

*Лаврентьева Анна Владимировна*

студентка 2 курса

*Тихонов Людвиг Яковлевич*

доцент, преподаватель

ФГБОУ ВПО «ЧГУ им. И.Н. Ульянова»

г. Чебоксары, Чувашская республика

### **Сувенир на основе Дымковской игрушки**

*Аннотация:* в статье представлен проект сувенира на основе Дымковской игрушки с описанием проделанной работы. Приведены исторические сведения о мелкой пластике и Дымковской игрушке.

Известно, что скульптурой иногда можно выразить больше, чем изображением, потому что человек может воспринимать предметы, вокруг него, не только слухом и зрением, но и осязанием, вкусом, обонянием, интуицией. И в этом плане одним из самых характерных и распространенных видов скульптуры является мелкая пластика.

*Цель работы:* рассмотреть и детально описать сувенир, а также выявить его актуальность и художественное своеобразие.

*Задачи работы:*

1. Актуальность сувениров на основе дымковской игрушки;
2. Общее описание модели сувенира и последовательность выполнения работы.

*Мелкая пластика, скульптура малых форм* — фигурки небольшого размера: жанрово-бытовые композиции или статуэтки, изображения животных, сувенирные модели памятников и настольные портретные бюсты. К малым формам относятся не только произведения круглой скульптуры, но и рельефы: памятные медали, декоративные медальоны. Мелкая пластика настолько разнообразна, что она могут быть изготовлена художественно-промышленным

или ручным способом из самых различных материалов — металла, пластмассы, камня, кости, стекла, фаянса, фарфора и др. Скульптуру малых форм бывает порой трудно отделить от игрушек. Как правило, малые размеры скульптуры обуславливают близкое рассмотрение и специфику ее изобразительного языка: яркую образность, тщательную проработку деталей, декоративное использование цвета.

*Дымковская игрушка* – это оригинальный глиняный промысел, зародившийся и сохранившийся на территории Вятского края в слободе Дымково, где издавна жили гончары и печники. Дымковская игрушка является столь самобытным и ярким символом Вятского края, что мало какой другой регион России может этим гордиться.



Рис. 1

История дымковской игрушки насчитывает около 400 лет. Первые дымковские игрушки изготавливали к празднику «Свистуны», это были свистульки в виде баранов, коней, уток и козлов. Изготовление дымковской игрушки было семейным промыслом.

В отличие от других игрушек, которые лепятся из единого куска глины, дымковская игрушка лепится из местной красной глины по частям. Перед

обжигом игрушки высушивают, а потом обжигают. Сейчас игрушки обжигаются в муфельных печах, а раньше их обжигали в настоящих русских печах. Для побелки дымковскую игрушку окунают в смесь мела и молока. Для раскрашивания раньше использовали сухие краски, растертые на яйце. Сейчас используют гуашь, разведенную на яйце.

За 400 лет существования развития промысла закрепились оформительские приемы и цветовая гамма дымковской игрушки, устоялись определенные сюжеты. Дымковская игрушка не имеет полутонов и незаметных переходов, в росписи используются неразбавленные яркие краски. Узоры имеют простые геометрические формы: круги, волны, клетку. Даже сегодня каждая дымковская игрушка изготавливается в ручную и является авторской работой. Основными мотивами игрушки являются барыни, кони, бараны, индюки, олени, петухи и групповые композиции.



Рис. 2

### *Материалы для изготовления сувенира*

Для изготовления своего сувенира, на основе дымковской игрушки, я решила использовать глину. Глина – природный пластичный материал,

который применяется в строительстве, оздоровлении и лечении организма, народных промыслах и в других различных сферах жизни человека. Именно определенные качества и свойства глины обуславливают ее такое широкое применение. А состав глины во многом влияет на ее свойства.

#### *Процесс создания сувенира*

Я сделала свой сувенир на основе Дымковской игрушки «барыня с детьми». Сначала я создала эскиз, он является первой стадией при создании сувенира и выполняется в объемном или графическом решении. Далее следует создание рабочей модели сувенира в материале (в моем случае из глины). Следующим этапом в создании традиционной дымковской игрушки является обжиг, но я решила не обжигать свой сувенир, так как у меня нет такой возможности. Потом, после того, как мой сувенир высох, я расписала его гуашью узорами, похожими на роспись дымковских игрушек.



Рис. 3



Рис. 4

В заключение хочу сказать, что мелкая пластика или скульптура малых форм является неотъемлемой частью современного искусства украшения интерьеров, парков, садов и т.д. Каждой среде, в которой она находится, мелкая пластика придаёт особую утончённость стиля, целостность, лаконичность, определённую атмосферу гармонии и уюта.

#### *Список литературы*

1. <http://www.bibliotekar.ru/slovarZhvopis/159.htm>
2. <http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/dymkovskaya-igrushka-0>
3. [http://www.vpodvorye.ru/dymkovskaya\\_igrushka.html](http://www.vpodvorye.ru/dymkovskaya_igrushka.html)
4. <http://iskusstvom.ru/134.php>