

Кондубаева Раушан Амантаевна

магистрант 1 курса

ГОУ ВПО «АлтГПА»

г. Барнаул, Алтайский край

**Болезни и больные в произведениях А.П. Чехова «Попрыгунья» и
М.А. Булгакова «Записки юного врача»**

Аннотация: в статье рассматривается образ врача, впервые появившегося в цикле рассказов «Записки юного врача» М.А. Булгакова, так же «Попрыгунья» А.П. Чехова, приводятся обобщающие выводы.

Образ-профессия врача в русской классике имеет повышенную смысловую нагрузку, даже когда появляется в произведении мимолетно, в коротком эпизоде. Врач по должности приближен к основам и сущностям бытия: рождение, жизнь, смерть, страдание, сострадание, воскрешение. Доктора в произведениях русской литературы включены в систему других персонажей, однако лишаются роли активного участника событий, они обычно показаны вне своей семьи, они ориентируются на иностранную культуру или сами являются иностранцами.

У самого Чехова были очень высокие требования к человеку, посвятившему себя медицине: «Профессия врача – это подвиг, она требует самоутверждения, чистоты души и чистоты помыслов. Надо быть ясным умственно, чистым нравственно и опрятным физически» [7, с.409]. В своих произведениях он создал различные типы врачей: самоотверженных идеалистов, полностью преданных своей профессии и обществу, интеллигентных, честных и трудолюбивых; карьеристов, эгоистов, хамов, работающих только для личной пользы или просто равнодушных к своему окружению.

Чехов по-разному показывает близость врача к смерти и отношение к ней.

Доктор Астров говорит о стрелочнике, которому он не мог помочь и за смерть которого он долго упрекает себя: «...и защемило мою совесть, точно это я умышленно убил его...» [6, с.64]. Он не может забыть этот случай и вспоминает о нем: «...В Великом посту у меня больной умер под хлороформом...» [6, с.85]. И Рагин видит смерти людей, но он принимает смерть как неминуемый момент в жизни каждого. Он говорит, что «...законы природы останутся всё те же. Люди будут болеть, стариться и умирать, в конце концов, вас заколотят в гроб и бросят в яму» [6, с.96-97]. И Дымов в своей должности ежедневно сталкивается со смертью.

Врачи, как и другие чеховские герои, страдают от одиночества и отсутствия общения с людьми. Рагин и Старцев жалуется на отсутствие собеседников, на то, что им не с кем говорить, не с кем обмениваться мнениями. Рагин желает общества умных людей и беседы с ними, а почтмейстер, единственный человек в городе, компанию которого он сначала разделяет, со временем начинает его раздражать. Если Рагин находит в Громе хоть одного умного собеседника, с которым можно пофилософствовать, то Старцев начинает избегать разговоров и находит наслаждение в игре в карты и накоплении денег. Астров, который тоже говорит, что «кругом тебя одни чудаки, сплошь одни чудаки; а поживешь с ними года два-три и мало-помалу сам, незаметно для себя становишься чудаком» [6, с. 64], находит утешение в своей любви к природе и в борьбе за восстановление вырубленных лесов.

М.А. Булгакова можно назвать продолжателем сложившейся в русской литературе традиции, которую условно можно обозначить как «писатель-врач». Писатель такого типа не просто изображает профессиональную деятельность врача, он обращается к духовной стороне исцеления.

В «Записках юного врача» (1917) Булгаков отражает традиционную для русской классической литературы сюжетную ситуацию, которую мы условно обозначаем как «врач и социум». В рассказах булгаковского цикла нашли отражение основные черты данной ситуации: одиночество доктора, его существование вне истории, вне семьи, указание на его близость к иностранцам

(фамилия врача – Бомгард, его лучшие «друзья» – книги немца Додерляйна, его предшественник, о котором он вспоминает с благодарностью, тоже немец – Леопольд Леопольдович). «Молодой врач в ходе своей профессиональной деятельности оказывается у грани жизни и смерти, выполняет функции целителя не только тела, но и души» [1, с. 343].

В других произведениях Булгакова тоже появляются персонажи-врачи, в них также присутствуют элементы рассмотренной нами сюжетной ситуации «врач и социум». Рассматривая под этим углом прозу Булгакова, мы обращаем основное внимание на пространственные характеристики сюжетной модели «врач и социум».

Булгаков не склонен открыто анализировать внутренний мир своих героев и детализировать мотивы их поступков, однако он предоставляет читателю полную возможность делать выводы о нравственности персонажа по результатам его действий.

В данной статье мы рассмотрели образ врача, впервые появившийся в цикле рассказов «Записки юного врача» М.А. Булгакова так же «Попрыгунья» А.П. Чехова и пришли к следующим выводам. Врач является центральным персонажем этого цикла. Это человек интеллигентной, гуманной профессии, обладает и писательским талантом, который позволяет описать события своей жизни. Герой – образованный человек, его жизнь наполнена оперной музыкой и литературой. Основными средствами создания образа юного врача является рассказ героя о самом себе, особенно важную роль в раскрытии образа врача играют внутренние монологи, при отсутствии портрета, имени.

Список литературы

1. Булгакова Е. Воспоминания О Михаиле Булгакове М: Советский Писатель, 1988.с 343.
2. Бирюковой Е.Е. Человек И Мир В Ранней Прозе М. Булгакова М., 2006.
3. Е.А. Яблоков Художественный Мир Михаила Булгакова. М., 2001.
4. Мирский М.Б. Доктор Чехов. М., 2003. С. 20.
5. М.А Булгаков Сбор.Соч. В 5-Ти Тт. М., 1989.
6. Чехов А.П. Собрание Сочинений: М., 1956.
7. Энциклопедия Мысли. Книга Вторая. — Спб: Респекс, 2000. — С. 409.

