

## ЛИТЕРАТУРА

**Автор:**

**Свеженцева Анна Руслановна**

ученица 4 класса

МБОУ «Гимназия № 11 им. С.П. Дягилева»

**Руководитель:**

**Коротаева Елена Геннадьевна**

канд. пед. наук, учитель русского языка и литературы

МАОУ «Лицей № 9»

г. Пермь, Пермский край

### РОЛЬ ИНТОНАЦИИ В ОЦЕНКЕ СКАЗКИ ЕЕ СЛУШАТЕЛЯМИ

***Аннотация:** в работе представлены экспериментальные данные, полученные в ходе исследования проблемы оценки прослушанных текстов (сказок), изложенных с разной интонацией читающего. Результаты даны на примере младших школьников.*

Устная речь любого человека отличается неповторимостью, потому что в ней мы используем разнообразные средства языка, некоторые из которых делают ее более выразительной и эмоциональной. Известный русский лингвист А.Б. Шапиро писал об этих средствах так: «...В устной речи мы делаем много таких пауз, повышений и понижений тона, замедлений и убыстрений темпа речи, изменений тембра голоса и т.п., которые никогда не отмечаются и не могут отмечаться в письменном тексте уже по одному тому, что для этого потребовалось бы огромное количество разнообразных знаков, – наверное, не меньше, а возможно и больше, чем их требуется для музыкальных текстов» [1, с. 59]. В этом высказывании автор говорит об интонации – важной характеристике устной речи.

Я очень люблю читать, особенно сказки. Иногда мама просит меня почитать сказки моему брату. Когда мне этого делать не хочется, я читаю очень быстро, а мама говорит: «Не спеши, читай с выражением, с интонацией, иначе Никите не

понравится». И я задумалась над вопросом: а действительно ли интонация, с которой люди говорят, влияет на отношение слушателей к услышанному слову? В частности, мне стало интересно, одинаково ли оценят сказку, прочитанную с выражением и без выражения, слушатели.

Поиск ответа на этот вопрос определил тему моей исследовательской работы *«Роль интонации в оценке сказки ее слушателями»*.

В соответствии с темой исследования я поставила цель: выяснить, влияет ли интонация на восприятие и оценку сказки ее слушателями.

Цель определила *задачи исследования*:

1. Познакомиться с литературой по теме работы.
2. Выяснить, что такое интонация и как она влияет на восприятие услышанного.
3. Провести экспериментальное исследование по теме.
4. Сделать выводы по результатам исследования.

*Гипотезой* моего исследования выступило предположение о том, что прочитанная с выразительной интонацией сказка понравится слушателям больше, чем сказка, прочитанная без выражения.

Влияние интонации на оценку сказки слушателями я решила изучать на примере младших школьников, в частности – первоклассников нашей гимназии. Этот возраст был выбран потому, что дети 6–7 лет еще не повзрослели и любят слушать сказки. Кроме того, я слышала о том, что именно интонация играет особую роль при общении с маленькими детьми – она помогает детям лучше понять смысл любого высказывания.

Для исследования я подобрала в Интернете две сказки педагога Светланы Кремневой: «Сказка о птицах» и «Сказка про кляксу». Их я выбрала потому, что, на мой взгляд, они малоизвестны и не могут быть «любимыми» сказками первоклассников. Это, на мой взгляд, усилило объективность исследования.

В экспериментальное исследование было вовлечено два первых класса.

Я прочитала первоклассникам сказки с разной интонацией. Так, в 1 «А» классе с выразительной интонацией была прочитана «Сказка про кляксу», а в 1

«Б» – «Сказка о птицах» и, наоборот, без выразительной интонации в 1 «А» классе была прочитана «Сказка о птицах», а в 1 «Б» – «Сказка про кляксу» (табл.1).

Таблица 1

Данные о выбранной интонации при чтении сказок

| Класс | Кол. чел. | Сказка, прочитанная с выражением | Сказка, прочитанная без выражения |
|-------|-----------|----------------------------------|-----------------------------------|
| 1 «А» | 23        | «Сказка про кляксу»              | «Сказка о птицах»                 |
| 1 «Б» | 20        | «Сказка о птицах»                | «Сказка про кляксу»               |

Перед началом эксперимента всем первоклассникам я раздала карточки с картинками, отображающими главных героев сказок (кляксу и птицу). Я предложила ребятам внимательно прослушать две сказки и выбрать ту из них, которая им больше понравится, и ту, которая не понравится. Свой выбор я попросила зафиксировать, поставив плюс и минус на карточке рядом с картинкой, указывающей на название сказки.

Я получила следующие данные: в 1 «А» классе из 23 школьников, принимавших участие в эксперименте, 22–м учащимся понравилась сказка, прочитанная с выражением, и только 1–му школьнику понравилась сказка, прочитанная без выражения. Эти данные представлены на рисунке 1.

В 1 «Б» классе из 20 первоклассников 13 человек выбрали сказку, прочитанную с выражением, а 7 школьников выбрали сказку, прочитанную без выражения (рис. 2).

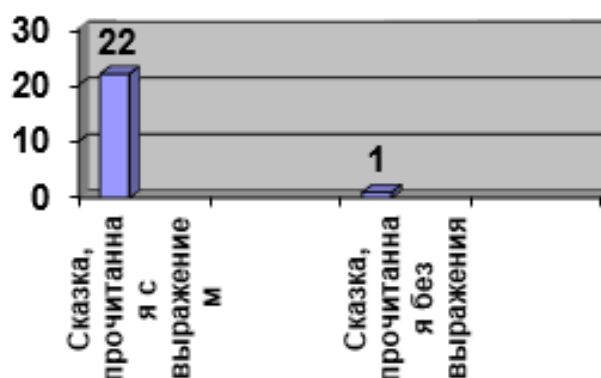


Рис. 1. Результаты выбора сказок учащимися 1 «А» класса (кол. чел.)

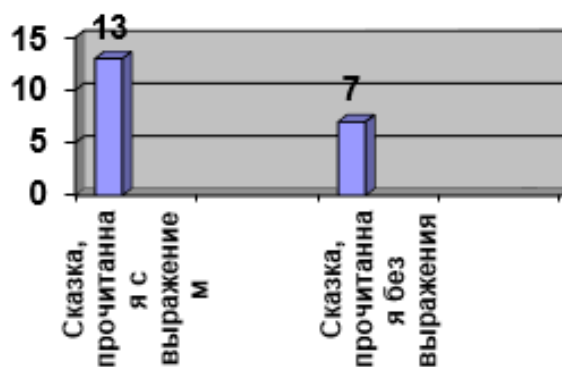


Рис. 1. Результаты выбора сказок учащимися 1 «Б» класса (кол. чел.)

Общий результат экспериментальной работы представлен на рисунке 3. Мы видим, что 35 первоклассников 1 «А» и 1 «Б» классов выбрали сказку, прочитанную с выражением, как понравившуюся, и только 8 первоклассников выбрали сказку, прочитанную без выражения, как понравившуюся (рис. 3).

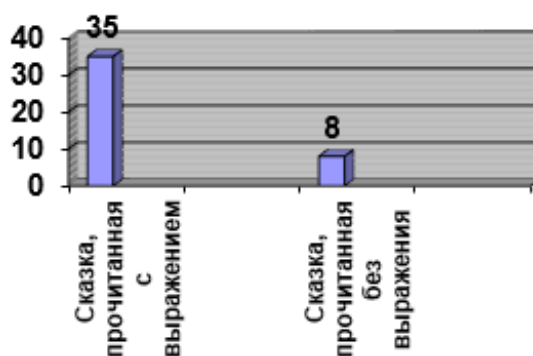


Рис. 3. Общие результаты выбора сказок учащимися 1 «А» и 1 «Б» классов (кол. чел.)

Когда я проводила эксперимент, учительница одного из первых классов спросила ребят об их выборе понравившейся сказки. Некоторые первоклассники ответили следующее: «Она понравилась, потому что неторопливая», «Понравилась, потому что красивая, медленная», «Ее прочитали с выражением, с чувством», «Я представляла то, о чем читали», «Эта сказка как будто бы живая». Так первоклассники оценили роль выразительной интонации при чтении сказок.

Таким образом, подводя итоги исследования, можно утверждать, что слушатели–первоклассники в большей степени оценили сказку, прочитанную с вы-

разительной и эмоциональной интонацией. Сказку, которую я прочитала без выразительной интонации, большинство учеников не оценили. Этот результат подтверждает гипотезу моего исследования и позволяет утвердиться в тезисе о том, что интонация имеет огромное значение в общении, потому что «эмоциональная речь в большей степени воздействует на слушателя, чем бесстрастная» [1, с. 68].

### ***Список литературы***

1. Введенская Л.А., Что ни звук, то и подарок: Рассказы о звучащей речи. – М., 1996.
2. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. – М., 1993.
3. Скрипник Я.Н., Смоленская Т.М. Фонетика современного русского языка – М., 2010.
4. <http://dic.academic.ru>.