

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Чувашский государственный университет имени И.Н.Ульянова»

Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс»

Педагогическое мастерство и педагогические технологии

Сборник статей
Международной научно–практической конференции

Чебоксары 2014

УДК 37.0
ББК 74.00
П24

Рецензенты: *Рябинина Элина Николаевна*, канд. экон. наук, профессор, декан экономического факультета
Митрофанова Марина Юрьевна, канд. экон. наук, доцент
Анохина Елена Ивановна, канд. экон. наук, доцент

Редакционная коллегия: *Широков Олег Николаевич*, главный редактор, д-р ист. наук, профессор, декан историко-географического факультета, член общественной палаты Чувашской Республики 2-го созыва.
Абрамова Людмила Алексеевна, д-р пед. наук, профессор
Яковлева Татьяна Валериановна, ответственный редактор
Шоркина Марина Владимировна, помощник редактора

П24 **Педагогическое мастерство и педагогические технологии:** сборник статей Междунар. науч.-практ. конф. 18 марта 2014 г. / Гл. ред. Широков О.Н. – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2014. – 528 с.

ISBN 978-5-906626-17-2

В сборнике представлены статьи участников Международной научно-практической конференции, посвященные вопросам применения педагогического мастерства и педагогических технологий в образовательной деятельности. В материалах сборника приведены результаты теоретических и прикладных изысканий представителей научного и образовательного сообщества в данной области. Предназначен для широкого круга читателей.

ISBN 978-5-906626-17-2

УДК 37.0
ББК 74.00

© Коллектив авторов, 2014

© Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс», 2014

Предисловие



Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс», совместно с Федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего профессионального образования «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова» представляют очередной сборник статей по итогам Международной научно-практической конференции **«Педагогическое мастерство и педагогические технологии»**. Основанием для проведения международной конференции стало участие наших украинских коллег.

В сборнике представлены статьи участников Международной научно-практической конференции, посвященные вопросам применения педагогического мастерства и педагогических технологий в образовательной деятельности. В 226 публикациях нашли отражение результаты теоретических и прикладных исследований представителей научного и образовательного сообщества России и Украины.

По содержанию публикации разделены на семнадцать основных направлений:

1. Общая педагогика.
2. История образования и педагогики.
3. Система образования.
4. Дошкольная педагогика.
5. Педагогика общеобразовательной школы.
6. Внешкольная педагогика.
7. Коррекционная педагогика.
8. Педагогика профессиональной школы и среднего профессионального образования.
9. Педагогика высшей профессиональной школы.
10. Теория и методика физического воспитания, спортивной тренировки, оздоровительной и адаптивной физической культуры.
11. Образование взрослых, самообразование.
12. Лингвистика.
13. Семейная педагогика.
14. Технические средства обучения.
15. Народное образование и педагогика за рубежом.
16. Социальная работа.
17. Психологические аспекты педагогической деятельности.

Авторский коллектив сборника представлен широкой географией: городами России (Москва, Санкт-Петербург, Алапаевск, Апатиты, Армавир, Астрахань, Балашиха, Барнаул, Бирск, Благовещенск, Бугульма, Владимир, Волгоград, Екатеринбург, Елабуга, Енисейск, Заречный, Зеленодольск, Иваново, Йошкар-Ола, Иркутск, Ишим, Казань, Калуга, Каменск-Уральский, Кисловодск, Кострома, Лаишево, Лангепас, Магнитогорск, Мамадыш, Набережные Челны, Надым, Нармонка, Невинномысск, Нижневартовск, Нижнекамск, Нижний Тагил, Новокузнецк, Новороссийск, Новый Уренгой, Норильск, Нытва, Нягань, Пенза, Пермь, Салават, Самара, Североуральск, Ставрополь, Стерлитамак, Сургут, Таганрог, Тамбов, Тобольск, Тольятти, Углерогск, Удачный, Ульяновск, Чебоксары, Челябинск, Череповец, Чистополь) и Украины (Запорожье, Львов, Мариуполь, Ровно); субъектами Российской Федерации (столичные центры: Москва и Санкт-Петербург; республики: Башкортостан, Марий Эл, Саха (Якутия), Татарстан, Хакасия, Чувашская; автономные округа: ХМАО-Югра, ЯНАО; области: Амурская, Архангельская, Астраханская, Владимирская, Волгоградская, Вологодская, Воронежская, Ивановская, Иркутская, Калужская, Кемеровская, Костромская, Московская, Мурманская, Новосибирская, Пензенская, Ростовская, Самарская, Сахалинская, Свердловская, Тамбовская, Тюменская, Ульяновская, Челябинская, Ярославская; края: Краснодарский, Красноярский, Пермский, Приморский, Ставропольский).

Среди образовательных учреждений выделяются следующие группы: академические (Амурская государственная медицинская академия, Армавирская государственная педагогическая академия, Военно-медицинская академия им. С.М. Кирова, Восточно-Сибирская государственная академия образования, Иркутская ГСХА, Нижнетагильская государственная социально-педагогическая академия, Российская таможенная академия (Санкт-Петербургский филиал имени В.Б. Бобкова), Самарская государственная академия культуры и искусств, Челябинская государственная академия культуры и искусств; Российские университеты и институты (БГТУ «ВОЕНМЕХ» им. Д.Ф. Устинова, Зеленодольский институт машиностроения и информационных технологий (филиал), Ивановский государственный университет, Казанский (Приволжский) федеральный университет, Казанский кооперативный институт (филиал), КНИТУ им. А.Н. Туполева – КАИ, Марийский государственный университет, МГТУ им. Г.И. Носова, Московский гуманитарно-экономический институт (Новороссийский филиал), Московский институт открытого образования, Пятигорский Государственный Лингвистический Университет, РГПУ им. А.И. Герцена, Российский университет кооперации, Сургутский государственный университет ХМАО - Югры, УлГПУ им. И.Н. Ульянова, Уральский государственный педагогический университет, УрФУ им. первого Президента России Б.Н. Ельцина; Украинские высшие учебные заведения (Национальная академия наук Украины, Институт профессионально-технического образования (Львовский научно-практический центр),

Классический приватный университет, Львовский государственный университет внутренних дел, Приазовский государственный технический университет, Ровенский областной ИППО).

Большая группа образовательных учреждений представлена техникумами и колледжами, гимназиями, лицеями и училищами, кадетскими школами, средними общеобразовательными школами и центрами внешкольной работы, школами– интернатами и лицеями–интернатами, детскими домами, школами искусств, центрами творчества и детскими студиями, специализированными (коррекционными) учреждениями и центрами реабилитации, спортивными клубами и ДЮСШ, детскими садами.

Участники конференции представляют собой разные уровни образования и науки от известных ученых академиков и профессоров, докторов и кандидатов наук ведущих вузов страны, научных сотрудников и научных руководителей, почетных работников образования, аспирантов, магистрантов и студентов до преподавателей различных дисциплин, учителей и педагогов, директоров и заместителей, руководителей, методистов и инструкторов, воспитателей детских садов.

Редакционная коллегия выражает глубокую признательность нашим уважаемым авторам за активную жизненную позицию, желание поделиться уникальными разработками и проектами, участие в международной научно–практической конференции **«Педагогическое мастерство и педагогические технологии»**, содержание которой не может быть исчерпано. Ждем Ваши публикации и надеемся на дальнейшее сотрудничество.

Главный редактор – д-р ист. наук., проф.
Чувашского государственного университета имени И.Н. Ульянова,
декан историко–географического факультета
Широков О.Н.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ОБЩАЯ ПЕДАГОГИКА

<i>Богачева Г.Г.</i> Внеурочная деятельность как средство формирования социальной компетентности учащихся.....	12
<i>Григорьева Р.Р.</i> Роль педагога в воспитании счастливой личности ребёнка.....	22
<i>Гришина М.А.</i> Использование ИКТ на уроках биологии	24
<i>Гусакова В.О.</i> Эффективность интерактивных технологий в духовно–нравственном воспитании учащихся основной средней школы.....	26
<i>Дудина Е.А.</i> Технология концентрированного обучения.....	27
<i>Ильина И.А.</i> Формирование личности педагога ИЗО: качества вне времени	29
<i>Кондракова О.Е.</i> Развитие творческих способностей у детей методом проектов в условиях школы–интерната	32
<i>Матвеева А.А.</i> Педагог – профессия творческая	34
<i>Мукминова А.Д.</i> Обучение русскоязычных детей татарскому языку с применением коммуникативных технологий.....	36
<i>Ожмекова Н.Ю.</i> Миссия Учителя.....	38
<i>Павлова Н.А.</i> Педагогическое мастерство и педагогические технологии учителя.....	44
<i>Попкова О.А.</i> Приоритетные направления деятельности волонтерского клуба «Vita»	46
<i>Потехина Т.М., Полежаева Р.Р., Мазуренко А.А.</i> Воспитание младших школьников в духе толерантности через изучение стихотворений хакасского поэта Валерия Майнашева.....	47
<i>Родионова О.В.</i> Дополнительное образование как ресурс творческого развития детей.....	49
<i>Салахиева Р.Н., Салахiev Н.Ю.</i> Использование народных традиций в содержании преподавания предмета	51
<i>Световая Л.А.</i> Ценность современного образования	53
<i>Хлебунова А.Ф.</i> Педагогика – как наука	55
<i>Чусовлянкина Е.Т.</i> Технологическая модель полноценного проживания проекта.....	58
<i>Шишкова Х.Д.</i> Эссе «Миссия учителя»	60

ИСТОРИЯ ОБРАЗОВАНИЯ И ПЕДАГОГИКИ

<i>Елизеркина О.С.</i> История образования и педагогики.....	62

СИСТЕМА ОБРАЗОВАНИЯ

<i>Андреева Н.А.</i> Индивидуализированная система преподавания.....	65
<i>Бахрушин В.Е.</i> Миссия современных университетов.....	66
<i>Вахитова Г.А.</i> Инновационные технологии в проектной деятельности учащихся, как необходимое условие профессионального самоопределения	68
<i>Горелышева Н.В.</i> Использование игровых приёмов на основе деятельностного подхода на уроках немецкого языка в начальной школе.....	69
<i>Егошина Н.Г., Лебедева Ю.А.</i> Формирование межкультурной компетентности средствами иностранного языка	71
<i>Игошина В.В.</i> Дифференцированные домашние задания	73
<i>Кузнецова Г.Н.</i> Общекультурная компетенция в современном юридическом образовании: подходы, мнения, определения	78
<i>Михайлова Г.В., Башукова Л.В., Сидорова В.В.</i> Направления развития системы подготовки высококвалифицированных рабочих, служащих и специалистов среднего звена в профессиональном колледже.....	80
<i>Рахимбаева Г.Ф., Гафурова Н.М.</i> Социальный проект «Помог себе – помоги другим!»	82
<i>Салахиева Р.М., Дадашова З.Р.</i> Реализация национального регионального компонента в темах по иллюстрированию литературных произведений	85
<i>Харисова В.Г.</i> Экологическое образование и воспитание на уроках татарского языка и литературы.....	88
<i>Храмова И.А.</i> Приобщение школьников к проектно–исследовательской деятельности.....	90

ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

<i>Афанасьева С.К.</i> Коллекционирование в педагогической деятельности ДОУ.....	92
<i>Бабенко О.В.</i> Обобщение опыта по теме: «Малая Родина»	94
<i>Бабушкина Л.М., Никифорова О.А.</i> Влияние развития мелкой моторики рук на формирование правильного звукопроизношения детей дошкольного возраста	98

Бадиева З.А. Использование компьютера для развития детей дошкольного возраста.....	101
Бакирова Л.Г., Утнюхина Р.И., Сафиуллина Ф.Н. Непосредственная образовательная деятельность во 2-й младшей группе «Дом, в котором я живу».....	102
Благова Т.А. Как сформировать культуру безопасности у детей дошкольного возраста.....	104
Бородина Э.А. Развитие способностей импровизации в процессе игры на детских музыкальных инструментах у старших дошкольников.....	106
Ваничкова А.Г., Яруллина Д.Г. Организация билингвального праздника в ДОУ.....	109
Волошина М.В. Принципы вариативного образования и системно-деятельностного подхода в дошкольном образовании по системе Л.В. Занкова.....	110
Гарифуллина В.А. Педагогика как наука о воспитании и развитии человека.....	112
Гаффанова Г.М., Колпащикова Т.В. Конспект интегрированного занятия на тему «Очень весело зимой» для детей ОНР старшего дошкольного возраста.....	116
Голубева Л.В. Организация познавательно-исследовательской деятельности воспитанников старшего дошкольного возраста.....	118
Горбатьюк О.А. Использование технологий ТРИЗ в современной педагогике.....	120
Долганова В.Г. Речевдвигательная гимнастика, как элементы комплексной работы по преодолению речевых нарушений.....	123
Калмыкова Ж.В. Здоровьесберегающие технологии в детском саду.....	125
Кострова А.А. Эмоциональный мир детей.....	126
Краснова Е.Г., Кузянина О.В. Воспитание познавательных интересов и любознательности.....	128
Крюкова Е.В., Семёнова Т.М. Конспект интегрированного занятия на тему «Путешествие в сказку» для детей ОНР старшего дошкольного возраста.....	129
Ксензова О.Т. Формирование образных представлений окружающего мира у дошкольников в изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных техник рисования.....	134
Кузьнарская Е.П. Художественная литература как средство воспитания этических норм у детей старшего дошкольного возраста.....	136
Магась В.В. Экономическое воспитание дошкольников как одно из условий их успешной социализации.....	139
Маликова Т.В. Развитие экологической культуры детей старшего дошкольного возраста через экспериментирование в неживой природе.....	141
Медведева Н.А. Пальчиковая гимнастика – основа речевого развития.....	142
Миюсская Л.З. Дошкольная педагогика и ее функции.....	146
Морозова О.А. Организация сенсорного развития младших дошкольников.....	147
Мухина О.В., Иевлева Н.А. Развивающая среда группы как способ эффективного изучения букв дошкольниками.....	149
Паневчик Т.А. Толерантность родительской общественности инклюзивного образования в дошкольном учреждении.....	150
Перишина В.В., Шинкарёва Н.А. Актуальность формирования полоролевых качеств мужественности и женственности у детей дошкольного возраста.....	151
Петрова Д.В. Развитие музыкальных способностей у детей дошкольного возраста.....	153
Рахимкулова А.Ф., Гринько Н.Р. Конспект интегрированного занятия на тему «Подводное царство» для детей ОНР старшего дошкольного возраста.....	154
Савельева Ю.В. Развитие экологической культуры детского дошкольного возраста по средствам сказкотерапии.....	157
Салимуллина Р.А. Развитие самостоятельной творческой деятельности воспитанников в условиях реализации ФГОС.....	158
Самарова Т.А. Природа, как важное средство творческого развития ребенка.....	159
Слободчикова И.В. Использование художественного слова и игровых приёмов в работе с детьми раннего возраста.....	162
Степаненко Ю.М., Карпеева Л.Г. Развитие художественного восприятия цвета посредством игровых технологий у детей среднего дошкольного возраста.....	164
Сябро Е.В. Быль о потерянном времени или профорientация в детском саду.....	166
Урапина Э.Ф. Авторские рассказы как средство обучения детей старшего дошкольного возраста творческим рассказам на основе литературного образца.....	170
Утробина Н.Н., Кислякова Н.С. Воспитание маленьких граждан – общее дело, для тех, кто любит свою Родину!.....	172
Флёрова Л.И. Развитие и воспитание дошкольников посредством художественного творчества.....	173
Фомичева Н.А. Конспект занятия «Комната сокровищ».....	174
Чепик Г.П. Обучения детей дошкольного возраста средствам выразительности устной речи.....	177

ПЕДАГОГИКА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Антонова Т.В. Использование художественной литературы на уроках ОБЖ.....	179
Ахметова С.Ф. Работа учителя сельской школы с одарёнными детьми.....	180
Ахметшина Н.С., Постнова С.Н., Усманова Р.Р. Воспитание сознательной дисциплины и культуры поведения у младших школьников.....	182
Бавина П.А., Гладких Н.М. Проектирование системы бально–рейтинговой оценки внеучебной деятельности учащихся в школе.....	185
Бикташева Г.И. Реализация коммуникативных образовательных технологий в изучении татарского языка и литературы.....	187
Болух О.В. Возможности геометрии при формировании регулятивных универсальных учебных действий.....	189
Валиева Г.Х., Хусаинова В.Ф. Использование информационных компьютерных технологий (ИКТ) в учебной деятельности с детьми младшего школьного возраста.....	191
Волкова Н.Л. Урок–конференция «Экология Москвы».....	192
Воробьева О.М. Технология проблемного обучения на уроках английского языка.....	201
Вялкова Р.И. Пропаганда спорта и ЗОЖ на уроках русского языка.....	204
Гильманова Г.Р. Элементы здоровьесберегающих технологий на уроках татарского языка.....	206
Гимадиева Л.И., Юсупова Г.Т. Педагогическое мастерство и педагогические технологии.....	208
Глазатова С.А. Продуктивный подход при изучении физики в классах гуманитарного профиля.....	209
Гущина М.Д. Дифференцированное обучение.....	211
Досыбаева Л.Ж. Из опыта работы использования метапредметного подхода в обучении химии.....	213
Дубинина Н.Э. Организация исследовательской деятельности учащихся по химии во внеурочное время.....	216
Загруднинова Н.М., Петрунина Н.Р. Разрешение противоречий процесса познания в учебной деятельности младших школьников.....	217
Зайцева И.Н. Успешная личность – здоровая личность! Из опыта работы учителя – практика по развивающей системе Л.В. Занкова.....	219
Заморий В.В. Проблемно–ориентированное обучение на примере урока английского языка в 10 классе по теме: «Green Issues: Energy Resources / проблемы окружающей среды: энергетические ресурсы».....	220
Захарова Н.А. Словарно – терминологическая работа на уроках истории. Методические рекомендации.....	225
Захарова Э.Г. Воспитание школьников – воспитание народными традициями.....	227
Исаева В.А. Взаимодействие школы и семьи по духовно–нравственному воспитанию.....	230
Кулакова В.П., Катыева А.А. Педагогические технологии и педагогическое мастерство.....	231
Лазарева Г.Р. Язык – как средство общения. Технология продуктивного обучения.....	233
Лебедева Л.В. Учитель – творец и созидатель.....	236
Левчук М.С., Мельникова С.В. Развитие индивидуальных способностей, положительной мотивации и умений учебной деятельности средствами дидактических игр.....	238
Лукичева Т.С. Межпредметная интеграция в предметной области «Технология».....	240
Москвина А.В., Хрущева В.С., Цыдыпова Н.Г. Проблемы формирования универсальных учебных действий у младших школьников.....	241
Мухаметшина Р.М. Новые подходы к изучению татарского языка с русскоязычными учащимися.....	243
Никитина М.В. Использование проектного метода обучения на уроках английского языка для всестороннего развития личности ребёнка.....	244
Ожмекова Ю.Г. Проблемы использования информационно–коммуникационных технологий в самостоятельной образовательной деятельности учащихся.....	246
Павлова С.Т. Нравственное воспитание младших школьников.....	252
Падалко Ю.А. Использование музыки на уроках русского языка.....	253
Пономарева С.Ф. Проектно–исследовательская деятельность учащихся на уроках математики.....	254
Рудько Г.Г., Юркина С.В., Телегина Е.Н. Интеграция содержания образования в условиях формирования метапредметных результатов.....	256
Савельева Е.А. Теоретический аспект проблемы диалогизации на уроках русского языка.....	262
Сазонова А.П., Мельникова С.В. Формирование логического и алгоритмического мышления, пространственных представлений обучающихся начальных классов при изучении геометрического материала.....	266

Салахова Е.Н. Проектная деятельность в формировании и развитии творческих способностей и речевой культуры школьников	268
Сегова Т.Д. Методы и приёмы интерактивного обучения на уроках русского языка в начальной школе как средство развития коммуникативных навыков учащихся	270
Семенова М.А. Воспитание трудом как целевой ориентир	273
Ситников П.Л. Искусство помогает в изучении науки	274
Соколова С.С., Фридман С.О. Использование современных технических средств обучения в начальной школе	276
Тарасова Л.Д. Исследовательская деятельность во внеурочное время как форма развития личности ребёнка с ограниченными возможностями здоровья	278
Торгоякова Н.Ф. Использование ИКТ на уроках географии	280
Фаррахова Р.Р., Ахметова З.Н. Использование фольклора татарского народа на уроках татарского языка и литературы в целях нравственного воспитания школьников	281
Фаткулина Е.В. Методическое сопровождение введения ФГОС	283
Хадыева Г.Р. A Christmas cake!	285
Чумакова Л.Д. УУД в программном содержании уроков музыки, ИЗО, физкультуры в начальной школе	287
Чунина Е.В. Метод проектов на уроках английского языка с использованием ИКТ в начальной школе	289
Шайхутдинова Р.А., Хадиева С.А. Технология творческого развития и качество образования	293
Шакиртянова Л.Н. Русский язык в контексте развивающего обучения	295

ВНЕШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Архипова И.В. Развитие креативности обучающихся в учреждении дополнительного образования детей	299
Бадрутдинов Р.М. Оркестр народных инструментов как форма коллективного творческого музицирования в детской музыкальной школе	301
Бадрутдинова Э.М. Леворукие дети в музыкальной школе	302
Васекина Л.И., Стешина О.А. Интеграция общего и дополнительного образования	304
Гареева Л.И. Внедрение технологии сотрудничества на уроках хореографии как средство музыкально-ритмического развития детей дошкольного возраста	305
Долгополова Е.В. Особенности варьирования танцевальных комбинаций на уроках классического танца с обучающимися 12–14 лет	308
Долгополова З.И., Зыкова Л.А. Решение проблем социально-педагогической адаптации детей дошкольного возраста в системе дополнительного образования	309
Жандарова Т.В. Психолого-педагогические условия воспитания музыкально-эстетической культуры подростков	313
Желтухина С.Н. Лояльность приемных родителей к кровной семье ребенка – важный аспект профилактики вторичного сиротства	314
Заболотская И.А. Коллективное творчество младших школьников в условиях детского творческого объединения	316
Ковтуненко Н.В. Развитие способностей учащегося путем воспитания личностных качеств	317
Лосева Н.А. Гражданско-патриотическое воспитание в ГБОУ НПО ПУ № 68	319
Матвеева С.М. Формирование духовно-нравственных качеств младшего школьника в системе дополнительного образования	321
Мохначева О.С. Профессионально-личностные качества педагога как условия духовно-нравственного развития личности учащихся	323
Назмиева Э.Ф. Методы развития творческого потенциала ребенка средствами художественного творчества	324
Сидоров Е.В. Развитие творческих способностей учащихся с ОВЗ средствами «артпедагогики»	325
Смольянинов В.В. Специфика организации образовательной деятельности по авторской образовательной многоуровневой программе «Мы здоровы»	326
Спиридонова Т.И. Модель кинообразования подростков на примере создания межрегионального кинофестиваля «И сказала кроха»	328
Стешина О.А. Опыт разработки проекта Детский экологический мониторинг «Малые водоемы Санкт-Петербурга»	329
Тараканова С.Р. Прогулки по улицам Костромы	332
Хасанова Е.В. Применение инновационных образовательных технологий как фактор формирования положительного имиджа обучающихся в условиях дополнительного образования	334

КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА

Абраменко Е.Н. Развитие эмоционально–выразительной речи у дошкольников с общим недоразвитием речи	337
Бойко Т.В. Использование синквейна в формировании лексико – грамматических категорий у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития.....	338
Бородулина Е.В. Развитие звукового анализа у дошкольников с задержкой психического развития через использование системы занятий, игр и упражнений	342
Володина Е.Н. Состояние предпосылок к овладению письмом у дошкольников с общим недоразвитием речи	349
Глинкова А.А. Активизация речемыслительной деятельности учащихся с ОВЗ через игры и игровые приёмы на уроках немецкого языка.....	352
Дуброва Л.Ф. Занятие по обучению грамоте на тему: «Звук, слог, слово, предложение». «Путешествие в Африку».....	353
Елисеева О.В. Использование элементов кинезитерапии на уроках музыки при обучении детей с ДЦП	355
Зиганшина Л.А., Хасанишина Л.И. У ног твоих лежит моя судьба!	357
Ильичёва О.Н., Сверидова С.В. Дидактическая игра как средство обучения младших школьников с ЗПР	358
Исхакова Р.С. Взаимодействие учителя–логопеда с родителями в коррекционной работе с детьми с расстройством экспрессивной речи.	361
Карслиева И.В., Зарин А. Специфика базовых предпосылок овладения грамотой у старших дошкольников с задержкой психического развития.....	365
Климова Ю.М. «Волшебные сказки» на логопедических занятиях	368
Клубенко Ю.С., Галкина И.А. Повышение уровня стрессоустойчивости у детей дошкольного возраста.....	370
Коновалова И.В., Королькова Т.Г. Совершенствование коррекционного процесса средствами ИКТ.....	372
Максимова Е.В. Урок развития речи в 4 классе	375
Мухаметзянова С.В. Развитие мелкой моторики у дошкольников с общим недоразвитием речи	376
Прыгунова Е.В. Способы обучения пространственным представлениям на уроке математики в среднем и старшем звене школы III–IV видов	377
Раздорская И.В., Маклыгина Т.В. Методическая разработка олимпиады по швейному делу для учащихся 5, 6, 7, 8, 9 классов специальной (коррекционной) общеобразовательной школы VIII вида	379
Рябкова Е.И. Социализация младших школьников с тяжелыми нарушениями речи с использованием метода проектов.....	383
Федчун И.В. Использование информационно–коммуникативных технологий в работе учителя–логопеда для создания единой информационно–образовательной среды	385
Федчун И.В., Дмитриенко Т.А., Игошина Е.В. Интегрированное занятие в ДОУ	391
Чугуськова Н.Л. Инновационные технологии в современном комплексном подходе к преодолению заикания у детей дошкольного возраста	395
Щурова Е.Н. Метод проектов как средство вовлечения в коллектив отвергаемого ребенка	397

ПЕДАГОГИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ И СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Бабий И.В. Взаимодействие разнотипных походов к изучению украинского языка в профессионально–технических заведениях (ПТНЗ) сферы обслуживания	398
Галанова Ю.Н. Конспект урока по истории для студентов первого курса «Отмена крепостного права в России» в технологии «Гипертекст»	401
Голова Л.Д., Ртищев А.Н. Проектирование педагогического совета на тему: «Технология целеполагания учебного занятия в условиях реализации ФГОС СПО»	403
Елисеев А.В. Информатизация образования, взгляд изнутри.....	407
Исакова Г.К. Развитие творческих навыков на уроке сольфеджио в 3 классе ДШИ.....	411
Казакова Н.Н. Профессиональное обучение молодежи с ОВЗ – новые возможности.....	413
Казакова Н.Н. Роль педагога в становлении конкурентоспособного специалиста.....	414
Шорохова Е.В. Теоретический анализ личностно–ориентированного подхода	415
Шумилова И.Н. Интегрированный урок как эффективный метод взаимодействия предметов сольфеджио и фортепиано.....	418

ПЕДАГОГИКА ВЫСШЕЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

<i>Афонин П.Н., Афонин Д.Н., Билик В.В.</i> Тренажно–имитационные комплексы и адаптивные автоматизированные тренажеры в обучении должностных лиц таможенных органов с применением системы управления рисками и технических средств таможенного контроля	420
<i>Борозда И.В., Дробязко Б.П., Курченко Д.И.</i> Оценка знаний с использованием балльно–рейтинговой системы в образовательном процессе медицинского ВУЗа	421
<i>Вавилова Р.Г.</i> Современные формы обучения в новороссийском филиале МГЭИ	424
<i>Клишкова Н.В.</i> Применение метода проектов при обучении физики в военном ВУЗе	429
<i>Ковалевский И.Г.</i> Индивидуально ориентированный учебник Как образовательная технология	431
<i>Коченда М.В.</i> Особенности индивидуального подхода в процессе проблемного обучения на хоровых занятиях	433
<i>Мохова Н.А., Бахольская Н.А.</i> К вопросу о развитии исследовательских умений студентов ВУЗа	434
<i>Сакулина Ю.В.</i> Вероятностно–статистический аппарат в психолого–педагогических исследованиях и экспериментах с использованием возможностей современных ПК	435
<i>Устюжанина Т.Н., Schmidt Waldemar</i> Элементы творчества в прикладной математической подготовке бакалавров	437
<i>Шамаева Р.М.</i> К вопросу профессиональной подготовки будущего педагога–музыканта	442
<i>Шумилова Н.С.</i> Применение интерактивных методов обучения в ВУЗе	444

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ, СПОРТИВНОЙ ТРЕНИРОВКИ, ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЙ И АДАПТИВНОЙ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

<i>Билибин В.А.</i> Методика адаптивной физической культуры детей различного возраста	447
<i>Гуслярова П.Н.</i> Баскетбол – спортивная игра, как средство развития быстроты и ловкости у детей дошкольного возраста	448
<i>Давлетова М.З., Гиззатуллина А.Р., Давлетбаева Р.Н.</i> Об интеграции физического и духовного воспитания школьников	450
<i>Коваленко О.Ф.</i> Такое разное мыло	454
<i>Конигов В.И., Ключникова С.Н., Илькин А.Н.</i> Степень реализации физкультурно – спортивных интересов подростков с девиантным поведением	456
<i>Кошкина Л.В., Лысенкова Ю.И.</i> Формирование осознанного отношения к здоровому образу жизни у дошкольников	458
<i>Курьянова Е.Н.</i> Использование здоровьесберегающих технологий на логопедических занятиях	459
<i>Манина В.А.</i> Включение олимпийского образования в контекст основной общеобразовательной программы, реализуемой в образовательном учреждении. «Планета Спортландия»	461
<i>Федотова Д.Н.</i> Игра как средство развития здоровьесберегающего поведения у старших дошкольников	463

ОБРАЗОВАНИЕ ВЗРОСЛЫХ, САМООБРАЗОВАНИЕ

<i>Донцова О.С.</i> Понятие процесса формирования родительской идентичности	467
<i>Коротеева А.В.</i> Самообразование. Сюжетно–ролевая игра в раннем возрасте	469
<i>Крутова Н.И.</i> Организация самообразовательной деятельности учителя в образовательной–информационной среде последиplomного образования	470
<i>Хохлова Н.И.</i> Развитие рефлексии в юношеском возрасте	473
<i>Шушкова С.А.</i> Повышение компетентности учителя как залог повышения компетентности ученика	475

ЛИНГВИСТИКА

<i>Емельянова А.И.</i> Кристаллизация концепта Kinder (дети) как шаг в формировании авторской концептосферы Р.М. Рильке (на примере цикла рассказов «Истории о Господе Боге»)	477

СЕМЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА

<i>Саввинова И.И.</i> Роль семьи в воспитании ребенка младшего школьного возраста	480
<i>Савченко Е.М.</i> Семья как основной фундамент становления личности ребенка	481

ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

<i>Ефимова И.Н.</i> Личностно–ориентированная направленность современных образовательных технологий при обучении русскому языку	483
<i>Зайнуллина А.Ш.</i> Технические средства обучения	485
<i>Иванова Н.П.</i> Использование интерактивной доски на уроке	487
<i>Кирсанов В.А., Кирсанова Е.В.</i> Использование облачных вычислений в образовании	491
<i>Курина В.А.</i> Мобильные технологии как новый способ организации образовательного процесса	493
<i>Мулеева А.Ю.</i> Сетевые сервисы Веб 2.0 и интернет технологии в образовании	494
<i>Стешин В.А.</i> Особенности дистанционного обучения как интерактивной формы образования	496
<i>Талипова Г.И.</i> Применение компьютерных технологий на уроках татарского языка и литературы	498
<i>Уринева С.А., Кравцова С.А.</i> Использование ИКТ для повышения эффективности образовательного процесса в начальной школе	499

НАРОДНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ И ПЕДАГОГИКА ЗА РУБЕЖОМ

<i>Ахметшина Г.Р.</i> Роль народной педагогики в изучении татарского языка и литературы	501
<i>Саидова Р.Р.</i> Применение народной педагогики в преодолении языкового барьера у учащихся	503

СОЦИАЛЬНАЯ РАБОТА

<i>Захаревич И.А.</i> Формирование любви к малой родине средствами социальной рекламы	504
<i>Сахно С.В.</i> Влияние рефлексии на саморегуляцию поведения осужденных	507

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

<i>Ахметова С.Д.</i> Тренинг «Взаимодействие с коллективом»	510
<i>Журавлева Н.Ф.</i> Профессионализм педагога как один из факторов формирования конкурентоспособной личности	512
<i>Кузьо Л.И.</i> Особенности временной перспективы студентов с различными уровнями профессионального изучения английского языка	514
<i>Левченко Л.Ю.</i> Инновационная деятельность педагога–психолога по обеспечению качества воспитательной среды ДОУ	520
<i>Полунина И.Л., Курбакова И.А.</i> Психолого–педагогическая поддержка детей дошкольного возраста в условиях открытой оздоровительно–образовательной системы	522
<i>Степанова Л.И.</i> Можно ли уменьшить «цену» адаптации первоклассника	523
<i>Фаттахова Л.Я.</i> Психологические аспекты педагогической деятельности в начальной школе	525
<i>Фоминых Е.К.</i> Эмоциональная компетентность как фактор продуктивности личности педагога	526

ОБЩАЯ ПЕДАГОГИКА

Богачева Галина Геннадьевна
учитель русского языка и литературы
МБОУ г. Владимира «СОШ № 21»
г. Владимир, Владимирская область

ВНЕУРОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ СОЦИАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ УЧАЩИХСЯ

***Аннотация:** в статье выделяется роль внеклассной деятельности в формировании и развитии социальной компетентности. Автор рассматривает структуру и содержание социальной компетентности, характеризует блоки её формирования, а также описывает влияние метода проектов на процесс развития социальной компетентности школьников.*

*Главное не предмет, которому мы учим,
а личность, которую мы формируем.*

Современный этап общественного развития характеризуется стремительно разворачивающимися инновационными преобразованиями различных сфер жизнедеятельности человека, в том числе и социальной. Обществу и государству сегодня нужны люди, умеющие социализироваться в быстроизменяющемся социуме, люди творческие, активные, владеющие универсальными способами действий. Ответом системы образования на этот запрос времени стала идея компетентного подхода в обучении, реализованная в Федеральных государственных образовательных стандартах второго поколения. Отличительной особенностью новых Стандартов является усиление практической жизненной направленности образования. В структуре ключевых компетентностей значительное место уделено социальной компетентности как готовности и способности к социальному взаимодействию в разных жизненных сферах, как единству социальной адаптированности и мобильности. Проводимая в стране модернизация образования ориентирует школу на поиск путей и способов развития адаптационных способностей личности и обеспечение ее социальной компетентности.

Успешной социализации учащихся в немалой степени способствует опыт самостоятельных социальных проб, освоение школьниками способов реализации собственных инициатив, навыков самоорганизации, опыт партнерских, сотруднических отношений детей друг с другом, со взрослыми в совместной деятельности. Усвоенные в детстве стратегии поведения в обществе закладывают фундамент социального поведения человека и во многом определяют его в дальнейшей жизни. Стихийное становление поведенческих стратегий далеко не всегда обеспечивает эффективную социальную адаптацию, поэтому процесс их формирования нельзя пускать на самотек. Школьнику необходима целенаправленная помощь в построении эффективных поведенческих стратегий, поэтому развитие социальной компетентности школьников должно стать одним из важнейших направлений работы школы.

На основе знаний, умений, навыков и разнообразного опыта деятельности и отношений у ученика формируются ключевые компетенции, относящиеся к общему содержанию образования, приводящие к образованности и компетентности ученика в определенной сфере. Компетентность – результат образования, выражающийся в овладении учащимся определенным набором способов деятельности по отношению к определенному предмету воздействия. Компетентность предполагает знания, умения, опыт, способности к реализации определенного круга полномочий. Социальная компетенция определяет круг полномочий, относя его к социальной сфере, а именно к обществу, поведению и взаимодействию в нем.

При таком понимании компетентности ясно, что она может формироваться только при условии глубокой личностной заинтересованности учащихся в данном виде деятельности. Поэтому, если учитель хочет в качестве образовательного результата иметь компетентность учеников, он должен не принуждать, а мотивировать их к выполнению той или иной деятельности. Одним из основных средств мотивации и является внеклассная работа.

Для формирования и развития социальной компетентности возникает необходимость создания развивающей среды, которая бы не ставила препятствий на пути к воплощению намерений личности, а, наоборот, создавала условия для их реализации. Для создания такой развивающей среды большую роль может и должна сыграть внеклассная работа. При участии во внеклассных мероприятиях учащиеся не ограничены жесткими рамками правил. Наоборот, они чувствуют поощрение и поддержку при проявлении своих лучших качеств. Внеклассная работа побуждает школьников участвовать в принятии решений, повышает их инициативу, которая при этом является не принудительной, а внутренне мотивированной. Именно внеклассной деятельности принадлежит ведущая роль в формировании и развитии социальной компетентности в силу того, что она служит повышению активности ученика как субъекта обучения; даёт возможность творческого сотрудничества между педагогами и учащимися; создаёт обстановку, в которой отсутствует внешнее оценивание; ориентирует деятельность учащихся на успех; предполагает вариативность форм организации образовательного процесса, средств и условий деятельности; отражает общечеловеческие ценности.

В педагогической литературе встречаются различные подходы к определению социальной компетентности. Однако преобладает подход представления социальной компетентности через сформированные способности, новообразования человека. Исследователями установ-

лено, что социальная компетентность, во–первых, отражает взаимодействие человека и социального окружения; во–вторых, подразумевает обладание человеком способами межличностного взаимодействия, эти способы могут быть приобретены им посредством личного социального опыта, подражания традициям, установкам общества или посредством получения знаний; в–третьих, является интегративной характеристикой, включающей в себя несколько компонентов; в–четвёртых, подразумевает учет соотношения собственных целей и потребностей с целями другой личности, группы людей и социума в целом. В большинстве исследований социальная компетентность рассматривается как констатация наличия или отсутствия у человека тех или иных знаний, умений, способов действий в социуме.

На основе выделенных особенностей сформулируем определение социальной компетентности как интегративной характеристики, отражающей способность личности вступать в эффективные межличностные и социальные отношения, анализировать, оценивать риски, принимать решения в ситуации неопределенности с учетом интересов, целей и потребностей собственных, Другого и не противоречащим нормам, ценностям общества.

Таблица 1

Структура и содержание социальной компетентности

Компоненты социальной компетентности	Содержание компонентов социальной компетентности
Компонент, связанный с целеполаганием: способность брать на себя ответственность, участвовать в принятии решений, ставить цели и планировать результат, анализировать, корректировать.	тенденция контролировать свою деятельность; поиск и использование обратной связи; склонность к размышлениям о будущем: привычка к абстрагированию; внимание к проблемам, связанным с достижением поставленных целей; умение принимать решения в различных жизненных обстоятельствах
Компонент, связанный с ориентацией на Другого: умение понимать и учитывать чувства и потребности других людей, управлять своими эмоциями в общении.	интеллектуальная направленность на понимание другого человека; эмоциональная отзывчивость, способность сопереживать; интуитивное прогнозирование поведения людей; умение вызывать определённые эмоции у партнёра по общению
Компонент, связанный с социальной мобильностью, активностью человека.	готовность работать над чем–либо спорным и вызывающим беспокойство; исследование окружающей среды для выявления ее возможностей и ресурсов (как материальных, так и человеческих); готовность полагаться на субъективные оценки и идти на умеренный риск; готовность использовать новые идеи и инновации для достижения цели; установка на взаимный выигрыш и широта перспектив; персональная ответственность

Социальная умелость не может состояться без сформированности у ребенка личностных образований, способствующих социальной адаптации. Выделим эти образования.

Определение ведущих качеств личности, составляющих социальную компетентность

Универсализация содержания общего образования в форме выделения неизменного фундаментального ядра общего образования включает совокупность наиболее существенных идей науки и культуры, а также концепцию развития универсальных учебных действий. В составе основных видов универсальных действий, соответствующих ключевым целям общего образования, можно выделить четыре блока: 1) личностный; 2) регулятивный; 3) познавательный; 4) коммуникативный.

Каждый блок отвечают за формирование социальных компетентностей в той или иной степени.

Таблица 2

Ведущие качества личности, составляющие социальную компетентность

Базовые виды УУД	Перечень умений, составляющих УУД	Показатели развития качества
Коммуникативные: 1. коммуникация как взаимодействие (интеракция). 2. коммуникация как кооперация.	лыми и сверстниками; –владение определенными вербальными и невербальными средствами общения;–эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества; –ориентация на партнера по общению; –потребность в общении со взрослым; умение слушать собеседника.	ий и точек зрения на какой–либо предмет или вопрос; –ориентацию на позицию других людей, отличную от собственной, уважение к иной точке зрения; –умение договариваться, находить общее решение; –взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения задания;

3. коммуникация как интериоризация		–понимание возможности различных позиций–рефлексия своих действий как достаточно полное отображение предметного содержания и условий осуществляемых действий; –умение с помощью вопросов получать необходимые сведения от партнера по деятельности.
Личностные: 1. нравственно–этическая ориентация 2. самоопределение	–выделение морального содержания ситуации, нарушения моральной нормы/следование моральной норме; –оценка действий с точки зрения нарушения/ соблюдения моральной нормы; –самооценка – когнитивный компонент (дифференцированность, рефлексивность); –регулятивный компонент;	–умение ориентироваться на моральную норму; –учет ребенком объективных последствий нарушения нормы; –принятие решения на основе соотнесения нескольких моральных норм; –уровень развития моральных суждений; –когнитивный компонент: –широта диапазона оценок; представленность в Я–концепции социальной роли ученика; осознание своих возможностей; осознание необходимости самосовершенствования; –регулятивный компонент: способность адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха.
Регулятивные	–умение учиться и способность к организации своей деятельности (планирование, контроль, оценка); –формирование целеустремленности и настойчивости в достижении целей, жизненного оптимизма, готовности к преодолению трудностей	–способность принимать, сохранять цели и следовать им в учебной и др. деятельности; –умение действовать по плану и планировать свою деятельность; –преодоление импульсивности непроизвольности; –умение контролировать процесс и результаты своей деятельности, включая осуществление предвосхищающего контроля в сотрудничестве с учителем и сверстниками; –умение взаимодействовать со взрослыми и со сверстниками; –целеустремленность и настойчивость в достижении целей.
Познавательные (действия постановки и решения проблем)	–умение формулировать проблему; –самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера;	–умение решать проблемы и задачи

Таким образом, социальная компетентность – это интегрированный комплекс социальных компетенций, базирующийся на системе личностных психологических особенностей, нравственных ценностей и установок личности, в совокупности позволяющий индивиду успешно взаимодействовать с обществом и продуктивно выполнять различные социальные роли.

Теоретические основы повышения социальной компетентности учащихся в процессе внеклассной работы

Что следует понимать под внеклассной работой? Это необязательные, добровольные, специально организованные занятия вне урока, цель которых – способствовать развитию познавательных интересов, творческих способностей, углублению и расширению знаний, удовлетворению и обеспечению разумного отдыха школьников.

В педагогической литературе отражаются наиболее общие принципы, определяющие работу системы общего образования в целом. Это принципы гуманизации, демократизации, индивидуализации, дифференциации, доступности, вариативности, активности, сотрудничества, адаптивности и т.д.

На основе результатов анализа психолого–педагогической литературы можно сформулировать ведущие идеи обучения детей в рамках внеклассной работы.

Идея всестороннего развития личности ребенка на основе возрастающей активности самой личности.

Идея предоставления ребенку максимальной свободы выбора форм и средств самореализации при ведущей роли отношений творческого сотрудничества между детьми и взрослыми, взаимном уважении достоинств обеих сторон.

Идея усиления мотивации к творчеству и познанию за счет разнообразной разносторонне развивающей, творческой деятельности, организуемой совместно с ребятами. Формирование положительного отношения к учению, познанию, творчеству – главное условие дальнейше-

го непрерывного самообразования человека. Но творца можно создать лишь посредством упражнения в творчестве.

При включении ребенка в дополнительную образовательную деятельность, организованную на внеклассных занятиях, появляются следующие *закономерности*:

1. Возрастает активность личности. Повышению социальной активности индивида способствует усвоение таких компонентов культуры как опыт творческой деятельности и опыт эмоционально-ценностных отношений. Внеклассная работа способствует становлению адекватной самооценки ребенка; констатируя наличие реальных, оцененных окружением достижений, помогает ребятам поверить в свои познавательные возможности, тем самым способствует повышению познавательной активности.

2. У школьников формируется творческий стиль жизнедеятельности. Этому способствует признание безусловной ценности личности индивида; создание обстановки, в которой отсутствует внешнее оценивание; понимание и сопереживание; полная свобода символического выражения.

3. Учеником осознается и реализуется потребность в самообразовании и самовоспитании, в самоорганизации. Ориентация внеклассной работы на достижения учащихся, на создание «поля» для самоутверждения в лично значимом окружении и в избранной предметной области способствует тому, чтобы удовлетворение частными достижениями переросло в потребность постоянного самосовершенствования, саморазвития, самообразования.

4. Более эффективно проходит процесс становления адекватной самооценки себя и своих успехов в учебе. Правильное, адекватное отношение к себе, к своим возможностям имеет решающее влияние для нормального психического состояния человека. Данные многих исследований говорят о том, что отрицательным отношением к себе и заниженной самооценкой во многом обусловлены неудовлетворительная успеваемость, незаинтересованность в учебе, низкая мотивация, плохое поведение. Внеклассное образование предоставляет ребенку право выбирать деятельность, в которой он чувствует себя компетентным. В ней учащийся избавлен от страха получить плохую оценку, потерпеть поражение, что естественно формирует положительную самооценку.

5. Эффективнее осуществляется социализация личности. Обучение в рамках внеклассного образования, организованное по принципу сотрудничества, предоставляет учащимся новый широкий круг общения и возможность самоутверждения в ближайшем социальном окружении; помогает им выработать некоторые самые необходимые социальные навыки – сотрудничества, терпимости, преодоления трудных ситуаций; содействует освоению подрастающим поколением искусства жизненной самоорганизации.

В своём педагогическом опыте при формировании ведущих качеств личности, составляющих социальную компетентность учащихся, я опираюсь на базовые виды универсальных учебных действий. Моя система внеклассной работы с учащимися 5 – 11 классов представляет пример комплексного подхода к формированию социальной компетентности (рис. 1).

Личностный блок формирования социальной компетентности

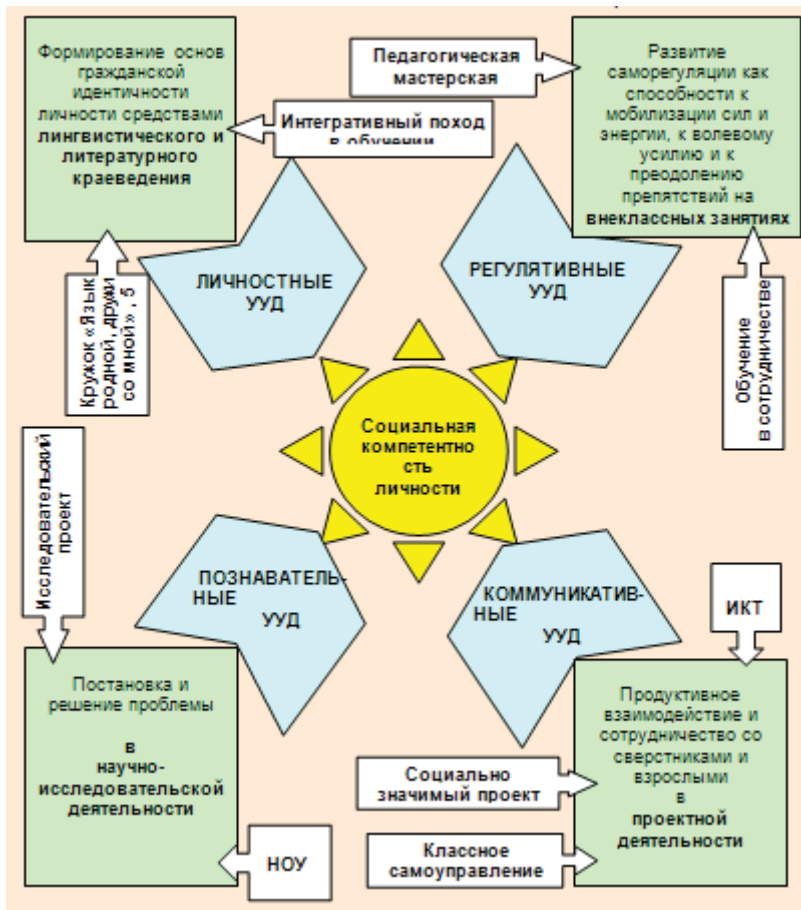
Усилия педагога здесь направлены на формирование нравственно-этической ориентации личности, на её самоопределение.

Важно отметить, что социальная компетенция опирается на присвоенные социальные ценности и развитые личностные ориентации, поэтому формирование социальной компетентности связано с формированием социальной идентичности личности, заключающейся в соотношении индивидом себя с теми группами и общностями, которые он воспринимает как свои (гендер, семья, религия, этнос, профессия и т.п.). Ключевой задачей самоопределения является формирование гражданской идентичности, подразумевающей самоотождествление с общностью в масштабах страны. Становление гражданской идентичности предполагает формирование и развитие таких качеств личности, как патриотизм, гражданственность, политическая и правовая культура.

Потребность человека в самоопределении, стремление к самоутверждению, самосовершенствованию требуют социальной и педагогической поддержки. Вследствие этого возникает необходимость поиска средств и способов целенаправленной подготовки учащихся к вхождению в изменяющуюся социальную среду, развития социальной компетентности учащихся для успешной интеграции в социуме.

Краеведение является основой для формирования гражданской идентичности учащегося, потому что позволяет школьнику соотнести свою жизнь с жизнью своих земляков, а через них – с жизнью своего народа, страны. Участие школьников в краеведческой деятельности, их знакомство с прошлым, настоящим малой родины, пробуждает чувство причастности к судьбе своего народа, рождает чувство благодарности к старшему поколению, создает возможности для самореализации в процессе этой общественно полезной работы. Краеведение помогает решению задач социальной адаптации воспитанников школы, формированию у них готовности жить и трудиться в своем регионе, участвовать в его развитии, социально-экономическом и культурном обновлении.

Одно из направлений краеведческой работы – лингвокраеведение. Его основная цель – изучение истории родного края через факты языка, ибо в «языке одухотворяется весь народ и вся его родина; вся история духовной жизни» (К.Д. Ушинский). Лингвокраеведение привлекает внимание учащихся к языковой среде, окружающей нас и содержащей материал, помогающий в изучении истории региона, его культуры. Языковые факты нередко содержат богатейшую этнографическую и культурологическую информацию, которая далеко не всегда используется при изучении истории края.



Диагностика:

- 1) Опросник самоорганизации деятельности (ОСД) Е.Ю. Мандриковой.
- 2) Методика диагностики уровня эмпатических способностей В.В. Бойко.
- 3) Тест жизнестойкости С. Мадди в адаптации Д.А. Леонтьева, Е.И. Рассказовой.
- 4) Опросник толерантности–интолерантности к неопределенности Т.В. Корниловой.

Рис. 1. Система внеклассной работы по формированию социальной компетентности учащихся

Цель работы по лингвокраеведению – показать национальное своеобразие языка, возродить национальное самосознание, развить духовность, поднять нравственность и культуру. Исходя из этого, вытекают задачи: развивать умения осознанно пользоваться разными (литературными общерусскими и местными) средствами языка; углублять знания об истории и культуре родного края; воспитывать чувство патриотизма у современных школьников через определение нравственного и эстетического наследия русской традиционной культуры; развивать индивидуальные творческие способности школьников.

Обращение к лингвистическому краеведению отвечает многим основополагающим принципам обновления содержания на современном этапе: гуманизации и гуманитаризации, интеграции, усилению практической ориентации, деятельностного подхода в обучении. Одним из требований к преподаванию русского языка в школе является требование формировать у учащихся культурологическую компетенцию, которая включает в себя «сведения о языке как национально–культурном феномене, отражающем духовно–нравственный опыт народа. Для этого используется как экстралингвистический путь (через систему текстов соответствующего содержания), так и собственно лингвистический (через анализ языковых явлений). Работа по лингвокраеведению создаёт благоприятные условия для научно–исследовательской деятельности учащихся по русскому языку и литературе.

Лингвокраеведение можно представить в следующих направлениях:

1. Диалектная и разговорная речь.
2. Языковое своеобразие в фольклоре.
3. Языковое и стилистическое своеобразие в художественных произведениях местных авторов.
3. Народная фразеология.
4. Ономастика (топонимика и антропонимика).
5. Словотворчество в живой речи города.

6. Учёные–лингвисты региона.

Работу по лингвокраеведению целесообразно начать уже с 5-ого класса, так как именно в 5-ом классе формируется представление о языке как целостной системе, и продолжать до 11 класса.

Эффективность работы с привлечением лингвокраеведческого материала состоит в том, что система заданий и поиск ответов на них предполагает различные виды деятельности: беседа с родителями, со старожилами, работа со словарями, составление картотеки, анализ и систематизация собранного материала, написание доклада.

Познавательный блок формирования социальной компетентности

Лингвистическое и литературное краеведение даёт широкий простор для организации *исследовательской деятельности*, в результате которой создаются:

а) рефераты на краеведческую тему («Судьба и муза владимирского поэта Святослава Павлова», «Лингвист–диалектолог Сергей Иванович Котков»);

б) исследовательские работы:

– «Имена числительные в названиях улиц города Владимира»;

– «Происхождение распространённых имён и фамилий Владимирского края»;

– «Роль профессионализмов в лирике владимирского поэта А.А. Корешкова»;

– «Приёмы лингвистической игры в стихотворениях А.И. Шлыгина для детей»;

– «Научная и педагогическая деятельность доктора филологических наук, профессора, заведующего кафедрой русского языка Владимирского государственного педагогического института имени П.И. Лебедева–Полянского А.М. Иорданского в период с 1925 по 1974 годы».

Работа по лингвокраеведению проходит особенно успешно, если учитель использует проектную методику. В этом случае в исследование включается большая часть класса, проект обязательно приобретает социальную направленность и завершается созданием продукта совместной деятельности, который имеет практическое применение.

В 2012–2013 учебном году был завершён исследовательский проект, посвящённый владимирскому учёному–лингвисту и педагогу Анатолию Михайловичу Иорданскому, в ходе которого 11–классники создали электронный ресурс «Виртуальный музей А.М.Иорданского». В 2013–2014 учебном году 5–классники осуществляют проект «Диалектные слова Владимирской области в «Толковом словаре живого великорусского языка» В.И.Даля», продуктом которого должен стать словарь диалектных слов Владимирского края.

В процессе исследовательской деятельности формируется такое ведущее качество личности, составляющее социальную компетентность, как умение решать проблемы и задачи.

Регулятивный блок формирования социальной компетентности

Этот блок обеспечивает организацию деятельности. Здесь для развития саморегуляции как способности к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию и к преодолению препятствий включён *цикл внеклассных занятий «Разговор о самовоспитании»*:

– в 5 классе – «Как научиться организовывать своё время» (2 ч);

– в 6 классе – «Как стать лучше» (2 ч);

– в 7 классе – «Как стать хозяином своих чувств» (2 ч);

– в 8 классе – «Как разрешить конфликт» (2 ч);

– в 9 классе – «Как добиться успеха в своём деле» (4 ч).

Цель таких занятий – показать детям необходимость целенаправленной работы над собой, научить приёмам и способам самовоспитания, создать у учеников мотивацию к самопознанию и рефлексии.

В применении этого модуля осуществляется *деятельностный подход*: занятия проводятся в *форме педагогической мастерской*, включающей следующие этапы:

1) индукция (задача – пробудить интерес к предстоящей работе);

2) актуализация опыта (задача – предъявить знания себе и классу в форме самоконструкции, социоконструкции, афиширования);

3) деконструкция, т.е. разрыв (задача этапа – убедить учащихся в неполноте имеющихся знаний, дать толчок к поиску нового знания);

4) этап созидания (задача – совместный поиск нового знания);

5) этап корректировки (он продолжается при выполнении индивидуального домашнего задания);

6) этап рефлексии (задача – помочь учащимся осознать и выразить свои чувства).

Коммуникативный блок формирования социальной компетентности

Здесь ведущими качествами личности, составляющими социальную компетентность, являются умения и навыки эффективного социального взаимодействия.

В выборе путей формирования социальной компетентности особое внимание следует уделить проектированию целей, перспектив и образа жизнедеятельности классного сообщества, созданию благоприятной эмоционально–психологической и нравственной атмосферы в классе, сплочению классного коллектива и *развитию детского самоуправления*.

Коллектив учащихся для классного руководителя должен стать инструментом в социализации каждой отдельной личности.

Анализ современной воспитательной практики показывает, как необходимо школьное самоуправление, обеспечивающее выработку таких личностных качеств и умений, как самостоятельность, ответственность, терпимость, общительность, целеустремлённость, умение управлять, анализировать. Считаю, что самоуправление может развиваться во всех видах деятельности учащихся, начало ему должно быть положено в классном коллективе. В школе должны быть созданы условия, при которых каждый ребёнок ощущал бы сопричастность

решению разнообразных проблем, соответствующих своим интересам и потребностям. Каждый ученик должен стать участником самоуправления в классе, влиять на коллективное мнение и общественную жизнь, попробовать себя в разных ролях: и в роли лидера, организатора, и в роли исполнителя. Органы детского самоуправления должны быть достаточно разнообразными и гибкими, временными (инициативные группы) или постоянными (актив класса). Класс делится на группы со сменным составом. Действуют принципы добровольности и соревновательности.

Таблица 3

Программа развития личностных качеств учащихся через классное самоуправление

Класс	Органы самоуправления в классе	Принцип объединения в группах	Формируемые умения
5 класс	общественные сектора	по интересам	умение наладить систематическую деятельность в каком-либо направлении
6 класс (I полугодие)	совет командиров групп	по дружбе	умение организовывать группу друзей
6 класс (II полугодие)	совет командиров групп в новом составе	по дружбе	умение организовывать группу друзей
7 класс	дежурные командир класса и актив	решение о назначении сменного актива принимается на классном собрании	умение организовывать класс в ограниченный период времени
8 класс	советы коллективных творческих дел	по дружбе и интересам	умение спланировать КТД и организовать работу всего класса для участия в нём
9 класс	творческие группы (клубы)	по увлечениям, с ориентацией на будущую профессию	умение наполнить досуг одноклассников интересной и полезной деятельностью

Структура самоуправления. 5 класс

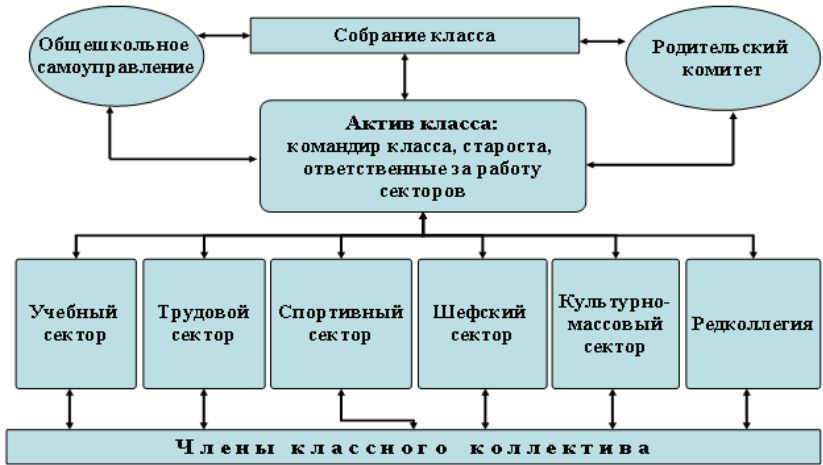


Рис. 2. Структура самоуправления в 5 классе

Термин *коллектив* произошёл от латинского *collectivus* – собирательный. Он означает социальную общность людей, объединённых на основе общественно значимых целей, общих ценностных ориентаций и общения. Под коллективом понимается высокий уровень развития группы, которой свойственны целеустремлённость, сплочённость, духовное единство.

В условиях школы объединение учащихся в коллектив осуществляется целенаправленно и последовательно, сообразно задачам воспитания. Изучение воспитательных возможностей ученического коллектива, личности каждого воспитанника, их взаимодействия, основанного на постоянном духовном обогащении друг друга и коллектива в целом, позволяет воспитателю рассматривать коллектив как явление педагогическое.

Ученический коллектив оказывает воспитательное влияние на личность в условиях, когда он превращается в носителя воспитательных функций. Исследователи выделяют три функции: функцию организационную – ученический коллектив сам управляет своей общественно

полезной деятельностью; функцию идейно-воспитательную – ученический коллектив становится носителем и пропагандистом идейно-нравственных убеждений; функцию стимулирования – коллектив способствует формированию нравственно ценных стимулов всех общественно полезных дел, регулирует поведение своих членов, их взаимоотношения.

Исследуя проблему формирования личности в классном коллективе, я прежде всего опираюсь на *теорию коллектива*, разработанную А.С. Макаренко, в которой он вывел закон жизни коллектива: движение – форма жизни коллектива, остановка – форма его смерти; определил педагогические принципы организации детского коллектива, сформулировал требования к стилю и тону отношений в нём, вычленил основные этапы развития коллектива.

Педагогические принципы организации детского коллектива:

- *перспективных линий* (полноценная жизнь коллектива – динамичный, непрерывно развивающийся процесс; сущность методической воспитательной работы в этом процессе заключается в выстраивании и организации новых перспектив, их корректировке с учётом конкретных условий);

- *параллельного действия* (влияние воспитателя на ученика должно быть не прямым, а осуществляемым через коллектив, т. е. опосредованным параллельным действием);

- *ответственной зависимости* (внутренняя система связей между воспитанниками; зависимость между ответственностью за деятельность коллектива, привычкой к этой ответственности и ответственностью во взаимоотношениях между людьми во всех сферах их жизни);

- *гласности*.

Программа развития личностных качеств через классное самоуправление оказалась очень эффективной. 59 % учащихся получили навыки организаторской деятельности благодаря работе в органах классного самоуправления в качестве сменных командиров. В 10–11 классах классное самоуправление приняло форму президентской республики с выбираемым на общем собрании большинством голосов советом министров.

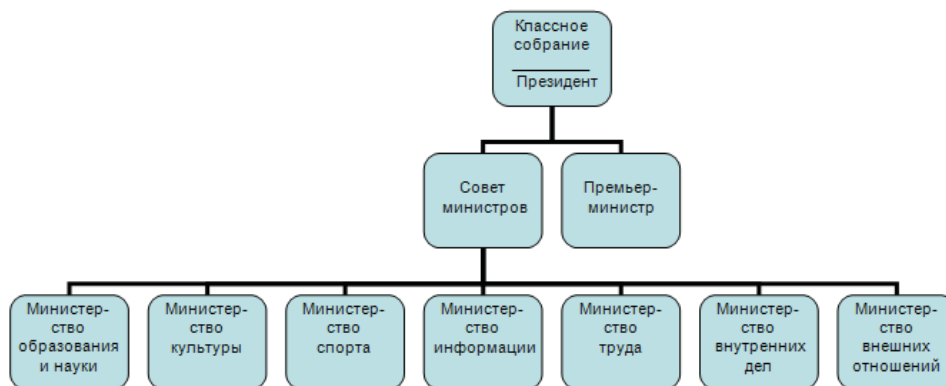


Рис. 3. Структура самоуправления в 10–11 классах

Изучение уровня воспитанности учащихся говорит о росте показателей «высокий» и «хороший» уровень и сокращении – «низкий» и «средний». Социально-психологическая самоаттестация коллектива (методика Р.С. Немова) и методика «Какой у нас коллектив» А.Н. Лутошкина свидетельствуют о высоком уровне эталонности общности в восприятии её членов. Социометрические исследования показывают множество дружеских контактов среди учащихся и отсутствие «отверженных» и «пренебрегаемых» в классе. Диагностика свидетельствует об успешной социализации учащихся в коллективе и высокой эффективности классного самоуправления.

Влияние метода проектов на процесс развития социальной компетентности школьников

В настоящее время чрезвычайно актуален разговор о поиске новых педагогических технологий, методов и средств обучения, которые бы соответствовали внедряющимся подходам к отбору содержания образования. Одной из широко известных педагогических технологий, причисляемых к сравнительно новым, является метод проектов.

Обращаясь к его истории, можно заметить, что этот метод начал формироваться уже около ста лет тому назад, и с его разработкой, а также внедрением в педагогический процесс связаны имена Дж. Дьюи, У. Килпатрика, Э. Коллингза. В российской педагогике методу проектов уделяли и уделяют свое внимание многочисленные исследователи среди которых Л. Левин, Е.Г. Кагаров, Н.Ю. Пахомова, Е.С. Полат, Н.Б. Крылова и др.

Сравнительный анализ истории становления метода проектов показывает, что подходы к пониманию его сущности отечественными и американскими педагогами были разными. Принципиальное отличие состояло в том, что отечественные педагоги (Е.Г. Кагаров, А.П. Пинкевич, С.Т. Шацкий и др.) основную ценность метода проектов видели в развитии социально значимых качеств личности (коллективизм, общественно-политическая активность, трудолюбие, настойчивость в достижении цели и др.), и основной упор делался на коллективную общественно-полезную, трудовую, идеологическую направленность всех проектов.

В свою очередь американские педагоги (Д. Дьюи, У. Килпатрик, Э. Коллингс и др.) основ-

ную цель метода проектов видели в выработке индивидуальной приспособительной реакции школьника на ситуацию или среду. В отличие от коллективных проектов советских школьников, цели которых согласовывались с программой и идеологией страны, американские проекты были направлены на развитие индивидуальных способностей учащихся на основе их внутренних потребностей и интересов. Таким образом, ценность метода проектов, с точки зрения американских педагогов, состояла в возможности индивидуализации обучения за счет опоры на субъектный опыт и познавательные интересы учащихся.

Однако, анализируя два этих подхода с позиции эффективности метода для развития социальной компетентности, стоит заметить, что в каждом из них есть свои характерные черты.

В педагогике проектная деятельность рассматривается как способ организации педагогического процесса, основанного на взаимодействии, сотрудничестве и сотворчестве педагога и воспитанников в ходе поэтапной практической деятельности по достижению намеченных целей.

В соответствии с указанными определениями и различными описаниями метода проектов выделим его характерные черты:

- сотрудничество и сотворчество всех субъектов педагогического процесса, при ориентации на самостоятельность учеников;
- использование комплекса знаний и навыков из различных сфер;
- соответствие поставленных проблем реальным интересам и потребностям воспитанников;
- четкая последовательность этапов реализации проекта и работы над ним;
- творческая направленность, стимулирование самореализации и самоактуализации личности;
- направленность на практический, социально значимый результат.

Совершенно очевидна направленность метода проектов на социализацию личности и, как следствие, на развитие социальной компетентности. Метод проектов должен быть более полно использован в педагогической деятельности, направленной на развитие социальной компетентности, и получить максимально широкое применение в современной школе.

Как справедливо отмечает С.В. Аласова, «Развитие социальной компетентности школьников может быть эффективным при условии опоры на личный опыт учащихся, что предполагает обращение к реальной политической, экономической, социальной действительности, её противоречиям и тенденциям, которая и происходит в работе над проектом». Необходимо синтезировать личный опыт и научную информацию и на их основе эффективно развивать социальную компетентность школьников».

Таким образом, для результативного внедрения метода проектов в современный образовательный процесс в дальнейшем становится необходимым выявление условий эффективности использования данного метода в деятельности педагогов.

Таблица 4

Влияние этапов работы над проектом на развитие компонентов социальной компетентности

Этапы	Деятельность педагога	Деятельность учеников	Влияние на социальную компетентность
1. Подготовительный	Определение темы, целей и задач, типа проекта, количества участников. Создание непринужденной обстановки, атмосферы сотрудничества нацеливание учеников на активную работу, уважительное отношение к друг другу.	Погружение в творческую атмосферу, настрой на активную практическую деятельность, выбор темы будущего проекта, прогнозирование результатов, выбор способа реализации результатов проекта.	Развитие умения целеполагания, самостоятельности в постановке проблемы, развитие гуманистических установок личности, корректировка системы нравственных ценностей и ориентиров.
2. Организационный	Наблюдение, консультация в вопросах поиска информации, работы в группе, при необходимости организация работы групп, определение временных рамок дальнейшей работы.	Уточнение информации, формирование группы, распределение ролей, разработка плана будущей деятельности, выбор методов работы, определение источников информации	Развитие психологической, конфликтной, вербальной и коммуникативной компетенций: развитие умения вести дискуссию, организаторских способностей, умения прогнозировать ситуацию. Выбор социальной роли.
3. Деятельностный	Наблюдение, консультация, координация проекта, помощь в подготовке к защите проекта и оформлению результатов.	Непосредственная работа над проектом, консультация с педагогом, подготовка к защите проекта.	Развитие самостоятельности, приобретение и использование знаний об обществе, моделях поведения, приобщение к культуре общества, развитие профессиональной, экономической гражданской компетенции.

4. Презентативно-оценочный	Участие в коллективном анализе и оценке результатов, обобщение полученных результатов, подведение итогов, организация рефлексии.	Представление результатов, защита проекта, анализ и оценка результатов и проделанной работы, выявление успехов и неудач, обсуждение перспектив и тем новых проектов.	Развитие навыков публичных выступлений, навыков рефлексивного самоанализа, повышение самооценки и самоуважения и как следствие уважения к участникам коллектива, корректировка системы нравственных ориентиров и установок и др.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что метод проектов – являясь личностно-ориентированной технологией XXI века, становится все более востребованным в системе образования, в том числе и по причине его ярко выраженной творческой, гуманистической и социальной направленности, данный метод может быть одним из многочисленных методов обучения, направленных на развитие социальной компетентности школьников.

Тема проекта должна соответствовать интересам учеников и их текущим потребностям. Только в этом случае мы сможем наблюдать энергичную, «от всего сердца» деятельность ученика. Темы проектов также должны иметь социальную направленность и общественно значимый результат. Это позволит в большей мере ориентировать проектную деятельность на развитие социальной компетентности: укрепить связь школьников с общественными институтами, расширить знания о механизмах взаимодействия в социуме, повысить гражданскую, экономическую и другие социальные компетенции.

Метод проектов, являясь активным методом обучения и воспитания, предоставляет широкие возможности для развития социальной компетентности, обусловленные опорой на самостоятельность и личный жизненный опыт школьников. Для более эффективного применения метода проектов с целью развития социальной компетентности учеников должны быть соблюдены следующие условия:

1. Анализ и учет особенностей ученического коллектива в организации педагогом работы над проектом и координации проектной деятельности.

2. Предоставление широкого выбора тем для будущего проекта, отвечающих потребностям и интересам школьников.

3. Чередование различных способов формирования проектных групп для корректировки развития социальной компетентности каждого ученика.

4. Наличие социальной направленности в темах учебных проектов и общественно-значимого результата.

Социальное проектирование – самая эффективная форма развития социальной компетентности. В течение трёх последних лет учащимися класса реализовано 11 учебных проектов и около 20 проектов социальной направленности. В рамках реализации социально значимых проектов осуществлялось взаимодействие с общественными организациями:

– Совет ветеранов великой Отечественной войны Фрунзенского района; общественная организация «Учитель» г. Владимира (шефская операция «Забота»);

– Владимирская общественная организация ветеранов космодрома Байконур (проект по краеведению «Космонавтика и Владимирский край», направленный на пропаганду достижений отечественной космонавтики в год 50-летия первого полёта человека в космос);

– Комитет по молодёжной политике администрации области (участие в волонтерских акциях «Спаси храм!»);

– Городское добровольческое движение «Доброштаб»; КТОС № 5 (трудовые десанты по благоустройству территории микрорайона);

– «Дом малютки»;

– Центр животных «Валента» и др.

Результат такой работы – активная жизненная позиция учащихся класса, стремление участвовать в созидательной деятельности на благо своей школы, микрорайона, приносить пользу стране (10 учащихся класса получили «Личную книжку волонтера»).

Социальная компетентность может быть рассмотрена как интегральная характеристика личности, личностное новообразование, формирующееся в процессе социализации личности. В структуре социальной компетентности личности особую роль играют три основных компонента: совокупность психологических качеств, нравственных ориентиров и ценностей, система социальных компетенций и комплекс социальных ролей личности. Применение эффективных форм организации внеурочной деятельности позволяет увидеть положительную динамику в процессе социализации учащихся.

Каковы критерии сформированности социальной компетентности?

– Активность учащихся.

– Сформированность правового поведения, основ экономического сознания.

– Процент успешно социализирующихся детей группы риска.

– Наличие индивидуальных образовательных траекторий.

– Участие в разнообразных межвозрастных социально значимых проектах.

Какова модель социально – компетентностного подростка?

1. Знающий:

– свои права и обязанности;

– свои способности и качества личности;

- нормы морали и поведения в обществе, где проживает;
- социальное устройство государства;
- традиции, ритуалы, этикет;
- средства, способы решения социальных и профессиональных задач.

2. *Умеющий:*

- принимать решения в условиях; неопределенности;
- работать с информацией;
- сознательно выбирать и осознать свой выбор;
- позитивно общаться с окружающими;
- избегать стрессовых ситуаций;
- разрешать конфликты ненасильственно.

3. *Способный:*

- адаптироваться к социально–экономическим условиям;
- адекватно оценивать себя и быть толерантным к другим;
- адекватно вести себя в различных ситуациях;
- решать возникающие проблемы;
- быть гражданином, патриотом, равноправным членом общества, хорошим семьянином.

На основании всего вышесказанного можно сделать следующие *выводы*:

1. Процесс повышения социальной компетентности учащихся и его включение во внеклассную работу являются взаимообусловленными.

2. Обучение в рамках внеклассной работы может быть эффективным только тогда, когда внешнее влияние на обучаемых совпадает с их внутренними потребностями.

3. При проектировании методики организации внеклассных занятий следует:

– Проектировать возможности использования результатов внеклассной работы в учебной деятельности школьников и наоборот.

– Уделять особое внимание методике работы с историко–научным содержанием предмета.

– Предусмотреть при организации деятельности учащихся использование разнообразных активных форм работы, а также расширение межпредметных связей.

Список литературы

1. Асмолов А.Г., Бурминская Г.В., Володарская И.А. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе: от действия к мысли: пособие для учителя / Под ред. А.Г. Асмолова. – М.: Просвещение, 2008. – 151 с.
2. Водзинский Д.И. Внеклассная воспитательная работа. – М., 1961. – 235с.
3. Голуб Г.Б., Перелыгина Е.А., Чуракова О.В. Метод проектов – технология компетентностно–ориентированного образования: – Самара: Издательство «Учебная литература», Издательский дом «Федоров», 2006. – 176 с.
4. Зимняя И.А. Ключевые компетентности как результативно–целевая основа компетентностного подхода в образовании / И.А. Зимняя // http://rc.edu.ru/rc/bologna/works/zimnaya_1_sod.pdf
5. Мачехина О.Н. Социальная компетентность старших школьников. / О.Н. Мачехина // www.it-n.ru/Attachment.aspx?Id=569.

Григорьева Роза Розалиновна

старший воспитатель

МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 34»

г. Нижнекамск, Республика Татарстан

РОЛЬ ПЕДАГОГА В ВОСПИТАНИИ СЧАСТЛИВОЙ ЛИЧНОСТИ РЕБЁНКА

Аннотация: в статье рассматривается одна из главных задач педагогики – забота о счастье ребенка в процессе воспитания. Автор приходит к заключению, что личностный подход становится реальным, если процесс воспитания представляет собой гармоничное сочетание специально разработанной программы жизнедеятельности с возможностями саморазвития и самоуправления.

Забота о счастье ребенка в процессе воспитания является одной из главных задач педагогики, составной частью цели гуманистического воспитания, так как способствует максимальному развитию личности ребенка, реализации его творческого потенциала, воспитанию субъекта и творца собственной жизни.

Категория счастья, введенная в сферу профессионально–педагогической деятельности, становится сложнейшей теоретической проблемой в силу ее многоликости, свободной духовной субстанции неподвластной фиксации и предметно–количественному оформлению.

И в первую очередь, пониманием счастья должен обладать педагог, так как он, наряду с родителями, должен вводить ребенка в контекст современной культуры, вооружать умением быть счастливым в этой жизни и способностью выстраивать собственное счастье, не возлагая ни на кого ответственность за ход своей жизни.

Между тем, социальный заказ в сфере образования сделал для конкретного педагога ненужным вопрос «Куда идешь?» и соответственно «Куда ведешь?» Педагоги все реже стали задумываться над смыслом своего труда. Конечно, можно сказать, что современная система образования развивает в ребенке интеллектуальные, эмоциональные, физические и даже духовные качества. Но даже такого набора качеств недостаточно для описания целостной лич-

ности, формирования его потребностно–мотивационной сферы, определяющей жизненный путь человека. «Есть еще одна глубокая потребность – потребность познать самих себя и доискаться до смысла своего существования, до определенного места, которое человек занимает в социальной группе, во всем обществе и, наконец, во Вселенной», – пишет Годфруа [11, с. 201].

Таким образом, педагогу отводится весьма важная роль в становлении способности воспринимать и выявлять ценностную значимость окружающих объектов мира.

Как отмечает Н.Е. Щуркова, способность – это предрасположенность человека к определенной деятельности, развивающаяся в условиях социальной жизни на основании природных задатков, получаемых человеком через генетический механизм. Однако потенциальное реализуется лишь благодаря активности самого человека. За счастье платят усилиями физическими либо духовными. Тот, кто не хочет производить усилия души или тела, конечно же, не обретает способности быть счастливым. Способность к проживанию счастья есть предрасположенность человека к проживанию удовлетворенности от взаимодействия с факторами счастья. Чем шире личностно–индивидуальный факторный спектр, тем выше способность человека быть счастливым. Наибольшая – у того, кто субъект творчества, кто субъект жизни, кто наделен богатым общением с другими людьми, кто ценит и умеет заработать материальные блага, кто воспринимает мир вокруг себя [7, с. 134].

Проживание счастья – это особого рода удовлетворение тем, что человеку довелось реализовать все свои потенциальные возможности, данные ему его социальной и биологической природой.

Роль педагога состоит в том, чтобы в процессе организуемого взаимодействия детей с миром расширить в структуре личности духовное пространство потенциальных агентов счастливого состояния: от элементарных материальных средств существования до высочайших духовных ценностей [5, с. 105].

Секрет успеха – в умении педагога быть счастливым человеком, поскольку непосредственное общение со счастливым человеком передает ребенку множество жизненно важных умений, помогающих извлекать радость и удовольствие от любого взаимодействия с объектами окружающего мира.

Бесспорно, педагог, обладающий чертами счастливого человека, проще овладеет профессиональным умением «быть счастливым» на глазах у детей и в работе с детьми. Тот же, кто таких черт лишен, может обрести их в процессе профессионального тренинга. Девиз актуального в настоящее время направления психологических исследований – позитивной психологии, основателем которой является Н. Пезешкиан, гласит: «Счастливый человек не тот, кто свободен от проблем, а тот, кто умеет с ними справляться».

И. Кант замечал в свое время, что само удовольствие предполагает способность его иметь. Социально–психологический спектр удовольствий обусловлен веером развитых способностей проживать разные удовольствия от различных объектов жизни. Счастье жизни вовсе не в том, чтобы избавиться от несчастья, проблем, напряжения и трудностей. Счастье жизни в самой жизни, если она наполняется активным взаимодействием человека с миром и ценностным содержанием. Этому необходимо учиться и педагогам, и детям [11, с. 147].

Осмысление собственной деятельности дает педагогу возможность выйти из состояния несвободы и сделать свою педагогическую деятельность счастливой. Переход педагога к новой антропологической парадигме в системе профессионального бытия возможен:

- через осознание цели и смысла своей работы путем освобождения от всех форм искаженного педагогического сознания;
- через построение системы подлинно педагогических, человекоориентированных отношений, где результативность воспитательного процесса определяется способностью его участников к счастью;
- через замену «ритуального» (С.Л. Рубинштейн) профессионального поведения на концептуальное.

В результате раздумий о поиске опоры в современном неустойчивом мире выясняется, что в череде меняющихся образовательных целей, содержания, результатов, только сам педагог не «ускользает» от себя как объект профессиональной деятельности. А значит, есть возможность все время учиться, совершенствуясь в работе над собой, и, следовательно, обретать мастерство в обучении и воспитании других [7, с. 201].

Заключение

Ребёнок приходит в мир беспомощным и беззащитным. Его жизнь, здоровье и будущее целиком зависят от родителей, от действий других, не знакомых ему взрослых.

Только при правильном воспитании, то есть гуманном воспитании, ребёнок в основном будет приобретать положительные качества и умения, полезные для будущего развития (активность и самостоятельность во всех видах деятельности, адекватное представление о себе, своих качествах и своих возможностях, нравственном поведении, строящемся на доброте, честности и достоинстве), только так будет осуществляться воспитание счастливой личности.

Личностный подход становится реальным, если процесс воспитания представляет собой целенаправленную систему, в которой гармонично сочетаются специально разработанная программа жизнедеятельности с возможностями саморазвития и самоуправления. Исходя из общечеловеческих ценностей и реалий сегодняшнего дня, человек XXI века должен быть физически здоровым, духовно–нравственным, интеллектуально развитым, целостно мыслящим и активно связанным с окружающим миром, то есть счастливым. Все это и есть главная цель воспитания – счастливый человек!

Стремление к счастью – это великая движущая сила деятельности человека на земле. Именно стремлением к счастью объясняется многовековой бег цивилизации, безостановочные поиски истины, непрекращающиеся социальные перестройки. Но потребность человека в счастье как ведущий мотив его творческой деятельности и личностного совершенствования нуждается в оснащении человека глубоким пониманием сущности счастья и огромным набором практических умений по воплощению того образа счастья, которое было человеком для себя создано.

Список литературы

1. Аркин Е.А. Ребёнок в дошкольные годы. – М., 1968. – С.381.
2. Бойко В.В. Счастье, семья, дети. – М., 1980. – С.345.
3. Воспитание детей в старшей группе детского сада. – М., 1984. – С.365.
4. Дудко Е.Л., Титов В.А. Идеал, справедливость, счастье. – М., 1986. – С. 402.
5. Иванова Л. Много ли ребёнку нужно для счастья. // Дошкольное воспитание. – 1981. – № 2. – С.64.
6. Макаренко А.С. Избранные педагогические сочинения. – М., 1956. – С.345.
7. Павлова Е.П., Щуркова Н.Е. Как воспитать счастливого: феликсология воспитания. – М., 2002. – С. 352.
8. Словарь по этике. / Под ред. И.С. Кона. – 5 изд. – М., 1983. – С.345.
9. Сухомлинский В.А. Рождение гражданина. – М., 1971. – С.75.
10. Теплюк С. Новорождённый. // Дошкольное воспитание. – 2003. – № 3. – С.98.
11. Щуркова Н.Е. Воспитание счастьем, счастье воспитания. – М., 2000. – С.16 – 19, С.385.

Гришина Марина Анатольевна

учитель биологии

МБОУ «Васильевская кадетская школа №1»

п.г.т. Васильево, Республика Татарстан

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИКТ НА УРОКАХ БИОЛОГИИ

Аннотация: в статье рассматриваются вопросы внедрения информационно-компьютерных технологий в учебном процессе. Автор приводит практический пример использования ИКТ на уроках биологии.

Современный урок – это прежде всего урок, на котором учитель умело использует все возможности для развития личности ученика, ее активного умственного роста, глубокого и осмысленного усвоения знаний, для формирования ее нравственных основ. Совершенно очевидно, что для осуществления всех сложных задач не может быть раз и навсегда установленного типа урока, с застывшими навечно этапами и стандартной последовательностью их осуществления. Урок был и остается основным элементом образовательного процесса, но в системе личностно-ориентированного обучения существенно меняется его функция, форма организации. В этом случае урок подчиняется не сообщению и проверке знаний (хотя и такие уроки нужны), а выявлению опыта учеников по отношению к излагаемому учителем содержанию. Замысел современного урока заключается в создании учителем условий для максимального влияния образовательного процесса на развитие индивидуальности ребенка.

За период своей профессиональной деятельности учитель в среднем дает более 25 тысяч уроков. Уроку отводится не менее 98 % учебного времени. Каждый школьник за годы своего ученичества посещает почти 10 тысяч уроков. Ему посвящена каждая четвертая книга или брошюра по дидактике. С урока начинается учебно-воспитательный процесс, уроком он и заканчивается. Все остальное в школе играет хотя и важную, но вспомогательную роль, дополняя и развивая все то, что закладывается в ходе уроков. Каждый новый урок – это ступенька в знаниях и развитии ученика, новый вклад в формирование его умственной и моральной культуры.

Преимущество современного урока в условиях информатизации заключается в свободе выбора учителем методик и технологий, учебников и программ. Но результативность педагогической деятельности всегда зависела, и будет зависеть от того, насколько умело педагог умеет организовать работу с учебной информацией, а главным критерием эффективности учительского выбора по-прежнему остается качество образовательного процесса и знаний учащихся.

Только творческий учитель на основе использования информационных технологий способен организовать современный урок, таким образом, когда организация познавательной деятельности учащихся носит технологический, развивающий эффект.

Информационные технологии позволяют осуществить этот переход, т.к. появляется потребность для более широкой дифференциации, индивидуализации и интеграции образовательного процесса. Новые возможности для организации систематического контроля над усвоением учебной информации не только через различные виды тестирования, но и подготовки таких видов заданий, которые позволяют видеть результат сразу после его выполнения, переводят образовательный процесс на более высокий уровень.

Внедрение информационно-компьютерных технологий, системный подход к организации работы с информацией позволяет решить множество проблем, а творческий подход определяется научным выбором лучшего из возможного. Разработка урока с использованием информационных технологий возможна лишь при наличии электронного ресурса, которые сейчас имеются в достаточном количестве. Электронные образовательные ресурсы – облегчают подготовку и проведение уроков учителем и учениками как в домашних условиях, так условиях школы, а также способствуют развитию самостоятельной творческой и исследовательской

деятельности учащихся. Применение ИКТ в учебном процессе способствует повышению эффективности урока, наглядности преподавания, интереса учащихся к предмету, осознанности в овладении программным материалом.

Сегодняшним ученикам доступны разные источники информации. Им нравится работа с компьютером, поэтому их можно привлекать к сотрудничеству в подготовке к урокам, лишь направляя их действия в нужное русло. Создание проектов, мега-проектов по изучаемым темам будет развивать интерес к учёбе, развивать навыки получения знаний из разных источников, расширять кругозор учащихся... Таким образом учение с увлечением будет одним из способов достижения глубоких и прочных знаний. Интерактивные элементы обучающих программ позволяют перейти от пассивного усвоения к активному, так как учащиеся получают возможность самостоятельно моделировать явления и процессы, воспринимать информацию не линейно, а с возвратом, при необходимости, к какому-либо фрагменту.

Интерактивные элементы обучающих программ позволяют перейти от пассивного усвоения к активному, так как учащиеся получают возможность самостоятельно моделировать явления и процессы, воспринимать информацию не линейно, а с возвратом, при необходимости, к какому-либо фрагменту.

Я с удовольствием использую ИКТ на своих уроках. На сегодняшний день я умею:

- обрабатывать текстовую, цифровую, графическую и звуковую информацию для подготовки дидактических материалов;
- создавать слайды, используя редактор презентации MS Power Point и демонстрировать презентацию на уроке;
- использовать имеющиеся готовые программные продукты по своей дисциплине;
- применять учебные программные средства (обучающие, закрепляющие, контролируемые);
- осуществлять поиск необходимой информации в Интернете в процессе подготовки к урокам и внеклассным мероприятиям;
- самостоятельно разрабатывать тесты или использовать готовые программы-оболочки, проводить компьютерное тестирование.

На уроках биологии я применяю программу POWER POINT, что позволяет подготовить и демонстрировать дополнительную информацию на уроке. Компьютерная лекция, разработанная средствами POWER POINT, – это тематическая и логически связанная последовательность информационных объектов, демонстрируемая на экране. Наиболее удачным мне кажется применение компьютерных презентаций при проведении уроков изучения новой темы и при закреплении пройденного материала.

Использую в своей работе диск «Биология (6–11 класс). Виртуальная лаборатория», позволяющий проводить различные эксперименты биологического направления. Такое использование компьютера позволяет прививать учащимся навыки исследовательской деятельности, формировать познавательный интерес, повышать мотивацию, развивать научное мышление. На уроках биологии в школе также можно и нужно применять учебные мультимедиа-издания:

- Биология, 6–11 класс, лабораторный практикум;
- Биология. 6 – 9 класс;
- Экология 10–11 класс
- Экология в 2 частях;
- Биология. Репетитор.

Компьютерные технологии использую для повышения мотивации обучения на уроке, повышения уровня индивидуализации обучения и возможности организации оперативного контроля за усвоением знаний. Благодаря ИКТ, формируются основные понятия, необходимые для понимания предмета, объясняю сложные для понимания процессы, протекающие в растительных и животных организмах. Часто предлагаю учащимся задания, которые предполагают использование учащимися компьютера для их выполнения. Провожу виртуальные лабораторные уроки с использованием ИКТ. Имеющиеся мультимедийные пособия позволяют понимать суть, сущность биологических закономерностей и процессов, с учетом здоровьесберегающего подхода.

Использование ИКТ, таким образом, позволяет формировать интеллектуальные, коммуникативные и исследовательские способности учащихся.

Метод проектов, называемый технологией четвертого поколения, реализует личностно-деятельностный подход в обучении. Проектная деятельность – это совместная учебно-познавательная, творческая или игровая деятельность учащихся, имеющая общую цель, согласованные методы, способы деятельности и направленная на достижение общего результата.

Используя проектное обучение в образовательном процессе, создаются условия, при которых учащиеся:

- самостоятельно и охотно приобретают недостающие знания из разных источников;
- учатся пользоваться приобретёнными знаниями для решения познавательных и практических задач;
- развивают у себя исследовательские умения (наблюдения, сбора информации, проведения эксперимента, анализа).

Проектное обучение ориентирует на самостоятельную деятельность учащихся – индивидуальную, парную, групповую, которую учащиеся выполняют в течение определённого отрезка времени.

Для дополнительной внеклассной работы проектная деятельность хорошо подходит для

обобщения, закрепления и повторения учебного материала. Так были организованы проекты по биологии:

«Вся правда о табаке»;

«Снег, снег белый и пушистый. А всегда ли он белый...»

«Аллергия – болезнь XXI века»

По моим наблюдениям учащиеся, принявшие участие в исследовательской деятельности, выглядят гораздо более зрелыми в своем общественном сознании и способны адекватно реагировать на любую социальную, политическую и экономическую ситуацию. Я считаю, что метод проектов можно рассматривать как одну из рациональных и жизнеспособных форм исследовательской деятельности учащихся в стенах школы.

Список литературы

1. Масленникова А.В. Бессонова И.П. «Организация детской научно-исследовательской и проектной деятельности учащихся в образовательных учреждениях» Центр «Школьная книга», 2003.
2. Якиманская И.С. «Технология личностно ориентированного образования» – М 2000.
3. Селевко Г.К. «Современные образовательные технологии»: учебное пособие – М: народное образование, 1998.

Гусакова Виктория Олеговна

кандидат искусствоведения, докторант кафедры педагогика
ФГБОУ ВПО «РГПУ им. А.И. Герцена»
г. Санкт-Петербург

ЭФФЕКТИВНОСТЬ ИНТЕРАКТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ УЧАЩИХСЯ ОСНОВНОЙ СРЕДНЕЙ ШКОЛЫ

Аннотация: в статье рассматриваются вопросы исследовательской и проектной деятельности учащихся, осуществляемой средствами интерактивных технологий, что позволяет совершенствовать необходимые для формирования личности знания, умения и навыки.

Для подрастающего поколения постмодернистской эпохи, живущего в ускоряющемся ритме развития техники и стремительного роста информации, оптимальной формой духовно-нравственного воспитания будет исследовательская и проектная деятельность, направленная на изучение своей истории и культуры, осуществляемая средствами интерактивных технологий (далее ИКТ). Обязательным условием этой деятельности является обращение к своему прошлому, сопровождаемое изысканием жизненно важных смыслов, позволяющих каждому учащему найти ответы в решении проблем экзистенциального характера.

Беседы педагога с учащимися могут дать положительный, но непродолжительный результат. Подростки, как правило, позитивно воспринимают рассказы о героях и их подвигах, активно задают вопросы и включаются в обсуждение. Но покинув класс, они быстро вовлекаются в поток повседневности – «жизненное море» насущных проблем. Историческое прошлое остается для них давно ушедшим временем, уроки которого безнадежно устарели. Во избежание упрочнения такого мнения у учащихся необходимо поддерживать у них мотивацию к изучению отечественных традиций, развивать чувство личной сопричастности к ним и стимулировать желание видеть общественную значимость своей деятельности. Это возможно через актуализацию у них исследовательской и проектной деятельности, которая в современных условиях образования предпочтительнее осуществлять средствами ИКТ.

Исследовательская и проектная деятельность, осуществляемая средствами ИКТ, открывает перед учащимися широкие возможности для:

- 1) реализации творческих и интеллектуальных способностей (начиная с выбора темы исследования (проекта) и формы ее раскрытия и заканчивая – содержанием и конечным результатом: видеофильмом, интерактивным музеем, интерактивным календарем, презентацией);
- 2) самостоятельного ведения работы в сотрудничестве с педагогом и старшими товарищами, в ходе чего развиваются научно-исследовательские компетентности учащихся и происходит его научное, профессиональное, личностное самоопределение;
- 3) совершенствования ИКТ-компетенций, что особенно востребовано самими подростками и актуально для их образования в условиях постоянной модернизации всех сфер человеческой жизнедеятельности.

В процессе исследовательской и проектной работы, организованной средствами ИКТ, происходит не только расширение кругозора учащихся и развитие у них вышеперечисленных компетентностей, но, что особенно важно, духовно-нравственное самовоспитание.

Учащийся может сосредоточиться на своем внутреннем мире, соотнести свои ценности с ценностями изучаемого героя или эпохи, определить личную и общественную значимость проводимой работы, открыть новые смыслы и облечь их в понятную для своих современников (друзей, родителей) форму. Тем самым он органично восстанавливает духовную связь с прошлым и утверждает необходимость базовых национальных ценностей в своем времени.

Осуществление исследовательской и проектной деятельности средствами ИКТ обеспечивает успех в освоении учащимися элементов современных научных методов познания, непосредственно связанных с умением овладевать, применять и создавать (изобретать, разрабатывать) новые более совершенные технологии. Для его скорейшего достижения педагогу целесообразно использовать следующие подходы:

- 1) личностно-ориентированный, предполагающий внимание педагога к способностям

каждого воспитанника, его внутреннему миру, творческим дарованиям, стремлениям и увлечениям;

2) ИКТ ярких событий, дающих учащимся многообразие впечатлений, оказывающих позитивное эмоциональное воздействие и позволяющих им ощутить («пережить») изучаемое событие;

3) антропологический, учитывающий психофизические особенности учащихся и предлагающий здоровьесберегающие формы работы с использованием ИКТ;

– аксиологический, выдвигающий приоритетом развитие у учащихся эмоционально–ценностного переживания и мотивации к утверждению базовых национальных ценностей.

Выбор возрастной группы учащихся основной средней школы обусловлен происходящими в них психофизическими переменами. Ведущей деятельностью этой возрастной категории (11–15 лет) является – общение, которое проявляется как во взаимоотношениях со сверстниками, так и в процессе обучения и совместного организованного труда. Среди характерных признаков подросткового возраста наиболее ярко выражены: стремление к самопознанию, утверждение себя самого в социуме и закрепление за собой положения автора своей биографии. Поэтому исследовательская и проектная деятельность в 5–9 классах должна быть направлена на социокультурное освоение мира, позволяющее реализовать внутренний творческий и интеллектуальный потенциал и оценить результат своего труда с позиции значимости его для окружающих. Оптимальной стратегией педагога может стать культурно–творческая, открывающая широкие возможности в организации плодотворной индивидуальной и совместной деятельности учащихся, развитии их внутреннего духовно–нравственного потенциала и выработки способности делать выбор в пользу социальной активности.

В числе рекомендуемых в духовно–нравственном воспитании ИКТ можно назвать: НИТО (новые информационные технологии обучения), предусматривающие использование аудиовизуальных систем, Интернет–ресурсов, ЭОР, АОС, мультимедиа, гипертекстовую и информационно–поисковую технологии.

Резюме: использование интерактивных технологий в духовно–нравственном воспитании учащихся основной средней школы способствует:

– достижению личностного результата: формированию креативного и критического мышления, активизации познавательной деятельности, формированию чувства сопричастности к изучаемым событиям и судьбам эпохи Романовых; развитию контекстного мышления, интегрирующем религиозно–, культурно–, исторические смыслы; формировании ответственности за сохранение и приумножение культурного наследия; готовности к сотрудничеству и сотворчеству; укоренению в сознании учащихся базовых национальных ценностей как незыблемых руководств к действия и поступкам;

– достижению предметного результата: овладению основами научных методов познания и средствами ИКТ; развитию способностей самостоятельно и совместно в коллективе осуществлять учебно–исследовательскую, проектную и информационно–познавательную деятельность с целью созидания общественного блага;

– достижению метапредметного результата: выявлению философско–мировоззренческого и научного потенциала содержания следующих предметов: истории, литературы, мировой художественной культуры, изобразительного искусства, географии, информатики и др.

Исследовательская и проектная деятельность учащихся, осуществляемая средствами интерактивных технологий, позволяет не только совершенствовать необходимые для формирования личности знания, умения и навыки, но и мотивировать их к принятию базовых национальных ценностей через изучение «культурных образцов», соотнесению опыта предков со своими устремлениями, восстановлению духовной наследственности с прошлым для проектирования достойного будущего.

Список литературы

1. Концепция духовно–нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. Учебное издание. – М.: Просвещение, 2009. – 24 с.
2. Загвязинский В.И., Емельянова И.Н. Теории обучения и воспитания. М.: Издательский центр «Академия», 2012. – 256 с.
3. Слободчиков В.И., Исаев Е.И. Основы психологической антропологии: Психология развития человека. Развитие субъективной реальности в онтогенезе. Учебное пособие для вузов. Книга вторая. – М.: Школа–Пресс, 1995. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/125154>.

Дудина Елена Аркадьевна
учитель начальных классов

МБОУ «СОШ №5» Чистопольского муниципального района РТ
Чистополь, Республика Татарстан

ТЕХНОЛОГИЯ КОНЦЕНТРИРОВАННОГО ОБУЧЕНИЯ

Аннотация: данная технология представляет собой интерпретацию широко известного активного метода погружения. Погружение – метод обучения с элементами релаксации, внушения и игры. Этот метод с той или иной глубиной использовался В.Ф. Шаталовым, Ш.А. Амонашвили.

Изменения в социально экономической сфере, развитие техники, увеличение объема информации привели к перестройке системы образования, которая все в большей степени поворачивается к человеку частности, четко прослеживается приоритет личностной ориентации.

Преподавание – это организация педагогически целесообразной самостоятельной деятельности учащихся. Главная задача учителя, как её видел К.Д. Ушинский, – превратить деятельность ученика в его самостоятельность.

Рассмотрим технологию концентрированного обучения, которая входит в состав предметно-ориентированных технологий обучения.

Данная технология представляет собой интерпретацию широко известного активного метода погружения. Погружение – метод обучения с элементами релаксации, внушения и игры. Этот метод с той или иной глубиной использовался В.Ф. Шаталовым, Ш.А. Амонашвили, А. Тубельским и др. В 1995 году Г. Ибрагимов успешно систематизировал модифицированные методы и дал им точное психологическое обоснование.

Замысел создания метода концентрированного обучения был актуализирован отсутствием у большинства учащихся системы знаний и умений по отдельным учебным дисциплинам, отсутствием мотивации и привязанностей к изучаемым предметам, быстрое забывание изученного материала, неустойчивость знания на практике, повышенная утомляемость в процессе изучения разных предметов.

Задача: чтобы предупредить забывание материала, усвоенного на уроке, необходимо провести работу по закреплению в день его восприятия.

Возможное решение: переход к такой системе организации обучения, которая бы максимально сближала учебный процесс с естественными психологическими особенностями человеческого восприятия.

Концентрированное обучение – особая технология организации учебного процесса, при которой внимание педагогов и учащихся сосредотачивается на более глубоком изучении каждого предмета за счёт объединения уроков в блоки, сокращения числа параллельно изучаемых дисциплин в течение учебного дня, недели.

Цель концентрированного обучения – повышение качества обучения и воспитания учащихся через создание оптимальной организационной структуры учебного процесса, сближения обучения с естественными психологическими закономерностями воспитания.

Сущность концентрированного обучения – непрерывность процесса познания и его целостность (начиная с первичного восприятия и кончая формированием умений пользоваться полученной информацией); единовременная продолжительность изучения темы, раздела или всей учебной дисциплины, обеспечивающая их прочное усвоение; сокращение числа одновременно изучаемых дисциплин; ориентация учебного процесса на развитие самостоятельности, ответственности, творческой активности учащихся; вариативность и комплексность применяемых форм и методов обучения, адекватных целям и содержанию учебного материала и учитывающих особенности динамики работоспособности учащихся и педагогов; сотрудничество педагогов и учащихся, учащихся между собой.

Классифицируя различные способы организации концентрированного обучения, Г. Ибрагимов предлагает три различные модели. Д.Г. Левитес даёт описание двух из них, полагая, что именно они наиболее применимы в условиях общеобразовательной школы.

Первая модель предполагает изучение в течение определённого времени одного основного предмета. Продолжительность погружения в предмет определяется:

- особенностями содержания и логики его усвоения учащимися;
- общим числом отводимых на изучение дисциплины часов;
- наличием материально-технической базы и другими факторами.

При концентрированном изучении одного предмета планирование учебного процесса состоит в следующем: общее годовое число часов по предмету делится примерно поровну на части. Далее в течение 3–5 дней учащиеся изучают только этот предмет. За это время на качественном уровне изучается материал всего курса. Одно такое погружение происходит за одну часть времени.

В следующем промежутке времени вновь возвращаются к этому материалу, углубляя и расширяя ранее полученные знания путём оперирования ими в стандартных ситуациях.

Во время третьего погружения учащиеся учатся применять знания в новых, нестандартных ситуациях. На последнем этапе концентрированного изучения предмета учащиеся обучаются умениям творческого применения знаний.

Продолжительность одного урока при такой организации обучения сокращается до 35 минут. После каждого двух уроков, как правило, проводится разгрузочное занятие (физкультура и т. п.), домашние задания не задаются. В первой половине дня проводится 5–6 уроков. Во второй половине дня учащиеся работают (по желанию и выбору) на кафедрах, организуемых преподавателями. Это позволяет развивать их в выбранной ими сфере, и в то же время педагог готовит себе помощников – ассистентов из числа наиболее подготовленных и имеющих к этому потребность учащихся.

Учебный день представляет собой органическое сочетание различных форм организации обучения, объединённых одной целью – сформировать систему знаний и умений учащихся по целостной теме изучаемого курса.

Важно подчеркнуть, что одно и то же содержание в течение дня прорабатывается в разных формах учебной деятельности при большом удельном весе самостоятельной работы учащихся. Содержательная доминанта придаёт учебному дню целостность, а деятельность учащихся приобретает активный характер благодаря включению их в различные формы и виды работы, обеспечивающие непрерывность процесса познания, органическое единство процессов усвоения знаний и формирования умений. Речь идёт и об умении сотрудничать в микрогруппе, коллективе, то есть об обучении технологии сотрудничества.

Организация обучения на уровне учебного плана представляет собой своеобразный «конвейер», когда учащиеся переходят от изучения одного предмета к изучению другого в определённой последовательности. Продолжительность концентрированного изучения одного предмета может быть разной, но не менее трёх учебных дней.

Вторая модель концентрированного обучения предполагает укрупнение только одной организационной единицы – учебного дня, количество изучаемых предметов в котором сокращается до одного–двух. В рамках же учебной недели число дисциплин сохраняется в соответствии с графиком его прохождения. Основной организационной единицей при этой модели становится учебный блок. Учебный день состоит, как правило, из двух учебных блоков с интервалом между ними в 40 минут (обед, отдых). Вторая половина дня посвящается деятельности по интересам.

Состав учебного блока: лекция, самостоятельная работа учащихся, практическое занятие, зачёт.

Преимущества концентрированного обучения:

1. Построение учебного процесса обеспечивает преодоление разобщённости содержания и увязывает элементы обучения в единое целое.

2. Обеспечивает восприятие, углублённое и прочное усвоение учащимися целостных завершённых блоков изучаемого материала.

3. Благоприятно влияет на мотивацию учения.

4. Формируется благоприятный психологический климат (установка на длительное взаимодействие и сотрудничество друг с другом в процессе обучения).

Данная технология направлена на формирование различных компетентностей. Применяя её в своей педагогической деятельности, ориентируюсь на уровень и индивидуальные способности обучающихся своего класса. Определяя для себя характеристики компетентностей пришла к выводу, что формировать их можно при работе с технологией концентрированного обучения. В рамках учебной компетенции особое внимание обращаю на формирование навыков работы с информацией, разными по стилю текстами, со словарями, с дополнительной литературой из образовательных источников. Такое решение способствует развитию кругозора обучающихся, устной речи, умений выделять главное и донести полученные сведения, факты, решения для других обучающихся. Используя алгоритмы, обучающиеся могут выполнить практические работы. В индивидуальной и групповой работе обучающиеся решают простые и сложные задачи, наблюдают, обобщают и делают выводы.

Познавательные компетенции развиваю через наблюдение, практические работы, несложные эксперименты, моделирование, систему алгоритмов, решение творческой задачи.

Информационно–коммуникативную компетенцию рассматриваю через разные виды деятельности, например: интеллектуальную, игровую, исследовательскую. Вместе с учениками учимся правильно задавать вопросы, вести опрос, организовывать работу в группе, анализировать свой результат, использовать предметную терминологию, выстраивать логические цепочки и закономерности, работать по образцу и предлагать свой новый вариант.

Общекультурные компетенции просматриваются на всех уроках, при изучении нового материала и выражение собственного отношения.

Социальная компетенция формирует у обучающихся умение анализировать свою деятельность, действия, этику, востребованность.

Список литературы

1. Атутов П.Р. Технология и современное образование // Педагогика, 1996, № 2.
2. Беспалько В.П. Слагаемые педагогической технологии. М.: Педагогика, 1989.
3. Бордовский Г.А., Извозчиков В.А. // Педагогика, 1993, № 5.
4. Боголюбов В.И. О тенденциях в развитии педагогической технологии //
5. Иностранные языки в школе, 1994, № 6.
6. Волков И.П. Учим творчеству. М., Педагогика, 1982, 126 с.
7. Ибрагимов Г. «К вопросу о технологии концентрированного обучения» в журнале «Специалист», 1995, № 1.

Ильина Инесса Абрамовна

преподаватель

ГОУ СПО «Педагогический колледж № 1 им. Н.А. Некрасова»

г. Санкт–Петербург

ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТИ ПЕДАГОГА ИЗО: КАЧЕСТВА ВНЕ ВРЕМЕНИ

Аннотация: в статье рассказывается о личностных качествах, которыми должен обладать педагог ИЗО, чтобы помочь ученикам проявлять себя в творческой деятельности.

«Детская природа ясно требует наглядности....
Если вы входите в класс, от которого трудно добиться слова,
начните показывать картинки, и класс заговорит,
а главное, заговорит свободно...»

К.Д. Ушинский

Содержание современного образования по изобразительному искусству в школе включает духовное развитие учащихся, приобретение нравственно–эстетической оценки окружающей действительности и искусства, художественно–творческую деятельность. Кроме этого,

учащиеся приобретают знания в области истории и теории пластических искусств, умения и навыки изобразительной, декоративной и конструктивной деятельности. Освоение содержания художественного образования осуществляется на основе вариативности, адаптации к способностям и возможностям каждого учащегося, внедрения личностно-ориентированных технологий и приемов художественно-образовательной деятельности, индивидуализированных подходов к особо одаренным личностям.

Школа создается учителями, школу знают по учителям, которые работают в ней. Работа учителя не ограничивается только учебным процессом, выполнением программ и норм, определяемых образовательным стандартом. Школа – это школа жизни, где учитель и ученики проживают и переживают в сотрудничестве всю совместную деятельность. При этом учитель находится в постоянном творческом поиске ответов на вопросы. На вопросы, с которыми каждый творческий учитель такого творческого предмета – ИЗО, остается наедине, и выбор ответа зависит от личностных характеристик педагога.

Какими же качествами, предполагается в идеале, должен быть наделен педагог:

Специальные:

– Объективные:

1. знание преподаваемого предмета;
2. научная подготовка по предмету, по родственным предметам;
3. знание методологии предмета;
4. знание возрастной психологии.

– Субъективные:

1. преподавательское искусство;
2. педагогический талант.

– Личностные:

1. объективность;
2. внимательность;
3. чуткость
4. добросовестность
5. стойкость
6. выдержка
7. самокритичность
8. любовь к детям.

Это один из вариантов характеристик.

Все люди разные, и это хорошо, а в творчестве особенно важно быть непохожим на других. Из опыта работы известно, что педагоги по ИЗО и молодые и старые, и опытные и вообще без специального образования, «навороченные», «замороченные», свободные художники. Каждый из них в процессе работы, учитывает свои личные возможности и интересы и опирается в основном на свои предпочтения. Таким образом, в рамках «образовательного стандарта» на художественных взглядах и умениях детей остается проекция личностных интроскопов педагога по ИЗО. Это хорошо или нет?

Нравственность ученика формируется нравственностью учителя, знания – знаниями, мастерство – мастерством педагога.

Одним из качеств учителя должна быть исключительная порядочность и деликатность, т.к. (качества, которые не возможно, на мой взгляд, привить), но они должны быть как у врачей «Клятва Гиппократ» – не навреди! На уроке изобразительного искусства, как ни на каком другом, учитель может заглянуть, затронуть, прикоснуться к очень личностным, почти интимным сторонам ребенка – душе, судьбе! Рисуя, дети проживают события, создают свою реальность, проектируют будущее. Создавая свою реальность, ребенок абсолютно уверен, что мир добр, благодушен и успешен.

Дети мечтают, придумывают, фантазируют, хотят быть свободными, решать что они хотят, вспоминать прожитое, представлять будущее. На уроке ИЗО все это можно запросто осуществить. Помощь в том, что бы не вмешиваться, а помочь воплощать, вооружая техникой работы различными материалами.

Современные дети, особенно маленькие, становятся все более одинокими. Друзей рядом нет, все занято, опасно. Конечно, полностью без общения дети не остаются – компьютер – проводник, связь. Но это – суррогат и очень опасный. Жизнь не стоит на месте, прогресс и развитие вносят коррекцию в жизнь людей. Возможно, появятся более совершенные формы общения на расстоянии. Грамотный, чуткий учитель ИЗО помогает ребенку раскрыть в себе творческую личность, стать счастливым через самовыражение в искусстве (творческую деятельность); почувствовать красоту, которую подарили нам предыдущие поколения, научиться передавать это чувство красоты и гармонии следующему поколению.

В «эллинской» педагогике существовал термин – «вдохновитель». На Руси возникает понятие «художник» – духовник. Это функции – одни из определяющих для учителя ИЗО – вдохновить, включить в работу душу ребенка. Учитель – не только источник новых знаний, но и веры в то, что «у меня все получится». Дети боятся рисовать, не хотят рисовать (по наблюдениям до 40%) потому что «у них не получится», боятся не соответствовать тому, чего ждут от них взрослые. Задача педагога ИЗО работать на «успех ребенка», создавать такие ситуации:

– Обстановка кабинета – оборудованная мастерская (в каких только кабинетах не работают дети и учителя ИЗО).

– Яркие игровые моменты и «интриги». Одно дело рисовать «трех девиц под окном» или

«спящую царевну, уколوشуюся веретеном» – совсем другое перед тем как рисовать, самому посидеть за прялкой, покрутить веретено, вытягивая ниточку, а если еще сказать, что это «нить судьбы», или походить в настоящих лаптях! (Идеально иметь мини-музей с предметами народного быта, изделиями народных промыслов). Не все дети посещают музеи, не все музеи позволяют свободное обращение с экспонатами, а на уроке ИЗО – можно. Кроме того, всегда учитывать, что мы живем непосредственно в городе-музее; мы просто максимально приближены к творчеству через облик города, его историю, его музеи! Наверное, это одно из качеств – умение вдохновить Санкт-Петербургом – которое присуще именно Петербургским учителям ИЗО.

– Доверительные отношения с учащимися. На первом уроке с первоклассниками я выясняю, для чего нужен урок ИЗО. Постепенно от простого ответа: «чтобы научиться рисовать» мы приходим к ответам: «для красоты», «для выражения настроения и состояния души», и самое главное «для умения чувствовать и понимать другого человека». Дети это понимают, а взрослые не всегда. Из этого вытекает следующее очень важное условие:

– Умение встать на позицию другого и увидеть его глазами. Это необходимо и взрослому и ребенку. Отношение к людям и отношения с «другими», не похожими на «меня» – основа становления личности и своего «я». Без других нет смысла во мне. Как ни на каком другом уроке это проявляется на ИЗО – ученик-автор и ученик-зритель.

– Положительная оценка детского труда. Такая оценка необходима не только детям, но и родителям. На родительских собраниях необходимо рассказывать о достижениях ребенка, о труде, вложенном в работу, о значении работы для ребенка. (Необходимо менять распространенное мнение родителей о том, «что у нас в семье рисовать никто не умеет»).

– Реклама детского творчества. Школьные конкурсы, тематические выставки, еженедельные и ежечасные, по параллелям, выставка «одного шедевра» и т.д.. Таким образом повышается авторитет ребенка в глазах всей школы, учителей по другим предметам, родителей.

– Использование только качественных, безопасных художественных материалов.

– Всегда помнить – все дети разные, и для кого-то ИЗО самый любимый урок с 1 по 7 класс, для кого-то этот интерес с возрастом поменяется, для кого-то в подростковом возрасте – это эмоциональная отдушина для самовыражения, а для кого-то урок ИЗО самый сложный или саамы бесполезный предмет. Каждый имеет право на предпочтения.

В заключение одно наблюдение: какие только ни есть нормативные документы – стандарты, программы, характеристики и т.п. в них обязательно будет похожая фраза – «формировать, развивать и т.п. воображение, фантазию, творчество (креативность) и в учителе и в ученике». Это же про нас! Про задачи нашего предмета! Можно было бы предположить, что от нас зависит очень многое в школьном образовательном процессе. Но нет! Во многих общеобразовательных школах ИЗО «задвинуто в самый дальний угол» или вовсе не ведется (по разным причинам). Иногда, кажется, что предмет существует только благодаря самоотверженным учителям, успевающим за 1 час в неделю и творить, и свою душу вкладывать в работу и дарить ее частичку детям.

Для успешной работы в качестве учителя ИЗО необходимо обладать следующим:

- знаниями возрастной педагогики и психологии;
- коммуникативной культурой – владеть аудиторией (четко, кратко, понятно излагать материал, уметь слушать, уметь строить дискуссию, задавать наводящие вопросы, быстро реагировать на ситуацию)
- актерским мастерством – режиссура и драматургия урока; артистизм педагога, владеющим голосом и движением;
- психолого-педагогической интуицией;
- специальными художественными навыками – владеть языком всех видов изобразительного искусства; быть художником, умеющим рисовать и объяснять так, чтобы получалось в итоге у всех (очень часто дети, как зачарованные смотрят на то, как под кистью и карандашом у педагога появляется изображение и понимают, что у них так не получится).

Роль урока ИЗО гораздо значительнее чем принято считать. Он как никакой другой дает ребенку сразу столько представлений о жизни (история и культура), учит наблюдать за человеком и за собой, за природой; знакомит с практически всеми областями знаний; позволяет смоделировать свое поведение в различных жизненных ситуациях. И в то же время, именно на уроке изобразительного искусства ребенок может быть максимально внутренне раскрепощен, может проявить свою индивидуальность, побыть самим собой, почувствовать себя максимально успешным.

Одной из форм нетрадиционного обучения ИЗО является педагогическая мастерская. Это модель обучения школьников, это модель повышения квалификации учителя и целого педагогического коллектива. Педагогическая мастерская выявляет ценностно-смысловую ориентацию в формировании личности обучающегося. Сотрудничество педагогов разных стран, если оно основано на совместном поиске педагогической истины, искреннем обмене профессиональными идеями, совместном творчестве привело к новым технологиям. В конце XX века (1989 г.) делегация Движения «Педагоги за мир и взаимопонимание» (теперь Движение стало международным) была приглашена во Францию на занятия Летнего Университета, где и было достигнуто взаимопонимание и освоение технологий Ателье (мастерских) по самым различным темам и предметам.

Мастерская позволяет создать атмосферу открытости, эмоционального переживания.

При всем разнообразии мастерских есть некий общий алгоритм процесса:

1. Сначала «индуктор», начало мотивирующее творческую деятельность каждого учаще-

гося. Это может быть задание вокруг слова, предмета, рисунка, воспоминания – чаще всего неожиданное для учеников, в чем-то загадочное и обязательно личностное.

2. Второй этап – работа с материалом: с текстом, с красками, звуками, с рисунком и т.д. Это деконструкция, превращение материала в хаос, смещение явлений, слов событий... А затем последует «реконструкция» – создание своего мира, текста, рисунка. И появляется информационный запрос – у каждого свой.

3. Следующий этап (вернее не этап, а то что пронизывает всю работу) – соотнесение своей деятельности с деятельностью остальных участников. Это работа в малой группе, в диалоге, просто представление всем какой-то промежуточного, а потом окончательного результата своего труда. Трудно переоценить эту работу. Задача её не столько оценить работу другого, сколько дать самооценку и провести коррекцию. И вот тут начинается то, что называется кульминацией творческого процесса – «разрыв». Разрыв как озарение, как новое видение, как переход к новому явлению то, что мы обычно «спускаем» ученику в традиционном преподавании предмета, он закрашивает сам, ищет самостоятельно, а иногда и с помощью товарища, мастера, учителя, родителей.

4. Последний обязательный этап – это рефлексия, то, чему нам просто необходимо научиться, т.е. «самоанализ». Не оценочные суждения – «это хорошо, а это плохо», а анализ движения собственной мысли, чувств, знаний, мироощущений. А результат? Он зависит от типа мастерской.

Как делать мастерские? Каждая мастерская несет в себе свой секрет, тайну познания и творчества. И тайна раскрывается только в том случае, если весь процесс пережит вместе с мастером, если сам участник хотя бы на короткий срок стал мастером, исследователем, творцом. Родается радость открытия, дающая нам восторг собственного творчества и ощущение собственной значимости, и уважение к неповторимости другого. И это, наверное, главное отличие мастерской от традиционного урока, лекции, семинара.

В педагогической мастерской мастер создает лишь алгоритм действий, который развивает творческий процесс, а принимают участие в нём все. В том числе и сам мастер. Ибо, даже самая традиционная форма несёт в себе принцип «делаю как я», или «делаю лучше меня», а закон мастерской – «Делай по-своему, исходя из своих способностей, интересов и личного опыта и корректируй сам себя».

Примеры студенческих работ:

Список литературы

1. Неменская Л., Неменский Б., Горяева: Изобразительное искусство. 1–4 классы. Рабочие программы. К учебникам под ред. Б.М. Неменского. ФГОС. Издательство: Просвещение, 2013 г. Серия: Школа России (ФГОС)
2. Изобразительное искусство: ... Программы для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев. – 3-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2001.
3. Программа “Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства.” разработана группой ученых под научным руководством Шпикаловой Т.Я. <http://sxo.nm.ru/shpikalova.htm>
4. Н.М. Сокольников. ПРОГРАММА КУРСА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» http://planetaznaniy.astrel.ru/programmi/prog_izo.pdf
5. Савенкова Л.Г. Программа по ИЗО. 21 век. <http://www.proshkolu.ru/lib/id/8350/>
6. Кириленко И.А. Личность учителя ИЗО: качества вне времени. Режим доступа: http://erono.ru/art/?ELEMENT_ID=1186

Кондракова Оксана Евгеньевна

воспитатель

ГКОУ СО «Североуральская школа-интернат»

г. Североуральск, Свердловская область

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ МЕТОДОМ ПРОЕКТОВ В УСЛОВИЯХ ШКОЛЫ-ИНТЕРНАТА

Аннотация: в статье автор приводит практический пример из опыта педагогической деятельности по организации практической деятельности детей посредством метода проектов, который позволяет активизировать воспитание и обучение, придав им исследовательский, творческий характер, и, тем самым, передать ребенку инициативу в организации своей познавательной деятельности.

Наше время – это время перемен. Сейчас России нужны люди инициативные, предприимчивые, способные принимать нестандартные решения, умеющие творчески мыслить. В связи с повышением потребностей современного общества в активной личности проблема развития творческой активности детей становится особенно актуальной. От того насколько наши дети будут умны, духовно развиты, широко образованны, зависит и наше, и их собственное благополучие в будущем.

Федеральный компонент государственного стандарта общего образования направлен на реализацию качественно новой личностно-ориентированной развивающей модели массовой школы и призван обеспечить выполнение основных целей, среди которых называется развитие личности школьника, его творческих способностей. Таким образом, одной из приоритетных задач современной общеобразовательной школы следует признать формирование творчески, смело и свободно мыслящего человека, обладающего высокой культурой, широкими и глубокими, постоянно обновляющимися и развивающимися знаниями. А для этого школа должна помочь воспитанникам найти свое место в жизни.

Опыт педагогической деятельности за 19 лет работы показывает, что попадая из социальной среды в организационную обстановку школы–интерната, где есть забота, внимание, организованный педагогический процесс, у детей меняется отношение к занятиям, к педагогам, в целом к школе, возникают новые положительные интересы (посещение кружков, секций, активное участие в мероприятиях и т.д.).

Ко мне в группу пришли дети разного возраста, и поэтому главной моей задачей было объединение разных по уровню развития, интересам, способностям разновозрастных детей в творческий коллектив. Сейчас, когда девочки повзрослели, интересно наблюдать за ними. Каждый ребенок – это сложная, своеобразная личность. Поэтому не случайно в разных видах деятельности становятся лидерами разные воспитанники, которые выполняют работу не по принуждению, а в соответствии со своим желанием, интересами, свободно сделанным выбором.

Наблюдение за детьми, проживающими в моей группе, показывает, что девочки разного возраста, с разными жизненными историями, разными характерами и темпераментом, разным отношением к окружающему миру очень похожи в одном – все испытывают необходимость развиваться творчески, ощущать свою полезность и сопричастность к общему делу, реализовывать свои потенциальные возможности.

Одной из педагогических задач сегодня является внедрение в воспитательный процесс таких методов и приемов, которые помогут нашим воспитанникам не только овладеть определенными знаниями, умениями и навыками в той или иной сфере деятельности, но и развивать их творческие способности. Одним из методов развития творческих способностей является метод проектов. Стержнем моей воспитательной работы стали творческие проекты, обеспечивающие каждому ребенку точку приложения своих знаний, умений, способностей и навыков творчества.

Метод проектов позволяет моим детям в системе овладеть организацией практической деятельности. Главная особенность этого подхода – активизировать воспитание и обучение, придав им исследовательский, творческий характер, и таким образом передать ребенку инициативу в организации своей познавательной деятельности. Чем же меня привлекала эта форма работы:

- Во-первых, введение нетрадиционных видов деятельности.
- Во-вторых, творческие проекты – это совместная деятельность воспитателя и воспитанников, это творческий процесс, увлекающий как одних, так и других.
- В-третьих, ребенок является активным участником педагогического процесса.

Для развития творческих способностей методом проектов мною были использованы инновационные формы работы:

- введение специальных занятий, направленных на развитие творческих способностей;
- на специальных занятиях по развитию творчества: рисованию, конструированию, вышивке крестом, шелковыми ленами, кулинарии использовала задания творческого характера;
- создание творческих мастерских, позволяющих создать для ребенка дополнительные образовательные пространства;

В процессе воспитательной работы использую разнообразные методы и формы проведения занятий: рассказы, беседы, демонстрации, методы мотивации и стимулирования, встречи с интересными людьми, практические работы творческого характера, экскурсии, походы, поездки, творческо-исследовательскую деятельность, направленную на самостоятельное добывание знаний, викторины, тематические мероприятия, познавательные игры, конкурсы сочинений, эссе, смотр-конкурсы, выставки, конкурсы рисунков и тематических плакатов.

В начале каждого учебного года мы с детьми обмениваемся идеями и предложениями по планированию проектов, которые были бы интересными, полезными для дома, школы и друзей. Девочки предлагают свои собственные проекты, при этом каждая из них имеет возможность обосновать необходимость реализации предложенного проекта и выслушать мнения других детей. Это сближает нас, помогает нам лучше понять друг друга, создает атмосферу доверия.

При выполнении проектов осуществляется работа с источниками информации: со справочниками, журналами, учебниками, поиск информации в интернете, создаются эскизы, чертежи, приобретается опыт работы в паре и в группе. Во время реализации проектов мы привлекаем многих сотрудников нашей школы, которые помогают девочкам в качестве консультантов, но, ни в коем случае не в качестве исполнителя данного проекта.

Учитывая то, что группа разновозрастная, дети выполняют задания, соответствующие их возможностям; по мере накопления умений и навыков задания постепенно усложняются. Проявление и развитие творческой активности воспитанниц во многом зависит от окружения. Творчески активные дети склонны задавать вопросы, высказывать сомнения и не соглашаться со мной, могут сделать больше исследований, предложить больше различных идей и изготовить более сложное изделие. Менее активным детям требуется помощь. Благодаря методу проектов у девочек значительно повышается творческий потенциал, закрепляются разнообразные знания и навыки, развиваются творческие способности.

Особое место в развитии творческих способностей принадлежит групповым проектам, которым присущи элементы творчества, новизны, формирования банка идей, приобретения опыта творчества. Хочется отметить, что у детей, имеющих нарушения здоровья и отклонения в поведении (задержка психического и речевого развития, дети-инвалиды, дети, склонные к совершению противоправных поступков) развивается логическое мышление, воображение и формируется устойчивый интерес к труду, конечному результату (реализации идеи),

отмечается положительная динамика в поведении.

Девочки моей группы выполняют групповые, коллективные и индивидуальные творческие проекты. Достоинство метода проектов думаю в том, что воспитанницы видят перед собой конечный результат. При выполнении творческих проектов дети задумываются над вопросами: на что я способна, где применить свои знания – это помогает им в профессиональном самоопределении.

Метод проектов стал доступен всем воспитанникам моей группы. У детей раскрылись способности, о наличии которых я даже и не подозревала, они успешно стали управлять с тем, что было недоступно им ранее. Девочки с интересом берутся за выполнение сложных проектов и часто находят интересные способы их решения, ждут новых интересных заданий, сами проявляют инициативу в их поиске. Они пришли к выводу, что полученные знания и умения находят практическое применение в быту, в жизни, а могут стать их будущей профессией. Улучшился и общий психологический климат в группе: девочки стали больше помогать друг другу, с удовольствием участвовать в различных мероприятиях, конкурсах проводимых как в школе, так и на городском, и областном уровнях. Ведь участие в них, организация и проведение – важное событие каждого ребёнка. Девочки самостоятельно оформляют свои выступления, готовят декорации и костюмы; пробуют себя в качестве организатора, художника–оформителя, актёра, костюмера, режиссёра, сценариста. Входя в сценический образ, ребёнок всегда вырабатывает своё отношение к нему. Надо отметить, что у детей, повысилась самооценка, они стали внимательнее, добрее к окружающим, у них выработались коммуникативные, партнерские и лидерские качества, развились творческие способности. Очень радует, что дети с ограниченными возможностями здоровья и отклоняющимся поведением, с удовольствием участвуют в таких проектах, видят результаты своей работы и радуются успехам. У таких детей вырастает интерес к учебе, они с большой активностью начинают принимать участие во всех мероприятиях, приглашают своих учителей, родителей на праздники. Ведь достижение общих целей сплачивает детей, помогает преодолевать трудности, повышает ответственность за своё поведение. Наш девиз таков: «Побеждает в жизни тот, кто ещё в детстве научился побеждать себя».

Итог работы по развитию творческих способностей детей в моей группе проявляется, прежде всего в:

- количестве выполненных воспитанницами работ, отмеченных дипломами конкурсов Всероссийского, областного, окружного и городского уровней;
- отмечается процесс формирования творческого, деятельностного, развивающегося коллектива;
- динамика итоговых показателей работ положительна;
- ежегодно среди воспитанниц имеются победители и призеры Всероссийских, областных, окружных и городских конкурсов рисунков, декоративно–прикладного творчества.

Изучая свой опыт работы, всё больше убеждаюсь в том, как необходима помощь каждому ребёнку. И прежде всего, это потребность в новых психолого–педагогических знаниях и путях их использования на практике, обмен опытом и, конечно же, повышение уровня квалификации.

Список литературы

1. Боговявленская Д.Б. Пути к творчеству. – М.: Знание, 1981г. Новое в жизни, науке, технике. «Педагогика и психология»
2. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка. –М.–2000 г.
3. Савенков А.И. Психологические основы исследовательского обучения школьников / А.И.Савенков. –М., 2006.
4. Федеральный компонент государственного стандарта общего образования приказ Минобрнауки РФ от 03.06.2008 N 164, от 31.08.2009 N 320, от 19.10.2009 N 427.
5. Хуторский А.В. Развитие творческих способностей.– М.: Владос, –2000г.

Матвеева Анна Александровна

учитель информатики и ИКТ

МБОУ Восточная СОШ

п. Восточный, Республика Татарстан

ПЕДАГОГ – ПРОФЕССИЯ ТВОРЧЕСКАЯ

Аннотация: в статье автор описывает неоценимый труд и мастерство творчески работающего учителя, характеризует его профессиональное мастерство и тончайшую чувствительность к личности своего воспитанника как главные качества истинного мастера–педагога.

Учительство – это искусство, труд не менее творческий, чем труд писателя или композитора, но более тяжёлый и ответственный. Учитель обращается к душе человеческой не через музыку, как композитор, не с помощью красок, как художник, а напрямую. Воспитывает личность своей, своими знаниями и любовью, своим отношением к миру.

Д.С. Лихачёв

Профессия педагога всегда считалась и считается одной из самых интересных и творческих. Ведь учитель или преподаватель имеет дело с такой хрупкой субстанцией, как человеческая личность. Своим благородным трудом педагог передает вечные, добрые, разумные

основы и истины, без которых невозможно дальнейшее развитие просвещенного, цивилизованного общества.

Быть мастером педагогического труда – значит глубоко осознавать закономерности обучения и воспитания, умело применять их на практике, добиваться ощутимых результатов в развитии личности воспитуемого.

Мастерство – это великое чудо, которое рождается мгновенно, когда педагог во что бы то ни стало должен найти оригинальное решение, обнаружить педагогический дар, веру в бесконечные возможности человеческого духа...

Мастерство неотделимо от творчества – от способности выдвигать новые идеи, принимать нестандартные решения, использовать оригинальные методы и технологии, конструировать учебно-воспитательный процесс, воплощая замысел в реальность.

Творчески работающий учитель никогда не пользуется шаблоном и не передаёт механический материал, изложенный только в учебнике. Он преподаёт с воодушевлением, пробуждает и постоянно поддерживает активный интерес у детей к знаниям. Хотя есть и такие учителя, которые аккуратно приходят в школу, дают уроки, но не вникают в жизнь и проблемы своих воспитанников, считая, что главное – это неукоснительная требовательность к ученикам.

Рассмотрим такую ситуацию: в учительскую входит сияющая Анна Александровна и с нескрываемой радостью объявляет:

– Наконец-то мои Миняев и Самохвалов получили за контрольную по математике по твёрдой четвёрке. Видели бы вы, сколько радости было в их глазах.

– Не знаю, чему вы радуетесь, просто им удалось, видимо списать, – тут же резко оборвала Ирина Владимировна. – У меня сейчас там как раз урок географии. Обязательно их вызову и посмотрю, как они мне будут отвечать. Уж у меня-то они и твёрдой тройки не получат...

Возможно ли такое в школе? Да, к сожалению, бывает и так. Кто-то радуется за своих воспитанников, а кто-то из учителей проявляет «железную хватку», видя в этом главное условие педагогического успеха. Таким педагогам всё равно, как учебные знания воспринимаются школьниками, как живут и о чём мечтают их воспитанники, каковы их планы и идеалы. Так и ходят они в школу, как на любую другую работу, выполняя «от» и «до». Таких учителей метко и образно называют «урокодателями». Они никогда не становятся мастерами. Почему? Да потому, что есть одно слагаемое педагогического мастерства – любовь к детям. Уважение к ребёнку, соединённое с требовательностью, обеспечивает творчески работающему учителю не только высокое качество обучения и воспитания, но и его творческий рост.

Урок – главный плацдарм педагогического творчества. Школьный урок – это творчество учителя, в нем полностью может реализоваться извечная учительская потребность – передать, отдать, обучить. На уроках осуществляется «связь времен», ибо именно на школьных уроках, через которые проходят все дети, подростки и юноши, передаётся огромный духовный запас от одного поколения к другому. «Преподавание есть искусство, а не ремесло – в этом корень учительского дела. Перепробовать десять методов и выбрать свой, пересмотреть десять учебников и не держаться ни за одного неукоснительно – вот единственно возможный путь живого преподавания. Вечно изобретать, требовать, совершенствоваться – вот единственный курс учительской рабочей жизни», – писала М.А. Рыбникова, а профессор М.Н. Скаткин утверждал: «Урок – педагогическое произведение». Всему начало, всего и итог!.. Учебные перегрузки, которые терпеливо сносит сегодняшний школьник, не от программ, учебников или тестов, а от низкого качества наших уроков, от острого дефицита талантливого, творческого в школе. Проблема не столько в программах и учебниках, сколько в методике. Урок, где все ученики мыслят, говорят, учатся, – с этого начинается творческая деятельность педагога.

Главное на уроке чувствовать дыхание ученика, его настроение, уметь своевременно выбрать тот стиль поведения, который требуется именно в конкретной ситуации. Творческая активность ученика проявляется лишь в условиях определённых с ним отношений. Для этого учитель должен:

- уметь отобрать для урока информацию, которая вызывает у учащихся наибольший эмоциональный отклик;
- видеть затруднения в овладении информацией учеником и способы преодоления этих затруднений;
- предчувствовать реакцию учащихся на свои способы воздействия;
- знать возможности школьника и видеть перспективы утверждения их, перспективы формирования ценностных ориентаций в нем;
- предвидеть изменения в поведении воспитанника;
- видеть недостатки и ошибки в собственном поведении, стремиться преодолевать (устранять) их.

Благодаря этому ученик способен чувствовать собственный рост, видеть в учителе надёжного помощника, доверять ему, идти навстречу требованиям и установкам учителя, верить в свои собственные возможности. Именно в этом заключается основной смысл педагогического общения, педагогических отношений.

Чёткость и глубина изложения учебного материала учителем, доброжелательная помощь педагога и одноклассников, систематическая работа, становящаяся привычкой, – залог прочных знаний. Радость успеха рождает творческое, заинтересованное отношение к учению, формирует познавательную самостоятельность. Если все дети справляются с поставленной перед ними задачей, если работают с увлечением и удовольствием, помогая друг другу, если идут домой довольные проведённым учебным днём и ждут с нетерпением завтрашнего, желание учиться крепнет.

Нет развития нынешней школы, без умения педагога дойти до каждого ученика. Современный педагог должен не только знать свой предмет, но и уметь пробуждать в ученике жажду познания, заинтересовать, а уже потом научить – вот, в чём суть педагогического творчества.

Педагогическое творчество имеет своеобразные особенности, и одна из них – главная профессиональная потребность учителя – потребность отдачи своих духовных накоплений. Учителя – это люди отдачи, люди, в которых постоянно живёт неистребимое желание, получая, отдавать, ибо ещё одна неотъемлемая потребность педагога – постоянно пополнять свой научный, культурный и конечно человеческий багаж. Педагогическое творчество – это беспрестанное внутреннее побуждение учителя, духовно обогащаясь, сообщать свои приобретения детям.

Стремясь постичь секреты профессионального мастерства, педагог главным образом совершенствует методы обучения и воспитания учащихся. И это закономерно. Именно с помощью методов и приёмов учитель включает своих питомцев в различные виды учебной работы и тем самым формирует у них определённые знания, умения, навыки, отношения, поведение.

В каждом педагоге должна присутствовать тончайшая чувствительность к личности своего воспитанника, такая чувствительность – результат высокой наблюдательности и прозорливости, в то же время главное условие их гибкости в работе, творчестве.

Учитель – маг, виртуоз, фокусник, умеющий сделать урок «безразмерным», вмещающим крупные исторические периоды, сложные литературные и научные судьбы, эпохальные открытия; он властитель дум, врачеватель, духовник, и он же тягач, трудяга, «ассенизатор и водовоз» – и это не в обиду учителю сказано, а в знак величайшего почитания его ответственного, прекрасного, многострадального и многотрудного дела.

При этом учитель должен умело передавать знания, быть осведомлённым об условиях жизни, характере, настроении каждого ученика; должен учитывать особенности восприятия и мышления детей, быстро ориентироваться в различных педагогических ситуациях; должен быть хорошим организатором; должен отличаться целеустремлённостью, энергией, настойчивостью, терпением, снисходительностью; должен проявлять внимательность, чуткость, справедливость, увлечённость, оптимизм, юмор; должен радоваться, гневаться, печалиться, надеяться, опасаться, обижаться, но с таким тактом, чтобы не допускать капризности, несправедливости...

Время нуждается в учителе высокой профессиональной квалификации, пребывающем в беспристрастных творческих поисках оригинальности в интерпретации учебного материала, научно обоснованных способов активизации и оптимизации обучения, воспитания школьников. Личность учителя... в ней нет мелочей, в ней всё воспитывает и обучает.

Приоритетный национальный проект в сфере образования высвечивает таланты, как среди учеников, так и среди учителей. Даёт возможность раскрыть себя, участвуя в конкурсах, стимулирует к творческой работе, способствует росту авторитета учителя, что в свою очередь связывает воедино семью и школу, а без данного содружества и понимания трудно покорять вершины обучения, формировать социально-адаптированную личность школьника-выпускника.

Истинным педагогом надо родиться. Это бесспорно, если речь идёт о ярком даровании, большом таланте. Каждый, в ком есть «педагогическая жилка», желание общаться с детьми, помогать людям, передавать им свои знания и опыт, может стать хорошим учителем. Путь к мастерству всегда долог и тернист. Он имеет свои взлёты и разочарования, свои вершины и рифы. Счастлив тот, кто достиг хоть одну из вершин, кто нашёл свою, кто помог войти на неё другим!

Список литературы

1. Батурина Г.И., Кузина Т.Ф., Введение в педагогическую профессию, Москва, 1998 г.
2. Вершловский С.Г. Педагог эпохи перемен, или как решаются сегодня проблемы профессиональной деятельности учителя, Москва, 2002 г.
3. Кухарёв Н.В. На пути к профессиональному совершенству, Москва, 1990 г.
4. Львова Ю.Л., Творческая лаборатория учителя, Москва, 2001 г.
5. Роботава А.С. Введение в педагогическую деятельность, Москва, 2000 г.

Мукминова Альфия Дамировна

учитель татарского языка

МБОУ «гимназия №7»

г. Бугульма, Республика Татарстан

ОБУЧЕНИЕ РУССКОЯЗЫЧНЫХ ДЕТЕЙ ТАТАРСКОМУ ЯЗЫКУ С ПРИМЕНЕНИЕМ КОММУНИКАТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Аннотация: в статье поднимается тема использования коммуникативных технологий, дидактических заданий при обучении татарскому языку русскоязычных детей. Такие технологии решают проблему понимания татарской культуры и мотивации детей к урокам.

В современном мире люди осуществляют свою деятельность в тесной взаимосвязи и сотрудничают между собой. Весь мир напоминает огромный научно-экономический комплекс. Ежегодно проводятся десятки международных форумов, научно-деловых конференций и в них участвуют народы различных национальностей. Они с помощью языка разрешают многие важнейшие проблемы современности. Если язык служит при этом людям как средство общения, то разговорная речь является способом общения. Поэтому в настоящее время об-

учение каждому языку считается самой важнейшей задачей, как способ межкультурного и межличностного общения.

На основании ст.8 Конституции Республики Татарстан и Закона «О языках народов Республики Татарстан» татарский и русский языки являются равноправными государственными языками. Знание обоих государственных языков в многонациональной республике составляет основу полного взаимопонимания, дружественных отношений между народами республики. В Татарстане во всех средних (полных) общеобразовательных школах татарский язык является одним из основных предметов обучения. Как показали К.С. Фатхуллова и Ф.Х. Завгарова, общая цель обучения татарскому языку, как государственному языку – формирование у обучающихся коммуникативной компетенции. Компетенция – это основа знаний, навыков и искусства, обеспечивающих взаимодействие. Коммуникативная компетенция – это искусство полного и последовательного выражения мыслей, учитывая цели, место и время общения, социальные положения всех участников общения.

Как подчеркнул доктор педагогических наук, профессор Ф.Ф. Харисов, коммуникативное обучение на уроках татарского языка даёт возможность учащимся в достаточной степени общения усвоить знания и навыки в объеме требований действующей программы средних общеобразовательных школ. Главные основы технологии: способы усвоения иностранного языка, объём и частота обучения учебного материала и другие.

При обучении татарского языка как иностранного языка, мы одобряем следующие принципы, определённые Е.И. Пассовым и касающиеся смысла обучения:

- курс на обучение разговорной речи (обучение посредством общения);
- функциональность (единовременное освоение слов и грамматических форм изучаемого языка в процессе обучения);
- новизна (новизна разговорной ситуации);
- ситуативность (организация учёбы с использованием ролей);
- межколлективная связь (дети активно общаются между собой);
- моделирование (лингвокультурологический минимум);
- индивидуальная направленность общения (особенности разговорной речи).

При преподавании по коммуникативной технологии от детей требуется умение свободного общения по определённым бытовым темам, грамматически правильное формирование речи, составление устного и письменного монологического текста по заданной ситуации с применением слов, входящих в этикет татарского языка и с использованием диалогов, своих мыслей, чтение текстов и их перевод.

Изучение татарского языка русскоязычными детьми даёт возможность общаться на татарском языке об устном творчестве татарского народа, о татарских именах и что они означают, о природе и топонимике Республики Татарстан, о её символике, истории, татарском искусстве, писателях и т.д. Применение коммуникативных технологий на уроках успешно решает эту задачу.

Организация обучения невозможно без достаточной степени воспитанности детей. В учебно-воспитательном процессе, в первую очередь, большую роль играет отношение между учителем и учеником. На моих уроках преимущество даётся общению между учениками и учителем. Дети, изучая новый материал, общаются между собой и учителем, глубже усваивают заданную тему. В процессе преподавания ставится цель, чтобы развить познавательную работоспособность и самостоятельность каждого ученика, сделать урок проведенный запоминающимся.

Никому не секрет, что на традиционных уроках дети быстро устают, у них пропадает заинтересованность и вследствие этого и результаты бывают ниже.

В начальных классах уроки должны проходить оживлённо. А путей заинтересовать детей на уроках очень много. Дети очень любят сказки, при объяснении тем с использованием сказок, дети больше запоминают темы. С целью воспитания заинтересованности в изучении татарского языка стараюсь свои уроки проводить интересно. С большим желанием использую различные игровые приёмы, как «урок-аукцион», «лингвистический хоккей», «атака умов», «борьба аргументов» и другие.

Усвоение языка проходит через общение. В первую очередь ознакомливаю со словами, часто применяемыми в повседневной жизни. Говоря: «Здравствуйте!», «До свидания!», «Доброе утро!», «Спасибо!», «Как здоровье?» устраиваем диалоги, общаясь между собой, таким образом, дети обучаются повседневной разговорной речи. Эти уроки проводятся через различные игры.

Мы обязаны учить детей разговорной речи. Основной вид учебной деятельности – общение. Если мы не будем общаться, поставленную перед собой цель не выполним. В начальных классах в обучении общению на татарском языке игровые приёмы занимают большие места. Неизъяснима роль игр как при работе с текстами, так и при закреплении лексики, лексико-грамматических конструкций, конкретных тем. В этих случаях очень трудные материалы легче воспринимаются детьми.

На уроках дидактические игры способствуют детям общаться между собой. Через игры ставить цели урока легче и интересы к учёбе повыше. Для общения на татарском языке русскоязычным детям мы создаём языковую среду, то есть, дети, посмотрев на учителя, услышав его разговорную речь, прислушиваясь должны повторять, подражая его движениям и примеру разговорной речи. И не только повторять за учителем, а в процессе общения выполняют определённую работу.

На уроках можно использовать такие задания, как выражение предложений в другой фор-

ме, закончить предложения, «самый лучший исполнитель диалогов и стихотворений», «самый лучший переводчик и художник» и т.д.

Для примера, во 2 классе при прохождении темы «Наш дом, наша квартира» детям удалось задание, нарисовать квартиру или дом и рассказать по рисунку. Ребята исполнили эту работу с большим желанием.

Подводя итоги, необходимо отметить, что нельзя ограничиваться проведением уроков по традиционным формам. При преподавании татарского языка, учитывая возрастные особенности детей, надо смело применять новые и результативные способы обучения. Если каждый преподаватель на уроках воспользуется как можно коммуникативными заданиями, тот и добьется успехов. Правильная организация работоспособности учащихся развивает их познавательные навыки, повышает заинтересованность по изучению языка.

Список литературы

1. Фатхуллова К.С., Завгарова Ф.Х. Программа по татарскому языку и литературе для средней (полной) общеобразовательной школы с русским языком обучения // Примерные программы. – Казань, издательство «Магариф», 2010. – 267–268 стр.
2. Харисов Ф.Ф. Научные основы начального обучения татарскому языку как неродному. – Казань, издательство «Магариф», 2002. – 119 стр.

Ожмекова Наталья Юрьевна

учитель начальных классов

МБОУ Нармонская СОШ

с углубленным изучением отдельных предметов
г. Нармонка, Республика Татарстан

МИССИЯ УЧИТЕЛЯ

Аннотация: в статье поднимается тема миссии учителя как обязанности не только учить детей знаниям, но и воспитать из них хороших людей.

«Школьные учителя обладают властью, о которой премьер-министры могут только мечтать.»

У. Черчилль

Конечно, как учитель я заглянула в словарь: что значит слово «миссия»? Все оказалось не так уж сложно: с латинского языка слово *missio* переводится как посылка, поручение. Но в современном мире слово миссия имеет другое смысловое значение. Миссия – предназначение к чему либо важному, ответственная роль кого-либо, чего-либо. Миссия организации, религиозная миссия, дипломатическая миссия, космическая миссия, императорская миссия. Это то, что мне предложила поисковая система Интернета. Я задумалась: а к какому направлению приткнуться учителю? Или как в известном анекдоте: то ли к умным пойти, то ли к красивым. Все это, конечно, шутка. А из всего определения мне понравилось: миссия – «роль». Учитель на себя примеряет множество ролей. Кем только в школьной жизни ему не приходится быть? Да не в обиду учителям-предметникам будет сказано, особенно учителю начальных классов.

Итак, давайте по порядку...

Учитель-дирижер. (Урок – это сюита, а учитель – дирижер. Руководит сплоченным «спетым» коллективом).



Рис. 1

Учитель–кормилец. (И здесь мой пытливый Алеша: «А что мы даже сегодня чай не по-
пьем?»)



Рис. 2

Учитель–мироворец. («Мирись, мирись и больше не дерись...» И так каждый день.)



Рис. 3

Учитель–лекарь. (У собаки боли, у кошки боли, а у Дилиры заживи.)



Рис. 4

Учитель–искусствовед. (В какой музей едем в следующий раз? Какие есть предложения?)

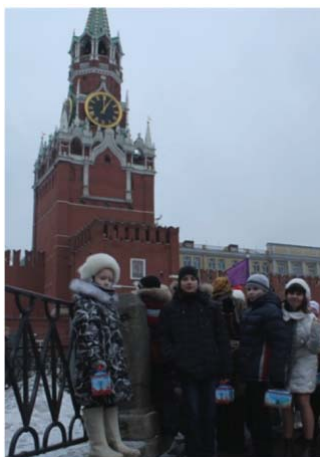


Рис. 5

Учитель – не олигарх. (Если ты отдаешь деньги, они уменьшаются, а если отдаешь знания – они прибавляются. Мое богатство – это знания.)



Рис. 6

Учитель–оратор. (Приходится говорить без подготовки на любую тему.)



Рис. 7

Учитель–программист. (И снова мой неугомонный Алеша. «А вы знаете как скачать игру? Конечно знаю! Мне ли не знать!»)



Рис. 8

Учитель–спортсмен. (Собрались лодыри на урок, а попали лодыри на каток.)



Рис. 9

Учитель–стилист. (Валерия: «Заплетите меня. У меня же мама учитель. Ей опять некогда!»)



Рис. 10

Учитель–артист. (Но его слушатели и зрители не аплодируют ему.)



Рис. 11

Учитель–модель. (Лилия: «Моя мама маникюр под лампой делает, а вы как?» Максим: «А вы сегодня ни чо так выглядите!» (орфографию сохранила). Никита: «Что за камень у вас на шее?»)



Рис. 12



Рис. 13



Рис. 14

Учитель–мама. (Одинаково внимательна к каждому ученику, которая способна даже самого безразличного ученика убедить в том, что он, и только он, уникален, талантлив.)



Рис. 15

И это все учитель!



Рис. 16

Учителя могут быть разными, но у всех одна миссия. По мнению всемирной организации ЮНЕСКО, миссия учителя заключается в том, чтобы:

- Научить получать знания.
- Научить работать и зарабатывать.
- Научить жить.
- Научить жить вместе.

И здесь я вспомнила отрывок из известной комедии Э. Рязанова «Ирония судьбы, или С легким паром». Главные герои, Женя и Надя, говорили о роли врача и учителя. «Профессия врача сложна. Ему нельзя ошибаться» – сказал Женя. На что Надя ответила: «Да, ошибки учителя менее заметны, но как больно они могут отразиться в будущем.» С этим трудно поспорить.

Мои бывшие ученики не олигархи и не банкиры (возможно пока еще), но они хорошие люди, честные трудяги, становятся замечательными мамами и папами. Значит, я свою миссию на данный момент выполняю верно. Жаль только, что в обществе мнение о роли учителя неоднозначно.

Однажды муж (а я бы всем мужьям учителей ордена вешала) пересказал разговор на работе: да что там, провёл урок, проверил тетради, выставил отметки в журнал, похвалил отличника, пожурил нерадивого – и ты уже учитель. Нет, всё намного глубже и серьезнее. Много лет назад я сделала свой выбор, считаю его правильным и сейчас. И это мой сознательный выбор. Я строю свою жизнь так, чтобы достойно носить имя Учителя. И каждый мой день – это очередной шаг к этому высокому званию.

Л.Н. Толстой писал: – «Не тот учитель, кто получает воспитание и образование учителя, а тот, у кого есть внутренняя уверенность в том, что он есть, должен быть и не может быть иным. Эта уверенность встречается редко и может быть доказана только жертвами, которые человек приносит своему призванию».

А главное я считаю, важность и уникальность миссии учителя – в нескончаемости этой миссии.

Примечание: автором получено согласие и разрешение на использование библиографических сведений, упоминающихся в статье имен и фамилий, размещение фотографий.

Павлова Наталия Алексеевна
учитель начальных классов
МКОУ БГО Танцырейская СОШ
с.Танцырей, Воронежская область

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО И ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ УЧИТЕЛЯ

Аннотация: в статье поднимаются вопросы профессионального продуктивного решения педагогической задачи путем тесного взаимодействия субъектов педагогического процесса – педагогов и воспитанников.

А.С. Макаренко утверждал, что ученики простят, и сухость, и даже придирчивость, но не простят плохого знания дела. «Я на опыте пришёл к убеждению, что решает вопрос мастерство, основанное на умении, на квалификации» (А.С. Макаренко).

Педагогическая биография учителя индивидуальна. Не каждый и не сразу становится мастером. У некоторых уходит на это годы, к сожалению, случается, что отдельные педагоги так и остаются в разряде посредственных.

Из опыта своей профессиональной деятельности хочу отметить, что это трудоёмкий процесс, над которым надо много работать.

Чтобы стать мастером, преобразователем, творцом, учителю необходимо овладеть закономерностями и механизмами педагогического процесса. Это позволит ему педагогически и мыслить и действовать, т.е. самостоятельно анализировать педагогические явления, расчленять их на составные элементы, осмысливать каждую часть в связи с целым, находить в теории обучения и воспитания идеи, выводы, принципы, адекватные логике рассматриваемого явления; правильно диагностировать явление – определять, к какой категории психолога – педагогических понятий оно относится; находить основную педагогическую задачу (проблему) и способы её оптимального решения.

Профессиональное мастерство приходит к тому учителю, который опирается в своей деятельности на научную теорию. Естественно, что при этом он встречается с рядом трудностей. Во-первых, научная теория – это упорядочная совокупность общих законов, принципов и правил, а практика всегда конкретна и ситуативна. Применение теории на практике требует уже некоторых навыков теоретического мышления, которыми учитель нередко не располагает. Во-вторых, педагогическая деятельность – это целостный процесс опирающийся на синтез знаний (по философии, педагогике, психологии, методике и др.), тогда как знания учителя зачастую как бы разложены «по полочкам», т.е. не доведены до уровня обобщенных умений, необходимых для управления педагогическим процессом. Это приводит к тому, что учителя часто овладевают педагогическими умениями не под влиянием теории, а независимо от неё, на основе житейских донаучных, обыденных представлений о педагогической деятельности.

«Открытие, сделанное учёным, – писал В.А. Сухомлинский, – когда оно оживает в человеческих взаимоотношениях, в живом порыве мыслей и эмоций, предстаёт перед учителем как сложная задача, решить которую можно многими способами, и в выборе способа, в во-

плошении теоретических истин в живые человеческие мысли и эмоции как раз и заключается творческий труд учителя.

Сохраняет свою актуальность мысль К.Д. Ушинского о том, что факты воспитания не дают опыта. «Они должны произвести впечатление на ум воспитателя, классифицироваться в нём по своим характерологическим особенностям, обобщиться, сделаться мыслью, и уже эта мысль, а не самый факт, делается правилом воспитательной деятельности педагога... Связь фактов в их идеальной форме, идеальная сторона практики и будет теория в таком практическом деле, каково воспитание».

Педагогическое мастерство, выражая высокий уровень развития педагогической деятельности, владения педагогической технологией, в то же время выражает и личность педагога в целом, его опыт, гражданскую и профессиональную позицию. Мастерство учителя – это синтез личностно-деловых качеств, определяющий высокую эффективность педагогического процесса.

В педагогической науке сложилось несколько подходов к пониманию составляющих педагогического мастерства. Одни учёные считают, что это сплав интуиций и знаний, подлинно научного, авторитетного руководства, способного преодолеть педагогические трудности, и дара чувствовать состояние детской души, тонкого и бережного прикосновения к личности, внутренний мир которого нежен и хрупок, мудрости и творческой дерзости, способности к научному анализу и фантазии, воображению. В педагогическое мастерство входят наряду с педагогическими знаниями, интуицией также умения в области педагогической техники, позволяющие воспитателю с меньшей затратой энергии добиться больших результатов. Педагогическое мастерство складывается из специальных знаний, а также умений, навыков и привычек, в которых реализуется совершенное владение основными приёмами того или иного вида деятельности детей; мастерство убеждения, мастерство передачи знаний и формирования опыта деятельности и, наконец, мастерство владения педагогической техникой. В реальной педагогической деятельности эти виды мастерства тесно связаны и взаимно усиливают друг друга.

Особое место в структуре мастерства учителя занимает педагогическая техника. Это та совокупность умений и навыков, которая необходима для эффективного применения системы методов педагогического воздействия на отдельных учащихся и коллектива в целом.

Владение основами педагогической техники – необходимое условие вооружения педагогом.

А.С. Макаренко писал: «Я сделался настоящим мастером только тогда, когда научился говорить «иди сюда» с 15–20 оттенками, когда научился давать 20 нюансов в постановке лица, фигуры, голоса. И тогда я не боялся, что кто-то ко мне не подойдёт и не почувствует того, что нужно».

Из этого признания А.С. Макаренко очевидно, что особое место в ряду умений и навыков педагогической техники занимает развитие речи учителя как одного из важнейших воспитательных средств.

Необходимая в деятельности учителя культура – речи – это чёткая дикция, «поставленный голос», правильное дыхание и разумное использование в речи мимики и жестикуляции. «Не может быть хорошим воспитателем, – писал А.С. Макаренко, который не владеет мимикой, который не может придать своему лицу необходимого выражения или сдержать своё настроение. Воспитатель должен вести себя так, чтобы каждое его движение воспитывало, и всегда должен знать, что он хочет в данный момент и чего не хочет».

Особенности умений и навыков педагогической техники состоят в том, что они проявляются только при непосредственном взаимодействии с детьми.

Они всегда носят ярко выраженный индивидуально-личностный характер педагога, его здоровья и анатомно – физиологических способностей.

Стаж моей педагогической деятельности составляет 23 года, и каждый раз при обращении к ребёнку я думаю с какой интонацией, мимикой, жестах обратиться к тому или иному ученику, каждый индивидуален и неповторим по-своему.

Важнейшей предпосылкой профессионального продуктивного решения педагогической задачи при любой технологии является активно заинтересованное взаимодействие субъектов педагогического процесса – педагогов и воспитанников.

Список литературы

1. Федеральный государственный стандарт общего начального образования.
2. Корепанова М.В. Основы педагогического мастерства. М., 2010
3. Основы педагогического мастерства. Под ред. И.А. Зюзина. М., 1989
4. Кукушкин В.С. Болдырёва – Вараксина А.В. Педагогика начального образования. Под общ. ред. В.С. Кукушкина. М.; Ростов, 2005.

Попкова Ольга Анатольевна
преподаватель, руководитель волонтерского клуба
ГАОУ СПО РБ «Бирский медико-фармацевтический колледж»
г. Бирск, Республика Башкортостан

ПРИОРИТЕТНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВОЛОНТЕРСКОГО КЛУБА «VITA»

Аннотация: в статье рассматриваются вопросы реализации программы студенческого волонтерского клуба «VITA». Автор раскрывает содержательные особенности приоритетных направлений программы волонтерского движения.

*«Стремление приносить пользу
окружающим – служение людям,
как ничто другое, приводит
к гармонии. Желание отдохнуть и
помочь – основа сотрудничества.*

*Давая, мы получаем, помогая
людям, мы укрепляем нашу силу личности»
П. Вайнцвайг «Десять заповедей
творческой личности»*

Для успешной реализации программы студенческого волонтерского клуба «VITA» на 2010–2014 годы – «Радуйся жизни вместе с нами!», разработаны приоритетные направления волонтерской деятельности.

Волонтерская молодежная организация – волонтерский клуб «VITA» организован в 2001 году. Это самоуправляемая организация, основанная на добровольном членстве и сотрудничестве, объединяющая студентов нашего колледжа, желающих участвовать в социально-полезной работе.

Целью приоритетных направлений программы является ориентация студентов на развитие социальной активности, креативности, толерантности и культуры ЗОЖ.

Для студентов, будущих специалистов, волонтерская деятельность – это уникальная возможность в получение волонтерского опыта, развития творческого потенциала и просоциальной активности. Раскроем содержательные особенности приоритетных направлений программы волонтерского клуба:

1. Социальные и просветительские акции

Студенты – волонтеры участвуют в проведении социальных акций по ЗОЖ, городского, республиканского и всероссийского значения.

Цель проведения социальных акций:

- привлечение молодежи, студенчества к решению социально-значимых проблем, таких как наркомания, алкоголизм, табакокурение, заболевания и многие другие;
- формирование здорового образа жизни у молодежи, установки на ценностное отношение к здоровью.

Среди акций которые провели студенты – волонтеры: «Вместе это возможно», «Меняем сигарету на конфету», «Мы –против сахарного диабета», «Защитим наших детей», «Витамины– это жизнь», «Нет – наркотикам!», «Мы против....», «Измерь АД», «Измерь ЖЕЛ», «Определить силу мышц руки» и т.д.

Волонтеры участвовали в республиканской акции «Экология здоровья», организаторами которой выступили: Управление ФСКН России по Республике Башкортостан, волонтерский центр Башкирского государственного медицинского университета. Старт акции был дан в апреле, в детском доме г. Бирска. В течение летних месяцев волонтеры проводили в рамках данной акции «Олимпийский урок» в профильных лагерях «Зарница» и «Юный спецназовец».

2. Культурно–массовые мероприятия

Активисты волонтерского клуба организуют традиционные внутриколледжные мероприятия: «День знаний», «Посвящение в студенты», «Держайте, Вы – талантливы», «День учителя»; фестиваль–конкурс «В семье единой», посвященный 455–летию вхождения Башкирии в состав России, Татьянин День – день студентов, «Рыцарский турнир» посвященный «Дню защитника Отечества», «Улыбка. Женщина. Весна», посвященный 8–му Марта и т.д.

Агитбригада волонтерского клуба «VITA» ежегодно участвует в «Студенческих встречах» на региональном и республиканском уровнях, республиканском Слете активистов студенческого самоуправления, республиканских обучающих семинарах и форумах организованные УФСКН РФ по РБ.

3. Спортивно–оздоровительное направление

Ежегодно организуются культурно–массовые и спортивные мероприятия: соревнования, спортивные праздники, туристический слет, где студенты соревнуются в спортивном ориентировании, конкурсах «Лучший рыбак», «Туристический обед», «Бег в мешках» и т.д. Также студенты участвуют в республиканской студенческой спартакиаде и городских соревнованиях по различным видам спорта, месячнике «За здоровый образ жизни. Таким образом, функционирующие спортивные кружки и секции ориентируют студентов на здоровый образ жизни.

4. Социальное волонтерство

Одним из важных направлений работы волонтеров – оказание шефской помощи ветеранам ВОВ и жителям Дома ветеранов города Бирска. Силами студентов в Доме ветеранов орга-

низуются праздничные концерты, посвященные Дню пожилых людей, Дню инвалидов, Дню Победы.

5. Экологическое направление

Особое значение в деятельности волонтеров занимает работа экологической направленности. Студенческий коллектив участвуют во всех республиканских и городских месячниках экологической очистки, субботниках, мероприятиях по благоустройству территорий. Ежегодно проводим экологическую акцию «Чистый берег», «Живи, родник!», конкурс агитбригад, плакатов, посвященный году охраны окружающей среды под лозунгом «Сохраним свое завтра».

Волонтерский клуб участвовал в реализации республиканского социального проекта для детей-сирот «Твори добро» в рамках Всероссийского социального проекта «Страна детей» (Соучредители Российский благотворительный фонд «Виктория» г. Москва и МО РФ), осуществляет работу под эгидой Республиканского добровольческого объединения «Мархамат» в Доме Детства. Большую роль в работе волонтерского клуба играет Региональное общественное молодежное добровольное движение «Вместе», где в 2012 г. волонтеры приняли участие в реализации социального проекта «В танце все равны».

Совместно с координационным центром волонтерского антинаркотического движения РБ волонтеры клуба участвуют в республиканских мероприятиях: «Старт–2013», форум «Выбор молодых – наука, творчество, здоровье», «Эстафета волонтеров» и т.д.

Эффективность организации работы волонтерского клуба «ВИТА» подтверждается сертификатами и грамотами. В Республиканском конкурсе среди волонтеров на лучший проект по профилактике наркомании и пропаганде здорового образа жизни в номинации «Волонтерская антинаркотическая программа» волонтерский клуб занял 3 место и награжден Почетной грамотой и денежной премией Управлением ФСКН РФ по РБ.

Список литературы

1. Благотворительность и добровольчество: опыт, проблемы и перспективы: Материалы Всероссийского с международным участием молодежного добровольческого форума «Благотворительность и добровольчество: опыт, проблемы, перспективы», 27–30 апреля 2011 г. /Урал. гос. пед. ун-т, Екатеринбург. – В 2-х ч.: Ч.1.–2011. –190 с.
2. Письмо Министерства Образования «О развитии студенческого самоуправления» 2 октября 2002г. №15–52–468/15–01–21

Потехина Татьяна Михайловна

воспитатель ГКП

Полежаева Роза Рахимовна

учитель начальных классов

Мазуренко Анна Анатольевна

учитель начальных коррекционных классов VIII вида

МБОУ «Чарковская СОШ»

аал Чарков, Республики Хакасия

ВОСПИТАНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ДУХЕ ТОЛЕРАНТНОСТИ ЧЕРЕЗ ИЗУЧЕНИЕ СТИХОТВОРЕНИЙ ХАКАССКОГО ПОЭТА ВАЛЕРИЯ МАЙНАШЕВА

Аннотация: в статье поднимается тема воспитания толерантности в младших школьниках литературным словом. Школа должна помогать детям учиться принимать и понимать другую культуру и других людей.

Сегодня, когда в нашем обществе много агрессии и непримиримости, необходимо формировать новую культуру отношений, построенную на принципах толерантности. К числу этих принципов следует, прежде всего, отнести отказ от насилия, добровольность выбора, искренность убеждений. Извечные житейские неурядицы, стремительный темп жизни, социальные проблемы и природные катаклизмы, воспитательная инерция родителей по отношению к детям, агрессия в обществе – далеко не все причины отсутствия толерантности у современных детей. Вряд ли образовательные учреждения смогут устранить эти причины, но не дать им «затмить» развивающееся чуткое отношение к людям и активную преобразующую позицию ребенка по отношению к миру необходимо. Толерантность – искусство жить рядом с непохожими, способ решения конфликтов, искусство цивилизованного компромисса. Эта способность, как известно, не является врожденной, а развивается, подвергается стимулированию и коррекции, и целью ее формирования является готовность к взаимодействию со всеми субъектами обитания.

Большое значение в воспитании у младшего школьника чувства уверенности в себе, уважения себя и других принадлежит литературному слову. И здесь ответы на насущные вопросы мы находим в стихах великого хакасского поэта Валерия Майнашева. Ведь ученики извлекают из них уроки нравственного поведения, делают соответствующие выводы, разговаривают и спорят с любимыми персонажами. Учитель анализирует произведения и обращает внимание школьников на их дела и поступки как добрые, так и не очень.

Когда встречаю я людскую злобу,

Я одного не вспомнить не могу,

Как черная собака по болоту

Бежит и кувыркается в снегу.

(В. Майнашев «Когда встречаю я людскую злобу...»)

Наибольшую сложность у младших школьников вызывают такие требования толерантного отношения к окружающим, как проявление терпимости к чужому мнению или поведению, способность простить обидчика, относиться к людям с физическими недостатками как к равным.

Распространенным явлением в группе детей младшего школьного возраста становится то, что кого-то ребята постоянно не принимают в игру, дразнят, обижают, между детьми происходят постоянные стычки, драки, проявляется агрессия. Отверженность – это опыт, болезненный для тех, кого изгоняют, но и опасный для других.

...Но одна у нас Родина–мать,
За нее жизнь не жаль нам отдать.
Злых и хитрых хватает с избытком.
Что в них нам, в их потугах и пытках?
Не бычись и одумайся ты.
Что же люди с тобой, не скоты.
Протяни, как бывало, мне руки
И забудем мешанские шутики.
Трубку мира раскурим с тобой.
Мы живем только раз, дорогой!
(В. Майнашев «Соседу»)

Симптомами нетерпимости детей друг к другу являются оскорбления, использование выражений, имеющих уничижительный оттенок, негативные обобщения в разговорах о национальных группах, об инвалидах, стариках или других людях, отличающихся от них, попытки поставить своих одноклассников в неловкое положение, уверенность, что некоторые дети могут быть хуже или глупее в силу расовой, национальной или религиозной принадлежности, склонность к дискриминации некоторых детей, их преследованию, запугиванию и даже физическому насилию над ними.

В старой печке огонь не унять –
Будто рыжий разбойник свистит,
Говорит моя бедная мать:
«Значит, кто-то к нам в гости спешит...
Ах, огонь, поскорей засвисти,
Чем смогу, поделюсь я с тобой.
Только б друг мой не сбился с пути
И в ночи не прошел стороной.
(В. Майнашев «Песня о друге»).

Дети младшего школьного возраста осознают свои переживания, чувствуют и понимают эмоциональное состояние другого, но эти знания ограничиваются опытом их собственного непосредственного общения, а проявления толерантного отношения носят в большинстве своем конкретно–ситуационный характер. У младших школьников начинает формироваться отношение к себе как к субъекту и объекту чужой радости, происходит развитие процессов, предполагающих вхождение в положение другого, идентификацию с ним. Базовым и в то же время самым подвижным компонентом при этом является эмоциональное состояние личности. Именно этот компонент позволяет выстраивать целостную систему развития терпимости у детей.

Все к жизни пробуждается –
Растет, цветет, поет.
Благословляет солнышко
Весенний хоровод.
(В. Майнашев «Пробуждение»)

Особенность ребенка заключается в остроте переживания за позитивный результат, стремлении немедленно удовлетворить свои желания. Чем беднее социально–гуманный опыт детей, тем сильнее они переживают различия во взглядах и установках, тем сложнее найти компромисс в ситуации.

Ученые, исследовавшие эту проблему, подчеркивают, что младшие школьники знают моральные требования важности проявления терпимости и сочувствия к поведению своих товарищей, но не всегда им следуют. Это положение подтверждает значимость использования различных видов деятельности для знакомства детей со способами позитивного восприятия взглядов и поведения, противоположных своим собственным установкам, осознания необходимости регуляции своего поведения согласно правилам толерантности.

Сегодняшним школьникам свойственны эгоцентричные установки сознания. Эгоцентризм – это видение мира через призму только своих интересов, оцениваемое как исключительно правильное. А отсюда и нежелание принять и понять другого именно как другого. В большинстве своем дети не могут даже представить себе, что перед ними другая культура – с иной, своей собственной, особой логикой мышления и поведения.

Вокруг меня чужие люди –
Идут иные времена.
И что с того, что в небе будут
И то же солнце, и луна.
Я не найду лица родного,

И буду я для всех чужим,
 Что даже и врага лихого
 Я б, встретив там, назвал родным.
 (В. Майнашев «Иду один»)

Как и общество в целом, система образования должна собственным примером подтверждать ценности толерантности и воплощать их. В каждом классе должна быть создана благоприятная среда для формирования толерантных взаимоотношений.

Существующее сегодня экономическое неравенство является серьезным фактором разединения людей, причиной опасной поляризации в человеческих отношениях. Следовательно, необходимо говорить с учениками начальной школы и о толерантном отношении, обращаясь к таким нравственным категориям, как справедливость, совесть, милосердие и др.

Но нельзя быть толерантным к тем, кто своими суждениями и действиями отказывает человеку в праве на жизнь, подрывает основы общественного порядка, разжигает религиозную и национальную вражду.

Современные школьники должны обучаться в духе мира, терпимости, равенства, уважения к человеческим правам и свободам.

На свете есть и нелюди и люди.
 Как символ света и добра, Пусть вечно на земле пребудет
 Береза, светлая сестра.
 (В. Майнашев «Светлая сестра.»)

Список литературы

1. Бутанаев В.Я. Традиционная культура и быт хакасов. – Абакан, Хакаское книжное издательство, 1996.
2. Кошелева А.Л. Поэтическое слово Сибири. – Абакан, Хакаское книжное издательство, 1996.
3. Кызласов А.С., Тугужекова В.Н. Писатели и художники Хакасии. – Абакан, Хакаское книжное издательство, 1997.
4. Майнашев В.Г. Крашенные ковыли. – Абакан, Хакаское книжное издательство, 1995.
5. Артюхова А. С. Формирование толерантности в ходе проведения внеклассной работы // Начальная школа. – 2008. – № 9.
6. Бадмаева С. В. Формирование толерантной личности в поликультурном образовательном пространстве // Начальная школа. – 2006. – № 6.
7. Иванова Е. М. Формирование новой культуры отношений // Начальная школа. – 2006. – № 3.

Родионова Оксана Владимировна
 заместитель директора по УВР
 МБОУ ДОД ЦДТ «Азино»
 г. Казань, Республика Татарстан

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ КАК РЕСУРС ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ

Аннотация: в статье освещаются проблемы развития творческих способностей детей как необходимого фактора их включения в активную деятельность в современных условиях. Автор приводит практические примеры применения различных видов творческой деятельности на базе Центра детского творчества «Азино».

Развитие творческих способностей детей является важным фактором их включения в активную деятельность в современных условиях неопределенности и изменчивости.

По мнению В.А. Сухомлинского, творчество ребенка – не спонтанное явление. Ему можно и нужно учить. Большую роль в развитии творческой личности Сухомлинский отводил педагогу. «Если вы хотите, чтобы дети творили, создавали художественные образы, – считает выдающийся педагог, – перенесите из огонька своего творчества хотя бы одну искорку в сознание ребенка. Если вы не умеете творить или вам кажется пустой забавой снизойти к миру детских интересов, – ничего не получится» [1, с. 52].

Отсутствие у школьника полноценного свободного творческого опыта в современной школе, искажают нормальный процесс становления личности и именно в дополнительном образовании реально осуществляется свобода выбора. Ребенок самостоятельно выбирает область деятельности, не соотносимую ни по содержанию, ни по направлению и характеру с предметными видами учебной деятельности школы. Она постоянно ставит его в позицию самоопределения и принятия решения. В результате ребенок реально видит свое влияние на жизнь вокруг него. Его позиция потребителя трансформируется в позицию активного участника, деятеля, работника. Возможности для формирования у детей опыта выбора, которыми обладает система дополнительного образования, отличаются не только более высокой степенью свободы выбора, но и объектами выбора.

Наш Центр детского творчества может предложить учащимся различные виды практической творческой деятельности, в рамках которой возможны различные уровни достижения (условно говоря, от олимпийских рекордов до формирования навыков самообслуживания). В Центре занимается 4696 детей в возрасте от 6 до 18 лет в 110 объединениях по интересам. В структуре нашего учреждения 9 отделов, раскрывающих всё разнообразие форм и видов де-

тельности в сфере дополнительного образования: методический отдел, отдел детских общественных организаций, декоративно–прикладной отдел, художественно–эстетический отдел, отдел национальных культур, спортивно–оздоровительный отдел, отдел гуманитарного обучения, организационно–массовый и отдел по работе со старшеклассниками.

Программы художественно–эстетической направленности составляют в Центре наибольший процент (42,7 %). Художественная деятельность – одно из основных средств самовыражения ребенка, которая основана на индивидуальном, эмоционально–образном видении, приобщении детей к национальной культуре. В процессе овладения знаниями в данном направлении деятельности у воспитанников формируются художественно–практические компетенции, подразумевающие овладение средствами художественной выразительности различных видов искусства и навыками самостоятельной художественной деятельности.

Художественное образование в Центре реализуется в программах по современной и классической хореографии, театра драматического и кукольного, эстрадного и фольклорного вокала.

Декоративно–прикладное творчество представлено в программах по росписи досок, посуды, батiku, различным видам рукоделия, дизайну и моделированию одежды.

У воспитанников есть и возможность выбора темпов своей образовательной деятельности (точнее, темпов продвижения в избранном виде деятельности – индивидуальный образовательный маршрут), ее режима (дни, часы занятий) и педагогов.

В образовательный процесс успешно внедряются инновационные педагогические технологии, развивающие модели обучения, обеспечивающие активную творческую позицию детей в сфере искусства и индивидуальный подход к ребенку на всех этапах обучения.

Образование в Центре основано на принципе добровольного участия в деятельности детских объединений и в мероприятиях, которые мы проводим. С этой точки зрения наша система обладает более благоприятными возможностями по сравнению со школой, в которой неизбежна достаточно жесткая регламентация целей, содержания и условий образовательной деятельности.

Педагогика дополнительного образования никогда не была системой дозированных акций в отношении воспитанника, она изначально является педагогикой сотрудничества. Педагог дополнительного образования – наставник, партнер, защитник интересов, (который «учит понимать жизнь», «ему можно обо всем рассказать и не бояться», «не вызовет родителей за то, что не выучил урок», и т.п.). Такая роль очень непростая: педагог несет личную ответственность за каждого воспитанника. Надо сработать так, чтобы не разрушить интерес, сохранить высокую мотивацию ребенка к познанию и творчеству.

Все виды детских объединений, независимо от их профиля, дают опыт общения со специалистами в различных видах практической деятельности. Такой опыт всегда выступает как опыт «соприкосновения» духовных миров детей и педагогов, поскольку педагоги в нашей системе имеют возможность быть менее «функциональными» по сравнению со школьными учителями. Сама атмосфера, принятый стиль поведения, внешняя обстановка становятся факторами приобщения детей к ценностям духовной культуры.

Высокую планку качества образования поднимают квалифицированные педагоги. Из 79 педагогов 24 имеют высшую и 38 – первую квалификационную категорию.

Высокий уровень педагогического мастерства подтверждают успешные выступления наших воспитанников на международных, российских и республиканских конкурсах, фестивалях, выставках и соревнованиях. Детские творческие коллективы ЦДТ «Азино» являются лауреатами, призёрами и дипломантами.

В Центре царит особый уклад, дух, сознательно развиваемый и поддерживаемый творческими коллективами, когда выстраивается особая образовательная развивающая и развивающаяся среда. Основным средством формирования ценностной системы является воспитание на традициях Центра и традициях каждого детского коллектива. Все вместе взятое формирует отношение детей и подростков к тем или иным сторонам действительности, создает ситуацию успеха.

Только в дополнительном образовании реализуется золотое правило педагогики: каждый ребенок участвует в создании общественно значимого продукта деятельности. Для этого каждому предоставляется возможность сделать то, что до сих пор он не мог сделать, помочь ребенку создать не игровой, не имитационный, а настоящий продукт, имеющий цену. Это может быть гобелен, картина, композиция из комнатных растений, концертный номер, платье, шитое своими руками...

Принципы организации и содержание дополнительного образования позволяют существенно расширить познавательные возможности детей. В круг значимых для них проблем включаются проблемы самопознания и самореализации творческих возможностей, в том числе и в решении социально значимых задач (поскольку практическая деятельность детей в сфере дополнительного образования всегда имеет определенную социальную мотивацию). Обучающиеся осваивают новые источники образовательной информации. К их числу относятся собственный опыт интеллектуально–творческой деятельности, общение с компетентными людьми, межличностное общение, основанное на интересах в одном и том же виде деятельности. Познавательные экскурсии в музеи, защита исследовательских проектов, постановка театральных спектаклей и другие формы дополнительного образования представляют собой такие источники знаний о жизни, о самом себе и специальных областях науки и культуры, которые не могут быть заменены ни уроками, ни другими источниками общеобразовательных знаний.

Дополнительное образование обеспечивает возможность успеха в избранной сфере деятельности и тем самым способствует развитию таких качеств личности, которые важны для успешности в любой сфере деятельности.

Смыслообразующей линией образования в Центре является последовательность: результат – достижение – успех. При этом под «результатом» понимается объективная характеристика участия/неучастия в деятельности. «Достижение» рассматривается как личностно-значимый результат. «Успех» проявляется в актуализации, признании достижения.

Образовательные программы обеспечивают возможную полноту всего образовательного процесса, создавая содержательную преемственность этапов обучения (предоставляет возможность обучающимся заниматься художественным и техническим творчеством, эколого-биологической деятельностью, спортом и исследовательской работой – в соответствии со своими желаниями, интересами и потенциальными возможностями).

Подводя итог сказанному, хочется отметить, что в основе высочайших достижений российской культуры – уникальная система подготовки творческих кадров: музыкантов, артистов, художников, хореографов, режиссеров, дирижеров, скульпторов, дизайнеров, деятелей киноискусства, начинающих путь в профессию в музыкальных и художественных школах, в учреждениях дополнительного образования. Все они приобрели ранний, успешный и полноценный опыт творчества – порождения и осуществления собственных замыслов. Опыт, который незаменим для становления самосознания, самоощущения человека в мире и который позволили ему стать «креативным» в любой сфере деятельности.

Список литературы

1. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. – Киев: Радянська школа, 1974. 288 с.

Салахиева Рузия Нуртдиновна
учитель физики высшей квалификационной категории
Салахiev Накиф Юнусович
директор, учитель физики I квалификационной категории
МБОУ «Кутлу–Букашская СОШ»
с. Кутлу Букаш, Республика Татарстан

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НАРОДНЫХ ТРАДИЦИЙ В СОДЕРЖАНИИ ПРЕПОДАВАНИЯ ПРЕДМЕТА

Аннотация: в статье раскрывается вопрос о преподавании физики в школе с помощью народных традиций, сформулированных на основе сказок, традиций, фольклора, что поможет лучше понять и усвоить науку. Приводится пример такого обучения на основе сказки «Репка».

Воспитание учащихся – одна из важнейших задач школы. На разных этапах развития общества она решалась по-разному, различным было и его содержание. И хотя время Даллеса осталось в прошлом, забывать о пагубности воцарения в обществе безнравственности не стоит. Нельзя учителю быть равнодушным к вопросам воспитания молодежи, ведь он осуществляет связь времён, передает эстафету из настоящего в будущее, определяя тем самым грядущую судьбу страны.

Цель нашей школы – воспитание человека просвещенного, духовно богатого, неравнодушного, активного, высоконравственного, любящего свою Родину, свой народ, с уважением относящегося к истории родной страны, её традициям, обычаям.

В современных сложных экономических условиях путь к достижению этой цели не легок для школы, особенно при негативном воздействии на подростков средств массовой информации, особенно телевидения с его рекламами и фильмами, пропагандирующими богатую жизнь, роскошь, насилие. Главное: нужно преодолеть разрыв между необходимостью формирования у молодого поколения гражданственности, патриотизма, нравственности и реальным состоянием учебно-воспитательного процесса.

Специфика предмета «Физика» заключается в том, что ученику для достижения положительных результатов в учебе требуется усвоить большой объем теоретического материала, запомнить много формул, законов, без которых невозможно решать задачи. Для жителя сельской местности это сложно. Возникает вопрос: «Как помочь сельскому ученику овладеть знаниями по физике на должном уровне?».

Опыт работы показывает: главное – учет особенностей жителей села, обусловленных укладом сельской жизни, опираясь на народную педагогику.

Сказки помогают привнести в уроки физики элемент занимательности. Они делают материал для учеников ближе и понятнее: ведь в детстве каждый из них не раз слушал сказки и любил их. Сказки могут использоваться с четырьмя целями: как средство связать физику с жизнью, как возможность задать в интересной форме физические вопросы, как темы для написания творческих работ, как способ углубить межпредметную связь физика – литература. Сказки помогают лучше разобраться в сути изучаемых явлений; при этом они развивают детскую фантазию и воображение, укрепляют межпредметные связи. Ведь, чтобы написать сказку, необходимо не только понять физический материал, но литературно изложить его, интересно выстроить сказочный сюжет.

– «Репка» – по народным мотивам сказка для юных физиков о силе трения покоя, механизме ее возникновения, величине и направлении.

Посадил дед репку. Выросла репка большая–пребольшая, тяжелая–претяжелая, разрослась она во все стороны, грунт потеснила. Потому–то очень плотный контакт у ее клубня с почвой получился, во все мельчайшие трещины и выступы земля проникла. Пошел дед репку рвать. Тянет–потянет – вытянуть не может. Силы ему не хватает: упирается репка, неровностями и выступами за землю цепляется, своему движению противится. Местами зазор между репкой и участками почвы порядка радиуса действия молекулярных сил оказывается. Там слипание частичек грунта с репкой происходит, перемещению репки относительно земли оно препятствует.

Позвал дед бабку. Бабка за дедку, дедка за репку, тянут–потянут – вытянуть не могут: крепко утолщено–округленный корень в грунте держится. Сила тяжести его к земле прижимает. Нет, и вдвоем им не справиться.

Позвала бабка внучку. Внучка за бабку, бабка за дедку, дедка за репку, тянут–потянут – вытянуть не могут: все еще их общая сила тяги меньше той предельной силы, которая по поверхности соприкосновения репы с землей возникает. Силой трения покоя она называется. Вызвана внешней силой, но всегда против внешней силы и направлена. Неоднозначна эта сила – многолика. В широких пределах меняться может: от нуля до определенного максимального значения... Видно, еще не наступило это максимальное значение.

Позвала внучка Жучку. Жучка четырьмя лапами в землю уперлась. Между лапами и землей тоже сила трения покоя возникает. Помогает эта сила Жучке так же, как деду, бабке и внучке. Не будь этой силы, не смогли бы они упереться, по земле скользили бы, проскальзывали. Жучка за внучку, внучка за бабку, бабка за дедку, дедка за репку, тянут–потянут – вытянуть не могут. А на самом деле на микроны уже сдвинулась репка. Величина этих микроперемещений пропорциональна приложенной силе и от свойств самого грунта зависит. А слипание репки с землей и упругие деформации сдвига почвы и микровыступов самой репки при попытке ее вытянуть к росту силы упругости почвы приводят. А эта возникшая сила упругости почвы, по существу, и есть сила трения покоя. Не дает она никак вытянуть репку.

Позвала Жучка кошку. Кошка за Жучку, Жучка за внучку, внучка за бабку, бабка за дедку, тянут–потянут – вытянуть не могут: на самую малость, но все же меньше внешняя сила оказалась, чем максимально возможное значение силы трения покоя.

Позвала кошка мышку. Мышка за кошку, кошка за Жучку, Жучка за внучку, внучка за бабку, бабка за дедку, тянут–потянут – вытащили репку.

Только не подумайте, что маленькая мышка сильнее всех оказалась! Сколько тех сил у маленькой мышки! Но ее маленькая сила к общей силе тяги добавилась, и теперь результирующая сила даже превысила несколько максимальное значение величины силы трения покоя: большая сила трения скольжения стала. Возникли необратимые относительные перемещения. «Живая цепочка» – от дедки до мышки – репку вытянула, а сама... упала! Больше приложенная сила, чем сила трения скольжения репки о грунт оказалась. Вот в сторону большей силы все и упало. Но это... уже другая сказка.

А теперь для самостоятельных размышлений предлагаются 10 простых вопросов, проще «пареной репы»:

1. Маленькую или большую репку вытягивать легче?
2. Из какого грунта – глинистого, песчаного или чернозема – труднее вытягивать репку?
3. Может быть, стоило тянуть репку вверх вертикально?
4. А не лучше ли было раскатать репку из стороны в сторону, а затем тянуть?
5. Если бы прошел сильный дождь или дед хорошо бы полил участок, смог бы он один вытащить репку?
6. Может быть, следовало всем не выстраиваться в цепочку, а встать рядом и тянуть репку за ботву?
7. Какая тактика вытягивания репки лучше, по вашему мнению: тянуть рывками или постепенно, наращивая силу?
8. Не легче ли было вытягивать репку иного сорта – с очень гладкой поверхностью?
9. Одинаково ли трудно вытягивать равные по массе репку и морковь?
10. С какими физическими явлениями и закономерностями имели здесь дело мышка, кошка, Жучка, внучка, бабка и дедка?

Физика как учебный предмет имеет огромные возможности для выхода за рамки классно-урочной системы и гуманитаризации преподавания. В обширном и разнообразном материале гуманитарного плана, который можно использовать в школе, скрыт большой воспитательный и развивающий потенциал. Один из путей его реализации – физические задачи, сформулированные на основе художественных фрагментов, сказок, видеофильмов, фольклора, песен. Они содержат не только необходимые сведения для их решения, но и, что очень важно, нечто, активизирующее познавательную деятельность и эмоциональную сферу ученика.

Для удовлетворения спроса учителей на такие задачи мы собираем задачи по физике на основе литературных произведений классиков (Л. Толстой, А. Пушкин, В. Гюго, А. Солженицын и другие), трудов признанных мастеров научной фантастики (Ж. Верн, А. Кларк, А. Азимов, С. Лем, Стругацкие и другие), современных популярных фантастов (Г. Гаррисон, Р. Желязны, Дж.К. Ролинг и другие), а также на основе сказок, исторических романов, пословиц, поговорок, загадок.

– В романе Ж. Верна «Пять недель на воздушном шаре» есть такие строчки о строении воздушного шара: «У верхнего конца сфероида, где сосредоточено почти все давление, тафта <плотная хлопчатобумажная или шелковая ткань с мелкими поперечными рубчиками. – А.У.>, была положена вдвое».

В чем ошибочность этой информации?

– «Дружба согревает душу, платье – тело, а солнце и печка – воздух», – так писал Козьма Прутков – вымышленный герой поэтов А.К. Толстого и братьев А.В. и М. Жемчужниковых, который выступал в печати в 50–60-х гг. XIX в.

В чем принципиальное различие между согреванием тела платьем и согреванием воздуха солнцем и печкой?

– «По собственной тени рост не меряй», – гласит узбекская пословица.

Почему так считают?

Можно ли измерить свой рост по собственной тени, если у вас имеется метровая линейка с сантиметровыми делениями?

Какое условие обязательно при ответе на последний вопрос?

– В популярном видеофильме «Звездные войны» показаны: а) лазерный луч в однородной среде как пунктирная линия, б) опыт со звонком, звенящим в разреженном воздухе.

Дайте оценку этим кадрам с точки зрения физики.

Сделайте вывод: преувеличен ли или нет в фильме шум космических батальи, происходящих в вакууме космического пространства.

Воспитание культуры и чувства гордости за свой народ возможно при решении «самодельных» задач, в которых используются исторический материал, народные приметы, пословицы и поговорки, показывающие народную наблюдательность, красоту и образность русского языка.

Рассматривая развивающую функцию предлагаемых задач, отмечу их такое немаловажное преимущество перед другими физическими задачами, как возможность выхода содержания за границы учебного предмета, что позволяет сочетать научно-теоретические рассуждения с житейской логикой и здравым смыслом.

При проверке знаний и их закреплении эти задачи с успехом выступают в роли частных, конкретных примеров. Незаменимы они при проведении внеклассных мероприятий по физике (КВН, вечеров, утренников, викторин, конкурсов и т.д.), так как своей нестандартностью способны вызвать эмоциональную вспышку и всплеск активности учащихся.

Все сказанное убеждает нас в пользе таких задач, побудило шире использовать в учебном процессе, создавать их, преследуя разные дидактические цели, и привлекать к этой работе учащихся.

Список литературы

1. Ланина И.Я., Глазкова К.Р. Использование художественной литературы на занятиях по физике: Метод, рек. – СПб.: Образование, 1993.
2. Остер Г.Б. Физика. – М.: Росмэн, 1996.
3. Тихомирова С.А. Физика в пословицах и сказках народов мира: Пособие для учащихся. – М.: Интерпракс, 1994.
4. Усольцев А.П. Задачи по физике на основе литературных сюжетов. – Екатеринбург: У-Фактория, 2003.
5. Шабловский В. Занимательная физика. – СПб.: Тригон, 1997.
6. Разумовский В.Г., Браверманн Э.М. Урок физики в современной школе. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1993.

Световая Людмила Александровна
заместитель директора по УР
учитель экономики
МКОУ «СОШ №24»
г. Удачный, Республика Саха (Якутия)

ЦЕННОСТЬ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация: в статье рассматривается перспектива и технологии компетентностного обучения. Выявлены структура компетенций и этапы образовательной ситуации для педагога.

Главная ценность в сегодняшнем мире – умение получать и применять новые знания. Качество образования определяется успешностью людей, это образование получивших. Современная наука пришла к шокирующему выводу: «Будущее не определено!». Как может школа дать качественное образование людям будущего, которое неизвестно? Будут ли успешны в будущем археологи, философы или космонавты, физики? Может быть банкиры и финансисты? Режиссеры? Репортеры? Неизвестно! Каким же должно стать современное качественное образование? Какие знания, умения и навыки школа должна привить своим ученикам для их успешности в будущем? Во многом на эти вопросы отвечает концепция компетентностного образования.

Обратимся к теории. Для начала разграничим понятия компетенции и компетентности.

Компетенция – отчужденное, наперед заданное социальное требование (норма) к образовательной подготовке ученика, необходимой для его качественной продуктивной деятельности в определенной сфере.

Компетентность – владение, обладание учеником соответствующей компетенцией, включающее его личностное отношение к ней и предмету деятельности. **Компетентность** – уже состоявшееся личностное качество (совокупность качеств) ученика и минимальный опыт деятельности в заданной сфере.

Иерархия компетенций демонстрирует три уровня:

1. *Ключевые компетенции* – общее (метапредметное) содержание образования.
2. *Общепредметные компетенции* – в определенном круге учебных предметов и образовательных областей.
3. *Предметные компетенции* – в рамках учебных предметов.

Структура каждой компетенции включает в себя следующие параметры:

- название компетенции;
- тип компетенции;
- круг реальных объектов действительности;
- для чего необходима в социуме;
- в чем и зачем ученику необходимо быть компетентным;
- знания о данном круге реальных объектов;
- умения и навыки, относящиеся к реальным объектам;
- способы деятельности по отношению к объектам;
- минимально необходимый опыт деятельности ученика;
- индикаторы, контрольно-оценочные задания.

Ответственно изменяются и требования к результатам освоения:

Личностные:

- готовность и способность к саморазвитию
- мотивация к обучению и познанию
- ценностно-смысловые установки
- социальные компетенции, личностные качества

Метапредметные:

- универсальные учебные действия:
- познавательные
- регулятивные
- коммуникативные

Предметные:

- опыт деятельности специфической для данной предметной области
- система основополагающих элементов научного знания.

Современное образование рассматривается как многопозиционная деятельность. Непрерывное обучение человека – объективное требование времени, а в условиях нарастающих темпов научно-технического и научно-технологического прогресса, это единственный способ его эффективной деятельности.

Педагог, который стремится освоить технологию компетентностного обучения, должен соблюдать следующие этапы образовательной ситуации:

- Обозначаем объект действительности.
- Даём ученикам возможность самоопределиться по отношению к объекту.
- Ученики выясняют свои личностные смыслы по отношению к объекту (зачем он им).
- Цели и план действий по отношению к объекту.
- Личный опыт деятельности, освоение способов.
- Рефлексия полученного опыта. Выявление и фиксация знаний, умения и навыки, относящиеся к компетенции;
- Достижение с помощью учителя ЗУНов учеников до тех, которые соответствуют компетенции.
- Контроль и оценка уровня компетентности ученика.

Обязательными для технологии компетентностного обучения являются целеполагание (в начале ситуации) и рефлексия (как завершающий этап). Технология предполагает работу только с реальными объектами.

Более подробную информацию, а также теоретический и практический опыт по освоению технологии компетентностного обучения можно получить на курсах повышения квалификации, которые в изобилии предлагаются образовательными институтами, в том числе ЦДО «Эйдос». Бесплатный курс «Компетентностный урок» вы можете пройти на сайте Мирнинского районного управления образования в дистанционном формате обучения. Курс разработан творческой группой педагогов МКОУ «СОШ№24».

Будущее не определено, будущее принадлежит нашим детям, нашим ученикам. Будущее делается сегодня и зависит от нас. Если хотите увидеть будущее – загляните в глаза Ваших учеников. Успехов!

Список литературы

1. Дружинин, В.Н. Когнитивные способности: структура, диагностика, развитие. – М., 2001,
2. Хуторской, А.В. Методика личностно-ориентированного обучения. Как обучать всех по-разному?: пособие для учителя. – М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2005.
3. Юсуфбекова, Н.Р. Проблемы и перспективы развития теории инновационных процессов. – М. 2004.

ПЕДАГОГИКА – КАК НАУКА

Аннотация: данная статья раскрывает значение понятия «Педагогика», знакомит читателей с истоками «народной педагогики» и научными этапами её развития. В статье раскрыты основы и подчеркнуто практическое значение педагогики в жизни современного человека, определены функции и предмет педагогики – как науки. Обозначена связь педагогики с другими науками. Статья раскрывает самые общие понятия и закономерности педагогического процесса: цели воспитания и обучения, понятие воспитания и обучения, а также взаимосвязи воспитания и обучения.

Для того чтобы человеческое общество развивалось, оно должно передавать социальный опыт все новым и новым поколениям. Потребность передавать опыт от поколения к поколению появилась, наряду с другими потребностями человека, на самом раннем этапе возникновения общества. Поэтому практика воспитания первоначально определялась как передача жизненного опыта человека от старшего поколения к младшему. Воспитание было таким же общественным явлением, как и любая деятельность человека: охота, собирательство, изготовление орудий труда. Более того, по мере развития человеческого общества опыт человечества становится все объемнее и многообразнее. Человек рос как личность, усложнялся его социальный опыт, и вместе с ним, усложнялись процесс и цели воспитания.

Вначале педагогическая мысль оформлялась в виде отдельных суждений и высказываний – своеобразных педагогических заповедей. Их темой были правила поведения и отношения между родителями и детьми. До того как зародилась письменность, эти суждения имели устное бытование и до нашего времени дошли в виде пословиц, поговорок, афоризмов, крылатых выражений. Истоки народной педагогики, как первого этапа развития педагогики вообще, мы находим в сказках, былинах, песнях, частушках, детских прибаутках, пословицах, поговорках, заговорах, колыбельных песнях и песнях-хороводах, загадках, скороговорках, считалках, оглядках, исторических преданиях, народных приметах. Только затем, с появлением письменности, они обрели более «сухую», не иносказательную форму, и стали носить характер Советов, неписаных Правил и Рекомендаций. Так, например, известно множество русских пословиц и поговорок, имеющих педагогическое назначение: «Не везде сила – где уменье, а где – и терпенье», «Чего в другом не любишь, того и сам не делай», «С кем хлеб-соль водишь, на того и походишь», «Доброе братство сильнее богатства», «Природу не надо увечь, а надо беречь», «Корень учения горек, да плод сладок», «Наука не пиво, в рот не во-льёшь», «Повторение – мать учения», «От умного научишься, от глупого разучишься», «Век живи – век учишь», «Учение – красота, а неучение – сухота».

Тон и манеры поведения, вежливость в общении составляли весьма важную часть нравственной культуры народа, его педагогических воззрений. Именно через народное творчество на Руси, и в других странах, определялись и выражались своя этика и эстетика отношений, способы общения с окружающими людьми. С этого момента процесс передачи социального опыта выделился и стал целенаправленным. Осуществлялся он в ходе взаимодействия старшего с младшим. Это взаимодействие получило название педагогический процесс.

Сегодня это понятие признается ключевым в педагогике. Педагогический процесс – это специально организованное взаимодействие (цепочка взаимодействий) старшего и младшего (обучающего и обучаемого). Целью этого взаимодействия является передача старшими и освоение младшими социального опыта, необходимого для жизни и труда в обществе.

Термин «педагогика» возник в Древней Греции. В переводе на русский язык он означает детовожждение. Педагогами назывались наставники, воспитывающие и обучающие детей. Период развития педагогики от Древней Греции до средних веков еще не был периодом развития науки. Это было время освоения и отбора различных педагогических принципов, методов и приемов, период накопления информации и опыта. Педагогами первоначально назывались рабы, сопровождавшие детей своего господина в школу. Позже педагоги – это уже вольнонаемные люди, которые занимались наставлением, воспитанием и обучением детей. Кстати, на Руси (XII в.) первые учителя получили название «мастера». Это были свободные люди (дьячки или мирские), которые у себя или на дому учащихся стали обучать детей чтению, письму, молитвам. Нужно отметить, что каждый человек опытным путем приобретает определенные педагогические знания, устанавливает некоторые зависимости между различными педагогическими явлениями. Так, уже первобытные люди обладали знаниями по воспитанию детей, которые передавались от одного поколения к другому в виде обычаев, традиций, игр, житейских правил, составивших содержание народной педагогики. Их роль чрезвычайно велика как в жизни общества, отдельной семьи, так и конкретного человека. Они помогают ему вступать во взаимодействие с другими людьми, общаться с ними, заниматься самосовершенствованием, выполнять родительские функции. Народная педагогика, возникнув как ответ на объективную социальную потребность в воспитании, обусловленную развитием трудовой деятельности людей, конечно, не может заменить книг, школ, учителей, науки. Но она старше педагогической науки, образования как социального института и первоначально существовала независимо от них.

Слово «педагогика» имеет несколько значений. Во-первых, им обозначают педагогиче-

скую науку. Во-вторых, есть и такое мнение, что педагогика – это искусство, и тем самым она как бы приравнивается к практике. Иногда под педагогикой понимают систему деятельности, которая проектируется в учебных материалах, методиках, рекомендациях, установках. Такая неоднозначность нередко приводит к путанице, порождает неясность. В последнее время этим словом стали обозначать представление о тех или иных подходах к обучению, о методах и организационных формах: педагогика сотрудничества, педагогика развития, музейная педагогика, рископедагогика, педагогика отождествления и т.д.

Однако такая двусмысленность в трактовке термина мешает ясному пониманию и научному изложению. Непреложное правило для такого изложения гласит: основные понятия, утверждения должны быть явно и ясно определены. Для того чтобы не уклоняться в сторону при объяснении сложных педагогических проблем, примем однозначную трактовку: педагогика означает «педагогическая наука», и только в этом смысле будем употреблять это слово. Объектом педагогической науки является образование. Правда, образование изучают также и другие науки. Существуют педагогическая психология, философия образования, социология образования. Но педагогика – это единственная специальная наука об образовании в ряду наук, которые могут изучать те или иные стороны образовательной деятельности. Это единственная научная дисциплина, изучающая образование в единстве всех составляющих его частей и для которой оно, и только оно является ее собственным объектом изучения.

Однако педагогическая наука в отличие от житейских знаний в области воспитания и обучения обобщает разрозненные факты, устанавливает причинные связи между явлениями. Она не столько описывает их, сколько объясняет, отвечает на вопросы, почему и какие происходят изменения в развитии человека под влиянием обучения и воспитания. Научные знания необходимы, чтобы предвидеть и управлять педагогическим процессом развития личности. В свое время великий русский педагог К.Д. Ушинский предостерегал от эмпиризма в педагогике, справедливо отмечая, что недостаточно основываться только на личном, хотя бы и удачном, опыте воспитания. Педагогическую практику без теории он сравнивал со знахарством в медицине. Оформление педагогики в самостоятельную науку большинство исследователей связывают с именем великого чешского педагога Яна Амоса Коменского (1592 – 1670). Его выдающийся труд «Великая дидактика» до сих пор остается интересным и поучительным для педагогов. Большинство сформулированных им принципов, методов и форм организации педагогического процесса составляют ядро современных педагогических систем.

Предметом педагогики является педагогический процесс как особый вид взаимодействия людей. Отсюда можно вывести и определение самой педагогики как науки. Педагогика – это наука, изучающая сущность, закономерности, принципы, методы и формы организации педагогического процесса как фактора и средства развития человека на протяжении всей его жизни.

Все изучаемые человеком науки делятся на две большие группы. Науки одной группы изучают природу и законы ее развития. К этой группе относятся физика, астрономия, математика, география, химия, биология и др. Они получили название естественных наук. Другую группу составляют науки, изучающие человека и общество, его культуру и историю (история, философия, культурология, педагогика и т.д.). Эти науки называются гуманитарными. Иногда их еще называют социальными науками, т.е. науками о социуме (обществе). В основе педагогики лежат социальные закономерности и механизмы передачи социального опыта новым поколениям. Поэтому ее относят к области гуманитарных наук.

Функции педагогики как науки обусловлены ее предметом. Это теоретическая и технологическая функции, которые она осуществляет в органичном единстве.

Теоретическая функция педагогики реализуется на трех уровнях:

1. описательном, или объяснительном, – изучение передового и новаторского педагогического опыта;
2. диагностическом – выявление состояния педагогических явлений, успешности или эффективности деятельности педагога и учащихся, установление условий и причин, их обеспечивающих;
3. прогностическом – экспериментальные исследования педагогической действительности и построение на их основе моделей преобразования этой действительности.

В современных условиях на первый план выходят требования гармонично развитой личности, которые вытекают из логики социального и технического прогресса.

Педагогика представляет собой сложную систему, состоящую из относительно самостоятельных, но взаимосвязанных научных дисциплин. Каждая из них «смотрит» на образование через собственную призму – призму своего предмета, и исследует определенный участок педагогической действительности. Педагогические науки могут быть классифицированы (объединены в группы) в зависимости от того аспекта образования, который они рассматривают, и тех задач, которые стоят перед ними.

В структуре общей педагогики выделяют, прежде всего, теорию обучения (дидактику) и теорию воспитания, исследующие педагогические закономерности в соответствующих сферах образования. Дидактика исследует обучение на теоретическом, наиболее общем уровне, безотносительно к преподаванию конкретных учебных предметов. Она рассматривает функции и движущие силы процесса обучения, его логику и структуру, формулирует принципы обучения, предлагает различные способы построения содержания обучения, формы взаимодействия учителя и учащихся, способы подачи и усвоения учебной информации.

Современная дидактика предлагает педагогу огромное разнообразие дидактических концепций, теорий и технологий обучения. Основывая свою работу на тех или иных теоретиче-

ских положениях, учитель должен учитывать, что эффективность их применения зависит не только от достоинств самой дидактической теории, но и от особенностей учащихся, а также от личностных и профессиональных качеств самого учителя.

Теория воспитания выявляет и обосновывает закономерности и способы формирования системы отношений человека – к природе, культуре, ценностям, другим людям, обществу в целом и самому себе. В рамках этой научно – педагогической дисциплины рассматриваются различные аспекты воспитания (социокультурный, индивидуальный, коммуникативный), основные характеристики, движущие силы и логика воспитательного процесса, закономерности и принципы, на которых основывается деятельность педагога–воспитателя, а также средства, которые он может использовать в воспитательной работе.

Любое теоретическое построение требует четкого разграничения между обыденными представлениями и научными знаниями. В обыденной речи воплощается повседневная практика воспитания и обучения. Научные понятия передают педагогический опыт и знания в обобщенной форме. К последним относятся: педагогические категории и понятия, закономерности, методы и принципы организации обучения и воспитания.

В период становления педагогики как науки были определены три фундаментальные категории (основные понятия педагогики) – «воспитание», «обучение», «образование». «Воспитание» как всеобщая категория исторически включала в себя «обучение» и «образование».

В современной науке под «воспитанием», как общественным явлением, понимают передачу исторического и культурного опыта от поколения к поколению. При этом воспитатель:

1. передает опыт, накопленный человечеством;
2. вводит в мир культуры;
3. стимулирует к самовоспитанию;
4. помогает разобраться в трудных жизненных ситуациях и найти выход из сложившегося положения.

В свою очередь воспитанник:

1. овладевает опытом человеческих отношений и основами культуры;
2. работает над собой;
3. обучается способам общения и манерам поведения.

В результате воспитанник изменяет свое понимание мира и отношение к людям и самому себе.

Вторая категория – «обучение» – понимается как процесс взаимодействия учителя и учащихся, в результате которого обеспечивается развитие ученика.

При этом учитель:

1. преподает – целенаправленно передает знания, жизненный опыт, способы деятельности, основы культуры и научного знания;
2. руководит процессом освоения знаний, навыков и умений;
3. создает условия для развития личности учащихся (памяти, внимания, мышления).

В свою очередь ученик:

1. учится – овладевает передаваемой информацией и выполняет учебные задания с помощью учителя, совместно с одноклассниками или самостоятельно;
2. пытается самостоятельно наблюдать, сравнивать, мыслить;
3. проявляет инициативу в поиске новых знаний, дополнительных источников информации (справочник, учебник, Internet), занимается самообразованием.

Таким образом, диалектическое отношение «обучение – воспитание» направлено, прежде всего, на развитие деятельностных и личностных характеристик человека на основе его интересов, приобретенных знаний, умений и навыков.

Третья категория педагогики – «образование» – понимается как:

1. ценность развивающегося человека и общества;
2. процесс обучения и воспитания человека;
3. как результат последнего;
4. как система.

Обучение и воспитание – две основные, тесно связанные между собой составные части целостного педагогического процесса, научное изучение которого составляет предмет науки, именуемой «педагогика». Давно утвердившееся в педагогике понятие о единстве процессов воспитания и обучения в последние годы нашло научное обобщение и юридическое оформление в понятии и термине «образование». Воспитание и обучение понимаются теперь как составляющие образовательного процесса и различаются не столько по существу, ибо речь и в том, и в другом случае идет о становлении и развитии человека, сколько по способам и формам организации, специфике деятельности обучающихся или воспитуемых, способам их приобщения к ценностям, знаниям, опыту человечества, его культуре.

Как показывает практика, воспитание диалектически взаимосвязано с обучением. Оно способствует развитию и утверждению основных качеств личности, проявляющихся в поступках. Эти качества характеризуют не только мировоззрение человека, но и социальные, нравственные позиции; индивидуальные устремления. Накопление и передача опыта культуры и цивилизации во взаимосвязи с ростом научного знания стали не только неотъемлемой функцией общества, но и условием его развития. В настоящее время образование и воспитание рассматриваются как основные факторы формирования общества и государства, науки и культуры.

Вся совокупность образовательных (или учебных и воспитательных) учреждений выстраивается в систему в рамках конкретного города, региона, страны. На протяжении веков

оформлялись разные воспитательные и образовательные учреждения. К ним относятся: детские сады, школы–гимназии, школы–интернаты, лицеи, колледжи, институты, университеты, академии, дома молодежи, дворцы творчества, центры развития.

Воспитание, обучение, образование являются процессами взаимодействия воспитателя и воспитанника, учителя и учащихся, обучения и воспитания с целью развития человека. Для того чтобы профессионально обучать и воспитывать, надо знать педагогику как науку. Но одно лишь знание не всегда обеспечивает умение эффективно решать педагогические задачи. Для успеха в деле обучения и воспитания, проявления педагогического мастерства, необходимо органическое соединение научно–педагогических знаний с постоянным личным творчеством человека, выполняющего педагогическую миссию.

Список литературы

1. Бордовская, Н.В., Реан, А.А. Б82 Педагогика Учебник для вузов СПб: Издательство «Питер», 2000. 304 с. – (Серия «Учебник нового века») ISBN 5–8046–0174–1 ББК 74я7 УДК 37. 01(075)
2. Загвязинский, В.И. Теория обучения и воспитания: Учебник для бакалавров / В.И. Загвязинский, И.Н. Емельянова. – М.: Издательство Юрайт, 2012. – 314 с. – Серия: Бакалавр. Базовый курс. ISBN 978–5–9916–2027–7
3. Сластенин, В.А. и др. Педагогика: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов; Под ред. В.А. Сластенина. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 576 с. УДК 371.4(075.8) ББК 74.03я73С 47 ISBN 5–7695–0878–7
4. Смирнов, С.Л. Педагогика: педагогические теории, системы, технологии: Учебник П 24 для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений / С.А. Смирнов, И.Б. Котова, Е.Н. Шиянов и др.; Под ред. С.Л. Смирнова. – 4–е изд., испр. – М.: Издательский центр «Академия», 2005. – 512 с. ISBN 5–7695–0599–0
5. Соловцова, И. А. Общие основы педагогики: Учебник для студентов педагогических вузов / И. А. Соловцова, Н. М. Борытко; Под ред. Н.М. Борытко. – Волгоград: Изд-во ВГИПК РО, 2006. – 60 с. (Серия «Гуманитарная педагогика». Вып. 3).

Чусовлянкина Екатерина Тимофеевна

воспитатель

МБДОУ «Ергачинский детский сад»

п. Ергач, Пермский край

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ МОДЕЛЬ ПОЛНОЦЕННОГО ПРОЖИВАНИЯ ПРОЕКТА

Аннотация: в статье представлена технологическая модель полноценного проживания проекта. Рассмотрены направленность и основные цели проектной деятельности.

Проектная деятельность – это совместная деятельность взрослых и детей по планированию и организации педагогического процесса в рамках определенной темы.

Организация проектной деятельности основывается на:

1. создании условий развития ребенка, открывающих возможности для его социализации, личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества с взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности.

2. создании развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей.

Реализация любого проекта, должно быть, направлено на:

– охрану и укрепление физического и психического здоровья детей том числе их эмоционального благополучия.

– обеспечения равных возможностей каждого участника проектировочной группы.

– обеспечение преемственности целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках темы проекта.

– создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром.

– объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно–нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества.

– формирования общей культуры личности детей, развития социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств инициативности, самостоятельности и ответственности ребёнка, формирование предпосылок учебной деятельности.

– формирования социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей.

– обеспечения психолого–педагогической; поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в рамках реализации проекта.

Выбор темы – это организуемая педагогом процедура, реализуемая в виде диалога, результатом которой является компромисс – выбранная тема, определяемая как интересами детей, так и возможностями организаторов проекта.

При выборе темы проекта педагог должен учитывать, индивидуальные потребности ребенка, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья, определяющие особые условия получения им образования, индивидуальные потребности отдельных категорий детей. Тема должна быть достаточно богатой по содержанию, чтобы каждый ребенок мог найти

в ней какой-либо интересующий его аспект, темы, основанные на интересах детей, обеспечивают лучшую мотивацию.

Для всестороннего раскрытия темы проекта обратимся к технологической модели полноценного проживания темы проекта, которая образно состоит из трех кругов взаимодополняющих и взаимозаменяемых друг друга. Модель включает: приоритетные виды деятельности, образовательные области, аспекты образовательной среды.

Внешний круг: Содержательные связи между разными областями развития проекта позволяют педагогу интегрировать образовательное содержание при решении воспитательно-образовательных задач. «Непосредственная образовательная деятельность реализуется через организацию различных видов деятельности или их интеграцию с использованием разнообразных форм и методов работы» (приказ № 655), таким образом следует рассмотреть проект с позиции организации приоритетных видов детской деятельности.

Средний круг: Педагог, проектирующий детскую деятельность должен обеспечивать развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности и охватывать максимальное количество образовательных областей соответствующих ФГОС.

Внутренний круг: Педагог должен учитывать, что содержание полноценного проекта должно отражать следующие аспекты образовательной среды для ребёнка дошкольного возраста:

1. предметно-пространственная развивающая образовательная среда;
2. характер взаимодействия с взрослыми;
3. характер взаимодействия с другими детьми;
4. систему отношений ребёнка к миру, к другим людям, к себе самому.

Таким образом, как показывают результаты сравнительного анализа реализации проекта с использованием модели, дети стали лучше владеть информацией по теме проекта, свободнее ориентироваться в социальной действительности. Использование модели полноценного проживания темы проекта способствует эффективному раскрытию проекта, глубокому проживанию темы, обеспечивает сотрудничество с семьей, сотворчество детей и взрослых.

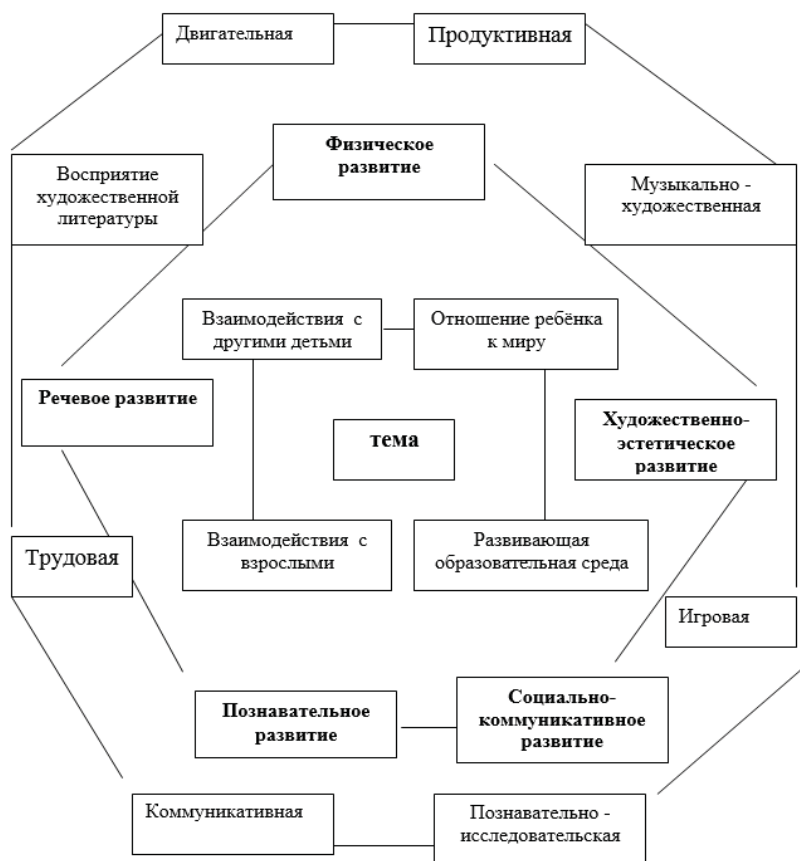


Рис. 1

Список литературы

1. «Совершенствование педагогического процесса ДООУ: аспекты моделирования проектирования и планирования: материалы региональной научно-практической конференции» Науч. ред. Л.С. Половодова, М.В. Грибанова. – Добрянка 2010.
2. Проект Федеральных Государственных Образовательных Стандартов Дошкольного Образования – 2013.

ЭССЕ «МИССИЯ УЧИТЕЛЯ»

Аннотация: в статье рассматривается тема миссии учителя. Автор высказывает свои рассуждения о важности этой трудной и благородной профессии.

Не повторить, не подсмотреть украдкой,
Как в школу я ходила и всегда
Следила за учительской указкой,
Мечтая стать учителем тогда...
Сбылась мечта, и год сменялся годом,
Теперь сама я за учительским столом
Как научить, завлечь ребят предметом,
который в жизни нужен им всегда?

Я – учитель! С какой гордостью я писала родителям, что я стала учителем. Рассказывала родным и близким, а они не понимали, чему я радуюсь. Они не понимали, что моя профессия одна из самых главных на земле!

«Много тысяч лет тому назад увидел Бог, что множатся пороки людей и решил помочь им. Созвал он высоких Духов и сказал: «Люди потеряли свой путь. Как быть?» Один из духов предложил навевать на людей сон пророческий, другой – послать манну небесную, третий – воду от Бога. И только четвёртый высокий Дух изрёк: «Вложи в каждого человека жажду знаний и дай им учителя».

Послал Бог учителей на землю: Моисея, Будду, Иисуса Христа и Мухаммеда. А потом собрал светлых ангелов и наказал им быть учителями для детей. С тех незапамятных времён рождаются на земле ангелы как обычные дети, взрослеют и спешат к детям. Это *учителя*».

Что мы подразумеваем под словом «миссия»?

Миссия – предназначение к чему-либо важному, ответственная роль кого-либо, чего-либо.

Какова миссия учителя в современном обществе?

Современное общество ускоренно развивается, поэтому стратегическая задача образования – построить образовательно-воспитательную систему таким образом, чтобы ребенок был готовым активно действовать в быстро меняющихся условиях, необходимо у него развивать такие качества, как мобильность, динамизм, конструктивность. Для создания новых технологий, изобретения новых механизмов, для управления современным производством нужен человек, обладающий необходимой системой знаний, определенным складом ума, развитым мышлением и умением принимать оптимальное решение в зависимости от возникшей ситуации. Умение делать выбор, эффективно использовать полученные знания, применяя их на практике, анализировать и сопоставлять данные – это только некоторые способности, необходимые для успешной жизни в современном обществе.

Поэтому главная задача учителя, я считаю, научить учеников учиться, самостоятельно добывать знания и применять их на практике, выявляя природные задатки каждого ребенка, развивать способности, сохраняя индивидуальность. Сегодня это необходимо. А для этого, на мой взгляд, нужно изменить роль ученика: из пассивного слушателя превратить его в активного участника учебного процесса. Это трудно, потому что многие дети сегодня просто не хотят учиться. Нет желания, терпения, усидчивости. Но мне кажется, что выход из создавшейся ситуации всё же есть. Мы должны сделать учебный процесс творческим, а школу превратить в мир интересных открытий. И если ребенок ощутит это, он будет учиться с удовольствием, постепенно открывая новое вокруг себя и в себе.

Интересы, потребности детей побуждают меня много думать, переживать, искать, отказываться от сковывающих шаблонов, привычек, находить такие методы и приемы работы, которые способствовали бы наиболее полному раскрытию неповторимого потенциала каждого ребенка.

Как учить современных детей? Личным примером. По мнению В.О. Ключевского, чтобы быть хорошим преподавателем, нужно любить то, что преподаёшь, и тех, кому преподаёшь. Если хочешь, чтобы ученики знали твой предмет на «отлично», были увлечены, тогда сам знай свой предмет в совершенстве. Конечно, я согласна, всё знать – невозможно. Нет такого человека, который бы всё знал. Я учу детей, и сама учусь у них. Дети – открытые, непосредственные личности. Они учат нас, взрослых, очень многому. Я учусь у детей быть такой же непосредственной, щедрой, открытой, доброй и справедливой. А ещё мне импонирует то, что они иногда учат меня тому, что я не знаю и не понимаю. Это подталкивает учеников к самостоятельному изучению материала, появляется желание поделиться с одноклассниками, что является хорошим методом усвоения нового материала и углубления знаний.

Если хочешь, чтобы ученики были добрыми, тогда сама относись к ним доброжелательно. «Трудно привести к добру нравоучениями, легко примером» говорил римский философ Сенека.

Если хочешь, чтобы они не были безразличными, то должна иметь активную жизненную позицию, быть человеком увлечённым, получать удовольствие от своего дела, творить, искать.

Если хочешь что-то изменить в них, начинай с себя. «Мудрый человек требует всего от самого себя, а эгоистичный – от других», – гласит китайская пословица.

Если хочешь, чтобы они были целеустремленными, ставь перед собой цель – важную, делающую осмысленным своё существование и самоуважение.

С помощью чего учить современных детей? В век компьютерных технологий и Интернета открываются огромные возможности, издаётся огромное количество учебных пособий, по которым дети могут заниматься самостоятельно. Но всё это не заменит «живого» слова учителя. Только оно должно быть по-настоящему живым: ярким эмоционально окрашенным. Я не стесняюсь быть на уроке чуточку «чудаковатой», удивлять необычным. Делая лирические отступления, рассуждать о жизни, о будущем. «Удивление рождает любопытство, любопытство – тропинка к любознательности, любознательность – дорога к знаниям», говорил великий педагог Януш Корчак. Если с увлечением говорить об интересном, то замечаешь, как у ребят загораются глаза и умолкает самый шумный класс школы.

Современный учитель – это человек, сочетающий в себе черты и психолога, и артиста, и друга, и наставника. Он за целый день должен перевоплощаться несколько раз, и чем правдоподобнее это сделает мастер своего дела, тем ощутимее результат. Я считаю, что высшее проявление педагогической успешности – это не столько высокие показатели усвоения материала, сколько радость, улыбки детей, полученные от общения со мной в момент образовательной деятельности. Стараюсь научить каждого ребенка жить в согласии с самим собой и окружающим миром, разбудить любознательность, стремлюсь воспитать взаимопонимание, человеколюбие, чтобы Добро, Истина, Любовь, Красота, Сострадание остались для них ценностями на всю жизнь.

Из года в год, выпускная учеников, становится грустно от расставания, будто отрывается частица твоей души. Но как сильно начинается биться сердечко, когда слышишь об успехах выпускников, слышишь слова благодарности. И как переживаешь боль, если у ребят что-то в жизни не складывается. Начинаешь анализировать, что же ты сделала неправильно, где допустила ошибку в воспитании, чтобы больше не допускать промахов.

Свои рассуждения хотелось бы продолжить выдержками из отзыва выпускника нашей школы о моей педагогической деятельности.

«Этот учитель – человек большого упорства и трудолюбия. Для него характерна честность, ответственность, чувство собственного достоинства. Она умеет быть и помощником и другом. Халида Дамировна обладает всеми необходимыми учителю качествами. Не о каждом учителе можно сказать, что его дар обучать детей от Бога, а вот о Халиде Дамировне можно сказать именно так».

Согласитесь, прочитать такие слова в свой адрес многого стоит. Эти слова окрыляют, и хочется дальше самосовершенствоваться, чтобы помогать своим ученикам находить своё место в жизни.

Высшая награда для учителя – благодарные ученики, нашедшие свое место в жизни, образованные, высоконравственные, духовно развитые...

Таким образом, пытаясь размышлять над миссией учителя, я пришла к выводу: «Учитель – это призвание, учительство – это служение, а не работа». Поэтому учитель должен работать не ради заработка, не для выживания или пропитания, а для исполнения своей миссии на Земле. Идеальный учитель – это такой, для которого учительство – смысл жизни. Его высшая корысть – быть востребованным, желать и уметь отдаваться процессу, не ожидая ничего взамен.

Список литературы

1. В.А. Сухомлинский «Сердце отдаю детям».
2. Социальная сеть работников образования nsportal.ru.
3. Социальная сеть openclass.ru/wiki-pages/28781.

ИСТОРИЯ ОБРАЗОВАНИЯ И ПЕДАГОГИКИ

Енизеркина Ольга Сергеевна

учитель искусства (ИЗО)

МБОУ «Аксубаевская СОШ №2»

п.г.т. Аксубаево, Республика Татарстан

ИСТОРИЯ ОБРАЗОВАНИЯ И ПЕДАГОГИКИ

***Аннотация:** в данной статье рассматривается история образования и педагогики, начиная с древних племен и до наших дней. Здесь затронуты фамилии педагогов, ученых и философов разных периодов истории педагогики. В статье описываются методы обучения и воспитания, а также дисциплины, которые изучались в определенные периоды истории образования. Проследившая всю историю педагогики, можно сделать вывод, что она развивалась и совершенствовалась и продолжает меняться к лучшему с каждым течением времени.*

Потребность педагогики и передачи социального опыта подрастающим поколениям возникло вместе с человеком. Однако, как целенаправленный процесс воспитание берет свое начало с разделения труда. Цель и содержание воспитание в первобытном обществе – развитие трудовых навыков, чувство верности интересам племени (при подчинении отдельной личности), сообщение знаний о традициях, нормах поведения данного племени. Большое место занимали игры, имитирующие различные виды деятельности взрослых (охоту, рыбную ловлю и т.д.) [6, с. 180]. У большинства племен физические наказания отсутствовали или применялись крайне редко. Впервые зачатки образования появились в странах Древнего Востока (4 в. до н.э. Индия, Китай, Вавилон). В то время существовало три типа школ: жреческие, военные, дворцовые. Жреческие школы существовали при храмах, дворцовые – воспитывали писцов чиновников, военные – обучали военному ремеслу, там готовили военачальников. Обучались в этих школах мальчики. Обучение было дорогим и долгим – на протяжении 10 лет. В школах царя палочная дисциплина. Занятия проводились с утра до позднего вечера [8, с. 574].

Античный мир.

Особенного расцвета педагогика достигла в Древней Греции и Риме.

Родоначальниками педагогики были Сократ, Платон, Аристотель. У Сократа суть обучения сводилась к развитию логического мышления. Платон основал свою школу. Он пытался сделать обучение интересным, привлекательным, говорил о воспитании ума, воли и чувств. В трудах Аристотеля разработаны важнейшие положения, связанные с нравственным воспитанием человека, формированием его личности. Научная педагогика берет свое начало от Квинтилиана, который исповедовал принципы гуманистической ненасильственной педагогики. А его труд «Наставления в ораторском искусстве» считается первым научным трудом, основной книгой по педагогике [1, с. 432].

В Древней Греции выделялись две системы воспитания: спартанская и афинская.

В спартанском государстве обучались дети рабовладельцев с 7 до 15 лет. Обучались письму, чтению и счету, а также проходили военно-физическую подготовку. С 15 до 20 лет получали музыкальное образование. В 20 лет их подвергали испытаниям. Главное испытание на выносливость. Их публично секли на городской площади, после чего они становились полноправными спартацами.

У девушек, кроме традиционных систем (домоводство, уход за детьми, музицирование) существовала специальная система физических упражнений.

Более развитой была афинская система воспитания. До 7 лет дети воспитывались дома. Затем мальчики обучались в частных платных школах грамоте, письму, счету. Позже – музыке, пению, дипломатии, гимнастике и пятиборью. Дети из более знаменитых семей продолжали обучение в гимназиях, где изучали философию, политику, литературу. С 18 до 20 лет самый высокий уровень образования. В афинских школах детей готовили к роли господ, приобщающихся к наукам, умелых и волевых правителей и военачальников, трудовые навыки не прививались [2, с. 448].

В Древней Греции возникли мусические школы, (наиболее полное развитие получили в Афинах). «Мусическое» от греческого слова означающее «общее образование», «духовная культура». Главной целью мусического воспитания было – воспитать идеального гражданина, дать ему нравственное, эстетическое, физическое, политическое и культурное воспитание. Большое внимание в мусическом воспитании придавалось музыке, знакомству с основами наук, изучению ораторского искусства, политики, этики, философии [4, с. 509].

С 5 в. До 16 в. – эпоха средних веков, эпоха господства церкви. Воспитание носило богословский характер. Идея о всестороннем воспитании была отброшена. В странах Востока школа отражала религиозное мировоззрение (индуизм, буддизм, ислам) и служила интересам феодалов. В Западной Европе существовали следующие школы: приходские (при церковном приходе), соборные (при епископских резиденциях), и монастырские (при монастыре). В низшие ступени включалась грамматика, риторика и диалектика. Высший уровень: арифметика, геометрия, астрономия, музыка. Детей обучали на латинском языке, на котором уже не говорили, но писали книги, читали молитвы, записывали законы. Существовала палочная система. Образование потеряло прогрессивную направленность античных времен. Деления на классы по возрасту не было.

В 12 веке в Европе появляются первые высшие школы – университеты. Занятия так же

велись на латинском языке, поэтому люди из разных стран могли учиться в любом университете. Студенты и преподаватели объединялись в союзы, которые назывались университетами. В 16 веке было более 60 университетов в Европе.

В 13–14 веках развитие ремесел и торговли способствовало появлению цеховых школ, где обучались дети ремесленников. В школах они получали элементарное образование, а самому ремеслу обучались дома. В тоже время появились и платные школы, где изучались труды древних ученых, решали более сложные задачи по арифметике и получали некоторые знания по естественным наукам [7, с. 283].

В Византии уже в 12–13 веках обучались дети простых людей, способных платить за обучение, поэтому даже среди крестьян и ремесленников были грамотные люди. Тогда же открывались государственные и частные школы, где обучались чтению, письму, счету, и церковному пению. Уже в 9 веке в Константинополе была открыта высшая школа.

В средние века существовали платные школы, созданные купеческими гильдиями. Здесь существовала рыцарская система воспитания. Насчитывалось 7 рыцарских добродетелей: 1–верховая езда, 2–владение копьем, 3–охота, 4– фехтование, 5–игра в шахматы, 6– стихосложение, музицирование, 7–плавание. Характерно признание ко всем видам труда, даже к умственному. Ценилась сила и ловкость. Обучение грамоте в системе подготовки не входило.

15–16 века – эпоха Возрождения. Этот период характеризуется возрождением интереса к античному культурному наследию. Образование характеризуется гуманизацией и отказом от палочной дисциплины. Педагогика этой эпохи стремилась создать такую атмосферу учения, которая превратила бы учебный труд в радостный и интересный процесс для детей. Для этого использовались различные формы обучения. Например, экскурсии, Занятия среди живой природы.

Выделением педагогики от философии связано с именем великого чешского педагога–Яна Амоса Коменского. Предложенные им принципы, методы, формы обучения, как например, классно–урочная система, стали основой педагогической теории. В своем труде «Великая дидактика» он призывает «учить всех всему», начинать обучение не на латинском языке, а на родном языке [5, с. 182].

Интерес к античной культуре породил новый тип образования «классический», так появились гимназии. В начале 19 века происходят большие перемены. В гимназиях статус математики сравнялся со статусом древних языков, углубилось изучение родного языка, истории, географии, естествознания. В России государственные гимназии были созданы по уставу 1804 года. И до 1817 года гимназия в России основной тип учебных заведений. Известные имена 18 века Дж. Локк, Жан–Жак Руссо («Эмиль о воспитании»), Иоганн Фридрих Гербарт, Адольф Дистерве, М.В. Ломоносов. В отличие от Я. А. Коменского английский философ и педагог Джон Локк (1632–1704) сосредоточил свои главные усилия на теории воспитания. В своем труде «Мысли о воспитании» он излагает взгляды на воспитание джентельмена – человека, уверенного в себе, сочетающего высокую образованность с деловыми качествами, изящество манер с твердостью убеждений.

В 18 веке появились первые учительские учебные заведения, где шла профессиональная подготовка учителей. В 1779 году– при Московском университете.

В 19 веке наряду с классической средней школой широкое развитие получает реальная и профессиональная школы. В реальном учебном заведении доминируют предметы естественно – математического цикла. Первое в мире реальное учебное заведение было открыто при Петре первом в Москве. Это была школа математических и навигационных наук. Известное имя 19 века Иоганн Генрих Песталоцци (1746–1827), который утверждал, что цель обучения – в гармоническом развитии всех сил и способностей. Главная его заслуга в том, что он является одним из основоположников дидактики начального образования (теория элементарного образования).

Иоганн Фридрих Гербарт (1776–1841) –ввел понятие воспитывающего обучения, четырехзвенную модель урока, создал систему развивающих упражнений.

Мировую славу русской педагогике принес Константин Дмитриевич Ушинский–отец народной педагогики. Главный труд – «Педагогическая антропология». В педагогической системе К. Д. Ушинского ведущее место занимает учение о целях, принципах, сущности воспитания. Руководящая роль принадлежит учителю, школе. Он раскрывает пути реализации дидактических принципов сознательности, наглядности, систематичности, прочности обучения. Строит концепцию развивающего обучения [10, с. 215].

В конце 19 – в начале 20 века интенсивные исследования начаты в США, куда постепенно смещается центр педагогической мысли. Были сформулированы общие принципы, закономерности человеческого воспитания, внедрены эффективные технологии образования.

У нас, В России после 1917 года школа стала бесплатной, общедоступной, независимо от пола, национальности, социальной принадлежности. В нашей стране известность педагогике принесли работы Н.К. Крупской, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинского [9, с. 96].

В 20 веке система образования приобрела общие черты. Существовали три типа школ:

1. *Массовая, общедоступная*

Здесь существуют три проблемы:

- Большая численность в классе
- Недостаточное финансирование
- Маленькая зарплата

2. *Частная школа с высокой зарплатой*

Здесь высокий уровень материальной технической базы, высокая зарплата. Педагогов на-

бирают на конкурсной основе.

3. Государственные школы для одаренных детей

В перестроечный период возникли различные типы учебных заведений.

Гимназия – общеобразовательное учебное заведение с углубленным изучением учебных предметов. Здесь изучались образовательные дисциплины по профилю, выбранному учениками (естественно-научному, гуманитарному, эстетическому).

Лицей– общеобразовательное учебное заведение с углубленным изучением дисциплин по профилю. В отличие от широкого гуманитарного гимназического это образование с более узкой дифференциацией (техничко–математической, биолого–химический, технический).

Список литературы

1. Андреева И.Н., Буторина Т.С., Васильева З.И. История образования и педагогической мысли за рубежом и в России [текст]/ Андреева И.Н., Буторина Т.С., Васильева З.И./М., 2001–432с.
2. Гессен С.И. Основы педагогики. Введение в прикладную философию [текст] книга/ред. П. В. Алексеева.М «Школа– Пересс», 1995– 448с.
3. Егоров С.В. Учебно–методические материалы по истории педагогики. М., 2000.
4. Журавковский Г.Е. Очерки по истории античной педагогики. [текст] книга М. издательство Академии педагогических наук РСФСР 1963 – 509 с.
5. Коменский Я.А. Избранные педагогические сочинения[текст] книга в 2 т/. Э. Д. Днепров, И. Кирашек, М. Н. Кузьмин, Д. Чапкова /– Москва., 1982–182с.
6. Корнетов Г.Б. Воспитание в первобытном обществе: возникновение, сущность, эволюция.[текст] книга М., 1993– 180с.
7. Пискунова А. И. История педагогики и образования [текст] учебное пособие для педагогических учебных заведений / А. И. Пискунова; ред. академика РАО А. И. Пискунова – Москва , 2001–кн. 283 с.
8. Подласый И.П. Педагогика [текст] учебник для вузов в 2 книгах /И.П. Подласый; ред. И. П. Подласый– Москва: Владос, 2003 – Кн. 1.– 574 с.
9. Пряникова В.Г. История образования и педагогической мысли: Учебник–справочник / В.Г. Пряникова, З.И. Равкин. М., 1995–96 с.
10. Ушинский К.Д. Избранные педагогические сочинения. М., 1979– 215с.
11. Френе С. Избранные педагогические сочинения. М., 1990.

СИСТЕМА ОБРАЗОВАНИЯ

Андреева Наталья Александровна
учитель биологии
МБОУ «СОШ № 58»
г. Казань, Республика Татарстан

ИНДИВИДУАЛИЗИРОВАННАЯ СИСТЕМА ПРЕПОДАВАНИЯ

Аннотация: в статье освещаются вопросы технологии индивидуального обучения. Автор рассматривает эффективность самостоятельной работы ученика как основной формы индивидуализированного обучения.

Проблемы обучения и воспитания относятся к числу тех разработок, которые требуют системного подхода. Обучение и воспитание – это целенаправленное воздействие, обеспечивающее усвоение человеком общественного опыта, организатором которого выступает прежде всего учитель. Именно поэтому для достижения высоких результатов своей работы учителю с особенной тщательностью необходимо продумать систему своей работы.

По мнению многих педагогов ключевым в совершенствовании современного образования являются его дифференциация и индивидуализация. Как правило, на своем рабочем месте учителя стараются решить первостепенную задачу: как создать условия для обучения учащихся по их потребностям и с учетом их индивидуальных возможностей?

Внедряемые в практику педагогические технологии адаптивной системы обучения, уровневой дифференциации, коллективных способов обучения, индивидуализацией учебного процесса позволяют модернизировать традиционные методы обучения.

Мне более детально хочется остановиться на технологии индивидуализированного обучения Ю.А. Макарова.

Проблема индивидуального подхода к детям волновала передовых учителей и прогрессивных мыслителей еще до революции. Революционные демократы с большой страстностью критиковали педантичное, холодное отношение к детям, требовали внимания к ребенку, к его возрастным и индивидуальным особенностям. Настойчивыми пропагандистами вдумчивого изучения индивидуальности детей были Л.Н. Толстой и К.Д. Ушинский.

Индивидуализация обучения направлена на преодоление несоответствия между уровнем учебной деятельности, который задают программы, и реальными возможностями каждого ученика.

Внедрение в образовательный процесс технологию индивидуализированного обучения дает уникальный шанс формирования предметных и ключевых компетенций учащихся, повысить познавательную активность, уровень знаний, научить учащихся самостоятельному, критическому мышлению, принимать самостоятельные аргументированные решения, подготовку к успешной сдаче ОГЭ и ЕГЭ, что и является задачей современной школы.

В технологии индивидуализированного обучения Ю.А. Макарова основной формой работы является системная самостоятельная работа ученика. Причем не самостоятельная работа в традиционном понимании, а именно самостоятельная работа по изучению нового незнакомого материала учениками без объяснения учителя. Таково понимание современного системно – деятельностного подхода в образовании, который является главной идеей стандартов. Разработчики новых стандартов утверждают, что мы – педагоги, своими прекрасными объяснениями, наглядностью, презентациями убиваем в детях главное – стремление к деятельности.

Ребята изучают новый учебный материал самостоятельно. Для того, чтобы проверить изученную новую тему учащиеся получают задания. Правильность выполнения заданий проверяет учитель. И если задание выполнено верно, выдает следующее задание. Если допущена ошибка, то учитель помогает эту ошибку исправить. На каждом этапе урока педагог имеет возможность видеть картину усвоения каждым учеником каждого вопроса изучаемой темы. Конечно же каждый ученик работает в своем темпе и на своем уровне трудности. И этот уровень трудности каждый ученик выбирает себе сам!

На уроках индивидуализированного обучения роль учителя изменяется. Учитель не преподносит знания в готовом виде, а учит ребенка самостоятельно получать их, используя материал учебника и дополнительные источники. Известно, что путь личного самостоятельного познавательного опыта – самый тяжелый, но он является и самым продуктивным. По каждой теме учащимся предлагается ряд заданий, которые следует выполнить для получения оценки «3», «4», «5». Задания на «3» соответствуют обязательным результатам обучения, а на «5» – несколько повышенной трудности. Уровень трудности ученик определяет сам. Перейти на другой уровень можно в любое время. Дело учителя здесь – посоветовать ученику выбрать правильный уровень сложности, но окончательное слово остается за учеником. При работе по технологии индивидуализированного обучения учитель имеет в каждый момент времени урока информацию об успешности работы каждого ученика. Поэтому одним из основных принципов технологии индивидуализированного обучения является принцип учета. С каждого урока с применением ТИО ученик уходит с оценкой! Причем эта оценка не зависит от учителя. Сколько ученик сделал, столько и получил. Как правило, в начале урока ученики ставят себе цель, а в конце урока выясняют, достигли ли они цели. Так формируется адекватная самооценка личности.

Таким образом, основной результат индивидуализированного обучения – развитие личности ребенка (в том числе и того, который по тем или иным причинам не может усвоить всё

представленное содержание образования) на основе учебных действий. Последовательная его реализация повышает эффективность образования по показателям:

- гибкое усвоение знаний обучающимися, возможность самостоятельного движения в изучаемой области;
- придание результатам образования социально–личностного характера;
- повышение мотивации, интереса к учению;
- повышение самооценки, снижение школьной тревожности.

Технологии индивидуального обучения позволяют не только наладить тесный контакт «учитель–ученик» и ликвидировать пробелы в знаниях, но и научить ребенка самому добывать нужную информацию, т.е. учить его самостоятельной работе.

Список литературы

1. Иванова Е.О. Личностно–ориентированное обучение: индивидуализация содержания образования, Завуч.2002.№8. с.100–117.
2. Лаврентьев В.В. Методические основы современного урока в школе с разноуровневым дифференцированным обучением, Завуч.2005. №1, с.83–94.
3. Унт И. Индивидуализация и дифференциация обучения,–М: Педагогика, 1985.

Бахрушин Владимир Евгеньевич

д-р физ.–мат. наук, профессор, академик РАЕ
Классический частный университет
г. Запорожье, Украина

МИССИЯ СОВРЕМЕННЫХ УНИВЕРСИТЕТОВ

Аннотация: в статье рассматривается миссия современных университетов в жизни общества. Автор раскрывает понятие миссии университета в разных аспектах.

Современная высшая школа сталкивается с рядом серьезных вызовов. К ним, в частности, относятся такие процессы.

1. Переход от элитарного высшего образования к массовому. В настоящее время во многих странах доля выпускников школ, которые продолжают обучение в вузах превышает 50%, а в некоторых странах она приближается к 100%. Это изменяет саму сущность высшего образования и требует адаптации высшей школы к новым условиям.

2. Переход от «обучения на всю жизнь» к обучению «в течение всей жизни» существенно изменяет цели обучения, психологические характеристики обучаемых, их мотивацию и ценностные установки. Как следствие, должны меняться и методы обучения в высшей школе.

3. Глобализация системы образования требует пересмотра роли и места отдельных университетов и региональных образовательных систем. Болонский процесс, «европейские стандарты», международные и региональные рейтинги университетов оказывают существенное влияние на предъявляемые к университетам требования, и, соответственно, на миссии университетов, их приоритеты, методы достижения целей и т. д.

4. Развитие и распространение новых технологий, с одной стороны, постоянно изменяют требования к выпускникам, приводят к исчезновению целых отраслей экономики и возникновению принципиально новых рабочих мест. С другой стороны, они существенно изменяют технологии современного высшего образования. В частности, создание массовых открытых онлайн курсов создает для всех желающих потенциальную возможность получения студентами, находящимися в любой точке нашей планеты, доступа к изучению широкого спектра качественных курсов в ведущих университетах мира на удобном языке, в удобном режиме учебы.

Все эти вызовы приводят к необходимости существенного пересмотра представлений о месте университетов в обществе, их целях и задачах, формах и методах работы, структуре и содержании образовательных и других программ и т. д. Соответственно, должно меняться и понимание миссии университетов в современном мире.

Понятие миссии университета можно рассматривать в двух аспектах. С одной стороны, это традиционное в теории управления понимание миссии, как главной цели, смысла существования организации [1]. С другой стороны, – это назначение университетов в целом, как некоторого социального института.

В настоящее время в Российской Федерации, Украине, других государствах СНГ сложились два подхода, которые чрезмерно утилитарно и узко подходят к этому вопросу. Первый подход рассматривает высшее образование, как набор образовательных услуг, а университеты–как организации, предоставляющие такие услуги. Не отрицая возможности такого подхода, хотелось бы отметить, что рассмотрение высшего образования, как предоставления образовательной услуги, может быть оправданным при анализе экономических аспектов деятельности университетов. Но не применительно к ее содержательной сущности. Кроме того, как будет показано ниже, деятельность университетов не сводится только к образованию.

Второй подход исходит из того, что главной целью университетов является обеспечение потребностей государства в высококвалифицированных специалистах. Однако и такой взгляд на университеты не учитывает наличия многих других социально значимых направлений их деятельности. К тому же, такая постановка цели возможна лишь в условиях, когда государство способно достаточно четко сформулировать требования к специалистам, оценить потребность в них и трудоустроить выпускников, подготовленных в соответствии с его требованиями. Однако, в силу указанных выше тенденций развития общества, способность

государства выполнять такие функции становится все более и более проблематичной.

Прежде, чем обсуждать возможные составляющие миссии современных университетов остановимся на том, как решались эти вопросы в прошлом. Первые европейские университеты часто создавались при поддержке католической церкви. Поэтому они не только готовили управленцев, врачей, священников, юристов и представителей некоторых других профессий. Нередко они также активно участвовали в борьбе церкви с правителями государств того времени. Со временем университеты начинают проводить исследования в области естественных и общественных наук. Однако, как подчеркивает Ортега-и-Гассет [2], их главной целью все же были не профессионализация и исследования, а общая культура, понимаемая как совокупность принципов, призванных эффективно направлять деятельность человека.

Кризис университетов, возникший в конце эпохи Просвещения, привел к формированию трех пониманий миссии университетов [3, 4]. Британская модель в значительной мере продолжала традицию, в которой университеты были центрами преподавания универсального знания, а их главная цель виделась в распространении этого знания. Французская модель исходила из представления об университете, как государственной корпорации, предназначенной для подготовки специалистов по единым требованиям и стандартам. Однако наиболее популярной оказалась немецкая модель, рассматривавшая университет не только как образовательное заведение, но и как высшую научную организацию.

Впоследствии британская и французская модели эволюционировали в сторону немецкой. С середины XX в. происходит постепенный переход к постклассическим моделям университетов [2, 5], которые в разных пропорциях сочетают и развивают основные черты всех классических моделей. При этом во многих странах успешно сосуществуют университеты, в деятельности которых отчетливо прослеживается преобладающее влияние одной из них при наличии некоторых характерных особенностей остальных моделей. В частности, в США успешно функционируют классические исследовательские университеты, университеты штатов, деятельность которых во многих отношениях базируется на характерных элементах французской модели, и близкие к британской модели гуманитарные колледжи (колледжи свободных искусств).

В Советском Союзе также существовала заметная дифференциация типов учебных заведений. Наряду с основной массой вузов, решавших задачи подготовки специалистов широкого профиля и формирования их мировоззрения, развивались исследовательские университеты (МГУ, НГУ, МФТИ и др.). Существовали ориентированные на формирование мировоззрения и общей культуры Академия общественных наук и высшие партийные школы, а также заводы-ВТУЗы, нацеленные на подготовку узких специалистов для конкретных предприятий.

Основные цели постклассических университетов определяет Великая хартия университетов [6]. Согласно этому документу, университеты являются центрами культуры, знаний и исследований, которые создают, изучают, оценивают и передают культуру с помощью исследований и обучения. К важным задачам университетов Великая хартия относит также распространение знаний среди новых поколений, предоставление будущим поколениям образования и воспитания, сохранение традиций европейского гуманизма и др.

Реализация указанных принципов подтверждается реальной деятельностью многих университетов мира. В частности, Калифорнийский университет в Беркли наряду с образовательной и научной деятельностью уделяет большое внимание разработке и внедрению технологических инноваций, развивает открытые для всех жителей Калифорнии библиотеки, музеи, парки и т. п. В Московском государственном университете им. М.В. Ломоносова созданы медицинский центр, реализующий передовые технологии диагностики и лечения; суперкомпьютерный центр, базы данных и программные ресурсы общественного значения, используемые для решения разнообразных научных и прикладных задач. К приоритетным задачам Научно-исследовательского технологического университета «МИСиС» относятся развитие современных био-, нано- и информационных технологий, создание на его базе высокотехнологичных компаний, конкурентоспособных на глобальном рынке исследований и технологий.

Подводя итоги, можно отметить, что современные университеты играют важную роль в жизни общества. Основными составляющими их миссии являются:

- формирование мировоззрения и воспитание молодежи;
- профессиональная подготовка и переподготовка специалистов;
- проведение фундаментальных и прикладных научных исследований;
- инновационная деятельность в разных сферах;
- социализация молодежи и других уязвимых социальных групп (пенсионеры, инвалиды, ...);
- проектирование общественного развития на глобальном, региональном и местном уровнях; разработка соответствующих прогнозов и сценариев;
- разработка и реализация глобальных, региональных и местных программ в области просвещения, культуры, здоровья людей, спорта и т. д.

Соотношение между этими составляющими в разных университетах может существенно различаться в зависимости от их традиций и общественных потребностей.

Список литературы

1. Гительман Л.Д. Преобразующий менеджмент. Лидерам реорганизации и консультантам по управлению: Учеб. пособие для эконом. спец. вузов. – М.: Дело, 1999. – 495 с.
2. Ортега-и-Гассет Х. Миссия университета. – Мн.: БГУ, 2005. – 104 с.
3. Сапрыкин Д. Государство и фундаментальное образование: Национальные модели // Высшее образование

- в России. – 2005. – № 1. – С. 148–156.
4. Ньюмен Дж. Г. Идея университета. – Минск: БГУ, 2006. – 208 с.
 5. Ясперс К. Идея университета. – Мн.: БГУ, 2006. – 159 с.
 6. Magna Charta Universitatum URL: http://www.magna-charta.org/library/userfiles/file/mc_english.pdf (дата обращения: 18.03.2014).

Вахитова Гульнара Амангельдиевна

учитель биологии и географии

ГБОУ школа 634 с углубленным изучением английского языка
г. Санкт-Петербург

ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ, КАК НЕОБХОДИМОЕ УСЛОВИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО САМООПРЕДЕЛЕНИЯ

***Аннотация:** в статье автор представляет вниманию читателей модель методической системы, выстроенную в результате непрерывного педагогического поиска, целью которой является развитие личности учащегося через проектную деятельность с использованием инновационных методов обучения и воспитания.*

Моя методическая тема продиктована современными тенденциями в системе образования. Сегодня акцент смещается из области усвоения суммы знаний в область развивающего мышления, творческого овладения методами принятия решений.

Для биологического образования переориентация с традиционных методов на новые для меня выглядят следующим образом:

- *учиться изучать*: постановка аналитических проблемных вопросов, критическое и системное мышление, ориентация на будущее, к выбору жизненного пути;
- *учиться делать*: например, через развитие научно-исследовательского подхода, не мыслю сегодня урока без интерактивных технологий и творческих заданий;
- *учиться быть*: это значит, развивать в учениках уверенность в себе, своих знаниях, помогать в преодолении стресса и развитие коммуникативности, что все более и более актуализируется, например, при трудоустройстве;
- *учиться жить и работать в социуме*: через формирование уважения другим людям, ответственности за свои поступки, учиться быть объективным;

Хочу представить модель методической системы, которую выстроила для себя в результате постоянного педагогического поиска. Цель, которой – развитие личности учащегося через проектную деятельность, с использованием инновационных методов обучения и воспитания, и дальнейшее профессиональное самоопределение и самореализация.

1 ступень – формирование базовых знаний (forming of competence), построено на содержании предмета биология, как науки естественнонаучного цикла. На этом этапе происходит формирование понятийного аппарата, развитие представлений о единстве происхождения всего живого на Земле и т.д., в том числе через интегративный подход в обучении биологии, с обязательным включением компонентов знаний по биохимии, биофизике, эколого-географических знаний и умений. Развитие знаний, навыков и умений на уроке, внеклассных мероприятиях, экскурсиях, занятиях совместных с ВМА им. Кузнецова, РГПУ им.А.И. Герцена (факультеты географии и биологии) через:

- активные учебные лекции (т.е. не просто излагаю тему, а прерываю вопросами, анализом «кейсов», элементами дискуссии);
- «мозговой штурм» (с использованием ИКТ);
- информационный лабиринт (работа с интернет-ресурсами);
- «Балинтовская сессия», целью которой является воссоздание широкой картины проблем, найти нетрадиционные пути решения;
- мастер-класс (демонстрирую различные умения, навыки практической направленности);
- видеотренинги (интерактивные игровые занятия, которые снимаем на видео, далее просмотр и анализ, что помогает осмыслению, рефлексии).

2 ступень – развитие через научно-исследовательскую, проектную деятельность (development by search work).

Осуществляю через: а) составление индивидуального маршрута (если это проблемные дети, по состоянию здоровья); б) классическую форму наставничества (модель ученик–учитель) это основная масса успевающих ребят в школе; в) отдельно выделяю одаренных детей, работа с которыми ориентирована на достижение максимального успеха в различных областях знаний.

Представляю варианты проектов, которые успешно освоены детьми, коллегами и распространены на уровне района, города, межрегиональном, всероссийском уровнях:

- мониторинг радиационной обстановки в школе(биофизика);
- мониторинг пищевых продуктов и пищевых добавок(биохимия);
- мониторинг состояния водных источников района (экологическое краеведение);
- экологическая оценка одежды учащихся;
- мониторинг состояния здоровья учащихся (совместно с факультетом биологии, РГПУ им. Герцена);
- проект: Человек. Семья.Здоровье (совместно с ВМА им. Кузнецова);

– мониторинг «Экологические проблемы Балтийского моря» (совместно с факультетом географии РГПУ им. Герцена).

3-ступень – подготовка к выбору профессии (job orientation)

Осуществляю через ознакомление с теми Вузами города, которые непосредственно связаны с моей предметной областью – это медицинские, фармацевтические, педагогические вузы (факультеты биологии и географии, естествознания), а также различные факультеты, связанные с экологическим контролем на местах, ветеринарная академия, академия им. Лесгафта.

Также, это консультации для родителей в день открытых дверей нашей школы, что помогает «вскрыть» возможные проблемы каждого выпускника (при сдаче ЕГЭ, например) и предложить пути их возможного устранения.

Для учителя конечным желаемым результатом, я считаю, является воспитание полноценной, гармонично развитой, самодостаточной личности. Система любого учителя, несомненно, строится на принципах гуманизма, признании личности ребенка высшей ценностью, на которую должны быть ориентированы процессы воспитания и образования.

Основные пункты моей методической системы основываются на создании условий в социокультурном пространстве школы для творческой реализации личности, на основе педагогики сотрудничества, с разработкой индивидуальных маршрутов, чтобы подвести ребенка к взрослой жизни, выбору жизненного пути. Обучать без принуждения, внушая уверенность в преодолении сложной цели, такой как, например, выбор профессии.

Преподавание биологии должно быть направлено на изменение мировоззрения по отношению к природе, ценности жизни через включение самого ученика в процесс освоения знаний и самого себя, что немаловажно, в условиях современной действительности.

В конечном итоге, учиться быть нужным другим людям, Родине, приносить пользу обществу, но при этом быть самодостаточной, гармонично развитой личностью. Иметь мечту и просто идти к ее реализации.

Будучи классным руководителем, применяю личностный подход в воспитании ребят, сотрудничество учителей–учеников–родителей. Всегда даю высказаться каждому ребенку, ведь это так важно, чтобы тебя услышал взрослый.

Зачастую требуется помощь не только учителя, классного руководителя, но и психолога, социального педагога.

Поэтому работаю в неразрывном тандеме со службой психолого–социального сопровождения.

Горелышева Наталья Викторовна

учитель немецкого языка

МОУ Ивняковская СОШ

п. Ивняки, Ярославская область

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ ПРИЁМОВ НА ОСНОВЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТНОГО ПОДХОДА НА УРОКАХ НЕМЕЦКОГО ЯЗЫКА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Аннотация: статья посвящена вопросу использования игровых приёмов на уроке иностранного языка в начальной школе. Автор даёт описание игровых приёмов, направленных на развитие умений говорения, чтения, аудирования и письма.

В представленных игровых приёмах реализуется возможность познавать мир и приобретать новые знания в сотрудничестве, посредством самостоятельного активного участия в деятельности. Данные игровые приёмы могут быть использованы в работе с обучающимися 2–5 классов на уроке немецкого языка и во внеурочной деятельности. Статья адресована учителям иностранного языка.

Использование игровых приёмов на основе деятельностного подхода на уроках немецкого языка в начальной школе

Игровые приёмы широко используются в преподавании иностранного языка. Использование игр на уроке вызывает интерес у обучающихся, поддерживает мотивацию к изучению, способствует закреплению в памяти языкового материала, активизирует их учебную и творческую деятельность.

Обучающийся активно принимает участие в игре, учится в процессе её, а не является пассивным зрителем. В процессе деятельности возникает продукт, имеющий ценность для участников деятельности, это может быть высказывание, письмо, поделка. Данная деятельность должна быть значима для обучающегося, он должен осознавать, где полученные знания и умения можно применить в реальной жизни.

Представленные игровые приёмы, реализующие деятельностный подход, направлены на развитие всех видов речевой деятельности и могут быть использованы на уроках немецкого языка во 2–4 классах.

«Einkaufsliste» Числок покупок

Описание:

Дети получают задание дома нарисовать различные продукты питания. Все «продукты» вывешиваются на доску. Из представленного ассортимента обучающиеся составляют (записывают) за 5 минут список покупок (2–4 продукта), далее обмениваются списками, каждый читает полученный список и приходит в магазин сделать покупки по списку. Учитель играет

роль продавца для первого покупателя. При желании покупатель становится продавцом для следующего покупателя.

Учитель: *Guten Tag! Was möchten Sie?*

Ученик: *Guten Tag, ich möchte Schokolade, Milch und Birnen.*

Учитель: *Bitte.*

Ученик: *Danke.*

«Eine höfliche Bitte» Вежливая просьба

Описание:

Среди учащихся выбирается по считалке обучающийся, который все свои школьные принадлежности «оставил дома». Ему необходимо попросить у своих товарищей, например, ручку, тетрадь, книгу и т.д. используя фразу (грамматическую конструкцию) *Gib mir bitte ein (eine, einen) ...*

Одноклассники могут отдать вещь, если она у них есть (*bitte*) или отказать, употребив, фразу *Ich habe kein/e/en ...*

«Dress-code» Дресскод

Описание:

Учитель объясняет обучающимся ситуацию: Сегодня мы с вами идём на вечеринку. Чтобы пройти в клуб, нужно обязательно иметь предметы одежды определенного цвета. По считалке выбираем водящего, который будет хозяином клуба и определит цвет нашей вечеринки: *Heute machen wir eine grüne / rote / blaue / lila etc. Party.*

Те, у кого есть данный цвет в одежде, показывают соответствующий предмет одежды и называют его, например: *Meine Bluse ist rot.* Если обучающийся затрудняется назвать предмет данного цвета, он может только назвать цвет *Hier ist Rot.* Таким образом, в данной игре реализуется дифференцированный подход. У кого нет названного цвета, может попытаться проникнуть в клуб другим способом (пробежать незаметно).

«Pfadfinder» Следопыты

Описание:

Учитель описывает ситуацию: Мы с вами на острове, и по всей видимости, здесь живут какие-то животные. Посмотрите сколько вокруг следов, здесь кто-то был *Hier war jemand.* Давайте составим каталог животных, которые обитают на этом острове. Вы получаете необходимое снаряжение и отправляетесь по следам животных (снаряжение – это лупа, рабочий лист, 8 карточек, на которых изображены животные). Ученики ходят по классу, рассматривают следы, пытаются определить, какому животному принадлежит след. На следе и на карточках с животными написаны части слов. Если правильно соотнести след и животное, то можно прочитать, как называется это животное по-немецки. Таким образом, дети могут себя проверить. На рабочем листе изображены пронумерованные следы, учащимся предлагается вписать название животных в соответствии с их следами. После того, как определены все животные, населяющие остров, ученики по очереди называют их при помощи *PO Hier war ein/e ...*

«Geheimlaboratorium» Секретная лаборатория

Описание:

Ситуация: Мы все – учёные секретной лаборатории и создаём суперживотное. Обучающимся предлагаются фрагменты разных животных. В течение 5–7 минут в парах они создают ранее невиданного зверя. Дети наклеивают части тела разных животных таким образом, чтобы получилось новое животное. Далее изображение суперживотного попадает в лабораторию конкурентов (пары обмениваются своими работами). Теперь все становятся экспертами, и должны определить, из частей тела каких животных состоит суперзверь конкурентов. Нужно приклеить название животного (названия заранее подготавливаются учителем) и соединить его стрелкой с соответствующей частью тела. Далее обучающиеся называют животных, фрагменты которых они узнали. Можно предложить детям придумать названия созданным супер-животным (составить слово из начальных слогов исходных названий), например *Wolf + Fuchs + Pferd + Kamel + Krokodil = Wofupferkadil*, и устроить выставку фантастических животных.

«Ein vergesslicher Verkäufer» Забывчивый покупатель

Описание:

Необходимо перед началом игры определить специализацию магазина (школьные принадлежности, овощи, фрукты, одежда, мебель), подготовить карточки с изображением товаров. Игра ведётся в паре покупатель–продавец. Покупатель приходит в магазин и говорит: *Ich möchte etwas, und das ist ...*. Покупатель забыл, как называется то, что ему нужно купить, и пытается описать нужный товар с помощью известных конструкций и жестов.

Если продавец так и не понял, что нужно покупателю после нескольких попыток описать товар, покупатель говорит, что вспомнил, что ему нужно. *Ach ja, ich möchte Apfel.* В этой игре имеют место возможности дифференцированного подхода: кто в состоянии описать словами – говорит, слабые обучающиеся могут пользоваться жестами.

Используя на уроках немецкого языка в начальной школе игровые приёмы можно отметить следующие положительные моменты:

- для младших школьников необходимо активное участие самих обучающихся в деятельности с целью познания и развития новых умений;
- в игровых приёмах необходимо создавать занимательные ситуации, которые близки опыту младших школьников и мотивируют их на решение определённых задач;
- деятельность с бумагой, ножницами, пластилином, игрушками в процессе игры – это не

только сенсорно–двигательные упражнения, но и деятельность, расширяющая представления об окружающих предметах, способствующая проявлению умственной и речевой активности.

Применение игровых приёмов на уроке немецкого языка вызывает живой интерес у обучающихся, создаёт положительный эмоциональный настрой, способствует развитию не только языковых умений, но и универсальных учебных действий.

Список литературы

1. Абрамова И.В. Игры на уроке немецкого языка//ИЯШ–2007.–№1.–с.42–44.
2. Гальскова Н. Д. Никитенко З. Н. Организация учебного процесса по иностранному языку в начальной школе//ИЯШ.– 1994–№1.–с.8–16.
3. Епихина Н.М. Деятельностный подход в обучении иностранным языкам//Deutsch Kreativ.–2006.–№4.
4. Коньшева А.В. Игровой метод в обучении иностранным языкам.–СПб;Каро, Издательство «Четыре четверти», 2006.– 192с.
5. Райнеке Ю.С. Игры на уроках немецкого языка в начальной школе: метод.пособие –М., АСТ: Астрель:Транзиткнига,2006 – 158с.

Егошина Надежда Гермогеновна

доцент, канд. пед. наук

Лебедева Юлия Александровна

студентка 4 курса факультета иностранных языков

ФГБОУ ВПО «Марийский государственный университет»

г. Йошкар–Ола, Республика Марий Эл

ФОРМИРОВАНИЕ МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ СРЕДСТВАМИ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

Аннотация: в статье затронута тема межкультурной компетенции и представлены методы его формирования.

В современных условиях целью обучения иностранным языкам становится не только формирование конкретных умений, но и подготовка ученика к эффективному, осмысленному и продуктивному диалогу с представителями других культур. Формирование межкультурной компетентности в процессе изучения иностранного языка является необходимым компонентом образовательного процесса.

Вместе с тем, чтобы избежать нивелирования родной культуры во главу социокультурной и образовательной интеграции следует поставить принцип взаимообогащения соприкасающихся культур с сохранением их самобытности и целостности. Содержание когнитивного компонента раскрывается через получение информации о разных культурах. При этом необходимо обращаться как к культуре страны изучаемого языка, так и к культуре родной страны.

При рассмотрении разработанной модели нами были выделены инвариантный и вариативный компоненты содержания формирования межкультурной компетенции. В инвариантный компонент вошел базовый курс «Spotlight» [1]. Вариативный компонент нашей модели реализуется за счет использования дополнительных учебных пособий [2].

Остановимся на характеристике отдельных технологий формирования межкультурной компетенции младших школьников в процессе изучения иностранного языка.

Модуль 1 «School Days», раздел «Spotlight on Russia» предполагает работу с текстом «Primary Schools in Russia» [1, с.142]. Мы дополняем данный урок текстом региональной тематики «School № 1 in Yoshkar–Ola». Дети с помощью учителя читают текст о необычной местной школе и выполняют лексическое (накопление активного словарного запаса) и грамматическое (постановка вопросов) задания.

School № 1 in Yoshkar–Ola.

A lot of children do sport in school № 1 in Yoshkar–Ola and have good results. This school is the member of the Olympic movement for disabled children. At the last parallel Olympic Games for children in Dublin, the capital of Ireland, disabled children from 155 countries competed. The badminton team from school № 1 (Mari El) won 6(!) gold medals. This school develops new kinds of sport, e. g. «bochche». It's a kind of a ball game, something like bowling but the balls are of different colours.

Read the answers. What were the questions?

1. Good results. 4. The badminton team.

2. In Dublin. 5. New kinds of sport.

3. 155 countries. 6. Like bowling.

Формированию личностных результатов (чувства гордости за достижения своих земляков) способствует беседа по тексту:

1. Are you proud of these children? Why?

2. Are they good sportsmen?

3. Can you do any kind of sports?

Приобщиться к культурному наследию родного края детям помогает текст о доме–музее марийского композитора, родоначальника марийской музыки Ключникова–Палантая «The Museum of I. S. Kluchnikov–Palantai», с которым они работают при изучении Модуля 6 «Home, Sweet Home» после прочтения текста учебника «Home–museums in Russia» [1, с.147].

The Museum of I. S. Kluchnikov–Palantai

Kluchnikov–Palantai is the father of the professional Mari music and a brilliant composer. He

created Mari national songs. The house of Kluchnikov–Palantai is in L.Tolstoy Street. It is a five-walled wooden house, typical to the architecture of old Yoshkar–Ola. In the house there are photos, sketches, musical instruments, personal things of the composer. Everybody in our Republic knows the name of this talented master and is proud of him.

Так как целью обучения иностранному языку на начальном этапе является не только формирование языковой и социокультурной компетенции, но и обучение работе с заданиями формата, входящими в итоговую аттестацию, мы предлагаем обучающимся следующее задание по тексту.

Read the text and say if it is True or False:

1. Kluchnikov–Palantai is a famous Mari writer.
2. Kluchnikov–Palantai created Mari music.
3. Kluchnikov–Palantai was a friend of Leo Tolstoy.
4. Kluchnikov–Palantai’s house is a modern construction.
5. In the house we can see a piano of the composer.

Выполняя задание «Paint it blue» в разделе «Having Fun» [1, с.33], ученики знакомятся с творчеством П. Пикассо. Затем мы предлагаем им поработать с текстами об известных марийских художниках и их картинах.

Look at the paintings and read the texts. What are the best titles for the pictures.

Picture A

1. A funny girl
2. A kind girl
3. Elnet, the Mari beauty

Picture B

1. An old woman
2. The hands of the woman
3. The portrait of a mother

Picture A

Boris Pushkov, a famous Mari artist drew this picture in 1967. In the picture we can see a girl. She is dancing. Her tender smile speaks about her kind character. She is the Mari ideal of the women’s beauty.

Picture B

Zosim Lavrentyev, an outstanding Mari artist is the author of this picture. In the picture we can see Christina Matveevna, the painter’s mother. She is a bit tired and is sitting on the edge of the bed, having a short rest. The woman has a kind round wrinkled face. Her hands are resting on her knees. The author makes the viewers worship and respect these strong industrious hands. They tell us about a difficult life of the woman.

Формированию личностных результатов в области эколого–патриотического воспитания помогает учебный материал Модуля 5 «Funny animals». После знакомства с текстом «Animals down under» [1, с.85] об австралийской фауне, дети работают с текстом «What can we do for them?» об исчезающих животных Республики Марий Эл.

What can we do for them?

The roe is one of the smallest mammals. It is of red colour in summer and of grey colour in winter. The roe is a vegetarian: it eats grass, berries, acorns. The roe can be seen in Medvedevsky and Zvenigovsky regions.

The otter is large enough; it’s an animal with a thick neck, a long tail and short legs. It weighs 6–10 kg. It eats frogs, birds, but the main food is fish. It lived in such rivers as the Bolshaya and Malaya Kokshaga, the Rutka, the Arda, the Ilet. The population of otters was up to 500. At present the population of otters is much smaller.

The grey crane. A bird of large size of grey colour. On the back of the head there is a red spot. The wings, the legs, the beak are black. It weighs up to 7 kg. It eats the seeds of plants, insects, frogs. It makes nests on the swamps of Yurinsky, Gornomariysky, Kilemarsky, Zvenigovsky and Morkinsky regions.

Послетекстовое задание представлено в формате Multiple Choice.

Choose the right variant:

1. What does the roe usually eat?
 - a. plants
 - b. small animals
 - c. birds
2. What is the population of the otter today?
 - a. about 500
 - b. less than 500
 - c. more than 500
3. Where does the grey crane live?
 - a. in the forest
 - b. in the field
 - c. on the swamp

Интересно проходит работа с разделом “Tell me a story” [1, с.65], где авторы учебника предлагают детям рассказать о своих любимых сказках и нарисовать к ним иллюстрации. В качестве примера мы работаем с текстом марийской сказки «Охотник Сайгельде».

Hunter Saigelde

Once there lived a bear. He liked honey very much and he often had a sweet diner near the bees’ house. But one day he couldn’t find any honey – somebody had eaten it before him. The bear was angry. He sat behind the tree and began to wait. Soon he saw a man. It was a hunter, Saigelde by

name. He was going to take all the honey again. But the bear grabbed him and tied to the tree.

The bear ate all the honey and ran away. Two days passed. But the hunter was still near the tree. Suddenly he saw a squirrel. The man asked her to help him, but the squirrel didn't do it. The new day came. Poor Saigelde was more dead than alive. But here came an otter. The hunter asked her to help him. She agreed but asked the man to promise not to kill the animals in the forest anymore. The hunter did it and the otter bit the rope with her sharp teeth. Since that time the otter has been a sacred animal and the Mari people keep her safe, make special holidays for her giving the otter fresh bread and honey.

Таблица 1

Match the two parts to make the sentences complete:

1. the bear	a. didn't help the man
2. the squirrel	b. tied the man to the tree
3. the hunter	c. was more dead than alive
4. the otter	d. bit the rope with her teeth
5. the Mari people	e. keep the otter safe as the symbol of their happiness

Таким образом, ученые, общественные деятели, педагоги приходят к выводу о том, что если мы хотим сохранить свою страну и возродить прежнее величие своей Родины, нам необходимо коренным образом пересмотреть свое отношение к воспитанию школьников. В настоящее время важно определить подходы в обучении, пути и средства, которые способствуют формированию межкультурной компетентности путем включения этнокультурных ценностей в образовательный процесс.

Список литературы

1. Английский язык. 3 класс: учеб. для общеобразовательных организаций / Н.И. Быкова, Д. Дули, М.Д. Поспелова, В. Эванс. – М.: Express Publishing: Просвещение, 2013. – 178 с.: ил. – (Английский в фокусе).
2. Егошина, Н.Г. Краеведение на уроках английского языка как средство воспитания гражданина и патриота: Учебно-методическое пособие / Н.Г. Егошина. – Йошкар-Ола: МарГу, 2007. – 197 с.

Егошина Валерия Викторовна
учитель истории и обществознания
МОУ «Ивняковская СОШ»
п. Ивняки, Ярославская область

ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЕ ДОМАШНИЕ ЗАДАНИЯ

Аннотация: в статье раскрывается тема дифференцированных домашних заданий, которые позволяют лучше усвоить материал и удовлетворить потребность в углубленном изучении предмета. Приведен пример дифференцированных домашних заданий для обучающихся 7-х классов по «Истории нового времени».

Домашние задания являются неотъемлемой составляющей учебного процесса. В ходе каждого урока важно организовать деятельность самих обучающихся. Учитывая индивидуальные особенности обучающихся, интересы, возможности, необходимо обеспечить оптимальные условия для формирования познавательной деятельности в процессе учебы. Поэтому на уроках истории ввожу в практику дифференцированные домашние задания (разные по характеру познавательной деятельности обучающихся: от репродуктивных до творческих заданий).

На этапе целеполагания формулируется содержательная и деятельностная цель урока, в результате обучающиеся четко знают, что будет проверено, сроки проверки и ее формы. На этапе рефлексии по результатам работы обучающиеся анализируют собственные достижения поставленных целей и на основе проведенного анализа определяют себе содержание домашнего задания. Дифференцированные домашние задания даются регулярно, обучающиеся умеют выбрать необходимое домашнее задание. Данные задания позволяют устранить «пробелы» в историческом материале, усвоить материал и удовлетворить потребность в углубленном изучении предмета.

Домашние задания тесно связаны с работой на уроке и рассчитаны на развитие самостоятельности и творческого мышления обучающихся. Домашние задания являются продолжением урока и готовят следующий урок. Планируя домашние задания, следует учитывать объем и время, необходимое для его выполнения. Это обязывает тщательно планировать и знать назначение заданий. Систематическое использование дифференцированных домашних заданий позволяет осознать обучающимся что, зачем и как они должны сделать дома.

В статье не приведены задания репродуктивного типа (выучить параграф, ответить на вопросы после параграфа), так как подобные задания не стимулируют самостоятельную работу. Большинство заданий продуктивного типа (задания, направленные на применение знаний для решения учебных задач, выходящих за пределы известного образца). Важным является работа с историческими источниками, преобразованием информации из текста в таблицу, использованием текста для формулировки вопросов по определенной системе «Своя игра», заполнение контурных карт, работа с хронологией, понятиями и терминами. Представлен ряд заданий творческого характера: составить кроссворд, тест, буклет (последнее предполагает совместную деятельность нескольких обучающихся).

Выполненные домашние задания регулярно проверяются учителем. Предусмотрен критерийный подход к оценке. По совокупности полученных баллов (при выполнении требова-

ний к домашнему заданию: полнота, качество, проявление творческого и самостоятельного мышления, формулировка выводов и аргументов в их поддержку) выставляется отметка.

Рассмотрим вариант дифференцированных домашних заданий для обучающихся 7–х классов на примере курса «История Нового времени».

Таблица 1

Класс	Раздел	Тема урока	Домашнее задание
7 класс	Великие географические открытия и их последствия.	Путешествия В. да Гамы, Х. Колумба, Ф. Магеллана. Открытие европейцами Америки, торговых путей в Азию.	См. приложение № 1
		Захват и освоение европейцами Нового Света. Порабощение населения завоеванных территорий. Э. Кортес. Ф. Писарро. Начало создания колониальных империй. Пиратство. Ф. Дрейк.	См. приложение № 2
	Первые буржуазные революции.	Нидерланды под властью Испании. Революционно–освободительная борьба в провинциях Нидерландов. Создание Голландской республики.	См. приложение № 3
		Английская революция середины XVII в. Король и парламент. Гражданская война. Провозглашение республики. О. Кромвель.	См. приложение № 4
		Реставрация монархии. «Славная революция».	См. приложение № 5

Приложение 1

(домашние задания для обучающихся представлены на разноцветных листах)

Работа с текстом.

В таблице «Великие географические открытия» приведите в соответствие путешественника, изображение путешественника, дату открытия и совершенные открытия. Ответ занесите в таблицу.

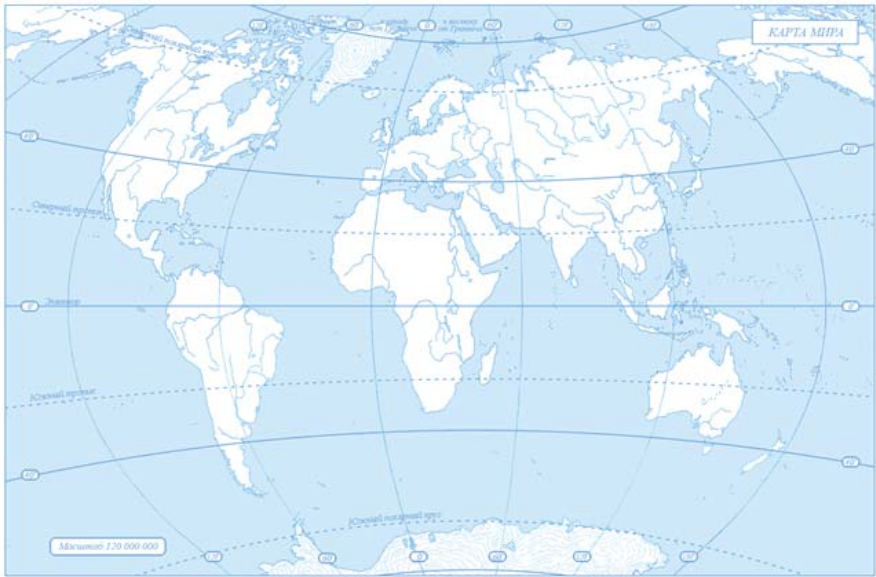
Путешественник	Изображение путешественника	Дата открытия	Совершенные открытия
А) Васко да Гама		Ж) 1519–1522 гг.	К) Открытие морского пути в Индию
Б) Христофор Колумб		З) 1497–1499 гг.	Л) Открытие нового материка, названного Америкой

В) Фернан Магеллан		И) 1492–1493 гг.	М) Первое кругосветное плавание

Путешественник	Изображение путешественника	Дата открытия	Совершенные открытия
А			
Б			
В			

Работа с контурной картой.

На контурной карте цветными карандашами нанесите маршруты путешествий Васко да Гамы, Христофора Колумба, Фернана Магеллана. Обозначьте годы экспедиций. Оформите легенду карты.



Работа с историческим источником.

12 октября 1492 г. после встречи с индейцами острова Гуанахани Колумб записал:

«Поскольку они держали себя дружественно по отношению к нам и поскольку я сознавал, что лучше обратить их в нашу святую веру любовью, а не силой, я дал им красные колпаки и стеклянные четки, что вешают на шею, и много других малоценных предметов, которые доставили им большое удовольствие. И они так хорошо отнеслись к нам, что это казалось чудом. Они вплавь переправлялись к лодкам, где мы находились, и приносили нам попугаев и хлопковую пряжу в мотках, и дротики, и много других вещей, и обменивали все это на другие предметы, которые мы им давали, как, например, на маленькие стеклянные четки и погребушки. С большой охотой отдавали они все, чем владели.

Но мне казалось, что эти люди бедны и нуждаются во всем. Все они ходят нагие... И все люди, которых я видел, были еще молоды, никому из них не было более 30 лет, и сложены они были хорошо, и тела у них были красивые, а волосы грубые, совсем как конские, и короткие... Некоторые разрисовывают себя черной краской... другие красной краской... Они не носят и не знают железного оружия: когда я показывал им шпаги, они хватались за лезвия и по неведенью обрезали себе пальцы. Никакого железа у них нет. Их дротики – это палицы без железа. Некоторые дротики имеют на конце рыбы зубы, у других же наконечники из иного материала...

Они должны быть хорошими, и толковыми, и сметливыми слугами – я заметил, что они очень быстро научились повторять то, что им говорилось, и я полагаю, что они легко станут христианами, так как мне показалось, что нет у них никаких верований. И, с Божьей помощью, я привезу отсюда для ваших высочеств шесть человек, которых возьму при отъезде в обратный путь, чтобы научились они говорить по-испански. Тварей никаких, кроме попугаев, я на острове не видел».

Внимательно прочитайте текст и письменно выполните задания:

1. Сформулируйте главную мысль текста.
2. Какую характеристику дал индейцам острова Гуанахани Христофор Колумб? Следует ли из характеристики Христофора Колумба, что он относится к индейцам как к равным? Подтвердите текстом.
3. Какие действия индейцев позволили Христофору Колумбу сделать вывод, о том, что «они держали себя дружелюбно по отношению к нам»? Подтвердите текстом.

Приложение 2

Работа с текстом.

После открытия испанцами и португальцами «новых» земель началось их завоевание, получившее название конкиста (от исп. conquista – завоевание), а участников походов называли конкистадорами. Заменяя цифры буквами русского алфавита, Вы узнаете девиз конкистадоров. Объясните его смысл.

2	16	4	,

19	13	1	3	1

10

9	16	13	16	20	16	!

Работа с текстом.

Вставьте пропущенные слова.

Золото – могущественный металл, заставивший королей Испании и Португалии покорить огромный континент. Все завоеванные страны были превращены в колонии.

Первая экспедиция состоялась в _____ г., ее возглавил 33-летний испанский идалго, недоучившийся студент _____.¹ Ему присущи такие черты: бесстрашие, жестокость, также он обладал даром дипломата, стремился к славе и золоту. Экспедиция, покинув Кубу, взяла курс на _____. Отряд высадился на _____ берегу в _____ г. Жившие здесь индейцы никогда не видели белых людей, огнестрельного оружия, лошадей. В Мексике испанцы нашли то, к чему так долго стремились, – богатые месторождения _____ и _____. Но окончательно страна была завоевана только в XVII в.

В поисках сказочной страны, изобиловавшей золотом, Эльдorado снаряжается другая экспедиция. Ее возглавил бывший свинопас, неграмотный и жестокий _____.² Экспедиция вторглась на территорию современного _____, где в те времена существовало государство _____. Главный итог вторжения – _____ империи инков.



Творческое задание.

Составьте кроссворд «Западноевропейская колонизация «новых» земель». (8–10 слов). Приложение 3

Работа с хронологией.

1. Начертите «ленту времени». Оформите ее.



2. Отметьте значимые события Нидерландской революции:
1566 г., 1579 г., 1572 г., 1609 г., 1567 г.

3. Подпишите событие, произошедшее в указанный год.

Работа с текстом.

Заполните таблицу.

Вопросы для сравнения	Положение до революции	Положение после революции
Экономическое положение страны (промышленность и торговля)		
Политическое устройство		
Господствующая церковь		

Творческое задание.

Составьте тест по теме «Нидерландская революция» (8–10 вопросов).

Приложение 4

Работа с историческими терминами и понятиями.

Переставьте буквы в словах таким образом, чтобы получились термины или понятия.

Объясните их смысл.

цитиПея –

лильБ –

кетартортоП –

верЛелел –

данжраГсяк_йанов –

«аврелаК» –

«логогурлоКывй» –

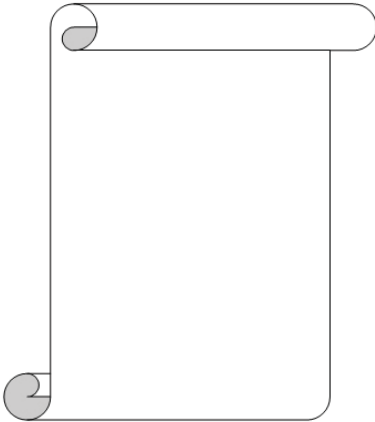
Работа с текстом.

Дайте характеристику исторического деятеля по фотографии.

	1. Фамилия, имя
	2. Дата рождения
	3. Личностные качества
	4. Вехи политической биографии
	5. Ваша оценка деятельности исторического деятеля

Творческое задание.

Составьте перечень обвинений, предъявленный судом английскому королю Карлу I.



Творческое задание.
Составьте вопросы «Своя игра»:

Историческая хронология	Историческая личность	Историческое событие	Исторический документ
100	100	100	100
200	200	200	200
300	300	300	300

Творческое задание.
Создайте буклет по теме «Английская революция середины XVII века»

Список литературы

1. А.Я. Юдовская, П.А. Баранов, Л.М. Ванюшкина. Новая история. 1500 – 1800. – Москва: Просвещение, 2007.
2. А.Я. Юдовская, П.А. Баранов, Л.М. Ванюшкина. Рабочая тетрадь по Новой истории. 1500 – 1800. Часть 1. Москва: Просвещение.
3. А.Я. Юдовская, Л.М. Ванюшкина. Поурочные разработки по Новой истории. 1500 – 1800. Москва: Просвещение, 2003.

Кузнецова Галина Николаевна
заведующая учебной частью

Новокузнецкий торгово-экономический техникум
г. Новокузнецк, Кемеровская область

ОБЩЕКУЛЬТУРНАЯ КОМПЕТЕНЦИЯ В СОВРЕМЕННОМ ЮРИДИЧЕСКОМ ОБРАЗОВАНИИ: ПОДХОДЫ, МНЕНИЯ, ОПРЕДЕЛЕНИЯ

***Аннотация:** в научной статье рассмотрены вопросы определения, структурирования общекультурной компетенции, проведено исследование её реализации в российских вузах. Формирование общекультурной компетенции занимает одно из ведущих мест в профессиональной подготовке студентов юридических вузов. Однако обучение по данному направлению организовано без особой системности и практической направленности.*

В XXI в. в России складывается система компетенций, которые изначально имели название «ключевые», их классификация была довольно многочисленной (коммуникативные, социально-трудовые, информационные, учебно-познавательные и др.), что в итоге затрудняло разработку подходов (процедур, критериев, инструментов) к их оценке как результату образования. Разработкой «ключевых компетенций» занимались Э.Ф. Зеер, Е.Ю. Зимняя, В.В. Краевский, А.В. Хуторской и др.

В новых федеральных образовательных стандартах список компетенций уменьшился до трех: профессиональные компетенции, общекультурные компетенции, специальные компетенции. В данном исследовании нас будет интересовать общекультурная компетенция, так как она является основополагающей компетенцией, на основе которой формируется профессиональный облик выпускника вуза.

Общекультурной компетенцией мы будем считать базовую компетенцию, включающую в себя освоение круга вопросов как теоретического, так и практического характера, связанное с профессиональной, социальной и ценностно-мировоззренческой подготовленностью личности обучаемого.

Попытаемся определить состав общекультурных компетенций, который дает право считать профессионалом бакалавра в области юриспруденции. Основным документом для определения состава общекультурных компетенций является образовательный стандарт по специальности 030900 Юриспруденция (квалификация (степень) «бакалавр») [1].

Представим эти общекультурные компетенции в нашей классификации, разделив их структурно по компонентам: когнитивные, ценностно-ориентационные и коммуникативно-деятельностные (нумерация компетенции обозначается в соответствии со стандартом).

Так как за формирование коммуникативно-деятельностных компетенций отвечают дисциплины из базовой (обязательной) части ООП: ОК–2, ОК–5 –

«Профессиональная этика»; ОК–11, ОК–12 – «Информационные технологии в юридической деятельности»; ОК–13 – «Иностранный язык в сфере юриспруденции»; ОК–14 – «Безопасность жизнедеятельности», то объектом нашего внимания является коммуникативно-деятельностный компонент общекультурной компетенции – ОК–4 (способен логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь) и его практическая реализация в дисциплинах учебных планов вузов России (см. табл. 1).

Коммуникативно-деятельностные компетенции ОК–4 входят в раздел «Гуманитарный, социальный и экономический цикл. Вариативная часть» по специальности 030900 Юриспруденция (квалификация (степень) «бакалавр»). Вузы России с большей степенью схожести реализуют формирование данной компетенции. Приведем несколько примеров, как осуществляя эту задачу юридические факультеты вузов РФ.

Состав общекультурных компетенций бакалавров юриспруденции

Когнитивные компетенции	Коммуникативно–деятельностные компетенции	Ценностно–ориентационные компетенции
– владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК–3); – способен использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач (ОК–8); – способен анализировать социально значимые проблемы и процессы (ОК–9); – способен понимать сущность и значение информатики в развитии современного информационного общества, сознавать опасности и угрозы, возникающие в этом процессе, соблюдать основные требования информационной безопасности, в том числе защиты государственной тайны (ОК–10).	– способен добросовестно исполнять профессиональные обязанности, соблюдать принципы этики юриста (ОК–2); – способен логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь (ОК–4); – обладает культурой поведения, готов к кооперации с коллегами, работе в коллективе (ОК–5); – владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, имеет навыки работы с компьютером как средством управления информацией (ОК–11); – способен работать с информацией в глобальных компьютерных сетях (ОК–12); – владеет необходимыми навыками профессионального общения на иностранном языке (ОК–13); – владеет навыками ведения здорового образа жизни, участвует в занятиях физической культурой и спортом (ОК–14).	– осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает достаточным уровнем профессионального правосознания (ОК–1); – имеет нетерпимое отношение к коррупционному поведению, уважительно относится к праву и закону (ОК–6); – стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК–7).

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Кемеровский государственный университет» предлагает введение в учебный план курса «Профессиональная речь юриста».

Петрозаводский Государственный университет реализует формирование данных компетенций через дисциплины «Русский язык и культура речи», «Риторика». Ярославский государственный университет предлагает только «Русский язык и культуру речи», «Риторика для юриста».

Институт международного права и экономики имени А.С. Грибоедова, Юридический факультет МГУ, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики» в вариативной части учебных планов не спланировали дисциплины, отвечающие за формирование речевой культуры будущего юриста.

КИФСИН России предлагает формирование выделенной компетенции осуществлять через дисциплину «Русский язык и культуру речи».

Таким образом, выделяется три основных наименования отвечающих за формирование ОК–4: «Русский язык и культура речи», «Риторика», «Профессиональная речь юриста». Сравним содержание данных дисциплин и то, насколько они соответствуют раскрытию способности логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь (ОК–4)».

Дисциплина «Русский язык и культура речи» включает в себя темы, касающиеся орфоэпических, акцентологических, лексических, морфологических, синтаксических норм современного русского литературного языка; стилей (научного, официально–делового, публицистического), жанров научной речи (аннотация, реферат, конспект, научная статья, отзыв, курсовая работа); этикета делового общения, спора. Таким образом, основное внимание уделяется овладению литературной нормой на разных уровнях языка в устной и письменной речи: освоение лексических, фонетико–интонационных и грамматических ресурсов русского литературного языка.

Учебно–методические комплексы по «Риторике» включают в себя сведения из истории становления риторики; темы о мастерстве публичной речи (составление, запоминание, украшение, произнесение речи); знания об аргументирующей речи; информацию об этике судебного оратора. Итак, здесь главный акцент делается на умение строить устную и письменную речь для успешного публичного выступления, но выпускаются из вида владение нормами русского литературного языка и умение создавать аргументативные тексты.

«Профессиональная речь юриста» по своему содержанию схожа с дисциплиной «Русский язык и культура речи». Здесь так же даются знания о культуре речи; письменных и устных нормах русского литературного языка; функциональных стилях; основах ораторского мастерства; культуре дискусивно–полемиической речи. Таким образом, данная дисциплина позволяет внести ясность и логически верное построение текста в устную и письменную речь, но не уделено достаточного внимания созданию аргументативных текстов.

Итак, проведенный анализ учебно–методических комплексов, отвечающих за формирование ОК–4, подводит к следующим выводам:

1. В рамках дисциплин «Русский язык и культура речи» и «Профессиональная речь юриста» формируется когнитивная база знаний о литературной норме, о функциональных стилях, о споре как виде коммуникативной деятельности, об этикете делового общения. В данных дисциплинах недостаточно проработан практический аспект составления аргументативного текста.

2. Дисциплина «Риторика» не дает энциклопедических знаний об устройстве современного русского языка, она делает акцент на практическом создании речи и публичном выступлении, что препятствует свободному умению строить текст логически верно и ясно.

3. Во всех трех дисциплинах, на наш взгляд, недостаточно уделено внимание коммуникативным качествам речи, средствам её выразительности и глубокой проработке основ аргументативного текста. Тем самым у студента не в полном объеме формируются способности логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь.

Таким образом, можно говорить об отсутствии целостности формирования качественного профессионального речевого развития, системности в получении коммуникативного образования студента. Это является большим упущением в профессиональном становлении будущего юриста, потому что от способности к качественной коммуникации зависит успех в процессуальных (выступление на суде, допрос, очная ставка и т.д.) и непроцессуальных (правила речевого поведения, устойчивые этикетные формулы обращения и т.д.) формах его работы.

Список литературы

1. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования по направлению подготовки 030900 Юриспруденция (квалификация (степень) «бакалавр»).

Михайлова Галина Валентиновна

директор

Бабукова Лариса Валерьевна

зам. директора по НМР

Сидорова Вера Владимировна

зав. отделением МО

БУ «Нижневартовский профессиональный колледж»
г. Нижневартовск, ХМАО – Югра

НАПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЯ СИСТЕМЫ ПОДГОТОВКИ ВЫСОКОКВАЛИФИЦИРОВАННЫХ РАБОЧИХ, СЛУЖАЩИХ И СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ КОЛЛЕДЖЕ

Аннотация: в статье рассматриваются вопросы обеспечения качества подготовки специалистов посредством реализации различных дополнительных образовательных программ, предоставления возможности одновременного освоения нескольких образовательных программ.

Управление качеством является одной из составляющих национального проекта «Образование». Полноценная программа инновационного развития колледжа невозможна без хорошо продуманной, логически выстроенной и обоснованной внутренней системы управления качеством учебно-воспитательного процесса.

В современных условиях перед системой профессионального образования поставлена задача подготовки высококвалифицированных рабочих и специалистов со средним профессиональным образованием. Выпускник колледжа должен обладать не только высоким уровнем профессиональной компетенции, но и организаторскими, управленческими, творческими способностями, умением решать сложные производственные задачи с использованием современных информационных технологий.

В данных условиях необходима модернизация лабораторно-производственной базы, интенсификация образовательного процесса за счет внедрения инновационных технологий обучения и воспитания, привлечение в образовательный процесс квалифицированных специалистов производственной сферы, выстраивание «новых» отношений с работодателями.

Одним из важнейших направлений качества подготовки рабочих и специалистов является совершенствование материально – технической базы колледжа.

Оборудование учебно-производственных мастерских и лабораторий должно соответствовать современному уровню развития производства, научно-техническому прогрессу. Оно должно быть ориентировано на потребности предприятий города и округа.

Выпускники БУ «Нижневартовский профессиональный колледж», освоившие профессиональные компетенции, отвечающие требованиям ФГОС и работодателей, должны быть конкурентоспособными на рынке труда.

Для выявления соответствия материальной базы профессионального колледжа требованиям ФГОС и предприятий города и района проведен аудит материально-технических ресурсов. За два года проведена работа по модернизации лабораторного оборудования для специальностей электротехнического профиля, металлообработки, сферы обслуживания, автомобильного транспорта.

Обновление материально-технической базы колледжа было проведено за счет средств окружной целевой программы «Новая школа Югры на 2010–2013 годы».

В настоящее время работодатели хотят получать кадры с современными компетенциями, с

позитивными трудовыми установками, с опытом практической деятельности на современном оборудовании, но мы не имеем достаточно средств для приобретения современного автоматизированного оборудования, программных продуктов, технологий. Поэтому образовательный процесс должен осуществляться на основе взаимодействия с производством, с использованием технической базы и кадров предприятий.

В настоящее время сотрудничество с работодателями ограничено и носит локальный характер. В соответствии с п.п. 6–8 ст. 13 Закона «Об образовании в РФ» необходимо организовать проведение практики, предусмотренной образовательной программой, на основе договоров с организациями, осуществляющими деятельность по образовательной программе соответствующего профиля. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013–2020 годы также указывает на необходимость прохождения практики на современном производстве и получение возможности трудоустройства по специальности. Поэтому, нашими первостепенными задачами является:

- создание и развитие совместной универсальной материально–технической базы, максимально приближенной к условиям реального производства;
- проектирование образовательной программы с учетом требований социальных партнеров;
- формирование творческого инженерно – педагогического коллектива, привлечение к педагогической деятельности ведущих специалистов производства.

На данный момент проведен мониторинг перспективных для региона рабочих профессий и специальностей, совместно с работодателями определены дополнительные профессиональные компетенции, востребованные на современном производстве. Для экспертной деятельности привлекаются ведущие специалисты предприятий–партнеров города.

Социальное партнерство планируется осуществлять в форме учебно–производственных площадок на базе предприятий города, на которых будут организованы стажировки для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимися профессионального учебного цикла и мастеров производственного обучения с целью практического изучения современных производственных технологий и оборудования, что является одним из требований ФГОС. Эти площадки дадут возможность студентам проходить практику на современном производстве и в дальнейшем трудоустроиться по специальности.

В перспективе развитие договорных отношений между колледжем и предприятиями о подготовке кадров в сокращенные сроки без отрыва от производства.

В рамках расширения доступности профессионального образования, на основании п.2. ст. 13. Закона «Об образовании в РФ» есть необходимость в современном мире формировать условия для беспрепятственного доступа к объектам и услугам образования для инвалидов, предоставить возможность выбора индивидуальной траектории освоения образовательной программы. Обучение с использованием дистанционных технологий позволяет реализовать поставленные задачи

В соответствии с государственной программой Российской Федерации «Доступная среда» на 2011–2015 годы задачей ближайшей перспективы является разработка и реализация образовательных программ, создание учебно – методических комплексов для дистанционного обучения, разработка электронных учебников и электронных учебных пособий для профессий 09.01.01. Наладчик аппаратного и программного обеспечения и 09.01.02 Наладчик компьютерных сетей.

Образовательные стандарты нового поколения предусматривают внедрение модульно–компетентностного подхода при реализации программ профессионального образования. Поэтому возникает необходимость применения образовательных технологий, отвечающих поставленным образовательным целям. Одна из них – образовательная технология «учебная фирма». Учебная фирма – это модель предприятия, созданная на базе образовательной организации, в которой реальная ситуация имитируется с образовательными целями. Задачи, которые решаются при реализации данной технологии – это:

- совершенствование образовательного процесса в соответствии с требованиями рынка труда;

- внедрение новых информационных технологий;
- повышение социальной адаптации студентов;
- улучшение имиджа образовательной организации;
- привлечение наставников, спонсоров;
- сетевое взаимодействие с образовательными организациями округа.

В рамках реализации данного проекта закуплено необходимое оборудование для следующих проектов:

- Учебно–сервисная фирма по ремонту и обслуживанию оргтехники,
- Учебно–сервисная фирма по ремонту и обслуживанию электрооборудования,
- Учебно–сервисная фирма по ремонту и обслуживанию автотранспорта,
- Учебно–производственная фирма «Цех художественной обработки металлов»,
- Учебно–производственная фирма «Пекарско – кондитерский цех».

Сотрудники, ответственные за реализацию данного направления прошли обучение на базе профильных предприятий РФ.

В перспективе разработка бизнес–планов по каждому направлению деятельности учебной фирмы, придание учебной фирме статуса юридического лица, достижение уровня рентабельности финансово–хозяйственной деятельности, сертификация квалификаций, полученных студентами при прохождении практики, развитие социального партнерства с работодателями.

В современной экономической ситуации одним из необходимых условий для адаптации и реализации своих профессиональных устремлений является овладение широким спектром профессиональных компетенций.

В колледже созданы условия для непрерывного образования посредством реализации различных дополнительных образовательных программ, предоставления возможности одновременного освоения нескольких образовательных программ.

В соответствии с п.п. 6,7 ст. 10 Закона «Об образовании в РФ» планируется расширение спектра услуг по дополнительному профессиональному образованию и профессиональному обучению по направлениям образовательных программ, реализуемых в колледже.

В рамках реализации государственной программы Ханты–Мансийского автономного округа – Югры «Развитие образования в Ханты–Мансийском автономном округе – Югре на 2014–2020 годы» осуществляется разработка коротких программ повышения профессиональной квалификации для незанятого населения.

Для обеспечения качества подготовки специалистов развивается система дополнительного образования с целью формирования дополнительных профессиональных компетенций в период обучения в колледже. На данный момент в рамках реализации госзаказа студентам предлагается 56 образовательных программ дополнительного профессионального обучения. Данная система предполагает поэтапное освоение дополнительных образовательных программ, сопряженных с основной образовательной программой. В перспективе будет продолжена работа по расширению спектра дополнительных образовательных услуг и переходу к построению индивидуальных образовательных траекторий каждого студента.

Современному выпускнику сложно трудоустроиться по профессии, т.к. сложившаяся в советское время система распределения специалистов перестала существовать. Предприятия–работодатели предпочитают специалистов с опытом работы, которого выпускник не имеет.

В колледже создан Центр маркетинга и содействия трудоустройству выпускников, основными функциями которого является:

- участие в реализации программ и проектов различного уровня по содействию занятости молодых специалистов и их адаптации к рынку труда (ярмарок вакансий, дней карьеры, презентаций предприятий – работодателей и т.д.),

- проведение мероприятий с участием представителей деловых и промышленных кругов, властных структур для выработки общей стратегии в адаптации системы подготовки специалистов к требованиям рынка,

- организация и проведение социологических и маркетинговых исследований,

- проектирование профессиональной карьеры студентов,

- организация консультационно–информационной работы для содействия занятости трудоустройству выпускников.

Наши специалисты совместно Центром занятости населения регулярно проводят «Ярмарки профессий» для выпускников колледжа с целью дальнейшего трудоустройства.

В рамках сотрудничества со школами города Нижневартовска и Нижневартовского района ведется активная профориентационная работа среди выпускников 9–х и 11–х классов, проводятся профпробы на базе лабораторий и мастерских колледжа.

В перспективе приоритетными задачами Центра являются повышение процента трудоустройства выпускников в течение первого года выпуска, пропаганда рабочих профессий технической направленности; имиджирование образовательной организации, повышение рейтинга среди организаций среднего профессионального образования округа.

Таким образом, колледж расширяет доступность профессионального образования, продолжает готовить высококвалифицированных рабочих и специалистов с более широким спектром профессиональных компетенций в соответствии с потребностями рынка труда нашего региона.

Список литературы

1. Федеральный закон РФ от 29 декабря 2012 г. №273–ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013–2020 годы.
3. Государственной программы Российской Федерации «Доступная среда» на 2011–2015 годы.
4. Государственная программа Ханты Мансийского автономного округа – Югры «Развитие образования в Ханты Мансийском автономном округе – Югре на 2014 – 2020 годы».

Рахимбаева Гулуса Фаритовна

учитель татарского языка и литературы

Гафурова Наиля Мугаллимовна

учитель татарского языка и литературы

МБОУ «СОШ №127»

г. Казань, Республика Татарстан

СОЦИАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «ПОМОГ СЕБЕ – ПОМОГИ ДРУГИМ!»

Аннотация: в статье представлен социальный проект о вреде курения, привлекающий учеников школы к здоровому образу жизни, в ходе которого развиваются лидерские качества и творческие способности детей.

Введение

В ряду психоактивных веществ табак, по мнению многих, занимает последнее место. «Лучше курить сигареты, чем пробовать другие психоактивные вещества» – считают многие подростки. Это всеобщее заблуждение живет и среди взрослого населения.

Отношение к курению у большинства людей неопределенное. С одной стороны, все знают о вреде курения, но с другой стороны, треть населения Земли курит.

Курят многие уважаемые люди – политики, бизнесмены, актеры, писатели, профессора, врачи, в том числе наркологи и онкологи, которые лечат от табачной зависимости и её последствий.

Каждый человек знает курильщиков, проживших дольше не куривших сверстников и не заболевших никакими болезнями, вызываемыми курением.

Действительно, противоречивых данных много, и сделать выбор, курить или не курить, сложно. Для детей этот выбор еще сложнее.

Основная часть

Актуальность проекта

Разработку этого проекта мы начали с совещания актива нашей школы и обсуждения наиболее актуальных проблем в ней. Провели анонимный социальный опрос в школе.

Мы считаем, что необходимо предоставить человеку право сознательного выбора отношения к курению. Но для этого надо, прежде всего, обеспечить этого человека полной информацией о курении. Можно привлечь молодежь к решению данной проблемы через создание информационных буклетов, выпуск газет, так как эта форма вызывает интерес и положительные эмоции у подростков.

Проект «Помог себе – помоги другим!» является частью общей программы здоровья в нашей школе.

Цели

– Привлечь учащихся нашей школы к активному образу жизни.

– Не допустить роста числа новых курильщиков в школе.

Задачи

– Предоставить учащимся объективную информацию о последствиях курения.

– Сформировать у учащихся умения и навыки, позволяющие снизить риск приобщения к сигаретам через организацию внеклассной работы.

– Привлечь к проекту родителей учеников 8–11 классов школы №127.

Объект исследования

– Личность подростков.

Участники проекта

– Учащиеся школы;

– Сотрудники школы, включая администрацию и технический персонал;

– Родители;

– Лица заинтересованные данной проблемой (медицинские и социальные работники и др.)

Условия проведения проекта

Проект должен являться частью общей программы по профилактике курения

Ожидаемые результаты

– Привлечение подрастающего поколения нашей школы к активному образу жизни.

– Реализация лидерских качеств, рост творческой активности подростков при организации конкретного социально значимого дела.

– Формирование потребностей в полезном и интересном проведении досуга

Методы исследования

– Анкетирование

– Социальный опрос

– Наблюдение

– Тренинги (психологические тренинги, дискуссии)

Реализация проекта

Таблица 1

Мероприятие	Сроки	Ожидаемый результат	Исполнители
Организационно–методическая работа: – Совещание педагогического коллектива при директоре, составление плана мероприятий для реализации в рамках проекта; – Обсуждение плана реализации проекта учащимися на Совете дела.	Январь	Выбрали основные направления проекта: – Информационный блок (предоставление исчерпывающей информации о негативных последствиях курения); – Организация профилактической работы через проведение диспутов. – Внеклассное мероприятие для учащихся 6–10 классов «Суд над сигаретой» (коллективное творческое дело); – Проведение спортивно–оздоровительной эстафеты «Крутая альтернатива вредной зависимости».	Администрация школы Педагоги Актив организации старшеклассников «Лидер»
Анкетирование учащихся 5–11 классов	Январь	Выявление основных вопросов, которые необходимо обсудить с подростками	Учитель биологии, заместитель директора по ВР, педагог–организатор, куратор здоровья

Приглашение в школу специалистов (врачей-наркологов, специалистов центра «Ювента» и др.) для проведения лекций о вреде курения (с демонстрацией видеофильмов)	Февраль	Учащиеся и педагоги получили полную и достоверную информацию о негативных последствиях употребления сигарет.	Администрация Медики
Организация диспута «Умение сказать НЕТ»	Февраль	Выработаны основные механизмы умения отказаться от употребления сигареты; Некоторые учащиеся всерьез задумались о том, что необходимо бросить курить.	Администрация, Психологическая служба, классные руководители
Организация и проведение КТД «Суд над сигаретой»	Март	В ходе коллективного творческого дела ребята закрепили имеющиеся знания о вредном воздействии на организм человека курения, проявили творческую активность, самовыразились в полезном деле.	Заместитель директора по ВР, педагог-организатор, классные руководители.
Проведение спортивно-оздоровительной эстафеты «Крутая альтернатива вредной зависимости»	Март	Ребята продолжили работу по формированию установки наведение ЗОЖ получили удовольствие от эстафеты, реализовали свои физические возможности	Администрация Учителя физкультуры
Подведение итогов проекта: – Анонимное анкетирование учащихся на тему «Изменилось ли моё отношение к курению»; – Обсуждение итогов проекта на совещании педагогов	Март	Многие ребята заявили о своем желании бросить курить, заняться полезной деятельностью (посещение спортивных секций, учреждений культуры) Педагоги убедились в необходимости продолжения работы в данном направлении.	Администрация Педагог-организатор Куратор здоровья

Таблица 2

Бюджет

Статья расходов	Требуется	В наличии	Цена за единицу	Сумма	Источник
Ручка	10 шт.	10 шт.	5 руб.	50 руб.	Финансовые поступления от сбора макулатуры
Карандаш	10 шт.	10 шт.	5 руб.	50 руб.	Финансовые поступления от сбора макулатуры
Бумага формата А4	3 пачки(100шт.)	–	180 руб.	540 руб.	Финансовые поступления от сбора макулатуры
Кабинет (площадь) аренда	1 шт.	1 шт.	–	–	Собственность школы
Компьютер	1 шт.	1 шт.	–	–	Собственность школы
Принтер	1 шт.	1 шт.	–	–	Собственность школы
Заправка картриджа	2 шт.	–	230 руб.	460 руб.	Финансовые поступления от сбора макулатуры
Фотоаппарат	1 шт.	1 шт.	–	–	Собственность школы
Интернет	12 месяцев		–	–	Финансирование государства
Итого				1100 руб.	

Перспективы проекта

- Пропаганда позитивного стиля жизни
- Создание интересных и разнообразных форм работы с детьми и подростками во внеурочное время вместе с педагогами и родителями
- Улучшение социальной ситуации в школе, районе, городе.

Салахиева Роза Миргасимовна
преподаватель изобразительного искусства
Дадашова Зульфия Раисовна
преподаватель изобразительного искусства

МАОУ ДОД «ДШИ №13»
г. Набережные Челны, Республика Татарстан

РЕАЛИЗАЦИЯ НАЦИОНАЛЬНОГО РЕГИОНАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА В ТЕМАХ ПО ИЛЛЮСТРИРОВАНИЮ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Аннотация: в статье рассказывается о влиянии иллюстрирования национальных сказок на уроках ИЗО на развитие национального самосознания детей, его физическое и интеллектуальное развитие.

Народные сказки – это уникальная энциклопедия истории, общественного строя, быта и мировоззрения нашего народа. За много веков наши предки придумали тысячи сказок. Словно на крыльях они перелетали из века в век и передавали мудрость одного поколения другому. На всех этапах своего развития они содержали в себе народную мудрость, мечты о счастливой жизни.

Каждая эпоха создала свои сказки. В них запечатлелось все многообразие человеческих отношений. Именно в народных сказках к нам дошли смех и слезы, радость и страдание, любовь и гнев, правда и кривда, вера и безверие, трудолюбие и лень, честность и обман. Сказка – один из самых популярных жанров устного народного творчества. Наверное, нет в мире народа без сказок, и татарский народ не является исключением. В сказках, как в зеркале, отражаются культура и быт народа, его чаяния, его история. В народных сказках черпали вдохновение русский поэт Александр Сергеевич Пушкин и татарский поэт Габдулла Тукай. Слушать сказки любят все, и особенно дети. Вряд ли в мире найдется хоть один человек, которому в детстве не рассказывали бы сказок.

Татарский фольклор очень богат сказками. Татарские сказки, как и сказки других народов, в основном подразделяются на три группы:

- сказки о животных
- бытовые
- волшебные

Иллюстрирование народных сказок на уроках ИЗО занимает важное место в системе художественного образования учащихся. Создание сказочных иллюстраций дает богатые возможности для воспитания национального самосознания ребенка, его физического и интеллектуального развития. Поэтому к разработке методик проведения уроков тематического рисования предъявляются высокие требования, так как иллюстрирование сказок предполагает глубокое понимание самой эпохи и эстетических требований сегодняшнего дня. Способность создать художественное изображение по словесному описанию, изучение особенностей эпохи, быта, национальной культуры, той среды, о которой идет речь в литературном произведении, поиски решения композиции – всё это является неотъемлемой частью работы над иллюстрацией. При этом, крайне необходимыми являются: стимулирование активизации художественной деятельности, тренировка памяти и творческого воображения. Иллюстрация – это интереснейший вид искусства, но и необычайно трудный, ведь от юного художника требуются разнообразные знания, решение всевозможных задач, способность к перевоплощению, фантазия, богатое воображение и умение читать, не говоря уже об умении выразить все это художественно убедительно на бумаге. Поэтому приобщение детей к этому виду творчества обогащает их внутренний мир и формирует зоркость души ребенка.

Формы и методы работы по иллюстрированию татарских народных сказок на уроке изобразительного искусства:

Словесный метод складывается из следующих приемов обучения:

- лекция «Изучение приемов художественного оформления книги на примере работ известных художников-иллюстраторов татарских народных сказок».
- беседа-обсуждение сказки, которую планируется иллюстрировать на уроке;
- инструктирование ученика по подбору необходимого материала для передачи характера национальной одежды героев, построек, интерьера, бытовых деталей и т. д.;
- указания к последовательности работы;
- сопроводительное пояснение к работе с инструкцией изображения портрета литературного героя;
- индивидуальные указания по ходу работы над заданием.

Наглядный метод – «золотое правило дидактики». Он оказывает более эффективное действие, чем словесное объяснение. Поэтому лекцию следует сопровождать показом подборки материалов по теме урока.

Практический метод формирует навыки и умения школьника работать над заданием. Он использует полученные на уроке знания о приемах работы с текстом, делает анализ образа, дает сравнительные характеристики героям произведения.

Порядок подготовки и выполнения учащимися иллюстрации к сказке:

- выбор сюжета;
- компоновка;

- наблюдение окружающей жизни в связи темой сказки – целенаправленное наблюдение животных, птиц, деревьев, движение фигур людей и др.
- самостоятельный поиск материала по татарскому национальному костюму и быта народа в открытых источниках интернета и печатных изданиях;
- наброски с натуры в связи с темой сказки (в карандаше или в цвете), выполняемые классе, на улице, дома;
- выполнение эскиза (в карандаше и в цвете) и использование натурального материала в композиции;
- выполнение окончательного рисунка в карандаше и в цвете с использованием всего подготовительного материала в композиции.

Для работы над сказкой предлагается отвести три урока. На первом уроке педагог читает сказку вслух, знакомит детей с понятием книжной иллюстрации, с техникой ее выполнения, с ее видами. На этом же уроке дети делают натурные наброски персонажей из сказки в различных техниках. При этом в качестве иллюстрационного материала используются фотографии и рисунки с натуры, иллюстрации из книги и игрушки. Учитель контролирует работу детей, подсказывая и направляя их. Важно, чтобы ученик получал удовольствие от совершаемой работы, не следовал бы слепо образцу учителя, а самостоятельно творил, учитывая данные ему словесные и графические характеристики. Главное, чтобы персонаж сказки был узнаваем. Фон иллюстрации дети изображают самостоятельно.

Второй и третий уроки посвящены самостоятельному иллюстрированию сказки. В начале урока учитель вместе с детьми восстанавливает хронологию событий произведения. Затем дает рекомендации по выбору сюжета, по расположению листа, по основным элементам рисунка, по композиционному решению и т.д. Во время урока учитель индивидуально работает с учащимися и, если нужно, помогает советами.

После всех проведенных уроков можно устроить выставку работ и подготовить небольшую сценку. Каждый ученик может принять в ней участие в той или иной форме.

Иллюстрации к татарской народной сказке «Саран и Юмарт» (рис. 1,2,3,4)



Рис. 1. Нигматуллина Азалия (11 лет)



Рис. 2. Сулейманова Элина (12 лет)



Рис. 3. Наумова Наташа (12 лет)



Рис. 4. Мясарова Камилла (9 лет)



Рис. 5. Закиров Ислам (10 лет)



Рис. 6. Салахова Алина (9 лет)

Иллюстрация к сказке Г.Тукая «Шурале» (рис.5)

Иллюстрация к татарскому народному сказу «Сак и Сок» (рис. 6)

Путем последовательной организации выполнения задач урока мы обеспечиваем художественное развитие ребенка и воспитываем его интерес к национальной культуре и национальному самосознанию. Также мы учим понимать настроение и атмосферу произведения, формируем умение использовать полученные знания и навыки на практике: самостоятельно иллюстрировать и выражать глубинные смыслы литературного произведения.

Примечание: автором получено согласие и разрешение на использование библиографических сведений, упоминающихся в статье имен и фамилий, размещение фотографий.

Список литературы

1. ИСиНМ, т. 3, М., 1972; С. М. Червонная, Художники Татарии, Казань, 1974;
2. Каримова, А. Белый змей. Татарские народные сказки. М. Марджани. 2012 г.
3. Ростовцев, Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. М. 2000 г.
4. Шорохов, Е.В. Тематическое рисование в школе. М. Просвещение, 1970 г. Программа «Изобразительное искусство и художественный труд». Под руководством Неменского Б.М. М., «Просвещение», 2007 г. Колякина, В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. М., Владос 2004 г.
5. Ненашев, М.Ф. Книга в нашей жизни. Ж., «Юный художник» № 11 1988 г. Панов, В.П. Работа над иллюстрацией. Ж., «Юный художник» №11 1988 г.
6. А. Алехин, А.Н. Иллюстрируем книгу. Ж., «Юный художник» №3 1988 г. М.Владимирский. Руслан и Людмила. Ж., «Юный художник» №7 1990 г. Волков, И.И. Приобщение школьников к творчеству. М., «Просвещение» 1982 г.

Харисова Венера Гаязовна

учитель татарского языка и литературы

МБОУ гимназия №7

г. Бугульма, Республика Татарстан

ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ И ВОСПИТАНИЕ НА УРОКАХ ТАТАРСКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

Аннотация: в статье рассматриваются вопросы экологического образования и воспитания школьников. Автор приводит практические примеры использования методов экологического воспитания на уроках татарского языка.

Экология—наука, устремленная в будущее. Это наука о том, как передать природу, наш дом, нашим детям и внукам, чтобы им в нем было жить лучше и удобнее, чем нам. Чтобы в нем сохранилось все необходимое для жизни людей.

Главная цель экологического образования и образования сегодня—становление экологической культурной личности.

Экологическое образование и воспитание предполагает обучение бережному взаимодействию человека с окружающим миром и вместе с тем способствует совершенствованию внутреннего мира самого человека. Экологическое образование—это непрерывный процесс обучения и развития личности, направленный на формирование систем знаний и умений, ценностных ориентаций, нравственно—этических и эстетических отношений, обеспечивающих экологическую ответственность личности за состояние и улучшение природной среды.

Главную роль в глобальном решении экологических проблем играет не только работа специалистов по охране природы, но и специальная система экологического образования. Экологическое образование имеет универсальный, междисциплинарный характер, поэтому оно должно войти в содержание всех форм общего образования.

Экологическое образование школьников становится высокоэффективным, когда различные аспекты его содержания раскрываются во взаимодействии всех школьных дисциплин, как естественных, так и гуманитарных. Коллектив педагогов гимназии принимает действенное участие в развитии экологического сознания учащихся. В рамках каждого учебного предмета рассматривается та экологическая проблематика, которая вытекает из его содержания и специфики. Формирование отношения к природе, целей и мотивов взаимодействия с ней, готовности выбирать экологически целесообразные стратегии деятельности и поведения — это задача всех педагогов.

На уроках татарского языка я стараюсь подбирать предложения для разбора о величии родного края, о красоте природы, о бережном отношении человека к животным и растениям. Темы изложений, в основном, выбираю о бережном отношении к животным, насекомым, растениям. Для словарной работы показываю открытки с изображением животных, птиц, деревьев. Дети очень любят такое задание: из пропущенных букв в словах, где прописана только одна буква, восстановить пословицу о взаимоотношении людей и природы. Учащиеся объясняют, а затем рисуют.

Традиционно использую в практике игровые методы. В играх в полной мере раскрываются творческие способности школьников, игра всегда носит дух непринужденности и раскованности, благодаря чему большое количество детей, порой незаметно для себя, вовлекается в процесс экологического образования и воспитания.

С учениками старших классов провожу—конкурсы—аукционы. Они представляют собой серию тематических вопросов и заданий, которые предлагаются участникам состязания, соревнующимся в лучшем знании экологической проблематики.

Учащиеся среднего звена любят игру «Человек и природа». Ведущий, от которого требуется соответствующая компетентность, объявляет задание и выставляет разыгрываемый приз. Например, набор открыток с изображением животных и насекомых.

Дети младшего звена с удовольствием решают экологические головоломки. Например: «Секрет согласных», «Секрет гласных». Подставляя вместо квадратиков нужные согласные или же гласные буквы, могут прочитать пословицу или поговорку на экологическую тему. Затем проводится беседа о бережном отношении к природе, о милосердии, о сочувствии. Детям очень нравится головоломка «Восстанови высказывание». Нужно восстановить обычный порядок слов. Читая слова в обратном порядке, ребята могут узнать пословицу о небрежном отношении к природным богатствам. Ученики отвечают на вопросы:

- В чем вы видите вред, который наносится природе?
- Что бы вы советовали людям, которые так поступают?

Взаимосвязь человека мира природы (именно «мира природы»), а не окружающей среды, как в естественных науках) в той или в иной форме отражена в любом литературном произведении.

Татарская литература традиционно была близка с миром природы. Описание природы в ней имеют разнообразное смысловое значение: пейзаж творит духовный мир лирического героя, созвучен его умонастроению, имеет иносказательный смысл; является художественным символом; описание природы дается по контрасту с человеческой жизнью.

Татарские писатели демонстрируют поэтические формулы мира природы, образцы красоты, глубокого и тонкого его восприятия. Творчество Габдуллы Тукая, Хасана Туфана, Сибгата Хакима, Ильдара Юзеева, Резиды Валиевой проникнуто поэзией родной природы.

Глубокое художественно–психологическое раскрытие духовных связей между человеком и миром природы дано в произведениях М. Файзуллиной, Н. Фаттаха, Б. Рахимовой, Л. Лерона, И. Султана, Р. Газизова, Н. Каштанова. Принцип бескорыстного отношения к миру природы провозглашается Э. Касымовым, Р. Мухамадиевым. Ценность природы не в ее хозяйственном потенциале, а в эстетической и этической значимости.

Литература позволяет школьникам делать сопоставление образного и научного описания мира природы, преодолевать существующий в мировоззрении, разрыв между образным и логическим его восприятием.

Через переживания автора или героя раскрывается и собственное величие природы, как это происходит в творчествах Шарифа Камала, Хади Такташа, Мусы Джалиля, Гумера Баширова.

Творчество Гульшат Зайнашевой проникнуто любовью к родному краю, родной земле («Татарстан – родная земля»).

Сибгат Хаким в рассказе «Сын озера» призывает нас признать Вечность, считаться безграничностью мира и жизни, не позволяя портить святыне отношения между человеком и природой. В уме маленького мальчика просыпается мысль о том, что нужно беречь реки и озера, леса. «Лес охраняет отец, озеро – я. Мы же помогаем друг другу. Скоро брат придет из армии, тогда пусть попробуют сунуться». Мальчик имеет в виду браконьеров.

Эдуард Касымов в романе «Кама–океан внуков» с болью в душе пишет о загрязнении атмосферы воздуха, о нанесении вреда природе.

В 8 классе изучаем произведение Г. Баширова «Родной край– зеленая колыбель». Ученикам дается задание: найти и прочитать строки, где дается описание природы. Какие чувства вызывает в душе автора пение жаворонка? Слушали ли вы пение птиц? Учащиеся, отвечая на вопросы, высказывают свое отношение к природе, к окружающему миру. После изучения произведения, даю задание написать сочинение.

Экологическое образование и воспитание немыслимо без проведения экскурсий в мир природы. Проведение творческих сочинений, организация обмена впечатлений после экскурсий являются методическим приемом учителей литературы. Такие творческие работы, во-первых, помогают быть наблюдательными, во-вторых, положительно влияют на воспитание бережного отношения к природе.

Экскурсия в весенний лес. Перед экскурсией преподаватель напоминает ученикам задачи, на которые они должны обратить внимание. Учащиеся наблюдают за солнцем, облаками и небом, восхищаются красотой весеннего дня. Учащиеся наблюдают за солнцем, облаками и небом, восхищаются красотой весеннего дня. Учитель объясняет, почему в одном месте земля теплая, а в другом холодная. Наблюдают также за бабочками, насекомыми. Ребенок, увидевший цветы, зеленую листву, услышав пение птиц, остается в восторге. Эти чувства волнуют его. Именно эти чувства воспитывают в нем любовь к природе, способность чувствовать ее красоту и защищать ее.

Чтобы оценить знания по экологии, ученикам предлагается написать сочинение. Предлагаются такие темы, как и «Красивый весенний день», «Весенний лес», «Лес–друг человека», «Один день весны», «Весенний день, оставшийся в памяти».

При помощи таких работ формируется бережное отношение к природе, и возможность представить решения экологических задач.

Анализируя сочинения, учитель показывает проявление экологической невоспитанности (срывание цветов, уничтожение молодых побегов растений, птичьих гнезд, разведение костров, разбрасывание мусора). В сочинениях учеников можно почувствовать отрицательное отношение к подобным явлениям и действиям. Они начинают более вдумчиво, ответственно и серьезно относиться к тому, что раньше не обсуждали и не видели угрозы такого отношения к окружающему миру, которое может привести к экологической катастрофе. Такие пись-

менные работы учеников станут для них одной из мер экологического воспитания. В этом и должна заключаться цель данной работы.

Список литературы

1. С.Д. Дерябо, В.А. Ясвин «Экологическая педагогика и психология». Издательство «Феникс», Ростов-на-Дону, 1996.
2. «Экология и жизнь» Научно-популярный журнал №5/34 2003, №1/30 2003.
3. Журнал «Магариф» №5 1995, №7 1999.

Храмова Инна Анатольевна

учитель начальных классов

МБОУ г. Астрахани «СОШ №35»

г. Астрахань, Астраханская область

ПРИБОЩЕНИЕ ШКОЛЬНИКОВ К ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Аннотация: в статье рассматриваются вопросы формирования и развития исследовательских умений школьников. Автор приводит практические примеры организации исследовательской деятельности, способствующей развитию ребёнка в интеллектуальном, речевом и личностном направлении.

Одной из самых актуальных проблем современного обучения школьников – приобщению школьников к проектно-исследовательской деятельности. В документах, определяющих стратегию развития образования в России, всё больше внимания уделяется развитию исследовательских компетенций обучающихся, а в новые ФГОСы – федеральные государственные образовательные стандарты – вошло уже как обязательное требование включения всех учащихся (в т.ч., и младший школьный возраст) в учебно-исследовательскую, проектную деятельность. Ведь исследовательская деятельность, по мнению специалистов-педагогов, является универсальной образовательной технологией для развития интеллекта детей.

Ни для кого не является секретом, что детская потребность в исследовательском поиске обусловлена биологически. Всякий здоровый ребенок рождается исследователем. Неутолимая жажда новых впечатлений, любознательность, стремление наблюдать и экспериментировать, самостоятельно искать новые сведения о мире традиционно рассматриваются как важнейшие черты детского поведения. Постоянно проявляемая исследовательская активность – нормальное, естественное состояние ребенка. Он настроен на познание мира и хочет его познавать. Именно это внутреннее стремление к познанию через исследование порождает исследовательское поведение и создает условия для исследовательского обучения [2, с. 5].

Считается, что получив возможность проводить собственные учебные исследования, ребенок сам научится это делать. Однако ни младший школьник, ни учащийся неполной средней школы, ни старшеклассник никакого исследования провести не смогут, если их этому специально не учить.

Создать условия для успешного освоения учениками основ исследовательской деятельности помогает программа «Я – исследователь» А.И. Савенкова. Ценность программы заключается в том, что учащиеся получают возможность посмотреть на различные проблемы с позиции ученых, ощутить весь спектр требований к научному исследованию.

Чаще всего успешность формирования и развития исследовательских умений связывается со следующими условиями:

1) ученик должен хотеть проводить исследование. Этого должен хотеть и учитель (провести именно это исследование). Если направление, тема не будут интересны хотя бы одной из двух взаимодействующих сторон, исследования не получатся;

2) ученик должен суметь это сделать. Но, прежде всего это должен уметь сделать учитель. Для того чтобы руководить исследовательской деятельностью нужно представить всю структуру работы и определить направление деятельности. Для выполнения работы у ученика уже должны быть сформированы определённые компетентности;

3) ученик должен получить удовлетворение от своей работы (И учитель тоже – от своей деятельности и от работы ученика) [3, с. 188].

Формирование и развитие исследовательских умений напрямую зависит от того, насколько сформированы элементарные умения и навыки, составляющие операционный компонент данного исследовательского умения, а также от того, насколько сформированы у учащихся исследовательские знания, используемые в умении оперировать исследовательскими терминами и понятиями.

Учёные выделяют пять групп исследовательских умений школьников:

- 1) умения организовать свою работу (организационные);
- 2) умения и знания, связанным с осуществлением исследования (поисковые);
- 3) умения работать с информацией, текстом (информационные);
- 4) умения оформить, представить и защитить результат своей работы (коммуникативные);
- 5) умения, связанные с анализом своей деятельности и с оценочной деятельностью (оценочные) [1, с. 70].

С 1 класса начинаю знакомить учащихся со структурой исследования, источниками информации, формами представления результатов.

Структура учебного исследования

Выделение и постановка проблемы (выбор темы исследования). Тема должна быть интересна ребёнку, должна увлекать его. Она должна быть выполнима и решение её должно

принести реальную пользу участникам исследования. Тема должна быть такой, чтобы работа могла быть выполнена относительно быстро (способность долго концентрировать собственное внимание, целенаправленно работать в одном направлении у младшего школьника ограничена). «Почему бывает листопад?», «Почему светит солнце?», «Почему попугаи могут разговаривать?» и т.д. Кроме того, выбирая тему, нужно учесть, есть ли необходимые для её решения средства и материалы.

Выдвижение гипотез. В умении вырабатывать гипотезы нужно специально потренироваться. Вот простое упражнение: «Давайте вместе подумаем: почему поют птицы?» (Почему появляются почки на деревьях? Почему тает вода? Почему дует ветер?) Какими могут быть гипотезы: птицы тренируют свой голос, они отпугивают хищников, они разговаривают со своими соседями, они учат своих птенцов и т.д.

Поиск и предложение возможных вариантов решения. Исследовательская работа – дело основательное и не любит спешки и суеты. Разрабатывая программу поиска, следует учить детей вникать в проблему. Воспитывать у них способность предлагать интересные, необычные идеи и учиться их разрабатывать. Обязательно поощрять использование нестандартных, альтернативных способов.

Сбор материала. Один из важнейших вопросов этой части работы – где добыть нужную информацию. Какие источники для этого могут быть использованы. Естественно, что источники информации во многом зависят от того, какая избрана тема. Необходимо помочь ребенку выбрать нужный информационный источник.

Например, ребенок выбрал тему исследования – «черепахи». Где можно взять информацию о черепахах. Берем карточки и последовательно раскладываем их:

- Подумаем, что нам известно о земноводных вообще и черепахах в частности.
- Спросим у взрослых людей.
- Посмотрим справочники и книги по биологии.
- Посмотрим специальные телепередачи.
- Можно обратиться к компьютеру.
- Можно понаблюдать.
- Можно провести эксперимент (например, по поводу поведения черепахи, её отношения к человеку: как она реагирует на человеческий голос; обращает ли внимание на резкие движения; влияет ли освещение на ее поведение и др.).

Поиск источников новой информации вызван потребностью проведения собственного исследования. Исследовательская работа в начальной школе ведётся в двух формах: 1–групповая, которая тесно связана с программным материалом; 2– личный исследовательский проект.

Так, например, во 2 классе при изучении темы «Выгонка» (получение цветов в зимнее время) луковичных растений) дети с большим энтузиазмом выполняют исследовательскую работу «Цветы для мамы», целью которой – вырастить в подарок цветы к Международному женскому дню. Посетив цветочный магазин и опираясь на свой жизненный опыт, вместе с детьми приходим к заключению о том, что можно попробовать создать условия для выращивания луковичных растений, хотя, конечно, и не всё так просто. То есть выделили гипотезу будущего исследования. Затем определили для себя план действий. Конечно, первый этап любого исследования – это изучение литературных источников. Изучив литературу, стало ясно, что в домашних условиях вырастить тюльпаны достаточно просто. А вот гиацинты и крокусы подходят для выгонки в домашних условиях даже больше, чем тюльпаны.

Детально изучив объект исследования, выбрали луковичы тюльпанов, гиацинтов, нарциссов и приступили к наблюдениям. Результаты своих наблюдений записывали и иллюстрировали красочными рисунками в дневнике наблюдений.

Интересная исследовательская работа проходит по изучению комнатных растений по методике Т.А. Бабаковой. Цель проекта: определить количество и видовой состав комнатных растений в классной комнате, выявить их роль в улучшении экосистемы; оценить состояние растений и правильность их размещения. С помощью учителя по энциклопедии дети определяют видовой состав имеющихся в классе растений, выясняют правильность расположения растений, с учётом их требований к свету, оценивают состояние здоровья растений. В ходе подготовки проекта, учащиеся знакомятся с видами растений, обеззараживающих среду и человека, а также с растениями, вызывающих аллергию. Основываясь на научной информации о влиянии комнатных растений на окружающую среду и человека, учащиеся приходят к выводу, что в классе есть растение, которое хорошо очищает воздух. Это – хлорофитум хохлатый, а молочай и диффенбахия способны вызывать аллергию [4, 34–35].

Опыт работы с учащимися убеждает, что организация исследовательской деятельности способствует развитию ребёнка в интеллектуальном, речевом и личностном направлении.

Список литературы

1. Горюнова Т.А. Исследование – путь к творческой личности школьника// Исследовательская работа школьников. – 2005. – №4. – С.128–133.
2. Савенков А.И. Методика исследовательского обучения младших школьников. – Самара: Издательство «Учебная литература», 2004. – 80с.
3. Семенова Н.А. Организация исследовательской деятельности учащихся в педагогической практике /Н.А.Семенова// Воспитание социальной активности подрастающего поколения. Проблемы, поиски, решения. Материалы III научно–практической конференции, посвященной 115–летию со дня рождения А.С.Макаренки, 20–летию ВДЦ «Океан». – Владивосток: Дальнаука, 2003. –С.221–224.
4. Тарасова Т.И. Деятельностный подход в экологическом образовании учащихся младших классов. //Начальная школа. –№ 10.–2006.

ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Афанасьева Светлана Константиновна

воспитатель, лучший воспитатель 2012 года г. Санкт-Петербурга
ГБДОУ детский сад Центрального района Санкт-Петербурга «Радуга»
г. Санкт-Петербург

КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЕ В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОУ

***Аннотация:** в статье рассматривается один из видов художественно-эстетического направления развития дошкольников – коллекционирование. Автор знакомит читателей с этапами коллекционирования, его целями и задачами.*

Введение

Существующие тенденции и нормативные изменения, происходящие сегодня в дошкольном образовании, требуют от педагога новых форм организации педагогического процесса в ДОУ. Особенно актуальным становится поиск форм совместной деятельности взрослых (педагогов и родителей) и детей в детском саду. На уровне Федеральных государственных требований к содержанию основной общеобразовательной программы дошкольного образования определено, что совместная деятельность воспитателя и ребенка является одним из основных способов реализации образовательного содержания, но не уточнено, в каких именно формах должна реализовываться совместная деятельность. Таким образом, решение этого вопроса открывает широкие возможности для опытно-экспериментального поиска, для внедрения педагогических инноваций, для поддержания и развития педагогического творчества специалистов дошкольного образования.

Согласно культурно-исторической теории Л.С. Выготского, именно в совместной деятельности формируются все специфически человеческие психические процессы. В совместной деятельности со взрослым ребенок способен к выполнению тех действий, которые самостоятельно он выполнить еще не может. Они образуют зону ближайшего развития ребенка, становясь его индивидуальным достоянием на следующем этапе, благодаря процессу интериоризации. Доля участия ребенка в его совместной деятельности со взрослым закономерно растет с возрастом. В конечном итоге (по достижении взрослости) в его индивидуальной активности может полностью воспроизводиться содержание целостной совместной деятельности. Таким образом, процесс интериоризации относится не только к отдельным действиям и психическим функциям, но и к деятельности в целом.

В каждом возрастном периоде может быть выявлено свое основное, характерное для этого периода содержание совместной деятельности ребенка со взрослым (А.В. Венгер). Оно выработано культурно-исторически и воплощает в себе социальную ситуацию развития, специфичную для данного периода.

Совместная деятельность с взрослым понимается как совместная партнерская деятельность, обусловленная равноправным участием и взаимным уважением участников (Н.А. Короткова). Выбор форм совместной деятельности обусловлен, в первую очередь, психологическими особенностями дошкольного возраста, ведущим видом деятельности, будет зависеть от интересов и предпочтений воспитанников детского сада, от профессиональной компетентности воспитателей и специалистов дошкольного образования, от заинтересованности и включенности родителей в совместную деятельность.

Одним из любимых направлений в деятельности детей становится художественно-эстетическая деятельность. А наиболее подходящей формой совместной деятельности детей младшего дошкольного возраста и воспитателя и родителей можно рассматривать коллекционирование и создание детской выставки как результата данной деятельности.

Коллекционирование – это один из видов культурной практики ребенка, который направлен на развитие у него универсальных культурных способов действий (умений), универсальные компетентности, помогающие ему действовать во всех обстоятельствах жизни и деятельности. Культурные практики – это разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах ребенка виды самостоятельной деятельности, поведения и опыта, складывающиеся с первых дней его жизни. Как отмечает Н.Б. Крылова, до школы культурные практики вырастают с одной стороны, на основе взаимодействия со взрослыми, а с другой, не менее важной – на основе его постоянно расширяющихся самостоятельных действий (собственных проб, поиска, выбора, манипулирования предметами и действиями, конструирования, фантазирования, продуктивной деятельности, творчества, наблюдения–изучения–исследования). Иными словами, культурные практики – это создание воспитателем таких условий, которые позволяют детям самостоятельно или совместно со взрослым открывать новый практический опыт, добывать его экспериментальным, поисковым путем, анализировать его и преобразовывать. «Каждый узнает лишь то, что сам пробует сделать» – писал Песталоцци. Примечательно, что культурные практики для дошкольника – это также спонтанное, обыденное освоение разного опыта общения и коллективного взаимодействия со сверстниками и взрослыми. Только в такой практике ребенок чувствует себя субъектом, поскольку получает возможность быть самостоятельным, инициативным, активным деятелем, который ответственен за опыт своей деятельности, свои поступки.

Коллекционирование – это вид деятельности, имеющий прямое отношение к художе-

ственно—эстетическому направлению развития дошкольников, начиная с младшего возраста. В рамках коллекционирования дети могут собирать и готовить в группе вместе со взрослыми (воспитателями и родителями) выставки игрушек и предметов, работ, выполненных в ходе рисования и аппликации, лепки и конструирования, фотографий и иллюстраций.

Коллекционирование позволяет осуществлять воспитателю интеграцию образовательных областей, например, таких, как «Художественное творчество», «Коммуникация», «Социализация», «Познание», «Труд». Сегодня это ведущий принцип реализации содержания основной общеобразовательной программы дошкольного образования.

Коллекционирование сочетается с игрой, что также принципиально для осуществления педагогической работы с детьми. И является коллективным продуктом и творчеством для каждого ребенка.

Коллекционирование в младшем дошкольном возрасте отвечает ведущей деятельности детей – предметной и предметно–манипулятивной. Создание коллекций детьми – это возможность познания ребенком предмета, его сенсорной стороны, разнообразных свойств и качеств, знакомство с разнообразием предметного мира в рамках одной темы или одного предмета.

Учитывая возраст детей и небольшой опыт деятельности и представлений об окружающем, следует говорить о детско–родительском коллекционировании. Такой подход в свою очередь позволяет ребенку активно взаимодействовать с другими детьми и взрослыми, создает доброжелательную атмосферу в группе детского сада и в семье, поскольку совместная деятельность сближает родителей с ребенком.

Коллекционирование как продуктивная деятельность позволяет по–новому взглянуть на обогащение предметно–развивающей среды в группе детского сада. Воспитатель имеет возможность обращаться к детской коллекции (выставке), решая разнообразные задачи воспитания и развития детей. Тематическая коллекция может стать опорой для педагога в организации познавательно–речевой и художественно–эстетической деятельности, в организации здоровьесбережения и социально–нравственном воспитании.

Коллекционирование как форма работы с детьми и родителями включает в себя несколько этапов:

1. Погружение в идею коллекционирования детей и родителей.
2. Организация детской продуктивной деятельности как совместной с воспитателем, так и совместной с родителями.
3. Осуществление продуктивной деятельности в детском саду и в семье.
4. Презентация результатов продуктивной деятельности в формате выставки в учреждении.

Рассмотри их более подробно относительно выполняемых действий со стороны воспитателя детей и родителей.

<i>Воспитатель</i>	<i>Дети</i>
<i>Погружение в идею коллекционирования</i>	
Формулирует идею, проблему, сюжетную ситуацию, цель и задачи, обосновывает их для родителей.	Осуществляют присвоение идеи или проблемы на личном уровне, вживаются в предложенную игровую ситуацию, принимают, уточняют и конкретизируют цели и задачи у взрослых в диалоге.
<i>Организация детской продуктивной деятельности</i>	
Создает условия для продуктивной деятельности детей. Предлагает и организует (помогает): –группы детей или индивидуальную работу; –распределяет роли, ответственность при необходимости; –планирование детской деятельности по решению задач будущей выставки; –предполагаемые формы презентации результатов, итогов работы.	Осуществляют распределение по группам с помощью взрослого. Распределяют ответственность. Планируют свою работу и работу. Выбирают формы и способы презентации полученных результатов совместно со взрослым.
<i>Осуществление продуктивной деятельности</i>	
При совместном участии: –отвечает на вопросы детей, подсказывает, показывает; –советует, помогает; –деликатно контролирует; –обогащает знания детей, повышает их эрудицию, развивает умения продуктивной деятельности; –обсуждает с детьми презентацию, помогает в создании выставки.	При участии воспитателя: –выполняют свою работу в рамках выбранной темы или проблемы; –задают вопросы, ищут поддержки и положительного подкрепления; –ищут необходимые и недостающие знания вместе с воспитателем и родителями; –фантазируют; –готовят выставку–презентацию.

Презентация результатов продуктивной деятельности

Обобщает полученные результаты и подводит итоги. Оценивает умения детей и совместную деятельность младших дошкольников. Поощряет каждого участника, подобрав ему свою номинацию.

Демонстрируют:

- понимание проблемы, цели и задачи;
- умение планировать и осуществлять работу;
- найденные способы решения проблемы;
- элементарный анализ деятельности и ее результата (эстетическая оценка).

В рамках коллекционирования с детьми младшего дошкольного возраста и родителями отражены коллекции «Осень в лесу», «Новые игрушки», «Весенняя открытка». Результатом коллекции становится выставка детских работ (новогодние игрушки, поделки, рисунки–открытки, аппликация) (приложение 1–3).

Цель коллекционирования: Художественно–эстетическое развитие детей младшего дошкольного возраста.

Задачи коллекционирования:

1. Развитие эстетического отношения к окружающей действительности у детей младшего дошкольного возраста.
2. Развитие умений художественно–эстетической продуктивной деятельности у младших дошкольников.
3. Развитие умений совместной (коллективной) деятельности у детей четвертого года жизни, формирование детского коллектива, поддержка доброжелательных отношений в группе.
4. Развитие умений совместной деятельности со взрослым (воспитателем и родителями).
5. Обогащение предметной среды группы за счет создания детских и детско–родительских коллекций и выставок.

Список литературы

1. Выготский Л.С. Педагогическая психология / Под ред. В.В. Давыдова. – М., 2006.
2. Комарова Т.С. Занятие по изобразительной деятельности в детском саду.– М.,2005.
3. Короткова Н.А. Образовательный процесс в группах детей старшего дошкольного возраста. – М: Линка–Пресс, 2007.

Бабенко Ольга Владимировна

старший воспитатель

МКДОУ ДСОВ № 9

пгт. Ярославский, Приморский край

ОБОБЩЕНИЕ ОПЫТА ПО ТЕМЕ: «МАЛАЯ РОДИНА»

Аннотация: в статье поднимается тема формирования патриотических чувств детей и этапах воспитания у ребенка чувства любви к Родине.

« Народ, который не знает своей культуры и истории, презрен и легкомыслен»

Н.М. Карамзин.



В настоящее время назрела острая необходимость возрождения и развития уникальных духовных национальных традиций и начал русской жизни в духовно–нравственном, культурном, патриотическом воспитании подрастающего поколения. Необходимо серьезно задуматься над тем, как возродить потерявшую в последние годы актуальность работы по формированию патриотических чувств детей, которые выражаются в соответствующих поступках и поведении – уважительном отношении к прошлому нашей страны, любви к своей малой Родине, любви к природе окружающей наших детей.

Чтобы сформировать у ребенка чувство любви к Родине, необходимо воспитывать у него эмоционально–положительное отношение к тем местам, где он родился и живет, развивать умение видеть и понимать красоту окружающей жизни, желание узнать больше об особенностях края, природы, истории, формировать стремление приносить посильную помощь своей семье, людям труда, родной природе. Особую роль в развитии глубокого, осознанного чувства у детей играют знания. Понимание Родины у дошкольника тесно связано с конкретными представлениями о том, что им близко и дорого. Научить чувствовать красоту родной земли, красоту человека, живущего на этой земле, воспитывать любовь к родным местам, ко всему, что окружает ребенка с детства. Культура родного края должна войти в сердце ребенка и стать неотъемлемой частью его души. Для решения этих задач необходимо дать детям природоведческие и географические представления о родном крае, его истории, культуре, традициях народа, населяющего его.

Содержание данной темы включает в себя 3 блока:

1. «Сторона моя родная»,

для раскрытия данной темы были поставлены следующие задачи:

- учить называть свое имя и фамилию, имя родителей, членов семьи.
- расширять представления детей о своем доме;
- учить узнавать и называть средства передвижения: автобус, грузовик, легковой автомобиль, велосипед.
- формировать первые представления о некоторых растениях нашей местности. – познакомить детей с названиями деревьев: береза, дуб; комнатных растений: бальзамин, фиалка; трав: подорожник; цветов: ноготок, ромашка, астра.
- дать первоначальные представления о диких животных, которые имеются в Хорольском районе.

2. «Ознакомление с родным краем».

Для раскрытия данной темы были поставлены следующие задачи:

- расширять и углублять знания о родном крае.
- познакомить с заповедниками Приморского края.
- углублять знания детей о поселке.
- познакомить детей с достопримечательностями поселка.
- формировать у детей представление об Армии.
- воспитывать интерес к народным промыслам
- научить понимать и ценить красоту природы Приморского края.

3. «Страна, в которой мы живем».

Для раскрытия данной темы были поставлены следующие задачи:

- расширить и углубить знания о России
- познакомить со столицей нашей Родины – Москва
- расширить знания детей о символике государства
- воспитывать интерес к русской культуре

Знакомство детей с миром и формирование доброго, доверчивого отношения к нему начинается в семье. Поэтому цель первого блока – это формирование чувства патриотизма путем осмысления таких понятий, как я, родители, родные, родственники. С этой целью мною разработаны ряд конспектов по различным видам деятельности, целью которых является формирование понятия семья, через любовь к окружению.

Любовь к Отчизне начинается с любви к своей малой Родине – месту, где родился человек. Поэтому второй блок я назвала «Ознакомление с родным краем», в него входят разработки по различным видам деятельности.

3–ий блок «Страна, в которой мы живем». Мероприятия, входящие в него направлены на расширение и углубление знаний о России. Для этого мною были разработаны конспекты непосредственно образовательной деятельности: «Наша Родина – Россия», «Московский Кремль», изготовлены дидактические игры, через которые дети знакомятся с бытом и ремеслами наших предков, например «Бабушкин сундучок», «Ремесла на Руси».

Но родной край – это не только поселок, здания, предприятия. Неотделима от него наша природа, лес, речка. Для ознакомления детей с красотой родной земли сделала подборку стихотворений о Приморском крае, поселке.

Для успешного проведения работы по данной теме необходима тесная связь с родителями. Общие заботы, любовь и привязанность к родной земле, духовно объединяют людей. Для работы с родителями были подготовлены консультации, беседы, которые повествуют об истории поселка, а также знакомят родителей с тем, как воспитывать чувство патриотизма в своих детях.

Для того, чтобы узнать на сколько дети усвоили материал по данной теме, провожу срезы знаний. Наша задача – задача педагогов – донести все знания по данной теме до детей в доступной форме, воспитать веселого, доброго, порядочного человека, который любит друга со всеми его недостатками, любит край, поселок, в котором живет, чувствует красоту, уважает

ум и справедливость, и готов будет все это защитить, когда вырастет, наберется сил и станет Гражданином.

Таблица 1

Тематическое планирование по теме: «Сторона моя родная» средняя группа

Формы работы	Срок проведения
Непосредственно образовательная деятельность:	
1. «Рассказ воспитателя о поселке» развитие речи	Сентябрь
2. «Рассматривание картины «Еж» «Заяц» Развитие речи	Октябрь
3. «Дом моей мечты» конструирование	Ноябрь
4. «Репка» Игра драматизация	Декабрь
5. «Мебельный магазин» Познавательное развитие	Январь
6. «О моем любимом папе» Познавательное развитие	Февраль
«Подарок маме» аппликация	Март
«Моя семья» Познавательное развитие	Апрель
«Портрет моей семьи» Рисование	Май
Работа с родителями	
1. «Формирование положительного образа «Родного дома»»	Сентябрь
2. «Расскажите детям о себе, родословной своей семьи.» (составление генеологического древа)	Октябрь
3. «Организовать выставку семейных реликвий»	Ноябрь
4. Изготовление семейного Альбома «Комнатные растения»	Декабрь
5.Составление режима дня для всей семьи	Январь – февраль
6. Чаепитие к 8 марта	Март
7. Фотостенд «Вот такие мы большие»	Апрель – май
Работа с педагогами	
1. «Что такое патриотическое воспитание»	Ноябрь
2. «Там, где стояли голые сопки» (об истории поселка)	Март
Дидактические игры	
« Четвертый лишний»	
« Бабушкин сундучок»	

Таблица 2

Тематическое планирование по теме: «Ознакомление с родным краем» старшая группа

Формы работы	Срок проведения
Непосредственно образовательная деятельность:	
«Моя Родина – Приморье» познавательное развитие	сентябрь
«Район в котором мы живем» познавательное развитие	октябрь
Общественный транспорт (Экскурсия)	октябрь
«Родные улочки» познавательное развитие	ноябрь
«Памятные места поселка» познавательное развитие	ноябрь
« Амурский тигр» (знакомство) познавательное развитие	декабрь
«Автобус» конструирование	январь
«Юные пожарные» спортивно – интеллектуальный досуг	февраль
«Такие разные матрешки» познавательно – речевое развитие	март
«Разноцветные матрешки» аппликация	апрель

«Мое Приморье» рисование	май
Работа с родителями	
«Есть в поселке комбинат» (знакомство с ЯГРКа) папка – передвижка	октябрь
«Мой папа» спортивно –интеллектуальный досуг	февраль
«Первые чувства гражданственности» консультация	апрель
Консультации для педагогов	
«Особенности патриотического воспитания дошкольников на современном этапе»	ноябрь
«Как вырастить патриотов»	март
Дидактические игры	
«Ремесла на Руси»	
«Поселок будущего»	

Таблица 3

Тематическое планирование по теме: «Страна, в которой мы живем»

Формы работы	Сроки проведения
Непосредственно образовательная деятельность	
Ознакомление с окружающим «Наша Родина – Россия»	Сентябрь
Ознакомление с окружающим «Московский Кремль»	Октябрь
Ознакомление с окружающим «История Российского герба»	Ноябрь
Рисование «Гербы и символы»	Декабрь
Ознакомление с окружающим «Рассматривание русского национального костюма. Лапти.»	Январь
Ознакомление с окружающим «Охрана границы»	Февраль
Ручной труд « Танк»	Февраль
Ознакомление с окружающим «Рассказ о возникновении изделий с хохломской росписью»	март
Ознакомление с окружающим « Все работы хороши»	апрель
Ознакомление с окружающим «9Мая – День Победы»	май
Рисование «Праздничный салют»	май
Работа с родителями	
Родительское собрание «Народные традиции «Хлебосольство»	октябрь
«Воинская слава» консультация	февраль
Фото выставка «Этих дней не смолкнет слава»	май
Консультации для педагогов	
«Исторические фантазии в детских рисунках»	ноябрь
«Деревянные ложки»	март
Дидактические игры	
«Государственные символы России»	
«Кто где работает?»	

Примечание: автором получено согласие и разрешение на размещение фотографий.

Список литературы

1. Алешина Н.В. Патриотическое воспитание дошкольников / Н.В. Алешина.– Изд. 4–е, доп. – М.: УЦ «Перспектива», 2008г.
2. Антонов Ю. Е. Как научить детей любить Родину / Ю. Е. Антонов [и др.]. – М. : АРКТИ, 2003.
3. Ривина Е.К. Знакомим дошкольников с семьей и родословной. Пособие для педагогов и родителей. Для работы с детьми 2–7 лет./ Е. К. Ривина. – М.: Мозаика – Синтез, 2008. –128с.

ВЛИЯНИЕ РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК НА ФОРМИРОВАНИЕ ПРАВИЛЬНОГО ЗВУКОПРОИЗНОШЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: в статье поднимаются вопросы влияния движений пальцев на формирование и развитие речевой функции ребенка. Авторы знакомят читателей с практическими методами и приемами для развития мелкой моторики.

*«Источники способностей и дарований детей – на кончиках их пальцев.
От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник
творческой мысли»
В.А. Сухомлинский*

Вся история развития человечества доказывает, что движения руки тесно связаны с речью. Первой формой общения первобытных людей были жесты. Особенно велика была роль руки. Указывающее, очерчивающее, оборонительное и другие движения руки лежали в основе того первичного языка, с помощью которого люди изъяснялись.

О том, что движения пальцев тесно связаны с речью, было известно давно. Талантливые люди из народа бессознательно понимали это. Играя с маленькими еще не говорящими детьми, они сопровождали слова песни, игры движениями пальцев ребенка. Отсюда и появились известные всем «Ладушки», «Сорока-ворона», «Сорока-белобока» и др.

Большое стимулирующее влияние функции руки отмечают все специалисты, изучающие деятельность мозга, психику детей.

Ученые доказали, что существует взаимосвязь между полушариями головного мозга и синхронизацию их работы. В правом полушарии мозга у нас возникают различные образы предметов и явлений, а в левом полушарии они находят словесное выражение, то есть, вербализуются, а происходит этот процесс благодаря «мостику» между правым и левым полушариями. И, чем крепче этот «мостик», тем быстрее и чаще по нему идут нервные импульсы, активнее мыслительные процессы, лучше память, точнее внимание, выше умственные способности человека. С анатомической точки зрения, около трети всей площади двигательной проекции коры головного мозга занимает проекция кисти руки, расположенная очень близко к речевой зоне. Именно величина проекции руки и ее близость к моторной зоне дают основание рассматривать кисть руки как «орган речи», такой же, как артикуляционный аппарат. В связи с этим, было выдвинуто предположение о существенном влиянии движений пальцев на формирование и развитие речевой функции ребенка. Поэтому, чтобы научить малыша говорить, необходимо не только тренировать его артикуляционный аппарат, но и развивать движения пальцев рук, или мелкую моторику.

Еще В.М. Бехтерев писал о том, что развитие движений руки способствует развитию речи. В.А. Сухомлинскому принадлежит высказывание: «Ум ребенка находится на кончиках его пальцев». «Рука – это инструмент всех инструментов» – сказал Аристотель. В процессе интенсивного развития мелких мышц пальцев рук у ребенка начинает активизироваться деятельность соответствующего участка коры головного мозга. Развитие этого центра мозга стимулирует соседние участки. И одним из таких важных соседних участков, подвергающихся положительному влиянию, является речевой центр. В результате совершенствования речи ребенка интенсивно развивается мышление, так как оба этих психических процесса находятся в тесной взаимосвязи. Простые упражнения по совершенствованию мелкой моторики рук, способствуют активизации мышления, развивают речь, а вместе с ними и все интеллектуальные процессы.

Если будут развиваться пальцы рук, то будут развиваться речь и мышление ребёнка. В процессе деятельности мышцы рук выполняют три основные функции: органов движения, органов познания, аккумуляторов энергии и для самих мышц, и для других органов. Вот почему проблема развития мелкой моторики и координации пальцев рук детей дошкольного возраста, остается актуальной и сегодня.

ФГОС дошкольного образования особое внимание уделяет организации в дошкольной образовательной организации деятельности, направленной на коррекцию развития детей и устранение недостатков в их физическом, психическом, интеллектуальном развитии. В современной коррекционной системе дошкольного образования приоритетным направлением считается деятельность по устранению недостатков в речевом развитии детей, так как в настоящее время значительно увеличилось количество детей с тяжелыми нарушениями речи, такими как общее недоразвитие речи. У дошкольников с общим недоразвитием речи наблюдаются выраженные отклонения в развитии движений пальцев рук – движения не точные, не координированные, затруднены изолированные движения пальцами. Кроме того, у детей наблюдается быстрая истощаемость и дети затрудняются в усвоении формулы движений пальцев рук. Мелкая моторика тесно связана с речевой моторикой. У детей с общим недоразвитием речи затруднено воспроизведение артикуляционных укладов, язык ограничен в дви-

жениях, из-за чего страдает звукопроизношение. Поэтому вместе с развитием мелкой моторики с детьми мы проводим работу по звукопроизношению, интонации, темпа и ритма речи.

Основная задача развития речи состоит в том, чтобы научиться пользоваться речью, как средством общения. Важную роль в процессе общения играет умение правильно понимать эмоциональное состояние собеседника умение внешне выражать свои внутренние эмоции. Восприятие внешнего выражения эмоций возбуждает ответные эмоциональные переживания и реакции. Владея собственными жестами, выразительными движениями, мимикой, ребенок способен точно понимать все оттенки в выражении лица, жестов и движений тела другого человека. Неумение правильно выразить свои чувства, скованность, неловкость или неадекватность мимико-жестикulyторной речи, наблюдающаяся у детей с тяжелой речевой патологией, затрудняет общение детей между собой и взрослыми. Активные мимические и пантомимические проявления чувств помогают предотвратить перерастание некоторых отрицательных эмоций в патологию. Благодаря работе мышц лица и тела обеспечивается активная разрядка эмоций, снятие нервного напряжения. Выражение лица, жесты, движения, используемые в двигательнo-пространственных упражнениях (речи с движением) являются первыми помощниками в общении.

Овладение мимикой, языком жестов и движений поможет детям не только быть интересными в общении, но и обрести друзей, более глубоко познать окружающих людей.

Таким образом, становится очевидной необходимость работы по развитию мелкой моторики пальцев рук, мимики и пантомимики у детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.

Для развития мелкой моторики в ДОО используются традиционные и всем известные методы и приемы, это пальчиковая гимнастика и игры, направленные на развитие мелкой моторики в режимных моментах в течение дня: утренняя гимнастика, непосредственно образовательная деятельность, прогулка, мини гимнастика после сна, самостоятельная деятельность.

В работе используются следующие игры и упражнения:

1. Пальчиковая гимнастика и пальчиковые игры (со стихами, скороговорками, звуками).
2. Работа с предметами и материалом (ножницы, пластилин, конструктор, прищепки, бусины, крупы, соль, мозаика, пазлы).
3. Кукольный и пальчиковый театры.
4. Упражнения в обводе контуров предметов. Рисование по трафаретам, по клеткам (зрительные и слуховые диктанты), закрашивание контурных предметов ровными линиями и точками. Штриховка вертикальная, горизонтальная, наклонная, рисование «петелькой» и «штрихом» (упражнения выполняются только простым карандашом).
5. Рисование несложных геометрических фигур, букв в воздухе и на столе ведущей рукой, затем другой рукой и обеими руками вместе; поочередное рисование каждым пальцем одной, затем другой руки.

6. Выкладывание фигур из счетных палочек.

7. Освоение ремесел: шитье, вышивание, вязание, плетение, работа с бисером и др.

При подборе игровых упражнений мы принимаем во внимание такие принципы:

- игровые упражнения должны приносить детям радость, а личностные отношения взрослого и ребенка строятся на основе доверия, взаимопонимания, доброжелательности. Ребенок знает, что получит необходимую помощь при затруднениях;
- постепенное усложнение игрового материала, упражнений, от простого к сложному.

При предъявлении игрового материала, речевых игр педагоги учитывают индивидуальные возможности ребенка, в процессе работы они должны усложняться.

В Изоуголках дети самостоятельно лепят, рисуют, вырезают, конструируют из природного материала, что тоже способствует развитию мелкой моторики.

Одним из составляющих предметно развивающей среды в группах является речевой уголок. Он позволяет учителям-логопедам и воспитателям сконцентрировать в доступном для детей месте дидактический материал, игры, пособия для организации ИКР, активизировать речевую деятельность детей, помогает закреплять речевые навыки, развивать самоконтроль и самостоятельность. В речевом уголке имеется большое количество игр на развитие мелкой моторики: пазлы, мозаика, шнуровка и др.

Ежедневный тщательный массаж кистей рук: мягкие массирующие движения и разминания каждого пальчика, ладошки, наружной стороны кисти, а также предплечья, то же оказывает влияние на развитие мелкой моторики.

Кроме этого с помощью родителей изготовили разнообразные массажеры для рук из бросового и природного материала.

В формировании мелкой моторики важно установить тесную взаимосвязь с родителями, поэтому в ДОО используются различные формы работы с родителями. На наш взгляд самой эффективной формой работы с родителями является родительский университет. В этом году у нас был проведен университет на тему: «Воспитание звуковой культуры речи у детей дошкольного возраста в детском саду и дома», где рассматривались вопросы:

- Задачи воспитания звуковой культуры речи у детей дошкольного возраста.

Советы логопеда, как в домашних условиях проводить артикуляционную гимнастику. Материал на тему: «Логосказка, как форма проведения логопедических упражнений» напечатан в журнале: «Дошкольное образование» №2, 2014г, автор: Рахимкулова Альбина Финатовна, учитель-логопед высшей квалификационной категории.

- Мастер-класс: «Дыхательная гимнастика».
- Мастер-класс: «Пальчиковая гимнастика».

На родительском университете была организована выставка на тему: «Игры, способствующие развитию мелкой моторики», в которой приняли участие родители всех возрастных групп. На выставке были представлены игры шнуровки, с пуговицами, панно «Времена года», где ребенок не только застегивает и расстегивает пуговицы, липучки, но и подбирает картинку в соответствии со временем года, пальчиковый театр и т.д.

Работа по развитию кисти и коррекции имеющихся недостатков должна проводиться в тесном контакте с родителями, воспитателями ДОУ и учителями – логопедами. Это обеспечит преемственность контроля над формированием правильного двигательного навыка и поможет быстрее достичь желаемых результатов.

Приоритетное направление деятельности нашего детского сада – коррекция речевых нарушений дошкольников. Цель всех участников педагогического процесса едина – поиск эффективных приемов коррекции речевого развития детей. Одним из таких путей стало создание в ДОУ единого речевого пространства, которое предусматривает:

- подбор профессионалов – специалистов;
- создание предметно – развивающей среды в группах;
- согласованность в деятельности всех специалистов ДОУ;
- логопедизация всего педагогического процесса: работа воспитателей над речевым развитием во всех видах деятельности с детьми;
- тесное взаимодействие с родителями.

В нашем дошкольном учреждении учителями – логопедами и воспитателями разработаны и апробированы такие формы взаимодействия между участниками коррекционно – развивающего процесса:

- Выполнение воспитателем заданий учителя – логопеда в вечернее время.
- Применение воспитателями комплексов самомассажа на физкультминутках.
- Взаимопосещения занятий.
- Оформление картотек по разным разделам коррекционной работы.
- Логоритмика.
- Психолого – логопедические занятия и совместное проведение занятия в кружковой работе.

И более того мы выбрали для работы с нашими детьми такие кружки, которые непосредственно направлены на развитие мелкой моторики.

В ДОУ функционируют 4 кружка это:

«Кукольный театр» – руководитель Гаффанова Гульнара Минимурдовна, дети старшей группы ОНР,

«Цветик – семицветик» – руководитель Гринько Наталья Равильевна, дети подготовительной группы ОНР,

«Бумажная пластика» руководитель Крюкова Екатерина Васильевна, дети старшей группы ОНР,

«Изонить» – руководитель Файзуллина Лилия Раифовна, дети старшей группы.

Мы пришли к выводу, что совместное проведение одного из кружковых занятий с участием педагогов группы (воспитателя, учителя – логопеда) будет способствовать повышению уровня речевой компетентности ребенка.

Такие занятия организуются и проводятся один раз в месяц, и решают задачи:

1. Формировать и совершенствовать мелкую моторику пальцев рук, двигательные умения и навыки.
2. Учить правильно, держать карандаш, ручку, фломастер; формировать умение владеть ими при помощи самомассажа, игр и упражнений.
3. Развивать зрительно – моторные координации.
4. Активизировать словарь в процессе расширения представлений об окружающем мире в соответствии с лексической темой.
5. Осуществлять мероприятия по коррекции мышления, памяти, внимания, сосредоточенности, зрительного и слухового восприятия.
6. Работать над пространственной ориентировкой на листе бумаги и в окружающем пространстве.
7. Формировать навыки учебной деятельности:
 - умение слушать, понимать и выполнять словесные установки педагога;
 - умение действовать, повторяя показанный образец и правило.
8. Охранять и укреплять физическое и психическое здоровье детей.
9. Осуществлять коррекцию эмоционально – волевой сферы, формировать эмоциональную отзывчивость в общении со сверстниками, взрослыми и родителями.
10. Воспитывать личностные качества, умение правильно выполнять задания.

Реализация этих задач с учетом возрастных особенностей детей способствует их интеллектуальному развитию и формирует готовность к обучению в школе.

И опираемся на следующие принципы:

- систематичность и взаимосвязь учебного материала, его конкретность и доступность, постепенность концентрического наращивания информации в каждой из последующих возрастных групп по всем направлениям работы, что позволяет ребенку опираться на уже имеющиеся у него знания и умения и в конечном итоге обеспечивает поступательное развитие;
- комплексность педагогического воздействия прослеживается во взаимосвязи работы специалистов педагогического и медицинского профилей, что, в свою очередь, направлено на выравнивание речевого и психофизического состояния детей;

- тесная взаимосвязь развития речи, познавательных процессов и моторики;
 - постепенность перехода от наглядно–действенного и наглядно–образного к вербально–логическому мышлению;
 - принцип развития (учета зоны актуального и ближайшего развития [по Л. С. Выготскому]);
 - принцип дифференцированного подхода.
- Для успешного проведения таких занятий необходимо создание благоприятных условий:
- подгрупповая форма проведения занятий;
 - педагогическая поддержка, подразумевающая не только помощь в обучении и воспитании, но и выявление индивидуальных возможностей каждого ребенка;
 - установка на успешность: ребенок видит окончательный результат своей работы.
- Приемы и методы, используемые на занятиях:
- игра;
 - наглядные, словесные методы;
 - продуктивная деятельность;
 - анализ результатов деятельности;
 - учет реальных и перспективных индивидуальных возможностей каждого ребенка, эмоционально–положительный настрой.

Для данных занятий подбираются игры, задания, упражнения на развитие мелкой моторики, это: пальчиковая гимнастика, группировка предметов, штриховка, закрашивание, рисование, лепка, конструирование, аппликация, оригами, самомассаж и артикуляционная гимнастика, театрализованная деятельность, пантомимика, игры с песком; упражнения на развитие речевого дыхания, звукопроизношения и фонематического слуха.

Проведя диагностику по формированию мелкой моторики ДОУ:

Л.Н. Стефанова «Комплексные занятия с детьми 3–7 лет», на начало учебного года и в январе 2014 года получены результаты:

Обследовано 30 детей.

Из результатов видно положительную динамику развития мелкой моторики у детей ДОУ.

	Высокий уровень		Средний уровень		Низкий уровень	
	КД	%	КД	%	КД	%
Сентябрь 2013г.	10	33%	15	50%	5	17%
Январь 2014г.	12	40%	16	53%	2	7%

А сейчас мы предлагаем вам конспекты занятий работы кружков функционирующих в нашем ДОУ.

Список литературы

1. Арефьева Л.Н. Лексические темы по развитию речи. – М.: ТЦ Сфера, 2008.
2. Галкина Г.Г., Дубинина Г.И. Пальцы помогают говорить. – М.: «Гном и Д», 2005.
3. Диченкова А.М. Страна пальчиковых игр. – Ростов НД: «Аркти», 2004.
4. Ильина М.В. Чувствуем–познаем–размышляем. – М.: «Аркти», 2004.
5. Карелина И.О. Эмоциональное развитие детей. – Ярославль: «Академия развития», 2006.

Бадиева Зера Абдуганиевна

воспитатель

МАДОУ № 402

г. Казань, Республика Татарстан

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КОМПЬЮТЕРА ДЛЯ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: в статье рассматриваются вопросы целесообразности использования компьютеров в дошкольных учреждениях для развития интеллекта и личности ребёнка. Автор приходит к заключению, что использование ИКТ способствует повышению качества образовательного процесса.

Компьютеризация, постепенно проникающая практически во все сферы жизни и деятельности современного человека, вносит свои коррективы и в подходы к воспитанию и образованию детей дошкольного возраста. Отечественные и зарубежные исследования доказывают, что не только возможно, но и целесообразно использование компьютеров в дошкольных учреждениях для развития интеллекта и личности ребёнка.

Ведь компьютер, обладая огромным потенциалом игровых и обучающих возможностей, оказывает значительное воздействие на ребенка. Но воздействие будет положительным только при взаимодействии педагога (воспитателя), ребенка и компьютера. И если сегодня уже говорят о допустимости внедрение компьютера в образовательный процесс дошкольных учреждений, то теоретические, дидактические и методические аспекты подобной работы еще требуют всестороннего и глубокого изучения.

Все чаще педагоги дошкольных учреждений стали указывать как основное достижение–использование ИКТ в работе с детьми. Мы согласны с этим утверждением. Информационно–коммуникационные технологии в детском саду – актуальная проблема современного дошкольного воспитания. С одной стороны, президент поставил перед каждым учреждением

РФ задачу: иметь «собственное электронное представительство в Интернете», с другой стороны – существует реальная угроза здоровью, возникающая при раннем приучении малышей к компьютеру. Но компьютер является одним из средств интеллектуального развития детей и поэтому необходимо помнить, что его использование в учебно-воспитательных целях в дошкольных учреждениях требует тщательной организации, как самих занятий, так и всего режима в целом. И в зависимости от того какие цели ставит перед собой воспитатель, какие выбирает пути для их решения, определяет и то воздействие, которое оказывает компьютер на ребенка. Ведь адаптация к миру компьютеров не только облегчит ребенку жизнь в будущем, но и способствует эффективности обучения с помощью компьютера и использования его в игровой деятельности, а так же, развитию всех психических процессов у детей.

Педагог должен не только уметь пользоваться компьютером и современным мультимедийным оборудованием, но и создавать свои образовательные ресурсы, широко использовать их в своей педагогической деятельности.

Прежде всего, необходимо отметить, что использование ПК в непосредственной работе детей не первоочередное средство. Гораздо важнее – работа по созданию единого творческого пространства в рамках взаимодействия с семьями воспитанников в направлении решения задач развития ребенка в современном информационном обществе. Важно стать и для ребенка, и для родителей проводником в мир новых технологий, наставником в выборе компьютерных игр и сформировать основы информационной культуры личности ребенка.

Мне, как педагогу, в использовании современных информационных технологий отводится очень важная роль. Это и подбор игр и обучающих программ к занятию, дидактического материала и индивидуальных заданий, которые помогают детям в процессе обучения и оценивания знаний. Интегрирование обычного занятия с компьютером позволяют переложить часть своей работы на компьютер, делая при этом процесс обучения более интересным и интуитивным. При этом компьютер не заменяет воспитателя, а только дополняет. Подбор компьютерных программ зависит, прежде всего, от текущего учебного материала. Здесь компьютер предоставляет полную свободу творчески работающему педагогу и позволяет использовать его в сочетании с различными учебными программами и методическими пособиями.

К счастью, разнообразие компьютерных игр и обучающих программ на сегодняшний момент таково, что даже человек, не имеющий специального образования, но владеющий ПК на уровне пользователя, может использовать игры в обучении детей.

Подбирая компьютерные игры и программы для занятий необходимо соблюдать следующие требования: программа должна иметь указание на возраст ребенка; развивать ребёнка, давать ему знания, обучать навыкам в незатейливой игровой форме; быть яркой, красочной, со звуковым оформлением, на русском языке; объекты, отображенные на экране, не должны быть мелкими или непонятными ребёнку; текст заданий, если он имеется, желателен должен быть озвучен диктором; задания – интересными, понятными детям, простыми для выполнения;

Можно порекомендовать такие игры как «Букварик», «Радуга в компьютере» с веселым героем Логошей.

Таким образом, использование ИКТ способствует повышению качества образовательного процесса: педагоги получили возможность профессионального общения в широкой аудитории пользователей сети Интернет, повышается их социальный статус. Использование ЭОР (электронных образовательных ресурсов) в работе с детьми служит повышению познавательной мотивации воспитанников, соответственно наблюдается рост их достижений, ключевых компетентностей. Родители, отмечая интерес детей к ДОУ, стали уважительнее относиться к воспитателям, прислушиваются к их советам, активнее участвуют в групповых проектах.

Список литературы

1. Зарецкий А., Труханов А., Зарецкая Л. Энциклопедия профессора Фортрана. М.2004.
2. Коган И.Д., Леонас В.В. Эта книга без затей про компьютер для детей. М., Педагогика, 1999.
3. Эмоциональное развитие дошкольника: Пособие для воспитателей дет.сада /А.В.Запорожец, Я.З.Неверович, А.Д. Кошелева и др.; Под ред. А.Д.Кошелевой. – М.: Просвещение, 1985. – 176с., ил.

Бакирова Лениза Голусовна

воспитатель

Утнюхина Резидия Исмагиловна

воспитатель

Сафиуллина Файруза Накиповна

воспитатель

МАДОУ ДС № 95 «Балкыш»

г. Набережные Челны, Республика Татарстан

НЕПОСРЕДСТВЕННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ВО 2-Й МЛАДШЕЙ ГРУППЕ «ДОМ, В КОТОРОМ Я ЖИВУ»

Аннотация: в статье описывается образовательная программа, проводимая во 2-й младшей группе «Дом, в котором я живу» детского сада №95 с подробным описанием проводимых обучающих игр.

Цель: Систематизировать знания ребенка о родном городе, о семье, о доме.

Задачи:

Образовательные:

Расширять представления детей об окружающем мире, о доме, семье, близких, которые живут вместе. Побуждать рассказывать о том, где живут, о доме, о городе.

Развивающие:

Развивать мыслительную, речевую деятельность, используя проблемные ситуации

Воспитательные:

Воспитывать толерантность (взаимную терпимость).

Словарная работа: дом, семья, родные и близкие.

Интеграция образовательных областей: социально-коммуникативное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие.

Материал и оборудование: аудиозапись песни "Дом, в котором ты живешь", готовые вырезанные дома, клей, салфетки, кисточки, большой лист бумаги.

Предварительная работа:

Рассматривание семейных фотографий, рисунков родителей «Мой малыш» на настенном ковре. Чтение стихов о семье, сюжетно-ролевые игры «Дочки-матери», «Семейные хлопоты». Беседы на темы «Я и мой дом», «Папа, мама, я – дружная семья», «Как я помогаю дома».

1. Вводно-организационный этап. «Хэерле иртэ!» Психологический настрой на деятельность, создание атмосферы заинтересованности

Исэнмесез, исэнмесез! Хэерле иртэ!

Сэламэтлек сина, мина,

Хэм барлык кешегэ .

– Хэерле иртэ, кузлэр! (Дети совместно с воспитателем – поглаживают веки глаз)

– Хэерле иртэ, колаклар! (поглаживают ушки)

– Хэерле иртэ, куллар! (хлопаем в ладоши)

– Хэерле иртэ, аяклар! (притопываем)

– Хэерле иртэ, кояш! (руки раскрываются навстречу солнышку)

Дети берутся за руки, друг другу улыбаются.

– И вам, ребята, я скажу:

– Здравствуйте, милые дети!

Вы прекрасней всех на свете!

2. Мотивационно – побудительный этап предстоящей деятельности: Вот таких хороших и пригожих я приглашаю поиграть. Хотите? Тогда проходите.

(Дети проходят, садятся на стулья)

Игра «Кто где живет?»

Воробей живет под крышей,

В теплой норке домик мыши.

У лягушки дом в пруду,

Домик бабочки в саду.

На картинку посмотрите, кто это, назовите.

– Где живет птица? – в гнезде.

– Из чего оно построено? – Из веток, травинок, пуха.

– Кто построил гнездо? – Птица сама

– Где живет белка? – в дупле

– Кто построил белке дупло? – Сама нашла в старом дереве

– Где живет медведь? – в берлоге

– Кто ему построил берлогу? – Сам нашел ямку, натаскал веток, травы, листьев

– Где живет лиса? – в норе

– Кто ей построил нору? – Сама вырыла лапками.

– Всех зверей мы расселили по домикам.

– Зачем нужен дом птицам, лисе, медведю, белке? – Чтобы прятаться от врагов, хранить запасы, отдыхать, спать, прятаться от холода.

– Хорошо, что у всех зверей есть свой дом.

– А у вас есть свой дом?

– Из чего сделан ваш дом? – из плит и кирпича.

– Какой ваш дом? – Большой, маленький, высокий.

– В каком городе живете? – Набережные Челны (Яр Чаллы шэхэрэндэ)

3. Практический этап.

– Хочу рассказать я о доме своем, где с мамой и папой мы вместе живем.

(рассматривают домик: стены, крыша, балконы, окна с занавесками). Показ слайда.

Воспитатель:

– Постучусь–ка в домик я,

чья же здесь живет семья?

Вопросы о семье (воспитатель опрашивает несколько детей):

– Кто это?

– Как зовут?

– С кем ты живешь?

– Кто чем занимается?

– Как зовут бабушку, дедушку, сестренку, братика?

– Как ты ласково называешь бабушку, дедушку, папу, маму, сестренку, братика?

– Как называют маму, папу бабушка и дедушка? (Дочь, сынок)

– Как называют мама и папа дедушку и бабушку? (Мама, папа).

– Это все наши самые дорогие люди на свете – родные и близкие. Давайте все вместе повторим эти прекрасные слова – родные и близкие.

4. Практический этап.

Физминутка

«Строим дом»

Раз, два, три, четыре, пять. (Дети выполняют прыжки на месте)

Будем строить и играть.

Дом большой, высокий строим. (Показать руками окно, крышу – сомкнуть руки над головой)

Окна ставим, крышу кроем.

Вот какой красивый дом! (Указательным жестом вытягивают руки вперед.)

Будем жить мы дружно в нем. (Приседают)

– Как хорошо, что у вас есть любимый дом, дружная и крепкая семья, которая в нем живет, где любят друг друга и во всем помогают.

– А вы хотите построить свой дом?

5. Игра «Построй свой дом»

– Ребята, а сейчас я предлагаю вам очень интересное задание. Я приготовила вам бумажные домики разных цветов. Выберете свой домик и наклейте его. Это будет ваш дом. А когда мы наклеим все свои домики, у нас получится настоящий город с улицами. Наш город Набережные Челны.

Подойдите к столам (тихо звучит песня) «Посмотри, как хорош, дом, в котором ты живешь»

Дети выполняют коллективную работу по аппликации.

Какая красивая улица и дома у вас получились, сколько знакомых детей здесь живет!

– Постучусь–ка в домик я

Чья же здесь живет семья?

– Как тебя зовут?

– С кем ты живешь?

6. Бармак уены «Тату гаилэ»

Бу бармак – бабай

Бу бармак – эби,

Бу бармак – эти

Бу бармак – эни

Бу бармак – бэлэкэй бэби,

Анын исеме – чэнти.

(Текст игры обыгрывается и проговаривается детьми).

7. Заключительный этап

Зажжется в каждом доме свет,

Там мама варит нам обед.

А папа дарит ей цветы.

Живем в том доме я и ты.

Всех обнимаю крепко я,

Смотрите: живет здесь дружная семья!

Лучше дома не найдешь,

Дом, в котором ты живешь!

Список литературы

1. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования "От рождения до школы" /Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой – М.: Мозаика–Синтез, 2012.
2. «Пляшем, поем и играем» Казань, 2007г. Закирова К.В. «На поляне детства» Хрестоматия для воспитателей и родителей.
3. Рыжова Н.В. Развитие речи в детском саду. / Н.В. Рыжова, худож. С.В. Павлычева. – Владимир: ВКТ, 2008.

Благова Татьяна Александровна

воспитатель

ГАОУ ЦППРК «РОСТОК»

г. Казань, Республика Татарстан

КАК СФОРМИРОВАТЬ КУЛЬТУРУ БЕЗОПАСНОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: в статье поднимаются вопросы безопасности жизнедеятельности. Автор рассматривает специфику формирования культуры безопасности дошкольников, связанной с их психологическими и физиологическими особенностями.

Данная тема всегда актуальна. Это, прежде всего, связано с потребностью общества в социально адаптированной личности. Неопределенность современной окружающей среды, постоянно появляющиеся новые угрозы для человека, требует не только высокую активность человека, но и его способности адекватного поведения.

Задачами детского сада в русле данной проблемы являются создание безопасной среды и по-мощь семье в обеспечении безопасности ребёнка в домашних условиях. В силу возрастных особенностей, ребенок еще не может обеспечить собственную безопасность, но освоить необходимые знания способен.

Специфика формирования культуры безопасности дошкольников связана с их особенностями (психологическими и физиологическими).

Анатомо-физиологические особенности. Из-за маленького роста у детей небольшой угол обзора.

Сложности в управлении поведением. Поступки совершаются под влиянием эмоций, что связано с невысоким уровнем произвольной регуляции.

Повышенная двигательная активность. В сочетании с импульсивным поведением, эмоциональностью и любопытством при отсутствии контроля со стороны взрослых она может стать причиной попадания детей в опасные ситуации.

Эмоция страха. И дети, чья жизнь «переполнена страхами», и дети, которые «ничего не боятся», в страшной ситуации действовать не умеют. Они теряются, впадают в состояние безысходности, незащищенности.

Скорость реакции. Относительно взрослого у ребенка на восприятие обстановки, ее обдумывания и принятия решения уходит в 3–4 раза больше времени.

Дошкольники не способны предвидеть все возможные опасности. Ребенок еще не знает реальных свойств предметов, не различает некоторые жизненные и игровые ситуации.

Неадекватность самооценки. Неверно выбранные родителями тактики воспитания приводят к нарушению ранее выполняемых детьми правилами.

Безопасность жизнедеятельности представляет серьезную проблему современности и включает в себя, по мнению ученых, решение трех задач:

1. Идентификация опасностей, то есть распознавание опасностей и их источников.
2. Разработка превентивных или предупредительных мер.
3. Ликвидация возможных последствий.

Таким образом, *формула безопасности гласит:* предвидеть опасность; при возможности избегать; при необходимости действовать. Для детей она зарифмована в стихах:

*Безопасности формула есть:
Надо видеть, предвидеть, учесть.
По возможности – все избежать,
А где надо – на помощь позвать.*

Опасность – центральное понятие безопасности жизнедеятельности, она носит скрытый характер. Признаками, определяющими опасность, являются:

- угроза жизни;
- возможность нанесения ущерба здоровью;
- нарушение условий нормального функционирования органов и систем человека.

Можно выделить ряд опасностей, связанных с местом пребывания человека: опасности дома, опасности на улице, опасности в природе и опасности в общении с незнакомыми людьми.

Опасности дома. Дом современного ребенка, до отказа заполненный различной бытовой техникой и химией, часто представляет мину замедленного действия.

Опасности на улице. Одной из серьезнейших проблем любого населенного пункта является дорожно-транспортный травматизм.

Опасности в природе. К природным опасностям относятся стихийные явления, которые представляют непосредственную угрозу для жизни и здоровья людей, например, ураганы, наводнения, сели; экстремальные ситуации; растения, животные, грибы и другие явления и объекты.

Опасности контактов с незнакомыми людьми. Малыши уязвимы для преступников, более всего рискуют дети, чувствующие себя нелюбимыми. Они являются легкой мишенью. Поведение людей в опасных ситуациях различно. И только от обученности и опыта в большей степени зависит способность людей к безопасному существованию в окружающей среде. Дошкольный возраст – важнейший период, когда формируется человеческая личность, и закладываются прочные основы опыта жизнедеятельности, здорового образа жизни. Малыш по своим физиологическим особенностям не может самостоятельно определить всю меру опасности. Поэтому на взрослого человека природой возложена миссия защиты своего ребенка. Детям нужно разумно помогать избегать повреждений, ведь невозможно все время водить их за руку, удерживать возле себя. Необходимо воспитывать привычку правильно пользоваться предметами быта, учить обращаться с животными, кататься на велосипеде, объяснять, как надо вести себя во дворе, на улице и дома. Нужно прививать детям навыки поведения с ситуациями, чреватых получением травм, формировать у них представление о наиболее типичных, часто встречающихся ситуациях. Считается необходимым создать педагогические условия для ознакомления детей с различными видами опасностей.

В настоящее время в детских садах реализуются различные комплексные и парциальные программы развития, воспитания и образования детей. Они призваны помочь педагогам решить большие и сложные проблемы, поставленные перед дошкольным образованием, в частности, проблему формирования основ безопасности жизнедеятельности у детей дошкольного возраста. Перечислим некоторые из них: «Программа воспитания и обучения в детском саду»; Программа «Детство»; Программа «Радуга»; Программа «Мы»; Программа «Истоки»; Программа Р.Б. Стеркиной «Основы безопасности детей дошкольного возраста».

Авторы программ в работе предлагают использовать различные методы, включая: игровые тренинги; применение видеоматериалов; обучение детей приемам защитного поведения (крик, призыв о помощи); экскурсии, беседы, игры на макете, игровые ситуации – загадки; использование художественной литературы, где иллюстрируются потенциально опасные си-

туации.

Родителям и педагогам можно использовать в работе книги Г.П. Шалаевой: «Домашний этикет», «Азбука маленького пешехода», «Город. Улица. Транспорт», Г.П. Шалаева, Н. Иванова «Самые новые правила поведения для воспитанных детей»; О.М. Журавлева, Г.П. Шалаева «Как вести себя дома» и другие.

То, что эту работу необходимо начинать в дошкольный период, уже бесспорно. Успешному выполнению этой важной жизненной функции благоприятствуют характерные способности детей этого возраста: повышенная восприимчивость, впечатлительность, наивно-игровое отношение ко многому из того, с чем они сталкиваются. И здесь важна роль педагога, который, подбирая, правильные методы и приемы, вводит ребенка в социальный мир, формирует у них культуру безопасного поведения, в основе которой лежит сознательно выбранное ценностное отношение ребенка к личной безопасности и безопасности окружающих.

Статистика показывает, что сегодня дошкольники ещё гибнут на дорогах и в пожарах, травмируются в природе и в быту, а что может быть дороже жизни ребенка? Поэтому работу в данном направлении нужно продолжать.

Список литературы

1. Тимофеева Л. Формирование культуры безопасности у дошкольников /Дош кольное воспитание. 2014 №1.
2. Фролова Н В Формирование основ безопасности жизнедеятельности у детей дошкольного возраста. Анализ современных программ.

Бородина Эльвира Альбертовна
музыкальный руководитель
МБДОУ ДСКВ № 34 «Дюймовочка»
г. Нижневартовск, ХМАО–Югра

РАЗВИТИЕ СПОСОБНОСТЕЙ ИМПРОВИЗАЦИИ В ПРОЦЕССЕ ИГРЫ НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

***Аннотация:** в статье рассматриваются вопросы развития способностей детей старшего дошкольного возраста в импровизации на детских музыкальных инструментах. Автор приводит практические примеры импровизирования к песням и пьесам сопровождения на элементарных и звуковысотных музыкальных инструментах в условиях дошкольного общеобразовательного учреждения.*

Искусство – необходимая часть жизни человека, форма своеобразной творческой деятельности, рождающая художественные ценности. Это в полной мере относится и к музыкальному искусству.

Каждый год в дошкольные образовательные учреждения приходят совершенно иные дети, иное поколение. Как разбудить в наших детях интерес к самим себе? Как объяснить им, что самое интересное скрыто в них самих, а не только в игрушках и компьютерах? Как заставить душу «трудиться»? Как сделать творческую деятельность потребностью, а искусство – необходимой частью жизни?

Сознание детей еще «не расчленено», и оно способно художественно осваивать мир, делать бесконечные переносы одних качеств предмета на другие. Но постепенно с возрастом эта способность утрачивается. Взрослые предлагают детям все делать по якобы правильной схеме, отработанному шаблону, часто неоправданно регламентируя их поведение. В результате мы получаем стандартно мыслящего человека, лишённого творческого восприятия мира. И этот процесс безостановочно течет как в домашних условиях, так и в дошкольном образовательном учреждении. А общество нуждается в активных творческих личностях. Ведь творчество – это свобода, нестандартное видение мира, это шаг в неизвестное и отступление от определенных норм. Часто ли мы нашим детям даем возможность отступить от них? Скорее всего, в ответах детей мы пытаемся услышать норматив, заведомо спланированный в нашем сознании.

Творческое начало рождает в ребенке живую фантазию, живое воображение. Творчество по природе своей основано на желании сделать что-то, что до тебя еще никем не было сделано, или хотя бы то, что до тебя существовало, сделать по-новому, по-своему, лучше. Иначе говоря, творческое начало в человеке – это всегда стремление вперед, к лучшему, к прогрессу, к совершенству и, конечно, к прекрасному в самом высоком и широком смысле этого понятия. Вот такое творческое начало искусство и воспитывает в человеке, и в этой своей функции оно ничем не может быть заменено.

Представленный педагогический опыт опирается на детское творчество, а именно на импровизацию.

Импровизация является во всем мире одним из самых действенных и интересных видов музыкальной деятельности по развитию творческой личности. И эта проблема постоянно находится в центре внимания музыкантов – педагогов. В методических пособиях недостаточно описаны педагогические формы и методы работы с детьми дошкольного возраста, развивающих навыки импровизации как косвенное педагогическое условие развития импровизационных умений игры на детских музыкальных инструментах.

Основной целью работы является, развитие способностей детей старшего дошкольного возраста в импровизации на детских музыкальных инструментах в рамках непосредственно организованной деятельности.

Задачи:

- развивать стремление детей к самостоятельным музыкальным действиям;
- целенаправленно развивать чувство ритма;
- использовать разнообразие тембров шумовых инструментов как средство озвучивания и варьирования;
- петь и импровизировать в пределах октавы.

Музыкальные занятия направлены на то, чтобы развивать у дошкольников способности чувствовать, любить, оценивать музыкальные произведения, создавать в меру своих сил и творческих возможностей музыкально-художественные ценности. Известно, что творчество помогает ребенку раскрыть его музыкальные способности, музыкальность.

Термин импровизация имеет большое число определений. Между тем, если сопоставить несколько определений, затрагивающих разные аспекты этого явления, то можно заметить, что во всех разрабатывается одно и то же представление об импровизации как создании музыки в процессе исполнения. Но исполнение не есть воспроизведение, его сущность – творческая интерпретация. Что же может быть предметом интерпретации в импровизации? В каждый актуальный момент времени импровизатор имеет, во-первых, уже прозвучавшую часть текста, которая безвозвратно ушла в прошлое и уже не существует, и, во-вторых, – еще не прозвучавшую часть текста, которая еще не существует. Если определять импровизацию через категорию «исполнение», то это исполнение того, что не существует.

Импровизация представляет собой процесс спонтанного сочинения детьми нового музыкального материала. Сочинение же музыки предполагает организованный педагогом творческий процесс по созданию музыкальной композиции, отвечающей поставленным перед детьми задачам.

Значение этих видов деятельности чрезвычайно важно, так как способствует раскрытию «зоны ближайшего развития» ребёнка (термин Л.С. Выготского). Кроме того, в его представлении устанавливается связь между воображением и реальностью. При этом ребёнок опирается не столько на знания, сколько на интуицию, что также важно для его личного развития.

Музыкально – композиционное творчество включает в себя сочетание креативного (создание нового) и репродуктивного компонентов (воспроизведение существующего). Задача музыкального руководителя – организовать процесс импровизации, сочинение музыки дошкольниками и осуществлять при этом педагогическое руководство.

В процессе импровизации и попыток сочинения музыки дошкольникам предлагается освоение различных композиционных моделей. Такие модели представляют собой комплекс правил, согласно которым воспитанники получают знания о композиционно – творческих закономерностях различных музыкальных стилей и могут применить их в своей практической музыкально – творческой деятельности.

Выделяются два типа композиционно – творческих заданий, предлагаемых учащимся:

- развитие заданного тематизма;
- сочинение собственного тематизма и его развитие.

Причём в качестве как того, так и другого вида тематизма могут выступать законченная мелодия, какой – либо мотив, ритмический или гармонический оборот и т. д.

Чтобы выполнить предлагаемое задание, ребёнок должен воплотить свой замысел в певческой или в инструментальной исполнительской деятельности. Поэтому при выборе задания важно учитывать освоенность дошкольниками того или иного вида музыкальной исполнительской деятельности, а также имеющийся у него интонационно – слуховой опыт общения с тем музыкально – стилевым направлением, в русле которого предлагается выполнение композиционно – творческих заданий.

В работе с детьми старшего дошкольного возраста выделяют следующие *этапы обучения импровизации на детских музыкальных инструментах*:

1. Спонтанное выражение творческого начала в зрительных, сенсорно – моторных направлениях.
2. Создание импровизационных движений под музыку.
3. Прохлопывание, вслед за музыкальным руководителем, ритмической группы (импровизированное продолжение).
4. Импровизация по картинкам.
5. Мелодизация ритмов и сочинение к ним подтекстовок.

Для успешного развития способностей импровизационных умений и навыков необходимо:

1. Яркость и образная узнаваемость музыкальных произведений.
2. Близость детскому жизненному опыту.
3. Музыкальный материал – основа формирования конкретных творческих навыков.
4. Создание на музыкальных занятиях атмосферы творческой активности, заинтересованности, непринужденности.

Импровизирование к песням и пьесам сопровождения на элементарных и звуковысотных музыкальных инструментах становится в условиях дошкольного общеобразовательного учреждения, как показал опыт, доминирующим звеном в системе музыкального воспитания дошкольников.

Однако введение простейших инструментов на музыкальных занятиях должно осуществляться при соблюдении следующих условий:

- импровизирование аккомпанемента должно соответствовать уровню полученных знаний и навыков игры на музыкальных инструментах;

- оно должно носить динамичный характер, обусловленный одним из основных принципов дидактики – от простого к сложному;
- импровизации должны сочиняться по предварительным моделям, позволяющим детям яснее и полнее представить себе музыкально – творческую задачу;
- музыкально – творческая деятельность должна быть направлена на формирование у детей потребности в расширении круга музыкальных впечатлений.

Предварительным итогом первого направления в импровизации на детских музыкальных инструментах явилось закрепление навыков игры при повторении упражнений с вариантными изменениями, что способствовало созданию своеобразных импровизаций. Таковым являлось задание творческого характера: в пределах трех ступеней в ритме (2 восьмые, 1 четверть (ТИ–ТИ–ТА)) найти вариант мелодической импровизации на металлофоне. Возникало множество вариантов импровизации.

Самым положительным было то, что задание поняли и выполняли все дошкольники верно. Затем каждый воспитанник одновременно играл и пел на слог ля свою мелодию.

Характер импровизации в определенной степени передавал характер ученика.

Осмысленное исполнение различных упражнений и первые инструментальные мелодические импровизации свидетельствовали о формировании у детей творческого начала, об активном развитии различных музыкальных способностей, об успешном овладении умениями и навыками, о положительном влиянии занятий с музыкальными инструментами на развитие певческого голоса, что является важным показателем роста музыкальности.

С каждым занятием я предъявляла все более высокие требования к уровню музыкально – творческого развития с одновременным расширением звуковысотного диапазона импровизации и некоторым усложнением ритмической формулы при игре на ксилофоне и металлофоне.

Например, было дано задание симпровизировать на металлофоне в пределах первых четырех ступеней в ритме (2 четверти, 2 восьмых, 1 четверть | 2 восьмые, 2 четверти (ТА–ТА, ТИ–ТИ, ТА | ТИ–ТИ–ТИ–ТИ, ТА–ТА)) завершённый мелодический рисунок. Постоянное усложнение заданий творческого характера на определенном этапе повышает уровень оперирования музыкально – слуховыми действиями. У дошкольников устанавливаются прочные зрительно – слухо – двигательные связи. Дети становятся более самостоятельными в решении мысленных слуховых задач, находящих свое воплощение в исполнении, что, в свою очередь, позволяет совершенствовать комплекс импровизационно–исполнительских навыков.

Первые инструментальные диалоги успешно осуществлялись сначала на одном звуке, затем на двух, на трех звуках. Аналогично проводились инструментально–певческие диалоги (сначала на один слог).

Вначале импровизация мелодии с музыкальным руководителем напоминает простую вопрос – ответную форму. Например, в пределах мажорной квинты вопрос «Как тебя зовут?» и соответственный творческий ответ дошкольника.

Поэтический материал выбирается, основываясь на критериях высоко – художественности, доступности и подготовленности дошкольников к инструментально – импровизационной деятельности.

Дальнейшая работа способствовала более широкому введению следующих форм работы:

- импровизация мелодии в характере вопроса и ответа на различных музыкальных инструментах;
- сочинить характерную мелодию на определенную тему;
- по заданному четверостишию определить соответствующий инструмент, сочинить мелодию и сыграть его на данном инструменте;
- коллективно сочинить аккомпанемент к песне или пьесе.

Проверке был подвергнут каждый из вышеизложенных моментов творческих проявлений дошкольников. Остановимся на одном из них подробно.

Воспитанникам было предложено четверостишие Г. Ларионовой «Раз–два!».

Мы солдаты,
Храбрые ребята!
Раз–два, раз–два,
Храбрые ребята!

Из всех мелодических вариантов выбирается лучший. Решено, что светлее и звонче мелодию прозвучит на фортепиано. Однако, как сказали воспитанники, необходимо ввести инструменты характерные для трех поэтических фраз – ксилофон, ложки, барабан. На этих инструментах импровизировали дети разных подгрупп. Мелодия проигрывается на инструментах, дети – «импровизаторы» в это время мысленно представляют индивидуальные варианты импровизации. Затем мелодия звучит еще раз, но уже в сопровождении ритмических и звуковысотных инструментов.

Результаты работы показывают, что дети охотно импровизируют, творчески подходят к решению поставленных задач.

Анализ результатов проведенной работы свидетельствует, прежде всего, о высоком уровне развития различных музыкальных способностей всех детей, и, что особенно важно, детей с первоначально низким уровнем музыкальных данных.

Таким образом, получаемые навыки игры на различных инструментах, интенсификация развития на этой основе музыкально–слуховых представлений становятся важными факторами осознанного и устойчивого усвоения прослушиваемых музыкальных произведений. Игра на инструментах способствует более острому, дифференцированному восприятию элементов выразительности, пониманию формы музыкальной импровизации.

Список литературы

1. Алиев Ю.Б. «Методика музыкального воспитания детей: От детского сада – к начальной школе». – Воронеж, 1998.
2. Асафьев Б.В. «О музыкально – творческих навыках у детей // Из истории музыкального воспитания». – М., 1990.
3. Богословский В.В. «Общая психология». М., 1978
4. Выготский Л.С. «Психология искусства». М., 1965
5. Иофис Б.Р. «Импровизация и сочинение музыки». – М. 2006 г.
6. Козырев Ю. «Импровизация – путь к музыке для всех» // Музыкальное воспитание в СССР / сост. и общ. ред. Л.А. Баренбойм. – Вып. 2. – М., 1985.
7. Родионова Т. «Учитесь импровизировать» // «Музыкальная жизнь» 1991, № 7,9,11,13,15,17,19,21,23.
8. Шатковский Г. «Сочинение и импровизация мелодий». Омск, 1991. С.7–8.

Ваничкова Александра Гакилевна

музыкальный руководитель высшей кв. категории

Яруллина Дария Гакилевна

музыкальный руководитель

МАДОУ «Детский сад общеразвивающего вида №95 «Балкыш»
г. Набережные Челны, Республика Татарстан

ОРГАНИЗАЦИЯ БИЛИНГВАЛЬНОГО ПРАЗДНИКА В ДОУ

Аннотация: в статье авторы представляют вниманию читателей практический пример организации в ДОУ конкурса «Балкыш Гүзәле» как один из вариантов популяризации народных традиций и привлечения внимания к двуязычию.

Республика Татарстан – молодой регион, успешно развивающийся как один из наиболее передовых в Российской Федерации. Система образования республики отличается готовностью к инновационным процессам. Новые школы, новые детские сады – приметы последних лет. В рамках Стратегии развития образования в Республике Татарстан на 2010 –2015 годы «Килэчэк» – «Будущее» последовательно внедряются в практику масштабные проекты, подкрепленные финансовыми ресурсами из бюджета республики. Один из наиболее значимых проектов – развитие билингвальности в дошкольных учреждениях.

В 2013 году учрежден грант Министерства образования и науки Республики Татарстан «Лучший билингвальный детский сад», направленный на обобщение результатов обучения детей двум государственным языкам в муниципальных образовательных учреждениях, реализующих общеобразовательные программы дошкольного образования. Целями Гранта являются:

1. Выявление и поощрение лучших педагогических коллективов МОУ по обучению детей государственным языкам Республики Татарстан.
2. Выявление и стимулирование потенциала семейного воспитания для популяризации государственных языков республики.
3. Распространение инновационных подходов к организации работы с детьми дошкольного возраста по обучению государственным языкам республики [3].

Праздники и развлечения в детском саду – самая яркая точка взаимодействия коллектив ДОУ и родителей. Однако, чаще родители пассивно созерцают творческую деятельность педагогов и детей. Изменить вектор взаимодействия и ярко высветить потенциал семьи помогает организация развлечений – конкурсов. Конкурс «Балкыш Гүзәле» – один из вариантов популяризации народных традиций, привлечения внимания к двуязычию, увлекательная форма сплочения родительского коллектива.

Цель развлечения: воспитание у детей потребности участвовать в подготовке и проведении общественно значимых праздников. Образовательные задачи – содействовать творческой деятельности индивидуального и группового характера. Совершенствовать певческие, танцевальные навыки детей. Развивающие задачи – закрепить умения ориентироваться в коллективе: своевременно вступать в общее действие, слушать выступления других детей, наблюдать и поддерживать участников состязаний. Воспитательные задачи – воспитывать ценностное отношение к творческому труду, доброжелательное отношение к другим участникам праздника, искренне выражать в действии, слове любовь к маме, бабушке [2].

В основе конкурса – идея творческого состязания между мамами детей за звание самой умелой, обаятельной, трудолюбивой, веселой, сообразительной, доброй, очаровательной: ИҢ ОСТА ӘНИ, ИҢ СӨЙКЕМЛЕ, ИҢ СӘЛӘТЛЕ, ИҢ ЭШЧӘН, ШАТ КҮҖӘЛЛЕ, ИҢ ЗИРӘК, ИҢ МӘРХӘМӘТЛЕ, ИСКИТКЕЧ. Победительницы конкурса отмечаются лентой с названием номинации и коронуются короной.

Конкурсные задания традиционны и начинаются с выбора претенденток среди мам одной группы. Победительницы отборочного тура приступают к участию в публичном туре. Участвуют представительницы двух групп. Дети группы и родители участвуют в соревновании, поддерживая «свою» представительницу, помогая ей раскрыть талант во всех гранях. Судейство конкурса осуществляет жюри, в состав которого входят представители родительской общности, педагоги ДОУ и представители муниципальных органов управления. Ведение конкурса поручается самому находчивому воспитателю, владеющему двумя языками республики.

Оборудование и материалы: презентация «Мамочка любимая моя», музыкальные инстру-

менты, элементы игры «Лепесток» (или других игр), материалы для проведения конкурсных испытаний, поделки, изготовленные руками детей в подарок маме, тематические ленты и короны.

Открывается праздник музыкально–литературной композицией в исполнении воспитанников групп участников: вход и перестроения с цветами (подарками для мам):

Недавно отшумела вьюга – весна приходит в каждый дом.

От всей души вас поздравляем с международным Женским днём!

Весна шагает по дворам в лучах тепла и света.

Сегодня праздник наших мам и нам приятно это!

Кояш көлә, мин елмаям, 8нче Март бүген.

Бүген эниләр бәйрәме, шуңа күңеләм шат минем.

Наш детский сад поздравить рад всех мам на всей планете,

«Спасибо» маме говорят и взрослые, и дети!

Син, энием, минем өчен бу дөньяда бер генә.

Елмайганда йөзләреңнән бар өйгә нур бөркелә.

Мама — слово дорогое, в слове том тепло и свет!

В славный день 8 марта нашим мамам шлем Привет!

Затем дети исполняют песню из репертура группы и дарят мамам подарки. Ведущий объявляет условия конкурсных испытаний, знакомит с жюри и объявляет первый конкурс. Участницы представляют самопрезентации – они трогательно звучат в сопровождении выступления детей или других членов семьи. Второй конкурс проводится с участием бабушек – дети исполняют песню из программного репертуара в сопровождении шумового оркестра, проводится песенный конкурс с участием бабушек – бабушки поют попури из песен о весне. Зрители присоединяются – и звучит добрый дружный разноголосый хор, создавая атмосферу единения.

Следующее испытание – украшение шкатулки. Мамы украшают шкатулку–короб элементами, которые в игре подают дети. По окончании этого этапа проводится конкурс стихов в исполнении воспитанников группы. Наступает время увлекательного конкурса – танцевальной эстафеты. Участницы поочередно организуют детей и зрителей на исполнение фрагмента танцев народов мира – весело, задорно, дружно! После каждого конкурса подводятся итоги – участницы получают лепестки и постепенно у каждой из них распускается бутон цветка: чей в итоге будет богаче, та и победила.

В сценарий конкурса включаются знакомые и традиционно любимые детьми и родителями игры, например, «Узнай дочку / сыночка» и другие. Паузы между испытаниями заполняют выступления детей и взрослых [1]. В момент объявления победителей – каждой участнице присваивается одна из номинаций – и коронования раздаются «волшебные» звуки: шкатулки, которые мамы украшали открываются, и дети обнаруживают сюрприз! В шкатулках приготовлено угощение для детей.

Праздники данного типа вызывают глубокий эмоциональный отклик, надолго создают атмосферу сотворчества, побуждают к аналогичным формам общественного и семейного досуга. Важной составляющей таких праздников становится стремление детей и родителей публично продемонстрировать знание государственных языков, народного фольклора и традиций.

Список литературы

1. Лазарев Т.В. Образовательные технологии новых стандартов. – Петрозаводск: Verso, 2012. – 153 с. :ил. – (Серия «Это – то!»).
2. От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного возраста / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: МОЗАИКА–СИНТЕЗ, 2011.
3. Официальный сайт МОиН РТ. Положение об учреждении гранта «Лучший билингвальный детский сад».
4. Электронный ресурс. Сайт Балкыш. a href =<http://d7.nsportal.ru/site14312> > Сайт Балкыш
5. Электронный ресурс. Сайт муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения города Набережные Челны «Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по художественно – эстетическому направлению развития детей № 95 «Балкыш». http://edu.tatar.ru/n_chelny/page92659.htm.

Волошина Мария Викторовна

канд. филол. наук, доцент

ФГБОУ ВПО «Пятигорский Государственный Лингвистический Университет»
г. Кисловодск, Ставропольский край

ПРИНЦИПЫ ВАРИАТИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И СИСТЕМНО-ДЕЯТЕЛЬНОСТНОГО ПОДХОДА В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ ПО СИСТЕМЕ Л.В. ЗАНКОВА

Аннотация: в статье автор разбирает причину отмены учебников по системе Л.В. Занкова, вызвавшей бурный общественный резонанс, описывает, чем она примечательна для современного поколения школьников и в чем преимущество данной системы перед другими, альтернативными методиками.

На днях на мой электронный адрес пришла рассылка от Change.org. со следующей петицией: «Верните учебники по системе Л.В. Занкова в Федеральный перечень 2014–2015!», направленная в адрес Министра образования и науки Российской Федерации Д.В. Ливанова

[1]. Что немаловажно, данная петиция собрала 17 699 подписей участников. Поддержала петицию и я. В данной статье мы попробуем разобраться, почему отмена учебников по системе Занкова вызвала столь бурный общественный резонанс, чем она примечательна для современного поколения школьников, и в чем преимущество данной системы перед другими, альтернативными методиками, утвержденными Министерством Образования и науки РФ.

В 1995 – 1996 гг. система Л.В. Занкова введена в российскую школу как параллельная государственная система начального обучения. Она в высокой степени соответствует принципам выдвинутым Законом РФ об образовании, требующим обеспечить гуманистический характер образования, развитие личности ребенка. Система Л.В. Занкова представляет собой единство дидактики, методики и практики. Единство и целостность педагогической системы достигаются благодаря взаимосвязи образовательных задач всех уровней. К ним относятся:

- цель обучения – достижение оптимального общего развития каждого ребенка;
 - задача обучения – представить учащимся широкую целостную картину мира средствами науки, литературы, искусства и непосредственного познания;
 - дидактические принципы – обучение на высоком уровне трудности с соблюдением меры трудности; ведущая роль теоретических знаний; осознание процесса учения; быстрый темп прохождения учебного материала; целенаправленная и систематическая работа над общим развитием всех учащихся, в том числе и слабых;
 - методическая система – ее типические свойства: многогранность, процессуальность, коллизии, вариантность;
 - предметные методики по всем образовательным областям;
 - система изучения успешности обучения и развития школьников [2].
- Ключевым положением данной системы является то, что она построена на идее развивающего *вариативного* образования и *системно-деятельностного* подхода [1]. Попробуем разобраться поподробнее, что означают понятия вариативное образование и системно-деятельностный подход. Начнем с последнего.

Согласно Георгию Петровичу Щедровицкому, основателю Московского методологического кружка и всего современного направления СМД-методологии, деятельностный подход родился как реакция на социокультурную ситуацию, которая сложилась к середине XX века. А именно, с одной стороны, требовалась всеобщая организация мышления и деятельности, а с другой стороны, наука того времени, как и философия не были способны осуществить такую организацию. В частности, они не были способны на создание всеобщей картины мира. Деятельностный подход и подрядился на решение проблемы интеграции мышления и деятельности.

По мнению Г.П., философия не могла справиться с проблемой интеграции потому, что ей не доставало научного метода. Но и наука не была способна справиться с этой проблемой в силу своей предметной ограниченности. Снимая философию и науку, методология является особым типом философствования, который использует научный метод вне ограничивающих рамок научно-теоретических предметов. Такое снятие оказывается возможным благодаря смене общей установки с познавательной на практическую. Иными словами, деятельностный подход имеет практическую целенаправленность, по типу мышления является философией, а по методу наукой. Практическая целенаправленность может быть сведена к двум основным принципам:

- Не познание, а освоение и овладение.
- Проективность – не знание и описание, а проект и предписание.

Эпистемологические притязания здесь носят прагматическую направленность. Критерием истины является не истинность, как соответствие описания объекту, а реализуемость, как соответствие объекта проекту или действия предписанию. Если вам удалось осуществить проект, следовательно, проект был истинным. Если удалось реализовать деятельность, заданную в предписании, следовательно, это предписание истинно. Мышление здесь является перформативным.

На данном этапе нашего изложения представляется необходимым произвести типологию рациональности, где классическое научное мышление – один из типов. Выше нами было описано проективное мышление, определяющее инженерию и другие практики работы с будущим; имеются также познающее мышление, определяющее науку; понимающее мышление, определяющее герменевтику; историческое мышление, как работа с прошлым.

Классическая декартова субъект–объектная парадигма, господствующая до середины XX столетия ныне является неактуальной и нерелевантной. «Только самые наивные догматики сохраняют сейчас веру в то, что можно управлять развитием науки, пользуясь традиционными логико–эпистемологическими понятиями, изображающих науку в виде наборов аксиом и принципов, систем «эмпирических» и «теоретических» знаний, наблюдений и «решающих экспериментов», подтверждающих или опровергающих систему теорий, и т.п.» [3]. К сожалению, большинство современных учебников, утвержденных Министерством образования и науки Российской Федерации, не отвечают новейшим методологическим установкам, а наследуют картезианскую логико–эпистемологическую парадигму, в традициях субъект–объектных отношений. Современный методологический вектор нацелен на субъект–субъектные отношения, где ученик является не пассивным реципиентом знаний, а их активным со–творцом, что совпадает с магистральной линией подхода к образованию и науке РФ [4].

«Методология характеризуется *деятельностным* подходом в противоположность *натуралистическому* подходу, характерному для европейской истории мышления. Натуралистический подход иначе определяется как *субъект[но]–объектный*, или *S/O* подход, после-

довательная реализация которого представлена классической наукой XVII–XIX веков.» [5]. Методология не отрицает науку и натуралистический подход, но рассматривает их как частный случай разумного (рационального) мышления, который в социокультурной ситуации XX века и далее постепенно и закономерно ослабляет своё влияние. Деятельностный подход характеризуется отказом от веры в предзаданную объективность, т.е. от допущения, что реальный мир состоит из объектов, которые от природы наделены свойствами и состоят в отношениях. Методолог придаёт значение тому, что мышление, осваивающее реальный мир, в одном и том же материале усматривает разные «объекты», а у тождественных «объектов» оно может обнаружить разные свойства и включать «объекты» в разные отношения. Знания носят относительный, вариативный характер.

Возвращаясь к анализу учебники по системе Л.В. Занкова, замечу, что Леонид Владимирович положил принцип *вариативности* во главу угла своей системы. Вариантность для него выражалась в гибкости процесса обучения. Одну и ту же задачу можно выполнять разными способами, которые выбирает сам ученик. Одно и то же задание может преследовать разные цели: ориентировать на поиск путей решения, обучать, контролировать и т. п. Вариантными являются и требования к ученикам, учитывающие их индивидуальные различия.

В качестве системообразующих методов обучения были определены частично–поисковый и проблемный. Он ставил перед учениками различного рода проблемы, порождал коллизии, споры, тем самым вводя их в дискурсивное пространство полемики – в этом он усматривал основную задачу учения. Выясняя суть обозначившихся разногласий, ученики анализируют предмет спора с разных позиций, связывают с новым фактом уже имеющиеся у них знания, учатся осмысленно аргументировать своё мнение и уважать точки зрения других учеников.

Кроме того, Леонид Владимирович был ярким противником пассивно–репродуктивных, «натаскивающих» методов и призывал формировать навыки на основе глубокого осмысления закономерностей той науки, которая легла в основу учебного предмета. «Процесс учения у наших учеников, – писал Л.В. Занков, – менее всего похож на размеренное и холодное «восприятие учебного материала», – он пронизан тем трепетным чувством, которое рождается тогда, когда человек воспринимает неисчерпаемой сокровищницей знаний. Следующим принципом системы Занкова является принцип *осознанности*, осознания школьниками процесса учения. Понятие сознательности обучения, которое трактовалось как понимание содержания учебного материала, было в новой системе обучения расширено до осознанности самого процесса учения. Всякая, воспринятая учеником информация, должна быть интегрирована в его персональное смыслообразующее пространство, тем самым она становится знанием. Здесь мы вновь возвращаемся к вышеупомянутым типам рациональности, апеллируя к понимающему мышлению, определяющее герменевтику.

Отсутствие мотивации к учебе у современного школьника обусловлено в первую очередь тем, что он не находит для себя «реальных», сопряженных с действительностью знаний. Наблюдаемая нами картина онтологической разобщенности «ученик–реальность» привела к тому, что образовательный процесс превратился в симулякр. Правительству уже обратило на этот факт внимание, и принцип «осмысленности» усваиваемого материала заявлен как один из основополагающих при разработке и написании учебников [6].

Список литературы

1. Электронный ресурс: http://www.change.org/petitions/министру-образования-и-науки-российской-федерации-д-в-ливанову-верните-учебники-по-системе-л-в-занкова-в-федеральный-перечень-2014-2015?utm_campaign=new_signature&utm_medium=email&utm_source=signature_receipt#share.
2. Электронный ресурс: <http://bibliofond.ru/view.aspx?id=467458#1>.
3. Щедровицкий Г.П. Философия. Наука. Методология. / Г.П.Щедровицкий. – Москва: Изд-во Наука, 1997. – С. 640с.
4. Электронный ресурс: <http://www.kommersant.ru/doc/2385270>.
5. Литвинов В.П. Введение в методологию. Учебное пособие для университетов / В.П. Литвинов. – Пятигорск: ПГЛУ, 2013. – С. 182.
6. Электронный ресурс: <http://lenta.ru/news/2013/02/27/rio/>.

Гарифуллина Валентина Антоновна

воспитатель

МБДОУ детский сад комбинированного вида «Теремок»
г. Новый Уренгой, ЯНАО

ПЕДАГОГИКА КАК НАУКА О ВОСПИТАНИИ И РАЗВИТИИ ЧЕЛОВЕКА

Аннотация: в статье рассматривается педагогика как наука о воспитании и образовании человека на разных ступенях его возрастного развития, проводится взаимосвязь педагогической технологии с педагогическим мастерством.

Процессы воспитания, образования, развития и формирования личности изучаются педагогической наукой.

Педагогика – наука о воспитании и образовании человека на разных ступенях его возрастного развития.

Воспитание и образование – единственный путь подготовки ребенка к жизни в обществе, среди сверстников и взрослых, такой жизни и деятельности, которая приносила бы радость,

удовлетворение, пользу как ребенку, так его родителям и обществу.

Педагогическая технология – 1) системный метод создания, применения и определения всего процесса преподавания и усвоения знаний с учетом технических человеческих ресурсов и их взаимодействие, ставящей своей задачей оптимизацию форм образования (ЮНЕСКО); 2) продуманная во всех деталях модель совместной педагогической деятельности по проектированию, организации и проведению учебного процесса с безусловным обеспечением комфортных условий для учащихся и учителя (В.М. Монахов); 3) системная совокупность и порядок функционирования всех личностных, инструментальных и методологических целей (М.В. Кларин).

В настоящее время педагогическую технологию понимают, как последовательную взаимосвязанную систему действий педагога, направленных на решение педагогических задач, или как планомерное и последовательное воплощение на практике заранее спроектированного педагогического процесса.

Педагогические технологии могут быть представлены как технологии обучения (дидактические технологии) и технологии воспитания. Наиболее существенные признаки таких технологий таковы: технология разрабатывается под конкретный педагогический замысел, в основе ее лежит определенная методологическая, философская позиция автора; технологическая цепочка педагогических действий, операций, коммуникаций выстраивается строго в соответствии с целевыми установками, имеющими форму конкретного ожидаемого результата; технология предусматривает взаимодействие деятельности педагога с детьми на договорной основе с учетом принципов индивидуализации и дифференциации, оптимальной реализации человеческих и технических возможностей, диалогического общения; элементы педагогической технологии должны, с одной стороны, быть воспроизводимы любым педагогом, а с другой – гарантировать достижение планируемых результатов всеми детьми;

Этимологически древнегреческое слово «техне» означает искусство, то есть искусство, которым владел мастер–ремесленник в изготовлении вещей, достигая его под руководством наставника, благодаря своему усердию и природным данным. Следовательно, если исходить из этимологического значения этого слова, педагогическая технология означает науку о педагогическом мастерстве, которым владеет мастер – педагог и которое является его личным достоянием, будучи уникальным сплавом опыта и личностных особенностей.

Понятия, приемы и навыки педагогической работы, составляющие педагогическое искусство, не только могут быть переданы мастером своим ученикам, но и существуют отдельно, независимо от педагога, и от его учеников, как объективные логические возможности реализации учебного процесса. Искусство педагога–мастера предстает как успешное освоение и развитие существующей возможности, которая в принципе, может быть реализована и другим способом. Заслуга педагога – мастера состоит в том, что он сумел выявить и разработать эту возможность. Педагогическая технология взаимосвязана с педагогическим мастерством. Совершенное владение педагогической технологией и есть мастерство. Но педагогическое мастерство, с другой стороны, – высший уровень владения педагогической технологией. В среде педагога прочно утвердилось мнение, что педагогическое мастерство сугубо индивидуально, поэтому его нельзя передать из рук в руки. Однако, исходя из соотношения технологии и мастерства, ясно, что педагогическая технология, которой можно овладеть, как и любая другая, не только опосредуется, но и определяется личностными параметрами педагога. Соответственно этапам решения педагогической задачи вне зависимости от их содержания и временных рамок можно различать взаимосвязанные общие и частные технологии. К общим относятся технологии конструирования, например, процесса обучения и его осуществления. Частные – это технологии решения таких задач обучения и воспитания, как педагогическое стимулирование деятельности учащихся, контроль и оценка ее результатов, и более конкретные задачи типа анализа учебной ситуации.

Педагогическая технология–это процесс оптимизации обучения и воспитания путем анализа факторов, повышающих педагогическую эффективность, конструирования применения методов и приемов, а также жизненного опыта. Применение педагогических технологии в образовании – это четкое определение участниками педагогического процесса целей и задач взаимодействия с воспитанниками и обучающимися и пошаговое структурированное определение путей и способов их реализации. Таким образом, технология реализации педагогического процесса – это совокупность последовательно реализуемых технологии передачи информации, организации различных видов деятельности детей, стимулирование их активности, регулирования хода педагогического процесса и его текущего контроля. Педагогическая технология – это строго научное проектирование и точное воспроизведение гарантирующих успех педагогических действий. Поскольку педагогический процесс строится на определенной системе принципов, то педагогическая технология может рассматриваться как совокупность внешних и внутренних действий, направленных на последовательное осуществление этих принципов в их объективной взаимосвязи, где всецело проявляется личность педагога. В этом состоит и отличие педагогической технологии от методики преподавания и воспитательной работы. Если понятие «методика» выражает процедуру использования комплекса методов и приемов обучения и воспитания безотносительно к деятелю, их осуществляющему, то педагогическая технология предполагает присовокупление к ней личности педагога во всех ее многообразных проявлениях. Отсюда очевидно, что любая педагогическая задача эффективно может быть решена только с помощью адекватной технологии, реализуемой квалифицированным педагогом – профессионалом.

А.С. Макаренко утверждал, что ученики простят своим учителям и строгость, и сухость,

и даже придиричивость, но не простят плохого знания дела. «Я на опыте пришел к убеждению, что решает вопрос мастерство, основанное на умении, на квалификации» (А.С. Макаренко).

Не каждый и не сразу педагог становится мастером. У некоторых на это уходят многие годы. Чтобы стать мастером, преобразователем, творцом педагогу необходимо овладеть закономерностями и механизмами педагогического процесса. Это позволит ему педагогически мыслить и действовать, то есть самостоятельно анализировать педагогические явления, расчленять их на составные элементы, осмысливать каждую часть в связи с целым, находить в теории обучения и воспитания идеи, выводы принципы, адекватные логике рассматриваемого явления; правильно диагностировать явление – определять, к какой категории психолого-педагогических понятий оно относится; находить основную педагогическую задачу (проблему) и способы ее оптимального решения. Профессиональное мастерство приходит к тому учителю, который опирается на научную теорию.

Педагогическое мастерство, выражая высокий уровень развития педагогической деятельности, владения педагогической технологией, в то же время выражает и личность педагога в целом, его опыт, гражданскую и профессиональную позицию. Мастерство учителя – это синтез личностно-деловых качеств и свойств личности, определяющий высокую эффективность педагогического процесса.

«Воспитатель сам должен быть воспитан». Это известное положение – непреложная заповедь для каждого, кто причастен к делу воспитания. Вспомним, о чем писал в свое время К.Д. Ушинский: «Воспитатель (преподавание есть только одно из средств воспитания), поставленный лицом к лицу с воспитанниками, в самом себе заключает всю возможность успехов воспитания».

Воспитание – не только наука, но и искусство, овладеть которым за короткий срок невозможно. Справедливо считается, что учителем можно назвать того, кто сам постоянно учится, совершенствуется всю жизнь. То же самое относится и к воспитателю: настоящим воспитателем является тот, кто постоянно учится искусству и науке воспитания, постоянно занимается самовоспитанием.

Воспитатель детского сада должен обладать определенными личностными качествами и быть профессионалом, мастером, только в этом случае он будет способен формировать всесторонне развитую личность, творческую, активную, обладающую высокими нравственными качествами.

Основные компоненты педагогического мастерства – это педагогическая направленность (любовь к детям, интерес к воспитанию, знания (общие и специальные умения (конструктивные организаторские, коммуникативные), профессионально важные качества (нравственно-волевые, коммуникативные, интеллектуальные)). Одни ученые считают, что педагогическое мастерство – это сплав интуиции и знаний, подлинно научного, авторитетного руководства, способного преодолевать педагогические трудности, и дара чувствовать состояние детской души, тонкого и бережного прикосновения к личности ребенка, внутренний мир которого нежен и хрупок, мудрости и творческой дерзости, способности к научному анализу и фантазии, воображению. В педагогическое мастерство входят также умения в области педагогической техники, позволяющие воспитателю с меньшей затратой энергии добиться больших результатов. Педагогическое мастерство складывается из специальных знаний, а также умений, навыков и привычек, в которых реализуется совершенное владение основными приемами того или иного вида деятельности. Какие бы частные задачи не решал педагог, он всегда является организатором, наставником и мастером педагогического воздействия. Исходя из этого, в мастерстве педагога можно выделить четыре относительно самостоятельных элемента: мастерство организатора коллективной индивидуальной деятельности детей; мастерство убеждения, мастерство передачи знаний и формирования опыта деятельности и, наконец, мастерство владения педагогической техникой. В педагогической деятельности эти виды мастерства тесно взаимосвязаны, переплетаются и взаимно усиливают друг друга.

Особое место в структуре мастерства учителя занимает педагогическая техника. Это та совокупность умений и навыков, которая необходима для эффективного применения системы методов педагогического воздействия на отдельных учащихся и коллектив в целом: умение выбрать правильный стиль и тон в обращении с воспитанниками, умение управлять вниманием и др.

Владение основами педагогической техники – необходимое условие вооружения технологией. А.С. Макаренко писал: «Я сделался настоящим мастером только тогда, когда научился говорить «иди сюда» 15–20 оттенками, когда научился давать 20 нюансов в постановке лица, фигуры, голоса. И тогда не боялся, что кто-то ко мне не пойдет и не почувствует того, что нужно».

Необходимая в деятельности учителя культура речи – это четкая дикция, «поставленный голос», правильное дыхание и разумное использование в речи мимики и жестикуляции». «Не может быть хорошим воспитателем, – писал А.С. Макаренко, – который не владеет мимикой, который не может придать своему лицу необходимого выражения или сдержать свое настроение. Воспитатель должен уметь организовать, ходить, шутить, быть веселым, сердитым. Воспитатель должен так себя вести, чтобы каждое его движение воспитывало, и всегда должен знать, что он хочет в данный момент и чего не хочет».

Если многообразие умений и навыков педагогической техники свести в группы, то структура этого важного компонента мастерства учителя может быть выражена следующими наиболее общими умениями: речевыми умениями мимической и пантомимической выразительности, управления своими психическими состояниями и поддержания эмоциональ-

но–творческого напряжения, актерско–режиссерскими умениями, позволяющими влиять не только на ум, но и на чувства воспитанников, передавать им опыт эмоционально–ценностного отношения к миру.

Педагог должен быть терпеливым, любить детей, быть добрым и справедливым, уметь сострадать, быть отзывчивым. Вместе с тем он должен быть организованным, последовательным, требовательным, трудолюбивым. Воспитателю нужно обладать многими качествами, но прежде всего быть высоко нравственным человеком.

Очень важными личностными качествами воспитателя являются жизнерадостность, оптимизм, чувство юмора. С этими качествами человек не рождается, их надо в себе формировать. Выручает вовремя вспомненное и произнесенное поэтическое слово, пословица, поговорка, образное сравнение. «Ты у нас сегодня как солнышко (как одуванчик, как цветок мимозы)» –, говорит воспитатель девочке, которая пришла в детский сад в ярком желтом платке.

Кроме личностных качеств воспитатель должен обладать многими профессиональными знаниями, навыками, умениями, необходимыми для осуществления профессиональной деятельности.

К.Д. Ушинский, подчеркивая сложность дела воспитания и то, как много для этого нужно знать и уметь педагогу, какой многогранной личностью он должен быть, писал: «Искусство воспитания имеет ту особенность, что почти всем оно кажется делом знакомым понятным, а иным даже делом легким – и тем понятнее и легче кажется оно, чем менее человек с ним знаком теоретически или практически. Почти все признают, что воспитание требует терпения, некоторые думают, что для него нужны врожденная способность и умение, т.е. навык; но весьма немногие пришли к убеждению, что кроме терпения, врожденных способностей и навыка, необходимы еще специальные знания». Эти качества приобретаются в процессе профессиональной подготовки, и связаны они с целями и задачами воспитания детей на каждом возрастном этапе их развития.

Работа воспитателя не может быть формальной. Она требует постоянного поиска новых форм, новых подходов к организации НОД, самостоятельной деятельности детей.

В системе образования особое внимание уделяется повышению профессиональной компетентности современного педагога, оказанию психолого–педагогической поддержки процесса управления саморазвитием, обеспечению системы методической работы, направленной на создание целостного образовательного пространства, стимулирующего развитие каждого. В помощь организуются курсы переподготовки, на которых проверяется правильность и позитивность накопленных знаний и опыта, которые дают возможность с новых позиций, отражающих потребности времени, переосмыслить педагогическое мастерство, чтобы талантливые специалисты на высоком уровне осуществляли учебный процесс, вели научные исследования, осваивали новые технологии.

Для повышения мастерства каждого педагога необходимо совершенствование форм и методов организации воспитательно–образовательного процесса (проекты, мастер – классы, консультации, тренинги и встречи), постоянное саморазвитие на основе организации и координации методического обеспечения.

Процесс реорганизации всей системы образования протекающий много лет, предъявляет высокие требования к организации дошкольного воспитания и обучения, интенсифицирует поиски новых, более эффективных психолого–педагогических подходов к этому процессу. Инновации определяют новые методы, формы, средства, технологии, использующиеся в педагогической практике, ориентированные на личность ребенка, на развитие его способностей. Новые технологии требуют от педагога наличия достаточных знаний психологии ребенка, осознанного подхода к выбору методов обучения и целесообразности их использования в работе.

В этих изменяющихся условиях педагогу дошкольного образования необходимо уметь ориентироваться в многообразии интегративных подходов к развитию детей, в широком спектре современных технологий.

Инновационные технологии – это система методов, способов, приемов, воспитательных средств, направленных на достижение позитивного результата за счет динамичных изменений в личностном развитии за счет динамичных изменений в личностном развитии ребенка в современных социокультурных условиях. Они сочетают прогрессивные креативные технологии и стереотипные элементы образования, доказавшие свою эффективность в процессе педагогической деятельности.

Существует многообразие современных педагогических технологий обучения детей дошкольного возраста. Они направлены на повышение качества образования, опираются на принципы: научности, системности, личностно–деятельностный, достигаются через средства: обучение в вузах, повышение квалификации, самообразование, мониторинга качества преподавания. Приводят к таким результатам как: личностному и профессиональному росту педагогов, успешности воспитанников в учебно – познавательной деятельности, созданию здоровьесберегающей среды. Зависят от таких ресурсов как: кадровые, информационные, финансовые, временные.

Современные образовательные технологии означают способы реализации новой парадигмы образования. К ним можно отнести: технологию личностно ориентированного обучения и воспитания; технологию проблемного обучения и воспитания; технологию обучения и воспитания без насилия; технологию эффективной речевой деятельности; технологию диалогового обучения и воспитания; технологию рефлексивного обучения и воспитания.

Этим технология также, как и другим присущи следующие характеристики: гуманность,

эффективность, наукоемкость, универсальность интегративность.

Педагоги ДОУ при реализации современных образовательных технологий выполняют функции собеседника, исследователя, фасилитатора, эксперта.

В систему образования привлекаются талантливые специалисты, способные на высоком уровне осуществлять учебный процесс, вести научные исследования, осваивать новые технологии и информационные системы, воспитывать духовность и нравственность.

Таким образом, у педагога возникает необходимость постоянной работы над собой, углубления знаний, анализа приобретенного опыта, восприятия позитивного опыта других, изучения нового педагогической науки. Несомненно, успешная работа над собой, прежде всего тогда, когда педагог занимается самообразованием, что поможет в достижении мастерства.

Список литературы

1. Л.Р.Болотина, С.П.Баранов, Т.С.Комарова. Дошкольная педагогика. – Москва, 2005. С.172–176.
2. В.Е.Лампман, М.Г.Попова, С.В.Попова, Н.А.Четвергова, О.В.Тырышкина, Л.А.Загуменная, Н.Г.Трубникова, И.А. Желтикова. Лаборатория педагогического мастерства. – Волгоград, 2013. С. 3–4.
3. Е.В.Михеева. Современные технологии обучения дошкольников. – Волгоград, 2013. – С. 3–8.
4. Сластенин В.А., Исаев И.Ф., Шиянов Е.Н. Педагогика: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. Заведений. Режим доступа: <http://lib.rus.ec/b/194060/read>

Гаффанова Гульнара Минимурдовна
воспитатель
Колпащикова Татьяна Владимировна
учитель-логопед

МБДОУ «Детский сад комбинированного вида №11»
г. Салават, Республики Башкортостан

КОНСПЕКТ ИНТЕГРИРОВАННОГО ЗАНЯТИЯ НА ТЕМУ «ОЧЕНЬ ВЕСЕЛО ЗИМОЙ» ДЛЯ ДЕТЕЙ ОНР СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: в статье авторы представляют вниманию читателей конспект интегрированного занятия для детей с общим недоразвитием речи старшего дошкольного возраста, способствующего решению коррекционно-образовательных, коррекционно-развивающих и воспитательных задач.

Коррекционно-образовательные задачи:

– актуализация словаря по теме «Зима», «Зимующие птицы» (скрипит снежок, по морозцу, по снежку, холодный снеговик, снежный заяц, голуби воркуют, чёрные вороны, крошки воробьям);

– автоматизация правильного произношения звуков (С) – (З);

– дифференциация звуков (С) – (Ш).

Коррекционно-развивающие задачи:

– развитие речевого слуха;

– различать длинные и короткие звуки, воспроизводимые голосом;

– развивать чувство ритма;

– употреблять прилагательные «длинный», «короткий», «выше», «ниже»;

– учить ходить по ограниченной плоскости;

– развивать общую и мелкую моторику;

– развивать творческое воображение.

Воспитательные задачи:

– воспитывать заботливое отношение к «пернатым друзьям».

Оборудование:

– белая бумага (калька);

– шнуры;

– следы птиц;

– изображения птиц на бумаге;

– крупа и хлебные крошки в кулёчках;

– звукозапись с голосами птиц.

Ход занятия

Воспитатель: Приглашаю вас сегодня на зимнюю прогулку. Давайте скорее одеваться (имитация движений).

1,2,3,4,5– собираемся гулять

Мы штанишки одеваем,

про носки не забываем,

свитерочки мы оденем,

шубку дружно застегнём.

Шапку, шарф завяжем,

варежки возьмём.

Валенки обуем и гулять пойдём.

Логопед: Какая чудесная погода для прогулки. Давайте вдохнём и выдохнем свежий воздух

Очень весело зимой!

По тропе идём с тобой.
Ты с тропинки сойдёшь –
И в сугроб попадёшь.

(дети идут за воспитателем по ограниченной дорожке между двух шнуров «след в след» наступая на следы)

Воспитатель: Какие большие сугробы! И высокие, и низкие, вот такие! Покажите, какие сугробы на нашем пути.

Логопед: А к полянке не пройти, много снега намело – ночью была вьюга (запись вьюги включить). Вьюга поёт – у–у–у–у (*произносить с усилением звука*). Как поёт вьюга?

Дети повторяют.

Логопед:

Застонал лес м–м–м (*произносить тихо, постепенно меняя высоту голоса*).

Зашумели ели ш–ш–ш (*повторение детьми*).

Стихла непогода, затихает вьюга у–у–у (*произношение с затиханием голоса*).

Воспитатель: Чтобы выйти на полянку, нужно расчистить дорожку. Смотрите, вот дорожки. Какие они? (*обратить внимание на дорожку, обозначенную верёвочными шнурами*).

Дети: Широкая и узкая.

Логопед: Покажите руками, какие дорожки. Широкую дорожку мы будем чистить вот так: у–у–у–ух! А узкую вот так: ух–ух–ух!

(дети выполняют задание).

Воспитатель: Вот мы и вышли на полянку. Хорошо, солнышко светит, птички поют. Давайте послушаем, как поют птички.

Игра «Что услышали»

(прослушивание звукозаписи с голосами птиц: вороны, воробья, воробьёв)

Воспитатель: А что мы взяли с собой в дорогу? Посмотрим (открыть кулёчки с крошками и зерном, потрогать руками зерно и крошки, проговаривание).

Кому мы дадим зерна? А кому крошки?

Дети: Зёрнышки дадим голубям, а крошки рассыплем воробьям.

Логопед:

Стало голодно зимой

Будем птиц кормить с тобой.

Упражнение–тренинг на развитие общей и мелкой моторики

Голубям бросаем крошки, Воробьям – зерна немножко. Снегирю – кусочек сала, Но сказал он: «Мало, мало!» Тут ворона закричала: «Кар! Кар! Кар!» Мы руками замахали: «Кыш, кыш, улетай!» Наших птичек не пугай!»	имитация движений потереть ладошку об ладошку шаги на месте, высоко поднимая ноги ритмичное произношение, погрозить пальчиком

Логопед: распугала ворона всех птичек, разлетелись они, и где только не сидят!

Гимнастика для глаз

(дети находят глазами силуэты птиц, расположенных в кормушке, под ёлкой, на пенёчке, на ветке, в дупле).

Речевая гимнастика «Снежок»

(логопед в сопровождении художественного слова проводит речевую гимнастику–упражнение с детьми)

Скрип, скрип, – скрипит снежок, –
Погуляй, со мной, дружок,
По морозцу, по снежку,
И по бывшему лужку.

Воспитатель: А на снегу остались следы. Посмотрим – отгадаем.

(схемы – следы птиц (большие и маленькие); следы человека; следы зайца)

Воспитатель:

Маленький, беленький,
длинные ушки!
По лесочку прыг– прыг!
По снежочку тык–тык!

Дети: Это зайчик.

Воспитатель: Правильно! Зайчик очень спешил, торопился и пришёл к нам не один, а со своими друзьями – зайчатами! Они рады, что пришли к нам в гости. Улыбнитесь им и весело их поприветствуйте, скажите им «здравствуйте». (*Помогают детям надеть перчатку на руки. Дети рассматривают зайчиков и говорят, что они белые, у них длинные ушки*).

Зайчики хотят с нами поиграть!

Жил– был зайчик (хлопают в ладоши) –

Длинные ушки (показывают ушки).

Отморозил зайчик (сжимают и разжимают пальцы обеих рук)

И поехал греться (крутят руль)

К ребятishкам в гости.

Воспитатель: У зайцев лапы замёрзли... Давайте наденем им на лапы валенки и попля-

шем, чтобы зайцы согрелись. (Помогают детям надеть на пальчики валенки. Зайцы пляшут под музыку на пенёчке)

– Наши зайчики согрелись. Давайте снимем валенки.

Какие ловкие, и проворные зайчики, так проворно и высоко прыгают! А кто это там прячется? Появляется лисичка и предлагает поиграть с зайчиками.

– Прыгают зайчишки – серы шалунишки.

Чутко ушками прядут....

Чтоб лисичка их не съела! (Появляется лисичка)

Прячемся под ели, чтобы нас не съели! (Быстро закрывают зайчика второй рукой)

Воспитатель: Вы молодцы, ловко помогли зайчиком спрятаться!

Не смогла лисичка поймать зайчиков!

песня зайчиков

Логопед: Смотрите, а вот след от снежного кома, здесь кто-то лепил снеговика.

(обыгрывание с имитацией движений: как надо лепить снеговика, какие комки нужны по размеру, как нужно катать снежный ком)

Физминутка «Снеговик»

– Давай дружок, смелей дружок, кати по снегу свой снежок (идут по кругу, изображая будто катят перед собой снежный ком)

– Он превратится в снежный ком (рисуют руками большой круг)

– И станет ком снеговиком (рисуют снеговика из трёх комков)

– Его улыбка так светла! (Широко улыбаются)

– Два глаза, шляпа, нос, метла (Показывают глаза, прикрывают голову ладошкой, дотрагиваются до носа, встают прямо, как бы держат воображающую метлу)

– Но солнце припечёт слегка (медленно приседают)

– Увы!– и нет снеговика (разводят руками, пожимают плечами).

Логопед: Превратимся мы в снеговиков. Зимой снеговики радуются снегу и морозу.

Дети: Повторяют за логопедом: надуть щёки, придать лицу весёлое выражение глаз.

Логопед: А весной они грустят.

Дети: Повторяют за логопедом: опустить уголки губ вниз, придать печальный взгляд.

Воспитатель: А теперь пора возвращаться домой.

Очень весело зимой.

По тропе идём с тобой.

Ты с тропинки сойдёшь.

В детский сад попадёшь.

Логопед: А теперь давайте расскажем, какая интересная прогулка у нас получилась.

(дети выполняют движения с логопедом в сопровождении художественного слова).

Раз, два, три, четыре, пять –
Мы в лесок пошли гулять.
Снежный ком большой слепили,
Птичек крошками кормили.
С горки мы потом катались,
А ещё в снегу валялись.
Все в снегу домой пришли,
Дверь открыли и прошли,
А за нами снежный ком,
Нигде нам не найти такой,
А внутри секрет большой.

– шаги на месте
– имитация лепки большого кома
– движения пальчиками рук.
– присесть на корточки,
произнести «УХ».
– лечь на ковёр, перекаты с бока
на бок.
– встать, «отряхнуть» снег с
одежды
(имитация движений)
– ладошки сложить под щёку.

Список литературы

1. Диченкова А.М. Страна пальчиковых игр. – Ростов НД: «Аркти», 2004.
2. Крупенчук О.И. Пальчиковые игры для детей 4–7 лет. – СПб.: «Мастера», 2007.
3. Лопухина И.С. Логопедия – речь, ритм, движение. – СПб.: «Дельта», 1997.
4. Метельская Н.Г. 100 физкультминуток на логопедических занятиях. – М.: ТЦ «Сфера», 2008.
5. Нищева Н.В. Система коррекционной работы в логопедической группе для детей с общим недоразвитием речи. – СПб.: «Детство–Пресс», 2007.

Голубева Людмила Васильевна

воспитатель первой квалификационной категории
МАДОУ «Детский сад № 402 комбинированного вида»
г. Казань, Республика Татарстан

ОРГАНИЗАЦИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНО–ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВОСПИТАННИКОВ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: в статье рассматриваются вопросы развития исследовательских способностей детей дошкольного возраста. Автор акцентирует внимание на том, что знания, полученные в результате собственного эксперимента, исследовательского поиска значительно прочнее и надёжнее тех сведений о мире, что получены репродуктивным путем.

Мир вступил в новый век, каким он будет, во многом зависит от нас и от тех основ, которые мы заложим в сознание детей – будущих создателей новой жизни.

На протяжении всего дошкольного детства, наряду с игровой деятельностью, огромное значение в развитии личности ребенка, в процессах социализации имеет познавательная деятельность. Совместная познавательная деятельность способствует актуализации знаний воспитанников, накоплению опыта поисковой деятельности, когда воспитанник посредством практических действий, постановки опытов может подтвердить свои предположения, внести «интеллектуальный» вклад в решение общей проблемы, увидеть новые возможности уже в знакомом, подыскать новый вариант использования имеющихся знаний. Интерес к исследованию и экспериментированию сохраняется и развивается у ребенка на протяжении всего дошкольного возраста. Исследовательскую и экспериментальную деятельность детей дошкольного возраста можно отнести к их врожденной потребности, которая помогает активно и самостоятельно осваивать и познавать мир.

Приобщая воспитанников к исследовательской деятельности, мы обеспечиваем развитие детского творчества. Так как исследовательская деятельность позволяет воспитанникам открывать свойства объектов, устанавливать причинно-следственные связи, появления и изменения свойств объектов, выявлять скрытые свойства, определять закономерности. Исследовательская деятельность вызывает огромный интерес у детей. Исследования предоставляют воспитаннику возможность самому найти ответы на вопросы «как?» и «почему?».

Наблюдая окружающий мир, они делают свои выводы, умозаключения, устанавливают причинно-следственные связи. Поэтому необходимо вести целенаправленную, продуманную работу, которая способствовала бы и обогащала бы воспитанника знаниями, учила бы его самого анализировать, раздумывать, размышлять над тем, что он узнает, оказывала благоприятное воздействие на мировоззрение воспитанника, развития его человеческих, социальных чувств.

И для того, чтобы воспитанник как можно лучше познал мир, в нашей группе ведется работа по экспериментальной деятельности. Наша задача – на отдельных темах, наблюдениях сформировать у воспитанников познавательную инициативу, умение сравнивать (различать и объединять) вещи и явления, устанавливать простые связи и отношения между ними, то есть упорядочивать свои представления о мире.

Технологию экспериментальной деятельности мы разбили по месяцам, а в ряде случаев и по неделям: ее особенность – максимально эффективно использовать в работе с детьми по ознакомлению с явлениями природы благоприятные периоды каждого сезона. Например, познание свойств снега проводим в зимний период, а изучение песка – теплые месяцы, в него можно играть; ознакомление же с Луной, звездами, ночным небом организовывается в ноябре, декабре, январе – в это время самый короткий день, и поэтому возможны наблюдения на прогулке и т.д.

Экспериментирование пронизывает все сферы детской деятельности: прием пищи, игру, занятия, прогулку, сон.

Известный психолог П.П. Блонский писал: «Пустая голова не рассуждает: чем больше опыта, тем больше способна она рассуждать». Чтобы дать знание воспитанникам и «наполнить их головы интересным содержанием» мы с ними проводим различные опыты: с песком, воздухом, водой, с тенью, с магнитом.

Воспитанники проявляют познавательный интерес к практическим опытам, что способствует пробуждению детской любознательности, вовлечению ребенка в активное освоение окружающего мира. Каждый раз даем детям возможность проявить фантазию и высвободить творческую энергию, развивать наблюдательность, умение делать выводы.

Дети по природе своей исследователи. Неутолимая жажда новых впечатлений, любознательность, постоянное стремление экспериментировать, самостоятельно искать новые сведения о мире традиционно рассматриваются как важнейшие черты детского поведения. Исследовательская, поисковая активность – естественное состояние ребенка, он настроен на познание мира, он хочет его познать. Исследовать, открыть, изучить – значит сделать шаг в неизведанное. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное самовыражаться. Моя задача – помочь детям в проведении этих исследований, сделать их полезными.

Развитие исследовательских способностей ребенка – одна из важнейших задач современного образования. Знания, полученные в результате собственного эксперимента, исследовательского поиска значительно прочнее и надежнее для воспитанника тех сведений о мире, что получены репродуктивным путем.

Наши отношения с детьми строятся на основе партнерства. Дети учатся на занятиях ставить цель, решать проблемы, выдвигать гипотезы и проверять их опытным путем, делать выводы. Большую радость, удивление и даже восторг они испытывают от своих маленьких и больших «открытий», которые вызывают у них чувство удовлетворения от проделанной работы.

В процессе экспериментирования дети получают возможность удовлетворить присущую ему любознательность (почему? зачем? как? что будет, если?), почувствовать себя ученым, исследователем, первооткрывателем. При этом взрослый – не учитель-наставник, а равноправный партнер, соучастник деятельности, что позволяет ребенку проявлять собственную исследовательскую активность.

Одним из важнейших направлений воспитательно-образовательной деятельности, осуществляемой в группе, является работа с родителями.

Реализация поставленных задач в полной мере возможна лишь при условии тесного взаимодействия детского сада и семьи. С этой целью для родителей проводятся консультации,

Дни открытых дверей. Родители принимают активное участие в конкурсах Углов экспериментирования, помогают в их оборудовании и пополнении необходимыми материалами, способствуют удовлетворению познавательных интересов экспериментированием в домашних условиях.

Уже сейчас видны результаты нашей работы. Дети научились анализировать, делать выводы, могут сами объяснить младшим детям некоторые закономерности в природе. Они с большим интересом проводят опыты, сами создают условия для проведения опытов и наблюдений. Ответственно относятся к выполнению домашних заданий.

На основе диагностики определяем уровень овладения детьми деятельностью экспериментирования. При беседах с ребятами и наблюдением за их деятельностью выявляется степень популярности и использования углов экспериментирования, намечаются пути коррекции воспитательно-образовательного процесса.

Я считаю, что в поисково-исследовательской деятельности дошкольник получает возможность напрямую удовлетворить присущую ему любознательность, упорядочить свои представления о мире. Поэтому стремлюсь учить не всему, а главному, не сумме фактов, а целостному их пониманию, не столько дать максимум информации, сколько научить ориентироваться в её потоке, вести целенаправленную работу по усилению развивающей функции обучения, организовывать учебный процесс по модели личностно-ориентированного взаимодействия, согласно которой воспитанник является не объектом обучения, а субъектом образования.

Список литературы

1. Поддьяков Н.Н. Творчество и саморазвитие детей дошкольного возраста. Концептуальный аспект. // Волгоград: Перемена, 1995.
2. Веракса Н.Е., Галимов О.Р. Познавательно-исследовательская деятельность дошкольников. //М: Мозаика-Синтез, 2012.
3. Поддьяков Н.Н. Сенсация: Открытие новой ведущей деятельности. //Педагогический вестник, 1997. № 1.
4. Дыбина О.В. Предметный мир как источник познания социальной действительности. Самара, 1997.
5. Калашникова П.А. Организация экспериментальной деятельности дошкольника. Режим доступа: <http://nsportal.ru/detskii-sad/raznoe/organizaciya-eksperimentalnoy-deyatelnosti-doshkolnika>

Горбатюк Оксана Александровна
воспитатель
АНО ДО «Планета детства «Лада»
г. Тольятти, Самарская область

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИЙ ТРИЗ В СОВРЕМЕННОЙ ПЕДАГОГИКЕ

Аннотация: в статье раскрываются возможности использования технологии ТРИЗ в работе с дошкольниками, особенности организации образовательного процесса, а также дается описание основных методов и приемов в работе с детьми по данной технологии. Также приводятся пример викторины с использованием элементов технологии ТРИЗ.

В Федеральном государственном образовательном стандарте четко указано, что «в ходе осуществления образовательного процесса современный человек должен не столько накапливать багаж знаний и умений, сколько приобретать способность самостоятельно и совместно с другими людьми ставить осмысленные цели, искать и продуцировать средства и способы решения проблем, т. е. становиться на деле самостоятельным, инициативным и креативным». На сегодняшний день ТРИЗ – педагогика входит в состав современных образовательных программ и обладает всеми качествами, которые требуются для достижения целевых ориентиров ФГОС. В процессе использования в обучении технологии ТРИЗ (теории решения изобретательских задач, разработанная ученым Г.С. Альтшуллером) у детей формируются: стиль мышления, направленный на самостоятельную генерацию знаний; умение видеть, ставить и решать проблемные задачи в своей области деятельности; умение выделять закономерности; воспитание мировоззренческой установки восприятия жизни как динамического пространства открытых задач.

Основное требование к построению и организации образовательного процесса заключается в том, что он должен строиться на адекватных возрасту формах работы с детьми, ведущей из которых является игра. В арсенале ТРИЗ используются игровые приемы и методы, позволяющие раскрыться творческому потенциалу каждого ребенка и приобрести не только знания, но и умение пользоваться ими в жизни. Организация образовательной деятельности может осуществляться в совместной деятельности взрослого и детей, в самостоятельной деятельности детей, при проведении режимных моментов. Еще одной особенностью образовательного процесса на основе ТРИЗ– технологий является интеграция различных видов детской деятельности. Технология ТРИЗ может эффективно использоваться в рамках любого планирования, в том числе и комплексно-тематического, так как методы и приемы ТРИЗ направлены на формирование целостной картины мира. ТРИЗ – это технология деятельностного типа, в которой педагог не дает готовые знания, а ставит ребенка в ситуацию познания, что соответствует принципам развивающего образования. Кредо педагогов, реализующих ТРИЗ, заключается в том, что «каждый ребенок изначально талантлив и даже гениален, но его надо научить ориентироваться в современном мире, чтобы при минимуме затрат достичь максимум эффекта».

Наш опыт работы с применением технологии ТРИЗ позволил определить наиболее действенные и эффективные методы: мозговой штурм (например, «как потушить пожар, если в доме нет воды»); синектика – метод аналогий («изобрази рассерженного пса», «вертолет – аналогия стрекозы», «нарисуй радость»); данетка – нахождение существенных признаков в предмете, классифицирование предметов и явлений по общим признакам («игра: загадывается объект животного или рукотворного мира, дети задают вопросы об этом объекте. На вопросы можно отвечать только «да» или «нет»); метод Робинзона – умение находить применение ненужному предмету (игра «Аукцион»); типовое фантазирование (добрый Волк и злая Красная Шапочка); метод фокальных объектов – к определенному объекту «примеряются» свойства и характеристики других, ни чем с ним не связанных объектов и другие.

Работа по системе ТРИЗ с детьми осуществляется постепенно: вначале дети учатся находить и различать противоречия, которые окружают его повсюду (Что общее между плакатом и дверью?), далее детей учат фантазировать, изобретать («Как выжить на необитаемом острове?») и решать сказочные задачи, придумывать разные сказки с помощью методов ТРИЗ («вас поймала баба-яга и хочет съесть. Что делать?»), затем дети применяют полученные знания и, используя нестандартные, оригинальные решения проблем, учатся находить выход из любой сложной ситуации. На каждом этапе шло взаимодействие с родителями: проводились консультации, тренинги, практические показы совместной деятельности взрослого и детей, самостоятельной деятельности детей, режимных моментов, викторин, игр с использованием методов ТРИЗ.

Т.о., использование технологии ТРИЗ в детском саду позволило развить у дошкольников такие качества мышления, как гибкость, подвижность, системность, диалектичность; поисковую активность, стремление к новизне; речь и творческое воображение.

Приведем пример викторины для детей подготовительной к школе группы «Угадай-ка!» с использованием технологии ТРИЗ.

Цель: активизировать познавательную деятельность детей; содействовать развитию воображения, сообразительности, изобретательности, любознательности, наблюдательности, стремление к победе, активности среди сверстников.

Методы ТРИЗ: Синектика, метод Робинзона, мозговой штурм.

Материал к викторине: песочные часы; четырех и пятиугольники на каждую подгруппу детей; предметные картинки: дерево, вода, стол, ваза, пуговица, рубашка, рыбка, рука; Игра «Муха»; карточки с зашифрованными названиями команд, фантик от конфеты, колпачок от ручки, простые карандаши, маркеры, призы.

Ход викторины:

Воспитатель: Сегодня я приглашаю вас, поучаствовать в викторине. Для того чтобы начать нашу викторину вы должны разделиться на две команды. Как вы предлагаете это сделать? (выслушиваются разные предложения детей, обращается внимание на фигуры). Нам поможет веселая игра «Найди свой домик». Каждый ребенок берет с подноса одну из фигур – четырехугольник или пятиугольник. Под музыку дети свободно перемещаются, а по окончании музыки им нужно занять свое место рядом с опознавательным знаком соответствующим их фигуре.

Воспитатель: Теперь у нас есть две команды, но для проведения викторины нужно еще и жюри, которое будет оценивать, как вы справляетесь с заданиями и выставлять вам баллы. Такое жюри у нас есть. Сегодня ваши математические знания и умения будут оценивать заведующая (И.О.), педагог (И.О.) и психолог (И.О.). За каждое правильно выполненное задание команда будет получать одну фишку. Если команда неправильно выполняет задание, то другая команда может выполнить это задание и за правильное решение получить одну дополнительную фишку. На выполнение каждого задания дается 2 минуты. Следить за временем вы сможете по песочным часам, которые стоят на столе нашего жюри. О начале выполнения задания и его окончании вам будет напоминать звук гонга.

Вы знакомы с правилами нашей викторины, и теперь мы можем начинать игру.

Задание 1. «Шифровка»

Расшифровать название своих команд.

На столах лежат карточки, на которых написаны буквы и цифры. Нужно цифры поставить по порядку и тогда расшифруется название команды.

Таблица 1

«ЗНАЙКИ»

И	Й	А	З	К	Н
15	10	7	1	12	5

Таблица 2

«УМЕЙКИ»

Й	Е	И	М	У	К
10	6	14	4	1	11

Задание 2. «Реши задачу»

1-й команде:

Под кустами у реки жили майские жуки:

Дочка, сын, отец и мать – кто их может сосчитать? (четыре)

Яблоки в саду поспели. Мы отведать их успели:

пять румяных, наливных, три с кислинкой. Сколько их? (восемь)

2-ой команде:

В снег упал Сережка, а за ним Алешка, а за ним Маринка,

А за ней Иринка, а потом упал Игнат. Сколько было всех ребят? (пятеро)

У меня и Аллочка десять счетных палочек.

Две из них сломались. Сколько их осталось? (восемь)

Задание 3. игра «Что с чем связано»

Цель: развивать умение находить связи между предметами, даже, если связаны не напрямую, делать выводы.

1-й команде:

ДЕРЕВО – ВОДА (без воды дерево жить не может).

СТОЛ – ВАЗА (вазу с цветами ставят на стол).

2-ой команде:

ПУГОВИЦА – РУБАШКА (пуговица нужна, чтобы застегнуть рубашку).

РЫБКА – РУКА (рыбку ловят сетью, а сеть забрасывают руками; руками чистят рыбу; руками кормят рыбу в аквариуме).

Задание 4. Игра «Муха»

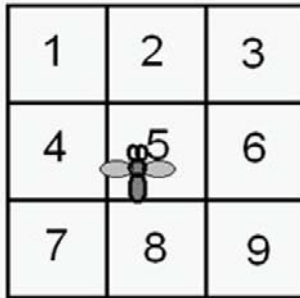


Рис. 1

Игровое поле представляет собой квадрат, разбитый на девять клеток. В исходной ситуации муха сидит в центральной (5) клетке. Воспитатель подает команды мухе – «вверх», «вниз», «направо», «налево». Ведомый следит за мухой и указывает номер клетки, в которой муха остановилась после подачи последней команды серии.

1-й команде: Муха вылетает из 5 клетки: вверх, направо, вниз, вниз. Где находится муха? (Ответ – в 9 клетке).

2-ой команде: Муха вылетает из 9 клетки: вверх, налево, налево, вниз. Где находится муха? (Ответ – в 7 клетке).

Задание 5. Игра «Аукцион».

Командам дается предмет, который она будет представлять на аукционе. Дети продумывают его новые очевидные и скрытые достоинства и функции. За интересное представление предмета команда получает очко.

1-й команде: фантик от конфеты. *2-ой команде:* колпачок от ручки.

Задание 6. «Домики для фигур»

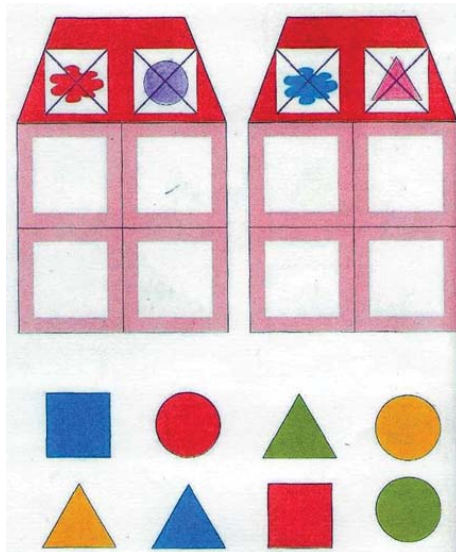


Рис. 2

Каждой команде даются домики. Нужно расселить геометрические фигуры в подходящие для них домики, проведя стрелки.

Подведение итогов:

Воспитатель: Ребята, вы выполнили все задания нашей викторины, а сейчас давайте послушаем наше жюри, которое объявит нам, какая же команда победила?! (Идет награждение победителей и всех участников викторины).

Список литературы

1. Гин С.И. Занятия по ТРИЗ в детском саду: пособие для педагогов дошкольных учреждений. – Минск, 2007.
2. Корзун А. В. Веселая дидактика: элементы ТРИЗ и РТВ в работе с дошкольниками. – Мн., 2000.
3. Сидорчук Т.А., Хоменко Н.Н. Технология развития связной речи дошкольников (методическая разработка). – Ульяновск, 2005.

Долганова Виктория Геннадьевна

учитель-логопед

МДОУ ДС №63

г. Таганрог, Ростовская область

РЕЧЕДВИГАТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА, КАК ЭЛЕМЕНТЫ КОМПЛЕКСНОЙ РАБОТЫ ПО ПРЕОДОЛЕНИЮ РЕЧЕВЫХ НАРУШЕНИЙ

Аннотация: в статье поднимается проблема дефектов речи детей и приводится пример гимнастики по развитию фонетико-фонематического восприятия.

Последнее время отмечается увеличение количества детей с общим недоразвитием речи, а также детей со сложной структурой речевого дефекта. Помимо нарушения речи на всех уровнях, для них свойственно нарушение общей, тонкой и артикуляционной моторики, их движения отличаются недостаточной четкостью и организованностью, неточным удержанием позы. Из-за особенностей нервной системы у них труднее и дольше вырабатываются и закрепляются двигательные навыки, особенно в области тонких движений. Кроме этого их отличает незрелость слухо-зрительно-пространственного анализа и синтеза, речеслухового восприятия.

Успешная коррекционная работа может осуществляться только при наличии достаточно высокой познавательной активности, при высоком уровне развития тонкой, общей и артикуляционной моторики, достаточном уровне сформированности пространственных ориентировок. Для этого необходим комплексный подход к коррекции речевых нарушений. Работа с ребенком должна быть динамичной, эмоционально приятной, неумтомительной и разнообразной. А это подталкивает к поискам как традиционных, так и не традиционных игровых приемов в коррекционной логопедической работе. Одними из таких приемов являются речедвигательная гимнастика.

Работая с детьми, необходимо учитывать закономерности формирования детской психики, одна из которых – разновременность созревания и развития психических функций. При развитии более поздних в плане формирования психических процессов следует опираться на уже созревшие механизмы и функции. Такой благоприятной почвой для развития речи являются движения – значительно более древние свойства человеческой психики, нежели речь. Именно они лежат в основе появления и развития речи, и они же наиболее развиты у дошкольников. Развивая моторику, мы создаем предпосылки для становления многих психических процессов и в первую очередь своевременного развития речи.

Взаимосвязь общей и речевой моторики изучена и подтверждена исследованиями многих крупнейших ученых, таких как: И.П. Павлов, А.А. Леонтьев, А.Р. Лурия и др. Доказана теснейшая связь между движениями и формированием речи, где движения играют стимулирующую роль, активно и положительно влияя на развитие и функционирование речевых зон коры головного мозга, при чем именно в дошкольном возрасте, пока идет процесс формирования речевой моторики. Особенно тесно связано с формированием речи развитие тонких движений пальцев рук. В работах таких авторов как М.М. Кольцова, М. Аксенова и других показано, что развитие мелкой моторики положительно сказывается на становлении детской речи. Точное, четкое, динамичное выполнение двигательных упражнений подготавливает совершенствование движений артикуляторных органов: губ, языка, нижней челюсти. Активно речь начинает формироваться, когда движения пальцев рук достигают достаточной силы и точности. Следовательно, развивающую и коррекционную работу необходимо выстраивать от движений к речи, что с успехом реализует речедвигательная гимнастика. Она сочетает в себе три компонента – эмоциональный, двигательный, речевой и используют механизм их функционального единства.

Речедвигательная ритмика – это система физиологически обусловленных двигательных упражнений, связанных с произношением, в выполнении которых участвуют общая и мелкая моторика, органы артикуляции, мимическая мускулатура. Использование данного метода повышает эффективность коррекционно-логопедической работы, стимулируя интенсивное формирование моторной сферы и фонематической стороны речи.

В своей работе по преодолению общего нарушения речи мы используем речедвигательную гимнастику как элемент в комплексной работе, как одно из средств формирования правильного произношения, нормализации мышечного тонуса, воспитания чувства ритма, раз-

вения дыхания, слухового внимания и памяти. Данную технологию мы используем наряду с традиционными методами, поэтому не выделяем ее как самостоятельную непосредственно организованную деятельность, а включаем в структуру других занятий на разных этапах коррекционной работы.

Прежде всего, мы включаем речедвигательные упражнения на этапе работы над звуком: при проведении артикуляционной гимнастики, при постановке звукопроизношения и на этапе автоматизации и закрепления правильного произношения. На занятиях по формированию навыков звукового анализа и синтеза мы используем речедвигательную гимнастику, как средство опоры на зрительный и двигательный образы звука речи. А на занятиях по формированию лексико-грамматического строя речи, развитию связной речи данную технологию применяем как один из способов организации динамических пауз и организационных моментов, при этом подбирая упражнения в соответствии с лексической темой, учитывая возрастные и индивидуальные особенности детей и исходя из принципа «от простого к сложному».

В качестве иллюстрации использования данной методики приводим конспект непосредственно организованной деятельности по развитию фонетико-фонематического восприятия в старшей дошкольной группе компенсирующего типа для детей с ОНР.

Тема: «Дифференциация гласных звуков А, У, И»

Образовательная область – познание.

Задачи:

1. Закреплять правильную артикуляцию гласны А, У, И, учить определять звук по беззвучной артикуляции

2. Закреплять понятие «гласный звук»

3. Продолжать учить определять на слух гласный звук в начале слова.

4. Продолжать формировать навык правильного пользования речевым дыханием. Отрабатывать длительный выдох.

5. Учить делить слова на слоги.

6. Развивать моторику и координацию движений.

7. Воспитывать умение взаимодействовать друг с другом, работая в паре.

Оборудование: Картинки гномики с символическим изображением артикуляции гласных звуков А, У, И; листочки на ниточках, для формирования правильного выдоха; игрушка ежик; картинки на звуки А, У, И наклеенные на плоскостные грибочки с отверстиями для нанизывания; веревочки для нанизывания.

Ход НОД:

1. Организационный момент – дети заходят в кабинет и рассаживаются на ковры в свободном порядке.

2. Логопед: Ребята, а у нас в гостях маленькие Звуковички. Но они такие шалуны, что спрятались от вас. Давайте найдем их и угадаем их имена. А я подскажу вам, где их искать:

Первый спрятался ЗА ВАЗОМ, как его зовут? (А т.к. рот широко открыт)

Второй ПОД СТОЛОМ, его зовут (У т.к. губы вытянуты в трубочку)

Третий НАД ЗЕРКАЛОМ (И т.к. губы растянуты в улыбочку)

Чтобы порадовать Звуковичков встанем и споем их любимые песенки с движениями:

А – Поднять руки вверх. Произносим гласный [а–а–а–а:], плавно опускаем руки через стороны вниз, описывая большой круг.

У – Пальцы рук находятся возле губ. Произносим гласный [у–у–у–у:], вытягиваем губы трубочкой и "тянем ниточки" от губ вперед.

И – Руки согнуты в локтях, локти на уровне плеч, пальчики около уголков рта. Произносим гласный [и–и–и–и:], растягиваем губы в улыбку и плавно разводим руки в стороны ("тянем ниточки").

Логопед: Ребята, а как называются эти звуки? (Гласные) Почему? (Их можно тянуть, пропеть. Они образуются при помощи голоса, голос не встречает во рту никаких преград.)

3. Логопед: Наши Звуковички, любят не только играть, но еще и гулять: они приглашают вас на прогулку в лес. Дети выполняют движения, проговаривая одновременно слова стихотворения:

Осенью в лесу:

Мы пойдем в осенний лес! (Дети выполняют ходьбу на месте)

Много здесь вокруг чудес! (Разводят руки в стороны и оглядываются вокруг.)

Вот березки золотые стоят, (Поднимают руки вверх.)

Вот листочки летят (Плавно опускают руки вниз)

И грибочки на нас глядят – (Приседают и выполняют упражнение «Грибочки»)

4. Чудесно в осеннем лесу. Посмотрите, у нас листочки опадают, давайте подуем на них, чтоб они закружились.

5. Логопед: Посмотрите, а вот ежик, он набрал полную корзинку грибов. Давайте поможем ежику развесить грибы на веревочки, чтобы их можно было просушить на зиму. (Садимся на ковер) Взгляните грибочки не простые, с картинками. На одну веревочку нанижем картинку начинающиеся на звук А, на вторую на звук У, на третью – на звук И. Дети разбиваются на пары и выполняют задание.

6. Пока мы развешивали грибы пошел дождик, давайте поиграем. Дети выполняют движения, проговаривая одновременно слова стихотворения:

Дождик:

Капля раз,

Капля два,

Очень медленно сперва.

А потом, потом, потом

Все бегом, бегом, бегом,

(Постукивают пальчиками поочередно по ладони правой и левой руки)

Мы зонты свои раскрыли,

От дождя себя укрыли.

(широко развести руки в стороны и приседают)

7. Пора нам уже возвращаться, но будем не просто шагать, а посчитаем сколько в словах частей ГРИБЫ, РЯБИНА, ЛЕС, ДОРОГА, СОСНА, ДОМ. Каждый ребенок проговаривает свое слово, прошагивая количество слогов в нем.

8. Подведение итогов. Ребята вам понравилось играть со Звуковичками? Хотите, чтоб они еще пришли к нам в гости? Тогда еще раз вспомним их имена (А, У, И) Прощаемся с ними до следующей встречи.

Таким образом, используя данную технологию, мы решаем следующие задачи:

- Повышение речевой активности;
- Активное развитие общей, мелкой моторики и координации движений;
- Нормализация речевого дыхания;
- Уточнение артикуляции имеющихся звуков, создание базы для успешной постановки и автоматизации нарушенных звуков.

Список литературы

1. Костылева Н.Ю. Покази и рассказы. Игровые упражнения по развитию речи дошкольников на основе фонематической ритмики. – М.: ТЦ Сфера, 2007.
2. Мухина А.Я. Речедвигательная ритмика. – М.: АСТ: Астрель; Владимир: ВКТ, 2010.
3. Воронова А.Е. Логоритмика в речевых группах ДООУ для детей 5–7 лет. Методическое пособие – М.: ТЦ Сфера, 2006.
4. В.В. Коноваленко, С.В. Коноваленко Хлоп–топ: Нетрадиционные приемы коррекционной логопедической работы с детьми 6–10 лет. – М.: «Гном и Д», 2008.

Калмыкова Жанна Валерьевна

старший воспитатель

МБДОУ № 136 «Полянка»

г. Ульяновск, Ульяновская область

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДЕТСКОМ САДУ

Аннотация: в статье описывается необходимость воспитания физически здоровых и социально благополучных детей в детских садах. Автор приводит примеры упражнений для формирования определенных способностей и развития детей.

На современном этапе развития России происходят изменения в образовательных процессах: содержание образования усложняется, акцентируя внимание педагогов дошкольного образования на развитии творческих и интеллектуальных способностей детей, коррекции эмоционально-волевой и двигательной сфер; на смену традиционным методам приходят активные методы обучения и воспитания, направленные на активизацию познавательного развития ребенка. Современные реалии и требования, предъявляемые государством к качеству образовательной деятельности в детском саду, подразумевают, что воспитатель должен владеть необходимыми образовательными технологиями.

Современные педагогические технологии используемые в дошкольном учреждении направлены на реализацию федеральных государственных стандартов дошкольного образования.

Т.В. Хабарова выделяет следующие технологии: здоровьесберегающие педагогические технологии, технология личностно-ориентированного взаимодействия педагога с детьми, технология проектной деятельности, технология исследовательской деятельности, технология «Портфолио дошкольника», технология «Портфолио педагога», информационно-коммуникативные технологии. [1]

Проблема ухудшения физического, психического, нравственного здоровья людей, вставшая перед человечеством, определила приоритеты современной государственной политики – здоровьесбережение детей и повышение качества их образования. Воспитать ребенка здоровым – значит, с самого раннего детства научить его вести здоровый образ жизни. Сохранение и укрепление здоровья ребенка – ведущая задача концепции модернизации российского образования, в том числе его первой ступени – дошкольного.

В «Концепции дошкольного воспитания» подчеркивается самоценность периода детства и право ребенка на счастье, необходимость охраны и укрепления здоровья детей.

В дошкольном детстве закладываются основы общей культуры личности, компонент которой является культура здоровья. Ситуация в обществе требует от педагога нового уровня профессионализма как специалиста по развитию ребенка, инновационных взглядов на проблему здоровья и решительных действий, позволяющих создать прочный фундамент здоровья ребенка. Известно, что дошкольный возраст является решающим в формировании фундамента физического и психического здоровья. Ведь именно до 7 лет человек проходит огромный путь развития, не повторяемый на протяжении последующей жизни. Именно в этот период идет интенсивное развитие органов и становление функциональных систем организма, закладываются основные черты личности, отношение к себе и окружающим. Важно на

этом этапе сформировать детей базу знаний и практических навыков здорового образа жизни, осознанную потребность в систематических занятиях физической культурой и спортом. Педагогам и родителям в вопросах воспитания и формирования культуры здоровья необходимо сотрудничество. Развитие ребенка в дошкольном возрасте – залог успешного воспитания и обучения его в последующие годы. Выстраивание взаимодействия детского сада и семьи на основе сотрудничества – процесс достаточно сложный. Важно отметить, что сотрудничество родителей и педагогического коллектива дошкольного учреждения следует рассматривать не с точки зрения его влияния на выработку у ребенка тех или иных навыков поведения, а как процесс взаимного влияния на личность ребенка в целом. А так как любая социальная среда, в том числе и образовательная, влияет на жизнедеятельность человека и является продуктом его деятельности, следовательно, она поддается целенаправленному формированию. Поэтому взаимодействие педагогов и родителей воспитанников можно рассматривать как один из необходимых компонентов образовательной среды дошкольного учреждения, который оказывает прямое и косвенное влияние на разностороннее развитие ребенка, на состояние его физического и психического здоровья и успешность его дальнейшего образования и воспитания.

Наша цель воспитать в своем детском саду физически развитых, психологически здоровых, социально-благополучных детей посредством внедрения в образовательный процесс здоровьесберегающих технологий

Таблица 1

Задачи	Формы организации
– способствовать становлению устойчивого интереса к правилам и нормам здорового образа жизни, здоровьесберегающего и безопасного поведения; – формировать представления о здоровье, его ценности, полезных привычках, укрепляющих здоровье, о мерах профилактики и охраны здоровья; – способствовать развитию самостоятельности детей в выполнении культурно-гигиенических навыков и жизненно важных привычек; – развивать умение элементарно описывать свое самочувствие; умение привлечь внимание взрослого в случае неважного самочувствия, недомогания – развивать умение избегать опасных для здоровья ситуаций, обращаться за помощью взрослого в случае их возникновения.	– Дыхательная гимнастика – Динамические паузы – Двигательная терапия – Пальчиковая гимнастика – Артикуляционная гимнастика – Музыкально-дыхательные тренировки – Релаксация – Арттерапия – Сказкотерапия – Музыкаотерапия – Цветотерапия – Звукотерапия – Песочная терапия – Гимнастика для глаз

Список литературы

1. Хабарова Т.В. Педагогические технологии в дошкольном образовании СПб.: Детство-Пресс, 2012

Кострова Альбина Алексеевна

воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 83 «Ручеек»
г. Чебоксары, Чувашская Республика

ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ МИР ДЕТЕЙ

Аннотация: в статье поднимается проблема развития эмоционального благополучия детей. Автор приводит спектр средств и приемов для развития эмоционального мира при работе с детьми старшего дошкольного возраста.

Мы живем в мире интересном, насыщенном. Казалось бы, есть все для полноценного развития ребенка. Но почему – то дети стали другими. Эмоциональный мир детей иной: раздражительный, агрессивный, не сдержанный. В последние годы отмечается рост детской жестокости. Часто можно встретить в группе детей шумных, крикливых, склонных к ссорам, детей с рассеянным вниманием, заторможенных, пассивных, как бы ничем не интересующихся. Конечно, мы знаем, что главная роль в воспитании положительных эмоций принадлежит семье. Но часто можно услышать от родителей, что ничего страшного в этом нет, все пройдет со временем. Но ничего само собой не проходит.

Одна из важнейших задач педагогов – заинтересовать родителей, привлечь к участию в воспитании маленького мира своего ребенка, формировать желание видеть детей добрыми, отзывчивыми, щедрыми и гуманными, готовыми пожертвовать собой для блага другого. Мы, родители и педагоги, должны научить ребенка контролировать себя, сдерживать свои эмоции. Очень важно для ребенка быть уверенным в себе и в своих возможностях, в том, что его любят. Для этого необходима поддержка взрослых, которые верят в его успех.

Мы часто приглашаем родителей на дни открытых дверей, где они могут понаблюдать за своим ребенком, за его поведением со сверстниками.

На протяжении всего дошкольного детства эмоциональный мир ребенка становится все

более богатым и разнообразным. Мы должны создать атмосферу, в которой у ребенка развивается самостоятельность, ответственность. Детям хорошо, когда они могут чувствовать себя свободными, оставаться самими собой. Ведь в жизни очень важно понимать чувства других. Очень хочется, чтобы в маленьком сердце ребенка никогда не поселились зло, зависть, ненависть.

Большую роль в развитии эмоционального благополучия играют сказки, детские рассказы и небылицы. Именно через сказки ребенок узнает, что в мире существует добро и зло, ненависть и коварство.

Работа с детьми старшего дошкольного возраста открывает возможность использования большого спектра средств и приемов для развития эмоционального мира детей. Так, одним из средств эмоционального развития является знакомство с художественной литературой. Знакомство с былью «Слепая лошадь», произвело на большую часть детей огромное впечатление, а кто-то остался к этой истории равнодушным. Некоторые детей вновь и вновь просили прочитать данное произведение. Это понятно, детское сердце не может смириться и понять, как можно поступить плохо с тем, кто сделал столько добра.

На прогулках ежедневно проводится работа на определение настроения погоды, облаков, ветра, деревьев. «Настроение» природных объектов сопоставляется с настроением людей. Например, если ветер теплый, тихий, то он напоминает доброго человека. Но проходит некоторое время, ветер меняет свое направление, и он уже порывистый, холодный. Мы объясняем детям, что человек подобно ветру не может быть все время тихим. Некоторые обстоятельства меняют у него настроение. Но в какой бы ситуации человек не находился, он должен держать себя в руках, сдерживать свои эмоции, думать об окружающих.

Детям очень нравятся игры – тренинги, пантомимы. Особенно радостно дошколята встречают игры с чудесными превращениями. Дети превращаются в разные предметы, животных и на некоторое время остаются неподвижными, расслабленными. А потом начинают сочинять разные рассказы, небылицы – описывать свое эмоциональное состояние. В каждой истории чувствуется душа ребенка, ребенок начинает по – новому понимать и переживать этот мир.

Нами разработаны такие игры – тренинги как: «На берегу моря», где дети «превращаются» в морских обитателей; «Садовник» – забота, любовь, тепло помогают вырасти из семян в большие деревья; «Облака» – как приятно «летать» по небу, дарить друг другу нежные прикосновения, улыбку. Эти игры помогают улучшить эмоциональное состояние детей, понимать и поднимать настроение другого человека, дарить тепло друг другу.

В группе имеется «Экран настроения». Очень интересно наблюдать, как в течение дня на экране меняются цвета. Часто требуется индивидуальная работа с конкретным ребенком, если его что – то тревожит или что – то не так в его эмоциональном мире.

В середине года психическое состояние детей и психологический климат детского коллектива составляет 90,4%, что соответствует высокому уровню благоприятности психологического климата группы. Этот показатель на 20% выше, чем было в начале года.

Нам, педагогам, необходимо следить за проявлением своего настроения. Ведь дети чувствуют все. Благоприятный климат вокруг ребенка помогает, как цветку вырасти, благоухать и радовать других. Важно научиться делить с детьми радость и печали, ведь они чисты и прекрасны и никогда не осудят тебя. Каждый педагог должен работать над самообразованием, самосовершенствованием, чтобы научиться понимать эмоции и поступки детей, чтобы воспитывать в дошкольнике толерантные и человеческие качества.

Говорят: «Красота спасет мир». К слову красота, хотелось бы добавить, доброту, любовь и милосердие. Без этих качеств работать с детьми невозможно. Как же иначе, ведь нам доверяют судьбу человека. Каждый из них нуждается в ласке, заботе, любви. В грустные и тревожные минуты ребенок обратится к нам, будто просит защиты, помощи, утешения и ласки. Ведь он надеется на нас, уверен в том, что найдет в нас понимание, сочувствие, что мы никогда не предадим его.

Если наша работа в детском саду положительно повлияет на дальнейшую судьбу наших воспитанников, то мы с гордостью можем сказать, что правильно выбрана профессия.

Я люблю жизнь такую, какая она есть. Она прекрасна потому, что есть дети. Люблю смотреть, как на моих глазах физически и духовно развиваются дети. Они уходят, а ты остаешься и опять все сначала.

В заключение хочу вспомнить слова А.С. Макаренко: «Наши дети – это старость. Правильное воспитание – это наша счастливая старость, плохое воспитание – это будущее горе, это наши слезы, это наша вина перед другими людьми, перед всей страной».

Список литературы

1. Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. Популярное пособие для детей и педагогов. Ярославль: «Академия развития», 1997. – 208с.
2. Островская Л.Ф. Беседа с родителями о нравственном воспитании дошкольника. Москва: Творческий центр «Сфера», 1990.– 80с.

ВОСПИТАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ИНТЕРЕСОВ И ЛЮБОЗНАТЕЛЬНОСТИ

Аннотация: в статье поднимается тема необходимости развития любознательности у дошкольников. Автор приводит несколько методов, повышающих познавательные интересы.

Любознательность и познавательные интересы дошкольника проявляются в его отношении к окружающему миру. Необходимой предпосылкой их развития являются ориентировочные реакции, вызываемые новизной, необычностью предмета, его несоответствием с имеющимися у ребёнка представлениями. Любознательность и познавательные интересы влияют на развитие ребёнка. Они побуждают его к самостоятельному расширению и углублению знаний в интересующей области. Под влиянием любознательности и познавательных интересов развиваются нравственные и эстетические чувства ребёнка, а его умственные возможности находят выход в содержательных видах деятельности. Поскольку познавательный интерес связан с волевыми усилиями, он становится важным стимулом воспитания таких ценных качеств личности, как целеустремлённость, настойчивость, стремление к завершению деятельности. Основа познавательного интереса – активная мыслительная деятельность. Под её влиянием ребёнок оказывается способен к более длительной и устойчивой сосредоточенности внимания, проявляет самостоятельность при решении умственной или практической задачи. Условием возникновения познавательного интереса является установление связи между имеющимся опытом и вновь приобретёнными знаниями, нахождением в привычном, хорошо знакомом предмете новых сторон, свойств, отношений. Устойчивый познавательный интерес – признак готовности ребёнка к школьному обучению. Он является основой всей воспитательной работы с детьми в период их подготовки к школе.

Существуют методы, повышающие познавательные интересы дошкольников.

1. Дети старшего дошкольного возраста способны к таким мыслительным операциям, как анализ и синтез. Опираясь на эту способность, можно применить соответствующий метод обучения.

Например, рассматривая картину «Строительство дома», педагог предлагает назвать признаки, по которым дети определили профессию человека. Элементарный анализ необходим для сложного причинного анализа, который позволяет рассмотреть причинные связи и зависимости между признаками, выявленными в элементарном анализе. Соответствующий такому анализу синтез помогает ребёнку понять существенные, значимые связи и отношения.

Продолжая рассматривать картину, воспитатель предлагает детям подумать:

- какие машины и механизмы облегчают труд строителя;
- из чего строят дома;
- что строят строители, кроме жилых домов;
- почему так важен труд строителя и т. д.

Задумываясь над этими вопросами, дети начинают вникать в сущность явлений, приучаются выявлять внутренние взаимосвязи, как бы видят то, что не изображено на картине, учатся делать самостоятельные выводы.

2. Задания на сравнение по контрасту и по подобию, сходству. Ребята могут сравнивать человека и животное (чем похожи, чем отличаются), искусство, быт, игры и т. п. Во всех случаях сравнение помогает образованию конкретных, ярких представлений. При использовании этого методического приёма педагог должен решить, с какого сравнения начинать – со сравнения по сходству или по контрасту. Сравнения по контрасту даётся детям легче, чем сравнение по подобию. Ребёнок быстро находит ответ на вопрос: «Чем отличается белый медведь от песка?», но ему гораздо сложнее отыскать между ними сходство.

3. Освоенный детьми приём сравнения помогает им выполнить задания на группировку и классификацию. Для того чтобы группировать, классифицировать предметы, явления, необходимо умение анализировать, обобщать, выделять существенные признаки – всё это способствует осознанному усвоению материала и интереса к нему. Например, дошкольникам предлагаются разные предметы: зимняя шапка, панاما, зубная щётка, мяч, лыжи, карандаши. Задание: отбери предметы, которые нужны будут девочке зимой, мальчику – летом. Объясни решение. А теперь из этих предметов выбери те, которые нужны для игры, для того чтобы быть здоровым; чтобы рассказать о себе.

4. Проявлению самостоятельности, элементов творчества, выдумки, способствуют такие виды деятельности, как моделирование и конструирование. Этот метод развивает мышление, воображение и готовит ребёнка к восприятию карты мира. Использовать этот метод необходимо совместно с игровым и словесным объяснением. Например, дети вместе с родителями заняты устройством детской комнаты: нужно определить место для игрового уголка, для книг, для растений и животных. Можно предложить ребёнку сделать из мелкого строителя модель размещения объектов и обосновать свои предложения.

5. Умение задавать вопросы необходимо и детям, и взрослому. Чаще всего в беседах пре-

обладают вопросы репродуктивного, а не проблемного характера. Например, рассматривая картину «Кошка с котятами», традиционный вопрос «Кто изображён на картине?» уместен для малышей. Но совершенно бесполезен для старших, которым интересны проблемные, причинные вопросы, как «Почему котята резвятся, а взрослая кошка – нет?» Если взрослый научится правильно формулировать вопросы, то ему станет понятнее, как научить детей задавать вопросы взрослому.

6. Стимулировать детскую любознательность можно прямым предложением: «Ты хочешь ещё что –нибудь узнать об Антарктиде? Тогда спрашивай, а я постараюсь тебе ответить».

7. Хорошие результаты приносит метод экспериментирования и постановка опытов. Особенно они эффективны для повышения познавательной активности и, как правило, используются для ознакомления с живой и неживой природой, с различными техническими устройствами и приборами. Ценность этих приёмов заключается в том, что они дают возможность ребёнку самому найти решение, подтверждение или опровержение собственных представлений.

Список литературы

1. Арнаутова Е.П. Педагог и семья. М.: Педагогика, 2001.
2. Виноградова Н.Ф. Воспитателю о работе с семьёй. М.: Просвещение, 1989.
3. Чиркова С.В. Родительские собрания в детском саду. М.: ВА

Крюкова Екатерина Васильевна

учитель–логопед

Семёнова Татьяна Михайловна

воспитатель

МБДОУ «Детский сад комбинированного вида №11»
г. Салават, Республика Башкортостан

КОНСПЕКТ ИНТЕГРИРОВАННОГО ЗАНЯТИЯ НА ТЕМУ «ПУТЕШЕСТВИЕ В СКАЗКУ» ДЛЯ ДЕТЕЙ ОНР СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: в статье авторы приводят конспект интегрированного занятия для детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи, способствующего развитию мелкой моторики рук, а также навыков речевого общения и логического мышления.

Интеграция образовательных областей: коммуникация, социализация, чтение художественной литературы, художественное творчество, физическая культура.

Цель: Развитие мелкой моторики руки через действия с предметами, конструктивную деятельность, пальчиковую гимнастику.

Задачи:

Образовательные:

– Решение задач коррекции (математические представления, ознакомление с окружающим миром, классификация обобщенных понятий).

Развивающие:

– Развивать навыки речевого общения.

– Развивать логическое мышление, творческие и композиционные способности, воображение.

– Совершенствовать координацию речи с движением, плавность и силу голоса.

Воспитательные:

– Воспитывать у детей трудолюбие, желание помочь друг другу, умение видеть пользу от совместного труда.

Словарная работа: теремок, колобок, снежная королева, снежинка.

Материалы и оборудование: фасоль, горох, счетные палочки, бусинки, шнурки, голубая или белая бумага (12 квадратов 5/5 см, два круга диаметром 5 см), клеевой карандаш.

Предварительная работа: чтение сказок, просмотр мультфильмов, закрепление упражнений артикуляционной гимнастики и разучивание пальчиковой гимнастики и физкультминутки.

Содержание совместной деятельности воспитателя и детей

Дети стоят полукругом.

Воспитатель обращает внимание на то, какое хорошее настроение сегодня у ребят. Предлагает детям поздороваться с гостями и подарить им свои улыбки.

Воспитатель:

– Ребята, а вы любите сказки? (Да)

Хотите попасть в сказку?

– У нас с вами есть волшебная палочка.

Ведь при помощи волшебной палочки можно попасть в любую сказку, помочь её героям. Но для этого нам нужно произнести волшебные слова. Повторяйте за мной: «Симсала – симсала – симсала – грин!»

(Дети с закрытыми глазами кружатся и повторяют слова. В это время воспитатель быстро надевает накидку феи. Дети открывают глаза.)

Воспитатель: В какой же сказке мы оказались, в которой чудеса прекращаются, когда часы показывают полночь?

Дети: Мы в сказке «Золушка»

Воспитатель: Правильно, мы попали в сказку Золушка.

– Чем же занималась Золушка? Что делала? (Ей приходилось выполнять самую трудную, сложную и тяжелую работу: мачеха часто заставляла ее перебирать горох, фасоль. Девушка трудилась всю ночь ведь она очень хотела попасть на бал).

– Давайте мы ей поможем!

Для этого нам нужно быстро перебрать горох и фасоль.

(Дети за столами выполняют задание)

Воспитатель: Хорошо, Золушке помогли, отправляемся в другую сказку.

Ребята, вспомните сказку, в которой живут несколько гномов?

Дети: Белоснежка и семь гномов

Воспитатель:

– Ой, ребята, посмотрите, а чья это шапочка виднеется? (гномика)

– Ребята, а гномик предлагает нам немного с ним поиграть.

(Артикуляционная гимнастика)

Жил–был веселый гном с белой бородой и в красной шапочке.	«Улыбка»
Проснулся он однажды утром, посмотрел на часы. «Тик–так, вставать пора! Тик–так, гулять пора!» – пели часы.	«Часики»
Гном вскочил, сделал зарядку: вверх–вниз, вверх–вниз, поднимал он руки,	«Качели»
Поел вкусного варенья и побежал гулять	«Варенье»
Перелез через забор	«Заборчик»
Скатился с горки и вдруг увидел красивую птичку	«Горка»
Птичка села ему на нос. Гном поморщился, птичка и не подумала улетать.	Поморщить нос
Гном попытался сдуть ее с носа. Так с птичкой он проиграл целый день.	«Лопаточка», подуть на кончик носа
Наступил вечер. Гном скатился с горки, перелез через забор и вернулся в дом.	«Горка» «Заборчик»
Открыл кран, пустил воду, послушал, как она поет свою песенку,	Произнести звук с–с–с
Умылся, почистил зубы,	«Щеточка»
Задул на ночь свечу	«Трубочка»
И лег спать.	«Лопаточка»

– Ребята, тихонечко, чтобы не разбудить нашего гномика отправимся в следующую сказку.

– А в этой сказке все герои крепко–крепко держались друг за друга и сделали одно общее доброе дело.

Дети: «РЕПКА», (дети говорят волшебные слова)

Воспитатель: Ребята, а герои нашей сказки разбрелись в разные стороны и забыли своё место. Давайте мы им поможем встать на свои места, как в сказке. Обратите внимание у каждого героя есть свой кружок определенного цвета. У вас на столах лежат карточки, закрасьте кружки таким цветом каким обозначены герои. (Дети выполняют)

На что похожи? (На бусы)

Давайте сделаем настоящие бусы для бабушки и внучки, им будет приятно получить от вас такие подарки.

(Дети нанизывают бусинки на шнурки)

– Положите бусы на стол.

Посмотрите какие красивые бусы получились Дима скажи у тебя какая бусинка по цвету после красной(Синяя)

А у тебя Юля, какого цвета бусинка между синей и коричневой? (Зелёная) Данил у тебя какого цвета самая последняя бусинка(Серая) Положите в коробочку бусы отправим их бабушке и внучке.

– Пора в следующую сказку отправляться.

Дети произносят волшебные слова: Симсала–симсала–симсала–грин в сказку рукавичка попади.

– Давайте поиграем в эту сказку.

Рукавица.

На охоту вышел дед

Зимнею порою

(маршируем на месте)

Рукавицу потерял

Под большой сосною

(потянулись вверх)

Дома стал ее смотреть

(рукой делаем козырек,
приподнимаемся на носочках)
Не нашел на месте
(пожать плечами)
И отправился искать
В лес с собакой вместе.
(шаг на месте)
А в лесу в той рукавице
Звери стали дружно жить
(рукопожатье)
Мышь (руки перед собой на носочках)
С лягушкой (присели)
И лисицей (повертели «хвостиком»)
Заяц (прыжки на месте)
Волк (руками показали пасть)
Кабан (руками кольцо)
Медведь (показать).
В лес собачка прибежала
Всех зверей перепугала
(бег на месте)
Рукавицу подняла
Деду в руки отдала.
(показываем руки)

Воспитатель: Дети, а герои нашей сказки остались без домика, давайте им поможем и построим теремок, в котором они будут жить поживать и добра наживать. Для этого мы сейчас подойдём к своим столам, где лежат палочки, и будете строить теремок кокой вы хотите. (Дети выкладывают из палочек домики)

– Чей теремок выше? Ниже?

Чей теремок шире? Уже? И т. д.

Настало время отправиться в другую сказку

– Герой следующей сказки не человек и не животное. Узнаете, если отгадаете загадку:

Перед волком не дрожал,

От медведя убежал,

А лисице на зубок

Все ж попался наш дружок. (Колобок).

– Поможем Колобку убежать от лисицы?

Сказка на пальчиках. (Приложение 1)

Покатился Колобок, (круговые движения кистей рук, одна вокруг другой)

Колобок – румяный бок.

Первым встретил он зайчишку, (показ зайчика кистью руки)

Маленького шалунишку.

Песню спел – не поленился, (сжимание–разжимание пальцев)

Ну и дальше покатился.

Покатился Колобок, (круговые движения кистей рук, одна вокруг другой)

Колобок – румяный бок.

Потом встретился волчок, (показ волка кистью руки)

Волчок – серенький бочок.

Песню спел – не поленился, (сжимание–разжимание пальцев)

Ну и дальше покатился.

Покатился Колобок, (круговые движения кистей рук, одна вокруг другой)

Колобок – румяный бок.

Встретил мишку на пути, (показ медведя кистью руки)

От него он смог уйти.

Песню спел – не поленился, (сжимание–разжимание пальцев)

Ну и дальше покатился.

А потом в густом лесу (показ кистью руки лисы)

Встретил кумушку – лису.

Песню спел – не поленился, (сжимание–разжимание пальцев)

Еле – еле укатился! (быстрые круговые движения кистями рук)

– В сказке «КОЛОБОК» дикие или домашние животные упоминаются?

– Может ли действие этой сказки происходить зимой?

– А почему у зайца уши длинные?

(ответы детей)

Слышится песенка – фонограмма из сказки «Снежная королева».

– А что это за песенка и кто ее поет?

– А как называется сказка?

Дети эта сказка называется «СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА»

А песенку поёт Герда. А почему она поёт грустную песню? Потому что её брата Кая унес-ла Снежная Королева в своё королевство. А Герда ищет своего брата.

– Я предлагаю вам сделать волшебную снежинку, она поможет Герде отыскать Кая.

Выполнение детьми оригами снежинка (Приложение 2)

– Какие замечательные снежинки у нас с вами получились. Сложим их в коробочку и отправим Герде.

– Где мы с вами только не побывали, что только не делали, всем старались помочь.

А не пора ли нам в свою группу, в свой детский сад возвращаться? Я думаю, что нас уже и игрушки, и книжки заждались.

– Скажем все вместе волшебные слова: СИМСАЛА – СИМСАЛА – СИМСАЛА – ГРИН!!!!!! раз, два, три в группу попади! (Дети закрытыми глазами кружатся, воспитатель снимает с себя накидку)

Вот мы с вами и в группе, понравилось вам путешествие по сказкам?

А что вам больше всего понравилось и запомнилось (Ответы и рассуждения детей)

– Дети, я сегодня ещё раз убедилась какие вы у нас добрые отзывчивые и трудолюбивые.

Приложение 1

Изображение животных пальцами рук

«Колобок». Пальцы соединить в замок.



«Зайчик». Указательный и средний пальцы поднять вверх и развести в стороны, остальные прижать к ладони.



«Волк». Ладони прижать друг к другу. Согнуть вовнутрь указательные пальцы, мизинцы опустить вниз, большие поднять вверх.



«Медведь». Пальцы соединить в замок, указательные поднять вверх, затем опустить вовнутрь. Большие пальцы согнуть и подсоединить к указательным пальцам.



«Лиса». Ладони прижать друг к другу. Согнуть вовнутрь мизинцы и указательные пальцы, большие поднять вверх.



Снежинка оригами

Приложение 2



Сложить из каждого квадрата базовую форму «воздушный змей», соединить детали парно, заправляя угол одной внутрь другой. Подклеить детали. Получатся 6 лучей снежинки.



Приклеить к кружку 2 луча – сверху и снизу, затем поочередно слева и справа, располагая их на одинаковом расстоянии. Затем приклеить остальные лучи и сверху второй кружок.



Снежинка готова.

Список литературы

1. Электронные ресурсы.
2. Лыкова И. А. Изобразительное творчество в детском саду: Путешествия в тапочках, валенках, лапах, босиком, на ковре – самолёте и в машине времени. Конспекты занятий в ИЗОстудии. – М.: Издательский дом «КАРАПУЗ», 2008.
3. Поваляева М. А. Дидактический материал по логопедии. Сказка о весёлом Язычке. Ростов н/Д: Феникс, 2003.
4. Нищева Н. В. Система коррекционной работы в логопедической группе для детей с общим недоразвитием речи. СПб.: ДЕТСТВО – ПРЕСС, 2001.

Ксензова Ольга Тимофеевна

воспитатель

МБДОУ детский сад комбинированного вида №38 «Домовёнок»
г. Нижневартовск, ХМАО – ЮГРА

ФОРМИРОВАНИЕ ОБРАЗНЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА У ДОШКОЛЬНИКОВ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ

Аннотация: в статье поднимается проблема детского творчества в изобразительной деятельности, рассматривается сочетание традиционных и нетрадиционных техник рисования, обеспечивающее детям радость творчества и их всестороннее развитие.

*Дети любят, очень любят рисовать!
На бумаге, на асфальте, на стене
И в трамвае на окне...
Э. Успенский*

В истории педагогики проблема творчества всегда была актуальной во всех видах деятельности, в том числе и изобразительной. Многие психологи и педагоги считали, что детскую изобразительную деятельность нельзя назвать творчеством. Однако некоторые ученые придерживались других взглядов, считая, что детское творчество совершенно.

Рисование является одним из самых больших удовольствий ребенка, рисование раскрывает его внутренний мир. Ведь рисуя, ребенок отражает не только то, что видит вокруг, но и проявляя собственную фантазию.

Взрослым не следует забывать, что положительные эмоции составляют основу психического здоровья и эмоционального благополучия детей.

Актуальность данной темы определена следующими проблемами:

1. Социально-экономические преобразования в обществе диктуют необходимость формирования творчески активной личности, обладающей способностью эффективно и нестандартно решать новые жизненные проблемы.

2. Школьное обучение требует уже достаточно сформированного уровня воображения. К первому классу ребенок должен уметь ориентироваться в ситуациях, в которых происходят различные преобразования предметов, образов, знаков, и быть готовым к предвосхищению возможных изменений.

3. Воображение выступает предпосылкой эффективного усвоения детьми новых знаний, никакой вид творческой деятельности не может обойтись без воображения.

4. Воображение в значительной степени определяет эффективность учебно-воспитательной деятельности в ДОУ.

Именно в детстве закладывается фундамент творческой личности, именно тогда закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Ребенок, не умея еще читать и писать, с помощью рисунка может выразить свое настроение, мечты: рисование – один из методов общения ребенка.

В процессе рисования совершенствуются наблюдательность, эстетическое восприятие, художественный вкус, творческие особенности ребенка.

И если дети рисуют как дети, то многие взрослые тоже рисуют как дети, каких бы результатов они не достигали в других сферах. Мало того, обычно взрослые со страхом воспринимают предложение, что–нибудь нарисовать. Причина данного явления в общепринятой культуре нашего общества. Ведь намного важнее уметь читать и писать, чем рисовать. Поэтому и не стоит удивляться тому, что взрослые не умеют рисовать, а дети, окончивая начальную школу, бросают заниматься изобразительной деятельностью и, таким образом, останавливают развитие навыков рисования. Но, как показывает опыт, наличие творческих способностей играет в жизни человека немаловажную роль, начиная от формирования личности и заканчивая становлением специалиста, семьянина, гражданина.

Чем же хороши нетрадиционные техники? Они не требуют высокоразвитых технических умений, дают возможность более «рельефно» продемонстрировать возможности некоторых изобразительных средств, что позволяет развивать умение видеть выразительность форм.

Кроме того, особенности изобразительного материала «подсказывают» детям будущий образ, что важно на этапе становления замыслообразования. Ценна также возможность интеграции разных видов изобразительной деятельности (рисование, лепки, аппликации, художественное конструирование); в процессе создания интересного образа, возможно сочетание изобразительных техник и материалов («рисование пластилином», коллаж, набрызг и т.п.)

Нужно запомнить простое правило – бездарных детей нет, есть нераскрытые дети. А помочь раскрыть эти таланты должны мы, взрослые.

Сочетание традиционных и нетрадиционных техник рисования позволяет сделать работы детей более интересными, выразительными, красочными, а также развить детскую самостоятельность, мышление и зрительный генезис.

Обучение детей нетрадиционным способам рисования активизирует познавательный интерес, формирует эмоционально положительное отношение к процессу рисования, способствует эффективному развитию воображения и восприятия.

Нетрадиционные техники рисования в большей степени способствуют развитию у детей творчества и воображения, самостоятельности и мышления.

Проведение образовательной деятельности с использованием нетрадиционных техник:

- способствует снятию детских страхов;
- развивает уверенность в своих силах;
- развивает пространственное мышление;
- учит детей свободно выражать свой замысел;
- побуждает детей к творческим поискам и решениям;
- учит детей работать с разнообразным материалом;
- развивает чувство композиции, ритма, колорита, цветовосприятия;
- развивает чувство фактурности и объёмности;
- развивает мелкую моторику рук;
- развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии.

Во время работы дети получают эстетическое удовольствие.

Использование нетрадиционных техник можно начинать со 2-ой младшей группы по принципу «от простого к сложному». Применять способы, не требующих от маленьких художников профессионально чётких линий, несущих важную художественную нагрузку. Неотъемлемой частью работы становятся экспериментирование с красками (создание новых оттенков) и совместное разрабатывание способов рисования.

Рисование необычными материалами (зубная щётка, расчески, поролон, пробки, пенопласт, катушка ниток, свечи, соль, трубочка и т.д.), оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции.

Необычные материалы и оригинальные техники привлекают детей тем, что здесь не присутствует слово «нельзя», можно рисовать, чем хочешь и как хочешь, и даже можно придумать свою необычную технику. Дети ощущают незабываемые, положительные эмоции, а по эмоциям можно судить о настроении ребёнка, о том, что его радует, что его огорчает.

Дети часто копируют предлагаемый им образец. Нетрадиционные техники – это толчок к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражению индивидуальности.

Таким образом, применяя и комбинируя разные способы изображения в одном рисунке, дошкольники учатся думать, самостоятельно решать, какую технику использовать, чтобы тот или иной образ получился выразительным.

Рисование с использованием нетрадиционных техник изображения не будет, утомляет дошкольников, у них сохранится высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания.

Систематическое овладение нетрадиционными техниками рисования обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое). А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

Используемые методы:

- позволяют развивать специальные умения и навыки, подготавливающие руку ребенка к письму;
- дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на

полноту восприятия окружающего мира;

- формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования;
- способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

Список литературы

1. Казакова Р.Г. Занятия по рисованию с дошкольниками. – М.: ТЦ Сфера, 2009. – 210с.
2. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей. – СПб.: КАРО, 2007. – 400с.
3. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Часть 1,2. – М.: Издательство Скрипторий, 2008. – 380с.
4. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. – М.: Карапуз, 2009. – 200с.

Кузьмарская Евгения Петровна

воспитатель

МБДОУДСКВ №34

г.Нижевартовск, ХМАО–Югра

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ ЭТИЧЕСКИХ НОРМ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: в статье поднимается проблема нравственного воспитания дошкольников как одной из сложнейших задач воспитания. Автор приводит практический пример использования различных методов и форм по формированию нравственных качеств с помощью художественной литературы.

Образовательная программа дошкольной организации, как и рекомендовано ФГОС, соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка, а также сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости. Поэтому я считаю, что нравственное воспитание одна из актуальных и сложнейших проблем, которая должна решаться сегодня всеми, кто имеет отношение к детям. То, что мы заложим в душу ребенка сейчас, проявится позднее, станет его и нашей жизнью. Сегодня мы говорим о необходимости возрождения в обществе духовности и культуры, что непосредственно связано с развитием и воспитанием ребенка до школы.

Чем младше ребенок, тем больше влияния можно оказать на его чувства и поведение. Осознание критериев морали происходит намного позднее, чем формируются нравственные чувства и алгоритм социального поведения. Этическое воспитание необходимо строить таким образом, чтобы развить у детей положительное эмоциональное отношение к близким и сверстникам, окружающему миру. Направленность переживаний ребенка на эмоциональное состояние взрослого, в первую очередь родителей и сверстников, способствует проникновению в их внутренний мир, установлению доверительной связи с ними.

Мы, педагоги, должны обратиться к душе ребенка. Воспитание его души – создание основы нравственных ценностей будущего взрослого человека. Но очевидно, рациональное воспитание нравственности, не затрагивающие эмоции ребенка, никогда не приведет к желаемому результату. Образование, навыки, сноровку можно приобрести и позже, но основа самого лучшего в людях – человечности – закладывается именно в дошкольном возрасте, возрасте интенсивного развития чувств и межличностных отношений.

Проблема нравственного воспитания детей постоянно находится в центре внимания общества. Особую актуальность эта проблема приобретает в условиях прогрессирующего изменения всех сторон жизни общества.

Нравственное воспитание дошкольников является одной из сложнейших задач воспитания. Для решения данной проблемы воспитателю требуется не только знание методик, но и умение направить свою работу на нравственное воспитание детей во всех видах деятельности.

Родившийся ребенок попадает в определенную человеческую среду. Ему предстоит еще стать человеком: развиваться не только физически, но и усвоить все то, что известно и принято в его окружении. В процессе нравственного воспитания через художественную литературу, у ребенка развиваются гуманные чувства, формируются этические представления, навыки культурного поведения, социально-общественные качества, уважение к взрослым, ответственное отношение к выполнению поручений, умение дружно играть и трудиться, справедливо оценивать свои поступки и действия других детей. Работая с художественной литературой, мы можем без труда интегрировать ее с образовательными областями «Познание», «Социализация», «Коммуникация», «Художественное творчество», «Музыка».

Основные задачи нравственного воспитания детей дошкольного возраста заключается в следующем: воспитания начал гуманизма, гуманных отношений между детьми и взрослыми (выполнение элементарных правил общения, доброжелательность, отзывчивость, заботливое отношение к близким людям и т. п.); воспитание коллективизма, формирование коллективистических взаимоотношений детей; воспитание любви к Родине. Особенно важной задачей является воспитания у детей трудолюбия, проявляющегося, в устойчивом желании и умении трудиться.

В работе по нравственному воспитанию используется ряд методов, которые направлены

на формирование у дошкольников нравственных представлений, суждений, оценок. Сюда входят беседы воспитателя на этические темы, чтение художественной литературы и рассказывание, рассматривание и обсуждение картин, иллюстраций, сюжетно – ролевые игры, разбор проблемных ситуаций и интегрированные занятия.

Следует иметь в виду, что почти на любом занятии (по развитию речи, изобразительной деятельности, математике и логике и др.) можно предусмотреть осуществление задач нравственного воспитания.

Можно использовать также другие методы: *вопросы* к детям, побуждающие к ответу («Что бы ты сделал, как поступил, если бы... мальчик упал и расшиб ногу?»; «Что бы ты показала знакомой девочке, если бы она приехала в твой родной город в гости, куда бы ее повела?»); рассматривание *картинок*, на которых изображены различные ситуации и т.п. Методы этой группы используются главным образом для формирования у детей правильных оценок поведения и отношений и превращения моральных представлений в мотивы поведения. Этому содействует сочетание занятий словесного, словесно-наглядного характера с практической деятельностью детей.

В связи с усвоением во время бесед, чтения книг приобретаются первые понятия о моральных качествах (например, правдивость, справедливость, скромность, взаимопомощь, трудолюбие). Таким образом, рекомендуется подбирать игры, упражнения, трудовые задания, занятия, литературу, где дети имели бы возможность обогатить свой практический опыт, углубить знания и моральные чувства.

Знания дошкольников о нравственных нормах, собственные жизненные наблюдения часто бывают неполными, разрозненными. Поэтому я составила свою систему работы по формированию нравственных качеств с помощью художественной литературы. В своей работе я использую разные формы работы:

- рассказ воспитателя из личного опыта,
- различные этические беседы,
- чтение художественной литературы,
- драматизация,
- обсуждение сказочных, литературных героев,
- сюжетно – ролевые игры,
- проблемные ситуации,
- словесные, настольно – печатные, дидактические игры и упражнения.

В своей работе я использую художественную литературу как средство развития у детей таких качеств как: человечности, гуманности, добра и справедливости, чувства гражданственности. В связи с этим, обращаю особое внимание на отбор художественной литературы, методику чтения и проведения бесед по художественным произведениям, с целью формирования у детей гуманных чувств и этических представлений; и на перенос этих представлений в жизнь и деятельность дошкольников.

Подбирая литературу, я учитываю тот факт, что моральное, нравственное воздействие литературного произведения на ребенка зависит, прежде всего, от его художественной ценности.

Решая задачи воспитания детей средствами искусства, я обращаюсь к классической русской, к отечественной, зарубежной литературе и поэзии. Прежде всего, это произведения А.С. Пушкина, Л.Н. Толстого, С.Т. Аксакова, П.П. Ершова, Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.А. Блока, С.А. Есенина; из переводных авторов – Ч. Диккенса, Р. Киплинга, Ш. Перро, братьев Гримм, Г.–Х. Андерсена, произведения советских писателей: М. Горького, В. Маяковского, С. Маршака, К. Чуковского, А. Барто, С. Михалкова и др.

Я считаю, что нравственное воспитание будет осуществляться особенно успешно, если дети смогут осознать идею художественного произведения и мотивировать поступки героев. Поэтому, беседуя с детьми о прочитанных произведениях, важно, чтобы дошкольники как можно полнее рассказали о главном герое. Если они характеризуют героя скупой общими словами («Он хороший»), то я помогаю им выделить главное качество персонажа и обосновать свою оценку.

Например, для вечернего чтения: С. Михалков «Как друзья познаются», Л. Толстой «Лев и собачка», Е. Пермяк «Надежный человек», В. Катаев «Цветик-семицветик», К. Ушинский «Сила – не право», А. Гайдар «Чук и Гек» и др. данные произведения использую для того, чтобы продолжить разговор с детьми о дружбе, о добром и справедливом отношении друг к другу, о том, что настоящий друг всегда поможет в беде.

Для воспитания у детей гуманного отношения к животным дополнительно использую такие произведения как: Н. Гарин-Михайловский «Тема и Жучка», А. Куприн «Белый пудель», М. Горький «Воробышко», рассказы В. Бианки, Е. Чарушина, М. Пришвина.

Б. Житков «Почта», С. Сахарнов «Два радиста», С. Баруздин «Морской кортик», Т. Горская «Колин папа», Э. Цюрупа «Олешек», И. Туричин «Человек заболел» – эти произведения используются для воспитания у детей гражданских чувств, смелости, гордости за героические дела, совершаемые детьми.

Формируя у детей представления о правдивости, доброте, справедливости я предлагаю детям прослушать такие рассказы как Л. Толстого «Косточка»; Н. Носова «Фантазеры» и др.

С первой встречи ребенка с книгой я воспитываю уважительное отношение к ней. Объясняю детям, что книга – одна из сокровищниц духовного богатства человека. Книги делают нас умнее и взрослее. Благодаря ним мы узнаем о жизни разных народов. Книги рассказывают нам о природе и о животных, о том, что было давно, когда нас небело на свете. Книги нас учат, забавляют, радуют.

Я всегда говорю: «Если хочешь посмотреть книгу, проверь руки, – чистые ли они, книгу читаем только за столом, а не на ковре или в игровом уголке. Нельзя обращаться небрежно даже с ненужной книгой, вырезать из нее картинки, чертить «каракули» или складывать самолетики».

В нашей группе, мы используем такие правила:

- прежде чем взять книгу, проверь, чистые ли руки;
- книгу читают и рассматривают за столом;
- бери книгу: не пачкай ее, не заминай страницы, правильно их перелистывай, не смазывая палец слюной. Не играй с книгой, она от этого портится; поведение детей побуждает меня использовать шутливый тон. Серьезность, строгость, категоричность, замечания, я использую тогда, когда ребенок плохо поступил.

Для того, чтобы дети лучше почувствовали особенности жанра литературного произведения, я использую следующие приемы:

- прошу детей припомнить и рассказать о самом смешном эпизоде, самом грустном, самом страшном и т.п.;
- напоминая один из эпизодов, прошу рассказать о нем подробнее, затем зачитываю текст, а дети договаривают концовки предложений;
- драматизация отрывков, наиболее интересных в плане обогащения и активизации словарного запаса.

Подготовка дошкольников к восприятию новой сказки может осуществляться на занятии непосредственно перед чтением (рассказыванием) или же накануне. Я использую самые разные приемы:

- в книжном уголке помещаю новую книгу. Дети самостоятельно рассматривают иллюстрации, пробуют определить, что это за книга (сказка, рассказ, стихотворение), о чем она. В начале занятия расспрашиваю воспитанников об их предположениях, хвалю за наблюдательность; называю произведение;
- показываю предметы, о которых упоминается в сказке и, которые дети не знают, называю, объясняю назначение;
- предлагаю, ориентируясь на название сказки, угадать, как начинается и чем заканчивается. Слушая произведение, дети сверяют предложенные ими варианты с оригиналом.

После чтения (рассказывания) важна беседа по содержанию произведения. Для лучшего усвоения содержания сказки и запоминания детьми текста использую следующие приемы:

- вопросы;
- рассматривание иллюстраций к произведению;
- демонстрация рисунков и аппликационных панно, на которых изображены герои сказки, различные эпизоды;
- словесные зарисовки. Предлагаю детям вообразить себя художниками – иллюстраторами, подумать и рассказать, какие картинки они нарисовали бы к сказке. Заслушав высказывания, задаю уточняющие вопросы;
- чтение отрывков из текста по заявкам детей.

Подготовительная работа к восприятию рассказов и поэтических произведений может включать ряд дополнительных приемов, а именно:

- показать портрет писателя, предложить вспомнить и назвать его произведения (по памяти или с опорой на наглядность). Я считаю, что такое вступление целесообразно делать, знакомя старших дошкольников с произведениями А.С. Пушкина, В.В. Маяковского, С.Я. Маршака, А.Л. Барто. Этот прием дает ребенку возможность воспринять новое произведение не само по себе, а как стоящее в ряду других, созданных писателем.

В группе я провожу с детьми этические беседы, помогающие им освоить нормы и правила нравственного поведения. Это помогает мне убедить детей в необходимости выполнения таких норм, научить выделять нравственную сторону, осмыслить собственный образ Я.

Задачи этической беседы заключаются в следующем:

- формирование нравственных представлений на примере анализа конкретных ситуаций и поступков;
- развитие способности оценивать как свои поступки, так и поступки сверстников, литературных героев и др.;
- развитие умения использовать правила нравственного поведения.

Материалом для бесед могут служить конкретные факты из жизни детей и взрослых, образы художественной литературы. В ходе бесед дети получают знания не только о нравственных нормах и соответствующих им поступках, но и о внутреннем мире человека, его переживаниях и мотивах поведения. Яркие художественные образы эмоционально воздействуют на ребенка, вызывают стремление подражать хорошему и противиться плохому.

Использование юмористических произведений в повседневной жизни создает определенный эмоциональный настрой в группе, вызывает у детей добрые чувства, желание уступить друг другу.

Конечно, не всякое поведение детей побуждает меня использовать шутливый тон. Серьезность, строгость, категоричность, замечания, я использую тогда, когда ребенок плохо поступил. Также в работе с детьми по нравственному воспитанию я использую убеждение и разъяснение, которые нередко принимают форму беседы. Обычно такие беседы идут вслед за чтением художественных произведений на этические темы. Например, после чтения рассказа Н. Калининой «Разве так играют?» (из книги «Малыши») я задаю детям вопрос «А как играют?» и обсуждаю с ними, как поступают дружные ребята, как они договариваются в играх,

делятся игрушками и т.д.

Беседы о сказках «Фея» Ш. Перро, «Гадкий утенок» Г.-Х. Андерсена, рассказе «Серая Звездочка» Б. Заходера и т. п. помогают формированию у детей чувства доброжелательности по отношению к тем, кто несправедливо обижен, унижен.

Все это помогает дошкольникам усвоить нравственные понятия «добрый», «скромный», «отзывчивый», «вежливый», «аккуратный», «заботливый» и др., уточнить ранее сформировавшиеся представления об этих качествах, связать их со своим опытом, правильно оценивать собственное поведение и поступки сверстников. Таким образом, дети в дальнейшем усвоят те нравственные ценности, которые поощряются обществом. На этой основе у них сформируются зачатки общественного мнения.

Список литературы

1. Гурович Л.М., Берегова Л.Б., Логинова В.И., Пирадова В.И. Ребенок и книга: СПб.: 1999.
2. Куцакова Л.В. Нравственно-трудовое воспитание ребенка дошкольника: М.: 2003.
3. Жучкова Г.Н. Нравственные беседы с детьми 4–6 лет. М.: 2000.
4. Формирование нравственного здоровья дошкольников: Занятия, игры, упражнения/ Под ред. Л.В. Кузнецовой, М.А. Панфиловой. – М.: 2002.
5. Шорыгина Т.А. Красивые сказки: Эстетика для малышей. – М.: 2003.
6. Нравственно – эстетическое воспитание ребенка в детском саду/ Под ред. Н.А. Ветлуговой. – М.: 1989.
7. Воспитание нравственных чувств у старших дошкольников: Книга для воспитателя детского сада/ Под ред. А.М. Виноградовой. – М.: 1989.

Магась Виолетта Викторовна

воспитатель

МБДОУ ДС №127 «Кораблик»

г. Екатеринбург, Свердловская область

ЭКОНОМИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ КАК ОДНО ИЗ УСЛОВИЙ ИХ УСПЕШНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ

Аннотация: в статье поднимается вопрос экономического воспитания дошкольников. Автор показывает с помощью какие средств можно «обучить» детей экономике.

Область экономической действительности – одна из жизненно важных областей, в которую ребенок «включается» с детских лет.

Вопрос о том, нужно ли экономическое воспитание дошкольникам, поднимался более десяти лет назад в журналах «Дошкольное воспитание». Но в то время проблематично он не звучал, т.к. основой экономического воспитания дошкольников являются и являлись задачи нравственно-трудового воспитания, которые ставит перед нами «Программа воспитания и обучения в детском саду» и которые обязательно должны решаться в работе с детьми как раньше, так и в настоящее время.

Но поскольку социально-экономические процессы в нашей стране претерпели изменения, то и вопрос: «Нужно ли и зачем дошкольнику экономическое воспитание?» – приобрел ныне особую актуальность и требует серьезной педагогической коррекции.

Возрастающая экономическая самостоятельность в обществе, демократизация повышают спрос на «продуктивные личности» с их внутренней, глубоко осознаваемой нравственно-активностью, позволяющей конструктивно преодолевать противоречие между старым и новым, прошлым и будущим. В условиях обновления всех сфер современного общества на первый план выдвигается именно социализации личности человека, т.е. усвоение им с раннего возраста ценностей общества или сообщества, в котором ему предстоит жить. Ценностные ориентации человека и призваны определить его социализацию как общественную мотивацию поведения, связанную с потребностями личности.

Социально-адаптированная личность предполагает участие гражданина в общественной, политической, экономической жизни своей страны, человек должен быть самостоятельным, инициативным, интеллектуально развитым, умеющим строить коммуникативные связи, быть терпимым к другим людям, способным воспринимать происходящие изменения и принимать соответствующие решения. Все эти качества закладываются уже в дошкольном детстве и поэтому очень важно, чтобы ребенок был способен:

1. Понимать, что у людей есть общее (потребность в еде, воде, жилище, отдыхе, деньгах и др.) и различия (социальное, экономическое положение в обществе, внешность, традиции, ценности и т.д.);
2. Быть готовым к тому, что в мире все постепенно меняется и понимать необходимость и неизбежность этих перемен;
3. Уметь выделять ситуации, в которых существует несколько возможностей для принятия решения, и выбор наиболее оптимального из них;
4. Жить в сообществе семьи, дошкольного учреждения, соседей, друзей;
5. Иметь представления о производстве, орудиях и продуктах труда, материалах, ресурсах и их происхождение;
6. Понимать взаимосвязи и зависимости живых существ, природных ресурсов и коллективного использования их людьми.

Именно экономическое воспитание решает все поставленные вопросы и, на мой взгляд, как ничто другое, является залогом успешной социализации личности ребенка.

Предпосылки исследования: Детей, как это не странно, интересуют очень серьезные про-

блемы, связанные с экономическим содержанием. Самыми распространенными среди них являются: стоимость товара, потребности и их удовлетворение, почему цены на одни и те же товары различные, возникновение товаров, денег, понятие о валюте, почему все получают разную зарплату, все ли можно купить за деньги, что делать, когда нет денег, почему мама не покупает игрушки как у других детей, где производят товары, можно ли из одних материалов сделать другие и т.д. Очень часто в речи детей можно слышать слова: реклама, бартер, обмен, бизнесмен, страховка, банк и другие, значение которых многие из них не знают или употребляют без всякой необходимости. Чем можно объяснить такую «экономическую» любознательность дошкольников? Причина кроется в проникновении экономики во все сферы жизнедеятельности людей и прежде всего в быт семьи, где ребенок на каждом шагу сталкивается с экономическими проблемами, обсуждаемыми членами своей семьи. А всегда ли мы удовлетворяем детскую любознательность такого рода? Ребенок участвует в экономических процессах. Он вместе с родителями ходит в магазин, иногда сам делает покупки, и хотя мы этого или не хотим, он все равно получает экономический опыт.

Как происходит экономическое воспитание дошкольников.

1. Становление проблемы экономического воспитания развивалось постепенно, одновременно с разработкой проблемы трудового воспитания. Не случайно, анализируя проблему экономического воспитания, параллельно возникает проблема трудового – как ведущего средства других сторон воспитания, в том числе и экономического. Познавая мир и самих себя, дети одновременно приобретают чувство ответственности за материальные и духовные ценности, которые создаются страшим поколением. Понятие «бережное отношение к вещам» – это начальное осознание ребенком того, что в каждую вещь вложен труд человеческий; аккуратное пользование вещами, умение замечать неисправность, стремление к порядку.

2. Каждый человек выступает в роли потребителя, так как он на протяжении всей своей жизни постоянно нуждается в том, что ему необходимо для жизни» пища, одежда, обувь, книги и многое, многое другое. Понимание этой роли, умение разумно пользоваться услугами, которые предоставляет человеку общество, ребенок должен освоить с раннего детства.

3. Процесс экономического воспитания реализуется через различные формы его организации. Главное – говорить ребенку о сложном мире экономики на языке, ему понятном. Поэтому основная форма организации формирования экономических знаний – игра. Именно через игру ребенок осваивает и познает мир. Сделать экономику понятной помогают сюжетно-дидактические игры.

Так, играя в профессии, дети постигают смысл труда, воспроизводят трудовые процессы взрослых и одновременно «обучаются» экономике. Соединение учебно-игровой и реальной деятельности наиболее эффективно для усвоения сложных экономических знаний

4. Одной из форм познавательно-игровой деятельности является комплексно-тематическое занятие. Обогащаются занятия по математике, экологии, ознакомлению с окружающим миром. Это дает возможность интегрировать задачи экономического воспитания в разные виды деятельности.

Основные средства:

Информирование родителей о задачах и содержании экономического воспитания детей в детском саду и семье;

Участие родителей в работе по экономическому воспитанию детей в дошкольном учреждении (экономические ярмарки, праздники, конкурсы).

Создание обогащенной развивающей среды в группах:

Проведение бесед, рассказывание историй и сказок, сюжетно-ролевых игр, создание игровых ситуаций.

Совместные с детьми размышления на темы: «Что такое экономика?», «Что мы знаем об экономике?», «Что хотим узнать?», «Как мы будем что узнавать?»

Проведение ярмарок, развлечений.

Ожидаемые результаты:

Результаты экономического воспитания будут проявляться в осознанном отношении к своему труду, к труду родителей, в их поведении и решении вопросов эффективного расходования ресурсов. Способности правильного выбора в возникающих ситуациях, связанных с экономической деятельностью.

Список литературы

1. Антонова Т.В. Как помочь ребенку войти в современный мир. М.: Дошкольное детство, 2005
2. Курак Е.А. Экономическое воспитание дошкольников. М.: ТЦ Сфера, 2002. – 58с.
3. Липсиц И.В. Экономика без тайн. М.: Вита-пресс, 1994.– 352с.
4. Шатова А.Д. Нужно ли и зачем дошкольнику экономическое воспитание? Дошкольное воспитание, 1994.

Маликова Татьяна Васильевна
воспитатель первой квалификационной категории
МБДОУ ДС № 105
г. Челябинск, Челябинская область

РАЗВИТИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЕ В НЕЖИВОЙ ПРИРОДЕ

Аннотация: в статье рассматриваются вопросы экологического воспитания дошкольников. Автор знакомит читателей с одним из наиболее оптимальных методов формирования экологических представлений – экспериментированием.

*«Есть такое твердое правило. Встал поутру, умылся, привел себя в порядок – и сразу же приведи в порядок свою планету»
Антуан де Сент-Экзюпери
«Маленький принц»*

Человечество стоит перед лицом экологической катастрофы. Причиной нарушения экологического равновесия послужило потребительское отношение людей к окружающему миру. Сегодня экология – не только наука о взаимоотношениях живых организмов друг с другом и с окружающей средой, это мировоззрение. В настоящий момент существует разного рода определения понятия экология, но все они сводятся к тому, что экология – это наука о связях между живыми существами и окружающей их средой, между человеком и природой.

Экологическое воспитание – новое направление в дошкольной педагогике, которое в последнее время стало актуально в связи с возросшей деятельностью человека в мире природы. При отборе содержания экологического образования, как нам представляется, следует помнить, что дошкольный возраст – первая ступень системы непрерывного экологического образования, следовательно, на этом этапе важно реализовывать как – общепедагогические принципы. Дошкольный возраст – самоценный этап в развитии экологической культуры личности. В этом возрасте ребенок начинает выделять себя из окружающей среды, развивается его эмоционально – ценностное отношение к окружающему миру, формируются основы нравственно-экологических позиций личности. Традиционно в дошкольном воспитании в общий процесс освоения природы включается элемент её познания, выработка гуманного отношения к ней и осознанного поведения в природной среде. Эколого-социальная ситуация сегодняшнего дня выдвигает перед нами задачу поиска универсальных средств экологического воспитания детей до школы в современных условиях. Одним из таких средств может стать опытническая деятельность – экспериментирование.

Экспериментирование является одним из наиболее оптимальных методов формирования экологических представлений. В результате работы над этой проблемой был создан перспективный план по экологическому образованию старших дошкольников, включающий занятия по экологическому образованию дошкольников, комплекс упражнений и ситуаций для самостоятельного и совместного (со взрослым и детьми) экспериментирования в неживой природе.

В обыденной жизни дети часто экспериментируют с различными веществами и предметами, пытаясь исследовать их свойства, что не является безопасным для их жизни и здоровья. Для организации экспериментальной деятельности в группе оборудован центр экспериментальной деятельности – маленькая лаборатория «Экспериментирование в неживой природе». Это дает возможность организовать проведение эксперимента каждым ребенком, способствует планомерному выполнению работы, обеспечивает безопасность деятельности. Основное оборудование лаборатории составляют:

- приборы – «помощники»: лабораторная посуда, весы, объекты живой и неживой природы, емкости для игр с водой разной формы и объема;
- природный материал: камешки, глина, песок, ракушки, спил и листья деревьев, мох, семена и т.д.;
- утилизированный материал: проволока, кусочки кожи, меха, ткани, пробки;
- разные виды бумаги;
- красители: гуашь, акварель и т.д.;
- медицинское оборудование: пипетки, колбы, мерные ложки, шприцы (без игл) и т.д.;
- прочие материалы: зеркала, воздушные шары, цветные и прозрачные стекла, сито, свечи, соль, сахар, мука, масло и т.д.

Проведение опытов, организация экспериментирования – один из эффективных путей воспитания экологической культуры дошкольников. Исследовательская деятельность вызывает огромный интерес у детей. Опыты – словно «фокусы». Только загадка фокусов так и остается не разгаданной, а вот все, что получается можно объяснить и понять. Опыты помогают развивать мышление, логику, творчество ребенка, наглядно показать связи между живыми и неживыми в природе. Исследования представляют ребенку возможность самому найти ответы на вопросы «как?» и «почему?».

Знания, полученные во время проведения опытов, запоминаются надолго. Важно, чтобы каждый ребенок проводил собственные опыты.

Ребенок должен делать все сам, а не быть в роли наблюдателя. В эксперименте выделяются этапы, последовательно сменяющие друг друга: осознание необходимости знания; фор-

мулирование задач эксперимента; продумывание методики эксперимента; прогнозирование результатов; принятие инструкций о соблюдении правил безопасности; проведение эксперимента; наблюдение и фиксирование результатов; анализ полученных данных; словесный отчет об увиденном; формулирование выводов.

Детское экспериментирование – путь к познанию окружающего мира.

В образовательном процессе дошкольного учреждения экспериментирование является тем методом обучения, который позволяет ребенку моделировать в своем сознании картинку мира, основанную на собственных наблюдениях, опытах, установлении взаимозависимости, закономерности и т.д. Эксперименты с объектами неживой природы вызывают у ребенка интерес к исследованию природы, развивают мыслительные операции (анализ, синтез, классификацию, обобщение и др.).

В связи с этим можно заключить, что экспериментирование стимулирует интеллектуальную активность и любознательность ребенка. В итоге можно сделать вывод, что основополагающие законы природы выводятся ребенком самостоятельно, как результат постановки опыта. Эксперимент с объектами неживой природы, специально организуемый педагогом, безопасен для ребенка и в тоже время знакомит его с различными свойствами окружающих предметов, с законами жизни природы и необходимостью их учета в собственной жизнедеятельности. Главное достоинство метода экспериментирования заключается в том, что он дает детям реальные представления о различных сторонах изучаемого объекта, о его взаимоотношениях с другими объектами со средой обитания. В процессе эксперимента идет обогащение памяти ребенка, активизируются его мыслительные процессы, так как постоянно возникает необходимость совершать операции анализа и синтеза, сравнивая классификации, обобщения и экстраполяции. Нельзя не отметить положительного влияния экспериментов на эмоциональную сферу ребенка, на развитие творческих способностей, на формирование трудовых навыков и укрепление здоровья за счет повышения общего уровня двигательной активности.

Природа – великий учитель, поэтому необходимо воспитывать в детях четкое понимание того, что не будь всего живого – земли, воды – людям не жить на земле. Чем богаче мир вокруг, тем будет лучше жить в этом мире взрослым и детям. Чем раньше ребенок познает природу, научится беречь ее, чувствовать взаимосвязь человека с природой, тем богаче, добрее он вырастет. Чем разнообразнее и интенсивнее поисковая деятельность, тем больше новой информации получают дети, тем быстрее и полноценнее они развиваются.

Таким образом, чтобы осуществлять развитие экспериментальных способностей, необходимо формирование ребенка нового типа с новым экологическим мышлением, способного осознавать последствия своих действий по отношению к окружающей среде и умеющего жить в относительной гармонии с природой.

Список литературы

1. Власова Н.Г. Игры – экспериментирование и их место в воспитательно-образовательной программе ДОУ. // Информационно –методический и научно – педагогический журнал. – Приложение № 4, 2001. – 24–36.
2. Дыбина О.В. Творим, измеряем, преобразуем: занятия с дошкольниками. – М.: Сфера, 2002. – 28 с.
3. Дыбина О.В., Рахманова Н.П., Щетинина В.В. Неизведанное рядом: Занимательные опыты и эксперименты для дошкольников //О.В. Дыбина (отв. ред.). – М.: ТЦ Сфера, 2005. – 192 с. (серия «Вместе с детьми»).
4. Иванова А.И. Естественнонаучные наблюдения и эксперименты в детском саду. Человек. – М.: ТЦ Сфера, 2004. – 224 с.
5. Куликовская И.Э., Совгир Н.Н. Детское экспериментирование. Старший дошкольный возраст: Учебн. пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2005.–80 с.
6. Организация экспериментальной деятельности дошкольников: методические рекомендации. / Под ред. Л.Н. Прохоровой. – М.: АРКТИ, 2003. – 64 с.

Медведева Наталья Александровна

воспитатель

МБДОУ ДСКВ №34 «Дюймовочка»

г. Нижневартовск, ХМАО–ЮГРА

ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА – ОСНОВА РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ

Аннотация: в статье рассматривается проблема речевого развития детей дошкольного возраста. Автор знакомит читателей с примерным планом работы по развитию мелкой моторики.

В настоящее время проблема речевого развития детей дошкольного возраста становится все более актуальной, ведь с каждым годом заметно возрастает количество детей с нарушениями речи.

1. Полноценная речь является неременным условием успешного развития ребенка – дошкольника.

2. Работа в данной деятельности приносит мне удовлетворение, так как это способствует не только развитию речи детей, но и установлению психологического контакта, доверительных межличностных отношений.

3. Я обеспокоена тем, что родители, в силу своей занятости (а кто-то не придает этому большого значения, считая, что всему свое время), не уделяют должного внимания развитию речи ребенка, лишая его живого общения, совместного чтения литературы.

4. Я предположила, что ребенок с развитой речью на уровне его возраста будет испытывать удовлетворение от общения со взрослыми, таким образом, получая от них не только но-

вые знания, но и обогащая свой словарный запас, будет учиться верно строить предложения, правильно и четко произносить звуки и слова, интересно рассказывать.

5. В рамках реализации перспективной программы развития МБДОУ №34 «Дюймовочка» одной из задач является поиск инновационных технологий, обеспечивающих качество образования воспитанников. Поэтому мною подробно изучена технология применения пальчиковых игр. О необходимости целенаправленной работы по развитию мелкой моторики написано немало статей, доказано, что развитие функциональных возможностей кистей рук положительно сказывается на становлении детской речи, и на их интеллектуальном развитии. Развитие движений пальцев подготавливает почву для последующего формирования полноценной речи.

В федеральных государственных образовательных стандартах дошкольного образования выделено речевое направление, которое направлено на достижение следующих задач:

1. Развитие свободного общения с взрослыми и детьми;
2. Развитие всех компонентов устной речи детей (лексической стороны, грамматического строя речи, произносительной стороны речи; связной речи – диалогической и монологической форм) в различных формах и видах детской деятельности;
3. Практическое овладение воспитанниками нормами речи.

Уровень развития речи детей также находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений рук. «Ум ребёнка находится на кончиках его пальцев», – писал В. А. Сухомлинский. Одним из эффективных методов развития мелкой моторики являются пальчиковые игры. Пальчиковые игры – открытие нашей народной педагогики. За их кажущейся простотой скрывается огромная педагогическая воспитательная ценность. Народная педагогика издавна использовала пальчиковые игры в воспитании детей. Пальчиковые игры обладают развивающим, оздоравливающим воздействием. В пальчиковых играх, которые известны всем: «Ладушки», «Сорока – Белобока», «Коза – рогатая» и другие, дети подражают словам и действиям взрослых: «Шу полетели, на головку сели». Пальчиковые игры как методическое средство хороши еще тем, что не требуют особой подготовки, их можно быстро организовать и провести без использования игрушек, атрибутов; они непродолжительны во времени. Их использование играет большую роль для развития речи детей, подготавливает ребенка к рисованию и письму, так как кисти руки приобретают хорошую подвижность, гибкость, исчезает скованность движений. Простые движения рук помогают убрать напряжение не только с самих рук, но и с губ, снимают умственную усталость. Они способны улучшить произношение многих звуков, а значит развивать в целом речь ребенка.

Развитие тонких движений пальцев рук предшествует появлению артикуляции слогов. Благодаря развитию пальцев в мозгу формируется проекция схемы человеческого тела, речевые реакции находятся в прямой зависимости от тренированности пальцев.

Пальчиковые игры помогают овладеть практическими навыками, облегчают развитие умения пользования карандашом, кистью, ножницами.

Включение в занятие пальчиковых игр и упражнений вызывают у детей оживление, эмоциональный подъем и оказывают неспецифическое тонизирующее действие на функциональное состояние мозга.

Проводя пальчиковую игру, нужно следить за правильной постановкой кисти ребенка и точностью переклещивания с одного движения на другое. Если упражнения вызывают у детей сложность, то нужно помогать ребёнку, удерживать остальные пальчики от неправильных движений. Указания должны быть спокойными, доброжелательными и четкими. Нельзя требовать от ребёнка немедленного выполнения того или иного упражнения: отработав одну игру, постепенно переходим к другой. В процессе игры у ребёнка развивается слуховое внимание, вырабатывается координация движений как артикуляционная, так и двигательная. Подражание будет являться базовой основой для формирования звуковой стороны речи. Каждое занятие имеет свое название и проводится в течение нескольких минут.

Действительно, развитие мелкой моторики рук благотворно сказывается на развитии речи ребенка, так как все движения организма и речевая моторика имеют единые механизмы.

Ученые, которые изучают деятельность головного мозга, отмечают большое стимулирующее значение функции руки. Установлено, что уровень развития речи находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук (М.М. Кольцова).

Актуальность данной проблемы обусловлена тем, что на сегодняшний день проблема развития речи оставляет желать лучшего, число детей, имеющих речевые нарушения, увеличилось. Таким образом, вопрос речевого развития детей имеет огромную социальную значимость. Исходя из вышеизложенного, приоритетом в своей работе я определила тему «Влияние пальчиковой гимнастики на речевое развитие ребёнка».

Пальчиковая гимнастика – мощный стимул для развития речи. Выполняя пальчиками различные упражнения, ребенок достигает хорошего уровня развития мелкой моторики рук, кисти рук приобретают хорошую подвижность, гибкость, исчезает скованность движений.

В начале работы перед собой поставила цель: познакомить детей с пальчиковой гимнастикой, научить играть в неё, развивая при этом речь и вызывая эмоциональный отклик.

Реализация цели потребовала решения следующих задач:

1. Подобрать и систематизировать пальчиковые игры и упражнения для детей старшего возраста.
2. Подготовить дополнительные атрибуты, пособия для проведения пальчиковых игр и упражнений.
3. Разработать план работы по применению пальчиковых игр и упражнений на занятиях, в

совместной деятельности, индивидуальной работе.

4. Адаптировать систему работы по применению пальчиковых игр на занятиях, в совместной деятельности, в индивидуальной работе.

5. Выявить результативность опыта работы за учебный год через мониторинг качества образования по разделу «Развития речи» (в начале учебного года и в конце учебного года).

Пальчиковые игры можно использовать: во всех видах образовательной деятельности, в самостоятельной деятельности, в индивидуальной работе, на прогулке, гимнастике после сна, утренней гимнастике, пальчиковых занятиях.

Поставив перед собою цель и определив задачи, занялась поисками всевозможных пальчиковых игр, постепенно формируя картотеку «Пальчиковый игротренинг».

Свою работу по развитию речи я начала с детьми раннего возраста.

Затем занялась формированием картотеки, в которую вошли различные игры с пальчиками, пальчиковая гимнастика, театры и др., в группе была создана необходимая предметно-развивающая среда, приобретены игры и пособия для развития мелкой моторики, большинство из которых были сделаны самостоятельно, а так же с помощью родителей.

Мы постарались создать среду, окружающую детей таким образом, что она определяла направленность их деятельности и в тоже время решала поставленную задачу по развитию мелкой моторики, а соответственно и речи.

В старшем возрасте игровые зоны, по-прежнему, были разделены по полоролевому признаку. С помощью родителей мы создали для мальчиков специальные сюжетно-ролевые игры, которые не только решают познавательные задачи, но и развивают ручную умелость, речь.

«Плотницкая мастерская» – мальчики работают инструментами (пилят, строгают, забивают гвозди и т. д.).

Также создали сюжетно-ролевые игры для девочек, которые в значительной степени развивают мелкую моторику:

«Поликлиника» – в этой игре мы оформили несколько узких специальностей (хирург, лор, окулист, педиатр).

«Салон красоты и здоровья» – девочки делают массажи куклам, маски, прически, маникюр и т. д.

В старшей группе мы начали использовать тетради-штриховки для подготовки руки к письму. У каждого ребенка своя тетрадь, он может работать в ней самостоятельно в свободное время. Такие тетради мы называем «Веселыми прописями». Сначала это была тетрадь в крупную клетку, в которой мы сами писали детям задание и давали для работы дома. Затем, готовые прописи-штриховки со специально подобранными графическими упражнениями (штриховка, обвод контуров, проведение различных линий, раскрашивание предметов и др.). Наш опыт свидетельствует, что работа в таких тетрадях не только доставляет детям удовольствие, но и эффективно развивает мелкую моторику.

Формы работы с родителями:

- Индивидуальные беседы
- Консультации
- Практикумы
- Папки – передвижки
- Дидактические пособия
- Анкетирование
- Наглядная агитация

В группе, для наиболее эффективного развития мелкой моторики, мы, совместно с родителями, оборудовали специальные полочки, на которых имеется необходимый материал для решения этой задачи (игры дидактические «Шнуровки», «Пазлы», «Выложи узор из камешков», «Собери бусы», «Волшебные пуговицы» и многое другое). С каждым годом содержание этой полочки меняется, цели и задачи игр усложняются.

Также с помощью родителей изготовили и приобрели различные трафареты, с которыми дети очень любят работать.

Для родителей в приемной оформлен уголок, где имеется необходимая информация по развитию мелкой моторики, рекомендации по проведению пальчиковой гимнастики, организована фотовыставка, которая периодически меняется.

Проводятся родительские собрания и консультации на темы: «Взаимодействие родителей с детьми дошкольного возраста в развитии мелкой моторики рук», «Пальчиковая гимнастика как основа подготовки руки ребенка к письму», «Играем пальчиками – развиваем речь». На таких собраниях родителям не только демонстрируем работы детей, но и показываем видеоролик, по которому они видят, как трудятся их маленькие дочки и сыночки, фрагменты занятий по развитию речи, режимные моменты с использованием пальчиковой гимнастики. А самое главное то, что мы даем возможность превратиться родителям в маленьких детей и поиграть со своими пальчиками.

Считаем, что для развития двигательных функций кисти руки необходимо тренировать руку в различных движениях – на сжатие, на растяжение, на расслабление.

И поэтому мы используем следующие приемы: систематичность и плановность проведения пальчиковой гимнастики.

Учёные доказали, что между мелкой моторикой рук и общим развитием ребёнка существует тесная связь. Пальчиковая гимнастика и упражнения, развивающие мелкую моторику, позитивно влияют на темпы и качество формирования речи.

Таким образом, в результате проделанной работы мы пришли к заключению, что целена-

правленная, систематическая и планомерная работа по развитию мелкой моторики рук у детей дошкольного возраста во взаимодействии с родителями положительно влияет на речевые зоны коры головного мозга. И все это напрямую готовит ребёнка к успешному обучению в школе.

Таблица 1

Примерный план работы по развитию мелкой моторики дошкольников

Лексическая тема	Комплекс пальчикового тренинга	Цель упражнения
«Игрушки»	Прокатывание шарика с шипами между растопыренными пальцами от большого пальца к мизинцу и обратно сначала одной, потом другой рукой. Движения соответствуют тексту Я мячом круги катаю (между ладоней по кругу) Взад – вперед его гоняю (движения вверх–вниз) Им поглажу я ладошку А потом сожму немножко А теперь последний трюк Мяч летает между рук (переброс мяча из руки в руку)	Цель: развитие сложнocoординированных движений пальцев и кистей рук, зрительно–моторной координации.
«Помещение детского сада»	Прокатывать горошинку пальцем по кругу, прижимая ее к столу по очереди с начало одной, потом другой рукой. Дома я одна скучала, горсть горошинок достала. Прежде чем игру начать, надо пальчику сказать: «Пальчик, пальчик, мой хороший, ты прижми к столу горошек. Покрути и покатай и другому передай.	Цель: развивать тактильную чувствительность, координацию движений.
«Осень»	Растирать ладони шестигранным карандашом, движениями вверх–вниз Если листья пожелтели Дождь холодный моросит Птицы к югу полетели Значит осень к нам спешит	Цель: развивать тактильную чувствительность, моторную ловкость.
«Овощи»	Бельевой прищепкой поочередно «кусаем» ногтевые фаланги от указательного к мизинцу и обратно на ударные слоги стихотворения. Движения должны быть слабыми, не давящими. Вырос у нас чеснокчок Перец, томат, кабачок Тыква, капуста, картошка Лук, и не много горошка	
«Фрукты»	Используется решетка для раковины. Дети поочередно шагают с начало одной, потом другой и обеими руками вместе по решетке, сопровождая игру произнесением стиха: Будем мы варить компот Фруктов нужно много. Вот: Будем яблоки крошить Грушу будем мы рубить, Отожмем лимонный сок Слив положим и песок	Цель: развивать у детей точность движений, учить выполнять движение одновременно двумя руками.
«Деревья, грибы»	Дети прокатывают мяч–прыгун по столу пальцами правой или левой руки. Движения сопровождают стихотворение. Обращать внимание на то, чтобы движения были круговыми. Хочет белка все грибочки Поразвесить на сучочки Чтоб когда придет зима Вдоволь кушала она	Цель: развивать координацию движений, тактильную чувствительность.

Список литературы:

1. Косинова Е.М. Гимнастика для пальчиков. М., «Олма–Пресс», 2001.
2. Павлова Л. Значение развития действий рук.// Дошкольное воспитание. 1984, №1.
3. Светлова И. Развиваем мелкую моторику и координацию движений рук. М., «Олма–Пресс», 2001.
4. Цвынтарный. Играем пальчиками и развиваем речь. СПб, 1999.
5. Эльконин Д.Б. Детская психология. М., 1960.

ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА И ЕЕ ФУНКЦИИ

Аннотация: в статье описывается дошкольная педагогика как наука, ее функции и влияние на формирование и развитие дошкольника.

Развитие и воспитание каждого маленького человека должно начинаться с первых лет жизни, ведущая роль в которых принадлежит дошкольным образовательным учреждениям – первой ступени образования.

Детство – это этап в развитии человека, предшествующий взрослению, характеризующийся как интенсивным ростом организма, так и активным формированием высших психических функций. Дошкольное детство – это особенный период развития личности, когда формируется не только психическая жизнь ребенка, но и отношение к окружающему миру, а также внутренняя регуляция его поведения. Сделав уже первые шаги, малыш совершает открытия. Ознакомливаясь с окружающими предметами, действуя ими, рассматривая их, прислушиваясь к издаваемым ими звукам, маленький исследователь познает их свойства и качества, что формирует наглядно-действенное и наглядно-образное мышление.

Дошкольная педагогика – это многосторонний, многозначный, многофункциональный термин, под которым понимается отрасль педагогики, изучающая закономерности развития, воспитания, начального обучения детей в возрасте, который предшествует школьному образованию; это наука о воспитании, обучении, образовании детей с первых лет жизни до поступления в школу; это особенная область общественной жизни, определяющаяся своеобразием возраста детей и отношением общества, в целом, к детям данного возраста.

Новейшая дошкольная педагогика изучает процесс воспитания и обучения, его задачу, цели, содержание, формы организации, методы, приемы и средства их осуществления, а также влияние этого процесса на развитие ребенка и формирование его личности. Кроме практической функции, дошкольная педагогика выполняет и прикладную функцию, разрабатывая новые, более совершенные программы, методы воспитания и обучения. Дошкольная педагогика, связанная с требованиями современного общества, является социальной наукой. Также велика прогностическая роль педагогики в формировании дошкольного образовательного процесса.

Объектом исследования дошкольной педагогики является ребенок в период от рождения до школы.

Выделяются закономерности в развитии детей на этапе раннего возраста: быстрый темп физического и психического развития; приобретение ребенком первоначального социального опыта, привычек поведения; эмоциональные особенности; потребность в индивидуальном контакте со взрослым; зависимость развития от наследственности и развивающей социальной среды и др.

В дошкольном возрасте у ребенка возрастает потребность в движениях, развивается моторная память, появляется согласованность, слитность, четкость движений. Двигательная деятельность становится более осознанной, целенаправленной и самостоятельной. Значительно повышаются физические и умственные способности.

Умственное развитие характеризуется очень высоким темпом. В этом возрасте происходит совершенствование чувственных, наглядных способов познания. Основными формами мышления у ребенка являются наглядно-действенное и наглядно-образное. Начинается формирование основных умственных действий: анализа, сравнения, обобщения, классификации и пр. Развивается словесно-логическое мышление. Формируются и совершенствуются познавательные процессы: память, восприятие, внимание. Умственная деятельность ребенка преобразуется из игровых интересов к познавательным, когда ребенок обучается умению принимать решения или ставить задачи, находить способы их решения, оценивать результаты.

Дошкольный возраст – период интенсивного совершенствования речи, когда обогащается словарь, формируется правильность произношения звуков, развивается связная речь.

Ведущая деятельность дошкольника – игра, являющаяся своеобразным способом переработки полученных из окружающей жизни впечатлений. В игре проявляются особенности мышления ребенка, его эмоциональные и характерологические особенности, воображение и т.д. Игра является социально значимым процессом, так как осуществляемое в процессе игры общение со сверстниками формирует у ребенка навыки взаимодействия с социумом. Ребенок учится согласовывать свое мнение с другими, подчиняться правилам, регулировать поведение в соответствии с ролью, оказывать помощь другим участникам и т.д.

Кроме игровой у дошкольника формируются разные виды художественной и трудовой деятельности, направленность которых обуславливает возросший уровень физического и умственного развития.

В дошкольном возрасте дети накапливают первый опыт нравственного поведения, оно становится все более осознанным, организованным и дисциплинированным; расширяются нравственные представления и углубляются нравственные чувства детей.

Предметом дошкольной педагогики является процесс воспитания и всё, что с ним связано – закономерности, противоречия отношений, технологии организации и осуществления воспитательного процесса, которые определяют развитие личности ребёнка: средства, содержа-

ние, методы воспитания и обучения.

Основными категориями дошкольной педагогики являются: воспитание, развитие, формирование, обучение.

Воспитание – это целенаправленный, систематический, организованный процесс формирования личности маленького человека.

Развитие – это процесс количественных и качественных изменений, которые происходят с возрастом и осуществляются под руководством взрослого.

Обучение – это целенаправленный, специально организованный процесс непосредственной передачи опыта поколений, знаний, навыков, умений во взаимодействии педагога и ребенка.

Формирование – процесс развития личности под влиянием внешних воздействий, а именно, воспитания, обучения и социальной среды в целом.

В новейшей истории дошкольной педагогики, кроме основных категорий, вводится понятие субкультура детства, характеризующая особую систему бытующих у современных детей представлений о мире, его ценностях, которая проявляется во взаимоотношениях со сверстниками, играх, рисунках, размышлениях, разнообразных видах детского фольклора и творчества.

Сущность деятельности дошкольного педагога выделяет ряд определенных профессиональных функций, выполнение которых обеспечивает эффективность учебно-воспитательного процесса.

Развивающая функция, являющаяся ведущей в деятельности педагога, сама объединяет ряд функций: – познавательную, исследовательскую, информационную, побудительную.

Конструктивно-организаторская функция, направленная на организацию педагогического процесса, обеспечивающую его максимальную эффективность, а именно, планирование педагогического процесса, подбор материала, методов, приемов, средств для педагогической деятельности.

Диагностическая функция, направленная на определение состояния воспитуемых и корректировки педагогического процесса в целях определения правильной стратегии и тактики воспитательно-образовательной работы.

Координирующая функция, нацеленная на согласование содержания и направленности педагогического воздействия на ребенка, осуществляемых в системе общественного и семейного воспитания.

Коммуникативная функция, проявляющихся в умении быть в общении с детьми доброжелательным, тактичным, приветливым и вежливым, тем самым давая детям образец для подражания.

Преобразовательная функция, которая требует от педагога проявления творческого подхода к организации любого учебно-воспитательного процесса.

Неприменным условием построения оптимального учебно-воспитательного процесса в любом дошкольном образовательном учреждении является реализация всех педагогических функций в совокупности, что поможет ребенку вырасти в гармонически развитую личность, способную реализовать все свои возможности.

Список литературы

1. Дошкольная педагогика. Учебное пособие / Под ред. В.И. Логиновой, П.Г. Саморуковой. – М.: Изд-во «Просвещение», 1983.
2. Козлова С.А. Дошкольная педагогика / С.А. Козлова, Т.А. Куликова – М., 2000.
3. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии / Л.С. Выготский. – СПб, 1997.

Морозова Ольга Александровна
воспитатель 1 категории МАДОУ
«Детский сад № 02 комбинированного вида»
г. Казань, Республика Татарстан

ОРГАНИЗАЦИЯ СЕНСОРНОГО РАЗВИТИЯ МЛАДШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация: в статье рассматриваются вопросы организации сенсорного развития детей раннего возраста. Автор приводит практический пример календарного планирования по сенсорному развитию младших дошкольников.

Сенсорное развитие ребенка 2–3 лет имеет большое значение. В этот период жизни ребенка задачи сенсорного воспитания существенно усложняются. Хотя малыш еще не готов к усвоению сенсорных эталонов, у него начинают накапливаться представления о цвете, форме, величине и других свойствах предметов. Важно, чтобы эти представления были достаточно разнообразными. Поэтому в этом возрасте мы знакомим детей с цветом (красный, синий, желтый, зелёный, оранжевый, фиолетовый, черный, и белый), формой (круг, квадрат, треугольник, овал, прямоугольник), звуками окружающего мира (детские музыкальные инструменты, музыкальные произведения, человеческая речь различной громкости) и т.д.

Но при этом мы не добываемся от малыша запоминания и употребления слов, обозначающих свойства предметов. Главное, чтобы он умел учитывать эти свойства во время действий с предметами. Мы организовываем игровое место малыша так, чтобы оно было насыщено такими игрушками и предметами, играя с которыми он может познавать их свойства. Наше руководство деятельностью позволяет ребенку перейти от примитивного манипулирования к

выполнению разнообразных практически действий с учетом величины и формы предметов. Работа по сенсорному воспитанию строиться нами по системе.

С начала ребенок добивается результата случайно, затем путем проб и ошибок он учится размещать вкладыши различной величины или формы в соответствующие гнезда. Далее сравнивает величину или форму, отыскивает идентичное гнездо. Затем малыш учится соотносить разнородные предметы по цвету, пользуясь зрительным сравнением. Занятие, на которых осуществляется ориентировка в цвете, проводится только при естественном освещении. При искусственном освещении малыши не могут воспринимать цвет предметов, который искажается из-за примеси желтоватого или сиреневатого оттенка.

Первоначально воспитанникам дается задания на группировку предметов. Этому посвящается ряд занятий на различном материале с постепенным нарастанием этого разнообразия. Дети группируют предметы по величине, по форме и наконец, по цвету. Но повторность и постепенность предусматривают и более тонкое усложнение. На одном занятии дети группируют предметы круглой и квадратной формы; на следующем наши воспитанники группируют предметы круглой и овальной формы, но при этом сохраняются цвет, величина и фактура предметов. Заданное сенсорное свойство выступает на данном занятии единственно новым.

Внимание детей раннего возраста имеет произвольный характер. Малыши действуют спонтанно, их невозможно заставить слушать, смотреть, если им это неинтересно. Эти особенности возраста не позволяют строить занятия с детьми только на основе беседы или показа обучающего материала. Авторитет взрослого так же не может побудить малышей к действиям, которые им неинтересны.

Ребенку необходимо познать самые разные свойства предметов, материалов и явлений, узнать мир во всем его разнообразии. Поэтому мы подбираем задания, которые способствуют развитию зрительного восприятия и развитию слуха и осязания. Развития обоняния и вкуса обычно происходит спонтанным образом в ходе режимных моментов, и различных бытовых ситуациях.

Далее представлено примерное календарное планирование по сенсорному развитию младших дошкольников.

Занятие № 1 «Рассмотрим нашу кошечку»

Занятие № 2 «Продолжаем рассматривать кошечку и любоваться ею»

Занятие № 3 «Рассматриваем кошечку и кота на иллюстрации Ю. Васнецов к потешке «Ходит кот по лавочке»

Занятие № 4 «У кошки – лепёшки, у кота – пирожки»

Занятие № 5 «У кого ушки длиннее»

Занятие № 6 «Такие разные зайчики»

Занятие № 7 «Зайка, приходи к нам»

Занятие № 8 «Рассмотрим петушка»

Занятие № 9 «Продолжим рассматривать и сравнивать двух петушков»

Занятие № 10 «Угощаем игрушки лепёшками и пирожками»

Занятие № 11 «У кого из игрушек есть что-нибудь красненькое»

Занятие № 12 «Рассматривание собачек и сравнение их»

Занятие № 13 «Игрушки большие и маленькие»

Занятие № 14 «Какого цвета гусь, уточка и утёнок»

Занятие № 15 «Игрушки белого цвета угощаем лепёшками»

Занятие № 16 «Дед мороз угощает игрушки лепёшками и печеньями»

Занятие № 17 «Дед мороз угощает игрушки лепёшками и пирожками»

Занятие № 18 «Игрушки, соответственно своей окраске, покупают цветные билеты»

Занятие № 19 «Игрушки, продолжают покупать цветные билеты»

Занятие № 20 «Игрушки приглашают лису поехать вместе с ними и покупают цветные билеты, соответственно своей окраске».

Наш календарный план помогает познакомить малышей с основными геометрическими фигурами, запомнить их названия, научит детей различать цвет сравнивать предметы по величине, способствует развитию у детей слухового восприятия, помогает в совершенствовании мелкой моторики рук. У воспитанников повышается интерес к освоению сенсорных понятий и знаний по данному разделу.

Ниже предложен конспект занятия первой младшей группы, составленный мною по теме «Красивые воздушные шары». Данное занятие представляет собой интеграцию образовательных областей, таких как «Художественное творчество» (рисование), «Познание», «Физическая культура», «Здоровье», «Социализация». На занятии использованы такие виды детской деятельности как игровая, коммуникативная, познавательно-исследовательская, продуктивная, чтение.

Ход занятия

Дети здороваются. Игрет музыка.

Стук в дверь. Я сейчас посмотрю. Ой, ребята, это действительно мишка пришел к нам в гости. Заходи к нам мишка! Какие у тебя красивые, разноцветные шары!

Красивые воздушные шары у меня в руках. Давайте назовем, какого они цвета.

Выводы. Шары у нас разноцветные. Какой формы шары, Ясмينا? Круглой. Правильно, шары круглой формы.

Проводиться дидактическая игра «Назови предмет круглой формы» с целью определения предметов круглой формы, находящихся в группе. Дети называют часы, карусель, шар, колеса машины и т.д. Молодцы, правильно.

Дидактическая игра «Один и много». Ребята, сколько шаров принес нам мишка? Много. Правильно, Арсений, мишка принес много шариков. А сколько желтых шаров? Один. Правильно. А если вместе. Много. И т.д.

Игра «Надуваем шарик быстро»

Надуваем шарик быстро,
Он становится большой.

Вдруг шар лопнул,
Воздух вышел. Ш–ш–ш

Стал он тонкий и худой.

Игра–сюрприз «Мыльные пузыри»

Список литературы

1. Венгер Л.А., Э.Г. Пилюгина, Венгер Н.Б. Воспитание сенсорной культуры ребенка от рождения до 6 лет. Книга для воспитателя детского сада. – Москва «Просвещение» 1988. – с 61–81.
2. Янушко Е.А. Сенсорное развитие детей раннего возраста 1–3 года. Методическое пособие для воспитателей и родителей. – Москва «Мозаика–синтез» 2010. – 64 с.
3. Пилюгина Э.Г., Павлова Е.Н., Волосова Е.Б. Раннее детство: познавательное развитие. Методическое пособие. – М.: Мозаика–синтез; М.: ТЦ Сфера, 2003. – 152 с.

Мухина Ольга Владимировна

воспитатель

Иевлева Наталья Александровна

воспитатель

АНО ДО Планета Детства Лада
Детский сад № 127 «Гуси–лебеди»
г. Тольятти, Самарская область

РАЗВИВАЮЩАЯ СРЕДА ГРУППЫ КАК СПОСОБ ЭФФЕКТИВНОГО ИЗУЧЕНИЯ БУКВ ДОШКОЛЬНИКАМИ

Аннотация: в статье представлен проект развивающей среды в группе для эффективного изучения букв дошкольниками. Такая среда помогает детям в игровой форме выучить буквы и познать окружающий мир.

Ребёнок развивается на фоне среды. Среда не должна быть просто обстановкой, а источником детского развития. В ребенке работает внутренняя пластическая сила. Всё, что воздействует на ребёнка из внешнего мира. Переходит во внутреннее строительство, включая формирование органов чувств.

Развивающая среда это не обработка или отшлифовка знаний ребёнка, а внутреннее стимулирование его развития. Ведь всё, что попадает в поле зрения делается видимым, становится узнаваемым и запоминаемым.

В поисках модели развивающей среды, мы обратились к рекомендациям Б.Ф. Базарного «Укрепление здоровья детей и подростков за счёт интеграции процессов обучения, направленного формирования функций зрения», который доказал, что 90% всей информации об окружающем ребёнок получает с помощью зрения. Мы решили поставить перед собой задачу через оформление пространства группы превратить глаз ребенка в инструмент познания. Это позволило ввести детей в мир букв и занимательной грамматики.

В Древней Греции считали, что любое исследование должно быть основано на удивлении. «Чрезвычайно важно, чтобы ещё до начала размышления, прежде чем вообще дать ход нашему мышлению, мы пережили состояние удивления». Мы решили, что это утверждение должно лечь в основу принципа организации развивающей среды.

Поэтому в группе вырос Буквоград, город, где живут буквы. Он представляет из себя большой макет города с домами, улицами, магазинами и т. д. Жители города – это буквы выполненные в виде смешных человечков, с которыми можно играть, они могут дружить, составляя слоги и слова.

Каждую неделю одна из букв становится гостем наших ребят, и поселяется в Буквограде, а также во всех уголках группы. Планирование работы по изучению букв построено таким образом, что каждый день дети могут играть с изучаемой буквой, составляя различные азбуки. В понедельник – Азбука растений. Астры, аспарагус, ананас, альпийский... Дети называют растения на А, подбирают картинки, оформляют с воспитателем альбом. В уголке природы появляется картина «Букет астр», нарисованная детьми.

Вечером дети играют с новой буквой, лепят её из пластилина, рисуют пальчиком на песке или на манке, раскрашивают предметы с данным звуком, выкладывают букву из ниток и т. д.

Вторник – Азбука безопасности. Адрес. Беседуем с детьми почему важно знать свой адрес. Азбука дорожная. Автомобиль. В Буквограде появляются различные марки машин. Беседуем о пользе и опасности автомобиля.

В игровом центре появляется новый персонаж – Арлекин. Мы слушаем песню Пугачёвой, а Арлекин смешит детей, рассказывая им смешные истории. Новая игра с буквой «Превращения». Дети придумывают образ буквы, дорисовывают ей косички, наряжают её. Рисунки вывешиваются на специальной «Доске почёта».

Среда – Сказочная азбука. В группе появляются герои сказок Артемон, Алёнушка, Айболит. В уголке книг – новые сказки, кубики, пазлы, раскраски по теме.

На прогулке изучаем Азбуку здоровья – Ангина, витамин А, а вечером Спортивную Азбуку – Акробат. А ещё буквы можно показать своим телом, пробуем сложить букву А.

Четверг – Азбука животных. Макет «Африка» пополняется новыми игрушками Антилопа, Аллигатор. В познавательном центре можно найти про них информацию в энциклопедии. В альбоме «Живая азбука» появляется новая страничка Акула, Аист. Вечером дети работают с пособием «Я учусь читать» Колесниковой.

В пятницу проводится «Праздник буквы», на котором дети демонстрируют родителям всё, что они узнали за неделю. В театральном уголке поселяется буква А – Артистка в виде куклы марионетки. Музыкальную азбуку представляет – Аккордеон и Аккордеонист папа ребёнка.

Необходимо отметить и активное участие родителей в данной работе. Они помогают подбирать игровой и познавательный материал, вместе с ребёнком подбирают и оформляют альбом «Моя азбука», принимают участие в праздниках и развлечениях. В результате появились Азбука этикета, Цветная азбука, Азбука Времена года, Азбука для мальчиков и девочек, Морская азбука.

Итогом конкурса «Азбука своими руками», где родители проявили чудеса фантазии, появились в группе азбука на камешках, фетровая азбука с кармашками, книжки – малышки, азбука из спичечных коробков, мешочек с буквами, азбука на прищепках и др.

В результате большой работы воспитателей, родителей и детей мы накопили огромный материал не только для изучения детьми букв, но и для оформления группы, а соответственно богатое наполнение группы материалом позволило нашим детям с удовольствием, в игровой форме не только прекрасно выучить все буквы, но и познавать окружающий мир, учиться общаться и взаимодействовать друг с другом. А группа превратилась в необычный удивительный мир букв, который постоянно меняется и не перестаёт каждый день удивлять своих маленьких жителей.

Паневчик Татьяна Алексеевна

воспитатель

МАДОУ детский сад № 16

г. Екатеринбург, Свердловская область

ТОЛЕРАНТНОСТЬ РОДИТЕЛЬСКОЙ ОБЩЕСТВЕННОСТИ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ДОШКОЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

Аннотация: в статье рассматриваются вопросы участия родителей в процессе инклюзивного образования. Автор знакомит читателей с основными направлениями реализации плана программы «Толерантность родителей в инклюзивном образовании дошкольника»: информационным, просветительно-образовательным и личностно-ориентированным.

Право на образование принадлежит всем детям, включая детей – инвалидов независимо от причин инвалидности. Конвенция ООН о правах ребенка, ряд других международно-правовых актов, закрепляют право ребенка с ограниченными возможностями на получение образования и реабилитацию в условиях максимально возможной социальной интеграции.

Обеспечение равных прав и равных возможностей для ребенка с отклонениями в развитии, прежде всего, означает возможность быть рядом с обычными сверстниками, возможность получить образование. В своем Послании Федеральному собранию Д.А. Медведев отметил: «Особая задача – создание безбарьерной среды для детей – инвалидов».

На сегодняшний день одной из задач детского сада № 16 «Изменить общественное (родительское) сознание по отношению к детям с особыми образовательными потребностями». Инклюзивность часто требует установок и ценностей людей. Такие изменения не являются одномоментными, а занимают определенное время и связаны со значительной переоценкой концепции и поведенческих ролей. Информационно – разьяснительная работа с родительской общественностью должна учитывать необходимость более глубокого ими понимания сущности инклюзивного образования.

Как не звучало бы плачевно, но дети с ограниченными возможностями являются наиболее социально незащищенной группой населения, которая наиболее часто подвергается жестокости со стороны окружающих их людей. Информация о жизни детей с инвалидностью чаще всего неизвестна для большинства граждан. К детям с ограниченными возможностями отношение особенное, и чаще всего негативное. Хотя каждый ребенок очень талантлив. Принципиально новый взгляд на проблему детей с ограниченными возможностями связан с поворотом в общественном сознании от «культуры полезности» к «культуре достоинства». В новом тысячелетии человек с ограниченными возможностями должен рассматриваться не только как объект социально-педагогической помощи и заботы, но и как активный субъект окружающего социума, создающего условия для максимально возможной его самореализации и интеграции в общество. К проблеме социализации детей с ограниченными возможностями обращались Л.В. Василенко, М.А. Егорова, А.В. Кротова, И.В. Цукерман. Сущность социальной адаптации и интеграции исследовали М.А. Беляева, Л.П. Буева, Т.Т. Киселева, В.В. Линьков, Т.С. Серганова. Социализации детей с ограниченными возможностями способствует проведению комплексной работы с семьей. Однако, необходимость участия родителей в процессе инклюзивного образования, как правило, сталкивается с их недостаточной педагогической подготовленностью.

В соответствии с поставленной задачей мы разработали план программы «Толерантность

родителей в инклюзивном образовании дошкольника». Цель программы: разработка и апробация организационных психолого–педагогических средств работы с семьями воспитанников в сфере инклюзивного образования. Принципы программы: целенаправленность, плановость, учет интересов семьи, активное участие родителей в образовательном процессе, соблюдение принципов этики и деонтологии, контроль и корректировка взаимодействия. *Основные направления реализации плана программы:* информационное; просветительно–обучающее; лично–ориентированное.

Информационное направление – включает в себя организационно–информационные вопросы, касающихся педагогических, психологических, медицинских аспектов процесса инклюзии. Опора на подобную информацию способствует росту родительской компетентности. Реализация направления в виде: тематических родительских собраний, анкетирования, индивидуальные консультации, беседы с родительской общественностью, телефон доверия.

Просветительно–обучающая составляющая программы направлена на формирование у родителей воспитанников, включенных в сферу инклюзивного образования, навыков анализа и решения конкретных ситуаций, развитие коммуникативных взаимодействий и взаимного сотрудничества.

Данная часть программы реализуется в виде дискуссии на тему «Инклюзия в МБДОУ», «Риски инклюзии», «Содержание инклюзивного образования детей в МБДОУ» и т.п., конференции с участием социальных представителей, план работы специалистов МБДОУ с родительской общественностью.

Личностно–ориентированная составляющая программы направлена на развитие и формирование у родительской общественности, самоопределения, актуализацию личностной ответственности, раскрытие внутренних ресурсов. Настоящая часть программы реализуется в виде направленных тренингов, семинаров – практикумов, просмотр познавательных фильмов, проводимых сотрудниками социальных служб инклюзивного образования. Подобные тренинги позволяют выработать приемы анализа реальных ситуаций, овладеть навыками самоорганизации и самоуправления.

Последовательная реализация всех направлений данной программы способствует созданию развивающей среды, способствующей развитию детей с ограниченными возможностями, повышению психолого–педагогической компетентности родителей воспитанников, повышению эффективности всего образовательного и воспитательного инклюзивного процесса, а самое главное понимание обществом проблем инвалидности – иными словами появилась толерантность родительской общественности.

Список литературы

1. Методические рекомендации по организации инклюзивного образования в детском саду. Выпуск № 4. Центр «Школьная книга»
2. Бурлова Н.Б. Социальная защита детства. Справочник руководителя дошкольного учреждения. №10 – 2012г.
3. Екжанова Е.А. Стребелева Е.А. Коррекционно – развивающее обучение и воспитание. 2010г.
4. Т.В. Волосовец. Ребенок в инклюзивном дошкольном учреждении. Москва 2010г.

Першина Виктория Владимировна
студентка

Шинкарёва Надежда Алексеевна
доцент, преподаватель

ФГБОУ ВПО «Восточно–Сибирская государственная академия образования»
г. Иркутск, Иркутская область

АКТУАЛЬНОСТЬ ФОРМИРОВАНИЯ ПОЛОРОЛЕВЫХ КАЧЕСТВ МУЖЕСТВЕННОСТИ И ЖЕНСТВЕННОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: в статье рассматривается актуальность формирования полоролевых качеств мужественности и женственности у детей дошкольного возраста. Особенности формирования полоролевых предпочтений.

Т.А. Репина, В.А. Сухомлинский, К.Д. Ушинский, В.Е. Коган, А.А. Чекалина, Ш. Берн, И.С. Кон, Н.А. Шинкарёва подчёркивают что проблема формирования полоролевых качеств мужественности у мальчиков и женственности у девочек дошкольного возраста, является на сегодняшний день весьма актуальной [4].

В настоящее время проблема гендерного воспитания актуальна как никогда, потому что в современном обществе происходят социальные изменения, это привело к разрушению традиционных стереотипов воспитания мужественности в мальчиках и женственности в девочках.

На фоне этих изменений меняется и сознание детей: девочки становятся агрессивными и грубыми, а мальчики перенимают женский тип поведения. Многие девочки лишены скромности, нежности, терпения, не умеют мирно разрешать конфликтные ситуации. Мальчики, наоборот, не умеют постоять за себя, слабы физически, лишены выносливости и эмоциональной устойчивости, у них отсутствует культура поведения по отношению к девочкам. Кроме того, устая, дети не умеют договариваться, распределять роли, а в процессе трудовой деятельности дети не умеют самостоятельно распределять обязанности с учетом пола партнера.

Т.А. Репина указывает на то, что качества мужественности и женственности не возникли просто так. Мужчинами и женщинами в социальном смысле не рождаются. Ими становятся

в результате целенаправленного воспитания, которое нужно начинать с раннего детства. При активном взаимодействии с окружающим миром у ребёнка формируется адекватная модель поведения, он овладевает культурой в сфере взаимоотношения полов, начинает осознавать роль мужчины и женщины в обществе [5].

З. Фрейд считает, что влияние родителей на психическое развитие ребенка занимает центральное место. Повседневные действия родителей по уходу за ребенком имеют очень важное психологическое значение. Чрезмерное, недостаточное или неадекватное удовлетворение потребностей на ранних стадиях развития приводит, по мнению З. Фрейда, к явно выраженным и своеобразным отклонениям в личностном развитии. Особенное значение для складывания структуры личности имеет характер отношений с родителями в дошкольном возрасте [3].

О.В. Муромцева отмечает, что главное в полоролевом воспитании дошкольников это формирование начал мужественности и женственности и первых идеалов семейных отношений, а так же умения доброжелательно взаимодействовать с представителями другого пола, в частности, приобретение первого опыта трудового сотрудничества мальчиков и девочек.

Особенно ярко у детей дошкольного возраста видна разница в предпочтениях мальчиков и девочек проявляется в сюжетно-ролевых играх [3].

Так же О.В. Муромцева отмечает, что дети дошкольники очень рано и достаточно точно дифференцируют «мужские» и «женские» роли в игре и предпочитают те, которые соответствуют их полу. Мальчиков привлекают, в первую очередь, роли, требующие мужества, героизма: роли моряков, лётчиков, военных, спасателей, космонавтов и др. Девочек – роли мамы, врача, воспитательницы, учительницы, продавца, модели, парикмахерши и др. [3].

В.А. Сухомлинский, подчёркивая важность воспитания качеств мужественности и женственности, отмечает, что уже в ребёнке дошкольного возраста нужно воспитывать настоящего мужчину и женщину. Основные элементы психологического пола закладываются в дошкольном возрасте. Так же важно отметить, что именно в этом возрасте формируется базовая полоролевая идентичность, на основе чего идёт дальнейшее интенсивное развития личности [2].

А.А. Чекалина полагает, что в эпоху перемен: мы наблюдаем, как растут ряды женщин – феминисток, всё больше граждан отказываются от создания семей и деторождения, становятся легитимными однополые связи и семьи [6].

Как отмечает Ш.Берн, в настоящее время происходит «ломка» сложившихся исторически полоролевых стереотипов, возрастает социальная роль женщины и ущемляется гендерная роль мужчины [1].

В.И. Гарбузов полагает, что мужественность и женственность обеспечивают гармонию личности. В.И. Гарбузов считает мальчик физически крепок, спортсмен, отлично плавать. Это хорошо, но это лишь внешние выражения мужественности. Девочка ловка, грациозна, чистоплотна, умеет вкусно готовить и сервировать стол. Это хорошо, но это ещё не женственность. Мужественность и женственность происходит из врождённых потенций, природной гармонии и целостности адаптивных механизмов человека. Эти механизмы – общие и в тоже время индивидуальные [2].

Изучив характеристики качеств мужественности и женственности в педагогической литературе и взгляды на проблему мужественности и женственности Ш. Берн, М. Киммала, Б. Разумов, Д. Пиаже, Н.А. Шинкарёва Д.Гилмор предполагает разграничить качества на группы:

К женским качествам относятся: заботливость, эмоциональность, нежность, уступчивость, отзывчивость, пассивность, терпеливость, ласковость, сексуальность и др. У девочек, начиная с раннего и дошкольного возраста необходимо воспитывать: сострадательность, заботливость, нежность, мягкость, любовь к детям, ласковость, кротость, эмоциональность и др.

К мужским качествам относятся: энергичность, уверенность, стремление к соперничеству, агрессивность, смелость, щедрость, доминантность, уверенность в своих силах, твёрдость, решимость и т. д. У мальчиков начиная с раннего дошкольного возраста необходимо воспитывать: активность, самостоятельность, инициативность, смелость, решительность, склонность к исследовательской деятельности.

У мальчиков и девочек, начиная с дошкольного возраста необходимо воспитывать общие качества: умение делать выбор, нести ответственность, уважение к себе и другим, уважение к старшим опрятность толерантность [6].

Таким образом, при формировании полоролевых качеств мужественности и женственности у детей дошкольного возраста необходимо понимать, что именно дошкольный возраст – это период интенсивной полоролевой социализации, формирования представлений ребёнка о его половой принадлежности, социальных ролей в обществе, полоролевых ценностный ориентаций.

Список литературы

1. Берн Ш. Гендерная психология. – СПб.: прайм-ЕВРОЗНАК, 2002. – 320с.
2. Гарбузов В.И. Мальчики и девочки // Семья и школа. – 1985 – №11.
3. История педагогики / Под ред. М.Ф. Шабаевой. – 1981.
4. Немов Р.С. Психология: учеб. для студентов высших пед. учебных заведений: в 3 кн. – 3-е изд. – М.: ВЛАДОС, 1989.
5. Репина Т.А. Влияние полоролевых стереотипов на формирование различий и интересах деятельности в группе детского сада // Под ред. В.Е. Белоуса – Пермь, 1992.
6. Шинкарёва Н.А. Научно-теоретический подход к проблеме формирования качеств женственности / Вектор науки Тольяттинского государственного университета № 4 2012. С.333.

РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: в статье поднимаются вопросы развития музыкального воспитания ребенка. Автор знакомит читателей с программой по раннему комплексному музыкальному развитию детей, способствующей развитию эмоциональной отзывчивости, чувства коллективизма и ответственности.

Развитие музыкальных способностей – одна из главных задач музыкального воспитания. Основная цель музыкального воспитания ребенка – получить эстетически воспитанную и развитую, умеющую эмоционально воспринимать содержание музыкального произведения личность, научить малыша проникаться настроением, мыслями, чувствами.

Кардинальным является вопрос о природе музыкальных способностей: представляют ли они собой врожденные свойства человека или развиваются в результате воздействия окружающей среды воспитания и обучения. Опираясь на работы выдающихся педагогов–психологов, можно отметить, что врожденными могут быть лишь анатомо–физиологические особенности, то есть задатки, которые лежат в основе развития способности. А музыкальные способности, необходимые для успешного осуществления музыкальной деятельности, объединяются в понятие «музыкальность». Б.М. Теплов определяет музыкальность как комплекс способностей «творческое воображение, внимание, вдохновение, творческая воля, чувство природы и т.д.» развиваемых на основе задатков в музыкальной деятельности, необходимых для успешного её осуществления.

В структуру музыкальности включаются три основные музыкальные способности: ладовое чувство, которое проявляется при восприятии музыки, как эмоциональное переживание, прочувствованное восприятие; музыкально–слуховое представление, включает в себя память и воображение, эта способность, проявляющая в воспроизведении по слуху мелодии; чувство ритма – это восприятие и воспроизведение временных отношений в музыке – это способность активно переживать музыку, чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно воспроизводить его.

Формирование основ музыкальной культуры начинается в дошкольном возрасте. Музыкальное развитие оказывает воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная среда, совершенствуется мышление, ребенок становится чутким к красоте в искусстве и жизни.

О необходимости систематического музыкального воспитания детей с раннего возраста говорил В.М. Бехтерев. В своих работах, посвященных этому периоду детства, он писал о том, что именно период «первого детства» является самым благоприятным для развития внимания, ощущений, чувственной сферы. Вот почему главной целью музыкального воспитания должно быть развитие музыкального слуха ребенка в пении и слушании музыки. Должны также соблюдаться два основополагающих принципа музыкального воспитания детей: учёт реакции со стороны ребенка и соблюдение строгой соразмерности в музыкальных впечатлениях.

Правильно организованное музыкальное воспитание позволяет детям приобрести навыки в сфере чувств, ума и воли, поэтому от детальной разработки вопросов музыкального воспитания с раннего детства в значительной мере зависит нравственно–эстетическое развитие человеческой личности [1].

В программу по раннему комплексному музыкальному развитию входят:

- 1) Разработки В.В. Емельянова «Фонопедический метод развития голоса», I уровень: Развивающие голосовые игры. Состоит из 3–х циклов: артикуляционная гимнастика, интонационно – фонетические упражнения и ГСДК – голосовые сигналы доречевой коммуникации.
- 2) Упражнения на развитие слуха, голоса, простейшее интонирование, развитие звуковысотного, динамического, тембрового слуха, элементарная голосовая импровизация.
- 3) Логоритмика, развитие мелкой и крупной моторики, развитие координации движений и концентрации внимания, формирование двигательных навыков, коррекция речи в движении (проговаривание, подпевание, формирование речедвигательных навыков), выработка слаженности действий в коллективе, развитие навыков социального взаимодействия, развитие совместной продуктивной деятельности.
- 4) Физическое развитие, развитие культуры движений, оздоровительная работа, укрепление организма ребенка, формирование мышечного корсета, развитие дыхательной и сердечно–сосудистой систем. Развитие координации движений, концентрации внимания, ловкости, уверенности в себе. Развитие способностей к двигательному творчеству.
- 5) Знакомство с музыкальной грамотой, слушание музыки, обучение игре на шумовых и звуковысотных инструментах, знакомство с нотами и клавиатурой, знакомство с музыкальными инструментами – как детскими, так и инструментами симфонического и народного оркестров (звучание, иллюстрация).
- 6) Развитие творческих способностей, воображения, озвучивание и инсценировка сказок, стихов, пластические этюды и двигательные импровизации в процессе активного слушания музыки.

7) Звукотерапия, освоение детьми элементарных приемов снятия психического и мышечного напряжения в процессе выполнения разнообразных музыкально-терапевтических упражнений (упражнения на релаксацию, на формирование правильного дыхания, оздоровительные техники) [2].

В процессе развития музыкальных способностей у детей дошкольного возраста, происходит привитие любви к прекрасному, как в искусстве, так и в жизни. Развивается речь, мышление, воображение, внимание, способность к эмоциональной отзывчивости, чувство уверенности в себе, чувство коллективизма и ответственности [3].

Список литературы

1. Ветлугина Н.А. «Музыкальное воспитание в д/с», Просвещение, 1987.
2. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 3-е изд., испр. – СПб.: Издательство «Лань», 2003.
3. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. – М., 1985. – Т 1.

Рахимкулова Альбина Финатовна

учитель-логопед

Гринько Наталья Равилевна

воспитатель

МБДОУ «Детский сад комбинированного вида №11»

г. Салават, Республика Башкортостан

КОНСПЕКТ ИНТЕГРИРОВАННОГО ЗАНЯТИЯ НА ТЕМУ «ПОДВОДНОЕ ЦАРСТВО» ДЛЯ ДЕТЕЙ ОНР СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: в статье авторы приводят конспект интегрированного занятия для детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи, способствующего решению образовательных, воспитательных и развивающих задач.

Интеграция образовательных областей: «Коммуникация», «Социализация», «Познание», «Музыка», «Художественное творчество», «Здоровье»

Интегрированные задачи:

образовательные:

- учить детей изображать подводный мир в технике акварели «по –сырому»;
- учить детей делить слова на слоги;
- учить детей передавать в рисунке не только форму, но и пластику предмета, его характер

с помощью мелких деталей;

- учить детей составлять слова;
- совершенствовать композиционные навыки;
- обобщать, пополнять, активизировать словарь детей;
- пополнять литературный багаж загадками;
- добиваться положительной мотивации при выполнении заданий;
- совершенствовать координацию артикуляционной моторики.

развивающие:

- развивать мелкую моторику пальцев рук;
- развивать фонематический слух;
- развивать воображение, интерес к нетрадиционным техникам рисования;
- развивать память, внимание, творческое воображение и общие речевые навыки.

воспитательные:

- воспитывать звуковую культуру речи;
- воспитывать интерес к природе, желание отражать в рисунке эстетические эмоции;
- воспитывать умение внимательно слушать сверстников.

Оборудование:

- лодка;
- индивидуальные песочницы с влажным песком (по количеству детей);
- бинокль;
- магнитофонная запись всплеска и шума морской воды;
- мягкая игрушка «Рыбка»;
- предметная картинка осьминога, на ногах у которого картинки с артикуляционной гимнастики: скат, зубы акулы, рыба – пила, рыбка, хвостик рыбки, морской конёк, кит, медуза;
- индивидуальные зеркала (по количеству детей);
- влажные салфетки (по количеству детей);
- костюм морского царя «Разноцвета»;
- акварельные краски (по количеству детей);
- кисти (по количеству детей);
- иллюстрации с изображением рыб, рифов, водной растительности;
- бумага (по количеству детей);
- маркеры (по количеству детей);
- фотоиллюстрации морского дна;
- трехэтажный дворец для рыб;
- предметные картинки морских обитателей: акула, скат, осьминог, дельфин, медуза, кит

(по количеству детей);

- точилки с рыбками (по количеству детей);
- морской сундук;
- семь картонных ракушек со словом «Спасибо»;
- шнурок для нанизывания ракушек;
- предметная картинка «Акула»;
- жемчуг (по количеству детей)

Словарная работа:

«скат», «медуза», «осьминог», «рыба – пила», «морской конёк», «риф», «озорница», «изогнула», «раковины», «кораллы», «способ монотипии», «причудливые извилистые линии».

Предварительная работа:

- рассматривание пейзажей И.К. Айвазовского, А. Куинджи, И. Левитана;
- чтение сказок А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане», «Сказка о рыбаке и рыбке» с рассматриванием иллюстраций;
- лепка на морскую тематику;
- слушание стихотворений о морских обитателях;
- выучить пальчиковую гимнастику «Рыбка» – упражнение на развитие мелкой моторики пальцев рук.

Ход работы:

1. Организация начала занятия.

Учитель – логопед: Ребята, морской царь «Разноцвет» приглашает вас в необычное путешествие. Он даже прислал за вами лодку. Но, попасть на эту лодку вы не сможете просто так. Для того, чтобы отправиться в путешествие, вы должны отгадать его загадку. А отгадку нарисуйте пальчиками на песке.

Учитель – логопед: У родителей и деток
Вся одежда из монеток.

Дети: «Рыбка»

Дети на песке рисуют «рыбку» и садятся в лодку.

Учитель – логопед: Итак, мы отправляемся в путешествие к морскому царю «Разноцвету»
Вы готовы?

Дети: Да, готовы!

2. Основная часть

А) Пальчиковая гимнастика «Рыбка»

Воспитатель включает запись морского всплеска воды, дети сидят на стульчиках.

Учитель – логопед: Ребята, посмотрите, кто это?

(Капитан корабля) Так, это же рыбка!

Она что – то хочет мне сказать

Учитель – логопед подставляет своё ухо к рыбе.

Ребята, она сказала мне на ухо что, она желает с вами поиграть.

Учитель – логопед и дети: (Сложенными вместе ладонями дети изображают, как плывет рыбка)

Рыбка плавает в водичке,

Рыбке весело играть.

Рыбка, рыбка, озорница, (Грозят пальчиком)

Мы хотим тебя поймать. (Медленно сближают ладони)

Рыбка спинку изогнула, (Снова изображают, как плывет рыбка.)

Крошку хлебную взяла. (Делают хватательное движение обеими руками.)

Рыбка хвостиком махнула, (Снова «плывут».)

Рыбка быстро уплыла.

Б) Артикуляционная гимнастика

Воспитатель включает шум морской воды, выставляется картинка осьминога, на ногах у которого картинки с артикуляционной гимнастики.

Учитель – логопед: Ребята, посмотрите, кто – то опять показался из воды?

(Капитан корабля) Кто это?

Что за морское животное?

Дети: Это осьминог!

Учитель – логопед: Да, правильно! Это осьминог!

Посмотрите, у осьминога есть картинки – задания для ваших язычков.

Давайте, их выполним!

Дети берут индивидуальные зеркала

Учитель – логопед: «Скат»

Выполняется упражнение «Лопатка» – широкий язычок кладётся на нижнюю губу и удерживается под счёт учителя – логопеда.

Учитель – логопед: «Зубы акулы»

Выполняется упражнение «Заборчик» – улыбнуться без напряжения, обнажая передние верхние и нижние зубы.

Учитель – логопед: «Рыба – пила»

Выполняется упражнение «Иголочка» – открыть рот и выдвинуть далеко вперёд узкий язычок.

Учитель – логопед: «Рыбка»

Выполняется упражнение «Часики» – кончиком узкого языка попеременно тянуться к уголкам рта под счёт учителя – логопеда.

Учитель – логопед: «Хвостик рыбки»

Выполняется упражнение «Качели» – улыбнуться, открыть широко рот, опуская кончик язычка за нижние зубы и поднимая язык за верхние зубы.

Учитель – логопед: «Морской конёк»

Выполняется упражнение «Горка» – кончик языка упирается в нижние резцы, спинка языка поднята вверх.

Учитель – логопед: «Кит»

Выполняется упражнение «Чашечка» – широко открыть рот и положить широкий расслабленный язык на нижнюю губу. Приподнять края языка, не касаясь верхних зубов.

Учитель – логопед: «Медуза»

Выполняется упражнение «Гибок» – улыбнуться, обнажив зубы, приоткрыть рот и, прижав широкий язык всей плоскостью к нёбу, широко его открыть.

Учитель – логопед: Ребята, вот мы и приплыли!

Нас встречает сам морской царь «Разноцвет»

В) Рисование морского дна

Дети выходят из лодки и садятся за столы. Воспитатель одевает костюм морского царя «Разноцвета»

Воспитатель (Морской царь): Здравствуйте, ребята!

Дети: Здравствуйте!

Воспитатель (Морской царь): Я морской царь «Разноцвет».

Я приветствую вас и хочу показать вам своё подводное царство!

Ребята, я предлагаю сейчас закрыть глаза и очутиться на самой большой глубине, в подводном царстве, на дне морском и заглянуть туда, где обитают мои обитатели.

Воспитатель показывает фотоиллюстрации морского дна.

Воспитатель (Морской царь): На дне кипит подводная жизнь. Рыбы, осьминоги, раки, улитки живут в своих домиках – раковинах, кораллах, растениях.

Ребята, я вас научу рисовать морские глубины.

Воспитатель показывает приемы рисования по сырой бумаге.

Воспитатель (Морской царь): Смочите лист бумаги. На влажном листе бумаги надо влить цвет в цвет: синие, зеленые, голубые акварельные краски. Они, сливаясь, превращают лист бумаги в кусочек моря.

А так как морская вода соленая, то добавим и в наше море соль.

Г) Упражнение «Поселим рыбок во дворец»

Выставляется трехэтажный дворец и предметные картинки рыб: акула, скат, осьминог, дельфин, медуза, кит

Учитель – логопед: Ребята, морской царь «Разноцвет» построил дворец для своих морских обитателей.

Дворец, трёхэтажный. И морские жители не могут договориться между собой, кто на каком этаже будет жить.

Давайте, поможем морским обитателям!

Для того чтобы помочь морским жителям, нужно разделить их названия на слоги.

Хлопните в ладоши столько раз, сколько слогов в слове.

Так, мы узнаем на какой этаж поселить наших морских обитателей.

Дети: Скат – один слог в слове. Мы поселим его на первый этаж.

Дельфин – два слога в слове. Мы поселим его на второй этаж.

Осьминог – три слога в слове. Мы поселим его на третий этаж.

Д) Рисование ладошками рыб и осьминогов

Воспитатель (Морской царь): Ребята, я предлагаю вам со мной поиграть в игру «Цветные ладошки».

Я морской царь «Разноцвет» и люблю всё разноцветное.

Давайте, раскрасим ваши ладошки и превратим их в причудливых обитателей нашего моря.

Воспитатель (Морской царь): Ребята, не забывайте, что на дне морском много разноцветных камушков и раковин. А в воде множество пузырьков.

Воспитатель (Морской царь): А теперь, когда наши пейзажи dokonчены, предлагаю вам вернуться на землю. Закрываем ладошками глаза.

Вот мы вернулись на землю.

Ребята, что мы узнали о подводном мире? Вспомните, кого вы видели на дне морском?

Дети перечисляют морских обитателей.

Е) Составление слова из букв

Учитель – логопед: Ребята, морской царь «Разноцвет» показал вам своё подводное царство из своих обитателей.

Вам понравилось?

Дети: Да, очень понравилось!

Воспитатель (Морской царь): Чтобы вы не забыли о них я хочу подарить вам подарки.

Воспитатель (морской царь) показывает сундучок с рыбками и дарит детям подарки.

Учитель – логопед: Давайте, и мы поблагодарим и подарим морскому царю свой подарок – «Морские бусы».

Чтобы морской царь «Разноцвет» помнил о нас, давайте, составим из этих ракушек слово

«Спасибо».

Дети нанизывают ракушки и составляют слово «Спасибо»

Учитель – логопед: Наше путешествие подходит к концу и нам пора возвращаться в детский сад.

Я предлагаю, вам, ребята, сесть в лодку и поплыть домой.

Дети и учитель – логопед садятся в лодку.

Ж) Звуковой анализ и составление схемы слова

Учитель – логопед: Ой, на горизонте появилась акула!

Учитель – логопед смотрит в бинокль.

Учитель – логопед: Она преградила нам путь! И не даёт нам вернуться в детский сад!

Акула рассыпала свой жемчуг.

Чтобы она нас пропустила нам необходимо его собрать.

Дети ищут жемчуг в песке.

3. Заключительная часть

Оценивается деятельность каждого ребёнка; уточняется, что на занятии больше всего понравилось, а что не очень; что было трудно выполнить, а что нет.

Учитель – логопед: Вот мы и добрались!

Теперь мы можем рассказать друзьям и родителям, как интересна жизнь на дне моря. А морская картинка напомнит нам о нашем путешествии.

Чем мы сегодня занимались на занятии, в какие игры играли, какие упражнения выполняли.

Список литературы

1. Руденко В.И. – автор составитель. Домашний логопед. – Ростов н/Д: изд. «Феникс», 2002.
2. Лыкова И.А. Изобразительное творчество в детском саду: Путешествия в тапочках, валенках, лапках, босиком, на ковре – самолёте и в машине времени. Конспекты занятий в ИЗОстудии. – М.: Издательский дом «КАРАПУЗ», 2008.
3. Поваляева М.А. Дидактический материал по логопедии. Сказка о весёлом Язычке. Ростов н/Д: Феникс, 2003.
4. Копцева Т.А. «Природа и художник». Художественно – эстетическая программа по изобразительному искусству. М.: Сфера, 2008.
5. Нищева Н.В. Система коррекционной работы в логопедической группе для детей с общим недоразвитием речи. СПб.: ДЕТСТВО – ПРЕСС, 2001.

Савельева Юлия Валерьевна

воспитатель первой квалификационной категории

МБДОУ ДС №105

г. Челябинск, Челябинская область

РАЗВИТИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ДЕТСКОГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПО СРЕДСТВАМ СКАЗКОТЕРАПИИ

Аннотация: в статье рассматриваются задачи воспитания экологической культуры ребенка–дошкольника с помощью метода сказкотерапии, являющегося эффективным средством воспитания и обучения и способствующего экологическому развитию.

Экологическое образование, воспитание дошкольников в настоящее время становится одним из приоритетных направлений. Чем раньше начинается формирование основ экологической культуры, тем выше в дальнейшем ее уровень.

Воспитательное воздействие природы на духовный мир ребенка–дошкольника трудно переоценить. Современные дети практически оторваны от живой природы и живут в машинном мире полным стрессов и волнений. Они, конечно же, адаптируются к миру, а что им еще остается? Но как пройдет эта адаптация? И как это повлияет на их будущее надо думать уже сегодня. В первом дошкольном опыте, дети получают не только информацию об окружающем мире, но и учатся в нём жить.

Основная цель нашей работы – развитие психологического здоровья ребенка с использованием сказкотерапии.

Для решения задач воспитания экологической культуры в нашей работе за основу взяли «Сказкотерапию», как один из методов расширения сознания, не забывая, что дети очень любят волшебные сказки. Мы взяли не просто сказкотерапию, а игровую сказкотерапию один из методов здоровьесберегающей технологии. Ведь в дошкольном возрасте игра является ведущим видом деятельности.

Главная задача экологической работы в ДОУ с детьми дошкольного возраста – научить видеть и понимать красоту родной природы, бережно относиться ко всему живому, передать определенные знания в области экологии и научить соблюдать элементарные правила поведения при взаимодействии с природой.

Мы сочиняем экологические сказки, придумываем новые сказочные истории /дописываем, переписываем и даже делаем салат из разных сказок/. Например, берём народные (мудрые древние сказки с идеями добра и зла, мира, терпения, стремления к лучшему) и добавляем элементы поведения в природе, отражая экологические проблемы ближайшего окружения, мы призываем беречь природу.

Сказка близка ребенку по мироощущению, ведь у него эмоционально–чувственное вос-

приятие мира. В сказке Добро всегда побеждает Зло! Конечно, детям еще не понятна логика взрослых рассуждений. А сказка и не учит напрямую, в ней есть только волшебные образы, к которым ребенок определяет свои симпатии.

В индивидуальной работе применяем:

- коррекционные сказки (для мягкого влияния на поведение ребенка), читаем проблемную сказку не обсуждая, даем возможность побыть ребенку наедине с самим собой и подумать;
- психотерапевтические («для лечения души», с образом доброго волшебника), моделируем знакомые сказки эколого-познавательного характера, рассказываем или придумываем вместе с детьми по кругу уже известную сказку.

В младшем дошкольном возрасте дети, легко воспринимают объекты природы на равных, наделяют их чувствами, мышлением, желаниями. Это очень важно с точки зрения воспитания эмоционального отношения к природе, учить сочувствовать, сопереживать.

Можно предложить детям «превратиться» в деревья, камни, животных, капли воды или пылинки, затем они рассказывают, а после этого рисуют, то, как чувствовали себя в том или ином образе, в той или иной ситуации, и о чем могли бы попросить людей.

Для решения задач воспитания экологической культуры особенно важно ввести самого ребенка в различные роли, предоставить ему ещё и возможность проиграть различные типы поведения в разных ситуациях.

Рисуя сказку, мы как бы совмещаем сказочную природу с настоящей, так как в это время дети учатся понимать красоту родной природы и бережно относиться ко всему живому.

В практике рисование применяется там, где ребенку трудно рассказать, что происходит и оказывается сначала легче нарисовать. Язык искусства становится ребенку доступным достаточно рано, иногда раньше, чем обычная речь.

Мы не навязываем ребёнку процесс рисования, а стараемся увлечь его этим видом деятельности, помня высказывание мудреца: «Ребёнок – это не сосуд, который надо заполнить, а огонь, который надо зажечь». Дети, воспитатели и родители рисуют иллюстрации, изготавливают кукол и только потом, мы ставим спектакли.

С помощью сказок мы знакомимся с природой родного края, и его достопримечательностями, следим, чтобы материал соответствовал возрастным особенностям и был эмоциональным. Начинаем работу с того, что детей окружает, что они могут непосредственно наблюдать, постепенно расширяя их круг знаний.

При восприятии природы дошкольники накапливают яркие, незабываемые впечатления. Постепенно у них формируется эстетическая восприимчивость, которая проявляется в умении видеть и ценить красоту в природе. В будущем эта способность послужит основой для глубоких переживаний, возвышенного отношения к природе, желания оберегать и сохранять ее неповторимую красоту.

С помощью сказкотерапии мы помогаем воспитанникам осознать: насколько красива, хрупка и насколько ранима природа, а также как ее можно и нужно беречь. Сказкотерапия является эффективным средством воспитания и обучения, способствующим экологическому развитию дошкольников.

Список литературы

1. Николаева Т.П. Формирование целостных представлений о природе у детей дошкольного возраста средствами изобразительного искусства с использованием сказкотерапии. Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/513203/>.

Салимуллина Резеда Абузаровна
воспитатель 1 категории
МАДОУ «ДС №402»
г. Казань, Республика Татарстан

РАЗВИТИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВОСПИТАННИКОВ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС

Аннотация: в статье описывается обучение детей развитию речи с помощью лепки. В процессе лепки, организованной как игра, развивается не только речь, но и происходит стимулирование речевой активности и творческое развитие ребенка.

В современном обществе стремительно возрастает потребность в воспитании творческой мыслящей личности. Основной ценностью становится сам человек, его внутренний мир, специфика индивидуального процесса познания и обретения опыта эмоционально-ценностных отношений.

Федеральные государственные образовательные стандарты называют результатами современного образования развитие личности ребенка, наращивание его ресурсов: личностных, надпредметных, межпредметных. Задача дошкольного образования состоит в том, чтобы создать условия для наиболее полного раскрытия неповторимого возрастного потенциала воспитанника. И одним из путей оптимизации двигательной и интеллектуальной деятельности воспитанников считается прогресс интеграции.

Известно, что дошкольный возраст – это период для развития всех сторон речи, расширения и обогащения детских представлений о разнообразии окружающего мира. Поэтому задача воспитателя заключается не в том, чтобы поскорее научить ребенка писать и считать, а чтобы обогатить его речь и представления об окружающем мире, научить видеть в нем закономерности, зависимости взаимовлияния; научить свободно и грамотно строить свои

высказывания, подкреплять их доводами и фактами из различных областей знаний, доступных воспитаннику, пробуждать познавательные интересы. Наиболее сензитивным способом развития речи, как нам видится, является лепка. В качестве рабочих материалов можно использовать пластичные материалы (пластилин, тесто, глина и др.), которые предоставляют большие возможности для развития и обучения детей.

Занятия лепкой одновременно являются и занятиями по развитию речи воспитанника. В процессе работы ведется непрерывная беседа с детьми, что, безусловно, положительно сказывается на их речевом развитии. Игровая организация деятельности стимулирует речевую активность детей, вызывает речевое подражание. Во время лепки развиваются мелкая моторика пальцев рук, воображение, формируются навыки ручного труда, воспитанники учатся координировать движения рук, приобретают сенсорный опыт – чувство пластики, формы, веса.

Занятия лепкой предполагают совместное творчество взрослого и ребенка. Для того чтобы заинтересовать детей, надо обыграть ситуацию, показать им способы действия с пластичными материалами. После того как у детей будут сформированы основные навыки работы с пластичными материалами, у них появится больше возможностей для самостоятельной работы. Это позволит предоставить воспитаннику определенную свободу выбора при изготовлении поделок. Пусть ребенок сам выберет, какого цвета будет пластилиновый цветочек или где будет располагаться пластилиновая снежинка. Такой подход позволяет развивать воображение детей, их креативность (творческое начало личности).

На занятиях лепкой следует предлагать детям тесто разных цветов, разные виды пластилина и основы для пластилиновых картинок. Пусть каждый ребенок выберет тот вариант, который нравится ему больше всего, и воплотит его в своем творчестве. Вовлекая детей в практическую деятельность, пробуждая в них желание, пробовать различные варианты воплощения поделок, можно вызвать у них эстетическое чувство, научить видеть красоту.

И, конечно же, очень важно эмоционально зарядить детей, превратить занятие в увлекательную игру. Готовые работы нужно внимательно рассмотреть, одобрить, а маленького автора похвалить за старание. Как сказал один мудрец: «Ребенок – это не сосуд, который надо наполнить, а огонь, который надо зажечь».

Очень важно, чтобы дети чувствовали уважение к своим творениям. Поэтому полезно организовывать выставки детских работ и регулярно обновлять их.

Перспективами развития педагогической деятельности можно определить как расширение возрастного диапазона воспитанников, разработка образовательной программы, разработка образовательных программ, реализующих ФГОС, для развития самостоятельной творческой способностей средствами современных техник декоративно-прикладного творчества (прием размазывания и надавливания, вдавливания) активное использование ИКТ в процессе реализации существующей образовательной программы.

Список литературы

1. Амонашвили, Ш.А. Размышления о гуманной педагогике / – М. – 1996.
2. Борисова, Е. Развитие творческих способностей старших дошкольников в рисовании / Е. Борисова // Дошкольное воспитание. – №4. – 2002.
3. Варки, Н. Ребенок в мире творчества: Творческое и эстетическое воспитание дошкольников / Н. Варки // дошкольное воспитание. – 2003.
4. Ветлугина, Н.А. Художественное творчество и ребенок – М. – 1972.
5. Доронова, Т.Н. Развитие детей в изобразительной деятельности / Т.Н. Доронова // Ребенок в детском саду. – 2005. – № 1.
6. Федеральный государственный образовательный стандарт. – 2013.

Самарова Татьяна Анатольевна
педагог дополнительного образования
МБДОУ ДСКВ №48 «Золотой петушок»
г. Нижневартовск, ХМАО-Югра

ПРИРОДА, КАК ВАЖНОЕ СРЕДСТВО ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА

Аннотация: в статье автор рассказывает о формировании творческой личности ребенка на уроках рисования с помощью наблюдения за природой.

Формирование творческой личности – одна из важнейших задач педагогической теории и практики на современном этапе. Наиболее эффективное средство для этого – изобразительная деятельность ребенка в дошкольном возрасте. Важно сформировать у ребенка умение видеть красоту окружающего мира, способность находить и использовать средства выражения своего отношения к нему, используя различные выразительные средства. Современные психологи – педагогические исследования показали, что развитие ребёнка-дошкольника, формирование базиса её личностной культуры не может быть ограничено только изобразительной деятельностью, а должно осуществляться в процессе восприятия природы и искусства. Природа полная контрастов красочно меняющаяся различные времена года, несомненно, способствует тому, что педагоги используют ее как важнейшее средство развития личности ребёнка. С раннего возраста ребёнок открывает для себя мир природы в разнообразных красках, звуках и пластических формах. В результате этого накапливаются впечатления – цветовые,

звуковые, осязательные, на которых в дальнейшем строится интерес к гармонии цветов и звуков, к пластике предметов.

Рисовать дети любят все, но без целенаправленного руководства, понимания и поощрения со стороны взрослых дети начинают ощущать творческую беспомощность. Для развития детям необходимы определённые знания, навыки, умения и способы деятельности, которыми они сами без помощи взрослого овладеть не могут. В своей работе я стараюсь сохранить в ребёнке его творческое начало и помочь ему стать творческой личностью. Главное научить видеть предметы и явления, вглядываться в них, — пробудить фантазию ребёнка, а для этого каждое занятие провожу в форме игры. Я превратила кабинет по изобразительной деятельности в волшебную страну Рисовандию, где живут сказочные герои — Королева Кисточка, Братья карандаши, Бабушка — Загадушка, Сестрицы Краски, Злой и Добрый волшебники, Дубовый листок и другие сказочные персонажи, которые помогают ребятам поверить в чудеса. Здесь всё кажется волшебным, и дети верят в то, что ночью, когда часы бьют 12 раз, все жители Рисовандии оживают, и с ними происходят различные удивительные истории. Оживают не только игрушки, но и карандаши и краски, а например, злой волшебник Клякса совершает различные пакости, которые потом надо устранять. И дети исправляют их своими добрыми сердцами и умелыми руками.

Анализируя работы детей, я поняла, что многим не удаётся найти убедительную и неповторимую форму для выражения своего замысла, своих впечатлений. Очевидно, не хватает умения вглядываться в окружающую природу, видеть многообразие мира. Над решением этой задачи я работаю вместе с воспитателями в соответствии с разделом по изобразительной деятельности «Красота в жизни и изобразительном искусстве» программы «Радуга» Т.И. Дороновой. Для формирования у детей умения видеть прекрасное вокруг себя я разработала для воспитателей ряд рекомендаций, упражнений и дидактических игр. Некоторые из них я использую и для родителей. Например, во время прогулки можно предложить ребёнку найти два одинаковых листочка, он охотно примется за поиски, будет приносить вам многочисленные пары листочков, которые на первый взгляд кажутся ему не различимыми. И каждый раз, внимательно вглядываясь в них, вы скоро убедитесь, что листья хотя и очень похожи, но всё-таки разные, у каждого листочка особый рисунок прожилок. Оказывается, кленовый лист похож на лапу гигантской лягушки, которая прошлёпала к своему болоту и оставила след. Но не хочется листочку навсегда оставаться лягушачьим следом, и он превращается в корону для одной из фей. А из листьев рябины и боярышника можно «разжечь костёр». Они даже контуром напоминают языки пламени. Дети находят листья, похожие на шляпку гриба, «потерянное» сердце и т. д. Обратите внимание ребёнка на группу деревьев, и предложите определить какое из них самое грустное. Когда он угадает, спросите по каким видимым признакам это заметно? Учите видеть, что «дерево плачет», «ветер злится», «трава страдает», а также помогите различить образ старого и молодого дерева. Так ребенок с вашей помощью откроет, что в природе вообще нет одинаковых предметов. Он начнёт учиться пристальному взгляду, видению множества признаков там, где раньше он их видел очень мало.

Недостаточная степень развития технических навыков тоже, в какой-то степени тормозит работу воображения, сковывает детскую инициативу. Например, чтобы избавиться от стволов — морщенок и множества прямых невыразительных веток однажды в изостудии появляется старый Дубовый лист — дедушка. Ему двести лет, он на пенсии, а раньше работал лесным сторожем, поэтому знает много лесных историй. Одна из них такая: «В одном сказочном лесу росло грустное заколдованное дерево, у которого был только один ствол без веток. И вот однажды, добрый лесной волшебник решил помочь ему, прикоснулся своей волшебной палочкой, и выросли у дерева ветви — дочери, внизу старшие большие, толстые, а чем выше, тем короче и тоньше. А затем выросли тоненькие веточки — внучата. Повеселело дерево, зашелестело листвою, рассказывая всем жителям леса свою удивительную историю».

Наблюдения за деревьями во время прогулок, рассматривание репродукций картин известных художников, прослушивание фрагментов музыкальных произведений пополняют детский опыт ассоциативного восприятия действительности. На одно из занятий приношу иллюстрации и репродукции картин с изображением березы и дуба. Вместе с детьми даём образные характеристики: у березы ствол тонкий, гладкий, стройный, а ветви певучие нежные, струящиеся, как косы у лесной красавицы; у дуба наоборот, ствол толстый, корявый, мощный, загадочный, а ветви похожи на лапы дракона. Он скрипит, кряхтит под напором осенних ветров, вспоминает свою молодость, но ещё полон мощи великолепия. Не менее поэтичны и красивы угрюмые ели с почти чёрной хвоей, нежно-зелёные веселые мохнатые ёлочки, зелёно-бурые осинки и стройные тополя. Одно и то же дерево каждый ребёнок может увидеть по-своему и запомнить на всю жизнь. Однако без специальной работы очень многие дети не замечают красоты природы или остаются безразличными. А это эмоционально и духовно обедняет маленького человека.

В начале старшей группы всегда вставала проблема, как научить ребят распределять предметы по всей картинной плоскости, как соединить небо и землю и познакомить с перспективой в рисунке. Вначале даю детям понятие — линия горизонта, которая делит плоскость на две части — ниже неё это земля, а всё что выше — небо. Учимся делать подмалевок, а далее знакомимся с перспективой в рисунке. Для этого используем историю, Дубового листа, которая в какой-то степени помогает им понять зависимость величины изображаемых предметов от расстояния, т.е. знакомлю с перспективой в рисунке.

Вот эта история. — «Давным-давно жил я со своими братьями и сёстрами в добрейшем королевстве недалеко от волшебного леса, населённого маленькими лесовичками. Которые,

сьев волшебные сочные ягоды, могли превращаться в деревья, цветы, траву. Если издали, посмотреть на этот лес, то он кажется вот таким (показываю пример рисования дальнего леса полусухой щетинной кистью). Но пришла беда в королевство, появилось страшное чудовище, которое похищало жителей. Пустела, вымирала страна. Тогда посоветовавшись люди, решили обратиться за помощью к маленьким лесовичкам, и попросить их поделиться волшебными ягодами, чтобы превратиться в деревья и жить волшебной лесной жизнью. Пока жители королевства собирались идти за помощью к лесовичкам, небо почернело, вдалеке появилось чудовище. Нужно спешить, а до леса далеко, впереди большое поле. Что делать? Королева-кисточка как всегда выручает: она «приближает» лес (Быстро увеличиваю в размере деревья дальнего леса). Теперь он стал ближе. Впереди всех к лесу бегут две маленькие сестрички. Они крепко держатся за руки и почти достигли опушки. За ними спешат, добры молодцы. А старикам трудно, у них мало сил. Они идут позади всех, опираясь на посохи, тяжело дыша. Молодые парни и девушки помогают им. Но чудовище уже над головами бегущих людей. Дети встревожены: что делать? Кто предлагает подстрелить чудовище из лука, даже из снайперского ружья. Но Добрый волшебник всё решает мирным путем. Расправив крылья-плащ, он летит и разбрасывает волшебные ягоды над бегущими людьми». Раздаю детям «ягоды» – конфеты горошек. Королева-кисточка быстро (без детализирования) «превращает» людей в деревья. На опушке рядом с лесом две маленькие березки – это сестренки держатся за руки. Образ двух деревьев, растущих из одного корня, потом часто присутствовал в пейзажных работах детей. На переднем плане толстый корявый ствол. Кто же это? Дети сразу узнают спешащего, тяжело дышащего старика. «Ягоды» съедены, и мои ребята тоже превращаются в деревья: тянутся вверх, гнутся руки-ветки, наклоняются туловища-стволы. Лес получился живой. Скрипящий, шепчущийся.

После того как были закреплены навыки изображения деревьев, мы рисовали «Туман на опушке леса», «Утро в лесу» (по – сырому листу), «Березовая роща», «Зори Сомотлора» и т. п. Много интересных тем можно придумать, основываясь на накопленном детьми опыте. Почему бы не нарисовать лес великанов и гномов? Подводный лес? Или лес на радужной планете?



Рис. 1



Рис. 2



Рис. 3

Список литературы

1. Алексеева В. В. что такое искусство. М., 1991.
2. Копцева Т.А. Природа и художник. М., 1999.
3. Неменский Б. М. Мудрость красоты. М., 1987.
4. Доронова Т.Н.природа, искусство и изобразительная деятельность детей. М.,2001.

Слободчикова Ирина Вениаминовна

воспитатель

МБДОУ «Детский сад №46»

г. Каменск–Уральский, Свердловская область

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО СЛОВА И ИГРОВЫХ ПРИЁМОВ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ РАННЕГО ВОЗРАСТА

Аннотация: в статье рассматриваются проблемы успешной адаптации детей раннего возраста в условиях ДОУ. Автор приводит практические примеры создания эмоционально – комфортных условий в группе путем использования элементов методики Железновых.

«Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки. Фантазии, творчества» (В. Сухомлинский)

Ранний возраст – это период наиболее интенсивного развития всех органов и систем организма ребенка, формирования различных умений, навыков и поведения. Уже в первые годы жизни перед детьми открывается мир человеческих отношений. Они осваивают простейшие правила поведения. У них формируются вкусы, привычки и привязанности.

В возрасте 2 лет начинает раскрываться индивидуальность ребенка, проявляется его темперамент, определяются черты характера. Именно поэтому о маленьком ребенке можно говорить как о развивающейся личности, так как в этот период закладываются основы таких качеств, как компетентность, самостоятельность, творчество. Решающим в развитии личности малыша являются социальные условия его жизни, то есть общение, обучающие взаимодействия, организация жизни в целом, влияние окружающей среды. При этом именно педагогические воздействия во многом определяют уровень развития ребенка. Они учитывают общие закономерности развития детей этого возраста, индивидуальные особенности. Это позволяет определить направление ближайшего развития. Главными задачами педагогического процесса этого возраста является амплификация (обогащение) развития, реализация принципов гуманизации, которые ориентируются не на усредненную личность, а на индивидуальность каждого ребенка.

Человек рождается на свет с готовыми к функционированию органами чувств. Но это лишь предпосылки для восприятия окружающей действительности. Полноценное сенсорное развитие осуществляется только в процессе сенсорного воспитания, когда у детей целенаправленно формируются эталонные представления о цвете, форме, величине, о признаках и свойствах различных предметов и материалов, их положении в пространстве, развиваются все виды восприятия, тем самым закладывается основа для развития умственной деятельности. При проведении игровых ситуаций, основанных на прямом обучающем воздействии взрослого, в труде, в повседневной жизни нельзя осуществить всех задач сенсорного воспитания; важная роль должна принадлежать дидактическим играм. В одних случаях они выступают своеобразной игровой формой занятия и проводятся со всеми детьми организованно в часы занятий; в других – дидактические игры широко используются в повседневной жизни, в часы самостоятельной игровой деятельности. В дидактических играх перед детьми ставятся или иные задачи, решение которых требует сосредоточенности внимания, умственного усилия, умения осмыслить правила, последовательность действий, преодолеть трудности. Они содействуют развитию у дошкольников ощущений и восприятий, формированию представлений, усвоению знаний. Эти игры дают возможность обучать детей разнообразным экономным и рациональным способам решения тех или иных умственных и практических задач. В этом их развивающая роль.

Познавательное – речевая игра содействует решению задач нравственного воспитания, развитию у детей общительности. Воспитатель ставит детей в такие условия, которые требуют от них умения играть вместе, регулировать свое поведение, быть справедливым и честным, уступчивым и требовательным побуждая тем самым развитие умения вести диалог со сверстниками.

Период адаптации – непростой период в жизни маленьких человечков. Родители с самого рождения нежно и бережно опекали этих чудных крошек, всегда были рядом, каждую минуту были готовы прийти на помощь. Но вот дети подросли, и должны, отправится в самостоятельное плавание по реке жизни. Как сделать так, чтобы эти очаровательные карапузы не попали в водоворот, не наскочили, на камни не потерялись в сложных житейских перипетиях, подчас не доступных детскому восприятию.

Целью воспитателя является создание эмоционально – комфортных условий в группе. Это залог успешности решения всего комплекса и образовательных задач, формирования эмоциональной сферы детей и благополучной адаптации. Как добиться этого благополучия? Для меня такой изюминкой стала приобщение детей к прекрасному миру творчества. Потешки, песенки, пальчиковые игры – всё это помогает облегчить адаптацию детей. Эмоции играют важную роль в жизни ребёнка, особенно в раннем возрасте. Моя цель заключается в пробуждении положительных эмоций, устное народное творчество: смешная потешка, весёлая песенка, пальчиковая гимнастика, поможет пробудить у малыша положительные эмоции.

Успешная адаптация детей раннего возраста зависит от положительного эмоционального настроя ребёнка и его готовность общения с педагогом. Для создания более комфортных условий адаптации в своей работе использую элементы методики Железновых «Музыка с мамой». Художественное слово, народные, авторские стихи, песенки и потешки. И обучаю детей элементам пальчиковой гимнастики. Игровые технологии. В работе с детьми раннего возраста от полутора до двух лет эффективно использовать игровое пропевание потешек в процессе режимных моментов, жестовые и подражательные, пальчиковые игры.

Игровое пропевание потешек

Дети, привыкшие к материнскому голосу, напевавших колыбельные песни на ночь, очень ярко и эмоционально воспринимает напевание педагогом потешек. Простая мелодия и повторяющиеся фразы помогают ребёнку, включаться в процесс общения с воспитателем. При положительном эмоциональном настрое ребёнок повторяет элементы движения за воспитателем и старается договаривать фразы потешки «Лошадка», «Водичка», «Петушок».

Пальчиковые игры

Пальчиковые игры позволяют развивать у ребёнка координацию движений, тонкие тактильные ощущения. Известно так же, что большую роль упражнений ручками и пальчиками играют в развитии умственной деятельности ребёнка. Для ребёнка до 3-х лет, хорошим развитием будет умение выполнять правильные движения пальчиками, в то время, когда поёт взрослый или под фонограмму. Поэтому, не следует выбирать пальчиковые игры, где темп слишком быстрый для ребёнка. Эффективнее использовать пальчиковые игры, слова которых хорошо знакомы малышу, такие, как «Сорока – Белобока», «Кошечки», «Теремок».

Этапы овладения малышом пальчиковыми играми и элементами пальчиковых игр

Деятельность взрослого	Деятельность ребёнка
Взрослый сам выполняет упражнения и проговаривает стихотворение	Ребёнок зрительно наблюдает движения взрослого, на данном этапе в движениях малыша могут наблюдаться непроизвольные отражённые движения мимической и мелкомоторной мускулатуры
Взрослый выполняет движения руками, пальчиками ребёнка, при этом усаживая его к себе спиной, стихотворение проговаривается взрослым, ребёнок договаривает окончания слов и фраз	В данной ситуации формирования мелкомоторных упражнений, у ребёнка формируется моторная память с опорой на тактильные ощущения, данный способ взаимодействия можно использовать в индивидуальной работе
Ребёнок самостоятельно выполняет маломоторные упражнения, проговаривает стихотворения, взрослый оказывает помощь по мере возникновения затруднений	На данном этапе происходит автоматизация коммуникативных и моторных умений малыша

Жестовые и подражательные игры

Формируют двигательные навыки, слуховое восприятие и умение выполнять движения по словесным инструкциям (топни ножкой, спрятались, присели). Такие игры как «Где же наши ручки», «Паровозик», «Матрёшки».

Никогда не следует принуждать ребёнка играть. Если игра понравится малышу, он будет пытаться участвовать. Если ребёнок показывает движения по – своему, его не следует исправлять. Главное, чтобы малыш порадовался своему успеху. С помощью стихотворного ритма у детей совершенствуется произношение, отрабатывается правильный темп речи, развивается речевой слух.

Список литературы

1. Павлова Л.Н. Раннее детство: развитие речи и мышления. – М.: Мозаика – Синтез, 2000.
2. Ушакова О.С. Развитие речи и творчества дошкольников. – М.: ТЦ «Сфера», 2004.
3. Иванова Г., Курашова В. Водичка, водичка, умой мое личико//Дошкольное воспитание. – №5, 2009.

РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВОСПРИЯТИЯ ЦВЕТА ПОСРЕДСТВОМ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

***Аннотация:** в статье рассмотрены особенности развития художественного восприятия цвета посредством игровых технологий. Цвет – наиболее доступное для детей средство выражения эмоций, настроения, психологических состояний; в то время как игра – ведущая деятельность дошкольников. Объединив эти составляющие, можно решить одну из главных задач педагогики – научить ребенка самовыражаться.*

Цвет – это свет, без которого невозможно наше существование. Вся наша жизнь наполнена цветом. Цвет способен формировать, развивать и корректировать эмоциональное состояние человека. В связи с этим, в последнее время в педагогике очень актуальны и востребованы цветотерапия, цветосенсорика, а также цветоэнергетические взаимоотношения.

Дети очень отзывчивы к цвету. Они воспринимают его не только как познавательный элемент, но и как средство выразительности в своих рисунках.

Воспитание у дошкольников чувства цвета как средства выразительности – одна из важных педагогических проблем, требующая решения, в первую очередь, на практическом уровне, чем на теоретическом, так как теоретический материал уже в достаточной степени наработан и проанализирован. Так, Г.М. Бреслав, Н.В. Серов, Н.М. Погосова («Цветовой игротренинг») и другие авторы, изучающие эмоции как составляющие развития личности в детском возрасте, уже обратили свой научный интерес к цвету.

Что касается практики развития художественного восприятия цвета у дошкольников, то здесь на первый план выходит игра. Игра в дошкольном возрасте – это ведущая деятельность, определяющая психическое развитие ребенка, в процессе которой возникают психические новообразования. Игра – наиболее доступный для детей вид деятельности, это способ переработки полученных из окружающего мира впечатлений, знаний. Уже в раннем детстве ребенок имеет наибольшую возможность именно в игре, а не в какой-либо другой деятельности, быть самостоятельным, по своему усмотрению общаться со сверстниками, выбирать игрушки и использовать разные предметы, преодолевать те или иные трудности, логически связанные с сюжетом игры, ее правилами.

Следовательно, в современных условиях очень важно всесторонне развивать художественно-творческие способности детей, используя цвет как средство выразительности, и привлекать игровые технологии, способствующие эффективному образовательному процессу.

Рекомендации по развитию художественного восприятия цвета посредством игровых технологий:

- у ребенка раннего возраста лишь начинают накапливаться представления о цвете, форме, величине и других свойствах предметов. Важно, чтобы эти представления были достаточно разнообразными. Ребенка следует знакомить со всеми основными разновидностями свойств – шестью цветами спектра (голубой цвет следует исключить, так как дети плохо отличают его от синего), белым и черным цветом. Знакомство с голубым цветом лучше перенести на более поздний период, когда дети получают представление об оттенках, о расположении цветовых тонов в спектре и их делении на группы теплых и холодных;

- при ознакомлении детей с оттенками цветовых тонов нецелесообразно рассматривать отдельно их светлоту и насыщенность. В окраске реальных предметов светлота и насыщенность изменяются обычно одновременно, создавая различную яркость цвета. В обиходе, когда обозначают оттенки цвета, указывают обычно на их светлоту (темно-зеленый, светло-желтый), имея в виду яркость. Поэтому вполне достаточно, если дети усвоят изменчивость цветовых тонов по светлоте и соответствующие названия оттенков. Здесь следует иметь в виду, что некоторые светлотные оттенки имеют в быту особые названия (светло-красный называется розовым). Употребление детьми таких названий вполне допустимо (кроме неверного названия светло-синего цвета голубым), но дети при этом должны знать и правильное название;

- для углубления представлений детей о цвете нужно вводить новые виды заданий, при выполнении которых дошкольники овладевают некоторыми техническими приемами, например, учатся смешивать краски на палитре. Палитрой может быть кафельная или керамическая белая плитка. При смешивании красок на палитру сначала наносится самая светлая из них, затем понемногу добавляется краска более темного цвета. Воспитатель следит за тем, чтобы дети перемешивали краски до тех пор, пока не получится однородный;

- в дальнейшем продолжается усвоение детьми оттенков цвета по светлоте, вводятся тонкие градации таких оттенков (до четырех-пяти). Впервые дошкольники знакомятся с оттенками по цветовому тону (промежуточными между цветами спектра), учатся их получать и называть, выделять в реальных предметах. Углубляются представления детей о системе хроматических цветов, их взаимосвязи. Дополнительно они знакомятся с делением цветов на группы теплых и холодных.

Игры, направленные на развитие художественного восприятия цвета (средние дошкольники), соответствующие Федеральным государственным образовательным требованиям:

«В гостях у Солнышка». Цель – познакомить детей со способом получения нового цвета путем смешивания двух других.

«У царя–Нептуна в подводном царстве». Цель – познакомить с холодной частью цветового спектра.

«Весеннее дерево». Цель – формировать умения детей рисовать весеннее дерево с помощью трубочки из-под сока (нетрадиционная техника рисования), вносить в рисунок дополнения.

«Дождик». Цель – научить детей рисовать весенний дождик техникой по мокрому листу.

«Яркие зонты». Цель – научить детей рисовать при помощи оттисков печатей и пробок.

«Полянка с весенними цветочками». Цель – вызвать у детей положительный эмоциональный отклик на красоту весенней природы и передаче своего отношения нетрадиционными материалами.

Кроме того, чтобы сформировать и закрепить у детей навык соотношения линии и цвета, рекомендуется использовать «Сказку о ленивой линии».

Приложение 1.

Однажды, гуляя по небу, Солнышко увидело внизу что-то большое, блестящее и совершенно неподвижное. Какой-то великан кольцо с пальца уронил, решило Солнышко, потому что «нечто неподвижное» по форме своей напоминало кольцо.

Протянуло Солнышко свой лучик, чтобы поднять кольцо, и вдруг оно, словно живое, поднялось на ребро, откатилось в тень и снова упало плашмя, но теперь оно стало не круглой, а овальной формы. Удивилось Солнышко и снова осторожно протянуло лучик к этому загадочному не то предмету, не то существу. Но это «нечто» неожиданно развернулось, выгнулось дугой и скользнуло под развесистый куст. Упало там какой-то вялой, неровной линией и замерло, словно никогда и не двигалось.

Солнышко никак не могло понять, что это такое. Оно обратилось за разъяснениями к Снеговика. Но Снеговик так же не мог понять, что это.

Тут налетел Ветерок и все объяснил. Это была Ленивая Линия. Все ее подружки – энергичные и веселые линии – давно уже превратились в какие-то предметы или существа (да-да они стали настоящими бантиками, фонариками, компьютерами и даже динозаврами!), а эта Ленивая Линия всегда одна и все время спит. И тогда Солнышко, Снеговик и Ветерок решили расшевелить эту Ленивую Линию. Послушайте, как они это сделали.

1 –ый лист. Яркое светило Солнышко, весело стрекотали кузнечики, порхали бабочки. Маленький кустик бросал короткую тень. В тень куста спряталась Ленивая Линия: округлая, толстая, равнодушная. Она лениво перекачивалась и принимала другие, тоже вялые формы, когда лучи Солнышка пытались достать ее. Какие линии соответствуют этой характеристике?

2–ой лист. А неподалеку страдал от жажды маленький Лягушонок. Он даже двигаться не мог, так плохо ему было без воды. Никто не слышал его горестных вздохов. На какой страничке показано обилие теплых цветов и оттенков? Как же помочь Лягушонку? Налетел Ветерок, но и он нес жару, зной и не помог Лягушонку своим дуновением. Тогда ветерок дунул посильнее под кустик, где лежала Ленивая Линия. Выкатилась она из-под кустика прямо к Лягушонку на самое пекло. От неожиданности она дугой выгнулась, упругой сделалась: так удивилась! Какая это линия? Услышала Ленивая Линия жалобные вздохи Лягушонка, жаль ей стало его. А как помочь? Этого она никак не могла придумать, не привыкла думать – ленивая очень была. А вы можете придумать, как помочь Лягушонку? (сложить из веревочки воздушный шарик...) вскарабкался Лягушонок на шарик и полетел к водоему.

3–ий лист. Прохладно у водоема, свежо. Лягушонок поскакал к воде, даже Ленивую Линию забыл поблагодарить за помощь. Какая страничка отражает свежесть и прохладу воздуха? А Ленивая Линия снова развернулась и спокойно разлеглась в тени. Какая это линия?

4–ый лист. Там, где водоемы, часто бывают дожди. Только Линия задремала, примчалась Тучка и пролилась крупными каплями дождя. Какая цветовая гамма подходит к этой страничке? Ленивая Линия возмутилась, рассердилась, вся в тугую пружину собралась. Какая это линия? И вдруг услышал жалобный писк. Попискивал продрогший, мокрый от дождя Мышонок. Линия опять задумалась: как помочь малышу? А вы что придумали? (например, зонтик нарисовать линией.) под таким зонтом не одного мышонка можно спрятать.

5–ый лист. Кончился дождик, засверкали дождевики под лучами солнца и высохли. И мышонок обсох. А тут и лягушонок из водоема выпрыгнул: вспомнил, что не поблагодарил Ленивую Линию за помощь. И все увидели, что над водоемом повисла радуга. Прозрачная. Нежная, волшебная. Какая это страничка?

– Мы отправимся навстречу радуге! – воскликнула Ленивая Линия. Какая это линия?

– Но как мы это сделаем? – расстроился Мышонок. – Радуга-то над самым водоемом повисла!

А Ленивая Линия... Как вы думаете, что она сделала? (нарисовала кораблик.) Ветерок надувал парус кораблика, и кораблик быстро плыл навстречу радуге. У Ленивой Линии теперь были друзья, с которыми она весело проводила время. Только теперь никто уже не помнил, что когда-то называли эту Линию ленивой. Теперь все называли ее Неутомимая Линия. Почему, как вы думаете?

Список литературы

1. Ашикова С. «Природа цвета и цвет природы» // Дошкольное воспитание. – №10. – 2002. – С.72–75.
2. Погосова Н.М. Цветовой игротренинг / Н.М.Погосова. – СПб.: Речь, 2007. – 152 с.

БЫЛЬ О ПОТЕРЯННОМ ВРЕМЕНИ ИЛИ ПРОФОРИЕНТАЦИЯ В ДЕТСКОМ САДУ

Аннотация: в статье поднимается вопрос о необходимости развития способностей ребенка к определенной профессии еще с детства. Представлена методическая разработка по развитию способностей к актуальным профессиям.

Выбор профессии зачастую является судьбоносным для человека. Каждому из нас известны примеры счастливых людей, для которых работа не просто способ заработка, но и возможность самореализации, внутреннего развития, неисчерпаемый источник для творчества. К сожалению, таких людей не так много. Многим приходится сменить ни одно место работы, чтобы найти себя, а кто-то так и проработает всю жизнь «не на своем месте».

Конечно, бывают ситуации, когда человек работает на нелюбимой работе осознанно по разным причинам. Например, в связи с необходимостью заработать большую сумму для приобретения недвижимости или, наоборот, на низкооплачиваемой работе ввиду отсутствия опыта, по семейным обстоятельствам, отсутствию квалификации. Мы не рассматриваем данные случаи. Нас интересуют ситуации, в которых человека волнует ни сколько заработок, сколько самореализация, получение удовольствия от работы.

С чего все начинается? С самого раннего детства. Можно заметить пристрастие ребенка к тому или иному занятию: кто-то любит рисовать, кто-то много конструирует, кто-то смотрит часто в окно или подолгу рассматривает иллюстрации, а кому-то очень нравится сажать растения и наблюдать за их ростом. Кому-то нравится заниматься всем выше предложенным лишь бы было интересно и рядом был любящий взрослый. Так ли внимательны мы к этим предпочтениям? Всегда ли мы поддерживаем детей?

К сожалению, чаще всего мы ограничиваемся рисованием, лепкой, конструированием, чтением. Если же у ребенка есть дизайнерские способности или он будущий ученый-ботаник, его талант долго остается не раскрытым. К чему это приводит? К тому, что человек очень долго ищет себя, ведь все его свободное время с годами будут занимать занятия, которые навязаны ему системой: уроки, кружки. Хорошо, если кружок, который посещает ребенок, развешивает имеющиеся у него способности, а не реализует несбывшиеся мечты одного из родителей или бабушки. А если ребенок не посещает кружки или кружок навязан и не совпадает с реальными способностями? Если все свободное время от приготовления уроков ребенок проводит за компьютерными играми или играми с ограниченным набором стандартных игрушек? В таком случае мы теряем драгоценное время, которое можно было бы провести не только для обучения ребенка особенностям какой-либо деятельности, но и получить удовольствие от любимого занятия. Встречаются также особо нелепые ситуации: ребенок посещает кружок, в котором он проявляет свои способности, всячески развивает их, имеет талант к данному виду деятельности, но внутри его одолевают противоречивые чувства: у него хорошо получается, а в будущем он не видит себя в этом ремесле, постепенно теряет интерес к занятиям и ждет скорее их окончания.

Не нужно бояться, что заниматься изучением специфики работы архитектора, модельера, мультипликатора будет не по возрасту, ведь можно адаптировать всю необходимую информацию и подать ее на уровне, доступном ребенку.

Однако данные занятия требуют систематичности и индивидуализации.

Все дети разные: один не высит и десяти минут и будет требовать присутствия взрослого или большой компании, выполняет задания рывками, ему необходима смена деятельности; второй – занимается всегда только тем, что у него получается, а, если вдруг что-то не получилось, дело будет заброшено, хоть его освоение ему и казалось пределом мечтаний; третий ребенок будет спокойно заниматься чем-то интересным, но монотонным, так как имеет от природы флегматичный темперамент, причем, готов заниматься этим самостоятельно [1, 213–218]. Стоит подчеркнуть, что не все дети умеют играть в игры, заниматься даже любимым делом самостоятельно. Есть дети, которым обязательно нужны взрослые, для того чтобы играть: как организаторы пространства, для подачи идей для игр, для оценки деятельности.

В группе детского сада, как и дома должна быть создана среда для развития самых разнообразных способностей детей. Но такова ли эта среда в реальности? Чаще всего есть игрушки, канцелярия, предметы для творчества, направленные на развитие изобразительных (рисую, лепим, делаем аппликации), конструкторских (строим из различного вида конструктора), коммуникативных, логических (настольные игры, включая шахматы, шашки) способностей.

Ниже представлена методическая разработка по развитию способностей к актуальным профессиям современности, которым уделяется недостаточное внимание в детском саду: юный архитектор, будущий модельер, маленький дизайнер, ботаник – звучит гордо, эколог – самая актуальная профессия, мультипликатор – профессия для вечных детей, режиссер, фотограф – останови прекрасное мгновение.

Для того, чтобы познакомиться с особенностями профессии, а также попробовать себя, необходимо соблюсти несколько этапов:

I этап: презентация профессии (например, в виде презентации, воспитатель или родитель рассказывает об особенностях профессии, продуктах, созданных профессионалами в данной

области или результаты деятельности, можно пригласить в детский сад рассказать о своей профессии родителей), не обязательно делать это все в один день, информацию о профессии можно дополнять, усложнять постепенно, рассказывать необходимо все то, что воспитатель посчитает нужным для наиболее полного понимания особенностей данной профессии, все зависит от аудитории детей, от их возраста, степени заинтересованности. Главное – не перегрузить ребенка, ориентироваться на его особенности, наблюдать за его реакцией, проявлять педагогическую гибкость, вариативность [2, 52–55].

II этап: подготовка, демонстрация атрибутов профессии

III этап: варианты проживания дня взрослого человека, представителя профессии, так называемый «рабочий день»

IV этап: презентация продукта профессиональной деятельности

После того как проект принят экспертом, ребята, занятые в проекте рассказывают о том, что они научились делать, о трудностях, с которыми столкнулись. Продукт, созданный детьми, в зависимости от его специфики, демонстрируется, издается, не разбирается в течение недели.

На следующей неделе организуется следующая группа ребят, занятых в проекте. В результате все ребята должны попробовать себя в данной деятельности.

Уэтап: оценка деятельности со стороны другими детьми (данный этап необходимо вводить по ситуации, в зависимости от умения ребенка принимать критику, настроя остальных детей, необходимо к данному этапу относиться особенно деликатно, учить детей выражаться корректно, если они хотят дать рекомендации)

Итак, для удобства назовем кратко все пять этапов: презентация профессии, знакомство с атрибутами, рабочий день, презентация продукта, оценка

Юный архитектор

I этап: презентация профессии

Показываем разнообразные архитектурные сооружения (не только шедевры), коротко знакомим с архитектурными стилями, рассказываем об основных материалах, из которых традиционно строят здания, а также необычные материалы для этих целей, изображение внешнего вида и плана здания, архитектора за работой

II этап: знакомство с атрибутами

Знакомим с изображением здания. Например: фасад, вид сверху (не обязательно фотография, можно авторскую зарисовку архитектора), рядом – план. Если Вы проживаете в СПб целесообразно посетить «Гранд Макет Россия», в других городах – музеи, где есть возможность увидеть макет построенного здания, рассмотреть внимательно все детали сооружения [3].

Проводится беседа с комментариями о том, как планируется здание, что необходимо учесть, чтобы его построить (необходимость постройки, грунт, коммуникации, этажность, сейсмоустойчивость и т.д.), а также о том, что здания строятся для разных целей (жилое, промышленное, социальное, спортивное, военное назначение).

Демонстрация чертежных инструментов: карандаш, линейка, циркуль, лекало.

Под руководством взрослого планируем здание, которое можно построить из подручных материалов (имеющихся дома, в группе), определяем группу детей, занятых в проекте (архитектор, строители), сроки. Если есть возможность, можно назначить эксперта, который примет или не примет работу.

III этап: рабочий день

Необходимо организовать офис для создания проекта, а также строительную площадку для его реализации.

Для эксперта заводится бланк, где он с помощью наклеек или самостоятельно выставляет оценку за выполненную работу

IV этап: презентация продукта

Уэтап: оценка деятельности со стороны другими детьми (данный этап необходимо вводить по ситуации, в зависимости от умения ребенка принимать критику, настроя остальных детей)

Будущий модельер

I этап: презентация профессии

Презентация, которая расскажет об истории моды, продемонстрирует, с какой одежды начиналась история моды человека, о назначении одежды в древние времена и сейчас, о материалах, их свойствах, практичности либо исключительно эстетической направленности, о тенденциях к замене изделий из натуральной кожи и меха искусственными материалами (экологическое воспитание), о великих отечественных модельерах. Можно организовать экскурсию в Этнографический музей [4].

II этап: знакомство с атрибутами

Можно предоставить в качестве примера зарисовки моделей известных модельеров, продемонстрировать, как выглядит зарисовка мастера и уже готовое изделие, показать из каких деталей оно состоит. По-возможности, показать что такое выкройка, как она делается, как измеряется модель.

В зависимости от желания воспитателя, возможностей, имеющихся в группе, создаем одежду для кукол или для детей. Не обязательно делать одежду. Можно сделать коллекцию шляпок, аксессуаров для кукол. Это могут быть украшения, сделанные с помощью проволоки и бисера, бумаги, кусочков ткани. Так как использовать иглу в детском саду опасно, можно воспользоваться альтернативными способами скрепления материала.

III этап: рабочий день

Что бы ни запланировали сделать ребята, необходимо чтобы, прежде всего, был сделан эскиз. Его можно выполнить самостоятельно, под контролем воспитателя, а также привлечь родителей, акцентируя, что работу необходимо выполнить вместе, а не за ребенка. Например, если на следующей неделе вы планируете провести показ мод для кукол, в пятницу можно показать презентацию о моде, а также дать творческое задание на выходные, сделать эскиз будущего изделия.

Обратите внимание на то, что группу необходимо разделить: кто-то реализует проект, кто-то будет в качестве экспертов, кто-то в качестве зрителей на показе.

IV этап: презентация продукта

Показ мод из созданных моделей. Воспитатель или родители могут сделать серию фотографий с показа, после которого можно выпустить журнал, в котором будут блистать модели, выступающие на показе.

Выпуск журнала может стать отдельным проектом.

V этап: оценка деятельности со стороны другими детьми

Маленький дизайнер

Используя идеи, изложенные для знакомства детей с профессией архитектора и модельера, а также подключив свою фантазию, можно познакомить их с профессией дизайнера.

Например, можно поработать над дизайном в кукольном уголке, создать эскиз на листе бумаги или с помощью компьютера дизайн открытки к ближайшему празднику или приглашения билета на показ мод.

Ботаник – звучит гордо

I этап: презентация профессии

Презентация о растениях, их значении в поддержании жизни на Земле, важности для жизни животных и человека, разнообразии растений, об экологических проблемах, особенно остро вставших в последние годы на планете и важности работы по сохранению имеющихся видов и созданию новых видов растений, о подвиге отечественных ученых в Великую Отечественную Войну, показать части строения листа, цветка, дерева. Нельзя включать всю эту информацию в одну презентацию. Если проект рассчитан на несколько месяцев, можно добавлять информацию по данной теме постепенно, чтобы не перегрузить детей. Рекомендуется посещение Ботанического сада [5].

II этап: знакомство с атрибутами

Необходимо создать либо в группе (осень, зима), либо весной на участке экспериментальную площадку для ребят.

Главное – определить цель эксперимента и не забывать постоянно к ней возвращаться по ходу эксперимента.

Можно выращивать лук (в воде, в земле). Например, если выращивать 5 луковиц, можно обратить внимание на то, что перья в луковице разного размера растут с разной скоростью; одну луковицу поставить в светлое место, другую в темное, проследить и зафиксировать что заметили дети. Необходимо вести записи в виде рисунков, с помощью воспитателя или родителей.

Для демонстрации строения растений целесообразно иметь микроскоп.

III этап: рабочий день

В данном проекте, в связи с его длительностью, третий этап растянется на срок, который будет зависеть от содержания эксперимента.

IV этап: презентация продукта

Если целью проекта было вырастить перья лука длиной 10 сантиметров, презентация продукта будет происходить в случае достижения цели.

V этап: оценка

Эксперты назначаются по каждому объекту (например, если лук выращивают пятеро ребят, необходимо назначить 5 экспертов). Может сложиться ситуация, в которой все захотят принять участие в эксперименте. Тогда можно разделить детей на подгруппы: одна подгруппа оценивает результаты экспериментов, проводимых другой подгруппой. Также можно отказаться в данном проекте от оценки деятельности: все – экспериментаторы, есть цель, есть достижение результата, оценка не обязательна.

Эколог – самая актуальная профессия

I этап: презентация профессии

Презентация о современной экологической проблеме, однако, нужно быть очень осторожным, фотографии должны быть подобраны деликатно, чтобы не шокировать детей. Главное – обсудить что каждый из нас может делать для улучшения экологической ситуации в мире. Например, можно приобрести специальные сумки для посещения супермаркетов и не приобретать каждый раз полиэтиленовые пакеты, убирать за собой после пикников, призывать к этому друзей, организовывать вместе со взрослыми субботники для уборки мусора в своем дворе. Необходимо рассказать детям об объеме мусора, производимом городом за день, за месяц, за год. Также можно с помощью презентации продемонстрировать вторичное использование пластиковой бутылки (дома, парники, элементы декора, кормушки и т.д.).

II этап: знакомство с атрибутами

В условиях группы детского сада достаточно сложно реализовать данный проект, обучить навыкам данной профессии. И все-таки можно организовать уборки территории, относящейся к детскому саду, регулярно подкармливать птиц, бережно относиться к растениям на участке, а также высадить новые деревья с помощью родителей. Необходимо замечать не только негативное влияние на экологию, но и то хорошее, что дети делают для того, чтобы росли де-

ревя, не погибли от голода птицы, было чисто на участке, ведь зачастую мы ограничиваемся замечаниями в отношении детей, таким образом, отбиваем у них желание трудиться.

Просветительская работа эколога не менее важна, чем практический труд.

Создание специальных брошюр или стенгазеты для младших групп – очень ответственное задание. Чтобы выпустить газету, например, необходимо подумать о цели ее издания, о композиции (принципе расположения материала). Так не все дети умеют писать и читать, не все хорошо рисуют, можно использовать вырезки из журналов, таким образом можно сделать коллаж на экологическую тему.

III этап: рабочий день

Подкормка птиц, уборка территории от мусора, создание стенгазеты

IV этап: презентация продукта профессиональной деятельности

Если целью юных экологов была очистка территории от мусора, значит необходимо зафиксировать как выглядела площадка до мероприятия. Фоторепортаж могут подготовить взрослые. Необходимо сфотографировать ребят, которые трудились на участке, обязательно поощрить их после.

Уэтап: оценка деятельности со стороны другими детьми

Конечно, оценка деятельности будет затруднена в случае, если одни ребята будут трудиться, а другие просто оценивать работу. В данном проекте экспертом необходимо назначить взрослого. Или, если было решено убирать территорию в виде соревнования на самый чистый участок, одна группа оценивает работу другой.

Самое главное, чтобы данное мероприятие не было однократным. Дело в том, что дети, как и некоторые взрослые, имеют способность быстро терять интерес к деятельности, если ее необходимо совершать регулярно, но мы не должны забывать, что работающему человеку, в той или иной степени приходится заниматься одним и тем же, дети это должны понять. Имеет ли смысл уборка участка, если завтра на нем начнут снова мусорить и это оставят без внимания?

Мультипликатор — профессия для вечных детей

I этап: презентация профессии

Презентация истории появления первых мультфильмов, о ее авторах, технологиях, используемых для создания мультфильмов в разные времена.

II этап: знакомство с атрибутами

Создать мультфильм можно используя блокнот. Лучше всего подойдет блокнот, каждый лист которого имеет клейкую основу (для того, чтобы приклеивать на различные поверхности). Они имеют удобный размер и плотность листа.

Для создания мультфильма необходимо придумать сюжет. Первый мультфильм создается на основе простого движения: например, человек идет, кошка машет хвостом, лягушка прыгает и пр.

Если есть возможность, можно использовать видеокамеру с функцией «пауза» при видеосъемке. Тогда можно сделать мультфильм из пластилина, сюжет которого может быть более захватывающим, чем при создании мультфильма из бумаги.

III этап: рабочий день

В этот день необходимо начать «съемку» мультфильма.

IV этап: презентация продукта

Демонстрация мультфильма.

Можно предварительно сделать билеты на мультфильм (билеты делает группа ребят, назначенная взрослым), афишу.

Уэтап: оценка

В этом проекте экспертов можно не назначать, так как работа трудоемкая, в любом случае необходимо похвалить, поощрить авторов. Аплодисменты зрителей – лучшая награда!

Режиссер

I этап: презентация профессии

В данной презентации стоит рассказать об истории театра и кино, о роли режиссера в создании представления, фильма. Если есть возможность, показать режиссера за работой (видеофрагмент).

II этап: знакомство с атрибутами

Можно сделать кукольный, пальчиковый спектакль, театральную постановку с использованием марионеток, все зависит от возможностей, имеющихся в группе, дома.

Если решено сделать постановку сказки, необходимо раздать роли для заучивания детям. Только когда текст выучен, можно приступать к реализации поставленной задачи: наш режиссер работает над выразительностью, жестами, движениями актеров. Данный проект необходимо реализовать только в том случае, если в группе есть дети, имеющие способности к режиссуре (обычно в каждой группе есть несколько таких ребят), однако нельзя забывать, что детям необходим контроль со стороны взрослого: все то, что будущий режиссер будет применять, сначала обсуждается с воспитателем [1, 380–388].

Если есть возможность использовать видеотехнику регулярно можно снять фильм.

III этап: варианты проживания дня взрослого человека, представителя профессии

В случае если к постановке планируется спектакль, необходимо определиться с сюжетом, актерами, декорациями, реквизитом и др.

IV этап: презентация продукта профессиональной деятельности

Желательно снять на камеру то, что планировалось к просмотру

Уэтап: оценка деятельности со стороны другими детьми

Если есть возможность проводить данный проект в виде конкурса, экспертная комиссия вручает призы за первое, второе, третье место. Можно устроить тайное голосование.

Фотограф – останови прекрасное мгновенье

I этап: презентация профессии

Презентация об истории профессии фотографа, о первых фотоаппаратах, демонстрация первых фотографий, а также фото на излюбленные фотографами темы (человек, животные, растения, закат, море, лес, небо и т.д.)

II этап: знакомство с атрибутами профессии

Если есть такая возможность, продемонстрировать различные фотоаппараты, а также пригласить родителей с профессиональной фототехникой; рассказать об элементарных правилах съемки (настройка расстояния до объекта, вспышка, не снимать против света, не закрывать объектив и т.д.); рассмотреть особо внимательно несколько работ, возможно, с ошибками, предложить детям сравнить снятые удачно и неудачно фотоработы.

III этап: рабочий день

Фотографировать необходимо на запланированную тему, можно эти темы связать с лексической темой, можно с ближайшими праздниками, с наблюдением за сезонными изменениями, серия портретов, микромир и др.

Например, если начать данный проект в сентябре, можно в течении 9 месяцев фотографировать одно и тоже дерево, а в мае сделать серию фотографий с комментариями в виде брошюры, издать с помощью родителей, раздать ее в младшие группы. Таким образом, будет решаться образовательная задача: наблюдая за сезонными изменениями, дети будут развивать логическое мышление, учиться делать выводы, приобретать новые знания.

Как и в вышеописанных случаях, издание данной брошюры может стать самостоятельным проектом.

IV этап: презентация продукта

С помощью взрослых, создаем презентацию из сделанных фоторабот.

V этап: оценка деятельности со стороны другими детьми

Дети должны быть разделены на экспертов и зрителей

Изучив данные идеи, Вы можете по аналогии создать проекты, посвященные освоению специфики любых актуальных или забытых профессий.

Не забудьте о том, для чего все эти проекты реализовывались. Каждый ребенок пробует себя в том или ином деле, задача взрослого не только привитие элементарных навыков профессий, а тщательное наблюдение за каждым будущим профессионалом: замеченные и развитые рано способности сэкономят драгоценное время и приведут однажды к удовлетворению выбранной специальности.

Итак: отмечается всеобщая тенденция проблем профориентации, решать которую необходимо начиная с пристального наблюдения за способностями детей уже в детском саду. При этом важно отметить, что все должно проходить в адаптированной для старших дошкольников форме.

Рекомендуется развитие данной идеи и в школе. Усложняя постепенно задания, добавляя профессиональную терминологию, мы поможем нашим детям уже в подростковом возрасте определиться с будущей профессией.

Реализация данной методической разработки затратна не только по времени, но и технически, однако, ее воплощение окупится в будущем: человек, нашедший себя в раннем возрасте, избежит стрессов, возникающих у людей, находящихся в бесконечном поиске себя, своих же забытых талантов.

Действуйте в зависимости от Ваших возможностей. Обязательно подключайте к данным проектам родителей, коллег, вместе Вы сможете сделать гораздо больше!

Список литературы

1. Грановская Р.М. Конфликт и творчество в зеркале психологии. – М.: Генезис, 2002.
2. Подласый И.П. Педагогика. Новый курс: Учебник для студ. пед. вузов: в 2 кн. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1999.–Кн.2: Процесс воспитания.
3. Гранд Макет Россия [Электронный ресурс]//URL: <http://grandmaket.ru/> (дата обращения 14.03.2014)
4. Российский Этнографический музей [Электронный ресурс]//URL: <http://www.ethnomuseum.ru/> (дата обращения 14.03.2014).
5. Ботанический Сад Петра Великого [Электронный ресурс]//URL: <http://www.botsad-spb.com/> (дата обращения 14.03.2014).

Урапина Эльмира Фаридовна

учитель–логопед высшей категории

МАДОУ «Детский сад № 402 комбинированного вида»

г. Казань, Республика Татарстан

АВТОРСКИЕ РАССКАЗЫ КАК СРЕДСТВО ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ТВОРЧЕСКИМ РАССКАЗАМ НА ОСНОВЕ ЛИТЕРАТУРНОГО ОБРАЗЦА

Аннотация: в статье поднимается проблема воспитания творческой личности как одна из главных задач, выдвинутой в ФГОС ДО. Автор знакомит с результатами экспериментального исследования, доказавшего целесообразность использования авторских рассказов при обучении детей творческим рассказам.

Воспитание творческой личности – одна из главных задач, выдвинутой в ФГОС ДО. Фор-

мирование творческого начала предполагается в дошкольном возрасте. Правильно продуманное и педагогически тонкое руководство творческими возможностями дошкольника способствует развитию личности, а так же его умственному и речевому развитию.

Дошкольный возраст – это период интенсивного развития творческих возможностей, т.к. именно в этот момент возникают все виды художественной деятельности, тогда же появляются первые оценки и предпринимаются первые попытки самостоятельного сочинения. Представлять события в последовательности его развития, устанавливать ребенка в целом, требует активной работы воображения, мышления, речи, проявления наблюдательности, волевых усилий, участия положительных эмоций.

В методике развития речи не существует строгой классификации творческих рассказов, но условно можно выделить следующие виды: рассказы реалистического характера; сказки; описания природы.

Э.П. Короткова указала на педагогическую ценность рассказывания по литературному образцу, где подражание писателю–автору полюбившегося рассказа носит авторский творческий характер. Заимствуя замысел, ребенок самостоятельно разрабатывает сюжет своего рассказа, делает героям новые лица. Можно добавить и мною часто используемые варианты: замены героев с сохранением сюжета; изменения сюжета с сохранением героев.

Психологи и педагоги подчеркивают общественно–педагогическую ценность детского творчества, в процессе которого ребенок выражает свое отношение окружающему. Это помогает раскрыть внутренний мир дошкольника, особенности его восприятия представлений о жизни окружающих, его интересы и способности. В своем творчестве ребенок активно открывает, что–то новое для себя, а для окружающих – новое о себе.

Поэтому авторские рассказы могут служить основой для творчества детей. Но следует, при подборе авторских рассказов учитывать особенности восприятия текста с детьми старшего дошкольного возраста. Восприятие авторского рассказа невозможно без активной работы воображения, дети старшего дошкольного возраста уже могут переживать в воображении. Содействие и соучастие при восприятии авторского рассказа сменяются у них сопереживанием. Вот эта способность переживать в воображении и является главным фактором. Дошкольники острее воспринимают поступки и действия героя, чем мотивы их действий. Дети старшего дошкольного возраста способны к пониманию поведения героев. Конечно же, это зависит от рассказа, от того, как автор раскрывает мотивы героев, причин переживаний, ситуации – в которых действует персонаж.

Многое решает и то, как направить внимание детей к чувствам, мыслям и переживаниям героя. Для успешного обучения детей творческому рассказыванию особое значение имеет участие педагога в этом процессе, а также создание педагогических условий обучения детей творческому рассказыванию: обогащение опыта у детей впечатлениями из жизни; обогащение и активизация словаря; умение детей связно рассказывать, владеть структурой связного высказывания; правильное понимание детьми задания придумать.

Н.А. Ветлугина в формировании детского художественного творчества выделила три этапа. На первом этапе происходит накопление опыта, т.е. учитель–логопед организует получение жизненных наблюдений, влияющих на детское творчество, учит образному видению окружающего. Важна, на данном этапе, роль искусства. Второй этап – это процесс детского творчества, когда возникает замысел и идут поиски художественных средств. На этом этапе важна установка на новую деятельность, т.е. придумать рассказ, выполнить творческие задания. Наличие замысла побуждает детей к поискам композиции, выделение поступков героев, выбор слов и эпитетов. На третьем этапе, на наш взгляд, появляется результат, а ее качество и завершение, вызывает у ребенка ответную реакцию – эстетическое удовольствие. Для ребенка на этом этапе важен анализ его результат творчества взрослым и его заинтересованность.

Подбирая произведения для рассказывания по литературному образцу, необходимо использовать рассказы, которые были бы не только доступными, интересными и занимательными, полезными в воспитательном отношении, но вместе с тем высокохудожественными, т.е. написанными точным языком, небольшими по объему и обладали бы четкими и динамичным сюжетом.

Таким образом, наше экспериментальное исследование доказало, что авторские рассказы возможно использовать при обучении детей творческим рассказам.

Для обучения творческим рассказам были подобраны рассказы: Е. Пермяк: «Надежный человек», «Первая рыбка», «Сморозинка», «Одуванчики», «Хитрый коврик», «Про два колеса»; «Доктор Айболит» К. Чуковского; рассказы Н.Н. Носова: «На горке», «Огурцы», «Заплата», «Ступеньки», «Замаска», «Затейники», «Леденец»; рассказы В. Осеевой: «Синие листья», «Волшебное слово», «Сыновья», «Плохо», «Добрая хозяйка», «Три товарища», «Печенье», «На катке».

Список литературы

1. Вихрова И.Н., Шарикова Н.Н., Осипова В.В. Коррекция речи и мелкой моторики через рисование штрихом // Дошкольная педагогика, 2005 – №2 – 24–28с.
2. Логинова В.И., Максаков А.И., Попова М.И. и др. Развитие речи детей дошкольного возраста – под ред. Ф.А. Сохина – М.: Просвещение, 1984 – 223с.
3. Сидорчук Т.А., Хоменко Н.Н. Технологии развития связной речи – М.: Академия, 2004 – 304с.
4. Тихеева Е.И. Развитие речи детей (раннего и дошкольного возраста) – М.: Просвещение, 2003.

Утробина Надежда Николаевна
воспитатель, педагог
Кислякова Наталья Станиславовна
воспитатель, педагог
Детский сад №127 «Гуси-лебеди»
АНО ДО «Планета детства «Лада»
г. Тольятти, Самарская область

ВОСПИТАНИЕ МАЛЕНЬКИХ ГРАЖДАН – ОБЩЕЕ ДЕЛО, ДЛЯ ТЕХ, КТО ЛЮБИТ СВОЮ РОДИНУ!

***Аннотация:** в статье поднимается вопрос о воспитании в детях личности, духовности, нравственности и патриотизма. Описывается деятельность в детском саду, направленная на формирование этих качеств в детях.*

В настоящее время Россия переживает один из непростых исторических периодов. И самая большая опасность, подстерегающая наше общество сегодня, – не в развале экономики, не в смене политической системе, а в разрушении личности. В материальные ценности доминируют над духовными, поэтому у детей искажены представления о доброте, милосердии, великодушии, гражданственности и патриотизме.

Целью нашей работы является воспитание гуманной, духовно-нравственной личности, достойных граждан России, патриотов своего Отечества.

Чувство патриотизма так многогранно по своему содержанию, что не может быть определено несколькими словами. Это и любовь к родным местам, и гордость за свой народ, и ощущение своей неразрывности со всем окружающим, и желание сохранять, приумножать богатства своей страны. Патриотизм проявляется не только в сложных, тяжёлых жизненных ситуациях, но и в каждодневной трудовой и духовной жизни народа.

Однако если это чувство столь сложно, то правомерно ли говорить о нем применительно к детям дошкольного возраста?

Проявление интереса детей к окружающему миру взрослых находит отражение в их вопросах, в свободной изобразительной деятельности, в желании слушать рассказы воспитателя и книги о трудовых подвигах людей, о героях войны, о жизни разных народов. Все это говорит о том, что воспитание патриотических чувств можно и нужно начинать с дошкольного возраста. Крылатая фраза: «Все начинается с детства» – как нельзя больше относится к данному вопросу.

С младенчества ребенок слышит родную речь. Сказки волнуют, увлекают ребенка, заставляют его плакать и смеяться, показывают ему, что народ считает самым важным богатством трудолюбие, дружбу, взаимопомощь. У каждого народа свои сказки, и все они по-своему передают от поколения к поколению эти нравственные ценности. Слушая сказку, ребенок начинает любить то, что любит его народ, и ненавидеть то, что ненавидит народ. Загадки, пословицы, поговорки – эти жемчужины народной мудрости воспринимаются ребенком легко и естественно. В них и юмор, и грусть, и глубокая любовь к человеку, к Отечеству. Сказки, пословицы, поговорки формируют начала любви к своему народу, к своей стране.

Иногда впечатления детства могут быть связаны с восприятием серьезных социальных явлений, и это тоже формирует мироощущение, отношение к окружающему.

Очень рано в мир ребенка входит природа родного края. Река, лес, поле постепенно ожидают для него: от первого общего восприятия ребенок переходит к конкретизации – у него появляются любимые уголки для игры, любимые деревья, тропинки в лесу, место для рыбалки у реки. Это делает лес, речку своими, родными, остающимися в памяти на всю жизнь.

Но без помощи взрослого ребенку трудно выделить в окружающей жизни наиболее существенное, характерное. Он может не увидеть главного или принять за главное нетипичное, второстепенное. «Как у маленького деревца, еле поднявшегося над землей, заботливый садовник укрепляет корень, от мощности которого зависит жизнь растения на протяжении нескольких десятилетий, так и учитель должен заботиться о воспитании у своих детей чувства безграничной любви к Родине. Воспитание этих качеств начинается с того времени, когда ребенок начинает видеть, познавать, оценивать окружающий мир. Целенаправленная педагогическая работа развивает, воспитывает чувства, формирует убеждения ребенка.

У нас, в детском саду такие беседы мы проводим с небольшими группами детей, чтобы сохранить интимность обстановки. Это побуждает ребят к открытости при выяснении интересующих их вопросов. В таких беседах важно, чтобы ребенок почувствовал отношение взрослого к фактам, событиям, о которых он рассказывает. Дети равно чувствуют и искренность, заинтересованность и малейшую фальшь в отношениях, безразличие. Мы избегаем многословных объяснений.

Дети должны понять, что их город, село, лес, река, поле – частица Родины. Хорошо, если дошкольники будут знать, какие заводы, фабрики есть в городе, узнают о лучших людях, которые трудом прославляют не только свой город, но и всю страну. Знакомя детей с родным городом, селом, нужно обращать их внимание и на достопримечательности, памятники, музеи; следует подчеркнуть при этом, что люди из других городов и сел приезжают, чтобы побывать в музее, увидеть исторический памятник, поклониться погибшим героям. Мысль, что родной город, село дороги и интересны всем, пробуждает гордость за родной край.

Важным средством патриотического воспитания является приобщение детей к традициям

народа: отмечать профессиональные праздники, праздники урожая, чтить память погибших воинов, устраивать проводы новобранцев в армию, встречи ветеранов труда и участников Велюй Отечественной войны.

Приобщая детей к этим традициям, мы тем самым приобщаем их к жизни народа, всей страны. Приобщение к традициям происходит постепенно.

Сначала ребенок воспринимает отдельные факты, затем с помощью взрослых обобщает их.

Мы советуем родителям в День Победы, в День защитника Отечества или в другой важный для семьи день (проводы в армию старшего брата, день рождения, поступление в школу) пойти с ребенком к Вечному огню, к памятнику и возложить цветы в знак благодарности погибшим за нашу мирную жизнь.

При ознакомлении детей с трудом взрослых важно показать им общественную значимость этого труда, его необходимость не только лично какому-то человеку, но и всей стране. Наиболее наглядно это можно сделать, рассказывая о труде хлебороба.

Окружающая действительность, если ребенок воспринимает ее при целенаправленном руководстве взрослого, становится средством патриотического воспитания дошкольников. Но не менее сильным средством воспитания любви к Родине, так же как и воспитания гуманных чувств, может стать художественная литература, искусство.

У нас создано для детей много высокохудожественных произведений разных жанров: стихи, рассказы, очерки.

В патриотическом воспитании детей велика роль книг о защитниках Родины. Героизм волнует и притягивает к себе ребенка, рождает стремление к подражанию. Для воспитания патриотических чувств, гордости за свою страну мы читаем детям также произведения классиков русской литературы – А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Л.Н. Толстого, стихи С.А. Есенина, А.А. Блока, Ф.И. Тютчева.

При воспитании патриотических чувств, так же как и при воспитании гуманных чувств, важно не количество прочитанных ребенку книг, а правильный, строгий отбор их и последующая беседа.

Дети должны знать, что Россия – многонациональное государство, что необходимо жить в мире и дружбе с людьми разных национальностей.

Мы рассказываем детям, какая разноцветная наша земля: зеленые леса, серая тундра, желтая пустыня, синие моря и реки. Страна у нас богатая: есть и уголь, и золото, и нефть; есть и хлопок, и пшеница, и лен. Самые большие машины делают в нашей стране, самые сильные ледоколы – «Сибирь», «Арктика», первые космонавты тоже наши, российские. А какие игрушки для детей делают народные умельцы!

Мы, взрослые, выступаем посредником между ребенком и окружающим его миром, направляем, регулируем его восприятие окружающего. У детей еще очень мал жизненный опыт, и в силу своей способности к подражанию и из доверия к взрослым, дети перенимают у нас оценки событий: что говорят дома родители о предстоящем субботнике, как готовятся к празднику и т. д. – во всем проявляется их отношение к жизни, которое постепенно воспринимает чувства ребенка.

Список литературы

1. Зеленова Н.Г., Осипова Л.Е. Мы живём в России. М., 2012.
2. Блинова Г.М. Познавательное развитие дошкольников. Самара, 2004.
3. Николаева Э.Ф., Смолякова Е.В., Кривошеина О.В. Дети земли Поволжской. Тольятти, 2012.
4. Каспарова О.В., Гандина В.Н., Щеповских О.В. Волжская земля – родина моя. Тольятти, 2013г.

Флёрова Лилия Ильдусовна
воспитатель 1 категории

МАДОУ «Детский сад № 402 комбинированного вида»
г. Казань, Республика Татарстан

РАЗВИТИЕ И ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

Аннотация: в статье рассматриваются вопросы включения разнообразных видов художественного творчества дошкольников в учебно-воспитательный процесс, что позволяет ребенку получить возможность для своевременной реализации своих замыслов и умений.

Реальный критерий ума человека – это способность создавать что-то новое, никогда ранее не существовавшее. Творчески одаренные люди востребованы в любых сферах деятельности (науке, производстве, бизнесе, рекламе). Развивать творческие способности надо начинать уже в детстве.

Вопросы развития творческого потенциала детей для меня всегда являлись особенно значимыми. Ещё много лет назад, придя работать в детский сад, я поняла, что каждый ребёнок талантлив по-своему. Для меня, безусловно, важнейшим стало развитие творческого потенциала моих воспитанников через разнообразные виды художественного творчества.

Чтобы привить любовь к изобразительному искусству, вызвать интерес к рисованию с младшего дошкольного возраста, я использую нетрадиционные способы изображения. Такое нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Рисовать можно как угодно и чем угодно! Разнообразие ма-

териалов ставило передо мной, как перед воспитателем, всё время новые задачи, заставляло что-нибудь придумывать. Научившись выражать свои чувства на бумаге, дети постепенно начинали лучше понимать чувства других, учились преодолевать робость, страх перед рисованием, перед тем, что ничего не получится. В детских глазах вспыхивали первые искорки творчества, радость и удовлетворение от того, что «это сделал я – всё это моё!».

Непосредственная образовательная деятельность, связанная с художественным творчеством способствует развитию связной речи. Это происходит и в начале непосредственной образовательной деятельности, когда дети активно участвуют в рассматривании и анализе предметов, рассказывают о своем замысле и последовательности его выполнения, и затем, когда они рассматривают свои рисунки, лепку и аппликации, рассказывают о том, что они изобразили; какие рисунки, лепные изображения их товарищей им понравились и почему. Связная речь детей развивается и при знакомстве детей с произведениями изобразительного искусства, когда они описывают, что видят на картине, в иллюстрации, как они это понимают. Развитие речи детей, безусловно, очень важно, так как положительно сказывается и на их общении друг с другом, с взрослыми; это очень важно и для последующего обучения детей в школе. Развитие речи тесно связано с развитием мышления. Вот почему важно так строить и проводить занятия по рисованию, лепке и аппликации, чтобы осуществлялось развитие речи детей.

В процессе художественного творчества осуществляется развитие эмоциональной сферы детей через включение их в совместную деятельность с другими детьми, со мной – воспитателем. По мере накопления практического опыта и теоретических знаний я пришла к выводу: работа с необычными, нетрадиционными материалами в процессе художественного творчества, знакомство с оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Самый сильный толчок к развитию эмоций даёт совместное творчество с родителями, бабушками, дедушками, старшими братьями и сёстрами. В процессе совместного творчества близких, любимых людей рождаются удивительные работы! Чувства, возникающие у ребёнка по отношению к родным людям, переносятся им на изображаемые персонажи.

Включение разнообразных видов художественного творчества дошкольников в учебно-воспитательный процесс позволяет ребенку получить возможность для своевременной реализации своих возрастных задатков и потребностей в осуществлении своих замыслов. В плане саморазвития возникают навыки ведения внутреннего диалога, формируется и углубляется внутренняя мотивация к деятельности, самопознанию и познанию, развивается смекалка. Создаются условия для гармонизации обмена между содержанием логического и образного видов мышления. В плане формирования общих учебных навыков происходит повышение точности мелких ручных действий, рост произвольности внимания, укрепление стремления к аккуратному исполнению своей работы, обогащение сферы пространственных представлений, развитие способности к чтению чертежей, схем к самостоятельному руководству.

Хорошо развитая мелкая моторика рук поможет детям и на уроках в школе. Концентрация внимания, умение выслушать задание или объяснение до конца, сообразительность, упорство в достижении цели необходимы не только ученику начальной школы, но и детям среднего и старшего звена. А такие качества личности, как взаимопомощь, творческий потенциал, умение преодолевать трудности будут необходимы на протяжении всей их дальнейшей жизни.

Список литературы

1. Кишко С.В. Развитие художественных способностей дошкольников через использование инструментов ОТСМ – ТРИЗ технологии/Материалы конференции «Педагогика и ТРИЗ: проблемы формирования ключевых компетентностей. Саратов, 2009.
2. Страунинг А. М. Росток. Программа по ТРИЗ-РТВ для детей дошкольного возраста. — Обнинск, 1995.
3. Доронова Т.Н. Обучаем детей изобразительной деятельности. — М., 2005. — 96 с.

Фомичева Наталья Анатольевна

учитель-логопед

МБДОУ «ДС № 172 компенсирующего вида»

г. Казань, Республика Татарстан

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ «КОМНАТА СОКРОВИЩ»

Аннотация: в статье представлен проект открытого занятия в старшей группе по развитию фонетико-фонематической стороны речи у детей с общим недоразвитием речи, в процессе которого в игровой форме дети не только изучают звуки «З» и «Зь», но и мышление, память, воображение.

Подгрупповое открытое занятие в старшей группе по развитию фонетико-фонематической стороны речи у детей с общим недоразвитием речи.

Звуки «З, Зь».

Цели занятия:

Коррекционно-образовательные:

– научить детей характеризовать звуки [З] и [З'] по акустическим, артикуляционным признакам и с опорой на различные виды контроля.

Коррекционно-развивающие:

– продолжать упражнять детей в анализе слогов;

– упражнять в звуковом анализе слов, состоящих из четырёх звуков;

- продолжать упражнять детей в составлении предложений;
- продолжать упражнять детей в анализе слов и предложений;
- развивать общую, мелкую и артикуляционную моторику;
- развивать фонематические процессы;
- развивать внимание, память, мышление, воображение;
- развивать тактильные ощущения;
- развивать зрительно–пространственное восприятие;
- развивать наглядно–образное мышление;
- развивать навыки чтения.

Коррекционно–воспитательные:

- воспитывать у детей аккуратность при использовании раздаточного материала;
- воспитывать у детей умение следить за правильным произношением поставленных звуков в слогах, словах и предложениях;
- воспитывать у детей умение вслушиваться в свою речь и речь окружающих;
- воспитывать у детей умение отвечать распространенными предложениями и выслушивать ответы товарищей;
- воспитывать у детей познавательный интерес к окружающему миру.

Оборудование: письмо, посылка, карта–схема «Комната сокровищ», магнитная доска, магниты, фишки–клады, игрушка–микрофон, дидактическое пособие «Согласный звук», картинки для звукоподражания, дидактическое пособие «Дом. Замок. Избушка», «Чудесный мешочек», предметы, в названии которых присутствуют звуки З; Зь, предметные картинки, в названии которых присутствуют звуки З; Зь, картинка «Зима», цветные фишки для выкладывания звуковой схемы, наборы для выкладывания слоговой схемы и схемы предложения, мягкая игрушка «Заяц», дидактическое пособие «Пиктограммы настроение», меловая доска, мел, дидактическое пособие «Маленькие слова–предлоги», мягкая игрушка «Ворон», сундук, шоколадные монеты.

Ход занятия

1. Организационный момент.

Логопед: Ребята, вы любите приключения? (Да). А вы знаете кто такие Смешарики? (Да). Тогда слушайте: Кар–Карыч прислал нам письмо, в котором он сообщает, что у него в доме спрятан пиратский клад! И не один, а целая комната! Вот карта «Комнаты сокровищ» (показывает карту–схему).

Кар–Карыч подарит нам клады, а в конце путешествия по комнате нас ждут сокровища, но для этого нам нужно выполнить задания из посылки.

Кар–Карыч узнал, что мы с вами познакомились со звуками З, Зь, поэтому и задания будут с этими звуками. За каждое выполненное задание, вы получите клад, кто за время нашего путешествия наберёт больше кладов, тот будет самый пиратский пират.

Начинаем путешествие по комнате. Считаем шаги, смотрим, кружок какого цвета выпал на пути, выполняем это задание.

2. Развитие фонематического слуха.

Задание. «Конкурс дикторов телевидения»

Логопед: (достаёт микрофон). Ребята, кто такие дикторы? (Ответы детей)

– Повторите следующую слоговую цепочку в микрофон:

зи – за – зо – зи

(Дети проговаривают слоги, передают микрофон друг–другу, получают фишки–клады)

3. Акустико–артикуляционный образ звуков.

Задание. «Расскажите про звуки З, Зь по схеме»

Логопед (выставляет картинку для звукоподражания): К нам в гости прилетел большой комар. Какой звук он издаёт, когда летит? Правильно звук З. С ним прилетел и маленький комар. (Выставляет картинку для звукоподражания)

– Какой звук издаёт он, когда летит? Правильно Зь.

Произнесение звуков З, Зь хором и индивидуально. Наблюдение за артикуляцией, с подключением орального, акустического и тактильно–вибрационного контроля.

Характеристика артикуляции звуков З, Зь с опорой на схему «Согласный звук».

(Детям раздаются поощрительные фишки–клады)

4. Закрепление звука в слогах.

Задание. «Определите сколько слогов в словах.

Поселите эти слова в дом, замок, избушку»

Логопед (выставляет дидактическое пособие «Дом. Замок. Избушка»). Деление слов – названий картинок на слоги, анализ слогов. Размещение картинок под графической схемой в пособии.

– Ребята, как определить, сколько слогов в слове?

(Ответы детей: сколько гласных звуков в слове, столько слогов.

Детям раздаются поощрительные фишки–клады)

5. Закрепление звука в словах.

Задание. «Место звука З в словах определить вам нужно.

В начале, в середине или в конце»

Логопед (выставляет предметные картинки, в названии которых есть звуки З, Зь).

Дети называют картинки, определяют звук твёрдый или мягкий, место звука в названии картинок и «селят» звук З или Зь (кружок синего цвета или кружок зелёного цвета) в «домики» (дидактическая игра «Домики»).

(Детям раздаются поощрительные фишки–клады)

6. *Физкультминутка.*

Задание. «Отдохните, позаботьтесь о своих крыльях, лапах и копытах, чтобы они были гибкими и умелыми, сделайте для них зарядку»

Логопед: Кар–Карыч перепутал, думает, что мы смешарики? Ребята, у нас не крылья, а что? (Ответ детей: руки). Не лапы и копыта, а что? (ответ детей: ноги и ступни). Вот для них мы и сделаем зарядку.

Таблица 1

Пять смешариков сидели на горе.	Показать рукой пять пальцев. Двумя руками изобразить круг. Слегка присесть, сложив руки «полочкой» перед собой. Руки поднять вверх, соединить кисти.
Пять смешариков играли на заре.	Показать рукой пять пальцев. Двумя руками изобразить круг. Руки согнуть в локтях, произвести круговые движения руками. Руки поднять вверх, развести в стороны.
Один смешарик скатился по тропе.	Один палец оставить, четыре загнуть. Двумя руками изобразить круг. Вращение рук перед собой, «катушка». Наклониться вперёд. Выпрямиться.
Сколько смешариков осталось на горе?	Поднять и опустить плечи. Двумя руками изобразить круг. Руки поднять вверх, соединить кисти. Опустить руки. (Ответы детей)

7. *Развитие мимических мышц.*

Задание. «Размять мышцы лица»

Логопед: закройте правый глаз, закройте левый глаз; пошевелите щеками, губами и носом.
– А теперь мы мимикой выразим настроение, которое изображено на картинках. (Показывает «Пиктограммы настроение»).

8. *Развитие тактильных ощущений.*

Задание. «Чудесный мешочек»

Логопед: (достаёт «Чудесный мешочек», игрушки–предметы в названии которых есть звуки З, Зь). Определите на ощупь пальчиками, назовите и достаньте из мешка следующие предметы: роза, зубастик, Золушка, ваза, заяц, резинка, змея.

– Скажите, какой звук «З» твёрдый или мягкий в этих словах?

9. *Развитие внимания, памяти, мышления.*

Задание. «Загадка»

Логопед: какое время года наступает после осени?

(Ответ детей: зима)

Логопед (выставляет картинку «Зима»)

10. *Анализ и синтез звуков в слове.*

Задание. «Игра «Живые звуки» со словом зима»

Логопед вызывает четырёх детей, проводится игра. Дети определяют количество звуков, анализируют согласный твёрдый, согласный мягкий, гласные звуки, количество гласных звуков в слове.

11. *Анализ и синтез звуков в слове. Развитие навыков чтения.*

Задание. «Составьте слово зима из картинок для звукоподражания. Обозначьте каждый звук в слове кружочком»

Логопед вызывает одного ребёнка составлять слово у доски. Дети работают с индивидуальными картинками звукоподражания, с кружочками красного, зелёного и синего цвета.

Читают составленное слово, анализируют звуки в слове.

12. *Развитие внимания, памяти, мышления.*

Задание. «Загадка»

Логопед: в гору бегом, с горы кувырком. Кто это?

(Ответ детей)

(*Логопед* выставляет игрушку зайца)

– Ребята, почему заяц бежит в гору бегом, а с горы катится кувырком?

(Рассуждения детей, логопед выбирает правильный вариант ответа, подводит итог – передние лапы короче, чем задние)

13. *Звук в предложении.*

Задание. «Придумайте предложение со словом заяц.

Запишите схему на доске»

Логопед вызывает по одному ребёнку к доске.

Дети составляют предложения. Определяют количество слов в предложении, логопед акцентирует внимание детей на «маленьких словах» – предлогах. Ребёнок записывает графическую схему предложения.

14. *Оценка работы детей.*

Задание. «Сосчитайте, сколько у вас кладов?»

Логопед: мы с вами прошли по комнате складами, и подошли к сокровищам, кто у нас сегодня самый «пиратский пират»?

(Дети подсчитывают количество фишек–кладов, подводятся итоги, кто лучше всех работал, логопед рекомендует детям, набравшим наименьшее количество фишек, хорошо поработают на следующем занятии)

15. Итог занятия.

Задание. «Вы хорошо изучили звуки З, Зь, забирайте сокровища, они ваши! Только сначала скажите, что для человека дороже всего?» (Ответы детей)

Логопед: ребята, а для Кар–Карыча дороже всего его семья, его друзья.

Сокровища нам принёс брат Кар–Карыча Ворон–Воронович.

(Выносит сундук с шоколадными монетами. Дети угощаются шоколадом, благодарят Ворона–Вороновича)

Чепик Галина Павловна

воспитатель

ЛГ МАДОУ ДСОВ №2 «Брусничка»

г. Лангепас, ХМАО–Югра

ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ УСТНОЙ РЕЧИ

Аннотация: в статье рассматриваются вопросы совершенствования звуковой стороны детской речи. Автор акцентирует внимание на таких важных и необходимых этапах подготовки к выразительной речи, как четкость произношения, звучность и подвижность голоса, умение пользоваться темпом и ритмом речи.

Значение обучения средствам выразительности устной речи подчеркивают многие ученые. Обучение правильному и интонационному оформлению высказывания способствует более точной передаче мысли. Внимание к выразительной стороне речи формирует способность выражать в интонации, в тоне, в мимике, темпе речи переживания человека, отношение к событию, побуждение к действию, способствует более точному, внушительному выражению своих мыслей и чувств.

Обучение выразительности речи детей восприятию стиля художественных произведений учит оценивать произведения, созданные мастерами слова (Л.Е. Архипова). Интонационная неразвитость воспитанников может оказаться причиной слабого неверного понимания текстов (и не только художественных), (М.Т. Баранов, Б.Н. Головин, И.С. Чудинова и др.).

Проблема развития речи в целом посредством устного народного творчества рассмотрена в исследованиях ряда авторов: О.В. Акуловой, С.С. Бухвостовой, Г. Клименко, Т.Н. Овсянниковой, Л. Романенко, М.А. Рыбниковой, А.М. Самсоновой, Л.П. Стрелковой, А.П. Усовой и др.

Изучение литературных источников показало, что в них в основном решались задачи воспитания правильной речи детей. Объектом работы ученых служило слово (Ш.В. Журжина, В.П. Канакина, Н.Н. Неусыпова, Н.Ф. Титова и др.), обучение детей связной письменной и устной речи (Т.А. Ладыженская, М.Р. Львов, Р.Н. Никольская, И.С. Рождественский, Н.С. Черноусова и др.).

Выразительность речи – это показатель высокой степени владения специфическими средствами образности, эмоциональности родного языка.

Однако развитие выразительности речи возможно не на любом материале. От того, насколько качественный в языковом отношении материал используется для развития выразительности речи (да и других речевых характеристик), зависит не только общее речевое развитие, но и личностное, культурное развитие ребенка. Сказка одна из важных средств формирования личности ребенка и развития речи. Развитие выразительности речи посредством сказки – наиболее благоприятно (О.В. Акулова).

По мере усвоения требований со стороны взрослых ребенок овладевает средствами интонационной выразительности и начинает сознательно пользоваться ими. Эта ступень не ограничена возрастом, она зависит от воспитателя.

Наиболее высокая ступень характеризуется переходом от интонационной выразительности к языковой. Ребенок осваивает средства образной речи: метафоры, эпитеты, сравнения для образной передачи мысли. Эта ступень тоже не имеет определенных возрастных границ. Она появляется к концу дошкольного детства и развивается на протяжении всей жизни.

Надо помнить, что без умения правильно произносить звуки речь детей не будет выразительной. Однако, умея правильно произносить все звуки, ребенок может говорить невнятно, небрежно, невыразительно в силу плохой дикции.

Выразительная речь зависит также от правильного дыхания, звучного голоса, четкой дикции, нормального темпа, соответствующего цели высказывания. Умение регулировать силу и высоту голоса способствует развитию его гибкости и подвижности. Постепенно формируется умение пользоваться разным темпом речи.

Таким образом, совершенствование звуковой стороны речи: четкости произношения, звучности и подвижности голоса, умения пользоваться темпом и ритмом речи, правильного дыхания является необходимым этапом подготовки к выразительной речи.

Воспитание звуковой культуры речи

В словаре терминов под звуковой культурой речи понимается владение культурой рече-произношения, включающей в себя фонетическую и орфоэпическую правильность речи, её выразительность, чёткую дикцию и связанные с ней двигательные средствами выразительности (мимика, жесты), элементы культуры речевого общения (общая тональность речи, поза и двигательные навыки в процессе разговора) и речевой слух.

Понятие «звуковая культура речи» широко и своеобразно. Оно включает собственно произносительные качества, характеризующие звучащую речь (звукопроизношение, дикция и т. д.), элементы звуковой выразительности речи (интонация, темп и др.), связанные с ними двигательные средства выразительности (мимика, жесты), а также элементы культуры речевого общения (общая тональность детской речи, поза и двигательные навыки в процессе разговора). Составные компоненты звуковой культуры – речевой слух и речевое дыхание – являются предпосылкой и условием для возникновения звучащей речи.

Задачи воспитания звуковой культуры речи выдвигаются в соответствии с основными аспектами понятия «звуковая культура». Содержание работы строится на основе данных фонетики, орфоэпии, искусства выразительного чтения, при этом необходимо учитывать возрастные особенности речи детей. Можно выделить следующие задачи:

1. Формирование правильного произношения звуков. Звук речи минимальная, нечленимая речевая единица. Интересно, что у ребенка сначала формируется речевой слух, т. е. различение звуков речи, а их произношением он овладевает позднее.

2. Выработка дикции. Дикция – внятное, четкое произношение слов и их сочетаний.

3. Культуры речи раскрываются в работах О.И. Соловьевой, А.М. Бородин, А.И. Макасова и М.Ф. Фомичевой.

Исследователи детской речи подчеркивают, что звуковая сторона речи является тем средством, которое позволяет каждому из участников речевого общения передавать другим содержание своих мыслей (А.Н. Гвоздев), задавать вопросы, договариваться со сверстниками о совместной игре. И наоборот, неясная речь ребенка весьма затрудняет его взаимоотношения с людьми и нередко накладывает тяжелый отпечаток на его характер.

Понятие звуковой культуры речи, задачи работы по ее воспитанию раскрываются О.И. Соловьевой, А.М. Бородин, А.С. Фельдберг, А.И. Макасовым, М.Ф. Фомичевой.

Воспитание звуковой культуры – одна из важных задач развития речи в детском саду, так как именно дошкольный возраст является наиболее сензитивным для ее решения.

Звуковая сторона речи представляет единое целое, но весьма сложное явление, которое необходимо исследовать с разных сторон. В современной литературе рассматриваются несколько аспектов звуковой стороны речи: физический, физиологический, лингвистический.

Изучение различных аспектов звуковой стороны речи способствует пониманию закономерностей постепенного формирования ее у детей и облегчает руководство развитием этой стороны речи.

Каждому языку свойственна та или иная система звуков. Поэтому звуковая сторона каждого языка имеет свои особенности и отличительные качества. Для звуковой стороны русского языка характерны певучесть гласных звуков, мягкость в произношении многих согласных, своеобразие произношения каждого согласного звука. Эмоциональность, щедрость русского языка находят свое выражение в интонационном богатстве. Звуковая культура речи – понятие достаточно широкое, оно включает в себя фонетическую и орфоэпическую правильность речи, выразительность ее и Непринужденная речь ребенка всегда выразительна. В этом заключается сильная, яркая сторона детской речи, которую мы должны закрепить и сохранить.

Более сложно сформировать выразительность произвольную. Н.С. Карпинская отмечает, что, сохраняя непосредственность исполнения, следует постепенно и осторожно развивать у детей способность к произвольной выразительности, т. е. к выразительности, возникающей в результате сознательного устремления, волевых усилий.

Список литературы

1. Акулова О.В. Устное народное творчество как средство развития выразительности речи старших дошкольников [Текст]: дис. канд. пед. наук. / О. В. Акулова. – СПб., 1999.
2. Акулова О.В. Развитие выразительности речи старших дошкольников в играх по мотивам фольклорных произведений. [Текст] / О.В. Акулова // Игра и дошкольник / под ред. Т.И. Бабаевой, З.А. Михайловой. – СПб.: «Детство–Пресс», 2004. – 192 с.
3. Акулова О.В. Развитие выразительности речи детей дошкольного возраста средствами устного народного творчества. [Текст] / О.В. Акулова // Воспитываем дошкольников самостоятельно: сборник статей. – СПб., 2000. – с. 56 – 64.
4. Акулова О.В. Ознакомление дошкольников с произведениями устного народного творчества как средство развития выразительности речи. [Текст] / О.В. Акулова // Детство Педагогический альманах. – 1998. – № 1. – с. 129–141.
5. Акулова О.В. Влияние слушания произведений устного народного творчества на развитие выразительности речи старших дошкольников. [Текст] / Методические советы к программе «Детство»/отв. ред. Т.И. Бабаева. – СПб.: «Детство–Пресс», 2007. – 304 с.
6. Алексеева М.М. [Текст] / Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников. М.М. Алексеева, В.И. Яшина – М.: Академия, 2000.

ПЕДАГОГИКА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Антонова Татьяна Викторовна
преподаватель–организатор ОБЖ
МБОУ СОШ № 1
г. Углегорск, Сахалинская область

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ НА УРОКАХ ОБЖ

Аннотация: в статье рассматриваются вопросы привлечения художественной литературы при изучении ОБЖ, способствующей углублению понимания и вызывающей эмоциональные переживания учащихся, что помогает лучше усваивать материал.

Обеспечение личной безопасности и сохранение здоровья, один из важнейших вопросов человечества с древних времен до наших дней. Человек всегда существовал в окружении различных опасностей. На ранних стадиях развития это были естественные природные опасности. С развитием цивилизации к ним постепенно добавились опасности техногенного и социального характера. В условиях современного общества вопросы безопасности резко обострились и приняли черты проблемы выживания человека.

Вопросами знакомства учащихся с различными ЧС и обучения правилам поведения при них и занимается предмет – основы безопасности жизнедеятельности. ОБЖ сравнительно молодой предмет. И моя роль как учителя научить детей правильно действовать в экстремальных ситуациях. Для этого использую на своих уроках различные методы и формы работы. Один из методов – использование отрывков из художественной литературы.

Основные знания по предмету учащиеся получают через словесные методы обучения. Нити рассказа прокладывают в сознании детей связи с прошлым народа и страны. Слово учителя, предельно точное, полное стремительной мысли и неподдельного чувства, во многом предопределяет успех обучения. Однако иногда очень сложно найти нужную гамму ярких изобразительных средств для конкретной и образной передачи знаний. На помощь учителю, а значит и учащимся, приходят произведения писателей и поэтов.

Писателей, которые не понаслышке знали то, что касается катастроф и выжили в них. Это широко известные: Джек Лондон, Александр Дюма, Тур Хейердал, Марк Твен, Виктор Астафьев и другие.

Уроки, проведенные с «участием» этих выдающихся писателей, становятся ярким событием для учащихся, хорошо запоминаются, усваиваются и интересны им.

Привлечение художественной литературы при изучении ОБЖ дает хороший педагогический эффект, если обладает художественной ценностью, а изложенное в ней органически связано с темой урока, доступно учащимся, имеет познавательное значение, расширяет кругозор.

Отбирая произведения художественной литературы для уроков ОБЖ, учитываю познавательно–воспитательную ценность материала, т.е. правдивое изложение явлений.

Для каждого возрастного периода использую свой фольклорный жанр как наиболее эффективный. Народные знания о безопасном быте, природе и взаимосвязях в ней нашли широкое отражение в сказках, загадках, сказаниях, былинах, пословицах и поговорках. Сказки воспитывают в детях доброту, трудолюбие, терпение, смелость и верность. Они также прививают чувство осторожности, знакомят с разумным поведением в доме, в лесу, на природе.

Через сказки передаются разносторонние знания, в том числе о правильном (безопасном) поведении в быту, способах и правилах поведения в опасных ситуациях.

В младших классах сказки, стихи, используемые на уроках, рассматриваются через призму безопасности, и ребята с удовольствием анализируют знакомые с детства сказки. Иногда в младших классах «разыгрываю» сказки, и учащиеся не только самостоятельно делают выводы, почему произошла данная ситуация, но и придумывают своё окончание, в которой герои не нарушают правила безопасности и их жизни и здоровью ничего не угрожает.

Н–Р, волк так и не съел 7 козлят из одноименной сказки, потому что они не открыли ему дверь, а посмотрели в глазок. А братец Иванушка не стал козленком, послушавшись сестру.

При изучении темы в начальной школе «Предупреждение пожаров» ребята самостоятельно нашли большое количество рассказов, стихов и сказок в которых огонь выступает не только как враг, но и как друг.

А одно из интереснейших открытий сделали учащиеся по знакомому с детства стихотворению Корнея Чуковского «Путаница»:

...А лисички
Взяли спички,
К морю синему пошли,
Море синее зажгли.

После прочтения этих строк учащиеся начали рассуждать, почему море загорелось, ведь вода не горит? После рассуждений и споров пришли к выводу, что море было загрязнено нефтепродуктами.

В среднем звене использую мифы и легенды.

Их знание дает ключ к пониманию происходившего ранее.

Мифы и легенды использую на уроках для самостоятельной работы и закрепления из-

ученного, т.к. в них не прямо сказано о происшедшей катастрофе, а иносказательно,
«Всколыхнулись озера,
Горы медные дрожали,
Камни твердые трещали,
Со скалы скала свалилась,
Раздроблялись утесы».

Учащиеся самостоятельно определяют, что произошло и к какому виду ЧС можно отнести случившееся. Такие задания развивают внимание, самостоятельность и позволяют учащимся лучше узнать историю нашей планеты.

Чем старше ребята, тем чаще включаю в процесс обучения поговорки и пословицы, отрывки из художественных произведений.

Разнообразна и методика применения художественной литературы. Бывают уроки, которые можно почти полностью построить на этих материалах. Такие уроки, несомненно, проходят «на ура». Но готовить их крайне сложно, т.к. приходится тщательно подбирать материал из большого количества произведений, составлять из него стройный рассказ, не забывая при этом о плане урока и учитывая время. Если отрывок содержит описание чрезвычайной ситуации, то его использую для иллюстрации изучаемого материала.

А иногда, предлагаю фрагмент из художественного произведения, даю учащимся ряд заданий и вопросов по прочитанному тексту.

В наш компьютерный век дети стали меньше читать. Вначале учащиеся не могли самостоятельно привести пример из литературы по изучаемой теме, не знали таких героев как Мюнхгаузен, Алексей Маресьев. Приходилось приносить на уроки книги, делать в них закладки, а затем учащиеся на уроке делились полученными знаниями. И очень приятно, что ребята уже сами находят и читают произведения, которые относятся к теме урока.

Так при изучении раздела «Выживание в автономных условиях» в 6 классе – кроме известного Робинзона Крузо, учащиеся познакомились с Алексеем Маресьевым, Капитаном Суматохой (Даниельсона), Роменом Кальбри (Мало), Беном Ганом (из острова сокровищ) и другими героями.

А какие прекрасные отрывки, описывающие различные природные явления нашли ребята. По этим отрывкам можно знакомить учащихся с описанием явления, признаками, причинами происходившего,

А также разбирать правила поведения. Наши наработанный совместно с ребятами материалы мы оформили в виде таблиц.

Привыкнув работать с художественной литературой, ребята, любое прочитанное ими произведение анализируют и пытаются связать с темой урока.

Очень приятно наблюдать за учащими, которые с удовольствием идут в библиотеку, берут книги, читают их, и на уроках с интересом рассказывают другим о сделанном открытии.

Таким образом, художественная литература иллюстрирует материал ОБЖ, комментирует его художественными сюжетами, углубляет понимание, возбуждает живой интерес, вызывая эмоциональные переживания, то есть помогает лучше усваивать материал. Яркий, образный, выразительный художественный образ воздействует на личность учащегося всесторонне: на его ум, чувство, волю, поведение.

Список литературы

1. Т. Пискунова. Использование метода сюжетного рассказа на уроках ОБЖ. // Основы безопасности жизнедеятельности. – 2003 г. – № 4 – с. 20 – 22.
2. Точильщина Ю. Активизация мышления на уроках ОБЖ с помощью художественной литературы. // Основы безопасности жизнедеятельности. – 2003 г. – № 5 – с. 35 – 37
3. Шолох В. Произведения писателей про... ОБЖ. // Основы безопасности жизнедеятельности. – 2006 г. – № 7 – 8 – с. 2 – 3.

Ахметова Сурия Фарисовна
учитель математики первой квалификационной категории
МБОУ «Баланнинская ООШ»
с. Баланны, Республика Татарстан

РАБОТА УЧИТЕЛЯ СЕЛЬСКОЙ ШКОЛЫ С ОДАРЁННЫМИ ДЕТЬМИ

Аннотация: в статье затрагиваются актуальные проблемы работы с одаренными детьми. В школе ведется большая работа с одаренными детьми по этому направлению. Получены хорошие результаты, работа продолжается...

*Способность предполагается заранее,
но она должна стать умением.*

Йоган Вольфганг Гете

В настоящее время проблема работы с одаренными детьми всё более актуальна. Среди самых интересных и загадочных явлений природы детская одаренность занимает одно из ведущих мест. Интерес к ней в настоящее время очень высок, и это объясняется общественными потребностями. И, прежде всего, потребностью общества в неординарной творческой личности. Обществу нужна творческая личность. И именно высоко одаренные люди способны внести свой наибольший вклад в развитие общества.

Наблюдения, свидетельствующие о том, что умственные возможности людей неравны,

старо, как мир. И выдающиеся люди древности, и их менее осведомленные в науках современники хорошо понимали, сколь существенна разница между выдающимся творцом (гением) и простым смертным человеком. Также давно было замечено, что различия их часто проявляются уже в детстве. Выявление одаренных детей, организация системной работы – одна из главных задач современной школы и образовательной практики в условиях модернизации российской системы образования. Поэтому раннее выявление, развитие и воспитание одаренных и талантливых детей составляет одну из главных проблем совершенствования системы образования.

Одаренность – значительное по сравнению с возрастными нормами опережение в умственном развитии либо исключительное развитие специальных способностей. *Одаренный ребенок* – это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности. Какого же ребенка считать одаренным?

В настоящее время одаренными принято считать:

- детей с интеллектом выше среднего;
- детей с высоким уровнем творческих способностей;
- детей, достигших успехов в некоторых областях деятельности (юные музыканты, художники, математики, шахматисты);
- детей, хорошо обучающихся в школе (академическая одаренность).

Выделяют следующие виды одаренности:

- одаренность в практической деятельности;
- одаренность в познавательной деятельности;
- одаренность в художественно-эстетической деятельности;
- одаренность в коммуникативной деятельности;
- одаренность в духовно-ценностной деятельности.

Целостный подход к одаренному человеку, как к личности, необходим, чтобы реализовать его дар. В процессе целенаправленной деятельности, опирающейся на познавательные потребности детей, происходит развитие способностей.

Задачи, стоящие перед педагогами:

- своевременное выявление одаренных детей;
- использование на уроке дифференциации на основе индивидуальных особенностей детей;
- отбор средств обучения, способствующих развитию самостоятельности мышления, инициативности и научно-исследовательских навыков, творчества в разных видах деятельности;
- организация разнообразной внеурочной и внешкольной деятельности;
- развитие у одаренных детей качественно высокого уровня представлений о картине мира, основанных на общечеловеческих ценностях.

Чем одаренные дети отличаются от других детей?

Важной особенностью одаренных детей является их познавательная потребность, которая выступает в самых разных формах: любознательность, целенаправленная познавательная деятельность.

Одаренные дети охотно и легко учатся, отличаются остротой мышления, наблюдательностью, исключительной памятью, проявляют разностороннюю любознательность, часто уходят с головой в то или иное дело. Выделяются умением четко излагать свои мысли, демонстрируют способности к практическому приложению знаний, проявляют исключительные способности к решению разнообразных задач.

Для них характерна острота восприятия окружающего мира, способность сосредоточиться сразу на нескольких видах деятельности, высокий порог восприятия, продолжительный период концентрации внимания. В нашей школе уделяется должное внимание работе с одаренными детьми. Обучение одаренных детей в условиях общеобразовательной школы осуществляется на основе принципов дифференциации: для ребят организованы элективные курсы, курсы по выбору. С 2011 года в 1 классе разработана программа внеурочной деятельности, где ученики и их родители выбирают кружок той направленности, где ребенок может проявить себя, развить свои способности. Имея 37 летний стаж работы в школе, мне посчастливилось работать со многими одаренными детьми. На самом деле эти дети одарены во всем. Большинству одаренных детей присущи особые черты, отличающие их от сверстников. Как правило, их отличает высокая любознательность и исследовательская активность. Большое значение для развития способностей детей имеет исследовательская деятельность на уроках и во внеурочное время. Работа с одаренными детьми трудна, но богата развивающими идеями – не только для обучающихся, но и для педагога.

В целях поддержки интереса к предмету и развития природных задатков учащихся я использую творческие задания, разноуровневые материалы и задачи. На всех этапах урока математики я стараюсь использовать дифференциацию: для способных детей я предлагаю более сложные задачи: комбинированные, с недостающими или лишними данными. На уроках математики я стараюсь показать учащимся, что знание математики необходимо всем людям, в любой работе, специализации. Для этого я использую беседы, конкретные примеры, эксперименты, качественные задачи.

Невозможно привить интерес к дисциплине ребятам, если сам учитель своим предметом не увлечен. Поэтому я постоянно учусь, совершенствую свои знания через курсы повышения квалификации, методические объединения школы и района.

Большое внимание придаю вовлечению талантливых детей во внеурочную работу по математике. Важнейшей формой работы с одаренными учащимися в практике моей работы являются олимпиады. Они способствуют выявлению наиболее способных и одаренных детей, становлению и развитию образовательных потребностей личности, подготовки учащихся к получению высшего образования, творческому труду в разных областях, научной и практической деятельности. Я привлекаю их к участию в различных конкурсах, заочных и очных олимпиадах, чемпионатах. Многие одаренные дети нашей школы участвовали и стали призерами и победителями международного математического конкурса «Кенгуру», межрегиональной заочной олимпиады по математике Всероссийской школы «Авангард». Конечно же за этими победами и наградами, стоит огромный труд учителя, педагога, который не жалеет сил, времени и энергии, и конечно же большая любовь к детям. С талантливыми детьми я системно занимаюсь после уроков: решаем нестандартные задачи.

Немаловажным считаю и создание условия для развития всесторонней личности. Стараюсь следить за тем, чтобы интеллект ребенка развивался не в ущерб физическому, эмоциональному, личностному развитию ребенка. Добиваюсь того, чтобы ребенок занимался работой над собой, то есть самостоятельно умел ставить и решать поставленные задачи, так как стимулировать творческую активность, развивать её возможно лишь благодаря самовоспитанию, умел самостоятельно использовать страницы Интернета для саморазвития и получения дополнительной учебной информации.

Работа с одаренными детьми имеет государственную важность, ведь только высокоодаренные люди способны внести наибольший вклад в развитие общества, и не развивать таланты является непозволительной ошибкой для развития любого государства.

Список литературы

1. Рабочая концепция одаренности / Под ред. Д. Б. Богоявленской. М., 2003.
2. Роджерс К., Фрейберг Дж. Свобода учиться. М., 2002.
3. Юркевич В. С. Одаренные дети и интеллектуально-творческий потенциал общества // Психологическая наука и образование. 2009.

Ахметшина Наталья Сергеевна

учитель начальных классов

Постнова Светлана Николаевна

учитель начальных классов

Усманова Рузилья Решитовна

учитель татарского языка и литературы

МБОУ «СОШ №31»

г. Нижнекамск, Республика Татарстан

ВОСПИТАНИЕ СОЗНАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И КУЛЬТУРЫ ПОВЕДЕНИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

***Аннотация:** в статье поднимаются вопросы необходимости воспитания культуры поведения учащихся. Авторы приводят практический пример проведения воспитательной работы в школе, направленной на развитие дисциплинированности и культуры младших школьников.*

Изменения в социальной жизни нашей страны перемены в области просвещения делают особенно актуальными проблемы воспитания сознательной дисциплины и культуры поведения учащихся.

Закономерности развития человеческого общества неизбежно диктуют выработку новых отношений между людьми и новой дисциплины по мере того, как происходит замена одного общественно-экономического уклада другим. При этом победившие классы создают свою мораль и правовые нормы, утверждают свою этику и эстетику отношений. Между дисциплиной и культурой поведения всегда существует тесная взаимосвязь, так как они всецело определяются установившейся в обществе моралью.

В самом деле, в чем проявляется недисциплинированность некоторых учащихся в школе? В отсутствии точности и обязательности при выполнении своих обязанностей, в грубости, недостаточном уважении к окружающим и т.д. И, наоборот, дисциплинированный ученик не позволит грубости и бестактности по отношению к учителю и товарищам, не будет разговаривать, смеяться и заниматься посторонними делами во время урока. Любое учебное задание, общественное поручение или просто данное кому-либо слово он выполнит в срок и без напоминаний. Таким образом, в соблюдении правил культуры поведения и проявляется дисциплина ученика.

Все это говорит о том, что нельзя при воспитании дисциплины игнорировать задачи воспитания культуры поведения. Поэтому, раскрывая учащимся требования дисциплины, надо одновременно показывать и способы их выполнения. Например, соблюдение Правил уличного движения характеризует не только дисциплину человека, но и культуру его поведения на улице, что выражается в том, как он выполняет эти правила.

Воспитывать дисциплину и культуру поведения – это значит прежде всего воспитывать сознание учащихся, их убеждения. Можно целиком согласиться с мнением, что «осознание ребенком своего поведения, своих действий – необходимое условие формирования общественно полезных навыков и привычек нравственных норм поведения. Только за то поведе-

ние человек может совершенно сознательно отвечать перед обществом, коллективом, другими людьми, значение которого он может понять и оценить с точки зрения общественной пользы и необходимости» (Богданова О.С., Петрова В.И. Методика воспитательной работы в начальных классах. М., 1975, с. 96–97).

Необходимость воспитания культуры поведения всегда возникает там, где организуется деятельность учащихся и регулируются нормы их взаимоотношений.

Какие же это нормы культуры поведения? В первую очередь, к ним относятся те правила поведения, которые требуют от учащихся точности и обязательности во всех делах и взаимоотношениях с окружающими, ответственного отношения к своим обязанностям, выполнения слов и обещаний.

Например, в Нижнекамской школе № 31 разработаны единые требования к поведению учащихся на уроках, перемене и во внеучебное время, выработано положение об обязанностях дежурных и о школьном самоуправлении. Все содержание воспитательной работы школы направлено на то, чтобы содержание этих документов сделать нормами поведения учащихся, теми правилами, которые регулируют их жизнь и взаимные отношения. В Правилах для учащихся они определены так:

I. Общие правила поведения

1.1. Учащийся приходит в школу для выполнения учебной работы, развития своих способностей и склонностей. Любые организованные занятия в школе регулируются расписанием, утверждаемым директором школы.

Учащийся в школу является за 15–20 минут до начала занятий, чистый и опрятный.

1.2. Учащийся школы проявляет уважение к старшим, заботится о младших. Все учащиеся к педагогам, другим работникам школы и взрослым, а младшие школьники и педагоги к учащимся старших классов обращаются на «вы».

1.3. При выходе и входе в помещение школьники уступают дорогу взрослым, старшие школьники – младшим, мальчики – девочкам.

1.4. В коридорах и на лестничных пролетах устанавливается правостороннее движение.

1.5. Вне школы учащиеся ведут себя достойно, чтобы не уронить свою честь, не запятнать доброе имя Школы.

1.6. Учащиеся берегут имущество школы, аккуратно относятся как к своему, так и чужому имуществу. По просьбе учителей, а также по своей инициативе включаются в общественно полезный для Школы труд.

II. Поведение на занятиях и обязанностях

2.1. При входе педагога в класс, учащиеся встают в знак приветствия и садятся после того, как педагог ответит на приветствие и разрешит сесть. Подобным образом учащиеся приветствуют любого взрослого, вошедшего с разрешения директора или в экстренных случаях в класс.

2.2. Каждый учитель, не ущемляя права учащихся, определяет свои требования к ним на занятиях в соответствии с настоящими Правилами.

2.3. При необходимости выйти из класса во время урока, учащийся должен встать и получить разрешение у педагога, и получив его, выйти и зайти бесшумно.

2.4. Учащийся поднимает руку, чтобы задать вопрос учителю. Учащиеся 9–11 классов по согласованию с учителем разрешается задать вопрос сидя.

2.5. Урок завершается со звонком или другим сигналом, оповещающим об этом. После объявления учителем об окончании урока учащиеся встают и убирают свои рабочие места и выходят из класса.

2.6. Учащийся обязан:

- выполнять Настоящие Правила для учащихся;
- добросовестно готовиться к каждому уроку;
- подчиняться школьным инструкциям и правилам;
- выполнять просьбы и требования администрации, учителей и взрослых, если они предъявлены в рамках их компетенции;
- не пропускать занятия без уважительных причин.

Таким образом, требования дисциплинированности и культуры поведения смыкаются там, где от учеников требуется точность и организованность, выражающаяся в выполнении распоряжений учителей, других работников школы и органов ученического самоуправления; в умении правильно распределить свое время, выполняя свои обязанности; в выполнении своих обещаний и взятых обязательств.

Для характеристики дисциплины и культуры поведения учащихся, важно не только их нравственное содержание, но и то, в какой форме оно проявляется, поскольку существует определенное единство внутренних и внешних качеств человека, его внутренней и внешней культуры.

Взаимосвязь дисциплины и культуры поведения учащихся четко выражена в «Примерном содержании воспитания школьников», где они рассматриваются в неразрывной связи с общими задачами нравственного воспитания.

Совместные их требования проявляются и там, где Правила для учащихся говорят о необходимости соблюдения норм личной гигиены (аккуратности); бережного отношения к общественному достоянию (общественному имуществу) и природе; аккуратного обращения с вещами.

И наконец, дисциплинированность, как и культура поведения, требует соблюдения тех норм, которые можно отнести к сфере взаимоотношений, в которые вступает ученик с окру-

жающими его людьми. Эти правила требуют примерного поведения и скромности; вежливости и предупредительности; выполнения норм социалистического общежития; нетерпимости к аморальным и антиобщественным поступкам.

Если с указанных позиций рассмотреть вопросы воспитания сознательной дисциплины и культуры поведения, то единые педагогические требования, которые разрабатываются многими школами на основе Правил для учащихся, являются тем важнейшим средством, на основе которого возможно осуществление целостного подхода к организации воспитательного процесса. Это обстоятельство делает единые педагогические требования «важнейшим принципом и методом организации воспитательного коллектива, так как они:

- позволяют организовать совместную общественно полезную, педагогически целесообразную деятельность детей;
- закладывают самые основы культуры поведения и коллективистских отношений воспитанников;
- способствуют развитию в коллективе здорового и принципиального общественного мнения.

На первый взгляд всё просто и понятно, на деле же каждый родитель вынужден преодолеть в этом процессе ряд препятствий: дети не слушаются, игнорируют просьбы и поручения, проявляют агрессию, из-за чего взрослые теряются и не знают, что предпринять.

Но никогда нельзя забывать, что, несмотря на безусловное влияние окружающих, только на родителях лежит ответственность, каким вырастет их ребёнок. Здесь одну из решающих ролей играет модель поведения родителей. Наиболее действенная система поведения, при которой в семье царит уважительное отношение к детям и между взрослыми, все проблемы решаются совместно, путем «мирных переговоров» – авторитетность.

Тип поведения взрослых, когда в семье не принята излишняя мягкость, не приветствуется компромиссные решения проблем – авторитарность.

Модель поведения, когда у родителей нет четкой концепции в воспитании ребенка, в семье царит принцип «все можно» – вседозволенность.

Существует множество методов формирования дисциплины ребенка, но выбирать их следует исходя из характера ребенка, его психологического склада и модели поведения родителей.

Так как ваши слова являются основной мотивацией для ребенка, обязательно хвалите его за правильные поступки и послушание. Дело в том, что похвала помогает школьнику поверить в себя и свои возможности и является серьезным стимулом для его развития. Через правильную похвалу вера помогает ребенку успешно решать все новые и новые задачи, передвигаясь со ступени на ступень по лестнице овладения новыми навыками и умениями. Таким образом, правильно выраженная похвала помогает развивать психические способности ребенка.

Похвала внушает чувство успеха, которое важно не только в конце, но и в начале любого действия. Например, дети, сомневающиеся в своих силах, чаще испытывают страх перед собственными неудачами. Довольно часто они начинают мыслить гораздо позже своих сверстников, и вызвано это не интеллектуальным отставанием, а тем, что ребенок уже подготовил себя морально к неудаче. Создание условий, вызывающих у детей ощущение радости поиска, преодоления трудностей, внушающих веру в свои возможности, является задачей, как профессиональных педагогов, так и родителей. Нужно хвалить ребенка за что-то конкретное, а не «просто так». Если ребенок что-то делает, вам нужно показать через похвалу, что для создания поделки, рисунка, аппликации, выученного стиха, красиво и грамотно составленного рассказа, красивого танца, или как замечательно ты играешь в футбол, как хорошо ты поешь, ты приложил усилия: «Ты постарался, потратил время». Потом нужно оценить его действие: «Как красиво ты нарисовал зимний пейзаж, какая чудесная поделка». И только затем оценивайте результат, но оценка должна нести в себе конкретную информацию: следует указать ребёнку, все ли он сделал правильно и мог ли что-то сделать иначе.

Скажите ребёнку об этом: «Я тобой горжусь!» И отныне напоминайте ему об этом как можно чаще. Если ваш ребенок сделал что-то хорошее, непременно отметьте это. Бесконечно восхищаясь ребенком, вы тем самым вырабатываете у него зависимость от постоянного ожидания похвалы. А это может способствовать формированию завышенной самооценки.

Результаты различных поступков ребенка демонстрируйте на наглядных примерах. Например, следует объяснить школьнику, сломанные им лыжи уже никогда не будут его катать. Наглядные примеры помогут ребенку понять, к каким результатам могут привести различные его поступки.

Основными критериями дисциплинированности и культуры поведения являются общественно трудовая активность, ответственное отношение к учению, отзывчивость, бережное отношение к общественной собственности и окружающей природе, вежливость, скромность, сдержанность и соблюдение правил личной гигиены, самостоятельность, инициативность, коллективизм, непримиримое отношение к аморальным и антиобщественным поступкам в коллективе, самокритичность, организованность и точность, исполнительность, умение вести себя сообразно обстановке.

Между тем дисциплина и культура поведения на уровне исполнительности не лучшее достижение воспитателей. Для общества неизмеримо ценнее те его члены, которые руководствуются в жизни принципами сознательной дисциплины, проявляя в трудовой и общественной деятельности инициативу и самостоятельность.

Обязательным элементом при воспитании сознательной дисциплины считается обраще-

ние к личному опыту детей и их размышление по обсуждаемой теме. Очень важно, на наш взгляд, всем ученикам предоставить возможность высказать своё мнение: это формирует веру в свои собственные силы, положительное отношение к себе, демонстрирует внимание коллег к его мнению.

Для воспитания сознательной дисциплинированности используются такие формы и виды деятельности, как педагогические задачи, коллективные творческие работы, написание детьми рассказов и стихов, игры, игровые ситуации, изобразительная деятельность, занимательный материал, создание газет по материалам творческих заданий.

Практика преподавания этике сознательной дисциплинированности и культуры поведения у учащихся показывает, что анализ предлагаемых моделей и привлечение жизненного опыта позволяет детям по-другому взглянуть на отношения со сверстниками и друзьями. Мы хотим видеть наших воспитанников вежливыми, дружелюбными, общительными, умеющими ориентироваться в мире человеческих взаимоотношений.

Список литературы

1. Бобков Ф.А., Марьенко И.С. 'Воспитание сознательной дисциплины и культуры поведения школьников' – Москва: 'Просвещение', 1982 – с.159.
2. Электронный ресурс: <http://pedagogic.ru/books/item/f00/s00/z0000023/index.shtml>.

Бавина Полина Александровна

канд. пед. наук, доцент кафедры социального менеджмента
ФГБОУ ВПО «РГПУ им. А.И. Герцена»
г. Санкт-Петербург

Гладких Наталья Михайловна

учитель физики
ГОУ СОШ № 35 Санкт-Петербурга
г. Санкт-Петербург

ПРОЕКТИРОВАНИЕ СИСТЕМЫ БАЛЬНО-РЕЙТИНГОВОЙ ОЦЕНКИ ВНЕУЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ В ШКОЛЕ

Аннотация: в статье представлена схематичная модель системы бально-рейтинговой оценки внеучебной деятельности учащихся. Авторы делают вывод, что данная модель востребована с точки зрения модернизации современной системы школьного образования.

Реализация направлений модернизации современного российского образования, внедрение новых образовательных стандартов в системе управления учебно-воспитательной деятельности актуализировали необходимость разработки новых инструментов реализации внеучебной деятельности в школе. Анализ современных нормативно-правовых актов свидетельствует о потребности интеграции внеучебной деятельности учащихся в учебно-воспитательный процесс. Данное положение, в свою очередь, определяет необходимость поиска новых привлекательных форм взаимодействия учащихся и учителей в формате внеучебной работы в школе.

Представляется, что Болонский процесс, успешно реализующийся в системе профессионального образования, оказал большое влияние на формирование новых принципов взаимодействия всех участников образовательного процесса, в частности:

- ориентация на кредитную систему учета трудоемкости;
- компетентностный и деятельностный педагогические подходы;
- бально-рейтинговая система учета образовательных результатов и др.

Многие из выше перечисленных принципов могут быть адаптированы для системы обучения и воспитания в современной российской школе. Видится, что бально-рейтинговая система оценки образовательных результатов может успешно использоваться в управлении внеучебной работы школьников.

Бально-рейтинговая система представляет собой совокупность взаимосвязанных элементов, таких как:

- конкретизированные требования потребителей к результатам внеучебной деятельности учащихся;
- конкретизированные направления, формы и виды внеучебной деятельности в школе (идентифицированные педагогическим коллективом в соответствии с требованиями к учебно-воспитательным результатам, в соответствии с возрастом и возможностями обучающихся);
- конкретизированные формы и виды отчетности учащихся как комплексные учебно-воспитательные результаты внеучебной работы (продукты деятельности учащихся);
- конкретизированные основные показатели оценки результата (ОПОРы);
- конкретизированные контрольно-измерительные материалы (Кимы), позволяющие формировать рейтинг учащихся в определенном временном отрезке (четверть, полугодие, год и т.д.).

Представляется, что бально-рейтинговая система учета внеучебной деятельности школьников направлена на решение следующих педагогических и управленческих задач:

- формируется механизм развития социальной активности учащихся средствами их вовлечения во внеучебные мероприятия на основе актуализации потребности в становлении собственного рейтинга;
- формируются команды учащихся и учителей по реализации направлений внеучебной

работы в школе;

- осуществляется возможность реализации индивидуальной образовательной траектории и проектировании собственного образовательного маршрута в рамках участия во внеучебных мероприятиях (на уровне школы, района, города);
- реализуется формирование общекультурных и предметных компетенций учащихся за счет встраивания системы внеучебной работы в стратегии и программы воспитательной деятельности.

Схематично, модель системы бально–рейтинговой оценки внеучебной деятельности учащихся может быть представлена следующим образом:



Рис. 1. Модель бально–рейтинговой системы учета внеучебной деятельности в СОШ

Как представлено на рисунке, проектирование системы бально–рейтинговой оценки внеучебной деятельности является процессом, где «вход» определяют требования к результатам внеучебной работы учеников. Возникает вопрос: «Кто предъявляет эти требования?». Видится, что в первую очередь, результаты внеучебной работы учащихся конкретизируются в содержании образовательных стандартов, в частности, в определении формируемых компетенций. Во вторую очередь, требования к результатам внеучебной работы предъявляет социокультурная среда образовательного учреждения. Совокупность требований может быть представлена в матрице требований к результатам внеучебной деятельности в школе, которая может быть структурирована следующим образом:

Таблица №1

Матрица требований к результатам внеучебной деятельности в школе

Требования к содержанию внеучебной работы		Требования к процессу реализации внеучебной работы		Требования к результатам внеучебной работы	
ФГОС	Социокультурная среда	ФГОС	Социокультурная среда	ФГОС	Социокультурная среда

Данные требования должны идентифицироваться каждым образовательным учреждением самостоятельно, в соответствии с заявленной миссией, стратегическими целями и задачами школы.

На основе конкретизированных требований к реализации внеучебной деятельности в школе может быть определен комплекс критических (инвариантных) и вариативных направлений

работы. К каждому направлению работы должны быть отнесены специфические формы и виды деятельности учащихся. Так, например, к направлению «Познавательная деятельность» могут быть отнесены предметные кружки, реализуемые педагогами школы на основе авторских образовательных дополнительных программ.

Важно отметить, что к каждому направлению должны быть определены ресурсы и утверждены соответствующие регламенты, такие как «Положение о реализации познавательного направления внеучебной деятельности в школе», «Положение о работе предметного кружка», «Программа предметного кружка в познавательном направлении» и т.д. Регламенты определяют содержание, план и масштабность реализуемого в школе направления внеучебной деятельности, они позволяют регулировать трудовые и образовательные отношения, что является неотъемлемой частью управления учебно-воспитательной работой в школе.

Каждая форма и вид внеучебной деятельности учащихся отражается в различных вариантах участия школьника в мероприятиях: от банального присутствия в качестве слушателя, болельщика, до разработчика, исполнителя и презентатора собственных проектов. Каждый вариант участия школьника проектируется педагогическим коллективом, определяется его значимость и степень направленности на достижение образовательного результата. Представляется, что именно степень отражения образовательных результатов определяет систему основных показателей качества деятельности школьника, на основе которых структурируются основные показатели оценки результата (ОПОРы) к каждому виду и форме внеучебной работы. В свою очередь, ОПОРы определяют структуру присвоения балльной оценки. Следует отметить, что на структурирование балльной оценки оказывает влияние статус внеучебного мероприятия. Так, если внеучебное мероприятие реализуется только в рамках школы, то максимальный балл должен отличаться от максимального балла городского, регионального или международного внеучебного мероприятия в сторону уменьшения. Данное условие позволит формировать потребность учащихся участвовать на городских, региональных и международных площадках, что сказывается на формировании показателей эффективности школы.

В зависимости от степени значимости участия школьника во внеучебном мероприятии, а также качества достигнутых и представленных школьником результатов определяются рейтинги учащихся.

Следует отметить, что степень активности учащихся в формировании собственного рейтинга будет зависеть от следующих аспектов:

- на сколько в школе развита культура личных достижений учащихся;
- на сколько в школе реализуется поддержка активных учащихся;
- на сколько в школе целенаправленно осуществляется система стимулирования учащихся к участию во внеучебной деятельности и др.

Выше обозначенные аспекты определяют важность стимулирующих программ для школьников, таких как осуществление ежегодных конкурсов личных внеучебных достижений по параллелям классов с присвоением призовых мест и поощрением лучших, публичное позиционирование школьников с высоким рейтингом на школьном сайте, доске почета и т.д., возможное привлечение лучших к участию в школьном самоуправлении. Важно отметить, что работа по реализации балльно-рейтинговой системы учета внеучебной деятельности школьников должна отражаться в личном кабинете учащегося (по аналогии с системой электронного дневника), в котором наглядно представляется динамика социальной активности школьника и его результаты.

Таким образом, проектирование системы балльно-рейтинговой оценки внеучебной деятельности в школе является творческим процессом, представляется инновационным для системы школьного управления учебно-воспитательной деятельностью, а также востребованным с точки зрения модернизации современной системы школьного образования.

Список литературы

1. Бавина П.А., Кусок О.А. Задачи применения балльно-рейтинговой системы учета внеучебной деятельности учащихся \ Вестник Балтийской педагогической Академии. СПб.: 2014.

Бикташева Гульнара Ильгизовна
учитель татарского языка и литературы
МБОУ гимназия №7
г. Бугульма, Республика Татарстан

РЕАЛИЗАЦИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ИЗУЧЕНИИ ТАТАРСКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

Аннотация: в статье описывается применение коммуникативных образовательных технологий при обучении детей татарскому языку и литературе. Автор объясняет как коммуникативные технологии помогают усвоению информации на уроках и облегчают задачу учителя.

Коммуникативные технологии – это совокупность знаний, сведений, которые выполняют установку психологически – информационного контакта между людьми.

Коммуникативные цели обучения многоаспектны, однако, в качестве основных исследователи называют учебный, воспитательный, познавательный и развивающий аспекты.

Учебный аспект – ученик овладевает необходимыми видами речевой деятельности как

средством общения.

Воспитательный аспект – осуществление воспитания в общении и для общения.

Познавательный аспект – обучение языку используется как средство обогащения духовного мира личности через познавательную деятельность.

Развивающий аспект – целенаправленное развитие речевых способностей, способности к общению, мотивации к овладению иноязычной культуры, самостоятельности.

Коммуникативные технологии имеют свои функции.

Познавательная функция – с помощью общения мы познаем мир, поэтому ученик должен научиться сообщать и запрашивать информацию.

Регулятивная функция – с помощью общения мы организуем взаимодействие с другими людьми, поэтому ученик должен научиться выражать просьбу, побуждать к речевым и неречевым действиям.

Ценностно-ориентационная функция – с помощью общения формируются отношения, взгляды, и ученик должен уметь выражать свое мнение, оценку, понять мнение другого.

Этикетная функция – умение вступать в речевой контакт, оформлять свое высказывание в соответствии с нормами речевого этикета.

Основной целью обучения татарскому языку является развитие коммуникативной деятельности учеников, поэтому на первый план в качестве важнейшей цели обучения я выдвигаю формирование умений и навыков речевого общения или коммуникаций. Это, я формирую во всех видах обучения: аудирование, говорение, чтение, письмо. Это прежде всего коммуникативные целевые установки, требующие от учащихся умения выражать согласие, поддержать сказанное, присоединиться к сказанному, дополнять собеседника (согласитесь, продолжите сказанное).

Основным результатом своей деятельности, я считаю, получение русскоязычными детьми прочных знаний, умений, навыков по татарскому языку, умение применять их на практике. Обучение будет успешным, если знания, умения, навыки усваиваются учащимися в строгой последовательности, постепенно в порядке возрастающей трудности и сложности с ним, чтобы школьник поднимался по ступеням. При изучении любого языка мира человек старается научиться его коммуникативной деятельности.

Реализация принципов коммуникативного обучения позволяет готовить учащихся к активному речевому общению, а именно происходит: формирование коммуникативной компетенции в основных видах речевой деятельности в ограниченном круге типичных ситуаций и сфер общения. Развитие личности школьника, его мыслительных, познавательных, речевых способностей, а также общеучебных умений; развитие мотивации к дальнейшему овладению татарским языком. Формирование уважения к контактирующей нации, ее истории, культурным ценностям, способность к диалогу культур, которое является залогом межнационального согласия. Развитие взаимопонимания, толерантного отношения ко всем национальностям России, которое поможет лучше осознать особенности своей культуры.

На начальном этапе обучения организационной основой являются ситуации общения, социальные контакты. В младшем школьном возрасте социальный контакт следует считать основой обучения иноязычной речевой деятельности, благодаря чему обеспечивается использование речевой практики как средство обучения; на основе социальных контактов строятся ролевые игры. В 1 классе мы в начале учебного года изучаем тему «Исэнме, мәктәп!». Изучив эту тему, мы используем в дальнейшем эти же коммуникативные навыки. Знакомясь с дикими и домашними животными («Иорт хайваннары һәм кошлар», «Кыргый хайваннар һәм кошлар»), ребята с удовольствием приносят свои мягкие игрушки и разговаривают от их имени:

- Исәнме!
- Исәнме!
- Синен исемең ничек?
- Минем исемем ПЕСИ, ә синен исемең ничек?
- Минем исемем ЭТ.
- Сина ничә яшь? Син кайда яшисең? һ.б.

Ученики очень любят играть «В магазине», «В гостях». Они готовы целый урок ходить друг к другу в гости, в магазин. Благодаря таким ролевым играм очень хорошо происходит формирование коммуникативной компетенции школьников. А в средних и в старших классах отбор содержания основывается на проблемном подходе.

Тема: «Школа» – проблема: «Легко ли хорошо учиться?» (Здесь можно использовать диалог «Ученик–ученик», «ученик–учитель»). Тема: «Труд» – проблема: «Как я помогаю старшим в семье?» (здесь мы на уроке берем интервью друг у друга, используем настоящий микрофон, т.е. к нам на урок приходит журналист.) В рамках республиканской акции «Мин татарча сөйләшәм» ученики старших классов брали интервью у учителей, у повара.

Отобранное содержание отражает ту или иную проблему нравственности, где отражаются взаимоотношения между людьми. Именно в такое содержание заложена коммуникативная мотивация. Ученик среднего звена учится участвовать в диалогической и монологической речи по следующей проблематике:

- «С чего начинается Родина?» (к нам на урок приезжает иностранец)
- «Все языки важны, все языки нужны.» (спор двух учёных – старшекласника)
- «Что я могу делать дома?» (кто больше помогает.)
- «День рождения – веселый праздник» (ролевая игра)
- «Кто такой настоящий друг?» (по описанию найти друга)
- «Мои четвероногие друзья» (проект, который нужно защитить)

«Спорт – основа здоровья». (Известный спортсмен даёт советы)

«Кто знает свою родину, того и родина признает ». (диалог)

«Мир моих увлечений. » (похвалиться, сделать презентацию)

«Как я провожу свободное время » (монолог)

«Беречь природу – чья забота?» (диалог)

«Знаешь ли ты культуру, литературу, историю своего края?» (Один из учеников – известная личность, остальные задают ему вопросы)

«Вредные привычки» (на урок приходит «врач»)

В художественных текстах, где есть проблемы нравственности, отражены взаимоотношения между людьми. В содержание таких текстов изначально заложена коммуникативная мотивация. После чтения таких текстов у учащихся появляется определенное отношение к поступкам героев, что порождает у них высказать мысль, выразить своё мнение. Например: в 6 классе, прочитав рассказ «Ашханэдэ» ребята очень бурно осуждали Сашу и его друга за неуважение к еде. У школьников появляются навыки самостоятельного комбинирования изученного лексического и грамматического материала в целях общения, они вступают в диалог друг с другом, владеют речевой инициативой. Также это положительно влияет на воспитательные результаты, которые выражаются в построении учащимися самостоятельных суждений по нравственным проблемам.

Следующая особенность – запоминание материала достигается организацией многократного повторения лексико-грамматического материала в течение одного урока: это и фонетическая зарядка, и диалог, и упражнения. Речевой материал распределен по урокам в соответствии с закономерностями формирования речевых навыков и умений.

Я, как учитель татарского языка, в своей практической деятельности решила использовать информационно-коммуникативные технологии, поскольку считаю, что они являются мощным средством наглядности при обучении татарского языка и литературы. Применение информационных компьютерных технологий на уроках татарского языка и литературы не только облегчает усвоение учебного материала, но и представляет новые возможности для развития творческих способностей учащихся.

В учебной деятельности придаю значение общению учащимися и учителя. В общении с учащимися сообщаю им новую информацию, ученики, общаясь друг с другом, усваивают ее, овладевая речевой деятельностью.

Основу коммуникативной деятельности составляют коммуникативные умения, сформированные на базе языковых знаний, умений, навыков, формирует мастерство общения между людьми.

Наличие в технологии возможности реальной дифференциации и индивидуализации обучения языку в условиях классно-урочной системы с разным уровнем развития учащихся и соблюдение технологической цепочки создают условия для успешной учебной деятельности каждому ученику, атмосферу доброжелательности, взаимопонимания, радости быть понятым и принятым.

Реализация коммуникативных технологий в изучении татарского языка позволяет активизировать процесс обучения, повысить темп урока. Увеличить объем самостоятельной работы учащихся. Сегодня, чтобы процесс обучения был полноценным, необходимо, чтобы каждый учитель мог подготовить и провести урок с использованием различных электронных образовательных ресурсов.

Список литературы

1. Обучение русскому языку в школе: Учебное пособие / под ред. Е.А.Быстровой. – М.: Дрофа, 2004. – С.194.
2. Программа по обучению татарскому языку русскоязычных учащихся. 1–11 классы /Составители Ф.С.Сафиуллина, К.С.Фатхуллова. – Казань: Магариф, 2003. – 63 с.
3. Бим И.Л. Методика обучения иностранным языкам как наука и проблемы школьного учебника / И.Л.Бим. – М.: Русский язык, 1977. – С.42.

Болух Ольга Валерьевна

учитель, аспирант 3 курса

ГБОУ школа № 43 приморского района г. Санкт–Петербург

ФГБОУ ВПО РГПУ им. А.И. Герцена

г. Санкт–Петербург

ВОЗМОЖНОСТИ ГЕОМЕТРИИ ПРИ ФОРМИРОВАНИИ РЕГУЛЯТИВНЫХ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ

Аннотация: в статье рассматриваются вопросы формирования регулятивных универсальных учебных действий. Приводится в качестве примера учебный предмет «Геометрия», обладающий, по мнению автора, большими потенциальными возможностями для формирования УУД в основной школе.

В настоящее время приоритетным направлением новых образовательных стандартов становится реализация развивающего потенциала общего среднего образования, актуальной и новой задачей становится обеспечение развития универсальных учебных действий как собственно психологической составляющей фундаментального ядра содержания образования наряду с традиционным изложением предметного содержания конкретных дисциплин.

Важнейшей задачей современной системы образования является формирование совокупности «универсальных учебных действий», обеспечивающих «умение учиться», способность

личности к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного приобщения нового социального опыта.

Программа развития универсальных учебных действий для основного общего образования направлена на создание условий для повышения образовательного и воспитательного потенциала образовательных учреждений, создания благоприятных условий для личностного и познавательного развития учащихся.

Овладение учащимися универсальными учебными действиями происходит в контексте разных учебных предметов. Совершенно очевидно, что жесткой градации по формированию определенного вида универсальных учебных действий в процессе изучения конкретного предмета осуществлять не следует, так как возможности для формирования универсальных учебных действий определяются, в первую очередь, функцией учебного предмета и его предметным содержанием.

Учебный предмет «Геометрия» в формировании регулятивных УУД имеет большие потенциальные возможности, так как:

1. Важным условием формирования УУД является логика построения содержания курса геометрии. Данный курс построен по тематическому принципу. Каждая следующая тема органически связана с предшествующими, что позволяет осуществлять повторение ранее изученных понятий и способов действия в контексте нового содержания. Это способствует формированию у учащихся представлений о взаимосвязи изучаемых вопросов, помогает им осознать какими знаниями и видами деятельности (универсальными и предметными) они уже овладели, а какими пока ещё нет, что оказывает положительное влияние на познавательную мотивацию учащихся и целенаправленно готовит их к принятию и осознанию новой учебной задачи, которую сначала ставит учитель, а в последствии и сами дети.

2. Основным средством формирования УУД являются вариативные по формулировке учебные задания (объясни, проверь, оцени, выбери, сравни, найди закономерность, верно ли утверждение, догадайся, наблюдай, сделай вывод, докажи, опровергни и т.д.), которые нацеливают учащихся на выполнение различных видов деятельности, формируя тем самым умения действовать в соответствии с поставленной целью.

3. Вариативность учебных заданий, опора на опыт ребёнка, включение в процесс обучения геометрии содержательных игровых ситуаций для овладения учащимися универсальными и предметными способами действий, коллективное обсуждение результатов самостоятельно выполненных учениками заданий оказывает положительное влияние на развитие познавательных интересов учащихся и способствует формированию у учащихся положительного отношения к школе (к процессу познания).

4. Соотнесение вербальных (описание ситуации), предметных (изображение ситуации на рисунке), графических и символических моделей, их выбор, преобразование, конструирование создает дидактические условия для понимания и усвоения всеми учениками смысла изучаемых математических понятий; в их различных интерпретациях, что является необходимым условием для формирования общего умения решать текстовые задачи.

5. Геометрия является основой развития у обучающихся в первую очередь логических и алгоритмических действий.

6. В процессе знакомства с математическими отношениями, зависимостями у школьников формируются учебные действия планирования последовательности шагов при решении задач; различения способа и результата действия; выбора способа достижения поставленной цели; использования знаково-символических средств для моделирования математической ситуации, представления информации; сравнения и классификации (например, геометрических фигур) по существенному основанию. Особое значение имеет математика для формирования общего приёма решения задач как универсального учебного действия.

7. В процессе обучения обучающийся осваивает систему социально принятых знаков и символов, существующих в современной культуре и необходимых как для обучения, так и для его социализации.

В связи с вышесказанным, можно сделать вывод о том, что учебный предмет геометрия обладает большими потенциальными возможностями для формирования регулятивных универсальных учебных действий в основной школе.

Список литературы

1. Асмолов А.Г., Бурмская Г.В., Володарская И.А., Карабанова О.А., Салмина Ы.Г. Разработка модели Программы развития универсальных учебных действий, <http://pobeda.nvarshavka.omskedu.ru/administraciya/FGOS/programmarazvitiya.htm>.
2. И. Ф. Шарыгин, «Нужна ли школе 21–го века Геометрия?», Матем. просв., сер. 3, 8, Изд–во МЦНМО, М., 2004.
3. Миндзаева Этери Викторовна. Развитие универсальных учебных действий в курсе информатики 5–6 классов : диссертация ... кандидата педагогических наук : 13.00.02 / Миндзаева Этери Викторовна; [Место защиты: Ин–т содержания и методов обучения Рос. акад. образования].– Москва, 2009.– 180 с.: ил. РГБ ОД, 61 10–13/367.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННЫХ КОМПЬЮТЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ (ИКТ) В УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

***Аннотация:** в статье говорится об использовании информационных технологий, которые необходимы для успешного обучения на уроках в начальной школе. Раскрываются возможности информационных технологий, что способствует повышению качества и эффективности обучения младших школьников. Предназначена для учителей начальных классов.*

Сегодня, когда информация становится стратегическим ресурсом развития общества, а знания – предметом относительным и ненадежным, так как быстро устаревают и требуют в информационном обществе постоянного обновления, становится очевидным, что современное образование – это непрерывный процесс. Для начальной школы это означает смену приоритетов в расстановке целей образования: одним из результатов обучения и воспитания в школе первой ступени должна стать готовность детей к овладению современными компьютерными технологиями и способность актуализировать полученную с их помощью информацию для дальнейшего самообразования. Для реализации этих целей возникает необходимость применения в практике работы учителя начальных классов, разных стратегий обучения младших школьников и, в первую очередь, использование информационно – коммуникационных технологий в учебно–воспитательном процессе. Использование ИКТ на различных уроках в начальной школе позволяет развивать умение учащихся ориентироваться в информационных потоках окружающего мира; овладевать практическими способами работы с информацией; развивать умения, позволяющие обмениваться информацией с помощью современных технических средств. Использование ИКТ на различных уроках в начальной школе позволяет перейти от объяснительно–иллюстрированного способа обучения к деятельностному, при котором ребенок становится активным субъектом учебной деятельности. Это способствует осознанному усвоению знаний учащимися.

Использование ИКТ в начальной школе позволяет:

- обеспечить положительную мотивацию обучения благодаря новизне работы с компьютером;
- проводить уроки на высоком эстетическом и эмоциональном уровне;
- обеспечить высокую степень дифференциации обучения (почти индивидуализацию, применяя разноуровневые задания);
- повысить объем выполняемой работы на уроке в 1,5–2 раза;
- активизировать познавательную деятельность учащихся.

Применение богатых графических, звуковых и интерактивных возможностей компьютера создает благоприятный эмоциональный фон на занятиях, способствуя развитию учащегося как бы незаметно для него, играючи. Компьютер помогает раскрыть практическую значимость изучаемого материала, проявить свою оригинальность, задать вопросы и предложить собственные решения. Информационные технологии позволяют не только воссоздавать реальную обстановку, но и показать процессы, которые в реальности не могут быть замечены. В результате осуществляется познавательное развитие ребенка.

Мы стали все чаще проводить нестандартные уроки по предметам с применением компьютера и мультимедийного проектора, детям гораздо интереснее на таких уроках. Лучше идет усвоение учебного материала. Намного проще и удобнее вести урок, когда идет демонстрация слайдов. Применение на уроках ИКТ, делает их необычно интересными и разнообразными, что способствует заинтересованности детей к предмету. Уроки становятся наиболее наглядными, а как известно, наглядность – это основной «конек» учителей начальных классов.

Урок с компьютером дает возможность развивать у детей умения планировать свою учебную деятельность, выбирать уровень сложности заданий, оценивать свой уровень знаний. Таким образом, компьютер помогает учителю сделать обучение личностно–ориентированным. При грамотном использовании компьютер может выступать средством индивидуализации и дифференциации учебного процесса (использование компьютерных тестов, многократное повторение предметного материала), что в свою очередь приводит к повышению качества знаний, умений и навыков учащихся.

На уроке компьютер выступает в роли универсального технического средства обучения и развития, так как дает возможность работать с разными видами информации. На своих уроках мы стараемся применять максимум Интернет–ресурсов, энциклопедию «Кирилла и Мефодия», видеоролики, мультимедийные курсы по предметам, тестовые задания, презентации.

Мы научили ребят подбирать информацию, материалы и создавать презентации. Начиная с 3 класса, ребята с удовольствием используют свои презентации, как в урочной, так и внеурочной деятельности: на классных часах, праздниках, родительских собраниях. Работу с компьютером можно использовать на любом уроке в начальной школе.

Возможности анимации позволяют удачно продемонстрировать по математике суть задач на движение: навстречу друг другу, в противоположных направлениях, с отставанием. Раньше такая наглядность выполнялась на бумаге, где пешеходы, велосипедисты, автомобили двигались с разными скоростями, но в рисунках не хватало одного – движения. Времени на создание рисунков уходило много, а «продукт» получался разовый. Мы выбрали необходимые картинки из Интернета, используя компьютерные эффекты анимации, создала коллекцию анимационных картинок. Эффективность их использования на уроках высока. Составляя, таким образом задачи, мы используем их многократно, так как условия легко заменяемы, и можно одну и ту же задачу использовать много раз, упростив или усложнив ее.

Иллюстрированные загадки, анаграммы, головоломки, кроссворды, ребусы, появляющиеся на экране, избавляют учителя от доски и мела, экономят время, а урок делают наглядным и разноцветным.

Чаще всего мы используем мультимедийные презентации и применяем их на разных этапах урока. Это удобный и эффективный способ представления информации с помощью компьютерных программ. Он сочетает в себе динамику, звук и изображение, т.е. те факторы, которые наиболее долго удерживают внимание ребенка.

Презентация позволяет осуществлять авторскую компоновку аудиовизуальных иллюстраций из большого мультимедиа набора и постоянно пополнять его своими собственными работками

Английская пословица гласит: «Я услышал – и забыл, я увидел – и запомнил». По данным ученых человек запоминает 20% услышанного и 30% увиденного, и более 50% того, что он видит и слышит одновременно. Компьютер не сможет заменить живого учителя, зато поможет облегчить его труд, заинтересовать детей, обеспечить более наглядное, совершенно новое восприятие материала. Богатейшие возможности представления информации на компьютере позволяют изменять и обогащать содержание образования, что, несомненно, способствует лучшей адаптации школьников к быстро изменяющимся окружающим условиям и как, следствие, сохранению здоровья детей.

Новые информационные технологии образования дают возможность существенно обогатить и качественно обновить весь процесс обучения, повысить его эффективность, позволяют строить образовательный процесс на компетентностной основе.

Список литературы

1. Захарова Н.И. Внедрение информационных технологий в учебный процесс. – Журнал «Начальная школа» №1, 2008.
2. Селевко Г. К. Педагогические технологии на основе информационно-коммуникационных средств. – Москва, НИИ школьных технологий. – 2005. – С. 54 – 112.
3. Хуснетдинова М.К. Развитие проектных компетенций младших школьников. «Начальная школа». №1 2009г.
4. Сеть творческих учителей /ИКТ в начальной школе/. Режим доступа: http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=5025&tmpl=com.
5. Негрей Н.А. Компьютерные технологии обучения в начальной школе. Режим доступа: http://sov-sr-sh.ucoz.ru/ot_negrej.docx.

Волкова Наталия Леонидовна
учитель, доцент кафедры ЭОУР МОО
ГБОУ «СОШ №1448»
г. Москва

УРОК–КОНФЕРЕНЦИЯ «ЭКОЛОГИЯ МОСКВЫ»

Аннотация: в статье приводится сценарий проведения урока по экологии на тему «Экология Москвы» с подробным его описанием и подведением итогов.

Предлагаем Вашему вниманию план (сценарий) урока по экологии. Урок был проведен в виде ролевой игры «Конференция «Экология Москвы» в школе №1448 г. Москвы.

Ведущий. Тема сегодняшней конференции – экология города Москвы. Для обсуждения этой проблемы приглашены эксперты: *социальные экологи, архитекторы–градостроители, химики–экологи, медики–экологи, ботаники.* Все мы, здесь присутствующие, – горожане, и каждый из нас на себе испытывает достоинства и недостатки городского образа жизни.

Место для строительства Москвы было выбрано прекрасное: дремучие леса, речки с чистой водой, необыкновенной свежести воздух. В свое время это была замечательная, прямо–таки курортная местность. Однако с тех пор как был город заложен, в нем непрестанно селились все новые и новые люди (если бы все и остановилось на тех считанных десятках исконных коренных москвичей!), которые незаметно постепенно уничтожили этот райский уголок дикой природы.

Здесь теперь могучая промышленность и вообще торжество цивилизации. Если мы, несмотря на это продолжаем в Москве жить, значит, у нас на то есть веские причины. И мы сознательно вдыхаем дым и копоть, пьем сомнительную воду, лепим снеговиков из снега, подпорченного тяжелыми металлами. Мы понимаем, что от этого невозможно убежать, не убежав решительно и радикально из Москвы. Но все–таки хочется, чтобы неприятностей – даже если они неизбежны – было поменьше. Уж не сделать из Москвы заповедника, но можно же – несмотря на дым, шум, пыль, вибрацию и радиацию – найти в ней места чуть почище, позеленее, чтоб меньше было всякой невидимой дряни, чтоб легче дышалось.

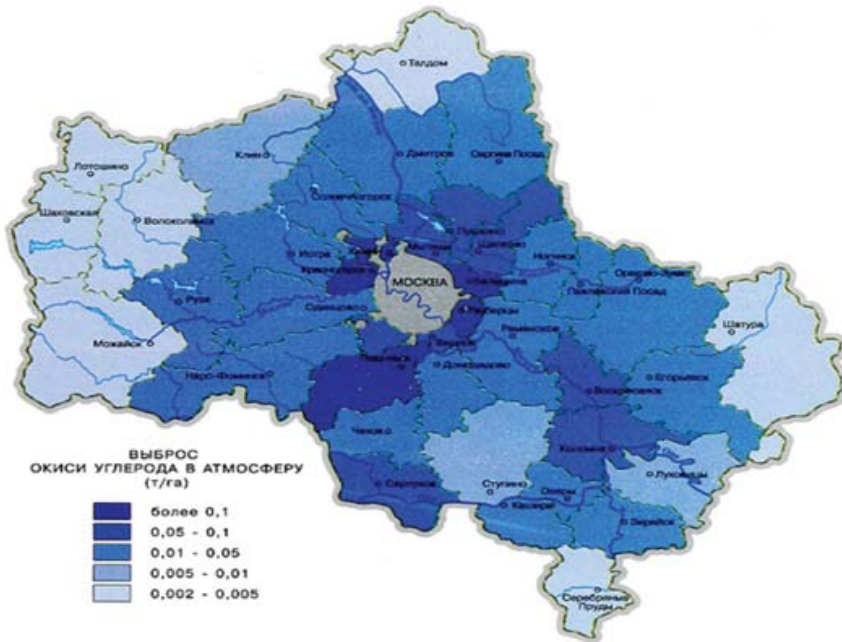


Рис. 1

Думается, начать диспут надо с выступления социального эколога, который расскажет о роли городов (т.е. урбанизации), в жизни человечества и биосферы, о том, как эта роль изменялась в истории, коротко остановится на прогнозах дальнейшей урбанизации, которые имеются у экологов сегодня. Прошу вас, коллега!

Социальный эколог. Города – дети цивилизации, с ними связано развитие науки, культуры, промышленности. Без них невозможно представить истории цивилизации. Роль городов и число городского населения на протяжении истории человечества возрастали. В настоящее время в них проживает около 60% населения мира, а в некоторых странах, например в Японии – около 80%, в России горожан около 70%. Футурологи прогнозируют, что в ближайшие десятилетия доля городского населения в мире возрастет до 80%.

Города – это области наиболее острых конфликтов человека и биосферы. Это гетеротрофные антропогенные экосистемы, которые созданы человеком и потребляют энергию, поступающую в них по линиям электропередач, нефте- и газопроводам, в цистернах автомобилей и вагонов. На каждого горожанина работает 1,5 – 2 га сельскохозяйственных угодий, так как город сам не только не может обеспечить себя энергией, но еще и не может прокормиться. Он потребляет огромное количество воды и минеральных ресурсов, причем после использования вода возвращается в окружающую среду в непотребном состоянии. Она загрязнена множеством опасных химических веществ.

Масса вывозимых из города продуктов производства составляет менее 10% от того гигантского количества сырья и пищи, которые ввозят в город. Поэтому любая городская экосистема аккумулирует вещества. Здесь повышается уровень поверхности почвы и растет культурный слой, мощность которого в больших и древних городах составляет уже несколько метров. На космических снимках города с шоссевыми дорогами и пригородами кажутся метастазами раковых опухолей, которые располагаются на планете. Эколог Юджин Одум назвал города «паразитами биосферы». В этих мегаполисах часто складываются неблагоприятные условия для жизни людей.

Ведущий. Спасибо. О том, какие неблагоприятные условия складываются в городе, попросим ответить сидящих в зале. Итак, давайте же перечислим основные экологические беды современного города. Кто просит слова?

Выступление из зала.

1-й выступающий в результате дыхания загрязненным воздухом горожане чаще, чем сельские жители, страдают от заболеваний верхних дыхательных путей. Использование загрязненных продуктов вызывает заболевания печени и желудка. В городах повышается количество больных различными формами рака.

Однообразные городские пейзажи без зелени – высокие дома серого цвета с рядами одинаковых окон – являются «полями агрессивности» и угнетают психическое состояние человека.

2-й выступающий Города загрязняют водоемы – озера и реки и разрушают их экосистемы. В реках гибнет рыба, появляются различные мутанты. Москва-река считается «слабо загрязненной» только в том месте, где она втекает в город. Все, что ниже станции метро «Щукинская», уже плохо. В воде встречаются ртуть, марганец и стронций (но в целом специалисты считают радиационный фон реки «удовлетворительным»). Но все же в Москве-реке не следует купаться. Ловить рыбу, конечно, можно, но есть ее – даже кошкам – опасно. Грязней всего река в районе Капотни, Люблино, Нагатина, Марьино.

3-й выступающий Промышленные предприятия городов и городской транспорт сжигают много кислорода и выбрасывают в атмосферу диоксид углерода, который удерживает солнечные лучи, отраженные от земной поверхности, и нагревает Землю. Это явление называют парниковым эффектом.

4-й выступающий О будущих последствиях этого процесса и его влиянии на погодные условия Земли можно только гадать. Некоторые ученые полагают, что повышение температуры повлечет за собой таяние льдов, а это в свою очередь, – поднятие уровня океана и затопление прибрежных районов суши, а также крупномасштабные изменения климата и окружающей среды во всем мире. Чтобы не допустить дальнейшего увеличения в атмосфере углекислого газа, человечество должно активнее переходить на возобновляемые, экологически чистые источники топлива: использование энергии ветра, солнца, посадка быстрорастущих пород деревьев, энергии приливов и отливов, геотермальная энергия (непосредственное тепло земной коры). Правда, при этом экологические проблемы остаются, но они не идут ни в какое сравнение с нынешними.

5-й выступающий Промышленные предприятия городов повинны в том, что на окружающие экосистемы выпадают кислотные дожди. Выброшенные в атмосферу оксиды серы и азота растворяются в атмосфере и выпадают на землю.

6-й выступающий Транспорт и промышленные предприятия города вызывают и шумовое загрязнение, которое также неблагоприятно сказывается на здоровье людей, хотя на первый взгляд может показаться чепухой. Но давайте прослушаем аудиозапись шума с Кутузовского проспекта. (Пауза) Теперь сразу стало ясно, что основным источником шума является транспорт, от автомобилей до самолетов. На втором месте – промышленные предприятия и объекты инженерного оборудования жилых домов (бойлерные, насосные, центральные тепловые пункты, трансформаторные подстанции, лифты).

7-й выступающий Сказывается на самочувствии и вибрация. Вибрацию дает транспорт, в основном метро (особенно на неглубоких линиях). На вибрацию жалуются жители домов по Ярцевской улице и улице Академика Павлова (Филевская линия, участок «Молодежная» – «Крылатская»), улице Маршала Бирюзова (Краснопресненская линия), улице Бестужевых (участок Преображенская площадь – улица Подбельского).

8-й выступающий Большой проблемой для нашего города является и радиация. Наибольшую потенциальную опасность радиационного загрязнения представляют расположенные в черте города НИИ, оснащенные исследовательскими ядерными реакторами. В Москве их несколько. Это Институт атомной энергии им. Курчатова, Институт неорганических материалов им. Бочвара, Институт теоретической и экспериментальной физики, Московский инженерно-физический институт.

9-й выступающий Самыми загрязненными радиоактивными улицами в Москве считают: ул. Новаторов 40; ул. Кастанаевская, 2; ул. Белореченская, 11. На этих участках радиоактивное загрязнение распространено на площади около 17000 м². Радиоактивные элементы содержатся в грунте, который насыпали под фундаменты при строительстве домов. В районе Северодвинской улицы местность заражена цезием-137 – из краденой ампулы, которую, как сообщили специалисты Москомэкологии, вскрыл у себя в квартире один из жильцов.

Разрастаясь, города уменьшают площадь естественных экосистем, в первую очередь лесных и сельскохозяйственных, под строениями оказываются плодородные почвы.

10-й выступающий Горожане во время отдыха отрицательно воздействуют на окружающие экосистемы, вызывая реакционные сукцессии. Исчезают красиво цветущие виды растений, вытаптывается травяной ярус лесов, в интенсивно посещаемых горожанами лесах меньше птиц, нет грибов и ягод.

Ведущий Спасибо. Того, что вы сказали, вполне достаточно, чтобы объявить города «вне закона». Однако все мы понимаем, что пути назад у человечества нет и без городов не обойтись. Поэтому давайте выясним, как можно улучшить экологическую среду обитания внутри городской экосистемы, уменьшить пагубное влияние городов на окружающие экосистемы – естественные и сельскохозяйственные. Кто начнет обсуждение этой проблемы?

Архитектор-градостроитель. Наверное, то, каким будет город, зависит от его архитектурной планировки. Сегодня экологический подход является основным при строительстве новых городов и при обустройстве уже существующих. Главная задача новых планировок – рассредоточение людей, создание городов-спутников. И в новых жилых районах, и по возможности в старых увеличивается площадь, занятая зелеными насаждениями. Именно зеленые насаждения улучшают микроклимат города, очищают атмосферу от загрязняющих веществ, благотворно влияют на психическое здоровье горожанина, так как гасят отрицательный эффект «полей агрессивности» крупных зданий, уменьшают шумовое загрязнение. Для уменьшения шумового загрязнения за город выносят основные транспортные артерии – железные дороги и шоссе междугородных перевозок. В городах, чтобы избежать простоя транспорта у светофоров (в это время в атмосферу выбрасывается особенно много выхлопных газов), создают подземные и надземные путепроводы, транспортные развязки, исключая образование пробок. Примером этого может служить обновленное 3-е Транспортное кольцо.

Идеальный вариант жилища человека – коттедж, т.е. дом на одну или несколько семей с окружающим его садом. Однако все городское население не может быть обеспечено такими домами. Поэтому для экономии места современный город включает и высокоэтажную застройку. В высотных домах размещаются не только различные офисы, учреждения культуры и науки, предприятия и т.д., но и жилые квартиры. Вокруг высотного жилого дома можно создать зеленый сквер и таким образом улучшить экологическую обстановку.



Рис. 2

При размещении в городе различных предприятий учитывается их экологическая опасность, т.е. количество загрязненных веществ, которые она выбрасывают в окружающую среду. Малоопасные предприятия могут чередоваться с жилыми домами, но предприятия, которые загрязняют атмосферу, должны быть удалены от жилых кварталов и окружены зелеными защитными зонами, поглощающими газы и пыль.

Вопрос из зала. А как быть со старой, центральной частью города, в которой практически нет зелени?

Архитектор–градостроитель. Это очень сложная проблема, ее решают двумя способами: либо по мере старения часть зданий убираются и на их месте создают скверы и аллеи, либо жилые дома переоборудуют под офисы, другие служебные помещения, а горожан расселяют в экологически более благоприятные районы. Тогда человек проведет в «каменном мешке» не более трети суток. За оставшееся время он сможет хорошо отдохнуть. Конечно, необходимо улучшить работу транспорта, причем общественного. При использовании индивидуального транспорта за одну только «человеко–поездку» горожанина на работу выбрасывается в атмосферу в 5–10 раз больше выхлопных газов, чем при использовании автобуса. И конечно, идеальным транспортом для городов является троллейбус.

Вопрос из зала. А трамвай?

Архитектор–градостроитель. Трамвай вызывает шумовое загрязнение, поэтому этот удобный транспорт используется для связи городов–спутников, а также в районах, несколько удаленных от центральных магистралей. Но шумовое загрязнение от трамвая наносит здоровью горожанина несравненно меньший вред, чем загрязнение атмосферы выхлопными газами от индивидуального автотранспорта.

Ведущий. Спасибо. Как я понял из выступления, загрязнение атмосферы – неизбежное зло, которое сопутствует городу. Мне кажется, что это не совсем так. Вспомним Токио, где когда–то прохожие падали от смога на улицах. Теперь японцы гордятся тем, что атмосфера в этом супер–городе чистая. Быть может, присутствующий здесь эксперт–химик расскажет о перспективах уменьшения пагубного влияния на атмосферу городского транспорта и предприятий.

Химик–эколог. Разумеется. Хотя мне больше придется говорить об опыте оздоровления городской среды в развитых странах. В России, и в частности в Москве, ситуация тяжелая. Сильно загрязнена атмосфера во многих городах.

Принципиально возможность не загрязнять атмосферу есть даже в случае, если предприятия, которые сегодня рассматриваются как экологически опасные, расположены в жилой части. Американцам удается очищать от ядовитых примесей на 98% даже дымы теплоэлектростанций, работающих на угле. А в Новой Зеландии построен нефтеперерабатывающий завод, который практически совсем не загрязняет атмосферу. Иными словами, за счет внедрения новых малоотходных технологий и совершенных систем очистных конвейеров, в которых используются все виды очистки: физическая, физико–химическая, химическая, биологическая – можно очищать и газообразные, и жидкие выбросы предприятий. Но в этом случае у таких предприятий до 60–70% затрат пойдет «на экологию». Увы, пока средств на модернизацию производства в России нет, и мириться с загрязненной атмосферой придется долго, как и с недостаточно очищенными стоками, которые сбрасываются предприятиями в реки.

Ведущий. Что же делать для того, чтобы горожане меньше страдали?

Медик–эколог. Трудный вопрос. Чтобы условия улучшились коренным образом, надо за-

крыть экологически опасные предприятия, но мы знаем, что это практически невозможно. Все предприятия связаны между собой, и закрытие одного остановит производство еще на нескольких других предприятиях, которые особого вреда окружающей среде не наносят. Вот почему, прежде всего, необходимо отселить жителей от опасных производств на расстояние, где загрязнение атмосферы не превышает относительно безопасного уровня.

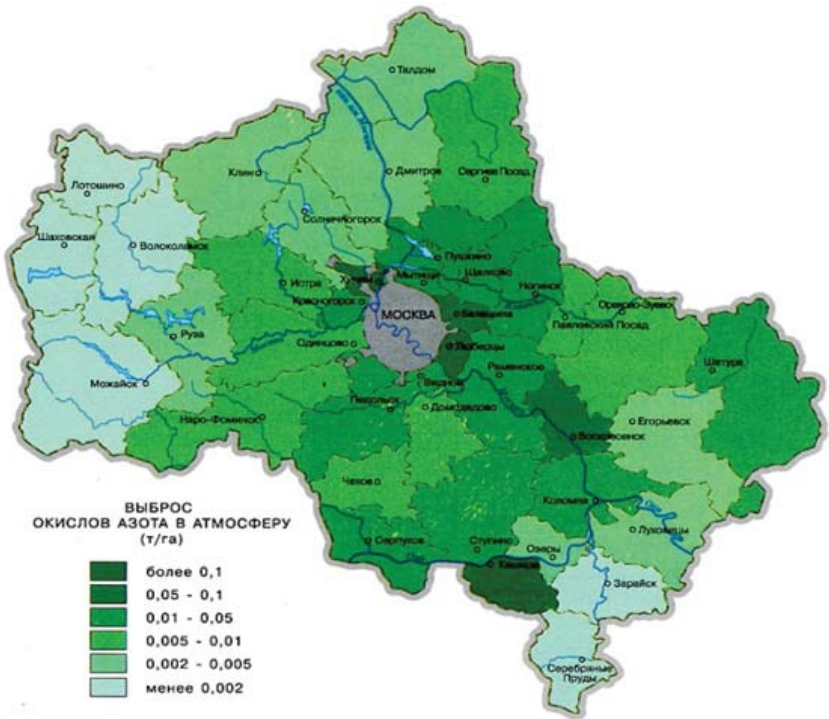


Рис. 3

Вопрос из зала. А как определить, что загрязнение экологически безопасно?

Медик-эколог. Для этого существуют методы мониторинга за уровнем загрязнения, есть современные приборы, которые регистрируют десятки ингредиентов, загрязняющих атмосферу или воду, причем передают информацию на компьютер, с которого ее может считывать эколог, следящий за уровнем загрязнения. Поскольку уровень загрязнения зависит от метеоусловий, в период полного штиля, когда загрязненные атмосферные массы застаиваются, наиболее опасные цехи должны работать не на полную мощность, а, возможно, и временно останавливаться.



Рис. 4

Хуже всего с экологией на севере столицы. Это Химки – Ховрино, Коровино, Лианозово. Тут промзоны Коровино, Алтуфьевское шоссе, Медведково и Бескудниково, Вагоноремонтный завод, ТЭЦ-12, чугунно-литейный завод имени Войкова и, наконец, рыбоперерабатывающий комплекс. Отходами всех этих производств наполнен воздух над местностью. Пыли тут иногда в 2, а иногда и в 5 раз больше, чем допускают ПДК (предельно допустимые концентрации). Из здешних вредных веществ хуже всего мельчайшие частицы тяжелых металлов. Зимой они выпадают на землю вместе со снегом. Так что где-нибудь в Лианозово играть в снежки исключается. Там, в северных районах Москвы, очень просто нажать хроническую пневмонию или бронхиальную астму.

На юго-востоке чуть лучше, чем на севере. Но ненамного. Потому что здесь ЗИЛ, завод «Прожектор», бывший завод имени Карпова, производственное объединение «Асфальтобетон», Люблинский литейно-механический завод, завод «Серп и молот». И еще Волгоградский проспект, Варшавское шоссе, Южный порт. Это все приносит, наверное, какую-то пользу, но также и выбрасывает в воздух двуокись азота, окись азота, окись углерода, фенол, свинец, марганец, никель, цинк. Этим приходится дышать в Нагатино, Каменщиках, Текстильщиках, Марьино, Кузьминках (тут, правда, есть уголки более или менее чистые), в Перово, Люблино и Печатниках, в Братеево, Капотне, Орехово-Борисово, Сабурово. Однако правительство Москвы занято решением данной проблемы. В частности, открывая 29 октября 2013 г. очередное заседание правительства, на котором был утвержден проект перепланировки территории завода ЗИЛ, мэр Москвы Сергей Собянин сообщил, что автомобильное производство сохранится, но в меньших масштабах и «в экологически приемлемом варианте». А бывший завод имени Карпова (ныне ЗАО «Брынецалов-А») также реорганизуется, и часть производства решено было вынести в Подмоскowie.

Самый грязный во всей Москве воздух – в Красногвардейском районе (тоже юго-восток). Там расположены Московский нефтеперерабатывающий завод (фенол, оксид углерода, углеводы) и Московский коксогазовый завод (аммиак и цианистый водород).

В Железнодорожном районе воздух загрязняется извержениями ТЭЦ-21, в Гагаринском – ТЭЦ-25.

В числе очень неудачных мест – Тушино, станция «Трикотажная», Октябрьское поле, Коптево, Братищево, Владыкино, округи платформы «Северянин», улица Правды, Огородный проезд, Колошино и вся Алексеевская улица; топонимы «Силикатная» (платформа) и Магистральные (улицы) говорят сами за себя. Но не лучше и иные места с красивыми названиями: Очаково, Воронцово, Царицыно, Коломенское.



Рис. 5

За здоровьем населения экологически неблагоприятных районов должно проводиться постоянное медицинское наблюдение, особенно за теми, кто работает на экологически опасных предприятиях. Можно постоянно подлечивать наметившиеся заболевания верхних дыхательных путей или печени. Предоставлять горожанам путевки для отдыха и лечения в экологически чистых районах. За счет надбавок к заработной плате такие горожане должны иметь возможность лучше питаться: постоянно покупать свежие овощи и фрукты, так как витамины повышают устойчивость к заболеваниям.

Вопрос из зала. Так значит вы за то, чтобы загрязняющие окружающую среду производства по-прежнему ухудшали здоровье людей?

Медик-эколог. Мы против этого, но мы исходим из реальной ситуации. Если нет средств для модернизации вредных производств, и процесс этот растянется на десятилетия, медицина должна помочь горожанам пережить трудные годы. И она может смягчить неблагоприятные воздействия городских условий на человека. Конечно, в будущем все регионы страны смогут модернизировать вредные производства и сократить количества загрязнений, выбрасываемых в атмосферу. Это главная задача, которая стоит перед промышленностью.

Социальный эколог. Действительно, экология в практике природопользования – дорогое дело, добиться результатов в коренном улучшении экологических условий можно только тогда, когда начнется подъем экономики. Но это не означает, что сейчас ничего нельзя сделать. Надо усилить на предприятиях контроль над уровнем загрязнения, полнее использовать экономические рычаги – «зеленые налоги», то есть налоги на экологически опасные предприятия и даже на владельцев автомашин, строго контролировать соблюдение предприятиями выделенной им квоты на загрязнение и налагать штрафы в случае ее превышения и так далее. Но снижение уровня загрязнения, к сожалению, возможно только при больших инвестициях в модернизацию технологий. Выжить в условиях экономического спада, конечно, сложно, но экологическая медицина может сделать многое. А средства для лечения больных «экономическими болезнями» можно пополнять за счет все тех же «зеленых налогов» и штрафов.



Рис. 6

Ведущий. Мы в основном говорили о загрязнении атмосферы, совсем немного коснулись водных бассейнов. Но город порождает еще огромное количество твердых отходов, которые формируют культурный слой. В настоящее время эти отходы стали опасными, так как содержат токсичные вещества и много веществ, которые трудно разлагаются микроорганизмами. Приведу несколько цифр.

В США количество бытового мусора особенно велико – около 700 кг на каждого жителя в год, в экологически более благополучной стране – Швеции – это количество почти в 3 раза меньше. Горожанин нашей страны производит ежегодно примерно 300 кг бытового мусора. В итоге наши города обрастают свалками, территории которых быстро расширяются. Из свалок во время дождей вымываются и очень опасные для здоровья человека вещества. Большие площади занимают полигоны, где хранятся промышленные отходы – ил с очистных сооружений, насыщенный вредными веществами (тяжелые металлы, диоксины и так далее). Проблема промышленных свалок специальная и технологическая, ее решают и внедрением малоотходных технологий, и за счет того, что отходы одного предприятия становятся сырьем для другого, и путем усовершенствования мест захоронений.

Барри Коммонер в одном из своих «законов» говорит, что все надо куда-то девать. Девать надо в экологически безопасные места. Давайте обсудим возможность сокращения количества бытового мусора. И пусть сидящие в зале выступят в роли экспертов. Итак, что можно предложить для того, чтобы объем твердых бытовых отходов на городских свалках не рос так стремительно, как то происходит сейчас?

Ответ из зала. Надо построить мусороперерабатывающие предприятия.

Химик-эколог. Это полимер, так как мусороперерабатывающие (сжигающие) предприятия загрязняют атмосферу, хотя, верно, количество золы по сравнению с массой перерабатываемого мусора в 10 раз меньше.

Выступление из зала. Следует фракционировать мусор – в отдельные контейнеры складывать бумагу, стекло, пластик, органические отходы, металл. Тогда утилизировать мусор будет проще – переплавлять стекло, перерабатывать органику, например, в корм для рыб.

Шведы выпивают огромное количество напитков из алюминиевых банок, но из 10 банок 8 поступают на переплаву.

1-й выступающий Пластики, которые трудно разлагаются микроорганизмами, в США используют повторно для производства строительных материалов. Также используют и бумажную тару из-под молока и соков, которая имеет полиэтиленовый слой.

Я считаю, что можно изменить химический состав пластика, бутылки, которые используются для изготовления тары, введением в полимерные молекулы групп атомов, благодаря которым облегчается их разрушение микроорганизмами или под воздействием света.

2-й выступающий Надо меньше использовать одноразовых упаковок и больше – многоразовых. Молоко экологически правильнее разливать в стеклянные бутылки, которые совершают десятки оборотов от покупателей до молочного завода, а не в пакеты, которые попадают на свалки. Сейчас на свалки попадает много полиэтиленовых бутылок от напитков. Эта упаковка удобна тем, что мало весит, но она экологически ущербна. Хорошо бы отечественные прохладительные напитки разливать в стеклянные бутылки.

3-й выступающий В Японии созданы домашние печи для мусора при высокой температуре. Хозяин складывает мусор в такую печь, которая автоматически включается ночью, когда электроэнергия дешевле. К утру вместо объемистого пакета остается горстка пепла. Пепел используют как строительный материал для отсыпки новых участков вдоль побережья островов. Или закапывают в почву на глубину 1 метр, когда корни культурных растений уже не достигают этого слоя.

Социальный эколог. Если обобщить сказанное, можно выделить два основных направления борьбы с бытовым мусором: уменьшить его количество и экологически правильно перерабатывать. В Москве уже разработаны высокотемпературные технологии сжигания мусора в специальных ваннах, заполненных расплавленным металлом. При этом происходит наиболее полный распад органических веществ, и атмосфера загрязняется в несколько раз меньше, чем при работе обычного мусороперерабатывающего завода. Сгорает все, включая диоксины, которые особенно опасны для здоровья населения. И конечно нужна общая экологическая культура городского населения, особенно если ведется фракционный сбор отходов. В контейнеры следует класть то, для чего они предназначены. У нас пытались собирать пищевые отходы, но это получалось, как многие помнят, плохо. Необходимо экологическое образование населения, повышение чувства ответственности каждого за состояние окружающей среды.

Ведущий. Благодарю. У нас не выступил еще два эксперта – ботаника. Пожалуйста, коллеги.

Ботаник. Конечно, думать, что растения – панацея от всех экологических бед городской среды – наивно, но как сказал один эколог: «Природа протягивает свои спасительные руки в каменные мешки городов».

Очень важно, чтобы растений в городе было много, и росли те из них, которые могут наиболее эффективно улучшать городскую среду. Надо сажать растения везде, где они могут расти. Хороши для города деревья, которые имеют быстрый рост и широкую крону, устойчивы к загрязнению. Особенно перспективен в этом отношении тополь. Конечно, много хлопот доставляет «тополиный снег», но сегодня есть способы различия мужских и женских особей (тополь, как вы знаете, – двудомное растение), и можно высаживать только мужские экземпляры. И ни в коем случае нельзя увлекаться стрижкой деревьев. Чем дерево выше, чем шире крона, тем лучше.

Сегодня архитекторы часто используют такой тип насаждений, когда в парках растут ровными рядами удаленные друг от друга подстриженные деревья. А парки должны быть непроходимыми чащами, разделенными дорожками и игровыми площадками. Тогда человек получит больше кислорода и отдохнет в условиях более благоприятного микроклимата. Нередко для придания парку привлекательного вида вырубают старые деревья и сажают новые. Это не всегда полезно.

Надо рекреационно оборудовать дорожками, игровыми площадками и беседками лесопарки. Необорудованные лесопарки, по которым толпами бродят отдыхающие, быстро теряют лесной покров. В таких лесопарках уже нет возобновления, а так как деревья в городе живут не так долго, как в лесу, то начинается массовое усыхание растений. Если же защитить надпочвенный покров лесопарков от вытаптывания, то лесовозобновляемый процесс пойдет сам.

Вопрос из зала. В наших городах плохие газоны, почему?

Ботаник. А потому, что сеют не те виды трав, которые следует, и не проводят должного ухода. Обычно высеивают луговую овсяницу, но эта трава хороша на пастбищах. Целесообразнее сеять овсяницу красную, различные виды мятлика, другие злаки с плотным кустом и невысокими стеблями и листьями. И конечно газоны необходимо регулярно поливать.

К сожалению, у нас практически не занимаются семеноводством специальных газонных трав. Совсем нет трав для спортивных газонов на стадионах; пока выручает птичья гречишка, которая хорошо выдерживает вытаптывание. Но в цивилизованных странах спортивные газоны покрыты травосмесью, основа которой – злаки.

Вопрос из зала. Вы говорили о лесопарках, садах, скверах, газонах. Но в городе есть виды

растений, которые появились благодаря человеку и сами себя расселяют и воспроизводят. Они полезны или вредны?

Ботаник. Вы говорите о рудеральных растениях, их называют спутниками человека, или синантропными видами. Действительно, в городе много таких растений, они заселяют любой клочок, внедряются в травостой газонов, так как растения газонов без полива – очень слабые конкуренты. Конечно, некоторые рудеральные растения могут принести вред человеку, например, амброзия, пыльца которой вызывает поллиноз, но большинство таких растений – полезнейшие спутники человека, «легкая кавалерия природы», «ремонтная бригада», которая активно покрывает зеленым ковром места, нарушенные человеком. Они выделяют кислород в атмосферу, поглощают из нее загрязнения. Одуванчик, к примеру, – рекордсмен по накоплению свинца, который попадает в городскую среду при использовании в автомобилях этилированного бензина. Если скашивать одуванчик и вывозить его биомассу для захоронения в овраги близ города, то почва будет очищаться от этого ядовитого металла.

Вопрос из зала. Так значит сжигать траву с газонов нельзя?

Ботаник. Нельзя. Нельзя также жечь листву, опавшую с деревьев в городе. И скормливать траву с газонов животным тоже не следует. Растения здесь накапливают ядовитые вещества, вот почему скошенную в городе траву надо захоранивать в специальных местах.



Рис. 7

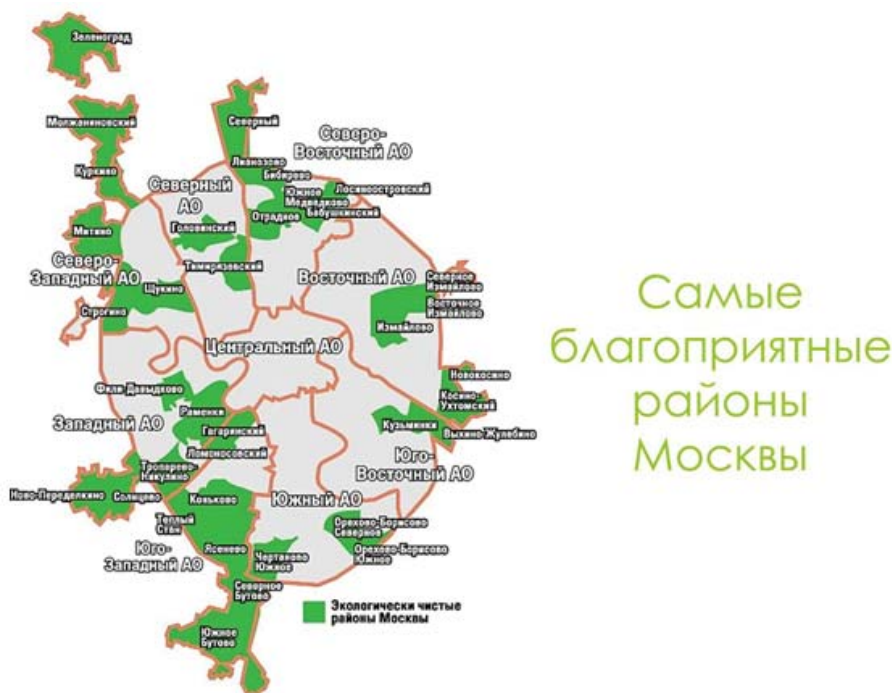
Вопрос из зала. Среди городских рудералов много лекарственных трав: лопух, пустырник, полынй обыкновенная, подорожник, мать-и-мачеха. Можно ли их использовать?

Ботаник. Можно, если место, где собирают растения, удалено от источников загрязнения, от дорог на несколько сотен метров. Но промышленные предприятия загрязняют территорию в радиусе от 5 до 25 км, поэтому надо быть осторожными при использовании растений и из более отдаленных мест обитания. Однако растения поглощают разные вещества избирательно, и специальный анализ покажет, можно использовать растения в лечении или нет. А лучше, конечно, заготавливать травы в экологически чистых условиях.

Вопрос из зала. Насколько опасна продукция садов, расположенных вблизи заводов?

Ботаник. Очень опасна. Вокруг заводов должны быть только леса санитарного назначения. Как временную меру можно рекомендовать садоводам проводить «купание» растений – их обильный полив из шланга с рассеивателем. Вода смывает вредные вещества в почву, это менее опасно, так как большинство загрязнителей поступает в овощи и фрукты из атмосферы через листья.

Ведущий. Спасибо. Я думаю, что мы достаточно полно обсудили проблему экологии города. Мы узнали мнение архитектора, врача, химика, социолога, ботаника. Эксперты-добровольцы активно помогали выяснению картины экологии города настоящего и будущего. Давайте еще раз вернемся к картам экологического состояния и загрязнения воздуха в Городе Москве. Если ножницами вырезать загрязненные места, окажется, что все не так уж и плохо: осталось еще много места. На большей части территории Москвы экологическая обстановка квалифицируется как «умеренно-благоприятная». Неблагоприятна она только в том смысле, что где-нибудь в тайге значительно чище, а всякий большой город тут, конечно, уступает курортам. Да, уровень загрязнения здесь превышает норму. Но не более чем в два раза – и то



Самые лучшие и чистые в Москве места – это маленькие островки (на карте помечены зеленым), где обстановка, по оценкам специалистов, «условно-благоприятна», – Строгино, Крылатское и Ясенево. Лучших мест в Москве попросту нет. Далековато от центра, но зато и от промышленности тоже. Именно поэтому там и чисто. Редкая дрянь, летающая до этих островков по воздуху, оседает на листьях – эти места весьма зеленые.

Выступление из зала. Можно я попробую это сделать?

Города будущего должны быть зелеными, с бесшумным, экологически чистым транспортом, с экологически чистыми предприятиями, с чистой водой и атмосферой. Сегодняшние города больны, их экологические болезни лечить трудно, для этого необходимы большие средства. Но уже и сегодня можно кое-что предпринять: установить контроль над загрязнениями, принимать меры для их уменьшения, следить за здоровьем горожан, своевременно лечить их, проводить профилактику заболеваний.... Все это поможет улучшить экологическую обстановку в городах и оздоровит население нашей страны.

Ведущий. Спасибо. Наша конференция завершена.

МОБУ СОШ № 14 с углубленным изучением отдельных предметов
г. Благовещенск, Амурская область

ТЕХНОЛОГИЯ ПРОБЛЕМНОГО ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Аннотация: в работе представлен опыт работы по теме: «Технология проблемного обучения на уроках английского языка». Эффективность технологии проблемного обучения способствует развитию познавательной, коммуникативной, практической, творческой деятельности учащихся, становлению личности ученика, готовности выпускников школы использовать усвоенные знания, умения в реальной жизни для решения практических задач. Развитие современного общества и системы образования предъявляют все более высокие требования к качеству подготовки выпускников школы. Современный уровень развития образовательной системы ставит вопрос, как обеспечить высококачественное обучение каждого учащегося. Образование в наше время должно быть направлено на развитие личности и способностей учащегося, на его подготовку к взрослой жизни.

Методика обучения, как и вся дидактика, переживает сложный период в связи с введением нового ФГОС. Изменились цели образования, разрабатываются и используются новые учебные программы по разным дисциплинам. Это требует иных подходов в организации учебного процесса, обновления методов, средств и форм организации обучения, разработки и внедре-

ния в учебный процесс новых педагогических технологий. Необходимость внедрения новых технологий во все сферы человеческой деятельности становится все более осознаваемой.

Внедрения современных педагогических технологий на уроках заключаются в следующем:

- повысить качество знаний учащихся;
- научить учащихся аргументировать, находить и выделять главное, рассуждать, доказывать, находить рациональные пути выполнения задания;
- повысить интерес учащихся к изучаемому предмету;
- повысить самостоятельность и активность учащихся при изучении материала;
- развивать коммуникативные умения.

Ребенок пришел в школу учиться—приобретать знания. Конечно, он выучит необходимые правила и законы, сумеет пересказать то, о чем узнает. Но он должен научиться также, применять знания в новых, неожиданных ситуациях, находить свои нестандартные решения, обнаруживать противоречия и самому ставить вопросы. Его успехи в школе будут зависеть от желания узнавать новое, от веры в свои силы и от умения работать, то есть думать.

Применение активных методов процесса обучения позволяет развить познавательную активность обучающихся на занятиях, а использование информационных технологий позволяет разнообразить формы работы на уроке, активизировать деятельность учащихся повысить внимание и творческий потенциал личности.

Технология проблемного обучения на уроках английского языка

Федеральные Государственные Образовательные Стандарты нового поколения являются отражением индивидуальных, общественных и государственных потребностей.

В современном мире меняются требования к выпускнику школы. Общество выдвигает следующие требования: выпускник должен:

- обладать стремлением к самообразованию;
- владеть новыми технологиями;
- уметь принимать самостоятельные решения;
- адаптироваться в социальной и будущей профессиональной сфере.

Исходя из этого, эффективность работы учителя иностранного языка зависит от того, насколько успешно он овладеет идеями модернизации современного школьного образования и будет ли он внедрять эти идеи в практику преподавания иностранного языка.

Современное общество ставит перед школой задачи модернизации и совершенствования учебно – воспитательного процесса. Я постоянно задумываюсь над тем, как сделать процесс обучения более результативным, как вызвать и поддержать интерес к предмету.

Обучение иностранному языку должно строиться таким образом, чтобы вовлечь учащихся в устную (аудирование и говорение) и письменную (чтение, письмо) коммуникацию. В педагогической практике стало широко применяться проблемное обучение.

Что же такое проблемное обучение? «Своеобразие проблемного обучения в том, что учащиеся систематически включают в процесс поиска доказательного решения новых для них проблем, благодаря чему они учатся самостоятельно добывать знания, применяя ранее усвоенные и овладевают опытом творческой деятельности»

Проблемное обучение предусматривает новую структуру урока, при которой отводится большое место самостоятельной работе учащихся. Создание проблемных ситуаций на уроке английского языка, будет способствовать развитию интеллектуальных и творческих способностей учащихся, более прочным и глубоким знаниям, формированию таких умений и навыков, с помощью которых учащиеся смогут самостоятельно добавить новые знания. Проблемная ситуация один из основных элементов проблемного обучения с помощью которого пробуждается мысль, познавательная потребность учащихся, активизируется мышление.

Таким образом, можно выделить три вида проблемного урока: проблемно–исследовательский (дети выполняют все четыре действия сами); проблемно–поисковый (учитель предлагает проблему, а дети ищут варианты решения и оптимальный вариант); проблемно–обобщающий (дети находят только оптимальный вариант).

Проблемное обучение это система методов обучения, при которой учащиеся получают знания не путем заучивания и запоминания их в готовом виде, а в результате мыслительной работы по решению проблем и проблемных задач, построенных на содержании изучаемого материала.

Проблемное обучение ставит своей задачей:

- 1) развитие мышления и способностей учеников, развитие творческих умений;
- 2) усвоение учениками знаний и умений, добытых в ходе активного поиска и самостоятельного решения проблем;
- 3) воспитание активной творческой личности ученика, умеющего видеть, ставить и решать нестандартные учебные проблемы.

В чём же сущность проблемного обучения? В самом общем виде она состоит в том, что учащимся предлагается задача проблемного характера, и они должны найти способ решения данной задачи, опираясь на те знания и умения, которыми они овладели ранее. Поставленная перед учениками задача должна содержать противоречие, разрешение которого даёт им новое знание. Преодоление трудностей в ходе решения проблемной задачи требует мобилизации познавательной активности и психических процессов, включения элементов творческой мыслительно–речевой деятельности.

Решение проблемных задач обеспечивает не только овладение новыми знаниями, но и психическое развитие обучаемых, в особенности их творческих способностей. Таким обра-

зом, проблемное обучение учит детей добывать знания самостоятельно. Мы живем в информационном обществе и главный капитал – умение добывать информацию, которая является самым ценным и важным продуктом будущей рыночной экономики.

Методика проблемного обучения отличается от традиционной тем, что ставит ученика в такое положение, когда он вынужден активно и интенсивно мыслить, мобилизуя свой интеллектуальный потенциал для решения проблемы и формирования теоретического вывода. Полученный в самостоятельном поиске теоретический вывод усваивается учеником как плод его собственного труда.

Проблемное обучение на уроках английского языка дополняет традиционное иллюстративно–объяснительное обучение школьников. Вместе с тем оно способствует разрушению старых стереотипов пассивного обучения, заставляя учеников мыслить, искать совместно с учителем ответы на сложные жизненные вопросы. Перед учителем стоит задача научить учащихся думать, находить проблему и пути ее решения, творчески применять материал, адаптировать его к разным ситуациям, использовать в новых условиях ранее полученные знания. Для этого на уроках рекомендуется применять элементы проблемного обучения, которые можно использовать как при введении нового учебного материала, так и при его отработке и контроле знаний, умений и навыков.

На проблемных уроках преобладают две формы работы с учащимися, а именно: индивидуальная и групповая. Есть ученики, которые любят работать в одиночку независимо от уровня их подготовки, но есть и такие, которые хотят, чтобы ими руководили или постоянно помогали. Одни любят и могут думать, другие не могут или не хотят, но готовы делать всё, что им скажут. Объединение учащихся в группы по разноуровневым способностям способствует в процессе общей работы самообучению каждого, развитию чувства взаимопомощи и ответственности за общий результат. Но есть и минусы, а именно: отдельные учащиеся в группе не совсем добросовестно выполняют порученные задания, тем самым снижая оценку совместной работы, из-за чего иногда возникают трения, взаимные обвинения и т.п.

Проблемный подход в обучение английскому языку может осуществляться по всем видам речевой деятельности (устной речи, чтении, письму). На каждом этом этапе может использоваться система упражнений, в основе которой заложена проблемная ситуация. Мною используются проблемные задания на разных этапах обучения. Для начинающего этапа младших классов применяю поисково–игровые задания направленные на развитие наблюдения, воображения, а также различных типов мышления, например: соедините цифры до рисунка (цифры написаны на английском языке), найдите различия между картинками, составьте картинку из компонентов. Задания позволяют отрабатывать определенную лексику и грамматику. В зависимости от темы урока и особенностей содержания материала на занятиях я применяю различные виды ситуаций.

Я привожу пример из школьной практики и из личного опыта. Для среднего звена использую познавательные – поисковые задания, на систематизацию и обобщения, на интерпретацию представленной информации, например: выберите из текста информацию и оформите ее в таблице, составьте рассказ по схеме с употреблением изученной лексики, составьте вопросы по таблице, переделайте текст по схеме, проведите анкетирование, составьте анкету, викторину, анаграммы, закрытые тесты, задания на употребление лексических единиц в затрудненных условиях.

Большие трудности вызывают у учащихся задания на аудирование, так как им тяжело воспринимать иноязычную речь на слух, без зрительной опоры. Их внимание отключается, и результатом является полное отсутствие интереса и мотивации к таким занятиям. Результат такого рода работы низкий. Для стимулирования познавательной активности, которая направлена на получение определенной информации, можно использовать «вопросы перед чтением» при восприятии иноязычного текста. Это позволяет сконцентрировать внимание учащихся.

Потом вводятся слова для понимания текста. Мотивировать потребность учащихся можно после текстовых вопросов. Проблема заключается в том, что вопросы не связаны с текстом.

Я стараюсь формулировать вопросы таким образом, чтобы они действительно были проблемными и требовали самостоятельного мышления, творческой мобилизации всех ранее полученных ими знаний, пригодных для правильного ответа на данный вопрос–проблему. При составлении проблем–вопросов я руководствуюсь правилом: все вопросы должны требовать или объяснения тех или иных явлений с точки зрения («почему?», «чем объясняется?», «в чем причина?» и т.п.), или доказательства, теоретического обоснования истинности известных (изучаемых в данной теме) положений.

Активизировать мыслительную и речевую деятельность помогают другие элементы проблемного обучения, например как:

- вопросы о недостающей информации;
- придумайте окончание текста;
- переработка диалога в монолог и наоборот;
- пересказ от лица героя или животного.

Важно, чтобы проблемная ситуация удивила ученика, вызвала у него интерес, желание разобраться. Информация, которую учащиеся получают при решении проблемы, должна быть значимой, важной в учебном плане и в практическом применении.

Можно также выделить четыре взаимосвязанные функции проблемной ситуации: а) стимулирующая, б) обучающая, в) организующая, г) контролирующая.

Проблемная ситуация, осознанная и принятая обучаемым к решению, перерастает в проблему. Проблема с указанием параметров и условий решения представляет собой проблем-

ную задачу.

Проблема – это осознание учащимися невозможности разрешить трудности и противоречия, встретившиеся ему на занятии в данной ситуации, с помощью имеющихся у него знаний и опыта.

Проблемная задача – это учебная проблема с заданными условиями и, в силу этого получившееся ограниченное поле поиска, доступное для решения учащимся. Проблемное обучение реализуется успешно лишь при определенном стиле общения между учителем и учеником, когда возможна свобода выражения своих мыслей и взглядов учениками при пристальном и доброжелательном внимании преподавателя к мыслительному процессу ученика. В результате такое общение в виде диалога направлено на поддержание познавательной, мыслительной активности учеников.

Проблемное обучение это тип обучения, при котором учитель обеспечивает оптимальное сочетание их самостоятельной поисковой деятельности с усвоением готовых выводов науки. Проблемное обучение способствует формированию у учащихся необходимой системы знаний, умений, навыков, достижению высокого уровня умственного развития школьников, творческих способностей, а также развитию у них способности к самообучению, самообразованию. Проблемная ситуация является одним из основных элементов проблемного обучения, с помощью которого пробуждается мысль, познавательная потребность, активизируется мышление.

Проблемное обучение на уроках английского языка приводит к хорошим результатам, оно «учит учиться». Проблемное обучение на уроках английского языка создает атмосферу непринужденного общения, где меняется моя роль как учителя. Оно исключает бездумное заучивание и пересказ «книжных» знаний, внедряет активное мышление, творческую самостоятельность в процесс познания мира. В конечном итоге проблемное обучение стимулирует личностную активность учащихся, а это обеспечивает активное отношение к знаниям, систематичность и настойчивость учащихся, и, конечно, положительный результат в обучении и воспитании. Проблемное обучение на уроках английского языка имеет практическую значимость в формировании личности. Интегрированные уроки способствуют созданию целостного восприятия окружающего мира: готовят школьников к культурному, профессиональному и личному общению, развивают воображение, фантазию и мышление, стимулируют интерес, поддерживают высокую мотивацию к изучению иностранных языков, приобщают к культурному наследию и духовным ценностям своего народа и других народов мира.

В своей работе я не стремлюсь каждый урок сделать проблемным (это достаточно сложно). Для меня важна практическая направленность урока важно, показать детям, что ответы на многие вопросы находятся рядом – в их повседневной жизни.

Список литературы

1. Басова Н.В. Педагогика и практическая психология. – Ростов н/д: «Феникс», 2009.
2. Гез Н.И. Методика обучения иностранным языкам в средней школе. – М.: Высш. Школа. – 1982.
3. Габдуллина М.Г. Разработка проблемных заданий в процессе преподавания литературы на английском языке // Иностранные языки в школе. – 2005.
4. Ермаков Д. Обучение решению проблем. // Народное образование. – 2004.
5. Кудрявцев В.Т. Проблемное обучение: истоки, сущность, перспективы. – М.: «Знание», 1991.

Вялкова Роза Ивановна

учитель русского языка и литературы
МБОУ «Перемская ООШ»
с. Перемское, Пермский край

ПРОПАГАНДА СПОРТА И ЗОЖ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

***Аннотация:** в статье рассматриваются вопросы пропаганды здорового образа жизни учащихся в школе. Автор приводит примеры формирования у детей необходимых знаний и умений по здоровому образу жизни на уроках русского языка.*

Современное состояние общества, высокие темпы его развития предъявляют высокие требования к человеку и его здоровью. И одной из важнейших задач, стоящих перед школой, является сохранение здоровья детей.

От того, насколько работа каждого учителя отвечает задачам здоровьесбережения зависит результат влияния школы на здоровье учащихся.

Здоровье – это состояние полного физического, психического и социального благополучия, а не только отсутствие болезней или физических дефектов.

Именно в школе, под «присмотром» учителей, школьники проводят значительную часть времени, и не помогать им сохранить здоровье, было бы проявлением бездушия и непрофессионализма. Поэтому, главное действующее лицо, заботящееся о здоровье учащихся в образовательных учреждениях – это педагог.

Одним из направлений по здоровьесбережению я считаю ведение пропаганды здорового образа жизни.

Формировать у ребенка необходимые знания, умения по здоровому образу жизни можно на разных уроках, а русский язык, очень подходящий предмет для этого. Ежедневно, ненавязчиво, изучая орфограммы и закрепляя правописание, ученик знакомится с вопросами правильного питания, узнает о профилактике различных заболеваний, учится говорить «нет» вредным привычкам.

Вот некоторые мои находки, которые я использую в работе:

1. Диалоги о здоровье во время проверки словарного диктанта «гигиена, поликлиника, гимнастика, стрессы, фитнес, медицина, недостаток кислорода, пагубные привычки, профилактика заболеваний, негативные эмоции, авитаминоз, компьютер, депрессия, советы специалиста, рациональное питание, бессонница, безопасное поведение, иммунитет» Задания: *Подчеркните в своем диктанте слова и словосочетания, значения которых направлены на укрепление здоровья человека.*

2. Перед вами афоризмы известных людей. Выберите наиболее вам понравившиеся, объясните, как вы их понимаете.

1) Здоровье не ценят, пока не приходит болезнь (*Томас Фуллер*).

2) Здоровье – вещь удивительная, потому что его можно накопить (*Г. Александров*).

3) Здоровье не купишь, так как им можно только расплачиваться (*С. Крытый*).

4) Если не бегаешь, пока здоров, придется побегать, когда заболеешь (*Гораций*).

3. Составьте сложные предложения из двух простых, используя подчинительные союзы:

– Морковь содержит витамины и минеральные вещества. Она особенно полезна детям.

– Теннис тренирует все мышцы, укрепляет сердце, кости, улучшает кровообращение.

Многие люди выбирают этот вид спорта.

– Прививка от гриппа была поставлена вовремя. Удалось избежать болезни.

– Компьютер дает большую нагрузку на зрение. Необходимо соблюдать некоторые правила работы с ним.

Для двигательной активности на уроках я использую заготовленные карточки, когда ученику нужно встать, найти пару в классе, чтобы вместе из рассыпанных слов-карточек составить пословицы, объяснить их смысл.

Другой вид физкультминуток, это, например, определить часть речи названного слова. Если это существительное – ученики должны хлопать, если глагол – топать. «Вакцина, бежать, насморк, забыться, микстура, прививка, вырасти, гигиена, закаляться, ангина, витамины, беречь, чувствовать, нездоровиться, болезнь». Можно раздать по одной карточке с различными видами спорта предполагая работу как с орфограммами, так и сгруппироваться по принципу: «летние виды спорта», «зимние виды спорта» (Группа-летние виды спорта, 2 гр.– зимние виды спорта).

Предлагаю ученикам приготовить подобные физкультминутки самим. Цель таких заданий-обогащение словарного запаса учащихся, закрепление орфографических и пунктуационных навыков на материале, который поможет детям грамотно заботиться о своем здоровье, предупреждать вредные привычки, будет способствовать их стремлению к здоровому образу жизни.

Очень благодарной темой в этом учебном году стала подготовка к зимней Олимпиаде в Сочи. Ученики интересуются всеми видами спорта, знают спортсменов, именно на этом интересе можно построить разнообразные задания. Мы пишем письма известным спортсменам со словами поддержки, благодарности, причем сами ребята выбирают своих кумиров. Телевидение предлагает разнообразные репортажи соревнований, средства ИКТ позволяют показать одну-две яркие фотографии, можно держать определенный их набор и при утомлении учеников, показать, предложив подобрать имена прилагательные какими качествами должны обладать биатлонисты? После 2–3 минут заинтересованного обсуждения и пары упражнений – работоспособность восстанавливается.

Я веду работу по толкованию разнообразных терминов, например, что такое «Талисман». «Талисман для каждой Олимпиады выбирается принимающей страной по своему усмотрению. Обычно талисманом выбирают какое-либо животное или иное изображение, которое ассоциируется в представлении большинства людей с принимающей страной.

Традиция была положена во время X зимних Олимпийских игр в Гренобле в 1968 году, когда талисманом стало изображение лыжника».

На этом материале можно выполнять разнообразные творческие задания, развивающие словарный запас, пропагандирующие занятия спортом. И не только это поклонению своим кумирам, но и наши местные события. Приятно, когда после общешкольной игры «Папа, мама и я – спортивная семья», ученики пишут, что нужно заниматься спортом, что им дали эти соревнования, когда и папа, и мама рядом. Поселковые лыжные соревнования или день здоровья, репортаж о встрече Олимпийского огня в краевом центре, даже поход в лес классом – все может дать толчок к раздумью, стать темой работы на уроке русского языка – а формы такой работы разнообразны. Использую такие формы уроков и виды работы на уроках, как:

– проведение уроков в форме викторин, турниров по обобщающим и итоговым темам;

– «Творческие работы» сочинение об изучаемых частях речи («Путешествие в Страну Причастие»); сочинение сказки на тему ЗОЖ, т.к. пропаганда здорового образа жизни, занятия физкультурой «Что мне дает занятие в спорт клубе «Олимпиец»» – и т.п.);

– составление и решение кроссвордов;

– интеллектуальные разминки, игровые пятиминутки: «Кто больше... (назовёт пословиц, поговорок о спорте, подберёт омонимов, синонимов, антонимов).

Урок я обычно заканчиваю вопросами, которые являются рефлексией:

Какими качествами должны обладать олимпийские чемпионы?

Какие виды спорта вы узнали?

Сколько зимних видов спорта принимают участие в Олимпиаде?

Почему важно быть здоровым?

Я считаю, что используемые мною приемы на уроках русского языка обогащают словарный запас учащихся, закрепляют орфографические и пунктуационные навыки на материале, который поможет детям грамотно заботиться о своём здоровье, предупредить вредные привычки, будет способствовать их стремлению к здоровому образу жизни.

Список литературы

1. Сократов Н.В., Тиссен П.П. «Здоровьесберегающие технологии в образовательном процессе школьников». Оренбург. Издательство ОГПУ. 2007 г.
2. Митина Е.П. Здоровьесберегающие технологии сегодня и завтра // «Начальная школа», 2006, № 6

Гильманова Гульфия Радиковна

заместитель директора по ВР

учитель татарского языка и литературы

МАОУ «Лицей № 121» Советского района г. Казани
г. Казань, Республика Татарстан

ЭЛЕМЕНТЫ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ ТАТАРСКОГО ЯЗЫКА

Аннотация: в статье рассматриваются вопросы использования здоровьесберегающих технологий на уроках. Автор приводит практический пример проведения урока татарского языка, требующего от обучающихся большой концентрации внимания и напряжения сил, с применением некоторых видов физкультминуток и игр для снятия усталости и повышения работоспособности учащихся.

*«Здоровье – это то, что люди
больше всего стремятся сохранить и меньше всего берегут»*

Ж. Лабрюйер

У каждого предмета своя специфика. Школьный курс татарского языка для русскоязычных учащихся имеет практическую направленность. С первых уроков дети учатся общаться на татарском языке. При этом они должны усвоить большой объем материала (лексические единицы, грамматические формы), приобрести произносительные навыки. На своих уроках я активно применяю элементы здоровьесберегающих технологий.

Комплексы упражнений, физкультминуток подбираю в зависимости от вида урока, его содержания. Упражнения стараюсь подбирать разнообразными, так как однообразие снижает интерес к ним, а, следовательно, их результативность.

Физкультминутки должны проводиться на начальном этапе утомления, выполнения упражнений при сильном утомлении не даёт желаемого результата. Важно обеспечить позитивный эмоциональный настрой.

Предпочтение нужно отдавать упражнениям для утомлённых групп мышц.

Для каждого класса необходимо выработать 2–3 условных вербально–поведенческих знака, позволяющих быстрее и эффективнее переключать школьников на другой режим деятельности.

Именно радость и эмоциональный подъём, а не только удовлетворение от правильно сделанных движений, соответствуют потребностям растущего организма. В результате использования физкультминуток мы способствуем всестороннему, гармоничному физическому и умственному развитию, формированию необходимых навыков, координации движений, ловкости.

Во время физкультминуток возникают неожиданные смешные ситуации. Это вызывает искренний смех у детей. Непринужденная весёлая атмосфера тоже является мощнейшим терапевтическим фактором.

Урок татарского языка отличается большой интенсивностью и требует от обучающихся концентрации внимания и напряжения сил. На уроке татарского языка я стараюсь создать такие условия, которые обеспечивают детям высокую работоспособность на протяжении всего урока и позволяют избежать переутомления. С целью погружения в языковую среду и «разогрева» обучающихся, в первых классах я начинаю урок:

А) С пальчиковой игры «Бармак»:

«Бу бармак – бабай,
Бу бармак – эби,
Бу бармак – эти,
Бу бармак – эни,
Бу бармак – мин,
Минем исемем – Гөлфия».

Б) С фонетической зарядки «Тел эфэнде»:

«Тел эфэнде проснулся, встал и начал белить потолок, красить правую стену, левую стену, помыл пол. Вышел на крылечко и сказал Ә–Ә–Ә. А барашек ему в ответ БӘ–БӘ. Посмотрел Тел эфэнде вокруг и увидел паровоз и ехал он со звуком У–У–У, а из трубы у него выходил пар НӨ–НӨ–НӨ. А над паровозиком пролетал шмель и жужжал Ж–Ж–Ж. Посмотрел на это всё Тел эфэнде и улыбнулся. Давайте и мы ему улыбнёмся. Зашёл он домой и начал заниматься татарским языком».

Для снятия усталости и повышения работоспособности я провожу короткие зарядки с использованием различного вида движений, песен и танцев. Эта форма релаксации основана на том, что мышечное напряжение снижается, а музыка и слово, выступая в единстве, воз-

действуют на чувства и сознание ребят. При подборе стихотворений и рифмовок к уроку я обращаю внимание на следующее:

- важно, чтобы их грамматический и лексический материал сочетались с темой урока;
- преимущественно подбираю стихи и рифмовки с четким ритмом, так как под них легче выполнять разнообразные движения;
- текст чаще воспроизводится в записи или проговаривается учителем, особенно в начальной школе, так как при произнесении текста детьми у них может сбиться дыхание.

«Кояш күтәрелде,
Кинәт жил чыкты,
Яшен яшьнәде,
Яңгыр ява башлады,
Яңгыр туктады,
Янадан кояш чыкты».

Провожу на своих уроках танцевальные и музыкальные физкультминутки. Музыкальное сопровождение делает урок насыщеннее и интереснее, повышает эмоциональное состояние обучающихся. Это не только знакомит детей с народным творчеством татарского народа, а также способствует развитию координации, непринужденности и эмоциональности движений.

(Дети выполняют танцевальные движения)

Чебиләр зарядкасы «Бер, ике, өч» (слова З. Минхажевой, музыка В. Ахметшина):

«Бер, ике, өч, балалар
Шулай канат кагалар.
Бер, ике, өч, атлагыз,
Әйдәгез, сынатмагыз!
Утырыгыз, басыгыз,
Ялкаулана кайсыгыз?
Бер, ике, өч, бик әйбәт,
Хәрәкәттә – бәрәкәт!
Бер, ике, өч, атлагыз,
Әйдәгез, сынатмагыз!»

Пальчиковые игры – это прекрасная возможность общения с ребёнком на уровне тактильных ощущений, что, несомненно, является очень важным для маленького человека, начинающего осваивать язык. Сюжетная канва игры, иллюстрируемая, несомненно, движениями пальцев, способствует повышению интереса, концентрации внимания, а также снимает психологические трудности в общении. С помощью пальчиковых игр я ввожу новые лексические единицы, отрабатываю фонетику и речевые образцы.

«Баш бармак баш кашый,
Имән бармак имән кисә,
Урта бармак утын яра,
Атсыз бармак ат куа,
Чәнти бармак чәй эчә».

Важную роль имеют упражнения во время письма:

«Без яздык, яздык, яздык,
Бармакларыбыз арды.
Аз гына без ял итик
Һәм тагын яза башлыйк».

Игра – одна из форм релаксации, которая приводит к быстрому восстановлению работоспособности, сопровождается положительными эмоциями. Она наиболее согласуется с детской психикой и обеспечивают условия для самовыражения и реализации. Дети очень любят играть. Но в данном случае имеется в виду не игра на личное или командное первенство, не конкурсы, требующие мобилизации умственных сил, а игры, способствующие отдыху. Большую роль играет игра–пантомима, при помощи которой дети запоминают и вспоминают новую лексику. Игру начинает учитель, а продолжают ученики. Эффективность этой игры в том, что, что дети, по своей природе, в основном хотят быть в центре внимания и любят, когда остальные ученики угадывают их действия. А чтобы показать свои действия, они должны правильно угадать и ответить на вопрос Мин нишлим? (Что я делаю?). Следовательно, чтобы ответить правильно, надо знать и вспомнить эти выражения. В этой игре с удовольствием участвуют все до единого.

А также детям интересны игры:

- при изучении алфавита: изобразить букву, нарисовать в воздухе;
- при изучении темы «Животные»: изобразить животное мимикой, жестами, голосом, движениями.

Песня на уроке – хороший вид релаксации, которая представляет возможность не только отдохнуть, но и служит способом для формирования фонетических, лексических, грамматических навыков. Пение активизирует функции голосового и дыхательного аппаратов, повышает интерес к предмету, развивает слух, память, снижает утомляемость за счет эмоционального настроения. На примере следующей песни можно показать изучение глаголов в третьем лице множественного числа, активизацию лексики:

«–Күрсәт әле, үскәнем, – Күрсәт әле, үскәнем,
Ничек кошлар очалар? Ничек урак уралар?
–Менә шулай, менә шулай, – Менә шулай, менә шулай,

Шулай кошлар очалар. Шулай урак уралар.
Менә шулай, менә шулай, Менә шулай, менә шулай,
Шулай кошлар очалар. Шулай урак уралар».

Поскольку количество обучающихся с плохим зрением неуклонно растет, на каждом уроке целесообразно проводить разрядку в виде упражнений для глаз.

«Яздым жөмлә, ижек, сүз,
Бик арыды минем күз.
Йомам күзем: ял итсен,
Ачам күзем: күп күрсен.
Тагын йомам һәм ачам,
Бер йомам да бер ачам.
Күзләр хәрәкәте белән
Бик зур әйләнә сызам».

Использование здоровьесберегающих технологий играет большую роль в жизни каждого школьника, позволяет легче и успешнее овладеть необходимыми знаниями на уроке, преодолеть трудности, позволяет достичь цели и решить задачи обучения татарскому языку. И, хотя традиционно считается, что основная задача школы – дать необходимое образование, не менее важная задача – сохранить в процессе обучения здоровье детей.

Список литературы

1. Закирова К.В. Уйный–уйный үсәбез.–Казан: "Мәгариф", 2005.
2. Харисов Ф., Харисова Л. Уен–милли тәрбия чарасы. – Чаллы: "КамАЗ" нәшр., 1994.
3. Замышляева Н. В. Проблема здоровьесбережения: пути её решения на уроке.// Начальная школа. 2010 . №6

Гимадиева Лилия Ильсуровна

учитель начальных классов

Юсупова Гузель Талигатъевна

учитель начальных классов

МБОУ «СОШ №31 с углубленным изучением отдельных предметов»
г. Нижнекамск, Республика Татарстан

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО И ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ

Аннотация: в статье рассматривается технология творческого развития как учебная система, гарантирующая получение заданного дидактического результата, ведущая к психологическому развитию личности учащегося и способствующая становлению психологического здоровья ребенка.

Стандарты второго поколения предполагают деятельностный подход в организации учебного процесса. В этой связи учителя отходят от классической методики проведения урока. В своей практике мы начали применять технологию творческого развития А.З. Рахимова.

Педагогическая технология – это совокупность знаний о способах и средствах организации учебной деятельности, ведущих к качественным изменениям в личности обучаемых и к достижению заданных результатов [1, с. 12].

Технология обучения предполагает подробную разработку всего сценария урока с точным выделением компонентов и логики учебной деятельности ученика и руководящей деятельности учителя.

В своей работе предпочтение отдаем групповой форме учебной деятельности. Такая система активизирует взаимопомощь учащихся. Учащихся рассаживают группами по четыре человека. Одного из них назначаем руководителем. Основная задача руководителя группы – организация учебной деятельности: до начала урока проверка выполнения домашнего задания, назначение кого – из группы для ответа, активизация в ходе урока членов группы, обеспечение уровня достижения успехов в учебе. Учащиеся в группах прислушиваются к мнению друг друга, выполняют общую для всех работу. В процессе деятельности они осознают тесную взаимозависимость друг от друга. Благодаря именно такому общению, школьник получает дополнительное ускорение в становлении личностных качеств и нахождении своего места в мире людей. Общаясь, сверстники укрепляют друг в друге чувства самостоятельности и независимости, тем самым способствуют саморазвитию.

Главная задача школы – это развитие и формирование творческой личности. Классическая методика обучения очень проста: учитель объясняет, разъясняет, доказывает, показывает, а ученики воспринимают, запоминают и пересказывают; учитель предлагает типовые задания, а ученики воспроизводят данный образец.

В обычной школе *учитель – главное действующее лицо*. Он пытается создать мотивацию, не всегда пользуясь допустимыми приёмами, он же ставит цели и задачи, он предлагает способы в готовом виде, контролирует и оценивает учащихся. А *ученик – объект пассивного восприятия педагогического воздействия учителя*, и он всегда мешает учителю работать своей пассивностью, и не внимательностью.

Технологический инновационный урок существенно отличается от обычной методики, и он состоит из *трех этапов*, куда входят все четыре компонента учебной деятельности (по В.В. Давыдову) [1, с. 4].

1. *Ориентировочно-мотивационный этап (10 мин.)* или этап постановки учебной задачи

(вместо традиционной проверки домашнего задания) состоит из четырёх элементов или шагов:

1) проверка творческой домашней работы, что было задано на прошлом уроке. Обычно дети получают домашнее задание на трех уровнях [1, с. 5];

2) выравнивание знаний учащихся. На этом этапе ученики повторяют не просто прошлый урок, но активизируют все необходимые знания, которые нужны для дальнейшей познавательной деятельности. Здесь происходит выравнивание знаний учащихся, чтобы все они находились на одинаковой стартовой позиции. Тем самым гарантируется успешное движение всех учеников без отстающих;

3) сформулировали новую учебную задачу, зарядили энергетические ресурсы, мобилизовав эмоционально – волевую сферу, как психологическую основу становления здоровья детей;

4) этот этап заключается в том, что он завершается общей самооценкой. За первые 10 минут все учащиеся получают свои первые оценки, что заряжает их на дальнейшую творческую работу [1, с. 7].

II. Операционально–исполнительский этап (30 мин.)

Здесь основные функции разработчика заключается в профессиональном и умелом расчленении учебной задачи на составляющие частные, элементарные, простейшие, проблемные задания, через решение которых идёт диалектический процесс восхождения от абстрактных. Происходит поэтапное всестороннее раскрытие внутренней структуры изучаемого понятия [1, с. 8].

III. Рефлексивно–оценочный этап (5 мин.)

Итоговая рефлексия и самооценка выводится с учетом поэтапной рефлексии пошаговых мини оценок, выставляемых себе по результатам степени усвоения или решения учебной задачи, расчлененной на простые, абстрактные, проблемные задания [1, с. 9].

Главное педагогическое правило – не расслаивать учеников на сильных и слабых, организовывать взаимообучение детей методом совместно – групповой учебной деятельности, гарантировать учебные успехи и развитие познавательных интересов и потребностей.

Таким образом, технология творческого развития – такая учебная система, которая гарантирует получение заданного дидактического результата, ведет к психологическому развитию личности учащегося и способствует становлению психологического здоровья ребёнка [1, с. 11–12].

Список литературы

1. Казыханов В.С. Как проводить уроки нравственности: методические советы/ В.С. Казыханов.– Набережные Челны, 1989.–32 с.
2. Рахимов А.З. Технология обучения в начальной школе – Методическое пособие / А.З.Рахимов.– Уфа, 2007.–240 с.

Глазатова Светлана Александровна
учитель физики

ГБОУ школа №634 с углубленным изучением английского языка
г. Санкт–Петербург

ПРОДУКТИВНЫЙ ПОДХОД ПРИ ИЗУЧЕНИИ ФИЗИКИ В КЛАССАХ ГУМАНИТАРНОГО ПРОФИЛЯ

***Аннотация:** важной целью современного образования является воспитание личности, которая умеет находить решения проблемы в нестандартной жизненной ситуации, может осуществлять различный подход к решению жизненно важных задач. Именно продуктивный подход позволяет воспитывать такую личность.*

Одним из требований современного общества к подготовке выпускников образовательных учреждений является формирование у них широкого научного мировоззрения, основанного на прочных знаниях и жизненном опыте, готовности к применению полученных знаний и умений в процессе своей жизнедеятельности.

Важная роль в системе подготовки учащихся к применению знаний принадлежит изучению школьного курса физики, поскольку универсальность физических методов позволяет отразить связь теоретического материала с практикой на уровне общенаучной методологии. Это определяет значимость физики в формировании учащихся умений решать задачи, возникающие в процессе практической деятельности человека.

В последние десятилетия изменились задачи, стоящие перед школой. Одна из них заключается в формировании конкурентноспособного человека, успешно применяющего свои знания и умения в процессе своей жизнедеятельности. В связи с этим вопрос о повышении действенности приобретаемых школьниками знаний становится все более актуальным. В результате возникла острая необходимость использовать новые подходы.

Продуктивное обучение–это такой педагогический процесс, который способствует развитию личности в коллективе и развитию самого коллектива посредством продуктивно–ориентированной деятельности в реальной жизненной ситуации и происходящей в составе группы учащихся при поддержке педагога.

Самое важное и ценное для каждого человека то, что способность быть продуктивным – не врожденное свойство, а приобретаемое. То есть, продуктивность–это навык. И его нельзя включить или выключить. Нельзя сесть за стол и сразу стать суперпродуктивным. Как и лю-

бой навык, продуктивность можно развивать и, соответственно, повышать. И если человек обладает этим навыком, то он продуктивен в любом деле, это качество проявляется во всем.

Творческая основа деятельности – критерий продуктивности обучения, при этом важен не столько творческий характер самого продукта, сколько творческая сторона процесса продуктивной деятельности. Кроме этого, творческая самореализация учащихся в школе является продуктом деятельности всего педагогического коллектива.

Работая в школе еще на старших курсах педагогического университета, я, как и все молодые учителя, стремилась достичь очень больших, я бы даже сказала, заоблачных высот в обучении своих воспитанников и очень хотела получить высокие результаты буквально от каждого ученика. «Юношеский максимализм» – вот такой диагноз я часто слышала от своих старших коллег. Годы шли, дети менялись, в школу приходили мальчики и девочки со совсем слабой тягой к познавательной деятельности. Ни для кого не секрет, что современное поколение предпочитает больше времени проводить в виртуальной сети Интернет и все меньше и меньше открывает учебники, а скоро, возможно, вовсе забудут, зачем нужна библиотека. Всемирная паутина может заменить современному ребенку практически все, даже общение. Перспективы не утешительны.

«Я знаю, что я ничего не знаю», – говорил мудрый грек.

Ученик не знает главного: он не знает, чего он не знает. Весьма смутно представляет сегодняшний школьник границы своей информированности и уж совсем туманно границы познания наук. Откуда ж тогда взяться любознательности, без которой всякое обучение лишь воспитание исполнителей!?

Несколько лет назад наша школа получила статус «Школа с углубленным изучением английского языка». Я, конечно же, очень хорошо усвоила еще со школьной скамьи, что развитый человек должен быть развит во всем. И физика, и все остальные предметы естественнонаучного цикла играют огромную роль в воспитании полноценной личности. Не раз сталкивалась с отрицательным отношением к самому слову «физика» со стороны взрослых людей, уже давным-давно закончившими школу. Ассоциации не очень приятные возникают при одном воспоминании у каждого второго собеседника. Конечно, при изучении любой науки ребенка необходимо заинтересовать. Но это не самое главное, важно этот интерес сохранить. В 7 классе, когда учащиеся только начинают изучать азы науки, все очень просто, но чем старше становится ребенок, тем сложнее его удержать.

Решение пришло само собой – творчество... да, да, именно творчество, ведь дети с самого раннего детства очень охотно принимают участие в этом виде деятельности.

Я прекрасно понимаю, что те дети, которым это надо (я имею в виду одаренных ребят), и без этих творческих работ (за которые, как правило, ученик получает хорошую оценку) получают свою заслуженную «пятку» в триместре или в году. Зато какую педагогическую поддержку мы оказываем тем детям, которым так тяжело даются сложные предметы.

Я по крупинкам стала собирать материал. Мои старания несомненно окупаются с лихвой. Это и блеск в глазах детей, когда их работы демонстрирует учитель на уроке. И тут уже несколько ребят хотят поучаствовать в следующей такого рода работе. Это и радость малышей, когда им показывают занимательные опыты по физике. Демонстрация таких опытов для учеников начальных классов стала в нашей школе настоящей традицией.

«Напичканный знаниями, но не умеющий их использовать ученик напоминает фаршированную рыбу, которая не может плавать», – говорил академик Александр Львович Минц. А Бернард Шоу утверждал: «Единственный путь, ведущий к знанию, – это деятельность.» Вот еще один немаловажный аргумент в пользу творчества, ведь выполняя эти творческие задания, ребенок волей – не волей задумывается, какую роль играет то или иное явление в нашей повседневной жизни.

И еще хотелось бы вспомнить о таком важном понятии, как КПД.

Любое наше действие характеризуется не только получаемой от него пользой, но и затратами – затратами сил, нервов, времени. Идеальность действия (или КПД) тем выше, чем больше польза и чем меньше затраты. Идеал сам по себе, наверное, не достигим. Не будем забывать о том, что ни одна тепловая машина не дает КПД даже близкий к 100%, но стремиться к нему просто необходимо.

Список литературы

1. Губанова Е.В. Продуктивный подход в обучении школьников решению нестандартных задач диссертация к.п.н. Саратов, 2004 г.
2. Комиссарова С.А. Гуманизация физического образования: информационные технологии в решении гуманитарно-ориентированных задач Вологда, 2008 г.
3. Павлуцкая Н.М. Организация продуктивной познавательной деятельности учащихся при обучении решению физических задач диссертация к.п.н.. Москва, 2008 г.
4. Хуторской А.В. Развитие одаренности школьников Москва, 2000 г.
5. Ябурова Е.А. Задачи с практическим содержанием как средство реализации практико-ориентированного обучения физике Екатеринбург, 2006 г.

ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОЕ ОБУЧЕНИЕ

Аннотация: в статье рассматриваются вопросы дифференцированного подхода к обучению. Автор приводит практические примеры сочетания способов дифференциации по разным критериям.

К современным педагогическим технологиям относится огромное количество различных видов обучения, но мне хотелось бы, уделить большее внимание технологии дифференцированного обучения. На протяжении нескольких лет я работаю учителем–дефектологом на коррекционных (специальных) классах VIII вида. Именно эта технология является для меня наиболее актуальной.

Дифференциация по общим способностям осуществляется на основе учета общего уровня развития учащихся, отдельных особенностей психического развития: памяти, мышления, уровня внимания, познавательной деятельности. Проведение первоначальной диагностики учащихся их психических процессов позволяет определить первоначальный уровень развития и определить уровневые группы обучения.

Диагностический процесс является кратковременным, но выявление психологических особенностей ребенка на этом этапе лишь начинается. Оно в той или иной мере продолжается в форме длительного (так называемого клинического) изучения на всем протяжении его дальнейшего обучения, но особенно в начальный период и прежде всего в течение первого года воспитания и обучения, в который обычно проверяется первоначальный диагноз. Это изучение играет важнейшую роль в построении программы обучения ребенка, индивидуализации педагогического подхода, создающего условия для наиболее эффективного использования возможностей ребенка.

Прежде всего, я стараюсь выяснить индивидуальные способности каждого ученика, затем приступаю к разработке вариантов индивидуальной, групповой и коллективной работы на уроке. В системе упражнений перехожу от работы под непосредственным руководством учителя к частичной и далее полностью самостоятельной работе, при этом учащиеся постепенно справляются с заданиями разной степени трудности, а трудность заданий и степень самостоятельности его выполнения постепенно вырастают. Чтобы организовать индивидуальную работу в классе, я выделяю группы учеников с более или менее одинаковыми особенностями.

Дифференцированно в обучении можно подходить на любом этапе урока.

Исследованиями педагогов–психологов установлено, что при введении нового материала одни учащиеся усваивают его сразу и легко оперируют новыми понятиями, другие же достигают высшего уровня усвоения лишь после длинной дополнительной работы. Имеются и такие, которые к моменту перехода к новому материалу не успевают овладеть тем, что изучалось ранее. Учащиеся, медленно усваивающие знания, проходят в основном те же этапы в процессе обучения, что их товарищи, но для этого им требуется значительно больше времени.

Если не учитывать индивидуальные особенности этой категории учащихся, не осуществлять дифференцированную работу с ними на уроках, не оказывать необходимую своевременную помощь, то уже на уроке у них будет накапливаться отставание в усвоении учебного материала. Интерес к учению может ослабеть, что приведёт к снижению успеваемости.

Дифференцированный подход к учащимся обеспечивает успех в учении, что ведет к пробуждению интереса к предмету, желанию получать новые знания, развивают способности учащихся. Учащиеся любят то, что понимают, в чем добиваются успеха, что умеют делать. Любому ученику приятно получать хорошие оценки, даже нарушителя дисциплины. Важно, чтобы с помощью товарищей, учителей он добивался первых успехов, и чтобы они были замечены и отмечены, чтобы он видел, что учитель рад его успехам, или огорчен его неудачами.

При дифференцированном подходе я использую дидактические материалы: специальных обучающих таблиц, плакатов и схем для самоконтроля; карточек – заданий, определяющих условие предлагаемого задания, карточек с текстами получаемой информации, сопровождаемой необходимыми разъяснениями, чертежами; карточек, в которых показаны образцы того, как следует вести решения; карточек–инструкций, в которых даются указания к выполнению заданий. Для рациональной организации дифференцируемой работы учащихся на уроке и при выполнении домашних заданий, я применяю следующие рекомендации:

1. Трёхвариантные задания по степени трудности – облегченный, средний и повышенный (выбор варианта предоставляется учащемуся).

2. Общее для всей группы задания с предложением системы дополнительных заданий все возрастающей степени трудности.

Индивидуальные дифференцированные задания

Наша Родина огромна и прекрасна. Цветёт она по весне красными тюльпанами. Прорастает золотистым хлебом. Зеленеет лесами. Радостно смотреть на эту красоту. Но вот заносит сердце. Ты встречаешь на пути заросший окоп или скромный солдатский обелиск. Много их стоит от Дона до Волги. Остановись и поклонись героям. Это благодаря им ты идёшь по цветущей земле.

Задания для групп.

- 1 уровень: Озаглавить текст. Выделить «опасные места».

2 уровень: Озаглавить текст. Выписать слова с орфограммами и подобрать проверочные слова.

3 уровень: Озаглавить текст. Записать по памяти.

Любая личностно-ориентированная технология предполагает учёт индивидуальных особенностей каждого ученика. Это очень важно, если мы стремимся изменить стереотип образования, который способствовал бы воспитанию и развитию личности ученика, основной цели базового школьного образования – интеллектуальному и нравственному развитию личности. Другими словами, процесс образования должен быть дифференцированным с учётом природных задатков способностей учащихся.

Также различают понятия «внутренней» и «внешней» дифференциации. Под внутренней понимается такая организация учебного процесса, при которой индивидуальные особенности школьников учитываются на уроке в своём классе. Такое понятие дифференциации очень сходно с понятием индивидуализации обучения. При внешней дифференциации учащиеся разного уровня специально объединяются в учебные группы. При внутренней дифференциации, личностно-ориентированное обучение достигается в основном за счет педагогических технологий, а при внешней дифференциации ученики объединяются в учебные группы по некоторым индивидуальным признакам. Эти признаки определяются видами дифференциации. Это дифференциация по способностям, по проектируемой профессии, по интересам. Дифференциация по общим способностям осуществляется на основе учета общего уровня обучения, развития учащихся, отдельных особенностей психологического развития памяти, мышления, познавательной деятельности. Если ученик успешно достигает запланированного данным стандартом уровня знаний, умений, навыков, то и получает в соответствии с достигнутыми результатами отметки. Если учащиеся претендуют на более высокий уровень знаний, то его необходимо оценивать, исходя из более высоких требований к знаниям, умениям и навыкам. Чтобы добиться лучших результатов школьнику потребуется приложить больше усилий, но в соответствии с его способностями. Если оцениваются не усилия, а знания, да еще на базовом уровне, да ещё в сравнении с сильными учащимися, у средних и слабых практически нет стимула прилагать усилия для достижения лучшего результата. Только тогда, когда ученик знает, что его может понять, зачем ему стараться. Такой подход учит ребят ценить не столько сами отметки, сколько знания.

Деятельность учителя при организации разно-уровневых групп состоит из:

- деления учащихся на группы (по уровню знаний, способностям);
- разработка или подборка заданий в соответствии с выявленными уровнями знаний;
- оценка деятельности учащихся.

Применение разно-уровневого обучения помогает учителю достичь следующих целей:

Для первой группы (группа «А»):	Для второй группы (группа «В»):	Для третьей группы (группа «С»)
1. Пробудить интерес к предмету путем использования заданий базового уровня, позволяющих работать в соответствии с его индивидуальными способностями. 2. Ликвидировать пробелы в знаниях и умениях. 3. Сформировать умения осуществлять самостоятельную деятельность по образцу	1. Развивать устойчивый интерес к предмету. 2. Закрепить и повторить имеющиеся знания и способы действия. 3. Актуализировать имеющиеся знания для успешного изучения нового материала. 4. Сформулировать умение самостоятельно работать над заданием, проектом.	1. Развивать устойчивый интерес к предмету. 2. Сформировать новые способы действия, умения выполнять задания повышенной сложности. 3. Развивать воображение, ассоциативное мышление, раскрыть творческие возможности, совершенствовать языковые умения учащихся.

В своей работе использую различные способы организации деятельности детей и единые задания, но дифференцирую их по:

1. Степени самостоятельности учащихся.
2. Характеру помощи учащихся.
3. Форме учебных заданий.

Способы дифференциации могут сочетаться друг с другом, а задания могут предлагаться ученикам на выбор.

1. Дифференциация учебных заданий по уровню творчества.

Тема: «Порядок выполнения действий в выражениях».

Даны выражения: $91 - 49 + 17$

$$56 : 7 - 5$$

$$48 : 6 \times 7 : 8$$

$$74 - 7 \times 9 \quad 300 + 200 + 300 - 500$$

$$300 + 200 + 30 - 500$$

$$28 : 4 - 12 : 6 \times 3$$

$$65 + 3 \times 6 - 64 : 8$$

Задание для 1 команды

Вспомните правила о порядке выполнения действий в выражениях и выполните вычисления.

Задание для 2 команды

Разбейте выражения на три группы. Найдите значения выражений.

Задание для 3 команды

Выполните задание 2 команды. Подумайте, по какому признаку можно разбить выражения на две группы.

2. Дифференциация учебных заданий по уровню трудности

Такой способ дифференциации предполагает следующие виды усложнения заданий для наиболее подготовленных учащихся:

- усложнение математического материала (например, в задании для 1-й и 2-й команд используются однозначные числа, а для 3-й команды – двухзначные);
- увеличение количества действий в выражении или решении задачи (например, в задании для 1-й и 2-й команд дается задача в 3 действия, а для 3-й команды – в 4 действия).
- выполнение операций сравнения в дополнение к основному заданию (например, 3-й команде дается задание: напишите выражение в порядке увеличения их заданий и вычислений).
- использование обратного задания вместо прямого (например, в задании для 1-й и 2-й команд дается задание на замену крупных мер мелкими, а для 3-й команды – более трудное задание на замену мелких мер крупными).
- использование условных символов («сказочных цифр», букв и т.п.) вместо чисел или отдельных цифр (например, 3-й команде предлагается задача не с числовыми, а с буквенными данными).

Примеры дифференцированных работ.

Пример 1. Найдите значения выражений.

1-я команда $28:2 + 3$ $45 - 7 \times 3$	2-я команда $28:2 + 56:8$ $5 \times 9 - 7 \times 3$	3-я команда $28:2 + (50 - 6):8$ $(35 - 30) \times 9 - 7 \times 3$

Усложнение заданий в данном случае заключается не только в увеличении количества действий, но и в изменении ситуации применения правил о порядке выполнения арифметических действий.

3. Дифференциация заданий по объему учебного материала

Такой способ дифференциации предполагает, что учащиеся 2-й и 3-й команды выполняют кроме основного еще и дополнительные задания, аналогичное основному, однотипное с ним.

Как правило, дифференциация по объему сочетается с другими способами дифференциации. В качестве дополнительных предлагаются творческие или более трудные задания, а также задания, не связанные по содержанию с основным, например, из других разделов программы. Дополнительными могут быть задания на смекалку, нестандартными задачи, упражнения игрового характера. Их можно индивидуализировать, передоложив ученикам задания в виде карточек, перфокарт, подобрав упражнения из альтернативных учебников или тетрадей на печатной основе.

Примеры дифференцированных заданий.

Пример 1. Основное задание: «Найдите значения выражений».

$$16 - 7 \quad 11 + 7$$

$$13 - 9 \quad 8 + 11$$

$$12 - 6 \quad 7 + 9$$

Дополнительное задание:

Найдите сумму и разность ответов в каждом столбике.

В своей работе использую карточки с заданиями различной сложности, тексты контрольных заданий по уровню сложности, тексты для чтения, зависящие от уровня развития. Использую изученный опыт в своей работе, отслеживаю качество знаний и % успеваемости по предметам. Так по математике % успеваемости ежегодно возрастает от 1,2% до 1,4%. Качество знаний соответственно от 1,2% до 1,4%. Техника чтения увеличилась в среднем на 16–20 слов.

Список литературы

1. Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий: В 2 т. Т.1. М.: НИИ школьных технологий, 2006г. – 816с.
2. Солодников С.В., Юнина Е.А. Психология человека: учебно-методическое пособие. – Пермь, Изд-во ПРИПИТ, 2003. – 68с.
3. Е.А. Юнина. Новые педагогические технологии: учебно-методическое пособие. – Пермь: издательство ПРИПИТ, 2008. – 148 стр.

Досыбаева Людмила Жанленовна

учитель химии

МБОУ СОШ №16

г. Невинномысск, Ставропольский край

ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МЕТАПРЕДМЕТНОГО ПОДХОДА В ОБУЧЕНИИ ХИМИИ

Аннотация: в статье рассматриваются вопросы метапредметного содержания образования как одного из центральных педагогических понятий. Автор приводит практический пример использования метапредметного подхода в обучении химии.

Обучение химии связано с обобщением знаний о явлениях реального мира. Способность познавать окружающий мир, действовать адекватно полученной информации, создавая благо для людей, что является важной чертой образованного человека, ответственность которого за

сохранение цивилизации за последнее время значительно возросла. В деятельности человек не просто приспосабливается к окружающим условиям, он преобразует их в соответствии с развивающимися потребностями, создает мир материальной и духовной культуры. Это положение составляет основу деятельностного подхода в педагогической психологии. Его основополагающий принцип – принцип единства сознания и деятельности, сформулированный С.Л. Рубинштейном, утверждает «единство сознания человека и его поведения, внутреннего и внешнего его бытия...» [5].

В стандартах нового поколения записано: «Освоение опыта предметной деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также системы основополагающих элементов научного знания, лежащих в основе современной научной картины мира» [7]. Что влияет на содержание образования? Какие факторы его определяют?

При личностно-ориентированном подходе к определению сущности содержания образования абсолютной ценностью являются не отчужденные от личности знания, а сам человек. Такой подход обеспечивает свободу выбора содержания образования с целью удовлетворения образовательных, духовных, культурных и жизненных потребностей личности, гуманное отношение к развивающейся личности, становление ее индивидуальности и возможности самореализации в культурно-образовательном пространстве.

Сознательный интеллектуальный контроль – это главное, что отличает умения. Активизация интеллектуальной деятельности в умениях происходит как раз в тот момент, когда изменяются условия деятельности, возникают нестандартные ситуации, требующие оперативного принятия разумных решений. Исследовательские умения являются общими для многих учебных дисциплин, поэтому важно обеспечить единый подход и преемственность к формированию данных умений при изучении различных предметов [2].

Деятельность приравнена к знанию. На уроках я говорю ребятам: «Подумайте сами», и жду в ответ: «А как?». А действительно, как? Как организовать процесс, как создать среду, в которой мышление ребенка активизируется? Ни одна из существующих на сегодня парадигм образования четкого ответа на этот вопрос не дает. Каждому учителю приходится выстраивать собственную систему деятельности на собственных основаниях, одним из которых может стать метапредметность.

Метапредметность – тот принцип, на основе которого создается новое содержание образования. Метапредметное содержание образования – одно из центральных педагогических понятий, не менее, а даже более важное, чем «предметное содержание образования» [4].

В метапредметное содержание входят:

1) фундаментальные объекты и понятия: природные объекты (вода, воздух, огонь, земля, конкретные животные и растения, явление тяготения, Солнце и др.); понятия числа, движения, знака, цифры, буквы, звука, слова, города, мира; различные предметы-образы и предметы-символы: свеча, колокол, икона, камень, цветок; ключевые процессы – происхождение, рождение, движение, развитие; категории пространства, времени, мира, человека и т.п.

2) общекультурные знания об изучаемой действительности, в том числе фундаментальные проблемы, решаемые человечеством, основные ценностные установки, смыслы и другие компоненты, обуславливающие имеющийся социальный опыт.

В отличие от обычных научных понятий, фундаментальные образовательные объекты не распределяются ни по теме изучения, ни по предметам, ни по возрасту учеников. Понятия числа и слова, света и цвета, добра и зла можно рассматривать как первоклассникам, так и выпускникам школы, их отличие будет лишь в объеме и степени проработки связанных с ними проблем. Именно поэтому основы метапредметных образовательных программ не имеют жестких возрастных ограничений [5].

Блок метапредметов настраивается над преподаванием традиционных учебных предметов. В этом блоке у учащихся формируются метазнания и метаспособы. В качестве метапредметов Громыко Ю.В. были выделены: «Знание», «Знак», «Проблема», «Задача» [1].

В рамках метапредмета «Знак» у школьников формируется способность схематизации на основе выделения главного в материале. Это работа позволяет им более осознанно использовать те графические изображения, которые они заучивают в рамках учебных предметов.

Метапредмет «Проблема» задает образец разрешения проблемы через доведение понятия до набора операций, формул и расчётов.

Метапредмет «Задача» помогает ученикам осмыслить устройства процесса решения задач.

В рамках метапредмета «Знание», у обучающихся формируется способность работать с понятиями как особой формой знания. Изучая строение ключевых научных понятий, воспроизводя их в собственном мышлении, учащиеся осваивают универсальные техники работы с понятием на любом предметном материале. Например, при изучении химии, одним из основных методов познания является классификация.

Отрывок урока «Основания» в 8 классе.

На этапе постановки учебной задачи может быть выполнено следующее задание: даны формулы вещества: NaOH , Zn , H_2O , Ca , $\text{Mg}(\text{OH})_2$, SO_3 , $\text{Al}(\text{OH})_3$, O_2 , Fe_2O_3 . Разделите их на группы, предложите признаки для их классификации (*Основание: простое и сложное; простые, оксиды и основания. Обсуждение результатов классификации. Выделение ранее неизвестной группы соединений (NaOH , $\text{Mg}(\text{OH})_2$, $\text{Al}(\text{OH})_3$)*).

Проанализируйте формулы веществ и определите общий признак этой группы? Составьте общую формулу группы веществ. Дайте название этому классу. (*металл и OH-группа. Основание (признак) – состав молекулы*).

На этапе решения учебной задачи учащиеся, изучая текст учебника и дополнительный материал, знакомятся с правилами составления формул оснований и их номенклатурой. Для классификации оснований по растворимости в воде проводятся лабораторные опыты с растворимыми (щелочами) и нерастворимыми основаниями с использованием индикаторов. Первичное закрепление можно проводить в форме тестирования с самопроверкой, используя таблицу растворимости веществ. Таким образом, учащиеся знакомятся с новыми понятиями: основание, щелочь, нерастворимое основание, индикатор.

Принцип «метапредметности» состоит также в обучении школьников общим приемам, техникам, схемам, образцам мыслительной работы, которые лежат над предметами, поверх предметов, но которые воспроизводятся при работе с любым предметным материалом [2]. Это составление ментальных карт, деревьев понятий, кластеров, схем «фишбоун», различные техники графические модели знания, приемы сворачивания информации (конспект, таблица, схема) и пр. поэтому они смогут систематизировать полученные новые знания в виде схемы, например:

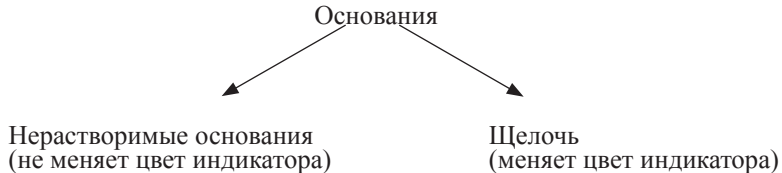


Схема 1. Классификация оснований

Самым важным отличием метапредметных технологий от «стандартных» развивающих, является деятельность по формированию способности рефлексии. Формирование содержательной рефлексии ведется на основе специально сконструированных учебных ситуаций, в которых учащийся обнаруживает недостаточность имеющихся у него способов работы и начинает осознавать их устройство для изменения способа деятельности и выхода из ситуации, осуществляя рефлексивный анализ полученного или не полученного результата.

Отрывок урока «Основания» в 8 классе.

«Мы говорим о научных методах познания. А ведь еще существует и образное, чувственное познание мира. Какие искусства помогают нам понять, почувствовать наш мир лучше? *(Литература, музыка, художественное искусство)*. Роль образного, художественного способа познания мира очень важна. Альберт Эйнштейн говорил: «Воображение важнее знания. Знание ограничено, а воображение – нет». Я предлагаю вам посмотреть на картину Василия Кандинского «Пестрый ансамбль», 1938 г. Подумайте, связан ли это художественный образ с темой нашего урока. Как? *(высказывания учащихся)*».

«Нет ничего труднее, чем видеть вещи такими, какими они есть на самом деле» (И. Кант). Причиной множества стереотипов и заблуждений выступает именно отчужденность сделанной вещи от человека, которому сообщили в готовом виде информацию о ней. Одним из важнейших элементов нового педагогического мышления, нового взгляда на урок и весь учебный процесс является изменение взгляда на ученика как на субъект воспитания и обучения. Отсюда все чаще возникает необходимость ставить ученика в позицию исследователя, учить его наблюдать и анализировать окружающие явления и события, уметь их обобщивать, пробуждать у него интерес к еще не решенным задачам, может быть, еще не вполне доступным для данного возраста заданиям, но с которыми он столкнется в будущем и которые ему предстоит решать [3]. В процессе формирования исследовательских умений, учащиеся получают: четкое представление о цикле познания, основных методах исследования (как теоретических, так и экспериментальных); возможность овладеть приемами самостоятельной постановки проблем и нахождения способов их решения.

Современная школа должна создать условия для развития личности учащегося, его индивидуальности, творческих способностей, формирования потребности учиться на протяжении всей жизни, приобретения опыта практической деятельности в различных сферах, самоопределения самореализации [6]. Поэтому, основным направлением моей педагогической деятельности является создание благоприятной среды для развития учебно-познавательной и творческой деятельности учащихся, в том числе и через метапредметность. Я.А. Коменский несколько веков назад писал о том, что «правильно обучать юношество – это не значит вбивать в головы собранную из авторов смесь слов, фраз, изречений, мнений, а это значит – раскрывать способность понимать вещи, чтобы именно из этой способности, точно из живого источника, потекли ручейки...».

Список литературы

1. Громыко Ю.В. «Метапредмет «Знание».— М., 2001.— 285 с.
2. Колесина К.Ю. Метапроектное обучение: теория и технологии реализации в учебном процессе: Автореф. дисс. д-ра пед. наук: 13.00.01. Ростов-на-Дону: ЮФУ, 2009. 35 с.
3. Кузнецов А.А. О школьных стандартах второго поколения / А.А. Кузнецов. // Муниципальное образование: инновации и эксперимент. – 2008. – № 2. – С. 3–6.
4. Словарь-справочник по педагогике. Автор-составитель В.А. Мижериков, под ред. П.И. Пидкасистого, М. 2004, с.197.
5. Фоменко И.А. Создание системы формирования нового содержания образования на основе принципов метапредметности/ fomenko.edusite.ru/p35aa1.html/.
6. Хуторской А.В. Эвристический тип образования: результаты научно-практического исследования // Педагогика. – 1999. – №7. – С. 15–22.

ОРГАНИЗАЦИЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ ПО ХИМИИ ВО ВНЕУРОЧНОЕ ВРЕМЯ

Аннотация: в статье приводится практический пример организации исследовательской деятельности учащихся лицея № 22 во внеурочное время, раскрывается тематика, а также проводится оценка уровня сформированности проектно-исследовательской компетенции.

Исследовательская деятельность учащихся во внеурочное время осуществляется на элективных курсах: «Исследовательские задачи на стыке наук», «Основы химического анализа» и др. Элективные курсы, проводимые в лицее № 22, являются межпредметными, профессионально ориентационными, обеспечивают подготовку в сфере исследовательской деятельности, предполагают выход за рамки традиционных учебных программ. Отсутствие лекционной формы занятий, активная практическая деятельность в лабораториях лицея и Ивановского государственного университета, способствуют развитию устойчивого познавательного интереса и мотивации к обучению химии.

Задачи исследовательской деятельности:

1. Формирование первоначальных представления об исследовательской деятельности;
2. Формирование базовых понятий и представлений о научно-исследовательской работе старшеклассников;
3. Развитие первоначальных навыков исследовательской деятельности;
4. Содействие профессиональному самоопределению школьников, их саморазвитию;
5. Формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающей среде.

Требования к занятиям:

1. Исследовательские проекты должны допускать разный уровень выполнения, иметь четкую и актуальную формулировку, которая мотивирует учащихся к исследованию;
2. Выполнение исследования не должно требовать дорогостоящего или сложного оборудования; однако, при необходимости могут быть использованы лаборатории ИвГУ;
3. Последовательность задач должна подчиняться логике, основанной на постепенном усложнении исследовательских действий от одного этапа к другому и учитывающей содержание программ систематических естественнонаучных курсов;
4. Модели учебных занятий по выполнению исследований должны включать такие формы коммуникативной деятельности, как работа в группе, участие в обсуждении, презентация полученных результатов.
5. Завершается проект коллективной рефлексией.

Учащиеся самостоятельно выбирают объект изучения (вода, воздух, почва, живые организмы, продукты питания, вопросы химии, экологии); способ представления результатов работ (отчёт по научно-исследовательской работе, реферат, презентация, статья на сайт, выступление на дне Науки и т.д.); источники информации.

Тематика исследовательской деятельности.

Модуль 1. Оценка экологического качества почвы.

Цель: изучить методы исследования экологического качества почвы; исследовать пробы почвы различных районов города Иванова.

Изучение изменения механических свойств почвы под влиянием человека. Исследование почвы на ее засоленность. Определение относительного количества почвенных нитратов. Определение тяжёлых металлов в почве.

Модуль 2. Количественное определение витаминов в пищевых продуктах.

Цель: изучить методы обнаружения и количественного определения витамина С в овощах и фруктах и витамина Р в чае; провести сравнительный анализ.

Исследование овощей и фруктов. Исследование содержание витамина Р в различных сортах чая.

Модуль 3. Мониторинг качества воды реки Уводь.

Цель: оценка качества речной воды реки Уводь по дифференциальным и интегральным показателям.

Определение общей минерализации (сухой остаток) весовым методом; химического (ХПК), биохимического (БПК₅, БПК₂₀) потребления кислорода, растворённого кислорода, а также общей и временной жёсткости – титриметрически; pH – потенциометрическим методом.

Оценка уровня сформированности проектно-исследовательской компетенции

1. Критерии оценки уровня достижений учащихся:

- наблюдение активности учащихся на занятиях;
- беседы с учащимися, родителями;
- экспертные оценки других педагогов;
- анализ продуктов исследовательской деятельности учащихся;
- результаты тестирования и анкетирования;
- итоговая оценка по результатам презентации проведённого исследования.

2. Количественная оценка степени сформированности проектно-исследовательской ком-

КРИТЕРИИ	УРОВНИ УМЕНИЯ					
	А)	Баллы	Б)	Баллы	В)	Баллы
1.Формулировать цель.	Использует готовую цель, предложенную учителем.	1	Может сформулировать цель с помощью учителя или других учащихся.	2	Формулирует цель самостоятельно	3
2.Планировать деятельность.	Планирует проектную деятельность совместно с учителем.	1	Планирует проектную деятельность совместно с другими учениками.	2	Планирует исследовательскую деятельность самостоятельно или с другим учащимися.	3
3.Осуществлять сбор и анализ информации.	Пользуется только информацией учебника	1	Пользуется знаниями, приобретенными из учебника самостоятельно и другими источниками по рекомендации учителя.	2	Пользуется знаниями, приобретенными из различных источников, выходящие за рамки программы.	3
4.Выдвигать и обосновывать гипотезу.	Не умеет	1	Умеет с помощью учителя или с помощью других учеников	2	Самостоятельно выдвигает и обосновывает гипотезу	3
5.Выполнять эксперимент.	Выполняет эксперимент по предложенному плану.	1	Выполняет эксперимент по совместно разработанному плану с учителем, используя известные методики.	2	Самостоятельно планирует и самостоятельно выполняет эксперимент.	3
6.Представлять результаты.	Предлагает результаты работы в виде доклада.	1	Предлагает результаты работы в виде доклада с разработанной совместно с учителем презентацией.	2	Предлагает результаты работы, а также оценку результатов самостоятельно	3
7.Осуществлять рефлексию.	Не умеет	1	Умеет с помощью учителя	2	Умеет самостоятельно	3

Применение исследовательского метода в обучении является эффективным средством развития способности учащихся к самостоятельности и творчеству, содействует профильной и профессиональной ориентации подростков посредством формирования у них знаний, умений, навыков научно-исследовательской работы.

Список литературы

1. Хуторской А.В. Развитие одарённости школьников: Методика продуктивного обучения: Пособие для учителя. – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2000.
2. Данилова. А.Г. Как организовать и. провести урок-исследование // Химия в школе. – 1999.–№7.–с.21.
3. Данилова. А.Г. Как организовать и провести урок-исследование // Химия в школе. – 1999.–№7.–с.21.

Загруддинова Нурсия Мавлютовна

учитель начальных классов

Петрунина Назиля Расимовна

учитель начальных классов

МБОУ «Гимназия №2» имени Баки Урманче
г. Нижнекамск, Республика Татарстан

РАЗРЕШЕНИЕ ПРОТИВОРЕЧИЙ ПРОЦЕССА ПОЗНАНИЯ В УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Аннотация: в статье поднимаются проблемы возникновения противоречий в учебной деятельности младших школьников. Авторы рассматривают виды возникающих в учебном процессе противоречий и пути их разрешения.

Основным противоречием обучения является противоречие между постоянно усложняющимися требованиями обучения и возможностями обучающихся. Это противоречие находит

своё выражение и конкретизируется в противоречиях между содержательной, мотивационной сторон обучения. Они могут быть выражены как противоречия:

- между прежним уровнем знаний обучающихся и новыми знаниями, которые снижают прежние знания;
- между знаниями и умениями их использовать;
- между требуемым и достигнутым уровнем отношений обучающихся к учению, к обучению;
- между более сложной познавательной задачей и наличием прежних, недостаточных для её решения способов;
- между фронтальным изложением учебного материала и индивидуальным его восприятием и т.п.

Влияние жизненного опыта, житейских представлений и понятий на усвоение новых знаний по разным предметам на уроках может быть как положительным, так и отрицательным. В одних случаях жизненные наблюдения, сложившиеся в житейской практике представлениям и понятия обучающихся не противоречат научным представлениям и понятиям, изучаемым на уроке. Тогда учитель может непосредственно опираться на житейские наблюдения, представления обучающихся в процессе формирования у них научных представлений и понятий.

Для того, чтобы житейские представления и понятия не влияли отрицательно на процесс формирования научных представлений и понятий, учителю необходимо их разграничить.

Однако возникновение противоречия ещё не означает, что произойдёт продвижение в развитии ученика. Для обеспечения развития важны соответствующие условия. Решающим условием превращения противоречия движущую силу М.А. Данилов считал перевод его «во внутренний план», когда оно приобретает внутренний характер и становится противоречием в сознании самого ученика. Осознаётся им как трудность, которую ученик стремится преодолеть. «Важно отметить, что не всякий вопрос, задание, которое учитель предлагает ученикам, вызывает противоречие у каждого ребёнка. В зависимости от имеющихся знаний и умений, развития способности одно и то же задание может вызвать противоречие у одних школьников и вызвать у других» [1, с. 92–96].

Превращение противоречия в движущую силу означает, что обучающий осознал то несоответствие, которое возникло между его знаниями, умениями, способностями и требуемыми ситуацией, и, ощутив потребность, предпринял усилия для выхода из этой ситуации, для её разрешения. Школьник при этом пытается самостоятельно ответить на вопрос, найти способ решения задачи, выполнить практическое действие. Задание, содержащее противоречие, должно быть привлекательным за счёт новизны, необычности, или постановка вопроса учителем должна вызывать положительные мотивационные состояния за счёт необычной организации его выполнения.

Основное противоречие является движущей силой процесса обучения, потому что оно неисчерпаемо, как неисчерпаем процесс познания. М.А. Данилов формулирует его как противоречие между выдвигаемым ходом обучения познавательными и практическими задачами и наличием уровнем знаний, умений и навыков учащихся, их умственного развития и отношений. Он считает, что определение степени и характера трудности в учебном процессе составляет главный способ в руках учителя вызывать движущую силу учения и развивать умственные и волевые силы школьников [1, с. 93–94].

Роль противоречий в учебном процессе рассматривалась в ряде работ педагогов, психологов, методистов (М.Н. Скаткин, М.А. Данилов, Д.В. Вилькеев и другие) [2, с. 215.].

Переход на новое содержание начального образования явился разрешением противоречия между требованием федерального государственного стандарта дать обучающимся фундаментальные знания, чтобы на этой основе более успешно готовить к творческой деятельности, и недостаточным использованием в учебном предмете возможностей современного научного знания для достижения этой цели. На пути разрешения этого противоречия при конструировании учебных предметов возникают более частные противоречия.

Обновление содержания неизбежно связано с включением в него современных теоретических представлений. Поэтому одним из противоречий является противоречие между необходимостью включить новые теоретические представления и одновременно сохранить необходимое традиционное содержание в рамках отведённого на предмет учебного времени. Методика должна находить способы разрешения таких противоречий прежде всего в программах и учебниках.

После отбора нового материала для учебного предмета и установления отношений с традиционным материалом возникает проблема определения места теоретических вопросов в общей структуре курса. Оптимальное решение здесь снова лежит на пути разрешения противоречия. Поскольку теоретические знания даются не в информационных целях, а для более глубокого осмысления изучаемого материала. Их следует вводить в учебный предмет по возможности раньше. Однако их включение должно быть тщательно подготовлено, теоретический материал должен быть понят, использоваться для объяснения и предсказания фактов и явлений.

В учебном предмете неизбежны противоречия между его основной структурой, обусловленной ведущими идеями курса, и логикой формирования основных понятий, умений. Их следует разрешать в ходе учебной работы. В частности, здесь приходится по-иному решать вопрос о соотношении самостоятельной работы обучающихся и изложении материала учителем, применять разнообразные средства наглядности в новых сочетаниях, прибегать к использованию аналогий, абстракций, мысленного эксперимента.

Противоречивы в своей основе процессы закрепления и развития знаний. Методические средства должны совершенствоваться в том направлении, чтобы данный процесс учащиеся воспринимали как раскрытие на каждом уровне новых сторон в изучаемом явлении, как переход от одной сущности к более глубокой сущности, а не исправление знаний, или переучивание.

Противоречия между традиционным и современным теоретическим материалом приходится разрешать не только при структурировании учебного предмета, но и в ходе учебного процесса. Включая в курс новый теоретический материал с целью развития знаний обучающихся. Мы тем самым отражаем в какой-то мере логику развития самой науки.

Противоречивые ситуации возникают как стихийно, так и преднамеренно, специальное создание противоречий между требованиями к знаниям и умениям по предмету и уровнем развития ребёнка должно учитывать, прежде всего, возможности учебного предмета. В процессе формирования математических понятий могут возникать и обостряться противоречия между знанием и незнанием школьника; известным школьнику способом действия и новыми условиями задачи, в которых этот способ нерационален или невозможен.

Обострение противоречий возможно при знакомстве с арифметическими действиями и с другими понятиями. Например, при введении понятия «дробь». В этом случае можно предложить знакомые задачи на измерение величины, при котором результат выражается натуральным числом и новым условием задачи на измерение длины, при котором единица длины в несколько раз больше измеряемой величины. Это противопоставление, в свою очередь, актуализирует противоречие между знанием и незнанием, которое в данном случае способствует осознанию школьниками своего незнания.

Список литературы

1. Дидактика средней школы / под ред. М.А. Данилова, М.Н. Скаткина. – М., 1975.
2. Сластенин В.А. Педагогика / под ред. В.А. Сластенина. – М.: «Академия», 2011.

Зайцева Ирина Николаевна
учитель начальных классов

МБОУ «СОШ №5» Чистопольского муниципального района РТ
г. Чистополь, Республика Татарстан

УСПЕШНАЯ ЛИЧНОСТЬ – ЗДОРОВАЯ ЛИЧНОСТЬ! ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ УЧИТЕЛЯ – ПРАКТИКА ПО РАЗВИВАЮЩЕЙ СИСТЕМЕ Л.В. ЗАНКОВА

Аннотация: в статье автор приводит практический пример работы по развивающей системе Л.В. Занкова (русский язык и литература), раскрывает достоинства данной системы обучения и делает обобщающие выводы относительно её применения.

На сегодняшний день система развивающего обучения Л.В. Занкова признана одной из самых оперативных систем обучения в начальной школе. Выявлены факторы полезной динамики:

- сохранение качественных показателей здоровья младших школьников;
- высокая мотивация детей;
- устойчивость уровня умений и навыков;
- рост качественной успеваемости.

По развивающей системе Л.В. Занкова (русский язык и литература) я работала восемь лет.

В этом учебном году я взяла полный курс Л.В. Занкова, скажу, что просто не было. Приходилось перестраиваться, менять и пересматривать взгляды на построение уроков, приходилось решать много новых вопросов.

Система Л.В. Занкова, на мой взгляд замечательна тем, что она подходит для детей с различным уровнем подготовки к школе. В любом учебнике по этой системе новый материал в заданиях переплетается с ранее пройденным, что помогает детям скорее усвоить предмет обсуждения. Для более мощных существуют разные уровни сложности.

В системе Занкова привлекает поисковый метод обучения. Ученики на уроках не боятся высказывать свое мнение. Они работают своеобразно, многим интересуются. Они смелы и раскованны. Ребята думают, размышляют, волнуются. Учителю важно суметь пробудить у своих учеников интерес к самостоятельному поиску, выбору оригинальных решений, развитию добрых чувств. Тёплая, добрая атмосфера урока помогает думать, искать и находить, творчески мыслить.

Знания в учебниках не даются ребенку в готовом виде, он их добывает самостоятельно в организованном учителем коллективном поиске.

Уровень трудности может изменяться в зависимости от индивидуальных ребенок может решить поставленную проблему индивидуально, но каждый может принять посильное участие и внести свою лепту в творческий процесс.

В учебниках нет тем закрепления или повторения. Дело в том, что учебник сознательно построен по принципу, который условно можно называть «принципом слоеного пирога», т.е. одновременно и параллельно друг другу дети изучают две и более темы каждая из которых разделена на небольшие вопросы.

Истинная прочность полученных знаний и навыков достигается постоянным возвращением к ранее изученному в связи с изучением нового материала, что позволяет с новой позиции

рассмотреть уже знакомое, вернуться к нему на новом уровне.

На уроке при обсуждении темы каждый может высказаться и внести свою лепту в решение познавательной задачи. Ученик высказывается свободно, как думает, не боится ошибиться. В результате дети под руководством учителя и вместе с ним спорят, доказывают, сравнивают, делают выводы, предлагают вопросы, замечают свои пробелы и пытаются их восполнить.

Уроки в системе Занкова отличаются большой гибкостью, вариативностью, подвижностью.

Работа об общем развитии детей в процессе обучения является одной из характерных особенностей системы Л.В. Занкова.

Математика рассматривается как предмет, создающий благоприятные условия для развития ума, воли и различных чувств. Формирование интереса к математике является одним из важнейших условий включения детей в добывание знаний по этому предмету. Сформировать интерес к предмету необходимо у каждого ученика, независимо от его способностей и подготовки. Что может помочь решить эту сложную задачу? С одной стороны – создание ситуации успеха для каждого, а особенно для слабого ученика, с другой включение заданий самой формулировкой или оформлением привлекающих внимание и возбуждающих интерес учеников и, наконец, «копилки секретов»

В учебниках нет тем «Повторение». Отсутствие темы «Повторение» в начале учебного года связано с желанием не снизит интерес учеников к процессу учения. Приходя в начале сентября в качестве ученика другого класса, ребенок ждет чего-то нового и если, его ожидания не оправдываются, то снижается интерес к учению.

В конце учебника также нет темы «Повторение». Это также продиктовано желанием сохранить интерес к учению. В конце учебного года у школьников накапливается естественная усталость, которая приводит к снижению работоспособности. Особенно это заметно в тех случаях, когда предлагаемая работа неинтересна детям, не вызывает положительного отклика. И именно в это время ученикам предлагается зависнуть на повторении, топтаться на месте, еще раз пережевывая то, что изучено в течение года. Отсюда резкое падение интереса и желания учиться, которое объясняют усталостью и наступлением весны. Поэтому в учебниках распределили изучение нового материала так, чтобы оно продолжалось до конца учебного года.

Хотя темы «Повторение» как таковой нет, но повторение изученного постоянно включается в изучении нового материала. Задания, связанные с новой темой занимают сначала немного времени, да и они включают элементы повторения. Эти задания перемежаются заданиями, которые помогают детям повторить самые разные вопросы программы пройденного класса.

Учебники данной системы содержат не только программный материал традиционной школы, но и включают ряд дополнительных разделов.

Меня часто спрашивают: «Нравится ли мне работать по системе Л.В. Занкова». Здесь нельзя ответить одним словом: да или нет. Мне просто по духу близка сама система, форма обучения. Обычно на уроках даются определенные истины, знания, которые дети должны усвоить и применять на практике, но по системе Занкова это не так. Правила выводим вместе с детьми, порой они ошибаются и дело доходит до абсурда. Ребята смеются, понимают, что ошиблись и вместе начинаем искать где, что не так. Дети по своей натуре «умственные лентяи». Они с младенчества привыкают, что за них думают, решают, а иногда и делают взрослые. И поэтому нам нужно разбудить их мысль. Демократическая форма обучения сложна. Очень часто нам хочется быстрее исправить, получить за короткое время правильный ответ, самим предложить задания. Развивающее обучение как раз и направлено, чтобы научить детей думать, размышлять. Уважение, доверие к детям, готовность к поиску, высокий профессионализм – вот залог успешности любой системы обучения.

Содержание учебных курсов в системе Л.В. Занкова выстроено так, что одним из планируемых результатов изучения различных тем является формирование всех четырех видов универсальных учебных действий.

Список литературы

1. Журнал «Практика образования» 2014г.
2. Журнал «Начальная школа» 2013–2014г.
3. Т. С. Горячева. «Самостоятельные и контрольные работы для начальной школы», 2012г.

Заморий Вероника Валерьевна
учитель английского языка высшей квалификационной категории
МБОУ «СОШ №84 с углубленным изучением иностранных языков»
г. Казань, Республика Татарстан

ПРОБЛЕМНО–ОРИЕНТИРОВАННОЕ ОБУЧЕНИЕ НА ПРИМЕРЕ УРОКА АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В 10 КЛАССЕ ПО ТЕМЕ: «GREEN ISSUES: ENERGY RESOURCES / ПРОБЛЕМЫ ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЫ: ЭНЕРГЕТИЧЕСКИЕ РЕСУРСЫ»

Аннотация: урок построен по принципам проблемно–ориентированного обучения и личностно–ориентированного подхода, позволяющим обучающимся проводить исследования, сочетать теорию и практику.

Проблемно–ориентированное обучение вовлекает учащихся в активное исследование, в рамках которого они ищут решения нетривиальных проблем, задавая и уточняя вопросы, об-

суждая идеи, делая прогнозы, разрабатывая планы, собирая и анализируя данные, делая выводы и создавая артефакты (например, модель, отчет, буклет, видеозапись или презентацию). Проблема, предлагаемая учителем (использование и сохранение энергетических ресурсов в нашем доме без нанесения ущерба окружающей среде), связана с реальным миром, с нашей повседневной жизнью, т.о. учащиеся осознают актуальность обучения и способны применять полученные знания в реальной жизни. Решение данной проблемы требует от учащихся развития не только таких фундаментальных навыков как чтение или письмо, но и так называемых навыков 21 века – умение учиться, умение сотрудничать, критическое мышление, креативность и использование высоких технологий.

Цели урока:

1. Развитие таких *познавательных* универсальных учебных действий как
 - постановка и формулирование проблемы;
 - поиск и выделение необходимой информации;
 - структурирование знаний.
2. Формирование таких *регулятивных* универсальных учебных действий как
 - оценка – осознание учащимися того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению;
 - целеполагание – как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что еще неизвестно;
 - планирование – определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление последовательности действий.
3. Развитие таких *коммуникативных* универсальных учебных действий как
 - умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации;
 - планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение целей, функций участников, способов взаимодействия;
 - постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации

Задачи урока:

1. активизация навыков работы с таблицей FILA;
2. практика диалогической речи (диалог – обмен мнениями) – выражать свое отношение к высказываниям партнера и свое мнение по обсуждаемой теме;
3. активизация лексики по теме «Экология. Охрана окружающей среды» в связанном монологическом высказывании с элементами рассуждения;
4. активизация навыков чтения с поиском заданной информации.

Таблица 1

Ход урока	Комментарии и пояснения
<i>1. Организационный момент</i> – учитель приветствует учащихся – учащиеся приветствуют друг друга 1. приветствие партнера «по лицу» <i>Hi! How are you?</i> 2. приветствие партнера «по плечу» 3. Team-building (короткая речевка–кричалка на английском языке, которую все члены одной группы произносят хором, складывая руки вместе для сплочения командного духа) <i>East or West – we'll do our best!</i>	Проблемно–ориентированное обучение можно рассматривать как метод обучения в малых группах, который сочетает в себе приобретение знаний с развитием навыков сотрудничества и работы в команде. Парты в классе расставлены таким образом, что учащиеся сидят в группах по 4 человека лицом друг к другу. Manage mat – табличка в центре стола каждой группы (рис.1), позволяющая удобно и просто распределить учащихся в каждой группе (ученики 1–2 и 3–4: партнеры «по плечу»; ученики 2–3 и 4–1: партнеры «по лицу») для организации эффективного учебного процесса в командах.
<i>2. Введение в тему урока</i> — учитель ставит задачу: <i>Now we're going to watch a short video.</i> – Сейчас мы посмотрим небольшой видео фрагмент. <i>After watching I'd like you to answer the question:</i> – После просмотра я бы хотела, чтобы вы ответили на вопрос:	Демонстрируя данное видео, учитель представляет проблему интересной и значимой для учащихся, связав с реальностью, с нашей жизнью, с тем, с чем мы сталкиваемся каждый день. Таким образом, учащиеся осознают актуальность обучения и способны применять полученные знания в реальной жизни.



Рис.1 Manage mat

«What facts have you found out from the video?» – Какие факты вы узнали из видео?	Video «Environmental pollution Animation YouTube» http://www.youtube.com/watch?v=tmhiglxa-4
3. Выбор фактов	Facts / факты
Teacher: <i>Now we're going to do Round Robin activity. Each member of your team will share his/her ideas with your group. Student #1 will start. Student #4 will write down your ideas in FILA chart in facts section.</i> – Теперь каждый учащийся проговаривает ответ на вопрос (Какие факты вы узнали из видео?) в команде по кругу (начинает ученик №1); – ученик №4 записывает идеи в таблицу FILA, раздел <i>факты</i> Teacher: <i>Now I'd like students #4 of each group share your ideas with the class.</i> Учащиеся под №4 от каждой группы зачитывают на весь класс те факты, которые они вычленили из видео. Примерные ответы: – <i>People don't usually pay attention to how much energy they spend</i> – <i>Energy sources eventually run out</i> – <i>Using energy sources we pollute the environment</i> – люди неразумно/неэкономно тратят ресурсы; – источники энергии со временем иссякают; – мы загрязняем окружающую среду.	FILA chart – таблица, позволяющая учащимся формулировать и анализировать проблему. В каждой группе на столе лежит одна таблица, которую на протяжении урока учащиеся будут заполнять (рис. 2). На доске висит таблица–опора (рис 3), поясняющая, как заполнять FILA. По ходу урока учитель периодически обращает внимание учащихся на нее. Учащиеся работают в группе, по очереди формулируя факты, которые они увидели в фильме, и заноса их в таблицу. Обсуждение в группе – эффективная техника на этапе выделения ключевых фактов. рис. 2 рис. 3
3. Формулировка проблемы	Facts → формулировка проблемы
Teacher: <i>You're right. Today, we consume a truly vast amount of energy – with demand continuing to skyrocket at an alarming rate. We know that producing this energy has significant environmental impacts. For example, emitting so much carbon dioxide into the atmosphere could cause catastrophic climate change.</i> <i>Now, I'd like you to formulate the problem relying on the facts that we have.</i> 30sec – Thinking time 1min (15sec for each student) – Timed Round Robin	Учитель: Вы правы. Сегодня мы потребляем поистине огромное количество энергии – при этом спрос продолжает стремительно расти с угрожающей скоростью. Мы знаем, что производство этой энергии имеет значительные воздействия на окружающую среду. Например, выброс такого количества углекислого газа в атмосферу может привести к катастрофическому изменению климата. Сейчас, я бы хотела, чтобы, опираясь на факты, которые у нас есть, вы попытались сформулировать проблему, которая встает перед нами. 30 секунд – время на раздумье (когда учащиеся сами размышляют над поставленной учителем задачей без обсуждения с одноклассниками) 1 минута – Timed Round Robin – вид работы в группе, когда каждый участник команды имеет по 15 секунд на высказывание личной точки зрения, остальные участники группы внимательно слушают, могут задать какие-то вопросы, после чего команда должна прийти к общему мнению. Учитель просит учеников №2 от каждой группы огласить формулировку проблемы.

Teacher: *Students #2 share the opinion of your group with the class.*
Teacher: *So, the problem we've got is using of energy resources in our house and their and conservation without damaging the environment.*
Let's write it down in your FILA charts.

Заслушав все группы, учитель дает окончательную формулировку проблемы:
Проблема: использование и сохранение энергетических ресурсов в нашем доме без нанесения ущерба окружающей среде
Учащиеся записывают ее в центр таблицы в раздел «problem».
Как видно из вышесказанного, в рамках проблемно-ориентированного обучения учитель выступает в качестве посредника и наставника, а не источника "решений".
Учащиеся в своих рассуждениях могут «уйти» в новые темы, поэтому роль учителя так же состоит в том, чтобы направлять их, когда они отвлеклись от проекта.
И, тем не менее, когда группа идет в другом направлении, попросите учащихся объяснить ход их рассуждений, поскольку они могут открыть какой-то новый интересный аспект, который вы еще не увидели или не заметили.

4. Направляющий вопрос

Teacher: *I wonder if all the energy resources may run out.*
Ex. 1 p.30 – Look at the pictures. Which energy resources do you think will eventually run out and which ones will not run out?

Направляющий вопрос учителя позволяет выделить одну из составляющих проблемы, чтобы она не казалась учащимся слишком сложной и направить их мысли в нужное русло.
Учитель: *Интересно, все ли энергетические ресурсы могут иссякнуть? Посмотрите на картинки (упр.1 стр.30 или презентация) и скажите, какие энергетические ресурсы могут иссякнуть, а какие – нет.*

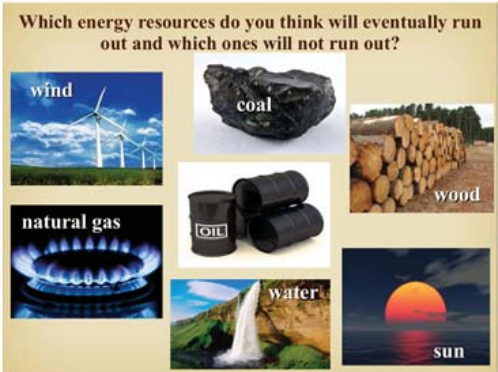


Рис. 4

Teacher: *Thus, we can see two groups of energy resources – non-renewable (such as oil, coal, natural gas and wood) and renewable (for example, wind, water and sun)*

(фронтальный опрос) Учащиеся должны выразить свое мнение в кратком связанном монологическом высказывании с элементами рассуждения.
В результате картинки делятся на две группы.
Учитель вводит понятия «возобновляемые ресурсы» и «невозобновляемые ресурсы»

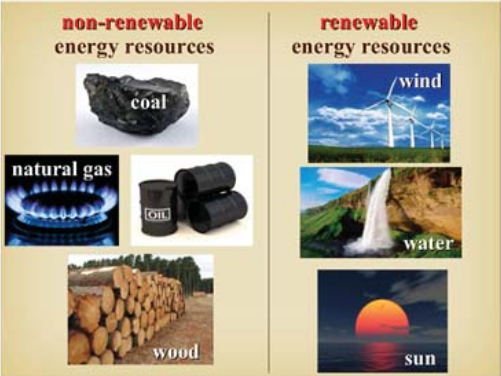


Рис. 5

5. Анализ проблемы (FILA), выдвижение идей	Ideas / идеи
Teacher: Now I'd like you to produce some ideas. Look at the FILA chart, section IDEAs and try to answer the following questions: A – What are the possible reasons for the problem? B – What are the consequences? C – What are the ways out of the problems? 1. Thinking time (1min) 2. Share ideas with your group + write down 3. Read the text Ex 2 p 30 to find some ideas 4. Write down new information	На этапе выдвижения идей от учащихся требуется ответить на три вопроса (рис. 3) и занести свои идеи в таблицу FILA в раздел <i>идеи</i> (рис. 2), отвечая на следующие вопросы: A – Какими могут быть причины проблемы? B – Каковы последствия? C – Каковы решения? Ответы на вопросы проводятся в два захода 1. сначала самостоятельно, на основе личного жизненного опыта, – время на размышление 1 мин – учащиеся по очереди делятся идеями в группе и заносят их в таблицу 2. затем прочитав текст учебника (чтение с поиском заданной информации упр.2 стр.30) Ответы учащихся (формулируются кратко, т.к. должны вписаться в таблицу): A – мы используем в основном невозобновляемые энергетические ресурсы, такие как ... B – загрязнение окружающей среды – невозобновляемые ресурсы, в конце концов, иссякнут C – переходить на возобновляемые ресурсы
6. Формулирование обучающих вопросов для дальнейшего решения проблемы	Learning issues / обучающие вопросы
Teacher: In order to find out a solution of our problem we have to answer a question: A – What do we know about renewable energy resources? Then you should ask yourselves questions which will help you to find information you don't know yet: B – What do we need to know to find a solution?	На данном этапе учащиеся должны ответить на вопросы третьего раздела таблицы FILA (рис. 3) и заполнить третью ячейку таблицы (рис. 2): A – Что мы знаем о возобновляемых ресурсах? B – Что нам нужно узнать, чтобы решить нашу проблему? и сформулировать свои обучающие вопросы для дальнейшего решения проблемы Работа в группе ведется по принципу «мозговой штурм». Примерные ответы: A – мы знаем несколько видов ВР, таких как ... – использование ВР вызывает очень мало или вовсе не вызывает загрязнения окружающей среды – ... B – есть ли другие виды ВР? Какие? – в чем их преимущества / недостатки? – как их можно использовать в быту?
7. Выработка дальнейшего плана действия для решения проблемы и выработки конечного продукта (презентации)	Action plan / план действий
Teacher: Finally, I'd like you to plan what you are going to do to find the solution and to present it. You can find some useful information watching the movie «Alternative Energy Resources» on the site: http://www.youtube.com/watch?v=GGBBc-Lbyko	На данном этапе учащиеся планируют свои действия, отвечая на вопросы (рис. 3): A – Как мы планируем искать информацию? B – Где мы планируем искать информацию? C – Как мы планируем представить результаты нашего поиска? D – распределение обязанностей в группе E – сроки выполнения (конкретные сроки для конкретных этапов работы) Все подробно записывается в <i>план действий</i> (рис. 2) Учитель дает сам часть источников (Интернет сайты, книги) где учащиеся могут найти информацию для подготовки презентации
8. Feedback / Homework	
	Домашним заданием для групп является поиск информации и подготовка конечного продукта (презентации), в котором учащиеся должны подготовить варианты решения проблемы: <i>каким образом мы можем разумно использовать и сберечь энергетические ресурсы в наших домах не нанося вреда окружающей среде.</i>

Список литературы

1. Английский язык. 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений и школ с углубленным изучением английского языка. (Звездный английский)/ [К.М. Баранова, Дж. Дули, В.В. Копылова и др.]. – М.: Express Publishing: Просвещение, 2010.
2. Bernie Trilling and Charles Fadel. 21st century skills. Learning for life in our times [Text] Published by Jossey-Bass A Wiley Imprint. Copyright © 2009 by John Wiley & Sons, Inc, the USA. – 206 p. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://yasamboyuogrenme.wikispaces.com/file/view/21st+CENTURY+SKILLS.pdf>

Захарова Наталия Анатольевна
учитель истории и обществознания
МБОУ «Караульно-Горская ООШ»
д. Караульная Гора, Республика Татарстан

СЛОВАРНО – ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКАЯ РАБОТА НА УРОКАХ ИСТОРИИ. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.

Аннотация: в статье затрагивается тема важности развития устной и письменной речи школьников. Автор приводит пример работы на уроке истории с упражнениями для развития.

Развитие речи обучающихся является одной из важнейших задач школьного образования. Можно выделить следующие качества хорошо развитой речи:

- Содержательность, то есть правильное, глубокое, полное, конкретное освещение темы.
- Логичность: последовательность изложения, его пропорциональность, обоснованность теоретических положений фактами или обобщение фактов и формирование выводов.
- Богатство речи: образное и яркое выражение мыслей и чувств путем использования различных языковых средств, выбора точных слов, эпитетов.
- Правильность речи, соблюдение норм литературного языка (сюда входит чистота языка – отсутствие жаргонных словообразований, диалектизмов, слов-сорняков).

Кроме этих общих требований имеются и специфические для изучения истории:

- овладение стилем изложения, присущего исторической науке, ее терминологией;
- использование лексики, позволяющей характеризовать историческую эпоху.

Важно уже в 5–7-х классах научить школьников пользоваться различными видами изложения (описанием, повествованием, объяснением), отвечать на вопросы кратко и развернуто, а также грамотно и четко задавать их, составлять план, рецензировать ответы, обсуждать книги. В старших классах школьники, совершенствуя достигнутое, учатся конспектировать, составлять тезисы, готовить рефераты, выступать с докладами, участвовать в обсуждении книги, кинофильма, в дискуссии.

Приемов развития устной и письменной речи в различных учебных пособиях изложено достаточно, причем довольно подробно. Используются различного рода памятки, иллюстрации, схемы, документы как средства обогащения речи. Известно, что свободный хороший рассказ по теме возможен только по мере накопления исторических знаний и словарного запаса. Но если с накоплением знаний более или менее дело обстоит благополучно – дети узнают новые факты, события, даты, то с работой по расширению словарного запаса значительно сложнее.

Учебный материал по истории перегружен фактами, датами, именами, терминами. В одном только учебнике по истории древнего мира от 5 до 15 новых понятий в каждом параграфе, несколько десятков имен исторических деятелей и географических названий. Учителю просто не хватает времени вести словарно – терминологическую работу в системе, на каждом уроке. Очень часто бывает так, что обучающиеся используют понятия при ответе, а объяснить их значение не могут. Или же выучат формулировки, а смысл их не понимают. Многие обучающиеся просто пересказывают текст, редко употребляя термины, историческая лексика при этом отсутствует. А между тем с каждым уроком количество новых слов увеличивается, причем одни слова важны только для данной темы, а другие – для всего курса, предмета.

Государственный образовательный стандарт предусматривает обязательное знание понятий и терминов в рамках учебного предмета. Этот тот минимум знаний, который обязаны иметь обучающиеся. В этой связи большое внимание должно уделяться формированию понятийного аппарата.

Понятия являются одним из важнейших компонентов системы научных знаний, они являются «ядром», вокруг которого формируются научные знания. Понятия отражают обобщенные свойства и существенные связи предметов и явлений, поэтому овладение любой научной дисциплиной осуществляется на основе освоения специфичного для нее понятийного аппарата. Каждое понятие не изолировано, не само по себе, а находится в известной связи с остальными.

Главным условием формирования мышления является системность обучения, которая выражается в овладении понятиями, расположенными в определенной последовательности. Поэтому большое значение придается овладению понятийным аппаратом в курсе начального преподавания истории, так как все последующие курсы углубляют и расширяют понятийный аппарат.

Для полноценного усвоения обучающимися учебного материала необходимо, чтобы система понятий образовала структурный скелет знаний по тем или иным темам, и по учебной дисциплине в целом. Владеть понятием – это знать его содержание, объем, а также связи и

отношения с другими понятиями. Это значит уметь применять его в учебном познании.

Как правило, в формировании понятий выделяется три уровня:

1-й – усвоение информации – ответ на вопрос «Что такое?»;

2-й – применение понятий в знакомой ситуации;

3-й – творческое применение знаний в новой учебной деятельности.

Пожалуй, это главное, к чему мы должны стремиться. А для этого необходимо владеть различными приемами формирования понятийного аппарата, одним из которых является словарно-терминологическая работа на уроке.

Для того, чтобы новое слово запомнилось, его необходимо *записать, выделить, объяснить*, а затем с ним *поработать*, т.е. *выполнить специальные словарные задания*:

Историческая цепочка

Обучающиеся по цепочке называют термины, понятия на заданную тему.

Например: тема «*Реформы Петра Первого*».

Ответы обучающихся: *Рекрутские наборы, Табель о рангах, регулярная армия, Петербург, коллегия, Сенат, Синод, губерния, ревизия, указ о единонаследии и т.д.*

Условие: ответы даются быстро, не вставая из за парты. Тот, кто запнулся – выходит из игры, побеждает ученик, назвавший последнее слово.

Историческая зарядка

Двое обучающихся у доски. Задание: поочерёдно называть слова на заданную тему. Например:

Древний Восток. Географические названия.

Древняя Греция. Исторические и мифические имена.

Место ученика, который ошибся или не может назвать слово, занимает другой. Таких замен может быть от 3 до 5–7, в зависимости от времени на уроке.

Историческая перестрелка

Учитель называет понятия. Обучающиеся должны дать им самое короткое определение.

Например:

фараон – правитель Египта

жрец – служитель храма

вельможа – знатный человек

Исторический диктант

Учитель зачитывает определения, обучающиеся записывают понятия в тетради столбиком. Например:

Охранники римского царя

Потомки основателей Рима

Совет старейшин родов в Риме

Последний римский царь

Должностное лицо, избираемое плебеями

Построение римского войска и т.п.

По окончании диктанта учитель показывает ответы на таблице, или заранее записанные на доске, или зачитывает:

ликторы

латины

сенат

Тарквиний

народный трибун

легион

Организуется взаимопроверка: обучающиеся меняются тетрадками, проверяют работы друг друга, ставят оценки: нет ошибок – «5», до 2ух ошибок – «4», более 2ух – «3». Учитель просит поднять руки тех, кто получил оценку «5», кто получил «4»...

Составьте предложение со следующим набором слов:

Восстание, Везувий, Спартак.

Голова, Тиберий Гракх, опасность.

Заговорщики, Брут, Юлий Цезарь.

Слова подбираются по изученной теме. Удачно это задание давать в конце урока, в качестве вывода к уроку.

Найдите лишнее слово, объясните, почему оно лишнее:

Тибр, Карфаген, Везувий, Рим.

Патриции, плебеи, вандалы, сенатор.

Сципион, Помпей, Юлий Цезарь, Тит Ливий.

Вставь пропущенные буквы в слова. Объясни их значение:

С _ловие, прив_легия, дв_рянство, п_рламент, ц_нтрализованное г_сударство

Почему эти слова написаны с заглавной буквы? Сгруппируй их, объясни значение:

– Орлеан, Гильом Каль, Жанна Дарк, Реймс, Руан, Филипп Красивый, Уот Тайлер, Джон Болл, Жакерия, Генеральные штаты.

– Мамай, Дмитрий Донской, Ягайло, Пересвет, Челубей, Сергей Радонежский

– Тибр, Аппенинский полуостров, Ромул, Рем, Спартак, Капуя, Везувий, Помпей.

Подчеркни слова, относящиеся только к истории Древнего Рима: государство, плебен, патриции, демос, ветеран, оратор, республика, фараон, весталка, восстание, ликтор.

Объясни значение этих слов.

Найди соответствие:

Обучающемуся даются карточки с терминами и их определениями. Задача – подобрать термину определение.

Почта:

Обучающимся раздаются кармашки ("почтовые ящики") с названиями изученных тем, или изучаемых в данный момент, а также раздаются карточки с терминами, относящихся к той или иной теме. Дети должны разложить по кармашкам и не ошибиться адресом.

Например: «Осирис», «сфинкс» положить в конверт «Древний Египет», а «Шамаш». «клинопись» – «Древнее Двуречье»

Составь кроссворд, ребус на заданную тему.

Задание хорошо использовать в качестве домашнего задания.

На уроке, в зависимости от времени, можно использовать 1 – 3 вида заданий. Выполнение заданий не занимает много времени, так как ученики уже знакомы с характером заданий, с видами упражнений, поэтому обращают внимание только на содержание заданий. Конечно, только систематическое их использование может дать положительный результат. Считаю, что данный вид словарно-терминологической работы является эффективным средством развития речи школьников наряду с другими известными видами речевой деятельности. Кроме того, работа с терминами способствует развитию познавательной активности обучающихся, содействует развитию интереса к изучению истории, создаёт приятную атмосферу учебной деятельности, способствует разрядке напряжённости, снимает утомление.

Список литературы

1. Дайри Н. Г. Основное усвоить на уроке: Книга для учителя / Н. Г. Дайри. – М.: Просвещение, 1987. – 121 с.
2. Литвинов А.В. «зарядка», «перестрелка» и еще много способов вызвать интерес / А.В.Литвинов // Народное образование – 1994, №2,3. – С.47–53.
3. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие / Г.К. Селевко– М.: Народное образование, 1998.–119с.
4. Чередов И.М. Формы учебной работы в средней школе / И.М. Чередов. – М.: Просвещение, 2005. – 246с.
5. Я иду на урок истории: Древнейшая и древняя история: Книга для учителя.– М.: «Первое сентября», 1999. – 336с.

Захарова Эвелина Георгиевна

учитель русского языка и литературы
МБОУ «Хоготовская СОШ им. А.О. Бороноева»
с. Хогот, Иркутская область

ВОСПИТАНИЕ ШКОЛЬНИКОВ – ВОСПИТАНИЕ НАРОДНЫМИ ТРАДИЦИЯМИ

***Аннотация:** в статье поднимается тема воспитания детей. Автор предлагает методику воспитания современных школьников с помощью народных традиций.*

Воспитание – это навыки поведения, привитые семьей, школой, средой и проявляющиеся в общественной жизни.(3).Ребенок приходит в мир с удивленными и радостными глазами. Он наивен, доверчив, тянется за лаской. Он чист и непосредствен. Что же с ним происходит потом? Откуда этот озлобленный взгляд, эта циничная усмешка, эта жесткость, это равнодушие? У Грибоедова есть замечательный ответ: «...Не надобно другого образца, когда в глазах пример отца...»

Сегодня за парту сели дети, родившиеся в период кардинальных изменений в российском обществе. Дети, родители, которых выросли под грохот шахтерских касок, учительских забастовок и всевозможных путчей. Они увидели не «будни великих строек» и не «страну героев», а умирающие деревни, пустые глазницы ферм и коровников, ветшающие здания больниц и школ... Детей перестройки называют «потерянным поколением», потому что взрослые лишили их идеалов, ориентиров, целей. Потерянное поколение стало поколением разрушителей. Они срывают провода, вырубая кабели в поисках цветного металла, бьют стекла, воруют, пьют пиво, употребляют наркотики, разрушают себя, разрушают окружающую их жизнь. Созидать они не способны, ибо в воспитывающей их действительности присутствовало в большей степени разрушение, крушение, ломка.

В советское время дети воспитывались на коммунистических идеалах, их школьная атмосфера была пропитана идеологией взрослой жизни. Внешне все дети казались одинаковыми: одинаковая форма, звездочки, пионерские галстуки, комсомольские значки. Стройными рядами они шагали из октябрят в пионеры, потом в комсомол в партию. А сейчас они разные. Одежды по-разному (в зависимости от доходов семьи). Одних можно увидеть у компьютеров, а некоторых у вокзалов, около гостиниц, в подъездах, в подвалах в канализационных люках, греющихся около теплотрасс. Кому-то с подросткового возраста известно практическое слово «панель», кому-то – прелести природы Канарских островов. Это мы развратили их бесстыдной назойливой рекламой и заставили окаменеть их ранимые сердца жесткими боевиками! Может, виновато время?

Профессор Преображенский («Собачье сердце» М. Булгакова) утверждал, что разруха и беспорядок не в стране, а в наших головах. Значит, одним из главных принципов современного воспитания – воспитание через историю многовековой мудрости народа, которая должна быть заложена в каждом ребенке. Главное – *воспитание реальной жизнью*. Воспитание реальной жизнью великие мыслители прошлого стремились показать как «естественное», «природосообразное» воспитание. Так, тысячелетиями складывалось такое естественное со-

стояние жизни общества, когда родители, отправляясь на работу, брали с собой и детей. В процессе такого общения старшее поколение ненавязчиво обучало и воспитывало подрастающее поколение, вводило в мир реального бытия. В результате совместной деятельности и общения появились, отшлифовались, воспитательные традиции воспитания, которые обогащают теорию педагогики аргументированными положениями, закономерностями процесса воспитания и обучения, а педагогическую практику – эффективными способами, приемами и средствами. Принцип воспитания реальной жизнью заложен в основу новой парадигмы образования. Из принципа природообразности воспитания впоследствии развились положения о связи обучения и воспитания с жизнью, которое несет в себе главную идею воспитания в реальной жизни и труде. Еще П.П. Блонский писал: «Мы должны самым решительным образом отвергнуть проклятое обособление школы от жизни». По его мнению, в народной школе ребенок должен научиться жить. «Жить» означает не только познавать действительность, но и преобразовывать ее. Новую школу П.П. Блонский мыслил как самостоятельную детскую общину с коллективной деятельностью учащихся, которая по своему строю должна быть организацией не только учения, но и всей жизни ребенка. (1) Аналогичного взгляда придерживался и другой известный педагог С.Т. Шацкий. Он считал школу своеобразным социальным ферментом, где ученик учится жить и работать только на жизненном материале, где составной частью педагогического процесса является включение детей в производительный, общественно полезный труд, в решение актуальных для жизни общества проблем. (5)

Воспитание реальной жизнью, с одной стороны, можно рассматривать как объективную необходимость, которая представляет собой всеобщую занятость родителей и детей. Это кладёз педагогической мудрости народа. В воспитании реальной действительностью, с другой стороны, мы находим то, каким образом тот или иной народ решает задачу воспитания умной, смелой, доброй, трудолюбивой смены, и каким образом он обеспечивает осмысление, сохранение и передачу следующим поколениям необходимого запаса знаний и умений, накопленного человечеством о того частного, что составляет неповторимое лицо данного народа. Другими словами, воспитание реальной жизнью – это совместная жизнь детей и взрослых, где каждый выполняет отведенную ему роль, где каждый относится друг к другу с уважением, пониманием. В этой совместной жизнедеятельности учились, трудясь, и трудились, учась. Показ и рассказ всегда сопровождали трудовые операции и совместную деятельность. В народной педагогической мудрости наблюдается достаточно четкая дифференциация форм, способов воспитания и обучения. Среди них следует особо подчеркнуть: природу, слово, труд, традиции, искусство, религию. Особенно сильным и действительным средством воспитания является *прогрессивные национальные традиции и обычаи*. У больших и малых народов в них аккумулируется их педагогические воззрения. Из развитых стран особенно сильно народными традициями Япония. Не вдаваясь в анализ японских народных традиций, можно заметить, что они делают воспитание исключительно управляемым. Традиции и обычаи, оформившись из потребностей жизни человека, становятся как бы написанным правилом, законом общественной жизни. В итоге они превращаются в материальные, духовные и общечеловеческие ценности, регулирующие разнообразные потребности и интересы людей в обществе.

Много обычаев и традиций и у народов Сибири, что придает воспитанию определенную систему и стройность. Остановимся на них. Традиции и обычаи, будучи общественным явлением, выступают в виде принципов, норм, правил, идеалов, которые регламентируют жизнь человека. Так, коренные жители Сибири в работе с мальчиками с раннего детства внушали им, что они должны стать идеальными мужчинами. Идеальный мужчина, например, у бурят должен обладать способностями: бороться, мастерить, плести кнут из восьми ремешков, плести треножник для коня, натягивать тетиву лука, быть наездником, охотиться, знать кузнечное дело, ударом руки ломать позвоночную кость скотины. Одновременно дети воспитывались в духе высокой нравственности. Им постоянно внушали мысль, что идеальный человек (мужчина и женщина) в своей жизни не должен совершать десяти «черных дел», которые состоят из трех действий тела (воровства, прелюбодеяния, убийства); из четырех действий языка (клеветы, лжи, пустой болтовни, сквернословия); из тех действий помыслов (корыстолюбия, зависти, злобы). Идеалом тувинца – труженика является замечательный охотник, умелый скотовод, старательный земледелец, искусный ремесленник. Идеал человека хранит в себе неограниченные возможности духовного, физического богатства отдельных личностей. И воспитательный процесс, совместная деятельность и общение старших с младшими строятся таким образом, что каждый человек, как заметил К.Д. Ушинский: «...сознавая всю недоступность этого идеала для себя лично, берет его за образец..., он желает также осуществления этого идеала в существах, близких к сердцу».

Народная педагогика не только создает идеал, которому должен стремиться каждый, но и определяет важнейшие условия, позволяющие достигнуть цели: человек становится сильным, умным, храбрым, если он, пройдя суровую школу жизни, преодолевает трудности, вырабатывает выносливость, настойчивость. Данное условие имеет два аспекта. Первый – это преодоление трудностей, встречающихся в естественной жизни. Второй аспект – выработка таких нравственно ценных качеств, как выносливость, настойчивость, которые являются одновременно следствием и целью преодоления трудностей. Преодоление трудностей в естественных условиях представляет собой содержание принципа воспитания реальной жизнью. Люди уверены в том, что не тепличные условия, а суровая действительность вырабатывает в людях необходимые в жизни качества. Они учили: «сталь закаляется в воде, человек закаляется в трудностях» или «на крутой горе не останавливайся, перед трудностями не робей». Эти правила становятся как бы написанным законом жизни в данных реалиях, превращаются

в традиции воспитания. Они вырабатывают в детях самое важное – самостоятельность, настойчивость. Вместе с тем воспитание самостоятельности, преодоление трудностей у детей совмещаются с *бережным отношением к ним*, особенно в младенческие годы. Причем можно считать, что это является общечеловеческим качеством. Чем больше мы помогаем детям принять радость от выражения благодарности тем более счастливы они будут – и вместе с ними мы. Подавайте пример, чтобы дети знали, что это такое. Пусть ребенок испытывает удовольствие оттого, что его благодарят. Когда кто-то окажет любезность ему самому он, возможно, вспомнит, как важно сказать «спасибо». Помогите ребенку осознать, что делают для него другие. Это даст ребенку наглядное представление о вкладе, который вносит каждый. Позвольте детям разделить ответственность единственный способ, которым ребенок может оценить приложенные усилия, – это самому принять в них участие. Побуждайте своих детей думать о тех, кто менее счастлив. Если ваш ребенок осознает, что другие должны обходиться меньшим, он лучше оценит собственное благополучие. В народе считается с тем, что ребенок из-за отсутствия жизненного опыта может допускать различного рода ошибки в поведении. За ошибки детей не наказывают сурово, так как дети могут стать непослушными, упрямыми. И в лучших традициях воспитания много места занимают уговаривания, убеждения, переключение внимания.

Много народных традиций, обычаев, установок, регулирующих поведение детей, способствующих формированию положительных качеств личности. Среди них особое место у народов Сибири занимают устойчивые традиции *культы предков, старших, родителей*. Люди справедливо отмечают, что человек, оторванный от своего народа, не витавший его культуру, подобен дереву, которого лишили корней. Связь поколений в народной педагогике начинается с родного порога, с почитания родителей. Народ учил: «советы матери запоминать, наказы отца выполнять». Самый близкий родной человек – мать. Первый взор ребенка, первые слова нежности посвящены матери. Любовь, ласку родителей, силу ее воздействия на формирование прекрасной человеческой души в детях ничто на земле не может заменить. Любовь матери к детям, нежность и чистоту их отношений в поэзии народов Сибири сравнивают с лучами солнца, сиянием луны, прозрачностью родниковой воды, ласковостью и теплотой весеннего легкого ветра. И народ стремится выработать у молодых гуманное отношение матери, женщине – хранительнице семейного благополучия, человеческой нравственности. Мать в народном творчестве всегда нежна, сильна и прекрасна. В своей воспитательной деятельности народ убедился, что трудно воспитать нравственного человека, если в нем нет чувства любви и уважения к матери.

Култ предков, родителей тесно связан с *любовью к родным местам*. Привязанность к родным местам у народов Сибири, вероятнее всего, связано с тем, что жизнь их проходит в каждодневном общении с живой природой. С родными местами, с их неповторимой природой, растениями, животным миром люди связывали свои судьбы. Без связи с ними они не смыслят себя, свою жизнь. «Человек имеет родину, птицы – гнездо». Близкое общение с природой вырабатывало у людей *наблюдательность*. Правильное общение с природой породившая ряд обычаев и традиций, способствует воспитанию детей.

У всех народов формирование подрастающего поколения всегда связано с его *трудовой деятельностью*. К.Д. Ушинский подчеркивал: «Самое воспитание, если оно желает счастье человеку должно его воспитывать не для счастья, а приготавливать к труду жизни... Воспитание должно развивать в человеке привычку и любовь к труду оно должно ему дать возможность отыскать для себя труд в жизни». В ситуации всеобщего труда воспитывается нетерпимое отношение к безделью и формируется бережливость аккуратность.

Если школа, семья и государство будут совместно работать в воспитательном процессе, то подрастающее поколение поднимется на ступеньки выше предыдущего. Проведенное нами анкетирование родителей, учащихся подтвердило рост интереса к изучению и использованию в повседневной жизни национальных традиций. На вопрос «Нравится ли вам проведение уроков с использованием традиций и обычаев своего народа?» Получились такие ответы: да – 86%, нет – 8%, не знаю – 6%. На вопрос «Изменилось ли поведение вашего ребенка?», заданный родителям, были получены следующие ответы: да – 88%, нет – 10%, не знаю – 2%.

Последние годы показали, что общество нуждается в личностях неординарных, непохожих друг на друга. Открылись возможности для предприимчивых, деятельных, оригинальных людей, упорных в достижении цели. Вот к этому мы должны стремиться в вопросах воспитания совместно со школой и семьей. Кто, как не педагоги и родители, должны им помочь найти себя, помочь добиться достойной жизни, не забывая традиций педагогической мудрости народа.

Список литературы

1. Блонский П.П. Задачи и методы новой народной школы // Избран. пед. произв. 1961.
2. Кон И.С. Ребенок и общество. – М.: Наука, 1988.
3. Ожегов С.И. Словарь русского языка.
4. Ушинский К.Д. Избр. пед. соч. Т. 1. – М., 1953.
5. Шацкий С.Т. Из курса лекций по педагогике // Пед. соч. в 4 т. Т. 3. – М.: Изд-во АПН СССР, 1960 – 1963.
6. Церемпилон А.Б. Традиции как средство воспитания.

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ШКОЛЫ И СЕМЬИ ПО ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОМУ ВОСПИТАНИЮ

Аннотация: в статье рассматриваются вопросы воспитания духовно – нравственных ценностей учащихся. Автор приводит практические примеры подхода к ситуации на основе тесного сотрудничества семьи и школы.

В настоящее время, несмотря на определенные позитивные тенденции в социально-экономическом развитии Российской Федерации, российское общество, включая подрастающее поколение, продолжает находиться в состоянии системного духовно-нравственного кризиса.

Масштабы духовно-нравственного кризиса подрастающего поколения и российского общества в целом таковы, что по ряду показателей, характеризующих его проявления

- наркомания,
- количество суицида детей,
- масштабы потребления алкоголя и табака,
- количество аборт среди несовершеннолетних,
- количество социальных сирот, уровень насилия в обществе и др., общество вплотную

приблизились к грани, за которой могут последовать необратимые процессы духовно-нравственной и физической деградации, фактического вырождения российского народа.

Под духовно-нравственным воспитанием понимается передача детям тех знаний, которые формируют их нравственность на основе традиционной для Отечества духовности, формирование опыта поведения и жизнедеятельности на базе духовно-нравственных ценностей, выработанных человеческой культурой в течение двух тысячелетий. Необходимо целенаправленное развитие у человека проявлений духовности, а точнее – ее светлой стороны, ориентированной на доброту, любовь, истину, уважение к другим людям, сострадание, сочувствие, что соответствует человеческим ценностным ориентациям, определяющим смысл жизни человека как непрерывное духовно-нравственное его совершенствование. Человек только тогда полноценный, если он соблюдает все перечисленные критерии.

Одна из основных предпосылок здорового духовного развития ребенка заключается в том, чтобы он рос в эмоциональном и стабильном окружении. На первый взгляд, это кажется очевидным и легко достижимым. Но все-таки, чтобы эти два условия события, надо их как следует обдумать, иногда и приложить немало сил.

Долгое время среди специалистов-ученых и педагогов шли споры: кто же отвечает в большей мере за нравственный мир детей: семья или школа? Наконец, большинство пришло к правильному выводу: не снимая ответственности со школы, больше требований надо предъявлять к семье, так как именно здесь закладывается фундамент личности, ее нравственные ценности, ориентации и убеждения. Таким образом, важность семейного воспитания неоспорима. Никто не имеет большего влияния на детей, чем отец и мать.

Но и школа не снимает с себя ответственности, и даже более того, успешное решение задач воспитания возможно только при условии взаимодействия семьи и школы. Сотрудничество семьи и школы становится все более актуальным и востребованным.

И на самом деле у нас общие цели и задачи, мы участники единого образовательного процесса, хотим развивать у ребенка духовную основу личности, создавать необходимые предпосылки для его самоутверждения, успешной социальной адаптации в социуме. Педагоги и родители – важнейшие силы в процессе становления и развития личности ребенка, воспитания нравственной культуры. От успешного взаимодействия школы и семьи выиграет каждая сторона, поскольку и в педагогике, и в семейном воспитании накоплен огромный положительный опыт.

В связи с этим перед школой стоят следующие задачи:

- просветительская (научить родителей видеть и понимать изменения, происходящие с детьми);
- консультативная (совместные психолого-педагогические поиски методов эффективного воздействия на ребенка);
- коммуникативная (обогащение семейной жизни эмоциональными впечатлениями, опытом культуры).

Что же нужно делать? На мой взгляд, приобщать семью к социокультурным категориям и ценностям на основе использования активных форм воспитания и взаимодействия семьи и школы, а именно: вовлечь родителей в совместную с детьми и педагогами учебно-познавательную, культурно-досуговую, общественно-полезную и спортивно-оздоровительную деятельность.

Наша школа реализует такие программы, как «Традиции родного края». «Малая Родина», «Путь к наследию». Учащиеся начальных классов знакомятся и изучают национальную культуру. К подведению итогов вовлекаются родители и их родственники. Например, в номинации «Наши земляки – золотые руки» знакомятся с прикладным искусством деревни. Нет семьи, где бы не отразилось это умение. На итоговом мероприятии в каждом классе выступают и учащиеся, и их родители. Организуется выставка поделок, составляются творческие проекты по номинациям. Учителя начальных классов на своих уроках всегда ориентируют

детей на совместную деятельность с родителями, а родителям советуют помогать детям в выполнении определенных заданий. Чтобы родители поняли, что мало воспитать в детях «самостоятельность самостоятельно», нужно научить их этому своим личным участием в делах и жизни детей. С чего начать? С семейного чтения, где каждое произведение несет доброту и справедливость, уважение и любовь.

А на родительских собраниях мы делимся опытом, говорим о семейных традициях. О том, что семейные традиции – это не только праздники, но и торжественный обед каждое воскресенье, когда вся семья в сборе. Вошло в традицию проведение таких праздников, как «Бабушкин сундук», «Серебряный клубочек», встречи с пожилыми людьми с организацией чаепития и концертных номеров. В изучении и составлении родословной ученики встречаются со старожилами и своими родственниками. В ходе поисков исследовательской работы составляются проекты карт родословной каждой семьи, защищаются на уроках, внеклассных часах. Ребятам интересен итог работы, так как выясняются многие забытые связи семей, поколений. Интересным становится и то, что деревня – это большая семья, и каждый житель связан друг с другом дальними нитями родства.

Патриотическое воспитание является частью духовного воспитания. Классные часы, праздники, посвященные Победе, литературные вечера, «дни духовности и культуры» предполагают встречи с интересными людьми. Мы гордимся такими важными страницами истории как, например, в конце декабря 41 года проезжал санной дорогой Мензелинск – Агрыз и останавливался на ночлег Герой Советского Союза Муса Джалиль, отец одного из учителей Насырова Г.Ш. служил в одном полку с А. Матросовым. Патриотический дух исторических страниц вдохновляет учащихся и их родителей на новые поиски. О том, что если 1 сентября семья сажает деревце или под Новый год выезжает в лес с детьми для того, чтобы нарядить елку угощениями для зверей и птиц, или 9 Мая по-особому поздравляет дедушку или соседа-ветерана, все это скрепляет семейные узы, помогает в воспитании детей.

Особое значение в воспитании духовно – нравственных ценностей играет дополнительное образование. Несомненно, это воспитание на национальных традициях, обычаях, обрядах, истории и культуре народа мари. Совместно с родителями ребята готовят обрядовые костюмы, и родители участвуют в постановке обрядовых танцев. В дни посещения проводятся беседы о важности духовного воспитания детей средствами фольклорного искусства. Совместные посещения концертов фольклорных ансамблей, выставок народных умельцев сопровождаются обязательным обсуждением увиденного. Работа кружка «Марийский фольклор» ориентирована на выполнение перечисленных целей и задач. Участники фольклорного ансамбля «Вис-вис» под руководством педагога дополнительного образования Ишпаевой М.А. успешно выступили в работе всероссийской научно – практической конференции, посвященной 125-летию со Дня рождения первого марийского баснописца Герасимова-Микая. Общим итогом этой работы можно считать проведение праздника «Марий кас» с участием всех классов и их родителей на уровне села. Надеемся, что те утерянные обряды и обычаи, с которыми дети познакомятся, посещая занятия кружка и которые будут восстановлены совместными усилиями, обретут «вторую жизнь» и прочно войдут в нашу жизнь.

В учебно воспитательном плане особое место уделяется проведению Дня открытых дверей с приглашением родителей и общественности села (депутаты, глава поселения). Так как в школе детей немного и проблем с посещением открытых мероприятий не бывает, теперь активными участниками становятся и бабушки.

Духовно – нравственное воспитание учащихся неразрывно связано с национальным, патристическим, трудовым воспитанием.

Список литературы

1. А.Н. Хузиахметов Воспитание личности школьника: учебно – методическое пособие– Казань: «Матбугат йорты».

Кулакова Валентина Павловна

учитель начальных классов

Катышева Антонина Александровна

учитель начальных классов

МБОУ Наримановского района «СОШ №3»

г. Астрахань, Астраханская область

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ И ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО

Аннотация: в статье рассматриваются вопросы взаимосвязи педагогических технологий обучения с педагогическим мастерством учителя. Авторы приводят к выводу, что важной предпосылкой профессионального продуктивного решения педагогической задачи является активное взаимодействие субъектов педагогического процесса – педагогов и воспитанников.

Педагогическая технология – это строго научное проектирование и точное воспроизведение гарантирующих успех педагогических действий. Поскольку педагогический процесс строится на определенной системе принципов, то педагогическая технология может рассматриваться как совокупность внешних и внутренних действий, направленных на последовательное осуществление этих принципов в их объективной взаимосвязи, где всецело проявляется личность педагога. В этом состоит и отличие педагогической технологии от методики

преподавания и воспитательной работы.

Любая педагогическая технология подразумевает использование методики коллективных способов обучения, основанной на максимальной реализации возможностей учащихся. Понятие «технология обучения» на сегодняшний день не является общепринятым в традиционной педагогике. Как правило, технология рассматривается как системный метод создания, применение и определение всего процесса преподавания и усвоение знаний с учётом технологических и человеческих ресурсов и их взаимодействия, ставящий своей задачей оптимизацию форм образования. С одной стороны, педагогическая технология – это совокупность методов и средств обработки, представление, изменение и предъявление учебной информации, с другой стороны – это наука о способах воздействия преподавателя на учеников в процессе обучения с использованием необходимых технических или информационных средств. Педагогические технологии обуславливают содержание, методы и средства обучения, находящегося во взаимосвязи и взаимодействии.

Педагогическое мастерство учителя состоит в том, чтобы отображать нужное содержание, применить оптимальные методы и средства обучения в соответствии с программой и поставленными педагогическими задачами.

Педагогические технологии обучения это системные категории, структурными составляющими которых являются: цели обучения, содержание обучения, средства педагогического взаимодействия, организация учебного процесса, результат деятельности.

К современным педагогическим технологиям относятся: коллективные способы обучения, технологии личностно – ориентированного образования, технологии знаково – контекстного обучения, игровые технологии, активные методы обучения, проблемное обучение, информационные технологии, программированное обучение, интегрированное обучение, модульное обучение, метод проектов, опережающее обучение с использованием опорных схем.

Педагогическая технология взаимосвязана с педагогическим мастерством. Совершенное владение педагогической технологией и есть мастерство. Но педагогическое мастерство, с другой стороны, – высший уровень владения педагогической технологией, хотя оно и не ограничивается только операционным компонентом. В среде педагогов прочно утвердилось мнение, что педагогическое мастерство сугубо индивидуально, потому его нельзя передать из рук в руки. Однако, исходя из соотношения технологии и мастерства, ясно, что педагогическая технология, которой можно овладеть, как и любая другая, не только опосредуется, но и определяется личностными параметрами педагога. Одна и та же технология может осуществляться разными учителями.

А.С. Макаренко утверждал, что ученики простят своим учителям и строгость, и сухость, и даже придирчивость, но не простят плохого знания дела. Не каждый и не сразу становится мастером. Чтобы стать мастером, преобразователем, творцом, учителю необходимо овладеть закономерностями и механизмами педагогического процесса.

Педагогическое мастерство, выражая высокий уровень развития педагогической деятельности, владения педагогической технологией, в тоже время выражает и личность педагога в целом, его опыт гражданскую и профессиональную позицию. Мастерство учителя – это синтез личностно – деловых качеств и свойств личности. Педагогическое мастерство складывается из специальных знаний, умений, навыков и привычек, в которых реализуется совершенное владение основными приемами того или иного вида деятельности. Какие бы частные задачи не решал педагог, он всегда является организатором, наставником и мастером педагогического воздействия. Исходя из этого, в мастерстве педагога можно выделить четыре относительно самостоятельных элемента: мастерство организатора коллективной и индивидуальной деятельности детей, мастерство убеждения, мастерство передачи знаний и формирование опыта деятельности, мастерство владения педагогической техникой. В реальной педагогической деятельности эти виды мастерства тесно связаны и взаимно усиливают друг друга.

Педагогическая технология и мастерство обусловлены характером решаемых учителем задач. Под педагогической задачей следует понимать осмысленную педагогическую ситуацию с привнесённой в нее целью в связи с необходимостью познания и преобразования деятельности. Она является результатом осознания субъектом цели образования и условий ее достижения в педагогической ситуации. Любая педагогическая ситуация проблемная. Вне зависимости от класса, типа и уровня сложности все педагогические задачи имеют общее свойство, связанное с тем, что они являются задачами социального управления. В связи с этим, рассматриваемая процедура решения педагогической задачи, необходимо исходить из того, что ее цель достигается в результате решения частных познавательных и практических задач. Эти частные задачи и есть этапы решения педагогической задачи в целом.

Уровень педагогического профессионализма и мастерства напрямую определяется способами решения педагогических задач, но главным образом тем, в какой степени их решение опирается на теоретическое осмысление собственной деятельности. Педагог лучше справляется с решением профессиональных задач, если он опирается на сильные стороны своей личности. В том числе мышления.

Высокий профессионализм решения педагогических задач разного класса и уровня сложности основывается на знании психологии детей и законов коллективной жизни, учете возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. Но если начинающий и неопытный учитель при решении задачи намечает много вариантов, то педагог продуктивной деятельности, не перебирает готовые варианты, а намечает реальную программу действий каждый раз заново, исходя из конкретных условий. Продуктивное творчество педагогических коллективов имеет место во всех случаях, где искомый результат представлен за границей данной

педагогической системы и лежит в последующей. Это позволяет отдельные педагогические мероприятия подчинить будущему.

Важной предпосылкой профессионального продуктивного решения педагогической задачи является активно заинтересованное взаимодействие субъектов педагогического процесса – педагогов и воспитанников.

Основной задачей педагогического образования является подготовка нового поколения к жизни в современных информационных условиях, к восприятию различной информации.

Список литературы

1. Адриади И.Л. Основы педагогического мастерства – М., 1999.
2. Питюков В.Ю. Основы педагогической технологии – М., 1997.
3. Харламов И.Ф. Педагогика. – М., 2004.
4. Шукова Н.К. Основы педагогической техники – М., 2003.

Лазарева Гульнара Ринатовна

учитель татарского языка и литературы 2 кв. категории
МБОУ "СОШ №15 с углублённым изучением отдельных предметов"
г. Казань, Республика Татарстан

ЯЗЫК – КАК СРЕДСТВО ОБЩЕНИЯ. ТЕХНОЛОГИЯ ПРОДУКТИВНОГО ОБУЧЕНИЯ

Аннотация: в статье рассматривается тема технологии продуктивного обучения при преподавании татарского языка.

Среди технологий широко используемых в преподавании татарского языка наиболее эффективной является технология продуктивного говорения. На основе этой технологии разработаны УМК «Татарча да яхшы бел», автор Нигматуллина Рузалия Рахматулловна.

Преподавание татарского языка в нашей школе ведется по программе «Татарский язык для русскоязычной аудитории» и «Татарский язык для детей татар». И как привычно мы говорим татарская и русская группы.

Язык – это средство общения. Обучение языку может быть формальным и функциональным. В татарских группах, где дети могут не только говорить, но и мыслить на татарском языке обучение проводится формально. Формально от слова форма. Язык – это исправная научная система. В качестве основных выделяются следующие уровни языка:

- фонемный;
- морфемный;
- лексический(словесный);
- синтаксический(уровень предложения).

В работе с учащимися татарских групп мы опираемся на научную основу. То есть мы учим научным основам языка. Учащиеся учат язык как науку. Одной из целей обучения языку в татарской группе является применение полученных знаний и умений в собственной речевой практике; повышение уровня речевой культуры, орфографической и пунктуационной грамотности. Как сказал Лев Николаевич Толстой: «Как ни говори, а родной язык всегда останется родным. Когда хочешь говорить по душе, ни одного французского слова в голову нейдет, а ежели хочешь блеснуть, тогда другое дело». Конечно, знаниями другого языка всегда можно блеснуть. Мы наблюдали с вами это и во время Универсиады, когда приезжающие русско-говорящие гости приветствовали нас татарском языке и этот факт вызывал аплодисменты окружающих. Остановимся на организации работы в русскоязычной группе, где мы и учим детей блеснуть знанием татарского языка. Как я уже говорила, язык – многофункциональное явление. Все функции языка проявляются в коммуникации.

Коммуникативная (или *функция общения*) – основная функция языка; использование языка для передачи информации.

И на уроках в русскоязычной группе реализуется цель – изучения языка с целью коммуникации, то есть общения, научить русскоязычных детей понимать разговорную речь, читать, говорить и писать, т.е. осуществляется функциональное обучение языку. В этом случае в ходе обучения опорой являются функции языка и знание учащимися родного языка, в данном случае русского. Широкое использование сравнительной грамматики и лексики способствует лучшему усвоению учебного материала.

Учебники, по которым идёт обучение в нашей школе (автор Нигматуллина Р.Р.) разработаны по принципу минимакса. Принцип минимакса, как говорит Рузалия Рахматулловна, заключается в следующем: школа обязана предложить ученику содержание образования по максимальному уровню, а ученик обязан усвоить это содержание по минимальному уровню. Работа ведется на высоком уровне трудности, но оценивается лишь обязательный результат и успех. Это позволяет сформировать у учащихся установку на достижение успеха, а не на уход от «двойки», это гораздо важнее для развития мотивационной сферы.

Не существует детей с полным отсутствием языковых способностей. Однако, это не означает, что дети одинаково быстро начинают применять усвоенный материал. Как и в жизни, в группе есть и «разговорчивые», и «молчуны». Взаимопонимание – процесс двусторонний. Он включает в себя не только умение высказать свою мысль, но и умение понять собеседника. Поэтому учитель должен вести урок таким образом, чтобы обеспечить активность «разговорчивых» детей и в тоже время сохранить уверенность «молчунов» в том, что они принимают

на уроке такое же активное участие, считает Нигматуллина.
Приведем пример начального этапа обучения языку.
На доске рисунок.



Рис. 1

В данном случае диалог на минимум заключался в том, чтоб все запомнили структуру вопрос – ответ

– Бу кем	– Это кто?
– Бу укучы.(разговорчивый)	– Это ученик.
– Бу укучымы?(вопрос к «молчуну»)	– Это ученик?
– Бу нинди укучы?(разговорчивому)	– Это какой ученик?
– Бу тэртипле укучы.(разговорчивый)	– Это прилежный ученик.
– Бу тэртипле укучымы?(«молчуну»)	– Это прилежный ученик?
– Бу тэртипле укучы .(«молчун»)	– Это прилежный ученик.

Бу кем?

Бу укучы.

У пассивных переспрашиваю, любой ответ принимается. Ошибки не исправляются, а в конце повторяется правильный ответ.

«Хорошее общение не означает, что вы должны говорить совершенно правильными фразами и абзацами. Речь идёт не о гладкости. Простота и чистота пройдёт долгий путь.» – сказал Джон Коттер.

Остановимся еще на двух понятиях (безусловно, что всем учителям филологического цикла они знакомы). Рецептивное и продуктивное знание языка. Рецептивное знание языка – это когда ребёнок

слышит–понимает.

читает–понимает.

Но не может говорить.

Таким знанием английского или немецкого языка владеют многие из нас.

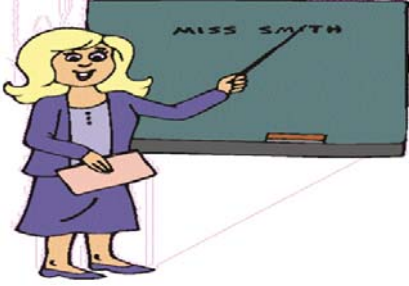
Продуктивное знание языка – ребёнок говорит и пишет на изучаемом языке.

Для того, чтобы знания учащихся были продуктивными, необходимо использовать интерактивные технологии с учащимися. Исходя из возрастных особенностей, я использую различные формы работы, например, игры, песни, движения, аудирование, письмо, чтение.

Именно через активные формы работы (это десятки тренировочных упражнений через игры, песни и движения) дети лучше усваивают материал. Представляю вам игру «домино», которая помогает лучше запомнить лексический материал. Суть домино заключается в том, что изображена картинка и написано слово, которое не связано с иллюстрацией. Необходимо подобрать картинку и слово в правильную пару.

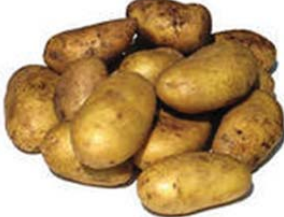
Таблица 1

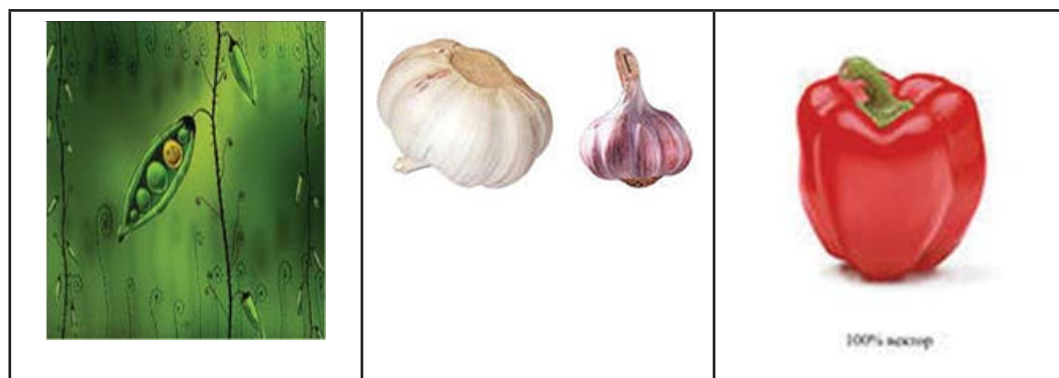
китап	

такта	
укучы	
укытучы	

Для обогащения словарного запаса использую игру «лото». Каждая картинка соответствует названию овоща.

Таблица 2



Все мы умеем общаться, и, не смотря на то, что у каждого из нас сложились свои собственные понятия и определения, и мы не всегда можем понять, о чём говорит другой человек, это не должно становиться преградой к продуктивному общению. Общение людей друг с другом, на каком бы языке это не было, должно приносить удовольствие всем сторонам общения, и если мы сумеем приходить к взаимному пониманию, это всегда будет нашим самым большим преимуществом.

Успехов нам всем, мира и добра!

Список литературы

1. В.Н. Мещерякова, Р.Р. Нигматуллина «Татарча да яхшы бел», Казань, 2013г.
2. И. Литвинов, «Татарский язык в русской школе», Казань, 1994г.

Лебедева Лидия Владимировна
учитель русского языка и литературы,
МБОУ «Гимназия № 20»
г. Казань, Республика Татарстан

УЧИТЕЛЬ – ТВОРЕЦ И СОЗИДАТЕЛЬ...

Аннотация: данная статья представляет педагогический опыт работы учителя. Раскрываются методы работы, рекомендуемые в образовательной системе «Школа 2100».

Педагог... Кто же это? Какая у него должна быть педагогическая философия? У каждого из учителей рано или поздно возникает этот вопрос. Слова В. Ключевского, взятые мною в качестве эпиграфа, отражают мою философию. Почему же нужно любить свой предмет... Да потому что лишь педагог, увлеченный своим делом, занимающийся самообразованием ради «увлечения и обучения детей», достоин истинного звания Учитель. Это, конечно, моё мнение. Но если ты идешь на урок и думаешь уже о его завершении, значит ты выбрал не то дело, значит не будет этого блеска в глазах, тех быстро и с волнением произносимых слов, но слов столь дорогих, которые истинные педагоги слышат на своих занятиях. А чтобы этот неповторимый энтузиазм учеников возникал, необходимо любить этих порой непослушных, порой поражающих своими вопросами учащихся, необходимо думать об их будущем, идти с ними в ногу, ведь современные технологии развиваются даже быстрее, чем мы можем представить.

Цель моей педагогической деятельности – это воспитать будущего профессионала, конкурентно способную личность. Ведь сейчас важно развивать такие черты характера, как лидерство, умение общаться, работать в группах, и владение русским языком играет в этом немало-важную роль. Это необходимо для того, чтобы в будущем ты был хорошим специалистом, твой бизнес процветал или реклама была действенной.

Чтобы стать первоклассным профессионалом в любой сфере деятельности, недостаточно знаний исключительно в рамках своей специальности. В современном мире преимущество за людьми широкого кругозора, высокой культуры. Культура – это не только вежливость, знание этикета, это в первую очередь грамотная и красивая речь. На уроках русского языка и литературы, особенно в выпускных классах, я стараюсь учитывать особенности той будущей специальности, к которой стремится ученик, ведь наши дети не просто учащиеся, но ещё и будущие специалисты, а так как я являюсь не только учителем, но и классным руководителем, то я стараюсь, чтобы учащиеся и во внеклассной деятельности старались ставить перед собой проблемные вопросы. Приведу пример.

Мой класс очень необычен: шесть девочек и один мальчик. Этот класс за два года стал сплоченнейшим классом гимназии. Спросите, как? Просто изначально мы начали работать в своеобразном триумвирате: учитель – ученик – родители. И на уроках, и во внешкольной деятельности мы старались и стараемся ставить перед собою проблему и решать её, ведь это делает нас сильнее, укрепляет дух, и, конечно, учит. Ведь, как ни крути, а мы должны учить детей, но не «закапывать» детей в море терминов и упражнений, а заинтересовывать их.. Вы скажете: «Утопия». Вовсе нет. Если это урок, то представь, что это ты ученик, если это поход в театр, то пусть дети отразят свои впечатления (кто устно, кто в эссе). Я называю это «действие с продолжением». А мы ведь иногда рассказали, показали и всё. Не бойтесь возвращаться к прежним урокам, мероприятиям. Цепь необходима, эта цепь создает буду-

щий «браслет» нашего выпускника. Хотя несколько минут на уроке, но посвящая творческой деятельности, она может быть разной: от работы в группах до техники экспресс-рефлексии «Синквейн» (пятистрочие).

Владение русским языком и знание литературы, умение общаться, добиваться успеха в процессе коммуникации являются теми характеристиками личности, которые во многом определяют достижения выпускников школ во всех областях жизни.

Как средство познания действительности русский язык обеспечивает развитие творческих способностей обучающихся, развивает мышление, память и воображение, формирует навыки самостоятельной учебной деятельности, самообразования и самореализации личности. Русский язык неразрывно связан со всеми учебными предметами и влияет на качество их усвоения, а в перспективе способствует овладению будущей профессией. Знание русского языка помогает развить и совершенствовать у творческой личности коммуникативную, языковую, языковедческую и культуроведческую компетенции.

И я нашла для себя ту образовательную систему, которая помогает развивать именно творческого ученика. Это образовательная система «Школа 2100». Все учебники Бунеева Р. прекрасно развивают способности детей, делают учебу увлекательной. Обучаются и «сильные», и «слабые» одинаково с интересом, т.к. в учебниках предусмотрены разноуровневые задания. У каждого ребенка есть возможность взять столько, сколько он может. Дети учатся действовать самостоятельно. Учебники Бунеева Р. действительно помогают подготовиться к сдаче ЕГЭ, уже с 5 класса мы ведём не только рабочую тетрадь, но и тетрадь «Подготовка к ГИА и ЕГЭ», где записываем нужные правила и выполняем тестовые задания, приближенные к ЕГЭ.

Таблица 1

Тире между подлежащим и сказуемым Ставится если: подлежащее сказуемое выражено выражено:	Ия белэн хэбэр арасында түбэндәге очракларда сызык куела: Өгәрия хэбар
1. существительное – существительное 2. существительное – числительное 3. существительное – неопределенная форма глагола 4. числительное – существительное 5. неопределенная форма глагола – существительное 6. неопределенная форма глагола – неопределенная форма глагола.	1. исем – исем 2. исем – сан 3. исем – исем фигыль 4. сан – исем 5. исем фигыль – исем 6. исем фигыль – исем фигыль белэн бельдерсә

Так как в нашей гимназии в основном татарские классы, то мы должны это учитывать и на уроках русского языка, и на уроках литературы. Межпредметные связи на уроках – это огромное подспорье в развитии творческих способностей учеников. К примеру, на уроке «*Главные члены предложения. Тире между подлежащим и сказуемым*» в 8 классе можно использовать такую таблицу:

Данный урок и статья «Элементы лексических систем татарского и русского языков» опубликованы на сайте нашей гимназии. При изучении многих тем русского языка необходимо прибегать к литературному материалу, к примеру, при изучении устойчивых сочетаний использовать сборник Н.В.Гоголя «Миргород».

Разг..варивали с ... на глаз; Ему и всего(то) без ... н..деля; Пр..едет с ... на час; Час от ... не легче; Пиро..ки с ... с жару; О нем ни ... ни духу; Не зная ... , не суйся в воду.

На своих занятиях я стараюсь применять такие методы, как мозговой штурм, синектика, синквейн, кластер, фишбон, пирамидную историю, они действительно развивают воображение, учат мыслить самостоятельно. Для активизации творческого мышления в своей работе использую *метод мозгового штурма*. Например, на уроке русского языка в 6 классе по теме «*Употребление прилагательных в речи*». Мозговой штурм позволяет получить максимальное количество новых идей в минимальное время. Правила мозгового штурма таковы: принимать все идеи, даже абсурдные. Никакой критики. На *первом этапе* создаем банк идей. Ученики группы получают задания, которые помогут определить роль прилагательных в речи. Задание *первой* группе: у прилагательных не было своих рода, числа, падежа. Как помочь прилагательным обрести эти грамматические категории? (Попросить у существительных, предложить ему свои услуги взамен этих категорий). Задание *второй* группе: представьте такую ситуацию, что из нашей речи исчезли все прилагательные. Что может произойти? (Катастрофа, все станет серым). На *втором этапе* нужно проанализировать все свои идеи. Какие из них самые важные, докажите! На *третьем этапе* обработать свои результаты, сделать окончательный вывод [1, с.124].

Использую на уроках метод *синектики*. Для того чтобы использовать этот метод, нужно сначала научить школьников владеть различными видами аналогий. В начале урока по теме «Закрепление изученного о глаголе» (6 класс) на доске можно сделать схематическую запись (рис. 1).

Дети придумывают изображения, схематически зарисовывают сформулированные цели: 1 – закрепить понятие о глаголе как о части речи, о его функциях; 2 – повторить грамматические категории глагола, 3 – закрепить правописание глаголов, 4 – развивать умение правильно употреблять глаголы в устной и письменной речи, 5 – практически использовать полученные

знания.



Рис. 1

Очень продуктивно в качестве разминки использовать «Синквейн» (пятистrophic). Например, на уроке русского языка по теме «Учимся употреблять прилагательные в речи» (6 класс).

- 1 строка – Война (задаётся учителем)
- 2 строка – подобрать к этому существительному два прилагательных
- 3 строка – подобрать три глагола
- 4 строка – составить предложение
- 5 строка – заключительная фраза

Война

Жестокая, кровопролитная

Уничтожает, губит, разрушает

Война губит всё живое в мире.

Мы против войны.

Чтобы воспитывать творческих учеников, нужно и самой быть творческой личностью, быть в курсе происходящих изменений в науке, в технике и т.д. Накопив небольшой, но всё-таки багаж знаний, я продолжаю постоянно заниматься самообразованием, ведь «Есть только одно благо – знание и только одно зло – невежество» (Сократ).

Мне очень близки слова В.А. Сухомлинского «Чтобы открыть перед учеником искорку знаний, учителю надо впить море света, ни на минуту не уходя от лучей сияющего солнца знаний». Поэтому ищу, пробую, экспериментирую.

Список литературы

1. Жуков Р.Ф. Пути развития активных методов обучения в университете. // Сб. науч. тр. «Технология акмеологических методов обучения» / отв. ред. Р.Ф. Жуков. – СПб.: СПбГИЭУ, 2001.

Левчук Мария Сергеевна

студент специальности 050146 Преподавание в начальных классах

Мельникова Светлана Валентиновна

преподаватель специальных дисциплин

ТОГАОУ СПО «Педагогический колледж г. Тамбова»

г. Тамбов, Тамбовская область

РАЗВИТИЕ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ, ПОЛОЖИТЕЛЬНОЙ МОТИВАЦИИ И УМЕНИЙ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СРЕДСТВАМИ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР

Аннотация: в статье рассматриваются вопросы определения места дидактической игры в структуре урока. Авторы делают заключение, что дидактические игры позволяют активно включать учащихся в учебную деятельность и активизировать познавательную деятельность детей.

«Цель обучения ребенка состоит в том, чтобы сделать его способным развиваться дальше без помощи учителя».

Элберт Хаббард

Начальная школа играет исключительно важную роль в общей системе образования. Она должна обеспечить целостное развитие личности ребенка, его успешную социализацию, становление элементарной культуры деятельности и поведения, формирование интеллекта и общей культуры.

Но обеспечить ребенка знаниями, умениями и навыками на всю жизнь в быстро изменяющемся мире невозможно. Отличительной особенностью Федеральных государственных образовательных стандартов второго поколения является деятельностный характер, ставящей своей целью развитие учащегося. Система образования отказывается от традиционного представления предметных результатов обучения, формулировки стандарта указывают на реальные виды деятельности, которыми учащийся должен овладеть к концу начального обучения. Неотъемлемой частью ядра нового стандарта становятся универсальные учебные действия личностные и метапредметные. Их сформированность гарантирует развитие творческих способностей, саморазвитие и самосовершенствование, то есть желание и способность учиться в течение всей жизни. Обучающийся должен стать архитектором и строителем собственного образовательного процесса сам.

Согласно «Закону об образовании в Российской Федерации» от 29.12.12 образование

должно стать инклюзивным, обеспечивать гарантию выстраивания индивидуальных образовательных траекторий обучающихся, развивая каждого. Как добиться таких высоких результатов, достичь поставленных целей работая с детьми младшего школьного возраста? Налицо противоречие между сложностью цели: сформировать компетентную личность современного общества и возрастными и психическими особенностями обучающихся начальных классов.

При поступлении в школу у ребенка резко меняется его образ жизни в силу того, что основным видом его деятельности становится учение. Этот переход достаточно резок, так как от деятельности, носящей относительно свободный характер, ребенок переходит к деятельности, носящей обязательный характер.

Наиболее трудным, а для некоторых детей на первых годах обучения нелюбимым предметом становится математика. Это объясняется тем, что овладение математическими знаниями связано с достаточно развитыми способностями к отвлечению, анализу, синтезу, обобщениям, умению сравнивать, классифицировать, дифференцировать. Целенаправленное включение игры может повысить интерес детей к уроку, усилить эффект самого обучения. В игре дети охотно преодолевают значительные трудности, тренируют свои силы, развивают способности и умения. Она помогает сделать любой учебный материал увлекательным, вызывает у учеников глубокое удовлетворение, создает радостное рабочее настроение, облегчает процесс усвоения знаний.

Определение места дидактической игры в структуре урока и сочетание элементов игры и учения во многом зависят от правильного понимания учителем функций дидактических игр и их классификации. В первую очередь коллективные игры в классе следует разделять по дидактическим задачам урока. Это прежде всего игры обучающие, контролирующие, обобщающие.

Обучающей будет игра, если учащиеся, участвуя в ней, приобретают новые знания, умения и навыки или вынуждены приобрести их в процессе подготовки к игре. Причем результат усвоения знаний будет тем лучше, чем четче будет выражен мотив познавательной деятельности не только в игре, но и в самом содержании математического материала.

Контролирующей будет игра, дидактическая цель которой состоит в повторении, закреплении, проверке ранее полученных знаний. Для участия в ней каждому ученику необходима определенная математическая подготовка.

Обобщающие игры требуют интеграции знаний. Они способствуют установлению межпредметных связей, направлены на приобретение умений действовать в различных учебных ситуациях.

При использовании дидактических игр очень важно следить за сохранением интереса школьников к игре. При отсутствии интереса или угасании его ни в коем случае не следует принудительно навязывать игру детям, так как игра по обязанности теряет свое дидактическое, развивающее значение; в этом случае из игровой деятельности выпадает самое ценное – ее эмоциональное начало. При потере интереса к игре учителю следует своевременно принять действия, ведущие к изменению обстановки. Этому могут служить эмоциональная речь, приветливое отношение, поддержка отстающих. При наличии интереса дети занимаются с большой охотой, что благотворно влияет и на усвоение ими знаний.

Исходя из особенностей предмета математики, следует различать игры–соревнования и игры–олимпиады. В первом случае победа обеспечивается в основном за счет скорости выполнения вычислений, преобразований, доказательства высказываний, во втором – победа обеспечивается главным образом за счет качества решений задач повышенной трудности. Первые полезны для выработки автоматизма действий, вторые – для воспитания серьезного отношения к математике. В конечном счете, в игровых формах занятий реализуются идеи совместного сотрудничества, соревнования, самоуправления, воспитания через коллектив, приобщения детей к научно – техническому творчеству, воспитания ответственности каждого за учебу и дисциплину в классе, а главная идея – обучение математике.

Игра ценна только в том случае, когда она содействует лучшему пониманию математической сущности вопроса, уточнению и формированию математических знаний учащихся. Нельзя давать игре более главенствующую роль в сознании школьника, чем знания, которые он получает в процессе этой игры. При этом игра не должна быть слишком легкой для учеников, «дидактическая игра без усилия, – всегда плохая игра».

Продумывая задачи и содержание игр с правилами, необходимо постепенно усложнять их. Нельзя шаблонизировать дидактические игры, необходимо давать простор детской инициативе и творчеству. Руководство детскими дидактическими играми в процессе получения знания должно иметь целью установления правильного соотношения между игрой и процессом обучения, воспитания в игре знаний умений и навыков, необходимых для будущего процесса обучения.

Таким образом, дидактическая игра позволяет не только активно включать учащихся в учебную деятельность, но и активизировать познавательную деятельность детей. Игра помогает учителю донести до учащихся трудный материал в доступной форме, а значит использование игры необходимо при обучении детей младшего школьного возраста.

Все рассмотренные виды игр, несомненно, способствуют развитию индивидуальных способностей, положительной мотивации к учению и универсальных учебных действий младших школьников. Но не забудем о предметных результатах учения. Мы не отказались от глубоких знаний, умений и навыков узкоспециального, предметного характера. Мы лишь поменяли приоритеты. Целесообразно придать указанным играм математический характер. Пусть для жизни в игровом пространстве нам будут необходимы вычислительные навыки,

поворот в игре зависит от решения логических задач, банкирам приходится решать задачи на проценты и т.п. Исходя из особенностей предмета математики, следует различать и другие, особые виды игр, характерные для внеурочной деятельности по математике, имеющие огромный потенциал для формирования универсальных учебных действий.

Это могут быть игры, направленные на достижение воспитательных результатов трех уровней:

Таблица 1

Приобретение школьниками социальных знаний	Формирование позитивных отношений детей к базовым ценностям общества	Получение школьником опыта самостоятельного социального действия
Познавательные беседы, кружок, факультатив, математический вечер, часы и минуты занимательной арифметики; математические игры; написание математических сказок и сочинений; математические выставки.	Дидактический театр, неделя математики, общественный смотр знаний, интеллектуальный клуб	Детские исследовательские проекты, научно – практические конференции, интеллектуальные марафоны, математическая печать; школьный музей – клуб.

Список литературы

1. Методический конструктор: Внеурочная деятельность школьников. Пособие для учителя. – М.: Просвещение, 2010.

Лукичева Татьяна Сергеевна

учитель технологии

МБОУ основная общеобразовательная школа № 2
г. Нытва, Пермский край

**МЕЖПРЕДМЕТНАЯ ИНТЕГРАЦИЯ В ПРЕДМЕТНОЙ ОБЛАСТИ
«ТЕХНОЛОГИЯ»**

Аннотация: в статье поднимается проблема интеграции обучения и воспитания в школе. Автор рассматривает основные направления осуществления межпредметных связей для совершенствования учебного процесса, а также приводит примеры тем интегрированных уроков образовательной области «Технология».

«Технология» – интегрированная образовательная область, синтезирующая научные знания естественных, социальных, техническо – технологических наук и показывающая как их использовать в жизни человека, практической деятельности, пониманию связей между явлениями в природе, обществе и мире в целом.

Образовательная область «Технология» в процессе познания занимает особое место. Ее целями ставится знакомство учащихся с различными технологиями, допрофессиональная подготовка в одной или нескольких содержательных линиях, возможное начальное профессиональное обучение и на этой основе подготовка к самостоятельной трудовой деятельности, к обоснованному и осознанному выбору профессионального направления. Перечень содержательных линий образовательной области «Технология» предполагает знакомство учащихся с различными технологиями, в том числе с технологиями обработки металлов, тканей и пищевых продуктов, информационными технологиями т.д. В любой из этих технологий учащемуся необходимо использовать знания и познавательные умения, сформированные при изучении учебных предметов других образовательных областей. При изучении технологии требуются знания по физике, химии, биологии, математике, истории, географии, языку, экономике, экологии и т.д. в той или иной полноте их освоения и опыт познавательной деятельности, сформированный при освоении этих знаний.

Методической основой интегрированного подхода к обучению являются формирование знаний об окружающем мире и его закономерностях в целом, а также установление внутрипредметных связей в усвоении основ наук. В этой связи интегрированным уроком называют любой урок со своей структурой, если для его проведения привлекаются знания, умения и результаты анализа изучаемого материала методами других наук, других учебных предметов. Не случайно, поэтому интегрированные уроки именуют ещё межпредметными, а формы их проведения самые разные: семинары, конференции, путешествия и т.д.

Интеграция – это глубокое взаимопроникновение, слияние, насколько это возможно, в одном учебном материале обобщенных знаний в той или иной области. Проблема интеграции обучения и воспитания в школе важна и современна как для теории, так и для практики.

Современная система образования направлена на формирование высоко образованной, интеллектуально развитой личности с целостным представлением картины мира, с пониманием глубины связей явлений и процессов, представляющих данную картину. Предметная разобщённость становится одной из причин фрагментарности мировоззрения выпускника школы, в то время как в современном мире преобладают тенденции к экономической, политической, культурной, информационной интеграции. Таким образом, самостоятельность предметов, их слабая связь друг с другом порождают серьёзные трудности в формировании у учащихся целостной картины мира, препятствуют органичному восприятию культуры.

Наиболее общая классификация интегрированных уроков:

- конструирование и проведение урока двумя и более учителями разных дисциплин;
- конструирование и проведение интегрированных уроков одним учителем, имеющим базовую подготовку по соответствующим дисциплинам;
- создание на этой основе интегрированных тем, разделов и, наконец, курсов.

Основными направлениями осуществления межпредметных связей для совершенствования учебного процесса являются:

- усиление системности в компоновке содержания и структуры учебного материала;
- теоретическое обобщение знаний и активизация познавательной деятельности в методах и приёмах обучения;
- комплексность и сотрудничество учителей разных предметов в формах его организации.

Примеры тем интегрированных уроков: «Натуральные волокна животного происхождения» (технология + биология), «Ткани из химических волокон» (технология + химия), «Описание снежинок» (технология + русский язык).

Основной акцент приходится не только на усвоение определенных знаний, сколько на развитие образного мышления. Интегрированные уроки также предполагают обязательное развитие творческой активности учащихся. Это позволяет использовать содержание всех учебных предметов, привлекать сведения из различных областей науки, культуры, искусства, обращаясь к явлениям и событиям окружающей жизни.

Особое внимание уделяется познавательной активности учащихся, их мотивированности к самостоятельной учебной работе. Это предполагает все более широкое использование нетрадиционных форм уроков: деловые и ролевые игры (по теме «Конструирование и моделирование одежды «Закройщик – заказчик»), проблемные дискуссии, межпредметные интегрированные уроки (тема: Материаловедение. «Химические волокна для производства тканей»), праздник «Масленица».

Ни один другой предмет не открывает учащимся такого простора для развития их творческой активности, самореализации их способностей, трудового становления как технология.

Образовательная область «Технология» открывает большие возможности для развития самостоятельности школьников благодаря следующим ее особенностям:

1. наряду с усвоением теоретических знаний значительная роль отводится самостоятельной созидательной деятельности учащихся;
2. содержание предмета и его направленность на созидательную деятельность позволяет осуществить связь урочной и внеурочной работы.

Таким образом, развитие самостоятельности школьников может осуществляться поэтапно: на уроке, при изучении факультативного курса, в творческом объединении.

Мероприятия с использованием интегрированных творческих проектов нетрадиционны и вызывают особый интерес у детей, а также развивают творческие способности учащихся и их эстетический вкус. Поэтому слабоуспевающие учащиеся и даже равнодушные к другим учебным предметам с большим удовольствием готовятся к мероприятиям, проявляя активность и творческую инициативу. В результате чего у них создается положительная мотивация к самообразованию.

Началом такого сотрудничества явился межпредметный проект «Масленица». Особенность его состоит в следующем: на уроке технологии изготавливаются костюмы для проведения мероприятия, на уроке изобразительно искусства рисуются декорации, изготавливаются сувениры, на уроках физической культуры разучиваются народные игры, на уроках музыки народные песни. А защита творческого проекта происходит во время общешкольного мероприятия «Проводы Масленицы».

В течение учебного года проект был реализован: изготовлены костюмы, составлен сценарий, изготовлены декорации, подобраны и разучены народные игры, изготовлен инвентарь для проведения народных игр, проведен мастер – класс по изготовлению поделок для ярмарки, проведено мероприятие в детском саду №7 и для учащихся школы.

В целом работа над межпредметным проектом получилась продуктивной, интересной, полезной как для учащихся, так и для педагогов. На стадии разработки следующий проект, посвященный празднованию Пасхи.

Москвина Анна Викторовна

учитель начальных классов

Хрущева Валентина Семеновна

учитель начальных классов

Цыдыпова Надежда Галсановна

учитель начальных классов

МОУ «Невонская СОШ №1 им. Н.Д Родькина»
п. Невон, Иркутская область

ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Аннотация: в статье рассматривается тема подъема мотивации учащихся к учебе. Приведены примеры заданий, формирующие универсальные учебные действия младших школьников.

Работая учителем в начальной школе приходится сталкиваться с рядом проблем, прежде

всего со снижением мотивации учащихся к изучению предметов. Еще В.А. Сухомлинский отмечал: «Все наши замыслы, все поиски и построения превращаются в прах, если у ученика нет желания учиться». Одной из причин снижения мотивации служит неумение детей общаться. В результате чего возникает состояние психологического дискомфорта и желание избежать, отгородиться от одноклассников, учителя. Не развито универсальное учебное действие, в данном случае – коммуникативное.

Многие учащиеся заблуждаются, считая, что только выучив параграф учебника наизусть можно стать успешным. Мало кто из них задумывается о том, что действительно ценным является определить главную мысль текста, умение анализировать, уметь найти связь с темами следующих уроков, сделать выводы, понять то, как это может пригодиться в жизни, то, что ученик должен не только иметь знания, но и применять их на практике. Также сталкиваемся с ситуацией, когда учащиеся знают, но сформулировать четкий ответ затрудняются, испытывают трудности при самостоятельной постановке целей, учебных задач, а главное, анализе результатов своей деятельности, что получилось, что нет, почему нет, что необходимо сделать, чтобы в следующий раз избежать неудачи и т.д. Таким образом, для повышения качества знаний по предмету необходимо повышение мотивации учащихся к учению, создание психологически комфортной атмосферы, что предполагает овладение учащимися универсальных учебных действий, показать возможное применение полученных знаний и умений в изучении других предметов, в каких-либо жизненных ситуациях.

Наиболее значительный вклад в создание модели обучения, основанного на учебном сотрудничестве учеников, принадлежит Д.Б. Эльконину и В.В. Давыдову, а также их последователям: В.В. Рубцову и Г.А. Цукерман. В их исследованиях показана сама возможность практической организации эффективных форм сотрудничества учеников начальной и основной школы, направленных на усвоение учебного содержания школьных предметов, но и зафиксировано позитивное влияние опыта сотрудничества, развитие общения и речи. Очень важны такие формы работы, как организация взаимной проверки заданий, взаимные задания групп, учебный конфликт, а также обсуждение участниками способов своего действия. Например, в ходе взаимной проверки группы осуществляют те формы проверки, которые ранее выполнялись учителем. На первых этапах введения этого действия одна группа может отмечать ошибки и недоделки в работе другой, но в дальнейшем школьники переходят только к содержательному контролю (выявляют причины ошибок, разъясняют их характер).

Работа в группе помогает ребенку осмыслить учебные действия. Поначалу, работая совместно, учащиеся распределяют роли, определяют функции каждого члена группы, планируют деятельность. Позже каждый сможет выполнить все эти операции самостоятельно. Кроме того, работа в группе позволяет дать ученикам эмоциональную и содержательную поддержку, без которой многие вообще не могут включиться в общую работу класса, например робкие или слабые ученики.

Групповая работа младших школьников предполагает свои правила. Нельзя принуждать детей к групповой работе или высказывать свое недовольство тому, кто не хочет работать (позднее нужно выяснить причину отказа); совместная работа не должна превышать 10–15 мин, во избежание утомления и снижения эффективности; не стоит требовать от детей абсолютной тишины, но необходимо бороться с выкрикиванием и т. п. Кроме этого, нередко требуются специальные усилия педагога по налаживанию взаимоотношений между детьми. Для групповой работы можно использовать время на уроках. Однако можно привлекать другие формы, например: проектные задания, специальные тренинговые занятия по развитию коммуникативных навыков под руководством школьного психолога и т.п. Необходимо поощрять детей высказывать свою точку зрения, а также воспитывать у них умение слушать других людей и терпимо относиться к их мнению. Решающая роль в этом принадлежит учителю, который сам должен быть образцом неавторитарного стиля ведения дискуссии и обладать достаточной общей коммуникативной культурой. Учитель должен давать учащимся речевые образцы и оказывать им помощь в ведении дискуссии, споров, приведении аргументов и т.д. Совместная деятельность младших школьников будет эффективной в том случае, если она будет строиться по типу совместно разделенной деятельности с динамикой ролей.

Традиционно первое место в ряду школьных предметов, практикующих обмен мнениями, дискуссии, диалог и т. д. – «Литературное чтение». Уроки литературы в начальной школе, организованные в форме диалога или дискуссии, позволяют прививать ученикам уважение к мнению своего собеседника, будь то учитель или сверстник; умение четко и грамотно выражать свои мысли, аргументировать свое мнение и отступать от неверных доводов, принимать позицию собеседника.

На уроках «Окружающего мира» часто встречаются такие задания, как «подготовь рассказ...», «опиши устно...», «объясни...» и т.д. Предполагается, что ученик должен выполнить такое задание в процессе индивидуальной подготовки (дома или на уроке).

Между тем, по сути, это задание имеет чисто коммуникативную природу: рассказ всегда адресован кому-то (и может различаться в зависимости от того, к кому он обращен), описание или объяснение также теряет смысл вне ситуации общения и взаимодействия. Целесообразно практиковать выполнение хотя бы части такого рода заданий детьми, объединенными в пары или микро группы по 3–4 человека, когда они, например, должны выработать общее мнение или создать общее описание. Такой прием придаст этим заданиям психологически полноценный характер деятельности детей, устранив тягостную для них искусственность необходимости «рассказывать самому себе». Это справедливо и по отношению к иным школьным предметам.

Наблюдение за совместным выполнением школьниками заданий: разбор слова или предложения на уроке русского языка, решение математической задачи и т.п. — показывает, что в этой форме работы детей привлекает в первую очередь то, что разрешаются и даже поощряются их коммуникативные действия. Дети могут советоваться друг с другом, спорить, доказывать, словом, действовать естественно, раскованно. Такая учебная работа напоминает игровую деятельность, прослеживаются соревновательные моменты. Естественно, что эмоционально положительное отношение учащихся к этой работе резко повышает ее эффективность и тем самым способствует сохранению учебной мотивации и позитивного отношения к учению в целом.

Разрешая проблемы, формирования универсальных учебных действий младших школьников учителю следует:

- Привлекать детей к открытию новых знаний. Создавая проблемную ситуацию, вместе с детьми определять цель урока.
- Учить ребенка ставить цели для себя и искать пути решения.
- Больше внимания уделять самопроверке, обучая, как можно найти и исправить ошибку.
- Обучать приемам работы в группе, распределяя роли и обязанности, формируя общечеловеческие ценности.

Список литературы

1. Концепция федеральных государственных образовательных стандартов общего образования: проект / Рос. акад. образования; под ред. А.М. Кондакова, А.А. Кузнецова. — М.: Просвещение, 2008.
2. Словарь-справочник по педагогике. Автор-составитель В.А. Мижериков, под ред. П.И. Пидкасистого, М. 2004, с.197.
3. А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А. Володарская и др.; под ред. А.Г. Асмолова. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе : от действия к мысли: пособие для учителя — М. : Просвещение, 2008. — 151 с.
4. Валькова Г., Зайнуллина Ф., Штейнберг В. Логико-смысловые модели — дидактическая многомерная технология / В. /Директор школы: науч.-метод. журн. для рук. учеб. заведений и органов образования. — 2009. — № 1. — С.49—54
5. Ковалева Г.С., Красновский Э.А., Краснянская К.А., Логинова О.Б., Татур О.А. Модель системы оценки результатов освоения общеобразовательных программ. /www. standart. edu. ru/.

Мухаметшина Разия Минвалиевна

учитель татарского языка и литературы
высшей квалификационной категории

МБОУ Нармонская СОШ с углубленным изучением отдельных предметов
Лаишевского муниципального района РТ
г. Лаишево, Республика Татарстан

НОВЫЕ ПОДХОДЫ К ИЗУЧЕНИЮ ТАТАРСКОГО ЯЗЫКА С РУССКОЯЗЫЧНЫМИ УЧАЩИМИСЯ

Аннотация: в статье рассматриваются вопросы обучения татарскому языку по инновационным технологиям. Автор приводит в пример технологую коммуникативного обучения, позволяющего учащимся на уроках татарского языка овладеть знаниями на уровне, достаточном для общения в объеме требований действующих программ средних общеобразовательных школ.

До недавнего времени основным принципом обучения татарскому языку был грамматический принцип и вместо обучения говорению обучали лексике и знаниям грамматических правил о языке. Вместе с тем под влиянием современных методов обучения иностранным языкам появились попытки найти ключи к коммуникативному принципу, который предполагает обучение не только чтению, но и пониманию и говорению на татарском языке.

Обучение татарскому языку по инновационным технологиям — это организация на предвосхищение конечных результатов, на стимулирование учащихся к активной коммуникативной деятельности, к диалогу с использованием его эмоционального, интеллектуального потенциала.

Работа по новым технологиям предполагает, чтобы на занятиях учитель выступал с разных позиций — режиссера, учителя, ученика, организатора определенной деятельности, консультанта, а также представителя других профессий.

Современные технологии обучения татарскому языку можно сгруппировать в отдельные блоки:

1. Личностно — ориентированные технологии.

Сюда можно отнести:

- гуманно-личностную технологию Ш.А. Амонашвили;
- технологию педагогики сотрудничества.

2. Педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся. К ним относятся игровые технологии, проблемное обучение, коммуникативные технологии, системы обучения.

Ролевая игра (активный способ обучению татарскому языку) имеет большие обучающие возможности. Во время игры, обучающиеся более свободно ориентируются в предложенной ситуации, могут свободно импровизировать.

Урок — игра «Что? Где? Когда?» — эффективная форма контроля знаний.

Урок – аукцион. Такие уроки наиболее эффективны в начальных и средних классах, например, при прохождении темы «Ашамлыклар кибетендә», «Киемнәр кибетендә», «Уенчы-клар кибетендә».

Заседание Клуба любителей татарского языка. Заседания можно проводить в конце каждой четверти.

Хочу также остановиться на технологии коммуникативного обучения.

Технология коммуникативного обучения, то есть обучение на основе общения, позволяет учащимся на уроках татарского языка овладеть знаниями и навыками на уровне, достаточном для общения в объеме требований действующих программ средних общеобразовательных школ.

Обучение по этой технологии, я считаю результативным, так как основная идея этой технологии заключается в том, что русскоязычные учащиеся на уроках татарского языка с одними и теми же упражнениями, ситуациями, темами диалогов встречаются неоднократно и, тренируясь в устной татарской речи, вырабатывают необходимые автоматизмы. Повторяя из урока в урок, из класса в класс задания в рецептивных видах речевой деятельности (аудировании, диалогической речи, монологической речи) разумеется, каждый раз на новом материале, по другим темам, русскоязычный ученик, несомненно, сможет овладеть речевой деятельностью на татарском языке.

Никитина Мария Владимировна
учитель английского языка

МБОУ «СОШ №51»
г. Астрахань, Астраханская область

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОЕКТНОГО МЕТОДА ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА ДЛЯ ВСЕСТОРОННЕГО РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ РЕБЁНКА

Аннотация: как заинтересовать детей изучением иностранного языка? Как от заучивания слов и языковых клише перейти к активному диалогу? Как от различного вида упражнений перейти к осознанному применению языкового материала? Эти вопросы, возникшие в практике педагогической деятельности стали мотивом моей работы.

Целью своей работы считаю повышение эффективности образовательного процесса методом проектного обучения.

Актуальность. Введение государственного образовательного стандарта определяет образование, как важнейший конкурентоспособный институт социализации подрастающего поколения. Россия предъявляет выпускникам новые требования, которые характеризуются словами: «Свободный человек в свободной стране» Появление новых вызовов времени вынуждает отвечать на них модернизацией школьного образования. Метод проектов позволяет сбалансировать репродуктивные, исследовательские и творческие методы обучения. Обеспечивает условия для реализации принципов личностно–ориентированной педагогики, создает условия выбора деятельности.

Задачи. Посредством использования метода проектов:

- сформировать у младших школьников не только элементарные коммуникативные умения и лингвистические представления, но и всесторонне развивать личность ребенка средствами иностранного языка;
- предоставить возможность мыслить;
- решать проблемы, которые порождают мысли;
- учить рассуждать, таким образом, чтобы в центре внимания была мысль, а язык выступал в своей прямой функции–формирования и формулирования этих мыслей.

Содержание обучения. Через участие в различных проектах:

- влиять на нравственный и духовный рост учащихся;
- развивать коммуникативные способности детей;
- содействовать активному включению в реальную действительность;
- знакомить со способами изучения мира, познания непознанного;
- делиться полученными знаниями друг с другом;

Деятельность педагога. Подбор темы проекта. Планирование ситуации участия каждого как в определении темы проекта, так и для работы в группе. Планирование структуры урока для отработки лексики, грамматики. Знакомство учащихся с проблемами проекта. В случае необходимости предлагать идеи, высказывать предположения. Выступать арбитром в спорах. Планировать заключительную презентацию проекта. Оценивать усилия каждого ученика.

Деятельность учащихся. Работа над проектом, учащиеся получают опыт общественно–творческой деятельности, возможность освоить различные способы жизнедеятельности, развить такие качества, как трудолюбие, любознательность, креативность, готовность к диалогу и толерантность.

Трудоёмкость опыта. Активное использование проектного метода требует значительных усилий. Это касается и подбора тем, и детальной проработки этапов проекта. А также знание индивидуальных особенностей детей, участников проекта. Но я согласна с высказыванием Л.Н. Толстого «Чем тяжелее учителю учить, тем легче ученику учиться» Пусть наши дети легко и весело учатся!

Плюсы и минусы применения проектного метода (на мой взгляд).

Плюсы.

– Позволяет органично интегрировать знания, учащихся из разных областей при решении одной проблемы.

– Даёт возможность применять полученные знания на практике.

– Генерирует новые идеи.

Минусы.

– Требует колоссальных эмоциональных и временных затрат педагога.

– Предполагает определенное настроение, эмоциональный подъём участников.

– Не в каждой детской аудитории может быть реализован. (Зависит от интеллектуальных способностей детей, владения ими основ исследовательской деятельности)

Виды проектов, реализуемых мною на практике.

Фонетическая сказка – проектная работа и моё учительское хобби.

В свое время говорили: «Детский писатель – это тот же писатель, только он должен писать лучше» Поэтому к преподавателю, обучающему маленьких детей предъявляются требования как к первоклассному специалисту. Главным достижением которого является не столько сумма реальных знаний, которыми овладеет ученик за данный промежуток времени, сколько зарождение в ученике интереса к изучению языка, т.е. создание прочной мотивации.

«Учиться надо весело, чтоб хорошо учиться!» Слова этой детской песни стали девизом всей моей работы. Важнейшей составляющей такого нескучного обучения является игровой подход в обучении. Как и у каждого педагога в моем распоряжении есть целый арсенал игр и игровых методик, из которых я могу выбрать то, что мне кажется уместным в данном классе, для данной темы урока и что немаловажно соответствует моему темпераменту и вкусу. Примером такого игрового взаимодействия была для меня, придуманная Е.И. Негневицкой, «Сказка о Язычке». Интересная сказка о Язычке так понравилась ребятам, что из урока в урок они требовали продолжения. Язычка по-разному одевали, он принимал гостей, много путешествовал, дети по-разному его изображали. Появлялись новые действующие лица: лягушки и комарики, паровозик из «Ромашково», воздушные шарики, Смешарики. Дети легко запоминали как звуки, так и их графическое изображение, научились быстро читать слова, записанные транскрипцией. Гномики, губки и волшебник Мерлин гостили у детей, помогали преподавателю стимулировать интересы детей, развивать их желание учиться, вовлекать в учебный процесс все его чувства, эмоции и ощущения.

Сказка со звуками решает проблему фонетической зарядки, как одного из этапов уроков, часто становится сюжетной линией урока. Она уместна при изучении самых различных тем. Дети сами сочиняют фонетические сказки, дифференцируют звуки, успешно овладевают транскрипцией.

При помощи сказок – уникального вида творчества дети учатся смеяться, переживать, надеяться.

В занимательной форме и без принуждения отрабатываются звуки английского языка.

Продукт. Создание целой серии иллюстрированных детьми фонетических сказок.

Этапы. Знакомство детей с выдуманным Е.И. Негневицкой Язычком («Сказка о Язычке»).

Разыгрывание и драматизация сказки на уроках английского языка.

Создание продолжения и оформление каждой задумки в отдельную историю.

Иллюстрация содержания сказок.

Обмен сказками с детьми разных классов.

Создание сборников комиксов про Язычка.

Метапредметный проект «Цирк – арена Добра»

Выбор темы. Учитывая достаточно высокую загруженность учащихся, мы разработали школьный проект по теме, которая предлагается учебной программой. Данная тема проекта не только входит в общий контекст обучения языку, но и очень интересна ребятам. Выбор темы определил успешность и результативность проекта в целом.

Цели. Одной из конечных целей данного проекта было создание собственной версии «CircusABC»

Содержание проекта. Основано на логическом продолжении содержания тематики учебника.

Презентация проекта. Цирковое представление с участием детей.

Список литературы

1. Савенков А. Самостоятельно – исследовательская практика как фактор развития познавательных потребностей младших школьников // Первое сентября. – Начальная школа. – 2006. – № 48.
2. Копылова В.В. Методика проектной работы на уроках английского языка. – М.: Дрофа, 1997.
3. Мартмянова Т.М. Использование проектных заданий на уроках английского языка // Иностр. языки в школе. 1999. № 4. С. 19 – 21.

ПРОБЛЕМЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

Аннотация: современная эпоха – это эпоха информационная. Сегодня решающую роль в социальной успешности человека играет обладание им информацией, знаниями, точно так же как в прошлые исторические периоды владение землей, капиталом, производством в соответствии с приоритетами времени оказалось определяющим в плане общественного положения индивида.

Пожалуй, важнейшая проблема в связи с постоянно растущим объемом знаний, полученных человечеством, состоит в том, как сохранять, отбирать и передавать эти знания из поколения в поколение. Иначе говоря, это проблема образования. Значительно возрос объем информации, необходимой современному человеку для его успешной социализации и профессиональной деятельности. Более остро, чем в прошлые времена, стоит сейчас и проблема специализации в образовании. Можно ли достоверно прогнозировать сегодня, какие области знаний понадобятся человеку в данной избранной им профессии, а какие нет уже в самом ближайшем будущем? Пожалуй, единственным научно обоснованным ответом на этот вопрос будет ответ, который дает нам теория самоорганизации в образовании. Поведение человека, а также процесс получения, отбора и использования им информации, как необходимые составляющие всякого поведения, являются в полной мере самоорганизуемыми процессами.

Средства организации самообучения учащихся

В настоящее время период удвоения знаний равен примерно шести годам. При такой тенденции нарастания знаний учебная перегрузка не только не дает положительных результатов, но и тормозит процесс развития умственной деятельности. В тоже время очевидно, что в русле мирового интеллектуального прогресса смогут удержаться только те страны, которые обеспечат усвоение нарастающей массы знаний. Мы являемся свидетелями информатизации образования в самом широком смысле. Информатизация высшей, средней и профессиональной школы означает начало революционных преобразований в области образования, сравнимых разве что с введением в XVII в. предметного принципа преподавания научных дисциплин в школе. В системе образования назрела объективная необходимость кардинальной перестройки технологии обучения. Акцент переносится с обучающей деятельности преподавателя на познавательную деятельность учащегося.

Таким образом, основная задача педагогов: сделать образовательные услуги как можно более персонализированными, обращенными к нуждам каждого отдельного ученика. Для этого рекомендуется широко использовать дистанционное обучение и модульные методы. Таким образом, основной задачей преподавателя становится создание условий для обучения и самообучения с учетом склонностей обучаемых.

Сегодня в теории формирования познавательной деятельности выделяются два основных направления, которые, естественно, находятся в диалектическом единстве и существенно влияют друг на друга. Первое, определяемое в литературе как *психолого-педагогическое*, связано с исследованием структуры познавательной деятельности учащихся, различных ее видов, уровней, критериев и т. д. Данную точку зрения отстаивают Л.С. Выготский, Н.Ф. Талызина, Г.И. Шамова и др. Второе – *дидактическое* – направление связано с разработкой принципов, методов и форм обучения, способствующих формированию познавательной самостоятельности учащихся (Ю.К. Бабанский, И.Я. Лернер, М.Н. Скаткин и др.). Под познавательной деятельностью в дидактике понимают определенным образом организованную деятельность учащихся, направленную на овладение системой знаний, умений и навыков.

В то же время «формирование учебной деятельности, – указывает Д.Б. Эльконин, – есть процесс постепенной передачи выполнения отдельных элементов этой деятельности самому ученику для самостоятельного осуществления без вмешательства учителя».

Поскольку специфика самообучения в психолого-педагогических исследованиях в должной степени пока не раскрыта, термины «самообучение» и «самостоятельная работа» в научной литературе трактуются неоднозначно. Одни педагоги считают, что под самообучением понимается *процесс* получения человеком знаний и умений посредством собственных устремлений и самостоятельно выбранных средств обучения. Также можно согласиться и с другими учеными, которые считают, что самостоятельная работа в современной дидактике – это специфическая *форма* обучения, содержанием и целью которой является самостоятельное построение способов достижения поставленной цели. Приведенные определения подчеркивают существенные различия рассматриваемых терминов.

Многочисленные аспекты самообучения и самостоятельной работы учащихся отражены в работах Ю.К. Бабанского, В.П. Беспалько, И.А. Новик, П.И. Пидкасистого, И.И. Цыркуна и др. К основным структурным компонентам самообучения относятся собственное целеполагание, внутренняя потребность в самообучении, самоорганизация познавательной деятельности. При этом, по мнению большинства ученых, *самостоятельность*

учащихся в учебном труде – это не генетическое качество личности, а *специально формируемая способность*. В то же время мы разделяем точку зрения, что главный признак самостоятельной деятельности, выражающий ее сущность, заключается не в том, что учащийся работает без посторонней помощи преподавателя, а в том, что цель деятельности учащегося несет в себе одновременно и функцию управления этой деятельностью.

Таким образом, сердцевинной самостоятельной деятельности учащегося является по сути дела полное совпадение содержания цели деятельности (целеполагания) с целью управления этой деятельностью (целесоусуществлением). В зависимости от рассогласования этих целей учащийся стимулируется или к самостоятельной творческой деятельности, или к сотрудничеству с преподавателем.

Функция преподавателя нового типа – *управление учебной деятельностью учащегося*, а не управление самим учащимся. И связи между учителем и учеником есть связи не по управлению, а скорее по обмену информацией. Здесь следует говорить не об управляемом, а о *направляемом* развитии, полагая, что наши воздействия способны лишь обеспечить желаемые тенденции развития событий.

Дополняя это положение, сошлемся на мысль великого педагога г. Нейгауза о том, что таланты воспитать нельзя, можно только создать среду для их произрастания. При этом дидактические средства обучения (книги, учебники, учебные пособия, автоматизированные системы обучения и т.д.), составляющие информационно-образовательную среду обучения, являются главным средством реализации дидактической функции преподавания – создания дидактических средств обучения и оказания преподавателем консультационных услуг на этапе учения.

Управление познавательной деятельностью учащихся – необходимая составная часть дидактического процесса. Другими словами, любая учебная деятельность всегда управляема. Это либо непосредственные управляющие воздействия конкретного преподавателя, либо опосредованные воздействия «обобщенного» преподавателя (автоматическое управление) с помощью различных технических средств, либо, наконец, самоуправление, осуществляемое самим учащимся по отношению к самому себе. Менее 15% отклонений в качестве обучения зависит от непосредственных исполнителей, а более 85% дефектов определяется недостатками управления.

Таким образом можно выделить три категории обучаемых: малоспособные, около 5% (не усваивают знания при больших сроках обучения); талантливые, около 5% (учатся в очень высоком темпе); обычные, около 90% (способности определяются затратами учебного времени).

Дистанционное обучение.

Обращаясь к проблемам дистанционного обучения, отметим, что здесь главным является интерактивное взаимодействие с преподавателем и другими учащимися, а не только с программой. Ведь общеизвестно, что только 5–10% людей способны учиться самостоятельно, остальным нужно смешанное обучение. Поэтому применение элементов дистанционного обучения – это *улучшение* любого обучения, а наиболее эффективными формами интерактивного самообучения являются очно-дистанционная и заочно-дистанционная, а задача преподавателя заключается в том, чтобы помочь организовать самостоятельную деятельность учащегося, научить его самостоятельно добывать знания и применять полученные знания на практике. Однако здесь нельзя абсолютизировать значение самостоятельной работы учащегося, помня о том, что зона ближайшего развития учащегося наиболее успешно актуализируется в сотрудничестве с преподавателем и другими учениками.

Установлено, что при использовании электронных средств обучения (e-learning) запоминаемость материалов увеличивается на 25–60%, а объем усваиваемой информации – примерно на 50%. И дети нового, компьютерного поколения способны в день прочитывать по 8 книг по 300 страниц каждая. Сегодня уже общепризнано, что успехи Японии неразрывно связаны с эффективностью ее начальной школы.

Программное обеспечение

Наиболее острая проблема современного образования – это несоответствие программного обеспечения педагогического назначения высоким техническим характеристикам компьютеров. При этом в современных условиях информатизации «наиболее серьезные последствия имеет недостаточный опыт создателей учебных и тестирующих программ».

История развития массового образования показывает, что заметное расширение круга учащихся обостряет потребность в новых эффективных формах и методах обучения и сопровождается появлением прогрессивных педагогических теорий и технологий, а также формированием новой образовательной среды. Необходима смена образовательной информационной среды (Рокман).

В современных условиях основным направлением модернизации массового образования является формирование гибридного человеко-машинного интеллекта, создание которого предвидел Г. Биркгофф еще в 1969 г. Поэтому мы предлагаем формирование симбиоза человека и компьютера на основе управляемого самообучения, что предполагает переход к обучению самостоятельной познавательной деятельности по поиску, обработке, осмыслению и применению информации.

Для этого необходимы определенные направления деятельности:

1. *Формирование единой образовательно-научной информационной среды, содержательными компонентами которой являются предметные учебные коллекции.* Под предметными коллекциями здесь понимаются учебники и учебно-методические пособия нового типа, кото-

рые являются не только личными электронными помощниками.

Требования к содержанию учебной коллекции самообучения математике, которая должна содержать следующие модули: учебный и справочный комплексы, руководство по решению задач, электронный учебник или учебное пособие, компьютерный контролирующий комплекс, модули расширения, введение к учебной коллекции и методические рекомендации по ее использованию, ресурс в Интернете.

В целом такая коллекция позволяет реализовать принцип, сформулированный Я.А. Коменским: «Учащемуся положено работать, учителю – руководить этой работой».

2. *Разработка и реализация теоретических основ и частных методик обучения тандема «учащийся + компьютер».* Здесь важно использование открытых программ, допускающих модификацию. Это означает, что объектом педагогического воздействия оказывается не только учащийся, но и его компьютер, что требует соответствующей корректировки целей, содержания, методов и средств обучения. В настоящее время учеными уже предлагаются названия новой дидактики: «Компьютика» (В.П. Беспалько), «Педагогическая информатика» (К. Колин), «Информационная дидактика» (М. Вилотиевич).

Таким образом, *основная задача современного образования – научить учиться.*

Уровень самостоятельности учащихся при изучении информационных технологий

Святая святых образования – это развитие школьника, в частности развитие его умственных способностей, возможностей, позволяющих решить любую встречающуюся проблему, опираясь не только на чувственный аппарат, данный человеку, но и используя мощь всего того аналитического аппарата ума, который формируется у человека в процессе его обучения. Исследуем, насколько велик вклад в это процесса изучения информационных технологий.

Для большинства специалистов в области педагогики и психологии имя П.Я. Гальперина ассоциируется с разработанной под его руководством деятельностной теорией обучения. Так, П.Я. Гальпериным были сформулированы основные положения, следование которым является непременным условием умственного развития учащихся. Выделим ключевые положения теории и на примере одной из традиционных методик изучения информационных технологий проанализируем, выполняются ли ее положения.

С точки зрения представителей деятельностного подхода в психологии и педагогике действие является единицей анализа деятельности учащихся. Задача педагога заключается не только в выделении действий, входящих в различные виды познавательной деятельности учащихся, но и в понимании их структуры, функциональных частей, основных свойств, этапов и закономерности их становления. Действие представляет собой целостную систему взаимосвязанных элементов. В ходе выполнения действия эти элементы обеспечивают *три основные функции: исполнительную, ориентировочную, контрольную.*

Рассмотрим исполнительную функцию действия. Одни определяют ее следующим образом. Если действие имеет отчетливо выраженную внешнюю форму, его называют исполнительным предметным в широком смысле этого слова. Если действие не имеет отчетливо выраженной внешней формы, его называют психическим или когнитивным (перцептивным, мнемическим, умственным).

Ориентировочная часть является центральной, и именно она обеспечивает успех действия. Обычно, когда говорят о действиях, имеют в виду его *исполнительную часть* и забывают о том, что само исполнение в решающей степени зависит от ориентировки субъекта в условиях этого действия. Ориентировочная часть намечает пути и способы действия, а исполнительная часть их реализует. Как отмечал П.Я. Гальперин, поскольку характер и успешность исполнения непосредственно зависят от ориентировочной части, основную задачу формирования действия составляет формирование его ориентировочной части; изменения исполнительных частей являются вторичными.

Контрольная часть направлена на проверку правильности как результатов ориентировочной части, так и исполнительных, на слежение за ходом исполнения, на проверку соответствия его намеченному плану. В случае обнаружения ошибки отклонения от правильного пути необходимы коррекция, исправление. В контрольной части повторяется и момент ориентировки, и момент исполнения, и соотнесения того и другого. Различные виды контроля являются обязательным компонентом учения.

Представители научной школы П.Я. Гальперина считают, что предметом обучения учащихся должны быть ориентировочная и контрольная части действия, а «чисто исполнительные функции должны быть по возможности исключены из учебного процесса. Потому что они формируют механические навыки, но не обеспечивают понимания. Действительно, трудно переоценить роль когнитивных компонентов действия без предвидения т.е. без цели, действие не может начаться, без оценки и контроля оно лишь случайно может оказаться эффективным. Кроме того, все психические процессы (память, мышление, воображение, внимание и т. д.), которые стремятся развивать современная школа, представляют собой особые формы ориентировочной, а вовсе не исполнительных деятельности человека.

Вывод: в обучении должны преобладать ориентировочная и контрольная части действия, исполнительная часть должна быть сведена до минимума.

В качестве объекта анализа выберем (случайным образом) учебно-методический комплект по базовому курсу информатики для средней школы Н.В. Макаровой, а конкретно – практикум по информационным технологиям для VII–IX классов. На мой взгляд, в книге дается типичное для современной школьной информатики изложение материала.

В каждой теме учащимся предлагается ознакомиться с теоретическим материалом (традиционный пересказ материала или самостоятельное чтение), затем дается формулировка за-

дания, далее следует «технология работы» (очень подробное описание действий учащихся по выполнению этого задания). В конце каждого раздела присутствуют формулировки 1–4 заданий, подобные подробно рассмотренному выше в пособии, но уже без готовой «технологии работы». Кроме того, некоторые темы содержат контрольные вопросы. Проследим, как предполагается в данном учебном пособии организовать деятельность учащихся, на одном из типичных заданий (тема «Использование функций и логических формул» в разделе «Освоение среды табличного процессора»).

Оrientировочная часть ограничивается формулировкой задания и перечислением технологических операций, с которыми учащиеся должны познакомиться в процессе его выполнения. Далее следует описание всех действий учащихся, которые необходимо выполнить, чтобы получить некоторый результат.

Технология работы в данном примере состоит из 32 действий, подавляющее большинство которых начинается словами:

- «выберите ячейку...»
- «введите текст...»
- «выполните команду...»
- «вызовите контекстное меню...»
- «выберите категорию...»
- «вставьте функцию...»
- «нажмите клавишу...» и т. д.

Все перечисленные действия являются исполнительными. Лишь одно описание действия содержит фразу: «проанализируйте результаты». И, пожалуй, это единственное из 32 действий, в котором есть контрольно-корректировочный компонент.

Изучая информационные технологии по такой методике, переходя от темы к теме, учащиеся постепенно понимают, что вовсе не обязательно вчитываться в формулировку задания, ведь далее следует настолько подробное описание его выполнения, что выполнить «неправильно» просто невозможно. Таким образом, теряется и без того весьма скромный элемент ориентировки деятельности учащихся.

Такая методика изучения информационных технологий приводит к тому, что школьник, как правило, не задумывается о механизмах выполняемых программой действий. Знает, что делает та или иная команда, но не знает, как это происходит. Ориентировочный и контрольный виды деятельности оказываются практически полностью исключенными из учебного процесса. Что остается? Остается лишь исполнительная деятельность, в рамках которой, как было уже отмечено, интеллектуальное развитие представляется, по меньшей мере, проблематичным. Это происходит по причине того, что активное использование чисто исполнительных функций формирует у учащихся механические навыки, не обеспечивая ни понимания изучаемого материала, ни знания общих способов его обработки (следуя И.П. Павлову – условный рефлекс по доставанию банана выработан, требуется только придвинуть ящик).

Вернемся к наследию классиков. По способу организации ориентировочной деятельности П.Я. Гальперин выделяет три типа учения.

Обучение *по первому типу* характеризуется отсутствием значительной части начальных условий, необходимых для правильного выполнения нового действия. Дефицит начальных условий становится причиной большого числа характерных для данного типа учения проб и ошибок (обучение «ощупью», «вслепую»). Для формирования необходимых действий или понятий требуются значительные временные затраты. «Первый тип учения у большинства детей в лучшем случае ведет к накоплению узких знаний и умений и не развивает ни мышления, ни тем более способности».

Основной характеристикой *второго типа* учения является изложение всей системы необходимых условий заранее. Она дается в готовом виде. Другими словами, вся ориентировочная сторона, которая, собственно, заключена в эту систему условий, предлагается сразу. Недостаток первого типа учения, т.е. большого количества ошибок, значительных затрат времени школьника, нет. Но при систематическом общем обучении всё же начинает проявляться существенный изъян этого типа организации ориентировочной деятельности. Он выражается в следующем: процесс формирования действий опирается на отличительные характеристики отдельных конкретных объектов, следовательно, перенос действий на новые объекты ограничен исключительно их внешним сходством. Поэтому для новых объектов систему необходимых условий приходится составлять заново и снова преподавать ее школьнику в «готовом виде» – и так до бесконечности в этом хороводе. Еще более существенный недостаток второго типа учения состоит в том, что такой тип организации ориентировочной деятельности имплицитно воспитывает определенное отношение к предмету и процессу учения (иждивенческое). Так как система начальных условий уже содержит всю необходимую в данный момент информацию, то активность ученика направляется не на открытие неизвестного, а на усвоение «готового знания»; воспитание теоретического, познавательного интереса к знанию, к сожалению, не происходит.

Третий тип учения характеризуется полной системой условий, которая не задается в готовом виде, а, наоборот, строится самим учащимся, который исходит из проблем, возникающих при столкновении фактов. Двигаясь шаг за шагом под руководством учителя, он составляет схему ориентировочной основы действия. В таком случае решение отдельной, частной задачи отступает на второй план. На первый план выходит всё большее проникновение в предмет, что создает совершенно новую установку на само исследование.

«Такая установка на исследование объектов как бы заранее подготавливает широкий пере-

нос на другие области, связанные с теми или такими же структурами... Причем вместе с гораздо более высокими интеллектуальными возможностями развивается и внутренняя, собственно познавательная мотивация учения». В третьем типе учения эффект общего развития мышления проявляется не только в самостоятельном распространении усвоенных приемов исследования на дальнейшие разделы того же учебного предмета и за его границы, но и в разных формах интеллектуальной деятельности.

К какому типу учения следует отнести изучение информационных технологий по традиционной методике? Нами описана технология решения одной частной задачи, но она типична. Ее суть – всё изложено заранее и дается в готовом виде школьнику (только кликай¹ мышкой). На ориентировочной части внимание школьников не заостряется, сразу совершается переход к исполнительной части действия. Очевидно, что это второй тип со всеми перечисленными выше немногочисленными достоинствами и существенными недостатками.

Использование методик развивающего обучения для формирования самостоятельной образовательной деятельности учащихся (из опыта работы)

Современное общество требует квалифицированных, предприимчивых, инициативных специалистов, максимально использующих свои творческие задатки, умеющих оперативно работать с информацией, действующих созидательно в условиях нестабильности. К тому же, имеющийся на рынке труда спрос предъявляет особые требования к специалистам: отличную профессиональную подготовку, высокий уровень владения современными *информационными технологиями*, основанными на применении персональных компьютеров в практической деятельности любого специалиста.

Поэтому, сегодня все усилия школы должны быть направлены на то, чтобы сформировать у учащихся определенные навыки, умения, знания, воспитать личность, привлекая для этого современные средства и методы.

Очевидно, что обучение любому предмету в школе должно быть организовано таким образом, чтобы ученикам было интересно на уроках, чтобы они сами *стремились* получать новые знания и учителю не приходилось бы *заставлять* их усваивать учебный материал. Предмет «Информатика», с одной стороны, находится в более выгодном положении, нежели другие школьные предметы, так как использование на уроках компьютера само по себе уже привлекательно для ребят. Но, с другой стороны, многие ученики связывают компьютер исключительно с играми, а детей нужно научить использовать компьютер не только для игровых целей, но и для рабочих. Кроме того, даже на уроках информатики ученикам приходится воспринимать «сухую», ненужную, на их взгляд, теорию.

Решение этих проблем связывается с применением *методик развивающего характера*. Чтобы ученики продуктивно и деятельно работали на уроках, требуется использовать активные методы обучения. Подобные методы отличаются высокой вовлеченностью обучаемых в учебный процесс, побуждают школьников быть активными. На уроках с использованием этих методов учащиеся *самостоятельно* принимают решения (известно, что знания, которые ученики добывают самостоятельно, запоминаются на более длительное время, чем знания, преподнесенные им как факт). Указанные методы обучения обеспечивают направленную активность психических процессов обучаемых: стимулируют мышление при использовании проблемных ситуаций, обеспечивают запоминание главного на уроках, возбуждают интерес к изучаемому предмету и вырабатывают потребность к *самостоятельному приобретению знаний*.

Одним из методов активного обучения являются *деловые игры*. В литературе нет однозначного определения понятия «деловая игра». Но анализ различных его трактовок показывает, что во всех них отмечается главная особенность деловой игры – наличие ситуации или имитационной модели, которая представляет технологию производства каких-то работ (заключение договора, составление плана работ и т.д.).

В любой деловой игре имитируется деятельность какой-либо организации, предприятия, например строительной фирмы. Могут имитироваться события, конкретная деятельность людей (деловое совещание и т. д.). В деловых играх для школьников имитационная модель представляется в упрощенном виде, не затрагивая мелочи, которые важны для профессионалов, чтобы не отвлекать внимание учеников на несущественные вопросы. Модель имитации является отправным моментом в конструировании игры.

Деловые игры помогают приблизить учебный курс к реальной жизни. Но это возможно при условии, если эти игры моделируют реальные ситуации, а не схемы из учебника.

Так, например, в 11 классе я использовала *деловую игру – практикум «Создание малого предприятия»* при повторении темы «Информационные технологии». Игра состоит из 4 этапов (5 разделов).

Работа заключалась в том, что учащиеся должны были придумать фирму или взять за основу существующую, и разработать для неё документы, используя свои знания, умения при работе с информационными технологиями на ЭВМ. (Эта работа охватывает 5 больших тем, изучаемых в 10 классе). В ходе практической части учитель исполняет роль независимого консультанта. В ходе консультаций он отвечает только на возникающие у школьников вопросы. Возможно проведение семинара – консультации, индивидуальных консультаций.

Такая игра позволила каждому ученику выполнять задания, учитывая свой темп работоспособности, имеющиеся и приобретенные знания, умения, эстетический вкус.

Т. о. деловая игра позволяет осуществлять и индивидуальное обучение. В педагогической

¹ Одним из смыслов слова «кликать», по В.И. Далю, является «просить милостыни, ходить по миру».

энциклопедии индивидуализация определяется как «организация учебного процесса, при которой выбор способов, приёмов, темпа обучения учитывает индивидуальные различия учащихся, уровень развития их способностей к учению». Многие учащиеся, которые до этого были пассивными на уроке (в основном слабые), проявляли активность. Приносили вырезки из газет, использовали элементы документов фирм, в которых работают их родственники. После выполнения такой работы у учащихся появляется уверенность в своих силах.

По каждой теме (разделу) выставляется оценка.

На первом этапе деловой игры учащимся объявляется о форме оценивания результатов работы по каждому разделу.

Оценка выполнения работы:

Процесс выполнения работы:

1. Интеллектуальная активность.

2. Самостоятельность.

3. Творчество.

Защита:

1. Достигнутый результат.

2. Оформление.

3. Ответы на вопросы.

Предполагалось, что учащиеся в качестве домашнего задания будут заниматься поисковой работой. Например, поиск информации о стоимости 1 единицы газа, воды, электроэнергии; образцы печатей, фирменных бланков, рекламы и т. д.

Этапы деловой игры «Создание малого предприятия»:

Этап 1. Основная цель учителя на данном этапе – заинтересовать учащихся в создании документов для своего виртуального предприятия. Этому способствует беседа о рыночных отношениях, экономике, о частном предпринимательстве. Вторая цель – развитие и усовершенствование умений работы в графическом редакторе Paint и текстовом редакторе Microsoft Word.

Каждый ученик выбирает предприятие по собственному желанию: либо это фирма по продаже каких – либо товаров, либо фирма, занимающаяся производством товаров, рекламное агентство и т. д. Для образца предлагаются работы учащихся, выполненных ранее, или документы реально существующих фирм.

Домашнее задание – придумать название, задачи фирмы, кто заказчик, клиенты, печать, рекламу и т.д.

Этап 2. На данном этапе теоретическая часть проводится в виде беседы, в которой участвуют учитель информатики, учащиеся, а так же учитель экономики (по возможности). В ходе урока принимаются ряд совместных решений об учете затрат, расчете прибыли, доходов, заработной платы работников своего предприятия. В ходе практической части учащиеся реализуют знания, полученные на уроках экономики.

Основная цель данного этапа – углубление и закрепление знаний и умений по работе с электронными таблицами. Все практические задания сохраняются в одном файле (книге) на разных листах.

Предполагалось, что ребята будут заниматься самостоятельно поиском нужной информации (например, сколько стоит 1 единица газа, электроэнергии и т.д.)

Этап 3. На данном этапе основной целью является углубление и закрепление знаний и умений по работе с базой данных виртуального предприятия (создание таблицы, формы, запроса, отчета) в СУБД Microsoft Access. Можно создавать базу данных также в Microsoft Excel.

Этап 4. Учащиеся должны создать презентацию своего предприятия, при этом показав все его преимущества и достоинства. Презентация должна служить «живой» рекламой, как для заказчиков, так и для тех, кто ищет работу. Основная цель данного этапа – развитие творческих способностей учащихся, а так же закрепление умений, навыков работы с различными видами информации (текст, число, графика, звук, видео) в Microsoft Power Point.

Выводы: для формирования самостоятельной образовательной деятельности учащихся необходимо использование активных методов обучения на уроках.

Заключение

Перед каждым учителем непременно возникают проблемы: как обеспечить успешность каждого учащегося в обучении, каким образом обеспечить не механическое усвоение суммы знаний, а приобретение каждым учащимся в ходе учебных занятий социального опыта.

Ответом может стать принцип дифференцированного подхода к обучению, а значит учета индивидуальных особенностей ребенка при выборе форм контроля приобретенных знаний, умений и навыков.

Учащийся сам, исходя из своих особенностей, возможностей и потребностей, определяет личную «траекторию» своего развития.

Задачей же педагогов при осуществлении данного подхода в обучении становится создание таких психолого-педагогических условий, которые обеспечивали бы активное стимулирование у учащихся самостоятельной образовательной деятельности на основе самообразования, саморазвития, самовыражения в ходе овладения знаниями.

Если ученик при выполнении учебного плана постоянно занижает уровень заданий, не соответствующих его возможностям, то учитель должен стимулировать работу ученика так, чтобы он стремился к более высокому уровню.

Выбрав по своим желаниям и возможностям уровень выполнения заданий, ученик может

их выполнять как на уроке, так и во внеурочное время. Поэтому учителю не рекомендуется заставлять ученика сдавать материал, если тот не изъявил на это желания.

Программой не ставится задача освоения школьниками всех программных средств, используемых на ПК. Последнее просто не представляется возможным в рамках отводимых учебных часов, да и не является целесообразным, учитывая все многообразие таких программ. Гораздо важнее показать школьникам основные преимущества, предоставляемые ЭВМ человеку, которые и определяют широту распространения средств вычислительной техники.

Отбирая материал для курса по изучению компьютерных технологий, учитывалась одна из основных целей обучения – школьник должен не только научиться выполнять избранные операции в избранных приложениях, но и овладеть умением самостоятельно отыскивать и освоить незнакомую программу или приложение, знание которых ему потребуются на его жизненном пути.

Список литературы

1. Бритвин П.В. Теория самоорганизации в образовании и информационные проблемы современности // Информатика и образование. 2007. №2
2. Казаченок В.В. Функции компьютера как средства организации управляемого самообучения учащихся // Информатика и образование. 2006. №10
3. Окулов С.М., Суворова Т.Н. О традиционной методике изучения информационных технологий // Информатика и образование. 2006. №11
4. Польщикова О.Н. Деловая игра на уроке информатики. – «Информатика и образование» 2003, №3.
5. Польщикова О.Н. Деловая игра как метод активного обучения на уроках информатики. – «Информатика и образование» 2004, №5.

Павлова Светлана Тимофеевна

учитель начальных классов

МКОУ «СОШ №6»

с. Арылах, Республики Саха (Якутия)

ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Аннотация: в статье представлено описание школьной и внешкольной работы по формированию нравственности учеников.

Перед общеобразовательной школой ставится задача подготовки ответственного гражданина, способного самостоятельно оценивать происходящее и строить свою деятельность в соответствии с интересами окружающих его людей. Решение этой задачи связано с формированием устойчивых нравственных свойств личности школьника. Основной функцией является формирование интеллектуальных, эмоциональных, деловых, коммуникативных готовности учащихся к активно-деятельному взаимодействию с окружающим миром (с природой, другими людьми, самими собой и др.)

Моей задачей является воспитание в детях самостоятельности принятых решений, целенаправленности в действиях и поступках, развитие в них способности к самовоспитанию и саморегулированию отношений.

Понимая что, важным условием нравственного воспитания является организация коллективной учебной, общественно полезной деятельности, я стараюсь ставить учащихся в ситуации непосредственного проявления заботы о других, оказания помощи и поддержки, защиты младшего, слабого.

Формирование нравственности происходит в школе на всех уроках. Я считаю, что воспитывает не только содержание, методы и организация обучения, но и та атмосфера, которая складывается на уроке, стиль отношений педагога и детей, детей между собой. Воспитывает себя и сам ученик, превращаясь из объекта в субъект воспитания. Для нравственного воспитания я стараюсь организовать учение как коллективную деятельность, ставя познавательную задачу перед детьми как общую, для решения, которой нужен коллективный поиск.

Ученики моего класса участвуют в международных конкурсах по математике «Кенгуру», по русскому языку «Русский медвежонок», по окружающему миру «ЧиП», во всероссийских дистанционных олимпиадах, научно-практических конференциях «Шаг в будущее.Юниор», занимая призовые места.

Нравственное воспитание будет осуществлено и в том случае, если компоненты способствующие формированию нравственного сознания, чувств, мышления будут включены в содержание внеклассной работы. Именно поэтому я продолжаю уделять особое внимание и внеклассной работе, особенно проведению игр, мероприятий. Ведь праздники, игры – это важный фактор формирования маленького человека, его нравственных чувств, сознания и поведения. Они пробуждают у детей интерес к творчеству, воспитывают умение жить в коллективе, содействуют накоплению опыта общественного поведения, проявлению инициативы и самостоятельности.

Мы вместе с детьми проводим такие праздники: «Страна Знаний рада всех принять», «Осень в гости к нам пришла!», «Что такое счастье?», «Вперёд, мальчишки!» «Мамин праздник», «Спасибо, букварь!», «День Победы», «До свидания 1 класс!», «До свидания, начальная школа!» и другие, а так же игры «Поле Чудес», «Брейн-ринг», «Что? Где? Когда?», КВН «Девчонки и мальчишки» и др.

Пробудить в ученике желание любить, творить добро для людей, укрепить стремление

сохранять и умножать ценности, создаваемые человеком, научить восхищаться прекрасным в жизни – это одна из задач моей работы.

Также я участвую в разработке, подготовке и проведении коллективных творческих дел школы. Задачи этих КТД: обогащение учащихся новыми знаниями, развитие эстетического вкуса и нравственных чувств, создание условий для раскрытия способностей и природных задатков личности, выявление наиболее любознательных и одарённых детей, укрепление связи учебной и внеучебной деятельности, сплочение школьного и классного коллективов. Ученики моего класса с удовольствием участвуют в тематических конкурсах на лучший рисунок, стенгазету, плакат, на лучшего чтеца: «Стихи о школе», «Весёлые стихи», «Славны были наши деды» в конкурсах на лучшее сочинение: «Школа – наш дом», «Моя школа в будущем», «Мой самый лучший друг», «Моя мама», в конкурсах инсценированной песни, инсценировок произведений, получая призовые места.

В начале учебного года как классный руководитель составляю учебно-воспитательные планы по направлениям: познавательное, духовно-нравственное, гражданско-патриотическое, экологическое, эстетическое, трудовое. Планирую по этим направлениям совместную работу с родителями и учащимися. Также я провожу анкетирование родителей. Эти анкеты мне помогают узнать влияние учебной нагрузки и режима дня на состояние здоровья ребенка. Анкетирование помогает решить мне ряд проблем, возникающих в условиях школы и семьи. Для повышения психолого-педагогических знаний родителей приглашаю на уроки, классные мероприятия. Также с родителями провожу индивидуальные тематические консультации, родительские собрания, направленные на овладения родителями системы педагогических знаний. В течение учебного года подготавливаю и раздаю родителям памятки: «Памятка для родителей первоклассников», «Чему необходимо научить ребёнка в первую очередь», «Родителям о наказании», «Как привить интерес к чтению», «Рекомендации родителям по подготовке домашних заданий», «Законы для родителей по отношению к своим детям» и т.д. Намечая план воспитательной работы, я стараюсь использовать различные формы деятельности по вовлечению родителей в воспитательный процесс. Родители моего класса участвуют во всех мероприятиях школы, класса.

Также нравственное воспитание будет осуществлено в том случае, если родители личным примером будут способствовать воспитанию нравственности. Понимая это я разработала тематику родительских собраний и провожу родительские собрания на тему «Моя семья», «Папа, мама, я – читающая семья!», «Папа, мама, я – спортивная семья!», «Папа, мама, я – дружная семья!» и др.

Завершая, я могу сказать следующее, нравственное воспитание – непрерывный процесс, он начинается с рождения человека и продолжается всю жизнь, направленный на овладение людьми правилами и нормами поведения. Понимая, что нравственное развитие ребенка занимает ведущее место в формировании всесторонне развитой личности, что оно оказывает огромное влияние на умственное развитие, на трудовую подготовку, на физическое развитие и на воспитание эстетических чувств и интересов, я буду и в дальнейшем продолжать работать над проблемой нравственного воспитания младших школьников, добиваясь нужных результатов.

Список литературы

1. Гальцова Е.А. Нравственное воспитание в начальной школе: разработки внеклассных мероприятий / авт.-сост. Е.А. Гальцова. – Волгоград: Учитель, 2007. – 190 с.
2. Подласый И.П. Педагогика: Новый курс: В 2 кн. – Москва: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2003. – Кн.1: Общие основы. Процесс обучения. – 576.
3. Степанова, Е.Н. Воспитательная система класса: теория и практика. Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – Москва: ТЦ Сфера, 2005. – 160 с.

Падалко Юрий Александрович

учитель русского языка и литературы

МБОУ «СОШ №38 с углубленным изучением отдельных предметов»
г. Барнаул, Алтайский край

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МУЗЫКИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

Аннотация: в статье рассматриваются вопросы использования музыки на уроках русского языка, а также применения музыкального пейзажа как сильно-воздействующего средства обучения для активизации детского воображения и словарного запаса, способного дать ученикам разнообразную информацию о природе.

Профессиональное творчество учителя

В свете современных требований к организации процесса обучения наблюдается усиленный интерес учителей к вопросам педагогического творчества. Этот интерес обусловлен тем, что огонек творчества высвечивает оригинальность педагогических ситуаций, снижает или вовсе ликвидирует монотонность учительского труда, пробуждает энтузиазм и вдохновение, без которых нет подлинного педагогического мастерства.

По своему объективному смыслу и значению результаты педагогического творчества условно можно подразделить на открытия, изобретения и усовершенствования. Особое внимание мы обращаем на второй и третий виды педагогического творчества, так как они составляют результат и проявление педагогического мастерства учителя.

Возможности использования музыки для обучения описанию сказочной природы

Программа по развитию речи предусматривает обучение пятиклассников художественному описанию природы. Основными источниками речи при этом служат произведения литературы и живописи, реже – личные впечатления и наблюдения учащихся. Литературный текст является для учеников структурным, содержательным и языковым образцом описания природы, живописный пейзаж даёт зрительную информацию. Однако не всегда эти средства обучения являются достаточно эффективными, что проявляется в неумении детей пользоваться тропами, передать в тексте своё отношение к предмету речи–пейзажу. Всё это не позволяет ученикам создавать художественные описания, отвечающие критериям хорошей речи (богатой, точной, выразительной).

Можно предположить, что для активизации детского воображения, чувств, словарного запаса в процессе подготовки необходимо включать более сильно воздействующее средство обучения, способное дать ученикам разнообразную информацию о природе. По нашему мнению, это может быть музыкальный пейзаж.

Чтобы проверить предположение, мы разработали систему обучения описанию природы по музыкальному источнику речи, которая включила 3 урока. На первом ученики анализировали литературный пейзаж–описание таинственного озера в рассказе К.Г. Паустовского «Кордон 273». На втором уроке основная работа шла над музыкальным пейзажем А.К.Лядова «Волшебное озеро». Это небольшая по объёму программная пьеса (то есть имеющая в основе литературный текст и название) сказочного характера. Основное содержание пьесы составляет картина очарованного леса, в глубине которого мерцает таинственное озеро – обитель русалок, водяных и прочих сказочных существ.

Последовательность подготовки на 2–м уроке включала: а) вводное слово учителя о задачах урока, своеобразии музыкального пейзажа; б) прослушивание музыки; в) беседу о музыкальном образе и детских впечатлениях; г) повторное слушание и сбор лексик; д) воображаемую ситуацию, которую создал учитель («Представьте, что вы попадаете в незнакомый таинственный лес...»); е) итоговое восприятие музыки.

На третьем уроке ученики писали сочинение. Детские описания сказочной природы по музыкальному источнику речи очень выразительны, разнообразны по лексике. Широко употребляются эпитеты, сравнения, метафоры, что в целом нетипично для речи младших подростков. Описания охватывают большое количество микротем: таинственный лес, ночное небо, лесной воздух, звёзды, растения, волшебное озеро, лесные сказочные обитатели, чувства детей. В сочинениях ясно выражено отношение учеников к предмету речи: кажется, что сам ребёнок стал свидетелем сказочных событий, побывал у волшебного озера и пережил сильные чувства во время приключений.

Атмосфера урока отличается большим творческим литературным подъёмом учеников: почти все стремятся высказаться, поделиться впечатлениями, сделать одноклассников участниками своих воображаемых путешествий. Эти устные сочинения помогают слабым ученикам справиться с заданием, также создать художественные литературные пейзажи.

Наш опыт проведения сочинений по музыкальным источникам речи подтверждает эффективность и доступность такой работы в 5–6 классах.

Пономарева Светлана Федоровна
учитель математики
МБОУ «Началовская СОШ»
п. Начало, Астраханская область

ПРОЕКТНО–ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ

Аннотация: в статье поднимаются вопросы проектно–исследовательской деятельности учащихся, рассматриваются этапы формирования проектно–исследовательских умений, приводятся обобщающие выводы и результаты.

*Хоть выйди ты не в белый свет,
А в поле за околицей, –
Пока идешь за кем-то вслед,
Дорога не запомнится.
Зато, куда б ты ни попал
И по какой распутице,
Дорога та, что сам искал,
Вовек не позабудется.*
Н. Рыленков

Человек в современном обществе – это человек, не столько вооруженный знаниями, сколько умеющий добывать знания, применять их на практике и делать это целесообразно. Обилие разнообразной научной информации в различных областях, ее динамичное изменение делают невозможным в рамках школьной программы изучение всех предметов, в том числе и математики, в полном объеме.

Возникает необходимость выйти за рамки сложившихся традиционных подходов, работать в режиме, побуждающем к поиску новой информации, самостоятельной продуктивной деятельности, направленной на развитие критического и творческого мышления школьника.

Задача учителя – помочь ученику стать свободной, творческой и ответственной личностью. Проектно–исследовательский подход дает новые возможности для решения этой за-

дачи, поскольку этот метод характеризуется высокой степенью самостоятельности, формирует умения работы с информацией, помогает выстроить структуру своей деятельности, учит обобщать и делать выводы. А самое главное помогает учиться не только ученику, но и учителю. Изучение источников помогло найти отправные точки в осуществлении проектно-исследовательской деятельности и систематизировать свою работу.

В соответствии с реальной ситуацией можно выделить наиболее значимые позиции:

- активная мыслительная деятельность
- самостоятельное приобретение знаний
- умение работы с источниками информации
- поиск рациональных способов решения задач
- сотрудничество
- поэтапное формирование навыков.

Формирование проектно-исследовательских умений строится на базе общеучебных умений. Поэтому важно определить на каком уровне первоначально находятся учащиеся.

Традиционная классификация умений: организационные умения; информационные умения; коммуникативные умения; интеллектуальные умения. Последние включают мыслительные операции; специальные математические умения, проектно-исследовательские умения: постановка задач, выдвижение гипотез, выбор методов решения, построение обобщений и выводов, анализ результатов деятельности.

Процесс обучения началам исследования представляет собой поэтапное, с учетом возрастных особенностей, целенаправленное формирование всех компонентов исследовательской культуры школьника.

Этапы формирования проектно-исследовательских умений.

1-й этап. Диагностический. Цель первого этапа – соблюдение принципа добровольного выбора области и темы исследования.

Этот подготовительный этап позволяет выявить уровень готовности учебных навыков и умений учащихся. Этот уровень готовности определяется умением работать со справочной литературой, обрабатывать информацию, выделять главное, систематизировать материал; умением работать в группе, планировать и анализировать свою деятельность.

2-й этап. Практический. Непосредственный выход учащихся на проектный уровень. Его первая задача познакомить учащихся с общими требованиями к подготовке, выполнению и оформлению учебной работы: сообщения, исследования, проект. Информация доводится до учащихся в форме консультации. Можно дать теоретические знания, привести образцы примеров, соответствующих данному уровню самостоятельности. Вторая задача этого этапа – упражнение и тренировка, создание небольших локальных проектов. Чаще всего это домашние задания в нестандартной интерпретации: сообщение по теме с использованием дополнительной литературы в виде презентации, поиск информации по заданной теме в дополнительной литературе, обработка данной информации и представление ее в виде таблиц, диаграмм, тезисов. Выполнение проекта проходит на трех уровнях самостоятельности.

1-й уровень. Учащиеся выполняют проект в рамках внеклассной работы по предмету под непосредственным руководством учителя на конкретном математическом или историческом материале. Проект реализуется в рамках коллективной работы, не содержит глубоких исследований и математических выкладок. Скорее всего, носит исторический информационный характер.

Работа основана на использовании нескольких источников, иногда достаточно одного. Это может быть темы о великих математиках, об открытиях, интересных фактов.

2-й уровень. Учащиеся самостоятельно изучают математический материал. Тема проектной работы совпадает с тематикой учебной деятельности. Урок дает азы, опору коллективной проектной работе, которая в свою очередь расширяет, углубляет знания урока. Материал выходит за рамки учебника. Растет уровень самостоятельности учащихся в реализации всех этапов проекта. Результат может быть представлен на уроке обобщения, систематизации знаний. Создается презентация.

Одна из задач проекта – создание комплекта наглядных пособий по теме.

3-й уровень. Учащиеся выполняют проектно-исследовательскую работу на высоком уровне самостоятельности: постановка цели, планирование, поиск и обработка информации, согласование и консультирование в группе, создание продукта деятельности и его представление. На этом этапе определяются учащиеся, способные самостоятельно выполнить индивидуальную исследовательскую работу по математике или в другой области знаний.

3-й этап. Заключительный. Цель этапа анализ деятельности, мониторинг результатов. На этом этапе выявляется, что дает проектно-исследовательская деятельность ученику и учителю.

И на своих уроках использую метод проектов. Одним из проектов, над которым мы работали на уроке, называется «Углы. Виды углов». Данная тема относится к разряду краткосрочных проектов, тип проекта групповой. Задание на проект заключалось в разработке плакатов. При выполнении проекта у учащихся не только систематизируются и обобщаются полученные знания на уроке, но и развивается внимание.

Цель проекта заключалась в углублении и систематизации знания про углы, виды углов, в определении угла в практической жизни, а также в профессиях, где без построения угла невозможно.

Задачи: развитие умения у учащихся устанавливать причинно следственные связи, способствовать развитию познавательной активности учащихся и интереса к изучаемым по-

нениям при помощи информационных технологий, ресурсов интернета и дополнительной литературы.

Первым этапом был подготовительный. Где обсудили тему, определили задачи, были даны вопросы для сбора дополнительной информации. Для этого были розданы листовки, в них даны вопросы на подготовку материала к созданию проекта.

Уважаемые родители!

Помогите своему ребенку собрать материал для создания проектной работы на уроке по теме: *Угол. Виды углов.*

1. Определение угла
2. Виды углов
3. Обозначение угла
4. В каких единицах измеряют углы?
5. Как называется прибор, который используют для измерения углов?
6. Какие углы называют равными?
7. Как называют луч, который делит угол на два равных угла?
8. В каких профессиях используется угол?
9. Исторический факт про угол
10. Можно придумать загадку про угол или маленький стишок или найти
11. Рисунки или картинки про углы.

Практическую часть выполняли на уроке. Класс работал группами. У каждой группы был назначен консультант, а также собранный материал по данной теме. Создается проект на листе ватмана.

Заключительный этап. Дети продемонстрировали и рассказали про свои проекты.

Провели рефлексию. Дети высказали свое мнение по поводу того, что у них хорошо получилось и на что нужно обратить внимание при работе над следующим проектом.

Вывод. И в заключении:

Проектно-исследовательская деятельность, с точки зрения учащихся, – это возможность самостоятельно создать интеллектуальный продукт, максимально используя свои возможности; это – деятельность, позволяющая проявить себя, попробовать свои силы, приложить свои знания, принести пользу и публично показать результат, самоутвердиться.

Проектно-исследовательская деятельность, органично сочетаясь с другими технологиями и методиками, приводит к определенным результатам.

Получили развитие общие умения учащихся: постановка задач, выдвижение гипотез, выбор методов решения, построение обобщений и выводов, анализ результата.

Учащиеся получают представление об общих требованиях к подготовке, проведению и оформлению работы. Уроки с применением проектов детей более интересны и познавательны для учащихся. Проектно-исследовательская деятельность это средство, позволяющее создать наилучшую мотивацию самостоятельной познавательной деятельности, это удовлетворение от поиска новых форм работы, их реализации. Метод проектов ставит учителя в позицию сотрудничества с учащимися. Проектно-исследовательская деятельность позволяет выявить творческие способности учащихся, их деловые качества.

Поэтому нынче как никогда актуальные слова писателя Кларка: «Мало знать, надо и применить. Мало очень хотеть, надо и делать»

Список литературы

1. Учебник Мерзляк А.Г., Полонский В.Б., Якир М.С. Математика 5 кл.
2. Рыжик В.И., Иванов С.Г. Исследовательские и проектные задания по планиметрии с использованием среды «Живая математика»

Рудько Галина Григорьевна

зам. директора по УР

Юркина Светлана Владимировна

учитель начальных классов

Телегина Екатерина Николаевна

учитель английского языка

МБОУ «СОШ № 31 с углубленным

изучением предметов ХЭП»

г. Нижневартовск, ХМАО – Югра

ИНТЕГРАЦИЯ СОДЕРЖАНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ В УСЛОВИЯХ ФОРМИРОВАНИЯ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Аннотация: в статье поднимается тема интеграции учебного материала в целях совершенствования образования. Автор рассказывает об уровнях и формах интеграции, а так же приводит пример интеграции в преподавании предметов.

Введение.

Начальная школа – самоценный, принципиально новый этап в жизни ребенка: он начинает систематическое обучение в образовательном учреждении, расширяется сфера его взаимодействия с окружающим миром, изменяется социальный статус и увеличивается потребность в самовыражении.

Начальное образование имеет свои особенности, резко отличающие его от всех последующих этапов систематического школьного образования. В этот период идет формирование основ учебной деятельности, познавательных интересов и познавательной мотивации; при

благоприятных условиях обучения происходит становление самосознания и самооценки ребенка.

Интеграция в обучении дает возможность развития метапредметных компетенций учащихся, предполагает, прежде всего, существенное развитие и углубление межпредметных связей. Введение интеграции предметов в системы образования позволяет решить задачи, поставленные в настоящее время перед школой и обществом в целом. Интегрированное обучение положительно влияет на развитие самостоятельности, познавательной активности и интересов обучающихся. Его содержание, обучающая деятельность учителя обращены к личности ученика, поэтому способствуют всестороннему развитию способностей, активизации мыслительных процессов у обучающихся, побуждают их к обобщению знаний, относящихся к разным наукам, способности приобретать и развивать умения, навыки, компетентности, которые могут использоваться или трансформироваться применительно к целому ряду жизненных ситуаций.

Результат интегрированного обучения проявляется в развитии творческого мышления обучающихся. Оно способствует не только интенсификации, систематизации, оптимизации учебно-познавательной деятельности, но и овладению грамотой культуры (языковой, этической, исторической, философской). А тип культуры определяет тип сознания человека, поэтому интеграция чрезвычайно актуальна и необходима в современной школе.

Исследования показывают, что межпредметные связи на этапах включения их в познавательную деятельность ученика играют роль пускового, побуждающего стимула. Знания, полученные в результате предшествующего опыта, становятся регуляторами его познавательной активности.

Показателем умственного развития ученика является перенос знаний из одного предмета в другой, который характеризует продуктивность познавательной деятельности. Перенос заключается в межпредметном обобщении известного и синтезировании нового, обобщенного знания. Межпредметные связи в обучении вносят элементы творчества в мыслительную деятельность ученика, а также элементы репродукции и поиска, проявляющиеся в познавательной деятельности.

Основная часть

Интеграция предметов в начальной школе

1. Суть интеграции

Стремление к интеграции учебного материала, является естественной и ведущей тенденцией всемирного и отечественного образовательного процесса. И в настоящее время проблеме интеграции вновь уделяется большое внимание в процессе организации обучения и воспитания.

В чём же заключается суть интеграции в обучении?

Применительно к системе обучения «интеграция» как понятие может принимать два значения:

- во-первых, это создание у школьников целостного представления об окружающем мире (здесь интеграция рассматривается как цель обучения);
- во-вторых, это нахождение общей платформы сближения предметных знаний (здесь интеграция – средство обучения).

По существу, интеграция имеет целью заложить основы целостного представления о природе и обществе и сформировать собственное отношение к законам их развития. Вот почему младшему школьнику важно посмотреть на предмет или явление действительности с разных сторон: в логическом и эмоциональном плане в художественном произведении и научно-познавательной статье с точки зрения биолога, художника слова, живописца, музыканта и т.д.

Методической основой интегрированного подхода является установление внутрипредметных и межпредметных связей в усвоении основ наук и понимании закономерностей всего существующего в мире. А это возможно при условии многократного возвращения к понятиям на разных уроках, их углубления и обогащения, выделения доступных данному возрасту существенных признаков, понятий. Следовательно, за основу интеграции может быть взят любой урок с его установившейся структурой и логикой проведения, в содержательную сторону которого будет включена та группа понятий, которая относится к данному учебному предмету, но на интегрированный урок привлекаются знания, результаты анализа понятия с точки зрения других наук, других учебных предметов. Например, группа понятий «зима», «мороз», «стужа», «вьюга» и т.д. рассматривается на уроках чтения, русского языка, окружающего мира, музыки, изобразительного искусства.

Таким образом, интеграция между учебными предметами не отрицает предметной системы. Она является возможным путем её совершенствования, преодоления недостатков и направлена на углубление взаимосвязей и взаимозависимостей между предметами.

2. Уровни интеграции

Как показал анализ литературы, на сегодняшний день ни в одном педагогическом словаре, педагогической энциклопедии или справочнике нет сформулированного определения понятия «интеграция», хотя в педагогической, методической литературе широко используется очень большое количество терминов, связанных с корнем слова «интеграция», например: интегрированные и интегративные курсы, интегрированное обучение, интегрированный урок и т.п. На сегодняшний день имеется ряд специальных научных работ по педагогике, в которых современные ученые пытаются дать определение феномену педагогической интеграции:

- интеграция – «процесс сближения и связи наук, происходящий наряду с процессами дифференциации, представляет собой высокую форму воплощения межпредметных связей

на качественно новой ступени обучения» (Н.С. Сердюкова);

– интеграция – «ведущая форма организации содержания образования на основе всеобщности и единства законов природы, целостности восприятия субъектом окружающего мира» (Г.А. Монахова).

Очевидно, что большинство педагогов опираются на процессуальные характеристики явления педагогической интеграции.

Более полное понятие интеграции в педагогике, на наш взгляд, дает В.С. Безрукова.

Педагогическая интеграция – это создание укрупненных педагогических единиц на основе взаимосвязи различных компонентов учебно-воспитательного процесса нескольких разделов подготовки учащихся.

Мы выяснили, что интеграция – это не простое объединение частей в целое, а система, которая ведет к количественным и качественным изменениям, логично, что она должна иметь различные уровни. По вопросу определения уровней педагогической интеграции у педагогов мнения расходятся.

Так В.П. Аберган устанавливает такие уровни интеграции в учебном процессе: межпредметные связи, дидактический синтез, целостность.

И. Коложвари, Л. Сеченикова выделяют четыре уровня интеграции:

1) интенсификация познавательного интереса и процесса выработки общеучебных умений на интегрированном курсе;

2) объединение понятийно-информационной сферы учебных предметов;

3) сравнительно-обобщающее изучение материала;

4) самостоятельное сопоставление фактов, установление связей и закономерностей между явлениями и событиями, применение совместно выработанных учебных умений.

Эти выделенные уровни отличаются различными подходами и являются многоаспектными. Различное выделение уровней в педагогической интеграции происходит от смешения понятий двух терминов «содержание образования» и «содержание обучения», которые широко используются в педагогической литературе в последние десятилетия. Разница между ними обусловлена различием самих понятий «образование» и «обучение».

Содержание обучения выступает по отношению к содержанию образования как средство по отношению к цели. В качестве содержания обучения выступают учебная информация и комплекс задач и упражнений, обеспечивающие в совокупности потенциальные возможности усвоения определенной системы знаний. В свернутом виде содержание обучения представлено в виде учебного плана, более развернуто – в учебных программах, полно – в учебниках, учебных пособий, дидактических материалов, в сообщении учебной информации преподавателем.

Выделение уровней в педагогической интеграции должно быть одноаспектное. В рамках данной работы рассмотрим выделяемые педагогами уровни интеграции содержания обучения.

Доктор педагогических наук В.Т. Фоменко, изучая интеграционные процессы в школе, выделяет: минимальный уровень интеграции содержания – это уровень традиционных межпредметных связей, «фрагментарного характера, так и значительного взаимопроникновения разнокачественных систем содержания»; высокий уровень интеграции определяется «органическим слиянием, глубиной взаимопроникновения разнородных и достаточно крупных массивов содержания». Так же двухуровневую интеграцию видит Т.Г. Браже. По ее мнению, интеграция может быть внутрипредметной и межпредметной.

Помимо уровней интеграции, в педагогике выделяются и ее виды. В.Т. Фоменко, А. Католиков, И.В. Кошмина различают горизонтальное и вертикальное интегрирование. Под горизонтальным интегрированием понимается распространенный способ объединения сходного содержания ряда предметов; под вертикальным интегрированием понимается объединение материала, который повторяется в разные годы, объединение на разном уровне сложности, объединение по определенной теме воспитания.

3. *Формы интеграции*

Выделяют следующие формы организации образовательного процесса на основе интеграции: пластообразная, спиралевидная, взаимопроникающая, контрастная, индивидуально-дифференцированная (творческая).

Пластообразная – наложение различных видов деятельности (познавательных, художественно-эстетических, игровых, коммуникативных и т.п.), содержание которых пронизано одной ценностью или объектом познания.

Например, образ природы (весна) раскрывается в изобразительном искусстве, в его различных жанрах (натюрморте, пейзаже), отображается посредством цвета, света, композиции; в литературе – через художественные средства выразительности в тексте; в музыке – через звуки природы, песни и т.п.

Спиралевидная – содержание, способы деятельности, в которую включен учащийся, постоянно и постепенно нарастают, количественно и качественно изменяются. Познание ценности или объекта при такой организации может осуществляться или от частного (детали) к общему (целому), или от общего к частному в зависимости от уровня познавательного развития учащихся данного класса в целом. Например, можно сначала оценить красоту пейзажа одного времени года и затем подняться до понимания красоты природы в произведениях литературного, музыкального, изобразительного искусства.

Контрастная форма строится на диалоге и показе контрастных граней мира, на раскрытии ценности через ее противоположности (добро – зло), познании целого через часть, мно-

жества и через единичность.

Интеграция содержания в этом случае создает условия для возникновения диалогов культуры, искусства, личностей; стимулирует общение, обмен знаниями между учащимися и педагогом, обеспечивает поиск способов деятельности; побуждает детей к рефлексии, самооценке. Например, чтение и обсуждение рассказов В. Осеевой «Синие листья», сказки В. Катаева «Цветик–семицветик» раскрывает перед учащимися ценность дружбы в сравнении с ненавистью, враждой.

Взаимопроникающая форма строится на основе одного вида деятельности, например игровой, в которую органично вплетаются другие: познавательные, слушание музыки, восприятие живописи и др. Эта форма чаще всего реализуется в начальной школе.

Например, в ходе урока–путешествия «В стране Геометрии» (2–й класс) дети включаются в самостоятельную игровую деятельность. Учитель строит общение с целью раскрытия «тайны царицы Геометрии и ее окружения». На основе этого разворачивается эстетическая деятельность, связанная с восприятием изобразительного искусства (иллюстрации, модели избушек и других построек), творчество – выполнение аппликации «Царство Геометрии», театрализации – самовыражение в образах окружения царицы Геометрии и т.д.

Индивидуально–дифференцированная (творческая) форма – самая сложная форма организации интегрированного занятия: дети самостоятельно избирают деятельность, организуют вокруг себя предметное пространство и общение.

Важно научить переводить ребенка из одного вида деятельности в другой, способствуя развитию его потенциальных возможностей. Средством перевода является продукт, созданный ребенком.

Например, из рисунков можно создать композицию, придумать и поиграть в сказку, создать постройку, изучить и обсчитать ее математически и др. Интеграция содержания позволяет учащимся увидеть целостно изучаемый объект и творчески самореализоваться.

Высший уровень интеграции содержания может быть охарактеризован как объединение в единое целое содержания образовательных областей начального обучения, организованное по второму уровню интеграции, с содержанием образования, получаемого детьми вне школы, – *транспредметная* интеграция.

4. Примеры интеграции

Одно из направлений совершенствования обучения в начальной школе – организация и проведение интегрированных уроков. Интегрированный урок отличается от обычного урока. Предметом анализа в нем выступают многоплановые объекты, информация о сущности которых содержится в различных учебных дисциплинах.

При планировании и организации интегрированных уроков мы учитываем следующие условия:

- чрезвычайно важно правильно определить главную цель интегрированного урока, потому что объединяются блоки знаний различных предметов;
- при планировании необходим тщательный выбор типа и структуры урока, методов и средств обучения, а также определение оптимальной нагрузки различными видами деятельности.

Становление познавательных интересов учащихся, прежде всего, происходит на уроке. Активизирую учебно–познавательную деятельность учащихся и повышая интерес к учению на каждом этапе урока (внутрипредметная интеграция), употребляя для этого разнообразные задания по целям воздействия и использования на различных уроках.

Приведем примеры некоторых интегрированных уроков с межпредметной интеграцией. А также остановимся на возможностях интеграции предметов в начальной школе в процессе формирования у учащихся познавательной компетенции.

Интеграция в преподавании русского языка с другими предметами.

Русский язык как предмет школьного образования – явление многоаспектное, и контакты его с другими предметами обнаруживаются не только в содержании. Связь между предметами, как отмечают ученые, выражается также и в том, «что один предмет служит как бы инструментом при решении вопросов и задач в другом предмете». Таким предметом для русского языка является, например, английский язык, изобразительное искусство и информатика (из опыта работы).

3 класс. Русский язык и английский язык.

Тема урока «Разряды прилагательных в русском и английском языках».

В ходе работы на данном уроке учащиеся, на основе имеющихся знаний о разрядах прилагательных в русском языке, получают новые знания о разрядах прилагательных в английском языке. Путем сравнения и систематизации имеющихся знаний и анализируя изученный материал, учащиеся приходят к выводу, что в русском языке есть притяжательные прилагательные, а в английском – притяжательный падеж. В русском языке есть относительные прилагательные, в то время как в английском языке в роли относительных прилагательных очень часто выступают существительные.

3 класс. Русский язык и английский язык.

Тема урока «Падежи в русском и английском языках».

Изменение слов по падежам в английском языке всегда вызывает сложности у учащихся, так как очень трудно объяснить ребенку, что любое слово будет оставаться неизменным в любом падеже. В русском же языке – наоборот, существительные меняют форму слова в зависимости от падежа, однако падежные отношения между словами в английском языке существуют. Как же они выражаются? Показателем падежей в английском языке служат предлоги,

а в русском языке – окончания. К такому выводу и пришли учащиеся в течение урока.

1 класс. Русский язык и изобразительное искусство.

Тема урока «Закрепление знаний о словах обозначающих и изображающих предметы и признаки».

Изучая понятия «предмет» и «признак», учащиеся знакомились с буквицей, с художественным работам русской живописи, с историей буквопроисхождения и словообразования. На уроке учащиеся тренировались в графическом написании букв, проявляли творчество в художественном изображении букв.

3 класс. Русский язык и информатика.

Тема урока «Текст. Текстовый редактор».

Работая в текстовом редакторе, учащиеся закрепляли знания о тексте, основной мысли текста, определяли окончания имени прилагательного по вопросу, число и род прилагательного по числу и роду имени существительного и т.д.

4 класс. Математика и окружающий мир.

Тема: «Умножение и деление. Решение задач на нахождение площади и периметра прямоугольника. Древнерусская деревня».

Путешествуя по русской деревне, учащиеся измеряли площадь и периметр избы, площадь и периметр приусадебного участка, знакомились с «красным уголком» в избе и т.д.

Мы убедились в том, что содержательные и целенаправленные интегрированные уроки вносят в привычную структуру школьного обучения новизну и оригинальность, и имеют определенные преимущества:

- Формируют целостную картину мира
- Являются источником нахождения новых связей между фактами в различных предметах.
- Дают возможность для самореализации, самовыражения, творчества учителя.
- Побуждают к осмыслению и нахождению причинно–следственных связей.
- Побуждают к активному познанию окружающей действительности.
- Способствуют интенсификации учебно–воспитательного процесса.
- Способствуют воспитанию широко эрудированного школьника.
- Развивают потенциал учащихся, образное мышление.
- Снимают утомляемость, перенапряжение учащихся за счёт переключения на разные виды деятельности.
- Формируют познавательный интерес учащихся.
- Способствуют формированию умений учащихся сравнивать, обобщать, делать выводы.
- Использование различных видов работ поддерживает внимание учащихся на высоком уровне.
- Предполагают обязательное развитие творческой активности учащихся.
- Служат развитию воображения, внимания, мышления, речи и памяти учащихся.
- Углубляют представление о предмете, расширяют кругозор учащихся.
- Способствуют повышению мотивации учения.
- Урок решает не множество задач, а их совокупность.

5. Образовательное событие как эффективная форма интеграции образовательного пространства.

Решая задачи интеграции, мы занялись поиском новых форм организации учебно–воспитательного пространства, основанного на единстве обучения и воспитания, сотрудничестве, сотворчестве, а главное – деятельности.

Нам хотелось придумать что–то такое, что давало бы еще и возможность учащимся ощутить себя в новом качестве, в новой среде. Такой формой стало для нас образовательное событие.

Почему образовательное событие стало для меня педагогической идеей?

Существует необходимость «оживления» школьного пространства. Предметом педагогической ответственности должен стать не контроль, а организация пространства деятельности школьника и школьного коллектива, в котором он мог бы действовать, проявлять личностную и гражданскую активность, инициативность, творчество.

Что такое образовательное событие?

Это понятие, являющееся важной характеристикой образовательного процесса и отражающее основные этапы и закономерности развития образования как фундаментальной характеристики общества, его культурной деятельности; пространство, объединяющее идеи образования и воспитания и образующее образовательную протяженность с образовательными событиями, явлениями по трансляции культуры, социального опыта, личностных смыслов новому поколению.

Образовательное событие стало единицей проектирования учебно–воспитательного процесса. Используя событие как инструмент проектирования, необходимо учитывать, через какие уровни во время события проходит участник, ведь событие разворачивается как преодоление человеком определенных границ, как практических, связанных с осуществлением нового действия, так и границ в мышлении. В основу образовательных событий должны быть положены нравственные ценности.

После события что–то должно меняться (например, организация жизни, самоощущение, формы поведения), в конечном итоге это проявится в культуре человека, его поступках.

Таким образом, главное условие образовательного события – актуальность и современность, соответствие возрастным и социальным потребностям учащихся.

Образовательное событие и есть одна из форм интеграции учебно–воспитательного процесса.

Образовательное событие обеспечивает:

- расширение предметного содержания;
- формирование мотивации на учебную деятельность;
- создание условий для самореализации учащихся и презентации продуктов их проектной и творческой деятельности;
- развитие организаторских способностей через привлечение учащихся к различным формам деятельности;
- развитие коммуникативных навыков через работу в разновозрастных группах;
- воспитание уважительного отношения к традициям, все это и есть универсальные учебные действия, сформированность которых позволит ученику продолжить образование и личностное развитие.

Это база, которая позволит человеку заниматься своим индивидуальным ростом, самореализацией, вести исследовательскую работу.

Основная концепция образовательного события – создание единого образовательно – воспитательного пространства без возрастных ограничений и без деления форм деятельности на учебную и воспитательную.

Основной принцип образовательного события: от сотрудничества – к содружеству, от содружества – к сотворчеству и соуправлению.

Основная форма реализации – деятельностная среда.

Само слово «событие» предполагает что–то исключительно важное, интересное, увлекательное, требующее напряжения эмоциональных и интеллектуальных сил, оставляющее след в душе надолго. Как сделать так, чтобы таким событием стал урок да не один, а может быть, 2–3–4?

Преимущества этого метода очевидны:

- есть гарантия в получении новых знаний учащимися, не предусмотренных программой;
- приобретается опыт совместной деятельности учащихся и педагогов;
- это прекрасный способ мотивации для развития познавательного интереса;
- ребенок получает навыки осознанного выбора, партнерских отношений, межличностных коммуникаций;
- ребенок учится самовыражению, самоопределению, самореализации и рефлексии;
- каждый ребенок включён в деятельность, которая имеет культурологическое содержание и которая ему по душе.

И, наконец, образовательные события способствуют воспитанию уважительного отношения к природе, истории и культурным традициям страны.

Таким образом, образовательное событие – прекрасный способ, интересно организовать школьную интеллектуальную жизнь.

Нами апробированы три образовательных события:

«*Олимпийская карусель*». Целью данного образовательного события было способствовать формированию у учащихся целостной картины олимпийского движения и воспитания чувства патриотизма и гордости за свою Родину в свете предстоящих олимпийских игр в Сочи. Согласно новым ФГОСам, одной из основных задач является формирование метапредметных знаний. Нами была разработана система уроков в рамках образовательного события, объединенных общей целью и темой и способствующих развитию метапредметных знаний. Для решения задач поставленных на каждом из этих уроков учащимся нужны были знания из каждого предмета: «математика», «литературное чтение», «русский язык», «окружающий мир», «английский язык». Образовательное событие охватило не только учебную деятельность, но и внеурочную деятельность. На параллели 3–4 – х классов учащимся было дано творческое задание: придумать и исполнить Флеш – моб, который мог бы стать отличительной приметой наших болельщиков во время Олимпиады в Сочи. Флеш – мобы исполнялись всеми классами во время перемен в холле первого этажа. В жюри были выбраны учащиеся старших классов и учителя хореографии.

«*Югра – наш общий дом*». Жить, где бы то ни было, и ничего не знать о культуре и традициях данной местности – отличительный признак непросвещенного человека. Одной из целей современной школы является формирование образованной всесторонне развитой личности. Именно, исходя из этого в нашей школе было проведено образовательное событие «Югра – наш общий дом». В рамках этого мероприятия были проведены уроки и кружки, позволяющие учащимся открыть для себя с новой неизвестной стороны наш округ. Мною были разработаны и даны уроки: окружающий мир по теме «Традиции и обычаи народов севера», литературное чтение «Поэтические шедевры народов севера», математика по теме «Геометрические фигуры в постройках народов ХМАО». Знания, приобретенные учащимися на этих уроках, были использованы на интегрированном кружке английского языка и риторике «В гостях хорошо, а дома лучше». ФГОСы предусматривают получение знаний не только в рамках учебных занятий, но и через самостоятельную поисковую деятельность. Под руководством учителей декоративно – прикладного искусства, живописи и рисования учащимися было выполнено панно «Югра – наш общий дом». Ребята разместили животный и растительный мир Югры, главные города нашего округа, полезные ископаемые нашего региона.

«*Фестиваль «Дружбы народов*». Фестиваль является традиционным в городе и школе. Он позволяет учащимся раскрыть себя с творческой стороны. Нами было уделено достаточно внимания данной теме на уроках: окружающий мир по теме «Традиции и обычаи различных

народов», русский язык «Письмо другу», математика «Не просто цифры...». Но основной упор был сделан на внеурочную деятельность. Например: классу выпало задание представить народ Армении. В подготовке этого события были задействованы классный руководитель, учителя предметники (хореография), учащиеся и родительская общественность. На заключительном концерте в актовом зале, классом был представлен «мини – спектакль», раскрывающий во всем многообразии армянскую культуру: армянский танец, стихи на родном языке, кулинарные традиции, пано – презентация «Армения – чудесный край».

6. Интеграция как условие формирования метапредметных результатов.

Интегрированные уроки способствуют формированию метапредметных результатов:

- Знания приобретают качества системности.
- Умения становятся обобщенными, способствуют комплексному применению знаний, их синтезу, переносу идей и методов из одной науки в другую, что лежит в основе творческого подхода к научной, художественной деятельности человека в современных условиях.
- Усиливается мировоззренческая направленность познавательных интересов учащихся.
- Более эффективно формируются их убеждения, и достигается всестороннее развитие личности.
- Способствует оптимизации, интенсификации учебной и педагогической деятельности.

Заключение.

Так как интеграция – это не самоцель, а определенная система в деятельности учителя, то должен быть и конечный результат интегрированного обучения:

- в повышении уровня знаний учащихся по предмету, который проявляется в глубине усваиваемых понятий, закономерностей за счет их многогранной интерпретации с использованием сведений интегрируемых наук;
- в изменении уровня интеллектуальной деятельности, обеспечиваемого рассмотрением учебного материала с позиции ведущих идей, установлением естественных взаимосвязей между изучаемыми проблемами;
- в эмоциональном развитии учащихся, основано на привлечении музыки, живописи, лепки, литературы и т.д.;
- в росте познавательного интереса учащихся, проявляемого в желании активной и самостоятельной работы на уроке и во внеурочное время;
- во включении учащихся в творческую деятельность, результатом которой могут быть их собственные стихотворения, рисунки, панно, поделки, являющиеся отражением личностного отношения к тем или иным явлениям и процессам.

Выделенные аспекты соответствуют образовательным, развивающим и воспитывающим функциям обучения. Это позволяет сформулировать вывод о том, что интеграция предметов способствует общему развитию ребенка и более глубокому изучению тем на уроке, способствует формированию целостной картины мира у детей, пониманию связей между явлениями в природе, обществе и мире в целом.

Список литературы

1. Бабкина Н. В. Радость познания. – М: Аркти. – 2000.
2. Бахарева Л.Н. Интеграция учебных занятий в начальной школе на краеведческой основе. Начальная школа. – 1991.
3. Браже Т.Г. Интеграция предметов в современной школе. Литература в школе. – 1996.
4. Ильенко Л.П. Опыт интегрированного обучения в начальных классах. Начальная школа. – 1989. – №9.
5. Кололожвари И. Сеченикова Л. Как организовать интегрированный урок (о методике интегрированием образования)? Народное образование. – 1996. – №1.

Савельева Елена Александровна

учитель русского языка и литературы
МАОУ «Гимназия №8»
г. Пермь, Пермский край

ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ ПРОБЛЕМЫ ДИАЛОГИЗАЦИИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

Аннотация: в статье автором рассмотрен теоретический аспект проблемы диалогизации в учебном процессе, выявлены основные элементы сущности диалога, его значимость на уроках русского языка.

Понятие и сущность диалога в процессе учебной деятельности.

Вопросы диалогизации учебного процесса рассматривалась многими авторами. К примеру, И.И. Чурилов в статье «Монолог и диалог о диалоге» рассматривает диалог с наиболее общей, фундаментальной точки зрения и отмечает, что «...диалог может быть понят как форма проявления объективной и субъективной диалектики». Минеева С.А затрагивает риторические аспекты изучения диалога. Коптева Н.В. обращает наше внимание на психологические условия диалога в образовании. Лейбович О.Л. исследовал диалог в подростковой среде. Многие работы таких авторов, как Горбач Л.В., Ивонина М.А., Черемных М.В., Абрамова Е.А., Торсунова Н.М., Мякшина Е.В., Иванова Н.Г., Шафранова С.Г. и других раскрывают нам сущность диалога в методологическом и методическом аспектах. Новикова Е.Н. исследует причины невступления человека в диалог и способы их устранения.

Диалог в обучении, или учебный диалог, – своеобразная форма общения. Это взаимодействие между людьми в условиях учебной ситуации, осуществляющееся в форме речи, в ходе

которого происходит информационный обмен между партнерами и регулируются отношения между ними. Специфика учебного диалога определяется целями его участников, условиями и обстоятельствами их взаимодействия.

И для учителя, и для ученика диалог является средством деятельности: для учителя – средством обучающей деятельности, для ученика – учебной.

В процессе педагогической деятельности учитель ставит перед собой следующие цели: оптимизировать процесс решения учащимися конкретной учебной задачи путем эффективно-го управления деятельностью; в ходе этого управления создавать условия для стимулирования психического развития учащихся; предпринимать усилия для целостного гармонического развития личности учащихся.

«Учащиеся в процессе учебной деятельности не осознают всех учебных целей, особенно отдаленных. Чаще их цель связана лишь с решением конкретной учебной задачи».

В учебном диалоге, направленном на решение учебной задачи, эта цель конкретизируется в ряде подцелей: уточнении условий учебного задания, его данных и искомых, выяснении непонятных моментов путем получения дополнительной информации, выработке и обосновании своей точки зрения, изменении своей позиции для того, чтобы партнер ее понял, получении его оценки, корректировки результатов решения.

Поскольку школа является социальным институтом, а учитель представителем общества, то в диалоге «учитель – учащийся» последний стремится в наилучшем виде представить для оценки свои знания и получить социальную санкцию в виде одобрения учителя.

В отличие от учащихся, которые в большинстве случаев ограничиваются в конкретной ситуации осознанием ближайшей цели обучения решения учебной задачи, учитель осознает одновременно ближайшие и отдаленные цели своей деятельности. Его деятельность тем эффективнее, чем в большей степени он обладает умением и мастерством и планировать и оценивать каждое свое воздействие с учетом ближайших и отдаленных целей.

Речь учителя в учебном диалоге является средством достижения поставленных обучающих и воспитательных целей. Она реализуется в ряде реплик, содержанием которых в зависимости от конкретной цели данного фрагмента обучения может быть сообщение информации, постановка задач, выдвижение требований, диагностика понимания учащимися задачи, контроль за ходом ее решения, выявление пробелов в знаниях и их восполнение, коррекция деятельности учащихся, оказание им помощи, оценка достигнутых результатов и пр. При этом по необходимости каждая реплика может содержать воспитательный импульс и оказывать своего рода психотерапевтическое воздействие на личность учащегося: поддерживать его веру в свои силы, помогать удерживать в некотором привычном пределе уровень самооценки, ликвидировать отрицательные тенденции в организации межличностных отношений в коллективе и нежелательные проявления в поведении отдельных учащихся и т.п.

Многоплановость целевой направленности учебного диалога означает, что этот диалог фактически не имеет конца. Если конкретные фрагменты диалога заканчиваются вместе с решением конкретной задачи, то в целом этот диалог длится на протяжении всего обучения и заканчивается с прекращением общения учителя с учеником. Цели учебного диалога не исчерпываются отдельным фрагментом общения: то, что для ученика выступает как решение конкретной задачи, для учителя представляется как усвоение способа решения задач данного типа; то, в чем ученик усматривает усвоение способа, для учителя является условием для развития его способностей; то, в чем учащийся усматривает развитие своих способностей, для учителя выступает как предпосылка развития его личности.

«Дидактическая цель учителя в учебном диалоге чаще всего не декларируется им, а имеет скрытый характер. При этом одна и та же дидактическая цель может достигаться в разных диалогах, один и тот же диалог может реализовать различные дидактические цели».

Учебный диалог чаще всего направлен на решение учебной задачи (в отличие от трудовой, игровой). Его содержание характеризуется четкой предметной отнесенностью и сохранением единства темы вплоть до намеченного уровня ее исчерпания. При этом в традиционном учебном диалоге его тема часто бывает предопределена заранее учителем и, следовательно, является внешней по отношению к сиюминутному состоянию ученика (его интересам, желаниям, проблемам). Эта заданность темы зачастую блокирует познавательную активность учащихся. Поэтому необходимы специальные методические приемы, чтобы превратить заданную тему в естественно вытекающую из действительных интересов и переживаний учащихся.

В учебном диалоге учитель выдает зачастую больше информации, чем запрашивает учащийся. Это объясняется тем, что педагог лучше понимает предмет разговора и может предвосхитить последующие вопросы, а также стремится к решению остальных (отдаленных) целей обучения.

Любая реплика учителя в учебном диалоге подчинена достижению учебных целей и имеет остро дидактическую направленность. Субъективно учитель оценивает все проявления своего поведения в классе как обучающие и воспитывающие.

Учебный диалог характеризуется определенной, жесткой структурой партнерства, где позиции партнеров жестко фиксированы: учитель учит, наставляет, воспитывает – учащийся учится, принимает обучающее воздействие, реагирует на него определенным образом. Психологически грамотный учитель организует самостоятельную познавательную деятельность учащихся, оставаясь при этом ее руководителем (он ставит цели деятельности, определяет ее средства и контролирует результаты), т.е. лидерство учителя предполагает активность учащихся.

Такая фиксированность доминирующей позиции учителя на практике может иметь как

явный, так и скрытый характер. Явное доминирование наблюдается при всех прямых методах воздействия (указание, требование, оценка, замечание).

Однако в ряде случаев явное доминирование наносит ущерб обучению, и тогда на арену выходят косвенные (непрямые) методы управления деятельностью учащихся при скрытой доминирующей позиции обучающего. «Например, в системе Ш.А. Амонашвили «рассеянный» учитель делает ошибки на доске, «не понимает», «не догадывается» и т.п. Учащиеся подсказывают, исправляют, помогают. Со стороны учащихся – простодушное принятие позиции «обучающего». Учитель осуществляет как бы двухплановое поведение: так, его «ошибки» являются специально спланированными обучающими воздействиями, а внешне пассивная и подчиненная роль – только внешним воплощением глубоко разработанного педагогического хода».

Учащийся, как правило, на уроке играет не активную, а реактивную роль. Его общение с учителем имеет большей частью вынужденный характер в том смысле, что он, хотя и может в отдельных случаях инициировать диалог (задав вопрос, подняв проблему), однако по своему желанию не может прервать диалог и выйти из него. От учащегося часто не зависит сам факт вступления в диалог: его обычно не спрашивают, испытывает ли он в настоящий момент желание завязать общение с учителем. Более того, учебный диалог далек от естественного общения и тем, что участие в нем учащегося оценивается с точки зрения некоторой системы нормативов, невыполнение которых может повлечь за собой неприятные социальные последствия (отрицательную оценку, выговор, замечание).

Условием эффективности учебного диалога является его психологически щадящий режим. Один из путей достижения такого режима – повышение симметричности диалога, т. е. такая его ролевая регламентация, при которой возможности ученика в инициативном поведении, принятии лидерской роли, активном влиянии на ход диалога были бы сравнимы с возможностями учителя. Диалог, в котором учащийся, но опасаясь санкции со стороны учителя, аргументирует свою позицию, является и наиболее развивающим. В старших классах школы такой режим диалога наиболее желателен, учитывая интеллектуальную зрелость учащихся и их стремление к активному самоопределению.

Не противоречит ли такое требование к организации диалога «учитель – ученик» сущности обучения и исходной, существенной асимметрии этого диалога? Безусловно, нет, не противоречит. Оставаясь асимметричным по существу, на своем глубинном уровне, диалог «учитель – ученик» может иметь множество реализаций, причем некоторые из них могут строиться вполне симметрично. Высокий уровень педагогического мастерства предполагает скрытые, косвенные формы педагогического воздействия, при которых руководство педагога действиями учащегося выступает в завуалированном виде.

Лидирующая роль учителя в диалоге только по виду противоречит его построению на началах партнерства. На самом же деле качество педагогического руководства тем выше, чем большую активность и самостоятельность может проявлять ученик в предложенном учителем регламенте учебного диалога.

Несмотря на подчеркнуто ролевой характер поведения в ситуации обучения, и учитель, и ученик выступают в учебном диалоге как личности: во-первых, они участвуют в общении физически, со своими индивидуальными характеристиками внешности, речи, моторики; во-вторых, их диалог оказывается насыщенным личностными смыслами, проникающими в строгий регламент учебного общения.

Взаимное познание учителя и учащегося обычно не ограничивали и рамками предметного общения на уроке. Личность учителя, ее уникальность и неповторимость – важнейшее средство обучающихся и воспитывающих воздействий в ситуации обучения, предпосылка педагогически оптимального общения на уроке.

Говоря об отличиях учебного диалога от житейского, необходимо остановиться на его формальных характеристиках.

«Так, для учебного диалога характерны довольно строгие формальные требования к сохранению структуры диалога: здесь обязательно чередование реплик партнеров (в классе вопросы не могут оставаться без ответов – в чем, в частности, состоит одно из проявлений его «искусственности»»).

Временная структура учебного диалога является весьма жесткой. Задержка реплики со стороны учащегося сигнализирует не просто о размышлении, сомнении говорящего, но и о недостатке его подготовки. Реплики учебного диалога часто бывают весьма продолжительными (например, ответ учащегося у доски или объяснение учителя).

Речевые характеристики учебного диалога часто далеки от естественного общения, что вызывается такими уже упомянутыми его особенностями, как произвольность речи, ее нормативность, контекстность. Чего стоит знаменитое требование «отвечать полным предложением», противоречащее всем законам организации структуры сообщений в естественной речи. Кроме того, играет свою роль и напряженный темп урока, вызывающий искусственное «подтягивание» индивидуальных характеристик речи к некоторой норме («не тни!» – «отвечай медленнее»), а также регламентация содержания высказывания («не отклоняйся от темы», «как сказать правильно?», «кто поправит?»).

В учебном диалоге велика доля репродукции смыслов: обычно много времени на уроке уходит на воспроизведение, повторение уже продуманного, известного. В связи с этим для него характерным является большой объем подготовленной речи.

Диалог в ситуации обучения является не только средством обучения и воспитания, он еще и полигон для упражнения речевой способности учащихся и условия усвоения ими законов

человеческого общения. Усваивая знания, вырабатывая навыки и умения в определенной научной области, ученик одновременно усваивает правила речевого поведения и, в частности, правила диалога. К этим правилам относится способность ясно излагать свои мысли (строить полные и четкие высказывания, приводить в соответствие вербальные и невербальные средства), понимать партнера (слушать его, улавливать не только непосредственное значение его фраз, но и их смысл), добиваться адекватного понимания партнером смысла своего высказывания.

В связи с вышесказанным возникает проблема общего определения эффективности учебного диалога.

Эффективность учебного диалога определяется с точки зрения достижения тех обучающих и воспитательных целей, которые стоят перед процессом обучения. Как в обучении важнейшим критерием его эффективности является степень совпадения показателей, заданных цепью обучения, с действительно полученными, так и в педагогическом общении его эффективность не может быть оценена вне определения его основных целей и степени их достижения. Если исходить из того, что цели педагогического общения представляют собой иерархически организованную совокупность, а его продукты не всегда доступны для непосредственного измерения, то трудность задачи количественной оценки эффективности общения становится очевидной. С другой стороны, без такой оценки невозможно обойтись при необходимости моделировать общение *учитель–ученик*. Совершенно ясно, что моделироваться должны характеристики именно оптимального общения, а не общения «вообще».

Таким образом, говоря о критериях оптимальности диалога, следует, очевидно, иметь в виду, прежде всего, следующее: 1) его соответствие задачам обучения (при четком осмыслении иерархии этих задач, и также того, какие из задач в каждом конкретном случае выступают на передний план). В этом смысле диалог, ориентированный всегда и при всех условиях только на обеспечение решения непосредственных практических задач взаимодействия, вряд ли может считаться оптимальным; 2) его соответствие конкретной ситуации обучения и особенностям партнеров–учащихся.

Таким образом, были охарактеризованы особенности учебного диалога как специфической формы общения. На практике наблюдается огромный диапазон различий в его фактической реализации: у учителей–мастеров он приближается к своему оптимуму, однако у некой части учителей он, к сожалению, весьма далеко отклоняется от него.

Значимость диалога на уроках русского языка.

Проблема организации диалога на уроках является одной из актуальных задач современной методики преподавания русского языка, так как диалог здесь характеризует свойства русского языка и вырабатывает ценностные ориентиры в своём отношении к языку как национальному достоянию. Он является необходимым условием активизации познавательной деятельности учащихся и развития их коммуникативных способностей. Это особенно важно для среднего подросткового возраста, так как диалоговое общение дает возможность школьникам реализовать такие свойства личности, как активность, наличие своей позиции, способность нести ответственность за свою точку зрения и отстаивать её, самостоятельность. В течение именно урока–диалога формируется мысль учеников, связываются разные позиции, происходит преобразование сознания коммуникантов–оппонентов. При этом продуктивная коммуникация возникает на основе значимых ценностных представлений о культуре родного народа и его языка. Школьный диалог на уроках русского языка особенно важен в наше время. Языковая среда и языковая ситуация таковы, что заставляют беспокоиться о том, будут ли наши выпускники заботиться об экологии языка, его сохранности. Сегодняшняя практическая ситуация показывает, что речевая среда искажена. Вследствие этого диалог в школьных условиях должен вестись с учётом ряда критериев, требующих соблюдения норм, заставляющих следить за речью, обращаться к образцам русского языка, сосредоточенным в словарях, сборниках пословиц, поговорок и крылатых выражений, в лучших литературных произведениях.

В условиях диалога на уроках русского языка активнее протекают процессы самоконтроля, отчетливее осознаются «провалы» и «сомнительные» места (те части материала, которые ни один из учащихся не может точно воспроизвести). Сама стратегия поиска в области этих «провалов» оказывается совсем иной: при индивидуальном поиске действует принцип многократного возврата к началу, а затем отказа от попыток дальнейшего воспроизведения. В совместном воспроизведении действует фокусирующая стратегия: выявив «провал», собеседники начинают выдвигать гипотезы, обсуждают их, подправляют.

«В процессе диалогизации на уроках русского происходит воспитание культуры эмоций и чувств, развитие способности к сопереживанию, сочувствию, способности управлять своим поведением, познавать самого себя».

Чтобы ученик был способен вступить в диалог, он должен овладеть умениями диалогической речи. Обучение умениям диалогической речи это задача, которая решается, в первую очередь, на уроках русского языка.

Диалогизация – это один из аспектов риторизации как технологии обновления содержания и модернизации преподавания русского языка.

Среди возможных путей риторизации следует выделить организацию урока (блока уроков) как лингвистического исследования. Этапы этой работы могут быть следующими:

1. Постановка проблемы,
2. Мини–исследование лингвистического явления.
3. Кодирование полученной информации.
4. Проверка открытого способа и тренировка его применения.

5. Подведение итогов исследования.

Подробнее об этом можно узнать, обратившись к программам по русскому языку М.М. Разумовской.

Таким образом, был рассмотрен теоретический аспект проблемы диалогизации в учебном процессе, выявлены основные элементы сущности диалога, его значимость на уроках русского языка.

Список литературы

1. Алексеева И.А. Русский язык: методика и практика преподавания. М., 202.
2. Бахтин М.М. Проблема речевых жанров. Собр. соч. в 7 т, т. 5. М., 1995.
3. Диалог в образовательной деятельности. Часть I, П. / Сост.: Горбач Л.В., Минеева С.А. Пермь, 1999.
4. Курганов С.Ю. Ребенок и взрослый в учебном диалоге. М., 1989.
5. Профессиональная риторика: проблемы и перспективы. Воронеж, 2001
6. Смелькова З.С. Педагогическое общение: теория и практика учебного диалога на уроках словесности. М., 2000.
7. Чурилов И.И. Основы развития научно-гуманистической системы образования. Курс лекций. Пермь, 2001.

Сазонова Анастасия Петровна

студент специальности 050709

Преподавание в начальных классах

Мельникова Светлана Валентиновна

преподаватель специальных дисциплин

ТОГАОУ СПО «Педагогический колледж»

г. Тамбов, Тамбовская область

ФОРМИРОВАНИЕ ЛОГИЧЕСКОГО И АЛГОРИТМИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ, ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ГЕОМЕТРИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА

Аннотация: в статье раскрывается вопрос о необходимости формирования пространственного мышления у школьника, так как оно является важнейшей частью его интеллектуального развития в целом.

Согласно федеральному государственному образовательному стандарту второго поколения начального общего образования целью обучения младших школьников является гармоничное развитие личности, интегрированной в мировую и национальную культуру, обладающей ключевыми компетентностями, способной к ответственному поведению и самореализации в современном ей обществе.

Процесс обучения неразрывно связан с формированием мировидения, то есть с формированием представления о мире как о целостной, взаимосвязанной и взаимообусловленной системе. Начальный курс математики не может представлять собой искусственную, неживую науку, математика должна открывать ребенку окружающий мир. Широчайшим инструментом для познания окружающего мира является геометрия. В примерной программе по математике для начальных классов геометрический материал представлен мелкими крупицами как незначительное вкрапление в арифметику и не представляет целостного, обособленного курса.

Более того, в курсе математики начальной школы в основном рассматриваются плоскостные фигуры, тогда как даже ребёнок-дошкольник имеет большой опыт общения с параллелепипедом, кубом, шаром, пирамидой. И.Ф. Шарыгин, профессор МГУ, член редколлегии журнала «Квант», отмечает: «Положение геометрии по сравнению с другими школьными предметами в своём роде уникально: ни один предмет первоклассники так не готовы воспринимать, как наглядную геометрию. В тоже время ни один предмет не начинают изучать в школе с таким запозданием (по отношению к благоприятному моменту), как геометрию».

Геометрия представлена в курсе начальной школы незаслуженно скромно, хотя в ней заложен огромный потенциал для развития личности школьника. Очевидно, что учителю начальных классов предстоит самому преодолевать методические трудности, возникающие в процессе изучения геометрической составляющей математики начальной школы.

Одним из важных методических принципов изучения геометрического материала является связь его с другими предметами: с информатикой, изобразительным искусством, трудом, окружающим миром. «Математика есть наука о количественных отношениях и пространственных формах действительного мира» – говорил Ф. Энгельс. Обе эти стороны математики должны быть тесно связаны между собой, взаимно дополнять и обеспечивать друг друга.

Величина, так же как и число, является основным понятием курса математики начальных классов, в задачу которого входит формирование у детей представления о величине как о некотором свойстве предметов и явлений, которое, прежде всего, связано с измерением.

В начальных классах рассматриваются величины: длина, площадь, масса, ёмкость, время и др. Учащиеся должны получить конкретные представления об этих величинах, ознакомиться с единицами их измерения, овладеть умениями измерять величины, научиться выражать результаты измерения в различных единицах, выполнять арифметические действия над величинами. Каждая изучаемая величина – это некоторое обобщенное свойство реальных объектов окружающего мира. Упражнения в измерениях развивают пространственные представления, вооружают учащихся важными практическими навыками, которые широко применяются

в жизни. Следовательно, изучение величин – это одно из средств связи обучения с жизнью.

При изучении фигур на плоскости и в пространстве целесообразно использовать метод практической работы. Этот метод обучения представляет собой осуществление учащимися предметной деятельности с целью накопления опыта, использования уже имеющихся знаний и получения новых, относящихся к использованию предмета. Практические работы, связанные с заданиями на «геометрию формы» следует проводить не только на уроках математики, но и окружающего мира, литературного чтения, ИЗО, технологии.

Обучающиеся будут выполнять задания с геометрическим материалом, потому что на этих занятиях они удовлетворяют свой познавательный интерес с помощью таких видов деятельности, которые соответствуют их возрасту: рисования, вырезания, рассматривания иллюстраций, дидактической игры. Полезно использовать игры на составление плоскостных изображений предметов, животных, птиц, домов, кораблей из специальных наборов геометрических фигур. Таковой является, например, игра «Танграм». Особое значение имеют задачи на смекалку с палочками, различные по степени сложности, характеру преобразования (трансформации). Их нельзя решать каким-либо усвоенным ранее способом. В ходе решения каждой новой задачи ребёнок включается в активную умственную деятельность, стремясь достичь конечной цели – видоизменить или построить пространственную фигуру.

Задачи на смекалку можно объединить в три группы: задачи на составление заданной фигуры из определенного количества палочек; задачи на изменение фигур, для решения которых надо убрать указанное количество палочек; задачи, решение которых состоит в перекладывании палочек с целью видоизменения, преобразования заданной фигуры.

Формированию пространственных представлений способствует ряд специальных задач. Можно выделить три основные линии в развитии пространственных представлений: переход от трехмерного пространства к двумерным объектам и обратно; переход от наглядных изображений к условно – схематическим и обратно; переход от фиксированной в себе точки отсчета к свободно выбранной или произвольно заданной.

Формирование пространственного мышления ребёнка является важнейшей частью его интеллектуального развития в целом. Хорошее пространственное воображение необходимо и инженеру, и дизайнеру, и компьютерщику, и экономисту, и математику.

Ознакомление младших школьников с понятием симметрии является новым для нашей методики начального обучения вопросом и при соответствующей методической обработке становится важным средством развития пространственных представлений детей, их пространственного воображения.

Симметрия относительно точки предполагает, что по обе стороны от точки на одинаковых расстояниях находится что-либо, например другие точки или геометрическое место точек (прямые линии, кривые линии, геометрические фигуры).

Симметрия относительно прямой (оси симметрии) предполагает, что по перпендикуляру, проведенному через каждую точку оси симметрии, на одинаковом расстоянии от нее расположены две симметричные точки.

К фундаментальным понятиям симметрии можно отнести и плоскость симметрии. Плоскостью симметрии называется такая плоскость, которая делит фигуру на две зеркально равные части, расположенные друг относительно друга так, как предмет и его зеркальное отражение.

Обучая геометрическому материалу, учитель должен систематически проводить работу по формированию умений и навыков применения чертежных и измерительных инструментов, построению изображений геометрических фигур, умений описывать словесно процесс работы, выполняемой учеником, и ее результат, умений применять усвоенную символику и терминологию.

Результатом обучения в 1–4 классах должно быть формирование первоначальных представлений о точности построений и измерений. Работа по формированию навыков должна проводиться распределено и постепенно, почти на каждом уроке. При этом необходимо использовать масштабную линейку, модель прямого угла, угольники, транспортир, палетку, сосуды разной емкости, весы, часы как приборы для измерения величин. Построения же следует выполнять с помощью идеальных инструментов, в частности: линейки, не имеющей делений и имеющей только одну сторону бесконечной длины и циркуль, имеющий сколь угодно большой или сколь угодно малый раствор.

При этом младшие школьники вполне справляются с решением следующих задач: построение отрезка, равного данному; сложение и вычитание отрезков; умножение и деление отрезка на число; построение угла, равного данному; деление отрезка на равные части.

Использование геометрического материала открывает новые возможности в плане развития обобщенных приёмов мыслительной деятельности, восприятия, воображения, образной памяти, пространственного мышления, логики, познавательной активности, интуиции и «математического чутья» ребёнка.

Список литературы

1. Истомина Н.Б. Методика обучения математики в начальных классах. М.: Академия, 2001г.

Салахова Елена Николаевна
учитель русского языка и литературы
высшей квалификационной категории
МБОУ «Верхнеиндурчинская основная
общеобразовательная школа»
д. Утямишево, Республика Татарстан

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ФОРМИРОВАНИИ И РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ И РЕЧЕВОЙ КУЛЬТУРЫ ШКОЛЬНИКОВ

***Аннотация:** в статье рассматриваются вопросы применения проектной деятельности как одной из немногих видов школьной работы, позволяющей преобразовать академические знания в реальный жизненный опыт учащихся.*

В основе метода проектов лежит развитие познавательных навыков учащихся, творческих способностей, умений самостоятельно конструировать свои знания и ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического мышления, речи обучаемых. Самое важное заключается в том, что результаты выполненных проектов должны быть, что называется, «осязаемыми»: если это теоретическая проблема – то конкретное ее решение, если практическая – конкретный результат, готовый к внедрению. То есть доля практической и творческой деятельности намного выше.

Применение метода проектов на уроках русского языка и литературы, в первую очередь, имеет следующую цель – повышение практической, навыкообразующей направленности содержания. При этом приоритет отдается активным, интерактивным, игровым, лабораторным методам, исследовательской деятельности, методам творческого самовыражения. Литература и русский язык как учебный предмет – замечательная, плодородная почва для проектной деятельности. Однако отсутствие читательского интереса, узкий кругозор, отсутствие навыка анализа литературного произведения и умений обобщения очень мешают учителю проводить интересные уроки. Я считаю, что эти проблемы можно значительно уменьшить с помощью проектных методик.

Проектное обучение – это «путь замысла или способ планирования». Поэтому учителю важно развить способности ученика к целеполаганию и планированию. Необходимо также создать условия для составления плана и помочь ученику в его реализации, учитывая действия, методы, способы и результаты. И в конечном результате учитель должен способствовать развитию способностей и умению анализировать свою деятельность.

При проектировании приобретается опыт использования знаний для решения так называемых некорректных задач, когда имеется дефицит или избыток данных, отсутствует эталон решения. Таким образом, предоставляется возможность приобретения опыта творчества, то есть комбинирования и модернизации известных решений для достижения нового результата, диктуемого изменяющимися внешними условиями. Проектирование позволяет достигать повышения уровня коммуникабельности, то есть расширения круга конструктивного и целенаправленного общения, актуализированного однотипностью деятельности.

В основе проектирования лежит присвоение новой информации, но процесс этот осуществляется в сфере неопределенности, и его нужно организовать, смоделировать. Необходимо иметь в виду, что учащиеся будут затрудняться

- наметать ведущие и текущие (промежуточные) цели и задачи;
- искать пути их решения, выбирая оптимальный при наличии альтернативы;
- осуществлять и аргументировать выбор;
- предусматривать последствия выбора;
- действовать самостоятельно (без подсказки);
- сравнивать полученное с требуемым;
- корректировать деятельность с учетом промежуточных результатов;
- объективно оценивать процесс (саму деятельность) и результаты проектирования.

В современной методической литературе существует несколько разновидностей учебных проектов. Обучающиеся выделяют несколько видов проектной деятельности на уроках русского языка и литературы: информационный, ролевой, практико-ориентированный, творческий и исследовательский проекты.

Информационный проект направлен на сбор информации о каком-то объекте, явлении с целью её анализа, обобщения и представления для широкой аудитории. Например, биографические данные того или иного писателя или поэта, создание книги, описание части по русскому языку.

В ролевом проекте учащиеся берут на себя роли литературных или исторических персонажей, выдуманных героев. Например, инсценировка эпизода любого произведения, сказки по русскому языку.

Практико-ориентированный проект по русскому языку и литературе направлен на социальные интересы участников проекта. Например, для чего изучаются правила по русскому языку, пригодится ли знание правил в современной жизни?

Творческий проект предполагает максимально свободный и нетрадиционный подход к оформлению результатов. Творческий и ролевой проекты перекликаются между собой, например, «Устное народное творчество в нашей жизни».

Проекты по русскому языку и литературе распределяются и по продолжительности. Мини-проекты можно создать за один урок. Например, «Слово о писателях», «Мои любимые писатели», «Сказка о прилагательном», над такими проектами работа ведется в группах, в составе не более 3–4 человек.

Краткосрочные проекты по русскому языку и литературе занимают от двух до четырех уроков. Например, «Уроки доброты. Почему учительница поступила именно так?» (по произведению В. Распутина «Уроки французского»).

Безусловно, проектная деятельность не может уместиться в рамки урока, поэтому отсюда прямой выход на внеклассную деятельность по предмету. Например, возможен выход на научную деятельность ребят. Но это лучше осуществлять на третьей ступени обучения.

В рамках программы по проектной деятельности можно организовать на уроках русского языка и литературы, развития речи сопоставление иллюстраций, сравнение работ разных художников к одному и тому же произведению. Обучающиеся за урок могут не только познакомиться с портретами, фотографиями, иллюстрациями, но и просмотреть отрывки из фильмов, прослушать аудиозаписи, музыкальные отрывки и даже побывать на экскурсии в музее.

Подготовка к такому уроку по проектной деятельности становится творческим процессом. Зрелищность, яркость, новизна компьютерных элементов урока, в сочетании с другими методическими приемами делают урок необычным, увлекательным и запоминающимся. Проектная деятельность – один из лучших способов для совмещения современных информационных технологий, личностно-ориентированного обучения и самостоятельной работы обучающихся, формирования умения использования информационных технологий при разработке инструментов и материалов, повышающих эффективность и результативность учебного процесса.

Серьезное, но очень интересное испытание – это участие в литературных конкурсах. Ученик создает свой собственный продукт творческой деятельности, на практике реализуя приобретенные знания. Умения и навыки. Как правило, итогом многих проектов становятся такие творческие работы. Результаты только последнего года доказывают эффективность применяемой технологии метода проектов.

«Школьная газета» – это направление тоже может быть учебным проектом. Своих учеников я вовлекаю в подготовку газетного материала и в различные формы деятельности, связанные с работой в газете. Как результат – повышение мотивации к обучению, совершенствование и развитие навыков литературного творчества, грамотности, обретение первого журналистского опыта.

Работа над газетой позволяет в комплексе решить целый ряд важных задач.

В школьные годы наступает критический период детской креативности. Подросток стремится к самовыражению, ему необходима творческая свобода, ощущения и уверенность в том, что его творческие проявления будут оценены и замечены.

Этот проект создаёт основные необходимые условия, в которых учащиеся успешно овладевают умениями текстообразования:

- Формирование потребности (мотивации) в общении, желания учащегося поделиться с другими тем, как воспринимается и оценивается им ситуация или событие.
- Обучение школьников различным видам речевой деятельности.
- Формулировка правил, по которым строится высказывание.
- Обеспечение права выбора вида письменной работы.
- Определение темы и ее самостоятельная формулировка.
- Использование местного материала.
- Доверительное общение учителя и ученика как средство управления самостоятельным творчеством школьников.

Приобретенные в проекте умения, знания и навыки выпускники демонстрируют на экзаменах. По результатам ГИА за прошлый год выпускники, набрав в целом высокое количество баллов, успешно справились с сложной частью С – написанием сочинения–рассуждения. Успешными стали активные участники проектов, победители конкурсов.

Каждый урок для меня – это наблюдения и поиск: как ученик реализует себя в учебной и творческой деятельности.

Формирование творческих навыков и развитие речи учащихся успешно решает метод проектов. Именно проектную деятельность можно рассматривать как один из немногих видов школьной работы, позволяющей преобразовать академические знания в реальный жизненный и даже житейский опыт учащихся. Человек будущего должен уметь добывать, приобретать знания, делать это целенаправленно. Метод проектов не просто формирует основные компетенции, формирует и развивает творческие способности ученика.

Я убеждена, что в современных условиях преподаватель должен сделать все возможное, чтобы ученик испытал радость от приложенных усилий, пережил успех достижения цели. Ученик же, получая теоретически обоснованные способы действий, знания, может самостоятельно вырабатывать подобные способы действий в незнакомых ситуациях или новые способы при решении поставленных проблем. Именно этому способствует метод проекта.

В качестве заключения замечу следующее: невозможно заставить человека творить. Как писал фантаст А. Азимов в своем замечательном рассказе «Профессия», человек сам должен прийти к желанию искать, пробовать и ошибаться. И только тот, кто готов отстаивать свое право творить, способен на настоящее творчество, задача же учителей русского языка – мотивировать учащихся на это творчество, помочь им делать свои маленькие, а может, (кто знает?) и большие открытия.

МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ ИНТЕРАКТИВНОГО ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ

Аннотация: в статье рассматриваются методы и приемы интерактивного обучения на уроках русского языка в начальных классах; данные методы и приемы способствуют развитию коммуникативных навыков учащихся.

Главная задача российской образовательной политики – обеспечение современного качества образования на основе сохранения его фундаментальности и соответствия актуальным и перспективным потребностям личности, общества, государства.

Начальная школа – самоценный принципиально новый этап в жизни ребенка: начинается систематическое обучение в образовательном учреждении, расширяется сфера его взаимодействия с окружающим миром, изменяется социальный статус и увеличивается потребность в самовыражении.

Согласно государственным стандартам, ведущая цель обучения русскому языку в школе на современном этапе – это формирование у учащихся языковой, культуроведческой и коммуникативной компетенции. Проблема коммуникативного развития в современной образовательной среде является одной из важнейших, поэтому существует острая необходимость разработки таких подходов, концепций, которые бы обеспечивали возможность реализации качественно–новой личностно–ориентированной развивающей модели начальной школы, связанной с обеспечением речевого и коммуникативного развития учащихся.

До настоящего времени в педагогической науке основы коммуникации как средства обучения и развития в процессе учебной деятельности разрабатывались российскими и зарубежными учёными: В.Г. Винокуром, И.А. Зимней, Т.А. Ладыженской, М.Р. Львовым.

В числе способов преодоления трудностей учения исследователи называют организацию общения младших школьников. Данной проблемой занимались Ш.А. Амонашвили, А.В. Мудрик, Г.А., Д.Б. Эльконин и др. Проблема организации общения младших школьников остаётся актуальной и на сегодняшний день, т.к. через межличностное взаимодействие формируется активное отношение младших школьников к учебной деятельности, реализуется личностный потенциал учащихся.

Для решения данной проблемы в условиях современного образования рекомендован деятельностный подход. Он предполагает введение интерактивных технологий обучения.

Интерактивные технологии в значительной мере увеличивают уровень взаимодействия между преподавателем и учеником, дают преподавателю новые возможности контроля усвоения знаний и обеспечивают мгновенную обратную связь с учениками.

Различные аспекты применения интерактивных методов и технологий в обучении рассмотрены в педагогических и психологических трудах ученых. Так, В.П. Беспалько, А.И. Богомолов, А.Г. Молибог и др. определили эффективность использования интерактивных технологий в обучении, в работах Л.С. Подымовой, В.А. Сластенина, Е.Н. Волковой, Н.Суворова и др. выявлено значение интерактивного обучения для социального становления личности.

Интерактивное обучение одновременно решает несколько задач:

- развивает коммуникативные умения и навыки, помогает установлению эмоциональных контактов между учащимися;
- решает информационную задачу, поскольку обеспечивает учащихся необходимой информацией, без которой невозможно реализовать совместную деятельность;
- развивает общие учебные умения и навыки (анализ, синтез, постановка целей и пр.), то есть обеспечивает решение обучающих задач;
- обеспечивает воспитательную задачу, поскольку приучает работать в команде, прислушиваться к чужому мнению.

Рассмотрим некоторые примеры методов и приёмов, которые можно использовать в интерактивной технологии в начальной школе.

1. Название. Мозговой штурм.

Описание: представляет собой метод поиска и получения новых идей путем творческого сотрудничества отдельных членов организованной группы. Отсюда – основная цель данной технологии – использование силы малой группы для генерирования идей. Мозговой штурм проводится в несколько этапов.

Предварительный. Четко формулируется и записывается задача, идет подбор фактического материала: аналогов объекта, данных о принципах действия, различного рода ограничениях. Происходит отбор участников штурма, как правило, разделение на группы не более чем по 5 человек, определение ведущего и распределение прочих ролей участников, в зависимости от поставленной проблемы и выбранного способа проведения штурма.

Генерация идей. Основной этап, от которого во многом зависит успех всего мозгового штурма. Поэтому очень важно соблюдать правила для этого этапа. Любая критика и вынесение суждения – благоприятного или неблагоприятного – не допускается. Генерирование воз-

можно большего числа идей. Свободное высказывание каждым своих мыслей. Фиксация всех предложений. Участникам можно предложить выдвигать по одной идее по очереди, двигаясь по кругу, при этом идеи, которые необходимо развивать во время мозгового штурма, должны следовать в русле тех стратегий, которые определены для достижения соответствующих целей. Конец данного этапа будет очевидным, когда скорость выдвижения новых идей в группах снизится до нуля.

Этап анализа. На этом этапе сводятся вместе схожие идеи. Однако цель данного этапа – просеять всю массу идей, выдвинутых на предыдущем этапе, и пропустить их через фильтр критики. Руководитель может время от времени подводить итоги дискуссии, давая обзор образовавшимся группам идей и обсуждая с участниками, почему некоторые из идей группе кажутся более перспективными, чем другие. По мере продвижения к концу данного этапа руководитель должен попросить группу расположить идеи или группы идей по приоритету, перспективности или приемлемости.

Оценивание участников штурма складывается из нескольких компонентов: знание конкретного вопроса; умение оперировать знаниями; методика участия в штурме т.е. умение слушать товарищей, соблюдать корректность и уважительно относиться к оппонентам, умение отстаивать свою точку зрения и опровергать неверную позицию одноклассника.

Таким образом, мозговой штурм является эффективным методом при необходимости обсуждения спорных вопросов; стимулирования неуверенных обучаемых для принятия участия в обсуждении сбора большого количества идей в течение короткого периода времени;

выяснения информированности или подготовленности класса.

2. Метод «Карусель».

Описание: учащиеся образуют два кольца: внутреннее и внешнее. Внутреннее кольцо – это сидящие неподвижно ученики, а во внешнем ученики через определенный промежуток времени меняются. Например, детям внутреннего и внешнего кругов предлагается по несколько карточек с заданиями на одну орфограмму. Объяснив свое задание однокласснику, который работает во внешнем круге, ученик внутреннего круга слушает объяснение своего оппонента, который получает задание типа: «Объясни, почему вставили такие буквы». После смены партнера все учащиеся берут вторую карточку с аналогичным первому заданием и весь алгоритм повторяется заново.

3. Метод «Дерево решений».

Описание: заключается в том, что класс делится на 3 или 4 группы с одинаковым количеством учеников. Каждая группа обсуждает вопрос и делает записи на своем «дереве», потом группы меняются местами и дописывают на деревьях соседей свои идеи. Затем в группах происходит обмен и взаимопроверка выполненных заданий.

4. Название: «Мозговая атака 66» Д. Филлипса.

Описание: учащиеся класса делятся на группы по 6 человек и в течение 6 минут проводят мозговую атаку. После этого все наиболее интересные идеи передаются другим группам для фантазирования и генерирования идей ассоциацией. Эти вторичные идеи и являются основой для решения содержательных проблем.

5. Название: «Аквариум».

Описание: несколько учеников разыгрывают ситуацию в круге, а остальные наблюдают и анализируют. Форма диалога – обсудить проблему «перед лицом общественности». Малая группа выбирает того, кому она может доверить ввести тот или иной диалог по проблеме. Иногда это могут быть несколько желающих. Все остальные ученики выступают в роли зрителей.

6. Метод «Корзина идей».

Описание: это прием организации индивидуальной и групповой работы учащихся на начальной стадии урока, когда идет актуализация имеющегося у них опыта и знаний. Он позволяет выяснить все, что знают или думают ученики по обсуждаемой теме урока. На доске можно нарисовать значок корзины, в которой условно будет собрано все то, что все ученики вместе знают об изучаемой теме.

7. Название. Интерактивные диктанты.

Описание: суть данного метода заключается в том, что во время диктанта учитель постукивает по столу в тот момент, когда поизносит слово с какой-либо орфограммой. Это постукивание заставляет ученика думать и вспоминать орфограмму. Важное место при обучении правописанию следует отводить работе над ошибками, которая является не только средством закрепления орфограмм, но и средством предупреждения ошибок. Систематическая и целенаправленная работа над ошибками воспитывает у детей орфографическую зоркость, ответственное отношение к письму, стремление оформить свои мысли грамотно. Цель такой работы состоит в том, чтобы объяснить орфограммы, на которые допущены ошибки, закрепить навыки правильного написания слов, дать установку на самостоятельную работу учащихся над ошибками. Немаловажное значение для организации работы над ошибками имеет их исправление.

8. Ролевая игра.

Описание: разыгрывание участниками группы сценки с заранее распределенными ролями в интересах овладения определенной поведенческой или эмоциональной стороной жизненных ситуаций.

Ролевая игра проводится в небольших группах (3–5 участников). Участники получают задание на карточках (на доске, листах бумаги и т.д.), распределяют роли, обыгрывают ситуацию и представляют (показывают) всей группе. Преподаватель может сам распределить роли

с учетом характеров детей. Преимущество этого метода в том, что каждый из участников может представить себя в предложенной ситуации, ощутить те или иные состояния более реально, почувствовать последствия тех или иных действий и принять решение. Для формирования речевых умений, необходим широкий выбор упражнений, выполнение которых идёт в условиях создания игровой и речевой ситуации. Здесь поможет введение в образовательный процесс ролевой игры [1].

Задание:

Разыграйте по ролям в парах ситуацию общения «У кассы» (в кинотеатре, театре, на станции, вокзале). «Какую форму общения вы используете? Какие существительные вам понадобятся? Какие формы выражения просьбы (пожалуйста, будьте добры, разрешите попросить) и благодарности (спасибо, благодарю) вы используете?»

Две-три пары учеников представляют (в ролях) коммуникативную ситуацию. Учитель вместе с классом анализирует ее, обращая внимание на средства речевого воздействия.

В интерактивной методике существует множество приемов, которые способствуют развитию коммуникативных навыков. Рассмотрим некоторые приёмы, которые можно применить на уроках русского языка в начальной школе:

1. Название: «Шаг за шагом».

Описание: приём интерактивного обучения. Используется для активизации полученных ранее знаний.

Ученики, шагая к доске, на каждый шаг называют термин, понятие, явление и т.д. из изученного ранее материала.

Пример. Ученики шагают к доске. И каждый шаг сопровождают названием, например, имени существительного в форме множественного числа творительного падежа.

2. Название: «Жокей и лошадь».

Описание: приём интерактивного обучения. Форма коллективного обучения. Автор – А. Каменский. Класс делится на две группы: «жокеев» и «лошадей». Первые получают карточки с вопросами, вторые – с правильными ответами. Каждый «жокей» должен найти свою «лошадь». Эта игра применима даже на уроках изучения нового материала. Самая неприятная её черта – необходимость всему коллективу учащихся одновременно ходить по классу, это требует определённой сформированности культуры поведения.

Пример. Первой группе обучающихся раздаются карточки с именем существительным в определённой форме, второй группе карточки с описанием формы существительного.

3. Название: «Послушать – сговориться – обсудить».

Описание: приём интерактивного обучения. Данный приём способствует активному усвоению знаний, вовлекает в предметную работу учеников с любыми уровнями подготовки. Автор – Е.Д. Розанова. Ученикам предлагается подумать и написать 3 слова, относящихся к теме урока. Затем ребята должны показать их соседу по парте, после за 1,5 минуты из 6 слов отобрать необходимо 3 и огласить их классу.

Пример. При подготовке к сочинению «Времена года. Зима» ученикам предлагается подумать и написать 3 выражения, относящихся к зиме. Затем показать соседу по парте, из 6 выражений отбирается 3 и предлагаются классу. Работа с этим упражнением занимает около шести-семи минут. После того, как учитель напишет на доске все слова, предложенные парами, начинается отбор трёх слов среди них. Таким образом, за несколько минут проделана работа, на которую при обычных подходах не хватит урока.

4. Название: «Цветные поля».

Описание: приём интерактивного обучения. Используется с целью создания психологически комфортной обстановки на уроке. Ученик, выполняя письменную работу, отчеркивает поля цветными карандашами, и эти цвета имеют смысловую нагрузку: красный – «Проверьте, пожалуйста, всё и исправьте все ошибки», – обращается он к учителю, зелёный – «Отметьте, пожалуйста, все ошибки, я сам исправлю», синий – «Укажите количество ошибок, я их сам найду и исправлю», чёрный – «Не относитесь, пожалуйста, серьёзно к этой работе, я её делал в спешке» и так далее.

Пример. Применим на уроках русского языка при написании контрольного диктанта с грамматическим заданием и работой над ошибками.

5. Название: «Облака мыслей».

Описание: приём интерактивного обучения. Автор Ш.А. Амонашвили. Учащиеся приводят первые пришедшие в голову признаки, не останавливаясь на них подробно. После того, как основные характеристики перечислены, они записываются на доске или листе бумаги и систематизируются в соответствии с заданными показателями.

Пример. На уроке ученикам, пишущим сочинение, рекомендуется записывать «облака мыслей» – всё, что приходит в голову в связи с темой, а потом может быть утрачено из-за неорганизованного характера этой информации. В некотором смысле такие «облака» могут служить планом сочинения.

6. Название: «Добавь следующее».

Описание: хороший приём для развития речи и памяти младших школьников. Ученик называет предмет и передает эстафетную палочку соседу, тот придумывает второе слово, относящееся к этой же группе предметов, и называет уже два слова по порядку. Следующий ученик называет два слова и добавляет свое и т. д.

Пример. 1.Слон. 2.Слон, тигр. 3.Слон, тигр, лев и т. д.

7. Название: «Лови ошибку».

Описание: универсальный приём, активизирующий внимание учащихся.

Формирует:

- умение анализировать информацию;
- умение применять знания в нестандартной ситуации;
- умение критически оценивать полученную информацию.

Учитель предлагает учащимся информацию, содержащую неизвестное количество ошибок. Учащиеся ищут ошибку группой или индивидуально, спорят, совещаются. Придя к определенному мнению, группа выбирает спикера. Спикер передает результаты учителю или оглашает задание и результат его решения перед всем классом. Чтобы обсуждение не затянулось, заранее определите на него время.

Пример.

Русский язык Учитель дает несколько грамматических (синтаксических или др.) правил. Одно или несколько из них — неверны. Найти и доказать ошибочность. Доказывают свое мнение.

8. Название: «Диаманта».

Описание: диаманта — стихотворная форма из семи строк, первая и последняя из которых — понятия с противоположным значением, полезно для работы с понятиями, противоположными по значению:

- 1, 7 строчки — существительные антонимы;
- 2 — два прилагательных к первому существительному;
- 3 — три глагола к первому существительному;
- 4 — два словосочетания с существительными;
- 5 — три глагола ко второму существительному;
- 6 — два прилагательных ко второму существительному.

Пример.

Город

Большой, древний

Строится, растет, процветает

Известный город, маленькая деревня

Возрождается, развивается, кормит

Красивая, родная

Деревня

Все вышеперечисленные интерактивные методы и приемы позволяют предупредить ошибки, развивают орфографическую зоркость, навык звукобуквенного анализа, самоконтроля, рефлексивные умения. В процессе работы в интерактивной технологии у обучающихся формируются коммуникативные навыки, способность к сотрудничеству и взаимодействию.

Интерактивное обучение, несомненно, является интересным, творческим и перспективным направлением нашей педагогики. Использование интерактивных методов и приёмов на уроках русского языка может быть эффективным средством развития коммуникативных навыков детей младшего школьного возраста.

Список литературы

1. Максимова, А.А. Развитие коммуникативных умений младших школьников в сюжетно-ролевых играх
2. А.А. Максимова Начальная школа. — 2005. — №1. — С.30–34

Семенова Мария Алексеевна

учитель химии

МБОУ Бордонская СОШ

с. Сарданга, Республика Саха (Якутия)

ВОСПИТАНИЕ ТРУДОМ КАК ЦЕЛЕВОЙ ОРИЕНТИР

Аннотация: в статье рассматриваются вопросы воспитания уважительного и ответственного отношения к труду как одного из целевых ориентиров в воспитательной системе школьного образования.

«Надо сделать так чтобы труд был интересным и посильным, и в то же время, чтобы это был творческий труд, а не только механический»

Н.К. Крупская

Основу трудового воспитания составляют конкретные дела, которые благотворно влияют на развитие каждого ребёнка, приведут развитию любознательности и познавательных интересов, сплочению классного коллектива, уважению истории и традиций своего края, живущих рядом людей. Воспитание уважительного и ответственного отношения к труду является одним из целевых ориентиров в воспитательной системе 8 класса. В классе 14 учащихся, по 7 девочек и мальчиков. Класс очень дружный, активный, творческий, целеустремлённый и задача классного руководителя — поддержать их творческий потенциал, образно говоря, выступать в роли «дирижёра оркестром» по имени «класс».

Коллектив класса уже несколько лет занимается выращиванием рассады, озеленением территории школы, выращиванием овощных культур для школьной столовой. В первый год до весенних работ ребята занимались изучением научно — методической литературы по выращиванию овощных культур, ознакомились с биологическими особенностями овощных культур, изучили потребность населения на рассаду овощных и цветочных культур. С начала весны в классе посадили 300 штук рассады огурцов, помидоров, перца и цветов. Всю весну бережно ухаживали, поливали, подкармливали, пикировали, радовались каждому всходу. В мае устро-

или маленькую ярмарку – продажу, в которой участвовал весь класс, кто–то подбирал нужные сорта, кто–то расфасовал, кто–то вёл рекламу, кто–то занимался продажей. Были довольны и покупатели, и ребята. В ходе ярмарки проходил обмен опытом и мнениями между учащимися и любителями огородниками, цветоводами, овощеводами, за плечами которых много труда и опыта. На средства, вырученные от продажи, купили красивые кашпо для комнатных растений.

Следующим шагом была посадка комнатных растений. Растения уже прижились и украшают коридоры и рекреации, актовый зал нашей большой, красивой новой школы. Постепенно удвоили количество посаженной рассады, а средства от продажи пошли на нужды класса, на кашпо, на приобретение семян. У детей появился стимул, так как они знают и видят плоды своего труда, о них говорят, поощряют, отмечают успехи. Цветы и деревья, посаженные около школы, радуют всех сельчан. В 2007 году школа заняла 1 место среди предприятий села по озеленению и благоустройству. Администрация школы заметила и поддержала начатые учащимися нужные и полезные дела и начала строительство новой теплицы. У ребят появилась возможность расширить свою деятельность и выходить на улусный уровень.

Летом учащиеся работали на пришкольном участке, совмещали отдых с полезным трудом.

Пришкольный участок традиционно является объектом труда учеников. Начали работу по возрождению и развитию пришкольного учебно – опытного участка. Здесь ребята обрабатывают почву, сажают овощи, цветы, собирают немалый урожай для школьной столовой. На осенней ярмарке класс постоянно занимает первые места по номинациям «Овощи – гиганты», «Лучшие поделки из овощных культур», «Мисс осень», где победила Попова Туяра.

Постепенно организуем учебно– исследовательскую работу учащихся, знакомимся с наработками исследования, достижениями сельско– хозяйственной науки. Учащиеся выступают по сельскохозяйственным темам на кустовых, улусных, региональных НПК. Сардаана Саввинова начала свои первые шаги по ландшафтному дизайну. Она прошлым годом посадила, ухаживала и вела наблюдение за собственным стильным садово– огородническим уголком.

Как подчёркивал великий педагог прошлого столетия А.С. Макаренко – «Воспитать человека – значит воспитать у него перспективные пути». И перспектив у нас тоже трое: близкая, средняя, далёкая. Близкая – это то, чем мы занимаемся в настоящее время, средняя – это поставить на ноги начатое дело, дальнейшее побуждение интереса детей к научно – исследовательской деятельности, победа или участие в НПК, смотрах, конкурсах, проведение профориентационной работы. Далёкая – успешно завершить обучение в школе, стать образованными и воспитанными творческими личностями, оставить в школе добрый след в виде весомого вклада в обустройстве школы, пришкольного участка, территории школы.

Таким образом, насыщенная полезными делами жизнь класса, становится более интересной, увлекательной. Разнообразные формы труда воспитывают в них такие качества, как организованность, собранность, практичность, бережливость, воспитывается активность, патриотизм, реалистические взгляды на окружающий мир, на проблемы, на поиск путей их решения. Нельзя забыть о нравственной стороне трудового воспитания, ведь труд – категория, прежде всего, нравственная. Самой своей сущностью труд предназначен дарить людям радость, удовлетворение. Великий педагог В.А. Сухомлинский писал, что труд становится великим воспитателем, когда он входит в духовную жизнь наших воспитанников, дает радость дружбы и товарищества, развивает пылливость и любознательность, рождает волнующую радость преодоления трудностей, открывает все новую и новую красоту в окружающем мире, пробуждает первое гражданское чувство – чувство создателя материальных благ, без которых невозможна жизнь человека.

И потому, мы, педагоги, обязаны приучить наших детей к труду.

Ситников Павел Леонидович

учитель физики

МБОУ «СОШ № 24»

г. Череповец, Вологодская область

ИСКУССТВО ПОМОГАЕТ В ИЗУЧЕНИИ НАУКИ

Аннотация: в статье поднимаются проблемы формирования интереса школьников к естественно–математическим предметам. Автор приводит практические примеры апробации определенных приемов и средств в обучении физике, астрономии и информатике.

Известно, что за последние годы у школьников значительно снизилась тяга к естественно–математическим предметам и к физике, в частности. Многие учебники физики никак не назовешь интересными. В таких учебниках изложено все, что следует по образовательным стандартам. Там обычно объясняется, какую пользу приносит физика и как важно ее изучать, но из них очень редко можно понять, почему заниматься физикой интересно. А ведь эта сторона вопроса бесспорно заслуживает внимания.

В своей работе постоянно задаю себе вопрос: зачем моим ученикам физика? Например, совсем недавно ученица 7 класса заявляет на уроке: «Буду психологом, и физика мне не пригодится. Также, как и моим родителям физика не пригодилась!» И я рассказываю о том, что нужна физика и сварщику (отец ученицы), и шоферу, и строителю, и повару, и медику и даже воспитателю детского сада (мама ученицы).

С целью обобщения и распространения опыта предлагаю к рассмотрению собственный опыт работы по формированию толерантного отношения к различным наукам естественно–

математического цикла через реализацию межпредметных связей при изучении культурного наследия.

Работая в школе учителем физики с 1998 года, главным в своей работе считаю постоянное повышение своей педагогической и методической культуры, так как «старость» приходит к учителю тогда, когда перестает нравиться все новое, необычное.

Один из вариантов решения проблемы формирования интереса к знаниям – достижение эффекта сопереживания. Одной из причин потери интереса является непригодность ряда традиционно применяемых приемов обучения для учащихся 7–11 классов. Это побудило меня искать новые образовательные технологии, методы и средства обучения, способствующие реализации обновленных целей в образовании.

Решение проблемы вижу в системе мероприятий:

1. Пропедевтическая деятельность (показать принцип непрерывности и межпредметные связи в обучении).

2. Расширение содержания предмета (инвариантная часть и вариативная): факультативные курсы, элективные курсы, кружки и т. д.

3. Применение различных методов преподавания и проведения урока, современных образовательных технологий (дифференцированное обучение, проектная технология и т. д.).

4. Межпредметные связи.

Работа учителя строится на общении, а общение предполагает отношения. Отечественная система образования не может стоять в стороне как от процессов, которые происходят в нашем обществе, так и от мировых тенденций в образовании. Современные условия требуют массового общекультурного образования на новом уровне с новым содержанием и новыми ценностными ориентациями.

Каким должен быть выпускник нашей школы?

Примечательно, что педагоги к современному выпускнику предъявляют требования по знаниям и умениям, необходимым в повседневной жизни, тогда как еще совсем недавно главной отличительной чертой нашего образования было наличие хорошего багажа академических знаний. Это связано с тем, что постепенно педагогическая общественность приходит к пониманию того, что не надо ребенка перегружать теми знаниями, которые ему могут не понадобиться в повседневной жизни. Но вот парадокс, — компетенций, с помощью которых выпускник смог бы получить необходимые ему в дальнейшем знания и умения, педагогическая общественность в своих ответах не указывает, ссылаясь только на компетенции коммуникативного характера.

На данный момент модель выпускника современной школы предполагает определенные качества личности, в частности:

- гибко адаптироваться в меняющихся жизненных ситуациях, самостоятельно приобретать знания и умело применять их на практике;
- самостоятельно критически и творчески мыслить, искать пути рационального преодоления трудностей, быть способным генерировать новые идеи;
- грамотно работать с информацией;
- быть коммуникабельным, контактным, уметь работать в коллективе, предотвращая конфликтные ситуации или грамотно выходя из них;
- самостоятельно трудиться над развитием собственной нравственности, интеллекта, культурного уровня.

– способен к жизненному самоопределению и самореализации.

Цель моей деятельности – помочь учащимся в создании целостной научной картины мира в процессе изучения физики, астрономии и информатики. Задачи обучения – помочь учащимся получать и осмысливать знания; развивать творческие способности; обучать на основе субъективного и ситуационного опыта учащихся; формировать ключевые компетенции. Чтобы в итоге полученные знания становились не только конкретными, но и обобщенными, которые дали бы им возможность переносить знания в новые ситуации и применять их на практике.

Анализ особенностей содержания физики, астрономии и информатики, а также возможностей учеников, уровня их развития, позволил мне выделить в качестве наиболее актуальных следующие компетенции:

- операционного стиля мышления (учебно–познавательная, личностного самосовершенствования);
- информационной культуры подрастающего поколения (информационная, коммуникативная).

Само понятие компетенции означает «как готовность специалиста применять на практике полученные знания» и «способность решать проблемы».

Для формирования ключевых компетенций необходимо выбрать такую технологию обучения, при которой обучающиеся большую часть времени работают самостоятельно, учатся планированию, организации, самоконтролю и оценке своих действий и деятельности в целом.

Не буду останавливаться на реализации межпредметных связей на уроках физики с такими дисциплинами как:

- информатика (при использовании метода проектной деятельности на уроках, проект должен быть всегда межпредметным);
- химия (интегрированные уроки);
- математика (построение графиков, чтение формул и графиков);
- биология (задачи биофизического содержания);

– география (магнитное поле и воздушная оболочка Земли).

В большей степени мне хотелось бы обратить внимание на межпредметные связи физики и астрономии с рядом дисциплин, о которых на уроках физики не принято часто упоминать (разработки мероприятий в приложении):

– *литература* (разбор текстов с поиском описания физических закономерностей, написание сочинений–миниатюр на физические темы, исследовательские работы учащихся: «Астрономические явления в литературе: правда или вымысел?»);

– *музыка* (проведение как интегрированных уроков, так и серия внеклассных мероприятий: «Концерт под звездами»);

– *изобразительное искусство* (исследование учащихся «Звездное небо на знаменитых полотнах художников»).

Заключение

Работая над конспектами уроков, я постоянно задаю себе вопрос: как мой предмет поможет моим ученикам освоить тот культурный опыт человечества, который накоплен учеными–физиками, позволит им построить естественно–физическую картину мира, впить тот творческий потенциал и тот опыт становления личности, которыми обладали те, кто открывал тайны физических законов и формул и использовать эти сведения во время экзаменов.

Невозможно все, что знаешь сам, передать детям: любой, даже самый способный ученик, не в состоянии ежедневно, изо дня в день, запоминать и усваивать сведения по самым разнообразным предметам в самых разнообразных областях знаний. Традиционный метод, в котором учащийся является объектом обучения, устарел.

И если на уроках, где я стараюсь создать ситуацию исследования, позволяя тем самым ученикам самим открыть закон, стать на несколько минут первооткрывателями, они научатся мыслить, сотрудничать, творить, то я несколько не сомневаюсь в том, что мой предмет будет востребован.

Если на моих уроках у учеников сформируется способность к самопознанию, к саморазвитию, то мне не стоит сомневаться в востребованности моего предмета.

Инновационной составляющей моей деятельности являются разработка и апробация вышперечисленных приемов и средств в обучении как физике и астрономии, так и информатике. Анализируя практику своей работы, убеждаюсь, что нельзя ввести в абсолют какой–либо единственный метод, прием или даже целиком технологию, необходимо использование разнообразных форм, методов, приемов и средств обучения. В зависимости от типа урока и его цели комплексно применяю разнообразные методы и приемы.

Я стремлюсь обеспечить самостоятельную познавательную активность учащихся в освоении нового материала именно на уроке, а не дома, стимулирую мыслительную активность, поисковую деятельность, умение осуществлять самоконтроль и самооценку результатов, весь учебный процесс стараюсь строить с ориентировкой на развивающее обучение.

Целенаправленная работа по формированию стойкого интереса к предмету, применение активных форм обучения приносит свои плоды. Все приведенные приемы были многократно практически апробированы на уроках, имели положительный результат в формировании как кратковременного, так и устойчивого интереса к изучаемому материалу и всего предмета в целом, что в конечном итоге способствовало повышению продуктивности, эффективности урока, раскрытию, реализации и развитию индивидуальности учащихся.

Список литературы

1. Байденко В.И. Компетентностный подход к проектированию государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (методологические и методические вопросы): Методическое пособие. – М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 2005. – 114 с.
2. Галеева Н.Л. Результативность личности–ориентированного образования // Завуч, 2003. № 2. С. 91–140.
3. Гузеев В.В. «Образовательная технология XXI века: деятельность, ценности, успех.» — М., Центр «Педагогический поиск» 2004 г.
4. Матрос Д.Ш. «Управление качеством образования на основе новых информационных технологий и образовательного мониторинга» — педагогическое Общество России, М., 2010 г.

Соколова Светлана Сергеевна
студентка

Фридман Светлана Олеговна
канд. пед. наук, заместитель директора по УВР
ГБОУ СПО «Педагогический колледж №10»
г. Москва

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНИЧЕСКИХ СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Аннотация: в статье рассматривается эффективность использования технических средств обучения на уроках в начальной школе. Рассмотрены виды ТСО и их положительное влияние на качество, наглядность обучения и условий труда учителя и учеников.

Технические средства обучения – это устройства, помогающие учителю обеспечивать учащихся учебной информацией, управлять процессами запоминания, применения и понимания знаний, контролировать результаты обучения. В них имеются специальные блоки, позволяющие хранить и воспроизводить программы информационного обеспечения, управления

познавательной деятельностью учащихся и контроля.

Применение технических средств на различных уроках оказывает значительное влияние на организацию деятельности учащихся.

По функциональному назначению ТСО подразделяются на группы [4]:

- Информационные
- Контролирующие
- Обучающие

К информационным относятся в основном аудиовизуальные средства обучения: учебное кино, аудиозаписи, диафильм, радиовещание, статическая диапроекция. Эти средства используются как для предоставления учебной информации в пределах заданного этапа обучения и для усиления наглядности изучаемой информации при различных формах учебной деятельности. Информационные ТСО могут быть успешно использованы также и при самостоятельном обучении.

Контролирующие ТСО предназначены для определения качества усвоения учебного материала. Контроль – неотъемлемая часть процесса обучения, он выполняет функции обратной связи между обучаемым и преподавателем. Контролирующие ТСО бывают индивидуальные и групповые. Однако их применение целесообразно лишь в узких пределах и не может заменить непосредственную связь учителя с учащимися во время оценки и анализа результатов их работы.

Обучающие ТСО обеспечивают предъявление учебной информации учащимся по определенным программам, заложенным в технические устройства. В таких программах учебный материал предоставляется частями, после каждой из которых следует контрольный вопрос. Обучающие программы бывают линейные, разветвленные и комбинированные. Линейные программы не зависят от правильности ответа по каждой части материала. Разветвленные программы дают возможность продвигаться дальше только при условии правильного ответа. Комбинированные программы, как ясно из их названия, сочетают оба варианта.

При рациональном использовании ТСО улучшают условия труда учителя и учащихся.

Эффективность использования ТСО определяется тремя взаимосвязанными аспектами ее обеспечения – техническим (адаптация, совершенствование и разработка ТСО, используемых для передачи информации учащимся, обратной связи от учащихся к преподавателю, контроля знаний и организации самостоятельных занятий), методическим и организационным (обслуживание и поддержание в рабочем состоянии, модернизация и своевременная замена оборудования) [4].

Для правильного использования ТСО необходимо установить взаимосвязь с другими средствами обучения, применяемыми на уроке. От того, насколько удачной будет взаимосвязь всех этих средств, во многом зависит эффективность учебного процесса. При подготовке к уроку или внеклассному мероприятию с использованием ТСО учитель прежде всего смотрит учебную программу, учебники и дополнительные пособия, выясняет наличие технической аппаратуры, степень ее исправности и проверяет необходимые по теме урока дидактические материалы. До урока или занятия необходимо прослушать и просмотреть весь отобранный материал. Во время урока могут применяться различные формы организации познавательной деятельности учащихся: коллективная, групповая, индивидуальная [1].

Одним из важнейших условий реализации основной образовательной программы начального общего образования является материально-техническое обеспечение как общепредметное, так и оснащение внеучебной деятельности – это, в первую очередь, технические средства обучения, экранно-звуковые пособия, наглядные средства [5]. Также в ФГОС НОО определяет, что программа коррекционной работы должна обеспечивать использование технических средств обучения, оказывающих детям необходимую техническую помощь.

Наш опыт показывает, что применение технических средств обучения играет большую роль в учебном процессе, качественно изменяет процесс и результаты обучения. Например, на уроках окружающего мира ТСО позволяют изучать явления и процессы независимо от места расположения изучаемого объекта, скорости происходящих процессов и т.п. Такими средствами может быть проектор, интерактивная доска и др.

На уроках математики ТСО можно использовать в качестве средства для закрепления материала, например, для вычерчивания отрезка, ломаной линии или построение прямоугольника на дисплее компьютера. На уроках изобразительного искусства можно показывать поэтапный алгоритм выполнения работы, которую учащимся предстоит выполнить. По нашим наблюдениям можно сделать вывод, что почти на всех уроках и на каждом этапе необходимо использовать ТСО как в учебной деятельности, так и во внеурочное время.

Велик соблазн тотального внедрения ТСО в учебный процесс. Однако, не нужно пренебрегать санитарно-гигиеническими требованиями применения ТСО, целесообразности и нормирования использования современных устройств в начальной школе. Важно соблюдать баланс между требованием сохранения и укрепления здоровья учащихся и следования за научно-техническими новшествами.

Необходимо обратить внимание на то, что возможности современных технических средств обучения требуют особой подготовленности учителя. Освоение информационно-коммуникационных технологий – важнейшая задача профессиональной подготовки и совершенствования деятельности педагога.

ТСО являются средствами обучения, т. е. носителями информации различного плана. Использование ТСО в виде обучающего комплекса позволяет достигать высокого уровня индивидуализации обучения, строить его в соответствии с возможностями каждого учащегося

[1, с. 202]. Но самое лучшее средство обучения – всего лишь средство, при этом управлять и организовывать работу учащихся с многообразием ТСО необходимо учителю.

Список литературы

1. Кузнецов И.Н. Настольная книга практикующего педагога // [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://lib.rus.ec/b/204403/read>
2. Коджаспирова Г.М., Петров К.В. Технические средства обучения и методика их использования – М.: Академия, 2008. – 352 с.
3. Сластенин В.А., Исаев И.Ф., Мищенко А.И., Шиянов Е.Н. Педагогика – М.: Академия, 2013. – 496 с.
4. Фролов И.Н., Егоров А.И. Методология применения современных технических средств обучения. // [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://www.rae.ru/monographs/42-1346>
5. ФГОС: начальное общее образование // [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=959>

Тарасова Лидия Дмитриевна
учитель начальных классов
МКОУ Танцырейская СОШ
с. Танцырей, Воронежская область

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ВО ВНЕУРОЧНОЕ ВРЕМЯ КАК ФОРМА РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ РЕБЁНКА С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

***Аннотация:** в статье поднимаются проблемы успеваемости детей с ограниченными возможностями здоровья в общеобразовательных школах. Автор акцентирует внимание на индивидуализации обучения, при которой выбор способов, приёмов и темпа обучения учитывает ряд индивидуальных психофизических различий учащихся, а также приводит практические примеры использования групповой исследовательской деятельности во внеурочное время.*

Состояние здоровья ребёнка – важное условие успешного усвоения школьной программы. Учителя, работающие в сельских школах, всё чаще сталкиваются с проблемой, когда в классе находятся два или более детей с отклонениями в умственном развитии. По решению медико–педагогической комиссии им рекомендовано обучение по специальной (коррекционной) общеобразовательной программе VII или VIII вида, но родители отказываются отправить своих детей для обучения в интернат, и такие дети обучаются в общеобразовательных школах по месту жительства.

Перед учителем встаёт вопрос: как сделать обучение эффективным для всех детей, как преодолеть неизбежное в ситуации массового, обязательного обучения противоречие между одинаковыми для всех детей содержанием, требованиями, предъявляемыми к результатам, и неодинаковыми учебными возможностями учащихся.

Весомый вклад в совершенствование начального обучения, в решение проблемы преодоления неуспеваемости внесли исследования П.М. Эрдниева по разработке более совершенных способов структурирования содержания учебного материала, Ш.А. Амонашвили по гуманизации образовательного процесса, А.М. Кушнера, обосновавшего новую модель обучения грамоте, предпринятые уже в 80 – 90-х годах творческие поиски педагогов – новаторов С.Н. Лысенковой, В.Н. Зайцева, Е.Н. Потаповой. Используя перспективные педагогические технологии, они сумели показать, что и слабые ученики могут успевать, усваивать образовательный материал, определённый государственной программой.

Ребёнка, имеющего отклонения в умственном развитии, отличает:

- быстрая умственная утомляемость и сниженная работоспособность;
- резко сниженные возможности самоуправления и произвольной регуляции в любых видах деятельности;
- значительные сложности в формировании произвольного внимания;
- снижение объёма оперативной памяти, внимания, мышления;
- трудности перехода информации из кратковременной памяти в долговременную;
- неполная сформированность зрительно–моторной координации.

Всё это заставляет учителя строить образовательный процесс таким образом, чтобы поддерживать оптимальную работоспособность всех учеников класса.

Предусмотреть в структуре образования удовлетворение как общих со здоровыми сверстниками, так и особых образовательных потребностей для детей с ограниченными возможностями здоровья. Содержание образования детей с ОВЗ включает в себя как необходимый компонент – формирование жизненной компетенции, т.е. овладение знаниями, умениями и навыками необходимыми ребёнку в быденной жизни.

Большое внимание уделяется индивидуализации обучения, при которых выбор способов, приёмов и темпа обучения учитывает ряд индивидуальных психофизических различий учащихся. Опираясь на эти данные, учитель намечает ближайшие и перспективные задачи в работе с каждым учеником и разрабатывает для их решения систему педагогических мер. Учебные задания выполняются всеми учащимися в рамках изучаемой темы, но степень их сложности, способы действий, меры помощи различны. С этой целью используются специальные карточки – задания, тетради на печатной основе. Целесообразно выделять основной

и варьируемый учебный материал. При подборе заданий на закрепление знаний необходимо учитывать имеющиеся у учащихся пробелы. Целесообразно также разделять задания на отдельные небольшие задачи, этапы. При этом каждая последующая задача становится посильной для учащихся, если выполнена предыдущая. Такие задания помогают слабым ученикам включиться в коллективную работу класса.

Происходящие в настоящее время изменения в общественной жизни требуют развития новых способов образования, новых педагогических технологий, которые способствуют индивидуальному развитию личности, творческой инициативы, формируют у учащихся универсальные умения ставить и решать задачи для разрешения возникающих в жизни проблем. В рамках урока нашим детям не всегда удаётся показать все свои таланты и способности, особенно если ребёнок стеснителен, замкнут, зажат.

Учебно – исследовательская деятельность школьников – это возможность решения задач, которые лично значимы для ребёнка и при этом способствуют формированию новых знаний. Темы исследовательских работ могут быть: фантастические, экспериментальные, теоретические.

Можно выделить следующие этапы в исследовательской работе:

- выбор темы исследования. Тема должна быть связана с интересами детей, их увлечениями;
- постановка цели. Ребёнок должен определить, чего он хочет добиться в процессе своей исследовательской деятельности;
- выдвижение гипотезы исследования;
- основным этапом является подбор материала по теме – книги, энциклопедии, словари, периодические издания, Интернет, архивы;
- проведение эксперимента;
- подготовка и защита исследовательской работы. Выступление, презентации, оформление сайта, выводы и умозаключения.

Данная работа формирует у учащихся познавательную активность, развивает логическое мышление, творческие способности, расширяет кругозор и, возможно самое главное, способствует приобретению навыков коммуникативного общения и публичного выступления перед аудиторией. Опыт такой работы помогает социальной адаптации школьника в среде сверстников, позволяет почувствовать собственную значимость.

В своей педагогической деятельности часто использую групповую исследовательскую деятельность во внеурочное время. Каждый участник исследования выполняет в своей группе посильную и интересную для него работу.

Остановлюсь на некоторых из них.

Например, была проведена проектно–исследовательская работа на тему: «Словарные слова русского языка». Ребята искали в толковых словарях значение слова, подбирали загадки, пословицы, поговорки с этим словом и рисовали рисунки. Работа была интересна и посильна каждому участнику исследования. Поработав таким образом над словарным словом, ученик осознанно и надолго запоминает слово, его значение и написание.

Другая исследовательская работа была посвящена лекарственным растениям родного края. Использование растений с лечебной целью известно с глубокой древности. Знания, практический опыт, накопленные человеком, дошли до наших дней. Сведения сохранились не только в живой передаче из поколения в поколение, но и накапливались в рукописях и печатной литературе. Поэтому ребята искали информацию о лекарственных растениях как в книгах, так и просили поделиться опытом своих мам и бабушек. Каждый ребёнок собрал много интересных и полезных рецептов, где использовались растения нашего края. По итогам данной исследовательской работы была создана (напечатана) книга «Помощь рядом» о лекарственных растениях с рисунками и характеристикой, а также способы применения его в народной медицине.

Особенность исследовательской работы «Наши деды и прадеды в годы Великой Отечественной войны» заключалась в том, что изучать события детям предлагалось на истории жизни их семей. Такая работа предусматривала изучение событий войны, знакомство с наградами участников войны; развитие творческих способностей детей и умение пользоваться разными источниками информации; воспитание чувства гордости за свою Родину, за свою семью. Данная исследовательская работа позволила привлечь к творчеству ребят их родителей, бабушек и дедушек, дала возможность по–новому взглянуть на старшее поколение своей семьи, гордиться ими.

Особенно интересны для детей младшего школьного возраста исследовательские работы на экспериментальные темы. Они дают возможность наглядно, в результате проведения опытов наблюдать за происходящими изменениями. Увлекательно для всех ребят прошла исследовательская работа на тему: «Влияние света, воздуха, воды и тепла на рост и развитие комнатных растений». Каждая группа учащихся выбрала для исследования комнатное растение, нашла о нём информацию и проводила наблюдение в течении 30 дней. Дети фиксировали изменения, происходящие с комнатными растениями и пришли к выводу, что для полноценного роста и развития растений необходимы свет, воздух, вода и тепло одновременно. В классе сейчас более 60 комнатных растений. Ребята с любовью ухаживают за ними. Учащиеся сделали вывод: «Будем правильно ухаживать за комнатными растениями, чтобы наш класс был цветущим садом в любое время года!» Итоги были подведены в виде презентации.

Исследовательская работа, посвящённая комнатным растениям, не прошла бесследно. Дети и дома у себя развели комнатные растения. Многие из них принесли в школу фотогра-

фии со своими любимыми комнатными растениями и написали о них мини-сочинения.

Опыт работы с использованием исследовательского метода показал, что она: сплачивает такой разный по уровню развития классный коллектив; развивает индивидуальные способности каждого ученика; все участники обучаются элементарным исследовательским навыкам; формируется способность к самообучению, самоорганизации и самооценке; развиваются коммуникативные навыки, которые так необходимы детям с ограниченными возможностями здоровья.

Список литературы

1. Л.П. Уфимцева «Классы реабилитации здоровья». Ж. Начальная школа. 2001г. №11.
2. Ю.В. Науменко «Ребёнок с минимальными мозговыми дисфункциями как проблема начального образования». Ж. Начальная школа. 2007г. №1.
3. «Коррекционная педагогика в начальном образовании. Под редакцией Г.Ф. Кумартной. М. 2003г.

Торгоякова Наталья Федоровна

учитель географии

МБОУ «СОШ №10»

г. Армавир, Краснодарский край

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИКТ НА УРОКАХ ГЕОГРАФИИ

Аннотация: в статье поднимается тема использования информационных технологий на уроках географии, которые существенно повышают качество обучения предметов и заинтересованность в нем учеников.

Сегодня перед школой стоят новые задачи. Среди направлений общеучебных умений и навыков на первое место выходит учебно-информационное. По этой причине целесообразно отдавать приоритет информационным технологиям, которые, на наш взгляд, способствуют повышению эффективности образовательного процесса, а также воспитанию социально-активной личности.

Среди множества целей педагогической деятельности нами выделяется формирование общеучебных умений и навыков на уроках географии с использованием информационных технологий. На пути к достижению цели был поставлен ряд задач: во-первых, способствовать овладению учащимися прочными и глубокими знаниями; во-вторых, развивать познавательные процессы; в-третьих, содействовать творческому развитию каждого ученика; в-четвертых, способствовать воспитанию социально-активной личности.

То, насколько эффективен образовательный процесс в пространстве информационных технологий на уроках географии, легко проследить через разнообразные виды деятельности ее участников. Это использование электронных учебников, учебных презентаций, слайд-тестирования, компьютерных тестов и даже компьютерных игр.

Использование информационных технологий в образовательном процессе коренным образом меняет традиционную систему образования. Применение компьютера на уроках географии дает положительный эффект при изучении данного предмета. Компьютерные программы по географии нацелены не только на формирование знаний и умений, но также на развитие навыка творческой работы. На наш взгляд, при построении учебных программ по географии необходимо учитывать некоторые моменты. Так, на уроках освоения нового материала понадобится демонстрационная программа, позволяющая в доступной, яркой и наглядной форме донести до учащихся теоретический материал. Например, использование видеороликов, иллюстрирующих образование складчатых гор или других, подготовленных заранее, видеосюжетов, иллюстрирующих интересные природные явления. В свою очередь, на уроках закрепления нового материала подойдут контролирующие программы, помогающие закрепить полученные знания и необходимые навыки. Например, использование готовых тестов созданных мультимедиа учебников по географии 6–11 классов. На уроках-практикумах можно использовать готовые практические работы мультимедиа учебников.

Довольно часто на уроках географии возникает необходимость частой смены карт, использования наглядно-иллюстрационного, дополнительного материала по теме, выходящего за рамки учебника. Здесь «помощником» может стать электронная презентация. При изучении тем, связанных с особенностями природы России, могут быть представлены электронные презентации, демонстрирующие природные памятники России («Гляжу в озера синие...», «Камчатка – край гейзеров», «В дебрях Уссурийской тайги», «Дальний Восток – край контрастов» и др.). Подобные презентации позволяют создать образ той или иной территории страны, показывают ее красоту, уязвимость, что, в свою очередь, побуждает школьников высказывать свои мысли о значимости этих мест для человека, о необходимости бережного к ним отношения и их охраны.

Сегодня школы постепенно переходят на ФГОС, согласно которым изучение географии начинается с 5 класса. На начальном этапе изучения нового предмета очень важно создать положительное впечатление о предмете, заинтересовать учащихся в его изучении. Презентации иллюстрируют изучаемый материал, расширяют кругозор учащихся, мотивируют их на изучение материала. Так, например, при изучении темы «Вулканы» в презентацию вносятся ключевые определения и демонстрируются картины извержения вулканов в наше время и в прошлом («Гибель Помпеи»). Для закрепления материала на слайде представляются вопросы, задания, тесты.

Кроме того, с целью развития интереса к предмету и расширения кругозора. Учащимся

предлагаются творческие домашние задания, основанные на использовании компьютерных технологий, в частности, создание презентаций. При изучении тем, связанных с народами и странами, в качестве домашнего задания школьники выполняют проекты «Памятка туриста», «Открытие нового материка», составляют маршруты туристических экспедиций, создают энциклопедии путешествий первооткрывателей и др.

Компьютерные презентации на уроках географии помогают сделать урок более выразительным и наглядным, а учащимся лучше усвоить представляемый материал. Практика показывает широкий интерес школьников к таким урокам. Еще одно достоинство мультимедийных уроков–презентаций заключается в повышении учебной активности учащихся на таком уроке, значительном улучшении восприятия материала и его запоминания. Изменяется само отношение к географии, как учебному предмету. Древняя наука «география» молодеет, приобретает новое творческое лицо, юных почитателей, талантливых поклонников.

Неотъемлемыми видами информационных технологий, нашедшими применение на уроках географии, стали Интернет и интерактивная доска, позволяющие сделать занятия еще более интересными и развивать мотивацию у учащихся. Благодаря описываемым технологиям у учащихся появляется возможность участия в коллективной работе, они становятся более творческими и уверенными в себе, повышается уровень знаний. Все это подтверждает проведенный нами опрос учащихся.

Таким образом, использование информационных (компьютерных) технологий в работе учителя географии позволяет повысить качество обучения, а также развивает педагогику сотрудничества. Информационные технологии так плотно вошли в нашу жизнь, что давно перестали быть просто данью моде, теперь это необходимость, позволяющая учителю и ученикам эффективно решать, стоящие перед ними задачи, осуществлять модульное обучение.

Фаррахова Рузилья Расимовна

учитель татарского языка и литературы

МБОУ «Минняровская основная общеобразовательная школа»

Ахметова Зульфия Назифовна

учитель

МБОУ «Аккузовская основная общеобразовательная школа»

Актанышский муниципальный район, Республики Татарстан

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ФОЛЬКЛОРА ТАТАРСКОГО НАРОДА НА УРОКАХ ТАТАРСКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ В ЦЕЛЯХ НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ

Аннотация: в статье рассматриваются вопросы нравственного воспитания подрастающего поколения. Автор приводит примеры наиболее действенных средств интеграции физического и духовного развития личности.

Все течет, все меняется. Это древнее изречение остается правдивым во все времена. Воспитание подрастающего поколения всегда было противоречивым вопросом, его решение и сегодня остается актуальным. Сегодня воспитательный процесс происходит в новой школе, педагогические ценности которой ориентированы прежде всего на интересы ученика, заботу о его настоящем и будущем [1, с. 92–96].

Преподавание татарского языка и литературы в школе направлено не только на образовательные цели, но и воспитание успешной личности, ориентированной на общечеловеческие и национальные ценности. Гармоничное развитие ребенка – основа формирования будущей личности. Оно зависит от успешного решения многих задач, среди которых особое место занимает вопросы нравственного воспитания.

Нравственное воспитание подразумевает воспитание дружеских взаимоотношений между детьми, привычку играть, трудиться, заниматься сообща; формирование умений договариваться, помогать друг другу; стремления радовать старших хорошими поступками. А также воспитание уважительного отношения к окружающим людям; заботливого отношения к малышам, пожилым людям; умения помогать им.

Веками образование и воспитание основывались на народных традициях и философских взглядах. И на сегодняшний день в интеграции духовного развития личности становится очевидным роль национальной культуры. Национальные ценности в современных условиях рассматриваются как уникальное явление, ведущее к истокам культуры народа, по существу, к истокам духовности.

В изучении татарского детского фольклора внесли свой вклад ученые фольклористы Г. Рахим, Н. Исанбат, К. Насыри, Р. Ягъфаров. Татарский детский фольклор включает в себя более двухсот десятков жанров, составляя обширную и оригинальную область традиционного народного творчества, и является уникальным по своей всесторонности средством формирования личности ребенка. Когда при помощи таких простейших жанров детского фольклора, как колыбельные песни, народные сказки, загадки, скороговорки, дразнилки, прибаутки открывается возможность воспитания в детях таких необходимых качеств, как чуткость, доброе отношение к людям, гуманность. Все это создает почву для дальнейшей тяги к искусству, призвано воспитывать в детях чувство патриотизма, закладывает основы интеграции духовного составляющих личности, формирует уважение к языку, обычаям, традициям и культуре.

Колыбельные песни являются одними из важнейших элементов народной культуры, т.к.

еще в колыбели начинается воспитание детей, в тоже время колыбельные песни отражают и социальные проблемы, надежды и мечты народа. Колыбельные песни открывали ребенку мир доброты, окружающих его людей и предметов. Их народ в свободной непринужденной обстановке использовал в своей воспитательной практике, поэтому эффект от такого воспитания был огромным [2, с. 82–84].

Не менее действенными средствами интеграции физического и духовного развития личности выступали татарские народные сказки. Сказка по-татарски называется «экият».

Герои татарских народных сказок и легенд воплощали в себе возвышенную нравственную программу, которую народ стремился осуществить в процессе воспитания новых поколений. Добрые, трудолюбивые персонажи сказок являлись своеобразными гуманистическими ориентирами, по которым направлялось воспитание и самовоспитание. Огромное влияние на детей оказывают сказки, они хорошо воспринимаются и усваиваются детьми. Сказки несут в себе глубокую народную мудрость. Совместный с детьми анализ сказочных ситуаций и характеров героев способствует формированию умений правильного поведения в тех или иных ситуациях. Уроки, посвященные сказкам, становятся уроками духовности и патриотизма. Детям надо помочь получить эстетическое наслаждение, читая народные сказки, учить почитанию старших, постичь основы праведной жизни. Смысл фольклора находит свое продолжение в сказках литературных. Сказки учат читателей следовать заповедям, данным человеку Богом, жить в гармонии с собой и миром.

Нельзя недооценивать роль пословиц в интеграции духовного развития личности. Через пословицы школьники получают первичные знания о здоровье, движении, природе и их взаимосвязи. По-татарски пословица называется «мәкаль». В фольклоре русского народа пословица и поговорка трактуется так: «Поговорка – цветочек, а пословица – ягодка», а у татар: «Әйтәм – сүзгәң бизгә, мәкаль – сүзгәң жилгә».

Пословицы содержат в себе хоть и маленький, но цельный рассказ. К. Насыри в пословицах видел произведения, раскрывающие богатый опыт жизненных наблюдений, мудрость и высокие нравственные чувства народа, социальные отношения, а также образную краткость его языка. Пословицы по поэтической форме лаконичны, кратки, остроумны. Они содержат мораль, которые вырабатывались многими поколениями. Поэтому народ в пословицах и поговорках видел советчика, помощника. Воспитательное значение заключается в приобщении ребенка к человеческой мудрости.

Широко представлены в фольклоре татарского народа пословицы, которые формируют и дают установку на регулярную двигательную активность, например, «Ходячий камень заблестит, лежащий – потускнеет», «В тени и камень мохом покрывается», «Долго прожить можно, лишь много двигаься» [3, с. 23–24].

Народная песня является частью духовной культуры человека и человечества, отражает жизнь народа во всех ее проявлениях, входит в жизнь ребенка с колыбельной песни матери и сопровождает его в течение всей жизни: в игре, учении, труде, в сфере свободного общения, в горе и радости, в будни и праздники. В песнях отражаются вековые ожидания и сокровенные мечты народа. Каждая народная песня несет в себе воспитательную силу. Так, в интеграции физического и духовного развития личности бесценны народные песни «Салкын чышмә», в которой восхвалется родник, «Матур булсын», в которой говорится о пожелании красивой жизни. Песни – эффективное средство эстетического воздействия на подрастающее поколение, причем дело не, только в красоте поэтических форм песен, но и в красоте их содержания: они призывали к труду, к красивым поступкам, нравственному поведению.

В учебниках огромное место занимает частушки. В них отражаются элементы трудовых дел в хозяйстве, успехи культуры и обычаи народа. В частушках встречаются и образы, напоминающие мифы и легенды, волшебные сказки, также в частушках широко используются иносказания, загадки, считалки, красивые и образные обороты и выражения. Кроме того, татарские народные частушки можно еще использовать и как средство интеграции физического и духовного развития личности.

Загадки умны, высоко поэтичны, многие несут в себе нравственную идею. Соответственно, они оказывают влияние на умственное, эстетическое и нравственное воспитание, кроме того, способствуют формированию не традиционного мышления, а также позволяют оценить уровень мышления, находчивости и сообразительности. Загадками широко пользовались дети и молодежь во время игр, праздников и отдыха, в перерывах между делом. Взрослые ими в своей среде почти не пользовались, загадки для них были педагогическим средством, необходимым в воспитании детей.

Возьмем, к примеру, байт «Сак–Сок». Здесь поднимается проблема родителей и детей в семье. С одной стороны мать, которая проклинала своих детей, а с другой – непослушные дети. В конце истории дети превращаются в птиц и улетают, покидая родной дом навсегда. Этот сюжет глубоко затрагивает детей. Байт не читается, а напевается. Без лишних нравоучений он закладывает в детские души основы семейного воспитания, учению национальной культуры татарского народа.

Воспитание и обучение существует в народе столько же веков, сколько существует сам народ, – с ним родилось, с ним выросло, отразило в себе всю историю, все его лучшие качества. Каждый народ стремится донести в будущее, как метко сказал Г. Баширов, «свою самую яркую звезду», самое дорогое духовное богатство – веками накопленную мудрость. Родные слова, родные песни – это самые яркие звезды татарского народа, его самое дорогое духовное богатство. Красота слов, песен и игр создает интересную гармонию в татарской системе эстетического воспитания, представляющую собой вклад татарского народа в общечеловеческую

эстетику и педагогику.

Нравственное воспитание подрастающего поколения не может быть абстрактным, оно всегда конкретно, национально. Нравственные нормы и ценности в этнической культуре приобретает свое особое значение и лишь исторически выработанный механизм их воспроизводства способствует эффективному воспитанию. Поэтому нравственное воспитание должно опираться на народные педагогические традиции.

Список литературы

1. Виноградова А.М. «Воспитание нравственных чувств у школьников».
2. Виноградова Н.Ф. «Воспитателю о работе с семьей».
3. Исанбат Н. Татарские народные пословицы.
4. Галиев Р.Р. Интеграция физического и духовного развития личности в татарском устном народном творчестве. Режим доступа: <http://www.fan-nauka.narod.ru/12-galiev-07-2.doc>.

Фаткулина Елена Вольдемаровна

методист, учитель
руководитель рабочей группы по введению ФГОС ООО
МАОУ СОШ № 9
г. Енисейск, Красноярский край

МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ВВЕДЕНИЯ ФГОС

Аннотация: к методической разработке семинара «Методическое сопровождение введения ФГОС». Разработка предназначена для проведения методического семинара в ОУ с педагогами, отвечающими за организацию методической работы в школе, и управленцев. Материалы семинара посвящены актуальной теме введения ФГОС и важности осуществления методического обеспечения введения Стандарта.

«Развитие и образование ни одному человеку не могут быть даны или сообщены. Всякий, кто желает к ним приобщиться, должен достигнуть этого собственной деятельностью, собственными силами, собственным напряжением».

А. Дистервег

Цель: формирование представлений об организации методического сопровождения введения ФГОС в образовательных учреждениях.

Задачи:

1. дать представление о предназначении и сущности методической деятельности в условиях введения ФГОС;
2. познакомить с требованиями к организации методической деятельности в условиях введения ФГОС;
3. рассмотреть принципы построения модели методической деятельности;
4. познакомить с формами методического сопровождения педагогов.

Методы: технология модерации, активные методы обучения

Форма работы: групповая

Ход семинара:

1. Инициация. Прием АМО «Поздороваемся глазами» (создание положительного настроя на работу)

2. Вхождение в тему. (сообщение целей занятий)

3. Выявление ожидания участников семинара и определение опасения. Прием АМО «Фруктовый сад». У присутствующих из бумаги яблоки и лимоны. Свои ожидания от семинара запишите на яблоках, а опасения – на лимонах. Те, кто записал, подходят к соответствующим деревьям и приклеивают фрукты к деревьям. Ожидания и опасения озвучиваются.

4. Интерактивная лекция «Методическое сопровождение введения ФГОС». Прием АМО «Инфо-угадайка» (представление нового материала и его структурирование)

Введение ФГОС диктуют необходимость творческого переосмысления методической деятельности на муниципальном и школьном уровнях (см. рис. 1).

Чтобы качественно подготовить учителя к реализации стандарта, необходимо правильно организовывать сопровождение и подход к организации МД. Сегодня мы говорим о МД и ФГОС.

1. Методическая деятельность и ее предназначение.

Методическая деятельность (МД) – целостная система взаимосвязанных мер, действий, мероприятий, основанная на конкретном анализе учебно-воспитательного процесса и затруднений учителя и направленная на повышение квалификации, на развитие творческого потенциала педагогического коллектива. (А.М. Моисеев)

Исходя из этого определения

Предназначением МД является:

- Обеспечение процесса профессионального становления учителя;
- создание условий для профессионального развития педагога посредством организации его образования.

2. Требования к организации методической деятельности.

МД в школах на деятельностном основе, что означает для педагогов необходимостью проживать самим те преобразования, которые замысливаются в практике образования детей. Таким образом, один из основных принципов, которого надо придерживаться при организации методической деятельности, это организация образования педагогов в той технологии, в которой им предстоит работать, т.е. организация мд на принципах, подходах, ценностях учебных

занятиях. Необходимо создавать образовательную среду на основе системно–деятельностного подхода, в которой УУД формируются у педагогов посредством их активного действия, после этого отразить способы их формирования и предложить спроектировать деятельность по формированию УУД у учащихся.

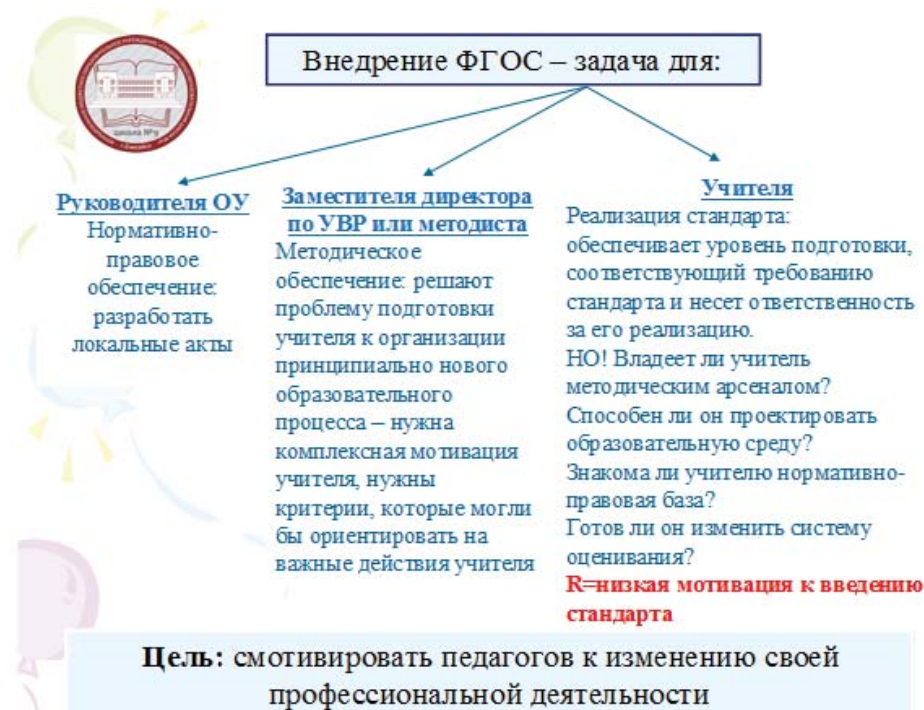


Рис. 1

3. Модель МД строится на сочетании следующих принципов.

Поскольку сегодня образование рассматривается не как средство адаптации к изменившимся условиям, а как механизм подготовки педагога к предстоящей деятельности посредством освоения знаний, умений, способов деятельности и формирования ценностных оснований, компетенций, то модель МД может строиться на сочетании следующих принципов:

- А) непрерывность образования;
- Б) индивидуализация образовательных целей и программ;
- В) коллективной природы и сетевой организации образовательного пространства.

А. непрерывно меняется образовательная практика и непрерывно (параллельно) должны меняться опыт и мастерство педагога.

Б. образование – это процесс индивидуальный, поскольку речь идет о качественном преобразовании субъектом самого себя. Поэтому образовательные цели и задачи должны максимально индивидуализированы. Принцип индивидуализации проявляется через составление и реализацию индивидуальных программ педагога.

В. принцип коллективной природы образовательного процесса проявляется в том, что образование происходит в сложных коллективах, где организованы процессы коллективного мышления и деятельности.

Признак сетевого организации образовательного процесса указывает на то, что образовательная среда не заканчивается пределами ОУ.

4. Когда возникает необходимость в организации сопровождения? Когда существует противоречие между наличием проблемы в профессиональной деятельности и отсутствием способности у педагога самостоятельно ее разрешить. Следовательно, «Сопровождение» – специальный вид деятельности, направленный на поддержку деятельности субъекта, т.е. предупреждение и преодоление проблем в его профессиональном становлении посредством составления и реализации образовательной программы.

Отличительной особенностью процесса сопровождения является то, что при его осуществлении актуализируется потенциал сопровождаемого и он приобретает опыт решения проблем собственной профессиональной деятельности. Чаще всего процесс сопровождения реализуется через специально организованное образование субъекта.

Все ли аспекты темы затронули, или остались какие-то «белые пятна»?

Формы сопровождения: ИОП и методические семинары.

Индивидуальная образовательная программа – программа действий по реализации образовательных задач, которая появляется в результате рефлексивного процесса.

5. Проработка содержания материала. Групповая работа.

Деление на группы по УУД. 1 группа – познавательные УУД, 2 группа – регулятивные

УУД, 3 группа – коммуникативные.

АМО «Автобусная остановка». (цель: научиться обсуждать и анализировать заданную тему в группах).

Предлагаются для обсуждения 3 вопроса новой темы: – Почему важно, на ваш взгляд, осуществлять методическое обеспечение введения ФГОС?

– Какие мероприятия с педагогическим коллективом необходимо провести первую очередь?

– Что может, на ваш взгляд, обеспечить эффективное сопровождение

На ватмане записан вопрос по теме. Задача– записать основные моменты новой темы, относящиеся к вопросу. В течение 5 минут вы в группе обсуждаете вопросы и записываете ключевые моменты. Затем по команде переходите по часовой стрелке к следующей остановке. Знакомитесь с имеющимися записями, дополняете их в течение 3 минут. Исправлять существующие записи нельзя. Вернувшись к своей остановке, знакомитесь со всеми записями и определяете участника, который презентует результаты работы группы.

Получился продукт – мероприятия

6. *Рефлексия. Подведение итогов. Прием АМО «Ресторан»*

(цель: выяснить и получить обратную связь от участников от семинара)

материал: литы бумаги разных цветов. Фломастеры, магнитики.

На отдельных листочка, прикрепленных к доске, написано:

– Я съел бы еще это

– Больше всего мне понравилось

– Я почти переварил

– Я переел

– Пожалуйста, добавьте

Представьте, что сегодняшний день вы провели в ресторане. И теперь директор ресторана просит вас ответить на несколько вопросов:

– Я съел бы еще это

– Больше всего мне понравилось

– Я почти переварил

– Я переел

– Пожалуйста, добавьте

Напишите свои ответы на карточках и прицепите их под соответствующим началом предложения.

Список литературы

1. Ильина Н.Ф., Попова В.А. Методическое обеспечение введения федеральных государственных образовательных стандартов в пилотных школах: методические рекомендации / Н.Ф. Ильина, В.А. Попова. – Красноярск: КК ИПКРО, 2011. – 55с.
2. Статья «Активные методы обучения». – Режим доступа: [http://Электронный курс образовательного портала "Мой университет"](http://Электронный курс образовательного портала \).

Хадыева Гульшат Решатовна

учитель английского языка

МОУ «СОШ №2»

г. Надым, ЯНАО

A CHRISTMAS CAKE!

Аннотация: в статье представлен проект по формированию и совершенствование навыков диалогической речи, в ходе которого достигнуты задачи проекта.

Цель: формирование и совершенствование навыков диалогической речи на основании изученного материала и прочитанного текста (рецепт) по теме «Shopping».

Задачи урока:

Образовательные:

Формирование и развитие умения вести диалог по теме;

развитие аудио–фонемических навыков учащихся;

развитие умений учащихся оперировать известными л.е.,

перенос лексико–грамматического материала модуля в ситуации речевого общения ;

Развивающие:

формирование способности и готовности вступать в иноязычное общение;

развитие различных видов памяти (вербальной, образной), внимания, коммуникативности, воображения;

развитие мыслительной деятельности, умения переноса знаний в новую ситуацию;

развитие языковой догадки.

Воспитательные:

показать значимость умения решать коммуникативные задачи через диалог;

расширение кругозора, творческих способностей учащихся;

воспитание коммуникативной компетентности учащихся.

Оборудование: компьютер, экран, раздаточный материал.

Ход урока.

1. Good morning, children! Who is on duty today? What day is it today? What date is it today ? Look at the screen what can you see here?

– A cake. That's right, it is a Christmas cake. You know in five days the British will celebrate Christmas on the 25th of December. That's why it will be very good if you are taught how to prepare

a cake.

2. Warming up.(ответы на вопросы учителя, говорение)

T.: – Do you like to eat it?

Sasha :– Yes, I do.

T.: – Do you want to try it?

Anya: – Yes, I do.

T: –Do you like to eat?

Masha: – Yes, I do.

T: – Where can we buy cake?

Artem: – I can buy a cake in the baker’s or confectionery

T: – Sure, but I think the cake is done yourself is better. Right? Yes!

3. Активизация лексико–грамматического материала по теме «Shopping».

Of course all the ingredients which we need to prepare the cake they are packed. In what are they packed??(Дети говорят и читают во что упакован тот или иной продукт)

Look at the screen. Here you can see containers. Your task will be to fill in: box, can, carton, bottle, cup, tin, packet, jar

Таблица 1

1.a box of cereal	5. a tin of sardines
2. a bottle of water	6.a packet of crisps
3.a jar of honey	7.a can of cola
4.a cup of tea	8.a carton,bottle of milk

Well, children!. Circle uncountable noun in each group (hand outs).(Дети вычеркивают и проговаривают неисчисляемое существительное)

1. potato, carrot, tomato, butter

2. sugar, cup, glass, jug

3. cat, milk, sheep, goose

4. apple, strawberry, chocolate, potato

5. tin, bottle, carton, salt

6. loaf, slice, flour, piece

Ok. Here we can see what ingredients there are and where they are packed. All in all we didn’t see a ‘recipe of our cake’.Let’s try to make it together!. I’ll hand out a story .Your task will be to underline that words which we need to prepare a cake.

A little cook!

Lily was a kind and pretty girl. She lived with her mother and father in Nadym. She was keen on cooking. Once she decided to make a surprise to her mother and prepared a cake. It was a Christmas cake! She needed some ingredients. Lily took four eggs, a glass of sugar and mixed them. Then she lighted a little of butter, a glass of milk and added them to other ingredients. She didn’t forget about little salt and 300 grams of flour too. All was mixed and baked. Lily decorated the cake with strawberries and chocolate. It was the tastiest Christmas cake!

Are you ready? Children, you have some sets of words. Which of them are suitable to our cake??

(Дети читают и клеят необходимые слова).Well .Look at the screen. Here you can see a real shopping list. Where you right?

Shopping list

– four eggs

– some sugar

– a packet of butter

– a packet of flower

– a carton of milk

– little salt

– a few strawberries

– a bar of chocolate

O.k., I think we don’t forget anything .Let’s go shopping.

Pretend you are in the shop. What will you buy here?

At the greengrocer’s

– Hello! I would like to buy a few strawberries

– OK. How much do you want?

– A kilo.

– How much does it cost?

– Two pounds.

– Here you are

– Thank you.

At the dairy

– Can I have a packet of butter and a carton of milk, please?

– Yes, of course.

– How much do they cost?

– Two pounds twenty.

– Thank you.

At the grocer’s

- Hello! I would like to buy a little flour and some sugar
- OK. How much do you want?
- A kilo of flour and two kilos of sugar
- How much do they cost?
- Two pounds.
- Here you are
- Thank you.

At the dairy

Can I have a dozen of eggs, please?

- Yes, of course.
- How much is that?
- One pound thirty.
- Thank you.

At the grocer's

– Hello! I would like to buy a packet of salt

- OK. How much do you want?
- One kilo.
- How much does it cost?
- One pound.
- Here you are
- Thank you.

Well done!!! We have already done shopping and I think it is very easy to make our tasty Christmas cake! I distribute you again the text about Lily.

A little cook!

Lily was a kind and pretty girl. She lived with her mother and father in Nadym. She was keen on cooking. Once she decided to make a surprise to her mother and prepared a cake. It was a Christmas cake! She needed some ingredients. Lily took ..., a ... and mixed them. Then she lighted a little of ..., a glass of... and added them to other ingredients. She didn't forget about little ...and 300 grams of... too. All was mixed and baked. Lily decorated the cake with ... and It was the tastiest Christmas cake!

As you see there some words are missed. Your task is to fill in necessary pictures. So let's start. Come to the black board and stick them. Yes! That's our recipe of Christmas cake!.

T. – Do you like the lesson?

Arina.–Yes, I do.

If you liked the lesson show me happy smile if you didn't like show sad one.

Let's make conclusion and put marks. Who gets more than 5 chips they get excellent!

Чумакова Людмила Дмитриевна

учитель начальных классов

МБОУ «СОШ №5» Чистопольского муниципального района РТ
г. Чистополь, Республика Татарстан

УУД В ПРОГРАММНОМ СОДЕРЖАНИИ УРОКОВ МУЗЫКИ, ИЗО, ФИЗКУЛЬТУРЫ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Аннотация: в статье рассматриваются вопросы формирования регулятивных универсальных учебных действий на уроках музыки, изобразительного искусства, физической культуры в начальной школе.

Реализация программы по формированию УУД побудила разработчиков ФГОС ввести в методическое планирование, сопровождающее программу каждого предмета, специальную структурную единицу – характеристику деятельности учащихся, в которой раскрывается деятельностный компонент содержания образования.

Нужно иметь в виду, что в данном случае деятельность характеризуется не столько как методическая особенность обучения, а как *обязательное содержание образования младшего школьника: этому учитель должен учить, он должен так строить процесс обучения!*

В этом новизна, современность и психологическая обоснованность содержания начально-общего образования второго поколения.

Предмет «Музыка» обеспечивает формирование личностных, коммуникативных, познавательных действий. На основе освоения обучающимися мира музыкального искусства в сфере личностных действий формируются эстетические и ценностно-смысловые ориентации учащихся, создающие основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма, потребности в творческом самовыражении. Приобщение к достижениям национальной, российской и мировой музыкальной культуры и традициям, многообразию музыкального фольклора России, образцам народной и профессиональной музыки обеспечивает формирование российской гражданской идентичности и толерантности как основы жизни в поликультурном обществе.

Так же формируются коммуникативные универсальные учебные действия на основе развития эмпатии и умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения.

Формирование регулятивных универсальных учебных действий на уроках изобразительного искусства осуществляется в результате продуктивных видов художественно-творческой деятельности. На каждом занятии ребенок создаёт уникальный рисунок (творческий про-

дукт), используя различные выразительные свойства художественных материалов. При этом он самостоятельно ставит цель предстоящей творческой работы, обдумывает замысел, находит необходимый художественный материал, оценивает результат своего труда и работы одноклассников.

Личностные результаты проявляются в авторском стиле учащегося, в умении использовать образный язык изобразительного искусства: цвет, линию, ритм, композицию, объем, фактуру для достижения своих творческих замыслов, в способности моделировать новые образы путём трансформации известных.

Формирование коммуникативных универсальных учебных действий обеспечивается в процессе рассуждений ученика о художественных особенностях произведений, в умении обсуждать индивидуальные результаты художественно-творческой деятельности, в процессе сотрудничества и создания коллективных творческих проектов, с использованием возможностей ИКТ и справочной литературы.

Предмет «Физическая культура» так же обеспечивает формирование универсальных учебных действий:

Так, например, руководя игрой на уроке, педагог воспитывает нравственность ребенка; формирует у него правильную самооценку, взаимоотношения детей друг с другом, дружбу и взаимовыручку, учит ребенка преодолевать трудности. Игра и игровые упражнения в большей степени влияют на формирование – регулятивных и коммуникативных УУД. А учащиеся 3х и 4х классов уже могут самостоятельно составить и провести комплекс общеразвивающих упражнений со всем классом или группой. Объяснить, показать и провести подвижную игру, эстафету и т.д. Учащиеся во время урока любят выступать в роли учителя, судьи. Хорошо справляются со свистком, судят игру, ведут счет, объявляют результаты игры и даже выступают в роли комментатора.

Это является ярким примером комплексного подхода и формированию регулятивных учебных действий на уроках физической культуры: планирование, самоконтроль, рефлексия, управления поведения партнёром.

Всё вы знаете, что универсальные учебные действия делятся на регулятивные, личностные, познавательные и коммуникативные.

Сейчас мы проведём МИКС–ПЭА–ШЕА. После моей команды вы встанете, задвинете стулья и будете двигаться по залу под музыку. После остановки музыки им команды «В пары!» вы образуете пару с ближайшим партнёром и «дадите пять», возьмётесь в воздухе за руки. Кто не найдёт партнёра, поднимет руку, чтобы найти друг друга. Я задам вопрос, после короткого размышления, вы поделитесь своими мнениями (используя РЕЛЛИ РОБИН), отвечая по очереди.

Звучит музыка. После остановки, команда «В пары!» Кто не нашёл пару, поднимите руки!

1 вопрос: Какие УУД формирует вопрос: Какой цвет является твоим любимым и почему? (личностные)

Кто хочет поделиться своими ответами? Поблагодарите своего партнёра.

Звучит музыка. После остановки, команда «В пары!»

2 вопрос: Какие УУД формирует вопрос: В какой последовательности будет выполнен портрет? (регулятивные)

Кто хочет поделиться своими ответами? Поблагодарите своего партнёра.

Звучит музыка. После остановки, команда «В пары!»

3 вопрос: Какие УУД формирует вопрос: С помощью каких цветов получится наиболее выразительный зимний пейзаж? (познавательные)

Кто хочет поделиться своими ответами? Поблагодарите своего партнёра.

Работа над этими умениями в начальных классах должна, на мой взгляд, носить ярко выраженный интегративный и системный характер, проникая во все учебные дисциплины и преодолевая их искусственную изолированность.

Поработаем в структуре РЕЛЛИ РОБИН. Отвечаем на вопрос по очереди. Работаем с партнёром по плечу. Повернитесь к тому, кто сидит рядом с вами. Это ваш партнёр по плечу.

Назовите несколько приёмов формирования информационных умений. (использование компьютерных презентаций, видеофрагментов, музыкальных фонограмм, всевозможных дидактических игр, карточек, тестов по предмету).

Кто хочет поделиться своими ответами?

Универсальный характер УУД проявляется тем, что они носят надпредметный, метапредметный характер; реализуют целостность общекультурного, личностного и познавательного развития и саморазвития ребёнка; обеспечивают преемственность всех ступеней образовательного процесса; лежат в основе организации и регуляции любой деятельности учащегося независимо от ее специально-предметного содержания.

В связи со стихийностью и зачастую непрогнозируемостью результатов развития детей со всей остротой встаёт задача целенаправленного управляемого формирования системы универсальных учебных действий, обеспечивающих умение учиться.

Список литературы

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. Издательство «Просвещение»
2. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа. Савинов Е.С.
3. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли. Асмолов А.Г.

МЕТОД ПРОЕКТОВ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИКТ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Аннотация: в статье представлен проект урока английского языка с использованием компьютерных технологий с его подробным описанием.

1. Введение

Метод проекта – это комплексный обучающий метод, который позволяет индивидуализировать учебный процесс, даёт возможность учащимся самостоятельно планировать, организовывать и контролировать свою деятельность.

Метод проектов позволяет учащимся проявить самостоятельность в выборе темы, источников информации, способе её изложения и презентации. Проектная методика позволяет вести работу над той темой, которая вызывает наибольший интерес у каждого участника проекта, что, несомненно, влечёт за собой повышенную мотивированную активность учащегося. Он сам выбирает объект исследования, сам для себя решает: ограничиться ли учебником по английскому языку (просто выполнив очередное упражнение), или расширить изучение темы из других источников, предусмотренных школьной программой.



Рис. 1

Начальный этап работы над проектом – введение и обсуждение темы предлагается на обычном уроке, параллельно даётся базовая лексика, грамматика, ученики осваивают простые предложения, фразы.

Практическая работа над проектом начинается на стадии «Закрепление материала» и «Повторение» и становится гармоничной частью единого процесса обучения.

Одной из главных особенностей проектной деятельности, на мой взгляд, является ориентация на достижение конкретной практической цели – изготовление проектного продукта и наглядное представление результата. В обучении английскому языку данный метод предоставляет возможность учащимся использовать язык в ситуациях реальной повседневной жизни, что, несомненно, способствует лучшему усвоению и закреплению знаний иностранного языка.

2. Проект с использованием компьютерных технологий

«Town life. London» – «Городская жизнь Лондона».

2.1. Организационный этап

Метод проектов можно использовать в тесном контакте с учебной программой. В нашей прогимназии обучение английскому языку в начальной школе ведётся по учебникам УМК для школ с углублённым изучением английского языка авторов И.Н. Верещагиной и Т.А. Притыкиной. Учитывая высокую загруженность учащихся, я разрабатываю школьные проекты по темам, которые предлагаются учебной программой. Следует отметить, что тема проекта должна не только входить в общий контекст обучения языку, но и быть достаточно интересной для учащихся. Выбор темы проектной работы очень важен, так как тема проекта, в конечном счёте, может определить успешность проектной работы в целом.

Так, например УМК для 4–го класса предлагает тему «Town Life. London». Тематика достаточно интересна младшим школьникам. Так ненавязчиво идёт обсуждение темы творческих работ, в конечном итоге формулируется обобщающая тема проекта. Ребята с увлечением

начинают работать над проектом. Школьники при участии учителя обсуждают содержание и характер проекта, его цели. Конечной целью нашего проекта было создание компьютерной версии отчёта по проектам. Таким образом, содержание проектной работы становится логическим продолжением содержания тематики учебника.

На начальном этапе (организационном) очень важно, не только сформулировать тему и конечную цель проекта, но и необходимо подготовить выполнение проекта. Для этого был создан Дневник работы над проектом, Отчёт о ходе и реализации проекта, а также Советы учащимся, для подготовки проекта.



Рис. 2

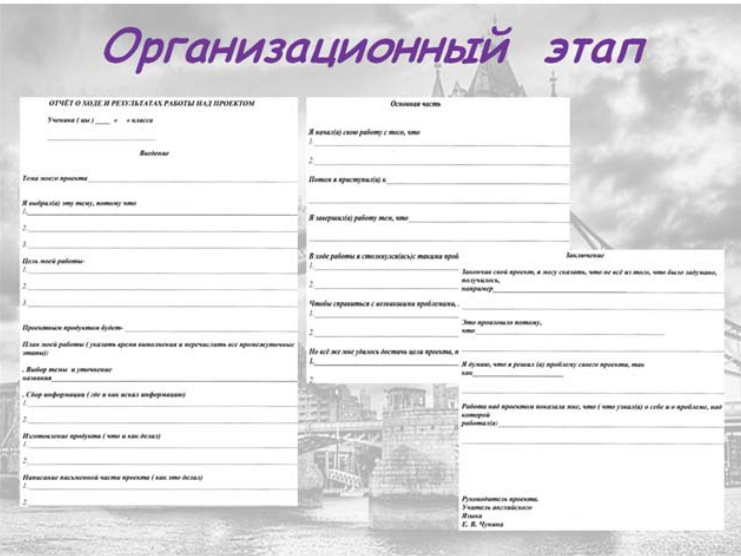


Рис. 3

2.2. Выполнение проекта

Далее наступает продолжительный по времени этап работы над проектом – это сбор информации – обращение к уже имеющимся знаниям, работа с различными источниками информации, поиск новых знаний, формирование собственного мнения и взгляда на предмет исследования.

Следует отметить, что не все ученики сразу и легко включаются в работу над проектом. Задания должны соответствовать индивидуальному уровню, на котором находится каждый участник проекта. Необходимо помочь каждому определиться с конкретной темой, посоветовать, где лучше отыскать нужную информацию, как записать её, как представить.

Именно в разделе *Выполнение проекта* происходит основная работа учителя английского языка со своими учениками, обсуждаются промежуточные результаты, корректируются ошибки в употреблении языковых единиц. У ребят исчезает страх перед английским языком,

они лучше усваивают его логическую систему.

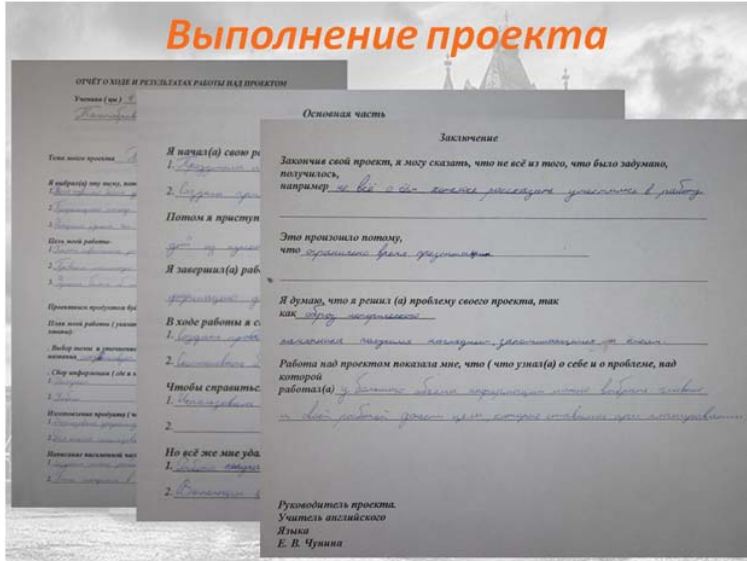


Рис. 4

В работе над проектом на начальных этапах дети осваивают лексико-грамматический материал в рамках учебника, рассказывают о достопримечательностях Лондона, пишут коротенькие сочинения, которые надо составить в рамках учебной программы. Идёт дальнейшее расширение и закрепление учебного материала.

Основной характеристикой этапа работы над проектом является расширение кругозора, активизация поисковой деятельности, личное творчество учащихся. Детям предлагается перечень вопросов, на которые необходимо ответить. Следует отметить, что и сами вопросы, их важность и последовательность также обсуждаются с учащимися.

Продолжается совершенствование и расширение лексического запаса. Здесь развиваются навыки написания сочинений на английском языке, улучшаются и закрепляются основные языковые категории. Именно на этом этапе идёт индивидуальная работа учителя с учеником. Обсуждаются достоинства и недостатки по каждому конкретному сочинению. Даются советы, ставятся наводящие вопросы учителя. В итоге ребёнок приходит к осознанию того, как много он знает и как много уже он может рассказать своим одноклассникам на английском языке.

Так, в рамках работы над проектом «Town life. London» – «Городская жизнь Лондона», появились мини-сочинения о достопримечательностях Лондона. И теперь, мы все вместе, сможем узнать много интересного и удивительного об известных и малоизвестных местах Лондона.



Рис. 5

Важным условием эффективной работы над проектом является поддержание доброжелательной обстановки, располагающей к общению и позволяющей детям испытывать чувство успеха и творческого вдохновения.

2.3. Презентация.

На данном этапе работы в рамках проектной деятельности (этап презентации) учащиеся работают над техническим выполнением проекта. Использование компьютера придаёт проекту больший динамизм. Учащиеся сами набирают тексты своих сочинений на компьютерах, учатся работать с текстовыми и графическими редакторами, совершенствуют навыки работы на компьютере, осваивают использование электронных версий англо–русских и русско–английских словарей. У учащихся появляется практическая возможность использовать знания и навыки, полученные на уроках информатики.

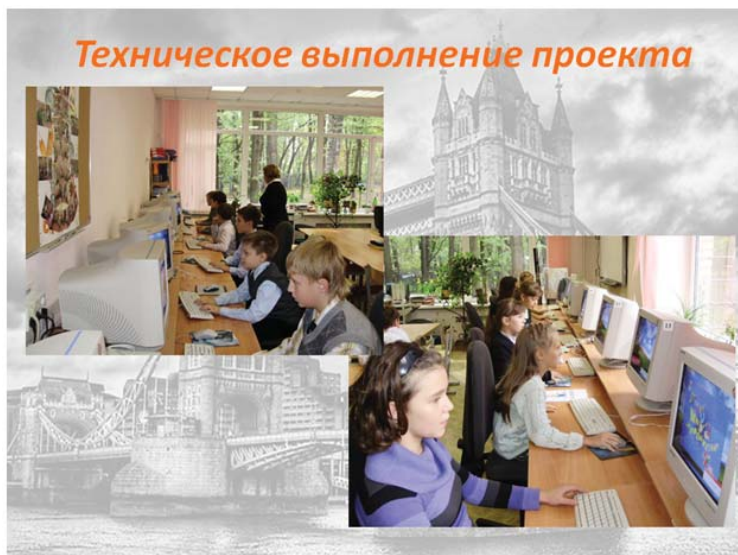


Рис. 6

В 2012–2013 учебном году результатом проектной деятельности учащихся 4–х классов нашей прогимназии является отчёт по проекту «Town Life. London» – «Городская жизнь Лондона», который принял участие в Фестивале педагогических идей «Портфолио» (Педагогический Университет 1 сентября).

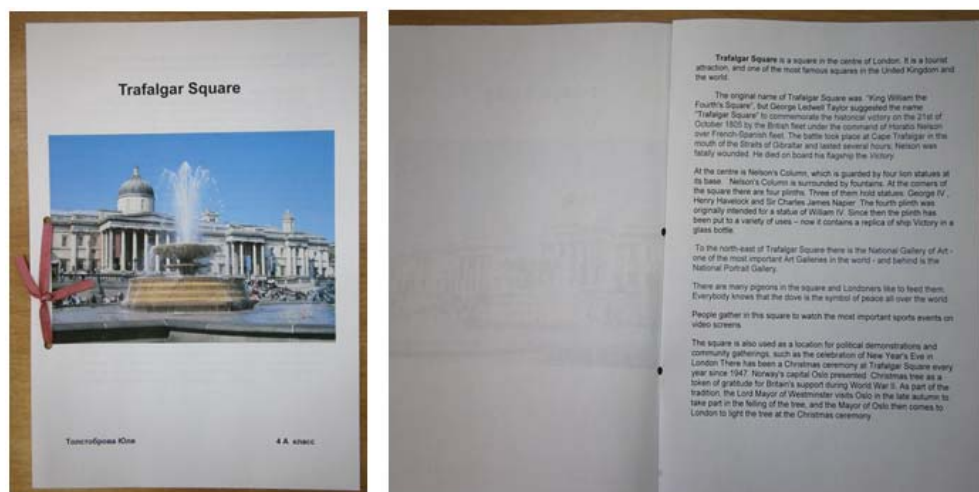


Рис. 7

3. Заключение: метод проектов – актуальность и результативность

Цель обучения иностранному языку – это коммуникативная деятельность учащихся, т.е. практическое владение иностранным языком. Задача учителя активизировать деятельность каждого учащегося, создать ситуации для их творческой активности в процессе обучения. Использование новых компьютерных технологий не только оживляет и разнообразит учебный процесс, но и открывает большие возможности для расширения образовательных рамок, несёт в себе огромный мотивационный потенциал и способствует принципам индивидуализации.

лизации обучения. Проектная деятельность позволяет учащимся выступать в роли авторов, соиздателей, повышает творческий потенциал, повышает не только общий кругозор, но и способствует расширению языковых знаний.

Применение проектной методики на уроках английского языка даже в рамках школьной программы показало, что учащиеся:

- достигают хороших результатов в изучении иностранного языка,
- имеют практическую возможность применить навыки, полученные на уроках информатики,
- понимают необходимость междисциплинарных связей.

Метод проектов обладает рядом преимуществ перед традиционными методами обучения. Основными преимуществами являются:

- повышение мотивации учащихся при изучении английского языка,
- наглядная интеграция знаний по различным предметам школьной программы,
- простор для творческой и созидательной деятельности.

Список литературы

1. Ступницкая М.А. Новые педагогические технологии: организация и содержание проектной деятельности учащихся. – М.: Пед. университет 1 сентября, 2009 г.
2. Учебно–методический комплект «Английский язык» для 4 класса/ Верещагина И.Н., Притыкина О.В. – М.: Просвещение, 2013 г.

Шайхутдинова Рафида Аслаховна

учитель татарского языка и литературы высшей квалификационной категории,
технолог–акмеолог,

Хадиева Сирена Асхатовна

учитель татарского языка и литературы I квалификационной категории

МБОУ «СОШ №31»

г. Нижнекамск, Республика Татарстан

ТЕХНОЛОГИЯ ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ И КАЧЕСТВО ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация: в статье рассматриваются вопросы формирования творческого мышления и повышения качества образования при использовании инновационных учебно–методических комплексов нового типа.

В национальной образовательной инициативе «Наша новая школа», отмечается, что новая школа – это новые учителя, понимающие детскую психологию и хорошо знающие свой предмет, чуткие, внимательные и восприимчивые к интересам школьников, открытые ко всему новому. Новый подход к процессу профессионального роста педагогов совпадает с характером и природой их деятельности, создает установку, готовность к проблемному видению реальности, умению находить адекватные способы решения разного рода проблем. Именно такое качественное обновление знаний, умений и навыков требуется сегодня в условиях динамично меняющейся социальной практики. Нельзя рассчитывать на успех, если не будет осуществлен переход образования на новый этап развития.

Важнейшей особенностью стандартов нового поколения является их опора на деятельную парадигму образования, постулирующую в качестве цели и основного результата образования развития личности учащегося на основе освоения способов деятельности.

Эта особенность подхода к формированию стандарта находит отражение в Требованиях к результатам образования и в наибольшей степени влияет на содержание и особенности организации образовательного процесса в школе, что в свою очередь, влияет на требования к подготовке и квалификации учителя.

В педагогике идея, положенная в основу деятельностного подхода, имеет глубокие корни. Уже в далёком прошлом выдающиеся умы человечества не соглашались с системой обучения, которая отводила пассивную роль обучаемому, и искали другую, которая побуждала бы ученика думать, искать, созидать, а не только заучивать материал из учебника (П.П. Блонский, А. Дистервег, И.Г. Песталоцци, В.А. Сухомлинский, К.Д. Ушинский и др.). С развитием теории деятельностный подход в педагогике и дидактике обрёл прочные научные основы.

Разработка деятельностного подхода в дидактике была продолжена в исследованиях деятельности учащихся, учителя, их взаимодействия (Ю.К. Бабанский, П.И. Пидкасистый, М.Н. Скаткин и др.).

Деятельностный подход к обучению имеет прочную психологическую основу, которая представлена деятельностными концепциями усвоения социального опыта (проблемного обучения М.И. Махмутова, поэтапного формирования умственных действий П.Я. Гальперина и Н.Ф. Талызиной, учебной деятельности В.В. Давыдова и Д.Б. Эльконина и др.), которые опираются на общую теорию деятельности и на культурно – историческую теорию Л.С. Выготского.

В трактовке Д.Б. Эльконина и В.В. Давыдова учебная деятельность – это один из видов деятельности учащихся (школьников и учащихся), направленный на усвоение теоретических знаний и способствующий интенсивному развитию мышления.

Важным компонентом учебной деятельности является учебная задача. В процессе ее решения происходят определенные изменения в изучаемых учащимися объектах или в представ-

лениях о них, при этом в результате меняется сам действующий субъект. Учащийся как субъект учебной деятельности должен освоить наиболее общий способ решения относительно широкого круга частных практических задач. А преподаватель, поставивший учебную задачу перед учащимся, должен ввести его в ситуацию, которая ориентирует на этот общий способ решения во всевозможных частных и конкретных условиях.

Согласно деятельностному подходу, учебная деятельность должна состоять не из эпизодического, а из систематического решения учебных задач по применению изучаемой теории к реальной действительности.

Важным направлением психологии учения, основанным на деятельностном подходе, является теория развивающего обучения. Д.Б. Эльконин и В.В. Давыдов в 1960 – 1970 г. работали и испытывали в школьной практике систему развивающего обучения. Суть ее в том, чтобы в процессе обучения ставилась задача не только дать учащимся ту или иную сумму знаний, а научить их самостоятельно ориентироваться в научной и любой другой информации.

Данное направление нашло свое творческое продолжение в психодидактике А.З. Рахимова, главная задача которой – формирование творческого мышления учащихся.

Традиционная система обучения не в состоянии изменить тип мышления учащихся, развивать у них творческие способности. Процесс формирования творческого мышления и повышения качества образования наиболее эффективно при использовании инновационных учебно-методических комплексов нового типа. К таким учебно-методическим комплексам относятся инновационные учебные комплексы, созданные на основе логико-психологической концепции, разработанной доктором психологических наук, профессором БГПУ, академиком Международных академий психологических, педагогических и акмеологических наук А.З. Рахимовым.

В своей практике мы убедились, что технологический инновационный урок существенно отличается от обычной методики. Он состоит из трех этапов, куда входят все четыре компонента учебной деятельности (по В.В. Давыдову).

I. Ориентировочно-мотивационный этап или этап постановки учебной задачи состоит из четырех шагов:

1) проверка творческой домашней работы, что было задано на прошлом уроке. Обычно учащиеся получают домашние задания на трех уровнях:

а) задания на знание программного материала и готовность произвести его, этот уровень воспроизведения обязателен для всех учащихся;

б) задания на творческое применение усвоенных способов, заданий, моделей – это полутворческий уровень, задания выполняются по желанию;

в) задания на чистое творчество на базе полученных знаний, способов в соответствии с индивидуальными особенностями личности, это задание выполняется только по желанию, если ученику интересно;

2) выравнивание знаний, на этом этапе ученики повторяют не просто прошлый урок, но активизируют все необходимые знания, которые нужны для дальнейшей познавательной активности. Здесь происходит выравнивание знаний учащихся, чтобы все они находились на одинаковой стартовой позиции. Чтобы добиться развивающего и выравнивающего эффекта на этом этапе урока, педагог заранее продумывает и готовит ключевые вопросы для организации групповой и индивидуальной работы, что обеспечивает вспоминание, припоминание, дополнение;

3) после ориентации в необходимом материале учитель посредством цепочки проблемных вопросов приводит учащихся к формулировке учебной задачи к данному уроку;

4) последний элемент первого этапа урока заключается в том, что он завершается общей самооценкой. За первые десять минут все ученики получают свои первые оценки, что заряжает их на дальнейшую творческую работу.

II. Операционно-исполнительский этап урока. Это этап решения учебной задачи и формирования учебных действий. Здесь реализуется три принципа программированного обучения: не усвоив один шаг, т.е. одно задание нельзя переходить к следующему заданию; второй принцип – немедленный контроль выполненного задания через систему групповой работы; третий принцип – оперативная, регулярная, пошаговая оценка результатов решения. По технологии творческого развития каждое элементарное задание выполняет развивающую функцию.

Второй этап урока занимает 25–30 минут времени, обеспечивает полное усвоение материала, создание полного душевного комфорта, развитие творческих способностей, укрепление соматического и психического здоровья.

III. Рефлексивно-оценочный этап урока. Здесь имеется в виду шаговая рефлексия и завершение урока общей самооценкой. При традиционной методике контроль и оценка учащихся возлагается на учителя. Контрольно-оценочную функцию новая технология также передает самим ученикам через организацию системы самоконтроля и самооценки.

Уроки проходят не только в формах индивидуальной, но и групповой работы. Единство двух форм деятельности на уроке обеспечивает высокую творческую самостоятельность учащихся, педагогическую эффективность результатов, высокий развивающий характер обучения. На уроке ученики свободно общаются, дискутируют и сами определяют, кто будет отвечать по материалу. При решении проблем каждый старается принимать активное участие. Ученики умеют аргументировать свои ответы, умеют радоваться, а хорошее настроение ведет к укреплению их здоровья. Технология творческого развития гарантирует ученикам радостное учение и повышение качества обучения.

Технология творческого развития наряду с успехами в качестве усвоения материала раз-

вивает культуру умственного труда. Данная система обучения воспитывает у учащихся познавательные интересы, мотивы, увлеченность, чувство радости познания и учения. Высокие положительные эмоции развивают у учащихся не только телесное, но и духовно–нравственное здоровье.

Список литературы

1. Рахимов А.З. Психология творчества – Уфа: Наука, образование, культура, 1996. – с.121
2. Каримов М.Ф. Информационное моделирование и технологии в научном познании школьниками действительности //Наука и школа. – 2006. – №3 – с. 34–38.
3. Митенева С.Д. Теоретические аспекты проблемы развития творческих способностей обучающихся. – СПО. 2010. – с. 29–30.

Шакиртянова Лилия Наилевна

учитель русского языка и литературы
МБОУ «СОШ №3»

п.г.т. Актюбинский, Республика Татарстан

РУССКИЙ ЯЗЫК В КОНТЕКСТЕ РАЗВИВАЮЩЕГО ОБУЧЕНИЯ

Аннотация: как использовать технологию развивающего обучения на уроках русского языка и литературы? Какие умения формируются в ходе использования данной технологии? Какова результативность обучения с использованием технологии развивающего обучения? Вопросы, актуальные для учителя–практика. В статье даны теоретические и практические выкладки работы учителя русского языка и литературы.

Русский язык в контексте развивающего обучения.

Личность ученика уникальна, многогранна, требует чуткого подхода именно с научной точки зрения. Технология развивающего обучения отвечает этим требованиям.

В основе технологии развивающего обучения Д.Б. Эльконина – В.В.Давыдова, которую я использую на уроках русского языка и литературы, приоритет принадлежит теоретическому знанию. Организация обучения, построенного по теоретическому принципу, по мнению В.В.Давыдова и его последователей, наиболее благоприятна для умственного развития ребенка, поэтому такое обучение они называли развивающим.

Согласно развивающему обучению, акцентирую внимание на следующих целях:

- формировать теоретическое мышление и сознание;
- передать детям не столько знания (ЗУНы), сколько способы умственных действий (СУДы);
- воспроизвести в учебной деятельности детей логику научного познания.

Развивающий характер обучения в технологии Д.Б. Эльконина – В.В.Давыдова связан прежде всего с тем, что его содержание построено на основе теоретических знаний. Это крайне важно в изучении русского языка, так как в перспективе каждому школьнику необходимо сдавать ЕГЭ по русскому языку. Как известно, в основе эмпирических знаний лежат наблюдение, наглядное представление, внешние свойства предметов; понятийные обобщения получаются путем выделения общих свойств при сравнении предметов. Теоретические знания же выходят за пределы чувственных представлений, опираются на мысленные преобразования абстракций, отражают внутренние отношения и связи. Они образуются путем генетического анализа роли и функций некоторых общих отношений внутри целостной системы элементов. Так, при изучении морфологии в 6–7 классах у школьников формируется понятие классификации слов в русском языке (слова–предметы, слова–действия, слова–признаки) и изучается их взаимодействие между собой. Отсюда вытекает теоретическое осмысление частей речи с определением их грамматических признаков. Например, имя существительное – часть речи, которая обозначает предмет и отвечает на вопросы кто?что? Грамматические признаки имени существительного – род, число, падеж. При изучении синтаксиса формируется понятие структурности, в частности, предложения. Это в свою очередь является основой для формирования теоретических знаний о простом и сложном предложениях.

Программа по русскому языку и литературе представляет собой либо постепенное разворачивание системы понятий, либо описание некоторой, уже существующей системы понятий (без демонстрации ее возникновения). И в том, и в другом случае учащимся необходимо овладеть всеми понятиями (не терминами), зафиксированными в программе, понимать связь между отдельными понятиями системы, осознавать место того или иного понятия в системе предметных понятий (так, учащийся должен понимать место понятия «имя существительное» в системе лингвистических понятий, его родовидовые отношения с понятиями «часть речи» и «слово», связь с понятием «грамматическое значение»).

Развивающее обучение нацелено на формирование теоретического мышления. Суть теоретического мышления, по В.В. Давыдову, состоит в том, что это особый способ подхода человека к пониманию вещей и событий путем анализа условий их происхождения и развития.

Базой теоретического мышления служат мысленно идеализированные понятия, системы символов (выступающие как первичные по отношению к конкретным эмпирическим предметам и явлениям). В связи с этим определяющее значение приобретают способы умственных действий (СУД), которые проявляются в овладении способами действий, принятыми в данной предметности, т.е. в изучении русского языка и литературы, и степени их автоматизации; в овладении способами изучения русского языка и литературы и в способности к творческой деятельности в рамках данной предметности.

Уровень овладения способами действий может быть различным:

1. Учащийся знает о существовании способа, может сказать, в чем он состоит. Например, учащийся знает, что части сложного предложения разграничиваются знаками препинания, но у него отсутствуют понятие о грамматической основе предложения, вследствие чего он затрудняется выполнить данное задание.

2. Учащийся может применить данный способ только в типичной ситуации, в которой данный способ и был продемонстрирован, замечен, выведен впервые. Например, учащийся знает, что после обращения в начале предложения ставится запятая, и затрудняется в выделении обращения, если оно стоит в середине предложения. Связано это с тем, что у учащегося есть представление о том, что такое обращение, но нет понятия. И именно отсутствие понятия не дает учащемуся эффективно действовать при всем разнообразии проявлений данного объекта или явления. Он оперирует не существенными, а формальными признаками.

3. Учащийся может применить данный способ в стандартных и нестандартных ситуациях, в состоянии определить, что именно данный способ должен быть применен для решения той или иной задачи, «видит», какие преобразования необходимо произвести с условием задачи, чтобы имеющийся способ мог быть применен. Например, перед учеником поставлена задача описать состояние человека. Опираясь безличными глаголами в односоставных безличных предложениях ученик строит свое высказывание и достигает цели.

4. Учащийся может модифицировать данный способ действия, приспособить его к наличным условиям, понимает границы его применения, может, «не задумываясь», применять составную часть его в рамках другого, более общего или более сложного способа действия или же, выполняя задания (решая задачи) в высоком темпе, не позволяющем раскладывать применяемый способ на составные части, осознавать каждый шаг решения. (Так, при необходимости записать несколько связанных предложений по картинке учащиеся «не забывают» проверить слова, в которых есть изученные орфограммы, и пишут их правильно. Четвертый способ умственного действия проявляется в создании собственного высказывания в части С экзамена по русскому языку.)

О сформированности у учащегося способа действий можно судить, если он владеет им на 3-м или 4-м уровне.

Говоря о способности к творческой деятельности в рамках русского языка и литературы, я понимаю создание нового. При этом «новое» понимается как новое для данного учащегося (а не «новое вообще»), как то, чем ранее он не владел, что не умел делать. В рамках освоения русского языка и литературы это, в первую очередь, способность создавать собственные художественные произведения.

Так, на предмет сформированности уровня понятий по теме «Словосочетание» методом экспертной оценки предметной успешности были оценены ученики 8 класса. (С данным классом работаю первый год.)

Таблица 1

ФИО	Уровень сформированности понятий					
	Сформированы все понятия, требуемые программой на данный момент	могут выделить все существенные признаки данного объекта или явления, а также выделить сам объект из группы чрезвычайно сходных с ним объектов,	выделяют генетически исходную данного объекта, а значит, могут воссоздать процесс возникновения данного объекта	Могут предположить пути возможного развития данного объекта или явления,	понимают место данного объекта или явления в системе всех объектов и явлений данной	правильно определяют родовые отношения между ними, могут определить и другие (причинно-следственные, функциональные) отношения между данным объектом и другими объектами этой предметности
Галимов Т.	+	+	+	+	+	+
Ибрагимов А.	+	+	+	+	+	+
Курбиева Р.	+	+	+	+	+	+
Мингазов Р.	–	–	–	–	–	–
Сабирзянов Т.	–	–	–	–	–	+
Салахова И.	+	+	+	+	+	+
Сафиуллина А.	–	–	–	+	–	–
Сахипгараев И.	–	–	–	–	–	–

Как видно из таблицы, у 50% учеников данного класса (класс считается слабым, инертным как в учебной активности, так в предметной успешности) сформированы понятия по теме «Словосочетание», что позволяет говорить о достаточном потенциале данного класса, необходимым для формирования более высокого уровня – уровня сформированности способов действия.

На предмет сформированности способов действия были оценены учащиеся 9-го класса по теме «Сложные предложения». (С данным классом работаю второй год.)

Таблица 2

ФИО	На уровне способов действия								
	сформированы все способы действия, требуемые программой на данный момент.	учащийся умеет выполнять все необходимые действия с данным объектом: 1) преобразовывать его	2) представлять в различной форме	3) строить модель данного объекта или явления	4) связывать его с другими объектами или явлениями данной предметности	осуществлять классификацию и систематизацию объектов и явлений данной предметности	Способы действия доведены до автоматизма (4 уровень владения способом).	данные действия учащийся выполняет верно и в том случае, если они включены как составная часть в более сложное (КОМПЛЕКСНОЕ) действие	данное действие учащийся выполняет верно даже при высоком темпе работы.
Газизов Р.	+	+	+	+	+	+	–	+	–
Галеев Р.	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Загирова А.	+	+	+	+	+	+	–	+	+
Замалтдинова Л.	+	+	+	+	+	+	–	+	+
Камаев А.	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Камавв И.	–	+	–	–		+	–	–	–
Курбиева И.	–	+	+	+	+	+	–	–	–
Мадьяров А.	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Мубаракшин Н.	+	+	+	+	+	+	–	+	–
Султанов Р.	+	+	+	+	+	+	–	+	–
Фахразиев И.	+	+	+	+	+	+	–	+	–

Из таблицы видно, что один ученик владеет всеми способами умственных действий, 54% учеников в достаточной степени владеют способами умственных действий и 36% учеников владеют частично или совсем не овладели способами действий. Если откинуть субъективные причины неуспевания учеников, то 4 ученика не успевают вследствие большого количества пропусков уроков (по болезни и без причины), что создает брешь в развитии теоретического мышления, а это неизбежно отражается на формировании понятий по данной теме и, в свою очередь, на формировании способов умственных действий. 63% учеников претендуют на твердое усвоение теоретических знаний.

Учащиеся 10–11 классов были оценены на предмет уровня творческой деятельности, самой высокой ступени сформированности способов умственных действий. (С учащимися этих классов работаю четвертый год.)

Таблица 3

ФИО	Уровень творческой деятельности		
	Способны к созданию нового в данной предметной области ("открытие" нового знания, создание художественного, литературного произведения).	способны к организации исследования (формулированию проблемы, выдвижению гипотезы, проведению эксперимента и т.д.).	При этом под "новым" мы будем понимать "неизвестное ранее данному учащемуся", "открытое им для себя".
Ахмадишина Г.	–	–	–
Галауова Л.	–	–	–
Гарифуллина Л.	+	+	+
Гаязова Г.	+	+	+
Исмагилова А.	+	+	+
Салимова Ф.	–	+	–
Хабибуллина Э.	–	–	–
Ханипова А.	–	+	–

Хисамутдинов Т.	+	+	+
Абдуллин Л.	–	–	–
Авзалова А.	+	+	+
Габдуллин И	+	–	+
Гараева Л.	+	+	+
Гарайшина Э.	+	+	+
Гимеев Н.	–	+	–
Давлиева М.	–	–	–
Хайдарова Г.	–	+	–
Хантемиров Р.	+	+	+

Из таблицы следует, что 44% учащихся 10–11 классов имеют способности к творческой деятельности, что говорит о развитости теоретического мышления, позволяющего использовать теоретические знания в работе над созданием собственных высказываний.

В.В. Давыдов в своих трудах излагает концепцию целенаправленной учебной деятельности (ЦУД). Распространено мнение, что участие ребенка в учебном процессе и есть учебная деятельность. Это то, что ребенок делает на уроке. Но с точки зрения теории Д.Б. Эльконина – В.В. Давыдова это не так. Целенаправленная деятельность (ЦУД) отличается от других видов учебной деятельности прежде всего тем, что направлена на получение не внешних, а внутренних результатов, на достижение теоретического уровня мышления.

ЦУД – особая форма активности ребенка, направленная на изменение самого себя как субъекта учения. Ребенок становится субъектом учения. Организовать такую деятельность – основная и наиболее сложная методическая задача учителя. Её я решаю с помощью различных методов и методических приемов: проблемного изложения, метода учебного задач, коллективных и групповых методов.

Проблемное изложение знаний. Суть данного метода заключается не только в том, учитель сообщает детям выводы науки, но по возможности ведет по пути открытия, заставляет следить за диалектическим движением мысли к истине, делает их соучастниками научного поиска. Это соответствует природе мышления как процесса, направленного на открытие новых для ребенка закономерностей, путей решения познавательных и практических проблем.

Метод учебных задач. Термин «учебная задача» в широком понимании – это то, что дается учащемуся (или выдвигаются им самим) для выполнения в процессе учения в познавательных целях. Учебная задача в технологии развивающего обучения похожа на проблемную ситуацию. Это столкновение с чем-то неизвестным, но решение учебной задачи состоит не в нахождении конкретного выхода, а в отыскании общего способа действия, принципа решения целого класса аналогичных задач. В ходе решения учебных задач отрабатываю с учениками определенные действия: – самостоятельно определять суть учебной задачи;

- моделировать выделенные отношения в графической и буквенной формах;
- преобразовывать модель отношений для изучения его свойств «в чистом виде»;
- строить систему частных задач, решаемых общим способом, целостного объекта и обеспечивает его дальнейший анализ.

Коллективно–распределенная деятельность. Проблемные вопросы вызывают у ученика определенные творческие усилия, заставляют излагать собственное мнение, формулировать выводы, строить гипотезы и проверять их в диалоге с оппонентами. Такая «коллективно–распределенная мыследеятельность» дает двойной результат: помогает решить учебную задачу и существенно развивает умения у учащихся формулировать вопросы и ответы, искать аргументацию и источники решений, строить гипотезы, рефлексировать свои действия, а также способствует деловому общению.

Организовать, направить, поддерживать этот диалог (полилог) трудно, но необходимо. Учитель поддерживает полилог только «знутри», как равноправный участник диалога. Его предложения, мнения, оценки открыты для критики в той же мере, что и действия и высказывания других. В диалоге «учитель–ученик» соблюдаю принцип постепенно убывающей помощи и увеличения доли самостоятельной деятельности ребенка.

Темпы развития личности глубоко индивидуальны, и задача учителя – не вывести всех на некий, заданный уровень знаний, умений, навыков, а вывести личность каждого ученика в режим развития, пробудить в ученике инстинкт познания. Отсюда позиция учителя: «к классу не с ответом(готовые ЗУН), а с вопросом». Позиция ученика: он – субъект познания; за ним закрепляется роль познающего мир.

Список литературы

1. Репкина Н.В. Что такое развивающее обучение? – Томск: Пеленг, 1993.
2. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. – М.: Народное образование, 1998. – 256 с.
3. Столяренко Л.Д. Педагогическая психология для студентов вузов. – Ростов–на–Дону: «Феникс», 2004 г.

ВНЕШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Архипова Ирина Владимировна

педагог дополнительного образования

МБОУ ДОД «Центр внешкольной работы г. Норильска»
г. Норильск, Красноярский крайРАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ В УЧРЕЖДЕНИИ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

Аннотация: в статье поднимаются вопросы использования дополнительного образования как наиболее эффективной сферы развития творческих способностей детей. Автор приводит примеры организации образовательного пространства, способствующие формированию креативности.

Современное состояние общества характеризуется повышением внимания к внутреннему миру и уникальным возможностям отдельно взятой личности. Отечественное образование направлено на реализацию качественно новой личностно-ориентированной развивающей модели массовой школы и призвано обеспечить выполнение основных целей, среди которых – развитие личности школьника, его творческих способностей, интереса к учению, формирование желания и умения учиться. Наиболее эффективной сферой развития творческих способностей детей является дополнительное образование.

Попробуем понять, какие параметры окружающего мира, мыслительных процессов, приобретенного опыта приводят к творческим прорывам и как организовать образовательное пространство, способствующее формированию креативности.

Креативность – удел креативных людей. Миф или реальность? В первую очередь хотелось бы отметить, что любой мыслящий человек в той или иной мере способен выполнять творческую работу. Тереза Амабиле, руководитель Гарвардской школы бизнеса отмечает, что «креативность зависит от целого ряда факторов: опыта, таланта, умения думать по-новому и – внимание! – способности пробиться сквозь барьеры «привычного». Особенно важна так называемая «внутренняя креативность». Она выражается в том, что люди, вдохновленные своей работой, относятся к повседневным делам более творчески, чем все остальные».

Мы живем в век инноваций, оптимизирующих деятельность обучающихся. Однако, и сегодня зачастую большинство учащихся, приходя в творческие объединения учреждения дополнительного образования, не имеют полного представления о своем творческом потенциале. Задача педагога – не препятствовать внутренней креативности, предоставить возможность ребенку стать первооткрывателем и исследователем. Чтобы добиться прочного усвоения изучаемого материала, педагогу необходимо постоянно совершенствовать методику проведения занятий через поиск новых форм, методов и приемов обучения. Помимо формирования знаний, умений и навыков необходимо учить ребенка мыслить, рассуждать, каждая проблема должна быть личностно-значимой, тогда появится и вдохновение.

Важной составляющей художественного творчества является связь обучения с практикой, которая осуществляется таким образом, что на занятиях воспитанники определяют цели и задачи своей деятельности, намечают пути и средства достижения определенных результатов, стремятся использовать полученные знания и умения в творческой работе. Большой объем теоретических знаний дает простор для фантазии и творчества, сказывается на выразительности, оригинальности и грамотности исполнения изделий. Умение применять различные приемы обработки материалов в зависимости от конкретной задачи и от творческого замысла автора позволяет выполнять работы качественно, на высоком уровне сложности.

На основании этого для развития творческих способностей личности в практику дополнительного образования детей необходимо внедрять следующие формы работы:

- групповые (учебные занятия, конкурсы, фестивали, дискуссии, творческие выставки, коллективные творческие задания, экскурсии и т.д.);
- индивидуальные (индивидуальные творческие задания, работа по индивидуальным программам, авторские выставки).

Распределять задания для воспитанников лучше не только на основе их навыков и опыта, но и с учетом интересов. Предоставляя детям возможность развивать творческие навыки, нужно иметь в виду тот факт, что задания, выходящие далеко за пределы способностей обучающихся, столь же губительны, как и их отсутствие.

Усвоение опыта декоративной деятельности, в процессе которой развиваются творческие способности личности, достигается в результате целенаправленного обучения, поэтому необходима особая его организация с помощью специально создаваемых педагогических ситуаций, требующих от воспитанников творческой деятельности на доступном им уровне. Эти ситуации конструируются посредством предъявления детям проблем и проблемных задач.

В решении проблемных задач проявляются компоненты творческих способностей воспитанников, более того, они совершенствуются и развиваются, что важно для формирования творческой индивидуальности ребенка. Особенность же творческой деятельности заключается в невозможности составить предписание действий, ее составляющих. Однако можно определить уровни познавательной активности личности и рассмотреть возможности ее активизации на занятиях по декоративно-прикладному искусству:

1. Подражание, имитация – накопление сенсорного, эмоционального, интеллектуально-

го опыта как основы творчества. Освоение эталонов творческой деятельности, технологий, средств, способов.

2. Преобразование – применение освоенных эталонов и их преобразование в новых личностно-значимых условиях в соответствии с индивидуальными особенностями, возможностями, потребностями.

3. Разработка альтернативных идей – индивидуализация, гармонизация творческой деятельности, становление творческой индивидуальности, собственного неповторимого стиля.

Важную роль в развитии креативности играет отношение к мотивации. Результаты научных исследований свидетельствуют о том, что материальное поощрение – далеко не самое главное в работе над творческим началом. Как правило, готовясь к конкурсам творческих работ, обучающиеся, слишком часто размышляющие о вознаграждении, демонстрируют крайне низкую степень креативности. Не способствует проявлению творчества и работа по принуждению. Качество таких работ ниже, чем тех, которые были навеяны собственным вдохновением.

Формируя творческое мышление обучающихся, важно поддерживать атмосферу сотрудничества; там, где существует только соревновательность, креативность идет на убыль. Проводя в творческом объединении проектное обучение или коллективно-творческие дела, необходимо организовывать обмен мнениями, «мозговой штурм», все участники должны обладать информацией. В том случае, когда воспитанники только соревнуются, для того чтобы получить признание, они перестают обмениваться информацией и дальнейшая реализация проекта, КТД невозможна, блокируется способность выдвигать ценные творческие идеи.

На занятиях в творческом объединении «Народный сувенир» МБОУ ДОД «Центр внешкольной работы г. Норильска» (декоративно-прикладное творчество) для развития креативности предусмотрены упражнения: на развитие вербального воображения («Вербальные фантазии»), на развитие оригинальности мышления и творческой фантазии («Домовенок»). На воспитательных занятиях проводятся интеллектуальные игры «Что? Где? Когда?», «Надуваловки», направленные на развитие познавательной активности, интуиции, интеллектуальных способностей воспитанников, коммуникативности, пополнение словарного запаса, а также на формирование гибкости и оригинальности мышления.

В рамках тренинговой программы «Развитие коммуникативных качеств группы» предусмотрен тренинг «Цветущий сад», позволяющий понять и ощутить себя, быть самим собой, выражать свободно свои мысли и чувства, понять уникальность каждого, а также развивающий оригинальность мышления. Такие упражнения как «Бермаглот», «Пуськи бятые» выявляют быстроту мышления, интуицию, гибкость мышления. Применяются загадки-угадки на умение угадывать предмет по словесному описанию свойств и признаков; загадки на мышление и загадки-обманки развивают интуицию и гибкость мышления.

Среди обучающихся творческого объединения «Народный сувенир» выделяются талантливые дети и те, чья одаренность на настоящий момент может быть еще не проявившейся, а также просто способные дети, в отношении которых есть серьезная надежда на дальнейший качественный скачок в развитии их способностей. Работа с одаренными детьми требует глубокого понимания природы «одаренности». Одаренные и талантливые дети нуждаются в особой педагогической поддержке. Поэтому с целью создания оптимальных условий для развития творческих способностей и реализации потенциальных возможностей одаренного ребенка посредством декоративно-прикладного искусства были разработаны программы индивидуального обучения к дополнительной общеобразовательной программе «Народный сувенир».

Программы реализуются на основе уважения к личности ребенка, с учетом его интересов и направлены на удовлетворение потребностей творческого самовыражения. Очень важно в процессе обучения избегать неодобрительных оценок творческих попыток ребенка. В ребенке ценятся его идеи, поощряется и удовлетворяется его любопытство. Необходимо морально поддерживать воспитанника в борьбе с разочарованием и сомнением, важно научить находить награду в себе самом и меньше переживать о своем признании окружающими. Личный пример творческого подхода, использование вопросов проблемного типа стимулируют мотивационную и познавательную сферы. В рамках программ воспитанники знакомятся с навыками сотрудничества и общения, формируется опыт позитивного творческого выхода, социальной адаптации.

Воспитанники принимают активное участие при составлении учебно-тематического плана, учитываются их вкусовые предпочтения и интересы, что соответствует реальным потребностям. Таким образом, обучение сочетает в себе универсальный общечеловеческий характер, поскольку позволяет переносить способы действий в различные сферы образования и личный опыт, так как учитывает реальные потребности конкретного ребенка в жизни, что очень важно в развитии и воспитании одаренных детей.

В каникулярное время проводятся тренинговые занятия с педагогом-психологом для развития творческих и коммуникативных способностей по программе «Путь к успеху». Кроме того, в течение учебного года воспитанники участвуют в городских конкурсах, выставках, фестивалях детского творчества различного уровня, принимают активное участие в школьных и городских тематических выставках, организуются авторские выставки, проводятся конкурсы и викторины в творческом объединении. Завершением курса обучения является итоговая школьная выставка, призванная показать достижения за год, и участие в фестивале «Планета творчества» МБОУ ДОД «Центр внешкольной работы г. Норильска» в категории «Умелец» для одаренных и способных детей.

Декоративно–прикладное творчество, основываясь на народном художественном творчестве, имеет все предпосылки для развития креативности мышления у школьников. Кроме того, дополнительное образование имеет ряд преимуществ по сравнению с общим, поскольку предполагает больше свободы выбора деятельности. Немаловажен и тот факт, что количество обучающихся в группе меньше, чем в классе, соответственно у педагога больше шансов поддержать творческий замысел воспитанника, помочь реализовать задуманное. В большей степени организуется личностно–ориентированный и индивидуальные подходы. Согласно результатам диагностики «Взаимоотношения в группе», проведенной в нашем учреждении, психологический климат во всех группах благоприятный. Огромную роль играет царящая атмосфера в коллективе, в котором поддерживается и ценится творческий подход. Обучающимся необходима возможность с головой погружаться в творческий процесс и делать в нем успехи.

Список литературы

1. Озерова О.Е. Развитие творческого мышления и воображения у детей. Игры и упражнения. – Ростов н/Д: Феникс. – 2005. – 192с.
2. Педагогика профессионального образования [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Е.П. Белозерцев под ред. В.А. Сластенина. 2–е изд. М.: Издательский центр «Академия». – 2006. – 256 с.

Бадрутдинов Радик Мансурович
преподаватель
МБОУ ДОД «ДМШ №23»
г. Казань, Республика Татарстан

ОРКЕСТР НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ КАК ФОРМА КОЛЛЕКТИВНОГО ТВОРЧЕСКОГО МУЗИЦИРОВАНИЯ В ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Аннотация: в статье рассматриваются вопросы обучения учащихся в оркестровых коллективах в системе современного музыкального воспитания. Автор делает заключение, что оркестр способствует формированию художественно–эстетических ценностей и целостного музыкального развития учащихся.

Оркестровая музыка представляет собой один из самых демократических видов искусства, который является частью мировой и отечественной культуры и владеет богатым арсеналом эмоционального воздействия на слушателя. В системе современного музыкального воспитания обучение учащихся в оркестровых коллективах занимает значительное место. Оркестр, как любой коллектив, в социальном плане представляет своеобразную модель общества со всеми противоречиями и тенденциями. В нём имитируются социальные отношения, ценности и социальные нормы. Это подтверждает возможность учебного оркестра как модели общества в эффективном формировании исполнительских способностей учащихся. В оркестре народных инструментов учащийся приобретает опыт социальных отношений, творческого решения возникающих проблем, это способствует его развитию как социально активной личности.

Ведущим предметом в комплексе специальных учебных предметов, в котором музыкальное воспитание и обучение учащихся игре на музыкальных инструментах осуществляется путем коллективного музицирования, является «Оркестр». Цель этого предмета – развитие творческого потенциала учащихся в процессе совместной инструментально–исполнительской деятельности. На уроках оркестра необходимо решать следующие задачи: формировать и совершенствовать инструментально–исполнительские навыки коллективной игры, формировать познавательный интерес к творческому музицированию в процессе совместной игры, развивать музыкальные способности, слуховые представления, творческую активность, воспитывать музыкально–эстетическую культуру, художественный вкус, расширять музыкальный кругозор учащихся средствами инструментально–исполнительского искусства. Форма обучения – коллективная. На оркестровых занятиях учащиеся формируют исполнительские навыки, реализуют свой творческий потенциал в процессе коллективного музицирования на репетициях, концертах. Исполнительская деятельность оркестра опирается на природные задатки, выраженные в способностях учащихся: активных мыслительных процессах, воображении, фантазии, памяти. Творческая активность учащихся является познавательной творческой деятельностью, в процессе которой обогащаются духовные качества, развиваются художественные, исполнительские навыки.

Для решения поставленных задач руководитель оркестра должен объединить составляющие учебного процесса: формы организации обучения, содержание, методы. Репертуар оркестра должен быть разнообразным, разнохарактерным. Рекомендуются включать произведения различных музыкальных стилей, направлений, жанров. Репертуар определяется уровнем подготовленности оркестрантов. Педагогу необходимо руководствоваться принципом последовательности и постепенности обучения. Подбор интересного нотного материала, соответствующего степени продвинутой оркестра, является одним из важнейших факторов его успешной работы. Учитывая наличие в оркестре учащихся разных классов и их различную подготовку, руководитель должен подбирать произведения доступные по содержанию и техническим трудностям для каждого участника коллектива. Завышение сложности репертуара ведёт к перегрузке учащихся утомительной и неинтересной работой. Планирование учебной работы и

глубоко продуманный выбор учебного материала – важные факторы, способствующие правильной организации учебного процесса. План должен выстраиваться дифференцированно, в зависимости от исполнительских индивидуальных особенностей учащихся, в тесной связи с целями и задачами обучения на конкретном его этапе. При подборе оркестрового репертуара необходимо учитывать музыкальные предпочтения и интересы учащихся.

Основными методами обучения являются: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный и творческий. Объяснительно-иллюстративный метод является наиболее распространенным в учебной практике, так как он позволяет в кратчайший срок передать большую по объему информацию, поставить перед учеником творческие задачи, указать пути их решения. Репродуктивный метод обучения применяется чаще всего тогда, когда учащийся еще не приучен к самостоятельному решению стоящих перед ним задач. Суть его заключается в многократном повторении отдельных игровых приемов или эпизодов с целью развития автоматизма исполнительских действий. Однако чрезмерное увлечение этим методом ведет к формальному усвоению музыкального материала. Высшим этапом работы учащегося является творческий метод, использование которого предоставит оркестранту возможность самому решать исполнительские и творческие задачи.

В процессе обучения необходимо прививать интерес к коллективному инструментальному музицированию, развивать эмоциональное и осознанное восприятие музыки в процессе игры на музыкальных инструментах, формировать исполнительские умения и навыки, необходимые учащимся для совершенствования игры в оркестре. Оркестр народных инструментов занимает самостоятельное место в оркестровом искусстве. В нём объединены следующие группы народных инструментов: домровая, балалаечная, духовая, группа баянов, ударных. Разнообразие народных инструментов, их тембров и исполнительских возможностей позволяет включать в репертуар практически всю оркестровую литературу. В процессе эволюции народное оркестровое творчество, музыкальные сочинения значительно изменились. В репертуар оркестра стали входить произведения разных стилей.

Специфика работы с оркестром требует занятий по оркестровым группам и партиям. В оркестровой практике существует два способа разучивания репертуара – общеоркестровый и групповой. Их следует умело чередовать и сочетать. Групповые занятия облегчают проведение общих репетиций, помогают быстрому освоению произведений, совершенствованию оркестровых и исполнительских навыков. Для выработки единых приёмов игры и штрихов лучше объединять в группы учащихся, играющих на инструментах одинакового строя и одинакового способа звукоизвлечения. Иногда полезно соединять аккомпанирующую группу с солирующей. Оркестр народных инструментов рекомендуется формировать из учащихся 5–8 классов, обучающихся на домрах, мандолинах, балалайках, баянах и аккордеонах. Так же в состав оркестра входят духовые и ударные инструменты. Организация занятий – 2 академических часа в неделю.

Таким образом, оркестр играет важную роль в развитии музыкальных способностей учащихся, их творческого потенциала, формировании коллективных навыков игры, воспитании трудолюбия, стимулирует творческую активность в процессе обучения игре на различных музыкальных инструментах. Это способствует формированию художественно-эстетических ценностей и целостного музыкального развития учащихся. Игра в оркестре является творческим процессом, способствует более эффективному развитию личностных качеств.

Список литературы

1. Вертков К.А. Русские народные музыкальные инструменты/К.А. Вертков. Л.: Издательство «Музыка», 1975. – 277с.
2. Патрикеев Б. Методика работы с самостоятельным оркестром народных инструментов (начальный уровень) / Б. Патрикеев. – Л., 1988. –120с.
3. Психология музыки и музыкальных способностей: Хрестоматия/ сост.-ред. А.Е. Тарас.– М.: АСТ; Мн.: Харвест, 2005. –720с.
4. Поздняков А. Русский народный оркестр и его роль в эстетическом воспитании молодежи / А.Поздняков. – М., 1985. –145с.

Бадрутдинова Эльвира Мансуровна

преподаватель

МБОУ ДОД «ДМШ №23»

г. Казань, Республика Татарстан

ЛЕВОРУКИЕ ДЕТИ В МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Аннотация: в статье поднимаются проблемы музыкального обучения и развития леворуких детей. Автор рассматривает специфику обучения леворуких детей музыке, обусловленную психологическими особенностями в восприятии пространства и затрудненностью координации движений.

Среди людей, добившихся всемирного признания в науке, искусстве, политике, каждый пятый – левша. Юлий Цезарь, Александр Македонский, Наполеон Бонапарт, Леонардо да Винчи и Альберт Эйнштейн – все они левши. Так же много левшей среди известных музыкантов: Никколо Паганини, Людвиг Ван Бетховен, Фредерик Шопен и другие. У левшей есть даже свой праздник – 13 августа является всемирным днём левшей. Большинство людей – правши. Но чуть ли не у четверти населения планеты ведущей рукой является левая. Среди музыкантов левшей 20%, а среди художников ещё больше. Каждый восьмой человек в мире – левша. Левши – люди правого полушария, отличаются повышенной чувствительностью и

возбудимостью. Они воспринимают мир и мыслят иначе, ведь доминирует их правое полушарие мозга, задача которого – целостное восприятие мира, зрительных образов и звуков, живописи и музыки. С ним связывают такие понятия, как интуиция и осмысление ситуаций. Левое полушарие отвечает за логику, анализ и абстрактное мышление. Оно служит для понимания и воспроизведения речи, счета и письма.

Специалисты полагают, что у левшей гораздо сильнее выражено конкретно-образное мышление, они более впечатлительны, возбудимы, подвержены эмоциональным всплескам и резкой смене настроения. Именно поэтому среди актеров, композиторов, поэтов и художников очень много леворуких. До недавнего времени, использование левой, а не правой руки в работе или письме рассматривалось как недостаток или дефект. Сегодня мнение по этому вопросу изменилось.

Система музыкального образования в современных социокультурных условиях является одной из наиболее востребованных и актуальных. Музыкальное образование должно быть доступно и комфортно для всех категорий обучающихся, в том числе и для леворуких детей. Формально леворукость считается единичным явлением, но практика свидетельствует о постоянном увеличении числа учеников с этой особенностью, тем более что в настоящее время левшей не переучивают. В современном мире вместе с показателями по скрытой леворукости насчитывается до 20% леворуких детей. В действительности практически весь инструментальный репертуар написан для праворуких исполнителей. Писать, рисовать, и даже сочинять музыку леворукий ребенок может при помощи ведущей руки, но в музыкально-исполнительской практике левше приходится приспосабливаться к несвойственной для него нагрузке. Важнейшей предпосылкой эффективного музыкального развития является своевременное выявление леворуких учеников, что позволяет индивидуализировать процесс обучения музыке, сделать его более стабильным и результативным. Эффективность музыкального развития леворукого ребенка зависит от организации учебного процесса с точки зрения природосообразности, педагогической целесообразности и психологической комфортности. Особое значение в работе с левшами приобретает закрепление полученных знаний, базирующееся на цикличности обучения, развитии самоконтроля и творческой деятельности.

Методические рекомендации по музыкальному развитию левшей предполагают поэтапное обучение, подбор доступного педагогического репертуара, содержащего минимум смешанных штрихов и разнородных движений, опору на воспитание внутреннего музыкального слуха, развитие представлений о звучании инструмента, занятия в ансамблях как компенсаторную, непроизвольно-подражательную форму развития инструментальной техники. В методиках преподавания музыки ссылок на леворуких детей практически нет.

Исследования психологов показывают, что восприятие музыки и музыкальное развитие праворуких и леворуких учеников отличается. Поэтому в музыкальном обучении леворуких детей необходимо учитывать их природные особенности и отводить особую роль выравниванию так называемых «инструментальных движений» – области, за которую отвечает левое полушарие, вспомогательное у левшей.

Музыкальное обучение и развитие леворукого ребенка – это определенная педагогическая проблема не только потому, что у левшей особые способности. Леворукие дети адаптируются к школе труднее, чем остальные. Высокий уровень тревожности сочетается у них с возбудимостью и впечатлительностью. Художественное образование может помочь леворуким детям ярко развить их лучшие личностные качества. Поэтому для успешного музыкального обучения детей этой группы должны быть продуманы методические рекомендации, репертуар и последовательность прохождения индивидуальной программы. В дополнительном образовании возможна дифференциация обучения левшей. Эти дети требуют специального педагогического внимания, так как по мнению психологов, при одинаковых условиях обучения леворуких и праворуких учеников результат их обучения разный. В разработке педагогических условий музыкального развития левшей важно учитывать их природные качества. У детей с явной и скрытой леворукостью существуют серьезные проблемы в обучении музыке: плохая координация инструментальных движений, замедленный темп освоения индивидуальной программы, большое количество учеников, бросивших музыкальное образование. Без целостного восприятия игровых движений невозможно овладеть инструментом. В процессе обучения левшей восприятие игровых движений развивается поступательно – несмотря на трудности в освоении штрихов, особенно смешанных и аппликатуры, в старших классах они показывают стабильный рост исполнительского уровня.

Для эффективного музыкального развития необходимо, чтобы начало обучения музыке не совпадало с началом обучения в общеобразовательной школе – оно должно начинаться на год–два раньше или позже, учитель обязательно должен учитывать психофизиологические особенности левшей, что определяет индивидуальный подход и щадящую нагрузку в процессе обучения.

На начальном этапе, в 1–3 классах, характерной особенностью является затрудненная координация игровых движений ученика, которая сохраняется на протяжении всего этапа. Задачи учителя на этом этапе: последовательная адаптация леворукого ученика к занятиям музыкой, помощь левше в освоении игровых приемов. Динамика музыкального развития леворуких детей показывает, что овладение исполнительскими навыками в той мере, которая характерна для праворуких сверстников, приходит к ним в возрасте 13–14 лет. До этого времени идет накопление музыкальных впечатлений, знаний, умений, навыков. На первых этапах учителю может показаться, что ребенку тяжело и бесполезно учиться. Такая позиция наставника часто приводит к отказу леворуких детей от занятий музыкой. Но, если педагог-

ги будут знать, что замедленный процесс накопления учебной информации характерен для музыкального развития левшей на начальных этапах обучения, учителя увидят перспективу развития этих детей. В старших классах леворукие ученики успешно реализуют поэтапно накопленные знания и умения, их музыкальное развитие заметно прогрессирует. Леворуким ученикам легче осваивать репертуар, где используются однообразные штриховые варианты, труднее – где исполнительская техника построена на смешанных штрихах.

Левши составляют около 20% от общего числа школьников и обучаются наравне с праворукими детьми. Однако современный образовательный процесс по-прежнему ориентирован на праворукое большинство и не учитывает специфику обучения и развития левшей, что в полной мере относится к сфере музыкального образования. Специфика обучения леворуких детей музыке обусловлена их психологическими особенностями в восприятии пространства, времени, движения, замедленностью протекания психических процессов, затрудненностью координации движений, продолжительностью периода адаптации ко всему новому, в том числе, к обучению музыке. Важнейшей предпосылкой эффективного музыкального развития леворуких учеников является их своевременное выявление из общего числа учащихся, что позволяет индивидуализировать обучение музыке.

Список литературы

1. Арестова А.Ю. Музыкальное развитие леворукого ребёнка. М.: «Прометей», 2012, –112с.
2. Баренбойм Л. Путь к музицированию. Л.: «Советский композитор», 1973. –268с.
3. Макарьев И. И. Если ваш ребёнок левша. СПб: Лань, 1995. – 128 с.
4. Мередиш М.Г. Обучение игре на гитаре левшей. // <http://www.guitarlessons.ru/11.11.2010>.
5. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. М.: Педагогика, 1985. –328с.

Васекина Лариса Ивановна

директор

Стешина Ольга Александровна

методист

ГБОУ лицей № 389 ЦЭО

г. Санкт–Петербург

ИНТЕГРАЦИЯ ОБЩЕГО И ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация: в статье рассматриваются вопросы интеграции общего и дополнительного образования. Авторы приводят практический пример интеграции на основе образовательной модели лицея № 389 «Центр экологического образования».

Сегодня стало понятным, что модель образования XXI века должна быть кардинально изменена и ориентирована в своей основе на будущее. С этой точки зрения, модель образовательной системы XXI века должна ориентироваться на модель устойчивого развития цивилизации.

Просто хорошего образования и включенного в него экологического образования недостаточно для того, чтобы люди стали задумываться о своем воздействии на биосферу и принимать решения, которые бы это воздействие уменьшили. Нужно, чтобы тематика природы переплелась в образовании с вопросами экономики и социальной жизни также тесно, как это происходит в реальной жизни.

Содержание образования для устойчивого развития учитывает экономический, экологический, социальный и культурологический аспекты взаимодействия человека с окружающей средой. При этом самое большое значение имеет содержание, сочетающее в себе все эти аспекты.

Задача образования – подготовить ребенка к взрослой жизни. Задача образования для устойчивого развития – подготовка ребенка к тому, чтобы, будучи взрослым, он смог внести свой вклад в построение экологического общества. Это образование должно показать детям примеры реальных решений, которые помогут снизить до безопасного уровня нагрузку человечества на биосферу.

Школа – главный ресурс образования для устойчивого развития. Таким образом, сама среда, в которой происходит учебный процесс, является источником информации, стимулом для размышления, объектом для приложения творчества и активности.

Концепция развития учреждения лицея № 389 «Центра экологического образования» опирается на Санкт–Петербургскую Стратегию образования для устойчивого развития, в которой изложены основные идеи этого направления и даны ценностные ориентиры.

Образовательная модель лицея № 389 «Центра экологического образования» предлагает достаточно радикальную перестройку, как содержания, так и методов обучения, нацеливая на развивающее обучение в зоне ближайшего развития школьника, поворот к жизненно важным проблемам современного мира, на воспитание нравственной, интеллектуальной личности. В Программе развития учтены прогрессивные идеи современной педагогики и психологии и собраны в целостную систему с учетом мнения всех участников педагогического процесса общего и дополнительного образования.

Интеграция общего и дополнительного образования создает благоприятные условия для решения основных педагогических задач в едином образовательном пространстве.

Стратегией развития лицея № 389 «Центра экологического образования» является концепция непрерывного экологического развития, которая обеспечивает условия для развития и реализации потенциальных возможностей ребенка в современном мире. Концепция дает

возможность продвижения детям образовательными маршрутами по четырем возрастным уровням с выходом на профессиональные учебные заведения.

Непрерывное экологическое образование – это вариативная многоуровневая открытая система образования, направленная на расширение и углубление стандартов общего и специализированного образования; общекультурную допрофессиональную подготовку; реализацию свободы выбора, приобретение детьми опыта исследовательской деятельности и творчества в зависимости от индивидуальных особенностей.

Дополнительное образование нашего Центра отличает тесная связь с внеклассной работой школы, которая организуется классными руководителями, воспитателями ГПД, заместителями директора по воспитательной и организационно–массовой работе, педагогами дополнительного образования, классными руководителями, воспитателями ГПД, методистами.

На базе Центра экологического образования проходят школьные олимпиады, НПК, круглые столы по обмену опытом, методические объединения учителей и педагогов дополнительного образования, для более тесного сотрудничества лицея и Центра в каждое методическое объединение был введён методист или педагог по направлению работы. Благодаря объединению наших учреждений, материально–технической базе лабораторий «Агроэкологии» и «Химии окружающей среды», педагогов–специалистов, работающих в Центре экологического образования, появилась возможность сделать лицей профильным по естественнонаучному направлению. У учащихся лицея появилась возможность выбора элективных курсов, а именно: «Основы экологии», «Психология», «Химические вещества в повседневной жизни человека», «Здоровье, красота и химия», «Препараты бытовой химии в нашем доме», «Мир веществ», «Здоровое питание» и др. Большое значение имеет воспитательная работа с учащимися через экологическое просвещение, которое ведётся с 1 по 11 класс. Оно позволяет расширить и углубить знания школьников, даёт им возможность на практике применить свои знания и умения. Мотивирует учащихся к исследовательской деятельности.

Совместные праздники, выставки, акции, работа на УОУ и в зоокорпусе педагогов дополнительного образования и классных руководителей наполняются более значимым содержанием, становятся более интересными. При этом внеклассная работа обогащается за счет использования профессионально–творческого подхода специалистов Центра.

ГБОУ лицей № 389 «Центр экологического образования» создавался как школа духовного возрождения и развития личности, как Школа радости, где на всех этапах обучения обеспечивается активная работа психики детей.

Термин «экология» подчеркивает ориентацию учебного процесса на диалектику реальной жизни, в которой все взаимосвязано, где все содержание подается с позиций «экологического императива».

Экологический императив предполагает императив нравственный, гуманизацию общества, выдвигание на первый план моральных, а не потребительских ценностей, что требует объединения естественнонаучного, гуманитарного и эстетического образования, которое ориентировано на развивающее обучение: развитие не только памяти, но и восприятия, воображения эмоциональной сферы разных форм и разных форм мышления, прежде всего диалектического вероятностного мышления.

Интеграция общего и дополнительного образования позволила достигнуть следующих результатов:

- В лицее успешно реализуется плодотворное взаимодействие основного и дополнительного образования в сфере учебной, воспитательной и методической деятельности.
- Пополняются знания естественнонаучного профиля и воспитывается экологическая культура, что дает возможность формировать мировоззрение гражданина новой формации.
- Ранняя профориентация школьника через расширение образовательного пространства лицея. Высокий уровень (свыше 80%) поступления в учебные заведения естественнонаучного и эколого–биологического профиля.

Список литературы

1. Золотарева А.В. Проблемы и перспективы включения дополнительного образования детей в процесс реализации ФГОС общего образования //Внешкольник, 2011. – N3. – С. 15–18.
2. Воробьева Т. Оценка качества в системе дополнительного образования детей//Качество образования в школе, 2011. – N3. – С. 49–56.
3. Сметанина Н.И. Педагог ДО как субъект повышения качества дополнительного образования //Дополнительное образование и воспитание, 2011. – N1. – С. 3–11.

Гареева Лилия Ильмировна

преподаватель

МАОУДОД «Детская школа

хореографического искусства №17»

г. Набережные Челны, Республика Татарстан

ВНЕДРЕНИЕ ТЕХНОЛОГИИ СОТРУДНИЧЕСТВА НА УРОКАХ ХОРЕОГРАФИИ КАК СРЕДСТВО МУЗЫКАЛЬНО–РИТМИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: в статье автор предлагает вниманию читателей проект педагогической системы по созданию атмосферы сотрудничества на занятиях по партнерной гимнастике и ритмике с детьми дошкольного возраста.

Деятельность многих учреждений дополнительного образования детей сегодня является

базой для внедрения прогрессивных педагогических технологий, поскольку именно в этих учреждениях ныне имеются особые возможности для развития социальных качеств, интеллектуальных и творческих способностей детей.

В настоящее время педагогическую технологию понимают как «систему проектирования и практического применения адекватных данной технологии педагогических закономерностей, целей, принципов, содержания, форм, методов и средств обучения и воспитания, гарантирующих достаточно высокий уровень их эффективности, в том числе при последующем воспроизведении и тиражировании» [1, с. 250].

Поскольку педагогический процесс строится на определенной системе принципов, то педагогическая технология может рассматриваться как совокупность внешних и внутренних действий, направленных на последовательное осуществление этих принципов в их объективной взаимосвязи, где всецело проявляется личность педагога.

Все основы личности и деятельности человека закладываются в первые семь лет жизни. Поэтому преподаватель, работая с детьми дошкольного возраста, несёт большую ответственность за те качества личности, которые пытается развивать в ребенке. Немаловажным в становлении сильной личности является уровень развитости эмоциональной сферы. Очень важно развивать в ребенке позитивные эмоции, такие как сочувствие, сопереживание, сострадание и научить его справляться с негативными – страх, робость, агрессия. От преподавателя и родителей, зависит психоэмоциональное благополучие ребенка, его поведение, а нередко и жизненный сценарий.

Для того чтобы ребенок ощущал эмоциональное благополучие, чтобы ему было уютно и комфортно на занятии, должна быть создана нужная атмосфера, важными составляющими которой являются взаимное уважение, искренность, юмор и веселье. При такой атмосфере дети смогут вести себя свободно и реализовывать свои собственные интересы, то есть постепенно начнет создаваться атмосфера сотрудничества.

Сотрудничество – одно из определяющих основ современного обучения, это гуманистическая идея совместной развивающей деятельности детей и взрослых, скрепленной взаимопониманием, проникновением в духовный мир друг друга, коллективным анализом хода и результатов этой деятельности. То есть, сотрудничество – процесс, который направлен на удовлетворение интересов ребенка, принятия его индивидуальности.

Предлагаю проект педагогической системы по созданию атмосферы сотрудничества на занятиях по партерной гимнастике и ритмике с детьми дошкольного возраста.

Цель: создание атмосферы сотрудничества как основы музыкально–ритмического развития детей.

Предполагаемый результат: музыкально–ритмическое развитие будет более эффективным при формировании в ребенке чувства эмоционального комфорта от осознания им собственной ценности через доброжелательное принятие его другими детьми и взрослыми.

Технологическая цепочка педагогических действий по созданию атмосферы сотрудничества

1 этап – необходимо чтобы ребенок ощущал эмоциональное благополучие. Успешность любой деятельности зависит от силы эмоционального возбуждения. Для достижения наилучшего результата в деятельности нежелательны как слишком слабые, так и очень сильные эмоциональные возбуждения. Слабый эмоциональный фон занятия не обеспечивает должной мотивации к деятельности, а слишком сильный разрушает ее, дезорганизует и делает неуправляемой. Поэтому особенно тщательно следует продумывать ритуал начала и окончания занятия, групповые сборы. Для начала необходимо проанализировать атмосферу в группе (самоанализ и анализ специалиста).

2 этап – установление психологического контакта между детьми и педагогом, между педагогом и родителями, который возникает в результате общности психического состояния людей, вызванной их взаимопониманием и связанной с обоюдной заинтересованностью и доверием друг другу взаимодействующих сторон. Сам факт его установления приносит им интеллектуальное и эмоциональное удовлетворение.

В учебном взаимодействии психологический контакт определяет возможность естественного, незатрудненного общения, наличие которого важно для продуктивного сотрудничества его субъектов.

Стиль общения педагога должны отличать: пристальное внимание к мыслительному процессу ребенка, наличие эмпатии, доброжелательность, позиция заинтересованности старшего коллеги (друга) в успехе ребенка, непрерывный строгий анализ своей деятельности как педагога, управляющего познавательной деятельностью детей, и введение максимально быстрых поправок в учебный процесс. Доверие, свобода, раскованность, отсутствие страха, радостное отношение к педагогу, к учебной деятельности, стремление к доброжелательному взаимопониманию – результат выбранного педагогом правильного стиля общения.

3 этап – одной из наиболее эффективных форм субъектного взаимодействия детей являются совместные игры, в которых малыши действуют одинаково и одновременно. Отсутствие соревновательного начала в таких играх, общность действий и эмоциональных переживаний создают особую атмосферу единства и близости со сверстниками, что благоприятно влияет на развитие общения и межличностных отношений. Именно в игре дети учатся сотрудничать. Учитывая психологию детей дошкольного возраста, игры можно использовать не только для разрядки и отдыха, но и как средство достижения намеченной педагогом цели. Например, провести занятие по партерной гимнастике в форме погружения в сказку. Тогда традиционные упражнения приобретают одушевленные формы в виде животных, растений, явлений

природы, предметов, что помогает их сделать понятнее, интереснее, а также развивает детское воображение и творчество, закладывает основы эмоционального исполнения. В то же время мышечные ощущения закрепляются с интересом и удовольствием, что способствует развитию физических данных детей (выворотность, гибкость, растяжка).

4 этап – взаимодействие с родителями:

- совместные занятия партерной гимнастикой, целью которых будет эмоциональная и психологическая поддержка своих детей в процессе исполнения упражнений, а результатом – физическое укрепление организма и детей, и родителей; подстраховка ребенка;
- анкетирование, цель, которой выявить возможные проблемы и вопросы, интересующие родителей, а также, чего они хотят от посещения занятий;
- консультации с педагогом, с другими специалистами;
- родительская почта, которой мог бы воспользоваться любой родитель и задать свой вопрос или пожелание.

5 этап – взаимодействие педагога и воспитанников на уровне межличностного диалога. Диалог выступает не просто как средство решения каких-либо проблем, но является одним из базовых условий личностного роста и поэтому обладает особой ценностью.

Для отслеживания динамики самоощущения ребенка в группе, можно использовать схему наблюдения, направленную на изучение того, насколько продвинулось социально-эмоциональное развитие ребенка в результате воспитательных воздействий.

Примерная схема: Фамилия, имя ребенка _____ дата _____

Р	И	О	Р	И	О	Утверждения
						Хорошо себя чувствует со взрослыми
						Может действовать со взрослыми сообща
						Хорошо себя чувствует со сверстниками
						Может выразить чувства словами
						Может контролировать импульсы
						Может уладить разногласия со сверстниками

Р – редко, И – иногда, О – обычно. Заполнять схему осенью и весной.

Также для отслеживания результатов педагогической деятельности можно разработать критерии и показатели обучения.

Например:

Критерий	Показатель
Самоконтроль и взаимодействие	Соблюдает очередь, выражает эмоции приемлемым образом, сотрудничает в игре и взаимодействиях со сверстниками
Идентичность и самоуважение	Демонстрирует положительное отношение к себе и другим, проявляет уверенность в своих силах, демонстрирует независимость, уважает свои и чужие права
Творческие проявления	Особая выразительность движений, нестандартность пластических средств, увлеченность ребенка самим процессом движения под музыку

При использовании данной педагогической системы, преподаватель хореографических дисциплин может более эффективно развивать музыкально-ритмические способности обучающихся, что способствует повышению качества образования учреждения в целом.

В современном образовании провозглашен сегодня принцип вариативности, который дает возможность педагогическим коллективам учебных заведений выбирать и конструировать педагогический процесс по любой модели, включая авторские. В этом направлении идет и прогресс образования: разработка различных вариантов его содержания, научная разработка и практическое обоснование новых идей и технологий. В процессе обучения работе по новой технологии педагог должен приобрести не только теоретические знания, но и сформировать профессиональные умения, которые помогут ему планировать и анализировать учебные занятия, построить целостный учебный процесс, применять на практике новые приемы и методы работы, оценивать результативность новой технологии, используя методы педагогической диагностики.

Список литературы

1. Андреев В.И. Педагогика: Учебный курс для творческого саморазвития. – 3-е изд. – Казань: Центр инновационных технологий, 2003. – 608с.
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). – 2-е изд., испр. и доп. – СПб.: ЛОИРО, 2000. – 220с.
3. Педагогическая деятельность в условиях перехода на федеральные государственные образовательные стандарты общего образования: метод. рекомендации / Д.Ф. Ильясов, А.А. Севрюкова. – Челябинск: изд-во ООО «Пронто», 2011. – 103с.

ОСОБЕННОСТИ ВАРЬИРОВАНИЯ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ КОМБИНАЦИЙ НА УРОКАХ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА С ОБУЧАЮЩИМИСЯ 12–14 ЛЕТ

Аннотация: в статье автор знакомит читателей с учебным предметом «Классический танец», который является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирован на развитие физических данных учащихся и формирование необходимых технических навыков.

Школа классического танца, как наиболее развитая и законченная система оказывает большое влияние на развитие всех направлений хореографии, от народно-характерного до современной пластики и хип-хопа. Классический танец служит фундаментом для театрализованных представлений и обобщения фольклорного материала при формировании стилистических особенностей характерного танца. В нашей стране создана великая школа преподавания классического танца А.Я. Вагановой, на которую ориентируются мировые хореографы-классики. В неё вошло всё самое лучшее из предложенного, включая национальный колорит и русскую душу. Педагогическая система воспитания танцора по А.Я. Вагановой, бескомпромиссно диктует отбор детей для обучения строго по профессиональным физическим данным. К сожалению, в нашем городе вести такой отбор не представляется возможным. Именно поэтому мне ближе система работы О.Н. Легата. Индивидуальный подход к учащемуся – вот главное преимущество педагога О.Н. Легата перед другими. Но как всякое прогрессивное явление классический танец дает вдумчивому и ищущему преподавателю неограниченные возможности творческого осмысления и совершенствования. Так как же можно имея такое бесценное наследство – русскую школу классического балета не приобщать к ней наших детей, будущее нашей нации.

Изучение предмета «Классический танец» обычно начинается с азов – работы у станка, на середине зала, изучение комбинаций, а только на втором, а то и третьем году обучения идёт постановка конкретных танцевальных композиций, концертных номеров, в результате дети воспринимают предмет как сложный и неинтересный. Осознавая ценность классического танца, являясь бесконечным пропагандистом своего предмета, я вижу путь приобщения учеников к классике в первоначальной простоте, через историко-бытовой танец, который является одной из составляющих классического танца. Говоря проще, не каждый выпускник хореографической школы сможет станцевать классическую вариацию на пуантах, но абсолютно любой может исполнить «Полонез», «Менуэт», «Польку», «Гавот», «Вальс». С этого то и надо начинать, безусловно опираясь на уроки классического танца – как непрерываемый авторитет. При такой мотивации ученики с удовольствием регулярно посещают уроки. Экзерсис у станка и на середине зала уже не кажется им столь уж пугающим. Но при этом поставленные мною задачи: постановка рук, укрепление мышц спины, развитие координации, танцевальности, музыкальности, раскрытие индивидуальности учащегося достигается определенно.

Систематическое, профессиональное построение урока помогает приобрести подтянутость фигуры, вырабатывает устойчивость, постановку корпуса рук и головы, а также развивает выворотность ног, что является основой классики.

Ребёнок, занимающийся классической хореографией в школе два – три раза в неделю естественно, не может, и не должен сталкиваться с заданием в объёме хореографического училища. Необходимо отобрать лишь те элементы балетного экзерсиса, которые ученику по силам и помогает выработать устойчивость, координацию и музыкальность. Что в итоге поможет ему в его исполнении танцевальных номеров. Вот почему я считаю обязательные занятия у станка, но в правильной пропорции по отношению ко всему уроку, особенно для младших и средних школьников.

Экзерсис у станка требует освоения многих тонкостей и нюансов в постановке тазобедренного сустава, стопы, а также корпуса. На это уходит определённое время, но иначе ученики никогда по-настоящему не усвоят упражнения, и время будет потрачено безрезультатно.

Детям надо привить точное, доскональное знание основ экзерсиса, что должно зафиксироваться в мускульной памяти, стать своего рода рефлексом. Только в этом случае возможно переходить к следующему этапу обучения.

Если у ученика в достаточной степени развита выворотность ног, танцевальный шаг, правильная постановка корпуса, гибкость, устойчивость, лёгкий прыжок, чёткая координация движения, становится возможным переходить к дальнейшему развитию техники исполнения, и далее к осмысленному – выразительному исполнению танца.

В средних классах воспитывается свободное владение корпусом, движениями головы и особенно рук, которые должны не только соответствовать позициям, но и быть пластичными и выразительными.

Руки должны активно участвовать в исполнении прыжков. Для достижения этого в урок вводятся комбинации с различными, более сложными сочетаниями движений, например: рас

de bouree, passe и т.д.

Следует добиваться различия в исполнении основных и связывающих (проходящих) движений. Задача последних – выделить основное движение, быть подходом к нему. Для слитности исполнения с музыкой, необходимо обратить внимание на понятие «затакта», помня, что любой «затакт» определяет темп всей комбинации движений.

Упражнения у станка в этом возрасте включает в себя уже освоенные движения, которые возможно объединять в комбинации, усложняя их рисунок. Например, соединяя battement tendu и battement tendu jete, или battement tendu jete и battement jete balanse.

Пример: два battement tendu jete вперёд, третий – с balansaue назад и провезти вперёд с подъёмом на полупальцы. Два battement tendu jete в сторону plie passé. Повторить в en de dan.

Но изучать новые движения у станка необходимо в чистом виде en fase. Так как положение ерауlement в какой-то мере затрудняет правильную постановку корпуса, а значит и устойчивость. В средних классах обязательное использование приобретённой ранее растяжки и выполнение battement developpe и grand battement jete с большой амплитудой.

На середине зала упражнении следует выполнять ерауlement, что воспитывает танцевальность. Чередуя переходы из ерауlement и en fase и обратно, надо внимательно следить за правильностью поворотов корпуса и движений ног.

Технические трудности в средних классах возрастают, программу необходимо распределить с учётом этих изменений и обязательным учётом времени, необходимого для их усвоения. Не следует включать в одну танцевальную комбинацию более двух – трёх движений, так как перегруз ведёт к плохому (грязному) исполнению.

Систематический тренаж, точное выполнение методических правил – залог хорошего усвоения программы.

Музыкальное сопровождение упражнений классического танца на уроках хореографии в средних классах следует ещё больше разнообразить. Характер музыкальных ритмов меняется в ходе занятий, изучая новое движение или отдельные его элементы, ритм должен быть простым. В комбинациях же можно варьировать ритмический рисунок внутри такта, особенно в прыжках.

Рекомендуется на уроках классического танца использовать простейшие комбинации из вариаций классического наследия, возможно в упрощённом варианте. Это воспитывает у учеников вкус к эстетике классического танца.

Такие номера как, «Пицикато» Делиба, «Ману» Минкуса и др., помогают ученикам соприкоснуться с удивительным искусством классического танца.

В целом же надо понимать, что знания и навыки, полученные в средних классах являются фундаментом для дальнейшего прогрессирования на уроках классического танца.

Правильно поставленные корпус и бедра ученика – это залог хорошей устойчивости в исполнении сложных технических движений на середине зала, таких как фуэте. А хорошо проработанные малые и средние прыжки ведут к уверенному исполнению Grand pas de chat и grand pas jete, с правильным баллоном и подачей. Средние классы – это важный переходный этап, дающий ученику большие возможности.

Учебный предмет «Классический танец» является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирован на развитие физических данных учащихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с высшими достижениями мирового и отечественного хореографического искусства.

Список литературы

1. Базарова Н.П. «Классический танец» – СПб: «Лань», «Планета музыки», 2009.
2. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» – СПб: «Лань», 2007.
3. Тарасов Н.И. «Классический танец» – М.: Искусство, 1981.

Долгополова Зиновия Ивановна
педагог дополнительного образования
Зыкова Лариса Александровна
методист

МБОУ ДОД «Центр внешкольной работы г. Норильска»
г. Норильск, Красноярский край

РЕШЕНИЕ ПРОБЛЕМ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ АДАПТАЦИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация: в статье раскрываются вопросы социально-педагогической адаптации к школе детей дошкольного возраста, успешно решаемые в учреждении дополнительного образования детей.

Интенсивное изменение окружающей жизни, активное проникновение научно-технического прогресса во все ее сферы диктуют педагогу необходимость выбирать более эффективные средства обучения и воспитания на основе современных методов и новых интегрированных технологий. Одной из стратегий современного российского образования является обеспечение высокого уровня развития личности ребенка. При этом важной особенностью Концепции непрерывного образования является преемственность между дошкольным и начальным образованием.

С самого рождения ребёнок является первооткрывателем, исследователем того мира, ко-

торый его окружает. Для него всё впервые: солнце и дождь, страх и радость. Всем хорошо известно, что пятилетних детей называют «почемучками». Развитие познавательного интереса к различным областям знаний и видам деятельности является одной из составных успешности обучения детей в школе. Интерес дошкольника к окружающему миру, желание познать и освоить все новое – основа формирования этого качества.

Социально–педагогическая адаптация определяется возрастными и личностными особенностями. Она связана с окружением, жизнью общества, социальной деятельностью личности (способность к сотрудничеству, умение решать проблемы в различных жизненных ситуациях, навыки взаимопонимания, социальные и общественные ценности и умения, коммуникативные навыки, мобильность). В качестве необходимого условия достижения определённого уровня гармонично развитой личности является социальная адаптация – активное включение в социальную среду. Человек является социально адаптированным, если его индивидуальные способности и навыки отвечают требованиям межличностной ситуации. Смена приоритетов в сфере дошкольного образования ориентирует педагогов на поиск и создание программ и технологий, направленных на развитие личности ребенка, формирование у него адаптационных способностей к требованиям социума.

Дошкольный возраст – яркая, неповторимая страница жизни, а впереди взросление и самостоятельная жизнь. Задача педагога дополнительного образования – помочь детям войти в реальный современный мир и познать его, приобщить к общечеловеческим ценностям, научить быть умелыми, способными войти в реальные деловые связи со взрослыми и сверстниками. Готовность к школе – сложный целостный феномен, характеризующий психофизиологическое состояние будущего первоклассника в целом. Среди ее различных психологических параметров наибольшее значение имеют: когнитивная, мотивационная и социальная готовность.

Наиболее трудным для дошкольника является период адаптации к школе, который сильно зависит от его индивидуальных особенностей. При зачислении ребенка в школу часто выясняется, что его представления об окружающем мире и о себе весьма разрознены и не имеют целостной системы. По результатам собеседования можно скорректировать свою дальнейшую работу, как с ребенком, так и со всеми воспитанниками, а родителям дать обоснованные рекомендации по продвижению ребенка в его развитии. При этом не следует забывать, какие возможности у того или иного ребенка с тем или иным способом восприятия информации, необходимо совершенствовать работу для его гармоничного развития и успешного обучения.

Поступление ребёнка в школу и весь период его начального обучения – это одна из самых серьёзных ступеней в развитии человека. В это время формируются не только базовые знания, но и протекает интенсивное личностное развитие, ребёнок учится учиться, в результате чего у него создаётся стойкое отношение не только к обучению, но и к самому себе. К сожалению, часто приходится сталкиваться с разочарованием и нереализованными желаниями. Анализируя социальные запросы населения, на базе Центра внешкольной работы г. Норильска было создано творческое объединение, которое предоставило возможность семьям, имеющим детей–дошкольников, решить проблему организации полноценного личностного развития и содержательного общения детей. Вот уже более 17 лет работает это детское творческое объединение, которое обеспечивает общее развитие детей в возрасте от 5 до 7 лет, их обучение и воспитание. При создании объединения преследовались следующие цели:

- развитие у дошкольников жизненно необходимых навыков, требующихся для их социальной адаптации к условиям изменяющейся действительности;
- освоение детьми правил и норм общения со сверстниками и взрослыми;
- помощь детям в выявлении и развитии их индивидуальных способностей в раннем детстве.

Для реализации целей была создана дополнительная общеобразовательная программа «Норильчонок» социально–педагогической направленности, включающая в себя такие направления: Мироведение, АБВГДейка, Веселый счет, Поиграй–ка, ИЗО.

При разработке программы учтен накопленный позитивный опыт современного дошкольного образования, а также новые подходы в данной области. Программа не претендует на универсальность. Поэтому игровые образовательные технологии являются ведущими во всех разделах учебно–познавательного блока программы, а предлагаемые детям знания выступают в качестве средства развития личности ребенка–дошкольника и обеспечивают его непрерывное развитие на всех последующих этапах образования в условиях единой образовательной системы. Практически все направления программы связаны принципом интеграции, предполагающей объединение, соединение, сближение учебного материала отдельных предметов в единое целое. При составлении календарно–тематического плана любого из направлений учитывают сезонные изменения в природе. Темы, указанные в учебно–тематическом плане, изучаются не по порядку, а komponуются из разных разделов с учетом сезонных изменений и тем по «Мироведению». Поэтому определенная тема рассматривается на занятиях с разнообразными видами деятельности в течение нескольких дней. Все направления сохраняют общую тенденцию преемственности, единого целеполагания, непрерывного, системного образования, обеспечивающего детям успешное продвижение вперед.

Во всех направлениях программы присутствует раздел «Культурно–досуговая деятельность». Раздел предполагает планирование и проведение тематических праздников, связанных с общественной жизнью нашей страны. Такие мероприятия формируют у детей внимание и интерес к другому человеку, эмоциональное восприятие окружающего мира, развивают инициативу, коммуникативные навыки и умения, расширяют кругозор детей. Тематические

праздники являются результатом совместной деятельности детей, педагогов и родителей. Воспитанники демонстрируют свои достижения за определенный период. Также воспитательные мероприятия являются одним из направлений работы с родителями, так как родители являются не только зрителями, но и участниками и помощниками в подготовке мероприятий. Для детей, в свою очередь, воспитательные мероприятия способствуют рекреации (снятие групповых и индивидуальных напряжений, восстановление сил) и компенсации (возмещение, уравнивание сил). Результатом становится снятие групповых напряжений, уменьшение конфликтов, а также знакомство, сближение детей и родителей из разных групп, и самое главное – приобретение опыта взаимодействия и сотрудничества взрослых и детей.

Отличительной особенностью программы является то, что в рамках образовательного процесса педагогом–психологом осуществляется психолого–педагогическое сопровождение образовательного процесса. Развитие у дошкольников уверенности в себе, снятие тревожности, обучение навыкам эмоциональной саморегуляции, самоконтроля поведения и общения окажет благотворное влияние на ход психического, личностного и социального развития. Проведение психологом специальных групповых занятий для дошкольников является одним из эффективных способов решения данных задач.

Подход к обучению детей – комплексно–индивидуальный. Акценты ставятся на уровне каждого ребенка, учитывая его индивидуально–личностные особенности. При этом комплексность заключается как в умении педагога, психолога и родителей выработать единый подход к образованию ребенка, так и в определении направления совместных усилий. Комплексный подход подразумевает качественный конечный результат, при участии в его достижении многих специалистов.

Программа построена по принципам доступности, систематичности, цикличности и преемственности. Содержание основных модулей программы реализуется в зависимости от психофизических и умственных возможностей ребёнка, пожеланий родителей. Основные составляющие образовательной программы носят предметно–ориентированный и адаптационный характер. Образовательный процесс в творческом объединении организован в форме индивидуальных и групповых занятий. Развивающая среда, игровая деятельность, специальные занятия и межличностное общение создают условия для целостного развития личности ребёнка в период дошкольного детства, формирования социального опыта, помогают детям подготовиться к будущей учебной деятельности в начальной школе.

В учебно–воспитательный процесс активно внедряются игровые технологии и технологии личностно–ориентированного развивающего обучения, придаётся большое значение отбору и применению на практике наиболее приемлемых форм и методов работы с детьми дошкольного возраста с учетом личностных особенностей ребенка, в том числе и особенностей его характера и темперамента.

На занятиях широко используются комплексно–игровой, практический, наглядно–демонстрационный методы, ввозу сказочные сюжеты, лексические темы. Такой подход к обучению, на наш взгляд, способствует расширению кругозора и словарного запаса детей, формированию грамматического строя речи, развитию функции языкового анализа и синтеза и способствует совершенствованию творческой активности и инициативы. Наиболее эффективным является применение упражнений на установление причинно–следственных связей, задач на развитие логического мышления, а также упражнений на развитие мелкой моторики. Такие задания выполняются систематически на каждом занятии в течение года, прививают устойчивый интерес к познанию и дают хорошие результаты.

Большое внимание уделяется диагностике и прогнозированию интеллектуальных возможностей дошкольников, учитывая реальные возможности детей. Чтобы иметь представление о личностном развитии каждого ребенка, необходимо вести наблюдения за его продвижением относительно себя самого, выявлять временные затруднения и отслеживать и поощрять успехи. На этом основании выстраивается программа индивидуального развития ребенка или индивидуально–дифференцированного обучения в рамках всего объединения. Карты успешности обучения позволяют проводить наблюдения за результатами обучения и развитием личности ребенка в трех направлениях: сохранение здоровья, социально–личностное развитие и развитие познавательных способностей.

Знание возрастных и физиологических особенностей, использование средств психолого–педагогической диагностики и мониторинга помогают нам в осуществлении процесса формирования знаний, анализа возникающих затруднений, своевременных коррективов в учебно–воспитательном процессе, прогнозировании результатов.

Владение современными педагогическими технологиями и применение активных методов в работе с воспитанниками помогает нам обеспечивать устойчивые положительные результаты в учебно–воспитательном процессе. Принцип преемственности находит отражение в систематическом получении информации об успешности выпускников творческого объединения в их дальнейшей учебной деятельности. Сотрудничая с учителями начальных классов школ и других образовательных учреждений города, где обучаются бывшие воспитанники, мы узнаем об их успехах или неудачах в обучении. Это помогает выявить положительные результаты и недочёты в нашей работе и вносить необходимые поправки в планирование работы с дошкольниками.

Наши наблюдения и наблюдения специалистов показали, что некоторые дети, соответствующие возрастному цензу, в силу развития своих индивидуальных психофизиологических особенностей трудно адаптируются к школьным условиям, а порой и вовсе не справляются с режимом работы и нагрузкой в школе. Если дошкольник умеет читать, знает основы эле-

ментарного математического счёта и развит интеллектуально по возрасту, то это не значит, что он готов к обучению в школе. Психофизиологической готовностью можно считать его зрелость в физиологическом и социальном отношении, он должен достичь определённого уровня умственного и эмоционально-волевого развития. Педагог дополнительного образования должен спланировать свою работу так, чтобы дошкольник мог овладеть мыслительными операциями – уметь обобщать и дифференцировать предметы и явления окружающего мира, уметь планировать свою деятельность и осуществлять самоконтроль. Очень важно развитие школьной мотивации, способности к саморегуляции поведения и проявлению волевых усилий для выполнения поставленных задач. Не менее важны и навыки речевого общения, а также развитая мелкая моторика руки и зрительно-двигательная координация. Таким образом, социально-педагогическая адаптация детей дошкольного возраста, другими словами – готовность ребёнка к школе – это комплексное и многогранное понятие.

Образование и воспитание детей дошкольного возраста немыслимо без родительского участия. Раньше система общественного воспитания фактически снимала с семьи ответственность за воспитание ребенка, и родители целиком полагались на детский сад и школу. В настоящее время согласно Семейному кодексу РФ в статье 63 оговариваются права и обязанности родителей по воспитанию и образованию детей, подчеркивается ответственность за воспитание, здоровье, физическое, психическое, духовное и нравственное развитие ребёнка. Отец и мать – самые близкие и самые убедительные «образцы», по которым растущий человек проверяет и строит своё поведение. «Любить детей, – писал А.М. Горький, – это и курица умеет. А вот уметь воспитать их – это великое государственное дело, требующее таланта, широкого знания жизни».

Считаем, что взаимодействие с семьями воспитанников является одним из важнейших условий развития личности ребёнка и его социализации в условиях общественного и домашнего воспитания. Детство – это такой период в жизни человека, в процессе которого формируется здоровье и осуществляется развитие личности. В то же время – это период, в течение которого ребёнок находится в полной зависимости от окружающих его взрослых – родителей и педагога. Поэтому тесное сотрудничество с родителями – моё кредо с самого начала моей педагогической деятельности. Ведь дети, особенно дошкольники, нуждаются в защите и любви, их уверенность в себе и в свои возможности, ценностные ориентиры и мировоззрение у них формируется, прежде всего, в семье.

Ведя целенаправленную работу с воспитанниками в области здоровьесбережения, на занятиях создаем комфортную психологическую атмосферу, которая формирует устойчивую мотивацию на здоровье, здоровый образ жизни, повышение познавательного интереса, ориентируем детей и их родителей на бесконфликтную совместную творческую деятельность. Правильно подобранные игры, физпаузы, физминутки, пальчиковая гимнастика и упражнения для релаксации помогают детям преодолеть свои страхи и получить навыки укрепления здоровья. В этом направлении считаем важным обеспечение преемственности в работе педагога и семьи. Наша педагогическая практика работы с дошкольниками показывает, что те воспитанники, которые не обделены родительским вниманием, более успешны в обучении. Не секрет, что большинство родителей неправильно подходят к образованию и воспитанию своих детей, особенно перед поступлением в школу. В этот период как никогда им нужна помощь квалифицированного педагога, который скорректирует их работу.

Определить, когда ребёнок достаточно развит во всех отношениях и может перейти на следующую ступень своего развития, очень сложно, так как требует заключения целого ряда специалистов. В связи с этим целесообразно проводить консультации и давать необходимые рекомендации о поступлении дошкольников в первые классы не позднее марта, чтобы осталось время для необходимой коррекционной работы и обращения к нужным специалистам. В педагогической работе нужно ставить достойную цель – стремиться к тому, чтобы все способствовало стать ребенку физически, социально и интеллектуально совершенным.

Современная ситуация характеризуется осознанием высокой значимости не просто человеческого ресурса, а эффективно действующего человека для планирования и осуществления социально-экономических изменений. Развитие системы образования, вынужденной реагировать на вызовы времени, возможно только при условии высокой компетентности педагогических работников. Самые замечательные идеи и начинания в системе образования могут быть проиграны из-за отсутствия профессионализма педагога.

Каждый педагог должен обладать следующими достоинствами: высоким уровнем знаний, коммуникативностью, проницательностью, критичностью к собственной деятельности и личности, высокой методичностью, требовательностью, умением интересно преподавать материал, способностью активизировать детей, вызвать у них интерес к особенностям предмета, умением варьировать формы и методы обучения, умением использовать эффективные способы воздействия на обучающихся с целью снятия напряженности во взаимоотношениях.

И только обладающий такими качествами педагог в результате деятельности может добиться прочных знаний воспитанников, сочетающихся с высокой познавательной активностью и сформированными навыками учения.

Список литературы

1. Бардьер Г., Ромазан И., Чередникова Т. Я хочу! Психологическое сопровождение естественного развития маленьких детей. – Кишинев–СПб., 1993.
2. Доман Г. Гармоничное развитие ребенка. – М., 1996. Ефименкова Л.Н.
3. Лупан С. Поверь в свое дитя / Пер. с франц. Е.И. Дюшен, Н.Л. Суслович, З.Б. Ческис. – М., 1993.
4. Чистякова М.И. Психогимнастика. – М., 1990.

ПСИХОЛОГО–ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ВОСПИТАНИЯ МУЗЫКАЛЬНО–ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ПОДРОСТКОВ

Аннотация: в статье рассматриваются вопросы обеспечения целенаправленного характера процесса формирования у подростков высокой музыкальной культуры как главной задачи музыкальной педагогики.

Приступая к исследованию сложной и интересной проблемы формирования музыкально–эстетической культуры школьников, в первую очередь представляется целесообразным определить само понятие «культуры».

Термин «культура» впервые встречается у Цицерона и происходит от латинского culture, производимое от слова colere – возвращать, возделывать почву, заниматься земледелием. Позднее в термин «культура» начали вкладывать смысл «воспитание», «обучение», «образование», т.е. возвращение, возделывание, уход за человеком, в ходе которого нечто дополняется и исправляется в природе человека. Культурный человек – это воспитанный и образованный человек.

В современном понимании заложено понятие культуры как совокупности материальных и духовных ценностей, созданных человеком.

«Без музыки земля – пустой, недостроенный дом, в котором никто не живет», – сказал немецкий поэт Л. Тик. Музыка является результатом человеческой деятельности и образует целый мир, который рождается вместе с человеком, растет, становится богаче, содержит в себе, оказывает влияние на его характер, поступки и облик. Главным достоинством музыки является то, что она живет в душе каждого из нас – как ребенка, так и взрослого, она, пробуждая уснувшие чувства, возвращает человека к самому себе.

Раскрывая сущность музыкальной культуры учащихся–подростков, специалисты понимают под этим социально–художественный опыт личности, обуславливающий удовлетворение высоких духовных потребностей, и формируемый, прежде всего под непосредственным воздействием музыки. Очевидно, что музыкальная культура подростков зависит не только от качества произведений, но и от интенсивности общения с ними; а также от индивидуальных особенностей учащихся.

В чем сила музыки и ее воздействия на личность? Тысячи лет существует музыка на земле, и тысячи лет люди снова и снова пытаются ответить на этот вопрос. Почему музыка волнует и трогает? Почему к ней, как к солнечному свету, тянутся не только люди, но и животные, и даже растения? Почему именно с музыкой связывает современный школьник свои представления о прекрасном, когда, желая выразить высшую прелесть мира, он говорит: «музыка природы», «музыка души»?

Все, что приходится делать современному подростку – учиться, общаться с родителями, взрослыми и друзьями, внимать средствам массовой информации, – все непременно окрашивается его эмоциональным отношением к окружающему миру. Тысячи неуловимых обстоятельств, даже самые простые будничные вещи могут вызвать поток самых разнообразных чувств подростка, которые ему подчас невозможно выразить. Есть в мире и такие явления, которые не выразишь словами, не изобразишь, их стихия – музыка с ее текучестью, переменчивостью, игрой красок и состояний, музыка то бурная, то созерцательная. Не случайно говорить о музыке порой так же трудно, как рассказывать о своих переживаниях.

Учитель музыки должен стать первым проводником ребенка в мир музыкальной культуры.

Задача учителя музыки – способствовать развитию и формированию музыкально – эстетической культуры школьника, как способа эстетического отношения к культурным ценностям, освоения объектов культуры, творческого переноса их в свою деятельность и в сферу общения.

Приступая к исследованию уровня развития музыкально–эстетической культуры подростков, учителю музыки в первую очередь необходимо учитывать как возрастные особенности подросткового возраста, так и индивидуальные особенности личности. Конечно, просто глядя на подростка, трудно узнать его склонности, вкусы, привязанности. Однако внимательный учитель знает, что внутреннее содержание нередко проявляет себя внешне: во взгляде, улыбке, интонациях голоса. Мы говорим: «Этот человек духовно богат», когда его слова и поступки убеждают нас в существовании особого внутреннего мира, окрашивающего внешние проявления искренностью и глубиной. Точно также мы отмечаем чью–то пустоту и духовное оскудение, когда видим, что человек живет исключительно материальными, практическими интересами.

Однако в первую очередь необходимо учитывать, что «...подростковый период – это лишь этап, характеризующий формирующуюся личность, и поэтому, очевидно, ни в коем случае нельзя считать ученика заведомо «духовно неразвитым», «малоэмоциональным». Кроме того, учителю музыки следует помнить, что в жизни ребенка есть как бы два плана, два течения. «Один – видимый – составляет внешние события; другой – незаметный постороннему неисклюшенному взгляду – составляет сокровенные мысли, глубинные переживания, духовные искания подростка. Нередко именно в нем сосредоточено главное содержание человеческой жизни».

Известно, что в подростковом возрасте усиливается потребность не только в социальной, но и пространственной, территориальной автономии, неприкосновенности своего личного пространства.

В педагогике музыкальное обучение и воспитание трактуются как процесс организованного усвоения основных элементов социального опыта, превращенных в различные формы музыкальной культуры. В данном понимании под музыкальной культурой понимается сложное интегративное образование. Оно включает в себя умение ориентироваться в различных музыкальных жанрах, стилях и направлениях, знания музыкально-теоретического и эстетического характера, высокий музыкальный вкус, способность эмоционально откликаться на содержание тех или иных музыкальных произведений, а также творчески-исполнительские навыки – пения, игры на музыкальных инструментах и т.п.

Подростковый возраст характеризуется стремлением к взрослению, к самоутверждению, поиску собственного места в жизни, к самооценке. Именно в этом возрасте происходит становление определенных ценностных ориентаций, формируются художественно-эстетические предпочтения, в частности – музыкальные вкусы и пристрастия.

В современных условиях, благодаря развитию музыкальной индустрии, ориентации подростков в области музыки формируются, главным образом, под воздействием средств массовой коммуникации и общения со сверстниками. Это приводит к потреблению музыкальных образцов массовых жанров. Под музыкой массовых жанров следует понимать музыку, которая пользуется широкой популярностью, характеризуется относительной легкостью восприятия, доступностью и доходчивостью (эстрада, танцевальные разновидности поп-музыки, традиционная рок-музыка, авторская песня), рассчитанных на невзыскательный вкус в силу легкости восприятия (незамысловатая мелодия, танцевальный ритм, элементарная простота гармонического языка, близость тематики содержания текстов). В то время как классическая, народная и современная академическая музыка, а также произведения джаза и рок-музыки, несущие определенную смысловую нагрузку, остаются за пределами внимания подростков.

Главная задача музыкальной педагогики состоит в обеспечении целенаправленного характера процесса формирования у подростков высокой музыкальной культуры. Сформировать высокую музыкальную культуру означает:

- воспитать музыкальный вкус, способность к эстетической оценке музыкальных ценностей;
- дать учащимся знания музыкально-теоретического и эстетического характера, научить их самостоятельно ориентироваться в основных музыкальных жанрах, стилях и направлениях;
- сформировать у учащихся навыки к активно-творческой деятельности.

Школьные программы по музыке должны учитывать явления, происходящие в современной академической и массовой музыке. При этом особое внимание необходимо уделять музыкальным образцам, апеллирующим к национальным корням.

Уровень музыкальной культуры учащегося определяется уровнем его общего развития — его интеллектуальными способностями, интересом к художественной литературе и другим видам искусства. С другой стороны, музыкальная культура имеет обратное влияние на общее развитие учащегося.

Список литературы

1. Абдуллин Э.Б. Методологическая культура педагога-музыканта. – М., 2002.
2. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М., 2000. – 98 с.
3. Эстетическое воспитание школьника / Под ред. П.В. Чепаловой. – М., 1999. – 251 с.
4. Терещенко А.П. Музыкальное развитие подростка // Семья и школа – 1989 – № 1 – с. 23.

Желтухина Светлана Николаевна
педагог – психолог
ГБОУ «Чистопольский детский дом»
г. Чистополь, Республика Татарстан

ЛОЯЛЬНОСТЬ ПРИЕМНЫХ РОДИТЕЛЕЙ К КРОВНОЙ СЕМЬЕ РЕБЕНКА – ВАЖНЫЙ АСПЕКТ ПРОФИЛАКТИКИ ВТОРИЧНОГО СИРОТСТВА

Аннотация: представленные здесь положения основаны на опыте практической психологической работы с детьми – сиротами, детьми социальными сиротами, родителями, лишенными родительских прав, родителями, восстановившимися в правах, приемными родителями, кандидатами в приемные родители.

Семья представляет собой единую систему, жизнь которой подчиняется определенным законам, их нарушение приводит к детско-родительским, супружеским, родственным конфликтам, разводам, неудачным попыткам создать семью, болезням и прочим неприятностям жизни.

Естественно, что факт отсутствия положительного семейного опыта «не может не отразиться на развитии психики детей, воспитывающихся в детских домах и домах ребенка. Именно эти дети являются потенциальными воспитанниками приемных родителей. Главная отличительная черта этих детей – недостаточная адаптированность, то есть не умение быстро перестраиваться, приспосабливаться к реалиям окружающей жизни. Все это – следствие

целого комплекса причин.

Системный подход к анализу жизненных обстоятельств и судеб детей, оставшихся либо, оставшихся без попечения родителей, позволяет сделать выводы о том, что проблемы в семьях возникают из-за нарушения законов существования семьи, как части большой родовой семьи. Дети являются «заложниками» своих семейных историй. Модели реагирования в стрессовых, критичных или конфликтных ситуациях «как бы наследуются». Проблемы в поведении детей – это всегда отражение накопленных дисфункциональных семейных моделей поведения. Мы склонны рассматривать проблемы социализации этой категории детей, как проявление дисфункции семьи. Как правило, для таких детей свойственно то, что первичные потребности в эмоциональной привязанности, то есть в любви, опоре и защищенности, не удовлетворялись родителями, и прочная связь с родителями оказалась для них недостижимой, а родители отвергали детей, отворачивались от них или даже злоупотребляли ими. Это, в конечном счете, привело к попаданию ребенка в детский дом, разлуке, утрате родного дома и возникновению травматических переживаний.

Однако, необходимо брать во внимание тот факт, что семьи детей, оставшихся без родителей, оказались в тяжелых жизненных обстоятельствах сегодня, так как не нашли внутренних ресурсов для преодоления трудностей, потому что прошлое их семей полно драматических событий. По причине «собственной печальной истории», не получившие в достатке любви и заботы от эмоционально закрытых, холодных матерей, такие родители сегодня не знают, что делать со своими детьми, как их воспитывать, сосуществовать и взаимодействовать, и часто оказываются не в состоянии воспринять потребности своих детей. В то же время, требуют, часто неосознанно, удовлетворения собственных детских потребностей, в как можно, более безусловной форме. Вспоминая историю нашей страны в 20 веке, мы можем увидеть огромное количество событий, травмирующих не только отдельные личности, но и семьи, и целые народы, культуры, религиозные системы. Количество тяжелых событий, которое пришлось на наш российский и советский народ, превышает количество тяжелых событий, которые пережили другие народы, на порядок. Вспомнить хотя бы две мировые войны, две революции, гражданскую войну, голод, коллективизацию, репрессии. Это *огромная коллективная травма*, и не только для людей, которые были непосредственными участниками этих событий. Это травма и для детей, которые часто оставались сиротами, росли в нечеловеческих условиях. И для нас эта коллективная травма находится очень неглубоко. Для некоторых это *одно поколение, для некоторых – два, три*. Нет ни одной семьи, которая бы не прошла через эти события в большей или меньшей степени.

В результате работы с семейной историей приемных детей и приемных родителей, пришло осознание, что многие чувства переняты в семье, что они принадлежат не только личности, а свойственны семье в целом, и они ослабляют, не позволяют личности проявить или выразить себя в полной мере. Кровные родители детей, оставшихся без родителей, часто живут под бременем перенятых чувств, которые не вызваны их собственной жизнью и не способствуют их развитию. Паттерны взаимодействия, т.е. устойчивые способы поведения членов семьи, принятые в их семьях привели к разрушению или деформации отношений с детьми и развалу семьи.

Приемным родителям, для того чтобы суметь передать детям новые образцы семейного взаимодействия, необходимо проявлять уважение в отношении семейной истории приемных детей и судеб членов их семьи. Признание судьбы своих кровных родителей дает возможность приемным детям принимать от них силу и благословение, т.е. не отвергать имеющиеся ресурсы. Это укрепляет и позволяет взрослеть, потому что если человеку удается признать родительскую судьбу, он чувствует защищенность, тепло, абсолютное удовлетворение. Тогда он уже не испытывает по отношению к родителям таких чувств как раздражение, злость, презрение, которые испытывал годами.

Таким образом, взгляд на проблемы приемных детей с позиции семейной системы, позволяет утверждать, что, так называемое дурное поведение является своеобразным проявлением «верности» кровной семье. Вместо того, чтобы смотреть на такого ребенка встревожено и пытаться его изменить, это все равно не поможет, следует посмотреть с этим ребенком на его кровных родителей. Позиция приемного родителя обязательно должна основываться на том, что *высшей ценностью считается уважение к жизни самой по себе и вместе с тем благодарность родителям, которые нас зачали и родили*. Это не всегда возможно, поскольку дети, оставшиеся без родителей, чувствуют себя очень обиженными или униженными родителями. Однако помощь приемных родителей в осознании детьми своих истоков, понимании «духовных законов жизни» даст детям возможность заново переосмыслить свои ценности, признать свою и чужую судьбу.

Всё вышеизложенное позволяет сделать вывод: принимая ребенка в свою семью на воспитание, каждый приемный родитель должен быть готов иметь дело не только с отдельно взятым ребенком, а членом другой семьи. Принимая ребенка, мы принимаем его семью, а принимая его семью, принимаем ребенка.

Список литературы

1. Желтухина С.Н. Гуманистический подход – детерминанта оптимальной социализации детей, оставшихся без попечения родителей /С.Н.Желтухина. // Психология и педагогика в системе гуманитарного знания. Материалы I Международной практической конференции, г. Москва, 30 декабря 2011г./ Науч. инф. издат. центр «Институт стратегических исследований». – Москва: Изд-во «Спецкнига», 2012.–328с.
2. Желтухина С.Н. Системно-феноменологический подход – основа позиции специалиста, осуществляющего психологическое сопровождение детей, находящихся в трудной жизненной ситуации. /С.Н.Желтухина. //

Здоровая семья – будущее России. Материалы Всероссийской научно–практической конференции. 16 ноября 2012 года. – Набережные Челны, 2012. – 231 с.

3. Желтухина С.Н Семейная система как объект психологического сопровождения детей– сирот и детей, оставшихся без попечения родителей./ С.Н.Желтухина //Практическая психология образования XXI века: развитие личности в образовании. Сб.науч. статей и материалов XII – ой Всероссийскойнаучно–практической конференции. Под общ. ред. ИМ. Ильичевой, Р.В. Ершовой– Коломна, Московский государственный областной социально– гуманитарный институт, 2014. –168 с.

Заболотская Инна Александровна
педагог дополнительного образования
МБОУ ДОД «Центр внешкольной работы г. Норильска»
г. Норильск, Красноярский край

КОЛЛЕКТИВНОЕ ТВОРЧЕСТВО МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ

***Аннотация:** для успешной организации занятий в детском творческом объединении по изобразительному искусству и успешного развития творчества детей младшего школьного возраста необходимо создание специальной системы педагогических условий, включающей в себя сочетание индивидуальных и коллективных форм работы. Востребованность методических рекомендаций по проведению с детьми занятий, на которых бы они создавали коллективные композиции, велика, так как коллективное творчество особенно нравится детям младшего школьного возраста, ведь оно дает возможность для нравственного развития личности каждого ребенка.*

В системе дополнительного образования детей большое место отводится рисованию, которое является одним из популярных и увлекательных занятий для детей и которое, несомненно, имеет большое значение для всестороннего развития личности. Как показывает опыт практической работы, для успешной организации занятий в творческом объединении и развития интереса к изучению изобразительного искусства, необходимо введение в структуру занятия игровых элементов, художественно–дидактических игр, упражнений для развития творческих способностей детей, а также чередование индивидуальных и коллективных форм работы.

Изобразительная деятельность детей в условиях творческого объединения может осуществляться индивидуально, а может объединяться в общую композицию. Такие работы называются коллективными.

По данным многих отечественных исследователей (Н.П. Саккулина, Т.С. Комарова, В.С. Кузин, А.И. Савенков и другие), коллективные формы изобразительной деятельности оказывают большое влияние на формирование у детей способности понимать и передавать в рисунках внутреннее состояние других людей, их чувства, переживания и, как следствие этого, у детей происходит совершенствование способности сочувствовать другим людям.

В коллективной деятельности оцениваются не только общий результат, но и вклад каждого участника общей работы. Всё это требует четкой организации создания изображения, подбора содержания, интересного для всех детей, а также выбора наиболее эффективных методов и приёмов управления изобразительной деятельностью.

В этом проблема многих педагогов. Методических пособий по проведению с детьми занятий, на которых бы они создавали коллективные композиции, разработано недостаточно. А потребность в таких методических рекомендациях велика, так как коллективное творчество особенно нравится детям как дошкольного, так и младшего школьного возраста.

Как правило, на уроках в школе дети выполняют творческую работу самостоятельно. Но особое удовлетворение им доставляет создание общих картин, композиций, где объединяется творчество всех участников деятельности. Детей радует общий результат, который в этом случае всегда богаче по содержанию, производит на них более яркое впечатление, чем индивидуально выполненная работа. Также важно отметить, что в процессе коллективных занятий создаются благоприятные условия для общения детей друг с другом и педагогом.

Что же собой представляет коллективное творчество детей? «Коллективная изобразительная деятельность – эффективное средство решения многих воспитательных и дидактических задач. Чаще всего коллективная работа – это подведение итога какой–нибудь большой темы и возможность более полного и многогранного её раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину» [2].

Коллективные формы работы могут быть разных видов: объединение в конце занятия работ детей; работа по группам; совместно–индивидуальный метод работы, когда каждый выполняет свою часть работы для общей композиции. «Коллективное творчество обучает детей сотрудничеству, умению договариваться, лучше понимать собственные решения, создаёт атмосферу совместного игрового действия» [3]. При выполнении коллективных работ по изобразительному искусству в творческом объединении активно используются игровые методы и приёмы. В основе каждого лежит специально разработанный игровой сюжет. В ходе совместно–индивидуальной формы организации коллективной деятельности каждый ребёнок – участник деятельности – выполняет свою, порученную ему часть общей работы индивидуально, и на завершающем этапе она становится частью общей композиции. Выполняя свою часть работы, ребёнок знает: чем лучше он сам выполнит то, что ему поручено, тем

лучше будет работа коллектива. К достоинствам такой формы организации относится то, что она позволяет вовлечь в коллективную творческую деятельность довольно большую группу детей, не имеющих опыта совместной работы. На основе данной формы целесообразно проводить занятия с обучающимися первого года обучения на темы: «Подводный мир», «Зимний лес» и др. Воспитанники, занимающиеся в творческом объединении не первый год, выполняют коллективные проекты творческих работ. Предварительно дети знакомятся со структурой проекта, выбирают тему, технические приёмы изображения, определяется количество участников, работающих над одним проектом. В этом случае работа всех участников построена на основе совместно–взаимодействующей формы организации коллективной деятельности. Композиция, выполненная таким образом, не просто составлена из распределённых заранее и выполненных индивидуально рисунков, но это в полном смысле слова плод коллективного творческого мышления, совместного планирования, активного взаимодействия на всех этапах работы. Данная форма организации деятельности, с одной стороны, предполагает наличие у детей определенного уровня способностей работать в коллективе, с другой – выступает важнейшим средством формирования умений планировать, координировать свою деятельность и оценивать объективно результаты коллективного творческого труда.

Предлагаемые для детей задания позволяют последовательно включать детей в различные варианты творческого взаимодействия, от более простых – работа в паре, небольшой группе (3–4 человека), до более сложных, таких, как работа в группе из 10–13 человек. В результате выполнения таких заданий группой создаётся одна, общая композиция, но игровые сюжеты позволяют придать процессу творческого взаимодействия ступенчатый характер. На первом этапе дети работают в парах или небольших группах, на последующих взаимодействие осуществляется между этими парами и группами. Эффективно проводить такие занятия на темы: «Наш город», «Растения Красной книги Красноярского края», «Животные Севера».

В процессе коллективного изобразительного творчества могут создаваться не только панно, но и плакаты, стенгазеты, а также оформление к спектаклям, праздникам, досуговым мероприятиям. Вместе дети могут подготовить декорации и маски к играм, сказкам, рассказам. Исследователями давно замечено, и мой опыт подтвердил, что результат совместной работы часто весьма значительно превышает сумму потенциальных возможностей каждого из участников. А потому работа, сделанная коллективно младшими школьниками, как правило, получается значительно содержательнее, чем аналогичные композиции, выполненные индивидуально, а процесс совместной деятельности отличается позитивным эмоциональным творческим подъёмом.

Список литературы

1. Ермолаева М.В. Практическая психология детского творчества. – М.: Московский психолого–социальный институт, 2001. – 194 с.
2. Комарова Т.С., Савенков А.И. Коллективное творчество дошкольников: Учебное пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2005. – 128 с.
3. Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству под редакцией Б.М. Неменского: 1–4 кл. – М.: Просвещение, 2006. – 191 с.

Ковтуненко Наталья Валентиновна
концертмейстер хореографического ансамбля
высшей квалификационной категории
МАОУДОД «Детская школа
хореографического искусства №17»
г. Набережные Челны, Республика Татарстан

РАЗВИТИЕ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩЕГОСЯ ПУТЕМ ВОСПИТАНИЯ ЛИЧНОСТНЫХ КАЧЕСТВ

Аннотация: в статье рассматривается влияние уроков эстетической направленности на развитие способностей учащихся. Приведены педагогические качества и способы обучения, которые помогают формированию этнических ценностей учащихся.

*«Воспитание развивает способности, но не создает их»
Ф.Вольтер*

Способности – это некие психологические особенности человека, от которых зависит успешность приобретения знаний, умений, навыков, но которые сами к наличию этих знаний и умений не сводятся. Творческие способности определяют успешность создания предметов материальной и духовной культуры, открытий и изобретений, производства новых идей, индивидуального творчества, в различных областях человеческой деятельности. Способности человека являются лишь возможностью для приобретения знаний и умений. А будут или не будут приобретены эти знания и умения, превратится ли возможность в действительность, зависит от множества условий.

Одно из важнейших условий на пути к развитию способностей стоит воспитание личностных качеств учащегося. Воспитание в широком социальном смысле, включая в него воздействие на личность общества в целом, и воспитание в узком смысле – как целенаправленную деятельность, призванную сформировать систему качеств личности, взглядов и убеждений. Конечно существует зависимость от того как будет организована учебная трудовая деятельность, какой коллектив и семья будет окружать в быту, какие финансовые возможности и затраты стоят перед решением определенных задач.

Выступая в качестве внешнего фактора развития личности, воспитание может быть эффективным только при условии, если оно будет опираться на внутренние механизмы личностного формирования учащихся и, развивая их потребностно-мотивационную сферу, стимулировать их к активной работе над собой, к саморазвитию и самосовершенствованию. Л.Н. Толстой сравнивал развитие человека с тем, как растет плодородное дерево. Ведь в буквальном смысле дерево растет само. Но если человек рыхлит почву, вносит удобрения, обрезает ветви, иначе говоря, создает необходимые внешние условия, которые способствуют его саморазвитию и стимулируют его, то дерево развивается гораздо быстрее и плодотворнее.

Само же развитие происходит по своим внутренним законам. В этом смысле нечто подобное имеет место и в саморазвитии личности, здесь проведем аналогию с вышеописанным процессом. Хотя оно и происходит под влиянием социальных и воспитательных факторов, но эти факторы развивают и формируют личность лишь в той мере, в какой они вызывают у нее положительное внутреннее психологическое переживание и стимулируют ее собственную активность в работе над собой.

Тем не менее важнейшую роль призваны оказывать педагоги, формируя и направляя личностные качества учащегося в нужное русло. Здесь педагоги выступают в роли того садовника, который ухаживает за молодым побегом Ф.Н. Гоноболин (1964г.) – отечественный психолог, специалист в области педагогической психологии, в т.ч. психологии личности учителя, психологии учительского труда, перечисляет и раскрывает следующие способности, необходимые учителю: способность понимать ученика; способность доступно налагать материал; способность развивать заинтересованность учащихся; организаторские способности; педагогический такт; предвидение результатов своей работы и др.

В целом к группе педагогических способностей в первую очередь относят: педагогическую наблюдательность; педагогическое воображение; требовательность как черту характера; педагогический такт; организаторские способности; простоту, ясность и убедительность речи.

Перечисленные педагогические способности позволяют успешно осуществлять все стороны педагогической деятельности.

Воспитание человека – это ювелирный труд педагогического сообщества. Воспитание помогает правильно распределить эмоциональные потоки и дать им направление на созидательность. Изначально участвует в формировании характера человека, корректируя его недостатки, возвышая достоинства, устремляет к познанию себя и окружающего мира.

Еще в детском возрасте ребенок очень восприимчив к окружающему миру, его интересует многое, он впитывает все что видит и слышит. И здесь задача педагога стоит донести до учащегося все самое лучшее и ценное. Учитель изначально, по роду своей деятельности, наполняет духовно-нравственным началом учебный процесс, который переносится затем в социум. Слова учителя, поступки, ценности и оценки имеют нравственное значение. Именно педагог не только словами, но и всем своим поведением, своей личностью формирует устойчивые представления ребёнка о справедливости, человечности, нравственности, об отношениях между людьми. Характер отношений между педагогом и детьми во многом определяет качество духовно-нравственного развития и воспитания последних. Именно педагог формирует первоначальное представление о базовых ценностях.

Дополнительное образование посредством искусства решает эти вопросы. На примерах жизни и творчестве известных людей, осуществивших свои художественные замыслы. Созданные ими шедевры в художественном, музыкальном и других видах искусств, безусловно, отражаются на формировании эстетического вкуса ребенка. Однако донести их до учащихся, во время, в соответствии возрастных особенностей восприятия, в безупречном качестве исполнения и преподнесения – как того заслуживает творение мастера, это задача педагога.

На уроках эстетической направленности, будь то художественная, музыкальная, хореографическая, у учащегося формируются определенные личностные качества, которые в дальнейшем помогают развитию творческих способностей. Происходит увеличение умственной активности, развивается смекалка и художественно-эстетический вкус, музыкальный слух, чувство ритма, формы, цвета и так далее. Педагогами дополнительного образования применяются множество форм и способов для формирования этнических ценностей у учащихся, что позволяет усовершенствовать образовательный процесс, повысить его эффективность, сделать интересным и разнообразным урок это и будет способствовать качественному преобразованию личности ребенка. Каждый педагог наполняет урок духовным началом ориентируя на свой предмет, выявляя новые грани культурно-исторических ценностей.

Будь то индивидуальные занятия или коллективное творчество, любая форма обучения, несомненно, воспитывает культуру деятельности, формирует навыки сотрудничества, но при этом стремление ребенка быть личностью не уменьшается, а может возрастать. Воспитывается стремление добывать знания, необходимые для выполнения конкретной практической работы; самостоятельность в выборе и решении задачи; трудолюбие; способность видеть главное.

У детей возникает интерес к творческой деятельности друг друга. Сравнивая свои победы с победами других, возникает понимание своей роли в обществе. Соревновательный азарт, заставляет преодолевать трудности, узнавать свои возможности, а так же, на примерах сверстников, ставить для себя новые планки достижения цели. Воспитывается умение замечать затруднения сверстников и оказывать им помощь. Роль педагога в воспитательном процессе, несомненно, велика – вовремя заметить и помочь, не дать перерасти чувству соперничества в эгоцентризм, упорству в упрямство и так далее. Понять и принять ту или иную ценность ре-

бёнок должен сам, через собственную деятельность, только тогда это даст толчок к развитию. При этом педагогическая поддержка нравственного самоопределения учащегося здесь очень важна и является одним из условий его духовно–нравственного развития.

Уважение друг к другу должно быть постоянным спутником в воспитательном процессе. На уроках дополнительного образования необходимо воспитывать уважение к культурному наследию, к трудовой деятельности, к обществу. То как преподносится учебный материал, все составляющие урока должны быть на высоте. А сам процесс обучения проходить в позитивной и дружественной атмосфере. Изначально сам педагог должен демонстрировать свою воспитанность, чтобы потом формировать ее у своих воспитанников. Не может и не имеет права педагог называться таковым, если сам не имеет понятия о культуре и воспитанности. Ведь воспитание и культура в быту между педагогом и учеником должны быть на высочайшем уровне, так как это неразрывно связано с формированием личностных качеств.

Список литературы

1. Алякринский Б.С. О талантах и способностях: Очерки о самовоспитании. — М.: Просвещение, 1971
2. Востриков А.А. Обучающее воспитание. Курс развития способностей к общению и эмоциональной выразительности: учеб. пос. для уч–ся нач. шк., учит. и родит. Томск: Изд–во «Школа свободного развития», 2011
3. Мялкин А.В. Способности и потребности личности.

Лосева Наталья Анатольевна

директор
ГБОУ НПО ПУ № 68
п. Улькан, Иркутская область

ГРАЖДАНСКО–ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ В ГБОУ НПО ПУ № 68

Аннотация: в статье рассматриваются вопросы гражданско–патриотического воспитания молодежи. Автор знакомит с программой патриотического воспитания обучающихся ГБОУ НПО ПУ № 68, направленной на воспитание патриотизма и формирование гражданственности.

Патриотизм как миссия служения Отечеству формируется в процессе обучения, воспитания и социализации молодежи, подготовке к созидательному труду, служению своей Родине. Важно при этом, чтобы молодые люди усвоили, что их личное, семейное благополучие, достижение жизненных ожиданий в различных сферах деятельности и социальный статус взаимосвязаны с готовностью к служению своему Отечеству – тому коллективу, обществу и государству, в котором они живут.

Патриотизм – одна из важнейших составляющих общенациональных идей, объединяющих на духовной основе самые различные народы. Существование этих идей в разных странах было и остается различным. Патриотизм является элементом как общественного, так и индивидуального сознания. На уровне общественного сознания под патриотизмом подразумевается национальная и государственная идея единства и неповторимости данного народа, которая формируется на основе традиций, стереотипов, нравов, истории и культуры каждой конкретной нации. На уровне индивидуального сознания патриотизм переживается как любовь к Родине, гордость за свою страну, стремление узнать, понять и улучшить ее. Таким образом, патриотизм представляет собой одну из составных элементов структуры общественного сознания в которой отражено: отношение личности к Отечеству, к Родине, к народу. На протяжении многих веков эти отношения проявлялись только на уровне психологии, становясь в переходные и трагические моменты развития отчизны мощнейшим стимулом ее защиты. Как идеологический принцип патриотизм сформировался в эпоху становления наций и национальных государств.

Для государства патриотизм чаще всего выступает частью идеологии, для общества – частью образа жизни, для личности – смыслом жизни.

Патриотизм – это не движение против чего–либо, а движение за те ценности, которыми располагает общество и человек. Патриотизм – это, прежде всего, состояние духа, души. Это наш Воз – Дух:

– «Воз», как нечто возвышающееся и возвышенное, как условие получения возможности дыхания, этого неперемного условия жизни.

– «Дух», как нечто самоорганизующее эту жизнь в её красоте и величии. Это сложный способ (форма) духовно–психологического существования человека.

Проявления патриотизма могут быть самыми разными. Патриотизм как чувство может иметь своим результатом социальную активность личности, но в определенных условиях может обернуться и депрессивной пассивностью, страхом за будущее государства, и, следовательно, свое собственное. Патриотизм как сознание может реализоваться в бесконечных речах, порывах и лозунгах, которые, однако, не всегда стимулируют людей к общественно полезной деятельности, деятельности на благо Отечества. Патриотизм как деятельность, является наиболее желательным и выступает системообразующей силой в деле консолидации общества в кризисные периоды.

В ГБОУ НПО ПУ № 68 работа по патриотическому воспитанию велась постоянно, но имела очаговый характер, поэтому созрела необходимость в разработке и внедрении в учебно–воспитательный процесс программы Гражданско–патриотического воспитания, которая

бы помогла обобщить, систематизировать, структурировать и сделать более эффективной работу по гражданскому и патриотическому воспитанию. Актуальность разработки программы гражданско-правового воспитания была обусловлена задачами ФГОС НПО, потребностью в формировании гражданской идентичности подростка, будущего семьянина, жителя родного края. Главное в выборе подхода к воспитанию гражданственности – это создание условий для самореализации человека в пространстве своей страны, малой Родины и своего времени, это возможность достойно жить и работать по профессии в родном крае. Гражданско-патриотическое воспитание – многоплановая, систематическая, целенаправленная и скоординированная образовательная деятельность образовательного учреждения по формированию у обучающихся свойств, присущих гражданину, труженику, патриоту своей страны.

С 2013 года в ОУ разработана программа гражданско – патриотического воспитания обучающихся ГБОУ НПО ПУ № 68 «Кто, если не мы?!!». Программа разработана авторским коллективом: директором Лосевой Н.А., заместителем директора по ОД Вставской Н.В., педагогом организатором ОБЖ Матвеевой М.С. Программа определяет содержание, основные пути развития гражданско-патриотического воспитания в Государственном бюджетном образовательном учреждении начального профессионального образования Иркутской области Профессиональном училище № 68 п. Улькан, и направлена на воспитание патриотизма и формирование гражданственности.

Программа представляет собой определенную систему содержания, форм, методов и приемов педагогических воздействий, она имеет большое значение для решения ряда воспитательных и социальных проблем.

Новые идеологические установки приводят к изменению подготовки высококвалифицированного рабочего, специалиста в системе профессионального образования. Эти изменения требуют нового подхода в формировании патриотического и гражданского сознания обучающихся. Развивающемуся обществу нужны не только современно образованные, нравственные, предприимчивые люди, которые самостоятельно могут принимать решения в ситуации выбора, прогнозируя их возможные последствия, способны к сотрудничеству, отличающиеся мобильностью, динамизмом, конструктивностью, но и горячо любящие свою Родину, свой родной край, способные защищать Отчизну.

Педагогические ценности, анализ материалов (нормативные документы, анкеты обучающихся, педагогического коллектива, родителей) позволяют определить образ обучающегося: *наш выпускник – гражданин России, способный, эффективно адаптируясь, свободно самоопределяться и самореализовываться в культурном и социальном пространстве на основе сложившейся системы ценностных ориентаций и нравственных позиций, опирающихся как на национальные, так и общечеловеческие ценности.*

Известно, что патриотическое воспитание – систематическая и целенаправленная деятельность по формированию у граждан высокого патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству, готовности к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей по защите интересов Родины.

Составной частью патриотического воспитания является гражданское воспитание.

Основные признаки сформированности гражданских качеств личности обучающихся:

1. Гражданское самосознание, гражданский долг, гражданская ответственность.
2. Правовая культура, соблюдение законов государства, личная свобода.
3. Гражданское достоинство, гражданская активность, политическая культура, патриотизм и интернационализм.

Уровни гражданской воспитанности

Высокий уровень воспитанности подростка проявляется в устойчивом положительном опыте гражданского поведения, самоорганизации и саморегуляции наряду с активной гражданской позицией. Для него характерно единство сознания и поведения. Такой ребенок хорошо знает свои права, обязанности, нормы поведения в училище, дома, на улице, проявляет инициативу и самостоятельность в выполнении порученного дела. Он хорошо учится, порученные дела выполняет с желанием, проявляя активность и творчество, гуманность к людям, животным, встает на защиту тех, кто в ней нуждается.

Средний уровень воспитанности характеризуют устойчивое положительное поведение, способность к саморегуляции, хотя активная гражданская позиция по отношению к деятельности и поступкам товарищей проявляется не всегда. Подростки этой группы знают свои права и обязанности, правила поведения и соблюдают их, правдивы, верны своему слову, признаются в своих поступках, но не требуют честности и правдивости от других. Они хорошо учатся, участвуют в добровольческой деятельности, организуемой в образовательном учреждении, но инициативу не проявляют, так как активная общественная позиция у них еще не вполне сформирована.

Низкий уровень воспитанности характеризуется слабым проявлением положительного, еще неустойчивого опыта гражданского поведения. У обучающихся с таким уровнем наблюдаются срывы, поведение регулируется в основном требованиями старших и другими внешними стимулами и побудителями, саморегуляция и самореализация ситуативны. Такие подростки слабо знают нормы морали и права, учатся не в полную силу, к труду относятся равнодушно, не проявляя инициативы. Работают только при наличии требования и контроля со стороны взрослых, в делах коллектива участвуют неохотно.

Крайне низкий уровень характеризуют нравственная невоспитанность, пренебрежительное отношение к нормам морали и права, отрицательный опыт поведения, отсутствие единства слова и дела, неразвитость саморегуляции и самоорганизации. У обучающихся с таким

уровнем складывается искаженное представление о чести, достоинстве, честности, героизме, долге и ответственности, коллективизме, товариществе.

Работа по программе гражданско – патриотического воспитания обучающихся ГБОУ НПО ПУ № 68 «Кто, если не мы?!?!» начата и конечно уже есть первые успехи, которые в последствии превратят обучающихся ОУ в настоящих граждан, патриотов России.

Построение в России правового государства и гражданского общества актуализирует проблему готовности человека к выбору и самостоятельному ответственному действию в политической, экономической, культурной жизни. Воспитание молодых людей, умеющих жить в гражданском обществе и правовом государстве, готовых нести личную ответственность за собственное благополучие и благополучие общества, немыслимы без организованной деятельности по гражданскому образованию.

Будущее рождается сегодня. Необходимо не только создавать условия для всестороннего развития молодого человека, но и формировать его активную жизненную позицию, интерес к делам училища, поселка, района, страны. Мы убеждены, что молодые люди должны четко представлять систему управления училища, поселка, района, страны, а для этого нужно помочь им прочувствовать это в деятельности, мотивировать личное участие в процессе создания и работы актива молодёжного самоуправления.

Любовь к семье, родному посёлку, гордость за свою малую родину имеет огромное значение для развития личности ребенка. Без любви к родному краю и уважению к его истории и культуре невозможно воспитать гражданина и патриота своей страны, сформировать у детей чувство собственного достоинства. Кто, если не мы будем беречь Россию для себя и себя для России!

Список литературы

1. Алексеева И. Растить гражданина [Текст] / И. Алексеева // Библио-поле. – 2009. – №6. – С. 51–54.
2. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2011 – 2015 гг.» – М., 2010.
3. Широ Т. Гражданские инициативы сибиряков [Текст] / Т. Широ // Патриот Отечества. – 2009 – №12. – С. 31–36.

Матвеева Светлана Михайловна

преподаватель по классу гитары II квалификационной категории
МАОУ ДОД «Детская школа искусств №13 (татарская)»
г. Набережные Челны, Республика Татарстан

ФОРМИРОВАНИЕ ДУХОВНО–НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация: в статье поднимается проблема формирования духовно–нравственных качеств личности, рассматривается их структура и условия формирования.

В настоящее время проблема формирования духовно–нравственных качеств личности занимает одно из основных мест в образовательной практике. В основе различных психолого–педагогических направлений лежит поиск источника духовно–нравственного роста личности. Ребенок рождается с великой миссией стать человеком, неповторимым и уникальным, полезным для себя и общества. Поэтому воспитание растущего человека как формирование развитой личности составляет одну из главных задач современного общества.

Следовательно, появляется проблема: как существенно повысить эффективность процесса формирования духовно–нравственных качеств младшего школьника в учреждении дополнительного образования.

Светское понимание духовности предполагает ориентацию на гуманистические ценности и гармонизацию личности без обращения к сверхъестественным силам.

Нравственность – один из самых важных и существенных факторов общественной жизни, общественного развития и исторического прогресса. Заключается в добровольном самодетельном согласовании чувств, стремлений и действий членов общества с чувствами, стремлениями и действиями сограждан, их интересам и достоинствам всего общества в целом.

Духовно–нравственную личность, как цель светского воспитания, можно охарактеризовать через понятия: совестливая, честная, правдивая, ответственная, милосердная, отзывчивая, тактичная, добропорядочная, сострадающая, сочувствующая.

В настоящее время образование и воспитание являются центральными звеньями в системе, обуславливающей развитие духовно–нравственных ориентаций личности, а также уровень ее всестороннего духовного развития.

Семья и образовательные учреждения (школа, дополнительное образование) ставят перед собой общую главную задачу – воспитание всесторонне, гармонично развитого человека, способного реализовать себя в профессиональном, гражданском и семейном аспектах.

Доминантой современного образования является личность, способная творчески мыслить. Вместе с тем анализ современной системы воспитания показывает, что для реализации творческого потенциала учащихся необходимо развитие духовно–нравственной сферы их личности. Зарождение и осмысление своих духовно–нравственных качеств и поведения у детей начинается в младшем школьном возрасте. В этот период можно развивать у них практически все качества личности, способствовать выработке верной духовно–нравственной позиции. Таким образом, целенаправленно воздействовать на личность необходимо начинать в период ее активного становления, такой, как младший школьный возраст, поскольку, чем

раньше это воздействие производится, тем вероятнее достижение поставленной цели.

На мой взгляд, только объединение усилий школы, дополнительного образования, семьи дадут высокие результаты в развитии духовно–нравственных качеств младшего школьника.

Основными задачами учреждения дополнительного образования являются:

– обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепления здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда детей в возрасте от 6 до 18 лет;

– адаптация к жизни в обществе;

– формирование общей культуры;

– организация содержательного досуга.

Интегрируя воспитательные усилия, школа, дополнительное образование, семья, опираются на следующие приоритетные идеи:

1. Ориентация на личностные интересы, потребности, способности ребенка.

2. Возможность свободного самоопределения и самореализации ребенка.

3. Единство обучения, воспитания, развития.

4. Практико–деятельностная основа образовательного процесса.

Педагоги дополнительного образования, школы и родители – мощнейшие силы в процессе становления каждого ребенка. Поэтому вполне логичной будет мысль о единстве семьи и образовательного института, об их взаимопомощи и взаимовлиянии.

Младший школьный возраст предоставляет большие возможности для формирования духовно–нравственных качеств и положительных черт личности. Податливость и известная внушаемость школьников, их доверчивость, склонность к подражанию, огромный авторитет, которым у них пользуется педагог, создают благоприятные предпосылки для формирования высокоморальной личности.

По мнению психологов, основы духовно–нравственного поведения закладываются именно в начальной школе и их роль в процессе социализации личности достаточно велика.

Для того чтобы ребенок смог совершать духовно–нравственные поступки в сложной жизненной ситуации, необходимо:

1) Возникновение перед человеком сложной жизненной ситуации, требующей морального выбора (между добром и злом, альтруизмом и эгоизмом, правдой и обманом и т.д.) и решения.

2) Возникшая ситуация духовно–нравственного выбора должна быть лично значимой для данного человека, соответствовать его потребностям, интересам, убеждениям и отношениям.

3) Личность в ситуации духовно–нравственного выбора и принятия решения должна быть способна к морально–волевой саморегуляции, необходимой для совершения духовно–нравственного поступка.

Мораль современного общества далека от совершенства, в ней много противоречий, которые начинают видеть уже младшие школьники. В результате возникает субъективное неприятие норм общественной морали, отчуждение от духовно–нравственных ценностей старшего поколения, которое и само нередко изменяет этим ценностям.

В формировании духовно–нравственных качеств ребенка главная роль принадлежит не словесным убеждениям, не требованиям и наказаниям. Главное – пробудить у человека, начиная уже с детского возраста, внутренние силы духовно–нравственного самоусовершенствования: стимулы, потребности, мотивы, цели и т.д. Для того чтобы пробудить и привести в действие внутренние силы духовно–нравственного самоусовершенствования, надо иметь представление структуры духовно–нравственных качеств личности.

Ядром структуры духовно–нравственных качеств личности является направленность личности. Направленность личности – это система доминирующих устойчивых мотивов, определяющих поведение и деятельность личности. В направленность личности входят потребности, интересы, стремления, взгляды, убеждения, установки, цели, идеалы. Направленность личности оказывает сильное воздействие на формирование моральных взглядов, убеждений, потребностей, идеалов, моральной активности и является основой для самосовершенствования. Чтобы у человека с детских лет формировались собственные духовно–нравственные представления, понятия, взгляды и убеждения, знания о морали общества надо ставить перед учащимися несложные духовно–нравственные проблемы, предлагать им высказывать моральные суждения, давать моральную оценку поступкам людей, объяснять явления морали. Выполняя подобные познавательные задания, учащиеся постепенно научатся самостоятельно применять духовно–нравственные категории и понятия для объяснения и оценки поступков и взаимоотношений людей в различных жизненных ситуациях. Одновременно у них будут вырабатываться свои духовно–нравственные представления, понятия и взгляды. Будут формироваться и эмоционально–нравственные отношения к поступкам и взаимоотношениям людей.

В заключении следует, что рассмотренные выше социально–педагогические условия формирования духовно–нравственных качеств младшего школьника взаимосвязаны между собой. Эффективная реализация данных условий в системе дополнительного образования возможна только при комплексном их осуществлении, в целостном педагогическом процессе.

Список литературы

1. Божович Л.И. О нравственном развитии и воспитании детей / Л.И. Божович // Вопросы психологии. – М.: Просвещение, 1975. – С. 132.
2. Евладова Е.Б. Дополнительное образование детей: Учебное пособие /Е.Б. Евладова, Л.Г. Логинова, Н.Н. Михайлова. – М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2002. – С. 318–319.
3. Кулагина И.Ю. Возрастная психология / И.Ю. Кулагина. – М.: изд. центр «Академия», 1998. – С. 200.

ПРОФЕССИОНАЛЬНО–ЛИЧНОСТНЫЕ КАЧЕСТВА ПЕДАГОГА КАК УСЛОВИЯ ДУХОВНО–НРАВСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ УЧАЩИХСЯ

Аннотация: в статье автор выделяет роль педагога дополнительного образования в организации естественных видов деятельности детей и умении педагогически грамотно управлять взаимоотношениями в этой деятельности, что способствует успешному формированию духовно–нравственных качеств личности учащихся.

Духовно–нравственное воспитание в сфере дополнительного образования – есть сознательно осуществляемый процесс содействия активному развитию нравственного, духовного и культурного роста личности в системе разнообразной учебной и внеучебной деятельности. Под духовно–нравственным воспитанием мы понимаем процесс содействия духовно–нравственному становлению личности человека, формирование у него:

- нравственных чувств (совести, долга, веры, ответственности, гражданственности, патриотизма, милосердия);
- нравственной позиции (способности различать добро и зло, готовность к преодолению жизненных испытаний, проявления любви);
- нравственного поведения (готовности к служению отечеству, проявление послушания и доброй воли).

Большую роль в духовно–нравственном воспитании детей играет личность педагога. Именно педагог становится примером и образцом для подражания. Создавая детский коллектив, он собирает вокруг себя единомышленников, создает в нем микроклимат, способствующий социализации личности.

Педагог как представитель человеческой культуры направляет внимание детей на высшие ценности, ставя перед собой задачу сформировать предпочтительное отношение к ним. Личность в таком случае выступает как носитель ценностных отношений к миру и характеризуется содержанием избирательно установленных ценностей. Педагог должен уметь видеть, оценивать, обогащать и развивать систему отношений ребенка к миру.

Профессия педагога дополнительного образования сродни профессии актера, но задачи, стоящие перед ним, неизмеримо более ответственны, а условия, в которые он поставлен, значительно сложнее.

Только рядом с мастером может вырасти другой мастер, воспитать личность, лишь у мастера можно научиться мастерству. Профессионализм, личностный пример педагога является основой для формирования и развития духовно–нравственной личности ребенка.

Для поворота ребенка к духовности педагог должен сам стать носителем высших духовных ценностей. Первый шаг на этом пути – понимание недостаточности своего культурного кругозора. Следующим шагом должна стать попытка изменить свой внутренний мир, наполнив его новым содержанием. Необходимо дать толчок личностному саморазвитию.

Педагог должен обладать следующими личностными качествами:

- быть чутким и доброжелательным;
- понимать потребности и интересы детей;
- иметь высокий уровень интеллектуального развития;
- быть активным и обладать чувством юмора;
- обладать широким кругом интересов и умений;
- иметь творческий потенциал;
- быть готовым к пересмотру своих взглядов и постоянному совершенствованию.

Личностные качества педагога являются важным фактором развития личности ребенка, они должны обязательно сочетаться с его физическим и психическим здоровьем.

К профессионально значимым качествам педагога относятся:

- педагогическая направленность – качество, которое представляет мотивы, определяющие поведение педагога и его отношение к профессии;
- педагогическое мышление – овладение системой средств решения педагогических задач;
- способность педагога к самоанализу;
- педагогический такт – отношение к ребенку как главной ценности.

И еще одним важным дополнением к педагогу является умение стимулировать собственную творческую деятельность и творческие способности детей. В системе дополнительного образования акцент делается не столько на объяснение детям того или иного знания, сколько на развитие их интереса к расширению этих знаний. Личность педагога – это синтез профессионализма, творчества и искусства.

Таким образом, роль педагога дополнительного образования заключается в организации естественных видов деятельности детей и умении педагогически грамотно управлять взаимоотношениями в этой деятельности, для успешного формирования духовно–нравственных качеств личности учащихся.

Список литературы

1. Твой лучший учитель, школа. – М.: Педагогика. 1987.
2. Маркова А.К. Психология профессионализма. М., 1986.
3. Подласый И.П. Педагогика: 100 вопросов – 100 ответов: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. М.: Изд-во ВЛАДОС–ПРЕСС, 2004.
4. Митина Л.М. «Психология профессионального развития учителя», М., 1998г.
5. Сластенин В.А. Педагогика: Учеб пособие для студ.пед.вузов.– М.: Академия, 2002, 2003.

Назмиева Эльвира Фаридовна

преподаватель изобразительного искусства
МАОУ ДОД «Детская школа искусств № 13 (татарская)»
г. Набережные Челны, Республика Татарстан

МЕТОДЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА РЕБЕНКА СРЕДСТВАМИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

Аннотация: в статье поднимаются проблемы раскрытия и реализации творческой индивидуальности ребенка, формирования механизма его саморазвития. Автор акцентирует внимание на развитии творческой активности детей и стимулирование развития творческого потенциала взрослыми.

Детские годы – период становления способностей и личности. Творческая индивидуальность ребенка, ее поиск, раскрытие и реализация – эти вопросы сегодня остро волнуют как ученых теоретиков, так и специалистов–практиков.

К сожалению, воспитание и обучение в большинстве ориентировано не на формирование у ребенка механизма саморазвития, а на конечный продукт – способность в деятельности и поведении воссоздавать социально заданные образцы. Чтобы ребенок обнаруживал творческую активность, следует, прежде всего, с доверием отнестись к его естественной склонности действовать на собственное усмотрение, воспринимать жизненные впечатления, полагаясь и на свой опыт.

Стремление к собственной значимости – главный фактор, определяющий источник творческой активности человека, его силу и особенности. Не последнее место в культивировании этого источника имеют социокультурные условия (семья, ближайшее окружение, школа, конкретный социум и др.). Пожалуй, каждому родителю хотелось бы, что бы его ребенок вырос творческой личностью. Ничем не ограниченное воображение, свободный полет фантазии, хорошая интуиция – все эти факторы являются необходимым условием творчества, которое потом преобразовывается в различные открытия и изобретения. Поэтому, если родители хотят видеть свое чадо творческой личностью, они должны стимулировать развитие творческого потенциала у ребенка.

Не приходится сомневаться в том, что успешность в творчестве скрывается в личном эмоциональном восприятии и эмоциональном опыте, полученном в детстве. Зародыши творчества кроются за детскими фантазиями, эмоциональными впечатлениями, индивидуальным восприятием происходящего. Однако взрослым такое особое восприятие реальности кажется достаточно примитивным и не стоящим особого внимания.

Считается, что практически все дети, за редким исключением, от природы способны свободно воспринимать творческую энергию. Практически все дети наделены от природы богатой фантазией, способностью творчески мыслить и генерировать необычные идеи. С течением времени, под влиянием взрослых, эти способности затухают.

Временами можно наблюдать картину, когда взрослый рисует предмет, или просто показывает картинку малышу и озвучивает название предмета, который изображен. А малыш видит это своеобразно. Ребенку кажется, что машинка похожа на дворовую добрую собачку, а чайник – на рыбку. Но взрослый требует от ребенка, чтоб тот запомнил правильное название с точки зрения родителя. Взрослый пытается научить ребенка шаблонному социальному восприятию и пониманию вещей, и упускает мимо тот факт, что ребенок относится к миру творчески.

Современные взрослые не умеют играть, фантазировать, как дети, они хотят выглядеть серьезными, вместо того, чтобы веселиться или шалить. Они боятся нарушить социальные правила поведения, забывая о таких прекрасных средствах, способных дать возможность отдохнуть, расслабиться, вдохновиться как игра, творчество, свободный полет фантазии.

Развитию творческой активности юных художников способствуют такие задания как поиск образов в кляксах, их дорисовка (кляксография), создание образов различных предметов, имеющих в основе круг или квадрат, акватипии, монотипии, фрактальные монотипии и многое другое. Важно давать время на раздумья, обеспечивать возникновение стимулирующих, требующих творческого отношения ситуаций. Помощь в творческом решении могут оказать форэскизы – карандашные наброски и зарисовки на формате А6. Развитию творческого потенциала также способствуют ошибки. На ошибках можно учиться, поскольку они представляют собой активный поиск решения. Интерпретация ошибок – это признак индивидуально-конструктивного поиска собственного решения.

Обязательным условием творческого развития детей должно стать соблюдение взрослыми следующих правил:

- в творческой задаче нет «правильных» и «неправильных» решений;
- творчество нельзя формировать, создавать по форме четко определенной кем-то.

Именно творческое развитие детей, актуализация заложенных в них природой способностей и задатков позволит формирующейся личности в будущем занять достойное место в обществе.

От творческого потенциала детей зависит будущее нашей страны, и основная цель нашей работы – это содействие их превращению в творческую молодежь, которая станет важнейшим ресурсом развития человеческой цивилизации.

Не так давно психологами была проведена работа по выявлению основополагающего фактора, который дал толчок развитию таланта всемирно признанных гениев. Оказалось, что все они в детстве имели опыт радости собственного творчества. Причём не обязательно, чтобы род занятий, где был получен этот опыт, совпадал с областью интересов в зрелом возрасте. Давайте же дадим нашим детям возможность радоваться собственным открытиям, пусть очень маленьким с нашей точки зрения, но таким важным для детского восприятия.

Список литературы

1. Борзова В.А., Борзов А.А. Развитие творческих способностей у детей. – Самарский дом печати, 2001.
2. Дубровина И.В. Школьная психологическая служба. – М.: Педагогика, 1991г.
3. Никитин Б.П. Ступеньки творчества или развивающие игры. – М.: «Просвещение», 1989.
4. Одаренные дети. / С.М. Слуцкого, перевод с англ. – М.: Прогресс, 1991.
5. Бывают выдающиеся дети. Н. Лейтес. Семья и школа, № 3 1990, стр. 33.

Сидоров Евгений Валерьевич

преподаватель

МОУ ДОД «Детская школа искусств «Лад»
г. Заречный, Пензенская область

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ С ОВЗ СРЕДСТВАМИ «АРТПЕДАГОГИКИ»

Аннотация: в статье поднимается проблема разработки и реализации социальных программ, направленных на воспитание и социализацию личности ребенка с отклонениями в развитии. Автор знакомит читателей с методами «артпедагогики» в системе коррекционной-педагогической работы.

В России, как и во всем мире с каждым годом увеличивается число детей с отклонениями в развитии. В решении коллегии министерства образования РФ от 18 января 2000 года «О повышении роли системы дополнительного образования в работе с детьми с ОВЗ» отмечается, что «назрела острая необходимость в разработке и реализации социальных программ, направленных на воспитание и социализацию личности ребенка с ОВЗ...».

Существуют два подхода к социализации:

1. Субъект-субъектный, когда человек активно участвует в жизни общества.

Он не только адаптируется к обществу, но и влияет на свои жизненные обстоятельства и на самого себя. Человеку отводится активная роль в социализации.

2. Субъект-объектный подход подразумевает пассивное отношение к социализации, другими словами это просто адаптация к обществу.

Одним из путей адаптации являются развитие творческих способностей.

Творческие задатки у разных детей разные. Они зависят от свойств нервной системы, ее «пластичности», эмоциональной чувствительности, темперамента и во многом определяются наследственностью. Кроме того, влияние на развитие способностей к творчеству оказывает среда, окружающая ребенка, особенно семья.

Говоря в целом о творческом развитии детей, необходимо выделить факторы, влияющие на творческое развитие. К ним относят ориентацию ребенка на творческие решения, снятие преград в проявлении инициативы, поощрения разумных творческих черт своей личности и внимания ко всем свойствам окружающей среды.

Дети с особенностями развития имеют множество ограничений в различных видах деятельности. Они не самостоятельны и нуждаются в постоянном сопровождении взрослого. Они лишены широких контактов, возможности получать опыт от других сверстников, которые есть у обычного ребенка. Их мотивация к различным видам деятельности и возможности приобретения навыков сильно ограничены. Трудности в освоении окружающего мира приводят к возникновению эмоциональных проблем у таких детей (страх, тревожность и т. д.). Часто мир для них кажется пугающим и опасным.

Невозможность выразить свои переживания, например, в игре, как это происходит у обычных детей, приводит к возрастанию эмоционального напряжения, как следствие, к возникновению поведенческих проблем. Это становится серьезным препятствием в развитии ребенка. Также нужно отметить, что познавательная способность ребенка зависит от уровня активности, а у ребенка с особенностями развития собственная активность снижена.

Вовлекая ребенка с отклонениями в мир творчества необходимо учитывать уровень его особенностей, ведь для каждого такого ребенка необходим индивидуальный подход, и в более емком смысле индивидуальный маршрут с учетом его способностей и особенностей. Разрабатывая такой маршрут необходимо четко следовать принципам, по которым должна строиться работа с детьми с ОВЗ:

- ребенок не создает проблемы и трудности, их порождает инвалидность ребенка;
- инвалидность – это не столько медицинская проблема, сколько проблема неравных ус-

ловий;

– нет и не может быть чудодейственного средства, поэтому необходимо использовать все, чем располагает общество.

Второй год я работаю с детьми с ОВЗ, обучая их музыкальному искусству и вовлекая их в мир творчества. Как известно, универсального метода работы не существует. Все методы используются в определенном сочетании, композиции, которая в данной конкретной педагогической ситуации может дать наибольший эффект и которая определяется целым рядом факторов. Соблюдение выше перечисленных принципов и учет особенностей развития данной категории учащихся привели меня к использованию методов «артпедагогики». Под термином «артпедагогика» понимается – синтез двух областей научного знания (искусства и педагогики), обеспечивающих разработку теории и практики педагогического коррекционно–направленного процесса художественного развития детей с недостатками развития и вопросы формирования основ художественной культуры через искусство и художественно–творческую деятельность (музыкальную, художественно–творческую, изобразительную, театрализованно–игровую). Сущность «артпедагогики» состоит в воспитании, развитии детей средствами искусства. Приемы и методы «артпедагогики» в системе коррекционно–педагогической работы основаны на общепринятых подходах к их систематизации в педагогике. Отбор и композиция методов и приемов должны способствовать художественно–эстетическому развитию и отвечать особым образовательным потребностям учащихся. Исходя из своего опыта считаю, что наибольший эффект достигается при активном участии воспитуемого в этом процессе, при включении его в творческую деятельность, направленную на познание, освоение и преобразование окружающей действительности. Наряду с репродуктивными методами в «артпедагогике» широко применяю методы проблемного обучения или проблемно–поисковые, такие как слушание произведений различных жанров, игра на музыкальных инструментах. Их основная цель – развить у учащихся навыки творческой учебно–познавательной деятельности.

При использовании методов «артпедагогики» крайне важно соблюдение определенных условий, таких как:

– равные, партнерские отношения, взаимодействие на горизонтальном уровне, на уровне глаз.

– исключение любой агрессии по отношению к ребенку.

– создание комфортного пространства, в котором проходит деятельность.

– выбор видов и содержания творческой деятельности, исходя из возможностей ребенка.

Соблюдая вышеперечисленные условия, и с учетом специфики отклонений ребенка, я использую определенные формы обучения такие как индивидуальные занятия с ребенком, посещение выставок работ авторов–инвалидов, праздники, концерты, и прочие мероприятия.

Дети с отклонениями в развитии очень болезненно реагируют на порицание, поэтому я практически не использую этот метод воздействия, если невозможно не указать ребенку на его ошибку, обязательно объясню, почему не получилось в этот раз, что в следующий раз получится обязательно. На мой взгляд, очень важно у таких детей воспитывать, в первую очередь, уверенность в себе и в том, что любая ситуация разрешима. Для этого на уроках я создаю ребенку «ситуацию успеха», оказываю ему положительную поддержку, эмоционально реагирую на малейшее достижение ребенка, хвалю (на первых порах даже больше, чем того заслуживает).

Таким образом развивая социальные и художественно–творческие навыки у ребенка, я предполагаю, что у него появится возможность творческого самовыражения, повысится самооценка, сформируется позиция активного члена общества, установка «если я с другими, значит я не один».

Список литературы

1. Акатов Л.И. Социальная реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья. Психологические основы: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 368 с.
2. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании: Учебник для вузов / Е.А. Медведева, И.Ю. Левченко, Л.Н. Комиссарова, Т.А. Добровольская. – М.: Академия, 2001. – 248 с.
3. Морозов А.В. Креативная педагогика и психология: Учебное пособие: Академический проект, 2004.–560 с.

Смолянинов Виктор Викторович

преподаватель гимнастики

МАОУДОД «Детская школа хореографического искусства №17»

г. Набережные Челны, Республика Татарстан

СПЕЦИФИКА ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО АВТОРСКОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ МНОГОУРОВНЕВОЙ ПРОГРАММЕ «МЫ ЗДОРОВЫ»

Аннотация: в статье представлен проект авторской образовательной программы «Мы здоровы». Рассмотрены цели, структура и специфика программы.

Работа в системе дополнительного образования позволяет решать самые различные образовательные задачи и основной является задача сохранения и укрепления здоровья. Сохранение и повышение уровня здоровья не только способствует непрерывности в получении

знаний и систематичности в восприятии изучаемого материала, но и значительно увеличивает работоспособность во время занятий, психическую устойчивость во время участия в конкурсах и мероприятиях. Для усиления оздоровительного влияния занятий была разработана программа сочетающая элементы спортивной акробатики и восточных оздоровительных практик. В содержании программы «Мы здоровы» два основных раздела: спортивно-педагогический и оздоровительно-развивающий. Спортивный раздел содержит акробатические и общеразвивающие упражнения, специально отобранные для гармоничного физического развития и использования в хореографических постановках. Оздоровительный раздел состоит из элементов йоги, тай чи и цигун.

Основными целями программы являются:

- формирование социальной и познавательной мотивации у дошкольников и детей младшего возраста к занятиям гимнастикой и хореографией;
- формирование волевых, интеллектуальных и нравственных черт личности учащихся через выявление способностей, укрепление здоровья, посредством занятий оздоровительной гимнастикой и акробатикой;
- максимально возможное развитие физических качеств и устойчивого двигательного навыка учащихся в основных акробатических упражнениях;
- формирование ответственности, нравственности и мировоззрения.

Занятия по программе проводятся в урочном групповом и тренировочном групповом и персональном режиме занятий. Все упражнения, имеющие техническую, физическую или психологическую сложность выполняются в микрогруппах (2–6 человек). Наличие в программе игровых и соревновательных упражнений позволяет регулировать уровень психической напряжённости в отдельных занятиях и микроциклах, моделируя конкурсную нагрузку.

Основными специфичными инструментами данной программы являются: осознанное применение трансовой работы с сознанием и наличие специальных корректирующих пауз в процессе занятия.

Большинство из хореографов и других педагогов использует трансовые методики ежедневно (часто не подозревая об этом, или не придавая им значения). Сравнивая занятия цигун с уроками хореографии мастеров и профессионалов высокого уровня мы увидим определённую структурную похожесть, которая и является системой вхождения в изменённое состояние сознания.

1. «ритуальное» начало и окончание занятия – (поклон);
2. строгая последовательность выполняемых упражнений – (экзерсис);
3. жёсткая регламентированность и дисциплина во время занятий – (точность позы, дисциплина, сценическая культура);
4. регулярность занятий – суточное и недельное наполнение специфичной, сознательно выбранной деятельностью – (расписание);
5. создание ритмо-звукового и дыхательного оформления движения – (подбор музыки и качество аккомпанемента, соответствие выполняемым движениям);
6. идеальный показ – (технично, точно, законченно и с ярко выраженным отношением педагога).

Результативность и качество работы на прямую зависят от систематичного соблюдения данных принципов в организации занятий. Продолжительное (от пяти месяцев до нескольких лет) использование данных методов и принципов в занятиях приучает учеников к работе в изменённом состоянии сознания, что позволяет значительно повысить функциональные возможности организма, перестраивать тело учеников (часто вопреки семейной наследственности) и развить некоторые особые возможности человека (предрасположенность к которым в человеке заложена). Особое значение имеют: точное обозначение входа и выхода из изменённого состояния – ритуалы и строгая дисциплина исключают неконтролируемые «выпадения» из обычного состояния сознания или их перемешивания, регулярность занятий и контроль продолжительности занятий – влияют на устойчивость сознания и быстроту смены сознания.

Особое значение имеют рабочие паузы:

1. для регулирования физической и психо-эмоциональной нагрузки в процессе занятия, регулирования внимания и запоминания;
2. для осознанной самореализации, через самостоятельную отработку движений, или совершенствование физических качеств (чаще всего гибкости, силы и прыгучести);
3. для включения «памяти тела» (в отличие от «мышечной памяти» которая включается в процессе многократного выполнения движения без психической нагрузки), которая характеризуется привязкой движения к ситуации и сопутствующим факторам (музыка, групповое взаимодействие, сопротивление опоры при отталкивании, ритм движения и др.);
4. образное программирование учащихся на улучшение физических данных и эмоциональную корректировку состояния и действий, характерный окрас техники;
5. выполнение дыхательно-энергетических упражнений, для поддержания или изменения состояния сознания или психики.

Таким образом, специфичность работы по авторской программе «Мы здоровы» состоит в нацеленности на ликвидацию разрыва между хореографической одарённостью (танцевальность), и отсутствием каких-либо специфических качеств психо-физиологического характера: гибкость позвоночника, выворотность, подъём, эмоциональность, темперамент.

В заключение необходимо уточнить, что именно система дополнительного образования, в современных условиях, решает проблему реализации одарённых детей. Хореографией можно заниматься в учреждениях относящихся к культуре, молодёжной работе, спорту, образованию

и дополнительному образованию. Учреждения, относящиеся к культуре, чаще всего принимают выпускников профессиональных образовательных учреждений, а детские студии при них, служат для профориентации. Работа учреждений по массовой молодежной работе носит досуговый характер, не ставящий целей развития профессиональных качеств. Спортивная хореография носит узко подчиненный характер и собственно хореографией не является, так как итоговый продукт (танцевальные номера) достигается средствами спортивно-циркового искусства и не имеет хореографической выразительности и смысловой наполненности (на серьезных конкурсах такие номера выделялись в номинацию – Шоу, или акробатический). Учреждения, относящиеся к образованию, работают в жестких рамках профессиональных требований (особенно прикрепленные к конкретным театрам, государственным ансамблям, или коллективам). Жесткий контроль антропометрических параметров при приеме и переводе на основное обучение в лучшем случае заканчивается сменой учебного заведения, а в худшем – отчислением. Природная танцевальность редко побеждает оправданный консерватизм, подкрепленный главенствующим бюрократизмом. Учреждения дополнительного образования, по сути и по уставу, имеют возможность заниматься развитием и реализацией одаренных детей. Так как, при наборе (в 4–5 лет) антропометрический фактор не является решающим, при системной, интенсивной и систематической работе генотип, также, можно подавлять, навыки концентрации и релаксации в сочетании с культурой тела производит психо-эмоциональные изменения. Возможность и необходимость достижения высокого профессионального уровня конкретных танцевальных конкурсных номеров диктует набор высокоэффективных методик, которые стремится использовать каждый мотивированный и грамотный педагог. При этом, свобода выбора используемых методов работы для наполнения рабочих программ предоставляет возможность добиваться максимальной точности и программируемости результатов учебного процесса.

Список литературы

1. Гавердовский Ю.К. Техника гимнастических упражнений. Популярное учебное пособие. – Москва: Терра-Спорт, 2002. – 512с.
2. Смолевский В.М. Гимнастика и методика преподавания. – Москва: Ф и С., 1987. – 336 с.
3. Матвеев Л.П. Основы спортивной тренировки. – Москва: Ф и С., 1977. – 271 с.

Спиридонова Тамара Ивановна

педагог дополнительного образования, член ОРК СПБ
«ДТТО ТЕАТР-КИНО»
г. Москва

МОДЕЛЬ КИНООБРАЗОВАНИЯ ПОДРОСТКОВ НА ПРИМЕРЕ СОЗДАНИЯ МЕЖРЕГИОНАЛЬНОГО КИНОФЕСТИВАЛЯ «И СКАЗАЛА КРОХА»

Аннотация: вот уже двадцатый год подряд, а именно с 1994 года Детское телевизионное творческое объединение игровых фильмов и телепрограмм для детей и юношества «ТЕАТР-КИНО» под руководством кинорежиссера Дмитрия Робертовича Спиридонова создает со школьниками яркие увлекательные разно-жанровые игровые фильмы и телепрограммы.

Поэтому для обучения подростков киноискусству, кинопроцессу мной была придумана модель, включающая в себя – кинообразование, киновоспитание, кинопроект, а дальше в итоге новый кинофестиваль.

Не так давно в 2012 году юмористический журнал «Школьные истории» отметил свой 10-ий Юбилей. Но время не стоит на месте. И ему на смену в 2013 году пришел новый, более современный укороченный вид юмористического тележурнала специально для интернет-вещания под названием «И сказала Кроха» в духе нашего современного подростка. Ребятам-учащимся киностудии «ТЕАТР-КИНО» г.Москвы он очень пришелся по душе, который вдруг вскоре перерос в общую идею создания своего кинофестиваля. Тем более, что география друзей, приобретенных на других кинофестивалях России располагала для его открытия Быстрые сборы, планы, приглашения к сотрудничеству известных лиц в киноискусстве подвинули эту идею к открытию. Как координатору зарождающегося кинофестиваля мне быстро и много предстояло сделать:

- Разработать положение/пресс-релиз;
- Разработать образец заявки;
- Написать сценарий мероприятия;
- Подготовить ведущих;
- Да и о призах для победителей не позабыть.

В быстром порядке вся информация <Положение и Заявка о фестивале> http://vk.com/doc66503410_241346565 разнеслась студиям-участникам в виде приглашений на Межрегиональный кинофестиваль детско-юношеских и молодежных видеоработ «И сказала Кроха», заранее размещенная на различных созданных мной сайтах и страничках интернета: таких как:

- <http://vk.comevent50380480>,
- <http://vk.compublic50375239>,
- <http://vk.com/club36184382>,
- <http://vk.com/club41440502>,
- <http://vk.com.id66503410>.

Единогласно по мнению взрослых организаторов всей инициативной группы: доверен-

ного лица Президента РФ, Депутата, генерального директора интернет-канала, директора фестиваля и также координатора кинофестиваля определять имена победителей в целях обучения кинообразования учащихся было доверено детскому жюри под председательством широко известного актера, народного артиста России Юрия Владимировича Назарова.

Это не секрет, что в последнее время в России, благодаря развитию интернета и цифровым технологиям, дети и молодежь стали активно создавать фильмы и мультики на актуальные для них темы. О том, что захотели рассказать зрителям дети 21 века узнали почетные гости из Управы района Братеево г.Москвы, члены жюри и участники кинофестиваля. Четырех часовая конкурсная программа фестиваля не оставила никого равнодушным.

И так знаковое событие свершилось, с 18 мая 2013 года мы объявлены инициаторами, создателями нашего первого Межрегионального кинофестиваля детско-юношеских и молодежных видеоработ «И сказала Кроха». В октябре 2013 года согласно итогам кинофестиваля, я как автор опубликовала статью:

– «Великолепная семерка победителей первого Межрегионального кинофестиваля детско-юношеских и молодежных видеоработ «И сказала Кроха» в Юбилейном печатном журнале «Все для образования», г. Ростов-на Дону, издатель – главный редактор Е.А.Арих ISSN – Все для Образования 2013 issuu.com/arich-publisher/docs/vdo-2013

– И еще публикацию выше названной статьи в электронном виде разместила на интернет-портале «Литературная Галактика» – <http://litgalaxy.org/forum/143122/93432>

24 ноября 2013 года в Библиотечно информационном интеллект-центре приглашенные московские школьники участвовали в очень важном мероприятии под названием «По следам Межрегионального кинофестиваля детских, юношеских и молодежных видеоработ «И сказала Кроха». По словам ведущих, зрители оказались самыми счастливыми на земле, потому, что пришли на церемонию награждения победителя по результатам интернет-голосования, прошедшего на Дмитровском интернет видео обозрении – канале <http://dmitrov-divo.ru/category/films> и <http://dmitrov-divo.ru>

Вначале зрителям была предложена премьера документального фильма-рассказа «Первый Кроха» <http://video.yandex.ru/users/teatrkiho/view/8/>

Затем собравшиеся узнали имя обладателя приза «Оскар», занявшего место в истории фестиваля, как «Золотой фильм».

В итоге просматривая семерку фильмов-победителей фестиваля – детские и взрослые зрители в зале делали выбор по номинации «Зрительское признание».

В то время когда детское жюри занималось подсчетом голосов все присутствующие зрители познакомились с внеконкурсной программой игровых фильмов нашей студии «ДТТОТЕ-АТР-КИНО». Объявление о предстоящем событии для москвичей заранее было размещено на:

– информационном портале Департамента Культуры города Москвы в рубрике «Новости», <http://kultura.mos.ru>

– сайт БИЦ» №258(1) | Новости <http://tolstovka1908.ru>

– сайт Управления культурной и молодежной политики ЮАО г.Москвы.

Положение о проведении Межрегионального кинофестиваля детско-юношеских и молодежных видеоработ «И сказала Кроха» теперь включено в план фестивалей России и размещено организаторами:

– в интернет – каталоге <http://fanfilms.ru/pages/show/302.htm>

– <http://fanfilms.ru/pages/show/i-skazala-kroha-pagel.htm>

– интернет-ресурсе каталога, в рубрике – /фестивали-конкурсы/ <http://probumerang.tv/events/event58/>;

с целью дальнейшего привлечения новых участников в творческом кинообразовании, киновоспитании, кинопроцессе подрастающего поколения и выявления киноталантов.

Вся обширная информация о Межрегиональном кинофестивале детско-юношеских и молодежных видеоработ «И сказала Кроха», для заинтересованных участников расположена на созданном мной сайте <http://artkiho.jimdo.com>

Объявление о предстоящем Межрегиональном кинофестивале детско-юношеских и молодежных видеоработ «И сказала Кроха-2014» размещено на портале г.Москвы www.gorodsovet.ru По словам участников кинофестиваля – «первый блин не оказался комом», на всем протяжении просмотра конкурсной программы царил добродушный атмосфера, и ни один фильм не оказался без внимания.

И так, делая вывод оценки качества кинообразования, киновоспитания учащихся, можно отметить, что «первый Кроха» у нас не получился плохо.

Стешина Ольга Александровна

методист

ГБОУ лицей №389 «ЦЭО»

г. Санкт-Петербург

ОПЫТ РАЗРАБОТКИ ПРОЕКТА ДЕТСКИЙ ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ МОНИТОРИНГ «МАЛЫЕ ВОДОЕМЫ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА»

Аннотация: в статье рассматривается проект Детский экологический мониторинг «Малые водоемы Санкт-Петербурга». Автор подробно описывает цели, задачи проекта и его влияние на формирование определенных качеств детей, участвующих в проекте.

Экологическое образование и воспитание заключаются не только в передаче детям опре-

деленных знаний, но и в формировании у них умения и желания активно защищать, улучшать, облагораживать природную среду.

Наиболее эффективный способ вовлечения детей в экологическую деятельность – совместно с ними разрабатывать и осуществлять проект «Детский экологический мониторинг» («ДЭМ»).

Опыт Центра экологического образования по разработке проекта «ДЭМ», реализация его в течение двух учебных лет, позволяет поделиться с коллегами, работающими в области экологического образования, своими наработками и находками.

Проект «ДЭМ» состоит из инвариантной части – пояснительной записки и вариативной части – собственно содержания проекта, разрабатываемого каждым участником в соответствии с особенностями своего направления мониторинга. Таким образом, содержательная часть проекта «ДЭМ» состоит из «малых» проектов, разрабатываемых каждым коллективом – участником в соответствии с выбранным направлением мониторинга.

На основе проекта «ДЭМ» предлагаем алгоритм разработки любого проекта. Какие шаги – действия необходимо совершить разработчикам проекта? В соответствии с алгоритмом разработки проекта каждый шаг – действие обсуждается, прорабатывается на рабочих совещаниях участников проекта, получающих задания к последующему этапу деятельности

Алгоритм разработки проекта «ДЭМ»

1-й шаг – действие

На первом рабочем совещании участники разработки проекта познакомились с некоторыми этапами освоения метода проектов в истории отечественной и зарубежной педагогики.

В 20-х годах XX века метод проектов привлек внимание советских педагогов, которые считали, что этот метод способствует осуществлению непосредственной связи между приобретением учащимися знаний и применением их на практике.

Е.Г. Кагаров и М.В. Крупенина определили сущность и специфику метода проектов:

- «всякое действие, совершаемое от всего сердца и с определенной целью»;
- комплексная реализация таких педагогических, принципов, как самостоятельность, сотрудничество детей и взрослых, деятельностный подход, взаимосвязь педагогического процесса с окружающей средой.

В итоге разработчики проекта пришли к пониманию метода проектов как педагогической технологии, которая способна обеспечивать рост личности ребенка, обновление способов организации педагогического процесса, а также взаимодействие педагога и воспитанника.

2-й шаг – действие

Ознакомившись с историческим опытом разработки метода проектов, мы приступаем к классификации разрабатываемого проекта:

- по целевой установке – *познавательный, общественно-полезный*;
- по тематике – общая тема заложена в названии проекта «Детский экологический мониторинг»; коллективы – участники определяют тему в соответствии со своим объектом мониторинга (биота, вода, воздух, почва);
- по составу участников – *коллективный*, состоящий из «малых» проектов;
- коллективов ДЭЦ;
- по срокам реализации – *1-годовой*; планируется один годичный цикл, состоящий из 3 этапов.

К следующему рабочему совещанию участники готовят информацию о выбранном направлении мониторинга, которое определяется в процессе работы с творческим коллективом детей с учетом их возрастных особенностей.

На этом этапе к разработке подключаются учащиеся, и процесс разработки «малого» проекта идет параллельно процессу разработки «большого» проекта.

3-й шаг – действие

Руководители «малых» проектов сдают информацию следующего содержания:

- название коллектива лаборатории, кружка, сведения о педагоге;
- предполагаемый объект мониторинга;
- тема исследований;
- предполагаемые методы и технологии, используемые в работе;
- формы организации работы с детьми.

Участниками рабочего совещания вырабатывается структура проекта «ДЭМ»: пояснительная записка, содержание проекта, связь с общественностью.

Пояснительная записка:

- основная идея проекта;
- актуальность проекта;
- цель проекта и задачи проекта;
- особенности проекта;
- классификация проекта.

Содержание проекта:

- подготовительный этап;
- основной этап;
- заключительный этап.

Связь с общественностью. Организация общественного мнения.

При планировании содержания деятельности «малых» проектов учитывается сезонная специфика по разным направлениям мониторинга, что допускает смещение временных рамок этапов, смещение разных видов деятельности по этапам.

Выполнение раздела «Связь с общественностью. Организация общественного мнения» может осуществляться на протяжении всего времени работы по проекту на всех его этапах.

4-й шаг–действие

К четвертому рабочему совещанию на основании информационных материалов руководителей «малых» проектов оформляется схема «Объекты и содержание мониторинга».

Руководители представляют на обсуждение и координацию пилотные проекты, в которых учтена специфика и формы организации детских коллективов.

На совещании обсуждаются следующие вопросы:

- составление учебно–тематического плана;
- сроки подведения итогов по этапам;
- формы отчетности (руководителей и детей): конференции, круглые столы, стенды, фотоматериалы и др.;
- определение общих праздников и акций.

5-й шаг–действие

- оформление проекта «ДЭМ» и «малых» проектов;
- определение размеров материально–технической поддержки проектов, составление сметы;

– решение все дальнейшие вопросы по координации совместных действий согласовывать на рабочих совещаниях.

Авторы проекта «ДЭМ» предполагают, что, разрабатывая проект, можно продвигаться и более мелкими шагами. Координация работы участников проекта может быть поручена методисту, опытному педагогу или творческой группе педагогов.

Залогом успеха разработки проекта в большей степени будет формирование коллектива детей на ранних стадиях работы с тем, чтобы все шаги–действия этого процесса руководитель осуществлял вместе с детьми. Это позволит с первых же этапов работы сделать детей соучастниками процесса, создать атмосферу сотворчества детей и взрослых, стимулировать детскую самостоятельность и таким образом повысить эффективность экологического обучения и воспитания.

Описание проекта «ДЭМ»

Участие коллектива учащихся и педагогов МП ДЭЦ в разработке и реализации эколого–образовательного проекта «Детский экологический мониторинг» является тем маленьким вкладом обеспокоенных людей в копилку совместных действий по решению существующих и предотвращению грядущих проблем окружающей среды.

Основная идея проекта – организация педагогического процесса на основе взаимодействия педагога и воспитанника с окружающей средой в ходе реализации проекта. Это позволяет вывести педагогический процесс из стен детского учреждения в окружающий мир.

Актуальность проекта – состоит в возможности помочь ребенку освоить окружающий мир, увидеть экологические проблемы, научиться решать их, практически применить полученные экологические знания, умения, навыки.

Цель проекта – формирование позитивного опыта взаимодействия с окружающим миром в процессе мониторинговых экологических исследований на территории Кировского района Санкт–Петербурга.

Задачи проекта

- выявление антропогенного влияния на объекты окружающей среды для оценки учащимися экологической ситуации в районе наблюдения;
- развитие умения самостоятельно применять полученные знания;
- развитие способности к наблюдению как методу познания в экологии;
- формирование активной нравственно–экологической позиции учащихся по отношению к системе « человек – окружающая среда».

Особенности проекта – использование следующих подходов в процессе его разработки и реализации: *краеведческого, комплексного, практического.*

Классификация проекта – коллективный, состоящий из проектов коллективов кружков и лабораторий, познавательный, общественно–полезный.

В основе проекта лежит принцип: «Обучение в деятельности».

Объект исследования.

Объектом Детского экологического мониторинга «Малые водоемы Санкт–Петербурга» является *система прудов лесопарка «Александрово»*, расположенного в Кировском районе.

Территория лесопарка хорошо знакома учащимся центра экологического образования. В этом лесопарке проводятся сезонные экскурсии, практические занятия коллективов ЦЭО и поэтому выбор системы прудов лесопарка «Александрово» в качестве объекта мониторинга не случаен. Участники проекта выражают обеспокоенность экологическим состоянием данного места отдыха жителей и готовы своей исследовательской и практической деятельностью способствовать сохранению и развитию этого зеленого уголка Кировского района СПб.

Предмет исследования.

Мониторинговые исследования планируются по пяти направлениям:

1. *Геоэкология* – влияние антропогенных факторов на состояние водоемов.
2. *Гидрохимия* – оценка экологического состояния системы прудов по гидрохимическим, органолептическим, санитарно–гигиеническим показателям.
3. *Агроэкология* – оценка экологического состояния почвогрунтов дна и побережья водоемов.
4. *Биология* – определение видового состава растительности побережий и дна прудов, ви-

дового состава биоты водоемов.

5. *Мусор* – оценка замусоренности прудов и береговой полосы.

Методы исследования.

- Научно–исследовательские
- Лабораторные
- Полевые
- Социологические

Содержание проекта.

Мониторинговая и отчетная деятельность по проекту строится по сезонному принципу и составляет 4 периода: *Осень – ноябрь. Зима – февраль. Весна – апрель. Лето – сентябрь.*

Содержание проекта реализуется 5 детскими коллективами ЦЭО по своим тематическим планам.

Работа в каждом сезонном периоде состоит из 3 этапов:

1. *Подготовительный этап:*

Включение детей в работу по проекту. Постановка целей и задач мониторинговых исследований по направлениям.

Выбор конкретного объекта исследования, составление плана местности, фотосъемка. Планирование исследовательской работы.

Теоретическая и практическая подготовка участников проекта:

- лекции, беседы, игры, викторины, просмотр тематических видеофильмов;
- овладение методиками и практическими навыками полевых и камеральных исследований, подготовка и изготовление оборудования.

2. *Основной (деятельностный) этап:*

– полевые исследования, сбор материала, обработка проб в полевых и камеральных условиях;

– проведение мониторинговых наблюдений, ведение дневников. Участники и объекты мониторинга, суть и содержание исследований отражены в схеме «Объекты и содержание мониторинга».

– подведение сезонных итогов: *ноябрь* – конференция участников ДЭМ и итогам 1 этапа; *февраль* – акция «Живая кормушка», *22 апреля* – праздник – акция День Земли.

3. *Заключительный этап:*

Подведение итогов по направлениям. Составление свода мониторинговых исследований. Связь с общественностью. Организация общественного мнения:

- выход с информационными материалами в Администрацию Кировского района, к Главному экологу района, СЭС района, ближайшие предприятия и организации;
- проведение экологических акций, выступление экологического театра;
- проведение Недели окружающей среды для ОУ района;
- проведение трудовых акций и исследовательских работ на природных объектах Кировского района.

Список литературы

1. Кузменок М.А. Метод проектов в экономическом образовании Германии / Биология в школе 1998. № 1.
2. Евладова Е.Б. и др. Дополнительное образование детей, Гуманитарный издательский центр Владос, 2004.

Тараканова Светлана Рудльфовна

преподаватель

ОГБПОУ «Костромской механико–технологический техникум»

г. Кострома, Костромская область

ПРОГУЛКИ ПО УЛИЦАМ КОСТРОМЫ

Аннотация: в статье представлен проект методической разработки внеклассного мероприятия «Прогулки по улицам Костромы», который является эффективной формой патриотического воспитания, позволяет студентам увидеть достопримечательности и расширить кругозор.

Очень важно проводить внеклассные мероприятия в неформальной обстановке, где студенты чувствуют себя свободно. знакомятся с достопримечательностями города, готовят сообщения, имеют возможность расширить свой кругозор, да и просто подвигаться. Погружение студентов в культуру Костромы является эффективной формой патриотического воспитания. Культура костромского края богата и самобытна, и соприкосновение с ней играет важную воспитательную роль.

Иногородним студентам очень интересно узнать о городе в котором учатся. Зачастую и студенты – костромичи проходя мимо памятников культуры немного знают о них или даже перестают замечать. Данное внеклассное мероприятие призвано привлечь внимание студентов на культурные ценности, привить любовь к родному краю и малой родине, расширить познание в краеведении, вспомнить имена людей, прославивших Россию, оставить в памяти на фотографиях и на СД–диске приятные воспоминания о времени учебы в техникуме.

План проведения кураторского часа.

Ведущий: Мы находимся с вами в центре города Костромы на Сусанинской площади. Подумать только, что каких–нибудь двести лет эта площадь была совсем иной. Здесь были большие земляные валы, а по середине протекала река Сула. Эта река и сейчас протекает, но уже под землей, а высокие земляные валы были срыты. От центра города веерообразно

расходятся все основные улицы. Писатель П.П. Сумароков в своей книге писал: «...площадь эта походит на распушенный веер, к ней прилегают 9 улиц, и при одной точке видишь всех их протяжения. Мало таких приятных, веселых городов в России, Кострома – как щеголеватой отделанная игрушка». Площадь носит имя народного героя Ивана Осиповича Сусанина, который в начале 1613 года завел отряд врагов в непроходимые дебри, пожертвовав жизнью во имя спасения Родины. Мы видим памятник крестьянину Ивану Сусанину, который располагается между торговыми рядами. Но раньше, в 1851 году на площади стоял другой памятник Сусанину, который создал талантливый скульптор Василий Иванович Демут-Малиновский.

Памятник тоже был другим и представлял собой гранитную колонну с рельефным изображением гибели героя. Наверху колонны – бронзовый бюст юного царя Михаила Романова в шапке Мономаха.

1 студент: Встанем лицом к Волге и увидим торговые Ряды, которые построил талантливый архитектор – самоучка Степан Андреевич Воротилов. Он родился в посаде Большие Соли в простой семье и самостоятельно по книгам выучился алгебре, геометрии, научился чертить планы, стал архитектором. О.С. А. Воротилов вел большие строительные проекты не только в Костроме, но и в Рязани и Ярославле. К работе С.А. Воротилов относился очень добросовестно, строго контролировал строительство, бракованную кладку приказывал ломать и перекладывать заново. К рабочим он относился доброжелательно, рассчитывал их хорошо, чем снискал к себе уважение и почет не только близких и друзей, но и простых рабочих. С.А. Воротилова увековечено на «Аллее славы» в центре города. На его примере видно, как многого может достичь человек при большом желании, любознательности и трудолюбии. Торговые Ряды состоят из нескольких частей. Самые крупные – слева «Красные Ряды» имеют 89 лавок. Они получили свое название, т.к. в них торговали «красным» товаром: мехами, кожей, тканями. Справа – «Большие мучные Ряды» включают 52 лавки. В них торговали мукой, фуражом, льном. За Красными Рядами располагаются Рыбные Ряды, Мелочные Ряды, Табачные и др. При строительстве Красных Рядов возникли трудности вписания храма Спаса в комплекс Рядов, но С.А. Воротилов прекрасно справился с задачей и мы можем любоваться этим архитектурным шедевром. В Торговых Рядах идет бойкая торговля разнообразными товарами и в настоящее время.

2 студент: Важно помнить, что старая Кострома имела в основном деревянные постройки и часто горела. Так в 1773 году страшный пожар уничтожил почти весь город, поэтому в центре была построена пожарная каланча. Она сначала была деревянной, а затем каменной. Каменный вариант спроектировал талантливый архитектор Петр Иванович Фурсов. Он окончил Петербургскую Академию Художеств, работал в Москве, а затем приехал в Кострому и получил должность губернского архитектора. Именно в Костроме в полной мере раскрылся его талант архитектора. Каланча имеет высоту 35 метров и построена в виде античного храма с шестиколонным портиком и пожарными депо по краям. Пожарная Каланча производила на всех неизгладимое впечатление. Царь Николай I посетивший наш город в 1834 году долго любовался этой постройкой, а затем сказал: «Такой у меня в Петербурге нет!» Каланча и сейчас является визитной карточкой нашего города и привлекает в Кострому много туристов со всего мира.

3 студент: Рядом с Каланчой располагается здание Гауптвахты. Со времен средневековья в Костроме размещались военные гарнизоны. Сначала это были стрельцы и пушкарки, а затем располагался мушкетный полк. Кутежи и буйство в те времена считались в порядке вещей, поэтому городское общество содержало гауптвахту. Проект гауптвахты разработал П.И. Фурсов и он оказался столь удачным, что здание стало украшением главной площади города. Здание построено в виде портика Дорического ордера. Перед гауптвахтой были установлены два красивых кованых фонаря и повешен колокол для вызова караула «в ружье!». Сейчас здание принадлежит музею и здесь проходят различные передвижные выставки.

4 студент: Справа от гауптвахты расположено довольно скромное трехэтажное здание богатого костромского хлебника Ильи Рогаткина. В нем был открыт постоялый двор для крестьян, приезжавших в Кострому на базар или на ярмарку. Так как других гостиниц не было на постоялом дворе останавливались историк М.И. Погодин, драматург А.Н. Островский с семьей, М.Е. Салтыков-Щедрин и др. В жилой части дома какое-то время жил общественный деятель и меценат Александр Николаевич Григоров. Он прославился тем, что много жертвовал на благотворительность и в 1858 году основал на собственные средства первую в России женскую гимназию, получившую название «Григоровской».

5 студент: Следующее здание – единственное в Костроме жилое здание дворцового типа принадлежало богатому дворянскому роду Борщовых. Самый знаменитый в роду – генерал суворовской армии Сергей Семенович Борщов принимал участие в войне 1812 года, а затем был назначен сенатором. Возведением роскошного особняка С.С. Борщов хотел показать землякам свое высокое положение. Сами Борщовы в доме бывали редко и в 1848 году в нем была открыта лучшая гостиница в городе «Лондон». Она стала резиденцией посещавших Кострому царских особ Николая I, Александра II, поэта В.А. Жуковского. Неоднократно в ней останавливался и поэт Николай Алексеевич Некрасов. В последующие годы костромичи на собранные народные деньги выкупили «дом Борщова» и передали под окружной суд. В настоящее время здесь тоже располагается судебная комиссия и юридические конторы.

6 студент: Справа от «дома Борщова» стоит скромное двухэтажное здание с полукруглым балконом. Оно построено на месте древней Благовещенской церкви. Церковь сгорела во время пожара в 1773 году и на ее месте протоиерей Благовещенской церкви Федор Иванович Островский, родной дед великого драматурга, возвел дом церковного причта. После Октября

ской революции дом занимала губернская чрезвычайная комиссия по борьбе с контрреволюцией, а на балконе был установлен пулемет. Завершает полуокружность площади «Здание присутственных мест», предназначенное для размещения губернских учреждений. В этом здании некоторое время служил ассессором писатель А.Ф. Писемский, который описал это здание в некоторых своих произведениях. В настоящее время здесь располагается Дума города Костромы. Перед зданием были высажены душистые голландские липы и пихты. Официально сквер называли «Новым», но так как деньги на него выделил тогдашний городской голова Г.Н. Ботников, то его чаще называют «Ботниковским».

Ведущий: А теперь давай те пройдем по «Аллее Славы» на которой смонтированы в плитку на земле металлические пластины с именами людей, чьи имена прославили наш город: И. Сусанин, П.Фурсов, П.Воротилов... Будем помнить о них!

Ведущий благодарит собравшихся и предлагает завершить незаконченные предложения:

- Я сегодня узнал(а)...
- Я задумался(лась) о...
- Я расскажу своим знакомым...

Данная методическая разработка может быть использована кураторами, занимающимися вопросами краеведения и гражданско-патриотического воспитания молодежи.

Список литературы

1. «Старая Кострома», В.Н. Бочков, Кострома 1997г;
2. «Улицы Костромы» И.Н. Захаров, В.Н. Бочков, Ярославль 1989г.
3. «Островские в Костроме» В.Н. Бочков, Кострома 1995г.
4. «Так начинался подвиг» исторические рассказы., Ярославль 1969г.

Хасанова Елена Владимировна

педагог дополнительного образования

МБОУ ДОД «Центр внешкольной работы г. Норильска»

г. Норильск, Красноярский край

ПРИМЕНЕНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ КАК ФАКТОР ФОРМИРОВАНИЯ ПОЛОЖИТЕЛЬНОГО ИМИДЖА ОБУЧАЮЩИХСЯ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация: в статье рассматриваются вопросы эффективного применения современных педагогических технологий, способствующих активному развитию личностных качеств и формированию у обучающихся положительного имиджа.

Формулируя целевые установки Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС), мы понимаем, что успешность современного человека определяют ориентированность на знания и использование новых технологий, активная жизненная позиция, установка на рациональное использование своего времени и проектирование своего будущего, активное финансовое поведение, эффективное социальное сотрудничество, здоровый и безопасный образ жизни.

Для более эффективного достижения целей и задач мы все чаще проявляем интерес к имиджологии, стремясь создать привлекательный индивидуальный облик. Мы понимаем, что без него не достичь крупных успехов в любой сфере деятельности, не обрести уверенности и навыков эффективной коммуникации с людьми.

«Имидж» – это слово, которое появилось в нашем языке в конце 80–х годов XX века. В переводе с английского оно значит «образ». Причем, под образом нужно понимать не только визуальный, зрительный образ (вид, облик), но и образ мышления, действий, поступков. Это и умение общаться, искусство говорить и особенно – слушать. Иначе говоря, русское слово «образ» употребляется в широком смысле – как представление о человеке.

Самопрезентация – это искусство, владея которым человек может визуально выразить данное ему природой личностное величие и скрыть то обыденное и примитивное, что есть, несомненно, в каждом человеке. Обаятельный имидж – это проявление ума и образовательных манер поведения.

Особое значение имеет создание первого впечатления. Требуются считанные секунды, чтобы произвести первое впечатление, и вся оставшаяся жизнь, чтобы его исправить. Считается, что мнение о человеке складывается в первые 15–20 секунд, и за столь короткое время может возникнуть симпатия, расположение или недоверие.

Технология самопрезентации состоит из четырех основных позиций:

1. *Визуализация облика*, составляющими которой являются три мини процедуры:

– фейсбилдинг: гигиена лица, косметическая коррекция, визаж, уход за волосами и подбор соответствующей прически.

– кинесика: пластика тела, элегантность поз и манер, искусство жеста, здоровый образ жизни;

– стиль одежды: современные тенденции в мире мужской и женской моды, умение носить одежду, эффект аксессуаров.

2. *Коммуникативная механика* – интерактивное общение, умение организовать информационный обмен с людьми.

3. *Вербальная позиция* – то, как и что мы говорим.

4. Флюидное излучение или харизма.

Необходимо отметить, что далеко не каждый человек наделен этими качествами, тем более ребенок. Часто подростки комплексуют по поводу своей внешности, негативного отношения сверстников из-за манеры одеваться, держаться на публике (это может быть и следствием невысокого материального достатка) или из-за неярко выраженных личностных интересов, отсутствия возможности самовыразиться в чём-то необычном, удивительном.

Задача имиджирования заключается не только в отработке технологии самопрезентации, но и в духовно-нравственном развитии личности. Драматург А. Вампилов всегда подчеркивал, что каждый человек – творец, только ему необходимо помочь раскрыться.

На протяжении 14 лет в Центре внешкольной работы г. Норильска мной реализуется дополнительная общеобразовательная программа «Театр моды «Гармония», которая позволяет детям через практическую деятельность прикоснуться к «высокой моде», учит разбираться в современных модных тенденциях, составлять свой гардероб; на занятиях дефиле формируется пластика тела, элегантность поз и манер. Все это помогает обучающимся улучшить свою внешность, посредством одежды, прически, макияжа, великолепных манер поведения, подчеркнуть ее достоинства и скрыть недостатки, приблизить к эстетическому идеалу современной эпохи и, таким образом, почувствовать уверенность в себе, что, несомненно, пригодится в будущей взрослой жизни.

Формированию положительного имиджа обучающихся на моих занятиях помогает применение в образовательном процессе современных педагогических технологий:

- технологии проблемного обучения;
- технологии проектного обучения;
- технологии развития критического мышления;
- технологии решения изобретательских задач;
- интерактивных технологий;
- технологии игрового обучения.

При разработке творческого проекта в области конструирования и моделирования одежды у воспитанников формируется профессиональный взгляд на решение данной проблемы, т.е. ребенок продумывает процесс создания образа, учитывая особенности своей внешности, пошива костюма и подбора аксессуаров. А также:

- учиться ставить цель в заданной области деятельности, составлять план ее достижения, выполнять план, используя оптимальные для имеющихся условий способы и средства, т.е. ребенок учится принимать решения и проводить самооценку своей деятельности в достижении цели (это ценностно-смысловая компетенция);
- работать в команде, принимать и понимать точку зрения другого человека (общекультурная компетенция);
- воспитанник является активным субъектом своего обучения: самостоятельно находит материал, необходимый для работы, оценивает, систематизирует, проводит анализ, делает выводы, конструирует на данной основе последующие действия и планы обучения (учебно-познавательная компетенция);
- кроме того, воспитаннику приходится осваивать современные средства информации и информационные технологии (информационная компетенция);
- учиться защищать свою творческую работу, отстаивать личную точку зрения, вести дискуссию, убеждать, задавать вопросы (коммуникативная компетенция);
- учащийся, выполняя работу над собственным проектом, учится быть личностью, осознавая необходимость и значимость своего труда, повышается его профессиональный уровень по направлению конструирования и моделирования одежды (социально-трудовая компетенция);
- по итогам защиты творческого проекта воспитанники получают свидетельство о профессиональной подготовке, а также ежегодно участвуют в городском конкурсе «Норильские Кулибины», где проекты неоднократно были отмечены Дипломами I и II степени. Это, несомненно, формирует социальную активность обучающихся, повышает их личностную самооценку (компетенция личностного самосовершенствования).

Несомненно, что одним из условий формирования компетенций является внедрение современных педагогических технологий, в том числе интерактивных. Интерактивные технологии обладают рядом особенностей, позволяющих с достаточной эффективностью использовать их в процессе обучения.

Дискуссия (например, «Прогрессивная дискуссия») по теме «Сценический костюм». Участником предлагается создать костюмы, раскрывающие образы героев сказки. Цель дискуссии – групповое решение проблемы с одновременной тренировкой участников в соответствующих коммуникативных умениях и навыках. На первом этапе участникам дается время на выдвижение идей и поиск путей решения проблемы. Все записываются на доске. Затем обсуждается каждый предложенный вариант. В завершении рассматриваются наиболее подходящие предложения и ранжируются по значимости.

«Эстафета мнений». Ребята «по цепочке» высказываются на заданную тему: одни начинают, другие продолжают, дополняют, уточняют. От простых суждений (когда главным является само участие каждого ученика в предложенном обсуждении) необходимо перейти к аналитическим, предварительно выдвинув соответствующие требования, а затем к проблемным высказываниям («Русские народные традиции и современный костюм»).

«Мозговой штурм» применяется, например, при разработке коллекции, где определяется выбор темы, название и основная концепция коллекции.

Технология «Критическое мышление» применяется при изучении тем: «Грим», «Фигура человека и костюм», «Оптические иллюзии» и т.д. Перед воспитанниками ставится проблема, которую они должны решить, сделать анализ и аргументировать свои действия. Например, группе воспитанников дается задание определить тип фигуры «клиента», подтверждая свои выводы аргументами, выбрать костюм, который позволит скрыть недостатки фигуры и подчеркнуть достоинства. Таким образом, у воспитанников формируются навыки составления имиджа.

При этом происходит эффективное общение воспитанников, т.е. получение деловой оперативной информации, совместный поиск, результативная разработка идей и замыслов; контроль и координирование начатого дела; стимулирование деловой активности обучающихся и, наконец, эффективная работа над имиджем.

Технологии игрового обучения выполняют дидактические, воспитывающие, развивающие, коммуникативные функции и развивают творческие способности.

Особо любимыми занятиями моих воспитанников являются те, которые проходят в форме деловых и ролевых игр. Считаю, что именно на таких занятиях можно увидеть степень владения учебно-познавательной компетентностью.

Так, например, ролевая игра (деловая игра) применяется при работе над темами «Аксессуары. Дополнения», «Грим», где участникам предлагается разделить по парам и выступить с одной стороны в роли «стилиста» и с другой стороны – «клиента». «Стилист» должен выбрать правильный образ для своего «клиента», подобрать соответствующие аксессуары и дополнения. Т.е. обучающийся ищет пути решения данной проблемы, при этом формируется профессиональный подход в данных условиях. Кроме того, «стилист» должен убедить своего «клиента» в правильности своего решения (решение коммуникативных функций).

Широко применяю такие игровые формы как: соревнования, конкурсы, игровые праздники, анкеты, тесты, которые применяются при определении типа фигуры и лица; выбора своего стиля: тест «Кто же я на самом деле?» и т.д.

Каждая игра – это набор задач, которые ребенок решает самостоятельно, проявляя интерес к данной деятельности. Игры позволяют совершенствоваться ребенку самостоятельно, т.е. развивать свои творческие способности в отличие от традиционных форм обучения, где все объясняется и где формируются в основном только исполнительские черты в ребенке.

В своей педагогической практике также применяю технологию мастерских, в основе которой лежит передача способов работы, а не знания. Она состоит из заданий, которые направляют обучающихся в нужное русло, но внутри каждого задания участники абсолютно свободны. Они каждый раз вынуждены осуществлять выбор путей исследования, выбор средств для достижения цели, выбор темпа работы и т.д.

Мастерская – это оригинальный способ организации деятельности обучающихся в условиях дополнительного образования при участии педагога, инициирующий поисковый, творческий характер их деятельности. На занятиях воспитанники знакомятся с правилами композиции костюма и подбора макияжа, учатся учитывать индивидуальные особенности при составлении костюма, создавая свой неповторимый стиль, что, несомненно, очень важно при создании имиджа.

На занятиях в форме «Творческой мастерской» обучающиеся занимаются созданием сценического костюма, и важным моментом деятельности педагога и воспитанников является демонстрация созданных изделий на сцене.

В этих работах подростки совмещают способность к глубокому и тонкому мышлению с умением материализовать свои замыслы: от работы над эскизом, где учитывается характер персонажа и временные рамки, до построения конструкции, пошива и изготовления аксессуаров. Завершающим этапом является дефиле на сцене, т.к. костюм полностью раскрывается только на человеке и только в движении.

В свои занятия стараюсь включать социально-конструируемые педагогические ситуации, деятельность обучающихся в которых и воспитывает требуемые качества личности. Такие как умение брать ответственность на себя, принимать решение, действовать и работать в коллективе ведомым и ведущим, выдвигать гипотезы, критиковать, оказывать помощь другим, умение обучаться и многое другое.

Практика показывает, что эффективное применение современных педагогических технологий помогает активному развитию личностных качеств и формированию у обучающихся положительного имиджа, что на данный момент необходимо молодому поколению для успешного достижения их жизненных целей.

Список литературы

1. Оводова А.Г. Имидж современного педагога/Начальная школа плюс до и после – 2004 №5, – с.80.
2. Альтшуллер А.А. Имидж и самопрезентация «Бизнес-класс». – Ростов н/Д «Феникс» – 2004. – 160 с.

КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА

Абраменко Елена Николаевна

учитель-логопед

МБДОУ д/с №63

г. Таганрог, Ростовская область

РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНОЙ РЕЧИ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ

Аннотация: в статье рассматривается проблема формирования выразительности детской речи. Автор приводит практические примеры игр и игровых упражнений для развития выразительной речи детей-логопатов.

Выразительность является качественной характеристикой речи, в связи с чем, она рассматривается как важный показатель речевой культуры личности.

Основное назначение выразительности речи – обеспечение эффективности коммуникации, вместе с тем, выразительность можно считать значимым средством речевого самовыражения личности.

Дети с общим недоразвитием речи имеют ряд особенностей, затрудняющих их социальную адаптацию и требующих целенаправленной коррекции. Неполноценная речевая деятельность (несформированность грамматического строя речи, бедный словарный запас, недостатки звукопроизношения, темпа и ритма речи, связности высказывания) отражается так же и на формировании у детей сенсорной, интеллектуальной, двигательной и аффективно-волевой сфер. Речь дошкольников с общим недоразвитием речи эмоционально невыразительна, монотонна.

Проблема формирования выразительности детской речи нашла отражение в трудах известных отечественных психологов и педагогов Л.С. Выготского, Б.М. Теплова, А.В. Запорожца, А.В. Лагутина, Ф.А. Сохина, О.С. Ушаковой и др.

Изучив и обобщив имеющийся опыт с учетом новых требований, мы предлагаем использовать в логопедической практике универсальные для большинства изучаемых тем комбинированные игры и игровые упражнения для развития эмоционально выразительной речи с использованием приемов логоритмики и артпедагогике. Эти приемы работы, где преодоление речевого дефекта идет через тренировку и развитие чувства ритма, развитие дыхания и голоса, необходимых качеств общей, мелкой, мимической и артикуляционной моторики, через коррекцию эмоционально-волевой сферы в игре и театрализованной деятельности. Дети включаются в такой процесс вместе со взрослым без принуждения с его стороны. Воздействие сразу на несколько анализаторов позволяет сделать нашу работу более результативной, интересной, обеспечивает необходимую двигательную активность при минимизации временных затрат.

Каждая из предложенных игр (игровых упражнений) может быть частью любого логопедического занятия и позволяет решить несколько коррекционных задач. В зависимости от возраста и речевых возможностей, содержание игры упрощается или усложняется. Эти игры можно объединить в следующие условные блоки:

Упражнения для развития гибкости артикуляционного аппарата и синхронизации его движений с движениями кистей рук

1. *Упражнение для тренировки нижней челюсти.*

Открыть рот: для «собачки» – широко,
для «кошки» – слегка прикрыть,
для «мышки» – между зубами узкая щелочка.
Повторить 3–4 раза.

2. *Упражнения для тренировки губ:*

– «заборчик» – губы в улыбке, пальцы врозь, веером;
– «хоботок» – губы вытягиваются вперед, как бы принимая форму «бублика», пальцы со-
брать в щепоть;
– пропевать гласные звуки А–У–И–О–Э.

3. *Упражнения для тренировки языка:*

– «качели» (а счет «кодин» язычок поднимается за верхние зубы. На счет «два» язык у нижних резцов. Кисти рук: движения ладонями вверх, вниз);
– «часики» (движения языком влево–вправо);
– «лопаточка–иглолка» (широкий – узкий язычок).

Упражнения для развития речевого дыхания

– Формирование диафрагмального дыхания.

Встать прямо, спины выпрямить, правую руку положить на область диафрагмы, левую – на пояс. Выдох. Вдохнуть через нос, рот закрыт, плечи не поднимать. Выдыхаем через нос.

Упражнения лучше выполнять лежа на ковре. Повторить 2–3 раза.

– Для выполнения упражнений можно использовать таблицы с изображением звуковой волны. В процессе выполнения этого задания закрепляются правильная артикуляция заданного звука, синхронизация произнесения звука с движениями пальцев рук и глаз, формирование зрительно–пространственной ориентации, способности к переключению.

Упражнения на развитие мимической выразительности

- обрадовались, рассердились, обиделись, удивились, испугались;
- лизнули лимон; сладкое варенье;
- поднять брови, опустить, сдвинуть, раздвинуть;
- закрыть глаза поочередно;
- «толстячок–худышка» (надуть–втянуть щеки);
- определить эмоциональное состояние педагога или куклы (веселое, грустное, злое, строгое, радостное и т.д.) по выражению лица.

Упражнения для формирования речевого голоса

- усиление голоса (беззвучная артикуляция–шепот–тихо–громко)
оооо аааа;
- ослабление голоса (громко–тихо–шепот–беззвучная артикуляция)
АУ АУ АУ АУ;
- прямой счет от 1 до 5 с постепенным усилением голоса
1 2 3 4 5;
- обратный счет от 5 до 1 с постепенным ослаблением голоса
5 4 3 2 1;
- называние дней недели с постепенным усилением и последующим ослаблением силы голоса:

понедельник, вторник – беззвучная артикуляция;

среда, четверг – шепот;

воскресение – громко;

суббота, пятница – голосом средней силы;

четверг, среда – шепот;

вторник, понедельник – беззвучная артикуляция;

Упражнения для отработки элементов интонационной выразительности (мелодика, темп, ритм, тембр речи, фразовое и логическое ударение и паузация)

На занятии используется стихотворный текст.

Схема проведения занятия.

- послушайте стихотворение:

Здравствуй, лес,

Дремучий лес,

Полный сказок и чудес!

Какие звуки я выделяла голосом? (с, з);

- как правильно произносятся звуки с, з;

- в каких словах вы слышали звуки с, з?

– произнесите стихотворение высоким голосом, как маленькая мышка; низким голосом, как большой медведь;

- произнесите медленно и тихо, громко и быстро;

- произнесите обиженным голосом, веселым.

Систематическое использование предложенных игр развивает у детей необходимые голосовые качества, повышает выразительность речи, развивает мимическую моторику, координацию движений.

Список литературы

1. Лопатина Л.В., Серебрякова Н.В. Преодоление речевых нарушений у дошкольников – Санкт – Петербург: «Союз», 2001 – 190 с.
2. Ястребова А.В., Лазарева О.И. Комплекс занятий по формированию у детей 5 лет речемыслительной деятельности и культуры устной речи – Москва: «Аркти», 2001 – 143 с.
3. Преодоление общего недоразвития речи у дошкольников, ред.Т.В.Волосовец – Москва: Институт общегуманитарных исследований В.Секачев, 2002 – 287с.

Бойко Татьяна Валентиновна

учитель–логопед

МДОУ детский сад комбинированного вида №228 Кировского района

г. Волгоград, Волгоградская область

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СИНКВЕЙНА В ФОРМИРОВАНИИ ЛЕКСИКО – ГРАММАТИЧЕСКИХ КАТЕГОРИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

Аннотация: в статье рассматриваются возможности использования синквейна в коррекционной работе с детьми старшего дошкольного возраста, имеющими задержку психического развития. Синквейн – нерифмованное стихотворение, состоящее из пяти строк, помогает формированию лексико – грамматической стороны речи данной категории детей. В статье предлагаются последовательность и приемы работы с новой технологией. При использовании нерифмованного стихотворения было отмечено заметное продвижение детей с ЗПР в овладении лексикой и грамматикой. Данная статья предназначена для педагогов коррекционных групп ДОУ.

Огромная часть детей с задержкой психического развития страдает недоразвитием лексико–грамматических средств языка, что мешает успешному обучению в школе.

Формирование лексико–грамматических категорий у детей с задержкой в развитии, являясь одной из трудных задач в логопедической работе, учитывая своеобразие развития речевой деятельности детей данной категории.

Под лексико–грамматической стороной речи понимают словарь и грамматически правильное его использование.

Основными характерными чертами словарного запаса детей с ЗПР являются бедность и неточность [1, с. 64].

Это выражается как в ограниченности словарного запаса, так и в недостаточном владении значениями слова. Многие слова не имеют чётко дифференцированных значений. Часто из-за отсутствия в словаре нужного слова дети используют имеющиеся в их лексиконе слова, придавая им новое значение. Значительные затруднения у детей с ЗПР вызывает использование элементарных обобщающих понятий. Редко используются глаголы, обозначающие эмоциональные состояния (обрадовался, испугался). В словаре детей преобладают существительные и глаголы. Усвоение же прилагательных вызывает определённые сложности. В речи этих детей используются лишь прилагательные, обозначающие непосредственно воспринимаемые свойства предметов. Часто возникают затруднения даже при определении цвета и формы предмета.

Недостаточность словаря зависит от особенностей познавательной деятельности; неточности восприятия, неполноценности анализа и т.д. [2, с. 26].

Наряду с несформированностью лексического строя речи у детей с задержкой психического развития, встречается большое количество ошибок при употреблении предложно–падежных конструкций. Наблюдается значительное недоразвитие процессов словоизменения, словообразования, синтаксической структуры предложения.

Не сформирована система предлогов языка – нарушенным является как понимание значения простых и сложных предлогов, так и их употребление.

Следует отметить, что у детей с ЗПР чувство языковой нормы находится на низком уровне и спонтанный процесс его развития осуществляется довольно медленно.

Следовательно, исправление речевых нарушений является неотъемлемой частью всей коррекционно–развивающей работы с детьми данной категории.

Своевременное формирование лексико–грамматического строя языка ребенка является основным условием его полноценного речевого и общего психического развития.

Сегодня существует множество технологий и методов, направленных на своевременную коррекцию речевых нарушений. Одним из таких методов является – дидактический синквейн, который мы используем в работе с детьми с задержкой в развитии по формированию у них лексико – грамматических категорий.

Синквейн – это нерифмованное стихотворение, которое требует синтеза информации и материала в кратких выражениях. Происходит от французского слова «пять». Таким образом, синквейн – это стихотворение, состоящее из пяти строк.

Синквейн (от фр. *cinquains*, англ. *cinquain*) пятистрочная стихотворная форма [3, с. 26].

Существуют определенные правила написания синквейна. Они заключаются в следующем:

- на первой строчке записывается одно слово – существительное. Это и есть тема синквейна;
- на второй строчке пишутся два прилагательных, которые описывают свойства и признаки этого предмета или явления;
- на третьей строчке записываются три глагола, описывающих действия, обычные для этого явления или объекта;
- на четвертой строчке размещается целая фраза, предложение, состоящее из нескольких слов, с помощью которого ребенок выражает уже непосредственно свое мнение о затронутой теме. Предложение может состоять из четырех слов;
- пятая строчка – это слово–резюме, в одном слове, обычно существительном, отражающее суть предмета или явления о котором говорить в дидактическом синквейне.

Чёткое соблюдение правил написания синквейна для дошкольников не обязательно. В четвертой строке можно использовать от трех до пяти, а в пятой строке – два слова.

Также возможны варианты использования и других частей речи, например, причастий, деепричастий, наречий.

Обучение детей с задержкой психического развития составлению синквейна мы проводим в течение года в рамках кружковой работы, которая проходит один раз в неделю. Был составлен перспективный план работы, который включил в себя: предварительную работу; знакомство с синквейном; обучение составлению нерифмованного стихотворения и самостоятельное составление синквейнов детьми.

Работа по использованию данной технологии проходит в несколько этапов.

1. Этап предварительной работы

Цель этого этапа: накопить содержание речи ребенка, развить ассоциативное мышление и образную память.

Умение сочинить дидактический синквейн требует от ребенка определённой подготовки. Очевидно, для того чтобы правильно составить синквейн необходимо иметь достаточный словарный запас в рамках предложенной темы. Чем выше уровень речевого развития ребенка, тем интереснее получаются синквейны. Кроме того, необходимо правильно оформлять свою мысль в виде предложения.

Поэтому на первом этапе учим детей точно называть предметы (кошка). Подбирать не-

сколько действий к данному предмету (лакает, мяукает, царапается, мурлычет); называть его признаки (пушистая, серая, мягкая, домашняя). С этой целью мы определили систему игр и упражнений, направленные на коррекцию речевой функции детей.

«Назови части», «Отгадай название предмета по описанию», «Скажи наоборот», «Объясни значение слова». «Придумай как можно больше слов, отвечающих на вопрос «Что делает?»». «Придумай как можно больше слов, отвечающих на вопрос: «Какой?» «Какая?» «Что какие звуки издает» и т.д. [4, с. 111]. С помощью этих игр дети учатся подбирать признак и действие предмета, что необходимо для придумывания стихотворения.

После того, как у детей сформировалось представление о словах, подводим их к понятию о предложении и начинаем работу над структурой и грамматическим оформлением предложения. Слова, обозначающие предмет и действие предмета, соединяются в простое, нераспространенное предложение. Фактически закладывается основа для успешного овладения умением чувствовать грамматическую основу предложения. В первую очередь дети учатся составлять по картинкам простое нераспространенное предложение разной структуры (подлежащее + сказуемое, сказуемое + подлежащее: самолет летит, идет снег). Также простые нераспространенные предложения с однородными подлежащими и сказуемыми. Далее структура предложения распространяется путем введения в него определения, выраженного прилагательным и дополнения (идет пушистый, белый снег). Формирование умения строить распространенное предложение разных структур, проходит с опорой на сюжетные картинки, вопросы, мнемосхемы и т. д. Эти умения необходимы ребенку для составления четвертой строки нерифмованного стихотворения, где он выражает свою позицию, взгляды на то или иное событие, предмет.

Кроме того, при составлении нерифмованного стихотворения, для составления заключительной строки синквейна, ребенок должен уметь устанавливать ассоциативные связи. Важно отметить, что ребенок с ЗПР отличается низкой способности к обобщению материала, слабости регулирующей функции мышления, низкой сформированности основных мыслительных операций анализа и синтеза [6, с. 22].

Поэтому дети испытывают затруднения в подборе ассоциативных понятий.

Для решения данной проблемы, на первом этапе параллельно проводилась работа по развитию ассоциативного мышления.

Для этого также использовались игры и игровые упражнения. Например, «Придумай слова – приятели», «Назови одним словом», «Найди пару», «Построй логическую цепочку», «Выбери слово, наиболее подходящее по смыслу к картинке». И другие.

После предварительной работы, которая направлена на расширение словаря и развития грамматических категорий, переходили к следующему этапу.

II Этап. Обучение детей составлению синквейна

Цель этого этапа: Помочь детям понять правила составления нерифмованного стихотворения. Вызвать интерес к данному виду деятельности.

Сначала педагог в доступной форме знакомит детей с самим понятием «синквейн». Синквейн – это маленький рассказ, это нескладное стихотворение без рифмы, состоящие из пяти строк. Дается несколько примеров такого стихотворения.

Например, синквейн к слову «солнце». Солнце. Теплое, лучистое. Светит, ласкает. Солнце согревает нашу землю. Светило.

Педагог объясняет детям: для того чтобы его составить надо соблюдать определенные правила. И предлагает детям вместе составить синквейн, с помощью вопросов педагога.

На доске выставляется любая предметная картинка, игрушка, предмет, например, мяч.

Педагог просит назвать предмет и объясняет, что название предмета будет первой строкой стихотворения. Что это? (Мяч).

Во второй строке, предлагается рассказать о том, какой это предмет? Мяч (какой?).

Каждый ребенок предлагает свой вариант ответа. (Мяч: разноцветный, резиновый, большой, новый...). Затем педагог предлагает назвать действия мяча. Мяч (что делает?) (прыгает, подскакивает, катится, лежит, летит...). Это третья строка стихотворения.

– О чем ты думаешь, глядя на мяч? Что ты о нем хочешь еще рассказать? Составьте предложение о мяче. Это будет четвертой строкой нашего стихотворения.

Каждый ребенок дает свой вариант ответа. Например, я люблю играть с мячом.

– В конце вы должны назвать одно слово, которое связано со словом «мяч». (Игрушка).

Затем педагог подводит итог сказанному, выбирает наиболее удачные ответы детей и проговаривает синквейн целиком. Мяч. Круглый, разноцветный, резиновый. Прыгает, скачет, летит. Дети любят играть с мячом. Игрушка. После совместного составления синквейна, предлагаем детям найти различное и общее в строках, обращаем внимание не только на содержание, а и на построение стихов, просим пересчитать количество строк и слов в каждой строке.

Для того чтобы детям лучше и быстрее запомнить план составления нерифмованного стихотворения, на начальных этапах мы предлагаем им наглядную схему – алгоритм. Лучше ее создать вместе с детьми. Обозначение знака к каждой строке синквейна обговаривается сообща. Схема – алгоритм остается неизменной и используется к любой теме. Часть детей быстро к ней привыкают, запоминают и в дальнейшем свои мини – сочинения придумывают без опоры на схему (рис. 1).

Для успешного овладения детьми навыком данной технологией на втором этапе мы используем в игровой форме разные способы работы с синквейном.

– «Синквейн – загадка». Педагог читает стихотворение, не называя первой строки, пред-

лагаю ребенку догадаться по содержанию текста, о каком предмете или явлении идет речь.

– «Нарисуй предмет – отгадку». Все дети одновременно рисуют отгадку. Затем рисунки вывешиваются на доске, и педагог может видеть насколько у каждого ребенка есть знания о данном предмете. Насколько он правильно понимает смысл и значение слов. Хорошо ли он усвоил словарь лексической темы.

– «Составь синквейн по образцу».

– «Закончи стихотворение». Ребенок называет слово последней строчки. Как правило – это обобщающее слово.

– «Найди ошибки в стихотворении». В третьей и четвертой строчке педагог намеренно допускает ошибку в подборе признака или действие нехарактерное для данного предмета.

– «Чужое слово». Аналогичное задание.

– «Один начинает, другой продолжает». Называется предмет. Один ребенок составляет вторую строку стихотворения, второй – третью. Третий – четвертую, четвертый – пятую.

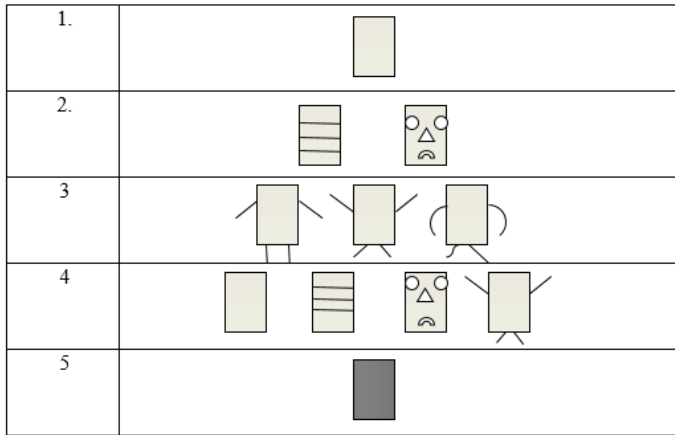


Рис. 1. Схема – алгоритм для составления синквейна

Эти игровые приемы помогают детям с задержкой в развитии составлять более качественные тексты и поддерживать интерес к работе.

После того, как дети научатся составлять нерифмованные стихи, переходим к третьему этапу работы.

III этап. Самостоятельное составление синквейнов детьми

Цель этапа: закреплять умение выделять наиболее характерные особенности изучаемого предмета или явления. Кратко выражать свои мысли. Применять полученные знания для решения новой задачи. Тематика синквейнов служат лексические темы недели, которые дети с ЗПР изучают на групповых занятиях. Они могут быть посвящены животным, птицам, временам года и др.

Таким образом, составление нерифмованных стихов – это как итог работы, по закреплению лексики, грамматического строя по конкретно изучаемой теме. Сначала все дети составляют синквейн об одном предмете или природном явлении. После приобретения навыка самостоятельного выполнения такого рода задания можно давать детям индивидуальные темы.

Для того чтобы разнообразить занятия по составлению нерифмованного стихотворения на этом этапе используем следующие игровые приемы.

– «Чей синквейн лучше?» Составляется дидактический синквейн к разным словам – предметам, связанных между собой одной лексической темой (например, разные виды одежды) А затем обсуждается, чей текст был наиболее удачным и почему.

– «Речецветик». Детям предлагается цветок с несколькими лепестками. На каждом лепестке изображен предмет по определенной лексической теме. Каждый ребенок, не глядя на картинку, отрывает свой лепесток и составляет синквейн.

– «Занимательный кубик». На каждой стороне кубика картинка с изображением предмета или явления. Дети по очереди бросают кубик, выпавшая картинка и есть тема синквейна.

– «Волчок». Круглое поле делится на несколько секторов. В каждом секторе изображен предмет изучаемой лексической темы. Ребенок вращает волчок, на какой предмет попадает стрелка волчка, после окончания вращения, о том предмете составляется мини – сочинение.

– «Отгадай загадку и на отгадку составь синквейн». Например, детям предлагается отгадать загадки по лексической теме: «Дикие животные». Зимой – белый, летом серый. Зимой спит, летом улья ворошит, и др. Кто отгадывает загадку, тот придумывает стихотворение и т.д.

Вот несколько примеры детских дидактических синквейнов, составленных к теме «Зима».

Никита М. 6 лет. Зима. Холодная, снежная, белая. Веселит, радует. Зима радует всех людей. Холод.

Влад Л. 6 лет. Снежинка. Мягкая, пушистая, блестящая. Летит, падает, лежит. Снежинка очень красивая. Снег.

По теме «Насекомые». Миша М. Бабочка. Красивая, нежная, быстрая. Летаёт, сидит, порхает. Собирает пыльцу с цветков. Насекомое.

По теме «Профессии». Саша З. Врач. Добрый, опытный, хороший. Лечит, смотрит, слушает. Я не люблю врачей. Доктор.

К концу года у каждого ребенка набирается целый альбом с нерифмованными стихами, которые мы совместно оформляем с детьми и родителями.



Страничка из альбома

Развитие лексики – грамматической стороны речи у детей с задержкой психического развития это сложный процесс, как правило, использование одних и тех же приёмов в коррекционной работе длительное время снижает интерес детей к речевой и познавательной деятельности. Считаем, что использование метода «синквейн» в коррекционно – развивающей работе даёт положительные результаты.

Итак, что даёт использование данной технологии детям с задержкой в развитии?

- Способствует обогащению и актуализации словаря, уточнению содержания понятий.
- Формирует грамматический строй.
- Помогает наиболее правильно, полно и точно выразить свою мысль.
- Оформлять мысль в виде предложения.
- Развивает навык критического мышления, т. е. исключать лишнее и выделять главное, обобщать, классифицировать.
- Закрепляет знания детей об окружающем мире.
- Подготавливает к составлению описательного рассказа
- Способствует достижению положительной динамики детей.
- Развивает творчество.
- Поддерживается интерес к обучению.
- Что даёт использование синквейна педагогу, работающему с детьми с ЗПР?
- Способствует успешной коррекции всей речевой системы в целом.
- Является диагностическим инструментом.
- Даёт возможность педагогу оценить уровень усвоения ребёнком пройденного материала и скорректировать дальнейшее обучение.
- Не нарушает общепринятую систему воздействия на речевую патологию.
- Позволяет быстро получить результат
- Помогает оптимизировать работу учителя – логопеда.

При использовании нерифмованного стихотворения было отмечено заметное продвижение детей с ЗПР в овладении лексики и грамматики.

Список литературы

1. Лалаева Р.И. Серебрякова Н.В. Нарушения речи и их коррекция у детей с задержкой психического развития. Учебное пособие. М.:Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2003.64с.
2. Лалаева Р.И. Формирование лексики и грамматического строя у дошкольников с общим недоразвитием речи. Санкт – Петербург, Издательство «Союз», 2001.111с.
3. Слепович Е.С. Формирование речи у дошкольников с задержкой психического развития: Кн. для учителя. Мн.: Народная асвета, 1989.26с.
4. Факина Г.В. Диагностика и коррекция задержки психического развития детей старшего дошкольного возраста: Учебно–методическое пособие. Балашов: «Николаев», 2004.22 с.
5. Википедия: свободная электронная энциклопедия: на русском языке [Электронный ресурс] <http://ru.wikipedia.org/wiki> (дата обращения 21.01.2014).

Бородулина Елена Викторовна

учитель–дефектолог I квалификационной категории
МБДОУ ДСКВ № 48 «Золотой петушок»
г. Нижневартовск, ХМАО ЮГРА

РАЗВИТИЕ ЗВУКОВОГО АНАЛИЗА У ДОШКОЛЬНИКОВ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ЧЕРЕЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СИСТЕМЫ ЗАНЯТИЙ, ИГР И УПРАЖНЕНИЙ

Аннотация: в статье поднимаются проблемы развития детей с интеллектуальными нарушениями и их школьной адаптации. Автор приводит этапы коррекционной работы по формированию навыков звукового анализа у детей с ЗПР.

На современном этапе развития образования особенно остро встает проблема увеличения количества детей с интеллектуальными нарушениями и соответственно проблема предупреждения и преодоления школьной дезадаптации у этой категории детей, проявляющаяся в низкой успеваемости, отклонениях от норм поведения, трудностях взаимоотношений с окружающими. Между тем социально–экономические преобразования в обществе диктуют

необходимость формирования творчески активной личности, обладающей способностью эффективно решать новые жизненные проблемы. Характерной особенностью детей с задержкой психического развития является их недостаточная готовность к школьному обучению. Одной из составляющих школьной готовности является речевая готовность, включающая в себя, в том числе, сформированность навыков звукового анализа. Проблема развития навыков звукового анализа и синтеза актуальна тем, что без овладения этим навыком на достаточно высоком уровне невозможно полноценное овладение письмом и чтением, т.к. русское письмо является звуковым. Несформированность навыка звукового анализа и синтеза отмечается у всех детей с интеллектуальной недостаточностью и оказывает отрицательное влияние на развитие, обучение и социализацию ребенка. Своевременная и целенаправленная работа его развитию будет способствовать развитию мыслительной деятельности, более полному усвоению родного языка, усвоению школьной программы, улучшению межличностного общения и социальной адаптации детей в будущем. При этом проблема недоразвития навыков звукового анализа у дошкольников с задержкой психического развития часто остается нерешенной до конца. Выявление путей устранения недоразвития навыков звукового анализа у детей с задержкой психического развития является одним из условий успешного обучения в школе и залогом их дальнейшей социализации в обществе. Коррекция недоразвития навыков звукового анализа у детей с задержкой психического развития будет эффективной и значимой для подготовки детей к школе, их будущей социализации, если наряду с развитием фонематического восприятия будут устраняться и нарушения психических процессов.

Формирование фонематического восприятия у дошкольников в норме.

Поступление ребенка в школу – важный этап в жизни, который меняет социальную ситуацию его развития. К обучению в 1-ом классе ребенка необходимо готовить. Важно, чтобы дети 7-летнего возраста владели, прежде всего, грамотной фразой, развернутой речью, объемом знаний, умений, навыков.

Ведущие учёные доказывали, что существует прямая зависимость между уровнем речевого развития ребенка и его возможностями овладения грамотой. Исследования психологов, педагогов, лингвистов подтверждают, что элементарный звуковой анализ и синтез должны базироваться на устойчивом фонематическом восприятии каждого звука родного языка. Развитие фонематического слуха и фонематического восприятия имеет большое значение для подготовки к обучению грамоте.

Формирование фонематического восприятия у дошкольников с задержкой психического развития.

Готовность к обучению грамоте заключается в достаточном уровне развития аналитико-синтетической деятельности ребенка. Дети с задержкой психического развития дошкольного возраста отстают в формировании способности осознавать речевую действительность как нечто отличное от предметного мира. Это связано с особенностями психического развития таких детей. Для детей с ЗПР характерна низкая познавательная активность, недостаточность процессов восприятия, внимания, памяти. В связи с недостаточностью интегральной деятельности мозга дети с ЗПР затрудняются в узнавании непривычно представленных предметов и изображений, им трудно соединить отдельные детали рисунка в единый смысловой образ. Нарушения внимания, памяти у детей с ЗПР отрицательно влияют на протекание всех познавательных процессов, снижают эффективность овладения знаниями, умениями и навыками, в том числе и речевыми. При помощи аналитико-синтетической деятельности происходит сравнение ребенком своей несовершенной речи с речью старших и формирование фонематического восприятия. Недостаточная сформированность аналитической деятельности у детей с задержкой психического развития сказывается на развитии навыков анализа и синтеза в целом, в частности, на овладении грамотой. Недоразвитие психических функций, с одной стороны, отрицательно влияет на становление детского звукопроизношения и фонематического слуха, с другой – тормозит, усложняет формирование навыков звукового анализа, без которых полноценное школьное обучение невозможно.

Низкий уровень собственно фонематического восприятия ярко выражается в следующем:

- нечеткое различение на слух фонем в собственной и чужой речи (в первую очередь глухих – звонких, свистящих – шипящих – аффрикат и т.п.);
- неподготовленность к элементарным формам звукового анализа и синтеза;
- затруднение при анализе звукового состава речи.

У детей с ЗПР нередко имеется определенная зависимость между уровнем фонематического восприятия и уровнем развития мыслительной деятельности, т.е. чем ниже способности к обобщению, анализу и синтезу, тем ниже уровень развития навыков звукового анализа. Необходимо систематизировать коррекционную работу с детьми с ЗПР, используя различные методы и приемы комплексного воздействия со стороны педагогов, родителей.

Основные направления коррекционной работы по формированию навыков звукового анализа у детей с ЗПР.

Фонематическое восприятие – первая ступень в поступательном движении к овладению грамотой, звуковой анализ – вторая. Звуковой анализ в отличие от фонематического восприятия требует планомерного специального обучения. Подвергаемая звуковому анализу речь из средства общения превращается в объект познания. Дети с задержкой психического развития имеют нарушения звукопроизношения, выраженное отставание в формировании словарного запаса, грамматического строя и связной речи, недоразвитие фонематического слуха и навыков звукового анализа. Наличие пробелов в развитии речи служит серьезным препятствием в усвоении программы детского сада и в дальнейшем общеобразовательной школы.

Это делает актуальным разработку наиболее рациональных путей формирования звукового, звуко-слогового, звукобуквенного анализа – необходимой ступени к овладению грамотой. Когда ребенок приступает к обучению грамоте, его первоначальное отношение к речи меняется. На место непосредственного восприятия смысла слов становится анализ его звуко-слогового состава. За период подготовки к обучению грамоте дети в норме овладевают рядом новых знаний и умений. Они осознают, что речь состоит из слов, слова – из слогов, слоги – из звуков речи; обучаются выделению звуков речи из состава слова; понимают, что звуки располагаются в слове в определенной последовательности, овладевают процессом объединения звуков в слоги, слогов – в слова, слов – в предложения, а также рядом понятий: «предложение», «слово», «слог», «звук», «буква». Естественно, что у детей с задержкой психического развития усвоение такого материала вызывает значительные трудности. В силу объективных причин к 6–7 годам у них оказывается несформированным осознанное отношение к звуковой стороне языка. Поэтому коррекционная работа по перемещению внимания ребенка со смысла речи на ее звуковой состав имеет особо важное значение.

Различная степень недоразвития психических процессов, речевого развития делают необходимым использование разнообразных приемов и методов при обучении звуковому анализу детей с отклонениями в развитии. В ходе обучения применяются различные формы наглядности, игровые приемы, упражнения в занимательной форме.

Содержание, методы и приемы развития фонематических представлений.

Более подробно остановимся на раскрытии содержания развития фонематического слуха, развития навыков звукового анализа. Коррекционная работа состоит из трех этапов, первые два этапа являются подготовительными. Специальные игры предполагают подготовку органов речи и слуха ребенка к восприятию правильного звука и к правильному артикуляционно-му укладу.

Последовательность подбора игр следующая:

1. *этап* – развитие *слухового внимания* (т.е. умения различать неречевые звуки по их звуко-частотным свойствам);

2. *этап* – затем проводят игры для развития *речевого слуха*, т.е. умения ребенка различать голоса людей, понимать смысл фразы говорящего;

3. *этап* – лишь после этого переходят к развитию *фонематического слуха*, т.е. умения слышать составные части слова, затем к развитию *навыков звукового анализа*.

На 1 *этапе* для развития *слухового внимания* используются дудочки, колокольчик, бубен, тамбурины, разные звучащие предметы: звонок, молоток, трещотка, труба, погремушка, металлофон и др. Используются различные шумы: для этого можно бросить на пол ложку, ластик, мяч, кусок картона и т.д., ударять предмет о предмет, перелистывать книгу, мять бумагу, рвать ее, разрывать материал, мыть руки и т.д.

На 2 *этапе* для развития *речевого слуха* используется следующая серия игр:

Игра «Солнце или дождик?»

Цель: учить детей выполнять действия согласно различному звучанию тамбурина.

Описание: Логопед: «Сейчас мы с вами пойдем гулять. Дождя нет. Погода хорошая, светит солнце. Вы гуляйте, а я буду звенеть тамбурином. Если начнется дождь, я начну стучать в тамбурины, а вы, услышав стук, должны бежать в дом. Слушайте внимательно, когда тамбурины звенят, а когда я стучу в него» Игра проводится 3–4 раза.

Игра «Угадай, кто кричит»

Цель: Учить детей определять игрушку по звукоподражанию.

Ход: Логопед достает приготовленные игрушки (по одной), обыгрывает их, подражая крику соответствующих животных, затем просит детей послушать и угадать по голосу, кто придет к ним в гости. Выбранный логопедом ребенок уходит за дверь и, чуть приоткрыв ее, подает голос, подражая одному из животных, а дети угадывают, кто это. Игра повторяется 5–6 раз. Важно следить, чтобы дети внимательно слушали. Активизировать вопросами всех детей.

Игра «Где позвонили?»

Цель: учить определять направление звука.

Ход: Дети садятся в кружок. Логопед выбирает водящего, который становится в центре круга. По сигналу водящий закрывает глаза. Затем логопед дает кому-нибудь из детей звонок и предлагает позвонить. Водящий, не открывая глаз, должен рукой указать направление, откуда доносится звук. Если он укажет правильно, логопед говорит: «Пора» – и водящий открывает глаза, а тот, кто позвонил, поднимает и показывает звонок. Если водящий ошибся, он отгадывает еще раз, затем назначают другого водящего. Игру проводят 4–5 раз. Нужно следить, чтобы водящий во время игры не открывал глаза. Указывая направление звука, водящий поворачивается лицом к тому месту, откуда слышен звук. Звонить надо не очень громко.

Игра «Угадай, на чем играю»

Цель: учить определять предмет на слух по его звучанию.

Ход: Логопед знакомит детей с музыкальными игрушками: гармошкой, барабаном, органчиком, бубном. Затем он убирает игрушки за ширму. Сыграв на одном из инструментов, просит детей угадать, на чем он играл. Тот, кто угадал правильно, достает инструмент из-за ширмы и играет на нем. Важно следить, чтобы дети сидели тихо, внимательно слушали. На одном занятии не должно быть более четырех различных инструментов. Игру следует повторять 5–7 раз.

Рассмотрим собственно 3 *этап* – развитие *фонематического слуха и навыков звукового анализа* на группе шипящих:

Закрепления звукопроизношения включает: выделение звука из слова; анализ артикуля-

ции (по схематическому плану); характеристика звука (по схеме); связь звука с буквой; развитие фонематического слуха. Широко используются игры – звукоподражания: «Лес шумит», «Шар лопнул», «Угадай, что в руке» Для закрепления произношения звука используются стихи, потешки, скороговорки. Для закрепления оппозиционного звука необходимы те же этапы работы. Закрепленный звук включается в *фонематический анализ*. Фонематический анализ вначале проводится на сохранных звуках, затем в него включаются отрабатываемые звуки. Учитывая различную сложность форм фонематического анализа и синтеза и *последовательность* овладения ими в онтогенезе, коррекционная работа проводится в следующей последовательности:

1. Выделение (узнавание) звука на фоне слова, т.е. определение наличия звука в слове;
2. Вычленение звука в начале и в конце слова. Определить первый и последний звук в слове, а также его место (начало, середина, конец слова). При формировании указанного действия предлагаются следующие задания: определить в слове первый звук, последний звук; определить место звука в слове.
3. Определение последовательности, количества и места звуков по отношению к другим звукам.

Примеры игр и упражнений для развития звукового, звуко-слогового, звукобуквенного анализа и синтеза.

1. Ребусы – «Назови слово, состоящее из первых звуков картинок»
2. Игра «В гостях у слова» – фишки «ходят в гости» от одного звука к другому, к заданному звуку по «дорожке» – счетной линейки.
3. Игра «Отметь правильно» – найти звуковую схему слова, соответствующую картинке.
4. Игра «Шифровка» – отгадать зашифрованное слово, используя «шифр».
5. Игра «Матрешка» – расставить матрешек по росту и узнать слово.
6. Игра «Переставь» буквы, чтобы получилось слово.
7. Игра «Подумай, придумай» из одного слова как можно больше слов.

А также игры: «Волшебный дуб», «Волшебная ромашка», «Веселый оркестр», «Веселая репка», «Веселая азбука», «Паровозик», «Чебурашка», «Чудо-печка», «Волшебные цветы», «Музыкальная шкатулка» и др.

Вышеперечисленные игры и игровые упражнения включаются в цикл занятий по развитию фонематического восприятия в старшей группе и подготовке к обучению грамоте в подготовительной к школе группе для детей с задержкой психического развития.

Конспект занятия

«В гости к Югорке» (занятие по подготовке к обучению грамоте)

Тема: Гласные звуки и буквы.

Цель:

Коррекционно-образовательная:

Учить детей различать гласные звуки, подбирать соответствующие слова.

Коррекционно-развивающая:

Развивать фонематический слух, навыки звукового анализа и синтеза;

Развивать общую моторику, мелкую, координацию движений;

Развивать внимание слуховое и зрительное, память.

Коррекционно-воспитательная:

Воспитывать у детей умение слушать друг друга.

Оборудование:

Демонстрационный материал: изображение книжного героя Югорки; слайды с изображениями героев сказки О. Лебедевой «Буровичок Югорка»; зашумленные изображения букв; грибы с картинками; корзинки с местом звука в слове; серединки цветов с гласными буквами.

Раздаточный материал: пластмассовые буквы А, О, У, И; ягоды с картинками; лепестки цветов с картинками; ребусы на березовых листочках; карточки с картинками и звуковыми схемами.

Ход:

Таблица 1

№ п/п	Название этапа	Содержание этапа	Организация и ответы детей
1.	Организационный момент	– Ребята, у меня сейчас очень хорошее настроение. Я хочу поделиться с вами своим хорошим настроением. А кому еще сейчас радостно, хорошо? Поделитесь с нами. – Встаньте в круг и возьмитесь за руки. По очереди пожмем друг другу руки и передадим свое хорошее настроение. Всем будет хорошо и весело!	Дети стоят в кругу.
2.	Образовательная ситуация	– Ребята, как называется край, в котором мы живем? Правильно. Только на нашей югорской земле есть удивительный веселый герой из книжки буровичок Югорка. Чтобы было нам всем весело, давайте оживим нашего Югорку.	– Югра.

		Но как и в сказке, для того, чтобы ожил Югорка и превратился в настоящего мальчика, нужно узнать его семь необычных друзей и выполнить их задания. Поможем Югорке?	– Да
3.	Основной этап	– Смотрите, а вот и первый друг Югорки – Белый Олень. Он приготовил вот такое задание: на деревьях наших прекрасных лесов – родины Белого Оленя – спрятались буквы. Скажите, какая буква спрятана на первом дереве, на втором, на следующем, на последнем дереве? – Правильно вы узнали буквы. А теперь придумайте слова, начинающиеся с этих звуков: со звука А, У, И, О. – Молодцы, ребята, вы справились с заданием первого друга Югорки.	Дети стоят полукругом у доски. – Буква А, У, И, О. – Аист, арбуз. Утка, удочка. Иголлка, индюк. Облако, осы.
4.	Развитие фонематических процессов	– Еще один друг и помощница – Хозяйка Озер Красавица Аннэ и ее задание: нужно собрать грибы в нашем лесу. Перед вами буквы, поднимите ту букву, которой заканчивается слово на грибочке: зебра, ведро, двери, кенгуру, пальто, гуси, груша. Правильно, ребята. Вот и еще одно задание позади.	Дети собирают грибы в корзинку, садятся за столы. Поднимают нужную букву (А, О, И, У, О, И, А)
5.	Развитие фонематических процессов	– Это Говорящие Камни – их задание: надо разложить эти полезные ягоды с наших болот в корзинки, но так, чтобы слова со звуком О в начале слова лежали в первой корзине, со звуком О в середине слова во второй корзине, в конце слова – в третьей корзине. Будьте внимательны, не ошибайтесь. Хорошо, ребята, вы не ошиблись.	Дети сидят за столами, выходят к доске, прикрепляют ягоды к корзинкам. – В слове обруч звук О находится в начале слова и т.д.
6.	Физкультурная пауза	– А вот еще один сказочный герой – Черная Куропатка. Слушайте: она предлагает вам немного отдохнуть. Давайте прогуляемся по лесу: Мы пошли по ягоды в дальний лес. Видимо невидимо там чудес: Мы видали рыжего муравья, Повстречали белочку у ручья. Отыскали беленький мы грибок, Положили бережно в кузовок. Ну а спелой ягоды нам не счесть, Как домой воротимся – будем есть. Мы в лесу гуляли бы до утра, Но вот вечер близится – спать пора! Разомнем пальчики: Этот пальчик в лес пошел. Этот пальчик гриб нашел. Этот пальчик чистить стал. Этот пальчик жарить стал. А этот пальчик сел и съел, Потому и потолстел! – Как хорошо мы отдохнули, но надо прощаться с Куропаткой.	Дети идут по кругу. Руки в стороны. Присели. Руки вверх. «Сорвали грибок» Положили в корзинку «Собирают ягоды» «Едят» По кругу. Руки под щеку. Дети разгибают пальчики на обеих руках.
7.	Развитие фонематических процессов	– А это друг – Певчая Рыба. Она вот какое задание приготовила: соберите правильно лепестки у цветочков. К середине цветка с буквой А подберите лепестки–слова, в которых в середине звук А, с буквой О – слова со звуком О, с буквой У – слова с буквой У. Молодцы, ребята, вы правильно выполнили задание.	Дети выходят к доске, собирают цветы. – В слове мак звук А и т.д.
8.	Развитие фонематических процессов	– Смотрите – это Двойная Береза. Вот ее задание: на своих листочках она загадала слова, вы должны их отгадать по первым звукам картинок. Молодцы, мы почти у цели.	Дети стоят у стола, прикрепляют к доске ребусы, говорят слова, загаданные в ребусах.

9.	Развитие навыков звукового анализа	– Узнаете этого героя? Это Старик Север. Нужно на карточках определить звуковые схемы, соответствующие картинкам. Очень хорошо.	Дети сидят за столами, выполняют задание.
10.	Рефлексивное осмысление	– Ребята, посмотрите, кто устроил хоровод Югорке? – А сколько их? Почему? – Справились с задачей? – Ребята, вы – молодцы, помогли Югорке, нашли всех друзей и выполнили их задания. Чем вы помогли, что делали сегодня?	– Его друзья. – Семь. Нам нужно было узнать его семь необычных друзей и выполнить их задания. – Да. Дети стоят полукругом, перечисляют задания героев.
11.	Оценка	– Ребята, вы оживили веселого Буровичка Югорку, и он на лыжах едет к нам в гости, чтобы поблагодарить вас за помощь, передать вам на память и удачу свои веселые медальки!	Дети стоят полукругом перед экраном.

В коррекционной работе учитывалось, что совершенствование слухового различения звуков, фонематического анализа и синтеза будет успешнее в том случае, если оно проводится в тесной связи с развитием психических процессов. Чем более точно представляет ребенок звуковую структуру слова, место каждого звука в слове, характер звука, тем более четко определяет он сходства и различия образов, объектов, тем правильнее дифференцирует понятия, явления. Развитие функций фонематического анализа способствует, таким образом, совершенствованию аналитико-синтетической деятельности, развитию внимания, памяти у детей с задержкой психического развития.

Коррекция фонематического слуха в сочетании со звуковым анализом повышает мыслительную активность детей, воспитывает познавательную направленность на овладение звуковым составом слова, что является залогом успешного обучения будущих школьников грамотному письму и правильному чтению.

Работа по развитию фонематических процессов будет более успешной, если к ней подключаются педагоги-воспитатели и родители. Важно заинтересовать, научить и вовлечь их в увлекательный игровой процесс развития речевых умений и навыков у детей. Решением этой задачи является тесное сотрудничество с педагогами и родителями через индивидуальные беседы, консультации, практические семинары, открытые занятия, задания по закреплению полученных знаний, навыков.

Задания для родителей по развитию у детей фонематических процессов.

Старшая группа. Тема: Звуки З, Зь.

1. *Рассказать о звуке:* Образ звука (комарик). Акустико-артикуляционный образ звука: зубы сближены, губы растянуты в улыбке. Кончик языка упирается в нижние зубы, спинка выгнута, воздушная струя проходит в середине языка по желобку. Звук не поется, воздушная струя не проходит свободно, а встречает преграду (язык и зубы); звук З – согласный, звонкий; обозначаем твердый звук З квадратиком синего цвета, мягкий звук Зь – квадратиком зеленого цвета.

2. *Игра «Хлопушки»* Хлопнуть в ладоши, если услышишь твердый изучаемый звук:

- среди звуков – З, М, Н, З, Т, З, Б, З и т.д.
- среди слогов – ДА, ЗА, БА, МА, ЗА и т.д.
- среди слов – ЗОНТ, ШУБЫ, ЗУБЫ, САМ, ЗАЛ, НОГИ, ЗАМОК

Хлопнуть в ладоши, если услышишь мягкий изучаемый звук:

- среди звуков – Зь, Дь, Бь, Зь, Нь, Зь и т.д.
- среди слогов – ЗИ, МИ, БИ, ЗИ, ГИ, ДИ, ЗИ и т.д.
- среди слов – ЗИМА, ЗЕЛЕНый, СИНИй, МИСКА, ЗЕРКАЛО

3. *Игра «Попугайчики»* (закрепление звука в слогах)

Повторение слоговых рядов: ЗА–ЗО–ЗУ–ЗЫ, ЗО–ЗУ–ЗЫ–ЗА, ЗУ–ЗЫ–ЗА–ЗО и т.д. АЗА–ОЗА–УЗА–ЫЗА и т.д. ЗА–СА–ЗА, ЗЫ–СЫ–СЫ

4. *Игра «Назови первый звук в слове»* (закрепление звука в словах)

ЗАБОР, ЗВУКИ, ЗАМОК, ЗАВТРАК, ЗУБ, ЗОНТ и т.д.

5. *Игра «Назови (придумай) слова с данным звуком»* со звуками З, Зь.

6. *Игра «Разложи правильно»* Дифференциация звуков З – Зь

К синему квадратику – слова с твердым звуком, к зеленому квадратику – слова с мягким звуком.

ЗИМА, ЗОНТ, ЗЕЛЕНый, ЗАБОТА, ЗИНА, ЗУБИЛО, КОРЗИНА, ГЛАЗА.

Дифференциация звуков З – С.

К символу звука З (комарик) – слова со звуком З, к символу звука С (насос) – слова со звуком С.

ЗОНТ, СНЕГ, МАСКА, КОЗА, СКОВОРОДА, ЗАБОР, МОРОЗЫ, НОС.

7. *Игра «Определи и обозначь место звука, твердость–мягкость»* (в начале, конце, середине слова)

В словах: ЗАЯЦ, КОЗЛЕНОК и т.д. ОБЕЗЬЯНА, ЗИМА и т.д.

8. Звуковой анализ.

Звукосочетаний: ЗО, ЗИ; слов: ЗАЛ, ЗИМА, ЗУБЫ, ЗУБКИ.

Сложить звуковую схему из готовых звуковых квадратиков, зарисовать звуковую схему в тетради, протянуть веревочки–слияния/точки, поделить на части.

9. Связь звука с буквой.

Рассмотреть букву, на что похожа. Показать букву (среди нескольких букв). Сложить букву из палочек, бусинок и т.д.

Таблица 2

Задания для педагогов по подготовке детей к обучению грамоте.
Подготовительная к школе группа. Тема: Звук И и буква И.

№ п/п	Содержание задания	Имя ребенка	Примечание
1.	Рассказать о звуке: Образ звука (иголка). Акустико–артикуляционный образ звука : губы растянуты в улыбке, язык спокойно лежит на дне ротовой полости, звук поется, воздушная струя проходит свободно, не встречая преграды; звук И – гласный, обозначаем красным квадратиком.		
2.	Игра «Хлопушки» Хлопнуть в ладоши, если услышишь звук И: – среди звуков – У, И, А, О, А, И, У, А и т.д. – среди слогов – ИП, АП, ОП, ИТ, УТ, АТ, ИТ и т.д. – среди слов – ИРА, ИНДЮК, МАК, СОК, ИВА, ЗУБЫ и т.д..		
3.	Игра «Попугайчики» (закрепление звука в слогах) Повторение слоговых рядов: МИ–НИ, ТИ–ДИ, ПИ–БИ, КИ–ГИ ИМ–ИМ–АМ, АМ–ИМ–АМ, ИП–УП–ИП и т.д.		
4.	Игра «Назови первый звук в слове» (закрепление звука в словах) ИВОЛГА, ИНЕЙ, ИЗГОРОДЬ, ИСКРА и т.д.(ударная позиция). ИЗБУШКА, ИГОЛКА, ИРИС, ИЗЮМ и т.д.(безударная позиция).		
5.	Игра «Назови слова со звуком И»		
6.	Игра «Определи место звука» (в начале, конце, середине слова) В словах: ИЗБА, ИРИС, СОСИСКА, ПОЛКИ и т.д. Например, В слове ИЗБА звук И находится в начале слова. Обозначьте звук И на модели слова буквой И и звуковой чертой красного цвета (модель слова – прямоугольник белого цвета)		
7.	Звуковой анализ Звукосочетаний АУИ, ИУА. Например, АУИ – назови первый звук, какой это звук, назови второй звук, какой это звук, назови последний звук, какой это звук, сколько всего звуков, какой по счету звук А, какой по счету звук У, какой по счету звук И? Сложить звуковую схему из готовых звуковых квадратиков, зарисовать звуковую схему в тетради.		
8.	Связь звука с буквой. 1. На что похожа буква И? Что можно дорисовать к букве, чтобы получился какой–нибудь предмет? 2. Сделать букву И из камешков, веревочек, пластилина, ниточек и т.д. 3. Напечатать: – букву И большую и маленькую в тетради в клетку; – звукосочетания: АУИ, ИУА и подчеркнуть звуковыми линиями. – сложить звукосочетания из пластмассовых букв или букв разрезной азбуки, прочитать.		

Анализ опыта работы показал, что формирование навыков звукового анализа в норме и у детей с задержкой психического развития проходит по–разному. Эти дети имеют определенные психологические особенности: у них слабо развито восприятие, неустойчивое внимание, низкий уровень памяти как зрительной, так и слуховой, и мыслительные процессы менее подвижны, чем в норме. Коррекция нарушений фонематических процессов у детей с ЗПР осуществлялась в системе, с учетом психологических особенностей детей, во взаимосвязи с развитием психических функций, во взаимодействии с педагогами–воспитателями и родителями, что способствовало наиболее полному устранению выявленных дефектов.

Список литературы

- Алифанова Е.А., Егорова Н.Е. Логопедические рифмовки и миниатюры. М.1999.
- Бадалян Л.О. Неврология. М: Академия, 2000. С.224–232
- Бельтюков В.И. Об усвоении детьми звуков речи М.: Просв., 1964
- Выготский Л.С. Психология. М, 2000. С.269, 291, 297.
- Гвоздев А.Н. Вопросы изучения детской речи. М.: АПН РСФСР, 1958.

СОСТОЯНИЕ ПРЕДПОСЫЛОК К ОВЛАДЕНИЮ ПИСЬМОМ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ

Аннотация: в статье автор приводит результаты исследования состояния вербальных и невербальных предпосылок к овладению навыком письма у дошкольников 5–ти лет с общим недоразвитием речи II уровня, проведенного на базе двух детских садов компенсирующего вида и одного массового сада.

Среди многих видов учебной деятельности овладение навыком письма является наиболее сложным. Письмо, являясь основным способом фиксации учебной информации, играет важную роль в процессе усвоения знаний, однако в начальной школе оно является целью обучения, в результате которого ребенок должен овладеть навыком правильного и осознанного письма. Нарушения письма, возникающие у младших школьников, составляет серьезное препятствие для этого процесса и влияет на все школьное обучение. Исходя из этого, интерес к проблемам раннего выявления, предупреждения и коррекции нарушений письма у детей обусловлен тем, что письмо как деятельность играет весьма важную роль в жизни человека: оно обеспечивает общеобразовательную подготовку, а также стимулирует психологическое развитие и влияет на формирование личности. За последнее время значительно увеличилось количество детей, имеющих несформированность предпосылок к обучению письму (А.Н. Корнев, 2003). Основную часть составляют дети с общим недоразвитием речи.

Одной из наиболее важных функций, обеспечивающей базу для формирования письменной деятельности, является устная речь. Доказательства роли устной речи в формировании письменной находят свое отражение в работах, посвященных исследованию становления и развития письма у детей с нарушениями устной речи (Каше Г.А., Левина Р.Е., Никашина Н.А., Спирина Л.Ф., Хватцев М.Е., Чиркина Г.В. и др.) Вышеперечисленные исследования трактуют нарушения письма как отражения недоразвития компонентов устной речи (звукопроизношения, фонематического восприятия, анализа и синтеза, лексико–грамматического строя и связной речи). Впервые М.Е. Хватцевым (1959) было отмечено, что причины нарушения письма необходимо искать, прежде всего, в состоянии звуковой речи. Отсутствие, искажения и замены звуков устной речи могут вызывать аналогичные явления в написании букв. Обоснованной считается точка зрения, что дефекты письма могут являться следствием нарушения лексико–грамматического развития речи (Грибова О.Е., Колповская И.К., Чиркина Г.В. и др.).

Согласно мнению целого ряда исследователей (Корнев А.Н., Лалаева Р.И., Филичева Т.Б., Gardner P., Honsby B., Ott P., Snowling M.J. и др.), нарушения письма являются следствием недостаточной сформированности функциональной основы данного процесса, т.е. вербальных и невербальных психических процессов, обеспечивающих становление этого навыка.

К невербальным предпосылкам процесса письма относят такие высшие психические процессы, как восприятие, внимание, воображение, память, сукцессивные процессы, мышление (Ананьев Б.Г., Айдарова Л.И., Алгазина Н.Н., Алексеева А.Е., Выготский Л.С., Корнев А.Н., Прищепова И.В., Цветкова Л.С., Oakland T., Black S.L. и др.), а также моторные функции (Алтухова Т.А., Безруких М.М., Гурьянов Е.В., Ефимова С.П., Корнев А.Н., Новикова Е.В., Новоторцева Н.В., Русецкая М.Н. и др.) и эмоционально–личностную зрелость ребенка (Выготский Л.С., Домашенко И.А., Лисина М.И., Мухина В.С., Холмовская В.В. и др.). Разные процессы и функции восприятия играют важную роль при звуковом анализе слова, при «перешифровке» фонемы в графему (пространственное расположение), при ориентировке на тетрадном листе, при целостном выделении образа слова и т.д. Нарушения процесса внимания: его колебания, особенности в распределении и переключении, снижение концентрации могут быть причиной трудностей ориентировки в задании, переключения одного задания на другое, персевирациям, пропускам букв и антиципациям. Сформированность разных видов памяти необходима на этапе соотнесения выделенной фонемы со зрительным образом буквы. Жинкин Н.И. отмечал, что благодаря памяти появляется возможность одновременного синтеза последовательности слов. Память непосредственно регулирует овладение традиционным и морфологическим принципами написания. Роль сукцессивных процессов обнаруживается в воспроизведении последовательности движений, звуковых и графических ритмов, необходимых для моделирования и записи структуры слова. Влияние мыслительных операций на письменную деятельность прослеживается на всех этапах организации письма, а особенно при составлении смысловой программы последовательных действий и соотнесении мысли с определенной структурой предложения. Моторные функции реализуются в процессах звукового анализа слова (артикуляционная моторика) и «перешифровки» зрительного образа буквы в кинему (мелкая и общая моторика). Последняя операция является конечным звеном в цепочке операций, составляющих письмо, и может оказать влияние не только на каллиграфию, но и на весь процесс письма в целом. Известно, что письмо начинается с мотива, побуждения, задачи, где ведущая роль принадлежит эмоционально–личностной сфере, которая также отвечает за колебания настроения и работоспособности. По мнению Львова М.Р., создание мотивации является основным фактором усвоения письменной речи в дальнейшем.

Таким образом, комплекс функциональных предпосылок письма представляет собой многоуровневую систему, включающую большое количество речевых и невербальных процес-

сов. Неполноценность данных предпосылок у детей с общим недоразвитием речи не позволяет осуществлять операции звуко–буквенной символизации, графического моделирования звуковой структуры слова и реализации графо–моторной программы, что ведет к нарушениям письма.

В работах ряда исследователей (Алексеева А.Е., Киселева В.А., Корнев А.Н. и др.) освещается вопрос состояния некоторых невербальных предпосылок навыка письма у дошкольников с недоразвитием речи 6–го года жизни. В силу положения о раннем выявлении предрасположенности к дисграфии (Корнев А.Н. и др.), нами было проведено исследование состояния вербальных и невербальных предпосылок к овладению навыком письма у дошкольников 5–ти лет с общим недоразвитием речи II уровня.

Исследование проводилось на базе двух детских садов компенсирующего вида и одного массового сада. Для экспериментального исследования было отобрано 100 дошкольников 5–ти лет, из которых 50 детей с общим недоразвитием речи II уровня (ЭГ) и 50 детей с нормальным речевым развитием (КГ). Для выявления предпосылок к овладению письмом были составлены четыре блока заданий:

- изучение речевого развития детей ЭГ, изучение речевого развития детей КГ;
- изучение высших психических процессов у ЭГ и КГ;
- изучение моторного развития у ЭГ и КГ;
- изучение состояния эмоционально–личностной сферы у ЭГ и КГ.

В процессе выбора приемов экспериментального исследования мы опирались на работы Ахутиной Т.В., Венгер Л.В., Волковой Л.С., Глухова В.П., Жуковой Н.С., Забрамной С.Д., Корнева А.Н., Лурии А.Р., Лалаевой Р.И., Российской Е.Н., Спировой Л.Ф., Серебряковой Н.В., Семаго М.М., Семаго Н.Я., Чиркиной Г.В., Эльконина Д.Б., Ястребова А.В. и др. авторов.

В I блоке исследования были изучены особенности речевого развития детей с общим недоразвитием речи и контрольной группы.

В группе дошкольников с ОНР II уровня были получены следующие результаты:

- *интерпретивная сторона речи*: у 44 % детей были выявлены неточности понимания на уровне слов, предложений и текста;
- *звуковая сторона речи*: у 82% выявлены нарушения звукопроизношения (отсутствие звука; недостаточная автоматизация некоторых звуков, в основном, свистящий группы; искажения; замены отдельных звуков, а также групп звуков);
- *фонематическая сторона речи*: у 61% отмечались трудности фонематического восприятия. Дети затруднялись в выделении определенных слов в ряду, в различении заданного звука в звукоряду, в слогоряде и словоряде, в запоминании и воспроизведении слоговых цепочек;
- *просодическая сторона речи*: у 56% отмечались нарушения просодики. В основном были нарушены темп речи, модулированность, характеристики голоса, а также отмечались нарушения логического ударения;
- *лексическая сторона речи*: ниже уровня возрастной нормы – у 76%: в активном словаре преобладание существительных и глаголов, недостаточное количество прилагательных и наречий, у многих – трудности словообразования;
- *слоговая структура речи*: нарушение произношения четырех–пяти сложных слов у 73% по типу сокращения с искажением и сокращения слоговой структуры;
- *грамматический строй речи*: у 84% аграмматизм, выражающийся в ошибках при образовании множественного числа от единственного; образовании уменьшительно–ласкательных суффиксов; в согласовании существительных в роде, числе, падеже;
- *связная речь*: 90% не могли придумать рассказ по сюжетной картинке и по серии картин. В основном, дошкольники ограничивались 2–3 предложениями, пользовались простой фразой. 7% испытуемых составили рассказ, но он не был достаточно развернутым.

В контрольную группу были отобраны 50 дошкольников с нормальным речевым развитием. У них не было нарушений звукопроизношения, фонематического восприятия, слоговой структуры; активный словарь был богатый (в речи употреблялись не только существительные, глаголы и прилагательные, но и наречия, числительные); не было выявлено нарушений грамматического строя речи; все дети смогли составить полный развернутый рассказ.

Во II блоке изучались особенности сформированности высших психических процессов, лежащих в основе навыка письма, у детей экспериментальной и контрольной групп.

Нами были выделены следующие серии заданий: 1 серия – исследование зрительного восприятия; 2 серия – исследование пространственных представлений; 3 серия – зрительно–пространственные представления; 4 серия – временные представления; 5 серия – зрительное внимание; 6 серия – воображение; 7 серия – зрительная память; 8 серия – двигательная память; 9 серия – слухоречевая память, 10 серия – мышление.

При анализе полученных данных можно было отметить, что дети с общим недоразвитием речи допускали больше ошибок, чем дети с нормальным речевым развитием. Больше всего дети ЭГ затруднялись в выполнении заданий в сериях на исследование воображения, зрительной памяти, зрительно–пространственного восприятия, пространственных представлений.

Результаты диагностики по второму блоку заданий экспериментальной и контрольной групп представлены в таблице 1.

В III блоке изучались особенности моторного развития дошкольников экспериментальной и контрольной групп. Для данного блока нами были выделены следующие серии заданий: 1 серия – артикуляционная моторика, 2 серия – мелкая моторика, 3 серия – графо–моторный навык, 4 серия – общая моторика.

Таблица 1

Серии заданий	Правильное выполнение заданий (%)	
	ЭГ	КГ
1. зрительное восприятие	43	87
2. пространственные представления	40	82
3. зрительно–пространственные представления	39	76
4. временные представления	50	92
5. зрительное внимание	49	76
6. воображение	35	71
7. зрительная память	39	82
8. двигательная память	52	95
9. слухоречевая память	44	80
10. мышление	54	97

Большинство дошкольников ЭГ и СГ затруднялись в выполнении графо–моторных заданий. Дошкольники экспериментальной группы заметно отставали от нормы в остальных сериях заданий.

Результаты диагностики по третьему блоку заданий экспериментальной и контрольной групп представлены в таблице 2.

Таблица 2

Серии заданий	Правильное выполнение заданий (%)	
	ЭГ	КГ
1. артикуляционная моторика	39	98
2. мелкая моторика	46	96
3. графо–моторный навык	15	46
4. общая моторика	30	90

В IV блоке изучались особенности эмоционально–личностной сферы дошкольников экспериментальной и контрольной групп. Нами были выделены следующие серии заданий: 1 серия – эмоциональные процессы, 2 серия – мотивация, 3 серия – личностное развитие.

У детей ЭГ более всего оказались несформированны эмоциональные процессы и мотивация. Результаты данных по четвертому блоку представлены в таблице 3.

Таблица 3

Серии заданий	Правильное выполнение заданий (%)	
	ЭГ	КГ
1. эмоциональные процессы	46	94
2. мотивация	40	92
3. личностное развитие	62	99

Таким образом, по итогам экспериментального исследования состояния предпосылок к овладению навыком письма у дошкольников 5–ти лет с общим недоразвитием речи II уровня можно выделить группы детей:

1. Дети с общим недоразвитием речи, которые показали высокий уровень сформированности невербальных процессов (18%).
2. Дети, у которых общее недоразвитие речи сочетается со средним уровнем развития невербальных процессов, входящих в функциональный базис письма (54%).
3. Дети, у которых общее недоразвитие речи сочетается с низким уровнем развития невербальных процессов (28%).

Наличие речевого нарушения не может являться единственным критерием, позволяющим определять предрасположенность дошкольников с общим недоразвитием речи к дисграфии. Наряду с обследованием устной речи необходимо проводить подробное изучение состояния невербальных процессов.

Список литературы

1. Ахутина Т.В. Трудности письма и их нейропсихологическая диагностика. / Т.В. Ахутина, О.Б. Иншакова // Письмо и чтение: трудности обучения и коррекция: учебное пособие. – Воронеж, 2001. – С. 7–20.

2. Гурьянов Е.В. Психология обучения письму: формирование графических навыков письма / Е.В. Гурьянов. – М., 1959. – 112 с.

3. Ефименкова Л.Н. Коррекция устной и письменной речи учащихся начальных классов: пособие для логопеда / Л.Н. Ефименкова. – М.: ВЛАДОС, 2001. – 334 с.

АКТИВИЗАЦИЯ РЕЧЕМЫСЛИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ С ОВЗ ЧЕРЕЗ ИГРЫ И ИГРОВЫЕ ПРИЁМЫ НА УРОКАХ НЕМЕЦКОГО ЯЗЫКА

Аннотация: в статье рассматриваются проблемы активизации речемыслительной деятельности учащихся с ограниченными возможностями здоровья. Автор приводит практический пример активизации речемыслительной деятельности на уроках немецкого языка методом игровых технологий как самым эффективным и доступным для детей с ОВЗ.

Победы, которые достигаются легко, немного стоят. Только теми из них можно гордиться, которые являются результатом упорной борьбы.

Г. Бичер

Возраст 7–8 лет – эмоционально–сенситивный, дети этого возраста, а особенно дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), обладают драматической восприимчивостью к событиям окружающего их мира. Устойчивый, познавательный интерес формируется разными средствами. Всё необычное, неожиданное вызывает у детей богатое своими последствиями чувство удивления. Основная цель современного учителя – выбрать методы и формы организации учебной деятельности учащихся, которые оптимально соответствуют поставленной цели развития и коррекции личности, учащихся с ограниченными возможностями здоровья. Древнегреческий философ Сократ говорил, что удивление– первый шаг к мышлению. Мышление детей этого возраста – конкретное и опирается оно на наглядные образы и представления.

Активизация речемыслительной деятельности – это процесс, направленный на достижение специфической речевой и мыслительной активности, осуществляемой при руководстве и контроле со стороны учителя, в дальнейшем способствующий успешному достижению планируемого результата обучения. Одним из средств активизации речемыслительной деятельности на уроках немецкого языка, как показывает опыт, являются игровые технологии – самые эффективные и наиболее доступные для детей с ОВЗ. Использование игровой ситуации, ролевой игры на уроке усиливает эмоциональное восприятие материала, учащиеся приобретают опыт речевого общения. В игре незаметно осваивается лексика, расширяется словарный запас, отрабатывается употребление слов.

Место и роль игровой технологии в учебном процессе во многом зависит от понимания учителем функции и классификации педагогических игр.

Функции игры:

– *Коммуникативная*

Игра способствует освоению общения.

– *Диагностическая*

В процессе игры легко проявляется характер межличностных отношений и реальное положение ученика в коллективе, в семье.

– *Развлекательная*

Доставить удовольствие, воодушевить, побудить интерес – основная задача этой функции.

– *Коррекционная.*

Коррекционные игры способны оказать помощь учащимся с отклонением в поведении, помочь справиться с переживаниями, препятствующими их нормальному самочувствию и общению со сверстниками.

– *Социальная*

Игра важна как сфера формирования личности, как полноправного члена коллектива. Именно в этом плане важен сам процесс игры, а не ее результат.

По игровой методике игры классифицируются на предметные, сюжетные, ролевые, деловые, драматизации.

Игры я провожу на всех этапах обучения немецкому языку. Каждая игра имеет определённую структуру:

– образовательная задача;

– игровые действия;

– правила игры;

– результат.

Прежде, чем предложить игру на уроке своим ученикам, продумываю её целесообразность, определяю цели игры в соответствии с задачами учебного процесса. Игра преследует следующие цели:

1. *Дидактические:* развитие общеучебных умений и навыков, познавательной деятельности;

2. *Воспитывающие:* воспитание коллективизма, сотрудничества, общительности;

3. *Развивающие:* развитие внимания, памяти, речи, мотивации учебной деятельности;

Игра должна решать конкретную задачу, посильную для учащихся, так как дети с ограниченными возможностями здоровья, как правило, не верят в собственные силы, у них неустой-

чивая самооценка. У учащихся наблюдаются замкнутость, нарушения координации движений, медлительность, сниженный уровень памяти, внимания. Наша главная задача – помочь ребенку. Необходимо использовать различные приемы и методы воздействия. Необходим комплексный подход к детям с ограниченными возможностями здоровья.

Проведение урока немецкого языка в игровой форме даёт возможность учащимся с ОВЗ познать объект, используя все анализаторы, оперировать различными предметами, обыгрывать действия с ними. Так, например, использование театрализованных игр обеспечивает необходимые условия, где игровая мотивация ученика постепенно смещается на учебную, при этом уменьшается утомляемость и повышается работоспособность ребёнка, создаётся творческая атмосфера и атмосфера психологического комфорта. Дидактические игры способствуют развитию внимания, сообразительности, памяти, тренируют мелкие мышцы кистей рук и пальцев, развивают речь детей, а это так важно для детей с ОВЗ. Грамматические игры применяю с целью научить практически применять знания по грамматике немецкого языка.

Ситуацию «Знакомство» мы проводим в игровой форме, в которой участвуют персонажи любимых детьми сказок. При обучении постановки вопросов дети охотно играют в любопытного Буратино. Диалог-расспрос, обусловленный характером Буратино, позволяет провести в увлекательной форме тренировку различных вопросительных конструкций.

Для закрепления отрицаний играем в «Упрямого Фому», который не хочет верить очевидным фактам. Возможность говорить не от своего имени, а от имени персонажа, позволяет детям освободиться от страха показаться смешным, от тревоги, разрушается психологический барьер, раскрывает творческие способности обучающихся.

Игру «У доктора Айболита» можно предложить детям первого года обучения. К «доктору», роль которого исполняет учитель, приходят дети со своими «больными зверюшками». Доктор помогает им вылечить заболевших, выписывая им рецепт, который называется «Gogolmogol»: названия овощей, сладостей, фруктов.

При отработке речевого образца с глаголом «haben», играем в «хвастунишек» – Ich habe ein Buch und du? Was hast du? Игра меняется по мере усвоения лексического и грамматического материала. Детям предлагаю составить самый интересный рассказ, используя лексику по теме, составить анаграммы.

Так как иностранный язык для детей с ОВЗ – это далёкая от жизни реальность, то игры наполняют смыслом и содержанием учебный процесс. Практика применения игр и игровых приёмов показала, что при их использовании, учащиеся охотно трудятся, легко и прочно усваивают материал, а главное, умеют им практически пользоваться. Справившись с тем или иным заданием, ребят переполняет чувство гордости, они стремятся к дальнейшему развитию и интеллектуальному росту, у них появляется интерес к учебному процессу.

В заключение хочу привести слова Л.С. Выгодского: «Если мы делаем что-то с радостью, мы и впредь будем стремиться делать тоже самое». Поэтому при обучении немецкому языку младших школьников я стремлюсь, в первую очередь, вызвать и развить их интерес к предмету.

Список литературы

1. Гальскова Н.Д., Никитенко З.Н. Тория и практика обучения иностранным языкам. Начальная школа: Методическое пособие. – М.: Айрис-пресс, 2004.
2. Гальскова Н. Д. Книга для учителя к учебнику немецкого языка для 3 класса. Москва, 2002.
3. Лащикова И.И. Игры как приём развития воображения и фантазии на уроках немецкого языка// Иностр. языки в школе. – 2003. – №6.
4. Шамаков С.А. Игры учащихся – феномен культуры. – М.: Новая школа, 1994.

Дуброва Людмила Федоровна
учитель-логопед
МДОБУ ДС №34 «Солнышко»
пгт. Прогресс, Амурская область

ЗАНЯТИЕ ПО ОБУЧЕНИЮ ГРАМОТЕ НА ТЕМУ: «ЗВУК, СЛОГ, СЛОВО, ПРЕДЛОЖЕНИЕ». «ПУТЕШЕСТВИЕ В АФРИКУ»

Аннотация: в статье представлен проект занятия с детьми по обучению грамоте с подробным описанием целей и хода занятия.

Цели:

Коррекционно-образовательные:

Формировать представление о географических картах, их назначении;

– Активизировать и расширять словарный запас по темам «Транспорт», «Дикие животные Африки»;

– Совершенствовать умение детей правильно строить предложения, с опорой на символ.

– Отрабатывать умение определять количество, последовательность и место слов в предложении;

– Формировать навыки чтения

– Развивать звуко-слоговой анализ и синтез.

– Упражнять в умении дифференцировать гласные и согласные, твердые и мягкие звуки.

Коррекционно-развивающие:

– Развивать фонематический слух, мелкую моторику, тактильное восприятие, логическое

мышление.

– Активизация зрительного внимания, воображения и памяти.

Воспитательные:

Формировать доброжелательное отношение друг к другу;

Воспитывать умение работать и играть в коллективе.

Оборудование

Компьютер; карта материка Африка; карточки с изображениями животных, транспорта; карточки – символы букв и слов; волшебная бутылка с посланием; аудиозапись со звуками ветра и моря.

Организационный момент:

Логопед. Ребята, на берегу Японского моря найдена бутылка с запиской. Давайте ее прочитаем.

Послание из Африки.

На материке Африка пропали все животные и птицы и вместо них появились странные знаки, которые могут расшифровать только ребята из детского сада «Солнышко». После расшифровки этих знаков животные и птицы вернутся в свои дома. Если вы смелые и отважные, приезжайте и помогите им.

Давайте отправимся в Африку и вернем всех её обитателей на место.

Только как же мы доберемся до Африки, она ведь находится очень далеко?

Какие виды транспорта вы знаете?

Дети: Наземный, подземный, водный, подводный, воздушный транспорт, грузовой, пассажирский.

Логопед. К какому виду транспорта относятся самолет, вертолет, поезд, автомобиль, грузовик, автобус, корабль, лодка?

Игра: «Подбери предмет к признаку»

Дети отвечают, выбирая нужные картинки и выставляя их к карточкам – символам воздух, вода, земля.

Игра. «Четвертый лишний».

Логопед. Отгадайте, какое из четырех слов лишнее.

Самолет, вертолет, автобус, аэроплан.

Мотоцикл, автомобиль, пароход, трамвай.

Пароход, лодка, самолет, парусник.

Основная часть.

Логопед. Молодцы, вспомнили все о транспорте. Но мы так и не решили, на чем же отправимся в Африку? Ой, посмотрите, кажется, здесь что-то нарисовано. *(На экране компьютера появляется зашумленное изображение парусника).*

– Дети, вы слышали о корабле, самом прекрасном на всей земле?

Этот корабль называется так: «Сангл–бангл–тингл – так!»

Ребята! Внимание! Каждый из вас может попробовать хоть сейчас

Сказать без запинки «Сангл–бангл–тингл–так».

Кто может сказать «Сангл–бангл–тингл–так»,

Тот может прямо в Африку плыть, может даже трубку курить

И важничать, как заправский моряк, на корабле «Сангл–бангл–тингл–так».

(По Д.Радович.)

На этом замечательном корабле, который называется. ...

Дети... Сангл–бангл–тингл–так. Мы отправимся в Африку!

Логопед. Корабль готов к отплытию. Занять свои места.

Возьмем подарки для животных, и проложим маршрут по карте.

Игра: «Угощение для зверей»

(Дифференцировать гласные и согласные, мягкие и твердые звуки)

Выберите угощение, которое начинается с гласного звука, и подарите животному, название которого тоже начинается с гласного звука.

Затем подберите угощение с твердым согласным для животного с твердым согласным. С мягким согласным для животного название, которого начинается с мягкого согласного.

(Обезьяне – апельсины, арбузы, ананасы. Слону – капусту, морковь, тыкву. Зебре – листья.

Льву – мясо.)

(На карточках дети проводят пунктирные линии, путь парусника, до картинок животных).

Логопед. Что помогает передвигаться парусному кораблю?

Дети. Ветер.

Дыхательная гимнастика. «Ветер, ветерок, шторм».

(Звучит шум моря и ветра). На столе стоит таз с водой, дети опускают кораблики, набирают воздух через нос и начинают поочередно медленно и плавно дуть на парус кораблика (делать 3–5 вдохов и выдохов).

Мы поднимаем паруса и отплываем за моря. Море зовет, ветер поет.

Чтобы не скучать, сделаем зарядку для язычка.

Артикуляционная и пальчиковая гимнастика.

Упражнения: Улыбка, парус, змейка – дельфины, чайки – качели,

Бинокль – пальцы правой руки прикасаются к большому пальцу правой руки, а пальцы левой руки прикасаются к большому пальцу левой руки.

Наш парусник подошел к берегу Африки. Давайте посмотрим, что здесь произошло. Дей-

ствительно вместо животных изображены буквы. Я думаю, что с этими заданиями вы быстро справитесь.

1. Расшифруем слова, вернем животных домой.

(Дети расшифровывают слова, подставляя вместо цифр буквы. Читают слова и прикрепляют картинки животных на карту).

2. Раздели слова на слоги, и покажи соответствующую цифру.

Массаж правой и левой кисти с нажимом на пальчики послогово:

Лев –(1),

зев–ра–(2), Кен–гу–ру–(3), о–безь–я–на, кит, кро–ко–дил, жи–раф, слон.

3. Загадка, ответ выложить звуковой схемой.

Полосатая лошадка, будто школьная тетрадка. (Зебра).

Гимнастика для глаз.

Рыбки весело резвятся, в чистой тепленькой воде.

Дети «рисуют» глазами волну на стене: сначала в одну сторону, затем в другую.

То сожмутся, разожмутся (частое моргание глазами).

То зароятся в песке (дети щипут глазами огонек от лазерного фонарика).

Динамическая муз. пуза. «У жирафа пятна» (Весёлая логоритмика Екатерины Железновой)

Логопед. Вот молодцы, теперь мы можем отправляться домой. Но где же наш парусник? Во время шторма оборвало якорь и теперь нам, придется искать наш парусник, на другой стороне материка.

На пути река. Давайте посмотрим, что есть в реке. Я нашла камешки, а вы?

Игра «Умные ручки».

(Дети через салфетку на ощупь определяют и называют букву).

А хотите узнать, какое животное живет в реке?

Игра «Живые слова».

(Составление слова из собранных букв – крокодил).

На пути новое препятствие – пустыня.

Игры с песком

Составим красивые предложения о животных Африки.

1. Большие важные львы отдыхают на поляне.

2. В Африке живут ловкие, хвостатые обезьяны...

Запишите свои предложения графически на песке и назовите количество слов в предложении.

Логопед. Не забудьте вытереть ладошки влажными салфетками.

Наконец – то мы добрались до нашего парусника и можем отправляться в свой детский сад. Звери благодарят детей и прощаются с ними.

Итог занятия.

Логопед. Что сегодня в нашем путешествии было для вас самым интересным? Какое задание было самым трудным? Какое задание запомнилось больше всех?

Дети отвечают.

Елисеева Ольга Валентиновна

учитель музыки, заместитель директора по ВР

МБОУ «СОШ №78»

г. Казань, Республика Татарстан

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ КИНЕЗИТЕРАПИИ НА УРОКАХ МУЗЫКИ ПРИ ОБУЧЕНИИ ДЕТЕЙ С ДЦП

Аннотация: в статье автор приводит практические примеры использования двигательных упражнений и пальчиковой гимнастики на уроках музыки при обучении детей с физическими недостатками.

«Солнце, сила и свет должны

пронизывать каждое движение жизни...»

Чувство законной гордости испытывают все, кто причастен или узнает впервые о превосходных достижениях паралимпийской сборной России. Эти люди возвысили не только спортивные достижения инвалидов, но и человеческий дух в целом, показав, как неограниченны возможности у людей, чьи силы ограничены болезнью или травмами. Воспитание личности, сильного характера, мощного духа, духовности, должно непременно начинаться с «младых ногтей» – с детства. И такая возможность есть у детей, обучающихся и воспитывающихся в Казанской общеобразовательной школе №78 при Городском реабилитационном центре «Солнечный» для детей и подростков с ограниченными возможностями. Комплексное обучение детей предусматривает как общеобразовательные дисциплины средней школы, так и дополнительное обучение, связанное с раскрытием природных способностей ребенка и тренинга недостающих компонентов в развитии.

Стратегия школы – воспитать из каждого ученика личность, помочь ему адаптироваться в жизни. В школе созданы для этого все условия. Я – преподаватель музыки, вовлечена в учебно-лечебный процесс, без которого не мыслима вся коррекционная работа. Коррекционный компонент есть в каждом предмете. И в предмете «Музыка» тоже. Заключается он в увеличении времени на двигательные упражнения. Наши дети малоподвижны. Целый ряд

заболеваний у детей, связаны с врожденным или травматическим нарушением работы головного мозга: это – детский церебральный паралич, миопатия, аутизм, врожденное снижение слуха, и т.д. Мы знаем, что физические упражнения необходимы всем детям: они позволяют укрепить здоровье, гибкость тела и мышц. Для улучшения эффекта обучения надо не винить, не корить или наказывать ребенка, а давать ему необходимые нагрузки в процессе повседневных занятий.

Дети с физическими недостатками должны овладеть своим телом и правильно выполнять те или иные движения, а значит получать требующую нагрузку. Мышцы, без периодической нагрузки слабеют, при неполной амплитуде движений суставы утрачивают свою подвижность. А конечности – способность полностью сгибаться и разгибаться. Поэтому крайне важно, чтобы ребенок имел нагрузки на все сохранившиеся у него мышцы.

Повторяю – на уроках музыки я много внимания уделяю двигательным упражнениям: мы сидя танцуем (кто может встать, танцуют, держась за стол), мы руками показываем характер музыки и т.д., а также наряду с обычными формами обучения (пение, слушание, работа над дикийей, ритмические упражнения), мы занимаемся пальчиковой гимнастикой.

Пальчиковая гимнастика включает в себя: просто пальчиковую гимнастику, пальчиковые шаги (с особо тяжелой степенью заболевания верхних конечностей), пальчиковую игру со стихами, элементы теневого театра, пальчиковый театр, выполнение несложных целительных мудр (комбинаций пальцев), которые нужны для общего развития и улучшения физического состояния.

Пальчиковая гимнастика может стать как прелюдией урока – организационным моментом, так и физкультминуткой в середине урока, может быть домашним заданием. Иногда пальчиковые упражнения помогают выйти из отрицательных моментов или просто поднять настроение. Ситуация такая, что дети (особо младшие) легко впадают в отчаяние от своих неспособностей, бывают беспокойными и злыми. Могут категорически отказаться преодолевать свои трудности. Могут делать вид, что просто не хотят этому учиться. Есть дети замкнутые и настороженные в целях самозащиты. От меня, как педагога, требуется проявлять терпение, понимание, уважительное отношение к ребенку, чтобы завоевать его доверие и вовлечь в учеб. После установления уважительных отношений дети становятся примерными учениками.

Пальчиковая гимнастика не мое личное открытие. С пальчиковыми играми связано детское восприятие сказок, когда малыми средствами достигаются серьезные цели. Ладонь человеческой руки – это обширная рефлексогенная зона, географическая карта всех внутренних органов. В основе рефлексотерапии лежат теории, касающиеся работы нервной системы, боли и ее восприятия, эндорфинов (гормонов счастья), тока энергии, целительного прикосновения, циркуляции, эффекта плацебо (плацебо – пустышка, этот эффект основан на вере в выздоровление). Точки на руке связаны с различными частями тела. Поэтому – пальчиковая гимнастика, косвенно, влияет на вышеперечисленные процессы. Использование этой методики позволяет решить такие задачи:

- 1) развитие двигательной способности пальцев;
- 2) увеличение амплитуды движений в суставах рук;
- 3) увеличение силы мышц рук;
- 4) улучшение координации пальцев и рук;
- 5) улучшение осанки.

Существуют следующие типы пальчиковых упражнений:

- растягивающие,
- динамические,
- статические,
- упражнения на точность и удержание равновесия.

Какие это упражнения:

- упражнения на расслабление кистей рук,
- упражнения на расслабление и освобождение всей руки,
- упражнения на освобождение всей руки и тела.

Очень интересна детям пальчиковая гимнастика со стихами. Стихотворения делают упражнения более ритмичным, создают благоприятный эмоциональный фон, повышают речевую активность ребенка. Развивается чувство ритма и память ребенка, так как он учится запоминать определённые положения рук и последовательность движений. Овладев многими упражнениями, ребенок может «рассказывать руками» целые истории, сказки. Дети с удовольствием придумывают сказки сами и рассказывают знакомые всем сказки. Сказки с применением пальчиковых движений будят у ребенка фантазию, создают на уроке свободную, доброжелательную обстановку, и самое главное развивают у ребенка с ограниченными возможностями недостающие элементы двигательной активности. Рассказывать сказки могут помочь картинки и рисунки, которые дети рисуют сами. Картинки могут быть приготовлены преподавателем. Красочные, яркие, запоминающиеся они могут быть использованы в самом начале занятий, при разучивании упражнений. Когда ребенок уже хорошо запомнил рисунки, их можно убрать. К уже знакомым картинкам можно добавлять новые – незнакомые. Можно тут же дать задание придумать новые истории, что ребята с удовольствием делают.

При выборе пальчиковых упражнений я руководствуюсь такими принципами:

- важность теоретических знаний (использование методик пальчиковой гимнастики разных авторов Э. Сафаровой, С. Меско, Л. Николаевой, т.д.),
- обучение на необходимом и достаточном уровне сложности;
- включение в процесс обучения эмоциональной сферы;

- целенаправленное развитие от легкого к трудному;
 - доступность обучения для разных возрастных групп.
- Важно знать меры предосторожности (не навреди):
1. Осторожное обращение с суставами при растягивающих упражнениях.
 2. Действовать осторожно, медленно.
 3. Не повредить суставы активным движением, не вызвать боль.
 4. «Расшатанные» больше нормы, суставы не использовать.
 5. Не растягивать пальцы при отогнутом назад запястье.

В заключении хотелось бы сказать – культура различных народов мира предусматривает большую ловкость рук для практической деятельности человека. Если человек ловко работает, то говорят – у него «золотые руки». Игра на всех видах инструментов, пальчиковый театр, пальчиковые игры – все это есть ловкость рук. Пальчиковая гимнастика, как одно из звеньев урока музыки, делает урок увлекательным, интересным, незабываемым, так же является еще и развивающим тренингом головного мозга. Если мы достигаем хороших результатов в этой деятельности (а мы их достигаем) значит, мы идем правильным путем.

Зиганишина Лена Александровна
учитель татарского языка и литературы
Хасанишина Лейсан Илдусовна
учитель татарского языка и литературы

ГБС(К)ОУ «Мамадышская специальная (коррекционная) школа–интернат VIII вида»
г. Мамадыш, Республика Татарстан

У НОГ ТВОИХ ЛЕЖИТ МОЯ СУДЬБА!

Аннотация: в статье авторы представляют читателям сценарий мероприятия, посвященного ко Дню Матери, способствующего поддержанию традиций бережного отношения к женщине и закреплению семейных устоев.

Цель:

- поддержать традиции бережного отношения к женщине, закрепить семейные устои, особо отметить значение в нашей жизни главного человека – Матери;
- воспитывать уважительное отношение к мамам, желание помочь им;
- помочь детям через игру вступить в реальную жизнь, а мамам отвлечься на время от нее;
- создать теплый нравственный климат между матерями и детьми.

Оборудование: подарки от детей; тексты песен, стихов для родителей; шары, проектор.

Ход мероприятия

Выступают ученики 4 класса: танец под песню Аниты Цой «Мама».

Ведущий 1: В России праздник День матери учрежден в 1998 году. В соответствии с Указом Президента России Б.Н. Ельцина от 30 января 1998 года № 120 «О Дне матери» праздник День матери отмечается в последнее ноябрьское воскресенье. Инициатива учреждения этого праздника принадлежит комитету Государственной Думы по делам женщин, семьи и молодежи.

Ведущий 2: Дорогие мамы! Сегодня мы организовали для вас праздник, чтобы вы хоть не надолго забыли свои заботы, домашние хлопоты, почувствовали себя самой любимой, самой дорогой Мамой! С Днём матери, вас, дорогие! Этот осенний день посвящается вам! Пусть этот праздник будет светлым!

Ведущий 1: Пусть уходят печали и сбываются мечты!

Сегодня праздник, а в праздник принято дарить подарки. Мы решили не отступать от этой замечательной традиции и в самом начале нашего мероприятия преподнести мамам подарок. Встречайте! Лучший подарок – это ваши дети!

ПЕСНЯ. Выступает ученик 8 класса, «Песня о маме».

Ведущий 1: Мама, мамочка! Сколько тепла таит магическое слово, которым называют самого родного, близкого, дорогого и единственного человека. Мама следит за нашей жизненной дорогой. Материнская любовь греет нас всегда!

СТИХОТВОРЕНИЕ: Выступает ученица 3 класса «Мама спит, она устала».

ПЕСНЯ на татарском языке, выступает Петухова Т.С. – воспитатель.

Ведущий 2: На улице последние дни осени, у всех зимнее настроение, а в этом зале столько тепла и уюта, потому что мы говорим о мамах – самых добрых, заботливых. Для каждого из нас важно, чтобы мама была рядом.

Не секрет, что для вас ваша мама – самая красивая на свете. Нет прекраснее ее глаз, ласковее ее рук, нежнее ее голоса. Какие ласковые слова можно сказать маме? (послушаем ответы детей).

Дети: Любимая, Дорогая, Ласковая, Заботливая, Милая, Нежная, Мамочка, Мамулечка.

ПЕСНЯ педагога: «Поговори со мною мама» – Мубаракшина В.Р.

Ведущий 1:

Ах, как хочется вернуться в безмятежность детских дней
И доверчиво прижаться к доброй мамочке моей!
Рассказать свои тревоги, знаю: мама всё поймёт.
Успокоенно услышать: «Не волнуйся, всё пройдёт!»

ТАНЕЦ «Барбарики», выступают ученики 3 класса.

Ведущий 2: Вот так мы танцуем, а теперь настало время для наших мам, показать, на что

они способны. Этот конкурс мы приготовили специально для мам. Конкурс называется «Веникобол». (Проводится конкурс для мам «Веникобол». Участвуют 2 мамы. Нужно провести «змейкой» воздушный шарик между кеглей при помощи веника и вернуться обратно. Побеждает мама, которая быстрее справится с заданием.)

ПЕСНЯ. Выступает ученица 7 класса.

Ведущий 1: Конкурс «кулинарный». Приглашаются по три мамы и их дети. Игра – эстафета «кто быстрее накормит маму йогуртом».

Пекут наши мамочки
Ватрушки и прянички!
И булочки с маком!
И булочки с таким!
И варят пельмени, супы и борщи!
Да так, что вкуснее, поди, поищи!

Ведущая 1: Предлагаю поучаствовать в конкурсе художников.

Берутся два плаката, на котором нарисован круг. Участвуют в конкурсе дети со своими мамами. Мамы должны нарисовать своего ребенка, а их ребенок свою маму закрытыми глазами.

Ведущая 2: Пока мамы и дети рисуют, послушаем песню.

ПЕСНЯ. Выступает ученик 8 класса.

Ведущая 1:

Наш вечер подошел к концу. Мы благодарим всех участников, за доставленное удовольствие и праздничное настроение. Спасибо за ваше доброе сердце, за желание побыть рядом с детьми, подарить им душевное тепло.

Ведущая 2:

Нам очень приятно было видеть добрые и нежные улыбки мамочек, счастливые глаза детей. За ваше участие в нашем празднике, за то, что вы всегда с нами и за то, что вы самые-самые.

Ведущая 1:

Спасибо вам, родные! И пусть каждой из вас почаще говорят теплые слова ваши любимые дети! Пусть на их лицах светится улыбка и радостные искорки сверкают в глазах, когда вы вместе!

Стихотворение «Самым любимым». Выступает ученик 3 класса.

Список литературы

1. Белобородова Л. А. День матери / Л. А. Белобородова // Веселая нотка. – 2008. – N 6. – С. 1–3.
2. Крыловская Н. И. «Самая прекрасная из женщин!»: литературно–музыкальная композиция / Н.И. Крыловская // Читаем, учимся, играем. – 2008. – N 8. – С. 8–9.
3. Мачульская Д. В. Мамочку мы поздравляем: младшая группа / Д. В. Мачульская // Веселая нотка. – 2008. – N 6. – С. 3–4.

Ильичёва Ольга Николаевна
учитель начальных классов
Сверидова Светлана Владимировна
учитель начальных классов
МБОУ «СОШ №22»
г. Астрахань, Астраханская область

ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА КАК СРЕДСТВО ОБУЧЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ЗПР

***Аннотация:** в статье рассказывается о дидактической игре как методе обучения детей с ЗПР, ее свойствах и положительном влиянии.*

Количество детей, у которых уже в дошкольном возрасте обнаруживаются отклонения в развитии, весьма значительно. Соответственно, велик риск школьной дезадаптации и неуспеваемости.

Особую тревогу вызывает рост количества детей с задержкой психического развития (ЗПР).

Выдающиеся педагоги и психологи (Т.Б., Власова Т.А., Выготский Л.С., Борякова Н.Ю., Ульяновская У.В., Сухарева Г.Е., Мاستюкова Е.М., Марковская И.Ф., Забрамная С.Д., Глухов В.П., Шевченко С.Г., Левченко И.Ю. и другие.) отмечают, что у детей с задержкой психического развития в большинстве случаев нарушено восприятие, внимание, мышление, память, речь.

Развитие познавательных процессов у младших школьников с ЗПР имеет свою специфику.

Очевидно, что традиционные уроки детям данной категории не интересны и малоэффективны. Возникает необходимость поиска различных путей и методов, способствующих более качественному усвоению необходимых знаний, обозначенных программой обучения.

Наиболее удачным и действенным методом в работе с детьми с задержкой психического развития, является дидактическая игра.

Дидактическая игра определена самим названием – это игра обучающая. Она помогает ребенку приобрести знания в легкой, доступной и непринужденной форме. Именно через дидактическую игру, как основного метода коррекционной работы, происходит усвоение знаний, предусмотренных программой.

Учебная игра обладает такой же структурой, как и всякая учебная деятельность, т.е. она включает в себя цель, средства, процесс игры и результат. Помимо воспитательной, игра преследует одновременно две цели: игровую и учебную. С одной стороны – это средство моделирования окружающей действительности, а с другой – методический приём обучения. Творческая атмосфера, свобода от шаблона, возникающие в процессе игры, способствуют раскрепощению творческих резервов человеческой психики, нейтрализуют чувство тревоги, создают ощущение спокойствия, облегчают общение, что очень важно для детей с ЗПР.

Игра наряду с трудом и учением – один из основных видов деятельности человека. По определению игра – это вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором складывается и совершенствуется управленческое поведение.

В человеческой практике игровая деятельность выполняет ряд функций: развлекательную, коммуникативную, игротерапевтическую, диагностическую, а также функции самореализации, коррекции и социализации.

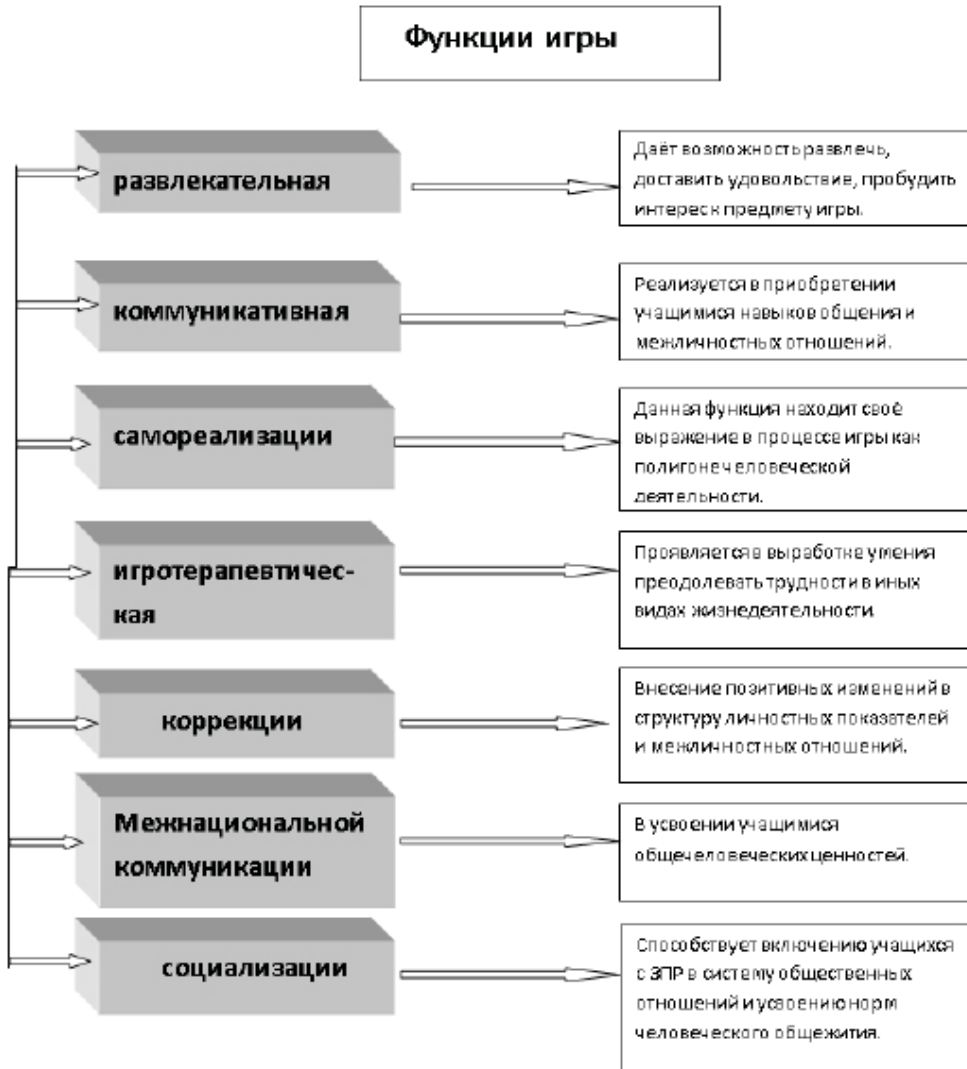


Схема 1. Функциональное значение дидактической игры

Огромное положительное влияние оказывает игра на учебную деятельность детей с ОВЗ, в частности для детей с задержкой психического развития. Рабочее состояние детей с ЗПР, во время которого они способны усвоить учебный материал и правильно решить те или иные задачи кратковременно. Нередко дети способны работать на уроке всего 15–20 минут, а затем наступает утомление и истощение, интерес к занятиям пропадает, работа прекращается. В состоянии утомления у них резко снижается внимание, возникают импульсивные, необдуманные действия, в работах появляется множество ошибок и исправлений. Проводились специальные исследования, в результате которых выяснилось, что в процессе игры такой ребенок способен выполнить объём учебной работы, какой ему совершенно недоступен в обычной

учебной ситуации.

Назначение дидактических игр – развитие познавательных процессов у школьников (восприятие, внимание, память, наблюдательность, сообразительность и другие) и закрепление знаний, приобретаемых на уроке. Характерным для каждой дидактической игры является, с одной стороны, решение различных дидактических задач: уточнение представлений о предмете в целом и о его существенных особенностях и т. д. В этом смысле игра носит обучающий характер. С другой стороны, неотъемлемым элементом каждой игры является игровое действие. Внимание ученика направлено именно на него, а уже в процессе игры он незаметно для себя выполняет общую задачу. Поэтому дидактические игры представляются учащимся не просто забавой, а интересным, необычным делом.

Существуют определенные требования к организации дидактических игр:

– игра – форма деятельности учащихся, в которой осознается окружающий мир, открывается простор для личной активности и творчества;

– игра должна быть построена на интересе, участники должны получать удовольствие от игры;

– игра должна основываться на свободном творчестве и самостоятельности учащихся;

– игра должна быть доступной, цель игры – достижимой, оформление – красочным, разнообразным;

– игры должны соответствовать определенным учебно-воспитательным задачам, программным требованиям к знаниям, умениям, навыкам, требованиям стандарта;

– игры должны соответствовать изучаемому материалу и строиться с учетом подготовленности учащихся и их психологических особенностей;

– игры должны базироваться на определенном дидактическом материале и методике его применения.

Исходя из требований можно сформулировать основные цели, которые преследует игра:

вызвать интерес к теме;

спровоцировать потребность работы с учебной литературой;

направить мыслительные процессы на самостоятельное познание сути вопроса.

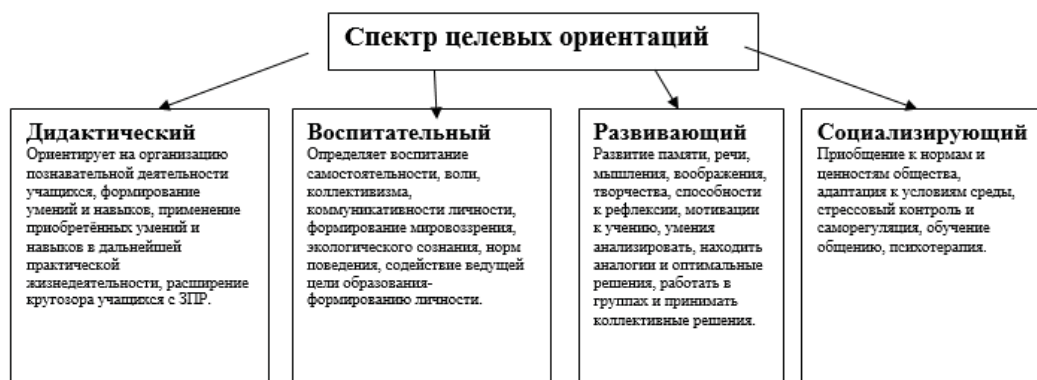


Схема 2. Целевые ориентации дидактических игр

Игра, являющаяся элементом учебной деятельности школьников, а особенно школьников с ЗПР, постепенно всё больше входит в арсенал педагогических средств учителя. Она выполняет многие функции (обучающую, развлекательную, коммуникативную, рефлексивную, психотехническую), играет огромное значение в обучении, воспитании и развитии школьников с задержкой психического развития. Это технология, позволяющая повысить активность, самостоятельность и заинтересованность ученика в процессе познания, сделать учебную деятельность личностно значимой, значительно облегчить процесс приобретения новых знаний и умений школьников с ЗПР.

Только в игре ребёнок может лучше самовыразиться – проявить себя, самоутвердиться, познать себя и других, чтобы особый ребёнок мог ощутить психологическую безопасность. Для осуществления интегрированного воспитания и инклюзивного обучения необходимо у детей с первых дней в школе строить взаимодействия на основе сотрудничества и взаимопонимания.

Список литературы

1. Алексеева Н.В. Открытый урок/www.первое сентября. ru.2006г.
2. Бескина Р.М., Виноградова М.Д. «Идеи А.С. Макаренко сегодня».–М.: Знание, 1988–80с.
3. Возрастная и педагогическая психология: Учеб.пособие для студентов пед. Институтов/Матюхина М.В., Михальчик Т.С.;под ред. Гамезо М.В.–М.: Просвещение, 1984–256с.
4. Венгр Л.А., Пилогина Э.Г., Венгр Н.Б. Воспитание сенсорной культуры ребёнка М.: Просвещение,1998г.
5. Выгодский Л.С. Воображение и развитие в детском возрасте. М.,1991г.
6. Гринченко И.С. Игра в теории, обучении, воспитании и коррекционной работе. Учебно–методическое пособие.–М.: ЦГЛ, 2002–80 с.
7. Давыдов В.В. Российская педагогическая энциклопедия т.1 М.: 1993г.

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ УЧИТЕЛЯ–ЛОГОПЕДА С РОДИТЕЛЯМИ В КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С РАССТРОЙСТВОМ ЭКСПРЕССИВНОЙ РЕЧИ.

Аннотация: в статье рассматривается тема взаимодействия учителя–логопеда с детьми с расстройством экспрессивной речи. Автор подробно описывает методы, формы и цели взаимодействия.

С семьи начинается развитие каждого из нас. Уверенность в себе, в своих силах и возможностях, умение бороться с трудностями – все это зарождается в дружной теплой атмосфере дома. Поэтому в коррекционной работе с детьми с расстройством экспрессивной речи учитель–логопед должен пригласить семью к сотрудничеству. Комплексный подход к преодолению речевого дефекта предполагает активное участие в нем родителей, которые в состоянии все знания, речевые навыки, умения, полученные детьми во время занятий с учителем–логопедом, закрепить в процессе повседневной жизни.

1. Цели и задачи взаимодействия.

Задача учителя–логопеда состоит в том, чтобы помочь родителям осознать свою роль в процессе развития ребенка, выбрать правильное направление домашнего обучения, вооружить определенными знаниями и умениями, методами и приемами преодоления речевого нарушения, наполнить конкретным содержанием домашние занятия с детьми по усвоению и закреплению полученных знаний.

Цель взаимодействия учителя–логопеда и родителей: создание благоприятных условий, способствующих повышению эффективности коррекционной работы с детьми–логопатами.

Данная цель реализуется в процессе решения следующих задач:

- Оказать родителям консультационную и практическую помощь.
- Повысить родительскую компетенцию по вопросам расстройства экспрессивной речи и ее устранения.
- Развить у детей и родителей необходимый навык сотрудничества.
- Обеспечить комфортное ощущение ребенка в процессе коррекционной работы, окружить его душевным теплом, заботой и лаской.

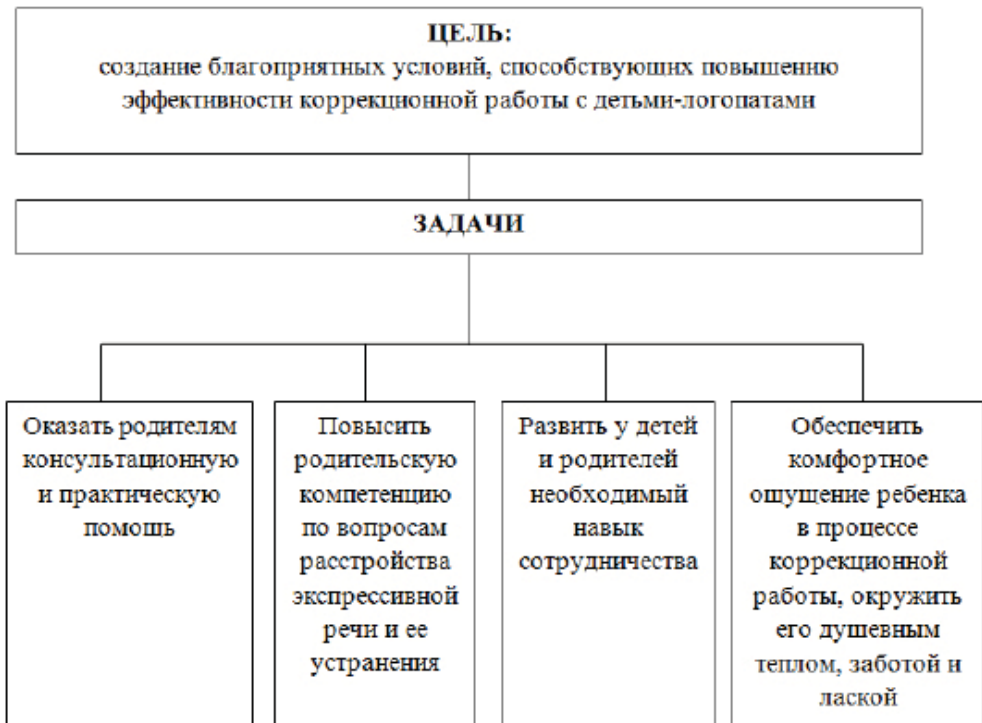


Схема 1. Цели и задачи взаимодействия учителя–логопеда с родителями в коррекционной работе

2. Взаимодействие с родителями в работе учителя–логопеда.

Для успешной коррекционной работы с детьми учитель–логопед и семья ребенка должны действовать согласованно. Единство семьи и учителя–логопеда дает возможность плодот-

ворно осуществлять коррекционные мероприятия. Другими словами, долг родителей – быть помощниками учителя–логопеда. Для установления правильных взаимоотношений между учителем–логопедом и родителями необходимо личное общение родителей с ним и взаимное осведомление друг друга об успехах и неудачах как на коррекционных занятиях, так и в семье. Опыт показывает, что дети с наилучшими результатами, как правило, те, которым активно помогают родители.

Родители должны получить консультацию по вопросам обучения детей с расстройством экспрессивной речи, искоренения неправильного отношения к дефекту и со стороны родителей, и со стороны самого ребенка, предупреждения возникновения вторичных дефектов, способствующих формированию негативных качеств личности и приводящих нередко к трудностям социальной адаптации.

У некоторых родителей нередко создается впечатление, что речевые недостатки ребенка со временем исчезнут сами собой без специального вмешательства. С первых встреч с родителями учитель–логопед должен подчеркивать, что коррекционная работа требует систематических, продолжающихся в течение длительного периода времени занятий и что успех коррекционной работы во многом зависит от родителей. Тесный контакт учителя–логопеда с семьей обеспечивает наибольший успех в своевременном устранении речевых дефектов и нарушений у детей–логопатов.

Коррекционно–педагогический процесс работы с семьей включает три блока:

- просветительский,
- консультативный,
- собственно коррекционная работа.

Просветительский блок заключается в предварительном ознакомлении родителей с целями, задачами и методами коррекционной работы.

Консультативный блок включает в себя тематические консультации и беседы с родителями, в ходе которых обсуждаются нарушения, выявленные у их ребенка, способы устранения.

Результатом коррекционно–педагогической работы должно стать знание и понимание ребенка родителями, владение несложными методами коррекции.

3. Формы взаимодействия

Активное взаимодействие всех трех участников образовательного процесса: учителя–логопеда, детей и их родителей является одним из важнейших факторов успешного и эффективного обучения детей–логопатов.

Коррекционная работа с детьми с расстройством экспрессивной речи – это сложный и длительный процесс, требующий умелого педагогического воздействия и руководства. Учителя–логопеды должны систематически встречаться с родителями, информировать их об успехах и трудностях в работе с их детьми, проводить информационную работу для того, чтобы родители продолжали коррекционную работу вне стен детского сада.

С этой целью в своей работе использую следующие формы взаимодействия: традиционные и нетрадиционные.

К традиционным формам взаимодействия можно отнести:

- родительские пятиминутки,
- родительские собрания,
- система консультаций,
- открытые занятия.

В ходе работы с родителями организовываю пятиминутки – короткие беседы по вопросам родителей. Родители в свою очередь проявляют большую заинтересованность. Это связано с тем, что они беспокоятся, чтобы их дети не остались на всю жизнь с изъянами речи. Подчеркивают важность недочетов речи и сами участвуют в этой работе: поощряют детей, помогают в выполнении домашних заданий.

Пятиминутки позволяют сиюминутно, сразу при возникновении вопросов, получить ответ на них. Это способствует активизации включения родителей в коррекционную работу с детьми.

Родительские собрания – одна из самых распространенных форм коллективной работы с семьей. Она имеет свои положительные моменты: позволяет одновременно сообщать нужную информацию большой аудитории, осуществлять запланированное влияние на слушателей. Родительские собрания проводятся с целью поддержания интереса родителей к процессу коррекционной работы.

Важное место в работе с родителями занимают консультации. Это одна из давно испытанных форм, позволяющая успешно осуществлять дифференцированный подход к семье. Консультации использую двух видов: коллективные и индивидуальные.

Консультации организую, когда нужно провести соответствующую разъяснительную работу с родителями или вооружить их какими–либо умениями. Периодичность и длительность консультаций трудно предусмотреть заранее. Они обусловлены уровнем осведомленности группы, с одной стороны, и степенью обучаемости родителей, с другой. Вне графика обычно проводятся индивидуальные консультации.

Посещение открытых логопедических занятий родителями проводится в течение всего учебного года. Для родителей проводятся открытые индивидуально–практические, подгрупповые и фронтальные занятия, на которых они могут видеть как работают дети и чему они научились. На этих занятиях также учитель–логопед знакомит родителей с основными приемами обучения, подбором наглядно–иллюстративного и речевого материала, а также с требованиями, предъявляемыми к речи детей в процессе занятий.

После посещения занятий у родителей повышается интерес коррекционной работе, появляются вопросы к учителю–логопеду.

Нетрадиционные формы взаимодействия направлены не только на ознакомление родителей с коррекционной работой, но и на активное вовлечение их в сам процесс. К таким формам взаимодействия относятся:

- домашние задания детям, способствующие выполнению его совместно с родителями,
- дни «открытых дверей»,
- оформление речевого уголка,
- театрализованная деятельность,
- проектная деятельность,
- тематические выставки.

Совместное выполнение домашних заданий. Вопрос о повышении эффективности коррекционной работы остается темой актуальной и одним из резервов является более тесная связь между учителем–логопедом и родителями. Именно по этой причине в работе с детьми–логопатами в индивидуальных тетрадях обязательно записываются задания, требующие активного участия и помощи родителей в их подготовке.

Дни «открытых дверей» подразумевают посещение логопедических занятий любым родителем воспитанников дошкольного учреждения для знакомства с педагогом, его стилем общения с детьми, формой работы, содержанием занятий.

В группе оформляется речевой уголок, на котором размещаются информационные стенды, тематические папки–передвижки, информационные проспекты и буклеты собственного изготовления.

Театрализованная деятельность активно используется в коррекционной работе с детьми–логопатами. Итогом данного вида деятельности всегда является представление родителям мини–спектакля с использованием театральных атрибутов (музыкальное сопровождение, сценические костюмы, маски). Благодаря театрализованной деятельности становится возможным формирование у детей положительного настроения и всестороннего развития логопатов.

Активно в своей работе использую метод проектов, как самый эффективный способ вовлечения родителей в коррекционную работу с детьми–логопатами. Заключается она в выполнении детьми–логопатами совместно с родителями части общего задания. Проекты являются заключительным итогом по пройденному материалу на актуальную тему. Например, по итогам изучения определенной буквы представляется задание на дом: написать на весь лист (картон или альбомный лист) большую пройденную букву и украсить ее различным материалом. Как показывает практика, родители с детьми используют самые неожиданные решения. Например, буква «Г» из гвоздей, «Э» из цветков, изготовленных из ленточек, «Ж» из спичек, «П» из макарон или пазлов и так далее. Во время выполнения этого задания дети весело проводят время с родителями, проявляя самую невероятную фантазию.

Итогом каждого проекта является тематическая выставка с представлением результата совместной деятельности, ведь наиболее важным в образовательном процессе является: для детей – оценка родителями результатов их деятельности, а для родителей – возможность видеть новые достижения своих чад. В коррекционной работе проводились такие выставки: «Буквы сказочного леса», «В море, в океане», «Путешествие в Африку», «К нам приехал цирк», «Птичья гостиница», «Детский сад для лисят», «Собрание воронов», «Магазин одежды», «В порту», «Аэродром», «В честь праздника 23 февраля» и так далее. Дети и родители с удовольствием посещают выставки, обсуждают весь процесс по работе над проектом и с нетерпением ждут новых тем и новых проектов.

Как показывает опыт, в начале учебного года и в первый год после посещения детьми речевой группы родителей приходится убеждать в том, что их помощь в коррекционной работе необходима. Но со временем, после проведенной работы учителем–логопедом по взаимодействию с родителями и их вовлечению в процесс, родители сами начинают идти к логопеду с сомнениями и вопросами, проявляют активность и заинтересованность.



Рис. 1



Рис. 2



Рис. 3



Рис. 4

Примечание: автором получено согласие и разрешение на размещение фотографий.

Список литературы

1. Исакова Р.С. Использование дидактических игр в коррекционной работе с детьми, имеющими речевые нарушения. – Нижневартовск, 2005.
2. Исакова Р.С. Программа обучения и воспитания детей с расстройством экспрессивной речи «Дидактическая игра как средство коррекции нарушений речевого развития детей-логопатов: «В волшебной стране Звуколяндия». – Нижневартовск, 2008.
3. Исакова Р.С. Подпрограмма «Взаимодействие с родителями в коррекционной работе с детьми с расстройством экспрессивной речи: «Муми-мама, муми-папа» – Нижневартовск, 2008.
4. Поваляева М.А. Справочник логопеда. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2001.

Карслиева Ирина Владимировна

учитель-дефектолог

Центр абилитации и развития ребенка «Логопед – профи»

г. Санкт-Петербург,

Зарин Алиция

канд. пед. наук, профессор

кафедры олигофренопедагогики

РГПУ им. А.И. Герцена

г. Санкт-Петербург

СПЕЦИФИКА БАЗОВЫХ ПРЕДПОСЫЛОК ОВЛАДЕНИЯ ГРАМОТОЙ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

Аннотация: в статье освещаются некоторые результаты экспериментального изучения готовности дошкольников с задержкой психического развития (ЗПР) к обучению грамоте с помощью специально разработанной методики. Основное внимание уделяется специфике таких базовых предпосылок к овладению навыками чтения и письма как зрительное восприятие и основные виды памяти у дошкольников с задержкой психического развития (ЗПР).

Готовность к овладению дошкольников навыками чтения и письма является результатом целенаправленной подготовки к обучению грамоте и одним из показателей готовности ребенка к школе. В дошкольном возрасте у детей формируются как общие, так и специфические предпосылки к овладению чтением и письмом, которые важны для будущего систематического обучения в школе. Исследования видных отечественных ученых (Л.С. Выготский [1,2], А.Н. Корнев [3,4], Р.И. Лалаева [5,6,7], А.Р. Лурия [8] и др.) к числу базовых предпосылок обучения детей с нормальным и нарушенным развитием чтению и письму позволяют отнести достаточный уровень развития зрительного восприятия и памяти (зрительной, слуховой и зрительно-двигательной). В связи с этим важным является изучение этих предпосылок у дошкольников.

В рамках экспериментального изучения готовности дошкольников с задержкой психического развития (ЗПР) к обучению грамоте с помощью специально разработанной методики нами было проведено, в частности, исследование зрительного восприятия и основных видов памяти. Было обследовано 102 ребенка старшего дошкольного возраста 6–7 лет с разным уровнем интеллектуального развития: 30 детей с сохранным интеллектом, 52 дошкольника с ЗПР и 20 – с легкой умственной отсталостью. Обследование проводилось в первых 2–3 месяца пребывания детей детском саду.

С целью выявления точности и целостности зрительного восприятия дошкольникам предлагались задания «Что не дорисовано?» (6 объектов с недостающими деталями) и «Дорисуй фигуры» (14 геометрических фигур).

Представленные в таблице 1 данные указывают на наличие значительных различий в развитии точности и целостности зрительного восприятия у дошкольников с разным уровнем интеллектуального развития. При этом обнаруживается одна тенденция – всем группам обследованных детей значительно легче найти недостающие детали в изображенных предметах, чем узнавать и воспроизводить незавершенные изображения фигур.

Таблица 1

Показатели развития зрительного восприятия детей дошкольного возраста (в %)

Изучаемые параметры	Кол-во баллов	Дети с нормальным развитием (n = 20)	Дети с ЗПР (n = 52)	Дети с умственной отсталостью (n = 30)
Нахождение недостающих деталей объектов	0	–	–	23,3
	1	–	7,7	40,0
	2	–	36,5	36,7
	3	30,0	15,4	–
	4	70,0	40,4	–
Узнавание и воспроизведение незавершенных изображений фигур	0	–	–	40,0
	1	–	25,0	53,3
	2	–	50,0	6,7
	3	70,0	25,0	–
	4	30,0	–	–

При нахождении недостающих деталей объектов все дети с нормальным развитием, а также больше половины (55,8%) с ЗПР показали результаты в 3 и 4 балла. Они правильно показывали и называли 4–6 таких деталей. Остальные дошкольники с ЗПР (44,2%) большинство (76,7%) умственно отсталых смогли назвать 1–3 недостающих детали (1–2 балла).

Столь низкие результаты детей с легкой умственной отсталостью и их наличие у значительной части детей с ЗПР указывают на недоразвитие у них аналитической способности и несформированность представлений об объектах окружающего мира.

Самостоятельное узнавание и воспроизведение незавершенных изображений всех геометрических фигур (4 балла) оказалось по силам только 30% нормально развивающихся дошкольников. Большинство из них (70%) смогли самостоятельно воспроизвести 2/3 геометрических фигур либо воспроизвести все геометрические фигуры с помощью взрослого (3 балла). Такие возможности показали и 25% детей с ЗПР.

Результаты остальных дошкольников с ЗПР и с легкой умственной отсталостью оказались низкими – в 1–2 балла. 75% дошкольников с ЗПР и 60% с умственной отсталостью смогли узнать и воспроизвести 1/3 незавершенных изображений геометрических фигур самостоятельно или 2/3 фигур с помощью взрослого. 40% умственно отсталых дошкольников не смогли узнать и воспроизвести незавершенное изображение ни одной фигуры.

Таким образом, анализ полученных результатов позволил установить следующее.

Дошкольники с задержкой психического развития достаточно успешно зрительно находят недостающие детали в изображениях знакомых реальных объектов. Однако они испытывают сложности в назывании этих деталей, заменяя его показом либо иногда даже «дорисовыванием» пальцем. Это является следствием, как правило, нарушений речевого развития.

Зрительное восприятие старших дошкольников с ЗПР характеризуется меньшей целенаправленностью, полнотой и недостаточной точностью по сравнению с нормально развивающимися сверстниками. На это указывает в среднем меньшее количество находимых деталей, а также тот факт, что дети с ЗПР показывают и называют только хорошо узнаваемые детали в знакомых объектах.

Дошкольники с ЗПР затрудняются в узнавании предметов, изображенных в непривычном ракурсе, а также предметов на контурных или схематических изображениях, когда изображение представлено одной линией, силуэтом, пунктиром или недорисованной линией. Привычные цветные изображения распознаются ими достаточно легко.

Восприятие незавершенных геометрических фигур и их дополнение является для большинства дошкольников с ЗПР сложным заданием, что в значительной мере, вероятно, обусловлено недостаточным их знанием. Хотя следует отметить, что распознавание основных геометрических фигур (круг, квадрат, треугольник, прямоугольник) они осуществляли успешно. Качество дополнения контура фигуры существенно снижается из-за несформированности графических умений.

Таким образом, при относительной сохранности зрительного восприятия, у детей с задержкой психического имеют место специфические затруднения при оперировании разным материалом. Это указывает на необходимость целенаправленной работы по их преодолению.

В процессе нашего исследования для изучения слуховой, зрительно-двигательной и зрительной памяти дошкольников были использованы следующие задания, которые индивидуально предъявлялись детям: 1) «Опосредованное запоминание» (в основе методика А.Р. Лурия, Л.С. Выготского) – запоминание 5 абстрактных слов с опорой на наглядность, а именно на 6 предметных картинках (например, слово «болезнь» ассоциируется с предметной картинкой скорой помощи и т.д. (например, для слова «зоопарк» предлагаются 2 предметные картинки с изображением лисы и ежа). 2) «Рисование рукой в воздухе» – рисование круга, треугольника и «птички» по памяти в воздухе. 3) «Картинки» – зрительное запоминание 8 картинок с изображением знакомых детям предметов. Показатели развития памяти детей дошкольного возраста с разным уровнем интеллектуального развития отражены в таблице 2.

Таблица 2

Показатели развития памяти детей дошкольного возраста (в %)

Изучаемые параметры	Кол – во баллов	Дети с нормальным развитием (n = 30)	Дети с ЗПР (n = 52)	Дети с умственной отсталостью (n = 20)
Опосредованное запоминание слов с помощью картинок	0	–	34,6	80,0
	1	–	50,0	20,0
	2	40,0	11,5	–
	3	15,0	3,9	–
	4	45,0	–	–
Воспроизведение фигур рукой в воздухе	0	–	19,3	30,0
	1	–	32,7	70,0
	2	25,0	34,6	–
	3	55,0	9,6	–
	4	20,0	3,8	–
Запоминание картинок	0	–	–	23,3
	1	–	9,6	26,7

	2	25,0	55,8	50,0
	3	45,0	23,1	–
	4	30,0	11,5	–

Большинство детей с нормальным развитием (75 %) и часть детей с ЗПР 34,6% показали высокие результаты (3–4 балла), запомнив после 3–ей демонстрации 6–8 предметов. Среди детей с интеллектуальной недостаточностью самыми многочисленными оказались группы детей с ЗПР (55,8%) и с умственной отсталостью (50%), которые смогли запомнить и воспроизвести 3–5 предметов (2 балла), а также 9,6% детей с ЗПР и 26,7% – с умственной отсталостью, которые смогли назвать всего 1–2 предмета (1 балл). Небольшая часть умственно отсталых детей (23,3%) не смогла запомнить ни одного предмета, изображенного на картинках.

Воспроизведение фигур рукой в воздухе оказалось значительно труднее для всех дошкольников, нежели запоминание картинок. Это связано, возможно, с отсутствием опыта выполнения детьми такого рода заданий. Так, точно увидели конфигурацию и самостоятельно воспроизвели рукой в воздухе все три фигуры 20% дошкольников с нормальным развитием и 3,8% с ЗПР (4 балла). Остальные (80%) нормально развивающихся дошкольников и 44,2% детей с ЗПР самостоятельно воспроизвели 2 фигуры или три фигуры с небольшой помощью взрослого (2–3 балла). При копировании третьей фигуры дети обеих групп допускали следующие ошибки: рисовали в воздухе фигуру неточно, искажённо, либо неправильно – поняв смысл задания, воспроизводили другую фигуру, чаще, какая получалась, либо не «рисовали» никакой фигуры вообще. Помощь взрослого существенно влияла на качество выполнения движений.

Большинство детей с умственной отсталостью (70,0%) и почти треть детей с ЗПР (32,7%) смогли воспроизвести только одну фигуру – круг как наиболее знакомую фигуру. А еще немалочисленная группа дошкольников: 19,3% детей с ЗПР и 30% умственно отсталых не смогли выполнить задание, они не могли прочитать «рисунок», нарисованный рукой взрослого.

Самым сложным для всех групп детей является опосредованное запоминание слов с помощью картинок. В частности, все 5 слов воспроизвели 45,0% детей, а 2–4 слова из ряда прочитанных – 55,0% нормально развивающихся дошкольников и 15,4% сверстников с ЗПР. Половина детей с ЗПР (50,0%) и 20% детей с умственной отсталостью смогли воспроизвести всего 1 слово, а остальные дети с ЗПР (34,6%) и с умственной отсталостью (80,0%) не могли вспомнить ни одного слова.

Качественный анализ полученных результатов позволил установить следующее.

У детей старшего дошкольного возраста с ЗПР, в отличие от нормально развивающихся сверстников, наблюдаются недостатки произвольного и произвольного запоминания. Наблюдаются недостатки слухового, зрительно–двигательного и зрительного запоминания.

Прямое зрительное запоминание предметов, изображенных на картинках, существенно проще для детей с ЗПР, чем опосредованное запоминание слов. Вместе с тем, обнаруживается непрочность запоминания, и неточность воспроизведения материала. Так, при запоминании предложенных картинок они называли, помимо предъявленных, также любые дополнительные объекты, либо предметы, чем–то похожие на изображенные на картинках (например, вместо карандаша называли фломастер).

У старших дошкольников с ЗПР обнаруживается значительное снижение объема слуховой памяти. Так, если нормально развивающиеся старшие дошкольники называли не менее 4 слов, то дети с ЗПР, в среднем, называли не более 2 слов.

Восприятие–воспроизведение движений, выполненных взрослым рукой в воздухе – рисование фигур (круг, крест, «птичка») представляет для дошкольников с ЗПР трудность из–за неумения соотнести видимое движение с образом соответствующей фигуры, что, вероятно, связано отсутствием у них опыта двигательного моделирования формы геометрических фигур и предметов. Этот опыт имеет неоценимое значение для овладения детьми графомоторными умениями.

Дошкольники с ЗПР часто отвлекаются при запоминании материала, что и ведет к снижению объема и точности запоминания.

Полученные нами в процессе исследования результаты указывают на то, что в плане развития зрительного восприятия и памяти дошкольники с ЗПР занимают среднее положение между сверстниками с нормальным развитием и с легкой умственной отсталостью. При этом результаты выполнения ими конкретных заданий приближаются к результатам детей с умственной отсталостью в тех случаях, когда содержание заданий усложняется.

Представленные результаты изучения зрительного восприятия, а также зрительной, слуховой и зрительно–двигательной памяти старших дошкольников с ЗПР позволяют сделать заключение о необходимости проведения целенаправленной и систематической коррекционно–развивающей работы по формированию в комплексе с другими данными общими предпосылок к обучению грамоте. Такая работа должна опираться на широкое использование игры (дидактической, подвижной, театрализованной, сюжетно–ролевой) и других видов доступной детям дошкольного возраста деятельности (конструирование, рисование, лепка, аппликация, ручной труд), которые обладают большим коррекционно–развивающим потенциалом.

Список литературы

1. Выготский Л.С. Педагогическая психология. – М.: Педагогика, 1991. – 480 с.
2. Выготский Л.С. Психология. – М.: ЭКСМО – ПРЕСС, 2000. – 1008 с. – (Мир психологии).
3. Корнев А.Н. Нарушения чтения и письма у детей. – СПб.: ИД "М и М", 1997. – 286 с.

4. Корнев А.Н. Подготовка к обучению грамоте детей с нарушением речи: метод. Пособие \ А.Н.Корнев. – М.: Айрис – пресс, 2006. – 128 с.
5. Лалаева Р.И. Нарушение процесса овладения чтением у школьников. – М.: Просвещение, 1983. – 136 с.
6. Лалаева Р.И. Нарушения речи и их коррекция у детей с задержкой психического развития: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / 7.Р.И.Лалаева, Н.В.Серебрякова, С.В.Зорина. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 303 с.
7. Лурия А.Р. Очерки психофизиологии письма. – М.: Изд – во АПН РСФСР, 1950. – 84 с.

Климова Юлия Михайловна

учитель-логопед

МКОУ «НОШ №6»

г. Алапаевск, Свердловская область

«ВОЛШЕБНЫЕ СКАЗКИ» НА ЛОГОПЕДИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЯХ

Аннотация: в статье автор описывает свой опыт в работе с детьми с задержкой психического развития и предлагает пример развивающих игр.

Хочу поделиться опытом с коллегами и с педагогами, которые тоже как я работают на классах для детей с задержкой психического развития при общеобразовательной школе. Я начинаю коррекционную работу с такими детьми, к сожалению, только со 2 класса. Дети, приходя ко мне на логопункт, имеют нарушения как устной, так и письменной речи. Приходится очень не просто, чтобы устранить уже, скажем так застарелые нарушения устной речи. Находясь в постоянном поиске чего-то нового и интересного, однажды мне в руки попала книга О.А. Шороховой «Играем в сказку». Ребятам сказки очень понравились, и я с удовольствием увлеклась сказкотерапией. Сначала мы работали по готовым конспектам (конечно, что-то изменяли и дополняли) на занятиях по развитию связной речи, а потом мы стали сами сочинять «Волшебные сказки» по картинкам, например из логопедического лото, где ребята сами подбирали картинки с заданным звуком и из этих картинок сочиняли одну общую забавную сказку (здесь мы одновременно автоматизировали заданный звук в словах, в предложении, изучали звуко-буквенный анализ и синтез, развивали фонематический слух и связную речь – и все это в одном занятии). Ребята сочиняют эти сказки с большим удовольствием.



Рис. 1

Затем я стала использовать с ребятами игры с кубиками «Сочини сказку». На каждый звук [с] [с'] [з] [з'] [ш] [ж] [л] [р] и на дифференциацию этих звуков.

Правила игры

Число участников не ограничено. Для игры понадобятся игральный кубик и 1 фишка (пуговица, монета или мелкая игрушка, можно от «киндер-сюрприза»)

В игре нет победителя. Задача участников игры сообща сочинить сказку. А делать это нужно так:

1. Поставьте фишку на стартовый прямоугольник (треугольник, ромб, квадрат – они могут быть разных цветов) со словами «давным-давно», или «жили – были», или «однажды», или «как-то раз».

2. По очереди кидайте кубик и переставляйте фишку вдоль линии на столько шагов (прямоугольник со словами), сколько точек окажется на верхней грани кубика.

3. Сделав ход, участник игры должен придумать начало сказки – составить предложение с доставшемся ему словом (словосочетанием). Дети, уже умеющие читать, причитают слово, а для тех, кто читать не умеет, подсказкой послужит картинка. Например, если фишка остановилась на слове «зебра», можно сказать: «Давным-давно в далекой стране жила зебра» (варианты могут быть любые, какие дети сами придумают).

4. Затем ход делает другой участник игры. Задача второго игрока посложнее – сочинить предложение, которое будет продолжением сказки. Например, если выпало слово «зеркало», то можно сказать: «У этой зебры было настоящее маленькое зеркало».
5. Игра продолжается до тех пор, пока фишка не дойдет до слова «конец».
6. Затем один из игроков (или все вместе) рассказывают сочиненную сказку.



Рис. 2

Такие карты я делаю на компьютере на каждый звук.

Так как в моей работе, в основном, идет индивидуальная работа, направленная на коррекцию звукопроизношения, мне хотелось, чтобы занятия проходили как можно интереснее. Одним из приемов повышения эффективности работы над постановкой и автоматизацией звуков является артикуляционная гимнастика– система повторяющихся упражнений, направленных на тренировку артикуляторного аппарата с целью выработки четкости, точности, правильности движений во всех его частей. Вот я и «превратила» артикуляционную гимнастику в «артикуляторные сказки». Таких сказок у меня целая картотека, приведу пример одной.

Таблица 1

Сказка про ежика

Жил – был в лесу ежик.	Надуть щеки.
Ежик был весь в колючих иголках.	«Иголочка» рот открыт, узкий язык вытянуть вперед.
А жил он в своем домике. Домик был очень красивый и с большим окошечком.	«Окошко» – приоткрыть верхние и нижние зубы.
С большой резной дверью.	«Оскал» – показать зубы в улыбке, при этом зубы разжать.
Проснулся однажды ежик утром. Открыл свое окошечко и посмотрел, какая на улице погода.	«Окошко» – широко открыть рот, не напрягая губы.
Посмотрел он на солнышко.	Тянем язык узкий к носу.
Посмотрел он на землю.	Тянем узкий язык к подбородку.
Обрадовался, что хорошая погода и можно идти гулять – грибы и ягоды собирать.	Улыбка.
Но прежде надо умыться. Водичка, водичка умой мое личико,	Гладим руками лицо (круговыми движениями).

чтоб глазки блестели, чтоб щечки горели, чтоб смеялся роток, чтоб кусался зубок.	похлопать глазками постукиваем пальчиками обеих рук улыбнуться постучать зубками.
Почистить зубки.	щетка – кончиком языка погладить верх- ние зубы, а затем нижние.
И побежал гулять по лесу искать грибы. Много нашел гри- бов.	Грибок. сорви грибок.
И вдруг ему навстречу заяц бежит. Пойдем ко мне ежик в гости. Согласился ежик.	
Пришли и стали чай пить с вареньем.	«Чашечка» – загнуть к верху края широ- кого языка, удерживать под счет до 10.
Посмотрели, а все губы в варенье измазали.	«Вкусное варенье» – передним краем языка облизать верхнюю губу, делая дви- жения языком сверху вниз, затем втянуть язык в рот, к центру неба.
Вдруг слышат стук в дверь.	Д – Д – Д
Выглянул заяц в окно.	«Окошечко».
А это медвежонок пришел в гости и пирожки с собой при- нес.	«Пирожок» – широкий язык положить на нижнюю губу, затем боковые края языка поднять и свернуть в пирожок.
«Как это здорового когда у тебя столько друзей!» – вос- кликнул заяц. А давайте я вам фокус покажу.	«Фокус» – высунуть язык. Боковые края и кончик языка подняты, средняя часть спинки языка прогибается к низу. Удер- живая язык в таком положении, дуть на кончик носа.
Заяц показал свой фокус и все звери разошлись по своим домикам.	

С точки зрения педагогических исследований задержка психологического развития это временное, нестойкое и обратимое психическое недоразвитие, замедление его темпа, выражающееся в недостаточности общего запаса знаний, ограниченности представлений, незрелости мышления и малой интеллектуальной направленности, часто осложненное рядом расстройств в эмоциональной и личностной сферах, связанное с постоянным ощущением неуспеха и неадекватного поведения родительского отношения. Мне сказкотерапия очень помогает в моей работе. Может быть, поможет еще кому-нибудь.

Хочется закончить словами Т.Кузовлевой:

«Вот они главные истины эти:

Поздно заметили...

Поздно учили...

Нет, не рождаются трудными дети,

Просто им вовремя не помогли».

Список литературы

1. Гурин Ю.В. «Развиваем речь: Веселые чистоговорки и логопедические игры» М.; 2007 Овчинникова Т.С. «Артикуляционная и пальчиковая гимнастика на занятиях в детском саду» С – П; 2006.
2. Шорохова О.А. «Играем в сказку» М.; 2006.

Клубенко Юлия Сергеевна

студентка

Галкина Ирина Александровна

канд. псих. наук, доцент, преподаватель

ФГБОУ ВПО «Восточно-Сибирская государственная академия образования»
г. Иркутск, Иркутская область

**ПОВЫШЕНИЕ УРОВНЯ СТРЕССОУСТОЙЧИВОСТИ У ДЕТЕЙ
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Аннотация: в статье раскрывается психолого-педагогическая характеристика стресса и стрессоустойчивости, рекомендации по безопасности психического состояния ребенка, способы повышения стрессоустойчивости у детей дошкольного возраста, а также возможные последствия стресса.

В настоящее время, стресс является очень серьезной проблемой, практически в течение всей своей жизни человеку приходится его испытывать. Поэтому, мы считаем, что формиро-

вать стрессоустойчивость необходимо в дошкольном возрасте, чтобы в дальнейшей жизни было легче адаптироваться к внешним и внутренним факторам, провоцирующим состояние стресса.

Анализ психолого–педагогической литературы позволил нам определить понятия проблемы. Мы установили, что в энциклопедическом словаре стресс определяется как: «Совокупность защитных физиологических реакций, возникающих в организме животных и человека в ответ на воздействие различных неблагоприятных факторов».

Мак–Грата даёт следующее определение стресса, существенный дисбаланс между требованиями и возможностью прореагировать, в условиях, когда неспособность выполнить требование ведет к важным последствиям [3].

О.В. Лозгачева определяет стрессоустойчивость как особое взаимодействие всех компонентов психической деятельности, в том числе эмоциональных.

Изучив понятия стрессоустойчивости у нескольких авторов, мы обозначим своё определение. Итак, стрессоустойчивость это комплексное свойство человека, которое характеризуется необходимой степенью адаптации к воздействию экстремальных внешних и внутренних факторов в процессе жизнедеятельности.

Также стрессорное воздействие на детей могут оказывать в образовательном учреждении. Это может быть:

- нерациональный режим жизнедеятельности,
- дефицит свободы движений,
- недостаточность пребывания на свежем воздухе,
- плохая, нерациональная организация питания
- неправильная организация сна и отдыха детей,
- авторитарность общения с взрослых с детьми,
- необоснованное ограничение свободы детей,
- интеллектуальные и физические перегрузки,
- плохие погодные условия [4].

Т. Кокс выделял *пять категорий возможных последствий стресса*:

1) субъективные – беспокойство, агрессия, депрессия, усталость, ухудшение настроения, низкая самооценка;

2) поведенческие – подверженность несчастным случаям, алкоголизм, токсикомания, эмоциональные вспышки, избыточное потребление пищи, курение, импульсивное поведение;

3) познавательные – нарушение функций внимания, снижение умственной деятельности и т. д.;

4) физиологические – увеличение уровня глюкозы в крови, повышение АД, расширение зрачков, попеременное ощущение то жара, то холода;

5) организационные – абсентеизм, низкая производительность, неудовлетворенность работой, снижение организационной исполнительности и лояльности [1].

Обеспечение родителями безопасности психического состояния ребенка – важнейшее условие профилактики стресса и депрессивных расстройств у детей дошкольного возраста.

Мы предлагаем некоторые рекомендации родителям, которые помогут обеспечить безопасность психического состояния ребёнка:

1) ограничение просмотра телепередач дошкольникам (до 15 мин);

2) ограничить прослушивание тяжелой, громкой музыки, так она может нарушить пропорцию внутреннего ритма ребенка;

3) уменьшить время пребывания ребенка за компьютером;

4) уделяйте ребенку как можно больше внимания. Полноценное развитие возможно лишь в случае полной концентрации родителя над своим чадом, так как до семи лет у ребенка формируется чувство привязанности к родителям;

5) разговаривайте с ребенком каждый день (четко и грамотно), прослушивайте совместно классические произведения, читайте художественную литературу;

6) переключайте внимание ребенка в случае плохого поведения, ни в коем случае не закликивайте на этом внимание: не поощряйте истерики и капризы;

7) относитесь с интересом к выбору друзей своего малыша, ведь многое зависит от того, с кем общается ваш ребенок [5].

Для своего дитя вы должны быть и другом, и психологом. Вы должны научить ребенка видеть и хорошее и плохое, но перенимать только хорошее. Необходимо осознание ребенком и исправление им его неправильных поступков. В таких условиях ребенок обогащается опытом самоанализа и видит, как трудно исправлять даже маленький недостаток в себе, это делает его снисходительным к другим.

Ребенок чувствует обратную связь, которую ему даёт взрослый. Детям необходимо внимание, объятия, поцелуи, касания, добрые взгляды. Если давать всё это ребенку в достаточной мере, то у него сформируется безусловное принятие самого себя. Поэтому, мы рекомендуем родителям и воспитателям постоянно показывать свою любовь, делать ее видимой, слышимой и ощущаемой.

Для повышения уровня стрессоустойчивости, мы предлагаем социально–психологический тренинг детям совместно с родителями.

- тренинг взаимодействия родителей и детей «Учимся понимать друг друга».

Также мы разработали рекомендации для повышения уровня стрессоустойчивости у ребенка дошкольного возраста:

- окружать детей позитивным настроем;

- вызывать у ребенка как можно больше положительных эмоций (поход в парк, совместное кормление рыбок, прогулка в лес, совместные игры);
- создавать у ребенка ощущение «надежного плеча рядом», «надежного партнера»;
- проявлять любовь и заботу;
- разговаривать и отвечать на все интересующие их вопросы.

Таким образом, подводя итог по проблеме повышения уровня стрессоустойчивости у детей в дошкольном детстве можно сделать вывод, что стресс отрицательно влияет на организм ребенка, негативно сказывается не только на здоровье, но и на психологическом, личностном развитии ребенка, его дальнейшем будущем, поэтому нужно своевременно повысить уровень стрессоустойчивости, и конечно будет лучше если данный уровень будет сформирован ещё в дошкольном детстве. И в связи с данной проблемой мы подобрали и разработали некоторые рекомендации по повышению уровня стрессоустойчивости у дошкольников.

Список литературы

1. Брайт Д. Стресс. Теории, исследования, мифы [Текст] / Брайт Д., Джос Ф. – СПб.: прайм – ЕВРОЗНАК, 2003. – 352с.
2. Жизель Ж. Детский стресс и его причины [Текст] / Жизель Ж, Пер. с фр. Ю. С. Евтушенкова. – М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2003. – 192 с.
3. Селье Г. Стресс без дистресса [Текст] / Селье Г. – М.: Прогресс, 2008.
4. Щербатых Ю. В. Психология стресса [Текст] / Щербатых Ю. В. – М.: изд. Эксмо, 2008. 304с.
5. Новая иллюстрированная энциклопедия. Кн. 17. Ск – Та. – М.: Большая Российская энциклопедия, 2003. – 256 с. Под ред. В.И. Бородулина, А.П. Горкина, А.А. Гусева и др.
6. Гринберг, Д. Управление стрессом [Текст] / Д. Гринберг. – 7-е изд. – СПб.: ПИТЕР, 2002. – 496 с.

Коновалова Ирина Викторовна

учитель–логопед

Королькова Татьяна Григорьевна

учитель–логопед

МБДОУ д/с №59

г. Апатиты, Мурманская область

СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ КОРРЕКЦИОННОГО ПРОЦЕССА СРЕДСТВАМИ ИКТ

Аннотация: в статье поднимается проблема нарушения языковой способности у детей с общим недоразвитием речи, рассматривается влияние компьютерных средств в коррекционно–образовательном процессе с детьми–логопатами в симбиозе с традиционными логопедическими методиками.

Все большее количество детей дошкольного возраста имеют недоразвитие речевой функциональной системы и получают дошкольное образование и воспитание в группах для детей с тяжелыми нарушениями речи (ОНР, алалия, дизартрия). Для таких детей характерно отставание в развитии основных психических функций, особенности состояния эмоциональной и поведенческой сферы.

В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования раздел коррекционной работы и/или инклюзивного образования содержит специальные условия для получения образования детьми с ОВЗ, использование специальных образовательных программ и методов, специальных методических пособий и дидактических материалов, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий и осуществление квалифицированной коррекции нарушений их развития.

Компьютерные технологии относятся к наиболее эффективным средствам обучения детей с нарушениями речи и довольно широко используются в коррекционной педагогике. Привлекательность компьютера для логопеда обусловлена возможностью оптимизации процесса коррекции и развития речи. Формирование положительной мотивации детей к обучению происходит с помощью рационального и эффективного сочетания традиционных подходов и компьютерных информационных технологий в естественных, психологически комфортных для ребенка условиях.

Нарушение языковой способности у детей с общим недоразвитием речи проявляется в виде слабой речевой активности, низкого внимания к речевому окружению, замедленной выработки и патологической инертности речевых стереотипов, быстрого угасания возникших следов в памяти.

Вследствие этого у детей возникают трудности актуализации даже хорошо знакомых слов, нарушается программирование высказывания, дети с ОНР беспомощны в новых речевых ситуациях. Проектирование педагогической технологии коррекционного воздействия по преодолению тяжелых нарушений речи требует изучения индивидуальных особенностей личности и отбора видов деятельности, адекватных возрастному этапу развития детей и уровню их подготовленности.

Включение компьютерных средств в коррекционно–образовательный процесс с детьми–логопатами в симбиозе с традиционными логопедическими методиками способствует формированию и развитию:

- правильного физиологического и речевого дыхания;
- четкости, разборчивости и эмоциональности речи;

- фонетико–фонематической и лексико–грамматической стороны речи;
- звукового анализа и синтеза;
- умений и навыков чтения;
- учебных и коммуникативных навыков;
- произвольных психических процессов внимания, памяти, воображения и личностных качеств, необходимых для дальнейшего обучения в школе. Сложная система компьютера имеет простое интуитивное управление, поэтому компьютер воспринимается ребенком как большая и очень интересная игрушка, а игра – основной вид деятельности в дошкольном детстве. Компьютерные коррекционные, развивающие и обучающие средства – это интерактивные игры, которые соответствуют основной потребности детей – обучаться, играя и развиваться в игре. Поэтому они особенно привлекательны, доступны и эффективны для детей дошкольного возраста с речевыми проблемами развития.

Подбор информационных компьютерных технологий осуществляется в соответствии с основными направлениями коррекционной логопедической работы. Педагоги логопедической группы должны обязательно учитывать речевой диагноз, возраст и индивидуальные особенности ребенка, период обучения и зону ближайшего развития. ИКТ применяются в зависимости от формы организации, вида логопедического занятия, в строгом соответствии с требованиями СанПиН и «Инструкции по охране жизни и здоровья дошкольников на занятиях с использованием компьютера (ПЭВМ)».

В логопедической работе используются следующие виды ИКТ:

- специальные коррекционные логопедические программы,
- адаптированные развивающие и обучающие программы, компьютерные игры для дошкольников,
- учебные авторские презентации с логопедических сайтов интернета и собственные разработки,
- фотоальбомы, анимационные заставки, картинные учебные пособия, отдельные слайды, специально подготовленные к занятию (открытки – приглашения, открытки–письма, слайды – представления).

Включение детей в мир медиатехнологий расширяет возможности выстроить систему коррекционной работы в соответствии с индивидуальными потребностями ребенка и задачами программы обучения.

Способность компьютера воспроизводить информацию одновременно в виде текста, графического изображения, звука, речи и видео позволяет создавать для детей мультимедийные презентации, музыкальные видеофильмы, слайд–шоу, диафильмы, мультитролики.

«Медиатехнологии – это обучающий мини–мультимедийный, это – электронная звуковая книжка с красивыми картинками, это – отличное пособие для мамы и педагога рассказать детям об окружающем мире так, как они сами его видят, не выходя из дома и класса и не летая в дальние страны. В отличие от обычных средств обучения, медиатехнологии значительно расширяют возможности родителей и педагогов в сфере раннего развития, способствуют успешной реализации интеллектуальных и творческих способностей ребенка; позволяют не только насытить его большим количеством готовых, строго отобранных, соответствующим образом организованных знаний, но и, что очень актуально в раннем детстве – учат самостоятельно приобретать новые знания!» – так считает автор сайта viki.rdf.ru «Мультимедийные презентации для детей» Виктория Кузнецова.

По сравнению с традиционными формами обучения дошкольников медиатехнологии обладают рядом преимуществ.

Они несут в себе образный тип информации, понятный дошкольникам, формируют у детей систему мыслеобразов, то есть позволяют представить обучающий и развивающий материал как систему ярких, опорных образов, наполненных исчерпывающей структурированной информацией в алгоритмическом порядке. При этом задействуются различные каналы восприятия, что позволяет заложить информацию в память детей не только в фактографическом, но и в ассоциативном виде.

Медиа–технологии позволяют моделировать такие жизненные ситуации, которые нельзя или сложно увидеть в повседневной жизни. Увеличивают объем предлагаемого для ознакомления материала.

Использование новых непривычных приемов объяснения и закрепления, тем более в игровой форме, повышает непроизвольное внимание детей, помогает развить произвольное.

За счёт высокой активности внимания эффективнее усваивается учебный материал, тренируется память, развивается воображение и творческие способности.

Разработанные учителем–логопедом собственные мультимедийные презентации и слайд–фильмы должны строиться с учетом особенностей развития детей с ОНР и соответствовать теме и целям занятия, на котором они будут использоваться.

Цели логопедических занятий с использованием медиатехнологий:

1. Коррекция речевой функциональной системы.
2. Развитие неречевых психических функций (восприятия, внимания, памяти, мышления, воображения).
3. Тренировка способности формировать быстрые и точные реакции на образы в динамическом режиме.
4. Формирование установки у ребенка принятия в свою жизнь компьютерных технологий как средства умственного развития.

Структура логопедического занятия по коррекции звукопроизношения с использованием

медиатехнологий имеет свои особенности.

В ходе организационного момента необходимо установление эмоционального контакта «логопед–компьютер–ребенок». С этой целью учитель–логопед может использовать анимационные заставки, фрагменты диафильмов и мультиплан.

В основной части занятия остаются все направления логопедической работы по коррекции звукопроизношения: развитие просодики, артикуляционная гимнастика, произношение звука изолированно, в слогах, словах, связной речи, развитие фонематического слуха, лексико–грамматической стороны речи.

Для эффективности и разнообразия работы учитель–логопед имеет возможность применять различные приемы медиатехнологий. Так, ребенок учится ротовому выдоху перед экраном монитора с помощью микрофона и анимационных заставок. Учитель–логопед читает стихи: «Ветер пчелку задует, словно перышком играет». Ребенок дует в микрофон, на экране монитора появляется пчелка, которая машет крылышками. «Носиком вдохни скорей, выдуй больше пузырей!» Ребенок выпускает струю воздуха в микрофон, а на экране мальчик выдувает из трубочки разноцветные мыльные пузыри.

Артикуляторный уклад определенного, уже поставленного звука, дети с удовольствием воспроизводят по образцу с собственных фотографий в мультимедийной презентации «Если звук упрямится». Как правило, процесс автоматизации поставленных звуков заключается в многократном повторении одного и того же лексического материала, вызывающем у детей утомление и пресыщение однообразной деятельностью.

Медиатехнологии способны оживить этот процесс за счет новизны, реалистичности и динамичности изображений, внесения элементов игры. Для изолированного произнесения звука и автоматизации в слогах удобно использовать различные аватары. Для длительного произнесения звука «Ш» – аватар «Раскачивающееся дерево»: – Губы в бублик округли. Язык чашкой подними. Голосок спит, горло не дрожит. Ветер листьями шуршит. Для звука «С» – аватар «Паучок свисает с паутины»: – Нитку тянет паучок, с паутины на сучок.

С определенным удовольствием дети разучивают логоритмические распевки на автоматизацию определенного звука во фразовой речи, наложенные на звуковые слайды. Даже если ребенок не умеет читать, текст на экране может служить для него дополнительной зрительной опорой. Выделение ярким цветом буквы, обозначающей автоматизированный звук, подскажет ребенку, в каком месте его надо произносить. Если ребенок уже читает, опора на зрительное восприятие текста поможет ему не пропустить предлоги.

Мультимедийные презентации на автоматизацию слов могут содержать задания на развитие памяти, зрительного восприятия, преобразование слов, согласование их в роде и т.п.

Упражнения на развитие лексико–грамматической стороны речи можно проводить с помощью слайд–шоу. Лексический материал презентации должен быть доступен детям по семантике и слоговой структуре, решать задачу автоматизации определенного звука в словосочетаниях и фразах. Меняющиеся и возникающие на экране изображения вызывают у них больший интерес, чем предметные картинки. Благодаря динамичной смене изображений, цвета фона, возникновению и исчезновению анимированного персонажа, от лица которого ведется речь, внимание детей удерживается дольше.

Игры на формирование грамматического строя речи, входящие в презентацию, способствуют созданию у детей ситуации успешности. После того, как дети научатся озвучивать презентацию со звуком «Л», они легко сложат рифмы для стихотворения: «Белый снег бел, как мел. Белый заяц тоже бел. Белая гора, белая береза. Белая сосулька блестит от мороза».

После нахождения детей у монитора более 5–7 минут необходима зрительная гимнастика, а после истечения 12–15 минут занятия – физкультминутка или игры на развитие мелкой моторики (от 2 до 5 минут).

Занятие должно заканчиваться подвижной речевой игрой на определенный звук или психоэмоциональным расслаблением с помощью медиатехнологий (от 2 до 5 минут). Для расслабления учитель–логопед может использовать музыкальные и видеоролики, анимационные заставки, слайд–шоу.

Продолжительность подгруппового логопедического занятия с применением медиатехнологий не превышает 25 – 30 минут, из них не более 10 минут ребенок проводит у монитора.

Медиатехнологии в структуре НОД воспитателя логопедической группы могут использоваться во время предварительной работы по обогащению лексики на занятиях по художественно–продуктивной деятельности как слайд–презентации с коротким рассказом воспитателя на 2–3 минуты, и как основная часть обобщающего занятия по развитию речи по определенной лексической теме (не более 6–8 минут). Цели данной презентации:

1. Закрепление словаря по теме.
2. Закрепление отработанных на занятиях учителя–логопеда грамматических категорий по теме.
3. Повторение отработанных упражнений по развитию связной речи (стихов, коротких рассказов).
4. Развитие мыслительных операций анализа, синтеза, умозаключения (загадки, упражнения на сравнение).

Также воспитатель имеет возможность применить метод мультимедийных презентаций на второй части занятия по ознакомлению с окружающим. Данная презентация расширяет представления детей по теме занятия, обогащает импрессивный словарь детей–логопатов по теме за счет системы мыслеобразов; способствует развитию мыслительных операций обобщения и классификации.

Презентации в структуре занятия по развитию элементарных математических представлений помогают воспитателю в решении следующих педагогических задач:

- структурированию занятия согласно решаемым задачам;
- настраивают детей на решение определенных задач, внесение элемента занимательности;
- для переключения внимания детей, снятия интеллектуального напряжения.

Использование мультимедийных презентаций в заключительной части любого занятия помогает педагогу не только обобщить полученные детьми знания в виде слайд-шоу или видеоролика, но и снять у воспитанников психоэмоциональное напряжение.

Воспитатель логопедической группы имеет возможность использовать медиа-ресурсы и в совместной деятельности с детьми, например, видео и слайд-шоу в структуре каникулярных дней по определенной теме.

С помощью этих презентаций педагог расширяет представлений детей по данной теме, решает разнообразные задачи по коррекции речевой системы языка (по согласованию с учителем-логопедом), доставляет детям положительные эмоции и наслаждение от приобретения новых знаний.

В результате целенаправленной, последовательной, систематической, дифференцированной работы с использованием информационно-компьютерных технологий, создается такая модель коррекционного воздействия, которая способствует повышению результативности логопедической работы. Благодаря активному личностному включению в учебный процесс и осознания выполняемых действий, ребенок обучается, не чувствуя дидактизма. Тем самым обеспечивается психологический комфорт, создаются условия для формирования языковых способностей и повышения речевой активности.

Применение обучающих мультимедийных презентаций позволяет повысить эффективность процесса обучения и развития ребенка, открывает новые возможности образования, постоянно поддерживает педагогов в состоянии творческого поиска.

Список литературы

1. Калинина Т.В. Новые информационные технологии в дошкольном детстве//Управление ДОУ.–2008.–№ 6.
2. Новоселова С.Л. Компьютерный мир дошкольника//Новая школа.–1997.–№3.
3. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: учебное пособие.– М.: Народное образование, 1998.

Максимова Елена Владимировна
учитель начальных классов I категории
ГБСКОУ «МС(К)ОШИ VIII вида»
г. Мамадыш, Республика Татарстан

УРОК РАЗВИТИЯ РЕЧИ В 4 КЛАССЕ

Аннотация: в статье автор подробно и пошагово описывает ход урока по развитию речи в 4 классе, способствующего расширению знаний учащихся о диких животных.

Тема урока: Дикие животные: лось.

Цель: систематизация и расширение знаний учащихся о диких животных.

Задачи: формировать представления о диких животных на основе знакомства с лосём;отрабатывать умение составлять сравнительное описание;коррекция и развитие связной речи и активного словаря через использование дидактических упражнений; воспитывать бережное отношение к природе.

Оборудование: компьютер, учебный фильм «Лоси», разрезные картинки (лошадь), деформированный текст, учебники, тетради, презентация урока.

Ход урока.

I. Организационный момент.

II. Подготовка речевого аппарата.

1. Дыхательная гимнастика.

1. Дыхательная гимнастика:

- вдох – выдох
- вдох – задержка дыхания – выдох
- вдох– задержка дыхания – выдох порциями

2. Артикуляционная гимнастика:

- улыбка (улыбнуться, показать сомкнутые зубки. Удерживать губки , в таком положении до счета «пять» затем вернуть губы в исходное.)
- хоботок (сомкнутые зубы вытянуть вперед и удерживать в таком положении до счета «пять» затем вернуть губы в исходное.)
- расческа (улыбнуться, закусить язык зубами. «Протаскивать» язык между зубами вперед– назад, как бы «причёсывая» его.)
- грибок (улыбнуться, поцокать языком, будто едешь на лошадке, присосать широкий язык к небу.)
- часики (улыбнуться, открыть рот кончик языка (как часовую стрелку) переводить из одного угла рта в другой.)

III. Актуализация знаний учащихся.

1. Упражнения в классификации:– Прочти строчку и найди лишнее слово:

1)Курица, гусь, индюк, олень. 2)Коза, овца, лошадь, лось. 3)Собака, кошка, волк, овца.

а) Обобщающая беседа «Дикие животные и их особенности» (как можно назвать этих

животных одним словом; что у них общего; кто даёт им пищу; кто защищает их от врагов; кто заботится об их потомстве.) б) Повторение «Домашние животные и их особенности»: (к какой группе относятся, где и с кем живут; кто их кормит; кому они служат.)

2. *Практическое задание «Разрезная картинка»* (проверка домашнего задания). Сложить разрезную картинку лошади.

3. *Составление рассказов детьми.* (проверка домашнего задания). Описательный рассказ о лошади по плану в тетради.

IV. *Изучение нового материала.* 1. Введение в тему. Тяжелы рога по весу, важно ходит он по лесу: Он – хозяин, а не гость – хмурый и сердитый... (лось)

2. *Работа по картине.* Рассмотрите внимательно животное на картинке.

– Назовите части тела животного. (*голова, туловище, ноги*)

– Опишите голову (*длинная вытянутая голова, маленькие глаза и отвислый нос*), туловище (*короткое туловище с широкой грудью*), ноги (*длинные тонкие ноги*).

– Как вы думаете, где живет лось? (*в лесу*) Значит, лось – это какое животное? (*дикое*)

– Как вы думаете, чем питается лось? (*травой, корой деревьев*) Значит он относится к какому животным по способу питания? (*травоядным*)

3. *Рассказ учителя.*

Действительно лось – это самый крупный зверь наших лесов. У него короткие туловище и шея, высокая холка с небольшим горбом и сильно вытянутые ноги. Шерсть лося очень грубая, буровато-чёрная, светло-серые, почти белые ноги. Лоси-самцы длиной до 3 метров и весят более 500 кг. Украшением лосей-самцов являются рога. У лосей-самок, лосих, рогов нет. Лоси предпочитают леса с обилием рек, озёр, болот и зарослей из молодых лиственных деревьев и кустов. Питаются лоси хвоей, корой, кореньями, ветками деревьев. Они очень любят водные растения. В морозную зиму о лосях заботятся егеря (люди, которые заботятся, охраняют диких животных). С осени они заготавливают для них сено, вяжут веники из лиственных деревьев, строят специальные кормушки. Обычно в мае – июне у лосихи рождается на свет один лосёнок. В природе лоси доживают до 20–22 лет. Лось – промысловое животное, то есть его мясо и молоко человек использует в пищу. Из шкуры животного изготавливается замша, кожа с нижней части ног используется для пошива самой долговечной и тёплой обуви.

4. *Просмотр учебного фильма «Лоси».*

5. *Обобщение знаний.* (дети составляют свои рассказы о лосе)

V. *Физминутка.*

Раз – подняться, потянуться,

Два – согнуться, разогнуться,

Три – в ладоши три хлопка,

Головою три кивка,

На четыре – руки шире,

Пять – руками помахать,

Шесть – за парту тихо сесть.

6. *Работа с учебником.* Стр. 82 задания 2, 3.

VI. *Закрепление.*

1. *Работа с деформированным текстом.* (записать полученный текст в тетрадь) Лось, рога, лосиха, леса, лосёнок.

Мы подошли к опушке... (леса). Зашевелились ветки деревьев. Медленно и осторожно вышел... (лось). У него были большие и красивые... (рога). Снова кусты зашевелились, за рогами вышла... (лосиха). Тут выскочил... (лосёнок).

VII. *Итог урока.* Взаимооценка работы учащихся на уроке.

VIII. *Домашнее задание.* Стр. 83 задание 2 в учебнике.

Список литературы

1. Худенко Е.Д., Барышникова Д.И. Планирование уроков развития речи на основе знакомства с окружающим миром в 4 классе специальных (коррекционных) школ VIII вида: методическое пособие для учителя. – М.: АРКТИ, 2004. – 144с.
2. Худенко Е.Д., Терехова И.А. Знакомство с окружающим миром. Учебник для специальных (коррекционных) школ VIII вида. – М.: АРКТИ, 2004. – 81–83с.

Мухаметзянова Светлана Владимировна

педагог Монте梭ори

Центр психолого–педагогической реабилитации и коррекции «Росток»

г. Казань, Республика Татарстан

РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ

Аннотация: в статье рассматриваются особенности развития мелкой моторики у детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи. Автор приводит рекомендации, направленные на развитие мелкой моторики и устранение проблем у дошкольников с патологией речи.

Одним из показателей хорошего физического и нервно–психического развития ребенка является развитие его руки, кисти, ручных умений или, как принято называть, мелкой пальцевой моторикой. Рука настолько связана с нашим мышлением, с переживаниями, трудом, что стала вспомогательной частью нашего языка. «Рука – это инструмент всех инструментов», –

сказал Аристотель. «Рука – это своего рода внешний мозг!» – писал Кант.

Актуальность темы заключается в том, что за последнее время увеличилось число дошкольников с нарушением речи, которые особенно нуждаются в специальных коррекционных занятиях по развитию мелкой моторики руки.

Цель исследования: выявить особенности развития мелкой моторики у детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи и подобрать методы и приемы для развития мелкой моторики.

Предмет исследования: коррекционно – педагогическая работа по развитию мелкой моторики детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.

Задачи исследования: Дать психолого – педагогическую характеристику детей с общим недоразвитием речи.

1. Изучить психолого– педагогическую литературу по проблеме.

2. Раскрыть особенности развития речи и мелкой моторики у детей с ОНР.

3. Изучить какое влияние оказывает коррекционно – педагогическая работа по развитию мелкой моторики на подготовку руки к письму детей с ОНР.

4. Разработать рекомендации для педагогов, по коррекции мелкой моторики у детей с ОНР.

Методы исследования. Анализ специальной литературы: психологической, педагогической, логопедической, дефектологической, медицинской. Наблюдение, беседы, психолого – педагогический эксперимент, количественный и качественный анализ результатов.

Исследование состояния мелкой моторики и координации движений у детей с ОНР

1. Исследование кинестетической основы движений. Проба Заззо.

2. Изучение оптико – кинестетической организации движений.

3. Проба Н.Н. Озерецкого на динамический праксис «кулак – ребро – ладонь» (Реципрокная координация движений).

4. Изучение динамической организации двигательного акта. «Перебор пальцами».

5. Графические упражнения.

Целью подготовительного этапа является формирование кинетической и кинестетической основы движений:

– развитие крупной моторики;

– развитие мелких мышц пальцев руки: совершенствованию координации движений, гибкости, точности, в выполнении действий, коррекции мелкой моторики пальцев рук;

– развитие глазомера;

– соединить движения с речью;

– развитием познавательной, волевой и эмоциональной сфер психики.

Для достижения цели и задач данного этапа использовались следующие приемы: «упражнения практической жизни» М. Монтессори, массаж кисти и пальцев рук, упражнения для кистей рук, упражнения для пальцев рук.

Цель основного этапа: в процессе рисования и письма сформировать графические умения:

– учить ориентироваться на листе бумаги;

– развивать точность и четкость графических движений;

– формировать умение определять и оценивать величину предметов и передавать их форму и пропорции на бумаге;

– формировать зрительный самоконтроль за движением руки;

Для достижения поставленной цели используются следующие графические упражнения: рамки М. Монтессори (штриховка), работа с трафаретами, продолжи рисунок, графические диктанты, «дорисуй картинку».

Тем не менее, проблема развития мелкой моторики у старших дошкольников с ОНР остается актуальной на сегодняшний день. Поэтому мы считаем, что разработанные нами рекомендации, а также подобранные упражнения по системе Монтессори, направленные на развитие мелкой моторики, окажут помощь педагогам, родителям, в устранении данных проблем у дошкольников с патологией речи.

Список литературы

1. М. Монтессори. Помогите мне это сделать самому. ИД «Карапуз». М. 2000.

2. Фаусек Ю.И. Обучение грамоте и развитие речи по системе Монтессори. – Л.:Гос.изд., 1924. – 120с.

3. Озерецкий Н.И. Методика исследования моторики / Н. И. Озерецкий. – М.–Л.: Госмедиздат, 1930. – 174 с. (МФ К1/23833).

Прыгунова Елена Владимировна

учитель математики

ГБС(К)ОУ «Казанская специальная (коррекционная)

общеобразовательная школа №172 III, IV видов»

г. Казань, Республика Татарстан

СПОСОБЫ ОБУЧЕНИЯ ПРОСТРАНСТВЕННЫМ ПРЕДСТАВЛЕНИЯМ НА УРОКЕ МАТЕМАТИКИ В СРЕДНЕМ И СТАРШЕМ ЗВЕНЕ ШКОЛЫ III–IV ВИДОВ

Аннотация: в статье поднимается проблема формирования пространственных представлений на уроках математики в специальных образовательных учреждениях для незрячих и слабовидящих детей. Представлены различные методы и приемы обучения.

В специальных (коррекционных) образовательных учреждениях для незрячих детей (III

вид) воспитываются и обучаются незрячие или слабовидящие дети (зрение от 0,04 и ниже) [3, с.145]. Одной из задач, стоящей перед учителем, работающим с такими детьми, является сохранение и максимальное развитие остаточного зрения. Компенсация слепоты осуществляется за счет сохраненных анализаторов. В основе системы обучения слепых и слабовидящих детей лежит рельефно–точечный шрифт Брайля. Тотальное слепые дети пользуются тактильно–кинестетическим и слуховым способами восприятия учебного материала и ориентации в жизненном пространстве. Несмотря на полную или частичную потерю зрения, воспитанники средней специальной нашей школы для слепых и слабовидящих детей получают образование в том же объеме, что и учащиеся массовых школ.

Задачей учителей среднего и старшего звена является расширение и пополнение имеющегося запаса пространственных представлений, который у незрячих и слабовидящих детей чрезвычайно скуден, по сравнению со зрячими, и пополняется значительно медленнее и своеобразнее. Но если у слепого ученика имеется правильное, четкое и полное представление об изучаемом объекте (предмете), то и различные преобразования и вычисления он делает быстро, логически обосновывая все операции.

Учитель должен хорошо изучать состав учащихся, знать каждого ученика, особенности его поведения, определить потенциальные возможности с тем, чтобы наметить пути включения во фронтальную работу класса с учетом психофизических особенностей, степени дефекта.

Проблема формирования пространственных представлений напрямую связана с осуществлением принципа наглядности. Принцип наглядности в обучении означает привлечение различных наглядных средств в процесс усвоения учащимися знаний и формирования у них различных умений и навыков [1, с.103].

При использовании наглядности важно учитывать возраст обучающихся, особенности и уровень развития личности, потенциальные возможности, а также степень тяжести поражения органов зрения, делая упор на индивидуальной работе на протяжении всего урока.

Одним из способов развития пространственных представлений на уроках математики является моделирование, когда ученики вместе с учителем готовят различные наглядные пособия из бумаги, картона, проволоки (макеты многоугольников и многогранников).

Расширение имеющегося запаса пространственных представлений и освоение геометрического материала не может быть продуктивным, если учащиеся только слушают объяснение, наблюдают работу учителя или одного из товарищей с наглядными пособиями. Поэтому каждый ученик, хотя бы на начальном этапе освоения каждой конкретной темы, работает с раздаточным геометрическим материалом.

Школьный кабинет математики оснащён наглядными пособиями нескольких видов: пособия, применяемые в массовой школе: наборы геометрических тел, каркасные модели многогранников, тела вращения, таблицы, альбомы, развертки многогранников, прибор Раева; пособия для школ слепых: приборы «Графика», «Школьник», «Ориентир», прибор Ефремова, стереометрические конструкторы, комплект деталей по стереометрии, таблицы и альбомы по алгебре и геометрии. Например, альбомы «Упражнения по планиметрии на готовых чертежах» (С.М. Саврасова и Г.А. Ястребинский) 7–8-е классы используются и для слепых, и для слабовидящих; пособия, сделанные руками учащихся.

При работе с новыми понятиями на уроках математики большое внимание уделяется правильному формированию наглядных представлений о них у слепых и слабовидящих учащихся, умению распознавать понятия в конкретных ситуациях. Аналогично тому, как в начальной школе, когда у учащихся формируются образы геометрических фигур, они рассматривают окружающие вещи, узнавая в них геометрические фигуры (например, тетрадь имеет форму прямоугольника, дно стакана – круга, мяч – шара и т. д.), при изучении планиметрии и стереометрии также целесообразно использовать этот подход: узнавать в окружающих предметах геометрические фигуры и тела. Особенно полезен этот подход при изучении геометрического материала слепыми учащимися, т. к. в результате у них формируется представление о форме предметов, недоступных для сенсорного исследования.

Так при знакомстве учащихся с образом угла, выделять угол можно не только на геометрических фигурах (прямоугольнике, квадрате, треугольнике), но и на окружающих вещах (угол стола, угол доски, угол книги, угол тетради и т. д.).

Часто у незрячих учащихся возникают сложности в понимании, например, таких понятий как скрещивающиеся прямые, плоскость сечения. И здесь неоценимую помощь могут оказать окружающие предметы (шкаф, стол и т. п.) для преодоления возникающих трудностей в освоении этих понятий.

Хочется отметить ещё одну особенность пространственных представлений геометрических тел не только слепыми, но и слабовидящими учащимися. Зачастую понятие параллелепипеда ассоциируется у детей с прямоугольным параллелепипедом, понятие призмы – с правильной призмой, понятие высоты – с вертикалью и т. д.

Формированию правильных, адекватных представлений о геометрических фигурах, телах и их элементах способствуют задания на опознание, выбор описываемой модели из множества предлагаемых. Например, из 12 моделей различных геометрических тел учащимся предлагается выбрать модели призмы, затем из отобранных выбрать модели прямой призмы ит.д.

Ещё одной формой работы, способствующей развитию пространственных представлений у слепых и слабовидящих учащихся, является исследование и анализ готовых чертежей с последующим выбором подходящей модели, что позволяет постепенно научить детей воссоздавать мысленные образы геометрических тел по рельефному рисунку. Однако для неко-

торых учащихся такая работа с мысленными образами остаётся недоступной. В этом случае приходится постоянно прибегать к моделям и выполнять с ними необходимые манипуляции. Для таких детей достижением является даже выполнение дополнительных «построений» согласно условию задачи (с помощью шнура, проволоки и других подручных материалов).

Рассматривая чертежи, модели, давая определения, учитель предлагает обучающимся найти вокруг себя предметы, отвечающие этим понятиям. Такая работа активизирует обучающихся, заставляет думать, воспроизводить, быть внимательными и наблюдательными. Это очень важно, так как и в повседневной жизни внимание у незрячих должно быть более концентрировано, чем у зрячих.

Такой подход обучения позволяет незрячим и слабовидящим учащимся на уроках постепенно перейти от решения задач на основе демонстрационных моделей и готовых чертежей к выполнению чертежей по условию задачи и самостоятельному оперированию с моделью, а в дальнейшем, к решению задач по мысленно воспроизводимым образам на основе словесного описания объекта.

Таким образом, качественное усвоение программного материала по математике незрячими учащимися может быть достигнуто за счет умелого использования различных методов и приёмов обучения. Если учителя переживает за развитие своих учеников, успех в обучении каждого учащегося, то он обязательно будет осуществлять индивидуальный и дифференцированный подход в обучении.

Список литературы

1. Обучение и воспитание детей во вспомогательной школе: Пособие для учителей и студентов дефектолог. ф-тов пед. ин-тов/ Под ред. В.В. Воронковой – М.: Школа-Пресс, 1994
2. Краузе М.П. Дети с нарушением развития. Психологическая помощь. 2006г. –378 с.
3. Крутецкий В.А. Психология математических способностей. М. 1968–256 с.
4. Дифференцированный и индивидуальный подход в обучении <http://www.nachalka.com/node/862>

Раздорская Ирина Викторовна

учитель трудового обучения

Маклыгина Татьяна Вячеславовна

учитель трудового обучения

ГБОУ «С(К)ОШ № 2»

г. Йошкар-Ола, Республика Марий Эл

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ОЛИМПИАДЫ ПО ШВЕЙНОМУ ДЕЛУ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 5, 6, 7, 8, 9 КЛАССОВ СПЕЦИАЛЬНОЙ (КОРРЕКЦИОННОЙ) ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ VIII ВИДА

Аннотация: в статье представлен проект методической разработки олимпиады по швейному делу для учащихся 5, 6, 7, 8, 9 классов специальной общеобразовательной школы с описанием вопросов, целей олимпиады и итогов.

Цель проведения олимпиады:

1. Выявление уровня и качества сформированности знаний, умений и навыков в рамках программы по швейному делу для учащихся 5–9 классов.
2. Развитие навыков самоконтроля при выполнении заданий олимпиады.
3. Формирование интереса к будущей профессии швеи.

Форма проведения: тестирование.

Критерии оценки:

1. За каждый правильный ответ ученик получает 1 балл.
2. Ученик, набравший большее количество баллов становится победителем олимпиады.

Подведение итогов:

1. Результаты ответов учащихся заносятся в таблицу итогов олимпиады.
2. По количеству набранных баллов жюри присуждают I, II, III места.
3. Ученики награждаются грамотами, ценными подарками.

Дидактическое обеспечение: тестовые листы, таблица результатов олимпиады.

5 класс

Выбери единственно верный ответ.

1. К натуральным волокнам относятся:
 - а) волокна, которые встречаются в природе; б) волокна, которые получают на предприятиях химической промышленности.
2. Волокна, которые получают из растений, называются:
 - а) волокнами животного происхождения; б) волокнами растительного происхождения;
- в) волокна искусственного происхождения.
3. По какому признаку можно определить долевую нить:
 - а) по растяжению; б) по ворсу; в) отделке
4. К волокнам растительного происхождения относятся:
 - а) волокно шерсти; б) волокно шёлка; в) волокно хлопка.
5. Ткань с рисунком – это:
 - а) ткань, окрашенная в один цвет; б) ткань, выработанная из нити разного цвета;
- в) ткань, имеющая печатный рисунок.

6. Выбери правильную заправку верхней нити.
- а) 5, 6, 1, 3, 4, 2 1 – ушко иглы
б) 4, 2, 3, 1, 6, 5 2 – нитенаправитель
в) 4, 5, 6, 3, 2, 1 3 – нитепритягиватель
 4 – катушечный стержень
 5 – нитенаправитель
 6 – тарелочки регулятора верхней нити
7. Как называется деталь, которая прижимает ткань на швейной машине?
а) игла; б) нитепритягиватель; в) лапка.
8. Нитки в иглу заправляются:
а) со стороны короткого желобка; б) со стороны длинного желобка.
9. Регулятор строчки на швейной машине нужен:
а) для регулирования натяжения верхней нити, б) регулировки длины стежка
10. Для выполнения закрепки рычаг регулятора строчки необходимо установить:
а) на середине шкалы с делениями, б) вверху шкалы с делениями, в) внизу шкалы с делениями.
11. Какой шов используется при пошиве носового платка?
а) шов вподгибку с открытым срезом; б) стачной шов; в) шов вподгибку с закрытым срезом.
12. Какой из вариантов последовательности пошива мешочка верный?
- № 1 а) обработать верхний срез № 2 а) обработать боковые срезы
 б) обработать завязку б) обработать верхний срез
 в) обработать боковые срезы в) обработать завязку
 г) отутюжить готовое изделие г) отутюжить готовое изделие
13. Укажи стрелками, какие машинные швы относятся к соединительным и к краевым?
- а) краевые швы 1 – стачной вразутюжку
б) соединительные 2 – шов вподгибку с открытым срезом
 3 – двойной шов
 4 – стачной взаутюжку
 5 – шов вподгибку с закрытым срезом
14. Расставь цифры правильной последовательности пошива наволочки с клапаном.
обработать боковые срезы
отутюжить готовое изделие
обработать поперечные срезы
15. Укажите, какие машинные швы применяют при выполнении указанных операций.

Таблица 1

Машинные швы	Операция
а) Стачные	1. Для настрачивания карманов на основную деталь
б) Краевые	2. Для соединения основных деталей
в) Накладные	3. Для обработки низа изделия

6 класс

Выбери единственно верный ответ.

1. Почему срез называют долевым?
а) ткань разрезана по поперечной нити; б) ткань разрезана по долевой нити;
в) ткань разрезана по косому направлению нити.
2. Какой срез не тянется?
а) косой; б) долевой; в) поперечный.
3. Как называется полоска, выкроенная по косому направлению нити?
а) поперечная обтачка; б) косая обтачка; в) долевая обтачка.
4. Хлопчатобумажные ткани получают на ткацких фабриках путём:
а) перекладывания нитей друг на друга; б) переплетения нитей между собой;
в) накладывания нитей друг на друга.
5. Обведи кружком правильное расположение льняного волокна в растении.
а) в стебле растения; б) в семенной коробочке; в) в корне растения;
г) в листьях растения.
6. Машина с ножным приводом приводится в движение:
а) от электропривода; б) при помощи руки швеи; в) при помощи ног швеи.
7. В бытовой швейной машине «Чайка 143М» игла устанавливается:
а) длинным желобком от работающего; б) длинным желобком к работающему; в) длинным желобком вправо.
8. С помощью механизма зигзага игла может перемещаться:
а) только большими стежками вперёд; б) поперёк строчки влево и вправо; в) только влево маленькими стежками.
9. Для выполнения закрепки рычаг регулятора необходимо установить:
а) на середины шкалы с делением; б) вверху шкалы с делением; в) внизу шкалы с делением.
10. Мягкие складки в швейном изделии это:

- а) полоска ткани; б) вид отделки изделия; в) поперечная обтачка.
11. Какой обтачкой удобнее обрабатывать закруглённый срез в изделии?
а) поперечной; б) косой; в) долевой.
12. Закруглённый нижний срез фартука можно обработать:
а) двойной долевой обтачкой; б) двойной косой обтачкой; в) двойной поперечной обтачкой.
13. К какому виду белья относится сорочка?
а) постельному; б) нательному; в) столовому.
14. Какая мерка лишняя при построении чертежа ночной сорочки?
а) Сг ; б) Ст; в) Ди
15. Выбери правильную последовательность пошива ночной сорочки без плечевого шва.
- | | |
|------------------|--------------------------------------|
| а) 4, 3, 5, 2, 1 | 1 – обработать нижний срез сорочки |
| б) 3, 2, 5, 1, 4 | 2 – обработать боковые срезы сорочки |
| в) 5, 2, 4, 3, 1 | 3 – обработать срез горловины |
| | 4 – отутюжить готовое изделие |
| | 5 – обработать срезы рукавов |

7 класс

1. Какие виды машин не применяются в швейной промышленности?
а) с ручным приводом; б) общего назначения; в) специальные; г) машины– полуавтоматы.
2. Какие виды работ выполняют на машинах общего назначения?
а) стачивание деталей изделия; б) обмётывание деталей; в) пришивание пуговиц.
3. Какие виды работ выполняют на специальных машинах?
а) обмётывание петель; б) подшивание; в) обмётывание и одновременное стачивание деталей.
4. Для чего применяется краеобмёточная швейная машина?
а) стачивание деталей; б) обмётывание срезов; в) вышивки.
5. Лапка – линейка нужна:
а) для настрочивания тесьмы – молнии; б) выполнения запошивочного шва; в) выполнения параллельных строчек на одинаковом расстоянии друг от друга.
6. Для пошива каких изделий не может применяться шерстяная ткань?
а) платья; б) постельного белья; в) брюк.
7. Шерстяное волокно – это волокно:
а) растительного происхождения; б) искусственного происхождения;
в) животного происхождения.
8. Каким свойством не обладает шерстяная ткань:
а) скольжением; б) пылеёмкостью; в) воздухопроницаемостью.
9. К какому изделию по способу носки относится юбка:
а) плечевому ; б) нагрудно – поясному; в) поясному изделию.
10. Какое название линии кроя не относится к юбке?
а) линия талии; б) локтевая линия; в) линия низа.
11. По какой мерке определяется размер юбки?
а) полуобхват талии; б) обхват бёдер : 2.
12. Односторонняя складка – это складка, у которой:
а) наружные сгибы направлены в одну сторону; б) наружные сгиб направлены в разные стороны; в) наружные сгибы направлены навстречу друг другу.
13. Выбери правильную последовательность пошива клёшевой юбки.
- | | |
|----------------|--|
| а) 2,5,4,1,3,6 | 1 – обработать оборку |
| б) 3,6,4,2,5,1 | 2 – обработать боковые срезы |
| в) 4,1,3,6,2,5 | 3 – Соединить оборку с нижним срезом |
| | 4 – обработать срез талии |
| | 5 – обработать обтачку для обработки среза талии |
| | 6 – отутюжить готовое изделие |
14. Оборка – это:
а) полоска ткани, один срез которой собран на сборку; б) полоска ткани собранная по-середине;
15. Какой может быть длина оборки?
а) больше среза притачивания в полтора раза; б) больше среза притачивания в три раза.

8 класс

Выберите единственно правильный ответ.

1. Какими по назначению не могут быть блузки?
а) прямыми; б) повседневными; в) праздничными.
2. Размер швейного изделия определяется по мерке:
а) полуобхват груди; б) полуобхват груди:2; г) ширина груди.
3. Какая мерка лишняя для пошива блузки без рукавов и воротника:
а) обхват груди; б) длина спины; в) длина рукава.
4. Каким швом нельзя обработать нижний срез в блузке?
а) стачным; б) окантовочным; в) швом в подгибку с закрытым срезом.
5. Что не является отделкой для швейных изделий?
а) рюши; б) рукава; в) воланы.

6. Что такое силуэт в одежде?
а) способ прилегания одежды к телу человека; б) набор нескольких предметов одежды; в) верхняя отрезная часть изделия.
7. Кокетка – это:
а) полоска ткани, выкроенная по долевым нити; б) отрезная часть изделия;
в) припуск на обработку срезов.
8. Каких кокеток не бывает:
а) круглых; б) овальных; в) фигурных.
9. Какой обтачкой можно обработать вырез горловины:
а) долевой; б) подкройной; в) поперечной.
10. Рюши – это полоска ткани:
а) собранная на сборку по середине; б) выкроенная по кругу; в) один срез которой собран на сборку.
11. Натуральное шелковое волокно относится:
а) к волокнам искусственного происхождения; б) волокнам растительного происхождения; в) волокнам животного происхождения.
12. Какое свойство не относится к натуральному шелку?
а) хорошо драпируются; б) без блеска; в) быстро сохнут.
13. Почему машина петляет сверху
а) слабо идет нижняя нить; б) тупая игла; в) очень туго идет нижняя нить.
14. При помощи чего устанавливается свободный ход на швейной машине?
а) педали; б) махового колеса; в) винта-разъединителя.
15. Какая деталь не относится к шпульному колпачку:
а) пружинка; б) нитенаправитель; в) защелка.
- 9 класс*
Выберите единственно правильный ответ.
1. По какой линии платье не может быть отрезным?
а) по линии бедер; б) линии низа; в) линии талии.
2. Выберите правильную последовательность пошива платья, отрезного по линии талии.
- | | |
|------------------------------------|------------------------------------|
| а) 1 – обработать вытачки | б) 1 – обработать вытачки |
| 2 – обработать плечевые срезы | 2 – обработать боковые срезы лифа |
| 3 – обработать боковые срезы лифа | 3 – соединить лиф с юбкой |
| 4 – обработать боковые срезы юбки | 4 – обработать плечевые срезы |
| 5 – соединить лиф с юбкой | 5 – обработать боковые срезы юбки |
| 6 – обработать застежку | 6 – обработать застежку |
| 7 – выкроить и обработать воротник | 7 – выкроить и обработать воротник |
| 8 – обработать нижний срез | 8 – отутюжить готовое платье |
| 9 – отутюжить готовое платье | 9 – обработать нижний срез |
3. Какие мерки после их снятия записывают полностью?
а) полуобхват талии; б) полуобхват груди; в) длина спины до талии.
4. При приеме на работу с работником заключается:
а) трудовой договор; б) коллективный договор; в) рабочий договор.
5. Какая служба имеет информацию о свободных рабочих местах?
а) пенсионный фонд; б) центр занятости; в) жилищная контора.
6. Продолжительность ежегодного отпуска не может быть менее:
а) 24 дней; б) 28 дней; в) 30 дней
7. В каком цехе производят раскладку и обмеловку лекал?
а) раскройный цех; б) подготовительный цех; в) экспериментальный цех.
8. С чего начинается изготовление швейных изделий?
а) подготовка ткани к раскрою, раскрой изделия; б) пошив изделия и его окончательная отделка; в) разработка модели и изготовление выкройки.
9. Усадка ткани – это:
а) уменьшение ткани в размере во время утюжки; б) способность ткани плохо пропускать воздух; в) способность ткани хорошо пропускать воду.
10. Гигроскопичность – это:
а) уменьшение ткани в размере во время утюжки; б) способность ткани плохо пропускать воздух; в) способность ткани хорошо пропускать воду.
11. Какого этапа не существует в проектной деятельности?
а) подготовительного; б) промежуточного; в) технологического.
12. Что не включает в себя технологический этап проектной деятельности?
а) соблюдение правил техники безопасности; б) выполнение технологических операций; в) выбор материалов, инструментов и оборудования.
13. Почему машина петляет сверху?
а) слабое натяжение нижней нити; б) тупая игла; в) слабое натяжение верхней нити.
14. Специальные швейные машины – это машины, предназначенные:
а) выполнения нескольких операций; б) для выполнения только одной операции; в) выполнения зигзагообразной строчки.
15. При помощи чего устанавливается свободный ход на швейной машине?
а) педали; б) махового колеса; в) винта-разъединителя.
16. Установи соответствие шва содержанию операции работы.

- 1 – стачные
2 – в подгибку
3 – накладные
4 – настрочные

а) для настрачивания карманов на основную деталь
б) для постоянного соединения основных деталей
в) для обработки низа изделия
г) для соединения тесьмы с основной деталью
17. Какие швы нельзя отнести к краевым?
а) запошивочный; б) окантовочный; в) шов в подгибку.
18. Какой стежок можно использовать для ручного обметывания срезов?
а) стебельчатый; б) стежок назад иголку; в) петельный.
- Ответы: 5 класс

Таблица 2

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
а	б	а	в	в	в	в	б	б	б	в	№ 2	а – 2,5 б – 1,3,4	3 1 2	а – 2 б – 3 в – 1

6 класс

Таблица 3

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
б	б	б	б	а	в	в	б	б	б	б	б	б	б	б

7 класс

Таблица 4

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
а	а,б,в	а,б,в	б	в	б	в	а	в	б	б	а	а	а	а

8 класс

Таблица 5

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
а	б	в	а	б	а	б	а	б	а	в	б	а	в	б

9 класс

Таблица 6

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
б	а	в	а	б	б	а	в	а	в	б	в	а	б	в	1–б 2–в 3–г 4–а	а	в

Итоги тестовых заданий заносятся в оценочный лист.

Таблица 7

Ф И О ученика, класс	Знание эле- ментов мате- риаловедения	Знания эле- ментов ма- шиноведения	Знание техно- логии пошива	Знание про- ектной дея- тельности	Знание трудо- вого законода- тельства	Баллы	Место

Список литературы

1. Арефьева И.П. Занимательные уроки технологии для девочек. 5 класс: Пособие для учителя.– М.: Школьная пресса, 2005.
2. Трудовое обучение. Швейное дело. Контрольно – измерительный материал, вариативные тестовые задания / авт. – сост. Н.А. Бородкина. – Волгоград: Учитель, 2012.
3. Технология. Швейное дело. 7 класс: учебник для специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида / Г.Б. Каргушина, Г.Г. Мозговая. – М.: Просвещение, 2011.

Рябкова Елена Ивановна

воспитатель группы продленного дня
ГБСКОУ школа № 3 (V вида) Красногвардейского района
г. Санкт – Петербург

СОЦИАЛИЗАЦИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ МЕТОДА ПРОЕКТОВ

Аннотация: в статье рассматриваются проблемы нарушений речевого и когнитивного развития у детей с речевой патологией. Автор приводит практический пример использования проектной деятельности как одного из ведущих методов современной педагогики, позволяющего учащимся развивать творческие способности.

«Деятельность – единственный путь к знаниям» (Бернард Шоу)

Одним из приоритетных направлений развития специального коррекционного образования является обеспечение ранней социализации и интеграции в общество детей с особен-

ностями развития. Степень социализированности личности является важным критерием её адаптации к жизни в обществе.

Л.С. Выготский в теории культурно-исторического развития психики обращал внимание на то, что любой дефект, ограничивая ребенка в общении с окружающим миром, мешает ему овладеть культурой, социальным опытом человечества. Социальная ситуация развития представляет собой исходный момент для всех динамических изменений, происходящих в развитии в течение определенного периода. Она определяет те формы и тот путь, следуя по которому ребенок приобретает новые свойства личности, черпая из действительности, как основного источника развития, тот путь, по которому социальное развитие становится индивидуальным.

Механизмы социализации детей с нарушениями речи имеют свои особенности. В зависимости от типа речевого нарушения дети испытывают определенные трудности в усвоении культуры и образцов поведения в обществе. Отмечается ряд специфических особенностей социального поведения:

- речевые контакты, включенные в деятельность, сводятся к минимуму;
- практическая деятельность и поведение ребенка остаются непосредственными, невербальными;
- обнаруживается низкий уровень эмоциональной эмпатии

Таким образом, комплекс нарушений речевого и когнитивного развития у детей с речевой патологией препятствует становлению у них полноценных коммуникативных связей с окружающими, затрудняет контакты со взрослыми и может приводить к изоляции в коллективе сверстников.

Интеграция детей с нарушениями в развитии в общество не может происходить так же, как у их нормально развивающихся сверстников. Освоение социального опыта, включение их в систему общественных отношений требует от педагогов дополнительных мер, средств и усилий.

Расширение сфер социализации учащихся идет за счет возможности проявить себя в творческой деятельности. Эффективными формами организации совместной деятельности педагога и учащихся, способствующими развитию их творческой активности, является участие в различных творческих проектах и конкурсах, что позволяет детям, во-первых, расширить круг общения, во-вторых, выявить и способствовать развитию творческих способностей и, в-третьих, постепенно справиться с коммуникативным барьером. Это, безусловно, положительно сказывается на самореализации и социальной адаптации детей с нарушениями речи. Психологическая поддержка и педагогическая работа – основное, в чем нуждаются дети с нарушениями в развитии.

Одним из ведущих методов современной педагогики является метод проектов, который направлен не только на получение знаний, но и на формирование на практике ключевых компетенностей. Одной, из них является коммуникативная компетентность, развитию которой мы уделяем особое внимание в силу особенностей учащихся с ТНР.

Вовлекаясь в процесс работы над проектом, дети забывают о страхе речи, который свойственен учащимся нашей школы. Работая в группах, ребята обсуждают тему, обмениваются новой самостоятельно найденной информацией, идеями. Но все это возможно только при активной заинтересованности детей и взрослых.

Поэтому мы всегда стараемся творчески подходить к организации проектной деятельности, активно используем интегрированные проекты, применяем информационные технологии, так как продукт деятельности учащихся будет выполнен на высоком уровне только тогда, когда он интересен и детям, и педагогу.

Так, например, с детьми второго класса был реализован проект «Краски подводного мира». В рамках работы над проектом было выделено четыре направления:

- обитатели морских глубин;
- обитатели глубин океана;
- жизнь пресного водоема;
- охрана водных ресурсов.

Руководителями проекта были сформированы группы учеников с учетом их интересов и пожеланий для поисковой работы. Все группы работали по своему направлению. Каждый участник внутри отдельной подгруппы выбрал себе более узкую тему для самостоятельного подбора информации. Далее все участники подгруппы делились полученной информацией внутри подгруппы и совместно готовили небольшое сообщение для всего класса. Каждый ребенок мог проявить себя в разных формах работы: групповой, подгрупповой и индивидуальной.

Метод проектов подразумевает помимо поисковой деятельности еще и творческую деятельность различной направленности. Дети осуществляли свой выбор в рамках предложенных вариантов деятельности:

- оригами;
- торцевание;
- лепка из соленого теста;
- рисование.

В творчестве осуществляется самовыражение, самораскрытие личности ребенка и его способностей.

Таким образом, работа над проектом способствовала развитию познавательной активности, навыкам сотрудничества и развитию творческих способностей учащихся.

Защиту проекта было решено провести в форме праздника с элементами театрализации. Трудно переоценить значение театрализации в работе с детьми с тяжелыми нарушениями речи.

Участвуя в театрализованной деятельности, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки. Большое, разностороннее влияние театрализованной деятельности на личность ребёнка позволяет использовать её как сильное, но ненавязчивое педагогическое средство, так как во время неё ребёнок чувствует себя свободно и раскованно. Театрализованная деятельность помогает ребёнку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа.

Кроме того, в процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребёнка, совершенствуется звуковая сторона речи, её интонационный строй. Новая роль, особенно диалог персонажей, ставит перед необходимостью ясно, чётко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, её грамматический строй.

В ходе реализации проекта «Краски подводного мира» ребята овладели навыками грамотной и выразительной речи, этикета общения со сверстниками и взрослыми, научились передавать различные чувства, используя мимику, жесты, интонацию, научились взаимодействовать коллективно и согласованно, проявляя свою индивидуальность.

Таким образом, проектная деятельность, как никакая другая деятельность позволяет учащимся делать маленькие открытия, развивать творческие способности.

Список литературы

1. Зайцева Л.А. Социальное адаптация детей с нарушением речи – 2003. – №5.
2. Полат Е. С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования. – М.: Академия, 2002.
3. Шипицына Л.М. Некоторые особенности эмоционально-личностных качеств у младших школьников с общим недоразвитием речи / Л.М. Шипицына, Л.С. Волкова // Дефектология, 1993. – № 4.

Федчун Ирина Витальевна

учитель-логопед
почетный работник общего образования РФ
МБДОУ «ДС №2»
с. Черниговка, Приморский край

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА ДЛЯ СОЗДАНИЯ ЕДИНОЙ ИНФОРМАЦИОННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ

Аннотация: в статье рассмотрен вопрос об использовании учителем-логопедом компьютерных технологий, которые позволяют упростить его деятельность и сделать занятия интересными для детей. Представлен проект «Использование информационно-коммуникативных технологий в работе учителя-логопеда для создания единой информационно-образовательной среды» и план его реализации.

Актуальность темы

В настоящее время в стране уделяется серьезное внимание вопросам детства. В системе дошкольного образования происходят значительные перемены. Успех этих перемен связан с обновлением научной, методической и материальной базы обучения и воспитания детей дошкольного возраста. Одним из важных условий обновления является использование новых информационно-коммуникационных технологий, в первую очередь компьютерных. Для детей с глубокими и комплексными нарушениями развития компьютерные технологии являются уникальным средством, способным обеспечить взаимодействие и общение с окружающим миром. Необходимы новые подходы к организации коррекционного процесса, опирающиеся на прогрессивные информационные технологии и, в частности на мультимедиа-технологии. Применение компьютерной техники позволяет сделать занятие привлекательным и по настоящему современным, проводить оптимизацию коррекционного процесса для осуществления качественной индивидуализации обучения детей, объективно и своевременно проводить контроль и подведение итогов, создать у ребенка более высокой, по сравнению с традиционными методами, мотивационной готовности к обучению, заинтересованности детей к логопедическим занятиям в современных условиях. Развивающий эффект зависит от дизайна программы, доступности её для ребенка, соответствия его уровню развития и интересу. Компьютерные технологии позволяют ставить перед ребенком и помогают ему решать познавательные и творческие задачи с опорой на наглядность и ведущую для этого возраста деятельность игру.

Современное общество предъявляет новые требования к поколению, вступающему в жизнь. «Завтра» сегодняшних детей – это информационное общество, психологическая готовность к жизни в нем сейчас необходимы каждому человеку. Для успешного обучения в школе важен не столько набор знаний, сколько развитое мышление, умение получать знания, использовать имеющиеся навыки для решения различных учебных задач. Большие возможности при этом раскрываются в работе с компьютером:

- это особое направление в работе с ребенком, которое способно помочь его развитию;
- это мощная дополнительная мотивация обучения и развития;
- это средство воспитания и развития творческих способностей ребенка, формирование

его личности, обогащение интеллектуальной сферы.

Компьютер дает широкие возможности учителю–логопеду по оснащению педагогического процесса: не надо резать журналы, клеить картинки; одну и ту же картинку можно копировать и использовать в разных вариантах заданий и упражнений, их можно редактировать, можно задать точное время просмотра слайда на компьютере, картинки дольше сохраняются, нельзя порвать, помять и попробовать на зуб.

Работа с компьютером позволяет представить обучающий и развивающий материал как систему ярких опорных образов, наполненных исчерпывающей структурированной информацией в алгоритмическом порядке. В этом случае задействуются различные каналы восприятия, повышается непроизвольное внимание детей, тренируется память, активно пополняется словарный состав и происходит развитие связной речи.

Отечественные и зарубежные исследования по использованию компьютера в детских садах убедительно доказывают не только возможность и целесообразность этого, но и особую роль компьютера в развитии интеллекта и в целом личности ребенка (С. Новоселова, Г. Петку, И. Пашелите, С. Пейперт, Б. Хантер и др.).

В связи с этим и возникла необходимость создания проекта «Использование информационно–коммуникативных технологий в работе учителя–логопеда для создания единой информационно–образовательной среды». Таким образом задекларирована главная цель внедрения информационно–коммуникативных технологий – создание единого информационно–образовательного пространства, системы, в которой задействованы и на информационном уровне связаны все участники образовательного процесса: администрация, учитель–логопед, дети. Данные приведенного анализа позволяют выделить ресурсы, которые могут стать фундаментом проекта – это достаточный уровень профессионализма педагога и наличие научно–методической базы.

Значимость проекта «Использование информационно–коммуникативных технологий в работе учителя–логопеда для создания единой информационно–образовательной среды» состоит в том, чтобы максимально активизировать в педагогическом процессе использование информационно–коммуникативных технологий в работе с детьми.

Реализация проекта осуществляется через:

- создание информационной среды;
- занятия с детьми с использованием ИКТ;
- через создание персонального сайта учителя–логопеда;
- трансляцию опыта в ДОО, районе, крае и России.

Проект основан на концептуальных положениях:

- информационная культура и компьютерная грамотность учителя–логопеда;
- принцип охраны здоровья детей;
- информационный подход к педагогическому процессу;
- триединство образовательных целей;
- педагогическая целесообразность;
- интеграция;
- принцип мультимедийности;
- интерактивный характер.

Проблема. Анализ специальной научной и методической литературы по проблеме изучения и коррекции общего недоразвития речи у детей старшего дошкольного возраста, а также по проблемам информатизации специального образования и применения компьютерных средств обучения в специальной педагогике показал недостающую изученность вопросов, касающихся повышения эффективности коррекции нарушения развития у детей старшего дошкольного возраста. В связи с этим особую актуальность приобретают использование компьютерной технологии, позволяющей повысить эффективность логопедической работы.

Цель. Использование информационно–коммуникационных технологий в воспитательно–образовательном процессе для создания единой информационной среды.

Задачи проекта.

1. Создать комплексную интегрированную модель информационно–методического и технического обеспечения коррекционно–образовательного процесса.
2. Интегрировать, внедрить информационные технологии в процессы воспитания и обучения.
3. Создать банк компьютерных обучающих программ, дидактических и методических материалов по использованию информационных технологий в работе.
4. Разработать личностно–ориентированные формы взаимодействия субъектов (дети – учитель–логопед) обуславливающие повышение уровня профессиональной компетентности и овладение интегрированными способами развития личности ребенка.
5. Трансляция опыта на уровне ДОО, района, края, России.

Ресурсное обеспечение проекта

Научно–методические:

- разработка рабочей программы «Компьютер малышам»;
- разработка механизма, критериев и показателей оценки результативности реализации проекта;
- внедрение системы методических консультаций по ходу реализации проекта;
- накопление методических пособий с рекомендациями по использованию ИКТ в работе с детьми.

Информационные:

- формирование банка данных по реализации проекта;

- мониторинговые мероприятия;
- организация мероприятий по информированию общественности о ходе реализации проекта;

Материально–технические: приобретение технических и дидактических средств обучения;

Поэтапный план реализации проекта

I этап – организационный:

- анкетирование родителей о целесообразности компьютерного кружка;
- приобретение мультимедийных программ для создания компьютерного кружка;
- разработка рабочей программы «Компьютер малышам»;
- разработка структуры внедрения использования ИКТ в коррекционно–образовательном процессе учителя–логопеда;
- включение в сетку непосредственно организованной образовательной деятельности детей занятия кружка «Компьютер малышам».

II этап – внедренческий:

- апробирование и внедрение ИКТ в воспитательно–образовательный процесс учителя–логопеда;
- обновление и обогащение предметно–развивающей среды кабинета учителя–логопеда;
- обеспечение пропаганды педагогических знаний и результатов работы учителя–логопеда перед родителями и общественностью.

III этап – результативный:

- анализ результатов реализации проекта, корректировка содержания, подведение итогов;
- обобщение опыта работы;
- трансляция педагогического опыта на районных и краевых мероприятиях;
- разработать программу действий учителя–логопеда на следующий период реализации проекта с учётом полученных результатов.

Ожидаемые результаты.

1. Повышение эффективности процесса обучения.
2. Активизация познавательной деятельности детей.
3. Повышение уровня профессионального мастерства.
4. Раскрытие личностного потенциала воспитанников в воспитательно–образовательном процессе.
5. Реализация личностно–профессионального роста.
6. Создание активно действующей, работоспособной системы использования информационно–коммуникативных технологий.

В результате реализации проекта качественно изменится коррекционно–логопедическая работа.

Заключение.

В процессе реализации проекта были разработаны и представлены (на районных методических объединениях, Форумах, семинарах, педсоветах):

- рабочая программа «Организация работы детей старшего дошкольного возраста в освоении информационно–коммуникационных технологий»;
- организован компьютерный кружок для воспитанников ДОУ;
- презентации («Компьютерные технологии на занятиях с дошкольниками», «Использование ИКТ в работе педагогов ДОУ», «Взаимодействие учителя–логопеда и музыкального руководителя в формировании звукопроизношения у дошкольников», «Интегрированное занятие как средство развития ребёнка», «Реализация принципа интеграции образовательных областей в соответствии с ФГТ», «Технологическая матрица сравнения и планирования интегрированных и комплексных занятий», «Образовательная программа логопедической работы для детей с ОНР»);
- видеоролики («Фотопортрет–2013», «Наши будни», «Моя профессия – логопед», «Логопедический калейдоскоп»);
- создана электронная база методической литературы, презентаций и видеороликов по всем лексическим темам;
- апробированы мультимедийные программы: «Общее речевое развитие», «Учимся пользоваться мышкой», «Учимся играть на компьютере», «Развитие интеллекта», «Учимся читать», «Подготовка к школе», «Учимся и оздоравливаемся» и другие;
- создан персональный сайт в социальной сети работников образования <http://nsportal.ru/fedchun-irina-vitalevna>;
- создан сайт детского сада <http://kolokolchik2.ucoz.org/>;
- непосредственно организованная деятельность воспитанников дополняется презентациями («Фрукты», «Времена года», «Птицы», «Русская изба», «День Победы», «Профессии», и другие), видеороликами, как самостоятельно созданными («Пробуждение природы», «И. Бунин. Листопад», «Осеннее настроение», «Жизнь лисы», «Волки», «Зимнее утро» и другие), так и скачанными из интернет ресурсов;
- кабинет пополнился мультимедийными программами психологического центра "Адалин" («Развитие интеллекта», «Подготовка детей к школе», «Обучение чтению», «Онлайн букварь» серией программ, разработанных Санкт–Петербургским институтом биологической обратной связи («Азбука здоровья», «Один много», «Слева справа. Вверху внизу» и др.);
- в педагогической деятельности активно используются интернет ресурсы: «1 сентября. Открытый урок», «Почемучка», «Педсовет», «ДетСад», и другие, каталог ссылок размещен

на персональном сайте;

– подготовлена и проведена серия консультаций и мастер–класс для педагогов ДОУ и учителей–логопедов по теме «ИКТ в работе педагога» (создание презентации, видеоролика, персонального сайта);

– для родителей дошкольников размещены консультации на сайте ДОУ и персональном сайте;

– родительские собрания проводятся с демонстрацией презентаций;

– воспитанники группы активно участвуют во Всероссийских и международных интеллектуальных онлайн викторинах и конкурсах, занимают призовые места и неоднократно награждались дипломами лауреатов.

Список литературы

1. Бабакова Т. Интеграция занятий на основе компьютерных программ. // Дошкольное воспитание. – 1994.–№ 5.–с.32–35.
2. Беспалько В.П. Образование и обучение с участием компьютеров (педагогика третьего тысячелетия). – М.: МПСИ, 2002.
3. Волошина, О.В. Развитие пространственных представлений на занятиях информатики в детском саду [Текст] / О.В. Волошина// Информатика. – 2006. – №19.
4. Габдуллина З.М. Развитие навыков работы с компьютером у детей 4–7 лет. Волгоград: Учитель, 2010.
5. Горвиц, Ю.М. и др. Новые информационные технологии в дошкольном образовании [Текст] /Ю.М. Горвиц, А.А. Чайнова, Н.Н. Поддъяков. – М.: Линка–Пресс, 1998. – 328 с.

Приложение 1

План реализации проекта

I этап – организационный (май – сентябрь 2010 год)		
Задачи	Мероприятия	Формы работы
Разработка структуры внедрения использования ИКТ в воспитательно–образовательном процессе учителя–логопеда	Накопление информации по данному вопросу, планирование возможного включения ИКТ в НОД детей.	Использование и создание презентаций, видеороликов по всем лексическим темам, физминуток с музыкальным сопровождением.
Приобретение мультимедийных программ для создания компьютерного кружка	Накопление мультимедийных программ.	Создание библиотеки CD дисков, учитывающих возрастные особенности и возможности детей, а также развивающей и познавательной направленности.
Создание рабочей программы компьютерного кружка	Разработка рабочей программы «Компьютер малышам»	В рабочую программу должны быть заложены не только задачи овладения навыками пользования персональным компьютером, но и развитие пространственного и логического мышления, речи, внимания, памяти, школьных навыков у детей старшего дошкольного возраста.
Включение в сетку непосредственно образовательной деятельности детей занятия кружка «Компьютер малышам»	Ознакомиться с действующими нормами и требованиями СанПиН к занятиям с применением ИКТ технологий	– составить сетку НОД с учетом СанПиН; – оформить рабочий кабинет; – подготовить картотеку физминуток и гимнастики для глаз; – разработать вводные занятия для воспитанников по технике безопасности при работе с компьютером.
Создание анкет для родителей и детей.	Анкетирование родителей и детей с целью выяснения целесообразности компьютерного кружка	Формирование подгрупп для посещения компьютерного кружка.
II этап – внедренческий (октябрь 2010г – май 2011г)		
Задачи	Мероприятия	Формы работы
Обновление и обогащение предметно–развивающей среды кабинета учителя–логопеда	Приобретение необходимых мультимедийных программ	Для обучения работы на персональном компьютере приобретение комплекта CD дисков серии «Бука СОФТ». Для развития интеллекта и психических процессов серию развивающих дисков психологического центра Адалин. Серию программ, разработанной Санкт–Петербургомским институтом биологической обратной связи «Учимся и оздоравливаемся»

Обеспечение пропаганды педагогических знаний и результатов работы учителя-логопеда перед родителями и общественностью	Создание презентаций и проведение открытых просмотров работы компьютерного кружка для родителей и педагогов.	Создание презентаций: «Организация работы детей старшего дошкольного возраста в освоении ИКТ-технологий», «Использование ИКТ в работе педагогов ДОУ», «Система работы с детьми старшего дошкольного возраста в освоении ИКТ». Проведение открытого занятия «Коррекционная работа с детьми на занятиях компьютерного кружка» для методического объединения учителей-логопедов и для родителей на родительском собрании.
Апробирование и внедрение ИКТ в коррекционно-образовательный процесс	Отработка и коррекция планов и содержания деятельности	Систематизация накопленного опыта.
III этап – результативный (сентябрь 2011г – май 2014г)		
Задачи	Мероприятия	Формы работы
Анализ результатов реализации проекта, корректировка содержания, подведение итогов	Разработать систему овладения воспитанниками навыками работы на компьютере	В результате изучения данного курса дети будут знать: названия и функции основных частей компьютера; технику безопасности и правила поведения в компьютерном кабинете; понятие симметрии. Будут уметь: использовать в работе клавиатуру и мышь; называть части компьютера; сравнивать предметы, объединять в группы по признакам; находить закономерности в изображении предметов; составлять целое из частей и другое.
Трансляция педагогического опыта	Обобщение опыта работы и представление его на районных и краевых мероприятиях	Представление презентаций, на совещании руководителей ДОУ, «Организация работы детей старшего дошкольного возраста в освоении ИКТ-технологий» (2011г.) данный опыт был рекомендован к изучению и применению в ДОУ района, «Использование ИКТ в работе педагогов ДОУ» (2011г.). Открытый просмотр непосредственно образовательной деятельности «Коррекционная работа с детьми на занятиях компьютерного кружка» (2012г.) на методическом объединении учителей-логопедов и для родителей на родительском собрании. Представление опыта работы на курсах повышения квалификации в ПК ИРО г. Владивостока по теме «Система работы с детьми старшего дошкольного возраста в освоении ИКТ» (2011г.), данный опыт был отмечен Иржевской Г.П., доцентом кафедры педагогики и психологии ПК ИРО, Бекреневой Н.И., преподавателем кафедры педагогики и психологии ПК ИРО в статье «Использование информационно-коммуникативных технологий в работе логопеда», в журнале «Учитель Приморья» №7, 2013 года и в сборнике статей «Система комплексной помощи детям с ОВЗ в коррекционно-развивающем обучении», часть I (ПК ИРО, 2014г). Мастер-класс «Как создать презентацию, видеоролик»; «Персональный сайт» на методическом объединении учителей-логопедов и для педагогов ДОУ (2013г).
Разработать программу действий учителя-логопеда на следующий период реализации проекта с учётом полученных результатов	Дополнить рабочую программу; пополнять банк презентаций и видеороликов; создание презентаций, видеороликов, персонального сайта и электронного портфолио; создание сайта ДОУ.	По просьбе родителей включить в рабочую программу раздел по освоению работы на персональном компьютере для детей средней группы. Занятия начинаются с января и не более 5 – 7 минут, один раз в неделю. Персональный сайт и портфолио создать к 2013г http://nsportal.ru/fedchun-irina-vitalevna http://kolokolchik2.ucoz.org/



Приложение 3

Анкета для родителей

«Компьютер в жизни ребенка – это хорошо или плохо?»

Ф.И.О. родителя

1. Считаете ли вы, что компьютер необходимо иметь в семье так же, как холодильник, телевизор и т.д.?

2. Пользуется ли компьютером ваш ребенок?

3. С какой целью?

4. Много ли времени проводит ваш ребенок за компьютером?

5. Что вы знаете о влиянии компьютера на здоровье ребенка?

6. Что дает положительного ребенку компьютер? (Возможность развлечься, расслабиться, забыть ежедневные проблемы; элементарные навыки владения компьютером; неограниченные возможности для решения учебных задач и т.д.)

7. Какие отрицательные моменты вы видите в общении ребенка с компьютером? (Ухудшение зрения, осанки; в определенных случаях негативное влияние на психику ребенка).

8. Хотите ли Вы, чтобы ваш ребенок посещал компьютерный кружок, организованный в нашем ДОУ?

Если нет, почему?

Приложение 4

Анкета для воспитанников

«Компьютер и ребенок»

Ф.И. ребенка

Есть ли у тебя компьютер?

Нравится ли тебе проводить время за компьютером?

Чем ты любишь заниматься, сидя за компьютером?

Много ли времени ты проводишь за компьютером?

Тебе нравится посещать компьютерный кружок в нашем детском саду?

Почему?

Приложение 5

Мультимедийные программы:

1. CD «Компьютер для малышей», серия БУКА СОФТ:

– часть I «Учимся пользоваться мышкой»,

– часть II «Компьютер для малышей»

– часть III «Учимся играть на компьютере»,

– часть V «Раскрашиваем на компьютере».

2. Серия CD дисков психологического центра АДАЛИН:

– «Развитие интеллекта»,

– «Занимательные уроки для подготовки к школе»,

– «Уроки математики для дошкольников»,

– «Игры для обучения чтению».

3. Серия программ, разработанной Санкт–Петербургским институтом биологической обратной связи «Учимся и оздоравливаемся»:

– Азбука

– Длинный и короткий. Большой и маленький.

– Высокий и низкий. Тонкий и толстый. Узкий и широкий.

– Один – ни одного. Много – один – ни одного. Много – мало.

– Круг. Квадрат. Треугольник.

– Лево – Право.

– Цвета

– Счет, сравнение, сложение, вычитание.

– Пропись. Цифры

– Пропись. Буквы

Федчун Ирина Витальевна
учитель–логопед, почетный работник общего образования РФ
Дмитриенко Тамара Алексеевна
воспитатель
Игошина Евгения Владимировна
музыкальный руководитель
МБДОУ «ДС №2»
с. Черниговка, Приморский край

ИНТЕГРИРОВАННОЕ ЗАНЯТИЕ В ДОУ

Аннотация: в статье представлен проект интегрированного занятия в детском образовательном учреждении, в процессе которого происходит обобщение и систематизация представлений о зиме и типичных изменениях в природе через музыку, коммуникацию и художественное творчество.

Интегрированные занятия – это обобщение полученных знаний по определенной теме, которое проводится несколькими специалистами в рамках одного занятия. Данные занятия хороши тем, что значительно расширяются педагогические возможности: форма проведения нестандартная, используются различные виды работ, поддерживается внимание воспитанников, повышается познавательный интерес, что говорит об эффективности занятий. Такие занятия позволяют гибко сочетать традиционные и нетрадиционные методы. Включение детей в разные виды деятельности на занятии позволяют повысить эффективность в работе и стабильность полученных результатов.

Интегрированная непосредственно организованная образовательная деятельность для детей подготовительной логопедической группы совместно с учителем–логопедом, музыкальным руководителем и воспитателем. Тема. «Зимние зарисовки»

Цель. Обобщение и систематизация представлений о зиме и типичных изменениях в природе через музыку, коммуникацию и художественное творчество.

Задачи.

Образовательные.

Развитие эмоционального мира и грамматического строя речи, актуализация словаря по теме «Зима». Совершенствование синтаксической стороны речи (составление сложноподчиненных предложений с противопоставлением). Совершенствование певческих навыков и вокально–слуховую координацию.

Развивающие.

Развитие всех органов чувств и совершенствование умения воспринимать предметы и явления окружающей действительности. Развивать групповую сплоченность, навыки самоконтроля и саморегуляции, способность концентрировать внимание на определенном сигнале; чувство ритма и координацию речи с движением. Развивать наблюдательность, активность в выборе способов изображения (отпечатывание листьями капусты и петрушкой, тычки ватными палочками, зубной пастой, обсыпание солью снежных сугробов), красок (акварель, гуашь). Учить передавать в рисунке цветовые сочетания, характерные для зимнего времени года.

Воспитательные.

Формирование навыков сотрудничества, самостоятельности, активности; воспитывать чуткость, восприимчивость к красоте природы, выраженной в произведениях искусства.

Словарная работа.

Прилагательные: радостное, тихое, задумчивое, загадочное; пасмурный, солнечный, морозный, ветреный, холодный; искрящийся, блестящий, холодный, замерзший, небо – высокое, ясное; воздух – морозный, чистый.

Глаголы: покрывать, выпадать, замечать, завывать, искриться, блестеть, переливаться.

Существительные: радость, грусть, печаль; декабрь, январь, февраль...

Слова, обозначающие цвета и оттенки цветов: белоснежный, голубой, лазурный, коричневый, розовый, черный, светлые и темные краски;

Методы: наглядный (наблюдение, рассматривание картин, демонстрация видеороликов; показ изображений с применением компьютеров), словесный (проблемные вопросы, художественное слово), практический (поиск, эвристическая деятельность).

Приемы: вопросы (требующие констатации; побуждающие к мыслительной деятельности); указание (целостное и дробное); пояснение; объяснение; педагогическая оценка; беседа (после просмотра видеоролика).

Интеграция образовательных областей: музыка, коммуникация, художественное творчество.

Технологии: технология интегрированного занятия, здоровьесберегающая, информационно–коммуникативная, личностно–ориентированная.

Оборудование: видеопроектор, экран, ноутбук, репродукции картин (Игорь Грабарь «Зимний вечер», Иван Шишкин «Зима»), видеоролики («Зимнее утро» П.И. Чайковский, «Зимний лес» под муз. А. Вивальди «Зима», П.И. Чайковского «Танец феи Драже»), музыкальные инструменты (маленькие колокольчики – 7 шт, 1 большой колокольчик, 3 металлофона); краски (акварель, гуашь), кисти, подставки для кистей, салфетки, бумага (размер А3), вода, листья пекинской капусты, листья петрушки, трубочки для коктейля, соль.

Предварительная работа.

Наблюдения на прогулке за зимними изменениями в природе; за тем как меняется преобладающая цветовая гамма. Беседа об ощущениях, которые возникают во время прогулки в зимнем парке. Слушание и обсуждение пьес П.И. Чайковского «Зимнее утро», В.А. Моцарта «Зима», Г.В. Свиридова «Метель». Демонстрация видеороликов: муз. Г.В. Свиридова «Метель», Э. Григ «Величие зимы», Ф. Шопен «». Рассматривание репродукций картин И. Грабаря «Зимний вечер», И. Шишкина «Зима» и беседа по ним. Разучивание подвижной игры «Художник невидимка», коммуникативной игры «Снежок», игры с музыкальными инструментами А.Прокофьева «Шутка», пальчиковых и речедвигательных игр по лексическим темам. Слушание звуков зимней природы. Чтение художественной литературы: А.Н. Толстой «Здравствуй, зима долгожданная, бодрая!», А.Н. Толстой «Сугробы» (из повести «Детство Никиты»), Д.Н. Мамин–Сибиряк «Зима», А.П. Чехов «Шел первый снег», И.С. Соколов–Микитов «Зимняя ночь», разучивание стихов и загадок о зиме.

Ход занятия.

Вводная часть.

Дети заходят в музыкальный зал под веселую музыку. Проводится коммуникативная игра «Снежок–колобок» музыка и слова М. Картушиной.

Логопед. Ребята, сегодня мы с вами отправимся в зимний лес. Хотите узнать, как Зима все в нем преобразила? Чтобы не заблудиться в лесу, нам надо найти провожатого. А вот и он – снежок–колобок. Давайте с ним поздороваемся.

Таблица 1

Здравствуй, здравствуй, наш снежок, Снежный белый колобок! По дорожке катился, А потом остановился. На дорожку выходи, Со снежком плясать иди!	Дети стоят в кругу и передают друг другу снежок. Ребенок со снежком выходит в центр и пляшет. Дети хлопают.

II. Основная часть.

Вводная беседа.

Логопед. Ребята, какое сейчас время года? Какие вы знаете зимние месяцы и какой сейчас месяц? Какие приметы зимы вы знаете?

Ответы детей: сейчас зима; зимние месяцы – это декабрь, январь и февраль; А сейчас январь; зимою часто идет снег; земля укрыта белым, пушистым снегом; на деревьях и кустах лежит снег; дуют холодные ветра; часто метут метели и идут снегопады; в морозный день под ногами хрустит снег; день становится короче, а ночь длиннее; часто бывают пасмурные дни, солнце светит, но не греет...

Логопед. Чем пахнет зима?

Ответы детей: зима пахнет снегом; зима пахнет свежим, холодным воздухом, дымом из печных труб...

Логопед. А какие у зимы любимые цвета?

Ответы детей: белоснежный, розовый, лазурный, синий, голубой, фиолетовый, черный, коричневый, зеленый...

1. Упражнение на координацию речи с движением. «Зимний лес»

Воспитатель: А сейчас отправляемся в зимний лес. Дети становятся в колонну.

Таблица 2

Мы пришли в зимний лес. Сколько здесь вокруг чудес! С неба падают снежинки, Как на сказочной картинке. Будем их ловить руками И покажем дома маме. А вокруг лежат сугробы, Снегом замело дороги. Не завязнуть в поле чтобы, Поднимаем выше ноги. А вот зайка проскакал, От лисы он убежал! Это серый волк рыщет, Он себе добычу ищет! Ну а мы идём, идём И к себе приходим в дом!	Ходьба на месте. Разводят руки в стороны. Дети поднимают руки над головой и делают движения, словно ловят снежинки. Потягивание – руки в стороны. Ходьбы на месте, высоко поднимая колени. Прыжки. Имитация «волчьей» походки. Ходьба на месте. Дети садятся на свои места.

Музыкальный руководитель. Вот мы и пришли в лес, давайте с ним поздороваемся.

Ребенок читает. Здравствуй, лес, прекрасный лес, полный сказок и чудес!

Ты о чем шумишь ветвями днем и темными ночами?

Что ты шепчешь на заре весь в блестящем серебре?

Кто в глуши твоей таится, что за зверь, какая птица?

Все открой, не утай. Ты же видишь – мы свои!

2. Слушание. П.И. Чайковский «Зимнее утро».

Муз. руководитель: Ребята, у зимы есть не только свои цвета и запахи, у нее есть свои звуки, своя музыка. Давайте сядем на стульчики и послушаем «Зимнее утро», которую написал

композитор П.И. Чайковский.

После прослушивания детям задаются вопросы:

Какая картина у вас перед глазами возникает, когда мы слушаем «Зимнее утро» П.И. Чайковского?

Ответы детей: возникает картина ненастного зимнего утра – темного, метельного, холодного, морозного, неприветливого.

Как звучит музыка?

Ответы детей: музыка звучит то встревожено, быстро, то жалобно, медленно.

В такую вьюгу птицы жмутся к домам, жалобно чирикают, животные прячутся. А вьюга все сильнее...

3. Сравнение репродукций картин И. Грабаря «Зимний вечер» и И. Шишкина «Зима». Дети встают полукругом, на против экрана.

Логопед: Ребята, посмотрите на картины и вспомните, как они называются. Назовите имя художника, который написал картину «Зимний вечер» (Игорь Грабарь).

Назовите имя художника, который написал картину «Зима» (Иван Шишкин).

– Скажите, чем же отличаются эти картины друг от друга.

Ответы детей: на картине «Зимний вечер» нарисована банька в конце села, а на картине «Зима» – изображен уголок зимнего леса; на картине «Зимний вечер» садится солнце и небо вдалеке розовое, а на картине «Зима» – неба почти не видно; на картине «Зимний вечер» приближается ночь, а на картине «Зима» – день...

– Что общего у этих картин?

Ответы детей: на обеих картинах есть снег, деревья, небо, их написали художники, ...

4. Игра «Снежки» (координация речи с движением). Дети свободно располагаются по залу и выполняют движения.

Воспитатель: Оказались мы на лесной поляне.

Таблица 3

Пойдем вместе на лужок, Возьмем в руки мы снежок; Белый да пушистый На солнце серебристый Раз–два, три–лепим, лепим, посмотри А теперь начнем кидать, И друг в друга попадать. А мороз то –ой, –ой, –ой! Но не хочется домой Руки трите, трите, трите Ручками похлопайте И на руки подышите Ножками потопайте Попрыгайте на месте А после сядьте вместе	Воспитатель жестом приглашает за собой детей на открытое пространство музыкального зала. Наклониться и изобразить, что взяли одной рукой снег Изобразить, что лепим снег Изобразить, что кидаем снег Обхватить плечи руками Покачать головой Далее выполняются движения описанные в тексте Длинный выдох Жестом пригласить детей сесть на место

5. Речевая игра с музыкальными инструментами Сказка «Два колокольчика» Т.Э. Тютюниковой под фонограмму Д.Шостаковича «Шутка».

Муз. руководитель: Ребята, давайте нашим гостям расскажем музыкальную сказку. Дети берут музыкальные инструменты и становятся на полукруг.

Таблица 4

Жили–были два друга–колокольчика – большой и маленький. Однажды маленький колокольчик проснулся, увидел, что на улице солнечная погода, и решил пригласить своего друга погулять. Он набрал номер и позвонил по мобильному телефону.	
Дили–диди–дили–дон, дили–дили–дили–дон	Маленькие колокольчики.
А большой колокольчик еще спал и, услышав звонок, подумал:	
«Кто же там, ну, кто же там?» и решил пока не вставать.	Большой колокольчик.
Маленький колокольчик еще раз позвонил – никакого ответа, потому что большой колокольчик все так же думал, лежа в постели:	
Дили–диди–дили–дон, дили–дили–дили–дон	Маленькие колокольчики.
«Кто же там, ну, кто же там?» и решил пока не вставать.	Большой колокольчик.
Но когда он позвонил в третий раз и не услышал ответа, в дело вмешался Дедушка Металлофон. Он жил вместе с большим колокольчиком, поэтому подошел и провел палочкой у него прямо под ухом – «вжик!», потом еще и еще.	
Вжик! Вжик! Вжик!	Металлофоны.

И только когда он сыграл четвертый раз, большой колокольчик проснулся и ответил своему другу, когда он снова позвонил:

«Да, иду, с тобой погулять!»

Большой колокольчик.

6. Пальчиковая гимнастика «Снежок» Н.В. Нищева. Дети садятся за столы.

Воспитатель: Ребята, давайте немножко поиграем с нашими пальчиками и приготовим их к рисованию.

Таблица 5

Раз, два, три, четыре Мы с тобой снежок слепили Круглый, крепкий, очень гладкий И совсем–совсем не сладкий Раз — подбросим Два — поймаем Три — уроним И.... сломаем.	Загибаем пальчики, начиная с большого. «Лепят снежок», меняя положения ладоней. Показывают круг, сжимая ладони вместе, гладят одной ладонью другую. Грозят пальчиком. Смотрят вверх, подбрасывают воображаемый снежок. Приседают, ловят воображаемый снежок. Встают, роняют воображаемый снежок. Топают.

7. Рисование.

Воспитатель. Зима уверенно вступила в свои права. Укрыла белой мантией поля, улицы, лес. Дохнула белоснежная красавица и разукрасила узорами окна домов, как в волшебной сказке, зеркальными льдами покрыла реки.

Ребята, давайте станем художниками и нарисуем зимние пейзажи. Что на прошлом занятии мы делали?

Ответы детей. Тонировали бумагу, нарисовали несколько деревьев капустным листом, присыпали солью.

– А сейчас мы будем дорисовывать наш зимний пейзаж. Какие техники мы будем использовать?

Ответы детей. Печатание сугробов листьями петрушки и присыпание солью, чтобы нарисовать снежинки будем примакивать палочками для коктейля.

Воспитатель. Можно ли их комбинировать, дополнять разными оттенками цвета?

Какие краски вы выберете в своих работах, чтобы передать радость, легкость, зимнее настроение?

Ответы детей. Светлые, розовые, голубые...

При затруднениях педагог объясняет технологию тем, кто ее выбрал, дает установку на свободное расположение деревьев по пространству всего листа. По ходу и окончании, занятия рисунки рассматриваются с каждым ребенком, обсуждаются, какие и для чего он подобрал краски, материалы и техники.

Самостоятельная деятельность детей. Дети рисуют пейзажи под музыкальное сопровождение (видеоролик «Зима» под муз. А. Вивальди «Времена года. Зима»).

Воспитатель: Ребята, посмотрите, какие замечательные пейзажи у вас получились! По-моему они точно передают настроение, которое создает у нас природа зимой.

III. Итог занятия.

Логопед. Вам понравилась наша прогулка по зимнему лесу? Ребята, давайте вспомним, что мы сегодня делали? Чем она запомнилась?

Ответы детей: играли на музыкальных инструментах, ходили в поход, рассматривали картины художников, рисовали пейзажи, слушали музыку...

Логопед. Как можно сказать, какая прогулка получилась?

Ответы детей: веселая, радостная, зимняя, удачная.

Логопед. Спасибо вам ребята, что составили нам компанию для прогулки по лесу. Настроение, каково?

Дети хором. Во! (Показывают большой пальчик)

Логопед. Давайте подарим хорошее настроение и нашим гостям (дети с ладошек сдувают настроение в сторону гостей).

В нашем сегодняшнем занятии гармонично соединились и живопись, и поэзия, и музыка. А чтобы этот день запомнился, зимний лес вам дарит снежинки–балеринки.

Логопед. Давайте с лесом попрощаемся.

Ребенок читает. Лес волшебный, до свиданья!

Ты расти на радость людям!
Мы дружить с тобою будем,
Добрый лес, могучий лес,
Полный сказок и чудес!

Список литературы

1. Атемаскина Ю.В., Богославец Л.Г. Современные педагогические технологии в ДОУ// учебно–методическое пособие. – СПб.: ООО «Издательство «Детство–Пресс», 2011
2. Белая К.Ю. Интеграция – как основной инструмент создания новой модели ДОУ// Управление ДОУ. 2003.№4
3. Грошенкова В.А., Шилова Т.С. Интегрированные занятия по развитию речи и изодеятельности// творческий центр СФЕРА М. 2012.
4. Картушина М.Ю. Вокально–хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2012.

ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СОВРЕМЕННОМ КОМПЛЕКСНОМ ПОДХОДЕ К ПРЕОДОЛЕНИЮ ЗАИКАНИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: в статье рассматривается современный комплексный подход к преодолению заикания, а также представлен опыт использования инновационных технологий в коррекционной работе с детьми дошкольного возраста.

Овладение речью является первым и важнейшим условием становления у ребенка полноценной психики и дальнейшего правильного ее развития. Тяжелые нарушения речи могут влиять на умственное развитие ребенка, особенно на формирование высших уровней познавательной деятельности. Ограниченность речевого общения отрицательно влияет на формирование личности ребенка, вызывает психические наслоения, специфические особенности эмоционально-волевой сферы, приводит к развитию нежелательных качеств характера: застенчивости, нерешительности, замкнутости, негативизма. Все это сказывается на школьной адаптации, успеваемости, а в дальнейшем – на выборе профессии. Заикание, как показывают статистические данные, является одним из распространенных, сложных и длительно протекающих речевых нарушений у детей. Оно характеризуется сложным симптомокомплексом и в ряде случаев невысокой эффективностью коррекции. Возникая в период наиболее активного формирования речи (2–6 лет), заикание ограничивает коммуникативные возможности ребенка, искажает формирование личности, затрудняет социальную адаптацию. Изучение заикания в течение длительного времени проводилось с клинических, физиологических, психологических, психолингвистических и психолого-педагогических позиций.

Указания на необходимость комплексного воздействия и серьезные попытки его применения при заикании мы впервые встречаем в трудах отечественных авторов – И.А. Сикорского (1889) и И.К. Хмелевского (1897). И.А. Сикорский в лечении заикания включал: а) гимнастику речи (система упражнений для дыхания, голоса, артикуляции, различных форм речи); б) психотерапевтическое лечение (создание соответствующих условий, окружающих больного, последовательное усложнение речевых занятий, воздействие на настроение больного и пр.); в) фармацевтическое и динамическое лечение (медикаменты, физиотерапия, двигательные упражнения). Многоплановость лечебного воздействия по И.А. Сикорскому, впервые стала комплексной системой преодоления заикания.

Под современным комплексным подходом к преодолению заикания мы понимаем лечебно-педагогическое воздействие на разные стороны психофизического состояния заикающегося разными средствами и разными специалистами.

В комплекс лечебно-педагогических мероприятий для заикающихся детей входят лечебные препараты и процедуры, психотерапия, логопедические занятия, лечебная физкультура и ритмика, воспитательные мероприятия. Цель этих мероприятий: устранение или ослабление судорог и сопутствующих расстройств голоса, дыхания, моторики; оздоровление и укрепление нервной системы всего организма в целом; избавление ребенка от неправильного отношения к своему речевому дефекту, от психологических наследий в виде страха, конфузливости за свою неполноценную речь; перевоспитание его личности; формирование правильного социального поведения.

Логопед, как основной специалист по преодолению речевых нарушений речи, организует совместную медико-педагогическую работу необходимых специалистов (врачей, воспитателей, ритмиста, инструктора по ЛФК, музыкального работника ит. д.), использующих свои методы и средства при воздействии на заикающихся. Другими словами, логопед пользуется консультациями и соответствующей помощью разных специалистов в своей коррекционно-воспитательной работе с заикающимися детьми.

Опыт работы с заикающимися детьми позволяет заключить, что весь лечебно-педагогический комплекс по характеру его воздействия условно можно разделить на две составные части: лечебно-оздоровительную и коррекционно-воспитательную.

Основной задачей лечебно-оздоровительной работы, которую проводит и направляет врач, является укрепление и оздоровление нервной системы и физического здоровья заикающегося, устранение и лечение отклонений и патологических проявлений в их психофизическом состоянии (ослабление и снятие речевых судорог, расстройств вегетативной нервной системы, нарушений моторики и др.).

Основной задачей коррекционно-воспитательной работы, которую проводит и направляет учитель-логопед, является устранение речевых дефектов (перевоспитание неправильной речи) и психологических изменений у заикающихся.

Логопедические занятия являются основной формой логопедической работы, т. к. наиболее полно выражают непосредственное коррекционно-воспитательное воздействие на заикающегося (прямое логопедическое воздействие). Все другие формы работы логопеда составляют систему косвенного логопедического воздействия, т. к. по сути, они способствуют, дополняют или закрепляют результаты прямого логопедического воздействия. Преимуществом прямой формой в коррекции заикания являются групповые занятия, на которых исполь-

зуется коллектив сверстников для тренировки речевого общения и воспитания правильных навыков поведения ребенка в коллективе.

Работа по коррекции заикания направлена на формирование речевого дыхания, развития координации и ритмизации движений, обучение ситуативной речи на материале коротких, а затем развернутых фраз, нормализацию просодической стороны речи, переход к спонтанной речи через обучение самостоятельной контекстной речи. В работе с детьми активно используется прием двигательной ритмизации речевого высказывания: во время проговаривания различного по сложности речевого материала дети производят похлопывания кистью руки, притопывание ногой, движения пальцами рук, задающие темп и регулирующие ритм речевых движений.

Работая над коррекцией темпа – ритмической стороной речи с детьми – логопатами, возникает потребность в использовании новых эффективных инновационных технологиях. В работе с дошкольниками мною были разработаны и внедрены в коррекционный процесс тренажеры ритмизации речи: «Лесенка и мячик», «Солнышко и капелька». Цель тренажеров: нормализация речевого дыхания и связанной с ним слитности речи, воспроизведение речевого материала в заданном темпе с опорой на наглядность.

«Лесенка и мячик»: перед ребенком лежит плоскостная лесенка до 10 ступенек, с мячиком на веревочке. Предлагаю детям сделать вдох и считать слитно до двух (взобраться на две ступеньки с мячиком), до 3,4,5–10. На каждой ступеньке останавливается мячик – и ребенок произносит слово. Детям объясняю: «Когда мы поднимаемся или опускаемся по лесенке, мы постоянно поднимаем ноги, не останавливаемся (чтобы быстрее дойти и не упасть). Фраза звучит слитно и ритмично. Речевой материал подбирается соответственно лексической теме и этапам коррекционной работы: «Мы идем, мы идем громко песенку поем»

«Солнышко и капелька». Принцип работы с пособием тот же, что и на лесенке. Перед ребенком лежи солнышко с лучиками и капелька на веревочке. На каждом лучике останавливается капелька «отдыхает», и ребенок произносит слова: считалки, загадки, дни недели и др.

«Перехват». Цель тренажера: развитие чувства ритма, силы, и высоты голоса, координации движений, формирование интонационной выразительности речи. Описание: каждому ребенку даю в руки веревочку с 8–16 ощутимыми узелками и связанными концами. Проговаривая речевой материал, ребенок хватается за узелок на каждый ударный слог, тем самым, ритмизируя свою речь. Если узлов 8, то после второй строки перехват продолжается повторно.

Я хватаюсь за веревку, правой ловко, левой ловко.

За узлы ее беру – и играю и пою.

Речевой материал для работы с веревочкой подбирается соответственно лексической теме и этапам коррекционной работы. Выполнять задание с веревочкой можно и сидя и стоя. Необходимо следить, чтобы дети не напрягались и не поднимали плечи.

Одной из звеньев в цепочке комплексного подхода в устранении заикания является – обучение детей выделять гласные в слове (работать с опорой на гласные), особенно для тех детей, у которых наблюдаются речевые судороги на согласных звуках. Произнесение удлинённо гласных звуков облегчает речь, ритмизирует, снимает речевые судороги. Для эффективности работы подключаю ведущую руку ребенка.

Для этого вида работы я разработала практический материал в виде индивидуальных листов. Это пособие является хорошим средством индивидуализации, снимает трудности в подборе наглядного материала к занятиям с детьми, а качество усвоения коррекционных этапов возрастает.

Каждый лист представлен авторским речевым материалом и формами малого фольклора, рисунком, выполненным в цвете и его контурным изображением. Рядом с текстом напечатаны кружочки или палочки по количеству гласных букв. Дошкольник проговаривает речевой материал, сопровождая текст нажатием на палочки или кружочки (шагает по кружочкам пальчиком), что ведет к снятию речевых судорог.

Используя листы, закрепляем с детьми цветовую гамму, развиваем мелкую моторику, ритмизируем речь, идет работа над психическими процессами (память, внимание, мышление), вырабатываем ритм внутренней речи.

Индивидуальные листы систематизированы по лексическим темам:

«Овощи», «Фрукты», «Игрушки», «Животные», «Цветы», «Насекомые».

Даю детям задания: «Послушай и отгадай загадку», «Слушай и нажимай на кружочки (шагай)», «Разукрась отгадку», «Повтори загадку, шагай по каждому кружочку».

Работа со всеми тренажерами – не игра, а упражнения для формирования правильной свободной от заикания речи. Главное – поддержать на занятиях высокий темп работы и интерес, не вызывая утомления у ребенка.

Список литературы

1. Волкова Г.А. Игровая деятельность в устранении заикания у дошкольников: М.: Просвещение, 1983. 225с.
2. Неткачев Г.Д. Новый психологический способ лечения заикания. М.: Просвещение, 1999. 190с.
3. Селиверстов В.И. Заикание у детей. Учебное Пособие. М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2001. 250с.
4. Сикорский И.А. О заикании. Учебное пособие. С–Петербург, 1989. 200с.
5. Хватцев М.Е. Логопедия: работа с дошкольниками. М.: Аквариум, СПб.: Дельта, 1996. 180с.
6. Цвынтарный В.В. Радость правильно говорить. М.: ЗАО Изд–во Центр полиграф, 2002. 110с.

МЕТОД ПРОЕКТОВ КАК СРЕДСТВО ВОВЛЕЧЕНИЯ В КОЛЛЕКТИВ ОТВЕРГАЕМОГО РЕБЕНКА

Аннотация: в статье поднимаются проблемы вовлечения в коллектив отвергаемого ребёнка. Автор приводит практический пример совместной деятельности, влияющей на налаживание эмоционального комфорта в классе отвергаемого ребёнка.

Приходя в школу в коллектив одноклассников, дети независимо от собственных желаний приобретают определённые роли. Есть лидеры, есть второстепенные персонажи. И настоящей трагедией для ребёнка становится, когда дети в классе его не принимают. Судьбе изгоя не позавидуешь.

Действительно, отвергаемые дети в классе есть всегда. Почему так получается? Они просто не похожи на других:

- не умеют общаться, чрезмерно опекаемые родителями дети;
- обладают непривлекательной внешностью или внешними пороками: хромотой, косоглазием, шрамами;
- очень умные или глупые дети – «не такие, как все»;
- плохо одетые дети;
- дети из неполных семей;
- дети из слишком религиозных семей или представителей другой веры;
- агрессивные и импульсивные дети.

В начале прошлого учебного года в наш класс поступил ученик из массовой школы. К нашему удивлению, коллектив новенького не принял. Наш новый ученик оказался агрессивным, но в то же время застенчивым, легко ранимым ребёнком, которого легко запугать. Чтобы избежать агрессии, надо было направить энергию в классе в другое русло. Именно поэтому, метод проектов нами было решено использовать как способ вовлечения в коллектив отвергаемого ребёнка, а также для сплочения учеников и улучшения межличностных отношений.

Межличностные отношения – это связи, переживаемые каждым ребёнком отдельно, они проявляются в характере и в том взаимном влиянии, которое оказывается детьми друг на друга в процессе совместной деятельности и общения, а также система установок, ориентаций, ожиданий, через которые дети воспринимают и оценивают друг друга. От этих отношений зависит социально-психологический климат в коллективе. Поэтому, дав отвергаемому ребёнку шанс проявить себя, продемонстрировать одноклассникам свои возможности, принять участие в общей деятельности, мы помогли ему стать частью коллектива и найти друзей в новом классе.

Например, в рамках работы над проектом «Я в гости к Пушкину спешу» были организованы экскурсии (совместные выезды) в музей-квартиру на набережной реки Мойке дом 12, к памятнику на площади искусств, на место дуэли Пушкина, в Царское село в лицей, где учился Пушкин. Экскурсию ведёт незнакомый человек, поэтому дети всегда стараются показать себя с хорошей стороны: ведут себя тихо, внимательно слушают, отвечают на вопросы и задают свои. Отвергаемый ребёнок посчитал правильным не отличаться от одноклассников, и поэтому вел себя так же. Остальные дети, перестали смотреть на него как на «лишнего», потому что он ничем не отличался от них. Приглашали встать рядом на совместной фотографии, сажались рядом и делились впечатлениями в автобусе на обратной дороге с объекта экскурсии.

Чтобы дать возможность ребёнку выступить на публике, был организован конкурс чтецов. Выступление отвергаемого ребёнка было отмечено и педагогами, и учащимися класса. Это позволило повысить самооценку ребёнка и поднять авторитет в глазах одноклассников.

Было решено активно привлечь ребёнка к подготовке к интеллектуальной игре, которая выступала в роли защиты проекта «Я в гости к Пушкину спешу!» Дети разделились на группы. Каждая группа имела своё задание. Дети из первой группы готовили театрализованное представление, дети из второй группы готовили песни, дети из третьей группы перечитывали произведения Пушкина и ключевые моменты биографии поэта. Учащиеся могли сами выбрать группу, в которой они будут работать, исходя из оценки собственных возможностей и желаний. Ребёнок, которого теперь уже нельзя назвать отвергаемым, решил принять участие в третьей группе. Надо отметить, что он наравне с другими отвечал на вопросы и выполнял задания.

Из всего выше сказанного, можно сделать вывод, что налаживать общение с классом отвергаемого ребёнка целесообразно в совместной деятельности. Средством для совместной деятельности, влияющим на налаживание эмоционального комфорта в классе отвергаемого ребёнка явился проект «Я в гости к Пушкину спешу!» Работа над проектом, постепенное включение новенького отвергаемого ребёнка доказывают, что современные условия требуют от учителей не только серьёзной профессиональной универсальности, но и компетенции в решении психологических проблем школьной жизни.

Список литературы

1. Как научить детей сотрудничать? Части 1–4, М.: Генезис, 2010 – 2-е изд. – 541 с.
2. Как учить детей общаться: Руководство для детского психолога и логопеда, СПб.: СОЮЗ, 2004. – 352 с.
3. Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь. Программы эмоционального развития детей дошкольного и младшего школьного возраста: Практическое пособие, М.: Генезис, 2007. – 208 с., илл.

ПЕДАГОГИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ И СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Бабий Ирина Владимировна

младший научный сотрудник

Львовский научно-практический центр Института профессионально-технического образования Национальной академии наук Украины
г. Львов, Украина

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ РАЗНОТИПНЫХ ПОХОДОВ К ИЗУЧЕНИЮ УКРАИНСКОГО ЯЗЫКА В ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИХ ЗАВЕДЕНИЯХ (ПТНЗ) СФЕРЫ ОБСЛУЖИВАНИЯ

Аннотация: в статье проанализировано содержательное наполнение понятия «подход» в лингводидактическом аспекте, рассмотрено наиболее актуальные подходы в обучении родному языку в профессионально-технических заведениях сферы обслуживания; на основе проанализированных подходов мотивированы возможности их взаимодействия.

Языковое образование в Украине предусматривает усовершенствование лингводидактического стратегий учебного процесса, соотносительно запросам современного общества, требующего высокообразованных граждан, которые правильно общаются на украинском языке. Понимания языка как фактора личностного и профессионального развития определяют поиск новых подходов в сфере обучения родному языку, которые аккумулировали бы достижения педагогической, лингвистической, лингводидактической наук. Анализ многочисленных работ позволяет констатировать вариативность в трактовке понятия «подход», которое определяют как: 1) аспект рассмотрения или анализа определенного педагогического явления или образовательного процесса; 2) исходные научные позиции моделирования и проектирования образовательной практики; 3) свойства деятельности в области школьного образования. Компонентный состав категории «подход» включает: 1) основные понятия, используемые в процессе обучения; 2) принципы как исходные положения осуществления педагогической деятельности, влияющие на отбор содержания, форм и способов организации учебного процесса, 3) методы и приемы построения образовательного процесса [6].

Как справедливо замечает С. Омельчук термин «подход», как правило, употребляется в научной литературе в сочетании с другими лексемами, которые уточняют, конкретизируют его содержание [5, 3]. В контексте заявленной темы нас интересует прежде всего понятия «подход к обучению» и «подход к обучению языка». В научной литературе одним из первых «подход к обучению» охарактеризовала И. Зимняя, квалифицируя его как мировоззренческую категорию; глобальную и системную организацию и самоорганизацию учебного процесса, охватывающего все его компоненты: цели, задачи, содержание, пути и способы их достижения, учебные технологии, критерии эффективности учебного процесса, систему контроля, а также субъектов педагогического взаимодействия [3, 175]. И. Бим рассматривает «подход к обучению» как наиболее общую концептуальную позицию, отталкиваясь от которой, исследователь (сознательно или бессознательно) рассматривает большинство других концептуальных положений [1]. Обобщая, можно утверждать, что подход – это базовая категория, которой подчинены все остальные (принципы, технологии, методы, приемы, средства) компоненты педагогической вертикали. Так, С. Омельчук отводит рассматриваемому понятию высшую ступень в иерархии лингводидактических категорий [5, 3]. Поэтому отбор подходов является одним из основных педагогических условий эффективного учебного процесса.

В лингводидактике оперируют термином «подход к обучению языку», который также характеризуется многофункциональностью, структурной сложностью, а потому и вариативностью толкование, следствием чего является отождествление данного понятия с другими, такими как принципы обучения (Н. Львов), направление (С. Гончаренко), методологическое средство (С. Караман). Наиболее удачную дефиницию «подхода к обучению языку» предложила, на наш взгляд, Г. Дидук–Ступьяк: «это стратегическая концентрическая система, содержащая закономерности, принципы, формы, методы, приемы работы с языковым и речевым материалом» [2]. Определяющими признаками рассматриваемого понятия являются: концептуальность, процессуальность, системность, управляемость, действенность. Таким образом, «подход к обучению языку» детерминирует и объединяет все другие лингводидактические категории.

Согласны с Е. Кучерук, которая отмечает, что сосредоточенность на одном подходе к родноязычному образованию ограничивает понимание теоретических основ современной языковой подготовки, в частности ее организации в условиях глобализации и информатизации общества [4, 29]. Для преодоления односторонности отдельных научных концепций требуется их взаимодействие.

Отечественные концепции языкового образования (Концепція мовної освіти в Україні / О. Біляєв, М. Вашуленко, В. Плахотник. – К., 1994; Концепція навчання державної мови в школах України / О. Біляєв, Л. Скуратівський, Л. Симоненко, Г. Шелехова. – К., 1996; Концепція мовної освіти 12-річної школи (українська мова) / Л. Скуратівський. – К., 2002; Концепція навчання української мови в системі профільної освіти / М. Пентелюк, А. Нікітіна, О. Горошкіна. – К., 2006) декларируют различные подходы к обучению украинского языка, в основе которых лежит определенная концептуальная идея, определяющая своеобразное понимание учебного

процесса, роли и функций учителя, его взаимодействия с учащимися. Среди приоритетных на современном этапе подходов следует назвать деятельностный, личностный, творческий, коммуникативный, компетентностный, когнитивный и др. Считаем, что успешное осуществление профессионально-речевой подготовки в профессионально-технических учебных заведениях также требует применения не одного, а ряда подходов. Учитывая изложенное считаем необходимым проанализировать особенности взаимодействия лингводидактических подходов, актуальных для развития профессиональной речи у учащихся ПТНЗ сферы обслуживания (сервисной сферы).

Поскольку содержательное наполнение понятия «подход» выяснено выше, целесообразно уточнить понимание понятия «взаимодействие подходов». Интеграционные процессы в системе подходов к языковому образованию является определяющей чертой современной лингводидактической науки, а, следовательно, вызывают большой интерес ученых, в частности данной проблеме посвящены труды Л. Велитченко, Г. Дидук–Ступьяк, Е. Кучеренко, С. Омелчука, М. Пенделюк и др. «Взаимодействие» – это взаимная связь между предметами (в нашем случае – подходами) или согласованное действие между ними [7, 346]. Чрезвычайно удачным считаем термин, предложенный Г. Дидук–Ступьяк, которая определяет сочетание разнотипных подходов в процессе обучения родному языку как интеракцию, одним из значений данной лексемы является диалог [2], а диалог – это всегда обмен мнениями, идеями. Очевидно, что в содержании обоих терминов (взаимодействие, интеракция) сосредоточено прямые и обратные воздействия одной системы на другую, обмен информацией, что призвано обогатить содержание отдельных подходов, а их комплексное применение работает на формирование и развитие целостной языковой и речевой личности сервисного работника.

Современная лингводидактическая теория оперирует более 40 видами подходов к обучению языку. Отечественный Государственный стандарт базового и полного среднего образования, утвержденный Кабинетом Министров Украины (постановление № 1392 от 23 ноября 2011г.) основывается на принципах личносно ориентированного, деятельностного и компетентностного подходов. При этом личносно ориентированный подход обеспечивает развитие когнитивных, социокультурных, социально– психологических и других способностей учащихся, деятельностный – направлен на развитие умений и навыков учащихся, применять полученные знания в практических ситуациях, компетентностный – способствует формированию ключевых и предметных компетенций. В процессе изучения украинского языка по программе, рекомендованной для профессионально–технических учебных заведениях должен быть реализован целый ряд подходов: личностный, психологический, психолингвистический, общелингвистический, системно–лингвистический, коммуникативно–деятельностный, функционально–стилистический, социокультурный [8, 8 – 9].

Примечательно, что формирование подходов, как правило, является результатом взаимодействия нескольких дисциплин, поэтому базовые подходы претерпевают модификации, что позволяет выделить в современной лингводидактике их интегрированные варианты: коммуникативно–деятельностный, системно–деятельностный, коммуникативно–личностный и др. Названные концепции также предлагают педагогам осуществлять обучение на основе сочетания нескольких подходов, что позволяет отразить способы организации учебного процесса и характер отбора лексико–грамматического материала в процессе обучения родному языку.

Основой традиционного обучения является системно–структурный подход, который абсолютизирует получения определенного объема знаний, а также умений и навыков, необходимых для будущей профессиональной деятельности. Однако ученику как участнику образовательного процесса отводится роль объекта. Такой подход порождает чрезмерную регламентированность в обучении и воспитании, а также равнодушие к личностным потребностям ученика. Все это заставило ведущих психологов и педагогов пересмотреть цели образовательной системы, что в итоге обусловило переход к гуманистической личностной концепции обучения и выделению личносно ориентированного подхода. Личностно ориентированный подход (ООП), не исключая овладение учащимися необходимого объема знаний (профессиональных и общих), одновременно предусматривает проектирование индивидуальной модели профессионального становления каждого ученика в течение всего обучения. Реализация взаимодействия личносно ориентированного и системно–структурного подходов базируется на том, что современное языкознание как и педагогика развиваются в антропологической парадигме, поэтому теоретические подходы к языковому образованию в последние десятилетия акцентируют прежде всего на приоритетной роли ученика в процессе обучения, его индивидуальных особенностях, личностных характеристиках. Поэтому цель современной обучения родному языку – это личность, неотъемлемыми компонентами которой являются лингвистический, ценностный, мировоззренческий, культурологический компоненты. Однако реализовать положения ООП в полном объеме достаточно сложно, ведь не хватает соответствующего методического обеспечения, современных средств обучения, остается унифицированной организация учебного процесса в ПТНЗ. Поэтому личносно ориентированный подход к изучению украинского языка следует сочетать с коммуникативно–деятельностным, межпредметным и компетентностным.

В процессе развития теории подходов к обучению языку наблюдается сближение процесса обучения и деятельности, следовательно, традиционные подходы к обучению украинского языка переосмысливаются и трактуются сквозь призму теории речевой деятельности (Л. Вигтоский, А. Леонтьев, И. Зимняя). Кроме того, на современном этапе необходимость определенного объема знаний по родному языку, а затем условия и сфера их применения определяются интенсификацией коммуникации во всех общественных сферах, в том числе

в сфере обслуживания, что расширяет применение устной речи, а также увеличение доли официального, ролевого, фатического общения. Все это побуждает современных педагогов к поиску адекватных названным требованиям, подходов к родноязычному образованию. Речь идет о коммуникативно-деятельностном подходе, содержание которого наиболее соответствует учебным целям и психолого-педагогическим идеям современности. А именно, применение коммуникативно-деятельностного подхода позволяет комплексно решать целый ряд проблем в процессе культурно-речевой подготовки: формировать положительную учебную мотивацию, усилить практическую значимость полученных языковых знаний.

Взаимодействие системно-структурного, личностного, коммуникативно-деятельностного подходов с межпредметным в процессе изучения украинского языка увеличивает результативность подготовки будущих работников сферы обслуживания, учитывая перспективы дальнейшей профессиональной деятельности. Так, полученные на занятиях по украинскому языку знания, умения и навыки на межпредметной основе способствуют профессиональному саморазвитию, позволяют эффективно решать коммуникативные задачи в процессе профессионального взаимодействия. Сочетание межпредметного и коммуникативно-деятельностного подходов в контексте обучения родному языку будущих сервисных работников реализуется в методической плоскости, в частности, предусматривает развитие профессиональной речи на основе терминологического дидактического материала по выбранной специальности и систематического привлечения профессиональных текстов и отраслевых терминологических словарей.

Подчеркнем, что разнообразия подходов к родноязычному образованию требует поиска концептуальной идеи, которая могла бы быть синтетическим, системообразующим фактором, объединяющим все вышеперечисленные подходы. Таким метаподходом считаем компетентностный. Напомним, что в широком понимании компетентностный подход это направленность образовательного процесса на развитие ключевых компетенций. Реализация данного подхода в контексте языковой подготовки учеников ПТНЗ предполагает формирование коммуникативной компетенции, на основе синтеза языковой, речевой, дискурсивной, терминологической, социокультурной компетенций. Применение компетентностного подхода разрешает нивелировать разрыв между когнитивным, деятельностным и личностным уровнями развития будущего сервисного работника. Преимуществами компетентностного подхода также является возможности: согласовать общие цели обучения с личными установками ученика; настроить ученика на сознательное и ответственное обучение; вооружить ученика практическими языковыми знаниями, что значительно повышает мотивационный уровень изучения языка; формировать личность, готовую к любым видам социальной коммуникативной взаимодействия. Кроме того, компетентностный подход характеризуется системностью, межпредметностью, включает личностный, деятельностный аспекты, а также прагматическую и гуманистическую направленность. Следственно, компетентностный подход не исключает задекларированные коммуникативно-деятельностного, личностного и подходов, а наоборот, интегрирует, аккумулирует их достижения, что позволяет совместить практическую направленность в изучении родного языка с формированием целостной языковой личности.

Таким образом, лингводидактика стоит на пути парадигмального синтеза, что требует организации профессионально-речевой подготовки будущих сервисных работников на основе сочетания названных подходов. Вышеизложенное, в свою очередь, делает возможным реализацию всех содержательных линий (языковой, речевой, деятельностной, социокультурной) лингвистической подготовки учащихся ПТНЗ, а также обеспечивает определенную симметрию теоретических обобщений и прагматических потребностей современной науки о языке. Взаимодействие подходов осуществляется как на содержательном, так и на методическом уровнях.

Список литературы

1. Бим И.Л. Методика обучения иностранным языкам как наука и проблемы школьного учебника (опыт системно-структурного описания). – М. : Русский язык, 1977. – 288с.
2. Дідук–Ступ'як Г. І. Філософсько-методологічні орієнтири лінгвометодичної технології «Інтеракція різнотипових підходів» до вивчення української мови / Галина Іванівна Дідук–Ступ'як [Текст] // Теоретико-практичні аспекти сучасних лінгвістичних та лінгводидактичних парадигм: матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції: зб. наук. пр. / Редкол.: В. Я. Мельничайко, І. М. Хом'як, М. В. Мірченко та ін. – Рівне–Острог: Вид-во НУ «Острозька академія», 2012. – С. 80 – 86.
3. Зимняя И.А. Педагогическая психология. Учебник для вузов. Изд. второе, доп., испр. и перераб./ И. А. Зимняя – М.: Изд. корпорация «Логос», 1999. – 384 с.
4. Кучерук О. А. Проблема методології навчання мови у світлі філософсько-освітніх підходів / О. А. Кучерук // Вісник Житомирського державного ун-ту. Вип. 42. Педагогічні науки. – 2008. – С. 29 – 35.
5. Омелячук С. «Підхід до навчання» як базова категорія сучасної лінгводидактичної науки / Сергій Омелячук // Українська мова і література в школі. – 2013. – № 2. – С.2 – 7.
6. Селевко Г. К. Энциклопедия образовательных технологий: В 2 т. [Текст] / Герман Константинович Селевко. – Т. 1. – М.: НИИ школьных технологий, 2006. – 816с.
7. Словник української мови в 11 т. – Т.І. – К.: Наукова думка, 1970. – 840.
8. Українська мова. 10–11 класи. Програма для профільного навчання учнів загальноосвітніх навчальних закладів. Технологічний, природничо-математичний, спортивний напрями, суспільно-гуманітарний напрям (економічний профіль). Рівень стандарту / Укладачі: М. І. Пентилюк, О. М. Горошкіна, А. В. Нікітіна. – К.: Грамота, 2011. [Електронний ресурс]. – Режим доступу : http://www.mon.gov.ua/education/average/prog12/ukr_m_st.doc.

КОНСПЕКТ УРОКА ПО ИСТОРИИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПЕРВОГО КУРСА «ОТМЕНА КРЕПОСТНОГО ПРАВА В РОССИИ» В ТЕХНОЛОГИИ «ГИПЕРТЕКСТ»

Аннотация: в статье автор представляет вниманию читателей конспект урока по истории «Отмена крепостного права в России» в технологии «гипертекст» для студентов первого курса. Рассматриваются цели и этапы проведения урока, анализируются полученные знания и подводятся итоги занятия.

Гипертекст – это текст, который несет в себе огромный объем информации, включает научные понятия, сложен для самостоятельного изучения. Его эффективно использовать на уроках изучения нового материала и первичного закрепления в целях восприятия и осознания материала.

Цели урока:

Образовательная – знать предпосылки отмены крепостного права, основные этапы подготовки реформы, основные положения реформы и ее значение для развития страны; *развивающая* – совершенствовать навыки самостоятельной работы студентов, *воспитательная* – закрепление навыков работы в группе, умения слушать мнение товарищей.

I. Организационный этап

Преподаватель: Тема сегодняшнего занятия – «Отмена крепостного права в России». Порядок проведения урока: работаем в технологии гипертекст – я произнесу гипертекст, затем вы будете работать с текстом по группам, далее мы проверим уровень усвоения материала и подведем итоги. На каждом этапе я буду давать инструкцию по работе.

II. Изучение нового материала

Преподаватель: На столах у каждого из вас гипертекст. Предлагаю следить за мной по тексту, слушать, смотреть на доску и экран. Преподаватель произносит следующий гипертекст, составляя параллельно опорный конспект на доске, показывая мультимедийную презентацию.

Гипертекст

К середине XIX в. предпосылки, обусловившие крах крепостнической системы, созрели окончательно.

Прежде всего, она изжила себя экономически. Помещичье хозяйство, основанное на труде крепостных крестьян, все более приходило в упадок. Это беспокоило правительство, которое было вынуждено тратить огромные средства на поддержку помещиков. Объективно крепостничество мешало также индустриальной модернизации страны, так как препятствовало складыванию рынка свободной рабочей силы, накоплению капиталов, вложенных в производство, повышению покупательной способности населения и развитию торговли. Необходимость ликвидации крепостного права обуславливалась и тем, что крестьяне открыто протестовали против него. Народное движение не могло не влиять на позицию правительства, которое понимало, что крепостное состояние крестьян – это «пороховой погреб под государством». Поражение в Крымской войне сыграло роль особо важной политической предпосылки отмены крепостного права, т.к. оно продемонстрировало отсталость социально-политической системы страны. Нельзя забывать и о том, что крепостное право, слишком похожее на рабство, было безнравственно.

Таким образом, отмена крепостного права была обусловлена политическими, экономическими, социальными и нравственными предпосылками.

Впервые о необходимости освобождения крестьян Александр II заявил в речи, произнесенной 30 марта 1856 г. перед представителями московского дворянства: «...Я убежден, что рано или поздно мы должны к этому прийти. Я думаю, что и вы одного мнения со мною, следовательно, гораздо лучше, чтобы это произошло свыше, нежели снизу».

Вначале проекты освобождения крестьян разрабатывались в *Секретном комитете*, созданном в 1857 г. Между тем помещики на призыв царя не откликались. Наконец, виленский генерал-губернатор В.И. Назимов сумел склонить местных дворян выступить с предложением об отмене крепостного права. Александр II приказал составить рескрипт на имя Назимова, по которому польским и литовским помещикам предлагалось избрать губернский комитет для разработки реформы на условиях, предложенных правительством. 24 декабря 1857 г. рескрипт был официально опубликован. Вскоре и другие генерал-губернаторы получили аналогичные распоряжения. *Рескрипт В.И. Назимову* считается началом официальной истории подготовки крестьянской реформы. В феврале 1858 г. Секретный комитет был преобразован в *Главный комитет* по крестьянскому делу. Его задача состояла в том, чтобы выработать общую правительственную линию в деле освобождения крестьян. Переименование означало решительное изменение характера деятельности комитета – она перестала быть тайной. Правительство разрешило обсуждение проектов реформы и, более того, предписало дворянам проявить инициативу в решении крестьянского вопроса. В марте 1859 г. при Главном комитете были учреждены *Редакционные комиссии* (председатель – Я.И. Ростовцев). Они должны были собирать и обобщать все проекты, разработанные губернскими комитетами. К августу

1859 г. проект «Положений о крестьянах» Редакционными комиссиями был подготовлен и встал вопрос о приезде дворянских представителей. Правительство вызвало дворян в столицу в два приема (сначала от нечерноземных губерний, а затем от южных, черноземных). Помещики *нечерноземных* губерний не возражали против наделения крестьян землей, но требовали за нее выкуп, несоизмеримый с ее стоимостью, тем самым они пытались включить в сумму выкупа компенсацию за оброк. Помещики *черноземных* районов были заинтересованы в сохранении земли и поэтому были против предоставления ее крестьянам. Обобщенный Редакционными комиссиями проект в октябре 1860 г. поступил в Главный комитет. 16 февраля 1861 г. проект реформы утвердил Государственный совет. 19 февраля 1861 г., в 6-ю годовщину своего вступления на престол, Александр II подписал все законоположения о реформе и *Манифест об отмене крепостного права*. Поскольку правительство опасалось волнений, публикация документа была отложена на две недели – для принятия предупредительных мер. 5 марта 1861 г. Манифест был прочитан в церквях после обедни.

Правительство объявило бывших крепостных «*свободными сельскими обывателями*», предоставляло крестьянам личную свободу и общегражданские права. Отныне крестьянин мог владеть движимым и недвижимым имуществом, заключать сделки, выступать как юридическое лицо. Он освобождался от личной опеки помещика, мог без его разрешения вступать в брак, поступать на службу и в учебные заведения, менять место жительства. Однако крестьяне оставались единственным сословием, которое платило подушную подать, несло рекрутскую повинность и могло быть подвергнуто телесному наказанию. Вся земля в имении признавалась собственностью помещика, в т.ч. и та, которая находилась у крестьян. За пользование своими наделами лично свободные крестьяне должны были отбывать барщину или платить оброк. Закон признавал такое существование временным, до начала выкупных операций, которые были назначены на 19 февраля 1863 г. Поэтому крестьяне, несущие повинность в пользу помещика назывались «*временнообязанными*».

Реформа регламентировала наделение крестьян землей. Размеры наделов зависели от плодородности почвы. Территория России была условно разделена на три полосы: черноземную, нечерноземную и степную. В каждой из них устанавливался высший и низший размеры крестьянского полевого надела. В этих пределах заключалась добровольная сделка крестьянской общины с помещиком. Их взаимоотношения окончательно закрепляли *уставные грамоты*. Если помещик и крестьяне не приходили к соглашению, то для урегулирования спора привлекались *мировые посредники*. При решении земельного вопроса крестьянские наделы были значительно урезаны. Если до реформы крестьянин пользовался наделом, превышающим высшую норму в каждой полосе, то этот «излишек» отчуждался в пользу помещика. Так образовались «*отрезки*», отобранные помещиками у крестьян. При размежевании пахотных угодий помещики стремились к тому, чтобы их земля включивалась в крестьянские наделы. Так появилась *чересполосица*, заставлявшая крестьянина арендовать помещичью землю, выплачивая ее стоимость или деньгами, или полевыми работами (отработки).

По закону крестьяне обязаны были единовременно уплатить помещику за свой надел около 1/5 обусловленной суммы. Остальную часть уплачивало государство. Но крестьяне должны были возвращать ему эту сумму в форме *выкупных платежей* в течение 49 лет с начислением 6 % годовых. Опасаясь, что крестьяне не захотят платить большие деньги за плохие наделы и разбегутся, правительство ввело ряд жестких ограничений: пока производились выкупные платежи, крестьянин не мог отказаться от надела и уехать из деревни без согласия сельского схода. А сход неохотно давал такое согласие, потому что ежегодные платежи спускались на все общество, невзирая на отсутствующих, больных и немощных. За них приходилось платить всему обществу. Крестьяне были связаны *круговой порукой* и прикреплены к своему наделу. Наслышанные о близкой «воле» крестьяне с удивлением и негодованием воспринимали весть, что надо отбывать барщину и платить оброк. У них закрадывались подозрения, подлинный ли манифест им прочитали. Донесения о крестьянских бунтах приходили из всех губерний европейской России. К июню 1861 г. крестьянское движение пошло на убыль.

Современники назвали реформу 1861 г. Великой. Она принесла свободу 23 миллионам крепостных крестьян и вместе с тем имела половинчатый характер. Крестьяне не получили в собственность землю, но обрели личную свободу. Реформа положила начало ускоренной модернизации страны, т.е. переходу от аграрного к индустриальному обществу, дала мощный импульс экономическому и социальному прогрессу страны, открыла возможность для широкого развития рыночных отношений. Реформа создала условия для либеральных преобразований в различных сферах, положила начало становлению гражданского общества.

III. Закрепление изученного

1. *Преподаватель*: вы прослушали гипертекст, предлагаю разделить на группы по 4 – 5 чел. и выполнить первое задание: разбейте гипертекст на части и озаглавьте их, будьте готовы предъявить свой сложный план группе (по готовности план оформляется на ватмане).

Преподавателем организуется обсуждение плана, сравнение количества частей. При наличии разного, происходит обращение к тексту и уточнение плана. Согласовываются формулировки названия частей. Окончательный вариант записывается в тетрадь.

2. *Преподаватель*: второе задание группам: составить по 5 вопросов *по* тексту (ответ содержится в тексте). Будьте готовы задавать вопросы группе последовательно. Если группа не может ответить на вопрос, отвечает задававшая его группа.

Организуется «вертушка вопросов». Процедура идет до тех пор, пока вопросы не начнут повторяться.

3. *Преподаватель*: третье задание группам: составить по 2 вопроса к тексту (прямого от-

вета в тексте нет). Организуется новая «вертушка вопросов».

IV. Проверка усвоения материала

Преподаватель предлагает студентам решить тест, проверить его, обменявшись с соседом по парте, правильные ответы сверить со слайдом.

V. Подведение итогов

Преподаватель анализирует данные решений теста по уровню усвоения материала, задает домашнее задание: составить опорный конспект по гипертексту (или воспроизвести), проводит рефлексию: предлагает высказать студентам свое мнение по уроку.

Список литературы

1. Долбилов М.Д. Александр II и отмена крепостного права // Вопросы истории. 1998. №10. – 172 с.
2. Серов Б.Н., Лагно А.Р. Поурочные разработки по истории России с древнейших времен до конца XIX в.: 10 класс. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: ВАКО, 2007. – 352 с.

Голова Людмила Дмитриевна

заместитель директора по учебно-методической работе

Ртищев Андрей Николаевич

директор

ГБОУ СПО «Волгоградский техникум энергетики и связи»

г. Волгоград, Волгоградская область

ПРОЕКТИРОВАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОВЕТА НА ТЕМУ: «ТЕХНОЛОГИЯ ЦЕЛЕПОЛАГАНИЯ УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС СПО»

Аннотация: в статье автор представляет проект системообразующего педагогического совета, в ходе которого педагогам предлагается на основе полученных теоретических сведений сконструировать варианты триединой цели учебного занятия и представить их на обсуждение.

Одним из важнейших преобразований в системе отечественного образования является введение федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС), продиктованное необходимостью подготовки выпускников к жизни в высокотехнологичном конкурентном мире.

Реализация новых стандартов на всех ступенях общего и профессионального образования требует соответствующей подготовки руководящих и педагогических кадров в системе профессионального образования: педагоги должны овладеть компетенциями, необходимыми для реализации ФГОС. Целеполагание определяет структурную основу программ деятельности не только студента, но и преподавателя, а также всего образовательного учреждения, позволяя определять адекватную технологию обучения и систему критериев оценки получаемых результатов. Согласно главному дидактическому принципу, регламентирующему личностно-ориентированный образовательный процесс, обучение каждого студента должно происходить на основе и с учётом его личных учебных целей. В личностно-ориентированном обучении целеполагание проходит через весь процесс образования, выполняя в нём функции мотивации деятельности, структурной стабилизации учебного процесса, диагностики результатов обучения. Рождение любого урока начинается с осознания и правильного чёткого определения его конечной цели – чего педагог хочет добиться; что поможет педагогу в достижении цели (средства), а уж затем определения способа – как учитель будет действовать, чтобы цель была достигнута. Определение цели нужно для сознательного и грамотного использования в практическом учебно-воспитательном целеобразовании и в профессиональном целеполагании педагога.

Целеобразование и целеполагание представляют неотъемлемую часть профессиональной деятельности педагога. Целеполагание предполагает структуру, иерархию и классификации целей педагогической деятельности. Целеобразование относится к формированию и разработке цели на конкретно-педагогическом уровне. Оно предполагает программирование целей воспитательной и образовательной деятельности на разных его этапах. «Цель – это осознанное, выраженное в словах предвосхищение будущего результата педагогической деятельности. Цель также понимают и как формальное описание конечного состояния, задаваемого любой системой», – считает О.Е. Лебедев [1]. Целеполагание и его методика были предметом специального исследования группы ученых кафедры педагогики Российского педагогического университета, а также профессора И.П. Раченко в связи с научной организацией педагогического труда. В литературе по вопросу методики целеполагания в учебно-воспитательном процессе нет единства мнений. Ситуация усложняется процессом освоения ФГОС, предполагающих некоторые принципиально новые подходы как к организации образовательного процесса, так и к его содержательной части. Основным принципом, лежащим в основе технологии модульного обучения, основанного на компетенциях, является на результаты обучения. Результаты обучения представляют собой формулировку того, что будет знать и уметь делать человек после завершения обучения [2]. Иначе, грамотная формулировка целей конкретного занятия – залог успешности формирования общих и профессиональных компетенций, предполагаемых ФГОС СПО.

В качестве варианта педагогического целеобразования мы предлагаем проведение системообразующего педагогического совета, в ходе которого педагогам предлагается на основе

полученных теоретических сведений сконструировать варианты триединой цели учебного занятия и представить их на обсуждение. Такое интерактивное взаимодействие мы предлагаем провести в виде семинарского занятия, когда слушатели знакомятся с аналитическим, методическим материалом, после чего следует практическая работа в малых группах. Коллегам предлагается разработанная памятка для целеполагания учебного занятия и несколько общих рекомендаций для организации продуктивного занятия.

Оборудование: мультимедиа, ватманы, маркеры, магнитная доска, рабочие программы учебных дисциплин, ФГОС СПО, планы учебных занятий.

1 этап – Актуализация темы

Процесс реализации ФГОС запущен: проведено изучали и анализировали содержание стандартов, структуры, основных понятий (ПК, ОК, ВПД, УП и др.).

Вторым этапом явилась разработка ОПОП. Проникаясь философией ФГОС, определяли методы и формы организации учебного процесса, активные технологии обучения, адаптировали под этот процесс материально–техническую базу.

Образно выражаясь, нами ведётся строительство: соединение кирпичиков в единую кладку. Под кирпичиками мы понимаем учебные занятия, которые старательно готовим и проводим. При этом мы знаем, что от того, насколько крепок будет каждый кирпичик, зависит надёжность всего сооружения. Поэтому назрел вопрос о грамотном конструировании каждого учебного занятия. ФГОС предполагает предельную конкретность, лаконичность, прямолинейность процесса целеполагания. При этом у каждой учебной дисциплины, МДК, занятия учебной практикой прописан свой набор профессиональных и общих компетенций, знаний, умений, практического опыта. Именно в них содержатся и темы занятий, и их цели. С этих позиций мы должны обращаться к формированию целей учебного занятия.

II этап – основной

2.1 Теоретические сведения: «Современное учебное занятие»

Определим критерии эффективности современного занятия:

- обучение через открытие;
- самоопределение обучающегося к выполнению той или иной образовательной деятельности;
- наличие дискуссий, характеризующихся различными точками зрения по изучаемым вопросам, сопоставлением их, поиском за счет обсуждения истинной точки зрения;
- развитие личности;
- способность обучающегося проектировать предстоящую деятельность, быть ее субъектом;
- демократичность, открытость;
- моделирование жизненно важных профессиональных затруднений в образовательном пространстве и поиск путей их решения;
- движение обучающегося по пути субъективного открытия при управлении педагогом проблемно – поисковой или исследовательской деятельностью обучающегося на занятии.

К дидактическим требованиям отнесём:

- формулирование образовательных задач в целом и их составных элементов;
- определение оптимального содержания занятия в соответствии с требованием учебной программы и целями занятия, с учётом уровня подготовки и подготовленности обучающихся;
- прогнозирование уровня усвоения обучающимися научных знаний, сформированности умений и навыков;
- выбор наиболее рациональных методов, приёмов и средств обучения, стимулирования и контроля, оптимального их воздействия на каждом этапе занятия;
- выбор, обеспечивающий познавательную активность, сочетание различных форм коллективной и индивидуальной работы на занятии и максимальную самостоятельность обучающихся;
- реализацию на занятии принципов дидактики: научности, систематичности и последовательности, сознательности и активности, связи теории с практикой, наглядности и др.

Организационные требования:

- организационная чёткость, рациональное использование всего времени занятия;
- чёткая формулирование совместно с обучающимися темы, учебной цели и конкретных заданий занятия;
- гибкая, но чёткая структура, соответствующая цели, содержанию и методам проведения занятия.

- использование различных типов занятий.

Психологические требования:

- проектирование развития обучающихся в пределах конкретного занятия;
- определение объёма воспроизводящей и творческой деятельности обучающихся; планирование усвоения знаний в готовом виде и в процессе самостоятельного поиска;
- проведение занятия с учётом «сильных» и «слабых» обучающихся;
- дифференцированный подход.

Определим основные этапы современного занятия:

1. Организационный момент, характеризующийся внешней и внутренней (психологической) готовностью обучающихся к занятию.
2. Актуализация опорных знаний (опрос, тест, беседа, мозговой штурм и пр.).
3. Подготовки к новой теме, постановка цели занятия перед обучающимися.
4. Формирование новых знаний, умений, практического опыта, ПК, ОК.

5. Рефлексия (формулировка выводов, создание схем, структурирование информации).

6. Оценивание, задание для внеаудиторной самостоятельной работы.

2.2. *Теоретические сведения «Что такое цель учебного занятия?»*

В дальнейшем изложении под целью в образовании мы будем понимать предвосхищаемый результат – образовательный продукт, который может быть внутренним или внешним, но он должен быть создан за определенный промежуток времени и его можно продиагностировать, т.е. цель должна быть проверяема.

Педагогическая цель отвечает на вопрос – к чему обучающиеся должны быть готовы/способны после прохождения учебного материала (проведения занятия), к чему ранее не были способны, при этом результат должен иметь выражение в конкретных действиях обучающихся и очевидным должен быть прирост знаний.

Отметим, что в контексте ФГОС триединство педагогической цели по-прежнему актуально. При этом:

- образовательный компонент определяет, какие предполагаются приращения в знаниях;
- воспитательный определяет, как будет использоваться содержание занятия для формирования определенных качеств личности;
- развивающий определяет, как будет использоваться содержание занятия для развития и социализации обучающихся.

Образовательный аспект ТДЦ (триединой дидактической цели) – основной и определяющий аспект. Он складывается из выполнения следующих требований: учить и научить каждого обучающегося самостоятельно добывать знания, а также осуществлять выполнение требований к овладению знаниями, умениями, практическим опытом, ПК и ОК: ориентироваться на полноту, глубину, осознанность, систематичность, системность, гибкость, оперативность, прочность.

Воспитательный аспект ТДЦ предполагает осуществление формирования и развития нравственных, трудовых, этических, патриотических и других качеств личности. Нравственными объектами являются:

- «другие люди» – отношение проявляется через гуманность, товарищество, доброту, деликатность, вежливость, скромность, дисциплинированность, ответственность, честность;
- «я» – проявляется в таких качествах, как гордость и скромность, требовательность к себе, чувство собственного достоинства, дисциплинированность, ответственность и честность;
- «общество и коллектив» – чувство долга, ответственность, трудолюбие, добросовестность, честность, озабоченность неудачами товарищей, радость сопереживания их успехам;
- «труд» – ответственное выполнение внеаудиторных заданий, подготовка своего рабочего места, дисциплинированность и собранность, честность, усердие;
- «Родина» – добросовестность и ответственность, чувство гордости за ее успехи, желание достичь наивысшего успеха в умственном развитии, чтобы принести ей пользу, в общем отношении к учению и профессии/специальности.

Развивающий аспект ТДЦ складывается из нескольких блоков:

1. *Развитие речи* – обогащение и усложнение ее словарного запаса; усиление коммуникативных свойств речи (экспрессивность, выразительность); овладение обучающимися художественными образами, выразительными свойствами языка.
2. *Развитие мышления* – эту цель нужно планировать в более конкретном виде. В течение трех – четырех занятий педагог должен сформировать у них такие мыслительные операции, как умение определять объекты сравнения, выделять основные признаки, параметры сравнения, соотносить, сопоставлять, устанавливать сходство и различие.
3. *Развитие сенсорной сферы* – глазомера, ориентировки в пространстве и во времени, точности и тонкости различения цвета, света и тени, формы, звуков, оттенков речи.
4. *Развитие двигательной сферы* – овладение моторикой мелких мышц, умение управлять своими двигательными действиями, развитие двигательной сноровки, соразмерности движений и т.п.

Целеполагание является проблемой современного занятия. Суть проблемы часто заключается в подмене цели средствами, завышении цели, постановке цели исключительно педагогом, а не совместно с обучающимися.

Таким образом, цели должны быть: диагностируемы, конкретны, понятны, осознаны, описываемыми желаемый результат, реальны, побудительны (побуждать к действию).

Формулировка целей должна производиться в форме, допускающей проверку уровня их достижения; в виде конечного образовательного продукта.

Таблица 1

Ошибки при формулировании цели

Суть ошибки	Недопустимые варианты формулировки цели
Подмена цели содержанием	«Познакомить обучающихся с ...»
Подмена цели методом	«Рассказать, показать обучающимся ...»
Подмена цели процессом деятельности	«Обучающиеся решают задачи по теме ...» «Обучающиеся выполняют работу ...»

Диагностично поставленные цели предполагают конкретный образовательный результат, когда обучающиеся сможет решить, провести анализ, сформулировать, выявлять закономер-

ности, осуществлять перенос знаний в измененную ситуацию и т.п.

2.3 Практикоориентированные сведения для процесса целеполагания

При постановке образовательных целей, связанных с когнитивным развитием возможно использование следующих слов:

Таблица 2

6	Знания	определять, называть, распознавать, запоминать, кто, что, где, когда, перечислять, воспроизводить, повторять по памяти, обозначать, описывать, идентифицировать, просматривать.
5	Понимание:	описывать, сопоставлять, выражать, излагать своими словами, объяснять главную идею, основной смысл.
4	Применение:	применять, классифицировать, использовать, выбирать, приводить пример, создавать, решать, сколько, какие, показывать, демонстрировать, переводить, делать, иллюстрировать, записывать, обучать, создавать чат, веб-сайт, диаграмму, карту.
3	Анализ:	поддерживать, анализировать, делать вывод, заключение, сравнивать, определять последовательность, устанавливать происхождение, исследовать, определять категорию, классифицировать, определить мотивы или причины, устанавливать очевидность или справедливость, почему.
2	Синтез:	высказывать предположения, создавать, представлять в письменном виде, улучшать, конструировать, синтезировать, решать, придумывать, изобретать, воображать, выдвигать гипотезы, комбинировать, соединять, сочинять.
1	Оценивание	выносить суждение, аргументировать, решать, оценивать, проследивать изменения, высказывать собственное мнение, что лучше, согласны ли вы, подтвердите, проверьте, проранжируйте, отберите, выберите, представьте рекомендации, сделайте заключение, обобщение.

2.4 Практическая работа

Коллектив делится на подгруппы: общеобразовательное занятие, общепрофессиональные дисциплины, технический профиль, учебная практика, которым предлагается с помощью полученной информации, имеющихся планов занятий, рабочих программ разработать формулировку триединой цели одного учебного занятия.

2.5 Выступления представителей групп, оглашение полученных результатов.

III этап – рефлексивный

3.1 Коллективное обсуждение поставленных целей, определение верности и недочётов проделанной работы.

3.2 Советы педагогу при целеполагании:

1. Кто хочет достичь цели, должен знать ее.
2. Учебные цели, это не название темы занятия.
3. Цель занятия не имеет смысла, пока она не стала целью обучающихся.
4. Формулируйте цели, ориентируясь на нужды и интересы обучающихся.
5. Попросите обучающихся объяснить значение целей или сформулировать цели.
6. Концентрируйтесь на знаниях и умениях, соответствующих интересам и потребностям обучающихся.
7. Напоминайте о цели в ходе занятия.
8. Начните занятие с записи плана на доске или работайте над планом с группой.
9. Относитесь внимательно к организации занятия.
10. Разбейте занятие на стадии. Периодически напоминайте об этапе работы.
11. Подводите итог каждого этапа занятия.

3.3 Подведение итогов педагогического совета: оценка полезности проделанной работы, активности участников.

3.4 Прения, принятие проекта решения:

1. Внести коррективы в разработку планов учебных занятий в части формулировки триединой цели с учётом данных рекомендаций.
2. Разработать памятку педагогам техникума: «Целеполагание учебного занятия» для использования в образовательном процессе.
3. Организовать практикум по разработке поурочного планирования для начинающих педагогов техникума.

Список литературы

1. Беспалько, В.П. Проблема целеобразования в педагогике / Беспалько, В.П. // Беспалько, В.П. Природосообразная педагогика: лекции по нетрадиц. педагогике. – 2008. – С.54–73. – С. М., 2008.
2. Лебедев, О.Е. [Текст]: Теоретические основы педагогического целеполагания в системе образования: Автореф. дис. докт. пед. наук, СПб., 1992, – С. 28.
3. Олейникова, О.Н. [Текст]: Модульные технологии: проектирование и разработка образовательных программ: учебное пособие, «Альфа-М», Москва, 2010, с.7
4. Столяренко, Л.Д., Самыгин С.И. [Текст]: Педагогика: 100 экзаменационных ответов/экспресс-справочник для студентов вузов, ИКЦ «МарТ», Москва, 2003, с.51.
5. Хуторской А.В. Проблемы и технологии образовательного целеполагания. // Интернет-журнал "Эйдос". – 2006. – 22 августа. <http://www.eidos.ru/journal/2006/0822-1.htm>. – В надзаг: Центр дистанционного образования "Эйдос", e-mail: list@eidos.ru.

ИНФОРМАТИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАНИЯ, ВЗГЛЯД ИЗНУТРИ

Аннотация: в статье поднимается тема информатизации образования как процесса совершенствования образовательной системы, рассмотрены различные возможности информатизации, их недостатки и достоинства.

Требования ФГОС СПО ведут к уменьшению объема учебной нагрузки по всем дисциплинам и профессиональным модулям для изучения теоретического материала, отдавая приоритет лабораторно-практическим занятиям. Такой практико-ориентированный подход педагогически обоснован, но труден в достижении требуемого уровня формирования навыков и практического опыта без достаточной глубины знаний и умений. В связи с этим преподавателям приходится максимально сокращать материал, рассматриваемый на учебных занятиях, вынося его большую часть на самостоятельную работу [12, с.118]. Так возникает проблема рационального представления необходимого объема учебного материала как на учебном занятии, так и во внеурочной самостоятельной работе студентов [2, с. 56].

Нужно понимать, что изучение теории по традиционным учебникам практически не вызывает интереса у современной молодежи [10, с.231–236]. Да и сами учебники не всегда в полном объеме соответствуют программе дисциплины, быстро устаревают и приходят в негодность. Но отказываться от печатных изданий учебной литературы, конечно же, не стоит, преподавателю нужно постараться найти способ изучения теоретического материала в более современном, доступном и интересном виде.

На помощь приходит информатизация образования как процесс обеспечения системы образования информационными средствами, продукцией и технологиями с целью совершенствования механизмов управления системой образования на основе использования автоматизированных банков данных научно-педагогической информации, информационно-методических материалов, а также коммуникативных сетей [4, с.109–110].

Различными электронно-информационными возможностями [9, с.27] могут быть:

1. учебный материал в виде текстовых файлов (например Microsoft Word, pdf-файлы и т.д.), а так же подобные им сканы традиционных учебников;
2. презентации, выполненные в Microsoft PowerPoint или в аналогичных компьютерных программах;
3. различные виды лицензионных программных продуктов (электронные учебники, методические пособия и т.д.), представленные на cd или dvd-дисках.

Все эти средства имеют право на существование и применение, широко и успешно используются педагогами, но вместе с тем у них есть серьезные недостатки [8, с.119–126]:

Таблица 1

Виды электронных учебных материалов	Достоинства	Недостатки
Текстовые файлы	– простота создания, корректурки и дополнения; – возможность включения большого количества теоретического материала и статичных графических объектов; – малый занимаемый объем памяти компьютера; – легкость копирования и применения на любом количестве компьютеров.	– малый интерес студентов и отсутствие мотивации к изучению пособия; – слабая антивандальная защита; – сложность включения в текстовый файл видео, аудио-фрагментов и компьютерной анимации; – проблематичность связки между различными файлами.
Презентации	– наглядность, красота оформления, интерактивность; – незначительная сложность создания; – возможность использования видео и аудио-фрагментов, компьютерной анимации и подобных им объектов.	– значительный объем занимаемой памяти; – незначительный объем теоретического материала; – слабая антивандальная защита; – проблематичность связки между различными файлами.
Лицензионные учебные пособия	– профессионализм создания; – весь спектр перечисленных выше элементов наглядности и интерактивности;	– невозможность изменения и дополнения; – иногда сложность установки на некоторые компьютеры;

	– иногда наличие утверждения Министерства образования и науки Российской Федерации.	– проблематичность, а иногда и невозможность найти электронное учебное пособие для общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей конкретной специальности СПО.

В связи с вышеперечисленными недостатками педагогами пытаются найти выход из складывающейся ситуации различными способами. Оказывается, этих способов не так уж и много. Отлично, если в учебном заведении есть грамотный программист, который создаст Вам учебное пособие в какой-либо программной среде. Но в этом случае Вы будете зависеть от программиста, так как скорее всего не обладаете необходимыми знаниями для установки и изменения лицензионного программного обеспечения, разрешенного к использованию в образовательных организациях.

Подойдем к этой ситуации с другой стороны, то есть рассмотрим, что есть в компьютере из стандартного программного обеспечения, не требующего дополнительной установки и наличия специальных разрешений и лицензий. Одной из подобных возможностей является создание и использование HTML-файлов (Hyper Text Markup Language – «язык гипертекстовой разметки») [11, с.537–566]. Не стоит сразу пугаться подобных сложных иностранных аббревиатур. Большинство современных людей периодически пользуются глобальной сетью *интернет*, все страницы которой имеют данный формат. То есть мы, при желании создать что-то подобное, видим отличное наглядное пособие, стоит только в любом интернет-браузере (например, стандартном Internet Explorer) щелкнуть правой кнопкой мыши на текстовую часть сайта и выбрать пункт «Просмотр HTML-кода».

Все это на первый взгляд кажется сложным и непонятным, но разобраться хотя бы в азах данного вопроса стоит, потому что современные студенты много времени уделяют *интернету* и хорошо ориентируются в структурах сайтов, используют ссылки и другие возможности глобальной сети. Кроме того, некоторые из них уже имеют свои сайты и навыки работы в данном языке, а значит могут и Вам помочь в его освоении.

Из собственного опыта стоит отметить, что нужно знать совсем не много команд разметки текста или тегов, чтобы можно было создавать простые, но в то же время информативные и интерактивные документы. В самом простом варианте для создания HTML-документа необходим стандартный блокнот (notepad), присутствующий во всех версиях Windows. Кроме этого существуют специальные программы, в которых можно с легкостью создавать данные документы, например Macromedia Dreamweaver, Html-Reader, Мини-Сайт, Kors-Soft, CatsHtml, CoffeeCup DHTML Menu Builder, AI HTML Utilities и другие.

Рассмотрим достоинства и недостатки учебных пособий, созданных в виде HTML-файлов [5, с.23–28]:

Таблица 2

Виды электронных учебных материалов	Достоинства	Недостатки
HTML – файлы	– устойчивые интерес студентов и мотивация к изучению пособия; – возможность включения любого количества теоретического материала, различных графических объектов, видео и аудио-фрагментов, компьютерной анимации, а так же корректировки и дополнения; – малый занимаемый объем памяти компьютера; – отличная антивандальная защита; – похожесть, при приобретении опыта, на профессионально созданные электронные продукты; – отличная интерактивность и навигация по всему учебному пособию независимо от числа файлов; – возможность встраивания в сайт учебного заведения или собственный при его наличии; – применение различных интересных элементов, увиденных на сайтах глобальной сети, простым копированием; – простота перевода в данный формат любого текстового файла, независимо от вида и объема; – возможность составления студентами собственного электронного конспекта учебного материала; – легкость копирования и применения на любом количестве компьютеров.	– сложность создания документа впервые; – не всегда возможно продемонстрировать на большую аудиторию с помощью одного компьютера, например, на экране.

Из опыта работы в данном направлении следует, что педагоги, разобравшиеся в HTML-документах, активно приступают к созданию собственных сайтов. Если преподаватель

заинтересован в разработке учебного пособия именно по своей дисциплине или профессиональному модулю, а стандартных электронных версий нет и скорее всего никогда не будет, то у него есть возможность самому разработать, а затем длительное время применять как на учебных занятиях, так и во внеурочной самостоятельной работе студентов подобный формат создания электронных документов [1, с.173].

Рассмотрим один из примеров созданного электронного учебного пособия по общепрофессиональной дисциплине «Основы электроники». По данной дисциплине практически отсутствуют какие-либо стандартные электронные материалы и пособия, не говоря уже о соответствии конкретной специальности ФГОС СПО.

Указанное электронное пособие было разработано примерно за две недели. Его формат предполагает большое количество файлов (примерно 440) занимая при этом сравнительно небольшой объем (всего около 15 МБ). Все файлы размещаются упорядоченно, чтобы затем легко было организовывать ссылки. В данном случае файловая часть состоит из 3 папок, соответствующих количеству разделов пособия. Программный формат максимально приближен к традиционному текстовому учебнику.

Открывая первую HTML-страницу в любом доступном интернет-браузере, студент видит титульный лист, (Рис. 1) в котором реализована ссылка на оглавление, (Рис. 2) представленного в виде гиперссылок уже на содержание каждой главы, а затем и параграфа. В верхней и нижней части окна расположена панель навигации, позволяющая из любой части учебника вернуться на титульную страницу к содержанию, а так же перейти к предыдущей или последующей главам. (Рис. 3).



Рис. 1

<u>Глава 1. Аналоговая электроника</u>
1 Полупроводниковые приборы
2 Усилители
3 Выпрямители
4 Стабилизаторы
5 Генераторы синусоидальных колебаний
<u>Глава 2. Цифровая электроника</u>
1 Алгебра логики (алгебра Буля)
2 Логические интегральные схемы
3 Цифровые коды
4 Арифметические операции над двоичными кодами

Рис. 2

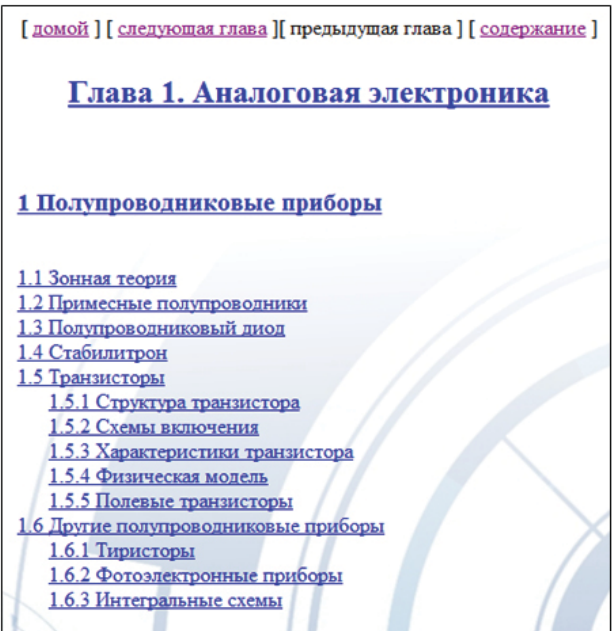


Рис. 3

Необходимый текст параграфа можно скопировать и использовать для собственного электронного конспекта. (Рис. 4).



1.1 Зонная теория полупроводников

Если электрон атома в кристаллической решетке остается связанным с ядром, то он находится в зоне валентности, если оторван от ядра, то в зоне проводимости. Между этими зонами расположена запрещенная зона. Такой энергией электрон обладать не может (рис 1-1).



Рис.1-1 Энергетические зоны

Полупроводниковыми свойствами могут обладать как простые вещества, например, алмаз C, теллур Te, селен Se (красный), серое олово - Sn, так и химические органические и неорганические соединения: арсенид галлия GaAs, антимонид индия InSb, фосфид индия InP, карбид кремния SiC, бензол, нафталин, нафтацен и т.д. Типичными представителями полупроводников являются элементы четвертой группы периодической системы: германий Ge и кремний Si.

Рис 4

Учебное пособие невозможно изменить или нарушить его работу. Кроме текстового материала в пособии использовано большое количество иллюстраций, алфавитный указатель в виде словаря терминов, видеофрагменты и компьютерная анимация [7, с.164].

Следует отметить, что этим перечнем не исчерпываются возможности данного формата документов. В перспективе, приобретя опыт, преподаватель может включать в электронное пособие практические элементы, например электронные тесты, выполнение которых проверит компьютер без применения специальных громоздких программ для проведения тестирования.

Следующим этапом развития этого направления может быть создание электронного учебного пособия по профессиональному модулю с организацией внутренних связей между темами междисциплинарных комплексов, что приведет в конечном итоге к созданию интерактивного учебно-методического комплекса данной специальности СПО [6, с.167-184].

Переходя к заключению, нужно отметить, что для большинства преподавателей, далеких от информатики, создание электронного пособия кажется сложным, неподъемным, а иногда и бесполезным делом, но это не так [3, с.13]. В педагогической литературе много говорится о способах повышения мотивации к обучению. По собственному опыту педагоги знают, что наиболее сложно смотивировать изучение сложного теоретического материала дисциплины. Представление же его в описанном выше виде позволяет разнообразить процесс изучения, показать, что студенты сами могут управлять этим процессом. А если они будут заинтересо-

ваны и в создании подобных документов, то обязательно возникнут положительные результаты изучения дисциплин и профессиональных модулей.

Список литературы

1. Абросимов А.Г. Теоретические и практические основы создания информационно-образовательной среды вуза. – Самара: Изд-во Самар. гос. экон. акад., 2003.
2. Аксяннов И.М. Организационно-методические подходы подготовки и повышения квалификации специалистов в области применения информационных и коммуникационных технологий в профессиональной деятельности в системе среднего профессионального образования. – М.: Институт информатизации образования, 2004. – 128 с.
3. Беляев М.И., Вымятин В.М., Григорьев С.Г. и др. Теоретические основы создания образовательных электронных изданий. – Томск: Изд-во Том.ун-та, 2002. – 86 с.
4. Бим-Бад Б.М. Педагогический энциклопедический словарь. – М.: Дрофа, 2002.
5. Дашниц Н.Л. Проектирование Веб-сайта. Методическое пособие. – Ярославль: Ремдер, 2006. – 112 с.
6. Зайнутдинова Л.Х. Создание и применение электронных учебников (на примере общетехнических дисциплин). – Астрахань: Изд-во «ЦНТЭП», 1999.
7. Использование современных информационных и коммуникационных технологий в образовательном процессе: Учебно-методический комплект для системы педагогического образования / Под общ. ред. А.М. Семибратова. – М.: АПК и ПРО, 2004.
8. Красильникова В.А. Информационные и коммуникационные технологии в образовании: учебное пособие / В.А. Красильникова. – М.: ООО «Дом педагогики», 2006.
9. Круподеров Р.И. Теоретические основы информатики. – М.: РАО, 2000. – 105 с.
10. Меламуд В.Э. Информатизация образования как условие его модернизации. – М.: Московский психолого-социальный институт, 2004. – 464 с.
11. Симонович С.В. Информатика. Базовый курс. Учебник. – СПб.: Питер, 2004.
12. Шишов Е.В., Чурбанова О.В. Педагогические условия проектирования электронных учебно-методических комплексов. – Архангельск: Изд-во Арханг. гос. техн. ун-та, 2005.

Исакова Галина Константиновна

преподаватель теоретических дисциплин
МАУ ДОД «Детская школа искусств им. А. Алябьева»
г. Тобольск, Тюменская область

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ НАВЫКОВ НА УРОКЕ СОЛЬФЕДЖИО В 3 КЛАССЕ ДШИ

Аннотация: *развивать творческие способности детей с помощью творчества самих же детей – задача современной музыкальной педагогики, т.к. детское творчество является средством и методом воспитания разносторонней личности. Я хочу представить разработку урока сольфеджио на тему развитие творческих навыков на уроках сольфеджио в 3 классе детской школы искусств.*

Сухомлинский говорил: «музыкальное воспитание – это не воспитание музыканта, а прежде всего воспитание человека».

Дидактический тип урока: Урок комплексного применения знаний, умений и навыков.

Цель: Показать целесообразность и эффективность использования творческих заданий в развитии творческой личности ребенка.

Задачи:

1. обучающая: умение выполнять творческие задания, знание тем «строение интервалов», «главные трезвучия лада», «канон»; умение добиваться осознанной работы над чистой интонацией; умение чувствовать и удерживать строй лада и тональности; свободно исполнять ступени в тональности; умение работать над метроритмом; навык многоголосного пения;

2. развивающая: развитие навыка самоанализа и самоконтроля; развитие общего и музыкального кругозора; развитие умения самостоятельно применять на практике полученные знания, умения и навыки;

3. воспитывающая: воспитание творческой личности, повышение мотивации к обучению, воспитание внимания и музыкальной памяти; умение работать в коллективе;

План проведения урока

1. Организационный момент

2. Настройка в тональности ре минор. Исполнение песни «Серенькая кошечка» с названием звуков. Сочинение 2-го голоса, оформление рисунком (выставка творческих работ). Исполнение группой на 2-го голоса (рис. 1).

Цель: закрепление осознания ладовых взаимоотношений, развитие навыка 2-х голосного пения.

3. Определение интервалов на слух. Понятие «гармонические и мелодические интервалы». Сочинение на слова:

Злюка

Злюка, злюка, ты для злючки,

В супе сварены колбаски.

Злюка с палкою в руке

Будет жить на чердаке

Серенькая кошечка



Серенькая кошечка
Села у окошечка
Хвостиком виляла
Деток поджидала

Где ж мои ребятки
Серые котятки
Спать хотят котятки
Малые ребятки

Рис. 1

Сочинить пьесу, используя гармонические или мелодические интервалы.

Цель: умение ритмически оформлять текст, умение применять навыки работы в тональности, используя мелодические и гармонические интервалы, умение в своей работе отразить образ «злюки»

4. Сочинение вариаций. Домашнее задание. На данную тему сочинить вариацию

Цель: развитие творческой инициативы, внимания, умения анализировать свою работу, умение работать в коллективе

Тема



Рис. 2

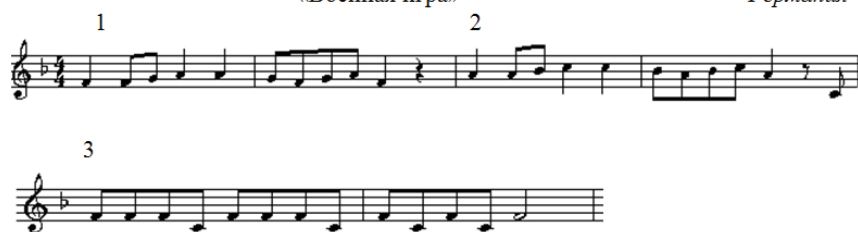
Исполнение цепочкой сочиненной вариации.

5. Каноны. Сочинение слов на данную мелодию. Исполнение канонов с движением (показ метра, ритмического рисунка)

Цель: развитие кругозора детей, творческих задатков к сочинению текста, умение отразить образ произведения словами, развитие навыка многоголосного пения;

«Военная игра»

Германия



Стройтесь отряды, начинаем бой!
Смелость и дружбу мы берем с собой.
Вперед отряд, вперед отряд,
Вперед, вперед, вперед!

Мы одолеем нашего врага,
Храбрым солдатам битва не страшна
Ура друзья, ура друзья,
Ура, ура, ура!

Рис. 3

«Хоровод»

Испания



1 вариант

Под березой танцевать мы будем
Очень, очень веселиться любим!

ХЛОПКИ

2 вариант

Все танцуют под пушистой елкой
Как сияют в мишуре иголки!

Рис. 4

то, что человек с физиологическими отклонениями может быть талантлив так же, как и здоровый. Далеко не все выпускники коррекционных профессиональных образовательных организаций работают по полученной профессии, так как часто проявляется несоответствие между уровнем профессиональной подготовки выпускников и требованиями современного производства. Не каждый выпускник коррекционной школы выдерживает ритм и темп работы, умеет войти в коллектив, найти в нем свое место. Иными словами, молодому человеку, получившему профессию в узком кругу людей с такими же проблемами здоровья, как и у него, трудно в дальнейшем найти свое место в незнакомом обществе здоровых людей. Для наиболее успешной профессиональной адаптации молодежи с ОВЗ призвана новая форма обучения – инклюзия. Термин «инклюзия» (включение) был введен в обиход в 1994 году Саламанкской «Декларацией о принципах, политике и практической деятельности в сфере образования лиц с особыми потребностями». Она предусматривает совместное обучение молодых людей с различными отклонениями развития с их здоровыми сверстниками.

Эта форма обучения расширяет круг специальностей и профессий для лиц с ОВЗ, позволяет получать не только начальное и среднее профессиональное образование, но и высшее. Конечно, с учетом особенностей здоровья, способностей, профессиональных предпочтений. С другой стороны, внедрение инклюзивного обучения требует изменения системы образования с целью адаптации к особым образовательным способностям учащихся.

Для перехода к инклюзивной форме профессионального обучения необходимо создать систему сопровождения и поддержки детей с ОВЗ, так называемое тьюторское сопровождение.

Тьютор – это специалист, организующий условия для успешной интеграции ребенка с ОВЗ в образовательную и социальную среду образовательного учреждения.

Тьютор – помогает учащемуся с особенностями развития адаптироваться к образовательной и социальной среде, проявить свои способности. Необходимым условием является тесное активное сотрудничество с учителями, специалистами и родителями. Сегодня в России должность «тьютор» официально закреплена в числе должностей работников общего, высшего и дополнительного профессионального образования (приказы Минздравсоцразвития РФ от 5 мая 2008 г. №216–н и 217–н, зарегистрированные в Минюсте РФ 22 мая 2008 г. под №11 731 и №11 725 соответственно). Специальность «тьютор» внесена в «Единый квалификационный справочник должностей руководителей, специалистов и служащих», в раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования» (приказ № 761н Минздравсоцразвития от 26.08.2010, зарегистрирован в Минюсте РФ 6 октября 2010 г. № 18638). Теперь муниципалитет может вполне законно дать ставку тьютора, а кадровая служба делать записи в трудовые книжки.

Роль тьюторов могут выполнять специальные педагоги (логопеды, дефектологи); педагоги, прошедшие специальную подготовку, психологи, воспитатели училищ, студенты профильных вузов, родители ребенка с ОВЗ.

Форму обучения «инклюзия» не всегда можно применить. Саламанкская декларация содержит оговорку: «для тех, для кого это возможно».

При всей сложности и эмоциональной окрашенности проблемы образования детей с ограниченными возможностями здоровья очевидно одно: ответственное, осознанное отношение к потребностям особого ребенка – это первый шаг на пути к созданию действительно работающих, оптимальных условий для его полноценного развития.

Казакова Нина Николаевна

преподаватель

КГБОУ НПО «Профессиональное училище № 68»

п. Улькан, Иркутская область

РОЛЬ ПЕДАГОГА В СТАНОВЛЕНИИ КОНКУРЕНТОСПОСОБНОГО СПЕЦИАЛИСТА

Аннотация: в статье говорится о важной роли педагога и способа преподавания в подготовке востребованного специалиста. Автор показывает какими качествами должен обладать педагог и какие методы преподавания использовать.

*Пой учителю хвалу до скончанья века,
Из тебя учитель твой сделал человека –*

Восточная мудрость

В советское время было такое высказывание в отношении молодых специалистов, которым приходилось работать на предприятия после окончания учебных заведений: «забудьте все, чему вас учили в институте (техникуме и т.д.)». Это говорит о том, что знания, полученные молодыми специалистами во время обучения не совпадали с условиями на производстве. Их профессиональная подготовка была рассчитана на более высокий уровень производства и материально–технического оснащения предприятий. То есть, в теории предполагалось, что производство развивается в направлении научно–технического прогресса. На деле же, выпускники ВУЗов и техникумов шли как минимум на шаг впереди производственных технологий. Были, конечно, и предприятия с материально–технической базой и постановкой научной работы на современном (на тот момент) уровне. На таких предприятиях были организованы конструкторские бюро (КБ), в которых талантливые специалисты занимались разработкой и внедрением передовых методов труда, новых видов оборудования, технологий. Такие научно организованные предприятия сотрудничали с научно–исследовательскими институтами (НИИ), пользовались их разработками, шли в «ногу с наукой». Эти предприятия

и организации были заинтересованы в высококвалифицированных кадрах. Основная масса предприятий как промышленных, так и других имела низкий научный уровень, техническую оснащенность и, по большому счету, нуждалась не столько в квалифицированных, сколько в элементарно дисциплинированных добросовестных работниках. О конкурентной способности в те времена речь не шла вообще, поскольку в советском обществе конкуренции не существовало. Да и какая могла быть конкуренция, если молодой специалист автоматически распределялся на определенное предприятие или в организацию и был обеспечен работой минимум на три года. Уровень подготовки специалистов соответствовал требованиям, которые к ним предъявлялись на предприятиях.

После распада Советского Союза ситуация изменилась. Так как экономика была практически разрушена, появилась безработица, особенно среди молодежи, стимул учиться в ВУЗах и техникумах у многих пропал. За период более десяти лет, так называемых «лихих 90-ых» было не престижно учиться, молодежь подалась в «бизнес». Наряду с другими структурами пострадала и система подготовки специалистов для народного хозяйства. Уровень подготовки снизился в силу объективных причин. Когда в начале 2000-х начался подъем экономики страны обнаружилось, что уровень конкурентной способности квалифицированных специалистов не соответствует современной конкурентной борьбе на рынке труда. На фоне развития инновационных процессов в экономике страны возникла проблема качества кадров. Высказывание известного американского писателя Джона Гарднера: «Современная система образования потрясюще неэффективна. Слишком часто мы даём молодым людям срезанные цветы – в то время, как мы должны учить их выращивать их собственные растения» отражало положение и в нашей системе образования.

По результатам Всероссийского мониторинга социально-бытовой сферы были выявлены следующие факторы, тормозящие развитие значимых отраслей экономики: недостаточная квалификация работников, способных осуществить перспективные проекты предприятий; низкая способность молодых специалистов к «выживанию» в жестких условиях современной экономики, неспособность проявить самостоятельность при решении производственных задач. Возникла следующая ситуация: с одной стороны при существующей безработице большое количество трудоспособного населения нуждается в работе. Это подтверждают данные служб занятости населения и кадровые агентства. С другой стороны действует множество предприятий, нуждающихся в квалифицированных конкурентоспособных специалистах.

Исправить эту ситуацию призваны ФГОС нового поколения. С внедрением Нового закона об образовании изменились требования не только к качеству подготовки специалистов, но и к качеству преподавания. В прежней системе профессионального образования оценивались теоретические знания, полученные выпускниками учебных заведений, а практические умения и знания они получали непосредственно на предприятиях, после своего трудоустройства на них. Современные требования таковы, что на предприятие должен прийти высококвалифицированный специалист, готовый с первого дня осуществлять инновационные проекты, быть в курсе событий, происходящих в сферах экономики, науки, техники; постоянно повышать уровень квалификации. В этой связи выросла роль и ответственность педагогов в обучении и воспитании современного, конкурентоспособного специалиста, всесторонне образованную личность. Как справедливо сказал русский публицист и литературный критик Д.И. Писарев (1840–68): «В воспитании все дело в том, кто воспитатель».

Чтобы подготовить востребованного специалиста, педагог должен использовать все современные способы и методы обучения. Применение современных педагогических технологий делает этот процесс более продуктивным. В частности, практико-ориентированный подход к обучению помогает будущим специалистам адаптироваться к реальной обстановке на предприятиях, на которых им предстоит работать. Народная мудрость гласит: «учи показом, а не рассказом». Однако, от современного специалиста требуются не только практические умения. Поэтому современный педагог призван научить будущих специалистов овладению многообразными логическими операциями: самостоятельно мыслить, уметь сравнивать, выделять главное, выявлять причинно – следственные связи, доказывать, аргументировать, делать обобщения и выводы; добывать знания из разных источников, использовать их для дальнейшего самообразования и саморазвития, применять в практической деятельности для решения жизненных проблем. Для выполнения этой задачи педагогу необходимо постоянно повышать свой профессиональный уровень, расширять кругозор; быть в гуще событий современной системы образования. Не только учить, но и учиться: «Считай несчастным тот день или тот час, в который ты не усвоил ничего нового и ничего не прибавил к своему образованию» – Ян Коменский.

Шорохова Елена Валерьевна
преподаватель

ГАОУ СПО ТО «Ишимский политехнический техникум»
г. Ишим, Тюменская область

ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ЛИЧНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННОГО ПОДХОДА

Аннотация: в статье рассматриваются современные подходы к организации процесса профессионального обучения. Приводится их сравнительная характеристика. Автор анализирует технологию личностно-ориентированного подхода в профессиональной подготовке рабочих (специалистов).

Образование сегодня развивается на основе требований и прогнозов будущего. Образова-

тельная система призвана успешно решать задачи новой общественной и экономической формации России, должна быть интегрирована в новую социально-экономическую ситуацию.

Процесс обучения является неотъемлемой частью процесса профессиональной подготовки рабочих (специалистов) и потому требует к себе особого внимания. В связи с быстрым развитием науки и техники, повышаются требования к профессиональной подготовке рабочих (специалистов). Это приводит к необходимости использовать в образовательной практике современных подходы к профессиональной подготовке рабочих (специалистов).

В наши дни проблема профессионального обучения становится актуальной не только для сферы образования, но также для общества и для государства.

С целью выявления противоречий в реализации современных подходов к профессиональной подготовке рабочих (специалистов) рассмотрим те подходы, которые играют важную роль в обеспечении педагогических условий для профессионального становления личности.

Подход к профессиональной подготовке рабочих (специалистов) подразумевает совокупность приемов и методов, направленных на достижение целей обучения.

Современные подходы к организации процесса профессионального обучения нашли широкое отражение в научной литературе.

Дадим краткую характеристику современным подходам, приемам и методам к организации профессиональной подготовки рабочих (специалистов), применяемым в ГАОУ СПО ТО Ишимский политехнический техникум:

- *под личностно ориентированный подходом* – подразумевается методологическая ориентация в педагогической деятельности, позволяющая посредством опоры на систему взаимосвязанных понятий, идей и способов действий обеспечивать и поддерживать процессы самопознания, саморазвития и самореализации личности обучающегося, развития его неповторимой индивидуальности. Цель личностно ориентированного профессионального образования – создание условий для полноценного развития следующих функций обучающегося: способность человека к выбору; умение рефлексировать, оценивать свою жизнь; поиск смысла жизни, творчества; формирование образа «Я»; ответственность (в соответствии с формулировкой «Я отвечаю за всё»); автономность личности (по мере развития она всё больше освобождается от других факторов).

- *коммуникативный подход* – суть этого подхода означает, что обучение носит характер взаимодействия. Взаимодействие между обучающимися, обучающимися и педагогом, на занятиях осуществляется посредством речевой деятельности, коллективной или групповой работы с помощью которой обучающиеся стремятся решать реальные или воображаемые задачи.

- *компетентностный подход* в профессиональном образовании заключается в привитии и развитии у студентов набора ключевых компетенций, которые определяют его успешную адаптацию в обществе. В отличие от термина «квалификация», компетенции включают помимо сугубо профессиональных знаний и умений, характеризующих квалификацию, такие качества, как инициатива, сотрудничество, способность к работе в группе, коммуникативные способности, умение учиться, оценивать, логически мыслить, отбирать и использовать информацию. Компетенцию можно определить как стремление и готовность применять знания, умения и личные качества для успешной деятельности в определенной области.

В своей работе мы хотели бы подробнее рассмотреть личностно ориентированный подход в организации профессиональной подготовки рабочего (специалиста).

Выдвижение личности на первый план образовательного процесса послужило причиной для реализации субъект-субъектного взаимодействия, позволяющего создать условия для развития способности к самообразованию, самоопределению, самостоятельности и самореализации себя в бытовой сфере и сфере профессиональной деятельности [1].

К основным теоретическим положениям реализации личностно ориентированного подхода можно отнести следующие:

- развитие личности обучающегося рассматривается как главная цель, что изменяет место субъекта обучения на всех этапах профессионального образовательного процесса. Это положение предполагает развитие субъектной активности обучающегося;

- обучающийся сам осуществляет учение и самого себя, при этом стирается грань между результатами обучения и воспитания; их различие обнаруживается лишь на уровне содержания и конкретных технологий обучения;

- ориентация на индивидуальную траекторию развития личности обучаемого приводит к изменению соотношений нормативных требований к результатам образования, выраженных в государственных стандартах образования и требований к самоопределению, самообразованию, самостоятельности и самоосуществлению в учебно-профессиональных видах труда, усиливается личностный компонент образования, и поэтому возрастает значение соблюдения требований стандартов;

- залогом полноценной организации профессионального образовательного процесса является творческая индивидуальность педагога; нормой становятся авторские педагогические технологии; обучение предоставляет уникальную возможность организации кооперативной деятельности педагогов и обучающихся;

- принципиально важным является положение о том, что личностно ориентированное образование создает условия для полноценного развития всех субъектов образовательного процесса. Личностно ориентированный подход в профессиональной подготовке рабочего(специалиста) создает условия для проявления и развития качеств личности как субъектов образовательного процесса [2].

По мнению И.С. Якиманской, «лично ориентированное обучение – это такое обучение, где во главу угла ставится личность обучающегося, ее самобытность, самооценочность, субъектный опыт каждого сначала раскрывается, а затем согласовывается с содержанием образования» [4, с. 64].

В своей статье «Личностно ориентированный подход в обучении учащихся» Н.Н. Прокушева, дает определение личностно ориентированного подхода, отмечая, что личностно ориентированный подход может рассматриваться как система взаимосвязанных понятий, идей, способов и действий, призванных обеспечивать и поддерживать процессы самопознания и самореализации личности обучающегося, развитие его неповторимой индивидуальности [5].

Мы согласны с автором, что личностно ориентированное обучение – это такая образовательная система, в которой обучающийся является полноправным субъектом образовательного процесса.

По нашему мнению сущность личностно ориентированного подхода состоит в том, что в процессе преподавания любой учебной дисциплины максимально учитываются особенности личности обучающегося. Происходят процессы ее самопознания и саморазвития.

А правильно построенная система профессионального обучения помогает обучающемуся преодолеть пассивную позицию в учебном процессе и максимально открыть себя как носителя активного преобразующего начала.

Исходя из интересов обучающегося, уровня его знаний и умений, педагог определяет учебную цель занятия и формирует, направляет и корректирует весь образовательный процесс в целях развития личности обучающегося. Соответственно, цель каждого занятия при реализации личностно ориентированного подхода формируется с позиции каждого конкретного обучающегося и всей группы в целом. Например, цель занятия может быть поставлена так: «сегодня каждый из вас научится решать определенный класс производственных ситуаций». Такая формулировка означает, что обучающийся должен отразить наличный, исходный, актуальный уровень знания и затем оценить свои успехи, свой личностный рост. Другими словами, обучающийся в конце занятия должен ответить себе, чему он сегодня научился, чего он не знал или не мог делать еще вчера. Такая постановка вопроса применительно к обучению означает, что все методические решения (организация учебного материала, использованные приемы, способы, упражнения и т.д.) преломляются через призму личности обучаемого – его потребностей, мотивов, способностей, активности, интеллекта и других индивидуально-психологических особенностей.

Личностно ориентированное обучение построено на следующих принципах:

- использование субъектного опыта обучающегося
- предоставления свободы выбора при выполнении заданий, решений задач, стимулирование к самостоятельному выбору
- реализация творческого потенциала обучающегося
- информационная база урока
- развивающая роль педагога заключается в создании условий, чтобы
- дать каждому обучающемуся проявить себя.

На уроках педагог выступает не столько как распространитель знаний, сколько как организатор и координатор учебной деятельности, как собеседник, исследователь, эксперт, консультант.

Личностно ориентированное обучение опирается на организацию диалога, на использование игровых технологий, на организацию рефлексии, на создание атмосферы доверия и ситуации успеха.

Успешность учебного процесса зависит от того, насколько педагог сможет профессионально оказать компетентную помощь обучающимся в формировании основных компонентов учебной деятельности с учетом их индивидуальных особенностей.

На занятиях с личностно ориентированным подходом необходимо обеспечивать ориентир на самостоятельную работу, самостоятельные открытия обучающегося. На каждом уроке создается проблемная производственная ситуация.

Происходит выявление и учет особенностей каждого обучающегося в процессе обучения. Используются дидактические материалы, варьирующие для обучающихся с разной степенью успеваемости.

В образовательное учреждение приходят обучающиеся с разным потенциалом, с разным запасом знаний. Каждый обучающийся должен работать на уроке с интересом, а это возможно, если он выполняет посильное для него задание.

Одна из причин нежелания учиться заключается в том, что обучающемуся со слабыми способностями на уроке предлагаются задания, к которым он еще не готов, с которыми он еще не может справиться, а обучающийся с хорошими способностями, быстро справляясь с заданием, скучает. У обучающихся должна быть возможность выбора заданий по своим силам. Для этого используются поуровневые задания. Задания подобраны так, что при единой познавательной цели и общем содержании они отличаются разной степенью сложности. Задания составлены так, что к достижению единой цели учащиеся идут разными путями.

При выполнении самостоятельной работы обучающиеся становятся субъектом познавательной деятельности, которая воспитывает инициативность.

Темы прохождения учебного материала согласуются в соответствии с познавательными особенностями обучающегося

В начале каждой темы дан теоретический материал, но это совсем не означает, что обучающиеся должны заниматься заучиванием теории и научных терминов. Нельзя давать научный

материал как догму. Перед подачей и в период закрепления надо провести подготовленную работу, где обучающийся выступает как субъект учебной деятельности, а не объект обучения.

Происходит открытие действующих законов, закономерностей, способов решения различных задач при совместном участии педагога и обучающегося.

Анализ подходов к профессиональной подготовке рабочих (специалистов) показал необходимость комплексной реализации многих из них в процессе организации учебно-производственного процесса.

Реализация Федерального образовательного стандарта, необходимость обеспечения компетентностного подхода предполагает решение задач образовательной деятельности с учетом особого, пристального внимания к личности. В связи с этим подробное рассмотрение личностно ориентированного подхода является уместным.

Список литературы

1. Батышев С. Я. Профессиональная педагогика. [Текст]/. Батышев С. Я.// Изд – во «Эгвес». 2006. – 287с.
2. Зеер Э.Ф. Профессионально-образовательное пространство личности [Текст]/ Зеер Э.Ф. //Рос. гос. проф. пед.ун-т; Нижнетагил. гос. проф. колледж им. Н.А. Демидова. – Екатеринбург, 2002. – 125 с
3. Эткинд А., Туран А., Мухина В. Индивидуализм, личность 50/50: Опыт словаря нового мышления, – М.:1989. с. 82 [Электронный ресурс] / Эткинд А., Туран А., Мухина В. Режим доступа // <http://www.psychologos.ru/>.
4. Якиманская И.С. Разработка технологии личностно-ориентированного обучения/Вопросы психологии. – 1995, № 2 с. 64–66 [Электронный ресурс] / Якиманская И.С. Режим доступа // http://ru.wikipedia.org/wiki/Прокушева_Н.Н._Личностно_ориентированный_подход_в_обучении_учащихся [Электронный ресурс] Режим доступа // nsportal.ru/nachalnaya-shkola/tazno.
5. Прокушева Н.Н. Личностно ориентированный подход в обучении учащихся [Электронный ресурс] Режим доступа // nsportal.ru/nachalnaya-shkola/tazno.

Шумилова Ирина Николаевна

преподаватель теоретических дисциплин

МАУ ДОД «Детская школа искусств имени А.А. Алябьева»

г. Тобольск, Тюменская область

ИНТЕГРИРОВАННЫЙ УРОК КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ МЕТОД ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ПРЕДМЕТОВ СОЛЬФЕДЖИО И ФОРТЕПИАНО

Аннотация: в статье приводится пример интегрированного урока как эффективного метода взаимодействия предметов сольфеджио и фортепиано с его подробным описанием.

Под словом «интеграция» мы понимаем объединение разных частей в одно целое, их взаимовлияние, а также слияние учебного материала двух и более дисциплин.

Интегрированный урок – это особый тип урока, объединяющий в себе обучение одновременно по нескольким дисциплинам одного понятия, темы или явления. Интегрированные уроки в ДШИ являются одной из форм обобщения знаний, могут проводиться на основе внутрипредметной и межпредметной интеграции. Для ДШИ это может быть объединение класса фортепиано и сольфеджио.

Я предлагаю разработку интегрированного урока по сольфеджио в 4 классе.

Тема урока: «Интегрированный урок как эффективный метод взаимодействия предметов сольфеджио и фортепиано».

Тип урока: урок комплексного применения знаний, умений, навыков.

Цель урока: показать комплексное развитие пианистических навыков в интеграционном процессе предметов сольфеджио, музыкальной литературы и фортепиано.

Задачи: а) *обучающие*: знание теоретических правил построения аккордов; знание основ закономерности построения гармонических оборотов; формирование навыка трехголосного пения; умение применять теоретические знания на практике; формирование логики музыкального мышления через овладение основами пианистического исполнительства в процессе совмещения теоретических дисциплин и специальности; б) *развивающие*: развитие и совершенствование вокально-интонационных навыков, умение анализировать фрагменты музыкальных произведений по специальности; в) *воспитывающие*: воспитание интереса и эмоциональной отзывчивости на музыкальных произведениях; воспитание музыкально-творческого развития учащихся через использование традиционного музыкального материала; воспитание у учащихся интереса к предмету сольфеджио путем применения различных форм музыкальной деятельности.

План урока

1. Организационный момент.
2. Беседа о гармонии.
3. Закрепление теоретических знаний (трехзвучные аккорды, главные и побочные трезвучия, простой и кадансовый гармонические обороты).
4. Построение и трехголосное пение гармонических оборотов в тональности Ре мажор.
5. Гармонический анализ нотного текста.
6. Жанровый аккомпанемент. Игра простого гармонического оборота в разных жанрах.
7. Итог урока.

Конспект урока

Учитель:

– Здравствуйте, ребята! Сегодня на нашем уроке мы объединяем сразу два предмета – сольфеджио и фортепиано. Наша главная задача – выявить взаимосвязь этих предметов, показать, как вы используете полученные теоретические знания на сольфеджио в классе специ-

альности.

Наш урок посвящен гармонии. Гармония с греческого языка – «связь», «сплоченность». Что такое гармония в музыке?

Ученики: аккорды, сопровождающие мелодию.

Учитель:

– что такое аккорд?

Ученики: аккорд – это сочетание трех и более звуков.

Учитель:

– какие вы знаете трехзвучные аккорды?

Ученики: трезвучие, сектаккорд, квартсектаккорд.

Учитель:

– вне лада, вне тональности эти аккорды нужно уметь различать зрительно, знать их интервальный состав (учащиеся определяют аккорды, написанные на доске)

– в тональности мы выделяем главные и побочные трезвучия. Что такое главные трезвучия?

Ученики:

– Т, S, D – главные трезвучия характеризуют лад. В мажоре они мажорные, в натуральном миноре – минорные.

Учитель:

– давайте дадим звуковую окраску побочным трезвучиям (учащиеся поют и дают характеристику трезвучиям в тональности Ре мажор).

Учитель:

– аккорды объединяются в определенную последовательность.

Ученики:

– гармонический оборот.

Учитель:

– определите вид гармонического оборота (карточка Т–S64–D6–Т)

Ученики:

– простой гармонический оборот.

Учитель проводит интонационную настройку в тональности Ре мажор.

Ученики выстраивают аккорды, пропевают их вертикально, горизонтально каждую линию голоса, трехголосно.

Та же работа проводится с кадансовым гармоническим оборотом Т–S6–K64–D7–Т.

Учитель:

– где используется каданс?

Ученики:

– используется для завершения всего музыкального произведения, его частей или отдельного периода. Создает ощущение завершенности, законченности.

Учитель:

– следующее наше задание – работа с нотным текстом. Анализируем заключительные периоды в музыкальных произведениях.

1. В. Моцарт. Соната До мажор (первая часть, реприза). Исполняет Сайфуллина Альфия.

2. Л. Шнитке. Этюд. Исполняет Сайфуллина Альфия

3. А. Гедике. Пьеса. Исполняет Больных Миша (использование D7).

Учитель:

– что такое музыкальный жанр?

Ученики:

– это вид музыкального произведения: марш, танец, песня, романс, соната, этюд и др.

Учитель:

– в различных жанрах вырабатываются типичные для них средства: ритмические обороты, мелодические фигуры, формы аккомпанемента. Это пунктирный ритм или аккордовый маршевый ритм, характерная форма вальсового аккомпанемента, раскачивающиеся мелодические фигуры, свойственные колыбельной песне.

Задание: сыграть простой гармонический оборот в разных жанрах.

У учащихся карточки (одна мелодия записана в разных жанрах).

Задача: определить жанр (использовать знания группировки, размера, ритмических особенностей), спеть мелодию под аккомпанемент:

1. танцевальный аккомпанемент польки;

2. вальсовый аккомпанемент (чередование баса и аккорда);

3. аккордовый, маршевый аккомпанемент;

4. разложенные аккорды, раскачивающиеся мелодические фигуры (колыбельная).

Г. Гендель «Пассакалия». Исполняет Михалева Таня.

На примере этого произведения показать принцип вариационной формы на основе импровизации.

Учитель подводит итоги урока, благодарит учащихся за работу.

Список литературы

1. Антонова В.И. Интегрированный урок. Проблемы образования и развития личности учащихся. Магнитогорск, МаГУ, 2005.
2. Антонова В.И. Интеграция предметов эстетического цикла в ДШИ. Гуманизация образования в России: Сборник научных трудов региональной научной интерактивной конференции. – Магнитогорск, МаГУ, 2006.
3. Карпова Л.А., Назаренко Г.В. О роли интеграции на уроках сольфеджио. МОУ МЭЛ им. А.Г. Шнитке.

ПЕДАГОГИКА ВЫСШЕЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Афонин Петр Николаевич

д-р техн. наук, профессор кафедры технических средств
таможенного контроля и криминалистики

Афонин Дмитрий Николаевич

д-р мед. наук, профессор кафедры технических средств
таможенного контроля и криминалистики

Билик Владимир Васильевич

заместитель директора

Санкт-Петербургский имени В.Б. Бобкова филиал

Российской таможенной академии

г. Санкт-Петербург, Российская Федерация

ТРЕНАЖНО-ИМИТАЦИОННЫЕ КОМПЛЕКСЫ И АДАПТИВНЫЕ АВТОМАТИЗИРОВАННЫЕ ТРЕНАЖЕРЫ В ОБУЧЕНИИ ДОЛЖНОСТНЫХ ЛИЦ ТАМОЖЕННЫХ ОРГАНОВ С ПРИМЕНЕНИЕМ СИСТЕМЫ УПРАВЛЕНИЯ РИСКАМИ И ТЕХНИЧЕСКИХ СРЕДСТВ ТАМОЖЕННОГО КОНТРОЛЯ

Аннотация: в статье рассмотрены вопросы применения инновационных информационных образовательных технологий, применяемых при подготовке должностных лиц таможенных органов в Российской таможенной академии и реализованных в виде специального программного обеспечения – тренажерно-имитационных комплексов, адаптивных автоматизированных тренажеров и 3-D имитаторов сложных технических средств таможенного контроля.

Высокая технологичность и формализованность таможенного дела определяет необходимость поиска новых адекватных технологий обучения, позволяющих максимально быстро, в наглядной, легко доступной для восприятия форме сформировать компетенции, необходимые для практической работы должностного лица таможенных органов [6, с. 28–34].

На кафедре ТСТК и криминалистики Санкт-Петербургского имени В.Б.Бобкова филиала Российской таможенной академии обеспечивается обучение должностных лиц таможенных органов по 10 программам дополнительного профессионального образования, 5 из которых реализуется в дистанционной форме с 2006 года.

В интересах формирования научно-обоснованного базиса реализации дистанционного обучения, кафедрой ТСТК и криминалистики за прошедшие 8 лет выполнено более 20 НИР.

В период с 2006 по 2010 год кафедрой использовалось собственное авторское программное обеспечение для предоставления учебного материала, тестирования, контроля за процессом обучения, реализации обратной связи со слушателями [2, с. 6–14; 5]. С 2010 года используется система Moodle. В декабре 2013 г. профессором кафедры Афониным Д.Н. учебный курс «Работа на досмотровых рентгеновских аппаратах» размещен в системе «Прометей». Накопленный опыт работы однозначно свидетельствует о принципиальном преимуществе системы Moodle над другими системами дистанционного обучения, в том числе системой «Прометей».

Отличительной особенностью учебных курсов, предложенных, разработанных и сопровождаемых кафедрой ТСТК и криминалистики является внедрение в состав контента опыта и материалов Всемирной таможенной организации, тьютором дистанционных курсов которой является профессор П.Н.Афонин [3, с. 14–18; 4, с. 78–83].

Специальное программное обеспечение КСАОП Российской таможенной академии в виде тренажерно-имитационных комплексов (ТИК) и адаптивных автоматизированных тренажеров (ААТ) является принципиально новым шагом в направлении совершенствования учебного процесса. Системное внедрение ААТ и ТИК в учебный процесс кафедры технических средств таможенного контроля (ТСТК) и криминалистики Санкт-Петербургского имени В.Б. Бобкова филиала Российской таможенной академии, позволило сделать значительный прирост эффективности учебного процесса при реализации программ дополнительного профессионального образования по направлению использования информационно-технических средств при таможенном контроле, в контуре системы управления рисками [1, с. 290–348].

В рамках реализации программ ДПО указанного направления, применение ААТ и ТИК позволило сформировать комплекс лабораторных работ, предполагающих изучение: а) таможенных операций, предполагающих применение ТСТК; б) технологических операций, необходимых для подготовки оборудования к работе, проведения тех или иных сервисных процедур; в) процесса документирования результатов, получаемых с использованием соответствующего оборудования.

При решении первой задачи, обучающимся должностным лицам таможенных органов последовательно предоставляется набор упражнений в формате ТИК 2-го уровня, в которых требуется произвести синтез алгоритма осуществления таможенных операций в рамках выбранной формы таможенного контроля, регламентированных нормативными актами Федеральной таможенной службы России. В настоящее время прошли апробацию ТИКи, относящиеся к двум формам таможенного контроля – таможенному осмотру и таможенному

досмотру, как требующим преимущественного использования ТСТК.

При решении второй задачи, обучающимся должностным лицам таможенных органов предоставляется набор упражнений в формате ТИК 2-го уровня, в которых требуется в алгоритмической форме формализовать процесс подготовки к работе и применению отдельных, наиболее сложных для освоения ТСТК, в частности, иондрейфового детектора наркотических и взрывчатых веществ Кербер. Применение ТИКов позволяет сформировать устойчивый навык применения соответствующих алгоритмов подготовки прибора к работе и проведению необходимых измерений.

При решении третьей задачи применяются ААТ 1-го и 2-го уровня, позволяющие сформировать практические навыки применения соответствующих специальных программных средств, предназначенных для документирования процесса таможенного осмотра и таможенного досмотра. Работая с виртуальным тренажером программного обеспечения, обучающееся должностное лицо выполняет весь комплекс необходимых действий, как если бы оно находилось на реальном таможенном посту в профильном отделе.

Принципиальную проблему при обучении навыкам применения ТСТК при реализации программ дополнительного программного обеспечения в очной и дистанционной форме составляла невозможность предоставления доступа к реальному, имеющемуся на кафедре ТСТК и криминалистики оборудованию. Для решения данной проблемы в учебный процесс внедрены специализированные тренажеры–имитаторы технических средств таможенного контроля, разработанные корпорацией РусБиТех, позволяющие в учебном режиме ознакомиться с назначением, интерфейсными особенностями оборудования, последовательностью действий при его использовании, а в тренировочном режиме сформировать устойчивые практические навыки работы. Применение 3D формата обеспечивает исключительную наглядность учебного материала. Использование данного вида тренажеров позволяет: а) предоставить возможность формирования навыков работы с элементами управления оборудования при дистанционной форме обучения; б) снизить риск выхода из строя учебного оборудования кафедры; в) обеспечить индивидуальную работу каждого обучающегося с виртуальным образцом сложного оборудования, что в реальном учебном процессе ранее было недостижимым.

Таким образом, выполненная работа по внедрению специального программного обеспечения, позволила значительно повысить эффективность учебного процесса на кафедре ТСТК и криминалистики.

Список литературы

1. Афонин П.Н. Проблемы экономики и управления предприятиями, отраслями, комплексами [Текст]: Монография / Анопоченко Т.Ю., Апухтин А.Н., Афонин П.Н., Бугаец В.В., Гассий В.В., Гончарова Н.А., Карпинский Б.А., Катышева Е.Г., Клунко Н.С., Ковалева И.П., Кондрашова В.А., Лямкина А.Ю., Маколова Л.В., Медведев В.В., Мютте Г.Е., Савон Д.Ю., Тарасенко С.В., Трусевич Е.В., Чернов С.С., Чимгентбаева Г.К. и др. / Под общ.ред. С.С.Чернова. Новосибирск: Издательство СИБПРИНТ, Том 19, 2012. – 372 с.
2. Афонин П.Н. Учебный имитационно моделирующий комплекс по дисциплине «Практикум по применению экономико–математических методов и моделей в таможенной статистике» [Текст] // Материалы научно–методической конференции Северо–Западного института управления. 2008. № 1.
3. Афонин П.Н., Афонин Д.Н., Мютте Г.Е., Кондрашова В.А. Системный анализ рисков в пунктах пропуска через государственную границу Российской Федерации при реализации таможенных услуг [Текст] // Национальные интересы: приоритеты и безопасность. 2012. № 18.
4. Афонин П.Н., Броев Р.З., Мютте Г.Е., Кондрашова В.А., Яргина Н.Ю. Тренажер–моделирующие комплексы отработки навыков осуществления таможенных операций // Сборник материалов 12 международной научно–практической конференции «Экономика, социология и право в современном мире: проблемы и поиски решений» / Международная академия финансовых технологий, Пятигорск. 30–31 марта 2013 г.
5. Афонин П.Н., Топкова И.А. Особенности имитационного моделирования пропускной способности автомобильного пункта пропуска [Электронный ресурс] // Управление экономическими системами: электронный научный журнал. 2012. № 48 (12). / Режим доступа: <http://www.uecs.ru/marketing/item/1790–2012–12–12–06–24–42>.
6. Афонин П.Н., Янина М.В. Гармонизация методов оценки деятельности таможенных органов [Текст] // Ученые записки Санкт–Петербургского имени В.Б. Бобкова филиала Российской таможенной академии. 2012. № 2 (42).

Борозда Иван Викторович

д–р мед. наук, доцент, заведующий кафедрой травматологии

Дробязко Борис Павлович

канд. мед. наук, ассистент кафедры травматологии, ортопедии с курсом стоматологии

Курченко Дмитрий Игоревич

клинический ординатор кафедры травматологии, ортопедии с курсом стоматологии

ГБОУ ВПО «Амурская государственная медицинская академия»

г. Благовещенск, Амурская область

ОЦЕНКА ЗНАНИЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ БАЛЛЬНО– РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ МЕДИЦИНСКОГО ВУЗА

Аннотация: в статье авторы демонстрируют пример пробного применения балльно–рейтинговой системы при оценке знаний студентов V курса лечебного и педиатрического факультетов, по результатам которого делают обобщающие выводы.

Структура профессиональной компетентности специалиста травматолога–ортопеда со-

стоит из знаний, умений, профессионально значимых качеств личности и опыта деятельности. Неотъемлемой частью профессиональной компетентности является практическая подготовка будущего специалиста, осуществляемая в течение 2-х циклов по курсу травматологии, ортопедии и ВПХ.

Одной из форм контроля за качеством приобретения профессиональной компетентности является система балльно-рейтинговой оценки знаний (БРС), основанная на интегральных показателях результатов теоретической и практической подготовки. Коллектив кафедры травматологии, ортопедии с курсом стоматологии в процессе своей педагогической деятельности попытался найти наиболее оптимальные формы рейтинговой оценки усвоения знаний и умений с учётом проверенных временем традиций преподавания травматологии и ортопедии с одной стороны, и современных требований соблюдения принципа в образовании, с другой стороны.

Рейтинг, как система контроля, призвана способствовать объективизации оценки способности и готовности студента-медика к осуществлению различных элементов будущей профессиональной деятельности.

Целью балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости студентов является комплексная оценка качества учебной работы студентов при освоении ими образовательной программы высшего профессионального образования.

Главные задачи балльно-рейтинговой системы: повышение мотивации студентов к освоению образовательной программы путем более высокой дифференциации оценки их учебной работы, а также в повышении уровня организации образовательного процесса; повышение качества учебного процесса через приобретаемые студентами умения и навыки системной, самостоятельной работы в течение всего периода обучения; достижения результатов обучения, позволяющих будущим специалистам успешно работать в избранной сфере деятельности, обладать общими и специальными компетенциями, способствующими их профессиональной мобильности и конкурентоспособности на рынке труда; получение объективной и более точной оценки знания и уровня профессиональной деятельности студентов в процессе обучения; создание эффективной системы управления качеством образования, позволяющей на основе анализа показателей успеваемости студентов проводить постоянное улучшение организации учебной работы, самостоятельной работы студентов, своевременно устранять недостатки и несоответствия в образовательном процессе.

При рейтинговой системе все знания, умения и навыки, приобретаемые студентами в результате изучения дисциплины, оцениваются в баллах. Оценка качества работы в рейтинговой системе является накопительной и используется для структурирования системной работы студентов в течение всего периода обучения, повышения эффективности управления образовательным процессом, решения вопросов назначения на государственную академическую стипендию, определения места, которое занимает каждый конкретный студент в группе, на курсе, в вузе.

Балльно-рейтинговая система предполагает организацию в каждом семестре текущего контроля по дисциплине, а также формирование рейтинга – постоянно накапливаемой оценки результатов обучения студента непосредственно в процессе освоения дисциплины. Таким образом в ходе изучения дисциплины предусматриваются: текущий рейтинг, экзаменационный рейтинг (если дисциплина заканчивается экзаменом) и зачетный рейтинг (если дисциплина заканчивается получением зачета).

Перед началом занятий преподавателю необходимо проинформировать всех студентов о принципах подсчёта БРС оценки знаний.

Студенты имеют право получить у преподавателей аргументированные сведения о накопленных суммах баллов. Итоговый рейтинг студентов по изучаемой дисциплине заносится в отведённую графу в журнале учёта посещаемости занятий и успеваемости студентов. По результатам БРС выставляются автоматические оценки – отлично и хорошо.

Модульный принцип позволяет осуществлять промежуточный контроль за знаниями студентов. Изучение модуля (блока) завершается особыми формами контроля. Обычно выделяется два уровня: обязательный (базовый) и творческий. Первый уровень обязателен для всех и включает следующие виды деятельности: участие в семинарах обычного типа, задачи, тесты, контрольные работы.

Творческий уровень: сообщение на семинарах, рефераты, выступления на конференциях, подготовка к публикации научных работ и т.д. По каждому виду работ устанавливаются баллы и повышающий коэффициент, который позволяет повысить отметку по базовому модулю. При этом кафедра заранее оговаривает условия присвоения повышающего коэффициента.

Использование БРС контроля позволяет на новом, более высоком уровне решать возникающие в процессе обучения задачи: оторвать студента от конспекта и научить свободно выражать свои мысли; заставить постоянно обращаться к дополнительной литературе; создать здоровую конкуренцию.

В качестве поощрительной меры, студенты, успешно усвоившие теоретическую программу и практические навыки по предмету, принимавшие активное участие в работе СНО по травматологии и ортопедии получают возможность автоматически сдать экзамен по предмету, а также, получить рекомендацию для поступления в клиническую ординатуру.

Для примера, на занятиях по травматологии и ортопедии нами были введены следующие критерии оценки студентов, отраженные в таблице 1.

Помимо работы на занятиях по заданной теме, студенты выполняют внеаудиторную работу, включающую написание академической истории болезни и дежурство с докладом о па-

циенте. Данные виды работы оцениваются по пятибалльной шкале (3 – удовлетворительно, 4 – хорошо, 5 – отлично) и суммируются с количеством баллов, полученных на зачете.

Таблица 1

	Посещение занятия	Теоретическая часть		Практические навыки	Общее кол-во баллов
		Тестовый контроль	Устный ответ		
Баллы за занятие	0,25	0,5	0,5(удовл.) 1,0(хор.) 1,5(отл.)	0,25	2,5
Баллы за все занятия дисциплины (20 занятий)	5	10	30 (макс.)	5	50

Действует система поощрений, отражающая внеаудиторную дополнительную работу студентов и система штрафов, которая дисциплинирует студента, заставляя избегать систематических прогулов, и стимулирует к соблюдению правил и уставов медицинского ВУЗа (таблица 2).

Таблица 2

Премияльные баллы			Штрафные баллы		
№ п.п.		Кол-во баллов	№ п.п.		Кол-во баллов
1	Изготовление тематического стенда	7	1	Пропуск 3 и более занятий без уважительной причины	– 3
2	Каждое посещение заседания СНО кафедры	0,5	2	Опоздание на 3 и более занятия	– 2
3	Подготовка реферата	3	3	Несоблюдение формы одежды	– 3
4	Доклад студента на СНО	4	4	Нарушение учебной дисциплины	– 5
5	Доклад от кафедры (уровень ВУЗа)	6	5	Пропуск каждой лекции	– 2
6	Доклад от кафедры (межвузовский)	10	6	Порча имущества кафедры	– 10
7	Отсутствие пропусков лекций	2	7	Некорректное поведение с больными, мед. персоналом.	– 5
В сумме не более 10 баллов			В сумме не более 10 баллов		

Студент допускается к экзамену при наличии не менее 36 баллов. При наборе студентом от 52 до 60 баллов, он освобождается от экзамена и получает оценку «отлично» автоматически, при этом ему к количеству баллов текущего рейтинга прибавляется 40 баллов (положенных за «отличный» ответ на экзамене).

Оценка студента на экзамене производится путем начисления баллов при ответе на каждый вопрос и сводится к начислению следующего количества баллов в сумме: 20–25 баллов – «отлично», 15–19 баллов – «хорошо», 10–14 баллов – «удовлетворительно», менее 10 баллов – «не удовлетворительно». Данные баллы, полученные на экзамене суммируются с баллами, полученными на занятиях, при оценке внеаудиторной работы, а также с премиальными и штрафными баллами. Так вычисляется итоговый рейтинг по дисциплине, имеющие данные критерии оценки: 86–100 баллов – «отлично», 71–85 баллов – «хорошо», 61–70 баллов – «удовлетворительно», менее 61 балла – «неудовлетворительно».

Внедрение БРС существенно снижает нагрузку на экзаменаторов во время сессии. Для успешной реализации поставленной задачи, наряду с выполнением установленных планом педагогических действий в виде чтения лекций, проведения практических и лабораторных занятий, преподаватель должен вести непрерывное наблюдение (контроль) за фактическими показателями, сравнивать их с установленными нормами и принимать корректирующие действия.

Пробное применение системы БРС при оценке знаний студентов V курса лечебного факультета (2 группы) и педиатрического факультета (2 группы) позволило сделать предварительные выводы. А именно: БРС является более «пластичной» и «гибкой» системой оценки знаний, по сравнению с традиционной. Ряд студентов, особенно заинтересованных в углубленном изучении травматологии и ортопедии, благодаря БРС получают возможность уже при обучении на базовом цикле по травматологии и ортопедии аргументированно доказать свою способность и желание для дальнейшего профессионального обучения в интернатуре или клинической ординатуре, что весьма актуально для современной проблемы подготовки специалистов как на додипломном, так и последипломном уровне обучения.

Вавилова Равиля Григорьевна
преподаватель кафедры общих гуманитарных
и естественнонаучных дисциплин
Новороссийский филиал МГЭИ
г. Новороссийск, Краснодарский край

СОВРЕМЕННЫЕ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ В НОВОРОССИЙСКОМ ФИЛИАЛЕ МГЭИ

Аннотация: *использование нового подхода к формированию курса учебной дисциплины открывает широкие возможности для взаимодействия и увеличения времени индивидуально-го контакта между студентами и преподавателями, способствует повышению мотивации обучающихся, дает реальную возможность самореализации, самостоятельного получения знаний, умений; удовлетворяет индивидуальные образовательные потребности, повышает комфортность обучающихся в процессе получения новых знаний и практических навыков.*

Современные инновационные средства обучения давно волнуют всех преподавателей на любом уровне подготовки обучающихся. Сейчас с уверенностью внедряют новые технологии как в детских садах, обучая совсем маленьких слушателей, в среднем образовательном звене, так и в высших учебных заведениях.

Я, преподаватель кафедры общих гуманитарных и естественнонаучных дисциплин Новороссийского филиала Московского гуманитарно-экономического института Вавилова Равиля Григорьевна, знаю, как трудно преподавателям старшего возраста преодолеть свои консервативные взгляды на обучение, т.к. мы привыкли преподавать в академическом секторе и поэтому для нас, самое главное в обучении – это живое общение, прямой контакт со студентами. Но время неумолимо летит вперед, в корне меняя окружающий нас мир, нашу жизнь, наших детей. Современные студенты – это представители цифрового поколения, выросшие на интернете, цифровых камерах, смартфонах, виртуальной реальности и социальных сетях. Для них пользование различными электронно-цифровыми устройствами часть повседневной жизни, причем, более естественная, чем чтение книг, журналов. Миллионы владельцев смартфонов и планшетов, уже не мыслят комфортного существования без информации, полученных от своих устройств. Гаджеты обеспечивают доступ к банкам и магазинам, удалённым хранилищам файлов и программ, позволяют проектировать индивидуальную образовательную траекторию.

По данным статистики, интервал между поколениями составляет порядка 20–30 лет. А, так называемый конфликт «отцов и детей» в информационном обществе, проявляется намного острее. Если раньше проблемой были музыкальные пристрастия, внешний вид, одежда и стиль жизни, то сейчас можно говорить о двух разных мирах, двух разных культурах. Интересна точка зрения Марка Сандомирского (кандидата медицинских наук, практикующего психотерапевта, тренера Института групповой и семейной психологии и психотерапии): «Формировать взгляды нового поколения, конечно же, будет интернет. И уже формирует. Ведь дети сейчас живут в ином мире, чем раньше: они больше общаются с компьютерами, чем с родителями и друг с другом. Они с детского возраста погружены в интернет, он им заменяет телевидение – дети смотрят мультфильмы в сети и играют в онлайн-игры. Дальше – больше, и обучение, и общение со сверстниками будет становиться все более онлайн-вым. Отсюда, из специфики такого привычного для нового поколения виртуального способа коммуникации с окружающим миром, и вытекают дальнейшие психологические особенности этого поколения. Меньше человеческой коммуникации, больше техногенной. Уже сейчас видно, что дети и подростки лучше разбираются в технике, в чем-то материальном, чем в человеческих эмоциях и в человеческом поведении»...[1].

Итак, современное поколение подходит к развлечениям, обучению, работе и потреблению принципиально новыми способами. В этой ситуации информационно-коммуникационная некомпетентность преподавателей или явное игнорирование информационно-коммуникационных технологий может способствовать утрате не только связи между поколениями, но и, к сожалению, взаимопонимания, взаимоуважения.

Как идти в ногу с нашими более информационно грамотными детьми?

Как мне кажется, одной из ведущих целей современного образования должно стать формирование информационно-коммуникационной компетентности обучаемых на всех уровнях. При этом в большой степени имеется в виду не столько ИКТ-грамотность, т.е. умение пользоваться компьютерами, планшетами и прочей цифровой техникой, сколько формирование информационного мировоззрения.

Стремление к профессиональному росту всегда приводило неравнодушного преподавателя к переосмыслению своих наработанных годами приемов воздействия, поиску новых методов и технологий в обучении, вооружению инструментами педагогического мастерства [2]. Новый закон «Об образовании в Российской Федерации», принятый 29 декабря 2012 года и вступивший в силу 1 сентября 2013 г., открывает для преподавателя новые возможности в экспериментальной и инновационной деятельности, осуществляемой в целях обеспечения модернизации и развития системы образования. Статья 20 посвящена инновационной деятельности, ориентированной на совершенствование научно-педагогического, учебно-методического, организационного, правового, финансово-экономического, кадрового, материально-технического обеспечения системы образования и осуществляется в форме реализации инновационных проектов и программ, которые не могут быть ниже требований, установлен-

ных федеральным государственным образовательным стандартом [3].

Умелая организация учебного процесса, мотивирующая обучающихся к познавательной деятельности, может значительно повысить качество работы. Продумав насыщение своего занятия интересными для студентов информационными объектами, программными средствами, преподаватель в силах превратить даже самый сложный лекционный материал в эффективное взаимодействие студентов с преподавателем, друг с другом и самими собой.

И здесь на первый план выходит дистанционное обучение. Дистанционное обучение не только в высшей школе, но и в среднем, и даже в начальном образовании стало реальностью. Учебные материалы размещаются в Интернете в форумах, блогах, сайтах, учебных порталах.

Дистанционное изучение отдельных учебных дисциплин в Новороссийском филиале Московского гуманитарно-экономического института – это самостоятельная работа студентов в системе дистанционного обучения (СДО) ЦПП «Верная линия». Преподаватель, обучившись на курсах повышения квалификации и получив необходимые знания и практические навыки в разработке и формировании электронных дистанционных курсов, приобрела личный кабинет в учебном портале, куда внесла разработанные модули по всему учебному материалу по курсу «Безопасность жизнедеятельности», адаптируя их для возможного реального и удобного использования студентами, самостоятельного получения знаний, умений, удовлетворения индивидуальных образовательных потребностей, повышения комфортности при получении новых знаний, проведения самоконтроля и самооценки.

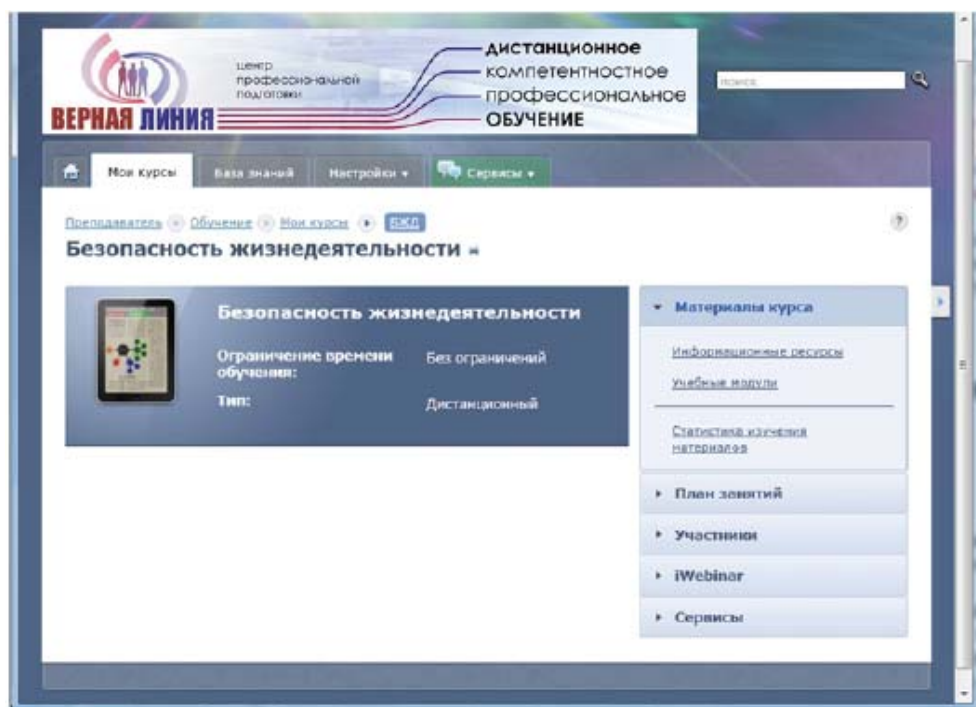


Рис. 1. Учебный портал ЦПП «Верная линия»

Данный курс был разработан с учетом реализации инновационных педагогических технологий, с использованием набора инструментов для быстрой разработки электронных курсов программы iSpring Suite 6.0, который включает в себя следующие возможности:

- создание профессиональных Flash-презентаций и учебных курсов в среде PowerPoint;
- разработка интерактивных тестов, опросов и анкет в формате Flash;
- создание Flash интерактивностей для увеличения иллюстративных возможностей электронных курсов, создаваемых с помощью программы iSpring.

Преподаватель может работать на учебном портале в нескольких ролях: Администратор, Менеджер базы знаний, Организатор обучения, Преподаватель и Слушатель. Роль Администратора позволяет формировать учетные записи своих студентов, определять для каждого студента логин и пароль для входа в систему, рассылать им сообщения. Как менеджер базы знаний преподаватель создает учебные модули, загружает информационные ресурсы, добавляет тестовые и практические задания. Роль Преподавателя дает возможность управлять учебной деятельностью студентов, активизируя ее при помощи дополнительных баллов за работу на Форумах, ведение собственных блогов и создание энциклопедии по типу Wiki.

Интерактивный курс «Безопасность жизнедеятельности» рассчитан как на очно-заочную, так и на дистанционную форму обучения, что с успехом реализуется в институте на протяжении двух лет. Студенты очного отделения, работают вместе с преподавателем в аудитории на лекционных и практических занятиях, домашнее задание выполняют в учебном портале, получив от преподавателя логин и пароль для входа в дистанционную систему обучения.

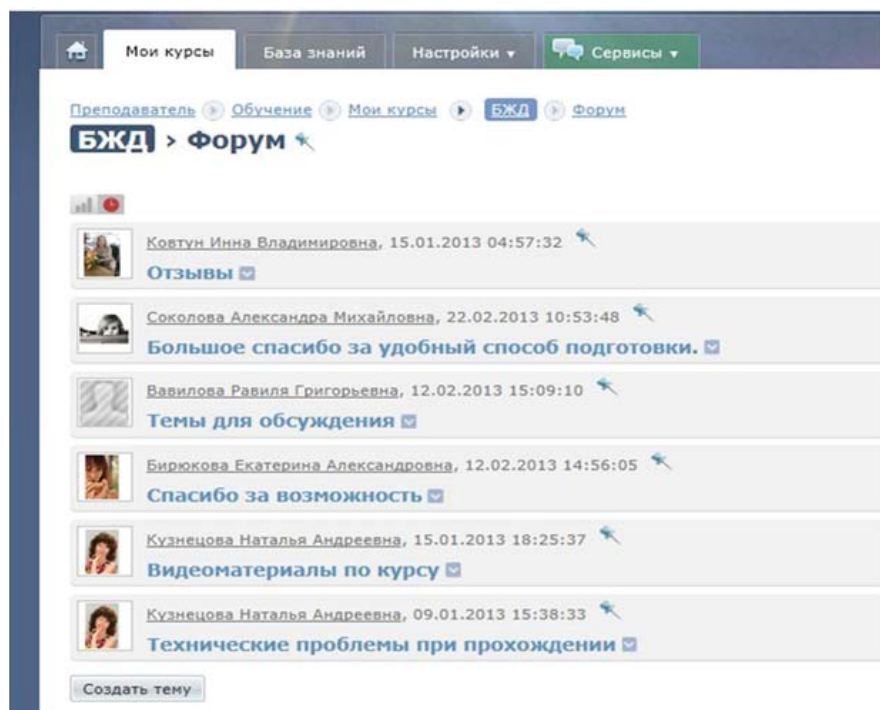


Рис. 2. Отзывы студентов

Для студентов заочной формы обучения данный курс открыл возможность изучать учебный материал дома в любое удобное для них время, получать консультации преподавателя с помощью сервисных вкладок, предусмотренных в портале. За один учебный год преподаватель получила множество положительных отзывов от студентов-заочников с благодарностями за удобную форму обучения, за возможность обучаться не только самим, но и учить всех своих детей и родственников, т.к. курс понятен, интересен для любой категории людей. А ведь это очень важно для тех целей, которые ставит сейчас перед нами государство – всеобщее изучения правил безопасности в любых чрезвычайных ситуациях. Предлагаю прочесть несколько отзывов студентов:

Рубцова Нелли Сергеевна 25.02.2014 10:03:38

Дистанционно – лучше!

Первый раз проходила предмет дистанционно и хочется сказать авторам проекта – огромное спасибо! Раньше я недооценивала такой способ обучения, придерживаясь распространенных взглядов, что «живой» преподаватель может дать больше знаний, лучше «разжевать», всегда можно переспросить, если что-то непонятно... Но никогда не принимала в расчет человеческий фактор. В условиях, когда приходится крутиться как белка – работа, семья, дети, не всегда, к сожалению, придя на лекцию, ты готов воспринимать информацию. То не выспался, то голова другим забита. И усиленно пытаешься сконцентрироваться, взять себя в руки, слушаешь, слушаешь... но ничего не слышишь. С БЖД таких проблем не возникло! Это оказалось очень удобно – самому себе назначать лекцию. Сидишь – когда тебе удобней. Устал – можно без проблем прерваться. А главное – с первой же лекции возник азарт и интерес. Хотелось промежуточные тесты пройти на отлично и сразу же начинаешь информацию запоминать, вникать. И что больше всего удивило – запоминается очень легко. За счет красочного оформления лекции, многое откладывается ассоциативно. Очень хотелось бы, чтоб остальные дисциплины преподавались так же. Еще раз спасибо за творческий подход к обучению студентов!!!

Трапицын Владислав Олегович 18.02.2014 22:53:02

Абсолютно новый подход к подаче информации и обучению

Обучение проходит в приятном для студента виде. Все слайды выполнены в виде презентаций и сопровождаются приятным визуальным оформлением. Информация подается постепенно, предлагая студентам после каждого «блока» пройти небольшой тест, который систематизирует полученные знания, и закрепляют их. Каждый модуль состоит из 50–80 заданий, 10–15 из которых – тесты. Наиболее важные из них хочу отметить такие как: Модуль 08. Общественная опасность экстремизма и терроризма, Модуль 07_1. Транспорт и его опасности, Модуль 05_1. Опасные ситуации природного характера, Модуль 04_3. Необходимая самооборона. После прохождения модулей удалось закрепить необходимые знания и умения, а так же теорию по курсу БЖД. Еще раз огромное спасибо за большой вклад в обучение студентов!

Будз Вероника Анатольевна 19.02.2014 11:29:33

Спасибо)))

Всем интересующимся желаю доброго дня!!!! Хочу поделиться впечатлениями о вебинаре по дисциплине БЖД. Результат занятий меня очень порадовал. Вебинар – это система обучения будущего!!! Моя школьная мечта. (Не любила рано вставать). При необходимости доле самоконтроля, можно не теряя времени на дорогу и не задумываясь о поиске ресурсов, получить необходимые знания. Обучение оказалось эффективно. В материалах курса имела вся необходимая информация. Всегда имела возможность связи с преподавателем. А самое главное – возможность перенести занятие на удобное время, для меня лучшим временем оказался обеденный перерыв на работе. Дома маленький хитрый ребенок не дает))) Итоговое тестирование прошла лежа в больнице))) Мы с мужем (студент 1 курса Академии МЧС в г.Москва) прибилась тоже со своей контрольной))) очень благодарны преподавателю кафедры ОГиЕНД НФ МГЭИ Равиле Григорьевне Вавиловой, за такой интересный, познавательный и доступный курс!!! за внимание и понимание *огромное вам спасибо!!!*

P.S. Один маленький минус))) Мало практических задач, хотелось бы после освоения теории по дисциплине подкрепить знания. Ведь в жизни мы сталкиваемся только с практическими вопросами. А БЖД на наш уже взгляд, предмет самый важный. Мы это точно знаем))) С уважением, новенькая студентка Вашего ВУЗа, Будз В.А.

Иванов Евгений Константинович 16.02.2014 01:20:06

Курс дистанционного обучения по дисциплине «Безопасность жизнедеятельности»

Я очень занятый человек и у меня время ограничено, поэтому, когда Равила Григорьевна предложила нашей группе изучить весь учебный материал и сдать зачет дома, не отходя от своего компьютера, я сразу заинтересовался. Пройдя все модули курса «Безопасности жизнедеятельности» на своём ноутбуке, я одновременно познавал предмет в домашней обстановке, без всякого ущерба для своей семьи и отдыха. Благодарю Равилу Григорьевну за эту возможность! Советую этот метод всем! С уважением, студент группы ЮСЗ–13, Иванов Евгений.

Ковтун Инна Владимировна 15.01.2013 04:57:32

Отзывы

Спасибо за предоставленную возможность дистанционно изучить Ваш предмет! В наше непростое время знания ОБЖ необходимы для того, чтобы просто выжить. Стоит отметить высокий уровень организации процесса обучения. Поучительный, интересный, ненавязчиво объясняющий правила безопасности в окружающей среде, курс доступен для изучения даже ребенку. Ничего лишнего, материал подобран отлично. И, конечно, самое главное для работающего человека, возможность заниматься в любое удобное время, за это отдельная благодарность!

Иванисова Василина Николаевна, 19.02.2013 17:15:04

Добрый день! Огромное спасибо за удобный процесс обучения!!! Высокое качество обучения достигается за счёт опыта и профессионального преподавательского состава, а также того, что материалы курсов составлены на высоком профессиональном уровне, структурированы, снабжены подробным описанием и примерами практических задач. От меня требовалось только две очень важные вещи: желание познавать новое и с удовольствием тратить своё время!!! Очень хотелось, чтобы все дисциплины проходили в таком же режиме! В наше время очень сложно совмещать работу, семью, учёбу. Ещё раз спасибо, Равила Григорьевна!

Бирюкова Екатерина Александровна 12.02.2013 14:56:05

Спасибо за возможность

Хочется выразить огромную благодарность создателям и разработчикам программы, а также преподавателю дисциплины за подбор материала и его составление. В наши дни времени категорически не хватает, а данный вид дистанционного обучения значительно экономит время, как преподавателя, так и студентов. Хотя разработка и составляет трудности самому преподавателю, но доставляет максимум удобств обоим сторонам в дальнейшем. Учебный материал (по данной дисциплине) составлен мастерски, что позволяет студентам без особого труда заниматься его обучением на дому. Информация представлена в удобной и легкой для восприятия форме. Возможность вернуться, чтобы «подсмотреть» – дает возможность прочесть информацию лишний раз, что способствует повторению пройденного материала. К тому же прогресс не стоит на месте и инициатива преподавателя в данном направлении движет этим прогрессом в благих целях.

P.S. Сотрудничество с «Верной линией» оставило хорошее впечатление у меня и найдет немало отличных откликов своих слушателей. Хочется надеяться, что преподаватели других дисциплин последуют данному примеру.

Одним из преимуществ учебного портала является наличие встроенного виртуального класса для проведения занятий по технологии вебинаров (интернет–конференций в онлайн–режиме). Виртуальный класс дает возможность проводить тестирование непосредственно во время онлайн занятия. Материалы, разработанные с помощью программного продукта iSpring и конвертированные во флэш–формат интерактивны, а также сохраняют все эффекты анимации и гиперссылки. После проведения вебинара его запись автоматически становится одним из учебных информационных ресурсов [4]. Студенты могут неоднократно обращаться к ней и также уже в записи проходить тестирование, работать с другими интерактивными объектами – книгами, лентами времени, глоссариями, выполненными с помощью iSpring. Применяя разработанные по новым технологиям модули в учебной аудитории на очных занятиях, я обратила внимание на активность студентов. Даже заочники, которые зачастую плохо посещают межсессионные лекции, на занятия приходили почти все. Одним из факторов, активизирующих студентов и, по их мнению, и, по мнению коллег–преподавателей, является использование учебных материалов, разработанных с помощью программного продукта iSpring.

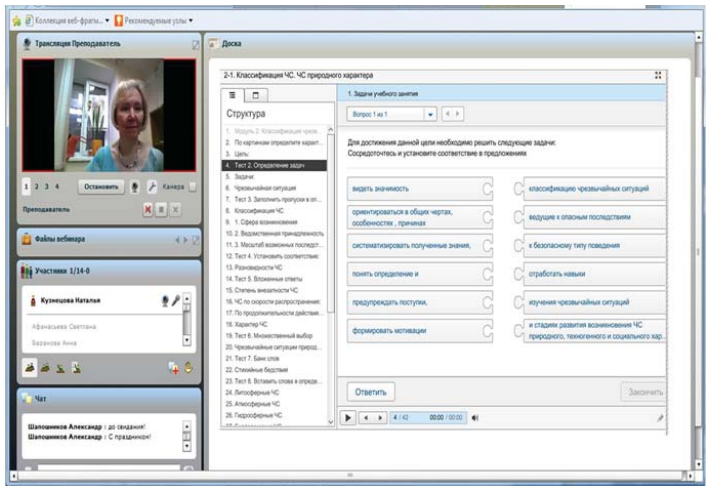


Рис. 3. Работа преподавателя в виртуальном классе

Вне зависимости от уровня владения компьютером iSpring гарантирует легкое и быстрое создание разнообразных онлайн-презентаций, электронных курсов, тестов, анкет и опросов, сохраняя удобство работы в привычной программной среде MS PowerPoint и расширяя ее функциональные возможности. В программе iSpring возможно создание интерактивных тестов, анкет и опросов с использованием 23 типов вопросов и вставкой формул, изображений, аудио и видео файлов. Разработка адаптивных тестов с ветвлением, с возможностью определить следующий вопрос в зависимости от ответа на текущий. Эта программа также предлагает обеспечение безопасности проекта с помощью средств защиты: водяные знаки, пароли, ограничения по времени и домену.

С помощью инструментов программы iSpring с легкостью можно создавать интерактивности «Книга», «Каталог», «Шкала времени», «Часто задаваемые вопросы» и вставлять их в свои презентации. Интерактивности могут быть использованы как часть курсов, дополняя учебный материал увлекательными и оригинальными блоками информации, так и опубликованы как самостоятельные Flash-файлы. Разработанные в iSpring электронные учебные пособия легко интегрируются в любую SCORV/AICC-совместимую Систему Дистанционного Обучения (СДО).

Учебный материал в подобном формате с успехом можно использовать как на очных занятиях, так и в системе дистанционного обучения. Разница лишь в том, что в аудитории возможно использование публикации во Flash-файле (EXE), а в СДО – учебный курс с созданием ZIP-архива, который открывается только в системе дистанционного обучения. Использование нового подхода к формированию курса способствует повышению мотивации, дает реальную возможность самореализации, самостоятельного получения знаний, умений; удовлетворяет индивидуальные образовательные потребности, повышает комфортность обучающихся в процессе получения новых знаний и практических навыков.

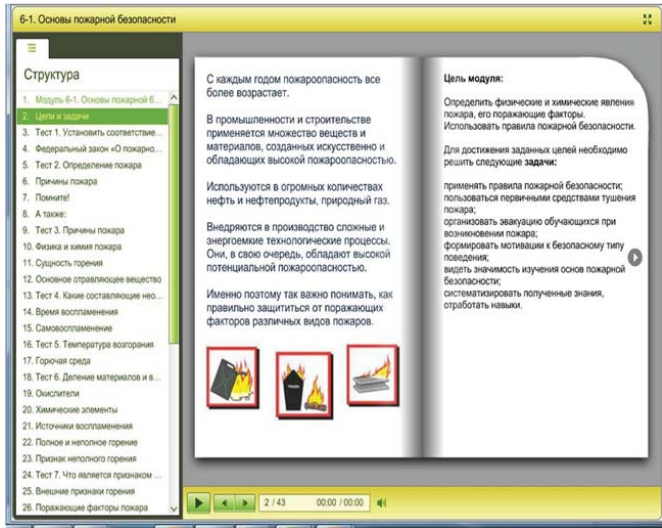


Рис. 4. Электронное учебное пособие по модулю «Основы пожарной безопасности» дисциплины «Безопасность жизнедеятельности»

С помощью Социальных сервисов учебного портала мы организовывали общение преподавателя со студентами и студентам друг с другом. Во вкладке «Новости», куда преподаватель вносит свои предложения, методические рекомендации, напоминания, замечания, каждый студент может ознакомиться с обращениями преподавателя, что способствует оперативному решению назревших вопросов, устранению возникших проблем, не откладывая это до очных встреч.

Во вкладках «Форум» и «Блог» студенты могут общаться друг с другом, обсуждать вопросы, ситуации, оставлять свои предложения, замечания по организации электронного дистанционного курса, отзывы, что очень важно для разработчиков подобных курсов для дальнейшей работы и совершенствования. В форуме есть возможность посмотреть видеоролики: «Оказание первой помощи при несчастных случаях», «Как предотвратить терракт», «Как уберечься от терракта на различных видах транспорта» и т.п. При возникновении технических проблем при прохождении модулей, студенты могут обращаться в службу поддержки (отдельная ветвь форума) или писать преподавателю на э-почту.

Анализ учебной работы со студентами в дистанционной форме обучения показал, насколько эффективен данный вид деятельности: в декабре 2013 года завершили обучение по курсу Безопасность жизнедеятельности студенты-очники, всего 66 человек, 47 изучили ВСЕ учебные модули и прошли итоговое тестирование (71,2%). Из них сдали итоговое тестирование на «отлично» 24 чел. (51%), на «хорошо» – 20 чел. (42,5%), на «удовл» – 3 чел. (6,3%). Очень интересно посмотреть прохождение итогового тестирования в процентах: на 60–68% поработали 5 чел., на 70–74% – 7 чел., на 81–87% – 13 чел. и на 90–99,50% – 22 чел. Из тех 19 оставшихся студентов изучили от 2 до 10 модулей (общее количество учебных модулей 18) и не стали проходить итоговое тестирование – 12 чел. и 7 чел. не приступали к работе в учебном портале вообще. Это дело добровольное. Последние зачет сдавали традиционно, в компьютерной аудитории института, решая тестовые задания.

Дистанционное обучение – это средство для повышения взаимодействия и увеличения времени для индивидуального контакта между студентами и преподавателями. Среда, в которой студенты принимают ответственность за свое собственное обучение. Это сообщество, в котором преподаватель – это координатор познавательной деятельности обучаемых. Это интеграция прямого обучения с дистанционным. Это способ, при котором студенты-заочники получают учебный материал в полном объеме, это методы, которые позволяют применить полученные знания, одновременно решая практические задачи. Это метод, позволяющий студентам постоянно получать консультации преподавателя по всем возникшим вопросам, не заходя при этом в институт в межсессионный период. Таким образом, в идеальной перспективе мы добиваемся персонализации обучения с учетом возможностей, способностей и потребностей каждого студента [5]. И при этом используем современные технологии коммуникации и передачи больших массивов учебной информации.

Список литературы

1. Гисина, О.Г. Реализация комплексного подхода к оценке конкурентоспособности вуза и его продуктов / О.Г. Гисина / Вестник Адыгейского государственного университета. Сер. Экономика. 2013. Вып. 1. – 0,5 п.л.
2. Гисина, О.Г. Реализация предпринимательского потенциала как инструмент обеспечения эффективного функционирования учреждения высшего образования/ О.Г. Гисина, Т.Г. Тлюстен / Вестник Адыгейского государственного университета. Сер. Экономика. 2013. Вып. 2. – 0,6/0,3 п.л.
3. Гуров, С.В. Психологические особенности смыслообразования студентов: типы, стили, стратегии [Текст / С.В. Гуров // Российский психологический журнал. 2012. – Т. 10. – №1. – С. 23–31. (0,6 п.л.).]
4. Законодательство:
5. Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ.

Клишкова Наталия Владимировна
канд. пед. наук, старший преподаватель
ФГБВОУ ВПО «Военно-медицинская
академия им. С.М. Кирова»
г. Санкт-Петербург

ПРИМЕНЕНИЕ МЕТОДА ПРОЕКТОВ ПРИ ОБУЧЕНИИ ФИЗИКИ В ВОЕННОМ ВУЗЕ

Аннотация: в статье рассматривается и обосновывается целесообразность использования метода проектов и проектно-исследовательской деятельности при обучении физики в военном вузе.

Существенное изменение вектора образовательного процесса и переход к практико-ориентированному обучению неизбежно ведет к поиску новых методов и технологий преподавания.

Первостепенную роль в достижении поставленных целей играют интерактивные формы и методы обучения физики.

Из всего многообразия интерактивных методов особое внимание заслуживает метод проектов и проектно-исследовательской деятельности. Метод проектов – система обучения, при которой обучаемые приобретают знания и умения в процессе самостоятельного планирования и выполнения постепенно усложняющихся практических заданий – проектов.

Основные требования к использованию метода проектов:

1. Наличие значимой в исследовательском, творческом плане проблемы, требующей интегрированного знания, исследовательского поиска для ее решения.
2. Практическая, теоретическая, познавательная значимость предполагаемых результатов. Результаты выполненных проектов должны быть «осязаемыми», т. е., если это теоретическая проблема, то конкретное ее решение, если практическая – конкретный результат, готовый к использованию.

3. Самостоятельная (индивидуальная, парная, групповая) деятельность обучающихся.
4. Структурирование содержательной части проекта (с указанием поэтапных результатов).
5. Использование исследовательских методов, предусматривающих определенную последовательность действий:

- определение проблемы и вытекающих из нее задач исследования (использование в ходе совместного исследования метода «мозговой атаки», «круглого стола»);
- выдвижение гипотез решения задач;
- обсуждение методов исследования (статистических и экспериментальных методов, наблюдений и пр.);
- обсуждение способов оформления конечных результатов (презентации, защиты, творческие отчеты и пр.);
- сбор, систематизация и анализ полученных данных;
- подведение итогов, оформление результатов, их презентация;
- выводы, выдвижение новых проблем исследования.

В организационном аспекте принципиально важное значение имеет обеспечение высокого уровня активности и самостоятельности обучающихся на всех этапах проектно-исследовательской деятельности, для чего необходимо:

- рассматривать курсанта как самостоятельного познающего и действующего субъекта, а саму деятельность как сферу формирования у него индивидуального стиля мышления и собственных подходов к решению проблем;
- использовать методы и приемы, придающие деятельности личностную значимость для обучающихся;
- создавать условия для самостоятельного принятия курсантом решения проблемы и его практической реализации;
- использовать в качестве критериев оценки результатов деятельности степень активности и самостоятельности курсантов в процессе поиска и реализации решения проблемы.

Отметим особую роль преподавателя в реализации проектно-исследовательской деятельности. Здесь он не источник готовых знаний для обучающихся, а организатор их деятельности, ведущий сотрудник, осуществляющий совместно со курсантами поиск и реализацию решения проблемы. Акцент переносится, таким образом, с обучающей педагогической деятельности на самостоятельную теоретическую и практическую деятельность обучающегося как полноправного субъекта образовательного процесса, развитие его личности, формирование необходимых компетентностей посредством приобретения предметного опыта продуктивной целенаправленной деятельности. Основная функция преподавателя при этом состоит в активизации самостоятельной деятельности курсантов, создании условий для развития их познавательных возможностей и умений практико-ориентированной исследовательской деятельности. Эта функция может быть реализована при условии использования преподавателем форм и методов организации деятельности, позволяющих раскрыть и повысить личностный творческий потенциал обучающихся, создавать атмосферу их заинтересованности в достижении результата, стимулировать к разработке собственных решений; оценки деятельности курсантов не только по конечному результату, но и процессу его достижения. Подчеркнем, что при наличии различных, предлагаемых самими курсантами вариантов решения проблемы преподаватель должен быть готовым к тому, что какой-либо из них окажется лучше заранее им продуманного, и, соответственно, к корректировке и, при необходимости, перестройке всего первоначального плана действий [3].

Задачи, решаемые курсантами и преподавателем (содержание их деятельности) на различных этапах представлены в таблице 1.

Таблица 1

№ этапа	Этапы проектно-исследовательской деятельности	Задачи, решаемые курсантами	Задачи, решаемые преподавателем
1	Постановочный	Выбор темы проекта. Определение физического содержания и отвечающее ему формулирование проблемы. Формирование рабочей группы.	Отбор тематики и представление ее обучающимся. Направляющее участие в обсуждении физического содержания проблемы. Корректировка состава рабочей группы.
2	Информационно-аналитический	по решению проблем данного класса. Разработка конкретного подхода к решению проблемы.	Рекомендация источников информации. Формулирование и представление обучающимся задач, способствующих определению подхода к решению проблемы.

		Сбор и анализ информации Стратификация проблемы на задачи, распределение их между участниками рабочей группы.	Корректирование распределения обя- занностей в рабочей группе.
3	Поисково–иссле- довательский	Выбор и реализация методов исследования. Выполнение эксперименталь- ных и теоретических исследо- ваний, направленных на уста- новление закономерностей и механизмов формирования функциональных свойств про- ектируемого устройства. Фор- мулирование и обоснование решения	Оказание помощи курсантам в мето- дическом обеспечении исследований. Обсуждение полученных результатов исследования. Участие в обсуждении и корректиров- ка предлагаемых решений.
4	Опытно–конструк- торский	Практическая реализация предлагаемого решения, на- пример, в форме макета про- ектируемого устройства. Критическая оценка получен- ных результатов и процесса их достижения. Представление (защита) ре- зультатов работы	Оказание курсантам помощи в прак- тической реализации принятого реше- ния. Организация экспертизы результатов решения. Организация презентации результатов практико–ориентированной исследо- вательской деятельности.

Оценивая содержание предлагаемых методов в контексте методики обучения физики в целом, отметим, что их реализация способствует преодолению стереотипов в обучении, выработке новых подходов к профессиональным ситуациям, развитию творческих способностей обучающихся.

Список литературы

1. Вербицкий А.А. Активное обучение в высшей школе: контекстный подход. М.: «Высшая школа», 2001.
2. Газизова Г.М., «Использование методов интерактивного обучения как фактор успешного овладения студентами профессиональными компетенциями»//Труды МЭЛИ: электронный журнал. – 2008 – №7 – С 8. URL <http://www.meli.ru/e-magazine/vipusk7.htm>.
3. Клишкова Н.В. Формирование у студентов умений и опыта решения физико–технических проблем в процессе обучения физике: дис. ... канд. пед. наук. – Санкт–Петербург, 2011
4. Курвина А.В., Янюшкина Г.М. Современные образовательные технологии в практике обучения физике студентов–заочников железнодорожных специальностей// Письма в Эмиссия.Оффлайн (The Emissia.Offline Letters): электронный научный журнал. – ноябрь 2011, ART 1553. – СПб., 2011 г. – URL <http://www.emissia.org/offline/2011/1677.htm>. – Гoc.per. 0421100031. ISSN 1997–8588.

Ковалевский Игорь Геннадьевич

доцент кафедры электрооборудования и физики
ФГБОУ ВПО «Иркутская ГСХА»
г. Иркутск, Иркутская область

ИНДИВИДУАЛЬНО ОРИЕНТИРОВАННЫЙ УЧЕБНИК КАК ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ

Аннотация: в статье рассматривается структура учебной литературы, позволяющая преподавателю организовывать и направлять самостоятельную работу студента, вырабатывая у него оценочную позицию к изучаемому материалу.

В процессе учебной деятельности студентов высшей школы и посредством её достигаются основные цели подготовки специалистов. Причем более эффективная технология обучения должна быть индивидуально ориентированной, когда студент имеет возможность самостоятельно определять место и время учебы, содержание изучаемого материала и оценку результата этого изучения.

Основным в индивидуальном характере обучения является не решение учебных задач и совершение учебных действий, а самоконтроль и самооценка их результатов, то есть установление учащимся оптимальности своей работы, её положительных сторон и недостатков.

Исследования [2] по изучению необходимых условий и возможностей самостоятельной учебной деятельности студентов показали, что важнейшим из них является создание четкой организации самостоятельного учебного процесса, обеспечивающего выполнение рационального бюджета времени, и разработка системы заданий, развивающих творческую активность студентов.

Самостоятельная учебная деятельность обучающихся не будет эффективной, если она не организуется и не управляется преподавателем, которому для этого необходимо подготавливать учебные материалы для самоуправления и самоконтроля студента во время его учебной деятельности.

Для организации индивидуальной технологии обучения может служить учебник, в содержание которого кроме информационного компонента включается деятельный компонент, организующий и направляющий самостоятельную работу студента.

Информационный текст учебника должен быть написан согласно учебной программе на современном научном уровне. Изложение учебного текста ориентируется на принцип доступности и наглядности, избегая излишней информативности. Научность информационного текста предполагает полное и глубокое раскрытие предмета науки и отражения её современного состояния.

Во всех случаях учебник должен не только сообщать те или иные сведения, но и учить студентов понимать структуру данной дисциплины, вырабатывать в них навыки логического мышления, помогать запоминать, развивать самостоятельное мышление и творческое восприятие, умение пользоваться справочной литературой.

Вооружив методами научного подхода к фактам и явлениям, учебник создает основу для самостоятельной деятельности. Согласно организационно-контролирующей функции учебник не является лишь источником пассивно приобретаемых знаний. При переходе от информационно-наглядной формы к активной форме обучения, учебник должен ставить обучающегося перед необходимостью выбора и принятия решений.

Данная функция может быть реализована при осуществлении самоконтроля в процессе самостоятельного изучения информационного текста, когда в учебник вводится учебный материал, содержащий вопросы к информационному тексту и альтернативные ответы к ним, которые студент в процессе работы должен подвергать анализу.

Перед вопросом целесообразно приводить краткую порцию информации, которая концентрирует внимание обучающегося на определенной части предварительно изученного информационного текста и из которой последовательно вытекает поставленный вопрос.

К каждому ответу обязательно приводится консультация-комментарий, в которой в зависимости от выбранного ответа содержится подтверждение его правильности или ошибочности.

Консультации-комментарии позволяют вовремя установить неправильные действия в процессе усвоения материала. Они построены так, чтобы в случае подтверждения достоверности ответа развивают дальше предложенную мысль, а в случае его ошибочности помогают найти верный путь и определить неточность. Самоконтроль с помощью консультаций дает возможность осмыслить ошибку и самостоятельно ее устранить.

При всяком заучивании, как отмечал И.М. Сеченов [3], необходимо, чтобы человек умел отличать положительный результат от отрицательного результата, чтобы как можно более отражался под контролем того, насколько достигается требуемый результат.

Вопросы и консультации к ответам способствуют не только усвоению информационного материала, но и углублению знаний, так как могут содержать новую информацию и ссылки на другую учебную, научную и научно-популярную литературу, ориентирующую студента на углубленное самостоятельное изучение дисциплины.

Программированная часть учебника предназначена для активизации познавательного процесса, для включения оценочной позиции по отношению к изученному материалу. Принимая решения и отбрасывая неверные ответы, студент встречается с необходимостью не просто усваивать информационный текст, а анализировать его, исключать несущественное, делать выводы и таким образом подходить к верному ответу на поставленный вопрос. Студент включается в активный познавательный процесс, сопровождающийся формированием приемов самостоятельной умственной деятельности. Здесь осуществляется индивидуализация обучения, так как усвоение знаний происходит согласно индивидуальным способностям освоения знаний и умений, самостоятельно определяемому направлению работы и конечному результату.

Надо отметить, что подбором включаемых в программированную часть учебника вопросов с альтернативными ответами создается возможность структурирования информационного текста и управления процессом усвоения знаний.

Для выполнения управляющей функции учебника информационный текст дополняется учебным материалом, выполняющим только руководящую и направляющую роль. Содержание этих материалов должно указывать, в какой последовательности надо изучать материал дисциплины, обращать внимание на особенности изучения отдельных тем и разделов, помогать отбирать наиболее важные и необходимые сведения из информационного текста, а также давать пояснения к вопросам программы, которые обычно вызывают наибольшие затруднения и приводят к ошибкам.

В управляющую часть учебника целесообразно включать и учебные задачи. Как известно, решения задач должны не только и не столько способствовать закреплению знаний и тренировке в применении изучаемых законов, сколько формировать сам исследовательский стиль умственной деятельности, метод подхода к изучаемым явлениям. Любая задача по своей сути является решением некоторой проблемы, заключающейся в установлении причинно-следственных связей и зависимостей, в получении ответов на многочисленные вопросы.

Разбираемый алгоритм решения задач, устанавливающий связи с информационным текстом учебника, дает возможность закрепить имеющиеся знания, усвоить метод их практического применения и осуществить связь приобретенных ранее знаний с новыми знаниями. При этом предлагаемые для самостоятельного решения задачи должны содержать не только постановку учебной проблемы, но и указывать пути её решения.

Рассмотренная структура учебника была реализована в [1]. Она позволяет организовать

в процессе самостоятельной работы многократное обращение к программному материалу, интерес к которому может поддерживаться добавлением новой информации в каждом последующем фрагменте. Это способствует произвольному запоминанию и формированию логического мышления.

Список литературы

1. Бузунова, М.Ю. Методы обработки результатов измерений [Текст]: учеб. пособие для вузов / М.Ю. Бузунова, И.Г. Ковалевский. – Иркутск: ИрГСХА, 2011. – 148 с.
2. Кострыкин, М.И. Развитие творческих способностей в процессе самостоятельной работы студентов [Текст] / М.И. Кострыкин, Ю.А. Медведев // Организация и методика самостоятельной работы студентов. – М.: Высш.шк., 1979. – С. 48–53.
3. Сеченов, И.М. Избранные философские и психологические произведения [Текст] / И.М. Сеченов. – М.: Госполитиздат, 1947. – 298 с.

Коченда Марина Владимировна
доцент кафедры музыкального образования
ФГБОУ ВПО «Челябинская государственная
академия культуры и искусств»
г. Челябинск, Челябинская область

ОСОБЕННОСТИ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ПОДХОДА В ПРОЦЕССЕ ПРОБЛЕМНОГО ОБУЧЕНИЯ НА ХОРОВЫХ ЗАНЯТИЯХ

Аннотация: в статье поднимаются вопросы творческого развития личности, рассматриваются методы проблемного обучения, направленные на оптимизацию учебного процесса и позволяющие целенаправленно мотивировать обучающихся к самостоятельному освоению нового материала на хоровых занятиях.

Формирование и развитие творческой личности, поиск наиболее эффективных методов и педагогических условий для реализации данной задачи – актуальные явления в современной педагогике. Проблемное обучение как система методов и средств, позволяющая формированию данного процесса, активно вошла в практику современного вузовского образования. Данные технологии моделируют основные задачи обучения, на основе которых преподаватель может разрабатывать и практиковать собственные проблемные ситуации в педагогической деятельности.

Хоровое творчество как процесс коллективного взаимодействия имеет свои особенности, которые позволяют формировать ряд профессиональных способностей и компетенций посредством коллективного начала. Однако данные технологии в силу своей специфики не всегда позволяют проявиться индивидуальным особенностям обучаемых и получить должное дифференцированное развитие в процессе обучения.

Методы проблемного обучения, такие как деловая или ролевая игра, имитирующие реальный творческий процесс, моделируют его главное звено, включающее создание проблемной ситуации и управление поиском решения поставленной проблемы. Смысловой единицей данного метода признается моделирование проблемной ситуации, и затем поиск выхода из нее, нахождение различных вариантов решения, в процессе которых активизируются интеллектуально-творческие, логические и эвристические способности обучаемого. Тем самым, проблемное обучение стимулирует формирование познавательных интересов, креативных процессов и увеличивает степень заинтересованности студента в учебном процессе.

В процессе обучения хоровому пению это может быть использование проблемно-эвристических технологий и различных игровых моделей. Здесь возможно применение комплекса методов активного обучения – творческие (или проблемные) задачи, ситуационные задачи, проблемные вопросы, а также имитационные модели как основные, центральные элементы деловой игры с использованием индивидуального подхода. Создавая в процессе хорового занятия игровое взаимодействие, игровую среду как средство погружения, рефлексии и системы оценивания процесса, они тем самым служат дидактическим целям и обеспечивают успешность действия игровых технологий. Данные методы предполагают применение комплексного, системного, а также индивидуально-дифференцированного подходов в процессе обучения.

Одной из проблемных моделей для развития эмоционально-выразительных, артистических способностей студента, может быть задача исполнения изучаемого произведения от лица какого-либо персонажа (например, из оперы, оперетты или драмы). В данном случае активизируются артистические, эмоциональные и вокально-исполнительские способности студента. Так же данная ситуация позволит обучаемому расширить рамки исполнительских возможностей, решить задачи исполнительской скованности и зажатости, позволит с помощью ситуации «перевоплощения» взглянуть на образ, с другой стороны.

Следующей моделью проблемной ситуации может выступить процесс защиты «заведомо ложного высказывания» (вокальной иллюстрации какого-либо фрагмента разучиваемого произведения) данного преподавателем, в ходе которого студент пошагово, при помощи наводящих вопросов, должен прийти к осознанию неверности данной позиции, опровержения этого «высказывания» (или оценки, иллюстрации какого-либо фрагмента). Например, в процессе приобретения навыков высоко формантного звучания привести пример вокально низкого интонирования фрагмента одной из хоровых партий или представить образец дикцион-

но–неверного исполнения. Данный метод позволяет студенту развить свои познавательные, логические, а также эвристические способности.

Так же можно использовать проблемные зоны процесса обучения вокально–хоровому мастерству. Например, предложить студенту самому придумать упражнения (на основе ранее изученных), помогающие справиться с конкретной технической или эмоционально–выразительной проблемой, ошибкой. Задания могут быть связаны с различными хоровыми технологиями (ритмическими, интонационными, дикционными, ансамблевыми и др.). Студент должен дать этому теоретическое обоснование, а затем предложить и практическое решение.

Таким образом, технологии творческого развития личности и методы проблемного обучения, направленные на оптимизацию учебного процесса, позволяющие более целенаправленно мотивировать обучающихся к самостоятельному, инициативному освоению нового материала на хоровых занятиях, позволяют студенту более эффективно освоить непростые технологии хорового творчества. Базируясь на основах и методах проблемного обучения, моделируя нестандартные ситуации, преподаватель тем самым дает возможность обучаемому развить свои профессиональные и креативные способности.

Список литературы

1. Большой психологический словарь / под ред. Б.Г. Мещерякова, В.П. Зинченко. – М. : Прайм–ЕВРОЗНАК, 2003. – 672 с.
2. Король, А. Диалоговый подход к организации эвристического обучения // Педагогика. М. : – 2007. – №9. – С.18–25.
3. Латыпов, Н. Самоучитель игры на извилинах / Н.Н. Латыпов, С.В. Ёлкин / под. ред. А.А. Вассермана. – М. : АСТ, 2012. – 320 с.
4. Лептина И., Семенова Н. Применение эффективных технологий обучения // Учитель. – М. : 2003. – №1.

Мохова Надежда Александровна

студентка

Бахольская Наталья Александровна

научный руководитель, канд. пед.наук, доцент

ФБГОУ ВПО «МГТУ им. Г.И. Носова»

г. Магнитогорск, Челябинская область

К ВОПРОСУ О РАЗВИТИИ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ УМЕНИЙ СТУДЕНТОВ ВУЗА

Аннотация: статья посвящена проблеме развития исследовательских умений студентов ВУЗа. В статье дан анализ научных изысканий В.И. Андреева, А.И. Савенкова, А.Н. Леонтьева, Н.Ф. Талызиной, В.В. Краевского. Рассмотрены основные термины, классификация и этапы осуществления развития исследовательских умений студентов ВУЗа. В заключение раскрываются показатели сформированности исследовательских умений студентов ВУЗа.

Изменение социально–экономических условий современной России предъявляет повышенные требования к качеству профессиональной подготовки студентов. Повышаются требования к уровню интеллектуального и личностного развития студента, измеряемого совокупностью профессиональных и социальных задач, которые должен уметь решать специалист.

Одним из важнейших условий повышения эффективности учебного процесса в современном ВУЗе является организация исследовательской деятельности студентов и развитие её основного компонента – исследовательских умений, которые не только помогают студентам лучше справляться с требованиями программы, но и развивают у них творческие способности, логическое мышление, создают внутреннюю мотивацию учебной деятельности в целом [1, с.24].

Проблемам развития исследовательских умений студентов посвящены работы: В.И. Андреева, А.И. Савенкова, А.Н. Леонтьева, Н.Ф. Талызиной, В.В. Краевского и др.

Уточним, что понимается под терминами «исследование», «исследовательские умения» и «исследовательская деятельность».

Исследование – это процесс выработки новых научных знаний, один из видов познавательной деятельности, который характеризуется объективностью, воспроизводимостью, доказательностью, точностью [2, с.6].

Исследовательская деятельность – это особый вид деятельности и форма познания человеком действительности. Она направлена на достижение понимания человеком окружающей действительности. Он, так или иначе, использует приобретенные знания в своей практической деятельности и через это убеждается в их истинности или отвергает их как ложные.

Следовательно, исследовательская деятельность студентов должна включать в себя ее осознанность субъектом, целенаправленность, познавательную направленность, ориентированную на получение знаний, обеспечивающих прогнозируемое изменение в какой–либо сфере общественной жизни.

Исследовательские умения студентов – это готовность к осуществлению исследовательской деятельности на основе использования знаний и жизненного опыта, с осознанием цели, условий и средств деятельности, направленной на изучение и выяснение процессов, фактов, явлений [3, с.36].

В научной литературе на сегодняшний день имеется довольно большое количество попыток классифицировать исследовательские умения студентов. На наш взгляд, наиболее опти-

мальной является классификация исследовательских умений, предложенная В.И. Андреевым:

- операционно–гностические,
- конструктивно–проективные,
- коммуникативные,
- информационные,
- диагностические.

Развитие исследовательских умений студентов должно проходить планомерно на всех этапах получения студентом знаний в высшем учебном заведении.

Процесс развития исследовательских умений студентов современного ВУЗа должен, наш на взгляд, осуществляться по следующим этапам:

1. *Подготовительно–мотивационный этап* – направлен на выявление уровней сформированности исследовательских умений студентов и мотивации их к исследовательской деятельности за счет использования таких методов как: наблюдение за студентами на лекциях, семинарах, тестирование, анкетирование, беседы с преподавателями и студентами.

2. *Операционно–деятельностный этап*. На данном этапе продолжают формироваться операционно–гностические умения (находить и формулировать проблему, ставить цели и задачи, формулировать предмет и объект исследования) и конструктивно–проектировочные умения (планировать ход исследовательской работы, осуществлять отбор теоретических методов исследования в соответствии с поставленной целью и исследовательскими задачами).

3. *Рефлексивный этап* формирования исследовательских умений у студентов – предполагает осознание действий, выполненных на каждом этапе, выявление ошибок и причин, ставших помехой для достижения цели, соотнесение полученных результатов в процессе формирования исследовательских умений с запланированным результатом.

Сформированности исследовательских умений является необходимым базисом адаптации студентов к условиям образовательного процесса в высшем учебном заведении. Перечислим показатели сформированности исследовательских умений студентов:

1. Работа с первоисточниками. Критерии сформированности: умение видеть структуру изложенного материала и систематизировать его;
2. Наблюдение явлений и фактов. Критерии: умение фиксировать и анализировать наблюдаемые явления;
3. Анализ явлений и фактов. Критерии: умение сравнивать, сопоставлять;
4. Выявление проблемы и ее решение. Критерии: умение увидеть, сформулировать проблему и находить способы ее решения;
5. Формулировка гипотезы. Критерии: умение формулировать и уточнять гипотезу;
6. Разработка и проведение эксперимента, обработка и обобщение результатов. Критерии: умение анализировать исходные данные, разрабатывать технологию и методику эксперимента;
7. Обобщение результатов исследования, формулировка общих выводов. Критерии: умение формулировать обобщающие выводы и оценить результаты исследования

Таким образом, развитие исследовательских умений студентов позволяет усилить их интерес к учебе и тем самым улучшить адаптацию к образовательному процессу в ВУЗе.

Исследовательская деятельность воплощает в жизнь одну из естественных потребностей человека – познавательную, способствуя развитию и проявлению творческого потенциала личности.

Список литературы

1. Гражданкина, Л.Н. Формирование системного подхода организации научно– исследовательской деятельности студентов в процессе самостоятельной работы [On–line]/ Л.Н. Гражданкина/Режим доступа: <http://college.biysk.secna.ru/news/cit/cit2/grajdan.doc> /23.09.06
2. Коротаяева Г.Н. Об исследовательской работе студентов // ж. «Специалист» – № 10, 2003, с 5–13.
3. Савенков А.И. Психологические основы исследовательского подхода к обучению. – М.: «Ось–89», 2006. – 480 с.

Сакулина Юлия Валерьевна

доцент кафедры Информационных технологий, канд. пед. наук
Уральский государственный педагогический университет
г. Екатеринбург, Свердловская область

ВЕРОЯТНОСТНО–СТАТИСТИЧЕСКИЙ АППАРАТ В ПСИХОЛОГО–ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЯХ И ЭКСПЕРИМЕНТАХ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ВОЗМОЖНОСТЕЙ СОВРЕМЕННЫХ ПК

Аннотация: основная идея настоящей работы состоит в том, что подготовка к исследованию возможностей вероятностно–статистического аппарата в психолого–педагогических исследованиях и экспериментах рассматривается как важнейший элемент новой образовательной системы высшего педагогического образования.

Основная часть профессиональной подготовки будущих учителей в педагогическом вузе всегда ограничивается его общедидактической и специально–методической подготовкой, состоящей в целенаправленном обучении студентов эффективным способом трансляции учебного материала. Однако этот подход ориентирован на репродуктивное восприятие знаний, а современный уровень требований к учителю предполагает его высокий уровень компетентности в оценке результативности, как в целом образовательных технологий, так и отдельных

форм и методов педагогического воздействия на школьников. К сожалению, можно констатировать, что общая осведомленность учителя сводится лишь к нахождению средних показателей академической успеваемости и процента от числа, т.е. эта осведомленность близка к нулю.

Ясно, что любой выпускник педвуза должен достичь определенной компетентности в использовании методов статистического анализа, обработки результатов психолого–педагогических исследований (анкетирование, срезы знаний, тестирование и т.д.).

Так как данная проблема рассматривается в целом, а не для какой-то отдельной специальности, то исходными позициями исследования были:

1. учет математических знаний, на базе которых должно осуществляться ознакомление с возможностями вероятностно–статистических методов;
2. учет уровня компьютерной грамотности;
3. планируемые уровни образованности по использованию статистических методов с привлечением возможности современных ПК.

По первой позиции предполагается выделение двух групп будущих учителей:

- студенты математического и физического факультетов с серьезным математическим заданием (математика в специальном блоке);
- студенты факультетов, на которых внедрена математика в общекультурном блоке.

По второй позиции будущие учителя могут быть отнесены к двум группам:

- в первой, информатика, а стало быть, информационные технологии, включены в предметный блок;
- во второй, информатика является составляющей частью общекультурного блока.

И, наконец, по третьей позиции предлагается рассматривать следующие уровни образованности: общая культурная грамотность, функциональная грамотность, профессиональная компетентность, методологическая компетентность.

Перечисленные характеристики позволяют представить проблему системно, если перейти на геометрическую интерпретацию этой проблемы, то решение ее предполагает наличие 16–ти фазовых состояний.

Фазовые состояния: (1, 1, 1), (1, 1, 2), (1, 1, 3), (1, 1, 4), (1, 2, 1), (1, 2, 2), (1, 2, 3), (1, 2, 4), (2, 1, 1), (2, 1, 2), (2, 1, 3), (2, 1, 4), (2, 2, 1), (2, 2, 2), (2, 2, 3), (2, 2, 4).

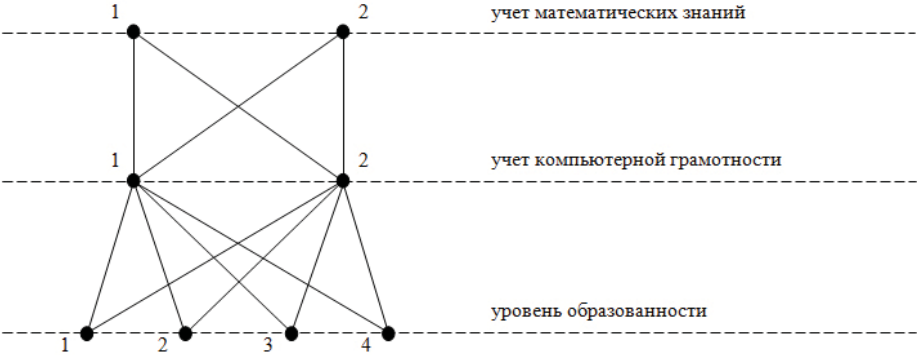


Рис. 1

Для нас наиболее важными и принципиальными являются характеристики уровней осведомленности будущих учителей в статистических методах обработки результатов психолого–педагогических исследований с использованием возможности современных ПК. Представим эти характеристики в виде таблицы.

Таблица 1

Общая культурная осведомленность (грамотность)	Иметь общее представление о необходимости корректного построения выборки, общих подходах к расчету объема выборки, вариантах нормирования тестов (ориентированных на статистические нормы), наглядные представления нормирования, условия и процедуру проведения тестов, знания простейших статистических формул, умение использовать готовые статистические пакеты на ПК.
Функциональная грамотность	Наряду с фондом знаний и умений на уровне общекультурной осведомленности добавляются: осознание выполнения более сложных, сравнительных статистических характеристик, умение создавать тесты, прогнозировать ожидаемые результаты.
Профессиональная компетентность	Уметь составлять ППС для использования вероятностно–статистических методов в психолого–педагогических исследованиях и экспериментах. Уметь проводить сравнительный анализ различных статистических методов, а также программно–методического сопровождения данных методов.
Методологическая компетентность	Владеть общеметодологическими подходами составления программ, сопоставлять зарубежные и отечественные технологии использования статистических методов, осознавать возможность различных вариантов.

Устюжанина Татьяна Николаевна
доцент, канд. пед. наук
Shmidt Waldemar
студент

Зеленодольский институт машиностроения и информационных технологий (филиал)
ФГБОУ ВПО «КНИТУ им. А.Н. Туполева – КАИ»
г. Зеленодольск, Республика Татарстан

ЭЛЕМЕНТЫ ТВОРЧЕСТВА В ПРИКЛАДНОЙ МАТЕМАТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКЕ БАКАЛАВРОВ

Аннотация: в статье рассматриваются элементы компьютерного творчества в математической подготовке бакалавров техники и технологии. Результатом компьютерного творчества является завершенный проект. Прикладной характер компьютерного проекта соответствует профессионально прикладной направленности учебных задач.

«Вопрос о процессе математического творчества должен возбуждать самый живой интерес».
А. Пуанкаре

В соответствии с требованиями Федерального государственного стандарта высшего профессионального образования [5] в учебном процессе предусматривается широкое использование активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной самостоятельной работой. Не секрет, что изучение математических дисциплин в техническом вузе вызывает значительные трудности у большинства студентов [4]. Поэтому с целью усиления интереса к математическим дисциплинам и развития творческой активности студентов нами апробирована технология создания компьютерных проектов, предполагающих нестандартные решения поставленных задач [3].

Вниманию читателя предлагаются фрагменты студенческих проектов.
Фрагмент проекта «Удивительное рядом: математическая символика»

В любой научной области символика играет важную роль. С древнегреческого языка «символ» (symbolon – признак, примета, пароль, эмблема) – знак, который связан с обозначаемой им предметностью так, что смысл знака и его предмет представлены только самим знаком и раскрываются лишь через его интерпретацию.

Математическая символика представляет собой универсальный язык коммуникации. Математические знаки – это условные обозначения, предназначенные для записи математических понятий, предложений и выкладок:

$$\int [\alpha \cdot f(y) \pm \beta \cdot g(y)] dy, \sum_{n=1}^{\infty} u_n(x), A = B \cup C$$

Язык математических знаков позволяет оперировать математическими истинами:

$$A = \lim_{x \rightarrow x_0} f(x) \Leftrightarrow \forall \varepsilon > 0 \exists \delta = \delta(\varepsilon) \forall x: |x - x_0| < \delta \Rightarrow |f(x) - A| < \varepsilon$$

(определение предела функции на эпсилон–дельта языке). Целесообразность и необходимость использования языка знаков в математике обусловлена тем, что при его помощи можно не только кратко и ясно записывать понятия и предложения математических теорий, но и разбивать в них исчисления и алгоритмы.

Язык математических знаков без обычного языка существовать не может. Обычный (естественный) язык содержательнее языка математических знаков. Ярким примером является смайлик – значок, составленный из различных символов, знаков препинания, букв и цифр. Смайлик, смайл (англ. smile) – это идеограмма, изображающая эмоцию. Распространение смайлик получил в Интернете и SMS, однако в последнее время он используется повсеместно (табл. 1). Последовательность символов используется для шуточных сообщений. Между тем, в 60–е годы XX века многие насмехались над смайликами, потому что они «заставляют сворачивать голову набок, чтобы их видеть».

Таблица 1

Язык математических знаков и символов

Смайлик	Интерпретация	Смайлик	Интерпретация
:–)	улыбаюсь	:–*	лови поцелуй!
:–D	широко улыбаюсь, смеюсь	:–'('	плачу
:–(	опечален: как жаль!	*={	с днем рождения! дарю торт
>:–(	выражаю недовольство	>(//)<	конфета
;–)	с иронией: хе–хе, а вы–то думали!	*<[::]	Дед Мороз

$\text{:-}x$	держу рот на замке	$*<<<$	новогодняя ёлка
$\text{:}\wedge$	зазнался: задрал нос	$D\text{---} $	бокал шампанского
$>\text{:-}[$	в гневе	$[\]?$	чашка
$\text{:}0$	изумление: вот это да!	$[: :]$	гармошка
$\text{:}P$	дразню	$@\}\text{--}>\text{---}$	дарю розочку
$8^{\wedge}$	загораю	$\}\text{!}\{$	бабочка

Математические понятия, знаки и символы окружают нас повсюду: в названиях фильмов («Матрица», «Жизнь Пи», «Граф»), в спорте (мотоциклетный шлем–интеграл, упражнение «циркуль» в фигурном катании), в дороге и в быту (табл 2).

Таблица 2

Математические символы в реальной жизни

Математический символ обозначение / значение	Сходство с действительностью	Математический символ обозначение / значение	Сходство с действительностью
$\updownarrow$ Противоположно направленные векторы	 Предупреждающий дорожный знак «Двустороннее движение»	Σ Знак суммы	 Метрополитен
$\forall$ Логический символ «любой, каждый»	 Полоса проезжей части для движения маршрутных транспортных средств	$\cap$ В теории множеств – пересечение множеств	 Дорожный знак «Место для разворота»
$\mathbb{Z}$ Множество целых чисел: $\{..., -2, -1, 0, 1, 2, ...\}$	 Фирменный логотип автомобильной компании «Опель»	∞ Знак бесконечности	 С праздником весны, девчата!

Оглянитесь вокруг (бросьте взгляд по *окружности*)! Наш мир *бесконечно* прекрасен и удивителен! Позвольте *математическим знакам и символам* наполнить и украсить Вашу жизнь. И тогда, несомненно, улучшится не только отношение к *математике*, но и к окружающему миру в целом :-)

Фрагмент проекта «Исторические сюжеты о функциях и их графиках»

В проекте рассматривается вопрос отражения характерных свойств функции в народной мудрости. Авторы проекта пришли к ответу, что наглядным примером являются пословицы, отражающие устойчивые закономерности, выверенные многовековым опытом народа: «Выше меры конь не скачет», «Чем дальше в лес, тем больше дров», «Горяч на почине, да скоро остыл», «Не круто начинай, круто кончай». Функции – это математические портреты закономерностей природы. Введению функциональных зависимостей способствовали примеры из реальной жизни, когда люди впервые поняли, что окружающие их явления взаимосвязаны.

Пословицу «Зима не лето – в семь шуб одета» (рис. 1) можно интерпретировать как *функциональную зависимость* f (количество одежек) от аргумента x (температура воздуха):

$$f(x)=\begin{cases} 0 & , \quad x > 0 \\ 7 & , \quad x \leq 0 \end{cases}$$

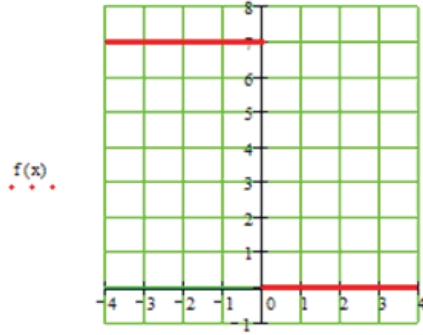


Рис. 1. «Зима не лето – в семь шуб одета»

Пословица «Осень – на дню погод восемь» (рис. 2) иллюстрирует частые изменения в погоде, характерные для этого времени года, в виде промежутков *знакопостоянства* функции.

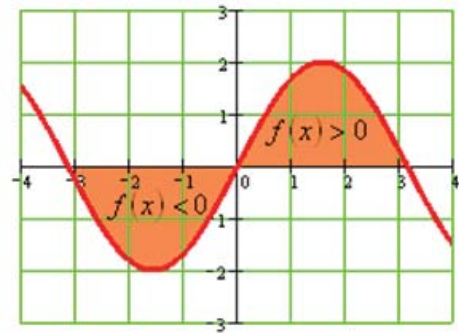


Рис. 2. «Осень – на дню погод восемь»

Смысл пословицы «Счастье не птица, само не прилетит» (рис. 3) можно интерпретировать как *экстремум* функции. Согласитесь, что счастье в наших руках. И чтобы его достичь не стоит опускать руки.

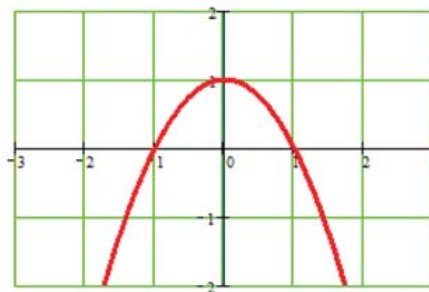


Рис. 3. «Счастье не птица, само не прилетит»

Для того чтобы подчеркнуть изящество и эстетику геометрического образа функции были решены следующие задачи: подобрать характерные графики, обнаружить сходство в реальной жизни, подобрать оригинальные названия и музыкальное сопровождение. Все графики (рис. 4–7), представленные в проекте, построены в MathCAD.

Приготовьтесь окунуться в удивительный мир, который нас окружает!



Рис. 4. Окружность



Рис. 5. Графики функций в декартовой системе координат



Рис. 6. Эллипсоид



Рис. 7. Гиперболический параболоид – «седло»

Математика является основой большинства профессиональных дисциплин и направлена на формирования общенаучных и профессиональных компетенций. С целью развития познавательной деятельности и творческой активности студентов необходимо внедрение новых идей, технологий, форм и методов организации учебного процесса. Применение информационных и коммуникационных технологий, новых форм ведения занятий, стимулирующих активность студентов в овладении методами и средствами творческой деятельности, направлено на развитие творческих способностей студентов в процессе обучения математике, раскрытие их индивидуальности и творческого начала [1].

За счет увеличения доли творческих форм работы студентов, проведения мероприятий по развитию творчества повышается интерес к науке и процессу обучения, активизируется способность находить оригинальные идеи и нестандартные решения. В общении со студентами преподаватель занимает позицию тьютора, консультанта [2]. Студенты продуктивно работают в малых группах, коллективно обсуждают и находят творческое решение поставленных задач. Считаю, что такой положительный эмоциональный фон благоприятно воздействует на систему отношений «преподаватель–студент», вырабатывает уверенность студентов в своих силах, в способности преодолевать трудности. При разработке и оформлении своих проектов студенты применяют современные технологии и программные средства, формируют универсальные компетенции.

Нами апробирована технология применения творческих проектов в изучении математических дисциплин. В ходе разработки проектов и подготовки их к защите у студентов развивались способности креативного подхода к решению поставленных задач, коммуникабельность, взаимное сотрудничество, умение работать в команде. Результаты проектно–творческой деятельности способствуют профессиональному становлению студентов и позволяют участвовать в конкурсах компьютерного творчества.

Список литературы

1. Гусаров С.Н. Оценка роли информационных и коммуникационных технологий в развитии творческих способностей студентов технических вузов. – URL: <http://elibrary.ru/item.asp?id=15191644>.
2. Миронова О.А. Роль преподавателя в развитии творческих способностей студентов. – URL: <http://elibrary.ru/item.asp?id=15604312>.
3. Попова Е.Э. Метод проектов и деловая игра в развитии творческих способностей студентов. – URL: <http://elibrary.ru/item.asp?id=17939567>.
4. Устюжанина Т.Н. Содержание прикладной математической подготовки для бакалавров машиностроительной отрасли в контексте применения IT–технологий / Т.Н.Устюжанина // Международный электронный журнал "Образовательные технологии и общество (Educational Technology&Society)". 2013. – V.16. – №4. – С.452–458. URL: <http://elibrary.ru/item.asp?id=20868599>.
5. Федеральные государственные образовательные стандарты. – URL: <http://минобрнауки.рф/документы/336>.

Шамаева Римма Миннегалиевна
доцент кафедры музыкального образования
ФГБОУ ВПО «Челябинская государственная
академия культуры и искусств»
г. Челябинск, Челябинская область

К ВОПРОСУ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ БУДУЩЕГО ПЕДАГОГА–МУЗЫКАНТА

Аннотация: в статье рассматриваются некоторые аспекты профессиональной подготовки будущего педагога–музыканта. Творческая составляющая представляется атрибутивным свойством педагогической деятельности преподавателя и ресурсом развития музыкально–творческого потенциала студента.

Сегодня среди актуальных задач высшей школы центральное место принадлежит поиску оптимальных путей совершенствования подготовки квалифицированных кадров. Профессиональная область деятельности будущих педагогов в сфере музыкального искусства и музыкального образования предусматривает высокий уровень подготовки будущего специалиста. В данную область входят: широкий круг теоретико–методологических вопросов, музыкально–исполнительская практика, научно–исследовательская деятельность и многие другие аспекты, формирующие личность будущего педагога–музыканта.

К сожалению, очень часто выпускники, окончившие музыкальные учебные заведения, неспособны к самостоятельной профессиональной деятельности, нередко встречается полная творческая несостоятельность молодого специалиста. Изменению такой ситуации может способствовать поиск новых форм проведения как лекционных, так и индивидуальных занятий, использование на уроках интерактивных форм обучения, музыкально–исполнительская практика, обязательная для студентов всех курсов научная работа. Но особо важным, на наш взгляд, в процессе обучения является творческая (креативная) составляющая как атрибутивное свойство педагогической деятельности преподавателя и как ресурс развития музыкально–творческого потенциала студента.

Как известно творческие способности человека в наивысшей степени проявляются и реализуются в сфере искусства. Так, творческие (в том числе музыкальные) способности обнаруживаются у человека еще в раннем детстве и развиваются при условии активной музыкально–творческой деятельности. Не случайно в Концепции развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008–2015 гг. акцентируется внимание на специфике профессионального образования в сфере искусства, поскольку уже при приеме абитуриентов в высшие и средние специальные образовательные учреждения необходимым условием является наличие у поступающих лиц определенных творческих способностей [3].

В большинстве справочников и научных работ творчество рассматривается как деятельность, порождающая нечто качественно новое, отличающаяся неповторимостью, оригинальностью и общественно–исторической уникальностью. В культурологии творчество исследуется и как культурный феномен, и как историческая форма реализации творческих способностей человека, конкретно в науке и искусстве. Это обусловлено способностью искусства творчески пересоздавать саму реальность [7, с.162].

По мысли Анри Пуанкаре «творчество состоит в том, чтобы не создавать бесполезных комбинаций, а строить такие, которые оказываются полезными, а их ничтожное меньшинство. Творить – это отличать, выбирать» [5, с.399]. Этот же процесс мы наблюдаем в музыкальном творчестве, поскольку в сфере музыкальной культуры постоянно происходит процесс отбора, оценки, анализа музыкальных явлений, это, безусловно, важно для того, чтобы воспитывать у человека потребность в данной культуре [6].

Творческие способности студента – это комплекс свойств и особенностей личности, характеризующих степень их соответствия требованиям определенного вида учебно–творческой деятельности. По мнению Б.М. Теплова: «В составе музыкальной одаренности выделяется комплекс индивидуально–психологических особенностей, требующихся для занятия именно музыкальной деятельностью, в отличие от всякой другой, но в то же время связанных с любым видом музыкальной деятельности» [8].

Творчество является атрибутом и педагогической деятельности. Ученые отмечают, что «психологическая природа творчества учителя определяется спецификой педагогической деятельности, творческой по своей сущности. Именно особенностями педагогической деятельности определяются социально–психологические аспекты педагогического творчества и прежде всего проявления его в области социальной перцепции учителя» [2]. По мнению Б.Ф. Ломова, предметная деятельность включает субъект–объектные и субъект–субъектные отношения, которые являются важнейшими сторонами человеческого бытия и между которыми существуют различные взаимопереходы [4]. Педагогическая деятельность осуществляется через взаимодействия личностей педагога и студента, при этом необходимо учитывать, что студент является не только объектом воздействия, но и субъектом деятельности. Взаимосвязь и взаимодействие субъектов музыкально–образовательного процесса (педагога и студента) осуществляется по каналам музыкальной коммуникации, проходящей сквозь внутренние звенья: субъект–субъектные (педагог – студент), субъект–объектные (педагог – музыкальное произведение – студент). В процессе всего периода обучения для студента является особенно ценным приобретение и накопление музыкального профессионального опыта. Опыт этот передается и в прямом процессе обучения студента педагогом, и в самостоятельном изучении

студентом различных пластов культурного наследия, в обмене опытом мастерства.

В русле решения проблемы профессиональной подготовки будущего специалиста в высших учебных заведениях большое внимание уделяется привлечению студентов к научной работе, что, несомненно, влияет на формирование его профессиональной компетентности. Участие в научной работе способствует развитию у студентов творческого мышления, инициативности, самостоятельности, способствует развитию организаторских навыков, а главное – развивает у них умение ориентироваться в потоках информации и отбирать самое ценное. Приобщение студентов к разностороннему научному поиску способствует укреплению межпредметных связей.

Главную цель вовлечения студентов в научно-исследовательскую и опытно-экспериментальную работу М.Д. Авазашвили видит в формировании их профессиональной самостоятельности, способности к творческому решению практических задач, возникающих в трудовой деятельности. К важнейшим особенностям научной работы студентов исследователь относит: 1) подчиненность ее учебным целям и задачам; 2) обусловленность мотивов этой деятельности познавательными интересами; 3) возможность обогащения необходимыми сведениями для успешного разрешения часто возникающих профессиональных, организаторских и других проблемных ситуаций; 4) руководство преподавателей и научных сотрудников вуза [1, с.66].

Отличным примером для активной научной работы студента является исследовательская деятельность преподавателя. Только личный пример увлеченности педагога научными изысканиями может активизировать интерес к научному поиску у студентов. Мотивацию к научной работе необходимо формировать у студентов с первого курса, однако не все студенты с энтузиазмом принимаются за исследовательскую деятельность. Проведенное нами анкетирование среди студентов-музыкантов разных курсов, включало вопросы, связанные с мотивацией студентов к научной работе. Результаты исследования показали, что основная часть студентов хотят заниматься и занимаются научной работой. Данный вид учебно-научной деятельности, по их мнению, способствует лучшему усвоению теоретических дисциплин, получению новых знаний, при этом вырабатываются навыки работы с различными информационными ресурсами, развивается интеллект, критическое мышление, мотивация к самоактуализации, научная работа влияет на развитие профессиональных качеств. Однако меньшая часть респондентов не проявляет «усердия» в научной работе, считая, что она занимает много времени, что они с ней не справятся, а некоторых вовсе смущает процесс публичного выступления с научным докладом. Работу с такими студентами желательно начинать с подготовки небольших сообщений, тезисов к теме урока, поскольку: 1) это поможет лучше усвоить материал курса, 2) выступления в небольшом кругу своих однокурсников способствует хорошей психологической «настройке» студента на научную дискуссию. Опираясь на свой опыт проведения лекционных курсов, можно констатировать, что при постоянном его обогащении новыми научными материалами, при проблемной постановке изучаемых вопросов, при регулярном использовании интерактивных технологий удается заинтересовать студентов углубленным исследованием отдельных тем. Так некоторые из тем достаточно подробно рассмотренные в специальной литературе лишь кратко освещаются преподавателем. Полную их характеристику раскрывают студенты в научном докладе по различным аспектам рассматриваемой темы.

Также необходимо указать на качества, необходимые для успешной научной работы студента: лидерские качества, мыслительная активность, речевые навыки, умение продуктивно работать с нотами и учебной литературой, критическое мышление, познавательный интерес, потребность в самосовершенствовании, коммуникативные качества. Не менее важным является и совместное творчество студентов в рамках общего исследования. Это могут быть творческие проекты, связанные с изучением истории музыкальной культуры своего региона, музыкально-творческие эксперименты в рамках педагогической практики и другие проекты. Участие в работе Научного студенческого общества вуза, выступления на научно-практических конференциях студентов, подготовка и публикация докладов в сборниках материалов конференций – значительно расширяет научно-образовательное пространство студента-музыканта.

Таким образом, обновление принципов и методов в музыкально-педагогическом процессе, нахождение новых форм обучения, креативных моделей организации образовательного пространства, сотворчество педагога и студента, музыкально-творческая практика, научно-исследовательская работа – все это неотъемлемые компоненты профессиональной подготовки будущих педагогов-музыкантов. Музыкально-творческая составляющая как атрибутивное свойство педагогической деятельности преподавателя и ресурс развития музыкально-творческого потенциала студента является ведущим фактором профессиональной подготовки будущего педагога в сфере музыкального искусства и музыкального образования.

Список литературы

1. Авазашвили, М.Д. Педагогическая подготовка и научно-исследовательская работа студентов в музыкальном вузе [Текст] / М.Д. Авазашвили // Проблемы комплексного творческого воспитания музыканта-исполнителя (школа – училище – вуз): сборник трудов / сост. и отв. ред. М.М. Берлянич. – Новосибирск, 1984. – Вып. 2. – 152 с.
2. Ковалевский, П.А. Педагогическая деятельность как творческий процесс / П.А. Ковалевский // [Электронный ресурс] / Режим доступа: http://www.rusnauka.com/14_APSN_2008/Psihologia/32603.doc.htm
3. Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008–2015 гг. [Электронный ресурс] / Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_104672/?frame=1

4. Ломов, Б.Ф. Методологические и теоретические проблемы психологии [Текст] / Б.Ф. Ломов. – Москва : Наука, 1984. – 444 с.
5. Пуанкаре, А. О науке [Текст] / А. Пуанкаре; под ред. Л.С. Понтрягина // Ценность науки. Математические науки. – Москва : Наука, 1989. – С. 399–414.
6. Рагс, Ю.Н. Взаимодействие музыкального искусства и человека: три уровня анализа [Текст] / Ю.Н. Рагс, О.В. Маркова, Д.В. Федорова // Проблемы информационной культуры. Искусство в контексте информационной культуры. – Москва, 1997. – Вып. 4. – С. 63–76.
7. Самохвалова, В.И. Творчество как антропокультурный феномен [Текст] / В.А. Самохвалова // Творчество как принцип антропогенеза / Ин-т философии РАН. – Москва : Акад. гуманитар. исслед., 2006. – С. 162–228.
8. Теплов, Б.М. Психология музыкальных способностей [Текст] / Б.М. Теплов. – Москва – Ленинград : АПН РСФСР, 1947. – 355 с.

Шумилова Наталья Станиславовна

канд. пед. наук, доцент кафедры теории, истории педагогики и образовательной практики
ФГБОУ ВПО «Армавирская государственная педагогическая академия»
г. Армавир, Краснодарский край

ПРИМЕНЕНИЕ ИНТЕРАКТИВНЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ В ВУЗЕ

Аннотация: в статье обосновывается актуальность проблемы формирования субъектной позиции будущего учителя в процессе обучения в вузе. Предлагается технология развития взаимодействия преподавателя и студента в образовательном процессе через реализацию интерактивных образовательных технологий как средства качественного становления личности обучающегося.

Проблема активизации познавательной деятельности студентов до сих пор является одной из наиболее актуальных в теории и практике высшего профессионального образования. Так, в последнее время особенно актуальна проблема использования в современном вузе активных и интерактивных форм и методов обучения, основанных на диалоговых (внутри- и межгрупповых) формах познания. В настоящее время для теоретиков и практиков образования очевидно, что главными факторами развития личности являются предметно-практическая деятельность и взаимодействие между людьми. Как показывает изучение опыта работы вузов, обучение бывает эффективным и достигает хороших результатов, если:

- студенты открыты для обучения и активно включаются во взаимоотношения и сотрудничество с другими участниками образовательного процесса;
- получают возможность для анализа своей деятельности и реализации собственного потенциала;
- могут практически подготовиться к тому, с чем им предстоит столкнуться в жизни и профессиональной деятельности;
- могут быть самими собой, не бояться выражать себя, допускать ошибки, при условии, что они не подвергаются за это осуждению и не получают негативной оценки [5, с. 3].

В «Концепции Федеральной целевой программы развития образования на 2011 – 2015 годы», «Национальной доктрине образования в Российской Федерации до 2025 года» особое место отводится развитию познавательных способностей, способствующих всестороннему формированию и развитию социально активной, творческой личности, ее профессиональной мобильности [4].

Одним из путей повышения эффективности подготовки будущих специалистов, на современном этапе, является целенаправленное формирование их познавательной активности и самостоятельности, так как рынок труда требует конкурентоспособных специалистов, обладающих профессиональной мобильностью, знаниями, умениями, навыками, высокой профессиональной компетентностью в избранной профессиональной деятельности.

Исходя из вышесказанного, можно выделить противоречие между значительным потенциалом активной познавательной деятельности в обеспечении развития будущих специалистов, в том числе студентов, обучающихся по специальности «Технология и предпринимательство», с одной стороны, и существующими неэффективными условиями овладения и реализации познавательной деятельности студентов вуза с другой.

Одним из эффективных путей решения противоречия мы видим в применении интерактивных методов обучения, основанных на диалоге, и сотрудничестве всех субъектов обучения.

По нашему мнению, интерактивные методы обучения, ориентированные на стимулирование познавательной деятельности будущих специалистов, позволяют обратить внимание на ранее игнорируемые аспекты образовательного процесса. Внедрение в педагогическую практику этих методов требует качественно иного подхода к организации познавательной активности, системе взаимоотношений преподавателя и студентов. Преподаватель вуза, выйдя за рамки субъекта, владеющего теоретическими знаниями, разнообразными методами, приёмами работы принимает роль консультанта будущего учителя.

В свою очередь будущий специалист, становится не только активно мыслящим субъектом познавательной деятельности, но сталкиваясь с реальными учебными ситуациями, превращается в активного участника образовательного процесса.

В процессе работы над исследованием проблемы, в целях активизации познавательной деятельности будущих учителей нами применяются такие методы интерактивного обучения, как: проблемная лекция, лекции–визуализации, семинары–дискуссии, семинары–тренинги,

деловые игры, метод ситуационного анализа, метод кейсов, метод мозгового штурма и некоторые другие.

При организации семинарских занятий нами использовался такой метод обучения, как метод дискуссий, представляющий собой групповое целенаправленное обсуждение студентами учебной проблемы, что задает устремленность к поиску нового задания для последующей самостоятельной деятельности. Цели проведения дискуссии для повышения активизации познавательной деятельности будущих учителей разнообразны: овладение знаниями и представлениями о познавательной деятельности, тренинг, диагностика уровня познавательной активности, преобразование, изменение познавательных установок и т.д.

Дискуссия способствует высокой вовлеченности будущих специалистов в обсуждение содержания проблемы и используется не только как средство активизации познавательной деятельности, но и как способ углубленной работы с содержанием предмета, выхода за пределы освоения фактических сведений, творческого применения получаемых знаний. Такая форма занятий эффективна на этапе закрепления сведений, творческого осмысления материала и формирования ценностных ориентаций [6].

В результате организации взаимодействия, выполнения групповой задачи вырабатывается общий подход, согласование, формируется навык соблюдения принятых правил и процедур совместной деятельности.

При организации дискуссии в учебном процессе обычно ставятся сразу несколько учебных целей, как чисто познавательных, так и коммуникативных. При этом цели дискуссии, тесно связаны с ее темой. Во время дискуссии участники могут либо дополнять друг друга, либо противостоять один другому. В первом случае проявляются черты диалога, а во втором дискуссия приобретает характер спора. Как правило, в дискуссии присутствуют оба эти элемента.

Одним из эффективных методов интерактивного обучения является метод оценки и самооценки участников группы. Эта процедура ориентирована на оценку личного вклада каждого в групповой проект. Многие эксперты считают, что оценка работы участников проекта – идеальный инструмент для рефлексии над проделанной работой, а также для планирования дальнейшего академического маршрута, в том числе в качестве развития выделяемых в целях исследования качеств личности. Эта процедура подготавливает студентов к реальной профессиональной ситуации, где им будет необходимо и составлять и анализировать полученные отчеты.

Учитывая ту роль, которую играет навык работы в команде в современном мире, такой метод организации работы студентов является, на наш взгляд, очень перспективным. Работая над совместным проектом, студенты развивают свои познавательные навыки, учатся решать проблемы, учатся влиять на других, на практике пробуют нестандартные, оригинальные решения. Таким образом, групповая работа, работа в парах, в триадах способствует преодолению ограничений развития качеств, необходимых для формирования познавательной активности.

Например, в некоторых высших учебных заведениях США и Западной Европы навык самооценки ценится настолько высоко, что студентам выставляют финальные оценки не по фактическим результатам экзаменов, тестов и участию в проектах, а по качеству написанной самооценки, которая, естественно, будет отражать все из перечисленных выше виды работ, но не в стандартной и часто ограниченной интерпретации преподавателя, а в собственной трактовке, в контексте прошлого опыта и перспектив [8].

Во-первых, определение самооценки максимально конкретно и точно. Например, предложение типа – «это занятие было для меня чрезвычайно полезным, так как через дискуссии и через изученные материалы улучшились мои навыки анализа» – не даст четкого представления о том, что именно студент извлек из данной дискуссии, и существенно снизит качество работы. Требовалась конкретизация: дискуссии на какую тему, в каком формате, что именно из прочтенного и анализа чего.

Во-вторых, особое внимание уделялось умению задавать вопросы – навык, который, по словам многих, показатель высокой степени сформированности познавательной активности студента, а также совершенно необходимый навык в работе с людьми, в том числе в сфере образования. Развитие этого навыка в контексте написания самооценки происходил через постановку вопросов самому себе. Приведем несколько примеров: делал ли я больше/ меньше, чем требовал преподаватель? В чем изначально разбирался я сам? Почему? В чем я сейчас разбираюсь лучше всего как следствие прохождения этого курса? Что для меня до сих пор остается неясным? Мои сильные и слабые стороны как студента. Что я делал в течение курса для их улучшения? Что я собираюсь делать дальше? и т.д.

В процессе активизации познавательной деятельности будущих учителей успешно применяется интерактивный метод «кейс–стадии» – метод активного обучения на основе рассмотрения случаев и ситуаций. Сущность данного метода состоит в том, что учебный материал подается учащимся в виде проблем (кейсов), а знания приобретаются в результате активной и творческой исследовательской работы. Основными характеристиками этого метода являются сочетание профессиональной деятельности с игровой; использование профессиональных проблем из реальной педагогической практики, что повышает уровень мотивации участников посредством стимулирования профессионального интереса; возможность участия максимального количества людей в процессе сравнения различных взглядов на принятие решения в проблемной ситуации; минимальная степень зависимости обучаемых друг от друга. Кейсы разрабатываются с учетом принципов соответствия целям профессионального обучения и

максимальной приближенности к педагогической действительности. При этом задание должно быть подобрано таким образом, чтобы можно было пользоваться разными путями для решения.

В ходе изучения познавательной активности будущих учителей было установлено, что при проведении практических занятий с использованием метода кейс–стадий, в виде игрового имитационного моделирования «производственных» ситуаций будущие специалисты имеют гораздо больше свободы как в выборе стратегии своих действий, так и в выборе конкретных шагов для достижения поставленной преподавателем и самим студентом учебно–практической цели.

Даже интерактивные методы обучения не способны преодолеть нежелания студента участвовать в процессе обучения, поэтому мы не можем не сказать о проблемах использования активных методов обучения:

- для некоторых студентов активные методы предстают чем–то, что разрушает их привычное представление о процессе обучения, что соответственно создаёт некий внутренний дискомфорт;

- несмотря на выслушивание разных мнений, при выступлении может доминировать мнение одного, если выступающий психологически доминирует в группе;

- для некоторых студентов работа в команде с использованием активных методов – только способ ничего не делать;

- если преподаватель в должной мере не владеет методиками интерактива, то процесс обучения может превратиться в обычную анархию.

Таким образом, для подготовки конкурентоспособных специалистов, готовых к эффективной профессиональной деятельности в сфере образования необходимо широко применять различные инновационные, в том числе и интерактивные технологии.

Интерактивное обучение предполагает организацию деятельности по разным направлениям обучения:

- организационное: проведение интерактивных занятий, тренингов, дискуссий, деловых игр, пресс–конференций и т.д.;

- деятельное: определение индивидуальных целей работы над проблемами, построение схемы действий учащегося, сама деятельность обучаемого;

- рефлексия: анализ ошибок, корректировка плана и действий.

Важно отметить, что в процессе интерактивного обучения у учащихся может произойти:

- удовлетворение образовательных потребностей на данном этапе их деятельности;

- развитие навыков рационализаторской и инновационной деятельности;

- стимулирование личностного роста.

Отсюда следует, что интерактивное обучение предполагает принцип равноправного диалога субъектов учебного процесса, поэтому процесс обучения имеет большой допуск импровизации при выборе формы образовательной деятельности в условиях реализации ФГОС ВПО.

Список литературы

1. Абульханова–Славская К.А. Типология личности и гуманистический подход //Гуманистические проблемы психологической теории. – М.: Наука,1995.
2. Балаев А.А. Активные методы обучения. М.: 1986. – 96 с.
3. Бондаревская Е.В. Личностно–ориентированное образование: опыт разработки парадигмы. – Ростов–на–Дону, 1997.
4. Обзор национальной образовательной политики. Высшее образование и исследования в Российской Федерации. – М.: Весь мир, 2000. – 200 с.
5. Панина Т.С. Современные способы активизации обучения: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Т.С. Панина, Л.Н. Вавилова; Под ред. Т.С. Паниной. – М.: Издательский центр «Академия», 2006. – 176 с.
6. Панфилова А.П., Громова Л. А., Богачек И. А., Абчук В. А. Основы менеджмента. Полное руководство по кейс технологиям / Под ред. проф. Соломина В. П. – СПб.: Питер, 2004. – 240 с.
7. Педагогический энциклопедический словарь / Гл. ред. Б. М. Бим–Бад; редкол.: М. М. Безруких, Л. С. Глебова и др. – М.: Большая Российская энциклопедия, 2003. – 528 с.
8. Alderson J. C, Clapham C. M., Wall D. Language test construction and evaluation. – Cambridge University Press, 1995.

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ, СПОРТИВНОЙ ТРЕНИРОВКИ, ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЙ И АДАПТИВНОЙ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Билибин Владимир Алексеевич
учитель физической культуры
МКОУ Зюзянская СОШ
с. Зюзя, Новосибирская область

МЕТОДИКА АДАПТИВНОЙ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ДЕТЕЙ РАЗЛИЧНОГО ВОЗРАСТА

***Аннотация:** в статье рассматриваются методические аспекты организации двигательной активности детей с ампутированными и врожденными дефектами конечностей, рекомендуются средства двигательной реабилитации детей.*

При возрастающих требованиях к освоению учебной дисциплины «Физическая культура» не учитывается тот факт, что количество учащихся с ограниченными возможностями здоровья с каждым годом возрастает, что вызывает затруднения у преподавателей.

При врожденном недоразвитии или после ампутации конечности частично или полностью происходит нарушение ее функции, физического и психического развития ребенка, являются различные двигательные компенсации и вторичные деформации, которые усугубляют неблагоприятное влияние недоразвития или ампутации [5, с. 196]. В настоящее время в системе медицинской реабилитации детей-инвалидов одно из ведущих мест занимает протезирование. При врожденной патологии опорно-двигательной системы протезирование должно начинаться в конце первого или в начале второго года жизни. Протезирование этих детей преследует не только задачу замещения нарушенных функций, но и способствует коррекции отклонений от нормального возрастного развития, опорно-двигательной и нервной систем, профилактике формирования вторичных деформаций органов опоры и движения и т.д.

Методические аспекты организации двигательной активности детей с ампутированными и врожденными дефектами конечностей определяются, во-первых, возрастом ребенка и особенностями дефекта, а во-вторых, целями и задачами этапа реабилитации. На ранних этапах реабилитационного процесса применение физических упражнений в основном связано с оперативным вмешательством и протезированием. На более поздних этапах – с профилактикой вторичных нарушений со стороны различных систем и органов, оптимизацией психомоторного развития ребенка, повышением его двигательных возможностей. В реабилитации детей, перенесших ампутации или имеющих врожденные дефекты конечностей, выделяют несколько возрастных периодов, в соответствии с которыми разработаны методические особенности применения физических упражнений [4, с. 366].

В целом применение физических упражнений направлено на решение следующих задач:

- 1) уменьшение выраженности и предупреждение прогрессирования вторичных деформаций и атрофии со стороны опорно-двигательной системы;
- 2) уменьшение отставания в психомоторном развитии по сравнению со здоровыми детьми соответствующего возраста;
- 3) формирование фонда двигательных умений и навыков в соответствии с возрастными нормами;
- 4) подготовка к протезированию и обучение пользованию протезно-ортопедическими изделиями.

Средствами двигательной реабилитации, применяемыми для детей, являются:

- 1) специальные упражнения для подготовки к протезированию, обучения пользованию протезом, коррекции деформаций опорно-двигательной системы и предупреждения их прогрессирования;
- 2) лечебно-восстановительные, коррекционные и профилактические упражнения;
- 3) игровые упражнения и подвижные игры;
- 4) основные локомоции – ходьба, бег, ползание, лазанье, прыжки, метания, передвижения.

В раннем возрасте при врожденных или ампутированных дефектах нижних конечностей рекомендуется использование упражнений, стимулирующих переход детей в положение сидя, стоя на коленях. Применяются упражнения для предупреждения или коррекции контрактур в тазобедренных суставах при культих бедер (особенно коротких) или в коленных суставах при культих голей. Занятия с детьми раннего возраста должны проводиться на специальном столе. Занятия проводятся три-четыре раза в день. Используются пассивные, рефлекторные, пассивно-активные и активные движения [2, с. 183].

Для развития моторики здоровых детей старшего дошкольного возраста наиболее характерно совершенствование основных движений – ходьбы, бега, прыжков, метаний, лазания и овладение простейшими спортивными навыками – катанием на санях, на коньках, на лыжах, игрой в волейбол, настольный теннис.

В старшем возрасте в первичном протезировании нуждаются дети, перенесшие посттравматические ампутации конечностей. Методические приемы применения средств двигательной реабилитации практически не отличаются от таковых, применяемых у взрослых [3, с. 306].

Индивидуально-групповые занятия проводятся с детьми одной возрастной группы в ко-

личестве трех–четырёх человек с неоднородными дефектами. Первая половина основной части занятия проводится групповым методом, во второй половине каждый ребенок выполняет индивидуально подобранные для него упражнения и задания, осваивает новые или совершенствует разученные ранее упражнения.

В послеоперационном периоде после ампутации верхних конечностей, главной задачей является профилактика застойных явлений в легких, развития бронхитов, пневмоний, улучшение деятельности сердечно–сосудистой системы и др. Основной формой занятий в этом периоде является лечебная гимнастика. Она проводится в виде дыхательных упражнений, которые применяются с первого дня после операции, продолжительностью 5 – 8 мин. 2 – 3 раза в день. Со 2 – 3–го дня дыхательные упражнения сопровождаются движениями конечностей, исключая оперированную. С 35–го дня применяются общеразвивающие упражнения, которые выполняются в медленном темпе, без статического напряжения. При неосложненном послеоперационном течении допустимы осторожные движения в суставах оперированной конечности. На 8 – 10–й день общеразвивающие упражнения выполняются с участием культи [1, с. 62].

Процесс обучения начинается с освоения навыков надевания протезов. Следует помнить, что после вычленения конечностей в плечевых суставах для этого требуется посторонняя помощь. В остальных случаях надевание производится самостоятельно, различными способами. При дефектах обеих верхних конечностей протезы можно надевать поочередно, при этом сначала надевается протез на более длинную культю, затем на более короткую. Можно надевать оба протеза одновременно.

Родители инвалидов с детства поставлены в неравные с другими условия. Исключительность ситуации приводит к изоляции в обществе или, напротив, заставляет родителей почти насильно требовать понимания к себе и ребенку. Страдает родительское самлюбие, под угрозой жизненная перспектива, а это очень важно для семьи. В этой ситуации и детям, и родителям надо говорить об их возможностях, а не о том, что им недоступно. Многие родители могут помочь своим детям, если начнут применять систему коррекционного воспитания как можно раньше, уже с первых месяцев жизни ребенка, так как именно первые 2—3 года жизни являются критическими периодами развития, этапом формирования «функциональных ансамблей» нервно–психической деятельности. Необходимо убедить родителей, что ребенок отличается от нас и внешне, и внутренне. Он не болен, он просто другой. У него другой язык, другая система восприятия, отличные от наших ценности и мотивы. Самым важным в работе с «особым» ребенком является принятие его самого. Как только мы отойдем от понятия «болезни» и сформируем восприятие ребенка как особого, отличающегося от нас человека, мы сможем наиболее эффективно работать с ним.

Список литературы

1. Вернер К.Д. Реабилитация детей–инвалидов / К.Д. Вернер. – М. : Медицина, 1995. – С. 62–68.
2. Евсеев П.С. Адаптивная физическая культура: учеб. пособие / П.С. Евсеев, Л.В. Шапкова – М. : Советский спорт, 2000. – С. 183–204.
3. Епифанов В.А. Лечебная физкультура и спортивная медицина: учеб. для вузов / В.А. Епифанов – М. : ГЭОТАР–Медиа, 2007. – С. 306–308.
4. Левченко Ю.И. Технология обучения и воспитания детей с нарушениями опорно–двигательного аппарата: учебное пособие для студентов средних педагогических учебных заведений / Ю.И. Левченко, О.Г. Приходько. – М. : Академия, 2001. – С. 366–372.
5. Медицинская реабилитация: рук. для врачей / под ред. В.А. Епифанова. – М. : Медпрессинформ, 2005. – С. 196–202.

Гуслярова Полина Николаевна
инструктор по физической культуре
МАДОУ № 402
г. Казань, Республика Татарстан

БАСКЕТБОЛ – СПОРТИВНАЯ ИГРА, КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ БЫСТРОТЫ И ЛОВКОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: в статье рассматриваются вопросы влияния спортивных игр на формирование основных физических навыков и качеств. Автор знакомит с элементами игры в баскетбол, а также приводит основные базовые техники, необходимые для успешного освоения навыков игры.

Спортивные игры – это виды игровых состязаний, во время которых формируются основные физические навыки и качества.

В старших группах детского сада практикуются спортивные игры по упрощенным правилам, элементы спортивных игр. Они вводятся тогда, когда дети уже самостоятельно организуют подвижные игры. Игры с элементами спортивных игр требуют большей, чем в подвижных играх, собранности, организованности, наблюдательности, определенной, доступной детям техники движений, быстрой двигательной реакции. Они подбираются с учетом возраста, состояния здоровья, индивидуальной склонности и интересов ребенка [1].

Спортивные игры укрепляют крупные группы мышц, развивают психофизические качества: силу, быстроту, ловкость, выносливость. В спортивных играх у ребенка повышается умственная активность, ориентировка в пространстве, развивается сообразительность, быстрота мышления, происходит осознание собственных действий. Ребенок учится согласовывать

свои действия с действиями товарищей; у него воспитывается сдержанность, самообладание, ответственность, воля и решительность; обогащается его сенсомоторный опыт, развивается творчество.

Спортивные игры дают возможность каждому ребенку почувствовать важность участия в совместных действиях, помощи друг другу для достижения результата и успеха, т.е. приобщают детей к универсальным ценностям человеческой жизни: доброте, коллективизму, взаимопомощи.

Большинство популярных спортивных игр (футбол, хоккей, баскетбол, гандбол, теннис, бадминтон, регби и т.д.) относятся к сложным играм большой подвижности с бегом, прыжками, метаниями и формированием всех основных физических качеств. Следовательно, спортивные игры требуют хорошего уровня развития основных движений и физических качеств.

Баскетбол – это командная игра, в которой совместные действия игроков обусловлены единой целью. Она сложна и эмоциональна, включает в себя быстрый бег, прыжки, метание, осуществляемые в оригинально задуманных комбинациях, проводимых при противодействии партнеров по игре.

Исследование Н. Шашковой показало, что если ребенок владеет навыками различных манипуляций с мячом («школой мяча»), то это облегчает освоение игры в баскетбол [3]. Прежде чем приступить к игре в баскетбол, необходимо соблюсти следующую последовательность упражнений, подводящих к освоению этой игры: обучение технике ловли мяча; удержания мяча; передачи мяча; ведения мяча; бросания мяча в корзину.

Элементы баскетбола:

1. передача мяча двумя руками снизу, из-за головы, от груди, одной рукой от плеча;
2. ведение мяча правой и левой рукой стоя на месте и на гимнастической скамейке;
3. ведения мяча по кругу, обводка предметов;
4. броски мяча в кольцо двумя руками от головы, одной рукой от плеча; игра по упрощенным правилам.

Баскетбол – это командная игра, в которой совместные действия игроков обусловлены единой целью. Она сложна и эмоциональна, включает в себя быстрый бег, прыжки, метание, осуществляемые в оригинально задуманных комбинациях, проводимых при противодействии партнеров по игре [2].

Для успешного освоения навыков игры в баскетбол необходимо овладеть несколькими базовыми техниками.

Техника перемещения. Для успешного овладения действиями с мячом необходимо научить детей таким приемам перемещения, как стойка, бег, прыжки, повороты, остановки. Следует научить детей принимать и в дальнейшем сохранять основную стойку баскетболиста: ноги согнуты в коленях, расставлены на ширине плеч, одна из них выставлена вперед на полшага.

Техника удержания мяча. От уровня владения мячом зависит темп выполнения упражнений и протекание игры. Следовательно, основное внимание должно обращаться на технику удержания и выполнения действий с мячом.

Формирование чувства мяча. При формировании действий с мячом необходимо, чтобы ребенок почувствовал мяч как часть своего тела, научился легко и точно управлять им.

Задача первого этапа обучения – выработка у детей определенных умений обращаться с мячом, поэтому на начальном этапе обучения целесообразно давать свободные игры с мячом на занятиях физкультуры и в самостоятельной двигательной деятельности, не ставя целью отработку техники этих действий.

Детей необходимо познакомить с некоторыми свойствами мяча, показав, что высота отскока зависит от прилагаемой к мячу силы, дальность броска – от веса мяча, а также от прилагаемой к нему силы. Затем воспитатель предлагает поиграть с мячом, бросая его вверх, вниз, перебросить с одной руки в другую и т.д. В упражнениях дети привыкают к мячу, учатся управлять им. При обучении дошкольников игре в баскетбол применяются обычные большие резиновые мячи.

Удержание мяча. Большое значение имеет правильное удержание мяча. Исходное положение: держать мяч на уровне груди двумя руками. При этом руки должны быть согнуты, локти опущены вниз, кисти рук сзади сбоку мяча, пальцы широко расставлены; большие пальцы направлены друг к другу, остальные – вверх-вперед.

Ведение мяча. На начальном этапе обучения детям шестилетнего возраста более доступно ведение мяча с высоким отскоком, потому что оно не требует низкой стойки. Затем появляется возможность научить ребенка передвигаться на полусогнутых ногах. И, наконец, он легко усваивает ведение мяча с обычным отскоком по прямой, с изменением направлений.

При ведении мяча дети приучаются передвигаться на слегка согнутых ногах, наклоняясь несколько вперед. Рука, ведущая мяч, при этом согнута в локте, кисть со свободно расставленными пальцами накладывается на мяч сверху и от себя. Толчки мяча игрок выполняет несколько сбоку от себя, равномерно.

Основные ошибки: дети бьют по мячу расслабленной ладонью; многие пытаются вести мяч прямо перед собой, что мешает передвижению вперед.

Бросание мяча в корзину. Движение при передаче мяча и бросках его в корзину являются сходными по своей структуре. Поэтому обучение броскам мяча в корзину можно также ограничить привитием навыков броска двумя руками от груди и одной рукой от плеча. Удерживая мяч на уровне груди, ребенок должен описать им небольшую дугу вниз на себя и, выпрямляя руки вверх, бросить его с одновременным разгибанием ног.

Бросок мяча двумя руками от груди применяется главным образом при бросании мяча в

корзину с места. Бросок мяча в корзину после ведения или после ловли его, когда ребенок получает мяч, выбегая к центру, чаще всего производится одной рукой от плеча.

При броске одной рукой от плеча с места одна нога выставляется на полшага вперед. Мяч находится на ладони согнутой в локтевом суставе руки и придерживается другой рукой. Разгибая ноги с одновременным выпрямлением руки с мячом вверх–вперед, ребенок мягким толчком кисти направляет мяч в корзину.

Благодаря освоению перечисленных выше техник у детей дошкольного возраста развиваются такие физические навыки как быстрота и ловкость.

Исходя из практики, можно сделать вывод, что процесс овладения базовыми навыками игры в баскетбол у детей дошкольного возраста проходит очень продуктивно. Воспитанники быстро осваивают технику элементов игры в баскетбол, что способствует развитию физических качеств.

Список литературы

1. Громова О. Е. Спортивные игры для детей. – М.: ТЦ Сфера, 2003. –128с.
2. Салариа Д., Барретт Н. Спорт: игры, игроки и зрители. – М.: Росмэн, 1994.
3. Степаненкова Э. Я. Теория и методика физического воспитания и развития ребенка: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 368 с.

Давлетова Миляуша Захидовна

зам. директора по воспитательной работе, учитель изобразительного искусства

Гиззатуллина Айгул Раисовна

педагог дополнительного образования, педагог организатор

Давлетбаева Рузила Нуриаеховна

учитель начальных классов

МБОУ Терсинская СОШ Агрызского района РТ

с. Терси, Республика Татарстан

ОБ ИНТЕГРАЦИИ ФИЗИЧЕСКОГО И ДУХОВНОГО ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ

Аннотация: в статье рассматриваются вопросы интеграции физического и духовного воспитания школьников в Терсинской средней общеобразовательной школе Агрызского района РТ, работающей над проблемой здоровья учащихся.

В XXI в. физическая культура – это часть культуры общества, которая представляет собой интеграцию различных видов человеческой деятельности и их результатов, направленных на совершенствование человека и которая существует в двух основных формах: объективной (в виде реальных предметов, в продуктах духовного труда, в системе социальных норм и учреждений, в совокупности отношений людей к природе, между собой и к самим себе) и субъективной (в виде деятельностных способностей человека, возможностей индивида овладеть этим предметным богатством) [8].

В работе Пермякова И.С. «Формирование нравственных качеств в процессе физического воспитания школьников» отмечено, что занятия физической культурой и спортом положительно влияют на формирование нравственных качеств школьников [7].

Воспитание таких нравственных качеств, как честность, благородство, скромность, коллективизм, стремление делать добро, активно противостоять злу, подлости, помогать слабым и обездоленным, уважение общественных интересов и взаимное уважение – всё это напрямую входит в физическую культуру личности и должно планироваться в виде конкретных воспитательных целей на занятиях физическими упражнениями, играми.

Ещё А.С. Макаренко подчёркивал, что «игра имеет важное значение в жизни человека, она является подготовкой к труду и должна постепенно заменяться трудом» [6]. По мнению П.Ф. Каптерева, подвижные игры способствуют воспитанию ловкости, смелости, настойчивости. Существенная их роль в нравственном воспитании, в процессе игры дети учатся общаться друг с другом, ищут себе партнёров, договариваются с ними об условиях игры, требуется точное выполнение правил [2].

Профессор Курамшин Ю.Ф., автор учебника «Теория и методика физической культуры», подчеркивает, что преподаватели физического воспитания должны хорошо знать и уметь применять в работе с детьми методы нравственного воспитания. В тоже время нельзя забывать, что физическая культура – эффективнейшее средство самовоспитания. Выполняя физические упражнения, преодолевая часто очень значительные внешние и внутренние трудности, ученик занимается самовоспитанием, даже если не думает об этом. Но сама по себе двигательная деятельность, занятия физическими упражнениями на уроках и во внеучебное время далеко не всегда вызывают стремление к нравственному самосовершенствованию. Это стремление формируется под воздействием педагога, коллектива, примера лучших спортсменов [4].

Как и любой педагог, учитель физической культуры призван решать широкий круг задач по всестороннему гармоничному развитию личности воспитываемых. Учитель несет ответственность перед обществом за воспитание полноценных членов общества – активных деятелей общественного развития.

«Главнейшая форма воспитания», «лаборатория воспитания» по выражению А.С. Макаренко – это коллектив. Это справедливо при определенных условиях и в отношении физкультурных коллективов: школьного коллектива физической культуры, спортивного клуба, спортивной команды, спортивной секции и т.д.

По мнению Ляха В.И., воплощая принцип «воспитание в коллективе и через коллектив» (А.С. Макаренко), специалист физического воспитания призван умело оказывать свое влияние как на внутреннюю жизнь физкультурного коллектива, так и на его связи с более широкими формами коллективистских отношений, формирующих личность [5].

Л.Б. Кофман в своей работе «Настольная книга учителя физической культуры» отмечает, что велико воспитательное значение и яркого нравственного примера, в том числе примера высокого проявления моральных и волевых качеств [3].

Одна из актуальных задач нового тысячелетия – это разработка и внедрение программ физического развития, направленных на популяризацию физической культуры и здорового образа жизни. Например, в школах пос. Малаховка и Ногинского района Московской области внедрена Комплексная программа физического и духовного воспитания школьников «Спорт – альтернатива вредным привычкам» [1].

Полученные экспериментальные данные подтвердили эффективность предложенной программы физического и духовного воспитания школьников. На основе педагогических наблюдений, тестирования школьников, анкетирования учителей и родителей учащихся был сделан вывод, что Комплексная программа физического и духовного воспитания школьников «Спорт – альтернатива вредным привычкам» как воспитательный метод помогает развитию субъективного мира молодого человека, позволяет повысить его собственную активность, способствует формированию ценностных ориентаций, самостоятельности в решении сложных нравственных и социальных проблем, а также физической подготовленности, повышает стремление к здоровому образу жизни [1].

Таким образом, вопросы интеграции духовного и физического воспитания школьников становятся в настоящее время значимыми, а их осмысление и регулирование – особенно актуальными.

Большое внимание вопросу интеграции физического и духовного воспитания учащихся уделяется в МБОУ «Терсинская средняя общеобразовательная школа Агрызского муниципального района РТ» (Далее – Терсинская средняя общеобразовательная школа Агрызского района РТ).

Физическое воспитание учащихся в Терсинской средней общеобразовательной школе Агрызского района РТ является неотъемлемой частью всей учебно-воспитательной работы школы и занимает важное место в подготовке учащихся к жизни, к общественно полезному труду. Работа по формированию знаний о физической культуре в школе отличается большим многообразием форм, которые требуют от учащихся проявления организованности, самостоятельности, инициативы, что способствует воспитанию организационных навыков, активности, находчивости и способствует формированию знаний в области физической культуры у школьников. Физическое воспитание школьников имеет свою специфику, обусловленную их анатомо-физиологическими и психологическими особенностями. В соответствии с социально-экономическими потребностями современного общества, его дальнейшего развития, и, исходя из сущности общего среднего образования, целью физического воспитания в школе является содействие всестороннему развитию, направленному на формирование системы знаний о физической культуре школьников.

Слагаемыми установки на овладение школьниками основами знаний о физической культуре являются крепкое здоровье, хорошее физическое развитие, оптимальный уровень двигательных способностей, знания и навыки в области физической культуры, мотивы и освоенные способы (умения) осуществлять физкультурно – оздоровительную и спортивную деятельность. Достижению этой цели во многом способствует решение задач, направленных на:

- укрепление здоровья;
- содействие гармоническому физическому развитию;
- обучение жизненно важным двигательным умениям,
- формирование и повышение знаний о физической культуре.

Формирование, повышение знаний, умений и навыков проводится согласно с учебной программой, которая предусматривает обучение учеников упражнениям основной гимнастики, легкой атлетики, игр.

В Терсинской средней общеобразовательной школе Агрызского района РТ созданы условия, позволяющие воспитывать потребность в получении знаний и сознательное отношение к урокам физической культуры.

Во-первых, педагогический коллектив школы уделяет большое внимание укреплению и сохранению здоровья обучающихся, строго следит за соблюдением норм СанПинов, обеспечивает режим проветривания учебных классов, следит за двигательной активностью детей, уделяют внимание детям с ослабленным здоровьем. В системе работы школы: Дни Здоровья, Дни психологической разгрузки, соревнования по различным видам спорта. Кроме регулярных уроков физической культуры учащиеся школы могут развиваться физически на занятиях в спортивных секциях.

Во-вторых, секция спортивной аэробики, организованная в школе, работает, применяя здоровьесберегающие технологии. На занятиях спортивной аэробики дети учатся культуре движений, чувству ритма, развивают слух, приобретают пластичность, умение неординарно мыслить и относиться к занятиям творчески. Спортивная аэробика – это зрелищный вид спорта, что позволяет широко использовать его при проведении праздников и мероприятий.

Занятия спортивной аэробикой – это один из мощнейших способов борьбы с гиподинамией, так как дети на занятиях активно двигаются. В дни, свободные от занятий в секции,

ребята выполняют домашние задания: это может быть заданный комплекс упражнений или творческое задание (придумать танец или комбинацию под заданную музыку).

В–третьих, просветительно–воспитательная работа с учащимися, направленная на формирование ценности здоровья и здорового образа жизни, ведется параллельно с просветительской работой с родителями. В школе регулярно проводятся конкурсы плакатов «Нет наркотикам!», «Нет сигарете!», экологические конкурсы и викторины. Все учащиеся средней школы посещают кинолекторий «Будь здоров». Перед детьми и их родителями выступают врачи, психологи.

В целях предупреждения несчастных случаев в школе регулярно проводятся лекции с детьми на тему «Безопасность и здоровье каждого».

Большая работа в школе по укреплению здоровья учащихся ведется и во внеурочное время. В летний период все желающие учащиеся начальной и средней школы могут поправить здоровье и отдохнуть в школьном оздоровительном лагере. Кроме профилактики и лечения ребят здесь ждет интересная культурная и экскурсионная программы. Особенно популярны спортивные соревнования и веселые старты.

Во всех кабинетах имеется уголок здоровья, результаты соревнований и мониторинг здоровья.

Физкультурное движение приобретает масштабный характер. С 1998 года в школе реализуется комплексная программа «Образование и здоровье школьников». Цель данной программы – создание условий и атмосферы, содействующих здоровью. В 2006 году школе выдано Свидетельство «Школа, содействующая здоровью, бронзового уровня». В 2009 году присвоена квалификационная категория «Школа, содействующая здоровью серебряного уровня». Достигнутые результаты позволили сделать школу базовой школой по физической культуре по Агрызскому муниципальному району РТ.

В школе успешно осуществляется образовательно–просветительская деятельность посредством разработки авторских программ, направленных на культуру сохранения своего здоровья. Здесь имеется Процедурный кабинет, где медработники Терсинской ФАП ведут контроль над состоянием здоровья учащихся. Ежегодно медиками ЦРБ и ФАП села проводится углубленный медицинский осмотр учащихся 1–11 классов и большая работа по профилактике заболеваний. Эта работа уже дает свои положительные результаты (см. таблицу 1).

Таблица 1

Индекс здоровья Терсинской средней общеобразовательной школы
Агрызского района РТ

Учебный год	Общее количество учащихся в школе	Количество учащихся, ни разу не болевших	% не болевших ни разу
2009–2010	200	60	30%
2010–2011	214	55	25,7%
2011–2012	218	50	22,9%
2012–2013			

Динамика показателя состояния здоровья и заболеваемости учащихся по Терсинской средней общеобразовательной школе Агрызского района РТ

Название болезней	Учебные года/Количество			
	2009–2010	2010–2011	2011–2012	2012–2013
Нарушение зрения	23	19	17	15
Патология позвоночника	2	2	2	2
Кариес	5	3	2	3
ГНМ	16	15	10	9
Хронический гастрит	3	2	1	1
ФСШ	0	0	0	0
Дефицит веса	22	10	5	3
Хронический тонзиллит	3	4	3	3
Щитовидная железа	0	0	1	1
ВСД	1	1	1	1

Проводится большая воспитательная работа по профилактике вредных привычек. Помимо тематических уроков по профилактике наркомании, алкоголизма, токсикомании, в школе проводятся лекции, конкурсы рефератов, рисунков «Вредным привычкам нет!» (1–4кл.), сочинений, «Наркомания – это вред»(5–7кл.). Среди школьников старших классов проводится анкетирование «Предрасположен ли ты к наркотикам», позволяющее выявить отношение учащихся к вредным привычкам. Проводятся встречи родителей с медработниками «Роль семьи и в предупреждении вредных привычек у детей», рейды «Наши дети и улица». В школе

работает отряд профилактики правонарушений.

В практику школы вошли ежемесячные «Дни здоровья», классные часы «За здоровый образ жизни», лекции и беседы с приглашением медсестры, врача, психолога и других специалистов с целью профилактики правонарушений, предупреждения употребления психоактивных веществ, пропаганды здорового образа жизни. Такие активные формы организации досуга учащихся как конкурсы, викторины, проектная работа, физкультурно-массовые мероприятия способствуют воспитанию отношения учащихся к своему здоровью как важнейшей личной и общественной ценности. Важнейшим звеном воспитательной системы школы является школьное самоуправление, развитие которого помогает учащимся ощутить себя организаторами своей жизни в школе, способствует привитию навыков культуры общения, умения жить в коллективе, что является немаловажным в самостоятельной жизни человека вне стен школы. О достижениях в спорте учащиеся могут узнавать со стенда «Рекорды школы», где регулярно обновляются данные о спортивных достижениях детей и сотрудников школы, рекордсменах. На стенде можно найти такие разделы, как: мониторинг физического развития учащихся, результаты районных олимпиад и соревнований, фотографии сборных школы по баскетболу, волейболу, хоккею, спортивных танцев.

Любое мероприятие в школе носит положительный эмоциональный характер, в результате мероприятий дети получают положительный эмоциональный заряд, который благоприятно сказывается не только на дальнейшей воспитательной работе, но и на состоянии ребенка в целом.

Творчески организована спортивная работа с учащимися, проводятся спортивные соревнования, игры. В школе дни здоровья проводятся, в основном, на свежем воздухе, чтобы учащиеся могли отдохнуть, расслабиться, сменить обстановку, это могут быть и спортивные игры, и обычные прогулки. Так же в каникулярное время классными руководителями организуются соответствующие мероприятия на свежем воздухе.

Отдельное внимание в школе отводится гигиене – все учащиеся имеют сменную обувь, перед едой моют руки. Помещения, в которых занимаются учащиеся, часто проветриваются и имеют оптимальную температуру.

Индивидуальная работа проводится с учащимися, состоящими на внутришкольном учете: беседы, лекции, работа со специалистами.

Большое внимание уделяется работе по профориентации, где классные руководители рассказывают не только об интересных, нужных и важных профессиях, но и о том, как состояние здоровья влияет на выбор той или иной профессии, о том, какую профессию можно выбрать, если имеешь какие-либо заболевания, как сохранить здоровье в трудных трудовых условиях.

Классными руководителями спланирована работа на классных часах по формированию здорового образа жизни учащихся. Наиболее остро стоит проблема правильного питания учащихся в семейных условиях, хорошего и полноценного сна, психического отдыха. Классный руководитель рассказывает детям, что необходимо для здорового образа жизни, те же советы дает и родителям.

Такая целенаправленная работа уже начала давать свои плоды: изменилось отношение учащихся к здоровому образу жизни, к спорту, к правильному питанию.

В целях совершенствования и координации учебно-воспитательной работы по формированию здорового образа жизни и укреплению здоровья учащихся в школе разработана комплексно-целевая программа на 2010–2015 гг. «Образование и здоровье».

Данная программа рассчитана на учащихся с 1–11 классы. Реализация программы «Образование и здоровье» позволяет объединить усилия администрации, всего педагогического коллектива школы для обеспечения гуманистического характера образования, приоритета ценностей здоровья учащихся, свободы развития личности. Данная программа условно состоит из 8 частей и построена по принципу системы взаимосвязанных форм организации физического воспитания и внедрения пропаганды здорового образа жизни.

Содержание программы «Медицинский контроль» осуществляется под руководством администрации школы, медицинских работников, классных руководителей и учителей физкультуры. Регулярно выпускаются медицинские бюллетени по профилактике болезней.

Тема здоровья учащихся все больше занимает место в практике педагогов. Для этого определены ряд вопросов по оздоровлению, которые введены в курс преподавания различных предметов и выработаны определенные знания, навыки, умения, которыми должны овладеть учащиеся. Это, например, иметь устойчивые знания функций своего организма, проявляющихся в процессе двигательной активности, иметь знания об особенностях различных оздоровительных системах и освоение одной из них по выбору, соблюдать режим дня, как важнейшее условие успешной учебы и хорошего здоровья.

Раздел «Физическое здоровье» предусматривает спортивно-оздоровительную работу, создание планов по совместной работе школы со спорткомплексом села. А так же организация и проведение занятий с учащимися специальных медицинских групп. Большое значение имеет работа социально-психологической службы по проблеме оздоровления.

На эту же проблему нацелены направления программ по внеклассной работе, которая учитывает и решение вопросов по профилактике курения, алкоголизма и наркомании, а так же работу с родителями и общественностью.

Данная программа осуществляет действенность системы всех направлений, которые связаны с проведением и эффективностью всех мероприятий в режиме дня школы, широком вовлечении учащихся в различные формы внеклассной и внешкольной работы, оптимальным внедрением знаний, навыков, умений в повседневную жизнь, воспитывать устойчивый инте-

рес к здоровому образу жизни.

Таким образом, вопрос интеграции физического и духовного воспитания школьников в Терсинской средней общеобразовательной школе Агрызского района РТ, работающей над проблемой здоровья учащихся, занимает важное место в содержании общего и дополнительного образования. Вся работа направлена на то, чтобы научить учащихся рассматривать физическое совершенство, как способность человека к разносторонней двигательной деятельности, обеспеченной высоким уровнем развития всех физических качеств, стремление к гармоническому развитию.

Список литературы

1. Громыко В.В. Инновационный подход к физическому и духовному воспитанию школьников / В.В.Громыко, И.А. Лысова, Г.Л. Шубина // Теория и практика физической культуры.–2007.– №2.
2. Каптерев П.Ф. О семейном воспитании: Учеб. пособие для студентов высших. и средних. пед. учеб. заведений / И.Н. Андреева. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 95 с.
3. Кофман, Л.Б. Настольная книга учителя физической культуры / Под ред. Л.Б. Кофмана. – М., 1998.
4. Курамшин, Ю.Ф. Теория и методика физической культуры: Учебник / под общей ред. проф. Курамшина Ю.Ф. – М.: Советский спорт, 2003. – 464с.
5. Лях В.И. Концепция физического воспитания детей и подростков / В.И. Лях, Г.Б. Мейксон, Л.Б. Кофман.–М.: Институт физиологии детей и подростков РАО; Московское городское физкультурно–спортивное объединение // <http://lib.sportedu.ru/>
6. Макаренко А.С. О воспитании молодежи // <http://www.hrono.ru/>
7. Пермяков И.С. Формирование нравственных качеств в процессе физического воспитания школьников: Научная работа // <http://www.scienceforum.ru/>
8. Физическая культура и физическое воспитание студентов в техническом вузе / Под ред. проф. В. Ю. Лебединского, доц. Э. Г. Шпорина. – Иркутск: ИрГТУ, 2012. – 296 с. – (Учебное пособие).

Коваленко Ольга Фёдоровна

воспитатель высшей категории

МБДОУ «Детский сад № 5» – компенсирующего вида
г. Стерлитамак, Республика Башкортостан

ТАКОЕ РАЗНОЕ МЫЛО

Аннотация: в статье автор приводит конспект НОД во второй младшей группе детского сада, делает вывод, что формирование культурно–гигиенических навыков является одной из важнейших задач образовательной области «Здоровье».

Приоритетная образовательная область – «Здоровье».

Интеграция с образовательными областями – «Социализация», «Коммуникация», «Познание», «Музыка».

Цель: охрана здоровья детей и формирование основы культуры здоровья.

Задачи:

1. Формировать потребность соблюдения навыков гигиены в повседневной жизни.
2. Совершенствовать культурно–гигиенические навыки детей во время умывания: умение правильно пользоваться мылом, аккуратно мыть руки, насухо вытираться после умывания, вешать полотенце на место.
3. Продолжать знакомить с предметами ближайшего окружения. Развивать умение определять цвет, величину, форму, вес (тяжёлый, лёгкий) предметов, расположение их по отношению к себе (далеко, близко, высоко, низко).
4. Обогащать чувственный опыт детей и умение фиксировать его в речи.
5. Совершенствовать восприятие детей, активно включая все органы чувств.
6. Развивать образные представления.
7. Поощрять исследовательский интерес, проведение простейших наблюдений.
8. Формировать потребность делиться своими впечатлениями с воспитателем и сверстниками.
9. Продолжать расширять и активизировать словарный запас детей.
10. Способствовать развитию певческих навыков при подпевании знакомой песни.
11. Развивать активность детей в двигательной деятельности.

Оборудование:

1. Коробочка с мылом форме роз.
2. Красивый мешочек.
3. Мыло разного цвета, формы, величины.
4. Флаконы с мыльными пузырями на каждого ребёнка.
5. Тазы с тёплой водой (2 шт.).
6. Индивидуальные полотенца на каждого ребёнка.
7. Аудиозапись песни «Большая стирка» из м/ф. «Маша и Медведь».
8. Аудиозапись песни «Мыльные пузыри» («Учитель Танцев»).

Методы и приёмы:

1. Репродуктивный метод (приём повтора – намыливание рук).
2. Информационно–рецептивный метод (приёмы: рассматривание, показ воспитателя).
3. Словесный метод (приёмы: рассказ воспитателя, объяснение, художественное слово).
4. Исследовательский метод.
5. Игровой метод.

Этапы НОД

1. Психологический настрой

Воспитатель подзывает к себе детей.

– Ребята, у меня для вас есть сюрприз. Хотите, покажу? (*Ответы детей*)

Воспитатель показывает детям прозрачную коробочку, в которой лежит мыло в форме розочек.

– Дети, посмотрите, пожалуйста, внимательно и попробуйте догадаться, что это такое. (*Ответы детей*)

Если дети затрудняются с ответом, воспитатель предлагает открыть коробочку, достать розы, хорошенько рассмотреть, потрогать, понюхать их.

Если и после этого дети не дали верный ответ, можно загадать загадку.

Я возьму в свои ладошки
Эту маленькую крошку.
Отмывает всё подряд.
Я душистой крохе рад!
Чтобы тело чистым было,
Славно мылит это... (мыло).

2. Вводно-организационный этап

Воспитатель подводит детей к столу, на котором лежит красивый мешочек с мылом внутри.

Воспитатель: – Ребята, сейчас вы увидите разное-разное мыло! Если оно вам знакомо, вы скажете, как оно называется, а если нет, то я вам о нём расскажу.

Игра «Чудесный мешочек»

Дети достают из мешочка по одному куску мыла, описывают его (называют цвет, форму, размер, запах, на что похоже и т. д.).

В конце второй младшей группы дети могут назвать детское мыло (узнают по характерным рисункам на упаковке), жидкое мыло во флаконах с дозатором и без. Воспитатель обращает детей на маленькие кусочки мыла в индивидуальных упаковках (такое мыло выдают пассажирам поездов дальнего следования).

3. Мотивационно-побудительный этап

Раздаётся стук в дверь. В группу входит Незнайка, у него грязные руки, испачканная одежда. Дети и воспитатель здороваются с Незнайкой.

Воспитатель: – Незнайка, почему ты такой грязный?

Незнайка: – Я гулял на улице, там сейчас так тепло, так весело! Я увидел красивую бабочку, побегал за ней, упал в лужу и немножко испачкался.

Воспитатель: – Немножко?! Но почему же ты не вымыл руки, когда пошёл в гости к ребятам?

Незнайка: – Ой, извините, ребята (вытирает руки об одежду).

Воспитатель (обращается к детям): – Ребята, как вы думаете, стали чистыми руки нашего друга? (*Ответы детей*)

Воспитатель: – Незнайка, тебе нужно вымыть руки.

Незнайка (растерянно): – А я не умею...

Воспитатель: – Ребята, научим Незнайку мыть руки? (*Ответы детей*)

4. Актуализация

Воспитатель: – Что нам понадобится для того, чтобы вымыть руки и научить этому Незнайку? (*Ответы детей*) Можно ли вымыть руки без воды? (*Ответы детей*)

Возможно, кто-то из детей вспомнит о влажных салфетках. Можно попробовать потереть руки сухим куском мыла, а также жидким мылом, сделать выводы.

5. Расширение имеющихся знаний

Игра «Мыльные перчатки»

Воспитатель: – Незнайка, сейчас мы покажем тебе, как нужно намыливать руки с внешней и внутренней стороны. Для этого нам понадобится мыло, вода и полотенце. Берём в руки мыло, смачиваем его водой и круговыми движениями намыливаем руки.

Дети показывают, затем мыло берёт Незнайка, допускает ошибки, дети исправляют его.

Воспитатель: – Движения нужно делать до тех пор, пока не образуется белая пена. Вот, какие у нас теперь руки, будто на них надели белые перчатки! Далее смываем пену под струей воды (или в воде, налитой в таз).

Игру можно провести на фоне музыкального сопровождения (песня «Большая стирка» из мультфильма «Маша и Медведь»). В конце игры воспитатель хвалит Незнайку, обращает внимание на его чистые руки. Незнайка благодарит детей за помощь.

6. Физкультминутка

Незнайка: – Ребята, спасибо, что научили меня мыть руки. А теперь я предлагаю вам поиграть!!!

Незнайка раздаёт детям флаконы с мыльными пузырями. Под весёлую музыку (Учитель Танцев «Мыльные пузыри») дети играют, движутся произвольно по всей групповой комнате. Воспитатель обращает их внимание на размер мыльных пузырей (большой, маленький), куда летят пузыри (вверх, вниз), что делают пузыри (летят, кружатся, опускаются, лопаются, переливаются, блестят и т. д.), какие пузыри (лёгкие, прозрачные, весёлые и т. д.). После игры Незнайка прощается с детьми и уходит.

7. Рефлексивно-коммуникативный этап

Воспитатель: А чем может быть опасно мыло? (*Ответы детей*)

Игра «Плохое – хорошее мыло».

Воспитатель: – Ребята, что нового, интересного вы узнали сегодня о мыле? Что вам понравилось, запомнилось больше всего? (*Ответы детей*)

Выводы к статье. Таким образом, формирование культурно–гигиенических навыков является одной из важнейших задач образовательной области «Здоровье» во второй младшей группе детского сада. Наиболее успешно эта задача решается путём включения детей в познавательно–исследовательскую деятельность, обеспечивающую развитие сохранных анализаторов, речи, мышления.

Список литературы

1. МААМ.RU. Цикл занятий на тему «Учимся умываться». Разработка воспитателя Гильмутдиновой Э.Г.

Коников Владимир Иосифович

канд. пед. наук, доцент кафедры спортивных дисциплин

Ключникова Светлана Николаевна

канд. пед. наук, заведующий кафедры спортивных дисциплин

Илькин Алексей Николаевич

старший преподаватель кафедры спортивных дисциплин

УлГПУ им. И.Н.Ульянова

г. Ульяновск, Ульяновская область

СТЕПЕНЬ РЕАЛИЗАЦИИ ФИЗКУЛЬТУРНО – СПОРТИВНЫХ ИНТЕРЕСОВ ПОДРОСТКОВ С ДЕВИАНТНЫМ ПОВЕДЕНИЕМ

Аннотация: статья посвящена проблеме профилактики девиантного поведения подростков с использованием физической культуры и спорта. Рассматриваются физкультурно–спортивные интересы подростков с девиантным поведением и степень их реализации до и после педагогического эксперимента.

Изменение потребностей и снижение уровня жизни населения, резкая дифференциация по уровню доходов, падение морали и нравственности, переоценка ценностей – всё это сегодня является основными социальными факторами для появления различных девиаций в России. Особенно выражено влияние таких факторов на подростковый возраст, в процессе формирования, самоопределения и самоутверждения личности [3, с. 52]. Появилась необходимость усиления роли школы и педагогов в охране физического, психологического и нравственного здоровья детей. Обеспечение полноценного образования и воспитания предполагает создание условий, направленных на профилактику безнадзорности и асоциальных явлений в среде несовершеннолетних. Современная педагогика рассматривает физическую культуру и спорт как одно из эффективных и действенных средств воспитательного воздействия на личность подростка [2, с. 62].

Физкультурно–спортивные потребности и интересы подростков как психологическая основа мотивации и определённого отношения к физической культуре являются в высшей степени мощными регуляторами их физкультурной деятельности [1, с. 231].

Однако при планировании и проведении физкультурных мероприятий в школе необходимо учитывать не только направленность и интенсивность физкультурно–спортивных интересов учащихся, но и степень реализации этих интересов. Это позволяет выявить не только соотношение декларативного (вербального) и действительного (реального) интереса подростков с девиантным поведением к физкультурным занятиям, но и наметить некоторые организационно–педагогические пути удовлетворения их физкультурно–спортивных потребностей в условиях школы.

Исследование проводилось на базе средней общеобразовательной школы №70 г. Ульяновска. В эксперименте участвовали подростки 15–17 лет в количестве 22 человек (все – юноши), состоящие на учете в ОДН. Полученные в ходе первичного опроса данные свидетельствуют, что этой социальной группе присущи разносторонние интересы. Так наиболее привлекательными для них являются виды спорта, связанные с единоборствами (различные виды борьбы, кикбоксинг, бокс, карате) и спортивные игры (футбол, хоккей, баскетбол, волейбол). Но именно для этих видов, а также для атлетической гимнастики, характерен и наиболее низкий уровень реализации физкультурных интересов. Для остальных видов спорта характерна большая реализация, которая осуществляется, по–видимому, в практике самостоятельных занятий.

Общий же индекс реализации интересов подростков с девиантным поведением к видам физических упражнений, видам спорта ($i_{\text{рив}}$) достаточно низок и имеет отрицательное значение: – 0,25 условных единиц.

Причины этого, очевидно, заключаются не только в недостатках физкультурно–спортивной базы школы и отсутствии квалифицированных тренеров по этим видам спорта, но и в отсутствии систематической организационно–методической работы по выявлению и более полному удовлетворению физкультурных интересов этой группы учащихся.

В связи с этим большое значение для организации физкультурно–спортивной деятельности в школе имеет выяснение интересов подростков с девиантным поведением и степени их реализации к различным формам занятий физическими упражнениями.

Полученные результаты показывают, что для этих учащихся наиболее привлекательными являются занятия в спортивных секциях и на уроках физической культуры, а также внутри и внешкольные мероприятия. Однако реализация этих интересов достаточно невысокая, за исключением участия в соревнованиях районного, городского и более высокого масштаба.

В этом случае регулярность участия в них превосходит показатели привлекательности, что может свидетельствовать о некоторой степени принуждения подростков к участию в этих мероприятиях.

Общий индекс реализации интересов к физкультурно-спортивным мероприятиям ($i_{\text{риф}}$) имеет отрицательное значение и равен: $-0,46$ условных единиц.

Важнейшими характеристиками отношения этой группы учащихся к физической культуре являются их познавательный интерес к своему физическому состоянию и средствам его оптимизации, а также степень информированности по этим вопросам.

Анализ оценок «интереса» и «информированности» показал, что при достаточно высоком интересе к некоторым параметрам своего физического состояния и средствам его оптимизации подростки не получают достаточной информации по этим вопросам, что выражается в низкой степени реализации их познавательного интереса ($i_{\text{рпи}}$): $-0,21$ условных единиц. Данное обстоятельство говорит о существенных недостатках в постановке организационных мероприятий по пропаганде здорового образа жизни школьников.

Это послужило основанием для разработки и внедрения в школе программы физкультурно-оздоровительных мероприятий, предусматривающей совершенствование основных разделов организационно-педагогической работы в школе: учебная работа; внеклассная спортивно-массовая работа; дополнительное образование (внешкольная работа); научно-методическая работа; агитационно-просветительская работа с родителями.

При повторном опросе выяснилось, что подростки с девиантным поведением стали проявлять повышенный интерес (по сравнению с исходными данными) к боксу и лёгкой атлетике ($p < 0,05$). Статистически недостоверные различия получены по показателям их интереса к остальным видам физических упражнений, в том числе: к различным видам борьбы, футболу – хоккею, баскетболу и т.д., занятия по которым проходили в организованной форме. Это объясняется, на наш взгляд, тем, что у школьников к этим видам спорта уже имелся достаточно высокий вербальный интерес.

Однако необходимо отметить, что значительно повысилась физкультурная активность подростков: они стали более регулярно заниматься не только теми видами спорта, по которым в школе проводились организованные занятия, но и чаще стали уделять внимание самостоятельным занятиям физическими упражнениями: атлетической гимнастике, борьбе, кикбоксингу и др.

Позитивная динамика степени реализации интересов этой группы учащихся к определённым видам физических упражнений свидетельствует о том, что в школе были созданы более оптимальные условия для организованных физкультурных занятий, реальный интерес к которым явился предпосылкой для самостоятельных занятий физическими упражнениями.

Систематическое проведение «Дней здоровья» в выходные дни, физкультурных праздников, конкурсов и вечеров, а также занятий в группах здоровья и в спортивных секциях способствовало повышению интереса подростков к этим физкультурным мероприятиям и повышению регулярности участия в них. А уменьшение отклонения в оценках «привлекательности» и «регулярности» по сравнению с исходными данными говорит о более высокой степени реализации интересов школьников к этим формам физкультурных занятий.

Критериями эффективности агитационно-пропагандистских мероприятий, проводимых в школе в течение экспериментального периода, а также индивидуальных бесед и консультаций по методике самостоятельных физкультурных занятий выступали: познавательный интерес учащихся к своему физическому состоянию и средствам его оптимизации, их информированности по этим вопросам и степень реализации познавательного интереса в сфере физической культуры.

Статистически достоверные различия (при $p < 0,05$) обнаружены по всем параметрам, характеризующим познавательный интерес подростков с девиантным поведением, кроме их интереса к состоянию своего здоровья. Последнее связано, на наш взгляд, с тем, что учащиеся и ранее имели по этому параметру достаточно высокий вербальный интерес.

Повышение информированности школьников по вопросам методики тренировочных занятий по видам спорта, контроля и самоконтроля во время занятий физическими упражнениями, методике оздоровительного бега говорит не только о том, что учащимся была предоставлена достаточно обширная информация по этим вопросам, но и об их реальном интересе к физкультурным занятиям.

Более высокая степень реализации интересов школьников к параметрам своего физического состояния, методике контроля и самоконтроля во время занятий, уровню развития физических качеств, вопросам психорегуляции и рационального питания и т.д. свидетельствуют о разнообразии физкультурной информации, получаемой учащимися в ходе групповых бесед и специальных мероприятий.

Таким образом, проводимые в школе в течение экспериментального периода физкультурно-оздоровительные и организационно-педагогические мероприятия способствовали наиболее полной реализации физкультурно-спортивных интересов подростков с девиантным поведением.

Примечание: Статья выполнена при финансовой поддержке РГНФ – 14-16-73002.

Список литературы

1. Ильин Е.П. Психология спорта. С-Пб.: Питер, 2012. 352 с.
2. Курбатов А. В. Социализация подростков в современном обществе // Педагогика. 2009. № 3. С. 62–65.
3. Шнейдер Л. Б. Девиантное поведение детей и подростков. М.: Академический проект: Трикса, 2005. 334 с.

ФОРМИРОВАНИЕ ОСОЗНАННОГО ОТНОШЕНИЯ К ЗДОРОВОМУ ОБРАЗУ ЖИЗНИ У ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация: в статье поднимается проблема формирования осознанного отношения дошкольников к своему здоровью. Авторы приводят ряд рекомендаций при решении задач, направленных на формирование основ здорового образа жизни детей.

Проблема формирования осознанного отношения дошкольников к своему здоровью в последние годы является особенно актуальной в связи с негативной тенденцией к ухудшению состояния здоровья населения и особенно детей дошкольного возраста.

Формирование здоровья детей является приоритетным направлением деятельности любого дошкольного учреждения, важная роль в этом отводится профилактике заболеваний и оказанию первой помощи.

Практика показала, что зачастую у детей отсутствует заинтересованность в занятиях оздоровительного характера. Это обусловлено тем, что ребенок генетически запрограммирован на определенное поведение на уход за ним со стороны взрослых. Кроме того, сами взрослые редко придерживаются правил ЗОЖ в повседневной жизни, и дети хорошо это видят.

Но главным препятствием является, по нашему убеждению, отсутствие у детей осознанного отношения к своему здоровью. Потребность в его здоровье есть у родителей, педагогов, общества, и все вместе мы пытаемся внушить ребенку свое представление о здоровье. Поэтому и в образовательных программах дошкольных учреждений все больше разделов, посвященных здоровью ребенка, обеспечению безопасности его жизни.

Чтобы дошкольник смог выработать собственные жизненные ориентиры в выборе здорового образа жизни, осознать ответственность за свое здоровье, процесс формирования здорового образа жизни должен:

- вызывать у ребенка положительные эмоциональные реакции;
- быть направлен на реальную ценность его практического применения;
- находить отражение во всех режимных моментах дошкольного учреждения, в процессе непосредственной образовательной и совместной деятельности;
- включать всех участников воспитательно–образовательного процесса в разнообразные формы деятельности по сохранению и укреплению здоровья;
- предусматривать целостную форму интеграции, т.е. объединение различных видов детской деятельности.

С учетом указанных проблем для формирования основ здорового образа жизни у старших дошкольников необходимо решение таких задач, как:

- Формировать начальные представления о способах профилактики заболеваний и способах оказания первой помощи
- Воспитывать эмоционально–положительное отношение к профилактике заболеваний и способам оказания первой помощи.
- Формировать умения отражать имеющиеся знания о профилактике заболеваний и способах оказания первой помощи в деятельности и умения опираться на них в поведении.

Для решения этих задач были предложены следующие темы для обсуждения с детьми:

1. Здоровый и больной человек. (Отличительные признаки здорового и больного человека; микробы и т.д.)
2. Способы профилактики. (Питание; гигиена, закаливание; средства индивидуальной защиты и т.д.)
3. Если я заболел. (Правила поведения во время болезни; правила ухода за больным; обращение с лекарственными препаратами и т.д.)
4. Оказание первой помощи. (Правила обращения за помощью; способы оказания первой помощи при травмах, солнечном ударе и т.д.)

Большое значение приобрело наполнение педагогами разнообразных видов детской деятельности (игровой, коммуникативной, познавательно–исследовательской, продуктивной и чтения художественной литературы) содержанием, представляющим информацию об основах здорового образа жизни.

Взаимодействие детского сада с семьей выступает одним из условий формирования осознанного отношения к своему здоровью у дошкольников.

В работе с семьями мы предлагаем использовать включение родителей в воспитательно–образовательный процесс посредством участия в проектной деятельности, обобщению опыта семьи в ведении здорового образа жизни через рекламно–информационную работу.

Именно в дошкольном возрасте, в результате целенаправленного воздействия закладываются способы профилактики различных заболеваний, закладываются основы правильного питания и формируются основы здорового образа жизни.

Список литературы

1. 1. Волошина Л. Организация здоровьесберегающего пространства. Дошкольное воспитание. 2004. №1.

2. Климова Т.В. Здоровьесберегающий аспект воспитательно–образовательных программ для детей дошкольного возраста.
3. Ахутина Т.В. Здоровьесберегающие технологии обучения: индивидуально–ориентированный подход // Школа здоровья. 2000. т.7.№2 с.21–28.

Курьянова Елена Николаевна

учитель–логопед

МДОУ №108 «Ивушка»

г. Астрахань, Астраханская область

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ НА ЛОГОПЕДИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЯХ

Аннотация: в статье рассматриваются вопросы создания здоровьесберегающей среды на логопедических занятиях, способствующей профилактике различного рода речевых нарушений детей.

Здоровые дети – это благополучие общества.

В последнее время ученые отмечают негативную роль загрязнения окружающей среды в увеличении частоты рождаемости детей с различными пороками развития.

По данным Астраханского комитета Госстатистики, темпы роста частоты рождаемости детей с пороками развития (среди которых на первом месте – врожденные пороки сердца, на втором – множественные пороки развития, на третьем – незаращение губы и неба) в г. Астрахани, считающимся в экологическом отношении неблагоприятным городом, составили 130,2%. Состояние здоровья подрастающего поколения вызывает обеспокоенную тревогу.

Причины ухудшения здоровья зависят от многих факторов, в том числе и от неправильного отношения населения к своему здоровью и здоровью своих детей, отрицательного влияния окружающей среды, наследственных факторов, нарушение правила здорового образа жизни. Явления в обществе способствовали изменению мотивации деятельности у детей разного возраста, снизили их творческую активность, замедлили их физическое и психическое развитие. В силу этих причин, проблемы сохранения здоровья детей становятся особенно актуальными. От здоровья и жизнелюбности детей зависит их духовная жизнь, умственное развитие, прочность знаний, вера в свои силы. Здоровьесберегающая среда в общепринятом понятии – это, прежде всего, санитарно–гигиенические нормы, чистота и порядок в окружающей ребенка среде, выполнение требований к подбору игрушек, мебели, соблюдение режима проветривания помещений, в которых находятся дети, и многое другое. Но в последнее время признана первоочередной задачей физиологическая, психологическая и морально–нравственная реабилитация детей.

В настоящее время возникает необходимость активной разработки и использования здоровьесберегающих технологий в педагогическом процессе дошкольного учреждения, создания здоровьесберегающей среды.

К основным характеристикам этой здоровьесберегающей среды дошкольного образовательного учреждения нужно отнести: морально–психологический климат, экологию и гигиену; рациональный режим жизни труда и отдыха, современные образовательные программы, методики и технологии. Эффективность здоровьесберегающих, адаптационных, профилактических и корригирующих программ определяется повышением уровня физического и психического здоровья каждого ребенка с нарушениями речи. Поэтому именно оттого, как будет построен учебный процесс с валеологической точки зрения, зависит здоровье наших детей.

Логопедическое направление коррекционного воздействия педагогики является ведущим в нашем дошкольном образовательном учреждении, поэтому я иницирую проведение медико–педагогических консилиумов, способствую логопедизации режимных моментов, активизирую обмен информацией, практическим опытом. Моя роль, как учителя–логопеда дошкольного образовательного учреждения состоит в организации педагогического процесса, берегающего здоровье ребенка дошкольного возраста. Считаю, что необходимым компонентом здоровьесберегающих технологий является включение в структуру логопедических занятий – физминуток (динамических пауз), пальчиковых игр, кинезиологических приемов, гимнастики глаз, дыхательных упражнений, релаксации. Причем, использование различных двигательных упражнений для детей с речевыми недостатками позволяет решить несколько задач: способствует повышению речевой активности; развивает речевые умения и навыки; снимает напряжение, восстанавливает работоспособность; активизирует познавательный интерес; улучшает концентрацию внимания, снижает трудности переключения с одного вида деятельности на другой. Для работы практикующих логопедов, предлагаю следующие технологии, которые я применяю на своих занятиях:

1. *Кинезиологические упражнения А.А. Сиротюк.* Эти упражнения, необходимые для становления многих психических процессов.

Под влиянием кинезиологических тренировок в организме происходят положительные структурные изменения. При этом, чем интенсивнее нагрузка, тем значительнее эти изменения. Данная методика позволяет выявить скрытые способности ребенка и расширить границы возможностей его мозга. Здесь используются такие упражнения, как «Кулак–ребро–кулак», «Ухо–нос», «Колечко» и др.

2. *Биоэнергопластика* – содружественное взаимодействие руки и языка. Этот прием способствует достижению лучших результатов в работе по постановке звуков, создает условия

реабилитации детей с органическим поражением центральной нервной системы, тяжелыми речевыми нарушениями (дизартрия, алалия, заикание). По данным Ястребовой А.В. и Лазаренко О.И. движения тела, совместные движения руки и артикуляционного аппарата, если они пластичны, раскрепощены и свободны, помогают активизировать естественное распределение биоэнергии в организме. Это оказывает чрезвычайно благотворное влияние на активизацию интеллектуальной деятельности детей, развивает координацию движений и мелкую моторику. Начинали с упражнения «Птенчики», поскольку важно научить ребенка открывать рот – это залог произнесения многих звуков и общей внятности речи. Темп выполнения – медленный. Рот открыт – счет до пяти. Рот закрыт – счет до пяти. Постепенно темп выполнения увеличивается. Дети ориентируются на темп, заданный логопедом, на его счет и образец движения руки. Исходное положение: голова держится прямо, подбородок в обычном удобном положении, губы сомкнуты. На счет – один – челюсть опускается на ширину двух пальцев, язык лежит свободно, кончик у нижних резцов, губы сохраняют округлую форму, зубы не обнажаются. Во время тренировки необходимо следить за тем, чтобы голова не наклонялась, все внимание должно быть сосредоточено на опускании челюсти. Показ кистью руки: четыре сомкнутых пальца ладонью вниз, большой палец прижат к указательному. Когда рот открывается, большой палец опускается вниз, четыре пальца поднимаются вверх.

Ко всем классическим артикуляционным упражнениям добавляем движение кисти. Динамические упражнения нормализуют мышечный тонус, переключаемость движений, делают их точными, легкими, ритмичными.

Применение биоэнергопластики эффективно ускоряет исправление дефектных звуков у детей со сниженными и нарушенными кинестетическими ощущениями, так как работающая ладонь многократно усиливает импульсы, идущие к коре головного мозга от языка. Педагог может самостоятельно подобрать движение руки под любое артикуляционное упражнение. Важно не то, что именно будет делать ребенок, а то, как он это сделает. Необходимо привлечь внимание каждого ребенка к одновременности выполнения артикуляционных движений с работой кисти; их ритмичности и четкости. Недопустима малейшая небрежность.

3. Методика логоритмических упражнений без музыкального сопровождения Е.А. Алябьевой.

Эти упражнения нормализуют темп и ритм речи заикающихся, развивают словарный запас, автоматизируют звукопроизношение у детей с дизкомпонентом.

4. Алфавит телодвижений, разработанный С.И. Веневцевым, используемый в подготовительной группе, состоит из 33 двигательных поз, образно представляющих буквы алфавита. Дети на слух или зрительно воспринимают название буквы и, используя мышечные движения, изображают эту букву. И, наоборот, анализируя ту или иную позу, называют изображаемую букву. Приведем несколько примеров упражнений для формирования букв: «Боксер» – сжать пальцы в кулак и кулаком вырисовывать букву за буквой, «Голубь» – скрестить кисти рук, взмахами ладони нарисовать букву, «Пропляши букву» – по полу.

В данном случае соединяются абстрактное представление буквы с мышечными ощущениями, благодаря чему условные связи в коре головного мозга укрепляются и впоследствии легко воспроизводятся.

Движения, которые выполняются при показе той или иной буквы, являются хорошо знакомыми и доступными детям: движения рук, ног, наклоны туловища и головы, полуприседания, приседания.

К концу учебного года у детей с дизартрическим компонентом улучшаются показатели двигательной сферы, осанка, возрастают показатели двигательной памяти и фонематического слуха.

В результате проводимой работы у детей исчезает чувство неполноценности, формируется уверенность в умении реализовать намеченные цели, развивается самоконтроль, что так необходимо для правильной, чистой, грамматически оформленной, выразительной речи.

Считаю, что создание здоровьесберегающей среды на логопедических занятиях способствует профилактике различного рода речевых нарушений. Эффективность оздоровительных, адаптационных, профилактических и корригирующих программ определяется повышением уровня физического и психического здоровья каждого ребенка с нарушениями речи.

Таким образом, применение системы методов педагогики оздоровления, способствует личностному, интеллектуальному и речевому развитию ребенка.

Список литературы

1. Базарный В.Ф. Здоровье и развитие ребенка. М., 2005.
2. Ефименко Н.Н. Театр физического развития и оздоровления дошкольников. М., 1999.
3. Ивановская С.Н. Здоровьесберегающие приемы работы с детьми к журналу Методист №7 2007.
4. Прохорова Г.А. Утренняя гимнастика для детей 2–7 лет. 2–е изд. М., 2005.
5. Сиротюк А.А. Коррекция развития интеллекта дошкольника. М., 2002.
6. Щелкунова Н.И. Формирование культуры здоровья. №8 2008.

ВКЛЮЧЕНИЕ ОЛИМПИЙСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В КОНТЕКСТ ОСНОВНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, РЕАЛИЗУЕМОЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ. «ПЛАНЕТА СПОРТЛАНДИЯ»

Аннотация: в статье рассматриваются вопросы включения олимпийского образования в контекст основной общеобразовательной программы, способствующего физическому совершенствованию, формирующего двигательные умения и навыки.

1. Обоснование актуальности проблемы. В Концепции модернизации российского образования говорится, что развивающемуся обществу нужны современно здоровые и образованные, нравственные, предприимчивые люди, отличающиеся мобильностью, динамизмом, конструктивностью мышления, которые могут самостоятельно принимать решения в ситуации выбора, прогнозируя их возможные последствия. А это во многом зависит от педагогов, работающих с дошкольниками, то есть у истоков становления личности. Педагоги должны переориентировать содержание образовательного процесса на создание условий для саморазвития личности ребенка. Саморазвитие личности возможно лишь в деятельности, которая включает в себя не только внешнюю активность ребенка, но и внутреннюю психологическую основу. Олимпийское движение – важная часть культуры человечества, и изучение его истории, несомненно, должно стать частью образования любого культурного человека. Физическое воспитание в современном дошкольном учреждении должно опираться на создание предпосылок для интегративного развития средствами физической культуры интеллектуальных способностей. Прививать интерес к занятиям физкультурой и спортом нужно с дошкольного возраста. Включение олимпийского образования в процесс обучения дошкольников способствует формированию у детей интереса к физическому совершенствованию, всестороннему обогащенному развитию. Олимпийское образование дошкольников дает возможность объединить воспитательные, развивающие и обучающие цели и задачи процесса образования детей дошкольного возраста не только системе физкультурно-оздоровительной работы ДОУ, но и во всем воспитательно-образовательном комплексе семьи, детского сада. Олимпийские игры вошли в историю человечества как крупнейшее международное комплексное спортивное мероприятие. Они обладают огромной притягательной силой не только потому, что это единственные в своем роде всемирные спортивные состязания, но и потому, что они представляют, прекрасную возможность для установления дружеских связей между спортсменами различных стран. Инициатор проведения Олимпийских игр современности Пьер де Кубертен искренне думал, что олимпийский огонь сможет зажечь в человечестве «дух свободы, мирного соревнования и физического совершенствования». «В современном мире, – говорил он, – имеющем огромные возможности, а одновременно и опасные слабости, олимпийские идеи могут стать школой благородных принципов и моральной чистоты, а также физической силы и духовной энергии». Многочисленные историко-литературные источники свидетельствуют, что физическая культура всегда являлась у греков символом и принадлежностью спокойного процветания, о чем лучше всего свидетельствует мирный характер игр. В Древней Греции всякий равноправный гражданин должен был заниматься спортом, если он рассчитывал играть какую-либо роль в своем государстве. Эти занятия делали эллинов выше (по крайней мере, в собственных глазах) чужеземцев, то есть «варваров», которые по своей некультурности не были знакомы с физическими упражнениями. Нельзя забывать и об эстетических требованиях. Греки стремились создать красивые формы и в искусстве, и в жизни. Изображая прекрасных людей, греческие скульпторы приучали эллинов ценить красоту человеческого тела. Олимпийские игры в Греции проводились раз в четыре года. Когда игры назначались, повсюду объявлялось священное перемирие. Никто не мог ни с кем воевать, никто не смел напасть на путника, идущего в Олимпию, и никто не имел права войти туда с оружием. Священный огонь факела и сегодня символизирует собой мир и дружбу всех народов земли. Долгий путь предстоит огню. Много раз переходит он из одних рук в другие, много стран пересекает он, не угасая, на кораблях, в поездах, самолетах, прежде чем достигает стадиона, предназначенного для Олимпийских игр. И, когда вспыхивает огонь над праздничным стадионом, впереди всех в торжественном строю идут по традиции спортсмены Греции. Олимпийское движение – важная часть культуры человечества, и изучение его истории, несомненно, должно стать частью образования любого культурного человека, начиная с дошкольного возраста. Активное участие родителей в педагогическом процессе создает необходимые условия для укрепления семьи, формирования ее здорового образа жизни.

2. Теоретическая база опыта: В своей работе использую современные технологии по здоровью, сберегающим технологиям включая через олимпийское развитие в ДОУ. Исходя из этого, в своей работе мы поставили следующие принципы:

- Способствовать формированию положительного отношения к занятиям физкультурой и спортом в детском саду и семье.
- Прививать потребность к участию в соревнованиях, чувство сопричастности к соревнованиям спортсменов на мировых спортивных аренах.

- Развивать у детей навыки партнерской деятельности и сотрудничества, умения взаимодействовать друг с другом.
- Создать у детей представление об Олимпийских играх как международных спортивных соревнованиях.
- Поддерживать достижения детей, воспитывать чувство гордости за достигнутые результаты.
- Воспитывать старших дошкольников в духе спортивных идеалов.

Учитывая связь между показателями двигательных и интеллектуальных способностей воспитанников, наш педагогический коллектив, опираясь на принцип единой направленности воздействия всех специалистов работающих в дошкольном учреждении, принял за основу интеграционный подход, который обеспечивается при ознакомлении с каждой темой программы олимпийского образования «Планета Спортландия». Работая планомерно и последовательно, каждый узкий специалист, воспитатель, использует те приемы, формы и методы, которые наиболее приемлемы для определенного возраста и уровня сформированности знаний конкретного ребенка.

Включение олимпийского образования в контекст основной общеобразовательной программы, реализуемой в Учреждении, позволяет не только расширить кругозор ребенка и взрослого, но и приводит к физическому совершенствованию – формирует двигательные умения и навыки, ребенок приобретает опыт чувственного познания собственных двигательных возможностей и своего места в окружающем мире.

Свое видение и отношение к Олимпийским играм дети отражают в своих творческих работах, через рисунки и поделки. По рисункам детей, можно определить какие виды спорта, и какие моменты состязаний больше интересуют каждого ребенка, рисуя соревнующихся спортсменов, ребенок закрепляет в памяти особенности их движений. Лучшие рисунки, получили признание в таких институциональных конкурсах, как «Быстрее, выше, сильнее», «О спорт ты мир», «Сочи – 2014».

Не остается без внимания и такая сторона эстетического образования, как музыка. Воспитанники разучивают песни о спорте, знакомятся со спортивными маршами. Организованные игры с музыкальным сопровождением не обходятся без составления различных композиций, представляющих собой, например: пять колец, факелоносца, спортивную пирамиду и др., а перестроение в колоннах и марш под музыку, помогают детям представить себя настоящими спортсменами.

В рамках ознакомления с темой «Символы Олимпийских игр» воспитателями групп и узкими специалистами, детям предлагается материал в виде – бесед, игр, рассматривания репродукций и видеоматериала демонстрирующего шествие спортсменов, поднятие флага Олимпиады, звучание Олимпийского гимна, внесение факела с олимпийским огнем. Дети получают знания о церемонии открытия Олимпийских игр, об олимпийских наградах и традициях, олимпийском огне и клятве ему, о флаге с пятью кольцами, познавая значение каждого кольца, а на практических занятиях обучаются эстафетному бегу и передаче эстафетной палочки, знакомясь с такими понятиями, как «факельная эстафета», «клятва спортсменов и судей».

В качестве наглядного материала – детьми, педагогами и родителями подготовлены альбомы: «Олимпийские символика», «Талисманы Олимпийских игр», «Зимние виды спорта», «Летние виды спорта», «Олимпийские игры древности», «Первые создатели олимпийского движения», «Спорт и спортсмены», «Боги и люди Олимпии», «Знаменитые олимпийцы современности». В рамках реализуемой программы, по олимпийскому образованию, в центре развития ребенка открыты дополнительно кружки – «Юный акробат» и «Олимпик». Закрепление и демонстрация знаний и умений детей, происходит во время проведения спортивных праздников, таких как, «Неделя Олимпии», «Малые Олимпийские игры», дни здоровья, в которых, активное участие принимают и родители воспитанников.

Основное содержание программы.

Формы реализации программы: совместные с родителями спортивные соревнования, физкультурные праздники и развлечения, посещение спортивных сооружений и соревнований, консультации в родительских уголках, анкетирование, выставки детских рисунков, составление альбома «Знаменитые спортсмены города Нового Уренгоя, ЯНАО», стихов, загадок о спорте, оформление «Музея спорта». Был разработан план факельного шествия:

Таблица 1

Дата проведения	Мероприятия	Ответственные
Октябрь – февраль	Создание деятельности с тематическим табло «Путешествие Олимпийского огня по стране»	Инструктор по ФИЗО
23.01.2014г.	Организация выставки «Навстречу Сочи-2014 года»	Воспитатели ДОП, Инструктор ФИЗО, Воспитатель ИЗО
07.02.2014г.	Открытие спортивных игр «Будущие Олимпийцы ходят в детский сад» – серпантин утренних гимнастик по возрастным группам	Воспитатели, Инструктор ФИЗО, Музыкальные руководители.

10.02.2014г.	Тематические занятия, беседы в группах «Сочи 2014 года»	Воспитатели
14.02.2014г.	Семейные Олимпийские старты	Инструктор ФИЗО, Воспитатели
18.02.2014г.	Спортивные состязания сотрудников «Им покоряется высота»	Инструктор ФИЗО
21.02.2014г.	Закрытие Олимпийских игр «Будущие Олимпийцы ходят в детский сад»	Инструктор ФИЗО, Воспитатели, Музыкальные руководители.

Организация деятельности детей в рамках программы.

1. Изготовление и использование дидактических игр, посвященных разным видам спорта: «Назови вид спорта», «Спортивное оборудование», различные пазлы по видам спорта, д/и «Чего не стало», «Пятый лишний» и т.д.

2. Беседы: «Возникновение Олимпийских игр», «Олимпийская символика и традиции», «Знаменитые олимпийцы современности». (Просмотр презентаций «История Олимпийских игр»)

3. Сбор и систематизация информации

4. Рассматривание картинок и фотографий с изображением разных видов спорта. Рассматривание фотографий известных спортсменов города Новый Уренгой, ЯНАО составление альбома.

5. Составление сборника загадок и стихов о видах спорта.

6. Проведения фотосессии «Мы занимаемся спортом» (оформление стенда в физкультурном зале). «Мы спортивная семья», «Мой любимый вид спорта»

7. Оформление мини-музея в каждой группе на темы: Талисманы олимпийских игр, спортивное оборудование, виды спорта и т.д.

Осуществление такой программы, как «Планета Спортландия», возможно только при тесном взаимодействии специалистов учреждения и родителей – живущих одной целью, одним делом, направленном на получение знаний, воспитывающим любовь и уважение не только к спорту, но и к олимпизму, как к культурному наследию человечества.

Список литературы

1. Антипова М.В. олимпийское образование как фактор формирования общественного мнения. Автор дис. канд. пед. наук: СПб., 1998–24с.
2. Филипова С.О. Путешествие в Олимпию программа олимпийского образования дошкольников.
3. Столбов В.В. олимпийский поиск продолжается. Теория и практика физической культуры.

Федотова Дарья Николаевна

воспитатель, бакалавр

ГБДОУ комбинированного вида Центрального района

детский сад «Радуга»

г. Санкт-Петербург.

ИГРА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩЕГО ПОВЕДЕНИЯ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация: в статье рассматриваются вопросы сохранения и укрепления здоровья подрастающего поколения. Автор приводит различные методы и приемы для создания среды здоровьесберегающего педагогического процесса.

Сохранение и укрепление здоровья подрастающего поколения является одной из стратегических задач современного общества. В дошкольном образовательном учреждении эта задача значительна, приоритетна, так как она связана с неблагоприятной тенденцией снижения показателей здоровья детей за последнее десятилетие.

Под здоровьем на сегодняшний день принято понимать состояние человека, соответствующее принятым социокультурным нормативам (эталонам) в отношении психофизиологической (физической и психической) и личностный (социальной) подсистем его жизнедеятельности. Это позволяет говорить о таких новых аспектах здоровья, как, например, духовное здоровье, здоровьесбережение, здоровый образ жизни и прочее.

Традиционно составляющими здорового образа жизни дошкольников считались личная гигиена, рациональное питание, закаливание, оптимальный двигательный режим, а также правильно и грамотно составленная совместная образовательная деятельность воспитателя и ребенка.

Работа педагогического коллектива, направленная на формирование и развитие у детей-дошкольников потребности в здоровом образе жизни и воспитание у них отношения к здоровью как к ценности, стала важной составляющей воспитательного процесса. В основе этой работы лежит положение о том, что воспитание и образование должны строиться на активности самого ребенка.

В современном дошкольном образовании разработаны и активно используются в практике разнообразные формы занятий, в основе которых лежат игры и игровые ситуации, легко и естественно мобилизующие скрытые физические и интеллектуальные ресурсы ребенка.

Исследования отечественных психологов (Л.С. Выгодский, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин и др.) показывают значимую роль игровой деятельности в развитии здоровьесберегающего поведения у старших дошкольников, так как в игре не под давлением, а по желанию самих воспитанников происходит многократное повторение образовательного материала в различных его сочетаниях. Таким образом, развитие здоровьесберегающего поведения в игре позволяет взрослому включить в формирование здоровьесберегающего поведения самого ребенка. Кроме того, в игре можно определить круг знаний и умений ребенка, направленных на формирование здорового образа жизни.

Здоровье – это одна из сущностных характеристик человека (наряду с духовностью, интеллектуальностью), определяющая степень жизнеспособности, устойчивости организма в среде обитания, возможности реализовать свои биологические и социальные требования [1,8].

Согласно данным С.В. Попова и Ю.П. Лисицына, здоровье человека, зависит на 20% от наследственных факторов, на 20% – от внешних условий (экология), на 10% – от деятельности системы здравоохранения на 50% определяется образом жизни, который он ведет, культурой здоровья [5, 7].

В настоящее время развитие здоровьесберегающего поведения в старшем дошкольном возрасте считается актуальной проблемой современной дошкольной педагогики. Причиной этого является тот факт, что оценка физического состояния современных детей свидетельствует о снижении в последние годы числа гармонично развитых детей и увеличении числа детей с дисгармоничным развитием. Так при поступлении в детский сад значительное число детей (от 20 до 50%) имеет низкие и очень низкие возрастно-половые показатели развития основных двигательных качеств, что делает проблему здоровья дошкольников (его сохранения и укрепления) чрезвычайно острой и требующей серьезного педагогического осмысления и решения [2].

Здоровьесберегающая педагогика – это система, создающая максимально возможные условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья. Анализ работы показывает, что эта система должна предлагать:

- мониторинг здоровья детей, а также проводимый медицинскими работниками, а также собственные наблюдения воспитателя и использование этих данных в процессе реализации образовательной технологии, ее коррекция в соответствии с имеющимися данными;
- учет особенностей возрастного развития школьников и разработка образовательной стратегии, соответствующей особенностям памяти, мышления, работоспособности, активности и т.д. учащихся данной возрастной группы;
- создание благоприятного эмоционально-психологического климата в процессе реализации технологии;
- использование разнообразных видов здоровьесберегающей деятельности, игры и игровые ситуации, направленные на сохранение и повышение здоровья и работоспособности детей старшего дошкольного возраста [4].

Здоровьесберегающее поведение – это целенаправленная последовательность выполняемых действий, осуществляющий практический контакт любого живого организма с окружающим миром, от которого зависит сохранение и укрепления здоровья человека.

Цель здоровьесберегающей технологии в детском саду – обеспечение дошкольников высоким уровнем реального здоровья, вооружение их необходимым багажом знаний, умений и навыков, необходимых для ведения здорового образа жизни, воспитание у них культуры здоровья.

Внедряя различные методы и приемы для создания среды здоровьесберегающего педагогического процесса, педагогический коллектив должен учитывать, что они должны быть, прежде всего, доступными и интересными детям. Поэтому базовым условием организации здоровьесберегающей среды в дошкольном учреждении должна быть организация деятельности в игровых формах.

Кратко остановимся на основных теоретических позициях, касающихся детской игры.

Рассматривая детские игры, К.Д. Ушинский пришел к выводу, что они являются для детей действительностью, причем гораздо более интересной по сравнению с той реальностью, которая их окружает [10].

С.Л. Рубинштейн отмечал, что игра хранит и развивает детское в детях, что она их школа жизни и практика развития [6].

По мнению Д. Б. Эльконина, в игре не только развиваются или заново формируются отдельные интеллектуальные операции, но и коренным образом изменяется позиция ребенка в отношении к окружающему миру и формируется механизм возможной смены позиции и координации своей точки зрения с другими возможными точками зрения [9].

По определению А.Н. Леонтьева, игра является ведущей деятельностью ребенка-дошкольника, т. е. такой деятельностью, благодаря которой происходят главные изменения в психике ребенка и внутри которой развиваются психические процессы, подготавливающие переход ребенка к новой, высшей ступени его развития [3].

Игры – это исключительно ценный способ вовлечения ребенка в двигательную деятельность. На основе положительных эмоций, связанных с понятным, близким сюжетом, и доступности движений у малыша постепенно появляется желание участвовать не только в играх, но и в упражнениях во время занятий и самостоятельной деятельности. В играх воспитываются основные физические качества ребенка, такие как сила, быстрота, выносливость и совершенствуются разнообразнейшие двигательные умения и навыки.

Во время игр у детей улучшается настроение, обогащается их чувственный опыт, развивается образное мышление, речь и воображение. Обладая хорошим психотерапевтическим эффектом, игра даёт ребёнку возможность избавиться от негативных переживаний.

В игровой деятельности детей объективно сочетаются два очень важных фактора:

- с одной стороны, дети включаются в практическую деятельность, развиваются физически, привыкают самостоятельно действовать;
- с другой – получают моральное и эстетическое удовлетворение от этой деятельности, углубляют познание окружающей их среды. Все это в конечном итоге способствует воспитанию личности в целом.

Таким образом, игра – это одно из комплексных средств воспитания: она направлена на всестороннюю физическую подготовленность (через непосредственное овладение основами движения и сложных действий в изменяющихся условиях коллективной деятельности), совершенствование функций организма, черт характера играющих. На основании этого можно сделать вывод о том, что игры могут рассматриваться как важнейшее средство развития здоровьесберегающего поведения в старшем дошкольном возрасте, поскольку они стимулируют активность дошкольников и способствуют их наиболее эффективному физическому развитию. Так с целью формирования здоровьесберегающего поведения у старших дошкольников используются следующие виды игр:

1. Подвижные игры и спортивные игры с правилами направлены на развитие основных видов движений (бег, прыжки, равновесие, ходьба, ползание и лазание, бросание и ловля мяча, метание). Под воздействием движений улучшается функция сердечнососудистой и дыхательной систем, укрепляется опорно-двигательный аппарат, регулируется деятельность нервной системы, при активных движениях дыхание углубляется, улучшается легочная вентиляция. Использование подвижных игр дифференцировано в режиме дня, доступно детям и соответствует их возрастным особенностям, повышает умственную и физическую работоспособность воспитанников.

2. Дидактические игры (с предметами, настольно-печатные, словесные) способствуют накоплению знаний детей о здоровье, обретению умений, навыков, поддерживающих, укрепляющих и сохраняющих здоровье.

3. Сюжетно-ролевые игры наиболее часто применяются для закрепления ранее полученных знаний. В процессе творческих сюжетно-ролевых игр с валеологической тематикой дети накапливают опыт бережного отношения к своему и чужому здоровью.

4. Пальчиковые игры развивают мозг ребенка, стимулируют развитие речи, творческие способности, фантазию.

5. Игры-имитации имеют оздоровительную направленность, так как в них используются элементы дыхательной и артикуляционной гимнастики, а также психогимнастики.

6. Игровые ситуации применяются для выработки у детей первоначального ситуативного поведения, направленного на охрану и укрепление собственного здоровья.

Рассмотрим, как обычно используются представленные выше игры и игровые упражнения в рамках формирования здоровьесберегающего поведения у дошкольников.

Физкультурно-оздоровительная работа осуществляется посредством подвижных игр, которые характеризуются разнообразием воздействия на ребенка за счет физических упражнений, включаемых в игру в виде двигательных заданий. В них развиваются и совершенствуются разнообразные движения, направляются особенности поведения детей и проявления необходимых физических и нравственных качеств.

Значительное место в программе физкультурных развлечений для старших детей занимают игровые задания соревновательного типа (эстафеты, спортивные игры), которые позволяют играющим детям наиболее отчетливо ощутить присутствие друг друга, научиться считаться с игровым поведением партнёров и взаимодействовать с ними.

Не менее важна и игровая гимнастика, основной целью которой является поднятие настроения и мышечного тонуса детей, а также обеспечение профилактики нарушений осанки.

Воспитание культуры здоровья дошкольников осуществляется параллельно с физическим развитием посредством включения в занятия дидактических и сюжетно-ролевых игр, а также игр-имитаций и игровых ситуаций. Игровой материал валеологической направленности органично включается в структуру занятий, способствуя расширению знаний детей о строении человека, влиянии физических упражнений на организм, о безопасности жизнедеятельности и т.д. Особое внимание в ДОУ уделяется «Основам безопасности жизнедеятельности дошкольников», поскольку их здоровье в значительной степени зависит от наличия фактора безопасного существования.

Развитие психологического здоровья осуществляется посредством применения таких игровых приемов, как:

- пальчиковые упражнения;
- игровая психогимнастика;
- игровые психотерапевтические техники;
- сказкотерапия;
- коммуникативные игры (игры разной степени подвижности, логоритмика, артикуляционная и пальчиковая гимнастика и т.д.);
- дыхательная гимнастика в игровой форме (наиболее эффективными признаны комплексы дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой, поскольку это единственная в мире гимнастика, в которой короткий и резкий вдох носом сочетается с движениями, сжимающими грудную клетку).

Как мы видим из представленного выше, в педагогическую работу, направленную на формирование и развитие здоровьесберегающего поведения малышей, принято включать:

- 1) дидактические игры, сюжетные игры и игровые ситуации;
- 2) подвижные игры с музыкальным сопровождением (логоритмика);
- 3) игры с элементами спортивных игр (эстафеты, игры на прогулках и т.д.);
- 4) игровую гимнастику и психогимнастику;
- 5) игровые психотерапевтические техники.

Все эти игры используются комплексно, в течение всего дня. Часто помимо воспитателей в работе по здоровьесбережению дошкольников принимают участие логопед, психолог и музыкальный руководитель.

В современном мире особое внимание уделяется проблеме сохранения и укрепления здоровья детей дошкольного возраста. Актуальность затронутой проблемы связана с неблагоприятной тенденцией снижения показателей здоровья дошкольников за последние десятилетия. Деркунской В.А. отмечается, что «в дошкольном возрасте закладываются основы элементарной культуры здоровья, происходит становление здоровьесберегающей компетентности». Поэтому потребность в здоровом образе жизни и ценностное отношение к здоровью необходимо формировать уже на этапе дошкольного возраста. основополагающей теорией для проведения этой работы является положение о том, что воспитание и образование должно строиться на активности самого ребенка, так как он участвует в своем становлении.

Традиционно составляющими здорового образа жизни дошкольников являются личная гигиена, рациональное питание, закаливание, оптимальный двигательный режим и правильно и грамотно составлена совместно образовательная деятельность воспитателя и ребенка. Кроме того, большое внимание следует уделять задаче формирования у детей дошкольного возраста представлений о ценности здоровья и здорового образа жизни, воспитание здоровьесберегающего поведения.

Таким образом, мы можем сделать вывод о том, что игра – это важная составляющая работы, направленной на формирование и развитие здоровьесберегающего поведения, поскольку именно в игре физическое и психическое развитие детей дошкольного возраста будет наиболее эффективным. Особенно если система использования игр будет систематически внедряться на специально организованных занятиях и в повседневной жизни детского сада.

Посредством подвижных игр у дошкольников формируются основные виды движений, улучшается функция сердечнососудистой и дыхательной систем, укрепляется опорно-двигательный аппарат и регулируется деятельность нервной системы. Пальчиковые игры развивают мелкую моторику дошкольников и способствуют улучшению у них мыслительной деятельности. Дидактические и сюжетно-ролевые игры, а также игровые ситуации и упражнения позволяют сформировать и закрепить представления детей о здоровом образе жизни и развить у них потребность в выполнении здоровьесберегающих правил.

Список литературы

1. Бальсевич В.К. Физическая культура: воспитание, образование, тренировка //Изд. «Физкультура, образование, наука», – 2006, № 1. – С. 3–53.
2. Гаврилова И.А., Стожарова М.Ю., Кравцова Р.С. Современные здоровьесберегающие технологии в дошкольном образовании. – М., 2011.
3. Леонтьев А.Н. Психологические основы дошкольной игры//Психологическая наука и образование, 1996. – №3. – С. 19–31.
4. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество. – 7-е изд., стер. – М., 2007.
5. Рогозин В.М. Природа и генезис игры (опыт методологического изучения) // Вопросы философии. – 2007. – № 6.
6. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. – СПб: Издательство «Питер», 2000 – 712 с.
7. Стожарова М.Ю. Краснова Р.С. Гаврилова И.А. Формирование здоровьесберегающего поведения детей пяти-шести лет жизни. // Детский сад: теория и практика. – №10. – 2011. – С. 26–34.
8. Шорыгина Т.А. Беседы о здоровье: Метод. пос. – М.: ТЦ Сфера, 2007.
9. Эльконин Д.Б. Психология игры: для психологов. – М., 2008.
10. Ушинский К.Д. Человек как предмет воспитания. Опыт педагогической антропологии. – Собр. Соч. в 10т. – М., Л., 1950.

ОБРАЗОВАНИЕ ВЗРОСЛЫХ, САМООБРАЗОВАНИЕ

Донцова Ольга Семеновна

заместитель директора по УВР, аспирантка кафедры социальной педагогики МГОУ
МБОУ «СОШ № 29» городского округа Балашиха Московской области
г. Балашиха, Московская область

ПОНЯТИЕ ПРОЦЕССА ФОРМИРОВАНИЯ РОДИТЕЛЬСКОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ

Аннотация: в статье рассматривается ряд понятий, которые позволяют раскрыть сущность родительской идентичности, в частности, – воспитание, самовоспитание, нравственное создание, саморегуляция, самокоррекция, саморазвитие. Также выстраиваются взаимосвязи и взаимозависимости между этими понятиями, выделяются фазы формирования родительской идентичности, что позволяет представить содержание родительской идентичности и процесс ее формирования.

Прежде всего, необходимо отметить, что говоря о родителях трудных подростков, мы уже имеем какую-либо родительскую идентичность. Поэтому ниже пойдет речь о формировании новой позитивной родительской идентичности на основании имеющейся деформированной родительской идентичности. Также необходимо определить, что именно является непосредственно процессом формирования родительской идентичности и что он в себя включает. Непременным условием воспитания (которому человек фактически подвержен всю свою жизнь) является система норм, от правил общественного поведения, морали и до формул принятого в обществе знания.

Воспитание и самовоспитание нравственного сознания как совокупности нравственных взглядов, убеждений, отражающих систему моральных отношений, направлено на формирование сознательного отношения к своим действиям, ответственности за них и их последствия.

Если не затрагивать вопросы нравственности, говоря о формировании родительской идентичности, то процесс самовоспитания теряет свой смысл. А самовоспитание и является основной составляющей формирования идентичности.

Позиции и ориентиры, посредством которых индивид вступает в отношения с миром, определяют суть его идентификации. И в отношении родительства это также актуально. Именно он выполняет функцию отбора идей, взглядов, ценных ориентаций, позиций – делает выбор, каким именно родителем он является (или хочет стать). Важно, чтобы выбор был нравственным. Нравственно зрелая личность характеризуется высоким уровнем развития нравственных качеств [1].

Нравственно-зрелая личность является носителем нравственного сознания, подтвержденная поведением, отличается наличием так называемого этического иммунитета – устойчивостью перед соблазнами и явлениями безнравственного свойства, которые предлагаются извне.

Человеческая личность – это саморегулирующаяся и самоуправляющаяся система, функционирующая на основе собственных программ жизнеобеспечения и жизнедеятельности, которые вырабатываются в ходе постоянной адаптации к природным, бытовым социальным условиям.

Процесс саморегуляции может быть произвольным, управляемым сознательно. Все, что осознается человеком, может им анализироваться, контролироваться, регулироваться. В этом и заключается отличие человека от животного.

Сознание определяет (проектирует) линию родительского поведения человека, решает вопросы отношений и взаимодействий с детьми, вмешивается в регулирование эмоций, состояний, направляет процессы усвоения социального опыта, руководит формированием собственной и в частности родительской идентичности, руководит ее деятельностью.

Особенность сознания человека состоит в том, что оно может отвлечься от реальной ситуации и руководствоваться значимыми для неё образами. Эти образы служат психическим активатором, который дает начало внутренним эмоциональным, волевым, мыслительным процессам, а впоследствии и адекватным видимым внешним проявлениям. Такими главными для человека образами, составляющими основу механизма самоуправления личности, являются его потребности, способности, направленность, его идентичность, сформированная на основании выбранной Я – концепции. В составе этих механизмов есть как осознаваемые составляющие, так и неосознаваемые. Задача заключается в том, чтобы овладеть сознательным самоуправлением, саморегуляцией, расширить спектр осознаваемого в своем состоянии, эмоциях, поведении.

Психологическая саморегуляция описана известной формулой С. Л. Рубинштейна о преломлении внешнего через внутреннее: «саморегуляция осуществляется как система внутреннего обеспечения направленности действия при наличии множества внешних условий, возможностей, задач» [4].

Но это внутреннее должно быть позитивным, адекватным, сформированным, самоконтролируемым и самоуправляемым. Самоуправление личности – процесс целенаправленных воздействий на себя, свою личность, ведущий к осуществлению целей и планов, а саморегуляция личности – это то же самоуправление, только в рамках заданных ситуаций.

Саморегуляция как и самовлияние на личность действует изнутри.

Саморегуляция может быть и долгосрочным процессом, направленным на изменение убеждений, установок, отношения к воздействующим причинам. В вопросах коррекции и формирования родительской идентичности этот процесс становится наиболее трудным, потому что на момент возникновения этой проблемы личность уже имеет свои «наработки» по этому поводу.

Саморегуляция как самокоррекция личности родителя плодотворно проявляется в тех случаях, когда необходимо изменять не внешние обстоятельства жизни, а себя, свои личностные позиции по вопросам воспитания и общения с детьми, свои жизненные ценности и установки.

Уровень саморегуляции родителя возможен лишь в случае развитой, зрелой личности. Он захватывает не только психические процессы и механизмы саморегуляции, но и ценностные структуры мировоспитания, мировоззрения личности [2].

Самоорганизация, самовоспитание как родителя могут иметь показателями своей развитости различные соответствия жизненных выборов (образа жизни, профессии, круга общения и др.) индивидуальным особенностям и способностям личности [3].

Такие соответствия предполагают, в свою очередь, высокий уровень самопознания личности, осознание своих ценностных ориентиров и не просто знание механизмов и путей саморегуляции как самовлияния, а наличие сформированной установки и навыков саморегуляции, которые постоянно реализуются родителем в поведении, общении, деятельности.

Таким образом, высоко развитые навыки волевой регуляции и самовоспитания является мощнейшим средством «создания из себя идеального родителя». И здесь особенно остро возникает вопрос: «по какому образу?», какого именно родителя?

Придание индивидуального, личностного смысла мотивационно-целевым механизмам формирования родительской идентичности затрагивает проблемы этики, социальной психологии, отражает содержательную сторону индивидуального сознания.

«Личностный смысл» самовоспитания себя как родителя заключается в том, насколько человек отождествляет с собственной личностью ту или иную идею, моральную норму, социальную ценность и какими средствами он готов это реализовывать на своем ребенке. Высокий уровень нравственного развития предполагает идентификацию личности родителя с моральными нормами общества, общечеловеческими ценностями. Такая личность руководствуется своей совестью – сознательно принимает решения на основе общечеловеческих ценностей, обладает властью над своими желаниями, полноценно ориентируется во внешнем мире и в своих поступках, в построении своей жизненной стратегии и именно эти установки побуждают принять своего ребенка.

Лоренс Колберг, продолжая эксперименты Ж. Пиаже, в которых выявлялись моральные суждения и этические представления детей разного возраста, изучал развитие морального сознания их личности. Используя метод нравственных дилемм, Колберг предложил шкалу оценки уровня нравственного развития, основанную на характеристике причин, побуждающих человека к тому или другому действию.

Почему человек ведет себя правильно?

- 1-й уровень. Чтобы избежать наказания и получить награду (подстроиться).
- 2-й уровень. Чтобы все хорошо обо мне думали, другие и я сам (казаться).
- 3-й уровень. Таковы общепринятые нормы и ценности моего общества (подчиняться).
- 4-й высший уровень. Таковы мои собственные моральные принципы; они основаны на общечеловеческих принципах (быть самим собой).

Эти уровни нравственного поведения и представляют уровни нравственной саморегуляции или самовоспитания [5].

Метод дилемм заключается в совместном обсуждении моральных дилемм. Это рассказы, истории, содержащие сложные конфликты морального порядка, требующие разрешения. По каждой дилемме можно определить уровень морально-ценностной ориентации человека.

Уровень нравственной саморегуляции личности определяется не по тому, как мы относимся к чему-либо (одобряем или осуждаем), а тем, понимаем ли мы, почему был дан именно такой ответ, умеем ли объяснить причину своего поведения. И на основании чего мы даем то или иное объяснение. Если исходя из самооправдания, то это не высокий уровень саморегуляции и самовоспитания. А если исходя из критичного отношения к себе, имея целью поиск путей для максимального самоисправления – то это высокий уровень самовоспитания.

В ряде психологических исследований была показана взаимосвязь между уровнем моральных суждений и реальным нравственным поведением, причем у детей она выражена в большей степени, чем у взрослых.

Мы не предполагаем наличия примеров как готовых образцов правильного поведения. Уяснение причин своего родительского выбора, творческое размышление укрепляют нравственную позицию, взгляды и убеждения личности родителя, способствуют формированию её нравственного сознания.

Постараемся рассмотреть фазы формирования (или коррекции) родительской идентичности:

1. Осознание себя в роли родителя. Обозначение желательного или вынужденного родительства.
2. Констатация проблемы в смысле родительства:
 - а) дефицит родительской компетенции;
 - б) отсутствие навыков конструктивного выхода из конфликтов;
 - в) не сформированы навыки выстраивания взаимоотношений;

г) наличие внутриличностного конфликта; и возможно другое.

3. Составление поэтапного плана преодоления трудностей (обращение к специалисту, развитие навыков самоконтроля и самовоспитания).

4. Контроль и самоконтроль реализации процесса.

Если родители путем волевых усилий сознательно направляют на себя процесс, направленный на позитивное самоконструирование, решение супружеских конфликтов на основе взаимного уважения и принятия, то у детей не получится остаться только созерцателями этого процесса. Так или иначе, они станут его активными участниками с вытекающими последствиями. Ребенок и сам получит навыки самовоспитания, получит посыл для вдумчивого анализа своих действий, займется поиском и выбором образов для самоконструирования и выбора личной «Я–концепции».

Список литературы

1. Селевко Г.К., Болдина В.И., Левина О.Г. Управляй собой. М.: Народное образование. 2001. Сер. Самосовершенствование личности.
2. Соина О.С. Этика самосовершенствования. М.: Знание, 1990.
3. Рожков М. И., Байбородова Л.В. Воспитание учащихся: теория и методика. Ярославль, 2002.
4. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. Питер, 2012. 713 с.
5. Lawrence Kohlberg's approach to moral education /F.C. Power, A. Haggins, L. Kohlberg. – New York: Columbia univ.press, 1989. – XI, 322p.
6. Л.А. Щелкунова, В.И. Болдина. Механизмы нравственного самовоспитания. Режим доступа: <http://bibliofond.ru/view.aspx?id=103594>

Коротеева Анжела Викторовна

воспитатель,

ДБМОУ комбинированного вида №24 «Сказка»
г. Тамбов, Тамбовская область

САМООБРАЗОВАНИЕ. СЮЖЕТНО–РОЛЕВАЯ ИГРА В РАННЕМ ВОЗРАСТЕ

Аннотация: в статье рассматриваются вопросы самообразования ребенка, начиная с раннего возраста. Автор акцентирует внимание на низком уровне развития игровых навыков детей, делает вывод о необходимости целенаправленной работы по формированию игровых умений.

Цель самообразования заключается в организации практического опыта осуществления игровых действий, а так же обеспечение общения ребенка и взрослого в игре. Также можно выделить несколько задач: – освоение и назначение свойства предметов; – организация практического опыта осуществления игровых действий; – обеспечение общения ребенка и взрослого в игре.

Игра – ведущая деятельность в дошкольном возрасте открывает широкие возможности для воспитания ребенка. Каждому возрастному периоду соответствует наиболее доступный и важный для воспитания и психического развития вид деятельности.

Известно, что в играх дети отображают разные стороны окружающей действительности. В сюжетно–ролевой игре малыши осваивают назначения и свойства предметов. Задачей педагога является формирование у детей раннего возраста игровых умений, способствующих становлению самостоятельной сюжетной игры. Так же, помогать детям переносить знания

об окружающем в игру, формировать у детей предметные способы решения игровых задач: игровые действия с игрушками, предметами–заместителями, с воображаемыми предметами.

Наблюдая окружающий мир и деятельность окружающих его людей, ребенок, хочет стать ее участником, как взрослый, но в полной мере еще не может этого сделать. Но в игре он может все. Игра для ребенка – наиболее доступный способ познания мира вещей с его разнообразием свойств, качеств. Для взрослого же игра ребенка еще и своеобразный экран, который высвечивает все, что усвоил ребенок на очередном этапе своего развития. И это развитие ребенка во многом зависит от того, во что и как он играет. И чем младше ребенок, тем большая помощь в игре требуется ему со стороны взрослого.

Игра детей раннего возраста начинается со знакомства с предметом на уровне манипулирования. Действуя с предметами, ребенок открывает для себя их физические (величину, форму, цвет) и динамические свойства, пространственные отношения (близко, далеко, разделение целого на части и составление целого из частей (разбирает и собирает пирамидку, матрешку). Однако сколько бы ребенок ни действовал с предметами, он самостоятельно никогда не откроет общественно выработанных способов их употребления: ложкой едят, мешают кашу, полотенцем вытирают руки, карандашом рисуют и т. д. Назначение предмета, способ его употребления открывает ребенку взрослый.

При правильной поддержке взрослых дети уже в первой половине второго года жизни начинают переходить от действий, к обыгрыванию доступных понимая ребенка сюжетов из жизни. Таким образом, формируется сюжетно–ролевая игра, в которой дети начинают активно отображать впечатления, полученные в повседневной жизни (в быту, на занятиях).

Игры детей раннего возраста в основном неустойчивы, что выражается в частой смене игрушек и игровых образов, кратковременности игры, наличии конфликтов по поводу игру-

шек.

Для детей второго года жизни характерны действия, направленные на выполнения специфических действий с предметами и достижения определенного результата. Это кульминационный момент развития содержания игры детей раннего возраста.

На третьем году жизни ребенок уже берет на себя роль в игре, но не заявляет о ней. Все это свидетельствует о новом витке развития, о начале становления сюжетно-ролевой игры. Сначала сюжетно-ролевая игра состоит из одного действия (например, ребенок кормит куклу, а затем из нескольких взаимосвязанных действий, отражающих целое событие действий.

Какие богатые впечатления дети получают в окружающей жизни, их они и отображают в играх. Малыши живут в разных условиях, поэтому и содержание игр у них должно быть разным. Таким образом, на этапе сюжетно-ролевой игры ведущим направлением работы становится организация практического опыта осуществления игровых действий, их цепочек, а так же обеспечение общения ребенка и взрослого в игре. Все это способствует развитию творческого воображения, образованию игровых умений, а, следовательно, создает возможность для перехода к сюжетно-ролевой игре.

Чтобы правильно научить ребенка играть, для начала необходима диагностика игровых умений детей.

Игра занимает существенное место в жизни ребенка, оказывая значительное влияние на его развитие. Для полноценного развития ребенка, необходимо выявить уровень его игровых способностей. Уровень развития игровой деятельности выявлялся в процессе наблюдения за свободной игровой деятельностью детей. Наблюдения проводилось за 8 детьми, с разными игровыми навыками в возрасте от 3 лет до 4 лет. Маша, Дима, Олег – пытаются отражать в игре действия с предметами и взаимоотношения с окружающими. Вика – играет в сюжеты на бытовые темы, может повторять действия одного типа многократно.

Арсений – достаточно сдержан в эмоциях с трудом взаимодействует с окружающими.

Все дети затрудняются в использовании предметов заместителей, не всегда могут самостоятельно подобрать игровой материал.

Из этого наблюдения можно сделать вывод о том, что у детей игровые навыки развиты на достаточно низком уровне. Остальные дети в группе отличаются малой активностью, минутным интересом к игрушке, неустойчивостью внимания к игре, не развитой речью.

Это говорит о необходимости целенаправленной работы по формированию игровых умений и навыков. Основными задачами на данном этапе являются:

- формировать умения детей взаимодействовать друг с другом через предмет;
- овладение детьми условными предметными действиями.

Для того чтобы сюжетная игра была разнообразной по своему содержанию, необходимо иметь сюжетные игрушки, различные атрибуты, которые помогли бы ребенку отразить свои впечатления.

Для развития самостоятельной игры в группе раннего возраста, должны быть разнообразные сюжетные игрушки. Это куклы – младенцы, коляски, машины большие и маленькие. Так же переносные модули: «Парикмахерская» с набором аксессуаров; «Магазин» с наборами овощей и фруктов, отдельные виды продуктов; модуль для купания кукол; стиральная машина с доской для глажения, утюжки; «Доктор» с набором инструментом, белые халаты и шапочки. Наборы посуды (чайная, кастрюли, детский стол, набор кухонной мебели. Конструктивный материал для построек дорожек, башенок и т. д. Чтобы дети творчески проявляли себя в сюжетной игре, в группе должен быть уголок ряжений.

Чем больше разнообразных игрушек, тем более развито у детей воображение, фантазия, чтобы способности детей воплощались в их игровых действиях.

Список литературы

1. О.В. Солнцева Дошкольник в мире игры изд. «Речь» Санкт-Петербург 2010г.
2. Е.В. Зворыгина Первые сюжетные игры малышей изд. «М. Просвещение» 1988г.
3. Г.Н. Година, Э. Г. Пилюгина Воспитание и обучение детей младшего дошкольного возраста изд. «Просвещение» 1987 г.

Крутова Наталья Ивановна
старший преподаватель
Ровенский областной ИППО
г. Ровно, Украина

ОРГАНИЗАЦИЯ САМООБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧИТЕЛЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНО-ИНФОРМАЦИОННОЙ СРЕДЕ ПОСЛЕДИПЛОМНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация: в статье рассматривается самообразовательная деятельность учителя, основные принципы и компоненты самообразования. Изложены дидактические условия для саморазвития через внедрение инновационных и интерактивных форм и методов в последипломном образовании.

Современная школа требует современного учителя, способного начать изменения в образовательно-информационной среде с самого себя. Современный рынок труда требует квалифицированных конкурентоспособных специалистов, что обуславливает высокий уровень интеллектуализации труда, а так же организации соответствующего образования, владения информационно-коммуникационными технологиями, профессиональной компетентностью

и способностью к самообразовательной деятельности.

В условиях развития непрерывного образования и реализации идей Болонского процесса важно развитие информационно–коммуникационной компетентности учителей, которое в современных условиях невозможно без дополнительного образования: повышения квалификации и самообразовательной деятельности в системе последиplomного образования.

Актуальность проблемы организации самообразовательной деятельности учителя, обусловлена постоянно растущими требованиями к профессиональной и информационно–коммуникационной компетентности специалистов, которые сделали образование взрослых условием их конкурентоспособности. При этом развитие профессиональной компетентности в образовательно–информационной среде помогает учителю понять, каким образом следует построить свою педагогическую деятельность, чтобы усовершенствовать учебный процесс.

Самообразовательная деятельность (А. Айзенбург, С. Вершловский, И. Зазюн, С. Змеев, Ю. Калшювский, Г. Сериков, В. Сухомлинский) имеет важное значение, поскольку выступает средством познания и развития интеллектуальных и профессиональных возможностей учителя, актуализирует педагогический потенциал и способствует формированию специалиста в соответствии с требованиями информационного общества.

Выделяют следующие основные компоненты самообразовательной деятельности: стартовый интеллектуальный потенциал, мотивация непрерывного самообразования, навыки самостоятельного овладения знаниями, умение самоорганизации познавательной деятельности, способность умственной деятельности.

Организация самообразовательной деятельности учителя в образовательно–информационной среде последиplomного образования происходит в процессе профессиональной подготовки и дает учителю возможность обновления содержания обучения, повышения производительности педагогического труда, выработки инновационного стиля деятельности, создание условий для саморазвития, самоутверждения, самореализации через внедрение инновационных и интерактивных форм и методов.

С.И. Змеев отмечает, что главной особенностью саморазвития педагога является его личность, которая постоянно совершенствуется в процессе своего обучения. Педагог обладает достаточным уровнем самосознания, жизненным опытом, пониманием цели обучения и путей реализации приобретенных знаний, достаточным уровнем ответственности для того, чтобы принимать активное участие в диагностике своих образовательных потребностей, планировании, создании благоприятных условий для учебы, реализации, оценивания и коррекции учебного процесса, а также осуществления самообразовательной учебной деятельности [2].

В системе последиplomного педагогического образования важное место занимает стимулирование потребности в приобретении знаний для работы, готовность самостоятельно добывать информацию, структурировать ее и передавать другим. Такую готовность И. Зазюн определил «как сложное интегративное личностное образование, активно–деятельностное состояние с мобилизацией духовных и физических сил для выполнения поставленной профессионально–педагогической задачи» [3, с. 7].

По мнению А.Л. Винник, О.И. Нагель необходимость повышения квалификации и самообразования в работе учителя обусловлена следующими факторами:

- Учитель работает в системе «человек – человек», где сама личность учителя является мощным «инструментом». И чем совершеннее эта личность, тем полноценнее она действует на личность ребенка. Поэтому личностный рост учителя в контексте дополнительного образования становится необходимым условием достижения высот профессионализма.

- Изменения в образовании за последних два десятилетия привели к тому, что учитель постоянно оказывается в ситуации выбора (учебной программы, учебника, педагогических технологий, методик педагогической диагностики). Это в свою очередь предполагает знание и понимание выбора, которые могут быть достигнуты путем дополнительного образования и самообразования [1].

Качественно новый уровень образовательно–информационной среды делает эти факторы более актуальными и востребованными, а информационно–коммуникационные технологии стали новым механизмом в саморазвитии личности в условиях информационного общества.

Следует отметить, что учителя должны иметь сформированную мотивацию к саморазвитию. Мотивы самообразовательной деятельности могут быть различными: повысить квалификацию, освоить новые формы профессиональной деятельности, удовлетворить потребности в сфере педагогической деятельности, самосовершенствоваться, решить личную проблему.

Есть факторы, которые стимулируют самообразовательную деятельность педагога: учебно–методическая работа; обучение на курсах; пример и влияние коллег; организация труда в школе; внимание к этой проблеме руководителей; доверие; новизна деятельности; условия работы; занятия по самообразованию; интерес к работе; возрастающая ответственность; возможность получить признание в коллективе [4].

Система последиplomного педагогического образования включает в себя две основные составляющие: курсовая подготовка кадров и повышение квалификации, межкурсовая работа и самообразовательная деятельность учителя с обязательной адресной методической поддержкой в межкурсовой период.

Определяя качество курсовой подготовки, учителя указывают на целесообразность знаний, полученных на курсах повышения квалификации, овладение инновациями в образовательной деятельности, внедрение интерактивных методик в практику работы, использование метода проектов, технологий продуктивного обучения, включая обучение по программе

Intel «Обучение для будущего», модули с ИКТ, спецкурсы; умение проводить и анализировать мониторинговые исследования, ознакомление с новыми программами и требованиями к преподаванию учебных предметов, умение применять информационно-коммуникационные технологии, получение помощи в понимании важности овладения новыми знаниями, инновационными подходами и технологиями.

По мнению С.С. Шевелевой, именно «открытая модель образования предполагает интеграцию всех способов освоения человеком окружающего мира, развитие и включение в процессы создания синергетических представлений о целостности и взаимосвязи человека, природы и общества, обращение к мировоззренческим и смысловым моделям, свободное пользование различными информационными системами» [5, с. 47].

В межкурсовой период осуществляется логическое продолжение самообразовательной деятельности в различных формах учебно-методической работы: педагогические советы, методические объединения, где заслушиваются отчеты учителей, прошедших курсовую подготовку; собеседования по вопросам самообразования, творческие презентации, открытые уроки.

Последние исследования в сфере последипломного образования указывают на то, что необходимо сосредоточиться на разработке инновационных предпосылок для организации самообразовательной деятельности учителей общеобразовательных школ в повышении квалификации.

Одна из основных задач института последипломного образования – усовершенствовать саморазвитие учителя в процессе профессиональной подготовки и обеспечить условия развития системы самообразования, направленной на личность и профессиональную компетентность. Ведь, по словам В.А. Сухомлинского «учитель должен больше работать не на уроке, а готовясь к нему».

В системе последипломного образования самообразование выполняет роль звена между ступенями и стадиями организованного обучения, придает образовательному процессу целостный характер. Поэтому необходимо придерживаться основных принципов организации самообразовательной деятельности учителя:

1. Взаимообусловленность цели, содержания, структуры учебной и методической работы, общественных потребностей. Этот принцип требует, в частности, единства идейно-политической и профессиональной подготовки педагога, усиление внимания к методологическим знаниям.

2. Непрерывность и систематичность повышения квалификации, профессионального мастерства учителей на протяжении всей педагогической деятельности.

3. Комплексное изучение вопросов социологии, психологии, дидактики, теории воспитания, научных основ преподавания учебных предметов и сочетание научно-теоретической подготовки с овладением умений и навыков, необходимых в педагогической деятельности.

4. Опережающий характер повышения квалификации педагога, своевременное получение научной информации, рекомендаций психолого-педагогической науки и лучшего педагогического опыта.

5. Учет уровня подготовки и индивидуальных интересов учителей, дифференциация содержания и методов методической работы.

6. Согласованность и преемственность методических структур и курсовой подготовки, тщательное выполнение учителями курсовых заданий, что дает возможность ликвидировать разрыв между практической деятельностью учителя и его теоретической базой, то есть формирование творческого мышления педагога.

7. Взаимосвязь методической работы с творческим поиском.

Например, в Ровенском областном институте последипломного педагогического образования (Украина) организация самообразовательной деятельности с использованием информационно-коммуникационных технологий в образовательной среде осуществляется путем:

- прохождения курсов профессиональной переподготовки в межаттестационный период при институтах повышения квалификации;

- дистанционного обучения в интерактивном режиме с помощью использования ИКТ (видеоконференции, вебинары, Skype-связь);

- участия в международных и национальных проектах через образовательно-информационное пространство («Дневник.гу», «Школы-новаторы», «Образовательно-информационная среда как фактор целостного развития личности», «LearnIn – SMART обучение», «Edukit», «Открытый мир», «My school»);

- непрерывного самообразования путем участия в различных формах научной, научно-методической, учебно-методической работы через образовательные методические порталы (вебинары, онлайн-совещания, форумы, виртуальные кабинеты);

- получения видео-, аудио- информации через сеть Интернет;

- использования электронных образовательных ресурсов (профессиональные издания, учебники, пособия, справочники, словари);

- проведения мероприятий по обмену опытом: участие в конкурсах, семинарах, мастер-классах, тренингах;

- посещения выставок, музеев, виртуальных экскурсий, путешествий.

Успешная организация самообразовательной деятельности специалистов требует мощного информационного обеспечения, которое является основой для успешной самореализации в течение всей жизни. Сегодня таким мощным инструментом является информационная образовательная среда, основанная на широком использовании информационных технологиях

и функционирующая в сочетании с учебно–методическим и организационным обеспечением. Это сложная система, которая включает: интеллектуальные, культурные, программно–методические ресурсы, содержащие знания и технологии работы с ними. Практически каждый институт повышения квалификации имеет такой ресурс: веб–сайт или веб–портал с помощью которого осуществляется сложный механизм организации самообразовательной деятельности и который является информационно–методической основой для сотрудничества (документооборот, дистанционные курсы с видео– и аудио– записями, сообщества по направлениям работы и специализации).

У современного учителя значительно повышаются возможности педагогического самообразования. Появляются новые темы, разработки, интересные задачи, а, следовательно, и новые способы их решения через информационную образовательную среду:

- электронные курсы, уроки, пособия, являющиеся учебным или справочным изданием;
- электронные лабораторные практикумы – интерактивная демонстрационная модель природных и искусственных объектов, процессов и их свойств с применением средств компьютерной визуализации;
- компьютерные тесты – стандартизированные задания, представленные в электронной форме, предназначенные для входящего, промежуточного и итогового контроля уровня учебных достижений, а также самоконтроля и обработка результатов которых осуществляется с помощью соответствующих программ;
- специализированные учебные программы (например, для математики Mathlab, GRAN, Maple);
- комплект раздаточного материала, практические и контрольные работы по предмету;
- пакет заданий для подготовки учащихся к олимпиадам, ЕГЭ;
- личные блоги, сайты, собственное портфолио в виде веб–страницы;
- образовательные сетевые сообщества.

Такая связь самообразования с практической деятельностью способствует повышению профессионального уровня и качества учебно–воспитательного процесса.

Однако следует отметить, какие бы реформы не проводились в последипломном образовании, решение проблемы обучения взрослого человека находится на начальной стадии, поскольку система повышения квалификации не учитывает возрастных, физиологических и психологических особенностей учителей, что приводит к снижению эффективности и качества обучения. Самообразовательная деятельность учителя предусматривает повышение профессиональной компетентности специалистов, которая базируется на понимании особенностей взрослого, как субъекта образовательной деятельности.

Следовательно, можно прийти к выводу о том, что организация самообразовательной деятельности учителя – это целенаправленная работа, которая является следствием глубокого изучения анализа компетентности педагога, его потребностей, мотивационной способности к саморазвитию, факторов, которые способствуют или препятствуют саморазвитию в целом, а также постоянный мониторинг деятельности самого учителя.

Лозунгом самообразования можно считать слова всемирно известного философа бизнеса, который разработал стратегии деятельности компаний Coca–Cola, I.B.M., Xerox, General Motors и был личным «бизнес–тренером» Билла Гейтса: «Формальное образование поможет вам выжить, а самообразование приведет вас к успеху».

Список литературы

1. Винник, А.Л. Досвід професійного саморозвитку педагогічного працівника на основі використання інформаційно–комунікаційних технологій та потенційних можливостей мережі Інтернет / А.Л. Винник, О.И. Нагель // Самообразование учителя как фактор повышения качества современного образования: матер. Всеукр. з міжн. участю наук.–практ. Інтернет–конф. – Черкаси: Вид–во ОПОПП, 2013. – С. 5–7.
2. Змеев, С.И. Образование взрослых и андрогика в России: воспитание. Проблемы и перспективы развития / С.И. Змеев // Педагогика. – 2009. – № 7. – С. 32–39.
3. Зязюн, І. Світоглядний аспект атестації вчителя до умов освітнього життєвого середовища / І. Зязюн // Професійна адаптація молодого вчителя в умовах змін ціннісної парадигми суспільства: матер. Всеукр. наук.–практ. конф. – К.: Київ. ун–т. ім. Б. Грінченка. – 2010. – С. 7–12.
4. Ніколенко, Л. Самоосвіта як умова саморозвитку педагогів у системі післядипломної педагогічної освіти / Л. Ніколенко // Післядипломна освіта в Україні. — 2013. — № 1. — С. 2–30.
5. Шевелева, С.С. Открытая модель образования (синергетический подход) / С.С. Шевелева. – М.: ИЧП «Издательство Магистр», 1997. – 48 с.

Хохлова Наталия Ивановна
канд. психол. наук, доцент
ГБОУ ВПО «СурГУ»
г. Сургут, Тюменская область

РАЗВИТИЕ РЕФЛЕКСИИ В ЮНОШЕСКОМ ВОЗРАСТЕ

Аннотация: в статье представлен проект по развитию рефлексии в юношеском возрасте, в процессе проведения которого констатировалось развитие рефлексии, было показано, что юношеский возраст является сенситивным периодом для развития рефлексии.

Юношеский возраст является наиболее сенситивным периодом для развития рефлексивного мышления. Это связано с рядом факторов: во–первых, как подчеркивает Е.Е. Сапогова

[5, с.236], решаются специфические задачи: установление с другими дружеских и интимных взаимоотношений, проигрывание половых ролей и формирование установок на семью, достижение независимости, формирование основ мировоззрения и самопознания, а также профессиональный выбор. Во-вторых, многие психологи (Е.Е. Сапогова, О.В. Хухлаева и др.) констатируют, что для юношества характерна устремлённость в будущее, которое насыщено для них особыми проблемами и задачами. В третьих, в юношестве продолжает развиваться гипотетико-дедуктивное мышление, способность к абстрагированию, интеллектуальная рефлексия. К исследованию которой в современной психологии существует несколько подходов. Мы ориентируемся на понимание рефлексии как составляющего компонента теоретического мышления, представленный в работах В.В. Давыдова и его последователей [по 2]. «Рефлексия – один из компонентов теоретического мышления: а) критическое рассмотрение человеком оснований изменения объективных обстоятельств как оснований изменения собственных действий; б) изменение или корректировка выработанных планов и замыслов в соответствии с изменившимися условиями действия; в) критическое рассмотрение «со стороны» соответствия или несоответствия своих действий, их непосредственных результатов и дальнейших последствий всем объективным требованиям задачи; г) критическая оценка целостного содержания своего способа действия как средства решения данного класса задач, определении меры его воспроизводящих возможностей» [2, с. 120]. Рефлексия – это один из механизмов смысловой саморегуляции, поэтому является источником свободы и устойчивости личности, ее саморазвития. Ограничение возможности понимать себя, связанное со слабым использованием способностей к рефлексии, становится значительным препятствием для осознания происходящего, для возможности целостного представления собственной жизни. Ведь рефлексия дает возможность посмотреть на себя со стороны, осознать смысл собственной жизни и деятельности, осуществить смысловое связывание настоящего с прошлым и будущим, что позволяет человеку создавать и сохранять внутреннюю гармонию, необходимым образом изменять свой внутренний мир и не оказываться всецело во власти ситуации [по 4].

Для развития рефлексии необходимо создавать условия, это может быть в рамках учебных курсов средне-профессионального, высшего образования, а также дополнительных курсов, проектов и пр. В последнем случае, важно учесть мотивационный фактор, что будет значимым для подопечных, в каком контексте возможно данное развитие? Одной из идей стало анализ сновидений, поскольку сновидение является результатом незавершенной работы, и поэтому все, что беспокоит человека, что является для него важным и значительным проявляется в сновидении [по 1]. Если бы оно не было значительным, важным, то тогда оно не проявилось бы в сновидении. Во сне может быть найден ответ на задачу, которую мы осознаём, но не можем взяться за ее решение, так как это требует определенных усилий. В качестве средства развития рефлексии в юношеском возрасте мы создали проект «Дневник сновидений» [7], с целью создания условий для повышения уровня рефлексии и динамики ее развития у подопечных. Мы предполагали, рассмотреть специфику рефлексии во взаимосвязи интеллектуального и личностного аспектов человеческой психики.

Для создания курса мы основывались на проекте «Дневник» В.Б. Хозиева [по 6]. Дневник является одним из интереснейших литературных жанров, атрибутами которого является: свободное изложение событий автором, не заключенное в строгие рамки, что непосредственно ведет за собой большое количество лирических отступлений; порядок изложения в дневнике не продумывается заранее, а формируются по ходу. В дневнике автор сам выступает в роли героя и сюжет полностью отражает жизнь автора, это своеобразное зеркало, в котором человек создает свою реальность. Констатируя события, человек размышляет над своими желаниями, мечтаниями [по 6]. Мы предполагали, что в результате проектной деятельности произойдет развитие интеллектуальной рефлексии.

В исследовании приняли участие 24 человека (10 девушек; 14 – юношей) юношеского возраста (18–21 лет), обучающиеся по техническим специальностям. Отбор осуществлялся по личному желанию участников пройти развивающий курс, с целью познания себя через свои сны. Для определения уровня развития рефлексии участникам исследования была предложена методика «Методика диагностики рефлексивности», разработанная А.В. Карповым [3], контент – анализ сочинений.

Укажем основные психолого-педагогические принципы развертывания учебного материала и организации учебной деятельности в рамках данного проекта: движение от целого к частному (от понимания сновидений в различных науках, психологических школах, символизма в различных культурах к символическим в личных сновидениях), от возможностей подопечного, зоны актуального развития к его зоне ближайшего развития (чаще от прагматического мышления к многопланованности интерпретаций), реализация совместной деятельности (проигрывание сна, интерпретация чужих снов, разрешение конфликтных ситуаций), ориентация на процесс взаимодействия и расширения контекста размышления относительно рассматриваемой проблематики (представление карточки ориентировочной основы действия по анализу сновидений, ведение дневника сновидений – определение общих тенденций, рисунок сновидений, проведение аналогий). Сочетание групповой и индивидуальной работы, обсуждение снов в логики тематики занятия, постепенное (переход от эпизодов к полноценным снам) включение личности значимых снов, обусловило существенные изменения в рефлексии участников. Заметна явная тенденция развития рефлексии от низкого уровня, где любой вид анализа строится чаще всего поверхностно, к пересмотру и критической оценке собственной точки зрения, анализа ситуаций. В качестве примера, приведем результаты, проведения методики А.В. Карпова (табл. 1).

Уровень рефлексивности (по методике А.В. Карпова)

Уровень рефлексивности / Этап исследования	Преконтроль	Постконтроль
Высокий уровень	0%	41,67%
Средний уровень	16,7%	58,33%
Низкий уровень	83,3%	0%

Нами было показано, что юношеский возраст является сенситивным периодом для развития одного из аспектов теоретического мышления – рефлексии. Мы полагаем, что общим контекстом развития рефлексии в юношеском возрасте может стать анализ собственных сновидений. Поскольку они являются лично–значимыми для людей юношеского возраста.

В процессе проведения данного проекта констатировалось развитие рефлексии: повысились показатели в анализе проблемных ситуаций, анализе структуры конфликтных ситуаций, интерпретации символики сновидений, способности к децентрации, а также повысилось выделение структурных компонентов сна, наблюдалась тенденция к увеличению показателей в изменении собственной позиции.

Список литературы

1. Гальперин П.Я. Лекции по психологии: учебное пособие для студентов Вузов / П.Я. Гальперин. – Москва: Книжный дом «университет»: высшая школа, 2002. – 400с.
2. Давыдов В.В. Развитие основ рефлексивного мышления школьников в процессе учебной деятельности / В.В. Давыдов, В.В. Рубцов. – Новосибирск: Изд-во НГУ, 1995. – 350 с.
3. Карпов А.В. Рефлексивность как психическое свойство и методика ее диагностики // Психологический журнал. – 2003. – № 5. – С. 45–56.
4. Леонтьев Д.А. Аверина А.Ж. Феномен рефлексии в контексте проблемы саморегуляции [Электронный ресурс] // Психологические исследования: электрон. науч. журн. – 2011. – N 2(16). URL: <http://psystudy.ru>
5. Сапогова Е.Е. Психология развития человека: Уч. пособие / Е.Е. Сапогова. – М.: Аспект Пресс, 2001. – 460 с.
6. Хозиев В.Б. Опосредствование в становящейся деятельности / В.Б. Хозиев. – Сургут: Сургутский государственный университет; Дефис, 2000. – 357с.
7. Хохлова Н.И. Психологический абрис сновидений в юношеском возрасте // Психология в здравоохранении и образовании. Вып.25. – Сургут: ИЦ СурГУ, 2009. – С. 130–142

Шушкова Светлана Александровна
учитель географии
МБОУ «СОШ №1» ЕМР РТ
г. Елабуга, Республика Татарстан

ПОВЫШЕНИЕ КОМПЕТЕНТНОСТИ УЧИТЕЛЯ КАК ЗАЛОГ ПОВЫШЕНИЯ КОМПЕТЕНТНОСТИ УЧЕНИКА

Аннотация: в статье поднимаются вопросы компетентностного подхода в обучении как средства повышения качества образования, рассматривается влияние профессиональной компетентности педагога на формирование личности ребенка.

*На свете ни единому уму,
Имевшему учительскую прыть,
Глаза не удалось открыть тому,
Кто сам не собирался их открыть.*
И. Губерман

Система Российского образования на современном этапе развития общества претерпевает существенные изменения, связанные со сменой модели культурно–исторического развития. Но какие бы реформы не проходили в системе образования, в итоге они, так или иначе, замыкаются на конкретном исполнителе – школьном учителе. Именно педагог является основной фигурой при внедрении в практику различных инноваций и для успешной реализации поставленных перед ним задач должен обладать в новых условиях необходимым уровнем профессиональной компетентности и профессионализма. Поэтому в последние годы одной из актуальных тем развития образования в нашей стране становится повышение профессиональной компетентности педагога.

Что определяет степень профессионализма педагога, уникальность его творческого «Я»? На наш взгляд, это совокупность профессиональных и личностных качеств, необходимых для успешной педагогической деятельности. Только постоянно развиваясь, учитель может соответствовать требованиям времени и профессии, а в чем–то даже опережать их. Древне–китайский мыслитель Конфуций (551–479) говорил: «Тот, кто, обращаясь к старому, способен открывать новое, способен быть учителем».

Главное в современном подходе к образованию не простое «переливание» знаний от учителя к ученику, а обучение последнего приемам и методам самостоятельного добывания новых знаний и успешного применению на практике уже усвоенного ранее. «За знания, которые дают другие, платят медью, за знания, добытые самостоятельно – золотом» – этот принцип должен лежать в основе учебно–воспитательной деятельности современной школы.

А всё это невозможно без постоянной работы над собой каждого педагога, без постоянно–

го совершенствования собственной компетентности. Компетентностный подход в обучении, как средство повышения качества образования, – приоритетное направление модернизации систем обучения в мировом образовательном пространстве. В основе такого подхода лежит сотворчество учителя и ученика.

Именно в творчестве привлекательная сторона педагогической профессии. По мере усиления творческой составляющей возрастает интерес учителя к профессии, становление педагога приобретает личностный смысл и набирает оптимальный темп. Такой учитель работает с перспективой; он не распыляется на сиюминутные педагогические задачи, знает им цену и место, ставит перед собой сложные психолого–педагогические и методические задачи, связанные с подготовкой учащихся к творческому труду.

Поэтому сегодня главным вопросом педагогической деятельности становится вопрос: «Как учить?». Именно он определяет способы деятельности, а значит характер опыта, приобретаемого учеником.

Профессиональная компетентность педагога самым существенным образом оказывает влияние на формирование личности ребенка. Учитель постоянно должен являться востребованным источником информации. Востребованность информированности педагога определяется не только успеваемостью учащегося. «Плохой учитель преподносит истину, хороший учит её находить», – писал немецкий педагог А. Дистерверг (1790–1866). В связи с этим очевидно необходимость ориентации учителя в различных видах мотивации ученического познания. Научно доказано, что до 80% получаемой человеком информации забывается к вечеру того же дня, если он её самостоятельно не проработал, не связал с имеющимися знаниями. И только 20% информации сохраняется в памяти несколько дольше в зависимости от уровня её актуальности для человека.

Учебное занятие является показателем профессиональной компетенции и мастерства учителя. На уроке, как в фокусе, концентрируется вся деятельность педагога, его научная подготовка, педагогические навыки, методические умения, способность организовать самостоятельную работу всех школьников. Чтобы знания приобретались в процессе собственной деятельности по их освоению, учитель, по нашему мнению, должен:

- исключить процедуры принуждения, но активно внедрять механизмы самооценки, саморегуляции школьников;
- сокращать репродуктивные действия в процессе обучения и организовывать на учебных занятиях собственную учебно–познавательную деятельность школьников;
- сокращать монолог, чаще использовать диалог и обучать школьников способам речевого взаимодействия;
- исключить объективный характер отношений в образовательной среде, обеспечить субъективные отношения всех участников учебного процесса.

Для того чтобы иметь некоторую свободу в учебном процессе, реализуя деятельностный подход, и в то же время осмысленно им управлять, педагог главное внимание концентрирует не на отрезке времени от звонка до звонка, а на системе учебных занятий, позволяющих представить весь учебный цикл. Личностно ориентированное образование немислимо без ориентации на конкретного ученика, а он, как и каждый человек, проявляет себя лишь в деятельности, в данном случае – в образовательной. В рамках личностно ориентированной парадигмы человек учится всю жизнь, а учитель ему оказывает помощь, но лишь частично, в пределах целесообразности и его личной заинтересованности.

Педагогическое мастерство, по мнению А.С. Макаренко, – это знание особенностей педагогического процесса, умение его построить и привести в движение. По его глубокому убеждению, овладение педагогическим мастерством доступно каждому педагогу при условии целенаправленной работы над собой. Оно формируется на основе практического опыта, но не любой опыт становится источником профессионального мастерства. Таким источником является только педагогическая деятельность, осмысленная и проанализированная. Педагогическое мастерство – это сплав личностных и профессиональных качеств. Учитель–мастер не останавливается на достигнутом, он находится в постоянном педагогическом поиске. Есть очень меткое выражение «Кто не учится, тот не имеет права учить».

Современный учитель, если хочет быть интересным детям, должен быть эрудированным, многогранной личностью.

Современная школа должна не только обучать, но и формировать личность здоровую физически, социально и нравственно. Если школа выполнит поставленные перед ней социальные задачи, наше Российское общество будет во всех смыслах здоровым, процветающим и перспективным, но успешность решения этих задач во многом определяется степенью педагогического мастерства учителя, его способностью к творчеству.

Список литературы

1. Болотов В.А., Сериков В.В. Компетентностная модель: от идеи к образовательной программе // Педагогика. 2003. № 10.
2. Коджаспирова Е.В., Петров К.В. Технические средства обучения и методики их использования. Москва, ACADEMIA, 2001год. Г.М.
3. Осмоловская И.М., Словесные методы обучения. Москва, ACADEMIA, издательский центр «Академия», 2008год.

ЛИНГВИСТИКА

Емельянова Анна Ивановна

учитель иностранного языка
соискатель кафедры английской филологии
и методики преподавания
ФГБОУ ВПО «Армавирская государственная педагогическая академия»
г. Армавир, Краснодарский край

КРИСТАЛЛИЗАЦИЯ КОНЦЕПТА KINDER (ДЕТИ) КАК ШАГ В ФОРМИРОВАНИИ АВТОРСКОЙ КОНЦЕПТОСФЕРЫ Р.М. РИЛЬКЕ (НА ПРИМЕРЕ ЦИКЛА РАССКАЗОВ «ИСТОРИИ О ГОСПОДЕ БОГЕ»)

Аннотация: в статье автор представляет исследование кристаллизации концепта *Kinder* (дети). В результате которого можно, не только определить базовые смыслы, но и проследить процесс их взаимодействия, а иногда и вытеснение одних смыслов другими

К теории концепта прикованы взгляды многих исследователей разных областей науки. На сегодняшний день в лингвистике в рамках лингвоконцептологии сложилось четыре направления: когнитивное (Н.Д. Арутюнова, А.П. Бабушкин, Н.Н. Болдырев, А. Вежицкая, В.З. Демьянков, Е.С. Кубрякова, З.Д. Попова, И.А. Стернин), психолингвистическое (А.А. Залевская), герменевтическое (И.П. Черкасова) и лингвокультурологическое (С.Г. Воркачев, В.И. Карасик, Н.А. Красавский, В.П. Нерознак, М.В. Пименова, Т.Г. Слышкин, Ю.С. Степанов). Придерживаясь того или иного подхода, авторы исследуют и интерпретируют концепты по-разному.

В.И. Карасик говорит о концептах, как о ментальных образованиях, составляющих концептосферу языковой личности [6, 43]. Г.Г. Слышкин видит концепт как единицу, призванную «связать воедино научные изыскания в области культуры, сознания и языка, т.к. он принадлежит сознанию, детерминируется культурой и опредмечивается в языке» [11, 9]. С.Г. Воркачев говорит о концепте как о «зонтиковом термине» [3, 6], который «покрывает» предметные области нескольких научных направлений: прежде всего когнитивной психологии и когнитивной лингвистики, а также лингвокультурологии. Представители когнитивной лингвистики Воронежского университета З.Д. Попова, И.А. Стернин видят концепт мыслительной, ненаблюдаемой категорией [8, 7]. Е.С. Кубрякова считает, что концепты это единицы сознания, отражающие человеческий опыт [7, 90].

По мнению Ю.С. Степанова, концепт «это особые ментальные образования, представляющие форму существования культуры» [12, 40].

Концепты образуют концептосферу, в рамках которой они взаимодействуют с другими концептами. Концепты могут быть общезыковыми и индивидуально-личностными, характеризующими мировидение человека [13, 117]. Индивидуальные концепты, выражающие авторские ценности, встречаются, по большей части, в художественных текстах [5, 36].

Художественный текст – это особое структурно-смысловое образование, формирующееся автором. Как отмечает Н.С. Валгина, художественный текст имеет подтекст, придающий произведению особую значимость и индивидуально-художественную ценность: «... в художественном тексте за изображенными картинками жизни всегда присутствует подтекстный, интерпретационный функциональный план, «вторичная действительность» [2].

Для нас интерес представляет исследование концептосферы художественного мира Р.М. Рильке на примере цикла рассказов «Истории о Господе Боге». Предметом данного исследования явился концепт *Kinder* (дети).

К исследуемому концепту мы пришли, выполнив ряд шагов: составили частотный словарь и словарь-конкорданс цикла, затем на их основе выделили тематические группы, куда вошли наиболее значимые для автора категории. Основываясь на «системности окружающей действительности», мы объединили слова в тематические группы по наличию между ними «тесных внеязыковых смысловых связей» [9, 30]. Таким образом, в тематические группы мы включаем слова, по средствам которых происходит репрезентация выраженного ключевым словом концепта.

В данной статье мы рассмотрим процесс кристаллизации концепта *Kinder* (дети). В тематическую группу *Kinder* (дети) вошли слова *Wahrheit* (правда), *Frage* (вопрос), *Liebe* (любовь), *Antwort* (ответ), *Jugend* (молодость), *Freiheit* (свобода), *Gefühl* (чувство), *Wort* (слово).

Концепты художественного дискурса реализуются не прямыми номинациями, а образными языковыми средствами. По мнению Г.И. Богина, не достаточно только семантизирующего и когнитивного понимания, необходимо еще и распределительное [1]. В тексте смыслы «рассеяны» [4; 13, 87–89] и требуют кристаллизации. В.И. Карасик полагает, что кристаллизация «может пониматься как аккумуляция переживаемых культурно значимых знаний о мире в содержании языковых единиц и сознании языковой личности» [5, 6].

Ключевое слово в тексте играет роль точки кристаллизации. Изучение процесса кристаллизации позволяет не только определить базовые смыслы, но и проследить процесс их взаимодействия, а иногда и вытеснение одних смыслов другими» [14, 82]. Таким образом, следующим этапом работы стала кристаллизация смысла концепта *Kinder* (дети) путем анализа контекстов.

Интерпретацию ключевого слова начнем с контекста, в котором обозначены некоторые характеристики или характерные качества, присущие детям: они постоянно задают вопросы (die Kinder... den ganzen Tag fragen Дети целый день спрашивают), больше всего их интересует Господь Бог (...am Herzen liegt, wie der liebe Gott... ничто так не близко вашему сердцу, как Господь Бог...). Порой они заставляют взрослых смущаться (ich werde gleich verlegen, wenn ich mit den Kindern sprechen muß когда мне приходится говорить с детьми, я тут же теряюсь).

Kinder (дети) это, прежде всего, правда. Ведь именно они, согласно следующему контексту, помогают Богу узнать людей (...daß Gott erfährt, wie der Mensch wirklich ist. Freuen wir uns, daß es solche giebt, die es ihm sagen ... Und wer sollte das sein, bitte?« »Einfach die Kinder... чтобы Бог узнал, каковы люди на самом деле. И надо радоваться, когда находятся такие, что говорят Ему...— И кто бы это мог быть, скажите на милость?— Дети, конечно,). Kinder (дети)— это «глаза» Бога, его посланники (die Kinder von Gott kommen все дети от Бога). Они всегда чувствуют присутствие Бога (die Kinder müssen es wissen но детям, конечно, виднее), они гораздо ближе к Богу, чем взрослые люди. Дети по своим внутренним качествам очень похожи на Бога, или Бог на них (Wiederholt fragte er (Gott), wie Kinder... Он без конца нетерпеливо спрашивал, как дети...).

В тексте прослеживаются различия между детьми и взрослыми. Различия эти связаны в большей степени не столько с антропометрическими данными, сколько с внутренними качествами тех и других (Menschen sehen für mich wie Kinder aus; deshalb will ich auch einfach sagen: Kinder люди... видятся мне маленькими как дети, поэтому я буду говорить просто: дети), (mit welcher Anstrengung und wie ungeschickt wir die Dinge erleben, die ihnen so ganz mühelos und einfach geschehen с какими усилиями и как неловко мы переживаем вещи, которые с ними происходят так просто и безо всякого принуждения), (Die Kinder sind ja klein und darum von den Abendwolken viel weiter als wir Дети ведь маленькие и потому намного дальше от вечерних облаков, чем мы). Kinder (дети) также как и творческие люди (Dichter) относятся автором в особую группу людей (Einfach die Kinder und dann und wann auch diejenigen Leute, welche malen, Gedichte schreiben, bauen... Дети, конечно, а кроме того иногда те люди, которые рисуют, пишут стихи, строят...).

В истории с наперстком (Wie der Fingerhut dazu kam, der liebe Gott zu sein Как наперстку довелось быть Господом Богом) дети становятся главными действующими лицами. Это история, в которой они участвуют непосредственно. Разговор, идущий между детьми, посвящен их взаимоотношениям со взрослыми, родителями. Ханс (один из детей) так характеризует взрослых: Vielleicht ist das auch so eine Art kleine Kinder, die nicht allein bleiben dürfen und sehr viel Mühe machen; (Может быть, это тоже что-то вроде маленьких детей, которые не могут быть одни и доставляют много хлопот). В первую очередь речь заходит о том, что взрослые перестали рассказывать детям истории (... früher haben die Eltern den Kindern am Abend immer... Geschichten erzählt.... раньше родители по вечерам всегда... рассказывали им истории...). Концепт Geschichte (история) одним из своих значений в тексте «Историй о Господе Боге» имеет значение «знание, опыт». Т.о. из контекста вытекает мысль о том, что родители перестали передавать детям свой опыт, свои знания, чувства. Но главное, по мнению детей, о чем взрослые перестали помнить — это Бог (die Großen kümmern sich nicht um ihn взрослые о Нем не заботятся), и теперь дети возложат на себя эту миссию (also müssen wir Kinder es tun значит это должны делать мы, дети). Взрослые люди отдаляются от Бога, в то время как дети близки Ему.

Эта близость детей к естеству, к вере, к Богу прослеживается в «Дуинских Элегиях». В «Дуинских Элегиях» автор проводит параллель между детьми и животными. И те и другие живут мгновеньями (Und irgendwo gehen Löwen noch und wissen, solange sie herrlich sind, von keiner Ohnmacht (die vierte Elegie) А где-то львы ступают и. пока они царят, бессилия не знают). И дети, и животные (зверь) свободны от смерти ("Das freie Tier hat seinen Untergang stets hinter sich" (die achte Elegie) зверь закат свой видит за собой), (das frühe Kind wenden wir um rebenka мы поворачиваем так (die achte Elegie)). В то время как взрослые люди живут в отражении, отделившись от своего естественного состояния (Wir sind nicht einig. Sind nicht wie die Zugvögel verständigt. Überholt und spät, so drängen wir uns plötzlich Winden auf und fallen ein auf teilnahmslosen Teich. Blühen und verdorren ist uns zugleich bewußt (die vierte Elegie) не сплочены мы. Не какстая птица сговорчивы. Отстав и приподнявшись, называем мы себя ветрами и падаем на безучастный пруд. Одновременно и цветом и вянем).

Процесс кристаллизации сопряжен с процессами восприятия, пропозиционализации (построения суждения) и категоризации [10, 63]. В завершении кристаллизации образуются смыслы, представляющие в виде пропозициональных структур. Пропозиция — это одна из форм хранения знаний в психике человека [7, 137].

Таким образом, в результате кристаллизации смысла концепта Kinder (дети), мы можем говорить о ключевом слове Kinder (дети) как об истинности, чувственности, свободы от пороков.

В результате интерпретации мы обнаруживаем следующие пропозиции (смыслы):

1. Kinder — это правда.
2. Kinder — связь с Богом.
3. Kinder — это свобода.
4. Противопоставление Kinder (дети) — Eltern (родители), die Großen (взрослые).

Список литературы

1. Богин Г.И. Типология понимания текста. — Калинин, 1986. — 86 с.
2. Валгина Н.С. Теория текста. — М.: Логос, 2003. — 280 с.

3. Воркачев С. Г. Концепт как «зонтиковый» термин // Язык. Сознание. Коммуникация. Вып. 24. Московский гос. ун-т им. М.В. Ломоносова. Филологический факультет. – М.: Макс-пресс, 2003а. – С. 5–13.
4. Воробей И.А. «Бог» и «Ангел» в поэзии Р.М. Рильке (Конкорданс и Интерпретация). Пятигорск 2007, 120 с.
5. Карасик В.И. Языковые ключи. – Волгоград: Парадигма, 2007. – 520 с.
6. Карасик В.И. Языковой круг: личность, концепты, дискурс. – Волгоград: Перемена, 2002. – 477 с.
7. Кубрякова Е.С. Концепт // Краткий словарь когнитивных терминов. М., 1996. С. 90–93.
8. Попова З.Д., Стернин И.А. Очерки по когнитивной лингвистике. – Воронеж: Истоки, 2001. – 191 с.
9. Саяхова Л.Г. Вопросы учебной лексикографии: Учебное пособие / Башкирск. гос. ун-т. – Уфа, 1980. – 77 с.
10. Семенов М.О. Дискурс интернет-форумов: кристаллизация как механизм смыслообразования и техника понимания. дисс. канд. филол. наук. – Армавир, 2013. – 187 с.
11. Слышкин Г.Г. От текста к символу: лингвокультурные концепты прецедентных текстов в сознании и дискурсе. – М.: Academia, 2000. – 128 с.
12. Степанов Ю.С. Константы. Словарь русской культуры: Опыт исследования [Текст] / Ю.С. Степанов. – М.: Языки русской культуры, 1997. – С. 40.
13. Черкасова И.П. Концепт «ангел» в интертекстуальном пространстве (герменевтический подход). – Язык. Текст. Дискурс: Под ред. Г.Н. Манаенко. Выпуск 3. Межвузовский научный альманах / Ставрополь: Изд-во ПГЛУ, 2005. – С. 115–128.
14. Черкасова И.П. Лингвокультурный концепт «ангел» в пространстве художественного мышления: Монография: АГПУ, 2005.

СЕМЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА

Саввинова Ирина Иннокентьевна

учитель начальных классов

МКОУ «СОШ №6»

с. Арылах, Республики Саха (Якутия)

РОЛЬ СЕМЬИ В ВОСПИТАНИИ РЕБЕНКА МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: в статье поднимается вопрос роли семьи в воспитании школьников. Представлены разные виды взаимоотношений родителей и детей в семье.

«Главный смысл и цель семейной жизни – воспитание детей.

Главная школа воспитания детей – это взаимоотношения мужа и жены, отца и матери»

В.А. Сухомлинский

На сегодняшний день остро встаёт вопрос о роли и функциях семьи в воспитании младших школьников. Проблемы, особенности воспитания детей данного возраста приобретают особую важность и обращают на себя внимание. Трудности в обучении, причины неудачи в воспитании заставляют нас задуматься о том, что определяющая роль в воспитании ребёнка отводится не только школе (учителям, психологам, социальным педагогам), но и, конечно, принадлежит семье, которая становится координатором и регулятором в воспитании. Поэтому в процессе воспитания немаловажную роль играет семья. Именно она закладывает основной фундамент в процессе воспитания ребёнка.

Младший школьный возраст – это тот период, когда активное принятие участия семьи в воспитании оставляет печать для дальнейшего развития, воспитания и самовоспитания. Сюда следует отнести последующую самореализацию ребёнком своих возможностей и способностей, становление которых определяются воспитанием в семье. И что бы ни говорило общество, по-прежнему роль семьи является важным катализатором воспитания ребёнка, а именно есть только самая универсальная – самая сложная и самая благородная работа, единая для всех и в то же время своеобразная и неповторимая в каждой семье, – это творение человека.

«Семья – это первая общественная ступень в жизни человека. Она с раннего возраста направляет сознание, волю, чувства детей». Семья – колыбель духовного рождения человека, важный и во многом незаменимый этап в развитии каждой личности. Первая причина особой роли семьи в воспитании – устойчивость, постоянство, долговременность влияния. Вторая – ее разносторонность.

Ученые Я.А. Коменский, П.Ф. Лесгафт, А.С. Макаренко, И.Г. Песталоцци, Ж.Ж. Руссо, К.Д. Ушинский, В.П. Вахтеров, К.Н. Вентцель, Х.Д. Джайнотт, Д. Локк, Дж. Рескин определяют семью как университет человеческих отношений, обеспечивающий всестороннее и гармоничное развитие личности, сохранение и укрепление физического, нравственного и психического здоровья ребенка.

В словаре Даля было сказано, что воспитывать значит «заботиться о вещественных и нравственных потребностях малолетнего, до возраста его; в низшем значении вскармливать, взращивать (о растении), кормить и одевать до возраста; в высшем значении научать, наставлять, обучать всему, что для жизни нужно...».

Источником благополучия ребенка в семье, условием правильного воспитания, счастливого детства является любовь к нему родителей. Дети очень чутко реагируют на любовь и ласку, остро переживают их дефицит. Живя в семье, по словам В.А. Сухомлинского, ребенок должен быть уверен, что его, кто-то очень, очень любит и он тоже кого-то любит безгранично. Такая любовь создает чувство защищенности, душевного комфорта. При этом человек активнее постигает мир, легко овладевает знаниями. У него свободнее раскрывается дарования, он увереннее определяет свою дорогу в жизни, выбирает друзей. Истинная родительская любовь учит человека культуре чувств, пониманию добра, формирует чувство долга, отзывчивости, помогает понять главный моральный принцип: человек человеку друг и брат.

Важными условиями воспитания младшего школьника являются взаимоотношения школа – семья – ребенок. Иногда родители полагают, что с приходом ребенка в школу снижается роль семьи в его воспитании, ведь основное время теперь дети проводят в стенах школы. Отметим, что влияние семьи не только не снижается, но и возрастает.

Педагоги выделяют три основных стиля взаимоотношений родителей и детей в семье: попустительский, авторитарный и демократический. Первый из них характеризуют вседозволенность и безразличие по отношению к детям. Второй – жесткая авторитарность, безапелляционность, диктат в отношениях с детьми. Третий – сотрудничество, взаимопонимание родителей и детей, учет прав, потребностей и интересов каждого из участников взаимоотношений.

Важным условием воспитания детей в семье является авторитет родителей. Здесь авторитет родителей – то влияние отца и матери на детей основанное на уважении и любви к родителям, доверие к их жизненному опыту, словам и поступкам.

Без авторитета нельзя воспитать ребенка, формировать в нем качества хорошего человека.

Очень важно, чтобы в семье закреплялись навыки и привычки правильного поведения, которые формируются у ребенка в школе. Единые согласованные требования семьи и шко-

лы – одно из условий правильного воспитания детей в семье. Там, где педагог и родитель действует согласованно, лучше осуществлять учебно–воспитательную работу.

По проведенному опросу выяснилось, что 30% авторитарных семей, где затормаживается благоприятное, всестороннее воспитание ребёнка, направленное на разложение, разрушение личности ребёнка. 30% либеральных семей, в которых родители не принимают активное участие в воспитании младшего школьника. 20% семей, где присутствует отчаянность в воспитании своего ребёнка, есть только неопределённость в выборе методов воспитания, верного пути развития. 20 % составляют демократические семьи, атмосфера внутри которых царит позитивная для осуществления полноценного воспитания.

Можно сделать вывод, что в процентном соотношении вершину берут авторитарные и либеральные семьи, нежели демократические семьи. Таким образом, развитие ребёнка, формирование его личностных качеств определяется уровнем воспитания в семье.

Семья – это первый учитель и незаменимый воспитатель для младшего школьника, спутник жизни ребёнка, выстраивающая линию воспитания в соответствии со своими желаниями и интересами. Она должна полностью обращать внимание на события, происходящие у ребёнка в этом возрасте, учитывать особенности их протекания, условия, в которых находится их малыш, какие эмоции, переживания он испытывает в данный период, что его волнует и что затрагивает, чем он живёт.

Таким образом, семья – это внешний и внутренний фактор воспитания ребёнка, движущая сила развития, социальный институт, сопровождающий ребёнка повсеместно, исключая в этом случае гиперопёку; микроколлектив, благодаря которому младший школьник дальше воспитывает в себе, в том числе и родители, различные качества (особенности характера, силу воли, выдержку, умение сотрудничать с окружающими людьми). Итак, семья выступает важнейшим кислородом в воспитании ребёнка, её роль значима, неотделима и незаменима.

Список литературы

1. Азбука социального психолога.
2. Богомолова Н.Н. Социальная психология.
3. Брак и семья в СССР. Опыт социологического исследования, М., 1964.
4. Всё о младшем школьнике под редакцией Виноградовой, М., «Вентана–Граф», 2004.
5. Головин С.Ю. Словарь практического психолога.
6. Даль В. Толковый словарь живого великорусского языка: В 4 т. М., 1989.
7. Немов Р.С. Психология. – М. 1995.
8. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка.
9. Педагогика. Под редакцией П. И. Пидкасистого.– М., 1996.
10. Подласый И.П. Педагогика.
11. Российская педагогическая энциклопедия: В 2 т. – М., 1993.
12. Сатир В. «Как строить себя и свою семью». М.: «Педагогика – Пресс», 1992 г.
13. Сластёнин В. А., И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов Педагогика: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений; Под ред. В. А. Сластёнина. – М.: Издательский центр «Академия», 2002.
14. Словарь русского языка XI–XVII вв.– М., 1976.
15. Энциклопедический словарь: В 82 т. / Ф. А. Брокгауз, И. А. Ефрон.– СПб., 1892.

Савченко Елена Михайловна

педагог дополнительного образования
МАОУ ЦЭВД ДКГ
г. Магнитогорск, Челябинская область

СЕМЬЯ КАК ОСНОВНОЙ ФУНДАМЕНТ СТАНОВЛЕНИЯ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА

Аннотация: в статье рассматриваются особенности семейного воспитания. Автор знакомит читателей со спецификой семейной педагогики, акцентируя внимание на важность эмоционального равновесия детей.

Процесс воспитания настолько сложен и полон рисков, что большинство родителей сейчас испытывают серьезные затруднения. Специфика современной ситуации в мире заключается в том, что мы стоим на пороге нового этапа человеческого сознания. К этому нас привела эволюция, произошедшая практически во всех сферах жизни:

– *Биологическая* (акселерация, снижение иммунитета, резкое изменение образа жизни, стрессы, ГМО, БАДы и пр.);

– *Технологическая* (совершенствование орудий труда, компьютеризация, информационная война: уровень информации превышает необходимый в 400 раз);

– *Социальная* (процесс глобализации, политизация общества, растущее неравенство, господство технократии и прагматизма, культ потребления и пр.).

Все это вместе делает мир в нашем восприятии неустойчивым и даже опасным. В таком мире главным фундаментом бытия остается семья. Семья испытывается на прочность в очередной раз. Переживет ли институт брака свалившийся на его плечи кризис? Психологи говорят, что семья будущего это – мама, ребенок и приходящий папа. Уже сейчас выросло поколение девочек, которые готовы к такой модели и не собираются выходить замуж. А значит семья – мама и ребенок – требует пристального внимания к себе, такая модель у нас по–прежнему не защищена. За всеми этими глобальными процессами мы не имеем права не видеть, что ребенку труднее всего, что адаптация детей в современном мире проходит очень

болезненно. И как бы ни повышались требования к образованию, главный воспитатель детей это семья. Поскольку родители становятся все более истощенными физически, эмоционально и духовно, им гораздо труднее достойно воспитывать своих детей. Я убеждена, что на ребенка падает львиная доля тяжести от этих нагрузок. В современном обществе в самом бедственном положении оказываются именно дети, а им больше всего на свете необходима любовь. У многих родителей появляется ощущение, что как бы они ни старались, их усилия ничтожны, чтобы перевесить влияния улицы, школы, друзей, а, главное, лавины информации, обрушивающейся на их детей.

На самом деле все наоборот. Все работы психологов подтверждают, что практически в каждом случае победа на стороне Дома. Влияние родителей оказывается сильнее постороннего влияния. Именно Семья определяет, насколько счастливым, внутренне защищенным и уравновешенным растет ребенок, как он уживается со взрослыми, сверстниками, насколько уверен в себе и своих способностях, насколько он доброжелателен или равнодушен, как он реагирует на незнакомую ситуацию.

Становление семейной педагогики как самостоятельной отрасли научного знания началось сравнительно недавно. П.Ф. Лесгафт – основоположник отечественной теории семейного воспитания – писал, что «испорченность» ребенка школьного или дошкольного возраста есть результат системы семейного воспитания, за которую расплачивается все-таки один воспитанник. По его мнению, сплошь и рядом приходится наблюдать – как родители в семье, так и воспитатели в школе воздействуют на ребенка, совершенно не отдавая себе отчета, почему именно следует применять к нему те или другие воспитательные меры [3].

Особенности семейного воспитания – постоянство и длительность воспитательных воздействий на ребенка со стороны родителей и других взрослых членов семьи [3].

Воспитательный процесс в семье – явление своеобразное, не имеет начала и конца, осуществляется постоянно, словом и делом, поступком и интонацией [3].

Установлено, что чем выше образование и культурный уровень родителей, тем более совершенными методами они пользуются в воспитании детей. Это может быть личный пример, организация совместной деятельности, более гибкая система поощрений, наказаний. У образованной матери, которая проводит с ребенком хотя и меньше времени, но более интенсивно организует содержательный досуг в семье, с детьми устанавливаются дружеские отношения [3]. Но главный аспект семейного воспитания – это безусловная материнская любовь.

«Любовь долготерпит, милосердствует, любовь не завидует, любовь не превозносится, не гордится, не бесчинствует, не ищет своего, не раздражается, не мыслит зла, не радуется неправде, а сорадуется истине, все покрывает, всему верит, всего надеется, все переносит» (Новый завет. Первое послание к Коринфянам, 13:4–7).

Не могу не сказать о наболевшем. Мне, как матери трех сыновей бывает больно видеть сцены «воспитания настоящих мужчин», которые говорят о невежестве некоторых родителей. Почему-то иными папами и мамами считается, что ласковые прикосновения годятся только для девочек, что с мальчиками нужно обращаться сурово, как с настоящими мужчинами. По их мнению, проявление нежных чувств превратит сына в маменькиного сынка, изнежит его. На самом деле, чем больше будут удовлетворены эмоциональные потребности мальчика с помощью контакта глаз и физического прикосновения, особенно со стороны отца, тем больше он будет себя идентифицировать с мужским полом и тем мужественней он станет. Гладить, обнимать, баюкать, прижимать к груди, целовать, – все эти «телячьи нежности» имеют решающее значение в развитии мальчика с самого рождения до 7–8 лет. Исследования показали, что девочки до года получают в 5 раз больше физической ласки, чем мальчики. Это – одна из главных причин, что с мальчиками гораздо больше осложнений, чем с девочками. В психиатрических клиниках мальчиков в 5–6 раз больше, чем девочек.

На самом деле потребность мальчика в физическом контакте никогда не прекращается, изменяются только формы его проявления.

Я, как педагог, часто сталкиваюсь с детьми, которые в своих семьях не услышаны. Они приходят из дома, где уровень напряженности высокий, где родители в основном исчерпали весь свой запас власти и силы, пытаясь дисциплинировать детей. Их дети уже безучастны к просьбам, не реагируют на требования.

Семейная педагогика невозможна без самообразования. Воспитание детей – не тот случай, где полагаются только на интуицию. У ребенка одна стадия развития сменяется другой, и прежде чем мы осознаем это, драгоценная возможность дать ребенку то, что необходимо для его эмоционального равновесия, приходит и уходит.

Список литературы

1. Р. Кэмпбелл. Как на самом деле любить детей. – М.: Знание, 1992 г.
2. М. Максимов. Не только любовь. – М.: Знание, 1992 г.
3. Основы семейной педагогики [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.libsid.ru/semeynaya-pedagogika/osnovi-semeynoy-pedagogiki> (дата обращения: 09.03.2014).

ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

Ефимова Ирина Николаевна

директор школы, учитель русского языка и литературы
МБОУ «Александровская СОШ»
с. Александровка, Республика Татарстан

ЛИЧНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ СОВРЕМЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ПРИ ОБУЧЕНИИ РУССКОМУ ЯЗЫКУ

Аннотация: в статье поднимается тема внедрения в обучение русскому языку информационно-коммуникативных технологий, характеризующихся личностно-ориентированной направленностью и позволяющих улучшить условия для обучения.

В национальной образовательной инициативе «Наша новая школа» подчёркивается необходимость изменения методов и технологий обучения на всех ступенях, повышения значимости тех из них, которые повышают эффективность обучения, формируют практические навыки получения анализа информации, самообучения, стимулируют самостоятельную работу учащихся, формируют опыт выбора и деятельности. Поэтому достаточно интенсивно в процессе обучения русскому языку стали внедряться информационные технологии, основанные на использовании мультимедийных средств обучения, что, несомненно, позволяет оптимизировать образовательный процесс.

Компьютерная поддержка уроков русского языка создаёт более комфортные, по сравнению с традиционными, эмоционально-психологические условия для обучения, снимающая психологические проблемы и барьеры, устраняющая погрешности устного обучения, усиливающая активную роль учащегося в выборе средств, форм и темпов изучения различных тем школьной программы, создаёт реальные предпосылки для повышения качества образования вследствие обеспечения индивидуального подхода в обучении [1, с.14].

Учитывая существенное влияние на психологические и мировоззренческие качества школьников информационных технологий, например, компьютерных игр, многие полагают, что применение мультимедийных обучающих программ позволит заинтересовать учащихся образовательной деятельностью и даст им возможность получить индивидуальный результат обучения.

В современных условиях работы с информацией целесообразно выработать у современных школьников навыки восприятия учебной информации с экрана, повышение информационной компетенции и степени свободы в обращении со знаковым материалом [3, с.38]. Так, уже доказана эффективность подачи информационного материала в форме таблицы с гиперссылками на экране компьютера к которой учащиеся всегда могут обратиться в момент затруднения при решении языковой задачи.

При выборе мультимедийной программы в качестве поддержки процесса обучения русскому языку, я всегда обращаю внимание на то, что содержание дидактического материала в программе должно соотноситься с целями обучения русскому языку, с действующими учебниками по русскому языку. И главное, предъявленная компьютерная программа должна по своему содержанию соответствовать возрастным особенностям учащихся.

Задачи, стоящие перед учителем-словесником при применении информационных технологий, во многом отличается от целей и задач других учителей-предметников, так как проходит работа с текстом, с художественным словом. Учителю русского языка необходимо сформировать прочные орфографические и пунктуационные умения и навыки, обогатить словарный запас учащихся, научить их владеть нормами литературного языка, дать детям знание лингвистических терминов. В этом большое значение имеет УМК, по которому работает учитель.

Информационно-коммуникативные технологии я применяю в урочной деятельности на всех этапах обучения: при объяснении нового материала, закреплении; повторении, контроле знаний, умений и навыков, на кружковых занятиях, во внеклассной работе и проектной деятельности. Организуя урок с использованием ИКТ, планирую как фронтальную, так и самостоятельную работу, сочетаю работу на компьютере с обсуждением и общением (в демонстрационном, индивидуальном режимах).

На уроках русского языка я использую следующие приёмы компьютерных технологий:

Проекты. В этой форме интересно работать и учителю, и ученику. Учащиеся привыкают создавать тексты, выражать свои мысли, говорить и писать свободно. В частности, при составлении вступления, заключения текстов учащихся использую следующий вид работы: учащиеся создают текст, некоторые фрагменты их работ показываю в демонстрационном режиме и тут же анализируем содержание, речевое и грамматическое оформление. Такой вид работы повышает внимание учащихся в работе над словом. Использование компьютера на уроках русского языка при работе с текстом помогает конкретизировать и актуализировать предмет речи, у учащихся появляется интерес и внимание к работе со словом, что способствует реализации ключевой идеи концепции преподавания русского языка: восхождению от грамотности к речемыслительной культуре и духовности личности [8, с. 18].

Сочинения по репродукциям картин (пейзажам, портретам и другое), знакомство с биографией художников, их творчеством – всё это способствует воспитанию всесторонне куль-

турного человека. Метод проектов позволяет мне формировать исследовательские навыки учащихся, активизировать их деятельность, использовать полученные ими знания на практике. Например, мини – проекты к урокам развития речи «Подготовка к написанию сочинения по картине», «Нравственность человека видна в его отношении к слову», «Язык надо держать в чистоте». Интересные исследовательские проекты учащиеся создают по краеведческому направлению «Александровка: прошлое и будущее», где рядом со знаниями, дружно шагают в ногу умение работать в коллективе, умение заниматься исследовательской деятельностью. Используя проектные технологии на таких уроках, позволяет активно и плодотворно работать над формированием разных компетенций.

Использование Интернет-ресурсов, ЦОР, электронных словарей. Несколько лет назад, когда формы выпускных экзаменов стали разнообразными и появилось тестирование, возникла необходимость научить детей выполнять тестовые задания. Компьютер помог решить эту задачу. Что я использую? Обучающие программы: «Фраза», «1С: Репетитор», «Репетитор по русскому языку Кирилла и Мефодия» и другие. Оригинальная, специально разработанная система компьютерных тестов, позволяющая контролировать уровень владения орфографией и пунктуацией, а также выявить в процессе тестирования причины ошибок и получить индивидуальную рекомендацию. На мой взгляд, основным источником информации становятся электронные словари, энциклопедии, представленные в большом объеме не только на электронных носителях, но и в Интернет. Я в своей работе использую толковые словари, сборники правил и нормативные документы по преподаванию, программы, методические разработки, форумы, списки рассылок для участия в коллективных обсуждениях проблем образования. Так, на уроках и кружковых занятиях я пользуюсь электронными учебниками «Школьный курс русского языка», энциклопедия Кирилла и Мефодия. При изучении темы «Не с прилагательными» сначала предлагаю вспомнить правило «Не с существительными». Методически грамотная подача материала в компьютерной программе способствует успешному формированию личностных компетенций обучающихся при изучении этой темы. Считаю, что использование на уроке компьютерных программ по русскому языку неоспоримо: это и контроль знаний, что даёт значительную экономию учительского времени, и элемент занимательности, повышающий интерес учащихся к обучению, и создание условий для индивидуальной работы. Более 80% моих учащихся успешно стали выполнять тесты по орфографии и пунктуации. Кроме того, Единая Коллекция цифровых ресурсов: <http://school-collection.edu.ru/>, тесты по русскому языку: <http://learning-russian.gramota.ru>, справочно – информационный портал «русский язык»: <http://www.gramota.ru> в распоряжении педагогов и учащихся.

Презентации. Создание мультимедийных презентации как учащимися, так и педагогом способствует обучению сотрудничества, групповой работе, формированию и развитию аналитических навыков учащихся, повышение информационной грамотности. Мне презентации помогают при объяснении нового материала, повторении, закреплении, обобщении. На семинарах в режиме диалоговой работы учителя с аудиторией, использую в презентациях элементы анимации: вращающиеся фотографии, выезжающие картинки, разветвления в зависимости от того, какие ответы дают учащиеся. А звуковые файлы помогают познакомиться с вариантом авторского прочтения стихотворения или декламацией произведения в исполнении известного актёра. Экзамен по русскому языку определён в форме ЕГЭ в виде теста из трёх частей, где часть С вызывает большую трудность у учащихся. Изучение речеведческих понятий идёт в течение пяти лет, времени на обобщение и систематизацию материала в девятом классе при количестве двух часов в неделю и одного часа в неделю в старших классах недостаточно. В помощь к урокам по подготовке к выполнению части С мною создано несколько презентаций «Анализ текста», «Стили и функционально – смысловые типы речи», «Средства связи предложений в тексте», которые нацеливают учащихся и помогают им анализировать исходный текст, создать собственное сочинение. Учащиеся также готовят разные презентации: «Русские лингвисты», «Если ты вежлив...», «Употребление однокоренных слов» и другие. Такой презентационный материал со временем выстраивается в систему, являясь отличным подспорьем в дальнейшей работе как мне, так и другим педагогам – словесникам.

Дидактические материалы. В качестве дидактических материалов я предлагаю ученикам разноуровневые задания, для заболевших детей дидактические материалы рассылаю им на электронную почту. Дидактические материалы использую в разных формах: различного типа диктанты, тесты с орфографическим и пунктуационным анализом. Все мои учащиеся выполняют разные виды заданий с использованием компьютера. Мудро используя деление тестов по уровням, можно найти задания как для сильных, так и для слабых учеников. Разнообразие учебных заданий, интересные тексты, деление упражнений по уровням позволяет не только дифференцировать обучение, но и применять групповые формы работ, что способствует формированию коммуникативной компетентности школьников. Представленные в компьютерном варианте, они решают несколько задач: повышают производительность труда учителя и учащихся на уроке; увеличивают объём использования наглядности на уроке; экономят время учителя на подготовку к уроку.

В заключение хочется отметить, что использование компьютерных технологий на уроках русского языка:

- повышает эффективность обучения (развитие интеллекта школьников и навыков самостоятельной работы в поиске информации, разнообразие форм учебной деятельности учащихся на уроке)
- повышает интерес ученика к изучению предмета и к учению в целом, улучшает качество образования, активизирует творческий потенциал ученика и учителя, включает школьников и

педагогов в современное пространство информационного общества;

- осуществляет индивидуальный и дифференцированный подходы в обучении (самостоятельная работа с оптимальной для себя скоростью);
- обеспечивает гибкость управления учебным процессом (отслеживание процесса и результата своей работы);
- повышает качество контроля знаний учащихся и разнообразие его форм;
- расширяет объем предоставляемой учебной информации [4, с.102].

Подводя итоги, скажу следующее: основная характеристика современных образовательных технологий состоит в их личностно–ориентированной направленности. Следовательно, одна из главных задач обучения по русскому языку состоит в том, чтобы не только дать знания учащимся, но и пробудить личностный мотив, привить интерес к предмету, развить стремление к речевому самосовершенствованию [9, с.84]. Я считаю, что обоснованность и актуальность выбора применения коммуникационных технологий в рамках того или иного компонента урока или выбранного метода, обеспечит результативность каждого этапа учебного занятия, а, следовательно, и результат его самого. Тем самым создаст условия для того, чтобы процесс учения для ученика стал необходимостью, а не принуждением, результаты учебной деятельности стали собственными достижениями, а не требованием учителя. Хочется, чтобы к каждому учебнику был материал на электронных носителях, который содержал тесты, интересные находки, разработки уроков и наглядный материал.

Список литературы

1. Босова Л.Л. Уроки информатики: Методическое пособие Л.Л. Босова, А.Ю. Босова. – М.: БИНОМ, 2006.
2. Ларина И.Б. Опорный конспект в компьютерных программах по теме «Наречие как часть речи».// Русский язык в школе. 2001. №5. С. 17–21.
3. Плигин А.А. Развитие познавательных процессов в различных образовательных технологиях.
4. Розов Н.Х. Некоторые проблемы применения компьютерных технологий и технологий при обучении в средней школе // Вестник МГПУ. Серия «Информатика и информатизация образования». № 1 (1). – М.: МГПУ, 2003. С. 102–106.
5. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. – М.: Народное образование, 1998.
6. Стрыгина Т.В. Блоковая подача материала при изучении имени существительного с применением ПВЭМ.// Русский язык в школе. 1996. №3. С. 15–20.
7. Скрыбина О.А. Изучение местоимения как части речи с использованием ЭВМ.// Русский язык в школе. 1998. №6. С. 9–18.
8. Хахалева Н.Н. Роль компьютера в процессе овладения орфографией.// Русский язык в школе. 2001. №1. С. 13–18.
9. Шафрин Ю.А. Информационные технологии: В 2 ч. – М.: БИНОМ, 2004.

Зайнуллина Алсу Шавкатовна

учитель татарского языка и литературы, ЗДВР
МОУ Степношенталинская СОШ Алексеевского муниципального района РТ
с. Степная Шентала, Республика Татарстан

ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

Аннотация: актуальность данной статьи не вызывает сомнения, поскольку применение технических средств обучения (ТСО) в учебно–воспитательной работе стало насущной потребностью сегодняшней школы. Как бы не был совершен процесс обучения в школе, какими бы талантливыми и образованными не были учителя, все равно не возможно дать человеку все те знания, которые будут необходимы ему в дальнейшей работе без применения инновационных форм и методов технических средств обучения. Поэтому важно изыскать резервы умственного развития учащихся, формировать способность к самостоятельной познавательной деятельности, в потоке нарастающей с каждым годом информации, обучать самих себя, чтобы не отстать от современной жизни.

Технические средства обучения (ТСО) – это носители учебной информации (дидактического материала) и устройства, с помощью которых данная информация преобразовывается в удобную для восприятия форму. К ТСО относится практически вся техника, используемая учителем во время урока.

Технические средства обучения – это устройства, помогающие учителю обеспечивать учащихся учебной информацией, управлять процессами запоминания, применения и понимания знаний, контролировать результаты обучения. В них имеются специальные блоки, позволяющие хранить и воспроизводить программы информационного обеспечения, управления познавательной деятельностью учащихся и контроля.

Применение ТСО оказывает значительное влияние и на организацию деятельности обучающихся. Использование ТСО в виде обучающего комплекса позволяет достигать высокого уровня индивидуализации обучения, строить его в соответствии с возможностями каждого учащегося. ТСО можно применять для организации и коллективной, и групповой, и индивидуальной деятельности обучающихся.

ТСО, как вытекает из самого их названия, являются средствами обучения. Дидактические возможности ТСО, улучшающие учебно–воспитательный процесс, являются источником информации, рационализируют формы преподнесения учебного материала, повышают степень наглядности, конкретизируют понятия, явления и события, организуют и направляют восприятие, удовлетворяют запросы учащихся по различным направлениям и интересам, делают

доступным для учащихся тот материал, который без них не доступен, усиливают интерес учащихся к учёбе, являются средством повторения, обобщения, систематизации и контроля знаний, активизируют познавательную деятельность учащихся, способствуют сознательному усвоению учебного материала, развитию мышления, воображения, наблюдательности. Самое главное, ТСО экономят учебное время, энергию преподавателя и учащихся за счёт уплотнения учебной информации и ускорения темпа.

Существуют следующие виды ТСО: информационные, программированного обучения, контроля знаний, тренажеры и комбинированные. К ним относятся: кинопроекторы, диапроекторы, эпипроекторы, видеомагнитофоны, телевизионные комплексы, графические и мультимедийные проекторы, интерактивные доски, аудиосистемы, телевизоры, видеопроекторы, персональные компьютеры и целые классы для изучения определенного предмета. Они постоянно совершенствуются; в школы систематически поступают новые, апробированные и рекомендованные ТСО как общего назначения, так и специализированные: лингафонные кабинеты для изучения иностранных языков, комплексы для изучения физики, математики и других предметов.

По функциональному назначению ТСО обычно делят на три основных класса: информационные, контролирующие и обучающие.

К информационным относятся в основном аудиовизуальные ТСО: радиовещание, учебное кино и учебное телевидение, статическая диапроекция, лингафонное оборудование. Эти средства используются как для предъявления учебной информации в пределах заданного этапа обучения (лекция, цикл лекций), так и для усиления наглядности изучаемой информации при различных формах учебной деятельности. Аудиовизуальные ТСО могут быть успешно использованы также и при самостоятельном обучении. Аудиовизуальные средства обеспечивают лишь одну сторону процесса обучения – усиливают восприятие учащимися учебной информации, что в значительной степени определяет качество понимания и усвоения учебного материала. Для глубокого усвоения знаний необходимо формирование понятий и художественных образов в процессе активной мыслительной деятельности. Этого можно достичь лишь при сочетании аудиовизуальных средств со словом учителя. Слово учителя необходимо условие и средство повышения действенности аудиовизуальных пособий, осознанности восприятия и усвоения их содержания учащимися, управления их познавательной деятельностью. В процессе обучения аудиовизуальные пособия могут быть использованы в качестве иллюстрации, как средство дополнительной информации в целях углубления и конкретизации знаний и обогащения представлений учащихся, полученных на основе других источников. Учебные кинофильмы и фонозаписи в этом случае могут служить средством структурирования. Они знакомят с приемами выполнения работы, показывают последовательность операций либо содержат указания к учебным заданиям, помогают формировать у учащихся практические умения и навыки.

Контролирующие ТСО предназначены для определения степени и качества усвоения учебного материала. Контролирующая группа ТСО позволяет получать сведения о степени и качестве усвоения учебной информации. Данные устройства могут быть использованы в любом отрезке учебного цикла. Контроль обеспечивает обратную связь между педагогом и учащимися и является неотъемлемой частью образовательного процесса. С помощью ТСО можно проводить текущий контроль усвоенного материала, а также итоговый – по завершению определенного этапа обучения. Контролирующие ТСО различны по сложности: от простейших систем до специальных контролирующих комплексов. Использовать такие средства можно как для индивидуального, так и группового контроля.

Обучающие: практическое выполнение учебных заданий. Технические средства обучения и самообучения обеспечивают предъявление учебной информации обучаемым по определенным программам, заложенным в технические устройства, и самоконтроль усвоения знаний. Такие программы подают учебный материал в виде небольших доз, после каждой из которых следует контрольный вопрос. Скорость усвоения материала устанавливается в зависимости от индивидуальных возможностей, потребностей и способностей обучаемого. Обучающие программы бывают линейные, разветвленные и комбинированные. Линейные программы не зависят от правильности ответа по каждой порции материала. Разветвленные программы дают возможность продвигаться дальше только при условии правильного ответа. Если ответ ошибочный, обучаемый возвращается программой к предыдущему материалу до тех пор, пока не будут ликвидированы возникшие пробелы в знаниях и не получены правильные ответы при каждом предъявлении проверяющих вопросов. Комбинированные программы, как ясно из их названия, сочетают оба варианта.

Комплексное использование ТСО всех видов создаёт условия для решения основной задачи обучения – улучшения качества подготовки специалистов в соответствии с требованиями современного научно-технического прогресса. Там, где технические средства используются грамотно и систематически, они способствуют повышению эффективности и качества обучения. ТСО могут взять на себя некоторые функции преподавателя; задавать вопросы, рассказывать, диктовать и т.п., т.е. ТСО частично освобождают преподавателя от трудоемкой работы по автоматизации речевых навыков и создают дополнительные информации, передаваемая с помощью СО, должна быть научно достоверной, соответствовать современному состоянию изучаемой науки, а содержание, объем и глубина заложенной в СО информации должны соответствовать содержанию программы и учебника. СО должно соответствовать возрастным особенностям и уровню подготовки обучающихся, т.е. должно быть доступно для обучающегося конкретного возраста, соответствовать достигнутому уровню знаний, уме-

ний и навыков обучающегося. СО должно быть наглядным, активизировать внимание обучающихся, вызывать интерес и сосредоточение на объекте, явлении, результате. СО должно быть пригодно к применению современных методов и организационных форм обучения. СО должно быть приспособлено к комплексному использованию, т.е. органично сочетаться с другими СО, применяемыми при изучении данного вопроса (темы) программы. Однако ТСО никогда не заменят преподавателя полностью. Преподаватель изучает возможности каждого из существующих ТСО для решений конкретных задач аудиторной и самостоятельной работы учащихся, выявляет экспериментально эффективность отдельных видов ТСО на разных стадиях обучения – при ознакомлении с учебным материалом, при тренировке и при самостоятельной работе.

Список литературы

1. Выготский Л.С. Собр. соч. т.6, М., 1984.
2. Габай Т.Е. Учебная деятельность и ее средства. М., 1988.
3. Громова О.А. Аудиовизуальный метод и практика его применения. – М., 1977.
4. Городилова Г.Г. Обучение речи и технические средства. – М., 1979.

Иванова Наталья Петровна
учитель информатики
МБОУ СОШ № 51
г. Пенза, Пензенская область

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНОЙ ДОСКИ НА УРОКЕ

Аннотация: в статье рассматривается использование интерактивной доски на примере урока информатики в 5 классе. Объяснение материала происходит с использованием презентации, созданной в программе Elite Panaboard book для интерактивной доски Panasonic UB–T880, на этапах проверки домашнего задания и закрепления предусмотрена работа учащихся с интерактивной доской.

Работа с интерактивной доской предоставляет широкий простор для творчества учителя и учеников. Использование интерактивной доски позволяет активизировать учебную деятельность на уроке, создать ситуацию заинтересованности, задействовать все основные сенсорные системы человека – визуальную, слуховую и кинестетическую, что делает образовательный процесс более успешным. Рассмотрим применение интерактивной доски на примере урока информатики в 5 классе.

Методическая разработка урока информатики в 5 классе «Как устроен компьютер»

Цель урока: формирование представлений об устройстве персонального компьютера.

Задачи урока: обучающие: познакомить учащихся с устройством компьютера и назначением основных его частей, рассмотреть разнообразие устройств ввода, вывода, обработки и памяти, обобщение, углубление известного материала; развивающие: развитие алгоритмического мышления, памяти, внимания; воспитательные: воспитание информационной культуры детей, аккуратности, самостоятельности, целеустремленности, трудолюбия, усидчивости.

Оборудование: проектор, интерактивная доска Panasonic UB–T880, презентация для доски в программе Elite Panaboard book (файл «Prezentazia.peb»), файл «Test.xls» (файлы можно скачать по ссылкам: <http://videouroki.net/filecom.php?fileid=98676254>; <http://school51pnz.narod.ru/Doc/IvanovaNP.zip>)

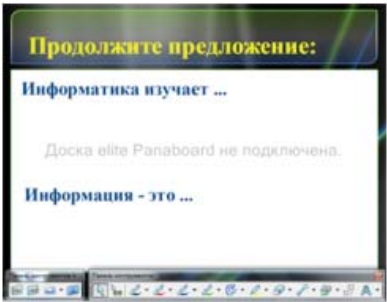
Ход урока:

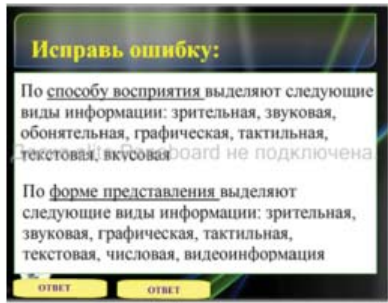
1. Организационный момент.

Деятельность учителя, мотивация: учитель приветствует учащихся, сообщает план урока, а также говорит о том, что за правильно выполненные задания учащиеся получают «компьютеры» – дополнительные баллы, которые позволят получить более высокую оценку за урок (учитель заранее распечатывает карточки с изображением компьютера). На доске в это время демонстрируется ребус.

2. Проверка домашнего задания

Таблица 1

Доска	Деятельность учителя, учащихся
	Учитель задает вопросы учащимся, организует обсуждение и корректировку допущенных ошибок. Задание: продолжите предложение. Ответы на странице закрыты белым прямоугольником. С помощью инструмента Стиратель учитель удаляет этот прямоугольник и открывает ответ.

	Задание: исправить ошибки в утверждениях. Ответы скрыты за пределами страницы. После обсуждения учитель с помощью перемещения вверх объекта–кнопки «Ответ» показывает ответ.
	Задание: распределить слова по видам получаемой информации. У доски работают двое учащихся, распределяют слова на группы, перемещая их в соответствующие столбцы. Обсуждают допущенные ошибки.
	Задание: выделить в каждом примере виды информации по форме представления. Ответы закрыты с помощью инструмента Шторка. После ответа учащихся учитель открывает шторку.

3. Изучение нового материала.

Деятельность учителя: задает вопросы учащимся. Все объекты (кроме ребуса) скрыты за шторкой, постепенно учитель открывает их.

- Какое устройство помогает работать человеку с информацией?
- К нам обратилась Маша (рисунок из мультфильма) с просьбой: помогите отправить рисунок на конкурс. Рисунок создан на альбомном листе, а отправить нужно по почте в электронном виде? Какие устройства для этого нужны? Что нужно сделать? Подумайте, а позже ответите на этот вопрос.

Учащиеся формулируют цель и задачи урока.

На доске демонстрируются страницы: основные устройства компьютера, состав системного блока, устройства ввода–вывода, хранения информации.

Подписи к рисункам скрыты за шторкой, учитель постепенно открывает объекты во время объяснения. Учащиеся принимают активное участие, называя известные им устройства и поясняя их назначение, и получают дополнительные баллы.

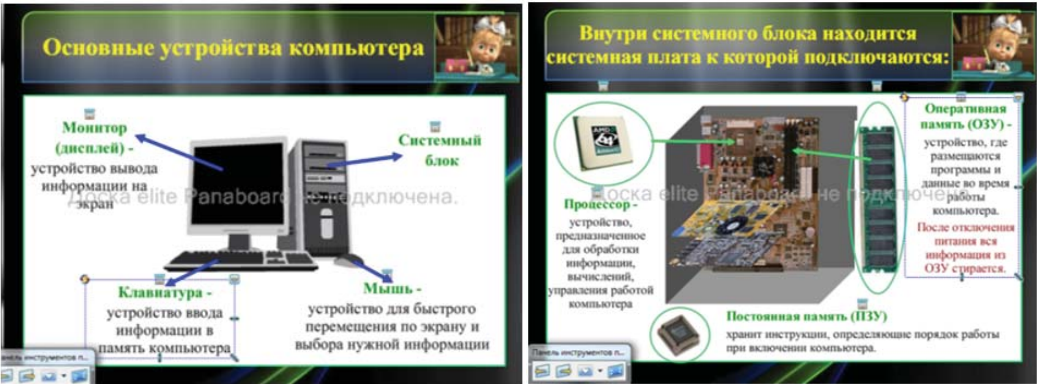




Рис. 1

4. Физкультминутка.
5. Закрепление изученного материала.

Таблица 2

Доска	Деятельность учащихся, учителя:
	Задание: подписать устройства компьютера. Внизу страницы размещены названия устройств. Учащиеся на доске перемещают надписи к соответствующим устройствам. Остальные учащиеся выполняют задание в рабочей тетради. Учащиеся и учитель исправляют допущенные ошибки.
	Задание: Распределить устройства, размещенные внизу страницы на группы: устройства ввода, устройства вывода, носители информации. Учащиеся на доске перемещают устройства в соответствующие группы. После перемещения объекта появляется подпись этого устройства. Допускаемые ошибки в процессе работы исправляются.

	Задание: в каждом примере найти лишнее устройство, удалить его, объяснить свой выбор. Учащиеся на доске перемещают лишнее по их мнению устройство в корзину и поясняют свой выбор. Если выбор правильный, то устройство пропадает, т.е. помещается в корзину. Если устройство выбрано неправильно, то оно не пропадает, остается поверх корзины. В № 4 лишним устройством является модем. Учитель поясняет назначение этого устройства.
	Задание: вместо многоточия вставить изображение соответствующего устройства. Учащиеся на доске перемещают рисунки соответствующих устройств в начало предложения. Остальные ученики выполняют это задание в рабочей тетради.
	Задание (продолжение): вместо многоточия вставить название соответствующего устройства. Учащиеся на доске перемещают надписи соответствующих устройств в начало предложения. Остальные ученики выполняют это задание в рабочей тетради.
	Задание: отметить знаком «+» виды информации, с которыми работает каждое устройство. Учащиеся с помощью инструмента Маркер заполняют на доске таблицу.

Учащиеся отвечают на вопрос, поставленный в начале урока: какие устройства необходимы для отправки рисунка на конкурс, что нужно сделать?

Учащиеся выполняют тест по изученному материалу на компьютерах. В конце теста учащиеся должны ввести количество набранных на уроке «компьютеров», после чего появляется оценка за урок.

6. Подведение итогов.

Домашнее задание: 1 уровень: ДЗ: п. 2.1; 2 уровень: составить кроссворд, ребусы, загадки «Устройства ПК»; 3 уровень: составить сказку про устройства компьютера.

Рефлексия: на доске изображены 3 смайлика: радостный, задумчивый, грустный. Учитель предлагает учащимся оценить с помощью смайликов свою работу на уроке. Учащиеся с

помощью инструмента Клонирование клонируют соответствующие смайлики. Анализируют работу на уроке.

Список литературы

1. Босова Л.Л. Информатика и ИКТ: Учебник для 5 класса. – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2012. – 199 с.
2. Босова Л.Л. Информатика и ИКТ: рабочая тетрадь для 5 класса – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний

Кирсанов Владимир Анатольевич

канд. физ.–мат. наук, профессор

Казанский кооперативный институт (филиал)

АНО ВПО ЦС РФ Российского университета кооперации

Кирсанова Елена Владимировна

преподаватель

«Лицей имени Н.И. Лобачевского» К(П)ФУ

г. Казань, Республика Татарстан

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОБЛАЧНЫХ ВЫЧИСЛЕНИЙ В ОБРАЗОВАНИИ

Аннотация: в статье рассмотрены возможности использования облачных технологий в образовательном процессе, в частности, при изучении основ программирования в рамках дисциплины «Информатика». Показаны преимущества и недостатки данного подхода.

В современной системе образования подготовка студентов высших учебных заведений невозможна без использования современных технологий обучения. Речь, прежде всего, идёт о применении новых информационно–компьютерных технологий.

Внедрение современных информационных технологий в обучение позволяет достичь запланированных результатов только при условии надежной, безопасной и производительной работы всей ИТ–инфраструктуры. К ней предъявляются все возрастающие требования повышения производительности и надежности при постоянном увеличении объемов обрабатываемой информации, а также ее адаптивности к меняющимся потребностям образовательных учреждений.

Нам представляется, что наиболее эффективным способом удовлетворения этих требований является внедрение в образовательный процесс облачных технологий [1] («cloud computing», «облачные вычисления»), в частности, концепции SaaS (software as a service, Программное обеспечение как услуга). Тема облачных технологий за последние годы стала одной из наиболее популярных и востребованных в ИТ–сфере, и всё больше интересных решений, появляющихся в мире, связано именно с ними.

Концепция SaaS предоставляет возможность пользоваться программным обеспечением как услугой и делать это удаленно через Интернет, причем большинство SaaS–решений можно противопоставить традиционным аналогам. Данный подход позволяет не покупать программный продукт, а просто временно воспользоваться им при возникновении потребности, и это, на наш взгляд, наиболее интересный для образовательных учреждений тип облачных вычислений, поскольку он не требует дополнительных затрат на установку, настройку и обслуживание программного обеспечения. Однако, многочисленные инструменты облачных вычислений в образовательных учреждениях практически не используются в силу недостаточности информации о них и отсутствии практических навыков их использования.

Рассмотрим возможности использования облачных вычислений при обучении основам программирования в рамках дисциплины «Информатика». В рамках данной дисциплины учащиеся должны иметь опыт выбора технологии и инструментальных средств; и на их основе – разработки, составления, отладки, тестирования и документирования программ на языках высокого уровня, что предполагает активное использование специализированных интегрированных сред разработки (IDE – Integrated Development Environment), включающих в себя текстовый редактор, компилятор и/или интерпретатор, средства автоматизации сборки и отладчик.

В настоящее время существует большое количество, так называемых, онлайн–IDE, для запуска которых необходимо лишь наличие Интернет–браузера. Один из таких web–сервисов – Ideone [2], позволяющий в режиме on–line создавать и отлаживать учебные программы практически на любом языке программирования и запускать эти программы на исполнение с возможностью анализа полученных результатов.

Покажем на примере, как может быть организована работа при обучении основам программирования на сервисе Ideone. Основные рабочие элементы Ideone и запуск простой программы подсчета количества цифр в числе на языке Pascal показаны на рис.1 и рис.2 соответственно.

В тексте программы используется подсветка синтаксиса, аналогичная той, что пользователи привыкли использовать в обычных офлайн–IDE, и которая при желании может быть отключена с помощью элемента управления. Также можно указать перечень входных данных для программы, что позволяет реализовать более сложную логику работы.

На рис. 3 представлены результаты запуска программы и отмечена Интернет–ссылка, которую преподаватель может переслать учащимся для ознакомления с результатам работы программы, либо сами студенты могут выслать подобную ссылку преподавателю в качестве отчёта о проделанной работе.

Следующим этапом совместной работы может стать онлайн–обсуждение результатов на одном из популярных сервисов социальных сетей. Элемент управления в правой части экрана

(рис. 3) позволяет выбрать из списка один из сайтов социальных сетей.

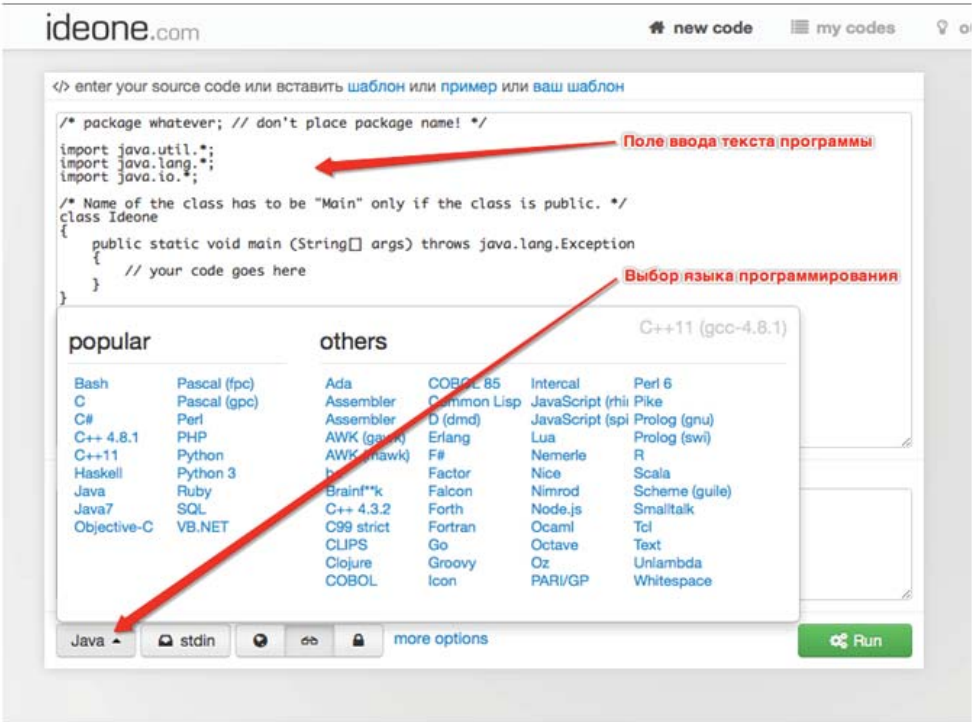


Рис. 1. Основные рабочие элементы Ideone

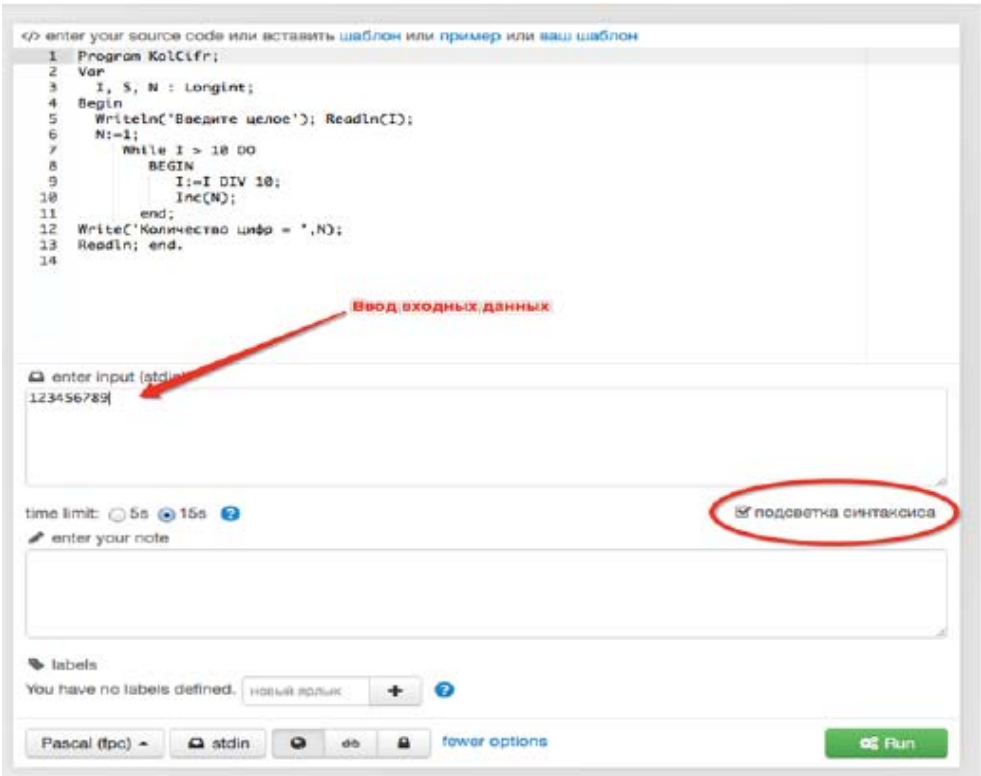


Рис. 2. Запуск программы в Ideone

Очевидно, что Ideone не позволяет реализовать все функции традиционных офлайн-IDE и эти ограничения являются достаточно серьёзными, если планируется использовать данный

сервис для разработки профессионального программного обеспечения. Однако для образовательных целей эти ограничения вполне приемлемы. Кроме того, существуют и другие бесплатные и платные аналогичные сервисы, которые в большей степени реализуют функционал традиционных офлайн-IDE. В качестве примера можно привести сервис Cloud9 IDE [3], Plunker [4], Koding [5] и др.

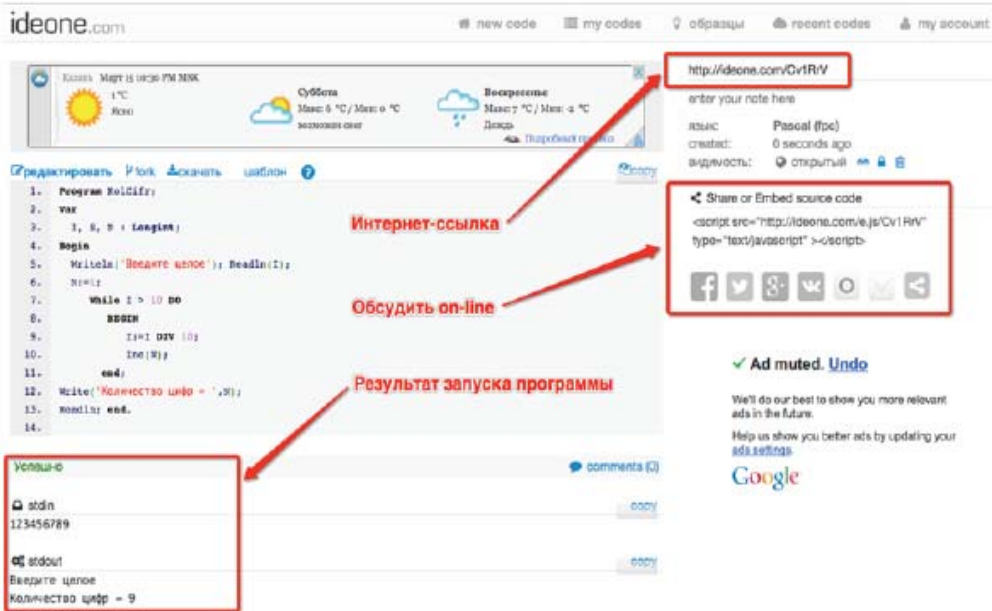


Рис. 3. Результаты работы программы в Ideone

Использование инструментов облачных технологий в образовательных учреждениях позволяет помимо возможной финансовой экономии, получить существенные преимущества при организации учебного процесса и значительно повысить его эффективность.

Список литературы

1. <http://csrc.nist.gov/publications/nistpubs/800-145/SP800-145.pdf>.
2. <http://ideone.com> – официальный сайт Ideone.
3. <https://c9.io/> – официальный сайт Cloud9 IDE.
4. <http://plnkr.co/> – официальный сайт Plunker.
5. <https://koding.com/> – официальный сайт Koding.

Курина Вера Алексеевна

д-р пед. наук, профессор кафедры педагогики и психологии

ФГБОУ ВПО «Самарская государственная академия культуры и искусств»
г. Самара, Самарская область

МОБИЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК НОВЫЙ СПОСОБ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Аннотация: в статье рассматриваются вопросы применения информационных технологий в образовательном процессе как средство обучения, контроля и поиска информации. Автор приводит пример использования мобильных технологий, позволяющих упростить освоение интеллектуальной среды постоянно меняющихся ресурсов.

В современном образовании особое внимание обращено информационным технологиям. Все чаще информационные технологии используются в образовательном процессе не только как средство обучения, но и как средство контроля, как средство поиска информации, как средство, позволяющее определить эффективность образовательной модели подготовки будущего профессионала.

Среди применяемых в настоящее время в обучении технологий особое место занимают мобильные. Мобильность здесь рассматривается с двух позиций: 1) подвижность, способность к быстрому передвижению, действию [1]; 2) мобильность – переносимость, транспортируемость, транспортабельность, подвижность, маневренность; ликвидность, нестационарность [3].

Применение мобильных технологий в обучении могут предложить изменение двух компонентов образовательной среды: 1) непосредственно отношение к организации самого процесса обучения и 2) принцип разработки и оперативного предоставления учебных материалов (задания, тесты, вопросы и пр.)

Организация процесса обучения в онлайн-среде предполагает дистанционное или

дистантное образование, виртуальное обучение, веб–обучение и т.д. Онлайн–обучение – нетрадиционные методы обучения тысячам людей одновременно, позволяют организовывать (кое–где это уже делается) очные консультации с преподавателями, дополняющие работу в режиме онлайн. Когда образование не зависит от места, времени и расписания тех или иных учебных заведений, от того или иного присутствующего в классе преподавателя либо от напечатанных учебников, можно достичь невероятных результатов. Виртуальная образовательная среда – информационное пространство взаимодействия участников учебного процесса, порождаемое информационно–коммуникационными технологиями. Виртуальная обучающая среда – комплекс компьютерных средств и технологий, позволяющий осуществить управление содержанием образовательной среды и коммуникацию участников.

Виртуальная образовательная среда – это быстроразвивающаяся, многоуровневая и многофункциональная система, которая объединяет:

1) педагогические, дидактические и методические технологии, специфические для взаимодействия участников учебного процесса;

2) информационные ресурсы: базы данных и знаний, библиотеки, электронные учебные материалы и т.п.;

3) современные программные средства: программные оболочки, средства электронной коммуникации.

За рубежом используются два термина в отношении технологии обучения в режиме удаленного доступа – distance learning и distance education. В последнее время все более популярным применительно к дистанционному обучению становится термин «online learning», трактуемый как «обучение через Интернет».

Мобильные учебные материалы позволяют студенту проще освоить интеллектуальную среду постоянно меняющихся ресурсов. При этом мобильные учебные материалы (сетевая технология) постоянно обновляются, дополняются, изменяются. В дальнейшем эта среда будет еще насыщеннее и разнообразнее, где используются компьютерные тестирующие системы, проводится защита разработанных проектов и также используются традиционные формы контроля – экзамены, собеседования, защита курсовых работ, проводимые в режиме видеоконференции. Сетевая технология – вид дистанционной технологии обучения, базирующийся на использовании сетей телекоммуникации для обеспечения обучающихся учебно–методическими материалами и интерактивного взаимодействия между преподавателем, администратором и обучаемым.

Популяризировать мобильные технологии в обучении в настоящее время достаточно просто, так как молодежь (студенты) используют для записи лекций, для поиска информации в процессе обучения планшеты и смартфоны. Мобильные компьютеры и другие беспроводные устройства позволяют расширить возможности их использования в предметных учебных классах, которые не ограничиваются временем работы стандартного стационарного «класса информатики».

Список литературы

1. Викисловарь [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://ru.wiktionary.org/>
2. Полат Е.С., Моисеева М.В. И др. Педагогические технологии дистанционного обучения. – М.: Академия, 2006. – 600с.
3. Словари и энциклопедии на академике [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://dic.academic.ru/>
4. Теория и практика дистанционного обучения: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Е.С. Полат, М.Ю. Бухаркина, М.В. Моисеева; под ред. Е.С. Полат. – М.: Издательский дом «Академия», 2004. – 416с.
5. Технология работы педагога в виртуальной образовательной среде МГОУ: учебно–методическое пособие / Составители: Вайндорф–Сысоева М.Е., Шитова В.А. – М.: ООО «Диана», 2008. – 61 с.

Мулеева Анастасия Юрьевна
учитель информатики и ИКТ
МБОУ «Лицей №2 г. Буинска РТ»
г. Буинск, Республика Татарстан

СЕТЕВЫЕ СЕРВИСЫ ВЕБ 2.0 И ИНТЕРНЕТ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАНИИ

Аннотация: в статье рассматриваются вопросы формирования качеств и умений 21 века с помощью применения новых методов и элементов различных современных образовательных технологий.

«Несомненный признак истинной науки – сознание ничтожности того, что знаешь, в сравнении с тем, что раскрывается»

Л.Н. Толстой

Наступивший XXI век – это век информации и научных знаний, а значит, и система образования должна решать принципиально новую глобальную проблему, связанную с подготовкой миллионов людей к жизни и деятельности в совершенно новых для них условиях информационного мира, мобильного мира. Следовательно, на сегодняшнем этапе развития общества необходимо в школах создавать образовательное пространство, в котором происходит формирование у детей качеств и умений 21 века.

Ученик современной школы, который будет жить и трудиться в 21 веке, должен обладать определёнными качествами личности:



Сформировать данные качества и умения 21 века можно только с помощью применения новых методов и элементов различных современных образовательных технологий.

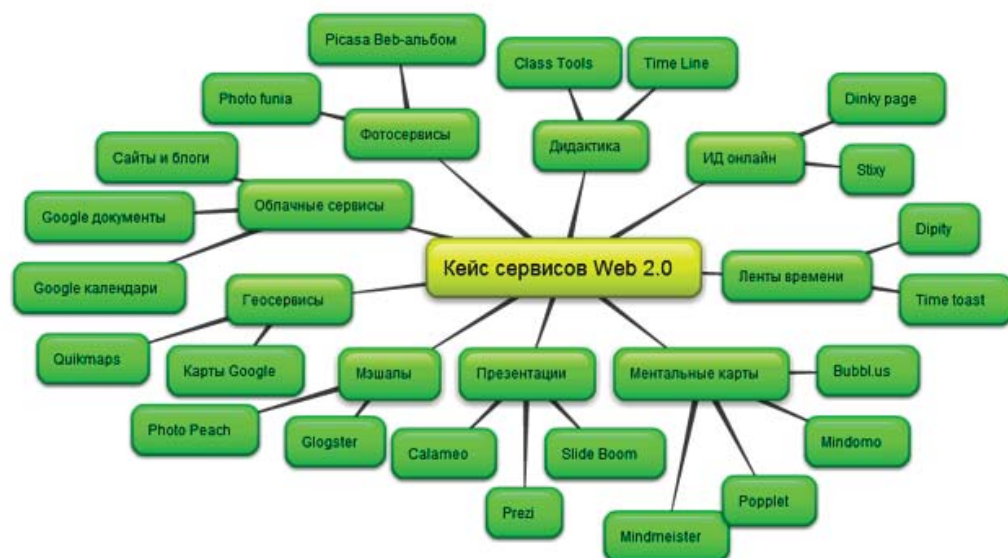
Занимаясь преподаванием информатики и ИКТ более 9 лет, считаю, что без творческого подхода к применению современных информационно-коммуникационных технологий, освоить и осознать данные технологии практически невозможно. Поэтому со своими учениками каждый раз изучаем на практике и внедряем в виде информационных проектов то передовое, что появляется в мире информатики.

Современный школьник значительную часть времени проводит в сети Интернет, и чтобы это время он проводил с пользой, мы создаем учебные и социальные проекты, в котором учащиеся результаты своей работы оформляют с использованием ряда ресурсов Web 2.0.

Web 2.0 – термин, обозначающий второе поколение сетевых сервисов. Эти сервисы позволяют пользователям не только путешествовать по сети, но и совместно работать и размещать в сети текстовую и медиа информацию. С помощью Web 2.0 можно организовать следующую коллективную деятельность:

- Совместный поиск и хранение информации
- Совместное создание и редактирование гипертекста
- Создание и совместное использование медиа-материалов
- Совместное редактирование и использование в сети текстовых документов, электронных таблиц, презентаций и др. документов
- Совместное редактирование и использование карт и схем

Мною и учениками МБОУ «Лицей №2 г. Буинска РТ» создан «кейс» нами любимыми и наиболее часто используемыми сервисами Web 2.0.:



Новые технологии помогают педагогу улучшить работу, сделать ее более радостной, эффективной. Одна из них – «ментальные карты», или «интеллект-карты» или карты ума. Суть метода состоит в том, что ты выделяешь основное понятие, от которого отвечают задачи, мысли, идеи, шаги в реализации проекта. Каждая ветка может содержать несколько более

мелких ветвей—подпунктов. Ко всем записям можно оставлять комментарии, которые помогут не запутаться в сложном проекте. Наиболее часто мы используем сервисы для построения ментальных карт—mindmeister.com, mindomo.com и bubbl.us

Одним из лидирующих приложений для создания презентаций является сервис для создания и хранения презентаций *Prezi*. Вместо стандартных презентаций в стиле PowerPoint, сервис *Prezi* генерирует один гигантский слайд, который содержит всю презентацию целиком. Каждый элемент этого гигантского слайда можно увеличивать или уменьшать отдельно. При таком подходе утомительная работа со слайдами превращается в более динамичный процесс, проходящий в трехмерном окружении. Это онлайн-сервис для коллективной работы над презентациями. Одновременно в реальном времени над презентацией может работать до 10 пользователей. В этом сервисе удобно создавать исследовательский проект, творческие поисковые работы.

Есть возможность вставлять в презентацию видеоролики, анимированные и векторные изображения, PDF-документы. Большой выбор шаблонов и тем оформления. Доступно почти на всех платформах, можно работать как в браузере, так и в офлайн-редакторе, а также демонстрировать готовые работы на Apple iPad. Есть возможность публикации презентации в структуре web-страницы.

Лучший способ подготовки школьников к работе с новейшими IT-технологиями – внедрение этих технологий в образовательный процесс. Достоинства *облачных сервисов* доступность – облака доступны всем, из любой точки, где есть Интернет, с любого компьютера, где есть браузер. На данный момент для учебных заведений самыми крупными провайдерами облачных технологий являются компании.

Службы Google для образования позволяют более качественно выстраивать образовательное пространство и эффективно взаимодействовать между собой. В образовательном сообществе самыми востребованными на данный момент являются следующие сервисы Google: GoogleArtoject – интерактивно-представленные популярные музеи мира, GoogleCalendar – онлайн-календарь, GoogleDocs – онлайн-офис, Gmail – бесплатная электронная почта, GoogleKnol – вики-энциклопедия, GoogleMaps – набор карт, GoogleSites – бесплатный хостинг, использующий вики – технологию. GoogleTranslate – переводчик, YouTube – видео-хостинг, LearnBoost – журнал успеваемости и др.

Данные сервисы отличает простота, доступность и надёжность, возможность создавать собственный контент как индивидуально, так и коллективно, использовать собранный материал офф-лайн и онн-лайн. Сервисы Веб 2.0 могут быть использованы для обучения: педагог с учащимися на базе бесплатных сервисов создают новый контент, учатся, результаты этой деятельности открыты для просмотра и изменения + осваиваются интернет-технологии. Это практически сетевой проект, для реализации которого у педагога есть неограниченные возможности. Работа с данными сервисами интересна и полезна и учителям, и ученикам.

Список литературы

1. Информатизация образования проблемы и поиски №1, 2011.
2. Социальные сервисы веб 2.0, Нижний Новгород, 2012, Е.П. Круподереова, В.П. Короповская.

Стешин Василий Анатольевич
ст. преподаватель кафедры «Менеджмент организации»
ФГБОУ ВПО «БГТУ «ВОЕНМЕХ» им. Д.Ф. Устинова»
г. Санкт-Петербург

ОСОБЕННОСТИ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ КАК ИНТЕРАКТИВНОЙ ФОРМЫ ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация: в статье рассматривается информационно-образовательная среда дистанционного обучения. Автор знакомит читателей с программными средствами для дистанционного обучения и проводит анализ с выделением ряда специфических свойств рассматриваемого класса программных средств.

Дистанционное обучение (ДО) является относительно новой формой обучения с точки зрения времени ее появления. Прародителем дистанционного обучения по праву считается обучение «по переписке». Позднее, с появлением радио и телевидения возникли учебные радиопередачи и телепередачи. Когда появились программные средства ДО – персональные компьютеры (с обучающими, контролирующими программами, моделями и тренажерами), факсимильная связь, видеотехнологии, аудиотехнологии и, конечно же, Интернет — все это отразилось на обучении «по переписке». Информация стала подаваться студентам в различной форме, стали возможными постоянные контакты между всеми участниками обучения в межсессионные периоды.

В настоящее время, с развитием программных средств ДО и появлением принципиально новых технологий в учебном процессе, расстояние между учащимся и преподавателем, постепенно перестает влиять на процесс обучения и его качество.

Информационно-образовательную среду (ИОС) дистанционного обучения, в которой происходит учебный процесс при дистанционном обучении, с философско-педагогических позиций определяют как программно-телекоммуникационное и педагогическое пространство с едиными технологическими средствами ведения учебного процесса, его информационной поддержкой и документированием в среде Интернет. Точного определения на отраслевом уровне на сегодняшний день не утверждено, однако в контексте решаемой задачи мы будем

использовать следующее системно–техническое определение: ИОС ДО – системно организованная совокупность средств передачи данных, информационных ресурсов, протоколов взаимодействия, аппаратно–программного и организационно–методического обеспечения, ориентированная на удовлетворение образовательных потребностей пользователей. Далее для комплексов программных средств для организации и сопровождения процесса дистанционного обучения будем использовать термин «программные средства для дистанционного обучения» (ПСДО).

Исторически процесс информатизации достиг сферы образования, начавшись в сфере бизнеса. В свете этой тенденции все существующие ПСДО можно условно разделить на две группы: коммерческие и некоммерческие. Используя методы сравнительного анализа, проведем исследование основных характеристик ПСДО в этом аспекте, выявим их достоинства и недостатки.

Коммерческие ПСДО на рынке программного обеспечения оказались благодаря фирмам–разработчикам программных средств, решившим получить прибыль от продажи своих программных разработок, предназначавшихся изначально для внутрикорпоративного использования с целью обучения и повышения квалификации персонала. Сегодня коммерческие ПСДО включают новые технологические решения, которые делают его идеальным решением для организаций, которые стремятся уменьшить затраты, ускорить рыночный оборот и преобразовать свои знания в конкурентное преимущество. Поэтому ПСДО такого рода свойственны следующие особенности:

- ориентация на профессиональных пользователей;
- отсутствие локализации: зарубежные производители изначально не ориентировались на российский рынок;
- отсутствие учета специфики российского образования и особенно административной части образовательного процесса.

Некоммерческие ПСДО появлялись по инициативе образовательных учреждений, которые, с одной стороны, осознавали необходимость развертывания дистанционного обучения, а с другой стороны, вынуждены были принимать решения о том, следует ли приобретать коммерческие ПСДО, создавать ли собственные системы своими силами или заказывать их создание проектным организациям. Поскольку большого опыта в создании сложных сетевых программных комплексов у образовательных учреждений обычно не было, а средства разработок не были профессиональными, то технологические свойства таких ПСДО часто были невысокого уровня. Несмотря на это, с функциональной точки зрения, такие системы удовлетворяли потребностям образовательного учреждения в большей степени, нежели готовые коммерческие продукты.

По результатам проведенного обзора можно сделать следующие выводы:

- на сегодняшний день имеются все основания говорить о том, что ПСДО оформились в отдельный класс программных средств учебного назначения, имеющих свою функциональную специфику, которую необходимо учитывать при оценке их качества;
- количество ПСДО, доступных на рынке программных средств учебного назначения продолжает расти, что ставит задачу систематизации их функциональных характеристик и системного подхода к оценке их качества.

Проведенный выше анализ позволяет выделить ряд специфических свойств рассматриваемого класса программных средств, имеющих принципиальное значение при формировании подхода к оценке их качества.

Во–первых, ПСДО включают в себя широкий спектр инструментальных средств, таких, как средства администрирования и управления *многопользовательской*, а в некоторых случаях и *распределенной*, образовательной средой, средства групповой работы и *сетевого* взаимодействия (синхронного и асинхронного), средства разработки сетевых электронных интерактивных учебников, базы данных для хранения учебно–методических материалов, средства контроля знаний учащихся, элементы автоматизации документооборота и многое другое. Таким образом, ПСДО аккумулируют в себе фактически все функции и особенности основных классов программных средств учебного назначения.

Во–вторых, широкая *функциональность* неизбежно приводит к *структурной и технической* сложности ПСДО. Именно по этой причине, как показал проведенный анализ, все ПСДО имеют отчетливо выраженную *модульную* структуру, т.е. относятся к классу сложных сетевых программных комплексов.

В–третьих, сложность ПСДО связана с их *универсальностью*, вызванной необходимостью реализации обучения в любых предметных областях, от гуманитарных до технических. Это накладывает повышенные требования на *открытость* архитектуры ПСДО для реализации педагогических приемов, свойственных разным предметным областям.

В–четвертых, свою специфику накладывает и предметная область, в частности, функциональность ПСДО не должна вступать в противоречие с международными и государственными образовательными стандартами.

В–пятых, специфика ПСДО, связана со сложной иерархической структурой различных категорий пользователей.

Сегодня дистанционное обучение обеспечивается применением совокупности образовательных технологий, при которых целенаправленное опосредованное или не полностью опосредованное взаимодействие обучающегося и преподавателя осуществляется независимо от места их нахождения и распределения на основе педагогически организованных информационных технологий, прежде всего с использованием интерактивных средств телекомму-

никации. Основными дистанционными образовательными технологиями являются кейсовая технология, интернет–технология, телекоммуникационная технология.

Список литературы

1. Методика применения дистанционных образовательных технологий дистанционного обучения в образовательных учреждениях высшего, среднего и дополнительного профессионального образования РФ. Документы и образование № 5 .2003г. с.90.
2. Бабешко В.Н., Нежурина М.И. Система оценки качества программных комплексов для дистанционного обучения. – М.: ЦДО МИЭМ; Европейский центр по качеству, 2004. – 178.
3. В. Канава. «Достоинства и недостатки дистанционного обучения через Интернет» (<http://www.curator.ru/doplus.html>).

Талипова Гульшат Ильдусовна
учитель татарского языка и литературы
МБОУ гимназия №7
г. Бугульма, Республика Татарстан

ПРИМЕНЕНИЕ КОМПЬЮТЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ ТАТАРСКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

Аннотация: в статье рассматриваются вопросы использования информационно–коммуникативных технологий в творческой деятельности учителя. Автор приводит положительные результаты использования компьютера в обучении татарского языка и литературы, выделяет основные упражнения и методические приемы при работе с компьютером.

Сегодня, основная цель обучения – воспитание творческой, активной личности, умеющей учиться и совершенствоваться самостоятельно.

Творчески работающие учителя находятся в поиске новых технологий. Сначала, применяли магнитофон, потом, теле–видеоаппаратуру, а теперь используют компьютер. Компьютер включает в себя всё: телевизор, видеомагнитофон, книгу и калькулятор. Он для детей является и другом, и учителем, высшей точкой интеллектуального развития человечества. Поэтому, одно из условий творческой деятельности учителя – это использование информационно–коммуникативных технологий:

- подготовка и проведение уроков с применением компьютерных средств;
- составление информационных проектов – презентаций с использованием ресурсов Интернета;
- тестирование в различных формах.

Применение компьютера на уроках татарского языка имеет следующие положительные стороны:

- 1) индивидуализация содержания учебного процесса, быстрое усвоение объемного материала;
- 2) возрастает познавательная активность учащихся;
- 3) за счет экономии времени возрастает эффективность урока;
- 4) учет психологических особенностей детей и объективная оценка знаний;
- 5) меняется характер работы учителя.

В своей практике я использую конспекты–презентации, созданные в программе MicrosoftPowerPoint, содержащие краткий текст и различные рисунки, фото. При использовании таких презентаций, в процессе объяснения новой темы достаточно линейной последовательности кадров, в которой должны быть показаны самые важные моменты темы. При составлении презентаций использую материалы из ресурсов Интернета. Также такие презентации использую при переводе текстов, произведений. Например, предлагаю учащимся перевести отрывок из произведений. Затем на экране появляется литературный перевод данного отрывка. Предлагаю учащимся сопоставить переводы, ответить на вопросы, например: Какой перевод более точный, какие были затруднения при переводе отрывка.

На уроках татарского языка с помощью информационных и коммуникационных технологий, возможно выполнение всех традиционных видов упражнений на зрительное восприятие, вставку букв, постановку знаков препинаний, редактирование текстов. Необходимую информацию можно выделять: для привлечения внимания учащихся к неправильно написанной или вставленной букве, в таблицах и правилах нужную букву делать большего размера. Использование компьютера в обучении татарского языка позволяет развить у учащихся навыки чтения, письма, значительно расширить словарный запас, а также делать обучение интересным. Выделяют следующие основные упражнения и методические приемы при работе с компьютером:

1. Вопросно–ответный диалог.
2. Диалог с выборочным ответом.
3. Диалог со свободно конструированным ответом.
4. Упражнения на заполнение пропусков.

Использование презентаций на уроках показало, что возрастает заинтересованность учеников материалом, который я хочу преподнести им. В легкой непринужденной форме диалога, который сопровождается показом слайдов, приобретаются навыки разговорной речи, легче заучиваются и запоминаются новые слова, а главное, возрастает интерес учащихся к самостоятельному созданию таких презентаций.

Совместно с учащимися были подготовлены презентации по татарской литературе по

жизни и творчеству Ф. Яруллина, М. Джалиля, Г. Тукая.

Применение компьютера в начальных классах при проведении физкультминутки улучшает настроение детей и дает возможность ученикам продолжить работу на уроке с новыми силами.

Систематическое использование информационных технологий на уроке позволяют решать такие задачи, как:

- создание обстановки сотрудничества ученика и учителя;
- выработка долговременной положительной мотивации к обучению;
- преодоление формализма, авторитарного стиля в системе преподавания;
- использование личностно – ориентированного обучения;
- повышение познавательного интереса и творческой активности учащихся;
- повышение эффективности урока.

Мной создан сайт учителей татарского языка и литературы «Дәрәскә» (<http://tugan.ucoz.ru>). Здесь учителя делятся своим опытом работы, есть рубрика для учеников, где они могут найти правила, материалы для подготовки к ЕРТ, могут проверить свои знания.

С помощью программы MicrosoftPublisherс обучающимися издается газета «Тамчы». Например, последний номер газеты посвящен 105-летию поэта Фатиха Карима. Одна страница газеты уделяется на рубрику «Серебряное перо», где публикуются татарские стихи написанные детьми.

Список литературы

1. Андреев А.А. Компьютерные и телекоммуникационные технологии в сфере образования // Школьные технологии, 2001, № 3.
2. Вагизов С.Г. Методика преподавания татарского языка в начальной школе – Издательство «Магариф».
3. Махмутов. – М., 1978. Осин А. Мультимедиа в образовании: контекст информатизации // ИКТ в образовании, 2004, № 6.

Уринева Светлана Александровна
учитель начальных классов

Кравцова Светлана Анатольевна
учитель начальных классов

МАОУ СОШ № 10
г. Таганрог, Ростовская область

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИКТ ДЛЯ ПОВЫШЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Аннотация: интерактивный тренажер «Проверь себя» разработан для формирования универсальных учебных действий у обучающихся начальных классов, повышения уровня сформированности целеполагания, развития рефлексивного контроля, самооценки и прогностической оценки.

Важнейшей задачей современной системы образования является формирование универсальных учебных действий, обеспечивающих школьникам умение учиться, способность к саморазвитию и самосовершенствованию. Это достигается путем сознательного, активного присвоения учащимися социального опыта. Знания, умения и навыки формируются, применяются и сохраняются в тесной связи с активными действиями самих учащихся [1, с. 3].

Авторами статьи разработаны интерактивные тренажеры по математике, позволяющие тренировать учеников в решении примеров на сложение и вычитание в пределах двадцати с переходом через разряд, табличных случаев умножения и деления. Тренажер обеспечивает эффективную тренировку обучающихся начальных классов в устном счете. В каждом тесте неограниченное количество изменений числовых значений используемых объектов, имеет интерфейс: ученик выбирает действие: сложение, вычитание, умножение или деление; выполняет действия, самостоятельно контролируя скорость выполнения; имеет возможность, работая с итоговой таблицей, сравнить свои результаты с образцом, выявить пробелы, пройти тест повторно. Таким образом, у ученика формируется установка на улучшение результатов своей деятельности, способствует организации учебного сотрудничества. Оценка становится необходимой, для того чтобы разобраться и понять. Что именно и каким образом следует совершенствовать [1, с. 83]. Тренажер обеспечивает эффективную тренировку обучающихся начальных классов в устном счете.

Тренажер используется на уроках математики в 1–4 классах на базе мобильного компьютерного класса, полученного в рамках модернизации образования. Обучающиеся работают индивидуально на портативных компьютерах. Программа позволяет контролировать уровень усвоения вышеперечисленных таблиц, повышает уровни:

- сформированности целеполагания до самостоятельной постановки учебных целей [1, с. 78];
- развития контроля до актуального рефлексивного контроля [1, с. 79];
- развития оценки у обучающихся до актуально-адекватной прогностической [1, с. 82].

Помимо использования в урочной деятельности, тесты предназначены для самоконтроля знаний обучающихся: размещены на авторском образовательном сайте «Детский мир» (www.childrensworld.ucoz.ru). Таким образом, учащиеся начальных классов учатся работе в сети «Интернет», умению скачивать свободно распространяемую информацию, использовать её во внеурочное время.

Интерактивные тренажеры разработаны в программе, предназначенной для самостоятельной отработки навыков выполнения простых арифметических вычислений, а именно:

- умножения двух чисел в пределах таблицы умножения;
- деления двух чисел в пределах таблицы умножения;
- сложения с переходом через разряд;
- вычитания с переходом через разряд.

Данное ПО было разработано на языке C# с использованием технологии WPF (Windows Presentation Foundation). Для работы использовались стандартные библиотеки языка. По своей структуре состоит из 3-х окон:

- приветственного, включающего выбор операции для отработки. Пользователь имеет возможность выбрать одну из 4 операций. При нажатии кнопки «Начать» происходит переход к окну тестирования;

- окна, в котором непосредственно осуществляется процесс выполнения заданий, количество которых равно 10. У пользователя имеется возможность возвращаться назад и менять свой ответ, а также не ставить ответ вовсе;

- окна результатов. Окно результатов содержит таблицу, в которой содержится информация о составе каждого примера в пройденном тесте, ответе пользователя и правильном ответе. Ниже подводится суммарный итог – количество правильно выполненных примеров, а также выставляется оценка из соотношения: выполнено более 85% теста – «отлично», от 70 до 84% – «хорошо», от 55 до 69% – «удовлетворительно», менее 55% – «неудовлетворительно». Далее предлагается возможность перейти к приветственному окну и пройти тестирование еще раз.

Программа была протестирована на машине со следующими характеристиками: процессор – Intel Atom 1,66 ГГц; оперативная память – 2 Гб DDR3.

Работа с интерактивными тренажерами способствует формированию готовности учащихся реализовывать универсальные учебные действия, позволяет повышать эффективность образовательного процесса в начальной школе, делает его непрерывным.

Список литературы

1. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действий к мысли: пособие для учителя/ А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А. Володарская и др.]; под ред. А.Г. Асмолова. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 152 с.

НАРОДНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ И ПЕДАГОГИКА ЗА РУБЕЖОМ

Ахметшина Гульнара Рамисовна

учитель татарского языка и литературы, I квалификационная категория
МБОУ гимназия №7 Бугульминского муниципального района РТ
г. Бугульма, Республика Татарстан

РОЛЬ НАРОДНОЙ ПЕДАГОГИКИ В ИЗУЧЕНИИ ТАТАРСКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

***Аннотация:** обучая детей татарскому языку и литературе, встает задача обучения детей родному языку и самое главное – воспитание всесторонне развитой личности, которая знает свое прошлое, культуру и наследие. Знакомство учащихся с народным творчеством выполняет незаменимую роль в воспитании и обучении подрастающего поколения.*

Педагогика – не наука, а искусство, писал К. Ушинский.

Обучая детей татарскому языку и литературе встает задача обучения детей родному языку и самое главное – воспитание всесторонне развитой личности, которая знает свое прошлое, культуру и наследие. Знакомство учащихся с народным творчеством, с одной стороны, является объектом заинтересованности, то с другой стороны, через изучение народного творчества ведется большая воспитательная работа, которая опирается на народную мудрость, накопленную годами, формирующая цели и задачи обучения. На первый взгляд, народная педагогика в воспитании и обучении хоть и не новая тема, но она актуальна по сегодняшний день. В младших классах на уроках дети знакомятся с народными сказками, изучают песни. Используются загадки, пословицы и поговорки, скороговорки. Читают и инсценируют сказки. В средних и старших классах обращаю внимание на формирование у школьников представления о Татарстане как неразрывной части единой России, на формирование гражданских, патриотических чувств, сопричастности к культурным особенностям, традициям народа. Я в своей повседневной работе, всегда обращаюсь к народной педагогике. Ни один урок не проходит без использования песен, загадок, пословиц и поговорок, игр. Учащимся это очень нравится, они начинают проявлять интерес к предмету, в том числе, к татарскому языку в целом.

Народные праздники одно из средств общения этого народа как национальность. У каждого народа есть свои, присущие только ему, праздники. Они не только помогают воспитанию и формированию национальной гордости и культуры, но и приносят духовное удовлетворение от переживания этих чувств. Народные праздники – это и подготовка личности к выполнению требований общественной жизни. В праздниках весьма активно участвуют и старшие, и младшие. Праздничные «обязанности» обычно выполняются с большой охотой, с радостью. Поэтому каждый человек, сам не чувствуя этого, усваивает обычаи общения, правила поведения, т.е. воспитывается. В 4 классе изучаем отрывок из рассказа «Алмачуар», где большое внимание уделяем национальному празднику «Сабантуй», самому любимому празднику всех татар. Этот праздник имеет свои обычаи и традиции, которые сохранились до наших дней. После изучения рассказа ребята пишут интересные сочинения на тему «Сабантуй в нашей деревне». И в школьной жизни народные праздники стали занимать особое место: «Сабантуй», «Каз өмесе», «Нәүрүз», «Аулак өй». Детям очень нравятся такие праздники. Они с удовольствием готовятся и принимают в них участие. Эта форма работы развивает их речь и обогащает словарный запас, улучшается техника чтения на татарском языке.

Таким образом, народная педагогика, передаваемая из поколения в поколение, имеет огромное значение и выполняет незаменимую роль в воспитании и обучении подрастающего поколения. Поэтому нельзя оставаться равнодушным к народному творчеству. Если с малых лет петь колыбельные песни, рассказывать сказки, знакомить с загадками, пословицами и поговорками, у детей обязательно будет обогащаться словарный запас, расти самосознание и разум.

Если мы хотим воспитать всесторонне развитую личность, то будущее поколение наше должно помнить ценности и достояние своего народа, своих предков. Только тогда мы добьемся поставленной цели. Все эти выше перечисленные народные традиции, отношения отображаются в обычаях, в сказках, в пословицах, в поговорках, в песнях и являются программой и содержанием нравственного воспитания. Под их воздействием формируется моральное сознание, развиваются гуманные чувства и такие навыки, как уважение к старшим, любовь к другим народам. В определении характера своего народа татары на первый план ставят такие требования, как трудолюбие, трудоспособность; это отображается в обычаях, в традициях. Все учебники с 5 по 9 классов начинаются с поэтических рассказов татарского народа и включают в себя разные жанры фольклора: народные песни, сказки, пословицы, и поговорки, загадки, легенды, жанры, свойственные татарскому народу – байты. Например, в 5-м классе из устного народного творчества изучаются сказки. Сказки являются важным воспитательным средством, в течении столетий выработанным и проверенным народом. Сказочные герои содержат в себе все нравственные нормы, нужные в процессе воспитания нового поколения. Трудолюбивые и умные сказочные персонажи являются своеобразным ориентиром, направленным на воспитание и на самовоспитание. Главный герой сказки «Зирэк карт» (Мудрый старик) старик годами накопленный опыт, знания передает молодому поколе-

нию как нравственные нормы. В 5-м классе в повести Мустая Карима «Озын—озак балачак» (Длинное детство) описываются такие народные традиции, как приветствие, приглашение в гости, рождение человека, дать младенцу имя, отпраздновать праздник в честь новорожденного. Когда рождается младенец, проводят такие обычаи, как праздник и баня в честь новорожденного. Со временем такие обычаи забываются. Все родственники, друзья, соседи младенцу приносят подарки. Праздник длится неделю. Самый почетный гость этого праздника – бабушка–повитуха (повивальная бабка), которая гостит у них неделю. Каждый день топили баню, и повивальная бабка купала новорожденного. Все эти народные традиции мы изучаем во время урока.

При изучении темы «Татарские народные сказки» я прививаю детям любовь к этому виду народного творчества, так как в них всегда торжествует справедливость и добро. Чтобы добро побеждало зло необходимо трудолюбие, старательность, дружелюбие, взаимопомощь. Все эти качества я стараюсь воспитать в своих учащихся. На уроках ребята выполняют творческие работы: сами сочиняют сказки, в которых герои обладают положительными качествами, иллюстрируют сказки своими рисунками. Также на уроках татарского языка часто обращаемся к пословицам. Пословица, по словам В. Даля, – это «цвет народного ума». В пословицах даются житейские советы, добрые пожелания, как жить, работать; осуждение за недостойные поступки. Укоры, упреки, советы родителям о воспитании детей; честности, порядочности и т.д. Загадки помогают быстро запомнить буквы, звуки и улучшить внимательность детей. Когда изучаем «Татарские народные песни», особенно привлекают детей старинные песни, которые звучат напевно, мелодично. Эти песни жизненные, задевают душу человека. Текст и музыка непрерывно связаны между собой так как они выражают чувства, мысли, настроение народа. Еще в колыбели детей убаюкивали песнями: подрастая, они сами учились напевать, то есть было время, не такое уж и далекое, когда вся жизнь человека от рождения и до смерти сопровождалась песней, анализируем их содержание. Дети ищут и находят диски и кассеты с народными песнями. На уроках музыки мы слушаем, разучиваем и исполняем эти песни. Стараюсь через уроки музыки прививать любовь к татарским песням, любовь к народу, любовь к Родине. На уроках родного языка при изучении новых тем и при закреплении материала широко использую пословицы, поговорки, загадки и песни. Например: 1. Олыны олы итмәгән беркайчанда олы була алмас. (Тот, кто не почитает старших, никогда не будет уважаемым человеком.) 2. Иң татлы тел – туган тел, анам сөйләп торган тел. (Самый красивый язык – родной язык, на котором говорит мама) 3. Пөхтә кигән – матур кеше, шапшак кигән – ялкау кеше. (Тот, кто одет аккуратно – красив, кто одет неряшливо – ленив.) Эти пословицы воспитывают в детях уважение и почитание старших, любовь к родному языку, аккуратность, чистоплотность.

Дети также очень любят играть в татарские народные игры. Игры для детей – серьезные занятия, своего рода уроки, готовящие к труду, ко взрослой жизни. Посредством игр ребенку прививается уважение к существующему порядку вещей, народным обычаям, осуществлялось приучение его к правилам поведения. Вместе с игрой в жизнь детей приходит искусство, прекрасное. Игра связана с песней, танцем, сказкой, загадками, скороговорками и другими видами народного творчества как средствами народной педагогики. Игры – уроки жизни, они учат ребенка общению с другими людьми. Игры – не пустое занятие. Это первая школа для ребенка. Не случайно и сегодня представители старшего поколения – бабушки и дедушки, – обладающие большим жизненным опытом предостерегают не в меру строгих родителей: «Не мешайте детям играть!» При проведении физкультурных минуток широко использую татарские игровые песни. Например: «Курсэт эле, ускэнем», Кэрия – Зэкэрия», и т.д.)

Работа ведется и вне урока. В школе работает кружок «Яшь хәбәрче» (дети выпускают газету, посвященную разным праздникам и юбилеям писателей, а также публикуют стихи собственного сочинения) и кружок «Йолдызчыклар» («Звездочки»), где ребята разучивают песни, танцы, стихи, сценки, создают свои небольшие произведения, инсценировывают сказки. Организуют и проводят праздники, где дети показывают свое мастерство, свои таланты. И конечно эта работа приносит свои результаты. Они – неизменные участники и лауреаты районных и республиканских соревнований, конкурсов, фестивалей.

Список литературы

1. Ахметзянов М. Народные традиции. – М., 1992.
2. Батурина Г. Нравственное воспитание школьников на народных традициях. – М., Народное образование. 2002.
3. Низамов Р. Народная педагогика – основа воспитания. – М., 1992.
4. Шарипова Ф. Использование народных традиций и народной педагогики на уроках родного языка. – К., Наука и школа (на татарском языке), 2002.

ПРИМЕНЕНИЕ НАРОДНОЙ ПЕДАГОГИКИ В ПРЕОДОЛЕНИИ ЯЗЫКОВОГО БАРЬЕРА У УЧАЩИХСЯ

Аннотация: в статье поднимается вопрос об обучении русскому языку детей из других культур. Приведены различные методы обучения, такие как игры и задания, для привлечения интереса к изучению языка.

Великий русский педагог Ушинский говорил, что «воспитание существует в народе столько же веков, сколько существует сам народ». Основными факторами народной педагогики являются игра, слово, дело, общение, традиция, быт, искусство, религия. В народе испокон веков вырабатывался свой, самобытный нравственный уклад, своя духовная культура. У всех народов существует много обычаев и традиций, облагораживающих жизнь людей. Они проявляются в устном народном творчестве, в народных ремеслах, в красоте одежды, в законах гостеприимства, в добрых обычаях хорошего тона и правилах приличия. Большую роль играет народная педагогика и в обучении языкам. В настоящее время жизнь сложилась так, что не по своей воле многие семьи оказываются в роли мигрантов в бывших союзных республиках. Не исключение и Астраханская область, где проживают представители многих национальностей. Естественно, ученику, приехавшему из другой национальной среды, трудно адаптироваться, привыкать к новой культуре, традициям и обычаям, новым ценностным ориентирам, новым отношениям в коллективе. И учителя, и дети испытывают трудности не только в учебном процессе, но и в простом общении. В связи с этим возникают вопросы: как организовать учебный процесс с такими детьми, а самое главное – как обучить русскому языку нерусских учащихся? Ведь во многих бывших союзных республиках перестали оказывать должное внимание обучению русскому языку, а в некоторых и вовсе перестали изучать. Ситуации, в которых дети овладевают двумя языками, весьма разнообразны. Много случаев, когда один из родителей говорит на одном языке, а другой – на другом, а живут в окружении представителей третьего языка. Как быть? Главная задача – создать условия для «мягкого» включения таких детей в процесс обучения, скорректировать имеющиеся и сформировать новые знания в области русского языка, а также учить видам речевой деятельности (аудированию, чтению, говорению, письму). Нужно психологически готовить ребенка к дальнейшему изучению языка в школе. Мне много раз приходилось заниматься с детьми, которые не знали русского языка. Главной задачей я считала преодоление влияния родного языка, ведь в большинстве своем закономерности русского языка ученики воспринимают через призму родного и переносят явления родного языка в русскую речь, что часто приводит к ошибкам. Но для этого учителю нужно «видеть» языковой материал глазами нерусского, реально оценивать те трудности, которые должен преодолеть ученик. Эти трудности обусловлены расхождениями в системах родного и русского языков, отсутствием некоторых грамматических категорий русского языка в родном языке учащихся. Кроме того, нерегулярность языковых явлений в самом русском языке: чем больше в языке исключений из правил, тем труднее он усваивается. Особую сложность, например, для детей-дагестанцев представляют категория рода, категория одушевленности/неодушевленности, русская предложно-падежная и видовременная системы. Трудности в усвоении русской категории рода объясняются системными расхождениями родного и русского языков. Во многих дагестанских языках отсутствует категория рода, нет мягкого и твердого знаков, отсутствуют буквы о, ф. Поэтому учащиеся допускают ошибки. Для того чтобы привить интерес к русскому языку, лучше всего использовать занимательные словесные, ролевые игры, различные виды карточек, раздаточный материал, опорные таблицы-схемы по разным темам, предметные картинки, загадки, ребусы, игрушки. Такие игры оживляют, делают занятия с детьми более интересными и разнообразными. Учебная задача, поставленная перед учащимися в игровой форме, становится для них более понятной, а словесный материал легче и быстрее запоминается. Хороший результат для развития устной речи дают беседы по картине или сочинение по картине с постепенным переходом к сочинениям-рассуждениям. Развитию связной речи способствуют переводы текстов с родного языка на русский, а также выборочные изложения по прочитанному тексту и составление диалогов на заданную тему. Развитию связной речи помогает использование фольклорного материала, достоинства которого неоспоримы. Через народное творчество ребенок может проявлять свои умения, фантазию, показывать себя в играх, участвуя в различных конкурсах. А ведь именно в детском возрасте ребенок осознает половину информации через игру, а в народных играх много поучительного, также и сказки многое могут рассказать детям о мире, в котором они живут, об их стране, их предках. Жизнь, народная практика воспитания убедительно доказали педагогическую ценность сказок. Очень полезно переводить сказки с родного языка на русский, и наоборот. Опыт общения с носителями языка, знакомство с традициями и культурой страны, ежедневная интенсивная практика не только на уроках, но и в реальных жизненных ситуациях – в школе, в семье, на улице, в магазине – вот дополнительные преимущества изучения языка. Все это в максимально сжатые сроки поможет снять языковой барьер, т.к. при погружении в языковую среду скорость обучения, как известно, намного выше. Россия – родина для многих, но для того чтобы считаться ее сыном или дочерью, необходимо ощутить жизнь народа и творчески утвердить себя в ней, принять русский язык, историю и культуру страны как свои собственные.

СОЦИАЛЬНАЯ РАБОТА

Захаревич Ирина Александровна

педагог-организатор

МБОУ ДОД «Центр внешкольной работы г.Норильска»
г. Норильск, Красноярский край

ФОРМИРОВАНИЕ ЛЮБВИ К МАЛОЙ РОДИНЕ СРЕДСТВАМИ СОЦИАЛЬНОЙ РЕКЛАМЫ

Аннотация: в статье поднимается тема патриотизма с помощью социальной рекламы. Автор показывает с помощью статистики, что социальная реклама имеет достаточное влияние на людей и может быть эффективным инструментом влияния.

Ключевым условием жизнеспособности государства, эффективного функционирования его институтов, консолидирующей силой, способствующей духовному единению народа, является патриотизм, составляющий основу национального самосознания народа. Патриотизм выражается в любви и преданности своей Родине, родной земле и своему народу, его истории, культуре и природе.

В последнее время все большее внимание уделяется теме патриотизма. Приобретает распространение взгляд на патриотизм как важнейшую ценность, интегрирующую не только социальный, но и духовно-нравственный, идеологический, культурно-исторический и другие компоненты. Большое значение приобретает поиск и разработка инновационных подходов к патриотическому воспитанию граждан, в том числе подростков, реализация которых способствовала бы созданию качественно новых подходов в организации этой деятельности. Это подтверждает актуальность темы исследования.

Многие ученые занимаются изучением темы патриотического воспитания, это педагоги, психологи, социологи и другие. Следует отметить работы таких ученых как: Кондаков А.М., Солженицын А.И., Козлов А.А., Ушинский К.Д., Лебедев А.В., Харламов И.Ф., Кравцов И.Е. и другие. И многие исследователи дают свое определение понятию патриотизм. Проанализировав различные взгляды, можно обобщить: патриотизм – это чувство любви к Родине, гордость своей страной и народом, уважение к историческому прошлому, традициям и культурным ценностям, привязанность и любовь к родным местам, к родному городу.

Существуют различные методы воспитания патриотизма. Одним из инновационных подходов к патриотическому воспитанию граждан, по нашему мнению, является социальная реклама.

Разнообразные стороны социальной рекламы также явились объектом внимания многих ученых, но в первую очередь следует выделить труды следующих исследователей: Грибок Н.Н., Ковалева А.В., Николайшвили Г.Г., Степанов Е.В., Жаров С., Пискунова М.И., Ученова В.В., Старых Н.В. и др.

Реклама действительно стала одним из ведущих элементов современной культуры, поскольку, успешно манипулируя общественным сознанием, своими образами и концептами влияя на стиль потребления и поведения, тем самым оказывает существенное влияние на ментальный компонент каждой культуры.

Социальная реклама – это рекламное сообщение, направленное на привлечение внимания к социальным проблемам. Цель такого типа рекламы – «изменить отношение публики к какой-либо проблеме, а в долгосрочной перспективе – создать новые социальные ценности».

Для оценки эффективности влияния социальной рекламы на сознание и поведение людей нами было проведено исследование – анкетирование среди жителей города. Было опрошено 100 человек от 16 лет и старше. Респонденты выбирались случайным образом.

Вопросы анкеты были сформулированы так, чтобы можно было определить степень влияния социальной рекламы на поведение людей, на их отношение к различным социальным проблемам.

По результатам опроса выяснилось, что у 80% респондентов социальная реклама вызывает интерес, и 74% опрошенных задумываются над смыслом рекламных сообщений. Чуть более 8% признались, что вообще не обращают внимания на социальную рекламу на улицах города и экране телевизора. 17% всех опрошенных относятся к такому виду рекламы безразлично, а 3% сообщили, что она их раздражает.

Анкетирование показало, что наибольшее внимание привлекает реклама противодействия наркомании (72%) (Рис.1). 40% принявших участие в опросе не смогли припомнить ни одного социального слогана, а 4% пришлось разъяснять – что имеется в виду под «социальной рекламой» (рис. 1).

Судя по результатам опроса, жители города желают больше видеть рекламы в помощь больным и старикам (44%), семейным ценностям и образованию (39%), а также о любви и уважении к родному городу, стране и культурным традициям (27%).

В то же время 12% опрошенных выразили скептицизм в отношении влияния социальной рекламы на общество. Однако 88 % полагают, что социальная реклама способна выполнять свои функции и может изменить поведение людей в будущем.

33% ощутили на себе влияние социальной рекламы.

Опрос также показал, что самыми подверженными влиянию социальной рекламы оказываются люди до 38 лет. 58% опрошенных из этой возрастной категории утверждают, что соци-

альная реклама заставила их совершить определенные поступки, например, сделать пожертвования (12%), обратить внимание на социальные проблемы (40%), стать волонтерами (3%).



Рис. 1. Социальная реклама, вызывающая интерес

Кроме того, 44% считают, что на данном этапе социальная реклама не до конца выполняет свои функции. По их мнению, самая эффективная реклама – коммерческая, то есть та, которая продвигает товары и услуги. В действенности социальной рекламы уверена треть опрошенных (33%).

Значительная часть участников исследования (72%) убеждена в том, что на данном этапе социальной рекламы в нашей стране недостаточно, и более половины опрошенных (58%) высказались в поддержку социально активных медиа, размещающих социальную рекламу.

Патриотические настроения среди молодежи в возрасте до 26 лет выражены наиболее ярко. Наименее патриотичны респонденты в возрасте от 27 до 38 лет. В целом 43 % считают себя патриотами.

Интересно то, что наиболее патриотичная возрастная категория респондентов не видит в рекламе потенциала для воспитания патриотизма.

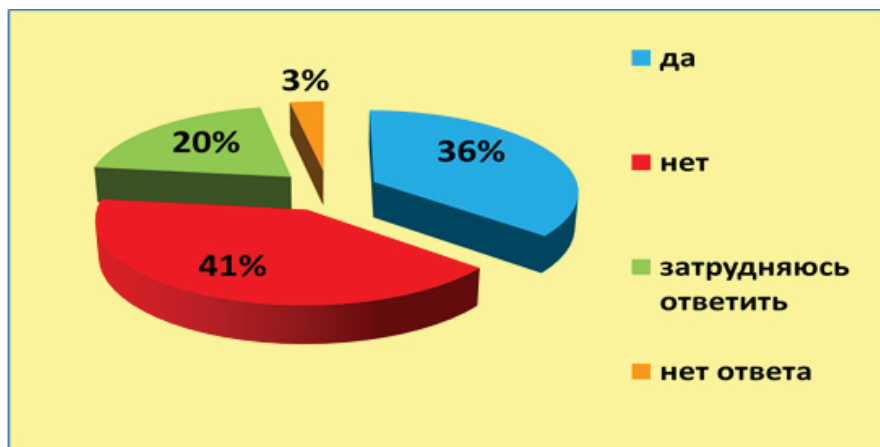


Рис. 2. Потенциал рекламы для патриотического воспитания

В целом, что касается вопроса нашего исследования – вопроса о наличии потенциала в рекламе для воспитания патриотизма, мы получили неоднозначные ответы: «да» – 36%, «нет» – 41%, «затрудняюсь ответить» – 20%, 3% оставили этот вопрос без ответа (рис.2). В качестве способов воспитания патриотизма посредством рекламы наиболее часто выделяют использование русских названий товаров и фирм (25 %); соблюдение языковых норм, культуры общения, принятой в стране (21 %); упоминание в рекламе о российских достижениях в науке, искусстве, спорте и т. д. (21 %); использование в рекламе традиционных российских символов, исторических персоналий (19 %).

85% опрошенных сказали, что социальная реклама может воспитать чувство любви к родному городу. Если рассказывать об истории малой Родины, удивительных людях, живших в городе или до сих пор живущих, освещать интересные факты о городе, то норильчане будут

больше любить и уважать родную землю, появится чувство гордости, что мы живем именно здесь.



Рис.3. Пример социальной рекламы г.Норильск

Социальная реклама в Норильске, к сожалению, практически отсутствует (на телевидении и радио ее вообще нет, а на улицах города всего 3–4 банера). Она появляется на улицах города только в преддверии какого-либо праздника или события. Это патриотическая реклама, которая призвана не только украшать улицы города, но и объединять людей вместе.

По результатам опроса, можно сделать вывод, что сейчас социальная реклама людям интересна, но они редко меняют свое поведение под ее влиянием из-за недостаточной эффективности. Не смотря на это, люди верят, что социальная реклама может повлиять на сознание и поведение человека, изменить его взгляд на какую-либо социальную проблему.

Социальная реклама может служить эффективным механизмом формирования любви к малой Родине, но необходим комплексный, системный подход к решению проблемы.

1. Психологические аспекты современной социальной рекламы. Рекламные материалы неизбежно навешивают неосознаваемые эмоциональные образы. На подсознательном уровне у людей формируются стереотипы, с помощью которых можно воздействовать на поведение человека.

2. Педагогический подход. Необходимо использовать социальную рекламу в учебно-воспитательном процессе в образовательных учреждениях. Помимо пропаганды здорового образа жизни и семейных ценностей, нужно уделить особое внимание воспитанию патриотизма у учащихся.

3. Администрации города следует увеличить объем социальной рекламы посредством отдельного финансирования этого направления. Это поможет привлечь внимание граждан к различным социальным проблемам, возникающих в обществе, а также возможно их решению.

Итак, социальная реклама современному российскому обществу еще не очень привычна, но при правильном использовании в СМИ она может быть эффективным инструментом влияния на поведение человека. А эффективна она может быть потому, что технологии создания социальной рекламы воздействуют на подсознание человека. Реклама внедряет в сознание людей рекламный образ, который в дальнейшем становится стереотипом, через который легче воздействовать на потребителей. Социальная реклама воздействует на эмоции человека, нравится она или раздражает, она уже оказывает определенное влияние на него. Здесь очень важно психологическое восприятие социальной рекламы человеком.

И если грамотно сочетать цель рекламного сообщения, технологии создания рекламы и психологические аспекты воздействия на личность, то социальная реклама будет эффективна и станет востребована в формировании любви к малой Родине.

Список литературы

1. Андреева, Г.М. Социальная психология [Текст] / Г.М. Андреева. – М.: Аспект-Пресс, 2004. – 364с.
2. Аронсон, Э. Эпоха пропаганды: механизмы убеждения [Текст] / Э. Аронсон, Э. Пратканис. – Прайм-Еврознак, 2002. – 384с.
3. Баранова, М.В. Реклама как феномен культуры [Текст]: Дисс... канд. культурологии / М.В. Баранова. – Ниж. Новгород, 2000. – 159с.
4. Борисов, Б.Л. Технология рекламы и PR [Текст]: учеб. пособие / Б.Л. Борисов. – ФАИР-ПРЕСС, 2004. – 645с.
5. Грибок, Н.Н. Социальная реклама [Текст]: уч. пособие/ Н.Н. Грибок. – М.: Изд-во М. гум. ун-та, 2008. – 76с.

6. Григорьев, Д.В. Воспитание в сети событий // Воспитательная работа в школе [Текст]/ Д.В. Григорьев. – 2006. – № 6. – 137 с.
7. Жаров С. Психологические аспекты социальной рекламы [Электронный ресурс] / С. Жаров // Режим доступа – <http://www.socreklama.ru/>
8. Ковалева, А.В. Социальная реклама в России: состояние, проблемы, решение [Текст] / А.В. Ковалева. – Барнаул: Изд-во алт. ун-та. 2006. – 171с.
9. Кондаков, И.В. Введение в историю русской культуры [Текст]: Учебное пособие / И.В. Кондаков. – М.: Аспект – Пресс, 1997. – 687 с.
10. Мандель, Б.Р. Социальная реклама [Текст]: учебное пособие / Б.Р. Мандель. – М.: Литера, 2010. – 310 с.
11. Николайшвили, Г.Г. Социальная реклама: теория и практика [Текст]: уч. пособие / Г.Г. Николайшвили. – М.: Аспект Пресс, 2008.–182с.
12. Обучение и воспитание через непосредственную среду: теория и практика [Текст]: Труды кафедры педагогики, истории образования и педагогической антропологии Университета РАО, Вып. 3: Теория и история педагогики / ред. Б.М. Бим-Бад. – М.: Изд-во УРАО, 2001. – 152с.
13. Пискунова, М.И. Социальная реклама как феномен общественной рефлексии. Вып 1. [Текст] / М.И. Пискунова.– 2004. – 173 с.
14. Степанов, Е.В. Социальная реклама в России: функциональные и жанрово-стилистические особенности [Текст]: Дисс... канд. филол. наук / Е.В. Степанов. – М., 2007. – 174 с.
15. Циулина, М.В. Средовой подход в патриотическом воспитании [Текст] / Циулина М.В. // Молодой ученый. – 2011. – №3. Т.2. – 298 с.

Сахно Светлана Витальевна

старший преподаватель
ГВУЗ «Приазовский государственный
технический университет»
г. Мариуполь, Донецкая область

ВЛИЯНИЕ РЕФЛЕКСИИ НА САМОРЕГУЛЯЦИЮ ПОВЕДЕНИЯ ОСУЖДЕННЫХ

***Аннотация:** в статье рассматривается вопрос о влиянии рефлексии на саморегуляцию, которая может содействовать стабилизации внутренней психической сферы человека, уравновесить эмоциональное состояние и вернуть его к обычному жизненному ритму. Это значение рассмотрено на примере поведения заключенных.*

Актуальность. Значительную роль в коррекции поведения осужденных играют не только внешние, но в первую очередь внутренние факторы, определяющие эмоциональное восприятие происходящего вокруг и рефлексии – осознания того, чему должна быть подчинена активность личности. Без саморегуляции деятельности невозможно поведение человека. Огромное влияние на саморегуляцию оказывает рефлексия, самопознание и самовоспитание. Особенно актуальным является этот вопрос при рассмотрении ресоциализации осужденных женщин в период отбывания наказания в условиях лишения свободы, так как после освобождения женщина должна вернуться в социум, семью, как можно лучше сохранив свое психическое здоровье, так как на нее ляжет груз не только бытовых проблем, но и моральных.

Определение роли саморегуляции в поведении осужденного выходит из понимания таких понятий как «саморегуляция», «саморегуляция деятельности», «самоконтроль» и «волевая регуляция». Данные понятия по разному трактуются в научной литературе, но нас интересуют психологические факторы и условия, содействующие развитию качеств саморегуляции осужденных в условиях исполнения наказания во время лишения свободы.

Проблемы влияния саморегуляции на деятельность личности отражены в трудах Г.А. Балла, который рассматривал саморегуляцию в аспекте адаптации личности к ситуации, на которую оказывают влияние проблемы общепринятых норм поведения. О.Ф. Бондаренко, Р.А. Семенова, В.В. Сулицкий, С.П. Тищенко, В.Т. Цыба, Н.В. Чепелева, С.И. Яковенко, Т.С. Яценко в своих исследованиях указывают на проявление саморегуляции в нестабильных условиях и освоение форм поведения в этих условиях [1,2,3,4].

Саморегуляция как процесс организации личностью своего поведения характеризуется специфической активностью, направленной на соотношение поведения личности с требованиями ситуаций и ожиданиями других.

Основанием саморегуляции является убеждение и установка личности на целесообразность той или иной формы поведения. Саморегуляция – это такой механизм, благодаря которому обеспечивается активизация и определенная направленность позиции человека. Она осуществляет оптимизацию психологических возможностей, компенсацию недостатков, регуляцию индивидуальных состояний в зависимости от задач и условий деятельности [3].

Эмоциональное состояние зависит от того, как человек относится и реагирует на ситуации, которые способствуют или не способствуют удовлетворению потребностей. И в ситуации лишения свободы и находясь в условиях изоляции от внешнего мира и привычных условий быта, осужденные, особенно женщины, реагируют негативно, часто не принимая даже самого факта осуждения, что влечет за собой эмоциональные расстройства. Но при развитии рефлексии осужденных, при переосмыслении и принятии ситуации, руководствуясь установкой к конкретным действиям, человек проявляет способность к адекватному поведению в конкретной ситуации, а это уже является способностью к саморегуляции [2, С.136–143].

Цель статьи: рассмотреть влияние рефлексии на саморегуляцию и определить факторы и причины возникновения потребности в саморегуляции осужденных.

Саморегуляция поведения базируется и на отношении окружающих и на том, что ожидают от личности другие. Здесь мы можем подчеркнуть рефлексивную составляющую саморегуляции. И, как правило, человек ведет себя в соответствии с ожиданиями окружения. Именно связь между внешним выражением отношения личности к окружающей действительности и внутреннему сдерживанию проявления своих порывов, влечений и потребностей является интегрирующим фактором, который содействует осужденному адаптироваться к событиям, которые происходят в данный момент. Это объясняется тем, что индивидуальные особенности личности формируются в соответствии с требованиями социальной среды, в которой она находится [4, с.115–117].

Психологический механизм саморегуляции осужденным своего поведения состоит в том, что в сознании личности стабилизируются, фиксируются и закрепляются в опыте стандартные способы и приемы взаимодействия, манер поведения и стиля деятельности. Потребность в саморегуляции не возникает сама по себе. Для того, чтобы у осужденного появилась в этом потребность, необходимым условием является важное событие, которое должно произойти в жизни осужденного [5, С. 324].

В связи с этим мы выделили факторы и причины, способствующие возникновению потребности осужденного в саморегуляции (рис.1).



Схема 1. Причины возникновения потребности в саморегуляции осужденных.

Как мы видим из схемы внешние факторы, непосредственно связаны с внутренними – психическими познавательными и эмоционально–волевыми процессами и представлены, прежде всего:

а) ситуацией вынужденного действия, – которая возникает, когда осужденный вынужден действовать под давлением референтной группы в разрез с собственными убеждениями. При этом возникает страх за изменение своего социального статуса и чувство неудовлетворения своим поведением.

б) выработка новых форм поведения – состоит в приспособлении и адаптации к новым условиям и окружению и приводит к возникновению новых и исключению старых стереотипов поведения, неуверенность в правильности своего поведения, колебания при принятии решений.

в) адаптация к деятельности и тем видам труда, которыми осужденный никогда не занимался, приводит возникновению комплекса неполноценности, отчаянию, желанию удовлетворить потребность в личном статусе, коммуникации.

г) возникновение новых требований к содержанию взаимоотношений, или возврат к старым уже забытым способам общения приводит к смене системы жизненных ценностей, установок и убеждений осужденных.

д) конфликтное взаимодействие – неразрывно связано с нервным возбуждением, обеспечением потребности в личной защите и сохранении позитивных жизненных перспектив.

е) сенсорный голод, отсутствие тех людей, которые принимают и понимают жизненную позицию осужденного, приводит к ограничению индивидуальных и социальных потребностей.

Исходя из тесной взаимосвязи выше перечисленных факторов с психическими познавательными и эмоционально–волевыми процессами, которые мы рассмотрели, потребность в саморегуляции осужденных, мы представим комплексно в виде составляющих ее компонентов (схема 2).

Саморегуляция деятельности и поведения осуществляется человеком сознательно, то есть рефлексивно, на основе целенаправленного воздействия на организм человека, его психические процессы, реакции и эмоциональные состояния.

КОМПОНЕНТЫ САМОРЕГУЛЯЦИИ



Схема 2. Компоненты саморегуляции осужденных.

Таким образом, поведение осужденного в той или иной ситуации при различных обстоятельствах определяется динамикой протекания внутренних психологических и физиологических процессов, которые, прежде всего, включают: а) постановку цели; б) объективность учета собственных способностей и возможности действий при сложившихся обстоятельствах; в) принятие и реализация волевых решений на основе сознательного рефлексивного понимания важности поставленной цели.

Проявляя себя в поступках, работе, обучении, осужденные вступают во взаимодействие с окружающими, благодаря чему могут динамично менять в себе определенные личностные качества или же оставаться со своими особенностями. Определяется этот процесс путем наблюдения за осужденными, прежде всего психологами и начальниками отделений уголовно-исполнительной системы, а именно учреждений исполнения наказаний.

Следовательно, соблюдение социально-принятых норм поведения и реализация волевых усилий зависит от типа деятельности нервной системы, типа личности (интроверт, экстраверт, амбиверт), сформированности характерологических черт (решительность, дисциплинированность).

Таким образом, саморегуляция может содействовать стабилизации внутренней психической сферы человека, уравновесить эмоциональное состояние и вернуть его к обычному жизненному ритму. Исходя из того, что наиболее часто поведение и деятельность зависят от самого человека, и его которые он регулирует с помощью внутренней речи, и соответствующего рефлексивного мышления, мы попытались обосновать значение саморегуляции в поведении осужденных.

Список литературы

1. Боришевський М.Я. Розвиток здатності до саморегуляції поведінки як вияв суб'єктного становлення особистості. – К., 1993, – С.18–19.
2. Корекційна поведінка засуджених жінок в установах виконання покарань. Навчальний посібник. – Чернігів: ПОД Чернігівського ДЦНТІ, 2003, 168 с.
3. Маришук В.Л., Евдокимов В.И. Поведение и саморегуляция человека в условиях стресса. СПб.: Издательский Дом «Сентябрь», 2001. – 260 с.
4. Моргун О. Ресоціалізація жінок, котрі відбувають покарання в місцях позбавлення волі Соціальна політика та соціальна робота. Український науковий і громадський часопис. – №2. – 2002. – С.115–117.
5. Сахно С.В. Дослідження рефлексії в умовах виправної колонії. Проблеми загальної та педагогічної психології. Збірник наукових праць Інституту психології імені Г.С. Костюка Національної АПН України / За ред. С.Д. Максименка. Т.ХІІІ, част. 5.–К.2011 – С. 322–329.

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Ахметова Светлана Дмитриевна

педагог–психолог
МБДОУ Детский сад комбинированного вида №4 «Берёзка»
п.г.т. Актюбинский, Республика Татарстан

ТРЕНИНГ «ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С КОЛЛЕКТИВОМ»

Аннотация: в статье автор представляет практический пример тренинга для взрослых с элементами сказкотерапии. По мнению автора, тренинг помогает сближать людей, находить контакты между собой, расслабляться.

Ни для кого не секрет, нынешнее время отличается высокой психоэмоциональной нагрузкой педагога. Педагоги отмечают у себя симптомы эмоционального утомления и опустошения, снижение психического здоровья. Нам приходится постоянно расходовать свою эмоциональную энергию: внимательно выслушивать детей, родителей, коллег, сопереживать, сочувствовать; усиленно запоминать и интерпретировать информацию; быстро принимать решения.

Неумение снимать напряжение, подрывает иммунную систему и провоцирует появление болезней, делает нас нервными, тревожными, снижает концентрацию внимания и работоспособность. Значит, важно научиться расслабляться и переключать свои мысли на позитивный лад. Использование различных приемов помогающих снять эмоциональное напряжение: упражнения на визуализацию, упражнения на определение и снятие мышечного напряжения, дыхательные упражнения, слушание музыки, развитие позитивного самовосприятия, повышение психологической культуры, помогает мне и моим коллегам предотвратить симптомы эмоционального выгорания. Для снятия эмоционального напряжения существуют тренинги, которые можно применять в работе с педагогами и родителями.

Цели тренинга:

1. Снятие психоэмоционального напряжения, гармонизация внутреннего состояния.
2. Развитие творческих созидательных способностей.
3. Знакомство с новыми способами и методами работы с детьми.
4. Сплочение коллектива.

Задачи тренинга:

- знакомство с методами творческого самовыражения, самопознания и саморегуляции;
- развитие восприимчивости всех органов чувств;
- знакомство с методами психофизической релаксации;
- развитие умения соучастия.

Необходимые материалы:

Свеча в красивом подсвечнике, аромасвеча (лаванда – эфирное масло), аксессуар и костюмы для имидж–терапии (Карабас – Барабас, Фрейлина, Бабушка фруктовница, Буратино, Шапокляк, Маленький Мук, Королевский шут) большое зеркало; диск со спокойной музыкой; карандаши, фломастеры, краски, непроливайки; листы белой бумаги; кисти.

Ход тренинга

Ведущий: Уважаемые, гости! Сегодня у нас с вами необычное сказочное занятие. Мне потребуется ваша помощь, фантазия, воображение. Если они у вас есть – прекрасно, значит у нас всё получится. Если нет, тогда мы будем это развивать. Если у человека богатая фантазия и воображение он может формировать свой образ будущего, т.е. нашу жизненную программу. Очень важно, чтобы этот образ был позитивным, как в сказке, потому что признак настоящей сказки – хороший конец. Сегодня мы познакомимся со сказкотерапией это один из методов в практической психологии для поддержания в трудную минуту. Любите ли вы сказки? Верите ли в чудеса? Кто-то из вас верит в чудеса, кто-то нет. Но вы сегодня оказались здесь и это не случайно. (Включить спокойную музыку №1 релакс очень тихо).

Я приглашаю в круг, к волшебной свече. (.....) Садимся на стулья по кругу ближе к окну, в центре стол со свечой, зажечь свечу.

Ритуал входа в сказочное пространство:

Сядьте поудобнее, расслабьтесь, возьмитесь за руки, поздоровайтесь друг с другом мысленно, без слов.... (упражнение на концентрацию внимания)

Смотрите на свечу, сделайте глубокий вдох–выдох. Мы погружаемся в сказочный мир, сделайте глубокий вдох–выдох. Мы оказались в волшебном мире. (музыку сделать очень тихо)

Упражнение 1. Представление сказки

Ведущий: Итак, мы на волшебной поляне. Обычно, для того чтобы рассказать и послушать истории, мы собираемся вместе. Мы педагоги живём очень близко со сказкой. Давайте на миг вспомним своё беззаботное детство и сказку, которая нам больше запомнилась. Что именно вам нравилось в ней? Пожалуйста, кто начнёт ... (Участники по кругу (в течение 2–3 мин.) представляют свои любимые сказки)

Упражнение 2. Упражнение–релаксация: «Теплый, как солнце» (развитие восприимчивости всех органов чувств)

Ход упражнения: Включить спокойную музыку №2 Восточная (погромче).

Сядьте поудобнее и закройте глаза, расслабьтесь, сделайте глубокий вдох и выдох. Представьте себе, что сегодня чудесный день, а над нами плывёт серое облачко, положите на облачко все свои горести, заботы, болезни. Дайте вашим заботам просто улететь с ним. (Пауза). Представьте, что небо над нами ярко-голубое, легкие лучи солнца согревают нас. (Пауза). Мы чувствуем себя защищенными – так мирно и спокойно вокруг. (Пауза). Сегодня ты такой же замечательный и теплый, как солнце. При вдохе наше тело наполняется солнечным светом – от головы до кончиков пальцев ног. При выдохе чувства, которые не нужны нам сейчас, покидают нас. Мы вдыхаем золотой свет, выдыхаем неприятные чувства. Не спеша возвращаемся назад, сюда, в эту аудиторию. Вдохните глубоко и легко (музыку выключить)

Упражнение 3. Имидж-терапия «Превращения на волшебной поляне» (знакомство с методами творческого самопознания). Включить музыку №3 приятная инструментальная.

Ведущий: Многие люди, желающие изменить своё внутреннее содержание, начинают с изменения внешности. Сейчас мы попробуем измениться, перевоплотиться в сказочный образ. Выберите из приготовленных аксессуаров и костюмов (накидки, короны, шляпы, перья, шпаги, корзинки, ткани, веера, украшения и пр.) понравившиеся, «соберите» свой образ сказочного героя. Пожалуйста, подойдите к «волшебному зеркалу», примеряйте. Прочувствуйте своего героя, продумайте стиль поведения (...). Кто готов, собирайтесь в круг. Нам хочется узнать кто посетил нашу волшебную поляну. (выключить музыку)

Представьтесь, расскажите о себе.... (Идет представление сказочных героев. По необходимости, задать наводящие вопросы). Как тебя зовут? Расскажи, что тебя может огорчить? Что тебя радует? Сколько тебе лет? Откуда ты пришел? Какой сейчас день, время года? Что ты делаешь на волшебной поляне? Счастлив ли ты? Какие у тебя планы на будущее? и пр.

Приятное знакомство. Не правда ли? Сейчас поляна оживёт, и вы будете общаться друг с другом, желательно, чтобы вы познакомились с каждым на волшебной поляне, встречайтесь с кем хотите, говорите о чём хотите, можете петь, танцевать, но не забывайте про свой образ, про ваш характер. (Свободное общение. Включить музыку №3 приятная инструментальная (5 мин)).

Ведущий: Итак, общение завершается, приглашаю всех в круг

- С кем тебе было легко?
- Есть те, с которыми ты не разговаривал?
- Не успел, или не хотел?
- Если хочешь, можешь спросить сейчас?
- С кем бы хотел продолжить общение на волшебной поляне? Почему?
- Что ты мог бы дать волшебной стране?

Спасибо всем сказочным героям. Сейчас мы выйдем из сказочных образов.

Произнесите фразу: «Я не (имя персонажа), я – (собственное имя)». Вышедший из образа может снять наряд

Беседа в кругу с участниками, стоя.

Сейчас мы прouchествовали, как меняем образ, мы меняем характер, стиль поведения и общения. В нашей работе изменение образа, переодевание может помочь нам в работе с детьми. Если нужно успокоить капризного ребёнка можно предстать перед ним в образе Короля, Королевы, Воина, которым все должны подчиняться, выполнять их указы. Бывают такие моменты, когда мы раздражительны, нервозны, и чтобы не передавать своё раздражение, негатив на непослушного ребёнка, можно, как бы спрятаться за образ отрицательного героя из сказки, например, Бабы–Яги, Кикиморы. Ведь если ребёнка поругает Баба–Яга, он обидится на неё, а образ воспитателя останется в его памяти добрым, заботливым и любящим его. Отсюда следует, что волшебное преобразование может быть полезным не только ребёнку, но и взрослому, они помогают друг другу, т.е. предотвращая серьёзные конфликты. Постарайтесь, найдите такого же ребенка в себе, и вы попадете в волшебную страну веселых игр и развлечений, доставляющих вам и вашим детям новые впечатления, здоровье и радость! (Раставить краски, карандаши, кисти, листы бумаги, стаканы с водой).

Упражнение 4. Создание своей сказочной страны. (Соучастие и дарение)

Ну а теперь я предлагаю вам создать свою сказочную страну. Для этого у вас есть всё необходимое (...). В этой стране вы сможете выразить себя, свои чувства. Это будет страна, где вам будет хорошо, и у вас все будет получаться! Найдите удобное место за столами и приступайте! (Включить музыку №5, из фильма «Приведение». Участники работают над созданием своей сказочной страны в течение 5 мин.)

Если вы готовы, подходите ко мне, становитесь в круг. Я буду показывать сказочную страну, а вы, по кругу, говорите свои ассоциации (на что похоже, что напоминает, кто живёт в сказочной стране?), какие чувства вызывает у вас эта картина. При этом– не давайте оценок; не давайте советов; говорите только то, что чувствуете. (Разместить все картины на полу). Посмотрите и выберите ту картину, которая пробудила у вас живые чувства. Почему?

Я хочу спросить художника:

- Вам было трудно рисовать?
- Хотите ли вы остаться в вашей стране?
- Вы успели нарисовать всё, что хотели? Может, хотите что–то добавить?
- Здесь есть люди, которых вы хотели пригласить с собой в сказочную страну?
- Хотите оставить картину у себя?

Я приглашаю вас в круг к нашей свече. (Включить музыку №6)

Ритуал выхода: (Упражнение на концентрацию внимания)

Сядьте поудобнее, расслабьтесь, возьмитесь за руки, смотрите на свечу, сделайте глубокий

вдох–выдох. Мы в реальном мире.

Все хорошее, что было сегодня мы возьмем с собой и пусть оно помогает нам, задует свечу.

Анализ тренинга

С помощью таких тренингов сказкотерапии можно сближать людей, находить контакты между собой, расслабляться. Никогда с точностью нельзя сказать получится тренинг или нет. Будет ли он полноценным. Всё зависит от желания идти на контакт, от степени напряжённости, от личных взаимоотношений к тренеру.

Я желаю нам всем беречь своё здоровье, нервы, и обязательно, найти свои методы расслабления и снятия напряжения. Будь то музыка, танцы, спорт, отдых на природе, бассейн, ароматерапия, занятие любимым делом или тренинги

Список литературы

1. Грабенко Т.М., Зинкевич–Евстигнеева Т. Д., Практикум по креативной терапии. — СПб: Речь, 2003. — 400с.
2. Соколов Д.Ю. Сказки и сказкотерапия. — М.: Эксмо–пресс, 2001; 2005. — 224с.
3. Бойко В.В. Синдром «эмоционального выгорания» в профессиональном общении. — СПб: Питер, 1999. — 105с.

Журавлева Наталья Федоровна

методист по программно–методическому обеспечению
МБОУ ДОД Центр детского творчества «Азино»
г. Казань, Республика Татарстан

ПРОФЕССИОНАЛИЗМ ПЕДАГОГА КАК ОДИН ИЗ ФАКТОРОВ ФОРМИРОВАНИЯ КОНКУРЕНТОСПОСОБНОЙ ЛИЧНОСТИ

***Аннотация:** в статье поднимаются проблемы повышения квалификации педагогических работников. Автор рассматривает психологический механизм формирования и развития профессионализма педагога.*

Сфера дополнительного образования детей, представляя собой мотивированное образование за рамками основного, позволяет последовательно осуществлять, лично значимое для ребёнка, образование, востребованное социумом, приобретать устойчивую потребность в познании и творчестве, максимально реализовывать себя, самоопределяться предметно, социально, профессионально, лично.

Эта деятельность требует от педагога высокого уровня профессиональной компетентности. В связи с этим, актуальной является проблема обеспечения непрерывного профессионального роста педагогов в учреждениях дополнительного образования детей.

Педагоги, уже имеющие высокий профессиональный уровень, осуществляют своё саморазвитие через участие в научно–исследовательских работах, подготовку методических пособий из опыта работы.

Особые трудности в профессиональной деятельности ввиду отсутствия системы обучения испытывают педагоги, работающие в рамках узкой специализации, педагоги–совместители, педагоги, впервые пришедшие в систему дополнительного образования детей из других сфер деятельности, и выпускники педагогических колледжей и вузов.

Анализ процесса профессионального роста педагога показывает, что эффективность последнего зависит от перевода воспитателя из объективной в субъективную позицию – позицию активного профессионального самовоспитания. Становление педагога, готового на высоком уровне выполнять свои функции и способствовать формированию конкурентоспособной личности происходит при осознании им собственных возможностей и потребностей, принятие профессиональной деятельности как желаемой и целесообразной сферы реализации себя. Эффективность профессионального роста педагога зависит прежде всего от его внутренней активности, активизации таких внутренних регуляторов, как ценностная ориентация, мотивы деятельности, позитивная самооценка и инициатива в преодолении профессиональных затруднений.

Педагог дополнительного образования в настоящее время призван постоянно повышать свой профессиональный уровень, поддерживать творческую активность каждого учащегося, независимо от его способностей, организовывать неформальный характер учебно–воспитательного процесса, основывающегося на общении взрослых и детей, на передаче опыта от старшего обучающегося к младшему, их культурному взаимообогащению.

В условиях учреждения дополнительного образования развивать творческий потенциал обучающихся сможет только высококвалифицированный специалист с развитым собственным творческим потенциалом.

Повышение квалификации педагогических работников учреждения дополнительного образования детей – это непрерывный процесс формирования их образовательной компетентности, которая включает:

- повышение профессиональной компетентности педагогов (психолого–педагогической, методической, предметной);
- повышение общекультурного уровня и расширение кругозора педагогов;
- выявление и развитие индивидуальной творческой инициативы и стремления к новаторству;
- формирование навыков научно–исследовательской работы;
- формирование у педагога потребности в непрерывности самообразования, саморазви-

тия и самовоспитания.

Профессиональная компетентность педагога – это проявляющаяся готовность к педагогической деятельности, отношение к делу, личностные качества, а также стремление к новому, творческому осмыслению своей работы. Она представляет собой сложное и многогранное явление. Она определяется не только профессиональными базовыми знаниями и умениями педагога, но и ценностными ориентациями, мотивами его деятельности, пониманием им себя и окружающего мира, стилем взаимоотношений с людьми, с которыми он работает, его общей культурой и способностью к развитию своего творческого потенциала.

Психологический механизм формирования и развития профессионализма как подструктуры личности может быть представлен следующим образом. Педагог в процессе самосознания, самооценки и саморегуляции своих психических состояний раскрывает внутренние причины затруднений и овладевает средствами их преодоления.

Работа психолога с педагогами по активизации личностных регуляторов поведения должна строиться на следующих принципах:

- приоритетность личностно–направленных профессионально–ценностных ориентаций над практико–ориентированными;
- адекватность логики педагогической рефлексии;
- интегрированность человековедческих знаний и межпредметных связей;
- вариативность содержания обучения в зависимости от конкретного опыта и характера затруднений педагогов.

Основным методом обучения педагогов в этом аспекте является развивающая педагогическая игра. Цель игры, как и цель педагогической деятельности, не должна быть подчинена узкой производственной необходимости. Она познавательна и созидательна. Её продукт не предназначен для немедленного перенесения на реальную деловую почву. Он ценен как результат опредмечивания способностей игрока. Игровая модель не должна полностью задаваться ведущим. По ходу игры сохраняется полная свобода выбора роли и её смены. Репертуар ролей: психолог, актёр, управленец, исследователь, философ и др.

Главную функцию в активизации личностных регуляторов поведения выполняет основная единица игры – роль. Решающее значение имеет новизна роли для педагога, обеспечивающая «взгляд со стороны». Например, в роли психолога – это способность оценивать не личность, а поступок; распознавать характер внутренних проблем личности как причин отклонений в её поведении и т. д. Роль «не учителя» стимулирует различные личностные возможности педагогов, способствует корректировке их соответствия со своими индивидуальными особенностями.

Цикл игр с педагогами включает пять основных блоков: личность, совместная деятельность, средовая адаптация, творчество и педагогическая концепция.

Можно также отметить, что стиль педагогической деятельности оказывает большое влияние на формирование педагогом конкурентоспособной личности.

Стиль педагогической деятельности – это характерные черты педагогического мастерства, традиционно складывающиеся в опыте педагогов. Это своеобразный «почерк», определяющий манеру педагогических действий, который присущ каждому педагогу. Различают общие и индивидуальные признаки педагогического стиля. К общим относят характерные черты педагогического мастерства группы педагогов, к индивидуальным – те, которые характеризуют личное мастерство отдельных педагогов и связаны с их конкретными склонностями и способностями.

Таким образом, необходимыми условиями создания индивидуального стиля деятельности как одного из компонентов формирования конкурентоспособной личности можно считать: воспитание у всех членов коллектива положительной направленности и мотивов деятельности, инициативы и самостоятельности, преимущественное применение положительных оценок и коллективный стиль руководства. К важным условиям, имеющим отношение к формированию конкурентоспособной личности, также добавляют: учёт особенностей эмоциональных реакций, самооценок и установок для обеспечения активной мотивации, а также психологическое просвещение обучающихся и обучающихся, предполагающее ознакомление с закономерностями овладения трудовыми умениями и навыками, ходом становления и значением трудовых привычек. Становление индивидуального стиля деятельности протекает в двух формах – путём самовоспитания или в результате воспитывающего эксперимента.

Список литературы

1. Овчарова Р.В. Технологии практического психолога образования: учеб. пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2001. – 448 с.
2. Развитие творческой активности педагога в учреждении дополнительного образования: материалы экспериментальной площадки «Развитие и реализация личностного потенциала педагога в учреждении дополнительного образования» / под ред. И.Э. Ярмакеева. – Казань: Изд-во Казан. пед. ун-та, 2005. – 109 с.
3. Самоукина Н.В. Игры, в которые играют... Психологический практикум – Дубна: Феникс+, 2002. – 128 с.

ОСОБЕННОСТИ ВРЕМЕННОЙ ПЕРСПЕКТИВЫ СТУДЕНТОВ С РАЗЛИЧНЫМИ УРОВНЯМИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ИЗУЧЕНИЯ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Аннотация: в исследовании приняли участие 228 студентов, которые изучают английский язык как общеобразовательную дисциплину ($N = 101$), дисциплину специализации ($N = 78$) и английские филологии ($N = 49$). В процессе исследования использовалась методика мотивационной индукции Ж. Нюттена; студентам предлагали указать итоговую оценку, которую они получили за изучение английского языка в последнем семестре перед исследованием; респондентам предлагалось решить задания авторского грамматического теста с английского языка. Установлено, что более успешным респондентам соответствует существенно большее количество мотивационных объектов, локализованных в периоде до 1 года и связанных с общественно-политическими целями, получения материальных благ (прибыли), профессиональной деятельностью и выездом за границу.

Постановка задачи. Достижение высокого уровня знания английского языка, как иностранного языка могут быть связаны не столько с трудоспособностью студента или его интеллектуальными способностями, сколько зависят от его академической мотивации. Наряду с этим важным фактором мотивации поведения субъекта является его временная перспектива. Характер событий, которые являются базой временной перспективы студента могут определить направленность и содержание его деятельности в учебном процессе, инициативу, деятельность, удовлетворенность обучением, понимание личной важности получения новых знаний. Потому, что преобразования, происходящие в обществе существенно изменяют внешние (социальные) мотивы обучения, социальный престиж высшего образования, важность профессии, потребности общества в специалистах некоторых направлений, представление студента о собственной реализации, эмпирические данные, полученные в последнее десятилетие не отражают текущее состояние указанной проблемы. Аналогичным образом на временную перспективу и мотивацию учения могут значительно влиять также и региональные культурные особенности студента.

Состояние исследования проблемы. Результаты исследований многих ученых предполагают, что невозможно достичь эффективного обучения только путем совершенствования методологии учебного процесса, не обращая внимания на мотивы учебной деятельности [3; 4; 7; 9; 17]. Об этом также, на наш взгляд, говорят и результаты исследований мотивов человека как источника своей деятельности (Б.Г. Ананьев [1], В.Г. Асеев [2], Л.И. Божович [6], А.Н. Леонтьев [12], А.К. Марковой [13–16], Т.А. Матис [15], А.Б. Орлов [15], А. Маслоу [17], Х. Хекхаузена [20]). Учеными исследованы особенности строения и развития мотивационной сферы личности ученика, установлены характеристики отдельных ведущих мотивов учения: «образовательного интереса» (Н.Ф. Талызина [21]), когнитивной потребности (С.П. Ильин [8]), социальных и познавательных мотивов (А.К. Маркова [15]), мотивов достижения и избегания неудач (Н. Скороходова [19], Х. Хекхаузен [20]), коммуникативного мотива и мотива творческой самореализации (Н.С. Бадмаева [5]). Исследовалась также и проблема формирования учебной мотивации (В.Г. Асеев [2], А.К. Маркова [13–16], Н.Ф. Талызина [21]), а именно, взаимосвязь учебной успеваемости старшеклассников и мотивационных объектов их временной перспективы (Л.И. Кузьо [10, 11], И.В. Рябикина [18]). Целью нашего исследования является выделение отличий мотивационных характеристик временной перспективы в группах студентов с различным профессиональным уровнем изучения английского языка.

Методология и организация исследования. Исследование было проведено в апреле–мае 2012 года на базе Львовского государственного университета внутренних дел и Прикарпатского университета имени Василия Стефаника. Состав эмпирической выборки состоял из 253 респондентов. С этого ряда респондентов не выполнили всех предложенных методик 25 (10%) лиц. Так было проанализировано результаты 228 студентов. Из них 18,4% мужчин (42 человека), 81,6% женщин (186). Все респонденты были разделены на три исследуемых группы. Группа № 1 состояла из респондентов которые изучают английский язык как дисциплину гуманитарного цикла: студенты 1–3 курсов подготовки «психология управления», «практическая психология», «экономическая безопасность», «следователи» и «социальная педагогика». Всего исследованием было охвачено 112 студентов, которые, помимо их профессиональных дисциплин, в течение первого года обучения изучают английский язык. С заданного числа исследуемых не выполнили всех предложенных им методик 11 (10%) лиц. Таким образом, были проанализированы результаты 101 респондента. С этого числа студентов 33 (32,7%) – мужчины, 68 – женщины (67,3%). Возраст от 17 до 21 лет ($m = 19 \pm 1$).

Группа № 2 состояла из исследуемых которые изучают английский язык как дисциплину специализации: студенты 1–3 курсов в области подготовки кадров «Начальное образование и английский язык». Всего исследование охватывало 82 студента. С этого ряда респондентов не выполнили все из предложенных им методик 4 (5%) лиц. Таким образом мы проанализировали результаты 78 респондента (все женщины). Возраст от 17 до 21 лет ($m = 19 \pm 1$).

Группа № 3 включала респондентов, которые изучают английский язык как професси-

ональный предмет: студенты 1–2 курсов направления подготовки «Английский язык и литература». Всего исследованием было охвачено 59 студентов. С этого ряда респондентов не выполнили всех предложенных им методик 10 человек (20%). Таким образом, были проанализированы результаты 49 респондентов, с этого количества студентов 9 (18%) мужчин и 40 (82%) женщины. Возраст респондентов с 17 до 19 лет ($m = 18 \pm 1$). Студенты, которые вошли в группы № 2 и № 3 изучают английский язык на протяжении всех курсов обучения.

Процедура исследования предполагала выполнение предлагаемых методик отдельно каждой из групп студентов указанных направлений обучения. Время на выполнение методик не ограничивалось. Респондентам удалось завершить весь объем задач в течение 1 часа.

Для экспликации структурных и значимых особенностей временной перспективы студентов мы использовали положительные индукторы методики мотивационной индукции Ж. Нюттена [18]. Методика мотивационной индукции включает в себя два этапа. На первом этапе формируется список мотивационных объектов для групп респондентов. Основой этой методики является метод незавершенных предложений. Всего нами было предложено 40 таких предложений, которые сформулированы от первого лица единственного числа и включают в себя определение мотивационных объектов временной перспективы будущего респондента. Исследуемые заканчивают каждое предложение формулируя объекты, которыми они руководствуются.

На втором этапе мотивационной индукции выполняется кодирование исследователем мотивационных объектов, которые указал респондент. Каждый мотивационный объект получает два кода – темпоральный и значимый. При обработке результатов, полученных с помощью темпорального кода выполняется оценка вероятности времени начала, осуществления события, плана, намерения, о которых написал исследуемый заканчивая предложения. В ходе процедуры кодирования мотивационные объекты нами маркировались в календарных периодах жизни респондента. А именно: для осуществления локализации во времени, если это возможно, более точно, используются следующие символы: Lf – используется в тех случаях, когда исследуемый указывает на всю его дальнейшую жизнь как целостность (например, «хотелось бы всю мою будущую жизнь прожить здесь») или когда не возможно понять к какому периоду жизни следует включить написанное респондентом (например, «я хотел бы работать следователем»); X – касается объектов, связанных с временем смерти исследуемого или локализованные в период после его смерти; M – события, которые относятся к периоду от нескольких дней до нескольких месяцев; Y – события, которые локализуются в сроки от 1 до 3 лет; A – в методике Нюттена, эта категория символов делится на несколько периодов, однако, в связи с тем, что в нашем исследовании только некоторые респонденты локализовали события в периоде окончания своей профессиональной карьеры, данным маркером мы указывали на события, которые касаются времени примерно между 25 и более лет исследуемых лиц (если нами указывалась эта локализация, в противном случае событие маркировались как «Lf»).

Основные категории анализа содержания методики мотивационной индукции: SR (самореализация) – действие или стремление субъекта, направленные на ее развитие (обновление, саморазвитие) и которые невозможно строго приписать другим (следующим) категориям анализа; C – действие или стремление субъекта относительно личной, семейной жизни или ожидания/опасения возможного одиночества; C2 – цели, которые сформулированы как стремление что–то сделать для других («помочь моим родителям»); C3 – ожидания чего–то от других («хочу чтобы родители меня понимали»); R2 – профессиональная деятельность; R3 – обучение; R4 – это та категория объектов, в которых студенты выразили желание закончить учебный курс, университет, получить диплом, но не указывали на необходимость получить знания, успеваемость; R(A) – это желание изучать английский язык или работать в той сфере, где необходимым является знание английского языка (к данной категории относятся объекты, что были связаны с R2 и R3, так что эти цифры не принимаются во внимание при расчете общего количества объектов); EX – стремление выехать за границу на долгое время (кроме туризма); L – деятельность, которая связана с отдыхом, игрой, бытом; P – мотивы, которые связаны с желанием иметь что–то, получить что–то; Pt – стремление социально политических изменений. Для сравнения количества мотивационных элементов, нами подсчитывалось их количество у каждого из респондентов (не все студенты продолжали все 40 незавершенных предложений; некоторые исследуемые указывали несколько мотивационных объектов в одном предложении).

Для оценки успеваемости изучение респондентами английского языка им было предложено указать оценку, которую они получили по этому предмету в предыдущем семестре. Кроме того, из–за вероятности субъективного характера такой оценки, вероятность различных критериев данной оценки, которые могли применяться в исследуемых группах студентов различными учителями английского языка, мы использовали авторские грамматические тесты. Эти тесты были сделаны в соответствии с учебной программой английского языка для студентов всех специальностей. Тесты позволяют проверить усвоение учебного материала, комплексно на основе комбинации лексических и грамматических заданий.

Тестовые задания состоят из четырех частей: A, B, C, D. Каждая часть содержит 5 заданий. Все задания имеют типичную структуру. Задание A – это задание – заполнить пробелы. Предлагается дополнить предложение самостоятельно определенной лексической единицей в зависимости от контекста. Задание B – это задание с выбором одного правильного ответа, который основан на выученном грамматическом материале. К каждому предложению предложено четыре варианта ответа, из которых только один является правильным. Задание C – является заданием морфологии. От предложенного в скобках глагола предлагается правильно

определить и создать производную часть речи в зависимости от контекста. Задание D – это задание на правильное использование грамматических форм. В каждом предложении не обязательно самостоятельно найти и зачеркнуть не нужную лексико–грамматическую форму. Задания оцениваются по бальной системе. Каждый правильный ответ оценивается в 1 бал. Максимальное количество баллов для одного задания – 5 баллов. Для выполнения теста выделено 20–25 минут. Статистическая обработка данных проводилась с использованием SPSS 20.

Результаты исследования. Согласно фиксированным нами данным, результаты теста английского языка являются самыми высокими у английских филологов (направления подготовки «Английский язык и литература»); в студентов, которые изучают английский язык как дисциплину специализации указанные результаты теста значительно выше, чем у студентов, которые изучают английский язык в качестве дисциплины гуманитарного цикла (рис. 1).

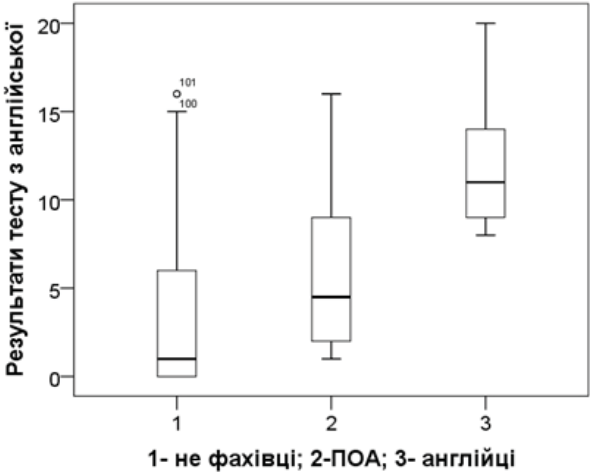


Рис. 1. Диаграмма показателей выполнения респондентами исследуемых групп грамматического теста английского языка

По итогам всех трех групп (см. таблицу 1) определена наиболее значимая взаимосвязь уровня успеваемости выполнения теста с английского языка и количества стремлений к отдыху (L) и отрицательная корреляция первого из этих параметров с количеством мотивационных объектов, связанных с желанием закончить обучение (R4). «Отличники», как правило, указывают на большее количество событий ожидаемых их в будущем.

Для студентов–отличников, которые изучают английский язык как дисциплину специализации и студентов–филологов общими являются тенденция к локализации мотивационных объектов в краткосрочной перспективе (в течение одного месяца и одного года). Эти респонденты указывают больше объектов, связанных с желанием влияния на других (C3), будущим обучением (R3) и отъездом за границу (EX).

В общей выборке (всех трех групп) результаты теста с грамматики английского языка положительно коррелируют (табл. 1) с локализацией мотивационных объектов в периоде до 1 месяца (M). Таким образом, студенты, у которых обнаружили более высокие результаты теста с английского языка имеют более подробные планы на ближайшее их будущее, чем их менее успешные коллеги. Та же тенденция обнаружена нами относительно количества планов обучения (R3), стремления уехать за рубеж (EX), отдыха (L).

Таблица 1

Показатели корреляционных отношений параметров успеваемости изучения английского языка и временной перспективы студентов всех исследуемых групп

	ро Спирмена	Успеваемость с английско-го языка			Результаты теста с английского языка			
		Группа №1	Группа №2	Группа №3	Группа №1	Группа №2	Группа №3	Общая выбор-ка
Lf	Коеф. корел.	,268**		-,447**			-,465**	
Y	Коеф. корел.			,450**		,264*	,373**	
M	Коеф. корел.			,437**		,503**	,637**	,268**
SR	Коеф. корел.			-,534**	,214*	-,293**	-,535**	
C ₂	Коеф. корел.	,199*						
C ₃	Коеф. корел.		,268*	,330*			,342*	

R ₃	Коеф. корел.		,280*	,333*			,343*	,153*
R_A	Коеф. корел.			,301*				
R ₄	Коеф. корел.	-,200**	-,226*	-,363*		-,316**	-,380**	
EX	Коеф. корел.		,310**	,541**			,344*	,179**
L	Коеф. корел.			,334*	,215*	,310**	,515**	,411**
Продолжитель- ность ВП	Коеф. корел.	,217*	-,322**	-,311*	,251*	-,275*		,151*
Количество со- бытий	Коеф. корел.	,285**		,464**		,281*	,312*	,263**

Сравнение параметров временной перспективы студентов, которые изучают английский язык как гуманитарную дисциплину и дисциплину специализации позволяет нам заявить о присутствии у последних больше мотивационных объектов, связанных с личной жизнью/ожиданием одиночества (C); ожиданием чего-нибудь от других (C3); продолжением обучения (R3), включая дальнейшее изучение английского языка (R_A); стремлением уехать за рубеж (EX). Наряду с этим у студентов, которые изучают английский язык как гуманитарную дисциплину зафиксировано значительно больше мотивационных объектов, связанных с самореализацией (SR) (таблица 2).

Таблица 2

Показатели статистического различия результатов исполнения методики мотивационной индукции Ж. Нюттена группами студентов, которые изучают английский как гуманитарную дисциплину (Группа №1) и дисциплину специализации (группы №2)

Группы №1 и №2		SR	C	C3	R3	R_A	EX
U Манна-Уитни		1689,5	2956,5	3030,0	2372,5	3180,0	2487,5
W Уилкоксона		4770,5	8107,5	8181,0	7523,5	8331,0	7638,5
Z		-6,558	-2,873	-2,667	-4,624	-3,308	-5,509
Асимпт. знч.		,000	,004	,008	,000	,001	,000
1	Среднее	20,86	4,20	3,05	1,92	,19	,18
	Ст. отклонен.	6,547	3,438	2,426	2,382	,809	,669
2	Среднее	14,74	5,81	3,99	3,44	,62	,91
	Ст. отклонен.	3,729	4,007	2,586	2,431	1,131	1,271

Английские филологи значительно чаще, чем респонденты группы №1, размещают мотивационные объекты их временной перспективы в периоде от 1 года (Y) и после окончания университета (A0); показывают значительно больше мотивационных объектов, связанных с будущим обучением (R3), включая изучение английского (R_A), стремление уехать за рубеж (EX), получение дохода или материальных ценностей (P), отдыха (L), социально политические устремления (Pt). В то же время респонденты группы №1 более часто называют мотивационные объекты (таблица 3), которые связаны со всей жизнью (Lf) и касаются личной самореализации (SR).

Таблица 3

Показатели статистического различия результатов исполнения методики мотивационной индукции Ж. Нюттена группами студентов, которые изучают английский как гуманитарную дисциплину и студентами направления подготовки «Английский язык и литература»

Группы №1 и №3		Lf	Y	A ₀	SR	R ₃	R_A	EX	L	Pt
U Манна-Уитни		1896,5	1139,5	1818,0	1283,5	1375,5	412,5	433,5	1182,0	1462,0
W Уилкоксона		3121,5	6290,5	6969,0	2508,5	6526,5	5563,5	5584,5	6333,0	6613,0
Z		-2,324	-5,546	-2,739	-4,779	-4,475	-9,652	-9,556	-5,271	-4,824
Асимпт. знч.		,020	,000	,006	,000	,000	,000	,000	,000	,000
1	Среднее	33,56	,96	1,28	20,86	1,92	,19	,18	1,91	,33
	Ст. похибк.	,608	,116	,182	,651	,237	,080	,067	,223	,077
	Ст. отклонен.	6,106	1,166	1,834	6,547	2,382	,809	,669	2,245	,776
3	Среднее	32,69	2,29	1,65	15,73	3,24	1,90	1,90	3,55	,82
	Ст. похибк.	,516	,193	,183	,612	,273	,163	,155	,259	,104
	Ст. отклонен.	3,613	1,354	1,284	4,281	1,910	1,141	1,085	1,815	,727

Студенты, которые изучают английский как дисциплину специализации (см. таблицу 4)

указывают существенно больше, чем английские филологи, мотивационных объектов, которые связаны с личной жизнью/одиночеством (С), ожиданием чего-либо от других (СЗ). В то же время, английские филологи чаще размещают мотивационные объекты в периоде до 1 года (У) и называют больше объектов, связанных с желанием продолжать изучать английский в будущем (R_A), выездом за границу (EX), отдыхом (L), получением материальной выгоды или ценностей (P), социально политическими устремлениями (Pt).

Таблица 4

Показатели статистического различия результатов исполнения методики мотивационной индукции Ж. Нюттена группами студентов, которые изучают английский как дисциплину специализации (группа №2) и студентами направления подготовки «Английский язык и литература» (группа №3)

Группы №2 и №3		У	С	СЗ	R_A	EX	L	P	Pt
U Манна–Уитни		608,0	1377,5	1330,0	753,0	953,5	1068,0	1406,0	1022,0
W Уилкоксона		3689,0	2602,5	2555,0	3834,0	4034,5	4149,0	4487,0	4103,0
Z		-6,706	-2,660	-2,910	-6,131	-4,941	-4,244	-2,626	-5,246
Асимпт. знч.		,000	,008	,004	,000	,000	,000	,009	,000
2	Среднее	,67	5,81	3,99	,62	,91	2,18	,96	,24
	Ст. похибк.	,089	,454	,293	,128	,144	,207	,133	,073
	Ст. отклонен.	,784	4,007	2,586	1,131	1,271	1,829	1,178	,648
3	Среднее	2,29	3,88	2,67	1,90	1,90	3,55	1,43	,82
	Ст. похибк.	,193	,380	,239	,163	,155	,259	,165	,104
	Ст. отклонен.	1,354	2,659	1,676	1,141	1,085	1,815	1,155	,727

Обсуждение результатов. Стоит отметить, что студенты, которые вошли в исследуемые выборки поступили в университет на различные специальности и, соответственно, при приеме проходили конкурсный отбор в соответствии с оценкой их знаний с различных предметов. В частности, для студентов филологов (английский язык и литература) в перечень конкурсных предметов в сертификате Украинского центра качества образования включен, в частности, английский язык. Пытаясь поступить в университет, следующие кандидаты должны были продемонстрировать высокий уровень знаний английского языка, изучение которого, в свою очередь, предусматривало приложение ими определенных усилий. Для других респондентов правила конкурсного отбора не предусматривали оценивая их знаний английского языка. Мы можем предположить, что студенты, которые приобретают профессию филолога английского языка и литературы могут иметь различные мотивации для изучения английского языка, но их средний уровень знания английского языка может быть значительно выше, чем средний уровень знания английского языка в других респондентов.

Кроме того, учебные программы для профессиональной подготовки студентов филологов обеспечивают значительно больше часов английского языка, чем в других группах исследуемых студентов. В свою очередь, учебная программа для студентов в области подготовки кадров «начальное образование» специализация «Английский язык» подразумевает значительно большее количество часов английского чем для респондентов в других областях обучения (но меньше, чем учат филологи). Это на наш взгляд, и является причиной значительно высшего уровня знаний английского у исследуемых студентов, которые изучают этот язык на более профессиональном уровне, чем студенты, которые изучают английский язык в меньшем количестве академических часов.

Сравнение наличия и направления связи корреляции, которые мы нашли у трех исследуемых групп позволяет сделать выводы о наличии общих тенденций и различий в взаимосвязях в группах студентов различных профессиональных направлений.

Больше мотивационных конструкторов, которые характеризуют более успешных респондентов, может быть объяснено, вероятно, высшим уровнем усердий, что позволяет им более успешно учиться. С другой стороны это не исключает наличия более высокого уровня когнитивной сложности «отличников» и позволяет им производить большее количество мотивационных объектов и более успешно учиться. Тенденция роста при высшей успеваемости количества мотивационных объектов, которые локализуются в возрасте от 25 и более лет может указывать на наличие более конкретных планов этих респондентов в этот период их жизни. Этому соответствует также наличие положительной корреляции между уровнем успешности грамматического теста и количества мотивационных объектов, которые локализуются в течение нескольких месяцев и лет. Это может означать, что у исследуемых групп людей успех изучения английского языка во многом зависит от тех целей студентов, которые темпорально локализованы в ближайшем будущем.

Преобладание у «отличников» количества желаний поехать за границу можно считать важным фактором мотивации изучения английского языка. Предположительно именно этим и можно объяснить, что большинство мотивационных объектов «отличников» локализованы в ближайшем будущем, поскольку жизнь за границей может казаться им менее предсказуемой из-за отсутствия у студентов опыт пребывания там. С другой стороны менее успешные

студенты, которые имеют больше планов, которые локализуются в период взрослой жизни, не планируют выезда за границу, желая, в большей степени, чем «отличники» приобрести абстрактно сформулированную ими самореализацию в Украине. Полученные нами зависимости не согласуются с результатами И.В. Рябикиной [17], согласно которым в учащихся с высокой успеваемостью преобладают мотивы саморазвития. Однако в этом исследовании не изучалась успеваемость учеников в изучении английского языка, для которой мотив путешествия за границу может иметь важное значение и, соответственно, уменьшить количество стремления к самореализации и саморазвитию.

Ограничения исследования. Полученные результаты должны интерпретироваться в контексте нескольких ограничений. Во-первых в выборку исследуемых были включены студенты, которые в основном живут в предгорьях и горах Карпатах (Украина). Таким образом полученные результаты, требуют проверки на выборках лиц, проживающих в других областях и странах. Во-вторых в выборку были включены исследуемые в возрасте 17–21 лет. Учитывая тот факт, что особенности временной перспективы могут зависеть от возраста человека, полученные нами результаты требуют проверки на выборке лиц всех возрастов. В-третьих результаты могут зависеть от экономических, культурных и правовых норм общества, к которым принадлежат исследованные студенты (которые находятся в предгорьях и горах украинской части Карпатских гор). Таким образом актуальным остается исследование межкультурных различий в выявленных взаимосвязях.

Список литературы

1. Ананьев Б.Г. Человек как предмет познания / Б.Г. Ананьев. – СПб.: Питер, 2002. – 288 с.
2. Асеев В.Г. Мотивация поведения и формирование личности / В.Г. Асеев. – М.: Мысль, 1976. – 157 с.
3. Ахвердова О.А. Дифференциальная психология: теоретические и прикладные аспекты исследования интегральной индивидуальности: учеб. Пособие / О.А. Ахвердова, Н.Н. Волоскова, Т.В. Белых. – СПб.: Речь, 2004. – 168 с.
4. Баклицкий І.О. Психологія праці: підручник / І.О. Баклицкий. – 2-ге вид., перероб. і доп. – К.: Знання, 2008. – 655 с.
5. Бадмаева Н.Ц. Влияние мотивационного фактора на развитие умственных способностей: монография / Н.Ц. Бадмаева. – Улан-Удэ, 2004. – 186 с.
6. Божович Л.И. Проблема развития мотивационной сферы ребенка // Изучение мотивации поведения детей и подростков / Л.И. Божович. М.: Педагогика, 1972. – С. 7–44.
7. Бубнова С.С. Ценностные ориентации личности как система с многомерной структурой / С.С. Бубнова, В.Ю. Крылов // Психологическая наука: традиции, современное состояние, структура: науч. конф. Института психологии: тезисы докладов. – М., 1997. – С. 48–49.
8. Ильин Е.П. Мотивация и мотивы / Е.П. Ильин. – СПб.: Питер, 2000. – 512 с.
9. Интегральная индивидуальность человека и ее развитие / под. ред. Б.А. Вяткина. – М.: Ин-т психологии РАН, 1999. – 328 с.
10. Кузьо Л.І. Особливості взаємозв'язків характеристик часової перспективи студентів, які поглиблено вивчають англійську мову та їх рівня успішності її вивчення // Актуальні проблеми психології: Збірник наукових праць Інституту психології імені Г.С. Костюка НАПН України. – Київ, 2012. – Том. 11. – Психологія особистості. Психологічна допомога особистості. – Вип.6 – С. 295–301.
11. Кузьо Л.І. Особливості часової перспективи студентів з різним рівнем навчальної успішності у вивченні англійської мови як не фахової дисципліни. // Вісник Чернігівського національного педагогічного університету. Т.1. Вип. 103/ Серія : Психологічні науки: зб. наук. праць у 2-х т. / наук. ред. Носко М.О. – Чернігів: ЧНПУ, 2012. С. 193–196.
12. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность / А.Н. Леонтьев // Избранные психологические произведения: в 2-х т. Т. 2. М.: Педагогика, 1983. – 328 с.
13. Маркова А.К., Орлов А.Б., Фридман Л.М. Мотивация учения и ее воспитание у школьников / А.К. Маркова, А.Б. Орлов, Л.М. Фридман. – М.: Просвещение, 1983. – 64 с.
14. Маркова А. К. Пути исследования мотивации учебной деятельности / А.К. Маркова // Вопросы психологии. – 1980. – №5. – С. 58–83.
15. Маркова А.К., Матис Т.А., Орлов А.Б. Формирование мотивации учения: кн. для учителя / А.К. Маркова, Т.А. Матис, А.Б. Орлов. – М.: Просвещение, 1990. – 192 с.
16. Маркова А.К. Формирование мотивации учения в школьном возрасте: пособие для учителя / А.К. Маркова. – М.: Просвещение, 1983. – 96 с.
17. Маслоу А. Мотивация и личность / А. Маслоу; пер. с англ. – СПб: Питер, 2008. – 352 с.
18. Рябикина И.В. Структурная организация временной перспективы старшеклассников с разным уровнем учебной успешности: автореф. на соиск. учен. степени канд. психол. наук: 19.00.07 «Педагогическая психология» / И.В. Рябикина. – СПб., 2007. – 20 с. – Режим доступа: http://www.scholar.ru/speciality.php?page=2&spec_id=3.
19. Скороходова Н. М. Мотивация как система стимулов / Н.М. Скороходова // Сельская школа. 2004. – № 1. – С. 101–106.
20. Хекхаузен Х. Мотивация и деятельность / Х. Хекхаузен; пер. с нем. в 2 т. – М.: Педагогика, 1986. – Т.1. – 408 с.
21. Талызина Н.Ф. Формирование познавательной деятельности учащихся: книга для учителя / Н.Ф. Талызина. – М.: Просвещение, 1988. – 173 с.

ИННОВАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПЕДАГОГА–ПСИХОЛОГА ПО ОБЕСПЕЧЕНИЮ КАЧЕСТВА ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ ДОУ

Аннотация: в статье рассматриваются сущность понятия «воспитательная среда», критерии качества воспитательной среды, формы и направления инновационной деятельности педагога–психолога ДОУ.

В начале XX века идея воспитания средой нашла практическое воплощение в отечественной педагогике и практике социального воспитания (А.Г. Калашников, Н.В. Крупнина, С.Т. Шацкий, В.Н. Шульгин). Некоторые представители педагогики отождествляли саму среду с воспитанием в ней, превращая ее в центральное понятие. «Воспитывает не сам воспитатель, а среда», – писал А.С. Макаренко.

По мнению В.С. Кукушина – профессора, академика Академии педагогических и социальных наук, «... среда оказывает влияние на развитие личности, а человек, как активная творческая, деятельная личность, может преобразовать и изменить среду. Поскольку человека можно рассматривать в качестве определенной модели, то среда, выступающая как другая модель, может взаимодействовать с ним» [3, 7].

Таким образом, основой создания среды является взаимодействие. Поэтому с позиции личностно–ориентированного подхода, опираясь на гуманистические идеи, считается, что среда – это совокупность окружающих человека условий, влияющих на самого человека.

В социально–педагогическом аспекте сущность понятия «воспитательная среда» близко к понятиям «развивающая среда», «педагогическая среда». Содержание понятия «воспитательная среда» следует рассматривать с двух позиций: воспитательная среда в широком смысле (макросреда) охватывает общественную систему в целом; в узком смысле (микросреда) включает непосредственное окружение человека – семью, учебный коллектив, микрогруппу.

Еще одним близким к понятию «воспитательная среда» является понятие «воспитательное пространство». В теории воспитания данный термин появился в связи с идеями гуманизации воспитания, признания самоценности детства. Точное раскрытие сущности термина «воспитательное пространство» представлено в трудах И.Д. Демаковой. Она считает, что «воспитательное пространство – это освоенная среда (природная, культурная, социальная, информационная), приспособленная для решения воспитательных задач» [2, 14].

Таким образом, на основе изучения научных исследований следует отметить, что однозначного определения понятия «воспитательная среда» не существует, но по своей смысловой нагрузке оно близко к таким терминам, как «педагогическая среда», «развивающая среда», «воспитательное пространство».

В связи с этим под «воспитательной средой» дошкольного образовательного учреждения следует понимать совокупность условий (материальных, социальных, личностных, межличностных, организационных), ограниченных пространством учреждения, которые взаимосвязаны, дополняют, обогащают друг друга, создаются всеми членами воспитательно–образовательного процесса и влияют на каждый субъект воспитательной среды (руководитель, педагог, родитель, ребенок), развивая навыки социализации.

Качество воспитательной среды в ДОУ можно определить следующими критериями:

1. *Качество социальных отношений* – доброжелательные отношения сотрудников ДОУ к детям; здоровый конструктивный стиль взаимоотношений в коллективе, дружный детский коллектив.

2. *Качество пространственно–предметного содержания воспитательной среды.*

Пространственно–предметный компонент воспитательной среды ДОУ – это экологически и криминально благополучный район проживания; близость учреждения к дому ребенка; современная мебель; наличие в групповых комнатах уголков психологической разгрузки для детей, комнаты отдыха для сотрудников, библиотек, информационных стендов и т.д.

3. *Качество связей между пространственно–предметным и социальным компонентами*– определяется уровнем методического обеспечения; эффективностью использования имеющихся воспитательных ресурсов; направленностью воспитательного процесса на раскрытие и развитие личностного потенциала каждого ребенка; способностью среды ДОУ удовлетворить весь комплекс потребностей ребенка и сформировать у него систему социальных ценностей, обеспечивающих успешную адаптацию к современной изменяющейся среде обитания.

Интегративным критерием качества воспитательной среды детского сада является ее способность обеспечить всем субъектам воспитательного процесса систему возможностей для эффективного личностного развития.

Воспитательная деятельность современного образовательного учреждения основывается на принципах гуманистического воспитания, предполагающих центральным объектом воспитания человека как наивысшую ценность.

Основной целью инновационной деятельности педагога–психолога, обеспечивающей повышение качества воспитательной среды ДОУ, является оптимизация условий для успешного развития всех субъектов воспитательно–образовательного процесса.

Достижение поставленной цели возможно через решение следующих задач:

1. *Создать условия для инновационной деятельности в ДОУ* – определить зону ближайше-

го и перспективного развития воспитательной среды ДОУ на основе научно–теоретических исследований и психолого–педагогического анализа.

2. *Участвовать в воспитательном процессе в целом, работать в направлении его «психологизации».* Большое значение здесь отводится психологическому просвещению персонала детского сада и родителей: пополнение знаний о детской психологии, возрастных особенностях развития, оптимальных путях организации общения взрослого с ребенком и общения детей разного возраста между собой, принципах организации детских групп в игровой деятельности и т.п.

3. *Содействовать учету индивидуально–психологических особенностей воспитанников в воспитательно–образовательном процессе.* С помощью наблюдения и анализа педагог–психолог определяет особенности взаимоотношений воспитателя с детьми и детей между собой, а также оценивает индивидуально–психологические качества отдельных детей и уровень их умственного развития.

4. *Формировать психологическую готовность ребенка к обучению в школе,* используя инновационные развивающие, информационно–коммуникативные и здоровьесберегающие технологии.

Для успешного решения поставленных задач мною была разработана «Модель воспитательной среды ДОУ» (рис. 1).



Рис. 1. Модель воспитательной среды ДОУ

Основными составляющими модели стали:

- *материальная* (предметно–пространственная, природная, эстетическая, предметная, архитектурная среда);
- *личностная* (ценностные ориентации субъектов, направленность и результативность их социокультурной деятельности и др.);
- *межличностная* (культура межличностных отношений);
- *социальная* (общественные организации, любительские объединения и др.);
- *информационная* (электронная почта, официальный сайт ДОУ в сети Интернет, периодическая печать, телевидение).

Необходимым условием реализации данной модели является: понимание, помощь и поддержка ребенка в процессе развития, защита его интересов, мягкое недирективное управление процессом развития личности ребенка, культурное влияние, облегчение процесса личностного роста, организация разнообразной деятельности; достижение связи воспитательно–образовательного процесса и психолого–педагогических инноваций с социокультурной деятельностью, основанной на свободном выборе видов и форм деятельности, позволяющих удовлетворить потребность ребенка в развитии своих задатков, поиске наиболее благоприятной среды для их развития. В рамках реализации «Модели воспитательной среды ДОУ» педагог–психолог выполняет функции консультанта, чьи рекомендации носят здоровьесберегающую и развивающую направленность.

Данная модель предполагает систему воспитательной работы педагога–психолога по следующим направлениям:

- психологическое просвещение педагогического персонала и родителей;
- диагностическая работа;
- гуманизация воспитательной работы в ДОУ;
- адаптация детей к детскому саду;
- исследование и коррекция взаимоотношений детей в группе;
- подготовка ребенка к обучению в школе.

Инновационность воспитательной деятельности педагога–психолога при реализации «Модели воспитательной среды ДОУ» заключается в использовании современного игрового и развивающего оборудования, оборудования сенсомоторной коррекции, здоровьесберегающих и ИКТ технологий, а также авторских разработок: проектов и программ развития ребен-

ка.

Анализ показателей качества воспитательной среды ДОО подтвердил эффективность разработанной модели тем, что в коллективе ДОО создана благоприятная атмосфера с возможностью личностного роста для всех субъектов воспитательно-образовательного процесса; отмечены позитивные изменения в сознании воспитанников, их родителей и всего персонала ДОО.

Список литературы

1. Венгер Л.А. Психолог в детском саду. Руководство для работы практического психолога. М. 1998. – 243 с.
2. Демакова И.Д. Воспитательная деятельность педагога в современных условиях. Изд-во КАРО, 2007. – 160 с.
3. Кукушин В. С. Введение в педагогическую деятельность. Изд 2-е исправ. и доп. – Ростов-на-Дону: МарТ, 2005. – 256 с.
4. Микляева Н.В., Микляева Ю.В. Работа педагога-психолога в ДОО. – М.: Айрис-пресс, 2005.

Полунина Ирина Легиевна

канд. пед. наук, заместитель заведующего по УВР

Курбакова Ирина Анатольевна

воспитатель

МБДОУ «ЦРР – детский сад № 38 «Успех»

г. Ставрополь, Ставропольский край

ПСИХОЛОГО–ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ ОТКРЫТОЙ ОЗДОРОВИТЕЛЬНО–ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

Аннотация: в статье рассматривается проблема повышения эффективности индивидуально–личностного развития детей дошкольного возраста средствами психолого–педагогической поддержки.

В качестве эпиграфа хотелось бы обратиться к мировоззренческой философии французского гуманиста М. Монтеня, который символизировал песочные часы с ходом развития истории и общества, где каждая песчинка как человек: во взаимодействии с окружающим миром сам подвергается изменениям, но не может знать, что с ним будет и в каком качестве он окажется на каждом новом этапе развития общества. Поэтому, главная задача воспитания заключается в подготовке детей к жизни в постоянно меняющихся условиях окружающей действительности через развитие адаптивных способностей, как средства дальнейшего саморазвития и самореализации.

Человеческий фактор, усиление его действенности выступают, как главная тенденция социального прогресса. Поэтому ДОО должно стать местом, где ребенок получит не только образование, но и возможность широкого социально–практического контакта с наиболее значимыми и близкими для его развития сферами жизни. Ведь именно здесь начинается первый этап ранней социализации личности ребенка. Цель работы «Центра психолого–коррекционной работы» заключается в выявлении условий повышения эффективности индивидуально–личностного развития дошкольника средствами психолого–педагогической поддержки. Общую методологическую основу работы составили гуманистический и аксиологический подходы, в рамках которых человек является высшей ценностью общественного развития, а также идеи диалектико–материалистического положения о взаимосвязи социальных и природных факторов, обуславливающих развитие здоровой личности. Вся работа строится по трем направлениям: с детьми, педагогами и родителями. Инновации в деятельности ДОО коснулись трех сторон: управленческой, организационной, технологической. Модернизация структуры управления обеспечила переход к адаптивной системе управления и созданию психолого–коррекционной службы, деятельность, которой была направлена на осуществление следующих функций: комплексное диагностирование уровня развития детей, профессиональной подготовленности педагогов; изучение особенностей семейного воспитания; разработка практических рекомендаций по коррекционно–профилактической работе с детьми с учетом индивидуально–личностных особенностей и составления карты по реализации здоровьесберегающих технологий «Паспорт здоровья дошкольника», анализ результатов психолого–педагогического и социологического мониторинга, отражающих объективные данные по направлениям воспитания, оздоровления и социализации, апробация и внедрение активных форм и методов психолого–педагогической поддержки (музыкотерапии, цвето и светотерапии, психогимнастики, игротерапии, кляксографии, акватерапии и другие, разработка рекомендаций по взаимодействию с микро и макро социумом).

Организация работы включает в себя процесс установления взаимодействия служб, как внутри ДОО, так и с инфраструктурой города, в котором психолого–коррекционная служба координирует и направляет деятельность педагогов и специалистов.

Данная работа включает в себя: выявление факторов неблагополучия в семье, применение средств, форм и методов, направленных на обеспечение комфортного состояния и оптимального индивидуально–личностного развития ребенка, обеспечение условий для преобладания положительных эмоций в течение всего времени пребывания дошкольника в детском саду. На данном этапе работы была составлена программа «Самая душевная наука» и разработаны практические рекомендации по психолого–педагогическому сопровождению жизни детей в условиях ДОО. Главным направлением данной работы было изучение каждого ребенка, осо-

бенностей семейного воспитания, а также составление программы помощи, коррекции. За основу критериев степени комфортности ребенка в ДОУ мы выделяли эмоциональное состояние, которое выражается в настроении ребенка, его активности в различных видах деятельности, коммуникативности, а также динамика оздоровления и степень участия детей в культурных мероприятиях на уровне ДОУ, города, края. Общеизвестно, что успешность работы с детьми определяется качеством работы с педагогами. Так в русле работы с педагогами было разработано практическое пособие по курсу самопознания «Самопознание – путь к совершенству», целью которого явилось стимулирование познавательной и творческой активности педагогов в профессиональной и личностной сферах. Данная работа помогла обозначить проблемы профессиональной деятельности и детально наметить пути их решения. Позитивным хотелось бы отметить использование активных форм работы по взаимодействию педагогических и социальных институтов (проблемные семинары с привлечением узких специалистов области образования (психологов, медиков, представителей научных организаций города, социальных педагогов), («Школа общения»), «Клуб творческой педагогики», «Мы рады помочь!»).

Неотъемлемым компонентом работы является работа с семьей, потому, что семья – это первый институт воспитания и социализации личности ребенка.

Ни для кого не секрет, что работа с родителями требует умения расположить, установить позитивный контакт.

В рамках реализации ФГОС ДО сотрудничество, партнерство с родительской общественностью, приобретает особое значение, где большое значение имеет соблюдение профессиональной этики, проявление педагогической культуры, толерантности, не разглашения информации о ребенке.

Взаимодействие с родителями (законными представителями) по вопросам образования ребёнка, направленно на непосредственное вовлечение их в образовательную и оздоровительную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьей на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи: «Мое родное – Ставрополье», «Самая здоровая семья».

Поэтому в работе с семьей приоритет отдавался индивидуальным формам работы, а использование активных групповых форм, таких, как тренинг родительской компетентности, «Школа молодой семьи» способствовали не только повышению степени информированности родителей о проблемах ребенка, но и возрастанию степени вовлеченности родителей в общественно значимые виды деятельности ДОУ.

Анализ эффективности всей работы показывает положительную динамику индивидуально–личностного развития и социализации дошкольников, и позволяет констатировать, что применение комплексной психолого–педагогической поддержки детей, способствует восстановлению темпов развития ребенка и его ранней социализации, несмотря на проблемы со здоровьем.

Проделанная работа позволяет сделать следующие выводы:

- изменение содержания, структуры, форм, организации деятельности по психолого–педагогической поддержке во взаимодействии с инфраструктурой города позволяет повысить эффективность образования и оздоровления в сочетании с оптимальным индивидуально–личностным развитием дошкольников;
- расширение возможностей накопления социального опыта, способствует развитию адаптивных способностей и приобщению детей к условиям современной действительности.

Список литературы

1. «Азбука общения» под ред. Л.М. Шипицина, «Детство–ПРЕСС», Санкт–Петербург, 2004.
2. Алёшина Н. В. Ознакомление дошкольников с окружающим миром и социальной действительностью / Алёшина.– М.: Педагогическое общество России, 2001
3. Арсеньевская О.Н. Система музыкально – оздоровительной работы в детском саду.– Учитель 2009.

Степанова Людмила Ивановна

учитель начальных классов

МБОУ «СОШ №35»

г. Астрахань, Астраханская область

МОЖНО ЛИ УМЕНЬШИТЬ «ЦЕНУ» АДАПТАЦИИ ПЕРВОКЛАССНИКА

Аннотация: в статье поднимается проблема адаптации ребенка в школе как сложно-го физического и психологического процесса. Автор приводит ряд рекомендаций для снятия психологического груза первоклассника.

Независимо от того, когда ребенок пошел в школу, изменяется социальный статус бывшего малыша – появляется новая социальная роль «ученик». Можно считать это рождением социального «Я» ребенка. Изменение внешней позиции влечет за собой изменение самосознания личности первоклассника, происходит переоценка ценностей. То, что было значимым раньше, становится второстепенным, а то, что имеет отношение к учебе, становится более ценным. Такие изменения происходят в психике ребенка при благоприятном развитии событий, его успешной адаптации к школьному обучению. О «внутренней позиции школьника» можно говорить только тогда, когда ребенок действительно хочет учиться, а не только ходить в школу [1, с. 203].

Процесс адаптации ребенка в школе сложен и физически, и психологически. Психическую адаптацию можно определить как процесс установления оптимального соответствия личности и окружающей среды в ходе осуществления свойственной человеку деятельности, который (процесс) позволяет индивидууму удовлетворять актуальные потребности и реализовывать связанные с ними значимые цели, обеспечивая в то же время соответствие максимальной деятельности, человека, его поведения, требованиям среды. Наверное, любой может согласиться с тем, что практически все дети, поступающие в первый класс, хотя бы и хорошие учениками. Какой бы ни была их школьная мотивация, все-таки, большинство из них старается учиться хорошо. Но, к сожалению, не всем это удастся, многие из них испытывают различные трудности в учебе.

Школьная адаптация понимается в современной психолого-педагогической литературе как сложный процесс приспособления ребенка к школе и школы к ребенку. Как правило, этот процесс благополучно заканчивается в первом полугодии, но у многих учеников может приобретать неблагоприятные черты. Адаптированный ребенок не только соответствует уровням сформированности психологических свойств и умений требованиям и нормам данной среды, но и приспособлен к полноценному развитию в ней своего личностного, физического и интеллектуального потенциалов. Немалую роль в успешной адаптации к школе играют характерологические и шире – личностные особенности детей, сформировавшиеся на предшествующих этапах развития. Умение контактировать с другими людьми, владеть необходимыми навыками общения, способность определить для себя оптимальную позицию в отношениях с окружающими чрезвычайно необходимы ребенку, поступающему в школу, так как учебная деятельность, ситуация обучения в целом носит, прежде всего, коллективный характер. Несформированность таких способностей или наличие отрицательных личностных качеств порождают типичные проблемы общения, когда ребенок либо активно, часто с агрессией, отвергается одноклассниками, либо просто ими игнорируется. И в том, и в другом случае отмечается глубокое переживание психологического дискомфорта, имеющего отчетливо дезадаптирующее значение. Менее патогенна, но также чревата негативными последствиями, ситуация самоизоляции, когда ребенок не испытывает нормальной потребности или даже избегает контактов с другими детьми [2, с. 96].

Начало школьной жизни – это серьезное испытание для ребенка. За очень короткий срок первоклассник должен привыкнуть к необычному распорядку дня, усвоить новые требования, предъявляемые множеством незнакомых значимых людей, наладить контакты со сверстниками. Все эти жизненные ситуации и связанные с ними переживания требуют от ребенка пересмотра созданной им картины мира и иногда её серьезной корректировки.

В этот и другие кризисные периоды юный человек приобретает очень важные навыки: он обучается учиться, отучаться и переучиваться. Особенно сложно ломать или изменять уже сложившиеся стереотипы. Это подтверждают любители кроссвордов, которые на практике сталкивались с тем, что одно-два неправильно вписанных слова намного усложняют путь к верному решению – свидетельств много. Но эта проблема знакома и детям, выросшим и воспитанным в обстановке, на которую новая школьная действительность накладывается с некоторым трудом. Ситуация ещё больше усложняется, если поведение ребенка считалось верным и единственно возможным.

Одним из свойств нашей психики является стремление найти подтверждения уже имеющимся у нас сведениям, концепциям, идеям и только потом, в случае неудачи, заняться их пересмотром.

Есть одно важное следствие: обычно люди охотно используют информацию, которая соответствует имеющейся у них гипотезе, и пренебрегают информацией, противоречащей этой гипотезе. Прежде чем принимать решение в пользу той или иной школы нужно ознакомиться с её концепцией, т.е. с теми целями и задачами, которые она ставит перед учеником. Необходимо обращать внимание не на совпадение ценностей и установок, которые «заложены» в учебно-воспитательный процесс, с ценностями и установками семьи, а на то, в чём они, быть может, расходятся на возможные причины возникновения конфликтных ситуаций.

Обучение в любой школе не уберёжет ребенка от серьезных переживаний, связанных с меняющимся представлением о мире и своём месте в нём. Но психологический груз может стать существенно легче, если ребенок знает, что у любой задачи есть несколько решений, которые можно отыскать, или комбинируя уже известные приёмы, или полагаясь на интуицию.

В школе на первоклассника обрушивается всё сразу: и новые правила поведения, и учебная информация. Поэтому лучше подготовить малыша к грядущим переменам в привычных домашних условиях, постепенно шаг за шагом вводя новые установки, соответствующие школьным требованиям [3, с. 66–74].

Большую помощь могут оказать сюжетно-ролевые игры. Любая сюжетно-ролевая игра включает в себя пять компонентов. «Сюда входят вещи – физическое, естественное или созданное человеком окружение; место – арена, на которой происходит действие, актёрский состав – участвующие люди, организация, нормы и правила которой регламентируют действия людей, и информация, смысл идей, которые требуется усвоить» [4, с. 37].

Чтобы безболезненно перейти к восприятию новой ситуации, ребенку требуется больший или меньший «островок стабильности». Поэтому целесообразно не обрушивать на него все школьные новшества сразу, а обратить внимание на некоторые или одну из сторон школьной жизни, а остальные компоненты ситуации пока не затрагивать. Пусть вначале это будут вещи, учебные принадлежности, школьная форма, обстановка классной комнаты, которую можно рассматривать на картинках, а если получится, можно зайти в школу, посидеть за партой.

Ребёнок в щадящем режиме, без временного ограничения, ознакомится с видом и назначением вещей, которые станут его постоянным окружением. Интересно и полезно исследовать школьный двор, внутренний план школы, положением классов, гардероба, туалета, столовой, учительской, медпункта и т.д. Хорошо, если ребёнок познакомится и пообщается со школьниками.

В другой раз стоит остановиться на нормах и правилах, попробовав в игре от лица «учителя» предъявлять определённые требования к «ученику». Далее объектом внимания могут стать учебники, которые полезно просмотреть и пролистать, но попробовать «понарошку» выполнить какое-нибудь простенькое задание. Основное требование в этой игре – не нарушать «островок стабильности»; ребёнок должен справляться с ситуациями без напряжения, с удовольствием.

Для преодоления периода адаптации может быть использована программа «Здравствуй школа!» Эта программа может быть реализована во всех видах деятельности ребенка. Такие занятия будут содействовать успешному обучению первоклассников. В младшем школьном возрасте центральное место отводится работе с окружающими ребенка взрослыми.

Список литературы

1. Бабаева, Т.И. У школьного порога / Т.И. Бабаева – М., 2003.
2. Буре, Р.С. Готовим детей к школе [Текст] / Р.С. Буре – М., 2001.
3. Венгер, Л. Как дошкольник становится школьником? // Дошкольное воспитание / Л. Венгер – 1995. – № 8.
4. Тоффелер А. Футурошок, СПб, 1997.

Фаттахова Лилия Якуповна

учитель татарского языка и литературы

МБОУ «Кутеминская СОШ»

с. Верхняя Каменка, Республика Татарстан

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Аннотация: в статье поднимается проблема неуспеваемости при усвоении учебного материала учащимися начальной школы. Рассмотрены различные учебные трудности, характерные для школьников и способы их преодоления.

Внедрение Федеральных государственных стандартов нового поколения повышает требования к системе школьного образования, в целом, и к участникам образовательного процесса. На данном этапе модернизации системы образования усиливает значение психолого-педагогического сопровождения процесса обучения и воспитания младших школьников. Чаще всего наибольшее внимание в данном сопровождении уделяется ученику – как к субъекту педагогического воздействия, и его родителям. К педагогу предъявляется множество требований, для повышения педагогического мастерства регулярно проводятся различные занятия и курсы, где основное внимание уделяется обновлению знаний по предмету. Многие педагоги отмечают недостаточность психологических знаний, касающихся всех сторон жизни: личной, профессиональной, социальной и т.д.

Каждый учитель в процессе своей педагогической деятельности сталкивается с различными проблемами: трудности при усвоении учебного материала учащимися, проблемы школьной адаптации детей и поведения, нерешенные личные проблемы и др. По данным различных исследователей затруднения в обучении по тем или иным причинам испытывают от 15 до 40% учащихся начальных классов общеобразовательной школы; причем, для более чем 50% неуспевающих школьников характерна задержка психического развития, чаще всего имеющая церебрально-органическое происхождение. Без выявления причин этих трудностей, носящих в значительном числе случаев психологический характер, невозможна эффективная работа по их преодолению и, в конечном итоге, повышение успеваемости учащихся. Психологические причины, вызывающие отставание в учении, многообразны и находятся в сложной взаимосвязи с внешними проявлениями школьных трудностей и учеников, и родителей, и педагогов.

Анализ традиционных способов работы со слабоуспевающими учениками (дополнительные занятия с повторением и многократным разъяснением учебного материала) показывает малоэффективность таких методов. Кроме значительных затрат времени и сил учителя и учащегося, такие формы работы вызывают стойкие негативные реакции как учеников, так и учителей, способствуют снижению учебной мотивации, самооценки и т.д. в лучшем случае они могут привести лишь к временным положительным сдвигам в учении и не устраняют подлинные причины учебных трудностей.

По результатам мониторинговых исследований в образовательных учреждениях района, были выявлены различные учебные трудности, характерные для учащихся в период обучения в начальной школе:

- низкая учебная мотивация или ее отсутствие;
- несформированность процессов самоконтроля и саморегуляции;
- низкий уровень развития интеллектуальных умений;
- низкий уровень развития активного словарного запаса;
- несформированность пространственных представлений и т.д.

Идея организации и проведения этих занятий родилась в процессе работы с обучающимися. Практика показывает, что занятия со школьниками, испытывающими проблемы в обуче-

нии – дело вовсе не бесполезное, и если верно определить причину возникновения пробелов, коррекционная работа непременно принесет пользу. Но школьный психолог, который может грамотно провести диагностику и коррекцию, в силу объективных причин, не в состоянии помочь каждому нуждающемуся в этом ребенку в школе. Значит выход один – углубить знаниями педагогов о возрастных, индивидуальных, гендерных особенностях учеников, научить приемам диагностической и коррекционно-развивающей работы с младшим школьником. По мнению целого ряда авторов, именно совместная работа учителя и психолога по преодолению учебных трудностей учащегося, ликвидации пробелов в знаниях является наиболее эффективной.

Особенно важно проводить работу по выявлению причин неуспеваемости с учащимися и учителями начального звена, т.к. именно обучение в начальной школе закладывает будущую успешность или неуспешность учащегося на всю школьную жизнь.

Для современных молодых специалистов введение новых стандартов произошло не так болезненно, как для опытного педагога. Опытному учителю, проработавшему много лет по традиционным технологиям, психологически трудно перестраиваться на применение новых методов и приёмов работы с детьми.

Свой урок я начинаю с положительных эмоций. Положительные эмоции делают обучение успешнее. Для того чтобы создать хорошую атмосферу, включающий рабочее состояние, необходимо любым способом привлечь в начале урока внимание учащихся. Это может быть шутка, или какая-то нестандартная фраза.

В начале урока создаю мотивацию на урок, то есть у каждого ребенка должна появиться причина, по которой он будет работать. Для разного возраста мотивация будет различной.

На уроке необходимо загружать и левое и правое полушарие учеников. Чаще всего в процессе обучения основную нагрузку несет левое полушарие, которое отвечает за анализ информации. Мало задействовано правое полушарие, отвечающее за эмоции и творчество. Недогруженное правое полушарие не развивается в должной мере, последствия этого – не развитая эмоциональная сфера личности (отсутствие эмпатии, непонимание других и даже себя), слабая интуиция, низкая креативность. Человек теряет способность создать целостный образ мира, так как за целостное восприятие также отвечает правое полушарие. Специальные занятия по развитию правого полушария (гимнастика мозга) помогают детям достичь лучших результатов в учебе, повышают их познавательную мотивацию. На уроках всегда есть возможность загрузить правое полушарие. Я даю детям задание нарисовать какое-то понятие или явление. Дайте задание, которое можно выполнить, только включив воображение. Хорошим способом включить в работу оба полушария являются задания на сравнение.

Таким образом, переход системы образования на государственные стандарты второго поколения требует от педагога серьезных изменений в своей работе. Будущее человека сегодня зависит не только и не столько от количества полученных знаний, сколько от способности применять их в нестандартных (реальных) ситуациях. Новый стандарт изменяет сознание учителя. Когда учитель достаточно опытен, имеет большой стаж, приходится менять устоявшиеся принципы работы. И это не всегда проходит безболезненно. У молодого специалиста ситуация проще. Он менее консервативен, готов к нововведениям и стремится перенимать передовой педагогический опыт, не скован стереотипами и свободен от шаблонов обучения и воспитания, ИКТ–компетентен и нацелен на достижение ощутимых результатов.

Следующая трудность – поиск форм и методов обучения. Простыми педагогическими технологиями не достигается метапредметный результат.

Следует учитывать возрастные особенности ребёнка, а это приходит с годами.

Если молодому специалисту не помогать, то грамотный учитель из него получится позднее, чем хотелось бы.

Надо самим научиться учиться, быть успешным и тогда мы научим этому детей. Следует начать с личностной «перестройки» и «приведения себя в соответствии с ФГОС», а после этого точно станет понятно, что нужно менять в педагогической деятельности.

Фоминых Елена Константиновна
доцент кафедры психологии личности
К(П)ФУ
г. Казань, Республика Татарстан

ЭМОЦИОНАЛЬНАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ КАК ФАКТОР ПРОДУКТИВНОСТИ ЛИЧНОСТИ ПЕДАГОГА

Аннотация: в статье поднимаются вопросы необходимости теоретического и экспериментального анализа эмоциональной компетентности. Автор делает вывод, что психолого-акмеологическое развитие основных составляющих эмоциональной компетентности является фундаментальным условием профессионального педагогов.

Для того, чтобы успешно жить и действовать в современном мире, человеку необходимо быть постоянно готовым к изменениям, сохраняя при этом свою неповторимость. Успешная жизнедеятельность в современном обществе предполагает реализацию всех ресурсов адаптации человека к стремительным изменениям социальных условий, к трудным, а подчас и экстремальным, жизненным ситуациям, к внутриличностным и социальным противоречиям и конфликтам. В связи с практической значимостью этой задачи в последние годы проводится много исследований таких феноменов, как жизнестойкость, копинг–стратегии, пси-

психологическая устойчивость, адаптационный потенциал. Несмотря на различную трактовку этих психологических явлений, их объединяет главное – это внутренний ресурс, развитие и использование которого зависит от самого человека, его направленности на самопонимание и личностный рост. В исследованиях, которые приводит Маклаков А.Г., представлены составляющие адаптационный потенциал личности психологические характеристики: нервно-психическая устойчивость, уровень развития которой обеспечивает толерантность к стрессу, самооценку личности, являющуюся ядром саморегуляции и определяющую степень адекватности восприятия условий деятельности и своих возможностей; ощущение социальной поддержки; уровень конфликтности личности; опыт социального общения. Эти характеристики позволяют определить особенности развития адаптационного потенциала [1]. Однако степень изученности структурирования таких характеристик, а также внешних и внутренних факторов развития адаптационного потенциала не соответствует социальной и личностной значимости способности человека осуществлять успешную жизнедеятельность в трудных условиях.

Анализ работ по проблеме компетентности позволяет сделать вывод о том, что в настоящее время, в ситуации социальной неопределенности, особое внимание должно быть уделено выявлению факторов, определяющих адаптационный потенциал личности, в частности личности педагога, и обеспечивающих, в свою очередь, продуктивность его профессиональной деятельности.

Одним из весьма перспективных направлений исследований является теоретический и экспериментальный анализ эмоциональной компетентности или эмоционального интеллекта человека, так как именно эмоциональная компетентность лежит в основе эмоциональной саморегуляции человека, способствует повышению самоэффективности, использованию адаптивного когнитивного стиля в неблагоприятных ситуациях.

Высокий уровень эмоциональной компетентности позволяет понимать собственные эмоции и эмоции других людей, а также управлять эмоциональной сферой, что обуславливает адаптивность и эффективность личности во всех сферах жизнедеятельности. Успешность в преодолении трудностей обеспечивается тем, что человек с развитой эмоциональной компетентностью мыслит, взаимодействует, общается конструктивно. Например, в исследовании взаимосвязи эмоциональной компетентности и психологического благополучия личности мы выявили корреляции между интегральным показателем эмоциональной компетентности и психологического благополучия; между показателем самомотивации и шкалами самопринятие и управление средой, при этом отрицательные корреляции с интенсивностью стресса, прямые корреляции между умением распознавать эмоции других людей и положительными отношениями с окружающими.

Представленные различными авторами варианты структуры эмоциональной компетентности включает когнитивные, личностные и мотивационные черты, которые также взаимосвязаны с адаптацией, процессами совладания с жизненными трудностями. Эта компетенция отражает степень соответствия между личностью и социальной средой.

Степень развития эмоциональной компетентности определяет выбор стратегии поведения в ситуации затруднения. Анализ практики психологической помощи людям в процессе преодоления личностной дезадаптации подтверждает тезис Р. Плучика: эмоции являются средством адаптации, обуславливают характер психологической защиты человека. Кризисы адаптации способствуют формированию особенностей стиля поведения личности и определяют черты его характера. Для клиентов психолога–консультанта наиболее типичным является экзистенциальный кризис адаптации, связанный с необходимостью решения проблем идентичности. Кризис идентичности обуславливает выбор личности таких примитивных стратегий, как проекция, отрицание, асоциальные действия, которые способствуют искажению восприятия реальности и неадекватной реакции на нее, что приводит либо к пассивности, смирению, конформизму, либо к изоляции и одиночеству [2].

Диагностика стратегий поведения в процессе адаптации людей с различным уровнем развития эмоциональной компетентности, позволила выявить нам целый ряд взаимосвязей между эмоциональным интеллектом и копинг–стратегиями. Управление своими эмоциями: низкий уровень – подавление, импульсивные действия, вытеснение, замещение, агрессивность, растерянность, поиск помощи, самообвинение. Высокий уровень: самоизменения, юмор, вера, оптимизм, положительная переоценка, настойчивость, самообладание. Самомотивация: низкий уровень – отрицание, фатализм, бегство в болезнь. Высокий уровень – позитивное мышление, ассертивность, принятие ответственности. Эмпатия: низкий уровень – манипуляция, конфронтация, осознанные действия. Высокий уровень: вступление в социальный контакт и альтруизм. Таким образом, выявленные в процессе исследования характеристики позволяют определить особенности развития адаптационного потенциала личности, а психолого–акмеологическое развитие основных составляющих эмоциональной компетентности является фундаментальным условием профессионального роста специалистов, работающих с людьми, в частности педагогов.

Список литературы

1. Алехин А.Н. Этапы психологической адаптации человека к экстремальным условиям профессиональной деятельности // Мед.–биол. И соц.–психол. Проблемы безопасности в чрезвычайных ситуациях. 2009. №3. С136
2. Назарова И.Э. защитные механизмы /И.э.Назарова–библиотека «Звезды Ориона», 2002.–398с.

Научное издание

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО И ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ

Сборник статей
Международной научно–практической конференции
Чебоксары, 18 марта 2014 г.

Редактор *Т.В. Яковлева*
Компьютерная верстка и правка *М.В. Шоркина*

Подписано в печать 08.04.2014 г. Формат 70х100/16
Бумага офсетная. Печать офсетная. Гарнитура Times.
Усл.печ.л. 15,5. Заказ Тираж 500 экз.

Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс»
428015, Чебоксары, Московский пр., 40, тел.: (8352)24–23–89
E–mail: info@interactive-plus.ru
www: <http://interactive-plus.ru/>

Отпечатано в типографии
ИП Сорокина А.В. «Новое Время»
428034, г. Чебоксары, ул. М.Павлова, 50/1