

ЛИТЕРАТУРА

Автор:

Устинов Никита Вячеславович

ученик 2 «Б» класса

Руководитель:

Кавалерова Елена Юрьевна

учитель начальных классов

МОУ лицей № 97

г. Челябинск, Челябинская область

СКАЗКА О ПОТЕРЯННОМ ВРЕМЕНИ ИЛИ ЛЕГКО ЛИ БЫТЬ МОЛОДЫМ?

***Аннотация:** в статье представлен анализ сюжетной линии «Сказки о потерянном времени» Е.Л. Шварца с позиций современной медицины по вопросу о проблеме сверхбыстрого старения. Доказано, что в основе сюжета сказки лежат реальные научно обоснованные факты, что усиливает актуальность изучения творчества Е.Л. Шварца в настоящее время.*

Введение.

Многим моим сверстникам хочется поскорее повзрослеть, в полной мере ощутить взрослую жизнь и быть ответственными за свои поступки. Кажущийся невероятным феномен волшебного воздействия на скорость развития человеческого организма (сверхраннее взросление и преодоление старости) описан известным писателем Е.Л. Шварцем в «Сказке о потерянном времени». В 2014 году исполняется 50 лет со дня выхода на широкий экран фильма–сказки с тем же названием в основе, которой лежит эта поучительная история. Сюжет сказки знаком каждому младшему школьнику: в наказание за свою лень Петя Зубов и еще трое школьников, друзей по несчастью, были заколдованы злыми волшебниками и стали очень быстро превращаться в дряхлых старичков и старушек. Плохо при-

шлось бы заколдованным ребятам, если бы не узнали они секрет четырёх волшебников и не вернули бы себе похищенное время. Другим удалось остановить процесс старения, и вернуть назад свой биологический возраст. Известна и мораль этой сказки: человек, который понапрасну теряет время, сам не замечает, как стареет.

Обычный человек вряд ли будет сомневаться в сказочном сюжете произведений Е.Л. Шварца. С другой стороны, Е.Л. Шварц утверждал, что за каждой его сказкой стоит реальное событие, факт из жизни. Хотя в последнее время интерес к творческому наследию Е.Л. Шварца возрос, литературоведы предпочитают делать анализ сюжетов таких известных литературных сказок автора, как «Тень» или «Дракон», где легко обнаруживается синтез реальности и сказки, фантастического и реалистического начала и обходят стороной тему Времени, непрерывно звучащую в творчестве Е.Л. Шварца [1, с.23]. В сюжете «Сказка о потерянном времени» также есть «двойное дно»!

Целью нашего исследования является анализ развития сюжета произведения Е.Л. Шварца «Сказка о потерянном времени» с позиций современной медицинской науки.

Основная часть.

Кажущиеся на первый взгляд невероятными, но всё же абсолютно реальные случаи сверххранного взросления и старения людей известны с давних времён. Сначала подобные уникалы удивляют окружающих своим чрезмерно быстрым физическим развитием, ещё в малолетнем возрасте принимая облик совершеннолетнего. Достигнув же юности, несчастные испытывают на себе все признаки приближающегося старения. И, наконец, прожив всего 20–30 лет, они умирают от....старости. Хорошо, что обычные дети даже не подозревают, как страшно на самом деле быть «молодым стариком»! «Взглянул мальчик в зеркало и чуть не упал. Увидел Петя Зубов, что превратился он в высокого, худого, бледного старика. Морщины покрыли сеткою лицо. Смотрел на себя Петя, смотрел, и затряслась его седая борода...» [2, с.4]

Случаи не сказочного, к сожалению, а настоящего преждевременного старения встречаются один раз на 4–8 миллионов младенцев. Прогерия (от греческого *pro* – раньше, *gerontos* – старец) – крайне редкое генетическое заболевание, ускоряющее процесс старения примерно в 8–10 раз. Родившийся ребенок за один год стареет на 10–15 лет. Восьмилетний выглядит как 80–летний старец – с сухой морщинистой кожей, облысевшей головой... Эти дети обычно погибают в 13–14 лет после нескольких инфарктов и инсультов на фоне прогрессирующего атеросклероза, катаракты, глаукомы, полной потери зубов и т.д. Сейчас в мире известны 80–90 случаев заболевания детей и взрослых прогерией. Из них пятеро больных проживают в России.

Прогерия – редкое генетическое заболевание, связанное с изменением положения одного из нуклеотидов в молекуле ДНК, иными словами, это результат мутации. Дезоксирибонуклеиновая кислота (ДНК) – макромолекула обеспечивающая хранение, передачу из поколения в поколение и реализацию генетической программы развития и функционирования живых организмов. С химической точки зрения ДНК (рисунок 1) – это длинная полимерная молекула, состоящая из повторяющихся блоков – нуклеотидов. Каждый нуклеотид состоит из азотистого основания, углевода и фосфатной группы. В ДНК встречается только *четыре* вида азотистых оснований (аденин–А, гуанин–G, тимин–Т и цитозин–С). Азотистые основания одной из цепей соединены с азотистыми основаниями другой цепи согласно принципу комплементарности: аденин соединяется только с тиминном, гуанин – только с цитозином. Геном–участок ДНК, кодирующий определенный признак организма. Нарушения последовательности нуклеотидов в цепи ДНК приводят к наследственным изменениям в организме – мутациям и синтезу «не правильных» белков.

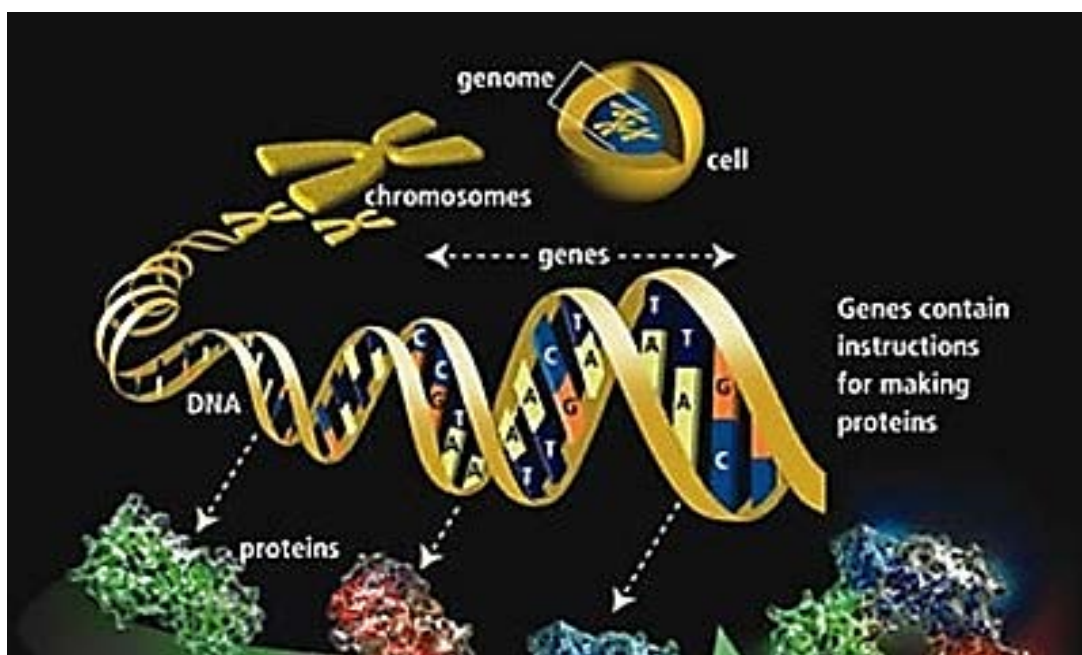


Рис. 1. Схема строения ДНК, образование хромосомы, участие ДНК в синтезе белков (<http://vkurse.ua/health/individualnyy-genom-zhenshchiny>)

Изучая особенности клинической картины прогерии и собирая статистические данные о частоте встречаемости этого редкого заболевания, мы задавались вопросом: Каково психологическое состояние больных прогерией? Петя Зубов, герой сказки Е.Л. Шварца пережил сильнейший стресс, когда увидел себя в зеркале: «Какой я одинокий, несчастный старик. И главное, ничему не успел научиться. Настоящие старики – те или доктора, или мастера, или академики, или учителя. А кому я нужен, когда я всего только ученик третьего класса? Мне даже и пенсии не дадут – ведь я всего только три года работал. Да и как работал – на двойки да на тройки. Что же со мною будет? [2, с.2]». Но вдруг у него блеснула надежда. Петя так же узнал о способе, благодаря которому можно вернуть потерянное время. Для этого необходимо было найти и собрать вместе злополучных школьников, повернуть стрелки часов в избушке волшебников в обратном направлении ровно 77 раз и время вернётся!

Есть ли надежда у больных прогерией? Каково средство против четырёх волшебников? «Да неужели же не вернуть ребятам потерянной молодости?» [2, с. 3].

В поисках ответа на вопрос посредством социальной сети мы пообщались с Е. Неженцевой и Нового Уренгоя: –Ты смирилась? – Мама меня всегда успокаивала, и я научилась с этим жить. А сейчас даже иронизирую, вон у меня какое редкое заболевание, нас, таких, человек 20 на весь мир! Те, кто меня любит, ничего мне по поводу моей внешности не говорят..» У Кати – синдром врожденного преждевременного старения, к счастью, только лица. В свои 16 лет она имеет лицо 60–летней бабушки. У Кати есть надежда – достижения современной медицины: пластическая хирургия, лечение стволовыми клетками.

Только в 2004 году ученым из Великобритании удалось выяснить, что в клетках больных прогерией ядерные оболочки сморщиваются из-за поврежденного белка ламина А, входящего в состав оболочки ядра. Такие клетки не могут нормально делиться. В результате организм перестаёт расти, теряет способность заменять отмирающие клетки новыми, что приводит к ускоренному старению. В 2011 году американскими учеными наконец удалось вылечить ген, который кодирует белок ламин А. И у больных прогерией появилась надежда!

Заключение.

Из каких источников Е.Л. Шварц мог взять идею о быстром старении человека для своей сказки в 40–е годы прошлого столетия? Отцом Е.Л. Шварца был Л.Б. Шварц, который юности был студентом медицинского факультета Императорского Казанского Университета и наверняка был знаком с феноменом сверхбыстрого старения организма. Хотя годом расшифровки полной структуры ДНК Нобелевскими лауреатами Ф. Криком, Д. Уотсоном и М. Уилкинсом считается 1953 год, история исследования этой удивительной молекулы берёт своё начало ещё с 1868 года, когда ученый Ф. Мишер впервые выделил ДНК. К началу XX века многие биологи и медики уже знали о существовании линейных цепочек, построенных из нуклеотидов в ДНК. Отсюда и ответ на происхождение загадочной «четвёрки волшебников» из сказки Е.Л. Шварца, которые могут символизировать четыре повторяющихся нуклеотида в цепочке ДНК, чередование последних определяет внешний вид и другие признаки организма человека.

Таким образом, изучая сюжет сказки Е.Л. Шварца и соотнося эту информацию с достижениями медицины в области лечения синдрома сверххранного взросления, можно прийти к выводам:

1. Сюжет сказки Е.Л. Шварца «Сказка о потерянном времени» основан на реальных фактах из жизни.

2. Сказочные обратимые изменения биологического возраста ребят объясняются возможностью воздействия на генетический аппарат клеток человека в условиях современного уровня развития биологии и медицины.

Созданные Е.Л. Шварцем сказочные пьесы, в том числе и «Сказка о потерянном времени», имеют в основе своей необычайно конкретное жизненное содержание и актуальность, именно потому, что все, что увидел, заметил или понял сказочник, сохраняет в его творениях свое первородство, сказки его оказываются наполненными огромным всеобщим смыслом. Вот еще одно доказательство непреложности старой истины: переживает свое время только то, что было прочно связано с ним.

Список литературы

1. Кривокрысенко, А.В. О некоторых аспектах современного изучения творчества Е. Л. Шварца / А. В. Кривокрысенко //Вестник Ставропольского государственного университета – Ставрополь: Изд-во СГУ, 2002. – С 139–140.

2. Шварц, Е.Л. Сказка о потерянном времени / Е.Л. Шварц. – М.: Самовар, 2014. – 96с.