

ПЕДАГОГИКА

Чимидова Салима Дусенбаевна

заведующая отделением хорового пения, преподаватель

МБОУ ДОД «Детская школа искусств №1»

г. Элиста, Республика Калмыкия

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ПРИОБЩЕНИЯ К ХУДОЖЕСТВЕННОМУ ТВОРЧЕСТВУ

Аннотация: в статье затрагиваются вопросы воспитания эстетической культуры школьников с использованием потенциала этнокультурной среды, рассматривается художественно-эстетическое воспитание школьников в учреждениях дополнительного образования в системе образования Республики Калмыкия.

Ключевые слова: эстетическая среда, эстетическая культура, этнокультурное воспитание школьников, художественно-эстетическое воспитание.

Прагматизация всех сторон жизни ведет к вытеснению эстетической среды и духовному оскудению жизни общества и человека. Это обстоятельство определило изменение целевых приоритетов образования и переход от технократической образовательной парадигмы к гуманитарной. Вместе с тем, современное образование все еще остается ориентированным на формирование и развитие прагматических компонентов интеллекта личности. Культурный потенциал ребенка остается при этом мало востребованным, происходит, как говорил А.Н. Леонтьев, «обнищание души при обогащении ее информацией». В связи с этим возникает необходимость поиска эффективных путей и средств развития духовной сферы личности ребенка. В этом плане приобретает важность воспитание эстетической культуры, являющейся показателем высокой развитости личности и позволяющей ей не только полноценно общаться с прекрасным, но и активно участвовать в его созидании. В свете гуманизации образовательного процесса данная проблема становится актуальной для всех звеньев системы об-

разования, в т. ч. для учреждений дополнительного образования детей, которые, благодаря вариативности и пластичности, способны наилучшим образом осуществлять воспитание эстетической культуры школьников.

Опыт человечества показывает, что огромный потенциал для успешного воспитания эстетической культуры растущего человека содержится в национальных этнокультурных традициях. Важное значение общечеловеческих ценностей в воспитании детей подчеркивает академик Г.Н. Волков, основоположник этнопедагогической науки. Он считает, что основная слагаемая народной педагогики – вечные духовные ценности, причем вечность здесь выступает синонимом длительного функционирования, а не «неизменчивости». Через эти духовные ценности необходимо знакомиться с прошлыми эпохами, поколениями, их наследием; постигать культуру других народов, обогащаться нравственно и эстетически. В работах А.Б. Панькина подчеркивается мысль о том, что необходимо ориентировать личность ребенка на общечеловеческие ценности через приобщение к этнической культуре.

Современная образовательная деятельность невозможна без создания в ней условий для развития человека культуры, способного приобщаться к традициям и ценностям предков, стремящегося сохранить свою национальную самобытность, уникальную этнокультуру. Сегодня особенно важно акцентировать внимание на формировании у подрастающего поколения чувства российской самоидентичности и самосознания, поликультурного мышления, толерантности и патриотизма. Содержание образования в многонациональном Российском государстве должно обеспечить личности возможность самоидентифицироваться как представителю того или иного этноса, создать условия для вступления личности в равноправный диалог с представителями других культур, приобщить к ценностям мировой культуры. Приобщая школьников к мировой, российской, этнической культуре, системы образования (в т.ч. учреждения дополнительного образования детей) призваны подготовить представителей различных этносов к общественно значимой совместной деятельности, к жизни в полиэтнической среде в условиях многонационального государства.

В учреждении дополнительного образования детей созданы наиболее оптимальные условия для воспитания эстетической культуры школьников с использованием потенциала этнокультурной среды. Именно дополнительное образование позволяет создать целостную индивидуализированную модель содержания образования, обеспечивая тем самым интеграцию эстетического воспитания личности и становления этнического самосознания, что в результате выражается в ее эстетическом и этнокультурном развитии и самоопределении. На современном этапе национально-региональные системы образования должны обеспечить высокий уровень готовности своих выпускников к жизни в условиях федеративного государства и современной цивилизации путем приобщения к мировой, российской, а также этнической культуре.

Этнокультурное эстетическое воспитание младших школьников, на наш взгляд, – это процесс совместной деятельности учителей и учащихся, направленный на формирование индивидуальной эстетической культуры ребенка, с учетом этнокультурных традиций его этноса, через «погружение» в родную этнокультуру. Этнокультурное художественно-эстетическое воспитание в широком смысле – это формирование духовных потребностей человека, его этнического самосознания и нравственных представлений, толерантного сознания и поведения, развитие эмоционального восприятия и эстетической оценки жизненных явлений, межнациональных отношений в условиях мультикультурной среды. В таком понимании, это – воспитание человека, и, прежде всего, ребенка, как представителя своего этноса и гражданина многонационального российского государства. С помощью искусства необходимо развивать в детях все лучшее, что заложено от природы. Только развивая эмоции, интересы, вкусы ребенка, можно приобщить его к эстетической культуре и воспитать в нем этнокультурную личность.

В учреждениях дополнительного образования детей есть множество детских объединений, где младшие школьники могут получить дополнительное художественно-эстетическое образование. Это и музыкальное искусство, и хореография, и декоративно-прикладное, художественно-изобразительное твор-

чество, а также театральная, литературно-творческая деятельность и другое. В этих объединениях занимаются дети, имеющие определенные художественно-творческие способности, склонность к занятиям искусством. Но все-таки главной задачей массового художественно-эстетического воспитания школьников, особенно младших, является именно воспитание нравственных качеств и эстетических чувств, развитие духовного мира детей, формирование эстетически развитой этнокультурной личности.

В программе прежней системы образования многое было упущено, особенно потенциал народной педагогики, забыты обычаи, традиции, национальные праздники. Теперь это постепенно воскрешается. В системе образования Республики Калмыкия стало больше внимания уделяться калмыцкому фольклору и его роли в воспитании подрастающего поколения. Калмыцкое национальное искусство призвано дать школьникам круг знаний и представлений в области материальной и духовной культуры калмыцкого народа. Сегодня в художественно-эстетическом воспитании школьников в учреждениях дополнительного образования детей широко используются народные песни, калмыцкие музыкальные инструменты, национальное изобразительное и декоративно-прикладное искусство, устное народное творчество калмыков (героический народный эпос «Джангар», калмыцкие народные сказки, пословицы, поговорки, загадки и другое), калмыцкие народные танцы, обряды и национальные праздники.

Огромным преимуществом дополнительного образования для младших школьников является доступность и добровольность обучения. Говоря об актуальных проблемах совершенствования этнокультурного художественно-эстетического воспитания в начальной школе, необходимо понимать важность и значение разных форм внеклассной работы с учениками: бесед о национальном искусстве, тематических концертов, музыкальных конкурсов, игр, викторин, посещений национальных музеев, театров, выставок и т.п.

Систематическое проведение художественно-эстетических мероприятий в рамках внеклассной работы закрепляет и обогащает знания, получаемые детьми на уроках эстетического цикла, углубляет эстетическое восприятие прекрасного в жизни и в национальном искусстве, расширяет этнокультурный кругозор детей.

Список литературы

1. Кабалевский Д.Б. Прекрасное пробуждает доброе: М.: Педагогика, 1983, с. 309.
2. Панькин А.Б. Формирование этнокультурной личности/учеб.пособие для студентов ВУЗов.- М.: ООО «Большая медведица», Элиста: Калмгосуниверситет, 2004. - 272с.
3. Становление этнопедагогика как отрасли педагогической науки: Материалы международной научной конференции (6-7 декабря 2001г.). Элиста: АПП «Джангар», 2003.- 416с.
4. Цурюмова С.В. Педагогические условия воспитания эстетической культуры школьников в учреждении дополнительного образования детей с учетом потенциала этнокультурной среды [Текст] // Вопросы гуманитарных наук. – 2006. – № 6 (27). – С. 393-406.
5. Эстетическое воспитание школьников: вопросы теории и методики: под ред. М.Д. Таборидзе, : М.: Педагогика, 1988, С.85.
6. Хамурова Г.Н. Эстетическое воспитание младших школьников в процессе приобщения к художественному творчеству. Режим доступа: <http://rushkolnik.ru/docs/225/index-921607.html>.