

**Автор:**  
**Василистова Анна Дмитриевна**  
ученица 3 «А» класса  
МБОУ СОШ №37  
г. Пенза, Пензенская область

**Руководитель:**  
**Зуева Лариса Николаевна**  
учитель начальных классов  
МБОУ СОШ №37  
г. Пенза, Пензенская

## **Нам песня жить помогает**

### *Введение*

Песня сопровождает человека всю жизнь, с самого рождения. Без песни не обходится ни одно мероприятие, она звучит практически везде: на улицах города, в транспорте, дома... Строчки песен звучат в разговорной речи и мы сами того не замечая, цитируем их каждый день: «Нам песня строить и жить помогает», «От улыбки хмурый день светлей», «Пусть всегда будет солнце», «Друг в беде не бросит», «Дважды два - четыре», «Книжки добрые любить и воспитанными быть» и т.д.

Песня является неотъемлемой частью не только литературного жанра, но и мировой музыкальной культуры, так как в каждой песне есть две составляющие: текст и музыка, которые дополняют друг друга. Характер песни во многом зависит от музыкальной стороны. Интересно было бы узнать ответы на многие возникающие вопросы: каким образом и когда появилась первая песня, кто её создал и как она звучала в то время; как происходило развитие этого жанра на протяжении всего времени вплоть до настоящих дней; почему независимо от настроения мы часто «напеваем себе под нос» тот или иной мотив песни и почему одни мелодии из песен не очень хорошо запоминаются, а другие остаются в нашей памяти на многие дни, недели, месяцы или даже годы...

*Актуальность* работы определяется потребностью исследовать не только эволюционный процесс жанра песни, но и влияние жанра песни на человека с психологической точки зрения как источника вдохновения, позитивного настроения. Интерес к изучению темы определил *цель исследования*: пропаганда музыкального искусства среди учащихся начальных классов для гармоничного развития и обогащения внутреннего мира.

### *Задачи исследования:*

1. Найти и изучить информацию об эволюции жанра песни, как неотъемлемой части музыкального искусства (возникновение, развитие, существование жанра в настоящее время);

2. Изучить влияние песни (литературной и музыкальной составляющих) с психологической точки зрения на организм человека, провести анализ научных исследований по данному вопросу;

3. Провести опрос учащихся 3-х классов с целью определения степени заинтересованности музыкальным искусством в целом и пропагандой музыкального искусства среди учащихся, проанализировать полученные итоги.

*Объект исследования:* жанр песни, научная и учебно-методическая литература, учащиеся 3 классов.

*Предмет исследования:* текст и аудиозаписи песен, психологические особенности восприятия человека; условия и факторы, влияющие на организм человека при прослушивании той или иной музыки, анкеты учащихся.

*База исследования:* МБОУ СОШ №37, г. Пенза

*Гипотеза исследования:* песня, как часть мирового музыкального искусства, может быть источником вдохновения и обогащения внутреннего мира человека, может влиять на его внутреннее состояние и являться музыкотерапией для организма в целом.

*Методы исследования:*

Изучение теоретических данных: музыкально-теоретических и учебно-методических источников, изучение научно-практического опыта специалистов психологов, наблюдение, анкетирование.

### *1. Теоретические сведения об эволюции песенного жанра*

Что же такое Песня? Песня — наиболее простая, но распространенная форма вокальной музыки, объединяющая поэтический текст с несложной, легко запоминающейся мелодией. Песня может исполняться в сопровождении гитары или фортепиано. В современной популярной музыке песня становится распространенной музыкальной формой. Большинство современных песен пишутся в куплетной форме, т.е. в таком музыкальном произведении обязательно должны присутствовать куплеты и припевы. Но так было не всегда, проследим эволюцию жанра песни.

Достоверных источников о появлении первой песни до наших дней не сохранилось, но многие учёные-исследователи предполагают, что именно в далёкие первобытные времена самой первой песней стала Колыбельная. Вот как музыковед Н.М. Ситникова в своей книге для детей рассказывает об этом событии: «Поселение первобытных людей. Вечер. Женщины и дети сидят в большой пещере и ждут возвращения с охоты мужчин. Если охота удачная и охотники добыли крупного зверя, то у всего племени будет пища. Матери накормят детей; всем станет спокойно и весело. Если охота не удалась и зверь сам добыл человека, то беда придёт в пещеру.... А пока все сидят и ждут. Темнота сгущается всё больше. Одной маленькой девочке стало очень страшно, и она заплакала. Чтобы утешить малышку, мама взяла её на руки, прижала к себе и сказала «а-а, а-а». Ласково сказала, нежно. Одну «а» повыше голосом взяла, вторую — пониже, третью опять повыше, четвёртую снова пониже. И получилось, что она не говорит, а поёт. Без слов. Но девочка почувствовала в несложной маминой песне покой и доброту, перестала плакать и заснула. И приснились ей, наверное, солнечный день и охотники, вернувшиеся с богатой

добычей» [5, 14-15]. С течением времени появились не только трудовые песни, помогающие людям работать, но и грустные протяжные или весёлые задорные праздничные песни, которые сопровождали печальные или радостные события жизни людей.

В античные времена песня была важным компонентом обрядов: ее текст выполнялся под музыкальный аккомпанемент, сопровождался танцем или пантомимой. Эллинистические поэты создали несколько разновидностей песни: элегия, гимн, культовая песня, застольная песня, похвальная песня, песня о любви. Со временем некоторые из них стали самостоятельными жанровыми разновидностями лирики (элегия, ода).

Тесно связана с музыкой средневековая песня - канцона, альба, рондо, серенада, баллада - творцами которой были труверы, трубадуры, миннезингеры. В средневековой литературе песней называли также эпические произведения об исторических или легендарных личностях («Песнь о Роланде»).

В России песни возникают в устном народном творчестве задолго до появления самого государства и передаются от поколения к поколению. Например, былины исполняли певцы-сказители (в древней Руси их называли «бояны») под мерный, неторопливый перебор гуслей. Начиная с X века, параллельно с народной вокальной музыкой развивалось и церковное пение. Таким образом, можно предположить, что почти все русские люди пели. Музыкальные инструменты, существовавшие в то время, имели в основном прикладное значение и использовались для сопровождения пения и танцев. В XVIII веке песня становится основой оперы — ведущего жанра русской и зарубежной музыки. С конца XVIII века появляются сборники песен (в печатном виде), предназначенные для исполнения в быту на различных, в том числе и на клавишных инструментах [1, 274].

Французский композитор и теоретик Андре Одер считает, что между народной песней и художественной есть осязаемое различие и относит появление народной песни к средневековью, а художественной — к середине XVII века. Первые художественные песни происходят одновременно от народных песен и итальянских арий. В XVIII веке у Бетховена появляется романтическая песня. Шуберт и Шуман охотно берут тексты для своих произведений у величайших поэтов эпохи: Гёте, Шиллера, Гейне. Таким образом, происходит слияние самой вдохновенной поэзии с музыкой. Брамс завершает великую эпоху немецкой романтической песни. Но осязаемое обновление начинают Хуго Вольф и Малер, а затем Шёнберг, Берг и Веберн. У Малера на смену аккомпанирующему фортепиано приходит оркестр; Шёнберг развивает песню в направлении камерной и драматической музыки [3, 81]. Таким образом, в XIX веке песенный жанр интенсивно развивался и художественную песню стали называть романсом. К списку выдающихся композиторов XIX века, работавших в жанре песни и романса нужно добавить русских композиторов: А. Варламова, А. Гурилёва, П. Булахова, М. Глинку, П. Чайковского, С. Рахманинова.

В начале XX века в ряде стран наблюдается подъем революционной рабочей песни, среди которых "Интернационал" (истоки ведут к французской революционной песне "Марсельеза", ставшей известной после 1848г.). Революционная рабочая песня стала основой развития массовой советской песни, которая стала одним из главных жанров советского музыкального искусства.

Одним из главных жанров советской песни с середины XX века становится военно-патриотическая песня. Среди советских композиторов-песенников мы всегда будем помнить творчество В. Баснера («С чего начинается Родина», «На безымянной высоте»), М. Блантера («Катюша»), Н. Богословского («Любимый город», «Тёмная ночь»), Э. Колмановского («Алёша», «Я люблю тебя жизнь»), А. Новикова («Эх, дороги»), А. Островского («Пусть всегда будет солнце»), А. Пахмутовой («Беловежская пуща», «Как молоды мы были»), А. Петрова («Я шагаю по Москве»), И. Дунаевского («Легко на сердце», «Широка страна моя родная», «Спой нам ветер»).

В послевоенные годы песня становится основной музыкальной формой популярной музыки. С 60-х годов и по сей день жанр песни развивается по нескольким направлениям: Бардовская (авторская) песня, музыка к кинофильмам и мультфильмам, эстрадные песни вокально-инструментальных групп. Представителями Бардовской (авторской) песни являются: Б. Окуджава («Ах, Арбат, мой Арбат»), В. Высоцкий («Кони привередливые»), А. Розенбаум («Вальс Бостон»). Популярной становится и музыка к мультфильмам и кинофильмам (музыка А. Зацепина к к/ф Л. Гайдая, музыка А. Петрова к к/ф «Берегись автомобиля», музыка Г. Гладкова к мультфильму «Бременские музыканты», Е. Крылатов музыка к к/ф «Приключения электроника», М. Таривердиев музыка к к/ф «Семнадцать мгновений весны», А. Рыбников музыка к опере «Юнона и Авось»).

## *2. Влияние песни на человека с психологической точки зрения*

Песня, как часть мировой музыкальной культуры, имеет влияние на человека. С научной точки зрения мы так же находим подтверждения, что музыка является неотъемлемой частью нашего существования. Музыка издавна использовалась при решении широкого круга прикладных задач, в частности, в терапевтической и психотерапевтической практике. Музыкальное воздействие было известно ещё в древнейших государствах: Шумеро-Вавилонии, Индии, Египте, Китае, Греции... Известно, что уже Гиппократ и Пифагор специально «прописывали» своим больным курсы лечения музыкой, достигая высоких целительных эффектов. Давно замечено, что человеку свойственно попадать под мощное телесное и духовное влияние музыки, так как он сам по своей природе является глубоко «музыкальным существом» [2,75]. В состоянии нервного перенапряжения мы нередко безотчётно напеваем различные мотивы или отстукиваем ритмические формулы. А внимательное наблюдение за нашей бытовой речью откроет массу лингвистических оборотов, использующих музыкальную и звуковую терминологию: «не из той оперы», «играть первую скрипку», «гудит колено», «сердце стучит как барабан»... [2, 75-76].

Способности к пению проявляются в человеке с рождения. В два-четыре месяца у ребёнка появляются так называемые первичные вокализации, известные, как гуление, переходящие позднее в лепет. Первичные вокализации имеют спонтанный характер, проявляются у ребёнка в состоянии спокойного бодрствования. На слух они воспринимаются как гласоподобные звуки, близкие к нейтральным гласным взрослых. Эти проявления, бесспорно, имеют чисто биологические основания, поскольку по всему миру дети гуляют практически одинаково, независимо от языкового окружения [4, 300-301]. Таким образом, можно сделать вывод, что у человека фактически ещё не умеющего разговаривать, первоначально формируются вокальные способности и навыки, а потом уже речевые.

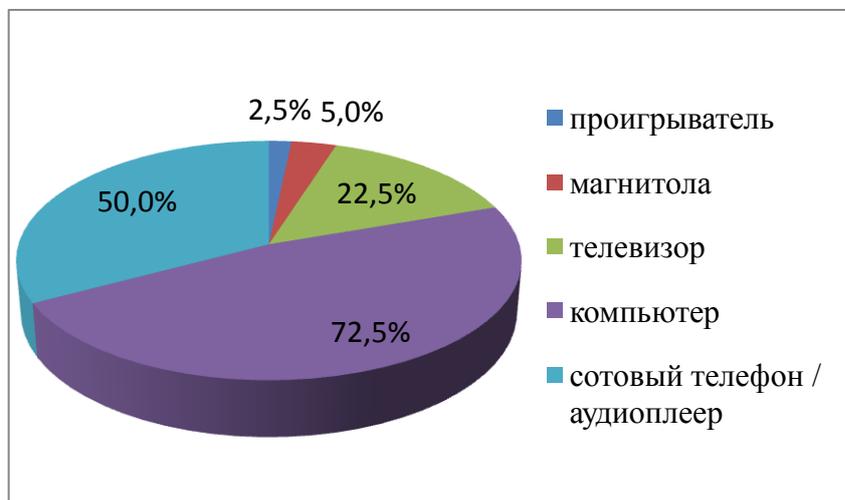
Учёные отмечают интонационную природу нашей речи, которая имеет даже тональность. На «музыкальную тональность» обычной музыкальной речи влияют пол и возраст человека, характер его переживаний, самочувствие, активность, потребности, установки и другие личностные характеристики. Немаловажную роль играют также компоненты окружающего мира и условия физической среды – время суток и года, ландшафт и т.д. Биение сердца, ритмы дыхания, жестикуляция – всё находит отражение в ритмах музыки [2, 76].

Благодаря интенсивному развитию современных технических средств звукозаписи в XX веке в истории музыкотерапии открывается качественно новый этап. Возможность слушать разнообразные произведения в любом месте и столько раз, сколько желает человек, существенно облегчила процесс использования музыки в целях медицинской и психологической практики. Например, прослушивание на ночь мягкой успокаивающей музыки благотворно влияет на сон. В одном из астраханских детских домов «сеансами музыкотерапии» было официально названо использование такой музыки во время сна детей. Возможности лечебного воздействия музыки далеко ещё не полностью раскрыты. Во всем мире существуют научно-исследовательские центры музыкальной терапии и лаборатории функциональной музыки, в которых сотрудничают специалисты разных профилей: психологи, музыковеды, социологи, философы, врачи, педагоги [2, 76].

Музыка помогает нам не только с терапевтической стороны, но и в образовательной сфере. С помощью занимательных песен на уроках английского языка мы намного быстрее запоминаем новые слова, фразы, трудные обороты нового для нас языка. Также музыка часто используется как фон для создания необходимого настроения. Например, давней традицией в нашем городе было звучание в парке отдыха и культуры имени В.Г. Белинского Духового оркестра. Вот и при праздновании 350-летия города Пензы в скверах выступали знаменитые коллективы, в том числе и Пензенский духовой оркестр под управлением А.А. Набережного. В обработке для духового оркестра звучали популярные мелодии советских песен и маршей. Настроение у всех присутствующих во время прослушивания музыки на открытом воздухе сразу повышалось.

Был проведен опрос учащихся 3-х классов, которым были заданы некоторые вопросы по слушанию музыки дома. Участвовало сорок человек (учащиеся 3 «А» и 3 «Б» классов), получены следующие результаты:

1. *Слушают дома музыку 92,5 % учащихся.*
2. *Используют для этого следующие носители звукозаписи:*



3. *Предпочитают слушать:*



В результате анкетирования выяснилось, что почти все опрошенные учащиеся слушают дома музыку, чаще всего с помощью компьютера, телевизора, сотового телефона или аудиоплеера, а вот в прошлое уходят магнитолы и проигрыватели. Многие дети (67,5%) слушали в дошкольном возрасте Колыбельные песни перед сном. Большинство детей (50%) справляется со стрессом, слушая быстрые композиции. Наш опрос показал, что учащиеся 3-х классов, в основном, слушают современные популярные эстрадные композиции (82,5%) и многие (70%) с удовольствием посетили филармонический концерт с целью послушать классическую музыку, если бы реклама таких мероприятий была более доступна.

#### *Выводы*

Таким образом, выдвинутая гипотеза исследования подтвердилась:

1. Песня, как часть мирового музыкального искусства, может быть источником вдохновения и обогащения внутреннего мира человека, может влиять на его внутреннее состояние и являться музыкотерапией для организма в целом.

2. Анкетирование подтверждает, что учащиеся любят слушать песни разных лет и подбирают под настроение композиции для прослушивания в домашних условиях.

3. Проведенное исследование дало нам возможность рассказать учащимся об эволюции жанра песни, о психологическом воздействии музыки на человека.

4. Появилось желание продолжить исследование, чтобы проследить динамику изменений по отношению к музыке в целом в сознании учащихся.

#### *Заключение*

Наше исследование показывает, что люди, начиная с первобытных времён, всегда пели, а значит, в той или иной степени понимали музыкальный язык. Песня, являясь более доступным из музыкальных жанров, помогает человеку пережить и горе, и радость, поэтому с помощью песни воспитывается патриотизм, честность, храбрость. Важно направлять, больше рассказывать о классическом направлении музыкального искусства, его вехах и направлениях, для обогащения внутреннего мира человека, развития патриотизма, приобретения знания о культурном наследии прошлого и настоящего. Если корректировать музыкальные предпочтения нашего молодого поколения, то в настоящем и будущем можно воспитать большую аудиторию слушателей, а значит, долгие годы будут функционировать, построенные к 350-летию города Пенза, учреждения культуры и будут «написаны» новые страницы истории российского и мирового искусства.

#### *Список литературы*

1. Алексеев А. История фортепианного искусства: Учебник. В 3-х ч. Ч.1 и 2. — 2-е изд., доп. — М.: музыка, 1988. — 415 с., нот.

2. Лучинина О., Винокурова Е. Практическая психология для музыкантов. Учебно-методическое пособие для музыкантов. — Астрахань: Издательство Астраханской государственной консерватории, 2008 – 144с.

3. Одер А. Музыкальные формы / А. Одер; Пер. с фр. В. Шабаевой. — М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2004. — 192 с. — (Cogito, ergo sum: «Университетская библиотека».)

4. Радугин А.А. Психология. Учебное пособие. — М.: Издательство Центр, 2001 – 399 с.

5. Ситникова Н. От песни до симфонии, или Давайте слушать музыку!: Сказки и рассказы, в которых Фагот Иванович повествует о мордов. музыке и мордов. музыкантах. Для мл. и сред. шк. возраста; Худож. Н.С. Макушкин. — Саранск: Мордов. кн. изд-во, 1989. — 224 с.

#### *Интернет-ресурсы*

[http://o-druzhbe.ru/detskie\\_pesni\\_o\\_druzhbe.php](http://o-druzhbe.ru/detskie_pesni_o_druzhbe.php)

<http://docfish.ru/documents/detskie-shkola-pesni-1-sentyabrya-tekst-pesen-child-school-song-september>

<http://nado.znate.ru/Песня>

<http://www.c-cafe.ru/groups/1/187.php>