

ЛИТЕРАТУРА

Автор:

Холодкова Мария Алексеевна

ученица 9 класса

МАОУ «Гимназия №2»

г. Красноярск, Красноярский край

ДЕТСКИЕ ОБРАЗЫ В ТВОРЧЕСТВЕ А. ЧЕХОВА И М. ЗОЩЕНКО

Аннотация: в статье рассмотрены герои детских произведений А. Чехова и М. Зощенко, а также сопоставлены рассказы двух писателей. Путем сравнения рассказов автор приходит к заключению о том, что в творчестве М. Зощенко происходит эволюция темы детства, а у М. Чехова этого нет.

Ключевые слова: А. Чехов, М. Зощенко, рассказ, тема детства, детское произведение, детский образ.

Актуальность исследования обусловлена рядом причин: интересом к классической литературе; интересом к проблемам детской психологии, детскому возрасту в современном обществе.

Цель исследования – выявить идейно-художественное своеобразие образов детей в рассказах А. Чехова и М. Зощенко.

Цель исследования предполагает выполнение следующих задач:

- познакомиться с доступной литературой по теме;
- охарактеризовать героев в детских рассказах А. Чехова и М. Зощенко с точки зрения их нравственных качеств;
- выявить авторскую позицию.

Для решения поставленных задач использовались методы: историко-литературный метод, метод сопоставительного анализа, выборочного цитирования.

Методологическую базу составили исследования Ю.И. Айхенвальда [7], Дм. Молдавского [12], С. Маршака [11], В.Б. Катаева [10], Г.А. Бялого [8], В.В. Смирновой [13], А. Старкова [14].

Новизна исследования заключается в том, что в научной литературе не сопоставлялись рассказы А. Чехова и М. Зощенко.

Практическая значимость работы состоит в том, что материалы исследования могут быть использованы на курсах по выбору и элективных курсах по литературоведению, а также на уроках профильного обучения литературе.

Любую человеческую жизнь можно разделить на несколько периодов: старость, молодость, юность, отрочество, детство... Но самым важным из них является детство: именно тогда закладывается характер человека, осознаются основные духовные ценности, формируется тот нравственный кодекс, по которому ему предстоит прожить.

Литература для детей обычно имеет конкретного адресата – ребенка, в то время как литература о детях ориентирована на взрослого читателя. Различная адресность требует качественно отличных форм выражения, проявляющихся на языковом, сюжетно-композиционном и жанровом уровнях восприятия. Кроме того, литература для детей, в отличие от литературы о детях, включает в себя ряд нравственных, этических и социальных ограничений.

Рассказы А. Чехова отличались красотой, четкостью, ясностью языка. Он изначально являлся автором произведений для взрослой аудитории, а детских рассказов вовсе не признавал. Но дети его, тем не менее, сильно интересовали, так как он был хорошим художником и отлично знал детскую психологию. Он очень точно и тонко мог описать, передать портреты детей. Ему нравилось это делать, так как дети являются более открытыми, их эмоции ярче. Чехов осознает, что восприятие мира ребенком намного богаче и непосредственнее, чем у взрослого.

В коротеньком рассказе «Дома» с такой беспощадной резкостью и остротой автор поставил главные вопросы воспитания ребенка в семье, показал сложность и трудность этого дела, кажущегося на первый взгляд простым и общедоступным. Он показал, какое огромное влияние оказывает сказка на восприятие ребенка. Собственные ощущения ребенка осознаются особо остро тогда, когда имеют место случаи расхождения данных внутреннего опыта и внешней его

оценки. Результатом такого расхождения являются непонимание и, как следствие, конфликт. Так, в рассказе «Гриша» герой воспринимает окружающий мир еще проективно. Самые обычные события, уже привычные для взрослого, способны затопить сознание ребенка и привести его к болезни. Рассказ «Ванька» о трагической судьбе обездоленных детей. Большое, емкое содержание, повествование о тяжелой доле детей-сирот вложено в сжатую, лаконичную форму маленького рассказа. В рассказе «Беглец» Пашка попадает в больницу, и только здесь он вдоволь наелся щей с мясом и хлеба, здесь впервые он попробовал жареного мяса. Здесь же он впервые увидел смерть. Отчаяние и ужас проникают в детские души, и уже никогда не загорятся прежние огоньки. На них дунула жизнь своей обыденностью. Как же испуган «беглец» Пашка первой смертью, которую он увидел на соседней койке в больнице. Об огромном влиянии книг на детские умы повествует рассказ «Мальчишки», где гимназисты, начитавшись книг об Америке и индейцах, решили совершить побег ради путешествия. В рассказе «Детвора» двумя-тремя штрихами писатель не только набрасывает портреты всех детей от мала до велика, но и дает представление о том, как у каждого из них начинают проявляться, или уже определенно проявились индивидуальные особенности характера.

А.П. Чехов преследовал в своих произведениях две цели. Первая – призвать взрослых быть внимательными к детям и их воспитанию. Зачастую взрослые не чувствуют мироощущение ребенка и именно эта нечувствительность к, казалось бы, мелким и незначительным детским переживаниям может нанести ребенку серьезную душевную рану. Очень часто внутренние ощущения детей и их внешние действия неадекватно воспринимаются взрослыми. Вторая цель касается «маленьких страдальцев» – детей из простонародья, либо отданных в обучение, либо вынужденных добывать себе кусок хлеба тяжким трудом – в шахтах и на заводах. Он хотел обратить внимание взрослых на бедственное положение детей низшего социального уровня.

М.М. Зощенко – великий юморист, сатирик. В последние годы жизни он начал писать рассказы для детей. Он писал все четко, ясно, выражая напрямую

мысли и морали, порой даже в названиях. Его рассказы были на понятном для детей языке, в котором присутствовали короткие легкие предложения, повторы. Его аудиторией являлись именно дети. М. Зощенко в конце рассказов напрямую обращался к своим юным читателям, как бы ведя с ними беседу, поучая их хорошим поступкам и делам, а также показывая им, какая расплата бывает за дурные вещи. Он хотел с самого начала сделать его рассказы понятными широчайшей аудитории.

Цикл рассказов «Леся и Минька» автобиографичен. В каждом его рассказе (всего их восемь) М. Зощенко чему-то учит своих маленьких читателей. Так в рассказах «Елка» и «Калоши и мороженое» М. Зощенко на поучительных примерах хочет сказать, что брать чужие вещи – это плохо и наказуемо, причем наказания являются жестокими именно для детей (лишение мороженого на два года, игрушек). В «Бабушкин подарок» презирается хвастовство и говорится о том, что нужно стараться быть лучше душевными, моральными качествами. Мораль рассказа «Не надо врать» вынесена прямо в заглавие. На примере того, как Минька пытался скрыть от отца двойку ради фотоаппарата на день рождения, автор повествует о плохих последствиях лжи и о хороших тогда, когда мальчик говорит правду про один из дневников. Глупость с добротой высмеивается в «Великих путешественниках» и «Золотые слова». Но везде эта глупость является лишь детской.

Однако после пережитых трудностей, связанной с опалой, М. Зощенко решает написать серьезную психологическую повесть «Перед восходом солнца».

Таким образом, Зощенко, вспоминая свою жизнь, обнаруживает, что почти вся она состояла из впечатлений мрачных и тяжелых, трагических и уязвляющих. Но с другой же стороны, по его словам, «ничего особенного я не увидел в этих историях», у всех детей в детстве были такие истории.

Данную книгу нельзя отнести к разряду детских книг, поскольку в ней затронуты совсем не детские темы, а как раз наоборот весьма серьезные и жизненные и, можно сказать, касаемые смысла жизни и влияние пережитого в детстве

на мироощущение в зрелом возрасте. Если повесть читает человек зрелого возраста, то конечно он поймет смысл и подтекст, но если же дать эту книгу в руки ребенка, то он будет лишь в таком же недоумении, как и главный герой повести. Философские рассуждения о жизни, о любви, о морали – о многих трепещущих темах упоминается в книге и поэтому нельзя отнести такую тяжелую книгу к разделу книг для детей.

А. Чехов и М. Зощенко по-разному обращались к детской теме. У А. Чехова детские образы присутствуют на протяжении всего творчества, а у М. Зощенко лишь в конце творческого пути. Рассказы А. Чехова лишены ярко выраженного назидательного начала, М. Зощенко писал рассказы, адресуясь к детскому читателю, чтобы напомнить ему о важных нравственных истинах. А.П. Чехов ставит своих маленьких героев в разные жизненные ситуации: детские и недетские, заставляет их решать и детские, и взрослые проблемы. Рассказы М.М. Зощенко из цикла «Леля и Минька» не случайно написаны от первого лица – это чисто детский взгляд на жизнь, поэтому и проблемы, которые решают дети у Зощенко чисто детские. Повесть же «Перед восходом солнца», написанная также от первого лица, затрагивает серьезные философские вопросы жизни.

Рассказы А. Чехова могут быть и комическими, и трагическими, и трагикомическими. Рассказы М. Зощенко для детей наполнены мягким юмором, а о детях серьезными рассуждениями: о жизни, любви, о морали. М. Зощенко в своих рассказах смотрит на мир глазами ребенка, но оставаясь не только в пределах детских ситуаций, но и рассматривает проблемы взрослых людей. Чехов в основном смотрит на детей со стороны, с высоты своего взрослого жизненного опыта.

Тема детства у Зощенко на разных этапах творчества приобретает разный смысл. Сначала он пишет детские рассказы, а затем образы детей у него появляются в серьезной психологической прозе. А. Чехов же с самого начала решил, что его аудиторией будут являться взрослые.

Тема детства в произведениях М.М. Зощенко эволюционировала, а у А. Чехова осталась неизменной. А.П. Чехов является писателем о детях, а М.М. Зощенко писателем не только о детях, но и для детей.

Список литературы

1. Зощенко. М.М. Рассказы для детей. – М.: Полиграфиздат, 2011. – 128 с.
2. Зощенко М.М. Перед восходом солнца // Собрание сочинений. – М.: Время, 2008. – 784 с.
3. Чехов А.П. Избранное / А.П. Чехов. – М.: Художественная литература, 1982. – 304 с.
4. Чехов А.П. Осколки московской жизни. М.: Либроком, 2011. – 152 с.
5. Чехов А.П. Полное собрание сочинений в тридцати томах. Том 27. Письма 1900–1901. – М.: Наука, 1980.
6. Чехов А.П. Сочинения: в 2-х томах. Том 1. Повести и рассказы 1880–1894 / А.П. Чехов. – М.: Художественная литература, 1982. – С. 232–235.
7. Айхенвальд Ю. Дети у Чехова // Силуэты русских писателей / Ю. Айхенвальд. – М.: Республика, 1994. – С. 341–350.
8. Бялый Г.А. Чехов. История русской литературы. – М., 1980. – 230 с.
9. Вспоминая Михаила Зощенко: Сборник / Сост. Ю.В. Томашевский. – Л.: Худож. лит., 1990. – 512 с.
10. Катаев В.Б. Проза Чехова: проблемы Интерпретации. – М.: Изд-во Московского университета, 1979. – 327 с.
11. Маршак С.Я. Собрание сочинений: в восьми томах. Том 7. Воспитание словом: Статьи, заметки, воспоминания. – М.: Худож. Лит., 1971. – 640 с.
12. Молдавский Дм. Михаил Зощенко. Очерк творчества. – Л.: Советский писатель, 1977. – 280 с.
13. Смирнова В.В. О детях и для детей. – М.: Детская литература, 1967. – 257 с.
14. Старков А. Михаил Зощенко. – М.: Советский писатель; 1990. – 256 с.