

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
профессионального образования
«Чувашский государственный университет
имени И.Н. Ульянова»

«Харьковский государственный педагогический университет
имени Г.С. Сковороды»

Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс»

Дошкольное образование: опыт, проблемы, перспективы развития

Сборник статей
Международной научно–практической конференции

Чебоксары 2014

УДК 373
ББК 74.1
Д71

Рецензенты: **Бережная Светлана Викторовна** - д-р филос. наук, профессор, декан исторического факультета ХНПУ имени Г.С. Сковороды
Краснова Светлана Гурьевна, канд. психол. наук, доцент БОУ ДПО (ПК) С «Чувашский республиканский институт образования»
Кузнецова Наталья Алексеевна, канд. пед. наук, директор МБОУ «СОШ № 62 с углубленным изучением отдельных предметов» г. Чебоксары

**Редакционная
коллегия:**

Широков Олег Николаевич, главный редактор, д-р ист. наук, профессор, декан историко-географического факультета ФГБОУ ВПО «ЧГУ им. И.Н. Ульянова», член общественной палаты Чувашской Республики 2-го созыва.
Абрамова Людмила Алексеевна, д-р пед. наук, профессор ФГБОУ ВПО «ЧГУ им. И.Н. Ульянова»
Яковлева Татьяна Валериановна, ответственный редактор
Шоркина Марина Владимировна, помощник редактора

Д71 **Дошкольное образование: опыт, проблемы, перспективы развития:** сборник статей Междунар. науч.-практ. конф. 29 апреля 2014 г. / Гл. ред. Широков О.Н. – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2014. – 294с.

ISBN 978–5–906626–20–2

В сборнике представлены статьи участников Международной научно-практической конференции, отражающие современное состояние и проблемы дошкольного образования. В материалах сборника приведены результаты теоретических и прикладных изысканий представителей научного и образовательного сообщества в данной области. Предназначен для широкого круга читателей.

ISBN 978–5–906626–20–2

УДК 373
ББК 74.1
© Коллектив авторов, 2014
© Центр научного сотрудничества
«Интерактив плюс», 2014

Предисловие



Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс», совместно с Федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего профессионального образования «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова» и Харьковским национальным педагогическим университетом им. Г.С. Сковороды представляют очередной сборник статей по итогам Международной научно-практической конференции **«Дошкольное образование: опыт, проблемы, перспективы развития»**. В сборнике представлены статьи участников Международной научно-практической конференции, отражающие современное состояние и проблемы дошкольного образования. В 138 публикациях нашли отражение результаты

теоретических и прикладных изысканий представителей научного и образовательного сообщества.

По содержанию публикации разделены на основные направления:

1. Современные подходы в дошкольном образовании и специфика подготовки кадров.
2. Психолого-педагогические основы дошкольного образования.
3. Содержание образования и развитие детей дошкольного возраста.
4. Методы работы в ДОУ, методические разработки для ДОУ.
5. Дошкольное образование и социальная политика.
6. Специальное и коррекционное образование в ДОУ.
7. Психологическая служба и психологическое сопровождение ребенка в ДОУ.
8. Взаимодействие дошкольного образования с семьей и институтами общества.
9. Здоровьесберегательная деятельность ДОУ
10. Организация воспитательно-образовательного процесса в дошкольном образовательном учреждении.
11. Теория и методика физического воспитания и спортивной тренировки.
12. Проблемы повышения качества образования в ДОУ.

Авторский коллектив сборника представлен широкой географией: городами России (Москва, Санкт-Петербург, Абакан, Апатиты, Архангельск, Благовещенск, Верхний Уфалей, Волгоград, Екатеринбург, Елабуга, Иркутск, Казань, Камызяк, Качканар, Киров, Киселевск, Копейск, Красноярск, Лангепас, Лянтор, Магнитогорск, Мурманск, Набережные Челны, Нарьян – Мар, Нефтекамск, Нижневартовск, Нижнекамск, Новый Оскол, Новый Уренгой, Нягань, Омск, Первомайск, Полярный, Ревда, Рыбинск, Салават, Салехард, Снежногорск, Ставрополь, Стерлитамак, Строитель, Сургут, Таганрог, Тамбов, Тобольск, Тольятти, Томск, Улан-Удэ, Ульяновск, Чайковский, Чебоксары, Челябинск, Якутск); субъектами Российской Федерации (столичные центры: Москва и Санкт-Петербург; республики: Башкортостан, Бурятия, Саха (Якутия), Татарстан, Хакасия, Чувашская; автономные округа: Ненецкий, ХМАО-Югра, ЯНАО; области: Амурская, Архангельская, Астраханская, Белгородская, Волгоградская, Иркутская, Кемеровская, Кировская, Мурманская, Нижегородская, Омская, Ростовская, Самарская, Свердловская, Тамбовская, Томская, Тюменская, Ульяновская, Челябинская, Ярославская; края: Красноярский, Пермский, Приморский, Ставропольский).

Среди учреждений высшего профессионального образования выделяются Восточно–Сибирская государственная академия образования и Белгородский государственный национальный исследовательский университет.

Большая группа образовательных учреждений представлена средними общеобразовательными школами и детскими садами.

Участники конференции представляют собой разные уровни образования и науки от кандидатов наук ведущих вузов страны, доцентов и студентов до учителей школ и воспитателей детских садов.

Редакционная коллегия выражает глубокую признательность нашим уважаемым авторам за активную жизненную позицию, желание поделиться уникальными разработками и проектами, участие в Международной научно–практической конференции **«Дошкольное образование: опыт, проблемы, перспективы развития»**, содержание которой не может быть исчерпано. Ждем Ваши публикации и надеемся на дальнейшее сотрудничество.

Главный редактор – д–р ист. наук, проф.
Чувашского государственного университета имени И.Н. Ульянова,
декан историко–географического факультета
Широков О.Н.

ОГЛАВЛЕНИЕ

СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ И
СПЕЦИФИКА ПОДГОТОВКИ КАДРОВ

<i>Рушинцева Л.В.</i> Влияние типа темперамента на выбор копинг – поведения в профессиональной деятельности воспитателя	11
<i>Таушканова Н.С.</i> Управление дошкольным образовательным учреждением с использованием анализа стратегических факторов внешней и внутренней среды учреждения (ДОУ).....	13
<i>Яковлева Г.Г.</i> Дошкольные учреждения – первое звено в системе образования.....	17

ПСИХОЛОГО–ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ДОШКОЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ

<i>Буланова В.В.</i> Социальная и психологическая ценность дошкольного детства	21
<i>Жигальцова Е.С.</i> Обеспечение психолого–педагогического сопровождения детей в возрасте от 2 до 7 лет с нарушениями развития	22
<i>Иванова И.В.</i> Личностная готовность педагога–психолога – основа успешной коррекции детей–дошкольников	23
<i>Левицкая О.А.</i> Работа педагога–психолога в ДОО в условиях внедрения ФГОС	24
<i>Меринова И.А., Шинкарёва Н.А.</i> К проблеме формирования качеств мужественности у мальчиков старшего дошкольного возраста	26
<i>Миндубаева В.Т.</i> Этнопсихологические особенности детско–родительских отношений	27
<i>Хайрутдинова З.В.</i> Основные подходы к развитию самоконтроля в учебной деятельности детей подготовительной к школе группы.....	30
<i>Штерн О.В.</i> Классификация трудностей речевого общения детей дошкольного возраста.....	33

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ И РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО
ВОЗРАСТА

<i>Банникова Ю.В.</i> Развитие речи у детей 2 – 3 лет.....	37
<i>Ветрова Н.С., Бирюкова Е.Ю., Петрова О.А.</i> Организация воспитательно–образовательного процесса в дошкольном образовательном учреждении.....	38
<i>Воронова Л.А., Германова Н.Н.</i> Формирование патриотических чувств на основе музейной педагогики	41
<i>Глоба Г.А.</i> Организация изобразительной деятельности детей в группе адаптации ДОУ.....	44
<i>Григорьева Р.Р.</i> Счастье – категория педагогическая.....	46
<i>Джалимова З.А.</i> Типы семейного воспитания и их разновидности	49
<i>Иванова С.А.</i> Преемственность между дошкольным и начальным образованием в аспекте программы «Детский сад 2100»	50
<i>Колеватова И.А.</i> Взаимодействие педагогов по реализации модели преемственности образовательных программ дошкольного и начального общего образования	52
<i>Колчанова И.В., Кананчук Л.А.</i> Проблема развития любознательности у детей старшего дошкольного возраста.....	55
<i>Косова Т.В.</i> Знакомство старших дошкольников с компасом.....	56
<i>Лушниченко Т.Г.</i> Мастер – класс: изготовление сувенира «Кукла–оберег Веснянка»	61
<i>Медведева Ю.Н., Лащенко Н.Д.</i> Формирование эстетического отношения к искусству у детей старшего дошкольного возраста на основе интеграции образовательных областей....	64
<i>Никитина О.А., Радченко С.Е., Чуркина Л.М.</i> Развитие словесно–логического мышления у дошкольников.....	66

Першина В.В., Галкина И.А. Формирования гендерных особенностей у детей дошкольного возраста в условиях семьи и детского сада	69
Семёнова А.А., Алтынбаева З.Ш., Руцкова Ю.Р. Проектно–исследовательская деятельность с детьми старшего дошкольного возраста	71
Сидорова И.Е., Сафронова О.В. Речевое развитие детей в ДОУ – одна из основных задач ФГОС	79
Сиразова С.Ф., Хохлова Н.А., Краснова Е.Г. Развитие диалогической речи детей дошкольного возраста в процессе интеграции с театрализованной деятельностью	81
Степанова Г.К., Балашова С.Н., Синдюкова О.Н. Роль ручного труда в речевом развитии дошкольников	83
Трапезникова Н.М., Гунбатова В.Е. Развитие связной речи дошкольников методом наглядного моделирования	84
Тятюшева В.А., Фролова Э.В. Обучение детей дошкольного возраста игре на музыкальных инструментах	86
Федотова И.М. Перспективное планирование	88
Фукс Т.А. Игровая деятельность в жизни дошкольника	91

МЕТОДЫ РАБОТЫ В ДОУ, МЕТОДИЧЕСКИЕ РАЗРАБОТКИ ДЛЯ ДОУ

Ваган А.М., Загулова Е.Ю. Использование ИКТ в работе учителя–логопеда	93
Егорова Л.Б., Павлова К.С. Экологическая математика	95
Исакова О.Е. Менеджмент в дошкольном учреждении: первые шаги в конкурентоспособное образовательное пространство	97
Калашиникова Т.В., Рыбакова С.В. Проект «Часы Здоровья»	98
Косценковская Т.Е. Особенности вокально– хоровой работы в детском саду или как прививать любовь к музыке через пение	101
Курбатова И.В. Реализуем ФГОС. Пешеходные прогулки в ДОУ	102
Ланина Е.В., Саломатина Л.Н. Система этновоспитания дошкольников	104
Лушина Ж.Г. Театральная деятельность как средство формирования коммуникативных навыков дошкольников	107
Минемухаметова А.А., Суфьянова А.М. Новые подходы в обучении детей государственным языкам	109
Морозова О.Ю., Кузнецова Т.В., Арбузова Н.Н. Формирование у дошкольников основ гражданственности и патриотизма в процессе познавательно–игровых действий с дидактическими куклами	111
Мумлева И.Н. Игровой стретчинг в детском саду	114
Набережная Н.В. Земля – наш общий дом	115
Насырова Г.Ф., Миннулина А.Р., Гайнутдинова А.Р. Конспект НОД в подготовительной группе (окружающий мир, аппликация) «Пингвины на льдине»	117
Ножасева Л.М. Использование информационно–коммуникационных технологий в образовании дошкольников	119
Сайнук Д.М. Игровые методы и приемы как средство развития фонематического восприятия и слуха детей средней группы	121
Серебренникова М.О. Познавательный проект для детей младшего дошкольного возраста «Где живет мыло и мыльные пузыри?»	123
Сулова Е.В. Конспект интеллектуально–познавательной олимпиады «От Симбирска до Ульяновска»	126
Фатхуллина Г.А. Приобщение детей старшего дошкольного возраста к музыкальной культуре родного края	129
Хузязянова Н.А. Конспект НОД с детьми подготовительной к школе группы «Путешествие в Вежливоград»	131
Шульгина Л.М., Ларина И.В. Интерактивные выставки как компонент образовательного процесса	132
Янкович В.Н. Современные подходы к организации развивающей предметно–пространственной среды в ДОУ	134

ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ И СОЦИАЛЬНАЯ ПОЛИТИКА

<i>Буторова И.А.</i> Организация совместной театрализованной деятельности взрослых и детей в детском саду как условие социально–коммуникативного и художественно–эстетического развития старших дошкольников.....	136
<i>Зайцева О.Ю., Мельникова С.В.</i> Детская игровая субкультура как социализирующий фактор образования дошкольников.....	138
<i>Морозова И.А., Самылкина И.И.</i> Дошкольное образование в сфере социальных проблем.....	140
<i>Пробняк В.В.</i> Значение семьи и дошкольного образовательного учреждения в формировании этнической толерантности подрастающего поколения.....	142

СПЕЦИАЛЬНОЕ И КОРРЕКЦИОННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В ДОУ

<i>Абраменко Е.Н.</i> Использование инновационных технологий в работе по развитию связной речи у дошкольников с ОНР.....	145
<i>Багинская Н.Л.</i> Моделирование как средство развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.....	147
<i>Джалимова З.А.</i> Развитие творческих способностей у детей с ограниченными возможностями.....	149
<i>Кирман Н.Ю., Леонова И.Л.</i> Игровые методы и приёмы в формировании лексико–грамматических категорий у дошкольников с ОНР III уровня и у детей с нормой речевого развития.....	151
<i>Королькова Т.Г.</i> Использование активных методов и приемов в коррекции ТНР у детей дошкольного возраста.....	153
<i>Кошенкова С.А.</i> Обучение решению арифметических задач дошкольников с задержкой психического развития 6–7 лет.....	155
<i>Курочкина О.Н.</i> Использование кинезиологических методов в обучении и оздоровлении дошкольников.....	159
<i>Куцко И.А., Шайдуллина Е.В., Хамидуллина А.З.</i> Опыт реализации инклюзивной практики в детском саду.....	162
<i>Левкина М.Е.</i> Методы опосредованной коррекции и профилактики личностного недоразвития в дошкольном возрасте.....	164
<i>Левкина Т.В.</i> Особенности эмоциональной сферы у старших дошкольников со сложными речевыми нарушениями.....	165
<i>Левченко Л.Ю.</i> Развитие эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста методом песочной игротерапии.....	169
<i>Лепехина С.В.</i> Логоритмика как форма коррекции речи детей дошкольного возраста с системным недоразвитием речи.....	171
<i>Овчинникова Ф.Ф.</i> Конспект занятия по закреплению лексико–грамматических средств языка в подготовительной к школе группе детей с общим недоразвитием речи.....	172
<i>Перфилова И.В.</i> Особенности развития у детей с ОНР фонематических представлений.....	174
<i>Полякова Е.А., Титаренко Л.М.</i> Использование наглядных методов работы для формирования связной речи у заикающихся дошкольников.....	176
<i>Прямикова Ж.А.</i> Развитие словообразования и словоизменения у детей с ОНР.....	178
<i>Семусева М.С.</i> Использование метода замещения и наглядного моделирования в работе с детьми с ОНР III уровня при подготовке к обучению грамоте.....	180
<i>Суханова В.Г.</i> Влияние иностранного языка на развитие личности дошкольника в процессе работы с детьми с нарушением зрения.....	183
<i>Суханова Л.В.</i> Взаимодействие дошкольной образовательной организации и семьи в профилактике нарушений осанки у детей старшего дошкольного возраста.....	185
<i>Цивилева О.Ю., Дергачева Л.Д.</i> Речевые олимпийские игры.....	188
<i>Чеснокова С.В.</i> Система коррекционно–педагогической и лечебно–восстановительной деятельности в детском саду.....	189

Чугуськова Н.Л. Условия формирования речевой активности у младших дошкольников, имеющих недоразвитие речи	191
--	-----

ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ СЛУЖБА И ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ РЕБЕНКА В ДОУ

Колесникова Н.А. Проведение психологической акции в детском саду	193
---	-----

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ С СЕМЬЕЙ И ИНСТИТУТАМИ ОБЩЕСТВА

Бабушкина Л.М., Никифорова О.А. Работа с родителями по нравственно–патриотическому воспитанию в ДОУ	195
Белякова И.В. Современные формы общения с семьями воспитанников.....	200
Гаврилюк Е.А., Гаврилюк Т.П. Взаимодействие педагогов ДОУ с семьей по преодолению социально–педагогической запущенности детей	201
Гарькуша С.Р. Сообщество: Группа Дюймовочка МБДОУ ДС №1 г. Полярный на базе web-сайта «ВКонтакте»	203
Липатова О.В. Взаимодействие дошкольного образования с семьей.....	204
Осипова Л.П., Сафронова О.А. Влияние родительских установок на развитие детей ..	206
Плотникова Т.Н. Взаимодействие дошкольного образования с семьей и институтами общества.....	208
Романова Н.В. Обеспечение перехода от традиционной схемы взаимодействия с семьей к партнёрскому участию основных субъектов воспитания в жизни ребёнка в условиях введения ФГОС	210
Слинькова А.П. Взаимодействие дошкольной организации с семьей и социальными институтами	211
Ульянкина А.А. Реализация Федерального государственного образовательного стандарта посредством эффективных форм содействия и сотрудничества детей и взрослых в образовательной организации	212

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДОУ

Борисова Е.Ю. Организация активного отдыха в воспитательно–образовательном процессе ДОУ	215
Васильева М.Г. Музыка и здоровье.....	217
Воробьева Т.Н. Здоровьесберегающие технологии в работе с детьми раннего возраста	219
Гунбатова В.Е., Трапезникова Н.М. Здоровьесберегающая деятельность в детском саду, семьями воспитанников	220
Захарова А.Ю. Здоровьесберегающие технологии в музыкальном воспитании дошкольников.....	222
Кольчурина И.С., Филимонова О.В., Чуркина Л.Н. Из опыта работы «Обучение дошкольников правилам дорожного движения».....	223
Короткова И.А. Физкультурно–оздоровительный проект «Сундучок здоровья».....	225
Луткова И.А. Актуальные проблемы здоровьесбережения детей в условиях общего и специального образования	227
Чернухина Е.Н. Туризм как средство оздоровления дошкольников	229

ОРГАНИЗАЦИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНО–ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ДОУ

<i>Александрова Е.М.</i> Развитие мелкой моторики у детей раннего возраста средствами нетрадиционных техник рисования.....	231
<i>Бахвалова В.В.</i> Организация воспитательно–образовательного процесса в дошкольном образовательном учреждении	232
<i>Войтенко Л.Н.</i> Роль устного народного творчества в нравственном воспитании детей дошкольного возраста.....	233
<i>Волочаева О.С., Никулова Т.И., Утробина Н.Н.</i> Развитие ключевых компетентностей детей дошкольного возраста в истории русской национальной культуры.....	235
<i>Гайнанова М.В.</i> Интегрированное занятие старшей группы «Помощники Айболита».....	236
<i>Галичкина Т.А.</i> Природа и дети	238
<i>Галичкина Т.А.</i> Чудесная красота природы	239
<i>Давлеткулова Ю.С., Герасимова Н.В.</i> Проектная деятельность как средство развития речевой активности и творчества у старших дошкольников в условиях введения ФГОС дошкольного образования	240
<i>Егорова С.В.</i> Реализация идей интеграции в логико–математическом развитии дошкольников.....	242
<i>Ёлкина Л.Г.</i> Интегрированный подход в образовательных областях приобщения дошкольников к художественной литературе	244
<i>Ерицпыхова М.А.</i> Развитие творческих способностей ребёнка–дошкольника через театрализованную деятельность	245
<i>Ерицпыхова М.А.</i> Как система Золтана Кодая помогает детям правильно петь и музицировать?	246
<i>Ефремова Е.С.</i> Развитие коммуникативных умений детей дошкольного возраста.....	248
<i>Зайнуллина Р.А.</i> Формирование основ противопожарной безопасности у детей дошкольного возраста.....	250
<i>Зимнурова С.Р.</i> Игры по математике.....	251
<i>Зимнурова С.Р.</i> Воспитание ребенка.....	252
<i>Зубкова Т.В., Кадирова Н.З.</i> Экологически ориентированные виды деятельности на территории детского сада.....	254
<i>Зюмалина Г.Р.</i> Формирование коммуникативных умений у старших дошкольников.....	257
<i>Ивлиева Н.А., Мухина О.В.</i> Создание положительного микроклимата в группе старших дошкольников.....	259
<i>Кобзистая Т.Н., Исламкина О.Н., Кошкина Л.В.</i> Воспитание патриотических чувств у ребенка через знакомство с народными сказками.....	260
<i>Михненко И.И., Зырянова Д.О.</i> Народная кукла как средство ознакомления дошкольников с русской народной культурой.....	262
<i>Насибуллина И.Ю., Порохина М.В.</i> Устное народное творчество в развитии речевой сферы ребёнка.....	264
<i>Овсянникова О.К., Некрасова О.В.</i> Организация игр в детском саду	266
<i>Остапец О.Ю., Салыкина Е.Е.</i> Организация воспитательно–образовательного процесса в ДОУ	267
<i>Пчелинцева Е.В., Выжанова Л.Н.</i> Художественная гимнастика в ДОУ: основы обучения упражнениям со скакалкой.....	269
<i>Резниченко Т.В.</i> От сердца к сердцу	270
<i>Семенова Е.А.</i> Роль семьи в развитии музыкальных творческих способностей.....	272
<i>Трякина О.Н., Соболева И.А., Коптева М.В.</i> Моделирование игрового пространства как средство социализации детей дошкольного возраста.....	274
<i>Ушакова Н.Н.</i> Формирование интеллектуальной готовности старших дошкольников к обучению в школе	277
<i>Чугунова Л.Н., Осотова Н.Г.</i> Художественно–эстетическое развитие детей на основе приобщения к народной культуре	280
<i>Щербакова М.А.</i> «Говорящие пальчики» детей раннего возраста.....	281

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ И СПОРТИВНОЙ ТРЕНИРОВКИ

Васильева Е.В. Теория и методика физического воспитания, спортивной тренировки, оздоровительной и адаптивной физической культуры в МБДОУ	283
Гришина О.В. Организация работы по закаливанию детей в дошкольном образовательном учреждении	284
Грузова О.С. Партнерские отношения семьи и детского сада при формировании у детей основ физической культуры и культуры здоровья.....	286
Колосова М.И., Утробина Н.Н., Кислякова Н.С. Организация физического развития детей старшего дошкольного возраста.....	288
Роянова Л.А. Специфика проведения «сухого плавания» в детском саду.....	289
Хабибуллина В.А. Физкультурно–оздоровительная работа в дошкольном образовательном учреждении	290

ПРОБЛЕМЫ ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ В ДОУ

Сошкина И.А. Проблемы оценки качества организации деятельности семейных групп в дошкольном образовательном учреждении.....	292
---	-----

СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ И СПЕЦИФИКА ПОДГОТОВКИ КАДРОВ

Рушинцева Любовь Викторовна

старший воспитатель

МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 42»
г. Нижнекамск, Республика Татарстан

ВЛИЯНИЕ ТИПА ТЕМПЕРАМЕНТА НА ВЫБОР КОПИНГ – ПОВЕДЕНИЯ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВОСПИТАТЕЛЯ

Аннотация: актуальность исследования обусловлена тем, что новая социально-экономическая и политическая ситуация в России привела к тому, что миллионы людей оказались под воздействием хронических, непрерывно возрастающих интенсивных стрессовых ситуаций. В таких условиях значительная часть общества оказалась неспособной успешно преодолевать стрессогенное влияние неблагоприятных факторов социальной среды и успешно адаптироваться к новым условиям. Это во многом связано со слабой сформированностью преодолевающего поведения, выбором неадекватных копинг-стратегий и слабостью психологических копинг-ресурсов у различных слоев населения. Выбор стратегии преодолевающего поведения во многом зависит от личностных особенностей человека.

В настоящее время в рамках когнитивно – поведенческого подхода активно изучается поведение человека в экстремальных и стрессовых ситуациях. В связи с этим изучается копинг – поведение. Под копингом подразумевается процесс, совладания, приспособления, следующее за стрессовым событием. Образно говоря, «совладать с ситуацией» – значит подчинить себе обстоятельства, сладить с ними.

В обществе существует много профессий, предполагающих взаимодействие с людьми. Специфика работы педагога, требует мобилизации всех физических и душевных сил. Современная социальная ситуация предъявляет повышенные требования к личностным качествам, к уровню физического и психического здоровья педагогов, так как постоянное напряжение может вести к снижению работоспособности, к повышенной утомляемости, к эмоциональному выгоранию, к снижению показателей психических процессов (памяти, мышления, внимания), что отражается на результатах их педагогической деятельности.

Нарастающие нагрузки, в том числе психологические, на нервную систему и психику современного педагога приводят к формированию эмоционального напряжения, которое выступает одним из главных факторов развития различных стрессов.

Одним из методов преодоления стрессовых ситуаций в педагогической деятельности является формирование у педагога адаптивных копинг стратегий поведения. Классификацию стратегий совладания с кризисными ситуациями предложили в свое время Фолкман и Лазарус они со своими сотрудниками разработали методику «Способов совладания», которая содержала 67 видов реакций индивида на неблагоприятные события. Факторный анализ данных позволил выделить 8 дискретных стратегий:

1. Стратегия противостоящего совладания – состоит из агрессивных усилий человека изменить ситуацию, проявления неприязни и гнева в отношении того, что создало проблему.
2. Стратегия дистанцирования – описывает попытки индивида отделить себя от проблемы, забыть о ней.
3. Стратегия самоконтроля – заключается в старании регулировать собственные чувства и действия.
4. Стратегия поиска социальной поддержки – состоит из усилий индивида найти в обществе информационную, материальную и эмоциональную помощь.
5. Стратегия принятия ответственности – заключается в признании своей роли в порождении проблемы и в попытке не повторять прежних ошибок.
6. Стратегия избегания – складывается из усилий человека избавиться от проблемной ситуации, уйти из нее.
7. Стратегия планового решения проблемы – состоит в выработке плана действий и следования ему.
8. Стратегия позитивной переоценки – описывает усилие человека придать позитивное значение происходящему.

Мы рассмотрели понятие особенности копинг стратегий поведения в профессиональной деятельности воспитателей. Все восемь типов стратегий совладания с жизненными трудностями охватывают совершенно разные ориентации воспитателей в профессиональной деятельности. Чтобы справиться с ситуацией, они либо атакуют окружающих, либо пытаются получить от них помощь, либо бегут от этой ситуации, либо отделяют себя от данной проблемы, либо придают ситуации позитивное значение, либо фокусируют внимание на своем эмоциональном состоянии и поведении (стремление сдерживать свои чувства и в дальнейшем не совершать подобных ошибок) либо, наконец, сосредоточивается на решении проблемы.

Итак, можно заключить, что проблема совладающего поведения занимает одно из центральных мест в психологии, т.к. экстремальные ситуации в нашей жизни неизбежны и изучение особенностей поведения человека, и закономерностей его деятельности в экстремальных условиях является необходимым. При этом, на выбор копинг-стратегий в профессиональной деятельности воспитателей детских садов оказывают множество факторов. Наиболее значимыми среди них являются индивидуально-психологические особенности личности, в частности тип темперамента. Данное обстоятельство в изученной литературе отражается не в полном объеме, что позволяет утверждать об актуальности эмпирического исследования данной проблемы.

Анализируя результаты исследования, нами были сделаны следующие выводы:

1. По результатам исследования копинг поведения у группы воспитателей всех типов темпераментов можно сказать, что воспитатели холерического темперамента имеют средний уровень возможностей использования копинг – механизмов как эмоциональных, так и когнитивных и поведенческих, это говорит о средних возможностях приспособления к различным жизненным ситуациям. Адаптивными копинг стратегиями для воспитателей сангвинического, флегматического типа темперамента стали «эмоциональные» и «когнитивные» они их умело используют для преодоления стрессовых ситуаций. Практически все воспитатели меланхолического типа темперамента умело используют в основном эмоциональные копинг стратегии.

2. Воспитатели с сангвиническим типом темперамента значимо отличаются от воспитателей холериков, флегматиков, меланхоликов в выборе копинг стратегии «принятие ответственности». У сангвиников ниже показатели, чем у остальных типов темперамента, что говорит об адаптивности копинг поведения. Это значит, что воспитатели сангвиники в трудных ситуациях в большей степени готовы принять на себя ответственность, для них свойственно признание своей роли в порождении проблемы и в прикладывании усилий не повторять прежних ошибок. Различия сангвиников так же прослеживаются в копинг стратегии «социальная поддержка» с воспитателями холерического и флегматического типа темперамента. У воспитателей сангвиников показатели выше, чем у других типов темперамента. Это говорит о стремлении воспитателей сангвиников найти в обществе помощь, как информационную, материальную так и эмоциональную.

3. У воспитателей с холерическим типом темперамента выше «конфронтационный копинг» чем у воспитателей остальных типов темперамента, что говорит о напряженности копинг поведения. Воспитатели холерики проявляют гнев и неприязнь в отношении изменения ситуации. Они склонны пребывать собеседника, в разговоре захватывают инициативу, горячо настаивая на своём. При разрешении стрессовых ситуаций они не пытаются регулировать собственные чувства и действия, что ведёт к возникновению конфликтной ситуации. Об этом говорят их высокие показатели копинг стратегии «самоконтроль» в сравнении с воспитателями флегматиками и сангвиниками.

4. Воспитатели с флегматическим типом темперамента значимо отличаются от воспитателей с сангвиническим и холерическим типами темперамента в выборе доминирующей копинг – стратегий «разрешение проблем». Активная поведенческая стратегия, воспитателей флегматиков направлена на поиск возможных способов эффективного разрешения трудной жизненной ситуации. Так как они уравновешены, спокойны и настойчивы в достижении целей. Значимо высокий результат наблюдается у воспитателей флегматиков в стратегии «положительная переоценка» по сравнению с воспитателями холериками и меланхоликами. Это говорит о том, что воспитатели флегматики больше прикладывают усилия, для того чтобы придать позитивное значение происходящему, их попытку справиться с трудностями путём интерпретации ситуации в позитивных терминах.

5. У воспитателей меланхоликов наблюдаются различия с воспитателями холериками и флегматиками в использовании такой копинг стратегии как «дистанцирование». Причём у меланхоликов данная стратегия имеет низкий результат, и свидетельствует об адаптивности данного копинга т. е. воспитатели меланхолики прилагают все свои когнитивные усилия на решение возникшей проблемы не откладывая её на потом, в отличие от воспитателей холериков и флегматиков.

6. В результате проведённого эмпирического исследования было выявлено, что репертуар поведения в стрессовых ситуациях у воспитателей не очень широк. Именно это обстоятельство приводит к стрессам в профессиональной деятельности и эмоциональному выгоранию. Особенно подвержены стрессам воспитатели холерического и меланхолического типа темпераментов. Именно на них в первую очередь должен ориентироваться психолог детского сада при составлении программы профилактики стресса. Воспитатели этих типов темперамента не всегда готовы к усилиям и работе над собой в стрессовой ситуации самостоятельно им требуется поддержка и дополнительно обучение.

Воспитатели флегматического и сангвинического типов темперамента имеют лучше управлять собой в сложных жизненных ситуациях. Они хорошо используют эмоциональные и когнитивные копинг-стратегии, однако, как и у холериков и меланхоликов, поведенческие стратегии используются мало и неэффективно, это в основном неадаптивные варианты поведения.

Поэтому для воспитателей всех типов темперамента была разработана программа, направленная на адаптивные поведенческие стратегии в стрессовых ситуациях.

Целевое назначение программы «Копинг-профилактика стресса» – формирование навыков саморегуляции, развитие копинг-ресурсов, а также навыков позитивного самовосприя-

тия и способности выбирать рациональные формы поведения. Программа может проводиться в виде тренингов или групповых занятий.

Итак, можно заключить, что неудачи не только генерируют новые проблемы, они, прежде всего, истощают и разрушают ресурсы. Кроме того, неудачи в совладании с жизненными трудностями сами становятся факторами стресса. Таким образом, проблема совладающего поведения занимает одно из центральных мест в педагогике, т.к. экстремальные ситуации в профессиональной деятельности воспитателей неизбежны и изучение особенностей этого поведения, и закономерностей их деятельности в стрессовых ситуациях, преодоление трудностей, является необходимым.

Список литературы

1. Абаков В.А., Пере М. Адаптация к стрессу. Основы теории, диагностики, терапии. – СПб.: изд-во Речь, 2004. – 166 с.
2. Александровский Ю. А. Социально-стрессовые расстройства– Л. – 1992. – В. 2 – С. 5–10.
3. Батаршев А.В. Диагностика темперамента и характера / А.В. Батаршев. – СПб.: изд-во Питер, 2007. – 368 с.
4. Сыманюк Э.Э. Стратегии профессионального самосохранения личности // Мир психологии 2005. – № 1 С. 156–162.
5. Шмидт В.В. Совладающее поведение воспитателей./В.В. Шмидт// Управление Дошкольным Образовательным Учреждением. 2005. – № 6. – С. 12.

Таушканова Наталья Сергеевна
заведующая
МДОУ детский сад № 26
г. Копейск, Челябинская область

**УПРАВЛЕНИЕ ДОШКОЛЬНЫМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ
УЧРЕЖДЕНИЕМ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ АНАЛИЗА
СТРАТЕГИЧЕСКИХ ФАКТОРОВ ВНЕШНЕЙ И ВНУТРЕННЕЙ
СРЕДЫ УЧРЕЖДЕНИЯ (ДОУ)**

Аннотация: в статье рассматриваются вопросы достижения эффективного долгосрочного функционирования и успешного развития дошкольного учреждения посредством повышенного внимания к осуществлению анализа внешней среды.

Во внешней среде постоянно протекают динамичные процессы изменений, постоянно что-то исчезает и что-то появляется. Одна часть из этих процессов открывает новые возможности для учреждения, создает для него благоприятные условия. Другая часть, наоборот, создает дополнительные трудности и ограничения. Для того чтобы успешно выживать в долгосрочной перспективе, учреждение должно уметь предвидеть то, какие трудности могут возникнуть на его пути в будущем, и то, какие новые возможности могут открыться для него. Поэтому стратегическое управление при изучении внешней среды концентрирует внимание на выяснении того, какие угрозы и какие возможности таит в себе внешняя среда. Но для того чтобы успешно справляться с угрозами и действенно использовать возможности, отнюдь не достаточно только одного знания о них.

Можно знать об угрозе, но не иметь возможности противостоять ей и тем самым потерпеть поражение. Также можно знать об открывающихся новых возможностях, но не обладать потенциалом для их использования и, следовательно, не суметь получить отдачи от них.

SWOT – анализ и выявление проблем ДОУ

Комплексный анализ стратегических факторов внешней и внутренней среды (SWOT – анализ) – это углублённый анализ внешних возможностей, угроз (положительных или отрицательных тенденций, явлений внешней среды, которые могут привести к улучшению или ухудшению условий деятельности) и анализ сильных и слабых сторон ДОУ.

Данный вид анализа направлен на выявление и детальное понимание внешних благоприятных и неблагоприятных условий, внутренних аспектов управленческой деятельности ДОУ (стратегических факторов внешней и внутренней среды) и связанных с ними стратегических проблем.

Таблица 1
SWOT – анализ деятельности дошкольного образовательного учреждения

Возможности – повышение демократизации общества; – повышение роли, значения и численности ДОУ; – расширение сферы услуг (платные услуги в ДОУ); – налоговые льготы для лиц, осуществляющих добровольные пожертвования в ДОУ; – тенденция экономического роста в стране; – появление новых технических возмож-	Сильные стороны – наличие у большинства педагогических работников ДОУ высшего образования, достаточного опыта; – желание постоянных и добровольных работников ДОУ жертвовать своим временем, силами, использовать формальные и неформальные связи; – тесный контакт и постоянная работа с родителями детей посещающих ДОУ; – график работы в соответствии с законодательством; – рациональное использование рабочего времени; – наличие новых, оригинальных идей решения острых социально-экономических проблем;
--	---

ностей (ИНТЕРНЕТ, ИКТ, совершенные средства связи и т. д.); – развитие интеграции, стремление к объединению; – повышение взаимодействия со всеми ветвями власти.	– ориентация на высокое качество услуг и повышенное внимание к воспитанникам; – работники ДОУ заинтересованы в конечных результатах труда.
<i>Угрозы</i> – неразвитость благотворительности, добровольческого движения, пассивность населения; – не снижение остроты многих социально-экономических проблем, – сокращение государственных инвестиций; – слабая информированность и осведомленность местного населения о деятельности ДОУ; – отсутствие интереса со стороны СМИ к работе ДОУ; – рост инфляции; – снижение доходов населения и предприятий;	<i>Слабые стороны</i> – низкая финансовая устойчивость; – низкая средняя заработная плата в целом по сектору; – отсутствие навыков планировать работу ДОУ; – низкий уровень организованности персонала ДОУ; – разработка конкретных проектов и программ деятельности учреждения; – отсутствие сплочённости членов ДОУ в достижении поставленных целей; – низкий профессионализм руководителя ДОУ; – отсутствие навыков по налаживанию связей с общественностью и прессой; – отсутствие навыков по изучению рынка (маркетинговая неграмотность)

Данный вид анализа, выполненный по отношению к ДОУ, показал, что к наиболее важным благоприятным условиям внешней среды можно отнести: продолжение демократизации общества, повышение роли, значения и численности ДОУ, расширение сферы услуг (платные услуги), появление новых технических возможностей и усиление взаимодействия со всеми ветвями власти, организациями бизнеса (спонсоры) и другими ДОУ (таблица 1).

К неблагоприятным следует отнести: налоговые ограничения, неразвитость благотворительности, добровольческого движения, филантропии бизнеса, сохранение остроты многих социально-экономических проблем, сокращение государственных инвестиций, слабую информированность и осведомлённость местного населения о деятельности ДОУ, снижение доходов населения и предприятий и т. д.

PEST – анализ и выявление факторов влияния на ДОУ

PEST – Анализ – это инструмент, предназначенный для выявления политических (Policy), экономических (Economy), социальных (Society) и технологических (Technology) аспектов внешней среды которые могут повлиять на стратегию развития учреждения (Таблица 2).

Политика изучается потому, что она регулирует власть, которая в свою очередь определяет среду развития учреждения и получение ключевых ресурсов для её деятельности. Основная причина изучения экономики – это создание картины распределения ресурсов на уровне государства, которая является важнейшим условием деятельности ДОУ. Не менее важные потребительские предпочтения определяются с помощью социальной компоненты PEST – Анализа. Последним фактором является технологическая компонента. Целью её исследования принято считать выявление тенденций в технологическом развитии, которые зачастую являются причинами изменений и потерь рынка, а также появления новых продуктов.

Обычно PEST-анализ применяют для более глубокого изучения внутренней среды организации после проведения SWOT анализа.

Таблица 2

Факторы PEST-анализа

<i>Политические Факторы:</i> – Текущее законодательство в области дошкольного образования (Закон «Об образовании», ФЗ-44, ФЗ-83 и т.д.) – Будущие изменения в законодательстве – Европейское/международное законодательство (Конвенция о правах ребенка) – Регулирующие органы и нормы – Правительственная политика, изменение президентская программа «Дети России» – Торговая политика – Ужесточение госконтроля за деятельностью бизнес-субъектов и штрафные санкции (госзакупки) – Финансирование, гранты и инициативы – Экологические проблемы – Прочее влияние государства в отрасли	<i>Экономические факторы:</i> – Экономическая ситуация и тенденции в стране – Уровень инфляции – Инвестиционный климат в отрасли – Заграничные экономические системы и тенденции – Общие проблемы налогообложения – Сезонность / влияние погоды (заболевания детей, невыполнение норм питания) – Рынок и торговые циклы (госзакупки) – Платежеспособный спрос – Специфика деятельности ДОУ – Потребности детей, посещающих ДОУ – Основные внешние издержки (на содержание и приобретение имущества) – Энергоносители – Транспорт
<i>Социальные факторы:</i> – Демография – Изменения законодательства, затрагивающие социальные факторы – Структура доходов и расходов (сметы)	<i>Технологические факторы:</i> – Финансирование ИКТ – Внедрение и развитие ИКТ – Зрелость технологий (не использование программных продуктов)

– Базовые ценности населения – Тенденции образа жизни – Бренд, репутация, имидж ДОУ – Модели поведения родителей в зависимости от их географического проживания (центр, поселок) – Мода и образцы для подражания (А в других детских садах...) – Главные события и факторы влияния – Предпочтения воспитанников – Представления СМИ – Этнические / религиозные факторы – Реклама и связи с общественностью	– Изменение и адаптация новых технологий – Производственная емкость, уровень – Информация и коммуникации, влияние интернета – Законодательство по технологиям – Потенциал инноваций – Доступ к технологиям, лицензирование, патенты
--	---

В каждой из этих четырёх групп в качестве главных факторов, оказывающих наибольшее влияние, необходимо выделить такие, как:

- политическую деятельность федеральных, региональных и местных органов власти, законодательное регулирование деятельности образовательных учреждений в РФ, налоговую политику (среди политико-правовых факторов);

- уровень и качество жизни населения, социальную дифференциацию населения, традиции, обычаи, привычки и социальную активность населения (среди социокультурных);

- официальный прожиточный минимум, уровень конкуренции, развитость рыночной инфраструктуры и направления инвестиционной политики (среди экономических факторов);

- компьютерную грамотность, возможность подключения к интернету и другим средствам связи, уровень развития соответствующей техники и технологии (среди технико-технологических факторов).

В стратегическом менеджменте PEST-анализ удобно применять при разработке плана маркетинга в качестве инструмента макроэкономического анализа окружающей среды компании и доступных ресурсов.

Отличие SWOT-анализа от PEST-анализа состоит в том, что PEST-анализ изучает рынки, а SWOT-анализ изучает положение организации на рынке, концепцию продукции или идею.

Анализ среды — это очень важный и очень сложный процесс, требующий внимательно-го отслеживания происходящих в среде процессов, оценки факторов и установления связи между факторами и теми сильными и слабыми сторонами всей системы, а также возможностями и угрозами, которые заключены во внешней среде. Очевидно, что, не зная среды, система не сможет существовать. Однако она не плывет в окружении как лодка, не имеющая руля, весел или паруса. Система изучает среду, чтобы обеспечить себе успешное продвижение к своим целям, вырабатывает стратегию взаимодействия с элементами внешней среды, обеспечивающую ей наиболее комфортное сосуществование. Для разработки стратегических планов учреждений и их ежегодной корректировке необходимо проводить прогнозирование внешней среды. При этом также могут быть использованы методу экстраполяции, структурно-аналитические и экспертные методы. Заключительным этапом анализа внешней среды является подготовка и предоставление отчета руководству и его подразделениям. Они должны содержать основные выводы и результаты исследований, а также рекомендации по использованию новых возможностей во внешней среде или устранению (минимизации) угроз для учреждения.

Перспективы развития и актуальные проблемы ДОУ в России

Если выявленные сильные и слабые стороны ДОУ сопоставить с ключевыми факторами (критериями) успеха в некоммерческом секторе (таблица 3), то выяснится, что в современных условиях управление дошкольным учреждением в РФ, не соответствует требованиям эффективного управления и основано на конкурентных преимуществах низкого ранга (связанных с наличием неквалифицированного младшего персонала, традиционной технологии, наличием большого спроса на услуги ДОУ и т. д.). В то время как для повышения конкурентоспособности в современных условиях требуется овладение конкурентными преимуществами высокого ранга (связанных с наличием квалифицированного персонала, высокой репутации, развитым маркетингом, инновациями, долговременными связями органами власти, другими ДОУ, СМИ и т. д.), налицо противоречие между требованиями рыночной внешней среды и современной организацией управления дошкольным учреждением или наличие стратегической проблемы неэффективного менеджмента, несоответствия системы управления новым условиям, низкой конкурентоспособности дошкольных учреждений.

Дальнейший анализ показывает, что причины выявленных проблем имеют как внутренний, так и внешний характер: к внутренним относится недостаток профессионализма в управлении ДОУ, влекущий за собой организационную и финансовую слабость ДОУ; к внешним трудности во взаимоотношениях с властными структурами, коммерческими организациями, населением, СМИ, слабая информированность населения о деятельности ДОУ.

Ключевые факторы успеха деятельности некоммерческих организаций
в Российской Федерации

<i>Ключевые факторы успеха деятельности некоммерческих организаций</i>
1. Выявление и решение наиболее острых и актуальных проблем общества в соответствии с уставной деятельностью.
2. Квалифицированный персонал.
3. Гибкость структуры управления.
4. Высокая организационная и финансовая устойчивость.
5. Эффективные внутренние и внешние коммуникации.
6. Сотрудничество с органами власти и организациями бизнеса.
7. Объединение с другими некоммерческими организациями, совместная работа с ними.
8. Налаживание контактов со СМИ.
9. Инновации, творчество.
10. Прозрачность поступления и расходования средств.
11. Высокое качество услуг.
12. Тесный контакт с потребителями, клиентами.
13. Широта охвата потребителей услуг.
14. Имидж некоммерческой организации, её безупречная репутация.
15. Эффект масштаба известности некоммерческих организаций.
16. Использование труда добровольцев.
17. Заинтересованность в конечных результатах труда.
18. Изучение отечественного и зарубежного опыта.

Другими словами, несоответствие системы управления ДОО новым условиям обусловлено не только быстрыми изменениями требований внешней среды, но и несоответствием им уровня профессиональных знаний руководства ДОО при отсутствии научного подхода к управлению дошкольным учреждением, несоблюдения принципиальных требований науки управления к содержанию управленческой деятельности ДОО и не знания методов, способов осуществления этих принципиальных основ. Формы реализации принципов и методов управления на практике в подавляющем большинстве ДОО носят не научный, а эмпирический характер, основываясь на действиях «по опыту», используя методы «проб и ошибок». Не выполняются или выполняются не в полном объёме не только общие принципы управления (среди которых в первую очередь системный, ситуационный, маркетинговый и другие), но и частные принципы управления ДОО (что мешает выполнять непосредственные задачи).

Так, например:

- нарушение принципа приоритета уставных (социально–значимых) целей проявляется в отмененных злоупотреблениях и махинациях со средствами в ДОО;
- нарушение принципа формирования и представительства общественного мнения проявляется в отсутствии активной деятельности как по привлечению общественного внимания к решаемым социально–экономическим проблемам, так и по формированию соответствующего общественного мнения о самом ДОО (то есть в отношении её имиджа и деловой репутации);
- нарушение принципа контроля за соответствием уставным целям и принципа открытости и прозрачности поступления и расходования средств;
- нарушение принципа достижения максимального разнообразия и максимального объёма возможных источников формирования структуры доходов.

Отсутствие или непродуманность планирования, организации управления, обеспечения мотивации к труду, выполнения контроля затрудняет эффективное применение методов выполнения функций управления.

Таким образом, в современных условиях необходимо осознанное, комплексное применение достижений науки управления в соответствии с изменившимися требованиями внешней среды в виде стратегического управления, что должно позволить дошкольному учреждению не только выжить, но и быть успешными в достижении поставленных целей.

Полученные результаты стратегического анализа внешней среды могут быть использованы в качестве основы для формирования целого ряда стратегических выводов. Например, сопоставление ключевых факторов успеха в некоммерческом секторе с сильными и слабыми сторонами управления дошкольным учреждением позволяет выявить, что в настоящее время управление дошкольным учреждением в нашей стране не позволяет создавать необходимые условия для обеспечения успешной деятельности ДОО.

Чтобы добиться максимально возможных результатов в управлении ДОО, следует ориентироваться на эффективное практическое обеспечение следующих условий:

- 1) развития гражданского общества;
- 2) расширения роли и значения негосударственных некоммерческих организаций;
- 3) повышения открытости органов государственной власти и местного самоуправления;

4) использования широкого перечня возможных механизмов межсекторного взаимодействия.

Вне всяких сомнений, за прошедшие несколько лет ситуация в общественном секторе кардинально изменилась. Выросли сами некоммерческие организации, возросла их роль в жизни общества, продолжается планомерная работа по выработке местного законодательства и наработке тех механизмов и инструментов, которые характерны для регионов. В регионах идет гораздо более активное и быстрое реагирование на решение общественных проблем (например, проблемы беспризорности), усиливается объединение общественных структур и органов власти для решения местных проблем. Возрастает количество местных благотворительных средств и источников финансирования деятельности ДООУ, созданию образовательных объединений по территориальному признаку, однако дошкольное образование пока не играет той роли, которая должна быть возложена на него.

На сегодняшний день внешняя среда имеет важное значение для всех без исключения организаций. В целях выживания и развития в условиях чрезвычайно динамичной и неопределенной внешней среды (а это является общими характеристиками современного окружения дошкольного учреждения) учреждению необходимо приспосабливаться к изменениям, а также самому активно формировать свое будущее. Поэтому определяющее значение в рыночных условиях играет стратегическое управление, информационной основой которого является анализ макро- и микроокружения учреждения.

Практически все основные функциональные подразделения ДООУ имеют определенное представление о внешней среде. Однако процедуры сбора, анализа и передачи информации о ней осуществляется в большинстве случаев нецеленаправленно, спонтанно и случайно, поэтому она не дает целостного представления о внешней среде и ее влиянии на результаты деятельности учреждения.

Способность приспосабливаться к изменениям во внешней среде – основное условие в бизнесе и других сферах жизнедеятельности. Более того, во все возрастающем числе случаев – это условие выживания и развития. Учреждение должно, с одной стороны, постоянно осознавать новый характер изменений в окружающей среде и эффективно на них реагировать. С другой стороны, необходимо иметь в виду, что само ДООУ генерируют изменения во внешней среде.

В силу вышесказанного можно сделать вывод, что единственно правильным вариантом поведения дошкольного учреждения для достижения эффективного долгосрочного функционирования и успешного развития является повышенное внимание к осуществлению анализа внешней среды. А для этого необходима разработка и осуществление комплексного анализа с учетом индивидуальных особенностей учреждения при соответствующим кадровом, финансовым и техническом обеспечении.

Список литературы

1. Андреев С. Н. Маркетинг некоммерческих субъектов. – М.: Финпресс, 2002. – 320 с.
2. Артеменко В.Г., Беллендир Н.В. Финансовый анализ. – М.: Финансы и статистика, 1999.– 255с.
3. Балабанов И.Т. Финансовый анализ и планирование хозяйствующего субъекта.–М.: «Финансы и статистика», 2000 – 208 с.
4. Бланк И.А. Финансовый менеджмент. Учебный курс. – К.:»Ника–Центр»,1999– 528с.
5. Ковалёв В.В., Волкова О.Н. Анализ хозяйственной деятельности предприятия.– М.: «Финансы–ЮНИТИ», 1999–639с.

Яковлева Галина Георгиевна

воспитатель первой квалификационной категории
МАДОУ МО г. Нягань «Д/с №8 «Росинка»
г. Нягань, ХМАО–Югра

ДОШКОЛЬНЫЕ УЧРЕЖДЕНИЯ – ПЕРВОЕ ЗВЕНО В СИСТЕМЕ ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация: статья посвящена вопросам дошкольного образования. Дана краткая характеристика работы дошкольных образовательных учреждений. Обозначены цели, задачи, содержание и характер дошкольного уровня образования на современном этапе. ДООУ придерживаются личностно–ориентированной модели общения с детьми. Они остаются первым звеном общей системы народного образования и обеспечивают первый этап становления развитой личности. В статье проанализирован ряд серьезных проблем, имеющих-ся в дошкольном образовании – это нехватка квалифицированных кадров, нехватка мест в ДООУ.

Дошкольная педагогика – отрасль педагогики, изучающая закономерности воспитания детей дошкольного, в том числе и раннего, возраста.

Дошкольная педагогика разрабатывает общетеоретические и методические проблемы воспитания детей, на которые опираются остальные педагогические науки о ребенке. Обеспечивает единство воспитательного воздействия дошкольных учреждений и семьи, подготовку детей к обучению в школе, преемственность в работе детского сада и школы. В дошкольной педагогике успешно разрабатываются вопросы физического и умственного воспитания и обучения детей. Достигнуты успехи в совершенствовании эстетического воспитания детей, в формировании у них нравственных представлений и чувств. Продолжается

изучение детской деятельности: игра, труд, учение, совершенствуется руководство ими. Достижения дошкольной педагогики способствуют постоянному совершенствованию работы ДОУ.

Воспитание, как социальное явление, заключается в том, что оно возникло с момента появления человеческого общества. Существует столько, сколько существует общество, и будет действовать, пока существует общество. Воспитание – вечная и общая категория, порожденная потребностью сохранять жизнь детей, обеспечивать их развитие, устанавливать преемственность между поколениями.

Дошкольные учреждения опираются в своей работе на следующие принципы:

- ориентация на развитую личность ребенка;
- воспитание личности в разных видах деятельности в режиме дня;
- единство требований к ребенку со стороны родителей и педагогов;
- опора на положительное в ребенке, принятие его как данности, со всеми особенностями;
- гуманизация воспитательного процесса; приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности. Воспитание гражданственности, трудолюбия, уважения к правам и свободам человека, любви к окружающей природе, Родине, семье;
- сочетание педагогического руководства с развитием самостоятельности и творчества ребенка;
- соответствие воспитания (целей, содержания, технологий) возрастным особенностям и индивидуальным возможностям детей;
- принцип диалогичности во взаимодействии с детьми.
- светский характер образования в государственных и муниципальных образовательных учреждениях;

Всестороннее воспитание должно начинаться с самых ранних лет жизни, и ведущая роль в этом принадлежит дошкольным учреждениям – первому звену в системе образования.

На дошкольные учреждения совместно с семьей возлагается забота о будущих гражданах нашей страны.

Первые семь лет жизни ребенка – очень важный период, когда закладываются основы здоровья, умственного, нравственного, трудового и эстетического развития.

Дошкольный возраст – время активного познания окружающего мира. Дети с самого раннего детства начинают делать открытия: знакомятся с предметами, находящимися в комнате, в доме, в детском саду, на улице. Общась с окружающими его людьми, действуя с предметами, прислушиваясь к издаваемым этими предметами звукам, ребенок познает свойства и качества этого предмета; у него формируется наглядно–действенное и наглядно–образное мышление.

Каждый период дошкольного детства характеризуется свойственными ему особенностями психофизиологического развития, а каждый ребенок – индивидуальными особенностями.

Полноценное развитие ребенка происходит при наличии двух составляющих его жизни – полноценной семьи и детского сада. Семья обеспечивает необходимые ребенку личностные взаимоотношения, формирование чувства защищенности, доверия и открытости миру. Но, наряду с этим, семья и сама нуждается в поддержке, которую оказывает ей детский сад: родители могут работать и учиться, профессионально совершенствоваться, и не испытывать при этом чувства вины перед ребенком что ребенок заброшен. Они могут быть уверены, что ребенок находится в комфортных условиях, нормально питается, с ним занимаются педагоги.

А что дает дошкольное учреждение самому ребенку? Главное преимущество ДОУ – наличие детского сообщества, благодаря которому создается пространство социального опыта ребенка. Только в условиях детского сообщества ребенок познает себя в сравнении с другими, усваивает способы общения и взаимодействия, преодолевает присущий ему эгоцентризм (направленность на самого себя, восприятия окружающего мира исключительно с собственной позиции).

Знание возрастных и индивидуальных особенностей, владение методикой работы с детьми помогают воспитателю успешно вести детей от группы к группе, поднимать их в развитии и воспитании со ступеньки на ступеньку.

Дошкольное образование является первым звеном в системе образования России. С раннего возраста ребенку гарантировано право на образование, которое включает следующие аспекты:

- возможность посещения образовательного учреждения;
- создание условий для образовательной деятельности;
- содержание образования, обеспечивающее подготовку ребенка к сознательной жизни в свободном обществе в духе понимания, мира, терпимости (толерантности), равноправия мужчин и женщин, дружбы между народами;
- отношения между участниками образовательного процесса, основанные на уважении человеческого достоинства ребенка.

Сохранение и развитие сети ДОУ – стратегическая задача Управления дошкольного образования Минобразования РФ.

В Законе РФ «Об образовании» поддерживается роль родителей как первых педагогов (ст.18). Сеть ДОУ оказывает педагогическую помощь семье в вопросах воспитания и развития ребенка.

Дошкольные учреждения решают следующие задачи:

- охрана жизни и укрепление физического и психического здоровья воспитанников;
- обеспечение познавательного, речевого, социально – личностного, художественно – эстетического и физического развития воспитанников;
- воспитание с учетом возраста детей, гражданственности, уважения к правам и свободам человека, любви к окружающей природе, Родине, семье;
- осуществление необходимой коррекции недостатков в физическом и (или) психическом развитии воспитанников;
- взаимодействие с семьями воспитанников для обеспечения полноценного развития детей;
- оказание консультативной и методической помощи родителям (законным представителям) по вопросам воспитания, обучения и развития детей.

Содержание дошкольного уровня образования должно иметь следующий характер:

Развивающий, направленный на раскрытие потенциальных возможностей ребенка.

Системный, т. е. обеспечение взаимосвязи тех объектов и явлений, которые ребенок познает.

Интегративный, предусматривающий интеграцию чувственного и рационального познания в процессе обучения.

Мультикультурный, заключающийся в приобщении детей как к собственной культуре и традициям, так и к культуре других народов, воспитание толерантности.

Деятельностный, обеспечивающий различные виды деятельности, субъективность освоения детьми социокультурного содержания.

Здоровьесберегающий, направленный на формирование здорового образа жизни, гигиенических навыков, потребности в систематических занятиях физической культурой, обеспечение здоровьесберегающей среды.

В России до начала 90-х годов XX века преобладала учебно – дисциплинарная модель организации педагогического процесса. Цель дошкольного воспитания заключалась в обеспечении детей знаниями, умениями и навыками, необходимыми для обучения в школе.

В 1989 году была утверждена «Концепция дошкольного воспитания» (авторы В. В. Давыдов, В. А. Петровский и др.), основные идеи которой – гуманизация и деидеологизация дошкольного образования, приоритет воспитания общечеловеческих ценностей и самооценности дошкольного детства.

Личностно–ориентированная модель общения с детьми придерживается принципа: «Не рядом и не над, а вместе!» Его цель – содействовать становлению ребенка как личности. Способы общения предполагают умение стать на позицию ребенка, учесть его точку зрения, не игнорировать его чувства и эмоции. Тактика общения – сотрудничество.

Исключительное значение в педагогическом процессе придается игре, которая позволяет ребенку проявить активность, более полно реализовать себя. Игра основывается на свободном сотрудничестве взрослого и ребенка, а так же самих детей друг с другом. Игра становится основной формой организации детской жизни в дошкольном образовательном учреждении.

Личностно–ориентированная модель общения не предполагает отмены систематического обучения и воспитания детей, не отменяет и проведения с детьми планомерной педагогической работы. Общественное дошкольное воспитание остается первым звеном общей системы народного образования и обеспечивает первый этап становления развитой личности.

Гуманизация (от лат. – человеческий, свойственный человеку) – это принцип, основанный на отношении к человеку как к высшей ценности.

Гуманистическая направленность дошкольного воспитания предполагает уважение к ребенку, глубокое понимание неповторимости его личности, учет потребностей и возрастных особенностей.

На сегодняшний день целью дошкольного образования является развитие пяти основных личностных потенциалов:

- познавательного
- коммуникативного
- художественно– эстетического
- нравственного
- физического.

Современное дошкольное образование подразумевает разработку «модели» выпускника, которая бы отражала все основные качества, умения и навыки, полученные ребенком в процессе дошкольного образования.

«Модель» выпускника может включать в себя такие параметры, как:

- уровень физического развития;
- степень закаленности;
- приобретение основных навыков гигиены;
- освоение основных видов двигательной активности;
- формирование интеллектуальных предпосылок для начала обучения в школе;
- работоспособность;

- развитие интереса к миру, стремления к познанию;
- интерес к творческой деятельности;
- развитие воображения;
- стремление к самостоятельности;
- приобретение основ культуры общения;
- освоение основных правил дисциплины;
- степень осознания своих возможностей;
- умение действовать в коллективных целях

В соответствии с системой дошкольного воспитания в детском саду «модель» выпускника может исключать какие-либо из предложенных составляющих, а может дополнять их характеристиками, соответствующими спецификами ДОУ.

Не секрет, что современное дошкольное образование имеет ряд серьезных проблем: главной проблемой является нехватка мест в существующих муниципальных детских садах. В некоторой мере улучшает ситуацию наличие центров дошкольного образования и частных детских садов. Но проблему эту в глобальном масштабе они решить не могут.

Другая проблема дошкольного образования состоит в нехватке квалифицированных кадров: нежелание молодых перспективных специалистов идти работать в детские сады. В связи с этим, на работу часто берут людей с непрофильным или недостаточным образованием, которые, имеют низкую квалификацию.

Нередки также ситуации, когда воспитатель идет работать по профессии в силу сложившихся обстоятельств (например, чтобы пристроить в детсад собственного ребенка), и тогда недостаточный уровень заработной платы может стать причиной халатного отношения воспитателя к своим обязанностям. К сожалению, такая ситуация сегодня не редкость.

Сегодня само понятие «дошкольное воспитание» заменено на «дошкольное образование». А «детские сады» – на «дошкольные образовательные учреждения». Более того, по отношению к детям старшего дошкольного возраста введен еще один термин – «предшкольное образование», что ориентирует родителей и педагогов, прежде всего, на обучение, подготовку к школе, причем с такими содержанием и формами, которые совсем не соответствуют возрастным психологическим и физиологическим особенностям. В итоге мы имеем резко возросшую детскую гиперактивность, когда ребенок не может сосредоточить свое внимание.

Создаются разные виды дошкольных учреждений с приоритетами физического, познавательного, художественно-эстетического и других направлений. Это приводит к тому, что в ДОУ кроме воспитателя, который раньше был главным лицом в воспитании ребенка, работают разные специалисты – художники, экологи, физкультурники, балетмейстеры. Они хорошо знают свой предмет, но не имеют общего взгляда на развитие ребенка. В дошкольное образовательное учреждение фактически привнесена предметность, и вымывается воспитательная линия, направленная на формирование личности дошкольника.

В заключение можно сделать следующие выводы.

Основными функциями дошкольного учреждения являются:

- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей;
- обеспечение интеллектуального и личностного развития ребенка;
- забота об эмоциональном благополучии каждого ребенка;
- взаимодействие с семьей для обеспечения полноценного развития ребенка.

Дошкольный возраст является уникальным периодом развития личности.

В отличие от всех последующих возрастных этапов именно в этот период происходит его интегративное физическое и психическое развитие, формируются представления ребенка об окружающем мире. Важное значение имеет поддержка и всемерное развитие таких качеств личности, которые специфичны для дошкольников, так как в дальнейшем наверстать упущенное не только трудно, но порой и невозможно.

Список литературы

1. Бордовская, Н. «Педагогика» Н. Бордовская. – СПб.: Питер, 2003. – 450с.
2. Карелина И.О. «Методика обучения и воспитания в области дошкольного образования: курс лекций»: Учебно-методическое пособие – Рыбинск: филиал ЯГПУ, 2012. – 71с.
3. Козлова С.А, Куликова Т.А. «Дошкольная педагогика» – учебное пособие для студентов ср.пед.заведений – 2-ое изд. перераб. и доп. – М.Издательский центр «Академия», 2000 – 416с.
4. Лобанова Е.А. «Дошкольная педагогика» – учебно-методическое пособие / Е.А. Лобанова – Балашов: Николаев, 2005. – 76 с.
5. Л.А. Парамонова, Общественное дошкольное воспитание : современные тенденции развития и права ребенка [Текст] / Л.А. Парамонова // Дошкольное воспитание. – 1997. – №6. – С. 76–82. – (Вопросы теории).
6. «Дошкольная педагогика». Под редакцией В. И. Ядэшко и Ф. А. Сохина «Просвещение», Москва, 1978 г.

ПСИХОЛОГО–ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Буланова Валентина Владимировна
музыкальный руководитель
Детский сад «Умка»
г. Строитель, Тамбовская область

СОЦИАЛЬНАЯ И ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ЦЕННОСТЬ ДОШКОЛЬНОГО ДЕТСТВА

***Аннотация:** в статье рассматривается актуальная проблема развития личности дошкольника, выделяется важность развития физического и психологического здоровья, а также хорошей подготовки к школьному периоду.*

Человек как личность, способен управлять своим поведением и деятельностью. На пути становления себя как личности, человек взаимодействует с окружающим миром, в процессе этих взаимоотношений, он постепенно воспринимает себя и окружающую среду как единое целое. Такая форма самопознания выражается в появлении у человека переживания своего Я. Конечно, «заключительный» уровень развития личности, достигается лишь у взрослого человека. Все стороны личности начинают формироваться очень рано, и каждый этап представляет собой особое качественное своеобразие. Общее направление этого развития заключается в том, что ребенок постепенно превращается в субъекта, способного действовать самостоятельно на основе сознательно поставленных целей и принятых намерений.

Все мы взрослеем, набираемся жизненного опыта и вместе с тем понимаем, что в какой-то момент мы совершили неверный поступок, не ту профессию выбрали, что-то упустили из своей жизни– все это оставляет отпечаток в нашей памяти и в дальнейшем человек старается «исправить», так называемые «неудачи жизни», а именно с помощью своих собственных детей. Конечно, каждый родитель желает для своего дитя все самое лучшее, опять-же по их мнению, ведь уже научены жизнью и имея «большой» опыт за плечами можем давать ценные советы, но есть одно большое «НО», ребенок имеет такое же право на ошибку, как и мы когда-то! Ребенок не станет полноценной личностью, если его всячески оберегать. Мы не сможем, а точнее не имеем право с помощью них воплощать свои несбывшиеся мечты, надежды.

Ребенок, первый раз переступивший порог детского сада, и вплоть до поступления в школу стремительно развивается, как в физическом, так и в психологическом плане. Те качества, которые он получит на данном начальном этапе, в дальнейшем будет его – так называемым багажом, с которым он останется на всю жизнь и будет только его пополнять. Особенностью начальной ступеньки развития ребенка, является то, что именно общее развитие, служит фундаментом для приобретения в дальнейшем любых специальных знаний и навыков и усвоения различных видов деятельности. Остановимся подробнее на этапе «дошкольного» развития ребенка. Главной целью дошкольного этапа является хорошая подготовка ребенка к школе, необходимо как можно больше успеть его научить, что даст ему несомненное преимущество в дальнейшем развитии, ребенку будет легче адаптироваться в школе, что, безусловно, сохранит его психическое здоровье и способствует личностному развитию. Не менее важным моментом в жизни ребенка является то, что происходящее «сегодня», не менее ценно, чем то что ожидает его «завтра», но многие родители ради «завтра» пренебрегают тем, что радует, печалит, удивляет, занимает ребенка «сегодня». Ребенок еще не способен на раннем этапе развития понимать и различать между «сегодня» и «завтра», для него более ценным и важным является «здесь» и «сейчас». Детство – фундамент жизни: без полноценного, наполненного детства последующая жизнь будет ущербной и не полной. Основная ценность дошкольного детства заключается не только в сочетании возрастных особенностей, но и в индивидуальном подходе в воспитании и обучении– все это обеспечит эмоциональному и психологическому развитию. Необходимо максимально обогатить содержание тех или иных игр, как можно больше включать те игровые моменты, в которых ощущается тесная взаимосвязь взрослого и ребенка. Если же попытаться упростить дошкольный этап в развитии ребенка, свести его к минимуму, это может привести к ущербному и одностороннему психическому и личностному развитию человека. В каждом возрастном этапе прослеживается своя особая ценность, свой потенциал развития, что обеспечивает переход на следующий возрастной этап.

Мир ребенка в дошкольном возрасте уже не ограничивается узким кругом семьи. Знакомое место в его жизни имеют теперь не только мама, папа, бабушки, дедушки, но и другие дети, сверстники, воспитатели, няни. По мере взросления, главным моментом для ребенка будет являться общение со своими сверстниками, а также и конфликты с ними. В каждой группе детского сада могут возникать сложные моменты в общении сверстников друг с другом, не исключены недопонимания, конфликты. Родители и воспитатели иногда не придают значения тому, что какие чувства испытывают дети в данной ситуации, не принимают всерьез детскую дружбу, ссоры и обиды, но ведь именно с первых отношений со сверстниками строится фундамент дальнейшего развития ребенка как личности. У многих

детей уже в дошкольном возрасте формируется и закрепляется негативное отношение к окружающим, которое может иметь весьма печальные отдалённые последствия. Необходимо вовремя определить проблемы в межличностных отношениях и помочь ребёнку преодолеть их – важнейшая задача родителей. Отношения между ребёнком и взрослым должны строиться на понимании и на доброжелательной волне. Все это поможет решить любую проблему и максимально оградить ребенка от психических расстройств. Внутренний мир каждого из нас индивидуален, нередко из-за таких различий происходят недопонимания между людьми, в связи с этим ребенок нередко может чувствовать себя – а это одно из самых тяжёлых и деструктивных переживаний человека. Своевременное выявление внутреннего конфликта у ребёнка требует от взрослых не только внимания и наблюдательности, но и знания психологических особенностей и закономерностей развития общения детей. Наша задача заключается в формировании всестороннего развития личности малыша, творчески подходить к выполнению всех видов деятельности. В дошкольном детстве формируются основы личности каждого ребенка. Несомненно, для каждого из нас очень важно, чтобы дети развивались правильно и всесторонне, немало важно физическое и психологическое здоровье каждого, а также получить хорошую подготовку к школьному периоду. Чтобы правильно и грамотно выстраивать педагогический процесс, соответствующий интересам и потребностям детей, необходимо быть в курсе изменений и идти в ногу со временем. Чтобы образовательные задачи были реализованы, а материал принят и усвоен детьми, необходимо учитывать возрастные особенности, личные качества ребенка в целом.

Проблема развития личности у дошкольников является весьма актуальной, дети – наше будущее, поэтому главной задачей является подготовка их к дальнейшей самостоятельной жизни, они являются наиболее уязвимыми – в этом и определена, на мой взгляд, ценность дошкольного детства.

Жигальцова Екатерина Сергеевна

воспитатель

МБДОУ ДСКВ №8 «Снеговичок»

г. Нижневартовск, ХМАО – Югра

ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПСИХОЛОГО–ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ ДЕТЕЙ В ВОЗРАСТЕ ОТ 2 ДО 7 ЛЕТ С НАРУШЕНИЯМИ РАЗВИТИЯ

***Аннотация:** в статье рассматриваются вопросы обеспечения психолого–педагогического сопровождения детей в возрасте от 2 года до 7 лет с нарушениями развития для социализации, формирования предпосылок учебной деятельности, поддержки личности детей и оказания психолого–педагогической помощи родителям (законным представителям).*

В последние годы в системе образования России получило развитие новое направление – оказание комплексной психолого–педагогической и медико–социальной помощи детям с особыми нуждами, включая детей с ограниченными возможностями здоровья. В этой связи возникла необходимость разработки образовательных программ нового типа, отвечающих потребностям особых детей, имеющих нарушения развития. К настоящему времени в мире накоплен большой опыт комплексной помощи детям первых лет жизни с нарушениями развития и их семьям в рамках служб ранней помощи (раннего вмешательства). Имеются программы ранней педагогической помощи: «Маленькие ступеньки» (Австралия), «Портедж» (США), «Каролина –руководство для младенцев и детей раннего возраста с особыми нуждами» (США), «Каролина –руководство для дошкольников с особыми нуждами» (США).

Особую историю имеет направление, получившее название «Лекотека» (от шведского «leko» – «игрушка» и греческого «tek» – «собрание», «коллекция»). Цель Лекотеки – поддержка детей с нарушениями в развитии и их семей для облегчения включения детей в полный спектр семейной и общественной жизни. В качестве основного метода в Лекотеке используется семейно–центрированная игра. Стремление к тому, чтобы дети с особыми образовательными потребностями воспитывались и обучались вместе со своими нормально развивающимися сверстниками, становится сегодня главной областью приложения сил многих родителей, воспитывающих ребенка с отклонениями в развитии. Отчасти этому способствует определенная либерализация системы образования, расширяющая права учащихся и их родителей, декларирующая гарантии равного доступа к образованию для всех категорий детей, и создающая многочисленные прецеденты инклюзии на разных ступенях и этапах образовательного процесса. Основным понятием в лекотеке является игра, которая рассматривается как деятельность, отражающая собственные стремления ребенка, приводящая к достижению психологического комфорта.

Использование средств Лекотеки и методов игрового взаимодействия с детьми, имеющими нарушения развития предполагает создание адаптивной программы, которая бы не имела четкой ориентировки на возраст ребенка, кроме заданного возрастного диапазона. Реализация программных задач адаптивной программы зависит от индивидуальных особенностей и темпов развития ребенка, состояния родительно–детского взаимодействия, уровня конструктивного взаимодействия с родителями, наличия у ребенка или родителей психо–

генных расстройств, дополнительных обстоятельств (например–состояния здоровья ребенка).

Адаптивная программа состоит из разделов:

- личностное развитие ребенка;
- предпосылки учебной деятельности;
- взаимодействие в семье;
- психокоррекция и психопрофилактика.

Все разделы адаптивной программы имеют одинаковую ценность, однако индивидуальный состав задач и их приоритетность в рамках индивидуального маршрута сопровождения ребенка и его семьи определяются данными обследования, запросами родителей и мнением ведущего специалиста. Первичный план, может дополняться и претерпевать изменения по ходу работы в результате интерактивного взаимодействия всех участников его реализации (ребенка, специалистов, родителей, других членов семьи и воспитателей).

Методы и техники работы в рамках адаптивной программы «Лекотека»: сбор анамнеза, анкетирование, активное слушание, непосредственное наблюдение за ребенком в игре, опросники, анализ дневниковых записей, графические техники, родительские сочинения. Партнерские отношения с родителями подкрепляются техниками конструктивного диалога, тренингами, супервизией за ходом родительско– детского игрового взаимодействия, обучением родителей в ходе игры специалиста с ребенком.

В работе с детьми используются техники развития общения, игровая терапия, различные варианты арт–терапии: музыкальная, театральная, изобразительная, фольклорная и т.д.

В ходе реализации будут получены следующие результаты, родители детей с проблемами в развитии, посещающие «Лекотеку» в образовательном учреждении:

- Получают полную информацию о перспективах развития своего ребёнка;
- Вовлекаются в процесс совместной продуктивной деятельности с ребёнком;
- Обучаются приёмам формирования в семье реабилитационных условий, обеспечивающих оптимальное развитие ребёнка.
- олучают помощь в определении дальнейшего образовательного маршрута ребенка.

Список литературы

1. Инклюзивная практика в дошкольном образовании: Пособие для педагогов дошкольных учреждений / Под ред. Т. В. Волосовец, Е. Н. Кутеповой М.: Мозаика–Синтез, 2011. 144с.
2. Инклюзивное образование: нормализация условий воспитания и обучения детей с ограниченными возможностями в условиях инклюзивного образования: что важно знать родителям, воспитателям и учителям при обучении и воспитании детей с нарушением слуха: Методическое пособие / Э.И. Леонгард, Е.Г. Самсонова, Е. А. Иванова. Москва: Московский городской психолого–педагогический университет, 2011. 278 с.
3. Истоки: примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Л. Г. Парамонова. М.: Сфера, 2013. 320с.
4. ПРОГРАММА деятельности структурного подразделения «Лекотека». Режим доступа: <http://dskvp1125.mskobr.ru/images/cms/data/programma.doc>.

Иванова Ирина Викторовна

педагог–психолог

МБДОУ –ЦРР д/с №47 «Искорка»

г. Ставрополь, Ставропольский край

ЛИЧНОСТНАЯ ГОТОВНОСТЬ ПЕДАГОГА–ПСИХОЛОГА – ОСНОВА УСПЕШНОЙ КОРРЕКЦИИ ДЕТЕЙ–ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация: в статье поднимаются вопросы готовности педагога–психолога и эффективности в коррекционной работе с детьми, рассматриваются влияние эмоционального состояния и проработанности собственных личностных проблем на выбор адекватной позиции по отношению к ребенку.

В современных детских садах довольно часто приходится встречаться с проблемами и вопросами, относящимися к области психологии. Человек устроен таким образом, что ему свойственно стремиться к внутреннему равновесию, гармонии, физическому и психическому здоровью, – и ребенок не исключение. Однако, реализуя на практике это стремление, даже взрослый человек зачастую оказывается в сложных ситуациях, один на один с проблемами, самостоятельно справиться с которыми он не может. Гораздо сложнее в подобной ситуации приходится ребенку. Эффективность в коррекционной работе с детьми будет во многом зависеть от ответственности за свою работу и профессионализма педагога–психолога. Большое значение имеет реалистическая оценка своих возможностей и умение проигрывать без самоунижения и бичевания, так как профессиональные спады и даже тупики – это естественные этапы профессионального развития настоящего специалиста.

У каждого специалиста может быть свой набор общих и специальных вариантов, осознанно или неосознанно используемых для развития и повышения профессионализма для достижения положительных и существенных результатов коррекционной работы. Если психолог аффективен, он не может продуктивно работать с детьми, имеющими проблемы аффективной сферы, корректировать до тех пор, пока не выяснит причины и особенности собственной эффективности.

Если психолог обладает слабыми волевыми усилиями, его коррекция волевой активности детей будет носить формальный характер.

Если взрослый чувствует себя нелюбимым и одиноким, ему будет трудно воспитать счастливых и любящих детей.

Личностная неподготовленность может проявиться в виде *психологических барьеров* к требованиям коррекционного общения. Если психолога в детстве строго наказывали или наказывали физически, и он пережил травму личного унижения, то коррекционное требование – не унижать ребенка, которого также наказывают физически и который находится в состоянии депрессии, таким психологом может игнорироваться. Взрослый может считать это требование необязательным: меня били в детстве, а я вырос достойным человеком. В результате между психологом и ребенком возникает эмоциональный резонанс.

Аналогичные эмоциональные состояния возникают у психолога к ребенку (например, стрессовая реакция в сходных ситуациях) могут усиливать друг друга и мешать коррекционному процессу.

Особенности личностных проблем, эмоционально-волевого склада взрослого репродуцируются в возрастающих объемах в личности ребенка. Происходит навязывание ребенку, воспроизведение уже им самим стереотипов взрослого. Личностные проблемы взрослого увеличивают его субъективизм и пристрастность в оценке личности ребенка. Происходит своеобразная экстраполяция предвзятой оценки в будущее ребенка: «Если ты сейчас так делаешь, то что с тобой будет, когда ты вырастешь?» Словесные негативные послышки воспринимаются ребенком, запоминаются и воспроизводятся им в настоящем и в будущем.

Проработанность собственных личностных проблем позволяет психологу выбрать адекватную позицию по отношению к ребенку. Например, в выборе оснований для проведения коррекционных мероприятий может присутствовать мотив: «Этот ребенок слишком шумный, подвижный, а этот – вредный, этот – заторможен и раздражает меня, следовательно, их поведение следует корректировать». В данном случае это позиция, центрированная на взрослом, – ребенок подвергается изменениям по потребности взрослого.

Личностная готовность осуществлять коррекцию предполагает наличие у психолога потребности идти *не от себя, а от ребенка и его проблем*.

В данном случае взрослый займет как бы нейтральную позицию по отношению к содержанию образца, но способы воздействия опять же будут зависеть от особенности его личности. В процессе естественного общения взрослого и ребенка должна постоянно осуществляться взаимокоррекция, т.е. взрослый должен проявлять гибкость, непредвзято относиться к реакциям ребенка в процессе взаимодействия и постоянно предлагать ему разнообразные варианты реагирования, проводить работу над собой.

Список литературы

1. Осипова А.А. Общая психокоррекция. Учебное пособие, 2002. Режим доступа: http://psihologia.biz/korreksionnaya-psihologiya_826/trebovaniya-predavlyaemye-psihologu-13334.html.

Левицкая Ольга Анатольевна

педагог-психолог

МБДОУ № 9 «Березка»

г. Снежногорск, Мурманская область

РАБОТА ПЕДАГОГА–ПСИХОЛОГА В ДОО В УСЛОВИЯХ ВНЕДРЕНИЯ ФГОС

Аннотация: в данной работе представлена точка зрения на работу педагога–психолога в детском саду. С чего начать? Как выстроить свою работу, в соответствии с ФГОС? Как выделить основное?

Стандарт в образовании должен выступать гарантией конституционного права российского гражданина, права любого человека на качественное образование.

ФГОС – система основных параметров, которые принимаются в качестве государственной нормы образованности, отражающей общественный идеал и учитывающей возможности реальной личности и системы образования по достижению этого идеала.

ФГОС ДО отражает согласованные социально–культурные, общественно–государственные ожидания относительно уровня ДО, которые являются ориентирами для учредителей дошкольных Организаций, специалистов системы образования, семей воспитанников и широкой общественности.

Один из основных принципов, который реализуется в детском саду:

поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, самоценность детства – понимание (рассмотрение) детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду.

Что дает возможность уйти от распространенного заблуждения, что дошкольное образование необходимо только для подготовки детей к школе.

ФГОС дошкольного образования состоит из трёх требований, это требования к структуре основной общеобразовательной программе дошкольного образования, требования к

условиям реализации программы и требования к результатам освоения программы дошкольного образования.

Стандарт не допускает никаких оценок, проведения промежуточной и итоговой аттестации детей, экзаменов. Документом определены лишь целевые ориентиры, это социально–нормативные и психологические характеристики детей определенных возрастных групп, такие как инициативность и самостоятельность, уверенность в себе, развитое воображение, творческие способности в рисовании, развитая крупная и мелкая моторика руки, способность к волевым усилиям, любознательность. Вот некоторые целевые ориентиры, они не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они являются ориентирами для педагогов в целях решения задач профессиональной деятельности и формирования программы и ориентирами для родителей.

Стандартом ДО решаются следующие задачи:

- 1) охраны и укрепления физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- 2) обеспечения равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства (в том числе ограниченных возможностей здоровья);
- 3) создания благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;
- 4) формирования социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;
- 5) обеспечения психолого–педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей и другие.

Профессиональный стандарт строится как совокупность обобщенных трудовых функций, выполнение которых ведет к общей цели деятельности. Каждая из обобщенных функций интегрирует комплекс трудовых функций, трудовая функция, в свою очередь, декомпозируется на трудовые действия, умения и знания, необходимые для ее реализации. Такой подход позволяет и дать развернутую характеристику педагогической деятельности, и сформулировать объективные и диагностируемые критерии ее качества деятельности.

Трудовая функция содержит 3 компонента:

- трудовые действия;
- необходимые умения;
- необходимые знания.

Существуют две обобщенные трудовые функции педагога–психолога:

1. Психолого–педагогическое сопровождение образовательного процесса в ДОО, основных и дополнительных программ.

2. Оказание психолого–педагогической помощи лицам с ограниченными возможностями здоровья, испытывающим трудности в освоении программ, развитии и социальной адаптации.

Эти основные функции реализуются через:

1. Психологическое просвещение.
2. Психологическую профилактику возможных нарушений.
3. Психологическое консультирование.
4. Коррекционно–развивающую работу.
5. Психологическую диагностику.

6. Совершенствование методического обеспечения собственной профессиональной деятельности.

7. Психологическое сопровождение экспертизы и проектирования.

До введения ФГОС деятельность педагога–психолога строилась также по этим направлениям: психологическая профилактика, психологическое просвещение, психодиагностика, развивающая и психокоррекционная работа, психологическое консультирование, психологическая реабилитация.

Теперь же основным предметом деятельности психолога становится психолого–педагогическое сопровождение основной образовательной программы.

Стандарт утверждает основные принципы: содействия и сотрудничества детей и взрослых в процессе развития детей и их взаимодействия с людьми, культурой и окружающим миром; приобщения детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства; формирования познавательных интересов и познавательных действий ребёнка через его включение в различные виды деятельности; учёта этнокультурной и социальной ситуации развития детей.

Создание новой системы дошкольного образования (ФГОС, стандарты педагогов, закон об образовании и другие сопутствующие документы) даёт уверенность в своей работе, более чёткую картину «что надо и что делать».

Работы для психолога с введением ФГОС становятся больше, но она становится более конкретной.

Список литературы

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
2. Приказ Минтруда России №544н от 18 октября 2013 г. «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».
3. Федеральный закон № 273–ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации».

Меринова Ирина Андреевна

воспитатель

МДОУ ИРМО «Хомутовский детский сад №1»

с. Хомутово, Иркутская область

Шинкарьва Надежда Алексеевна

канд. психол. наук, доцент

ФГБОУ ВПО «Восточно–Сибирская государственная академия образования»

г. Иркутск, Иркутская область

К ПРОБЛЕМЕ ФОРМИРОВАНИЯ КАЧЕСТВ МУЖЕСТВЕННОСТИ У МАЛЬЧИКОВ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: в статье освещаются проблемы формирования качеств мужественности у мальчиков старшего дошкольного возраста, выделяется значение сюжетно–ролевой игры в формировании положительной половой идентичности.

Дошкольный возраст является периодом половозрастной идентификации, на основании которой формируется принятие ребенком своей полоролевой ориентации и полоролевых предпочтений. В современных условиях, несмотря на высокий интерес к проблеме полоролевого воспитания, наиболее сложным организационным процессом в условиях дошкольных учреждений остается для мальчиков. Это связано с тем, что с одной стороны воспитание осуществляют преимущественно женщины–воспитатели, а с другой стороны стремительно растет количество неполных семей, в результате чего мальчики воспитываются в среде, в которой преобладают феминные черты. Поэтому большое значение приобретает формирование качеств мужественности у мальчиков начиная с дошкольного возраста.

Проблеме проявления мужественности в дошкольном возрасте уделяли внимание в своих исследованиях И.С. Кон, В.Г. Каган, Т.А. Репина, А.Г. Хрипкова и другие авторы [2, 4, 5]. Исследователи отмечают, что на формирование качеств мужественности оказывает огромное влияние семья, окружающая среда (игрушки, средства массовой информации и т.д.), а также дошкольное учреждение.

Т.А. Репина считает, что формирование качеств мужественности является важнейшей составляющей процесса формирования полоролевой идентичности. Позитивная полоролевая идентичность способствует гармоничному развитию мальчика и становлению его как мужчины, а нарушения данного процесса имеют серьезные последствия для развития личности [5].

И.С. Кон считает, что понятие «мужество» определяется как личностное качество, которое проявляется в умении решительно действовать, контролировать импульсивные порывы, подавлять чувство страха и неуверенности, объединять все свои силы для достижения поставленной цели. Героизм, по мнению исследователей, является высшим проявлением мужества [4].

По наблюдениям И.С. Кона, для мужественности характерно стремление побеждать, преодолевать препятствия, а также категоричность, прямота и упрямство, настойчивость, в том числе и настаивание на своем. Это проявление разума, рационализма. В обыденной жизни главное предназначение мужчины состоит в обязанности быть мужем своей жены, отцом своих детей, хозяином, кормильцем, покровителем, защитником и хранителем на земле [4].

Мужественность, по мнению Т.А. Репиной, представляет собой обобщающую характеристику личности. Мужественность – это главное качество настоящего мужчины, фундамент характера мальчика [5].

В работах В.В. Абраменковой акцент ставится на том, что при формировании мужественности необходимо развивать такие качества, как ответственность за свои поступки, способность к самоконтролю, собранность, умение терпеть и преодолевать трудности. По ее мнению, перечисленные качества в первую очередь соотносятся с понятием «мужественность» [1].

По мнению исследователя Д.Б. Колесова, дошкольный возраст является наиболее важным для становления личности будущего мужчины. В данный возрастной период складываются основные черты характера мальчика. К примеру, такие из них, как осознание себя будущим главой семьи, защитником, опорой для близких. В противовес этому можно выделить такие характеристики, как неуверенность, робость, безответственность. Необходимо подчеркнуть важную роль процесса общения со сверстниками в закреплении мужских стереотипов в поведении ребенка [3].

И.С. Кон считает, что в возрасте 5–6 лет, наблюдается активное формирование самосознания ребенка. Понимание принадлежности к полу является важным компонентом самосознания ребенка. В данном возрастном периоде должно быть стойкое представление «Я – мальчик», глубокое осознание норм и правил поведения, поляризация ролей в соответствии с половой принадлежностью в сюжетно–ролевых играх [4].

Исследователь Т.А. Репина подчеркивает, что без правильного педагогического руководства процесс усвоения ребенком социального опыта и процесс формирования полоролевого поведения протекает стихийно, занимает длительный промежуток времени и оказывается малоэффективным. При целенаправленном воздействии педагога на воспитание и обучение данный процесс требует меньше времени и дает большие положительные результаты. В конечном итоге процесс формирования полоролевого поведения предполагает социально образованную, полноценную личность. Автор отмечает важную роль различных видов деятельности при становлении данной индивидуальности [5].

Т.А. Репина полагает, что в дошкольном возрасте ведущим видом деятельности является игра. Формирование качеств мужественности у мальчиков дошкольного возраста происходит в игре, в которой создаются условия для изучения моделей реального мужского поведения и развития качеств мужественности. Именно поэтому игре должно уделяться больше внимания при организации работы с мальчиками и особенности организации таких игр должны быть методически разработаны [5].

По мнению Э. Эриксона большое значение в формировании положительной половой идентичности имеет сюжетно–ролевая игра, которая является ведущим видом деятельности дошкольников. В процессе игры дети старшего дошкольного возраста познают окружающий их мир. Игра способствует установлению положительных стереотипов качеств мужественности и женственности и позволяет заложить основы эмоционально позитивного отношения к будущей роли мужчины или женщины, папы или мамы.

Таким образом, игра является одним из важнейших средств формирования качеств мужественности у мальчиков старшего дошкольного возраста. Для решения данной задачи нам необходимо будет осуществлять четкое руководство игрой, создать предметно–развивающую среду, подобрать игры, способствующие развитию качеств мужественности.

Список литературы

1. Абраменкова, В. В. Социальная психология детства: развитие отношений ребёнка в детской субкультуре [Текст] / В. В. Абраменкова. – М., 2000. – 416 с.
2. Каган, В.Г. Когнитивные и эмоциональные аспекты гендерных установок у детей 3–7 лет [Текст] / В.Г. Каган // Вопросы психологии. 2000–. №2. – С.18–22.
3. Колесов, Д. Б. Беседы о половом воспитании [Текст] / Д. Б. Колесов – М., 1986. – 190 с.
4. Кон, И. С. Мужчина в меняющемся мире [Текст] / И. С. Кон. – М.: Время, 2009. – 496 с.
5. Репина, Т.А. Проблема полоролевой социализации детей [Текст] / Т.А. Репина. – М.: Издательство Московского психолого–социального института; Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК», 2004. – 152 с.

Миндубаева Венера Тауфиковна

педагог–психолог первой квалификационной категории
МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида №15»
г. Нижнекамск, Республика Татарстан

ЭТНОПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТСКО– РОДИТЕЛЬСКИХ ОТНОШЕНИЙ

Аннотация: в статье раскрывается понятие «отношение» в разнообразных контекстах, рассматриваются особенности детско–родительских отношений и их специфика в разрезе многообразных видов межличностных отношений.

Этнография – наука, занимающаяся изучением культуры народов, не входящих в круг ведения истории и доисторической археологии, т.е. главным образом народов, которые наиболее сохранили черты первобытного строя.

Детско–родительское отношение как вид межличностного отношения и подходы к его описанию в современной психологии.

Психологическим ядром личности является индивидуально–оценочная система ее субъективно–оценочных, сознательно избираемых отношений к действительности. В рамках психологической науки (В.Н. Мяцнев, А.А. Бодалев, М.И. Лисина, Ю.Б. Гиппенрейтер, Э. Фромм, Э. Берн и др.). Отечественная психология давно активно оперирует этим понятием, которое как проблема исследований было выдвинуто А.Ф. Лазурским. Теоретический анализ разработанности данной проблемы на сегодняшний день показал, что понятие «отношение» анализировалось в разнообразных контекстах. Л.С. Выготский выдвинул идею интериоризации отношений как обязательного момента развития личности ребенка; для Л.С. Рубинштейна отношение у ребенка к другому является генетически более ранней формой, нежели отношение к себе;

А.В. Петровский вводит отношение в социально–психологический контекст как многоуровневую систему межличностных связей, в концепции В.Н. Мясищева понятие «отношение» стало центральным и анализировались как система индивидуальных избирательных связей личности с различными сторонами объективной действительности, у А.Н. Леонтьева отношение–смысловая сфера сознания, направленность личности; Б.С. Братусь, опираясь на идеи Л.С. Рубинштейна, утверждает, что отношение–основная ткань, сердцевина челове-

ской жизни, которая одновременно является условием и критерием нормального развития человека, ведущего к обретению родовой человеческой сущности; В.Л. Хайкин в психологическом анализе деятельности и ее субъекта вводит понятие «активное отношение как выражение психической «работы» индивида, построения им определенного смыслового пространства субъекта и пространства его возможного действия; в работах К.А. Абульхановой-Славской, А.А. Бодалева это понятие анализируется как проблема личностной опосредованности общения. Для М.И. Лисиной взаимоотношения, с одной стороны, один из продуктов деятельности общения. В процессе общения все: и внешний отклик, и состояние, и поведение, и приписываемые человеку цели и мотивы, – всегда вызывают отношение, а его качество сказывается на качестве общения. Такая значимость взаимоотношений неоднократно показывалась в работах А.Р. Рузской, С.В. Корницкой и др. С другой стороны, отношение другого (или к другому) является источником коммуникативной деятельности, равно как источником всей сознательной жизни. М.И. Лисина вводит понятие «целостное отношение ребенка к себе» («эмоционально-ценностное отношение к себе» по В.В. Сталину), т.е. самоотношение.

Категория «отношение» имеет 2 основных свойства существования: психологическое пространство, характеризующееся протяженностью, структурностью, расположением среди других объектов, и время, которое имеет скорость, ритм и темп. Таким образом, определенный вид отношения можно, во-первых, выделить среди других видов отношений (например, детско-родительские отношения в структуре семейных отношений), во-вторых, выделить некоторые характеристики (основные свойства) или параметры отношения, позволяющие задать и измерять его пространство, в-третьих, выделить составляющие его элементы, а также говорить о динамике протекания отношений (из прошлого в настоящее к будущему) с выделением определенных периодов в них.

Детско-родительское отношение (далее в тексте *ДРО*) – один из видов человеческих отношений. Это система разнообразных чувств родителей по отношению к ребенку, ребенка по отношению к родителю, особенностей их восприятия, понимания и оценок друг друга, а также совокупность поведенческих откликов (целей, намерений и т. п.).

Детско-родительские отношения отличаются от всех других видов межличностных отношений и, в этом смысле, они достаточно специфичны. Е.О. Смирнова раскрывая специфику детско-родительских отношений, считает, что, во-первых, они характеризуются сильной эмоциональной значимостью как для ребенка, так и для родителя. Во-вторых, имеет место амбивалентность в отношениях родителя и ребенка. Эта двойственность выражается, например, в том, что родитель должен, с одной стороны, уберечь ребенка от опасности, а с другой стороны, дать ребенку опыт самостоятельности во взаимодействиях с внешним миром. С одной стороны, родитель должен позаботиться о ребенке, а с другой – научить его заботиться о себе самом. На данную двойственность в отношениях указывает в своей эпигенетической концепции и Э. Эриксон, называя ее «двойственной интенцией», которая совмещает в себе чувственную заботу о нуждах ребенка с чувством полного личного доверия к нему, и лишь сам ребенок устанавливает необходимый баланс между требованиями родителей и своей инициативой. А.С. Спиваковская пишет о внутренней конфликтности детско-родительских отношений (существенный кризис) взрослеющий ребенок стремится к отделению от родителей, которые всячески пытаются его удержать возле себя, при этом желая его развития и взросления. В-третьих, особенность родительского отношения заключается в постоянном его изменении с возрастом ребенка и неизбежном отделении ребенка от родителей. Те отношения, которые сложились в младенчестве, оказываются неприемлемыми для ребенка трех лет и более. В отечественной психологии достаточно подробно разработана проблема периодизации психического развития ребенка (Т.С. Выготский, Д.Б. Эльконин, М.И. Лисина и др.). Было показано, что возрастом изменяется мировоззрение ребенка, тип его ведущей деятельности, отношения со взрослыми и другими людьми, а также отмечена важная роль кризисов развития как механизм изменения социальной ситуации развития ребенка, которые в первую очередь меняют именно родительское отношение к ребенку, выводя его на качественный уровень, дающий простор для дальнейшего развития ребенка.

По мнению Л. Беньямина, отношения с родителями ребенок строит на основе двух основных стратегий: 1) стратегия «дополнительного поведения», где ребенок реагирует инициативой на предоставление самостоятельности, бегством на преследование; 2) стратегия «защитного поведения», где ребенок в ответ на отвержение начинает вести себя так как будто его любят, как бы приглашая родителей изменить свое отношение к нему.

Итак, детско-родительские отношения есть особый вид относительно непрерывных и длительных во времени межличностных отношений, характеризующийся «сильной эмоциональной значимостью как для ребенка, так и для родителя», «возрастной изменчивостью, балансом полярных позиций, потребностью заботиться и ответственностью, интегрирующий образы родителя и ребенка», обуславливающий психическое развитие и социализацию ребенка. Г.П. Бочкарева, исходя из переживаний ребенка, приводит типы связей:

1) семьи с неблагоприятной эмоциональной атмосферой, где родители равнодушны, или ребенок испытывает грубость и неуважение со стороны взрослых, его воля авторитарно подавляется;

2) семьи, где нет эмоционального контакта, безразличие к ребенку при внешнем сохранении «правильных» отношений;

3) семьи с нездоровой нравственной атмосферой, где ребенку активно прививают нежелательные потребности и интересы, вынуждают к соучастию в аморальном образе жизни. Результатом использования семейно–биографического метода было выделение типов семейных отношений, в которых также прослеживается описание ДРО. Сочетание теплого эмоционального отношения к ребенку на основе постоянного созидания в ребенке уверенности в родительской любви с четко определенными правилами поведения обозначенной как гармонические отношения. Превалирование чувства ответственности над спонтанностью, открытостью и искренностью отношений – во внешне «спокойной» семье. Изменчивые и непосредственные отношения с недостаточностью ответственности представленной в вулканической семье, зависимые отношения – в «семье – санатории», скрытое неприятие – в семье по типу «третий лишний», родительская любовь по типу «за что–то» – в «семье – крепость», родительская рассогласованность в требованиях и оценках – в «семье – маскарад», гиперопека в семье с кумиром.

История исследований вопроса взаимодействия ребенка и матери восходит к работам начала настоящего столетия. Как известно, классически психоанализ был первой теорией, где отношения между матерью и ребенком рассматривались в качестве главного фактора детского развития. Согласно З. Фрейду и А. Фрейд, мать выступает для ребенка, с одной стороны, как первый и самый важный источник удовольствия, как первый объект либидо, а с другой как первый «законодатель» и «контролер». З.Фрейд придавал значение отделению ребенка от родителей, утверждая, что отход ребенка от родителей должен быть неизбежным для его дальнейшего благополучного социального взаимодействия и социального статуса. В отличие от З. Фрейда, Э. Эриксон, рассматривая развитие более широком контексте социальных отношений и той исторической реальности, в которой формируется Я ребенка, смешает центр анализа с инстинктивных лечения ребенка на его отношения с близкими взрослыми и устанавливаемые чувства доверия, автономности и независимости от них.

Семья оказывает очень большое влияние на формирование личности ребенка. Психика ребенка очень уязвима, личностные качества только формируются, отношения с людьми становятся более тесными и разнообразными. Если до школы круг его общения замыкался родственниками и несколькими друзьями на улице, то теперь этот круг значительно расширился, причем появились люди, которыми его объединяют общая деятельность – учебная деятельность. Именно в ней происходит процесс развития личности, ее социализация и самореализация. Это процессы тесно взаимосвязаны и взаимообусловлены.

Воспитание в семье происходит в естественных условиях, дети не замечают преднамеренных воздействий родителей, которые используют жизненные ситуации, знают индивидуальные особенности и склонности ребенка. Семья играет большую роль в формировании нравственности ребенка, его гуманистических чувств. Его нравственные качества, гуманизм, коллективизм, патриотизм и отношение к окружающему миру во многом зависит от нравственного микроклимата, который существует в семье. Среди причин известного отставания семейного воспитания прежде всего следует отметить отсутствие в некоторых семьях нормальных бытовых условий, низкий культурный уровень части родителей, отрицательное влияние неблагоприятной семейной обстановки внутрисемейных отношений, пережитки устаревших обычаев традиций семейного воспитания, частичное или полное самоотстранение некоторых родителей от воспитания детей, тем более гуманистических черт характера, родительский эгоизм – преувеличенное представление способностях ребенка, его исключительности– который нередко приводит к ошибкам в определении его жизненного пути, вместо коллективизма воспитывается индивидуализм; и, наконец, самая распространенная причина– низкая педагогическая грамотность родителей, которая проявляется чаще всего в неумении правильно строить свои взаимоотношения с детьми и взаимоотношения самих детей в семье. Моральный климат семьи, отношения родителей между собой и с детьми оказывают на детей незаменимое воспитательное воздействие. Таким образом, анализируя роль семьи, как фактор развития ребенка, мы видим, что семья является тем социальным институтом, той ячейкой общества, в которой происходит формирование вступившего в жизнь человека, она становится тем первым домом, в котором человек вырастает и получает первые жизненные уроки, в котором он получает поддержку и помощь, в котором учится любви к миру, к людям, у ребенка, сохраняются на всю жизнь самые добрые и светлые воспоминания, согревающие его сердце и укрепляющие светлую волю в самые трудные моменты жизни.

Список литературы

1. Варга А.Я Структура и типы родительского отношения: Автореф. Канд.Дис. - М, 1987.
2. Петровский А.В.Отчуждение как феномен детско-родительских отношений /Петровский В.А., Полевая М.В.//Вопросы психологии. - 2001-№1.-С.19-26.
3. Смирнова Е.О. Психология ребенка от рождения до 7 лет.-М.Школа-Пресс, 1997. - 381с.

ОСНОВНЫЕ ПОДХОДЫ К РАЗВИТИЮ САМОКОНТРОЛЯ В УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЫ

Аннотация: в статье раскрыто понятие «самоконтроль» и показана важность его развития в дошкольном возрасте.

Самоконтроль – это основная часть любого вида деятельности человека, которая направлена на предупреждение или обнаружение недочетов и ошибок. То есть, с помощью самоконтроля человек всегда осознает правильность своих действий, неважно, в игре это, труде или учебе.

Организация учебной деятельности способствует формированию у детей умения самостоятельно ставить перед собой учебные задачи, планировать учебную деятельность, выбирать учебные действия для ее реализации, осуществлять контроль по ходу выполняемой работы и оценивать полученные результаты.

В условиях современной образования, будь это школа или детский сад, ребенок освобожден от необходимости оценивать и контролировать себя. В связи с этим учебная деятельность ребенка медленно лишается оценивающего и контролирующего компонентов и, в связи с этим, внутренней направляющей и мотивирующей основы.

Нужно отметить, что на практике преобладает внешний контроль ребенка по результату, где проверяется последовательность проведения отдельных операций, не правильность и их умение контролировать каждый свой шаг, а полученный результат. Это не позволяет развиваться самоконтроль у будущих учеников [3, с. 119].

Именно в старшем дошкольном возрасте, чтобы не отвлекаться, дети начинают применять различные приемы. Под контролем двигательных ощущений они начинают управлять своим поведением. Неподвижную позу дети старшего дошкольного возраста сохраняют довольно долго, что не требует от них большого усилия [12, с. 220].

У детей дошкольного возраста становятся произвольными психические процессы, которые протекают во внутреннем умственном плане: воображение, восприятие и речь, мышление, память. В этом же возрасте формируется произвольность в общении со взрослыми.

Отношения к просьбам и заданиям взрослого, умения их принять и выполнять по предложенным правилам, являются показателями произвольности общения. Именно осознанность и опосредованность являются главными характеристиками произвольности [12, с. 221].

Выполнение роли в игре является внешней опорой, помогающей ребенку управлять своим поведением. Правила относятся к ребенку не прямо, а именно через роль. Взрослый мотивирует действия ребенка и помогает осознать их. Дошкольникам не составляет труда выполнять правила в сюжетно-ролевой игре, причем эти правила могут нарушаться в жизни.

Старшие дошкольники умеют видеть себя, свой образ во времени (что делаю или сделал, что буду делать).

Развитие произвольности поведения детей, сопряжено с осознанием себя и отдельных компонентов деятельности. Ребенок к 5 годам выделяет не только цели и объекты, но также способы действия с ними. А к 6 годам опыт построения деятельности становится обобщенным. Активность и инициативность самого ребенка говорит о сформированности произвольных действий. Ребенок выполняет указания воспитателя: «Нарисуй кошку», «Иди мыть руки», «Убирай игрушки», и сам выступает инициатором целей: «А давайте водить хорювод», «Пойдем, поиграем Дочки-матери». Показателем произвольности является относительная независимость ребенка от взрослого в планировании и организации своих действий, постановке цели, в осознании себя как деятеля. В самостоятельной деятельности ребенок часто и легко нарушает нравственную норму, если нет внешнего контроля. Это говорит о несформированности внутреннего механизма регуляции своих действий. Произвольность допускает также умение включить смысл в свои действия, учесть свой прошлый опыт, понять, для чего выполняются эти действия. Например, если дети смогут понять и представить, как будет рада мама подарку, который они изготавливают, то им легче будет довести эту работу до конца.

На основе самоконтроля образуется саморегуляция собственной деятельности. Начальные предпосылки контроля за своим поведением появляются у младшего дошкольника, что вызвано стремлением ребенка к самостоятельности. Осознание правил, результат и способ действия у дошкольников формирует самоконтроль.

В развитии самоконтроля у дошкольника выделяются два аспекта:

- освоение способов самопроверки;
- развитие потребности корректировать и проверять свою работу.

Дети дошкольного возраста хорошо понимают требования взрослого, но не всегда могут соотносить с ними свою деятельность. Им легче прибегнуть к самопроверке, если этого требует воспитатель. А потребность в самоконтроле возникает, если у ребенка возникают

трудности и сомнения в правильности выполнения работы. Ребенка привлекает в основном результат.

Следует отметить, что у детей старшего дошкольного возраста без руководства взрослых может отсутствовать потребность в самоконтроле.

Более успешно самоконтроль возникает при взаимоконтроле дошкольниками друг друга. Когда дети меняются функциями «контролера» и «исполнителя», при взаимопроверке, у них повышается требовательность к своей работе, стремление сравнивать ее с работой других, желание выполнить ее лучше. То есть взаимоконтроль является стимулом для освоения самоконтроля, что требует умения соотносить выполняемую деятельность с правилом [12, с. 224].

В старшем дошкольном возрасте самоконтроль выступает как деятельность, направленная на улучшение и устранение недостатков в работе. Но, дети легче контролируют сверстников, чем себя.

Возникновение у детей самоконтроля, т.е. способности сравнивать свои действия (и слова) с тем, чему его обучают, является важным этапом в развитии учебной деятельности [8, с. 478].

Дети начинают контролировать свою работу, себя, руководствуясь данным им показом и пояснением. Основой для развития у детей внимательности к самому процессу работы является именно такой самоконтроль. Бывает так, что, прежде чем начать строить, рисовать, дети делают паузу, а затем приступают к работе. Самоконтроль приводит к существенным изменениям в психике детей, способе действия. Дети не только «слушают», но и «слышат» указания, используют их в своей работе. Способность «слушать» у детей обусловлена правильно поставленной воспитательной работой в детском саду. Способность «слушать» связана с реакциями взрослого – ребенок просит что-то пересказать, задает вопросы, просит объяснить и т.д. [6, с. 228].

Это говорит о том, что у детей возникает интерес к выполняемой работе, и выполняют они ее не из простого послушания. Появление самоконтроля оказывается самым значимым фактом, который показывает изменения, которые происходят в поведении и сознании ребенка под влиянием обучения.

В психике детей происходят существенные изменения, устраняется часто встречающаяся механическая подражательность друг другу. Дети, у которых развивается самоконтроль, действуют самостоятельно, опираясь на показ и пояснение, они уже не обращают внимание на неправильные действия другого ребенка.

Появление в поведении самостоятельности действий, сосредоточенности, связано с самоконтролем и зависит от практики обучения. Дети, в основном, не нуждаются в напоминаниях, что нужно быть внимательными, сосредоточенными в указаниях, ведь сам процесс обучения имеет дисциплинирующее влияние на детей и их поведение [7, с. 87].

Нередко причиной низкого уровня сформированности самоконтроля в младшем школьном возрасте бывает чрезмерная активность, сопровождающаяся задержками умственного, интеллектуального, эмоционального развития. Трудности при выполнении школьных заданий возникают у детей с повышенной активностью, потому что им труднее сидеть спокойно и концентрировать внимание. У них возникают трудности в освоении действия контроля и самоконтроля. А это одно из важных компонентов учебной деятельности [10, с. 558].

Д.Б. Эльконин и В.В. Давыдов отметили, что действие контроля рассматривается внутри целостной структуры учебной деятельности школьников. Так, согласно мнению Д.Б. Эльконина, под самоконтролем и контролем следует понимать, прежде всего, контроль за правильностью и полнотой выполнения операций, входящих в состав собственных действий [11, с. 254].

В действии выполняются исполнительные, ориентировочные и контрольные функции. Н.Ф. Талызина говорила о том, что любое действие человека – это микросистема управления, которая включает «управляющий орган», исполнительный «рабочий орган», следящий и сравнивающий механизм [11, с. 258].

Группа психологов, под руководством П.Я. Гальперина, которые изучали контроль как форму произвольного внимания, отмечали, что внимание есть контроль, но не всякий контроль внимание. Именно это положение подходит пониманию особенностей контроля в учебной деятельности [11, с. 262].

Л.В. Берцфаи отмечал, что если человек сравнивает свое действие с образцом, то он пользуется контролем в форме произвольного внимания. В учебной деятельности, где ученик ищет адекватные способы своего действия, он не может использовать контроль в форме произвольного внимания. Также, он говорил о том, что контроль в учебной деятельности – это соотношение предметного действия с условиями его выполнения и ожидаемыми результатами. Берцфаи выделяет упреждающий и рефлексивный контроль. Например, во время поиска нужных способов решения какой-либо учебной задачи ученикам необходимо во внутреннем плане разыграть предполагаемые способы действия и сопоставить их с предполагаемыми результатами. В этом заключается упреждающий контроль.

Когда учащемуся приходится переиначивать способ действия, строить его заново, он использует другой вид контроля: он не выбирает какой-либо способ, а самостоятельно, (или с помощью учителя) строит его. Так происходит рефлексивный контроль.

Д.Б. Эльконин отметил два вида контроля в учебной деятельности:

– контроль по результату выполняется на основании того, выполнено ли задание или нет, насколько оно качественно. Он имеет смысл только тогда, если возвращаться к контролю по процессу, когда учащийся совершил ошибку;

– контроль по процессу – это выяснение способов, операций и действий, с помощью которых результат получен. Для этого контроля нужно знать порядок действия учащихся, приём работы [11, с. 259].

М.В. Гамезо считал, что действие контроля – это действие, соотнесение действий с образцом, который задается извне. Он выделяет 3 вида контроля:

- по результату (итоговый контроль),
- пооперационный (слежение за ходом действия, коррекция деятельности),
- перспективный (сличение предстоящей деятельности и своих возможностей ее выполнения, корректирование деятельности на несколько операций вперед).

Самоконтроль предусматривает 3 звена:

- процесс сличения реального действия и образа;
- образ желаемого результата действия;
- принятие решения о коррекции и продолжении действия [2, с. 358].

Это структура внутреннего контроля субъекта деятельности за ее реализацией.

Г.В. Репкина и Е.В. Заика доказывали, что главное условие нормального протекания учебных действий – наличие контроля за их выполнением [1, с. 208].

На начальном этапе обучения самоконтроль реализуется по образцу, затем по представлению о и, наконец, на основании обобщенного представления образцов. Умение сопоставлять результаты выполненных заданий с производимыми действиями говорит о том, что начальные виды самоконтроля в учебной деятельности ученика сформированы [9, с. 38].

Е.В. Заика и Г.В. Репкина выделили следующие уровни развития самоконтроля у младших школьников:

- отсутствие контроля;
- контроль на уровне непроизвольного внимания (неосознанный и неустойчивый);
- потенциальный контроль на уровне произвольного внимания (исправляет допущенную ошибку, объясняя свои действия);
- актуальный контроль на уровне произвольного внимания (успешно соотносит с усвоенной общей схемой действия процесс решения задачи);
- потенциальный рефлексивный контроль;
- актуальный рефлексивный контроль (самостоятельно обнаруживает ошибки) [4, с. 247].

Таким образом, самоконтроль в учебной деятельности – это соотнесение предметного действия с условиями его выполнения и предполагаемыми результатами.

Развитым самоконтроль можно считать, когда есть умение сопоставлять выполняемые действия с образцом, предвидеть результаты своих действий, предотвращать появление ошибок.

Нужно помнить, что проблема развития самоконтроля у детей старшего дошкольного возраста малоизученна, не смотря на свою важную роль в развитии личностной и когнитивной сферы детей [5, с. 118].

Список литературы

1. Божович Л. И. Личность и её формирование в детском возрасте. СПб. : Питер, 2009. – 400 с.
2. Гамезо М. В., Петрова Е. А., Орлова Л. М. Возрастная и педагогическая психология. М. : Педагогическое общество России, 2003. – 512 с.
3. Гиппенрейтер Ю. Б. Введение в общую психологию. Курс лекций. М. : «ЧеРо», при участии издательства «Юрайт», 2002. – 336 с.
4. Давыдов В. В. Психологические проблемы учебной деятельности школьника. М. : Педагогика, 1977. – 308 с.
5. Зак А. З. Развитие умственных способностей младших школьников. М. : ВЛАДОС, 1994. – 320 с.
6. Зеньковский В. В. Психология детства. Екатеринбург : Деловая книга, 1995. – 350 с.
7. Зимняя И. А. Педагогическая психология. М. : Издательская корпорация «Логос», 1999. – 384 с.
8. Немов Р. С. Общие основы психологии. М. : ВЛАДОС, 2006. – 687 с.
9. Репкина Г. В., Заика Е. В. Оценка уровня сформированности учебной деятельности. Томск : Пеленг, 1993. – 61 с.
10. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии. СПб. : Питер, 2000. – 712 с.
11. Семенов Л. М. Хрестоматия по возрастной психологии. М. : Институт практической психологии, 1996. – 304 с.
12. Урунтаева Г. А. Дошкольная психология. – М. : Академия, 2001. – 336 с.

КЛАССИФИКАЦИЯ ТРУДНОСТЕЙ РЕЧЕВОГО ОБЩЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

***Аннотация:** в статье автор предпринял попытку классифицировать и объяснить некоторые трудности и особенности общения детей в дошкольный период, что позволит преподавателям, родителям и педагогам определять причины возникновения у ребенка сложностей и проблем в общении.*

Дошкольное детство – это период ярких и незабываемых открытий. И в этот, казалось бы, не такой большой отрывок времени дети приобретают огромный багаж знаний, выстраивая тем самым фундамент, точку опоры для своего дальнейшего взросления развития. Все то, что приобретается в этот период объемно. Ведь ребенок еще до школы овладевает речью, учится мыслить и уже пытается рассуждать, учиться общаться и выстраивать отношения с окружающим миром. Поэтому неизбежно, что наряду с приобретением новых ощущений и знаний, ребенок переживает различного рода трудности.

Теоритической основой исследования послужили работы В.С. Мухиной, большая часть работ которой посвящена особенностям развития детей и феноменологии развития личности. Л.Ф. Обуховой, чьи исследования были посвящены психическому развитию ребенка.

Речевые трудности.

Коммуникативная функция речи (коммуникативная компетенция). В дошкольном возрасте развивается одна из основных функций речи – коммуникативная (функция общения). Уже с самого раннего детства ребенок использует речь – как средство общения. Однако общение его ограничено. Все, что его окружает – ему знакомо, и он общается с близкими людьми. В определенном случае, по поводу какого-либо действия, либо предмета возникает соответствующее общение между ребенком и взрослым. Данное общение осуществляется с помощью ситуативной речи. Такая речь – это вопросы, эмоции, ответы, которые возникают в связи с каким-то событием, предметом, или же со знакомством с новым явлением.

Ситуативная речь вполне ясна собеседникам, но обычно непонятна постороннему лицу, не знающему ситуации. Типично, в ситуативной речи выпадает подлежащее, оно заменяется на местоимение, – «он», «она», «оно». И речь у ребенка наполнена такими словами. И порой очень непросто соотнести к чему «он» или «она» относятся. Эмоционально украсить речь ребенка позволяют часто используемые наречия, словесные шаблоны: «...а он вот так взял сильно и далеко со всей силы как бросит камень...» И очевидно то, что и эти избытки редко помогают уловить смысл. Чаще всего указание «там» выступает как указание по форме, но не по существу. Партнер ребенка по диалогу ожидает от него понятно высказанной мысли, логически лаконичной. Таким образом, ребенок, осознавая непонимание его партнером, вынужден перестраивать свою речь, делая ее более понятной и осмысленной. Со временем у дошкольника в речи вместо «любимых и простых» местоимений появляются существительные, которые в свою очередь помогают донести суть высказывания. Поэтому у старших дошкольников наблюдается в речи усложненная конструкция «уточнения». Ребенок в речи первоначально вводит местоимение, а затем уточняет существительным, что он имел в виду. «Она (бабочка) улетела очень быстро...», «Они (щенки) подбежали к маме...» Это существенный этап в речевом развитии ребенка. Таким образом, ситуативный разговор прерывается ребенком для того, чтобы уточнить и детализировать рассказ. И уточняющие вопросы о содержании предложенного рассказа вызывают необходимость и желание более детально и понятно рассказывать. И с ростом познавательных интересов дошкольник овладевает уже контекстной речью. *Контекстная речь* позволяет вполне понятно и ясно описать и высказать свои мысли, и тогда речь становится понятной и доступной для собеседника. Ребенок хочет, чтобы его понимали и хвалили, и это заставляет его поднимать свою планку, предъявлять требования к себе, которые помогают ему сделать его высказывания вразумительными и интересными. Ребенок предпринимает попытки овладеть контекстной речью. И используя ее, он не перестает использовать ситуативную речь. Просто взрослея, расширяя свой словарный запас, ребенок старается уместно употреблять ситуативную речь. Посещая детские образовательные учреждения, дошкольник знаком с совместной деятельностью, где его учат говорить понятно, правильно. У ребенка формируется потребность в постоянном усвоении новых речевых средств и форм, которые дети черпают из общения со взрослыми.

Практическое овладение языком и осмысленность речи. Ребенок становится более самостоятельным и его круг общения расширяется, что требует от него овладения средствами общения. Основным средством общения становится речь. Постоянное общение с другими детьми и взрослыми способствуют развитию речи, речевых средств, совершенствованию практического употребления речи. Здесь речь становится своеобразным орудием мышления. И в определенных условиях ребенок не просто пользуется речью, но и понимает и осознает ее структуру и строение. В дошкольный период словарный запас ребенка постоянно растет, и к концу этого периода он увеличивается в среднем в три раза. Однако необходимо учесть следующий аспект, что рост словарного багажа напрямую зависит от образа жизни

ребенка и его окружения, от условий его жизни и уровня воспитания. Здесь такие особенности наиболее ярко выражены и заметны, чем в какой-либо другой области психического развития ребенка. Оперативный объем памяти ребенка растет, словарь его обогащается глаголами, наречиями, прилагательными и соединительными словами и связками. В период дошкольного детства ребенок практически узнает типы склонений и спряжений, усваивается морфологическая система родного языка. Дети пытаются в своей речи строить сложные предложения, используют соединительные слова. Ребята, и особенно те, кто посещает дошкольные образовательные учреждения, знакомы с суффиксами, которые помогают определить пол детенышей животных или из большого сделать маленькое и ласковое. Дошкольники очень увлекаются созданием слов, и у них прекрасно это получается. Они добавляют суффиксы, приставки к словам [1, с.175]. В данный период многие дети переживают этап, так сказать, «словосоздания» – они придумывают новые слова и словосочетания, пытаются внести свою лепту в необъятный мир слов. Усвоение языка определяется активностью и интересом самого ребенка к языку. Именно в дошкольном возрасте обнаруживается чуткость к языковым явлениям. Наряду со смысловой окраской слов, дети обращают свой интерес на звуковую сторону слова. И наступает новый этап – «рифмовка». Так один мальчик 5 лет очень часто рифмовал глаголы: «Ой, я устал, и потом совсем упал». Чрезвычайная активность ребенка по отношению к языку лишь выливается в стихотворную форму. Такая ориентировка на звуковую форму слов способствует усвоению морфологического строя слов своего родного языка. К школе дети усваивают сложные морфологические строения слов, в определенной степени они овладевают и грамматикой, интуитивно чувствуя закономерности синтаксического порядка. И этот язык становится для них по-настоящему родным [1]. Однако мы не можем говорить об осознанности речи, пока у ребенка не появится осознание и усвоение соотношения между звучанием и значением слова. Но со временем приходит языковое понимание, чутье, происходит развитие фонематического слуха. Фонематический слух формируется у ребенка на основе непосредственного речевого общения. Уже к концу раннего детства дети умело определяют и разделяют слова, которые отличаются друг от друга звуком, глухим или звонким, твердым или мягким. Таким образом, первичный фонематический слух усваивается в раннем возрасте. Однако для того, чтобы произвести звуковой анализ слова, суметь разделить его на составляющие звуки, и установить порядок звуков в слове нужно время и работа. Ребенок в дошкольном возрасте еще не способен это сделать. Речевое общение не требует у него решения таких задач. Поэтому ребенку пяти–шести лет сложно дать анализ простейших слов. Обучение детей звуковому анализу слова показало, что при определенных условиях даже младшие дошкольники могут выделять первый и последний звуки в слове, а для детей среднего дошкольного возраста эта задача не представляет особых трудностей. В дошкольном учреждении детей знакомят и с согласными, и гласными звуками, твердыми, мягкими, звонкими, глухими. И дети могут различать звуки, разбивать слова на слоги. Такой прием позволяет детям свободно ориентироваться в звуковом составе слова [1]. В этом возрасте, когда фонематические основы родного языка сформированы, предоставляется возможность и целесообразность начать изучение иностранного языка.

Осознание словесного состава речи. В дошкольном возрасте ребенок успешно овладевает практической речью. Однако осознание речевой деятельности, как таковой, значительно отстает. Дети воспринимают предложения как единое смысловое целое [1]. В общении ребенок ориентируется на ситуацию, которая определяет у него понимание слов, а не на словесный состав речи. Только при обучении и начиная читать, дошкольник начинает видеть и осознавать словесный строй речи. Для овладения грамотой ему необходимо понять и научиться видеть словесный состав речи. Помогает ускорить формирование этой способности специальное обучение, благодаря которому к концу дошкольного возраста дети начинают четко вычленять слова в предложении.

Особенности общения.

Эмоциональное общение в семье.

В три года, когда ребенок – это уже не малыш, он переживает своего рода стресс. Ведь он начинает видеть, осознавать, что, оказывается, не он центр мироздания, что есть мама и папа, которые еще любят друг друга, а может, еще братика или сестренку, а не только его. Раньше все всплески эмоций, как казалось, были направлены только ему, а теперь он видит, что родители могут общаться друг с другом и без его участия. На самом деле, ребенок стал более самостоятельным. И с одной стороны, она его радует, однако, с другой, смирится тем, что мама принадлежит не только ему не просто. Ребенку дают понять, что теперь общение будет строиться иначе. И это естественно, что ребенка по-началу такое не устраивает, он ревнует, переживает. Однако принимает изменения – новую форму общения. Не так просто, как кажется, уважать ребенка, слышать его, воспитывать у него сознательное отношение к своим поступкам, уделять ему качественное внимание, создавать благоприятный микро климат. Но это позволяет чувствовать ребенку себя комфортно и защищено. Если ребенок здоров и развит по годам, его начинают водить в детский сад. Там ему предстоит учиться новым формам общения с новыми взрослыми и детьми [1].

Речевое и эмоциональное общение. В дошкольном возрасте речь для ребенка становится средством общения. С помощью речи ребенок пытается рассказывать о происходящем, то, что для него важно. Теперь он может поделиться своими впечатлениями не только мимикой, но и подходящим словом. Ребенок учится строить с окружающими его отношения, выбирать для себя подходящего собеседника, начинает осознавать свое место в человеческих

отношениях [2]. Дошкольник узнает, что надо запоминать имена людей и обращаться к ним по имени. И что целесообразно при этом улыбнуться, и смотреть в глаза собеседнику. Тогда будет очевиден положительный настрой. Детей учат, что правила хорошего тона – это значимая часть в общении; и при встрече необходимо здороваться, а уходя прощаться. Он учится благодарить за оказанное внимание и испытывать за это не игровую, а реальную признательность. Следует отметить, что речь как средство общения не является только способом обмена информацией, но также способствует эмоциональному развитию ребенка. Таким образом, происходит эмоционально–информативный обмен. Наши эмоции передаются не только подобранными к ситуации словами, а также обуславливаются жестами и мимикой, нашими позами и, иногда, внешним видом. Так ребенок, общаясь со сверстниками или со взрослым перенимает стиль общения окружающих его взрослых. Ведь он идентифицирует себя с мамой, папой, тетей и т.п., и таким образом, подражает им. И если семья воспитана, сдержана в эмоциях, дисциплинирована, то и ребенок в общении будет, скорее всего, таким. Но если у семьи «хромает» речевая культура и дисциплина, то и ребенок будет отражением недостатков взрослых.

Некоторые дети сталкиваются с новой трудностью – *авторитарный тип общения* со стороны родителей. Где все жестко и строго, и что со временем такой тип общения становится для ребенка нормой. И ребенок в этом случае решает какие-либо затруднения конфликтом. При доброжелательности и любви к ребенку родители учат его подражанию, используют внушение и убеждение. Отмечено, что к 5–7 годам ребенок становится более уравновешенным. Он нашел, определил свою зону комфорта и чувствует раскованно себя в своем обществе и доволен происходящим. Но даже в благополучной любящей семье детям приходится преодолевать барьеры и сложные ситуации. Одна такая трудность возникает, когда *ребенок перестает быть единственным в семье*, – у него появляется младший брат или сестра. В этом случае ребенок может чувствовать себя покинутым и ненужным, – ему кажется, что его забыли. Родителям необходимо уделять внимание и порой даже вдвойне своему первому ребенку, беседовать с ним, спрашивать совета, во избежание испытать травму отчуждения. В этом случае он не только не будет ревновать, но и почувствует себя старшим братом (сестрой). Будет чувствовать ответственность за младшего и его новая роль – старшего ребенка в семье будет радовать его. Другая трудность связана с *посещением детских дошкольных учреждений типа детского сада*. Если ребенок до сих пор не ходил в детский сад, а теперь его туда отправляют, он будет думать, что это из-за появления нового члена семьи. Для того, чтобы максимально сделать посещение группы радостной и комфортной, следует начать водить в детский сад заблаговременно до появления в семье еще одного малыша. В это время можно более естественно помочь своему ребенку привыкнуть к новой обстановке, детям и воспитателям: пораньше забирать его, выслушивать его переживания, помогать ему быть самостоятельным, помогать справиться с новыми обязательствами. Воспитатель в данном случае играет немало важную роль. Он помогает посредством игр, бесед, проигрывания различных ситуаций пережить сложности и преодолеть эмоциональный дискомфорт. Опыт работы с детьми дает возможность сделать вывод, что наиболее эффективный стиль общения в группе – это сотрудничество и взаимопомощь. Тогда каждый участник общения чувствует в этой комфортной обстановке себя нужным, незаменимым. Это позволяет развивать у детей самостоятельность и ответственность за свои поступки, развивает навык самостоятельно налаживать отношения внутри группы. При этом воспитатель осуществляет непрерывный контроль и наблюдение за совместной деятельностью и при необходимости корректирует те или иные действия воспитанников.

Эмоциональное самочувствие ребенка в группе сверстников. Общение со сверстниками даже у самого везучего, веселого дошкольника не всегда успешно. Ведь каждый переживает и взлеты, и падения, и похвалу и порицание в обществе. А когда ты так открыт миру, открыт своими эмоциями и душой, ты наиболее чутко и тонко чувствуешь «принятие» или «непринятие» тебя окружением. Как известно, общение в кругу сверстников оказывает влияние на развития ребенка как личности. Ребенок пытается освоить новое для себя знание, что такое норма отношений с окружающими его сверстниками. А это зависит и того, как общаются дети в своем кругу, какого поведения придерживаются, и насколько комфортно защищено чувствует себя там ребенок. Дети обычно быстро входят в то или иное «мини общество», находят товарищей по интересам и строят отношения. То «мини общество», где ребенок наблюдает или сталкивается сам с предпочитаемыми сверстниками и отвергаемыми. Каждый слышал, что «дети жестоки». И общение со сверстниками – это своеобразное испытание и школа, которая формирует навыки выстраивания отношений. Это естественно, что ребенок эмоционально напряжен, общаясь со сверстниками. Ведь он раним и еще эмоционально неустойчив. Радость дружбы и горечь ссоры неизбежны. Взаимодействие и сотрудничество ребенка с детьми своего возраста дает ему толчок развиваться, идти вперед, стараться выделиться. Общаясь вместе, дети познают мир, окружающую действительность, а также им предоставляется возможность общения как с мальчиками, так девочками. В дошкольный период дети очень активны. Им хочется все трогать, смотреть, наблюдать, и, конечно же, делиться своим впечатлениями со сверстниками. Дети жаждут общения. В условиях воспитания в дошкольных учреждениях ребенок всегда с другими детьми. Они вместе играют, экспериментируют и даже проказничают. Помимо этого, и воспитатель создает условия для взаимодействия детей друг с другом. И воспитанники, таким образом, приобретают навыки общения и поведения среди равных участников. Сообщество, группа сверстников, в которых находится ребенок, так или иначе, влияет на его развитие. У ребенка по-

является необходимость применять свои знания и навыки общения и поведения на практике.

Половая принадлежность. Особое внимание в отношениях дети начинают обращать на отношения мальчиков и девочек, на особенности общения и поведения. Дети, однако, еще не до конца отдают себе отчет, что наполняет в себе слово «мальчик» и слово «девочка». Взрослые учат дошколят, как вести себя соответственно своему полу и нормам общества. Родители в значительных случаях делают это неосознанно. От девочек ожидают нежности, эмоциональности, душевности и чувствительности. А от мальчиков же – силы, уверенности, смелости и стойкости. Ребенка каждый день ориентируют на ценности его пола. Рассказывают, как должен вести себя мальчик и девочка. Мальчику часто говорят: «Будь сильным, терпи, не плачь! ты же не девочка!» А девочкам: «Будь аккуратной! Ну, куда же ты полезла, ты же девочка!» и т.п. И мальчик сдерживает слезы, как настоящий мужчина, а хулиганка старается обуздать себя и быть леди. В соответствии с восприятием самого себя как мальчика или девочки ребенок начинает выбирать игровые роли. При этом дети часто группируются в игры по признаку пола. В этом возрасте чаще всего девочки эмоционально расположены к девочкам, мальчики к мальчикам. Это определяет развитие самосознания согласно половой идентификации. Дети пытаются отобразить и социальные роли взрослых мужчин и женщин. Они ведут себя соответственно, выбирают интонации, характерные мужчинам или женщинам, выбирают профессию, подходящую полу. То, что ребенок сравнивает, отождествляет себя с полноценным взрослым, с его физическим и психологическим полом и является *половой идентификацией*. Как известно обретение пола происходит в дошкольном детстве, однако развивается в течение всей жизни. Осознавая свою принадлежность к полу, у ребенка оформляются поведенческие нормы и ценности своего пола. Исследования ученых показали, что у четырех летнего ребенка начинает формироваться половая идентификация. Он выбирает игрушки согласно своему полу. Что отражает понимание у детей специфики деятельности мужчин и женщин. Мальчики больше знают и разбираются в сфере технической, а девочки – в бытовой. Ребенок осознает, что является представителем того или иного пола. Осознание своей половой принадлежности имеет наиважнейшее значение для развития личности. Поэтому жизненно необходимо, чтобы у мальчика был пример для подражания – мужчина, и девочка видела в маме представительницу прекраснейшего пола. И оба: и мальчик, и девочка должны иметь желание быть частью своего полового сообщества [1].

Негативные личностные образования. Так В.С. Мухина назвала ложь, зависть, уныние, досаду и другие подобные негативные проявления. По ее мнению, развитие детей в общении не может быть полноценным и плодотворным, если у ребенка нет потребности, быть признанным в его обществе. Однако реализуя желание получить признание, нередко появляются негативные образования. Это зависть и злость – причина успеха другого, ложь – намеренное искажение истины. Причина этому является нереализованная, неудовлетворенная потребность признания незрелого ребенка социумом. В повседневной жизни неизбежны сложные ситуации и проблемы. И какие-то ребенок с достоинством и в соответствии с моральным укладом общества преодолевает их, а другие же вызывают в нем негодование и провоцируют на обман, нарушение общепринятых правил. Это как раз те ситуации, где яркие желания ребенка не совпадают и, тем самым, не соответствуют моральным нормам. Таким образом, попав в такую непростую ситуацию, у ребенка есть выбор, как поступить:

- соблюсти правило;
- нарушить правило, удовлетворив себя и свою потребность и быть честным, рассказав взрослым о случившемся;
- нарушить правило, удовлетворив свою потребность и скрыть свое реальное поведение в ситуации, испугавшись порицания.

Выбирая последнее, ребенок прибегает к обману, – возникает ложь.

Таким образом, педагоги и родители, обращаясь к классификации трудностей общения дошкольного возраста, имеют возможность определить причину появления проблемы у ребенка и, соответственно, помочь ему с ней справиться.

Список литературы

1. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: Учебник для студ. вузов. – 4-е изд., стереотип. – М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 456 с.
2. Обухова Л. Ф. Возрастная психология. Учебное пособие – М.: Педагогическое общество России. – 1999. – 442 с.
3. Обухова Л.Ф. Детская психология. теории, факты, проблемы, М.: Тривола, 1995.

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ И РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Банникова Юлия Викторовна

воспитатель

МБДОУ детский сад №59 «Ягодка»

г. Тамбов, Тамбовская область

РАЗВИТИЕ РЕЧИ У ДЕТЕЙ 2 – 3 ЛЕТ

Аннотация: в статье поднимаются проблемы формирования правильного произношения у детей. Автор приводит практический пример использования приемов и упражнений в работе по развитию речи.

«Родное слово является основой всякого умственного развития и сокровищницей всех знаний. Поэтому так важно заботиться о своевременном развитии речи детей, уделять внимание ее чистоте и правильности»

К.Д. Ушинский

После двух лет даже самые молчаливые малыши начинают говорить.

Хорошая речь – важнейшее условие всестороннего полноценного развития детей. Чем богаче и правильнее у ребенка речь, тем легче ему высказывать свои мысли, тем шире его возможности в познании окружающей деятельности. Одна из сторон речи – звукопроизношение, которое лежит в основе.

Формирование правильного произношения у детей – это сложный процесс, ребенок учится управлять своими органами речи, воспринимать обращенную к нему речь. Но у многих детей этот процесс задерживается. Дефекты звукопроизношения сами собой не исчезают. Но при благоприятных условиях обучения дети способны самокоррекции.

Речь не является врожденной способностью человека, она формируется постепенно, вместе с развитием ребенка.

Развитие речи ребенка начинается с трех месяцев. Это время активной подготовки речевого аппарата к произношению звуков. Сначала ребенок начинает различать интонацию, а затем слова. На ранних этапах речевого развития слова произносятся ребенком очень искаженно. Правильным произношением ребенок овладевает постепенно.

Постепенно развивается пассивный и активный словарный запас. К двум годам активный словарь насчитывает 250 – 300 слов. В это же время формируется фразовая речь. Сначала это простые фразы из 2 – 3 слов, постепенно к 3 годам фразовая речь усложняется.

Дети 2 – 3 лет очень наблюдательны. Ни одна вещь в руках взрослого не остаются незамеченными. Играя с детьми, что – то рассматривая, взрослые должны проявить терпение, без спешки рассказать о том, что зачем и как он делает и что он надеется получить в результате.

Взрослые должны много и целенаправленно говорить в течении всего дня: и когда общается (играет с ним, умывает его) и когда что – то рисует, лепит, сооружает постройки из кубиков.

В 2 года малыш знает достаточно много звуков Б, П, М, Т, Д, Ф, В, Н, К, Л, Х, С, Г. Остальные (кроме гласных) он заменяет известными или вообще пропускает.

Так же нужно рассматривать с малышом иллюстрации и объяснять, что на них изображено. Попросить ребенка показать предметы, которые вы будете называть. Учите ритмические стишки и короткие песенки.

Уделите внимание развитию мелкой моторики. Она также оказывает влияние на развитие речи у ребенка. Попробуйте складывать пазлы и описать картинку, которая будет получаться. Не забывайте и о развивающих играх.

Хочу поделиться с вами *некоторыми приемами и упражнениями*, которые я использую в работе по развитию речи.

1. Игры по развитию общей моторики.

Двигательные упражнения, игры в сочетании стихотворным текстом являются мощным средством воспитания правильной речи.

Утром гномы в лес пошли (шаг на месте)

По дороге гриб нашли (наклон вперед, выпрямится руки на поясе)

А за ним – то раз, два, три (наклоны туловища из стороны в сторону)

Показались еще три! (руки вперед, затем в сторону)

И пока грибы срывали, (наклоны вперед, руки к полу)

Гномы в садик опоздали (руки к щекам и покачать головой из стороны в сторону)

2. Дыхательные упражнения.

Цель: развитие речевого дыхания, силы голоса, тренировки мышц губ.

«Подуем на снежинку».

Вырезать и салфетки снежинку. Положить на ладонь ребенку, ребенок будет дуть, чтобы снежинка слетел с ладони.

«Плывет, плывет кораблик»

Налить в тазик воду положить кораблик и предложить ребенку подуть на кораблик.

3. Подвижные игры с речевым сопровождением.

4. Дети ясельной группы очень любят играть в подвижные игры с забавными стихами, которые очень активно стимулируют развитие их речи.

Например, подвижные игры «Кот и мыши», «Лохматый пес», «У медведя во бору».

5. Пальчиковые игры.

Это уникальное средство для развития речи: стимулирует речевое развитие, улучшают артикуляционную моторику.

«Замок»

На двери весит замок.

Кто его открыть бы смог?

Покрутили, постучали, потянули... и открыли.

В заключение хочу сказать, наши маленькие воспитанники они еще очень мало что знают, далеко не все понимают и немного умеют.

Ранний возраст по признанию специалистов – это уникальный период в жизни человека.

Главное, ребенок не должен нуждаться в заботе, внимании и любви со стороны взрослых.

Ветрова Наталья Сергеевна

воспитатель

Бирюкова Екатерина Юрьевна

воспитатель

Петрова Ольга Александровна

воспитатель

МБДОУ ДСКВ №59 «Ягодка»

г. Тамбов, Тамбовская область

ОРГАНИЗАЦИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНО–ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

Аннотация: в статье рассматриваются компоненты образовательного процесса детского сада, выделяются различные виды детской деятельности, а также основные формы совместной деятельности педагогов и родителей по реализации основной общеобразовательной программы.

Дошкольное образование является первой ступенью общей педагогической системы. Как государственный общественный институт, дошкольное образовательное учреждение создается обществом для выполнения конкретных целей и поэтому обязано выполнять современный социальный заказ. Сегодня в обществе идет становление новой системы дошкольного образования. В нормативных документах и педагогической практике широко используются такие понятия, как «образовательный процесс» и «образовательная деятельность».

Образовательный процесс – это специально организованное, целенаправленное взаимодействие педагогов и воспитанников, обеспечивающее решение воспитательных и образовательных задач. Образовательный процесс детского сада образуют следующие компоненты.

Целевой компонент. Содержание целевого компонента направлено на формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, обеспечивающих социальную успешность, сохранение и укрепление здоровья детей дошкольного возраста, коррекцию недостатков в физическом и психическом развитии детей. При планировании образовательного процесса воспитатель выбирает и интегрирует задачи из образовательных областей.

Содержательный компонент представлен образовательными областями, которые обеспечивают разностороннее развитие детей с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей. Образовательные области могут быть интегрированы по основным направлениям: физическому, социально-личностному, познавательно-речевому и художественно-эстетическому. В программе «Детство» заданы основные линии интеграции образовательных областей. Например, интеграция математического содержания с другими областями может быть осуществлена через задачи, которые в повседневной деятельности решаются детьми: чтобы навести в кукольном уголке порядок, надо рассадить куклы по росту; интеграция экологического содержания осуществляется на основе чтения детьми природоведческой литературы и бесед по ней («Почему осень называют «золотой»?», «Зачем белке пушистый хвост?» др.).

Организационно – деятельностный компонент включает формы, методы и средства, характеризующие особенности организации прямого и косвенного (через предметно-развивающую среду) взаимодействия педагога с воспитанниками. В соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами содержание и организация образовательного процесса должны быть представлены в единстве. Реализация программы требует от педагога использование разнообразных методов для постановки ребенка в позицию субъекта детской деятельности, учета его индивидуальных особенностей, потенциальных возможностей, половой принадлежности и уровня развития, что в свою очередь требует

ет от педагога способности конструировать педагогический процесс на основе педагогической диагностики.

Аналитико-результативный компонент отражает достижение цели образовательного процесса через анализ его результатов.

Итоги освоения содержания каждой образовательной области представлены через достижения ребенка. В качестве ведущих детских достижений рассматриваются разнообразные субъектные проявления ребенка: интерес к содержанию образовательной области, наличие положительных эмоций и эмоциональная отзывчивость, любознательность и активность, самостоятельность и творчество, способность решать разнообразные задачи совместно со взрослыми и сверстниками.

Для осуществления итогового мониторинга образовательного процесса в конце каждого учебного года определены особенности освоения ребенком интегративных качеств.

Планирование образовательного процесса осуществляется с учетом всех составляющих его компонентов.

Реализация образовательной программы осуществляется в процессе образовательной деятельности дошкольного учреждения, которая включает время, отведенное:

- на образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения);
- образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных моментов;
- самостоятельную деятельность детей;
- взаимодействие с семьями детей по реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования.

На сегодняшний день ДОУ стоят перед проблемой определения форм организованной образовательной деятельности, позволяющей освоить ребенку содержание основной программы по образовательным областям. Вопрос о формах организации образовательного процесса в рамках организованной образовательной деятельности является на сегодняшний день дискуссионным. Может быть сохранена и традиционная форма организации обучения детей в детском саду – занятие.

Основной единицей педагогического процесса является образовательная ситуация, т.е. такая форма совместной деятельности педагога и детей, которая планируется и целенаправленно организуется педагогом с целью решения определенных задач развития, воспитания и обучения. Образовательная ситуация протекает в конкретный временной период образовательной деятельности. Образовательные ситуации могут включаться в образовательную деятельность в режимных моментах. Они направлены на закрепление имеющихся у детей знаний и умений через их применение в новых условиях, на проявление ребенком активности, самостоятельности и творчества. В каждой ситуации перед детьми возникает та или иная проблема, требуется решение. Воспитатель направляет детей на поиск решения проблемы, помогает приобрести новый опыт, активизирует самостоятельность, поддерживает положительный эмоциональный настрой.

Образовательные ситуации могут быть направлены на решение задач одного из видов деятельности (например, коммуникативной, математической, изобразительной и др.). В этом случае происходит развитие умений, необходимых для успешного осуществления данного вида деятельности. Например: рассматривание картины или игрушки; освоение счета. Преимущественно образовательные ситуации носят комплексный характер и включают задачи, реализуемые в разных видах деятельности на одном тематическом содержании.

Особенности дошкольного детства определяют ведущее место игровых образовательных ситуаций в педагогическом процессе. В старшем дошкольном возрасте значительно усиливается роль реально-практических образовательных и условно-вербальных ситуаций. Так, например, знакомство с содержанием литературного произведения становится целью самого ребенка, и воспитатель выступает лишь помощником в достижении им этой цели, в удовлетворении его интереса и потребности. Поэтому нет необходимости всегда придавать этому процессу игровую форму, сохраняя внимание детей и поддерживая их интерес.

В качестве особой формы организации образовательного процесса выступает экскурсия. Например: экскурсия по помещениям детского сада, предполагающая знакомство с сотрудниками детского сада, трудовыми процессами, которые они выполняют; экологические экскурсии, направленные на формирование представлений о существовании живого организма в условиях экосистемы (лес, луг, водоем). Экскурсии на природу, по детскому саду, родному городу позволяют познакомить детей с объектами и процессами в условиях естественной среды, найти ответы на разнообразные проблемы, вопросы и интеллектуальные задачи.

Согласно Федеральным государственным образовательным стандартам организованная образовательная деятельность осуществляется в процессе организации различных видов детской деятельности: игровой, коммуникативной, познавательно-исследовательской, продуктивной, двигательной, музыкально-художественной, чтение, трудовой.

Игровая деятельность является ведущей деятельностью ребенка дошкольного возраста. Игра позволяет решать реальные образовательные задачи в воображаемой (условной) ситуации. Игровая деятельность представлена в образовательном процессе в разнообразных формах: дидактические и сюжетно-дидактические, развивающие и подвижные игры, игры-путешествия, игровые проблемные ситуации, игры-инсценировки, игры-этюды и др. При

этом обогащение игрового опыта творческих игр детей тесно связано с содержанием организованной образовательной деятельности.

Коммуникативная деятельность направлена на решение задач, связанных с развитием свободного общения детей и освоением всех компонентов устной речи, освоением культуры общения и этикета, воспитанием толерантности, подготовки к обучению грамоте (в старшем дошкольном возрасте).

Познавательная исследовательская деятельность включает широкое познание детьми объектов живой и неживой природы, предметного и социального мира.

Продуктивная деятельность детей представлена разными видами художественно-творческой деятельности (рисование, лепка, аппликация) и конструктивной деятельностью.

Двигательная деятельность организуется в процессе занятий физической культурой.

Музыкально-художественная деятельность организуется в процессе музыкальных занятий, которые проводят музыкальные руководители дошкольного учреждения в специально оборудованном месте.

Чтение организуется как процесс слушания детьми произведений художественной и познавательной литературы, направленный на развитие читательских интересов детей, способности восприятия литературного текста и общения по поводу прочитанного. Чтение может быть организовано как непосредственно чтение (или рассказывание сказки) воспитателем вслух и как прослушивание аудиозаписи.

Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов, требует определения особых форм работы в соответствии с реализуемыми задачами воспитания, обучения и развития ребенка.

Образовательная деятельность, осуществляемая в утренний отрезок времени:

- наблюдения,
- индивидуальные игры и игры с небольшими подгруппами детей,
- создание практических, игровых, проблемных ситуаций и ситуаций общения. сотрудничества.
- трудовые поручения,
- беседы и разговоры с детьми по их интересам,
- рассматривание дидактических картинок, иллюстраций,
- индивидуальная работа с детьми в соответствии с задачами разных образовательных областей,
- двигательная деятельность детей,
- работа по воспитанию у детей культурно-гигиенических навыков и культуры здоровья.

Образовательная деятельность, осуществляемая во второй половине дня:

- Совместная игра воспитателя и детей.
- Ситуации общения и накопления положительного социально-эмоционального опыта (оказание помощи малышам, старшим).
- Творческая мастерская («В гостях у народных мастеров», «В гостях у сказки»).
- Музыкально-театральная и литературная гостиная.
- Сенсорный и интеллектуальный тренинг–система заданий, преимущественно игрового характера, обеспечивающая становление системы сенсорных эталонов (цвета, формы, пространственных отношений и др.).
- Детский досуг – вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха.
- Коллективная и индивидуальная трудовая деятельность.

Образовательная деятельность в режимных моментах во второй половине дня организуется с небольшими подгруппами детей или с группой в целом. Параллельно детям предоставляется возможность для организации самостоятельной деятельности по интересам.

Формы самостоятельной деятельности детей:

- сюжетно-ролевые, режиссерские и театрализованные игры;
- развивающие и логические игры,
- музыкальные игры и импровизации;
- речевые игры, игры с буквами, звуками и слогами;
- самостоятельная деятельность в книжном уголке;
- самостоятельная изобразительная деятельность по выбору детей;
- самостоятельные опыты и эксперименты и др.

Для организации самостоятельной деятельности ребенка в группе создаются различные центры активности:

В игровом центре должны быть костюмы и другие предметы, которые побуждали бы детей обыгрывать то, что они наблюдают вокруг себя в жизни, помогали бы им понять мир, в котором они живут, опробовать те или иные социальные роли. Наборы предметов для этой области подбираются воспитателем и должны периодически обновляться.

Центр познания обеспечивает решение задач познавательно-исследовательской деятельности детей (развивающие и логические игры; речевые игры, головоломки, опыты и эксперименты).

В центре книги (литературном) должны быть книги, оборудование для прослушивания записей и принадлежности для письма. Здесь следует поддерживать спокойную атмосферу,

чтобы детям было удобно рассматривать книжки, читать их друг другу или слушать то, что читает им взрослый. Этот центр используется в течение всего дня.

Центр творчества обеспечивает решение задач активизации творчества детей.

Спортивный центр обеспечивает двигательную активность и организацию здоровьесберегающей деятельности детей.

В зависимости от возрастной группы тематика и наполняемость центров активности будет разной.

Самостоятельная деятельность, направляемая и поддерживаемая взрослыми. Именно в самостоятельной детской деятельности прослеживается интерес детей к реализуемой в текущее время теме образовательного процесса. Самостоятельная деятельность детей, как правило, опирается на знания и умения, приобретенные в процессе совместной со взрослым деятельности.

Организации самостоятельной деятельности детей способствуют проблемно-игровые вопросы и задания, заполнение рабочих тетрадей и дневников, ситуации общения, возникающие в естественной деятельности детей, проблемные ситуации, созданные в предметно-развивающей среде.

Свободная самостоятельная деятельность детей по выбору и интересам. Воспитатель предоставляет ребенку возможность заниматься такой деятельностью в утренний отрезок времени, на прогулке и во второй половине дня.

Взаимодействие с семьями детей по реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования.

Основными формами совместной деятельности педагогов и родителей по реализации основной общеобразовательной программы являются следующие: подготовка и проведение совместных праздников и досугов, проведение разнообразных встреч с родителями и представителями старшего поколения семей, привлечение родителей к участию в детских познавательно-исследовательских и творческих проектах и др. Возможно использование и других разнообразных форм взаимодействия дошкольного учреждения и семьи в процессе реализации общеобразовательной программы «Детство».

Таким образом, планирование реализации содержания общеобразовательной программы «Детство» осуществляется по направлениям:

- образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов детской деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения);

- образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов;

- самостоятельная деятельность детей;

- взаимодействие с семьями детей по реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования.

Список литературы

1. Вербенец А.М., Солнцева О.В., Сомкова О.Н. Планирование и организация образовательного процесса дошкольного учреждения по примерной основной общеобразовательной программе «Детство»: учеб.-метод. Пособие. – СПб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2013. – 272с.

2. Короткова Н.А. Образовательный процесс в группах детей старшего дошкольного возраста. – М.: Линка-Пресс, 2007

3. Скорлупова О., Федина Н. О комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса в дошкольном образовании // Дошкольное воспитание. – 2010. – № 5 – С. 46–50.

Воронова Любовь Александровна

воспитатель

Германова Наталья Николаевна

воспитатель

НДОУ «Детский сад №204 ОАО «РЖД»

г. Абакан, Республика Хакасия

ФОРМИРОВАНИЕ ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ НА ОСНОВЕ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ

Аннотация: в статье поднимаются проблемы приобщения детей к культурно – историческому наследию страны, рассматриваются вопросы воспитания патриотических чувств дошкольников средствами музейной педагогики.

Во все времена и у всех народов основной целью воспитания являлась забота о сохранении, укреплении и развитии добрых народных обычаев и традиций, забота о передаче подрастающим поколениям житейского, производственного, духовного опыта, накопленного предшествующими поколениями. Известно, что детей следует приобщать к культурным традициям своего народа, а также знакомить с культурой других народов с самого раннего возраста, когда они стоят на пороге открытия и освоения окружающего мира.

Задача патриотического воспитания традиционно решается через реализацию разнообразных форм и методов работы с дошкольниками. Любовь к родному краю, дому, городу невозможно воспитать без определённых знаний о нём. Оптимальным решением построения целостного образовательного пространства, на наш взгляд, выступает музейная педаго-

гика. Приобщение детей к культурно – историческому наследию своей страны является средством формирования у них патриотических чувств и развития духовности. Именно музейная педагогика может стать помощником в решении многих проблем воспитания культурной личности ребёнка, поможет заложить нравственные основы, которые сделают их более устойчивыми к нежелательным влияниям, научит их правилам общения и умению жить среди людей.

Также музейная педагогика обладает большим потенциалом возможностей формирования и воспитания у дошкольников этнической культуры, так как она осуществляет такие функции, как образовательная, воспитательная, познавательная, социализирующая и др. Данное направление помогает по – новому осмыслить и оценить культурное наследие, которое на протяжении многих веков накапливалось человечеством. Музейная педагогика обладает огромным воспитательным потенциалом: воспитывает уважение и любовь к истории и культуре народов, героическим подвигам русского, хакасского и других народов, любовь к родной природе.

Приобщение детей дошкольного возраста к отечественной культуре осуществляется, прежде всего, через знакомство с фольклором, традициями, памятниками, историей, архитектурой. Предметы искусства и старины, коллекции, имеющие историческое значение сохраняются в музее. Музей стремится вызвать уважение к памятникам истории и культуры, способствует созданию их общественного значения и ценностного отношения, необходимости сохранения для будущего поколения.

Ни для кого не секрет, как велика образовательная функция музея. А для детей дошкольного возраста это особенно актуально, потому что именно в этом возрасте существенной особенностью детского восприятия является то, что дети лучше усваивают материал через осязания. Необходимым этапом развития интеллекта ребенка выступает манипулирование предметами, так как осязание дополняет и обогащает зрительную информацию.

Фундаментом педагогики музея является погружение ребенка в специально организованную среду, которая может включать в себя элементы искусства, старины, памятники природы и многое другое. Именно музей становится источником формирования интереса детей к своему народу, культуре, формирует основу нравственно–патриотического воспитания.

Детский музей – это относительно новый тип музея, предназначенный исключительно для детской аудитории, он способствует приобщению будущего поколения к историческому прошлому и культурному наследию, а также воспитанию настоящих патриотов.

В целях решения этой задачи на базе нашего детского сада были созданы мини– музеи: «Хакасия – мой край родной» и «Русская сторонка» где представлены экспонаты русской и хакасской культуры

Важная особенность мини–музеев – участие в их создании детей и родителей. Дошкольники чувствуют свою причастность к мини–музею. Они могут: участвовать в обсуждении его тематики, приносить из дома экспонаты, ребята из старших групп проводить экскурсии для младших, пополнять их своими рисунками.

В настоящих музеях трогать ничего нельзя, а вот в мини–музеех не только можно, но и нужно! Их можно посещать каждый день, самому менять, переставлять экспонаты, брать их в руки и рассматривать. В обычном музее ребенок – лишь пассивный созерцатель, а здесь он – соавтор, творец экспозиции. Причем не только он сам, но и его папа, мама, бабушка и дедушка. Каждый мини–музей – результат общения, совместной работы воспитателя, детей и их семей.

Значение музея в воспитании ребенка нельзя переоценить. «Диалог» с музеем развивает у детей наглядно–действенное мышление, формирует представление о предметном мире, созданном руками человека, помогает восприятию чувственной основы слова, словесному описанию объектов. Накопленный опыт работы по музейной педагогике показывает, что создание музея также способствует установлению эмоциональной близости в детско–родительских отношениях.

Большую роль мы отводим семье. Семья – частица народа, у каждой семьи своя собственная история, семейное изучение своей родословной поможет детям начать осмысление очень важных и глубоких постулатов: корни каждого – в истории и традиции семьи, своего народа, прошлым края и страны. Воспитание у ребенка любви и привязанности к своей семье, дому, детскому саду, городу, краю, стране помогут сформировать у них бережное отношение к природе и ко всему живому, развивать интерес к традициям и промыслам, чувство гордости за достижение страны, формировать толерантность, чувства уважения к другим народам их традициям.

Большой интерес для детей и взрослых представляют выставки коллекций вещей и предметов, принадлежащих семьям воспитанников.

С большим энтузиазмом дети и родители работают над «Семейными альбомами», в которых рассказывают о себе, членах своей семьи, семейных традициях, совместных увлечениях, делах и заботах, буднях и праздниках. Работа по созданию мини–музеев сплачивает коллектив воспитателей, родителей, детей. Родители начинают интересоваться педагогическим процессом, задают вопросы, предлагают помощь. Каждый мини–музей – результат общения, совместной работы воспитателя, детей и их семей.

Назначение музея в ДОУ – патриотическое воспитание дошкольников, суть которого, состоит в том, чтобы взрастить в детской душе семена любви к родной природе, родному

дому и семье, истории и культуре своей страны, ко всему, что создано трудом родных и близких людей – тех, кого зовут соотечественниками.

Считаем, что воспитание патриотических чувств дошкольников средствами музейной педагогики эффективно. В частности, создание новых экспозиций в мини – музее, экскурсии в музей, а также использование комплексных средств: художественного слова, творческой и исследовательской деятельности детей – способствуют патриотическому воспитанию.

Список литературы

1. Ванслова Е.Г. Музей и культура / Курс для начальной школы. Программа, опыт внедрения экспериментально-методическое пособие / Е.Г. Ванслова. – М., 2005.
2. Князева О.П. Приобщение детей к истокам русской народной культуры / О.П. Князева, М.Д. Маханева. – СПб.: Детство – Пресс, 2002.
3. Козлова С.А. Теория и методика ознакомления дошкольников с социальной деятельностью / С.А. Козлова. – М., 2002.
4. Материалы межрегиональной научно – практической конференции «Музей и общество». – Шушенское, 2006.
5. Пантелеева Л.В. Дети и музей / Л.В. Пантелеева. – СПб.: Детство – Пресс, 2001.

Глоба Галина Анатольевна

педагог высшей квалификационной категории, воспитатель
МДОУ «ЦРР – д/с № 30»
г. Магнитогорск, Челябинская область

ОРГАНИЗАЦИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ В ГРУППЕ АДАПТАЦИИ ДОУ

Аннотация: в статье рассматриваются вопросы развития творческих способностей детей, приводится практический пример системы занятий изобразительной деятельностью с детьми 1 – 2 летнего возраста.

Первые годы жизни ребенка являются самыми важными для развития его творческих способностей. Поэтому, работу в этом направлении необходимо начинать как можно раньше. А именно в период, когда ребенок еще не начал говорить, т. к. процесс познания мира в это время идет очень интенсивно. Окружив ребенка специальной средой и особой системой отношений, стимулирующих самую разнообразную изобразительную деятельность, мы создаем условия для успешного созревания соответствующих отделов мозга и, как следствие, в недалеком будущем имеем возможность наблюдать развитие его творческих способностей. В этой связи можно привести аналогию с развитием речи – Когда надо начинать говорить с ребенком? – Со дня его рождения, когда кажется, что он еще ничего не воспринимает. Наступает момент, и ребенок произносит первое слово! Это происходит потому, что условия для этого были обеспечены заранее, они опережали развитие речи и непрерывно стимулировали ее.

Знакомство с творчеством начинаем с рисования, т. к. именно рисование предоставляет малышу систему условий для развития цветового восприятия, тактильных ощущений и моторной ловкости.

Разумеется, особое внимание нужно уделять качеству материалов для творчества, которыми будет пользоваться ребенок. В настоящее время существуют специальные изобразительные материалы, предназначенные специально для самых маленьких детей – полностью безопасные, легко отмывающиеся и отстирывающиеся от одежды. Среди них есть, например, такие, как: краски для рисования руками, специальная игровая паста для моделирования, эргономичные трехгранные карандаши и другие продукты.

Знакомиться с миром и узнавать его малыши начинают руками, поэтому начинать занятия изобразительной деятельностью рекомендуется с применения специальных красок для рисования руками т. к. именно они подходят для первого знакомства ребенка с разнообразием красок.

Для начала, по совету детских психологов ребенку нужно дать возможность познакомиться с красками в следующей последовательности: желтого цвета, зеленого, синего и, наконец, красного. Данный аспект учтен в предложенной системе изобразительной деятельности.

Включение речи – то, что отличает процесс рисования ребенка старше 1,5 лет от процесса рисования младенцев и животных. С момента включения речи начинается творческая деятельность малыша. В своих картинах ребенок 1,5 – 3 лет с нормальным речевым развитием начинает отражать то, что его окружает («Отражение окружающей действительности» по И.П. Сакулиной). Например, по дороге едет машина. Под творчеством детей 1,5–2 лет подразумевают процесс, при котором ребенок, совершая изобразительные действия, сопровождается их игровыми действиями и речевыми проявлениями, эмоционально откликается на результат своих действий.

Таким образом, *основные задачи* изобразительной деятельности детей, отраженные в данной системе, следующие:

- Развивать познавательную активность детей в отношении окружающего мира и искусства.
- Создавать условия для эмоционально–эстетического восприятия окружающего мира.
- Развивать интерес детей к изобразительной деятельности.
- Продолжать знакомить детей со свойствами изобразительных материалов и приёмами их использования, в т.ч. нетрадиционными техниками.
- Стимулировать речевое развитие, поддерживать и развивать стремление ребёнка к общению.

В основу системы занимательной изобразительной деятельности положены основные и специальные дидактические *принципы*, (Ю.К. Бабанский, Т.Н. Доронова, Т.С. Комарова, Е.Г. Лопатина и др.):

- *Принцип доступности*: учёт возрастных особенностей детей, взаимосвязь художественно–творческой деятельности с общим умственным и психическим развитием.
- *Принцип повторяемости программного содержания*: овладение ребёнком изобразительно–выразительными навыками путём многократного повторения действий на основе разнообразных тем.
- *Принцип взаимосвязи сенсорного и художественно–творческого развития детей*: использование малых фольклорных и литературных форм, игровых приёмов, рисования предметов и явлений на основе сенсорных эталонов (цвет, форма, величина, пространственное отношение), для наибольшей эмоциональной мотивации в создании конкретного образа.
- *Принцип расширения, постепенного «наращивания» предметного содержания*: получение законченного сюжетного рисунка в течение ряда занятий, что даёт возможность обогатить представления детей об окружающем мире, понять причинно–следственные связи.
- *Принцип творчества взрослого и детей*: основной метод, помогающий ребёнку овладеть изобразительными навыками в силу возрастных возможностей, увидеть результат своих действий и поддержать устойчивый интерес к рисованию.
- *Принцип смешанной техники*: использование в одном рисунке разных материалов, а также традиционных и нетрадиционных техник.
- *Принцип игровой подачи материала*: отношения детей к изобразительной деятельности как к игре, что соответствует особенностям раннего возраста.
- *Принцип взаимосвязи художественно–творческого и речевого развития*: использование художественного слова, элементов театрализованной деятельности, речевых игр, а также стимуляция стремления детей рассказывать о содержании их рисунков.

Основные средства комплексного подхода к организации ИЗО деятельности детей данного возраста:

- Окружающая среда.
- Комплекс искусств: изобразительное (иллюстрации, декоративно–прикладное искусство); музыка (ритмические движения); литература (особо – малые жанры народного фольклора: потешки, песенки, частушки);
- Игры (пальчиковые и развивающие).

В связи с вышесказанным, интегрированный подход к организации групповой занимательной деятельности в дошкольном учреждении является приоритетным.

Можно ли рисовать ногами или на полу? Если вы даёте возможность рисовать на полу, малыш к этому быстро привыкнет и пол для него будет рабочим местом, а привыкнуть работать за столом ребёнку будет сложно. Что же касается новомодных «купаний в краске», когда краска выливается на лист бумаги и ребенок делает что ему угодно, ребенок просто привыкает пачкаться и добиться аккуратности будет также очень сложно. Этот процесс далек от той системы, которую мы разработали. Никогда не надо забывать, что в раннем возрасте вырабатывается стереотип поведения. Об этом надо всегда помнить родителям, а тем более педагогам. Необходимо вырабатывать стартовые условия (подготовка рабочего места, надевание фартука или спецодежды, рисование, мытье рук). В дальнейшем, в 2–3 года ребенок сам будет просить рисовать на своем рабочем месте, за столом.

Как часто заниматься? Увлекательные моменты изобразительной деятельности в группе с детьми этого возраста достаточно проводить 1 раз в неделю. В другие дни с малышами можно заниматься в домашних условиях, например, с целью завершения рисунка или повторения сюжета в другом контексте. Возможны: рисование восковыми мелками и масляной пастелью, лепка из соленого теста.

Как анализировать рисунок малыша? Его нельзя подвергать жесткому анализу. Цель в том, что ребенок должен получать положительные эмоции от процесса рисования, самого рисунка, получать удовольствие от совместного творчества со взрослыми, проявлять и развивать эмоциональную отзывчивость.

Необходимо иметь в виду, что специалисты, сравнивая рисунки младенцев, детей раннего возраста и животных, пришли к выводу, что качественные различия между ними возникают с 1,5 – 2 лет, когда дети начинают рисовать сознательно, причем в это время результаты их деятельности уже зависят не столько от возраста ребенка, сколько от его опыта, т.е. от того, как долго он занимается рисованием, от его «художественного стажа».

Как оформить рисунок малыша? Самый простой и надежный способ – рисунок подписать, указав дату и возраст малыша и поместить в папку с файлами. Скоро ребенок будет иметь собственный альбом художника. Из рисунка можно вырезать фрагменты (здесь пригодятся творческие способности родителей) и помещать их в рамку. Рамку можно купить, а

можно сделать своими руками. Необходимо приклеить этикетку с указанием Ф.И. и возраста художника. Такими картинками можно украсить интерьер дома, демонстрируя, таким образом, их эстетическую ценность.

Система занятий изобразительной деятельностью с детьми 1 – 2 летнего возраста *Октябрь*

«Кукла Катя в гостях у ребят»

1. Знакомство (ИЗО студия, выставка детских работ) – беседа.
- «Осенние листочки и лужицы» – знакомство с цветом, выполнение формообразующих движений посредством приемов пальчикового рисования.
2. Зеленый листочек – раскраска шаблонов.
3. Желтый листочек – раскраска шаблонов.
4. Дождик – выполнение рисунка в строгой логической последовательности: синяя тучка (круговые формообразующие движения), капли дождя (пальчиковое «примакивание»), лужа (слева – направо и обратно).

Ноябрь

«Петрушка – веселая игрушка» – знакомство с геометрическими фигурами, закрепление приема пальчикового рисования.

5. Желтый круг (предварительная игра с шариками), – раскраска шаблонов.
6. Зеленый квадрат (предварительная игра с кубиками), – раскраска шаблонов.
- «Кисонька – Мурысонька» – знакомство с новыми изобразительными материалами, их свойствами, приемами работы с ними, знакомство с формой – шар, повторение формы – круг.
7. Красный мячик (предварительная игра с шариками), лепка из пластилина способом выполнения круговых движений руками для получения шарообразной формы.
8. Клубочки – выполнение восковыми мелками формообразующих (круговых) движений в виде спирали без отрыва руки.

Декабрь

«Зайка беленький – прыг, скок!» – размер, сравнительный анализ «больше – меньше»; повторение формы, цвета; закрепление приемов пальчикового рисования.

9. Красный мяч (предварительная игра с мячом с участием зайцев разного размера), – раскраска шаблонов круглой формы большого размера.
10. Разноцветный мяч (предварительная игра с разноцветными мячами) – раскраска шаблонов круглой формы большого размера с применением комбинации цвета.
- «Веселый снеговик» – введение новых изобразительных техник, знакомство с белым цветом, повторение: круг, размер, сравнение «больше – меньше», проявление эмоциональной отзывчивости.

11. Лепим снеговика – аппликация из трех разновеликих кругов белого цвета.
12. Оживление снеговика – детализовка образа в позитивном характере в технике аппликации, снежинки в технике пальчикового «примакивания».

Февраль

«Зимние забавы» – знакомство с геометрической фигурой – треугольник, повторение понятий: цвет, круг, размер, сравнения «больше – меньше», закрепление навыка работы в технике аппликации.

13. Елочка – аппликация из трех разновеликих треугольников зеленого цвета.
14. Украшение елочки – детализовка образа в технике аппликации с помощью мелких разноцветных геометрических фигур.

«Бравые ребята – смелые солдаты» – повторение понятий: цвет, геометрические фигуры (треугольник, квадрат, круг), размер, сравнения «больше – меньше», закрепление навыка работы в технике аппликации.

15. Кораблик – аппликация из геометрических фигур (корпус из квадрата и двух маленьких треугольников, парус из большого треугольника).
16. Обогащение образа – детализовка образа в технике аппликации с помощью мелких кругов (иллюминаторы), треугольников (флаги), полос (волны).

Март

«Вместе с мамой» – совместная форма творчества в технике объемной композиции; повторение шарообразной формы; четырех цветов: желтого, красного, синего, зеленого; закрепление навыков сравнительного анализа «больше – меньше».

17. Разноцветный цветок – конструирование цветочного бутона из трех разновеликих форм и шарообразной сердцевины, выполненных из цветной бумаги.

18. Разноцветный цветок – Обогащение образа цветка стеблем и листьями, изготовленными с помощью палочки и гофрированной бумаги.

«Солнечные зайчики» – работа в смешанной технике (пальчиковое рисование и аппликация), повторение геометрических фигур (круг, треугольник) закрепление понятий «размер» и «больше – меньше», воспитание эмоциональной отзывчивости.

19. Солнышко смеется – создание образа из геометрических фигур и «оживление» его в позитивном характере в технике аппликации с помощью геометрических фигур малых размеров.

20. Плакали сосульки – аппликация из треугольников (сосульки), дополненная каплей, выполненной с помощью приема пальчикового «примакивания».

Апрель

«Веселые игрушки» – знакомство с геометрической фигурой – прямоугольник, повторение геометрических фигур – квадрат, треугольник, понятий: цвет, размер, сравнения «больше – меньше», закрепление навыка работы в технике аппликации.

21. Строим дом – (предварительная игра с кубиками), аппликация из разноцветных прямоугольников и квадратов.

22. Украшение дома – детализовка образа в технике аппликации с помощью мелких разноцветных геометрических фигур (треугольные крыши, квадратные окна).

«Паровоз, паровоз – новенький, блестящий!» – закрепление навыка работы в смешанной технике (аппликация и пальчиковое рисование), повторение геометрических фигур, понятий: цвет, размер, сравнения «больше – меньше».

23. Паровоз – аппликация из разноцветных геометрических фигур.

24. Вагоны – аппликация из разноцветных геометрических фигур в сочетании с пальчиковым рисованием (дым).

Май

«Птичка – невеличка» – совместная форма творчества в технике объемной композиции; знакомство с новыми изобразительными материалами, возможностями и приемами; повторение фигур и форм).

25. Журавлик – конструирование в технике бумагопластики, выполнение крыльев в виде «гармошки».

26. Птичка – конструирование с учетом русской народной традиции в технике мягкой игрушки (ткань (15 на 15), вата, нитка).

«Прогулка с ежиком» – повторение правил рисования восковыми мелками, выполнение формообразующих движений – прямых линий, проявление эмоциональной отзывчивости.

27. Ежик – рисование иголок линиями «снизу – вверх» восковыми мелками на контурном изображении ежа, «оживление» образа посредством детализовки мордочки.

28. Травка – рисование травинок линиями «снизу – вверх» восковыми мелками зеленого цвета.

Григорьева Роза Розалиновна

старший воспитатель

МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 34»

г. Нижнекамск, Республика Татарстан

СЧАСТЬЕ – КАТЕГОРИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ

Аннотация: в статье рассматриваются задачи воспитания счастливой личности, приводится план работы по формированию фелицетологических представлений у детей дошкольного возраста, содержащий различные формы работы с детьми.

Если ранее в дошкольном учреждении стремились к формированию у детей большего количества знаний, умений, навыков, то современные требования направлены на качественный уровень, на развитие интегративных качеств дошкольника.

Прежде всего, это связано с ориентирами в современной дошкольной педагогике. Главной целью воспитания педагоги выделяют воспитание личности. Человек живет ожиданием счастья, поэтому воспитываемому следует заботиться о воспитании счастливой личности.

С латинского *felichita* – счастье. В словаре по этике И.С. Кон даёт определение «Фелицетология – учение о достижении счастья». Однако здесь категория счастья выступает не в качестве основания морали, а просто как психологическое состояние человека, к которому он стремится. «Фелицетология – это учение о путях, методах достижения счастья».

В последние годы сама практика выдвигает перед наукой необходимость обновления содержания обучения, опирающуюся на особенности детского развития: образное мышление и игру как ведущий вид деятельности.

Одним из основных путей решения этой задачи является формирование фелицетологических представлений у детей дошкольного возраста. То есть формирование эмоций, создающих ощущение душевного комфорта, нравственных чувств, эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию, сочувствию, желания доставить радость другим, доброжелательного отношения друг к другу.

По мнению исследователя С. Ткачева, для воспитания счастливой личности необходимо:

– признание его окружающими людьми;

– наполненность его жизни добротой, честностью и правдивостью, а также отношениями с людьми, строящимися на выполнение долга.

Исходя из этого, С. Ткачев предложил систему соподчиненных целей воспитания.

Как и в любой системе, в этой каждый элемент играет особую роль и в то же время связан со всеми другими элементами. Пренебрежение любым из них ведет к разрушению всей системы – она становится неосуществимой.

Большой частью проблема формирования фелицетологических представлений у детей дошкольного возраста в отечественной дошкольной педагогике рассматривалась в основном в контексте эмоционального развития и нравственного воспитания. Как известно, эмоции играют большую роль в формировании у ребёнка способов и приёмов овладения деятельностью. Иначе говоря, эмоции в значительной степени определяют эффективность обу-

чения, а также принимают участие в становлении любой творческой деятельности ребёнка, в развитии его мышления, формирования личности.

Ребенок рождается не злым и не добрым, не нравственным, не безнравственным. То, какие нравственные качества разовьются, как он будет воспринимать окружающий мир и людей в нем, осознавать себя, зависит, прежде всего, по отношению к нему окружающих, от того, как его воспитывают.

По мнению Н.Е. Щурковой, «счастье – категория педагогическая». Ведь А.С. Макаренко говорил: «Научить ребёнка быть счастливым нельзя, но воспитать его так, чтобы он был счастливым можно».

Создавая у детей радостное настроение, воспитатель старается, прежде всего, создать в группе спокойную обстановку. Этому способствует доброжелательный тон с детьми, умение их занять, вызвать у них желание общаться. Обновление содержания образования требует от педагогов развития таких компетенций, которые помогли бы ему строить весь образовательный процесс в соответствии с ФГОС ДО. А значит, использовать в своей работе современные педагогические технологии, методы, формы воспитания.

Именно педагог должен обладать пониманием счастья, ведь от него зависит содержание как групповой, так и индивидуальной деятельности воспитанников. Н.Е. Щуркова предполагает, что секрет успеха педагога заложен не во множестве методик и не в фантастической изобретательности увлекательной формы – секрет скрыт в умении педагога быть счастливым человеком.

В условиях реализации ФГОС ДО при организации воспитательно-образовательного процесса необходимо обеспечить единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач, при этом следует избегать перегрузки детей, максимально приближаясь к разумному «минимуму».

С. Ткачев предлагает четыре разные позиции воспитателя по отношению к детям. Во-первых, позицию «учителя». При такой позиции воспитатель находится как – бы «над» ребёнком. Во-вторых, позицию включённого в деятельность детей партнера.

В-третьих, позицию «созидателя» окружающей развивающей среды для самостоятельной свободной деятельности детей. В-четвертых, позицию психотерапевта, заключающуюся в создании условий для комфортного душевного самочувствия ребенка.

Эту, четвертую позицию в деятельности воспитателя С. Ткачев считает наиважнейшей. Так как развитие, обучение и воспитание детей возможно лишь в условиях их душевного благополучия.

Принимая во внимание новые требования, специфику деятельности ДОУ и индивидуальные особенности развития воспитанников, творческий коллектив нашего дошкольного учреждения разработал на основе федеральных стандартов план работы по формированию фелицитологических представлений у детей дошкольного возраста. В план включены разные формы работы с детьми:

- НОД;
- развлечения;
- игры;
- чтение художественной литературы;
- беседы;
- трудовая деятельность.

Работу по формированию фелицитологических представлений мы провели в 3 этапа.

Первый этап предусматривает формирование у детей знаний об эмоциональном мире человека и способах управления им.

На этом этапе большое внимание мы уделили эмоционально – экспрессивным играм. Они направлены на развитие мимической, пантомимической, речевой моторики, жестикуляционной выразительности – иными словами, «Языка» эмоций; создают благоприятный фон для проявления индивидуальности, развития эмоциональной чуткости. Если раньше дети загадывали простые действия (стирка, ходьба на лыжах и так далее), то сейчас заказывают и различные эмоциональные состояния (радость, горе, гнев, страх, удивление).

Такая задача, как учить детей определять и дифференцировать эмоциональные состояния (радость, страх, грусть) по внешним признакам, решалась нами на всех НОД. Так, на НОД по лепке «Лиса кумушка и лиса голубушка» дети старались передать особенности характера и настроения персонажей. Детями было отмечено, что лиса – кумушка хитрая, а голубушка – доверчивая, добрая даже грустная. В конце занятия организовывали выставку, дети, анализируя свои работы, выделяли характеры и эмоциональные состояния героев.

Через различные упражнения, дети учились определять причины эмоционального состояния посредством анализа обстоятельств. Ребятам предлагались сюжетные картинки с пустыми лицами, а также различные пиктограммы.

На первом этапе мы использовали и чтение сказок в течение дня. Так как сказки, являясь особой формой осмысления окружающей действительности, формирования эмоционального отношения к миру. Детями было отмечено, что только веселые люди могут стать счастливыми.

На втором этапе нашей работы особое место мы уделили организации реальной практики проявления заботы о других. Такая деятельность необходима для того, чтобы ребенок, по-настоящему включаясь в деятельность других людей, ощущал свой вклад, свою зависимость и свою причастность к жизни этих людей.

Так, например, была организована трудовая деятельность. «Починим книги малышам», на которой старшие дошкольники подклеивали книги для младших. Но мы заметили, что дети осознали полезность своего дела только тогда, когда отнесли книги в группу малышей. Так как заклеивали они книги без особого желания, были даже недовольные. Но через неделю мы снова предложили сделать подарки малышам, и старшие дошкольники с большим желанием принялись за работу.

Ребятам очень нравится заботиться о животных. Дети из старших групп выращивают на подоконнике салат, петрушку, потом кормят зеленью питомцев эколого-биологического центра.

Тему заботливого отношения к другим людям мы продолжили и в беседе «Как можно сделать семью счастливой?». В процессе беседы дети сами пришли к выводу, что их забота о родителях доставляет радость и «делает счастливыми маму и папу».

Для формирования позитивного образа своего «Я» мы использовали такие упражнения, как «Мой портрет в лучах солнца» и «Лесенка счастья».

На третьем этапе был сделан акцент на формирование осознанного отношения детей к социальным нормам поведения.

Наблюдения за играми детей показали, что в них почти не отражается нравственная сторона деятельности. Чаще всего мы наблюдали это в играх с бытовыми сюжетами. Ребенок может выполнить разнообразные действия, связанные с той или иной ролью, но не воспроизводит при этом заложенных в ней отношений. Изображаемые детьми персонажи зачастую не имеют определенных нравственных личностных характеристик. Например, в игре «Семья» мама – ни злая, ни добрая. Просто стирает, готовит обед. Продавец без проявления эмоций взвешивает товар, пересчитывает деньги. Воспитательная ценность таких игр крайне низка. Полезно, когда воспитатель сам принимает участие в игре, в качестве партнера, показывая детям образец ролевого поведения.

С целью формирования умения анализировать поступки других была организована игра «Буду делать хорошо и не буду плохо». Детям предлагалось оценить поступки и действия с двух позиций: хорошо это или плохо? И почему?

Формирование у детей фелицитологических представлений повлияли и развлечения, которые постоянно проводятся в нашем ДОУ. Дети отметили, что у них радостное настроение, поэтому они счастливы.

В своей работе мы попытались научить детей выделять оттенки разных настроений, прослеживать ассоциативные связи с цветом. Детям предлагалось внимательно прослушать стихотворение «Бывают чувства разные» (Е.Н. Лебедеко), и при помощи красок изобразить часть стихотворения. Так мы отметили, что «прекрасные» чувства изобразили оранжевым, желтым или зеленым цветом, а «опасные» в большинстве случаев изображали черным или коричневым цветом. То есть дети изображали положительные чувства яркими оттенками, а отрицательные чувства – темными или тусклыми цветами.

В ходе данной работы нами было установлено, что формирования фелицитологических представлений у детей дошкольного возраста позволяет наиболее продуктивно организовать процесс внедрения Федеральных государственных требований.

Хотелось бы закончить свой доклад словами А.В. Луначарского: «Много ли ребёнку нужно для счастья? Доброго человека рядом, хорошую книжку, игру. Игра всегда возникает от стремления детей к счастью. Она доставляет ребёнку радость»

Список литературы

1. Аркин Е.А. Ребёнок в дошкольные годы. – М., 1968. – С.381.
2. Бойко В.В. Счастье, семья, дети. – М., 1980. – С.64.
3. Бородина Н. Школа радости. // Дошкольное воспитание. – 1986. – № 2 – С.5.

ТИПЫ СЕМЕЙНОГО ВОСПИТАНИЯ И ИХ РАЗНОВИДНОСТИ

Аннотация: в статье поднимаются проблемы семейной педагогики, педагогического просвещения родителей и самосовершенствования их личности, выделяются условия нравственного воспитания в семье, типы семейного воспитания, а также виды ложного авторитета родителей.

Современное общество требует от родителей высокой ответственности за воспитание своих детей. Однако, далеко не каждая мать, и не каждый отец понимают важность этой задачи. Поэтому вопросы повышения ответственности родителей за воспитание детей, углубления взаимодействия между семьями и государственными, общественными, религиозными и др., организациями, занимающимися воспитанием подрастающего поколения, тесно связаны с решением задачи педагогического просвещения родителей. При этом в современных условиях, зачастую, приходится решать задачи воспитания не только детей, но и заниматься воспитанием их родителей.

Основными проблемами семейного педагогики, непосредственным образом связанными проблемой воспроизводства в последующих поколениях семейных ценностей и отношений, сегодня продолжают оставаться следующие вопросы: нравственная позиция родителей, их гражданственность, взаимоотношения родителей и детей, совместная деятельность, всех членов семьи.

Решение этих проблем упирается в воспитание чувств человека: необходимость формировать в ребенке с ранних лет умение испытывать радость от того, что сделал для кого-то доброе дело.

Нам представляется, что путь к этому лежит через систему общественного воспитания в родителях умения любить – любить своих детей. Любовь к своему ребенку предполагает непрерывное изучение его потребностей и способностей, стремление создать обстановку, в которой удовлетворялись бы его потребности и развивались бы его способности. В любви к ребенку заложена необходимость постоянного самосовершенствования личности родителя.

Таким образом выделяются три условия нравственного воспитания в семье:

- знание своего ребенка,
- включение его в систему семейных отношений и деятельности,
- самосовершенствование родителей.

Все, что совершается вокруг посредством родительского слова, действия, входит в душу ребенка. Он смотрит глазами близкого ему человека. Его первые суждения основываются на мыслях отца, матери, бабушки или дедушки.

Отметим, что существуют два противоположных типа семейного воспитания: *авторитарный* и *демократический*.

Авторитарный стиль в отношениях родителей и детей характеризуется властностью родителей (чаще отца). При этом они убеждены, что воспитанием можно выработать у ребенка привычку беспрекословного подчинения. В семьях такого типа нет дружного коллектива. Взрослые мало считают с индивидуальностью ребенка, с его возрастными особенностями, интересами и желаниями. В некоторых семьях этого типа как будто-бы хорошо решается ряд воспитательных задач. Например, развитие у детей мышления, памяти, музыкальности, трудовых навыков и привычек. Однако, замечено, что в старшем дошкольном возрасте у этих ребят не проявляются (или проявляются слабо) самостоятельность, инициативность, начала творчества.

При *демократическом стиле* семейного воспитания родители являются организаторами жизни и деятельности всего семейного коллектива. Взаимоотношения мужа и жены, а также других членов семьи (если семья многопоколенная), характеризуются взаимной любовью и уважением, вниманием и заботой взрослых и детей друг о друге. Так, дошкольник приобщается к жизни семьи, к ее нуждам и заботам. Родители стараются лучше познать своих детей, выяснить причины их хороших и дурных поступков. Давая задание, предъявляя требование, взрослые обращаются к чувствам и сознанию ребенка, поощряют инициативу. Вместе с тем, дети знают слова «можно», «надо», и «нельзя». Демократический стиль семейного воспитания дает наибольший эффект в формировании у детей активного послушания и сознательной дисциплины. У детей формируется инициатива, находчивость, начала творческого подхода при выполнении порученного дела.

А.С. Макаренко, анализируя семейное воспитание, вывел несколько видов *ложного авторитета* родителей, которые встречаются и в современных семьях.

Самым распространенным видом А.С. Макаренко считал *авторитет любви*. Родители в таких семьях захваливают ребенка, демонстрируют ему свои чувства, оберегают от любых трудностей, во всем ему угождают.

Другой вид семейного воспитания – *ложный авторитет доброты*. В семьях этого типа родители все разрешают ребенку. Он живет в атмосфере всепрощения, исполнения любой его прихоти, каприза. В результате семья вырастит баловня, предъявляющего обществу и семье, не признающего запретов.

Противоположным видом семейного воспитания, названным А.С. Макаренко ложным *авторитетом подавления*, при котором складывается авторитарный стиль внутрисемейных отношений, исходящих главным образом от отца или исходит от представителей старшего поколения. Они требуют подчинения себе не только от детей, но и от остальных взрослых членов семьи, не дают развернуться детским возможностям.

Разновидностью ложного авторитета подавления является названный А.С. Макаренко ложный *авторитет педантизма*. В такой семье, родители, стремясь сохранить дистанцию между собой и ребенком, разговаривают с ним сухо, скучно... Обычно, с ребенком в таких семьях не считаются, его мнения не спрашивают.

Весьма распространен в последние годы тип ложного авторитета, названный А.С. Макаренко *авторитетом чванства*. Родители в такой семье чрезмерно кичатся своими достижениями, подчеркивают их окружающим.

Другой разновидностью ложного авторитета является тип семейного воспитания, ложным *авторитетом подкупа*. В такой семье ребенок никогда не станет делать что-то невыгодное для себя. Он из всего постарается извлечь пользу.

Немаловажное значение имеют также образцы поведения, представленные в рассказах и сказках. Для ребенка очень важна оценка взрослыми поступков, действий его сверстников, сказочных персонажей.

В игре, у ребенка свои особенности. Эмоциональная сторона игры часто определяется отношением между членами семьи, чем ярче они проявляются в общении ребенка со взрослыми, переносятся им в игру. Отметим, что игра представляет собой незаменимый механизм формирования личности.

В каждой семье родители пытаются создать условия для игровой деятельности, но не всегда учитывают влияния игры на нравственное развитие ребенка. Игру чаще всего используют с целью занять ребенка, отвлечь его от шалостей, капризов, непослушания. Порой игра замещается длительным, беспорядочным, без учета возраста ребенка, чтением книг, просмотром телепередач.

Формирование эмоционально-оценочных структур личности во многом предопределяет воспроизводство семейных ценностей. Усвоения знаний и умений, для проигрывания системы семейных ролей, происходит в течение всей жизни человека по мере его личностного развития и изменения семейного статуса.

Список литературы

1. Журнал «Дополнительное образование и воспитание №11, 2008 год.
2. А.С. Макаренко «Книга для родителей».

Иванова Светлана Альбертовна
старший воспитатель
МАДОУ «ДСКВ №7»
г. Тобольск, Тюменская область

ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ МЕЖДУ ДОШКОЛЬНЫМ И НАЧАЛЬНЫМ ОБРАЗОВАНИЕМ В АСПЕКТЕ ПРОГРАММЫ «ДЕТСКИЙ САД 2100»

Аннотация: в статье рассматриваются вопросы преемственности детского сада и школы, уделяется внимание программе «Детский сад 2100», базирующейся на личностно-ориентированном подходе и комплексном развитии личности ребенка в ходе овладения практическими компетенциями.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования на первое место ставит сохранение уникальности и самоценности детства, как важного этапа в общем развитии человека. Поэтому необходимо полноценное проживание ребенком всех этапов детства, обогащения детского развития, а также построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования. Ведущим становится поддержка инициативы детей в различных видах деятельности, а также личностно – развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых и детей.

«Стандарт дошкольного образования не только существенно изменил понимание дошкольного образования как такового, но и предъявил новые требования к педагогам», – отметил Александр Асмолов, директор ФГАУ ФИРО.

Школа и детский сад – два смежных звена в системе образования. В статье Закона РФ «Об образовании» говорится, что общеобразовательные программы дошкольного и начального школьного образования должны быть взаимосвязаны. Введение ФГОС дошкольного образования к условиям реализации программы ДОУ также предусматривают преемственность детского сада и школы. Сформировавшиеся в детском саду привычки, навыки, представления, составляют необходимый фундамент, на основе которого строится всё дальнейшее обучение и воспитание в школе. На этапе завершения дошкольного образования у ребёнка сформирована инициативность, самостоятельность, ответственность, любознательность, ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, обладает установкой положительного отношения к миру, к самому себе, способен к волевым усилиям.

Реформирование системы дошкольного образования – процесс очень трудоемкий и долгий он требует мобилизации всех потенциальных возможностей педагога, который призван сегодня направлять ребенка на путь развития. Но часто на этом пути забываем, что гораздо эффективнее не тащить ребенка за собой, а двигаться с ним рука об руку и для этого должны понимать его. Прежде всего, относиться к словам и мыслям ребенка с уважением, выслушивая и понимая его точку зрения.

Сегодня главная фигура образовательного процесса – ребенок. Как он чувствует себя, в группе, умеет ли найти занятие по душе, здоров ли он эмоционально, гордится ли собой, успешен ли он – вот вопросы, которые должен задать себе каждый воспитатель, несомненно прав был Антон Семенович Макаренко, который говорил «хотите воспитать счастливого ребенка, будьте счастливы сами».

Среди множества программ, реализуемых в дошкольных образовательных организациях, можно выделить программу «Детский сад 2100». МАДОУ «Детский сад №7» г. Тобольска входит в федеральную экспериментальную площадку по апробации данной программы. Данная программа базируется на личностно ориентированном подходе, главным направлением которого является развитие личностного отношения к миру, деятельности, к себе, воспитание гражданина, готового к дальнейшей жизнедеятельности на благо общества. Личностно ориентированный подход в центре образовательной системы ставит личность ребенка, обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий ее развития, реализации ее природных потенциалов. Программа разработана в соответствии с Федеральными государственными стандартами дошкольного образования и направлена на: формирование общей культуры личности, развитие физических, интеллектуальных, творческих способностей, обеспечивающих социальную успешность, укрепление здоровья детей, профилактику в физическом и психическом развитии. Главной стратегической целью программы «Детский сад 2100» является комплексное развитие личности ребенка в ходе овладения практическими компетенциями.

Стратегическая цель реализуется в ходе взаимодействия с детьми путем решения развивающих, воспитательных и образовательных задач, которые связаны с социальным и личностным развитием каждого ребенка. Социальное развитие ребенка проявляется в его способности устанавливать контакт в общении и совместной деятельности, проявлять социальную активность, аргументировать свою точку зрения.

Персональное развитие личности связано с созданием условий для гармоничного развития всех сфер личности: смысловой, которая доминирует в сознании современных детей, сенсомоторной, эмоциональной, речемыслительной, волевой.

Воспитательные задачи направлены на воспитание положительного, эмоционально-ценностного отношения ребенка к окружающему миру, с развитием эмоциональных переживаний, чувств, социального опыта, с формированием духовно – нравственных ценностей. Кроме этого воспитательные задачи ориентированы на создание эмоционального комфорта, ощущения радости от совместной деятельности и общения ребенка со взрослыми и сверстниками.

Образовательные задачи направлены на удовлетворение познавательных потребностей, формирование познавательной активности ребенка в разных видах деятельности, на формирование в сознании ребенка «детской картины мира».

В программе «Детский сад 2100» прослеживается комплексно – деятельностный подход к развитию ребенка, что позволяет ребенку с раннего возраста привыкать к ситуации выбора и к необходимости выбирать, аргументируя свою позицию, психологизация дошкольного образования, которая обеспечивает повышение уровня психологической компетентности всех взрослых, взаимодействующих с ребенком, знание и учет в работе возрастных особенностей и закономерностей развития детской психики.

Образование носит индивидуально – развивающий характер, подталкивает ребенка к собственным открытиям и выводам через создание проблемных ситуаций, освоение нового.

Программу отличает диалоговый характер взаимодействия, уход от монологической авторитарной педагогики к педагогике диалога, доброжелательное уважительное общение друг с другом, учет событийности опирается на лично – значимый опыт ребенка, эмоциональное проживание им образовательной ситуации, гендерный подход учитывает физиологические и социально – ролевые различия между мальчиками и девочками, а также подбор и определение содержания образовательной деятельности.

Все отличительные аспекты программы перекликаются с федеральными государственными образовательными стандартами начального образования, что позволяет говорить о преемственности образования, тем более, что данная программа является одним из структурных компонентов комплекса программ Образовательной системы «Школа 2100».

В соответствии с ФГОС дошкольного образования, обозначенные целевые ориентиры предполагают развитие у ребенка таких качеств личности, которые помогут ему в дальнейшем школьном обучении, его полной социализации и адаптации. Программа «Детский сад 2100» направлена в первую очередь на полноценное, гармоничное развитие ребенка, на дошкольное развивающее образование, которое ставит своим приоритетом вооружение ребенка исторически выработанными средствами ориентации в собственном внутреннем мире и изменения этого мира в ходе построения многообразных социальных контактов с другими людьми.

Ребенок получает возможность впервые приоткрыть для себя социальное значение и индивидуальный смысл учения как деятельности, направленной не просто на усвоение неко-

торой суммы знаний, умений и навыков, а на расширение собственных возможностей, он овладевает способами построения, а не просто выполнением (пусть даже творческого) собственной деятельности, авторской позицией внутри этой деятельности.

Всё это выводит развивающее дошкольное образование в аспекте программы «Детский сад 2100» за границы повседневности в широкую сферу социальной жизни, воротами в которую должна стать современная школа.

Список литературы

1. Бунеев Р.Н. Образовательная система нового поколения – М.: Баллас, 2010. – С.231.
2. Горлова Н.А. Личностный подход в дошкольном образовании – М.: МГИУ, 2011. – С 195.
3. Концепция содержания непрерывного образования (дошкольное и начальное звено) / Одобрена и утверждена на Федеральным координационным советом по общему образованию Минобрнауки РФ 17.06.2003г.

Колеватова Ираида Анатольевна

учитель начальных классов

МАОУ «СОШ № 3»

г. Ревда, Свердловская область

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ПЕДАГОГОВ ПО РЕАЛИЗАЦИИ МОДЕЛИ ПРЕЕМСТВЕННОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ ДОШКОЛЬНОГО И НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация: *приведен пример из опыта работы школы по осуществлению преемственности между дошкольным и начальным общим образованием: организация методической работы с педагогами по внедрению инновационных форм, методов, технологий педагогической деятельности, обеспечивающих качество образования, соответствующее требованиям инновационного развития экономики страны, потребностям личности и социума.*

«Школьное обучение никогда не начинается с пустого места, а всегда опирается на определенную стадию развития, прodelанную ребенком» (Л.С. Выготский)

Главной стратегической установкой в реформировании современной системы образования является обеспечение качества образования, соответствующего требованиям инновационного развития экономики страны, потребностям личности и социума. Важным условием достижения такого качества является обеспечение непрерывности образования, которое в соответствии с «Концепцией содержания непрерывного образования (дошкольное и начальное звено)» понимается как согласованность, преемственность всех компонентов образовательной системы (целей, задач, содержания, методов, средств, форм организации воспитания и обучения).

В Законе РФ «Об образовании» определено, что Образовательные программы разных уровней должны быть преемственны за счет отбора содержания, адекватного направленностям развития ребенка, а также нацеленности педагогических технологий на развитие познавательной активности, творческих способностей, коммуникативности и других личностных качеств, соответствующих целям дошкольного и начального общего образования.

Наша школа в течение 15 лет сотрудничала с детским садом на поселке Кирпичного завода. В 2009 году произошла реорганизация учреждения путем присоединения детского сада к школе, мы стали единым коллективом. И снова возник вопрос налаживания преемственных связей при реализации образовательных программ дошкольного и начального образования. Структуру модели организации преемственности детского сада со школой мы решили выстраивать по 3 основным направлениям:

- методическая работа с педагогами (ознакомление с требованиями ФГТ ФГОС к выпускнику, обсуждение критериев «портрета выпускника», изучение и внедрение образовательных технологий, используемых педагогами ДООУ и школы и др.);

- работа с детьми (знакомство детей со школой, учителями, организация совместных мероприятий);

- работа с родителями, связь с социумом (получение информации, необходимой для подготовки детей к школе, консультирование родителей по вопросам своевременного развития детей для успешного обучения в школе, активная жизненная позиция).

Готовность педагогов к работе в новых условиях, их дидактическая, методическая, мотивационная готовность, уровень профессионализма – все имело значение. Проанализировав данные показатели, мы определили стратегию выстраивания методического сопровождения педагогов таким образом, чтобы педагогический процесс носил целостный, последовательный и перспективный характер. Важнейшим условием эффективности работы по налаживанию преемственных связей детского сада и школы являлось четкое понимание целей, задач и содержания осуществления осуществления преемственности, доброжелательный деловой контакт между педагогами.

Поэтому целью методической работы стало формирование единого образовательного пространства для развития личности ребенка и решения проблем преемственности между дошкольным и начальным общим образованием через овладение педагогами и руководящими работниками технологиями инновационной деятельности, освоение новых форм, методов организации образовательного процесса.

Мы определили *основные задачи сотрудничества ДООУ и школы*:

- установление единства стремлений и взглядов на воспитательный процесс между детским садом, семьей и школой;
- выработка общих целей и воспитательных задач, путей достижения намеченных результатов;
- создание условий для благоприятного взаимодействия всех участников воспитательно-образовательного процесса – воспитателей, учителей, детей и родителей;
- всестороннее психолого-педагогическое просвещение родителей;
- оказание психологической помощи родителям при поступлении ребенка в школу;
- формирование в семьях позитивного отношения к активной общественной и социальной деятельности детей.

В первую очередь был проведен стартовый педсовет по ознакомлению с нормативно-правовыми документами, служащими основой организации образовательного процесса в целом. Тема педсовета «Преемственность между дошкольным и начальным образованием как одно из условий непрерывного образования ребенка». Цель педсовета: смотивировать педагогический коллектив на решение стратегических задач, определить пути взаимодействия, формы и этапы повышения профессиональной компетенции педагогов. Такими этапами стали:

1. Изучение, систематизация педагогами нормативно-правовых, научно-методических, дидактических, диагностических, оценочных основ организации педагогической деятельности. Повышение профессионализма педагогов в режиме непрерывного образования на курсах, семинарах, мастер-классах.

2. Непосредственное участие в разработке, адаптации новых технологий, методик, приемов в практике собственной педагогической деятельности и обмен опытом как побуждающий фактор попробовать что-то новое, интерпретировать чужой опыт применительно к своей деятельности для достижения нового качества образования воспитанников и обучающихся.

3. Инновационная и экспериментальная деятельность педагогов. Потребность в самообразовании и повышении уровня квалификации, профессионализма и продуктивности.

Работа по всем этапам была выстроена как последовательно, так и параллельно, т.е. могла пересекаться во времени реализации с учетом индивидуальной готовности каждого педагога, его квалификации и мотивации.

Годичный семинар по теме «Преемственность между дошкольным и начальным общим образованием по направлениям развития личности ребенка» стал 1 этапом. Все педагоги были разделены на 4 смешанные группы, и к каждому занятию группа получала, по вертушке, одно из заданий содержательного компонента семинара:

1 группа: выделить цели, задачи образовательной линии, соотнести с условиями ОУ для их решения;

2 группа: сопоставить содержание дошкольного и начального образования по линии, выделить новое содержание и установить его связь с предыдущим этапом развития ребенка;

3 группа: определить и представить формы, методы, приемы, технологии работы по направлению. Обучить некоторым из них;

4 группа: представить диагностический инструментарий и рекомендации по оценке достижения результата образовательной линии.

Педагоги совместно изучали, подбирали и предлагали на семинаре материал по своему разделу, вызывая обсуждение, обучая, вносили предложения, изменения и фиксировали достигнутый результат в виде рекомендаций педагогам для их применения в практической деятельности. В течение года все участники прошли путь от осознания и принятия целевых установок по каждому направлению развития до использования мониторинговых и оценочных процедур результатов своей деятельности. Каждым педагогом был наработан конкретный методический, содержательный и контрольно-оценочный материал в рамках своей деятельности, а также определены единые цели воспитания и обучения воспитанников и обучающихся в соответствии с требованиями Образовательной программы.

Параллельно с семинаром на базе школы по договору с УрГПУ были организованы курсы для воспитателей детского сада по теме «Организация деятельности дошкольного образовательного учреждения: содержание и технологии, диагностика развития ребенка», участвовать в работе которых получили возможность и воспитатели из других дошкольных учреждений города.

В соответствии с требованиями ФГОС НОО и ФГТ погружение самого учебного процесса в информационную среду должно было стать стандартом для каждого педагога, но на тот момент многие воспитатели не владели основами компьютерной грамотности, что сдерживало их профессиональное общение, не позволяло знакомиться с опытом работы педагогического Интернет-сообщества. Поэтому на базе школы были организованы курсы компьютерной грамотности для всех желающих, а детский сад пополнился компьютерами, ноутбуками, плазменной панелью, проекторами, а в последующем и интерактивной доской.

Для более продуктивного профессионального общения педагогов ОУ были организованы семинары-практикумы, мастер-классы, взаимопосещения занятий и уроков. Наиболее продуктивным, на наш взгляд, был семинар-практикум «Применение в образовательном процессе современных образовательных технологий в соответствии с требованиями ФГОС НОО», в рамках которого прошли открытые уроки и занятия, в том числе и для родителей, с непременно включением в урок новых приемов, методов, технологий. Результатом стало

проведение круглого стола, где педагоги имели возможность обмениваться мнениями, сопоставить формы и методы работы в детском саду и школе, увидеть возможность их применения в собственной педагогической деятельности.

Практическую и методическую направленность носили и традиционные ежегодные тематические совещания аналитического плана:

– «Готовность и адаптация выпускников детского сада к обучению в школе» (декабрь).

– «Итоги работы Школы будущего первоклассника: преемственность в содержании и формах работы» (май).

Для родителей будущих первоклассников ежегодно проводим собрание «Мой ребенок – будущий первоклассник», где особый акцент делаем на формировании у дошкольников качеств, необходимых для овладения учебной деятельностью: любознательность, инициативность, самостоятельность, творческое самовыражение и др., а не умения читать и считать.

Такая система работы позволила педагогам достигнуть более высокого уровня профессионализма – интерпретировать чужой опыт применительно к своей деятельности для достижения нового качества образования воспитанников и обучающихся. Предоставляла возможность выхода на педагогическое сообщество города с опытом работы через семинары на базе школы и детского сада: «Обеспечение преемственности между дошкольным и начальным общим образованием по воспитанию, образованию и развитию детей», 2011 год, «Взаимодействие с семьями воспитанников в условиях перехода на ФГОС ДО», 2014 г.

Совместные мероприятия воспитанников и обучающихся: экскурсии в школу, совместные праздники с привлечением учащихся школы в качестве ведущих и артистов, просмотр спектаклей, спортивные праздники и развлечения, традиционные акции «Лыжня России», «Кросс наций», подготовка и выступление сводного хора мальчиков на городских конкурсах, работа Школы будущего первоклассника – способствовали формированию единого образовательного пространства, обеспечивали социальную готовность выпускников детского сада к обучению в школе. А результативность участия воспитанников и учащихся школы свидетельствуют о достаточно высоком уровне профессионализма педагогов.

Достигнутые результаты в обучении и воспитании детей, рост профессиональных умений способствовали внесению реальных изменений в индивидуальную педагогическую практику в соответствии с требованиями Стандартов и Образовательной программы ОУ. Но главным, на наш взгляд, стал выход педагогов в зону актуального развития, и осуществление педагогической деятельности в новом профессиональном поле.

Педагоги ОУ активно работают в экспертных группах, жюри, участвуют в профессиональных конференциях, вебинарах, семинарах, педагогических чтениях, инновационных проектах, публикуют опыт работы в сборниках разного уровня, проходят дистанционные курсы, готовят презентации к занятиям и урокам, педсоветам, создают свои блоги, помогают детям и родителям при подготовке презентаций и творческих проектов. В течение всего года педагоги оказывают необходимую консультационную помощь. Родители наши помощники, соратники и партнеры.

За 3 года реализации модели преемственности произошли качественные изменения в развитии профессионализма педагогов:

- повышение квалификации педагогов через курсовую подготовку – 100%;
- повысили квалификационную категорию 10 педагогов;
- прошли курсы переподготовки – 4 чел.;
- поступили в учреждения среднего и высшего профессионального образования – 2 чел.;
- ежегодно представляют опыт работы с публикацией материалов в сборниках научных статей городского, областного, федерального уровней до 10 человек;
- представляют опыт работы пед. сообществу города через семинары и мастер-классы до 8 чел.;
- 100% педагогов владеют компьютерами и основами работы в Интернете.

И сегодня мы можем констатировать, что педагоги нашего образовательного учреждения готовы осуществлять деятельностный подход в воспитании и обучении детей, так как сами обучаются в деятельности. Их инициатива, творческая и профессиональная активность, нестандартность мышления, стремление к обновлению – неперенный фактор развития системы образования.

Список литературы

1. Закон «Об образовании» Российской Федерации.
2. Концепция содержания непрерывного образования (дошкольное и начальное звено) утверждена Федеральным координационным советом по общему образованию МО РФ 17.06.2003.
3. ФГОС НОО, Приказ МО и науки РФ от 06.10.2009 №373.

ПРОБЛЕМА РАЗВИТИЯ ЛЮБОЗНАТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

***Аннотация:** в статье поднимаются проблемы развития любознательности детей старшего дошкольного возраста, выявляются источники развития познавательного интереса, приводятся результаты исследования уровня развития любознательности (на материале данных о животном мире озера Байкал).*

Проблема развития любознательности – одна из проблем педагогики. Психологи и педагоги прошлого и настоящего по-разному отвечают на извечный вопрос: как сделать так, чтобы ребенок хотел учиться, и каждая эпоха в силу своих социокультурных особенностей предлагала свой путь решения.

Как форма активности любознательность охватывает все психические процессы. Следовательно, на ранних этапах ее можно считать устойчивым психическим состоянием, выражающим высокую активность психических процессов. А.М. Вербенец справедливо утверждает, что все дети стремятся быть любознательными. Подавляющее большинство дошкольников назвали себя сообразительными и любознательными. Однако, как правило, оценивали данное качество по разным проявлениям: внешним оценкам взрослых («сообразительный, потому что я все понимаю, что мама говорит»), связывали с освоением знаний в разных областях («много знаю», «умный, быстро соображаю»).

Проблема развития любознательности детей старшего дошкольного возраста чрезвычайно важна для системы дошкольного образования. Необходимость компетентно ориентироваться в возрастающем объеме знаний предъявляет новые требования к воспитанию подрастающего поколения. На первый план выдвигаются задачи развития способности к активной познавательной деятельности.

К познавательным относятся психические процессы, с помощью которых человек познает окружающий мир, себя и других людей. К таким процессам относятся: ощущения, восприятие, внимание, память, мышление и воображение. Результатом познавательной деятельности, независимо от того, в какой форме познания она осуществлялась (с помощью мышления или восприятия), являются знания.

Все познавательные процессы связаны с общей структурой и функционированием когнитивной (познавательной) сферы ребёнка. Перед психологами и педагогами стоит особая задача: сформировать у детей не только ясные и чёткие знания, но и раскрыть перед ними расширяющие горизонты познания. Процессы экспериментирования играют важную роль, как во взаимодействии компонентов когнитивной сферы, так и в их обновлении и развитии. Именно такое строение и функционирование когнитивной сферы создаёт внутренние противоречия: единство устойчивости и неустойчивости, упорядоченности и беспорядка, лежащее в основе познавательного саморазвития детей.

После овладения детьми речью их познавательная деятельность поднимается на новую качественную ступень. С помощью речи обобщаются знания детей, формируется способность к аналитико-синтетической деятельности не только на основе непосредственного восприятия предметов, но и на базе представлений. Меняется характер общения ребёнка со взрослыми: значительное место начинают занимать личностные и познавательные контакты. Общаясь с родителями, другими членами семьи, педагогом ребёнок приобретает новые знания, расширяет свой кругозор, уточняет личный опыт.

Познавательный интерес ребёнка отражается в его играх, рисунках, рассказах, и других видах творческой деятельности. Взрослые должны обеспечивать условия для развития такой деятельности. Познавательный интерес и любознательность заставляют детей активно стремиться к познанию, искать способы удовлетворения жажды знаний.

Одним источником развития познавательного интереса старших дошкольников, как справедливо доказывают в своих исследованиях В.В. Давыдов и Н.Е. Веракса, выступает творческое начало в личности творческого человека. Творчество рассматривается как деятельность человека, создающего новые материальные и духовные богатства, обладающие общественной значимостью, где новизна и общественная значимость выступают основными критериями творчества.

Старшие дошкольники интересуются жизнью людей на планете Земля, круговоротом веществ в природе, возможностями человека. Они с удовольствием воспринимают информацию о переработке мусора, с энтузиазмом соглашаются на предложения передать другим ненужную одежду, книжки и игрушки, оказывают взрослым элементарную помощь в ведении домашнего хозяйства, занимаются благоустройством детского сада, группы, участка, становятся инициаторами поддержания своих квартир и домов в образцовом порядке. Особое значение приобретают полезные поделки из бросового материала: пустых молочных пакетов, стаканчиков из-под йогурта, лоскутков, обрезков, отходов от пиломатериалов. Де-

ти могут понять разницу в использовании и переработке природных и синтетических материалов.

Развитию любознательности способствует внимательное отношение взрослых к познавательным потребностям детей, организация соответствующих им ситуаций и занятий, стимуляция познавательной активности в совместных и индивидуальных занятиях детей.

В нашем исследовании любознательность рассматривается как, активное познавательное отношение человека к действительности, проявляющееся в многочисленных вопросах, стремлению узнать новое, что способствует обогащению жизненного опыта, получению новых впечатлений и положительных эмоций.

Для исследования уровня развития любознательности (на материале данных о животном мире озера Байкал) у детей были отобраны диагностические методики: опрос, дидактическая игра, наблюдение и экспериментальная деятельность.

В результате было установлено, что у детей преобладает средний уровень развития любознательности, в частности уровень знаний, мотивации познавательной деятельности и вовлеченности в нее. Таким образом, считаем необходимым обратить внимание на дальнейшее развитие любознательности с учетом обогащения предметно – развивающей среды с выделением приоритета познавательно–исследовательской деятельности, организации совместной взросло–детской деятельности в режимных моментах с учетом интеграции разных видов детской деятельности.

Нами была разработана и реализована циклограмма совместной деятельности педагога с детьми в процессе ознакомления с животным миром озера Байкал. Циклограмма позволила нам планировать режимные моменты с учетом единой темы – изучение экосистемы озера Байкал, в частности, его животных – млекопитающих, птиц и рыб. Циклограмма позволила правильно отобрать и распределить виды деятельности в соответствии с принципом интеграции.

В результате наблюдалась положительная динамика в проявлении дошкольниками интереса к познанию озера Байкал и его обитателям. Дети проявляли чувство удовольствия от процесса познания и узнавания нового о природе родного края.

Продолжая работу с детьми в данном направлении, особое внимание следует уделять созданию педагогических условий для развития любознательности и индивидуальной траектории развития ребенка.

Список литературы

1. Веракса, Н. Е. Индивидуальные особенности познавательного развития детей дошкольного возраста [Текст]: учебник / Н. Е. Веракса; ред. О. М. Дьяченко. – М.: ПЕР СЭ, 2003–144 с.
2. Вербенец, А.М.–Теории и технологии художественного развития детей дошкольного возраста [Текст]: учебник / А.М. Вербенец. –М.: Центр педагогического образования, 2008. – 112с.
3. Давыдов, В.В. Теория развивающего обучения [Текст]: учебник / В.В. Давыдов.–М.:ИНТОР, 1996.– 320с.

Косова Татьяна Валерьевна

заместитель заведующего по ВМР

АНО ДО «Планета детства «Лада», д/с № 124 «Мотылёк»

г. Тольятти, Самарская область

ЗНАКОМСТВО СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С КОМПАСОМ

Аннотация: в статье приводится практический пример по ознакомлению старших дошкольников с компасом и географическими направлениями как одной из задач познавательного развития детей.

Ознакомление с компасом и географическими направлениями является одной из задач познавательного развития старших дошкольников. Известно, что в познании можно выделить два компонента: первый – информация, состоящая из отдельных сведений, фактов; второй – отношение человека к информации.

У маленьких детей, как правило, отношение первично, а информация вторична. Иными словами, они всегда готовы познавать то, к чему хорошо относятся. Создаваемая педагогами атмосфера общей привлекательности, эмоциональности является прочным фундаментом, на который накладываются знания.

Именно поэтому у коллектива нашего детского сада родилась идея разработать систему занятий, игр и упражнений по ознакомлению старших дошкольников с компасом. Представленные игры и упражнения позволят сделать процесс передачи знаний более успешным, а заложенный познавательный базис поможет в последующем проявиться интересу к географии, как к науке.

Кроме того, система мероприятий с детьми выстроена с учетом принципов последовательности, освоения материала от простого к сложному. Так, дети вначале знакомятся со свойствами магнита, географическими направлениями, а затем – с компасом; учатся им пользоваться.

Таблица 1

Практический материал для работы с детьми

№ п/п	Тема	Задачи	Содержание
1		1. Познакомить с тем, что Земля – большой магнит, у которого есть северный и южный полюс. 2. Закрепить умение ориентироваться в сторонах света. 3. Развивать умение ориентироваться по карте – схеме.	1. <i>Познавательный вечер «Сейчас узнаем»</i> А) Рассказ воспитателя о сторонах света. Поиск на глобусе южного и северного полюса; Б) Воспитатель дает информацию о том, что стороны света может подсказать природа. – У одиноко стоящего дерева с севера ветки короче, с юга длиннее. – У пенька годовичные кольца к югу расположены шире. – Муравейник к северу поднят круче. – Мох на камнях и у деревьев гуще к северу. В) Работа с картинками. Задание: «Отгадай, где север, где юг». Г) Игра «Чего не хватает?» С В Ю С этих букв начинаются названия географических направлений. Какие эти направления? Назовите четвертое направление.
	I Географические направления		2. <i>Игра «Дорисуй»</i> Ход: <i>Первый вариант.</i> Назови объекты и покажи на рисунке, в какой стороне света они находятся от Незнайки. <i>Второй вариант.</i> Дорисуй к северу от Незнайки дерево, к западу – дом, к востоку – солнце, к югу – озеро. 3. <i>Игра «Найди клад»</i> Материал: карта со схематическим изображением пути к кладу, который спрятан в групповой комнате. Игра проводится в паре. Педагог: Сегодня мы с вами отправляемся на Остров Сокровищ. К нам в руки попала карта этого острова, ее составили пираты. Они зашифровали место нахождения клада. Нам надо прочесть эту карту и найти клад». Дети рассматривают карту, расшифровывают ее и начинают искать клад. Играющие «читают» по карте, от какого ориентира нужно двигаться вправо, влево, и т.д. и сколько шагов отсчитывать (используются названия географических направлений). 4. <i>Игра «Где, что находится»</i> На участке д/с вбить в центре площадки шест. В полдень в солнечный день встать лицом по направлению тени – впереди будет север, позади юг, справа – восток, слева – запад. В указанных направлениях пишутся буквы: С, В, З, Ю. Сделать карту участка дошкольного учреждения, ориентируясь на стороны света.

2	II Магнит и его свойства	1. Узнавание физических явлений: притяжение и магнетизм; процесса намагничивания, размагничивания: – способствовать определению материалов, притягивающихся к магниту, выявлению особенностей действия магнитных сил; – выявить свойства магнита: прохождение магнитных сил через различные материалы и вещества; – выявить особенность взаимодействия двух магнитов: притяжение и отталкивание. 2. Проявлять творческий потенциал, совершенствовать умение работать с бумагой и ножницами, самостоятельно определять последовательность работы. 3. Актуализировать знания детей об использовании свойств магнита человеком.	1. <i>«Притягиваются – не притягиваются»</i> Оборудование: Мелкие предметы из ткани, бумаги, пластмассы, резины. Меди, серебра, алюминия, магнит, емкость. Ход: Рассматриваем все предметы, определяем материалы. Что произойдет, если к ним поднести магнит? Отбираем все предметы, которые магнит, по предположению детей, не притянет, называем материал. Рассматриваем оставшиеся предметы, уточняем материал, проверяя взаимодействия их с предметом. Все ли материалы притягиваются магнитом? Зарисовать результат. 2. <i>«Магнитные силы»</i> Оборудование: пластмассовая тарелка, фанера, картон, оргстекло, фольга, ткань, бумага, стакан с водой, магнит, мелкие, реагирующие на магнит предметы, емкость с песком. Ход: Могут ли магнитные силы действовать на расстоянии? Как проверить? Демонстрируем действие магнита, медленно поднося его к предмету. Могут ли магнитные силы проходить через разные материалы? Как проверить? Выбираем любой материал, проверим действие магнитных сил через него: накрываем мелкие предметы чем-нибудь, подносим магнит, приподнимаем. Что происходит? Или насыпаем мелких предметов на исследуемый материал, снизу подносим магнит. Что происходит? Делаем выводы о действии магнитных сил через предметы, материалы. Контрольный вопрос: как найти потерянные на пляже в песке часы, иголку на полу? Предположения детей проверяем, поместив в песок мелкие предметы. Поднося к песку магнит. 3. <i>«Мы – фокусники»</i> Оборудование: деревянный шарик со вставленной внутрь металлической пластиной, обычный деревянный шарик, емкость с водой, «волшебная» рукавичка, иголка, растительное масло. Ход: Рассматриваем иголку. Определяем материал. Что произойдет, если положить ее в стакан с водой? Предположения детей проверяем, предварительно проведя иголкой по ткани, смоченной растительным маслом. Иголка плавает. Проводим «рукавичкой» по стакану – она тонет. Как достать, не замочив руки? Объяснения. Демонстрируем деревянный шарик, определяем материал. Что произойдет, если положить его в стакан с водой? Предположения проверяем, опуская в воду два шарика. Почему он утонул? Как его достать, не замочив рук? Поднеся «рукавичку», достаем шарик. Что должно быть внутри него, если помогла «волшебная» рукавичка? Находим пластинку, рассматриваем, определяем материал. 4. <i>«Необычная скрепка»</i> Оборудование: магнит, скрепки. Мелкие кусочки пластилина. – магнит подносим к скрепке. Что с ней произошло? Почему? Осторожно подносим скрепку к еще более мелким предметам. Что происходит? Почему? Осторожно отсоединяем первую скрепку от магнита. Почему вторая скрепка держится. Чем стала первая? – потерять скрепку об магнит. Подносить ее к мелким предметам, реагирующим на магнит. Что происходит? Почему? Составляем цепочку из мелких предметов, осторожно поднося их по одному. 5. <i>«Два магнита»</i>
---	--------------------------	---	---

			Оборудование: по два магнита, мелкие металлические предметы. Ход: как будут вести себя два магнита, если их поднести друг к другу? Предположения проверяем, поднося магнит к другому, подвешенному на нитке. Что происходит? Поднести магнит другой стороной. Что изменилось? <i>6. «Магнитный театр»</i> Ход: – предварительная работа: выбор сказки, изготовление шаблонов, изображающих героев. – рассматривание магнитной доски, магнитов. Обсуждение свойств магнитов, где их можно использовать. – изготовление театра – показ театра младшим дошкольникам. <i>7. Магнит и его свойства.</i> Оборудование: разные магниты (прямоугольный, круглый, в форме подковы, железные опилки, бумажный стаканчик, листок бумаги, салфетка, ножницы, линейка. Эксперименты: 1. <i>«Рисует магнит»</i>. Данный эксперимент демонстрирует, какой узор образуют магнитные поля вокруг магнитов различной формы. Засыпать железные опилки в бумажный стаканчик. Положить магниты на стол. Накрыть магниты листком бумаги. Насыпать на бумагу тонкий слой железных опилок. Рассмотреть получившиеся узоры. 2. <i>«Парящий самолет»</i>. Продемонстрировать детям, как с помощью магнита можно подвесить самолетик в воздухе. Вырезать из салфетки крыло длиной 3 см. Посередине проткнуть его булавкой, чтобы получился самолет. Привязать к булавочной головке нитку. Положить магнит на край стола так, чтобы его конец выходил за край, и положить на этот конец самолетик. Медленно тянуть нитку, пока самолет не повиснет в воздухе. Медленно тянуть нитку, пока самолет не повиснет в воздухе. Что произошло?
3	III Знакомство с компасом	1. Познакомить детей с компасом, историей его создания. 2. Уточнить знания об устройстве компаса. 3. Способствовать развитию у детей ретроспективного взгляда на предметы рукотворного мира, находчивости и сообразительности. 4. Закреплять знания об истории развития предмета.	<i>1. Занятие «Знакомство с компасом»</i> Ход: А) Вопросы к детям: – Как можно точно определить, где ты находишься, даже если вокруг тебя нет удобных дорог, пронумерованных столбов, улиц и т.д.? – Почему мы можем определить с помощью компаса свое местонахождение? (потому что у нашей Земли есть магнитные полюса Северный и Южный) Б) Рассматривание глобуса. Рассматривание магнита. Обсуждение его свойств. В) Работа с компасом детей в парах: дети дают друг другу задания определить стороны света в группе, раздевальной и умывальной комнатах. Г) рассказ воспитателя об истории компаса <i>2. Занятие «Изготовление макета компаса»</i> Оборудование: картон, фломастеры, проволока, ножницы, схема изготовления компаса. Ход: – обсуждение строения компаса – демонстрация схемы изготовления компаса, – определение алгоритма деятельности: 1 – вырезать круг из картона. 2– вырезать стрелки и раскрасить их в нужные цве-

		та; 3 – приделать отверстие в середине и на концах стрелок. – прикрепить стрелки к циферблату с помощью шурупа – прикрепить кусочек магнита к шурупа – написать буквы на окружности картонного круга – проверить модель в действии.
		3. Игра «Узнай по описанию» Ведущий (воспитатель) описывает предмет, ребенок отгадывает его. Можно использовать наглядность: картинки, среди которых нужно найти описываемый предмет. Пример описания компаса: Прибор имеет циферблат с буквами – С, Ю, В, З, которые обозначают главные географические направления или стороны горизонта. Синий конец стрелки показывает на север, красный – на юг.
		4. Упражнение «Раскрась стрелки компаса нужным цветом»
		5. «Что изменилось?» Материал: предметные карточки, изображающие прошлое и настоящее предметов. Ход: Предметные карточки перемешиваются и переворачиваются картинками вниз. По сигналу ведущего игроки берут по одной карточке и раскладывают их в один ряд от прошлого до настоящего предмета. Затем ведущий просит отвернуться детей, сам меняет местами картинки или убирает одну из них. По сигналу «повернись» дети замечают изменения, обосновывают свой ответ.
		6. Игра «Чего не хватает» Ход: Дети рассматривают предмет, находят недостающую часть, называют ее, объясняют, можно ли использовать предмет без нее.
		7. «Составь цепочку из предметов» Ход: составлять цепочку из предметов прошлого компаса, представляющую линию развития компаса. Зарисовывают цепочку.
		8. Игры с компасом – подготовить компас к работе – определить по компасу, где находится север, юг, восток. Запад. – назвать предметы, расположенные к северу, югу, западу, востоку от д/с. – определить, в каком направлении от д/с находится дом – встать в круг и назвать тех, кто находится к северу, югу, востоку, западу.

Список литературы

1. Мамонова Ю.Н. Программа краеведо-туристской деятельности в детском саду: В сб.: Краеведо-туристская работа с дошкольниками /Материалы научно-практической конференции, 16 февраля 1995. – М.: ЭЦДЮТЭ “Родина”, 1995. – С.31–45.
2. Молодова Л.П. Игровые экологические занятия с детьми: Учебно-методические пособие для воспитателей детских садов и учителей, – Мн.: “Асар”, 1996. – 128 с.
3. Николаева С.Н. Формирование экологической культуры. Старшая группа // Дошкольное воспитание. – 1996 – № 7–9.

Лушниченко Тамара Геннадьевна
педагог дополнительного образования
МБОУ ДОД Киселевского городского округа «Дом детского творчества»
г. Киселевск, Кемеровская область

МАСТЕР – КЛАСС: ИЗГОТОВЛЕНИЕ СУВЕНИРА «КУКЛА–ОБЕРЕГ ВЕСНЯНКА»

***Аннотация:** если ты любишь заниматься творчеством, делать подарки друзьям и близким своими руками, то эта статья для тебя. Она поможет тебе создать веселую, задорную куклу Веснянку, символизирующую на Руси приход весны.*

Традиционно *Веснянка* – очень яркая, с волосами необычного цвета, ведь изображает она не человека, а Дух пробуждающейся природы. Она является оберегом молодости и красоты.

Для того, чтобы самостоятельно изготовить куклу, затратив совсем немного времени, необходимо твоё желание и усидчивость. Внимательно прочти инструкцию по изготовлению куклы и следуй указаниям.

Удачи!

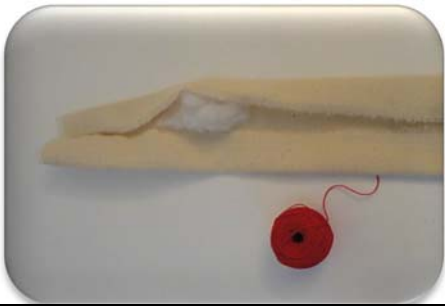
Материалы и инструменты

Для работы тебе понадобятся:

- плотная, белая ткань прямоугольной формы,
- 3 лоскутка цветной ткани,
- цветные нитки,
- нитки для вязания,
- кружево, тесьма, лента атласная,
- синтепон или вата,
- ножницы,
- картон.

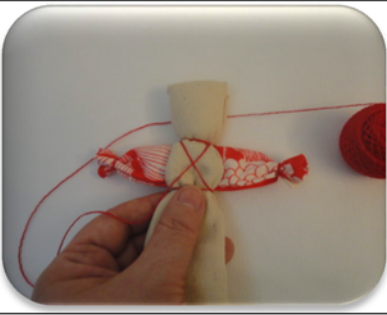


1. Скатай шарик из синтепона и вложи в прямоугольный лоскуток белой ткани. Ткань сверни в скрутку.



Заменить синтепон может вата

2. Сделай волосы для куклы. Для этого намотай нитки на картонку и разрежь одной стороны.	
<i>Будь аккуратен во время работы с ножницами!</i>	
3. Для закрепления волос сверни скрутку, перегибая пополам.	
Нитки для вязания можно взять любого цвета	
3. В середину вставь волосы и завяжи их на шее куклы ниткой, цвет которой будет совпадать с цветом платья.	
4. Заплети косу, вплетая в неё атласную ленту, завяжи бантик.	
<i>Заплетай косу плотно, чтоб она не распалась</i>	
5. Для изготовления рук скатай в трубочку цветную ткань, завяжи с обеих сторон ниткой. Вставь руки в скрутку	

6. Перевяжи туловище и руки крест-накрест	
7. Одежда для куклы состоит из нижней юбки и сарафана. Сначала распредели нижнюю юбку по фигуре с запахом сзади и привяжи ниткой.	
8. Закрепи верхний сарафан на кукле, равномерно распределяя вокруг туловища, и перевяжи ниткой	
9. Завяжи кукле фартук, отогнув его вниз. Завяжи поясок атласной лентой бантиком.	

Для фартука можно взять кружево!

Список литературы

1. Грушина, Л.В. Мастерилка. Новогодние подарки [Текст] / Л.В. Грушина. - М.: Карапуз, 1996.
2. Жадько, Е., Шешко, Н. Игрушки своими руками [Текст] / Е. Жадько. - Ростов н/Д.: Феникс, 2004. - 256 с.
3. Пустовалова, Е.В. Лучшие наряды для куклы [Текст] / Е.В. Пустовалова. - Книжный дом, 2003. - 30 с.
4. Силетская, И. Мягкая игрушка [Текст] / И.О. Силетская. - М.: ЭКСПО, 2004. - 176 с.
5. Тряпичные куклы [Текст] / авт. - сост. Т.М. Ткачук. - М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2008. - 32 с.: ил. - (поделки своими руками).
6. Цамуталина, Е.Е. 100 поделок из ненужных вещей [Текст] / Е.Е. Цамуталина. - Ярославль: академия развития. Академия, Ко, 1999. - 191 с.

Медведева Юлия Николаевна

воспитатель

ГБС (К) ОУ «Новооскольская школа–интернат VIII вида»

г. Новый Оскол, Белгородская область

Лащенко Наталья Дмитриевна

канд. пед. наук, доцент

НИУ «БелГУ»

г. Новый Оскол, Белгородская область

ФОРМИРОВАНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОТНОШЕНИЯ К ИСКУССТВУ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ОСНОВЕ ИНТЕГРАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОБЛАСТЕЙ

Аннотация: в статье поднимаются проблемы формирования эстетического отношения ребенка к действительности в области эстетического воспитания, рассматриваются вопросы формирования эстетического отношения к искусству у детей старшего дошкольного возраста.

Дошкольный период детства общепризнан как начальный этап развития внутреннего мира ребенка, его духовности, формирования общечеловеческих ценностей. Общее развитие невозможно рассматривать вне контекста эстетического развития. Психологи подчеркивают, что на общее психическое развитие ребенка оказывает влияние восприятие прекрасного в жизни и в искусстве. Одной из категорий, которыми психология выражает обращенность ребенка к прекрасному в окружающем мире, является «отношение». Специфика взаимодействия личности с окружающим миром на уровне «отношения» заключается в том, что «отношение» обозначает более совершенный уровень организации и осознания ребенком его деятельности, чем простое овладение ее технической стороной.

Эстетическое отношение – это духовная связь субъекта с объектом, основанная на незаинтересованном интересе к последнему и сопровождаемая чувством глубокого духовного наслаждения от общения с ним

В области эстетического воспитания проблему формирования эстетического отношения ребенка к действительности разрабатывали А.И. Буров, Е.В. Квятковский, А.М. Коршунов, Б.Т. Лихачев, Б.М. Неменский, А.А. Мелик-Пашаев и др. Общевоспитательное значение художественного творчества раскрыто в работах Н.А. Ветлугиной, Т.С. Комаровой, В.С. Кузина, Г.Б. Лабунской, Т.Г. Казаковой, Л.В. Компанцевой, Р.А. Мирошкиной и др.

Для детей дошкольного возраста характерно наглядно-образное мышление и целостное восприятие окружающего мира, что является своеобразным фундаментом его развития. Поэтому важнейшей задачей психолого-педагогической работы в детском саду является задача формирования у ребенка целостной картины мира. Реализация данной задачи должна опираться на возрастные особенности психического развития детей дошкольного возраста, а именно – не на дробление и деление образовательного процесса, а на интеграцию и взаимодействие образовательных областей. Педагогическая интеграция, по мнению В.С. Безруковой, – это установление связей и отношений педагогическими средствами и ради педагогических целей. Педагогическая интеграция имеет несколько существенных характеристик, определяющих ее категориальный статус. Чаще всего интеграция рассматривается, как процесс и как результат этого процесса. В качестве процесса интеграция рассматривается В.С. Безруковой, как непосредственное установление связей между объектами и создание новой целостной системы в соответствии с предполагаемым результатом. В качестве результата интеграция выступает, как форма, которую обретают объекты, вступая во взаимодействие друг с другом.

На основании результатов анализа научных исследований мы предположили, что процесс формирования эстетического отношения к искусству у старших дошкольников на основе интеграции образовательных областей будет эффективным если осуществлять интеграцию музыкальной деятельности детей старшего дошкольного возраста в другие виды детской деятельности.

Музыка и музыкальная деятельность несет в себе огромный педагогический потенциал. В процессе художественно-продуктивной и музыкальной деятельности происходит развитие ребенка, результатом которого выступают присвоенные им формы культуры.

Формирование эстетического отношения к искусству у детей старшего дошкольного возраста происходит в музыкальной деятельности через активные действия познания окружающей действительности, в том числе через восприятие музыкальных произведений искусства. Например, в процессе интеграции образовательных областей «Музыка», «Физическое развитие» и «Здоровье» музыкальный руководитель и руководитель физической культуры организуют выполнение физических упражнений под музыку, основные виды движений: марш, бег, прыжки. Воспитатель и музыкальный руководитель разучивают с детьми песенки, одновременно выполняя упражнения по тексту песни, включают двигательные разминки, игровой стретчинг, выполняя упражнения под музыку, при этом у детей формируется чувство ритма, такта, красивая и правильная осанка. С целью укрепления психофизического здоровья детей воспитатели объединяют элементы театрализации, слушания музыки, релаксацию, музыкотерапию, упражнения по лечебно-физической культуре. Включе-

ние танцевального, игрового и песенного творчества у детей формируется эмоциональная отзывчивость к музыке, развитие координации движений, чувства ритма, быстроты реакции в играх. В интеграции образовательных областей «Музыка» и «Безопасность» воспитатели проводят беседы с детьми по соблюдению правил в музыкальных играх, организуют музыкальные досуги и развлечения по правилам дорожного движения.

В процессе интеграции образовательных областей «Социализация» и «Музыка» в работе с детьми воспитатели используют игры и игровые приемы, где дети учатся различать настроение музыки и передавать в своих движениях, включают упражнения и игры на формирование дружеских отношений между сверстниками.

Образовательная область «Коммуникация» может реализовываться в разных видах музыкальной деятельности. Например, после прослушивания музыки воспитатель общается с детьми о характере и настроении музыки, составляет рассказы, рассматривает иллюстрации; обсуждает с детьми особенности выразительного исполнения песен и танцев. После выступления на праздниках, концертах, конкурсах, воспитатель вместе с детьми просматривает записи с выступлением. Детям очень нравится обсуждать свои выступления, смотреть на себя со стороны, замечать свои ошибки и достижения.

В процессе интеграции образовательной области «Музыка» с областью «Познание» знакомят детей с музыкальными инструментами, композиторами, звуками, музыкальными терминами и т.д. Дети учатся различать музыкальные и немusикальные звуки от окружающей среды.

Эффективность интеграции образовательных областей в аспекте формирования эстетического отношения к искусству у детей старшего дошкольного возраста ребенка дошкольника состоит в том, что в них могут объединяться знания из различных областей: музыка, художественная литература, изобразительное искусство и др. Интегрированные музыкальные занятия объединяют и разнообразные виды деятельности детей старшего дошкольного возраста: музыкально-художественную, игровую, коммуникативную, продуктивную и др. Главная цель таких занятий – дать детям представление о специфике различных видов искусства, выразительных особенностях их художественных средств, научить ребенка видеть мир как единое целое, в котором все элементы взаимосвязаны.

Задачи музыкальных занятий на основе интеграции образовательных областей сформулированы по основным направлениям развития ребенка дошкольного возраста – социально-коммуникативному, познавательному, речевому, художественно-эстетическому и физическому развитию. Музыкальные занятия способствовали формированию в детях эмоциональное отношение к окружающему их миру. При этом формы и методы работы с детьми определялись особенностями восприятия ребенка мира и задачами программного характера. Тема занятия, организация процесса восприятия всегда предполагали активное общение педагога с детьми, также учитывалось личное мнение ребенка, его готовность включиться в художественно-творческую деятельность.

Цель музыкальных занятий на основе интеграции образовательных областей – объединение различных видов художественной деятельности детей в целостном процессе, формирование у детей старшего дошкольного возраста представлений об окружающем мире, эстетической культуре и развития средствами искусства, творческих способностей (музыкальных, сценических, литературных, изобразительных).

Основными задачами музыкальных занятий на основе интеграции образовательных областей являлись:

- 1) формирование эстетического восприятия окружающего мира;
- 2) приобщение к миру искусства;
- 3) воспитание эмоционального и осознанного отношения к искусству, умения услышать, увидеть, почувствовать и переживать различные эмоциональные состояния, переданные в произведениях искусства;
- 4) развитие способности к освоению и преобразованию окружающего пространства;
- 5) развитие детского творчества в изобразительной, музыкальной, речевой и театрализованной деятельности.

Реализация задач происходила через познавательную, музыкальную, изобразительную, театрализованную, продуктивную деятельность, ознакомление детей с художественной литературой, музыкальными произведениями, произведениями изобразительного искусства. Связующим звеном выступала рассматриваемая на занятии тема. Некоторые из них впоследствии стали началом тематических дней в детском саду. Так, по теме «Зима» в галерее оборудовалась выставка «Новогодние забавы». Были представлены работы, выполненные детьми и родителями из различных материалов.

Методика работы с детьми дошкольного возраста основывалась на их удивлении, потрясении, любовании, эстетическом наслаждении объектами искусства. Большое внимание уделялось эмоционально-образному восприятию красоты окружающего мира, когда на его основе ребенок воплощал свои представления в продуктивных видах деятельности.

Таким образом, интегративный принцип построения образовательного процесса позволил сформировать у детей старшего дошкольного возраста эстетическое отношение к искусству, повысились творческая активность, самостоятельность, инициативность, снизились напряженность, скованность, поведение детей стало более открытым.

Никитина Оксана Анатольевна
воспитатель
Радченко Светлана Евгеньевна
учитель–логопед
Чуркина Людмила Михайловна
педагог–психолог

МБДОУ «ЦРР – детский сад №55 «Радуга» г. Нарьян –Мара»
г. Нарьян – Мар, Ненецкий АО

РАЗВИТИЕ СЛОВЕСНО–ЛОГИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация: в статье рассматриваются вопросы формирования интеллектуальной деятельности ребёнка, приводится теория поэтапного формирования умственных действий.

Интеллектуальное развитие ребёнка является центральной задачей психологов, педагогов, родителей.

Интеллектуальная деятельность ребёнка начинает формироваться с практического действия с предметами, опирается на процессы чувственного познания – ощущение и восприятие объектов реального мира, с которыми взаимодействует ребёнок. Постепенно, благодаря включению речи в практическое действие, накоплению ребёнком знаний об окружающем его предметном мире, усвоению им социально выработанных символов и знаков, внешнее действие переходит в психическое, внутреннее.

Теорию поэтапного формирования умственных действий разработали П.Я. Гальперин и Н.Ф. Талызина. Учёные установили несколько этапов их формирования.

1. Ориентировочный этап – основополагающий. На данном этапе воспитатель знакомит детей с тем, как и в каком порядке надо действовать, что необходимо делать, с чего начинать.

2. Этап выполнения действий в материальной форме, связан с практическим освоением действия, когда оно выполняется с реальным предметом или предметами–заместителями.

3. Этап выполнения действий в форме внешней (громкой) речи. На этом этапе действие выполняется без опоры на реальные предметы. Внешняя речь заменяет манипулирование реальными предметами.

4. Действие свёртывается, протекает в форме внутренней речи, оно уже не озвучивается, а выполняется «про себя».

5. Собственно умственное действие – максимально быстрое, свёрнутое, результативное. Оно формируется в младшем школьном возрасте, но способность выполнять его проявляется в конце дошкольного возраста.

Одно из важнейших условий успешного развития умственных действий у ребёнка – обязательное соблюдение последовательности этапов в их освоении.

Интеллектуальная деятельность или мышление – это умение совершать операции анализа и синтеза различных явлений действительности, образовывать на этой основе смысловые ассоциации, делать причинно–следственные выводы.

Анализ – мысленное расчленение целого на части, выделение отдельных свойств, качеств, функций предмета. Анализ позволяет понять структуру того, что мы воспринимаем или воспроизводим образ чего–либо в нашей памяти.

Синтез – мысленное соединение частей в единое целое. Для этого необходимо оперирование свойствами предмета или явления. Следовательно, синтез невозможен без анализа, поэтому процессы формирования анализа и синтеза рассматриваются в единстве.

В психологии наиболее важными принято считать такие виды мышления, как наглядно–образное, наглядно–действенное, конструктивное, пространственно–временное, словесно–логическое.

Словесно–логическое мышление развивается на основе слова. Оно имеет более сложную структуру, чем наглядно–образное и наглядно–действенное, т.к. предполагает способность мыслить, опираясь не на сам предмет или его образ, а на заменяющее его слово.

В рамках словесно–логического мышления входят процессы *Обобщения* и *Абстрагирования*, которые предполагают умение группировать предметы, ориентируясь на их сходства и различия, делать обобщение, а также овладеть на элементарном уровне приёмами классификации, систематизации и смысловых соотношений.

Переход от наглядно–образного мышления к словесно–логическому, совершается в середине дошкольного детства и определяется появлением условной внутренней позиции. В своем развитии словесно–логическое мышление проходит две стадии: на первой, начиная с 5 лет, преобразование одной внутренней позиции в другую совершается естественным образом или с посторонней помощью, а на второй осуществляется самостоятельно. Возрастной переход от наглядно–образного к словесно–логическому мышлению может быть ускорен путем создания условий, обеспечивающих формирование необходимых компонентов умственной деятельности.

В настоящее время разрабатывается множество игр, направленных на развитие логического и образного мышления, произвольности памяти и внимания, речи и творческого воображения. Чем раньше начать развивать и стимулировать логическое мышление, базиру-

ющееся на ощущениях и восприятии ребенка, тем более высоким окажется уровень его познавательной деятельности, тем быстрее осуществится главный, естественный переход от конкретного мышления к высшей его фазе – абстрактному мышлению. Кроме того, интеллектуально-языковые взаимосвязи подтверждают развивающее влияние словесно-логического мышления на речь дошкольников.

Сравнение – это приём, направленный на установление признаков сходства и различия между предметами и явлениями.

1. Игровое упражнение «Исследователь».

Необходимо выбрать какой-нибудь предмет и начать его изучение: назвать этот предмет; сказать, зачем он нужен; каковы его основные признаки: цвет, форма, размер; каков он на ощупь, на запах, на вкус; из чего сделан; похож «на», отличается «от».

2. Сравнение двух или более предметов.

– Чем похожи эти слова: кошка, книга, крыша (первый звук К); число, весло, кресло (последний звук О).

– Назвать общие признаки у яблока и арбуза; кошки и собаки; стола и стула.

– Чем отличается ручка от карандаша; рассказ от стихотворения; осень от весны; дерево от кустарника; лиственное дерево от хвойного дерева.

3. Более сложный вариант: назвать сходства и различия предметов: самолёт и птица, девочка и кукла.

4. Зачем и почему?

Взрослый задаёт вопрос, а ребёнок должен на него логически ответить.

Вопросы могут быть трёх типов:

– на предположение, угадывание, додумывание;

– на выяснение причины и смысла происходящих событий;

– на принятие решения и планирования своих действий.

Примеры:

Как ты думаешь, зачем мама ходит на работу?

Для чего нужны книги?

Для чего человек спит?

Почему зимой включают отопление?

Что требуется для жизни собаке, кошке, рыбке?

Денис пролил варенье на пол. Что ему теперь делать? Как поступить лучше?

Мы хотим пригласить гостей. Перечисли всё, что мы должны сделать.

Как узнать сколько времени?

Классификация – это мысленное распределение предметов на классы в соответствии с наиболее существенными признаками.

1. Игровое упражнение «Четвёртый лишний».

2. Игровое упражнение «Назови одним словом».

3. Проанализировать три логически связанных понятия, выделить одно, отличающееся от других каким-либо признаком. Объяснить ход рассуждений.

свеча	торшер	ночник
слива	яблоко	персик
брюки	шорты	юбка
елка	береза	сосна
корова	лошадь	лев
петух	гусь	воробей
коза	свинья	корова

4. Игровое упражнение «Отвечай быстро».

Цель – упражнять в классификации, сравнении, обобщении; упражнять в согласовании числительных и прилагательных с существительными.

Таблица, разделенная на 9 клеток.

В каждой клетке изображены птицы или животные.

воробей	голубь	дятел
оса	лиса	стрекоза
волк	бабочка	снегирь

Вопросы по таблице:

– Как можно назвать всех, кто нарисован в первом ряду?

– Сколько всего птиц в таблице? Назови их.

– Кого больше зверей или насекомых?

– На сколько групп можно разделить всех, кто нарисован в таблице?

– Посмотрите на рисунки в третьем столбике. Что общего у всех, кто там нарисован?

– Сравните животных первого и второго столбика. Что вы заметили общего?

Систематизация – приведение в систему, умение располагать объекты в определённом порядке, устанавливать между ними определённую последовательность.

1. Составление рассказа по картинкам. Перед ребенком в беспорядке кладут 4 картинки, на которых изображена определенная, хорошо известная ребенку последовательность собы-

тий. Взрослый просит ребенка разложить картинки в нужном порядке и объяснить, почему он расположил их именно так. Затем предлагается составить рассказ по картинкам.

2. Игровое упражнение «Кто самый – самый...?»

Эта игра позволяет научить детей мысленно упорядочивать словесно представляемые объекты, понимать грамматические конструкции предложений.

«Наташа пошла гулять после того, как полила цветы» – Что Наташа сделала раньше: пошла гулять или полила цветы?

«Через много лет Сереже будет немного больше лет, чем Саше сейчас». – Кто старше? (Саша).

Дружили три девочки – Люся, Оксана, Лена. Люся выше Оксаны, а Оксана выше Лены, кто из девочек самая высокая? Кто самая низкая?

Денис, Иван и Антон разводят аквариумных рыбок. У Дениса рыбок меньше, чем у Ивана, а у Ивана меньше, чем у Антона. У кого рыбок меньше всего? У кого среднее количество рыбок?

– Рыбак поймал окуня, ерша, щуку. Щуку он поймал раньше, чем окуня, а ерша позже, чем щуку. Какая рыба поймана раньше всех?

– На веревке завязали три узелка. На сколько частей эти узлы разделили веревку?

– Коля ростом выше Егора, но ниже Сережи. Кто выше Егор или Сережа?

– Маша купила 4 шара красного и голубого цвета. Красных шаров было больше, чем голубых. Сколько шаров каждого цвета купила Маша?

– На столе стояло 3 стакана с вишней. Костя съел 1 стакан вишни. Сколько стаканов осталось?

– Когда гусь стоит на одной лапе, он весит 2 кг. Сколько будет весить гусь, если встанет на обе лапы?

– Что тяжелее килограмм ваты или килограмм железа?

Наиболее полно и связно объяснить, в чем неясность, неправдоподобность ситуации.

Соотнесение предметов по смыслу – значит найти какие-то связи между ними.

1. Узнавание предметов по заданным признакам.

Назови предмет, про который можно сказать:

– желтый, продолговатый, кислый;

– продолговатый, зеленый, твердый, съедобный.

Какой предмет обладает следующими признаками:

– пушистый, ходит, мяукает;

– гладкое, стеклянное, в него смотрятся, оно отражает.

2. Кто или что может быть:

– высоким или низким;

– холодным или горячим;

– твердым или жидким;

– узким или широким.

3. Подобрать к каждой картинке из первого ряда соответствующую картинку из второго ряда. По каждой получившейся паре составить предложение.

В первом и втором ряду по 5 картинок:

удочка	цветок	ключ	топор	отвертка
ваза	дрова	замок	рыба	шуроп

К указанному предмету подобрать слово, которое логически будет с ним связано (как в предыдущей паре), и подробно объяснить свой выбор.

Пример: стрелка – часы; колесо – ?

Стрелка – это часть часов, значит к слову «колесо» можно подобрать слово «машина», потому что колесо – часть машины.

колесо – круг, ковер – ?

белка – дупло, медведь – ?

магазин – продавец, больница – ?

день – обед, вечер – ?

охотник – ружье, рыбак – ?

слово – буква, дом – ?

5. Подобрать слово противоположного значения. Объяснить свой выбор. Составить предложение с союзом «а», в котором будут объединены оба антонима: ручей мелкий, а океан глубокий.

– покупать –

– открывать –

– помнить –

6. К каждому сочетанию слов подобрать двойной антоним. С каждой парой слов составить предложение.

Пример: умный друг – глупый враг.

тихий плач –

радостная встреча –

вспомнить радость –
светлый верх –
темное прошлое –
слабый мороз –

7. Подробно объяснить, в чем ошибка предложенных суждений.

– ваза хрустальная, а стакан легкий;
– зебра полосатая, а леопард злой;
– холодильник белый, а ковер мягкий;
– огурец зеленый, а яблоко растет на дереве.

Таким образом, создав в детском саду необходимые условия для развития и формирования словесно-логического мышления у дошкольников, мы тем самым ускоряем путь, обеспечивающий формирование необходимых компонентов умственной деятельности, и ее дальнейшее развитие в школьном возрасте.

Список литературы

1. Забрамная С.Д., Боровик О.В. Развитие ребенка – в ваших руках: Книга полезных советов для родителей, воспитателей, учителей, психологов, дефектологов. Серия «Школа для всех». – М.: Новая школа, 2000. – 160с.

2. Г.Р.Кандибу. Игры и головоломки для детей. – М.: ООО «Издательство АСТ»; Донецк: «Сталкер», 2001. – 176с.

3. Страунинг А.М. Методика активизации мышления дошкольников. 1 том: Учебно-методическое пособие. Обнинск: Изд. «Принтер», 2000. – 112с.

Першина Виктория Владимировна

студентка

Галкина Ирина Александровна

канд. психол. наук, доцент, преподаватель

ФГБОУ ВПО «Восточно-Сибирская государственная академия образования»

г. Иркутск, Иркутская область

ФОРМИРОВАНИЯ ГЕНДЕРНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ СЕМЬИ И ДЕТСКОГО САДА

Аннотация: в статье рассматривается проблема взаимодействия детского сада и семьи. Анализируется вопрос, почему именно в дошкольном возрасте, важно формировать гендерные особенности. Какие формы, методы и средства можно использовать при формировании мужественности у мальчиков и женственности у девочек.

В.Д. Колесов, В.А. Сухомлинский, И.С. Кон, Т.А. Репина, Н.А. Шинкарёва, считали, что вопросы воспитания и образования детей, отношения родителей к детям всегда волнуют учёных, педагогов, мыслителей, психологов. Они говорят о том, что образовательный процесс гендерного подхода является одной из серьёзных проблем. Формирование гендерных особенностей является важной частью воспитания [11].

Т.В. Маркова указывает на то что в последнее время всё больше учёных приходит к мнению о том, что современные требования индивидуального подхода к формированию личности не могут быть выполнены без учёта психологической специфики пола ребёнка, без того чтобы начиная с дошкольного возраста, не формировать природосообразные начала мужественности и женственности. Ведь именно в этом возрасте ребёнок начинает осознавать свой пол и свою половую идентичность [5].

Т.В. Маркова пишет, что мир в котором живёт современный ребёнок очень изменился. Обмен социальными ролями между мужчинами и женщинами, «кризис» семьи, изменения образа жизни семьи – это факторы, влияющие на эмоциональное, душевное благополучие и общее здоровье ребенка. Основной задачей педагогики это развивать здорового ребёнка как физически так духовно [5].

О.В. Муромцева говорит о том, что качества мужественности и женственности не возникают сами по себе. Мужчинами и женщинами не рождаются. Ими становятся, в результате целенаправленного процесса воспитания, которое очень важно начинать с дошкольного возраста, а в идеале – с младенчества. Фундамент личности ребёнка и начала формирования качеств мужественности у мальчиков и женственности у девочек закладывается в семье, которой является первой школой его воспитания, нравственных чувств ребенка, навыков социального поведения, в период дошкольного детства [10].

З. Фрейд считает, что влияние родителей на психическое развитие ребенка занимает центральное место. Повседневные действия родителей по уходу за ребенком имеют очень важное психологическое значение. Чрезмерное, недостаточное или неадекватное удовлетворение потребностей на ранних стадиях развития приводит, по мнению З. Фрейда, к явно выраженным и своеобразным отклонениям в личностном развитии. Особое значение для складывания структуры личности имеет характер отношений с родителями в дошкольном возрасте [11].

Е. Котина отмечает, что формировать гендерные особенности у ребёнка обязательно должен кто-то из взрослых в кругу семьи, иначе они сформируются под влиянием «улицы»,

и будут не соответствовать реальным ценностям. Мать должна разговаривать с детьми «по душам» делиться секретами, понимать душевное состояние, видеть и чувствовать своего ребёнка. Отец должен уделять детям достаточно внимания, играть, быть авторитетом семьи, добрым, смешным, ласковым, отзывчивым, он ни в коем случае, не должен кричать и пугать детей, дети должны видеть в своём отце защиту и опору, а матери нежную, ласковую, самую любимую женщину [8].

Широкое признание получила точка зрения Э. Фромма на роль матери и отца в воспитании детей, на особенности материнской и отцовской любви. Материнская любовь безусловна: ребенок любим просто за то, что он есть. Сама мать должна иметь веру в жизнь, веру в ребенка, быть открытой для него, стать его другом, подругой, любить его таким, какой он есть, не быть тревожной, только тогда она сможет передать ребенку ощущение безопасности. Отец же, любит ребенка за хорошие поступки, потому что ребенок – это его гордость, отец больше всех радуется за его победы, достижения в той или иной области, он хочет видеть отражения себя, реализовать то, что когда, то сам не смог [8, 1].

Н.А. Шинкарёва разграничила качества женственности и мужественности на группы:

К женским качествам относятся: заботливость, эмоциональность, нежность, уступчивость, отзывчивость, пассивность, терпеливость, ласковость, сексуальность и др... У девочек, начиная с раннего и дошкольного возраста необходимо воспитывать: сострадательность, заботливость, нежность, мягкость, любовь к детям, ласковость, кротость, эмоциональность и др...

К мужским качествам относятся: энергичность, уверенность, стремление к соперничеству, агрессивность, смелость, щедрость, доминантность, уверенность в своих силах, твердость, решимость и т.д... У мальчиков начиная с раннего дошкольного возраста необходимо воспитывать: активность, самостоятельность, инициативность, смелость, решительность, склонность к исследовательской деятельности.

У мальчиков и девочек, начиная с дошкольного возраста необходимо воспитывать общие качества: умение делать выбор, нести ответственность, уважение к себе и другим, уважение к старшим, опрятность, толерантность, так же воспитывать чувство такта, уверенности в себе и своих силах [14].

Один из наиболее известных подходов к пониманию воспитания в семье разработан А. Адлером, автором индивидуальной теории личности. Фундамент личности, или стиль жизни, закладывается и прочно закрепляется в детстве, основан на усилиях, направляемых на преодоление чувства неполноценности, на компенсацию и выработку превосходства. Семейная атмосфера, установки, ценности, взаимоуважение членов семьи и здоровая любовь способствуют развитию у ребенка широкого социального интереса [2].

По мнению Э. Фромма, любой ребенок для полноценного развития нуждается и в материнской и в отцовской любви. Ребенку необходима справедливая оценка его достоинств, его реальных успехов и заслуг, так же он хочет, чтобы его поняли и приняли. Любой сдвиг в сторону преобладания одного из видов любви – отцовской или материнской ведёт к нарушению поведения [12].

Ш. Бёрн указывал, правильное поведение родителей способствует формированию адекватной полоролевой идентичности ребенка. Половое воспитание происходит по типу отождествления ребенком себя с родителем своего пола и подражания ему. Сын в поведении отца находит образец своей собственной половой роли, в образе матери прообраз своей будущей избранницы. Отношения родителей служат для него моделью взаимоотношения полов. То же самое можно сказать и о дочери, образцом поведения для неё служит мать, прообразом бедующего избранника служит отец. Поэтому так важно, чтобы семья была полной, правильной ориентации, живущая по законам любви и взаимоуважения. Только в таком случае у детей формируются правильные идеалы семьи и своей социальной роли, а также нравственное представление о роли противоположного пола [1].

О.В. Муромцева говорит о том, что роль детского сада в формировании гендерных особенностей, так же значима и выделяет общение с группой сверстников. Роль группы сверстников для мальчиков и девочек несколько отлична. Девочки больше чем мальчики, тяготеют к семье, к взрослым, нуждаются в постоянной опеке и защите. Особенно большое значения оказывает роль группы сверстников для мальчиков, у которых полоролевые нормы и представления обычно более жесткие и завышены, чем у девочек [4].

Т.В. Маркова подчёркивает, что гендерное воспитание в детском саду должно строиться с позиции системного подхода, призванное в комплексе решать как социальные, так и психолого-педагогические проблемы детей дошкольного возраста. Это требует объединения общих усилий специалистов, воспитателей и родителей. Задачи полоролевой социализации необходимо решать в разных видах деятельности: игровой, театрализованной, изобразительной, на музыкальном занятии, ознакомления с окружающим и развитие речи, математике, конструировании, в экологическом и физическом воспитании [7].

Значительное место в половом воспитании принадлежит различным видам игр, среди них игры – драматизации, строительно-конструктивные, сюжетно-ролевые игры.

Л.В. Градусова предлагает использовать сюжетно-ролевые игры героической тематики считает, что, руководя военными играми воспитателю необходимо разъяснять детям их функции, сделав акцент на гуманных чувствах. На том, что они защищают Родину, оберегают тех, кто нуждается в их помощи, в том числе женщин и детей это способствует формированию мужественности у мальчиков [9;6].

Н.К. Ледовских, Л.А. Артюнова, для обобщения представления у дошкольников качеств мужественности и женственности, в своих исследованиях проводили совместно сюжетно-ролевые игры для детей обоего пола. Детям представлялась возможность реализовать свои представления о мужественности и женственности. Игры отражали интересную насыщенную жизнь семьи: «Семья в турпоходе», «Ждём гостей», «Ждём в гости» [13, 3].

Н.К. Ледовских, Л.А. Артюнова отмечают, что мальчики в чрезвычайно редких случаях примыкают к игровым объединениям девочек и особенно, когда они играют «в семью».

Таким образом при формировании гендерных особенностей ребёнка нужно учитывать, что взаимодействие семьи и детского сада просто необходимо потому что именно при таких условиях ребёнок сможет полностью реализовать себя, приобрести первый опыт, багаж знаний, свои потребности в общении со сверстниками [13, 3].

Список литературы

1. Берн Ш. Гендерная психология. – СПб.:прайм–ЕВРОЗНАК, 2002. – 320с.
2. Гарбузов В.И. Мальчики и девочки//Семья и школа. – 1985–№11
3. Гилмор Д. Становление мужественности: культурные концепции маскулинности. М.: РОССПЭН, 2005
4. Исаев Д.Н., Каган В.Е. Половое воспитание и гигиена пола у детей. л.: Медицина, 1980. – 148 с.
5. История педагогики/Под ред. М.Ф.Шаевой. – 1981
6. Каган В.Е. Стереотипы мужественности и женственности, образ «Я» у подростков// Вопросы психологии.
7. Кон И.С. Половые различия и дифференциация половых ролей//Соотношение биологического и социального человека / Под редакцией В. Баншикова. – М., 1975
8. Котина Е. <http://gilbylmalyshev.ru/lastposts/education/upbringing/razvitiye-zhenstvennosti.html>
9. Мухина В.С. Проблемы генезиса личности ребёнка, как форма усвоения социального опыта. – М.: Педагогика, 1981.
10. Немов Р.С. Психология: учеб. для студентов высших пед. учебных заведений: в 3 кн. – 3-е изд. – М.: ВЛАДОС, 1989.
11. Педагогическая психология: Хрестоматия./ Сост.: В.М. Карандышева, Н.В. Носова, О.Н. Щелепина. – СПб.: Питер, 2006. – 412с.
12. Разумихина Г. Мир Семьи. Книга для учащихся старших классов. М.: Просвещение, 1986–286с.
13. Репина Т.А. Влияние полоролевых стереотипов на формирование различий и интересов деятельности в группе детского сада// Под ред. В.Е. Белоуса – Пермь, 1992.
14. Шинкарёва Н.А. Научно-теоретический подход к проблеме формирования качеств женственности/Вектор науки Тольяттинского государственного университета № 4 2012. С

Семёнова Анна Александровна

воспитатель

Алтынбаева Зинира Шамильевна

воспитатель

Руцкова Юлия Радиковна

воспитатель

МБДОУ «ДС КВ № 11»

г. Салават, Республика Башкортостан

ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: в статье рассматривается роль практической исследовательской деятельности в природных условиях в экологическом образовании дошкольников, приводятся примеры организации проектной деятельности в детском саду.

Большую роль в экологическом образовании дошкольников играет практическая исследовательская деятельность в природных условиях. К сожалению, современные дети имеют весьма ограниченные возможности для общения с природой. При проведении мониторинга выяснилось, что дети неплохо знают растения и животных других стран – и гораздо хуже те, что обитают рядом с ними. А ведь экологическое образование должно начинаться с объектов ближайшего окружения, с которыми ребенок сталкивается в повседневной жизни, в том числе и потому, что процесс обучения будет неэффективным без эмоционального восприятия деревьев, трав, закатов, рассветов... А этого не случится, если изучать природу по картинкам и фотографиям.

В нашем городе есть интересные для наблюдений природные объекты: деревья, травы, птицы, насекомые, камни и т. д. Изучать их лучше в процессе проектно-исследовательской деятельности, так как участие в проектной деятельности становится для детей способом удовлетворения познавательной активности, средством выражения и развития творческих способностей; оно помогает детям осознать многостороннее значение природы, получить опыт в просветительской и природоохранной деятельности.

Что же такое проект?

Проект (от латинского projectus – выдвинутый вперед) – это разработка замысла, идеи, детального плана того или иного практического продукта. При этом происходит разработка не только идеи, но и условий ее реализации. Этот результат можно увидеть, осмыслить, применить в реальной практической деятельности. Чтобы добиться такого результата, необходимо научить детей самостоятельно мыслить, находить и решать проблемы, при-

влекая для этой цели знания из разных областей, умения прогнозировать результаты и возможные последствия разных вариантов решения, умения устанавливать причинно–следственные связи.

Проектная деятельность – это дидактическое средство активизации познавательного и творческого развития ребенка и одновременно формирование определенных личностных качеств. Знания, приобретаемые детьми в ходе проекта, становятся достоянием их личного опыта. Образование – это приобретение жизненного опыта. Метод проектов дает возможность детям накапливать опыт самостоятельно, и этот опыт становится для ребенка движущей силой, от которого зависит направление дальнейшего интеллектуального и социального развития личности. Обучение приобретает форму исследования, применение уже имеющихся знаний в деятельности, результаты которой по–настоящему интересуют ребенка.

Участники проекта получают не только новые знания, но и приобретают навыки бережного, созидательного отношения к окружающему миру. Совместная проектная деятельность помогает родителям освоить некоторые педагогические приемы, так необходимые в семейном воспитании, объективно оценить возможности своих детей и сотрудничать с ними как с равноправными партнерами. Однако для успешной проектной деятельности в воспитательно–образовательном процессе требуются серьезная подготовка педагогов к организации проектирования, дидактическое, методическое и материально–техническое обеспечение.

Прежде всего, это решение определенных задач в процессе исследования. Масштаб задач может быть разным, он определяется сроками проведения проекта, возрастом и, соответственно, возможностями детей, содержанием образовательных программ дошкольного учреждения.

Основные требования к использованию метода проектов в детском саду:

1. В основе любого проекта лежит проблема, для решения которой требуется исследовательский поиск.
2. Проект – это «игра всерьез», результаты которой значимы для детей и взрослых.
3. Обязательные составляющие проекта – детская самостоятельность (при поддержке педагога), сотворчество ребят и взрослых, развитие коммуникативных способностей детей, познавательных и творческих навыков, применение дошкольниками полученных знаний на практике.

В работе со старшими дошкольниками выделяют следующие *этапы проекта*:

1. *Подготовительный* – постановка цели и задач, определение методов исследования, подготовительная работа с педагогами и дошкольниками, выбор и подготовка оборудования и материалов. Не следует ставить перед детьми слишком отдаленные задачи, предлагать далекие перспективы, требовать охватить одновременно несколько направлений деятельности.
2. *Собственно исследовательский* – поиск ответов на поставленные вопросы.
3. *Заключительный* – обобщение результатов работы, их анализ, формулировка выводов и, по возможности, составление рекомендаций для практических работников.

Этапы разработки и проведения проекта:

1. Педагог ставит перед собой цель, исходя из потребностей и интересов детей.
2. Вовлекает дошкольников в решение проблемы (обозначение «детской цели»).
3. Намечает план достижения цели, поддерживая интерес детей и родителей.
4. Обсуждает план с семьями воспитанников.
5. Обращается за рекомендациями к специалистам ДОУ (творческий поиск).
6. Вместе с детьми и родителями составляет план–схему проведения проекта и вывешивает ее на видное место.
7. Совместно с родителями и детьми собирает информацию, материал по проекту.
8. Проводит занятия, игры, наблюдения, поездки – все мероприятия основной части проекта.
9. Дает домашние задания и детям, и родителям – выполнение самостоятельных творческих работ (поделки, рисунки, альбомы, приложения, поиск материала, информации).
10. Организует презентацию проекта (праздник, открытое занятие, акция, КВН).
11. Совместно с детьми составляет книгу или альбом по выполненному проекту.
12. Подводит итоги: обобщает опыт и выступает на педсовете.

Проект «Птицы – нашего края!»

В наш не простой век, когда вопросы экологии значимы, как никогда, проблема экологического воспитания подрастающего поколения является одной из наиболее актуальных. Именно в период дошкольного детства происходит становление человеческой личности, формирование начал экологической культуры. Поэтому очень важно разбудить в детях интерес к живой природе, воспитывать любовь к ней, научить беречь окружающий мир.

В ходе образовательно – воспитательного процесса выявилось, что у детей недостаточно развиты знания о птицах родного края. Дети зачастую путают зимующих и перелётных птиц. Также у детей недостаточно развито чувство заботы о птицах. Следовательно, мы решили реализовать проект «Птицы – нашего края!» Это позволит расширить и углубить знания детей о птицах нашего края, послужит формированию бережного отношения к птицам, осознанию того, что необходимо ухаживать за пернатыми в самое трудное для них время года. В совместной работе с родителями мы должны повышать экологическое сознание ребёнка, стимулируя его интерес к помощи пернатым друзьям, тем самым побуждая чувства ребёнка. Очень важно, чтобы ребёнок мог оценить поведение человека в природе, высказать своё суждение по этой проблеме.

Название: «Птицы – нашего края».

Автор: Алтынбаева Зинира Шамильевна

Участники: воспитатели, родители и дети старшей группы.

Сроки: сентябрь–ноябрь.

Тип проекта: педагогический.

Вид проекта: познавательный – исследовательский.

Цель: расширение знаний детей о птицах родного края, их образе жизни.

Задачи:

- уточнить представления о знакомых птицах, условиях их обитания, роли человека в жизни птиц: внешние признаки птиц, особенности внешнего строения, позволяющие летать.
- развивать наблюдательность, познавательную активность детей.
- воспитать бережное отношение к пернатым друзьям, приучать заботиться о птицах ближайшего окружения.

Методы работы: беседы, подборка литературы, интернет.

Форма работы: игровая, познавательная, продуктивная, работа с родителями.

Планируемый результат:

Изучая птиц нашего края и наблюдая за птицами, помогая им, у детей расширятся знания о друзьях наших меньших, сформируется эмоциональное отношение к миру природы. Они научатся радоваться, огорчаться, удивляться природным объектам. Мир птиц станет неотъемлемой частью мира каждого человека.

Дети научатся относиться к себе как к части природы, практическим действиям по охране природы. Развиваются умственные способности детей, которые проявляются в умении анализировать, делать выводы.

Дети научатся контролировать свои поступки, научатся ухаживать за птицами.

Этапы проекта:

1. Подготовительный этап.

На подготовительном этапе, мы с детьми обсудили вопросы, связанные с проектной и исследовательской деятельностью.

- Птицы, какие они?
- Что ты знаешь о птицах?
- Как узнать птицу?
- Как разделить птиц на перелетных и зимующих?
- Какое значение имеют птицы в жизни человека?

Чтобы найти ответы на эти вопросы:

- определили цель и задачи проекта,
- разработали план–график работы,
- изучили познавательную, художественную и методическую литературу,
- подготовили оборудование для реализации данного проекта;
- сделали подборку игр для детей старшего дошкольного возраста;
- сделали опорные карточки с изображением птиц;
- разработали цикл наблюдений за птицами нашего края;

2. Основной этап.

С детьми рассматривали иллюстрации с изображением птиц нашего края, читали художественную литературу, отгадывали загадки, учили поговорки, скороговорки, дети принесли книги, сказки, делились новой информацией.

На прогулке внимательно наблюдали за птицами в осеннее время года. Наблюдая, мы выяснили, какие птицы прилетают на территорию детского сада (это голуби, воробьи, вороны, сороки).

Самым интересным было проведение эксперимента «Что дальше улетит?» (бумага, ткань или птичье перо). Дети, с удовольствием принимая участие в эксперименте, убедились, что перышко улетает дальше ткани и бумаги. Проведя исследование «Нефть и перья» ответили на вопрос: Что происходит, когда птица садится на воду, покрытую нефтяной пленкой? Перья загрязняются, слипаются, и птица не может взлететь, становится добычей хищников.



Проводили непосредственно образовательную деятельность по следующим образовательным областям: коммуникация, формирование целостной картины мира, чтение художественной литературы, художественное творчество. Узнали много нового о птицах родного края, их образе жизни. Дети научились рисовать, лепить, способом оригами складывать птиц.



Чтобы поднять эмоциональный и мышечный тонус, создать бодрое, радостное настроение, закрепить знания о птицах, проводились развивающие, дидактические, подвижные, пальчиковые игры: «Раздели птиц на перелетных и зимующих»; «Лишняя картинка»; «Угадай по описанию»; «Воробышки и автомобиль»; «Лиса и куры».

Дети совместно с родителями оформили альбомы с фотографиями «Я и птицы», приготовили сообщения о птицах нашего края. Из сообщений мы узнали, чем каждая птица питается, как себя ведёт в то или иное время года, где и когда гнездится, о её оперении и т.д. Мы узнали, что многие птицы питаются насекомыми, червячками, ягодами, остальная часть питается ягодами рябины, яблони. Следовательно, с наступлением зимы природа замирает: исчезают насекомые, червячки, поэтому птицам нечем питаться, и они улетают в тёплые края, в лучшие для них условия выживания. Остальные птицы такие, как ворона, воробей, синица, голубь, свиристель, сорока и другие птицы остаются зимовать. Они отлично переносят климат нашей местности. Чтобы помочь птицам с кормом родители изготовили разные кормушки. С детьми мы повесили кормушки на территории детского сада. Каждый день мы добавляли в кормушку разный корм. Первыми заметили кормушки воробьи. Сначала они с опаской подлетали к кормушкам, долго оглядывались, но постепенно освоились и перестали бояться детей. Они стали постоянными гостями. Воробьи живут и летают стайками. Так им легче добывать корм и защищаться от врагов. Сороки и вороны прилетали поодиночке.

В итоге проведённых наблюдений дети научились: кормить птиц различным кормом, заботиться о перелетных друзьях, наблюдать и вести дневник наблюдений.

Сделали выводы:

—птицы становятся заметными и более активными с приходом тепла: чем ярче светит солнце, чем теплее, тем больше птиц на улице, тем они активнее;

—В ветреные дни птицы не прилетают.

—Из кормов голуби и воробьи предпочитают семечки и пшено. Воробьи и голуби прилетают стайками, сороки по одиночке.

—За время действия проекта птицы привыкли получать корм, поэтому подкормку необходимо продолжить.

Изучая птиц нашего края и наблюдая за птицами, помогая им, у детей расширились знания о друзьях наших меньших, сформировалось эмоциональное отношение к миру природы. Они научились радоваться, огорчаться, удивляться природным объектам.

3. Заключительный этап.

Открытое мероприятие воспитателем Файзуллиной Л.Р. на тему: «Зимующие и перелетные птицы».

Защита проекта в форме презентации на педагогическом совете.

Проект: «Воздух—невидимка»

1. *Название проекта:* «Воздух—невидимка».

2. *Руководитель:* Рущкова Юлия Радиковна

3. *Исполнители:* дети старшей группы и воспитатель.

4. *Тип проекта:* педагогический

5. *Вид проекта:* познавательно — исследовательский

6. *Временной масштаб:* июль — ноябрь

7. *Цель проекта:* закрепление представлений детей о свойствах воздуха.

8. *Задачи проекта:* обобщить, уточнить, закрепить знания детей о воздухе; развивать познавательный интерес к проектной деятельности, коммуникативных умений, навыков взаи-

модействия и сотрудничества в исследовательской работе; воспитывать у детей бережное отношение к окружающему миру.

9. Методы:

- Чтение статей из энциклопедий о воздухе.
- Поиск информации о воздухе в Интернете.
- Проведение опытов и наблюдений.

10. Объект исследования: воздух.

11. Предмет исследования: свойства воздуха.

12. Проблемные вопросы, решаемые в ходе проекта:

- Что такое воздух?
- Зачем он нужен людям и растениям?
- Как можно увидеть воздух?

13. Предполагаемый результат: открытое занятие, оформление презентации.

14. Гипотеза: Воздух – невидимый помощник человека. Какой же он?

В энциклопедии я прочитала детям, что вся наша планета окутана прозрачным покрывалом – воздухом. Называется атмосфера. Она защищает нас от смертоносных космических лучей и космического холода. Если бы не было атмосферы, то лучи солнца сожгли бы всё живое, закипела бы вода на Земле. Атмосфера поднимается на 800 километров вверх над поверхностью земли. Помогает ли он человеку, если мы его не видим?

Организация проекта

1 этап. Постановка проблемы, определение цели и задач исследовательской работы

Кристина пришла в детский сад и сказала: «Я вчера с бабушкой надувала мыльные пузыри», Рамис, спросил ее: «Они что, из мыла делаются?». «Да, – ответил Кристина, – и еще из воды». А я добавила: «А еще из воздуха». Дети были удивлены, причем здесь воздух, и каким образом он помогает делать мыльные пузыри. Тогда я стала надувать воздушный шар, а когда надула, спросила: «А почему надувается воздушный шар? Что мы туда надуваем...?». В ходе размышлений, беседы, дети выявили *проблему*: «Что такое воздух?», «Откуда он берется?».

В соответствии с проблемой, дети вместе с воспитателем поставили задачи дальнейшего исследования проблемы:

- 1) Узнать про воздух, как можно больше.
- 2) Провести опыты с воздухом.

2 этап. Организация исследования в рамках проекта

- 1) Наблюдения.
- 2) Беседы.
- 3) Опыты и эксперименты.

3 этап. Презентация результатов исследовательской деятельности

- 1) Оформление картотеки занимательных опытов и экспериментов с воздухом
- 2) Оформление проектной презентации

Опыты и эксперименты с воздухом для детей старшего дошкольного возраста

Опыт №1

Свойства воздуха. Прозрачность

Берем полиэтиленовый пакет, набираем в пакет воздух и закручиваем его. Пакет полон воздуха, он похож на подушку. Воздух занял всё место в мешке. Теперь развяжем пакет и выпустим из него воздух. Пакет опять стал тоненьким, потому что в нем нет воздуха. Вывод: воздух прозрачный, чтобы его увидеть, его надо поймать.



Опыт №2

Воздух есть внутри пустых предметов

Взять пустую баночку, опустить баночку вертикально вниз в тазик с водой, а потом наклонить в сторону. Из баночки выходят пузырьки воздуха. Вывод: баночка была непустая, в ней был воздух.



Опыт №3

Цель эксперимента: продолжать знакомство детей со свойствами воздуха: воздух может двигаться.

Оборудование: таз с водой, игрушечный парусник.

Ход эксперимента: опустить парусник на воду.

– Плышет лодочка или стоит на месте? (стоит).

Затем слегка подуть на игрушку – дети наблюдают за движением парусника.

– Почему поплыла лодочка?

Объяснить детям, что ее толкает ветер, воздух. Подуть на игрушку сильнее, объяснить, почему лодочка поплыла быстрее. Предложить детям самим подуть на игрушку с разной силой.



Вопрос:

– Что заставило лодочку плыть вперед?

– Почему лодочка плывет быстро (медленно)?

Результат: дети наблюдают за движением воздуха и понимают, как с помощью воздуха можно заставить двигаться предметы. Потоки воздуха называют ветром.

Проект: «Раз песчинка, два песчинка»

Вид проекта: познавательный – исследовательский

Участники проекта: дети старшего дошкольного возраста, воспитатель, родители.

Цель: закрепить и уточнить знания детей о свойствах песка: сухой песок легко сыплется, влажный песок лепится.

Задачи:

1. Расширить и систематизировать знания детей о свойствах песка (сыпучесть, рыхлость, способность пропускать воду), об использовании человеком песка (строительстве, песочные часы и т. д.).

2. Развивать интерес детей к самостоятельным играм с песком, логическое мышление, воображение, моторику рук детей.

3. Воспитывать наблюдательность, способствовать формированию привычки играть и заниматься сообща.

Предварительная работа: Беседа «Для чего нужен песок?», игры с песком, камнями, рассматривание песчинок под лупой, рисование на песке, рассматривание иллюстраций, лепка из песка куличей, заучивание наизусть стихов, загадок о песке.

Материалы и оборудование: Сухой чистый песок, большой плоский лоток, маленькие лотки (тарелочки), вода, песочные часы, лупы, прозрачные емкости, трубочки из бумаги, цветные мелки.

Актуальность проблемы

Творчество в экспериментировании обуславливает создание новых проявлений способностей ребенка. Экспериментальная работа вызывает у ребенка интерес к исследованию природы, развивает мыслительные операции, стимулирует познавательную активность и

любопытность. Активизирует восприятие учебного материала по ознакомлению с природными явлениями.

Проектно-исследовательская деятельность:

Эксперимент 1. «Песочный конус»

Возьмите горсть песка и выпускайте его струйкой так, чтобы он падал в одно место. Постепенно в месте падения образуется конус, растущий в высоту и занимающий все большую площадь в основании. Если долго сыпать песок, на поверхности конуса то в одном месте, то в другом возникают сплывы, движения песка, похожие на течение. *Дети делают вывод:* песок сыпучий и может двигаться (Вспомнить с детьми о пустыне, о том, что именно там пески могут передвигаться, быть похожим на волны моря).



Эксперимент 2. «Свойства мокрого песка»

Мокрый песок нельзя сыпать струйкой из ладони, зато он может принимать любую нужную форму, пока не высохнет. Выясняем с детьми, почему из мокрого песка можно сделать фигурки: когда песок намокнет, воздух между гранями каждой песчинки исчезает, мокрые грани слипаются и держат друг друга. Песок используют на строительство домов.

Эксперимент 3. «Ветер и песок»

Предложить детям выяснить, почему при сильном ветре неудобно играть с песком. Дети рассматривают заготовленную «песочницу» (банку с насыпанным тонким слоем песка). С помощью трубочки дуют в баночку создают ураган и выясняют, что происходит и почему (т. к. песчинки маленькие, легкие, не прилипают друг к другу, они не могут удержаться ни друг за друга, ни за землю при сильной струе воздуха). Предложить детям поразмышлять, как сделать, чтобы с песком можно было играть и при сильном ветре (хорошо смочить его водой).



Эксперимент 4. «Песочные часы»

Показать детям песочные часы. Пусть они последят за тем, как пересыпается песок. Дайте детям возможность ощутить длительность минуты. Попросить детей набрать в ладошку как можно больше песка, сжать кулачок и смотреть, как бежит струйка песка. Дети не должны разжимать свой кулачки до тех пор, пока не высыплется весь песок. Предложить поразмышлять над поговоркой «Время как песок», «Время как вода»

Эксперимент 5 «Песок в воде не растворяется»

Цель: показать, что в воде одни вещества растворяются, другие не растворяются.

Оборудование: 2 стаканчика, песок, сахарный песок.

Возьмите 2 стаканчика с водой. В один дети положат обычный песок и попробуют размешать его ложкой. Что получается? Растворился песок или нет? Возьмем другой стаканчик и насыплем в него ложечку сахарного песка и размешаем.

Что теперь произошло? В каком стакане вещество растворилось?

Вместе с детьми сделать вывод, что сахарный песок растворяется в воде, а обычный песок нет.

Каждый день мы проводим этот опыт, когда сладим чай.

Опыт «Отпечатки наших рук»

На влажном песке ребенок делает отпечатки своих ладошек, по показу взрослого. Как правило, это занятие вызывает у ребенка огромный интерес. Сначала у него возникает желание потрогать отпечаток руки взрослого, а потом он позволяет прикасаться взрослому к своим отпечаткам пальцев.

Опыт «Радуга» из песка

Покрасить песок в цвета радуги (с помощью мела) и засыпать цветной песок с помощью воронки в прозрачную бутылочку. Посмотреть, что вышло.



Вывод.

Играя с детьми в песке, используются предметы различной фактуры. Развивается мелкая моторика рук ребенка. Именно тактильная форма ощущений тесно связана с мыслительными операциями, с познанием мира.

Играя с песком, ребята осваивают такие понятия, как достаточность и недостаточность, относительность и соотношение (в лопатке было много песка, а в ведерке сразу стало мало); количество и счет (чтобы наполнить ведро, нужно 5 полных лопаток песка, первый и третий пирожок рассыпались, а второй – целый), понятие «часть–целое» и многое другое.

Они узнают, как меняются свойства песка в зависимости от изменения внешних воздействий (как сделать, чтобы песок не рассыпался, как быстрее выбрать из песка все камешки, как изменить цвет песка и т.п.); учатся устанавливать договоры о совместных действиях и целях в игре.

Таким образом, организация игр с песком – мощный стимул для развития важнейших черт личности детей: самостоятельности, целеустремленности, способности к прогнозированию, планированию собственной деятельности.

Примечание: автором получено согласие и разрешение на использование библиографических сведений, упоминающихся в статье имен и фамилий, размещение фотографий.

Список литературы

1. Бондаренко Т. М., Экологические занятия с детьми 5–6 лет: Практическое пособие для воспитателей и методистов ДОУ. – Воронеж: ЧП Лакоценин С. С., 2007.
2. Бобылева Л, Дупленко О. О программе экологического воспитания старших дошкольников//Дошкольное воспитание. 1998 №7, стр. 36.
3. Давыдова О. И., Вахрушев А.А., Кочемасова Е.Е., Акимова Ю.А. Здравствуй, мир! /образовательная программа «Школа 2100». Метод. рекомендации. / Москва, Баласс, 2000.
4. Журнал «Обруч». Дошкольное образование, № 2, 1998 год, г. Москва.
5. Журнал «Дошкольная педагогика» № 1, 2007 год, г. Санкт–Петербург.
6. Рыжова Н.А. Экологическое образование в детском саду. М.: Карапуз, 2000.
7. Рыжова Н.А. Экологическое воспитание в детском саду. М.: Просвещение, 2001.
8. Шорыгина Т. А., Птицы. Какие они? Книга для воспитателей, гувернёров и родителей. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000.

Сидорова Ирина Евгеньевна
старший воспитатель
Сафронова Ольга Вадимовна
воспитатель

МБОУ «Камызякская ООШ №2»
г. Камызяк, Астраханская область

РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ В ДООУ – ОДНА ИЗ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ФГОС

***Аннотация:** статья посвящена проблемам обучения рассказыванию детей дошкольного возраста по серии картин «Домашние животные» в практике современного ДООУ, для расширения и уточнения представлений детей дошкольного возраста о животных.*

«Речь – удивительное сильное средство, но нужно иметь много ума, чтобы пользоваться им» (Г. Гегель)

Одной из образовательных задач ДООУ в соответствии ФГОС является – речевое развитие детей.

Серия картин «Домашние животные» представляет собой наглядное пособие для расширения и уточнения представлений детей дошкольного возраста о животных. Ознакомление детей с домашними животными должна идти путём непосредственных наблюдений за ними.

Получаемые в живом наблюдении представления детей о животных яркие, образны, но порой расплывчаты. Назначение картин – расширять круг конкретных представлений детей о внешних признаках, действиях и поведенческих особенностях домашних животных, углублять интерес к ним попутно обогащать словарь ребёнка, развивать его связную речь.

Могут быть случаи, когда в ближайшем окружении детского сада нет животных, с которыми должны познакомиться дети; например: в городе не всегда дети могут увидеть корову, свинью, овцу и т.д., тогда картина должна служить наглядным пособием для первичного ознакомления детей с данными животными.

Но если есть возможность, то непосредственно образовательная деятельность с картинами, особенно в младших и средних группах, не должны подменять непосредственных наблюдений над животными. Нужно, чтобы наблюдение за некоторыми из них предшествовали рассматриванию картины с их изображением [1, с. 2–3].

Наблюдая за кошкой с детьми младших групп, обратить внимание детей на то, как кошка лакает молоко, как она умывается, играет. Привязать на шнурок бантик и водить шнурок около кошки, заставить её играть с бантом. Послушать, как кошка мяукает.

В средней и старших группах, кроме того, надо показать детям лапки кошки с мягкими «подушечками» и когтями, которые кошка втягивает и выпускает. Обратить внимание детей, как кошка ходит (заметив добычу тихо крадётся), как она прыгает (сначала пригибается к земле, а потом быстро выпрямляется для прыжка задние ноги).

Аналогичная работа проводится и по серии картин «Домашние животные».

После того как дети получают представление о домашних животных на основе наблюдений и ухода за некоторыми из них (куры, кролики, утки), повторное возвращение к этим животным, изображенным на картине, закрепляет восприятие, уточняет представление о характерных признаках животных, развивает у детей наблюдательность.

На основе живых впечатлений детей о животных воспитатель легко привлекает внимание детей и к изображенному на картине. Рассматривание картин, сопровождение разговором или беседой воспитателя с детьми, может быть проведено во всех группах для уточнения конкретных представлений детей о животных и расширения запаса слов.

В группах раннего возраста воспитатель показывает и называет животных (кошка, собака, цыплята). Детям младших групп предлагает на картинке показать названных животных, глаза, уши, ноги их.

При беседе по картинам воспитатель задаёт детям короткие и ясные вопросы, обращая их внимание на характерное во внешнем виде и поведении животных. Приучает детей отвечать организованно (по одному). На вопросы, требующие односложного ответа, дети могут отвечать вместе. Для обозначения признаков и действий животных воспитатель подбирает с детьми наиболее точные, выразительные слова, например: поросёнок влез в кормушку, залез, забрался. Эти приёмы помогают уточнить имеющиеся у детей представления и вместе с тем обогащают их активный словарь.

Во время рассматривания картин с детьми в средней и старших группах полезно применять сравнение животных по различию и сходству, что способствует развитию наблюдательности и мышления. Сравнивать можно животных, изображённых и на одной картине: взрослое животное с их детёнышами, петуха с курицей, гуся с уткой, барана с овцой. Можно также предложить для сравнения животных, изображённых на разных картинах: например, корову и лошадь, корову и козу [2, с. 9–14].

Рассказывание по картине проводится в средней и старших группах. Описание детьми картины, составление ими короткого рассказа помогают закреплению полученных представлений, развивают связную речь детей. Для образца воспитатель составляет по картине связный рассказ, после чего предлагает детям рассказать содержание картины, дать ей название.

Образцами для рассказывания детей могут служить маленькие рассказы Л. Толстого, К. Ушинского, Е. Чарушина, которые дают сжатое, яркое и образное описание животных.

Готовясь к непосредственно образовательной деятельности по картине, воспитателю нужно прежде всего хорошо ознакомиться с её содержанием, уяснить себе, что должны увидеть на ней дети и что должны усвоить в результате рассматривания; какие представления детей надо уточнить, какие новые слова им надо запомнить и понять их значение; наметить последовательность в рассматривании картины, на что и как обратить внимание детей и продумать свои вопросы к детям. Вопросы должны быть кратки и точны, конкретны, должны опираться на жизненный опыт детей, вызывать их на размышления, побуждать к элементарным выводам [3, с. 8–12].

К сюжетным картинам, например, «Кошка с котятами», «Собака со щенятами», и другим воспитатель составляет заранее образец рассказа для детей, подбирает стихи, загадки, пословицы, поговорки, маленькие рассказы.

Пример: при подготовке к непосредственно образовательной деятельности на тему: «Корова с телёнком».

Воспитатель определяет – словарную работу: мычит, рога, телёнок, копыта, вымя, загнутые рога, торчат, ноздри, хвост метёлкой, молочная ферма.

Стихотворение А. Барто «Бычок»

У бодучей у коровы
Родился вчера сынок,
Весь в отца, большеголовый,
Рыжий, маленький бычок.
Он стоит на слабых ножках
И мычит тихонько: му – у– у! ...
Только день один ему!

Рассказ К.Д. Ушинского «Корова»

В средней группе можно выучить стихотворение:

Я телёночка ласкала.
Был он маленький;
Свежей травкой угощала
У завалинки.
Я телёночка любила,
Был он нежненький;
Я водичкою поила,
Самой свеженькой.

В старшей группе прочитать стихотворение: «Буренушка»:

Уж как я ль мою коровушку люблю,
Уж как я ли ей крапивушки нажну,
Чтоб сыта была коровушка моя,
Чтобы сливочек буренушка дала.

Загадки:

Отгадать я помогу,
Кто пасется на лугу.
Чтобы были мы здоровы,
Молоко дают... (*коровы*)

Один махай, четыре гуляй, два – детям страсть, четыре – всем сласть (*Корова*).

Серед двора стоит копна, спереди – вилы, сзади – метла (*Корова*).

Пословицы: Без коровы – не хозяйство.

Без молока сливок не бывает.

Гладь корову не рукой, а жмыхом да мукой.

Итог:

Таким образом, при формировании речевых навыков у детей очень важно развивать творческие и мыслительные способности детей, углубить знания об окружающем мире, развивать в детях желание творить, изменяя мир к лучшему. Выполнение этих задач возможно через ознакомление детей с искусством, художественной литературой, которые положительно воздействуют на чувства и разум ребенка, развивают его восприимчивость, эмоциональность.

Проблема обучения дошкольников творческому рассказыванию становится реально решаемой, если педагог, предъявляя детям новую картину, затем целенаправленно отработывает с ними мыслительные операции по анализу картины как целостной системы и изображенных на ней отдельных объектов.

Главная сложность организации и проведения работы с картиной как с целостной системой с детьми 4–7 лет заключается в том, что у них еще не сформированы классификационные и системные умения работы с конкретным объектом. Поэтому необходимо параллельно осуществлять работу в данном направлении с любым (не обязательно со всеми) объектом, изображенным на этой же картине.

Список литературы

1. Бородин А.М. «Методика развития речи детей», М.: «Просвещение», 1981 г. с. 2–3.
2. Ушакова О.С. Работа по развитию связной речи (младшая и средняя группа) // Дошкольное воспитание – 1984–№10. с. 9–14.
3. Ушакова О.С. Работа по развитию связной речи (старшая и подготовительная группа) // Дошкольное воспитание – 1984.– №11 – с. 8–12.

Сиразова Саня Фаритовна
воспитатель логопедической группы
Хохлова Наталья Анатольевна
воспитатель логопедической группы
Краснова Елена Геннадьевна
воспитатель логопедической группы

МБДОУ «ДСКВ с группами для детей с нарушениями речи № 40»
г. Нижнекамск, Республика Татарстан

РАЗВИТИЕ ДИАЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ИНТЕГРАЦИИ С ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ

Аннотация: в статье рассматривается театрализованная деятельность в дошкольном учреждении как один из наиболее эффективных методов развития диалогической речи детей.

Дошкольное учреждение – первое и самое ответственное звено в общей системе народного образования, так как дошкольный возраст является наиболее важным в развитии всех психических процессов, а особенно речи. Именно речевое развитие, его объём, и характер становятся главными показателями успешности учебно–познавательной, игровой, коммуникативной, трудовой и других видов деятельности.

Диалогическая речь – простая, естественная форма общения, которая к семи годам должна быть практически сформирована. Проблема развития диалогической речи остаётся одной из актуальных тем, так как речь возникает и развивается в процессе общения. Общение является необходимым условием формирования личности, её сознания и самосознания; это главнейший фактор психологического и речевого развития ребёнка. Диалог, творчество, познание, саморазвитие – вот те фундаментальные составляющие, которые оказываются вовлечёнными в сферу нашего внимания, когда мы обращаемся к проблеме речевого развития дошкольника. Диалог со сверстником – новая увлекательная область педагогики сотрудничества, педагогики саморазвития.

Для развития выразительной стороны речи необходимо создать такие условия, в которых каждый ребенок мог бы проявить свои эмоции, чувства, желания и взгляды, причем не только в обычном разговоре, но и публично, не стесняясь присутствия посторонних слушателей. И огромную помощь в этом оказывает театрализованная деятельность.

Театрализованная деятельность одна из самых эффективных способов воздействия на детей, в котором наиболее полно и ярко проявляется принцип обучения: учить играя.

Для решения цели: развития речи (монологической, диалогической) дошкольников через театральную деятельность определили задачи:

- последовательное знакомство детей с видами театра; с приемами вождения настольных кукол;
- развитие артистических навыков детей;
- раскрепощение ребенка (вызывать желание выступать перед куклами и сверстниками);
- работа над речью, интонациями;
- расширять и активизировать словарный запас детей;
- коллективные действия, взаимодействия;
- пробуждение в детях способности живо представлять себе происходящее, горячо сочувствовать, сопереживать;
- обогащать знания детей о театре;
- учить детей имитировать характерные действия персонажей (птички летают, зайчики прыгают и т. д.)

Основными направлениями развития театрализованной игры состоят в постепенном переходе ребенка от наблюдения театрализованной постановки взрослого к самостоятельной игровой деятельности. Важным аспектом деятельности педагога в приобщении ребенка к театрализованным играм является постепенное расширение игрового опыта за счет освоения разновидностей театра.

Театрализованные игры в дошкольном возрасте, так или иначе, основаны на разыгрывании сказок – способом познания мира ребенком.

Русская народная сказка радует ребенка своим оптимизмом, добротой, любовью ко всему живому, мудрой ясностью в понимании жизни, сочувствием слабому, лукавством и юмором при этом формируется опыт социальных навыков поведения, а любимые персонажи становятся образцами для подражания. Ребенок получает роль одного из ее героев, при-

общается к культуре своего народа, непроизвольно впитывает то отношение к миру, которое дает силу и стойкость в будущей жизни.

Если необходимо ввести проблемные игровые ситуации, то театрализованные игры проводятся в двух вариантах: с изменением сюжета, сохранив образы произведения или с заменой героев, сохранив содержание сказки. Педагог стремится вызвать у детей эмоциональную заинтересованность игровой задачей, желание подумать, как ее решить.



Например, театрализованный праздник по сказке Корнея Чуковского «Путаница» на тему: «Берегите воду, тепло и свет».

Цели и задачи:

Познавательные: познакомить детей с проблемой энергосбережения.

Развивающие: развивать творческие способности, актерское мастерство, речь, память, воображение, любознательность, самостоятельность суждений.

Воспитывающие: воспитывать бережное отношение к энергоресурсам, культуру поведения в обществе.

Действующие лица: сказочник, бабочка, лягушата, утята, котята, свинки, воробей, медведь, фея.

Интегрированные занятия по речевой и театрализованной деятельности дошкольников помогают в развитии творческих и речевых способностей детей. Речевое общение как совокупность процессов говорения и понимания является основой коммуникативной деятельности. Театральная игра привлекательна тем, что она вносит в детские будни атмосферу праздника, приподнятое настроение, позволяет детям проявить инициативу, способствует развитию у них коллективных умений, чувства взаимопомощи, взаимопонимания. В своей работе мы выделили следующие разделы:

- обучение дошкольников умению задавать вопросы;
- обучение детей умению составлять предложения;
- обучение детей придумыванию загадок, сравнений, метафор;
- обогащение словаря детей;
- развитие речи – рассуждения (объяснительной, доказательной);
- развитие интонационной выразительности речи.

Результатом работы в этом направлении является повышение познавательного интереса детей к играм – драматизациям, расширение речевого творчества воспитанников, повышение уровня развития речи дошкольников, что выражается в ее интонационной выразительности, в умении произносить монологи и развернутые диалоги, составлять небольшие рассказы, сочинять сказки, подбирать рифмы, в обогащении словарного запаса детей, в умении ребенка раскрепощено держаться при выступлениях, выбирать средства выразительности для драматизаций и импровизаций, передавать с их помощью настроение, эмоциональное состояние, переживания героев произведения.

Опыт педагогической работы показал, что участие дошкольников в театрализованной деятельности благоприятно влияет на обогащение словаря детей, на развитие речевых способностей. Я обратила внимание на то, что у детей улучшается настроение, уверенность в себе, они чувствуют себя свободнее, раскованнее, общаются доверчивее. Приобретенные умения в театрализованных играх дети переносят в повседневную жизнь.

Примечание: автором получено согласие и разрешение на размещение фотографий.

Список литературы

1. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников. – М.: Просвещение, 2001. – 127 с.
2. Ветчинкина Т. Игровая деятельность как средство коррекции речевых нарушений у дошкольника // Учитель. – 2009. – № 3. – С.14–15.
3. Щёткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. – М.: Мозаика – Синтез, 2008. – 107 с.
4. Боярко А.П. Развитие диалогической речи детей в образовательной области «Социализация» в процессе интеграции с театрализованной деятельностью. Режим доступа: <http://nsportal.ru/detskii-sad/razvitie-rechi/razvitie-dialogicheskoy-rechi-de>.

Степанова Галина Камиловна
заместитель заведующей по УВР
Балашова Светлана Николаевна
воспитатель
Синдюкова Ольга Николаевна
воспитатель

МБДОУ ЦРР д/с «Росинка» №142
г. Ульяновск, Ульяновская область

РОЛЬ РУЧНОГО ТРУДА В РЕЧЕВОМ РАЗВИТИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация: рассмотрено развитие мелкой моторики в процессе организации ручного труда в дошкольном учреждении и его влияние на развитие речи детей дошкольного возраста. Рассмотрено понятие «ручной труд», определены условия, необходимые при организации совместной деятельности педагога с детьми.

Вопрос полноценного речевого развития у детей дошкольного возраста в настоящее время по-прежнему является актуальным.

Хорошая речь – является одним из важнейших условий всестороннего развития детей. Чем правильнее, богаче, образнее речь дошкольника, тем обширнее его возможности в познании окружающей действительности, тем легче ему формулировать свои мысли, содержательнее и полноценнее отношения со взрослыми и сверстниками, наиболее активно осуществляется его психическое развитие.

В давние времена люди росли без многочисленных развивающих методик, поскольку бытовых упражнений, отлично развивающих пальцы и руку использовалось в повседневной жизни огромное количество. Сегодня они незаслуженно забыты. Кто сейчас, например, возьмется перебирать гречневую крупу? Однако раньше в деревнях это занятие всегда было закреплено за самыми младшими детьми в семье: расторопные быстрые пальчики и зоркие глазки – самые лучшие помощники в этом кропотливом деле. В этом процессе тренировалось терпение, усидчивость, и сосредоточенность. Все виды ручного труда: лепка пельменей и прополка грядок, сбор ягод и штопка, плетение кос и стирка белья, шитье, вязание, вышивание, вырезание примитивных поделок из дерева, лепка из глины – все эти домашние дела развивают мелкую моторику и таким образом влияют на развитие речи.

Специалисты дошкольного образования считают, что в дошкольном возрасте самое пристальное внимание надо уделять именно развитию мелкой моторики руки, поскольку первоначально развиваются тонкие движения пальцев рук, лишь потом появляется артикуляция слогов. Развитие и речевое улучшение находится в прямой зависимости от степени сформированности мелкой моторики руки. Умение выполнять с предметами мелкие движения развивается в старшем дошкольном возрасте. Именно к 6–7 годам созревание соответствующих зон коры головного мозга в основном заканчивается, развиваются мелкие мышцы кисти. Этот возраст является сензитивным периодом для развития кисти руки (С.И. Гальперин, 1964г.)

Ручной труд – универсальное образовательное средство, которое способствуют развитию речи, ручной умелости, скоординированности движений руки и глаза, необходимых для успешного овладения в школе различными графическими деятельностями.

В процессе организации совместной деятельности педагога с детьми по ручному труду необходимо соблюдение ряда условий:

- обеспечить внимание, заинтересованность ребенка данным видом деятельности, желание ребенка. необходимо, чтобы ему нравилось то, чем он занимается;
- безопасность (все действия осуществляются под контролем воспитателя, должны быть соблюдены все правила хранения используемых инструментов согласно технике безопасности);
- четкая постановка задач, поскольку от этого зависит осознание дошкольником цели деятельности;
- соответствие поставленных перед ребенком задач его возрастным возможностям и имеющимся у него навыкам, постепенное усложнение задач на каждом этапе деятельности;
- правильный показ способов выполнения, при необходимости расчленение показа сложных приёмов на несколько более легких;
- стимуляция и поддержка проявления у детей фантазии и инициативы;
- качественная оценка выполнения работы и дифференцированный анализ.

Эффективность работы в процессе ручного труда высокая только в том случае, если в ходе выполнения заданий происходит:

- активное влияние на сенсорные процессы, двигательную–моторную и эмоционально–волевую сферы, познавательную деятельность;
- соответствие ближайшим возможностям детей (в частности этим возможностям должны соответствовать структура объекта деятельности, количество создаваемых продуктов труда);
- происходит активизация и стимулирование практической ручной и интеллектуальной деятельности;

- формирование и закрепление навыков и умений (например, во владении разнообразием способов работы, регулирование движений в соответствии с задачами создания, правильная передача пространственных свойств предметов);
- закрепление знакомых процессов на разном по содержанию материале;
- всестороннее развитие ребенка;
- данная деятельность имеет общественное и практическое значение;
- доставляет чувство удовлетворения и радость;
- как правило могут быть выполнены в ходе одного занятия.

Использование ручного труда в развитии мелкой моторики руки у дошкольников играет положительную роль в речевом развитии детей, поскольку позволяет:

- постоянно опосредованно стимулировать действие речевых зон коры головного мозга, это положительно сказывается на речевом развитии детей дошкольного возраста;
- совершенствовать память и внимание, все психологические процессы, которые тесно связаны с речью;
- облегчить нынешним дошкольникам – будущим школьникам процесс усвоения навыков письма;
- оказывать положительное влияние на коррекцию проблем в звукопроизношении у детей посредством пальчиковой гимнастики;
- сделать процесс по совершенствованию пальцевой моторики систематическим, регулярным, выделив для данного вида работ оптимальное время;
- повышать интерес к шитью у детей, превратив этот процесс в занимательную игру.

Список литературы

1. Азовцева Н.В., Родованская М.Е. Пальчиковый игротренинг // Начальная школа. – 1999. – № 8.
2. Белошистая А.В., Жукова О.Г. Развитие детей дошкольного и младшего школьного возраста на занятиях ручным трудом // Начальная школа плюс До и После. – 2008. – № 2.
3. Гаврина С.Е., Кутявина Н.Л., Топоркова И.Г. Развиваем руки – чтоб учиться и писать, и красиво рисовать, – Ярославль, 2001.
4. Жукова Н.С. Преодоление недоразвития речи у детей. – М, 1994.

Трапезникова Наталья Михайловна

воспитатель

Гунбатова Валентина Егоровна

воспитатель

АНО ДО «Планета детства «Лада» ДС № 124 «Мотылёк»
г. Тольятти, Самарская область

РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ МЕТОДОМ НАГЛЯДНОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ

Аннотация: в статье рассматриваются вопросы, связанные с процессом становления связной речи у дошкольников, выделяется один из способов планирования связного высказывания – прием наглядного моделирования.

Опыт работы с детьми 3 – 7 лет позволяет сделать определенные выводы о процессе становления связной речи у дошкольников, а именно: большинство детей активно делятся своими впечатлениями о пережитых событиях, но с неохотой берутся за составление рассказа по заданной теме. В основном, это происходит не оттого, что знания ребёнка недостаточны, а потому что он не может оформить их в связные речевые высказывания.

В практике работы детского сада по развитию связной речи у детей 3 – 7 лет используются авторские методики, апробируются приемы инновационных технологий. Результаты диагностики развития связной речи дошкольников позволили определить, что одним из способов планирования связного высказывания может служить прием наглядного моделирования.

Использование приема наглядного моделирования дает возможность:

- самостоятельного анализа ситуации или объекта;
- развития децентрации (умение менять «точку отсчета»);
- развития замыслов – идей будущего проекта.

В процессе обучения связной описательной речи моделирование служит средством планирования высказывания. Прием наглядного моделирования мы используем в работе над всеми видами связного монологического высказывания: пересказ; составление рассказов по картине или серии картин; описательный рассказ; творческий рассказ. Основой метода наглядного моделирования является знакомство детей с графическим способом представления информации – моделью. В качестве условных заместителей применяются символы разнообразного характера:

- геометрические фигуры;
- символические изображения предметов (условные обозначения, силуэты, контуры, пиктограммы);
- планы и условные обозначения;
- контрастная рамка, как прием фрагментарного рассказывания и др.

Самым простым из видов связного высказывания считается пересказ.

Развитие навыков пересказа предполагает формирование следующих умений:

- умение обозначать персонажи и атрибуты художественного произведения заместителями;
 - формирование умения передавать события при помощи символа–заместителя (предметное моделирование);
 - передача последовательности эпизодов в соответствии с расположением заместителей, и начинается с рассказывания знакомых коротких сказок («Теремок», «Колобок» и др.)
- Например: рассказывая знакомую сказку «Репка» предлагаем детям постепенно выставлять символы–заместители героев сказки.

Очень важно добиваться, чтобы манипулирование элементами модели соответствовало фрагменту сказки, который звучит в данный момент. Значительные трудности возникают у детей при составлении рассказа по сюжетной картинке. Составление рассказа требует от ребенка умение выделить основные действующие лица или объекты картины, проследить их взаимосвязи взаимодействия, отметить особенности композиционного фона картины, а также умение додумать причины возникновения данной ситуации, т.е. составить начало рассказа и последствия ситуации – конец рассказа.

На практике составленные детьми рассказы – это простое перечисление действующих лиц или объектов картины. Для преодоления этих недостатков и формирования навыков рассказывания по картине можно отметить несколько этапов:

- выделение значимых для развития сюжета фрагментов картины;
- определение взаимосвязи между ними;
- объединение фрагментов в единый сюжет.

Когда дети овладеют навыком построения связного высказывания, в модели пересказов и рассказов включаются творческие элементы – ребенку предлагается придумать начало или конец рассказа, в сказку или в сюжет картины включаются необычные герои, персонажам присваиваются несвойственные им качества и т.д., а затем составить рассказ с учетом этих изменений.

Особым видом связного высказывания являются рассказы – описания по пейзажной картине. Этот вид рассказа особенно труден для детей, т.к. в качестве элементов модели рассказа выступают объекты природы, которые носят статичный характер. Особое внимание уделяется описанию качеств данных объектов. Данная работа состоит из нескольких этапов:

- выделение значимых объектов картины;
- рассматривание их и подробное описание внешнего вида и свойств каждого объекта;
- определение взаимосвязи между отдельными объектами картины;
- объединение мини–рассказов в единый сюжет.

В качестве подготовительного упражнения при формировании навыка составления рассказа по пейзажной картине с использованием метода наглядного моделирования наиболее эффективным является прием «Оживи картину». Это содержание работы является переходным этапом от составления рассказа по сюжетной картине к рассказыванию по пейзажной картине. Например: детям предлагается картина с ограниченным количеством пейзажных объектов (камышы, дерево, болото) и мелкие изображения картинок предметов или «оживлялок».

Для активизации творческого мышления дошкольников при составлении рассказа по картине можно использовать прием наглядного моделирования – фрагментарное рассказывание. Картина делится условно на части, которые закрываются картонными прямоугольниками разного цвета. Вариативность рассказов достигается за счет выбора детьми цвета первого прямоугольника.

Использование речевой формы – сравнительное описание предметов – также дает положительный результат. Основу описательного рассказа составляют конкретные представления, которые накапливаются в процессе ознакомления с объектами.

Элементами модели описательного рассказа могут служить символы – заместители качественных характеристик объекта:

- принадлежность к родовому понятию (птицы, рыбы...);
- величина (большая, маленькая);
- цвет;
- форма;
- составляющие детали;
- качество поверхности;
- материал, из которого изготовлен объект (для неживых объектов);
- как используется (какую пользу приносит).

По данной модели можно составлять описание отдельного предмета, который принадлежит к определенной группе. При составлении сравнительного описания мы используем круги Эйлера. Дети сравнивают предметы, определяя сначала сходство затем различие. Наиболее сложным для дошкольников является составление творческого рассказа. Анализируя результаты работы, следует сделать вывод о том, что данная форма является наиболее результативной. Большинство детей активно включаются в процесс составления творческого рассказа. Часто наглядная модель служит средством преодоления страха ребенком перед построением творческого связного рассказа. Одним из приемов развития навыка творческого рассказывания является обучение детей составлению сказок по силуэтным изображениям. В качестве элементов модели предлагаются силуэты животных, людей, растений и т.д.

Особенность данных элементов в том, что силуэтные изображения задают определенный обобщенный образ. Определение характера, настроения, даже внешнего вида героя – прерогатива самого ребенка. Дети наделяют силуэты предметов определенными смысловыми качествами.

Представленные приемы работы позволяют повысить эффективность развития связной речи дошкольников, это показывают и наши результаты диагностики речевого развития. При первичной диагностике дети затруднялись в установлении связей, допускали содержательные и смысловые ошибки в пересказах, в самостоятельных рассказах; в творческом рассказывании были недостаточно самостоятельны. При повторной диагностике, дети показали более высокий уровень речевого развития: стали более инициативны и самостоятельны в придумывании сказок, рассказов. Овладевая всеми видами связного высказывания с помощью наглядного моделирования, дети учатся планировать свою речь.

Список литературы

1. Алексеева М. М., Яшина В. И. Речевое развитие дошкольников. — М.: Академия, 1999. —159с.
2. Ткаченко Т. А. Использование схем в составлении описательных рассказов // Дошкольное воспитание. 1990. № 10. С. 16–21.

Тятюшева Вера Александровна
музыкальный руководитель
Фролова Эльвира Владимировна
музыкальный руководитель

АНО ДО «Планета детства «Лада» д/с №171 «Крепыш»
г. Тольятти, Самарская область

ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ИГРЕ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

Аннотация: в статье рассматривается роль музыкальных инструментов в жизни дошкольников, приводится программное содержание обучения детей на музыкальных инструментах с учетом возрастных особенностей.

«Музыкальные инструменты в жизни дошкольника занимают особую роль. Они вызывают у ребенка активный интерес. Знакомясь с ними, он вовлекается в широкую сферу музыки, где развиваются его творческие, музыкальные способности.

Все детские музыкальные инструменты можно сгруппировать по видам:

Неозвученные музыкальные инструменты:

Такие игрушки помогают детям создать игровые ситуации. Это балалайки с неиграющими струнами, пианино с немой клавиатурой, баянчики с растягивающимися мехами.

Озвученные музыкальные игрушки – инструменты:

1. Игрушки – инструменты с нефиксированным звуком, т.е. звуком неопределенной высоты (погремушки, бубны, трещотки, барабаны, кастаньеты, треугольники, колотушки, корбочки, музыкальные молоточки).

2. Игрушки–инструменты, издающие звук только одной высоты (свирели, дудки, рожки, свистульки). Применяются при создании игровых ситуаций.

3. Игрушки с фиксированной мелодией (органчики, музыкальные шкатулки, музыкальные ящики). Используются для детей раннего возраста с целью привлечения их внимания к мелодическому звучанию и развитию слухового сосредоточения.

4. Игрушки –инструменты с диатоническим или хроматическим звукорядом (металлофоны, пианино, рояли, кларнеты, флейты, саксофоны, баяны, колокольчики, балалайки и т.д.).

Обучению детей игре на музыкальных инструментах в детском саду уделяется особое внимание. Знакомство с инструментами осуществляется как на музыкальных занятиях (5– 7 минут) в первой части занятия после распевания и во время индивидуальной работы с детьми.

Планирование и организацию обучения детей на музыкальных инструментах следует осуществлять на музыкальных занятиях с учетом возрастных особенностей дошкольников.

Программное содержание обучения детей на музыкальных инструментах в I младшей группе.

1. Формировать у детей умение различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчиков, металлофона, фортепиано);

2. Развивать умение различать звучание бубна и погремушки.

3. Развивать чувство ритма.

Для реализации поставленных задач следует организовать знакомство и обучение игре детей на следующих музыкальных инструментах: дудочки, погремушки, бубны, колокольчики. Малыши учатся различать их на слух, у них развивается способность звуковысотного слуха, чувство ритма через музыкально–дидактические игры и упражнения, например: «Где мои детки», «Птицы и птенчики», «Подумай и отгадай», «Курица и цыплята», «Ходим – бегаем» Е. Тиличеевой и т.д. (методическое пособие Н. Г. Кононовой «Музыкально–дидактические игры для дошкольников»).

Программное содержание обучения детей на музыкальных инструментах в II младшей группе.

1. Закреплять знания детей о музыкальных инструментах (колокольчики, дудочки, бубны, погремушки, музыкальные молоточки).
2. Продолжать знакомить с новыми инструментами: барабаном и металлофоном.
3. Способствовать развитию чувства ритма у детей.
4. Развивать умение различать звуки по высоте и воспроизводить их.

Педагог рассматривает музыкальные инструменты вместе с детьми и предлагает творческие индивидуальные задания. Например, музыкальный руководитель подходит к ребенку, дает ему бубен и просит назвать свое имя. Ребенок ударяет по бубну, передавая ритмический рисунок имени с одновременным проговариванием (Ви-тя – два удара, Ма-ри-на – 3 удара). При обучении игре на музыкальных инструментах большое значение имеет развитие чувства ритма, умение передавать несложный ритмический рисунок. Поэтому во второй младшей группе на музыкальных занятиях необходимо использовать различные ударные инструменты. Например, исполняя попевку «Петушок», предлагаем ребятам сыграть мелодию с помощью музыкального молоточка. После того, как дети усвоят ритм, им можно дать несколько бубнов, погремушек, деревянных ложек и предложить вместе с воспитателем сыграть оркестром.

Параллельно следует детей знакомить со звучанием оркестра в исполнении дошкольников старшего возраста на развлечениях, праздниках и т.д. Постепенно у малышей обогащается опыт восприятия музыки, появляется желание самостоятельно действовать с ними.

Программное содержание обучения детей на музыкальных инструментах в средней группе.

1. Обучать детей игре на детских музыкальных инструментах (на металлофоне).
2. Развивать чувство ритма, мелодический слух, музыкальную память.

Игра на металлофоне способствует развитию у детей мелодического слуха, ритма и музыкальной памяти. Обучение игре на металлофоне можно начинать со средней группы. На первоначальном оно проходит на простейших шумовых инструментах: бубен, барабан, колокольчики, деревянные ложки, на которых дети воспроизводят заданный ритм (игра с участниками «Угадай свое имя»). На этом этапе важно научить детей прислушиваться друг к другу во время игры для того, чтобы сформировался детский оркестр из различных инструментов.

(проведение игры с участниками ШМР «Веселый оркестр»)

На следующем этапе следует продолжать знакомство с металлофоном с последующим обучением игре детей на этом инструменте. Обучение осуществляется сначала на музыкальных занятиях (3–4 минуты), а затем переносится в индивидуальную работу с детьми. На первом этапе обучения игре на металлофоне дети учатся правильному извлечению звука. Следует показать, как держать молоточек и делать удар по пластине металлофона: молоточек лежит на середине указательного пальца, а сверху придерживается большим пальцем. Удар молоточка должен приходиться на середину пластины, а главное быть лёгким. Кисть при этом должна быть свободной. После удара по пластине молоточек должен отлетать как мячик от пола (показ) и нельзя его зажимать в кулак, потому что звук будет глухим, некрасивым. После того как дети отработают умение опускать и поднимать молоточек в воздухе, и почувствуют, что для этого не требуется больших усилий, можно приступать к извлечению звука на металлофоне. Звукоизвлечение лучше связать с каким-то образом: капли дождя, прыжки воробья, удары колокола. И тогда можно подвести детей к исполнению несложных песенок, на одном звуке (в метроритме). Например: «Андрей – воробей», «Мы идём с флажками», «Небо синее» Е. Тиличевой. А чтобы дети легко находили пластину, на которой нужно играть, можно наклеить цветной кружочек или убрать 2 боковые пластины. При этом ребёнок пропевает ту или иную попевку с выделением сильной доли, а также продолжает учиться играть на шумовых инструментах как индивидуально, так и небольшими подгруппами по 2–5 человек, отстукивая несложные ритмы песенок и попевок. Дети осваивают технику игры не просто учась извлекать отвлечённые звуки, они связывают игру с конкретным музыкальным образом. Так, играя на барабане, представляют идущих физкультурников или сказочных деревянных солдатиков, а играя на бубне – весёлую, задорную пляску. Педагог должен использовать хорошо знакомые детям произведения маршей, плясок и пьес изобразительного характера.

Программное содержание обучения детей на музыкальных инструментах в старшей группе.

1. Учить исполнять знакомые попевки, песни индивидуально и группами.
2. Учить соблюдать общую динамику, темп, своевременно вступать и заканчивать игру.
3. Знакомить детей с названием звуков.
4. Развивать ритмический звук.

В старшей группе ставят новые и более сложные задачи. Во время игры на металлофоне нужно научить детей исполнять попевки, песни, не только индивидуально, но и небольшими группами. Перед ними стоят новые задачи: не только воспроизводить ритм, но и соблюдать общий темп, динамику, своевременно вступать и заканчивать игру.

Большое значение следует уделить правильной посадке детей за музыкальным инструментом. При этом можно использовать художественное слово, которое помогает детям следить за правильным положением инструмента.

Металлофоны лучше положить на подставку или на колени детей, и продолжать совершенствовать умения пользоваться молоточком с извлечением звука на металлофоне. После того, как дети почувствовали, что звуки металлофона могут быть низкими и высокими, короткими и долгими, громкими и тихими, можно продолжать обучению игре на металлофоне попевок на одном звуке. Затем усложнять игру на двух звуках: «Сорока–сорока», «Лиса по лесу ходила», «Дождик» – русские народные попевки. Далее на трех звуках: «Ходит зайка по саду», «Петушок», «Солнышко» – русские народные песни и с поступенным движением вверх и вниз: «Лесенка», «Скок поскок», «Василек» –русские народные мелодии.

Программное содержание обучения детей на музыкальных инструментах в подготовительной к школе группе.

1. Обучить детей играть по одному и в оркестре, своевременно вступать и заканчивать свою партию, играть с динамическими оттенками.

2. Формировать слуховые представления, чувство ритма, тембра, динамики, самостоятельность в действиях ребенка, его внимание и организованность.

3. Формировать умение различать долгие и короткие звуки, отличать их по высоте.

В подготовительной группе дети хорошо владеют шумовыми инструментами и продолжают учиться игре на металлофонах. Ставятся новые задачи: научить детей играть по одному и в оркестре, своевременно вступать и заканчивать свою партию, играть с динамическими оттенками. Следует продолжать обучению игре на инструментах не только на примере попевок из «Музыкального букваря» Н.А. Ветлугиной, но использовать русские народные мелодии, а также ряд фортепианных произведений классической музыки, в которых на протяжении всего произведения легко прослушиваются оstinатные звуки. Эти звуки (один или два) дети исполняют на металлофонах в сопровождении фортепиано, отмечая ритмический метр. (Этим методом пользовался Д.Б. Кабалевский, при обучении ансамблевой игре)

Для более эффективного процесса обучения игре на музыкальном инструменте педагог может использовать различные пособия. Например: музыкальные лесенки, фланелеграф, немая клавиатура, которые помогают закреплять знания детей о движении мелодии и ритма.

Игра на музыкальных инструментах способствует активизации внимания, развитию памяти и творческой инициативы, а также дисциплинированности и уравновешенности детей.

Список литературы

1. Н.Г. Кононова «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» М. «Просвещение», 1970г.
2. О.П. Радынова, Л.Н. Комиссарова «Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста» Дубна Феникс+, 2011г.
3. Бубей С. «Детский оркестр» Л. «Музыка», 1983г.

Федотова Ирина Михайловна

воспитатель

МБДОУ №136 «Полянка»

г. Ульяновск, Ульяновская область

ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Аннотация: в статье приводится примерный перспективный план по развитию математических представлений в повседневной жизни для детей старшего дошкольного возраста.

Развитие математических представлений у дошкольников осуществляется в образовательной деятельности и вне ее, в детском саду и дома. Передача знаний в определенной системе и последовательности – важное звено умственного воспитания дошкольников.

Работа по развитию математических представлений у дошкольников, организованная воспитателем после образовательной деятельности, в повседневной жизни, дает ребенку возможность практически использовать, закреплять и уточнять полученные представления.

Дидактические игры и упражнения с математическим содержанием, сказки, задачи-шутки, головоломки, загадки, считалки, подвижные игры, математические досуги способствуют закреплению знаний и навыков у детей, помогают детям проявить свою сообразительность, смекалку, вести самостоятельный поиск при решении задачи.

Многие психологи и педагоги считают, что развитие у ребенка математических представлений должно опираться на предметно-чувствительную деятельность, в процессе которой легче усвоить весь объем знаний и умений. Поэтому обучение необходимо проводить не только в образовательной деятельности по математике, но и во время других видов воспитательной работы (в самых разнообразных играх: дидактических, подвижных, сюжетно-ролевых; в процессе выработки трудовых навыков и др.) Использование знаний в разных условиях делает их более значимыми и прочными.

Разный уровень психического развития детей (внимание, мышление, память); вновь поступающие дети; дети, пропускающие детский сад по каким-либо причинам; работа по программам с опережающим развитием (кто-то успевает, кто-то – нет); отсутствие образовательной деятельности в летний период времени. Вот некоторые причины, когда не всеми детьми усваивается программа, не формируется познавательная деятельность. Как же устранить эти пробелы детей в знаниях? Конечно, в повседневной жизни.

Таким образом, развитие математических представлений в повседневной жизни не только помогает усвоить, закрепить учебный материал, но и дает толчок для получения новых

знаний. Далее в таблице представлен примерный перспективный план по развитию математических представлений в повседневной жизни для детей старшего дошкольного возраста.

Таблица 1

Задачи	Совместная деятельность воспитателя и детей	Самостоятельная деятельность детей	Взаимодействие с родителями
<i>Количество и счет</i> Закрепить представления о числах и цифрах до 5; Дать представление о числах и цифрах от 6 до 10 на основе сравнения двух множеств. Закреплять умение считать по образцу и названному числу. Формировать понимание независимости числа от величины, расстояния, пространственного расположения предметов, направления счета. Формировать умение производить количество движений по названному числу. Отгадывать математические загадки. Познакомить с математическими знаками $+$, $-$, $=$, $<$, $>$. Формировать умение записывать решение задачи (загадки) с помощью математических знаков и цифр. Упражнять в различении количественного и порядкового счета в пределах 10. Упражнять в составлении числа от 3 до 10 из двух меньших на наглядном материале. Упражнять в составлении неравенств и равенств. Формировать умение устанавливать соответствие между количеством предметов и цифрой.	Игры, упражнения, задания, которые можно предложить в группе: «Сосчитай и нарисуй», «Закрась правильно», «Исправь ошибку», «Закрась, как скажу», «Сколько кукол спрятались?» , «Соедини правильно», «Внимание, угадай», «Помоги написать знаки», «Найди свое место». «Назови скорей», «Кто знает, пусть дальше считает», «Какой цифры не стало», «Назови соседей», «Найди пару». Настольно-печатные игры «Математическое лото», «Заселим жильцов в дом», «Цифровое панно» и др. Работа с учебно-познавательными книгами: «Игралочка» Л.Г.Петерсон, «Обучение с увлечением» С.И. Агеева, «Множества для мальчиков», «Множества для девочек», «Числа для тебя» Е.В.Соловьева,» Заучивание пословиц, скороговорок, стихов, считалок. Работа в тетрадях с математическим содержанием. Игры со счетными палочками, палочками Кюизенера. Сюжетно-ролевые игры (н.р. «Путешествие», «Магазин», «Цирк», «Семья», «Школа» и др. Математические развлечения по сказкам: «Теремок», «Колобок», «Три медведя». Игры, упражнения, задания на прогулке. «Собери в корзину», «Назови скорей», «Соберем букет», «По порядку стройся», «Считай дальше», «Назови число», «Не ошибись».	Бытовая деятельность. Дежурство по столовой, по уголку природы. Сюжетно-ролевые игры: «Магазин», «Почта», «Космос», «Семья», «Театр», «Путешествие», «Поликлиника». Рисование, аппликация, лепка. Работа в тетрадях с математическим содержанием Рассматривание учебно-познавательных книг. Игры со счетными палочками, цифротами, счетами, палочками Кюизенера.	Предложите родителям по дороге домой поиграть с ребенком в игру – «Кто больше найдет цифр в окружении вы или ребенок» (н.р. номера машин, домов, автобусов и т.д.) Предложите родителям уточнить, знает ли их ребенок свой адрес. Предложите дома вместе с ребенком рассмотреть цифры на телефоне, назвать их в прямом, а потом в обратном порядке. Предложите учебно-познавательные книги, которые можно использовать дома.
<i>Геометрические фигуры.</i> Закрепить знания о геометрических фигурах: круг, квадрат, треугольник, прямоугольник, овал. Закрепить умение видеть геометрические фигуры в формах окружающих предметов. Упражнять в преобразовании одни фигуры в другие (путем складыва-	Выкладывание из счетных палочек геометрических фигур (квадрата, прямоугольника, треугольника). Рисование, вырезывание геометрических фигур. Игры: «Найди в группе предметы, похожие на геометрические фигуры». «Преврати геометрические фигуры в предметы», «Чудесный мешочек», «Найди фигуру», «Кто больше принесет», «Кто больше	Развивающие игры «Сложи квадрат», «Пазлы», «Монгольская игра», «Разрезные картинки», «На что мы похожи», «Наведи порядок» и др. Игры с различными видами конструкторов,	Предложить приобрести или сделать вместе с детьми развивающие игры типа «Пазлы», «Мозаика». «Геометрическое лото», «Танграм», «Колумбово яйцо», «Составь целое из частей», «Пифагор».

ния, разрезания, выкладывания из палочек). Познакомить с тетрадью в клетку. Совершенствовать умение рисовать в тетради в клетку геометрические фигуры. Формировать умение рисовать в тетради в клетку символические изображения предметов из геометрических фигур. Выкладывать из счетных палочек геометрические фигуры. Выкладывать символические изображения предметов из счетных палочек (домик, елочка и т.д.).	запомнит», «Назови фигуру», «Наведи порядок». Рисование геометрических фигур в тетрадах в клетку. Рисование символических изображений предметов из геометрических фигур в тетрадах. Чтение стихов, загадок о геометрических фигурах. Игры с логическими блоками Дьенеша.	выкладывание фигур на фланелеграфе, магнитной доске из счетных палочек, рисование, аппликация, ручной труд.	
<i>Величина.</i> Располагать предметы в возрастающем и убывающем порядке по длине, ширине, высоте и толщине, используя соответствующие определения. Развивать глазомер. Учить делить предмет на 2, 4 и более частей. Формировать понимание, что часть меньше целого, а целое больше части.	Дидактические игры, упражнения, задания. Дети при помощи условной мерки (полоски бумаги, карандаша и др.) измеряют параметры величины кукольной групповой мебели, оборудования на участке, шагами меряют расстояние до какого-либо предмета. В конструктивной деятельности обращайте внимание на то, как дети используют материал, соизмеряют его с будущей постройкой или нет. Игры: «Скажи наоборот», «Спортсмены строятся», «Одно свойство», «Кто лишний?», «Подбери по длине, ширине, высоте, толщине», «Что длиннее, короче, шире, уже, толще, тоньше, выше, ниже?», «Найди различия».	Сюжетно-ролевые и сюжетно-дидактические игры, типа «Магазин», «Наведи порядок», «Спортсмены строятся» и др. Конструктивные игры, рассматривание книжных иллюстраций, самостоятельная изобразительность. Рассматривание и сравнение растений в уголке природы и на прогулке, игры со снегом, песком, с водой.	Предложить родителям дать ребенку коробку с пуговицами разной величины, цвета, формы. Пусть он рассортирует их по величине, цвету, форме. Можно посчитать каких сколько. Измерить при помощи условной мерки разные предметы в доме.
<i>Ориентировка во времени.</i> Закреплять и углублять временные представления о частях суток, временах года. Называть последовательно дни недели, определять какой день недели был вчера, какой будет завтра. Знакомить с названиями месяцев.	Деятельность в уголке развивающей среды. (Цветик – семицветик – закрепление названий дней недели) Дети ежедневно перемещают стрелку на сегодняшний день недели. Работа с календарем природы, где дни недели размечены тем же цветом, что и на цветике-семицветике. Показать различные виды календарей. Рассматривание альбомов по временам года, беседы с детьми, дидактические игры на прогулке и в группе: «Живая неделя», «Дни недели» (по стихотворению П. Башмакова). «Что мы делаем?», «Вчера, сегодня, завтра», «Назови скорей», «Назови по порядку», «Какое время года?», Ежедневные наблюдения за со-	Самостоятельная работа в уголке развивающей среды, рассматривание иллюстраций, картин, альбомов, открыток, рисование картин на разном фоне (светлом, темном). Подвижные игры: «День и ночь», «Времена года», «Что мы делаем не скажем, а что делаем покажем».	Посоветуйте обращать внимание детей на изменения в природе (зимой день становится короче, а ночи длиннее). Предложить дома рассмотреть вместе с детьми календарь, отметить в календаре памятные дни, дни рождения членов семьи, поручить ребенку следить за их приближением, предложить родителям каждое утро вместе с детьми открывать листок календаря, спрашивать

	стоянием погоды Заучивание стихов, пословиц, поговорок. Чтение художественной литературы (н.р. Г.С. Кребицкий «Четыре желания», «Четыре художника», С. Маршак «Двенадцать месяцев», В. Бианки «Синичкин календарь» и др.		у детей какой день недели был вчера? Какой день недели сегодня? Что планируем на завтра?
<i>Ориентировка в пространстве.</i> Закреплять умение ориентироваться на листе бумаги. Определять словом положение предмета по отношению к себе, другому лицу. Ориентироваться в тетради в клетку.	Работа в тетрадях, на альбомных листах, в развивающей зоне, на доске, на фланелеграфе, на магнитной доске (по заданию воспитателя). Дидактические игры, упражнения, задания на прогулке и в группе: «Ориентируемся в комнате», «Что, где?», «Что справа, что слева?», «Что ближе?», «Кто дальше бросит?», «Да и нет». Составить план группы, участка, комнаты, квартиры. Упражнять в придумывании вопросов на расположение предметов в пространстве (по книжным иллюстрациям). Рассматривание картин (н.р. вопрос: где расположено солнце?). Работа на фланелеграфе, магнитной доске.	Самостоятельная работа в тетрадях, на фланелеграфе, с планом группы, подвижные игры, игры с правилами на прогулке и в группе, игры с дидактическим материалом, рассматривание иллюстраций, картин.	Посоветуйте родителям дома играть в «Шашки», «Шахматы» с детьми. Предложить в повседневной жизни давать детям задания типа: взять тот или иной предмет в правую или левую руку, повернуться в нужном направлении во время ходьбы, бега. Ответить на вопросы: за кем ребенок стоит? Впереди кого? Между кем?

Список литературы

1. Детство: Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования. / Т.И Бабаева А.Г Гогоберидзе, З.А.Михайлова и др. – СПб.: ООО «Издательство ДЕТСТВО–ПРЕСС», 2011.–528с.
2. Колесникова Е. В. Математика. – М., Творческий центр «Сфера», 2002 г.
3. Математика от трех до семи. / под ред. З. А. Михайловой – СПб. – Издательство «Акцидент», 1997 г.–176с.
4. Новикова В. П. Математика в детском саду. – М., Издательство «Мозаика–синтез», 2003 г.–88с.

Фукс Татьяна Анатольевна

воспитатель

ГБДОУ Центрального района д/с «Радуга»
г. Санкт–Петербург

ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ЖИЗНИ ДОШКОЛЬНИКА

Аннотация: в статье рассматривается роль игровой деятельности в развитии детей дошкольного возраста, выделяется психотерапевтический эффект игры и ее влияние на всестороннюю физическую подготовленность.

Сегодня, как никогда, широко осознается ответственность общества за воспитание подрастающего поколения.

Дошкольный возраст – период познания мира человеческих отношений, различных видов деятельности и общественных функций людей. Ребенок испытывает желание включиться во взрослую жизнь и активно в ней участвовать, что пока ему недоступно. В период дошкольного детства не менее сильно ребенок стремится и к самостоятельности. Из этого противоречия рождается ролевая игра – самостоятельная деятельность детей–дошкольников, моделирующая жизнь взрослых [1].

А между тем, педагогика и психология видят в игре такую важную особенность как полифункциональность– это возможность предоставить личности, позицию субъектной деятельности, вместо пассивного «потребителя» информации, крайне важные для эффективности воспитательно– образовательного процесса.

Дошкольный возраст является периодом интенсивного формирования психики на основе предпосылок, сложившихся в раннем детстве. По всем линиям психического развития возникают новообразования различной степени выраженности, характеризующиеся новыми свойствами и структурными особенностями. Происходят они благодаря многим факторам: речи и общению со взрослыми и сверстниками, различным формам познания и включению в различные виды деятельности (игровые, продуктивные, бытовые). В рассматриваемом нами возрастном периоде интенсивно развиваются те психические функции, которые складывались в раннем детстве (сенсорика, перцепция, образная память, внимание, практиче-

ское мышление, моторика) и которые в то же время являются базовыми для построения новообразований в познавательной сфере и в формировании произвольного поведения [3].

В современном дошкольном образовании выпущены и активно используются в практике разнообразные формы игр, в основе которых лежат игры, в которых легко и естественно скрыты мобилизующие физические и интеллектуальные ресурсы ребенка.

Исследования отечественных психологов (Л.С. Выгодский, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин и др.) показывают значимую роль игровой деятельности в развитии у детей дошкольного возраста, так как в игре не под давлением, а по желанию самих воспитанников происходит многократное повторение образовательного материала в различных его сочетаниях. Кроме того, в игре можно определить круг знаний и умений ребенка, направленных на формирование здорового образа жизни.

По определению А.Н. Леонтьева, игра является ведущей деятельностью ребенка дошкольника, т. е. такой деятельностью, благодаря которой происходят главнейшие изменения в психике ребенка и внутри которой развиваются психические процессы, подготавливающие переход ребенка к новой, высшей ступени его развития [2].

Игры – это исключительно ценный способ вовлечения ребенка в двигательную интеллектуальную деятельность. На основе положительных эмоций, связанных с понятным, близким сюжетом, и доступности движений у малыша постепенно появляется желание участвовать не только в играх, но и в упражнениях во время игры и самостоятельной деятельности. В играх воспитываются основные физические качества ребенка, такие как сила, быстрота, выносливость и совершенствуются разнообразнейшие двигательные умения и навыки.

Во время игр у детей улучшается настроение, обогащается их чувственный опыт, развивается образное мышление, речь и воображение. Обладая хорошим психотерапевтическим эффектом, игра даёт ребёнку возможность избавиться от негативных переживаний [5].

В игровой деятельности детей объективно сочетаются два очень важных фактора:

- с одной стороны, дети включаются в практическую деятельность, развиваются физически, привыкают самостоятельно действовать;
- с другой – получают моральное и эстетическое удовлетворение от этой деятельности, углубляют познания окружающей их среды. Все это в конечном итоге способствует воспитанию личности в целом.

Игра – это одно из комплексных средств воспитания, которая направлена на всестороннюю физическую подготовленность (через непосредственное овладение основами движения и сложных действий в изменяющихся условиях коллективной деятельности), совершенствование функций организма, черт характера играющих.

На протяжении всего дошкольного возраста используют много игр начиная с пальчиковых игр– которые развивают мозг ребенка, стимулируют развитие речи, творческие способности, фантазию, следующие используются в практике активно подвижные игры и спортивные игры с правилами – направлены на развитие основных видов движений, под воздействием движений улучшается функция сердечнососудистой и дыхательной систем, улучшается регулируется деятельность нервной системы, укрепляется двигательный аппарат. Так же в режиме дня дошкольного образовательного учреждения в разных возрастных группах используются дидактические игры они способствуют накоплению знаний детей о здоровье, обретению разных умений и навыков в дошкольном возрасте. На протяжении всего детства дети очень любят играть в сюжетно–ролевые игры – наиболее часто в образовательном процессе их применяют для закрепления ранее полученных знаний [4].

Игра для детей дошкольного возраста – источник глобальных переживаний динамичности собственного Я, проба силы самовоздействия. Играя, дети стремятся овладеть теми качествами личности, которые их привлекают в реальной жизни. Ребенок, осваивает собственное психологическое пространство и возможность жизни в нем, что дает импульс к развитию всей личности в целом.

Список литературы

1. Выготский Л.С. Педагогическая психология. – М.,1991
2. Леонтьев А.Н. Психологические основы дошкольной игры//Психологическая наука и образование, 1996. – №3. – С. 19–31.
3. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество. – 7-е изд., стер. – М., 2007.
4. Рогозин В.М. Природа и генезис игры (опыт методологического изучения) // Вопросы философии. – 2007. – № 6.
5. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. – СПб: Издательство «Питер»,2000 – 712 с.

МЕТОДЫ РАБОТЫ В ДОУ, МЕТОДИЧЕСКИЕ РАЗРАБОТКИ ДЛЯ ДОУ

Ваган Алла Михайловна
учитель–логопед
Загулова Екатерина Юрьевна
учитель–логопед

МАДОУ ЦРР – детский сад «Сибирячок»
г. Лянтор, ХМАО

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИКТ В РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ–ЛОГОПЕДА

Аннотация: в статье рассматриваются вопросы использования информационно– коммуникационных технологий в работе учителя–логопеда, внедрения эффективных методов и приемов коррекционно – логопедической работы с детьми.

В настоящее время информационно– коммуникационные технологии являются современным инструментом для передачи, хранения и обработки информации, а также играют роль незаменимого помощника в процессе воспитания и обучения ребенка, в развитии его речевых умений и навыков. В современном ДОУ компьютер служит мощным техническим средством обучения.

В период активной модернизации дошкольного образования одной из основных задач логопеда является поиск и внедрение новых, более эффективных методов и приемов коррекционно – логопедической работы с детьми. Проведение на подгрупповых и индивидуальных логопедических занятиях специально подобранных развивающих игр создает максимально благоприятные условия для речевого развития детей. Это позволяет комплексно решить педагогические и коррекционные задачи в естественных для ребенка условиях – игровой деятельности.

Таким образом, информационно– коммуникационные технологии в коррекционно– образовательном процессе – это доступный и удобный способ быстрого подбора необходимого речевого, литературного материала и его оформление с помощью различных информационных и электронных ресурсов, ведение документации.

Исходя из этого, современные ИКТ являются перспективным средством в коррекционно–развивающей работе с детьми, имеющими нарушения речи. На основе собственного педагогического опыта могу сказать, что использование компьютера в логопедической работе позволяет значительно повысить мотивацию, заинтересованность детей логопедическими занятиями, тем самым качественно улучшить их эффективность.

Логопедические занятия с использованием информационно–коммуникационных технологий в нашем дошкольном образовательном учреждении проводятся фрагментарно и с обязательным соблюдением требований СанПин.

С целью оптимизации коррекционно – развивающего процесса, для осуществления качественной логопедической помощи детям в своей практике активно использую следующие *развивающие компьютерные программы и технологии:*

- Логопедическая коррекционная программа «Игры для тигры».
- Программа «Развитие речи. Учимся говорить правильно».
- Логопедический тренажер «Дельфа– 142.1».
- Мультимедийные презентации по логоритмике и лексическим темам.

Специализированная компьютерная технология коррекции общего недоразвития речи «Игры для Тигры» позволяет эффективно работать над преодолением нарушений речи при дизартрии, дислалии, ринолалии, заикании, а также при работе над исправлением вторичных речевых нарушений.

В рамках системного подхода к коррекции речевых нарушений компьютерная логопедическая программа «Игры для Тигры» предлагает более 50 упражнений с несколькими уровнями сложности, объединенных в *четыре тематических блока:*

- «Просодика»,
- «Звукопроизношение»,
- «Фонематика»,
- «Лексика».

Хочется подчеркнуть, что все упражнения программы построены в игровой форме, при этом создается проблемная ситуация, решение которой производится доступными ребенку средствами и возможностями программы. В процессе работы над упражнениями ребенок, играя, помогает компьютерному герою Тигренку выполнить задания и вместе достичь необходимого результата. Со стороны компьютера выступает не обезличенная программа, а веселый и забавный компьютерный герой Тигренок, который объясняет ребенку цель и правила выполнения предлагаемого задания, помогает его выполнить, дает итоговую или промежуточную оценку выполненного действия.

Кроме того, компьютерная программа представляет пользователю объективную оценку результатов деятельности в трех вариантах – визуально, в звуковом и цифровом виде. Это

позволяет в дальнейшем сформировать у ребенка навыки самоконтроля за собственной речью, что является важнейшим итоговым показателем качества коррекционно-развивающего процесса.

Программа «Развитие речи. Учимся говорить правильно» используется нами в работе с детьми, по развитию слухового восприятия, формированию навыков правильного произношения звуков русского языка, слогов, слов, умение связно говорить. *Программа содержит 4 раздела:*

- Неречевые звуки.
- Звукоподражание.
- Речевые звуки.
- Развитие связной речи.

Данная компьютерная программа имеет еще и дополнительные преимущества:

В процессе игровых упражнений у детей-логопатов расширяются знания об окружающем мире, количественно и качественно увеличивается словарный запас, активно развиваются логическое мышление, зрительная и слуховая память. У детей появляется уверенность в своих силах и желание научиться говорить правильно. Программа дает возможность освоить модели коммуникации с вымышленными компьютерными героями для освоения межличностной коммуникации. Глядя на экран монитора, ребенок сам видит результат своей работы. У него значительно повышается положительная мотивация в трудной работе над звукопроизношением. Он учится с самого начала оценивать свои достижения в речи, сопоставлять свое произношение с эталоном компьютера.

Следующая компьютерная программа, которую мы активно используем в логопедической работе с детьми – это логопедический тренажер «Дэльфа-142.1». Он представляет собой логопедический тренажер для речевой реабилитации и коррекции звукопроизношения у детей. Программа позволяет отображать на экране монитора длительный, устойчивый плавный речевой выдох для слитного произнесения слов и фраз, показывает наличие или отсутствие голоса, его силу и высоту, громкость и длительность звучания фонемы, слоговую структуру слова, словесное и логическое ударения. Задания и упражнения просты и понятны ребенку. Имеют разные уровни сложности, в зависимости от возрастных возможностей и индивидуальных особенностей детей.

Таким образом, все вышеперечисленные компьютерные коррекционные программы позволяют эффективно решать следующие задачи логопедической работы:

- исправлять нарушения речевого дыхания;
- корректировать силу голоса;
- работать над коррекцией звукопроизношения гласных и согласных звуков;
- дифференцировать парные глухие и звонкие согласные, согласные по твердости – мягкости;
- формировать звуко – слоговую структуру слова и лексику – грамматическую строй речи; развивать связную речь.

Необходимо отметить, что компьютерные программы дают педагогу *возможность*:

- Внести игровые и сюрпризные моменты и сюрпризные в процесс коррекции речевых нарушений и сделать его более ярким, понятным и интересным для детей.
- Позволяют многократно дублировать необходимый тип упражнений и речевой материал в разнообразных вариантах их выполнения.
- Использовать различный стимульный материал – картинки, слоги, слова, звучащую речь.

- Работать с детьми на разных уровнях сложности.
- Одновременно с логопедической работой осуществлять коррекцию психологической базы речи (восприятия, внимания, памяти и мышления ребенка).

Подводя итог вышесказанному, хочу отметить, что применение компьютерных программ в логопедической практике становится одним из эффективных способов формирования правильной речи и коррекции ее недостатков у детей дошкольного возраста.

Список литературы

1. Ковригина Л.В. Использование элементов ИКТ при подготовке учителей-логопедов к логопедической работе с детьми старшего дошкольного возраста // *Фундаментальные исследования*. – 2008. – № 3 – С. 57–59
2. Кутепова Е.Н. Оптимизация процесса школьного обучения с помощью программно-методических средств // *Логопедия: методические традиции и новаторство*. – М., 2003
3. Лынская М.И. Организация логопедической помощи с использованием компьютерных программ // *Логопед в детском саду*. – 2006. № 6.

Егорова Людмила Борисовна

воспитатель

Павлова Ксения Сергеевна

воспитатель

МБДОУ «Детский сад №112»
Чебоксары, Республика Чувашия

ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ МАТЕМАТИКА

Аннотация: в статье поднимаются вопросы безопасного образа жизни детей и культуры безопасного поведения в обществе. Авторы приводят практический пример игры на тему «Контакты с незнакомыми людьми на улице и дома».

Введение

Безопасность – это один из главных человеческих критериев уровня жизни человека, а для маленького и неопытного ребенка безопасный образ жизни гарантирует здоровье и счастливое будущее. Каждому взрослому хочется защитить свое чадо, «спрятать его под хрустальный колпак и не отпускать его от себя ни на шаг», но это невозможно. Ребёнок растёт и учиться быть самостоятельным, а значит, родителям и педагогам в д/с необходимо объяснить ему правила, прививать культуру безопасного поведения в таком интересном, но опасном, полном неожиданностей, мире.

Игра – КВН «Люди вокруг нас» по теме:

«Контакты с незнакомыми людьми на улице и дома»

Цель: рассмотреть и обсудить с ребенком такие опасные ситуации, как контакты с чужими людьми на улице, научить правильно себя вести в таких ситуациях, дать понять, что приятная внешность незнакомого человека не всегда означает его добрые намерения; способствовать развитию осторожности, осмоторительности в общении с незнакомыми.

Предварительная работа: беседа о поведении детей на улице; чтение художественной литературы; рассматривание картин.

Материал:

1. маски героев к сказке «Кот, лиса и петух», «Котауси и Мауси», картина «Беседа с чужим человеком», цветные карандаши, схемы с карточками.

Воспитатель: Здравствуйте, уважаемые зрители! Мы рады приветствовать вас в игре-викторине, в которой принимают участие дети подготовительной группы. Мы сегодня, ребята, поговорим о том, как нужно правильно вести с незнакомыми людьми на улице и дома, как избежать неприятностей, связанных с контактом с незнакомыми людьми. В игре участвуют две команды. Сейчас мы представим команды:

Команда № 1 «Смышленими», капитан команды _____

Ваш девиз? «Держись, крепись, никогда не ошибись!»

Команда № 2 «Находчивые», капитан команды _____

Ваш девиз? «Вперед! Смелей! Не поддавайся!»

Поддержим участников аплодисментами!

Судит нашу сегодняшнюю игру жюри в составе: _____

И так, начнем игру!

Каждая команда нам сейчас покажет инсценировку отрывка сказки, и мы обсудим поведение героев сказки. «Смышленими» покажут сказку «Кот, лиса и петух», а затем 2-я команда «Находчивые» обсуждают.

Вопросы:

1. В чем необдуманность Петушка?

2. Как злоумышленница Лиса ухитрилась украсть петушка?»

3. Как проявил себя Кот?

4. Как бы следовало поступить Петушку в ситуации, когда Лиса заговорила с ним?

5. Правильно ли делал Петух, что громко кричал и звал на помощь друга? Теперь посмотрим инсценировку стихотворения К. Чуковского «Котауси и Мауси»

Жила-была мышка Мауси.

И вдруг увидела Котауси.

У Котауси злые глазоуси

И злые презлые зубауси.

Подбежала Котауси к Мауси

И замахнула хвастуси:

«Ах, Мауси, Мауси, Мауси,

Подойди ко мне, милая Мауси!

Я спою тебе песенку. Мауси,

Чудесную песенку, Мауси.»

Но ответила умная Мауси:

«Ты меня не обманешь, котауси!

Вижу злые твои глазоуси,

И злые-презлые зубауси!».

Вопросы к обсуждению: 1. Как вела себя котауси?

2. Правильно ли ответила Мауси?

3. Поверила ли Мауси котауси?

А теперь вспомните и назовите другие сказки, где с героями происходит беда из-за неправильного поведения с незнакомыми людьми. («Колобок», «Красная шапочка», «Приключения Буратино» и т.д.)

II. Не только в сказках, но и в жизни случаются ситуации, когда злодеи пытаются похитить детей. Опасно доверять незнакомому человеку, нельзя общаться с чужим человеком на улице. Доверять только близким людям.

А теперь поиграем в игру «Чужой, свой, знакомый». Я буду называть кого-нибудь из чужих, знакомых, своих, а вы определите кто он такой для вас. Если «свой» – хлопайте в ладоши. Если «знакомый» – поднимайте руки вверх. Если «чужой» – присядайте. Будьте внимательны!

III. Теперь рассмотрим вот эту картину (показ). Вопросы:

1. Как вы думаете, кто он такой?

2. Что он хочет предложить мальчику?

3. Какой он? (Хитрый, т.к. знает, что любят дети). Смотрим на продолжение картины.

Вопросы: 1. Что говорит взрослый, знаком ли он мальчику?

2. Что отвечает мальчик в первом случае?

3. А что отвечает мальчик во втором случае?

(Ко мне пристаёт чужой человек; лучше не буду разговаривать и не отвечу на вопросы; ты чужой; я с тобой никуда не пойду... буду кричать... позову милиционера и т.д.). Где мальчик ведет себя правильно? Правильно, во втором случае мальчик ведет себя правильно! И так, если тебя кто-то уводит нужно кричать так: «На помощь! Помогите!»; «Я этого человека не знаю»; «Помогите, меня уводят чужие люди!».

IV. А теперь конкурс капитанов.

1 задание. «Куда бежать, если за тобой гонятся?» Куда бежать, если вас преследуют:

I. Вариант 1. В парк, который рядом и спрятаться под скамейкой. Вариант 2. Домой по безлюдной дороге. Вариант 3. К остановке автобуса, где много людей. Вариант 4. К посту ГАИ

VI. Опасности могут подстеречь не только на улице, но и дома. Особое внимание следует уделить, когда незнакомый человек хочет войти в квартиру, уговаривает ребенка открыть дверь. Ребенок не должен делать этого, даже если у незнакомого человека ласковый голос или он представляется милиционером, почтальоном и т.д.

Теперь задание для команд.

задание: Узнать, настоящий ли милиционер? (Раскрасить «спрятанную фигурку», ориентируясь на цветные кружочки).

задание: Узнать, настоящий ли почтальон? (Соединить по точкам, раскрасить).

Молодцы, ребята! Справились с заданием. Милиционер и почтальон оказались ненастоящими!

VII. Следующий конкурс «Один дома» Послушаем совет от наших команд.

команда:

Если позвонил звонок, посмотри сперва в глазок. В гости кто пришел, узнай, но чужим не открывай! Если нет глазка, тогда, «кто же там» спроси всегда. А не станут отвечать, дверь не надо открывать!



2 команда:

Если телефон звонит, кто-то в трубку говорит: И куда же я попал? Номер я какой набрал? Как тебя зовут, малыш? Дома с кем сейчас сидишь? Ничего не отвечай, просто маму подзывай! Если взрослых дома нет, не веди ни с кем бесед. «До свиданий!» – скажи, быстро трубку положи.

А теперь наша игра подходит к концу. Ребята, вы в очередной раз доказали свою осмоторительность, осторожность, внимательность, находчивость по отношению к незнакомым.

Молодцы!

Для подведения итогов предоставим слово жюри. – А теперь исполним песню о дружбе.

Заключение

После освоения ребенком-дошкольником правил безопасности на улице ребенок получает представление о том, что такое безопасное поведение, поймет, как вести себя в отдельных потенциальных опасных случаях в быту, на улице, в природе, в общении с незнакомыми людьми.

Список литературы

1. «Безопасность» рабочая тетрадь №1 для детей старшего дошкольного возраста. «Детство– ПРЕСС» Авдеева Н.Н.–Санкт–Петербург.
2. «Как обеспечить безопасность дошкольников». Москва «Просвещение» 2004г. Л.В.Куцакова, К.Ю.Белая и др.
3. Беседы о основах безопасности с детьми 5–8лет, Шорыгина Т.А. Москва 2013г.

Исакова Оксана Евгеньевна

заведующая

МБДОУ детский сад № 385

г. Екатеринбург, Свердловская область

МЕНЕДЖМЕНТ В ДОШКОЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ: ПЕРВЫЕ ШАГИ В КОНКУРЕНТОСПОСОБНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО

Аннотация: в статье поднимаются проблемы повышения качества образовательных услуг, выделяется проект «Маркетинг в дошкольном учреждении: первые шаги в конкурентоспособное образовательное пространство», рассматриваются его этапы и цели.

Важнейшим приоритетом в деятельности системы образования является последовательное осуществление комплекса мер по повышению качества образовательных услуг. Чтобы вписаться в образовательную среду дошкольного образования в условиях здоровой конкуренции необходимым стало найти свою нишу в образовательной среде, выйти на перспективу развития учреждения, определив, как «болевые», так и сильные точки учреждения. Поэтому нами был разработан проект Маркетинг в дошкольном учреждении: первые шаги в конкурентоспособное образовательное пространство, который включает в себя подпроекты с представлением основных разделов по имидж – продвижению МБДОУ на 2012 – 2017 годы.

Главное конкурентное преимущество развитого детского сада, в первую очередь, связано с развитием его человеческого потенциала. Поэтому подпроекту «Кадры решают все» уделено особое значение.

Задачи повышения качества финансового и материального обеспечения, направленные на развитие детского сада, вошли в подпроекты «Фирменный стиль» и «Помощь рядом».

Подпроекты «Наши звезды» (повышение качества работы со способными и одаренными детьми), «Наше окружение» (работа с социумом), комплексно решают проблемы перехода учреждения в режим развития.

Участниками проекта явились: заведующий МБДОУ, заместитель заведующего по воспитательной и методической работе, педагоги учреждения, обслуживающий персонал, воспитанники, родители (законные представители) детей.

Актуальностью проекта является необходимость формирования имиджа МБДОУ, т.к.:

– во-первых, сильный позитивный имидж облегчает доступ МБДОУ к лучшим ресурсам из возможных: финансовым, информационным, человеческим и т.д.;

– во-вторых, имея сформированный позитивный имидж, МБДОУ при прочих равных условиях становится более привлекательным для педагогов, так как предстает способным в большей степени обеспечить стабильность, удовлетворенность трудом и профессиональное развитие;

– в-третьих, устойчивый позитивный имидж дает эффект приобретения МБДОУ определенной силы в том смысле, что создает залог доверия ко всему происходящему в стенах учреждения, в том числе инновационным процессом.

Устойчивый позитивный имидж дошкольного учреждения мы рассматриваем как важный современный компонент методического продукта МБДОУ и дополнительный ресурс управления, ресурс образовательного учреждения.

Данный проект рассчитан на 5 лет и делится на 3 этапа:

1 этап (подготовительный): июль 2012г. – февраль 2013г.

Цель: выявление существующих проблем, определение перспективных направлений развития детского сада, определение стратегии развития, определение показателей реализации проекта, информирование сотрудников МБДОУ и общественности о целях, задачах и ожидаемых результатах проекта.

2 этап (основной): март 2013г. – июль 2017г.

Цель: реализация проектных мероприятий, осуществление методического, кадрового, информационного обеспечения.

3 этап (заключительный): август 2017г. – декабрь 2017г.

Цель: анализ достигнутых результатов, оценка эффективности реализации проекта, определение перспектив.

Содержание проекта: продвижение корпоративного имиджа МБДОУ осуществляется одновременно на трех уровнях:

1. **Организация мероприятий самим МБДОУ.** Цель проведения таких мероприятий – формирование положительного отношения к образовательному учреждению.

Осуществление передачи своего позиционированного продукта целевому сегменту с помощью маркетинговых коммуникаций: пресс-релизов на сайте МБДОУ, PR-акций (слайд – презентаций), специальных акций (открытых мероприятий с привлечением как организованных, так и неорганизованных детей, и их родителей, ветеранов труда и пенсионеров МБДОУ и т.д.).

2. *Участие в совместных мероприятиях с заинтересованными партнерами.* На этом уровне продвигается положительный имидж МБДОУ посредством маркетинговых действий. Они направлены на внешние целевые аудитории и осуществляются с целью удовлетворения интереса к МБДОУ и его образовательным услугам.

3. *Участие в мероприятиях сторонних мероприятий.* Цель участия в мероприятиях такого уровня – позиционирование МБДОУ через различные виды коммуникаций. Участием в мероприятиях сторонних организаций дошкольное учреждение заявляет о степени значимости своих образовательных запросов, отслеживает мониторинг рынка образовательных услуг и разрабатывает перспективный перечень образовательных услуг с учетом запросов, значимых не только для своего сегмента рынка.

Практическая значимость результатов:

1. Создание современной предметно – развивающей среды на территории МБДОУ, внедрение фирменного стиля учреждения.

2. Развитие сайта детского сада.

3. Ежегодное участие МБДОУ, отдельных воспитанников, педагогов и всего коллектива дошкольного учреждения в районных, городских, областных и федеральных конкурсах.

4. Регулярное участие педагогов МБДОУ в районных, городских научно – практических семинарах, конференциях.

5. Увеличение детей, участников и победителей конкурсов различного уровня.

6. Создание необходимых условий для организации совместной деятельности с родителями по охране и безопасности жизни детей.

7. Формирование положительного имиджа учреждения, рост доверия.

8. Рост числа педагогов, имеющих высшую и первую категории.

9. Повышение рейтинга МБДОУ.

Таким образом, грамотное построение маркетинговой деятельности в МБДОУ обеспечит позитивное общественное мнение об учреждении, обеспечит позитивное общественное мнение о дошкольном учреждении, в соответствии с концепцией, обеспечит увеличение и социального и экономического эффекта деятельности, а как следствие м спрос на услуги.

Следует также заключить, что маркетинг в дошкольном учреждении – необходимая и важная часть его деятельности.

Калашникова Татьяна Валентиновна

воспитатель

Рыбакова Светлана Валентиновна

воспитатель

АНО ДО «Планета детства «Лада» ДС №201 «Волшебница»
г. Тольятти, Самарская область

ПРОЕКТ «ЧАСЫ ЗДОРОВЬЯ»

Аннотация: в статье авторы делятся опытом реализации проекта «Часы здоровья», имеющего педагогическую ценность для образовательного процесса в детском саду и направленного на оздоровление дошкольников.

Работа воспитателя в дошкольном учреждении очень многогранна, но главную задачу обозначил в свое время В.А. Сухомлинский: «Я не боюсь повторять еще и еще раз: забота о здоровье – это важнейший труд воспитателя. От жизнерадостности, бодрости детей зависит их духовная жизнь, мировоззрение, умственное развитие...». На эту задачу, прежде всего, опираются в своей работе воспитатели групп с детьми, имеющими нарушение опорно-двигательного аппарата, тем более, что состояние здоровья дошкольников ухудшается год от года.

Любые знания детьми лучше всего усваиваются через игру. Поэтому приобщая детей к здоровому образу жизни, нами была разработана детская игра «часы здоровья», в которой отражены все аспекты здоровьесбережения: физические упражнения, упражнения на профилактику плоскостопия, сколиоза, элементы физических минуток, пальчиковая гимнастика, самомассаж, упражнения на подготовку руки к письму, закаливающие процедуры, использование «дорожек здоровья» в течение всего времени пребывания детей в детском саду.

Проект по формированию здорового образа жизни у детей с нарушением опорно-двигательного аппарата в старшей группе

1. *Название проекта:* «Часы здоровья» (интерактивная игра).

2. *Тематическое поле:* Актуальность здорового образа жизни.

3. *Проблема, сформулированная детьми и воспитателями:* Принять активное участие в оформлении игры родителям, воспитателям, детям.

4. *Цель проекта дошкольников:* Создать игровое интерактивное поле для обыгрывания ситуаций здорового образа жизни.

4.1 *Цель работы воспитателя:* формирование ЗОЖ у детей с нарушением опорно-двигательного аппарата.

5. *Задачи работы над проектом для дошкольников:*

1. Осознание детьми значения ЗОЖ, укрепления здоровья, профилактика заболеваний ОДА.

2. Воспитывать через игру потребность в организации правильного образа жизни.

3. Привитие навыков заботы о своем здоровье, к.г.н. (чистка зубов, обширное умывание, ходьба по «Гропе здоровья»).

5.1 *Задачи работы над проектом воспитателя:*

1. Расширить знания детей о способах укрепления своего здоровья.

2. Помочь детям через игру проявлять заботу о своем здоровье, самостоятельно выполнять различные укрепляющие упражнения, оздоровительные процедуры.

6. *Тип проекта:* интерактивный.

7. *Разделы программы, содержание которых включено в проект:*

– Физическое развитие.

– Познавательное развитие.

– Речевое развитие.

– Социально-коммуникативное развитие.

– Художественно-эстетическое развитие.

7.1 Основной раздел программы	Тема
Физическое развитие	Профилактика нарушений осанки, ОДА, оздоровительные процедуры как микроэлементы в макрокомплексе исправлений нарушений ОДА.
7.2 Другие разделы	
Речевое развитие Познавательное развитие Художественно-эстетическое развитие Познавательное развитие Социально-коммуникативное развитие	Считалочки, потешки, народные песенки, рисунки детей, опыты с водой, с деревом, с воздухом, заучивание стихотворений, составление рассказов, физминутки, изготовление макета «Спортзал», правила поведения на воде,

8. *Надпредметная информация, необходимая детям для выполнения проекта.*

8.1 *Область человеческих знаний:* Различные виды спорта, познание себя и своего организма.

8.2 *Необходимая информация:* Детская энциклопедия о здоровье, иллюстрации, фото детей (выполнение оздоровительных процедур, упражнений), альбомы о спорте сделанные родителями и детьми.

9. *Количество дошкольников, участвующих в проекте* – 21 человек

– количество родителей – 35 человек

– количество воспитателей – 2 человека

10. *Материально-технические ресурсы, необходимые для выполнения проекта:*

– фотографии

– художественная литература, иллюстрации,

– фотоальбомы

– канцтовары

– бросовый материал

11. *Планируемое время и деятельность детей и воспитателя на различных этапах проекта.*

Этапы	Содержание деятельности детей на различных этапах проекта	Содержание деятельности воспитателя на различных этапах проекта
Поисковый этап 50мин (5раз по 10мин.)	– обсуждение и определение темы. – постановка цели	– беседы: «Что мы знаем о здоровье, что значит быть здоровым», «Какой он – здоровый человек?», «Что надо делать, чтобы быть здоровым, не болеть?»
Аналитический Этап 70мин (в течение 2х месяцев)	– экскурсия в спортзал – подвижные игры – изготовление макета «Спортзал», обыгрывание его	– чтение рассказов, стихотворений, загадывание загадок, заучивание считалок, народных песенок – словесные игры – подвижные и дидактические игры
Практический этап 80 ч	– изготовление вместе с родителями фотоальбомов о спорте, здоровом образе жизни – подготовка элементов игры, фото моментов из жизни группы с	– наблюдение за деятельностью детей – соблюдение техники безопасности – ответы на вопросы детей – минимальная помощь в овладении

	оздоровительной направленностью, подбор фото детей	некоторых моментов оздоровительного направления
<i>Презентационный этап 2 ч</i>	– викторина о спорте (о видах спорта) – мини-эстафета в группе «Кто быстрее?» – открытое мероприятие для родителей «Вот как я умею!» с использованием игры	– ответы на вопросы родителей – практический показ дидактической игры в действии для родителей
<i>Заключительный этап 1 ч</i>	– презентация игры «Часы здоровья» для детей соседних групп и сотрудников детского сада с использованием интегративного пособия «Часы здоровья»	– дидактическая интерактивная игра «Часы здоровья»



Рис. 1. Реализация проекта «Часы здоровья»

Проект соответствует Федеральным Государственным Требованиям к структуре общеобразовательной программы дошкольного образования, актуален, направлен на создание здорового детского дошкольного возраста. Проект имеет педагогическую ценность для образовательного процесса в детском саду в целом, так как необходимой частью основной общеобразовательной программы дошкольного учреждения является формирование дошкольников осознанного отношения к здоровью.

Метод проектов актуален и эффективен. Он дает ребенку возможность экспериментировать. Синтезировать полученные знания, развивать творческие способности и коммуникативные навыки, совершенствовать психические процессы. Этот проект позволяет сформировать осознанные представления о необходимости заботиться о своем здоровье, стимулировать естественный процесс развития двигательных способностей и качеств.

Список литературы

1. Волошина, Л.Н. Развитие здоровьесберегающего образовательного пространства дошкольных учреждений: методология, теория, практика: Диссертация доктора педагогических наук: 13.00.04 [Электронный ресурс]/Л.Н. Волошина. Екатеринбург, 2006.–434 с. 71 07–13/123.
2. Картушина, М.Ю. Быть здоровыми хотим: Оздоровительные и познавательные занятия для детей подготовительной группы детского сада/М.Ю. Картушина.–М.: ТЦ Сфера, 2004.–384 с.
3. Назаренко, Н.Н.Облако: Программа по оздоровлению детей дошкольного возраста/Н.Н. Назаренко, С.В. Кузнецова.–Самара: Издательство СамГПУ, 2000.–100с.

ОСОБЕННОСТИ ВОКАЛЬНО– ХОРОВОЙ РАБОТЫ В ДЕТСКОМ САДУ ИЛИ КАК ПРИВИВАТЬ ЛЮБОВЬ К МУЗЫКЕ ЧЕРЕЗ ПЕНИЕ

Аннотация: в статье рассматриваются особенности вокально–хоровой работы в детском саду, приводятся эффективные источники полноценного развития певческого голоса ребенка, выделяется основная форма организации – вокальное занятие.

Интересы современных дошкольников формируются под воздействием средств массовой коммуникации, что приводит к потреблению музыкальных образов низкого эстетического качества. В музыкальном окружении наших детей зачастую, к сожалению, не находится места шедеврам классического искусства, обладающим большим духовным потенциалом, воспитательными и развивающими возможностями.

Современный ребенок редко слышит пример красивого пения, у него не развивается познавательный интерес к музыке. Корни этого явления во многом закладываются в раннем детстве: мамы и бабушки всё реже поют песни своим детям и внукам. Стремясь к ускоренному интеллектуальному развитию детей, родители и педагоги добиваются навыков быстрого чтения, счёта, выполнения логических операций, а эмоциональная сфера деятельности детей, свойственная их возрасту, не получает должной подпитки и совершенствования. В результате, развитие позитивной эмоциональности детей блокируется на уровне естественных жизненно важных проявлений. Не будучи востребованной и культивируемой, она ищет выхода и перерастает в агрессию у одних детей и в ранимость, стеснительность и замкнутость у других.

По мнению В.А.Сухомлиńskiego: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребёнком собственную красоту – маленький человек осознаёт своё достоинство...»

Актуальность выбранной мной темы обусловлена и тем, что пение в настоящее время рассматривается как один из самых сложных и в то же время наименее изученных и методически разработанных разделов музыкальной работы с детьми дошкольного возраста. Как правило, пению детей 5–7 лет присуще форсирование, нарушение мелодичности и напевности звучания, нечеткая дикция. В своей работе мы стремимся воспитать у ребят живой интерес к музыкальному искусству, потребность слушать музыку, желание петь. В работе по развитию певческих навыков мы используем фонопедические упражнения на основе метода постановки и развития голоса В.В. Емельянова, адаптированные для дошкольников, упражнения М.Ю. Картушиной.

Доказана целесообразность применения данного опыта в оздоровлении и охране детского голоса с учетом возрастных особенностей детей дошкольного возраста. В отличие от других методов этот подход позволяет развивать внутреннюю артикуляционную мускулатуру, благодаря чему осуществляется важный для певческой деятельности синтез интонационно– речевого и вокального опыта. В этом случае развитие голоса осуществляется по экологическим критериям: ребенок способен петь громко, звучно и долго без вреда голосу. Важно отметить, что все упражнения разработаны с учетом биологической целесообразности вокального действия, поэтому происходит развитие защитных механизмов органов верхних дыхательных путей дошкольника.

Эффективными источниками полноценного развития певческого голоса ребенка, на наш взгляд, выступают формирование регулирующего образа о голосе, приобщение к эталону академического пения, самостоятельная певческая деятельность. Основной формой организации является вокальное занятие. Два раза в неделю по 25–30 минут в игровой форме дети осваивают вокальные приемы. Структура каждого занятия в детском саду должна быть четкой и строго определенной, чтобы выполнить последовательность вокально– речевых упражнений.

Первый блок: дыхательная гимнастика

Для развития навыков правильного певческого дыхания полезно провести упражнения для работы диафрагмы во время вдоха и выдоха («Затяни ремешок», «Надуваем шины», «Месим тесто», «Мячик»). Важно научить ребенка выполнять задержание воздуха в проговаривании скороговорок, выполняя вдох через нос, а выдох через рот, ощущая, как работает диафрагма.

В комплекс дыхательной гимнастики входят упражнения:

Упражнение НАСОС

Поставить руки замком на область диафрагмы, выполнить вдох носом, ощутить растягивание диафрагмы, выдохнуть: медленно – «большой насос»; резко коротко – «маленький насос», ощутить сжатие диафрагмы (повторить 4 раза).

Упражнение ГРЕЕМ РУКИ

Подставить ладони к лицу, выполнить глубокий вдох носом, широко открыть рот и выдыхать медленно на ладони теплым воздухом.

Упражнение РЕМЕШОК

Поставить руки на пояс, выполнить вдох носом, ощутить растягивание диафрагмы, выдохнуть, ощутить сжатие диафрагмы.

Упражнение МЯЧИКИ

Выполнить вдох носом, рассмотреть растягивание диафрагмы, выдыхать ритмично, регулируя взглядом работу мышцы до 8 раз за выдох.

Упражнение СВЕЧИ

Вдох носом, широко открыть рот, сделать 4 резких выдоха на звуке «Х», как будто тушим свечи (повторить 4 раза).

Второй блок: артикуляционная гимнастика

Взрослому необходимо отслеживать правильно открытый рот, свободно опускающуюся челюсть, активные губы и язык, четко артикулирующие звук. Педагог сам активно участвует в показе упражнений, которые проводятся не менее четырех раз в разном темпе по схеме: язык – губы – челюсти. Исполнение упражнений обязательно контролируются зеркалом.

Третий блок: массаж мышц лица и шеи

Массаж способствует разогреву мышц для пения. Все движения выполняются пальцами рук сверху вниз по четыре раза в одном темпе в последовательности: лоб скулы – гортань.

Четвертый блок: интонационно–фонетические упражнения

Для развития голоса все приемы строятся в следующей последовательности: атака гласных звуков (АОУЭЫИ), согласных (шипящие, сонорные, глухие); пение в разных регистрах (фальцетный, грудной – шумовой, свистковый); преодоление межрегистрового порога (ведение звука вниз–вверх).

Начинать разучивать каждый последующий прием можно только после хорошо освоенного предыдущего и в медленном темпе, объясняя при этом ребенку механизм вокально–речевого действия.

Пятый блок: голосовые сигналы доречевой коммуникации

Для того чтобы ребенок контролировал собственное пение, мог развивать певческие способности и силу голоса, можно предложить ему издавать звуки неречевого характера, спонтанно организуемые во времени и по высоте: «Крик чаек», «Крик радости в считалке», визг, «Огни самолета».

Шестой блок: вокализы

Пение простых мотивов и песенок со словами и без слов развивает голос в физиологическом и эстетическом отношении. Использование вокальной игры М. Картушиной «Мы – весёлые ребята» способствует в расширении певческого диапазона у детей. Упражнения «Баба–яга» и «Заболели зубы» нацеливает детей на правильную певческую установку и звукообразование. Попевки М. Картушиной «Лесенка» и «Домик на горе» выравнивают чистоту интонации в постепенном движении мелодии.

Важно помнить, что певческий голос – растущий, формирующийся, а его развитие – это монотонный длительный процесс. Конечным итогом работы должна стать самореализация ребенка в песенной деятельности, которая выражается в уверенном успешном исполнении песни на концертах, городских конкурсах, праздниках и развлечениях.

Игровые упражнения, игры в детском саду можно использовать не только на вокальных занятиях, но и включить в различные формы организации воспитательно–образовательной работы в детском саду и дома: НОД в детском саду по коммуникации, логопедические игры с голосом, театральные импровизации, озвучивание персонажей сюжетно–ролевых и театрализованных игр.

Список литературы

1. Картушина М. Ю. Вокально–хоровая работа в детском саду// Москва Издательство «Скрипторий 2003» 2010.
2. Суворова Л.В. Золотая нота. Учебно–методическая программа дополнительного образования по развитию музыкальных способностей детей дошкольного возраста в процессе певческой деятельности; Издатель Качалин Александр Васильевич Ульяновск 2013г.
3. Вырвина Е.А. Учимся петь и любить музыку. Режим доступа: <http://nsportal.ru/detskiy-sad/materialy-dlya-roditeley/2014/03/06/uchimsya-pet-i-lyubit-muzyku>.

Курбатова Ирина Владимировна
старший воспитатель
МБДОУ ДС №157
г. Челябинск, Челябинская область

РЕАЛИЗУЕМ ФГОС. ПЕШЕХОДНЫЕ ПРОГУЛКИ В ДОУ

Аннотация: в статье рассматриваются вопросы воспитания культуры здоровья дошкольника, выделяется использование в образовательной работе прогулок–походов, преимуществом которых является возможность сочетания в ходе их организации разных видов двигательной деятельности и образовательного материала.

С 2014 года на смену Федеральным государственным требованиям пришел Федеральный государственный стандарт образования детей дошкольного возраста. Это не случайно. Процесс стандартизации образовательных систем – общемировая тенденция.

Стандартизация позволяет дошкольному образованию стать частью общей системы образования. Об этом в свое время говорил еще Л.С. Выготский: «Школьное обучение нико-

гда не начинается с пустого места, а всегда опирается на определенную стадию развития, проделанную ребенком».

В связи с этим должны быть обеспечены педагогические условия и разработаны организационно-методические подходы, которые позволили бы компенсировать негативное влияние повышенных интеллектуальных нагрузок на дошкольников.

Очевидным стало и то, что без формирования у детей потребности в сохранении и укреплении своего здоровья, эту задачу не решить. Одним из способов формирования такой потребности является воспитание культуры здоровья дошкольника. Что это может означать.

Культура здоровья – это здоровье, разумно сохраняемое и укрепляемое самим человеком, обеспечивающее ему долгую и активную жизнь. А если речь идет о дошкольниках, то можно сказать и так:

это умение ребенка правильно и безошибочно выбирать в любой ситуации только полезное, содействующее здоровью и умение отказываться от всего вредного.

Проблема формирования культуры здоровья детей – не кампания одного дня деятельности, а целенаправленная, систематически спланированная работа всего педагогического коллектива образовательного учреждения в рамках направления «Физическое развитие», которое является на сегодняшний момент одним из важнейших в дошкольном воспитании. С этой целью в ДОУ была создана творческая группа в составе заведующего, старшего воспитателя, инструктора по физической культуре и педагогов. Члены творческой группы пришли к выводу, что одной из основных задач направления «Физическое развитие» является приобретение детьми опыта в разных видах двигательной деятельности.

Наибольшая эффективность этой работы достигается в сочетании с воздействием естественных сил природы – воздуха, солнца и т.д. И в этом свете актуальным становится использование в образовательной работе организованных прогулок–походов. Рассмотрим подробнее...

Движение и физические упражнения способствуют появлению и укреплению положительного эмоционального настроя, который, в свою очередь, повышает обучаемость детей. Они также влияют на личностные черты дошкольников, уменьшая проявление нежелательных качеств и активизируя положительные. Это, в свою очередь, помогает формировать умение строить отношения со сверстниками и взрослыми. Всеми этими свойствами обладают прогулки–походы.

Преимуществом пешеходных прогулок является возможность сочетания в ходе их организации разных видов двигательной деятельности, образовательного материала, который органично включается в их содержание.

Кроме того, пешеходные прогулки оптимизируют систему взаимодействия инструктора по физической культуре и воспитателей.

Работа с детьми ведется по двум основным направлениям:

- активизация использования дозированных (циклических) упражнений в организованной деятельности по физической культуре;
- организация пешеходных прогулок–походов с детьми.

Члены творческой группы разработали оздоровительные маршруты пешеходных прогулок с использованием природных факторов (вблизи ДОУ находится лесопарк) с последующей апробацией маршрутов во всех возрастных группах ДОУ (младшей, средней, старшей, подготовительной). Образовательный материал, как уже указывалось ранее, органично включен в содержание прогулок, способствуя расширению знаний детей о влиянии физических упражнений на организм, о безопасности жизнедеятельности, природных изменениях в природе.

В результате проделанной работы снизились показатели заболеваемости. Пропуск одним ребенком по болезни в 2013 г. составил –9,8 %, что ниже чем в 2011 г. (13,9) на 4%.

Улучшились показатели выносливости. Так, в 2012–2013 учебном году время преодоления дистанции 500 метров составляла 5 минут, а в 2010–2011 учебном году –3,5 минуты.

Повысились показатели уровня физической подготовленности детей (данные исследования представлены в таблицах №1 и 2).

Таблица 1
Уровень физической подготовленности детей 2010–2011 учебный год
(начало проекта)

Уровень владения знаниями, умениями, навыками	Результат, (в %)
Высокий уровень	30%
Средний уровень	58%
Низкий уровень	12%

Значительно снизился процент низкого уровня подготовленности детей (с 12% до 2%).

Отмечена положительная динамика динамика уровня усвоения материала образовательной программы, реализуемой в ДОУ.

Уровень физической подготовленности детей 2012–2013 учебный год
(завершение проекта)

Уровень владения знаниями, умениями, навыками	Результат, (в %)
Высокий уровень	30%
Средний уровень	58%
Низкий уровень	12%

Таким образом, можно сделать вывод, что использование пешеходных прогулок–походов в образовательной работе способствует оптимизации двигательной активности дошкольников, повышению эффективности оздоровительной и образовательной работы с детьми дошкольного возраста, способствует развитию физических качеств.

Список литературы

1. Галанова А.С. Дошкольники на прогулке. – М., Педагогическое общество России, 2005.
2. Шишкина В.А., Дедулевич М.Н. Прогулки в природу. – М., Просвещение, 2003.

Ланина Елена Владимировна

воспитатель

Саломатина Людмила Николаевна

воспитатель

ГБОУ детский сад № 67 «Волшебник»

г. Санкт–Петербург

СИСТЕМА ЭТНОВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация: представленные в статье материалы являются обобщением опыта работы педагогического коллектива ГБОУ детский сад № 67 комбинированного вида «Волшебник» по этновоспитанию дошкольника, формированию толерантной личности на основе этнопедагогике. Представленный материал исследует и обогащает воспитательный опыт народов России. Этновоспитание дошкольника рассматривается как формирование толерантной личности ребенка в детской дошкольной организации на народной основе, этнопедагогике. Рассматриваются сущность, свойства и формы, принципы и средства этновоспитания детей дошкольного возраста.

Основные ключевые понятия

1. Этновоспитание – активный процесс формирования не только положительных, но и переосмысления личностью отрицательных качеств ребенка, толерантных способов взаимодействия с окружающими людьми и событиями.

2. Толерантные чувства – это переживания человеком своего отношения к действительности, к людям, к своему собственному положению в мире, где знания и чувства являются основой убеждений и выражаются в достоинстве, патриотизме, толерантности, гражданской ответственности и т.п.

3. Принципы этновоспитания – это фундаментальные утверждения, в которых отражаются исходные требования к направлению, содержанию, методам, организации и отношения между участниками воспитательного процесса, определяются целями этновоспитания и основываются на обобщенном человеческом опыте.

4. Полиэтничность – постоянное инициирование многостороннего диалога культур средствами этновоспитания, т.е видами человеческой деятельности, в которых воссозданы условия для целенаправленного воспитания.

5. Взаимодействие в системе этновоспитания – это система связей, позволяющая разрабатывать, апробировать и предлагать профессиональному педагогическому сообществу инновационные модели видов деятельности по совместному использованию образовательных и методических ресурсов, позволяющих воссоздать условия по целенаправленному этновоспитанию дошкольников.

При построении основы системы этновоспитания в детском саду мы ориентировались на развитие детской любознательности, потребности к саморазвитию, творчеству и самообразованию, превращению этой потребности в привычку. Результатом такой работы является диалоговый характер отношений, включённость ребёнка в процесс познания себя, мира, способов взаимодействия.

Наша работа строилась с учётом трёх ведущих компонентов:

Повседневная – это непосредственная образовательная деятельность воспитателя с детьми по этнокультурному воспитанию. В своей работе воспитатель включает элементы фольклора в режимные моменты.

Порционный – это непосредственная образовательная деятельность этнокультурному воспитанию со специалистом (музыкальным руководителем, инструктором по физическому воспитанию). Они обогащают и расширяют знания детей о народной культуре и традициях на материале игр и забав, т.к в них заключается огромный потенциал для физического и умственного развития ребёнка. Знакомят детей с народными песнями и танцами, хоровод-

ными играми, с музыкальными инструментами и способами игре на них. Обогащают словарный запас детей, расширяют их кругозор, помогают формированию целостного представления о мире.

Совместная событийная деятельность по этнокультурному воспитанию всех участников образовательного процесса, итогом которой является событие – праздник, вечер развлечений и т.д.

Существуют определённые условия этновоспитания дошкольников, способствующие развитию коммуникативных умений, навыков сотрудничества и толерантного поведения детей. Как мы это можем определить? С помощью опросов и анкетирования детей мы узнаем, знакомы ли дети с народным фольклором. С помощью педагогического наблюдения выявим: как они общаются друг с другом, умеют ли они сопереживать. А также применяются и другие формы работы, такие как непосредственная образовательная деятельность, экскурсии, творчество, игры и встречи и другое. Предлагаемые условия обеспечивают достижение детьми следующих личностных результатов:

1. повышение мотивации к изучению традиций и культуры разных народов мира и народностей нашей страны;

2. формирование умения выделять общее и различное в культуре родной страны и других стран;

3. формирование умения использовать полученные знания о культуре и традициях разных народов страны и мира как средство для получения информации из различных источников в образовательных и самообразовательных целях;

4. расширение знаний социокультурной специфике нашей страны.

Основной задачей этновоспитания является развитие этнокультурной компетентности педагогов. И развитие это происходит путём:

1. Введение в информационное этнокультурное пространство

– глубокое знание национальной культуры,

– общая национальная культура педагога.

2. Определение требований и правил деятельности

– профессиональное мастерство, освоение новых приёмов работы,

– психологическая установка на толерантность, этнокультурное общение.

3. Осмысление способов деятельности

– отношение к детскому коллективу как свободной общности единомышленников,

– стремление к самоанализу и саморазвитию.

Реализуется через такие формы работ как лекции, круглые столы, семинары, мастер-классы и т.д. Это способствует развитию у педагогов компетенций для организации непосредственной образовательной деятельности с дошкольниками по этновоспитанию. Этнокультурные ценности формируют педагогическую культуру педагога.

Структура педагогической культуры педагога:

1. *Специальные способности и свойства*

– деловые качества (добросовестность, ответственность, трудолюбие, энергичность, точность);

– рефлексивные качества (аккуратность, самокритичность, широкий кругозор, эрудиция);

– коммуникативные качества (внимательность, честность, сдержанность, справедливость, требовательность, обязательность, надёжность);

– эмпатийные качества (гуманность, взаимопонимание, доброта, тактичность, способность к сопереживанию и аттракция).

2. *Нравственные качества педагога*

– убежденность, принципиальность, патриотизм, коллективизм, порядочность, интеллигентность.

3. *Профессионально-эстетическое поведение педагога*

– особый образ жизни педагога (поддерживающий его психическое и физическое здоровье)

– направленность и стремление к постоянному совершенствованию системы отношений с окружающими, взглядов и убеждений в области обучения и воспитания детей.

Основной задачей этновоспитания родителей является формирование установок толерантного сознания. В этом направлении нужно учитывать:

1. Представление об этнокультурных традициях у родителей. Выявить это можно через анкетирование, опрос, не формальное общение.

2. Включённость в совместную деятельность. Участие родителей в подготовке к празднику, совместному посещению музеев, выставок

3. Понимание наличия проблемы этновоспитания. Родители включаясь в деятельность детского сада начинают осознавать значимость проблемы.

При этом используются такие формы работы с родителями, как брейн – ринги, совместные экскурсии, составление творческих рассказов помогли нам создать взросло-детское сообщество единомышленников.

Предлагаемые условия обеспечивают социальные эффекты в образовании

– «социальный миксер»: коллектив детей из разных социальных групп для приобретения опыта взаимодействия, выстраивания конструктивных отношений и предотвращения социальных потрясений;

– «социальный парник»: учет индивидуальных особенностей обучающихся;

– способствует установлению детско–взрослого сообщества на этнокультурных ценностях. Такие ценности становятся центром привлечения других педагогов и педагогических организаций. Что приводит к созданию детско–родительского–педагогического единства на ценностной основе, кроссвозрастное сообщество в образовательной среде учреждений;

– представляется возможным использовать систему этновоспитания и в работе с детьми младшего школьного возраста.

Теме приобщения детей к народным традициям и культуре посвящен ряд мероприятий и отдельных занятий, в том числе:

– методическое пособие для педагогов ДОУ «Этновоспитание в дошкольных образовательных организациях», авторы Павлова М.К., Ланина Е.В.

В методическом пособии «Этновоспитание в дошкольных образовательных организациях», посвященном приобщению детей к культурным традициям полиэтнической России, даются в сравнении и сопоставлении знания о некоторых старинных обычаях разных народов. Представленный материал исследует и обобщает воспитательный опыт всех народов России.

Методические разработки непосредственной образовательной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста в тесном взаимодействии с родителями:

– Математический вечер досуга с детьми шести лет и родителями «Счастливый случай» в интеграции образовательных областей – познавательного и социально–личностного развития ребенка.

«Счастливый случай» проходил в интеграции образовательных областей–познавательного и социально–личностного развития ребёнка. На математическом досуге закреплялись математические способности детей, но в сценарий были включены элементы этнокультурного воспитания. В этом принимали активное участие родители, которые представляли на досуге музыкальную театрализованную постановку сказки, с фольклорным музыкальным компонентом.

– Праздник «Фестиваль народов мира».

В процессе праздника дети водят хороводы, играют в игры народов мира представленные на празднике: поют песни и играют на музыкальных инструментах. В подготовке этого мероприятия принимали активное участие родители: пошив костюмов, изготовление угощений по рецептам кухни разных народов.

– Праздник «Весна пришла–отворяй ворота».

Праздник проводился в форме народного гуляния и полностью построен на русском фольклоре. Использовались старинные русские заклички, песни, хороводы, игры. Дети зазывали весну свистульками, украшали березу птичками –жаворонками из теста.

– Праздник Старый Новый год по–новому, по финно–угорски.

Это массовое мероприятие, где были задействованы дети среднего и старшего дошкольного возраста, педагоги. Где активное участие в подготовке приняли родители – в изготовлении костюмов, презентации национальных новогодних блюд. Педагоги подготовили и показали на празднике с детьми народные игры, танцы и поделились друг с другом историей традиции встречи нового года.

– Экскурсии в музеи города, мастер–классы, презентации и т.д.

В предварительную работу были включены такие организации как школа (педагоги дополнительного образования которые проводили мастер–классы), районная библиотека, музеи. Одним из ярких примеров подготовки детей и родителей по этновоспитанию, стало посещение этнографического музея. Где музейные педагоги представили специально разработанную программу для родителей с детьми «Приглашаем в гости!».

– Этнологический календарь.

Весь собранный фотоматериал способствовал созданию этнологического календаря. Над его созданием трудился весь педагогический коллектив и родители. В нем заложен эстетический, воспитательный, познавательный потенциал. Другими словами, календарь практичен, красив, функционален, нужен в любом доме. Каждый месяц посвящен определенной национальной культуре. Национальные праздники стали основанием выбора месяца. При создании календаря мы основывались на материалах этнокалендаря, разработанным АППО (Академия Постдипломного педагогического образования) Санкт–Петербурга.

Эти и другие методические разработки способствуют установлению детско–взрослого сообщества на этнокультурных ценностях. Такие ценности становятся центром привлечения других педагогов и педагогических организаций. Что приводит к созданию детско–родительского–педагогического единства на ценностной основе, кроссвозрастному сообществу в образовательной среде учреждений.

Использование методического пособия и этнологического календаря сэкономит время воспитателя, так как предлагает полностью готовый качественный и систематизированный материал для организации педагогами непосредственной образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста. В нем соединены теоретические положения с практикой непосредственной образовательной деятельности с дошкольниками. Предлагаемый же в интернете материал по этновоспитанию не всегда отвечает всем требованиям педагогики. При этом используются недостаточно качественный иллюстративный материал. В пособии представлена модель взаимодействия с национальными диаспорами города, создающая пространство для этновоспитания в дошкольной образовательной организации. Модель раскрывает виды деятельности по совместному использованию образовательных и методических ресурсов, позволяющих воссоздать условия по целенаправленному этновоспитанию

дошкольников. А также предложенные критерии этнокомпетенции педагогов, что поможет успешно организовать этновоспитательный процесс. Построение модели взаимодействия социальных отношений ориентировано на социокультурное опосредование. Традиции и новации входят в отношения синтеза. Тип структуры инновационной системы модели вертикально–интегрированная, т.е. на разных ступенях образования одновременно внедряются новшества, ориентированные на достижение более общей цели, при условии (таблица 1).

Таблица 1

Модель взаимодействия с национальными диаспорами города

В своей работе мы опирались на философскую платформу этнопедагогике. Систематизирует и обобщает воспитательный опыт народов России, как основания для формирования толерантной личности дошкольников и этнокомпетентности педагогов.

Итог

1. Создалось детско–родительское и педагогическое (детско–взрослое) единство на ценностной основе.
2. Мы приобщили детей к культурным традициям полиэтнической России.



3. Систематизировали материал для организации педагогами непосредственной образовательной деятельности с дошкольниками.
4. Красочно представили материалы, посвящённые этновоспитанию в детском саду.

Список литературы

1. Методическое пособие «Этновоспитание в дошкольных образовательных организациях» Павлова М.К., Ланина Е.В.
2. Волков Н.Г. Этнопедагогика. Учеб. для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 168 с.

Лушпа Жанна Григорьевна
воспитатель
МАДОУ ДСКВ № 123
г. Мурманск, Мурманская область

ТЕАТРАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация: в статье рассматривается роль театрализованных игр в жизни ребёнка, их влияние на развитие речи детей, приводится ряд игровых упражнений, направленных на выработку мимики и жестов, что является своеобразным прологом к будущим театрализованным играм.

Театрализованные игры имеют огромное значение в жизни ребёнка. Они в полном объёме развивают речь ребёнка. Процесс развития речи предполагает освоение не только содержательной, но и образной, эмоциональной стороны языка. Для развития выразительной стороны речи необходимо создание таких условий, в которых каждый ребёнок мог бы проявить свои эмоции, чувства, желания, взгляды, причём не только в обычном разговоре, но и публично, не стесняясь присутствия посторонних слушателей. К этому важно приучить ещё в раннем детстве, поскольку нередко бывает, что люди с богатым духовным содержанием, с выразительной речью оказываются замкнутыми, стеснительными, теряются в присутствии незнакомых лиц.

Привычку к выразительной публичной речи можно воспитать в человеке только путём привлечения его с малолетства к выступлениям перед аудиторией. В этом огромную по-

мощь может оказать театр в детском саду. Театрализованные игры всегда радуют детей и пользуются у них неизменной любовью. Участвуя в спектаклях и представлениях, дети знакомятся с окружающим миром во всём его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения.

На своей практике я убедилась, что у многих детей бедная мимика, невыразительные, плохо сформированные движения, отсутствует чувство ритма. Поэтому уже на самом первом этапе работы я даю игровые упражнения, направленные на выработку мимики, жестов, пантомимики, что является своеобразным прологом к будущим театрализованным играм.

Игровые упражнения на развитие мимики

- «Съели кислый лимон» (дети морщатся),
- «Рассердились на драчуна» (сдвигают брови),
- «Встретили знакомую девочку» (улыбаются),
- «Удивились» (приподнимают брови, широко открывают глаза),
- «Обиделись» (опускают уголки губ).

Игровые упражнения по обучению жестам

- Покажите, как вы выросли, какими были маленькими; вверх, вниз; маленькую бабочку, красивого лебедя; медведя, зайчика и т.д.

Игровые упражнения по развитию пантомимики

- «Расцвели, как цветы»,
- «Идет медведь по лесу»,
- «Крадется волк за зайцем»,
- «Идут пингины».
- «Скачут лошади» и т.д.

Благодаря этим игровым упражнениям подвижнее и выразительнее становится мимика, движения приобретают большую уверенность, управляемость. Дети начинают легче переключаться с одного движения на другое, могут самостоятельно решить двигательную задачу. Учатся понимать оттенки и нюансы в выражении лица, в жестах и в движениях другого человека.

На втором этапе я использую такие приемы, как сопровождение моих действий и действий детей словами, доступными детям, а также фиксация их внимания на окружающих предметах, их свойствах. Затем перехожу к театрализованным играм. Дети со мной заучивают небольшие стихи, потешки, прибаутки, обыгрывают их, стараются передать образ героя. Такие игры помогают преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Обязателен просмотр иллюстраций в детских книгах или просто картинок, подходящих к прочитанному произведению. Затем дети учатся мимикой, движениями на физкультурных и музыкальных занятиях передавать настроение и характер героев.

На третьем этапе дети постепенно овладевают умением отвечать на вопросы, пояснять, рассказывать без наглядной опоры на предмет или действие. После беседы о прочитанном и подобных упражнениях необходимо вновь вернуться к тексту, привлекая детей к проговариванию его отдельных фрагментов. Причём никогда нельзя требовать буквального воспроизведения содержания. При необходимости можно непринуждённо поправить ребёнка и, не задерживаясь, двигаться дальше. Однако, когда текст будет хорошо усвоен, следует поощрять точность и выразительность его изложения. Вначале фрагменты из произведений используются, как упражнения, постепенно задания усложняются. Перед воспитателем встают две основные задачи: во-первых, понять, разобраться в том, что чувствует малыш, на что направлены его переживания, насколько они глубоки и серьёзны, и, во-вторых, помочь ему полнее выразить свои чувства, создать для него особые условия, в которых проявится его активность, его содействия тем, о ком он услышал. Вопросы формулируются таким образом, чтобы, отвечая на них, дети использовали имеющиеся у них знания и представления.

На следующем этапе, когда развивается речь без зрительной опоры, когда закрепляются навыки связной речи, я разыгрываю с детьми театрализованные игры по знакомым им произведениям (любимым сказкам, пьесам). Эти представления проходят в музыкальном зале. В их подготовке принимает участие музыкальный руководитель. Игра-драматизация или театрализованная игра ставит перед ребенком немало очень важных задач. Дети должны уметь при небольшой помощи со стороны воспитателя организовываться в игровые группы, договариваться о том, что будет разыгрываться, определять и осуществлять основные подготовительные действия (подобрать необходимые атрибуты, костюмы, декорации, оформить место действия, выделить исполнителей ролей и ведущего, произвести несколько раз пробное разыгрывание); уметь пригласить зрителей и показать им спектакль. Показываем мы наши спектакли на утренниках, досугах, и днях Театра. Дети не боятся выступать перед зрителями, ведь к этому этапу они приобрели опыт, двигательный и коммуникативный. С успехом прошли такие спектакли, как «Капризная коза», «Петушок и солнышко», «Ушки-неслушки».

Таким образом, в процессе организации театрализованной игры у детей развиваются организаторские умения и навыки, совершенствуются формы, виды и средства общения, складываются и осознаются непосредственные взаимоотношения детей друг с другом, приобретаются коммуникативные умения и навыки. В дошкольном возрасте впервые проявляется потребность в хорошем к себе отношении со стороны окружающих людей, желание быть понятым и принятым ими. Дети в игре присматриваются друг к другу, оценивают друг друга и в зависимости от таких оценок проявляют или не проявляют взаимные симпатии.

Качества личности, обнаруживаемые ими в игре, определяют формирующиеся взаимоотношения.

В процессе театрализованных игр:

- расширяются и углубляются знания детей об окружающем мире;
- развиваются психические процессы: внимание, память, восприятие, воображение;
- стимулируются мыслительные операции;
- происходит развитие различных анализаторов: зрительного, слухового, речедвигательного;
- активизируются и совершенствуются словарный запас, грамматический строй речи, звукопроизношение, навыки связной речи, мелодико-интонационная сторона речи, темп, выразительность речи;
- совершенствуются моторика, координация, плавность, переключаемость, целенаправленность движений;
- развивается эмоционально-волевая сфера;
- развивается чувство коллективизма, ответственности друг за друга, формируется опыт нравственного поведения;
- стимулируется развитие творческой, поисковой активности, самостоятельности;
- участие в театрализованных играх доставляет детям радость, вызывает активный интерес, увлекает их.

Театрализованная деятельность вносит разнообразие в жизнь ребёнка в детском саду, дарит ему радость и является одним из самых эффективных способов коррекционного воздействия на ребёнка, в котором наиболее ярко проявляется принцип обучения: учить играя.

Минемухаметова Аниса Ахметьясавиевна
воспитатель по обучению татарскому языку
Суфьянова Альфия Мирхатовна
воспитатель по обучению татарскому языку

МБДОУ ДСКВ №25 «Родничок»
г. Елабуга, Республика Татарстан

НОВЫЕ ПОДХОДЫ В ОБУЧЕНИИ ДЕТЕЙ ГОСУДАРСТВЕННЫМ ЯЗЫКАМ

Аннотация: в статье рассматриваются вопросы обучения русскоязычных детей татарскому языку, выделяются формы работы в этом направлении, приводятся итоги работы коллектива детского сада №25 «Родничок» по распространению инновационных подходов к организации работы с детьми дошкольного возраста по обучению государственным языкам.

Обучение на билингвальной основе приобретает очень важное значение и широкую перспективу использования в современной системе дошкольного образования, поэтому в данной статье авторы старались показать особенности воспитания детей в билингвальных условиях в связи с внедрением нового учебного методического комплекта по обучению детей государственным языкам Республики Татарстан.

Республика Татарстан – многонациональная республика. В республике исторически сложилась многонациональная структура населения. При этом более 80% населения составляют представители двух основных этносов – татары и русские.

Язык – явление социальное. Им нельзя овладеть вне социального контекста. В условиях современного стремительно меняющегося мира двуязычие скорее норма, чем исключение.

Согласно статье 8 Конституции Республики Татарстан татарский и русский языки являются равноправными государственными языками [2].

В настоящее время система дошкольного образования в Татарстане является билингвальной как по форме, так и по содержанию. По форме – так как в республике действуют дошкольные учреждения с татароязычным и русскоязычным режимами работы. По содержанию – так как в программе дошкольного образования предусмотрено включение двух языков в процесс воспитания и обучения детей.

Модернизация Российского образования внесла конструктивные изменения в систему дошкольного образования. В сферу инновационной деятельности включены уже не отдельные дошкольные учреждения и педагоги-новаторы, а практически каждое дошкольное учреждение.

Во исполнение Закона «О государственных языках Республики Татарстан и других языках в Республике Татарстан» в дошкольных образовательных учреждениях с сентября 2012 года началось внедрение новых учебно-методических комплектов «Күнелле телләр» по обучению детей татарскому и русскому языкам [1]. Цель программы: научить дошкольников свободно говорить на двух государственных языках республики.

Говоря о новой методике преподавания, важно отметить, что все дети должны хорошо владеть двумя языками: русским языком – татароязычные дети и татарским языком – дети из русскоязычных семей. За основу были взяты сложившиеся в мире методики преподавания языков.

Для обучения русскоязычных детей татарскому языку используется – УМК для детей 4–7 лет «Татарча сөйләшәбез» (Говорим по татарски), Зарипова З.М., Кидрячева Р.Г., Исаева Р.С. и др.

Учебно – методический комплект включает в себя неразрывную систему, состоящую из методического пособия воспитателей аудио–видео материалов, наглядно–демонстрационного материала, диагностических карт, тетрадей для индивидуальной работы. Специально для новой программы были созданы мультфильмы на татарском языке, анимационные сюжеты, цикл познавательных передач, которые транслировались на канале ТНВ по выходным и размещены на сайте министерства. Кроме того, на татарский язык переведены русские популярные мультфильмы, создан комплект дисков с музыкальными сказками и детскими песнями. Программа рассчитана на то, чтобы и родители включались в данный процесс, помогали своим детям [3].

Работа в нашем детском саду по обучению детей татарскому языку ведется в 3–х направлениях: *с педагогами, детьми и родителями.*

С педагогическими кадрами проводится работа по изучению татарского языка на педагогических часах, по подгруппам и индивидуально. Полученные знания воспитатели закрепляют в общении друг с другом и родителями.

В работе с детьми после каждого занятия воспитатели закрепляют полученные знания во время режимных моментов, при проведении различных видов игровой и образовательной деятельности. Педагогами ведется систематическая и целенаправленная работа по ознакомлению детей с родным городом, с культурой и бытом народов Поволжья, воспитанию толерантности.

В нашем детском саду создан специализированный кабинет для занятий татарским языком. В этом кабинете находятся настольные игры, лото, домино, тематические таблицы, игрушки, игрушки–герои татарских литературных произведений, фотографии, открытки с изображением главных достопримечательностей городов Татарстана, библиотека произведений на татарском языке и многое другое. Роль воспитателя по обучению татарскому языку, как и его коллег, выступает в качестве основного средства создания языковой среды.

Диагностика уровня знаний детей татарского языка показывает, что они хорошо усваивают материал, успешно справляются с поставленными задачами.

Работа с родителями предшествовала и сопутствовала развитию двуязычной языковой среды нашего учреждения. На собраниях, круглых столах, в консультациях педагоги и воспитатели по обучению татарскому языку помогали родителям не критично воспринимать обучение татарскому языку как второму языку общения. Родители имеют возможность наблюдать и радоваться успехам своих детей не только на открытых занятиях, в повседневной жизни, но и при просмотре телепередач, при чтении статей в газетах.

В группах детского сада размещены уголки по УМК «Говорим по–татарски». В каждой группе внедряется и осуществляется своевременная замена информации в уголке, выдача печатных, аудио, видео–материалов для закрепления знаний по татарскому языку для родителей наших воспитанников. Результаты анкетирования родителей показали, что они удовлетворены работой педагогов по обучению детей татарскому языку и хотят, чтобы их дети изучали второй государственный язык.

Созданные в нашем детском саду условия способствуют более легкому и интересному овладению татарским языком русскоязычными дошкольниками.

Итогом плодотворной работы нашего коллектива по распространению инновационных подходов к организации работы с детьми дошкольного возраста по обучению государственному языку РТ в соответствии с новыми УМК явилось участие в республиканском конкурсе на получение Гранта МОиН РТ «Лучший билингвальный детский сад». Членами конкурсной комиссии была дана высокая оценка нашей деятельности в этом направлении и мы стали одними из победителей.

Добиться успеха в обучении русскоязычных детей татарскому языку позволило, с одной стороны, использование личностно–ориентированного подхода к ребенку, предполагающего проведение индивидуальной работы, применение системы поощрений, привлечение детей к успехам в их деятельности; с другой стороны, создание татарской языковой развивающей среды.

Список литературы

1. Закон Республики Татарстан от 8 июля 1992 г. N 1560–XII «О государственных языках Республики Татарстан и других языках в Республике Татарстан» (с изменениями на 3 марта 2012 года).
2. Конституция Республики Татарстан от 6 ноября 1992 г. (с изменениями и дополнениями).
3. Электронный ресурс: mon.tatarstan.ru.

Морозова Оксана Юрьевна

воспитатель

Кузнецова Татьяна Валерьевна

заместитель заведующего по учебно-воспитательной работе

Арбузова Надежда Николаевна

заместитель заведующего по учебно-воспитательной работе

МБДОУ ДСКВ №140

г. Красноярск, Красноярский край

ФОРМИРОВАНИЕ У ДОШКОЛЬНИКОВ ОСНОВ ГРАЖДАНСТВЕННОСТИ И ПАТРИОТИЗМА В ПРОЦЕССЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ИГРОВЫХ ДЕЙСТВИЙ С ДИДАКТИЧЕСКИМИ КУКЛАМИ

Аннотация: данная методическая разработка представляет опыт использования авторской дидактической куклы при ознакомлении детей старшего дошкольного возраста с культурой и традициями народов Красноярского края, а также с его географическим и природно-экологическим разнообразием. Разработка содержит описание дидактического пособия «Куклы-эвенки Синильга и Алтанай» и способы его использования. Может быть полезна воспитателям, педагогам ДОУ, родителям в семейном воспитании.

Содержание

Представленное пособие в первую очередь используется при ознакомлении детей с коренным народом Красноярского края – эвенками. Является частью комплекса методических пособий «Народы Красноярья». Может применяться не только в специально организованных периодах НОД, но и в других видах детской деятельности: игровой, коммуникативной, познавательно-исследовательской, продуктивной и музыкально-художественной.

Введение

Методическая разработка создана в контексте реализации педагогической инициативы по теме: «Авторская дидактическая кукла как участник процесса формирования у дошкольников основ гражданственности и патриотизма».

Цель педагогической инициативы: Ознакомление детей с национально-культурными особенностями народов Красноярского края в процессе познавательно-игрового действия с дидактическими национальными куклами.

Задачи педагогической инициативы:

- Обогащать образовательную среду группы комплектом рукотворных кукол по национальностям Красноярского края.

- Оборудовать в ДОУ познавательно-игровое пространство краеведческой направленности.

- Реализовывать игровой подход при ознакомлении детей с жизнью, бытом, культурно-историческими традициями народов Красноярского края.

- Обеспечивать интеграцию содержания психолого-педагогической работы, видов детской деятельности, форм работы с детьми в процессе реализации регионального компонента дошкольного образования.

Актуальность. В настоящее время среди наиболее острых проблем, стоящих перед отечественным дошкольным образованием, выступает проблема становления у дошкольников ценностного отношения к родной стране, воспитания основ гражданственности. Любовь к своему городу, чувство восхищения родным краем – это первые шаги на пути формирования чувства патриотизма, любви к своей родине.

Федеральные государственные требования – работая над обогащением предметно-пространственной среды собственной группы, возникла идея создания рукотворной куклы для ознакомления детей с русским сибирским костюмом. Пока кукла «рождалась», её ждали, а когда кукла появилась, неожиданно возник такой эмоциональный отклик и познавательный интерес, что дальнейшая инициатива «обогащения персонажа» (элементами костюма, быта и т.д.) перешла в руки детей, родителей (*приложение №1*). Получив такую обратную связь, появилась необходимость продолжить творческую исследовательскую деятельность в данном направлении. Появился замысел создания кукол разных национальностей Красноярского края. Процесс заинтересовал не только моих детей и их родителей, но и коллег.

Решение проблемы пришло неожиданно – работая над обогащением предметно-пространственной среды собственной группы, возникла идея создания рукотворной куклы для ознакомления детей с русским сибирским костюмом. Пока кукла «рождалась», её ждали, а когда кукла появилась, неожиданно возник такой эмоциональный отклик и познавательный интерес, что дальнейшая инициатива «обогащения персонажа» (элементами костюма, быта и т.д.) перешла в руки детей, родителей (*приложение №1*). Получив такую обратную связь, появилась необходимость продолжить творческую исследовательскую деятельность в данном направлении. Появился замысел создания кукол разных национальностей Красноярского края. Процесс заинтересовал не только моих детей и их родителей, но и коллег.

В процессе рождения куклы-эвенки дети и родители находились в поиске имени для неё. Эвенкская легенда (*приложение № 2*) подсказала красивое национальное имя – Синильга, что в переводе означает «снег». Позже, подбирая детали костюма для куклы, созда-

вая жилище и предметы быта, с интересом добывали сведения о географических и климатических особенностях территории проживания данной национальности (*приложение № 3*).

Затем «родилась» и кукла–мальчик Алтанай (эвенкийский богатырь, в переводе «золотой месяц»). Изначально появление такой куклы не планировалось – идею её создания подсажали мальчишки, и мы пошли навстречу их настойчивым пожеланиям. Взаимодействие с разнополюми куклами дало возможность решать также вопросы гендерного воспитания (*приложение № 4*).

Чуть позже куклы стали ещё и «говорящими» (при озвучивании используется диктофон).

Практическая значимость. В дальнейшем дети стали использовать куклы для сюжетных игр, актуализируя в играх полученные ранее сведения о традициях и образе жизни народов Красноярского края.

Так кукла стала субъектом образовательного процесса, «проводником» в мир детства, благодаря которому решаются множество образовательных задач, в том числе и задачи по формированию у дошкольников основ гражданственности и патриотизма. Кроме того, данное методическое пособие позволяет эффективно реализовывать новые современные подходы к организации образовательного процесса в ДОУ (*приложение № 5*).

Новизна. Куклы в различных национальных костюмах существовали всегда. Новизна данного дидактического пособия заключается в том, что:

- куклы рукотворные, не фабричные, «живые», несущие в себе тепло человеческих рук и души;
- куклы созданы по национальностям именно Красноярского края (не просто северянка, а сибирячка, эвенка, хакаса и др.);
- куклы имеют характерные черты лица той или иной национальности и точные копии национальных костюмов.

Комплекс методических пособий «Народы Красноярья», в том числе и данное методическое пособие, стал победителем районного конкурса «Кукла – персонаж развивающей среды в ДОУ» (январь 2013 г.) в номинации «Кукла по национальностям» (*приложение № 6*).

Результативность. Для оценки результатов внедрения данной педагогической инициативы был проведён повторный мониторинг: диагностика познавательной активности («Древо желаний», автор В.С. Юркевич), мотивации (автор М.Р. Гинзбург). Результаты показали положительную динамику роста уровня познавательной активности на 36% и мотивации дошкольников к ознакомлению с краеведческим материалом на 40%. Кроме того, результаты промежуточного мониторинга за 2012–2013 учебный год свидетельствуют о значительном повышении у детей уровня развития таких интегративных качеств личности, как «Имеющий первичные представления о себе, семье, обществе, государстве, мире и природе» (на 24%), «Любознательный, активный» (на 32%), «Эмоциональный, отзывчивый» (на 28%), «Овладевший средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками» (на 20%), «Овладевший необходимыми умениями и навыками» (на 12%).

Внедряемость. Данное пособие может рассматриваться как эффективный способ оптимизации образовательного процесса любого ДОУ. Куклы могут быть выполнены в любой технике: текстильная, вязаная, набивная и др. Главное, чтобы они были рукотворные, чтобы в процессе их создания могли объединиться творческие усилия педагогов, детей и родителей.

Основная часть

Дидактическое пособие «Куклы–эвенки Синильга и Алтанай» рукотворные, выполнены в технике текстильной скульптуры (*приложение № 7*). Основа кукол: формы, наполненные поролоном и синтепоном (*приложение № 8*). Представляет собой приближенную копию внешности эвенков и точную копию мужского и женского национального эвенкийского костюма, расшитого тесьмой, бисером, мехом (*приложение № 9*). Кукольный костюм имеет потайной внутренний карман под диктофон, который используется для озвучивания куклы.

Куклы объёмные, привлекательные. В комплект к куклам входят: жилище (чум), домашняя утварь, наборы животных и птиц, макеты деревьев и кустарников Эвенкии, наборы открыток и иллюстраций о жизни эвенков, а также диорамы «Пейзажи Эвенкии» (*приложение № 10*).

Педагогическая ценность дидактического пособия:

- Задаёт игровой формат образовательному процессу.
- Способствует формированию чувства уважения к народам родного края, их традициям, а также воспитанию патриотических чувств и любви к малой Родине.
- Знакомит с жилищем, бытом, национальным костюмом и характерными особенностями климатических зон Красноярского края.
- Совершает развивающую предметно–пространственную среду в дошкольном учреждении (дети видят национальный костюм, самобытную посуду и мебель, предметы быта и труда: очаг, дымоход, сундук, шкуры и многое другое).

Образовательная деятельность, организуемая с данным дидактическим пособием, обеспечивает эффективную реализацию принципа интеграции, так как одновременно решаются задачи разных образовательных областей («Познание», «Социализация», «Коммуникация», «Чтение художественной литературы», «Музыка», «Художественное творчество»), а также используются возможности для усиления образовательного эффекта основной образовательной области «Познание».

Возможности применения пособия «Куклы эвенки Синильга и Алтанай» в различных видах детской деятельности:

Игровая деятельность

- Дидактические игры: «Оденем куклу в эвенкийский народный костюм», «Собери узор для Синильги», «На рыбалку с Алтанаем» и др.
- Сюжетно – ролевые игры: «Путешествие в Эвенкию», «Синильга и Алтанай» и др.

Дидактическая игра

«Оденем куклу в эвенкийский народный костюм»

Цель игры: Приобщение детей к национальной культуре эвенков.

Задачи: Закреплять знания об особенностях эвенкийского костюма: головные уборы, элементы одежды. Развивать эстетический вкус.

Активизация словаря детей: «капор» (головной убор), «парка» (шубка), «унты», «хелми» и «нелли» (мужской и женский нагрудники).

Ход игры:

Предварительная работа проводилась по ознакомлению детей с куклами Синильга и Алтанай. Педагог предлагает одеть кукол в национальные костюмы, объяснить свой выбор, назвать детали костюма.

Вариант игры: детям предлагается сравнить русский и эвенкийский народные костюмы.

Продуктивная деятельность

- Лепка «Домашняя утварь эвенков», «Животные тундры» и др.
- Рисование «Северное сияние», сюжетное рисование «Из жизни эвенков»
- Аппликация «Эвенкийские народные узоры» (приложение № 11), «Полярная сова» (объемная) и др.

Рисование нитками

«Северное сияние для Синильги»

Цель: Знакомство детей с нетрадиционной техникой рисования нитками.

Задачи: Развивать воображение и эстетический вкус. Воспитывать чувство сопереживания, желание помочь ближнему.

Оборудование: Лотки с гуашью ярких цветов, разведенной водой, шерстяные нитки (30см), картон синего или фиолетового цветов, белый картон.

Предварительная работа: рассматривание слайдов с изображением северного сияния.

Мотивация: Синильга торопилась увидеть северное сияние, но не успела. Сопереживая Синильге, дети решают помочь ей – изобразить северное сияние на бумаге.

Описание техники рисования: шерстяная нитка обмакивается в гуашь, накладывается на альбомный лист или ватман и листом картона прижимается сверху. Одной рукой придерживая картон, другой аккуратно вытягиваем нитку. Повторяем действие несколько раз, меняя цвета.

Варианты проведения: Работа в парах, коллективная работа на ватмане (приложение №12).

Коммуникативная деятельность

- беседы во время режимных моментов с Синильгой «Культура питания эвенков», «Любимые лакомства эвенкийских детей» и др.
- ситуативный разговор с Алтанам «Забава эвенкийских детей» и др.

Беседа с Синильгой «Культура питания эвенков»

Перед обедом Синильга беседует с детьми о том, что любят и чем питаются эвенки.

Содержание беседы: Охота и рыболовство эвенков определяют рацион их питания. Мясо лоса, дикого оленя (сохатого), медведя, птицы (глухарь, тетерев, утка, рябчик) и рыбу (нельма, елец, щука, хариус) едят в свежем, вареном или жареном виде и заготавливают впрок – вялят, сушат. Мясо домашних оленей эвенки употребляли в пищу лишь в редких, исключительных случаях (голод, травмы животного). Летом пьют оленьё молоко. От русских эвенки научились готовить мучные изделия – лепешки, заменявшие хлеб.

Двигательная деятельность

- Подвижные народные эвенкийские игры с куклами: «Хейро (солнце)», «Важенка и оленята», «Успей поймать!» и др. (приложение № 13)
- Соревнования «Чья команда победит, Алтаная или Синильги?» и др.

Подвижная народная эвенкийская игра

«Успей поймать!»

Цель: развитие физических качеств (быстрота, ловкость, координация). Задача: Закреплять умение участвовать в подвижных играх с элементами соревнования.

Ход игры: На игровой площадке находятся две равные группы участников– команда Алтаная (мальчики) и команда Синильги (девочки). Ведущий подбрасывает мяч вверх. Если мяч поймает девочка, то они начинают перебрасывать мяч друг другу так, чтобы им не завладели мальчики. И наоборот, если мяч окажется у мальчиков, они стараются не дать его девочкам. Выигрывает та команда, которая сможет дольше удержать мяч.

Познавательно-исследовательская деятельность

– решение проблемных ситуаций «Как сделать домашний очаг Синильги безопасным?», «Как Алтаная не потеряться во время выюги?» и др.

– экспериментирование «Почему в тундре растут только карликовые деревья и кустарники?», «Почему в Эвенкии много рек, озёр и болот?» и др.

– моделирование «Построй чум для Алтаная» и др.

Экспериментирование

«Почему в Эвенкии много рек, озёр и болот?»

Оборудование: пластиковые стаканчики с мерзлой и рыхлой землёй, с водой.

Содержание: Алтанай – рыбак загадывает детям загадку «Почему в Эвенкии много рек, озёр и болот?». Чтобы её разгадать, дети отправляются в «Северную лабораторию». Проводится опыт: дети рассматривают стаканчики с землёй. В рыхлую и мерзлую землю наливают немного воды. Итог – рыхлая земля впитала всю воду, в случае с мерзлой землёй вода осталась на поверхности. Дети делают вывод.

Музыкально-художественная деятельность

– Музыкальные игры с бубном: «Повтори ритм за Алтанаем», «Подыграй песенке Синильги», «Умный бубен», «Белый шаман» и др.

– Слушание эвенкийской народной музыки: «Любимая песня Синильги» и др.

Музыкальная народная эвенкийская игра с бубном

«Белый шаман»

Цель: Знакомить с элементарными музыкальными понятиями – темп, ритм. Развивать умение выразительно двигаться в соответствии с ритмом.

Мотивация к игре: Синильга приносит детям бубен и просит поиграть с ней в её любимую игру.

Ход игры: Играющие ходят по кругу и выполняют разные ритмичные движения под бубен водящего. Водящий в центре круга. Это белый шаман – добрый человек. Он бьет в бубен, затем подходит к одному из играющих и отдаёт ему бубен. Играющий должен повторить в точности ритм, проигранный водящим. Если получивший бубен неправильно повторяет ритм, он остаётся в кругу, а если правильно – сам становится ведущим.

Трудовая деятельность

– трудовые поручения «Почисти одежду Алтаная и Синильги», «Помоги Синильге навести порядок в чуме» и др.

– совместные действия «Расчисти дорожку к чуму Синильги и Алтаная» (зимой на прогулке) и др.

– беседа с Алтанаем о профессии оленевода

– ручной труд «Мастерская» по изготовлению украшений к национальному костюму (вышивание на пяльцах, плетение из бисера и др.)

– работа с природным материалом «Смастери лук и стрелы для Алтаная» и др.

Чтение художественной литературы

– «Сказания Синильги» (чтение эвенкийских народных сказок) (приложение № 14).

Цель: Пополнять литературный багаж детей национальными эвенкийскими сказками.

Перед дневным сном Синильга «рассказывает» детям народные сказки и легенды.

Заключение

На основе полученных положительных результатов промежуточного мониторинга можно утверждать, что использование в образовательном процессе авторских дидактических кукол значительно повышает уровень мотивации и познавательной активности дошкольников при ознакомлении с основами краеведения.

Список литературы

1. Дроздов Н.И. «КРАСНОЯРЬЕ: пять веков истории» 2008г.
2. Кенеман А.В. «Подвижные игры народов СССР» 1988г.
3. «Мой Красноярск» из опыта работы педагогов Советского района г.Красноярска 2006г.

Мумлева Ирина Николаевна

воспитатель

МБДОУ № 136 «Полянка»

г. Ульяновск, Ульяновская область

ИГРОВОЙ СТРЕТЧИНГ В ДЕТСКОМ САДУ

Аннотация: в статье поднимается проблема слабого физического развития детей при поступлении в детский сад. Автор рассматривает методiku игрового стретчинга, направленную на активизацию защитных сил организма детей и развитие творческих и оздоровительных возможностей подсознания.

Основная проблема, которая встает перед коллективом нашего детского сада в настоящее время – это слабое физическое развитие детей при поступлении в детский сад. Дети испытывают «двигательный дефицит», задерживается возрастное развитие быстроты, ловкости, координации движений, выносливости, гибкости и силы. Анкетирование родителей детей, которые посещают детский сад, выявило следующую проблему, оказалось, что родители имеют недостаточные знания о том, как укрепить здоровье ребёнка с помощью физических упражнений, закаливания, подвижных игр. Они зачастую оберегают своих малышей от физических усилий («не бегай, не прыгай, не лазай, а то упадёшь, посиди»), даже от здорового соперничества в подвижных играх.

В работе с дошкольниками формирование начальных представлений о здоровом образе жизни у детей в нашем саду осуществляется в совместной деятельности с педагогами (обучающие игры, занятия - развлечения, дидактические игры, познавательные сообщения, ситуационные задания, игровой стретчинг и т.д.), в произведениях, иллюстрированный материал и т.п.), в совместной деятельности режимных моментах (дидактические игры, чтение

художественных детей (сюжетно-ролевые игры), в совместной деятельности с семьей (родительские собрания, беседы, консультации, экологические акции, совместные мероприятия и др.).

На сегодняшний день педагогические технологии в области физической культуры представляют собой идею физического совершенствования отдельных сторон личности ребенка и предлагают использование ограниченного круга средств и методов для оздоровления и поддержания физического здоровья на должном уровне. Одним из подобных методов можно считать метод игрового стретчинга - система статистических растяжек, которые проводятся в виде игры. Методика игрового стретчинга направлена на активизацию защитных сил организма детей, овладение навыками совершенного управления своим телом, на развитие и высвобождение творческих и оздоровительных возможностей подсознания.

Игровой стретчинг – это творческая деятельность, при которой дети живут в мире образов. Близкие и понятные детям образы сказочного мира позволяют легко выполнять физические упражнения.

Этими упражнениями можно начинать заниматься уже с детьми от трех-четырех лет.

Начиная рассказывать сказку нужно одновременно разыгрывать ее. Игра состоит из нескольких фрагментов, в которые вплетены упражнения на статическую растяжку мышц, прыжки, расслабление для восстановления дыхания, и длится до 20 минут. После занятий игровым стретчингом у детей улучшается настроение, взаимопонимание. Разучив упражнения, дети самостоятельно разыгрывают сказку и придумывают свои сказки с движениями, тем самым развивая свои творческие способности.

Помимо общего оздоровительного эффекта, умения управлять своим телом, запас целенаправленных двигательных навыков позволяет детям чувствовать себя сильными, уверенными в себе, красивыми, избавляет их от различных комплексов, создает чувство внутренней свободы. Игровой стретчинг становится хорошим дополнением к основным упражнениям. Упражнения игрового стретчинга:

Бабочка

И.п.- сесть в позу прямого угла, согнуть ноги в коленях и соединить стопы. Колени развести. Руками обхватить стопы ног. Спина прямая.

1-опустить развернутые колени до пола. Задержаться на некоторое время.

2-поднять колени с пола. Дыхание нормальное. Движение динамичное.

Кораблик

И.п.- лечь на живот, руки вдоль туловища.

1- ухватить руками ноги выше щиколотки (ноги вместе). Прогнуться, поднимая без рывков голову, грудь и бедра, насколько возможно. Задержаться на некоторое время.

2-вернуться в и.п. Дыхание: вдох в 1-й фазе, выдох во 2-й. Динамический вариант: раскачивание на животе.

Список литературы

1. Детство: Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования/ Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, З.А. Михайлова и др. СПб.: ООО «Издательство «Детство-пресс», 2011.- 528с.

2. Назарова, А.Г. Игровой стретчинг: методика работы с детьми дошкольного возраста.– СПб, - 1995. – 66с.

3. Фирилёва, Ж.Е., Сайкина, Е.Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально-игровая гимнастика для детей: Учебно-методическое пособие для педагогов для дошкольных и школьных учреждений. – СПб.: «Детство – пресс», 2001. – 352с.

Набережная Наталья Викторовна

воспитатель

МБДОУ ДСКВ «Умка»

г. Тамбов, Тамбовская область

ЗЕМЛЯ – НАШ ОБЩИЙ ДОМ

Аннотация: в статье приводится практический пример организации заседания Совета юных экологов с целью расширения представлений детей о том, что Земля – общий дом всех живых существ и обобщения знаний детей о живой и неживой природе.

Форма проведения – Заседание Совета юных экологов».

Цель: расширить представления детей о том, что Земля – общий дом всех живых существ, обобщить знания детей о живой и неживой природе.

Развивающие задачи:

- развивать любознательность, память, умение делать выводы о развитии природы,
- развивать навыки активной речи, обогащать активный словарь,
- способствовать развитию познавательных интересов,
- приобщать к действенному отношению к природе.

Образовательные задачи:

- расширить представления детей о том, что Земля – общий дом для всех людей и всех живых существ,

- закрепить знания о живой и неживой природе, показать их взаимозависимость.

Воспитывающие задачи:

- продолжать воспитывать любовь к природе и бережное отношение к ней,
- воспитывать стремление сдерживаться, проявлять терпение, настойчивость.

Ход занятия:

Дети под музыку заходят и занимают места.

Воспитатель: Ребята, сегодня на занятии мы будем с вами экологами и проведём научный совет. А кто такой это – эколог? (Это человек, который любит природу, всегда и везде заботится о ней).

Воспитатель: Юные экологи много знают о природе.

– А как вы думаете, что такое мир природы?

Ответ детей. Это животные, рыбы, птицы, насекомые и растения.

Воспитатель. Этот мир такой разнообразный и неповторимый.

Показать на экране картинку с изображением предметов природы и сделаны человеком.

Воспитатель: ребята, посмотрите на картину и назовите, предметы, относящиеся к миру природы.

Ответы детей.

Воспитатель: ребята, а сейчас мы поиграем в настольную игру, и выясним какие предметы относятся к миру живой природы, а какие к неживой.

Настольная игра. «Собери пазлы».

Перед каждым ребенком на столе лежат пазлы с изображением предметов живой и неживой природы.

Задание: разложить картинки по группам: «что на земле», «что в воздухе», «звери».

А сейчас мы с вами немного поиграем.

Подвижная игра «Живая и неживая природа».

Дети встают в круг и по очереди передают мяч друг другу, называя при этом предметы живой и неживой природы.

Ребята, а теперь давайте поговорим о живой и неживой природе и выясним, как зависит живая природа от неживой.

Игра «Ученое сообщение» (дети делают сообщение)

Воспитатель: Максим, расскажет нам о неживой природе.

Максим: Неживая природа – это все то, что не дышит, не растет, не развивается. Это все, что нас окружает – звезды, луна, планеты, солнце, горы.

Воспитатель: А Юля расскажет о живой природе.

Юля: Мир живой природы – это растения, животные, насекомые, птицы, рыбы. Живая природа – это все, что растет, дышит, питается, развивается.

Воспитатель: человек, и все живые организмы не могут жить без неживой природы, а без чего именно, вам подскажут загадки.

Через нос проходит в грудь, и обратный держит путь.

Он невидимый, и всё же, без него мы жить не можем. *Воздух.*

Ни рук, ни ног не имеет, а гору пробить умеет. *Вода.*

В синей чаще желтый мяч, он и светел, и горяч. *Солнце.*

Сейчас мы с вами проверим, как влияет воздух, свет и вода на жизнь и рост живой природы.

Чтобы выяснить, сможет ли живой организм обойтись без воздуха, мы зажем нос и рот и попробуем не дышать. И что мы выясним?

Человек без воздуха может обойтись всего несколько минут.

Воспитатель: А теперь, проверим, как влияет свет и вода на рост лука.

Мы с вами на прошлом занятии ставили опыты с луком. Давайте вспомним, что мы делали?

Ответы детей: брали три стакана и в каждый помещали по луковице.

Первый стакан, без воды ставили на свет.

Второй стакан также ставили на свет, но в него налили воды.

В третий стакан добавили воды и поставили в темное место.

А теперь давайте сравним все стаканчики и посмотрим, что у нас получилось.

– Стакан, который стоял с водой на свету, в нем лук лучше всего вырос.

Вывод: на рост лука влияет свет и вода.

Это зависимость была замечена давно, и отражена в пословицах.

Некоторые пословицы мы с вами учили, давайте вспомним:

Без воды – земля пустырь.

Худо лето, коли, солнца нету.

А сейчас мы с вами превратимся в живые зернышки.

Психогимнастика «Зернышко». (Звучит спокойная музыка)

Воспитатель: Сейчас каждый из вас станет маленьким зернышком. Закройте глаза... Представьте, вы – маленькое зернышко. Вы сидите глубоко в земле. Темно...Вдруг стало теплее. Вы потянулись вверх и ваш росток оказался на воле. Теплые лучи коснулись вашего стебелька, ветерок качнул его. Вам захотелось расправить свои молодые зеленые листочки. Брызнул живительный дождик, вы попили дождевую водичку и стали сильными и большими. Ваши бутоны раскрылись, и вы превратились в прекрасные цветы. И вам так хорошо, что вы живете на этой земле, вдыхаете свежий воздух, пьете дождевую воду и греетесь в лучах теплого солнышка...И вот выросли такие красивые цветы (воспитатель показывает цветы).

Воспитатель: Ребята, вам понравилось быть живым зернышком, потом превратиться в прекрасный цветок и украшать нашу планету Земля?

Ответы детей.

Воспитатель: Как вы думаете, сможет ли человек жить один на Земле?

Конечно, нет.

– А как вы думаете, ребята, от человека зависит красота природы?

(Люди сажают леса, оберегают животных, кормят птиц, очищают реки и т.д.)

Земля – это общий дом для всех живых существ. Мы должны беречь природу Земли, чтобы были чистыми: воздух и вода, а растения и животные росли, и в этом взрослым помогают юные экологи.

Дети читают стихи Л. Дайнеко о планете Земля в сопровождении слайдов.

Есть на земле огромный дом

Под крышей голубой,

Живут в нем солнце, дождь и гром,

Лес и морской прибой.

Живут в нем птицы и цветы,

Веселый звон ручья.

Живешь в том светлом доме ты

И все твои друзья.

Куда б дороги не вели,

Всегда ты будешь в нем.

Природою родной земли.

Зовется этот дом.

Воспитатель: На этом ученый совет закончил свою работу. Спасибо всем.

А вам, ребята, я говорю – молодцы и награждаю раскрасками о природе.

Список литературы

1. Воронкевич О.А. «Добро пожаловать в экологию».
2. Коломина Н.В. «Занятия по экологии в детском саду».
3. Николаева С.Н. «Юный эколог».

Насырова Гульсина Фаниловна

воспитатель

Миннулина Аделина Рафисовна

воспитатель

Гайнутдинова Альмира Равиловна

воспитатель

МАДОУ «Детский сад № 95 «Балкыш»

г. Набережные Челны, Республика Татарстан

КОНСПЕКТ НОД В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ (ОКРУЖАЮЩИЙ МИР, АППЛИКАЦИЯ) «ПИНГВИНЫ НА ЛЬДИНЕ»

Аннотация: в статье авторами приводится конспект непосредственно образовательной деятельности в подготовительной группе «Пингвины на льдине», способствующей развитию самостоятельности, аккуратности, творческих способностей.

Программное содержание:

1. Познакомить детей с особенностями жизни пингвинов в Антарктиде.
2. Воспитывать желание заботиться и помогать нашим меньшим братьям.
3. Развивать кругозор, память, мышление, устную речь, внимание.
4. Способствовать психофизической релаксации, повышению работоспособности через физкультминутку;
5. Закрепить вырезание симметричных фигур из бумаги, сложенной вдвое.
6. Закреплять умение ориентироваться на листе бумаги; правильно пользоваться ножницами и оборудованием для аппликации.
7. Воспитывать желание работать с бумагой; умение оценивать как свою работу, так работу своих товарищей.
8. Развивать эстетические чувства, чувства ритма.

Оборудование: ТСО; лист бумаги голубого цвета нарисованной на нем льдинами; подносы, на которых лежат шаблоны и цветная бумага; карандаш; ножницы; клей; кисть клеевая; клеёнка; салфетка; иллюстрация пингвина;

Ход НОД:

Организационный момент, объявление темы:

– Ребята, сегодня ночью мне приснился сказочный сон. Я побывала в волшебной, бело-снежной стране. Там было так красиво, всё загадочно, всё белым – бело, а главное – холодно. А кто ещё мне приснился, догадайтесь сами, послушав загадку.

Идёт вразвалку, как моряк.

Белый галстук, чёрный фрак.

В Антарктиде среди льдин

Проводит дни свои ... (Пингвин)

– Да, правильно, мне и вправду приснился пингвин. Посмотрите, какой он важный (показ иллюстрации пингвина)

Основная часть

Просмотр фильма.

Ребята, я предлагаю вам посмотреть фильм.

У пингвинов тоже есть детский сад. Пока родители ловят рыбу, пингвинята находятся под присмотром няни. Да вот беда – все пингвинята разбежались. Поможем их найти.

Физминутка:
«Пингвинята»

Вот они шагают дружно,
Для порядка это нужно.
Оттопырили ладошки
И попрыгали немножко.
Руки вверх чуть приподняли
И быстрее побежали.

Продолжение работы:

Формирование навыков посадки.

Обратите внимание на свою посадку.

Парта – это не кровать,
И нельзя на ней лежать.
Ты сиди за партой стройно
И веди себя достойно.

Изготовление пингвина:

Вы помните, что наши пингвинята разбежались. Вернем их обратно на льдины. Ребята, сегодня на занятии я научу вас вырезать, используя прием силуэтного вырезывания, из бумаги пингвина, т.е. сразу вырежу хвост, спинку, голову, крылья – чёрного цвета, а грудь и живот белого.

На столе у каждого из вас: подносы, на которых лежат шаблоны и цветная бумага; простой карандаш; ножницы; клей; кисть клеевая; клеёнка; салфетка.

Правила работы с ножницами:

- нельзя держать ножницы лезвиями вверх.
- не оставлять в раскрытом виде.
- передавать товарищу закрытые, кольцами вперёд.
- не подходить к товарищу во время резания.

А сейчас внимательно посмотрите порядок выполнения работы:

Чёрную цветную бумагу сложить пополам по горизонтали цветной стороной внутрь.

К линии сгиба приложите трафарет – шаблон и обвести контур птицы простым карандашом.

Точно также сложить белую бумагу пополам по горизонтали.

К линии сгиба приложите трафарет – шаблон и обвести грудку простым карандашом.

Точно также с клювом – красную бумагу сложить пополам по горизонтали и вырезать небольшой треугольник.

Глазки уже готовы.

Вырезать все силуэты по контуру.

Все детали пингвина готовы и их надо расположить на силуэте.

И дальше начинаем клеить. На белую сторону грудки намазываем клей кисточкой, кисточку держим правильно «щепотке» из большого, указательного и среднего пальца правой руки, берём клей только на кончик кисточки и приклеиваем на силуэт птицы, совместив линию сгиба грудки с линией сгиба на птицы. Чтобы было аккуратно и чисто надо плотно прижать деталь, и убирать остатки клея салфеткой. Дополняем работу клювом и глазками.

Правда, дети, он хорош?
На большой мешок похож
На морях в былые годы
Обгонял он пароходы.
А теперь он здесь в саду
Тихо плавает на льду.

Пальчиковая гимнастика:

«Птенчики в гнезде» Птичка крылышками машет
И летит к себе в гнездо.
Птенчикам своим расскажет,
Где она взяла зерно.

(Обхватить все пальчики правой руки левой ладонью и ими шевелить)

Самостоятельная работа детей.

В процессе деятельности детей воспитатель поощряет самостоятельность, аккуратность, творчество. Тем детям, которые затрудняются в работе, воспитатель оказывает помощь.

Подведение итогов. Создание общего панно «Пингвины на льдине».

После самостоятельной работы дети рассматривают работы.

- Что учились вырезать?
- Какой приём использовали в работе?
- Найдите самого веселого пингвина? Какой пингвин больше всего похож на настоящего? Есть ли грустный пингвин на льдине, смешной?

Список литературы

1. Ермолаева Н.В., Малышева А.Н., Поварченкова З.М. Аппликация в детском саду. – Ярославль: Академия Развития, 2010.
2. Малик О.А. Занятия по аппликации с дошкольниками: развиваем самостоятельность. – М.: Сфера, 2010.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБРАЗОВАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

***Аннотация:** в статье рассматриваются вопросы использования информационно-коммуникационных технологий в образовании дошкольников, выделяются общие критерии соответствия инструментов ИКТ.*

Все больше и больше детей знакомятся с компьютером еще до школы, зачастую даже раньше, чем приходят в дошкольное образовательное учреждение. Естественно, мы замечаем, что дети подвергаются как позитивному, так и негативному воздействию цифровых технологий. Соответственно в дошкольном образовании ребенка нельзя игнорировать ни одну из этих сторон. Необходимо найти такие механизмы использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ), которые позволят достичь образовательных целей наиболее эффективным, естественным и творческим способом, когда их применение является обоснованным.

Исследователи, изучающие развитие дошкольников, распространение ИКТ, культурные изменения в обществе, обучение в раннем возрасте, в своих работах описали различные факторы и последствия воздействия новых технологий на жизнь детей дошкольного возраста. В целом сделанные ими выводы таковы:

- новые технологии оказывают значительное влияние на жизнь детей;
- новые ИКТ в разной степени доступны детям младшего возраста;
- родители порой не осознают, в какой степени их дети уже живут в мире ИКТ и какого сорта материал доходит до них через ИКТ;
- возможности родителей обеспечить своим детям необходимый для их развития контент и оказывать им поддержку не одинаковы;
- многие дети дома имеют гораздо больший доступ к новым ИКТ, чем в образовательных учреждениях;
- педагоги и родители зачастую недостаточно осведомлены в вопросах ИКТ и неуверенно пользуются ими;
- уровень обеспечения дошкольного образовательного учреждения инструментами ИКТ различен и зачастую весьма низок;
- общение родителей и педагогов по вопросам использования ИКТ детьми чаще всего отсутствует.

Перед педагогами дошкольных образовательных учреждений и родителями встает вопрос: Стоит ли использовать компьютер как техническое средство для обучения и развития ребенка? Нужен ли компьютер ребенку дошкольного возраста?

В дошкольном образовании выявляют четыре главные области обучения, в которых роль ИКТ может оказаться критической:

– *Коммуникация и сотрудничество.* Они возникают естественным образом при решении задач, рисовании, видеозаписи или конструировании, обсуждении того, что дети видят на экране, в экспериментах с программируемыми игрушками. Но для достижения максимальной пользы от применения ИКТ зачастую требуется участие взрослых.

– *Творчество.* Для того чтобы проявить творческие способности, детям необходимо освоить набор схем и настроиться на игру, в которой можно применить эти схемы в новых контекстах.

– *Социально-драматические игры.* Существуют огромные возможности для интеграции ИКТ в ролевые игры дошкольников... Известны успешные эксперименты по играм детей с виртуальными моделями туристического агентства, офисов и магазинов, в которых взаимодействие осуществляется в основном через сенсорный экран. Возможности здесь очень велики. Хотя существует явная необходимость большего развития средств ИКТ (как программных продуктов, так и оборудования), родители и новаторы-педагоги, импровизирующие вместе с детьми, могут добиться очень многого.

– *Обучение обучению.* Есть веские доказательства того, что компьютеры можно применять, чтобы помогать даже очень маленьким детям думать о мышлении, инструменты ИКТ, поддерживающие развитие универсальных учебных действий, в частности, помогающие в обучении обучению, это в основном те же средства, которые наиболее эффективным образом поддерживают коммуникацию, сотрудничество и социально-драматические игры, упомянутые выше. Изучая роль разных инструментов ИКТ и возможности их использования для развития способностей детей к обучению, выделяют следующие области обучения и применения в них ИКТ: ИКТ и грамотность, ИКТ и математическое мышление, ИКТ и наука, креативность, способность к решению проблем и игровые модели, визуальная грамотность и изобразительное искусство, медиаобразование (цифровая анимация), музыкальное образование.

Однако, большинство авторов выражают озабоченность в связи с использованием компьютеров, в особенности в связи с компьютерными играми. К сожалению, многие другие очевидные факты, например, данные о последствиях использования старых мониторов, или о возможном вреде зрению при использовании проекторов, или риски других цифровых технологий зачастую остаются без упоминания или недооцениваются. Озабоченные безопасностью детей авторы часто придерживаются убеждения, что применение ИКТ в дошкольном образовании побуждает детей к пассивному восприятию, превращает их в одиноких фанатиков компьютерных игр, изолированных от социального взаимодействия, возникающего в процессе обучения и игр, страдающих от недостатка физического движения, ролевых игр, конструирования, рукоделия и другого активного опыта (рис.1).



Рис.1. Риски для безопасности и здоровья детей

Единственный эффективный способ устранения или, по крайней мере, минимизации вредных последствий ИКТ в реальных условиях — привлечение квалифицированных педагогов в дошкольных учреждениях и изучение их рекомендаций родителями для использования ИКТ детьми в домашних условиях. Критическая оценка адекватности тех или иных форм ИКТ и методов применения ИКТ для поддержки игр и самовыражения — обязанность педагога, который выполняет ее не только посредством продуманного и выборочного использования конкретных инструментов (в том числе компьютерных игр), но и посредством расширения видов и форм ИКТ.

В большинстве публикаций, посвященных применению ИКТ в дошкольном образовании, выделяют девять общих критериев соответствия инструментов ИКТ, которые в самом общем виде подходят для применения в дошкольном образовании:

1. Инструменты ИКТ должны быть образовательными. Инструменты, используемые в первые годы обучения детей дошкольного возраста, должны быть по природе своей образовательными, другие — исключаются.

2. Инструменты ИКТ должны способствовать сотрудничеству. Известно, сколь важно в раннем детстве использование моделей деятельности, требующих сотрудничества. Важна также способность детей действовать как в одиночку, так и в команде, взаимодействуя с технологиями.

3. ИКТ должен способствовать интеграции. Инструменты ИКТ следует как можно теснее интегрировать с другими традиционными практиками ДО (играми, работой над проектами), обеспечивающими релевантность учебного процесса для детей.

4. Инструмент ИКТ должен поддерживать игру. Игру считают «ведущей деятельностью» детей раннего возраста, и ее рассматривают как движущую силу развития новых форм мотивации и действий у детей.

5. Инструменты ИКТ должны исключать контроль за ребенком. В целом ребенок должен управлять инструментами; инструменты не должны управлять действиями ребенка через программируемое обучение или через любой другой поведенческий алгоритм. Хотя есть данные, свидетельствующие о том, что тренажеры²⁵ могут быть эффективными в развитии ряда навыков, включая запоминание алфавита и правописания, умение считать и вычислять, такой подход противоречит распространенным представлениям о хорошей системе обучения.

6. Инструменты ИКТ должны быть прозрачны и наглядны. Насколько это, возможно, следует отдавать предпочтение «прозрачным» инструментам — их функции должны быть четко определены и наглядны.

7. Инструмент ИКТ должен исключать сцены насилия и навязывание стереотипов. Если приложения не соответствуют данному критерию, трудно оправдать их использование в каком бы то ни было обучающем контексте.

8. Интеграция ИКТ должна поддерживать осознание вопросов здоровья и безопасности. Согласно нормам СанПин 2.4.1.2660–10 п.12.21. время, проведенное ребенком за компьютером, должно быть сравнительно непродолжительным. Для детей 5–7 лет непрерывная продолжительность работы с компьютером в форме развивающих игр для детей 5 лет не должна превышать 10 минут и для детей 6–7 лет — 15 минут.

9. Интеграция ИКТ должна поддерживать вовлечение родителей в ДО. Исследования показали, что когда родители, преподаватели и дети сотрудничают в достижении каких-то целей, эффективность обучения возрастает. ДОО сообщают, что в таких случаях дети проявляют более позитивное отношение к учебе и лучше себя ведут. Связь между образовательным учреждением и домашней средой ребенка или вовлечение родителей в образовательный процесс является, таким образом, той составляющей эффективных ДОО, которая заслуживает особого внимания.

Создание ИКТ – среды для детей, соответствующей данным критериям, даст педагогам и родителям мощный технический инструмент, который:

- изменяет отношения, складывающиеся между детьми и педагогами в процессе обучения;
- расширяет возможности детей, предоставляя им голос, которого у них никогда прежде не было;
- открывает новые способы конструирования динамичных объектов, которые позволяют детям соприкоснуться с идеями и концепциями, которые прежде были им недоступны;
- способствует изменениям стратегий обучения;
- открывает новые пути к социальному взаимодействию.

В настоящее время информационно-коммуникационные технологии доступны всем, как педагогам, так и родителям, использовать данный инструмент грамотно – задача каждого.

Список литературы

1. Калаш И. Возможности информационных и коммуникационных технологий в дошкольном образовании: Аналитический обзор / Институт ЮНЕСКО по информационным технологиям в образовании. – Москва, 2011. – 173 с.
2. Габдуллина З. М. Развитие навыков работы с компьютером у детей 4 – 7 лет. – Волгоград, 2010. – 139 с.

Сайнук Динара Марсовна
воспитатель

МБДОУ №136 «Полянка»

г. Ульяновск, Ульяновская область

ИГРОВЫЕ МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ФОНЕМАТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ И СЛУХА ДЕТЕЙ СРЕДНЕЙ ГРУППЫ

***Аннотация:** в статье поднимаются проблемы развития звуковой стороны речи у детей, приводятся практические примеры игровых занятий с целью формирования и развития фонематического слуха.*

Дети среднего дошкольного возраста овладевают произношением всех звуков родного языка, в том числе и трудными в артикуляционном отношении звуками. Процесс овладения звуками сложный, для него характерна неустойчивость произношения, когда в одном звуко-сочетании ребенок правильно произносит звуки, а в другом – неправильно. Типичны «обратная замена» звуков или «переупотребление звука».

В развитии звуковой стороны речи у детей на пятом году наблюдается своего рода противоречивость. С одной стороны – особая чувствительность, особая восприимчивость к звукам речи, в достаточной степени развитый фонематический слух; с другой стороны – недостаточное развитие артикуляционного аппарата и полное безразличие к артикуляции [1, с. 216].

В программе ДОУ стоит задача к пяти годам научить детей правильно произносить все звуки родного языка. Однако у части дошкольников в возрасте пяти лет наблюдаются дефекты в произношении свистящих, шипящих и сонорных звуков. Продолжается работа над дикцией. Уделяется внимание развитию фонематического слуха как одного из компонентов речевого слуха. Детей учат сравнивать фонемы, обращая их внимание на основные признаки фонем. Продолжается работа по развитию речевого дыхания: на одном выдохе дети произносят фразу из четырех-пяти слов.

Вырабатывается умение дифференцировать ротовое и носовое дыхание. Развивают мелодико-интонационную сторону речи. Совершенствуют и дифференцируют движения губ, языка. Отрабатывают основные движения артикуляционного аппарата, необходимы для правильного произношения всех звуков родного языка, а также уточняют произношение свистящих звуков.

Большое внимание уделяют отработке движений языка, от дифференцированности и точности которых зависит правильное произношение различных звуков:

1. Правильное произношение шипящих звуков ш, ж, ч, щ, и сонорных л, р требует движения языка вверх, которое можно отработать, уточняя и закрепляя звуки т, д, н.

2. Для четкого произношения звуков должна быть подвижна не только передняя часть языка, но и задняя. Этому способствуют уточнение и закрепление звуков к, г, х, ы.

Формирование фонематического слуха – главное в работе по воспитанию звуковой культуры речи.

Среди важнейших задач развития детей дошкольного возраста обучение родному языку – одна из главных. Эта общая задача включает частные, такие как обогащение и активиза-

ция словаря, воспитание звуковой культуры речи, совершенствование грамматической правильности речи, развитие связной речи [2, с. 27].

В программе, используемой воспитателем в процессе работы, серьезное внимание уделяется воспитанию звуковой культуры речи. Воспитание звуковой культуры речи у детей этого возраста сводится в основном к развитию фонематического слуха и формированию правильного произношения всех звуков родного языка, особенно свистящих, шипящих и сонорных.

Целенаправленная работа по формированию слухового внимания, фонематического слуха, правильного звукопроизношения обеспечивает условия для решения задачи по подготовке детей к обучению грамоте.

Специальные занятия начинаются с показа и объяснения артикуляции звука: воспитатель привлекает внимание детей к положению губ, зубов, языка. Работа над каждым звуком делится на несколько этапов:

- многократное произношение изолированного звука, при котором отрабатывается чистота его воспроизведения, речевое дыхание и формируется звуковая и интонационная выразительность речи;

- проговаривание слогов, в которых отрабатываемый звук то мягкий, то твердый (ро–ре, ла–ля);

- произношение отрабатываемого звука в словах и фразовой речи (произнесение шуток – чистоговорок, стихотворных отрывков, использование подвижных и дидактических игр, игр–инсценировок).

Отработку произношения звука в словах, несложных фразах, стихотворениях начинают с шуток–чистоговорков (цы–цы–цы–едим огурцы и т.п.). Педагог произносит чистоговорку и сразу же предлагает детям повторить ее. Затем первую часть чистоговорки проговаривает кто–нибудь из детей, а вторую–все остальные (3–4 повторения).

При соответствующем обучении дети овладевают умением выделять в слове, фразе, четверостишии знакомый звук, слегка интонируемый воспитателем.

Готовя наглядный материал, воспитатель подбирает игрушки и предметы, в названиях которых отрабатываемый звук находится в начале (в середине, в конце) слова (сова–оса–ус); произносится твердо и мягко (угол– уголь, зонт– зебра). С учетом этого формируется словарь для рассказов воспитателя, игр – инсценировок, игр – драматизаций.

Для занятий по звуковой культуре речи существует разнообразный наглядный материал, в частности, сюжетные картинки, каждая из которых – царство одного звука, например, звука З.

Дети рассматривают картинку и выполняют следующие задания:

- называют предметы, изображенные на картинке, и рассказывают о том, кому какой предмет нравится;

- вслушиваются в слова, негромко повторяя их вслед за воспитателем:

Зайчиха, зайчонок, земляника и т. д. Определяют, с какого звука эти слова начинаются;

- отмечают фишками предметы, в названиях которых слышат звук З, проговаривая слова про себя и шепотом;

- называют слова, отмеченные фишками; проверяют, правильно ли выполнено задание.

Итак, средний возраст – пора совершенствования слухового восприятия, фонематического слуха. Это своеобразная подготовка ребенка к предстоящему затем овладению звуковым анализом слов.

В ряде игр, которые проводят в этой возрастной группе, ставится задача повышенной сложности – из слов, называемых педагогом, на слух выделять те, в которых есть заданный звук, отмечая их хлопком в ладоши, фишкой.

Для чего нужен ребенку хороший фонематический слух? Это связано с существующей сегодня в школе методикой обучения чтению, основанной на звуковом анализе слова. Каким же образом развивать у ребенка фонематический слух? Лучше всего это делать в игре. Когда лучше всего формировать у детей фонематический слух? В психологии есть понятие сензитивного возраста – это период оптимальных сроков развития определенных сторон психики, во время которого развивающийся организм особенно чувствителен к определенному роду влияниям. В возрасте 4–5 лет дети наиболее чувствительны к развитию фонематического слуха.

Игра «Будь внимательным»

Цель: развивать у детей фонематический слух, учить их отчетливо произносить многочисленные слова громко и шепотом.

Воспитатель спрашивает у детей, можно ли ездить на машине, затем он просит их перечислить, на чем еще можно ездить. Дети перечисляют: «На автобусе, троллейбусе, трамвае» и т. д. После этого воспитатель читает рассказ и предлагает детям хлопать в ладоши, когда они услышат названия средств передвижения: «В воскресенье Костя и Света собрались к бабушке на дачу. Они сели в троллейбус и поехали на вокзал. Света и Костя устроились около окна и с интересом смотрели, что делается вокруг. Вот мимо них проехала машина. На остановке их обогнал автобус. В детском парке мальчики катались на велосипедах. На вокзале мама купила билеты. Вскоре подошел электропоезд, и они сели в вагон. На даче их встретила бабушка». Воспитатель читает медленно, выделяя голосом нужные слова.

Игра «Найди ошибку»

Цель: развитие фонематического слуха у детей, учить их отчетливо произносить много-сложные слова громко и шепотом, различать слова, похожие по звучанию, правильно ставить ударение.

Наглядный материал. Игрушки: коза, корова, собака, курица, лошадь, ежик и др. Воспитатель показывает игрушку и называет заведомо неправильно действие, которое якобы производит это животное. Дети должны ответить, правильно это или нет, а потом перечислить те действия, которые на самом деле может совершать данное животное. Например, воспитатель говорит: «коза читает. Может коза, читать?» Дети отвечают: «Нет!» – «А что может делать коза?» – спрашивает тогда воспитатель и показывает игрушку. Дети перечисляют: ходить, бодаться, щипать травку. Затем детям могут быть предложены следующие и подобные им словосочетания: корова лает, собака поет, курица мяукает, лошадь пищит, ежик летает и пр. Воспитатель следит, чтобы дети внимательно слушали, правильно называли действия, которые могут совершать животные, четко и чисто произносили слова.

Игра «Секрет»

Цель: развивать у детей слуховое внимание, учить их отчетливо произносить много-сложные слова громко и шепотом, различать слова, похожие по звучанию.

Воспитатель шепотом произносит слова и предлагает детям воспроизвести их так же: кошка – ножка, мошка – ложка, сушки – ушки, мушки – кружки, мишка – мышка, шишки – книжки, замок – замок, пили – пили, кружки – кружки, дорогой – дорогой воспитатель добирается, чтобы все дети внимательно слушали, произносили слова только шепотом, чисто и отчетливо, в той последовательности, которая предложена взрослым. Для ответов рекомендуется вызывать детей индивидуально.

Игра «Какого звука не хватает»

Цель: Развитие фонематического восприятия

– Какого звука не хватает?

Узо..., абажу..., ти..., жи..., монте..., вее..., вете..., зефи..., мото..., акте....

– Подскажи слог.

Мо...(тор), свето...(фор), ко... (вер), кос...(тер), мухо...(мор), поми...(дор), за...(бор), то...(пор).

Игра «Поймай звук»

Цель: Развитие фонематического восприятия

Произносятся звуки

[с], [з], [л], [ш], [ж], [л] и др.

Ребенок должен хлопнуть в ладоши, если услышит звук [л].

– Есть ли звук [л] в словах лунь, ласточка, сидел, махал, дятел, соловей?

Игра «Правильно – неправильно»

Цель: Развивать фонематическое восприятие и внимание.

– Я буду называть слова правильно и неправильно, а ты хлопни в ладошки, если я скажу слово правильно.

Тефир, зефир, ковар, повар, шахтер, чахтер, мамидор, помидор.

Таким образом, развитие фонематического слуха, формирование широкой ориентировки детей в языковой действительности, умений звукового анализа и синтеза, а также развитие осознанного отношения к языку и речи составляют одну из основных задач специальной подготовки к обучению грамоте.

Список литературы

1. Алексеева М.М. Методик развития речи и обучения родному языку дошкольника. / М.М. Алексеева, В.И. Яшина. – М: Издательский центр «Академия», 1998. – 400с.
2. Колесникова Е.В. Развитие фонематического слуха у дошкольников. / Е.В.Колесникова. – М.,2002.
3. Максаков А.И., Тумакова Г.А. Учителю, играя – Москва: Просвещение, 1983 – с.144.
4. Пожиленко Е.А. Волшебный мир звуков и слов. М., 2001.

Серебренникова Маргарита Овсеповна
воспитатель
МБДОУ детский сад № 22 «Светлячок»
г. Верхний Уфалей, Челябинская область

ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ ДЛЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «ГДЕ ЖИВЕТ МЫЛО И МЫЛЬНЫЕ ПУЗЫРИ?»

Аннотация: для расширения представлений детей об окружающем мире, автором был разработан проект по знакомству с нетрадиционным материалом – пеной. Тема проекта соответствует возрастным особенностям, имеющемуся опыту, сформированным знаниям и умениям детей второй младшей группы детского сада.

Актуальность

Все дети очень любят играть. В игре они приобретают новые знания и навыки, делают первые открытия, познают окружающий мир.

Работая с детьми раннего возраста, большое внимание уделяется сенсорным и моторным играм, делая акцент на знакомство детей со свойствами различных веществ. Решение задач сенсорного развития, овладения навыками экспериментальной деятельности можно осуществлять в проектной деятельности. Большое удовольствие детям приносят игры с мыльной

пеней. Педагог помогает ребенку почувствовать разнообразие тактильных ощущений при игре с данным материалом.

Вид проекта: краткосрочный, познавательный

Срок реализации: 2 недели

Участники проекта:

- воспитатель
- дети второй младшей группы
- музыкальный руководитель
- родители.

Ожидаемый результат:

- формирование у детей элементарных навыков поисковой деятельности, знаний о свойствах пены;
- коллекция видов мыла;
- фотоальбом «Где живет пена?» (фотографии, сделанные родителями дома, во время мероприятий по проекту).

Практическая значимость: значимость данного проекта определяется потребностью развития личности в деятельности, а также непосредственным участием ребенка в производимых опытах.

Цель:

развитие интереса детей к предметному миру, развитие тактильных ощущений, осязательные чувства, воображения и фантазии; развитие творческого мышления, эмоционального восприятия, наблюдательности, навыков экспериментальной деятельности.

Задачи проекта:

Продолжать знакомить детей с предметами окружающего мира. Расширять представления о мыле, мыльной пене.

Дать детям новые знания о роли мыла в сохранении здоровьесбережения. Развивать наглядно-образное мышление, речь, внимание, моторику, координацию движений; формировать представления о свойствах пены: «белая», «воздушная», «легкая».

Воспитывать безопасное поведение при взаимодействии с мылом.

Развивать творчество в играх с воздушной пеной.

Доставить детям радость от совместных игр с мыльными пузырями.

При реализации проекта использовались наглядные, практические и словесные методы: показ воспитателя, вопросы, беседа, самостоятельное выполнение детьми опыта, игры с пеной, как наиболее соответствующие цели проекта и возрастным особенностям детей данного возраста. Для реализации проекта были проведены следующие игры – опыты: «Знакомство с пеной», «Мыльные пузыри», «Купаем куклу Дашу», «Стираем платочки», «Игры с пеной», «Рисуем пеной по зеркалу», «Разложи пену по формочкам», «Пенящие волны».

Таблица

План реализации проекта

День недели	Мероприятия в детском саду	Мероприятия дома
1 день	Игровая ситуация: «Помогите медвежонку» (нужно сделать альбом о мыле и мыльной пене) Знакомство с проектом «Где живут мыло и мыльная пена?»	Рассматривание мыла
2 день	Опыт № 1 «Знакомство с пеной» Беседа о безопасном обращении с мылом.	Игры дома с мыльной пеной
3 день	Опыт № 2 «Мыльные пузыри» Чтение стихов о мыле и мыльной пене.	Пускание мыльных пузырей
4 день	Опыт №3 «Купаем куклу Дашу» Индивидуальная работа с детьми по правильному намыливанию рук во время умывания.	Разучивание стихотворения Э. Мошковская «Приказ»
5 день	Опыт №4 «Стираем платочки» Просмотр мультфильма «Мойдодыр».	Фотографии на тему «Где живет мыло и мыльная пена»
6 день	Опыт № 5 «Игра с пеной» Чтение стихотворения «Девочка чумазая».	
7 день	Опыт № 6 «Рисуем пеной по зеркалу». Наблюдение за тем, как няня моет посуду.	
8 день	Опыт № 7«Разложи пену по формочкам» Наблюдение за стиркой белья в прачечной детского сада.	Сходить в магазин и рассмотреть витрину с мылом, купить необычное мыло (по форме, цвету, размеру и т.д.)
9 день	Опыт № 8 «Пенящие волны». Рассматривание иллюстраций с изображением мыла и мыльной пены	

10 день	Оформление фотоальбома. Оформление кол- лекции мыла. Развлечение «Мыльные пузыри»	Представление коллекций Роди- телям.
---------	---	--------------------------------------

Представим вашему вниманию описание проводимых опытов.

Опыт № 1 «Знакомство с пеной»

Цель: познакомить детей со свойством пены: «воздушная», «легкая», «белая», развивать познавательную активность и любознательность.

Оборудование: ёмкость для воды, мыло.

Ход проведения:

Педагог говорит о том, что перед приёмом пищи нам надо помыть руки мылом, намыливает руки мылом до появления пены (показ детям). Говорит о том, что у неё на руках белые «перчатки» и предлагает детям тоже намылить руки. Дети намыливают руки мылом до появления пены.

Проговаривают:

«Моем, моем, моем – чисто, чисто, чисто, будут ручки чисты, чисты, чисты».

Дети наблюдают за тем, что на ручках у них белая, воздушная и легкая пена. Смывают её водой и вытирают руки полотенцем.

Опыт № 2 «Мыльные пузыри»

Цель: развивать восприятие величины, умение сравнивать, тактильные ощущения, речевое дыхание, эмоциональное восприятие, закреплять представление детей о свойствах пены: «воздушная», «легкая».

Оборудование: мыльные пузыри.

Ход проведения:

Педагог предлагает малышам пускать мыльные пузыри, ловить их, смотреть, как они летят и лопаются. Отмечает что они, лёгкие, воздушные, летят, куда подуешь.

«Открываем колпачки,

Выдуваем пузыри,

Вот – какие посмотри!

Все они воздушные

И очень непослушные!

Как бы нам их поймать –

На ладошке подержать!»

Опыт №3 «Купаем куклу Дашу»

Цель: развитие предметных действий, экспериментальной деятельности в игре. Оборудование: ванночка для куклы, кукла, мыло, полотенце, губка Ход проведения:

Педагог говорит о том, что в гости к ребятам пришла кукла Даша и у неё испачканы лицо и ручки. Предлагает помыть её, дети активно участвуют: наливают воду в ванночку, намыливают мылом губку и моют кукле лицо, ручки и т.д.

Опыт №4 «Стираем платочки»

Цель: развитие тактильных ощущений, координации движений. Оборудование: ёмкость, платочки, мыло. Ход проведения

Педагог показывает детям платочки и говорит о том, что они испачканы, ребята говорят о том, что их надо постирать. В ёмкость с водой складывают платочки и берут мыло, начинают намыливать платочки и стирать их. Образовывается пена от мыла и дети стирают платочки и замечают, что они стали чистыми. Развешивают платочки на верёвке.

Опыт № 5 «Игра с пеной»

Цель: развитие воображения и фантазии, наблюдательности.

Оборудование: мыло, ёмкость для воды, венчик.

Ход проведения:

Педагог в ёмкости с водой венчиком взбивает пену, и каждый ребенок берёт пену на ладошку и пробует из неё что–нибудь из нее слепить. Педагог предлагает в пышной белой массе пальчиком сделать дырочки – глазки, нарисовать ротик или носик. Из пены так же можно совместно слепить айсберги, сугробы снега и белые облака.

Опыт № 6 «Рисуем пеной по зеркалу»

Цель: развивать творческое мышление. Оборудование: ёмкость для воды, мыло, кисточки или губка. Ход проведения:

Педагог предлагает детям рисовать пеной прямо на стекле, для этого могут подойти и маленькие пальчики малышей, кисточки и губки. Рассмотреть рисунки малышей, у кого что получилось.

Опыт № 7 «Разложи пену по формочкам»

Цель: развивать тактильные ощущения, осязательные чувства. Оборудование: ложка или совочек, стаканчики, мыльница и разные ёмкости. Ход проведения: педагог взбив пену, ставит на столе стаканчики, кружки, мыльницы и другие емкости. Показывает ребятам, что пену можно разложить в разные формы с помощью совочка или ложечки. Дети с удовольствием приступают к экспериментированию.

Опыт № 8 «Пениящие волны»

Цель: развивать познавательную активность и любознательность. Оборудование: губка, мыльница, два таза (один с водой, второй с пеной). Ход проведения:

Малыши наблюдают за тем, как педагог взбивает пену и обращают внимание на то, что какая она лёгкая, шуршит, издаёт шипящие звуки. Педагог предлагает детям пустить в плавание по пениящимся волнам губки и мыльницы, затем то же самое проделать в тазу с водой,

сравнить, как они себя будут вести. Дети наблюдают за тем, в каком случае легче плыть: просто по воде или по поверхности густой пены. Педагог просит, чтобы малыши подули на свои лодочки. Малыши убеждаются в том, что не так-то просто лодочкам двигаться по поверхности из пены.

Список литературы

1. Е.В. Баранова в помощь воспитателям и родителям «Развивающие занятия и игры с водой в детском саду и дома» – г. Ярославль: Академия развития, 2009 г.
2. Гегузин Я.Е. Пузыри – М.: Наука, 1985.
3. Гареева Ю.А. Проект «Всё о мыльной пене». Знакомство младших дошкольников со свойствами мыльной пены. Режим доступа: <http://tmndetsady.ru/metodicheskiy-kabinet/proektnaya-deyatelnost/news3986.html>.

Сулова Елена Владимировна

воспитатель

МБДОУ № 136 «Полянка»

г. Ульяновск, Ульяновская область

КОНСПЕКТ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ОЛИМПИАДЫ «ОТ СИМБИРСКА ДО УЛЬЯНОВСКА»

Аннотация: в статье автор приводит практический пример конспекта интеллектуально-познавательной олимпиады «От Симбирска до Ульяновска».

Программное содержание:

- 1) Закрепить умение детей узнавать и называть:
 - знаменитых людей г. Ульяновска: по описанию, портрету, стихотворным строкам;
 - здания г. Ульяновска: по фрагменту, составлять целое изображение из частей.
- 2) Активизировать словарь детей: архитектор, достопримечательность, родина, терновыи.
- 3) Формировать интерес к архитектуре, уметь понимать её красоту, пользу и значение в жизни людей.
- 4) Развивать внимание, память, логическое мышление, быстроту реакции, сообразительность.
- 5) Воспитывать у детей любовь к своему городу, чувство гордости за красоту его облика, уважение к труду людей и желание беречь и сохранять и достопримечательности г. Ульяновска.

Материал:

- Медальки, флажки;
- Кроссворд на ватмане;
- Портреты писателей;
- Игра «Архитектурный калейдоскоп»;
- Фотографии достопримечательностей г. Ульяновска;
- Карточки с ситуациями правил поведения горожан;
- Медальки шоколадные.

Предшествующая работа:

- Рассматривание наборов открыток «Симбирск», «Ульяновск», книг о родном городе;
- Чтение журналов «Симбик», «Мономах», легенд и сказаний о славном и похвальном граде Симбирске.
- Проведение бесед на темы: «Город семи ветров», «Народы Поволжья», «Симбирские поэты», «Строительные профессии», «Мой домашний адрес», «Правила поведения в городе» и др.
- Заучивание стихотворений о городе, пословиц о труде и родине.
- Экскурсии по ближайшему окружению детского сада, в парк на берег Волги, в музей градостроительства и архитектуры «Засечная черта», в дом-музей И.А. Гончарова, в музей «Дом Языковых», в центр г. Ульяновска по памятным местам и т. д.
- Разгадывание загадок-описаний о зданиях нашего города, кроссвордов.
- Проведение дидактических игр «Узнай и назови», «Где находится памятник», «Архитектурный калейдоскоп» и др.
- Рисование на темы: «Дом, в котором я живу», «Наш город», «Город вечером», «Достопримечательности г. Ульяновска».
- Ручной труд: из бросового материала «Старый Симбирск», «Современный Ульяновск» и т. д.
- Конструирование из всех видов строительного материала: «Дом, в котором я хотел бы жить», «Улицы города», «Город будущего» и т. д.
- Оформление «Уголка граждановедения» по темам: «Знаменитые люди города Ульяновска и памятные места, связанные с ними», «Мини-музей г. Ульяновска», «Страна моя – Россия» и др.
- Работа с родителями: просмотр ульяновских новостей по телевидению, рассматривание книг и открыток о городе в кругу семьи, экскурсии в различные музеи, оформление папки-раскладушки «Моя родина».

Ход олимпиады (на фоне звучит торжественная музыка):

- Добрый день, дорогие ребята и уважаемые гости!

Приветствую Вас на интеллектуально–познавательной олимпиаде «От Симбирска до Ульяновска».

В олимпиаде принимают участие две команды «Симбиряне» и «Ульяновцы», в каждой команде есть капитан.

Представляю жюри нашей олимпиады.

Поприветствуем игроков и уважаемое жюри (аплодисменты).

– Симбирская земля! Жемчужина Поволжья!

Великая река, озёра и леса.

Симбирская земля! Покинуть невозможно.

Её сквозь все века храните, небеса!

(Татьяна Мельник)

– Как же симбирские поэты воспевают наш край в стихотворных строках?

1 Тур: «Поэтический»:

– Побеждает та команда, которая больше расскажет стихотворений о родном городе (дети по одному из каждой команды читают стихи).

– Молодцы! Итак, оценки жюри за 1 Тур.

Наш город, словно большой музей. Он объединяет исторические места и строения и, проходя по улицам города, мало кто бросит заинтересованный взгляд на старый дом, редко кто подумает о прошлом. А ведь без прошлого не может быть будущего.

И следующий 2 Тур олимпиады: «История нашего края» (кроссворд).

Если вы правильно отгадаете слова по горизонтали, то по вертикали, в выделенных клетках, прочтёте название губернского города, основанного в Ульяновской области в 1648 году. Чья команда отгадает больше слов, та и побеждает.

Внимание, вопросы:

1) Художник, жил бок о бок со своими героями в с. Прислониха, о его картинах говорят: «В них русский дух, в них Русью пахнет!» (А. Пластов).

2) Писатель–историк, самый известный его труд «История государства Российского» (Н.М. Карамзин).

3) Имя вождя, в честь которого был переименован наш город (Владимир).

4) Поэт, который написал следующие строчки:

«Волга шумно, грозно льётся,

Об утес, гремя волной...» (Ознобишин).

5) Воевода, который заложил, построил Симбирск (Б. Хитрово).

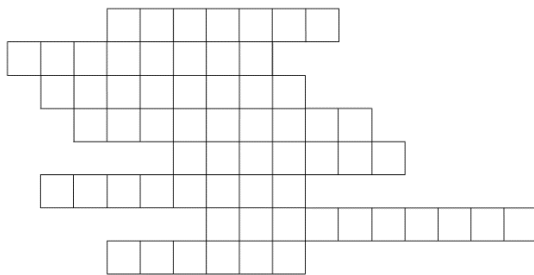
6) Предлагаю узнать портрет писателя (И. А. Гончаров).

7) Чьему перу принадлежат следующие строчки:

«Широкой полосой к реке сбегает сад,

Усыпанный душистым белым цветом...» (Д. Садовников)

8) Русский поэт–лирик, друг А. С. Пушкина (предложить определить по портрету) (Языков).



– Какое слово получилось по вертикали, ребята? (Симбирск)

– Правильно. Это был тихий спокойный городок со своими улочками, простыми деревянными домами, широкими полями, зелёными садами.

Теперь уже не тот Симбирск

Не тот

Он вширь и ввысь

Растёт из года в год.

И в честь Ульянова

Что жил и вырос тут

Его теперь Ульяновском зовут.

(С. Михалков)

Итак, оценки жюри.

Следующий 3 Тур «Вопрос–ответ» («Блицтурнир»).

Команды за одну минуту должны ответить на максимальное количество вопросов (ставятся водные или песочные часы для определения времени).

Вопросы для команды «Симбиряне»:

1) Центральная улица города (ул. Гончарова);

2) Символы нашего города (герб и флаг);

3) Адрес детского сада (ул. Северный Венец, д.18);

- 4) Человек, который изучает прошлое (историк);
- 5) Здание, в котором проходит церковная служба (церковь);
- 6) Название кондитерской фабрики в нашем городе (Волжанка);
- 7) Завод, где собирают самолёты (Авиастар);
- 8) Губернатор Ульяновской области (С.Морозов);
- 9) Самый распространённый вид транспорта в нашем городе (маршрутки);
- 10) Комната для приёма гостей в старину (гостиная);
- 11) Дорога в парке с рядами деревьев (аллея);

Вопросы для команды «Ульяновцы»:

- 1) Старое название р. Волги (Ра);
 - 2) Скульптура верхней части тела человека (бюст);
 - 3) Сооружение для переезда через реку (мост);
 - 4) Особенность дома Гончарова (часы);
 - 5) Завод, где собирают и выпускают машины (Автозавод);
 - 6) Здание, где совершают действия с деньгами (банк);
 - 7) Сооружение в виде высокого столба, служит опорой для здания (колонна);
 - 8) Выпуклая крыша здания (купол);
 - 9) Название фабрики, где шьют одежду (Элегант);
 - 10) Самое высокое здание в городе (гост. Венец);
 - 11) Деревянный крестьянский дом (изба);
- Молодцы! Ответили на все вопросы правильно!

Оценки жюри.

Физминутка: Музыкальная хороводная игра «На горе–то калина».

Каждый город, прежде чем появиться на земле, должен быть нарисован на бумаге.

– Как называется профессия людей, которые разрабатывают планы и делают чертежи зданий? (Архитекторы)

Архитектор должен не только нарисовать здание на бумаге, но и выбрать место для будущего дома и продумать материал, из которого можно его построить.

– Назовите 3 основных признака архитектуры (Польза, прочность, красота).

– Как называются здания в нашем городе, которые отличаются особенной красотой, пользой и удобством, сохраняются на долгие–долгие годы, радуют нас и до настоящего времени? (Достопримечательности)

Итак, 4 Тур олимпиады «Архитектурный калейдоскоп» (Предлагаю детям двух команд фрагменты зданий).

– Вам нужно определить по фрагменту и назвать достопримечательность нашего города, а затем составить изображение. Побеждает та команда, которая точнее определит здание или памятник и правильно составит изображение.

После выполнения детьми задания задаю вопросы:

- Из какого материала построено здание?
- Сколько этажей?
- Назначение здания в городе;
- Зачем на здании нужна башенка с часами? И т.д.

Результаты жюри по пройденному туру.

– Ребята, у каждого из вас есть любимый городок в родном городе, то место, куда вам нравится приходить с родителями, гулять там, отдыхать, любоваться и восхищаться красотой. Назовите любимый уголок в нашем городе (парк Победы, сквер Н.М. Карамзина, парк Дружбы народов и т.д.).

Следующий 5 Тур так и называется «Любимый уголок родного города» (для капитанов команд).

Примерный рассказ:

Мой любимый уголок в нашем городе – сквер Н.М. Карамзина. Своё название он получил от фамилии нашего земляка, писателя–историка Николая Михайловича Карамзина. Он любил цветы, деревья, особенно любимой для него была сирень, и поэтому благодарные жители посадили в сквере кусты сирени и сравнивают его с сиреневым островом. В центре сквера возвышается скульптура – муза истории Клио. Мне нравится гулять в сквере с родителями по «красным» дорожкам, любоваться сиренью, цветами на клумбах, вспоминать великого человека, который прославил наш город.

Оценка жюри.

Мой город, как ты дорог мне
И радуется взгляд.
Весь берег Волги по весне –
Сплошной цветущий сад.

Современный Ульяновск – чистый, уютный и красивый город, но, к сожалению, это не всегда так. Иногда, особенно после народных гуляний в праздники город превращается в кучу мусора.

– Почему так происходит? Что забывают соблюдать горожане? (правила)

6 Тур «Правила настоящего горожанина»

(Раздаю командам карточки с ситуациями неправильного поведения).

– Ваша задача: внимательно разглядеть картинку, назвать нарушение правила, исправить и объяснить, почему этого не нужно делать. Побеждает та команда, чьи ответы будут точнее и убедительнее.

– Молодцы, спасибо!

– Я надеюсь, что вы не только знаете эти правила, но и обязательно будете их выполнять.

Оценки жюри.

В нашем городе с каждым годом появляются новые архитектурные постройки, благоустраиваются парки, скверы, улицы города.

– Кем же создаётся эта красота? (людьми разных профессий)

– Горожане, которые трудятся каждый день, какие они? (трудолюбивые)

– Ребята, я знаю, что город Ульяновск для многих из вас не просто город, но и родина. Что такое родина? (Место, где родился человек)

– Поднимите руки, кто родился в Ульяновске (почти все).

– А где родились остальные ребята? (в Нижнем Тагиле, в Казани и т.д.)

– Ульяновск, Нижний Тагил, Казань – это ваша малая родина. Эти города – города России.

– Как называется большая Родина? (Россия)

– Как называют нас, если мы с вами живём в стране под названием Россия? (россияне)

Последний 7 Тур нашей олимпиады – «Пословицы о труде и о родине».

Кто больше назовёт пословиц, тот и побеждает в этом туре.

– Скучен день до вечера, когда делать нечего.

– Судят не по словам, а по делам.

– Хочешь есть калачи, не сиди на печи.

– Сделал дело, гуляй смело.

– Делу время, потехе час.

– Терпение и труд всё перетрут.

– Труд человека кормит, а лень портит.

– Почёт и труд рядом живут.

– Родина любимая, что матушка родимая.

– Человек без родины, что человек без песни.

– Человек, где родился, там и пригодился.

И т.д.

Дети исполняют песню «Песня о России», а в это время наше жюри подводит итоги олимпиады.

Награждение команд.

Мы живём с вами в России, и чтобы Матушка Русь процветала «не в терновом венце, а в ромашковом» вам нужно много учиться и трудиться.

Я надеюсь, что именно вы будете достойным подрастающим поколением.

Всем спасибо за участие!

Список литературы

1. Баранникова, Э.Э. Хочу всё знать / Э.Э. Баранникова. – Ульяновск, 2009.

2. Васильева, М.А. Программа воспитания и обучения в детском саду / М.А. Васильева, В.В. Гербова, Т.С. Комарова. – М., 2012.

3. Ковардакова, М.А. Симбирский Венец / М.А. Ковардакова, Н.Ю. Майданкина. – Ульяновск, 2003.

Фатхуллина Гульфия Анваровна

музыкальный руководитель

МБДОУ №33 «Колобок»

г. Набережные Челны, Республика Татарстан

ПРИОБЩЕНИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ РОДНОГО КРАЯ

Аннотация: в статье рассматриваются вопросы нравственно-патриотического воспитания и приобщения детей старшего дошкольного возраста к музыкальной культуре родного края как одной из основных задач дошкольного образовательного учреждения.

«Дружеслюбие, уважение к людям разных национальностей не передаются по наследству, в каждом поколении их надо воспитывать вновь и вновь, и чем раньше начинается формирование этих качеств, тем большую устойчивость они приобретут» (Э.К. Суслова)

«Республика Татарстан – особый культурный многонациональный регион России: со своими обычаями, традициями, культурой, своими героями прошлого и настоящего. В нашей республике, да и в нашем городе живет много представителей народов Поволжья. Это – русские, татары, башкиры, чувашы, марийцы, мордвины, удмурты и т.д. Для нашего города остается актуальным и в настоящее время лозунг еще советских времен: «Дружба народов – главное богатство нашей республики». Воспитание в детях толерантного отношения к другим народам, приобщение его к красоте и добру, умение видеть неповто-

римность культуры разных народов, испытывать чувство гордости, уважения и любви к малой Родине – одна из важнейших и актуальных задач работы педагога.

Ильин И.А. подчеркивал, «человек рождается в лоне своей семьи и своего народа; он – их детище; они дают ему первоначальное строение его тела, души и духа; стянуть все это с себя не в его власти». С раннего детства ребенок живет в родной национальной среде, «впитывая с молоком матери» культурные ценности и нравственные ориентиры, заложенные в культуре народа. Вхождение человека в культуру начинается в самом раннем детстве через родной язык, фольклор, музыкальный и сказочный мир, которые так близки и понятны дошкольнику.

Поэтому необходимо с раннего возраста приобщать ребенка и к музыкальной культуре, целенаправленно и системно развивать музыкальность, содействовать в накоплении ребенком интонационного опыта восприятия высокохудожественных произведений музыкального искусства и развитию эмоциональной отзывчивости дошкольника. Первым шагом к освоению богатств мировой музыкальной культуры, присвоению общечеловеческих ценностей, формированию собственной личностной культуры, является приобщение к музыкальной культуре своего родного края.

Регионализация как принцип модернизации современного образования нашла свое отражение в законе «Об образовании». В соответствии с данным законом государственные образовательные стандарты включают федеральный и национально–региональный компоненты. Согласно данному принципу развития образования необходимо оптимальное соотношение как федерального, так и регионального компонентов его содержания. Федеральный компонент современной стратегии образования направлен на обеспечение единства образовательного пространства России, интеграцию личности в систему мировой культуры, национально–региональный компонент ориентирован на удовлетворение потребностей в познании культуры региона и интеграцию в мировое образовательное пространство с сохранением самобытности данного региона.

Развитие восприятия произведений композиторов Татарстана дошкольниками в нашем ДОУ осуществляется по модели: «активный слушатель – зритель – исполнитель». Разработки собственных мультимедийных презентаций, игровых пособий позволяют обогатить процесс эмоционально–образного познания, вызывают желание неоднократно слушать музыкальное произведение, помогают надолго запомнить предложенное для слушания музыкальное произведение, зрительное восприятие изучаемых объектов позволяет быстрее и глубже воспринимать излагаемый материал. Презентации незаменимы при знакомстве детей с творчеством композиторов, в этом случае яркие портреты, фотографии привлекают внимание детей, развивают познавательную деятельность, разнообразят впечатления детей.

Воспитывающий потенциал музыки зависит от того, каким образом осуществляется профессионально–педагогическая работа по музыкальному восприятию, какие технологии и с какой целью используют воспитатель, музыкальный педагог, родители в работе с детьми в детском саду и дома [1].

Это – использование сети интернет для обсуждения острых вопросов и распространения информации; совместное участие в музыкально–досуговой деятельности: праздники и развлечения, постановки в родительско–детском театре, посещение музыкальных спектаклей детского музыкального театра органного зала, концертов творческих коллективов и др.

Приобщение детей старшего дошкольного возраста к музыкальной культуре родного края позволяет сделать вывод, что использование музыки композиторов–классиков родного края, имеет не только обучающий, но и огромный воспитательный потенциал, в плане патриотического, интернационального, нравственного, эстетического воспитания старших дошкольников.

Нравственно–патриотическое воспитание детей является одной из основных задач дошкольного образовательного учреждения и приобщение детей старшего дошкольного возраста к музыкальной культуре родного края позволяют педагогам в решении этой задачи.

Список литературы

1. Бабынина Т.Ф. Формирование личности ребенка старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с национальной культурой. Дисс. ...канд. пед. наук. –Екатеринбург, 2001.
2. Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа», утвержденная Президентом РФ от 04.02.2010 № пр–271.
3. Сулова Э.К. «Формирование образа Родины у дошкольников в рамках программы «И ты увидишь, мир прекрасен!» // Детский сад от А до Я. – 2003. – № 3. – С. 66.

КОНСПЕКТ НОД С ДЕТЬМИ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЫ «ПУТЕШЕСТВИЕ В ВЕЖЛИВОГРАД»

Аннотация: в статье вниманию читателей предлагается конспект НОД с детьми подготовительной к школе группы «Путешествие в Вежливоград» с подробным описанием программного содержания.

Программное содержание: закрепление навыка слогового и беглого чтения; привитие умения составлять предложение с заданным словом по заданной схеме; уяснение этимологии знакомых слов; внедрение в речь детей литературных слов; развитие логического мышления и творческого воображения. Методические приёмы: НОД в форме игры – путешествия; приглашение в игру – стихотворный текст в аудиозаписи; словесные игры «Собери слово», «Убери лишнее», «Комплимент», «Дрозд», «Смешные человечки»; стихотворения о вежливых словах, изученные ранее; конструирование из бумаги в технике «Оригами». Материалы и оборудования: карта «Вежливограда», оформление группы – улица Приветствия, проспект Благодарности, переулок «Столовый этикет», сквер «Культура речи», река «Подарки»; задания на карточках, в картинках; релаксационные композиции в записи; песня из мультфильма «Воспитание»; цветная бумага, карандаши. НОД начинается в раздевалке. Воспитатель: – Ребята, мы с вами не раз говорили о чистоте речи. Напомните, пожалуйста, что значит «Чистая речь, чистое слово»? Предполагаемые ответы детей: правильная, красивая, добрая, вежливая, приятная для окружающих и т.д. В. – Как вы считаете, где и когда должна звучать грамотная речь? Когда нужно говорить добрые, правильные слова? («Эти слова нам нужны постоянно, чтобы не забывать красоту родного языка, чтобы окружающим было приятно нас слушать и общаться, чтобы плохие, грубые слова не попадали в наш разговор») В. – Молодцы, вы всё прекрасно знаете. А вы когда-нибудь бывали в городе Вежливоград, где на улицах все «здравствуй» и «спасибо» говорят? Я приглашаю вас в этот замечательный город. Включается запись звукового письма: – В нашем городе беда: пропали хорошие слова. Вы на помощь к нам придите, нас от вируса спасите. Мы забыли, как мы жили, как играли, как дружили. Только спорим и шумим, грубо шутим и хамим. Кто-нибудь нам поможет: в город вежливость верните! В. – Ребята, вы готовы помочь жителям города, попавшим в беду? (Ответы детей)

В. – Мне очень приятна ваша отзывчивость. Жаль, что город нам малознаком... Ребята, а как ориентируются люди в чужом городе? (Спрашивают прохожих, рассматривают карту города и т.д.) В. – Карта города есть, но она спряталась. Мы её найдем, если составим слово по первым буквам названий данных предметов. (Очки, кормушка, носки, обруч) Дети составляют слово, находят карту на окне. Рассматривают. Заходят в группу через «Ворота города». Включается спокойная мелодия в записи. В. – Ребята, на какую улицу мы вышли? (Дети читают надпись, выполненную красочно большими буквами УЛИЦА ПРИВЕТСТВИЯ) – На этой улице из-за вируса слог в словах заблудился. Помогите слоги расставить по местам. (Большие карточки на паласе со слогами – ВЕТ, ПРИ, ДО, БРО, Е, У, ТРО). Дети выкладывают слова и читают их. В. – Напомните, пожалуйста, жителям улицы слова, которыми они приветствовали друг друга. (Ответы детей) В. – Что значит слово «здравствуй»? Д. – Пожелания здоровья. В. – Молодцы, ребята, вы умны и находчивы. Давайте подарим жителям этой улицы нашу игру «Дрозд». «Ты – дрозд и я дрозд. У тебя нос и у меня нос. У тебя щеки гладкие и у меня щеки гладкие. У тебя губки сладкие и у меня губки сладкие. Ты мой друг, я твой друг. Мы с тобой два друга. Любим мы друг друга» (Дети при чтении стих-я выполняют движения). В. – Движемся дальше по карте. (Дети читают: «Проспект Благодарности») – Какие слова в знак благодарности говорят воспитанные люди? (Спасибо, благодарю, вы очень любезны, я вам очень признателен и т.п.) – Что значат эти слова? (Спасибо – спаси Бог; благо дарю; признаю вашу любезность, помощь.) – Вирус должен исчезнуть и на этой улице, а для этого нам нужно составить предложение по заданным схемам, используя слова благодарности.

/ 1 2 (большое спасибо)

/ 1 2 3 (Благодарю за помощь)

/ 1 2 3 4 (Я вам очень признателен)

Варианты детей приветствуются и проверяются по схемам. – Жителям этого проспекта мы можем подарить игру «Комплимент». (Дети становятся в круг и, начиная с воспитателя, говорят друг другу приятные слова).

В. – Далее по карте... (Дети читают: «ПЕРЕУЛОК «Столовый этикет»») (Подготовленные дети показывают сценку, в которой отмечаются все элементы невоспитанности поведения за столом: неправильно пользуются столовыми приборами, при приеме пищи разговаривают, крошат хлеб, громко стучат ложками, хлюпают, чавкают и т.п.) Дети, участники игры, фиксируют ошибки и комментируют. В. – Ребята, какие знаки-символы мы можем предложить на память жителям этого переулка? (Дети отбирают сигнальные карточки из предложенного набора: Ребенок ест котлету руками (картинка зачеркнута красной линией); мальчик ест перед телевизором (зачеркнуто красной линией); ребенок принимает пищу неаккуратно, вокруг тарелки пролитая еда (зачеркнуто красной линией); и т.д. 6–8 вариантов) В. –

Далее ждет нашей помощи сквер «Культуры речи». (Участники проходят в импровизированный сквер и рассаживаются на лавочках). В.– Ребята, выберите на слух неправильное слово: Велосапед – велосипед; трамвай – трамвай; маГАзин – магаЗИН; дилектор – директор; не хотим – не хотим. (Дети выполняют задание, хлопая в ладоши на неправильное слово). В.– Хорошо, с первым заданием вы справились. Следующее: уберите лишнее слово и объясните своё решение: –чудесно, клёво, прекрасно, красиво; –здоровый, крепкий, крутой, сильный; – ух, ты! Ох, ты! Ишь, ты! Вау! –посмотри, послушай, приколись, обрати внимание. Дети выполняют задание. (Возможен спор, нужно подготовить аргументацию (Ваши родители так с вами разговаривают? Воспитатели? Что вам самим приятнее слышать от взрослых и от друг друга?)) В.– Подарите посетителям этого сквера стихи о вежливых словах. «Простите» Н. Юсупов Папа разбил драгоценную вазу. Бабушка с мамой нахмурились сразу. Но папа нашёлся: взглянул им в глаза и робко, и тихо: «Простите» – сказал. И мама молчит, улыбается даже: «Мы купим другую, есть лучше в продаже...» «Простите!» – казалось бы, что в нём такого? А вот ведь какое чудесное слово. «Доброе утро» В. Кривошеев Придумано кем-то просто и мудро при встрече здороваться: «Доброе утро!» Доброе утро солнцу и птицам, доброе утро улыбчивым лицам.

И каждый становится добрым, доверчивым... Доброе утро длится до вечера. «Что за слово?» В. Голяховский Маша знала слов не мало, но одно из них пропало. И оно – то, как на грех, говорится чаще всех. Это слово ходит следом за подарком, за обедом, это слово говорят, если вас благодарят. В.– Куда нас далее карта ведет? Дети читают: – РЕКА ПОДАРКОВ.

В.– Когда –то жители этого города собирались на берегу реки и делали друг другу подарки. Теперь же совсем об этом забыли. Давайте научим их вновь этому приятному занятию. (Дети садятся за столы, накрытые голубой тканью). В.– Сначала, разогреем наши пальцы: – Смешные человечки бежали мимо речки. Прыгали, скакали, солнышко встречали. Забрались на мостик и забили гвоздик. Потом бултых в речку... Где же человечки? (Пальчиковая гимнастика) Дети вместе с воспитателем приступают к выполнению игрушки в технике «оригами» – «Цветок». Затем подписывают каждый лепесток добрыми, вежливыми словами и дарят друг другу или гостям, присутствующим на занятии. В.– Город ожил, подобрел и наполнился душевной красотой. Включается песня из м/ф «Воспитание». Дети, которые участвовали в сценке вновь появляются с презентами: – Спасибо, ребята, мы очень вам рады! Словами хорошими все вы богаты! Теперь в нашем городе снова порядок! И мы вам признательны, вот наш подарок! В.– В благодарность за вашу помощь жители Вежливограда дарят вам новую игру и сладости. Дети говорят «спасибо» и возвращаются на исходную точку.

Список литературы

1. Курочкина И.Н. «Дошкольнику о хороших манерах и этикете». Издательство «Просвещение» 2007 г.
2. «Росту культурным» для детей 5–6 лет в 2–х частях. Линская Н.М. – Москва «Эксмо», 2009 г. –56стр.

Шульгина Людмила Михайловна

воспитатель

Ларина Ирина Васильевна

воспитатель

АНО ДО «Планета детства» Лада» д/с №201 «Волшебница»
г. Тольятти, Самарская область

ИНТЕРАКТИВНЫЕ ВЫСТАВКИ КАК КОМПОНЕНТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Аннотация: в статье представлен опыт организации интерактивных выставок в детском саду, предоставляющих широкие возможности для образовательной работы, выделяются их черты и особенности.

Поиск инновационных подходов к организации предметно–пространственной развивающей среды – задача, которая стоит перед педагогами на современном этапе. Чем должен руководствоваться педагог, проектируя образовательную среду? Прежде всего, это требования Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования:

– интеграция образовательных областей. При этом очень важно, чтобы предметы и игрушки, которыми будет манипулировать и действовать ребенок, на первом этапе освоения данной среды были не просто объектами его внимания, а средством общения со взрослыми, в совместной с педагогом деятельности, что способствует реализации личностно–ориентированного подхода;

– широкое использование в практике работы с детьми развивающих методов и приемов: экспериментирования, проблемных заданий, исследований, сравнений, моделирования, что позволяет детям находиться в поиске способов разрешения проблемы, имеющегося противоречия;

– привлечение родителей к активному взаимодействию и интеграции потенциалов предметно–развивающей среды дома и детского сада.

Это и стало отправной точкой для нас в работе над целым направлением – созданием интерактивной образовательной среды.

Интерактивная выставка – это цикл пособий, который организуется и разворачивается в процессе проектной деятельности и является итогом работы тематической недели. Выставки имеют свои черты и особенности.

Адресность. Выставка ориентирована на ребенка и семейного посетителя. Все экспонаты выставки учитывают интересы и потребности этой аудитории.

Образовательность. Функция образования, под которой понимается, прежде всего, развитие личности, является главной. При этом, решая образовательные задачи, выставка видит свои главные цели в сплочении семьи и социализации подрастающего поколения.

Интерактивность. Мы заранее продумываем, как можно организовать взаимодействие посетителя с экспозицией. На нашей выставке посетитель – соавтор, творец экскурсии. Он активно вовлекается в диалог с экскурсоводом, ролевую игру, выполняет различные творческие и познавательные задания. Ребенок действует на выставке в паре с другим ребенком или со взрослым. С каждым пособием ознакомление происходит по этапам.

Первый этап – ознакомительный. Его основная цель – подготовить экскурсоводов. Воспитатель обучает одну подгруппу детей. Затем «по цепочке» знания передаются детьми – экскурсоводами другим детям. Здесь происходит не только совместная деятельность, но и выделение новой для ребенка роли – роли экскурсовода.

Второй этап – совместная деятельность ребенка и ребенка. Задача второго этапа – сохранить равенство позиций экскурсовода и других детей.

На третьем этапе ребенок – экскурсовод действует со взрослым – родителем.

Идея интерактивности обнаруживает себя и в том, что экскурсия сопровождается работой со специальными путеводителями, которые дают возможность парам – посетителям самостоятельно осваивать экспонаты.

Событийность. Тематика выставки отражает значимые события из жизни детского сада, города, страны и является результатом освоения тематической недели. «Я и ты», «Волшебница» – наш общий дом» «Олимпиада в Сочи – праздник для всех», «Космические просторы» – эти выставки помогли нам в освоении образовательного материала.

Проектность. Проекты позволяют ввести детей в проблемную игровую ситуацию; способствовать мотивации детей к исследовательской деятельности; активизировать познавательный процесс; формировать элементарные навыки поисковой деятельности в практическом опыте.

В создании экспозиций выставки задействованы все участники образовательного процесса ДОУ – педагоги, родители, дети. Проекты предусматривают самые разнообразные формы взаимодействия: акции по сбору или изготовлению экспонатов; изготовление игр; совместное изготовление различных макетов, моделей, пособий; выпуск книг, газет, словарей.

Выставочный проект «Я и ты»

Цель проекта – создание выставки «Я и ты».

Задачи:

1. Формировать представления детей о мире другого человека (другой не похож на меня).

2. Развивать способность координировать свою позицию и позицию другого человека.

Метод работы на выставке – интерактивный. Он подразумевает изменение позиции ребенка, умение действовать с точки зрения других людей, совместно с другими людьми.

Работа на выставке включает в себя: проблемную постановку вопроса, обсуждение двух различных точек зрения, разыгрывание ситуаций, рефлексия.

Таблица 1

Этапы реализации проекта

I этап			
Содержание	Деятельность педагогов	Деятельность родителей	Деятельность детей
1.Изучение проблемы, определение ее актуальности	Наблюдение за деятельностью детей, определение целей и задач проекта, принятие решения о создании интерактивной выставки «Я и ты»	Вхождение в проблему	Вхождение в проблему, принятие мотивации
2.Создание условий для осуществления проекта	Составление перспективного плана работы выставки	Ознакомление с планом работы выставки	
3.Тематико–экспозиционное содержание выставки включает в себя следующие блоки: 1. «Мнения», «Я вижу, он видит». 2. «Двурукие», «Многорукые». 3. «Мир слепого человека».	Сбор информации и литературы по соответствующей теме	Поиск информации по соответствующей теме	Освоение информации по теме

4. «Я как другой»			
2 этап			
1. Акция «Создание экспонатов»	Информационное оснащение блоков выставки	Творческая работа по изготовлению пособий	
2. Разработка и изготовление путевогоодителя	Памятка с пояснениями и заданиями	Практическая помощь	
3. Подготовка экскурсоводов	Организация занятий по подготовке детей		Освоение новой роли экскурсоводов
3 этап			
Открытие выставки и работа на ней	Организация работы на выставке	Участие в качестве посетителя выставки	Участие в работе выставки

Таким образом, интерактивные выставки предоставляют широкие возможности для образовательной работы в новых условиях.

Список литературы

1. Виноградова Н.А., Микляева Н.В. Интерактивная предметно–развивающая и игровая среда детского сада / Н.А. Виноградова. – М.: УЦ «Перспектива», 2011. – 208с.
2. Комарова О.А. Взаимодействие педагога и детей в условиях среды дошкольного образовательного учреждения / О.А. Комарова // Дискуссия. – 2011. – № 10 (18). – С. 104–107.

Янкович Валентина Николаевна
воспитатель
МБДОУ Детский сад № 151 «Рыбачок»
г. Архангельск, Архангельская область

СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К ОРГАНИЗАЦИИ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО–ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ В ДОУ

Аннотация: в статье рассматриваются актуальные вопросы создания развивающей предметно–пространственной среды в ДОУ, выделяются ее функции и значение.

Педагогическая общественность осознает необходимость перемен в образовательном процессе дошкольных учреждений. Поэтому поиски путей повышения его эффективности и совершенствования всегда оказываются связанными с разработкой предметно – средовых моделей организации педагогического взаимодействия с детьми в условиях семьи и детского сада. Английский психолог Д. Шаттлворт установил, что на развитие личности ребенка влияет не только наследственность и воспитание, но и немаловажное значение играет среда, в которой пребывает ребенок.

Создание развивающей предметно–пространственной среды в ДОУ является одним из актуальных на сегодняшний день. В связи с изменениями в системе дошкольного образования, с 1 января вступил в силу новый приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013г. «Об утверждении федерального образовательного стандарта дошкольного образования» (ФГОС ДО). В федеральном образовательном стандарте дошкольного образования уделяется большое внимание созданию развивающей предметно–пространственной среды, так как она является и пространством жизнедеятельности и обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства группы. Поэтому, развивающая предметно–пространственная среда в первую очередь, должна быть доступной детям, и в том числе детям с ограниченными возможностями; безопасной; трансформируемой; иметь различные вариации в зависимости от интересов детей; полифункциональной, т.е. должна иметь возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды; и немалое значение имеет насыщенность данной среды, которая должна соответствовать возрастным возможностям. Современные реалии таковы, что дети часто играют дома за компьютером или смотрят телевизор, у них возникает дефицит в общении, они ведут малоподвижный образ жизни. Необходимо учитывать, чтобы они имели возможность свободного общения как со сверстниками, так и со взрослыми, могли удовлетворять свою двигательную активность.

Грамотно организованная развивающая предметно–пространственная среда дает возможность неформально построить педагогический процесс, избежать монотонности, помогает ребенку быть постоянно занятым полезным и интересным делом. Одним из этапов при организации развивающей предметно–пространственной среды, о котором нельзя забывать, будет являться создание в группе уютной обстановки, гармоничной по цветовому и пространственному решению. Ведь известно, что выбор цвета оказывает непосредственное влияние на эмоциональное состояние и на интеллектуальное развитие детей. Учитывая все это, в оформлении необходимо использовать светлые пастельные тона для стен.

В развивающей предметно–пространственной среде группы необходимо включить не только искусственные объекты, но и естественные, природные. Уголок природы в группе, где дети не только наблюдают за растениями, но и проводят элементарные опыты. Помимо

специальных занятий, дети могут заниматься познавательной и исследовательской деятельностью в свободное время. Растения как комнатные, так и выращивание овощей (создание огорода в группе) позволяют дошкольникам приблизиться к миру природы. Они учатся слушать журчание воды и пение птиц (можно включать аудиозапись), рассматривать растения и при этом отдыхать. Вместе со взрослыми дети пересаживают и поливают цветы, прививая тем самым любовь ко всему живому, они узнают строение растений, знакомятся с их средой произрастания в природе.

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного); становление эстетического отношения к окружающему миру; формированию эстетических представлений о видах искусства; реализацию самостоятельной творческой деятельности (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

По мнению В.А. Петровского, обогащенная среда предполагает единство социальных и предметных средств обеспечения разнообразной деятельности ребенка [2]. Обогащение образовательного процесса развивающей предметно-пространственной среды находится в прямой зависимости от содержания воспитания, возраста и уровня развития детей и их деятельности.

Все компоненты развивающей предметно-пространственной среды должны быть связаны между собой по содержанию, масштабу, художественному решению. Предметно-пространственный мир должен включать в себя разнообразие, объектов социальной действительности. Развивающая предметно-пространственная среда необходима детям, прежде всего потому, что выполняет по отношению к ним информативную функцию – каждый предмет несет определенные сведения об окружающем мире, становится средством передачи социального опыта.

Направление деятельности и развитие ребенка во многом зависит от нас, взрослых, от того, как устроена развивающая предметно-пространственная среда, организация их жизни, из каких игрушек и дидактических пособий она состоит, каков их развивающий потенциал, и даже от того, как они расположены. Все, что окружает ребенка, формирует его психику, становится источником его знаний и социального опыта.

Список литературы

1. Библиографическое описание: Балалиева О. В. Интерактивная предметно-развивающая среда ДОУ как компонент образовательного процесса [Текст] / О. В. Балалиева // Актуальные задачи педагогики: материалы II междунар. науч. конф. (г. Чита, июнь 2012 г.). – Чита: Издательство Молодой ученый, 2012. – С. 29–31.
2. Нищева Н.В. Предметно-пространственная развивающая среда в детском саду. СПб., 2006.
3. Петровский В.А. Построение развивающей среды в дошкольном учреждении. М., 2003.

ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ И СОЦИАЛЬНАЯ ПОЛИТИКА

Буторова Ирина Александровна

воспитатель

МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по художественно – эстетическому развитию воспитанников № 566»
г. Екатеринбург, Свердловская область

ОРГАНИЗАЦИЯ СОВМЕСТНОЙ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЗРОСЛЫХ И ДЕТЕЙ В ДЕТСКОМ САДУ КАК УСЛОВИЕ СОЦИАЛЬНО–КОММУНИКАТИВНОГО И ХУДОЖЕСТВЕННО–ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

***Аннотация:** в статье рассматриваются вопросы организации театрализованной деятельности как важнейшего средства социально–коммуникативного и художественно–эстетического развития дошкольников, способствующего самореализации каждого ребенка и взаимообогащению.*

Содержание образования в ДОУ представляет собой важную составляющую среды, в которой происходит развитие личности ребенка–дошкольника. Мера этого развития является главным результатом воспитания и обучения ребенка в детском саду, критерием качества работы педагога.

В дошкольный период у ребенка особенно активно развиваются психологические процессы, формируются произвольное внимание, память, творческое воображение. Именно в этом возрасте ребенок получает представление об искусстве человеческих взаимоотношений, у детей формируются эмоционально–мотивационные установки по отношению к себе, окружающим, сверстникам и взрослым людям. Дети приобретают навыки, умения и опыт, необходимые для адекватного поведения в обществе.

Важнейшим средством социально–коммуникативного и художественно–эстетического развития дошкольников является театрализованная деятельность. Она позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка всегда имеют нравственную направленность. Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем.

Художественно–эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно–смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей.

Театрализованная деятельность способствует развитию у детей эмпатии – способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умение ставить себя на его место в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия.

Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого–либо персонажа. Это помогает ему преодолевать застенчивость, робость, неуверенность в себе. Таким образом, театрализованная деятельность способствует всестороннему развитию ребенка.

При организации театрализованной деятельности дошкольников в ДОУ решаются следующие задачи:

- развитие творческой активности детей (поощрение исполнительского творчества, развитие способности свободно и раскрепощенно держаться при выступлении, побуждение к импровизации средствами мимики, выразительных движений, разнообразной интонации);
- приобщение детей к театральной культуре (знакомство с устройством театра, театральными жанрами, разными видами кукольных театров);
- развитие у дошкольников социально–коммуникативных навыков.

Для решения данных задач в ДОУ созданы специальные условия:

- организация образовательного процесса (разные формы организации детей: включение театрализованной деятельности в другие виды деятельности, посещение театральной студии, самостоятельная деятельность детей в театральном уголке в группе, участие в совместной культурно – досуговой деятельности – концерты, спектакли, праздники, развлечения);
- предметно–пространственная среда, обеспечивающая совместную театрализованную деятельность детей и самостоятельное творчество каждого ребенка (в группах оборудованы театральные зоны, уголки сказок, где имеются различные виды кукольного театра, костюмы, декорации, материал для их изготовления детьми). Кроме того, для организации театра-

лизованной деятельности используются и специальные полифункциональные помещения детского сада (музыкальный и спортивный залы, костюмерная, театральная студия).

Содержание театрализованной деятельности в детском саду включает:

- просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;
- игру–драматизацию;
- разыгрывание сказок и инсценировок;
- упражнения по формированию выразительности исполнения.

Подготовка к театрализованной деятельности проходит в несколько этапов:

- выразительное чтение произведения;
- беседа, поясняющая и выясняющая понимание не только содержания, но и отдельных средств выразительности;
- специальные упражнения на выразительность речевых и пантомимических действий;
- разыгрывание диалогов.

Одной из форм совместной культурно – досуговой деятельности педагогов, родителей и детей является семейный театр в детском саду.

Семейный театр в детском саду – особая конструктивная форма взаимодействия дошкольного образовательного учреждения с семьей, объединяющая семьи с детьми дошкольного возраста в целях развития воспитательного потенциала семьи при поддержке педагогов. Семейный театр способствует взаимодействию детского сада, учреждений культуры с семьей, приобщению взрослых и детей к театральному искусству, имеющему большую воспитательную и образовательную ценность в семейных взаимоотношениях, познанию истории и культуры.

К организации театрализованной деятельности детей группы привлекаются взрослые (родители, педагоги) и дети других возрастных групп. Родители и педагоги совместно с детьми готовят декорации, атрибуты, костюмы, непосредственно участвуют в спектаклях, помогают детскому саду организовать посещение театров города. Расширение круга общения создает полноценную среду развития, что дает возможность каждому ребенку стать полноценным членом сообщества.

За время посещения детьми театрального кружка дети знакомятся с театральными куклами (марионетками, куклами теневого, пальчикового театра и других), у ребят формируются навыки кукловогождения. Дети знакомятся с фольклорным материалом: потешками, песенками, прибаутками; знакомятся с историей возникновения театра, разными видами театра, театрами разных стран, их характерными особенностями. Дети и родители совместно знакомятся с миром театра, развивается творческое содружество детей и взрослых.

Развитие творческого потенциала ребенка – это длительный процесс, который направлен на формирование его личности в целом, поэтому творческие задания во время посещения детьми театрального кружка способствуют развитию у них восприятия, мышления, воображения. При подготовке театрализованного представления учитываются возможности детей разного возраста, также при распределении ролей особое внимание обращается на голос ребенка, который должен соответствовать роли, взрослым исполнителям предлагается сыграть две или три роли персонажей, которые по ходу действия не встречаются друг с другом в одной картине. Первые две–три репетиции проводятся без кукол, в этот момент произведение читается по ролям. В процессе репетиций с куклами воспитатель следит за тем, чтобы ребенок все время держал куклу на уровне воображаемого пола, по которому двигается данный персонаж. Чтобы помочь детям понять, какая именно кукла в данную минуту разговаривает, педагог объясняет: когда кукла «говорит», она слегка двигается, сопровождая слова жестами, наклоном головы, корпуса; если же персонаж молча слушает своего партнера, он не должен двигаться.

Замкнутые и стеснительные дети в работе с куклой преобразуются: ведут диалог от имени кукол, меняя интонацию, мимику. Дети становятся более открытыми, перестают стесняться и выступают с удовольствием в спектаклях, сочиняют небольшие сказки, хотя на начальном этапе посещения театрального кружка отказываются даже брать куклу в руки. Родители приятно удивляются переменам ребенка и начинают более серьезно относиться к его жизни в детском саду, его общению со сверстниками, его интересам, начинают учитывать в планировании семейного досуга желания ребенка. Родители становятся более активными в оказании посильной помощи при подготовке к театральным представлениям: принимают участие в написании текста сценария, в составлении стихотворного текста, в подборе песен, приговорков, потешек, также активно включаются в процесс изготовления декораций.

Таким образом, подобная организация театрализованной деятельности помогает самореализации каждого ребенка и взаимообогащению всех, так как взрослые и дети выступают равноправными партнерами взаимодействия.

Список литературы

1. Додокина Н.В., Евдокимова Е.С. Семейный театр в детском саду: совместная деятельность педагогов, родителей и детей. Для работы с детьми 3 – 7 лет. – М.: Мозаика – Синтез, 2008. – 64 с.
2. Зацепина М.Б. Культурно–досуговая деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации. – М.: Мозаика – Синтез, 2005. – 64 с.
3. Картушина М.Ю. Театрализованные представления для детей и взрослых: Сценарии для дошкольных образовательных учреждений. – М.: ТЦ Сфера, 2005. – 320 с.

Зайцева Ольга Юрьевна
канд. психол. наук, доцент кафедры психологии и педагогики дошкольного образования
Мельникова Светлана Викторовна
студентка 2 курса направления «Педагогическое образование»

ФГБОУ ВПО «Восточно-Сибирская государственная академия образования»
г. Иркутск, Иркутская область

ДЕТСКАЯ ИГРОВАЯ СУБКУЛЬТУРА КАК СОЦИАЛИЗИРУЮЩИЙ ФАКТОР ОБРАЗОВАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация: в статье поднимаются проблемы влияния средств массовой информации и компьютерных игр на социализацию детей, выделяется важнейшая черта детской субкультуры – наличие собственного языка общения между детьми, рассматриваются содержательные компоненты детской субкультуры.

СМИ играют огромную роль в воспитании и поведении дошкольников. Сегодня дошкольники увлечены компьютерными играми, фильмами и зарубежными мультфильмами, такие как боевики, «стрелялки», «ужастики», которые изменяют и деформируют психику ребенка. Воздействуя на психику детей, они формируют новые установки и модели поведения. В результате чего дети становятся неуправляемы, агрессивны и демонстративны, у них недостаточно развита речь. Огромное влияние оказывают СМИ и компьютерные игры на социализацию детей.

Участие в коллективах по интересам позволяет каждому ребенку найти себе занятие по душе, которое соответствует его природным наклонностям, добиться успеха в творческой деятельности и на этой основе повысить свою самооценку, самовыразиться, самоутвердиться в коллективе сверстников, повысить свой статус в глазах педагогов, родителей, ближайшего окружения.

Важнейшая черта детской субкультуры – наличие собственного языка общения между детьми, отличающегося особым синтаксическим и лексическим строем, образностью, зашифрованностью. В процессе коммуникации дети придумывают «тайные языки», недоступные пониманию непосвященных, прежде всего взрослых, зачастую это может быть приращение к слову какой-либо тарабарской приставки или окончания, типа «ус». Более старшие дети пользуются особым сленгом в устном общении и разработанной тайнописью – в письменном. Все эти ухищрения, иногда довольно наивные, необходимы детям для создания покрова романтической таинственности и свидетельствуют о стремлении к автономизации детской субкультуры.

В. Абраменкова в качестве содержательных компонентов детской субкультуры выделяет:

- традиционные народные игры (хороводы, подвижные игры, военно-спортивные состязания и т. д.);
- детский фольклор (считалки, дразнилки, заклички, страшилки и т. д.);
- детский правовой кодекс (знаки собственности, взыскания долгов, мены, права старшинства и т. д.);
- детский юмор (потешки, анекдоты, подделки, современные «приколы»);
- детскую магию и мифы о творчестве (призывание сил природы для исполнения желаний, фантастические истории, небылицы);
- детское философствование (рассуждение о жизни и смерти и пр.);
- детское словотворчество (языковые перевертыши, неологизмы);
- эстетические представления детей (составление веночков и букетов, рисунки и лепка, «секреты»);
- табуирование личных имен и наделение прозвищами сверстников и взрослых;
- религиозные представления (детские молитвы, обряды) [3, с.41].

В коллективе происходит познание мира сверстников, взрослых дает возможность обращаться к ценностям других людей, называть свои отличия, предпочтения, интересы; корректировать и формировать свою систему ценностей, удовлетворяя потребности в признании, завоевании личностного статуса, отличного от формального статуса ребенка в семье; детская субкультура оказывает влияние на становление личности, формирование «Я-концепции» ребенка, т.е. обеспечивает формирование позиции «Я и группа».

Со сменой образовательной парадигмы происходит переосмысление концептуальных подходов реформирования дошкольного образования, меняются условия построения и функционирования образовательного процесса в дошкольной образовательной организации, формы, методы и средства обучения детей. ФГОС дошкольного образования акцентирует внимание специалистов на важность реализации Программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательно-исследовательской деятельности... / п.1.2., приказ Минобр науки РФ №1155 «ФГОС ДО» от 14.11.2013г./.

В этой связи следует отметить, что субкультурные формы порой играют немаловажную роль при овладении ребёнком содержанием общечеловеческих ценностей. Такой формой являются стихийные детские проблематизации. Чаще они выражаются в форме вопросов на темы превращения обычного в необычное, предполагают выход за рамки обыденных причинно-следственных связей. Вопросы служат средством расширения детского сознания,

ориентируют как ребёнка, так и взрослого на динамическое общение и творческое сотрудничество, создают такую ситуацию, в которой необходим творческий поиск, совместный для взрослого и ребёнка. Эти явления исследователи называют «детским философствованием», которое образует особую составляющую субкультуры детства. Как отмечают В.Кудрявцев и Т.Алиева, субкультура детства неэлитарна, а «массовидна», её опытом в той или иной степени овладевает каждый человек. Именно эта особенность обеспечивает огромные возможности языка, которые не ограничиваются профессиональными литературными текстами.

Интересный опыт интеграции субкультурных механизмов в образование детей дошкольного возраста предлагает Зебзеева В.А., по мнению автора, в качестве элементов экологической субкультуры детства, наряду с традиционными играми, мифотворчеством, детским философствованием, словотворчеством (В.В. Абраменкова), детским фольклором (М.В. Осорина), детским юмором (М. Мид), выступает экологический опыт. Зебзеева В.А. в частности указывает на то, что «благодаря субкультурным экологическим практикам у ребенка складываются особые отношения с природой. Ребенок учится понимать окружающий мир. У него формируется круг экологических интересов и культурно-экологических потребностей, которые он стремится удовлетворить самостоятельно либо с помощью сверстников или взрослых; у него оформляется неповторимый культурно-экологический опыт, который ждёт своей реализации» [1, с.9].

Можно рассматривать, как социализирующий фактор образования и такой элемент детской субкультуры, как детский фольклор. Детский фольклор является важнейшей составляющей детской субкультуры. По определению М.В.Осориной детский фольклор – это «одна из форм коллективного творчества детей, реализуемого и закрепляемого в системе устойчивых устных текстов, передающихся непосредственно из поколения в поколение детей и имеющих важное значение в регулировании их игровой и коммуникативной деятельности» [3, с.41].

В основе детского фольклора лежат произведения, авторами которых являются взрослые. Эти произведения, передающиеся из поколения в поколение, используются для общения с детьми. В их число входят всевозможные колыбельные песни, считалки, пестушки, прибаутки, сказки, загадки, игры и т.д., которые максимально адаптированы к восприятию детьми. Дети имеют возможность наделять произведения фольклора новыми смыслами, что развивает их воображение, приобщает к процессам культурного творчества. Неслучайно ФГОС ДО уделяет особое внимание к данным формам в образовательной области «речевое развитие», в частности в решении задач «знакомство с детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы».

Психологи также акцентируют внимание на ресурсы игровых субкультурных практики к развивающему образованию детей дошкольного возраста. Бурлакова И., Е. Клопотова, Т. Коптева обосновывают значение дворовых игр детей для развития мотивации к общению у детей дошкольного возраста. Авторы, в частности, указывают на то, что существуют некоторые принципиальные особенности данного вида игр, способствующие эффективной социализации детей. Дворовые игры, как элемент детской субкультуры, обладают такими характеристиками, как:

- возникают по инициативе детей, так называемые самостоятельные игры, не требующие участия взрослых (Новоселова С.Л.);
- возникают в разновозрастных коллективах детей;
- носителем и хранителем дворовых игр является детское сообщество. Они хранятся в детской субкультуре и передаются из поколения в поколение [2, с. 9].

Как социализирующий фактор игровую практику детей, рассматривает и Короткова Н.А., в части, дифференциации игры как формы обучения. Данный автор типизирует игровые технологии обучения на две группы: игра как культурная практика (свободная, «автономная игра»), игра как педагогическая форма. Черты игры, как культурной практики, достаточно многоаспектно рассмотрел С.А. Шмаков:

- свободная развивающая деятельность;
- творческий, в значительной мере импровизационный, очень активный характер этой деятельности;
- эмоциональная приподнятость деятельности, соперничество, состязательность;
- наличие прямых и косвенных правил, отражающих содержание игры, логическую временную последовательность.

Если сопоставить данные культурологические особенности игровых практики с авторскими идеями концепции партнерского взаимодействия педагога с детьми в исследованиях Н.А. Коротковой, а именно включенность воспитателя в деятельность наравне с детьми; добровольное присоединение дошкольников к деятельности (без психического и дисциплинарного принуждения); свободное общение и перемещение детей во время деятельности (при соответствии организации рабочего пространства); открытый временной конец деятельности (каждый работает в своем темпе). Следует констатировать наибольшую релевантность игровых культурных практики, как средства и форму обучения детей дошкольного возраста. Это доказывает ведущий социализирующий фактор детской игровой субкультуры в образовании дошкольников.

В этом просматривается демократизм детской субкультуры, которая открыта к изменению и развитию. Она приглашает любого ребёнка стать своим автором. Следует отметить, что вариативность свойственна практически всем компонентам детской субкультуры. Не

случайно, Д.И. Фельдштейн в своей работе, определяет в качестве одного из ведущих направление исследований, связанных с «глубинным познанием современного растущего человека, его новых возможностей, особенностей восприятия мира, характера развития его мышлелательности» [4, с.15].

Список литературы

1. Зебзеева, В. А. Эколого-субкультуpные практики детей дошкольного возраста [Текст] / В. А. Зебзеева. – (На тему номера) // Начальная школа плюс до и после. – 2011. – N 7. – С. 3–7.
2. Бурлакова, И. «Тише едешь – дальше будешь» [Текст]: дворовые игры как элемент детской субкультуры / И. Бурлакова, Е. Клопотова, Т. Коптева. – (Социализация) // Дошкольное воспитание. – 2011. – № 12. – С. 7–13
3. Абраменкова, В. В. Социальная психология детства: развитие отношений ребенка в детской субкультуре [Текст] / В.В. Абраменкова. – М.–Воронеж: Моск. психолого–социальный ин–т: НПО МОДЭК, 1999. – 414 с.
4. Фельдштейн, Д. И. Проблемы психолого–педагогических наук в XXI в. [Текст] / Д. И. Фельдштейн // Педагогика. – 2013. – № 1. – С. 3–16.

Морозова Ирина Александровна
воспитатель высшей категории
Самылкина Ирина Ивановна
воспитатель

АНО ДО «Планета детства «Лада» д/с №201 «Волшебница»
г. Тольятти, Самарская область

ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В СФЕРЕ СОЦИАЛЬНЫХ ПРОБЛЕМ

Аннотация: в статье поднимаются вопросы, касающиеся изменяющейся структуры системы дошкольного образования, рассматриваются проблемы дошкольных образовательных учреждений России и пути их решения.

С 1 сентября 2013 года дошкольное образование становится отдельным уровнем системы обучения, и, соответственно, от качества образования в ДОУ зависит очень многое, поэтому оно рассматривается как важнейший социоформирующий фактор.

На современном этапе развития системы дошкольного образования происходят значительные перемены: дошкольное учреждение приобретает новый статус, изменяются его функции (приоритетной становится, исходя из экономической и социальной ситуации, ставится функция охраны жизни и здоровья детей, т.к. растёт число общей заболеваемости детей, увеличивается количество детей, рождённых с патологиями, увеличились показания о несчастных случаях с дошкольниками. Традиционная функция дошкольного учреждения – подготовка детей к школе – отодвигается на второй план). Меняется структура системы дошкольного образования: создаются разные типы, виды дошкольных учреждений; изменился контингент детей, которые посещают дошкольные учреждения; иной взгляд государства и общества на процессы воспитания и обучения, социализации детей с особенностями психического и физического развития.

Как правило, любые перемены в любом вопросе не проходят гладко, не сталкиваясь с определёнными преградами и трудностями, современное развитие дошкольного образования – не исключение.

Не смотря на то, что в каждом субъекте РФ формируется своя политика дошкольного образования, обусловленная рядом местных социальных, культурных, экономических и природных факторов, поговорим о тех проблемах, касающихся практически всех дошкольных образовательных учреждений России.

В 90–е годы повально закрывались детские сады и их здания сдавались в аренду коммерческим структурам и организациям. 1 января 2007 года в РФ вступает в силу закон о новой форме государственной поддержки семей с детьми – материнском или семейном капитале. Совокупность этих факторов приводит к проблеме № 1: недостаточное количество детских садов и их перегруженность.

Российские власти с воодушевлением говорят о повышении рождаемости в стране. Но при этом государство не слишком задумывается о предстоящих проблемах молодых родителей, с которыми им предстоит столкнуться уже через несколько лет. Недостаток детских садов настолько велик, что грустная шутка – записывать ребенка в детсад сразу после рождения, уже поздно, реальна. Данные Минздравсоцразвития показывают, что больше чем у одного миллиона семей нет возможности устроить своих детей в государственные детские дошкольные учреждения, так как мест не хватает. Родителям остается только вести обучение частных детских садов, но ведь большинству семей не хватает средств, чтобы оплатить место для своего ребенка в частном дошкольном образовательном учреждении.

Тем временем, посещение детского сада является важнейшим социализирующим фактором для ребенка, и дошкольное образование должно охватывать возможный максимум детей. Из-за того, что группы в детских садах перегружены, ДОУ не могут полностью отвечать необходимым педагогическим, материально–техническим и санитарным нормам.

Проблема №2.

Недостаточное финансирование.

Сюда относится:

- недостаточное оснащение детских садов;
- устаревание материально-технической базы;
- невозможность обеспечить в некоторых дошкольных учреждениях достойный уровень учебно-методической базы;

- отсутствие компьютеров и подключения к интернету в некоторых ДОУ.

Проблема финансирования дошкольных образовательных учреждений также является достаточно ощутимой для родителей. Многие жалуются на непомерно огромные сборы, на то, что за бесплатное образование приходится платить, на то, что финансирование детского сада практически целиком и полностью ложится на плечи родителей, и для многих семей такое финансовое бремя является непосильным.

Получается, что детский сад – уже не необходимость, а роскошь, которую могут себе позволить состоятельные люди или люди со связями. Конечно же, в нормально функционирующей системе дошкольного образования такая ситуация категорически недопустима.

Проблема № 3.

Отсутствие групп раннего развития.

Далеко не во всех детских садах предусмотрены группы для детей от 2-х месяцев. В то время, как растёт число разводов, количество матерей-одиночек, когда они вынуждены выходить на работу как можно раньше. Ранний выход матерей на работу обусловлен не только материальной необходимостью, а зачастую и условиями трудового договора.

Проблема № 4.

Кризис семьи.

Многие исследователи сегодня констатируют *кризис семьи*, отмечают ее неспособность обеспечивать необходимые условия для воспитания, социализации детей. Острота проблем семейного воспитания связана с падением ценности родительства, преобладанием неполных семей, увеличением количества семей, испытывающих финансовые трудности, относимых к группе социального риска. У современных родителей нередко наблюдается нежелание вникать в проблемы ребенка, негармоничный стиль воспитания, перенос собственных личностных и психологических проблем на детей.

Почти треть маленьких россиян – более 400 тысяч – ежегодно рождаются вне брака, каждый седьмой малыш воспитывается в неполной семье. Россия стала страной работающих бабушек, поэтому они тоже не могут в должной мере заниматься воспитанием внуков.

В результате семья не выполняет свои главные функции как институт социализации дошкольников:

- забота о здоровье, физическом, психическом, духовном и нравственном развитии детей;
- обеспечение соблюдения их прав и интересов; воспитание на основе безусловной родительской любви, признания ребенка самоценной личностью и др.

На фоне прогрессирующей дисфункции семьи возрастает роль образовательного учреждения, личности педагога.

Проблема № 5.

Недостаток педагогических кадров, низкая заработная плата и отсутствие должного образования у педагогов.

Непростая работа наряду с невысоким окладом делает профессию абсолютно непрестижной и непривлекательной.

Нехватка кадров приводит к найму неквалифицированных специалистов, у которых нет ни диплома, ни элементарных навыков общения с малышами. Это крайне негативно влияет на развитие детей, ведь фундамент психики закладывается в возрасте от 2 до 5 лет.

Проблема № 6.

Недоступность дошкольного образования детям с ОВЗ.

- отсутствие полной объективной информации о потребности в образовательных услугах для детей с ограниченными возможностями здоровья;

- недостаточность сети дошкольных учреждений (специализированных учреждений и групп на базе существующих детских садов), способных оказывать услуги для детей с ограниченными возможностями здоровья, особыми образовательными потребностями;

- несформированность у всех работников дошкольных образовательных учреждений особого отношения к детям с ограниченными возможностями здоровья, отсутствие специальной подготовки, квалификации у педагогов по работе с такой категорией детей;

- нежелание родителей вести ребенка в специальное коррекционное учреждение (группу);

- отсутствие специалистов (медицинских работников, дефектологов и др.) необходимого профиля и квалификации;

- отсутствие отлаженных нормативно-правовых и финансовых механизмов по обеспечению работы специализированных групп;

- отсутствие партнерских отношений с органами здравоохранения и социальной защиты.

Наиболее приоритетным и закономерным направлением решения проблемы доступности дошкольного образования, обусловленной здоровьем детей, выступает интегрированное (инклюзивное) образование. Это процесс совместного образования здоровых детей и детей, имеющих ограниченные возможности здоровья, установление между детьми разных групп, категорий более тесных взаимоотношений в процессе их обучения и воспитания в одной группе (детском саду). Но такое решение проблемы не всегда может реализоваться в виду

наличия непрофессиональных и неподготовленных педагогов, отсутствия должного финансирования и оснащения детских садов.

Таким образом, сохраняется противоречие между реальным статусом, возможностями, назначением дошкольного образования и требованиями со стороны государства (ожиданиями со стороны общества, спросом и возможностями со стороны семьи).

Список литературы

1. Государственный доклад Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 17 ноября 2011 г. «О положении детей в Российской Федерации» (2008–2009 годы).
2. Деркунская В. А. Воспитание культуры здоровья детей дошкольного возраста // Повышение профессиональной компетентности педагога ДОУ. Выпуск 4 / под ред. Л. Л. Тимофеевой. – М.: Педагогическое общество России, 2013.
3. Майер А. А., Тимофеева Л. Л. «Болезни роста» современного дошкольного образования: кризис системы или системный кризис // Управление качеством дошкольного образования: теория и практика / под ред. Н. В. Микляевой. Коллективная монография. – М.: МГПУ, 2013.
4. Маслоу А. Мотивация и личность. – СПб.: Евразия, 1999.
5. Приказ Министерства образования и науки РФ от 20 июля 2011 г. № 2151 «Об утверждении и введении в действие федеральных государственных требований к условиям реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования».

Пробняк Валентина Владимировна
социальный педагог
МБДОУ ДС КВ «Теремок»
г. Новый Уренгой, ЯНАО

ЗНАЧЕНИЕ СЕМЬИ И ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ В ФОРМИРОВАНИИ ЭТНИЧЕСКОЙ ТОЛЕРАНТНОСТИ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ

Аннотация: в статье поднимаются проблемы воспитания толерантности подрастающего поколения и изменения интолерантного сознания уже сформировавшихся, как личностей, людей, выделяется при этом роль семьи и дошкольного образовательного учреждения.

*«Наша истинная национальность – это человечество»
Герберт Уэллс, английский писатель XIX–XX вв.*

Будет ли воспитание толерантности подрастающего поколения и изменение интолерантного сознания уже сформировавшихся, как личностей, людей, «панацей», так сказать, «прививкой» от холеры нашего времени – межнационального неприятия, межнациональной розни, ксенофобии, агрессии, этнической разобщенности?

В современной многонациональной России, особенно заметно чувствуется всеобщее напряжение – как между местным населением и мигрантами, которые по этническому, расовым, конфессиональным, социальным, культурным параметрам заметно и существенно различаются, так и между «соседствующими» испокон веков народностями. Казалось бы, мы должны с молоком матери впитать уважение к их особенностям жизненного уклада, быта, традиций, но, особо остро сейчас отторгается, считается «инородным», то, что априори мы должны принимать. Лозунг «Россия для русских» – не это ли проявление ксенофобских, противоестественных человеческой сути, настроений? Весьма настораживает подверженность ксенофобии, этнофобии молодежи, детей – будущего нашей страны – той части общества, которая наиболее сензитивна, как для усвоения общепринятых, гуманистических норм, так и асоциальных, дезориентирующих, рождающих конфликтогенную обстановку в стране, разжигающих межнациональную рознь, течений.

Так, не важно ли «от культуры войны к культуре мира» прийти через принятие толерантного самосознания, понять и принять главный смысл Декларации принципов толерантности, принятой генеральной Конференцией UNESCO в 1995 году. Вот некоторые выдержки из официального документа, провозглашающие всех жителей нашей планеты жить в сплоченности и мире, и особое внимание уделить воспитанию в духе терпимости подрастающего поколения:

– «Воспитание является наиболее эффективным средством предупреждения нетерпимости. Воспитание в духе толерантности начинается с обучения людей тому, в чем заключаются их общие права и свободы, дабы обеспечить осуществление этих прав, и с поощрения стремления к защите прав других»;

– «Воспитание в духе толерантности следует рассматривать в качестве безотлагательно-го императива; в связи с этим необходимо поощрять методы систематического и рационального обучения толерантности, вскрывающие культурные, социальные, экономические, политические и религиозные источники нетерпимости, лежащие в основе насилия и отчуждения. Политика и программы в области образования должны способствовать улучшению взаимопонимания, укреплению солидарности и терпимости в отношениях, как между отдельными людьми, так и между этническими, социальными, культурными, религиозными и языковыми группами, а также нациями»;

– «Воспитание в духе терпимости должно быть направлено на противодействие влиянию, вызывающему чувство страха и отчуждения по отношению к другим. Оно должно способствовать формированию у молодого поколения навыков независимого мышления, критического осмысления и выработки суждений, основанных на моральных ценностях».

«Педагогика сотрудничества» и «толерантность» – те понятия, без которых невозможны какие-либо преобразования в современном образовании. Действительно, образовательная деятельность является главным средством развития толерантности в обществе, как отмечается в «Декларации принципов толерантности UNESCO, 1995».

Возникает такой вопрос: с какого возраста и с чего начинать формирование толерантности, этнотолерантности?

Формирование толерантных качеств – длительный и сложный процесс, начинающийся с появления детей на свет, далее в период становления личности и в какой-то мере протекающий в течение всей жизни. Этот процесс идет под воздействием множества факторов, и решающими среди них являются семья и образование. Подрастающее поколение можно считать своеобразной микромоделью современного полиэтнического общества, где, как на ладони, видны огрехи в воспитании и старшего поколения, прослеживается опыт общения и поведения с представителями разных этнических групп, национальностей. Сегодня все большее распространение в детской среде получают недоброжелательность, озлобленность, агрессивность. Причин этому много. Взаимная нетерпимость и культурный эгоизм через средства массовой информации, социальное окружение детей, семью все чаще проникают и в дошкольные учреждения. Возникновения между детьми непонимания друг друга в связи с разными ценностями, культурой, языком. В результате этого возникают проблемы в общении и агрессивности по отношению друг к другу, дети имеют невысокий уровень знаний о традициях и культуре содружественных наций.

Я такой, а ты другой!

Идём мы дружною тропой!

И словно радуги цвета –

Мы едины навсегда!

Ребёнок...наивный, доверчивый, впитывающий как губка в себя, увиденные и происходящие в ближайшем окружении, примеры, образцы суждений и поступков. Не на него ли должен быть направлено то, созидающее, миротворческое, гуманное, воспитывающее, порой корректирующее, воздействие, которое даст ему стать свободной, толерантной, социально зрелой, гуманной личностью? Не мы ли в силах помочь ребёнку стать патриотом своей страны, страны, в которой не должно быть войн, кровопролитий, межнациональных конфликтов, волнений, а мирно и взаимодейственно должны жить и радоваться одному на всех солнцу на небе?

Одним из сензитивных периодов в жизни человека называют период дошкольного детства. Период этот важен для развития личности ребенка: на протяжении всего дошкольного периода интенсивно развиваются психические функции, формируются сложные виды деятельности, закладываются основы познавательных способностей. В этом возрасте активно формируются личностные механизмы поведения, формируется самосознание в форме адекватной оценки собственных личностных качеств, усвоение норм и форм поведения через становление внутренней саморегуляции. Потому в формировании толерантности особая роль должна быть отведена дошкольному образованию и воспитанию как начальному этапу в нравственном развитии ребенка. Дети, изучая целый мир в детском саду – в полном смысле – мир взаимоотношений, мир социально-нравственных норм, должны видеть всё разнообразие существующего мира, должны научиться принимать его многогранность, не бояться быть отличными от других. Дети впитывают и примут все оттенки поведения, внутренне осознают весь спектр чувств – чувство эмпатии, чувство терпимости, чувство уважения и любви к ближнему своему – эта, так называемая, «радуга толерантности» заиграет всеми цветами в руках, самого обладающего толерантным отношением, педагога!

Воспитание толерантных отношений у детей дошкольного возраста может организовываться через игровую, образовательную, продуктивную, театрализованную, музыкальную деятельность, организацию экскурсий, семейных праздников. Не менее важен, а даже более нагляден личный пример педагога – изо дня в день ребенок учится у него быть вежливым, культурным, интересоваться особенностями национальной культуры у сверстников, узнавать традиции и особенности быта, принимать и понимать на уровне психологическом «непохожих» на него детей. Весь педагогический инструментарий в руках педагога – и беседы, и познавательные игры, и показ медиа – и видеоматериалов, и «погружение» в культуру разных национальностей, населяющих нашу Родину, и проводимые мероприятия, знакомящие детей с традициями разных народностей, с их бытом, праздниками, национальными блюдами, видами национальных танцев и разнообразием музыкального и художественно-литературного фольклора.

Колоритность, самобытность такого досуга наполняют ребенка радостью и чувством сплоченности и дружественности, позволит и родителям, присутствующим на таких праздниках, понять и принять многообразие этнического мира. От малого – к большому. Пусть малая толика заложенного педагогом толерантного отношения к представителю другой национальности отобразится в ребенке отзывчивостью, интересом к традициям другой страны, предложением «дружить» с отличным от него ребенком – и эта малая часть – окажется успешной, результат открылит неравнодушного педагога, а, значит, сподвигнет на новые и новые результаты своей созидательной деятельности.

Семья – главное, первое социальное окружение ребенка, откуда «растут корни» детской ксенофобии, либо, напротив, толерантного, уважительного отношения к представителям разных наций. Социальные проблемы зачастую не позволяют родителям уделять достаточно внимания детям – способствовать формированию их мировоззрения, воспитанию нравственности, толерантной культуры поведения, а ведь в повседневном общении с родителями дошкольник также учится познавать мир, приобретает жизненный опыт и усваивает нормы поведения. Если родителям свойственна широта интересов, действенное отношение ко всему происходящему в нашей стране, то и ребенок, разделяя их настроение, приобщаясь к их заботам и делам, усваивает соответствующие нравственные нормы. В семье дошкольник учится уважительному отношению к разным людям, их делам, их отдыху и досугу, традициям, этнокультурным особенностям.

Именно семья является главным транслятором социального и нравственного опыта от поколения к поколению, в семье существует уникальная система передачи социальной информации, позволяющей ребенку воспринимать и осваивать ее с максимальной заинтересованностью и полнотой, чему способствуют родительская любовь, доверие ребенка родителям, стремление подражать им, общий психологический климат семьи. Тогда положительный пример отношения и поведения к представителям разных народностей будет влиять на ребенка должным образом, насыщая его нужными знаниями, важными, для любого человека, качествами. Детский сад может благотворно взаимодействовать с семьей воспитанников, с целью оказания помощи в воспитании толерантности детей друг к другу и к окружающему миру. Это могут быть и семейные клубы по данной тематике, консультации и беседы, родительские заседания–всеобучи, организация музеев военной славы – наглядный пример боевого братства разных народов и последствия кровопролитных войн, это и организация совместных детско–родительских праздников, на которых дети учатся любви, добру, взаимопомощи, взаимопониманию, и которые дают мощный эмоциональный отклик в сердцах всех участников мероприятий.

В общей постановке задач образовательным учреждением и семьей, других социальных институтов, в общем видении проблемы, в соразмерном, систематическом единении взглядов, подходов, воздействий, в эффективном взаимодействии и состоит залог успеха – рождение социально–зрелой, толерантной, нравственной, культурно–развитой личности ребенка. В единстве понимания назревающей проблемы, в единстве создания условий для воспитания толерантной личности каждого ребенка – единство толерантного человечества на Земле.

Владеть собой настолько, чтобы уважать других, как самого себя, и поступать с ними так, как мы желаем, чтобы с нами поступали, – вот что можно назвать человеколюбием»
(Конфуций)

Расти, ребенок, толерантным! Пусть старший служит в том опорою!

Список литературы

1. Елисеева А.П. Национально–культурное возрождение современной системы образования России //Педагогика: семья–школа–общество: монография/под общей ред. проф. О.И.Кирикова. – Книга 20. – Воронеж: ВГПУ, 2010.
2. Программа воспитания и обучения в детском саду/Под ред. М.А.Васильевой, В.В.Гербовой, Т.С.Комаровой. М.: Мозаика–Синтез, 2006.
3. Протасова Е.Ю. Многоязычие в детском саду//Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. 2008. № 1.
4. Семина Л.И. Учимся диалогу. Толерантность: объединения и усилия. //Семья и школа. 2001. №11.
5. Степанов П. Как воспитать толерантность? // Народное образование. 2001 № 9, 2002 № 1.

СПЕЦИАЛЬНОЕ И КОРРЕКЦИОННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В ДОУ

Абраменко Елена Николаевна

учитель-логопед

МБДОУ д/с №63

г. Таганрог, Ростовская область

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАБОТЕ ПО РАЗВИТИЮ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ОНР

Аннотация: в статье описаны нетрадиционные методы формирования связной речи у старших дошкольников, апробированные в практической работе.

Развитие связной речи является важнейшим условием успешности обучения ребенка в школе. Анализ результатов обследования речи воспитанников группы компенсирующей направленности выявляет следующие речевые недостатки: ограниченный словарный запас, грамматически неправильное построение фразы, фонетико-фонематическое несовершенство. Наряду с несформированностью всех компонентов языковой системы, большинство детей имеют нарушения внимания и словесно-логического мышления, и это, в свою очередь, ведет к трудностям овладения связной речью, что выражается в разной степени: от полного отсутствия развернутого смыслового высказывания до речи с рядом недочетов, ошибок, неточностей.

При проведении занятий по обучению рассказыванию перед логопедом стоят следующие задачи:

- Закрепление и развитие у детей навыков речевого общения, речевой коммуникации.
- Формирования навыков построения связных монологических высказываний.
- Развития навыков контроля и самоконтроля за построением связных монологических высказываний.

– Целенаправленное воздействие на активизацию и развитие ряда психических процессов (восприятия, памяти, воображения, мышления) тесно связанных с формированием навыков устного речевого сообщения.

– Постепенный переход от формирования у детей репродуктивных форм речи (с опорой на образец) к самостоятельным, от высказываний с опорой на наглядность к высказываниям по собственному замыслу.

Наш многолетний опыт наблюдения и обучения детей с общим недоразвитием речи показал, что на начальном этапе обучения такие традиционно принятые в логопедической работе виды упражнений, как пересказ объемного текста без наглядной опоры, описание предметов и объектов, придумывание конца к рассказу педагога, составление рассказа по опорным словам, оказываются недоступными большинству воспитанников. Потому мы выбрали несколько иной путь, чем тот, который предлагают многие специалисты-логопеды и который описан в литературе по этому вопросу. Речь идет о поиске вспомогательных средств, облегчающих и направляющих процесс становления у ребенка развернутого смыслового высказывания.

Ефименкова Л.Н. делает попытку систематизировать приемы работы по развитию речи детей с ОНР. Вся коррекционная работа делится на три этапа. На каждом этапе проводится работа по развитию словаря, фразовой речи и выходу в связную речь. Формирование связной речи – основная задача третьего этапа. Работа начинается с понятия о слове, о связи слов в предложении. Автор предлагает обучать детей с ОНР сначала подробному, затем выборочному и творческому пересказу. Любому виду пересказа предшествует анализ текста. Завершается работа над связной речью обучением составлению рассказа на основе личного опыта.

Глухов В.П. предлагает систему обучения рассказыванию детей в несколько этапов, предусматривающих овладение детей навыками монологической речи в следующих формах:

- Составление высказываний по наглядному восприятию.
- Воспроизведение прослушанного текста.
- Составление рассказа-описания.
- Рассказывание с элементами творчества

Ткаченко Т.А. при работе над формированием связной речи у детей с ОНР использует вспомогательные средства, такие как наглядность и моделирование плана высказывания, значимость которого неоднократно подчеркивалась известным психологом Л.С.Выготским, говорившим о важности последовательного размещения в предварительной программе всех конкретных элементов высказывания, а также того, что каждое звено высказывания должно вовремя сменяться последующим.

Упражнения располагаются в порядке возрастающей сложности, с постепенным убыванием наглядности и «свертыванием» плана высказывания. В результате обозначается следующий порядок работы:

- Пересказ рассказа по наглядному действию.
- Рассказ по следам наглядного (демонстрируемого) действия.
- Пересказ рассказа с использованием фланелеграфа.

- Пересказ рассказа по серии сюжетных картин.
- Пересказ рассказа по сюжетной картине.
- Рассказ по сюжетной картине.

Особенностью данной системы является то, что последовательно применяя этапы обучения, удастся формировать связную речь у тех детей, которые изначально не владели развернутыми смысловыми высказываниями.

Актуальной в настоящее время становится система методов и приемов, обеспечивающих эффективное запоминание, сохранение и воспроизведение информации – мнемотехника. Особое место в работе с детьми-логопатами занимает дидактический материал в форме мнемо-таблиц и схем-моделей. Мнемо-таблица – это схема, в которую заложена определенная информация. Полянская Т.Б. рекомендует для детей младшего и среднего дошкольного возраста необходимо давать цветные мнемо-таблицы, так как в памяти у детей быстрее остаются отдельные образы: лиса – рыжая, мышка – серая, елочка – зеленая.

По методике Т.В. Большевой, занятие состоит из нескольких этапов:

1. Рассматривание таблиц и разбор того, что на ней изображено.
2. Осуществляется перекодирование информации, т.е. преобразование из абстрактных символов в образы.
3. После перекодирования осуществляется пересказ с опорой на символы (образы), т.е. происходит отработка метода запоминания.

Логопедам хорошо известно, что полноценное овладение детьми с ОНР навыками связной монологической речью возможно лишь в условиях специально организованного целенаправленного обучения. Преодоление ОНР у воспитанников традиционно осуществляется путем использования поэтапной системы формирования речи. На каждый этап коррекционно-развивающей работы мы составляем тематическое, календарное планирование. Помимо этого в индивидуальной программе каждого воспитанника группы компенсирующей направленности определяем задачи по развитию связной речи с учетом возрастных особенностей и уровнем речевого развития. Как показывает практика, самое главное – создание логопедом благоприятной атмосферы на занятиях для детей в каждой подгруппе. Только в этом случае дети будут испытывать эмоциональный комфорт, смогут раскрыть свои творческие и речевые возможности.

Остановимся на примере пересказа описательного характера с опорой на картинки. Для этого вида работы мы готовим наглядный материал: контурное нераскрашенное изображение предмета и отдельные части этого же предмета в цвете или несколько контурных изображений одного и того же предмета с выделенными цветом различными деталями.

Пересказывая текст описательного характера, дети должны опираться не на изображение всего предмета в целом, а рассматривать и описывать отдельные его детали, постепенно составляя его целостный образ. Раскрашенные отдельные детали контурно изображенного предмета представляют собой по сути картинный план описания предмета. Такой методический прием формирует у детей-логопатов умение планировать предстоящий рассказ.

На первых порах воспитанникам предлагается описать один предмет. Затем им предлагаются два родственных предмета.

План-конспект подгрупповой непосредственно-образовательной деятельности

Возраст детей: 6 лет.

Тема: «Домашние животные»

Цель: составление описательного рассказа «Собака Кнопка» по опорным картинкам.

Задачи:

Образовательные: систематизировать знания детей о домашних животных.

Развивающие: формировать умение планировать описательный рассказ, развивать внимание, память, логическое мышление.

Речевые: расширять и активизировать словарный запас по теме, продолжать учить использовать в речи притяжательные прилагательные (овечье, коровья, собачий, лошадиная, кошачьи), упражнять в подборе к существительным прилагательных и глаголов.

Воспитательные: воспитывать доброту, любовь к животным.

Интеграция образовательных областей: «Познание», «Коммуникация», «Художественное творчество», «Музыка»

Оборудование: компьютер, экран, текст рассказа, опорные картинки, мяч.

Ход

1. Учитель-логопед показывает на экране фантастическое животное.

Вопросы: Кто это? Почему фантастическое? Что перепутал художник? (голова коровья, туловище овечьё, хвост собачий, лапы кошачьи, грива лошадиная).

2. Логопед: Сколько животных спрятано на экране? Назовите их. Какие это животные? (домашние) Почему они называются домашними? Каких еще домашних животных вы знаете? (дети называют)

3. Вспомните загадки о домашних животных (дети загадывают)

4. Придумайте загадки про домашних животных, используя только слова-действия: жует, пасется, бодается, мычит (корова); скачет, пасется, ржет (конь) и т.п.

5. Придумайте загадки, используя только слова-признаки: пушистая, ловкая, ласковая (кошка); сторожевая, злая, кусачая (собака) и т.п.

6. Игра с мячом «Назови семью»

Он – кот, она – кошка, детеныши –...

Он – конь, она –..., детеныши –...

Он – козел, она –..., детеныши –...
Он – баран, она –..., детеныши –...
Он – бык, она –..., детеныши –...

7. Логопед: отгадайте мою загадку:

Хозяин двора.
Дом – конура.
Виляет радостно хвостом,
Но чужака не впустит в дом
(собака)

Сегодня я расскажу вам о собаке. Послушайте (логопед рассказывает и выставляет опорные картинки к каждому предложению). О чем говорится в начале рассказа, о чем потом?

8. Физкультурная пауза под музыкальное сопровождение «Песенка-зарядка».

9. Послушайте рассказ еще раз и попробуйте рассказать о Кнопке самостоятельно.

Задания:

– Начинает рассказ один ребенок, продолжает другой.

– Ребенок рассказывает полностью рассказ.

– Дети закрывают глаза, логопед закрывает первые три картинки, а затем ребенок рассказывает.

– Логопед закрывает опорные картинки через одну, а затем ребенок рассказывает.

– Логопед закрывает все опорные картинки, а затем ребенок рассказывает.

10. Итог. Логопед предлагает дома придумать историю, которая могла бы приключиться с собакой.

Предложенные выше нетрадиционные методы и приемы коррекционной работы могут использоваться педагогами наряду с традиционными при обучении детей с речевой патологией, позволяют повысить эффективность коррекции речи старших дошкольников с ОНР. Данная работа позволяет решить вопросы, связанные с оптимизацией коррекционного обучения и воспитания дошкольников с ОНР, а также с подготовкой к успешной интеграции выпускников логопедических групп в общеобразовательные школы. Поиск вспомогательных средств, облегчающих и направляющих процесс становления у ребенка развернутого смыслового высказывания, указывает на перспективы совершенствования коррекционно-развивающей системы обучения детей имеющих различные речевые нарушения.

Список литературы

1. Арбекова Н.Е. Развиваем связную речь у детей 6–7 лет с ОНР. М.: Гном, 2011 – 180 с.
2. Ефименкова Л.Н. Формирование речи у дошкольников. Дети с общим недоразвитием речи – М.: Просвещение, 1989 – 177с.
3. Полянская Т.Б. Использование метода мнемотехники в обучении рассказыванию детей дошкольного возраста – СПб.: Детство–Пресс, 2010– 58 с.
4. Преодоление общего недоразвития речи у дошкольников. Под ред. Волосовец Т. В.– М.: 2002 –287с.
5. Ткаченко Т.А. Логопедическая тетрадь. Формирование и развитие связной речи– СПб.: Детство–Пресс, 1998–30 с.

Багинская Надежда Леонидовна

воспитатель первой квалификационной категории

МБДОУ ДС №2

с. Черниговка, Приморский край

МОДЕЛИРОВАНИЕ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ

Аннотация: в статье представлена система работы по использованию метода моделирования при формировании связной речи у детей старшего дошкольного возраста.

Связная речь занимает важное место в общении ребенка со сверстниками и взрослыми, отражает логику мышления ребенка, его умение осмысливать воспринимаемую информацию и правильно выражать ее. Она является показателем того, насколько ребенок владеет лексикой родного языка, отражает уровень эстетического и эмоционального развития ребенка.

Современное общество предъявляет четкие требования к человеческой речи: она должна быть грамотной, уместной, выразительной, богатой. Развитие речи идет в течение всей жизни человека, однако именно в дошкольном детстве происходит закладка так называемого фундамента. Давно установлено, что в дошкольном возрасте проявляются существенные различия в уровне речи детей. Моделирование представляет собой процесс исправления речевых недостатков путем построения и изучения моделей каких-либо явлений, предметов или систем объектов. В процессе моделирования окружающих объектов совершенствуется ориентировочная деятельность, формируются перцептивные и практические навыки. В начале года проводя мониторинг по всем образовательным областям, я столкнулась с тем, что дети моей группы имеют проблемы в речевом развитии, а именно:

– речь детей односложная, состоящая лишь из простых предложений;

- дети неспособны грамматически правильно построить распространенное предложение;
- не могут удерживать в памяти последовательность содержания описательного рассказа;
- с трудом выделяют существенные признаки предмета и перечислении их в определенной последовательности;
- недостаточный словарный запас;
- несвободно пользуются лексикой и грамматикой при выражении своих мыслей;
- трудности в построении монолога.

Для успешного формирования развитие связной речи в процессе наглядного моделирования решались следующие задачи:

- подбор литературы и пособий;
- создание комплекса условий, направленных на развитие связной речи у детей старшего дошкольного возраста;
- подготовить и апробировать серию непосредственной образовательной деятельности по моделированию, направленной на развитие связной речи у детей старшего дошкольного возраста;
- разработка механизма критериев и показателей оценки результативности реализации деятельности по речевому развитию.

Позаппный план реализации перспективного планирования по моделированию в речевом развитии для детей с общим недоразвитием речи, старшей группы.

I этап – организационный (сентябрь – октябрь):

- мониторинг по образовательной области «Речевое развитие»;
- включение дополнительного материала в НОД;

II этап – внедренческий (ноябрь–февраль):

- обновление предметно–развивающей среды группы;
- апробирование и внедрение в воспитательно–образовательный процесс схем, планов и моделей в процессе обучения детей связной речи.

III этап – результативный (март):

- анализ результатов реализации проекта, корректировка содержания, подведение итогов;
- обобщение опыта, трансляция опыта работы.

Ожидаемый результат

Повышение эффективности процесса обучения.

Активизация познавательной деятельности детей.

Повышение уровня профессионального мастерства.

Раскрытие личностного потенциала воспитанников в воспитательно–образовательном процессе.

Реализация личностно–профессионального роста.

Создание активно действующей, работоспособной системы использования информационно–коммуникативных технологий

На первом организационном этапе опираясь на *Примерную основную общеобразовательную программу дошкольного образования «От рождения до школы»* / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. Подобрала критерии оценки на начала и конец года. И также конспекты по непосредственной образовательной деятельности.

Учебный год	Умение вычлнять и называть признаки объекта		Умение составлять описательный рассказ		Владение литературными нормами и правилами родного языка		Свободное пользование лексикой и грамматикой при выражении своих мыслей		Умение пользоваться моделями		ИТОГО	
	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.
И.1												

II этап – внедренческий. На данном этапе я подготовила ряд дидактических игр с учетом потребностей и возможностей наших воспитанников. Например, игра с «*подзорной трубой*» учит детей выделять объекты, изображенные на картине. Детям предлагается картина для рассматривания и альбомный лист для имитации подзорной трубы. Правило: навести глазок подзорной трубы на один объект и назвать его. Выигрывает тот, кто перечислит больше объектов на картине. Игра «*Волшебный гость*», учит детей устанавливать взаимосвязи между объектами, изображенными на картине. В гости к детям приходит волшебник Объединения и объединяет два наугад выбранных объекта. Детям предлагается объяснить, почему он это сделал, как эти объекты могут быть связаны между собой. «*Выложи по порядку*». Я читала рассказ и просила ребенка самостоятельно подобрать и расставить картинки. Далее повторяла текст и проверяла правильность выбранных картинок и их последовательность. Затем просила ребенка самостоятельно повторить рассказ.

III этап – результативный. В ходе проведения мониторинговых мероприятий по речевому развитию, были получены следующие результаты.

Учебный год	Умение вычленять и называть признаки объекта		Умение составлять описательный рассказ		Владение литературными нормами и правилами родного языка		Свободное пользование лексикой и грамматикой при выражении своих мыслей		Умение пользоваться моделями		ИТОГО	
	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.
2012-2013	35%	67%	23%	56%	35%	70%	20%	65%	15%	67%	25,6%	65%

Сравнительный анализ результатов обследования на начало, и конец учебного года позволяет установить эффективность всей работы по моделированию, а также степень усвоения каждым ребенком. По общему виду мониторинга можно достаточно точно судить об уровне развития детей в группе и в целом о ходе работы.

В заключении я хотела бы еще раз отметить, что опора на наглядную модель позволяет актуализировать и активизировать лексический запас. Рассказы детей становятся более полными и связными, отражающими причинно–следственные связи. Форма алгоритма речевого высказывания становится опорой при составлении рассказов. После этого дети могут сами составить план своего будущего рассказа, знают, с чего начать, чем продолжить и уточнить свой рассказ, а также как его завершить.

Список литературы

1. Алексеева М. М., Яшина Б.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников. М.: Академия. –2009.–404с.
2. Бардышева Т. Ю., Моносова Е. Н. Обучение связной речи детей 6–7 лет. Картинно–графические планы рассказов (комплект из 30 наглядных пособий) / Бардышева Т. Ю., Моносова Е. Н. М.: Скрипторий–2003; –2012. – 30с.
3. Богуславская В. В. Моделирование текста / Богуславская В. В. М.: ЛКИ, –2013. –280 с.

Джалимова Зульфия Анваровна
воспитатель 1 категории
МБДОУ №15
г. Нижнекамск, Республика Татарстан

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ С
ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ**

Аннотация: в статье поднимаются проблемы отгораживания ребенка с ограниченными возможностями от здоровых детей, рассматриваются вопросы необходимости доброжелательного и компетентного сопровождения педагогом детей с ограниченными возможностями как основного условия формирования развитой и творческой личности, способной на равных участвовать в жизни общества.

Детей с нарушением в развитии с каждым годом становится все больше. Ухудшение экологической обстановки, высокий уровень заболеваемости родителей, ряд нерешенных социально–экологических и медицинских проблем. И год от года число таких детей возрастает. И важным становится адаптация ребенка к жизни в обществе, развитие у него навыков общения. Семья, в которой появился больной ребенок, зачастую нестабильна, угнетена, нередко чувствует отрицательное отношение к себе со стороны окружающих, тогда как только семья может помочь ребенку развить имеющиеся у него навыки, восстановить утраченные способности для приобретения экономической независимости, дать веру в будущее и вернуть его в общество. Отгораживание ребенка с ограниченными возможностями от здоровых детей сужает круг его общения, ослабляет социальную адаптацию и интеграцию, затрудняет возможность раскрыть свои творческие способности, увидеть окружающий мир собственными глазами.

Доброжелательное и компетентное сопровождение педагогом детей с ограниченными возможностями, демонстрирующими гармонические взаимоотношения с собой и миром, является основным условием формирования развитой и творческой личности, способной на равных участвовать в жизни общества. Данная категория детей особенно нуждается в специальном, дополнительном образовании и социальном воспитании, интеграции в общество.

Творческий потенциал заложен в ребенке с рождения и развивается по мере его взросления. Однако возможности реализации творческого потенциала у детей с ограниченными возможностями неодинаковы, все зависит от степени его заболевания. Именно в процессе взаимодействия ребенка с педагогом происходит стремление активно пробовать, изобретать. Проявляя интерес ко всему, расширяется жизненный опыт. В процессе творческой

деятельности совместно с педагогами и родителями ребенок с нарушением в развитии стремится творить, общаться, делиться своими достижениями. Расширяются его социальные контакты, преодолеваются его социальные барьеры, преодолеваются психологические барьеры, расширяются возможности взаимопонимания между здоровыми детьми, детьми с ограниченными возможностями. Творческий процесс – это настоящее чудо. Понаблюдайте, как дети раскрывают свои уникальные способности и за радостью, которую им доставляет созидание. Здесь они начинают чувствовать пользу творчества и верят, что ошибки – это всего лишь шаги к достижению цели, а не препятствие, как в творчестве, так и во всех аспектах их жизни. Детям лучше внушить: *«В творчестве нет правильного пути, нет неправильного пути, есть только свой собственный путь»*.

В педагогической работе я использую индивидуальный подход к каждому ребенку. На первоначальном практическом занятии определяю степень развития ребенка. После составления индивидуального портрета ребенка (знания, умения, навыки, социальное положение, медицинские показания) прорабатывается структура учебных занятий. Главная цель моей работы – помочь детям с ограниченными возможностями максимально безболезненно социализироваться в общество, применяя навыки, полученные на моих занятиях по развитию творческих способностей, например:

Рисование пальчиками. Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет. Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Рисование ладошкой. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с 5ти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами.

Свеча + акварель. Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура. Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти. Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

Учимся делать фон. Обычно дети рисуют на белой бумаге. Хотя есть простой и надежный способ: делать фон ватой или кусочком поролона, смоченным в воде и краске.

Детей среднего дошкольного возраста можно знакомить с более сложными техниками: тычок жесткой полусухой кистью, печать поролоном, печать пробками, восковые мелки + акварель, свеча + акварель, отпечатки листьев, рисунки из ладошки, рисование ватными палочками, волшебные веревочки.

А в старшем дошкольном возрасте дети могут освоить еще более трудные методы и техники: рисование песком, рисование мятой бумагой, кляксография с трубочкой; печать по трафарету, кляксография обычная.

Главный закон моей работы: *«Не навредить здоровью ребенка»*. Помогая ребенку с ограниченными возможностями продвигаться по пути к независимой жизни, мы помогаем семье, смягчить испытываемый родителями страх за его будущее. В работе с детьми с ограниченными возможностями особое внимание уделяется релаксационным моментам. Так, для расслабления мышц тела, применяю физкультурные минутки, а также психогимнастику. Ребенку с ограниченными возможностями бывает трудно создавать и воплощать на занятиях собственный замысел, поэтому я становлюсь активным участником творческих игр. Игровой момент помогает детям лучше запомнить и закрепить пройденный материал.

Объяснительно-иллюстрированные методы (беседы, рассказы, показ иллюстрациями, фотографий) помогают создать на занятиях эмоциональный настрой, делать обучающихся активными собеседниками, что развивает фантазию и навыки мышления. Творческая деятельность развивает личность ребенка, чувство к прекрасному. В жизни все идет через эмоции, чувства, образы, все это можно использовать на занятиях необычно и ярко.

Наблюдение и профессиональный опыт показали, что дети с ограниченными возможностями могут освоить материал по-разному: один ребенок успевает полностью технологический процесс, а другой только за несколько занятий, один может самостоятельно проявить фантазию и оформить изделие, а другой может работать только с помощью педагога.

Совместное развитие творческой личности способствует формированию у здоровых детей терпимости к физическим и психическим недостаткам больных детей, развивает чувство взаимопомощи и стремление к сотрудничеству. Очень важно, что в своей работе я нахожу поддержку и понимание у родителей. Они охотно идут на контакт, принимают полное участие во всех мероприятиях.

Список литературы

1. Журнал «Дополнительное образование и воспитание №11» 2008 год.
2. Журнал «Дополнительное образование и воспитание №12», 2011год.

ИГРОВЫЕ МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ В ФОРМИРОВАНИИ ЛЕКСИКО–ГРАММАТИЧЕСКИХ КАТЕГОРИЙ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ОНР III УРОВНЯ И У ДЕТЕЙ С НОРМОЙ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ

Аннотация: в статье авторы приводят практический пример семинара–практикума для воспитателей, целью которого является систематизация знаний педагогов по проблеме формирования лексико–грамматического строя речи у дошкольников с ОНР III уровня и у детей с нормой речевого развития.

1. Теоретическая часть

1. Формирование лексико–грамматического строя речи у дошкольников в норме и патологии.

2. Знакомство с новыми технологиями по развитию лексико–грамматического строя речи у детей с ОНР: синквейн, мнемотехника, интеллектуальные карты.

Формирование грамматического строя речи у дошкольников

Хорошая речь – важнейшее условие всестороннего полноценного развития детей. Чем богаче и правильнее речь ребёнка, тем легче ему высказывать свои мысли, тем шире его возможности в познании окружающей действительности, содержательнее и полноценнее отношения со сверстниками и взрослыми. Поэтому так важно начать формировать речь своевременно, а заметив отставание в речевом развитии, вовремя начать его коррекцию. Максимально сензитивный период развития речи – дошкольное детство. Для формирования правильной речи большое значение имеет грамматика. Она помогает облекать мысли в материальную оболочку, делает речь организованной и понятной для окружающих. Известно, что грамматический строй – это система взаимодействия слов между собой в словосочетаниях и предложениях. Различают морфологический и синтаксический уровни грамматической системы. Морфологический уровень предполагает умение владеть приёмами словоизменения и словообразования, а на синтаксическом уровне определяется умение составлять предложения и грамматически правильно сочетать слова в предложении.

Сегодня в исследованиях разных авторов (М.М. Кольцовой, А.Р. Лурия, А.Н. Гвоздева, В.В. Гербовой, Е.И. Тихеевой и т.д.) достаточно полно представлен анализ особенностей овладения лексическими компонентами речевого высказывания у детей дошкольного возраста. Если в норме ребенок научается изменять слова и правильно их употреблять в словосочетаниях и предложениях в условиях постоянного общения с окружающими, то ребенок с речевой патологией имеет ограниченные возможности овладения грамматическими категориями и формами на основе непосредственного подражания речи окружающих. Чтобы добиться успеха в их усвоении, он нуждается в специальных условиях обучения. В словаре детей к трем с половиной годам представлены все части речи и грамматические формы, отображающие изолированные предметы, действия, качества и сложные отношения между ними. К пяти годам ребенок в условиях нормального речевого развития практически овладевает основными законами морфологии и синтаксиса. Он правильно строит не только простые, но и многие конструкции сложных предложений. Однако у детей с ОНР к началу школьного возраста уровень сформированности лексико–грамматических средств языка отстаёт от нормы. Учитывая принципы современной концепции дошкольного образования (использование личностно ориентированного подхода к детям на основе развития их способностей и стремлений), возникает необходимость поиска путей совершенствования коррекционно–развивающей работы с детьми с общим недоразвитием речи.

Знакомство с новыми технологиями по развитию лексико–грамматического строя речи у детей с ОНР: синквейн, мнемотехника, интеллектуальные карты.

В связи с этим мы предлагаем ознакомиться с новыми игровыми методами и приемами по преодолению и профилактике нарушений процесса формирования грамматического строя речи у дошкольников. Мы считаем, что их можно использовать не только в работе с детьми с ОНР, но и в работе с детьми физиологических групп.

Речь опирается на сенсорные представления, составляющие основу мышления, и развивается в единстве с мышлением. Поэтому работу по развитию речи нельзя отрывать от работы, направленной на развитие сенсорных и мыслительных процессов. Формирование речи осуществляется в определенной последовательности с учетом особенностей мышления: от конкретных значений к более абстрактным; от простых структур к более сложным. Следование этим принципам обязывает педагога широко привлекать наглядные средства обучения, использовать такие методы и приемы, которые бы способствовали развитию всех познавательных процессов.

Игровой метод «Дидактическая игра». Дидактические игры помогают решить широкий спектр образовательно–воспитательных задач, способствуют разнообразию учебной деятельности, повышению результативности в усвоении грамматических категорий.

«Один–много», «Скажи, чего нет», «Скажи со словом «много», «1, 2, ..., 5», «Полное лукошко», «В гостях у белочки», «Украсим елку к празднику», «Подбери признак». При формировании грамматической категории словообразования проходит обучение подбору родственных слов.

а) Дается понятие «родственные слова». На занятии работаем с одним гнездом слов, подбор осуществляется с помощью грамматических вопросов, по образцу, предложенных приставок и суффиксов, смысловых вопросов. «Цепочка родственных слов», «Найди лишнее», «Дружат – не дружат».

б) Дидактические игры: «Ромашка», «Закончи предложение» помогают обучить образованию приставочных глаголов.

Словесный метод «Синквейн»

Одним из эффективных методов развития ребёнка, который позволяет быстро получить результат, является работа над созданием нерифмованного стихотворения, синквейна. Синквейн с французского языка переводиться как «пять строк», пятистрочная строфа стихотворения. *Правила составления синквейна:*

1–я строка – одно слово, обычно существительное, отражающее главную идею.

2–я строка – два слова, прилагательные, описывающие основную мысль.

3–я строка – три слова, глаголы, описывающие действия в рамках темы.

4–я строка – фраза из нескольких слов, показывающая отношение к теме.

5–я строка – слова, связанные в первом, отражающие сущность темы.

Для того чтобы наиболее правильно, полно и точно выразить свою мысль, ребёнок должен иметь достаточный лексический запас. Поэтому работа начинается с уточнения, расширения и самосовершенствования словаря.

Как образец приведём слово «семинар»

1. Семинар.

2. Познавательный, интересный.

3. Повторять, открывать, учиться.

4. Нам понравилась Ваша активность.

5. Семинар – это молодость, учёба и пятёрки.

Хочется продолжить в стихах:

Молодость, учёба и пятёрки.

Педагогам некогда скучать.

Мы всегда стремимся к совершенству,

Опыт свой нам надо передать.

Наглядные методы и приёмы

Мнемотехника (от греч. mnemonikon – искусство запоминания) – система специальных приемов, служащих для облегчения запоминания, сохранения и воспроизведения информации. Мнемотехника и моделирование перекликаются между собой, и одновременно дополняют друг друга. На первых этапах знакомства детей со словом мы используем модель – длинный прямоугольник синего цвета – это слово и тут же схематическое изображение этого слова – мнемокартинку. Это может быть круг, а под ним треугольник – обозначение «живого» предмета. И т.д.

«Интеллектуальные карты» от Тони Бьюзена

Интеллектуальные карты придумал Тони Бьюзен – психолог, специалист в области самосовершенствования – развития памяти, мышления и т.д. Интеллектуальные карты могут использоваться для: запоминания, упорядочивания и систематизации информации, планирования деятельности, подготовки к выступлениям, поиска решений в сложной ситуации, рассмотрению различных вариантов решения задач.

II. Практическая часть

Все слушатели семинара делятся на две команды

1–е задание: написание нерифмованного стихотворения – синквейна. Участники вытягивают по одному слову.

2–е задание: самостоятельная разработка интеллектуальных карт. Лексическая тема выбирается самостоятельно.

Рекомендации по составлению Интеллектуальных карт:

1. Возьмите чистый лист бумаги положите его горизонтально.

2. Соберите весь материал по данной теме, который у вас есть.

3. В центре листа рисуем центральный образ, который будет символизировать тему, с которой и начинается ваша работа как на карте, так и в мыслях.

4. От центрального образа отведите ветви, на которых будут написаны самые важные ключевые слова и мысли, касающиеся данной темы. Каждая ветвь должна содержать одно слово или мысль.

5. От толстых ветвей начертите тонкие ветви, уточняющие основные мысли.

Список литературы

1. Акименко В.М. Развивающие лексико–грамматические занятия, Ростов–на–Дону: Феникс, 2010.

2. Харченко В.К. Семантика слова в детской речи: проблемы и наблюдения //Детская речь как предмет лингвистического изучения /Под ред. С.Н. Цейтлин –Л., 1987.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АКТИВНЫХ МЕТОДОВ И ПРИЕМОВ В КОРРЕКЦИИ ТНР У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: в статье рассматриваются вопросы коррекционной помощи детям с тяжелыми нарушениями речи в дошкольных учреждениях, приводятся практические примеры по применению активных форм и методов коррекционного воздействия.

В настоящее время изменения в области дошкольного образования вызваны острой потребностью улучшить современную дидактическую систему и усовершенствовать ее за счет мастерства педагога, не перегружая нервную систему детей. С этой целью вводятся государственные стандарты и новые требования Сан ПиН. Наука логопедия и коррекционная педагогика совместно с медициной достигли значительных вершин. Разработана стройная система медико–психолого–педагогического воздействия, позволяющая корригировать сложные формы дефектов речевого развития. Однако ухудшение экологических и нестабильность экономических условий жизни в стране, повышают рост рождаемости детей с тяжелыми формами речевых патологий.

На современном этапе развития коррекционной помощи детям с тяжелыми нарушениями речи учителя логопеды дошкольных учреждений проявляют интерес к активным методам обучения, которые качественно отличаются от традиционных. Применение привычных традиционных технологий оправданно и полезно, но недостаточно, так как они направлены на передачу определенной суммы знаний и формирование навыков практической деятельности и, в значительной степени, ограничивают личностную активность ребенка в учебном процессе.

Коррекционная работа с детьми–логопатами в детском саду представляет собой особым образом организованный процесс обучения, направленный на устранение недостатков в развитии речи дошкольника. Наука психология характеризует обучение как взаимосвязанную деятельность преподавателя и обучаемого (в нашем случае логопеда и ребенка дошкольного возраста с тяжелым нарушением речи), в результате которой происходит обогащение интеллекта обучаемого, его физическое и психическое развитие.

Одним из ведущих дидактических принципов является принцип активности. Коррекционный процесс требует от ребенка устойчивого внимания и высокой активности. Поддерживать работоспособность на протяжении необходимого отрезка времени логопед способен путем формирования осознанной мотивации на основе использования познавательных интересов ребенка.

Главная задача современного учителя–логопеда состоит в том, чтобы в ходе коррекционного процесса не только доступно рассказать и показать, что требуется сделать ребенку, как выполнить упражнение, но и научить ребенка активно и осознанно включаться в совместную работу. Повышению речевой активности детей в процессе коррекционного обучения способствует познавательный интерес, вызванный новизной и нетрадиционными подходами к привычным видам деятельности. Речевая деятельность в таких условиях становится увлекательной и продуктивной. Положительная мотивация способствует овладению необходимыми ребенку речевыми умениями и навыками.

Учитывая особенности развития детей с тяжелыми нарушениями речи, особые трудности и длительный по времени процесс коррекции в своей логопедической деятельности, использую методы и приемы активного обучения. Интегрирую в практику работы знания смежных дисциплин, инновационные технологии в области коррекционно–развивающего обучения. Большое внимание уделяю созданию дидактических и психологических условий осмысленного участия ребенка в работе, которые дают возможность усваивать и закреплять знания на практике, приобретать устойчивые речевые умения и навыки. Активные методы формирования речи облегчают восприятие нового материала в результате успешного включения логопата в интересную коррекционную деятельность на уровне не только интеллектуальной, но личностной и социальной значимости. В логопедической работе с дошкольниками использую активные методы и приемы в сочетании с традиционными.

Здоровому ребенку дошкольного возраста свойственно языковое чутье, предрасположенность к овладению нормами родного языка. Дети легко усваивают фонетико–фонематический и лексико–грамматический строй речи. Способность к быстрому овладению языковыми формами родного языка с годами уменьшается. Важно приложить все усилия для развития языкового чутья своевременно, используя сензитивный период развития речи. Если ее формирование не осуществляется вовремя в силу объективных причин, в том числе соматических и других заболеваний, то ее развитие в последующем затрудняется. Поэтому использование здоровьесберегающих технологий повышает эффективность процесса коррекции и способствует своевременному устранению речевых нарушений у детей дошкольного возраста.

В практике своей работы большое внимание уделяю:

– соблюдению двигательного режима, режима прогулок, проветривания и закаливания;

- комплексной диагностике, способствующей индивидуализации и активизации и повышению эффективности коррекционной работы;
- развитию общей, мелкой пальцевой и артикуляционной моторики (включая в структуру логопедической работы пальчиковые игры, физкультурные паузы, психологические тренинги, пластические этюды, артикуляционную гимнастику, подвижные речевые игры с мячом средней и малой подвижности, разные виды логопедического массажа и упражнения для релаксации);
- развитию физиологического и речевого дыхания (использую в работе компьютерные программы на основе технологии «БОС – здоровье» для системы дошкольного образования и дыхательные упражнения, предлагаемые коррекционной программой «Игры для Тигры»);
- охране зрительной функции (провожу зрительные гимнастики).

С целью общеукрепляющего влияния на физиологические системы организма ребенка и совершенствования артикуляционной моторики использую метод ДЭНС – терапии.

В результате исследований научными работниками Российского государственного педагогического университета имени А.И. Герцена сделан вывод о том, что компьютерные технологии являются эффективным средством активизации речевого развития. При использовании в процессе коррекции компьютерных программ и развивающих игр дети с ОНР тренируют умения проявлять адекватные речевые реакции в динамическом режиме. Компьютер для ребенка – интересная игрушка, а игра – основной вид психической деятельности в дошкольном детстве. Компьютерные коррекционные, развивающие и обучающие средства – это интерактивные игры, которые соответствуют основной потребности детей – играть, поэтому они особенно привлекательны, доступны и являются активным методом логопедического воздействия.

Привлекательность компьютера для логопеда обусловлена возможностью оптимизации процесса коррекции, формирования положительной мотивации детей к речевой деятельности с помощью рационального и эффективного сочетания традиционных подходов и компьютерных информационных технологий в психологически комфортных для ребенка условиях. Включение компьютерных средств в коррекционно-образовательный процесс с детьми-логопатами в симбиозе с традиционными логопедическими методиками способствует формированию и развитию фонетико-фонематической и лексико-грамматической стороны речи, звукового анализа и синтеза, умений и навыков чтения, произвольных психических процессов внимания, памяти, мышления, воображения и личностных качеств, необходимых для успешного обучения в школе, способствует профилактике дисграфии и дислексии. В своей работе использую специальные коррекционные логопедические программы, адаптированные развивающие и обучающие программы и мультимедийные игры для дошкольников, а также учебные авторские презентации, собственные разработки, компьютерные фототальбомы, анимационные заставки, картинные слайды и т.п., которые интригуют детей, способствуют созданию положительного эмоционального фона, мотивации к выполнению заданий и коррекции речевых проблем.

Необходимость и целесообразность выбора каждой, отдельно взятой, компьютерной технологии определяю возможностью комплексно и рационально решать задачи, поставленные коррекционной программой. Решать их эффективно в более короткие сроки за счет вариативности и многофункциональности предлагаемых игровых заданий, возможности выбора уровня сложности и соответствия состоянию речевых возможностей ребенка и зоны его ближайшего развития.

Наглядно-образное мышление, пониженное внимание к речевому окружению, свойственное детям с тяжелыми нарушениями речи диктует необходимость использования метода проектирования и моделирования речевой логопедической среды в соответствии с коррекционными задачами. Длительный процесс компенсации речевого дефекта требует обеспечения психологического комфорта и создания специфических условий для повышения речевой активности. Решая данную задачу, разработала игровое оборудование, дидактические игры и пособия многоцелевого назначения для оптимизации учебного процесса. Это дидактические игрушки для развития артикуляционной и мелкой моторики («Лягушка-говорушка», «Бегемотик», «Зайка – Добрая Душа», «Дракоша», «Веселый Язычок»), оборудование для логопедического массажа (массажное кресло «Жираф», массажный коврик «Кот Мурлыка»), развивающие игровые модели (мобильные картины «Веселые моторы», «Пчелки Мая и Мия», «Тигрюша», «Мудрая Сова», «Паровозик из Ромашкова»). Данные коррекционно-развивающие игровые блоки позволяют спроектировать учебный процесс и успешно решить любую речевую задачу. Таким образом, созданы условия для использования активных методов обучения в коррекции речи детей.

Значительный эффект в реализации речевых возможностей детей с тяжелыми нарушениями речи достигается тогда, когда обучение проводится с использованием игрового сюжета, игр-драматизаций, сюжетно-ролевых и дидактических игр, а также постановки театрализованных представлений на основе сюжета сказок. Особую трудность в работе логопеда вызывает автоматизация поставленных звуков в самостоятельной речи детей, так как у детей чаще всего отсутствует мотивация контроля речи. В подобных случаях активно использую игры-тренинги соревновательного характера «Башмачник» (аналог игры «Фантики»). В копилку-башмачок логопед и воспитатели групп опускают написанные печатными буквами слова, которые дети произнесли неправильно. В конце дня разыгрываются «фантики». Дети предлагают ребенку, чье ошибочное слово извлекается из башмачка, выполнить вариант задания: произнести слово правильно (один или несколько раз), пропеть его, по-

считать в нем гласные или слоги, нарисовать или выложить сигналами звуковую схему слова или написать его печатными буквами и т.п. Такая игра прививает интерес к звучащему слову, приучает детей контролировать свою речь. Активизировать высказывания и формировать активную связную речь детей на фронтальных занятиях помогает игра–соревнование «Олимпийские надежды». За правильный ответ ребенок получает фишку, в конце занятия подводится итог. Побеждает ребенок, получивший самое большое количество баллов.

Лучшие малые формы фольклора дают возможность обогатить эмоциональную и эстетическую сущность ребенка–логопата. В этом педагогическая и коммуникативная ценность небылиц, перевертышей, веселых путаниц. В процессе формирования связной речи у детей старшего дошкольного возраста актуально использование игровых и Арт–технологий.

Описательную форму речи полезно развивать и совершенствовать в ходе выполнения продуктивных видов деятельности (лепки, рисования, аппликации, конструирования).

Прием описания предмета по выполненному ребенком рисунку является эффективным для формирования, развития и совершенствования у детей с ОНР описательно–повествовательной речи. О значении детского рисунка в процессе обучения рассказыванию описывают авторы статьи «Развитие речи и творческих способностей старших дошкольников средствами изобразительной деятельности» в журнале Логопед.

Интересные активные формы работы по обучению творческому рассказыванию, такие как «Салат из сказок», «Учимся сочинять новый вариант сказки», «Старые сказки на новый лад», «Сказки наизнанку», «Сказки – перевертыши» и другие, представлены в книге О.И. Абдулхалимовой «35 веселых игр для развития ребенка».

Вариативность активных форм и методов обучения, используемых в практике работы логопеда, создает особую эмоциональную атмосферу и позволяет ребенку усвоить механизм переноса изучаемой грамматической формы на любой лексический материал и чувствовать себя уверенно в новых речевых ситуациях.

Таким образом, использование в коррекционной работе с детьми дошкольного возраста с ТНР активных форм и методов коррекционного воздействия делает процесс обучения привлекательным, интересным, позволяет повысить у детей–логопатов мотивацию, существенно сокращает время преодоления речевого дефекта, способствует социализации и успешной адаптации в школе.

Список литературы

1. Абдулхалимова О.И. 35 веселых игр для развития ребенка. – СПб.: Литера, 2010.
2. Гурьева Н.А. Умные считалки, загадки, скороговорки. – СПб.: Литера, 2011.
3. Коробченко Т.В., Розова Ю.Е. Здоровье сберегающие методы в работе с детьми с речевыми нарушениями. – СПб.: АППО, 2010.
4. Леонова О.А. Коррекция речевых нарушений у дошкольников в играх с мячом. – СПб.: ДЕТСТВО–ПРЕСС, 2013.
5. Лизунова Л.Р. Компьютерная технология коррекции общего недоразвития речи у детей старшего дошкольного возраста. – Пермь, 2008.
6. Грошенкова В.А., Шилова Т.С. Развитие речи и творческих способностей старших дошкольников средствами изобразительной деятельности// Логопед. – 2011.– №7.
7. Филичева Т.Б., Чиркина Г.В. Устранение общего недоразвития речи. – М.:АЙРИС ПРЕСС, 2004.

Кошенкова Светлана Алексеевна
учитель–дефектолог
МДОУ ДСКВ № 307
г. Волгоград, Волгоградская область

ОБУЧЕНИЕ РЕШЕНИЮ АРИФМЕТИЧЕСКИХ ЗАДАЧ ДОШКОЛЬНИКОВ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ 6– 7 ЛЕТ

Аннотация: в статье автор уточняет последовательность обучения решению арифметических задач дошкольников с задержкой психического развития (ЗПР).

Содержание и методическое оснащение непосредственно образовательной деятельности по формированию элементарных математических представлений определяется в соответствии с Основной общеобразовательной программой ДОУ, построенной с учетом программно–методического комплекса С.Г. Шевченко «Подготовка к школе детей с задержкой психического развития».

В течение учебного года в группах компенсирующей направленности для детей с задержкой психического развития (ЗПР) проводится диагностическое обследование (Борякова Н.Ю., Касицына М.А.).

Сентябрь	• Цель обследования - выявить особенности психического развития каждого воспитанника, определить исходный уровень обученности, т. е. овладения знаниями, умениями, навыками в объеме образовательной программы.
Январь	• Цель обследования - выявить особенности динамики развития каждого ребенка в специально организованных условиях.
Май	• Цель - определить характер динамики, оценить результативность работы, а также составить прогноз относительно дальнейшего развития и обозначить дальнейший образовательный маршрут для каждого воспитанника. На основе результатов обследования осуществляется перевод ребенка в следующую возрастную группу или выпуск в школу.

Учитель–дефектолог выявляет уровень познавательного развития воспитанников по следующим параметрам:

- объем знаний по разделу программы «Ознакомление с окружающим миром и развитие речи»;
- объем знаний по разделу программы «Развитие элементарных математических представлений»;
- объем знаний по разделу программы «Ознакомление с художественной литературой»;
- уровень развития психических процессов.

Анализ результатов диагностического обследования детей с ЗПР 6–7 лет по разделу программы «Развитие элементарных математических представлений» позволяет сделать следующие *выводы*:

Особенности математического развития детей с задержкой психического развития:

Низкий уровень формирования количественных представлений.	Механический счет.	Недостаточные умения оперировать множествами.	Трудности в выполнении действий сложения и вычитания.	Дети часто не понимают задачу, не дают числового ответа или называют любое число.
---	--------------------	---	---	---

Большая часть дошкольников с ЗПР испытывает значительные трудности в решении арифметических задач. Дети, решая арифметические задачи, ориентируются в выборе арифметического действия в основном на внешние, несущественные связи и отношения между числовыми данными. Это проявляется в непонимании обобщенного содержания понятий: условие, вопрос, в неумении правильно выбрать необходимый знак, арифметическое действие.

В начале учебного года учитель–дефектолог составляет общий перспективный план, перспективно–тематические планы, а также индивидуальные планы коррекционной работы. В основе планирования лежат тематический и концентрический принципы, которые помогают осуществить интеграцию образовательных областей.

Непосредственно образовательная деятельность по формированию математических представлений проходит 2 раза в неделю продолжительностью не более 30 минут (1 раз в неделю проводится кружок «Математические ступеньки»).

Переходить к обучению решению арифметических задач дошкольников с ЗПР нужно после того, как у детей сформированы умения выполнять операции с множествами. Так, подготовкой к решению задач на сложение являются упражнения по объединению множеств. Упражнения на выделение части множества проводятся для подготовки детей к решению задач на вычитание. С помощью операций над множествами раскрывается отношение «часть – целое», доводится до понимания смысл выражений «больше на...», «меньше на...».

Обучение решению арифметических задач проходит *поэтапно* (табл. 1).

Таблица 1

№	Название этапа	Содержание деятельности учителя–дефектолога и воспитанников
1.	Ознакомление со структурой арифметической задачи на основе задач–драматизаций и задач–иллюстраций, в которых требуется найти сумму (остаток).	Учитель–дефектолог предлагает ребенку выполнить следующие действия: «Поставить на стол две машины и один самолет». Ребенок выполняет задание, т.е. ставит на стол две машины и один самолет. Учитель–дефектолог предлагает детям рассказать о том, что сделал ребенок (Миша поставил на стол две машины и один самолет). Учитель–дефектолог говорит: «К этому маленькому рассказу я добавляю вопрос: сколько всего игрушек Миша поставил на стол?» Дети считают и отвечают: «Миша поставил на стол три игрушки». Учитель–дефектолог: «То, что вы рассказали о действиях Миши, вместе с вопросом, который задала я, называется <i>арифметической задачей</i> [5, с.203]. <i>Структура арифметической задачи</i> Условие → На стол поставили 2 машины и 1 самолет. Вопрос → Сколько всего игрушек поставили Решение → $2+1=3$ Ответ → На стол поставили 3 игрушки.
2.	Решение устных (текстовых) задач на нахождение суммы и остатка.	<i>Задача</i> <i>На полянку прилетели сначала 3 бабочки, потом – еще одна. Сколько всего стало бабочек?</i> Дети рассуждают вместе с учителем–дефектологом: было 3 бабочки, потом прилетела еще одна, теперь их стало на одну больше. Эту задачу можно решить сложением (к трем прибавить один). Записывается решение: $3+1=4$. Дети читают математическую запись. Делается вывод: на полянку прилетели четыре бабочки.
3.	Решение задач на отношения больше (меньше) на несколько единиц с использованием моделирования.	<i>Задача</i> <i>Мама купила в магазине 5 яблок, а апельсинов на 1 больше. Сколько апельсинов купила мама?</i> Учитель–дефектолог: – Что известно в задаче? Дети: – Мама купила в магазине 5 яблок, а апельсинов на 1 больше. Учитель–дефектолог: – Как называется эта часть в задаче? (эта часть называется условие). Сколько яблок мама купила? Дети: Мама купила 5 яблок. Учитель–дефектолог: – Положите столько красных кругов, сколько мама купила яблок. (Дети выкладывают 5 кругов, показывают карточку с цифрой пять). – Что сказано в задаче про апельсины? Дети: – Мама купила апельсинов на 1 больше, чем яблок. Учитель–дефектолог: – Приложите к красным кругам оранжевые, но так, чтобы их было на 1 больше. Сколько вы приложили оранжевых кругов? (Дети прикладывают 6 кругов, показывают карточку с цифрой шесть). Сколько апельсинов купила мама? (6)

№	Название этапа	Содержание деятельности учителя–дефектолога и воспитанников
		Ребята, как мы можем записать решение этой задачи? Учитель–дефектолог выслушивает ответы детей и делает запись на доске: $5+1=6$. Дети читают и записывают решение в тетради. Какой ответ мы получили? Дети: – Мама купила 6 апельсинов.
4.	Самостоятельное составление и решение задач по указанным числовым данным на нахождение суммы и остатка.	<i>А) По модели</i>  <i>Б) По примеру:</i> $5+1=4-1=$ и т.д. Задачи по модели и примеру составляются аналогично. Учитель–дефектолог: – Придумайте только условие задачи. Внимательно посмотрите на знак. Какое действие он обозначает? Дети: – Знак <i>плюс</i> обозначает сложение, <i>минус</i> – вычитание. Какой вопрос поставим? Дети: – Сколько осталось? (Сколько стало, если действие <i>сложения</i>). Учитель–дефектолог: – Самостоятельно выложите решение и ответ задачи с помощью цифр, которые лежат у вас на столах. (Дети составляют арифметическое выражение). Кто повторит всю задачу? Кто даст ответ на вопрос задачи? Учитель–дефектолог выслушивает ответы. Дети делают математическую запись в тетради.

В процессе коррекционно–развивающей работы очень важно обращать внимание родителей на выполнение домашних рекомендаций. Домашние рекомендации необходимы для закрепления полученных ребенком знаний. В настоящее время печатные издания предлагают множество развивающих заданий. Часть заданий можно использовать в коррекции математического развития дошкольников с ЗПР и рекомендовать родителям для повторения и закрепления с ребенком пройденного материала. Контроль за выполнением домашних рекомендаций позволяет поддерживать тесную взаимосвязь между учителем–дефектологом, воспитателями группы и родителями, общей целью которых является успешная коррекция психического развития ребёнка и формирование интегративных качеств личности (любознательный, активный, способный решать интеллектуальные и личностные задачи).

Анализ результатов диагностического обследования позволяет выявить положительную динамику в овладении детьми умением решать математические задачи и математическом развитии в целом.

Список литературы

1. Борякова Н. Ю. Ступеньки развития. Ранняя диагностика и коррекция задержки психического развития у детей: учеб.–метод. пособие. – М.: Гном–Пресс, 2002.
2. Борякова Н.Ю., Касицына М.А. Психолого–педагогическое изучение детей с задержкой психического развития в условиях специального детского сада // Коррекционная педагогика. 2003. – № 2.
3. Готовимся к школе. Программно–методическое оснащение коррекционно–развивающего воспитания и обучения дошкольников с ЗПР/ Под ред. С.Г. Шевченко. – М.: Ника–Пресс, 2002.
4. Фатихова Л.Ф. Обучение дошкольников с нарушением интеллекта решению арифметических задач // Современное дошкольное образование. – 2008. – № 6. – М.: Издательство «Мозаика–Синтез», 2008.
5. Щербакова Е.И. Методика обучения математике в детском саду. – М.: Издательский центр «Академия», 2000.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КИНЕЗИОЛОГИЧЕСКИХ МЕТОДОВ В ОБУЧЕНИИ И ОЗДОРОВЛЕНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация: в статье поднимаются проблемы воспитания здорового ребенка, организации оздоровительной и профилактической деятельности дошкольного образовательного учреждения в соответствии с современными требованиями общества, выделяется метод кинезиологической коррекции как одна из форм для преодоления имеющихся у дошкольников нарушений и укрепления психофизического здоровья.

*«Чтобы сделать ребёнка умным и рассудительным сделайте его крепким и здоровым»
Жан Жак Руссо*

Проблемы воспитания здорового ребенка были и остаются наиболее актуальными в практике общественного и семейного воспитания, они диктуют необходимость поисков эффективных средств их реализации.

Важная роль в успешном применении коррекционно–оздоровительных средств и методов принадлежит созданию таких условий организации воспитательно–образовательного процесса, при которых развивающий эффект достигается без какого–либо ущерба для растущего организма и способствует улучшению физического статуса дошкольника.

Особое значение в контексте рассматриваемой проблемы занимает организация оздоровительной и профилактической деятельности дошкольного образовательного учреждения в соответствии с современными требованиями общества.

Для преодоления имеющихся у дошкольников нарушений, укрепления психофизического здоровья необходимо проведение комплексной работы.

Одним из форм такой работы является *кинезиологическая коррекция*. Кинезиология — наука о развитии умственных способностей и физического здоровья через определенные двигательные упражнения.

(В переводе с греческого яз.) «Логос» – наука, «кинезис» – движение

Эти упражнения способствуют формированию межполушарных взаимодействий, что является базой для успешного развития памяти, внимания, речи, общей и мелкой моторики

Истоки кинезиологии можно найти почти во всех известных философских системах древности. Так, древнекитайская философия демонстрировала роль определённых движений для укрепления здоровья и развития ума. Существует уже 2000 лет, используется во всем мире. Кинезиологическими упражнениями пользовались Аристотель и Гиппократ. Своей молодостью и красотой Клео–патра также была обязана кинезиологии.

Основателями образовательной кинезиологии, являются американские педагоги: доктор наук Пол Деннисон и Гейл Деннисон. Эта система была разработана ими более 40 лет назад. В России она известна с начала 90–х годов, последователями этого направления в образовании являются В.Ф. Базарный, А.Л. Сиротюк и другие. В настоящее время методы кинезиологии используются в дошкольном и школьном образовании. В учебную программу некоторых ВУЗов введён предмет «Основы кинезиологии».

Основные цели использования данного метода:

- Удовлетворять потребность детей в движении.
- Развивать память, внимание, пространственные представления, общую и мелкую моторику, речь.
- Снижать утомляемость, снимать стресс, повышать способность к произвольному контролю.
- Укреплять здоровье и улучшать двигательный статус с учётом индивидуальных возможностей каждого ребёнка.
- Обеспечивать психоэмоциональную разгрузку детей на занятиях, снижать утомляемость.

Необходимо учитывать определённые условия для результативности коррекционно–развивающей работы:

1. Гимнастика проводится в комплексе: воспитателями ДОУ, учителем–логопедом, психологом, инструктором по физ. воспитанию.
2. Упражнения выполняются в доброжелательной обстановке.
3. Необходим точный показ и воспроизведение движений
4. Систематичность использования упражнений.

Исходя из того, что кинезиология решает как развивающие, так и оздоровительные задачи, использование данной методики в деятельности педагогов дошкольного образования становится перспективным средством коррекционно–развивающей работы с детьми.

В своей работе учителя–логопеды, на фоне комплексной логопедической помощи, внедряют кинезиологическую методику. Это позволяет мне оптимизировать процесс коррекции речи детей–логопатов и способствует оздоровлению всего организма ребенка. Кроме того, альтернативные методы и приемы помогают организовывать занятия интереснее и разнообразнее. Кинезиологические упражнения–это комплекс движений, позволяющих активизировать межполушарное взаимодействие. В комплексы упражнений включены: растяжки,

дыхательные, телесные, глазо двигательные упражнения, упражнения для развития мелкой моторики, упражнения на релаксацию и массаж. *Кинезиологические упражнения для детей среднего и старшего возраста* нормализуют:

гипертонус (неконтролируемое чрезмерное мышечное напряжение и *гипотонус* (неконтролируемая мышечная вялость).

«Тряпичная кукла и солдат». Исходное положение – стоя. Полностью выпрямиться и вытянуться в струнку, как солдат. Затем наклониться вперёд и расставить руки, чтобы они свисали, расслабиться. «Станьте такими мягкими и подвижными, как тряпичная кукла». Повторить упражнение несколько раз.

«Сорви яблоки». Исходное положение – стоя. «Представьте себе, что перед каждым из вас растёт яблоня. Яблоки висят высоко и без труда их достать не удастся. Потянитесь правой рукой как можно выше, поднимитесь на носочки и вдохните. Теперь сорвите яблоко.» То же самое проделать левой рукой.

Дыхательные упражнения

Улучшают ритмику организма, развивают самоконтроль и произвольность.

«Свеча». Исходное положение – сидя за столом. «Представьте, что перед вами стоит большая свеча. Сделайте глубокий вдох и постарайтесь одним выдохом задуть свечу. А теперь представьте перед собой пять маленьких свечек. Сделайте глубокий вдох и задуйте эти свечки маленькими порциями воздуха.

«Дышим носом». Исходное положение – сидя за столом или стоя. Большим пальцем правой руки прикрыть правую ноздрю и сделать глубокий вдох левой. Затем то же самое левой рукой.

Телесные упражнения

Развивают межполушарное взаимодействие, снимают непроизвольные движения и мышечные зажимы.

«Ухо – нос»

Левой рукой беремся за кончик носа, а правой за противоположное ухо. Отпускаем одновременно ухо и нос, хлопаем в ладоши, меняем положение рук.

«Перекрёстная маршировка»

Нужно шагать, высоко поднимая колени, попеременно касаясь правой и левой рукой колена противоположной ноги.

«Паровозик»

Правую руку положить под левую ключицу, кисть левой руки положить на левое плечо. Выполнять вращения левой рукой вперёд и назад. Затем сменить положение рук и повторить упражнение.

Упражнения на релаксацию

Способствуют расслаблению, снятию напряжения.

«Путешествие на облаке». Сядьте удобнее и закройте глаза. Давайте отправимся в путешествие на облаке. Прыгните на белое пушистое облако, похожее на мягкую гору из подушек. Облако медленно поднимается в синее небо. Здесь вы чувствуете себя совершенно спокойно и счастливо. Здесь может произойти что-нибудь чудесное и волшебное... А теперь сойдите с облака и наблюдайте, как оно растает в воздухе. Потянитесь, выпрямитесь и снова будьте бодрыми, свежими и внимательными.

«Дирижёр». Встаньте, потянитесь и приготовьтесь слушать музыку. (включается музыкальное произведение на выбор педагога). Закройте глаза, вслушивайтесь в музыку и начинайте в такт ей двигать руками, как будто вы управляете оркестром. Дирижируйте всем телом. Вы можете гордиться тем, что у вас такой замечательный оркестр! Сейчас музыка закончится, откройте глаза и аплодируйте своему оркестру

Глазо двигательные упражнения

Позволяют расширить поле зрения, улучшить восприятие, развивают межполушарное взаимодействие, повышают энергизацию организма.

«Взгляд вправо–вверх», «Горизонтальная восьмёрка».

Упражнения для развития мелкой моторики

Развивают мышцы рук и межполушарное взаимодействие коры головного мозга.

«Колечко»: соединяем поочередно пальцы в «колечки» с большим от указательного к мизинцу и назад; выполняем сначала одной рукой, потом двумя.

«Кулак–ребро–ладонь»: выполняем серию последовательных движений, убыстряя темп. Рука в кулак, затем ребром и ладошкой вниз.

«Лезгинка»: левую руку сложить в кулак, большой палец отставить в сторону, кулак разворачиваем пальцами к себе. Выпрямленной ладонью правой руки прикасаемся к мизинцу левой. Одновременно меняем положение правой и левой рук. Повторяем 6–8 раз, добиваясь высокой скорости смены положений.

«Змейка»: скрестите руки ладонями друг к другу, сцепите пальцы в замок, выверните руки к себе. Двигайте пальцем, который укажет ведущий. Палец должен двигаться точно и чётко, прикасаться к пальцу нельзя. В упражнении должны участвовать все пальцы обеих рук.

Массаж

Под действием массажа в рецепторах кожи возникают импульсы, которые, достигая коры головного мозга, влияют на центральную нервную систему, а она в свою очередь лучше регулирует деятельность всех систем органов.

– Двумя пальцами правой руки массировать лоб круговыми движениями, а двумя пальцами левой руки – подбородок.

– Оттянуть уши вперед, затем назад, медленно считая до 5

Начать упражнение с открытыми глазами, а затем глаза закрыть.

Зеркальное рисование

Берем в обе руки по карандашу, рисуем одновременно обеими руками зеркально-симметричные рисунки, буквы. При выполнении этого упражнения расслабляются глаза и руки, синхронизируется деятельность обоих полушарий головного мозга.

Кинезиологические упражнения для детей младшего дошкольного возраста

«Колечко»

(соединяем поочередно пальцы в «колечки» с большим от указательного к мизинцу и назад; выполняем сначала одной рукой, потом двумя, обязательно с речевым сопровождением)

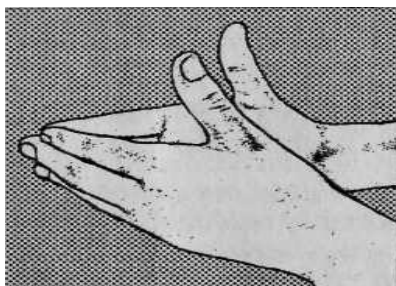
«Фонарики»

Обе руки согнуты в локтях. Ладонь одной руки раскрыта, пальцы другой руки собраны в кулачок. Удерживать несколько секунд, затем сменить положение рук. Темп выполнения ускорять.

«Пароход»

Обе ладони поставлены на ребро, мизинцы прижаты, большие пальцы подняты вверх.

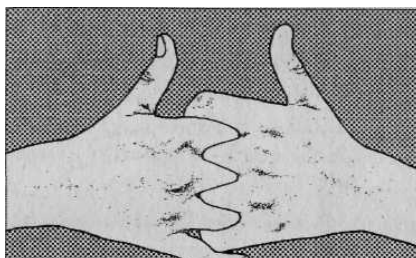
Пароход плывет по речке и пытит он, словно печка.



«Замок»

Ладони прижать друг к другу. Пальцы переплести, скрестить друг с другом. *На двери висит замок, кто его открыть бы смог?*

Повертели, покрутили, постучали и открыли.

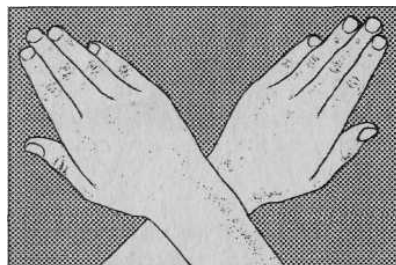


«Бабочка»

Обе руки скрестить и выполнять взмахи кистями рук, как бабочка машет крылышками. Упражнение можно сочетать с рифмовкой:

Бабочка крылом махала, над цветочками порхала.

Ручки крыльями сложи, и, как бабочка кружи



Ожидаемый результат использования кинезиологических методов.

– Снижается тревожность, дети становятся спокойнее и увереннее на занятиях и в свободной деятельности.

– Улучшаются коммуникативные навыки.

- Нормализуется дыхательная функция.
- Развиваются двигательные способности.
- Повышается мотивация к умственной деятельности.

Список литературы

1. Еремеева В.Д. Хризман Т.П. Мальчики и девочки – два разных мира. СПб.: «Тускарора», 2000г. 127с.
2. Сиротюк А.Л. Обучение детей с учётом психофизиологии. Практическое руководство для учителей и родителей. Издательство: Сфера, 2001г., 128с.
3. Светлова И.К. Развиваем мелкую моторику и координацию движений рук. Москва. 2002г.
4. Подольская Е.И. Формы оздоровления детей 4–7 лет. – Волгоград: Учитель, 2009.
5. Электронный ресурс: www.kinesioljgy.ru.
6. Электронный ресурс: <http://festival.1september.ru/2005–2006/index>.

Куцко Ирина Александровна
учитель – дефектолог
Шайдуллина Елена Васимовна
заведующая
Хамидуллина Алсу Zufаровна
старший воспитатель

МАДОУ «ЦРР – детский сад «16»
г. Казань, Республика Татарстан

ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ ИНКЛЮЗИВНОЙ ПРАКТИКИ В ДЕТСКОМ САДУ

Аннотация: в статье поднимаются вопросы инклюзивного образования для детей с особыми образовательными потребностями, приводится практический пример внедрения инклюзивного образования Центром развития ребёнка – детский сад № 16 при тесном сотрудничестве со специализированными школами.

Концепция модернизации Российского образования определила генеральную стратегическую линию развития образования, одним из ожидаемых результатов которой является создание инклюзивного образования для детей с особыми образовательными потребностями. Развитие специального образования для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), как общественной, социальной системы связано с изменениями условий жизни современного общества. В этой связи образование детей с нарушениями и нормой должно стать равноправным. Инклюзивное образование – это признание ценности различий всех детей и их способности к обучению, которое ведётся тем способом, который наиболее подходит этому ребёнку. Это гибкая система, где учитывают потребности всех детей. Система обучения подстраивается под ребёнка, а не ребёнок под систему [3].

К сожалению не все образовательные учреждения готовы воспитывать и обучать детей с ОВЗ. Это связано с недостаточностью материально-технического оснащения, нехваткой специально обученных кадров, отсутствием специализированного программного обеспечения.

С 1993 года и по настоящее время в МАДОУ «ЦРР – детский сад №16» г. Казани наравне с группами общего назначения функционируют специализированные коррекционные группы для детей с детским церебральным параличом, со временем в состав этих групп были включены дети с заболеванием сахарный диабет. Методом частичного включения в образовательный процесс, создана группа дневного посещения «сложных» детей совместно с родителями. Комплектование групп проводится по разновозрастному принципу через городскую психолого – медико – педагогическую комиссию (ПМПК).

Включение детей с особыми образовательными потребностями в общий образовательный процесс указало на то, что у всех детей есть особенности, особые образовательные потребности не только у «особых». До сих пор мы в педагогической практике привыкли нивелировать эти особенности, ведь управлять похожими детьми проще, чем разными. Однако особенности «особых» детей нивелировать невозможно, приходится изменять педагогическую практику. Но если мы начинаем создавать особые условия для «особых» детей, то нарушаем принцип равных прав для других детей. Чтобы сохранить его, надо научиться работать со всеми детьми, учитывая их индивидуальные особенности. Поэтому от идеи интеграции перешли к идее инклюзии – совместному обучению и воспитанию детей с разными стартовыми возможностями [4].

В процессе работы в этом направлении были свои проблемы, которые со временем постепенно решались. Отсутствие нормативных актов, позволяющих осуществлять обучение и воспитание детей с ОВЗ, отсутствие заключения комплексного обследования ПМПК при направлении в детский сад, отсутствие методических рекомендаций по организации обучения и воспитания детей с ОВЗ в условиях детского сада, отсутствие специально организованной оздоровительной, коррекционной и развивающей макро и микросреды, неготовность профессионалов и родителей к совместному обучению и воспитанию детей с ОВЗ и детей с нормой развития. Коррекционная направленность образования нашего дошкольного учреждения в настоящее время осуществляется на основании Федерального государственного образовательного стандарта, созданной общеобразовательной программой МАДОУ

«ЦРР–детский сад №16», составной частью которой, является Программа квалифицированной коррекции недостатков в физическом развитии детей с нарушениями опорно – двигательного аппарата. В соответствии с этим, на заседании психолога – медико – педагогического консилиума были выработаны направления коррекционной работы для детей с ОВЗ включающие в себя: проведение диагностики по уровням, составление каждым специалистом программы по этапам, коллегиальная разработка индивидуального образовательного маршрута развития ребенка. Работа с детьми включает диагностику особых образовательных потребностей по отношению к разным этапам развития ребёнка, подгрупповые занятия в группе и со специалистами согласно индивидуальным образовательным маршрутам, мониторинг динамики развития детей, их успешности в освоении основной общеобразовательной программы дошкольного образования, корректировку коррекционных мероприятий, планируемые результаты коррекционной работы.

Ведущими в клинической картине детского церебрального паралича являются двигательные нарушения, которые часто сочетаются с психическими и речевыми расстройствами, нарушениями функций других анализаторных систем (зрения, слуха, глубокой чувствительности) [2]. Способствует коррекции и компенсации нарушений у детей, в рамках инклюзивного образования, результат согласованного участия специалистов разных профилей в образовательном процессе: дефектолога; педагога Монтессори; психолога; инструктора ЛФК; массажиста; воспитателей. А так же предметно развивающая среда групп и кабинетов: дефектолога, психолога, ЛФК, массажа, татарского языка, тренажёрного зала, Монтессори класса, музыкального зала. Все материалы, составляющие часть подготовленной среды, структурированы соответственно сензитивным периодам развития ребенка, доступны ребенку с ограниченными возможностями, а их использование в определенной логической последовательности способствует моторному и сенсорному развитию, коррекции нарушений при ДЦП. Особое внимание уделяем включению родителей ребёнка с нарушениями в процесс его реабилитации средствами образования, созданными специалистами. Одной из основных задач является формирование детско–родительских отношений, побуждение родителей стать активными участниками развития ребенка, их включение в процесс обучения. При организации групповых и индивидуальных занятий с ребенком всегда предусматривается участие родителей. Разработана система консультирования тематическая и по запросам, успешно действует семейная гостиная [5].

Коллектив нашего центра развития ребёнка, пропагандируя инклюзивное образование, тесно сотрудничает со специализированными школами №4(для детей с нарушениями опорно–двигательного аппарата) , №7 (для детей с нарушением речи), №172 (для детей с нарушением зрения), проходим курсовую подготовку и делимся опытом по данной теме на базе Казанского Федерального университета (кафедра специальной педагогики и психологи), Академии социального образования (кафедра специальной психологии), Петербургского центра творческой педагогики , Петербургского центра интегративного воспитания [1] и Институтом развития образования республики Татарстан.

В нашем дошкольном образовательном учреждении осуществляется инклюзивное направление образования. Мы представляем проанализировав опыт включения ребенка с ОВЗ в дошкольное образовательное учреждение на примере одного ребенка. Девочка – К. (заболевание детский церебральный паралич) поступила в детский сад, когда ей исполнилось 4 года (2009г.). При первой встрече выяснилось, что с раннем возрасте усилия родителей направлены преимущественно на развитие и коррекцию нарушенных двигательных функций, т. е. на восстановительное лечение. К 3,5 годам стали замечать отставания психического развития ребенка (на примере сверстников), но думали развитие выровняется после того, как малыш будет вылечен или добьется больших успехов в двигательном развитии. К 4 годам пришли к пониманию того, что ребёнку необходима специализированная педагогическая помощь. Дефектологом детского сада был установлен с родителями доверительные взаимоотношения в результате мама девочки систематически посещала консультации, тренинги, коллоквиумы, организованные специалистами ДОУ и проявляла активное участие в образовательном процессе. Первые дни пребывания в детском саду ребенок находился с мамой, адаптация протекала спокойно. С тех пор идо выпуска в школу в детский сад приходила с желанием, интересом, всегда в хорошем настроении, с улыбкой на лице, в общении со сверстниками и взрослыми девочка доброжелательна, открыта. С К. была проведена комплексная психолого–педагогическая диагностика и составлен индивидуальный образовательный маршрут одним из ключевых моментов было постепенное включение в массовую группу. Педагогом сопровождения в 2009 – 2011 учебном году для ребёнка с ОВЗ выступил учитель – дефектолог. Воспитательно – образовательный процесс в этот период строился таким образом: организованная образовательная деятельность в массовой группе, режимные моменты и коррекционное – педагогическое развитие в коррекционной группе. В конце 2010 – 2011 уч.года мониторинг показал, что К. имеет высокий уровень освоения программы по образовательным областям (кроме области Здоровье), Родителями и специалистами на заседании ПМПК было принято решение перевести ребёнка в массовую группу с коррекционным сопровождением (дефектолог, педагог – Монтессори, инструктор ЛФК), Инклюзивный подход превосходно помог в развитии К. В 2011 – 2012 у.г. она имела высокий уровень освоения программы по всем интегративным качествам, поступила в школу – гимназию. 2012 –2013 у.г. был важным и сложным годом взаимодействие родителей и дефектолога детского сада были систематическими: находили правильные направления при

адаптация, общение со сверстниками, обучении. У К. много друзей, она хорошо окончила 1 класс и даже не замечает своих нарушений.

Список литературы

1. Зигле Л.А., Микшина Е.П. Концепция региональной модели совместного обучения и воспитания в системе дошкольного образования Санкт-Петербурга //Инклюзивное образование: методология, практика, технологии:Материалы международнойнаучно-практической конференции– М. 2001.
2. Левченко И.Ю., Приходько О.Г. //Технологии обучения и воспитания детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. — М.: 2001.
3. Малофеев, Н.Н. Интеграция и специальные образовательные учреждения: необходимость перемен. Н.Н. Малофеев, Н.Д. Шматко // Дефектология. 2008. №2. С. 86 – 94.
4. Прочухаева М.М.Самсонова Е.В.Инклюзивное образование. Методические рекомендации по организации инклюзивного образовательного процесса в детском саду. – М.: 2010.
5. Финни Нэнси Р. Ребенок с церебральным параличом. Помощь, уход, развитие. Книга для родителей. //Пер с англ. – Москва: «Теревинф», 2001.

Левкина Марина Егоровна

воспитатель

МБДОУ «ДСКВ №4 «Берёзка»

п.г.т. Актюбинский, Республика Татарстан

МЕТОДЫ ОПОСРЕДОВАННОЙ КОРРЕКЦИИ И ПРОФИЛАКТИКИ ЛИЧНОСТНОГО НЕДОРАЗВИТИЯ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

Аннотация: в статье поднимаются проблемы обучения родителей навыкам коммуникации и способам выражения своих чувств к ребёнку, приводятся компоненты эффективного общения с детьми, а также наиболее типичные стили ошибочного воспитания.

Работа с родителями направлена как на профилактику возможных нарушений, так и на коррекцию неправильных, травмирующих ребенка стилей воспитания. Работа может проводиться в виде тематических семинаров для родителей, а также совместных вечеров вместе с детьми. Главная цель – обучение родителей эффективным навыкам коммуникации и способам выражения своей любви к ребёнку. Общеизвестно, что следующие компоненты эффективного общения родителей с детьми являются необходимыми.

1. **Контакт глаз.** Это прямой взгляд в глаза другому человеку. Большинство людей неосознанно используют его как основное средство передачи своих чувств, в том числе и любви, особенно к детям. Ребёнок использует контакт глаз с родителями и другими людьми для эмоциональной подпитки (как уже было указана выше, избегание контакта глаз служит одним из первых признаков эмоционального неблагополучия ребенка). Ласковый взгляд снижает уровень тревожности и уменьшает страхи у ребёнка, укрепляет в нем чувство безопасности и уверенности в себе. Часто бывает, что родители используют контакт глаз, только когда упрекают ребёнка, ругают, настаивают на своём. В результате на фоне внешней покорности и послушания у ребёнка может развиваться депрессия и невроз. Родители должны знать о действительности этого контакта, как созидательного, так и разрушительного.

2. **Физический контакт.** Речь идёт о любом физическом контакте: прикосновение к руке ребёнка, поглаживание по голове, лёгкое объятие и т.п. В каждодневном общении ребенок должен обязательно чувствовать такие нежные прикосновения. Эта форма общения должна быть естественной, не быть демонстративной и чрезмерной. Тогда ребёнок будет чувствовать себя уверенно и спокойно и с самим собой, и с другими. Ему будет легко общаться с людьми и, следовательно, он будет пользоваться симпатией, у него будет положительная самооценка. Можно сказать, что соответственный возрасту постоянный физический контакт – это эффективный способ заполнить «эмоциональный резервуар» ребёнка и помочь ему развиваться наилучшим образом.

3. **Пристальное внимание.** Ребенок должен чувствовать неподдельный интерес к нему со стороны родителей, заботливую сосредоточенность, готовность прийти на помощь в нужный момент. Пристальное внимание – жизненно важная, насущная потребность каждого ребенка. Не получая достаточно пристального внимания, ребенок испытывает беспокойство: он мало что значит, все на свете важнее его. В результате ребенок не чувствует себя в безопасности, нарушается его психическое и эмоциональное развитие. Такой ребенок обычно более замкнут, чем остальные дети, ему труднее общаться со сверстниками. Он хуже справляется с любой конфликтной ситуацией. В детском саду он часто демонстрирует крайне зависимое поведение от воспитателя детского сада и других взрослыми, с которыми общается. Некоторые дети в таких обстоятельствах компенсируют дефицит внимания крайней назойливостью и навязчивостью.

4. **Дисциплина.** Предполагается, что уверенный в любви и поддержке со стороны взрослых ребёнок должен уметь подчиняться определённому алгоритму деятельности, соблюдать принятые на себя обязательства. Важно, чтобы родители понимали, что «наказание» и «дисциплина» суть не одно и то же. Наказание предполагает, что в системе отношений со взрослыми у ребёнка не был выбран чёткий алгоритм взаимной ответственности. Коррекционная работа с родителями должна быть направлена на преодоление ими неправильных, ведущих к искажению психосоциального развития ребёнка стилей воспитания. Педагог в

состоянии справиться с данной задачей только вместе с родителями, а для этого он должен уметь определить её и учесть в своей работе, разъясняя родителям негативные последствия неправильного воспитания.

Рассмотрим наиболее типичные стили ошибочного воспитания.

1. Эмоциональное неприятие ребёнка.

При неприятии всё в ребёнке вызывает у родителей досаду: и ест не так, и плачет слишком много, и т.д. Неприятие всегда приводит к формированию у ребёнка неуверенности в себе: если ребёнка не любят собственные родители, у него не может быть уверенности в собственных силах. В конце концов у ребёнка возникает ответное неприятие родителей, которое может быть перенесено и на других взрослых. В характере ребёнка формируются черты неустойчивости, негативизма, демонстративности. При слабом темпераменте формируется полная зависимость от других людей.

2. Гиперсоциальное воспитание.

При таком стиле осознанного неприятия нет, но и учёта особенностей ребёнка тоже нет. Он должен следовать в своём развитии жёсткой родительской программе в соответствии с «идеальными» в настоящее время предписаниями учёных или модой. В результате у ребёнка может сформироваться комплекс неполноценности, постоянного несоответствия родительским ожиданиям, что приводит к формированию тревожно-мнительного характера.

3. Тревожно – мнительное воспитание. Ребёнка иступлённо любят, и такая любовь превращается в страх потерять его. Часто данный тип воспитания наблюдается в семьях с единственным ребёнком, ослабленным или поздно появившимся. Ребёнка не отпускают гулять, не разрешают играть со сверстниками, в результате все эти типы социализации он проходит со значительным отставанием и испытывает выраженные трудности адаптации к новым ситуациям, в частности к ДОУ.

4. Эгоцентрическое воспитание.

При данном типе воспитания ребёнок растёт при полном отсутствии хоть какой-то дисциплины. Все его желания удовлетворяются немедленно. Он кумир всей семьи, и ему всё можно. В результате ребёнок не приучен принимать и понимать интересы других людей. Произвольный контроль у него резко снижен. Он не может ждать своей очереди. Малейшие преграды воспринимает агрессивно. В коллективе уживается с трудом. Могут возникнуть демонстративные реакции по мере роста неуверенности в себе.

Воспитатели и родители должны владеть обязательными средствами проявления своего расположения и внимания к ребёнку: уметь использовать контакт глаз, физический контакт и уметь проявлять внимание и поддерживать дисциплину. Воспитатель же должен осуществлять уровеньный подход к коррекции выявленных недостатков: начинать с развития базовых форм социального взаимодействия и постепенно переходить к более сложным, для данного возраста способам коммуникации.

Список литературы

1. Бурменская Г.Д. «Возрастно-психологический подход в консультировании детей и подростков» – М., 2002г.
2. Джиннат Х.Дж. «Групповая психотерапия с детьми». М., 2001г.
3. Лэндрет Г.Л. «Игровая терапия: Искусство отношений». –М., 1994г.
4. Самоукина Н.В. «Игры в школе и дома: психотехнические упражнения и коррекционные программы». – М., 1993г.

Левкина Татьяна Владимировна

учитель-логопед

МАДОУ д/с «Березка»

г. Первомайск, Нижегородская область

ОСОБЕННОСТИ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ СО СЛОЖНЫМИ РЕЧЕВЫМИ НАРУШЕНИЯМИ

Аннотация: статья посвящена особенностям диагностики эмоциональной сферы у дошкольников с речевыми расстройствами, по результатам которой разработана система взаимодействия специалистов по данному направлению.

Сегодня в педагогике все более актуальным становится вопрос эмоционального развития ребенка. Современные психологи и педагоги считают, что этому вопросу не всегда уделяется достаточно внимания в отличие от интеллектуального развития детей. Однако, только единство и согласованная работа этих двух систем могут обеспечить выполнение любых форм деятельности.

В настоящее время, замыкаясь на телевизорах, компьютерах, дети мало общаются со взрослыми и сверстниками, тем самым в значительной степени снижают эмоциональную, чувственную и отзывчивую сферы к другим.

Происходящие изменения в эмоциональной сфере ребенка меняют его взгляды на мир и отношения с окружающими, способствуют сознанию и контролю эмоций. Но сама по себе эмоциональная сфера качественно не изменяется. Её необходимо развивать и корректировать, поскольку никакое общение, взаимодействие не будет эффективным, если его

участники не способны понимать эмоциональное состояние другого и управлять собственными эмоциями [2, с.17].

У дошкольников с речевыми расстройствами органического генеза существуют особенности неврологического, эмоционально-личностного, психофизиологического развития. И не редко педагоги не могут определить истинных причин тех или иных эмоциональных и поведенческих реакций детей, принимая их за педагогическую запущенность, невоспитанность, неаккуратность. Ошибочные методы и приемы педагогического воздействия еще больше усугубляют имеющиеся у детей проблемы, накладывающие отпечаток на эмоциональное состояние и развитие [4, с. 32].

Эмоции сопровождают любые проявления деятельности человека. При всей кажущейся простоте распознавания и передача эмоций – достаточно сложный процесс, требующий от ребенка определенных знаний, надлежащего уровня развития. Ведь чем больше ребенок узнает, какие бывают эмоции, тем точнее он поймет состояние другого человека.

Исследования показали, что дети старшего дошкольного возраста в целом способны правильно воспринимать такое эмоциональное состояние человека, как радость, восхищение, веселье, но затрудняются в определении грусти, испуга, удивления. При определении внутреннего состояния человека, дети прежде всего обращают внимание на выражение лица, не придавая значение пантомимике (позам, жестам), «вокальной мимике» [4, с. 21].

Для понимания трудностей эмоционального развития детей с ОНР 3 уровня, обусловленного дизартрией, нужно знать, каким образом проявляются разные эмоциональные состояния вообще.

Особенности внешнего проявления эмоциональных состояний определяются:

- по мимике (выразительным движениям мышц лица);
- пантомимике (выразительным движением всего тела);
- «вокальной мимике» (выражению эмоций в интонации, тембре голоса).

Мимика. Необходима кропотливая, плановая работа по коррекции и развитию мимической мускулатуры у детей с дизартрией. Возникающие нарушения функций мышц, иннервируемых тройничным, лицевым, подъязычным и языкоглоточным нервами вызываются:

- значительными трудностями в статической и динамической организации артикуляционных движений (трудности при их выполнении, длительных поисков артикуляций, ограничении объема, замедленном темпе, нарушении легкости, плавности, сопутствующих движениях в мимической мускулатуре);
- невозможностью или значительными трудностями при выполнении и удержании мимических поз.

Пантомимика. Характерны для детей с дизартрией трудности в формировании общей моторики, кинетических и кинестетических основ мелкой моторики приводят к быстрой истощаемости и утомляемости, нарушению координации движений, равновесия, заметных отклонений в состоянии мышечного тонуса, ограничениям объема движений, замедленном темпу, нарушению ритма, невозможности выполнения, казалось бы, простых двигательных заданий.

Двигательные нарушения проявляются и в более поздних сроках формирования общей и мелкой моторики. Дети затрудняются в выполнении дозированных движений, повышении их скорости, ловкости. Наибольшие трудности выявляются при выполнении движений по словесной инструкции, связанных с пространственной ориентировкой. Имеет место «застывание» на одной позе.

Нарушения в моторной сфере приводят к неловкости в навыках самообслуживания, задержке развития готовности руки к письму, рисованию и другим видам ручной деятельности. Эти особенности в значительной степени препятствуют и развитию выразительных движений тела [1, с.45].

«Вокальная мимика». Выявляемые у дошкольников с дизартрией наряду дефектами звукопроизношения нарушения процессов восприятия и воспроизведения интонационных структур предложения, проявляются:

- в трудностях дифференциации интонационных различий как на уровне восприятия, так и на практическом уровне;
- изменении силы голоса при попытке произнести вопросительную интонацию;
- воспроизведении всех предложений только одной интонацией;
- замене вопросительной интонации повествовательной;
- попытке необоснованного и неоднократного повышения и понижения голоса внутри фразы;
- переносе логического ударения на другое слово в предложении.

Полноценное развитие «вокальной мимики» невозможно без отрегулированного дыхания. При дизартрии нарушения иннервации дыхательной мускулатуры вызывают сбивое речевое дыхание:

- ритм дыхания плохо регулируется смысловым содержанием речи (в момент речи оно обильно учащенное);
- после произнесения отдельных слогов или слов ребенок делает поверхностные судорожные вдохи;
- рассогласованность в работе мышц, осуществляющих вдох и выдох, приводит к тому, что у ребенка появляется привычка говорить на вдохе, что еще больше нарушает произ-

вольный контроль за дыхательными движениями и координацию между дыханием, голосом и артикуляцией.

Нарушения голоса и мелодико-интонационные расстройства характеризуются недостаточной силой голоса, нарушениями его тембра, слабой выраженностью голосовых модуляций (ребенок не может произвольно менять высоту тона голоса).

Все выше перечисленные проявления дизартрии препятствуют полноценному формированию у детей *внешних* проявлений эмоциональных состояний. Но эмоциональная сфера включает в себя и сложную *внутреннюю* организацию.

В многочисленных психологических источниках содержатся параметры, для определения состояния эмоциональной сферы ребенка:

- адекватная реакция на различные явления окружающей действительности;
- широта диапазона понимаемых и переживаемых эмоций, интенсивность и глубина переживания, уровень передачи эмоционального состояния в речевом плане, терминологическая оснащенность языка;
- дифференциация и адекватная интерпретация эмоциональных состояний других людей;
- адекватное проявление эмоционального состояния в коммуникативной сфере.

Из данных параметров ясно, насколько важно сформировать у ребенка умение передавать эмоциональное состояние в речевом плане. При всей кажущей простоте распознавание и передача эмоций – достаточно сложный процесс, требующий от ребенка определенных знаний и уровня развития. Ведь чем больше знает ребенок о том, какие бывают эмоции, тем шире его эмоциональная лексика, тем точнее он поймет состояние другого человека. Таким образом, в работе над эмоциональной сферой ребенка с нарушениями речи обнаруживаются точки соприкосновения учителя-логопеда и педагога-психолога.

Все сказанное стало основанием для разработки системы интегрированных занятий для детей старшего дошкольного возраста с ОНР 3 уровня, рассчитанная на учебный год и предполагает тесное сотрудничество логопеда и психолога.

Цель проекта – развитие эмоционально-волевой сферы и формирование эмоциональной лексики у детей старшего дошкольного возраста с нарушениями речи на основе взаимодействия учителя-логопеда и педагога-психолога в процессе коррекционно-развивающей образовательной работы.

В соответствии с поставленной целью намечены следующие задачи:

- изучение и уточнение эмоциональных состояний, доступных возрасту;
- развитие невербальных средств общения;
- овладение интонационной стороны речи;
- формирование эмоциональной лексики;
- развитие связанных высказываний и речевой коммуникации.

Таким образом, разработанная система коррекционной работы поможет повысить уровень эмоционального благополучия детей, позволит качественно изменить уровень лексического развития и речевого общения, обеспечит целостность и единство коррекционно-развивающего пространства, способствует обновлению форм и содержания коррекционно-развивающей работы с детьми.

Интегрированная непосредственная образовательная деятельность по теме: «Семья» для детей старшей группы с ОНР

Цель: развитие эмоционально-волевой сферы у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи:

1. Образовательные:

- Расширять словарный запас по теме «Семья»;
- Обогащать эмоциональный словарь;
- Практиковать в согласовании прилагательных с существительными в роде и числе; образовании притяжательных прилагательных и согласовать их с существительными; образовании существительных с уменьшительно-ласкательными суффиксами.

2. Развивающие:

- Развивать интонационную выразительность речи;
- Развивать эмоционально-выразительные движения;
- Развивать общую и мелкую моторику;
- Развитие произвольности и самоконтроля;
- Развивать активное внимание, воображение, память;
- Развивать предпосылки логического мышления;
- Развивать и совершенствовать коммуникативные навыки.

3. Воспитательные:

- Создать положительный эмоциональный настрой детей на совместную работу;
- Способствовать созданию положительного эмоционального фона;
- Воспитывать чувство взаимопомощи, инициативность.

Материал и оборудование: листы бумага, цветные карандаши, магнитная доска, картина «Семья», картинки: брюки, пряжа, юбка, платье, очки, машина, бусы, пижама.

Музыкальное сопровождение: веселая музыка, песня «Моя семья».

Количество детей в группе: 10–12 детей.

Длительность: 20–25 минут.

Ход деятельности:

1. Организационный момент: дети сидят полукругом

Учитель-логопед: Я слышу вдали едет поезд и гудит: ту-ту (очень тихо). Дети повторяют.

– Поезд приближается и теперь он гудит погромче: ту-ту (голос средней силы). Дети повторяют.

– Поезд рядом с нами, он гудит громко: ту-ту. Дети повторяют.

– Это поезд был почтовый и он нам привез письмо. А в письме фотография. Нам прислали фотографию люди, как выдумаете как можно их всех назвать одним словом? (Семья).

– Как вы думаете, о ком сегодня мы будем говорить? (выставляется картина «Семья».)

– Кого вы видите на картине? (папа мама, бабушка, дедушка, сын, дочка.)

– Сколько в этой семье человек?

– Кто самый старший?

– Кто самый младший?

2. Дидактическая игра «Кто кем приходится?»

– Кто для дедушки и бабушки папа и мама? (Сын, дочь)

– Кто для дедушки и бабушки – мальчик, девочка? (Внук, внучка.)

– Кто мальчик для девочки? (Брат)

– Кто девочка для мальчика? (Сестра)

– Все они живут в одной семье и являются близкими родственниками, т.е. родными и оказывают друг другу помощь.

– Что делает дома мама в вашей семье?

– Что делает папа?

– Чем занимаются бабушка, дедушка?

– Как помогаете вы взрослым?

3. Учитель-логопед: О ком можно сказать?

Добрый... радостный... строгий... добрая... радостная... строгая... добрые... радостные... строгие...

– Какие еще красивые слова вы можете сказать о маме, бабушке, папе, дедушке?

– Покажите, какой дедушка добрый, какой папа строгий, какой радостный брат.

4. Учитель-логопед:

– Давайте поиграем с нашими пальчиками (сжать пальчики в кулачки, затем поочередно разгибать их с большого пальца).

Этот пальчик – дедушка,

Этот пальчик – бабушка,

Этот пальчик – папочка,

Этот пальчик – мамочка.

Этот пальчик – это я.

Вот и вся моя семья.

Педагог-психолог:

5. Этюд «Маме улыбаемся».

– Давайте мы с вами улыбнемся маме. Вставайте в кружок. Я буду петь песенку и показывать движения, а вы повторяйте за мной.

Ой, лады, лады, лады, Не боимся мы воды, Чисто умываемся – вот так! Маме улыбаемся – вот так!	Похлопать в ладоши Развести руки в стороны ладонями вверх Погладить по кругу свои щеки Опустить руки, улыбнуться
--	---

6. Игра «Найди свою маму».

– А теперь встаньте парами: мальчик и девочка. Запомните свою пару. Девочка из пары будет мамой. Пока звучит музыка, вы можете свободно двигаться по комнате, танцевать. Как только музыка умолкает, вы должны быстро найти свою «маму». (Игра повторяется несколько раз. Можно так же найти «папу»).

– Наверняка каждый из вас хочет, чтобы его мама была добрая, улыбочивая, ласковая. Давайте подумаем, что мы можем сделать, чтобы помочь маме?

Дети: Помыть посуду, сложить аккуратно свою одежду, поставить на место игрушки.

Педагог-психолог: А еще чем мы можем порадовать маму? (ответы детей)

7. Рисунок «Подарок для милой мамы».

– Давайте нарисует для мамы картинку. Вы можете нарисовать то, что порадует вашу маму: букет цветов, вкусную конфету, ласковое солнышко, пушистого котенка. (Дети рисуют). Покажите рисунки друг другу, а вечером, когда вы встретите маму, скажите ей какое-нибудь ласковое слово, обнимите ее, и вы почувствуете мамино тепло, ее любовь и ласку.

Учитель-логопед:

8. Игра «Назови ласково»

– Папа – папочка, мама – мамочка, деда – дедушка, баба – бабушка, сестра – сестренка, брат – братишка, сын – сынок, дочь – доченька, внук – внучек, внучка – внученька.

9. Игра «Это чье?»

Учитель-логопед выставляет картинки: брюки, пряжа, юбка, платье, очки, машина, бусы, пижама и т.д.

– Это чьи брюки? – Папины.

- Это чья пряжа? – Бабушкина.
- Это чья юбка? – Мамина.
- Это чье платье? – Сестрино.
- Это чьи очки? – Дедушкины.
- Это чья машина? – Папина.
- Это чьи бусы? – Мамины.
- Это чья пижама? – Брата. И т.д.

10. Рефлексия. Подведение итогов занятия.

– Понравились вам игры, в которые мы играли. А какие запомнились? (ответы детей)

Музыкальный руководитель.

11. Танец с игрушками «Моя семья».

Список литературы

1. Волковская Т.Н., Юсупова Г.Х. Психологическая помощь дошкольникам с общим недоразвитием речи. СПб; 2002 г.
2. Кражева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль; 1996 г.
3. Лалаева Р.И., Серебрякова Н.В. Формирование лексики и грамматического строя у дошкольников с общим недоразвитием речи. СПб; 2001 г.
4. Цветкова Л.С. Методика нейропсихологической диагностики детей. М; 2002 г.

Левченко Любовь Юрьевна

педагог-психолог

МБДОУ д/с № 63

г. Таганрог, Ростовская область

РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА МЕТОДОМ ПЕСОЧНОЙ ИГРОТЕРАПИИ

Аннотация: в статье рассматривается проблема развития и путь коррекции эмоциональной сферы старшего дошкольника посредством песочной игротерапии.

*Чудеснее песка нет для детей забавы,
Его всегда имеется в достатке,
Течет он нежно так сквозь руки,
Что не сравнить его ни с чем...*

Иоахим Рингельнац

«Детский песок»

Утвержденные и введенные в действие Закона об Образовании и ФГОС предполагают обеспечить каждому ребенку равные стартовые возможности для успешного обучения в школе.

Следует отметить, что добиться высоких результатов в обучении может только уверенный в себе и своих возможностях, эмоционально устойчивый, творческий, способный к активному самовыражению и взаимодействию с окружающим миром ребенок. Однако сегодня закономерностью является то, что под воздействием ряда факторов (окружающая среда, средства массовой информации, компьютеризация) у детей могут возникать негативные эмоциональные переживания: страхи и тревожность, выражающиеся в трудностях в общении со сверстниками и взрослыми, в неадекватном реагировании при взаимодействии с ними: конфликтах и агрессии, или неуверенности, определяющейся замкнутостью и депрессивностью.

Под влиянием телевидения и социума дети перенимают деструктивные способы поведения и грубое выражение чувств посредством подражания. Снижение нравственности связано с потерей важности в формировании личности таких человеческих категорий как любовь, добро, сострадание, помощь ближнему и сочувствие, уважение к старшему поколению. В результате таких утрат в обществе появляются черствые и бедные душой дети – а затем и взрослые.

В связи с увеличением количества детей, имеющих эмоциональные и поведенческие нарушения, одной из актуальных проблем в настоящее время является изучение эмоциональной сферы детей дошкольного возраста. «Детство – золотой век эмоционального в нас», – писал В.В. Зиньковский. Эмоции в жизни ребенка помогают принимать действительность и реагировать на нее. Никакое общение и взаимодействие не будет эффективным, если его участники не способны понимать эмоциональное состояние другого и управлять собственными эмоциями. Умение выражать свои чувства – важный показатель понимания своего внутреннего мира, который указывает на психическое состояние, благополучие и перспективы развития личности.

Наблюдения показали, что дети с неадекватным реагированием и поведением негативные эмоции переносят в игру – ведущий вид деятельности ребенка-дошкольника. Игра самодостаточна, так как вызывает положительные эмоции, приносит радость, создает «зону защиты» для ребенка. Игра – самый простой и органичный способ, позволяющий выразить свои

переживания, познать окружающий мир и построить отношения со взрослыми и сверстниками.

К.Д. Ушинский писал: «Самая лучшая игрушка для детей – это кучка песка!» С помощью песочных игр дети учатся контактировать друг с другом. Проигрывание в песке различных ситуаций из жизни детей способствует развитию умения выражать свои чувства в безобидной форме, навыков бесконфликтного и конструктивного общения, взаимопомощи.

Песочная игротерапия – прекрасная возможность поддержать и сохранить психическое здоровье, развить познавательные процессы, сформировать гуманное отношение к людям и всему живому.

К изучению влияния песочной игротерапии на развитие эмоциональной сферы ребенка в последние десятилетия обращались многие педагоги, психологи и сказкотерапевты. Выпущено множество пособий по использованию песка в практической деятельности педагога-психолога. В моей коррекционно-развивающей деятельности настольными книгами являются: практикум «Чудеса на песке» Т. Грабенко, Т.Д. Зинкевич-Евстигнеевой; «Роль песочной терапии в развитии эмоциональной сферы детей дошкольного возраста» О.Ю. Епанчинцевой; «Пишем и рисуем на песке» Мариеллы Зейц.

Изучив терапевтические и развивающие достоинства песочной игротерапии была разработана авторская коррекционно-развивающая программа «Песочный мир чудес». Для достижения цели программ – развитие эмоциональной сферы, гуманных чувств, осознания нравственных понятий детей старшего дошкольного возраста посредством песочной игротерапии, были созданы оптимальные условия: в кабинете педагога-психолога организована зона песочной игротерапии; подобрано специальное оборудование (*песочный комплект «Пишем и рисуем на песке»; мягкие подушки для комфорта и снижения напряжения у детей; магнитофон с аудиокассетами и дисками с записями релаксационной музыки и звуков природы; коллекция ракушек и мелких камешек, миниатюрных кукол, фигурок, мебели, животных, птиц, насекомых и н. др. для обыгрывания заданий в песочнице*).

Занятия по песочной игротерапии включены в число общих коррекционно-развивающих занятий – два раза в месяц. Занятия разделены на тематические блоки:

1. Познавательное развитие «Хочу все знать!»
2. Эмоциональное развитие «Мы такие разные!»
3. Социальное развитие «Мир вокруг нас!»
4. Практическая деятельность «Мы – исследователи!»

Цель программы достигается следующими методами и приемами песочной игротерапии: исследовательская, практическая деятельность (*работа с раздаточным материалом, экспериментирование, поиск, наблюдение, опыт*); игровая деятельность (*обыгрывание ситуаций, инсценировка и театрализация*); словесные методы (*мини-беседа, диалог и рассказ педагога, фольклор и чтение произведений литературы*); наглядные методы (*показ игрушек, рассматривание картин и иллюстраций с жизненными и проблемными ситуациями, моделирование*).

Проводимая в конце учебного года комплексная диагностика эмоциональной сферы позволила сделать следующие выводы, что разработанная программа «Песочный мир чудес» считается эффективной, так как у воспитанников ДОУ улучшилось эмоциональное состояние, развились исследовательские и творческие способности, коммуникативные навыки, улучшилась связная и образная речь, снизился уровень тревожности и агрессивности, количество страхов. Дети научились делать выводы, высказываться о разных ощущениях и эмоциях.

Список литературы

1. Азбука настроения. Практическое пособие для психолога. – М., 1997.
2. Грабенко Т.М., Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Чудеса на песке: Практикум по песочной терапии. – СПб., 2007.
3. Епанчинцева О.Ю. Роль песочной терапии в развитии эмоциональной сферы детей дошкольного возраста. Конспекты занятий. Карточка игр. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2010.
4. Мариелла Зейц. Пишем и рисуем на песке. Практические рекомендации. [адаптированный перевод с англ.] – М.: ИНТ, 2010.

ЛОГОРИТМИКА КАК ФОРМА КОРРЕКЦИИ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С СИСТЕМНЫМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ

Аннотация: в статье приводится практический пример использования различных методов и приемов логопедических занятий по исправлению звукопроизношения, коррекции нарушений в лексико-грамматическом оформлении речевого высказывания, выделяется форма активной терапии – логопедическая ритмика.

Работая с детьми, имеющими нарушения речевой функции, я использую различные методы и приемы. Сегодня, помимо традиционных логопедических занятий по исправлению звукопроизношения, коррекции нарушений в лексико-грамматическом оформлении речевого высказывания и др. я использую такой эффективный метод преодоления речевых нарушений, как логопедическая ритмика.

Для нашего дошкольного образовательного учреждения компенсирующего вида, которое посещают дети с системным недоразвитием речи разной степени тяжести, логоритмика – это форма активной терапии, целью которой является преодоление речевых нарушений путем развития двигательной сферы ребенка в сочетании со словом и музыкой.

Речевое развитие тесно связано с двигательной активностью ребенка. Изучена и подтверждена взаимосвязь общей и речевой моторики. Точное, динамичное выполнение упражнений для ног, туловища, рук, головы подготавливает совершенствование движений артикуляционных органов: губ, языка, нижней челюсти и т.д.

Логоритмика оказывает влияние на общий тонус, на моторику, настроение, способствует тренировке подвижности нервных центров ЦНС и активизации коры головного мозга; развивает внимание, его концентрацию, объем, устойчивость, распределение и память – зрительную, слуховую, моторную; ритм благоприятно влияет на различные отклонения в психофизической сфере детей с нарушениями речи.

Логоритмические занятия развивают психические процессы – восприятие, внимание, память и мышление, развивают эмоциональную сферу.

Большое значение эти занятия имеют и для нравственного воспитания дошкольника, что очень важно в наше время – воспитание умения вести себя во время занятий, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе общения с детьми и взрослыми, сопереживать и сочувствовать друг другу.

Тяжелые дефекты речи чаще всего сочетаются с разнообразной патологией неречевых функций. В связи с этим комплекс логоритмических игр и упражнений решает следующие задачи:

1) активизация высшей психической деятельности через развитие всех видов внимания (зрительного, слухового):

- увеличение объема памяти;
- развитие зрительного, слухового восприятия;
- развитие тактильно-кинестетического и костно-мышечного чувства собственного тела у ребенка, устранение напряженности, скованности;

– помощь в формировании у ребенка двигательных навыков: ходьбы, прыжков, поворотов, бросания и ловли мяча, самостоятельного и коллективного выполнения движений, знакомства ребенка с элементами танцевальных движений.

2) уточнение артикуляции – положение губ, языка, зубов при произношении звука:

- развитие фонематического восприятия и фонематических представлений;
- расширение лексического запаса;
- развитие слухового внимания и зрительной памяти;
- совершенствование общей и мелкой моторики;
- развитие силы голоса и выразительности речи, пения;
- разработка четких координированных движений во взаимосвязи с речью;
- развитие мелодико-интонационных и просодических компонентов, творческой фантазии и воображения.

Общими в занятиях логоритмической деятельностью являются:

– Комплексное воздействие на сохранные анализаторные системы ребенка в процессе логоритмической деятельности.

– Систематичность занятий и строгая дозировка нагрузки для каждого ребенка.

– Многократность повторения тренировочного материала.

Компенсация речевого нарушения осуществляется через активное включение тех видов деятельности, которые обеспечиваются работой правого полушария мозга, а также формирование межполушарного взаимодействия, которое обеспечивает компенсацию нарушенных двигательных, неречевых и речевых функций у ребенка.

Для коррекции многообразных речевых и неречевых нарушений у детей в занятиях по логопедической ритмике я включаю: музицирование (вокальное и инструментальное), ре-

чедвигательные игры и упражнения, танцевально–ритмические упражнения, эмоционально–коммуникативный тренинг.

Вокальное музицирование представляет собой упражнения для развития голосового аппарата, пение с движением и аккомпанементом. Дети поют слоги мягко, напевно, формируя певческое дыхание, которое, в свою очередь, способствует развитию продолжительного речевого дыхания. Слоговые сочетания помогают устранять гнусавый тембр детского голоса. Разучиваются вокальные партии и обыгрываются с детьми в форме диалога между девочками и мальчиками. Чтобы задание вызывало интерес у детей, создаются игровые ситуации, например, «Прогулка». На отрывистое звучание – «короткий бег по горячему песку», на напевное – «спокойная ходьба по мягкой травушке». В ходе работы над текстом песни расширяется активный словарь детей, фонематический слух и фонематические представления, формируется произвольность внимания. Игровое содержание текста помогает формированию грамматического строя речи. Для игры дети делятся на две подгруппы: одна поет, вторая играет, и наоборот.

Инструментальное музицирование предполагает игру на музыкальных инструментах и их заместителях.

Речедвигательные игры и упражнения способствуют продуктивности вербального запоминания, конкретизации слуховых образов, развитию связной речи. Дыхательно–артикуляционный тренинг служит основой для воспитания правильного физиологического и речевого дыхания, базой для артикуляционного компонента речевой системы. Речевые игры являются основой для развития просодических компонентов речи: ритмичности, интонационной выразительности. Например, дети поют фразу на одном дыхании, не разрывая ее, с отчетливой артикуляцией (за–за–за, зи–зи–зи, са–са–са, си–си–си и т.д.).

Танцевально–ритмические упражнения позволяют расширить представления занимающихся о своих ритмических способностях. Игροгимнастика способствует развитию определенных групп мышц, координации, зрительно–пространственных представлений, регуляции мышечного тонуса. Игрогимнастика воспитывает пластичность, координированность движений, ритмические способности, учит тонко чувствовать и передавать в движения характер музыкальных произведений.

Эмоционально–коммуникативный тренинг включает в себя упражнения, имеющие своей целью осознание и выражение невербальными и вербальными средствами основных эмоций (страха, радости, печали, гнева, злости, спокойствия), а также развитие эмпатии, коммуникативных навыков. Коммуникативные игры и упражнения с использованием хороводов, парного массажа способствует переходу ребенка на новый этап в развитии коммуникации. Релаксационные упражнения направлены на снятие мышечного, эмоционального напряжения и позволяют лучше контролировать эмоции и действия, участвуют в формировании навыка саморегуляции.

В результате использования логоритмики к концу учебного года у детей прослеживается положительная динамика речевого развития. Практика показала, что регулярная логоритмическая деятельность способствует формированию положительного эмоционального настроя, учит общению со сверстниками.

Список литературы

1. Волкова Г.А. «Логопедическая ритмика». – М.: Просвещение, 1985г.
2. Гринер В.А. Самойленко Н.С. «Логопедическая ритмика» – М., Учпедгиз, 1941г.
3. Шашкина Г. Р. «Логопедическая ритмика для дошкольников». Методические рекомендации – М., 2001г.
4. Шашкина Г. Р. «Логопедическая ритмика для дошкольников». Учебное пособие – М., 2002г.
5. Клезович О.В. «Музыкальные игры и упражнения для развития и коррекции речи детей»: Пособие для дефектологов, музыкальных руководителей и воспитателей –М., 2004г.

Овчинникова Фаузия Фагатгареевна
учитель –логопед

1 квалификационная категория
МБДОУ детский сад № 22 «Светлячок»
г. Верхний Уфалей, Челябинская область

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ЗАКРЕПЛЕНИЮ ЛЕКСИКО–ГРАММАТИЧЕСКИХ СРЕДСТВ ЯЗЫКА В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЕ ДЕТЕЙ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ

Аннотация: в статье приводится конспект занятия по закреплению лексико–грамматических средств языка в подготовительной к школе группе детей с общим недоразвитием речи с подробным описанием хода занятия.

Тема: «Пространственные предлоги В, НА, ИЗ, ПОД»

Цели:

- Закрепить детей с пространственными предлогами: В, НА, ПОД.
- Познакомить детей со схемой предлога ИЗ.
- Учить детей выделять предлоги В, НА, ИЗ, ПОД из словосочетаний, предложений, связной речи.

- Формировать навык правильного употребления пространственных предлогов в предложениях.
- Развивать слуховое внимание, память.
- Развивать пространственные представления детей.
- Воспитывать умения детей, употреблять в своей речи предлоги.

Ход занятия

Организационный момент

Логопед: «Ребята, вы слышите, кто-то плачет? Пойду, посмотрю. Да это же Незнайка!

Проходи, Незнайка, расскажи, что с тобой случилось?

Незнайка: «Мне в школе поставили двойку, но я все правильно сделал».

Логопед: «Рассказывай, за что тебе поставили двойку?»

Незнайка: «Я составил предложения, вот послушайте» «Карандаш спрятали ящик. Карандаш положили стол. Карандаш достали портфеля. Карандаш закатился диван». Вам все понятно? Я ничего не забыл? Чего не хватает в моих предложениях? Дети отвечают.

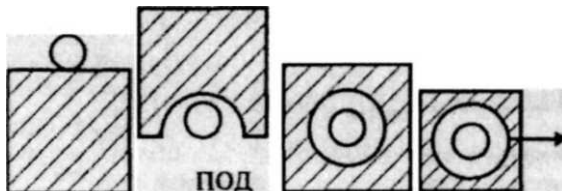
Логопед: Вы правы, он забыл назвать маленькие, но очень важные слова, которые помогут нам узнать, где находится предмет: В ящике, НА столе, ИЗ портфеля, ПОД диваном.

Логопед: Чтоб помочь Незнайке мы с вами отправимся в путешествие в Страну «маленьких слов» Вы готовы?

1. «Городок схем»

Логопед: Ну, вот мы и пришли с вами в Страну «маленьких слов» Сейчас мы сядем с вами за столы, первым сядет тот, кто выполнит мое задание.

Положи платок на коробку. Положи платок в коробку. Положи платок под коробку. Достань платок из коробки. Логопед: А вы вспомните, где находился платок. Дети: В, НА, ПОД, ИЗ коробки, коробкой, коробки. Логопед: Мы с вами пока еще не умеем писать, но зато мы можем изобразить что-то схемами: Давайте вспомним схемы знакомых маленьких слов (На, Под, В)



Сегодня я познакомлю вас со схемой нового маленького слова «ИЗ» Логопед: Достаньте картинки из конвертов. Как вы думаете, где находится, красный кружок? Логопед: А теперь внимание – ваше задание: Паша, построй схему маленького слова НА, Даша – ПОД, Дима – В, Виталик – ИЗ.

Логопед: Молодцы! Хорошо справились с построением схем. Запомните эти важные слова, так как они нам пригодятся в путешествии. Продолжим наше путешествие.

2. «Поляна считалок». Логопед: Мы на поляне считалок. На этой поляне нас ждет волшебный фонарик. Слушайте и запоминайте, где был – луч фонаря.

Скачет лучик по стене.

И подмигивает мне.

Перепрыгнул НА картину,

Задержался НА ботинке,

Поплясал НА потолке,

Притаился В уголке.

ИЗ угла шмыгнул ПОД стол, вот он спрятался В кроватке,

С нами он играет В прятки.

Раз, два, три, четыре, пять. Мы пойдем его искать.

Логопед: Сейчас я узнаю, кто из вас самый внимательный? Кто запомнил, где побывал лучик?

НА ПОД

В ИЗ

Незнайка: «Я устал, я хочу отдохнуть»

3. «Городок стихов».

Логопед: Давайте покажем и расскажем стихи руками.

«Пять малышей».

Один малыш качается в саду,

Два малыша купаются в пруду,

Три малыша ползут к дверям в квартире,

А в эту дверь стучат еще четыре.

С пятью другими тоже все в порядке:

Им весело, они играют в прятки.

Логопед: Кто вспомнит, какое маленькое, но очень важное слово помогло нам объяснить, где спрятались малыши:

В саду,

В пруду,

В квартире,

В эту дверь стучали.

4. «Городок сказочных деревьев»

Логопед: На волшебной елке выросли картинки. Снимите с елки картинку и схему маленького слова, которое поможет вам составить предложение по вашей картинке.

Первым задание выполнит мой помощник и вызовет другого.

Дети выбирают схему предлога, который будет использоваться при составлении предложения, а затем составляют предложения по картинке.

5. «Городок на лесной полянке»

Логопед: Ребята, посмотрите на какую мы пришли лесную полянку, на ней живут лесные жители. Давайте понаблюдаем за жизнью обитателей лесной поляны. Мы сейчас с вами составим рассказ о том, что видели на лесной поляне. Какие красивые слова можно подобрать к словам: белка, еж, бабочка, зайчик, птичка.

Логопед: Я начну рассказ, а вы продолжите, а ты Незнайка закончишь.

На лесной полянке дружно жили лесные жители. Сутра до вечера они занимались своими делами...

Логопед: Ну что, ребята, интересный получился у нас рассказ?

Молодцы все постарались!

А теперь пора возвращаться в детский сад. Незнайка, что нового ты узнал?

Незнайка, ты всему научился? Теперь у тебя не будет проблем в школе.

Незнайка: Спасибо ребята за помощь, а у меня для вас есть сюрприз. (Угощения) До свидания, ребята, я обязательно еще приду к вам в гости.

Итог

Логопед: Ребята, что нового мы узнали сегодня, чем мы занимались, в какие игры играли? Вспомните и назовите.

Логопед: Будем прощаться. Выходите строиться, будем вспоминать наши маленькие, но очень важные слова (В, НА, ПОД, ИЗ).

Перфилова Ирина Владимировна

воспитатель

БДОУ «ДСКВ № 329»

г. Омск, Омская область

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ У ДЕТЕЙ С ОНР ФОНЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ

Аннотация: в статье поднимаются проблемы нарушения речи у детей, рассматриваются вопросы недоразвития фонематических представлений, что приводит к неспособности дифференцировать фонемы, смешению звуков.

Нарушения речи у детей многообразны по своим явлениям. Одни недостатки касаются произношения, другие затрагивают процессы фонемообразования и выражаются не только в дефектах произношения, но и в затруднениях звукового анализа.

По мнению Н.С. Жуковой, Е.М. Мастюковой, Т.Б. Филичевой, существуют нарушения, охватывающие как фонетико-фонематическую, так и лексико-грамматическую систему, что выражается в ОНР.

Впервые теоретическое обоснование ОНР было сформулировано в результате многоаспектных исследований различных форм речевой патологии у детей дошкольного возраста, проведенных Р.Е. Левиной и сотрудниками НИИ дефектологии (Н.А. Никашина, Г.А. Каше, Л.Ф. Спирина, Г.И. Жаренкова и др.). Термин «ОНР» определяется следующим образом: «Общее недоразвитие речи – различные сложные речевые расстройства, при которых у детей нарушено формирование всех компонентов речевой системы, относящихся к ее звуковой и смысловой стороне, при нормальном слухе и интеллекте».

Л.В. Лопатина и Н.В. Серебрякова констатируют, что у детей с ОНР (III уровень) наблюдаются общая смазанность речи, недостаточная ее выразительность и четкость. Их смазанная, непонятная речь не дает возможности для формирования четкого слухового контроля. Это способствует недоразвитию фонематических представлений, так как неразличение собственного неправильного произношения и произношения окружающих затормаживает процесс фонематического восприятия речи в целом.

У детей с ОНР (III уровень) особенности фонематических представлений заключаются в нечетком представлении о звуке как самостоятельной языковой единице. Сформированность звуко-слогового анализа находится на низком уровне. Обращает на себя внимание несформированность у детей понятий «начало», «середина», «конец» слова. У детей с нарушениями речи выявляется низкий уровень сформированности операций определения места звука в слове, а также количественного и последовательного анализа.

Доктор наук, профессор Р.Е. Левина, стоявшая у истоков отечественной логопедии, писала: «При выборе путей и средств преодоления и предупреждения речевых нарушений у детей необходимо ориентироваться на узловые образования, от которых зависит нормальное протекание не одного, а целого ряда речевых процессов».

Таким речевым образованием, ключевым моментом в системе коррекции речевых нарушений являются фонематические представления.

Р.Е. Левина отмечает, что отклонения в развитии фонематических представлений могут быть производными, т.е. иметь вторичный характер, «такое явление наблюдается при

нарушении речевых кинестезий, имеющих место при морфологических и двигательных поражениях органов речи». У детей данной категории отмечается незаконченность процессов формирования артикулирования и восприятия звуков, отличающихся тонкими акустико-артикуляционными признаками. Состояние фонематического развития детей влияет на овладение звуковым анализом. В устной речи недифференцированность фонем ведет к заменам и смешениям звуков. По акустико-артикуляционному сходству смешиваются обычно следующие фонемы: парные звонкие и глухие согласные; лабиализованные гласные; сонорные; свистящие и шипящие; аффрикаты смешиваются как между собой, так и с любым из своих компонентов. Такое состояние развития звуковой стороны речи мешает овладению навыками анализа и синтеза звукового состава слова и нередко приводит к вторичному (по отношению к недоразвитию устной речи) дефекту, нарушениям чтения и письма.

По мнению Н.С. Жуковой, произносительные ошибки оцениваются по-разному: одни затрагивают лишь оттенки фонем и не нарушают смысла высказывания, другие ведут к смешению фонем. Последние – более грубые, так как затрудняют понимание высказывания. Правильно повторяя вслед за логопедом трех-четырёхсложные слова, дети нередко искажают их в речи, сокращая количество слогов (*«Дети слепили снеговика»* – *«Дети слипили новика»*). Множество ошибок наблюдается при передаче звуконаполняемости слов: перестановки и замены звуков и слогов, сокращения при стечении согласных в слове, нарушения слоговой структуры в наиболее трудных словах (*«Гимнасты выступают в цирке»* – *«Гимнасты выступают в цирке»*; *«То-повотик чинит водовот»* – *«Водопроводчик чинит водопровод»*; *«Такиха тёт тань»* – *«Ткачиха ткёт ткань»*).

По данным Т.Б. Филичевой, Г.В. Чиркиной, у некоторых детей наблюдаются нечеткое произношение звука [ы] (среднее между ы–и), недостаточное озвончение согласных б, д, г в словах и предложениях, замены и смешения звуков к, г, х, т, д, ды. й.

Признаком фонематического недоразвития является незаконченность процесса формирования звуков, отличающихся тонкими артикуляционными или акустическими признаками. Несформированность звуков выражается в следующем:

- замена звуков более простыми по артикуляции (звонкие заменяются глухими [р] и [л] звуком [ль] и [йот], [с]–[ш] или [ф] и т.д.);

- несформированность процесса дифференциации звуков (вместо нескольких артикуляционно – близких звуков ребенок произносит неотчетливый звук, например, мягкий звук [ш] вместо [ш];

- некоторые звуки ребенок изолированно способен произнести правильно, но в речи не употребляет или заменяет. Например, ребенок правильно произносит простые слова «собака», «шуба», но в связной речи наблюдается смешение звуков [с] и [ш];

- наблюдается нестойкое употребление звуков в речи. Одно и то же слово ребенок в разных контекстах или при неоднократном повторении произносит различно.

Такое недифференцированное произнесение звуков (свистящих, шипящих, сонорных) характерно для детей с ОНР (III уровень), когда один звук заменяется одновременно двумя или несколькими звуками данной или близкой фонетической группы. То есть недоразвитие фонематических представлений детей старшего дошкольного возраста с ОНР проявляется в фонетическом недоразвитии, при этом смешиваемые звуки отождествляются, не осуществляется их дифференциация.

Количество неправильно произносимых звуков может достигать большого числа (до 16–20). Чаще всего оказываются несформированными свистящие и шипящие звуки ([с], [сь], [з], [зь], [ц], [ш], [ж], [ч], [щ]), звуки [т], [д], звуки [л], [р]. [рь], звонкие нередко замещаются парными глухими, реже – недостаточно противопоставлены некоторые пары мягких и твердых звуков, отсутствует непарный мягкий согласный [йот], гласный [ы].

По мнению Т.Б. Филичевой, Г.В. Чиркиной, недоразвитие фонематических представлений отмечается при выполнении элементарных действий звукового анализа, при узнавании звука, придумывании слова на заданный звук. У детей возникают трудности, когда им предлагают внимательно слушать и поднимать руку (фишки, сигнальную карточку и т.п.) в момент произнесения определенного звука или слога. Не меньшие трудности возникают при повторении за логопедом слогов с парными звуками (например, па–ба, ба–па), при самостоятельном подборе слов, начинающихся на какой-либо определенный звук, при выделении звука, с которого начинается слово и т.п. У большинства детей значительные затруднения наблюдаются при необходимости подобрать с помощью картинок слова, начинающиеся на какой-либо определенный звук.

Незаконченность формирования звуковой системы языка характеризуется недостаточным уровнем развития фонематических представлений. Эта особенность является важным показателем еще не закончившегося до конца процесса фонемообразования.

Исследование фонематической стороны речи детей с общим недоразвитием речи, проведенное Г.Р. Шашкиной, Л.П. Зерновой, И.А. Зиминной, показало, что фонематические представления были недоразвиты у 85% и не сформированы у 15% детей. Большинство детей не справились ни с одним заданием, им было трудно повторить за логопедом простую слоговую цепочку, они не смогли назвать первый звук в слове, не слышали звука в потоке речи, не могли определить его позицию в слове. Некоторые дети затруднялись в основном в определении позиции звука в слове, практически не ошибались при повторе слоговых цепочек за логопедом. Указанные исследователи сделали вывод о том, что фонематические представления у детей с ОНР (III уровень) сформирована недостаточно, механизм фонематического недоразвития у них неодинаков, симптоматика проявления дефектов различна.

Как отмечает Л.Ф. Спирова, если ребенок с недостаточным развитием фонематических представлений, приступая к обучению грамоте, то он испытывает затруднения в звуко-буквенном анализе, по мере прохождения правил грамматики и правописания не может их усвоить. Овладение многими правилами зависит от умения узнавать и различать звуки, четко анализировать звуковой состав слова. Если ребенок не имеет представлений о фонетических образах звуков, он недостаточно различает твердые и мягкие согласные звуки в устной речи, не может усвоить правила правописания слов с твердыми и мягкими согласными перед гласными. При правописании сомнительных согласных в середине и в конце слова, слабо различающий звонкие и глухие согласные, не сумеет воспользоваться правилом проверки слов. Недоразвитием фонематических представлений может в дальнейшем привести к дисграфии.

Л.Ф. Спирова и А.В. Ястребова писали, что дети с ОНР (III уровень) не могут спонтанно стать на онтогенетический путь развития, свойственный нормальным детям.

Т.Б. Филичёва и Н.А. Чевелева констатировали, что повышение уровня развития фонематических представлений у детей старшего дошкольного возраста с ОНР (III уровень) предполагает своевременное выявление, предупреждение и устранение имеющихся у них речевых нарушений. Чем раньше начинается их коррекция, тем выше результативность устранения собственно речевых недостатков, не осложненных вторичными последствиями, а также сопутствующей им педагогической запущенности. Своевременное выявление детей с фонематическим недоразвитием, правильная классификация имеющихся дефектов устной речи и организация адекватного дефекту коррекционного обучения позволяют не только предупредить появление у этих детей нарушений письма и чтения, вторичных по отношению к устной речи, но и не допустить в будущем отставания в усвоении программного материала.

Таким образом, у детей с общим недоразвитием речи отмечается недоразвитие фонематических представлений, что приводит к неспособности дифференцировать фонемы, к заменам и смешениям звуков. Смешиваются обычно следующие фонемы: парные звонкие и глухие согласные; лабиализованные гласные; сонорные; свистящие и шипящие; аффрикаты смешиваются как между собой, так и с любым из своих компонентов.

Список литературы

1. Богоявленский, Д.Н. Психология усвоения орфографии. – М.: Просвещение, 1966. – 420 с.
2. Винарская, Е. Н. Раннее речевое развитие ребенка и проблемы дефектологии: Периодика раннего развития. Эмоциональные предпосылки освоения языка / Е.Н. Винарская – М.: Просвещение, 1987. – 159 с.
3. Гвоздев, А.Н. Вопросы изучения детской речи. М.: изд-во Академии педагогических наук РСФСР, 1961.–142с.
4. Горчакова, А.М. Формирование фонематических процессов у детей с нарушениями речи // Современные тенденции специальной педагогики и психологии: Научные труды Всероссийской научно-практической конференции «Современные тенденции специальной педагогики и психологии» – Самара: СГПУ, 2003. – С.70 – 83.

Полякова Елена Анатольевна
воспитатель, бакалавр
Титаренко Лариса Михайловна
воспитатель
ГБДОУ детский сад № 13
г. Санкт-Петербург

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НАГЛЯДНЫХ МЕТОДОВ РАБОТЫ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У ЗАИКАЮЩИХСЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация: в статье поднимаются проблемы заикающихся дошкольников, а именно, формирования их связной речи, рассматриваются особенности применения метода наглядного моделирования в качестве эффективного коррекционного средства при работе с детьми.

Работа с заикающимися дошкольниками имеет ряд особенностей, которые необходимо учитывать при формировании связной речи.

Заикающийся ребенок тяжело переживает разницу между собой и сверстниками. Он видит, как легко разговаривают его товарищи друг с другом, спрашивают, отвечают, договариваются о совместных играх, в которых, ребенок, страдающий заиканием, не всегда может принимать участие. Дети, понимая свой недостаток, становятся замкнутыми, молчаливыми, застенчивыми или же наоборот капризными, раздражительными, агрессивными, и, как результат не умеют и опасаются выражать свои мысли. Не может не оказывать отрицательного воздействия на нервную систему заикающегося ребенка и процесс интенсивной «информатизации».

Как помочь нашим детям адаптироваться в современном информационном поле и сделать процесс обучения интересным, занимательным и увлекательным? Как организовать работу, чтобы сформировать необходимые для обучения и речевого общения мыслительные операции? Как наиболее эффективно сформировать навык плавной речи и справиться с психологическими проблемами, сопровождающими ребенка с заиканием? Практика работы показывает, что в качестве эффективного коррекционного средства при работе с детьми можно использовать метод наглядного моделирования. Можно выделить факторы, облег-

чающие процесс становления связной речи, и одним из таких факторов, по мнению известных ученых С.Л. Рубинштейна и Л.В. Эльконина, является—наглядность. Рассматривание предметов, картин помогает детям называть предметы, выделять их характерные признаки, производимые с ними действия. В качестве второго фактора можно выделить создание плана высказывания, на значимость которого указывал известный психолог Л.С. Выгодский. Он отмечал важность последовательного размещения в предварительной схеме всех конкретных элементов высказываний.

Взяв за основу мнения великих педагогов, увидев эффективность работы с наглядным материалом, пользуясь готовыми схемами педагогов, но изменяя и совершенствуя их по своему, применяя их к заикающимся детям в течение восьми лет, мы *использовали*:

1. Зрительные символы
2. Приемы мнемотехники.
3. Коллажи.
4. Пиктограммы.
5. Наглядное моделирование

Практика показала, что использование данных видов работы, позволяет сделать работу над связной речью увлекательной, творческой и результативной.

Каждый год, прежде, чем приступить к работе с детьми, мы выявляем уровень развития связной речи каждого ребенка по следующим *направлениям*.

1. Речевая коммуникация (наблюдения за детьми).
2. Выявление словарного запаса.
3. Анализ грамматического строя.
4. Уровень развития связной речи.

Результаты обследования позволяют выявить речевые проблемы каждого ребенка.

Из года в год, обобщая данные, полученные в ходе этой работы, мы выявили следующие *речевые особенности заикающихся детей*.

1. Недостаточный словарный запас.
2. Нарушение грамматического строя речи (много ошибок в согласовании существительных с прилагательными и числительными, затруднения в образовании уменьшительно – ласкательных суффиксов, форм единственного и множественного числа).
3. Не сформирована связная речь:

бедная диалогическая речь, трудности при построении монолога, использование односложных и простых конструкций предложений.

4. Дети не владеют общими речевыми навыками, что не может не отражаться на культуре речи: не умеют регулировать громкость голоса и темп речи, не развито речевое дыхание, речь монотонная, без интонационной окраски, плохая дикция.

После обработки данных мы ставили перед собой речевые задачи и намечали этапы их выполнения.

Обучающие задачи:

1. С помощью картинок–символов расширить словарь ребенка, сделать его образным. Ввести в речь красочные эпитеты, сравнения, синонимы и антонимы.
2. Научить детей, используя схемы–модели, составлять разные конструкции предложений.
3. Научить работать с мнемотаблицами, схемами, пиктограммами и коллажами.
4. Формировать общие речевые навыки: речевое дыхание, паузацию, навык плавной речи.

Развивающие:

1. Вызвать интерес к слову, учить получать удовольствие от прослушивания и разучивания художественных текстов.
2. Развивать слуховое и зрительное внимание, логическое мышление.
3. Развивать навыки самоконтроля за своей речью.
4. Развивать творческую фантазию, учить самостоятельно создавать мнемотаблицы, модели, коллажи.

Воспитательные:

1. Преодоление страха собственной речи, застенчивости, неуверенности в своих силах.
2. Воспитание уверенности и активности.
3. Приучать быть внимательными к речи других детей: поддерживать и поощрять друг друга, радоваться успехам.

Приступая к работе, мы понимали, что, чтобы поставленные нами задачи осуществлялись успешно, потребуется большое количество наглядного материала.

Нами были оформлены картотеки по всем лексическим темам на каждый квартал.

В них был включен весь речевой материал по каждому этапу работы.

Большинство картинок–символов, мнемотаблиц, рассказов, схем мы нарисовали сами, исходя из особенностей работы с заикающимися детьми.

Схемы и таблицы помогали организовать речь ребенка так, что каждая фраза(изображение) имеет логическое завершение, что дает возможность формировать речевое дыхание, паузацию, интонационную выразительность.

Опора на картинку дает ребенку возможность быстро запоминать большое количество речевого материала и помогает преодолевать страх и неуверенность при речевых высказываниях.

Знакомство с наглядным материалом проходило по следующим направлениям:

1. Введение символов гласных и согласных звуков. За основу мы взяли методику работы Т.Н. Ткаченко. («Формирование звукового анализа и синтеза у дошкольников») Работа с предложенными символами помогла быстро и в интересной игровой форме усваивать материал.

2. Накопление словарного запаса.

Внесение картинок– образов по каждой лексической теме (предметы, признаки предметов, действия предметов).

3. Введение слов– образов в описательные рассказы. Составление их по предложенной схеме. На данном этапе, наряду с нашими авторскими пособиями, мы успешно использовали материал, предложенный С.А. Васильевой в разработке «Рабочая тетрадь по развитию речи дошкольников.»

4. Разучивание пословиц, потешек, небольших рассказов по мнемотаблицам.

Работа с фольклорным материалом, оформленным с использованием слов – символов уже знакомых детям, превращает работу над словом в веселую увлекательную игру.

5. Разучивание стихов и познавательных рассказов по мнемотаблицам.

В отличие от предыдущей работы, эти тексты требовали значительно больших навыков и умений. Необходимо было запомнить и рассказать содержание мнемотаблицы «по правилам красивой речи».

6. Работа с коллажами и пиктограммами дала детям возможность творчески осмыслить изученный материал.

К концу учебного года мы стали замечать, что дети пишут друг другу схематические послания (пиктограммы), придумывают и шифруют карты путешествий, пытаются самостоятельно зарисовывать стихи и рассказы, придумывать коллажи. Развилась зрительная и слуховая память детей. Они очень быстро и без усилий стали запоминать длинные тексты и пересказывать их без опоры на картинку. Благодаря большому количеству фольклорного материала (потешек, загадок пословиц), стихов и рассказов (в основном русских классиков), речь наших детей стала образной, обогатилась красочными эпитетами, появился интерес к родному слову, желание «играть со словом». Работа над связной речью с использованием схематических конструкций всех видов предложений помогли развить умения строить монологические высказывания, диалоги, использовать в речи распространенные предложения. Значительно сократились и грамматические ошибки. В организованных формах речи у всех детей исчезли запинки. Речь стала выразительной, интонационно окрашенной. Дети стали активны в речевых высказываниях, выработались навыки самоконтроля, исчезли страх и неуверенность.

Использование методов практического моделирования помогли сделать работу над связной речью интересной и увлекательной, эффективно решить, поставленные перед нами задачи.

Список литературы

1. Кашенко В.П. «Педагогическая коррекция» Издание 2–е – Москва 1994 г.
2. «Основы теории и практики логопедии» под ред. Р. Е. Левиной – Москва 1968 г.
3. «Расстройства речи у детей и подростков» под редакцией С.С. Ляпидевского – Москва 1969 г.

Прямикова Жанна Алексеевна

учитель–логопед

МДОУ ДСКВ № 52

г. Рыбинск, Ярославская область

РАЗВИТИЕ СЛОВООБРАЗОВАНИЯ И СЛОВОИЗМЕНЕНИЯ У ДЕТЕЙ С ОНР

Аннотация: в статье автор представляет конспект занятия для детей с общим недоразвитием речи по развитию лексико–грамматических категорий (старшая группа, второй период обучения).

Конспект занятия

Тема: Домашние птицы.

Цели: Коррекционно–образовательные:

Расширение и закрепление знаний о домашних птицах и их детёнышах.

Совершенствование синтаксического контроля и прогнозирования высказывания, ориентировки в семантических отношениях.

Коррекционно–развивающие:

развитие связной речи, логического мышления, зрительного и слухового внимания, мелкой моторики рук.

Коррекционно–воспитательные:

воспитание доброжелательных отношений, любви ко всему живому.

Области интеграции: коммуникация, познание, чтение художественной литературы, здоровье, музыка, социализация.

Оборудование: мяч, книга, музыкальный центр, диск с записью песни Т. Муталибова, Г. Гусейнли «Цып, цып мои цыплятки».

Раздаточный материал: прищепки, предметные картинки к упражнению «Кто лишний?», разрезные картинки из шести частей разной конфигурации (яйцо), киндер–сюрпризы.

Демонстрационный материал: игрушка Курица, настольный макет «Птичий двор», сюжетные картинки к тексту «Где мои детки?», картинка к упражнению «Смекалочка».

Предварительная работа: просмотр мультфильма по мотивам сказки Г.Х. Андерсена «Гадкий утёнок», беседа.

Ход занятия

1. Организационный момент.

1) Психогимнастика «Мы спокойны» (дети стоят у круга, взявшись за руки)

Мы спокойны, мы спокойны,
Говорим всегда красиво,
Тихо и неторопливо.
Вспоминаем обязательно,
Что учили на занятии.

2) Логопед:

– Сядет на место тот, кто доскажет слово: ма..., ку..., са..., до..., шу..., зу..., ла..., ба..., ко.. (игра с мячом)

2. Игра «Узнай сказку» – понимание текста с неполными словами.

Логопед:

– В моей книжке исчезли некоторые буквы, я прочитаю оставшиеся части слов. Помогите мне узнать, про кого сказка?

Чтение сказки: «Жи.. бы.. де.. и ба.. И бы.. у ни.. Ку.. Ря.. Сне.. Ку.. Ря.. я.., но не про.., а зо.. Де.. би.. би.. не ра.. Ба.. би.. би.. не ра.. Мы.. бе.., хво.. ма.., я.. упа.. и ра.. Де.. пла.., ба.. пла.., а Ку.. ку.. Не пла.., ба.., не пла.., де.., я сне.. ва.. я.., не зо.., а про..

Дети:

– Сказка «Курочка ряба».

Логопед:

– Молодцы, ребята! (внесение игрушечной курицы)

Курочка рада, что вы отгадали про неё сказку, и хочет остаться на занятии.

3. Введение в тему.

1) Логопед:

– Ребята, курица – это кто?

Дети:

– Птица.

Логопед:

– Какая птица? Где она живёт? Дети: Домашняя.

(звучит песня «Цып, цып мои цыплятки», детям предлагается подойти к настольному макету «Птичьего двора», см. приложение 1, рис.1).

Логопед:

– Каких вы ещё знаете домашних птиц, рассмотрите, кто живёт на птичьем дворе? Дети перечисляют.

2) Упражнение «Назови всю семью» – ориентировка в семантических отношениях, упражнение в словообразовании.

Логопед:

– Ребята, назовите целую семью птиц, например, папа – селезень, мама – утка, дети – утята; и т.д. гусь – гусыня – гусята; петух – курица – цыплята; индюк – индюшка – индюшата.

4. Упражнение «Продолжи предложение» – синтаксическое прогнозирование на материале предложения.

Логопед:

– Ребята, я начну, а вы продолжите предложения:

1) Цыплята бегут за своей мамой... (курицей).

2) Гусята бегут за

3) Утята бегут за

4) Хозяйка насыпала на птичьем дворе зерно ... (курам, уткам, гусям).

5. Физкультминутка. (Дети встают в круг, прищепкой, как клювом, поочередно «клюют» ногтевые фаланги пальцев)

Пальчиковая гимнастика «На птичьем дворе» – развитие силы и тонуса пальцев рук, массаж биологически активных точек подушечек пальцев.

Куры, гуси, да индюшки
Наклевались все пеструшки,
Закусили лебедой,
Побежали за водой.

6. Упражнение «Кто лишний?» – развитие зрительного восприятия, упражнение в обобщении и классификации (дети садятся за столы, у каждого набор картинок)

1) Утёнок, гусёнок, котёнок, цыплёнок; 4) воробей, ворона, петух, голубь;

2) Перо, крыло, клюв, копыта; 5) ласточка, лебедь, скворец, индюк;

3) Гусь, курица, яйцо, утка; 6) индюк, дятел, петух, гусь.

Логопед: Ребята, разложите картинки и найдите лишнюю? Каждый ребёнок находит лишнюю и даёт объяснение, остальные дети оценивают.

7. Упражнение «Где мои детки?» – понимание скрытого смысла текста.

Логопед выставляет на доске сюжетные картинки и предлагает рассмотреть:

1–я картинка: Жёлтенькие цыплята подходят к чёрной трубе.

2-я картинка: Курица оглядывается, а за ней бегут не жёлтенькие, а чёрненькие цыплята. Логопед читает стихотворный текст от лица мамы курицы: «Где же дети? Но не эти, а мои родные дети!»

Логопед:

– Ребята, объясните, что произошло на птичьем дворе?

Почему курица не узнала своих цыплят? Дети рассуждают.

8. Упражнение «Смекалочка» – развитие логического мышления, упражнение в согласовании числительных с существительными.

Логопед:

– Ребята, рассмотрите картинку и сосчитайте, сколько курица снесла яиц? Дети считают: одно яйцо, два яйца и т.д., дают объяснение.

Логопед: Молодцы! (см. приложение 1, рис. 2).

9. Упражнение «Разбитое яйцо» – работа с раздаточным материалом: дети складывают разрезные картинки (яйцо) разной конфигурации.

10. Итог занятия. Логопед: Ребята, кто у нас был в гостях? Дети отвечают.

За то, что вы хорошо занимались, наша курочка снесла яички, да не простые, а шоколадные (угощение для детей).

Список литературы

1. Крупенчук, О.И. Научите меня говорить правильно / О. И. Крупенчук. – СПб.: «Литера», 2004. – 208с.
2. Ткаченко, Т.А. Логические упражнения для развития речи.
3. Худенко, Е.Д. Как научить ребенка думать и говорить / Е.Д. Худенко, Т.С. Мельникова, С.Н. Шаховская. – М.: 1993. – 172 с.

Приложение 1



Рис.1. Фотография макета «Птичий двор»

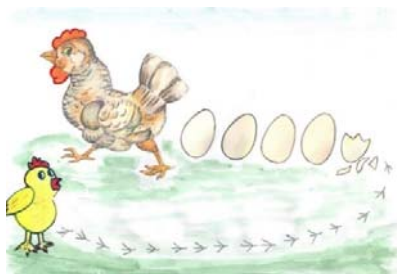


Рис.2. Картинка к упражнению «Смекалочка»

Семусева Мария Семеновна

учитель–логопед

МБДОУ ДСКВ №65 «Озорница»
г. Нижневартовск, ХМАО–ЮГРА

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА ЗАМЕЩЕНИЯ И НАГЛЯДНОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОНР III УРОВНЯ ПРИ ПОДГОТОВКЕ К ОБУЧЕНИЮ ГРАМОТЕ

Аннотация: в статье рассматриваются вопросы по развитию речевого восприятия в условиях логопедической группы для детей с ОНР III уровня дошкольного учреждения, приводятся практические примеры использования различных моделей на занятиях по подготовке к обучению грамоте.

В наше время, в эпоху компьютеризации и современных технологий, педагоги и родители должны подготовить ребенка не только к обучению в школе, но и к пластичному переходу во взрослую жизнь, к самостоятельному овладению средствами коммуникации. Именно

в дошкольном возрасте в игровой деятельности у детей складывается символическая (знаковая) функция сознания, что способствует наиболее легкой адаптации ребенка в социальном мире.

На сегодняшний день данная тема актуальна: сложившаяся социально-экономическая ситуация в нашем обществе предъявляет слишком высокие требования к уровню образования подрастающего поколения. А уровень развития познавательной деятельности и речи у детей с ОНР III уровня оказывается ниже, чем у сверстников с нормальным речевым развитием, из-за чего может возникнуть дезадаптация ребенка в школе, а затем и в обществе.

Развитие умственных способностей имеет особое значение для подготовки детей к школьному обучению. Ведь важно не только, какими знаниями владеет ребенок ко времени поступления в школу, а готов ли он к получению новых знаний, умеет ли рассуждать, фантазировать, делать самостоятельные выводы, строить замыслы сочинений, рисунков, конструкций.

Развитие умственных способностей в условиях детского сада достигается путем *«развивающего обучения»*. Развивающий эффект обучения зависит от того, какие знания сообщаются детям и какие методы обучения применяются. Советские психологи и педагоги (А.В. Запорожец, А.П. Усова, Н.Н. Поздняков) разработали принципы, содержание и методы умственного воспитания детей дошкольного возраста, позволяющие существенно повысить развивающий эффект обучения, его влияние на развитие умственных способностей и доказали необходимость прямого управления развитием способностей ребенка. Результаты их исследований показали, что основой развития умственных способностей является *овладение ребенком действиями замещения и наглядного моделирования*.

Замещение – это использование при решении разнообразных умственных задач условных заместителей реальных предметов и явлений, употребление знаков и символов. Замещение ведет к пониманию истинного значения слов, которые не только указывают на предметы и явления, но и выделяют в них важные, существенные признаки. А *наглядная модель* выражает отношения между объектами, где сами предметы обозначены при помощи тех или иных условных заместителей, а их отношения – при помощи расположения этих заместителей в пространстве (в объеме или на плоскости).

Использование внешних реальных заместителей переходит в использование заместителей внутренних, образных, а это перестраивает все психические процессы ребенка, позволяет строить в уме представления о предметах и явлениях действительности и применять их при решении умственных задач. Способность к наглядному моделированию обусловлена тем, что сама деятельность детей носит моделирующий характер и в ней преобладает игра. В ряде исследований отечественные психологи и педагоги продемонстрировали понимание дошкольниками различного рода модельных изображений и высокую эффективность применения наглядных моделей в качестве сообщения детям разнообразных знаний, доказали, что при формировании общих умственных способностей в дошкольном возрасте путем *овладения наглядным моделированием опосредованно развивается и речь*.

В условиях логопедической группы для детей с ОНР III уровня дошкольного учреждения занятия по развитию речевого восприятия предусматривают решение ряд немаловажных задач. К ним относятся и такие, как развитие фонетико-фонематического слуха и восприятия, знакомство с буквами русского алфавита и формирование навыков осознанного чтения.

Уже с первых занятий по развитию речевого восприятия, начиная со старшей группы, дети знакомятся с речевыми звуками. Для облегчения понимания сложных для восприятия 5-летнего ребенка таких понятий как «гласный», «согласный» успешно используются модели звуков, предложенными Г.А. Ванюхиной, которые представлены в виде плоскостных фигурок девочек и мальчиков. Звуковые девочки носят красные костюмчики, а мальчики одеваются в синие и зеленые, в зависимости от их характера. В результате, постепенно в игровой форме дети знакомятся с цветовым обозначением гласных и согласных звуков.

При знакомстве с гласными звуками вводится артикуляционная модель звука. За каждым звуком закреплена соответствующая схема, которая отображает его оральный образ. Такие артикуляционные модели легко запоминаются в игре *«Шифровальщики»*, способствующей развитию фонематического слуха и восприятия, внимания и памяти. Дети по заданию педагога зашифровывают и расшифровывают звуковые комбинации различной сложности. В дальнейшем, при знакомстве с согласными звуками, игра *«Шифровальщики»* помогает детям понять принцип слияния звуков в слоги, а слоги в слова.

Постепенно вводится символика, применяемая для характеристики уклада артикуляционного аппарата изучаемого звука. Используя данные модели, дети учатся определять и запоминать положение губ, языка, характер воздушной струи, участие голоса в образовании звука, при этом задействованы различные анализаторы (зрительный, слуховой, речедвигательный). Проведение такой работы дает положительный результат не только на фронтальных занятиях по развитию речевого восприятия, но и на индивидуальных по постановке, автоматизации и дифференциации сложных по артикуляции звуков. Припоминая уклад артикуляционного аппарата того или иного звука, ребенок самостоятельно может найти их общие и отличительные признаки, подобрать необходимые упражнения для губ языка и выработки воздушной струи. При применении такого обучающего приема происходит постепенное овладение и совершенствование мыслительных операций ребенка.

В процессе обучения дети знакомятся с такими понятиями как «слово» и «предложение». Дошкольники узнают о том, что, не зная букв, можно записать предложение схема-

тично. В игре «*Живые слова*» дети, участвуя при моделировании предложения в пространстве в роли слов, прекрасно понимают, что такое предложение и какую роль играют правильно расставленные слова в предложении. Постепенно модель слова усложняется, вводится звуковая модель, состоящая из трех клеточек, обозначающих начало, середину и конец слова.

Владея имеющимися знаниями, ребята учатся определять позицию звука сначала в слогах, а затем в словах. Для решения данной цели, предлагается использование в работе с детьми сигнальных карточек и раздаточных пособий, разработанных разными авторами.

Авторская игра «*1, 2, 3, картинку к схемам подбери*» полностью основывается на использовании моделей и рекомендуется для работы с детьми на индивидуальных занятиях, начиная с третьего периода обучения старшей группы и на протяжении всего срока обучения в подготовительной группе. Сначала предлагается легкий вариант игры, где дети должны выбрать из предложенных предметных картинок только те, которые подходят к схемам (на материале гласных звуков). При усложнении ведется работа с согласными звуками. Эта игра развивает фонематический слух и восприятие, зрительное и слуховое внимание, способствует развитию таких сложных мыслительных операций, как анализ и синтез.

Для проведения звукового анализа слов постепенно вводится в работу модель-схема, разработанную Д.Б. Элькониным, Л.Е. Журовой с использованием фишек, которые являются заместителями звука. Постепенно осуществляется переход к самостоятельному выполнению детьми разбора слова на звуки с использованием цветных карандашей. Параллельно ведется работа со звуковыми линейками (автор Г.А. Тумакова), которые демонстрируют последовательность звуков, текучесть нашей речи. Линейка моделирует последовательное появление и исчезновение звуков при произнесении слова.

Как на занятиях по развитию речевого восприятия, так и на индивидуальных занятиях дети любят разгадывать ребусы, представленные в виде рисуночных моделей. В ходе данной работы детям представляется картинка-модель и предлагается «прочитать» слово по первым звукам слов объектов, которые нарисованы. В подготовительной группе, начиная со второй половины учебного года можно предложить «прочитать» слово по последнему звуку каждой картинке, а также ее можно дать задание подставить соответствующие каждому звуку буквы и прочитать данное слово. Нравится детям и игры «*Как их зовут?*», «*Кто сегодня именинник?*», основанные на этом же принципе.

В ходе подготовки детей к обучению грамоте, дети знакомятся с буквами. Как правило, дошкольники с речевыми нарушениями испытывают затруднения при запоминании графического образа буквы. В связи с этим в процессе обучения чтению целесообразно применять предметную или предметно-схематическую модель буквы, изготовленную самим ребенком из пластилина, бумаги, природного материала. Такой прием не только способствует лучшему запоминанию графического образа буквы, но и развивает мелкую моторику пальцев рук.

На прилавках наших магазинов, можно встретить множество азбук различных авторов. Традиционно в «Азбуке в картинках» предлагается буква и рядом изображение предмета, название которого начинается с нее. В этом случае, если ребенок забыл букву, то должен вспомнить картинки из «Азбуки», затем – нужное изображение предмета и лишь потом – графическое изображение буквы. Целесообразнее использовать предметно-схематическую модель буквы, которая в изображении объекта уже содержит образ буквы. На своих занятиях пользуюсь не только созданными другими авторами предметно-схематическими моделями, но и собственными разработанными. Данные модели озвучиваются при помощи небольших двусторонних, в словах которых присутствуют звуки, обозначающие данную букву.

Применение моделей на занятиях по подготовке к обучению грамоте помогает дошкольникам не только преодолению различных трудностей, которые возникают у детей с ОНР III уровня из-за специфических особенностей их развития, но и делает интересным сам процесс обучения.

Авторский материал, основанный на использовании метода замещения и наглядного моделирования, представлен в виде конспектов занятий с презентациями, моделей букв со стихами, дидактических игр, упражнений и пособий на персональном сайте и в сети Internet с целью распространения педагогического опыта среди учителей-логопедов, воспитателей, учителей начальных классов и родителей.

Список литературы

1. Борякова Н.Ю. Ступеньки развития. Ранняя диагностика и коррекция
2. Ванюхина Г.А. Речевчик. Занимательное пособие по развитию речи и мышления. – Смоленск, Русич, 1996. – 96с.
3. Венгер Л.А. развитие способности к наглядному пространственному моделированию. //Дошкольное воспитание. 1982, №3 с.46.

Суханова Валентина Георгиевна
дефектолог (тифлопедагог) высшей категории,
ветеран труда РФ, отличник образования РС(Я)
МБДОУ ЦРР д/с №11 «Подснежник»
г. Якутск, Республика Саха (Якутия)

ВЛИЯНИЕ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА НА РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ ДОШКОЛЬНИКА В ПРОЦЕССЕ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ

***Аннотация:** в статье автор останавливает внимание на содержании работы МБДОУ – центр развития ребенка д/с №11 «Подснежник» для детей с нарушениями зрения, где применяется раннее обучение детей дошкольного возраста иноязычной речи, в частности, английскому языку.*

В далекой морозной Якутии есть чудесный детский сад «Подснежник», название которого ассоциируется с раскрывающимся первым весенним цветком. Вот уже 35 лет работает наш дружный коллектив. Педагоги – учителя, воспитатели имеют многолетний опыт, работают слаженно и творчески. Руководит коллективом энергичный, чуткий педагог – заведующая с высшей категорией, отличник народного образования Ткачук Татьяна Прокопьевна.

Наш садик – единственный в Якутии «Центр развития ребенка» по зрению, где большое внимание уделяется лечению, восстановлению у дошкольников зрения с различными диагнозами (сходящееся, расходящееся косоглазие, катаракта). В специализированном кабинете дети получают лечение под наблюдением медсестер – ортоптистов: Кудрявцевой Л.А., Наумовой Ю.Ф. во главе с врачом-офтальмологом Вычужиной Л.С. В течение многих лет наблюдается рост исправления зрения.

Дети с нарушением зрения имеют вторичные отклонения (недостаток развития речи, некоторые психические процессы: память, зрительное восприятие, рассуждение и т.д.).

В нашем ДОУ проходил эксперимент «Организация коррекции и оздоровительно-воспитательная работа слабовидящих детей дошкольного возраста». Важнейшим условием реализации программы является комплексный медико-психолого-педагогический подход к организации коррекционно-воспитательной и лечебно-оздоровительной работы. Детям помогают решить проблемы речевых нарушений логопеды Сидорова Л.Т., Платонова Н.М., тифлопедагоги Суханова В.Г., Круликовская Т.В., Федотова А.И., психолог Тарасова Н.В., все они работают над изучением психо-коррекционных методик, созданием индивидуальных программ для каждого ребенка, учитывая его зрительный диагноз, нагрузки, интеллектуальные возможности. Над музыкальным развитием ребенка работает Жукова О.Ю., по физическому развитию и укреплению здоровья детей – инструктор по физической культуре Усольцева М.В., Данилов И.Р.

Наши дети познают мир в различной деятельности: в труде, играх, на занятиях и в повседневной жизни. Сегодня жизнь предъявляет большие требования к личности ребенка. В своей работе используются «Программа воспитания и обучения в детском саду» под ред. Васильевой М.А., Гербовой В.В., Комаровой Т.С. издательство «Мозаика-Синтез», 2011 год. Программа специальных (коррекционных) образовательных учреждений IV вида под редакцией Л.И. Плаксиной, М.: 1998 г.

Жизнь современного человека зависит от его знаний, кругозора, владения культурой другого народа, поэтому важно с раннего детства приобщать детей к языку других народов. Таким образом, обучение детей иностранному языку вполне возможно с пяти лет, обучая их по программе первого года обучения, адаптированной на возрастом уровне. Изучение иностранного языка помогает в формировании родной речи, правильного ее произношения, а также вводит ребенка в мир другой культуры, как языка, так и общения. Обучение иностранному языку способствует развитию психических процессов: памяти, творческого воображения, мышления, расширению кругозора.

В нашем ДОУ «Подснежник» в 1993 году были открыты группы английского языка «Школа будущего» (Кэнчээри – Росток). Эмблема – раскрытая книга, бережно поддерживаемая двумя руками, и все это расположено на открытом солнце. Основным принципом «Школы будущего» является принцип гуманности. Он заключается в том, чтобы создавать каждому ребенку условия для развития личности и своих способностей. Подготовка детей к жизни – задача комплексная, многогранная, охватывающая все сферы в деятельности ребенка. Наиважнейшим на этом этапе является психологическая готовность к школе, как к следующей ступени его развития, жизненного пути. И не случайно, чем раньше начинается изучение иностранного языка, тем успешнее его усвоение. В детском саду «Подснежник» созданы все условия для развития способностей детей, воспитания и обучения, красочно и содержательно оформлены уголки для родителей, где помещены информация и советы. Класс специально оборудован учебной мебелью, магнитными досками, техническими средствами: телевизор, пианино, аудио- видео техника, аудиозаписи на английском языке. Учебные пособия, используемые на уроках, красочные, занимательные, самые современные.

Многолетний опыт совместной работы с учителем английского языка Хвойновой В.В. вылился в педагогический союз единомышленников, где осуществляются межпредметные связи; в развитии речи, математике, рисовании, ознакомлении с окружающим миром, музыке, в познавательной деятельности, физкультурно-оздоровительной работе. Дети зачисля-

ются в школу с пяти лет по желанию родителей и по итогам собеседования с ребенком, в присутствии родителя. Жесткого отбора и высоких интеллектуальных показателей не требуется, также принимаются дети с несложными зрительными дефектами. Главная задача – сохранение и развитие психического здоровья и личности ребенка.

Хочется более подробно остановиться на содержании работы нашего детского сада, где изучение английского языка не влияет усвоению российской программы. В начале учебного года проводятся адаптационные игры на познание себя и других детей. В течение месяца (8–10 занятий) дети лучше узнают друг друга, у них появляется интерес и желание идти в школу. Занятия проводятся в игровой форме, где сочтено воспитательные и образовательные задачи. В занятиях прослеживаются межпредметные связи: изучение английского языка с другими предметами и видами деятельности в детском саду. Например, на занятиях по математике, наряду с русским счетом используем английский счет. На занятиях английского языка используем приемы развития творческого воображения «Дорисуй, на что похоже», «Раскрась и назови»; для развития памяти «Что изменилось?», «Чего не стало?»; для развития внимания «Найди отличие», «Где спрятались животные»; для развития умения преодолевать трудности используем все игры с пазлами. Раздаточный материал изготавливается на каждого ребенка и объединяется по темам. На занятиях по ознакомлению с окружающим миром, наряду с русскими названиями (напр. животных), звучат и английские названия. При изучении темы «Мое тело» дети с помощью песен, стихов учатся называть части тела по-английски, знакомятся с их функциями, учатся ухаживать, беречь свое здоровье. Здесь просматривается связь с валеологией. Утренняя гимнастика проводится как на русском, так и на английском языке. Дети участвуют во всех календарных праздниках, где звучат стихи, песни на двух языках. Таким образом, деятельность планируется комплексно, учитывая знания детей по английскому языку. В результате все виды учебной деятельности связаны между собой, дополняют друг друга, что благотворно сказывается на знаниях детей и их подготовке к школе. Дети успешно усваивают учебную программу, а результаты зрительного обследования показывают, что благодаря совместной работе всех специалистов, осуществляющих индивидуально–дифференцированный подход, зрительная функция не ухудшается.

Учитывая умственную и физическую нагрузку, регулярно проводится физкультминутка для глаз, рук, игры на внимание. Специально организованные занятия: математику, обучение грамоте проводятся два раза в неделю по 15–20 минут в первой половине дня, учитывая предыдущие занятия английского языка. Для закрепления материала, а также, если у ребенка наблюдается пробел в знаниях, используются различные карточки, которые включают в себя задания, направленные на развитие у ребенка логического мышления, умение рассуждать, развитие математических представлений и грамоты, развитие мелкой моторики, совершенствование анализа и синтеза. Красочное оформление карточек, занимательные задания вызывают у детей большой интерес, тем самым, у детей формируются такие качества личности, как самостоятельность, находчивость, наблюдательность, сообразительность, усидчивость. Большое внимание обращается на предметную деятельность детей, которые любят и учатся рисовать красками, лепить фигуры животных, мастерить поделки из бумаги.

Большое внимание уделяется эмоциональному развитию, благодаря которому дети становятся активны, общительны, более контактны, любят выступления, конкурсы. Дети принимают участие в конкурсах: «Театр–творчество», «Бэби шлягер», в городских спортивных соревнованиях «Папа, мама, я – спортивная семья», «Игры Боотуров», в конкурсе рисунков по героям «Олонхо» П.А. Ойунского, в олимпиадах по математике, шашкам, где занимают призовые места и получают грамоты.

В течение многих лет работы в английской группе, приучаются дети к труду, и уже в подготовительных группах результаты детей улучшаются. Жадность, агрессию, неуважительное отношение друг к другу и к старшим удается искоренить. Большую помощь и активное участие в жизни детского сада оказывают родители, которые участвуют в выставках «Дары осени», «Лучшая игрушка», «Поделки из природного материала», участвуют в дискуссиях по правам ребенка, ко дню матери оформляют стенды «Моя семья» или «Древо семьи». Также участвуют в спортивных соревнованиях между садами. Удаётся в группе познакомить и сдружить родителей наших воспитанников, они, уходя в школу, уходят двумя сплоченными коллективами: коллективом детей и коллективом родителей.

В современном мире иностранный язык включен в сферу жизненных интересов молодого поколения, в его профессиональное самоопределение и саморазвитие. В детском саду эффективность усвоения иностранного языка напрямую связана со специфической формой организации ДОО. Когда язык естественно вплетен в повседневную жизнь ребенка, он использует его в игре, общении с окружающими, что является залогом успешного овладения языком.

Можно с уверенностью сказать, что раннее обучение детей дошкольного возраста иноязычной речи является правомерным, так как дает возможность гибкого перехода к углубленному обучению языку в начальной школе, позволяет сохранить положительную мотивацию изучения этого предмета в дальнейшем.

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ И СЕМЬИ В ПРОФИЛАКТИКЕ НАРУШЕНИЙ ОСАНКИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: в статье поднимаются проблемы интеграции усилий образовательной организации и семьи с целью повышения эффективности физического воспитания детей и полноценного физического и интеллектуального развития, выделяются вопросы профилактики нарушений осанки.

Модернизация российского образования требует активных преобразований в сфере физического воспитания подрастающего поколения. Современная система физического воспитания в дошкольных образовательных организациях нуждается в обновлении, как в содержательном, так и в технологическом планах.

Важнейшим фактором, негативно влияющим на формирование здоровья детей, рост заболеваемости, является низкая двигательная активность и неэффективное физическое воспитание детей в дошкольных образовательных организациях. Это предопределяет повышение значимости эффективного воспитания ребенка в семье, однако одной из проблем современного состояния воспитания подрастающего поколения является недостаточная роль семьи на фоне отмеченных негативных тенденций. Вместе с тем следует отметить, что в настоящее время современные родители не всегда обладают достаточными знаниями и умениями для занятий с детьми и обеспечения их нормального развития. Они испытывают трудности, обусловленные следующими причинами: незнанием возрастных особенностей детей и неумением учитывать индивидуальные особенности; неправильно выбранным авторитарным стилем общения с ребенком; недостаточным владением двигательными умениями; неумением выполнять задания в условиях игровой деятельности.

Данные противоречия актуализируют поиск новых подходов к решению важнейшей проблемы – интеграции усилий образовательной организации и семьи с целью повышения эффективности физического воспитания детей, укрепления их здоровья и полноценного физического и интеллектуального развития. Совместная деятельность воспитателей с родителями должна быть направлена на сотрудничество в интересах ребенка.

В основе новой концепции взаимодействия семьи и дошкольной образовательной организации лежит идея о том, что за воспитание детей несут ответственность родители, а все другие социальные институты призваны помочь, поддержать, направить, дополнить их воспитательную деятельность.

Семья и дошкольная образовательная организация – два важных института социализации детей. Их воспитательные функции различны, но для всестороннего развития ребенка необходимо их взаимодействие. Взаимодействие представляет собой способ организации совместной деятельности, которая осуществляется на основании социальной перцепции и с помощью общения. Взаимодействие может быть эффективным в том случае, если учитываются психологические особенности участников, а общение организовано таким образом, чтобы оно приносило удовлетворение, вызывало интерес, давало возможность каждому субъекту в полной мере реализовать любую позицию. Важно осознать, что педагоги и родители должны вместе искать наиболее эффективные способы решения проблем, вместе определять содержание и формы педагогического взаимодействия. Определяющая роль в установлении взаимодействия между членами семей воспитанников и коллективом дошкольной образовательной организации, должна принадлежать педагогам [2].

Несмотря на меры, которые пытаются предпринимать педагоги и родители, количество детей с нарушением осанки продолжает расти. Почти 90% детей дошкольного возраста имеют стандартные отклонения в строении опорно-двигательного аппарата – нарушение осанки, плоскостопие, неравновесный мышечный тонус и т.д. [1, 3].

Актуальной задачей физического воспитания является поиск эффективных средств совершенствования развития двигательной сферы детей дошкольного возраста на основе формирования у них потребности в движениях. Одним из таких средств формирования осанки являются физические упражнения и подвижные игры, способствующие укреплению опорно-двигательного аппарата, повышению иммунитета к заболеваниям, вызывая мобилизацию защитных сил организма [4].

Работу по формированию осанки проводили на базе ГБОУ Гимназия №2072 ВОУО ДО г. Москвы два раза в неделю на физкультурных занятиях, которые строились в традиционной трехчастной структуре. В вводную часть занятия включали разнообразные виды ходьбы с движением рук и их фиксацией, упражнения на координацию движений и в равновесии. Физические упражнения, включенные в физкультурное занятие, были направлены на развитие правильной позы тела и сознательного отношения к правильной осанке. Наиболее эффективными из них являлись подобранные комплексы физических упражнений с предметами (мячами разных размеров, гимнастическими палками, обручами, мешочками и др. инвентарем), а также в парах, около стены и на гимнастической скамейке.

Составленные индивидуальные комплексы упражнений, в соответствии с конкретным нарушением осанки и направленные на его профилактику, проводили во время индивидуальной работы с учетом разработанных методических рекомендаций. Например, детям с кругло-вогнутой спиной предлагали упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса: «Велосипед», «Лодочка» и другие, ребенку с вялой осанкой – «Дельфин», «Ласточка».

Правильная осанка напрямую связана со здоровьем стоп, поэтому упражнения с использованием мелких предметов, гимнастических палок, ребристых дорожек, массажных ковриков являлись обязательным элементом занятий. Важную роль на физкультурных занятиях отводили дыханию, так как оно расширяет грудную клетку и укрепляет позвоночник. С этой целью использовали такие дыхательные упражнения как: «Часы», «Петушок», «Паровозик» и др. В основной части наряду с физическими упражнениями проводили и специальные (профилактические) упражнения («Гармошка», «Достань до носочков» и т.д.), так как они более эффективны в формировании навыка правильной осанки и улучшают подвижность суставов. Достойное место в физкультурных занятиях занимали упражнения на развитие силы, выполняемое в среднем и медленном темпе, т.к. именно они создают мышечный корсет. Пиком нагрузки на физкультурных занятиях являлась подвижная игра. Нами были подобраны и проведены такие игры, как «Встань правильно», «Найди правильный след», «Спрячься у стены», и другие. В заключительную часть занятий помимо игр малой подвижности («Сторож», «Фигуры», «Делай наоборот» и т.д.) включали упражнения на расслабление, дыхание, укрепление мышц спины и стоп [3].

Ежедневно с целью формирования осанки проводили с детьми гимнастику после дневного сна в сочетании с контрастными воздушными ваннами. После дневного сна детей, постепенного их пробуждения, важно было поднять настроение и мышечный тонус у каждого ребенка, а также позаботиться о профилактике плоскостопия и нарушений осанки. В процессе работы использовали разные варианты гимнастики после дневного сна. Так, например, проводили гимнастику игрового характера, состоящую из 3–6 игровых упражнений имитационного характера. Дети подражали движениям птиц, животных, растений, составляя различные образы (лыжник, конькобежец, гимнаст, петрушка, цветок и т.д.), делали разминку в постели и самомассаж, комплекс упражнений.

Пробежки по массажным дорожкам как один из вариантов гимнастики осуществляли не менее двух раз в неделю в течение 5–7 минут в сочетании с контрастными воздушными ваннами по мере пробуждения детей после дневного сна. Массажную дорожку располагали в разных местах (в спальне, группе).

Зона двигательной активности в группе оснащена спортивным инвентарем, пособиями и атрибутами, оздоровительными дорожками (массажные коврики с различными видами поверхности для босохождения; кольцебросы, гантели, мячи–ежики для самомассажа и др.).

Подвижные игры («Тише едешь – дальше будешь», «Восточный официант», «Поезд», «Автомобили» и др.) и физические упражнения, направленные на формирование правильной осанки, организовывали в различное время дня в соответствии с общепринятым режимом: утром, в середине дня и на вечерней прогулке. Организацию двигательной и игровой деятельности проводили с учетом режима дня, времени и предыдущей деятельности детей.

Для сбора детей на игру и создания интереса заранее договаривались с ними о месте и о сигнале сбора задолго до начала игры. Место сбора была группа, если мы играли в помещении, или пространство рядом с верандой, если играли на прогулке. Собирали детей при помощи зазывалок («Раз, два, три, четыре, пять – всех зову я поиграть!); поручали отдельным детям собрать остальных в установленный ограниченный срок; использовали звуковые (свисток, бубен) и зрительные (разметка, конусы) ориентиры. Прежде всего, мы создавали у детей интерес к игре. Тогда они лучше усваивали ее правила, более четко выполняли движения. Для этой цели использовали звуковые сигналы, загадки, шапочки и атрибуты для подвижных игр.

Принципиально важной была последовательность объяснений игры: называли игру и ее замысел, кратко излагали ее содержание, подчеркивали правила, напоминали движения (если нужно), распределяли роли, раздавали атрибуты, размещали играющих на площадке, начинали игровые действия. Если игра была знакома детям, то вместо объяснения считали необходимым вспомнить вместе с детьми правила игры. Если игра была сложная, то мы не сразу же давали подробное объяснение, а старались сначала объяснить главное, а затем, по ходу игры, все остальные детали.

Важную роль в формировании правильной осанки играло спортивное оборудование, которое установлено на участке и спортивный инвентарь, который выносился из группы, в соответствии с погодными условиями.

Утренняя гимнастика, задача которой, перевести ребенка в бодрое состояние, активизировать и содействовать к переходу к более интенсивной деятельности. Включение в ежедневное проведение упражнений для всех групп мышц в утреннюю гимнастику способствовало их укреплению. Для разнообразия и поддержания детского интереса комплексы периодически менялись, расширялись, комбинировались. Комплексы включали упражнения, способствующие профилактике нарушений осанки и физическому совершенствованию. Эти комплексы предполагали «мускульные упражнения». Эти упражнения приучали ребенка правильным образом дышать, стоять, ходить, выполнять сознательно любое мускульное движение, развивая тем самым у ребенка мышечную систему, которая позволяет им удерживать позвоночник в правильном положении. Для того, чтобы гимнастика приносила

больше радости детям, включали комплексы упражнений в сюжете («Кораблик», «Маляр», «Воробушки»), подвижные игры («Колобок», «Жмурки на месте») [3, 4]. Особое внимание уделяли правильности и качеству выполнения упражнений.

Физические упражнения, способствующие смене позы и снятию использовали при проведении физкультминуток («Зарядка», «Быстро встаньте, улыбнитесь» и др.).

Параллельно работе с детьми проводили работу с воспитателями дошкольной образовательной организации и родителями.

С целью обогащения и расширения знаний, оказания помощи при организации и проведении работы по формированию правильной осанки для воспитателей провели консультации на темы: «Нарушения опорно-двигательного аппарата у дошкольников, причины, профилактика в ДОО», «Основные условия предупреждения искривления позвоночника и формирование правильной осанки у детей дошкольного возраста», семинар-практикум на тему: «Физические упражнения с детьми для формирования правильной осанки», создали картотеку подвижных, малоподвижных, хороводных, народных игр, направленных на формирование осанки, развитие функции равновесия, координации движения, быстроты и ловкости.

Организовали родительское собрание на тему: «Красивая осанка ребёнка – залог вашего успеха», в ходе которого показали презентацию о значении правильной осанки в жизни ребенка и условиях ее формирования в дошкольном возрасте.

С целью информирования родителей о необходимости своевременной профилактики нарушений осанки у дошкольников в группе оформили информационный стенд «Уголок для родителей».

Совместно с инструктором по физической культуре провели физкультурный досуг «Движение – это жизнь!», в котором приняли участие дети, родители и инструктор по физической культуре, целью которого было дать знания родителям о последовательности и дозировке физической нагрузки с учетом возраста ребенка, а также способствовать формированию правильной осанки у детей как одного из главных составляющих здоровья.

Составили тематические папки-передвижки на темы: «Правильная осанка», «Подражая – учимся», «Профилактика плоскостопия», «Воспитание правильной осанки у ребенка», «Создание гигиенических условий в семье, способствующих формированию правильной осанки у детей», «Физические упражнения с детьми в семье для формирования правильной осанки». Так, например, папку-передвижку по теме: «Профилактика и коррекция нарушений осанки» оформили с целью помочь предотвратить появление таких серьезных заболеваний, как плоскостопие, сколиоз и другие нарушения осанки у детей.

На сайте дошкольной образовательной организации разместили для родителей информацию с рекомендациями по формированию правильной осанки. С целью закрепления навыков физических упражнений детьми родителям давались небольшие по объему, но конкретные по содержанию домашние задания. Например, потренироваться в ходьбе с мешочком на голове, выполнить упражнение «Велосипед». Родителям предложены индивидуальные распечатки с индивидуальными комплексами физических упражнений и игр для занятий в домашних условиях.

Таким образом, положительных результатов в профилактике нарушений осанки можно достичь при умелом сочетании разных форм сотрудничества, при активном вовлечении в эту работу всех членов коллектива дошкольной образовательной организации и семьи воспитанника.

Список литературы

1. Бабенкова Е.А. Как сделать осанку красивой, а походку легкой.–М:ТЦ Сфера, 2008.–85с.
2. Борисова М.М. Деятельность дошкольной образовательной организации по повышению компетентности родителей в приобщении детей к физической культуре//Дошкольное образование: история и современность: материалы международной научно – практической конференции (Улан-Удэ, 28 ноября 2013).–Улан-Удэ: Издательство Бурятского госуниверситета, 2013.– С.90–96.
3. Красикова И.С. Осанка. – СПб: ООО Корона Век, 2008. – 176с.
4. Потапчук А.А., Дидур М.Д. Лечебная физическая культура в детском возрасте.–СПб.: Речь, 2007.– С.18.

Цивилева Оксана Юрьевна
учитель – логопед 1 квалификационной категории
Дергачева Лариса Дмитриевна
инструктор физической культуры высшей квалификационной категории
МБДОУ ДСКВ №14 «Сказка»
г. Верхний Уфалей, Челябинская область

РЕЧЕВЫЕ ОЛИМПИЙСКИЕ ИГРЫ

Аннотация: в статье приводятся практические примеры развлечений для детей подготовительной группы с подробным описанием хода развлечений.

Задачи:

1. Прививать интерес детей к активному образу жизни всем участникам образовательного процесса;
2. Расширять словарный запас по теме «Спорт», активизировать речевую деятельность и физическую активность детей.
3. Развивать память, внимание, фонематические процессы, моторику и координацию движений.
4. Воспитывать чувство коллективизма, умение работать в команде.

Ход развлечения

Ведущий: В 2014 году в нашей стране Россия, в городе Сочи состоялась зимняя олимпиада. Мы решили посвятить этому событию наши соревнования – «Речевые олимпийские игры»

1 ребенок:
Во имя грядущих побед
Во славу российского спорта
Да здравствует речевая олимпиада
Ведущая к новым рекордам.
Что такое олимпиада?
Это честный спортивный бой
В ней участвовать это награда
Победить может любой.

1. Приветствие команд (Название, девиз)

Наши ребята очень ловкие, дружные умелые поприветствуем их. В любом соревновании присутствует еще одна команда – жюри.

Представление членов жюри.

2 ребенок: Ну, команды смелые, дружные умелые
На площадку выходите
Знания, ловкость покажите.

Ведущий: Символ олимпиады 5 сплетенных, цветных колец. А символы нашей речи – это звуки, слоги, слова, предложения.

3 ребенок: Открылась наша речевая олимпиада
Себя проверить в стартах надо
Умеем говорить мы хорошо
И в цель бросать мячи легко.

Ведущий: Все собрались?

Все здоровы?
Бегать и играть готовы?
Ну, тогда подтянись!
Не зевай! Не ленись!
Все команды становись!

Ну что ж приступим к нашим состязаниям!

2. Соревнование: «Чья башня выше?» Дети придумывают слова, начинающиеся со звуков с, з, д. Затем каждый член команды, называя слово на заданный звук, бежит со своим кубиком на противоположный конец зала для постройки башни.

3. «Говорливый мяч» – передаем мяч со словами скороговорки. «От топота копыт пыль по полю летит».

4. «Цветные обручи» – дети берут карточки, по очереди раскладывают картинки в красный обруч со словом, начинающимся на гласный звук, в синий – на согласный.

Ведущий:

Вы ребята смелые, ловкие, умелые.
Это надо доказать,
Выходите поиграть.

5. Конкурс капитанов

Со скакалкой – украшение.
Это просто наслаждение.
Словно мячик: прыг да скок,
На носок, на носок.
И на левой, и на правой –
Вот чудесная забава!

– перепрыгнуть через скакалку столько раз, сколько слогов в слове. (мяч, гол, лыжи, санки, скакалки, ракетка)

– кто дальше пропрыгает на скакалке.

6. Конкурс для болельщиков «Я знаю 5 названий»:

От каждой группы выходит один болельщик, выбирает листок с заданием:

– назови 5 улиц своего города.

– назови 5 спортивных зимних игр

– назови 5 животных.

7. Конкурс «Спортивный инвентарь»

Подбегая к ведущему, команды по очереди называют спортивный инвентарь, получая за правильный ответ флажок. По окончании конкурса дети самостоятельно подсчитывают количество флажков.

(Например: мяч, кегли, обруч, лыжи, коньки, ракетка, клюшки, скакалки, санки, велосипед, гантели, тренажер, гири, штанга, кольцоброс)

8. Конкурс «Собери слово»

Все члены команды берут карточки с одной буквой и бегут на противоположный конец зала оставляют там карточку и возвращаются, последний игрок бежит и составляет слово. Чтобы получить букву договорить словечко. (ПОБЕДА)

Подведение итогов

Слово предоставляется членам жюри.

Соревновались все на славу,
Победители по праву
Похвал достойны и награды,
И мы призы вручать вам рады.
Благодарим вас за участие
И вот медали вам на счастье.

Детям вручаются дипломы победителей, грамоты участникам, медали и поощрительные призы.

Чеснокова Светлана Викторовна
заведующая
МБДОУ «ДСКВ № 9 «Кристаллик»
г. Салехард, ЯНАО

СИСТЕМА КОРРЕКЦИОННО–ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ И ЛЕЧЕБНО–ВОССТАНОВИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДЕТСКОМ САДУ

***Аннотация:** целью статьи является демонстрация модели психолого–медико–педагогического сопровождения для детей с ограниченными возможностями здоровья в условиях образовательной организации. Обеспечение непрерывного комплексного сопровождения ребенка на всем пути прохождения образовательного пространства, основанного на взаимодействии педагогических, медицинских работников и родителей.*

В последнее время в системе образования России происходят значительные преобразования и, в первую очередь, идет поиск новых подходов, ориентированных на создание необходимых условий, обеспечивающих полноценное развитие личности ребенка, в том числе с ограниченными возможностями здоровья, и его самореализацию в жизни.

Идея сопровождения ребенка с ограниченными возможностями в образовательной среде является актуальной проблемой педагогической теории и практики. Из всех социальных институтов общества именно образовательные учреждения являются тем институтом, который в существующих условиях призван выступать в роли организатора образовательной среды. Эффективным методом решения актуальных задач сохранения здоровья, развития и образования детей является организация непрерывного комплексного сопровождения ребенка с ограниченными возможностями здоровья на всем пути прохождения образовательного пространства.

Правительством РФ разрабатываются эффективные направления долгосрочной государственной политики в области поддержки детей данной категории, что нашло свое отражение в законе «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273–ФЗ

Департамент образования МО г. Салехард, при открытии в 2011 году нового детского сада № 9 «Кристаллик», продолжил работу по созданию условий для комплексной реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья. Детский сад комбинированного вида имеет 2 группы общеразвивающей направленности, 10 групп комбинированной направленности для детей с проблемами зрения (амблиопия и косоглазие), 1 группу компенсирующей направленности для детей с умственной отсталостью. И, впервые в городе, в детском саду создана инклюзивная группа, которую посещают как дети общего развития, так и с тяжелой зрительной патологией (слепые, слабовидящие). Все дети с ограниченными возможностями здоровья зачислены в ДОУ через муниципальную ПМПК, имеют заключение медико–социальной экспертизы и индивидуальную программу реабилитации ребенка–инвалида. На основании ИПР, в соответствии с положением о ПМПК и ПМПК ДОУ, в учреждении осуществляется психолого–медико–педагогическое сопровождение детей данной категории, их социальная реабилитация.

Задачи коррекционной деятельности:

1. Создание условий для всестороннего развития ребенка с ОВЗ в целях обогащения его социального опыта и гармоничного включения в коллектив сверстников, подготовка детей к обучению в школе.

2. Ранняя коррекция и компенсация вторичных отклонений детей с ОВЗ, осуществление лечебно – восстановительной работы.

Коррекционная работа осуществляется по двум направлениям: коррекционно–педагогическая и лечебно–восстановительная деятельность.

Коррекционно–педагогическая работа строится в соответствии с программами:

– «Программа воспитания и обучения детей с интеллектуальной недостаточностью в детском саду» под редакцией Л.Б. Баряевой, О.П. Гаврилушкиной, А.П. Зарин.

– «Программа специальных (коррекционных) образовательных учреждений IV вида (для детей с нарушением зрения)» под редакцией Л.И. Плаксиной,

– «Программа логопедической работы по преодолению общего недоразвития речи у детей» Т.Б. Филичевой, Г.В. Чиркиной, Т.В. Тумановой.

Решение всех коррекционно – образовательных задач возможно лишь при условии комплексного подхода, который обеспечивается тесной взаимосвязью в работе специалистов, воспитателей и родителей ребёнка. За каждым ребенком, в зависимости от заболевания, закрепляется ведущий специалист: с детьми с нарушением зрения работает учитель–дефектолог (тифлопедагог), с детьми с умственной отсталостью работает психолог учитель–дефектолог (олигофренопедагог). Как правило, дети данной категории нуждаются в помощи логопеда и психолога. Все эти специалисты работают в тесном сотрудничестве с воспитателем.

На каждого ребенка разработаны *индивидуальные личностно – ориентированные карты* развития, в которых обозначены направления деятельности специалистов и воспитателей и определены конкретные задачи, которые необходимо решить с ребёнком. При её разработке учитываются как общие, так и специфические образовательные потребности ребёнка, определяются педагогические условия, методы и приёмы работы, направленные на коррекцию специфических отклонений у ребёнка. У каждого специалиста есть карта взаимодействия с воспитателем, в которой на месяц расписываются направления работы, задания, которые необходимо отработать, закрепить с воспитанником. В расписании занятий с ребёнком отражена работа каждого специалиста, что позволяет формировать у родителей полное представление о работе, проводимой с ребёнком и всей коррекционной системе в целом.

Контроль за ходом психофизического развития ребёнка, состоянием его эмоциональной сферы и результативностью коррекционно – образовательной работы отражается в *«Дневнике наблюдения»*. Ведение дневниковых записей даёт возможность проанализировать поведение воспитанника в группе за месяц, дать оценку уровня усвоения им учебного материала.

Важной составляющей коррекционно–педагогической работы является создание условий, определенной коррекционно–развивающей среды. Кабинеты узких специалистов оснащены всем необходимым оборудованием. Для занятий с детьми, имеющими проблемы со зрением, приобретены: тифло–альбомы с рельефным изображением, электронный увеличитель, принтер с распечаткой рельефного изображения, лупы, различные дидактические панели и многое другое. Для детей с умственной отсталостью, как правило, с проблемами опорно–двигательного аппарата, в группах установлены поручни, столы и стулья с фиксацией положения тела, вертикализаторы, разнообразные дидактические панели, коляски, ходунки и др.

Все эти дети посещают сенсорную комнату, которая так же оборудована с учетом специфики заболеваний наших воспитанников.

Вторым направлением коррекционной работы является лечебно–восстановительная деятельность.

Эту работу проводят такие специалисты, как врач–окулист, медсестра–ортопедистка, врач–педиатр, медицинская сестра, физио–мед. сестра, медсестра – массажист, инструктор ЛФК.

В детском саду оборудованы 2 ортоптических кабинета. Для восстановления нарушенных глазных функций детский сад оснащен современным офтальмологическим оборудованием. Занятие на этих приборах способствует развитию функций глаза и формированию бинокулярного зрения, аппарат «Амбликор–01» – БОС, очень эффективен при лечении астигматизма, занятия на специальных компьютерных программах повышают эффективность лечения амблиопии и косоглазия. Дети с проблемами зрения проходят лечебно–восстановительные курсы на аппаратах, посещая специализированные кабинеты. Если у ребенка сохранена хотя бы малая доля зрительных функций, ему проводятся реабилитационные мероприятия.

Общее физическое состояние очень важно для всей коррекционной работы. Наши воспитанники, в соответствии с назначением врача, проходят различные физио–процедуры, поддерживающие и укрепляющие растущий организм ребят. Физиотерапевтический кабинет оснащен более 30 физио– приборами.

Массаж и лечебная физкультура, тоже слагаемые лечебно–восстановительной работы. Детский сад имеет уникальное приспособление для работы с детьми с ограниченными возможностями – тренажер «Гросса», устройство позволяет ребенку без посторонней помощи сохранять вертикальное положение, передвигаться в пространстве и работать на обычных

тренажерах. Упражнения на тренажере помогают снимать нагрузку с опорно – двигательного аппарата, обеспечивают страховку, снимают «синдром страха».

Занятия в бассейне так же неотъемлемая часть лечебно–восстановительной деятельности. Установленный подъемник для опускания детей в воду в бассейне создает ситуацию успеха у ребят, помогает им лучше адаптироваться к занятиям в воде.

Как и для всех воспитанников ДООУ проводятся такие лечебно–профилактическое и оздоровительное мероприятия, как витаминотерапия, ароматерапия, фитотерапия. Особое внимание уделяется подбору меню для наших воспитанников, ведь многие из них имеют ограничения в выборе продуктов питания. Дифференцированный подход в организации питания ребят с ОВЗ, так же слагаемое комплексного подхода лечебно–восстановительной деятельности.

С целью анализа эффективности реализации индивидуального маршрута каждого воспитанника с ОВЗ регулярно проводятся заседания группы *сопровождения (ПМПк)*. Работа консилиума позволяет специалистам иметь сведения об особенностях психического развития каждого воспитанника, его индивидуально – личностных характеристиках, состоянии здоровья, потенциальных возможностях развития, обсудить динамику и результаты коррекционно–педагогической работы.

Важным направлением коррекционно–педагогической деятельности является *консультативная и просветительская работа с родителями*. Она создает необходимое информационное и мотивационное поле ранней психолого–педагогической помощи, помогает активно включиться в коррекционно–развивающий процесс родителям ребенка с ограниченными возможностями здоровья. Содержание консультативной помощи включает информацию о закономерностях и особенностях развития ребенка с ОВЗ, о задачах, направлениях и средствах развивающего взаимодействия взрослых с ребенком и т.д.

Все, перечисленные выше мероприятия, являются составной частью большой комплексной работы всего дошкольного учреждения по реализации основной общеобразовательной программы. Наши особые воспитанники включены во все процессы, мероприятия, которые проводятся с детьми общего развития: развлечения, праздники, прогулки, режимные моменты и т.д.

Благодаря такой системе психолого–медико–педагогического сопровождения, в детском саду созданы условия для интегрированного, инклюзивного образования детей с ОВЗ, их успешной социализации в обществе.

Список литературы

1. Денискина В.З., Петрова Г.П. Развитие обоняния у детей с нарушением зрения //Дефектология. – №4. – 2005.– С. 58–62.
2. Плаксина Л.И., Сековец Л.С. Коррекционно–развивающая среда в дошкольных образовательных учреждениях компенсирующего вида: Учебно–методическое пособие.– М.: ЗАО «ЭЛТИ–КУДИЦ», 2006. – 90 с.
3. Плаксина Л.И. Теоретические основы коррекционной работы в детских садах для детей с нарушением зрения. – М.: Город, 1998. – 261 с.

Чугуськова Нелли Львовна

учитель–логопед

МДОУ ДСКВ № 377

г. Волгоград, Волгоградская область

УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ РЕЧЕВОЙ АКТИВНОСТИ У МЛАДШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ, ИМЕЮЩИХ НЕДОРАЗВИТИЕ РЕЧИ

Аннотация: в данной статье рассматриваются приемы и пути активизации речевой деятельности младших дошкольников с общим недоразвитием речи.

У детей с недоразвитием речи наряду с основными – речевыми трудностями, отмечается крайне низкий уровень вербальной коммуникативной активности в общении. Младшие дошкольники пользуются, главным образом, невербальными средствами, поэтому воспитание у детей речевой активности – одна из важнейших задач начального этапа обучения общению. От правильной организации жизни детей и создания условий для речевого общения в значительной мере зависит эффективность коррекционно–образовательного процесса.

При нормальном становлении речи, развитие речевой активности ребенка протекает незаметно. Ускорить появление речевой активности у детей становится возможным на втором году жизни, т.е. вскоре после появления в его речи первых осознанных произносимых слов. Доказано, что если на просьбу ребенка, выраженную жестом, взрослые не проявляют ответной реакции, то он значительно раньше начинает делать попытки выразить просьбу словесно, т.е. проявляет речевую активность, хотя и испытывает при этом большие трудности. Вызывая речевую активность ребенка, следует учитывать его потребности. Для младших дошкольников это чаще всего потребность иметь игрушку. В одном из экспериментов любимые детьми игрушки расставляли на полках, подвешенных выше роста детей. Дети самостоятельно достать их не могли, это вынуждало обращаться к взрослым с просьбой, для которой они искали словесного выражения. Потребность в речевом общении у младших дошкольников возникает также в процессе продуктивной деятельности и в процессе «дело-

вого сотрудничества», когда общение завязывается в связи с той или иной совместной со взрослыми деятельностью.

Потребность в общении можно вызвать специальной организацией условий жизни и воспитания ребенка, созданием «проблемных ситуаций», обеспечивающих необходимость обращения к окружающим. Так, занятия лепкой, рисованием, конструированием оснащаются большим количеством наглядного материала. На них легко соединить реальные предметы, действия и признаки со словом, которыми они обозначаются. Кроме того, в этой деятельности легко создаются «проблемные ситуации». Так, если кому-то из детей педагог «забывает» положить лист бумаги или карандаш, салфетку, не дает кисточку, ребенок вынужден просить недостающее. Однако, потребность в речевом общении может быть удовлетворена лишь тогда, когда у ребенка имеются речевые средства в достаточном количестве для данной ситуации. Развитие средств общения – это, прежде всего накопление словаря. Сначала ребенок воспринимает слово вместе с предметом, действием, признаком, затем это слово взрослый повторяет для ребенка многократно в соответствующих ситуациях, и наконец, слово становится «своим», т.е. малыш начинает пользоваться им в общении.

В исследованиях Г.М. Ляминой, касающихся развития речи в норме, отмечается необходимость повторения со стороны взрослого нового слова от 70–90 раз, чтобы это привело к употреблению слова самим ребенком.

Возникает вопрос: каким же образом обеспечить детям с проблемами в речи возможность многократного восприятия слова, которое затем предполагается ввести в активную речь? Одним из таких приемов может быть речь взрослого в процессе деятельности, выполняемой или самим ребенком, или в совместной со взрослыми или только взрослым. По своему содержанию эта речь комментатора, поэтому её можно назвать «комментирующей». Комментирующая речь имеет целенаправленный характер и реализуется в различных по своей структуре и грамматическому оформлению предложениях: простое повествовательное предложение, побудительное, вопросительное, восклицательное.

Большое значение для развития восприятия речи имеет частота и единообразие употребляемых лексических единиц. Речь взрослого может быть адресована одновременно всем детям, нескольким или одному ребенку, но воспринимать её должны все дети. Младший дошкольник довольно долго не соотносит к себе обращение, если оно адресовано сразу всем. Поэтому, речь взрослого, направленную ко всем детям, необходимо сочетать с персональным обращением к каждому ребенку: «Все взяли карандаши. И Саша взял карандаш. И Наташа... Все взяли карандаши и рисуют мяч и т.д.»

Комментируя действия детей, логопед может рассказывать о выполненных, совершаемых и даже предстоящих действиях. Он помогает создать некоторый ближайший план, что подготавливает детей к восприятию планирующей речи взрослого. Необходимо помнить о том, чтобы педагог создавал положительную эмоциональную настроенность, которая рождает у детей потребность в речевом общении. Желая услышать в рассказе взрослого положительную оценку своей деятельности, ребенок стремится привлечь внимание педагога движениями, взглядом, мимикой (дети показывают рукой на свою грудь, что в данной ситуации означает: «И я! И обо мне расскажите»). Так начинает проявляться у ребенка активность, вызванная речью взрослого.

Комментирование действий, как прием развития речи у мало говорящих детей, должен применяться логопедом и воспитателем в непосредственно-образовательной деятельности и вне её. Такие регулярно повторяющиеся моменты в режиме дня, как умывание, одевание и раздевание, прием пищи, обеспечивают многократность повторения простых и доступных для понимания детьми образцов речи с опорой на собственные действия.

Таким образом, использование комментирующей речи взрослого в коррекционно-образовательном процессе, создание «проблемных ситуаций», оказывают большое влияние на развитие восприятия речи детьми. Эти приемы способствуют появлению речевой активности у младших дошкольников, а накопленные речевые средства помогают наладить общение детей.

Список литературы

1. Вольская О.В. Формирование вербального общения дошкольников с задержкой психического развития. – М.: Мысль, 2008.
2. Гвоздев А.Н. Вопросы изучения детской речи. – М.: Просвещение, 2007.
3. Датешидзе Т.А. Система коррекционной работы с детьми раннего возраста с задержкой речевого развития. – СПб.: Речь, 2006.
4. Ефименкова Л.Н. Формирование речи у дошкольников. – М.: Просвещение, 2008.
5. Сафонова О.В. «О проблемах речевой активности у дошкольников с ОНР» ж/р. Логопед в детском саду. №4 2006.

ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ СЛУЖБА И ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ РЕБЕНКА В ДОУ

Колесникова Наталья Александровна

педагог–психолог

МБДОУ Д/С №80

г. Таганрог, Ростовская область

ПРОВЕДЕНИЕ ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ АКЦИИ В ДЕТСКОМ САДУ

***Аннотация:** в статье поднимаются вопросы взаимодействия педагога–психолога с родителями, выделяется одна из форм работы – акция, позволяющая объединить всех участников воспитательно–образовательного процесса, приводится алгоритм проведения акции.*

Взаимодействие педагога–психолога с родителями во многом определяется теми формами и методами, которые он использует в своей работе. Одной из таких форм работы, которая позволяет объединить всех участников воспитательно–образовательного процесса, является акция. Акция– действие, предпринимается для достижения какой–либо цели.

Основная цель проводимых в детском саду акций – создание благоприятного психологического климата. Акция, в зависимости от цели, позволяет охватить как всех родителей одной группы, так и детского сада в целом. Это объясняется тем, что акции «отнимают» у родителей совсем немного времени, они просты, увлекательны и дают возможность почти сразу увидеть результат собственного участия.

При том, что акция – групповой метод работы, она имеет сугубо индивидуальную направленность.

Она затрагивает непосредственно каждого участника: ребенка, родителя, педагога.

Акции различны по времени– от одного дня, до месяца. Планируются акции при составлении годового плана педагога–психолога, а также могут проводиться по требованию и необходимости. Тематика их зависит от годовых задач ДОУ.

Алгоритм проведения акции:

- определение цели задач;
- формирование творческой группы;
- подбор методов и форм проведения;
- составление плана акции;
- проведение занятий, бесед, опросов, игр, детско–родительских встреч;
- обсуждение итогов проведения акции.

В течение года в нашем детском саду было проведено несколько акций. Накануне Дня дошкольного работника была проведена психологическая акция «Самым, самым...», которая позволила выяснить мнение родителей и педагогов друг о друге, как партнерах по воспитанию детей и способствовала созданию позитивного образа детского сада, а также созданию положительного эмоционального климата. Еще одна психологическая акция «Не проходите мимо! Забор пожеланий и предложений» способствовала изучению мнения родителей о работе наших сотрудников, о степени открытости детского сада для семьи и доступности информации о жизни детей в группе. Анализ результатов такого нетрадиционного анкетирования позволил скорректировать план мероприятий с родителями в новом учебном году и некоторые направления организации жизни детей в детском саду. Приятно отметить, что было достаточно много позитивных отзывов родителей о сотрудниках нашего учреждения.

Традиционно главным институтом воспитания является семья. То, что ребенок в детские годы приобретает в семье, он сохраняет в течение всей последующей жизни. Важность семьи как института воспитания обусловлена тем, что в ней ребенок находится в течение значительной части своей жизни, и по длительности своего воздействия на личность ни один из институтов воспитания не может сравниться с семьей.

Главное в воспитании маленького человека – достижение душевного единения, нравственной связи родителей с ребенком.

Цель акции:

- укрепление детско–родительских отношений;
- сплочение родителей и сотрудников ДОУ в воспитании детей;
- побуждение к рефлексии позитивных родительских чувств;
- повышение ответственности родителей за воспитание своего ребенка.

Участники акции: дети младшей группы «Гномики», родители, воспитатели, педагог–психолог.

Продукт проектной деятельности: индивидуальные альбомы, рисунки, истории.

Сроки реализации: октябрь 2013 – апрель 2014.

Проблема исследования:

В беседе с родителями и в результате анализа анкетирования родителей в начале адаптационного периода, обратили внимание, что каждый ребёнок в группе уникален, неповторим, нет двух совершенно одинаковых мальчиков и девочек. Все дети с самого рождения развивались по своему сценарию, благодаря каким–то своим способностям приобретали

умения в разных видах деятельности. Возникли вопросы: дети группы внешне похожи друг на друга? А каков внутренний мир каждого ребёнка? В чём отличие каждого ребёнка от других?

Чтобы лучше узнать каждого ребенка на собрании группы решили создать «Портрет счастливого ребенка» и провести презентацию проекта на итоговом собрании.

Формы и методы проведения:

Творческие альбомы, фотографии, газеты, рисунки, презентации, стихи и рассказы.

Рубрики: «Мое имя», «Я и мои друзья», «Мои любимые игрушки», «Я и моя семья», «Я – друг природы», «Вот, что я умею».

Еще одна психологическая акция «Предсказание звонкого ручейка» предназначена для того, чтобы поддержать всех, кто ходит в наш детский сад, дать возможность детям помечтать, а взрослым – искренне по-детски улыбнуться.

Цели:

– создание благоприятного климата в детском саду, развитие коммуникативных качеств дошкольников.

Участники: дети подготовительной группы, педагоги, родители, работники детского сада, психолог

Необходимые материалы:

– корзинка с изготовленными из бумаги подснежниками;

– записки с добрыми пожеланиями.

Время: акция проходит в течение одного утра.

Этапы акции:

1. Подготовительный этап.

Психологу необходимо найти и напечатать как можно больше вариантов добрых пожеланий – предсказаний для каждого, независимо от пола, возраста и рода занятий. Затем вместе с детьми изготавливаются цветы, листики, заучиваются стихи о весенних ручейках и хорошем настроении, подбираются костюмы.

2. Основной этап.

Дети вместе с педагогом – психологом поздравляют всех с началом весны, читают стихи, дают взрослым и детям выбрать из корзиночки подснежник с добрым пожеланием, желают удачного дня.

Благодаря использованию такой формы работы, как акция, в ДОУ создан единый творческий союз детей, родителей, педагогов, который строится на основе сотрудничества педагогической компетентности, доверия друг к другу, искренности и доброты.

Список литературы

1. Журнал «Справочник педагога–психолога» Детский сад. №1, 2013. Организация и проведение акций в дошкольном учреждении. А.Ю. Кремлякова.

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ С СЕМЬЕЙ И ИНСТИТУТАМИ ОБЩЕСТВА

Бабушкина Людмила Михайловна

заведующая

Никифорова Ольга Алексеевна

старший воспитатель

МБДОУ «ДСКВ № 11»

г. Салават, Республика Башкортостан

РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ ПО НАВРСТВЕННО– ПАТРИОТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ В ДОУ

***Аннотация:** в статье поднимаются вопросы нравственно–патриотического воспитания детей, приводится практический пример конспекта родительской конференции с подробным описанием хода мероприятия.*

Важным условием нравственно–патриотического воспитания детей является тесная взаимосвязь с родителями. Прикосновение к истории своей семьи вызывает у ребенка сильные эмоции, заставляет сопереживать, внимательно относиться к памяти прошлого, к своим историческим корням. Взаимодействие с родителями по данному вопросу способствует бережному отношению к традициям, сохранению вертикальных семейных связей.

Детство – это то, что дается каждому из нас только на очень короткий промежуток времени, это то чувство, которое мы с нежностью храним всю жизнь и передаем его следующему поколению. Поэтому от нас, от взрослых, зависит, что именно наши воспитанники пронесут с собой по жизни и передадут своим детям. А это значит – мы должны научить детей любить свою семью, Родину, уважать окружающих их людей, знать историю, быт и культуру своего народа, быть толерантными к традициям и культуре народов, проживающих рядом с ними.

Предлагаем Вашему вниманию конспект родительской конференции.

Родительская конференция на тему:

«Нравственно–патриотическое воспитание дошкольников»

Повестка дня:

1. Введение. Возрождение национальной культуры и воспитание нравственно–патриотических чувств у дошкольников.

2. Основная часть. С чего начинается нравственно–патриотическое воспитание (как знакомить детей с родиной, с родным краем, с семьей.):

- совместное изготовление печенья родителей с детьми;
- русские народные игры и хороводы;
- изготовление обрядовой куклы Веснянка.

3. Заключительная часть.

Подготовка:

1. Оформление фотовыставки на тему: «Моя семья и достопримечательности города Салават».

2. Подборка музыкальных произведений на темы русских народных песен.

3. Маски бумажные и меховые (Мышка, лягушонок, зайчик, лисичка, волчок, медвежонок).

4. Обруч с лентами для игры «Карусель».

5. Материал для изготовления обрядовой куклы Веснянки.

6. Тесто для печенья, доски, скалки, формочки.

7. Одноразовые перчатки.

8. Костюмы для бабушки и скомороха.

9. Проектор, экран для показа презентаций.

Ход мероприятия:

1. Выступление старшего воспитателя.

Одна из годовых задач нашего детского сада: «Нравственно – патриотическое воспитание дошкольников».

Возродить русскую духовность, вернуть уважение к национальным духовно культурным ценностям, воспитать в детях любовь к родине, привить те нравственные качества, которые помогут им впоследствии считать себя настоящими людьми, – для этого необходимо как можно шире и многограннее знакомиться с традициями нашего народа, изучить историю и традиции.

Исторически сложилось так, что любовь к Родине, патриотизм во все времена в Российском государстве были чертой национально характера. Но в силу последних перемен все более заметной стала утрата нашим обществом традиционного российского патриотического сознания. В связи с этим очевидна неотложность решения острейших проблем воспитания патриотизма в работе с детьми дошкольного возраста.

Патриотизм – сложное и высокое человеческое чувство, оно так многогранно по своему содержанию. Что неопределимо несколькими словами.

2. Основная часть.

Выступление старшего воспитателя.

Чувство Родины ... Оно начинается у ребенка с отношения к семье, к самым близким людям – к матери, отцу, бабушке, дедушке. Сейчас я хочу вам предложить игру «Доскажи словечко»:

1. «Нет милее дружка, *чем родная матушка*»

2. «Вся семья вместе, *так и душа на месте*»

3. «Когда в семье лад, *не нужен и клад*»

4. «Семья сильна, *когда над ней крыша одна*»

Сегодня мы поделимся опытом, как мы знакомим детей с Родиной.

И так первое знакомство с Родиной начинается с семьи:

Когда появилось слово «семья»? (музыка)

Когда-то о нем не слыхала Земля...

Но Еве сказал перед свадьбой Адам:

Сейчас я тебе семь вопросов задам:

Кто деток родит мне, богиня моя?

И Ева тихонько ответила: «Я»

– Кто их воспитает, царица моя?

И Ева покорно ответила: «Я».

– Кто пищу сготовит, о, радость моя?

И Ева все так же ответила: «Я».

– Кто платье сошьет, постирает белье,

Меня приласкает, украсит жилье?

«Я, я» – тихо молвила Ева, – «Я, я»

Сказала она знаменитых семь «я»

вот так на земле появилась семья.

Семья для ребенка — это целый мир. Мир, в котором он живет, делает открытия, учится любить, ненавидеть, радоваться, сочувствовать. Здесь он приобретает первый опыт общения, умения жить среди людей, постигает понятия добра и зла.

Стук в дверь, входит «Бабушка» воспитатель.

Ничто так не сближает семью как совместное чаепитие. Сегодня я предлагаю вам сделать печенье для нашего чаепития.

Изготовление печенья.



Печенье уносится для выпекания.

Старший воспитатель: предлагаем вашему вниманию презентацию на тему: «Нравственно – патриотическое воспитание дошкольников»

«Любовь к родному краю, родной культуре, родной речи начинается с малого – с любви к своей семье, к своему жилищу, к своему детскому саду. Постепенно расширяясь, эта любовь переходит в любовь к Родине, её истории, прошлому и настоящему, ко всему человечеству» (Д.С. Лихачёв).

Чувство родины...Родина – это город, в котором живет человек, и улица, на которой стоит его дом, и деревце под окном, и пение птички: все это Родина.

Дети – будущее нашей Родины, им беречь и охранять ее просторы, ее красоты, ее богатства.

Выступление старшего воспитателя: Русские хороводы, украшая собою нашу семейную жизнь, представляются столько же древними, сколько древня наша жизнь. Жили ли предки наши дома, они занимались играми, плясками, хороводами; были ли они на побоище, они воспевали родину в своих былинах. История хороводов заключается в преданиях; а все наши народные предания говорят о былом, как о настоящем времени, без указаний дней

и годов; говорят, что делали наши отцы и деды, не упоминая ни места действия, ни самих лиц.

Народная игра – самый «лёгкий» вид деятельности. Дети получают удовольствие от процесса игры, вступают в игру без опасений и боязни. Народная игра содержит минимальное количество правил, соблюдать которые не трудно, поэтому она прекрасно подходит для свободного проявления индивидуального «я». Народные хороводы повествуют о природе, о фольклорных персонажах, о повседневной жизни детей. Это доступно для детского восприятия, а значит, может вызвать у ребёнка интерес и желание принять участие в совместной игровой деятельности.

Выступление воспитателя (музыкального руководителя):

В зал заходит скоморох:

Здравствуй, гости!

Нашу сказку не спугните...

Сказка уж давно пришла,

Очень деток ждёт она!

Где ты, сказка, отзовись,

Нам, гостям всем, покажись!

Чтобы показалась сказка нам нужно отгадать загадки:

1) Маленький шарик

2) Кто зимой холодной

Под полом шарит. (*Мышка*) Ходит злой, голодный? (*Волк*)

3) Маленький, беленький

4) Хвост пушистый,

По лесочку прыг-прыг, мех золотистый,

По снежочку тык-тык. (*Заяц*) В лесу живёт,

5) Летом в болоте в деревне кур крадёт. (*Лиса*)

Вы её найдёте, 6) Большой, косялапый,

Зелёная квакушка. Зимой спит,

А зовут её? А летом – улы ворошит.

(*Лягушка*) (*Медведь*)

Раздача шапочек масок для родителей бумажные, для детей меховые.



Подвижная игра – инсценировка «Теремок».

Обговаривается, где будут артисты, откуда будут выходить к теремочку. Со зрителями скоморох образует круг – это «теремок».

Скоморох: А теперь приготовьте свои ушки,

Будем вместе сказку слушать.

Слушать и рассказывать,

Зрителям показывать.

Зрители идут по кругу и говорят:

Стоит в поле теремок – теремок,

Он не низок, не высок, не высок,

Мимо мышка бежала,

теремочек увидела,

Остановилась и говорит...

(останавливаются)

Ребёнок-мышка и родитель – мышка подбегают к теремку: Кто, кто в теремочке живёт? Кто, кто в невысоком живёт?

Скоморох: Никто не ответил мышке, вошла она и стала одна жить-поживать.

Игра повторяется. Все персонажи сказки, по очереди, произносят свои слова и входят в середину «теремка».

Скоморох: Вот попали в теремок мышка – норушка, лягушка – квакушка, зайчик – побегайчик, лисичка – сестричка, волчок – серый бочок. Стало им весело, хлеб жуют, песни поют. И вдруг... В это время мимо теремочка шёл медведь. Увидел домик, да как начал реветь.

Ребёнок–медведь и родитель – медведь: Кто, кто в теремочке живёт? Кто, кто в невысоком живёт?

Скоморох: Заходи Мишка в теремок, все дружно будете жить в нем.

Стоит в поле теремок, теремок,
Очень-очень он высок, ох высок,
Без веселья здесь нельзя,
В теремке живут друзья!

(останавливаются, снимают шапочки – маски)

Пришло время расставаться
И со сказкою прощаться.

Но не нужно унывать,
Сказка вновь придёт опять.
Все артистами сегодня побывали,
Сказку «Теремок» вам показали.
Все старались, были молодцы,
Похлопайте друг другу от души!

Скоморох: Предлагаю поиграть в русскую народную игру «Карусель»

Вносится «карусель».

Продолжаем мы веселье,
Все бегом на карусели.

К обручу, привязаны ленты. Дети берутся за ленту одной рукой и идут сначала в одну сторону, а затем, поменяв руку, в другую. Обруч держит взрослый. «Кататься» на карусели можно под традиционный текст:

Еле, еле, еле, еле
Закружились карусели,
А потом, потом, потом
Все бегом, бегом, бегом.
Тише, тише, не спешите,
Карусель остановите.
Раз-два, раз-два,
Вот и началась игра.

Скоморох: Спасибо за внимание, до свидания друзья!

Выступление старшего воспитателя: Весна – время невероятной радости, несущей обновление в жизни. К весне делали много разных кукол – обрядовых и игровых, чтобы ребятишек порадовать. Веснянка небольшая игровая куколка. Традиционная кукла Веснянка – оберег молодости и красоты. Образ Веснянки задорный, яркий, жизнерадостный. Особенность этой куклы – волосы необычных ярких радужных цветов. Девушки делали таких кукол на приход весны и дарили с пожеланиями здоровья, красоты, радости.

Предлагаю вашему вниманию мастер–класс по изготовлению обрядовой куклы Веснянки.

Мастер–класс по изготовлению обрядовой куклы Веснянки.

Цели:

Образовательная – познакомиться (научиться) с изготовлением игровой куклы Веснянки;

Развивающая – сохранение традиций по изготовлению народной куклы;

Воспитательная – прививать любовь к творчеству, развитие коммуникативной культуры.

Музыкальное сопровождение (русские народные песни, наигрыши).

Подготовлена ткань, нитки, тесьма, ленты для изготовления куклы.

Кукла – скрутка, безшитьевая.

Для куклы необходимо:

- прямоугольный лоскут белой ткани на голову;
- ветошь для головы;
- прямоугольный лоскуток цветной ткани на ручки;
- прямоугольный лоскуток цветной ткани для платья;
- подготовленные нити яркого цвета для волос;
- яркие ленточки;
- нитки.

Ткани берут светлых и радостных тонов, соответствующих весеннему настроению.



Изготовление куклы Веснянки.

Воспитатель: Добрый день. Я предлагаю Вам вспомнить свои детские игрушки. А были среди них куклы? А какие они были?

Сегодня я хочу познакомить Вас с куклами, сделанными вручную из простых материалов. Пришедшие от наших бабушек, из глубины веков они излучают тепло и радость. Тряпичная кукла самая распространенная. В куклы не только играли – они помогали человеку на протяжении всей его жизни: с ними справлялись календарные обряды, они были на свадьбах и при рождении младенцев. Их дарили на день рождения, придумывали о них сказки, делились с ними радостями и невзгодами: они непременно помогут! Кукла – создание рук и души человека. И тому, кому мы её подарим, будет помогать наша любовь. Веснянка – небольшая игровая куколка величиной с ладонь. Делали её весной и дарили детишкам на Пасху. Это куколка одного дня. Испачканную за день куколку сжигали.

Сегодня Вы узнали об основных способах изготовления народной куклы.

Проявили интерес к традиционной культуре народа. Изготовили куколку Веснянку. Предлагаю каждому участнику высказать свое отношение к проделанной работе, свои чувства.

3. *Заключительная часть. Выступление старшего воспитателя:* И в конце нашей встречи прошу ответить на вопросы:

1. Как в старину называли дом? (Изба)
2. Один из православных праздников? (Пасха)
3. Короткая шутливая песенка? (Частушка)
4. Сверху пар, снизу пар шипит наш русский? (Самовар)
5. Игрушка, выточенная из деревянного бруска? (Матрешка)
6. Сдобный пшеничный хлеб? (Каравай)
7. Население определенной стороны? (Народ)
8. Отечества страна, в которой человек родился? (Родина)
9. Где хранился хлеб у крестьян? (Амбар)
10. Человек любящий свою страну? (Патриот)

Соприкосновение с народным искусством и традициями, участие в народных праздниках духовно обогащают ребенка, воспитывают гордость за свой народ, поддерживают интерес к его истории и культуре. Поэтому детям необходимо знать и изучать культуру своих предков.

Нашу встречу хочется закончить стихотворением: (спокойная музыка)

Семья – это жизни начало.

Семья – это теплый очаг.

Луч солнца, где греются души,

От чуда младенца, до мудрости старших,

Семья – жизни пламенный стяг.

Семья – колыбель, где рождаются дети,

Где рядом любовь и разлука,

Родителей замысел разумом светел,

Где все друг за друга

Всей жизнью в ответе.

Храните семью – это жизни опора,

Любите семью вы всегда,

Чтобы тепло отцовского порога,

Не забывали дети никогда.

Семья – это дерева корни,

А дети в ней – плод и цветы,

Потомок, всегда это помни,
И смело по жизни иди!
(приглашение к чаепитию).

Список литературы

1. Игонина Г.С., Горелова И.А. Наша родина Россия. Кроссворды Ребусы. Головоломки. – М., 2007.
2. Картушина М.Ю. Русские народные праздники в детском саду. – М., 2005.
3. Михеева Л.Н. Русские народные праздники. – М., 2007.

Белякова Ирина Васильевна

воспитатель

ГБОУ СОШ детский сад «Петушок»

п. Сургут, Самарская область

СОВРЕМЕННЫЕ ФОРМЫ ОБЩЕНИЯ С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ

Аннотация: в статье поднимаются вопросы тесного взаимодействия участников образовательного процесса, автором проводится знакомство с современными формами работы родителей воспитанников с педагогами детского сада.

В настоящее время в Российском обществе отмечается повышенное внимание к семье со стороны всех социальных институтов. Это объясняется объективными процессами, развивающимися в обществе гуманизацией и демократизацией социокультурных отношений, ростом понимания приоритетности семьи в развитии, воспитании и социализации детей. Семья – первоисточник и образец формирования межличностных отношений ребенка, а мама и папа – образец для подражания. Не существует другого такого института, кроме института семьи, так точно предопределяющего закономерности формирования будущего человека.

На современном этапе работы образовательного учреждения актуализирована тема взаимодействия всех участников образовательного процесса. От согласованных действий педагогов и родителей, в конечном счете, зависит качество воспитания, обучения и развития детей. Однако это достаточно сложный процесс, и он требует специальной подготовки и соответствующего руководства именно сейчас, когда образовательные учреждения переходят на новую парадигму образования – парадигму личностно-ориентированного взаимодействия, которые требуют новых подходов и форм совместной деятельности педагогов и родителей. А именно сотрудничества, взаимодействия и доверительных отношений. Педагог и родители должны стремиться к созданию единого образовательного пространства развития ребенка. К сожалению, родители не владеют в достаточной мере знаниями возрастных и индивидуальных особенностей развития ребенка, порой осуществляя воспитание его вслепую, интуитивно, а многие занимают позицию «сторонних наблюдателей». Все это не приносит желаемого результата. Поэтому задача образовательного учреждения изменить позицию родителей из позиции «сторонних наблюдателей» в позицию «активных участников», помощников воспитателя. Для этого нужно использовать новые инновационные формы работы, а это не такое уж простое дело, так как многие педагоги ориентируются на традиционные подходы к взаимодействию с родителями воспитанников.

Что же такое инновация? Инновация в переводе с английского, обновление. С точки зрения применения инновации в образовании – это внедренное новшество, обеспечивающее качественный рост эффективности, или Инновация – это такое новшество или нововведение, которое серьезно повышает эффективность.

Следует отметить, что новизна инновационных методов работы с семьей раскрывается понятиями «взаимодействие» и «сотрудничество».

Термин сотрудничество раскрывает понятие, словесный контакт, общение на «равных», где никто не имеет привилегии указывать, оценивать, контролировать.

Термин взаимодействие раскрывает способность ведения совместной деятельности, которая осуществляется на основании социализации и совместного общения.

Вследствие сотрудничества возникают определенные взаимоотношения, исход которых зависит от взаимоотношений людей, от положения взаимодействующих сторон. Если открытость всех сторон искренна и при этом не стеснена не чья свобода в мыслях и действиях, такое взаимодействие является проявлением искренних, правдивых отношений.

Мы стараемся активно включать родителей наших воспитанников в жизнь детского сада и используем следующие современные формы работы: информационно-аналитическую, познавательную, досуговую и наглядно-информационную.

Прежде чем начать любое сотрудничество с родителями и семьей в целом, целесообразно провести точный, развернутый опрос. В результате мы получим достоверную информацию о наличии у родителей педагогических знаний, запросах и интересах, отношении к ребенку в семье. Здесь можно использовать форму работы с родителями. По опыту видно, что проведенные опросы молодых семей, раскрывают одну из проблем молодого поколения. Родители не умеют выделять главное в семейном воспитании, но помощь педагога детского сада они не рассматривают, так как: этим трудностям не придают большого значения, считают не ловким обозначать эту проблему, испытывают некие затруднения в общении с педагогом, считают, что справятся сами, желали общения с педагогами, но ожидают удобного места, случая. И только малая часть родителей сумели выделить некоторые направления в

социально–психологическом развитии детей (стеснительный, неуверенный, тайный страх, спит при свете, малообщительный, капризный, агрессивный и т.п.). Из этого можно сделать вывод, что такая форма работы дает возможность осуществлять индивидуальный, личностно–ориентированный подход к ребенку в условиях детского сада, повышение эффективности воспитательной и образовательной работы с детьми и построение грамотного общения с родителями. В информационно–аналитическую работу можно включить анкетирование, тестирование, «почтовые ящики», например: «Вы нас спрашивали, мы отвечаем».

Досуговая форма работы помогает установить теплые, неформальные отношения между педагогами и родителями. К этой работе можно отнести совместные праздники с участием родителей, развлечения, спортивные досуги, семейные конкурсы, выпуски совместных газет, акции, походы и экскурсии, организацию концертов, фестивалей и карнавалов. Предложить родителям изготовить совместно с детьми поделки, нарисовать рисунки, приготовить совместные концертные номера, сделать костюмы для карнавала.

Познавательная форма общения направлена на ознакомление родителей с условиями, содержанием и методами воспитания и образования детей в условиях образовательного учреждения. Эта форма включает в себя родительские уголки, папки–передвижки, библиотечки для родителей, советы, рекомендации, консультации, памятки родителям. Проведение педагогических всеобучей, дискуссий, семинаров–практикумов, так как эти формы работы позволяют вовлечь всех участников в обсуждение проблемы и способствуют выработке умения всесторонне использовать факты и явления, опираться на приоритетные навыки и накопленный опыт. Помогают найти выход из какой–либо конфликтной ситуации.

Наглядно–информационные формы организации общения педагогов и родителей решают задачи ознакомления родителей с условиями, содержанием и методами воспитания детей в условиях дошкольного учреждения. Позволяют правильнее оценить деятельность педагогов, пересмотреть методы и приемы домашнего воспитания, объективнее увидеть деятельность воспитателей. Наглядно–информационное направление включает в себя советы, рекомендации, информационные бюллетени, тематические и адресные листовки проблемного характера, с пропагандой определенных идей и событий. Можно выпустить стенды настольной тематической информации, составленные по запросам и заявкам родителей, стенды–презентации, где сами родители могут презентовать, например, творчество своего ребенка, а также организовать и рекламный стенд, где есть возможность выразить благодарность родителям за оказанную помощь.

Семья и детский сад – два воспитательных феномена, каждый из которых, по–своему дает ребенку социальный опыт. Но только в сочетании друг с другом они создают оптимальные условия для вхождения маленького человека в большой мир.

Чтобы выполнить работу в соответствии с новыми требованиями, мы, педагоги сами должны измениться – научиться работать в команде, самостоятельно принимать решения и проявлять инициативу, быть готовыми к перегрузкам и стрессам и выходить из них достойно.

Список литературы

1. Арнаутова Е. П. В гостях у директора: Беседы с руководителем дошкольного учреждения о сотрудничестве с семьей – М.: ООО «Линка–ПРЕСС», 2004.
2. Бондаревская Е.В. Воспитание как возрождение гражданина, человека культуры и нравственности. Опыт разработки концепции воспитания. – Ростов–на–Дону: РОИУУ, 2005.
3. Давыдова О. И., Богословец Л. Г., Майер А.А. Работа с родителями в ДОУ. М – 2005г.

Гаврилюк Елена Александровна
социальный педагог

Гаврилюк Татьяна Петровна
воспитатель

НДОУ «Детский сад № 204 ОАО «РЖД»
г. Абакан, Республика Хакасия

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ПЕДАГОГОВ ДОУ С СЕМЬЕЙ ПО ПРЕОДОЛЕНИЮ СОЦИАЛЬНО–ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ЗАПУЩЕННОСТИ ДЕТЕЙ

Аннотация: в статье рассматриваются понятие социально–педагогическая запущенность, причины и компоненты социально–педагогической запущенности детей дошкольного возраста, организация деятельности педагогов с семьей данной категории детей в детском саду.

В современном обществе социально–педагогическая запущенность является одной из самых распространенных девиаций развития детей и подростков, связанных с особенностями ситуации их развития и обусловленных психологическими и педагогическими причинами.

Р.В. Овчарова определяет социально–педагогическую запущенность как состояние личности ребенка, которое проявляется в несформированности у него свойств субъекта деятельности, общения, самосознания и концентрированно выражается в нарушенном образе «Я». Это состояние обусловлено социально–педагогическими условиями, в которых развивается ребенок: с одной стороны, он должен обладать социальной активностью, с другой –

воспитательное окружение сдерживает его. Так, социальная запущенность формируется под влиянием соответствующего фактора, который, преломляясь в конкретной ситуации развития ребенка, вызывает определенные деформации его личности. Основными проявлениями социальной запущенности в детском возрасте являются неразвитость социально-коммуникативных качеств и свойств личности, низкая способность к социальной рефлексии, трудности в овладении социальными ролями.

Существуют внешние и внутренние причины социально-педагогической запущенности в детском возрасте. Внешние причины: дефекты семейного воспитания, на которые накладываются недостатки и просчеты в воспитательно-образовательной работе в детском саду, в частности дегуманизация педагогического процесса и семейного воспитания. Внутренними причинами являются индивидуальные психофизиологические и личностные особенности ребенка: состояние здоровья, уровень активности во взаимодействии с окружающими гено-тип, доминирующие психоэмоциональные состояния, внутренняя позиция [3, с. 7].

Основными компонентами социально-педагогической запущенности детей дошкольного возраста являются (Э.С. Заседателева):

1. Отклонения от нормы в поведении и учебной деятельности (неумелость, неуспешность, затрудненность), обусловленные тем, что индивидуальный опыт (житейские и другие навыки, знания и умения и их применение) этих детей неполноценны, искажены, противоречивы.

2. Отставание в развитии памяти, мышления, воображения, эмоционально-волевых, нравственных свойств, черт и качеств личности. На эти отставания наслаиваются некоторые возрастные особенности – обостренное самолюбие, неустойчивость настроения, быстрая утомляемость, конфликтность.

3. Отклонения искажения и противоречия в отношениях педагогически запущенных к себе и своим возможностям, сверстникам, педагогам, родителям, окружающим явлениям [1, с. 8].

Итак, преодоление социально-педагогической запущенности детей дошкольного возраста возможно только при объединении усилий, распределении функций и координации воспитательных воздействий детского сада и семьи. В современных условиях и педагоги, и родители могут действовать эффективно и в то же время самостоятельно, лишь включаясь в процесс воспитания, сотрудничая и взаимодействуя друг с другом. Но чаще всего такое взаимодействие является затруднительным, так как большинство социально-педагогически запущенных детей растут в неблагополучных семьях, в которых отсутствуют единые требования к ребенку, семьи с неустойчивым или отрицательным психологическим микроклиматом, семьи с очень низким уровнем педагогической культуры, допускающие массу ошибок в воспитательной работе с детьми, или не уделяющие воспитанию детей необходимого внимания, времени, сил, строящие ее безграмотно, неправильно.

Так, деятельность социального педагога с социально-педагогически запущенными детьми строится в двух направлениях: анализирующее и корректирующее. Целью анализирующего направления является выявление, диагностика проблем личностного и социального развития личности ребенка.

Коррекционное направление реализуется в процессе разработки и применения программ индивидуально-групповой работы.

Для диагностики проблем личностного и социального развития детей социальный педагог работает с ребенком, воспитателем, родителями с целью выяснения ситуации, в которой находится ребенок, изучает его индивидуальные особенности, выявляя его интересы и потребности, трудности и проблемы, конфликтные ситуации, отклонения в поведении, определяет их причины, отслеживает истоки возникновения конфликтных ситуаций; исследует условия и особенности отношений микросреды жизнедеятельности ребенка. Социальный педагог использует в работе следующие диагностические методики: социальный паспорт личности ребенка (выявление причин и условий социальной адаптации, детско-родительских отношений, бытовых условий и т.д.); дневник наблюдения педагогически запущенного ребенка; комплексная экспресс-диагностика педагогической запущенности детей (Р.В. Овчарова) (определение уровня деформации и характера деформаций различных сторон, качеств и свойств личности, выявление путей и способов их профилактики и коррекции; прогнозирование дальнейшего развития ребенка); модифицированный опросник (выявление отношения к себе, к окружающему миру, планов на будущее).

На основе полученных результатов диагностики, выявив степень запущенности, возрастные, индивидуальные особенности педагогически запущенного, реализуется коррекционная программа, которая направлена на:

1. Изменение условий семейного воспитания ребенка (повышение психолого-педагогической грамотности родителей, культуры взаимоотношений; активное включение родителей в воспитательный процесс; индивидуальные консультации, помощь родителям в воспитании; контроль над организацией режима ребенка; меры по устранению нарушений семейного воспитания).

2. Совершенствование воспитательно-образовательной работы с группой (гуманизация межличностных отношений в детском коллективе; взаимодействие педагогов и родителей в педагогическом процессе).

3. Помощь ребенку в личностном росте (организация комплексного обследования ребенка и оказание ему необходимой помощи; индивидуальная работа по сглаживанию недостатков интеллектуальной, нравственной, эмоционально-волевой сфер; включение ребенка

в активную деятельность; руководство общением ребенка со сверстниками на основе опоры на положительные качества личности; работа по формированию мотивации достижения).

Таким образом, взаимодействие детского сада и семьи по предупреждению социально-педагогической запущенности детей должно быть направлено на устранение причин и последствий неправильного воспитания. Для этого социальному педагогу, воспитателю необходимо тщательно проводить предупредительную работу, в процессе которой идет усиленное развитие положительных свойств личности ребенка и торможение развития отрицательных; в процессе работы по преодолению педагогической запущенности детей должны быть устранены причины ее вызывающие и стимулирующие ее развитие. Социальному педагогу и воспитателю необходимо активизировать включение родителей в воспитательный процесс путем специальных поручений, советов, заданий, а также более рационально построить воспитательную и образовательную работы с детьми в группе

Список литературы

1. Зюбин, Л.М. Методические рекомендации по организации воспитательной работы с трудными учащимися [Текст] / Л.М. Зюбин. – Москва: Просвещение, 1976. – 365 с.
2. Мудрик, А.В. Социальная педагогика [Текст]: учеб. для студ. пед. вузов / ред. В.А. Сластенина. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательский центр «Академия», 2000. – 200 с.
3. Овчарова, Р.В. Взаимодействие семьи, детского сада и школы в предупреждении и преодолении педагогически запущенных детей [Текст] / Р.В. Овчарова. – Архангельск: Просвещение, 1995. – 150 с.

Гарькуша Светлана Рашитовна

воспитатель

МБДОУ ДСКВ №1 «Сказка»

г. Полярный, Мурманская область

СООБЩЕСТВО: ГРУППА ДЮЙМОВОЧКА МБДОУ ДС №1

Г. ПОЛЯРНЫЙ НА БАЗЕ WEB-САЙТА «ВКОНТАКТЕ»

Аннотация: в статье поднимаются вопросы необходимости информационной открытости деятельности детских садов, приводится практический образец создания виртуального сообщества на примере МБДОУ ДС комбинированного вида №1 г. Полярный.

Новые организационные формы сотрудничества базируются на современных компьютерных технологиях, интернете и современных средствах связи (ИКТ).

Информационная открытость деятельности детского сада – несомненное требование современного образования.

В группе «Дюймовочка» МБДОУ ДС комбинированного вида №1 г. Полярный есть собственное сообщество, созданное в социальных сетях VK.

На сегодняшний день 23 участника.

Это виртуальное сообщество, которое отражает все сферы деятельности группы в детском саду и располагается в свободном доступе в сети Internet.

Жизнь у дошколят «бьет ключом» и теперь, у них есть возможность поделиться новостями и событиями с окружающим миром.

Цель создания сообщества:

- организация межличностного взаимодействия педагогов и родителей воспитанников;
- расширить возможности каждому родителю, заинтересованному в данном сообществе.

На страницах сообщества мы:

- информируем о проделанной работе еженедельно;
- сообщаем о прошедших и предстоящих событиях – спортивных состязаниях, конкурсах, проектах, праздниках.

Данная информация идёт в разделе «свежие новости».

На специально отведённом пространстве, которое называется «Стена» участники сообщества:

- получают оперативные ответы на свои вопросы;
- выдвигают свои предложения;
- делятся интересными картинками, образцами, схемами поделок;
- свободно общаются.

В разделе «фотоальбомы» мы:

- делимся нашими фотоматериалами с прошедших конкурсов, мероприятий, праздников, проектов;
- здесь же находятся необходимые для работы группы картинки и изображения (обложки фотоальбомов, аватара сообщества);
- находятся фотографии текущих фотоконкурсов;
- презентации;
- фоторяд именинников группы;
- основной альбом отражает повседневную жизнь детей в детском саду, на занятиях, на прогулке.

Любой родитель, не присутствующий на каких-либо мероприятиях имеет возможность скопировать фото своего ребёнка для личного архива.

В разделе «аудиозаписи» создали музыкальную копилку:

- аудиосказки обучающие;
- аудиосказки терапевтические;
- колыбельные;
- детские песни;
- музыка для релаксации.

Родители при необходимости имеют возможность их скачивать для личного пользования.

Создан раздел с видеозаписями, в котором находятся:

- видеоклипы и слайдшоу созданные родителями с праздников и мероприятий группы;
- различные обучающие и развивающие мультфильмы и видеоролики, которые можно использовать в совместно-организованной деятельности детей- на занятиях, во 2 половине дня согласно планированию и СанПину.

В разделе «Обсуждения» представлены темы для общения и обсуждения:

- по запросам родителей;
- информирование;
- обсуждаются вопросы, актуальные для заявленной целевой аудитории.

Информация предоставляется из проверенных, рекомендованных образовательных, психолого-педагогических сайтов, источников.

Есть у нас *раздел «документы»* в котором находится официальная информация, законы, приказы, статьи, положения для информирования родителей.

Сообщество находится в сети Internet размещено на социальном web- сайте ВКонтакте, корректно отображается через браузеры Opera, Internet Explorer, Mozilla Firefox, Chrome, и не требует дополнительных инсталляций.

Для создания подобного сообщества необходимо наличие ПК, сети Internet, точки доступа в сеть.

Список литературы

1. Т.С. Комарова, И.И. Комарова, А.В. Туликов. Информационно-коммуникационные технологии в дошкольном образовании. – М.: Мозаика-Синтез, 2011.
2. В. Леонтьев. Новейшая энциклопедия персонального компьютера. – М.: ОЛМА Медия Групп, 2007.
3. Н.А. Рофаль. Контроль организация работы с родительской общественностью // Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. –2010. – №11. – с. 16.
4. Г.В. Волошенко. Служба контроля и мониторинга работы ДОУ // Управление ДОУ. –2012. – №3. – с. 47.

Липатова Ольга Валентиновна

воспитатель

МБДОУ №136 «Полянка»

г. Ульяновск, Ульяновская область

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ С СЕМЬЕЙ

Аннотация: *в статье рассматриваются вопросы взаимодействия дошкольного образования с семьей и институтами общества, приводятся принципы взаимодействия с родителями, раскрывается сущность мероприятий по работе с родителями.*

Семья – первая ступень в жизни человека. Она с раннего возраста направляет сознание, волю, чувства детей. От того, каковы здесь традиции, какое место занимает в семье ребенок, какова по отношению к нему воспитательная линия членов семьи, зависит многое.

Вопрос влияния семьи на формирование готовности ребенка к обучению, а также зависимость развития ребенка от характера внутрисемейных отношений и от понимания родителями важности правильного воспитания в семье остается очень актуальным.

Всем родителям необходимы педагогические знания, с рождением ребенка они вынуждены овладеть профессией воспитателя. Педагоги детских садов – профессионалы, они готовы помочь в воспитании детей. Важно ориентироваться на потребности семьи, запросы родителей, а не просто им читать лекции о воспитании. Современные родители достаточно грамотны, имеют доступ к педагогической информации. Есть родители, приобретающие педагогическую литературу, некоторые родители могут получить необходимую информацию через Интернет, но часто они пользуются случайной литературой, бессистемно. Иногда воспитывают детей интуитивно, «как воспитывали меня». Важно активизировать и обогащать воспитательные умения родителей, поддерживать их уверенность в собственных педагогических возможностях, распространять положительный опыт воспитания в семье: проведение семейных досугов, следование семейным традициям, опыт закаливания детей, семейного чтения и т.д.

Воспитание как процесс целенаправленного формирования личности осуществляется под воздействием социальных институтов, ведущее место среди которых занимает семья. Сегодня перед дошкольным образованием стоит сложная задача – привлечь родителей к педагогическому взаимодействию с ребенком, уйдя при этом от заорганизованности и скучных шаблонных шаблонов, не поощрять принятие родителями позиции потребителя образовательных услуг, а помочь им стать своему ребенку настоящим другом и авторитарным наставником. Папам и мамам необходимо помнить, что детский сад – только помощник в воспитании ребенка, и потому они не должны перекладывать всю ответственность на педагогов и отстраняться от воспитательно-образовательного процесса. Формирование ка-

честв, необходимых будущему школьнику, может обеспечить лишь система педагогических взаимодействий дошкольного учреждения, социума и семьи.

Сила влияния семьи в том, что оно осуществляется постоянно, длительное время и в самых различных ситуациях и условиях. Поэтому нельзя недооценивать роль семьи в развитии ребенка. Все начинается с семьи. В повседневном общении с детьми сеются семена характера, которые потом дадут добрые или злые всходы. Именно об этом напоминает всем известная народная мудрость, о которой мы часто забываем в суете обыденности: «Посеешь поступок – пожнешь привычку, посеешь привычку – пожнешь характер, посеешь характер – пожнешь судьбу». А пренебрежение ею дорого стоит. Очень часто школьные неудачи наших детей, их трудное вхождение в коллектив, неумение и нежелание учиться – результат родительских просчетов и ошибок, тех отношений, которые царят в семье, тех жизненных ориентаций, которые в ней усваиваются.

Главным в работе любого ДОУ являются сохранение и укрепление физического и психического здоровья воспитанников, их творческое и интеллектуальное развитие, обеспечение условий для личностного роста. Успешное осуществление этой большой и ответственной работы невозможно в отрыве от семьи. Ведь родители – первые и главные воспитатели своего ребенка с момента рождения и на всю жизнь. Под руководством родителей ребенок приобретает свой первый жизненный опыт, элементарные знания об окружающей действительности, умения и навыки жизни в обществе.

Семья для ребенка – это ещё и источник общественного опыта. Здесь он находит примеры для подражания, здесь происходит его социальное рождение. И если мы хотим вырастить нравственно здоровое поколение, то должны решать эту проблему «всем миром»: детский сад, семья, общественность. Поэтому не случайно в последние годы начала развиваться и внедряться новая философия взаимодействия семьи и дошкольного учреждения. В основе ее лежит идея о том, что за воспитание детей несут ответственность родители, а все остальные социальные институты призваны поддерживать и дополнять их воспитательную деятельность. Признание приоритета семейного воспитания требует новых отношений семьи и дошкольного учреждения. Новизна этих отношений определяется понятиями «сотрудничество» и «взаимодействие».

Содержание работы педагога с родителями включает в себя, по сути, все вопросы воспитания и обучения детей, с которыми педагог знакомит родителей дошкольников. Для обсуждения с родителями не существует второстепенных тем, поскольку родителям необходимы знания об особенностях развития ребенка, задачах воспитания, методах, организации предметно-игровой среды, подготовке его к обучению в школе и др. Они хотят получить ответ на вопрос: «Как поступить в том или ином случае?».

Таким образом, включая родителей во все формы воспитательно-образовательного процесса практика показывает, что необходимо учитывать принципы взаимодействия с родителями:

1. Доброжелательный стиль общения педагогов с родителями.

Позитивный настрой на общение является тем самым прочным фундаментом, на котором строится вся работа педагогов группы с родителями. В общении воспитателя с родителями неуместны категоричность, требовательный тон. Педагог общается с родителями ежедневно, и именно от него зависит, каким будет отношение семьи к детскому саду в целом. Ежедневное доброжелательное взаимодействие педагогов с родителями значит гораздо больше, чем отдельное хорошо проведенное мероприятие.

2. Индивидуальный подход.

Необходим не только в работе с детьми, но и в работе с родителями. Воспитатель, общаясь с родителями, должен чувствовать ситуацию, настроение мамы или папы. Здесь и пригодиться человеческое и педагогическое умение воспитателя успокоить родителя, посочувствовать и вместе подумать, как помочь ребенку в той или иной ситуации.

3. Сотрудничество, а не наставничество.

Создание атмосферы взаимопомощи и поддержки семьи в сложных педагогических ситуациях.

4. Готовимся серьезно.

Мероприятие по работе с родителями необходимо тщательно готовить. Главное в этой работе – качество, а не количество.

Пример открытости демонстрирует педагог. Личной готовностью открыть самого себя педагог «заражает» детей, родителей. Своим примером он вызывает родителей на доверительное общение, и они делятся своими тревогами, трудностями, просят помощи и предлагают свои услуги, свободно высказывают свои претензии и т.д.

Главный момент в контексте «семья – дошкольное учреждение» – личное взаимодействие педагога и родителей по поводу трудностей и радостей, успехов и неудач, сомнений и размышлений в процессе воспитания конкретного ребенка в данной семье. Неопределима помощь друг другу в понимании ребенка, в решении его индивидуальных проблем, в оптимизации его развития. Поэтому особо важным в настоящее время является реализация принципа открытости детского сада для родителей. Этот принцип предполагает, что родители могут иметь возможность свободно, по своему усмотрению, в удобное для них время знакомиться с деятельностью малыша в детском саду, стилем общения воспитателя с дошкольниками, включаясь в жизнь группы. Возможность увидеть своего ребенка в условиях, отличных от домашних, способствует пересмотру родителями своих методов и приемов воспитания. Длительное наблюдение ребенка в новой обстановке позволяет родителям иначе

взглянуть на него и на воспитание в домашних условиях. В рамках закрытого детского сада перейти же к новым формам отношений родителей и педагогов невозможно.

Вовлечение родителей в педагогический процесс учреждения называется «открытость детского сада внутрь». Родители, члены семьи могут значительно разнообразить жизнь детей в дошкольном учреждении, внести свой вклад в образовательную работу. Это может быть эпизодическое мероприятие, которое по силам каждой семье. Одни родители с удовольствием организуют экскурсию, поход в ближайший лес, на речку, другие помогут в оснащении педагогического процесса, третьи – чему-то научат детей.

Придать дошкольному учреждению «открытость внутрь» значит сделать педагогический процесс более свободным, гибким, дифференцированным, гуманизировать отношения между детьми, педагогами, родителями. Создать такие условия, чтобы у всех участников воспитательного процесса (дети, педагоги, родители) возникала личная готовность открыть самого себя в какой-то деятельности, мероприятии, рассказать о своих радостях, тревогах, успехах и неудачах и т.д.

Сотрудничество ДОУ с социальными институтами, его открытость влияниям микросоциума, т.е. «открытость детского сада наружу», также является сегодня одним из направлений деятельности дошкольного учреждения.

Таким образом, от участия родителей в работе дошкольного учреждения выигрывают все субъекты педагогического процесса. Прежде всего – дети. И не только потому, что они узнают что-то новое. Важнее другое – они учатся с уважением, любовью и благодарностью смотреть на своих пап, мам, бабушек, дедушек, которые, оказывается, так много знают, так интересно рассказывают, у которых такие золотые руки. Педагоги, в свою очередь, имеют возможность лучше узнать семьи, понять сильные и слабые стороны домашнего воспитания, определить характер и меру своей помощи, а иногда просто поучиться.

Чтобы детский сад стал реальной, а не декларируемой открытой системой, родители и педагоги должны строить свои отношения на психологии доверия. Родители должны быть уверены в хорошем отношении педагога к ребенку. Поэтому педагогу необходимо вырабатывать у себя «добрый взгляд» на ребенка: видеть в его развитии, личности прежде всего положительные черты, создавать условия для их проявления, упрочения, привлекать к ним внимание родителей. Доверие же родителей к педагогу основывается на уважении к опыту, знаниям, компетентности педагога в вопросах воспитания, но, главное, на доверии к нему в силу его личностных качеств (заботливость, внимание к людям, доброта, чуткость).

Сотрудничество детского сада и семьи предполагает, что обе стороны имеют, что сказать друг другу относительно конкретного ребенка, тенденций его развития. Отсюда – поворот к взаимодействию с каждой семьей, следовательно, предпочтение индивидуальных форм работы (индивидуальные беседы, консультации, посещение семьи и др.).

Итак, современные подходы к организации взаимодействия дошкольного образовательного учреждения с семьей должны быть основаны на сотрудничестве и взаимодействии при условии открытости детского сада внутрь (вовлечение родителей в образовательный процесс детского сада) и наружу (сотрудничество ДОУ с расположенными на его территории социальными институтами: общеобразовательными, музыкальными, спортивными школами, библиотеками и т.д.).

Только в сотрудничестве педагогов с родителями можно решать проблемы разностороннего развития ребенка, в частности интеллектуального, не пренебрегать потребностями детства.

Список литературы

1. Антонова Т., Волкова Е., Мишина Н. Проблемы и поиск современных форм сотрудничества педагогов детского сада с семьей ребенка // Дошкольное воспитание. 1998. № 6. С. 66 – 70.
2. Доронова Т. Н. Взаимодействие дошкольного учреждения с родителями // Дошкольное воспитание. 2004. № 1. – С. 60 – 68.
3. Важнина В.А. Нетрадиционные формы взаимодействия дошкольного учреждения с семьей. Режим доступа: <http://www.moi-detsad.ru/metod8-3.htm>.

Осипова Любовь Петровна

педагог-психолог

МБДОУ «Детский сад №80 «Реченька»

г. Набережные Челны, Республика Татарстан

Сафронова Ольга Андреевна

специалист по социальной работе

ГАУСО КЦПОН (Доверие)

г. Набережные Челны, Республика Татарстан

ВЛИЯНИЕ РОДИТЕЛЬСКИХ УСТАНОВОК НА РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ

Аннотация: в статье рассматривается роль родительских установок в эмоционально-личностном развитии ребёнка, приводятся наиболее часто встречающиеся негативные родительские установки.

Душевная жизнь человека чрезвычайно сложна, т.к. психика состоит из двух взаимопределяющих составных: осознаваемое и неосознаваемое – сознание и подсознание.

В неосознаваемой сфере очень важное значение имеет фиксированное отношение к себе, к другим и к жизни в целом. Определяют это установки и психологическая защита. Родите-

лям особенно важно понять, какую роль в эмоционально-личностном развитии ребёнка играют родительские установки. Бесспорно, родители – самые значимые и любимые для ребёнка люди. Авторитет, особенно на самых ранних этапах психоэмоционального развития, непререкаем и абсолютен. Вера в непогрешимость, правоту и справедливость родителей у ребёнка непоколебима: «Мама сказала...», «Папа велел...» и т.д.

В отличие от сформировавшейся личности, ребёнок 3–4 лет не владеет психологическими защитными механизмами, не способен руководствоваться осознанными мотивами и желаниями. Родителям стоит осторожно и внимательно относиться к своим словесным обращениям к ребёнку, оценкам поступков ребёнка, избегать установок, которые впоследствии могут отрицательно проявиться в поведении ребёнка, делая его жизнь стереотипной и эмоционально ограниченной.

Установки возникают повседневно. Они случайны, слабы, другие принципиальны, постоянны и сильны, формируются с раннего детства, и, чем раньше они усвоены, тем сильнее их действие. Раз возникнув, установка не исчезает и в благоприятный для неё момент жизни ребёнка воздействует на его поведения и чувства. Оружием против негативной установки может стать только контрустановка, причём постоянно подкрепляемая положительными проявлениями со стороны родителей и окружающих. Например, контрустановка «Ты всё можешь» победит установку «Неумеха, ничего у тебя не получается», но только в том случае, если ребёнок будет действительно получать подтверждение своим способностям в реальной деятельности (рисование, лепка, пение и т.д.).

Несомненно, большая часть родительских установок положительна и способствует благоприятному развитию личного пути ребёнка. А раз они помогают и не мешают, то и осознать их не обязательно. Это своеобразные инструменты психологической защиты, помогающие ребёнку сохранить себя и выжить в окружающем мире. Примером исторически сложившихся и передаваемых из поколения в поколение положительных установок, охраняющих человека, являются пословицы и поговорки, сказки и басни с мудрым адаптационным смыслом, где добро побеждает зло, где важны стойкость, вера в себя и свои силы.

Ниже приведена таблица наиболее часто встречающихся негативных родительских установок. Обратите внимание на те последствия, которые они могут иметь для личности ребенка, и научитесь выдвигать контрустановки. Вспомните, не слышали ли вы нечто похожее от своих родителей? Не стали ли некоторые из них тормозящими указателями на вашем жизненном пути?

Проанализируйте, какие директивы, оценки и установки вы даёте своим детям. Сделайте так, чтобы негативных было очень мало, научитесь трансформировать их в позитивные, развивающие в ребёнке веру в себя, богатство и яркость эмоционального мира.

Естественно, список установок может быть значительно больше. Составьте свой собственный и попытайтесь найти контрустановки, это очень полезное занятие, ведь сказанное, казалось бы, невзначай и не со зла, может «всплыть» в будущем и отрицательно повлиять на психоэмоциональное благополучие ребёнка, его поведение, а нередко и на его жизненный сценарий.

Как часто вы говорите детям:

- Я сейчас занят(а)...
- Посмотри, что ты натворил!!!
- Как всегда, неправильно!
- Когда же ты научишься!
- Сколько раз тебе можно повторять!
- Ты сведёшь меня с ума!
- Что бы ты без меня делал!
- Вечно ты во всё лезешь!
- Уйди от меня!
- Встань в угол!

Все эти «словечки» крепко зацепляются в подсознании ребёнка, и потом не удивляйтесь, если вам не нравится, что ребёнок отдалился от вас, стал скрытен, ленив, недоверчив, неуверен в себе.

А эти слова ласкают душу ребёнка:

- Ты самый любимый!
- Ты очень многое можешь!
- Что бы мы без тебя делали?!
- Иди ко мне!
- Садись с нами...!
- Я помогу тебе...
- Я радуюсь твоим успехам!
- Что бы не случилось, наш дом – наша крепость.
- Расскажи мне, что с тобой...

Чувства вины и стыда ни в коей мере не помогут ребёнку стать здоровым и счастливым. Не стоит делать его жизнь унылой, иногда ребёнку вовсе не нужна оценка его поведения и поступков, его просто надо успокоить. Сам ребёнок – не беспомощная «соломинка на ветру», не робкая травинка на асфальте, которая боится, что на неё наступят. Дети от природы наделены огромным запасом инстинктов, чувств и форм поведения, которые помогут им быть активными, энергичными и жизнестойкими. Многое в процессе воспитания детей за-

висит не только от опыта и знаний родителей, но и от их умения чувствовать и догадываться!

В соответствии с Законом РФ «Об образовании» и Типовым положением о дошкольном образовательном учреждении одной из основных задач, стоящим перед детским садом, является «взаимодействие с семьей для обеспечения полноценного развития ребенка».

Достичь высокого качества образования наших воспитанников, полностью удовлетворить запросы родителей и интересы детей, создать для ребенка единое образовательное пространство, возможно только при условии разработки новой системы взаимодействий ДОУ и семьи.

Процессы в системе образования, его вариативность, инновационные программы, обусловили необходимость поиска решения проблем взаимодействия ДОУ с семьей, создания условий для повышения педагогической культуры родителей.

Современные тенденции в развитии дошкольного образования объединены одним важным и значимым критерием – его качеством, которое непосредственно зависит от уровня профессиональной компетентности педагогов и педагогической культуры родителей.

Качество семейного воспитания, расширение воспитательных возможностей семьи, повышение ответственности родителей за воспитание своих детей – важнейшие проблемы современной педагогической практики. Их решение возможно при условии всесторонней психолого–педагогической подготовки семьи, родителей к выполнению своих воспитательных функций.

Список литературы

1. Николаева Е.И. «Тоталитаризм в семье» Самара, 2002 г.
2. Луков В.А. «О концепции фамиллистической экспертизы»/Семья в России/, 1996 г. № 3–4.
3. Лобза О.В. «Роль близких взрослых в становлении эмоционального мироощущения ребенка в период перехода к школьной жизни» 2000г.
4. Кошелева А.Д. Алексеева Л.С. «Диагностика и коррекция гиперактивности ребенка» М., 1997 г.
5. Конягина Л.Н. «Положение семьи и детства в современной России». /Неизвестный Макаренко/ сост. С.С.Невская. М., 1999 г.

Плотникова Татьяна Николаевна
воспитатель
Детский сад №136 «Полянка»
с. Алешкино, Ульяновская область

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ С СЕМЬЕЙ И ИНСТИТУТАМИ ОБЩЕСТВА

Аннотация: в статье рассматриваются вопросы взаимодействия семьи и дошкольного учреждения в процессе формирования личности ребенка, выделяются формы взаимодействия педагогов и родителей.

За тысячелетнюю историю человечества сложились две ветви воспитания подрастающего поколения: семейное и общественное. Одни великие педагоги склонялись в пользу семьи, другие в пользу общественных учреждений.

Так, Я.А. Коменский назвал материнской школой ту последовательность и сумму знаний, которые получает ребенок из рук и уст матери. Я.А. Коменскому вторит другой педагог–гуманист И.Г. Песталотци: семья – подлинный орган воспитания, она учит делом, а живое слово только дополняет и, падая на распаханную жизнью почву, оно производит совершенно иное впечатление. А вот специалист–утопист Роберт Оуэн считал семью одним из зол на пути формирования нового человека. Его идея о необходимости исключительно общественного воспитания ребенка с ранних лет активно воплощались в нашей стране.

Однако далеко не все семьи в полной мере реализуют весь комплекс возможностей воздействия на ребенка. Поэтому необходима квалифицированная работа дошкольного учреждения с семьей.

Для того, чтобы работа дошкольного учреждения с семьей давала действенные результаты, необходимо, чтобы эта работа велась целенаправленно, планомерно, систематично. Планомерность и систематичность работы с семьей предполагает комплексный подход к формированию личности ребенка как процессу всестороннего ее развития, единство и взаимодействие физического, умственного, нравственного, трудового и эстетического воспитания.

В основе новой концепции взаимодействия семьи и дошкольного учреждения лежит идея о том, что за воспитание детей несут ответственность родители, а все другие социальные институты призваны помочь, поддержать, направить, дополнить их воспитательную деятельность. Уходит в прошлое официально осуществляемая в нашей стране политика превращения воспитания из семейного в общественное.

Исходя из того, что если в настоящее время семья становится главным институтом в воспитании собственного ребенка, а дошкольное учреждение создается в дополнение к семейному воспитанию, то естественно семья должна стать главным заказчиком и потребителем всех услуг дошкольных образовательных учреждений.

Признание приоритета семейного воспитания требует новых отношений семьи и дошкольного учреждения. Новизна этих отношений определяется понятием «сотрудничество» и «взаимодействие».

Главный момент в контексте «семья – дошкольное учреждение» – личное взаимодействие педагога и родителей по поводу трудностей и радостей, успехов и неудач, сомнений и размышлений в процессе воспитания конкретного ребенка в данной семье. Неоценима помощь друг другу в понимании ребенка, в решении его индивидуальных проблем, в оптимизации его развития.

Педагогический процесс должен быть более свободным, гибким, дифференцированным. Должен гуманизировать отношения между детьми, педагогами, родителями. Создать такие условия, чтобы у всех участников воспитательного процесса (дети, педагоги, родители) возникла личная готовность открыть самого себя в какой-то деятельности, мероприятии, рассказать о своих радостях, тревогах, успехах и неудачах.

Например, педагог может продемонстрировать свою открытость детям, рассказав им о чем-то своем – интересном, увиденном и пережитом в праздничные дни, иницируя тем самым у детей желание участвовать в беседе. Своим примером он вызывает родителей на доверительное общение.

Родители также могут значительно разнообразить жизнь детей в дошкольном учреждении, внести свой вклад в образовательную работу. Некоторые родители и другие члены семьи включаются в проводимую систематически образовательную, оздоровительную работу с детьми. Например ведут кружки, обучают рукоделию, занимаются театрализованной деятельностью, посещают родительские собрания.

От участия родителей в работе дошкольного учреждения выигрывают все субъекты педагогического процесса. Прежде всего – дети. И не только потому, что они узнают что-то новое. Важнее другое – они учатся с уважением, любовью и благодарностью смотреть на своих пап, мам, бабушек, дедушек, которые, оказывается, так много знают, так интересно рассказывают, у которых такие золотые руки. Педагоги в свою очередь, имеют возможность лучше узнать семьи, понять сильные и слабые стороны домашнего воспитания, определить характер и меру своей помощи, а иногда просто поучиться.

Основная цель взаимодействия ДОО с семьей – установление доверительных отношений между детьми, родителями и педагогами, объединение их в одну команду, воспитание потребности делиться друг с другом своими проблемами и совместно решать их. Таким образом, можно говорить о реальном дополнении семейного и общественного воспитания.

Взаимодействие педагогов и родителей детей дошкольного возраста осуществляется в основном через:

- приобщение родителей к педагогическому процессу;
- расширении сферы участия родителей в организации жизни образовательного учреждения;
- пребывание родителей на занятиях в удобное для них время;
- создание условий для творческой самореализации педагогов, родителей, детей;
- информационно-педагогические материалы, выставки детских работ, которые позволяют родителям ближе познакомиться родителям со спецификой учреждения, знакомят его с воспитывающей и развивающей средой;
- разнообразные программы совместной деятельности детей и родителей;
- объединение усилий педагога и родителя в совместной деятельности по воспитанию и развитию ребенка: эти взаимоотношения следует рассматривать как искусство диалога взрослых с конкретным ребенком на основе знания психических особенностей его возраста, учитывая интересы, способности и предшествующий опыт ребенка;
- появление понимания, терпимости и такта в воспитании и обучении ребенка, стремление учитывать его интересы, не игнорируя чувства и эмоции;
- уважительные взаимоотношения семьи и образовательного учреждения.

Итак, воспитание в семье и работа педагогов в ДОО дополняют друг друга, в результате чего ребенок получает гармоничное развитие.

В установлении контакта с родителями главная роль отводится педагогическому коллективу. Но, в тоже время, и родители должны проявлять активность и содействовать установлению положительных отношений с воспитателями.

Современный детский сад обучает и консультирует родителей, передает традиции и воспитывает человека будущего. И этой точки зрения дошкольное образование имеет для общества гораздо большее значение, чем просто место, где воспитывают и развивают детей.

Таким образом, исходя из выше изложенного можно сказать, что тесное сотрудничество и взаимодействие дошкольного образовательного учреждения с семьей действительно имеет очень большое значение в воспитании разносторонне развитых, физически и психически здоровых детей.

Список литературы

1. Под редакцией В.И. Ядзшко и Ф.А. Сохина. Дошкольная педагогика. – М., 1986.
2. С.А. Козлова, Т.А. Куликова. Дошкольная педагогика. – М., 2008.
3. Т.А. Куликова. Семейная педагогика домашнее воспитание. – М.: Издательский центр «Академия» 1999.

ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПЕРЕХОДА ОТ ТРАДИЦИОННОЙ СХЕМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С СЕМЬЕЙ К ПАРТНЁРСКОМУ УЧАСТИЮ ОСНОВНЫХ СУБЪЕКТОВ ВОСПИТАНИЯ В ЖИЗНИ РЕБЁНКА В УСЛОВИЯХ ВВЕДЕНИЯ ФГОС

Аннотация: в данной статье раскрываются формы, методы работы с родителями в условиях введения в ФГОС.

Влияние на ребёнка семейного воспитания настолько сильно, что способно свести на нет любые педагогические усилия ДОУ. Без согласования с семьёй педагогические воздействия теряют всякую силу. Только в сочетании друг с другом они создают оптимальные условия для вхождения маленького человека в большой мир. Отсюда следует актуальность одного из механизмов реализации ФГОС дошкольного образования – повышение ответственности родителей за воспитание детей, углубленное взаимодействие между семьей и ДОУ. Для того, чтобы родители стали активными участниками образовательного процесса, необходимо вовлечь их в жизнь группы. Работа с семьей является сложной задачей, как в организационном, так и в психолого-педагогическом плане. Для развития партнёрского взаимодействия с родителями строили работу поэтапно. На первом этапе – демонстрировали родителям положительный образ ребенка, благодаря чему между родителями и нами сложились доброжелательные отношения с установкой на сотрудничество. Значимость данного этапа определялась тем, что зачастую родители фиксируют свое внимание лишь на негативных проявлениях развития и поведения ребенка. На втором этапе родителям давали практические знания психолого-педагогических особенностей воспитания ребенка. При этом использовали различные формы и методы. Помимо традиционных форм работы, активно использовали инновационные формы и методы:

- презентация образовательной деятельности группы;
- информационные буклеты;
- организация Дней открытых дверей;
- совместное проведение досугов;
- групповые встречи – практикумы, круглые столы, дискуссии, видеопрезентации;
- совместная реализация тематических проектов в группе и ДОУ, таких как: «Волшебная страна здоровья», «Кладовая осени», «Доброе слово лечит, а злое калечит» и другие;
- вовлечение в конкурсы (осенних поделок «Осенняя фантазия», кормушек для птиц, новогодних игрушек (конкурс поделок «Военная техника») «Дары природы», «Волшебные клубочки» и другие;
- участие родителей в месячнике «Безопасности».

На третьем этапе ознакомились с положительным опытом воспитания. Здесь проявилась активность родителей, которые могли не только поделиться опытом, но и дать ценные советы и рекомендации другим родителям. Таким образом, установление доверительных отношений с родителями плавно привело к вовлечению их в образовательный процесс и партнерству с педагогами. Так, например, семья Шудрик представила фото презентацию и рассказ об оздоровлении дочки средствами закаливания. Родителей заинтересовал опыт семьи Фокиных, по созданию условий в семье для развития ребенка через использование бросового и природного материала. Семья Падериных рассказала о своих подходах к трудовому воспитанию ребенка, о привлечении к посильному труду на даче, дома. Далее все опыты, заинтересовавшие родителей были представлены на выставке в группе для последующего изучения и использования педагогических идей другими родителями.

Для включения родителей в жизнь группы, осуществляем следующее:

- Информировать родителей обо всем, что происходит или будет происходить в группе и в детском саду.
- Приглашаем для обсуждения текущей ситуации в развитии ребенка и принятия решения о дальнейших совместных действиях педагогов, специалистов и родителей, способных обеспечить успешное развитие воспитанников.
- Предлагаем творческие домашние задания для родителей с детьми, позволяющие наладить доверительные отношения с ребенком, и одновременно поучаствовать в образовательном процессе.

– Призываем к участию родителей в методических мероприятиях: изготовление костюмов, игрового материала, видеосъемка.

Так же организация коллективных творческих дел («Папы – защитники Отечества», оформление газет «Берегите природу», «Наш любимый город» «Урал – земля золотая» и другие) помогают в сплочении коллектива, детей и родителей, по-иному оценить друг друга, познать и, возможно, открыть для себя новые грани содержания личности друг друга, причем это касается и взрослых, и детей. Родители имеют возможность предложить свои идеи по темам, (Семья Пастуховых предоставила детям коллекцию уральских минералов к

теме «Город мастеров»). Принести материалы или книги, поделиться с детьми своими знаниями, научить их тому, что умеют и любят сами. Например, действующая мастерская «Развивающие игрушки – своими руками». Совместное проведение акций «Берегите воду», «Помоги птицам», «Чистый город» и другие. Как показал наш опыт работы, чем лучше налажено общение между семьей и группой детского сада, тем большую поддержку получит ребенок, тем вероятнее, что его жизнь в детском саду будет полна впечатлениями, любовью и доверием к окружению, а первый социальный опыт будет успешным.

Список литературы

1. Евдокимова Е. С., Додокина Н. В., Кудрявцева Е. А. Детский сад и семья: методика работы с родителями. – М.: Мозаика–Синтез, 2007–2010.
2. Цапенко М. М., Волкова Т. В., Чернова А. С. Семейный детский сад: алгоритм создания и особенности работы. – М.: Мозаика–Синтез, 2012.

Слинькова Анна Петровна

воспитатель

МАДОУ детский сад № 16

г. Екатеринбург, Свердловская область

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ДОШКОЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ С СЕМЬЕЙ И СОЦИАЛЬНЫМИ ИНСТИТУТАМИ

Аннотация: в статье поднимаются вопросы гармоничного развития дошкольника при активном участии его родителей в образовательном процессе, приводятся разнообразные формы содержания работы с родителями.

Семья и дошкольное учреждение – два важных института социализации детей. Их воспитательные функции различны, но для всестороннего развития ребенка необходимо их взаимодействие. Дошкольное учреждение играет важную роль в развитии ребенка. Здесь он получает образование, приобретает умение взаимодействовать с другими детьми и взрослыми, организовывать собственную деятельность. Однако, на сколько эффективно ребенок будет овладевать этими навыками, зависит от отношения семьи к дошкольному учреждению. Гармоничное развитие дошкольника без активного участия его родителей в образовательном процессе вряд ли возможно.

Главным в работе любой дошкольной организации является сохранение и укрепление физического и психического здоровья воспитанников, их творческое и интеллектуальное развитие, обеспечение условий для личностного роста. Успешное осуществление этой большой и ответственной работы невозможно в отрыве от семьи, ведь родители – первые и главные воспитатели своего ребенка с момента рождения и на всю жизнь.

В соответствии с Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273–ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», где занесено, что родители являются первыми педагогами, они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка в раннем возрасте. В этой связи изменяется и позиция дошкольного учреждения в работе с семьей.

Содержание работы с родителями реализуется через разнообразные формы. Главное – донести до родителей знания. Существуют традиционные и нетрадиционные формы общения педагога с родителями дошкольников, суть которых обогатить их педагогическими знаниями. Традиционные формы подразделяются на коллективные, индивидуальные и наглядно-информационные.

К коллективным формам относятся групповые родительские собрания, конференции, семинары – практикумы, «круглые столы» и др. Повестка дня может быть разнообразной, с учетом пожеланий родителей. Традиционно повестка дня включает в себя чтение доклада, хотя от этого следует уходить, лучше вести диалог с использованием методов активизации родителей. По мнению лекторов, «чтение по бумажке вызывает сон с открытыми глазами». Не рекомендуется применять в работе с родителями казенных слов типа «доклад», «мероприятие», «повестка дня», «явка строго обязательна». Если педагог читает текст, не отрываясь, складывается впечатление, что он некомпетентен в излагаемых вопросах. В сообщении важно представить особенности жизни группы и каждого ребенка. К выступлению на собраниях могут подключаться специалисты детского сада (врач, логопед, психолог и др.), а также специалисты среди родителей, которые имеют отношение к дошкольному детству (педиатр, юрист и др.) собрание готовится за ранее, объявление вывешивается за 3–5 дней.

К индивидуальным формам относятся педагогические беседы с родителями; это одна из наиболее доступных форм установления связи с семьей. Беседа может быть как самостоятельной формой, так и применяться в сочетании с другими, например, она может быть включена в собрание, посещение семьи. Цель педагогической беседы – обмен мнениями по тому или иному вопросу; ее особенность – активное участие и воспитателя и родителей. Беседа может возникать стихийно по инициативе и родителей и воспитателя. Последний продумывает, какие вопросы задаст родителям, сообщает тему и просит их подготовить вопросы, на которые бы они хотели получить ответ. В результате беседы родители должны получить новые знания по вопросам обучения и воспитания дошкольника.

Отдельную группу составляют наглядно-информационные методы. Они знакомят родителей с условиями, задачами, содержанием и методами воспитания детей, способствуют преодолению поверхностного суждения о роли детского сада, оказывают практическую

помощь семье. К ним относятся записи на магнитофон бесед с детьми, видеофрагменты организации различных видов деятельности, режимных моментов, занятий; фотографии, выставки детских работ, стенды, ширмы, папки–передвижки.

В настоящее время особой популярностью, как у педагогов, так и у родителей пользуются нетрадиционные формы общения с родителями. Они построены по типу информационно – коммуникационных технологий (общение через сеть интернет, издание информационных дисков для ознакомления родителей с той или иной тематикой), развлекательных программ, игр и направлены на установление неформальных контактов с родителями, привлечение их внимания к детскому саду. Родители лучше узнают своего ребенка, поскольку видят его в другой, новой для себя обстановке, сближаются с педагогами.

Таким образом, от участия родителей в работе дошкольного учреждения выигрывают все субъекты педагогического процесса. Прежде всего – дети. И не только потому, что они узнают что-то новое. Важнее другое – они учатся с уважением, любовью и благодарностью смотреть на своих пап и мам, бабушек и дедушек, которые, оказывается, так много знают, так интересно рассказывают, у которых такие золотые руки. Педагоги, в свою очередь, имеют возможность лучше узнать семьи, понять сильные и слабые стороны домашнего воспитания, определить характер и меру своей помощи, а иногда просто поучиться.

«Открытость детского сада наружу» означает, что детский сад открыт влияниям микросоциума, своего микрорайона, готов сотрудничать с расположенными на его территории социальными институтами, как-то: общеобразовательная школа, музыкальная школа, спортивный комплекс, библиотека и др. Социальное партнерство дошкольного учреждения с другими заинтересованными лицами может иметь различные формы и уровни:

- партнерство внутри системы образования между социальными группами и профессиональной общности;
- партнерство работников образовательного учреждения с представителями иных сфер;
- партнерство со спонсорами, благотворительными организациями.

Грамотно организованное и продуманное взаимодействие дошкольного учреждения с социальными партнерами приводит к положительным результатам. Создаются условия:

- для расширения кругозора дошкольников (освоение предметного и природного окружения, развития мышления, обогащения словаря, знакомства с историей, традициями народа) за счет снятия территориальной ограниченности ДОУ (экскурсии, поездки, походы);
- формирования навыков общения в различных социальных ситуациях, с людьми разного пола, возраста, национальности, с представителями разных профессий;
- воспитания уважения к труду взрослых;
- привлечения дополнительных инвестиций в финансовую базу ДОУ.

Взаимодействие с каждым из партнеров базируется на следующих принципах: добровольность, равноправие сторон, уважение интересов друг друга, соблюдение законов и иных нормативных актов.

Список литературы

1. Василькова Ю.В. Методика и опыт работы социального педагога. – М., Издательский центр «Академия», 2001.
2. Галагузова М.А. Социальная педагогика: Курс лекций. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.
3. Мудрик А.В. Социальная педагогика. / Под ред. В.А. Сластенина. – М.: Издательский центр «Академия», 2000.
4. Осипова Л.Е. Работа детского сада с семьей. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008. – 72с.

Ульянкина Анастасия Александровна
заведующая
г. Апатиты, Мурманская область
МБДОУ ЦРР – детский сад № 67

РЕАЛИЗАЦИЯ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА ПОСРЕДСТВОМ ЭФФЕКТИВНЫХ ФОРМ СОДЕЙСТВИЯ И СОТРУДНИЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Аннотация: в статье рассматривается комплекс организационно– педагогических мероприятий через проекты совместной деятельности, ориентированной на родителей и воспитанников.

В рамках современных требований ФГОС к организации воспитательно– образовательного процесса в образовательной организации значительное внимание уделяется сохранению уникальности и самобытности дошкольного детства как важного этапа в общем развитии человека, созданию благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного возраста, амплификации детского развития.

Создание благоприятной социальной ситуации для развития каждого ребенка в соответствии с его возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями является основной задачей для каждого педагогического коллектива, успешному решению которой

способствует содействию и сотрудничеству всех участников воспитательно – образовательного процесса (детей, родителей – законных представителей воспитанников, педагогов).

Сотрудничество в рамках совместного взаимодействия обеспечивают следующие условия:

- создание в образовательной организации единой атмосферы культурного общения, способствующей развитию норм социального поведения у участников совместной деятельности, основанной на взаимном уважении детей и взрослых;
- вовлечение родителей (законных представителей) воспитанников в образовательный процесс на основе выявления потребностей семьи;
- развитие образовательных инициатив семьи посредством повышения педагогической компетентности родителей (законных представителей);
- использование современных эффективных форм совместной деятельности, стимулирующих формирование между участниками воспитательно– образовательного процесса позитивных, доброжелательных отношений;
- построение образовательного процесса, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка;
- формирование положительной самооценки детской и взрослой деятельности, проявление чуткости к ситуациям успеха коллег и (или) сверстников.

Успешной социализации дошкольника, открывающей возможности для его всестороннего личностного морально– нравственного и познавательного развития, формирования инициативы и творческих способностей в период дошкольного детства способствуют разнообразные формы сотрудничества и общения педагогов, детей и родителей. Педагогический коллектив реализует комплекс организационно– педагогических мероприятий через проекты совместной деятельности, ориентированной на родителей и воспитанников.

Проект «День открытых дверей» позволяет:

- представить широкий спектр образовательных услуг (основное и дополнительное образование, профилактическую и коррекционную работу);
- организовать предметно– пространственную среду, обеспечивающую максимальную реализацию образовательного пространства и материалов, оборудования и инвентаря (в помещениях музыкального зала, кабинетах: педагога– психолога, учителя– логопеда, старшего воспитателя);
- раскрыть содержание процесса обучения детей как развивающего вариативного образования, ориентированного на зону ближайшего развития каждого воспитанника (посредством вовлечения детей в разные виды деятельности и культурные практики при организации интегрированных занятий, литературных викторин, интеллектуальных игр, творческих конкурсов и т.д.);
- познакомить родителей с методами и приемами, способствующими решению задач становления первичной ценностной ориентации и социализации ребенка (формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье, малой и большой Родине, формирование основ собственной безопасности и безопасности окружающего мира, овладение элементарными нормами и правилами поведения в социуме и правилами здорового образа жизни и т.д.);

– обеспечить открытый характер образовательного процесса на основе сотрудничества с семьями воспитанников.

При организации *Проекта «Наша выставка»* используются функциональные помещения возрастных групп. Темы выставок заранее определяются участниками образовательных отношений (например: «Золотая хохлома», «Изделия из стекла», «Наши любимые игрушки», «Такие разные птицы», «Царство цветов») и соответствуют содержанию образовательной работы с детьми конкретного возраста, что обеспечивает:

- развитие и расширение первичных представлений у дошкольников об объектах, свойствах и отношениях окружающего мира;
- приобретение жизненного опыта в основных видах деятельности;
- овладение детьми культурными средствами деятельности, находящимися в зоне их ближайшего развития;
- повышение культурного уровня родителей и педагогов.

Проект «Своими руками» – тематические выставки совместного творчества детей и взрослых («Праздник картошки», «Как мы с папой постарались», «Мы знаем и любим сказки», «Подарки Деда Мороза») основаны на соответствующих дошкольному возрасту видах деятельности (изобразительной деятельности, конструировании, аппликации и др.), стимулирующих развитие мышления, фантазии, детского воображения. В процессе реализации совместной деятельности, между взрослыми и детьми складываются особые межличностные отношения, которые делают их не просто участниками, но и настоящими партнерами образовательного процесса, формируя чувства эстетического восхищения и радости от совместного творчества и общения.

Проект «С семьей вместе»: праздники и досуги, музыкально– литературные композиции («Зимние забавы», «Весну встретим, солнышко приветим», «Здравствуй, масленица!», «Собирайся, детвора, поиграть пришла пора», «Где сказочка льется, там весело живется») – способствует развитию игровой, познавательной, творческой активности его участников. В процессе проведения совместных мероприятий продуманное пространство, насыщенное содержанием, подбор материала, соответствующего возрастным и психическим особенностям детей, а также умелое руководство организаторов создают условия для самовыражения

каждому (творческие способности и детей и взрослых проявляются в пении, танцах, рисовании, чтении стихов, игре на музыкальных инструментах, придумывании сказок, отгадывании загадок). Организованная таким образом социокультурная среда обеспечивает не только развлекательную функцию для воспитанников, но и способствует духовному единению и обогащению взрослых.

Проект «Театрализованная деятельность»: постановки детских спектаклей («Маша и медведь», «Царевна Несмеяна», «Три медведя», «Рукодельница и ленивица»), музыкальных сказок («Дюймовочка», «Красная шапочка», «Муха- цокотуха», Золушка»), водевилей («Волк и семеро козлят», «Колобок на новый лад») – является формой работы, в которой родители и педагоги наряду с воспитанниками ярко и образно исполняют роли, демонстрируют, изготовленные своими руками костюмы и атрибуты к спектаклю, проявляют свое творчество (сочиняют стихи, придумывают элементы танцев), участвуют в оформлении декораций – создают содержательно насыщенную, трансформируемую среду, используемую в разных видах детской активности. Красота музыки, поэзия, ощущение общего эмоционального подъема сближают участников представления, позволяют руководителям образовательного проекта создать ситуацию успеха, в которой проявляется яркая индивидуальность детей, талант родителей и профессиональные качества педагогов.

Проект «Семейный клуб» объединяет взрослых единомышленников (родителей и педагогов), заинтересованных в положительных результатах воспитания и обучения детей. Активному обмену положительным опытом семейного воспитания способствует интеграция видов организованного общения, объединяемая единой тематикой. Включение в структуру мероприятия педагогических консультаций, выступлений специалистов, коммуникативных и психологических тренингов, творческих заданий, концертных программ с участием детей, анализа практических ситуаций позволяет:

- раскрыть актуальные проблемы воспитания дошкольников;
- сформировать у родителей мотивацию, направленную на поиск путей предотвращения и исправления ошибок семейного воспитания;
- создать атмосферу понимания и взаимного доверия в общении с педагогами и специалистами;
- повысить педагогическую компетентность родителей.

Реализация проектов совместной деятельности детей и взрослых в образовательной организации способствует:

- созданию благоприятной социальной ситуации, располагающей участников образовательных отношений к открытому диалогу и результативному общению на фоне их эмоционального и нравственного благополучия;
- построению открытого взаимодействия с семьями воспитанников с учетом потребностей и интересов детей и их родителей в рамках проведения традиционных мероприятий;
- совершенствованию профессионального мастерства педагогов, направленного на поиск и внедрение в педагогическую практику эффективных форм работы с семьей;
- формированию комплексного подхода к достижению целевых ориентиров по обеспечению преемственности дошкольного и начального общего образования;
- развитию приоритетных направлений деятельности, ориентированных на социальный запрос общества.

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДОУ

Борисова Евгения Юрьевна

инструктор по физической культуре
МБДОУ «ДСКВ № 84 «Серебряное копытце»
г. Набережные Челны, Республика Татарстан

ОРГАНИЗАЦИЯ АКТИВНОГО ОТДЫХА В ВОСПИТАТЕЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ДОУ

***Аннотация:** проведение таких форм активного отдыха, как спортивные праздники и развлечения предоставляют большие возможности для развития высокой двигательной активности, индивидуальных творческих проявлений, а также воспитания положительных эмоций детей. В данной статье рассмотрены общие требования при проведении спортивных праздников и развлечений, методы организации активного отдыха и их значимость в гармоничном развитии детей дошкольного возраста.*

В настоящее время уровень экономического и социального развития общества, дальнейшее расширение и углубление научно-технического прогресса, широкая автоматизация и компьютеризация производства неуклонно приводят, с одной стороны, к интенсификации умственного труда, с другой – к естественному снижению мышечной работы человека. Наблюдаемое во всем мире явление гиподинамии становится характерной чертой не только взрослого населения, но и детей, в том числе дошкольников.

Многочисленные данные свидетельствуют о том, что дефицит двигательной активности оказывает отрицательное влияние на развитие организма, нередко способствует возникновению значительных нарушений со стороны различных органов и систем, особенно в детском возрасте. В результате может задерживаться общее развитие ребенка, снижаться функциональные и адаптационные возможности еще недостаточно окрепшего организма, повышаться заболеваемость.

В связи с этим особую значимость приобретает четко организованный режим дня дошкольников с правильным чередованием организованной деятельности и активного отдыха.

Известно, что активный отдых предполагает смену умственной и физической деятельности. Движения помогают сохранению и укреплению здоровья ребенка путем «дозагрузки» его организма необходимым для его возраста объемом мышечной деятельности, а также способствуют предупреждению невротических состояний, связанных с перенапряжением детского организма.

Правильная организация всех видов активного отдыха в сочетании с другими формами воспитательно-образовательной работы помогает установить целесообразный двигательный режим, который способствует улучшению функциональных возможностей детского организма, развитию и совершенствованию двигательных качеств.

Используемые двигательные действия, игры, развлечения доставляют детям большую радость, поднимают настроение, дают эмоциональную разрядку. Кроме того, проведение таких форм активного отдыха, как каникулы, дни здоровья, спортивные праздники и развлечения предоставляют большие возможности для самостоятельной игровой, художественной, трудовой деятельности, а также для развития индивидуальных творческих проявлений.

Действительно, невозможно представить жизнь ребенка в детском саду без веселых досугов и развлечений, шумных праздников и соревнований, интересных игр и увлекательных аттракционов. Одни развивают сообразительность, другие – смекалку, третьи – воображение и творчество, но объединяет их общее – воспитание у ребенка потребности в движении и эмоциональном восприятии жизни. Двигаясь, ребенок познает окружающий мир, учится любить его и целенаправленно действовать в нем, совершенствует опыт организации игр, поскольку игра для дошкольника – это не просто воспоминание о каких-либо действиях, а творческая переработка имевших место впечатлений, комбинирование их и построение новой действительности, отвечающей запросам и впечатлениям ребенка.

Одной из основных задач физического воспитания дошкольников является использование разнообразных форм работы с детьми, которые способствуют функциональному совершенствованию детского организма, повышению его работоспособности, делают его стойким и выносливым, обладающим высокими защитными способностями к неблагоприятным факторам внешней среды, т.е. создают условия для того, чтобы дети росли здоровыми.

Эти формы работы нацелены не на оттачивание техники выполнения тех или иных упражнений, а на воспитание положительных эмоций, высокую двигательную активность, свободное и непринужденное взаимопонимание и на гармоничное развитие детей.

Именно такая работа с детьми дошкольного возраста и ценна тем, что создает условия для эмоционально – психологического благополучия, так как оказывает большое влияние на развитие ума, воспитание характера, воли, нравственности. Создает определенный духовный настрой, побуждает интерес к самовыражению, способствует не только лучшему усвоению знаний и закреплению навыков, но и благотворно влияет на детскую психику.

Несомненно, что при поведении спортивных праздников, организации досугов и развлечений дети получают возможность проявлять большую активность, самостоятельность и инициативу в действиях. Это открывает еще один немаловажный аспект: отпадает необходимость давать детям временные и пространственные ориентиры, подгоняя их такими словами, как «быстрее, скорее, поторопитесь» или «живее, не туда, выше», т.к. дети спокойно, без суеты, уверенно выполняют задания [6, с. 43].

Известно, что дети увлекаются всем сказочным, волшебным, необычным. Поэтому музыка, связанная с персонажами сказок, с ожившими игрушками, с играми, всегда будет близкой и понятной ребенку. Следовательно, использование музыки во время проведения спортивных праздников и развлечений направлено к одной цели: сформировать активное творческое восприятие музыки и умение выразить ее содержание в движениях.

Физкультурные праздники, в которых участвуют несколько групп одного или разного возрастов, проводятся не менее 3 раз в год. Они посвящаются различным сезонам года или могут носить тематический характер: «Мама, папа, я – дружная семья», «Зарница», «Малые Олимпийские игры», «Супербой» и т.д. На праздниках используются не только разнообразные двигательные задания, но и танцы, песни, стихи, загадки. Как правило, они проводятся на воздухе и имеют продолжительность 1–1,5 часа, поэтому при планировании мы предусматриваем такое чередование материала, которое позволяет обеспечить оптимальную нагрузку, адекватную возрастным возможностям и уровню подготовленности детей.

«Один раз в квартал планируются дни здоровья. Лучшее место для их проведения – лес, поляна, луг, где организуются игры, развлечения, соревнования в беге, метании, прыжках» [4, с. 69].

В программу включается и пеший туризм. Зимой со старшими дошкольниками мы дети выходим в лес на лыжах. Во все периоды года дни здоровья сопровождаются эстафетами, подвижными и спортивными играми (футбол, хоккей, бадминтон). Все эти физкультурно-оздоровительные мероприятия помогают детям реализовать на практике накопленный опыт: выполнять упражнения из раздела основных движений, использовать элементы спортивных игр.

Физкультурный праздник в детском саду представляет собой демонстрацию здорового, жизнерадостного состояния детей и их достижений в формировании двигательных навыков. Насыщенные динамикой двигательного содержания они являются радостным событием в детской жизни. У детей праздники пробуждают интерес к творчеству, воспитывают умение жить в коллективе, содействуют накоплению опыта общественного поведения, проявлению инициативы и самостоятельности. Массовость, красочность, положительные эмоции, доступность восприятия всего происходящего детям нужны как витамины.

Воспитательное, познавательное, эстетическое воздействие на ребенка велико, поэтому очень важно не допускать формализма и однообразия при их проведении. Необходимо продумывать художественные элементы праздника и тщательно отбирать музыкальный репертуар, стихи и т.д. И, безусловно, игры. Без них ни один праздник не станет по-настоящему веселым, ярким, интересным.

Хлопоты о подготовке праздника, досуга или спортивного развлечения для ребенка не менее важны, чем сам праздник. От предвкушения радостных событий, ожидания встречи с друзьями ребенок переживает, по выражению А.С. Макаренко, «завтрашнюю радость». Немаловажное значение имеет и личная ответственность детей за какую-либо часть праздника – это уже само по себе волнующее событие. В подготовке к празднику дети должны иметь равные права с взрослыми. Это сотворчество педагогов и воспитанников. Скорее именно дети – хозяйки праздника.

При подготовке спортивных развлечений, досугов, праздников необходимо учитывать некоторые общие требования:

- У праздника всегда должно быть название, т.е. он должен быть посвящен какому-либо событию.
- При проведении праздников необходимо учитывать время года, условия и место проведения.
- Необходимо продумывать музыкальное сопровождение.
- Следует предусматривать рациональную одежду детей в зависимости от места проведения и сезона.
- При определении тематики и содержания мероприятия следует также учитывать национальные традиции.
- Необходимо предусматривать такое чередование материала, которое позволяет обеспечить оптимальную физическую и эмоциональную нагрузку, адекватную возрастным возможностям и уровню подготовленности детей.
- Также рекомендуется заранее продумать формы поощрения.

Таким образом, планирование работы по организации активного отдыха детей в ДОУ помогает установить целесообразный двигательный режим, который способствует улучшению функциональных возможностей детского организма, развитию и совершенствованию двигательных качеств. Предоставляет большие возможности для самостоятельной игровой, художественной деятельности, а также воспитанию коллективизма, дружбы, взаимопомощи; развивают выдержку, внимание, целеустремленность, смелость, упорство, дисциплинированность и организованность.

Растить детей здоровыми, сильными, жизнерадостными – задача не только родителей, но и каждого дошкольного учреждения, так как именно здесь дети проводят большую часть

дня. Правильно организованное физическое воспитание в дошкольных учреждениях способствует формированию у детей хорошего телосложения, профилактике заболеваний, улучшению деятельности внутренних органов и систем детского организма, позволят ему накопить силы, что обеспечит в будущем не только полноценное физическое, но и умственное развитие.

Список литературы

1. Веселая З.А. Игра принимает всех. Минск, Полымя. 1998.–58 с., ил.
2. Должиков И.И. Физкультурно-оздоровительные и спортивно-массовые мероприятия в детском саду. М.: Айрис-Пресс. 2005.–138 с.
3. Ермак А.А. Организация физкультурного досуга. М.: «Просвещение». 1995.–130 с.
4. Лескова Т.П. Организация досугов детей дошкольного возраста. М.: «Просвещение». 1983.– 187 с.
5. Лысова В.Я., Яковлева Т.С., Зацепина М.Б. Спортивные праздники и развлечения для дошкольников. М.: Аркти. 2000.–69 с.
6. Осокина Т.И., Тимофеева Е.А. Игры и развлечения на воздухе. М.: «Просвещение». 1981.–190 с., ил.
7. Степаненкова Э.Я. Теория и методика физического воспитания и развития ребенка. М.: Издательский центр «Академия». 2001.–368 с.

Васильева Мария Георгиевна
музыкальный руководитель, 1 категория
МАДОУ д/с № 27 «Чебурашка»
г. Чайковский, Пермский край

МУЗЫКА И ЗДОРОВЬЕ

Аннотация: в статье поднимаются вопросы музыкального воспитания детей, рассматривается сила воздействия музыки на физическое развитие детей, их здоровье, а также на духовный мир человека.

Чем можно объяснить огромную силу воздействия музыки на духовный мир человека? Прежде всего, её удивительной возможностью отображать переживания людей в разные моменты жизни. Д.Б. Шостакович так высказывает свои мысли о значении музыки для человека: «В горе и в радости, в труде и на отдыхе музыка всегда с человеком. Она полно и органично вошла в жизнь, что её принимают как нечто должное, как воздух, которым дышат, не задумываясь, не замечая. Настолько беднее стал бы мир, лишаясь прекрасного, своеобразного языка, помогающего людям лучше понимать друг друга». Психологи, педагоги, музыковеды ведут большую исследовательскую работу в этом направлении. Установлено, что дети дошкольного возраста очень рано могут реагировать на музыку. Уже на первом году жизни ребенку можно привить способность прислушиваться к мелодии, правильно воспринимать её. Музыкальное воспитание детей в детском саду помогает раскрыть окно в этот пока ещё непонятный, но привлекательный, звучащий мир и тем самым обогатить личность ребенка. Часто родители спорят о музыкальности своего ребёнка.

Что же такое *музыкальность*? Главный признак её – способность эмоционально отзываться на музыку и воспринимать её. *Музыкальность детей* – это комплекс способностей, включающих интерес к музыке. Музыкальность не может существовать самостоятельно, она проявляется на фоне личностных особенностей ребенка, его интересов и потребностей. Не музыкальных детей нет. В зависимости от возраста и характерных особенностей не все и не во всём дети одинаково себя проявляют. Одни довольно рано обладают высоким и звонким голосом, у других он может быть очень низким или развиваться очень медленно. Нередко таких детей называют «гудящими». Это неверно. У таких детей просто пока плохая связь между слуховым резонатором и голосовым аппаратом. Не нужно отчаиваться, пусть ваш ребёнок не будет певцом, но положительное отношение к песням у него останется. Также и в движениях наблюдается у одних яркое проявление ритмического слуха, а у других пока некоторая торопливость, неуверенность, недостаточная координация в движениях. Мы в детском саду помогаем развивать у детей музыкальность, т. е. музыкальный слух. Ритм и память. Эта работа ведётся на музыкальных занятиях, физкультурных и на утренней гимнастике, которые часто сопровождаются музыкой. Каждую неделю для детей проводятся развлечения, на которых дети встречаются со сказками, их любимыми героями, играют на музыкальных инструментах, слушают музыку и песни композиторов: В.Я. Шаинский, Д.Б. Кабалевского, П.И. Чайковского...

Также дети соревнуются вместе с клоунами в ловкости, смелости, находчивости, а подводит итоги по соревнованиям доктор Айболит. Мы стараемся в таких видах деятельности охватить и активизировать в действии стеснительных, медлительных детей. Ведь на утренниках они часто нежеланием выполняют что-нибудь индивидуальное, а порой просто отказываются и не выходят. Чтобы ребенок чувствовать себя равным с другими детьми мы стараемся дать ему такую роль, с которой он справился бы и почувствовал удовлетворение, а не боязнь. Чтобы наши дети были не стеснительными, здоровыми, радостными, должны помогать и родители в этом. Условия дома должны приближаться к тем требованиям, которые поставлены в детском саду для ваших детей. Как будет радовать малыша дудочка, веселая неваляшка, громкий барабан, звонкие погремушки!

Как будет приятно спеть с мамой песенку про Машеньку, Мишку, Зайку и др. А дети старшего возраста вам сами смогут сыграть на металлофоне или триоле, или детском аккордеоне простую песенку, которую разучили на музыкальном занятии, могут организовать

концерт для игрушек. И ваше участие, а часто и помощь ребенку, будет очень приятна. С каким удовольствием дети могут много раз прослушивать музыкальные сказки, петь вместе с крокодилом Геной песню и поздравлять кого-нибудь, играя на «гармошке», потанцевать под звуки вальса и польки с любимой игрушкой. Домашние условия накладывают определенный отпечаток на восприятие детей на их музыкальное развитие.

А сейчас хотелось бы остановиться на вопросе о значении и воздействии музыки на физическое развитие детей, их здоровье. Музыка, воспринимаемая слуховым рецептором, воздействует на общее состояние всего организма человека, вызывает реакции, связанные с изменением кровообращения и дыхания. В.М. Бехтерев, подчеркивая эту особенность, доказал, что если установить механизмы влияния музыки на организм, то можно вызвать или ослабить возбуждение. Занятие ритмикой, основанные на взаимосвязи музыки и движения, улучшают осанку ребенка, координацию, вырабатывают четкость ходьбы и ловкость бега. Динамика и темп музыкального произведения требуют в движениях соответственного изменения скорости, степени напряжения, амплитуды, направления. А правильная осанка не только красива, она обеспечивает нормальное положение и функционирование всех внутренних органов, и таким образом способствует укреплению здоровья. Разучивание плясок с детьми строятся по принципу подражания малыша движениям взрослого. Хорошо, если в пляске участвует несколько детей.

Однако, в семье ребенок, не редко, растет одним среди взрослых. В таком случае полезно использовать детские игрушки в качестве партнеров малыша по пляске или танцу. Можно также рассаживать детские игрушки в качестве зрителей, перед которыми пляшет малыш. Ребенок будет охотнее и веселее плясать, если предварительно показать ему, как пляшет его любимая кукла Таня и мишка, а потом устроить веселый хоровод, в котором участвуют игрушки.

Песня развивает голосовой аппарат, укрепляет голосовые связки, улучшает речь, способствует выработке вокально-слуховой координации. Правильная поза поющих регулирует и углубляет дыхание. Пение – наиболее доступный и поэтому ведущий вид музыкальной деятельности. Но мы, взрослые, должны учитывать возрастные особенности и развитие голосового аппарата ребенка. Ведь дети дошкольного возраста пока не могут пользоваться головным и грудным резонатором, как это делают взрослые. Малыши поют на связках, которые ещё не эластичны и не окрепли.

Поэтому громкое «крикливое» пение, громкий разговор вредно сказываются на связках детей.

А также оно отрицательно действует на нервную систему, создаёт излишнее возбуждение, утомляет. Неприятно оно и для окружающих. Но что делать, если ребенок хочет излить избыток энергии? Важно уметь использовать, организовать и направить эти стремления, чтобы они служили ему не во вред, а на пользу.

А это значит, что надо научить малыша петь естественным голосом, без напряжения, не форсируя звук. Примером для ребёнка будет ваше правильное пение. Часто взрослые стараются петь, но для себя удобным звуком, а ребёнку это звучание низко и приходится ему не подпевать, а проговаривать.

Пропевая песни с детьми, нужно петь стараться более высоким голосом и тогда ребёнок, прислушиваясь к интонации взрослого, сможет подпевать песню. Здесь не требуется особых музыкальных или педагогических познаний, ведь мы не готовим из ребенка певца. Достаточно привить ему несложные навыки слушания музыки и приобщить к пению. Чем раньше начнется музыкальное воспитание ребенка, тем более эффективно будет служить музыка совершенствованию его духовных и физических сил. Развивая и тренируя слух малыша, очень важно в то же время оберегать и охранять его от непосильной нагрузки, которая весьма вредна для здоровья. Не рекомендуется в комнате, где находится малыш, включать на полную мощность радио, магнитофон или проигрыватель, даже если звучит спокойная, мелодичная музыка. Пение с детьми не должно быть излишне продолжительным, чтобы не наскучить малышу. Да и голосовые связки нельзя перенапрягать. Лучше всего пение чередовать со слушанием музыки или с играми и плясками под музыку. К сожалению, встречаются родители, которые не желают с детьми петь, ссылаясь на то, что якобы у ребенка отсутствует слух. Это глубокое заблуждение. Общение с музыкой, слушание песен и попытки их самостоятельного исполнения – вот лучший путь развития музыкального слуха.

Иногда причиной затруднительного и фальшивого пения могут оказаться дефекты слуха, отсутствие необходимой координации между слуховыми ощущениями и голосовым аппаратом, а также какое-либо заболевание горла. В этих случаях необходима консультация врача.

Огромную помощь для осуществления музыкального воспитания ребенка в семье имеет правильный набор репертуара. В этом отношении могут оказать помощь сборники для детей «Музыка» и, конечно же, грамзаписи детских музыкальных сказок, песен. Круг композиторов, пишущих для детей, в последние годы расширился. Советская музыка для детей отличается большим жанровым разнообразием. Интересны пьесы для самых маленьких «Гуляем-пляшем», «Мячик», «Погремушки» и др.. Среди ребят среднего и старшего дошкольного возраста большой популярностью пользуются песни «Бременских музыкантов», «Винно-пух» и др.

Советскими композиторами много создано прекрасных песен, которые помогают воспитывать чувства патриотизма, закладывают основы нравственных идеалов. Это песни Е. Ти-

мичевой «Это наша Родина», «Праздник веселый», Д.Б. Кабалецкого «Солнечный круг», песни Пахмутовой и др.

А как дети любят слушать музыкальные сказки! Дети танцуют и подпевают Красной шапочке, а также героям сказок «Теремок», «Три поросенка», декламируют сказки К.И. Чуковского.

Трудно переоценить значение музыкального воспитания в семье. Общение с музыкой обогащает внутренний мир малыша, дает ему духовную закалку на всю жизнь и служит незаменимым средством «гигиены души». Музыка способствует формированию характера и внутреннего мира. «Детство также невозможно без музыки, как невозможно без игры, без сказки», – говорил выдающийся советский педагог Сухомлинский.

Музыка в значительной мере помогает здоровому развитию всех духовных и физических сил ребёнка.

Поэтому родители и педагоги должны быть заинтересованы в том, чтобы встреча ребенка с музыкой состоялась вовремя, и чтобы музыка стала их верным помощником в деле воспитания.

Список литературы

1. Бабаджант С. Музыкальное воспитание детей раннего возраста. – М.: Просвещение, 1973.
2. Бернардская М. Э., Громова О. Е. критерии развития детей раннего возраста //Управление ДОУ, 2003, №3.
3. Ветлугина Н. А., Дзержинская И. Л., Комисарова Л. Н. Музыкальные занятия в детском саду из опыта работы. Пособие для воспитателя и музыкального руководителя. М.: Просвещение, 1984.
4. Зверева О. А. Сотрудничество с родителями детей раннего возраста//Управление ДОУ, 2003 №6.
5. Зиминая А. Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста: М. Владос, 2000.
6. Костина Э. П. Камертон. Программа музыкального образования детей раннего возраста и дошкольного возраста. – М.: Просвещение, 2004.

Воробьева Татьяна Николаевна

воспитатель

МБДОУ «Детский сад №16 для детей раннего возраста»
г. Чебоксары, Чувашская Республика

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ РАННЕГО ВОЗРАСТА

Аннотация: в статье рассматриваются вопросы использования здоровьесберегающих технологий в работе с детьми раннего возраста, приводятся практические примеры различных форм оздоровления.

Одним из задач образовательной области «Физическое развитие» ФГОС ДО выделяет – становление ценностей здорового образа жизни, овладение его элементарными нормами и правилами (в питании, двигательном режиме, закаливании, при формировании полезных привычек и др.).

Ранний возраст будучи первой ступенью дошкольного детства является решающим в формировании фундамента физического и психического здоровья. Дошкольное образование должно постоянно осваивать комплекс мер, направленных на сохранение и укрепления здоровья ребёнка на всех этапах его обучения и развития.

Решение вышеупомянутой задачи в работе с детьми раннего возраста – задача сложная, требующая систематичности, единства требований со стороны взрослых. Необходимо сделать этот процесс доступным, интересным, увлекательным.

Пение колыбельных песен, слушание музыки создают для ребёнка чувство психологического комфорта и расслабления.

Формирование культурно– гигиенических навыков и навыков самообслуживания у малышей в режимных процессах позволяет воспитать у них такие качества как опрятность, аккуратность, соблюдение чистоты и порядка, культуры еды, как неотъемлемой части культуры поведения.

Важнейшим ежедневным занятием с детьми раннего возраста являются подвижные игры. Подвижные игры способствуют развитию двигательной активности детей, направлены на социализацию, формирование нравственности и познавательного развития.

Во время проведения подвижных игр решаются следующие задачи:

1. Повышается активность и общая работоспособность детей;
2. У детей формируются двигательные умения и навыки;
3. Формируется интерес к систематическим занятиям физическими упражнениями.

В физическом развитии и оздоровлении детей раннего возраста особое место уделяется закаливанию, точечному массажу, гимнастика, организация двигательного режима.

Закаливание способствует укреплению здоровья и снижению заболеваемости. Также подобные мероприятия содействуют созданию обязательных условий и привычек здорового образа жизни. Закаливание будет эффективно, если оно обеспечивается в течении всего дня.

Гимнастика – это универсальное средство физического развития человека.

Общеукрепляющая гимнастика – это организованное общение детей в процессе двигательной деятельности. Во время гимнастики повышается эмоциональный тонус, развивается двигательная активность, ребенок получает положительные эмоции от движений в кол-

лективе сверстников. Снимается напряжение от пробуждения после ночного сна, собирается внимание, дисциплинируется поведение.

Дыхательная гимнастика – это система упражнений на развитие речевого дыхания. Цель – формирование правильного речевого дыхания (короткий вдох и длительный выдох). При речевом дыхании значительно увеличивается дыхательный объём и вентиляция легких, газообмен, и кровь быстрее и легче обогащается кислородом, что способствует развитию способности произносить длинные фразы и является профилактикой заикания. Дыхательные упражнения позволяют очистить слизистую оболочку дыхательных путей и улучшает дренажную функцию бронхов, укрепляет дыхательную мускулатуру, улучшает самочувствие ребёнка.

Бодрящая гимнастика или гимнастика пробуждения проводится после дневного сна для запуска всех жизненно важных процессов организма. Является хорошим стимулом для поднятия настроения.

Также в оздоровительной работе с детьми раннего возраста эффективны пальчиковые гимнастики. Развитие ребёнка связано с развитием движений пальцев рук. Воздействуя на тонус руки ребёнка, с помощью комплекса пальчиковой гимнастики, происходит прямое воздействие на тонус речевого аппарата.

Для эффективного использования здоровьесберегающих технологий необходимо создать в группе такую здоровьесберегающую среду, которая могла бы обеспечить воспитателю возможность сохранения и укрепления здоровья. В ранней группе целесообразно разместить спортивный уголок, где находятся мячи, кегли, обручи, мягкий мат, шведские стенки; рефлекторные дорожки, пуговичные коврики, солевые дорожки.

Таким образом, использование здоровьесберегающих технологий в работе с детьми раннего возраста должно быть систематичным, с учетом индивидуальных и возрастных особенностей малышей в форме игры, сказочного путешествия, с использованием игрового персонажа.

Гунбатова Валентина Егоровна

воспитатель

Трапезникова Наталья Михайловна

воспитатель

АНО ДО «Планета детства «Лада», д/с № 124 «Мотылёк»
г. Тольятти, Самарская область

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДЕТСКОМ САДУ, СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ

Аннотация: в статье рассматриваются вопросы использования здоровьесберегающих технологий в детском саду, выделяются виды организации здоровьесберегающей работы, приводится знакомство с годовым планом работы с семьей по привитию навыков и умений ЗОЖ.

Здоровье – это состояние полного физического, душевного и социального благополучия. Главными задачами дошкольного учреждения являются:

- воспитание здорового ребенка;
- подготовка его к обучению в школе.

Основа физического здоровья закладывается в раннем детстве. Личность – это всегда индивидуальность. Воспитывать личность означает формировать самостоятельного, не похожего на других людей, человека. Перед дошкольным учреждением стоит задача создать положительное настроение у детей, организовать рациональный двигательный режим, предупреждая утомление, чередуя разнообразные двигательные действия и отдых.

Здоровьесберегающие технологии – это совокупность всех используемых в образовательном процессе принципов, приемов и методов педагогической работы, которые наделяют их признаком здоровье сбережения (они дополняют традиционные технологии воспитания и обучения), а также способствуют воспитанию у детей культуры здоровья и стремлению к здоровому образу жизни.

Цель этих технологий: обеспечить сохранение здоровья, сформировать необходимые знания, умения и навыки не только общеобразовательного характера, но и здорового образа жизни.

Существует 2 вида организации здоровьесберегающей работы:

- сохранение здоровья;
- обучение здоровому образу жизни.

Что такое ЗОЖ? Это жить без вредных привычек.

Технологии по привитию навыков ЗОЖ используем на занятиях:

- «Здоровье» – познавательный цикл;
- физкультурных;
- музыкальных;
- в сюжетно–ролевых играх;
- в играх с правилами;
- в чтении художественной литературы;

– в беседах (речевые ситуации).

Без сомнения, что двигательная деятельность в спортивном зале или же на свежем воздухе являются одним из факторов приобщения детей к здоровому образу жизни. Ведь движение – это не только путь к здоровью и красоте, но и к развитию интеллекта.

Свою работу с семьей по привитию навыков и умений ЗОЖ в своей группе мы планируем в начале учебного года. Хочется поделиться накопленным опытом. В годовой план по этому вопросу включаем такие разделы:

– просветительная работа, которая пропагандирует общегигиенические правила необходимости оптимального двигательного режима, значение художественной литературы и другие темы;

– обучение родителей конкретным методам и приемам ЗОЖ;

– знакомим родителей с содержанием работы детского сада и конкретно нашей группы, которая направлена на физическое психическое и социальное развитие;

– привлекаем родителей к участию в мероприятиях по формированию навыков ЗОЖ детского сада и группы;

– знакомим родителей с результатами диагностики по этому вопросу. Эту работу проводим индивидуально;

– проводим семинары–практикумы с привлечением психолога инструктора по физической культуре медсестер;

– родительские собрания;

– спортивные праздники: семейные старты папа мама я–спортивная семья веселые эстафеты;

– малые Олимпийские игры;

– дни открытых дверей;

– ежеквартально в группе проводим день именинника, куда приглашаем родителей;

– проводим презентации семейного опыта на такие темы как: «утренняя гимнастика – залог здоровья», «мы на отдыхе», «роль спорта в нашей семье», «мы за здоровый образ жизни»;

– консультации на интересующие вопросы;

Для решения поставленных задач очень широко используем разнообразные формы работы с семьей.

– ежемесячно оформляем мини – проекты (совместно с родителями) на темы по формированию навыков и умений ЗОЖ. Эта форма родителям и детям очень нравится. Дети с удовольствием представляют свои проекты: «Во что играли наши мамы и бабушки», «Как стать богатырем»;

– работает передвижная библиотека: «Правила личной гигиены», «Роль родителей в воспитании навыков и умений ЗОЖ», «Выработка правильной осанки» и другие темы;

– целую неделю посвящаем таким темам: «В здоровом теле – здоровый дух», «Любим туризм»;

– тематические выставки «Движение – это жизнь», «Здоровье – это серьезно»;

– фоторепортажи «Минуты славы», «Побудка в группе после дневного сна», «На зарядку становись», «Мы на прогулке», «Физкультура на свежем воздухе». Популярностью в нашей группе стало анкетирование родителей «Физкультура в нашей семье», «Семейный отдых», «Мы на даче»;

– аудиожурналы «Как мы сидим и стоим», «По порядку на зарядку».

– в нашей группе есть интерактивная рамка. Родителям нравится смотреть, чем живет наша группа;

– педагогические копилки «Наша дружная спортивная семья», «Мы играем в подвижные и народные игры», «Мы на даче»;

– игротека «Папа мама и я – спортивная семья», «Гимнастика и здоровье»;

– дни здоровья проводим 1 раз в квартал. Родители с удовольствием принимают активное участие.

Каждый год в апреле в детском саду проводится «Вазовская версточка», посвященная выпуску первого автомобиля. Небольшая разминка эстафеты с детьми и родителями, после чего массовый забег вокруг детского сада. После всего этого чайная пауза на свежем воздухе. Дети получают удовольствие и заряд бодрости и энергии.

Такие формы работы в нашей группе сближают родителей и сотрудников группы. Поначалу уровень знаний по формированию у детей ЗОЖ был у некоторых родителей невысоким, а интерес возникал. Предстояла нам кропотливая работа, с которой справились.

В законе РФ «Об образовании» ст. 18 п. 1 сказано о том, что родители являются первыми педагогами. Они должны заложить основы физического, нравственного, интеллектуального развития личности. Детский сад и семья должны стремиться к созданию единого пространства развития ребенка. Папам и мамам необходимо понимать, что детский сад только помощник в воспитании ребенка и поэтому они не должны всю ответственность перекладывать на педагогов, устранившись от воспитательно – образовательного процесса. Приобщать детей к здоровому образу жизни – это значит формировать разумное отношение к своему организму, владеть необходимыми санитарно–гигиеническими навыками.

Родители должны поддерживать в домашних условиях принципы формирования навыков здорового образа жизни в оптимальном сочетании со всеми здоровьесберегающими мероприятиями, проводимыми в дошкольном учреждении. Ни одна физкультурно–

оздоровительная программа не сможет дать полноценных результатов, если нет поддержки со стороны родителей. И если мы хотим вырастить здоровое поколение, то должны решать эту задачу «всем миром» – семья, детский сад, школа, общественность.

Список литературы

1. Н.Ю.Савельева, «Организация оздоровительной работы в дошкольно–образовательных учреждениях».
2. М.М.Безруких, «Здоровье формирующее физическое развитие».
3. Т.Л.Богина, «Воспитание здорового ребенка в дошкольно–образовательных учреждениях» / «Дошкольное образование».
4. Н.Н.Назаренко, «Облако»: программа оздоровления детей дошкольного возраста.

Захарова Александра Юрьевна

музыкальный руководитель

МБДОУ детский сад № 519

г. Екатеринбург, Свердловская область

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В МУЗЫКАЛЬНОМ ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация: в статье рассматриваются вопросы применения здоровьесберегающих технологий в музыкальном развитии дошкольников, приводится практический пример использования здоровьесберегающих технологий различных направлений на музыкальных занятиях в детском саду.

Одним из ведущих направлений в образовании на сегодняшний день является здоровьесбережение, то есть сохранение и укрепление физического, психического и социального здоровья детей. Огромную роль на здоровье и поведение людей оказывает музыка. Здоровьесберегающие технологии в музыкальном развитии дошкольников способствуют укреплению физического здоровья детей, формированию голосового аппарата, правильной осанки, развитию дыхательной системы, координации, восстановлению эмоционального состояния ребенка.

Занятия музыкой в ДОУ развивают музыкальные и творческие способности детей, воспитывают нравственные качества, формируют художественный вкус. В нашем детском саду на музыкальных занятиях здоровьесберегающие технологии используются в следующих направлениях.

1. *Игры.* Для того, чтобы задать позитивный тон занятию, я активно использую игровую систему. Игры – «приветствия», игры – «минутки» в течение занятия. Элементы игры используются в качестве взаимосвязи как между детьми, так и между детьми и педагогом. В игре и через игровое общение у ребенка проявляются лидерские качества, формируется понятие «командности».

2. *Песенки–распевки.* Простые несложные песенки поднимают настроение детей, задают позитивный тон всему занятию, развивают голосовой аппарат ребенка.

3. *Дыхательная гимнастика.* Упражнения, направленные на профилактику заболеваний, связанных с органами дыхания, способствуют укреплению организма. Упражнения проводятся также в игровой форме. Дуть на одуванчики, сдувать пылинки – все это позволяет ребенку легко и непринужденно освоить технику правильного дыхания.

4. *Пальчиковая гимнастика.* Несложные, легко запоминающиеся стихотворения очень нравятся детям. Такие упражнения развивают речь ребенка, укрепляют мышцы рук, развивают координацию ребенка.

5. *Артикуляционная гимнастика.* Такие упражнения направлены на развитие речевого аппарата. В нашем детском саду работают опытные логопеды, которые иногда присутствуют на музыке, что вносит в занятия элементы логоритмики. Речевые упражнения способствуют развитию дыхания, чувства ритма, моторных функций, внимания, мимики и памяти.

6. *Элементы игрового массажа.* Обучение простейшим видам массажа происходит в игре. Дети выполняют массаж себе и друг другу, что является важной составляющей поддержания психологического климата в группе. Массаж может проходить в форме игры, сказки, путешествия. Дети могут играть различные роли, что, несомненно, очень заинтересовывает их.

7. *Игра на различных музыкальных инструментах.* Необходимо обучать ребенка игре на простейших музыкальных инструментах – бубне, ложках, барабане, металлофоне. Ребенок чувствует себя участником своего собственного оркестра. У детей повышается интерес к музыкальным занятиям, развивается музыкальная память, внимание, расширяется музыкальное восприятие, формируется чувство ритма.

Многие тысячелетия ученые занимались вопросом оздоровления с помощью звуков. Лечебная сила правильного дыхания и музыки известна людям очень давно. Музыка – это средство сбережения здоровья, которое не только повышает уровень развития музыкальных и творческих способностей детей, но и является профилактикой многих заболеваний дыхательных органов, способствует развитию артикуляционного аппарата, да и просто повышает настроение!

Список литературы

1. Арсеновская О.Н. «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду» г. Волгоград издательство «Учитель», 2009.
2. Каргушина М.Ю. «Оздоровительные занятия с детьми 6–7 лет» г. Москва, изд. ТЦ «Сфера», 2008.
3. Электронный ресурс: <http://ds99.ru/1883-zdorovesberegayushchie-tekhnologii-v-muzykalnom-vospitanii-doshkolnikov.html>.

Кольчурина Ирина Сергеевна

воспитатель

Филимонова Оксана Владимировна

воспитатель

Чуркина Любовь Николаевна

воспитатель

МДОУ «ЦРР – детский сад «Улыбка»
г. Качканар, Свердловская область

ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ «ОБУЧЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ ПРАВИЛАМ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ»

Аннотация: в данной статье представлен опыт работы по обучению детей дошкольного возраста правилам дорожного движения в муниципальном дошкольном образовательном учреждении «Центр развития ребенка – детский сад «Улыбка» (далее – МДОУ) города Качканар Свердловской области.

Безопасность жизнедеятельности детей представляет собой серьезную проблему современности. На сегодняшний день вопрос об усвоении дошкольниками правил дорожного движения стал еще более актуальным и острым, так как на современных улицах количество автомобилей увеличивается с каждым днем, а соответственно растет и число аварий. Зачастую виновниками ДТП являются сами дети, которые играют вблизи дорог, переходят улицу в неположенных местах, неправильно входят в транспортные средства и выходят из них.

Именно поэтому, дорожно – транспортный травматизм остается приоритетной проблемой общества, требующей решения при всеобщем участии и самыми эффективными методами.

Правила дорожного движения едины для детей и взрослых, они написаны «взрослым» языком без всякого расчета на детей. Известно, что привычки, закрепленные в детстве, остаются на всю жизнь. Вот почему с самого раннего возраста необходимо учить детей правилам дорожного движения. В этом должны принимать участие родители, дошкольные учреждения, в дальнейшем – школа и другие образовательные учреждения, а также все окружающие ребенка люди. Одной из важных проблем в обеспечении безопасности дорожного движения является профилактика детского дорожного транспортного травматизма в дошкольных учреждениях.

Сегодня детский сад стремится обеспечить своим воспитанникам качественное, универсальное образование, обеспечить высокий уровень общей культуры, в том числе и культуры на дороге. Соблюдение правил безопасной жизни должно стать осознанной необходимостью.

В данной статье, мы хотим представить опыт работы по обучению детей дошкольного возраста правилам дорожного движения в муниципальном дошкольном образовательном учреждении «Центр развития ребенка – детский сад «Улыбка» (далее – МДОУ) г. Качканар.

В МДОУ выстроена система работы по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма, в которой активно взаимодействуют субъекты воспитательно-образовательного процесса: *Дети – МДОУ – Родители – ДПС ГИБДД – Дом Детского Творчества*.

Ежегодно реализуются комплексные планы по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма, которые включают в себя разделы:

- Тематический план по обучению детей правилам дорожного движения МДОУ «ЦРР – детский сад «Улыбка».

- Паспорт дорожной безопасности МДОУ «ЦРР – детский сад «Улыбка»

- Схемы безопасного маршрута.

- План мероприятий совместной деятельности МДОУ детский сад «Улыбка» и ОГИБДД ОВД по профилактике дорожно-транспортного травматизма.

Приказом руководителя назначен ответственный за пропаганду детского дорожно-транспортного травматизма, который работает непосредственно с педагогами. Работа организовывается ежемесячно с воспитателями всех возрастных групп, проводятся инструктивно-методические консультации: «Методика проведения занятий с детьми по правилам дорожного движения»; «Работа с родителями по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма»; «Оформление уголков безопасности» и др.

Огромную роль в информационном пространстве по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма играет информационно-методический кабинет, который выступает центром выхода информации для педагогов, родителей воспитанников. В нем накоплен богатый материал по правилам дорожного движения:

- макеты с улицами города и транспортом;

- плакаты, как для детей, так и для их родителей;

- методические издания по организации работы с детьми по обучению детей правилам дорожного движения;
- дидактические игры по правилам дорожного движения;
- газеты «Стоп газета», «Добрая дорога детства»;
- информационные буклеты;
- наглядные пособия;
- множество светофоров;
- детские костюмы сотрудников ДПС ГИБДД;
- детская художественная литература по правилам дорожного движения;
- учебно-методические фильмы и компьютерные игры по проблемам безопасности дорожного движения;
- учебные мультфильмы: «Пешеходный переход», «Правила маленького пешехода», серия мультфильмов по ПДД «Следствие ведут колобки», «Смешарики о правилах дорожного движения» и др.;
- детские презентации: «Кроссворды по ПДД», «Мы идём через дорогу», «Правила дорожного движения», Серия детских учебных презентация по ДДТТ и др.

Профилактике детского дорожно-транспортного травматизма способствовали:

- организованная воспитателями непосредственно-образовательная деятельность с детьми по темам: «Знакомство с улицей»; «Знакомство детей с подвижными играми по ПДД»; Знакомство с транспортом; «Светофор»; «Для чего людям нужны правила дорожного движения»; «Зачем нужны знаки дорожного движения»; «Улицы города»; «Пешеход» и многие другие.

– кроме того: утренние беседы с детьми; рассматривание иллюстраций с изображениями улиц, дороги, знаков дорожного движения, пешеходного перехода, места, где люди ожидают общественный транспорт, светофора, формы одежды милицейского и др.; организация с детьми подвижных и дидактических игр: «Воробушки и автомобиль», «Автомобили и пешеход», «Светофор»; «Чей кружок быстрее соберётся» и др.: сюжетно-ролевые игры: «Улица города», «Регулировщик»; экскурсии с детьми к автобусной остановке, к перекрёстку; чтение художественной литературы и стихотворений таких авторов как: С.Я. Маршак, Г.П. Шалабаева «Правила поведения для воспитанных детей», Заки Нури «Книга про Многознайку», А. Шалабаев «Посмотри налево, посмотри направо», М. Кривич, О. Ольгин «Школа пешехода» и многие другие.

Для достижения желаемого результата по профилактике дорожно-транспортного травматизма, активно привлекаются родители воспитанников. В каждой возрастной группе оформлены уголки безопасности для родителей. Родителям представлены: «Рекомендации по обучению детей правилам дорожного движения», памятка «Мой ребёнок на улице города», советы «Как вести себя с ребёнком при переходе дороги». Имеется статистика по нарушениям правил дорожного движения и их последствиям. Педагоги проводят с родителями беседы, консультации. На каждом родительском собрании затрагивается тема «Профилактика детского дорожно-транспортного травматизма».

Для формирования практических навыков на территории ДОУ оформлена разметка перекрёстка. Здесь педагоги проводят с детьми подвижные игры, игры – состязания, спортивные игры, посвященные правилам дорожного движения.

Достижению результата, так же способствует взаимодействие с субъектами образовательного процесса:

Детский сад активно сотрудничает с Домом Детского Творчества:

- посещение тематических выставок, проведение совместных занятий, участие в тематически конкурсах, участие в выставках детских поделок.

Реализуется совместно разработанный план работы педагогами детского сада и сотрудниками ДПС ГИБДД ОВД «Качканарский». Согласно, которому проводятся тематические занятия, вечера развлечений, экскурсии, просмотры видео-роликов.

Четко выстроенная работа в МДОУ позволила на протяжении трёх лет занимать первые места в городском конкурсе по профилактике детского дорожно – транспортного травматизма «Зеленый огонек».

Список литературы

1. Данилова Т.И. Программа «Светофор». Обучение детей дошкольного возраста Правилам дорожного движения. – СПб.: ООО «Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2011.–208 с.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013г. № 1155.

ФИЗКУЛЬТУРНО–ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «СУНДУЧОК ЗДОРОВЬЯ»

***Аннотация:** в статье поднимаются проблемы здоровья населения и оздоровления детей как наиболее важные и глобальные проблемы современности, выделяются пути совершенствования работы по укреплению здоровья, развитию движений и физическому развитию детей.*

Девиз:

«В здоровом теле – здоровый дух»

Философия:

«Приобрести здоровье – храбрость,
сохранить его – мудрость,
а уметь распорядиться им – искусство»

Франсуа Вольтер

Актуальность:

В настоящее время одной из наиболее важных и глобальных проблем является состояние здоровья населения. Наиболее доступным средством увеличения потенциала здоровья является физическая культура, двигательная активность. Статистика свидетельствует: физиологически зрелыми сегодня рождаются не более 14% детей, то есть большинство сразу после рождения не готовы к физиологически полноценной жизни. Приведенные цифры ставят серьезно задуматься о причинах этого. Безусловно, они связаны с социально-экономическими процессами, происходящими в России. Проблема оздоровления детей не кампания одного дня деятельности и одного человека, а целенаправленная, систематически спланированная работа всего коллектива.

Гипотеза:

Перед детским садом в настоящее время остро стоит вопрос о путях совершенствования работы по укреплению здоровья, развитию движений и физическому развитию детей. Известно, что здоровье только на 7–8% зависит от здравоохранения и более чем на половину – от образа жизни человека. Забота о здоровом образе жизни – это основа физического и нравственного здоровья, а обеспечить укрепление здоровья можно только путем комплексного решения педагогических, медицинских и социальных вопросов.

Педагогический замысел:

– Формирование у детей осознанного отношения к своему здоровью, желание заботиться о нём.

– Приобщение детей и родителей к физической культуре и здоровому образу жизни.

Направления работы:

– познавательное

– практически–действенное (взаимодействие детей и взрослых)

– развивающее: поиск информации

Цель работы:

– Охрана и укрепление здоровья детей, совершенствование их физического развития, повышение сопротивляемости защитных свойств организма.

– Создание условий для реализации потребности детей в двигательной активности.

– Воспитание потребности в здоровом образе жизни.

Задачи:

Оздоровительные задачи:

– Совершенствование функций организма, повышение его защитных свойств и устойчивости к заболеваниям средствами движения, дыхательной гимнастики, самомассажа, закаливания.

– Формирование правильной осанки, гигиенических навыков.

– Закаливание детей, используя естественные факторы природы (солнце, воздух и вода)

– Способствование сохранению положительного психо–эмоционального состояния детей.

– Обеспечение физической готовности к школе.

Образовательные задачи:

– Формирование жизненно необходимых двигательных умений и навыков (ходьба, бег, лазание, метание) ребенка в соответствии с его индивидуальными особенностями.

– Выявление интересов, склонностей и способностей детей в двигательной деятельности и реализация их через систему спортивно–оздоровительной работы.

Воспитательные задачи:

– Выработка привычки к соблюдению режима, потребность в физических упражнениях и играх.

– Расширение кругозора, уточнение представлений об окружающем мире, уважительное отношение к культуре родной страны, создание положительной основы для воспитания положительных чувств.

- Воспитание физических качеств, необходимых для полноценного развития личности.

Коррекционные:

- Развитие и коррекция речи и познавательных процессов.
- Развитие речевого и физиологического дыхания.
- Развитие тонких движений пальцев рук.
- Пополнение, уточнение и активизация словарного запаса детей.
- Контроль над грамматической правильностью речи детей.

– Развитие и совершенствование словесно–логического мышления как одной из функций речи.

Ожидаемый результат:

- Снижение уровня заболеваемости.
- Положительная динамика показателей физического развития детей.
- Повышение уровня физической подготовленности.
- Сформированность осознанной потребности в ведении здорового образа жизни.
- Создание образовательной среды, формирующей здоровую, физически развитую, социально адаптированную, увлечённую спортом личность, сознательно использующую знания о здоровом образе жизни.

– Благотворное влияние на развитие речи, расширение кругозора, физических и нравственных качеств, сохранение и укрепление здоровья.

Сущность проекта:

Успешное решение поставленных задач и выполнение требований ФГОС ДО возможно лишь при условии комплексного использования всех средств физического воспитания (физических упражнений, рационального режима, закаливания, составляющих триаду здоровья).

Вид проекта: физкультурно–оздоровительный, образовательный.

Срок реализации: 2 года.

Этапы работы по проекту: «инструктор по физкультурно–оздоровительной работе, воспитатель – ребёнок – семья»

Этапы работы по проекту:

1 этап:

Постановка познавательной проблемы, создание педагогической мотивации, принятие задачи детьми в разнообразной деятельности: занятия, экспериментальная деятельность, подвижные игры.

2 этап:

Реализация основных видов деятельности по направлениям проекта.

3 этап:

Подведение детей к самостоятельному формированию выводов о потребности в здоровом образе жизни и двигательной активности. Презентация.

Пояснительная записка

Именно в дошкольном возрасте в результате целенаправленного педагогического воздействия формируется здоровье, привычка к ЗОЖ, общая выносливость, работоспособность организма и другие качества, необходимые для полноценного развития личности. Подвижные игры и игровые движения – естественные спутники жизни ребёнка, обладающие великой воспитательной силой, формирующие физические и личностные качества ребёнка. Применяем народные игры и игровые подражательные движения, как на физкультурных занятиях, так и во всех режимных моментах; используем народные п/и в дыхательной гимнастике, оздоровительной аэробике, фольклор при проведении игрового массажа, закаливающих процедур, в утренней гимнастике и в самостоятельной детской деятельности. При этом семья является активным участником воспитательно–образовательного процесса в ДОУ.

Перспективный план

Сентябрь

- Беседа со старшей медсестрой МБДОУ для выявления часто болеющих детей.
- Диагностика уровня физического развития, выявление физической подготовленности и двигательных навыков.
- Анкетирование родителей «Что мы знаем о здоровье».

Октябрь

- Составление перспективного плана по данной теме.
- Подбор методической литературы, пособий, художественной литературы и презентаций для детей.
- Оформление физкультурно–оздоровительного центра в группе.

Ноябрь

- Консультация (в помощь педагогам): «Здоровьесберегающая среда как условие физического и психического здоровья детей».
- Изготовление пособий для проведения утренней гимнастики, гимнастики пробуждения, физминуток.
- Проведение физкультурного досуга «Путешествие в Спортландию».

Декабрь

- Проведение тематического родительского собрания «Азбука здоровья».

– Беседы с детьми о ЗОЖ (создание представлений о ЗОЖ: формирование представлений о строении собственного тела, назначении органов; о том, что вредно, что полезно).

– Проведение НОД «Как от нас болезнь ушла».

Январь

– Изготовление информационных буклетов о здоровом образе жизни «Неболей-ка!»

– Разучивание с детьми пословиц, загадок о спорте, ЗОЖ. Изготовление папок с материалом по теме.

– Проведение НОД «Таинственные незнакомцы».

Февраль

– Подготовка журнала для родителей «Здоровье в наших руках».

– Изготовление книги «История возникновения Олимпийских игр».

– Проведение спортивного праздника «Олимпийские игры» (с привлечением родителей).

Март

– Оформление семейных фотоальбомов «Мама, папа, я – спортивная семья!».

– Оформление выставки рисунков на тему «Виды спорта».

– Проведение НОД «Скелет – наша опора».

Апрель

– Изготовление коллажа по теме: «Здоровое питание».

– Проведение НОД «Где прячется здоровье».

– Консультация для родителей «Роль родителей в физическом оздоровлении дошкольников».

Май

– Проведение военно-спортивной игры «Будущие защитники».

– Тренинг для родителей «Скорая помощь при нервном и эмоциональном напряжении».

Луткова Ирина Александровна

учитель-логопед

МАДОУ ДСКВ № 67

г. Благовещенск, Амурская область

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕЖЕНИЯ ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ОБЩЕГО И СПЕЦИАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация: в статье раскрывается сущность здоровьесбережения и создания здоровьесберегающего пространства, рассматриваются вопросы использования современных здоровьесберегающих технологий для улучшения физического и психологического здоровья детей.

По данным НИИ гигиены и профилактики заболеваний, состояние здоровья и физического развития детей – дошкольников за последнее десятилетие значительно ухудшилось. К моменту поступления в школу наблюдается тенденция роста хронической заболеваемости у детей, ухудшения показателей физического и психологического здоровья. Лидируют болезни нервной, костно-мышечной системы, аллергия.

На каждом историческом этапе развития человечества существовали различные ценности, однако единственной, поистине вечной ценностью оставалось здоровье. Простые люди и великие ученые задавались одним и тем же вопросом: «как сохранить и укрепить здоровье?» Актуален этот вопрос и по сей день.

В настоящее время, ритм и условия современной жизни обостряют чувствительность маленького человека, повышают уровень его тревожности. Состояние психической нестабильности передается детям и порождает у них лавину эмоциональных проблем.

В детском саду дети проживают треть своей дошкольной жизни. И эту жизнь организуют сотрудники ДОУ. И от того как она будет организована, зависит в немалой степени состояние здоровья детей.

Взрослые, работающие с детьми, должны хорошо понимать, что целенаправленное систематическое психологическое развитие необходимо каждому ребенку.

Здоровье дошкольника во многом зависит от правильной организации физкультурно-оздоровительной и воспитательно-образовательной работы по охране и укреплению физического и психического здоровья детей. Психологическая безопасность детей – одна из важных задач педагогов. Поэтому так необходимо в каждом ДОУ создать своё здоровьесберегающее пространство, отвечающее образовательным программам используемых в детском саду.

Сущность здоровьесбережения состоит в том, чтобы найти возможности для улучшения физического и психологического здоровья детей еще до того, как оно будет нарушено.

В работе необходимо использовать *современные здоровьесберегающие технологии*:

1. *Технологии сохранения и стимулирования здоровья*: ритмопластика, подвижные и спортивные игры, релаксация, технологии эстетической направленности, пальчиковая гимнастика, гимнастика для глаз, дыхательная, гимнастика бодрящая, гимнастика корригирующая, гимнастика ортопедическая.

2. *Технологии обучения здоровому образу жизни* – это, физкультурное занятие, игротерапия, коммуникативные игры, самомассаж, точечный самомассаж.

3. *Система эффективных закаливаний*: хождение по дорожкам «здоровья», хождение босиком, полоскание горла и рта, максимальное пребывание детей на свежем воздухе.

4. *Коррекционные технологии*: арттерапия, су-джок терапия, технологии музыкального воздействия, сказкотерапия, технологии воздействия цветом, технологии коррекции поведения, психогимнастика

– игры с водой помогают снять мышечное напряжение, расслабиться;

– игры с песком помогают детям справиться со страхом (из песка можно построить предмет, который вызывает страх и сломать его, в него можно закопать предметы страха и залить водой), дети имеют уникальную возможность, играя с песком исправить ошибки и добиться нужного результата, что создаёт для них комфортное психоэмоциональное состояние от быстрого исправления;

– куклотерапия – этот вид игровой техники имеет большие возможности в работе с тревожными детьми, помогает развивать коммуникативные навыки, эмоциональную и моторную адекватность, пространственную ориентацию, куклотерапия – хорошее средство самовыражения для чрезмерно застенчивых и замкнутых детей;

– драматургическое творчество позволяет детям лучше ощущать не только мир, который их окружает, но и собственное существо, способствует формированию уверенности в себе, помогает преодолеть переживание, укрепляет психическое здоровье, способствует улучшению социальной адаптации;

– музыкотерапия – специально подобранные произведения оказывают на детей успокаивающее воздействие, способствуют исчезновению внутренней напряженности, создаёт положительный эмоциональный фон;

– сказкотерапия – самый эффективный способ общения с детьми, очень важна их роль в профилактике и коррекции страхов, сказкотерапия это интегративная деятельность, в которой действия воображаемой ситуации связаны с реальным общением, направленным на активность, самостоятельность, творчество, регулирование детьми собственных эмоциональных состояний, проявление индивидуальности в разных видах творческой деятельности, развивает коммуникативность;

– хромотерапия или технология воздействием цветом – помогает ребенку снимать напряжение, нормализует мышечный тонус, нейтрализует негативное состояние, способствует развитию эмоционального мира ребенка. Терапевтические возможности цвета были подтверждены научными исследованиями. Известно что, синий и голубой цвет – успокаивает, расслабляет, снижает тормозящие действия; красный и розовый – повышает работоспособность, ощущение теплоты, стимулирует психические процессы; зелёный – успокаивает, создаёт хорошее настроение; жёлтый – цвет радости и покоя, нейтрализует негативное состояние;

– ароматерапия – это оздоровление с помощью эфирных масел разных растений, эта технология позволяет нормализовать мышечный тонус, повысить работоспособность, нормализовать артериальное давление, снять стресс, усталость, апатию или перевозбуждения улучшить настроение. Через несколько минут такой терапии дети жаждут деятельности;

– су-джок терапия (*су – кисть, джок – стопа*) – последнее достижение восточной медицины, это высокоэффективный, безопасный, простой и наилучший метод самопомощи, с помощью колец (*ёжиков*) удобно массировать пальцы, что помогает нормализовать мышечный тонус, благотворно влияет на весь организм.

Работа показала, что существующие техники приносят пользу детям, помогают решить проблему детской тревожности и психического здоровья детей.

Поэтому, сохранение здоровья детей в процессе воспитания и обучения – одна из приоритетных задач педагогики, а формирование здорового образа жизни должно начинаться в дошкольном возрасте

Таким образом, следует уделять особое внимание формированию и укреплению здоровья ребенка. Вокруг детей с самого раннего детства необходимо создавать такую учебно-воспитательную среду, которая была бы насыщена атрибутами, символикой, терминологией и знаниями, ритуалами и обычаями валеологического содержания. И если создавать условия для погружения ребенка в проблему здоровья на информативном уровне и на уровне развития сознания – то это будет способствовать возникновению мотивации здорового образа жизни и активной позиции в сохранении собственного здоровья.

Список литературы

1. Богина Т.Л. Охрана здоровья детей в дошкольных учреждениях. Методическое пособие. Мозаика–Синтез, 2006.
2. Вологодина Н.В. Сказкотерапия, или как стать победителем. Ростов н/Д: Феникс, 2006.
3. Гребенщикова Л.Г. Основы куклотерапии. Галерея кукол. Издательство: Речь, 2007.
4. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. Москва. Мозаика – Синтез, 2005.
5. Татаринцева А.Ю. Куклотерапия в работе психолога, педагога и логопеда. Спб.: Речь 2006.

ТУРИЗМ КАК СРЕДСТВО ОЗДОРОВЛЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация: в статье поднимаются проблемы ухудшения здоровья дошкольников, выделяются туристические прогулки и детский туризм как эффективное средство оздоровления и организации досуга.

В настоящее время проблемы здоровья стали особенно актуальными в связи с устойчивой тенденцией ухудшения здоровья дошкольников. Объём познавательной информации для ребенка постоянно увеличивается, растёт доля умственной нагрузки. Одной из причин частой заболеваемости у большинства дошкольников считаются социально – экономические факторы, обременённость родителей вредными привычками, отсутствие внимания родителей к профилактике здоровья ребенка. Папы и мамы зачастую мало знают о том, как укрепить здоровье ребёнка, оберегают своих малышей от физических усилий («не бегай, не прыгай, не лазай, а то упадёшь, посиди»), даже от здорового соперничества в подвижных играх. Поэтому необходимо систематическое, разностороннее педагогическое просвещение родителей, включая теоретические и практические знания о формах физкультурно-оздоровительной работы. Мы решили привлечь внимание родителей к этой проблеме, организовав в МБДОУ «Детский сад № 35» г. Стерлитамак РБ туристическую секцию «Робинзоны».

Туристические прогулки имеют ни с чем несравнимый оздоровительный эффект, характеризуются общедоступностью и рекомендованы практически каждому ребенку – дошкольнику при отсутствии у него серьезных патологий. Доказано, что продолжительное выполнение умеренной нагрузки в виде циклических упражнений способствует совершенствованию такого ценного в оздоровительном плане физического качества, как выносливость, терпимость, сила воли, ответственности, что обеспечивает формирование механизмов эффективной защиты ребенка от заболеваний.

Чем же так привлекателен детский туризм? Туризм содержит оздоровительную, познавательную и воспитательную ценность. Активные движения на свежем воздухе способствуют закаливанию организма и улучшают здоровье. Ходьба с грузом и дозированной нагрузкой укрепляет сердечно – сосудистую систему, совершенствуются все физические качества и основные виды движений. Воспитанники получают знания о родном крае, у них формируются обобщенные представления о временах года, об изменениях в природе, о зависимости изменений живой природы от изменений в неживой природе. Расширяются знания детей о правилах поведения в природе, об ее охране. Развивается мыслительная деятельность. Благодаря постоянному перемещению по местности, умению пользоваться картой и компасом, активному участию в играх и туристических состязаниях развивается пространственная ориентация каждого участника, умение действовать по предложенному плану, самостоятельно выполнять поставленную умственную задачу, правильно оценивать результаты своей деятельности. Дети анализируют и делают выводы о некоторых закономерностях и взаимосвязях.

Поскольку туристическая деятельность проводится большей частью в коллективе, когда один зависит от другого, то дети учатся замечать затруднения окружающих, появляется стремление помочь им. Формируется представление о правдивости, справедливости. Дети учатся быть отзывчивыми к сверстникам, проявляется внимание к ближним, их переживаниям, радоваться успехам своих товарищей, сопереживать в случае неудачи, правильно оценить поступки свои и сверстников. Решаются задачи и трудового воспитания: у детей формируются навыки самообслуживания, умение трудиться в коллективе и планировать свою деятельность, осуществлять самоконтроль. Воспитываются такие качества, как самостоятельность, аккуратность, ответственность, инициативность, бережное отношение к снаряжению и спортивному инвентарю. Также туризм способствует воспитанию любознательности, морально-волевых качеств (выдержки, настойчивости в достижении положительных результатов, организованности, самостоятельности).

Туризм – средство расширения кругозора и обогащения духовной жизни детей. В туризме интегрируются все основные стороны воспитания: нравственная, трудовая, физическая, эстетическая.

Различают туристический поход и туристическую прогулку. Первое — это достаточно высокие физические нагрузки и навыки. А второе — кратковременное (до 3–6 часов) пребывание в природных условиях и овладение элементарными туристическими навыками.

В организации работы нашей туристической секции мы большое внимание уделяем туристическим прогулкам, учитывая возрастные особенности развития наших воспитанников. Цель этих прогулок – оздоровление организма детей, формирование выносливости, развитие функций сердечно-сосудистой системы, активизация дыхания, повышение нервно-мышечного тонуса, укрепление мышц нижних конечностей. Во время пешеходной прогулки приобретается навык ориентировки на местности, умение разбираться в карте-схеме маршрута, прививается любовь к родной природе. Предстоящая туристическая прогулка вызывает много положительных эмоций – ребята относятся к нему с восторженным интере-

сом, готовятся к «походам» заранее. При определении физической нагрузки мы учитываем ряд факторов: возраст детей, уровень их двигательной активности и подготовленности, состояние здоровья, вид туристической прогулки, погодные и климатические условия. Во время мини-походов мы решаем важную задачу – воспитание человека деятельного, инициативного, способного найти выход из создавшихся трудностей, помогаем благополучно войти в социум в будущем, формируем жизненную позицию, привычку к здоровому образу жизни, укрепляем и закаляем растущий организм наших воспитанников, тем более, что двигательная деятельность детей осуществляется в занимательных условиях игры.

Туристическая прогулка, как правило, мы начинаем с построения детей, осмотра снаряжения, одежды и обуви, проверки, всё ли необходимое взято. Детям сообщается цель «похода» – именно так мы называем для них туристическую прогулку. Обязательно напоминаем правила поведения в пути. Все сотрудники детского сада и малыши выходят провожать юных туристов. При прохождении дистанции впереди идут более ослабленные дети: они регулируют темп. Сзади – физически более сильные дети: они не позволяют колонне растягиваться. Общий темп движения в походе зависит от уровня физической подготовленности детей и состояния их здоровья. Он должен быть таким, чтобы в конце похода дети ощутили приятную усталость, но не изнеможение. Через 4 – 10 мин проводится подгоночный привал. При необходимости дети могут снять лишнюю одежду, подогнать длину лямок рюкзака и т. д. Во время пути мы организовываем несложные препятствия, используя физкультурное оборудование (пройди сквозь обручи, перепрыгни с «кочки» на «кочку» и т. д.), включаем воображаемые ситуации, сюрпризные моменты (представляем себя зверушками, птичками, встречаем Лесовичка, Лешего и т.д.). Не забываем следить за качеством передвижения: спина прямая, дыхание ровное. Следующий привал – промежуточный. Он делается через 15 – 20 мин после подгоночного. Цель его – дать детям возможность немного отдохнуть, понаблюдать, обменяться впечатлениями. В конце пути – большой привал. Здесь мы организуем отдых, игры спокойного характера: на равновесие, метание, прыгивание, подпрыгивание, запускание воздушного змея, лазание по верёвкам, развлечения. В период золотой осени мы организуем сбор природного материала для гербария и поделок. Затем дети отдыхают и едят. Летом на ковриках, зимой на санках, которые везёт взрослый, привязав их веревочкой за собой. Затем проводится общий сбор, и дети возвращаются домой, причём через 10 – 15 мин после начала обратного пути, снова проводится промежуточный привал, на котором можно загадать детям загадки. По возвращении итоги не подводятся, так как дети устали, а пьют чай и отдыхают. А на следующий день проводим итоговую беседу, уточняем, что нового увидели и узнали. Предлагаем им нарисовать, слепить, сделать поделки из природного материала и отразить свои впечатления о походе. После каждого похода появляется фоторепортаж, участники которого активно его комментируют.

Новой традицией стало привлечение родителей к участию в таких мини-походах. Родители с удовольствием включаются в совместные игры, собственным примером подбадривая детей.

Таким образом, детский туризм способствует развитию у детей умения интересно и содержательно организовать свой досуг. Интересно продуманная двигательная деятельность детей в природных условиях развивает у них интерес к занятиям туризмом и физической культурой, повышает мотивацию на здоровье и здоровый образ жизни.

Список литературы

1. Архипова, А.Н. Организация эколого-туристического лагеря для дошкольников // [Электронный ресурс] – <http://ds82.ru/doshkolnik/3218-.html> (дата обращения: 10.02.2014).
2. Бочарова, Н.И. Организация краеведо-туристской деятельности старших дошкольников: Метод. реком. – М.: ЦДЮТ РФ, 1992.
3. Бочарова, Н.И. Туристские прогулки в детском саду. – М., 2004г.
4. Ефименко, Н.Н. Театр физического воспитания и оздоровления детей дошкольного и младшего школьного возраста. Авторская программа. – г. Таганрог, 2007г.
5. Козлов, И.М. Проблемы физического воспитания дошкольников // Физическая культура: воспитание, образование, тренировка. – 1996. – № 2, [Электронный ресурс] <http://bmsi.ru/doc/6d4c53b9-9a46-4cdb-982f-cc94e1f11cf5> (дата обращения: 14.02.2014).

ОРГАНИЗАЦИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНО– ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ДОУ

Александрова Елена Михайловна

воспитатель

МБДОУ «Детский сад №16 для детей раннего возраста»
г. Чебоксары, Чувашская Республика

РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ

Аннотация: в статье рассматриваются вопросы развития мелкой моторики рук ребенка, выделяется одна из эффективных форм развития – изобразительная деятельность, приводятся варианты техник нетрадиционного рисования.

Будучи воспитателем второй группы раннего возраста, мы часто слышим выражение «мелкая моторика». Что же такое мелкая моторика? Физиологи под этим выражением подразумевают движение мелких мышц кистей рук. При этом важно помнить о координации «рука–глаз», потому что развитие мелких движений рук происходит под контролем зрения. Почему же так важно развивать мелкую моторику рук ребенка? Степень развития мелкой моторики у ребенка определяет самые важные для его будущего качества: речевые способности, внимание, координацию в пространстве, концентрацию и воображение, мышление. Центры головного мозга, отвечающие за эти способности, непосредственно связаны с пальцами и их нервными окончаниями. Поэтому упражнения и занятия, в которых участвуют маленькие пальчики ребенка, исключительно важны для его умственного и психического развития.

И, кроме того, в дальнейшем эти навыки ребенку потребуются для использования движений, чтобы рисовать, писать, одеваться и т. д.

Начинать работу по развитию мелкой моторики рук нужно с самого раннего возраста.

Одной из эффективных форм развития мелкой моторики рук является изобразительная деятельность.

Рисование играет особую роль. Дети рисуют инструментами, близкими по форме, способу держания и действия к ручке, которой пишут в школе. По рисункам детей можно проследить, как развивается мелкая моторика, какого уровня она достигает на каждом возрастном этапе.

Именно нетрадиционные техники рисования создают атмосферу непринужденности, открытости, содействуют развитию инициативы, самостоятельности, создают эмоционально – благоприятное отношение к деятельности у детей. Результат изобразительной деятельности не может быть плохим или хорошим, работа каждого ребёнка индивидуальна и неповторима.

Во многом результат работы ребёнка зависит от его заинтересованности, поэтому в деятельности важно активизировать внимание малыша, побудить его к дальнейшим действиям при помощи дополнительных стимулов. Такими стимулами могут быть:

- игра, которая является основным видом деятельности детей;
- сюрпризный момент – любимый герой сказки или мультфильма приходит в гости и приглашает ребенка отправиться в путешествие;
- просьба о помощи, ведь дети никогда не откажутся помочь слабому, им важно почувствовать себя значимыми;
- музыкальное сопровождение;
- яркая, хорошо продуманная наглядность и др.

Хотелось бы выделить, варианты приемов нетрадиционного рисования с детьми раннего возраста.

Рисование пальчиками: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Рисование ладошкой: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой, и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Оттиск пробкой, пенопластом: ребенок прижимает пробку (пенопласт) к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка, и пробка.

Оттиск печатками из картофеля: ребенок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка, и печатка.

Оттиск поролоном: ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

Оттиск печатками из ластика: ребенок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета нужно взять другие мисочку и печатку.

Тампонирование смятой бумагой, ватными палочками, поролоном: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.

Оттиск колёсами машин: ребенок прижимает машинку колёсами к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу, прокатывая её по поверхности бумаги.

Рисование расчёской, щёткой с ручкой, сосновой веткой, пёрышком: обмакивание в жидкую краску и рисование по разной поверхности.

Тестопластика: раскатывание, отщипывание, прищипывание, пошлёпывание.

Рисование на манной крупе: рисование пальчиком, ладошкой, палочкой.

Таким образом, мы видим целесообразность использования нетрадиционных техник рисования с детьми раннего возраста не только в дошкольном учреждении, но и в семье. Рисование пальчиками, ватными палочками или на манной крупе приносит детям огромное удовольствие, способствуя развитию из мелкой моторики.

Список литературы

1. Иудова А.С. Развитие мелкой моторики рук детей раннего возраста через нетрадиционные техники рисования. Режим доступа: <http://sad-pes.ru/metod-kopilka/19-iudova-a-s/42-metodicheskaya-kopilka.h>.

Бахвалова Валерия Владимировна

старший воспитатель

МБДОУ ДСКВ «Умка»

г. Тамбов, Тамбовская область

ОРГАНИЗАЦИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

Аннотация: в статье приводится практический пример организации воспитательно-образовательного процесса в дошкольном образовательном учреждении, рассматриваются его структура и порядок проведения.

1. Режим дня

Режим дня в ДОУ – это рациональная продолжительность и разумное чередование различных видов деятельности и отдыха детей в течение суток. Режим дня в МБДОУ «Умка» разработан на основе санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН и скорректирован с учетом федеральных государственных требований к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования ДОУ.

Ежедневная организация жизни и деятельности детей строится на основе учета возрастных и индивидуальных особенностей и социального заказа родителей и предусматривает личностно-ориентированный подход к организации всех видов детской деятельности. В детском саду «Умка» действуют группы кратковременной направленности, оздоровительной, комбинированной и общеразвивающей направленности.

Режим дня в группах кратковременного пребывания отличается от всех остальных режимов. В нашем дошкольном учреждении родители детей могут находиться в учреждении не целый день, а 3,5 часа в день, с родителями. По мере привыкания детей они остаются одни с воспитателем.

2. Организация двигательного режима

Одним из многообразных факторов, влияющих на состояние, здоровья и развитие ребенка-дошкольника, является двигательная активность. В МБДОУ детском саду комбинированного вида «Умка» дети посещают физкультурные занятия, тренажерный зал, бассейн, в ходе которых улучшается их здоровье. Дети с большим удовольствием посещают эти занятия.

Таким образом, двигательный режим в детском саду включает всю динамическую деятельность детей, как организованную, так и самостоятельную, и предусматривает рациональное содержание двигательной активности, основанное на оптимальном соотношении разных видов занятий, подобранных с учётом возрастных и индивидуальных возможностей.

Физкультурные занятия проводятся разного вида: учебные, игровые, сюжетные, тренирующие. В холодное время года они проходят в спортивном зале, в нашем детском саду их два, а в теплое время года на специально оборудованной спортивной площадке.

3. Режим питания

Обязательным условием нормального роста организма, его гармоничного физического и психического развития является организация рационального питания. В нашем детском саду, как и во многих других садах четырехразовое питание, которое осуществляется в соответствии с «Примерным 10-дневным меню» для организации питания детей от 1,5 до 7 лет в государственных учреждениях, реализующих общеобразовательные программы дошкольного образования, с 10,5 часовым пребыванием детей. Организация питания – немаловажный компонент в системе жизнедеятельности ДОУ.

4. Структура воспитательно-образовательного процесса

Воспитательно-образовательный процесс в ДОУ строится на адекватных возрасту формах работы с детьми, максимальном развитии всех специфических детских видов деятельности и, в первую очередь, игры как ведущего вида деятельности ребенка-дошкольника.

Помимо общеразвивающих занятий, которые проводятся в соответствии с программой «Детство» Т.И. Бабаевой, А.Г. Гогоберидзе, З.А. Михайловой, в нашем детском саду ведутся и дополнительные услуги: танцы, хореография, бассейн, английский язык, информатика, пение, рисование, единоборства, математика, обучение грамоте. Все это в комплексе развивает и обучает детей.

Воспитательно–образовательный процесс в МБДОУ детском саду «Умка» организуется в течение всего календарного года и проводится в течении всего дня. Положительный результат этого процесса может быть достигнут в том случае, если выполнять все этапы не пропуская ни одного. В нашем детском саду работают только трудолюбивые воспитатели, специалисты, и они очень любят детей!

Список литературы

1. Белая К.Ю. «Непосредственно образовательная деятельность в ДОО» // Журнал «Справочник старшего воспитателя ДУ» 2012 №1.
2. Белая К.Ю. «Особенности планирования работы с учётом ФГТ» // Журнал «Справочник старшего воспитателя ДУ» 2011 №11.
3. Романова О.В. «Режим дня в разных возрастных группах ДОО» // Журнал «Справочник старшего воспитателя ДУ» 2011 №12.
4. СанПиН 2.4.1. 3049–13 «Санитарно–эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных учреждений».

Войтенко Лилия Наильевна

воспитатель

МБДОУ детский сад прсмотра и оздоровления №40 «Снегурочка»
г. Сургут, Тюменская область

РОЛЬ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА В НАВРСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: в статье рассматривается роль устного народного творчества в нравственном воспитании детей дошкольного возраста, а также значимость произведений художественной литературы в становлении его как личности.

*«Без памяти нет традиций,
без воспитания нет духовности,
без духовности нет личности,
без личности нет народа ...»*

Г.Н. Волков

Современное общество переживает непростой исторический период. Ускорение темпа жизни, увеличение забот о материальном благополучии не являются благоприятными условиями для проявления высших нравственных качеств, таких как забота о ближнем, доброта, сочувствие, сопереживание. Во все времена нравственное поведение формировалось на примере старшего поколения, под влиянием общественной оценки поступков человека. В современных условиях эти определяющие факторы потеряли свою силу и значимость. В результате, дети, не обладая необходимыми навыками нравственного поведения, часто срываются, обижаются на окружающих, конфликтуют со сверстниками и взрослыми. Многие дети настолько сосредоточены на себе, своем «Я», что окружающие становятся лишь фоном их собственных интересов. В период смены общественных формаций нарушается преемственность поколений в воспитании детей и, прежде всего, в сфере передачи нравственного опыта, главных жизненных ценностей и установок. Родители, отдавая детей в детский сад, рассчитывают на то, что в дошкольном учреждении научат всему, но главные нравственные уроки ребенок получает в семье. Воспитание духовной личности возможно только совместными усилиями семьи и образовательного учреждения. Поэтому одной из важнейших задач, стоящих перед нашим обществом в настоящее время, является его духовное, нравственное возрождение, которое невозможно осуществить, не усваивая культурно–исторический опыт народа.

Важную роль в формировании нравственных суждений и оценок у детей играет художественная литература. Она раскрывает перед ребенком идеалы справедливости, добра, честности, мужества, сострадания: формирует правильное отношение к людям, к самому себе. Лучшие литературные произведения, созданные для детей, формируют у ребенка нравственное отношение к действительности, несут целую программу позитивных норм поведения. К.Д. Ушинский подчеркивал, что литература, с которой впервые встречается ребенок, должна вводить его в мир народной мысли, народной жизни, в область народного духа. Такой литературой, приобщающей ребенка к духовной жизни своего народа, прежде всего является устное народное творчество во всем его жанровом многообразии: потешки, пестушки, загадки, считалки, пословицы, поговорки, сказки. Это произведения, которые своим содержанием и формой наилучшим образом отвечают задачам воспитания и развития ребенка. Для максимального достижения воспитательного эффекта с помощью устного народного творчества, важно не только, чтобы оно было представлено разнообразными жанрами, но и максимально было включено во все жизненные процессы ребёнка в детском саду, во все виды детской деятельности, насколько это возможно.

Особую значимость произведения устного народного творчества приобретают в первые дни жизни ребенка в детском саду. Для установления эмоционального контакта, а в дальнейшем и эмоционального общения взрослого с малышом большое значение имеют потешки, прибаутки, пестушки. Эти произведения можно использовать при одевании, кормлении, укладывании спать, в процессе игровой деятельности, и желательно сопровождать действиями или, наоборот, действия сопровождать чтением, обыгрывать их. Чтение потешки, в которой употребляется имя ребенка, вызывает у него радость, желание повторить ее. Таким образом, использование в процессе воспитания малышей пестушки, потешки помогает им быстрее и легче адаптироваться к новым условиям, создать благоприятный эмоциональный фон, развивать речь. Малыши начинают вводить народные потешки в свои игры – во время кормления куклы или укладывания ее спать. Очень большое значение имеют потешки для воспитания у малышей дружелюбия, доброжелательности, чувства сопереживания.

Значительное воздействие на развитие воображения у детей оказывает отгадывание и придумывание загадок. Употребление для создания в загадке метафорического образа различных средств выразительности (приема олицетворения, использование многозначности слова, определений, эпитетов, сравнений, особой ритмической организации) способствуют формированию образности речи детей дошкольного возраста. Загадка – одна из малых форм устного народного творчества, в которой в предельно сжатой, образной форме даются наиболее яркие, характерные признаки предметов или явлений. Разгадывание загадок развивает способность к анализу, обобщению, формирует умение самостоятельно делать выводы, умозаключения, умение четко выделить наиболее характерные, выразительные признаки предмета или явления, умение ярко и лаконично передавать образы предметов, развивает у детей «поэтический взгляд на действительность».

В любом возрасте дети с удовольствием слушают сказки. С ней ребенок встречается, начиная с раннего возраста, слушая сказки, рассказанные мамой или бабушкой, испытывает те или иные чувства, переживания. Как правило, дети радуются удачам героев и ненавидят то плохое, с чем герои борются. «Сказка – как средство воздействия на ребенка часто обладает преимуществами над другими воспитательными приемами» – Д.М. Арановская – Дубовис.

В русской народной сказке заключено богатое содержание – и в отношении насыщенности художественной речи языковыми средствами выразительности и развития творчества самих дошкольников; и в отношении нравственно-эстетических аспектов раскрываемых тем и идей. В.П. Аникин указывал: «Сказки – своего рода нравственный кодекс народа, их героика – это хотя и воображаемые, но примеры истинного поведения человека». С удивительным педагогическим талантом ведет народ ребенка от простеньких игровых потешек к сложным поэтическим образам сказок; от строк забавляющих, успокаивающих к ситуациям, требующим от маленького слушателя напряжения всех душевных сил. Стремясь пробудить в детях лучшие чувства, уберечь их от черствости, эгоизма, равнодушия, народ красочно рисовал в сказках борьбу могущественных сил зла с силой добра, представленной чаще всего в образе обыкновенного человека. А чтобы закалить душевные силы ребенка и вселить в него уверенность в неизбежность победы добра над злом, сказки рассказывали, как трудна эта борьба, и как мужество, стойкость и преданность обязательно побеждают зло, каким бы страшным оно ни было.

Тем же целям нравственного воспитания служат и сказки, в которых осмеиваются такие человеческие пороки, как злоба, заносчивость, трусость, глупость. Во многих сказках внимание детей привлекается к природным явлениям, к особенностям внешнего вида птиц, зверей и насекомых. Такие сказки приучают к образному восприятию богатства и многообразия окружающего мира, воспитывают интерес к нему.

Важно, чтобы ребенок не просто слушал ту или иную сказку, но и осознавал ее идею, вдумывался в подробности происходящего. Присущие детям непосредственный восприятия, вера в истинность происходящего усиливают остроту впечатлений. Ребенок полностью участвует во всех перипетиях сказки, глубоко переживает чувства, волнующие ее персонажей.

Эта внутренняя активность – «жизнь вместе с героем» – как бы поднимает все душевные силы ребенка на новую ступень, дает возможность интуитивно, чувствами познать то, что он еще не может осмыслить разумом. Анализ содержания сказки и установление связи содержания с каким-либо метким выражением (пословица, поговорка) приучают детей мыслить, определять значение каждого произведения, находить в нем поучение.

Пословицы и поговорки – особый вид устного народного творчества, впитавшей в себя опыт поколений во всем его многообразии и противоречивости. К.Д. Ушинский очень высоко ценил воспитательные возможности пословиц. Он писал: «По форме это животрепещущие проявления народного слова, вылетевшие прямо из его живого, глубокого источника – вечно юной, вечно развивающейся души народа». Через особую организацию, интонационную окраску, использование специфических языковых средств выразительности (сравнений, эпитетов) они передают отношение народа к тому или иному предмету или явлению. Используя в своей речи пословицы и поговорки, дети учатся ясно, лаконично, выразительно выражать свои мысли и чувства, интонационно окрашивая свою речь, развивается умение творчески использовать слово, умение образно описать предмет, давать ему яркую характеристику.

Таким образом, народное творчество мудро создает ребенку условия для присвоения ему духовных и нравственных ценностей, предлагая в самых различных жизненных ситуациях

богатые разнообразными переживаниями впечатления. От того, насколько наши дети будут доброжелательны, трудолюбивы, как будут сформированы у них привычки нравственного поведения, во многом зависит успешность ребенка в жизни, становление его как личности.

Список литературы

1. Аникин В. П. К мудрости ступенька. О русских песнях, сказках, пословицах, загадках, народном языке: Очерки – Москва, Дет. лит., 1988.
2. Аполлонова Н. А. Приобщение дошкольников к русской национальной культуре – Дошкольное воспитание, 1992 №5–6.
3. Арановская – Дубовис Д. М. Понимание сказки дошкольником – Дошкольное воспитание, 1955 № 10

Волочаева Ольга Сергеевна

воспитатель II категории

МБУ №195 «Ласточка»

г. Тольятти, Самарская область

Никулова Татьяна Ивановна

воспитатель высшей категории

МБУ №195 «Ласточка»

г. Тольятти, Самарская область

Утробина Надежда Николаевна

воспитатель высшей категории

АНО ДО «Планета детства» д/с №127 «Гуси-лебеди»

г. Тольятти, Самарская область

РАЗВИТИЕ КЛЮЧЕВЫХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИСТОРИИ РУССКОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

Аннотация: в статье поднимается проблема духовной опустошенности и низкой культуры подрастающего поколения, рассматриваются вопросы патриотического воспитания, приводится практический пример технологии ознакомления детей с культурой русского народа.

В настоящее время российскому обществу требуются люди деловые, уверенные в себе, независимые, с яркой индивидуальностью. В то же время в обществе наблюдается «дефицит нравственности» у отдельных личностей и во взаимоотношениях между людьми вообще. Одним из характерных проявлений духовной опустошенности и низкой культуры является резкое падение роли и значения патриотизма как одной из ценностей нашего народа. В последние годы наблюдается отчуждение подрастающего поколения от народной культуры, от общественно-исторического опыта.

Родители все реже читают детям книги. А патриархальная семья из трёх поколений уже практически ушла в прошлое. А с ней и способы передачи информации, сохранения культурных традиций. В такой ситуации детский сад становится местом, где ребёнок узнаёт о культуре, традициях и обычаях своих предков, знакомится с народным творчеством.

Изменения, происходящие в обществе, определяют новые требования к системе образования. Требования влекут за собой обновления дошкольного образования, в период которых значительно возрастает роль народной культуры, как источника развития творческого потенциала детей и взрослых. Важнейшей задачей воспитательно–образовательного процесса стала успешная социализация личности. В связи с этим перед воспитателями дошкольных образовательных учреждений стоят непростые задачи воспитания гражданских чувств у детей и их социальной компетентности.

Культура нашего народа очень богата и разнообразна по своему содержанию. Каждая грань национальной культуры способствует расширению кругозора, культурных интересов, развивает мышление, активизирует интерес, учит реконструировать и трансформировать усвоенный социальный опыт в различных ситуациях для решения познавательных задач, воспитанию у детей чувства любви к «малой» Родине, через нее – гордости за страну, чувство патриотизма. Если мы хотим, чтобы наши дети любили свой дом, свою улицу, город, нам необходимо показать все детям с положительной стороны, так как писал К.Д. Ушинский: «Ребенку нечего отрицать, ему нужна только положительная пища».

В период дошкольного возраста развиваются высокие социальные мотивы и благородные чувства. От того, как они будут сформированы впервые годы жизни ребенка, во многом зависит все его последующее развитие. В этот период начинают развиваться те чувства, черты характера, которые незримо уже связывают его со своим народом, своей страной. Корни этого влияния – в языке народа, который усваивает ребенок, в народных песнях, в музыке, играх, игрушках, впечатлениях о природе родного края, о труде, быте, нравах и обычаях людей, среди которых он живет.

Из этого следует вывод, что в любом человеке, а уж тем более в формирующейся детской личности, потенциально заложены возможности для воспитания патриотизма.

Под патриотическим воспитанием мы понимаем взаимодействие взрослого и ребенка в совместной деятельности и общении, которое направлено на раскрытие и формирование в ребенке общечеловеческих нравственных качеств личности, приобщение к истокам нацио-

нальной региональной культуры, природе родного края, воспитание эмоционально-действенного отношения, чувства сопричастности, привязанности к окружающим.

При ознакомлении детей с культурой русского народа, в системе моей работы были отобраны следующие приоритеты:

1. Создание атмосферы национального быта.

Окружающие предметы оказывают большое влияние на формирование душевных качеств ребенка – развивают любознательность, воспитывают чувство прекрасного.

2. Широкое использование фольклора (сказок, песен, частушек, пословиц, поговорок и т.п.).

Ведь содержание фольклора отражает жизнь народа, его опыт, духовный мир, мысли, чувства.

В устном народном творчестве отразились черты русского характера, присущие ему нравственные ценности – представления о добре, красоте, правде, верности и т.п. Особое место в таких произведениях занимает уважительное отношение к труду, восхищение мастерством человеческих рук.

3. Знакомство с народными праздниками.

Обрядовые праздники тесно связаны с трудом и различными сторонами общественной жизни человека. В них присутствуют тончайшие наблюдения людей за характерными особенностями времен года, погодными изменениями, поведением птиц, насекомых, растений. Эта народная мудрость, сохраненная в веках, должна быть обязательна, передана детям.

4. Знакомство с народным искусством.

В народном искусстве отражалась духовная жизнь народа, его понимание окружающего мира – красоты, природы, людей и др. Реальность, окрашенная фантазией, порождает самобытные образы. Так рождались сказочно прекрасные росписи на прялках и посуде, узоры в кружеве и вышивке, причудливые игрушки.

5. Знакомство с русскими народными играми.

В русских народных играх заключается огромный потенциал для физического развития ребёнка.

Вся работа проводилась на основе реализации основных дидактических принципов: от близкого к далекому; от известного к неизвестному; от простого к сложному.

Мониторинг педагогического процесса по приобщению детей к истории и культуре русского народа свидетельствует об устойчивом интересе детей к народным традициям, который проявляется в эмоциональной реакции на содержание, в количестве и направленности вопросов, работе с книгой, общению в условиях музея, отражения детьми содержания в игровой, речевой и художественно-творческой деятельности.

Создавая эту технологию, ставились следующие задачи: закрепить знания об окружающей природе, привлечь внимание ребят к русскому фольклору и познакомить с обычаями нашего народа.

Больше всего нам хотелось развивать в детях чувство гордости за свою Родину, вызвать в них восхищение творчеством русского народа и вместе с тем чувство ответственности за тот кусочек земли, на котором мы живем.

Список литературы

1. Мухамедова М.А. Метод проекта как система формирования знаний о родном городе. Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/528312/>.

Гайнанова Марина Викторовна
воспитатель

МАДОУ «Детский сад №222 общеразвивающего вида»
г. Казань, Республика Татарстан

ИНТЕГРИРОВАННОЕ ЗАНЯТИЕ СТАРШЕЙ ГРУППЫ «ПОМОЩНИКИ АЙБОЛИТА»

Аннотация: в статье приводится практический пример интегрированного занятия в старшей группе «Помощники Айболита» с целью создания положительной мотивации на игровую деятельность и формирования познавательного интереса.

Образовательные области: речевое и познавательное развитие.

Цель: создание положительной мотивации на игровую деятельность и формирование познавательного интереса.

Задачи:

- Сформировать опыт самостоятельного преодоления затруднений под руководством воспитателя;
- Закреплять представление о геометрических фигурах, умение решать задачи, сравнивать два множества предметов, умение ориентироваться на листе бумаги;
- Тренировать мыслительные операции: анализ, сравнение;
- Развивать внимание, память, речь, логическое мышление, мелкую моторику, коммуникативные качества, воображение;
- Воспитывать взаимопомощь, отзывчивость, сострадание;
- Формировать потребность в здоровом образе жизни;

Материал:

Иллюстрации: со схематично изображенными человечками (1– танцуют и стоят, 2– все танцуют), четыре мальчика разного роста и толщины, портрет Шалтая– Болтая из геометрических фигур, портрет доктора Айболита, разрезанный на части, игрушки: Айболит, обезьянка, посылка (письмо). Каждому ребенку – два чистых листа бумаги прямоугольной формы и один – квадратной, фломастеры, набор геометрических фигур, карточка с изображением машины на извилистой дороге, карточка с изображением треугольника и квадрата пересекающихся между собой.

Ход занятия:

– Сегодня нас ожидает очень интересное путешествие в мир сказок. Ребята, вы любите путешествовать? ... (ответы детей). Сказок мы знаем много. Как же выбрать в какую из них нам отправиться? Назовите любимые сказки (ответы детей). Да сказок много и все разные. Что же нам делать? Раздается стук в дверь и в группу вносят посылку (письмо). Открываем ее и оттуда выпадают разрезные картинки. Дети собирают их, и получается портрет доктора Айболита.

– «Кто это?», «Кто написал эту сказку?», «Нравится ли вам она?» и обращает внимание на игрушку Айболита. Айболит здоровается и просит детей помочь ему вылечить больных.

– Согласны ли вы, ребята, отправиться с Айболитом, чтобы оказать помощь больным?

...

– На чем доктор может поехать на вызов к больным?... В сказке доктор Айболит, на чем передвигался?... (На волке, на ките, на орле) Можно процитировать К. Чуковского.

– Нам этот транспорт подходит? Нет, а почему? (дети приводят свои доводы).

– На чем же мы отправимся в путь? (дети называют виды транспорта и приходят к единому мнению, на чем они поедут).

1. Чтобы начать наш путь, нам необходим билет. (Дети на слух размещают геометрические фигуры на листах бумаги, воспитатель проверяет, правильно ли выполнено задание и, все отправляются в город Пляшущих человечков). Включается аудио сопровождение для реалистичности (гул паровоза, поезда и т.п.).

– Вот мы и прибыли в город Пляшущих человечков. (Детям показываем иллюстрацию со схематичным изображением танцующих человечков). В этом городе все танцуют. Как вы думаете почему? (принимаются все ответы детей.) Воспитатель предлагает детям закрыть глаза и вдохнуть воздух (Включается приятная ритмичная музыка.).

– Чем пахнет воздух этого города?... (связать ответы детей с радостным настроением) – Ребята, раз они танцуют, значит у них все хорошо. Но тогда почему вызвали доктора?... (обращаем внимание на экран, все ли человечки танцуют?).

– Посчитайте их. Кого больше? Танцующих или стоящих человечков? (дети обычно начинают их пересчитывать).

– Как можно не считая, проверить, кого же больше? ... (поставить их парами).

– Как вы думаете, что произошло с ними? Почему они не веселятся? (предполагаемые ответы: им грустно, у них нет настроения, у них что– то болит и т.д.).

– Ребята, а вы хотите им помочь?... Тогда доктор Айболит их сейчас осмотрит, а мы давайте развеселим их. Игра «Слушай хлопки». (Дети идут по кругу. Ведущий хлопает в ладоши один раз – дети принимают позу «аиста» (встают на одну ногу, руки разводят в стороны); хлопает два раза – позу «лягушки» (приседают, пятки вместе, колени в стороны, руки между ногами на полу; хлопает три раза – идут по кругу). Игра проводится с ускорением темпа).

– Ребята, вам было весело играть?... Посмотрите вместе с нами стало весело и человечкам, они теперь все танцуют (показ иллюстрации, где все человечки танцуют).

– Помощь оказана, пора отправляться дальше.

2. Нас встречает обезьянка. Она болела и пропустила занятия в школе и теперь не знает, как их выполнить. Поможем?... (да). Тогда приступим к ответам на вопросы. Воспитатель читает задания: * Как найти середину карандаша? ... (принимаются все ответы, а предполагаемый правильный ответ – ниткой), *Как измерить скамейку без линейки? ... (предполагаемый ответ – шагами), *Представьте себе, что у вас два одинаковых листа бумаги. Что больше одна из двух или одна из четырех частей бумаги? (одна из двух). Если дети разошлись во мнениях, надо показать деление на части, сложив один лист пополам, а другой вчетверо. *У животного две правые ноги и две левые, две спереди и две сзади. Сколько ног у животного? Обезьянка благодарит детей, а дети желают ей больше не болеть и не пропускать школу.

3. Дальше дорога предстоит трудная, горная, скользкая. Но нам надо ехать быстро, не снижая скорости – это первое правило, второе правило – никаких аварий. Каждому ребенку дается карточка, на которой изображена машина и извилистая дорога. Дети выполняют задание: не отрывая карандаша от бумаги и не заезжая за края дороги провести линию.

– Молодцы! Доехали без аварий. Но вот беда– все больные только охают и ахают. Айболит знает детей только по именам. Надо помочь доктору узнать их имена: Ваня толще Коли, Саша выше Вани, а Сережа ниже Коли. Доктор Айболит лечит их, а дети высказывают свои пожелания, как сохранить здоровье.

– Занимайтесь спортом и делайте зарядку.

– Гуляйте на свежем воздухе и ешьте полезные продукты.

– Одевайтесь по погоде.

– Всегда будьте веселыми и добрыми.

4. Следующий вызов на маленький остров. Нам надо приземлиться так, чтобы попасть и в треугольник, и в квадрат. (Дети каждый на своем листке бумаги заштриховывает этот остров). Вызов к Шалтай – Болтаю. Кто такой Шалтай– Болтай? ... (дети называют произведения, и почему его так называли). (Можно рассказать это стихотворение С. Маршака) Он развалился и его надо собрать. Но, чтобы он больше не развалился, его портрет надо собрать по памяти. Посмотрите внимательно и запомните. Иллюстрацию с портретом закрывают. Дети собирают портрет Шалтая– Болтая по памяти из геометрических фигур.

– Вызовов к большым больше нет, можно отправляться домой. Чтобы попасть домой надо вспомнить каким был наш билет (дети зарисовывают его по памяти и попадают домой.) Доктор Айболит благодарит детей за оказанную помощь и угощает их травяным чаем. Прощается со словами: «Дети, я вам желаю чаще улыбаться, по пустякам не огорчаться. Всегда иметь веселый вид, вовек не знать, где, что болит!» Уходит.

– Ребята, вот наше путешествие и закончилось, я очень рада, что вы помогли и Айболиту, и обезьянке, и детям, и человечкам из Пляшущего города, выполнив сложные задания. А вам самим понравилось путешествие? ... (дети высказываются, что им понравилось, что нет, что было трудно и т.д.)

Список литературы

1. Л.Г. Петерсон, Н.П. Холина. «Раз – ступенька, два – ступенька».
2. В. Волина. «Праздник числа».
3. Л.Б. Фесюкова. «300 развивающих игр для детей 4–7 лет».

Галичкина Татьяна Анатольевна

воспитатель

МАДОУ № 113 «Капитошка»

г. Улан– Удэ, Республика Бурятия

ПРИРОДА И ДЕТИ

Аннотация: в статье рассматриваются вопросы приобщения детей к экологической культуре, автором приводится практический пример знакомства с природой на основе обитателей озера Байкал.

*Ты человек, любя природу,
Хоть иногда жалея ее.
В увеселительных походах
Не растопчи ее, полей,
Не жги ее напропалую
И не исчерпывай до дна.
И помни истину простую,
Нас много, а она одна!*

Процесс приобщения детей к экологической культуре происходит с раннего детства. Основопологающую роль в экологическом воспитании ребенка играют, как правило, все сферы дошкольного детства: семья, сверстники, различные типы дошкольных учреждений. Влияние дошкольного учреждения на формирование экологических знаний может оказывать решающим.

Окружающая среда дошкольного учреждения, в которой живет и воспитывается ребенок, как известно, может быть разной: поддерживающей, развивающей, насыщенной, комфортной или, в некоторых случаях, даже враждебной. Ее правильная организация и умелое включение ребенка в активное взаимодействие с окружающим предметным и природным миром являются одним из условий эффективности формирования экологических знаний в условиях ДОУ.

Обостренное внимание к экологическим проблемам, от решения которых зависит будущее человечества и каждого человека в отдельности, стало причиной, побудившей меня пересмотреть содержание экологического воспитания.

Дети любят играть. Они с удовольствием по многу раз обращаются к знакомым играм, игровым сюжетам. Наверное, поэтому они с радостью откликаются на предложение взрослого поиграть, предвкушая радость развлечения, и не догадываются, что на самом деле они будут ... учиться. Такова специфика дидактической игры. Ребенок действительно играет. Одновременно с этим происходит процесс обучения.

На примере обитателей озера Байкал, его красоте и неповторимости, я решила привить детям любовь к природе, зажечь огонек любознательности и наблюдательности, и кроме того, сформировать исследовательский интерес и положительное отношение к предмету экология. Для этого я стала собирать всю информацию, в группе с помощью родителей создала мини уголок Байкала, куда поместила: планшеты, наборы открыток, пазлы, кубики с изображением птиц Байкала. С помощью видеofilmов «Животный мир Байкала», «Над чарующей бездной»: – я завладела вниманием детей и это позволило мне в дальнейшем продолжить свою работу. Рассказывая детям легенды: – «Об образовании Байкала», «Омулевая бочка», «Дочь – красавица Ангара», я вовлекла детей в удивительное путешествие по берегам Байкала. Дети в сказочной форме познакомились с ветрами Байкала, запомнили, сколько рек впадает в Байкал, а, сколько вытекает; узнали, чем знаменита голомянка и как очищает свои воды батюшка Байкал.

Разнообразные загадки, стихотворения, кроссворды помогли запомнить, какие рыбы водятся в Байкале, какие птицы пролетают мимо.

О важности использования дидактической игры в экологическом воспитании детей дошкольного возраста писали: – Л.И. Грехова, А.С. Макаревич, С.Н. Николаева и др.

Значение проблемы обучения в игре в эколого– образовательном процессе настолько велико, так как оно развивает память, творчество, смекалку, внимание, любознательность и наблюдательность. Старшие дошкольники вполне могут обобщать, анализировать, воссоздавать образ из частей, оценить состояние растения, животного, деятельности человека в природе. В этом им помогут такие игры как: – «Собери пазлы», «Сложи картинку», «Посмотри и расскажи», «Отгадай загадку» и др.

Непременным условием реализации задачи выступают игровые правила, которые направляют игру в нужное русло, устанавливают последовательность действий, делают игру занимательной, позволяют воздействовать на детей, формируют межличностные отношения, развивают нравственно – волевую сферу ребенка. Играя, дети лучше усваивают знания об объектах и явлениях природы, учатся устанавливать взаимосвязи между ними и средой, узнают о способах приспособления живых существ к условиям мест обитания, о последовательной смене сезонов и об изменениях в живой и неживой природе. Это такие игры как: «Отгадай, что загадано», «Назови малыша», «В мире клякс», «Где, кто живет», «Чей малыш», «Улетает или нет» и так далее.

Эти игры помогают увидеть целостность отдельного организма, и экосистемы в целом, осознать уникальность и неповторимость каждого объекта природы, понять, что неразумное вмешательство человека может повлечь за собой необратимые процессы в природе.

Список литературы

1. Николаева С.Н. «Место игры в экологическом воспитании дошкольников». М.: Изд. центр «Академия». 2000г.
2. Асламова С.Н. Сергиенко С.Ш. Удивительное путешествие Сибирячка по Байкалу. Иркутск. 2002г.
3. Бойченко В.С. Михалкин К.Ф. Байкальский заповедник. М.: "Русская книга". 1993г.
4. С.А. Гурулев «Что в имени твоём, Байкал?» Новосибирск»Наука», 1991г.
5. С.А. Нестерова, Е.Ф. Шелковникова «Радуга. Стихи и сказки», Улан-Удэ, 2008г.

Галичкина Татьяна Анатольевна

воспитатель

МАДОУ № 113 «Капитошка»

г. Улан– Удэ, Республика Бурятия

ЧУДЕСНАЯ КРАСОТА ПРИРОДЫ

Аннотация: в статье раскрывается удивительный мир природы, акцентируется внимание на необходимости вводить детей в окружающий мир с целью новых открытий и познаний.

Удивительный мир природы... Он встречает ребенка морем звуков и запахов, тысячами разных загадок и тайн, заставляет остановиться, прислушаться, присмотреться, задуматься...

Есть свои секреты и у поля, и у луга, и у тихой лесной речушки, и у крошечной лужицы, оставшейся после дождя. Знакомство с природой будит любознательность ребенка. Это помогает понять многие явления, приучает видеть интересное там, где не видим мы.

Сухомлинский В.А. справедливо считал необходимым вводить малышей в окружающий мир, так чтобы они каждый день открывали в нем что–то новое; чтобы каждый шаг детей был путешествием к истокам мышления и речи – к чудесной красоте природы; чтобы каждый ребенок рос мудрым мыслителем и исследователем; чтобы каждый шаг познания облагораживал сердце и волю. Давайте же попробуем вместе присмотреться к тому, что ребенка окружает в лесу, в поле, на речке.

Лето... Природа расцветает, яркие краски радуют глаз, теплые летние дни привораживают ребенка и создается большой простор для развития наблюдательности. Травянистые растения, цветы, насекомые – основные объекты летних наблюдений. Уже большинство детей в возрасте от 3 – 5 лет узнают цветы не только по цвету и конфигурации, но и по названию. Дети уже могут, отличить ромашку (у которой белые лепестки и желтый глазок) от василька (он весь синий или голубой), от одуванчика (у которого головку можно сдуть), и от других цветов. Иными словами, ребенок постепенно запоминает большее число признаков одного и того же предмета. Многие радости приносят им насекомые. Наблюдая за ними, дети могут часами просиживать на одном месте. Они замечают, какие бабочки садятся на цветы, как охотятся кузнечики, как отличить осу от пчелы и многое другое. Особое внимание у детей занимают муравьи: – как они трудятся, как помогают друг другу, где находится муравейник и зачем он нужен муравью. А как нравится ребенку помогать, заботиться. Возьмите с собой не большой кусочек сахара, намочите его в лужице и оставьте его около муравейника, а сами затаитесь не далеко; и вы увидите, как рад будет ваш малыш от увиденного. А сколько радости приносит малышу поход в лес за грибами. Но везде, где бы вы не бывали, напоминайте своему малышу о правильном и заботливом обращении с природой.

Осень... Давайте вместе с вами вспомним, какие чудесные краски мы видим осенью. Даже для нас, взрослых это незабываемое зрелище, а для ребят? С каким удовольствием они собирают опавшие листья, а еще с большим удовольствием они ходят по ним.

Осенью дети начинают замечать, что не все птицы остаются зимовать, они наблюдают как клин за клином утки, гуси, ласточки и др. улетают в теплые края, а синицы, воробьи перебираются поближе к жилью; и дети с удовольствием подкармливают их.

Зима... Малышам нравится и это время года. Лыжи, санки, коньки все это привлекает ребенка и учит быть внимательным и наблюдательным. А с каким азартом они лепят снеговиков; но и здесь дети учатся. Они начинают понимать из какого снега можно построить снежную бабу, а из какого нет. В зимние холодные деньки дети на снегу могут увидеть разнообразный мир природы. Следы разных птиц, животных привлекают их и заставляют заняться исследовательской деятельностью.

Весна... Природные события сменяются друг за другом. Нужно только не пропустить эти маленькие изменения. Резкие перепады температуры, сосульки – так любимые нашими детьми; наст, появившийся в результате оттепелей. И здесь дети анализируют, сравнивают и обобщают. Но нельзя торопиться, и самим давать ответы на заданные вопросы. Пусть сам ребенок попробует найти объяснение тому или иному событию, пусть понаблюдает и скажет, отчего это произошло, пусть проанализирует все действия и конечно же он вспомнит все, что когда – то говорили взрослые.

Да, в природе все происходит от сезона к сезону, а в жизни? И в жизни то же самое, все происходит от события к событию, от случая к случаю и, конечно же, от знания к знаниям. Так давайте вместе с вами давать наши детям те знания, которые им пригодятся в жизни, да и нам потом не будет стыдно за них.

Список литературы

1. М.В. Лучич «Детям о природе», М: «Просвещение», 1989г.
2. С.Н. Николаева «Общение природы начинается с детства», Пермь, 1992г.
3. Л.П. Молодова «Экологические праздники для детей», Минск, 1999г.

Давлеткулова Юлия Сергеевна

воспитатель

Герасимова Наталья Вениаминовна

заместитель заведующего по УМР

МБДОУ ДС № 416

г. Челябинск, Челябинская область

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧЕВОЙ АКТИВНОСТИ И ТВОРЧЕСТВА У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ВВЕДЕНИЯ ФГОС ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

***Аннотация:** статья раскрывает в условиях введения ФГОС ДО роль проектной деятельности, организованной педагогами дошкольного учреждения. Значимость перехода от традиционной передачи знаний к активным методам обучения, рассматриваются подходы к организации широкой речевой практики дошкольников, содержание детской продуктивно-речевой деятельности.*

С введением в действие федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования необходимо создание условий, направленных на полноценное развитие каждого ребенка для проявления его интеллектуального и творческого потенциала, поскольку становится очевидным, что процветание и благосостояние общества зависит от развития личностных ресурсов человека.

Новые задачи по оптимизации содержания дошкольного образования, усиление деятельностного компонента и креативности в организации образовательного процесса являются приоритетными для педагогов и могут успешно реализоваться в организованной в дошкольном учреждении проектной деятельности. Проектная деятельность позволяет объединить содержание образования из различных областей знаний с использованием различных форм работы. Кроме того, открываются возможности в организации совместной деятельности детей педагогов родителей. Метод проектов позволил перейти от традиционной передачи знаний к активным методам обучения. Этот метод затрагивает не только интеллектуальную сферу деятельности, но и чувства, эмоции, отношение к окружающему миру, а также является эффективным средством в развитии речевой активности и творческих способностей у детей.

Целью нашей проектной деятельности было развитие речевой активности и речевого творчества у детей старшего дошкольного возраста, так как в результате проведенной диагностики был выявлен ряд проблем, связанный с речевым развитием детей: дети затруднялись устанавливать речевой контакт со сверстниками и взрослыми, поддерживать беседу, у большинства детей возникли трудности в употреблении предлога – падежных конструкций, дети плохо актуализировали слова, особенно относящихся к названию частей предметов, имели бедные представления о внешнем виде предметов, что делает их словарь «пу-

стым». Всё это привело к трудности в описании предметов и явлений. Рассказы детей были однообразны, не последовательны, бедны по содержанию. Необходимо было расширять словарный запас детей и формировать умение активно пользоваться им.

Мы разработали несколько тематических проектов и реализовали их в практической работе с детьми: «Осень – славная пора», «Осень – припасиха», «Листопадничек». Первым условием для решения проблем речевого развития детей стало определение темы проекта, она должна была вызвать интерес у детей, способствовать познавательному – речевому развитию. Вторым условием стала широкая речевая практика. Дети должны иметь возможность общаться со сверстниками и взрослыми. Совместные праздники, театрализованная деятельность, выставки, приготовление и обмен подарками – стали нашими традициями. Продукт собственной деятельности или деятельности друзей вызывает у детей эмоциональный отклик, желание высказаться, обсудить, поделиться впечатлениями – побуждает к оценке деятельности, стимулирует к практическому использованию – обыгрыванию, в результате чего активизируется и развивается речь. В продуктивно – речевой деятельности дети сами предлагали свои идеи, определяли содержание деятельности, способы достижения цели, так как реализовывали свои интересы по собственной инициативе.

Таким образом, коллективная творческая работа помогла детям стать более открытыми и свободными в общении. Реализация проектов осуществлялась через разнообразные формы организации воспитательно – образовательного процесса (игры, досуги, продуктивная деятельность и др.), использование современных методов обучения для обеспечения поддержки и развития детского речевого творчества. Так, например, реализуя проект: «Осень – славная пора», использовали метод проблемных ситуаций: рассматривали ситуацию, что было бы, если бы не наступила осень, а сразу после лета наступила зима? Предлагались речевые ситуации: «Почему осень называют «Золотой?», «Почему осенний букет назвали «Живым?». Ситуация – мечта «Если бы я была осенней феей».

Речевые игры также способствовали активизации словаря детей. Например, в игре «Скажи наоборот» отрабатывалось умение подбирать слова – антонимы к словам – определениям. В игре «Назови ласково» дети упражнялись в употреблении слов в уменьшительно – ласкательной форме.

Проводя беседы – рассуждения: «Как мы искали следы осени?», «Как мы готовили овощной салат», способствовали формированию у детей умения интересно рассказывать, заинтересовывать слушателей; развитию любознательности, чуткости к слову.

Использовали ТРИЗ: «Осень – хорошо и плохо».

Обучали детей составлению рассказов из личного опыта, (например, «Как я помогал собирать урожай»), описательных рассказов про осень, побуждали к придумыванию сказок, загадок, ребусов по алгоритмам и схемам, составленным и придуманным детьми вместе с педагогами и родителями, что обеспечило формирование умений правильно подбирать слова, характеризовать особенности предметов, явлений, использовать в своей речи эпитеты, метафоры. Всё это также способствовало появлению стремления к появлению речевого творчества.

В результате проведённой работы дети научились находить способы решения поставленных задач, научились обосновывать своё мнение, используя распространённые предложения. У детей пополнился словарный запас. Речь детей обогатилась эпитетами по теме проекта.

Таким образом, подводя итоги нашей работы, можно сделать вывод, что проектная деятельность является эффективным средством в развитии речевой активности и творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

Список литературы

1. Веракса Н. Е., Веракса А.Н. Проектная деятельность дошкольников: Методическое пособие. – М.: Мозаика – Синтез, 2010.
2. Диагностика готовности ребёнка к школе. Методическое пособие / Под ред. Н.Е. Вераксы. – М.: Мозаика – Синтез, 2010.
3. Гербова В.В. Развитие речи в детском саду: Методическое пособие. –М.: Мозаика – Синтез, 2005.

Егорова Светлана Владимировна
воспитатель
МБДОУ №136 «Полянка»
г. Ульяновск, Ульяновская область

РЕАЛИЗАЦИЯ ИДЕЙ ИНТЕГРАЦИИ В ЛОГИКО– МАТЕМАТИЧЕСКОМ РАЗВИТИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация: в статье рассматриваются вопросы учета принципа интеграции образовательных областей при планировании воспитательно–образовательной деятельности в ДОУ.

Происходящая в стране модернизация образования, особенности государственной политики в области дошкольного образования на современном этапе, обусловили необходимость важных изменений в определении содержания, способов организации и проектирования педагогического процесса в детском саду.

Возникновение новых тенденций в образовании приводит к тому, что от педагога требуется, прежде всего, раскрытие и формирование у воспитанников способностей к самопознанию, самообразованию, самосовершенствованию.

Происходит переосмысление роли педагога, который становится в большей степени «координатором» или «наставником», чем непосредственным источником информации. Позиция педагога дошкольного образования по отношению к детям сегодня изменяется и приобретает характер сотрудничества, когда ребенок выступает в ситуации совместной с педагогом деятельности и общения равноправным партнером.

В связи с этим у педагогов–практиков возникает вопрос: «Как обучать детей математике, учитывая вышеперечисленные нововведения?» Математика – наука довольно сложная. Однако ответ может быть очень простым! Оглянитесь вокруг.... Все, что нас окружает, подчинено законам математики: все можно посчитать и измерить, расположить в пространстве и найти сходство с геометрическими формами и фигурами и т.п. Таким образом, в детских видах деятельности заложены огромные возможности для математического развития детей.

Формирование у дошкольников математических представлений сегодня невозможно без интеграции как ведущей идеи в реализации содержания образования. Интеграция (лат. *integraio*–восстановление, восполнение; целый) рассматривается как сочетание и взаимообогащение некоторого содержания за счет качественных изменений связей между содержательными разделами; состояние связывания отдельных дифференцированных частей и функциональных систем в целое, а также процесс, ведущий к такому состоянию. Это одно из важнейших и перспективнейших направлений становления современного образования. Интегрированный подход соответствует одному из основных требований дошкольной дидактики: образование должно быть небольшим по объему, но ёмким.

При планировании воспитательно–образовательной деятельности в ДОУ педагогам необходимо учитывать принцип интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей. Цели и задачи содержания дошкольного образования образовательной области «Познание» (развитие математических представлений) должны решаться и в ходе реализации других образовательных областей.

В логико–математическом развитии дошкольников идеи интеграции представлены в попытке объединения нескольких разделов содержания (то есть «внутри дисциплинарная интеграция»).

Ярким примером интеграции разделов содержания является переосмысление логики и методических приемов освоения представлений о количестве, числе. Число используется для характеристики различных свойств и отношений (им определяется количество углов, сторон, вершин; осуществляется оценка размера, массы, пространственных и временных отношений; число является итогом счёта и измерения).

Также можно выделить несколько направлений интеграции логико–математического развития дошкольников с другими направлениями их развития (то есть «междисциплинарная интеграция»).

В процессе освоения математического содержания предусматривается обогащение представлений детей об окружающей действительности за счёт использования элементов природоведческой, экономической, художественно–эстетической, социально–нравственной направленности. Математические представления и действия выступают при этом средством освоения мира, «инструментом» познания.

В связи с тем, что для освоения некоторых разделов содержания логико–математического развития необходимы опыт движений в пространстве и развитие двигательных механизмов, интересны возможности интеграции развития физической культуры детей и логико–математического развития.

Опыт педагогической деятельности показывает, что существуют следующие варианты организации обучения детей математике в комплексе с физическим развитием:

- наполнение математическим содержанием занятий по физкультуре;
- увеличение двигательной активности детей при обучении математике;
- комбинирование умственной и физической нагрузки в ходе физкультурно–математических праздников и занятий–путешествий.

Идея интеграции логико–математического и экономического развития дошкольников основана на том, что в процессе освоения экономических представлений «востребованы» разнообразные математические действия (счёт, измерения, вычисления); также создаются проблемные ситуации, для решения которых дети стремятся устанавливать разнообразные отношения (количественные, размерные и т.п.), анализировать условия, рассуждать. В процессе освоения дошкольников представлений о ресурсах, доходах–расходах, о бюджете, выгодных предложениях, экономически правильном поведении (на доступных примерах из опыта семьи) создаётся ситуации, способствующие развитию математических представлений и действий

В процессе освоения краеведческих представлений математическое содержание может быть «востребованным» и способствовать более дифференцированному восприятию исторических фактов, культурных традиций, художественно–эстетических достопримечательностей. Математические действия и представления являются своеобразным инструментам, помогающим уточнить знания о достопримечательности города. Например, детям предстоит решить логические задачи на поиск лишнего, арифметические задачи, содержательной стороной которых являются некоторые интересные факты из истории культуры города; осуществить решение примеров и через соотнесение ответа (числа) и буквы – узнать название рек; решить ребусы, загадки о городе, в которых используются математические данные и т.п.

Интеграция логико–математического и речевого развития основана на использовании при обучении математике разнообразных литературных средств (сказок, истории, стихотворений, пословиц, поговорок). Это своего рода интеграция художественного слова и математического содержания. В художественных произведениях в образной, яркой эмоционально–насыщенной форме представлены некоторое познавательное содержание, «интрига», новые (незнакомые) математические термины.

Широко используется сказки и рассказы, в которых сюжет часто построен на основе некоторого свойства или отношения. В дидактических целях часто используются произведения, в названии которых присутствуют указания на числа. Основой математических знаний является счет. Самый яркий пример образца счета в ряду художественных средств обучения, традиционно использовавшихся в педагогике, – считалки.

Используется также интеграция на уровне речевого творчества:

- сочинение историй, в которых рассказывается о цифрах, формах.

- сочинение математических сказок, пословиц, для чего требуется выделить существенные свойства предмета (проанализировать формы, размер, назначения) и представить их в образной форме.

Взаимосвязь логико–математического и художественно–эстетического содержания проявляется в некоторых моментах: единства использования некоторых сенсорных эталонов (форма) и категорий (размер, пропорции, пространственные отношения и т.п.), которые в разных аспектах рассматриваются в данных разделах и освоение которых принципиально для обоих направлений; важность некоторых общих законов.

Относительно музыкальной деятельности общность состоит в использовании временных интервалов, освоении таких категорий, как длительность, последовательность, продолжительность, темп, ритм, скорость, высота звука; использовании счёта для определения количества движений.

В ряде исследований намечены пути интеграции логико–математического и социально–личностного развития дошкольников. Социальный мир является интересным и активным познаваемым детьми объектом. Вариантом такой интеграции в сочетании с тематическим принципом является организация освоения детьми содержания по темам социальной направленности, в которых обогащается логико–математический опыт. Проводится обсуждение того, как меняются со временем сам ребёнок, его близкие, домашние растения и животные; кто в семье старший (младший); организуется решение и составление арифметических и логических задач, в сюжетах которых используются факты из жизни семьи. Используются рассматривание фотографий, иллюстраций, построение родового дерева, построение плана детской комнаты и т.п.

Таким образом, интеграция образовательных областей при обучении детей математике выполняет функцию обобщения, систематизации знаний, способствует их углублению, включению в новые связи, отношения, то есть приводит к качественно новым знаниям, недоступным вне единого подхода.

Список литературы

1. Аранова, С.В. Обучение изобразительному искусству. Интеграция художественного и логического. – Санкт–Петербург: Каро, 2004. –176с.
2. Бабаева, Т.И. Детство: Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Т. И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, З. А. Михайлова и др. – Санкт–Петербург : Детство–ПРЕСС, 2011. – 528 с.
3. Бахарева, Е. Интегрированные занятия по математике / Ребенок в детском саду, –2011, №1.
4. Белошистая, А. Задания, развивающие образное мышление /Дошкольное воспитание, –2010, №4.

ИНТЕГРИРОВАННЫЙ ПОДХОД В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОБЛАСТЯХ ПРИОБЩЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ К ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Аннотация: в статье поднимаются вопросы формирования интереса и потребности в чтении книг, выделяются наиболее актуальные взаимосвязи в ходе интеграции образовательной области «Чтение художественной литературы» с другими образовательными областями.

В соответствии с Федеральными государственными требованиями в дошкольных образовательных учреждениях идет модернизация дошкольного образования. В связи с этим определяются новые цели, задачи и направления в работе ДОУ. Одной из образовательных областей является «Чтение художественной литературы». В современном обществе уделяется серьезное внимание проблеме приобщения детей к чтению художественной литературы в контексте дошкольного образования. Задача формирования интереса и потребности в чтении (восприятии) книг, как одна из первоочередных ставится в действующих федеральных государственных требованиях для реализации содержания образовательной области «Чтение художественной литературы». Потребность в ежедневном общении с книгой формирует у детей привычку к постоянному интеллектуальному труду, способствует развитию речи мышления. Именно поэтому в стандартах, обязательных при реализации основных образовательных программ начального образования, интерес к чтению рассматривается в качестве одного из ведущих показателей готовности ребенка к обучению в школе.

Прежде, чем говорить об интеграции, хотелось бы напомнить, что же включает в себя образовательная область «Чтение художественной литературы» или каково ее содержание, а именно:

- чтение наизусть индивидуально, в паре, в группе;
- многократное чтение, рассказывание в разных условиях;
- свободное рассказывание, пересказы с использованием иллюстраций и иных зрительных опор;
- «оживление» иллюстрации, проигрывание сцены;
- озвучивание, иллюстрирование и т. д.
- совместное обсуждение услышанного, прочитанного, диалог с детьми.

«Чтение художественной литературы» в названии данной области Программы («Детство») достаточно точно отражена основная концепция, а именно – не знакомить детей с художественной литературой, не заниматься литературным образованием детей, а ежедневно читать, потому что «чтение – лучшее учение».

Образовательная область «Чтение художественной литературы» направлена на достижение цели формирования интереса и потребности в чтении (восприятии) книг через решение основных задач педагогической работы:

- ФЦКМ, в том числе первичных ценностных представлений.
- Развитие литературной речи, а именно знакомство с языковыми средствами выразительности через погружение в богатейшую языковую среду художественной литературы.
- Приобщение к словесному искусству, в том числе развитие художественного восприятия в единстве содержания и формы эстетического вкуса и формирование интереса и любви к художественной литературе.

Отличительной особенностью моего проекта является реализация идеи об организации работы с книгой как самостоятельным наглядным объектом литературы. В современных дошкольных учреждениях детская литература воспринимается прежде всего, как текст художественного произведения, поэтому ведущей является работа с текстом: чтение, беседа, заучивание. Однако детская книга обладает не только духовными, но материальными характеристиками. Организация деятельности в рамках проекта «Наши любимые книги» предполагала взаимодействие взрослых и детей, в котором объектом исследования выступала книга как самоценный объект окружающей среды. Переориентация воспитателей с текста художественного произведения на книгу способствовала формированию активных форм восприятия дошкольниками детской литературы, поиску эффективных методов и приемов работы с книгой в ДОУ.

Важно отметить, что в ходе реализации проекта Образовательная область «Чтение художественной литературы» интегрируется со всеми образовательными областями программы. Можно отметить наиболее актуальные взаимосвязи:

по задачам и содержанию педагогической работы с образовательными разделами: «Коммуникация», «Познание» и «Социализация».

- «Коммуникация» (обогащение содержания общения обсуждением прослушанных текстов, знакомство с лучшими образцами литературного языка, развитие образности детской речи средствами ознакомления с языковой выразительностью художественных произведений, практическое освоение правил построения разных видов текстов, обогащение словаря);

– «Познание» (формирование целостной картины мира, развитие интеллектуальных и личностных качеств, расширение кругозора, развитие умения мыслить, анализировать, сопоставлять, развитие познавательных интересов и «эвристического» видения окружающей действительности);

– «Социализация» (личностное развитие детей как представителей социума, углубление знаний и отношений к основным морально–этическим ценностям, знакомство с нормами и правилами поведения и взаимоотношения в социуме).

По средствам организации и оптимизации образовательного процесса с образовательными разделами: «Музыка», «Художественное творчество» и «Труд»:

– «Музыка» (использование музыкальных произведений как средства обогащения образовательного процесса, усиления эмоционального восприятия художественных произведений);

– «Художественное творчество» (использование средств продуктивных видов деятельности для обогащения содержания области «Чтение детям художественной литературы», закрепления результатов восприятия художественных произведений);

– «Труд» (формирование представлений о профессиях людей, создающих книги, умения взаимодействовать со взрослыми и детьми в процессе совместной деятельности).

Подобный вариант интеграции в рамках проекта хорошо знаком практическим работникам ДОУ. Однако возможность использования проектного метода в современных условиях, рассмотрение вариантов организации проектной деятельности с дошкольниками требуют осмысления. Современные исследователи справедливо указывают на сложность перехода от удобной и понятной педагогам традиционной формы образовательного процесса, осуществляемого в нормативном пространстве по достаточно жесткой программе, к проектной деятельности, ориентированной на «исследование как можно большего числа заложённых в ситуации возможностей, а не на прохождение заранее заданного (и известного педагогу) пути. (Веракса Н.Е., Веракса А.Н. Проектная деятельность дошкольников: Пособие для педагогов дошкольных учреждений. — М.: Мозаика–Синтез, 2008. — С. 27.)

Важно учитывать и другой существенный аспект проблемы. По мнению многих известных отечественных психологов и педагогов (Л.С. Выготский, П.Я. Гальперин, В.В. Давыдов, Д.Б. Эльконин, Г.А. Цукерман и др.), эффективность использования того или иного развивающего метода во многом обусловлена направленностью педагога на личностно ориентированное, диалоговое взаимодействие с детьми. На практике реализация принципов педагогики сотрудничества представляет определенную сложность, несмотря на то, что педагоги прекрасно осознают необходимость личностно ориентированного общения с дошкольниками. Исследователи связывают это с традиционным консерватизмом системы образования, с психологической инертностью педагогов, с низким уровнем владения ими техник педагогического общения и другими факторами.

Так или иначе, внедрение проектной технологии в образовательный процесс, безусловно, требует усилий как со стороны педагога, готового отказаться от привычных схем деятельности, так и администрации дошкольного учреждения, способной оказать воспитателям реальную помощь и поддержку в организации проектной деятельности, логично вписывающейся в систему современного дошкольного образования.

Список литературы

1. Веракса Н.Е.; Веракса А.Н. «Проектная деятельность дошкольника». Москва. Издательство «Мозаика – Синтез». 2009 г.
2. Дунаев Н.О. «О значении художественной литературы в формировании личности ребёнка». Журнал «Дошкольное воспитание» № 6 – 2007 г. /стр. 35–40/
3. Журавлёва В.Н. «Проектная деятельность старших дошкольников». Издательство «Учитель». 2009 г.

Ериццохова Маргарита Алексеевна
музыкальный руководитель
ГБОУ СОШ №1945 СП №2
г. Москва

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ РЕБЁНКА–ДОШКОЛЬНИКА ЧЕРЕЗ ТЕАТРАЛИЗОВАННУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Аннотация: в статье рассматриваются вопросы развития творческих способностей дошкольника через театрализованную деятельность, выделяются основные задачи, способствующие развитию творческих способностей детей.

«Театр – это волшебный мир, он даёт уроки красоты, морали и нравственности. А чем они богаче, тем успешнее идёт развитие духовного мира детей...» (Б.М. Теплов)

Проработав несколько лет в детском саду музыкальным руководителем, приобщая детей к музыкальному искусству, я обратила внимание на то, что дети с удовольствием выступают в сценках, изображают персонажей сказок, передают точные интонации героев, передают яркие образы, стремятся выразительно передать их действия. Именно поэтому я уделяю немаловажную роль театрализованной деятельности. Одновременно совершенствую певческие и двигательные навыки. Помимо праздников, досугов и утренников, где ребята играют в сценках, показывают сказки, в нашем саду ежегодно 27 марта проходит Международный

День Театра. Эту хорошую традицию мы продолжаем в течении многих лет. Предварительно проводятся воспитателями и мною беседы «Как надо себя вести в театре», дети делятся впечатлениями от посещения театров. Готовлю презентацию, где рассказываю об истории театра, о первых артистах театра, скomorохах, показываю слайды с изображениями современных театров Москвы. Чтобы погрузить детей в атмосферу театра, составляю программу, готовлю билеты. Зрители проходят в зал, предъявив билетик, занимают места, артисты же готовятся за кулисами сцены.

Под руководством воспитателей ребята рисуют любимые сказки, организуют выставки работ. Наши ребята могут показать сказку, мюзикл или оперу, готовятся к представлению. Заранее разучивают роли, готовят костюмы, помогают в подготовке атрибутов и декораций. Родители также принимают активное участие в подготовке к театральной неделе. Яркая музыка, красочные атрибуты, декорации, а главное, выразительность и естественность движений детей – вот те «три кита», на которых держится эффект детских выступлений.

Таким образом, юные актёры раскрывают свои творческие способности. Развивая детей в этом направлении, ставлю перед собой задачи, связанные с театральной игрой, ритмопластикой, культурой речи, основами театральной культуры.

Работая над спектаклем, учимся сочинять этюды по сказкам, басням; развиваем навыки действия с воображаемыми предметами; учим находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развиваем умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния; пополнять словарный запас, обогащать строй речи.

Развивая творческие способности детей, ставлю следующие задачи:

- стараюсь воспитывать у детей интерес к сказке;
- развивать эмоциональную отзывчивость и восприимчивость, которые дают возможность широко использовать воспитательное воздействие сказки;
- обогащать впечатления детей, знакомя их с разнообразными сказками и средствами их выразительной сценической трактовки;
- пополнять словарный запас детей и развивать выразительность речи, правильность произношения;
- развивать артистические способности детей и взрослых через театрализованную деятельность;
- развивать воображение и веру в сценический вымысел;
- прививать навыки вежливого поведения;
- совершенствовать двигательные способности детей, вырабатывать гибкость и выносливость.

Таким образом, в процессе подготовки к спектаклю, у детей развиваются творческая фантазия и наблюдательность, воображение; внимание и память; ассоциативное и образное мышление; выразительность в движениях, пластика тела; перевоплощение в игровой образ, навыки диалогической и монологической речи; коммуникабельность, партнерские отношения в группе. Играя на сцене, дети раскрепощаются, они преодолевают свои комплексы, становятся увереннее в себе.

Именно поэтому всем моим коллегам советую уделять больше времени театральной деятельности в детском саду. Ведь театр – это всегда праздник для детей. Театр – это синтез искусств, развивающий творческие способности детей, поэтому театрализованной игре следует уделять должное внимание, так как именно она предоставляет уникальные возможности для гармоничного развития личности ребенка. Ведь главная задача музыкального руководителя: заинтересовать и доставить удовольствие – помочь пробудиться таланту!

Список литературы

1. Акулова О. Театрализованные игры Дошкольное воспитание. 2005. № 4.
2. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольника.
3. Доронова Т.Н. Развитие детей от 4–х до 7 лет в театрализованной деятельности.

Ериццохова Маргарита Алексеевна
музыкальный руководитель
ГБОУ СОШ №1945 СП №2
г. Москва

КАК СИСТЕМА ЗОЛТАНА КОДАЯ ПОМОГАЕТ ДЕТЯМ ПРАВИЛЬНО ПЕТЬ И МУЗИЦИРОВАТЬ?

Аннотация: в статье рассматриваются вопросы приобщения детей к музыке, выделяется использование системы ручных знаков на занятиях по методике Золтана Кодая, что позволяет улучшить интонации детей и повысить музыкальную грамотность.

Вот уже много лет я использую систему венгерского педагога в моей работе. Опыт работы в саду (я работаю в садике уже 13 лет) показал, что, овладев этой системой, дети начинают петь чище, проявляя интерес к музицированию. Не зря Золтан Кодай любил повторять: «Сольмизируйте, дети мои!»

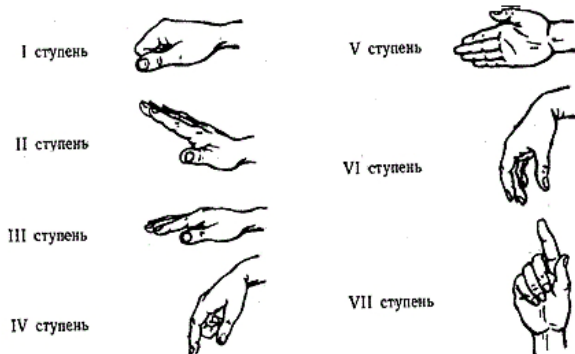
Развивая слух детей, приобщаю к игре на ксилофонах, металлофонах. Звуки металлофона заряжают положительными эмоциями. Вначале, приобщая ребёнка к детским музыкаль-

ным инструментам, можно предложить озвучить на металлофоне звон колокольчика, или дождик, «как скачет лошадка», или как «поют птицы». В результате таких занятий, у ребёнка формируется образное мышление, наблюдательность. Игра на музыкальных инструментах для детей доставляет огромное удовольствие и радость – прекрасный способ самовыражения.

Легко овладев нотной грамотой (в пределах первой октавы) ребята играют народные песни. В репертуаре нашего оркестра русские народные песни «Я на горку шла», «Калинка», «Во саду ли, в огороде». Так, например, на весеннем празднике, посвященном мамам, бабушкам, я даже включила в репертуар «Польку» («Мишка с куклой бойко топают...») Ребята отлично справились с заданием, оркестр прозвучал очень ладно. Занимаясь в оркестре, ребята учатся слушать друг друга, играть в одном темпе. Каждое занятие начинается с пения звукоряда, используя ручные знаки. Такой метод игры очень благотворно влияет на освоение азов нотной грамоты, развивает слух, интонацию, а также помогает развить музыкальную память и чувство ритма. За 2–3 года систематических занятий навык чистого интонирования будет хорошо закреплён. А когда ребёнок сам является исполнителем музыки, у него появляется интерес к музыке, преодолевая застенчивость и скованность, ребёнок развивается и совершенствуются его музыкальные способности.

«Ручные знаки являются эффективным инструментом музыкального обучения, так как они визуально и кинестетически усиливают ощущение высоких / низких звуков и интервальных соотношений между спетыми звуками. Ручные знаки позволяют улучшить интонацию ребёнку, особенно на ранних этапах обучения, а также являются чрезвычайно полезными при создании гармонических последовательностей» (З. Кодай).

С темой «Музыка и дети» выступала на «Ярмарке педагогических инноваций на Юго–Западе» где делилась опытом, рассказывала, как дети, освоив ручные знаки, проявляют интерес к музицированию, познают азы сольфеджио. В моей работе также использую оригинальную методику Георгия Струве по освоению музыкальной грамотности, которая в свою очередь, основана на методике Кодая. Это своеобразная система освоения музыкальной грамоты, развивает слух, память и чувство ритма. Игровые и наглядные упражнения помогают перейти от конкретного к абстрактному. Развивая координации между голосом и слухом, закладывая основы ладового слуха. Играя, развиваемся! Систематически применяя упражнения, предложенные российским педагогом, хормейстером и композитором Г.А. Струве, а впоследствии, пользуясь его методикой «пением по руке», где рука служит «нотным станом», можно развить координацию слуха и голоса.



Таким образом, система ручных знаков и использование её на занятиях позволяют улучшить интонации детей, и чем раньше мы начнём её вводить, тем раньше ребята станут музыкально–грамотными, что позволит им чисто интонировать, проявляя интерес к музыкальным занятиям. Прививайте любовь к музыке, потому что, общаясь с высоким искусством, мы воспитываем в детях чувство любви к окружающему миру! Ведь музыка – это воплощение всего возвышенного и всего прекрасного!

Список литературы

1. Артоблевская А. Первая встреча с музыкой на основе сольмизации. – М.: Музыка, 2007.
2. Вейс П. «Абсолютная и относительная сольмизация».
3. Виноградов Л. «Музыкальное детство».
4. Струве Г.А. Хоровое сольфеджио. Методическое пособие для детских хоровых студий и коллективов. – М.: Советский композитор, 1988.
5. Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности.
6. Тютенников. «Система обучения Карла Орфа».

Ефремова Евгения Сергеевна
преподаватель кафедры дошкольного и
начального общего образования
ИРО Кировской области
г. Киров, Кировская область

РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: в статье раскрываются понятие и виды коммуникативных умений, выделены условия для формирования коммуникативных умений у детей дошкольного возраста в связи с реализацией ФГОС дошкольного образования.

Согласно положению федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (далее Стандарт) общение является одним из сквозных механизмов развития ребенка. В различных исследованиях развития детей дошкольного возраста ученых А.В. Запорожца, Л.С. Выготского, М.И. Лисиной, Н.С. Жуковой было отмечено, что умение общаться является базисной характеристикой ребенка дошкольного возраста. Это основополагающая предпосылка успешности социального и интеллектуального развития дошкольника, освоения всех видов детской деятельности.

Анализируя целевые ориентиры Стандарта, можно отметить, что они направлены на развитие общения ребенка дошкольного возраста. На этапе завершения дошкольного образования ребенок становится инициативным и самостоятельным в общении, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, умеет договариваться, разрешать конфликтные ситуации [3].

Д.И. Фельдштейн, один из разработчиков Стандарта, отмечает что «неблагоприятной тенденцией выступает обеднение и ограничение живого, тактильного общения детей со сверстниками, рост явлений одиночества, отвержения, низкий уровень коммуникативной компетентности» [4].

Кризис общения у детей дошкольного возраста вызывает тревогу у специалистов и родителей. Педагоги дошкольных образовательных учреждений отмечают в последние годы недостаточный уровень коммуникативных умений и сниженный словарный запас у дошкольников.

Кроме того, нередко задачи развития общения детей со взрослыми и сверстниками педагоги в ДОО подменяют задачами развития речи. Дошкольники, обладая достаточным уровнем развития связной речи, богатым словарным запасом и чистой речью, с трудом находят общий язык со сверстниками, им трудно действовать совместно, договариваться, выполнять поручения и играть в группе.

В последние время наряду с понятием «общение» исследователи употребляют другое – «коммуникация». Многие авторы не разграничивают понятия «общение» и «коммуникация». М.И. Лисина рассматривает их как близкие по значению, но не идентичные: «Общение – это взаимодействие двух (или более) людей, направленное на согласование и объединение их усилий с целью налаживания отношений и достижения общего результата». Коммуникация – явление более узкое, направленное на обмен информацией. Таким образом, интерпретируя общение как особый вид деятельности, М.И. Лисина рассматривает термины «общение» и «коммуникативная деятельность» как синонимы [1].

Анализ педагогической и психологической литературы выявил что, под коммуникативными умениями авторы понимают умения, необходимые человеку для полноценной реализации общения, межличностного взаимодействия, которые проявляются в осознанных коммуникативных действиях ребенка и в умении строить свое поведение в соответствии с задачами общения, требованиями ситуации и особенностями собеседника.

Основы формирования коммуникативных умений ребенка рассматриваются в трудах А. А. Бодалева, Я.Л. Коломинского, М.И. Лисиной, Б.Ф. Ломова, Л.Р. Мунировой, С.В. Проняева, П.М. Якобсона, Я.А. Яноушека и др.

Л.Р. Мунирова предлагает следующую классификацию коммуникативных умений: группа информационно-коммуникативных умений, группа регуляционно-коммуникативных и аффективно-коммуникативных умений [2]. Каждая из этих групп предполагает развитие у ребенка дошкольного возраста наличие определенных коммуникативных умений, которые находят отражение в целевых ориентирах Стандарта (см. таблицу).

Таблица

Соотнесение видов коммуникативных умений и целевых ориентиров Стандарта

Группа коммуникативных умений	Предполагает умение	Целевые ориентиры Стандарта
Информационно-коммуникативные	Умение вступать в процесс общения, умение ориентироваться в партнерах, ситуациях общения, умение соотносить средства вербального и невербального общения.	Активно взаимодействует со сверстниками Может построить речевое высказывание в ситуации общения

Регуляционно–коммуникативные	Умение согласовывать свои действия, мнения, установки с потребностями своих товарищей по общению, умение доверять, помогать и поддерживать тех, с кем общаешься, умение применять свои индивидуальные особенности при решении совместных задач, умение оценить результаты совместного общения.	Хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний,
Аффективно–коммуникативные	Умение делиться своими чувствами, интересами, настроением с партнером по общению; проявлять чуткость, отзывчивость, сопереживание, заботу к партнерам по общению; оценивать эмоциональное поведение друг друга.	Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, старается разрешить конфликты

Для успешного развития коммуникативных умений у дошкольников нами были выделены следующие условия:

1) Ребенок и взрослый – субъекты взаимодействия, взрослый выступает как партнер по общению. Он уважает право ребенка на речевую инициативу, его желание обсуждать интересные для ребенка темы. Только такое общение с ребенком способствует развитию его самостоятельности, инициативы, творчества.

2) Формирование подлинного мотива детской речи и потребности в ней. М.И. Лисина считает, что мотивы общения детей опираются на основные потребности ребенка: в новых впечатлениях (познавательный мотив), в активности (деловой мотив), в признании и поддержке со стороны взрослого (личностный мотив).

3) Поддержка речевой инициативы ребенка в ходе различных видов детской деятельности. Это стимулирование инициативных высказываний, ситуативной речи, вопросов, рассказов из личного опыта и др.

4) Увеличение доли безоценочного общения взрослого с детьми. Содержание бесед, разговоров с дошкольниками часто носит оценочный характер, они перегружены готовыми рекомендациями, наказаниями. Получается парадокс: не смотря на старания педагога больше уделять внимания общению с детьми, доля безоценочного общения, которое ведет за собой развитие, ничтожно мала.

4) Учет ведущей формы общения ребенка. В своих исследованиях М.И. Лисина отмечает, что в развитии ребенка происходит смена нескольких форм общения, сменяющие друг друга на протяжении первых 7 лет жизни ребенка (ситуативно–личностной, ситуативно–деловой, внеситуативно–познавательной, внеситуативно–личностной). Каждая форма общения характеризуется новым содержанием потребностей: с какой целью ребенок общается с другими людьми и что с их помощью желает понять в самом себе. Кроме того, меняется и роль взрослого в общении с ребенком.

5) Организация межличностного взаимодействия детей со сверстниками в различных видах деятельности.

6) Подгрупповой способ организации НОД для обеспечения «речевой плотности». Поддерживать речевую активность и инициативу каждого ребенка, возможно при работе с небольшими подгруппами детей, при этом каждый ребенок будет услышан и понят.

7) усвоение языка должно включаться в деятельность речевого общения, условия обучения могут быть приближены к естественным условиям общения.

Таким образом, для полноценного развития у дошкольников коммуникативных умений педагог может создать условия, в которых ребенок научится взаимодействовать с любыми взрослыми и детьми, научиться общаться, осваивая разные позиции и роли в процессе общения, приобрести опыт совместной деятельности.

Формирование коммуникативных умений детей дошкольного возраста – чрезвычайно актуальная проблема, так как от сформированности данных умений зависит не только успешность обучения детей в школе, но и на процесс их социализации и развития личности в целом.

Список литературы

1. Лисина М.П. Общение, личность и психика ребенка [Текст] / Под ред. А.Г.Рузской. – Москва–Воронеж, 2001. – 383с.
2. Общение и оптимизация совместной деятельности [Текст] / Под ред. Г.М. Андреевой, Я. Яноушека. – М.: Изд–во МГУ, 1987. – 301 с.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Текст] Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. №1155 г. Москва
4. Фельдштейн Д. И. / Проблемы современного образования. – 2010. – № 2. – с. 4–12.

ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ ПРОТИВОПОЖАРНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: в статье поднимаются актуальные проблемы обеспечения безопасности жизни ребенка и охраны его здоровья, рассматриваются вопросы профилактики пожарной безопасности и обучения детей действиям в экстремальных ситуациях.

Одной из актуальнейших задач современного дошкольного воспитания является безопасность жизни ребенка и охрана его здоровья. При этом важно не только оберегать его от опасностей, но и формировать представление о наиболее опасных ситуациях, о необходимости соблюдения мер предосторожности, прививать ему навыки безопасного поведения. Дети – наше будущее, и забота об их здоровье, в котором немалое место отведено профилактике детской гибели и травматизма при пожарах, должна исходить от всех без исключения взрослых. Начинать заниматься этой проблемой необходимо уже в дошкольном возрасте ребенка, так как именно детский возраст является самым благоприятным для формирования правил пожарной безопасности. Именно поэтому столь важна роль педагога, который своим кропотливым трудом, своим творчеством и умением заинтересовать каждого ребенка, обеспечивает результат столь важной в наше время работы по обучению дошкольников правилам пожарной безопасности и привитию им навыков правильных действий в случае возникновения пожара.

Анализ пожарной статистики показывает, что детей младшего возраста во время пожара отличает пассивно-оборонительная реакция: ребенок прячется в укромный угол, вместо того, чтобы покинуть горящее помещение или позвать на помощь.

Профилактика пожарной безопасности предполагает использование разнообразных форм работы с детьми, проводимая в игровой форме, тесно переплетающаяся с познавательным процессом:

- Ознакомление с правилами пожарной безопасности в непосредственной образовательной деятельности;
- Ознакомление с правилами пожарной безопасности через произведения художественной литературы;
- использование публикаций периодической печати;
- исследовательская деятельность (опыты, практические упражнения);
- игровая деятельность (дидактические, сюжетно-ролевые игры);
- организация тематических конкурсов поделок и детских рисунков;
- совместная творческая деятельность педагогов и родителей;
- встречи с интересными людьми профессии «ПОЖАРНЫЙ»;
- экскурсии в музей и пожарную часть;
- развлечения, досуги.

Обучение детей действиям в экстремальных ситуациях – сложный, многоплановый процесс, который не должен ограничиваться лишь подачей готовых правил. Дети на занятиях должны быть не пассивными слушателями, а активными участниками учебного процесса. В нашем дошкольном учреждении в работе с детьми по данной проблеме особое место отводится проектной деятельности. Метод проектов актуален и очень эффективен. Он даёт ребёнку возможность экспериментировать, синтезировать полученные знания. Информационно-практико-ориентированный проект позволяет на основе интегрированного подхода реализовать идею формирования у детей осознанного отношения к себе как субъекту противопожарной безопасности. Все вышеперечисленные нами формы работы получают отражение в проекте по формированию противопожарной безопасности.

Участниками проекта являются не только дети и воспитатели, но и родители воспитанников. Это важно, так как многие родители подходят к проблеме противопожарной безопасности недостаточно серьёзно. Разрешают детям играть огнеопасными предметами, у многих зажигалка является привычной игрушкой. Одной из форм работы с взрослыми участниками проекта может быть, например, научно – практическая конференция на тему «Огонь – друг или враг?». Несколько семьям предлагается (совместно с воспитателем) подготовить с детьми «научные доклады» с оформлением наглядных средств. Дети должны знать не только о разрушительной силе этой стихии, но и о созидательной его стороне. Огонь – друг, благодаря огню жизнь человека стала лучше и комфортней. Но огонь может стать и врагом при неправильном с ним обращении.

Детскому саду и родителям надо объединить усилия, для того, чтобы уберечь детей от возможной трагедии, необходима целенаправленная работа над формированием у них культуры безопасного поведения.

Взрослые должны правильно подать знания детям, опираясь на их возрастные, психофизические особенности и учитывая их интересы. На восприятие материала влияет не только его «интересность», но и сама личность воспитателя, манера его речи, поведение, настроение. Рассказывая дошкольникам об опасности пожара, воспитателю очень важно выбрать интонацию, тактику. Наихудшая тактика – это тактика устрашения. Нельзя детям приводить

в качестве примера тревожные цифры и страшные факты. Поскольку дети отличаются повышенной восприимчивостью и внушаемостью, у них легко могут развиваться невротические состояния, последствия которых будут проявляться даже во взрослой жизни.

В результате эффективной работы педагогов *дошкольники будут:*

- знать существование явления «пожар», его опасность и последствия;
- знать источники возникновения пожаров, пожарную опасность природных явлений;
- уметь видеть наиболее пожароопасные окружающие предметы и знать правила обращения с ними;
- знать элементарные требования пожарной безопасности (не разжигать костры, не жечь спички, не трогать электрические приборы без разрешения взрослых и т.д.);
- знать правила поведения при пожаре.

Формирование опыта безопасного поведения при пожаре у детей дошкольного возраста возможно при соблюдении следующих *педагогических условий:*

- при правильном отборе доступного детям содержания знаний и умений безопасного поведения в быту и установлении последовательности его освоения;
- при эффективном применении поэтапной методики, обеспечивающей единство формирования знаний и умений как основы опыта безопасного поведения в быту, при активной позиции ребенка;
- при осознании педагогами и родителями необходимости целенаправленной деятельности в данном направлении и её осуществлении в тесном сотрудничестве.

Психологи и социологи пришли к выводу, что даже взрослые, привыкнув ко многим благам, которые дает огонь, забывают об его опасности. Поэтому главная цель работы с родителями – объяснить необходимость занятий с детьми по пожарной безопасности дома, а также давать родителям рекомендации для корректировки поведения детей в экстремальных ситуациях.

В заключении хочется отметить, что только целенаправленная работа по обучению, воспитанию и привитию навыков культуры поведения безопасности с огнем является наилучшим способом снижения количества пожаров и уменьшения их последствий. Чем раньше человек изучит основные принципы самозащиты и осознает свою ответственность за свои действия, тем эффективнее будут результаты.

Список литературы

1. Авдеева Н.Н., Князева Н.Л., Стеркина Р.Б. Безопасность: Методическое пособие по основам безопасности жизнедеятельности детей старшего дошкольного возраста – СПб: Детство – Пресс, 2004. – с.144.
2. Аралина Н.А. «Ознакомление дошкольников с правилами пожарной безопасности». Москва, 2007.
3. Журнал «Дошкольное воспитание» №5 – 2006г., с. 39.
4. Журнал «Дошкольное воспитание» №4 – 2007г., с.114.
5. Прилепко Е. Ф. Пожарная безопасность для дошкольников. – М., 2008.

Зимнурова Суфия Равиловна

воспитатель 1 категории

МБДОУ Детский сад №15

г. Нижнекамск, Республика Татарстан

ИГРЫ ПО МАТЕМАТИКЕ

Аннотация: в статье рассматриваются вопросы применения на занятиях по математике системы специальных игровых заданий и упражнений, а также компьютерных игр, направленных на развитие познавательных возможностей и способностей, что повышает качество подготовленности к школе.

Дошкольное детство – это период игры. Об этом говорят и пишут многие педагоги и психологи, это знают все современные родители. Игра в детские годы преобладает над всеми другими занятиями ребенка. Именно поэтому психолог Л.С. Выготский называл ее ведущим видом деятельности дошкольника.

Игра – это ведущий вид деятельности дошкольника, где наиболее успешно развиваются все психические процессы. Существующие сегодня современные технологии математического воспитания, которые предлагают множество игровых методов, помогают педагогам в более интересной и занимательной форме преподнести ребенку новый материал, чтобы ребенок легко его усваивал.

Игры математического содержания помогают воспитывать у детей познавательный интерес, способность к исследовательскому и творческому поиску, желание и умение учиться. Необычная игровая ситуация с элементами проблемности, присущая занимательной задаче, интересна детям. Желание достичь цели – собрать фигуру, модель, дать ответ, получить результат – стимулирует активность, проявление нравственно-волевых усилий (преодоления трудностей, возникающих в ходе решения, доведение начатого дела до конца, поиск ответа до получения результата).

Игры-головоломки, или геометрические конструкторы известны с незапамятных времен. Сущность игры состоит в том, чтобы воссоздать на плоскости силуэты предметов по образцу или замыслу. Долгое время эти игры служили для развлечения взрослых и подростков. Но современными исследованиями установлено, что они могут быть также эффективным

средством умственного, и в частности математического, развития детей дошкольного возраста.

Развивающее, воспитывающее и обучающее влияние геометрических конструкторов многогранно. Они развивают пространственные представления, воображение, конструктивное мышление, комбинаторные способности, сообразительность, смекалку, находчивость, целенаправленность в решении практических и интеллектуальных задач, способствуют успешной подготовке детей к школе, полезны младшим школьникам.

Каждая игра имеет свой комплект элементов, отличающихся от элементов других игр, и обладает только ей присущими возможностями в создании силуэтов на плоскости.

Информационные технологии позволяют создавать новые компьютерные игры используя силуэты животных, человека, предметы домашнего обихода, буквы, цифры.

Танграм – это древняя китайская игра. Если разделить квадрат на семь геометрических фигур, то из них можно составить огромное количество самых разнообразных силуэтов: человека, предметов домашнего обихода, игрушек, различных видов транспорта, цифр, букв и т.д.

Игра очень проста. Квадрат разрезается так, чтобы получилось пять прямоугольных треугольников разных размеров (два больших, один средний, два маленьких); один квадрат, равный по размерам двум маленьким треугольникам; параллелограмм, по площади равный квадрату.

Компьютерные игры и работа с интерактивной доской вызывает у детей огромный интерес, способствует развитию аналитико-синтетической и планирующей деятельности, открывает новые возможности для совершенствования сенсорики, развития творческого, продуктивного мышления, а также нравственно-волевых качеств личности.

Опыт игровой деятельности на компьютере, самостоятельные поиски решения, творческое воображение помогут ребятам не только определить оптимальные возможности и особенности той или иной игры, но и значительно расширить эти возможности за счет создания новых разнообразных силуэтных изображений предметов, форм, фигур, таким образом, были разработаны игры по математике.

Регулярное использование на занятиях по математике системы специальных игровых заданий и упражнений, компьютерные игры, направленные на развитие познавательных возможностей и способностей, расширяет кругозор дошкольников, способствует математическому развитию, повышает качество подготовленности к школе, позволяет детям более уверенно, ориентироваться в простейших закономерностях окружающих их действительности и активнее использовать математические знания в повседневной жизни.

Список литературы

1. «Любовь к природе» С.Н. Николаева, Москва 2002год.
2. «Игровые задачи для дошкольников» З.А. Михайлова, Санкт-Петербург, 2006год.
3. Коваленко Т.И. Формирование логического мышления – как важный фактор успешного обучения на уроках математики в школе. Режим доступа: <http://nsportal.ru/detskiy-sad/matematika/2014/04/07/formirovanie-logicheskogo-myshleniya-kak-vazhnyy>.

Зимнурова Суфия Равиловна

воспитатель 1 категории

МБДОУ Детский сад №15

г. Нижнекамск, Республика Татарстан

ВОСПИТАНИЕ РЕБЕНКА

Аннотация: в статье поднимается проблема воспитания детей, выделяются признаки благовоспитанности ребенка, приводятся практические примеры решения проблемы воспитания в форме развлечений с привлечением родителей.

Воспитание детей – одна из вечных проблем человечества.

Среди разнообразных функций семьи (репродуктивная, воспитательная, хозяйственно-бытовая, организации семейного досуга, социализация, общение и др.) важное место занимает функция воспитания.

Воспитание – очень сложный процесс, в котором взаимно влияют друг на друга и те, кто воспитывает, и те, кого воспитывают. Никогда не бывает так что, один человек только дает, а другой только принимает, один поучает, а другой слушает. Воспитание – не односторонний процесс, оно заключается в сотрудничестве, где оба участника чувствуют себя надежными дарами.

Первые воспитатели ребенка – мать и отец. И вклад в его развитие трудно переоценить! Мудрая, проверенная веками, народная педагогическая пословица донесла до сегодняшнего молодого поколения образ ответственного, оберегающего родительства: «На плечах отца держится мир», «Материнская молитва со дна моря поднимает».

Мать как никто другой способна ощущать, воспринимать, осознавать, понимать, сопереживать ребенку, начиная с рождения.

С первых дней жизни мать воспитывает ребенка через чувства: поет колыбельную, рассказывает прибаутку, показывает картинки в книге, вместе с малышом танцует; хмурит брови, если он нашалил, улыбается доброму поступку; радуется первому слову, рисунку, постройке из кубиков; восхищается голубым небом, распустившимся цветком; приветствует прилетевших на кормушку синичек.

Семья счастлива, если родители предъявляют к ребенку требования и ожидания, исходя из его возможностей и особенностей. В таких условиях ребенок растет здоровым, хорошо адаптируется к новым жизненным условиям.

Воспитанный ребенок, направляющийся в школу, сразу заметен: он ведет себя прилично и вежливо, шагает степенно, подобно взрослому человеку, и идет прямой дорогой к своей цели. Если по пути ему встретятся люди, то непременно поздоровается с ним, а если встретит родственников и близких, поздоровается за руку.

А вот неблаговоспитанные дети не замечают никого.

Переступив порог школы, он аккуратно снимет обувь, поставит ее на отведенное место, усядется и будет занят своими делами. Надо учесть, что никому не нравится, когда дети на уроке разговаривают между собой, ведут разные сплетни, словом, вместо учебы занимаются бездельем и баловством. Поэтому благовоспитанному ребенку необходимо предостеречься от подобных занятий. Ведь в школе остается время и для игр. Вот тогда, с разрешения педагогов, играй сколько угодно, только опять-таки не затевай неположенные игры, не причиняй боль и не вызывай слез ни себе, ни близким.

Воспитанный ребенок, разумеется, не станет портить книги, тетради, письменные принадлежности одноклассников. Не будет пачкать как свои, так и чужие вещи. Напротив, будет оберегать их и содержать в идеальном порядке, чистоте и сохранности.

У воспитанного ученика заранее известно, куда он кладет свои книги, бумаги, ручки, карандаши и другие предметы, и он всегда ложит их, куда следует, и берет их по мере надобности. Поскольку расспрашивать о том, где находятся твои самые необходимые и нужные предметы, считается неприличным и не солидным.

Благовоспитанность ребенка проявляется еще, очевидно, когда он садится за еду. Во-первых, он должен сесть туда, куда его усаживают взрослые, при этом не будет облокачиваться, проявлять нетерпимость, будет ждать, когда подадут блюдо, и есть то, что подано. Есть следует тихо, осторожно, тщательно все пережевывая. Благовоспитанный малыш никогда не станет спешить, суетится за обеденным столом, ронять крошки хлеба и прочую снедь, не прольет суп или бульон на свою одежду, или скатерть. А уж если придется отвесть пищу из общего котелка или посуды, то будет тянуть руку прямо и не мешать соседу, сохраняя этикет и приличие, осторожно и тихо. Такого всяк потом похвалит, будет любить и лелеять. После трапезы опрятный малыш, конечно, не станет масляными руками хвататься за всякие предметы, вытирать их об свою рубашку или штаны, а непременно пойдет и с мылом тщательно помоем свои руки и лицо, прополоснет рот. При этом для этой процедуры он дожидается своей очереди, вежливо пропуская вперед старших.

Воспитанный ребенок после ужина не станет сидеть среди взрослых, но и спать не отправится тотчас же, потому что ложиться сразу после еды вредно. Нужно немного позаниматься уроками или тихонько поиграть.

Например, работая в данном направлении с детьми, проводим различные развлечения с привлечением родителей.

«Ребята, я сегодня пригласила на занятие героя, которого вы очень любите – Карлсона»

Малыши просят Карлсона: «Рассмеши нас, пожалуйста, к нам в окно залети и спой нам, толстый Карлсон». На подоконнике вместо Карлсона лежит записка с сообщением: «Ребята, извините, пожалуйста, не могу у вас появиться, у меня сильно болит живот».

«Знаете, из-за неправильного питания приключилась такая беда с Карлсоном. А вы знаете правила правильного питания? Тогда мы с вами поиграем».

Игра «Да и нет». Ответ «Да» дается зеленым кружком, ответ «Нет» – красным.

1. Перед едой надо всегда мыть руки с мылом
2. Есть нужно в любое время, даже ночью
3. Надо есть продукты, которые полезны для здоровья
4. Есть надо быстро, есть надо медленно, а как? (не быстро и не очень медленно)
5. Пищу можно глотать, не жуя, а как? (хорошо пережевывать пищу)
6. 1–завтрак, 2–й завтрак, обед, полдник, ужин – это правильный режим питания?
7. Полоскать рот после еды вредно (полезно)

Следующая игра «Веселая эстафета»

Дети делятся на три команды. По одному человеку из команды (вам надо составить меню). Нарисуйте, пожалуйста, на них то, что желаете на обед.

Следующий конкурс «Садимся за стол»

Задание 1 команде: убрать со стола то, что дети считают ненужным (книга, газета, кукла)

Задание 2 команде: поставить на стол то, что они считают нужным (салатница, хлеб...)

Задание 2 команде: объяснить с чего начать обед, что есть потом, почему не нужно есть все вместе: суп с компотом, салат со вторым.

Следующий конкурс «Отвечай быстро»

Задание – из 2–х ответов выбрать верный:

1) *Пить надо:*

- А) залпом
- Б) не спеша

2) *Рот после еды надо вытирать:*

- А) рукавом
- Б) салфеткой

3) *Есть нужно:*

А) руками

Б) вилкой и ножом

4) *Котлету надо:*

А) Брать вилкой целиком

Б) разрезать и класть в рот небольшие куски

«А сейчас я хочу выяснить, знаете ли вы, какие продукты полезны, а какие вредные.

Игра «Кто скорей наполнит корзинку?» Задание – дети 2-ой команды должны найти на своем столе и положить в корзинку полезные продукты, которые можно есть каждый день (соки, овощи, фрукты, ягоды, рыбу) дети 2-ой команды – продукты не очень полезные, их можно есть, но не каждый день (сыр, яйца, булки, мороженое, чеснок) Дети 3-ей команды – вредные продукты (чипсы, маргарин, консервы, колбаса, сладкое).

Стой, дружок, остановись,

Пищи жирной воздержись.

И запомни навсегда:

Это вредная еда.

Пищей сладкой, шоколадной,

Ты не увлекайся,

Очень острого, соленого

Ты остерегайся.

Воспитание и вежливость – нужные качества как для мальчиков, так и для девочек. Поэтому благовоспитанные девочки, будучи вежливыми и скромными, будут остерегаться плохих привычек. Некоторые отрицательные привычки, не очень приметные у мужского пола, будут считаться большим пороком у девочек. Например, грязная рваная одежда не красит и мальчика, для девочек – это уже большой недостаток. Потому что опрятность, свежесть и чистота – обязательные и нужные качества девочек. Девочки, не ухаживающие за своей одеждой и волосами, всякому покажутся невоспитанными.

Благовоспитанные дети очень внимательны к тому, чтобы отличить хорошее от плохого.

Полезнее было бы матери или отцу потратить время на то, чтобы научить ребенка необходимым навыкам, делая это настойчиво, терпеливо.

Оценивая то или иное действие ребенка, недостаточно ему сказать «молодец» или «неправильно», следует конкретно указать, что сделало ребенком хорошо, а что ему не совсем удалось.

Труд должен приносить ребенку радость. Поэтому не надо упрекать его в медлительности и небрежности. Опыт придет постепенно. Сначала нужно вызвать интерес.

Список литературы

1. «Учение о нравственности». Хрестоматия. Набережные Челны 2000г. В.С Казыханов.
2. «Дошкольное воспитание», 1993г., №5.
3. «Детский сад и семья» Методика работы с родителями, Москва 2008г.

Зубкова Татьяна Васильевна

воспитатель

Кадирова Наиля Зямильевна

воспитатель

МБДОУ №136 «Полянка»

г. Ульяновск, Ульяновская область

ЭКОЛОГИЧЕСКИ ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА ТЕРРИТОРИИ ДЕТСКОГО САДА

Аннотация: в статье представлен опыт работы коллектива муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада общеразвивающего вида № 136 «Полянка» г. Ульяновска по экологическому воспитанию детей. В центре внимания эколого-развивающая среда, обеспечивающая ежедневное право ребенка на контакт и взаимодействие с природой.

«Должны ли мы всегда учить наших детей по книгам?

Позвольте им посмотреть на леса, горы и звезды у них над головой.

Позвольте им увидеть красоту воды, деревьев и цветов на Земле.

Они начнут думать, а это и есть настоящее обучение» (Д. Полис)

Сущность экологического образования заключается в обретении каждым человеком чувства природы, умении вникать в ее мир, в незаменимую ценность и красоту, понимании, что природа есть основа жизни и существования всего живого на земле.

Дети всегда и везде в той или иной форме соприкасаются с природой. Близкий контакт с природной средой помогает созданию психофизиологической гармонии, благотворно действует на здоровье и эмоции малыша, создает благоприятные условия для физического развития детей, т.к. в большинстве случаев он проходит на воздухе, разнообразен по своему характеру, а это способствует развитию движений, укреплению нервной системы ребенка. Благотворное влияние солнечного света, комфортная влажность воздуха среди растений, жизнерадостная цветовая гамма, запахи трав, цветов и деревьев являются эффективными средствами терапии.

Стремясь компенсировать своим воспитанникам вынужденную удаленность от мира природы, мы поставили своей целью создать на территории детского сада развивающую среду для проведения деятельности экологической направленности. В теплое время года этой средой являются цветники, рабатки разной формы и мини–огород, в котором отведено место для «витаминника», «огуречника», уголку пряных трав, фитоуголку, ягоднику, тропинке здоровья.

Чем более участок приближен к природным условиям, тем большей популярностью он пользуется у детей. Этим требованиям отвечает уголок леса–естественный, нетронутый человеком уголок природы, дом для живых существ (жуков, пчел, бабочек, гусениц и пр.), которым, к сожалению, нет места на городских улицах. Эта территория является контрастом к декоративно оформленным цветникам. Она особенно ценна для детского сада, удаленного от естественной природы, парков, скверов.

Фитоуголок–это «аптека» лекарственных растений. Здесь можно увидеть подорожник, мать–и–мачеху, цикорий, чистотел, лопух большой, крапиву, и др. Эти травы очень интересны для наблюдений, особенно крапива. Детям нравится рассматривать листья крапивы через лупу, видеть иголки, которыми жжется это растение. Кроме этого, на территории детского сада произрастают растения первоцветы: крокус, примула, барвинок; редкие растения, занесённые в Красную книгу нашего края: ландыш, любка двулистная, купальница, баранчики–ключики. Живой интерес у дошкольников вызывает наблюдение за растениями–барометрами, «цветочными» часами.

В весенне–летний период детям нравится бывать в ягоднике. Для удобного прохода между рядами ягодника посыпаны песком или опилками. Это удивительное место для наблюдения за первыми цветками клубники, за пчелами, жужжащими над ними. Какой восторг испытывают дети, видя первую поспевшую ягоду!

Рядом с ягодником разбит «витаминник». Здесь произрастает витаминная зелень–лук, укроп, разные виды петрушки. С весны и до поздней осени дети наблюдают за ростом и развитием растений и вместе с воспитателем по экологии срезают зелень и относят на кухню.

В уголке пряных трав –мелисса, разные виды мяты, зверобой, душица. Экологические показатели почвы и воздуха в районе расположения детского учреждения достаточно благоприятны, что позволяет безопасно использовать зелень и пряные травы.

Огород представляет собой достаточно большой участок. Для выращивания с детьми на участке детского сада выбраны такие культуры, которые неприхотливы к почве и просты в уходе, быстро растут и созревают, интересны для наблюдений, имеют съедобные части, приятны на вкус и полезны для употребления в сыром виде: разные виды салата, свекла, морковь, кабачки, патиссоны, томаты, капуста, огурцы, фасоль, бобы и т.д. Спроектированы грядки как традиционные, так стилизованные (шалашики–чумчики), лунки (кабачки, патиссоны), ямки (томат, капуста) и сюжетные сказочные грядки (грядка–загадка «Петух и бобовое зернышко»); «летают бабочки»–капустница, лимонница, крапивница, махаон, павлиний глаз; «гуляет» курочка с цыплятами; отдельно оформлен огуречник: огурцы высажены в вертикальные емкости, наполненные землей, на емкостях нарисованы веселые смайлики. Для движения огуречных плетей вверх и в стороны установлены опоры. Огород охраняют фольклорные персонажи: бабушка, дедушка, внучок Андрюшка, пугало огородное.

Между грядками расположена «Тропинка здоровья» (чередование участков из разных природных материалов: опилки, песок, шишки сосновые и еловые, крупные и мелкие камешки, вода–для ходьбы босиком в целях укрепления стопы и профилактики плоскостопия). В теплое время года дети передвигаются по тропе босиком, трогают ее руками.

Для полива культур в огород проведена вода. Для более экономичного расходования используется надувной бассейн, наполняемый водой, откуда дети берут ее ведерками и лейками. Для работы на огороде с детьми разного возраста составлен график работ, определено содержание.

Украшают территорию детского сада цветники разной формы, рабатки, миксбордеры. Цветущие клумбы благотворно влияют на настроение и здоровье детей, являются прекрасным средством эстетического развития. Ранней весной зацветают нарциссы, тюльпаны, барвинок. Следом зацветают лилии, гвоздики, аквилегия, ирисы. Летом цветут иберис, цинния, флоксы, астры, сальвия, бархатцы, ромашки, календула и т.д.;

Украшение территории–альпийские горки. Растения альпийских горок, как правило, неприхотливы, большинство из них в естественных условиях растет на каменистых участках или на песке. На примере особенностей этих растений (яснолька, чистец, очиток, барвинок, баранчики–ключики, примула и др.) отмечается приспособленность к различным условиям окружающей среды. Необычность альпийской горки вызывает особый интерес у ребят. Альпинарий помогает наглядно показывать связи между растениями и насекомыми, которые их посещают.

На прогулочных площадках устроены небольшие водоемы–рукотворные озерки с живыми рыбами (водомерки, жуки–плавунцы), метеоуголок с флюгером, снегомером и осадкомером.

На территории детского сада дети круглый год наблюдают птиц. Птиц привлекают кустарники, деревья, кормовые растения (растения фитоуголка, сорняки, плоды рябины, ясени, берёзы, клёна и др.). Здесь птицы чувствуют себя в безопасности, т.к. нет хищников (кошек, собак, ястребов), а к звонким детским голосам они быстро привыкают, тем более, что наши дети никогда не пугают птиц.

Один из эффективных способов привлечения птиц – зимняя подкормка. В зимней подкормке птиц дети и взрослые участвуют ежегодно, мастера самые разнообразные кормушки. Кормушки для птиц особенно нужны в период сильных морозов и снегопадов, когда найти им корм значительно труднее, чем летом. Лёд и снег покрывают все ветки, а на них – то и кормятся многие птицы. Зимняя столовая будет работать и весной до тех пор, пока не проклюнется первая зелень. Зерна, семечки и орехи следует подсыпать регулярно, иначе, обнаружив несколько раз кормушку пустой, птицы улетят в другое место. Заготовку кормов для птиц начинаю с конца августа – начала сентября, по мере созревания семян и ягод.

В детском саду установлено дежурство по выкладке корма: корм для птиц насыпаем два раза в день. Первую подкормку делает эколог – утром, вторую подкормку дети делают в дневную прогулку вместе с воспитателем. В выходной день птиц подкармливает сторож.

Пернатые не боятся холодов, когда не голодны. Если птиц постоянно подкармливать зимой в холодное и очень тяжёлое время года, то мы поможем им перезимовать – выжить зимой, а также в их лице мы найдём добрых помощников в летнее время года. Если в каком-то месте осенью и зимой птицы находят корм постоянно, то и летом они будут прилетать сюда и поедать насекомых – вредителей растений.

В городской экологической акции «Помоги птицам» детский сад неоднократно занимал призовые места.

К кормушке, в зависимости от «меню», наведываются разные пернатые. Дятлы, поползны и синицы предпочитают семена тыквы и подсолнечника, кусочки сала. Щеглы, зеленушки и воробьи – просо, овес и пшено. А вот свиристели и наши зимние гости, снегири, любят полакомиться ягодами рябины, бузины и калины. Клесты, дятлы и сойки с удовольствием клюют желуди, шишки и орехи. У каждой птицы свои предпочтения. Главное – не дать им погибнуть в зимнюю стужу от голода. А они будут нам за это благодарны и очистят наши сады весной от вредителей. А ещё с детьми мы делаем для пернатых зимний пирог. Растапливаем жир или сало, добавляем несоленые семечки подсолнечника, очищенные орешки, овсяные хлопья, любые сухофрукты, тертый сыр – можно взять любые из этих ингредиентов или все вместе. Перемешиваем и выкладываем птичье лакомство в любые емкости: низко обрезанные пакеты из-под молока, коробочки из-под йогуртов или даже в отверстие в дереве. Когда смесь застынет – угощение готово!

Очень радуют детей редкие гости на нашем участке у синичка – лазоревка, как драгоценный голубой камешек, и синичка – пухляк. Они намного меньше синицы большой. Только увидев этих маленьких синичек, дети начинают понимать, почему нашу обычную синичку называют большой. Часто наблюдаем поползня, дроздов – рябинников. Детей забавляет шустрый поползень, который может бегать по стволу дерева вниз головой.

Частые гости на кормушках – воробьи. Наши дети старших групп знают, что воробьи бывают разные и не только самцы, но и самки, которые различаются по окраске оперения: у самцов оно более яркое и контрастное (коричнево-бурое с серым), а самочки более тускло окрашены. Но в городе и на участке у нас встречаются два вида воробьёв – воробей полевой и воробей домовый, которых можно различить: у полевого воробья шапочка коричневая и на белой щёчке чёрная «запятая», а у воробья домового шапочка серая. Кроме того, полевые воробьи несколько мельче. Но оба вида часто летают в одной стайке.

Многие птицы – хорошие синоптики. Они отмечают все изменения погоды заранее – пением, криками, способом добычи корма, выбором места гнездовий, сроками прилета и отлета, все это мы наблюдаем на участке. Это помогает научить детей переживать, чувствовать, высказываться, проверять: а так ли это, верна ли примета? Знакомить детей с народными приметами – значит приобщать их к народной мудрости, развивать наблюдательность, любознательность, умение сравнивать, сопоставлять, делать выводы. Верные приметы, предсказывающие погоду, основаны на долготелних наблюдениях. Например, раскрывают детям связи и отношения в мире природы, помогают понять некоторые ее закономерности (Ласточки перед дождем летают низко, почти касаясь земли. Старшие дошкольники уже могут понять причину этого, поскольку знают, что ласточки – насекомоядные птицы, а перед ненастьем насекомые затаиваются в траве или летают очень низко. Охотясь за ними, ласточки опускаются к земле).

В зимнее время с детьми по поведению птиц можно прогнозировать такие погодные явления, как снегопад, вьюгу, мороз (похолодание), ветер, оттепель.

Организуя для дошкольников экологические – ориентированные виды деятельности на территории дошкольного учреждения, мы решаем задачи разных образовательных областей. Чтение художественных произведений, заучивание стихов о природе способствует накоплению эмоционально – чувственного опыта детей. Соблюдение экологических правил во время проведения целевых прогулок, экскурсий в природу побуждает детей к поиску способов действия, проявления творчества, умению действовать самостоятельно в соответствии с заданным алгоритмом.

Разнообразный труд и наблюдения в природе доставляют детям много радости и содействуют их всестороннему развитию, обогащается самостоятельный опыт практической деятельности по уходу за растениями, усваивается зависимость состояния растений и животных от удовлетворения их потребностей. Дети узнают о взаимосвязях взаимодействия человека с природой. Педагог учит детей ориентироваться на свойства объектов природы для выполнения трудового действия. Чтобы определить, нуждается ли растение в поливе, нужно учесть его состояние (упругость, плотность листьев и стебля). В результате у детей складывается эталонное представление о свойствах, качествах, состояниях объектов природы.

Усвоение этих связей и зависимостей способствует формированию отношения детей к труду: труд становится осмысленным и целенаправленным.

Природа является источником для составления рассказов разного вида. На прогулке, экскурсиях красота природы побуждает детей к словотворчеству, высказываниям, суждениям, выразительным рассказам–описаниям. Одним из оригинальных вариантов оформления детской речи являются синквейны. *Синквейн*–это стихотворение без рифмы, состоящее из пяти строк, которое пишется (для дошкольников озвучивается) согласно определенному порядку.

1. Название синквейна
2. Два прилагательных
3. Три глагола
4. Фраза на тему синквейна о главном, особенном
5. Существительное.

Примеры коллективного сочинения синквейнов детей старшего дошкольного возраста:

Альпийская горка
Разноцветная, высокая,
Радует, цветет, привлекает,
На ней растут разные цветы.

Цветничок

Фитоуголок
Разноцветный, лекарственный
Растет, цветет, удивляет
К нему прилетают пчелы.
Растения

Воробей
Маленький, шустрый,
Летает, клюет, дерется,
Любит распевать песни.

Птица

Витаминник
Зеленый, необычный,
Пьет, зеленеет, разрастается,
Его поливают дети.

Грядка

Целесообразно и удобно организованная зеленая зона детского сада способствует успешному формированию личности ребенка, дает ему возможность удовлетворять свои интересы, ближе познакомиться с удивительным разнообразием окружающего мира, проявлять присущую ему от природы любознательность, осознавать самоценность природы, стимулирует развитие познавательных потребностей и трудолюбия. В дальнейшем это позволяет нашим детям успешно адаптироваться в современном мире и бережно относиться к природе.

Список литературы

1. Тарасевич П.И., Шинина Н.А. Экологические тропинки. Формы организации совместной деятельности детей и взрослых в системе экологического воспитания дошкольников. Часть 1. [Текст] / П.И Тарасевич, Н.А. Шинина.–Тольятти: ДОУ № 137 «Чижик», 2002.–145с.
2. Тарасевич П.И., Шинина Н.А. Экологические тропинки. Формы организации совместной деятельности детей и взрослых в системе экологического воспитания дошкольников. Часть 2. [Текст] / П.И Тарасевич, Н.А. Шинина.–Тольятти: ДОУ № 137 «Чижик», 2002.–145с.

Зюмалина Гульнара Рагиповна

воспитатель

МБДОУ – детский сад №127 «Кораблик»

г. Екатеринбург, Свердловская область

ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация: в статье раскрывается значение понятия «коммуникация» и «общение», выделяются три стороны проявления общения, а также основные составляющие способности к общению.

Жизнь каждого человека буквально пронизана контактами с другими людьми. Потребность в общении – одна из самых важных человеческих потребностей. Общение – это главное условие и основной способ жизни человека. Только в общении и в отношениях с другими людьми человек может почувствовать и понять самого себя, найти свое место в мире.

В последнее время широкое распространение получил термин «коммуникация», наряду с термином «общение». *Коммуникация* – это процесс взаимного обмена информацией между партнерами по общению. Она включает передачу и прием знаний, идей, мнений, чувств. Универсальным средством коммуникации является речь, с помощью которой не только передается информация, но и осуществляется воздействие друг на друга участников совместной деятельности.

В словаре русского языка С.И. Ожегова «коммуникация» растолковывается как сообщение, общение. В словаре синонимов понятия «коммуникация» и «общение» характеризуются как близкие синонимы, что позволяет считать эти термины эквивалентными. В толковом словаре русского языка общение связывается со словами «общность», «община». Этот смысл данного понятия может служить и главным критерием подлинного общения человека с другими людьми. Если есть общий контекст, общее поле, это значит, что человек общается. Коммуникация, по мнению психологов – это умение и навыки общения с людьми, от которых зависит успешность людей разного возраста, образования, разного уровня культу-

ры и психологического развития, а также имеющих разный жизненный опыт и отличающихся друг от друга коммуникативными способностями.

В психологии общение рассматривается как особая деятельность (Т.В. Драгунова, А.А. Леонтьев, М.И. Лисина и др.) Основу данного подхода составляет теория деятельности, разработанная в трудах П.Я. Гальперина, А.В. Запорожца и др. В соответствии с этим направлением предметом общения является взаимодействие или взаимоотношения общающихся (двух или более). Общение всегда направлено на другого человека. Этот другой человек выступает как субъект, как личность, которая наделена своей собственной активностью и своим отношением к другим. Ориентация на активность другого и на его отношение составляет главное своеобразие общения. Отсюда следует, что общение – это всегда взаимная, обоюдная активность, предполагающая встречную направленность партнеров.

По мнению Лисиной М.И., общение в деятельности педагогов, родителей выступает:

- как средство решения учебно-воспитательных задач;
- как средство, позволяющее вступать в контакт и разрешать конфликты, строить взаимодействие с ребенком;
- как способ развития его коммуникативности со взрослыми и сверстниками;
- как необходимое условие его социально-личностного развития.

Таким образом, общение – это сложный многоплановый процесс установления и развития контактов между людьми, порождаемый потребностями совместной деятельности и включающий в себя обмен информацией, выработку единой стратегии взаимодействия, восприятие и понимание другого человека.

Из данного определения можно заключить, что общение имеет три стороны своего проявления: коммуникативную, интерактивную и перцептивную.

Коммуникативная сторона общения проявляется через действия личности, сознательно ориентированные на смысловое их восприятие другими людьми, обмен информацией, обмен переживаниями.

Интерактивная сторона общения представляет собой взаимодействие (и воздействие) людей друг с другом в процессе межличностных отношений, межличностное взаимодействие в совместной деятельности.

Перцептивная сторона общения проявляется через восприятие и оценку людьми социальных объектов (других людей, самих себя, групп, других социальных общностей), восприятие и понимание другого человека, понимание людьми друг друга (взаимовосприятия).

Перцептивная сторона общения является важной и обязательной составной частью коммуникации, поскольку эффективное общение невозможно без правильного восприятия, оценки, взаимопонимания партнеров. Процесс общения начинается с наблюдения за собеседником, его внешностью, голосом, особенностями поведения и пр. Происходит восприятие одним человеком другого. На восприятие и оценку людьми друг друга влияют различные факторы. Так, исследованиями установлено, что дети, прежде всего, ориентированы на восприятие внешности (одежда, прическа, наличие отличительных признаков). Они лучше распознают эмоциональные состояния по выражению лица, чем по жестам.

Что же такое общение, коммуникативные способности, зачем они нужны и как проявляются в реальной жизни?

Общение – это, прежде всего, процесс установления контактов. В ходе этого процесса происходит обмен информацией, ее восприятие и понимание общающимися людьми, а также взаимное восприятие, понимание и оценка друг друга. Именно в общении возникает сопереживание, формируются симпатии и антипатии, характер взаимоотношений, появляются и разрешаются различные противоречия. Общение сопровождает нас повсюду – ежесекундно взаимодействуя с ребенком, мы общаемся с ним. В ходе общения ребенок чувствует и понимает, что его любят и ценят, что он нужен близким и друзьям. Ребенок реализует свою потребность в общении и демонстрирует имеющиеся у него коммуникативные способности и коммуникативные навыки. Способность к общению определяется некоторыми особенностями личности, которые обеспечивают эффективность ее взаимодействия и совместимость с другими людьми. Способность к общению включает в себя 3 основных составляющих:

- мотивационную («Я хочу общаться»);
- когнитивную («Я знаю, как общаться»);
- поведенческую («Я умею общаться»).

Первая составляющая («область желания») включает в себя потребность в общении, которая и определяет желание ребенка вступать в контакт с окружающими. Дети, у которых оно отсутствует или недостаточно развито, замкнуты. Они стремятся большую часть времени проводить в одиночестве. Отсутствие потребности в общении лежит в основе серьезного заболевания – раннего детского аутизма.

Вторая составляющая коммуникативных способностей – область знания – определяется тем, в какой степени ребенок имеет представление о нормах и правилах эффективного общения. Это знание также формируется в ходе взаимодействия со взрослыми, которые своим примером показывают малышу, как вступить в контакт с другим человеком, как поддерживать разговор и завершить его, как разрешить возникающие конфликты. Внутренние представления ребенка о способах и средствах общения формируются незаметно, в ежедневном взаимодействии с родителями, воспитателями, другими детьми.

Умение использовать имеющиеся представления об эффективном общении – третья составляющая способности к общению («область умений»). Она включает в себя умение адресовать сообщения и привлечь к себе внимание собеседника, доброжелательность и аргу-

ментированность общения, умение заинтересовать собеседника своим мнением и принять его точку зрения, умение критично относиться к своему мнению, умение слушать, умение эмоционально сопереживать.

Таким образом, коммуникативные способности представляют собой неразрывное единство трех своих составляющих: мотивационную, когнитивную, поведенческую. Только при достаточном и гармоничном развитии каждой из них мы можем говорить о наличии у ребенка развитых коммуникативных способностей.

Список литературы

1. Лисина М. И. Общение, личность и психика ребенка / М. И. Лисина под ред. Рузской А. Г. – М.– Воронеж, 2010. –384 с.
2. Развитие общения у дошкольников/Под ред. А.В. Запорожца М.И., Лисиной М.И., Педагогика, 1974. –372 с.
3. Ремизова Г.Е. Общение ребенка со сверстниками в дошкольном возрасте // Обруч. – 2001.– № 4.– С.17–21

Ивлиева Наталья Александровна

воспитатель первой категории

Мухина Ольга Владимировна

воспитатель высшей категории

АНО ДО «Планета детства «Лада» ДС № 127 «Гуси–лебеди»
г. Тольятти, Самарская область

СОЗДАНИЕ ПОЛОЖИТЕЛЬНОГО МИКРОКЛИМАТА В ГРУППЕ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация: в статье освещаются вопросы межличностных отношений детей, приводится практический пример решения проблем общения детей и исправления негативных привычек различными методами.

От характера межличностных отношений детей, от социального статуса каждого ребенка в группе, зависит насколько комфортно чувствуют себя дети в данном коллективе. От положительного отношения ребенка к коллективу своей группы зависит его желание участвовать в совместных игровых, учебно – познавательных процессах, что способствует гармоничному развитию личности.

Мы провели систематические наблюдения взаимодействия детей старшего возраста друг с другом в разных видах деятельности. Результаты наблюдений позволили нам определить детей, имеющие проблемы в поведении, что приводит к эмоциональному дискомфорту в группе сверстников.

Поставили перед собой цель – помочь ребенку самому, без долгих бесед на этические темы и заучивания правил хорошего поведения, искоренить «плохие» черты характера, привычки, мешающими самому ребенку и другим детям, осознать свои проблемы в поведении и помочь искоренить их.

На первом этапе нашей работы изучили литературу по данной проблеме, провели анкетирование и беседу с родителями. Данная работа помогла нам лучше изучить особенности характера каждого ребенка нашей группы, узнать проблемы в поведении детей.

Как средство решения проблем общения детей и исправление негативных привычек выбрали юмор, разыгрывание иронических сценок. При возникновении конфликтных ситуаций предлагали детям придумать и инсценировать подобную ситуацию в юмористической форме, не говорить о настоящих героях данной ситуации, не называть имен детей, дети сами узнают себя, осознают свои ошибки и пытаются исправить свои вредные привычки.

Чтение художественной литературы, например: произведения Н. Носова, помогает детям понять, оценить поступки героев, пропустить через себя чувства героев в конкретной ситуации, представить себя на месте данного героя, учатся избавляться от плохих черт характера.

Мы понимаем, что наша работа не может быть в полной мере успешной без сотрудничества с родителями. Был организован издательский центр, где дети совместно с родителями выпускали книжки–самоделки о поступках положительных и отрицательных героях (например: «Злость, жадность – нам не друзья!», «Весело играют дружные ребята», «Почему барбосу одному грустно и скучно»). Интересной формой работы с детьми и их родителями явились выпуски газеты «Смешилка», на которых изображали юмористические ситуации, которые заставляют улыбаться, воспитывают у детей потребность мирно решать конфликтные ситуации. Был организован круглый стол, где дети, родители в спокойной, доброжелательной обстановке говорили друг другу добрые слова, показывали юмористические сценки, обсуждали негативные поступки. В данной обстановке ребенок прислушивается к самому себе, к сверстникам, ему совсем не хочется быть плохим героем, лучше понимает свои ошибки в поведении, самостоятельно пытается исправить их.

Результаты нашей работы показывают, что коллектив в группе стал более дружным, значительно реже возникают конфликтные ситуации, дети научились смеяться над тем, что смешно, и не обижаться.

Список литературы

1. Выготский Л.С. Педагогическая психология /Под редакцией В.В Давыдова – М.: Педагогика, 1991.

2. Данилина Т.А., Зедгенидзе В.Я., Степина Н.М. В мире детских эмоций: Пособие для практических работников ДОУ. – М.: Айрис-пресс, 2004.

3. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. Занятия. Игры. Пособие для практических работников дошкольных учреждений. М.: АРКТИ, 2001.

Кобзистая Татьяна Николаевна

воспитатель

АНО ДО «Планета детства «Лада» ДС №63 «Весняночка»

Исламкина Ольга Николаевна

воспитатель

АНО ДО «Планета детства «Лада» ДС №63 «Весняночка»

Кошкина Лидия Валерьевна

воспитатель

АНО ДО «Планета детства «Лада» ДС №127 «Гуси –лебеди»

г. Тольятти, Самарская область

ВОСПИТАНИЕ ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ У РЕБЕНКА ЧЕРЕЗ ЗНАКОМСТВО С НАРОДНЫМИ СКАЗКАМИ

Аннотация: в статье рассматриваются вопросы воспитания патриотических чувств у детей через знакомство с разными видами народных сказок, приводится знакомство с разнотипными сказками.

Дошкольное детство – важнейший период становления личности человека, когда закладываются нравственные основы гражданских качеств, формируются первые представления детей об окружающем мире, обществе и культуре. В дошкольном возрасте чувства господствуют над всеми сторонами жизни: ребенок переживает то, что с ним происходит и им совершается, он определенным образом относится к тому, что его окружает. Переживание этого отношения к окружающему составляет сферу чувств и эмоций ребенка. Чувства ребенка – это отношение его к миру, к тому, что он испытывает и делает в форме непосредственного переживания.

Дошкольный возраст, как возраст формирования основ личности, имеет свои потенциальные возможности для формирования высших социальных чувств, к которым относится и чувство патриотизма. Чтобы найти верный путь воспитания многогранного чувства любви к родине, сначала следует представить, на базе каких чувств эта любовь может сформироваться или без какой эмоционально-познавательной основы она не может появиться. Если патриотизм рассматривать как привязанность, преданность, ответственность по отношению к своей Родине, то ребенка еще в дошкольном возрасте надо научить быть привязанным к чему-то, кому-то, быть ответственным уже в любом, пусть маленьком, деле. Прежде чем человек будет сопереживать бедам и проблемам Родины, он вообще должен приобрести опыт сопереживания как человеческого чувства. Восхищение просторами страны, ее красотой и богатством возникает, если научить ребенка видеть красоту вокруг себя.

Современность подобно ластик стирала с нашей памяти все то, что делало людей духовно богатыми, заполняя пробелы пустыми вещами: сквернословием, ксеноязычием, необразованностью. Стирается суть, принадлежность к этому великому, славному, громкому понятию – любовь наша к родине.

Не любить тот город, в котором родился и растешь, невозможно. Первые шаги, первые друзья, первый учитель – все связано с родиной. Любить родной край – значит также интересоваться его историей, узнавать как можно больше о прошлом и стараться внести свой вклад в настоящее и будущее. Начинать нужно с малого: помочь старушке перейти дорогу, уступить в транспорте место старику или женщине с ребенком, навести порядок во дворе своего дома.

Воспитание патриотических чувств у детей мы начинаем через знакомство с разными видами народных сказок, потому что тольяттинцам досталось чудесное наследство от прошлых веков.

Малышам читаем фольклорные сказки. Ведь фольклор – основа основ духовной культуры, то волшебное, с помощью которого осуществляется связь времен, связь поколений. Сколько мудрости лежит в недрах народа! Рассыпи пословиц, загадок, поговорок, сказок, героических былин по сию пору украшают нашу повседневность, и воспитывает в детях святую чистую веру, любовь к родным просторам, к месту, где родился и вырос!

«Зима завивает метельные пряди, зеркальные латы кует,

Для Волги–реки зачарованной глади к ночи серенады поет.

Согрета подушка в уютной кровати, в окошках погасли огни;

Пусть ночь протекает спокойно и гладко, до утренней зорьки усни...»

Доброе слово да мудрая поговорка – вот, на чем растили наших прадедушек и прабабушек. Невольно обратишь внимание детей на то, с какой трепетной заботой укрывает в колыбельке младенца мать, как тихо и ласково нашептывает ему пожелания на ночь... Фольклор прививает любовь к ближнему, любовь ко всему живому.

Подрастали дети и с удовольствием слушали сказки о животных. Эти сказки всегда были близки и понятны детям. В сказках о животных всегда можно увидеть поступки людей,

увидеть мораль. Волжские сказки не исключение. Например, в сказке «Почему кукушка кукует» говорится о любви матери к своему ребенку. Ку–ку! Ку–ку! Ку–ку! – это одинокая горестная песня кукушки, кукует она оттого, что не слышат ее птенцы, потому, что выросли они в чужих гнездах и не знают своей матери и ее песен.

Сказка «Завистливый гусь» учит не завидовать тому, что есть у других людей, а гордиться и любить свое тело, свой ум. В сказке «Как медведь и бурундук дружить перестали» мораль такова – не завидуй другим, не разрушай их дружбу!».

В каждой сказке прослеживаются уроки любви и добра, совести и благодарности, уважения и веры. Эти сказки можно сравнить с азбукой жизни, с книгой, где нет тем маленьких, все имеет свой особенный смысл, свою связь. Порой веселая и шуточная сказка обличает все язвы, пороки человечества и общества. Сказки высвечивают самое доброе, лучшее в людях! И дети перенимают опыт сказок, проносят его через свою детскую, а потом взрослую жизнь.

В старшей группе огромное значение уделяем знакомству детей с родным краем. Жигули издавна называли гнездом свободы, краем легенд. Создание народной поэзии – наши национальные сокровища. Сложенные в давние века *жигулевские сказки*, обладают поразительной, поистине волшебной силой воздействия на умы и сердца. Они и сегодня способны не только обогащать наши представления об истории народа, но и радовать, и волновать, и воспитывать. Это неиссякаемые родники художественного слова, это корни нашей культуры.

С грустью и сожалением приходится сказать, что легенды и предания, в которых воспеты Жигули, неповторимая красота их природы, богатая событиями история, мало, до обидного мало, известны современным детям. Хочется хоть немного восполнить этот пробел и приобщить детей к преданиям и легендам, созданным народом...

Жигули – это жемчужина Волги. Самая оригинальная и красивая местность, исполненная особой, своеобразной прелести и величия. Жигули тянутся одной горной цепью и, разделяясь на отдельные изолированные горы, громоздятся одна на другую, то виде округлых куполов, то остроконечных конусов. На вершинах и склонах их – скалистые неприступные утесы, серые камни причудливых форм и очертаний, многочисленные гребни. Не каждый решится забраться на высокие отвесные утесы Жигулевских гор. Но кому это удастся, тот испытывает истинное удовольствие: отсюда открывается величественная панорама на обширные волжские дали и просторы, на море расстилающихся лесов, на каменные обнаженные вершины, белеющие среди зелени. Жигулевские горы протянулись на восток от Усинских и Березовских гор. Они начинаются Молодецким курганом, который высокой каменной стеной извечно поднимался над Волгой, поражая своим суровым, неприступным видом. Рядом с Молодецким курганом Девья гора. Детям интересно слушать легенду о Молодецком кургане и Девьей горе:

«Полубил добрый молодец Иван девушку Груню, дочь богатого купца. Да только отец девушки был против свадьбы. И ушел тогда Иван к Стеньке Разину, и вскоре за подвиги свои получил от атамана фамилию Молодцов, а потом послал весточку Груне. Бросила Груня отчий дом, через день прискакала к нему на вороном коне. Но привел отец Груни по тайным горным тропам царские войска, и были разбиты разинцы. Поднялся Иван на высокий курган, увидел, что окружен. Простился с Груней и бросился в воду. А тут и отец с солдатами. Увидела их девушка, взбежала на соседнюю горку и тоже бросилась с обрыва. С тех пор и называют курган Молодецким, а небольшой холм, прижавшийся к кургану, – Девьей горой».

Не одно поколение сменилось, а Жигули также неповторимы. Хотелось бы сохранить красоту Самарского края, а из легенд взять то, что помогло бы предостеречь человека от каких-либо бед в Жигулевских горах, чтобы от общения с ними мы получили только радость. Ведь Жигулевские горы – это гордость России, ее вечная красота. А любить свою страну без знания ее прошлого нельзя.

Старшим дошкольникам мы прививаем любовь к России, к родному краю, воспитываем умение любить и уважать людей разной национальности. Многие сотни лет живут на территории Самарского края башкиры, марийцы, мордва, русские, татары, чуваш и удмурты, живут в дружном соседстве, помогая друг другу в беде, делясь радостью. Из глубины веков бережно донесли они свое богатство: поэтические песни, мудрые загадки, занимательные сказки.

Сказки поволжского народа отличаются особым содержанием, образами, стилем. В них отражаются представления народов о мире и счастье, исторически сложившийся образ жизни, национальный характер.

Героем татарских сказок является храбрый, сильный батыр, который ловко владеет мечом и на своем верном скакуне может один победить целое войско.

В удмуртских сказках – простой крестьянский парень, трудолюбием и смекалкой добывает свое счастье.

Беркуты, степные лисицы, собаки – верные друзья кочевников, – помогают героям башкирских сказок.

Добрый молодец из русской сказки оборачивается серым зайцем, быстроногим оленем, ясным соколом.

Действие марийских сказок разворачивается в густых лесах по берегам светлых рек Кокшага, Ветлуга, Элнет.

Совершенно своеобразны и очень поэтичны мордовские сказки о спящей красавице Дуболго Пичай и злой ведьме Сыре–Варде, а чувашские сказки говорят о преданности и верности Эттикан и Селиме.

Во всех этих волшебных историях, таких разнообразных по своему характеру, отражается народная мечта о лучшей доле, добро побеждает зло, торжествует правда, справедливость. Хочется верить, что знакомство детей с национальными сказками будет способствовать мирному сосуществованию людей этих национальностей. И дети вырастут патриотами с большой буквы и прекратятся на нашей Земле ссоры, распри и войны!

Можно смело сказать, что народные сказки воспитывают патриотов родного края, учат добру, отзывчивости, справедливости, знакомят с историей, культурой, персонажами разных народов.

Прикосновение к сказке никого не может оставить равнодушными. Сказку любят все – и взрослые, и дети. Сказка помогает гордиться местом, где родился и живешь, помогает бечь и любить свой край!

Список литературы

1. Альбом Самарская Лука: Современные легенды – Самарское книжное издательство, 2007.
2. Жемчужины Жигулей. Составитель Кузменко С.Е. – Куйбышевское книжное издательство, 1980.
3. Лялицкая С.Д. Жигули заповедные – Куйбышевское книжное издательство, 1970.
4. Минкина И.С. Колыбельная. Жигулевская сказка: стихотворения. Самара: ООО «Оффорд», 2007.

Михненко Ирина Ивановна

старший воспитатель

Зырянова Дарья Олеговна

старший воспитатель

МБДОУ ДСКВ №37

г. Иркутск, Иркутская область

НАРОДНАЯ КУКЛА КАК СРЕДСТВО ОЗНАКОМЛЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ С РУССКОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРОЙ

Аннотация: в статье рассматриваются вопросы эффективности работы детского сада по приобщению детей к традиционной народной культуре посредством народной игрушки, выделяется система педагогических условий, обеспечивающая приобщение детей к истокам народной культуры через народную куклу.

Народная культура является хранительницей вековых традиций, опыта, а также выражением нравственных и эстетических взглядов и идеалов. Понятие «культура» употребляется в различных контекстах. Чаще всего под культурой понимаются виды человеческой деятельности, которые передаются от поколения к поколению, или культурно–историческое наследие в целом, то есть то, что сделано и сохранено человеком как членом общества. Изучение культуры своего народа на начальном этапе становления личности – актуальная задача современного образования.

Для детей ознакомление с традициями, культурой своего народа – это мир ярких впечатлений, источник познания и развития. И чем раньше этот мир станет ближе и понятней ребенку, тем вероятнее, что у него сформируется потребность пополнять свои знания, уважать культуру и обычаи общества, что, несомненно, будет являться фактором его духовного становления.

Детская игрушка – важная составляющая культуры любого народа. Как зеркало, она отражает ценности и идеалы целых поколений, и поэтому может являться одним из эффективных средств по приобщению детей к русской народной культуре. Опыт народной педагогики показывает, что игрушки являлись первыми средствами воспитания. Воспитательная ценность игрушки в том, что «только в народной игрушке заключена теплота, которая выражается в заботливом, ее любовном ее исполнении» (Е.А. Флерица).

Прежде чем приступить к решению данной проблемы, была проведена диагностика эффективности работы детского сада по приобщению детей к традиционной народной культуре посредством народной игрушки, включающая обследование воспитанников, педагогов, родителей. Результаты показали отсутствие системы работы в ДОУ, неполные знания педагогов и родителей, недостаточность материально–технической базы, поэтому у детей сформировались отрывочные и поверхностные представления об особенностях народной игрушки, в том числе куклы, о предметах народного быта, о видах народно – прикладного творчества. Причины – снижение интереса к народной традиционной культуре, усиление информатизации общества и исчезновение из детского быта многих народных игрушек, заимствование игрушек иностранного происхождения.

Главной целью нашей работы стало создание педагогических условий, способствующих приобщению детей к истокам народной культуры через ознакомление с традиционной русской куклой.

Исходя из поставленной цели, наметили задачи:

– спроектировать предметно–развивающую среду способную расширить представления детей об истории происхождения кукол, о типах народных кукол, об особенностях каждого типа, о значении каждой куклы;

- создать организационно педагогические условия для повышения профессионального мастерства педагогов;
- вовлечь родителей (законных представителей), как активных участников образовательных отношений, в процесс, обеспечивающий приобщение детей к истокам народной культуры.

Для знакомства с особенностями типов кукол организовали творческие мастерские «Кукольница». В процессе работы в мастерской дети знакомятся с особенностями национального костюма, отмечают своеобразие будничной и праздничной одежды, покроя, ткани, орнамента. Создавая куклу, дети не просто повторяют и копируют то, с чем их познакомил, но и вносят свое личное – выбирают способы изготовления куклы, ткань для создания наряда, украшения. Куклы получаются разные. Дети одушевляют их, придумывают им имена.

Приобщение к русской народной культуре происходит не только в процессе изготовления куклы, но и в свободной игре ребенка с куклой, в игровой деятельности, в театрализованной деятельности. Изготовленные детьми куклы – стимул к театрализованной деятельности. В Центре театрализованных игр дети играют с большим удовольствием в кукольный или настольный театр, придумывают свои сказки, рассказы, проявляют фантазию, воображение и творчество. Часто куклы становятся героями кукольных театров, организованных для детей младших групп и родителей. Для детей это своеобразная школа общения, самовыражения, познания.

Дальнейшее обогащение представлений у детей о русской кукле происходит в мини–музее народной игрушки. Важная особенность этого мини–музея в том, что он создан совместными усилиями детей, родителей, педагогов. Дети гордятся своей причастностью к музею: приносят экспонаты из дома, с интересом обсуждают расположение их на полках, выступают в роли экскурсоводов для детей младших групп.

Работа с педагогами осуществлялась через семинары: «Куклы минувшего века», «Русские народные традиции», «Народная тряпичная кукла»; изучение научно–методической литературы; сбор и классификацию дидактического материала; посещение мастер–классов и выставок в краеведческом музее города; организация Недели игр и игрушки. Подведением результатов данной работы стал конкурс педагогического мастерства «Что вы знаете о русской народной игрушке?».

В работе с родителями использовали такие формы взаимодействия: родительский клуб «Общение» с обсуждением тем: «Какую игрушку купить ребенку?», «Игрушка моего детства»; конкурсы и выставки самодельных кукол: «Лучшая новогодняя игрушка», «Лучшая игрушка из бросового материала», «Тряпичные куклы»; вечер вопросов и ответов; мастер–класс «Куклы–обереги»; тематические консультации и стенды; библиотека народных игр.

Перспективным с точки зрения включения народной куклы в содержание воспитательно–образовательного процесса является проектный метод, при котором дети приобретают практические навыки и познавательные умения при выполнении заданий. В процессе реализации проекта «Кукла из прошлого» дети пополнили знания о куклах, которыми играли их бабушки и прабабушки, об истории и технологии изготовления различных традиционных игрушек, а также о традициях и обрядах Руси.

В результате целенаправленной работы разработана система педагогических условий, обеспечивающая приобщение детей к истокам народной культуры через народную куклу:

- взаимодействие всех субъектов образовательных отношений: дети–воспитатели–родители–работники музея;
- создание мини–музея народной игрушки и создание атмосферы национального быта, присутствие в окружающей обстановке предметов народного искусства, в том числе русских народных кукол;
- вовлечение детей в разнообразные виды деятельности (познавательная, изобразительная, музыкальная, сюжетно–ролевая, театрализованная);
- использование разнообразных доступных и интересных детям форм и методов работы при ознакомлении с историей куклы, с разными типами традиционных кукол, с их отличительными особенностями; использование проектной деятельности, направленной на активизацию развития детей, их творческой инициативы и умения самостоятельно добывать знания.

Организация условий для совместной творческой деятельности, сочетание индивидуального и коллективного творчества детей и родителей способствовало единению всех субъектов данной деятельности.

Таким образом, при создании определенных педагогических условий народная кукла на доступном для детей уровне приобщает к русской народной культуре.

Список литературы

1. Тихонова М. В., Смирнова Н. С. Красна изба... Знакомство детей с русским народным искусством, ремеслом, бытом в музее детского сада. СПб.: «Детство–пресс», 2000. – 208 с.
2. Рыжова Н. А. Мини–музей в детском саду. М.: Линка–Пресс, 2008. – 256 с.

Насибуллина Инна Юрьевна
воспитатель первой категории
Порохина Марина Викторовна
воспитатель первой категории

МАДОУ «Детский сад № 242 комбинированного вида»
г. Казань, Республика Татарстан

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО В РАЗВИТИИ РЕЧЕВОЙ СФЕРЫ РЕБЁНКА

Аннотация: в статье рассматривается значение устного народного творчества в познавательном развитии и воспитании детей, приводятся практические примеры знакомства дошкольников с народным творчеством.

Каждый день мы, приходя на работу, возвращаемся в мир детства. Каждый день мы встречаем чистые детские сердца. Они ждут от нас внимания, любви и понимания. Всё это – те качества, без которых не может состояться человек.

Мало кто знает, что А.С. Пушкин не говорил до пяти лет. Мать решила отправить его от светского общества подальше. И вот такому «трудному» ребёнку несказанно повезло: его воспитателем стала Арина Родионовна. Её спокойный, добрый нрав, народная мудрость, напитала восприимчивую детскую душу маленького Саши самыми возвышенными, мелодичными и прекрасными образами русского фольклора.

Произведения устного народного творчества имеют огромное познавательное и воспитательное значение, способствуют развитию образного мышления, воображения, обогащают речь детей.

Мне кажется, нет детей, лишённых воображения, но есть дети с фантазией закрепощённой, как бы спрятанной от постороннего взгляда.

В нашем современном мире, замыкаясь на компьютерах, телевизорах дети стали меньше общаться со сверстниками, взрослыми, а ведь общение в значительной степени обогащает чувствительную сферу ребёнка. А ребёнку необходим сам процесс общения и в этом нам помогает устное народное творчество.

Свою работу начала с первой младшей группы, замечая интерес малышей к потешкам, загадкам, сказкам я решила, что они помогут «разговорить» малышей.

Знакомство с народным творчеством начиналось для малышей с потешек, колыбельных песенок. Детям нравилось, когда я брала куклу на руки и ласковым нежным голосом начинала напевать. Чтобы малыши быстрее и лучше могли запомнить песенку, я показывала, как громко лает собачка (используя, мягкую игрушку), и может разбудить куклу Катю. Дети дружно просили её: «ты собачка не лай, Белобока, не скули». После таких коротких обыгрываний малыши легко запоминали песенки и переносили их в повседневную игру. Знакомство с потешками начиналось с рассматривания картинок, иллюстраций, игрушек. Дав возможность, детям рассмотреть игрушку, я рассказывала о персонаже потешки, о его особенностях.

Во время умывания, причёсывания также используем потешки: «Водичка, водичка...», «Расти коса до пояса...». И очень приятно наблюдать, когда дети используют потешки во время игры «Дочки–матери», как бережно и с любовью относятся к своим куклам.

Загадки – полезное упражнение для детского ума. Учить детей отгадывать загадки я учу так. На стол выставляются несколько игрушек, и для каждой подбираю загадку.

«Его бьют, а он не плачет, только выше скачет» (мяч), «Едет по дороге, громко гудит, берегись, под колёса не попадись» (автомобиль).

Дети быстро отгадывали загадки, ведь загадываемый предмет находился перед ними.

Фольклор даёт прекрасные образы русской речи, подражание которым позволяет ребёнку успешно овладевать родным языком. Пословицы и поговорки называют жемчужинами народного творчества, они оказывают воздействие не только на разум, но и на чувства человека: поучения, заключённые в них легко воспринимаются и запоминаются. Пословицы можно использовать в любых ситуациях. Напоминаю медлительным: «Семеро одного не ждут», или вижу, что кто-то неаккуратно оделся: «Поспешись, людей насмешись».

Сказки – это самый любимый вид детского народного творчества. Ребёнок не просто любит сказки, для него сказки – это его мир.

В своей группе я много времени уделяю сказкам, которые не читаю, а рассказываю. Дети должны видеть лицо рассказчика, его мимику, эмоции. Это помогает понять содержание сказки, отношение к её персонажам. Часто прибегала и к такому приёму, как прослушивание сказок в записях. Музыка, сопровождающая сказку, песенки её героев помогает детям вдуматься в характер героев, насладиться нежностью, напевностью народного языка.

С первой младшей группы мы инсценируем сказки. Даже не говорящие дети, с радостью имитируют гордую курочку, которая снесла яйцо и плачущих деда с бабкой.

В сказке «Репка» – каждый ребёнок вживается в образ своего героя и в движениях показывает характер – собачка Жучка с радостью бежит на помощь, кошка – плавно, вальяжно.

Во второй младшей группе мы продолжали ставить сказки «Колобок», «Заяшклина избушка», «Колосок». Дети с удовольствием стали принимать участие в таких играх.

Всё это способствует развитию речи, умению строить диалоги, задавать вопросы.

Устное народное творчество помогает нам в решениях тех задач, которые мы ставим перед собой: развитие эмпатии, отзывчивости, внимания друг к другу, терпеливости, взаимопомощи, умению регулировать своё поведение нравственной нормой, формирования добра и зла, воспитание любви к народному творчеству.

Сейчас у меня дети от 3–х до 4–х лет, и, тем не менее, я вижу, что ребята дают несложные характеристики героям, хорошо относятся друг к другу, жалеют тех, кого обидели. Объединяясь в маленькие группы, играют, используя и сказки и потешки. А это способствует развитию речевой сферы ребёнка. Значит, фундамент заложен, и мы будем продолжать работать. Прививать любовь и уважение к устному народному творчеству: сказкам, потешкам, загадкам, пословицам и поговоркам. Развивать эмпатию, отзывчивость, внимание друг к другу. Формировать понимание добра и зла, умение регулировать своё поведение нравственной нормой.

Конспект по коммуникации во второй младшей группе «Путешествие Колобка»

Цель:

1. Развивать у детей монологическую и диалогическую речь, активизировать словарный запас.

2. Закрепить представление о том, какие животные живут в лесу, узнавать их по окраске.

3. Продолжать развивать мелкую моторику мышц пальцев рук.

4. Вызвать эмоциональный отклик у детей с помощью русского народного фольклора.

Материал: Силуэты животных (медведь, лиса, заяц, волк). Панно поляны, крупы (гречка, просо, манка, кукурузная крупа). Клей, кисти, салфетки, подносы. Картины русских народных сказок: «Маша и медведь», «Заяшкина избушка», «Кот, петух и лиса», «Волк и козлята».

Входят дети, здороваются, садятся полукругом, раздаётся стук в дверь. Воспитатель: Ребята к нам кто-то в гости пришёл.

Вбегает под музыку Колобок.

Колобок: Здравствуйте ребята! Я, Колобок, Колобок

Я, румяный бок, Я от дедушки ушёл, я от бабушки ушёл.

Покатился я в лес, встретился с разными животными. Лиса чуть меня не съела, убежал я от неё. Катился, катился и заблудился. Не знаю, как теперь в свою сказку попасть.

Воспитатель: Мы с ребятами знаем много сказок. Ребята, поможем Колобку? У меня есть картинки из сказок.

Беседа с детьми по сказкам.

«Волк и козлята»

– Как называется сказка?

– Как волк перехитрил козлят?

– Какой он был?

– Как Коза спасла своих деток?

– Какая коза была?

«Заяшкина избушка»

– Что случилось с зайчиком?

– Какая лиса была, а зайчик?

– Кто хотел помочь?

– Какими были собака, медведь?

– Кто спас зайчика? Какой петушок?

«Кот, петух и лиса»

– Чем занимался петушок, кот?

– А какими были петушок и кот?

– Что делала лиса?

– Как она называла петушка?

– Какой она была?

«Маша и медведь»

– Какой оказался медведь?

– Как его перехитрила Машенька?

– Какие слова она ему говорила, чтобы он не съел пирожки?

Воспитатель: Колобок, есть ли здесь картинки из твоей сказки? (нет). Не волнуйся, ребята тебе помогут. Ребята, вот на панно полянка, на неё надо поместить животных, которые встретились в сказке «Колобок».

Работа детей. Дети на силуэты животных выкладывают крупы на клей.

Воспитатель: Колобок, ты узнаёшь свою сказку? А вот и полянка, на которой ты встретил животных.

Колобок: Да, это моя сказка. Спасибо, ребята, что помогли мне вернуться в свою сказку, а на прощанье хочу с вами поиграть.

Хороводная игра «Колобок по лесу шёл».

Овсянникова Ольга Кирилловна
воспитатель
Некрасова Оксана Вячеславовна
зам. зав. по ВМР

МБДОУ – детский сад №127 «Кораблик»
г. Екатеринбург, Свердловская область

ОРГАНИЗАЦИЯ ИГР В ДЕТСКОМ САДУ

Аннотация: в статье рассматривается значение игры как наиболее доступной для детей формы деятельности в общении со сверстниками, а также их интеллектуальном развитии, приводится методика организации некоторых игр.

Игра – наиболее доступный для детей вид деятельности, способ переработки полученных из окружающего мира впечатлений, знаний. В игре ярко проявляются особенности мышления и воображения ребёнка, его эмоциональность, активность, развивающаяся потребность в общении.

Выдающийся исследователь в области советской психологии Л.С. Выготский подчёркивал неповторимую специфику дошкольной игры. Она заключается в том, что свобода и самостоятельность играющих сочетается со строгим, безоговорочным подчинением правилам игры. Такое добровольное подчинение правилам происходит в том случае, когда они не навязываются извне, а вытекают из содержания игры, её задач, когда их выполнение составляет главную её прелесть.

Уже в раннем детстве ребёнок имеет наибольшую возможность именно в игре, а не в какой – либо другой деятельности, быть самостоятельным, по своему усмотрению общаться со сверстниками, выбирать игрушки и использовать разные предметы, преодолевать те или иные трудности, логически связанные с сюжетом игры, её правилами.

Дошкольный возраст – первоначальный этап усвоения общественного опыта. Ребёнок развивается под воздействием воспитания, под влиянием впечатлений от окружающего мира. У него рано появляется интерес к жизни и работе взрослых. Игра – наиболее доступный ребёнку вид деятельности, своеобразный способ переработки полученных впечатлений. Она соответствует наглядно – образному характеру его мышления, эмоциональности, активности. Подражая в игре труду взрослых, их поведению, дети никогда не остаются равнодушными. Впечатления жизни пробуждают у них разнообразные чувства, мечту о том, чтобы самим водить корабли и самолёты, лечить больных. В игре обнаруживаются переживания ребёнка, отношение к жизни.

Используя игру как форму организации жизни детей, необходимо добиться того, чтобы эта жизнь была интересна, содержательна, легка для детского коллектива и для отдельного ребёнка, чтобы в ней были ситуации, побуждающие детей к более высоким формам общественного поведения и чувствам. Воспитание будет при этом осуществляться планомерно и организованно, не в виде внушения детям требований – быть правдивым, делиться с другими и т.д., а в самой организации их игровой деятельности.

События детской жизни сами подскажут педагогу, какие воспитательные задачи решать, в какой последовательности и как эти задачи будут относиться к отдельным детям, к коллективу. Педагог может и должен не только осторожно влиять на эти события, но и предвидеть их ход. Попадая в детский сад, ребёнок сталкивается, прежде всего, с другими детьми. Поэтому важно, как он войдёт в их среду, какое место займёт в коллективе. Воспитатель должен учитывать многие факторы, которые развивают ребёнка, – его интересы, личные качества, навыки общественного поведения и т.п. Что организовать, на чём сосредоточить внимание детей? Опыт организации общественной жизни ребят в детских садах подсказывает, что есть центральное звено в жизни детского коллектива. Это центральное звено – вхождение ребёнка в коллектив (независимо от того, какого возраста ребёнок). Начинается всё с самых простых, но вместе с тем и сложных вещей – приучить ребёнка не мешать детям и чтобы ему не мешали. Это требует взаимопонимания, которое формируется не словесным воздействием, а практикой игры. Если этого не будет, то за успех дела ручаться трудно – тогда игры ребёнка с детьми причинят ему много огорчений...

Чтобы в организации общественной жизни детей подняться до уровня играющего детского коллектива, нужно, чтобы взаимопонимание, взаимопомощь стали привычкой. На такой основе могут развиваться и более сложные отношения и нормы (привязанность, дружба). Это требует не только времени для развития игр, но и внимательной организации этих процессов в играх.

Чтобы игры стали подлинным организатором жизни детей, их активной деятельности, интересов и потребностей, необходимо, чтобы в практике воспитания было богатство и разнообразие игр. Этим создаётся разнообразие детских интересов, поднимается уровень запросов, всесторонне развивающих детей. Лишь при этих условиях формируются индивидуальные склонности, способности и интересы.

Цель игр – расширить тематику, ввести детей в необычную социальную ситуацию или открыть в знакомой теме («Детский сад») незнакомые стороны.

Дается методика организации трёх игр: «Первобытные люди», «Олимпиада», «Детский сад». Эти игры направлены на то, чтобы ребёнок, выступая в роли древнего человека, представителя другой страны или сотрудника детского сада, каждый раз не только открывал для

себя новые стороны социальной действительности, но и имел возможность посмотреть на себя со стороны и не считать свою позицию единственной и неизменной. Такие игры способствуют расшатыванию, размыванию эгоцентрической позиции.

Названные игры могут проводиться в разных формах, в форме свободной и организованной игры, но целесообразнее их сначала проводить в форме организованной игры с участием воспитателя. Для их проведения годится любое пространство. Например, для игры в первобытных людей можно приготовить специальную комнату, необходимый материал для строительства жилищ, для создания соответствующей одежды, а можно проводить игру в небольшом помещении, в группе. Дети с помощью взрослых погружаются в совершенно новую для них предметную и социальную среду, представляют себя в другом месте и времени, придумывают для себя новые роли, устанавливают новые отношения с участниками игры. В любом случае для детского сада это не рядовое событие и ему следует придать особый социальный статус, особую ценность, выделив для этого специальное время. Рекомендуется одну игру провести в первой половине учебного года, другую – во второй, а последнюю игру организовать летом. Для их подготовки и проведения понадобится 2 – 4 дня. Сами по себе игры длятся от 20 до 40 минут и обычно проводятся во второй половине дня. Игры, особенно в древних людей, могут по желанию детей повторяться и проходить уже как самостоятельные в условиях детского сада и семьи. Подготовка и проведение игры «Олимпиада» занимает больше времени.

Обычно процесс организации игры включает два этапа: подготовительный, где дети овладевают знаниями и применяют их в интерактивной деятельности, и собственно игры. Но эти этапы (особенно интерактивная деятельность) могут существовать и автономно. Предполагается, что подготовительный этап имеет самостоятельную ценность и может существовать отдельно. Само по себе вхождение ребёнка в новую позицию (например, первобытного человека) может придать иной смысл всей его деятельности и тем самым открыть новые способности. Ребёнок лепит чашку не ради того, чтобы научиться лепить, а потому, что он находится в роли первобытного человека. При погружении в среду первобытных людей для ребёнка открывается социальный смысл письма, счёта, возникают новые темы для творчества в изобразительной деятельности, лепке, конструировании. В игре «Олимпиада» дети выступают как представители разных стран. Они не просто знакомятся с выбранной страной, они находят для себя роли, вид спорта, для себя подбирают танцы и песни.

Эти игры показывают, что в рамках социальной тематики можно не только организовывать игры, но и обучать детей рисовать, лепить, конструировать, а также знакомить их с предисторией письма и счёта. В этом случае дошкольники на лету усваивают знания и тут же применяют их на практике.

Подготовительный этап требует времени: для чтения литературы, рассматривания иллюстраций, для изготовления украшений, атрибутов, наскальных рисунков и т.п. Одно или два занятия по изобразительной деятельности и ручному труду могут быть частично посвящены указанной тематике.

Как показывает практика, игры с такой тематикой захватывают детей и на некоторое время переносятся ими в условия семьи. В этом случае родителям остаётся только поддерживать идею и, подключаясь к игре, готовить еду первобытных людей, позволить ребёнку построить шалаш из шкур, делать вместе с ним наскальные рисунки, украшения древних людей. Словом, делать всё, чтобы поддерживать в нём творческий огонь.

Список литературы

1. Менджерицкая Д.В. Воспитателю о детской игре. М.: Просвещение, 1982.
2. Недоспасова В.А. Растем играя. М.: Просвещение, 2003.–96с.
3. Усова А.П. Роль игры в воспитании детей. М.: Просвещение, 1976.–95с.

Остапец Оксана Юрьевна
воспитатель
Салыкина Елена Евгеньевна
Воспитатель

МБДОУ ДС № 59 «Ягодка»
г. Тамбов, Тамбовская область

ОРГАНИЗАЦИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНО–ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ДОУ

Аннотация: в статье поднимаются проблемы планирования образовательного и воспитательного процесса в дошкольном учреждении, рассматриваются модели организации образовательного процесса ДОУ и их особенности.

В дошкольном образовании сегодня происходят большие перемены, основа которых была заложена государством. В целях совершенствования воспитания и образования дошкольников были введены ФГОС дошкольного образования, утверждены СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях, с 01.09.2013г. введен в действие новый федеральный закон «Об образовании в РФ». Главная цель политики в сфере дошкольного образования – качественное образование дошкольников.

Одной из сложных, но вместе с тем актуальных задач, стоящих перед дошкольными учреждениями, является проблема планирования образовательного и воспитательного про-

цесса. В настоящее время дошкольные учреждения могут осуществлять выбор приоритетных направлений, программ, видов образовательных услуг, новых форм работы, ориентированных на интересы педагогического коллектива и родителей. *Основная общеобразовательная программа* – это модель организации образовательного процесса ДООУ. Она помогает ребенку овладеть базисным уровнем дошкольного образования. Так же призвана обеспечить дошкольнику тот уровень развития, который позволит ему быть успешным в дальнейшем обучении, т.е. в школе и должна выполняться каждым дошкольным учреждением. Для оптимальной модели образовательного процесса в соответствии с ФГОС ДО необходимо вспомнить, какие основные образовательные модели существуют в ДООУ в настоящее время.

Всего три модели ООП в ДООУ.

1. *Учебная модель*. Активно используется в ДООУ. Строится по принципу разделенных учебных методик, каждая из которых имеет свою логику построения. В этой модели позиция взрослого – учительская: ему всецело принадлежит инициатива и направление деятельности.

2. *Комплексно–тематическая модель*. В ее основе стоит тема, которая выступает как общее знание и представляется в эмоционально–образной форме. Реализуется она в разных видах детской деятельности и вынуждает взрослого к выбору более свободной позиции, приближая ее к партнерской, включает творчество педагога.

3. *Предметно–средовая модель*. Содержание образования проецируется на предметную среду. Взрослый – организатор предметных сред, подбирает автодидактический развивающий материал, провоцирует пробы и фиксирует ошибки ребенка, но идет утрата систематичности образовательного процесса и резко сужаются культурные горизонты дошкольника.

Таким образом, особенности этих моделей–прототипов необходимо иметь в виду при конструировании оптимальной модели образовательного процесса для детей дошкольного возраста. За основу же образовательного процесса берется планирование. План – это проект педагогической деятельности всех участников образовательного процесса. Планирование – это научно обоснованная организация педагогического процесса ДООУ, которая придает ему содержательность, определенность, управляемость. Планирование – одна из главных функций управления процессом реализации основной образовательной программы, отражающая различные формы организации деятельности взрослых и детей. Введение ФГОТ к структуре основной общеобразовательной программы ДО, утв. Приказом Минобрнауки России от 23.11.2009 № 655, внесло в действующую структуру планирования значительные изменения. Эти изменения находят свое подтверждение в ФГОС ДО в настоящее время. В проектирование деятельности включаются все специалисты ДООУ. На правах партнеров они вносят предложения содержательного и организационного характера. Так же обязательной педагогической документацией воспитателя является план работы с детьми. Единых правил ведения этого документа нет, поэтому он может быть составлен в любой удобной для педагога форме. При планировании и организации педагогического процесса важно учитывать, что основной формой работы с детьми дошкольного возраста и ведущим видом деятельности для них является игра. Согласно ФГОС ДО планирование воспитательно–образовательного процесса должно основываться на комплексно–тематическом принципе. В соответствии с этим принципом ФГОС ДО предлагает для мотивации воспитательно–образовательной деятельности не набор отдельных игровых приемов, а усвоение материала в процессе подготовки и проведения каких–либо значимых и интересных для дошкольников событий. Такими событиями становятся Российские праздники. Праздники – это события, к которым можно готовиться, которых можно ждать. Проектная деятельность станет приоритетной. Воспитатель должен уметь интегрировать образовательные области, отбирать наиболее результативные формы организации детской деятельности для решения конкретных программных задач, а также уметь педагогически обоснованно сочетать разные методы и приемы, ориентируясь на возрастные и индивидуальные особенности детей.

Современный воспитатель – творческий, заинтересованный человек. Грамотный организатор и проектировщик среды развития и накопления ребенком положительных эмоциональных впечатлений.

Список литературы

1. Вершинина Н.Б., Суханова Т.И. Современные подходы к планированию образовательной работы в детском саду. Справочно–методические материалы. – Издательство «Учитель», 2010 – 111 с.
2. Васильева А.И., Бахтурина Л.А., Кибитина И.И. Старший воспитатель детского сада. – М.: Просвещение, 1990. –143 с.
3. Воробьева Т.К. Планирование работы дошкольного образовательного учреждения. – М.: «Ансел–М», 1997. – 64 с.

Пчелинцева Елена Владимировна
инструктор по физической культуре
Выжсанова Людмила Николаевна
инструктор по физической культуре

МБДОУ детский сад №59 «Ягодка»
г. Тамбов, Тамбовская область

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ГИМНАСТИКА В ДОУ: ОСНОВЫ ОБУЧЕНИЯ УПРАЖНЕНИЯМ СО СКАКАЛКОЙ

***Аннотация:** в статье рассматривается роль художественной гимнастики в развитии физических качеств и эстетическом воспитании детей, приводится последовательность обучения простейшим упражнениям со скакалкой.*

Цель художественной гимнастики - гармоничное развитие личности ребенка, направленное на совершенствование двигательных способностей, укрепления здоровья. В процессе занятий художественной гимнастикой формируются моральные и волевые качества, жизненно важные двигательные умения и навыки. Художественная гимнастика наряду с развитием физических качеств, способствует эстетическому воспитанию детей.

Упражнения со скакалкой способствуют развитию таких важных физических качеств, как ловкость, выносливость, прыгучесть, быстрота. Они могут выполняться в различном характере (мягко, резко, весело, задорно и т.п.), с разной скоростью, в разнообразных ритмических сочетаниях.

Прыжки со скакалкой включают в свои тренировки представители многих видов спорта. Большое место отводится этим упражнениям и в занятиях с дошкольниками. В работе с дошкольниками используются скакалки, изготовленные из различных материалов: пеньковая веревка с узлами на концах, тонкий резиновый шнур с деревянными ручками и т.д. Длина скакалки зависит от роста ребенка. Чтобы правильно подобрать скакалку, нужно поставить ребенка на середину скакалки и натянуть концы кверху, при этом кисти должны находиться у подмышечных впадин. Держать скакалку нужно без излишнего напряжения. При захвате за концы скакалки большой палец должен быть сверху. Скакалку вращают кистью или всей рукой, а при промежуточном прыжке и замедлении полета скакалки - почти прямыми руками или движениями только в локтевых суставах.

Прыгать надо на носках, приземляться мягко, в безопорной фазе вытягивать носки. При выполнении прыжков следить за осанкой.

В упражнениях со скакалкой можно условно выделить следующие группы упражнений: махи и круги, прыжки, переводы, броски.

Рассмотрим последовательность обучения простейшим упражнениям со скакалкой.

Махи и круги скакалкой можно выполнять одной и двумя руками, по часовой и против часовой стрелки, в лицевой, боковой и горизонтальных плоскостях. Махи и круги делятся на большие (выполняемые в плечевом суставе), средние (движение в локтевом суставе) и малые (выполняемые кистью). Обучение кругам и махам рекомендуется выполнять в лицевой, боковой, а затем горизонтальной плоскости. Махи и круги скакалкой следует сопровождать небольшим пружинным движением ног и наклонами туловища в сторону маха. При махах и кругах скакалка должна слегка касаться пола. Следует помнить, что после маха в боковой плоскости книзу прыжки выполняют с вращением скакалки вперед, а после маха кверху назад. Техника кругов и махов зависит от вращения скакалки. Так, если движение выполняется в быстром темпе и по небольшой амплитуде, то оно производится в лучезапястном суставе. При движениях по большой амплитуде в умеренном темпе участвуют локтевой и плечевой суставы.

Прыжки. Начинать обучение прыжкам рекомендуется с прыжков выпрямившись, выполняемого толчком двух ног, вращая скакалку вперед и назад. *Последовательность обучения.* 1) Прыжок выпрямившись через качающуюся скакалку вперед и назад в лицевой плоскости; 2) прыжок выпрямившись, вращая правой и левой рукой сложенную вдвое скакалку в боковой плоскости кверху и книзу, добиваясь равномерности вращения скакалки с прыжками; 3) из и.п. скакалка сзади, концы в обеих руках прыжок выпрямившись с промежуточным прыжком, вращая скакалку вперед и назад. При прыжках с промежуточным прыжком скакалку вращают замедленно, всей рукой. После освоения предлагаемых подготовительных упражнений можно переходить к тренировке поточных прыжков выпрямившись через вращающуюся скакалку вперед и назад. 4) прыжки с одной ноги на другую. И.п. - скакалка сзади, концы ее в обеих руках. 1-вращая скакалку вперед, прыжок толчком левой на правую, согнув левую назад, 2- шаг левой назад. Вращение скакалки замедленное, движение ног на счет 1-2 выполняется за одно вращение скакалки; 5) и.п.-скакалка впереди, концы ее в обеих руках. Прыжки толчком правой на левую, вращая скакалку назад; 6) и.п. скакалка сзади, концы ее в обеих руках. Вращая скакалку вперед, последовательные прыжки с одной ноги на другую, сгибая свободную ногу назад. Упражнение выполняют с продвижением и небольшим наклоном туловища вперед; 7) и.п.-то же. Вращая скакалку вперед, последовательные прыжки толчком одной на другую, свободная нога вперед-вниз. То же вращая скакалку назад. 8) прыжки со скрестным вращением скакалки вперед и назад. И.п.- скакалки сзади, концы ее в обеих руках. Перекинуть скакалку вперед и скрестить руки на уровне тазобедренных суставов, затем шагнуть в образовавшуюся петлю и энергичным движением

кистей перекинуть скакалку вперед, раскрыв руки в стороны. То же прыжком, вращая скакалку вперед, чередуя обычное вращение скакалки с вращением петлей и т.д. 9) прыжки с двойным вращением скакалки.

Скакалку необходимо держать между большим и указательным пальцем, не напрягая рук. При выполнении прыжков скакалку вращают движениями в лучезапястных суставах при слегка согнутых локтях. Необходимо непрерывное движение скакалки. В полете колени и носки разгибаются. В полете разгибаются колени и носки, приземляться необходимо на носки с перекатом на всю стопу в полуприсед. При скрестном вращении скакалки руки сгибаются так, чтобы кисти выходили за линию тела чуть выше уровня тазобедренного сустава, локти были согнуты, петля точно посередине. Вращение скакалки заканчивается энергичным движением кистей, которые должны находиться на одном уровне. Не следует сильно сгибать руки, это укорачивает скакалку, и тогда трудно пройти через петлю. При вращении скакалки назад петлей скрещивать ее надо на уровне пояса, а не над головой, как это часто делают дети. Усложнить упражнения можно за счет изменения скорости вращения скакалки, количества повторений, сочетания быстрых движений ног с медленными вращениями, выполнения прыжков вдвоем под одной скакалкой сначала с места, затем с бегания.

Переводы скакалки позволяют изменять направление вращения скакалки, разнообразить упражнения, а также служат для отдыха после прыжковых упражнений. При выполнении переводов туловище следует за движением скакалки. Движения плавные, скакалка не касается тела. Переводы скакалки можно выполнять махом в боковой или лицевой плоскостях, перемахом через голову назад или вперед.

Список литературы

1. Лепешкин В.А. «Скакалка всегда в моде», журнал «Физкультура в школе» № 3, 2003 г.
2. Ротерс Т.Т. «Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика», Москва «Просвещение» 1998г.
3. Черкасов Ю.И. «В процессе занятий», журнал «Физкультура в школе» №5, 2003 г.

Резниченко Татьяна Владимировна
музыкальный руководитель
ГБДОУ детский сад №67 «Волшебник»
г. Санкт-Петербург

ОТ СЕРДЦА К СЕРДЦУ

Аннотация: в статье поднимаются проблемы приобщения детей к народным традициям в целях воспитания здоровой, гармоничной личности, приводится практический пример использования средств народной педагогики в музыкально – педагогической деятельности по нескольким направлениям.

Не секрет, что нам приходится заново учиться праздновать наши традиционные праздники. Когда – то традиции передавались в семье из поколения в поколение – «из уст в уста», «от сердца к сердцу». В силу известных нам исторических причин, эта естественная связь была прервана. И нам очень важно сегодня приобщать детей к народным традициям, которые помогают воспитывать здоровую, гармоничную личность.

Работая по этому направлению уже около десяти лет, мы поняли, насколько фольклор безграничен и бездонен. Уже на первых занятиях, где мы вместе с детьми играли в игры, и танцевали русские народные танцы по показу, увидели, что детям это интересно. И поэтому мы стали вводить в занятия и вечера развлечения разнообразный материал по фольклору. Но для того чтобы заниматься с детьми, знакомя их с миром народного фольклора, и при этом выполнять программные задачи музыкального воспитания мы выбрали для себя определённые направления, которые помогают решать эти задачи, при этом обогащая внутренний мир ребёнка, воспитывая здоровую, гармоничную личность.

В музыкально – педагогическую деятельность, предполагающую активное использование средств народной педагогики в учебно – образовательном процессе, мы включали несколько направлений:

Первое направление – составление перспективного плана работы с включением фольклорного материала (словесного, музыкального, танцевального) во все формы организации музыкального воспитания.

Второе направление – проведение познавательных бесед о народном творчестве, праздниках, обрядах.

Мы все знаем, что развитие музыкального слуха и мышления ребёнка в современном мире складывается и формируется в условиях и под воздействием традиционных, бытовых мотивов и ритмов массовой песенной культуры. Мы прилагаем все усилия, ориентируясь на имеющиеся сведения об русских народных песнях, танцах, о их связи с бытом, трудом, жизнью крестьян, а также сведения о праздниках и обрядах, на которых они звучали, чтобы наши дети окунулись в мир прошлого, который им очень близок по роду. Знакомим детей с народными музыкальными инструментами, их звучанием и происхождением, тем самым пробуждая интерес к народному творчеству.

Третье направление – работа с детьми по формированию певческих навыков.

Характер народных песен («поющий» текст, удобный ритмический рисунок, одинаковые по длине и объёму фразы) способствуют выработке лёгкого, льющегося звука. При их

исполнении также происходит формирование одного из сложных и важных певческих навыков – дыхания. Пение напевных песен, удлиняет выдох и углубляет вдох, развивает дыхательную мышцу – диафрагму, вырабатывает умение постепенного расходования воздуха.

Четвёртое направление – исполнение песен без музыкального сопровождения.

Применяя это направление на практике, мы формируем такие певческие навыки, как напевность исполнения и чистота интонирования, тренирую и воспитываю внутренний слух, т. е. способность слушать музыку как бы «про себя», без предварительного повторения звуков вслух. Мелодическая структура многих народных песен помогает формированию этого умения.

Пятое направление – музыкально – образовательная работа.

На своих занятиях мы пытаемся формировать представления детей о таких средствах выразительности, как темп, динамика, регистр, тембр непосредственно на фольклорном материале, включая его во все виды исполнительской деятельности. При этом используем и устный народный фольклор для музыкального развития, т. к. прибаутки, считалки и произведения других жанров обладают музыкальной ценностью. Согласно последним исследованиям, раньше прибаутки и считалки напевались, но не записывались нотами и такое произнесение текста способствовало развитию чёткой, связной, правильно акцентированной речи.

Шестое направление – использование пения в сочетании с хореографическими движениями при инсценировании фольклорного материала. Сопровождение пения движением способствует развитию у ребёнка музыкально – ритмических навыков, влияет на качество хорового пения, чистоту интонирования. У детей укрепляется дыхание, улучшается дикция, вырабатывается навык согласованности движения с музыкой. Формирование двигательных навыков также формируется и играми со словами, использование которых знакомит детей с основными видами движений (пружинным, переменным шагом, поскоками, галопом и т. д.).

Седьмое направление – включение фольклорного материала в праздники, развлечения, самостоятельную деятельность.

Всем известно, что большой интерес у детей вызывают выступления на праздниках и развлечениях. Им нравится участвовать в хороводных играх и плясках, в инсценировках шуточных песен, частушек, индивидуальных сольных выступлений. Всё это способствует развитию музыкальных и творческих способностей, вызывает состояние психоэмоционального комфорта, побуждает к дальнейшему освоению музыкального фольклорного репертуара.

Организуя праздники мы обращаем большое внимание тому, что любой народный праздник – это общая организация детско – взрослой жизни, что он ориентирован на создание благоприятной воспитательной среды для детей разных возрастов. В народных праздниках хорошо ощущается единение народа с окружающей природой, и чтобы научить ребёнка жить в ладу с природой, а значит с самим собой, друг с другом, ему надо дать почувствовать атмосферу весенних, летних, осенне – зимних народных праздников, дать детям понять, что своими добрыми делами, играми, обрядами народ помогал весеннему пробуждению солнца, появлению цветов, прилёту птиц.

Восьмое направление – использование фольклорного материала в различных режимных моментах дня и нерегламентированной деятельности.

Во время совместной деятельности мы знакомим детей с важнейшими датами народного календаря, которое отражено в былинах, сказках, пословицах, загадках. В свободное время от занятий, предлагаем детям вместе со взрослыми включиться в игровую деятельность, т. к. только педагог может передать детям неисчерпаемые богатства народной игры, ввести ребёнка в школу освоения нравственного, трудового опыта социальной жизни. Полезным и интересным оказывается прослушивание педагогов вместе с детьми записей произведений народной музыки, как на занятиях, так и в свободное время.

Девятое направление – взаимодействие с семьёй.

Задачи воспитания и развития ребёнка должны решаться в тесном сотрудничестве с родителями, так как для ребёнка важным являются прежде всего те ценности, которые признаются его родителями. Мы считаем, что важным требованием, предъявляемым к педагогу, является умение наладить тесный контакт с семьёй дошкольника и оказание помощи родителям в правильной организации воспитания детей. Эффективность работы с семьёй обусловлена рядом педагогических условий, к которым относятся:

- постоянное обращение к истокам народной культуры: к народным играм, праздникам и т. д. (консультации и праздники)

- владение взрослыми воспитательными средствами народной педагогики: фольклором, песенным и танцевальным искусством, умением проводить праздники и игры дома (консультации)

- постоянный интерес членов семьи к успехам ребёнка, его увлечениям (личные беседы с родителями).

Мы живём в интересное время, когда на многое смотрим по – иному, многое заново открываем и переоцениваем. В первую очередь это относится к нашему прошлому, которое мы, оказывается, знаем поверхностно. Для того чтобы восстановить связь времён, вернуть утерянные ценности, надо обязательно обратиться к истокам фольклора, ведь его содержа-

ние – жизнь народа, человеческий опыт, просеянный через сито веков, духовный мир русского человека, его мысли, чувства и переживания.

Список литературы

1. Князева О. Л., Маханова М. Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. – СПб.: Детство – Пресс, 2004.
2. Степанов Н. П. Народные праздники на святой Руси. – М., 1992.
3. Миронов В. А. Двенадцать месяцев года. – М., 1991.

Семенова Елена Александровна
музыкальный руководитель
МБДОУ ДСКВ № 25 «Родничок»
г. Елабуга, Республика Татарстан

РОЛЬ СЕМЬИ В РАЗВИТИИ МУЗЫКАЛЬНЫХ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ

Аннотация: в своей статье автор делает вывод, что музыкальное воспитание и развитие творческих способностей во многом зависит не только от врожденных способностей ребенка. Активное музыкально-эстетическое воспитание в семье, привлечение родителей к участию в мероприятиях детского сада, связанных с музыкальным развитием дошкольника, способствует более эффективному развитию его музыкальных способностей и формированию его музыкальной культуры в целом.

Музыка объединяет поэзию, танец, философию, творчество. В современном, очень непростом мире естественно стремление педагогов к воспитанию детей по законам красоты, к воплощению в жизнь прекрасной формулы Платона: «От красивых образов мы перейдем к красивым мыслям, от красивых мыслей – к красивой жизни и от красивой жизни – к абсолютной красоте». Принцип воспитывать ребенка в радости пришел к нам из глубин народных традиций. Музыка вносит в общую цепь радостных настроений, незабываемых впечатлений детства свои особые чувства и переживания [1].

С психологической точки зрения дошкольное детство является благоприятным периодом для развития музыкальных творческих способностей потому, что в этом возрасте дети чрезвычайно любознательны, у них есть огромное желание познавать окружающий мир. И родители, поощряя любознательность, сообщая детям знания, вовлекая их в различные виды деятельности, способствуют расширению детского опыта. А накопление опыта и знаний – это необходимая предпосылка для будущей музыкальной творческой деятельности. Кроме того, мышление дошкольников более свободно, чем мышление взрослых детей. Оно еще не задавлено догмами и стереотипами, оно более независимо. А это качество необходимо всячески развивать. Дошкольное детство также является сенситивным периодом для развития музыкального творческого воображения.

Из всего выше сказанного можно сделать вывод, что дошкольный возраст, даёт прекрасные возможности для развития музыкальных способностей к творчеству. И от того, насколько были использованы эти возможности, во многом будет зависеть творческий потенциал взрослого человека.

Хочется обратить внимание на благотворность влияния семьи в развитии интереса к музыке и творческих способностей ребенка, о чём подтверждают биографии многих музыкантов. Свои первые впечатления связывают с семьей М.И. Глинка, А.Г. и Н.Г. Рубенштейн, А.С. Даргомыжский, П.И. Чайковский, Н.А. Римский-Корсаков, С.С. Прокофьев. Они отмечают, что домашние музыкальные вечера, царившая в них атмосфера любви и уважения к искусству вызвали в них заинтересованность музыкой, воспитали преданность ей [2].

Семейное воспитание более разнообразно в отличие от воспитания в дошкольных учреждениях, где программа воспитания и обучения сосредоточивает внимание ребенка в основном на положительном, что есть в окружающем мире. Это снижает адаптационные способности ребенка к реальной жизни. Поэтому опыт, приобретаемый ребенком в семье, отличается реализмом. Семейная воспитательная среда является основой для первоначальных представлений об окружающем мире, а также формирования соответствующего образа жизни. В то же время эмоциональная холодность в семье самым неблагоприятным образом сказывается на психологическом развитии ребенка и прежде всего на развитии его творческих способностей. Музыкальный руководитель образовательного учреждения должен в первую очередь установить взаимодействие и совместную работу для полноценного развития ребенка. Все семьи имеют разный уровень социальной культуры. В одних с уважением относятся к музыке, стараются дать музыкальное образование своему ребенку, развить его способности. В других семьях музыкальное воспитание ставят на задний план.

Важной задачей, стоящей перед образовательным учреждением и семьей является формирование восприятия музыки во взаимосвязи с литературными произведениями, живописью и театром. Для этого я провожу консультации, знакомя родителей с мировым опытом приобщения детей к восприятию произведений искусства. Вместе с родителями дети должны принимать участие в инсценировках, театральных постановках, литературных композициях [3].

Главным в процессе музыкального воспитания ребенка остается детское образовательное учреждение, которое должно способствовать полноценному развитию личности ребенка и его музыкальной культуры, направить его способности и таланты в нужное русло.

Задача музыкального руководителя – раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости. Играть и творить – это цель, определяющая получение удовольствия ребёнком от любого вида музыкальной деятельности. Для того чтобы это стало осуществимым, мной используются следующие формы взаимодействия с семьёй:

1. Родительские собрания и консультации, целью которых является повышение родительской компетентности в области:

- индивидуальных и возрастных особенностей ребёнка;
- в сфере всех видов музыкальной деятельности по закреплению навыков и умений, приобретённых на музыкальных занятиях в детском саду.

2. Совместные праздники, такие как «Посвящение в родители», «Поляна комплиментов», «В гостях у сказки»; игры, музыкальные гостиные с элементами театрализации. Родители – полноправные участники таких действий – от идеи до воплощения:

- обмен практическими советами по поводу предстоящего праздника;

- разучивание стихов, песен, танцев, работа над ролью.

- пошив праздничных костюмов, подготовка реквизита

- помощь в оформлении помещения

- помощь в изготовлении сюрпризов и подарков.

3. В каждой группе имеются музыкальные папки – передвижки.

Они содержат информацию, касающуюся:

- работы музыкального зала;

- значимости музыкального воспитания детей;

- об особенностях эмоционального мира дошкольника;

- фотографии занятий, выступлений;

Музыкальные занятия помогают ребенку воспринимать те или иные явления, пробуждают интерес и любовь к музыке, особенно если эти занятия проводит любящий свое дело педагог. Я предлагаю для слушания как классическую, так и современную музыку, чтобы постоянно обогащались их музыкальные впечатления, воспитывался эстетический вкус на лучших образцах музыкального искусства. При этом учитываю возрастные и индивидуальные особенности детей. Но полного успеха можно добиться, только если в музыкальном воспитании участвуют родители, которые не менее заинтересованы во всестороннем развитии детей, формировании их творческих способностей. Их старания станут еще более эффективными, если в семье царит дух любви и уважения к музыке, поддерживается постоянный интерес к этому источнику радости [4].

Стараюсь убедить родителей, что только заинтересованностью можно добиться успеха в музыкальном развитии детей. Нужно широко использовать игровые ситуации, соблюдать меру в занятиях, следить, чтобы дети не переутомлялись, не начали скучать. Необходимо учитывать, что дошкольники не в состоянии подолгу заниматься одним делом, требуется смена музыкальной деятельности, применение разных ее видов, наглядности.

Известно, что заинтересовать детей чем-либо взрослый может только, когда он увлечен сам. Если ребенок чувствует такое отношение взрослого, восхищение красотой музыки, он постепенно тоже признает музыкальные ценности. Если же взрослый проявляет равнодушие, оно передается и малышам. Поэтому очень важна культура общения взрослого с детьми.

Музыкальное воспитание в домашних условиях проходит индивидуально. Ребенок должен чувствовать себя защищенным, любимым, находиться в насыщенном положительными эмоциями окружении. Консультируя родителей, я рассказываю об опыте музыкального воспитания, накопленном ребенком в детском саду, чтобы они могли использовать его дома. Музыка в семье может использоваться как в виде занятий с детьми, так и в более свободных формах – как развлечение, самостоятельное музицирование детей, она может звучать и фоном для другой деятельности. В занятиях с детьми роль взрослого (родителей или педагога) активна – это совместное слушание музыки, совместное музицирование (пение, игра на музыкальных инструментах, музыкально – ритмические движения, игры с музыкой) [2]. К менее активным формам руководства взрослого относятся слушание грамзаписей музыкальных сказок, музыки к мультфильмам, самостоятельное музицирование детей. Взрослый может вмешиваться в эту деятельность, лишь чтобы помочь ребенку перевернуть пластинку, подобрать мелодию и т. д. Ребенок должен чувствовать, что ему всегда окажут поддержку, уделят внимание.

Более свободная форма музыкальной деятельности – слушание музыки одновременно с другой деятельностью (тихими играми, рисованием). Восприятие музыки в таком случае может быть фрагментарным. Музыка звучит фоном для других занятий. Но и такое восприятие, свободное, не сопровождающееся беседой, полезно для развития и обогащения музыкальных впечатлений дошкольников, накопления слухового опыта. Рекомендуется использовать такое слушание музыки и с маленькими детьми, чтобы они привыкали к интонациям различной по стилям музыки.

Музыка может звучать и во время утренней гимнастики. В этом случае нужно подбирать легкие, танцевальные, ритмичные мелодии. Было установлено, что необходимое условие возникновения детского творчества – накопление впечатлений от восприятия искусства, которое является образцом для творчества, его источником. Другое условие детского музы-

кального творчества – накопление опыта исполнительства. В своей работе использую творческие импровизации, в которых ребенок эмоционально, непосредственно применяет все то, что усвоил в процессе обучения. В свою очередь обучение обогащается творческими проявлениями детей, приобретает развивающий характер.

Детское музыкальное творчество, как и детское исполнительство, обычно не имеет художественной ценности для окружающих людей. Оно важно для самого ребенка. Критериями его успешности является не художественная ценность музыкального образа, созданного ребенком, а наличие эмоционального содержания, выразительности самого образа и его воплощения, вариативности, оригинальности [1].

Что бы ребенок мог сочинить и спеть мелодию, у него необходимо развить основные музыкальные способности. Кроме того, для проявления творчества требуется воображение, фантазия, свободное ориентировка в непривычных ситуациях. Уверена, что семейное музыкальное воспитание очень важно для разностороннего развития детей. И родители должны стремиться, наиболее полно использовать его возможности.

Выполнение этой задачи, во многом новой и сложной для современных родителей, требует от них определенной педагогической подготовленности. Основные усилия в наделении родителей музыкально-педагогическими знаниями должны исходить от образовательного учреждения, в котором работают профессиональные педагогические кадры, владеющие необходимой методикой, способные использовать не только современные научные данные, но и свои ежедневные наблюдения за детьми, опыт работы с ними.

Список литературы

1. Ветлугина Н.А. Кенеман А.В. «Теория и методика музыкального воспитания в детском саду» – М 1983 г.
2. А. И. Буренина «Ритмическая Мозаика» – Программа по ритмической пластике Санкт-Петербург 2000
3. «Детский сад и родители». (Из опыта работы детских садов Москвы) под редакцией Е.И. Колярицевой – М, Просвещение, 1969 г.
4. Зиминая А.Н. «Теория и методика музыкального воспитания дошкольного возраста», Москва, «Творческий центр» 2010 г.

Трякина Ольга Николаевна

воспитатель

Соболева Ирина Александровна

воспитатель

Коптева Маргарита Викторовна

воспитатель

АНО ДО «Планета детства «Лада» ДС № 179 «Подснежник»
г. Тольятти, Самарская область

МОДЕЛИРОВАНИЕ ИГРОВОГО ПРОСТРАНСТВА КАК СРЕДСТВО СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: в статье выделяется неразрывная связь игры и социального развития детей дошкольного возраста, рассматриваются вопросы моделирования развивающего игрового пространства.

В настоящее время в России идёт активная работа по совершенствованию системы образования, поиск путей её дальнейшего развития, что обусловлено социальным заказом современного общества, требованиями ФГОС. Проблема социально-личностного развития ребёнка дошкольного возраста в процессе его взаимодействия с окружающим миром становится особо актуальной на данном современном этапе. Основные структуры личности закладываются в первые годы жизни, что, в свою очередь, возлагает на семью и дошкольные учреждения особую ответственность за воспитание необходимых личностных качеств у детей.

Социальное воспитание (по А.В. Мудрику) можно рассматривать как процесс относительно контролируемой социализации, осуществляемой в специально создаваемых воспитательных организациях, которые помогают развивать возможности человека (в нашем случае ребёнка), включающие его способности, знания, образы поведения, ценности, отношения, позитивно ценные для общества, в котором он живёт.

Социальное развитие личности осуществляется в деятельности. В ней растущий человек проходит путь от саморазличения, самовосприятия через самоутверждение к самоопределению, социально ответственному поведению и самореализации (Я – Катя – хорошая – девочка – имею право – должна). Детские виды деятельности осуществляются в различных, адекватных возрасту формах работы с детьми, особое место среди которых занимает игра, как самоценная деятельность, как ведущая деятельность.

Д.Б. Эльконин опираясь на исследования детской игры, начатые Л.С. Выготским, представил в своей книге «Воспитательное значение сюжетно – ролевой игры» проблему игры как центральную для понимания психического развития в дошкольном возрасте. Он приводит мысль о внутреннем родстве всех видов игр, обращая внимание о социальном происхождении и содержании игры.

В научных трудах Д.В. Менджерицкой, П.Г. Саморуковой, Б.Г. Ананьева, А.П. Усовой обращенных к проблеме игровой деятельности, дается возможность для понимания игры как действенного средства социализации детей, орудия воспитания социальных навыков и

умений, открывающих просторы для творчества социальных отношений (Л. С. Выготский, Д. Б. Эльконин).

В дошкольном возрасте ребенок открывает для себя мир человеческих отношений, разных видов деятельности и общественных функций людей. Он испытывает сильное желание включиться в эту взрослую жизнь, активно в ней участвовать, что, конечно, ему недоступно. Кроме того, не менее сильно он стремится к самостоятельности. Из этого противоречия рождается игра – самостоятельная деятельность детей, моделирующая жизнь взрослых. Игровая деятельность дает ребенку почувствовать себя равноправным членом человеческого общества. В игре у ребенка появляется уверенность в собственных силах, в способности получить реальный результат.

Но возникновение и развитие игр у детей дошкольного возраста находится в прямой зависимости от усвоения ими конкретных знаний о явлениях окружающей жизни. Во что же играют наши современные дети? Наблюдения за детьми показали, что дети сейчас играют в бандитов. Какие разворачивают сюжеты? Как мы, педагоги, должны помочь отразить социальную действительность, чтобы ребенок получил пользу для своего развития, а не вред.

Поэтому перед коллективом нашего детского сада определилась проблема в необходимости создания игровой предметно – развивающей среды, способствующей формированию общей культуры ребёнка, его физических, личностных, интеллектуальных, коммуникативных, регуляторных качеств, познавательных, творческих способностей, позволяющих обеспечить социальную успешность, сохранение и укрепление здоровья.

Обогащение предметно–пространственной среды представляет возможность ребёнку для саморазвития. Создавая развивающее пространство в ДОУ и в групповых помещениях, мы ориентировались на требования к созданию предметно – развивающей среды, обеспечивающие реализацию основной общеобразовательной программы дошкольного образования, изложенные в проекте, подготовленном Федеральным институтом развития образования: открытости, гибкого зонирования, стабильности–динамичности, полифункциональности, учет гендерного подхода. Предметная развивающая среда подбирается с учётом принципа интеграции образовательных областей.

Развивающая среда в группах создает образ того или иного процесса, настраивает на эмоциональный лад, обеспечивает гармоничное отношение между ребенком и окружающим миром, предоставляет ребенку свободу, оказывает влияние на мироощущение, самочувствие, здоровье. Все компоненты предметно–развивающей среды связаны между собой по содержанию, масштабу, художественному решению. Такая среда необходима детям, прежде всего, потому, что выполняет по отношению к ним информативную функцию – каждый предмет несет определенные сведения об окружающем мире, становится средством передачи социального опыта.

Дошкольный возраст считается классическим возрастом игры. В этот период возникает и приобретает наиболее развитую форму особый вид детской игры, который в психологии и педагогике получил название сюжетно–ролевой. Сюжетно – ролевая игра есть деятельность, в которой дети берут на себя трудовые или социальные функции взрослых людей и в специально создаваемых ими игровых, воображаемых условиях воспроизводят (или моделируют) жизнь взрослых и отношения между ними.

Действуя как взрослый, ребенок как бы отождествляет себя с ним. Через выполнение игровой роли осуществляется связь с ребенком с миром взрослых. Именно игровая роль в концентрированной форме воплощает связь ребенка с обществом. В сюжетно – ролевой игре закрепляется и углубляется интерес детей к разным профессиям, воспитывается уважение к труду. В игре ребенок вступает в общение со сверстниками, с партнерами по игре, учится устанавливать с ними отношения, основанные на симпатии, дружбе, взаимопомощи, осваивается детьми социальный опыт, мир человеческих отношений.

Сюжетно–ролевая игра должна соответствовать современной деятельности т.к. в связи с развитием научно–технического прогресса появляется много новой техники и электронных игрушек для детей. Наша задача создать условия для отражения этого в сюжетно–ролевых играх детей. Целесообразно привлекать к оформлению игровых зон и изготовлению атрибутов самих детей, вместе с ними их изготавливать и обыгрывать.

Итак, во что же играют современные дети?

Тематика сюжетно–ролевых игр преимущественно связана с социальной действительностью. При этом в одной сюжетно–ролевой игре могут переплетаться как реальные, так и фантастические события. Развитие способов сюжетосложения происходит за счет придумывания и комбинирования разнообразных ситуаций взаимодействия людей, событий.

В старшем дошкольном возрасте дети продолжают играть в игры знакомой тематики: «Магазин», «Больница», «Парикмахерская». При организации таких игр мы учитываем особенности современной социальной жизни. Например, образ магазина для современных детей – это супермаркет. Вместо обычной парикмахерской ребенок чаще встречается с салоном красоты с широким набором услуг. Организация содержательных игр на социальные темы требует выделения отношений между людьми, которые являются основой построения сюжета. Мы –воспитатели продумываем ситуации, которые позволяют строить сюжет на основе творческого моделирования отношений между персонажами. Важно, чтобы ситуации, выбранные для моделирования в сюжетно–ролевой игре вызвали эмоционально–положительное отношение и интерес. Это является условием самостоятельности и активности детей в играх. В противном случае происходит резкий спад игровой динамики – использование игровых умений с преобладанием предметных действий, характерных для детей

младшего возраста. Существуют игровые темы, которые утратили свою актуальность для современного дошкольника: «Почта», «библиотека», «ателье» Люди чаще пользуются электронной почтой и предпочитают покупать готовую одежду. Данные темы не получают продолжения и развития в игре, так как в них отсутствует эмоционально-значимое содержание для отражения в игре. Для ознакомления детей с окружающей действительностью, мы предлагаем такие темы: «Путешествие письма», «Зачем людям нужна библиотека?».

У современных дошкольников появились новые игровые роли: банкир, агент, клиент, визажист, модельер, менеджер, дизайнер и т.д. и новые игровые сюжеты («Салон сотовой связи», «Агентство недвижимости», «Банк», «Макдоналдс» и другие). Дети старшего дошкольного возраста играют в службу «911», в шоу «Танцы со звездами» и «Танцы на льду». Игры детей отражают ориентацию на новые ценности, в том числе и на материальное благополучие семьи и человека, новые социальные роли взрослых («Бизнесмен», «Телезвезда», «Модель»). Можно констатировать, что в играх детей часто присутствуют трудности, присущие современному периоду (например, необходимость зарабатывания денег). «Супермаркет» является одним из самых эффективных и многофункциональных пространств для сюжетно-ролевой игры. Дети могут исполнить роль продавца, покупателя, кассира, менеджера, поставщика продуктов, предметов домашнего обихода, одежды – и этим перечень доступных ролей не ограничивается. Именно в игровой зоне «Супермаркет» в детском саду можно организовывать самые разные микросюжеты, в которых дети будут учиться важнейшим социальным навыкам.

Отдельная и очень важная функция, которую позволяет реализовать сюжетно-ролевая игра в «Супермаркет» – это обучение счёту и усвоение основных экономических понятий и представлений о финансово-денежных отношениях. Считая деньги, ребёнок не только активно тренирует свои математические навыки, но и усваивает понятия о деньгах, как о важнейшем элементе быта современного человека. Именно финансовая сторона сюжетно-ролевой игры в магазин делает её такой привлекательной и наделяет выдающимся развивающим эффектом.

Любимой у детей нашего детского сада является сюжетно – ролевая игра «Путешествия». В настоящее время стали возможными и для многих доступными поездки (экскурсии) в разные уголки мира. Зачастую, – и это радует, – такие поездки носят семейный характер. По возвращении дети много рассказывают об увиденном, приносят фотографии, сувениры, что с успехом используется в сюжетно – ролевой игре. У нас появляется возможность знакомить дошкольников с важными географическими и политико – экономическими понятиями. Как добраться до интересующего нас уголка, что интересного там можно увидеть, как подготовиться к путешествию? – поможет узнать «Уголок путешественника», организованный в нашей группе. Здесь мы обязательно размещаем журналы о путешествиях, листы – прайсы, карты, глобус, компас и многое другое, что необходимо настоящему путешественнику. Кроме того, актуальными остаются макеты «На морском дне», «Пустыня», «Джунгли», «На севере крайнем».

Успешность детской сюжетно-ролевой игры, несомненно, зависит от организационной деятельности педагога. Мы создаем условия для развития игрового сюжета, с учётом возрастных и индивидуальных особенностей дошкольника. Атрибуты выбираем или изготавливаем сами – красочные и эстетические, так как именно с ними будет взаимодействовать ребёнок.

Правильная организация предметно игровой среды позволяет нам развивать детское творчество в игровой деятельности.

Считаем, что сюжетно – ролевая игра будет успешной только в том случае, если педагог будет организовывать и осуществлять игровую деятельность детей последовательно и систематически, а не от случая, к случаю. С этой целью нами разработана перспектива, в которую с целью обогащения сюжета вошли разнообразие виды детской деятельности: чтение художественной литературы, продуктивные виды деятельности, музыкальная деятельность.

Организуя сюжетно-ролевую игру с детьми, мы – воспитатели, – активно используем методы и приёмы обучения детей игровым действиям, а в старшем дошкольном возрасте –с игровой цепочкой, согласно выбранной роли или игровому сюжету. Мы поддерживаем интерес к игре, развиваем инициативы детей, приучаем их задумываться над темой игры, самостоятельно выбирать наиболее интересную. Если игра затухает, приходится дополнять её новыми персонажами или игровыми действиями. Нередко сами встаём на позицию ребёнка и участвуем в игровой деятельности на равных с участниками игры. Это сближает с детьми, и позволяет реализовать поставленные задачи. Таким образом, успешное осуществления игровой деятельности возможно при умелом руководстве педагога, который способен сделать сюжетно-ролевую игру увлекательным процессом, в ходе которого происходит полноценное развитие ребёнка-дошкольника.

Именно в игровой деятельности особенно заметны различия девочек и мальчиков. При организации предметно – игровой среды мы учитываем также психологические особенности отношения их к предметам и игрушкам.

Мальчики довольно часто приспособляют предметы и игрушки для различных целей, заняты тем, как бы найти им неожиданное применение. Им присущ исследовательский интерес, вследствие чего они стремятся разобратся в строении вещей, которые их окружают. Поэтому у них часто ломаются игрушки, но не случайно, а специально. Это не неряшество,

не небрежность, а выражение активного начала. Мальчики склонны анализировать целое, стремятся проникнуть достаточно глубоко во внутренние особенности предмета.

Для мальчиков мы организовали мини – центр, где разместили конструкторы, много различных механизмов, организовали мастерские по ремонту автомобилей, железной дороги, бытовой техники и т.д.

Круг интересов девочек несколько уже, чем у мальчиков. Игры больше опираются на «ближнее зрение». Девочкам достаточно маленького «уголка», так как они раскладывают свои «богатства» перед собой, играют в ограниченном пространстве. Интересы охватывают объекты непосредственного окружения, многое связано с бытом. В мини – центре для девочек мы организовали «Салон красоты», «Бутик модной одежды», «Сувенирную лавку».

Исходя из выше сказанного предметно – игровая среда разграничивается по следующим принципам:

- привлекательность игрового материала и ролевой атрибутики с целью привлечения детей к отражению в игре социально одобряемых образцов женского и мужского поведения;

- достаточность и полноту материала для игр, в процессе которых девочки воспроизводят модель социального поведения женщины–матери;

- наличие атрибутики и маркеров игрового пространства для игр – «путешествий», в которых для мальчиков предоставляется возможность проиграть мужскую модель поведения.

Эмоциональное развитие дошкольника является одним из существенных условий, обеспечивающих эффективность процесса обучения и воспитания, его различных сторон. Те высокие нравственные, эстетические и интеллектуальные чувства, которые характеризуют развитого взрослого человека и которые способны вдохновить его на большие дела и на благородные поступки, не даны ребенку в готовом виде от рождения. Они возникают и развиваются на протяжении детства под влиянием социальных условий жизни и воспитания. И здесь снова основным развивающим фактором выступает игра, но уже дидактическая, направленная на развитие у дошкольников умения понимать окружающих людей, проявлять к ним доброжелательное отношение; расширяет представления об окружающем мире; учит ориентироваться в правилах и нормах культуры поведения и общения; развивает эмоциональную отзывчивость.

Таким образом, игра и социальное развитие детей дошкольного возраста неразрывно связаны. Поэтому моделирование развивающего игрового пространства является многогранным процессом, выступает как средство социализации и требует творческого подхода воспитателей и всех работников дошкольного образовательного учреждения к его реализации.

Список литературы

1. Бодалев А.А. Социальная среда и формирование ребенка как личности и субъекта деятельности// Хрестоматия по педагогике/ Сост. Морозова О.П. –Б.: Изд–во БГПУ, 1997. –С.47–49.
2. Буре Р.С. Социально – нравственное воспитание дошкольников. – Мозаика – Синтез, 2012.
3. Доронова Т.Н., Карабанова О.А. Игра в дошкольном возрасте: пособие для воспитателей детских садов. М. Издательский дом «Воспитание дошкольника», 2002.

Ушакова Наталья Николаевна

воспитатель

МБДОУ ДС КВ № 416

г. Челябинск, Челябинская область

ФОРМИРОВАНИЕ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ ГОТОВНОСТИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ К ОБУЧЕНИЮ В ШКОЛЕ

Аннотация: интеллектуальное развитие детей в дошкольном возрасте происходит намного интенсивнее, чем в более поздние возрастные этапы, поэтому педагогические ошибки, допущенные в период дошкольного детства, трудно исправляются в старшем возрасте и отрицательно сказываются на дальнейшем развитии ребенка. Если не создать условий для развития интеллектуальных способностей, то мышление человека окажется ограниченным узкими рамками, не сформируются интеллектуальная гибкость, желание и умение мыслить самостоятельно, выходить за пределы конкретной практической задачи.

Актуальность данной темы заключается в том, что детский сад является первым уровнем общего образования (Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012г. № 273–ФЗ, статья 10 п. 4.1.), выполняя важную функцию подготовки детей к школе. А так же в законе Российской Федерации «Об образовании» в статье 18 – «Родители и есть т.е. являются первыми педагогами. Они обязаны заложить основы физического, интеллектуального и нравственного развития личности ребенка в раннем возрасте». Для подготовки к школе в целях развития интеллектуального развития родителям, педагогам необходимо развивать познавательные потребности, при этом обеспечить достаточный уровень мыслительной деятельности, предлагая различные задачи и соответственно необходимую систему знаний об окружающих. Развивая любознательность, желание узнавать новое достаточно высокий уровень сенсорного развития, а также образные представления, память, речь, мышление, воображение, т.е. психические процессы.

Лидия Ильинична Божович говорила, что готовность к обучению в школе складывается из отдельного уровня развития мыслительной деятельности, готовности к произведенной регуляции своей познавательной деятельности, познавательных интересов и к социальной

позиции школьника. Главным критерием готовности к школе в трудах Л.И.Божович (1968) выступает особое новообразование – «внутренняя позиция школьника», включает в себя потребность в общении на новом уровне [цит. по 1, с. 51]. А.В. Запорожец, выделял под готовностью к школьному обучению представляет собой целую систему взаимосвязанных качеств детской личности, включая особенности ее мотивации, аналитико-синтетической деятельности, степень сформированности механизмов волевой регуляции действий и т.д. Идеи подхода находят отражение в работах Н.И. Гуткиной, где определяющая роль мотивации готовности детей к школьному обучению. Она (Н.И. Гуткина) уделяет особое внимание произвольности, слабое развитие которой рассматривается как основная предпосылка трудностей, возникающих при школьном обучении. Традиционно выделяются три аспекта психологической готовности к школьному обучению: интеллектуальный, эмоциональный, социальный. Об интеллектуальной зрелости судят по следующим признакам:

- дифференцированное воспитание (перцептивная зрелость), включающее выделение фигуры из фона;
- концентрации внимания;
- аналитическое мышление, выражающееся в способности постижения основных связей между явлениями;
- логическое запоминание;
- сенсомоторная координация;
- умение воспроизводить образец;
- развитие тонких движений руки.

О социальной зрелости свидетельствуют:

- потребность ребенка в общении со сверстниками и умение подчинять свое поведение законам детских групп;
- способность исполнять роль ученика в ситуации школьного обучения.

Е.Е. Кравцова, говорит проблеме интеллектуальной готовности к школьному общению получает свою конкретизацию, как проблема смены ведущих типов деятельности, т.е. это переход от сюжетно-ролевых игр к учебной деятельности [6, с.35]. Этот переход является актуальным и значительным, но готовность к учебной деятельности не охватывает полностью феномена готовности к школе. Д.Б. Эльконин, обсуждая проблему готовности к школе, на первое место ставил сформированность психологических предпосылок овладения учебной деятельностью. К наиболее важным предпосылкам он относил:

- Умение ребенка ориентироваться на систему правил в работе.
- Умение слушать и выполнять инструкции взрослого.
- Умение работать по образцу.

Все эти предпосылки вытекают из особенностей психического развития детей в переходный период от дошкольного к младшему школьному возрасту, а именно: потеря непосредственности в социальных отношениях; обобщение переживаний, связанных с оценкой; особенности самоуправления.

Д.Б. Эльконин подчеркивал, что при переходе от дошкольного к школьному возрасту «диагностическая схема должна включать в себя диагностику как новообразований дошкольного возраста, так и начальных форм деятельности следующего периода» [8, с.185].

Л.С. Выготский выдвигает положение о «зоне ближайшего развития» ребенка, которая определяется как «расстояние между уровнем его актуального развития, определяемым с помощью задач, решаемых самостоятельно, и уровнем возможного развития, определяемых с помощью задач, решаемых под руководством взрослых и в сотрудничестве с более умными товарищами». Сотрудничество при этом понимается очень широко: от наводящего вопроса до прямого показа решения задачи. Опираясь на исследования по подражанию, Л.С. Выготский пишет, что «подражать ребенок может только тому, что лежит на зоне его собственных интеллектуальных возможностей» [3, с.198], а потому нет оснований считать, что подражание не относится к интеллектуальным достижениям детей. Зона ближайшего развития гораздо существеннее определяет возможности ребенка, чем уровень его актуального развития. Два ребенка, имеющий одинаковый уровень актуального развития, но по разную зону ближайшего развития, будут различаться в динамике умственного развития в ходе обучения. Различие зон ближайшего развития при одинаковом уровне актуального развития может быть связано с индивидуальными психофизиологическими развитиями детей, а также наследственными фактами, определяющими скорость протекания процессов развития под влиянием обучения. Таким образом, «зона» у одних детей будет «шире и глубже», чем у других, и соответственно одного и того же более высокого уровня актуального развития они достигнут в разное время с разной скоростью. То, что сегодня является для ребенка зоной ближайшего развития, завтра станет уровнем его актуального развития. В связи с этим Л.С. Выготский указывал на недостаточность определения уровня актуального развития детей с целью выявления степени их развития. Он подчеркивал, что состояние развития никогда не определяется только его созревшей частью, необходимо учитывать и созревающие функции, не только актуальный уровень, но и зону ближайшего развития, причем последней отводится главенствующая роль в процессе обучения. Обучать, по Выготскому, можно и нужно только тому, что лежит в зоне ближайшего развития. Именно это ребенок способен воспринять, и именно это будет оказывать на его психику развивающее воздействие [5, с.136]. В своей статье Л.С. Выготский «проблема обучения и умственного развития в школьном возрасте» он пишет: «Что обучение, так или иначе, должно быть согласно с

уровнем развития ребенка – это импирически установленный и многократно проведенный факт, который невозможно оспаривать. Что грамоте можно начинать обучать ребенка только с определенного возраста, что только определенного возраста ребенок становится способным к изучению алгебры – это едва ли нуждается в доказательствах. Следствие, определение уровня развития и его отношения к возможностям обучения составляет незыблемый и основной факт, от которого мы можем, смело отправляться как от несомненного» [3, с. 253].

Значение интереса для развития и повышения качества мыслительной деятельности и для общего развития ребенка с наибольшей глубиной показал Л.С. Выготский. Он вскрыл движущие мотивы – потребности, интересы, побуждения ребенка, которые активизируют мысль и направляют ее в ту или иную сторону. Л.С. Выготский говорил, что развитие ребенка, развитие его способностей достигается не тем, что он быстрыми шагами идет вперед, опережая своих сверстников, а тем, что он широко и всесторонне охватывает различные виды деятельности, знания, впечатления, соответствующие его возрастным возможностям. Он интересуется всем, что его окружает, активно включается в доступную ему деятельность, используя и раздвигая свои возможности. Он создает полноценную основу для своего дальнейшего развития. Такое широкое, богатое, активное и разностороннее знакомство с окружающей жизнью и деятельностью возможно лишь на основе широких и разносторонних интересов. Дети, которые быстро идут вперед, но не задерживают жадного взгляда на окружающей их жизни, быстро гаснут, заходят в тупик, как многие «вундеркинды», не имеющие в детстве широких, разносторонних, присущих их возрасту интересов.

При этом интеллектуальное воспитание ребенка выступает не только как овладение им знаниями и способами мыслительной деятельности, формирование определенных качеств личности. Из года в год усложняются задачи воспитательно–образовательной работы в дошкольных учреждениях, совершенствуются содержание и методы обучения детей на занятиях. На современном этапе основная задача заключается в формировании всесторонне развитой личности ребенка, его умственной активности и самостоятельности, творческого отношения к выполнению всех видов детской деятельности, в формировании разнообразных способностей дошкольника.

В дошкольном возрасте закладывается фундамент представлений и понятий, который обеспечивает дальнейшее успешное умственное развитие ребенка. Дошкольное детство является оптимальным периодом в интеллектуальном развитии человека. В ряде психологических исследований установлено, что темп интеллектуального развития детей дошкольного возраста очень высок по сравнению с более поздними возрастными периодами. Какие-либо деференты воспитания, допущенные в период дошкольного детства, фактически трудно устранимы в более старшем возрасте и оказывают отрицательное влияние на все последующее развитие ребенка.

Результаты психологических и педагогических исследований последних лет показывают, что возможности интеллектуального развития детей дошкольного возраста значительно выше, чем это предполагалось ранее. Так, оказалось, что дети могут успешно познавать не только внешние, наглядные свойства предметов и влияний, но и внутренние, существенные связи и отношения. В период дошкольного детства формируется способности к начальным формам абстракции, обобщение, умозаключения. Например, у детей старшего дошкольного возраста можно сформировать понимание зависимости между внешним строением животных и условиями их существования. Достаточно легко формируется также представление об основных условиях роста и развития растений. Однако такое познание осуществляется детьми не в понятийной, а в основном в наглядно–образной форме, в процессе предметной деятельности с познавательными объектами.

Специально выделенная в образовательном процессе познавательная деятельность является ступенью для качественной подготовки детей к школе, основной успешной адаптации будущих школьников в учебно–воспитательном процессе.

Список литературы

1. Божович Л.И. Личность и её формирование в детском возрасте: учебное пособие для студентов педвузов. М.: Знание, 2008. 306с.
2. Венгер А.Л. Диагностика ориентировки на систему требований в младшем школьном возрасте: диагностика учебной деятельности и интеллектуального развития детей. – М.: МГУ, 2001. 96с.
3. Выготский Л.С. Динамика умственного развития школьника в связи с обучением / Под ред. Ярошевского, собрание сочинений: В 6–ти т. Т. Научное наследство. М.: Педагогика, 2004. 400с.
4. Гуткина Н.И. Диагностическая программа по определению психологической готовности детей 6–7 лет к школьному обучению: учеб. Пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений. М.: МГУ, 2006. – 154с.
5. Диагностика учебной деятельности и интеллектуального развития детей / Под ред. Д.Б. Эльконина, А.Л. Венгера. – М.: «Наука», 2001. – 472с.
6. Кравцова Е.Е. Психологические проблемы, готовности детей к обучению в школе // Вопросы психологии. 2012. №4. С. 35–40.
7. Умственное воспитание детей дошкольного возраста Н.Н. Подъяков, С.Н. Николаева, Л.А. Парамонова и др. под. ред. Н.Н. Подъякова, Ф.А. Сохина. – М.: Просвещение 2006. 234с.
8. Эльконин Д.Б. Детская психология. Развитие ребенка рождения до 7 лет: в 2–х т. Т. 1. М.: 2006. 207с.

Чугунова Лариса Николаевна
музыкальный руководитель I квалификационной категории
Осотова Наталья Геннадьевна
старший воспитатель
МБДОУ ДСКВ №14 «Сказка»
г. Верхний Уфалей, Челябинская область

ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ НА ОСНОВЕ ПРИОБЩЕНИЯ К НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЕ

Аннотация: в статье рассматриваются вопросы художественно-эстетического развития детей на основе приобщения к народной культуре, приводятся практические примеры элементов народного творчества.

В связи со вступлением в силу ФГОС дошкольного образования основное содержание образовательной области «Музыка» теперь представлено в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». В младшем возрасте серьезные музыкальные произведения для ребенка часто недоступны, а пение народных песен вызывает у детей положительные реакции. Детский музыкальный фольклор – особенная область народного творчества. Ценность его в том, что с его помощью мы легко устанавливаем с ребёнком эмоциональный контакт. Народная музыка не только обогащает душу ребенка, но и развивает творческие способности детей.

Актуальность темы – в цикле народного календаря, в повторности и периодичности обрядовых песен, закличек. Этот принцип дает возможность в течение нескольких лет изучать и проживать одни и те же обряды, праздники и соответствующий им материал, количество и уровень сложности которого увеличивается с каждым годом. Принцип «сквозного воспитания», взятый из жизни, естественным путем помогает решить многие задачи воспитания и совершенствования личности: дети старшего возраста передают усвоенное малышам; переходя от зрелища к действиям, дети младшего возраста осваивают более сложный материал, стремясь подражать старшим. Так развивается творчество ребёнка.

Детское музыкальное творчество проявляется во всех видах музыкальной деятельности. Это развитие художественно-творческих способностей детей в пении, танцах, музыкальных играх, обучении игре на музыкальных инструментах.

Пение – одно из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающее большим потенциалом эмоционального, познавательного и творческого развития. Знакомство детей с музыкальным фольклором начинается с малых фольклорных форм: частушек, потешек, прибауток, которые веками создавались народом.

Народные мелодии естественны и потому легки для восприятия и запоминания, а возможность собственного исполнения доставляют малышам радость. Через исполнение простых попевок, а потом более сложных мелодий дети готовятся к исполнению более сложных произведений: игровых, шуточных, лирических песен. Так как народные песни складывались одним голосом, они удобны для детей. Объем звуков простых народных песен соответствует небольшому диапазону детского голоса. Например, песня «Петушок» построена на четырех звуках. Простота содержания, ясность и правдивость чувств делают песню ценным средством художественного воспитания детей. Народные напевы, частушки, заклички открывают для ребенка мир народной культуры, обогащают его душу, развивают творчество. Огромные возможности для творчества детей таят в себе русские народные песни-игры. Они развивают способности к самым разным видам художественно-творческой деятельности. В песне «Как у наших у ворот» и муха и стрекоза с муравьём поют и пляшут, каждый ребёнок изображает это по-своему!

При разучивании любой народной песни очень важно привлечь внимание детей к ее музыкально-поэтическим образам. Более отчетливое представление о сущности конкретного художественного образа может быть для ребенка естественным побудителем к творческим действиям. Для создания яркого музыкального образа, используя народные музыкальные инструменты: колокольчики, трещотки, ложки, коробочки и др. Малыши не часто воспроизводят нужный ритм, но желание играть на инструменте приводит их в восторг.

Встреча с народной музыкой должна поразить воображение детей, запомниться им. Для наиболее сильного воздействия я использую народную музыку в сочетании со стихами, живописью, прикладным творчеством, хореографией. Поэтому провожу интегрированные занятия по приобщению дошкольников к народной культуре, где часто использую метод художественно-творческого поиска, например, «Украсть музыку звучанием подходящего инструмента». На одном из занятий мы слушали «Камаринскую» М. Глинки, где дети придумывали рассказы о ней: «Мужички сидят в деревне на лавочке, один взял гармошку и заиграл тихим, грустным звуком, а другой взял балалайку и заиграл весело, быстро, а все остальные заплясали». Я предложила оформить свой рассказ. Под эту музыку дети играли на народных музыкальных инструментах, сами придумывали ритмический рисунок мелодии и свой танец.

В своей работе наибольшее внимание я уделяю образному и игровому танцу, поскольку именно они развивают самостоятельное творчество детей. Есть много хороводных песен, движения к которым нетрудно найти самим детям. В песне «Земелюшка-чернозем» мелодия лиричная, мягкая, текст, насыщенный действиями («рвали цветы», «плели венки»), богатый народными ласкательно-уменьшительными названиями («землюшка», «травонька»),

подсказывает плавные движения. Выразительное исполнение, беседа о содержании и характере музыки и текста – вот приемы, подготавливающие детей к придумыванию хороводных движений. Красивый танец придумали девочки под песню «Во поле береза стояла», затем включили его в праздник «Троица». Работая над народной песней, танцем, игрой, я вижу, как раскрывается в детях душа, они соприкасаются с фольклорным материалом на протяжении всего года, он тесно переплетается с классикой и современностью. Тема прославления родного прошлого очень значима в моей работе. Самое главное, я помогаю детям самим искать способы выражения характера народной музыки через свое исполнительство.

Вершина творческих достижений – участие детей в фольклорных праздниках. Там они применяют свое творчество в любом виде деятельности по выбору, без лишних физических и психологических нагрузок. Для успешного развития детей необходима заинтересованность и поддержка родителей. Я включаю родителей в участие в народных праздниках, в играх, что доставляет особую радость детям. Родители с удовольствием принимают в них участие. С целью создать благоприятную атмосферу и в группах, совместно с воспитателями оборудованы музыкальные уголки в народном стиле, подобраны музыкальные инструменты, атрибуты ряжений. Также воспитатели привлекаются к участию в разработке народного праздника, развлечения, активно участвуют в подготовке и часто сами выступают в качестве главных героев. «Кузьминки», «Капустник», «Колядки», «Масленица», «Сороки», «Пасха», «Троица» – эти фольклорные праздники стали традиционными для нашего детского сада. Народное творчество – отличный материал, на котором развиваются творческие музыкальные способности, оно многогранно, интересно, и достойно того, чтобы его изучали, помнили и знали.

Список литературы

1. Капица Ф. С. Славянские традиционные верования, праздники и ритуалы. / Ф. С. Капица. – М. 2003. – 257с.
2. Капанова Л.Н. Бабушкины забавушки : увлекательные сценарии детских праздников в фольклорном стиле для дошкольных образовательных учреждений / Ростов н / Д: Феникс, 2010. – 157с. – (Мир вашего ребёнка).
3. Электронный ресурс: <https://festival.1september.ru/articles/534872/>.

Щербакова Марина Альбертовна

воспитатель

МБДОУ «Детский сад №16»

г. Чебоксары, Чувашская Республика

«ГОВОРЯЩИЕ ПАЛЬЧИКИ» ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

Аннотация: в статье рассматриваются вопросы влияния систематической работы по тренировке движений пальцев на повышение работоспособности коры головного мозга, повышение положительного эмоционального настроения и развитие коммуникативных способностей малышей.

Развитие речи детей тесно связано с состоянием мелкой моторики рук. Тренировка пальцев рук стимулирует умственное развитие и способствует выработке основных элементарных умений. Дети с плохо развитой ручной моторикой неловко держат ложку, не могут застегивать пуговицы, шнуровать ботинки. Им бывает трудно собрать рассыпавшиеся детали конструктора, работать с пазлами, мозаикой, счетными палочками.

Таким образом, возможности освоения мира этими детьми оказываются обедненными. Дети часто чувствуют себя несостоятельными в элементарных действиях, доступных сверстникам, что влияет на их самооценку. Ученые доказали, что двигательные импульсы пальцев рук влияют на формирование «речевых» зон и положительно действует на кору головного мозга ребенка. Разнообразные действия руками, пальчиковые игры и упражнения стимулируют процесс речевого и умственного развития ребенка.

Очень важной частью работы по развитию мелкой моторики являются пальчиковые игры. Игры эти очень эмоциональны, увлекательны, захватывают ребенка своей импровизацией, непосредственностью, элементами сюрприза и предполагают наличие ситуации успеха. Пальчиковые игры как бы отображают реальность окружающего мира – предметы, животных, людей, их деятельность, явления природы. Тем самым вырабатывается ловкость, умение управлять своими движениями, концентрировать внимание на одном виде деятельности.

Работая с детьми раннего возраста, при проведении пальчиковых игр мы придерживаемся следующих принципов:

- Начинать нужно всегда с того уровня, который будет получаться и доставлять удовольствие.
- Выполнение упражнений должно быть регулярным.
- Игры должны быть только совместными. Это определяется необходимостью точного выполнения движений, в противном случае результат не будет достигнут.
- Нужно соблюдать комфортный для ребенка темп выполнения.
- Очень важны участие и ободряющее поведение взрослого.
- Ребенку всегда предлагается инструкция, она должна быть простой, короткой и точной.
- Повторение инструкций, а также проговаривание действий в процессе выполнения облегчает работу.

С детьми второй группы раннего возраста мы используем две группы пальчиковых игр:

Первая группа — это игры с предметами, где при непосредственном контакте с различными материалами развиваются тактильные, осязательные ощущения.

1. Игры с сыпучим материалом (крупой, песком, мелкими камешками) – «Фасоль – горох», «Переложи крупу ложкой».

2. Игры с мелкими игрушками – «Что лежит в мешочке», «Переложи в коробочку».

3. Игры с дидактическим материалом – «Матрешки», «Мозаика», «Счетные палочки».

4. Игры с прищепками – «Разноцветные прищепки». «цветочек».

5. Игры и нитями, веревочками, шнурами – «Шнуровки», «Намотай ниточку», «Веселые веревочки».

6. Игры с бумагой – «Разорви лист», «Гладим платочки для мамы», «Бумажные снежинки».

Вторая группа – игры, где участвуют только пальцы и кисти рук.

1. Инсценировки «Наши алые цветочки», «Сорока»

2. Пальчиковые упражнения (имитация одного образа или движения) – «Паучок», «Стол», «Бабочка».

3. Гимнастика для пальцев (комплекс, состоящий из нескольких пальчиковых упражнений).

4. Пальчиковый игротренинг (направлен на снятие эмоционального напряжения, позитивный настрой) – «Волшебные шарики».

5. Упражнения на основе сказочного сюжета – «Колобок».

6. Пальчиковый массаж – поочередное массирование пальцев обеих рук от основания до кончика.

Использование специально разработанного стихотворного материала в сочетании с движениями рук позволяет дать ребенку максимальное количество представлений в интересной и доступной для него игровой форме. Играя с ребенком, произнося вместе с ним веселые стихи, выполняя различные движения, мы решаем следующие задачи по развитию речи:

- работа над дыханием, силой голоса;
- обогащение словаря малышей;
- закрепление названий предметов, животных, сенсорных эталонов;
- развитие слухового и зрительного внимания и памяти;
- развитие общей и тонкой моторики пальцев рук;
- развитие двигательной подражательности.

Таким образом, систематическая работа по тренировке движений пальцев наряду со стимулирующим влиянием на развитие речи является мощным средством повышения работоспособности коры головного мозга, повышения положительного эмоционального настроения, развития коммуникативных способностей малышей.

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ И СПОРТИВНОЙ ТРЕНИРОВКИ

Васильева Елена Викторовна

инструктор по физической культуре

МБДОУ - детский сад № 519

г. Екатеринбург, Свердловская область

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ, СПОРТИВНОЙ ТРЕНИРОВКИ, ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЙ И АДАПТИВНОЙ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ В МБДОУ

Аннотация: в статье поднимается проблема физического развития и физического воспитания детей, приводится методика единой системы физического воспитания в детском саду на примере МБДОУ детский сад № 519.

Дошкольный возраст считается наиболее важным для физического, психического и умственного развития ребёнка. В этот период закладываются основы здоровья. Поэтому основная задача физкультурно-оздоровительной работы заключается в том, чтобы способствовать укреплению здоровья, совершенствованию физического развития дошкольника.

Состояние здоровья ребенка, его сопротивляемость заболеваниям связаны с резервными возможностями организма, уровнем его защитных сил, определяющих устойчивость по отношению к неблагоприятным внешним влияниям.

В разных типах ДОУ разрабатываются методики физкультурно-оздоровительной, лечебно-профилактической и адаптивной физической культуры. Физическое развитие и физическое воспитание тесно взаимосвязаны и направлены на совершенствование функций формирующего организма ребенка, полноценное развитие основных движений.

Решение задач по физическому воспитанию, сохранению и укреплению здоровья детей дошкольного возраста в настоящее время очень актуально. Состояние здоровья детей далеко не соответствует ни потребности, ни потенциальным возможностям нашего общества.

В МБДОУ детский сад № 519 работает над проблемой здоровьесбережения детей. И одним из решений этой проблемы стало применение метода, позволяющего не только влиять на физическое здоровье детей (увеличение и стабилизация двигательных навыков, снижение заболеваемости), но и усиливать согласованность воспитательных и развивающих воздействий на ребенка как со стороны детского сада, так и со стороны родителей. Успеха в укреплении здоровья дошкольников, их полноценное развитие, оптимизация двигательной активности можно добиться только при наличии единой системы физического воспитания в детском саду и семье. Этот метод включает в себя комплекс воспитательно-образовательных, оздоровительных мероприятий на разных возрастных ступенях и осуществляется на нескольких уровнях:

1. Организационно-методическом уровне (направленность образовательного процесса на физическое развитие дошкольников) Осуществляется через изучение рабочих программ, работу методического объединения воспитателей ДОУ, через самообразование педагогов, заседаний Совета педагогов.

2. Воспитательно-образовательном уровне (оздоровительная направленность воспитательно-образовательного процесса: валеологизация образовательного пространства для детей, бережное отношение к нервной системе ребенка, учет его индивидуальных особенностей и интересов; предоставление свободы выбора, создание условий для самореализации, учет гигиенических требований к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения, создание условий для оздоровительных режимов).

В основе всей воспитательно-образовательной работы лежат еженедельные оздоровительные, интегрированные музыкальные и физкультурные занятия; совместная деятельность педагога и ребенка в течении дня; в структуру оздоровительных занятий внесены различные виды деятельности (дыхательные и двигательные упражнения, разные виды массажа, пальчиковые и подвижные игры, ритмические танцы); физкультурные досуги и развлечения, праздники и дни здоровья; занятия разных форм; участие в спартакиадах и соревнованиях, знакомство с разными видами спорта (в рамках XXII Олимпиады в Сочи); внедрение новых форм работы по физическому развитию, использование новых методик по физическому воспитанию девочек и мальчиков (половое воспитание), оздоровительно-игровой «час», динамический «час», «час» двигательной активности, диагностика (первичная, текущая, контрольная)

3. Взаимодействие с AVS «Кристалл» (организация учебно-тренировочного, воспитательного процессов, проведение спортивных, физкультурно-оздоровительных мероприятий, разработка новых моделей образовательных форм, систем и технологий, культурно-спортивных проектов).

4. Взаимодействие с семьей (разработка и реализация единых подходов к физическому воспитанию и оздоровлению детей) через: родительские собрания, семинары-практикумы, родительский клуб «Наши здоровые дети», привлечение родителей к участию в конкурсах, совместных праздниках и развлечениях, выпуски газет «Наши спортивные достижения».

При педагогических наблюдениях, которые осуществляются в течении всего года, отмечаются основные знания, умения, навыки и личностные качества, приобретённые ребятами в период обучения. Они фиксируются в журнале наблюдений. При повторении и закреплении материала используются следующие формы контроля: устные ответы, показ упражнений, беседы с родителями, осуществление самоконтроля и взаимного контроля. Для определения динамики эффективности физического развития воспитанников необходимо использовать мониторинговые исследования, а именно, методы педагогического наблюдения, тестирование, медицинский контроль, который осуществляет врач два раза в год, он же даёт рекомендации инструктору по физической культуре и родителям ребёнка.

Организационными формами физической культуры в детском саду являются занятия, в которых основное внимание обращается на разучивание нового материала, направленные на совершенствование освоенных ранее навыков и умений (повторение пройденного материала); занятия смешенного типа (разучивание нового сочетается с повторением); занятия контрольные (итоги работы за определенный период). Обучение упражнений осуществляется в соответствии с принципами педагогики: сознательности и активности; систематичности и последовательности; наглядности, доступности и прочности. Физическая нагрузка регулируется в результате изменения: количества упражнений в комплексе; числа повторений каждого упражнения; темпа движений, амплитуды движений; продолжительности отдыха между упражнениями. В результате систематической планомерной работы наблюдается:

- повышение уровня физического, психического и социального здоровья детей, овладение детьми навыками здорового образа жизни;

- введен оптимальный режим оздоровительных мероприятий и активного отдыха детей, скоординирована работа педагогического и медицинского персонала по комплексному оздоровлению в МБДОУ;

- сформировано осознанное отношение детей и родителей к состоянию собственного здоровья, как основному фактору успеха.

Таким образом, этот метод работы с детьми является актуальным на современном этапе модернизации дошкольного образования. Он дает ребенку возможность экспериментировать, синтезировать полученные знания, развивать физические способности и навыки, что позволяет ему выйти на следующую ступень физического образования.

Список литературы

1. Н.А. Мелехина, Л.А. Колмыкова «Нетрадиционные подходы к физическому воспитанию детей в ДОУ» - С.—Петербург 2012г.
2. Э.Я. Степаненкова «Методика физического воспитания» - М., 2005г.
3. В.К. Бальсевич «Физическая культура для всех и для каждого» -М1988.
4. М.Ф. Гриненко «Целебная сила движений».
5. С.П. Евсеев, Л.В. Шапкова «Адаптивная физическая культура» - М.:2000г.
6. И.М. Воротилкина «Физкультурно-оздоровительная работа в ДОУ» М.2006г.

Гришина Ольга Васильевна

воспитатель

МБДОУ ДСКВ № 458

г. Челябинск, Челябинская область

ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ ПО ЗАКАЛИВАНИЮ ДЕТЕЙ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

Аннотация: в статье рассматриваются вопросы применения закаливания как самого эффективного средства тренировки и совершенствования защитных сил человеческого организма, выделяется система мероприятий по закаливанию детей в ДОУ.

Единственным и самым эффективным средством тренировки и совершенствования защитных механизмов человеческого организма, повышения его устойчивости к холоду является закаливание.

Не поздно закалять свой организм в любом возрасте, но лучше начинать с раннего детства. У многих людей отношение к холоду неверное в принципе. Необходимо устранить психологический барьер исторически программируемого страха перед холодом, снять негативный настрой против него. Этому способствует закаливание, оно не только повышает устойчивость к холоду, но и является могучим средством, обеспечивающим нормальное протекание развития ребенка. Выдающиеся детские врачи Н.Ф. Филатов, А.А. Кисель, Г.Н. Спиранский видели в закаливании детского организма неисчерпаемый источник здоровья детей [2]. Поэтому закаливание может занять прочное место в ритме жизни всех детей и подростков. Особенно велика роль закаливания в формировании и совершенствовании функциональных систем, направленных на повышение иммунитета организма, что в конечном итоге приводит к снижению простудных заболеваний.

Цель – изучить и проанализировать психолого–педагогическую литературу по выбранной проблеме, разработать эффективные формы и методы организации работы по закаливанию детей дошкольного возраста.

Закаливание детей в ДОУ включает систему мероприятий:

1. Элементы закаливания в повседневной жизни: умывание прохладной водой, широкая аэрация помещений, правильно организованная прогулка, физические упражнения, проведение в легкой спортивной одежде в помещении и на открытом воздухе.

2. Специальные мероприятия: водные, воздушные и солнечные.

3. Закаливающие мероприятия.

На каждого ребенка заводят специальную карту, в которой ежедневно отмечают температуру воздуха, воды, продолжительность процедуры, реакцию на нее ребенка. Необходим тщательный учет индивидуальных особенностей ребенка, его возраст, возможности наличия у него повышенной чувствительности к закаливающим мероприятиям. Недопустимо проведение закаливания при наличии у ребенка отрицательных эмоциональных состояний (страха, беспокойства).

Закаливающие процедуры стали органичной частью содержания каждого физкультурного занятия. Во время занятия дети принимают воздушные ванны, ходят босиком по различным дорожкам и т.п. Но в любом случае физкультурные занятия заканчиваются водными процедурами. Дети обтираются влажным полотенцем, обмывают под краном лицо, верхнюю часть груди, конечности. Важно смыть испарину, которая обязательно выступит на теле. Дело в том, что во время активных движений через кожные поры выбрасывается наружу большое количество вредных для организма веществ. Но через несколько минут начинается процесс обратного всасывания. Вот именно поэтому и нужны водные процедуры, чтобы не дать вредным веществам «вернуться» в организм ребенка.

При формировании системы закаливания необходимо учитывать состояние здоровья, возраст, климатические условия, развитие подкожно-жировой клетчатки, тип нервной системы, степень закаленности ребенка.

Можно выделить три группы детей по этим показателям:

1. Здоровые закаленные.

2. Дети, имеющие функциональные отклонения в состоянии здоровья, и здоровые, но незакаленные.

3. Дети, страдающие хроническими заболеваниями, после длительных заболеваний.

Закаливание детей 1 группы нужно начинать с индифферентных раздражителей. Для воздушных ванн – это комфортные показатели температуры воздуха, для местных и общих водных процедур – температура кожи в состоянии теплового комфорта.

Для детей 2 и 3 групп начальная и конечная температура воздействующих факторов должна быть на 2–4°C выше, чем для детей 1 группы, а темп её снижения более медленным [5]. Постепенность увеличения силы раздражителя означает, что недопустимо в начале закаливания почти мгновенное и глубокое снижение температуры, а также быстрое увеличение продолжительности процедуры. Оно предусматривает несколько вариантов:

– Для ослабленных детей закаливание начинают с участков тела менее чувствительных к холоду (например – рук) постепенно переходя к участкам тела, которые не подвергались холодовому воздействию и поэтому более чувствительны (спина).

– Переход от менее интенсивных процедур к более интенсивным: от воздушных к водным, от обтирания к обливанию водой.

– Увеличение интенсивности закаливающего фактора: понижение или повышение температуры, увеличение скорости движения воздуха, силы ультрафиолетового облучения.

– Увеличение времени действия закаливающего раздражителя – интенсивность закаливающего фактора должна возрастать постепенно, но каждая последующая нагрузка должна вызывать ответную реакцию организма, вегетативные сдвиги: учащение пульса, увеличение глубины и частоты дыхания. Отсутствие этих сдвигов свидетельствует о недостаточном увеличении воздействующего раздражителя.

Систематическое использование закаливающих процедур во все времена года, без перерывов, формируют условно-рефлекторную пульсацию кожных сосудов, что обеспечивает большую устойчивость кожной поверхности к длительному воздействию холода, а регуляция теплоотдачи способствует поддержанию температуры внутренней среды на постоянном уровне. При прекращении закаливающих воздействий условные рефлексы угасают. Тренирующий эффект закаливающей нагрузки достигается за несколько месяцев (2–3), а исчезает за 2–3 недели, а у дошкольников через 5–7 дней [3].

На основании вышеизложенного материала можно заключить, что закаливание – это важный элемент здорового образа жизни человека в любом возрасте. Но особое значение оно имеет для детей, организм которых еще не выработал способности к быстрой адекватной реакции на резкие изменения условий внешней среды. Дети быстрее, чем взрослые, перегреваются, переохлаждаются, более чувствительны к влажности, ультрафиолетовым лучам. Детей, закаливание которых начато в раннем возрасте, болеют реже, легче переносят адаптацию при поступлении в детский сад.

Список литературы

1. Абросимова Л. И., Юрко Г. П. Физическое воспитание детей. — М.: Просвещение, 1989. — 256с.
2. Поздняк Л.В., Бондаренко А.К. и др. Организация работы детского сада. — М.: Просвещение, 1995. — 188с.
3. Празников В.П. Закаливание детей дошкольного возраста. — Л.: Медицина, 1991. — 131с.
4. Родниченко Н. Н. Влияние плавания на состояние здоровья детей раннего возраста. — С-Пб.: Здоровье, 1997. — 228с.
5. Шеврыгин Б.В. Если малыш часто болеет. — М.: Просвещение, 1990. — 74с.

ПАРТНЕРСКИЕ ОТНОШЕНИЯ СЕМЬИ И ДЕТСКОГО САДА ПРИ ФОРМИРОВАНИИ У ДЕТЕЙ ОСНОВ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И КУЛЬТУРЫ ЗДОРОВЬЯ

***Аннотация:** в статье поднимаются проблемы физического воспитания в дошкольных учреждениях, рассматриваются вопросы по созданию системы физического воспитания в тесном сотрудничестве с семьей.*

С каждым годом возрастает актуальность вопросов, связанных со здоровьем подрастающего поколения. Особую обеспокоенность вызывают дети дошкольного возраста. Как известно, развитие и воспитание ребенка во многом зависит от взрослых, которые его окружают, и оттого, какой пример (положительный или отрицательный) они подадут своим поведением. Главным образом это члены семьи дошкольника. Поэтому сознательное отношение к собственному здоровью и здоровью детей в первую очередь следует формировать у родителей.

Физическое воспитание дошкольников – сложный процесс. Усвоение техники выполнения физических упражнений первоначально осуществляется на специально организованных физкультурных занятиях, но в дальнейшем ребенок использует эти движения в повседневной жизни, в самостоятельной деятельности, поэтому привычка действовать определенным образом успешно складывается только при тесном взаимодействии воспитателя по физической культуре, воспитателя группы и семьи.

Таким образом, хорошее здоровье, полученное в дошкольном возрасте, является фундаментом общего развития человека. Физкультурно-оздоровительная работа в дошкольном учреждении должна быть нацелена на поиск резервов полноценного физического развития детей и формирование основ здорового образа жизни.

Система физического воспитания в дошкольных учреждениях представляет собой единство цели, задач, средств, форм и методов работы, направленных на укрепление здоровья и всестороннее физическое развитие детей. Одновременно она является подсистемой, частью общегосударственной системы физического воспитания, которая помимо указанных компонентов включает так же учреждения и организации, осуществляющие и контролируемые физическое воспитание.

Организованные физкультурные занятия (как в детских садах, так и семье, свободная двигательная деятельность, когда ребенок во время прогулок играет, прыгает, бегает и т. п., улучшают деятельность сердечно-сосудистой, дыхательной и нервной систем, укрепляют опорно-двигательный аппарат, улучшают обмен веществ; повышают устойчивость ребенка к заболеваниям, мобилизуют защитные силы организма.

Через двигательную деятельность ребенок познает мир, развиваются его психические процессы, воля, самостоятельность. Чем большим количеством разнообразных движений овладеет ребенок, тем шире возможности для развития ощущения, восприятия и других психических процессов, тем полноценнее осуществляется его развитие. Поэтому, если данный период будет упущен в плане грамотного физического воспитания, то в дальнейшем наверстать пробелы, устранить допущенные ошибки будет чрезвычайно трудно.

В процессе физического воспитания осуществляются следующие задачи.

Совместно с родителями:

Регулярные занятия физкультурой и спортом в семье и образовательном учреждении позволяют решать оздоровительные задачи:

1. Повышение сопротивляемости организма влияниям внешней среды путем его закаливания. С помощью разумно дозируемых оздоровительных факторов природы (солнечные, водные, воздушные процедуры) слабые защитные силы детского организма существенно возрастают. При этом повышается сопротивляемость простудным заболеваниям (ОРЗ, насморк, кашель и др.) и инфекционным болезням (ангина, корь, краснуха, грипп и др.).

2. Укрепление опорно-двигательного аппарата и формирование правильной осанки (т. е. удержание рациональной позы во время всех видов деятельности). Важно обращать внимание на укрепление мышц стопы и голени с целью предупреждения плоскостопия, так как оно может существенно ограничить двигательную активность ребенка. Для гармоничного развития всех основных мышечных групп необходимо предусматривать упражнения на обе стороны тела, упражнять те группы мышц, которые в меньшей мере тренируются в повседневной жизни, упражнять слабые группы мышц. Необходимо также с ранних лет создавать у ребенка представление о правильной осанке. Действенным средством предупреждения нарушений осанки: сутулости, асимметрии плеч и лопаток, а также сколиозов (заболеваний позвоночника, вызываемых слабостью мышц спины и длительным пребыванием тела в физиологически неудобных положениях) — являются физические упражнения.

3. Содействие повышению функциональных возможностей вегетативных органов. Активная двигательная деятельность ребенка способствует укреплению сердечно-сосудистой и дыхательной систем, улучшению обменных процессов в организме, оптимизации пищева-

рения и терморегуляции, предупреждению застойных явлений и т. д. Физическая культура, придавая естественному процессу становления форм и функций растущего организма оптимальный характер, создавая благоприятные для этого условия, содействует тем самым нормальному функционированию всех систем детского организма.

4. Воспитание физических способностей (координационных, скоростных и выносливости). В дошкольном возрасте процесс воспитания физических способностей не должен являться специально направленным по отношению к каждому из них. Наоборот, на основе принципа гармонического развития следует так подбирать средства, менять деятельность по содержанию и характеру и регулировать направленность двигательной активности, чтобы обеспечивалось комплексное воспитание всех физических способностей.

Занятия физкультурой и спортом в семье и образовательном учреждении позволяют как содействовать оздоровлению детей, так и укреплять внутрисемейные отношения.

Множество ряда принципов позволяют более последовательно реализовывать содержание и методику совместной с семьей работы: единство целей и задач воспитания здорового ребенка в ДОУ и семье (оно достигается посредством координации усилий педагогов и родителей в данном направлении, ознакомление родителей с основным содержанием, методами и приемами оздоровительной работы в ДОУ и изучение педагогами успешного опыта семейного воспитания); индивидуальный подход к каждому ребенку и каждой семье; систематичность и последовательность работы в течение всего периода пребывания ребенка в ДОУ; взаимное доверие и взаимопомощь педагогов и родителей, базирующиеся на укреплении авторитета педагогов в семье, а родителей – в детском саду, формирование отношения к родителям, как к равноправным партнерам в образовательно-воспитательном процессе.

Родителям предоставляется возможность понаблюдать за своим ребенком, что позволяет оценить результат своего воспитания. Совместные физкультурные занятия родителей с детьми являются актуальной и эффективной формой работы.

В рамках института семьи приоритетным в физическом воспитании детей остается положительное влияние добрых семейных отношений на всестороннее формирование личности ребенка, семейные традиции. Они играют важную роль в развитии личной культуры и духовной жизни, обеспечении преемственности поколений. Ведь именно общаясь с родителями, дети готовятся к встрече с социумом. Семья, таким образом, создает для них модели социального поведения. Оценивая происходящее, ребенок в первую очередь опирается на опыт жизненных действий своих близких родственников.

Содержательную сторону *традиции* физического воспитания в семье определяют различные его формы: организация условий жизни (режим дня, рацион питания, комплекс культурно-гигиенических навыков); физические упражнения (подвижные и спортивные игры); физкультурно-оздоровительные мероприятия (туризм, семейные праздники с элементами физкультуры и спорта, посещение спортивных зрелищ); способы и приемы формирования у подрастающего поколения мотивации к здоровому образу жизни (беседы, чтение литературных произведений, личный пример родителей и других членов семьи).

Стало реальностью готовность родителей к конструктивным партнерским взаимоотношениям с сотрудниками ДОУ, осознанное отношение к многообразию своих воспитательных функций в семье. У детей появился устойчивый интерес к постоянным физическим упражнениям, семейным традициям физического воспитания.

Работа по созданию системы физического воспитания должна начинаться с тесного сотрудничества с семьей.

Эффективными формами работы с родителями являются:

- совместные физкультурные досуги, праздники, дни здоровья, туристические походы;
- дни открытых дверей, где родители имеют возможность присутствовать на утренней гимнастике, физкультурном занятии, занятии в бассейне, могут наблюдать организацию питания, сна, закаляющих мероприятий;
- домашние задания, которые позволяют решать сразу несколько задач: повысить двигательную активность детей; подтянуть отстающего в движении ребёнка и тем самым изменить отношение детей к нему; дать родителям конкретное содержание для общения, столь необходимое и взрослому и ребёнку. Домашние задания должны быть строго индивидуальными, небольшие по объёму, конкретны по содержанию;
- показ кинофильмов;
- демонстрация передового опыта семейного воспитания: интервью, выставки, встречи с родителями, конференции.

Хорошо в детском саду или группе иметь библиотечку по физвоспитанию для семьи; рассказы, стихи по физкультуре для семейного чтения. Содержательные тематические папки – передвижки, брошюры и запоминающиеся материалы в родительских уголках также важны в физкультурной пропаганде. Главное, чтобы они не навязывались, а вызвали интерес своей новизной, подавались без штампов, назиданий и нравоучений.

Список литературы

1. Горцев В.Г. Энциклопедия здорового образа жизни / В.Г. Горцев. – М.: Вече, 2001. – 464с.
2. Маркова Т.А. Работа детского сада с семьей. М., 1995.
3. Международный русскоязычный социальный образовательный Интернет проект «МААМ.RU».

Колосова Марина Ивановна
воспитатель первой категории
Утробина Надежда Николаевна
воспитатель высшей категории
Кислякова Наталья Станиславовна
воспитатель второй категории

АНО ДО «Планета детства «Лада» ДС №127 «Гуси – лебеди»
г. Тольятти, Самарская область

ОРГАНИЗАЦИЯ ФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: в статье рассматриваются вопросы организации физического развития детей старшего дошкольного возраста, приводится практический пример модели организации физического развития в детском саду, а также проводится оценка уровня интеллектуальных способностей детей. Авторы приходят к заключению, что одним из эффективных методов развития интеллектуальных способностей детей старшего дошкольного возраста является рационально построенное физическое развитие.

Социализация современного российского общества обусловлена тем, что родители подвергают своих детей конформизму, направленному на обучение интеллектуального развития дошкольника, забывая о физическом направлении здоровья детей. От физического развития во многом зависит и психическое развитие.

Объективная необходимость развития интеллектуальных способностей детей старшего дошкольного возраста и субъективная недооценка некоторыми родителями роли физического развития, т.е. двигательной активности, привели нас к мысли о необходимости организации физического развития таким образом, чтобы оно оказывало воздействие на сенсорные и двигательные системы детей дошкольного возраста, способствовало ускоренному развитию интеллектуальных и психомоторных способностей.

С этой целью физическое развитие было организовано нами по модели, в которой на первом месте стоят физкультурно-оздоровительные занятия: обязательный ежедневный утренний бег на улице, ежедневная утренняя гимнастика на улице, подвижные игры в помещении и на улице, физические упражнения из различных исходных положений.

Второе место в физическом развитии занимают физкультурные занятия, которые должны проводиться не менее пяти раз в неделю (два занятия – на улице, одно – в бассейне, два – в зале). Основную особенность физкультурного занятия составляет преобладание беговых упражнений во всех видах двигательной активности детей. Это необходимо для тренировки и совершенствования общей выносливости – наиболее ценного оздоровительного качества. Все физкультурные занятия имеют игровой характер, который сочетается с заданиями, направленными на развитие интеллектуальных способностей. Например, мы используем игры, основанные на знании основных видов движений: «Не намочи ноги!», «Спасайся от волка!», «Пробеги и не задень» и т.д. В игре «Не намочи ноги!» дети могли прыгать только на те островки, которые соответствовали цвету их эмблемы, а в игре «Спасайся от волка!» – выбрать наиболее надежный дом, изображенный на стене зала (аналогия сказки «Три поросенка»). В игре «Кто быстрее?» дети начинали двигаться лишь по сигналу воспитателя, который поднимал картинки, соответствующие эмблеме ребенка, а в игре «Салют» выполняли различные виды ходьбы в зависимости от цвета ленточек.

В играх использовались не только условные зрительные сигналы, но и слуховые: например, на хлопок – прыжки, на свисток – бег змейкой, под бубен – ходьба по диагонали и т.д.

На занятиях создавалась поисковая ситуация: например, дети гуляют по лесу (одна сторона зала), им необходимо вернуться домой (другая стороны), но просто перебегут: в центре зала бродят дикие звери, которые могут съесть их. Детям необходимо воспользоваться физкультурными снарядами, на которых закреплены карточки с условными изображениями (семь квадратов означают, что ребенок должен подняться по шведской стенке на семь перекладин; стрелки – ориентиры в пространстве и т.д.). Использовались игры на развитие воображения: так, в игре «море волнуется...» детям предлагалось придумать движения, соответствующие характеру музыкального фрагмента. Для игры «Придумай танец» детям необходимы знания различных танцевальных движений. Предлагаемый нами игровой материал с двигательными заданиями подбирался таким образом, чтобы решая ту или иную двигательную задачу, дети осваивали знания по физической культуре не только путем зрительного или слухового восприятия, но и в результате подключения умственной активности.

Содержание и построение занятий – вариативные: наряду с традиционным структурированием (вводная, основная и заключительная части) проводится занятия, построенные на подвижных играх, спортивных и танцевальных упражнениях.

Третье место в нашей модели отводится физкультурно-массовым занятиям с родителями и четвертое – самостоятельной деятельности, которая возникает по инициативе самих детей. В начале и в конце учебного года определяется уровень физической подготовленности и уровень развития интеллектуальных способностей детей; причём физическая подготовленность характеризуется степенью сформированности у них навыков основных движений, а также физических качеств.

Оценка уровня интеллектуальных способностей проводилась по семи тестам:

- Зрительное восприятие;
- Воображение;
- Продуктивность и устойчивость произвольного внимания;
- Зрительная память;
- Слуховая память;
- Кратковременная и оперативная память;
- Наглядно–действенное мышление.

В результате анализа данных о физической подготовленности старших дошкольников в начале и конце года, нами были получены следующие результаты: прирост скоростных качеств к концу года составил в среднем 55,4%; скоростно–силовых качеств – в среднем 40,2%. Проведённые исследования с целью определения уровня интеллектуальных способностей позволили выявить следующее: прирост зрительного восприятия составил – в среднем 50,1%; воображения – 49,5%; продуктивность внимания – 49,2%; зрительной памяти в среднем 43,4%; слуховой памяти – 48,7%; кратко–оперативной памяти – 50%; прирост наглядно–действенного мышления – 49%.

Установлена достоверная и значимая разница, что свидетельствует об эффективности выбранной нами модели организации физического развития. Это обусловило закономерный вывод: одним из эффективных методов развития интеллектуальных способностей детей старшего дошкольного возраста является рационально построенное физическое развитие.

Таким образом, проведенные исследования позволяют констатировать: при использовании специальных воздействий на стимуляцию процессов восприятия значительно повышаются показатели интеллектуальных способностей. Это повышение обусловлено включением различных методов и приёмов, комплексно воздействующих на слуховые, зрительные и мышечно – двигательные анализаторы, в результате которого происходит совершенствование сенсомоторных механизмов.

Список литературы

1. Алябьева Н.В. «Диагностика психофизического и функционального состояния дошкольника». Мурманск: Изд-во МуГПИ, 1998г.
2. Осокина Т.И., Тимофеева Е.А., Рунова М.А. «Физкультурное и спортивно–игровое оборудование для дошкольных образовательных учреждений». М.: Мозаика–Синтез, 1999г.
3. Рунова М.А. «Двигательная активность ребёнка в детском саду» М.: Мозаика–Синтез, 2000г.
4. Карманова Г.В.. Режим доступа: <http://gouttre.wordpress.com/2010/07/15/luchshij-sajt-znakomstv-ukrainy/>.

Роянова Лидия Александровна
инструктор по физической культуре
ДОУ № 201 «Волшебница»
АНО ДО «Планета детства «Лада»
г. Тольятти, Самарская область

СПЕЦИФИКА ПРОВЕДЕНИЯ «СУХОГО ПЛАВАНИЯ» В ДЕТСКОМ САДУ

Аннотация: в статье рассматривается значение плавания в жизни человека, выделяется роль упражнений на суше в совершенствовании техники плавания и достижении лучших результатов.

Плавание играет важную роль в жизни человека: укрепляет и развивает опорно–двигательный аппарат, сердечно–сосудистую систему, дыхательную систему, оказывает закаляющий эффект. Если этот навык получен в дошкольном возрасте, он прочно закрепляется на всю жизнь. «Сухим плаванием» называют занятия, проводимые на суше, т.е. в условиях спортивного зала. Эти занятия помогают ребёнку ознакомиться с новыми упражнениями, быстрее освоить движения, выполняемые в воде, скорректировать технику выполнения упражнений, устранить ошибки. «Сухое плавание» обычно проводится, когда занятия в бассейне невозможны либо по причине карантина, либо по техническим причинам (отключение отопления, отсутствие горячего водоснабжения, неисправность оборудования, низкая температура воздуха при отключенном отоплении).

Продолжительность занятия определяется по возрастным группам: 15 минут – в младшей, 20 минут – в средней, 25–30 минут – в старшей и подготовительной группах. Занятия проводятся инструктором по плаванию или по физической культуре в соответствии с обучающей программой. Стоит отметить, что подбор упражнений несколько различается в каждой возрастной группе, сложность их выполнения возрастает с увеличением возраста детей. Занятия «сухим плаванием» предвзвешивают занятия в воде. Преварительное ознакомление на суше с упражнениями, имитирующими элементы плавания, способствует лучшему и качественному освоению техники плавания в воде, её совершенствованию, освоению техники дыхания при различных стилях плавания. Для этого выполняются общеразвивающие и специальные упражнения:

- дыхательные упражнения: «Остуди чай», «Надуй воздушный шарик», «Поплавок», сдувание с ладони мяча для настольного тенниса или листа бумаги;
- упражнения для рук и ног: «Вёсла», «Фонтанчик», «Сложи руки в стрелочку», «Мельница», «Восьмёрки»;
- упражнения для мышц спины: «Лодочка», «Моторная лодка», «Звёздочка», «Парусные корабли», «Крокодилы».

Для дошкольников важно включать игровые моменты в занятия. Это способствует эмоциональному подъёму, лучшему запоминанию упражнений. В младшей группе можно провести игру «Пойдём в гости к уточке», которая поможет детям не бояться опускать лицо и голову в воду, нырять. В средней группе можно провести соревнования «Кто дольше задержит дыхание», в старшей – «Чья медуза дольше продержится на поверхности воды».

В подготовительной группе больше внимания следует уделять технике изучения стилей плавания. Кроль на груди является самым распространённым стилем и его обучение занимает ведущее место в нашей работе. На суше нами используются следующие упражнения:

1. Лёжа на животе, руки под подбородком, носки ног оттянуты. Выполнять движения ногами кролем: попеременное поднятие ног вверх, вниз, (движения выполнять в частом темпе и от бедра).

2. Стоя ноги на ширине плеч, наклонившись вперед, смотреть прямо перед собой, одна рука впереди, другая сзади у бедра. Выполнять круговые движения руками вперед (мельница).

3. Тоже упражнение, но с остановкой в начале, середине и конце гребка.

4. Стоя ноги на ширине плеч, наклон корпуса вперед, опереться одной рукой в колено, другая у бедра (конец гребка), поворот головы в сторону руки вытянутой назад у бедра и посмотреть на нее. В этом положении сделать вдох и начать движение рукой с одновременным выдохом. Следующий вдох выполняется тогда, когда рука заканчивает гребок в положении у бедра.

5. Стоя ноги на ширине плеч, наклон туловища вперед, руки вверх. Правой рукой сделать гребок, одновременно поворот головы в сторону движения руки, вдох. Тоже левой рукой.

6. Тоже упражнение, но из исходного положения стойка на ширине плеч, руки вверх над головой.

Упражнения на суше способствуют совершенствованию техники плавания, помогают занимающемуся достичь лучшего результата, подготавливают юных пловцов к различным стилям плавания, являются обязательной составляющей успеха в плавании.

Список литературы

1. Спирина В.А., Филиппова М.В., Чепурная И.А., Горшенина Т.Е. Подружись с водой: Методическое пособие. - Тольятти, 2007 - 94 с.
2. Осокина Т.И. Как научить детей плавать: Пособие для воспитателей детского сада. - М.: Просвещение, 1985. - 80 с., ил.

Хабидуллина Венера Ахматгалиевна
инструктор по физической культуре
МБДОУ ДСКВ №25 «Родничок»
г. Елабуга, Республика Татарстан

ФИЗКУЛЬТУРНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНАЯ РАБОТА В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

Аннотация: в статье рассматриваются вопросы охраны и укрепления здоровья детей, всестороннего физического развития, приводится система оздоровительной работы, проводимая в детском саду «Родничок».

Дошкольное учреждение является центром пропаганды здорового образа жизни, воспитания культуры семьи, формирования у родителей знаний, умений, навыков по различным аспектам сохранения и укрепления здоровья как детей, так и взрослых. И только при условии реализации преемственности физкультурно-оздоровительной работы в ДОУ и семье, совместной целенаправленной деятельности родителей и педагогов будет обеспечена положительная динамика показателей здоровья детей и их ориентацию на здоровый образ жизни. В данное время в связи с катастрофическим ухудшением состояния здоровья населения и детей особенно остро стоит проблема взаимодействия ДОУ и семьи по воспитанию здорового подрастающего поколения – вот главная задача сохранения и укрепления здоровья детей всегда была приоритетной. Эта проблема решается путем формирования сознательного отношения к собственному здоровью, начиная с дошкольного возраста. Но ребенок дошкольного возраста не развивается автономно. Он полностью зависит от взрослых, которые его окружают и своим поведением подают ему положительный или отрицательный пример. По-настоящему в ребенке может укорениться лишь то, что воспитано в семье. Основой успеха в воспитании является положительный пример авторитетного для ребенка взрослого – родителя, воспитателя [1]. Охрана и укрепление здоровья детей, всестороннее физическое развитие, закаливание организма – вот главная цель сотрудников детского сада № 25 «Родничок» города Елабуга. Наш детский сад работает над этой проблемой несколько лет. Из года в год мы организуем оздоровительные мероприятия, которые постоянно совершенствуем. Физическое здоровье детей неразрывно связано с их психическим здоровьем, эмоциональным благополучием. Система физкультурно-оздоровительной работы включает лечебно-профилактические и физкультурно-оздоровительные мероприятия.

Для полноценного физического развития детей и удовлетворения их потребностей в движении в ДОУ созданы следующие условия: спортивный зал, оснащенный спортивными комплексами и спортивными инвентарем; спортивная площадка для подвижных и спортив-

ных игр; имеется музыкальный зал; существует кабинет медицинского работника; кабинет физиолечения; фитобар.

Для развития физических качеств, формирования двигательных умений и навыков, воспитания потребности в самостоятельных занятиях физическими упражнениями в каждой группе детского сада оборудован «уголок здоровья». В этих зонах имеются мячи, скакалки, кегли, игры для развития мелкой моторики рук и физкультурное оборудование, сделанное руками воспитателей. Работа в уголках «Помоги себе сам», «Здоровячок», «Волшебное зеркало» помогают ребенку познать себя, избавиться от комплексов, учат анализировать свое состояние здоровья, самочувствие, поведение, давать себе объективную оценку, помогают освоить навыки сохранения и укрепления здоровья [2]. В этих уголках есть ростмер, уголок «Моя осанка», где ребенок может самостоятельно отслеживать изменения в росте, проверить осанку, помериться в силе и ловкости с друзьями, изучить свои особенности и себя с другими. В уголке накоплен материал: дидактические игры и пособия по культуре поведения, ведению здорового образа жизни, рациональному питанию, соблюдению правил безопасного поведения и правил личной гигиены. Дети самостоятельно и под руководством воспитателя получают элементарные знания и навыки по формированию своего здоровья.

В систему оздоровительной работы, проводимой в нашем детском саду, включены следующие мероприятия: дыхательная гимнастика, профилактический массаж ног, профилактика нарушений осанки и плоскостопия, фитобар, корригирующая гимнастика [3].

Педагогическую деятельность по охране и укреплению здоровья детей педагоги проводят в соответствии с планом – программой детского сада «Здоровье». В группах проводится система оздоровительных мероприятий: закаливающие процедуры, физ.процедуры, физ.оздоровление. Данные мероприятия направлены на повышение устойчивости организма ребенка ко всем неблагоприятным факторам внешней среды. В группе проводится йодно – солевое закаливание, дозированная ходьба и бег, прогулки на свежем воздухе в течение всего года, проводится точечный самомассаж [4]. На занятиях используются гороховые коврики, для профилактики плоскостопия и в качестве раздражителя стоп. В течение дня, проводится дыхательная гимнастика, широко используются физкультминутки, пальчиковые игры, звукотерапия, витаминотерапия, Су–Джокотерапия [4]. Быстрому засыпанию детей и радостному пробуждению способствуют «усыплялки» и «побудки» [3]. Ежедневно во всех возрастных группах реализуется несколько форм физкультурно–оздоровительной деятельности: утренняя гимнастика в зале и в летний период времени на открытом воздухе, разнообразные подвижные игры и игровой стретчинг в течение всего дня, занятия по физической культуре в зале и на воздухе.

Все вместе эти формы деятельности позволяют обеспечить двигательную активность детей на протяжении всего дня, рационально распределить интеллектуальную и физическую нагрузку детей. Много профилактических мероприятий по предупреждению заболеваний в осенне–зимний период проводит и медицинская сестра детского сада. Сюда входит поддержание чистоты, кварцевание групп, дезинфекция в период вспышки ОРВИ, проветривание спален перед сном и проветривание групп.

С детьми проводятся следующие профилактические мероприятия: вакцинация по возрасту противогриппозной сывороткой и закладывание мази (оксолиновой) в нос; витаминизация; полоскание рта и горла настоем трав (ромашка, шалфей, календула); дыхательная гимнастика. Закаливающие процедуры: утренняя гимнастика, физкультурные занятия; прогулки на свежем воздухе (–15); хождение по группе босиком; воздушные ванны без маек (+16,+18) [2]. Мероприятия проводятся и в весенне–летний период, только закаливающие процедуры: ежедневные прогулки на свежем воздухе; воздушно–солнечные ванны; хождение босиком по песку [3].

В нашем ДОУ ежемесячно проводятся дни здоровья. В проведении этого дня принимает участие весь коллектив ДОУ. В этот день с детьми проводятся спортивные досуги, физкультурные занятия, спортивные соревнования, театрализованные представления, занятия по ИЗО деятельности (рисование мелками, фломастерами, лепка; составление композиции из осенних листьев, цветов и разнообразных материалов и т. д.). День здоровья может быть посвящен игре. В этом случае во всех видах работ используется только игра: дидактическая, словесная, подвижная, спортивная, театрализованная. Планирование «Дней здоровья» в детском саду поможет вырастить детей здоровыми, выносливыми, физически подготовленными ко второй ступени в жизни ребенка, т.е. к поступлению в первый класс.

Вся работа ведется на диагностическом обследовании. Диагностическая работа проводится 2 раза в год в виде игровых ситуаций, в интересной и занимательной форме. Данные сравниваются с результатами предыдущего обследования и со стандартами, а затем анализируются педагогами, выявляя причины, отрицательно влияющие на состояние здоровья детей [3]. Работа ДОУ в физкультурно–оздоровительном направлении повышает престиж детского сада, поднимает на более высокий уровень профессионализм педагогов, заставляет их заниматься самообразованием, организует учебно–воспитательную деятельность, создает условия для сохранения и укрепления здоровья детей. Главное, чтобы эти преобразования, эти достижения педагогического коллектива нашли свое развитие в будущем.

Список литературы

1. Авторская программа М.М.Прокопьевой «Семейная педагогика»;
2. Доронов Т.Н. Дошкольное учреждение и семья. М., 2001.
3. Кудрявцев В.Г., Егоров Б.Б. «Развивающая педагогика оздоровления» М.2000.
4. Цвынтарный В. В. Играем пальчиками и развиваем речь. – СПб. Издательство «Лань», 2002.

ПРОБЛЕМЫ ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ В ДОУ

Сошкина Ирина Анатольевна
старший воспитатель
МБДОУ ДСКВ № 59 «Ягодка»
г. Тамбов, Тамбовская область

ПРОБЛЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОРГАНИЗАЦИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СЕМЕЙНЫХ ГРУПП В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

Аннотация: в статье рассматриваются вопросы качества социальной работы в дошкольном образовательном учреждении, приводится знакомство с программой квалитетической оценки качества организации деятельности семейных групп в ДОУ.

Главной задачей государственной социальной политики Российской Федерации в современных условиях является обеспечение современного качества социальной работы в образовательных учреждениях, в том числе и в дошкольных.

Вопрос о качестве социальной работы в дошкольном образовательном учреждении (ДОУ) можно назвать дискуссионным, а проблему его определения – не решенной до настоящего времени. Большинство исследователей и практиков рассматривают качество социальной работы на уровне житейского понятия, в общеупотребимом значении как полезность и добротность объекта. Часть исследователей предпринимала попытки определить объем и содержание данного понятия. В целом, в литературе, посвященной данной проблеме, используется как распространенное, бытовое употребление термина «качество», так и его философское понятие.

Поскольку предметом философии являются наиболее общие, существенные характеристики бытия и познания, понятие качества объекта (явления) будет в полной мере применимо и при исследовании качества социальной работы.

В содержании понятия качества как философской категории можно выделить несколько моментов:

1) Качество выражает существенную определенность объекта. Борьба за качество – это стремление не к тому, чтобы объект стал лучше, а к тому, чтобы он стал самим собой по внутренней сути.

2) Качество – это не отдельное свойство объекта или набор отдельных свойств. Это нечто целостное, представленное совокупностью свойств объекта.

3) Качество – это накопленные количественные изменения объекта, достигшие определенного предела. Количество и качество – противоположные, но взаимосвязанные стороны объекта. Количество – такая определенность объекта, которая выражает не тождественность объекта его бытию, а степень развития качества, число присущих объекту свойств.

4) Способ достижения объектом качества только один – через количественные изменения [2].

На основании вышеизложенного, применительно к социальной работе, необходимо отметить, в первую очередь, на вопрос:

– что это за совокупность свойств, которая делает социальную работу в дошкольном образовательном учреждении целостным объектом, отличающим его от сходных явлений?

Для ответа обратимся к определению качества социальной работы в системе образования в целом (не в ДОУ). Из всего многообразия авторских подходов и позиций отчетливо выделяется генеральный признак: качество – это соответствие объекта установленным стандартам.

Не менее значимым признаком качества социальной работы в системе образования многие исследователи считают также удовлетворенность самих клиентов данной работы.

С нашей точки зрения, это, безусловно, взаимосвязанные составляющие понятия качества социальной работы в образованных учреждениях вообще и в дошкольных в частности. В связи с введением в действие Национальных стандартов социального обслуживания населения повышаются требования к деятельности социальных учреждений (каковыми являются и ДОУ), и самих специалистов социальных учреждений.

К основным требованиям относятся:

- повышение качества предоставляемых населению услуг, обеспечение их доступности;
- повышение эффективности социального обслуживания клиентов социальных служб.

Критерии и показатели качества социального обслуживания описали в своих работах – С.И. Михайлова, Т.В. Черпухина и Т.В. Чуянова.

Определение критериев и показателей оценки качества социальной работы является сегодня актуальной исследовательской проблемой.

Исследовательская практика свидетельствует, что единого подхода к определению структуры критериев и показателей, годных на все случаи оценки качества социальной работы, быть не может. Их состав будет варьироваться в зависимости от объекта, предмета и задач оценки исследуемого явления, процесса.

Нами разработана программа *квалиметрической оценки качества* организации деятельности семейных групп в дошкольном образовательном учреждении, целью которой является разработка параметров оценки качества организации деятельности семейных групп в дошкольном образовательном учреждении. Для реализации данной цели мы решаем следующие задачи:

1. Разработать параметры и подобрать методики оценки качества организации деятельности семейной группы в ДОУ.
2. Определить факторы, влияющие на качество организации деятельности семейных групп в дошкольном образовательном учреждении.
3. Определить принципы повышения эффективности организации деятельности семейных групп в дошкольном образовательном учреждении.
4. Подобрать и описать инструменты мониторинга качества организации деятельности семейных групп в дошкольном образовательном учреждении
5. Составить перечень мероприятий, направленных на повышение качества организации деятельности семейной группы в ДОУ.

Предлагаемые нами параметры, характеризующие качество организации деятельности семейной группы в ДОУ представляют собой систему, или совокупность компонентов, находящихся в отношениях и связях между собой и образующих определенную целостность, единство. Качество организации деятельности социального учреждения (каким и является ДОУ) – это не только комплексная, но и интегральная характеристика. Давать оценку (как положительную, так и отрицательную) качеству организации деятельности семейной группы в ДОУ можно только на основании всей совокупности параметров.

Все параметры можно разделить на 2 группы. Каждая группа включает в себя отдельные параметры – значимые характеристики качества социальной работы в дошкольном образовательном учреждении. Большинство параметров включает в себя так называемые «подпараметры» (подпункты), которые уточняют и расширяют содержание и объем отдельных параметров, то есть являются значимыми характеристиками для данного параметра.

1 группа параметров – параметры оценки качества дошкольного образования в семейной группе, включающие:

- Соответствие разработанной и реализуемой образовательным учреждением общей образовательной программы дошкольного образования (ООПДО) требованиям действующих нормативных правовых документов.

- Соответствие условий реализации ООПДО требованиям действующих нормативных правовых документов.

- Соответствие результатов освоения ООПДО требованиям действующих нормативных правовых документов

2 группа параметров – параметры оценки качества организации деятельности семейной группы в ДОУ как социальной услуги, предоставляемой многодетной семье, включающие:

- укомплектованность штатом;

- соответствие специалистов квалификационным требованиям;

- соответствие нагрузки нормативам;

- оснащение в соответствии с нормами;

- наличие правоустанавливающих документов;

- наличие системы внутреннего контроля качества организации деятельности семейной группы в ДОУ как социальной услуги, предоставляемой многодетной семье;

- соответствие качества организации деятельности семейной группы в ДОУ как социальной услуги, предоставляемой многодетной семье, стандартам качества по данным учреждения;

- соответствие качества организации деятельности семейной группы в ДОУ как социальной услуги, предоставляемой многодетной семье, стандартам качества по данным внешних проверок.

Факторы, влияющие на качество дошкольного образования, в нашей программе также разделены на две группы – внутренние и внешние.

1) *Внутренние факторы* – те, которые входят в само определение качества дошкольного образования. То есть, насколько соответствует установленным требованиям (тому, что должно быть) фактические образовательная программа, условия ее реализации и результаты ее освоения.

2) *Внешние факторы* – те, которые связаны с внешними обстоятельствами или внешней по отношению к дошкольному образованию средой. Они влияют в той или иной степени на качество дошкольного образования, но являются плохо контролируруемыми и регулируемыми.

Список литературы

1. Аристов, О.В. Управление качеством: учеб. для студентов вузов, М.: ИНФРА–М, 2007.
2. Единая рамочная Концепция качества дошкольного образования: Федина Нина Владимировна, к.п.н., заместитель директора Учреждения РАО «Институт стратегических исследований в образовании», 2012
3. Тебекин А.В. Управление качеством: учебник для бакалавров: учебник для студентов вузов, обучающихся по направлению «Менеджмент». – М.: Юрайт, 2011.

Научное издание

**ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ:
ОПЫТ, ПРОБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ**

Сборник статей
Международной научно–практической конференции
Чебоксары, 29 апреля 2014 г.

Редактор Т.В. Яковлева
Компьютерная верстка и правка М.В. Шоркина

Подписано в печать 03.05.2014 г. Формат 70х100/16
Бумага офсетная. Печать офсетная. Гарнитура Times.

Усл.печ.л. 34,41 Заказ К–302 Тираж 500 экз.

Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс»
428015, Чебоксары, Московский пр., 40, тел.: (8352) 22–24–90
E-mail: info@interactive-plus.ru
www: <http://interactive-plus.ru/>

Отпечатано в типографии
ИП Сорокина А.В. «Новое Время»
428034, г. Чебоксары, ул. М.Павлова, 50/1