

Золотарева Лариса Романовна

СОСТОЯНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РЕСПУБЛИКЕ КАЗАХСТАН И ПРОБЛЕМЫ МОДЕРНИЗАЦИИ

***Ключевые слова:** Республика Казахстан, художественное образование, этнокультурное образование и воспитание, модернизация.*

В разделе рассматриваются основные направления развития художественного образования в Казахстане в аспекте осмысления национальной традиции, которые опираются на рекомендации ЮНЕСКО, зафиксированные в «Дорожной карте художественного образования», на принятие идеи этнокультурного образования. Систематизируются актуальные проблемы модернизации художественного образования в Казахстане.

***Key words:** the Republic of Kazakhstan, art education, ethnic and cultural education and learning, modernization.*

In the section presents basic tendencies of art education development in Kazakhstan in the aspect of national tradition, which based on the recommendations of UNESCO, fixed in «Road Map of Art Education» for idea acceptance of ethnic and cultural education. Actual problems of art education modernization in Kazakhstan are systematized.

1.1. Становление и развитие художественного образования и эстетического воспитания.

1.2. Состояние художественного образования: осмысление национальных традиций и сближение культур.

1.3. Проблемы модернизации художественного образования в Казахстане.

1.4. Рекомендации по совершенствованию современного художественного образования в Казахстане.

Модернизация системы образования Казахстана обусловлена жизненной важностью социальной функции – выработки и трансляции знания, которую образование в качестве социального института выполняет в современном цивилизованном обществе. Максимальный успех в модернизации системы образования в Казахстане может быть достигнут лишь при условии, если все программные установки правительства, положенные в образовательную политику, сумеют вобрать в себя максимум возможного из положительного потенциала, накопленного мировым опытом в области организации систем образования. Национальная система образования во всем мире испытывает все сложности глобализации; поэтому перед многими государствами, в особенности Центральной Азии, стоит острая проблема, каким образом модифицировать свою образовательную систему. Основные тенденции современного мира стали влиять на образовательную политику. Образование стало рассматриваться как одно из важнейших направлений социальной политики, так как в современном мире экономические успехи государств определяются их системами образования, образованностью граждан, конкурентоспособностью специалистов.

Актуальность данного исследования отвечает «Концепции развития образования Республики Казахстан до 2015 года», «Стратегическому плану развития Республики Казахстан до 2020 года», где определены основные общенациональные идеи образования, а также Декларациям и рекомендациям Первой и Второй Всемирных конференций ЮНЕСКО по образованию в области искусств (Лиссабон, Португалия, 2006; Сеул, Республика Корея, 2010).

Исследование разработано в рамках программы ЮНЕСКО, посвященной художественному образованию и направленной на признание значимости художественного образования для развития творческого духа, новаторства и культурного разнообразия, а также в рамках дополнительной программы ЮНЕСКО «Устойчивое развитие художественного образования для поощрения разнообразия форм культурного самовыражения».

«Основной тенденцией развития высшего образования является повышение качества подготовки специалистов, обеспечение новых направлений подготовки, инновационного развития, интеграция с интенсивной научно-исследовательской деятельностью, тесная связь вузовских исследований с потребностями общества на основе совершенствования образовательных и информационных технологий, – подчеркивается в «Концепции развития образования Республики Казахстан до 2015 года». – Системе высшего образования в современных условиях необходимо придание нового качества, общественного статуса и понимание ее как особой сферы, первоочередной задачей которой является опережающая подготовка высококвалифицированных специалистов, гибкость и адаптация...» [9, с. 5].

В Стратегическом плане развития Республики Казахстан до 2020 года прогнозируются перспективы развития образования в Республике Казахстан.

«К 2020 году будет проведена кардинальная модернизация всех уровней образования – от дошкольного до высшего, будут предоставляться возможности как для получения знаний на каждом уровне образования, так и повышения профессиональной квалификации, приобретения новых знаний и навыков на постоянной основе в течение всей жизни человека... Повышение качества образовательных услуг будет сопровождаться улучшением системы финансирования образования, расширением инфраструктуры системы образования за счет введения неправительственных, некоммерческих агентств, созданием независимой национальной системы аккредитации учебных заведений по международным стандартам и независимых рейтингов, внедрением элементов корпоративного управления в учебных заведениях, включая вовлечение в этот процесс граждан, совершенствованием механизмов контроля качества образования. Благодаря значительной государственной поддержке существенно повысится престиж профессии учителя. Подготовка квалифицированных кадров будет увязана с планами по индустриализации страны. В техническом, профессиональном и высшем образовании будет осуществлен переход к системе, соответствующей требованиям современного рынка труда, а образовательные стандарты станут формироваться на профессиональных стандартах через национальную квалификационную систему. При этом будет обеспечена интеграция образования, науки и производства. К 2015 году общеобразовательные

школы работают по 12–летней модели обучения, обновленным национальным стандартам среднего образования, учебным планам и программам... Переход на 12–летнюю модель обучения предусматривает всеобщее обязательное образование в течение десяти лет и профильное образование в течение двух лет. При этом содержание программ обучения будет пересмотрено таким образом, чтобы уделять больше внимания развитию компетенций, необходимых в жизни и профессии» [12, с. 163].

В настоящее время Казахстан проводит целенаправленную, последовательную работу по сближению казахстанской системы образования с образовательными системами стран–участниц Болонского процесса. В Стратегическом плане подчеркивается: «К 2015 году высшая школа эффективно и успешно функционирует в соответствии с основными параметрами Болонского процесса» [12, с. 200]. Вхождение Казахстана в европейское образовательное пространство является не только очередным шагом в процессе интеграции в мировое пространство образования, но также отвечает внутренней потребности казахстанского рынка образовательных услуг. Основная цель политики модернизации образования в долгосрочной перспективе состоит в обеспечении конкурентоспособности Казахстана на мировом уровне.

1.1. Становление и развитие художественного образования и эстетического воспитания

Понимание проблем современного образования невозможно без учета социально–исторической динамики развития образовательной системы в Казахстане. Временная дистанция заставляет нас на многие явления духовной культуры прошлого смотреть сквозь призму современных задач и требований. Это относится и к нашему пониманию проблемы становления художественного образования в Республике Казахстан. Ретроспективный анализ данного вопроса представляет несомненную актуальность.

Становление, развитие художественного образования и эстетического воспитания в Казахстане происходило параллельно с развитием профессионального изобразительного искусства Казахстана и формированием национальной художественной школы.

Первый этап художественного образования и эстетического воспитания подрастающего поколения в Казахстане охватывает 1917–1920–е годы. В художественно–эстетическом воспитании этого периода были немалые трудности, так как ощущалась острая нехватка в специалистах и необходимых материальных средствах; в учебных программах предмета «рисование» в школьной практике данного периода не учитывалось образовательное и воспитательное значение казахского народного декоративно–прикладного искусства.

Второй охватывает 1930–1940 годы. Под влиянием русского художественного образования наметился коренной перелом в художественном образовании детей–казахов.

Третий этап (1950–1960) характеризуется новым подходом к эстетическому развитию в условиях школьного образования и воспитания. Министерством просвещения впервые была создана программа по рисованию, которая предусматривала изучение казахского декоративно–прикладного искусства и

произведений советских художников.

В социокультурной ситуации 1970–х годов появилась необходимость пересмотра школьного образования и воспитания. Коллегия Министерства просвещения СССР в 1970 году поручила Научно–исследовательскому институту художественного воспитания АПН СССР провести в 1972–1980 годы совместно с творческими союзами художников широкий эксперимент по определению содержания образования предметов эстетического цикла в школе и разработать единую систему эстетического воспитания. Программа «Изобразительное искусство», разработанная лабораторией изобразительного искусства НИИ художественного воспитания АПН СССР на основе материалов Всесоюзного эксперимента, была утверждена Коллегией Министерства просвещения СССР для союзных республик 23 января 1981 года. Это обусловило подготовку национальных художественно–педагогических кадров. В 1984 году на основе данной программы в Казахстане была разработана новая программа «Изобразительное искусство» с учетом этнохудожественного образования и воспитания в школах республики (авторы–составители Е.П. Митрофанова, Л. Марченко, М. Кенбаев). Были подготовлены методические разработки уроков по изобразительному искусству (1–6 классы).

В 1980–1990–е годы заметно совершенствуется методический уровень педагогов–художников республики; в старших классах вводятся факультативные занятия по изучению основ эстетики и истории изобразительного искусства.

1.2. Состояние художественного образования: осмысление национальных традиций и сближение культур

На современном этапе развития стратегические планы, программы художественного образования в Республике Казахстан опираются на мировой опыт и на данные института ЮНЕСКО.

Художественное образование содействует получению такого образования, которое объединяет интеллектуальные и творческие способности и позволяет сделать взаимосвязь между образованием, культурой и искусством более динамичной и плодотворной; оно призвано уравновесить познавательные и эмоциональные факторы развития личности и тем самым способствовать построению *культуры мира*.

Тенденции художественного образования в Казахстане определяются основными положениями, выводами и рекомендациями Первой и Второй Всемирных конференций по образованию в области искусств при поддержке ЮНЕСКО. Ко Второй Всемирной конференции, прошедшей в 2010 году (25 – 28 мая) в Сеуле (Республика Корея), был подготовлен проект концептуально–аналитического документа «Художественное образование в Республике Казахстан: осмысление национальной идентичности и сближение культур». Автор настоящей работы являлся членом экспертной группы по созданию данного проекта и представляет его интерпретированное изложение для научного курса.

Весь ход подготовки к этой конференции показал насущность и актуальность художественного и эстетического развития личности на этапе совершенствования нового казахстанского общества.

Цель конференции в Сеуле – признание и продвижение ценности качественного художественного образования для всех, расширение возможностей творчества в XXI веке для молодежи и всего поколения.

Роль и значение художественного воспитания были обозначены в «Дорожной карте по художественному образованию» (Road Map for Arts Education), подготовленной в результате проведения Первой Всемирной конференции ЮНЕСКО по образованию в области искусств (2006). Пришло время приступить к исполнению «Дорожной карты». Кроме того, встреча субъектов художественного образования в Сеуле была нацелена на обозначение социокультурных аспектов образования в области искусств и развитие исследовательской и практической деятельности посредством новых концептуальных и методологических инструментов.

Сеульская конференция внесла существенный вклад в разработку новых стратегий и способствовала укреплению связи между участниками: руководства стран, местными властями, преподавателями, деятелями искусств, исследователями, общественными организациями и объединениями, – с целью совместной работы по повышению роли художественного воспитания в школах и других социальных институтах [1].

Концептуально–аналитический документ «Художественное образование в Республике Казахстан: осмысление национальной идентичности и сближение культур» подготовлен в рамках проекта «Художественное образование в странах СНГ: развитие творческих возможностей в XXI веке», реализуемого при финансовой поддержке Бюро ЮНЕСКО в Москве и Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств–участников СНГ совместно с Кластерным Бюро ЮНЕСКО в Алматы.

Художественное образование по определению уже содержит набор основополагающих установок, критериев и ключевых идей, которые должны служить полезным и действенным подспорьем для любой преподавательской группы, школы и другой учебной организации, нацеленной на развитие гуманистического и международного аспекта обучения образования. Внедрение ценностного образования, основанного на уважении многообразия и стремлении к достижению консенсуса должно стать важной составляющей учебного плана наряду с информацией, учебной методикой и средствами познания.

Особенностью Казахстана является его этнокультурное многообразие, обусловленное исторически сложившимся полиэтническим и многоконфессиональным составом населения. В этих условиях важно создание возможностей для восстановления и развития этнических культур, взаимодействия между ними в интересах общенационального единства.

Синтетическая культура Казахстана представляется неким культурным пространством, которое пронизывали встречно устремленные культурные потоки западноевропейского, передневозвосточного и восточноазиатского регионов. Этнокультурная идентичность народа складывается в результате знания событий своей истории, культуры, верности сложившимся духовным ценностям, почитания национальных героев. Именно образованный человек причастен к исторической и культурной традиции. Одним из позитивных следствий

глобализации является свободное движение информации, интеллектуальной продукции и идей. В Казахстане создана благоприятная среда для развития потенциала личности, межкультурного обмена, свободного выражения мысли, реализации инновационных проектов, воплощения творческих замыслов. Молодое поколение открыто новым идеям, мыслит глобально и думает категориями будущего. Все это является предпосылками создания прогрессивной системы художественного образования, которая будет максимально отвечать интересам и требованиям нации. Основное культурно–художественное поле переносится в школы.

Школа, как и все социальные группы, постоянно находится в состоянии перемен. Поскольку общество становится все более многообразным и более подверженным внутренним противоречиям необходимо уделять особое внимание роли школы в содействии многообразию. Конечная цель должна заключаться в формировании высокообразованного, творческого человека XXI века, свободно ориентирующегося в различных сферах знания и культуры, социально ответственного и глубоко духовного. Исторически сложившиеся традиции художественного образования выступают незаменимым фактором формирования у подрастающего поколения национального самосознания, межкультурного взаимодействия и чувства ответственности за будущее процветание своей страны.

Концептуально–аналитический документ является компонентом дополнительной программы ЮНЕСКО «Устойчивое развитие художественного образования для поощрения разнообразия форм культурного самовыражения» и направлен на анализ существующих систем художественного образования, актуальных программ и направлений развития, и выработку рекомендаций для национальных правительств на основе тесного сотрудничества с соответствующими государственными учреждениями культуры и образования, включая Министерства культуры, Министерства образования, государственные университеты и институты культуры и искусств, творческие союзы, школы художественного образования и другие заинтересованные организации гражданского общества.

Исследования основаны на сборе информации по актуальным проблемам и подходам в сфере художественного образования на основе методик и рекомендаций ЮНЕСКО. Методики продолжают развитие принципов, зафиксированных в «Дорожной карте художественного образования». Проект имеет отношение к национальным программам реформирования и развития системы образования в странах кластера и призван содействовать развитию новых национальных стратегий в сфере художественного образования.

Проект в форме научно-аналитического доклада «Художественное образование в Республике Казахстан: осмысление национальных традиций и сближение культур» был представлен на Второй Всемирной конференции ЮНЕСКО по художественному образованию [15].

Государственная политика в области художественного образования в Республике Казахстан. Принципы государственной политики в художественном образовании. За последнее десятилетие система образования в Казахстане пре-

терпела серьезные изменения, затронувшие все уровни и коренным образом изменившие подходы и трактовку художественного образования. Кардинальное изменение статуса и направленности деятельности учреждений художественного образования наряду с другими объективными обстоятельствами вызвали на практике ряд позитивных факторов и негативных тенденций, которые и в настоящее время обуславливают состояние учреждений образования, содержание и направленность учебных планов и программ, а также кадровый потенциал и состав педагогов творческого направления.

В рамках реализации Государственной программы развития образования все уровни образования институционально обеспечены сетью соответствующих организаций. Структура образования приведена в соответствие с международной стандартной классификацией ЮНЕСКО (МСКО – 1997), создаются условия для введения 12–летней школы, реструктурировано техническое и профессиональное образование, введена трехуровневая подготовка специалистов: бакалавр – магистр – доктор Ph.D.

Для решения новых задач принят ряд нормативных актов и программных документов, таких как «Концепция развития образования Республики Казахстан до 2015 года», «Комплексная программа воспитания в организациях образования в Республике Казахстан на 2006 – 2011 годы», «Государственная программа развития технического и профессионального образования в Республике Казахстан на 2008 – 2012 годы», «Концепция стратегического национального проекта «Культурное наследие», «Концепция этнокультурного образования в Республике Казахстан», программа «Дети Казахстана», научно-педагогическая и методическая программа «Атамекен».

Образование, как средство формирования национального самосознания, реализации культурно–языковых интересов, должно выполнять четыре главных функции: *транслирующую* (обеспечение целостности и воспроизводимости этнонациональных сообществ); *развивающую* (формирование и развитие национального самосознания); *дифференцирующую* (выявление национально-культурных потребностей человека, этнических групп); *интегрирующую* (обеспечение взаимодействия, взаимопроникновения и взаимообогащения культур, интеграция личности в системы мировой и национальной культуры).

Основными принципами реформы в системе художественного образования и воспитания в Казахстане являются: развитие, и укрепление национальных начал образования и школы; признание и обеспечение безусловного приоритета для личности родного языка и культуры; демократизация образования; вариативность и мобильность образования как по типу собственности, так и по многообразию каналов реализации этнокультурных интересов; общедоступность и дифференцированность образовательных услуг; открытость и адаптивность национальной системы образования ко всему прогрессивному в мировой практике в художественной сфере; непрерывность образовательной деятельности, направленной на реализацию этнокультурных запросов личности и общества; наличие региональных программ этнокультурного воспитания с учетом этнических и конфессиональных особенностей.

Очевидная насущная потребность в концепции художественного образова-

ния вытекает также из кризиса образовательной системы в переходную эпоху. Отличительной чертой художественно–эстетического сознания является его воплощение в художественной практике, в игре на музыкальных инструментах, пении, рисовании и других творческих формах. Поэтому оно наиболее отвечает целям этнокультурного образования. Его формирование позволяет индивиду ощутить личную причастность к культуре народа, национальная идентификация получает индивидуальную окраску.

Законодательное обеспечение художественного образования. Принятие закона Республики Казахстан «Об образовании» (принят 27 июля 2007 года, с изменениями и дополнениями от 17 июня 2009 года), Стратегического плана развития Республики Казахстан до 2020 года обозначило приоритеты образовательной деятельности и определило основные сферы национальной системы образования: дошкольное, общеобразовательное, дополнительное, профессионально–техническое, высшее.

Закон закрепил представление об образовании как органическом единстве воспитания и обучения в интересах человека, общества и государства; определил принципы государственной политики в области образования: равенство прав всех на получение качественного образования; приоритетность развития системы; подчеркнул непрерывность процесса образования, обеспечивающего преемственность его уровней; единство обучения и воспитания; стимулирование образованности личности и развитие одаренности; гуманистический и развивающий характер образования, приоритет гражданских ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности; уважение прав и свобод человека [4, с. 9].

Государственная политика в области культуры, определяемая законом «О культуре» (Принят 15 декабря 2006 года, с изменениями и дополнениями от 24 декабря 2008 года), определяет одним из принципов развитие системы воспитания, способствующей приобщению к ценностям национальной и мировой культуры, эстетическому и патриотическому воспитанию детей, учащейся молодежи (ст. 3) [5]. Закон «О государственной молодежной политике в Республике Казахстан» (Принят 7 июля 2004 года), также обеспечивает конституционные гарантии духовного, культурного, образовательного, профессионального становления молодежи и раскрытия ее творческого потенциала в интересах всего общества. При этом государственная молодежная политика основывается на принципах признания интересов и потребностей молодежи как особой социально-демографической группы, приоритета исторических и культурных ценностей, нравственного и духовного развития (ст. 3) В целях сохранения и развития интеллектуального и творческого потенциала общества, обеспечения преемственности научных, культурных традиций государство осуществляет систему мер по поддержке талантливых и одаренных представителей молодежи и созданию условий для их плодотворной деятельности (ст. 11) [6].

Система художественного образования в Республике Казахстан соответствует основным сферам национальной системы образования и включает следующие уровни: дошкольное воспитание и обучение; начальное образование; общее среднее и дополнительное образование; техническое и профессиональ-

ное среднее образование; высшее образование; послевузовское образование.

Общее среднее образование. В течение последних лет казахстанская школа готовится к переходу на 12–летнее обучение (к 2015 – 2020 гг.), что приводит к изменению содержания и улучшению качества предоставляемых знаний и компетенций, а также умения применить их в жизни. Преподавание творческих дисциплин предусмотрено с начальной школы; на старшей ступени школы запланировано введение интегрированных предметов «Художественная культура», «Художественная культура Казахстана», «Мировая художественная культура» (базовый и профильный компоненты).

Профессиональное среднее художественное образование. В Казахстане более пятидесяти средних профессиональных учебных заведения готовят специалистов по специальности творческого профиля. Сюда относятся специализированные художественные, музыкальные школы и лицеи для одаренных детей параллельно с общеобразовательной школой, с различными сроками обучения. Они предоставляют сертификат об окончании среднего специализированного обучения, дающий право на поступление в высшее художественное учебное заведение. Среднее профессиональное художественное образование также осуществляют колледжи различного направления – декоративно–прикладного искусства, дизайна и изобразительного искусства с вручением диплома с квалификацией художника по специальностям. Однако переход к рыночной экономике отчасти способствовал тому, что государство теряет контроль над качеством подготовки кадров, в частности в таких сложных и специфичных видах как художественные специальности.

Профессиональное высшее образование. В Казахстане высшее профессиональное обучение по художественным специальностям осуществляют сорок восемь университетов, институтов и высших школ. Системообразующими элементами художественного образования являются три учреждения: Казахская национальная академия искусств им. Т. Жургенова; Казахская национальная консерватория имени Курмангазы; Казахский национальный университет культуры и искусств (до реорганизации Казахская национальная академия музыки).

Наиболее крупной является Казахская национальная академия искусств им. Т. Жургенова – многоступенчатое многопрофильное учебное заведение, признанный центр подготовки творческой интеллигенции, выпускники которого составляют золотой фонд национальной культуры и искусства. В Казахской национальной академии искусств имени Т.К. Жургенова готовят специалистов на семи факультетах по следующим специальностям: режиссура, хореография, сценография, операторское искусство, живопись, графика, скульптура, искусствоведение, декоративное искусство, дизайн (по профилю и областям применения), актерское искусство, искусство эстрады. КазНАИ им. Т. Жургенова является эталоном высоких стандартов художественного образования в сфере культуры, крупнейшим учебно–научным центром подготовки высококвалифицированных специалистов и научных кадров.

Создание Академии художеств Республики Казахстан – веление времени. Ведущими художниками, культурологами, искусствоведами, историками, ар-

хитекторами и археологами Казахстана 13 марта 2006 года впервые создана Академия художеств Республики Казахстан, являющаяся в развитых странах мира высшей формой научно-творческой организации, миссия которой представить новый культурный имидж Казахстана [14, с. 35].

Художественное образование в университетах и институтах Казахстана. В большинстве региональных университетов и педагогических институтах Казахстана обучение творческим специальностям ведется на специальных факультетах, наиболее представительными из которых являются: художественно-графический факультет Казахского национального педагогического университета им. Абая; факультет архитектуры, дизайна и изобразительного искусства и Гуманитарный институт Евразийского национального университета имени Л.Н. Гумилева; факультет культуры Казахстана государственного женского педагогического университета; институт культуры и искусства Западно-Казахстанского государственного университета им. М. Утемисова; факультет архитектуры Казахской государственной архитектурно-строительной академии; профессионально-творческий факультет Актюбинского государственного педагогического института; факультет культуры Южно-Казахстанского государственного университета имени М. Ауэзова; факультет искусств Международного Казахско-Турецкого университета им. Х.А. Ясави профессионально-художественный факультет Карагандинского государственного университета им. Е.А. Букетова.

Высшее профессиональное художественное образование предоставляется также специализированными кафедрами, например: «Архитектура и дизайн», Институт архитектуры и строительства Карагандинского государственного технического университета; «Архитектура и дизайн», Архитектурно-строительный факультет Павлодарского государственного университета им. С. Торайгырова; «Профессиональное обучение и изобразительное искусство», физико-математический факультет Кызылординского государственного университета им. Коркут Ата; «Дизайн и инженерная графика», Факультет информационно-коммуникационных технологий Семипалатинского государственного университета им. Шакарима; «Архитектура и дизайн», Инженерная академия Инновационного евразийского университета (Павлодар); «Профессиональное обучение» Павлодарского государственного педагогического института – кафедра, специализирующаяся на дизайне одежды и интерьера, истории костюма, моделировании и конструировании одежды, технологии изготовления швейных изделий и декоративно-прикладном искусстве.

В настоящее время введен в действие новый классификатор специальностей бакалавриата, магистратуры и докторантуры, основывающийся на МСКО – 1997. В казахстанской сети высшего художественного образования наиболее представлены специальности изобразительного, декоративно-прикладного искусства, дизайна и архитектуры; музыкальное искусство, включая музыкальное образование, вокальное и инструментальные искусства, эстрадное пение и традиционное исполнительское искусство, литература, устное народное творчество и народные традиции как вид искусства изучаются в рамках специальностей литературоведение и фольклористика, преимущественно в южных регионах страны. Искусство хореографии преподается в 7 учебных заведениях;

специальности театрального искусства (режиссура и актерское мастерство) – в б; техногенные искусства и модерн, включая кино и медиа-арт, преподаются только в КазНАИ им. Т. Жургенова, Технико-экономической академии кино и телевидения в Алматы.

Повышение квалификации и переподготовка кадров художественного образования. Повышение квалификации педагогов системы художественного образования осуществляется институтами повышения квалификации; учебными курсами при национальных и ведущих государственных университетах; а также в рамках специальных стажировок в признанных центрах художественного образования в стране и за рубежом. Вопросы перестройки системы повышения квалификации и переподготовки педагогических кадров остаются приоритетными для национальной программы развития образования. Образовательные учебные программы ориентированы на подготовку полиязычного учителя, владеющего казахским, русским и английским языками, инновационными педагогическими технологиями, навыками поисковой, исследовательской и творческой деятельности, информационными и дистанционными технологиями обучения.

Художественно-эстетическое образование и этическое воспитание. Сохранение и развитие культурного наследия. Акцентируется роль культуры в процессе становления государственности страны на основе многонациональности и многоконфессиональности. В настоящее время происходит процесс становления казахской культуры как ядра, вокруг которого объединяется, но не растворяется культурная общность всего казахстанского народа. Одна из основных особенностей казахского менталитета – уважение к культуре, религии, традициям и обычаям другого народа; евразийский компонент национальной «истории идей».

Культурное наследие Казахстана вобрало в себя все многообразие культурных ценностей народов, проживавших на его территории. Одной из важнейших причин пристального внимания политической сферы к культуре является то, что культура выступает в качестве основного механизма гармонизации межэтнических отношений. Этим во многом объясняется необходимость политического управления сферой культуры. Одним из основных принципов культурной политики Казахстана является глубокое изучение национальной традиции, признаков идентичности общества, разработка ценностных ориентаций всего комплекса явлений, которые можно объединить в понятие «культурное национальное наследие», а также исследование тенденций эволюции их восприятия и интерпретации современниками и выбор форм культурной модернизации.

Этнокультурное воспитание. Принятие идеи этнокультурного образования означает создание национальной системы обучения и воспитания, базирующейся на идее культурного и лингвистического плюрализма, сочетающей мировой уровень технической и информационной оснащенности образования с традиционными культурными ценностями.

Основной идеей последней является создание модели образования, ориентированной на сохранение самобытности этнических групп и, одновременно, освоение ценностей других культур.

В научно–аналитическом докладе представлено художественное образование в аспекте различных видов искусства: литература, изобразительное искусство, музыкальное искусство, хореографическое искусство, театральное искусство, дизайн, искусство фотографии, кино искусство, декоративно–прикладное искусство, устное народное творчество и народные традиции, технологические искусство и модерн, медиа.

Обобщая современный анализ образовательной тенденции в Республике Казахстан, подчеркнем, что в настоящее время накоплен определенный опыт в области художественного, а также художественно–педагогического образования, с учетом этнокультурной традиции, позволяющий казахстанской системе художественного образования постепенно осуществлять процесс вхождения в мировое образовательное пространство.

1.3. Проблемы модернизации художественного образования в Казахстане

Важным стратегическим документом по совершенствованию художественного образования в Казахстане является программа Сеульской конференции.

В материалах конференции рассматривается государственная и социально–общественная значимость художественного образования:

- признать, что в современном обществе наблюдается потребность в развитии образовательных и культурных стратегий и политики, которые сохраняют и развивают культурные и эстетические ценности;

- обратить внимание, что среди самых важных проблем XXI столетия является увеличивающаяся потребность в творческом потенциале в обществах с разными культурами: «Применять принципы и практику художественного образования для содействия решению социальных и культурных задач, стоящих перед современным миром; использовать художественное образование для увеличения творческого и инновационного потенциала общества, личности и воспитания нового поколения творческих граждан. Поддерживать и повышать роль художественного образования в утверждении принципов социальной ответственности, социальной сплоченности, культурного разнообразия и межкультурного диалога» [1, 3.а, с].

Методологически важными являются тезисы Конференции о взаимовлиянии художественного образования и культуры, культурной традиции, культурного наследия общества, нации, о культурном разнообразии, о региональной политике:

- *включить художественное образование в уставы по культуре*, принятые на международном уровне; интегрировать сотрудничество между школами, художниками и культурными учреждениями в ядро образовательного процесса;

- принять во внимание региональную политику применительно к художественному образованию во всех странах и регионах; способствовать региональному сотрудничеству в области художественного образования в плане укрепления региональной интеграции.

Культурное разнообразие выступает как фактор развития, «расширяет возможности выбора, имеющиеся у каждого человека, оно является одним из источников развития, рассматриваемого как средство, обеспечивающее полноценную интеллектуальную, эмоциональную, нравственную и духовную жизнь», – подчеркнуто во Всеобщей декларации ЮНЕСКО о культурном раз-

нообразии [2].

Культурное наследие провозглашается источником творчества: «Каждое творчество черпает свои силы в культурных традициях, но достигает расцвета в контакте с другими культурами. Вот почему необходимо сохранять, популяризировать и передавать будущим поколениям культурное наследие во всех его формах, отражающих опыт и чаяния человечества, создавая тем самым питательную среду для творчества во всем его многообразии и поощряя подлинный диалог между культурами» [3].

В условиях евразийского пространства культуры и образования необходимо использовать сотрудничество в рамках ТЮРКСОЙ в целях поощрения развития традиционных видов искусства, в том числе и через образовательный процесс. ТЮРКСОЙ – крупнейшая культурная организация в тюркском мире, ставящей своей задачей «вести активную работу по систематизации наследия тюркоязычных народов по всему миру» [13]. Организация берет свое начало в встречах в Баку и Стамбуле в течение 1992 года, на которых министры культуры Азербайджана, Казахстана, Кыргызстана, Узбекистана, Турции и Туркменистана заявили о своей готовности сотрудничать в рамках совместного культурного проекта. В результате соглашения, подписанного 12 июля 1993 года в Алматы, была создана Организация по совместному развитию тюркской культуры и искусства. В 1996 году было начато официальное сотрудничество ТЮРКСОЙ и ЮНЕСКО, включая совместные консультации и взаимное представительство. В 2009 году ТЮРКСОЙ вошла в состав Тюркского совета, геополитической организации тюркских стран, основанной 3 ноября 2009 года. Основной целью организации является сотрудничество между тюркскими народами для сохранения, развития и передачи будущим поколениям общих материальных и культурных памятников тюркских народов, что очень ценно для духовного обогащения молодого поколения.

По инициативе Президента Республики Казахстан Н.А. Назарбаева разработана Государственная программа «Культурное наследие» [11].

Программа предусматривает создание целостной системы изучения огромного культурного наследия народа, в том числе и современной национальной культуры, фольклора, традиций и обычаев; воссоздание историко–культурных и архитектурных памятников, имеющих особое значение для национальной истории; обобщение многовекового опыта национальной литературы и письменности; создание на государственном языке полноценного фонда гуманитарного образования на базе лучших достижений мировой научной мысли, культуры и литературы. Культурное наследие – стержневой ресурс гуманитарного знания и художественного образования.

Государственная программа «Культурное наследие» стала основным документом в сфере развития духовной и образовательной деятельности, стратегическим национальным проектом, определившим государственный подход к культуре. Казахстан первым из стран в СНГ начал реализацию столь масштабного проекта.

Цели «Культурного наследия» – изучение, восстановление и сохранение историко–культурного наследия страны, возрождение историко–культурных

традиций, пропаганда культурного наследия Казахстана за рубежом; развитие духовной и образовательной сферы, обеспечение сохранности и эффективного использования культурного наследия страны.

О масштабности проекта свидетельствует тот факт, что в нем задействован весь интеллектуальный потенциал современного Казахстана: академические институты литературы и искусства, философии, истории и этнографии, языкознания и т.д., Национальная библиотека, высшие учебные заведения страны.

Став беспрецедентной в истории Казахстана гуманитарной акцией, программа «Культурное наследие» открыла богатства национальной духовной сокровищницы казахстанского народа всему миру.

В последние два десятилетия в системе художественного образования в Республике Казахстан произошли существенные изменения: во-первых, усилился культурологический подход в подготовке художественно-педагогических кадров; во-вторых, художественно-педагогическое образование, интегрируя достижения европейского и казахстанского образования, основано в первую очередь на этнокультурных традициях. «В Концепции этнокультурного образования в Республике Казахстан» подчеркивается: «Этнокультурное образование – это образование, направленное на сохранение этнокультурной идентичности личности путем приобщения к родному языку и культуре с одновременным усвоением ценностей мировой культуры. Особое место должна занимать история культуры. Этот предмет в наибольшей степени отвечает задачам формирования поликультурного индивида. И если он преподается как история искусств, история мировой и национальной философии, история обычаев и традиций и т.д., то ведет к воспитанию многомерной духовно развитой личности, ценящей и знающей национальную и мировую культуру», что отвечает предназначению этнокультурного, этнохудожественного образования [10].

Данное концептуальное направление позволяет исследовать важную в рассматриваемом аспекте проблему. Анализируя современные программы в системе школы и вуза, следует акцентировать *этнокультурный компонент* в образовании.

В настоящее время, в связи с предстоящим переходом системы школьного образования на 12-летнюю модель обучения, в учебные планы внедряются различные прогрессивные программы, в том числе для образовательной области «Искусство». Разработкой новых учебных программ занимается Министерство образования и науки Республики Казахстан, Республиканский научно-практический центр проблем 12-летнего образования (автор настоящей работы был экспертом данных программ).

Курс «Художественная культура» планируется в качестве обязательного компонента содержания образования основной ступени. Общая структура содержания учебного предмета (обязательный компонент). *8 класс. Основы художественной культуры. 9 класс. Художественная культура Казахстана. 10 класс. Традиционное искусство казахского народа. Развитие культуры Казахстана в XX веке. Современное искусство Казахстана на рубеже XX – XIX веков. 11–12 классы. Мировая художественная культура.*

Актуальность настоящих программ в том, что *художественная культура*

Казахстана впервые становится предметом специального изучения в школе и рассматривается как неотъемлемая часть мировой культуры.

Эстетическое воспитание и художественное образование в школе, безусловно, сопряжено с подготовкой педагогических кадров.

Теоретическое и практическое значение имеют положения Сеульской конференции, которые нами объединены единой рубрикой «Подготовка кадров в сфере художественного образования»: поддерживать профессиональное развитие преподавателей, художников и работников в сфере культуры, которое позволит им вырабатывать творческий потенциал у учащихся; предоставить необходимые средства и учебные материалы, чтобы помочь педагогам развивать и использовать педагогику искусства; обеспечивать необходимую поддержку и помощь для того, чтобы *«преподавать и учиться через искусство»*; дать возможность деятелям в сфере художественного образования использовать инновационные технологии, которые позволят получать художественное образование и облегчат создание современных методов обучения, предоставят возможность обмениваться полученным опытом; поощрять и развивать художественные методы через СМИ. Важно подчеркнуть следующее положение Сеульской конференции: «Обеспечить педагогам, творческим работникам и сообществам постоянную профессиональную подготовку по вопросам образования в области искусств» [2, 2.б].

Улучшить качество художественного образования, *поставить образование преподавателей искусства новым приоритетом в системе образования, давая им возможность внести более эффективный вклад в процесс изучения и культурного развития*, и активизировать изучение искусства как части обучения всех преподавателей; подготавливать преподавателей и художников, способных работать в образовательных учреждениях и неформальных организациях, чтобы способствовать росту, расширению пределов художественного образования; реализовывать искусство в школах по учебному плану и во внешкольных учреждениях; признать конвергенции между традиционной концепцией искусства в обществе и новым пониманием того, что обучение через искусство может привести к более качественному изучению материала и развитию компетенций; признать значение художественного образования в подготовке групп людей, которые смогут оценить проявления искусства (арт-критиков).

Особую актуальность приобретает профессиональная подготовка бакалавров образования в области изобразительного искусства, которым предстоит обучать и воспитывать средствами искусства подрастающее поколение в условиях современной 12-летней общеобразовательной школы и обеспечить социокультурные преобразования в стране. Накопленный опыт по проблеме современной профессиональной подготовки студентов ориентирует образовательный процесс на создание условий для раскрытия их потенциальных возможностей. При этом актуальным становится исследование художественно-творческого, эстетико-искусствоведческого потенциала будущего учителя изобразительного искусства.

В этой связи нам представляется целесообразным представить опыт подготовки специалистов художественно-педагогического профиля в Ка-

рагандинском государственном университете им. Е.А. Букетова на профессионально–художественном факультете. В КарГУ им. Е.А. Букетова проводится фундаментальное исследование «*Культурологические основы полихудожественного образования бакалавров изобразительного искусства*». Исследование объединено основополагающей идеей взаимосвязи культуры и образования, полихудожественного образования в контексте культуры. Эта проблематика является одной из приоритетных в педагогической науке, педагогической культурологии и педагогического искусствоведения Казахстана, а также в странах ближнего и дальнего зарубежья.

Учебные планы и программы по мировой художественной культуре, истории искусства в вузах Республики Казахстан разрабатываются по этнокультурному признаку – «Гуманитарные знания должны быть связаны с национальной культурой». Наряду с обязательным курсом «Культурология» на гуманитарных факультетах (философии и культурологии) читается курс лекций «История казахской культуры», на художественных (профессионально–художественных) – «История искусств Казахстана» («Художественная культура Казахстана»)

Главное назначение преподавания «Истории искусств Казахстана» – формирование этнокультурной личности студента, ориентированной на художественную культуру Казахстана во взаимосвязи с иными культурами; на развитие художественно–гуманитарного сознания будущих специалистов, отвечающего предназначению этнокультурного образования. Основопологающей функцией этнокультурного образования является воспитание поликультурной личности, создание условий для идентификации личности со своей исконной культурой и усвоение других культур; ориентация на диалог культур, их взаимообогащение.

Задачи курса определяются основными тенденциями современного образования. История искусств Казахстана должна передавать, с одной стороны, социокультурной, духовный опыт тюркского этноса, одновременно профессиональный опыт национального искусства как способа творческой деятельности, с другой.

При изучении истории искусств Казахстана представляется актуальным выделить следующие проблемные темы курса:

Художественная культура Казахстана в контексте евразийства.

Древние культуры и традиции на территории Казахстана.

Космогонические и мифологические представления кочевников.

Скифология. Культура и искусство саков.

Тюркология. Культура и искусство древних тюрков.

Великий Шелковый путь – путь диалога, взаимоотношения и сближения культур.

Города Великого Шелкового пути и их археологические культуры на территории Казахстана.

Городская культура. Архитектура средневекового Казахстана.

Эстетика казахского быта. Юрта – национальный образ мира.

История, типология, специфика орнаментально–прикладного искусства.

Духовные ценности казахов. Национальные традиции и обычаи, их отраже-

ние в изобразительном искусстве.

Казахский героический эпос и изобразительное творчество.

Современное изобразительное искусство Казахстана XX века.

Традиционные архетипы в современном изобразительном искусстве Казахстана.

Художественно–культурная жизнь Центрального Казахстана – Сарыарки.

Культура и искусство КарЛИАга.

Современная архитектура Казахстана.

Актуальные проблемы современного искусства Казахстана.

Новейшие технологии в искусстве Казахстана [7].

Для того чтобы будущие преподаватели изобразительного искусства были подготовлены к педагогической работе по этнокультурному образованию, учебные планы профессионально–художественных (художественно–графических) факультетов постоянно совершенствуются. В частности, в учебные планы профессионально–художественного факультета Карагандинского государственного университета им. Е.А. Букетова по специальности 5В010700 «Изобразительное искусство и черчение» введен спецкурс «Педагогическое искусствоведение», что обусловлено приоритетностью проблемы художественной педагогики.

Целесообразность введения спецкурса «Педагогическое искусствоведение» вызвана тем, что к 2020 году школы Казахстана перейдут на 12–летнюю модель обучения. Выпускники профессионально–художественных, художественно–графических факультетов должны быть подготовлены к преподаванию полихудожественных курсов «Художественная культура Казахстана», «Мировая художественная культура». Они должны знать историю и теорию эстетической педагогики, художественного образования, проблемы педагогического искусствоведения и педагогики искусства в Казахстане, странах ближнего и дальнего зарубежья, насыщенную богатейшим опытом Российскую школу педагогики искусства.

Научно–педагогическое обоснование дисциплины «Педагогическое искусствоведение».

Содержание педагогического искусствоведения: интеграция различных областей гуманитарного знания: педагогической антропологии, культурологии, эстетики, искусствознания, теории и психологии художественного творчества, искусствоведческой дидактики. Педагогическое искусствоведение органически взаимосвязано с искусствоведческим образованием.

Проблемное поле педагогического искусствоведения – исследование соотношения, взаимосвязи и взаимовлияния теории эстетической педагогики, художественного образования и педагогического искусствоведения.

Сущностью педагогического искусствоведения является полихудожественность. Именно полихудожественное образование обеспечивает такую форму приобщения обучающихся к искусству, которая позволяет им понять истоки различных видов художественной деятельности и приобрести базовые представления и навыки в области каждого искусства, в отличие от монохудожественного подхода к преподаванию, когда занятия строятся на основе профес-

сиональной системы одного какого–либо вида художественной деятельности.

Педагогическое искусствоведение как полихудожественное явление понимается как *ценность, система, процесс, результат*. Однако такое аспектное разделение понятия не нарушает его целостности.

Полихудожественность как ценность в структуре педагогического искусствоведения *предполагает формирование художественных ориентиров, культуры таланта и опыта творчества средствами взаимосвязи и интеграции различных видов искусств и разнообразных видов художественной деятельности*; как система, как ценностная структура педагогического процесса допускает наличие общих, инвариантных качеств: вариативность, прогностичность, преемственность, многоуровневость, целостность; как процесс включает инновационную педагогическую технологию; как результат определяет облик полихудожественной личности бакалавра образования в области изобразительного искусства нового типа, его профессиональной компетентности.

Педагогическое искусствоведение в широком понимании формулируется как теоретическая образующая современного педагогического и гуманитарного знания; искусствоведческая дидактика; теория художественно–искусствоведческого образования, предметом которой является художественно–творческое развитие будущего специалиста – бакалавра образования в области изобразительного искусства на основе принципов полихудожественности.

Педагогическое искусствоведение в более конкретном осмыслении определяется как теория и технология преподавания искусствоведческих дисциплин в вузе и школе: истории и теории изобразительного искусства, мировой художественной культуры, художественной культуры Казахстана. То есть педагогическое искусствоведение рассматривается как искусство педагогики – педагогической технологии.

Выработаны способы получения художественно–искусствоведческого знания:

- изучение художественных текстов (произведений искусства) в «художественной картине мира»;
- участие в образовательно–творческом процессе;
- создание научно–исследовательских проектов;
- исследование по художественному восприятию;
- разработка сценария урока–образа по принципу художественно–педагогической драматургии;
- непосредственные контакты с художественными продуктами (произведениями искусства) – выставки, конкурсы, музейная педагогика [8, с. 229].

Введение спецкурса «Педагогическое искусствоведение» отвечает современным проблемам художественно–педагогического образования в большом культурном пространстве. В помощь будущим бакалаврам образования в области изобразительного искусства разработано электронное учебное пособие «Основы педагогического искусствоведения»; опубликована инновационная и оригинальная по своему содержанию, не имеющая аналога в образовательной системе Казахстана и стран СНГ монография «Педагогическое искусствоведе-

ние» [8].

1.4. Рекомендации по совершенствованию художественного образования в Казахстане

Несмотря на серьезные меры, предпринимаемые государственными органами, богатое культурное наследие, как материальное, так и нематериальное, и многовековой опыт национальных традиций находится под угрозой вследствие многочисленных и сложных социально–культурных, экономических и экологических изменений, что ставит обеспечение всеобщего доступа к культурным ценностям и повышение художественной образованности подрастающего поколения в качестве приоритетной цели систем образования и культуры.

Роль художественного образования в подготовке учащихся и различных групп населения к восприятию разнообразных видов художественного творчества продолжает оставаться вне поля зрения государственной политики: не выработаны единые подходы к формированию учебных планов и программ различных учреждений; отсутствует преемственность в преподавании творческих специальностей на разных уровнях художественного образования; продолжает оставаться слабой материально–техническая база учреждений художественного образования.

Системы образования и культуры функционируют независимо друг от друга, что приводит к изоляции художественного образования; назрела необходимость участия творческих работников в процессах художественного образования. В программах подготовки учителей общего профиля недостаточно внимания уделяется роли искусств в преподавании и обучении; количество программ подготовки преподавателей, специализирующихся на художественном образовании, является абсолютно недостаточным.

В течение длительного времени не проводился анализ состояния системы художественного образования; не изучается и не систематизируется огромный опыт, накопленный в художественном образовании. *Актуализируется явная необходимость в разработке и принятии на государственном уровне Концепции художественного образования.*

Действия на национальном уровне (Правительство, Парламент, Министерства).

– Считать целесообразным проведение исследований, направленных на выявление общественного мнения о роли художественного образования в развитии творческого потенциала и повышении качества человеческого ресурса.

– Проанализировать роль масс–медиа и интернет–источников в освещении, развитии и пропаганде процессов в сфере художественного образования.

– Совершенствовать программы специальных государственных телеканалов «Білім», «Образование», «Культура», на которых, наряду с пропагандой национального культурного наследия, должны содержаться программы и рубрики по вопросам теории, методики освоения учащимися творческими навыками и мастерством.

– Содействовать активизации взаимодействия кафедр, сетей и обсерваторий ЮНЕСКО в обосновании учебно–методического обеспечения, пропаганды передового опыта и продвижении целей художественного образования.

– Разработать и принять целевые программы по укреплению учебно–методической базы и финансовой поддержки бюджетных учреждений художе-

ственного образования; поощрять формы инициативной поддержки и спонсорства для учреждений художественного образования, в частности, для местных и самостоятельных творческих организаций.

– Принять решение о создании отдельного национального учреждения художественного образования с 3–х ступенчатой структурой «школа – колледж – ВУЗ» по специальностям изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

– Изыскать возможность открытия новых творческих специальностей для высших учебных заведений «Художник–педагог» по декоративно–прикладному искусству и «Реставратор».

– Обсудить вопрос об открытии отделений для подготовки специалистов в области теории искусства и культуры, а также специальностей «Теория художественного перевода и литературного творчества», «Культуролог со знанием иностранных языков», «Философ со знанием иностранных языков».

– Рассмотреть вопрос о разделении музыкального образования на классическое (академическое) и фольклорное (как в некоторых других странах, поощряющих развитие традиционных форм искусства).

– Поощрять организацию и проведение республиканских выставок-конкурсов дипломных работ выпускников профессионального художественного образования; предусмотреть учреждение золотых и серебряных медалей для победителей, дающие им право на грантовую творческую стажировку за рубежом в признанных центрах искусства по данной специальности.

– Создать условие для постоянного повышения квалификации педагогов всех уровней художественного образования и творческих работников с целью расширения их возможностей по развитию у учащихся творческого, критического и инновационного потенциала, создавать и обмениваться современными продуктами знаний.

– Поддержать инициативу создания Ассоциаций художественного образования на региональном уровне.

– Содействовать развитию художественного творчества с использованием цифровых медийных средств и иных новейших медиа–технологий для укрепления понимания важности культурного разнообразия всем гражданским обществом.

– Организовать специальный сайт художественного образования и художественные виртуальные галереи для пропаганды искусства, обмена опытом, своевременного оповещения о предстоящих мероприятиях и их итогах и т.п.

Действия на уровне учреждений образования.

– Пересмотреть положения общеобразовательной программы по искусству, расширить тематику развития этнокультурных и традиционных художественных традиций.

– Предусмотреть прохождение летних производственных и творческих практик студентами творческих специальностей в археологических и этнографических экспедициях (по профилю специальности).

– Рассмотреть возможность подготовки и внесения в действующие законодательные и нормативные акты статей об ответственности использования Интернета в учебном процессе и предусматривающих меры по исключению плагиата, как в текстовом, так и видеоизобразительном отношении.

– Осуществить разработку трехязычного (казахско–русско–английского) тезауруса по художественному образованию.

– Ввести обязательный курс фотографии на художественно–графических

факультетах; а в непрофильных вузах ввести факультативное изучение фотографии и обеспечить условия для создания любительских видеостудий.

– В системе школьного и высшего образования проводить ежегодные фотоконкурсы и смотры любительских фильмов по разным возрастным категориям.

– Способствовать созданию и деятельности кафедр и обсерваторий ЮНЕСКО по художественному образованию.

Действия на уровне гражданского общества.

– Проводить регулярные «круглые столы» с участием ответственных работников министерств образования, культуры и специальных учебных заведений, учеными, искусствоведами, художниками и общественными организациями по вопросам обучения и воспитания творческих специалистов.

– Рекомендовать Союзам кинематографистов и журналистов Казахстана взять шефство над детскими фото- и видеостудиями, поощрять возможность создания фото видеостудий в детских домах.

Представляется важным сделать выводы по изложенному вопросу.

Построение творческой способности и культурного понимания в XXI веке является трудной и критической задачей, но той, от которой нельзя уклониться. Все силы общества должны быть сконцентрированы на попытке обеспечения нового поколения двадцать первого столетия необходимыми знаниями и, что еще более важно, ценностным отношением, этическими принципами и моралью, направленными на становление ответственных «граждан мира» и жизнеспособных гарантов будущего.

Необходимость качественного универсального образования очевидна. Однако образование может быть качественным только через художественное образование в контексте культуры, которое способствует развитию мышления, творческого потенциала, инициативы, профессиональных способностей, необходимых для жизни в новом столетии.

Укрепление творческого потенциала, повышение статуса образования и культуры в XXI веке – сложная и важная задача, прогнозирующая следующие перспективы:

– связь художественного образования с современными социальными проблемами общества;

– увеличение уровня информированности общественности и разъяснение ценности и социальной значимости художественного и художественно-педагогического образования;

– создание спроса на художественное образование и квалифицированных преподавателей искусства для современной системы образования;

– качественная подготовка преподавателей и художников, развитие сотрудничества между системой образования, с одной стороны, и культурой и художниками, с другой;

– универсализация профессиональной подготовки педагогов искусства;

– активизация и расширение исследований в области художественного образования и творческий обмен знаниями на международном уровне.

Резюмируем: на современном этапе развития стратегические планы, программы развития художественного, художественно-педагогического образования в Республике Казахстан должны полноценнее использовать концепции института ЮНЕСКО и мировой опыт.

Литература

1. Вторая Всемирная конференция по образованию в области искусств. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://portal.unesco.org/culture/en/files/41357/12875695005/Seoul_Agenda_Goals_for_the_Development_of_Arts_Education_Russian.pdf/Seoul%2BAgenda_Goals%2Bfor%2Bthe%2BDevelopment%2Bof%2BArts%2BEducation_Russian.pdf.
2. Всеобщая декларация ЮНЕСКО о культурном разнообразии. Ст. 3 Культурное разнообразие как фактор развития. Резолюция принята по докладу Комиссии IV на 20-м пленарном заседании 2 ноября 2001 года.
3. Всеобщая декларация ЮНЕСКО о культурном разнообразии. Ст. 7. Культурное наследие как источник творчества. Резолюция принята по докладу Комиссии IV на 20-м пленарном заседании 2 ноября 2001 года.
4. Закон Республики Казахстан «Об образовании». Законодательство об образовании. – Алматы: Юрист, 2007. – 117 с.
5. Закон Республики Казахстан «О культуре» // Казахстанская правда. – 26 декабря (№ 271). – 2006 (Принят 15 декабря 2006 года, с изменениями и дополнениями от 24 декабря 2008 года) // Казахстанская правда. – 2010. – 3 июня.
6. Закон «О государственной молодежной политике в Республике Казахстан» // Казахстанская правда. – 2004. – 15 июля (№ 158).
7. Золотарева Л.Р. История искусств Казахстана: Учеб. пособие. – Караганда: КарГУ, 2000. – 332 с., ил.
8. Золотарева Л.Р. Педагогическое искусствоведение. – Алматы: Білім, 2011. – 395 с., табл.
9. Концепция развития образования Республики Казахстан до 2015 года // Наука и высшая школа Казахстана. – 2004. – № 1 (71). – 1 янв. – С. 5 – 7.
10. Концепция этнокультурного образования в Республике Казахстан // Казахстанская правда. – 1996. 15 июля.
11. Программа «Культурное наследие» Постановление Правительства Республики Казахстан от 6 ноября 2008 года № 1016 «О Концепции стратегического национального проекта «Культурное наследие» на 2009 – 2011 годы» [Электрон. ресурс] // ИС «Параграф», 2010. – Алматы, 2010.
12. Стратегический план развития Республики Казахстан до 2020 года // Собрание актов Президента Республики Казахстан и Правительства Республики Казахстан. – Астана, 2010. – С. 163–220.
13. Тюркской [Электрон. ресурс]. – Режим доступа: <http://www.turkishnews.ru/news/1236.html>.
14. Уразбекова Л.С. Первая Академия художеств Республики Казахстан // Культура. – 2007. – № 1 (13). – 221 с.
15. Художественное образование в Республике Казахстан: осмысление национальных традиций и сближение культур: Науч.-аналит. доклад. – Алматы: Казах. Нац. Фед. Кл. ЮНЕСКО, 2010. – 60 с.

Золотарева Лариса Романовна – профессор кафедры изобразительного искусства и дизайна профессионально–художественного факультета, кандидат педагогических наук, профессор искусствоведения КарГУ им. Е.А. Букетова, член Союза художников Казахстана, член Международной ассоциации искусствоведов (Россия), член–корреспондент Академии педагогических наук Казахстана, член Казахстанской Национальной Федерации Клубов ЮНЕСКО, специалист в области художественно–педагогического образования, искусствоведения и культурологии, Карагандинский государственный университет имени академика Е.А. Букетова, Казахстан, Караганда.
