

ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ И КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Локтева Ксения Александровна

студентка

Халдина Елена Федоровна

доцент, член союза дизайнеров России

ЧОУ ВПО Южно-Уральский институт управления и экономики

г. Челябинск, Челябинская область

КЛАССИФИКАЦИЯ ФОРМ АРХИТЕКТУРНЫХ ИНТЕРПРЕТАЦИЙ

Аннотация: в данной статье рассматривается понятие архитектурной интерпретации, делается попытка определить природную форму, как доминирующую в интерпретации архитектурного пространства, путем выявления основных форм интерпретаций.

Ключевые слова: метод архитектурной интерпретации, интерпретация, архитектурное пространство, архитектурная фантазия, формообразование.

В настоящее время в мире происходит трансформация архитектурного пространства, которая охватывает материальную среду человека, затрагивает его мировоззрение, все сферы его жизнедеятельности, такие как наука, образование, культура, философия, методология и многое другое. Всё находит свое отражение в архитектуре, понимаемой в широком плане – от градостроительных систем до отдельных зданий и их деталей, от мировоззрения человека до творческого мышления.

Проектировщики вынуждены считать реальным то, что существует лишь в фантазии, и искать методы воплощения в жизнь воображаемых объектов. «Это – специфика «искусства видеть», которому обучают зодчих. Потому что проектировать – это и есть «видеть», но не то, что уже есть, а то, что будет» [4].

Мир стал свидетелем появления в архитектуре необычных форм и воплощения в реальность неожиданных концепций организации архитектурно-пространственной среды. Новые видения и понятия об архитектурном пространстве и его

объектах позволяют по-другому рассмотреть архитектурную деятельность и увидеть перспективы для будущей организации человеческого сообщества, как в отдельной стране, так и на земле в целом. Вышесказанное обуславливает актуальность исследования.

Гипотеза исследования: наиболее естественные и исторически сложившиеся природные формы – главные формы для интерпретации архитектурного пространства.

Цель исследования: определить природную форму, как доминирующую форму интерпретации архитектурного пространства, путем выявления основных форм интерпретаций.

Во все века архитектурно-градостроительная деятельность постоянно развивалась и видоизменялась. В нашей работе мы рассмотрим достаточно молодой метод проектирования – метод архитектурных интерпретаций.

Интерпретация – прием, дающий возможность опираться в поисках проектно-образных идей на существующую практику без прямого заимствования, на основе пристального содержательного или графического анализа и попыток понять принципы и закономерности построения извечной формы классического образца, чтобы проникнуть в существо проектной концепции, проследить истоки образного мышления при рождении первоисточника [2].

Наряду с архитектурной интерпретацией часто используется такое понятие как архитектурная фантазия. Эти два понятия тесно взаимосвязаны. Архитектурная фантазия – это особая экспериментальная архитектура, которую крайне сложно внедрить в традиционное реальное проектирование и строительство. В ней можно выразить любые самые смелые и невероятные творческие идеи. Архитектурная фантазия выступает как многочисленное представление одного и того же архитектурного пространства, а архитектурная интерпретация представляет единое видение архитектора на это же пространство.

Мы живем во время, когда уже давно придуманы все возможные цвета, формы и стили. Проблема формообразования в архитектуре, прежде всего, понимается как проблема отображения всех существующих ныне форм, формообразующих факторов и условий. Форма, которая может быть интерпретирована разными способами, позволяет архитектору создать проект, проработанный по всем вышеперечисленным проблемам.

В нашей работе мы исследовали архитектурное пространство, наброски, эскизы и реализованные проекты архитекторов и проекты студентов и выявили определяющее построение и формообразование архитектурных объектов. Что позволило нам распределить формы для интерпретаций по группам.

Группа 1. Органические формы для интерпретаций.

К органической архитектуре относится «Био-тек». Органические формы для интерпретаций содержат изображение органических форм: растений, животных, человека. Также архитектурные объекты могут быть ритмичными, изображая движения в различных формах, например: взмах крыльев птиц, бег, движение, вращение вокруг своей оси и т.д.

Также все органические формы для интерпретации можно разделить на 2 подгруппы:

Растительный мир, который включает в себя:

А. Цветы.

В. Деревья.

С. Водоросли.

Д. Грибы.

1. Животный мир, который в свою очередь делится на:

А. Человек.

В. Птицы.

С. Ракушки, улитки.

Д. Насекомые.

Е. Рептилии.

Группа 2. Тематические (индивидуальное видение чего-либо):

I. Сюжет.

II. Персонаж.

Группа 3. Образные (передача стихий, природного пейзажа):

I. Восход/заход солнца.

II. Горы.

III. Море (волновая архитектура).

Группа 4. Прототипы (интерпретация объектов, созданных человеком).

Группа 5. Прямая интерпретация (интерпретация близка к существующим объектам).

Таким образом, рассматривая архитектурное пространство и проекты, можно заметить, что творчество современных архитекторов сводится к новому видению уже существующих обыденных объектов, которые авторы используют как объекты для интерпретаций. Объекты, использованные для интерпретации, можно разделить по группам по преобладающим внешним формам. Чем опытней архитектор, тем умелей и искусней он использует различные формы в своих фантазиях и тем самым создает необычные, яркие и интересные архитектурные объекты.

Список литературы

1. Бархин Б.Г. Методика архитектурного проектирования : учеб.- метод. пособие / Б.Г. Бархин. – М.: Стройиздат, 1993. – 438 с.: ил.
2. Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник/Г.Б. Минервин, В.Т. Шимко, А.В. Ефимов и др.: Под общей редакцией Г.Б. Минервина и В.Т. Шимко. – М.: «Архитектура-С», 2004, 288 с, ил. ISBN 5-9647-0021-7.
3. Лебедев, Ю.С. Архитектура и бионика / Ю.С. Лебедев – М.: Стройиздат, 1977. – 221 с.
4. Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории (средовой подход): учебник / В.Т. Шимко, 2-е издание, дополненное и исправленное. М.: «Архитектура-С», 2009. – 408с., ил.