

Автор:
Тимерьянова Юлиана Салаватовна
4 Б класс
МАОУ «Гимназия № 93»
г. Уфа, Республика Башкортостан
Научный руководитель:
Тимерьянова Лилия Николаевна
к.п.н., доцент ГАОУ ДПО ИРО РБ
г. Уфа, Республика Башкортостан

Бисероплетение: вчера и сегодня

История украшений неразрывно связана с историей культуры и развития человечества. Большой пласт культуры человечества связан с маленькими стеклянными бусинками. Искусство изготовления украшений из бисера — низание — один из очень интересных, но малоизвестных видов народного творчества. Это и обусловило цель нашего исследования: овладение методом параллельного низания бисера на проволоку.

Для решения данной цели были поставлены следующие задачи.

1. Изучить историю бисероплетения в России.
2. Ознакомить с основными техниками бисероплетения.
3. Рассмотреть технологию низания на проволоку методом параллельного низания.

Решая первую задачу, мы узнали, что бисероплетение – древнее искусство. Родиной бисероплетения считается Египет, где были найдены самые древние украшения из бусин. Изготовление украшений из различных бусин и бисера было распространено практически во всех странах мира.

В России только с 18 века начинается широкое использование бисера. Им расшивают края икон, украшают покровцы, его подвешивают в качестве кистей, создают из него различные украшения. Основные приемы работы: саженье, низание и плетение дугами. Начиная с 19 века Россия испытывает настоящий бисерный бум. Приемы работы с бисером осваивают представители самых разных слоев общества, в том числе состоятельные горожанки и даже знатные дамы. Большую популярность в дворянской среде бисероплетение обретает в середине 19 века. В то время украшения и наряды, украшенные бисером, можно было увидеть в модных салонах и на выставках.

В начале 20 века бисерный промысел начинает перерастать в промышленное производство. Изделия из бисера начинают демонстрироваться в крупных европейских городах (Лондоне, Париже, Стокгольме). Появляются школы народного искусства.

Бисерное дело резко прервалось после революции 1917 года и исчезло на долгие годы. В 30-50-е годы 20 века искусство вышивки и бисероплетения начало возрождаться. В моде были расшитые стеклярусом платья, сумочки и кошельки. В 60-е годы 20-го века появились бисерные фенечки, которые стали неотделимой частью образа хиппи. В 70-е годы стало возрождаться низание. И

в начале 21 века изделия из бисера не вышли из моды. Изделия из бисера дают возможность выделиться, проявить индивидуальность и неповторимость.

Решая вторую задачу, мы выявили, что основными техниками бисероплетения являются следующие.

Низание – технология бисероплетения, при которой бисерины набирают только на один (рабочий) конец нити и только при помощи этого конца нити ведут дальнейшую работу; второй конец нити остаётся свободным и в работе не участвует. Эту технологию применяют для изготовления кулонов, цепочек, ожерелья, колье, воротников.

Плетение–технология бисероплетения, при которой в работе используются одновременно два рабочих конца нити.

Бисерное ткачество–технология бисероплетения, где для работы над изделием требуется специальный станок, для натяжения нитей-основ, вокруг которых и ведётся плетение бисерной иглой.

Низание на проволоку чаще всего используют для изготовления различных сувениров в виде растений, животных, человечков. Изделиям из проволоки легко придать любую форму. Существует несколько методов низания на проволоку. Среди них: параллельное низание, низание петельками, игольчатое низание, дуговое низание и другие. Мы рассмотрим технику параллельного низания. Для этого нам понадобится:

- бисер или бусины;
- медная проволока;
- ножницы или кусачки;
- фантазия;
- терпение.

Рабочее место должно быть хорошо освещено. Лучше всего работать при дневном свете у окна.

Параллельное низание выполняют на две нити, точнее, двумя концами одной нити или проволоки. Схема параллельного низания представлена на рисунке 1.

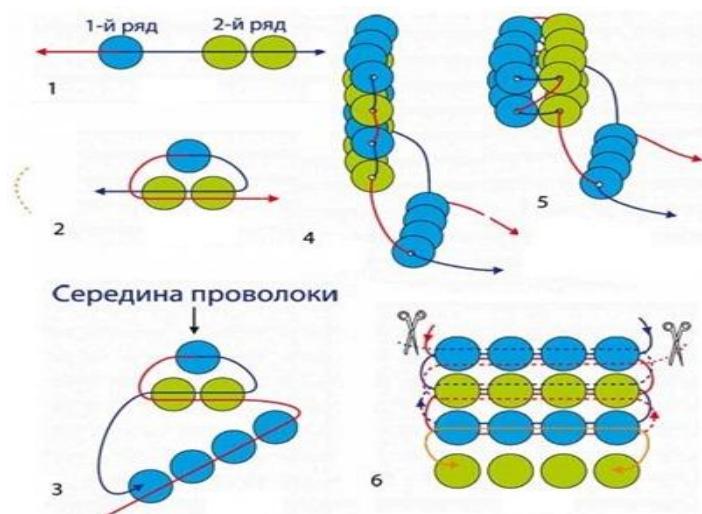


Рис.1. Схема параллельного низания.

Во время плетения концы проволоки должны быть направлены друг на друга. Первым делом я выполняю одновременный набор первого и второго ряда, так как это сделано на схеме 1. После того, как бисерины будут нанизаны, второй конец проволоки я пропускаю сквозь второй ряд в направлении первого конца, так как на схеме 2. Уже после того, когда будет закончен второй ряд, я аккуратно собираю весь бисер в середине проволоки, при этом придерживая концы проволоки с обеих сторон. Теперь, согласно схеме 3., продолжаю нанизывать бисер на один из концов, следя за тем, чтобы второй конец был согнут в направлении первого.

Хочу отметить, что данная техника вязания позволяет создавать как плоские, так и объемные изделия.

В заключении отмечу, что в процессе бисероплетения развивается вкус, фантазия и творческие способности. А также мелкая моторика, точность движений, развивается память, внимание и мышление. Изделия, сделанные своими руками, ценятся больше, чем купленные. Они несут тепло и любовь.



Список литературы

1. Аполозова Л.М. *Бисероплетение*. – М., 1997.
2. Гадаева Ю. *Бисероплетение: флора и фауна*. – СПб., 2000.
3. Ткаченко Т. Б., Стародуб К.И. *Сказочный мир бисера. Плетение на проволоке*. – Ростов-на-Дону, 2004.