

ИСТОРИЯ

Автор:

Белолипский Арсений Александрович

ученик 5 «Г» класса

Гимназия №4

г. Астрахань, Астраханская область

Руководитель:

Анисимов Петр Юрьевич

преподаватель

Отдел медиатехнологий регионального школьного технопарка

Астраханского инженерно-строительного института

г. Астрахань, Астраханская область

МИФЫ И ЛЕГЕНДЫ ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ В АРХИТЕКТУРЕ АСТРАХАНСКИХ КУПЕЧЕСКИХ ОСОБНЯКОВ КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX ВВ.

Аннотация: автор представляет проект «Мифы и легенды Древней Греции в архитектуре астраханских купеческих особняков конца XIX – начала XX вв.», в рамках которого исследуется оформление фасадов старинных купеческих домов г. Астрахани и выделяются сюжеты древнегреческой мифологии, которые уже знакомы автору проекта как ученику 5 класса. Изучается использование различных элементов декора с точки зрения их функциональной значимости в архитектуре и смысловой в общем сюжете домово́й постройки. Автор проекта совершает фотопутешествие по родному городу, обозначая маршрут, который объединяет памятники декоративной скульптуры с изображением мифологических сюжетов. Следуя за рассказом автора, можно разглядеть на стенах старинных купеческих домов маски и маскароны, древних богов, узнать значение символов, вплетенных в архитектуру старинной Астрахани.

Введение. Работа над проектом «Мифы и легенды Древней Греции в архитектуре астраханских купеческих особняков конца XIX – начала XX вв.» началась тогда, когда я пришел в свои летние каникулы заниматься в школьный технопарк фотографией. Наш преподаватель объяснил, что нужно обязательно придумать свою тему. Я решил предложить сделать серию фотографий греческих богов и богинь, которых видел на фасадах старинных зданий. Дело в том, что этот интерес к старинной архитектуре города привила моя мама, Белолипская Галина Сергеевна, которая очень любит наш с ней родной город и даже как журналист ведет свою рубрику «Прогулки по городу» в журнале «Дорогая Астрахань», где она пытается увидеть необычное в уже привычном городском пейзаже, обновить, заставить удивиться горожан вкусу и дизайну владельцев старинных купеческих домов конца XIX – начала XX века. Раньше я просто понимал, что это необычные, просто красивые здания, а сейчас я заинтересовался тем, почему используется та или иная фигура, статуя или маска. В первую очередь, я решил прочитать «каменные сюжеты» и сопоставить их с теми легендами и мифами Древней Греции, которые изучал в школе.

Проблемный вопрос:

– Можно ли с помощью прогулок по городу изучить древнегреческую мифологию и использовать это как своеобразный тест на знание школьного курса истории культуры Древней Греции?

Цель проекта:

– разработать городской маршрут для школьников 5 класса, которые изучают Историю древнего мира и, в частности, мифологию Древней Греции, чтобы развить эстетический вкус, любовь к архитектуре родного города, умение использовать полученные знания о мифологии Древней Греции в современности, чтобы каждый школьник мог узнавать, комментировать, рассказывать сюжеты легенд и мифов Древней Греции.

Задачи проекта:

– сфотографировать скульптуры и маски, изображающие героев и богов

Древней Греции, которые встречаются в дизайне старинных купеческих особняков города;

- познакомиться с историей этих домов (кто был их владельцем, архитектором, когда был построен этот дом);

- найти соответствие каждой «каменной истории» с богами и героями легенде или мифам Древней Греции;

- рассмотреть необходимость использования в архитектурном ансамбле здания той или иной детали декора, связанной с мифами Древней Греции;

- понять символику применения мифологической детали декора.

Предмет исследования:

Мифологический сюжет, использованный в декоре старинного здания.

План работы над проектом:

1. Сбор информации: беседа со взрослыми (родителями, учителем истории), поиск в сети Интернет, поход в библиотеку.

2. Создание маршрута, который будет объединять старинные дома с использованием мифологического сюжета.

3. Исследовательская деятельность: рассматривание общей композиции каждого дома из выбранных для создания маршрута.

4. Фотографирование выбранных объектов.

5. Описание каждого из выбранных объектов с изложением известных сюжетов мифологии Древней Греции.

6. Создание презентации.

7. Подведение итогов, выводы.

8. Презентация проекта.

Методы и приемы исследования: беседа, чтение, рассматривание иллюстраций, анализ и обобщение результатов деятельности.

Результаты: создание презентации.

Практическая значимость исследования: внедрение в школьный курс истории 5 класса краеведческого материала (в частности, разработанный маршрут в

исторической части города, где встречаются мифологические сюжеты, использованные в архитектуре старинных купеческих домов).

Теоретическая часть

Возникновение мифов

Читая и изучая историю Древней Греции, мы знакомимся с тем, что греки прошли длинный исторический путь. Понадобились века, прежде чем они стали самым образованным, самым культурным народом древнего мира. Их представления об устройстве мира, их попытки объяснить все происходящее в природе и в человеческом обществе нашли свое отражение в мифах. В представлениях древних греков боги были похожи на людей. Эллина наделили своих богов человеческими характерами и склонностями. От людей греческие боги отличались только бессмертием.

Среди богов греки считали вождем Зевса. Супруга Зевса, Гера, была хранительницей семьи, брака, домашнего очага. Брат Зевса, Посейдон, властвовал над морями. Гадес, или Аид, правил подземным царством мертвых. Деметра, сестра Зевса, богиня земледелия, ведала урожаями. У Зевса были дети: Аполлон – бог света, покровитель наук и искусств, Артемида – богиня лесов и охоты, Афина Паллада, родившаяся из головы Зевса, – богиня мудрости, покровительница ремесел и знаний, хромой Гефест – бог кузнец и механик, Афродита – богиня любви и красоты, Арес – бог войны, Гермес – вестник богов, ближайший помощник Зевса, покровитель торговли и мореплавания. Мифы рассказывают, что эти боги жили на горе Олимп. Кроме этих главных богов по мифам вся земля была населена богами и богинями, олицетворявшими силы природы. Кроме мифов о богах у древних греков были мифы о героях. У каждого города, у каждой области был свой герой. Героем Афин был Тезей, отважный юноша, защищавший родной город от завоевателей и победивший в поединке чудовищного быка Минотавра. Героем Фракии был знаменитый певец Орфей. У аргивян героем был Персей, убивший Медузу, один взгляд которой превращал человека в камень.

Потом, когда греки стали сознавать себя единым народом, появился герой всей Греции – Геракл. Геракл – это образ народного богатыря. В мифах о 12 подвигах Геракла древние греки рассказывают о героической борьбе человека с враждебными силами природы, об освобождении земли от страшного господства стихии, об умиротворении страны. Воплощение несокрушимой физической силы, Геракл является в то же время образцом мужества, бесстрашия, воинской отваги. Мифы Древней Греции веками вдохновляют поэтов и художников всего мира. Без знания древнегреческих мифов многое в скульптуре и живописи было бы непонятно. Образы легенд и мифов Древней Греции стали достоянием мировой литературы. И каждый культурный человек должен их знать.

Практическая часть

Меня заинтересовал мамин рассказ о том, что астраханские купцы не жалели денег и нанимали лучших зодчих России и Европы. Дома строились под классицизм, под русскую вариацию мавританского стиля, готику и модерн. Заимствования были столь причудливыми, что лучшие образцы астраханской архитектуры конца XIX – начала XX вв. стали называть особым термином – «астраханское барокко». Барокко склонен к излишествам, расточительному великолепию архитектурного и скульптурного декора, где большое внимание уделялось мифологическим сюжетам.

По наличию древнегреческих богов и богинь выделяется усадьба Губина А.И. (ул. Красная Набережная, д.7) (рис. 1).

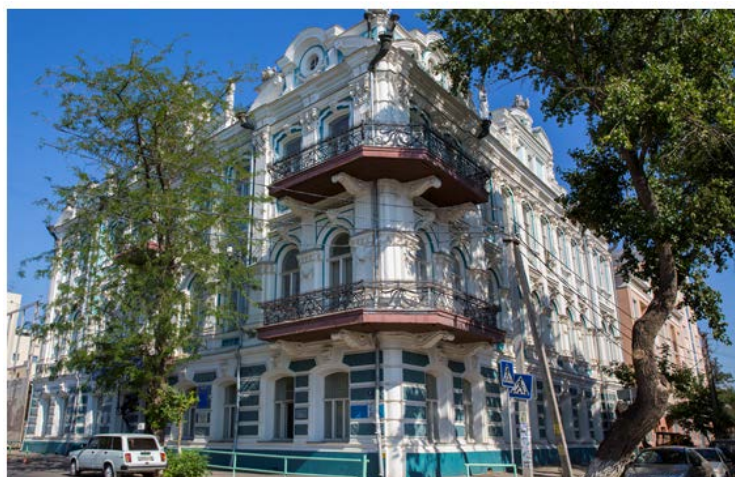


Рис. 1. Усадьба Губина А.И.

Дата постройки – 1897–1902 гг. Автор проекта – архитектор Домантович К.К. Это один из лучших в Астрахани образцов богатого купеческого дома, который является объектом культурного наследия федерального значения. Александр Иванович Губин был известным купцом–лесопромышленником. По моему мнению, этот дом похож на Зимний дворец в Санкт–Петербурге. Когда я об этом сказал маме, то оказалось, что почти попал в точку, потому что у них оказался одинаковый стиль – барокко. На фасаде дома Губина можно увидеть маску мифического героя, совершившего множество великих деяний – Геракла, который изображен здесь с головой Немейского льва, напоминающей шапку или шлем (рис. 2).



Рис. 2. Геракл

В композиции дома встречается напоминание еще об одном подвиге мифического героя – Персее – победителя чудовища Медузы Горгоны, чья отрубленная голова изображена на чаше, венчающей крышу, в знак того, что этот дом защищен от зла (рис. 3). Под этой чашей изображен лик младенца. Существует легенда, которая говорит о том, что эту маску создавали по образу и подобию

ребенка самого купца, наследника, что внушало надежду на могущество, процветание и достойное продолжение рода.



Рис. 3. Голова Медузы Горгоны и образ наследника дома

Далее среди обилия масок и символов, которые встречаются на фасаде дома, выделяются кариатиды (рис. 4).



Рис. 4. Кариатиды

Кариатиды – это статуя женщины, введенная в архитектурную традицию древнегреческим зодчеством. Эта фигура заменяла собой колонну или пилястру и служила для поддержания частей здания, преимущественно с лицевой стороны. Фигуры богинь легко и изящно поддерживают аттический этаж губинского здания. У губинских кариатид руки вскинуты вверх, таким образом подчеркивается утонченность их хрупкой фигуры. И по контрасту – они напоминают титанов, поддерживающих тяжесть неба. Все это фотографировать мне было интересно, но очень сложно. И я в помощники взял Космачеву Лену, ученицу 5 класса гимназии №3 города Астрахани. Вдвоем нам удалось почти документально зафиксировать множество элементов на этом здании, связанных с древнегреческой мифологией. Особенно сложно было сфотографировать фигуры богинь, которые стоят на крыше. Для этого, по совету нашего руководителя, мы использовали длиннофокусный объектив на нашем фотоаппарате. Это помогло приблизить нам фигуры муз (рис. 4, 5).



Рис. 4. Муза искусств



Рис. 5. Муза истории

В древнегреческой мифологии музы – дочери Гармонии, живущие на Парнасе богини – покровительницы искусств и наук. В руках у одной из них – лира и книга, в руках другой – храм, напоминающий Пантеон.

У входа в этот великолепный дворец находится чугунный светильник, выполненный в виде грифона. Грифон по мнению древних греков, фантастическое, мифическое существо, полуорел, полулев с длинным змеиным хвостом. В Древней Греции грифон посвящался Аполлону как животное, олицетворяющее солнце. И понятным становится, почему осветительный прибор связан с образом грифона (рис. 6).



Рис. 6. Грифон

Но грифон еще в греческой мифологии олицетворял пронизательное и бдительное могущество, поэтому его образ был необходим как некий страж у входа во дворец.

Фасад усадьбы Шелехова (ул. Красная Набережная, д.45; год постройки 1880–е гг., архитектор неизвестен) (рис.7) предположительно приют другого персонажа древнегреческих мифов, нимфы Дафны.

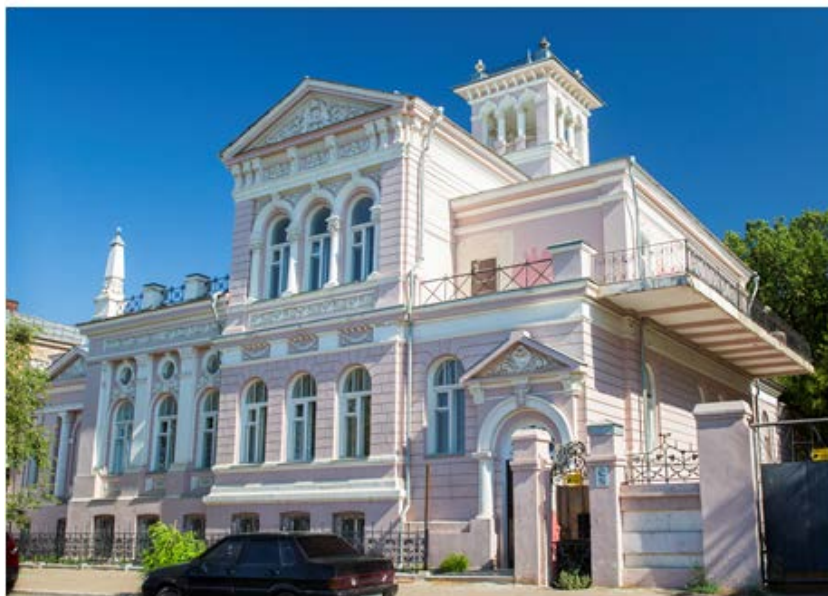


Рис. 7. Усадьба Шелехова

В ее изображении отчетливо видны лавровые ветви. Это отсылает к мифу, в котором в Дафну влюбляется Аполлон. Он неотступно следовал за ней, пока, взмолившись, она не попросила помощи отца. Неожиданно, когда Аполлон уже настигал ее, нимфа стала превращаться в лавр. Этот миф привлекал мастеров разных эпох, поскольку его интерпретировали как победу целомудрия над чувственной любовью. Все астраханцы знают историю, превратившуюся в легенду о горячо любимой и рано умершей дочери купца Шелехова, для которой он и выстроил этот дворец (рис. 8).



Рис. 8. Лавровые ветви на фасаде усадьбы

Действующими лицами «костюмированного бала» на фасаде дома Саркисова (ул. Красная Набережная, д.33; год постройки 1878 г., архитектор неизвестен) (рис. 9) является Пан – дух лесов и полей, и маска – лесная нимфа с мягко струящимися волосами, которая плавно переходит в растительный цветочный узор (рис. 10).



Рис. 9. Дом Саркисова



Рис. 10. Образ лесной нимфы

«Бородатый маскарон» удивительным образом напоминает картину Врубеля: как и на картине вид его устрашающий (рис. 11).



Рис. 11. «Бородатый маскарон»

Вот такое у нас с Леной получилось фотопутешествие и одновременно очень познавательный маршрут. Мы убедились, что маски и скульптуры древнегреческих богов были не только украшениями домов и неотъемлемой частью их архитектуры, но и их оберегами. И правда! Маски сохранили дома сквозь века, сделав их облик частью культурного наследия города. Нам стало так интересно, что мы решили сделать свое независимое расследование и составить карту маршрута с домами, на фасаде которых живут каменные герои и боги древнегреческой мифологии. Если представить – это целый город в городе, который мы не замечаем или не умеем замечать.

Список литературы

1. Алмазов, Б. Повести каменных горожан. Очерки о декоративной скульптуре Санкт–Петербурга [Текст] / Б. Гальперин. – М.: ЗАО «Издательство Центрполиграф», 2012.
2. История Древнего мира: 5 класс [Текст]: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений / под общ. ред. В.С. Мясникова. – М.: Вентана–Граф, 2012.
3. Легенды и мифы Древней Греции [Текст]. – М.: Изд–во «Самовар», 1990.
4. Мифы народов мира [Текст]: Энциклопедия в 2–х томах. – М.: Российская энциклопедия, 1997.