

## ФИЛОЛОГИЯ И ЛИНГВИСТИКА

*Каратанова Алия Байболсыновна*

магистрант, экономист

ГОУ ВПО «Сургутский государственный педагогический университет», ф-л ЗС ПАО «Ханты-Мансийский банк Открытие»

г. Сургут, ХМАО-Югра

### **ОБРАЗ РОССИИ В СБОРНИКАХ К.Д. БАЛЬМОНТА «ПОД СЕВЕРНЫМ НЕБОМ» И «В БЕЗБРЕЖНОСТИ»**

*Аннотация:* в данной статье рассмотрен образ России в ранних сборниках поэта-символиста К.Д. Бальмонта. Выделены три основных составляющих образа России в сборниках «Под северным небом» и «В безбрежности».

*Ключевые слова:* образ России, дуализм, творчество К.Д. Бальмонта.

Полноценным дебютом К.Д. Бальмонта принято считать сборник «Под северным небом» (1894). Одним из центральных конфликтов сборника является конфликт между земной оболочкой человека и его неземной душой («Зачем Ты даровал мне душу неземную – / И приковал меня к земле?» [1, с. 16]). «Жажда неба» – так называет исследователь творчества Бальмонта Л.Л. Кобылинский (более известный как Эллис) этот мотив книги. В своей работе Эллис говорит о Бальмонте как о переходном мостике между «...эпохой Фета, Полонского, Тютчева и эпохой русского символизма, одним из главных представителей которого и стал сам Бальмонт в своих позднейших произведениях» [4, с. 106].

Сквозным образом проходит в сборнике «Под северным небом» образ России. Отношение Бальмонта к родине на этом этапе в полной мере отражено в стихотворении «Родная картина»: «Стай птиц. Дороги лента. / Повалившийся плетень. / С отуманенного неба / Грустно смотрит тусклый день, // Ряд берез, и вид унылый / Придорожного столба. / Как под гнетом тяжкой скорби, / Покачнулась изба. // Полусвет и полусумрак, - / И невольно рвешься вдаль, / И невольно давит душу / Бесконечная печаль» [1, с. 15].

Бальмонт, жаждущий свободы, стремится прочь из России. Она кажется поэту слишком тесной, ограничивает полет мысли. Родная картина навевает уныние, даже милые березы не радуют глаз, ибо, как все остальное, они неизменны. Поэт использует один из своих излюбленных приемов – олицетворение: *грустно смотрит, покачнулася изба*. Они, а также эпитеты *тусклый день, отуманенное небо* создают образ серого пространства, заполненного унынием. Интересным является факт интертекстуального противопоставления в сборнике. Так, если в упомянутом стихотворении «Родная картина» лирический герой стремится прочь, из России, в другом стихотворении сборника – «У фьорда» – он жаждет уже противоположного («Прочь душа отсюда рвется, / Жаждет воли и простора, / Жаждет луга, трав душистых.../Колокольчик русской тройки / В царстве степи и луны» [1, с. 18]). Душа поэта хочет попасть домой, он жаждет своей пустыни унылой, но *родной картины*.

Данный дуализм отмечали многие исследователи творчества Бальмонта. Поэт хотел объездить и увидеть весь мир (что он позже и сделал), вырваться прочь, но полностью счастливым вдали от родины Бальмонт быть не мог.

Россия в стихотворениях поэта всегда разная, она меняет свои лики: приветы, подобные приветам из детства в «Колыбельной песне» («Спи, моя радость, усни!..» [1, с. 25]), культурные образы в «Памяти И.С. Тургенева» («...Родной страны суровые метели / Рыдают скорбно в сумраке ночном, Баюкают тебя в своей постели / И шепчут о блаженстве неземном» [1, с. 27]), в лицах природы – таинственной, нереальной, но временами всё же близкой и родной («Как кроток и отраден день лучистый, / И как приветна ив прибрежных сень. / Как будто ожил даже мшистый пень, / Склоняясь к воде, бестрепетной и чистой» [1, с. 19]), в образе Христа («Одна есть в мире красота – / Любви, печали, отреченья / И добровольного мученья / За нас распятого Христа» [1, с. 13]), воскрешающие в памяти прекрасные лики икон, деревенский быт, леса, поля, детство.

Заданный образ России развивается в следующем сборнике Бальмонта – «В безбрежности» (1895). В целом он посвящен поиску идеального начала. В про-

граммном стихотворении сборника «Я мечтою ловил уходящие тени...» Бальмонт ищет ответы на самые сокровенные вопросы бытия, ловит и запечатлевает ускользающие мгновения. Последующие стихотворения сборника развиваются этот образ. Так, в сонете «Бесприютность» слышатся схожие нотки со стихотворением «Родная картина». Но здесь лирический герой не просто хочет вырваться за пределы домашнего очага, у него уже есть определенный идеал, куда он стремится попасть («Я слышу рев и рокот водопада, / Мне грезятся морские берега / И гор неумолимая громада» [1, с. 50]). «В безбрежности», как и в сборнике «Под северным небом», перепевается детская колыбельная («Спи, моя печальная, / Спи, многострадальная.../...Я тебе спою /Баюшки-баю [2, с. 83]»), фантастические образы перемежаются картинами реальной природы («Поблекли маргаритки, / Склонив головки вниз, / И липкие улитки / На листьях сбрались [2, с. 95]»), лирический герой в поисках истины обращается к религии («В тиши полуразрушенной гробницы / Нам истина является на миг. / Передо мной заветные страницы, То Библия, святая книга книг» [2, с. 113]). Но этого всего недостаточно. Лирический герой устремляется дальше, за пределы, в *безбрежность*.

Бальмонту еще не дано узнать, что вдали от родины он не будет счастлив. Последующие годы эмиграции сделают *Россию* самым желанным местом, куда будет стремится душа поэта. Россия Бальмонта всегда притягательна, спрятана между строк, желанна и любима больше вдали, на расстоянии. «Самый субъективный поэт которого только знала история нашей поэзии [3, с. 279]», как и любой из её сынов, любил свою Родину, думал о ней, страдал вместе с ней, а иногда и жил только мыслями о ней.

### **Список литературы**

1. Бальмонт К.Д. Избранное. – М.: Аделант, 2011. – 288 с. – (Серия «В мире поэзии»).
2. Бальмонт К.Д. Собрание сочинений в 7 т. Т.1: Полное собрание стихов 1909–1914. – М.: Книжный Клуб Книговек, 2010. – 504 с.
3. Брюсов В.Я. Собрание сочинений. Том 6. Статьи и рецензии 1893–1924. Из книги «Далекие и близкие». – М.: Художественная литература, 1975. – 653 с.
4. Эллис (Кобылинский Л.Л.) Русские символисты. – Томск. Издательство «Водолей», 1998. – 288 с.