

Автор:

Пароев Дмитрий Александрович

ученик 11"А" класса

корреспондент Пресс-центра «Белый лист» при ЛС «Свеча»
МКОУ СОШ №9 с углубленным изучением отдельных предметов
г. Нальчик, Кабардино-Балкарская Республика

Руководитель:

Тазова Фатима Алиевна

преподаватель, руководитель литературной студии «Свеча»
ГКОУ ДОД «Центр развития творчества детей и юношества» МОН КБР
г. Нальчик, Кабардино-Балкарская Республика

Журналист для меня не профессия, а диагноз

Когда я впервые понял, что хочу быть журналистом, не знаю. Ведь не задумываемся же мы, скажем, над вопросом «Когда я впервые понял, что люблю маму?». Это кажется таким естественным, что просто не приходит в голову! По-моему, выбор профессии тоже должен быть естественным, как дыхание, потому что профессия - это вся наша жизнь. Жизненный путь не выбирается в одночасье. Помню свой детский восторг и блеск в глазах, когда я смотрел на взрослых дядечек и тетечек, уверенно говорящих на камеру с микрофонами в руках: Владимир Познер, Екатерина Андреева, Леонид Парфенов... Сегодня я как никогда отчетливо осознаю, что журналистика – это не только блеск глянца, микрофон в руках и направленная на тебя камера. Это колоссальная ответственность... Справлюсь ли я с ней?

Конечно, справлюсь. Я думаю, нельзя выбирать профессию, что называется, «с закрытыми глазами», не имея ни малейшего представления о ней - риск ошибиться слишком велик. Ведь журналистика - это не работа, а скорее состояние души, что-то с чем надо родиться. Нельзя сказать, что я пишу постоянно - это было бы неправдой, но теперь ручка все чаще оказывается в моих руках, хочется браться за любые темы. Именно поэтому специалисты нередко произносят: «Журналист - это не профессия, это диагноз».

Но самое страшное в этом «диагнозе» то, что порой он имеет трагичный конец.

Началось все с того, что я однажды оказался в самой гуще событий и видел собственными глазами застреленного на улице журналиста. О многочисленных убийствах журналистов знают все. Невольно содрогаешься, когда слышишь очередное известие о гибели журналиста! В такие моменты особенно страшно осознавать, что сам выбираешь эту профессию. Страшно взглянуть на родителей. Они молчат, словно пытаюсь хотя бы этим молчанием отстранить беду. До этого случая, профессию журналиста я считал увлекательнейшей, романтической, экзотической и интересной... Я мечтал «говорить людям правду», хотел, чтобы меня слушали, чтобы мной восхищались. «Журналистика» была для меня чем-то красивым, честным, бесстрашным и мне казалось, что она вполне может стать отправной точкой моей блестящей

карьеры, всенародной любви и популярности, профессионального признания. Меня очень интересовала спортивная тема и, хотя, отдавал предпочтение футболу, первую публикацию посвятил скейтборду. С большим интересом и энтузиазмом читал материалы мастеров в этом направлении – П. Каменченко, Г. Олтаржевского и Андрея Вдовина, скрупулезно изучал манеру их письма, подражая им кое в чем, пытался уже найти свой почерк.

Помню свой первый материал в республиканской газете. Аккуратная вырезка до сих пор лежит у меня в столе. Сейчас смотрю на нее с улыбкой, а тогда был такой восторг! Как же – мою заметку напечатали.

А учителя! А одноклассники! «Дима, Дима!!! Ты видел? Мы уже все прочитали!!!» Слегка заносчиво поднимаю подбородок повыше, так, как будто я уже десять лет работаю в центральных российских изданиях: «Конечно, видел». Сейчас восторг поутих. Все мои публикации друзья воспринимают теперь как должное, как само собой разумеющееся. И только мама продолжает радоваться каждой моей самой маленькой победе, как своей собственной.

Где и как готовят будущих журналистов? Что нужно знать и уметь журналисту? Каким должен быть журналист, какими свойствами, чертами характера, способностями обладать? Как готовиться к творческому конкурсу и вступительным испытаниям, как и где попробовать свои силы? Где может работать журналист и сколько при этом зарабатывать? К тому времени, я уже знал ответы на эти и многие другие вопросы и не только из книжных страниц. Было с кого брать пример, на кого равняться, кому следовать. Творческая и житейская биография мамы – работника прессы складывалась у меня на глазах. Вот уже 16 лет – номер за номером – вносит она свой достойный вклад в издание детского журнала «Нур». До этого 5 лет работала в газете «Северный Кавказ». Так что, это был и закономерный выбор, и жизненная позиция, и семейная традиция, если хотите. И вдруг – как вспышка в темноте, как остановка сердца – знакомое имя погибшего журналиста. Фамилия из повседневного общения, из близкого круга мамы – Геккиев...

По телевизору сообщили: «Еще одно убийство российского журналиста произошло в Нальчике. Журналист ВГТРК и телеведущий новостной программы «Вести КБР», 28-летний Казбек Геккиев был убит 5 декабря 2012 года в Нальчике, Кабардино-Балкария. Неизвестные на улице выстрелили журналисту в голову. Мотивом убийства могла стать профессиональная деятельность журналиста». Позже телеканал «Россия» сообщил, что Геккиев не готовил острых репортажей и не занимался криминальными темами, однако работавшим до него ведущим угрожали главари бандподполья. Ситуация не могла не сказаться на работе журналистов в республике. После смерти Казбека из службы новостей телеканала уволились, по крайней мере, 5 человек. Жизнь Казбека прервалась. Почему? Невольно я вспомнил и другой похожий случай. 13 октября в Нальчике во время нападения на город бандформирований погиб молодой репортер Тамерлан Казиханов. Погиб мученически при исполнении служебных обязанностей. Я тогда был совсем мальчишкой и не осознавал всю серьезность случившегося, но отчетливо помню последние кадры, которые снимал сам журналист о своей же смерти. Почему? Не мне отвечать на этот

вопрос, да и вряд ли возможен на него ответ. Этого не должно было произойти. Но это - уже случилось. В один миг мир как будто перевернулся, и я увидел оборотную сторону желанной профессии. Весь следующий день я думал, взвешивал, анализировал. Я пытался найти ответ на этот вопрос: почему гибнут журналисты? Начал искать ответ по интернету и открыл для себя много нового. Возникали и другие вопросы: почему человек выбирает себе такую опасную специальность, даже если ему платят за это большие деньги? Откуда у журналистов берется столько силы и мужества, чтобы пожертвовать своей жизнью ради профессии? И, в конце концов, откуда во мне появилось столько страха за собственную «шкуру»?!

В наши дни ни для кого уже не секрет, что профессия "Журналист" одна из самых опасных и рискованных. В своей деятельности журналист часто сталкивается с факторами, которые ставят под угрозу самое ценное - его жизнь. Жизнь и здоровье репортеров в опасности, если они работают в горячей точке или проводят собственное расследование напуганных дел. В последнее время вести из Кабардино-Балкарии, небольшой курортной республики, где я родился и вырос, всё чаще открывают новостные блоки центральных телеканалов. Террористические акты, боевики, джамааты, схроны – эти слова уже давно не кажутся здесь чужими. Мы уже привыкли. Несмотря на права, закрепленные национальными и международными конвенциями, журналисты продолжают подвергаться опасности только потому, что делают свою работу и страстно верят, что правдивые репортажи являются основой здоровой демократии. Многие журналисты справедливо опасаются за свою жизнь и часто вынуждены покидать свои страны. Зачастую они не могут продолжать работать в качестве журналиста, что, по сути, лишает их голоса. Журналистов преследуют, угрожают, на них нападают. Но самое удивительное, я не передумал с выбором профессии. Наоборот, именно эта опасность и привлекает меня. Возможно, это юношеский максимализм, но я очень хотел бы продолжить начатое моими земляками, уже убитыми журналистами, досказать за них, дописать.

Представители местных СМИ часто собираются в Терсколе (Приэльбрусье), возле памятника погибшим на Кавказе журналистам, теперь это станет традицией в нашей семье. Практически невозможно представить, что скорбный список так быстро пополняется. Казбек Геккиев и Тамерлан Казиханов ушли в момент профессионального и жизненного взлета. Ушли, оставаясь верным своим принципам, своему делу. Они навсегда останутся в памяти близких, друзей, коллег улыбающимися, открытыми, жизнерадостными и жизнелюбивыми молодыми людьми.

А я начну серьёзно изучать все стороны профессии. Я знаю, что на этом пути будет возникать ещё много вопросов: "Кто не даёт журналистам выполнять свой профессиональный долг?", "Почему страшно говорить правду в России?", "Существует ли свобода слова в стране?", "Почему самые громкие убийства журналистов не раскрыты?" и другие. И я буду искать ответы. Риски профессии? Да, они здесь есть, как и в любой другой профессии. Но в профессии журналиста есть как минусы, так и плюсы. Положительными моментами являются не только гонорары, но и творческая реализация,

возможность познакомиться с разными интересными личностями. Да, можно столкнуться и с неприятностями. И все же у меня никогда не было и нет запасного варианта: если не стану журналистом, то... То буду пытаться снова. Но сейчас я уже точно знаю, что работа журналиста – моё призвание. А своему призванию нужно следовать. Только тогда можно получать максимальное удовольствие от того, что ты делаешь, и приносить пользу людям, своей стране. Я обязательно стану журналистом. Настоящим журналистом. Журналистом, который ЛЮБИТ свою работу и отдается ей целиком. Ведь для меня журналист - это не профессия, это мой диагноз.