

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования  
«Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова»

«Харьковский государственный педагогический университет имени Г.С. Сковороды»

«Актюбинский региональный государственный университет имени К. Жубанова»

Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс»

## **Актуальные направления научных исследований: от теории к практике**

Сборник статей  
II Международной научно–практической конференции

Чебоксары 2014

УДК 08  
ББК 72  
А43

**Рецензенты:** **Бекназаров Рахым Агибаевич**, д-р ист. наук, профессор «АРГУ им. К. Жубанова»

**Бережная Светлана Викторовна** - д-р филос. наук, профессор, декан исторического факультета ХНПУ имени Г.С. Сковороды

**Рябинина Элина Николаевна**, канд. экон. наук, профессор, декан экономического факультета ФГБОУ ВПО «ЧГУ им. И.Н. Ульянова»

**Редакционная  
коллегия:**

**Широков Олег Николаевич**, главный редактор, д-р ист. наук, профессор, декан историко-географического факультета ФГБОУ ВПО «ЧГУ им. И.Н. Ульянова», член общественной палаты Чувашской Республики 2-го созыва

**Абрамова Людмила Алексеевна**, д-р пед. наук, профессор ФГБОУ ВПО «ЧГУ им. И.Н. Ульянова»

**Яковлева Татьяна Валериановна**, ответственный редактор  
**Шоркина Марина Владимировна**, помощник редактора

**А43 Актуальные направления научных исследований: от теории к практике:** сборник статей II Междунар. науч.-практ. конф. 20 мая 2014 г. / Гл. ред. Широков О.Н. – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2014. – 198 с.

**ISBN 978-5-906626-27-1**

В сборнике представлены статьи участников II Международной научно-практической конференции, отражающие содержание актуальных исследований в различных областях научного знания. В материалах сборника приведены результаты теоретических и прикладных изысканий представителей научного и образовательного сообщества в данной области.

Предназначен для широкого круга читателей.

ISBN 978-5-906626-27-1

УДК 08

ББК 72

© Коллектив авторов, 2014

© Центр научного сотрудничества  
«Интерактив плюс», 2014

## Предисловие



Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс», совместно с Федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего профессионального образования «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова», «Актюбинским региональным государственным университетом имени К. Жубанова» и Харьковским национальным педагогическим университетом им. Г.С. Сковороды представляют очередной сборник статей по итогам II Международной научно–практической конференции «Актуальные направления научных исследований: от теории к практике».

В сборнике представлены статьи участников II Международной научно–практической конференции, отражающие содержание актуальных исследований в различных областях научного знания. В

58 публикациях нашли отражение результаты теоретических и прикладных изысканий представителей научного и образовательного сообщества.

По содержанию публикации разделены на основные направления:

*Педагогика и психология:*

1. Общая педагогика и психология.
2. Теория и методика профессионального образования.
3. Теория и методика общего образования.
4. Теория и методика дошкольного образования.
5. Коррекционная педагогика и психология.
6. Теория и методика физического воспитания и спортивной тренировки.

*Общественные и гуманитарные науки:*

1. Социология.
2. Филология и литература.
3. Искусствоведение.
4. История и обществознание.
5. Политические науки, культура, культурология.
6. Лингвистика и межкультурная коммуникация.
7. Экономика, менеджмент и маркетинг.
8. Биологические науки.
9. Технология пищевой промышленности.

*Технические науки:*

1. Технические науки и промышленность в целом.
2. Физико–математические науки.

Авторский коллектив сборника представлен широкой географией: городами России (Москва, Санкт–Петербург, Владивосток, Владикавказ, Владивосток, Екатеринбург, Елабуга, Йошкар–Ола, Казань, Красноярск, Кушва, Маркс, Набережные Челны, Нижневартовск, Нижнекамск, Новокузнецк, Новый Уренгой, Озерск, Омск, Оренбург, Саратов, Снежногорск, Ставрополь, Тула, Тюмень, Улан–Удэ, Ульяновск, Уфа, Хабаровск, Ханты–Мансийск, Чебоксары, Якутск), Беларуси (г.п. Старобин), Казахстана (Алматы, Астана), Украины (Измаил); субъектами Российской Федерации (столичные центры: Москва и Санкт–Петербург; республики: Башкортостан, Бурятия, Марий Эл, Саха (Якутия), Северная Осетия–Алания, Татарстан, Чувашская; автономные округа: ХМАО–Югра, ЯНАО; области: Владимирская, Кемеровская, Мурман-

ская, Омская, Оренбургская, Саратовская, Свердловская, Тульская, Тюменская, Ульяновская, Челябинская; края: Красноярский, Приморский, Ставропольский, Хабаровский).

Среди образовательных учреждений выделяются следующие группы: академические учреждения (Хабаровская государственная академия экономики и права), государственные университеты и институты (Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы, Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых, Восточно-Сибирский государственный университет технологий и управления, Дальневосточный федеральный университет, Институт психологии и образования КФУ, Казанский национальный исследовательский технологический университет (Нижнекамский химико-технологический институт - филиал), Казанский Федеральный Университет (Елабужский Институт - филиал), Кемеровский государственный университет (Новокузнецкий филиал-институт), Марийский государственный университет, Московский Государственный Областной Университет, Набережночелнинский институт социально-педагогических технологий и ресурсов, Национальный исследовательский ядерный университет «МИФИ» (Озерский технологический институт – филиал), Оренбургский Государственный Институт Менеджмента, Оренбургский государственный университет, Российский государственный педагогический университет имени А.И. Герцена, Санкт-Петербургский Государственный Университет, Северо-Кавказский федеральный университет, Сибирский федеральный университет, Ставропольский государственный аграрный университет, Тюменский государственный университет, Уральский государственный экономический университет, Финансово-экономический институт ТюмГУ, Югорский государственный университет), высшие образовательные учреждения Казахстана (Евразийский национальный университет им. Л.Н. Гумилева, Казахский Агротехнический университет им. С. Сейфуллина, Казахский Национальный университет искусств) и Украины (Межрегиональная Академия управления персоналом - Придунайский филиал).

Большая группа образовательных учреждений представлена колледжами и лицеями, средними общеобразовательными школами и детскими садами.

Участники конференции представляют собой разные уровни образования и науки от кандидатов наук ведущих вузов страны, доцентов, аспирантов и студентов до учителей школ и воспитателей детских садов.

Редакционная коллегия выражает глубокую признательность нашим уважаемым авторам за активную жизненную позицию, желание поделиться уникальными разработками и проектами, участие во II Международной научно-практической конференции «Актуальные направления научных исследований: от теории к практике», содержание которой не может быть исчерпано. Ждем Ваши публикации и надеемся на дальнейшее сотрудничество.

Главный редактор – д–р ист. наук, проф.  
Чувашского государственного университета имени И.Н. Ульянова,  
декан историко-географического факультета  
Широков О.Н.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

### РАЗДЕЛ I. ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

#### ОБЩАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

<i>Гусакова В.О.</i> Значение «Родного слова» К. Ушинского в духовно-нравственном воспитании школьников. К 190-летию со дня рождения педагога .....	9
---	---

*Миндубаева Л.М., Мухаметдинова А.И., Мокшина Н. Г.*

Психологическая готовность детей к школе.....	11
---	----

*Пашук Е.Н.* Управление моббингом в школе ..... 13 |

<i>Попов В.А., Константинова А.С.</i> Мотивация агрессивного поведения подростков .....	17
---	----

<i>Тюменцева Т.Д., Сарайкина О.Г.</i> Психолого-педагогические аспекты разрешения и профилактики конфликтного поведения младших школьников.....	19
---	----

<i>Тюменцева Т.Д., Зайцева Ю.Ю.</i> Психолого-педагогические условия преодоления и профилактики неуспеваемости младших школьников .....	23
---	----

<i>Тюменцева Т.Д., Новикова Е.В.</i> Технология психокоррекционной работы по развитию воображения младших школьников с отклонениями в развитии .....	28
--	----

#### ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

<i>Лапкина О.Ю.</i> Использование ассоциативного метода на уроках музыкальной литературы и слушания музыки .....	35
--	----

<i>Митина О.И.</i> Интерактивная технология (АМО – активные методы обучения) .....	36
--	----

<i>Свиридов П.В.</i> Специфика современного эстрадного вокального исполнительства и особенности постановки певческого голоса .....	38
--	----

<i>Трибухина М.А.</i> Самостоятельная работа студентов колледжей как фактор самоорганизации и самообучения .....	40
--	----

*Трибухина Н.Д.* Ещё раз о зачете.....

42

<i>Шипина К.К., Шалашов М.О., Козырева О.А.</i> Династия как форма верификации социально-педагогического опыта и рефлексии .....	45
--	----

#### ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

<i>Кочерова Е.А.</i> Моделирование ситуаций – метапредметно– личностный результат .....	48
---	----

<i>Мишиле В.В.</i> Подготовка учащихся к ГИА по английскому (Раздел «Чтение») .....	57
---	----

## ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

<i>Галиева Р.А.</i> Моделирование внеурочной деятельности учащихся .....	61
<i>Егорова Ю.А.</i> Музыкотерапия в детском саду и дома .....	63
<i>Исаева Р.Ф., Илалдинова Ф.И., Гайнутдинова А.Р.</i> Конспект НОД во второй младшей группе «Украсим чашки татарским орнаментом».....	66
<i>Кадырова Л.А., Гильмутдинова Г.Р.</i> Использование учебно-методических комплектов (УМК) в обучении детей татарскому языку .....	68
<i>Кириллова Л.В., Иванова И.С.</i> Развитие креативности детей в процессе музыкально-продуктивной деятельности.....	70
<i>Коновалова Ю.Н., Альметова Н.А.</i> «Степ–данс» – шаг навстречу здоровью: методические рекомендации по организации и проведению танцевально–игровых занятий оздоровительно–тренирующей направленности .....	73
<i>Печенкина Р.Р., Калиненко Г.Н.</i> Традиции группы как условие успешного взаимодействия «педагог - родитель - ребёнок» .....	75

## КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

<i>Курапова И.А., Горбунова А.В.</i> Особенности развития волевых качеств в младшем школьном возрасте .....	81
<i>Саттарова Г.А., Низамова Н.И., Закирова А.Р.</i> Как учителю справиться со стрессом.....	83
<i>Ткачева Т.В., Шиврина И.В.</i> Формирование пространственных и временных представлений у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи как одно из условий предупреждения нарушения чтения и письма .....	86

## ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ И СПОРТИВНОЙ ТРЕНИРОВКИ

<i>Бабашива Т.В.</i> Здоровьесберегающие технологии в образовательном процессе .....	89
<i>Денисенко В.С.</i> Модернизация процесса технической подготовки студента учебного заведения сферы физической культуры как проблема .....	91
<i>Зрюмова А.А.</i> Введение в карате «Киокусинкай» .....	95
<i>Панягин Д.М.</i> Обучение техники волейбола при помощи имитационных, подводящих и подготовительных упражнений .....	97

## РАЗДЕЛ II. ОБЩЕСТВЕННЫЕ И ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ

### СОЦИОЛОГИЯ

<i>Посохина С.А.</i> Социальные аспекты управления человеческими ресурсами: теория и практика .....	100
---	-----

## Оглавление

---

### ФИЛОЛОГИЯ И ЛИТЕРАТУРА

- Муртазина Л.Т.* Система школ и содержание образования конца XIX–начала XX века (на примере произведений педагогов–просветителей Г.Исхаки и Ф.Амирхана) ..... 105

- Помазкина А.И., Веревкина И.Н.* Типы литературных аллюзий в повести «Княжна Джаваха» Лидии Чарской и в рассказе «Княжна Джаваха» Виктора Шкловского ..... 106

- Чайникова Н.Ю.* Фитоморная метафора в педагогическом дискурсе Дж. Локка ..... 108

- Чувильская Е.А.* Гипертекстовое пространство как среда обитания литературных произведений ..... 116

### ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

- Ешимуратова А.К.* Развитие творческих способностей актера в театре кукол ..... 120

- Калман А.А.* Камерный оркестр сегодня – поиск, новаторство, традиции ..... 123

- Хазиева Г.Ф., Пурик Э.Э.* Использование батика в дизайне предметно–пространственной среды ..... 127

- Яковлева Л.Ш.* Этнокультурный компонент в преподавании курса «История искусств и архитектура» в Детской школе искусств №6 «ДАДА» ..... 129

### ИСТОРИЯ И ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ

- Красавин В.А.* Смертная казнь в истории советского государства и права ..... 132

### ПОЛИТИЧЕСКИЕ НАУКИ, КУЛЬТУРА, КУЛЬТУРОЛОГИЯ

- Гайбадуллина Р.Х.* Региональная политическая элита РФ (на примере Республики Татарстан, Саха и Самарской, Нижегородской областей) ..... 136

- Сергеева М.П., Денисова Е.В.* Культура - фундамент образования в России ..... 138

### ЛИНГВИСТИКА И МЕЖКУЛЬТУРНАЯ КОММУНИКАЦИЯ

- Павлова Л.М.* Пословицы и поговорки в русском, татарском, английском и арабском языках ..... 141

### ЭКОНОМИКА, МЕНЕДЖМЕНТ И МАРКЕТИНГ

- Битюцких А.Н., Попова И.Н.* Современные тенденции развития розничной торговли ..... 144

- Дюйзен Е.Ю.* Содержание и виды стратегий организации ..... 146

- Калаиникова Л.А., Погодаева Т.В.* Взаимосвязь кластерного подхода и современных теорий регионального развития ..... 150

<i>Кондрашова И.О., Корнева Н.Г.</i>	Анализ управления туристскими ресурсами Оренбургской области.....	152
<i>Кондрашова И.О., Корнева Н.Г.</i>	Анализ состояния туристской индустрии Оренбургской области .....	154
<i>Милицова Д.Ю., Троянская М.А.</i>	Направления по наращиванию налогового потенциала с целью укрепления доходной базы .....	156
<i>Мурашко И.С.</i>	Проблемы и перспективы сотрудничества Украины с международными финансовыми организациями .....	158
<i>Погосян М.О., Погодаева Т.В.</i>	Оценка конкурентоспособности предприятия на примере ОАО «АвтоВАЗ».....	162
<i>Черыгова И.А.</i>	Экономические проблемы обеспечения конкурентоспособности территорий в условиях глобализации экономики .	165

### **БИОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ**

<i>Ященко Е.А., Веревкина М.Н.</i>	Эрозивно – язвенные поражения кожи у немецких овчарок.....	169
------------------------------------	--	-----

### **ТЕХНОЛОГИЯ ПИЩЕВОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ**

<i>Батраев М.Д., Сергачева О.М.</i>	Возможность использования соевых продуктов в общественном питании .....	172
<i>Сергачева О.М., Батраев М.Д.</i>	Эффективность использования замороженного картофеля фри в предприятиях общественного питания ....	174

### **РАЗДЕЛ III. ТЕХНИЧЕСКИЕ НАУКИ**

#### **ТЕХНИЧЕСКИЕ НАУКИ И ПРОМЫШЛЕННОСТЬ В ЦЕЛОМ**

<i>Овчинникова К.Д., Шкарина Т.Ю.</i>	Анализ средств и методов управления качеством при реализации принципа ТQM «Ориентация на потребителя».	177
<i>Сультимова В.Д., Былкова Н.В.</i>	Возможность вторичного использования золошлаковых отходов .....	186

#### **ФИЗИКО-МАТЕМАТИЧЕСКИЕ НАУКИ**

<i>Королев В.С.</i>	Структура окружающего мира при образовании и развитии вселенной .....	188
<i>Мухамбетжанов А.Т., Арурова А.Б., Байгушева Б.М.</i>	Линейная задача в области (метод фиктивных областей) .....	192

## **РАЗДЕЛ I. ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ**

### **ОБЩАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ**

**Гусакова Виктория Олеговна**

докторант, кандидат искусствоведения  
ФГБОУ ВПО «Российский государственный педагогический университет  
имени А.И. Герцена»  
г. Санкт-Петербург

### **ЗНАЧЕНИЕ «РОДНОГО СЛОВА» К. УШИНСКОГО В ДУХОВНО–НРАВСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ ШКОЛЬНИКОВ. К 190–ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ПЕДАГОГА**

**Аннотация:** в статье рассматривается педагогическая целесообразность знаменитого труда Ушинского «Родное слово» в духовно–нравственном воспитании школьников, а также его востребованность в качестве пособия по методике преподавания родного языка.

Великий русский педагог К.Д. Ушинский утверждал, что «Всё школьное ученье и вся школьная жизнь должны быть проникнуты разумным, религиозным и нравственным элементом» [1, 259]. Важно заложить этот элемент в начальной школе, когда воспитание ребенка осуществляется в процессе прямого воздействия педагога, принимающего роль учителя–родителя.

Суть и смысл начального образования раскрыты в знаменитом труде Ушинского «Родное слово», который стал уникальным и общепризнанным учебником для начальной школы в дореволюционной России и не утратил актуальности до сих пор. Тогда он печатался миллионным тиражом и распространялся по образовательным учреждениям империи. Известный организатор земских училищ, барон Н.А. Корф ввел преподавание «Родного слова» в сорока школах Александровского уезда Екатеринославской губернии (ныне Днепропетровская область). Он отмечал, что «Родное слово» способствует духовному и умственному развитию ребенка и мотивирует его к сознательной позитивной деятельности. Ушинский пристально следил за процессом обучения детей по «Родному слову» и с большим интересом читал ежегодные «Отчеты Александровского уездного училищного совета», издаваемые Корфом в помощь самообразованию учителей.

Название учебника – «Родное слово» указывает на христианский смысл грамотности – познание Слова Божия путем декодировки системы графических знаков – азбуки, созданной святыми братьями Кириллом и Мефодием для письменной передачи славянской речи. Такая декодировка обязательно должна сопровождаться эмоционально–ценностным переживанием ребенка изучаемого материала. Поэтому Ушинский уделял пристальное внимание содержанию «Родного слова». Текст книги основан на богатом педагогическом опыте автора и других учителей. Первое издание увидело свет в 1864 г. Оно предусматривало два года обучения. «Год 1–й» включал азбуку, книгу для чтения с прописями и помещенными прямо в тексте картинками и образцами для рисования, которые могли составить полную детскую энциклопедию; «Год 2–й» – вторую книгу для чтения с картинками в тексте. Отмечая бедственное состояние детской литературы, Ушинский самостоятельно занимался подбором и составлением текстов, свободных от причастных и деепричастных оборотов, неупотребляемых детьми и трудно усвояемыми ими. В «Родное слово» вошли:

короткие рассказы, сказки, поговорки, пословицы, народные песни, басни, стихи русских поэтов, самого Ушинского, подписанные инициалами «К.У.» и его молодого друга Льва Николаевича Модзалевского, подписанные «Л.М.».

Позже в 1870 г. Ушинский выпустил «Год 3-й», посвященный русской грамматике, содержащий сказки А. Пушкина, басни И. Крылова, А. Измайлова, А. Нахимова, А. Никитенко, И. Хемницера.

Ушинский справедливо утверждал, что «Дитя входит в духовную жизнь окружающих его людей единственно через посредство отечественного языка, и, наоборот, мир, окружающий дитя, отражается в нём своей духовной стороны только через посредство той же среди – отечественного языка» [1, 262].

Барон Корф был одним из немногих, кто сумел постичь суть педагогической идеи Ушинского. В своих школах он разработал специальную систему занятий или «предметов на основе курса «Родное слово», подразумевавших выполнение развивающих упражнений: игру в буквы, сочинение слов, скропись, русское чтение, диктовку, чистописание, мироведение, арифметику. Корф верно следовал рекомендациям Ушинского: «Не одним, но несколькими предметами: наглядное обученье, письмо, рисование, детские работы, чтение, счёт, библейские рассказы, пение и гимнастика сменяют друг друга и поддерживают в ребёнке телесную и душевную бодрость и свойственную этому возрасту весёлость». [1, 249]. Важным условием преподавания стала беседа учителя с учеником, затрагивающая ближайшие и понятные ученику темы, например, природу местности, которую он может наблюдать ежедневно. Много внимания уделялось наглядному обучению – умению ученика фиксировать мысль на тех или иных явлениях и предметах, и логическим упражнениям – анализу этих явления и предметов с последующим получением смыслов. Взаимосвязь наглядности и логики, по замыслу Ушинского, способствовала нравственному и умственному развитию ребенка, открывала перед ним возможности для конструирования понятийной картины мира на основе народного мировоззрения и с ранних лет позволяла формировать духовную и гражданскую идентичность, которая является первостепенным показателем духовно–нравственного воспитания личности.

Ушинский не считал свой труд исчерпывающим, а рассматривал его как этапное дидактическое руководство, которое должно положить начало выпуску множеству «дельных книг» и со временем занять место в семейной библиотеке. Он писал: «Издавая такое руководство для учащих по «Родному слову», я имел в виду не только школу, но и семью» [1, 241].

По мнению Ушинского, начальная школа должна походить на семью, где ребенок делает первые шаги, впервые слышит родную речь и произносит первые слова. Педагог был убежден, что «в первоначальном обучении отечественный язык занимает, бесспорно, главное место» [1, 243]. Ушинский неоднократно отмечал наличие природных педагогических наклонностей в женщинах-матери и указывал на важность первоначального домашнего воспитания: «лучше начать ученье несколько позднее, чем несколько раньше» [1, 244], ребенку, «нужно дать созреть» и нравственно подготовить его «чтением библейских событий» [1, 246]. Оптимальным возрастом для начала обучения Ушинский считал 7 лет. Свое мнение он подкреплял религиозной традицией допущения ребенка к исповеди с 7 лет.

Преподавание, по мнению Ушинского, должно носить «драматический характер»: «В школе должна царствовать серьёзность, допускающая шутку, но не превращающая всего дела в шутку, ласковость без приторности, справедливость без придиличности, доброта без слабости, порядок без педантизма и, главное, постоянная разумная деятельность. Тогда добрые чувства и стремления сами собой разовьются в детях, а начатки дурных наклонностей, приобретенные, быть может, прежде, понемногу изгладятся» [1, 259].

## **Общая педагогика и психология**

---

До революции 1917 года труд Ушинского «Родное слово» стал, по сути, первым массовым и общедоступным российским учебником для начального обучения детей, включавшим особый раздел «Руководство к преподаванию по «Родному слову» для учителей и родителей». Это руководство оказалось огромное на становление отечественной народной школы, в которой большее внимание уделялось духовно–нравственному воспитанию детей.

В дореволюционной России «Родное слово» выдержало 146 изданий. В советский период учебник неоднократно переиздавали, но в сокращении: из него устранили часть текстов и иллюстраций религиозного содержания.

Сегодня «Родное слово» сохраняет свою педагогическую целесообразность в духовно–нравственном воспитании школьников и продолжает быть востребовано в качестве пособия по методике преподавания родного языка.

### **Список литературы**

1. Ушинский К.Д. Родное слово. / Ушинский К.Д. Сочинения. – М.–Л.: Изд–во Академии педагогических наук, 1949. – Т. 6. – 448 с.

*Миндубаева Лейсан Маратовна*  
студентка  
*Мухаметдинова Алина Инзаровна*  
студентка  
*Мокшина Надежда Григорьевна*  
канд. пед. наук, доцент

ФГАОУ ВПО «Елабужский Институт (филиал)  
Казанского Федерального Университета»  
г. Елабуга, Республика Татарстан

## **ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ГОТОВНОСТЬ ДЕТЕЙ К ШКОЛЕ**

**Аннотация:** данная статья посвящена проблеме психологической готовности к школе. При помощи исследования были раскрыты различные аспекты психологомотивационной готовности ребенка к процессу обучения. Ведь именно от психологической готовности ребенка зависит ее дальнейшая судьба.

Подготовка детей к школе – это очень ответственный этап. Это основа, на котором строится вся жизнь ребенка. В основном она включает в себя две важные задачи:

- 1) разностороннее воспитание ребенка;
- 2) специальная подготовка к усвоению тех предметов, которые он будет изучать в школе.

В научной литературе готовность к обучению в школе – это необходимый и достаточный уровень психического развития ребенка для освоения школьной учебной программы в условиях обучения в группе сверстников [1].

По мнению Е.Е. Кравцовой, проблема психологической готовности к школьному обучению получает свою конкретизацию, как проблема смены ведущих типов деятельности, т.е. это переход от сюжетно–ролевых игр к учебной деятельности [2 с. 146].

Каждый знает, что детские сады являются начальной ступенью образования, которые выполняют важную функцию подготовки ребенка к процессу обучения в школе.

Под психологической готовностью к школьному обучению понимается необходимый и достаточный уровень психологического развития ребенка для усвоения школьной программы при определенных условиях обучения.

Что же включает в себя психологическая готовность детей к школе? К основным компонентам можно:

1. Личностная готовность – это отношение ребенка к школе, к учебной деятельности, учителям, самому себе. От того, как относится ребенок к школе, учителям и учебному процессу, зависит его дальнейшее благополучное обучение.

2. Физическая готовность характеризуется физической подготовкой, которые достигнут при выполнении двигательных действий, необходимых для выполнения или освоения определенной деятельности.

3. Волевая готовность. Уже в детском саду ребенок сталкивается с трудностями и нуждается в их решении. Постепенно это приводит к сознательному контролированию себя, управлению своими внутренними и внешними действиями, а также своим поведением в целом. В конечном счете, это ведет к возникновению воли в дошкольном возрасте. При этом волевые действия еще не совершенны и возникают под влиянием обстоятельств.

4. Интеллектуальная готовность ребенка – это созревание аналитических психологических процессов, овладение навыками мыслительной деятельности.

Также особое внимание следует уделить мотивационной готовности ребенка к школе. В мотивационную готовность входят потребность в знаниях, умениях и стремление ребенка к их совершенствованию. Без этих компонентов ребенок не будет развиваться.

Мотивационно готовым к школе считается такой ребенок, который стремится к получению новых знаний, развитию познавательных интересов.

Важной частью мотивационной готовности является уровень развития эмоциональной сферы ребенка.

В связи с этим нами было проведено исследование мотивационной готовности ребенка к школе.

Исследование проводилось среди детей подготовительной группы в детском саду г. Елабуги. Респондентами выступили 50 детей, из них 32 девочки, 18 мальчиков. Нами был использован тест А.Л. Венгера «Мотивационная готовность» и мы попросили детей нарисовать рисунок на тему «Школа».

И в результате мы пришли к следующим выводам:

1) Анализируя рисунки, мы пришли к выводу о том, что все большая часть детей положительно относятся к школе, но у одних преобладает игровая мотивация (15 баллов), у других дошкольников – внешняя мотивация (25 баллов) и у 11 детей высокий уровень мотивации (31 баллов), что говорит о наличии познавательных мотивов.

2) У 75 % детей была выявлена сформированная мотивационная готовность к школе, а у остальной части мотивационная готовность к учебному процессу ниже среднего.

В заключение можно сказать о том, что проблема готовности детей к процессу обучения в школе является не только научной, но и реально-практической задачей. От ее решения зависит судьба детей, их будущее и настоящее.

#### **Список литературы**

1. Возрастная и педагогическая психология: Хрестоматия / Сост.: И.В. Дубровина, В.В. Зацепин, А.М. Прихожан. – М.: Academіa, 2003. – 368 с.
2. Выюнова Н.И., Гайдар К.М., Темнова Л.В. Психологическая готовность ребенка к обучению в школе. – 3-е изд. – М.: Академический проект, 2010. – 256 с.
3. Кравцова Е. Е. «Психологические проблемы готовности к школьному обучению». М. 1991г.
4. Мухина В.С. Что такое готовность к учению? // Семья и школа, 2007, №4, стр.25–27.

**Пашук Елена Николаевна**

педагог–психолог

ГУО «Старобинская средняя школа Солигорского района»  
г.п. Старобин, Республика Беларусь

## **УПРАВЛЕНИЕ МОББИНГОМ В ШКОЛЕ**

**Аннотация:** данная статья посвящена анализу проблемы моббинга, причинам его возникновения, последствиям для человека. Также автором указываются возможные пути разрешения моббинговых ситуаций.

В современном мире многие люди на своих рабочих местах, в коллективах сталкиваются с таким малоизученным явлением, как моббинг. Суть ситуации моббинга заключается в постоянных нападках и придиরках, предъявляемых работнику со стороны коллег или руководства. Подобное превышение власти не должно и не может считаться незначительным. Мелкие выходки, направленные на кого–то из коллег, вырастают со временем в постоянные преследования, из–за которых человек чувствует себя ограниченным в своих действиях, подвергается оскорблений. Моббинговая ситуация отрицательно воздействует на душевное состояние человека. Настолько сильно, что может привести его вплоть к совершению суицида. Моббинг наносит ощутимый вред физическому здоровью человека, является причиной многих заболеваний.

Данная работа посвящена анализу проблемы моббинга, причинам его возникновения, последствиям для человека. Также указываются возможные пути разрешения моббинговых ситуаций.

В работе даны несколько определений понятия «моббинг». Наиболее широкоупотребимым определением является следующее: «Моббинг представляет собой негативные действия нескольких людей или одного человека, направленные против другого человека (одного или многих), дляящихся достаточно большое время и характеризующие особенные отношения между жертвой и виновником» [5].

Знание и уделение особого внимания причинам, вызывающим моббинг на рабочих местах, поможет предотвратить развитие многих конфликтных ситуаций в дальнейшем и многократно повысить эффективность труда в организации.

**Цель исследования:** теоретически обосновать и проверить на практике степень подверженности коллектива учреждения образования моббингу, определить наиболее эффективные методы борьбы с этим явлением.

В соответствии с поставленной целью были определены следующие задачи исследования:

- 1) Уточнить сущность и выделить основные компоненты моббинга.
- 2) Определить основные формы защиты при попадании в ситуацию моббинга.
- 3) Разработать рекомендации руководству учреждений образования по предотвращению инейтрализации случаев моббинга.

**Объектом исследования** являются взаимоотношения членов коллектива учреждения, обеспечивающего получение общего среднего образования.

**Предмет исследования:** моббинг как механизм поведенческой деятельности отдельных лиц коллектива.

В соответствии с поставленными задачами использовались следующие методы исследования:

– теоретические методы – изучение литературных источников по конфликтологии, психологии управления, менеджменту, касающихся исследуемой проблемы;

– социально–психологические методы – наблюдение; беседа и анкетирование администрации, учителей и персонала учреждения образования;

– экспериментальные методы – апробация рекомендаций для сотрудников и руководителей по разрешению моббинговых ситуаций; статистическая обработка результатов анкетирования.

*Теоретическая значимость исследования заключается в следующем:*

– уточнена сущность понятия «моббинг», конкретизировано и углублено представление об основных причинах и их влиянии на деятельность всей организации;

– определены основные формы защиты для лиц, подвергшихся моббингу;

– разработаны рекомендации руководству учреждений образования по предотвращению и нейтрализации случаев моббинга.

*Практическая значимость исследования определяется общей его направленностью на решение такой актуальной проблемы, как «моббинг». Основные выводы и рекомендации направлены на предоставление лицам, находящимся под давлением, потерпевшим от него информации по выходу из сложившейся ситуации и могут быть применены на практике.*

Исследование проводилось на базе ГУО «Старобинская средняя школа Солигорского района» Минской области. Участникам исследования было предложено ответить на вопросы специально разработанной анкеты.

В опросе приняли участие 55 работников учреждения образования.

По социальному статусу:

- администратор – 5 (9 %);
- педагог – 50 (91 %).

По половому признаку:

- мужчины – 6 (11%);
- женщины – 49 (89%).

Что составило 86 % от общего числа количества педагогов.

В ходе исследования были получены следующие результаты:

1. Из опрошенных педагогов, с моббинговой ситуацией сталкивалось 41 человек (75 %);

Из них: 12 % – мужчины; 88 % – женщины.

2. 25% опрошенных не сталкивалось с подобным явлением.

3. Наиболее часто встречающимися формами моббинга являются:  
– повышение голоса – 55 %;  
– нежелание прислушиваться к моим предложениям – 31 %;  
– предъявление завышенных требований со стороны руководства – 27%  
– скрытие и предоставление неправильной информации о положении дел – 22 %;  
– не предоставление отгулов – 5 %;  
– оскорблениe со стороны педагогов – 5%.

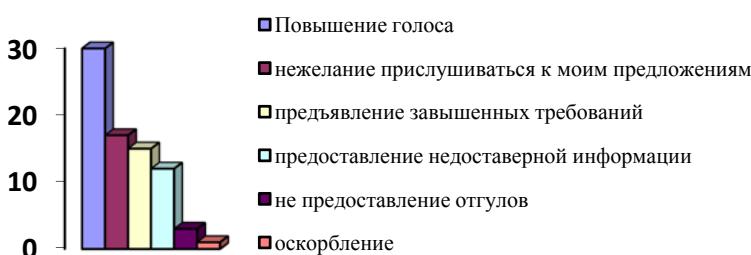


Рис. 1

## **Общая педагогика и психология**

---

Последствия подобных взаимоотношений работников, попавших в ситуацию моббинга, проявились в:

- излишней нервозности – 58%;
- появлении депрессивного состояния – 27%;
- появлении равнодушия к работе – 27%;
- появлении ощущения перегрузок – 25%;
- появлении проблем в личной жизни – 11%;
- эмоциональное выгорание – 2%;
- нежелания общаться – 2%;
- смена рода деятельности – 2%.

Можно сделать вывод, что из числа тех лиц, которым на себе пришлось испытать негативное психологическое состояние нахождения в ситуации моббинга, никому не удалось избежать ее последствий. А это, естественно, сказывается на качестве работы.

Были выявлены причины возникновения моббинга с точки зрения опрошенного. В подавляющем большинстве отмечено, что основной причиной подобных явлений является:

- низкий уровень культуры деловых отношений – 24 %;
- индивидуальные психологические особенности личности и характера (эмоциональная неустойчивость, болезненное восприятие действительности, страх перед руководством, желание подчинить себе людей, зависть к достижениям других людей) – 20%;
- самоутверждение за счет других – 15 %;

Среди других причин были отмечены:

- неприятие людей, резко отличающихся от всех («белых ворон»);
- личная неприязнь;
- безнаказанность.

Таким образом, мною были получены тревожные данные о наличии моббинговых ситуаций в коллективе. Эти ситуации порождают социальную напряженность во взаимоотношения между педагогами. Это отражается на психологическом самочувствии сотрудников, в результате чего ухудшается качество преподавания, падает производительность труда, увеличивается количество совершаемых ошибок и пропадает желание работать творчески.

В качестве рекомендаций для коррекции нежелательных психологических проявлений в коллективе опрошенными были высказаны следующие предложения:

- стабилизация финансового положения работников учреждения образования;
- профессиональный отбор кадров;
- наладить систему поощрения за творчество;
- сотрудничество на доверии;
- внимательнее относиться к педагогам и их проблемам;
- равномерно распределять творческие нагрузки среди педагогов;
- научиться переносить моббинг;
- проведение совместных неформальных мероприятий.

Оставаться равнодушным, безучастным к моббингу нельзя. Он становится обычным явлением. И за его возникновение несут ответственность все сотрудники коллектива. Каждый член коллектива должен прикладывать максимум усилий по предотвращению любого проявления случаев моббинга в своей среде. Все должны заботиться о том, чтобы между сотрудниками не возникало никакого рода конфликтов. А при их возникновении все проблемы нужно решить своевременно и справедливо.

### *Рекомендации жертвам моббинга*

Если вы заметили, что отношение к вам ваших коллег стало несколько необычным, то необходимо знать, как можно защитить себя от нежелательной

ситуации. Только тогда вы сможете чувствовать себя спокойно на работе. Во многих случаях ситуация поправима, если вы вовремя разобрались в ней и предприняли ряд необходимых мер, чтобы ее улучшить.

Выйти из ситуации моббинга довольно сложно. Часто без поддержки со стороны начальства и незамешанных в историю коллег это представляется почти невозможным. К сожалению, часто лучший способ покончить с ситуацией – поменять место работы. Но перед этим надо попробовать все, что возможно, чтобы попытаться изменить ситуацию в лучшую сторону.

1. Постарайтесь использовать свой опыт! Постарайтесь вспомнить, как вы или ваши друзья выходили из сложившихся ситуаций.

2. Не теряйте веры в свои силы. Моббинг направлен на то, чтобы вывести вас из равновесия. Постарайтесь не доставить им такого удовольствия. Вспомните, что вам удалось сделать в жизни, каких успехов вы добились, какие сложные ситуации преодолели.

3. Не принимайте скоропалительных решений, даже если, как вам кажется, этого требуют обстоятельства. Тот, кто поступает необдуманно и сгоряча, всегда проигрывает. Оставайтесь всегда спокойны и рассудительны, чтобы не случилось, попытайтесь отшутиться на выпады вашего соперника. Самоуважение и уверенность в себе – это первый шаг к победе. Тот, кто ведет себя неуверенно, может вызвать у остальных коллег пренебрежение или даже неприятие и настроит их против себя.

4. Оценивайте себя правильно. Моббинговая ситуация прежде всего опасна тем, что у вас может появиться комплекс неполноценности.

5. Попробуйте озадачить вашего «врага», предприняв что-то, к чему он абсолютно не готов. Он попытается побороть ваши аргументы и сам будет вынужден защищаться. Но имейте в виду, что ваши слова должны быть обдуманы извешены.

6. Будьте всегда готовы! В сложной ситуации всегда достаточно сложно вести себя правильно и обдуманно. Но если у вас было время правильно оценить ситуацию, и вы были готовы к ней, то вам будет легко повернуть ее в свою пользу.

7. Не пускайтесь в присутствии ваших коллег или вашего начальства в разговор, в предмете которого вы ничего не понимаете.

8. Не старайтесь все переделать по-своему, если руководство не ставит перед вами такой задачи. Даже если вы знаете более совершенные методы работы, формы отчетов и т.д., постарайтесь сначала установить доверительные отношения с коллегами, а потом вносите рациональные предложения.

9. Выясните, какие традиции приняты в коллективе.

10. Воспользуйтесь ситуацией. У вас есть то, чем уже не обладают ваши новые коллеги – свежий взгляд на все происходящее. Понаблюдайте за происходящим.

11. Извлеките максимум из этой ситуации для себя и помните, что у вас не будет второй возможности произвести первое впечатление.

12. Иногда лучше сменить обстановку. В других же учреждениях тоже полно своих проблем. Но бывают случаи, когда только смена места работы может помочь вам защитить себя и свою семью. Если вы понимаете, что все средства борьбы уже исчерпаны и вам не удалось изменить ситуацию в вашу пользу, возникает реальная опасность вашему психическому и физическому здоровью. В этом случае смена обстановки будет лучшим выходом.

13. При смене места работы постарайтесь не принести своих старых негативных впечатлений и своим поведением не подталкивать ваших новых сослуживцев к тому, чтобы у них сложилось о вас самое плохое мнение. И ни в коем случае сразу не рассказывайте причины вашего перехода на новое место.

#### **Список литературы**

1. Вольфганг Берг. Карьера – суперигра. – М.: АО «Интерэксперт». – 1998. – 272с.

**Попов Виктор Алексеевич**

профессор, зав. кафедрой социальной педагогики и психологии

**Константинова Анастасия Сергеевна**

студентка 2 курса

ФГБОУ ВПО «Владимирский государственный университет имени  
Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
г. Владимир, Владимирская область

## **МОТИВАЦИЯ АГРЕССИВНОГО ПОВЕДЕНИЯ ПОДРОСТКОВ**

**Аннотация:** в статье поднимаются проблемы агрессивного поведения у подростков как наиболее актуальные в психолого-педагогической литературе, приводятся результаты исследований, проведенных в СОШ №30 Александровского района для выявления форм агрессивного поведения с помощью опросника Басса – Дарки.

«Напряженная, неустойчивая социальная, экономическая обстановка, сложившаяся в настоящее время в нашем обществе, приводит к росту различных отклонений в личностном развитии и поведении растущих людей. Среди них особую тревогу вызывают не только прогрессирующая отчужденность, повышенная тревожность, духовная опустошенность детей, но и их жестокость, агрессивность. Наиболее актуальной проблемой в психолого-педагогической литературе является проблема агрессивного поведения у подростков. Склонность человека к агрессивным действиям пытались объяснить по-разному, но нет определенной точки зрения, которой придерживались бы многие ученые [1, с.123].

Социокультурные особенности воспитания, неблагоприятное социальное окружение, совокупность индивидуальных особенностей личности (вспыльчивость, раздражительность, неумение сдерживать себя, негативное восприятие окружающего), создают ситуацию конфликта, которая способствует развитию агрессивного поведения.

Известный немецкий психолог К. Левин показал, что каждый человек характерным для него образом воспринимает и оценивает одну и ту же ситуацию и у разных людей эти оценки не совпадают. Кроме того, один и тот же человек в зависимости от того, в каком состоянии он находится, ту же самую ситуацию может воспринимать по-разному. Сиюминутное, актуальное поведение человека следует рассматривать не как реакцию на определенные внутренние или внешние стимулы, а как результат непрерывного взаимодействия его диспозиций с ситуацией [3, с.76].

Проблема агрессивного поведения является предметом большего числа психологических работ, как в нашей стране, так и за рубежом. Ей, в частности, посвящены специальные монографии (Бандура А., Вальтер Р., Лоренс К., Ричардс С.) и значительное число экспериментальных работ [4, с.5].

Американские исследователи пришли к выводу, что о ней нельзя судить лишь по внешнему поведению. Если один человек бьет, это еще не означает, что он действует агрессивно. Так, Дж. Каган справедливо утверждал, что для суждения об агрессивности акта необходимо знать его мотивы и то, как он переживается. Подобным образом Фишбах настаивал на включении мотивационных факторов в определение агрессии [22, с.82].

К настоящему времени различными авторами предложено множество определений агрессии, ни одно из которых не может быть признано исчерпывающим и общеупотребительным.

Во-первых, под агрессией понимается сильная активность, стремление к самоутверждению. Во-вторых, под агрессией понимаются акты враждебности, атаки, разрушения, то есть действия, которые вредят другому лицу или объекту. Например, Х. Дельгаро утверждает, что «человеческая агрессивность есть поведенческая реакция, характеризующаяся проявлением силы в попытке нанести вред или ущерб личности или обществу» [16, с.22].

В то же время многие авторы разводят понятия агрессии как специфической формы поведения и агрессивности как психического свойства личности. Агрессия трактуется как процесс, имеющий специфическую функцию и организацию; агрессивность же рассматривается как некоторая структура, являющаяся компонентом более сложной структуры психических свойств человека.

В настоящее время все больше утверждается представление об агрессии как мотивированных внешних действиях, нарушающих нормы и правила существования, наносящих вред, причиняющих боль и страдания людям. Анализ различных подходов убеждает в целесообразности понимать агрессию как целенаправленное разрушительное поведение, противоречащее нормам и правилам сосуществования людей в обществе, причиняющее физический ущерб людям или вызывающее у них отрицательные переживания, состояние напряженности, страха, подавленности.

Таким образом, проведенный теоретический анализ свидетельствует о необходимости осуществления целенаправленной деятельности по изучению мотивационного агрессивного поведения у подростков.

Исследование проводилось в СОШ №30 Александровского района. В исследование принимало участие 25 подростков в возрасте 14–15 лет. Для изучения проблемы и выявления форм агрессивного поведения используется опросник Басса – Дарки.

Были выявлены следующие результаты:

*По 1 шкале* – физической агрессии 10% испытуемых могут использовать физическую силу против другого лица. *По 2 шкале* – у 20% испытуемых выражена агрессия, которая окольным путем направлена на другое лицо, – злобные шутки, сплетни – и агрессию, которая ни на кого не направлена, – взрыв ярости, проявляющийся в крике, топтанье ногами, битье кулаками по столу и т. д. *По 3 шкале* – склонностью к раздражению, готовность к проявлению при малейшем возбуждении вспыльчивости, резкости, грубости высокие показатели выявлены у 5%. *По 4 шкале* – 19% испытуемых показали высокие результаты, это свидетельствует о том, что поведение подростков может нарастать от пассивного сопротивления до активной борьбы против установленшихся требований, законов и обычаев. *По 5 шкале* – зависть и ненависть к окружающим, обусловленные чувством горечи, гнева на весь мир за действительные или мнимые страдания испытывают 5% испытуемых. *По 6 шкале* – подозрительности, 4% испытуемых испытывают недоверие и осторожность по отношению к людям, основанные на убеждении, что окружающие намерены причинить вред. *По 7 шкале* – вербальная агрессия высокие показатели выражены у 27%. Это свидетельствует о том, что подростки выражают негативные чувства как через форму (ссоры, крика, визга), так и через содержание словесных ответов (угроза, проклятие, ругань). По 8 шкале – 10% испытуемых испытывают угрызения совести.

Анализ результатов исследования показал, что в данной выборке испытуемых преобладает мотивационное агрессивное поведение. Для многих подростков характерна эмоциональная грубость, агрессивный способ самоутверждения, что связано с повышенной внушаемостью, подражательностью.

Таким образом, проявление высокого уровня мотивационной агрессии, выражено у всех членов группы, причем агрессивность детей не вызывает у них чувства вины, а воспринимается как нечто обыденное, привычное.

### **Список литературы**

1. Большой толковый психологический словарь / Ребер Артур. Том 2 (П–Я): Пер. с англ. – М.: Вече, Аст., 2000. – 592 с.
2. Немов Р.С. Психология: Учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений: 4-е изд. – М.: Гуманитизд. Центр ВЛАДОС, 2000. – 688 с.
3. Райс Ф. Психология подросткового и юношеского возраста. 8-е междунар. Изд. – СПб.: Питер, 2000. – 616 с.
4. Ремшидт Т. Подростковый и юношеский возраст: Проблемы становления личности: Пер. с нем. Г.И. Лойдиной / Под ред. Т.А. Гудковой. – М.: Мир, 1994. – 319 с.
5. Ничиженова А., Парфентьева Л.В. Мотивационное агрессивное поведение во взаимодействии между девушками и юношами. Режим доступа: [http://otherreferats.allbest.ru/psychology/00197972\\_0.html](http://otherreferats.allbest.ru/psychology/00197972_0.html).

**Тюменцева Татьяна Дмитриевна**  
преподаватель педагогики и психологии, аспирант  
**Сарайкина Ольга Геннадьевна**  
студентка

ГБОУ СПО ПК №9 «Арбат»  
г. Москва

## **ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗРЕШЕНИЯ И ПРОФИЛАКТИКИ КОНФЛИКТНОГО ПОВЕДЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

***Аннотация:** в статье рассматриваются особенности педагогических конфликтов, выделяются стили поведения в ситуациях затруднения или конфликта, приводятся основные рекомендации педагогам по управлению конфликтами с учащимися.*

Конфликты являются неотъемлемой частью жизни в современном обществе. Конфликт отражает противоречивое устройство мира, его двойственность и амбивалентность. Интерес к теоретическому и практическому изучению конфликтов в настоящее время объясняется усилением напряженности и конфликтности в различных сферах человеческой жизни, связанным с постоянными политическими, демографическими, экономическими и культурными изменениями в обществе. Неблагоприятная социальная среда, негативно влияя на психическое состояние человека, приводит к возникновению отрицательных эмоциональных переживаний, вызывает рост агрессивности и обуславливает возникновение конфликтов, в том числе в сфере образования [4, с. 37].

Изучением конфликтов занимались такие учёные, как М.В. Вдовина, Гегель, А.П. Егидес, В.И. Журавлёв, Ю.А. Зубок, А.Н. Леонтьев, Н. Макиавелли, Б.Ю. Питюков, М.М. Рыбаков, В.Г. Шупейко и многие другие.

Довольно долгое время в исследованиях ученых и в сознании педагогов сохранялся довольно стойкий взгляд на конфликт лишь как на негативное явление, препятствующее нормальному протеканию общения, затрудняющее совместную деятельность и как следствие, оказывающее отрицательное влияние на эффективность учебно–воспитательного процесса в целом. Однако, сам по себе педагогический конфликт – это сложное и неизбежное, но абсолютно нормальное социальное явление, вполне естественное для такого динамичного социума, каким является современная школа.

Педагогический конфликт можно рассматривать как возникающую в результате профессионального и межличностного взаимодействия участников учебно–воспитательного процесса форму проявления обострившихся субъектно–субъектных противоречий, предполагающую конструктивный перевод

столкновения сторон конфликта в заинтересованное устранение его причин [3, с. 9].

Считая конфликт эффективным средством воспитательного воздействия на личность, необходимо подчеркнуть, что преодоление конфликтных ситуаций возможно только на основе специальных психолого-педагогических знаний и соответствующих им умений.

Педагогические конфликты имеют свои особенности, которые отличают их от других конфликтов в сфере социального взаимодействия. Среди таких *специфических характеристик* можно выделить, следующие:

– ответственность педагога за педагогически правильное разрешение проблемных ситуаций, так как любое учебное заведение – это, прежде всего, доступная возрасту учащихся модель общества, где они усваивают нормы отношений между людьми;

– участники конфликта имеют разный социальный статус (педагог–учащийся), чем и определяется их поведение в конфликте;

– разница в жизненном опыте участников порождает разную степень ответственности за ошибки при разрешении конфликтов; различное понимание событий и их причин (конфликт «глазами педагога» и «глазами учащегося» видится по–разному), поэтому педагогу не всегда легко понять глубину переживаний учащегося, а учащемуся – справиться со своими отрицательными эмоциями и подчинить их разуму;

– присутствие других учащихся в ситуации столкновения педагога и отдельного учащегося делает их не просто свидетелями, а участниками конфликта, а конфликт приобретает воспитательный смысл и для них. Об этом всегда приходится помнить педагогу;

– профессиональная позиция педагога в конфликте с учащимся обязывает его взять на себя инициативу в его разрешении и на первое место суметь поставить интересы учащегося как формирующейся и зависящей от него личности;

– всякая ошибка педагога при разрешении конфликта порождает новые, в которые включаются другие учащиеся;

– конфликт в педагогической деятельности легче предупредить, чем разрешить.

Педагоги и психологи отмечают, что большое влияние на конфликтное поведение школьников оказывает личность учителя. Ее воздействие может проявляться в различных аспектах [2, с. 110].

Владение технологией общения и стратегиями поведения в конфликтах помогает педагогу выработать оптимальный стиль педагогической деятельности. В свою очередь, неверное педагогическое воздействие или неверная форма общения, выбранная для взаимодействия, может привести к конфликту между учителем и другими участниками учебно–воспитательного процесса.

Стиль педагогического общения и деятельности в существенной мере определяет эффективность обучения и воспитания, а также особенности развития личности и формирования межличностных отношений в учебной группе, тактику поведения в конфликтных ситуациях.

Г.Б. Морозова отмечает, что в ситуациях затруднения, конфликта, исследователи выделяют *10 индивидуальных стилей поведения*:

– конфликтный,

– конфронтационный (этот стиль поведения направлен на то, чтобы самостоятельно, без учета интересов другой стороны, добиться осуществления собственных интересов.)

– сглаживающий, (стиль поведения, основанный на убеждении, что не стоит конфликтовать, поскольку «все мы – одна команда», и не стоит «выносить сор из избы».)

## **Общая педагогика и психология**

---

– сотруднический (этот стиль поведения так же, как и конфронтация, нацелен на максимальную реализацию собственных интересов. Но он предполагает совместные усилия в поиске решений этой проблемы.)

– компромиссный (этот стиль поведения предполагает желание участников конфликта урегулировать его. Он приостанавливает усиление напряженности, частично удовлетворяет потребности каждой из сторон.)

– приспособленческий (это стиль пассивного поведения, он отличается желанием смягчить конфликтную ситуацию.)

– стиль избегания (этот стиль поведения показывает отсутствие всякого желания сотрудничать с кем-либо и прилагать какие-либо активные действия для достижения собственных интересов, отсутствие желания пойти навстречу оппонентам, полное отсутствие желания уйти от конфликта.)

– подавление,

– соперничество (может использовать человек, обладающий сильной волей, достаточным авторитетом, властью, не очень заинтересованный в сотрудничестве с другой стороной и стремящийся в первую очередь удовлетворить собственные интересы.)

– защита (такое поведение, которое характеризуется уходом человека от проблемы.)

Существенно, что эти стили поведения всегда сопутствуют тому или иному индивидуальному стилю педагогической деятельности, педагогического общения, составляя его фон и придавая ему соответствующую эмоциональную окраску [5, с. 96].

Личность педагога, индивидуальный стиль его педагогической деятельности оказывают большое влияние на конфликтное поведение учащихся. Это воздействие может проявляться в различных аспектах:

Во-первых, стиль общения и взаимодействия педагога с другими учащимися служит примером для воспроизведения во взаимоотношениях со сверстниками. Исследования показывают, что стиль общения и педагогический такт первого педагога (учителя) оказывают заметное влияние на формирование межличностных отношений учащихся. Личностный стиль и педагогическая тактика «сотрудничество» обусловливают наиболее бесконфликтные отношения учащихся друг с другом.

Во-вторых, педагог обязан вмешиваться в конфликты учащихся, регулировать их. Это, не означает их подавление. В зависимости от ситуации может быть необходимо административное вмешательство, а может быть – просто добрый совет. Для того, чтобы не дать разгореться конфликту, нужно:

– сосредоточиться на проблеме, а не на участниках;

– погасить проявление отрицательных эмоций;

– устраниТЬ ощущение угрозы;

– объективно разобраться конфликтной ситуации.

Кроме того, при возникновении конфликта особое внимание следует обращать на обстоятельства, его усиливающие. Среди таковых можно выделить:

– если в поведении участников преобладают отрицательные эмоции (гнев, фрустрация и др.);

– если усиливается ощущение угрозы;

– если в конфликт окажутся втянутыми другие люди;

– если учащиеся до конфликта не были дружны;

– если учащиеся не владеют навыками общения и решения конфликтов.

*Основные рекомендации педагогам по управлению конфликтами с учащимися* могут сводиться к следующим психологическим правилам:

– контролируя свои эмоции, быть объективным, дать возможность учащимся обосновать свои претензии, «выпустить пар»;

– не приписывать учащему свое понимание его позиции, перейти на «я – высказывания» (не «ты меня обманываешь», а «я чувствую себя обманутым»);

- не оскорблять учащегося (есть слова, которые, прозвучав из уст педагога, наносят такой ущерб отношениям с учащимися, что все последующие «компенсирующие» действия не могут их исправить);
  - стараться не удалять учащихся из учебного помещения за какие-либо проступки;
  - по возможности не обращаться к административным мерам разрешения конфликтных ситуаций и не привлекать в качестве своих помощников представителей административных структур;
  - не отвечать на агрессию агрессией (это признак достоинство педагога в первую очередь), не затрагивать личности воспитанника, если дело касается только его конкретного действия или поступка; давать не абстрактную, а конкретную оценку только его определенным действиям;
  - дать себе и учащемуся право на ошибку, не забывая о том, что «не ошибается только тот, кто ничего не делает»;
  - независимо от результатов разрешения противоречия постараться не разрушить отношения с учащимися;
  - не бояться конфликтов, брать на себя инициативу их конструктивного разрешения.
- «Опереться можно только на того, кто сопротивляется» (Ф. Стендаль) [1, с. 382].

Подводя итоги, необходимо отметить, что эффективность обучения и воспитания, а также особенности развития личности и формирования межличностных отношений в ходе учебно-воспитательного процесса во многом зависят от стиля общения и педагогической деятельности педагога, его владения тактикой поведения в конфликтах.

Все вышеперечисленные факты указывает на значимость владения педагогом приемами эффективного общения и взаимодействия, а также знание стратегий поведения в конфликтных ситуациях, которые способствуют выработке индивидуального стиля педагогической деятельности.

Таким образом, учитывая тот факт, что большое влияние на поведение школьников в конфликтных ситуациях оказывает личность учителя, индивидуальный стиль его общения и деятельности, необходимо подчеркнуть особое влияния стиля педагогической деятельности на особенности и тактику поведения педагога в конфликтных ситуациях, на эффективность урегулирования конфликтов, возникающих в ходе учебно-образовательного процесса. При этом реализация максимально эффективной стратегии поведения в конфликтах возможна только при условии выбора педагогом демократического стиля деятельности, педагогической тактики «сотрудничество», организации общения на основе увлечённости совместной творческой деятельностью.

***Список литературы***

1. Анцупов А.Я., Шипилов А.И. Конфликтология. – М.: «ЮНИТИ», 1999.– 551 с.
2. Анцупов А.Я. Профилактика конфликтов в школьном коллективе. – М.: ВЛАДОС, 2003 – 208 с.
3. Вершловский С.Г. Проблемы гуманизации школьного образования. – СПб.: СПГУПМ, 1994. – 57 с.
4. Гришина Н.В. Психология конфликта. 2-е изд. – Спб.: Питер, 2009. – 544 с.
5. Егоров В.В., Скибицкий Э.Г., Храпченков В.Г. Педагогика высшей школы: Учебное пособие. – Новосибирск: САФБД, 2008. – 260 с.

**Тюменцева Татьяна Дмитриевна**  
преподаватель педагогики и психологии, аспирант  
**Зайцева Юлия Юрьевна**  
студент

ГБОУ СПО ПК №9 «Арбат»  
г. Москва

## **ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ПРЕОДОЛЕНИЯ И ПРОФИЛАКТИКИ НЕУСПЕВАЕМОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

**Аннотация:** в статье поднимаются проблемы неуспеваемости младших школьников, выделяются основные причины школьной неуспеваемости и основные пути ее преодоления.

Трудности в учебном процессе, особенно если они проявляются еще в начальных классах, существенно мешают овладению ребенком обязательной школьной программой. Неуспеваемость – сложное и многогранное явление школьной действительности, требующее разносторонних подходов при ее изучении. Под неуспеваемостью понимается ситуация, в которой поведение и результаты обучения не соответствуют воспитательным и дидактическим требованиям школы. Именно в начальный период обучения у детей закладывается фундамент системы знаний, которые пополняются в дальнейшие годы, в это же время формируются умственные и практические операции, действия и навыки, без которых невозможны последующие учение и практическая деятельность. Отсутствие этого фундамента, невладение начальными знаниями и умениями приводит к дальнейшим трудностям в овладении школьной программой. Систематическая неуспеваемость в свою очередь ведет к педагогической запущенности.

Подобного положения, при условии отсутствия грубых нарушений развития, можно избежать, оказав ребенку своевременную и адекватную его проблемам помощь, но для этого необходимо своевременно диагностировать и устраниить возможные причины школьной неуспеваемости, или корректировать ее последствия.

Причины трудностей в учебной деятельности учащихся в массовой общеобразовательной школе рассматривались многими педагогами и психологами, такими как Ю.К. Бабанский, Т.А. Власова, Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, Е.Е. Данилова, Я.Л. Коломинский, А.Н. Леонтьев, Л.С. Славина, А.А. Смирнов и многие другие.

Ученые отмечают, что причины неуспеваемости ребенка в школе могут быть самые разнообразные. Неравномерность психофизиологического развития детей, недостаточная сформированность познавательной сферы и отдельных психических процессов (преобладание непроизвольной памяти, слабость волевой регуляции поведения, недоразвитость речевой сферы, несформированность логического мышления и др.), индивидуально-личностные особенности ребенка (его темперамент, характер и т.п.), слабость учебной мотивации, а также неблагоприятный психологический климат в классе, наличие конфликтов со сверстниками и учителем и мн.др. могут спровоцировать возникновение нарушений успеваемости определенной части учащихся начальных классов.

Среди основных причин школьной неуспеваемости можно выделить:

- неготовность к обучению (личностная, интеллектуальная, социально-психологическая);
- несовершенство методов преподавания;
- педагогическая запущенность;

– леворукость;

– различные отклонения в развитии ребенка [2, с. 152].

Большое разнообразие причин, вызывающих школьную неуспеваемость, отражается в свою очередь, на многообразии ее проявлений, затрагивающих все стороны психического и личностного развития ребенка. Педагоги и психологи выделяют целый спектр причин и проявлений неуспеваемости, определяющих психолого-педагогические особенности неуспевающего школьника, такие как:

– слабая самоорганизация и саморегуляция в процессе учения (отсутствие сформированных способов и приемов учебной работы, наличие устойчивого неправильного подхода к учению и т.п.);

– низкий уровень развития психических процессов (мышления, восприятия, внимания, памяти и др.);

– низкая интеллектуальная работоспособность, повышенная утомляемость, нервное истощение;

– стойкое отставание и трудности в обучении;

– отсутствие стремления получать новые знания теоретического характера;

– избегание трудностей учебной и творческой деятельности, пассивность при столкновении с ними;

– отсутствие стремлений к оценке своих достижений;

– отсутствие стремлений к расширению и обогащению своих знаний, совершенствованию умений и навыков;

– эмоциональная незрелость;

– отрицательные черты характера (агрессивность, злобность и др.);

– нарушения поведения;

– конфликтные отношения с педагогами, сверстниками и родителями и мн. др. [3, с. 154].

Предупреждение школьной неуспеваемости предполагает своевременное обнаружение и устранение всех ее элементов. В каждом конкретном случае для выяснения причин школьной неуспеваемости необходимо проводить комплексную диагностику, направленную на выявление:

– особенностей развития познавательной сферы ребенка: памяти, внимания, мышления, общей работоспособности;

– особенностей формирования личностной сферы: наличие школьной тревожности, страхов, уровень самооценки, сформированность волевой сферы, способность к произвольной регуляции поведения;

– сформированности познавательной мотивации;

– семейных взаимоотношений (представление о взаимоотношениях ребенка и родителей) [2, с. 54].

Не умея достаточно хорошо дифференцировать причины и проявления школьной неуспеваемости, учителя обычно используют весьма скучный набор средств оказания помощи отстающим ученикам. Все виды педагогической помощи практически можно свести к двум: организация дополнительных занятий, на которых применяются традиционные методы обучения, и оказание различных мер давления на ученика. Все эти средства не только малоэффективны, но нередко оказывают негативное воздействие и лишь усиливают проявления школьной неуспеваемости.

Современная дидактика в качестве основных путей преодоления неуспеваемости предлагает следующие:

1. *Педагогическая профилактика* - поиски оптимальных педагогических систем, в том числе применение активных методов и форм обучения, новых педагогических технологий, проблемного и программируемого обучения, информатизация педагогической деятельности. Ю.К. Бабанским для такой профилактики была предложена концепция оптимизации учебно-воспитательного процесса [2, с. 258].

*2. Педагогическая диагностика* - систематический контроль и оценка результатов обучения, своевременное выявление пробелов. Для этого применяются беседы учителя с учениками, родителями, наблюдение за трудным учеником с фиксацией данных в дневнике учителя, проведение тестов, анализ результатов, обобщение их в виде таблиц по видам допущенных ошибок. Ю.К. Бабанским предложен педагогический консилиум - совет учителей по анализу и решению дидактических проблем отстающих учеников.

*3. Педагогическая терапия* - меры по устранению отставаний в учебе. В отечественной школе это дополнительные занятия. На Западе - группы выравнивания. Преимущества последних в том, что занятия в них проводятся по результатам серьезной диагностики, с подбором групповых и индивидуальных средств обучения.

*4. Воспитательное воздействие.* Поскольку неудачи в учебе связаны чаще всего с плохим воспитанием, то с неуспевающими учениками должна вестись индивидуальная планируемая воспитательная работа, которая включает и работу с семьей школьника [3, с. 307].

Кроме вышеперечисленных, немаловажное значение имеет такое направление психологической коррекции при нарушениях учебной деятельности, как стимуляция и поддержка разнообразной познавательной активности ребенка, положительное эмоциональное подкрепление различных ее проявлений, создание условий для ее развития. Одна из главных задач психологической коррекции - восстановить у ребенка желание учиться. У человека существует врожденная потребность «извлекать смысл из окружающего нас мира и делать это при производном контроле» [5, с. 152]. Эта потребность у ребенка может снижаться. Причиной может являться насильственное ограничение, жесткий внешний контроль за деятельностью ребенка, часто усугубляемый негативными оценками его личности и ума и т.п. Иногда в качестве программы психологической коррекции предлагаются различные системы развивающих занятий для стимулирования познавательных функций: внимания, восприятия, памяти, мышления. Однако более эффективным представляется включение тренинговых упражнений в игровой форме непосредственно в процесс обучения, особенно это важно для преподавания наиболее трудно воспринимающихся детьми некоторых учебных предметов.

Педагогикой накоплен значительный опыт преодоления неуспеваемости. Анализ разнообразных практических мер позволил выявить некоторые принципиальные положения.

На первый план в работе с неуспевающими школьниками выдвигаются воспитательные и развивающие педагогические воздействия. Целью работы с неуспевающими признается не только восполнение пробелов в их учебной подготовке, но одновременно и развитие их познавательной самостоятельности. Это важно потому, что, догнав своих товарищей, ученик не должен в дальнейшем от них отставать. Допускается временное снижение требований к неуспевающим школьникам, что позволит им постепенно наверстать упущенное [6, с. 87].

Особенно важным являетсянейтрализация причин неуспеваемости (устранение отрицательно действующих обстоятельств и усиление положительных моментов), а также разработка путей совершенствования учебно-воспитательного процесса (создание особо благоприятных условий для неуспевающих школьников). Разрабатываются также отдельные меры, распространяющиеся на всех учащихся; они служат для общего улучшения условий обучения и воспитания учащихся в школе. Сюда относятся предложения к улучшению учёта и контроля, рекомендации о том, как активизировать познавательную деятельность учащихся и их самостоятельность, усиливать творческие элементы в ней, стимулировать развитие интересов. Плодотворными представляются пути перевоспитания отношений, предложенные в некоторых педагогических

и психологических работах: поставить перед учеником такие доступные для него задачи, чтобы он мог достигнуть успеха. С этой целью используют игровую и практическую деятельность, приобщают неуспевающих учеников старших классов к занятиям с отстающими учениками младших классов [7, с. 132].

При проведении опросов для неуспевающих учеников необходимо обратить внимание и на особые условия: рекомендуется давать им больше времени для обдумывания ответа у доски, помогать излагать содержание урока, используя план, схемы, плакаты.

Большое внимание в литературе обращено на дифференцированную работу учителя на уроке с временными группами учащихся. Предлагается выделять три группы учащихся: слабых, средних и сильных. Задача учителя не только в том, чтобы подтасывать слабых до необходимого уровня, но и в том, чтобы дать посильную нагрузку для средних и сильных учащихся. На тех или иных этапах урока организуется самостоятельная работа по группам, и учащиеся выполняют задания разной степени трудности. На последнем этапе учащиеся выступают с отчетом о выполненной самостоятельной работе.

Необходима дифференциация и домашней работы учащихся. Этот вопрос относительно мало разработан, но имеются интересные рекомендации, которые хотелось бы отметить: о полезности программированных пособий для домашних заданий отстающим, об эффективности создания проблемной ситуации и индивидуализации домашних заданий [6, с. 87].

В практике школы широко используют разного рода дополнительные занятия с отстающими. Распространенность этой меры, хотя её и справедливо критикуют за нерациональность, объясняется, по нашему мнению, тем, что она увеличивает количество времени для изучения материала.

Работа с неуспевающими детьми может осуществляться как на уровне урока, так и вне урока (дополнительные занятия). На уроке для неуспевающих учащихся рекомендуются карточки с индивидуальными заданиями, рекомендуется давать им больше времени для обдумывания ответа у доски, большое внимание уделяется работе с временными группами (предлагается выделить 3 группы: слабые; средние; сильные; на тех или иных этапах урока организуется самостоятельная работа по группам, и учащиеся выполняют задания разной степени трудности), при этом переход из одной группы в другую не запрещается. На дополнительных занятиях можно предоставлять учащихся право спрашивать своих товарищей, составлять самим тексты диктантов, диктовать их, проверять самостоятельные работы друг друга, объяснять задания тому, кто еще не понял.

Кроме того, учителю необходимо поощрять учеников принимать участие в планировании различных мероприятий, в обсуждении способов их осуществления, разрешать им самим распределять обязанности. Так дети учатся претворять планы в жизнь не только в школе, но и потом, в окружающем мире.

По мнению Т.А. Марковой, еще одним важным аспектом является приобщение детей к труду в семье. Это воспитательный фактор, и, прежде всего фактор нравственный [8, с. 105].

Как ни велико значение коррекционной работы по преодолению уже обнаружившихся учебных неблагополучий, главным направлением их ликвидации должна стать профилактика. Самым же единственным профилактическим средством является поклассная и внутриклассная дифференциация, а также индивидуализация учебно-воспитательного процесса.

Для предупреждения неуспеваемости, как показал анализ условий, вызывающих отставание, основное значение имеет совершенствование процесса обучения, усиление его воспитывающего и развивающего воздействия. Наши рекомендации направлены на разрешение этих вопросов как в индивидуальной работе с учащимися, так и в работе со всем классом.

Также огромное значение для профилактики неуспеваемости имеет работа психолога с детьми, обеспечивающая адекватную самооценку, поскольку неадекватная самооценка значительно влияет на успеваемость младшего школьника: завышенная самооценка снижает стремление ребенка к совершенствованию, так как он считает, что уже знает больше, чем есть на самом деле; заниженная самооценка ребенка снижает его радость от достигнутых успехов, а, следовательно, и заинтересованность в достижении новых результатов.

Последовательное осуществление личностно-ориентированного обучения, реализация гуманистических педагогических идей позволяет частично преодолеть массовую школьную дезадаптацию, но сам по себе этот подход требует существенного расширения профессиональной подготовки учителя не только по предмету, но и в области психологии.

Увеличивается также значимость коммуникативного развития детей младшего школьного возраста - овладение учащимися умением сотрудничать, социальным опытом общения и поведения для дальнейшего успешного обучения в последующей жизни. Современный учитель должен владеть основами конфликтологии, социальной педагогики, психолого-педагогическими знаниями, позволяющими ему своевременно выявлять причины различного рода трудностей учащихся, оказывать необходимую помощь в их интеллектуальной подготовке, личностном развитии, в коммуникативной практике. Роль психолого-педагогической культуры, компетентности учителя становится сегодня приоритетной [1, с. 405].

Требования к усвоению учащимися знаний, умений и навыков не снижаются, хотя они становятся не целью, а средством, условием достижения цели - развития ребенка.

К так называемой, предметной компетентности учителя тоже сегодня предъявляются дополнительные повышенные требования. Результатом кардинальных изменений в образовании явилось многообразие учебно-методических комплексов и отдельных учебных пособий, педагогических систем и технологий. В большинстве случаев учителю без достаточно серьезной предметной и методической подготовки трудно в этом ориентироваться и осуществлять выбор. Система повышения квалификации должна отработать адекватные способы своевременного решения этой острой проблемы.

Таким образом, рассмотрев теоретические аспекты школьной неуспеваемости, можно сделать вывод, что неуспеваемость - это несоответствие подготовки учащихся обязательным требованиям школы в усвоении знаний, развитии умений и навыков, формировании опыта творческой деятельности и воспитанности познавательных отношений. Неуспевающие ученики, как правило, имеют пробелы в фактических знаниях и специальных для данного предмета умениях, которые не позволяют им осуществить необходимые практические действия. Наличие пробелов в навыках учебно-познавательной деятельности снижают темп работы настолько, что ученик не может за отведенное время овладеть необходимым объемом знаний, умений, навыков. У неуспевающего ученика недостаточный уровень развития и воспитанности личностных качеств, не позволяющих ученику проявлять самостоятельность, настойчивость, организованность и другие качества, необходимые для успешного учения.

Преодоление неуспеваемости осуществляется на основе изучения учащихся, анализа их деятельности и разработки типологии неуспевающих школьников. В разрешении стоящих перед современным учителем проблем могут принять посильное участие школьный психолог, научный руководитель или консультант, полезны будут курсы повышения квалификации, методологические семинары и круглые столы в школе, владение методами самообразования. Но можно с уверенностью сказать, что даже самые лучшие педагоги не в состоянии самостоятельно преодолеть все трудности воспитания ребенка.

Им необходима помочь родителям. Для этого существуют родительские собрания и частные беседы, в которых учитель и родитель могут поделиться своими знаниями о ребенке, объяснить свои цели и взгляды на воспитание.

**Список литературы**

1. Берковиц Л. Агрессия: причины, последствия и контроль. – СПб.: Прайм-ЕвроЗнак, Нева, М.: Олма-Пресс, 2002. – с. 510
2. Битякова М.Р. Организация психологической работы в школе. – М.: Совершенство, 2004 – с. 298
3. Борытко Н.М. Педагогика: учебное пособие / Борытко Н.М., Соловцова И.А., Байбаков А.М. - М., «Академия», 2009 – с. 496
4. Буянов М.И. Нервный ребенок. - М.: Знание, 1997. – с. 207
5. Гуткин Н.И. Психологическая готовность к школе. – М.: Образование, 1996. – с. 256
6. Давыдов В.В. Лекции по педагогической психологии. - Изд. Академия, 2006. – с. 176
7. Ковалева Л.М., Тарасенко Н.Н. Психологический анализ особенностей адаптации первоклассников к школе // Начальная школа, 2006. – с. 365
8. Сафонова В.М. Прогнозирование и моделирование в социальной работе: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. - М.: Издательский центр «Академия», 2002. - с. 222.

*Тюменцева Татьяна Дмитриевна  
преподаватель педагогики и психологии, аспирант  
Новикова Екатерина Викторовна  
студентка  
ГБОУ СПО ПК №9 «Арбат»  
г. Москва*

## **ТЕХНОЛОГИЯ ПСИХОКОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ ВООБРАЖЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ОТКЛОНЕНИЯМИ В РАЗВИТИИ**

**Аннотация:** в статье поднимаются проблемы недостаточного развития воображения младшего школьника, выделяются основные цели психодиагностической работы с детьми, имеющими отклонения в развитии, приводятся методы и приёмы организации коррекционной работы, способствующей активизации и развитию воображения.

Младший школьный возраст – это период активного психофизиологического развития ребенка, он является наиболее ответственным этапом школьного детства. Высокая сензитивность этого возрастного периода определяет большие потенциальные возможности разностороннего развития ребенка. В младшем школьном возрасте происходят существенные качественные изменения всех познавательных процессов. Основные достижения этого возраста обусловлены ведущим характером учебной деятельности. В этом возрасте возникают важнейшие новообразования во всех сферах психического развития ребенка: преобразуется интеллект, личность, социальные отношения, совершенствуются все психические процессы, в том числе развивается воображение.

В настоящее время всё большее распространение получает понимание воображения как универсальной человеческой способности к построению новых целостных образов путём переработки содержания сложившегося практического, чувственного, интеллектуального и эмоционально-смыслового опыта; как всеобщего свойства сознания, определяющего протекание познавательных, эмоциональных и других процессов; как способа овладения человеком сферой возможного будущего. С помощью воображения человек способен

выйти за рамки имеющегося опыта и данного момента времени, ориентироваться в вероятной, предполагаемой среде.

Изучением воображения детей младшего школьного возраста занимались такие ученые как Л.С. Выготский, Л.А. Венгер, В.В. Давыдов, М.А. Данилов, О.Ю. Ермоляев, Я.Л. Коломинский, А.Н. Леонтьев, Т.М. Марютина, Т.А. Мешкова, Ж. Пиаже, М. Раттер, Л.С. Славина, А.Г. Хрипкова, Р.А. Хейвенс, Д.Б. Эльконин и многие другие.

В детском возрасте воображение выступает как одно из важнейших условий усвоения общественного опыта. Оно занимает особое место в жизнедеятельности ребёнка, в том числе и в связи с особенностями формирования мотивационно – потребностной и познавательной сфер развивающейся личности. Воображение включается в процессы самых различных видов деятельности. По мнению В.В. Давыдова, Э.В. Ильинкова и ряда других исследователей, такая способность принадлежит к числу фундаментальных характеристик воображения. В.В. Давыдов рассматривает воображение как стержень развития личности в детском возрасте: *«творческое начало в человеке»*.

Недостаточное развитие воображения определяет значительные трудности в приобретении полноценного жизненного опыта, в формировании всех познавательных процессов младшего школьника.

Воображение детей с отклонениями в развитии выступает, кроме того, и как компенсаторный механизм, способствуя обогащению их опыта, расширению кругозора, активизации познавательных интересов и в целом саморазвитию личности ребёнка, в значительной мере определяет успешность планирования деятельности и поведения, облегчает адаптацию в среде нормального развивающихся сверстников и взрослых.

На основании многочисленных научных исследований была выявлена следующая закономерность: отставание в формировании воображения тем сильнее у детей, чем больше выраженное речевое недоразвитие и более низкие показатели развития других познавательных процессов они имеют; при этом целенаправленное развитие воображения позволяет получить существенную положительную динамику показателей его развития, способствует развитию взаимосвязанных с ним психических процессов, оказывает благоприятное влияние на развитие познавательной и эмоционально – волевой сферы детей.

Ведущие педагоги и психологи подчеркивают, что полноценное развитие воображения у детей с отклонениями в развитии требует создания специальных условий в рамках комплексного психолого–педагогической сопровождения развития этого процесса, одной из задач которого является диагностическая и коррекционно–развивающая работа с детьми.

Основная цель психодиагностической работы с детьми, имеющими отклонения в развитии, заключается в выявлении структуры нарушений психической деятельности для определения оптимальных путей коррекционной помощи.

В основе психологической диагностики развития воображения лежит соблюдение ряда *основополагающих принципов психоdiagностики*, сформулированных такими ведущими специалистами в области специальной психологии, как Л.С. Выготский, С.Д. Забрамная, И.Ю. Левченко, В.И. Лубовский, А.Р. Лурия, Т.В. Розанова, С. Я. Рубинштейн, У.В. Ульянкова и др., таких как:

- принцип комплексности;
- структурно – динамический принцип;
- принцип развития психики в деятельности;
- принцип учёта потенциальных возможностей ребёнка;
- принцип качественно – количественного подхода при анализе данных;
- принцип детерминизма;
- принцип индивидуального подхода.

*Выделяют основные и дополнительные (вспомогательные) методы изучения воображения:*

- к основным относятся метод наблюдения и психологический эксперимент;
- к вспомогательным – метод анализа продуктов деятельности, беседа, изучение документации и др.

Для исследования воображения у детей с отклонениями в развитии наиболее адекватными являются методики, предполагающие использование продуктивной и, прежде всего, изобразительной деятельности и анализ её продуктов. Изобразительная деятельность позволяет «вывести» процесс воображения во внешний план, создавая своего рода наглядные опоры, и таким образом раскрыть возможности воображения детей с отклонениями развития, не скованые возникающими у многих детей трудностями речевого плана.

Отстаивание в развитии воображения и его особенности у детей младшего школьного возраста с отклонениями в развитии обуславливают необходимость его целенаправленного формирования, что предполагает создание таких психологических условий, которые позволяли бы учитывать как своеобразие этой группы детей, так и особенности организации системы их воспитания и обучения в младших классах школы. С учётом указанных факторов к таким *психологическим условиям развития воображения* следует отнести:

- организация детской деятельности, способствующей активизации и развитию творческого воображения;
- осуществление продуктивного взаимодействия всех участков коррекционно – развивающего процесса, направленного на развитие воображения;
- использование специально сконструированного психодиагностического комплекса с целью определения уровня сформированности воображения у детей с отклонениями в развитии;
- разработка и реализация программы коррекционно – развивающих занятий, направленных на развитие воображения [2, с. 46–47].

При разработке и реализации программы коррекционно – развивающих занятий для детей с отклонением в развитии необходимо учитывать также следующие *принципы*:

- принцип доступности, который заключается в соответствии уровня сложности задания индивидуальными возможностями ребёнка;
- принцип концентрического подхода, согласно которому полученные на занятиях навыки и умения закрепляются в процессе занятий в игровой и продуктивной деятельности;
- принцип развития воображения одновременно и во взаимосвязи с развитием высших психических функций и эмоциональной сферы детей, который предусматривает включение в занятия заданий, направленных на развитие воображения и одновременно развивающих восприятия, память, мышления и эмоции;
- принцип ориентации развития ребёнка с отклонениями на интеграцию в социальную среду, предполагающий совместное осмысление приобретённого игрового опыта [2, с. 47].

В коррекционно – развивающие занятия, по мнению В.В. Ткачёвой, Ю.А. Трухановой, наряду с доступными детям заданиями, должны быть включены задания повышенной сложности, предусматривающие активное участие взрослого в совместной деятельности и различные виды помощи, необходимой детям на данном этапе обучения, т.е. обучение должно опираться на зону ближайшего развития ребёнка. В то же время, все задания, включённые в коррекционно – развивающие занятия, должны быть последовательно расположены по степени сложности с учётом особенностей познавательного и речевого развития детей [2, с. 48].

Занятия по развитию воображения, с точки зрения Л.С. Выготского, целесообразно проводить малогрупповым методом, что позволяет уделять достаточное внимание каждому ребёнку, контролировать ход выполнения задания, оказывать индивидуальную помощь, исходя из характера возникающих у ребёнка затруднений. В то же время такой способ организации занятий позволяет включить соревнования, повышает творческую активность детей [1, с. 58].

Наряду с малогрупповыми, при необходимости можно проводить индивидуальные занятия с отдельными детьми с учётом возникающих у них трудностей (повторение и закрепление материала занятий по конструированию, развитие зрительного восприятия, пространственных представлений и др.).

Следует также учитывать, необходимость исследования особенно на первых этапах работы, различных видов наглядности (иллюстрации, пиктограммы, таблицы и др.). При планировании работы необходимо ориентироваться на материалы Программы специального (коррекционного) образовательного учреждения для обеспечения преемственности в работе педагогов и психолога.

Организация коррекционной работы, способствующей активизации и развитию воображения, предполагает использование различных *методов и приёмов*, таких как:

- игровая психокоррекция;
- арт – терапия;
- гуманистическая психология;
- телесно – ориентированная терапия;
- элементы психогимнастики и речедвигательной ритмики;
- психокоррекционные технологии, применяемые для развития гностических функций [3, с. 49].

Особенно важно, с точки зрения многих ученых, использование драматизации, творческих сюжетно–ролевых игр, с правилами и противоречиями. Сочетание различных видов психокоррекционной работы позволяет наиболее полно раскрыть творческий потенциал ребёнка в ходе разностороннего проигрывания предлагаемой на занятии ситуации, вначале используя наиболее доступные детям виды деятельности (изобразительная, игровая), затем – включая недостаточно сформированные (конструктивная и речевая).

Игра является для ребёнка одним из основных способов познания мира, взаимодействия с окружающей действительностью и другими людьми (В.С. Мухина, Д.Б. Эльконин и др.). В ходе игры дети учатся определять образами, символически обрабатывая реальные впечатления и переживания, всё это делает игровую психокоррекцию важным элементом психокоррекционных занятий. Используемые для развития воображения *психокоррекционные игры* В.С. Мухина делит на две группы:

– игры, направленные на развитие воображения и связанных с ним психических процессов, личностной, в том числе эмоционально–волевой сферы; на подготовку детей к творческим играм;

– игры – драматизация предполагают проведение творческих сюжетно–ролевых игр, игр–импровизаций с правилами и элементами игры–психодрамы; они направлены на раскрытие творческого потенциала детей [3, с. 59].

Приёмы арт–терапии широко используются в работе с детьми, имеющими отклонениями в развитии, так как они позволяют актуализировать образы воображения, возникающие у детей в наиболее доступной им форме (рисунок, движения под музыку). Наибольший психокоррекционный эффект, по мнению Л.С. Выготского, даёт использование приёмов изотерапии и кинезитерапии, в том числе с элементами музыкотерапии, предлагающей синтез слухового и зрительного восприятия. Органичное сочетание двух способов восприятия не

только позволяет развивать воображение детей, но и позволяет переносить полученные навыки эмоционального восприятия музыки в повседневную жизнь [1, с. 60].

Телесно – ориентированная психотерапия, использующая такие приёмы, как психогимнастика и коррекционная ритмика, способствующие развитию воображения, психомоторики, эмоционально – волевой сферы, психических функций, включает в себя комплекс упражнений, этюды, направленные на коррекцию психомоторных и эмоциональных нарушений у детей, развитие воображения и навыков коммуникации.

В работе с детьми целесообразно сочетать приёмы психогимнастики с речевидительной ритмикой, позволяющей развивать не только воображение и психомоторную сферу, но и речь детей с отклонениями в развитии.

В целях формирования активной жизненной позиции и самоуважения, необходимых для активизации воображения и самореализации детей с отклонениями в развитии, на занятиях используются некоторые приёмы и методы гуманистической психологии (клиент – центрированный подход, разработанный К. Роджерсом): безусловное принятие ребёнка в ходе занятий, реализация индивидуального подхода, организация доверительной атмосферы в группе и т.п. [1, с. 40].

Важным видом работы является также коррекция гностических функций, связанных с воображением: восприятия, памяти, мышления, речи. Задания, направленные на развитие и коррекцию гностических функций также проводятся в игровой форме.

Обеспечение системного и комплексного подхода к формированию воображения у детей с отклонениями в развитии возможно только при условии полноценного взаимодействие всех специалистов образовательного учреждения и родителей.

В *функциональные обязанности психолога* в соответствии с задачами, стоящими перед специальной психологической службой, входят:

- дифференциальная психологическая диагностика и диагностика индивидуальных особенностей детей, в том числе в динамике;
- разработка на их основе специальных коррекционно–развивающих программ;
- психокоррекционная работа, включающая профилактику и коррекцию личностного развития;
- формирование и стимуляция сенсорно – перцептивных, мнемических и интеллектуальных процессов у детей;
- развитие и совершенствование коммуникативных функций;
- развитие эмоционально – волевой регуляции проведения;
- консультативная и просветительская работа с педагогическим персоналом и родителями по вопросам, касающимся общих и специфических закономерностей психологического развития детей с отклонениями в развитии и мн.др. [1, с. 41].

Диагностика, направленная на определение структуры и степени выраженности имеющегося нарушения, и коррекция имеющихся отклонений в развитии входят также в обязанности дефектолога и отчасти учителя. Основной задачей дефектолога является «оказание разносторонней коррекционно – педагогической помощи детям с отклонением в развитии» [2, с. 142]. В своей работе он использует *педагогические методы коррекционного обучения и воспитания*, среди которых по способу действия педагога и деятельности детей выделяют:

- методы прямого воздействия, предусматривающие передачу информации в готовом виде по образцу;

## **Общая педагогика и психология**

---

- методы словесной инструкции, которые используются на занятиях по изобразительной, конструктивной деятельности, труду, при обучении речи и т.д.;
- методы опосредованного воздействия, связанные с руководством самостоятельной творческой деятельностью детей;
- методы проблемного воспитания и обучения, направленные на самостоятельное использование детьми знаний, умений и навыков в процессе решения задач (применяются при формировании математических представлений с окружающим миром и др.) [2, с. 128].

Развитие воображения, учитывая его включённость как творческой составляющей во все познавательные процессы, роль в эмоциональном и личностном развитии у ребёнка с отклонением в развитии, определяет координирующую роль дефектолога в организации взаимодействия специалистов в процессе коррекционно – развивающей образовательной деятельности, направленной на формирование творческого воображения. Такое взаимодействие позволяет об разовать единое коррекционно – развивающее пространство и создать максимально благоприятные условия для развития детей с отклонением в развитии.

Взаимодействие специалистов начинается уже на диагностическом этапе работы. Осуществляя углублённую диагностику развития воображения и взаимосвязанных с ним познавательных процессов, дефектолог учитывает данные педагогического обследования, результаты педагогических наблюдений, и может представлять педагогу необходимые диагностические и методические материалы.

Следующим этапом взаимодействия является ознакомление педагогов с результатами анализа и обобщения полученных данных, а также разработка специальных программ коррекционно – развивающихся занятий с учётом возможности включения всех специалистов в процесс развития воображения. Так, ряд специальных заданий, направленные на развитие воображения и активизацию внимания, памяти, мышления, эмоциональной сферы, может быть включён в качестве компонентов в учебные занятия. С этой же целью на уроках могут использоваться некоторые приёмы, активизирующие творческое воображение, познавательное и эмоциональное развитие детей. Разрабатывая программу коррекционно – развивающих занятий, психолог учитывает пожелания дефектолога. Психолог согласовывает с дефектологом индивидуальные программы развития воображения (и взаимосвязанных с ним процессов) у детей. Со своей стороны, педагог информирует психолога об особенностях усвоения детьми программного материала, о личностных и эмоционально – волевых проявлениях детей, требующих коррекции, даёт оценку эффективности предложенных методов и приёмов. Учитель получает от психолога рекомендации по развитию и активизации воображения и творческих способностей, а также методические и практические материалы для использования в процессе игрового и продуктивных видах деятельности, в частности, для закрепления полученных на занятиях психолога навыков, знаний и умений.

В течение всего периода обучения должны регулярно проводиться обсуждения результатов проведения занятий, направленных на развитие воображения, влияния их на развитие познавательной и речевой активности, эмоционально – волевой и личностной, в том числе мотивационной сферы детей, на усвоение детьми программного материала, и вноситься необходимые коррективы.

Таким образом, достижение оптимального результата в развитии воображения ребёнка возможно только при условии организации продуктивного взаимодействия всех участников коррекционно – развивающего процесса. При этом взаимодействие специалистов должно строится с учётом функциональных обязанностей, задач и направлений работы каждого участника коррекционно – развивающего процесса, а также программных требований.

*Обеспечение системного и комплексного подхода к формированию воображения у детей с отклонениями в развитии, полноценное взаимодействие всех специалистов образовательного учреждения возможно только при соблюдении определённых условий:*

- понимание всеми специалистами важности развития воображения у детей с отклонением в развитии;
- совместное планирование работы, распределение задач каждого участника коррекционно – образовательного процесса;
- осуществление преемственности в работе и единства требований.

Соблюдение этих условий требует активной творческой позиции и включённости в процесс развития воображения всех участников коррекционно – развивающего процесса.

При различии методов и приёмов работы, специалисты, работающие с детьми имеют общую цель, заключающуюся в гармоничном развитии ребёнка с отклонениями в развитии. Все специалисты, включённые в коррекционно – воспитательный процесс должны быть знакомы с основами психологических теорий развития воображения, с принципами, методами и условиями его развития, ролью этого процесса в познавательном, речевом, эмоциональным и личностном развитии ребёнка, а также компенсаторными возможностями воображения в коррекции нарушений развития.

Очень важно, чтобы как на занятиях всех специалистов, включающих творческие задания на воображение, сохранялась единая атмосфера эмоционального комфорта и творческой активности, единые требования к ребёнку и результатам его деятельности. Соблюдение этого требования – одна из важнейших задач коррекционно развивающие обучение. Таким образом, осуществление взаимодействия специалистов в процессе коррекционно – развивающей работы способствует повышению эффективности коррекционно – развивающей работы с детьми с отклонениями в развитии.

#### **Список литературы**

1. Выготский Л.С. Воображение и его развитие в детском возрасте. // Собр. соч.: В 6 т.; Т.2: Проблемы общей психологии.– М., 1982. – 454 с.
2. Ильинов Э.В. О воображении М., 1968.– 42 с.
3. Карлхайнц Б. Трудности в обучении. Ранее предупреждение. – М., Издательский центр Академия ,2006.– 197 с.
4. Сошина Е.А. Развитие творческого воображения детей с отклонениями в развитии: Авто-реф. дис.канд.пед.наук. – М., 1995.– 196 с.
5. Ткачёва В.В., Труханова Ю.А. Технология психокоррекционной работы по развитию воображения слабослышащих дошкольником и младших школьников. Учебное пособие. – М., 2009. – 118 с.
6. Ульянкова У.В. Организация и содержание специальной психологической помощи детям с проблемами в развитии: Учеб. пособие для студентов вузов– 3–е изд., стереотип. – М., 2007. – 237с.

## ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Лапкина Ольга Юрьевна

преподаватель теоретических дисциплин

Детская школа искусств

г. Владикавказ, РСО-Алания

### ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АССОЦИАТИВНОГО МЕТОДА НА УРОКАХ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И СЛУШАНИЯ МУЗЫКИ

*Аннотация:* в статье рассматриваются вопросы развития ассоциативного мышления учащихся на уроках музыкальной литературы и слушания музыки, раскрывается суть метода, выделяются трудности, возникающие на занятиях.

Развитие ассоциативного мышления учащихся на уроках музыкальной литературы и слушания музыки создает предпосылки для формирования образного мышления, при котором происходит взаимопроникновение различных видов искусств, устанавливаются связи между разнородными представлениями. Это оказывает огромное влияние на восприятие музыки, аккумулирует слуховой опыт, необходимый для каждого музыканта-исполнителя. Благодаря ассоциациям, музыкальное сознание учащихся становится богаче и многообразнее, произведение предстает как синтез разнообразных, но взаимосвязанных элементов, что обуславливает более глубокое проникновение в образный строй, понимание её поэтического смысла и содержания. Ассоциативный метод напрямую апеллирует к эмоциональной сфере учащихся, вызывая самые яркие чувства и переживания.

Ассоциативный метод, основываясь на использовании аналогий, активизирует творческое мышление, интенсифицирует интеллектуальные процессы. Семантика музыкальной речи, в силу своей природы, предусматривает сугубо индивидуальное восприятие, личное сопререживание, поэтом и ассоциации у каждого слушателя возникают свои. Ассоциации учащихся могут возникать импульсивно, но могут и направляться преподавателем, обозначая общий признак (цвет, форма, местоположение и т.д.).

Одна из трудностей на занятиях состоит в том, что слушание музыки требует постоянной концентрации внимания, полной вовлеченности в процесс. Это не всегда легко достигается, особенно в младших классах. Учащиеся быстро утомляются, становятся рассеянными и часто отвлекаются. Помочь в решении этой задачи может (наряду с другими) ассоциативный метод, так как он культивирует эволюцию внутреннего слуха, способствует осознанию музыкального произведения и соотнесению его со своим внутренним представлением. Кроме того, данный метод обуславливает развитие музыкальной памяти и музыкального восприятия, так как помогает формировать новые связи, на основе которых и происходит процесс узнавания музыкального произведения.

Суть ассоциативного метода состоит в полном погружении в музыку (часто в этом помогает простой прием – закрыть глаза, сосредоточиться на ощущениях и взглядываться в то, что увидишь внутренним зрением). Затем эти картины подвергаются вербализации, чувства описываются, и весь спектр полученных впечатлений помогает учащемуся получить свое собственное видение и понимание музыкального произведения.

Так, при изучении темы «Музыкальные стили» учащиеся часто ассоциируют музыку барокко с религиозными архитектурными сооружениями, а музыку романтизма – с различными пейзажами. При этом музыка барокко вызывает у них ощущение духовности, направленности к Богу, а романтическая музыка – внутренние личные переживания, стремление к свободе, состояние одиночества и разочарованности. В дальнейшем эти ассоциации помогают им практически безошибочно определять стиль нового музыкального произведения.

При изучении темы «Программная музыка», учащиеся сами, при помощи своих ассоциаций пытаются определить название произведения (например, при прослушивании слушают «Карнавал животных» К. Сен-Санса или «Картинки с выставки» М. П. Мусоргского). Вслушиваясь в фактуру, изобразительный ряд, элементы музыкальной темы, учащиеся дают очень точные определения о смысле произведения. При изучении темы «Музыкальная форма» и «Фактура» учащиеся рисуют карточки, ассоциируя форму с различными геометрическими фигурами, чередованиями линий. Например, одноголосную фактуру учащиеся часто изображают, как одну волнистую линию. Аккордовую – как ряд вертикальных линий (что легко проследить и в нотной записи). Гаммофонно–гармоническую – как сочетание одноголосной и аккордовой. Полифоническую – как сплетение нескольких линий (имитация – линии одного цвета, контрапункт – разноцветные).

Метод ассоциаций может быть направлен на погружение учащихся в осоеное эмоциональное состояние, способствующее пониманию чувств и переживаний главного героя произведения. Создать такую атмосферу на уроке можно, используя интегративные формы работы, при помощи предварительной беседы, а также благодаря необычной для проведения занятия обстановке.

Одной из главных задач преподавателя является ориентация учащихся на художественные ассоциации, основываясь на связи музыки с другими искусствами и стремясь создать картину конкретной эпохи в целом.

Применение ассоциативного метода на уроках слушания музыки и музыкальной литературы формирует способность вслушиваться в себя, слышать тонкие нюансы музыкальной ткани, воспринимать эмоциональную сторону и оценивать качество исполнения.

#### **Список литературы**

1. Басова Н. В. Педагогика и практическая психология. — Ростов н/Д: «Феникс», 1999.
2. Выготский Л. С. Психология искусства. Ростов н/Д: Феникс, 1998.
3. Холопова В. Н. Музыка как вид искусства. М.: Музыка, 1994.

**Митина Ольга Ивановна**

почётный работник СПО РФ, преподаватель  
Колледж технологий ТИ СВФУ имени М.К. Аммосова  
г. Якутск, Республика Саха (Якутия)

## **ИНТЕРАКТИВНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ (АМО – АКТИВНЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ)**

**Аннотация:** в статье рассматривается анализ педагогических инноваций по курсу английского языка с детского и до студенческого возраста: институтов/ университетов с учётом специфики преподавания этой дисциплины. Обобщается опыт применения методов инноваций в детских садах, начальных школах и студенческих проектах на научных студенческих конференциях в технологическом колледже /институте/университете/.

I. Введение.

A. Цель:

1 . Раскрыть роль программы компьютеризированного обучения.

## **Теория и методика профессионального образования**

---

2. Выявить, как студенты могут получить лучшее образование на будущее
- В. Сфера действий и ограничений (исследование):
  1. Современное состояние интерактивного обучения в нашем колледже.
  2. Значимость интерактивного обучения в подготовке будущих специалистов.

C. *Определение терминов.*

D. *Действия по сбору данных:*

1. Сведения из учебников, периодических изданий, газет и докладов.
2. Личные интервью со студентами и преподавателями по специальным предметам – консультации с программистами (если это необходимо).

II. *Обсуждение:* (необходимые основные моменты) А. Важность интерактивного обучения; В. Цели интерактивного обучения; С. Проблемы интерактивного обучения; Д. Изменения интерактивного обучения; 1 – Социальные изменения; 2 – Технологические изменения; 3 – Экономические изменения; 4 – Политические изменения.

III. *Вывод:* А. Интерактивное обучение – общее для всех студентов Б. Профессиональные (способности) навыки на практике – бизнесе С. Однаковые стандарты и требования, как на практике – так и в бизнесе

IV. *Рекомендации:* А. Удовлетворяющая программа интерактивного обучения, отвечающая главным требованиям студентов; Б. Соответствующая подготовка для требуемых рабочих мест; С. Реальные (современные) стандарты и требования.

*Инновационное образование* означает, что учителя не должны исключать традиционные методы, а интегрировать их в соответствии с новыми современными технологиями обучения на всех этапах образования.

*Актуальность* изучения иностранного языка, с учётом интеграции компьютерных технологий – самый важный компонент в учебном процессе.

*Цель* – формирование у молодых специалистов механизм оперативных профессиональных компетенций (умений). Стойкое владение иностранным языком традиционно включает компетенцию языковой компетенции. Студенты должны принимать активное участие в осознанном обучении: понимая учебный материал, анализируя, синтезируя, сравнивая, обобщая.

*Новизна* – в интерактивной творческой деятельности: интеграция и сотрудничество в течение всего периода обучения. Мы считаем, что ситуационные коммуникативные компетенции обязательно связаны друг с другом в освоении технологии профессиональных способностей.

В разработке и проведении в обучении интерактивной модели для формирования профессиональных компетенций мы следуем принципам:

- контекстная интеграция таких предметов, как английский язык и специальные дисциплины в сфере профессиональной деятельности специалиста;
- интеграция изучаемого иностранного языка и моделирующей технологии в учебной деятельности будущего техника/инженера;
- интеграция в обучении иностранного (английского языка) и специальных дисциплин;
- интеграция академического обучения и профессиональной подготовки будущего специалиста;

– интеграция репродуктивной и творческой деятельности в режиме сотрудничества в ситуациях профессионального общения: студент – преподаватель.

*Практическая значимость:* деятельность студента является не только предметом учебной деятельности и целью общения, а конкретным средством для решения социальной профессиональной проблемы посредством модели в сотрудничестве с преподавателем.

Таким образом, создание условий для изучения языка и овладение профессией в интеграции и сотрудничестве, где преподавание иностранных языков принимает функцию регулирования. Результатом такой интеграции является

привитие профессиональных компетенций у студентов по всем видам, важных для неё/его профессиональных навыков – обеспечивающих их готовность к потенциальной будущей профессии.

Эта технология даёт возможность на перспективу:

– Участие в общественной социальной деятельности в колледже/институте.

– Большое внимание уделяется обучению методом обсуждения во взаимодействии и сотрудничестве – АМО.

– Реализация различных форм деятельности во внеаудиторных мероприятиях посредством английского языка по научному, практическому, культурному, международному, государственному и общественному воспитанию студентов.

Я и мои студенты, разработали несколько программ для практических занятий: тестирующие, тренирующие и проекты по СРС (индивидуальные).

Мы разработали электронно-методическое пособие для детского сада и начальной школы, используя международную европейскую Delphy –2 и Adobe.

**Вывод:** Применение ИТ является основным фактором в становлении будущего специалиста – Активные методы интерактивного обучения:

– Расширяет образовательный процесс кадров и перспективы студентов;

– Улучшается практическая направленность, эффективность обучения;

– Упор на индивидуализацию и дифференциацию в обучении;

– Повышает мотивацию студентов к обучению;

– Студент, выполняя проект, осуществляет интерактивную творческую деятельность в условиях тесного сотрудничества с преподавателями;

– Успешная самореализация для будущей карьеры (роста).

#### **Список литературы**

1. Алексеева Т.Е. Интерактивные мультимедийные обучающие программы по английскому языку и возможности их использования в техническом вузе // Информатика и образование. - №12. - 2006.

2. Полат Е.С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования. М.: Академия, 2008 – 271с

3. Шубович М.М. Развитие креативности в условиях современного личностно ориентированного образования // Вестник Казанского технол. ун-та. 2010. № 3.

**Свиридов Павел Владимирович**

соискатель степени канд. пед. наук

ГБОУ ВПО «Московский городской педагогический университет»

г. Тула, Тульская область

## **СПЕЦИФИКА СОВРЕМЕННОГО ЭСТРАДНОГО ВОКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА И ОСОБЕННОСТИ ПОСТАНОВКИ ПЕВЧЕСКОГО ГОЛОСА**

**Аннотация:** в статье рассматриваются вопросы, связанные со спецификой современного вокального исполнительства, представлены некоторые особенности постановки голоса в процессе обучения эстрадному пению.

Классическое вокальное исполнительство давно не соответствует предпочтениям ни массового слушателя, ни исполнителей популярной музыки. В современных условиях эстрадного вокального исполнительства все большей популярностью начинает пользоваться естественное звучание певческого голоса. Одновременно с этим, возникает и большая вариативность режимов певческого звукообразования.

**38 Актуальные направления научных исследований: от теории к практике**

## **Теория и методика профессионального образования**

---

То «идеальное» звучание, к которому можно и нужно стремиться при постановке «оперного» голоса частично, а зачастую и полностью отсутствует при появлении стилистического многообразия современного эстрадного вокального исполнительства. Техническая оснащенность сценических площадок и звукозаписывающих студий позволяют услышать и утрировать те звуки человеческого голоса, которые в классическом пении являются недопустимым техническим браком, беспощадно и безжалостно уничтожающим голосовой аппарат. Однако стоит заметить, что фониатрических проблем у академических певцов зачастую не меньше, чем у эстрадных, а сценическое долголетие джазовых, поп и рок исполнителей позволяют говорить о том, что традиционные консервативные запреты не всегда оправдывают себя и с годами голоса этих исполнителей становятся только лучше.

Вокальное исполнительство характеризуется перманентным повышением требований к певческому голосу. Так, в эпоху Ренессанса (XIV век) диапазон большинства вокальных произведений, как правило, не превышал 1,5 октавы. Во времена Моцарта (XVIII век) диапазон увеличился примерно в два раза, а отдельные произведения (например, ария Царицы ночи из «Волшебной Флейты») требовали диапазона голоса, равного 3 октавам. В современных условиях некоторые эстрадные исполнители обладают голосами еще большего диапазона. Данное обстоятельство подчеркивает тот факт, что требования к певческим голосам современных эстрадных певцов не менее высоки, чем к голосам певцов академических.

На первый взгляд может показаться, что «кипящий котел» музыкальной индустрии, вобрав в себя все жанры, стили и направления, превратил певцов в невнятную эклектичную массу, из которой то и дело всплывают суперисполнители, которые покоряют нас своими природными вокальными данными, красиво «упакованными» умелым продюсированием. Но при детальном рассмотрении можно обнаружить, что определенные группы исполнителей используют необычную, свойственную только данной музыкальной стилистике технику пения.

Здесь и возникает необходимость максимальной компетентности педагога по вокалу во всем многообразии стилистических особенностей эстрадного пения. Современные исследования, посвященные методам воспитания певческого голоса, как правило, трактуют различия режимов звукообразования, характерных для исполнения джазовой, поп и рок-музыки как вариативность манер, не считая их особенностью певческой техники. Например, формирование вокальных навыков по методике американского педагога С. Ригтса направлено на достижение облегченного звукообразования в речевой позиции, без учета стилистического многообразия современной вокальной музыки [1].

Вокальные педагоги, имеющие дирижерско-хоровое образование, обладая хорошей музыкальной подготовкой, тем не менее, склонны создавать голоса с доминированием одной из певческих формант (по аналогии с голосом в хоре). Звучание таких вокалистов однообразно и маловыразительно в окраске голоса ярко слышится регистровое утрирование. Педагоги с академическим певческим образованием зачастую совершают попытку научить петь на низко опущенной гортани, следя взглядам Ж. Армина [2, с. 183]. С точки зрения современного образовательного процесса исключительное применение подобных методов весьма сомнительно.

Одним из немногих исследований, посвященных особенностям постановки певческого голоса для исполнения вокальной музыки различных стилей и жанров (джаз, поп, рок и т.п.) является работа К. Садолин [3]. В результате подробного анализа голосов и певческой техники известных исполнителей К. Садолин пришла к выводу, что большинство джазовых, поп и рок-вокалистов используют одинаковые режимы звукообразования (свойственные каждому конкретному стилю эстрадной вокальной музыки). Данное обстоятельство

позволило ей идентифицировать четыре режима звукообразования и составить подробные методические рекомендации по овладению данными режимами.

Как и многие авторские системы по формированию вокальных навыков методика К. Садолин не является бесспорной, но уж точно уникальной в своем роде. Являясь развернутым и подробным «руководством пользователя», она позволяет решить многие вокальные проблемы, проводит четкие и вполне обоснованные грани между режимами звукообразования, дает повод и основания для дальнейшего самостоятельного развития данной системы.

Современное эстрадное вокальное исполнительство постоянно обогащается множеством новых певческих техник. Данное обстоятельство связано с интенсивным прогрессом музыкальных стилей, способствующим возникновению новых подвидов и подклассов внутри этих стилей. В связи с этим, современный педагог по вокалу должен обладать обширной теоретической и методической базой, чтобы помочь ученику обнаружить необходимые механизмы звукообразования, соответствующие определенным стилям вокальной музыки и научить управлять ими, основываясь на эмпирическом знании, а не догадках и предположениях.

**Список литературы**

1. Риггз С. Пойте как звезды. – СПб.: Питер, 2007. – 120с.
2. Юссон Р. Певческий голос. – М.: Музыка, 1974. – 263с.
3. Sadolin C. Complete Vocal Technique. – Copenhagen: Shout Publications, 2000. – 255р.

**Трибухина Мария Алексеевна**  
преподаватель первой квалификационной категории  
ГАОУ СПО ТК № 24  
г. Москва

## САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ КОЛЛЕДЖЕЙ КАК ФАКТОР САМООРГАНИЗАЦИИ И САМООБУЧЕНИЯ

**Аннотация:** как заинтересовать студента или обучающего? Как мотивировать? В статье поднимаются проблемы привлечения интереса у студентов к тематике самостоятельной внеаудиторной работы.

Ученик не сосуд, который нужно наполнить,  
а факел, который нужно зажечь...»

Сократ

Независимо от полученной профессии и характера работы каждый специалист должен обладать фундаментальными знаниями, профессиональными умениями, опытом творческой и исследовательской деятельности.

Все эти составляющие образования формируются именно в процессе самостоятельной работы студентов, так как предполагается максимальная индивидуализация деятельности каждого студента и может рассматриваться одновременно и как средство совершенствования творческой индивидуальности.

Но как заинтересовать студента или обучающего? Как сделать так, чтобы ему самому хотелось работать над проблемой или решать поставленную задачу? Тот вопрос стоит особенно актуально, если учесть, что в одной учебной группе собраны студенты с разными интересами, увлечениями и даже мировоззрениями.

В своей педагогической деятельности я стараюсь индивидуально подойти к выбору темы самостоятельной внеаудиторной работы для каждого студента, что бывает при большой наполняемости учебных групп. В этом случае имеет смысл применить метод работы в малых группах.

## **Теория и методика профессионального образования**

---

Вернемся к главному вопросу: Как заинтересовать, мотивировать? Учебная деятельность мотивируется, прежде всего, внутренним мотивом, когда познавательная потребность «встречается» с предметом деятельности – выработкой обобщенного способа действия – и «определяется» в нем и в то же время самыми разными мотивами – самоутверждения, престижности, необходимости, достижения и др. [1].

Начиная с первого семестра, студентам на лекциях и практических занятиях предлагаются простейшие самостоятельные задания – индивидуальные «домашние задания», рефераты, индивидуальные работы. По мере изучения курса эти задания усложняются. Студенты знакомятся с теорией решения проблемных задач, участвуя на практических занятиях в деловых играх, охватывая все этапы – от выработки идеи и ее обоснования до разработки методов решения поставленной задачи. По мере выполнения своих индивидуальных заданий студенты прямо или косвенно общаются между собой обсуждая проблемы поставленными перед ними преподавателем, проводят параллели между своими темами. По итогам первого семестра могут быть сформированы малые группы. Во втором семестре предлагается разработать план написания проектной работы по изучаемому курсу. Работа над заданием выполняется в малых группах. Студентам предстоит выполнить следующий объем работ:

1. провести анализ с целью выбора темы и выработать идею ее выполнения.
2. описать сущность предлагаемой работы и составить план выполнения.
3. провести анализ литературных данных.

Эта работа может продолжаться в течение всего семестра и закончиться проведением мини-конференции, деловой игры, урока–дискуссии, урока–презентации. Степень самостоятельности студентов может быть разной, но включать в этот процесс необходимо всю группу.

Немаловажным аспектом привлечения интереса у студентов к тематике самостоятельной внеаудиторной работы является правильная формулировка задачи и проблемы. Например, для студентов колледжа мною были разработаны следующие темы самостоятельно работы:

1. 3D–принтеры и современная трансплантология
  2. Винчестер, оружие или мирные технологии?
  3. Как сохранить информацию: от папируса до информационных кристаллов
  4. Компьютерная диагностика.
  5. Компьютерное пиратство: сколько стоит информация?
  6. Нанотехнологии
  7. Как правильно выбрать компьютер?
- и др.
- Одна тема – 5 электронных документов.
1. *Реферат* (для создания используется тестовый процессор, документ оформляется в соответствии с ГОСТ Р 6.30–2003);
  2. *Презентация* (содержит не менее 25 слайдов, при ее создании отрабатывается навык работы с мультимедийной информацией);
  3. *Информационный буклет* (рекламный материал оформленный с применением графического материала, разработанного самостоятельно или взятого в сети Internet);
  4. *Интерактивный кроссворд или ребус* (выполняется в редакторе электронных таблиц);
  5. *Сайт–визитка* (объединяет в себе весь наработанный материал по проблеме, а также является своего рода электронным портфолио студентов).

Очень важно дать возможность всем студентам представить свои работы на «суд общественности», позволить им продемонстрировать свои знания и умения, полученные в ходе работы над проблемой. Итогом выполнения ВСР может стать студенческая миниконференция, деловая игра, урок дискуссия.

Студент должен осознать, что учится не для преподавателя, а для себя, для своего будущего, для своей карьеры, для своей успешной жизни. Другими словами, должно измениться самосознание студента, развиться понимание того, что он сам несет ответственность за результат собственного образования.

**Список литературы**

1. Маклаков А.Г. Общая психология/А.Г. Маклаков. – СПб:Питер, 2000. – 592с.

**Трибухина Нина Дмитриевна**  
преподаватель высшей квалификационной категории  
ГБОУ «МК № 3 ДЗМ»  
г. Москва

## **ЕЩЁ РАЗ О ЗАЧЕТЕ...**

**Аннотация:** в статье автор предлагает вниманию читателей формулу проведения зачета по математике с подробным описанием теоретической и тестовой части.

Зачетная система уже давно зарекомендовала себя как весьма продуктивный метод оценки уровня знаний студентов. Кроме того, подготовка к зачету мотивирует студента к более углубленному и творческому изучению темы. В математике нет чисто теоретических разделов, поэтому занятие является комбинированным, однако, знание теоретических основ (определения, аксиомы, теоремы и т.д.) – фундамент любой темы.

Предлагается следующая форма проведения зачета:

1. Теоретическая часть
2. Тестовая часть
3. Качественная задача (или графическая задача)

*1. Теоретическая часть.*

В качестве вариантов проведения данной части можно предложить следующие формы:

- кроссворд,
- вопросник,
- составление теоретических тестов,
- информационный листок.

Материал для этой части студент может взять из базового учебника, а также из дополнительной литературы, которую рекомендует преподаватель.

Кроссворд представляет с собой 10 вопросов (как вариант 5x5): основные определения данной темы.

Вопросник перечень вопросов на повторение предыдущей темы (не более 3 вопросов) и вопросы из последующей темы. Ответы на эти вопросы студент может найти в параграфах основного учебника и дополнительной литературы.

Составление теоретических тестов представляет с собой не более 5 вопросов с выбором ответов. Причем, вопросы может состоять выбрать правильный ответ, выбрать не правленый ответ, какой выражение соответствует данной задаче.

Информационный листок представляет с собой более творческую работу и включает в себя не только аксиомы, определения и т.д., но и информацию об ученых, и использование каких-либо аспектов темы в современных технологиях.

*2. Тестовая часть*

Представляет с собой нескольких практических примеров с выбором ответа и показывает первичное знание студентов по данной теме.

3. Качественная задача (или графическая задача)

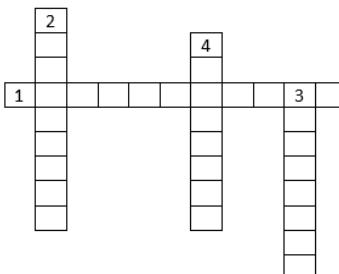
## Теория и методика профессионального образования

Этот пункт зачетной работы должен показать знание и умение студентов после изучения данной темы.

Решения зачетных заданий должны показать знания и умения студентов после изучения темы, а также умение пользоваться справочной литературой, дополнительной литературы, которая соответствует рабочей программе.

### Пример зачетного задания

#### Кроссворд



#### ПО горизонтали

- Что обозначается  $f'(x)$  (производная)

#### По вертикали:

- Изменения функции от  $x_2$  до  $x_1$  – это ... функции (приращение)

- В формуле  $f'(x)$   $x$  – это ... (аргумент)

- Производная от формулы пути – это ... (скорость)

#### Тестовая часть.

(Выбрать правильный ответ)

- Производная  $y=2x^2+x-1$  равняется

- a)  $4x^3$
- b)  $4x+1$
- c)  $4x+x$

- Тело движется по закону  $x(t)=t^3+t-1$ . Найти скорость тела в момент  $t=1$  сек.

- a) 2 м/с
- b) 4 м/с
- c) 3 м/с

- Дописать таблицу

Функция	Производная	Пример
$x^k$	$Kx^{k-1}$	
$nx^k$		$(5x^6)' = 30x^5$
$\sin nx$	$n \cos nx$	

- Вычислить значения производной в точке  $x=\pi/4$

$$f'(x) = 2\cos x - 4\sin x + 5$$

- Вычислить производную в точке  $x_0=1$

$$f'(x) = x^4 - 25x^2/x^2$$

#### Качественная задача (или графическая задача)

- На рисунке 1 изображен график функции  $y=f(x)$ . Определите интервалы возрастания и убывания функции.

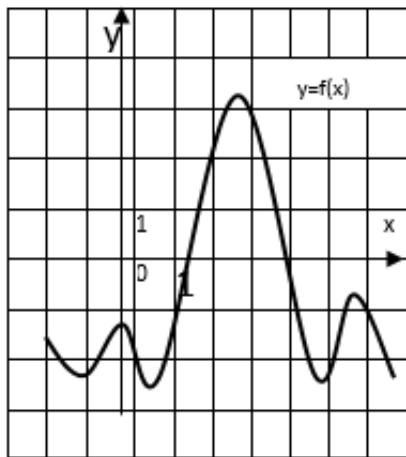


Рис. 1

2. На рисунке 2 изображен график функции  $f(x)$ . В какой точке  $f(x)$  принимает наименьшее значение.

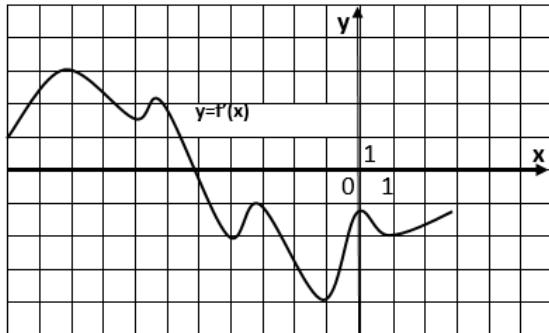


Рис. 2

**Шипина Кристина Константиновна**

тренер–преподаватель

МБОУ ДОД «ДЮСШ» комитета по спорту и молодежной политике

Киселевского городского округа

студентка НФИ КемГУ

г. Новокузнецк, Кемеровская область

**Шалашов Максим Олегович**

студент

Новокузнецкий филиал–институт ФГБОУ ВПО «Кемеровский

государственный университет»

г. Новокузнецк, Кемеровская область

**Козырева Ольга Анатольевна**

канд. пед. наук, доцент

Новокузнецкий филиал–институт ФГБОУ ВПО «Кемеровский

государственный университет»

г. Новокузнецк, Кемеровская область

## **ДИНАСТИЯ КАК ФОРМА ВЕРИФИКАЦИИ СОЦИАЛЬНО–ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОПЫТА И РЕФЛЕКСИИ**

**Аннотация:** в статье рассмотрено понятие и возможности изучения феномена «династия педагогов» в структуре реализации идей гуманизма и продуктивности в ресурсах педагогических дисциплин педвуза (курсы по выбору «Моделирование в педагогике», «Управление образовательными системами», «Введение в педагогическую деятельность»).

Теория и практика изучения феномена «династия педагогов» непосредственно связана с определением последовательности и персонализированного состава лиц определенной профессии – в нашем случае – лиц, принадлежащих к различным направлениям педагогической профессии. В структуре изучения принадлежности и причастности к родственным и профессиональным связям выделяют такой феномен, как «возраст династии», определяемый через количество поколений и педагогический стаж всех субъектов и звеньев педагогической династии.

Попытаемся проследить тенденции занятий профессионально–педагогической деятельностью и определить возраст династии педагогов Полосных (г. Киселевск, пос. Карагайлинский, Кемеровская обл.).

Полосин Виктор Васильевич родился 24.04.1949 года на ст. Трудоармейская Кемеровской области, после окончания средней школы в 1967 г. поступил в Киселевское педагогическое училище, затем получил высшее образование по специальности «педагог по физической культуре» в Кемеровском государственном университете, трудовую деятельность начал в 1970 году учителем физкультуры в средней школе, с 1996 года работал старшим тренером–преподавателем ДЮСШ комитета по физической культуре, спорту и туризму, с 2006 года работает тренером–преподавателем в ГОУДОД ОСДЮСШОР по лыжному спорту, педагогический стаж составляет 44 года.

Полосин Андрей Викторович с 1994 года работает тренером–преподавателем по лыжным гонкам в МБОУ ДОД «ДЮСШ» комитета по спорту и молодежной политике Киселевского городского округа (педагогический стаж 20 лет). В 2006 году окончил Кузбасскую государственную педагогическую академию по специальности «Физическая культура и спорт», имеет высшую квалификационную категорию тренера–преподавателя по лыжным гонкам, он – неоднократный победитель и призер областного личного первенства по лыжным гонкам (1987 г., 1990 г., 1992 г.), в 1999 году на Чемпионате Кузбасса на

дистанции 10 км показал результат 31:25, выполнил норматив кандидата в мастера спорта по лыжным гонкам, его воспитанники становились победителями Первенства России по лыжным гонкам, – это Дроздов Николай (2013 год), Полосин Иван (2014 год).

Полосина Дарья Викторовна с 2002 года работает тренером–преподавателем по лыжным гонкам в муниципальном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования детей «Детско–юношеская спортивная школа» (педагогический стаж 12 лет), в 2011 году окончила с отличием Томский государственный педагогический университет по специальности «Физическая культура и спорт», тренер–преподаватель второй квалификационной категории.

Шипина Кристина Константиновна работает тренером–преподавателем в муниципальном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования детей «Детско–юношеская спортивная школа» с апреля 2013 года (педагогический стаж 1 год), в 2014 году оканчивает Новокузнецкий филиал института ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет», факультет физической культуры.

Прочитав в итоге педагогический стаж династии Полосиных или теперь уже Полосиных–Шипиных можно определить возраст династии, который на текущий момент составляет 77 лет.

Для визуализации подсчета возраста династии можно ввести порядковые шкалы, позволяющие отражать и качество, и количество проработанных педагогом лет, можно данные шкалы совмещать и иллюстрировать только количеством педагогического стажа, т.е. составные возрасты династии.

Например, для данной ситуации можно ввести нумерацию: 1) В.В. Полосин, 2) А.В. Полосин, 3) Д.В. Полосина, 4) К.К. Шипина. Затем разными цветами нарисовать линии вдоль отрезка прямой с отметками астрономических лет начала династии и текущего года показать наглядно все 4 отрезка, иллюстрирующих в годах количество отработанных педагогом лет в образовательном учреждении (ОУ), т.е. педагогический стаж.

Система социальнно–педагогического и профессионально–педагогического знания базируется на следующей системе принципов детерминации и визуализации историко–статистического и научно–педагогического описания феномена и ресурса понятия «педагогическая династия»:

1. Принцип объективности, научности, практицизма, наглядности, последовательности, системности и доступности описываемых явлений и компонентов изучаемого феномена.

2. Принцип культурообразности, природообразности, системности и востребованности реализуемых идей в визуализации и иллюстрации состоятельности педагогической практики субъектов профессионально–педагогического труда.

3. Принцип профессиональной ориентации и профессионального самосовершенствования, профессиональной самореализации и педагогического взаимодействия в постановке и оптимизации педагогических и историко–графических задач.

4. Принцип учета всех составных объективно детерминируемых явлений и качеств в решении проблем, дилемм, задач и противоречий педагогической деятельности.

5. Принцип цикличности и преемственности, гуманизма и антропоценализма, целесообразности и возобновляемости ресурсов и идей профессионально–педагогической деятельности.

6. Принцип учета ценностно–смысовых аспектов педагогического взаимодействия в структуре принятия идей нормального распределения всех способностей, склонностей, предпочтений в решении задач и противоречий ведущей деятельности.

## **Теория и методика профессионального образования**

---

Династия как ресурс сохранения и преумножения норм и эталонов профессионально-педагогической культуры обеспечивает иерархическое построение и пополнение педагогически верифицируемых результатов. В такого рода практике преемственность играет роль не только механизма сохранения профессионально-педагогических ценностей, но и роль конструктора педагогических средств и инноваций, обеспечивающих преумножение ценностей и богатств, оптимизацию звеньев целостного педагогического процесса, сохранение этико-эстетической культуры в ресурсах формирования самостоятельности и креативности, продуктивности и гибкости, практицизма и сиентизма как форм и векторов преобразования личности и среды.

### **Список литературы**

1. Козырева, О.А. Моделирование как социально-педагогический феномен: курс занятий для учителей, педагогов средней и высшей школы, слушателей ИПК и ФПК, студентов и аспирантов /О.А. Козырева. – Новокузнецк: КузГПА: МОУ ДПО ИПК, 2007. – 627 с. [+прил. на CD]. – ISBN 978–5–85117–226–3.
2. Кундозерова, Л.И. Научная работа студентов: учебное пособие для студентов педагогических вузов /Л.И. Кундозерова, О.А. Козырева.– Новокузнецк: КузГПА, 2008. – 94 с. [+прил. на CD]. – ISBN 978–5–85117–397–4.
3. Козырева, О.А. Управление образовательными системами: учеб. пособ. для студ. пед. вузов /О.А. Козырева. – Новокузнецк: КузГПА, 2010. – 97 с. [+прил. на DVD]. – ISBN 978–5–85117–552–7.
4. Козырева, О. А. Основы профориентологии: курс занятий для студентов специальности «031000–«Педагогика и психология»» /О.А. Козырева.– Новокузнецк: КузГПА: МОУ ДПО ИПК, 2007. – 307 с. [+ прил. на CD]. – ISBN 978–5–85117–290–8.
5. Козырева, О. А. Общие основы педагогики: учебное пособие для студентов педагогических вузов /О.А. Козырева. – Новокузнецк: КузГПА: МОУ ДПО ИПК, 2008. – 279 с. [+прил. на CD]. – ISBN 978–5–85117–353–0.
6. Козырева, О. А. Социальная педагогика: учеб. пособ. для студ. пед. вузов /О.А. Козырева. – Новокузнецк: КузГПА, 2010. – 217 с. [+прил. на CD]. – ISBN 978–5–85117–495–7.
7. Козырева, О. А. Статистическая обработка результатов педагогических исследований: учеб.-метод. пособ. для студ. и аспирантов/ О. А. Козырева. – Новокузнецк: НГПИ, 1998. – 80 с.
8. Козырева, О.А. Теория и методика воспитания: учебное пособие для студентов педагогических вузов /О.А.Козырева. – Новокузнецк: КузГПА: МОУ ДПО ИПК, 2008. – 267 с. [+прил. на CD]. – ISBN 987–5–85117–379–0.
9. Козырева, О.А. Теория обучения. Педагогические технологии: программа и контрольно-измерительные материалы: курс занятий для студ.пед. специальностей заочной формы обучения /О.А. Козырева. – Новокузнецк: КузГПА, 2007. – 209 с. [+прил. на CD]. – ISBN 978–5–85117–309–7.

## ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Кочерова Елена Алексеевна

учитель

ГБОУ школа № 612 Центрального района  
г. Санкт– Петербург

### МОДЕЛИРОВАНИЕ СИТУАЦИЙ – МЕТАПРЕДМЕТНО- ЛИЧНОСТНЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

**Аннотация:** в статье рассматриваются вопросы моделирования ситуаций, приводится содержательная часть проектной деятельности по выживанию в экстремальных ситуациях для учащихся 10 класса.

Процесс обучения предполагает усваивание учащимися информации, при контроле усвоения информации учителем.

Работая в информационной среде, учащийся САМ должен осуществлять свой внутренний контроль усвоения информации, более того «видеть» в формируемых информационных пространствах межпредметные связи.

В данном моделировании экстремальных ситуаций учащиеся работают с информацией самостоятельно и в содружестве с учителем.

Поступающая информация организовывает себя в виде определённых моделей в среде, которая называется мышлением.

Кто сортирует информацию? Мыслительный аппарат? Нет.

Кто же создаёт возможность, чтобы информация организовала себя в виде моделей?

Очевидно это сознание, которое хотя и пассивно, но этого достаточно для формирования особой среды, в которой информация будет самоорганизовываться. Но эта среда обладает специфическими свойствами, в том числе ограниченным объёмом внимания. Это означает, что *в определённый момент времени может быть активизирована только часть объёма информации. Какая же это часть?*

В качестве «помощника» используем системный оператор.

Большая или меньшая часть активизируемого объёма информации зависит от (см. рис. 1):

2 – в настоящем времени – с чем (кем) происходят взаимодействия, каковы свойства объектов взаимодействия ( $O_1, O_2 \dots O_n$ ),

1 – в прошлом – с кем (чем) были взаимодействия,

3 – в будущем – с кем (чем) будут взаимодействия (состояния объектов (систем) целесообразно рассматривать на 9–ти экранном полиграфии).

Из рассмотрения информации на оси времён следует, что легко активизируемая часть та, с которой встречаемся чаще всего, либо та, которая оставила глубокий след.

Готовые модели на то и готовые, что могут быть использованы «здесь и сейчас», поэтому привыкание к ним существенное.

Таки происходит увеличение готовых моделей.

Исходя из вышеизложенного, делаем вывод, что *моделирование ситуаций создаёт условия для формирования среды самоорганизующихся личностных готовых моделей.*

На этом условии и выстроена проектная деятельность по выживанию в экстремальных ситуациях, в которых учащимся 10 класса предлагается содержательная часть проектной работы, а именно:

1. Возникновение экстремальной ситуации.

## Теория и методика общего образования

2. По матрице ресурсов жизнедеятельности определить нарушения функций ресурса жизнедеятельности, как нежелательный эффект взаимодействия объектов.
3. Выработать план действий по устранению поражающего фактора и пройти защиту (приложение 2).
4. Разработать рекомендации для данной ситуации по предупреждению и ликвидации последствий ситуации.
5. Заполнить карту самодиагностики информационной безопасности учащегося (приложение 3).
6. Литература.

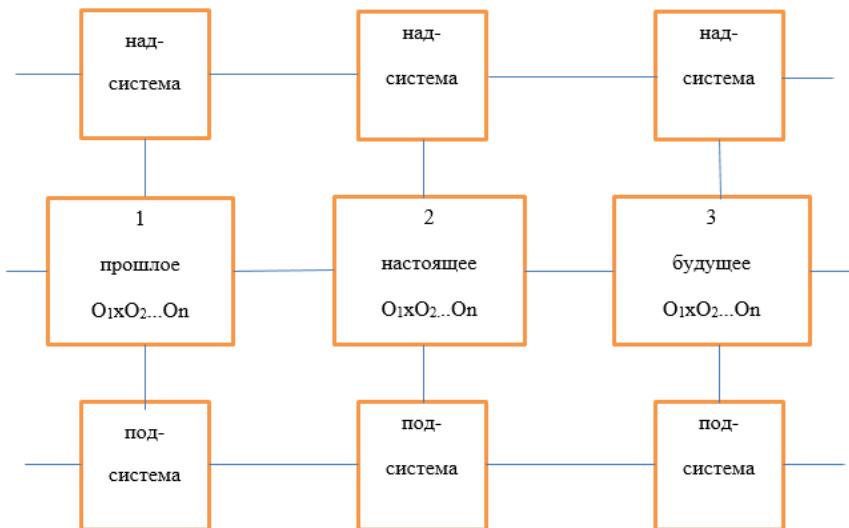


Рис. 1

По п. 1 – учащимся предлагается на выбор климатогеографическая зона, в которой возникает экстремальная ситуация (либо ситуация, выбранная из СМИ),

По п. 2 – необходимо определить ресурс жизнедеятельности, используя Матрицу ресурса жизнедеятельности:

Таблица 1

Матрица ресурса жизнедеятельности

№ п/п	Функция ресурса жизнедеятельности	Выполняется в:		
		НС	С	ПС
1.	Дышать			
2.	Утолить жажду			
3.	Утолить голод			
4.	Принять/передать сигнал			

5.	УстраниТЬ заболевание			
6.	УстраниТЬ внешнее воздействие			
7.	Передвигаться со скоростью			
8.	Ориентироваться в пространстве			
9.	Сохранить психофизиологическое состояние			
10.	Обеспечить устойчивость параметров жизнедеятельности			

*Принятые сокращения: НС – надсистема, С – система, ПС – подсистема.*

По п.3 – разрабатывая план действий, учащиеся проявляют творчество, т.е. объединяют вертикальное и латеральное мышление. Чувство созидания позволяет мыслительному аппарату формировать и другие операции, как-то комбинирование, дробление, объединение, и др.

Освоение проектной деятельности будет более эффективным, если учащиеся без особых затруднений освоили выполнение заданий на уровнях работы с информацией (приложение 1).

А как же оценить выполненную работу?

Используем систему оценивания по технологии «Образовательной системы «Школа 2100» для проекта на тему «Выживание в ЭС:

Таблица 2

<i>Структура оценивания</i>	<i>Конкретный результат</i>
<p><i>1–ое правило. ЧТО ОЦЕНИВАЕМ</i> в данном виде проектной деятельности учащийся – учитель?</p> <p>а) Выполнение отдельных действий, успешные – оцениваются словесной характеристикой,</p> <p>б) Полноценное выполнение поставленной задачи – оценка (словесная) и отметка (знак фиксации в журнале).</p>	Оценивают и учитель, и учащийся (словесно и отметка). Отметка в дневник/журнал.
<p><i>2–ое правило. КТО ОЦЕНИВАЕТ?</i></p> <p>Учащийся САМ оценивает свои результаты, используя «Алгоритм самооценки».</p> <p><i>Алгоритм самооценки:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Какова была цель проектной работы?</li> <li>2. Удалось выполнить задание?</li> <li>3. Были ли ошибочные действия и удалось ли их исправить?</li> <li>4. Действия по проекту выполнялись самостоятельно или с чьей–то помощью?</li> <li>5. Дополняется учащимся по необходимости.</li> </ol>	САМОценка учащимся.
<p><i>3–е ПРАВИЛО. СКОЛЬКО СТАВИТЬ ОТМЕТОК?</i></p> <p>За каждое задание, показывающее овладение конкретным действием, по возможности ставится оценка.</p>	Договор «учитель– учащийся». <p>Оценка в дневник/журнал.</p>
<p><i>4–ое ПРАВИЛО. ГДЕ НАКАПЛИВАТЬ ОЦЕНКИ И ОТМЕТКИ?</i></p> <p>На сегодняшний день в рабочей тетради (три группы таблиц), в дневнике учащегося и в рабочем журнале.</p>	Рабочая тетрадь, дневник, журналы.

## Теория и методика общего образования

<p>В недалёком будущем в <i>Таблицах образовательных результатов</i> дневника школьника и рабочего журнала учащегося. В <i>«Портфеле достижений учащегося».</i></p> <p><b>5–ое ПРАВИЛО. КОГДА СТАВИТЬ ОТМЕТКИ?</b></p> <p>1–ый вариант: За каждое действие. При устраниении ошибок допустима коррекция отметки. 2–ой вариант – по выполнению заданий проектной работы.</p>	
<p><b>6–ое ПРАВИЛО. ПО КАКИМ КРИТЕРИЯМ ОЦЕНИВАТЬ?</b> Проектная работа относится к решению нестандартной задачи. Используются <i>качественные оценки</i>: «отлично» или «почти отлично» (имеются некоторые не устраниённые недочёты по разным причинам).</p>	5–ти бальная шкала.
<p><b>7–ое ПРАВИЛО. КАК ОПРЕДЕЛЯТЬ ИТОГОВЫЕ ОЦЕНКИ?</b></p>	Среднее арифметическое четвертной/полугодовой оценки.

*Какова значимость данного объёма работы для учащегося как личности?*

Выполняемый объём работы позволяет формировать и совершенствовать:

*a) регулятивные учебные действия:*

- самостоятельно определять ЭС,
- планировать свои действия,
- корректировать работу по ходу выполнения,
- выбирать справочную литературу, ИКТ,
- оценивать результаты своей деятельности,
- учитывать недочёты и исправлять их.

*b) познавательные учебные действия:*

- определять незнаемое,
- прорабатывать отобранныю информацию на соответствие цели задания,
- анализировать, сравнивать явления, факты,
- устанавливать свойства объектов взаимодействия, причинно– следственные связи,
- представлять информацию в виде таблиц, работать по методике «Работа в ситуации» (приложение 2),
- передавать информацию в выборочном виде,
- осуществлять самодиагностику информационной безопасности учащегося (приложение 3) в информационной образовательной среде.

*c) коммуникативные учебные действия:*

- формулировать собственное мнение и позицию, отстаивать свою точку зрения и аргументировать её с помощью дополнительных сведений,
- учитывать разные мнения и координировать различные позиции при работе в паре,
- договариваться и приходить к общему мнению,
- уточнять план действия, осуществлять самоконтроль, взаимоконтроль,
- рассматривать ситуацию с различных позиций и разных «точек входа» в ситуацию,
- консультироваться и взаимодействовать с учителями– предметниками, родственниками.

*Какова значимость данного объёма работы для учащегося как биологической системы?*

Однозначного ответа нет. Можно предположить, что в случае отсутствия запуска одной из четырёх биологических программ (четырёх образов поведения), которой является *выживание*, моделирование экстремальных ситуаций может стать ключевым стимулом формирования личного опыта. Если же запуск биологической программы – выживание произошёл, тогда можно предположить, что моделирование ситуаций позволит выявить искажения при её запуске, либо дополнить её.

Приложения

1. Уровни работы с информацией.
2. Методика «Работа в ситуации».
3. Интеллект-метод «Карта самодиагностики информационной безопасности учащегося».

Приложение 1

Таблица 3

**Уровни работы с информацией  
II уровень**

№ п/п	Вид дея- тельности	Задания (например)	Оценивание
1.	Работа в си- туации.	<p>a) <i>Ситуация:</i> «На химическом предприятии произошёл выброс аммиака. Облако заражённого воздуха распространяется на юго–восток, в направлении посёлка Кветный, расположенного в 4 км от комбината, и деревень Костино (в 7,5 км), Иринино (в 12 км) и Владимировка (в 16 км от комбината). Скорость ветра составляет 2 м/сек».</p> <p><i>Задание:</i> <i>определите:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ресурс жизнедеятельности жителей посёлка и деревень по матрице ресурса жизнедеятельности (МРЖ),</li> <li>– план действий для жителей указанных поселений (на базе методики «Работа в ситуации»).</li> </ul> <p>b) <i>Ситуация:</i> «На Вас загорелась одежда. Какие действия Вы предпримите для своего спасения?</p> <p><i>Задание:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определите свой ресурс жизнедеятельности по МРЖ,</li> <li>– прокомментируйте свои действия.</li> </ul>	Пятибалльная шкала + (С–НС– ПС), словесная оценка.
2.	Карта па- мяти.	a) Разработайте карту памяти по теме «АХОВ». Отметьте причинно–следственные связи по данной теме. Применить приём «увеличение– уменьшение».	Пятибалльная шкала + (С–НС– ПС), словесная оценка.

## Теория и методика общего образования

		<p>б) Запишите ключевые слова по теме «АХОВ», затем структурируйте их в понятиях «система», «подсистема», «надсистема».</p> <p>в) Прорисуйте на карте памяти «АХОВ» точки «входа – выхода» на темы: «Пожароопасные объекты», «Нарушение экологического равновесия».</p> <p>г) Запишите ключевые слова – «переходы» на темы: «Пожароопасные объекты», «Нарушение экологического равновесия».</p>	
3.	Карта само-диагностики информационной безопасности учащегося (на базе интеллект– метода).	По теме АХОВ ответить на вопросы карты.	Пятибалльная шкала + (С– НС– ПС)

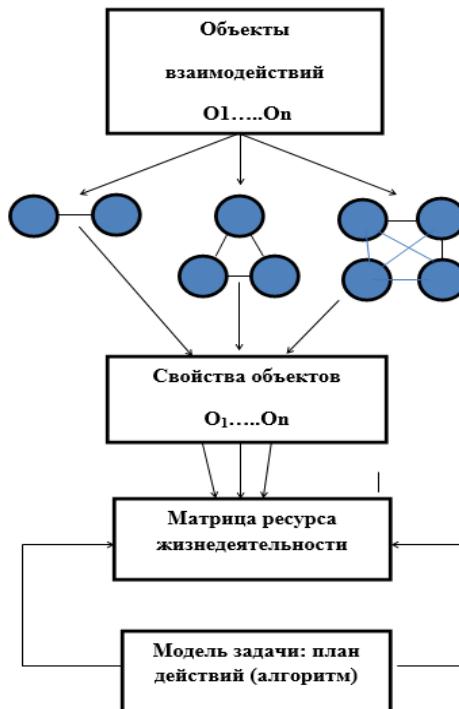
Таблица 4  
III уровень

№ п/п	Вид деятельности	Задания (например)	Оценивание
1.	Проектная ра- бота: «Моде- лирование экс- тремальных ситуаций».	<p>Выполнить работу на тему «Выживание в экстремальной ситуации (ЧС ПХ, ЧС ТХ, ЧС СХ, ЧС ЭХ, ОМЗ, ОВС). Содержание:</p> <p>1. Возникновение экстремальной ситуации.</p> <p>2. По Матрице ресурса жизнедеятельности определить нарушения функций ресурса жизнедеятельности, как нежелательный эффект взаимодействия объектов.</p> <p>3. Выработать план действий по устраниению поражающего фактора и провести защиту.</p> <p>4. Разработать рекомендации для данной ситуации по предупреждению и ликви-дации последствий экстремальной ситуации.</p> <p>5. Заполнить карту самоdiagностики ин-формационной безопасности учащегося.</p> <p>6. Литература.</p>	Пятибалльная шкала + (С– НС– ПС), словесная оценка.

*Методика «Работа в ситуации»*

Алгоритм работы:

- а) определите объекты взаимодействия,
- б) назовите свойства объектов взаимодействия,
- в) по матрице ресурса жизнедеятельности определите нарушения функций ресурса жизнедеятельности, как нежелательный эффект взаимодействия объектов,
- г) выработайте план действий по устранению поражающего фактора и проведите защиту,
- д) проанализируйте ситуацию, её способы устранения (примените прием «плюс– минус»),
- е) разработайте рекомендации для данной ситуации по предупреждению и ликвидации последствий. Графически алгоритм работы можно представить в виде:



#### *Интеллект– метод*

##### *«Карта самодиагностики информационной безопасности учащегося».*

Общеизвестны факторы и условия формирования индивидуальной системы восприятия информационной среды, к числу которых отнесены личные навыки умственной деятельности.

Учащийся, в урочное время и во внеурочное, выполняя различные виды работ, «общается» с информацией, формируя личностные ключевые компетенции, УУД.

В качестве обратной связи в работе с информацией предлагается заполнение «Карты самодиагностики информационной безопасности учащегося», которая применима во всех предметных циклах образовательного процесса.

Интеллект – метод «Карта самодиагностики информационной безопасности учащегося» – это «компас информационной безопасности» учащегося в образовательной информационной среде.

Таблица 5

«Карта самодиагностики информационной безопасности учащегося»

№ п/п	Наименование	Содержание
	<i>Модуль 1. Аппаратные средства.</i>	
1.	ПК (тип)	
2.	Notebook (тип)	
3.	Другое	
	<i>Модуль 2. Программное обеспечение.</i>	
1.	Microsoft	
2.	Другое	
3.	Системы фильтрации: (класс/дом)	
	<i>Модуль 3. Носитель информации.</i>	
1.	Internet – сайты	
2.	Печатные издания	
3.	Учебник	
4.	Электронная книга	
5.	Сайт школы	
6.	Другое	
	<i>Модуль 4. ИКТ-продукт.</i>	
1.	Тема работы.	
2.	Выбор формы ИКТ-продукта.	
3.	Алгоритм поиска информации (учитель/учащийся)	
4.	Проблемные «зоны» поиска информации.	
5.	Риски данной работы.	
6.	Размещение на сайте ОУ.	
	<i>Модуль 5. Формы организации работы.</i>	
1.	Индивидуальная.	
2.	Групповая (объём выполненных работ, роль в группе)	
3.	Место и время выполнения работы (школа/дом/кол-во час.).	

## Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс»

	<i>Модуль 6. Приёмы работы с информацией.</i>	
1.	Прием «свёртывание-развертывание».	
2.	«Точка входа».	
3.	Системный оператор.	
4.	ЦУЗ: цели, устремления, задачи.	
5.	РВФ: рассмотрим все факторы.	
6.	ВДЛ: взгляды других людей.	
7.	АВВ: альтернативы, возможности, выбор.	
8.	ППВ: приоритеты первостепенной важности.	
9.	ПиР: последствия и результат.	
10.	ПМИ: плюс, минус, интерес.	
	<i>Модуль 7. Диагностическая контрольная работа.</i>	
	Разрабатывается по данной теме (учитель/учащийся).	
	<i>Модуль 8. Самодиагностика.</i>	
1.	Ментальная карта. (учитель/учащийся).	
	<i>Модуль 9. Инновационные средства обучения.</i>	
1.	Интерактивная система тестирования ProClass.	

Учитель: (Ф.И.О.)

Учащийся: (Ф.И.О.)

Дата выполнения работы: xx.xx.201 г.

Промежуточный контроль предлагается проводить, используя различные формы диагностики.

### *Список литературы*

1. Де Боно Э. Латеральное мышление – СПб: Питер Паблишинг, 1997. – 320 с. – (Серия «Мастера психологии»). ISBN 5–88782–371–2.
2. Бьюзен Т. Научите себя думать! Пер. с англ.; Мин.: ООО «Попурри», 2000 – 192 с.: ил. + 8 с. цв. вкл. ISBN 985–438–176–5.
3. Выживание в экстремальных ситуациях. – М.: ИПЦ «Русский раритет», 1993.– 160 с. ISBN 5–70340016–3.
4. Кочерова Е.А. Методическое пособие «Реализация принципов педагогической техники в информационном образовательном пространстве «Основы безопасности жизнедеятельности», 2012 г., (сокращённый вариант), <http://nsportal.ru/node/141799>.
5. Торчинов Е. Пути философии востока и запада: познание запредельного – СПб, «Азбука-классика» «Петербургское Востоковедение», 2007 – 387 с.

**Мишиле Виктория Владиславовна**  
канд. пед. наук, учитель английского языка  
Лицей математики и информатики  
г. Саратов, Саратовская область

## **ПОДГОТОВКА УЧАЩИХСЯ К ГИА ПО АНГЛИЙСКОМУ (РАЗДЕЛ «ЧТЕНИЕ»)**

**Аннотация:** в статье поднимается проблема возникновения трудностей у учащихся при подготовке к государственной итоговой аттестации по английскому языку, приводится перечень рекомендаций, позволяющий правильно организовать своё время и успешно подготовиться к экзаменам.

При подготовке к Государственной Итоговой Аттестации по английскому языку, учащиеся могут испытывать трудности, связанные с отсутствием различных стратегий, которые способствуют успешной сдаче экзаменов. Данная статья позволяет обучающимся решить проблемы, возникающие при выполнении заданий по чтению.

Раздел «Чтение» включает 2 задания, В3 и А7– А14. Разные виды чтения требуют разных стратегий, разных умений. Задача обучения чтению – помочь учащимся овладеть этими умениями и адекватно их использовать в реальных жизненных ситуациях и на экзамене. Инструкция к выполнению заданий, прежде всего, ориентирует экзаменуемого на выполнение определённой коммуникативно – рецептивной задачи, т.е. на определённый вид чтения – просмотровое, ознакомительное (понимание общего содержания текста); поисковое (понимание запрашиваемой информации); изучающее (полное понимание текста). Большую роль в этом играет языковая догадка. (Учащиеся догадываются о значении незнакомых слов по контексту, по звучанию с родным языком, а также по словообразовательным элементам.)

Задание В3 проверяет умение читать текст с пониманием основного содержания. Участникам ГИА предлагается прочитать короткие тексты и установить соответствие между ними и предлагаемыми заголовками. (Один из заголовков – лишний). Задание содержит 7 текстов (на проверку умения понимать основное содержание прочитанного текста.) Прежде, чем приступить к чтению, необходимо внимательно прочитать инструкцию и разобраться, что требуется сделать в задании. В данном задании предлагается установить *соответствие между заголовками и текстами* [3, с.3].

Прочитав заголовки, определите, чем они отличаются друг от друга. Определив различия, подумайте о синонимах, так как в тексте та же мысль выражена другими словами, близкими по смыслу. Заголовок выражает общее содержание или формулирует главную мысль фрагмента, но, как правило, излагает это другими словами, не копируя исходный текст.

В данном задании *не требуется полного понимания текста*, поэтому обращайте внимание на ключевые слова, не пугаясь незнакомых слов.

Прочитайте все отрывки, определяя *основную мысль* каждого из них. Используйте приемы просмотрового и поискового чтения. В задании даются микротексты, помните, что, *первое и последнее предложения каждого текста* больше всего помогут понять то, что требуется. Если нужно, читая второй раз, соотносите отрывки с заголовками, *один из которых лишний*. Отметьте верный ответ, а затем проверьте его правильность. Для этого необходимо найти и подчеркнуть то место в тексте, которое подтверждает ответ.

Постарайтесь на тренировочных заданиях добиться, чтобы на выполнение этого задания у вас ушло не более 10 минут.

Задания А7 – А14 нацелены на проверку умения находить в прочитанном тексте запрашиваемую информацию. Участникам ГИА необходимо прочитать

текст, а также приведённые после него утверждения, охарактеризовав их, исходя из общего смысла. Данные задания включают 8 заданий на понимание запрашиваемой информации: одно задание на понимание информации, которая представлена эксплицитно и семь заданий на понимание информации, которая представлена имплицитно.

Эксплицитный – явный, открыто выраженный, внешний

Имплицитный – содержащийся внутри, подразумеваемый, внешне не проявляющийся, не выраженный прямо; скрытый, неявный [2, с.49].

В задании надо выбрать правильный ответ из трех предложенных (True\False\Not stated). Здесь проверяется ваше умение *понимать в тексте запрашиваемую информацию*.

Просмотрите задания перед первым прочтением, но не пытайтесь определить правильный ответ, потому что он полностью зависит от содержания текста.

Как правило, *предложенные вам утверждения идут в том же порядке, что и информация в тексте*.

Очень важно понять разницу между вариантами *False* и *Not stated*.

Вариант *False* содержит информацию, противоречащую содержанию текста.

Вариант *Not stated* означает, что в тексте *ничего* не говорится по данному вопросу, он вообще не затрагивается.

Не останавливайтесь при чтении на каждом незнакомом слове, информации, не относящейся к выполнению задания, важно читать текст по абзацам, выделяя ключевые слова.

Ответы могут потребовать неоднократного обращения к тексту. В целях экономии времени, отведенного на выполнение тестового задания, важно каждый раз правильно выбрать стратегию чтения. Стратегию прочтения всегда подскажет вид тестового задания и характер требуемой информации.

Обращайте внимание на заголовок текста. Возможно, что вы уже что-либо знаете по предлагаемой проблеме. Это поможет вам предугадывать содержание текста и его лексический состав.

Следите за временем. При тренировке чтения с извлечением необходимой информации следует ограничивать время выполнения заданий.

Важно уметь отделить запрашиваемую информацию от избыточной, второстепенной, ненужной при выполнении данного задания.

На выполнение этого задания у вас не более 20 минут.

Время выполнения раздела «Чтение» – 30 минут.

*Критерий оценивания раздела «Чтение».*

Раздел «Чтение» содержит 2 задания разного уровня сложности и разного формата. В данном разделе обычно используются тексты брошюр, путеводителей и специальных статей. Необходимо, чтобы при подготовке обучающихся использовались те же жанры и типы аутентичных текстов, которые будут содержаться в контрольно – измерительных материалах.

Задание В3 используется для проверки умения читать текст с пониманием общего содержания прочитанного. Обучающимся необходимо найти соответствие между 7 прочитанными абзацами связного текста (и короткими текстами) и 8 заголовками, в которых передаётся основная мысль текста (текстов). В задании есть один лишний заголовок. За каждое правильно установленное соответствие учащийся получает 1 балл [1, с.91].

Максимальное количество баллов за выполнение задания В3 – 5. Задания А7–А14 служат проверке умения понимать в прочитанном тексте запрашиваемую информацию. Для проверки этого умения используются задания на выбор ответа. Прочитав текст, ученик должен решить какие из утверждений соответствуют содержанию текста (1 – True), а какие не соответствуют (2 – False),

## **Теория и методика общего образования**

---

и о чём в тексте не сказано, то есть на основании текста нельзя дать ни положительного, ни отрицательного ответа. (3 –Not stated). За каждый правильный ответ ученик получает 1 балл. Максимальное количество баллов за выполнение заданий А7 – А14 – 8 баллов.

Рекомендуемое время выполнения заданий по чтению – 30 минут.

*Типичные ошибки обучающихся, допускаемые в разделе «Чтение».*

Анализ типичных ошибок в разделе «Чтение» позволяет дать рекомендации по подготовке учащихся к сдаче ГИА по английскому языку. Наиболее часто встречающиеся ошибки в данном разделе заключаются в следующем:

а) Невнимательное прочтение инструкции к заданию и, соответственно, неправильное занесение ответов в бланк ответов (например, экзаменуемые заносят в бланк лишние символы или заносят ответ в неправильные позиции бланка).

б) Попытка дать ответ на тестовое задание, основываясь на значении отдельного слова.

в) Неправильное определение ключевых слов, соответствующих теме текста.

г) Попытка найти в тексте лексику, использованную в вопросе без подбора синонимов или синонимичных выражений к словам из текста.

д) Выбор ответа в задании на основании только грамматической формы или только на лексическом наполнении фразы.

е) Непонимание разницы между утверждениями False, которые не соответствуют тексту, и утверждениями Not stated, о которых в тексте не сказано (то есть на основании текста нельзя дать ни положительного, ни отрицательного ответа).

*Рекомендуемые стратегии по выполнению задания В3.*

Разные виды чтения требуют разных стратегий, разных умений. На уроках необходимо использовать упражнения, способствующие формированию всех необходимых умений, а также формировать навыки работы с разными типами заданий. Задача обучению чтению – помочь учащимся овладеть этими умениями и адекватно их использовать в реальных жизненных ситуациях и на экзаменах. Задание В3 проверяет умение читать текст с пониманием основного содержания прочитанного текста. Участникам ГИА предлагается прочитать короткие тексты и учитывать соответствие между ними и предлагаемыми заголовками (один из заголовков – лишний). Умение понять основное содержание прочитанного не предполагает полного понимания всего текста. Учащиеся должны понять тему, основную мысль, идею, отличить основные факты от второстепенных, факт от мнения. Чтобы овладеть этим умением, учащиеся должны:

1. Внимательно прочитать инструкцию к заданию, чтобы чётко представить, что необходимо делать.

2. Внимательно прочитать заголовок, очень часто из него можно понять тему (основную мысль).

3. Помнить, что одно утверждение лишнее.

4. Помнить, что каждая буква может использоваться только один раз.

5. В тексте обычно сначала даётся основная мысль, а затем она подкрепляется дополнительной информацией. Необходимо внимательно прочитать первый и последний абзацы текста.

6. Прочитать формулировки утверждений, они помогут вам сориентироваться в теме высказывания.

7. Выделить ключевые слова в утверждениях. Подумать о синонимах к ключевым словам, которые могут встретиться в тексте.

8. Сконцентрировать внимание на ключевых словах, не пытаясь перевести весь текст.

9. Не паниковать, если вам встретились незнакомые слова, они могут не понадобиться для выполнения задания.

10. Не пытайтесь понять каждое слово в содержании прочитанного. Полностью понять прочитанное – это значит уметь делать выводы из прочитанного, выразить своё отношение к прочитанному, понять логические связи слов в предложении, понять причинно – следственные связи между предложениями и понять значение слов из контекста, по словообразовательным элементам и аналогии с родным языком [4, с.4].

*Рекомендуемые стратегии по выполнению заданий А7 – А14*

1. Внимательно изучите инструкцию к заданию, чтобы чётко представить, что и как вы должны сделать.

2. Просмотрите текст, чтобы понять, о чём он и, чтобы знать, где в дальнейшем искать ответы.

3. Убедитесь, что вы чётко представляете, какую информацию искать в тексте.

4. Не переводите текст дословно.

5. Прочтайте вопросы (утверждения). Выделите в них ключевые слова. Определите, какие синонимы вы можете подобрать к ним в тексте.

6. Обратите внимание, что ответы в тексте не выражены тем же языком, что и вопросы (утверждения).

7. Обращайте особое внимание на опознавательные знаки, слова, которые могут подсказать, где в тексте находится необходимая информация. (заглавные буквы – для ответа на вопросы: кто?, где?; цифры – сколько?, когда? и т.д)

8. Прочтайте каждый мини текст внимательно, чтобы представлять, какие вопросы (утверждения) относятся к этому мини тексту.

9. Выбор ответа должен быть основан только на содержании текста.

10. Выбирайте ответ «верно» в том случае, если текст полностью отвечает на тестовый вопрос (утверждение).

11. Выбирайте ответ «неверно» только в том случае, если текст противоречит тестовому вопросу. (утверждению)

12. Выбирайте ответ «в тексте не сказано», если в тексте ничего не говорится по тестовому вопросу (утверждению.)

Данные рекомендации помогут вам правильно организовать своё время и успешно подготовиться к экзаменам.

*Список литературы*

1. Бим.И.Л. Сборник заданий для проведения экзамена в 9 классе Москва: «Просвещение», 2010. 95с.

2. Клековкина Е.Е. Система подготовки учащихся к ЕГЭ по английскому языку Москва: Педагогический университет «Первое сентября», 2008. 56с.

3. Попова М.А. Тематические тестовые задания для подготовки к ГИА Ярославль: «Академия развития», 2010. 128с.

4. Фоменко Е.А. Новые задания ГИА – 2012 Учебно – тренировочные тесты Ростов – на – Дону: «Легион», 2011. 80с.

## **ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Галиева Руфина Абдурашидовна**  
педагог дополнительного образования  
МБОУ ДОД НДДТ  
д. Кысна, Республика Татарстан

### **МОДЕЛИРОВАНИЕ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ**

**Аннотация:** в статье рассматриваются вопросы организации внеурочной деятельности учащихся, выделяются примерные направления, а также современные формы организации учебно–воспитательного процесса.

*Японская пословица гласит:  
«Налови мне рыбу – и я буду съят сегодня,  
а научи меня ловить рыбу  
– так я буду съят до конца жизни!»*

На протяжении многих десятков лет, благодаря историко–персоналистскому подходу, сквозь призму личностей замечательных педагогов прослеживаются тенденции развития отечественного образования, аккумулируются его наиболее значимые достижения и уроки. Список по–настоящему крупных и значимых имен отечественных педагогов по определению не может быть широк. Если граничиться сакральным десяткой, то это в хронологической последовательности П.Ф. Каптерев–Л.Н. Толстой–С.Т. Шацкий – К.Д. Ушинский – П.П. Блонский – А.С. Макаренко – С.И. Гессен – В.В. Зеньковский – В.А. Сухомлинский – Ш.А. Амоношвили.

Можно упомянуть и о тех, кто дал началу преобразований еще, с 1766 года, при правлении Екатерины II, чье образование в основном сводилось к самообразованию, придавала огромное значение развитию инициативы ученика, когда И.И. Бецкой по настоянию Екатерины II, изложил свои взгляды в новой программе просветителей – «Постоянно, звучит в этой программе, – ребенок должен жить в атмосфере уважения, воспитатели должны учить его учтивости, но и сами обязаны быть с ним учтивыми. Воспитание в детях независимо от их социальной принадлежности «непринужденной учтивости» – непреложная задача, которой придавали очень большое значение на всестороннее воспитание «идеальных» дворян. Воспитание он видел с четырех сторон: со стороны физической, физическо–моральной, чисто моральной и учения. Особое значение он считал хорошее воспитание и образование женщин, как будущих жен, матерей, воспитательниц.

Пройдут столетия пролетят годы, талантливые педагоги, чьи идеи и ценности, осуществляли проекты преобразования российской школы, создавали произведения, потрясавшие общество критикой современной школы, являются и по сей день идеальными образцами гуманной педагогики. В начале XXI в. нам дорого их нравственно–интеллектуальное наследие, имеющие тенденции развития педагогического прогресса в будущем.

Так один из реформаторов и подвижников Российского образования, «Заслуженный учитель» – В.А. Сухомлинский, в своих трудах раскрыл азбуку морали:

1. Ты живешь среди людей не забывай, что каждый твой поступок, желание, отражаются на окружающих тебя людях.
2. Ты пользуешься благами, созданными другими людьми. Люди делают тебе счастливым детство. Плати им за это добром.

3. Все блага и радости жизни создаются трудом. Без труда нельзя честно жить.

4. Будь добрым и чутким к людям. Помогай слабым и беззащитным. Не причиняй людям зла. Уважай и почитай мать и отца.

5. Будь неравнодушен к злу. Борись против зла, обмана, несправедливости.

При моделировании внеурочной деятельности используем эти принципы которые, войдут в основу составления программы, плана, внеурочной деятельности учащихся объединений, кружков учреждения дополнительного образования.

*Внеурочная деятельность – это:*

- помочь детям в осмыслиении мира и себя в мире;
- обогащение знаний о природе, обществе, человеке;
- приобщение к социальным нормам;
- формирование системы социально–ценостных отношений к миру;
- содействие становлению и проявлению субъектности и индивидуальности у учащегося, его творческих способностей;
- формирование классного коллектива как благоприятной среды развития и жизнедеятельности учащихся.

*Внеурочная деятельность позволяет решить целый ряд важных задач:*

- обеспечивает благоприятную адаптацию ребенка в коллективе, в школе;
- улучшает условия для развития ребенка;
- учитывает возрастные и индивидуальные особенности детей.

К основным требованиям можно отнести освоения норм социальной жизнедеятельности учащимися:

- знать и понимать, что они граждане своей страны – России;
- любить родину, уважать людей, способных своим трудом беззаветно служить народу и твердо держать свое слово;
- уважительно относиться к представителям разных национальностей, к особенностям их быта и культуры;
- быть принципиальным, требовательным, верным и преданным в дружбе
- бороться с проявлениями в себе и своих товарищах тщеславия, самодовольства, жестокости, равнодушия к людям и делу;
- беречь свое человеческое достоинство и честь;
- бережно относиться к историческому и культурному наследию, сохранять и приумножать его;
- уметь воспитывать в себе волю и мужество, твердый характер и целеустремленность, доброту и требовательность;
- вести здоровой образ жизни, не курить, не употреблять спиртное, наркотические и токсические средства;
- помогать попавшим в беду людям, не требуя награды за добрый поступок; проявлять доброту и заботливость к своим близким в семье и к окружающим людям;
- творить в учебе, в искусстве, в любом деле, в котором чувствуешь способность и тягу к творчеству.

*Примерные направления организации внеурочной деятельности учащихся:*

- Художественное творчество.
- Социальное творчество.
- Туристско–краеведческая деятельность.
- Спортивно–оздоровительная деятельность.
- Познавательная деятельность.
- Игра.
- Досуговое общение.

## **Теория и методика дошкольного образования**

---

При выборе учреждением дополнительного образования моделей организации внеурочной деятельности учащихся в различных условиях реализации образовательного процесса важными можно назвать следующие позиции:

– внеурочная деятельность организуется через такие формы, как экскурсии, кружки, секции, круглые столы, конференции, диспуты, школьные научные общества, олимпиады, соревнования, поисковые и научные исследования, общественно полезные практики и др.);

– план внеурочной деятельности учреждения дополнительного образования определяет состав и структуру направлений, формы организации, объем внеурочной деятельности для каждого обучающегося;

– при описании задач, выборе организационных и содержательных моделей, создании условий, разработке программ, целесообразно придерживаться методическим рекомендациям Министерства образования и науки РФ, РТ.

*Современные формы организации учебно–воспитательного процесса:* интеллектуальная игра, викторина, дискуссия, ток–шоу, круглый стол, турнир, мастер–класс, выставки, фестивали, мультимедийный урок, экскурсия и т.д.

Дети и их родители с большим удовольствием и с интересом участвуют в этих организациях. Результат можно видеть на улыбающихся лицах родителей разглядывающие работы, сделанные руками их детей, под руководством педагогов дополнительного образования, особенно когда эти работы занимают первые, вторые и третьи места, во всероссийских и республиканских конкурсах, когда их дети выступают на сцене, или все вместе принимают участие в спортивных соревнованиях. Наверное, это и есть счастье для каждого из нас? Что такое счастье, знают маленькие дети. Они смотрят на мир добрыми, светлыми, глазами, радуются и удивляются. И это не заканчивается вместе с детством, а остается навсегда для тех, то с первых шагов встретил чуткого, талантливого учителя, обладающего большой духовной энергией, владеющего художественной методикой. Вспомним слова Л.Д. Ландау: «Метод важнее открытия, ибо правильный метод приведет к еще более ценным открытиям».

### **Список литературы**

1. М.В. Богуславский «Подвижники и реформаторы Российского образования». М. Просвещение, 2005 г.
2. Л.Кравчук «Комплексное освоение искусства», Научно–методический журнал «Воспитание школьников», Москва, «Школьная пресса», 2000 г., №1
3. Л.Ю. Сироткин, А.Н. Хузиахметов «Младший школьник, его развитие и воспитание», Казань, 1997 г.

*Егорова Юлия Александровна*  
музыкальный руководитель  
МБДОУ Детский сад №33 «Колобок»  
г. Набережные Челны, Республика Татарстан

## **МУЗЫКОТЕРАПИЯ В ДЕТСКОМ САДУ И ДОМА**

*Аннотация:* в статье поднимаются вопросы коррекции психофизического здоровья детей посредством музыкотерапии, рассматриваются вопросы влияния отдельных элементов музыки на различные системы человеческого организма.

Музыкотерапия – одно из перспективных направлений в жизни дошкольного образовательного учреждения. Она способствует коррекции психофизического здоровья детей в процессе их жизнедеятельности. Различают активную (двигательные импровизации под соответствующий характеру музыки словесный комментарий) и пассивную (прослушивание стимулирующей, успокаивающей или стабилизирующей музыки специально или как фон)

формы музыкотерапии. Слушание правильно подобранный музыки с выполнением психогимнастических этюдов повышает иммунитет детей, снимает напряжение и раздражительность, головную и мышечную боль, восстанавливает спокойное дыхание.

Современные сведения, наложенные на древнейшие знания, показывают, что звуки различных музыкальных инструментов по-разному влияют на организм человека:

– звучание ударных инструментов способно дать ощущение устойчивости, уверенности в будущем, физически взбодрить, придать человеку силы;

– духовые инструменты влияют на формирование эмоциональной сферы, причем медные духовые мгновенно пробуждают человека ото сна, делают его бодрым, активным;

– музыка, исполняемая клавишными инструментами, особенно фортепианная, соответствует интеллектуальной сфере человека. Не случайно звучание рояля называют самой математической музыкой, а пианистов относят к музыкальной эlite, которая обладает четким мышлением и очень хорошей памятью;

– струнные инструменты прямо воздействуют на сердце. Они, в особенностях скрипки, виолончели и гитары, развиваются в человеке чувство сострадания;

– вокальная музыка влияет на весь организм, но больше всего на горло. Выражение «чарующий голос» очень актуально в настоящее время, так как умение выразительно произносить слова стало настоящим искусством подчинения людей своей воли, создания определенного имиджа, что чрезвычайно важно для политика, руководителя и любого другого человека, кому необходима коммуникабельность.

Наше дыхание ритмично. Если мы не выполняем тяжелые физические упражнения и не лежим спокойно, то обычно делаем в среднем 25–35 вдохов в минуту. Замедлив тем музыкального произведения, можно сделать дыхание более глубоким, спокойным.

На музыку реагирует и температура тела. Громкая музыка с сильными ритмами может повысить температуру на несколько градусов и согреть в холод, в то время как мягкая музыка способна «охладить» нас.

В детском саду и дома музыка необходима детям в течение всего дня. Это не значит, что она должна звучать непрерывно и громко. Музыка должна прослушиваться детьми дозировано, в зависимости от времени суток, вида деятельности, даже настроения детей:

– утром рекомендуется включать солнечную мажорную классическую музыку, добрые песни с хорошим текстом;

– для расслабления, снятия эмоционального и физического напряжения, для приятного погружения в дневной сон необходимо воспользоваться благотворным влиянием мелодичной классической и современной релаксирующей музыки, наполненной звуками природы (шелест листьев, голоса птиц, стрекотание насекомых, шум морских волн и крик дельфинов, журчание ручейка). Дети на подсознательном уровне успокаиваются, расслабляются;

– пробуждению детей после дневного сна поможет тихая, нежная, легкая, радостная музыка. Детям легче и спокойнее переходить из состояния полного покоя к активной деятельности.

*Отдельные элементы музыки имеют прямое влияние на различные системы человеческого организма.*

*Ритм.* Правильно подобранный музыкальный ритм путем нормализации биологических ритмов способствует правильному перераспределению энергии, гармонии, хорошему самочувствию. Если звучание ритма музыки реже ритма пульса – то мелодия будет оказывать релаксационный эффект на орга-

## **Теория и методика дошкольного образования**

---

низм, мягкие ритмы успокаивают, а если они чаще пульса, возникает возбуждающий эффект, при этом быстрые пульсирующие ритмы могут вызывать отрицательные эмоции.

**Тональность.** Минорные тональности обнаруживают депрессивный, подавляющий эффект. Мажорные – поднимают настроение, приводят в хорошее расположение духа, повышают артериальное давление и мускульный тонус.

**Частотность.** Высокочастотные звуки (3000–8000 Гц и выше) вызывают в мозге резонанс, пагубно воздействуя на познавательные процессы. Длительный и громкий звук вообще способен привести к полному истощению организма. Звуки среднего диапазона (750–3000 Гц) стимулируют сердечную деятельность, дыхание и эмоциональный фон. Низкие (125–750 Гц) воздействуют на физическое движение, вызывают напряжение и даже спазмы в мускулатуре. Музыка с низкими вибрациями не дает возможности сконцентрироваться или успокоиться.

Также очень важны такие характеристики, как **диссонансы** – дисгармоничное сочетание звуков – они возбуждают, раздражают, и **консонансы** – гармоничное сочетание звуков – они, напротив, успокаивают, создают приятное ощущение. Так, например, рок-музыка отличается частым диссонансом, нерегулярностью ритмов, отсутствием формы. Она воздействует ультра- и инфразвуками, мы их не слышим, но их воспринимают наши органы, а это может действовать разрушающее на мозг по принципу «25-го кадра».

### *Музыкальная терапия*

В современной психологии существует отдельное направление – музыкальная терапия. Она представляет собой метод, использующий музыку в качестве средства коррекции нарушений в эмоциональной сфере, поведении, при проблемах в общении, страхах, а также при различных психологических заболеваниях. Музыкотерапия строится на подборе необходимых мелодий и звуков, с помощью которых можно оказывать положительное воздействие на человеческий организм. Это способствует общему оздоровлению, улучшению самочувствия, поднятию настроения, повышению работоспособности. Такой метод дает возможность применения музыки в качестве средства, обеспечивающего гармонизацию состояния ребенка: снятие напряжения, утомления, повышение эмоционального тонуса, коррекцию отклонений в личностном развитии ребенка и его психоэмоциональном состоянии.

### *Музыкальная релаксация*

Данные упражнения направлены на коррекцию психо-эмоциональной сферы ребенка, на приобретение навыков расслабления. При выполнении данных упражнений важно, отвлечь ребенка от травмирующих переживаний и помочь ему при помощи музыки увидеть всю красоту мира. Все упражнения комментируются педагогом под определенную музыку, вызывая различные эмоции. Например:

Упражнение для активизации жизненных сил «Энергия» (для гиперактивных детей), муз. М. Равеля «Болеро».

Упражнение для расслабления, снятия раздражительности (для гиперактивных детей), муз. Д. Шостаковича из фильма «Овод».

Упражнение, формирующее оптимистическое настроение «Радость жизни» муз. Ж. Бизе «Юношеская симфония», танцевальная музыка из оперетты Р. Штрауса.

Упражнение, формирующее отношение к миру: муз. Ф. Шопена «Ноктюрн».

Упражнение, на преодоление чувства стыда и застенчивости: «Я все умею» муз. И. Брамса «IV симфония», Ф. Лист «Прелюдия».

Отмечается, что при помощи музыкотерапии можно моделировать эмоции, помочь сбалансировать психо-эмоциональное состояние и поведение ребенка. Мажорные мелодии помогли уменьшить чувство тревоги и неуверенности.

Народная и детская музыка дает ощущение безопасности. Расслабляющим действием обладают звуки флейты, игра на скрипке и фортепиано. Успокаивающий эффект носят звуки природы. Подвижный и расторможенный ребенок, благодаря восприятию музыки, успокаивается, а нерешительный и неконтактный ребенок значительно повысил свой собственный тонус, уровень бодрости. Занятия по музыкотерапии дают богатый опыт общения, наполняют жизнь радостными и яркими впечатлениями.

**Список литературы**

1. Бочкарев Л.П. Психология музыкальной деятельности. – М.: Ин–т психологии, 1997.
2. Брусиловский Л.С. Музыкотерапия, в кн: «Руководство по психотерапии», Ташкент, 1979.
3. Иванченко Г.В. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы. – М.: Смысл, 2001.

**Исаева Рушания Фалисовна**

воспитатель

**Илладинова Фарида Иришатовна**

воспитатель

**Гайнутдинова Альмира Равилевна**

воспитатель

МАДОУ «Детский сад №95 «Балкыш»  
г. Набережные Челны, Республика Татарстан

## **КОНСПЕКТ НОД ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ «УКРАСИМ ЧАШКИ ТАТАРСКИМ ОРНАМЕНТОМ»**

**Аннотация:** в статье авторы приводят внимание читателей конспект непосредственно образовательной деятельности во второй младшей группе с подробным описанием хода мероприятия.

**Программное содержание:**

- познакомить детей с татарской национальной одеждой, головными уборами;
- воспитывать интерес к национальной культуре татарского народа;
- развивать сенсомоторную координацию, мелкую моторику рук;
- обучать детей выполнять композицию в виде татарского орнамента способом накладной аппликации.
- формировать самостоятельность и творчество детей.

**Словарная работа:** Камзол, калфак, татарский орнамент.

**Оборудование:** Кукла в татарском национальном костюме; подносы, на которых лежат вырезанные из бумаги «чашки» (основа для аппликации), детали орнамента; клей; кисть kleevая; клеёнка; салфетка;

**Xод НОД**

**1. Организационный момент, объявление темы.**

– Ребята мы идем в гости к татарской красавице Алсу. (Дети и воспитатель подходят к национальному уголку, на котором сидит кукла в татарском костюме. Уголок украшен всевозможными старинными вещами, вышивками с татарскими орнаментами)

– Здравствуй, Алсу.

Алсу: Здравствуйте дети! Я Алсу (Дети здороваются)

Исәнмесез, исәнмесез,

Хәерле иртә,

Сәләмәтлек сиңа, миңа

Һәм барлық кешегә.

**2. Основная часть.**

– Ребята, посмотрите какой красивый, необычный наряд у Алсу. Что это за наряд? (Татарский костюм.)

## **Теория и методика дошкольного образования**

---

– Правильно, это татарский национальный костюм. Его одевали в старину наши бабушки. Ребята, а мы сейчас надеваем такие наряды? (Нет, только на праздники.)

– Давайте мы его рассмотрим. (*Воспитатель показывает каждую деталь изделия, дети называют цвет и название частей костюма*)

– Из чего состоит этот наряд? (платье, камзол, калфак, сапожки)

– Какого цвета платье? (жёлтого)

– Какой головной убор у Алсу? (калфак)

– Что на ногах у красавицы? (сапожки)

Алсу: Этот наряд сшила мне бабушка, а украсила вышивкой моя мама. Я очень люблю своих близких. Они – моя семья!

– Ребята, давайте, и мы вспомним членов своей семьи.

### **3. Пальчиковая гимнастика «Минем гайләм»**

Бу бармак – бабай,

Бу бармак – эби,

Бу бармак – эти,

Бу бармак – эни,

Бу бармак – нәни бәби,

Аның исеме – Чәнти.

Алсу: А ещё я люблю играть. Давайте вместе поиграем в игру «Ак калач».

### **4. Хороводная игра «Ак калач» («Каравай»).**

#### **5. Продолжение работы:**

Алсу: Ребята, скоро у моей бабушки день рождения, у нее есть красивый самовар, а чашек красивых нет. Помогите, пожалуйста, украсить для моей бабушки чайные чашки.

– Конечно, Алсу, ребята тебе помогут.

– Из каких элементов состоит этот узор? (цветок, листок)

– Как называется этот цветок? (Тюльпан) На татарском языке – лалә.

– Какого цвета тюльпан? (красного)

– Какого цвета лепестки? (зелёного)

(*Воспитатель показывает технику выполнения орнамента поэтапно*)

### **6. Самостоятельная работа детей.**

В процессе деятельности детей воспитатель поощряет самостоятельность, аккуратность, творчество. Тем детям, которые затрудняются в работе, воспитатель оказывает помощь. Проговаривает вместе с детьми названия деталей.)

#### **7. Подведение итогов.**

Алсу: Молодцы, чашки получились очень красивые, моя бабушка будет рада. Ребята, мне хотелось бы поиграть с вами ещё одну игру «Самовар».

### **8. Игра «Самовар»**

Там, там, тамчы там,

Тамуыңы яратам,

Самовардан тәмле итеп

Чәй эчәргә яратам.

– Молодцы, ребята, вы все были внимательны, активны, вы очень старались, за ваше мастерство я хочу подарить вам тюльпаны. (*Каждому ребенку воспитатель дает по тюльпану*)

#### ***Список литературы***

1. К.В. Закирова, Л.Р. Мортазина «Балачак–үйнап–көлөп үсәр чак». –Казан. Редакционно–издательский центр, 2012.

2. А.Н. Малышева, Н.В. Ермолаева Аппликация в детском саду.– М.: Издательство Академия развития, 2002.

3. Ф.Ю.Юсупов, З.Ф. Камалова «Гөлбакча».– Казан. Татарстан китап нәшрияты, 1990.

**Кадырова Лилия Амировна**  
воспитатель  
**Гильмутдинова Гульназ Рамилевна**  
воспитатель

МБДОУ «ДСКВ №417 с татарским языком воспитания и обучения»  
г. Казань, Республика Татарстан

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКИХ КОМПЛЕКТОВ (УМК) В ОБУЧЕНИИ ДЕТЕЙ ТАТАРСКОМУ ЯЗЫКУ**

***Аннотация:** в статье рассматриваются вопросы применения учебно–методического комплекта в обучении детей татарскому языку, что помогает педагогам воспитывать в них добро, отзывчивость, любовь к родному языку, народу.*

Модернизация Российского образования внесла конструктивные изменения в систему дошкольного образования. На смену традиционным методам организации педагогического процесса ДОУ пришли технологии личностно-ориентированного взаимодействия педагогов с детьми, целесообразной организации развивающей предметно–пространственной среды, проектно–дeятельного и компетентного подходов в организации педагогической работы.

Детский сад является первым, одним из главных звеньев в системе образования. Дошкольный возраст – это основной период активного усвоения ребенком разговорного языка, развития всех сторон речи. Поэтому одно из главных задач – формирование правильной устной речи детей на основе овладения ими языком своего народа. Полноценное владение родным языком в дошкольном детстве является необходимым усвоением для всестороннего развития ребёнка (умственного, эстетического, нравственного воспитания). С этой целью был составлен учебно–методический комплект (УМК) по обучению детей дошкольного возраста татарскому языку: «Говорим по–татарски», «Разговариваем на родном языке». В этот комплект вошли сборники художественных произведений для воспитателей и родителей, комплекты аудио–видеоматериалов на татарском языке, были созданы мультфильмы на татарском языке, анимационные сюжеты. В помощь воспитателям имеется перспективное планирование образовательной деятельности по разным темам «Детский сад», «Осень», «Моё окружение», «Зима», «Новый год», «Народное творчество», «Весна», «Лето», в которых выделены задачи (развивающие, воспитательные, образовательные), образцы диалогов, физкультминутки, художественное слово (стихи, песенки, загадки, поговорки, пословицы), красочный демонстрационный и наглядный материал. Также раскрываются возрастные особенности развития детей, которые учитываем при организации воспитательно–образовательного процесса.

Основной задачей нашего детского сада – развитие правильной разговорной речи на татарском языке. Обучение детей татарскому языку создает прекрасные возможности для того, чтобы вызвать интерес к языковому и культурному многообразию родного края, уважение к культуре татарского народа.

В процессе обучения наши дети учатся воспринимать и понимать татарскую речь на слух, говорить в пределах доступной им тематики, усвоенных слов, образцов связной речи. Поэтому наша задача – сделать все возможное, чтобы заинтересовать ребенка и поддержать этот интерес путем использования естественной языковой среды. Понятие языковой среды включает как собственно языковое окружение, так и развивающую предметно–пространственную

## **Теория и методика дошкольного образования**

---

ную среду ребенка. Эта среда обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей. Во всех группах имеются национальные уголки, в соответствии с возрастом детей. В них имеются государственные символики РФ, РТ, альбомы, фотографии с изображением достопримечательностей Казани, красочные альбомы с татарскими декоративно-прикладным искусством, художественная литература, дидактические игры: «Волшебные узоры», «Парное лото», «Татарская народная одежда».

В совместной деятельности с детьми по обучению татарскому языку, воспитанию любви и уважения к искусству, языку татарского народа широко используем разные средства обучения. Большое внимание уделяем общению детей со сверстниками, взрослыми.

В своей работе используем следующие методы и приемы:

- игровые;
- сюрпризные моменты;
- имитации;
- подражание, когда дети учатся произносить звуки и звукосочетания (например, «Ребятки, кто это? (кошка.) А кошка как мяукает? (мияу-мияу).
- объяснения;
- показ артикуляции, проговаривания;
- упражнения (например, «Кукла Айсылу пришла в гости. Как правильно накрыть стол?», которые помогают обогащать словарный запас детей);
- поощрения.

Воспитательно-образовательный процесс обучения татарскому языку проводим в режимные моменты, в ходе непосредственно образовательной деятельности, в непосредственном общении с детьми, в играх, используем аудио-приложения с записями песен, на праздниках, развлечениях. С большим удовольствием дети играют в пальчиковые игры, которые развивают память, внимание, мелкую моторику рук:

– Пальчик, пальчик.  
Где ты был?  
– С этим братом в лес ходил.  
С этим – побродил в лугах,  
Силы кончились в ногах.  
С эти братом кашу ел,  
А с мизинцем песни пел.

Татарские песенки, потешки, загадки используем во время умывания, кормления детей:

Расти, расти подрастай,  
Кушай кашу, не зевай.  
Будет девушка – краса,  
Ниже пояса – коса.

Художественно-эстетическую деятельность по лепке превращаем в «Кухню татарской кулинарии». Мы с детьми из солёного теста лепим татарские национальные блюда «чак-чак», «кыстыбый», «перемячи», «оладушки», «очпочмак». В процессе совместной деятельности повторяем с детьми из чего делают тесто, начинки для пирогов, по много раз повторяя, проговариваем эти слова, используя художественное слово:

Пожарила мама оладушки,  
Сказала:  
– А ну поскаки,  
Снеси-ка их деду и бабушке,  
Покамест они горячи. («Оладьи», Шаукат Галиев)  
Круглый, пышный и душистый,  
В каждом доме всеми читится,  
Он хорош на вкус и цвет,

И его дороже нет! (Каравай)

Обучение детей татарскому языку зависит от заинтересованности родителей. Поэтому создали информационный стенд, в котором есть стихи, физминутки, песенки, чтобы родители могли закреплять татарские слова с детьми и дома.

Таким образом, использование учебно–методического комплекта в обучении детей татарскому языку помогают педагогам воспитывать в них добро, отзывчивость, любовь к родному языку, народу.

**Список литературы**

1. Закирова К.В. На поляне детства: хрестоматия для воспитателей дошкольных образовательных учреждений и родителей. – Казань: Редакционно–издательский центр, 2011.

**Кириллова Людмила Владимировна**

музыкальный руководитель

**Иванова Ирина Станиславовна**

музыкальный руководитель

МАДОУ Детский сад № 7 «Созвездие»

г. Чебоксары, Чувашская Республика

## **РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОСТИ ДЕТЕЙ В ПРОЦЕССЕ МУЗЫКАЛЬНО–ПРОДУКТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Аннотация:** в статье рассматриваются вопросы музыкального воспитания в детских дошкольных учреждениях, выделяются основные этапы системы работы педагогов детского сада №75, приводятся результаты эффективной работы.

*«Возможно, самое лучшее, самое совершенное и радостное, что есть в жизни – это свободное движение под музыку.*

*И научиться этому можно у ребенка»*

*А.И. Буренина*

### **Актуальность**

Процесс выявления, воспитания и обучения креативных детей является одной из задач совершенствования системы образования на современном этапе. В детстве ребенок ищет возможности реализации и именно через творчество он может наиболее полно раскрыться как личность. Для ребенка творить – это не обязательно создавать новое, это скорее – выражать себя. Любое творчество для него – больше процесс, чем результат. В ходе этого процесса он лучше расширяет свой опыт, радуется общению, начинает больше доверять себе. Вот здесь–то и требуются особые качества ума, такие как наблюдательность, умение сопоставлять и анализировать, находить связи и зависимости – все то, что в совокупности и составляет творческие способности.

Детский сад №75 осуществляет приоритет по познавательно–речевому развитию детей. В детском саду функционируют 12 групповых помещений, физкультурный зал, кабинет по обучению чувашскому языку, кабинет логопеда, педагога–психолога и наша гордость – музыкальный зал.

Проблемой развития креативности в музыкально–продуктивной деятельности мы занимаемся на протяжении многих лет. Нам, как музыкальным руководителям детского сада было необходимо создать благоприятные условия для успешной работы: программно–методическое обеспечение и выстроить систему работы по данной проблеме.

Старшим воспитателем была приобретена необходимая методическая и интерактивная литература. Мы приступили к анализу и подбору приемов и технологий для системной работы по данному направлению.

## **Теория и методика дошкольного образования**

---

Стержнем музыкальной деятельности стали свободные творческие проявления ребёнка, организуемые специальными заданиями на креативность по технологии развития творческого начала, авторами которой являются Д. Кабалевский, Ю. Алиев и другие.

В ней творческие музыкальные задания способствуют общему творческому развитию личности, что в свою очередь, воспитывает отзывчивость, художественное воображение, образно-ассоциативное мышление, активизирует память, наблюдательность, интуицию, формирует внутренний мир ребёнка.

Наш педагогический коллектив состоит на 73% из опытных педагогов, 87% имеют первую и высшую квалификационную категорию.

Музыкальную деятельность в нашем дошкольном образовательном учреждении осуществляют 2 педагога.

Система работы была подразделена на 3 этапа:

*1 этап* назывался «Делай как я». Он основан на способности детей данного возраста к подражанию. И решает следующие задачи: формировать разнообразные двигательные навыки на основе «вовлекающего» показа: уточнение, закрепление и автоматизация движений.

*2 этап* проходил в старшей группе и способствовал развитию у детей умений самостоятельно исполнять выученные ранее упражнения, по-своему их комбинировать. Его название «Попробую сам».

*3 этап* – «Я сам» способствует подведению детей к творческой интерпретации музыкального произведения, развитию способности к самовыражению.

Результаты не заставили себя ждать. И уже на втором году обучения дети начали импровизировать, создавать собственный музыкально-игровой образ, танец. Активность детей в танцевальном творчестве заставило нас работать над постановками концертных номеров. Участие в постановке танцев принимал весь коллектив и главными режиссерами были конечно же дети, а взрослым оставалось соединить и систематизировать то, что они создали.

Тандем двух музыкантов дал нам возможность грамотно и эффективно построить свою работу. Один занимается подбором музыкального репертуара по таким критериям как: использование художественной яркой музыки, моторность звучания, доступность для двигательной интерпретации, соответственно возрастным возможностям.

Второй музыкальный руководитель систематизирует музыкально-ритмические движения к детским танцам. В наших танцевальных номерах принимают участие дети от 3 до 7 лет и у каждого свой особенный возрастной элемент танца, плавно переходящий в синхронность движений всех детей.

В образовательной деятельности, в повседневной жизни, в семье мы целенаправленно обучаем детей воплощать характер, образы музыки в движениях. Это обучение основывается на овладении обобщёнными способами музыкальной деятельности, которые необходимы для творческих проявлений в танце. Мы приучаем ребенка вслушиваться в музыкальное произведение, стремиться к самостоятельному выразительному исполнению движений, соответствующих характеру, образам песни и инструментальной пьесы, воспитываем творческое отношение к музыке в целом.

В совместной деятельности обращаем внимание на детей, обладающих более ярко выраженными музыкальными способностями. Их талант мы развиваем от живого созерцания к абстрактному мышлению и от него к практике через такие методы как импровизационный, релаксационный, концентрический и метод звучащих жестов (по Карлу Орфу).

Об эффективности нашей работы говорят результаты диагностики, которые показали:

1. У детей уже после первого года обучения сформированность музыкальных творческих способностей оказалась на более высоком уровне по всем направлениям.

2. Значительно улучшилась способность к импровизациям (песенным, инструментальным, танцевальным).

3. Дети стали активно пользоваться средствами выразительности (мимика, жесты, движения).

4. Повысилась эмоциональная отзывчивость, развилась ориентация в эмоциональном содержании, которая базируется на умении различать чувства, настроения и сопоставлять их с соответствующими актерскими проявлениями.

По результатам опроса было выявлено, что 98 % родителей удовлетворены работой музыкальных руководителей.

Наши воспитанники являются участниками и победителями различных конкурсов:

– Детский танцевальный коллектив «До–ми–соль–ка» стал лауреатом городского фестиваля «Дружба начинается с улыбки», финалистом городского марафона «Ребенок имеет право», финалистом городского фестиваля детского музыкального творчества «Вместе весело шагать»;

– Воспитанники детского сада ежегодно принимают участие в концертной программе, посвященной празднованию «Дня дошкольного работника», в «Весенних встречах» с ветеранами педагогического труда.

– В 2011 и 2012 году наши дети приветствовали участников республиканского конкурса «Воспитатель года» музыкальными композициями «Кадетский марш» и «Вальс».

– В июне 2012 года агитбригада нашего детского сада стала победителем городского конкурса по безопасности дорожного движения «Светофорик» в номинации «Лучшая детская агитбригада».

– В 2013 году команда нашего детского сада «Волжане» стала победителем городской интеллектуально–познавательной викторине «Мой город».

Воспитанники с ярко–выраженными способностями показывают хорошие результаты в конкурсах разного уровня:

На муниципальном уровне:

– Воспитанница средней группы «Улыбка» Филиппова Арина стала финалистом городского конкурса, организованным центром развития «Синергия» «Алло, мы ищем таланты!» в 2011 году.

На республиканском уровне:

– 2 место на республиканском фестивале детских фольклорных коллективов «Чувашский подснежник» детский коллектив «До–ми–соль–ка» – 16. 05 2009г.

– 1 место в открытом личном первенстве Министерства образования и молодежной политики Чувашской Республики по спортивной гимнастике заняла воспитанница выпускной группы «Светофорик» Алексеева Юлия в 2011 г.

На международном уровне:

– 1 место на 3 Международном детском телевизионном фестивале «Дитя–тко» г. Харьков в 2011 г. в номинации «Лучший тележурналист» заняла выпускница 2008 года Филимонова Екатерина.

В будущем мы планируем:

1. Разнообразить методы и приемы развития креативности с учетом индивидуальных особенностей детей.

2. Совершенствовать артистические навыки детей посредством переживания и воплощения образов в театрализованной деятельности.

3. Работать над повышением своего профессионального и творческого уровня.

4. Привлекать родителей воспитанников к активному участию в процессе развития креативности в музыкально–продуктивной деятельности.

**Заключение**

## **Теория и методика дошкольного образования**

---

Таким образом, музыкальное воспитание в детских дошкольных учреждениях – это, прежде всего, приобщение и пробуждение интереса ребенка к музыке. Эмоционально насыщенная обстановка во время музыкально–продуктивной деятельности способствует развитию их самостоятельной творческой инициативы. Особенности музыкального искусства позволяют рассматривать его в качестве содержания развития всех психических процессов, и в первую очередь, конечно, творческого воображения и креативности мышления.

### **Список литературы**

1. Баринова М.Н. О развитии творческих способностей – Л:1961;
2. Ветлугина Н.А Сборник статей «Художественное творчество в детском саду»: пособие для воспитателя и музыкального руководителя. Под ред. Н. А. Ветлугиной. Изд–во «Просвещение», М., 1974 г.
3. Ветлугина, Н. А. Теория и методика музыкального воспитания / Н. А. Ветлугина. – Москва, 1983.

**Коновалова Юлия Николаевна**  
инструктор по физической культуре  
**Альмететова Нурия Абдулхаковна**

музыкальный руководитель  
МБДОУ ДСКВ № 16 «Карасик»  
г. Ульяновск, Ульяновская область

## **«СТЕП–ДАНС» – ШАГ НАВСТРЕЧУ ЗДОРОВЬЮ: МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЮ ТАНЦЕВАЛЬНО– ИГРОВЫХ ЗАНЯТИЙ ОЗДОРОВИТЕЛЬНО– ТРЕНИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**Аннотация:** в данной статье рассмотрены особенности организации и проведения танцевально–игровых занятий оздоровительно–тренирующей направленности в виде методических рекомендаций.

Проблема здоровья и его сохранения в современном обществе стоит более чем остро. Такие понятия, как «здравьесберегающие технологии» и «формирование здорового образа жизни» заняли прочное место в беседах с родителями и детьми, в планах воспитательной работы педагогов дошкольных образовательных учреждений. Но проблема по–прежнему остается актуальной. Научные исследования свидетельствуют от том, что современные дети в большинстве своем испытывают «двигательный дефицит», т.е. количество движений, производимых ими в течении дня, ниже возрастной нормы. Не секрет, что и в образовательном учреждении, и дома дети большую часть времени проводят в статичном положении (за столами, у телевизора, у компьютера и т.д.). Это увеличивает нагрузку на определенные группы мышц и вызывает их утомление. Снижаются сила и работоспособность скелетной мускулатуры, что влечет за собой нарушение осанки, искривление позвоночника, плоскостопие, задержку возрастного развития быстроты, ловкости, координации движений, выносливости, гибкости и силы.

Как же нужно воспитывать ребенка, чтобы он понимал значимость «здравья» и его составляющих?

Первостепенное значение в решении этого вопроса имеет научно–обоснованная организация системы физического воспитания детей дошкольного возраста, т.е. важно организовать физкультурно–оздоровительную работу в ДОУ таким образом, чтобы в ее процессе развивались не только двигательные уме-

ния, навыки и физические качества, но и положительное отношение к здоровому образу жизни. В этой связи представляется весьма актуальными вопросы, связанные с совершенствованием и поиском оригинальных форм, средств и методов физического воспитания детей дошкольного возраста.

Учитывая интерес детей к физкультурным занятиям с музыкальным сопровождением и то обстоятельство, что с каждым годом все больше детей имеют проблемы со здоровьем, была разработана и внедрена в систему физкультурно-оздоровительной работы МДОУ № 16 «Карасик» города Ульяновска программа дополнительного образования по организации и проведению танцевально-игровых занятий оздоровительно-тренирующей направленности «Степ-Данс».

«Степ-Данс» – («шаг»–«танец») комплексы упражнений, включающие упражнения коррекционной гимнастики, упражнения на ограниченной поверхности, танцевальные движения, упражнения фитбол-гимнастики.

Ведущей идеей Программы, подчиненной основной цели всестороннего, целостного и гармоничного развития личности каждого ребенка, является создание условий для формирования широкой двигательной культуры старших дошкольников, воспитания интереса к двигательной деятельности.

Практическая новизна данной Программы заключается в интеграции различных видов деятельности: музыкальной, театрализованной и физкультурно-оздоровительной, где интегральной основой является специально подобранная музыка, способствующая настройке организма ребенка дошкольного возраста на определенный темп работы. Музыка воздействует на эмоции детей, создавая у них определенное настроение, при этом влияет на выразительность детских движений. Под музыкальное сопровождение на занятиях дети танцуют, импровизируют, выполняют комплексы упражнений степ-аэробики, комплексы упражнений на фито-мячах, комплексы коррекционных упражнений, психогимнастические этюды, упражнения дыхательной гимнастики. Вторая особенность представленной Программы заключается в ее направленности – оздоровительно-тренирующей.

В данной Программе приведены комплексы упражнений, которые можно использовать в работе с детьми, имеющими некоторые отклонения в физическом развитии (2 медицинская группа здоровья) в этом случае направленность занятий будет больше оздоровительной. Число повторений каждого упражнения не более 3–4, темп выполнения упражнений медленный или средний.

Комплексы танцевально-игровых занятий можно применять в следующих формах работы с детьми: танцевально-игровое занятие, утренняя гимнастика, бодрящая гимнастика, как часть физкультурного занятия, как часть музыкального занятия, использование отдельных упражнений, танцев в режиме дня, выступление на праздниках.

Основной формой проведения танцевально-игровых занятий оздоровительно-тренирующей направленности «Степ-Данс» является занятие, продолжительностью 25–35 минут. В структуру занятия входят три части: подготовительная, основная и заключительная.

В подготовительной части занятия осуществляется начальная организация занимающихся, сосредоточение их внимания, установка на эмоциональный и психологический настрой. Подготовительная часть, в зависимости от поставленных задач, занимает 8–10 минут от общего времени занятия.

Основная часть занятия занимает большую часть времени и длится 15–20 минут. В ней решаются задачи общей и специальной направленности средствами танца, разучаиваются специальные коррекционные упражнения, упражнения фитбол-гимнастики, упражнения на степ-платформе, совершенствуется техника и стиль их выполнения, отрабатывается согласованность движений с музыкой.

## **Теория и методика дошкольного образования**

---

В заключительной части занятия решаются задачи восстановления сил организма детей после физической нагрузки. Занимает она 3–5 минут. Нагрузка здесь значительно снижается за счет уменьшения количества упражнений, их повторяемости, характера и двигательных действий.

Основной целевой установкой занятий оздоровительно–тренирующей направленности «Степ–Данс» является содействие всестороннему развитию физических и духовных сил занимающихся. Предполагается, что освоение данной программы поможет естественному развитию организма ребенка, морфологическому и функциональному совершенствованию и коррекции его отдельных органов и систем, профилактике различных заболеваний. Эффективность учебно–воспитательного процесса во многом определяется планированием, которое призвано обеспечить не только последовательное, рациональное распределение программного материала, но и освоение, а также непрерывное совершенствование выполнения всех видов упражнений.

Предлагаемое планирование занятий «Степ–Данс» составлено с учетом уровня физической подготовленности детей 5–7 лет.

Основной формой проведения занятий является игра–занятие. Занятия составлены согласно педагогическим принципам, по своему содержанию соответствуют возрастным особенностям и физическим возможностям детей 5–6 лет (1 год обучения), 6–7 лет (2 год обучения).

### **Список литературы**

1. «Лечебно–профилактический танец Финес–Данс» (Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г.). Уч.пособие – СПб.: Детство–пресс,2007.
2. «Оздоровительные занятия с детьми 6–7 лет» (М.Ю.Картушкина) – М.: ТЦ Сфера, 2008г.
3. «Необычные физкультурные занятия для дошкольников» (Е.И. Подольская) Уч.п. Волгоград: Учитель, 2010.

**Печенкина Раушания Рифкатовна**

воспитатель

**Калиненко Галина Николаевна**

воспитатель

МБДОУ № 8 «Якорёк»  
г. Снежногорск, Мурманская область

## **ТРАДИЦИИ ГРУППЫ КАК УСЛОВИЕ УСПЕШНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ «ПЕДАГОГ - РОДИТЕЛЬ - РЕБЁНОК»**

**Аннотация:** в статье поднимаются проблемы взаимодействия детского сада и семьи, выделяются цели и задачи для реализации скоординированной работы детского сада и родителей.

«От того, как прошло детство, кто вёл ребенка за руку в детские годы, что вошло в его разум и сердце из окружающего мира – от этого в решающей степени зависит, каким человеком станет сегодняшний малыш». /В.А. Сухомлинский/

Семья и детский сад – два общественных института, которые стоят у истоков нашего будущего, но зачастую не всегда им хватает взаимопонимания, такта, терпения, чтобы услышать и понять друг друга.

Непонимание между семьёй и детским садом всей тяжестью ложится на ребенка. Не секрет, что многие родители интересуются только питанием ребенка, считают, что детский сад – место, где только присматривают за детьми,

пока родители на работе. И мы, педагоги, очень часто испытываем большие трудности в общении с родителями по этой причине.

Как сложно бывает достучаться до пап и мам!

Как нелегко порой объяснить родителям, что ребенка надо не только накормить и красиво одеть, но и общаться с ним, научить его думать, размышлять.

Как изменить такое положение?

Как заинтересовать родителей в совместной работе?

Как создать единое пространство развития ребенка в семье и ДОУ, сделать родителей участниками воспитательного процесса?

Поэтому мы начали работать над проблемой взаимодействия детского сада и семьи по теме «Организация работы с родителями в современном ДОУ».

С целью изучения семьи, выяснения образовательных потребностей родителей, установления контакта с её членами, для согласования воспитательных воздействий на ребенка мы начали работу с анкетирования «Сотрудничество детского сада и семьи». Получив реальную картину, на основе собранных данных, мы анализировали особенности структуры родственных связей каждого ребенка, специфику семьи и семейного воспитания дошкольника, выработали тактику своего общения с каждым родителем. Это помогло нам лучше ориентироваться в педагогических потребностях каждой семьи, учесть ее индивидуальные особенности.

Мы разработали для себя критерий, который назвали «включенностью» родителей в образовательный процесс. Сначала этот критерий отражал количественные показатели присутствия родителей на групповых мероприятиях: посещение родительских собраний и консультаций; присутствие родителей на детских праздниках, участие родителей в подготовке и проведении экскурсий, тематических занятий; участие в выставках, вернисажах; выпуск журналов и книг; посещение «Дня открытых дверей»; помочь родителям в оснащении педагогического процесса.

Позднее выделили для себя качественные показатели: инициативность, ответственность, отношение родителей к продуктам совместной деятельности детей и взрослых. Такой анализ позволил выделить три группы родителей:

– Родители – лидеры, которые умеют и с удовольствием участвуют в воспитательно–образовательном процессе, видят ценность любой работы детского учреждения.

– Родители – исполнители, которые принимают участие при условии значимой мотивации.

– Родители – критические наблюдатели.

Изменение восприятия родителей как участников образовательного процесса привело к изменению понимания типов семей:

– активные участники педагогического процесса, заинтересованные в успешности своих детей;

– заинтересованные, но желающие решить проблемы с помощью специалистов;

– равнодушные, живущие по принципу «меня воспитывали так же».

У нас появилась возможность дифференцированного подхода к родителям во время проведения совместных мероприятий.

В нашем детском саду созданы все условия для организации единого пространства развития и воспитания ребенка. Совместная работа специалистов ДОУ (логопед, педагог – психолог, воспитатель изодательности, инструктор по физической культуре, старшая медицинская сестра) по реализации образовательной программы обеспечивает педагогическое сопровождение семьи на всех этапах дошкольного детства, делает родителей действительно равноответственными участниками образовательного процесса. Исходя из цели всего учреждения, мы сформулировали свои так:

## **Теория и методика дошкольного образования**

---

– Создание условий для благоприятного климата взаимодействия с родителями;

– Установление доверительных и партнерских отношений с родителями;

– Вовлечение семьи в единое образовательное пространство.

Для сккоординированной работы детского сада и родителей мы поставили перед собой необходимость решить следующие задачи:

– Активизировать и обогащать воспитательные умения родителей;

– Работать в тесном контакте с семьями своих воспитанников.

С этой целью мы использовали активные формы и методы работы с родителями:

– посещение семей воспитанников на дому;

– общие и групповые родительские собрания;

– консультации;

– занятия с участием родителей;

– выставки детских работ, изготовленных вместе с родителями;

– совместные экскурсии;

– Дни общения;

– Дни добрых дел;

– Дни открытых дверей;

– участие родителей в подготовке и проведении праздников, досугов;

– оформление фотомонтажей;

– совместное создание предметно – развивающей среды;

– утренние приветствия;

– работа с родительским комитетом группы;

– беседы с детьми и родителями;

– тренинги;

– семинар – практикум;

– родительские гостиные;

– семейный вернисаж.

В результате повысился уровень воспитательно–образовательной деятельности родителей, что способствовало развитию их творческой инициативы.

Зная, как важна атмосфера дружеских взаимоотношений между педагогом и родителями, первое родительское собрание «Будем знакомы» мы провели в нетрадиционной форме. Очень тщательно к нему готовились, ведь успех собрания во многом обеспечивается его подготовкой.

Начиналось оно с приветствия и благодарности отдать ребенка в наш детский сад. Игра «Давайте познакомимся и, будем дружить», объединила взрослых (все встали в круг и рассказывали немного о себе). Минутка знакомства помогла снять напряжение, ведь родителям, сидящим за одним столом, не раз в течение собрания нужно было обсудить ситуацию или вопрос вместе.

К каждому собранию мы готовили выставку детских работ или фотостенд, где использовали фотографии из семейных альбомов, жизни группы. На каждом собрании объявляла благодарность родителям, которые уделяют много внимания своим детям и помогают в совместной работе.

Родители стали активными участниками всех дел в группе, непременными помощниками, научились взаимодействовать друг с другом в роли игровых партнеров.

Наглядно – информационное направление включает в себя:

– родительские уголки,

– папки – передвижки «Здоровейка», «По Совету всему свету»,

– семейный и групповые альбомы «Наша дружная семейка», «Наша жизнь день за днем»,

– библиотека – передвижка,

– фотомонтажи «Из жизни группы», «Мы – друзья природы», «В кругу семьи»,

- фотовыставки «Моя бабушка – лучше всех», «Мама и я, счастливые мгновения», «Папа, мама, я – дружная семья»,
- семейный вернисаж «Лучшая семья моя», «Семья – здоровый образ жизни», «Учись быть папой»,
- копилка Добрых дел.

Форма работы через родительские уголки является традиционной. Для того, чтобы она была действенной, помогала нам активизировать родителей, мы использовали рубрики: «Чем и как занять ребенка дома», «Спрашивали – отвечаляем», «Говорят дети», «Носики – курносики», «Вырастай–ка», «Благодарим», «Это интересно», «Поиграем», «От всей души», «Обратите внимание», в которых помещали практический материал, дающий возможность поять, чем занимается ребенок в детском саду, конкретные игры, в которые можно поиграть, советы, задания.

Активность родителей в создании фотогазет, выставок говорит о том, что эти формы работы являются востребованными. Наглядно – информационное направление дает возможность донести до родителей любую информацию в доступной форме, напомнить тактично о родительских обязанностях и ответственности.

Досуговое направление в работе с родителями оказалось самым привлекательным, востребованным, полезным, но и самым трудным в организации. Это объясняется тем, что любое совместное мероприятие позволяет родителям увидеть изнутри проблемы своего ребенка, трудности во взаимоотношениях; апробировать разные подходы; посмотреть, как это делают другие, то есть приобрести опыт взаимодействия не только со своим ребенком, но и с родительской общественностью в целом.

В группе проведены:

- праздники «День Матери», «А ну–ка, мамы», «А ну–ка, папы», «День рождения группы», «Лучшая семья моя».
  - развлечения «Семейные посиделки», «День смеха».
  - спортивные досуги «Семья – здоровый образ жизни».
  - вернисаж «Наши дочки и сыночки».
  - выпуск семейных газет «Я с бабушкой свою», «Отдыхаем всей семьей», «Чудо – чадо»,
  - выставки семейных коллекций «Вот так наряд »,
  - спектакли «Теремок», «Репка», «Заюшкина избушка»,
  - совместные походы «В мир прекрасного»,
  - экскурсии «Мы – друзья природы», «Заштитим свою природу»
- Сценарии праздников и развлечений разрабатывали совместно с родителями. Чтобы эти мероприятия стали обучающими для детей и родителей, мы разработали определенный алгоритм подготовки к семейным праздникам:
- выделение цели и задач мероприятий для детей, родителей и педагогов;
  - консультации для родителей;
  - составление плана проведения мероприятия и участия в нем родителей;
  - распределение ролей взрослых;
  - подготовка отдельных номеров (разучивание стихов, танцев, песен);
  - индивидуальные встречи и консультации;
  - изготовление атрибутов, пособий.

Проводимая работа позволяет повысить психологическую компетентность родителей в вопросах детско–родительских отношений.

В.А. Сухомлинский сказал: «Дети – это счастье, созданное нашим трудом. Занятия, встречи с детьми, конечно, требуют душевных сил, времени, труда. Но, ведь и мы счастливы тогда, когда счастливы наши дети, когда их глаза наполнены радостью». Поэтому мы решили – пусть праздничные встречи про-

## **Теория и методика дошкольного образования**

---

ходят постоянно и будут яркими, полезными и увлекательными, ведь в результате их проведения формируются положительные взаимоотношения родителей со своими детьми, устанавливаются эмоциональные контакты.

У нас в группе традиция – ежегодно отмечать семейные праздники «День рождения группы», «Мы счастливая семья». Тесный контакт ребенка со старшими членами семьи эмоционально обогащает родственные связи, укрепляет семейные традиции, налаживает преемственность между поколениями. Дети, родители, бабушки и дедушки принимали активное участие в играх, конкурсах, пели песни, частушки, читали стихи, танцевали. Этот семейный досуг доставили много всем радостных и волнующих минут. Мамы и папы гордились своими детьми, а мы, воспитатели – творческой фантазией родителей и желанием сотрудничать с нами. Проведенные конкурсы и мероприятия расширили границы общения взрослого и ребенка, укрепили связь между поколениями. Дети очень любят и ждут этот праздник, знают, что их обязательно поздравят, и они унесут с собой не только подарки, а массу незабываемых впечатлений.

В результате дети научились взаимодействию друг с другом в роли игровых партнеров, коллектив группы стал более сплоченным, создалась атмосфера общности интересов; они стали более внимательны друг к другу, доброжелательны, научились вежливой форме общения, развился эстетический вкус.

Традиционным стало проведение ежегодной акции: «Просто так», «Подари книгу детям»

У многих дома есть книги и игрушки, из которых дети «выросли». Сколько воспитательных моментов таит в себе эта маленькая акция! Это и бережное отношение к старым вещам; при этом дети учатся не только принимать подарки, но и делать их – это большой труд, воспитание души.

Сразу для родителей это оказалось непросто, но искренняя и неподдельная радость в глазах наших детей заставила их быть добре, внимательнее, честнее к окружающим. И вслед за одними, потянулись все остальные. Ведь наша задача была организовать это так, чтобы взрослые сами захотели помочь, принести игры и книги. Пусть не новая игра, но теперь, играя в нее с друзьями, ребенок может познакомить их с вариантами этой игры в семье. А любимая книга стала еще интереснее и звучит по – новому в кругу друзей. Теперь у нас в группе целая библиотека, созданная благодаря родителям.

Мы с детьми ходим на экскурсии и рядом всегда родители. У них появляется возможность побывать с ребенком, завлечь, заинтересовать личным примером. Из этих походов дети возвращаются обогащенные новыми впечатлениями о природе, о насекомых, о своем kraе. Затем увлеченно рисуют, делают поделки из природного материала, оформляют выставки совместного творчества «Чудеса для детей из ненужных вещей», «Руки мамы, руки папы и мои ручонки», «Природа и фантазия».

Основная цель таких мероприятий – укрепление детско–родительских отношений. В результате у детей воспитывается трудолюбие, аккуратность, внимание к близким, уважение к труду. Это начало патриотического воспитания, любовь к Родине рождается из чувства любви к своей семье.

В решении этой задачи нам помогли выставки «Милая мама моя», «Самый лучший пapa», «Моя дружная семейство», «Семья – здоровый образ жизни».

Участие семей в конкурсах на лучший рисунок, салфетку, поделку из природного материала не только обогащает семейный досуг, но и объединяет детей и взрослых в общих делах. Чтобы привлечь родителей к участию в конкурсах, выставках, мы заранее вывешиваем интригующее, яркое сообщение. Они не остаются равнодушными: собирают рисунки, фотографии, готовят вместе с

детьми интересные поделки. Это помогало нам лучше узнать моих воспитанников.

Хотелось бы сказать об одном важном моменте в системе работы с родителями. Каждый человек, сделав какую – нибудь работу, нуждается в оценке своего труда. В этом нуждаются и наши родители. «Похвала полезна хотя бы потому, что укрепляет нас в доброжелательных измерениях», – писал Ф. Ларошфуко. Мы думаем, что это актуально всегда и везде. Не забывайте хвалить своих родителей. Мы всегда делаем это при любом удобном случае, и родители платят мне тем же.

В современных условиях детского сада трудно обойтись без поддержки родителей. Именно поэтому многое у нас в группе сделано руками пап и мам наших детей.

Доверительные отношения устанавливались постепенно в совместной деятельности родителей с воспитателем. На таких мероприятиях, как «Дни добрых дел» – ремонт игрушек, мебели, группы, помочь в создании предметно – развивающей среды в группе, налаживалась атмосфера мира и теплых взаимоотношений между мной и родителями. Мы вместе стремились, чтобы детям в группе было хорошо, уютно.

Благодаря этому, все дела проходили с большим энтузиазмом, так как при их реализации каждый вносил крупицы своего труда, умения, творчества. Итог – уютная группа.

Воспитание и развитие ребенка невозможны без участия родителей. Чтобы они стали помощниками педагога, творчески развивались вместе с детьми, необходимо убедить их в том, что они способны на это, что нет увлекательнее и благороднее дела, чем учиться понимать своего ребенка, а поняв его, помогать во всем, быть терпеливыми и деликатными и тогда все получится.

На сегодняшний день можно сказать, что у нас сложилась определенная система в работе с родителями. Использование разнообразных форм работы дало определенные результаты: родители из «зрителей» и «наблюдателей» стали активными участниками встреч и помощниками воспитателя, создана атмосфера взаимоуважения.

Семья и детский сад – два воспитательных феномена, каждый из которых по – своему дает ребенку социальный опыт, но только в сочетании друг с другом они создают оптимальные условия для вхождения маленького человека в большой мир.

Только в гармоничном взаимодействии детского сада и семьи можно компенсировать и смягчить друг друга.

Для нас это стало возможным только благодаря объединению сил и сотрудничеству. Мы убедились, что «вместе весело шагать по просторам», на которые мы идем с детьми очень здорово. Постепенно ушли непонимание, недоверие родителей.

Взаимодействие родителей и детского сада редко возникает сразу. Это длительный процесс, долгий и кропотливый труд, требующий терпеливого, неуклонного следования выбранной цели.

Мы не останавливаемся на достигнутом, а продолжаем искать новые пути сотрудничества с родителями. Ведь у нас одна цель – воспитывать будущих созидателей жизни. Каков человек – таков мир, который он создает вокруг себя. Хочется верить, что наши дети, когда вырастут, будут любить и оберегать своих близких.

#### **Список литературы**

1. Г.А.Прохорова «Взаимодействие с родителями в детском саду» – 2009г.
2. О.Л.Зверева «Родительские собрания в ДОУ. Методическое пособие» – 2011г.
3. Евдокимова Е.С. «Педагогическая поддержка семьи в воспитании дошкольника» – 2005г.

## **КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ**

*Курапова Ирина Александровна*

канд. психол. наук, доцент кафедры психологии развития и образования

*Горбунова Алена Владимировна*

студентка 3 курса

ФГБОУ ВПО «Марийский государственный университет»  
г. Йошкар-Ола, Республика Марий Эл

### **ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ВОЛЕВЫХ КАЧЕСТВ В МЛАДШЕМ ШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ**

*Аннотация:* в статье рассматриваются вопросы исследований особенностей развития и становления волевой сферы у младших школьников, актуальность и практическая значимость которых заключается в необходимости разработки четких рекомендаций для учителей начальной школы по развитию волевых качеств учащихся.

Исследование особенностей развития и становления волевой сферы у младших школьников необходимо для создания более эффективной обучающей среды. Общим проблемам волевой регуляции и воли учеными уделяется значительное внимание (Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн, Л.И. Божович, В.А. Иванников, Е.П. Ильин, И.В. Дубровина, Е.О. Смирнова) [4].

Младший школьный возраст охватывает период от 6–7 до 9–11 лет и является одним из важных этапов формирования и развития психических функций ребенка, а также волевой регуляции поведения и деятельности в целом. Отмечается, что к моменту поступления в школу сформированы задатки активных волевых качеств у ребенка. В начальных классах происходит их развитие посредством различных способов. Это является чрезвычайно важным моментом, так как формирует основу успешного обучения в старших классах, и предупреждает возникновение проблем, связанных с волевыми качествами, в учебе и взаимоотношениях с одноклассниками и взрослыми.

Как уже отмечалось, в младшем школьном возрасте происходит активное развитие волевых качеств личности ребенка. Учителями начальных классов отмечаются ситуации, когда школьники проявляют настойчивость, силу воли, терпеливость, а в учебной деятельности не могли быть успешными из-за недостаточного развития этих волевых качеств. Приведенные примеры подтверждают необходимость уделять внимание развитию волевых качеств в младшем школьном возрасте. Действительно, воля играет значимую роль в формировании сознательного управления поведением на дальнейших этапах развития.

Актуальность и практическая значимость исследования заключается и в необходимости разработки четких рекомендаций для учителей начальной школы по развитию волевых качеств учащихся.

Нами было проведено эмпирическое исследование с целью изучения особенностей волевых качеств учащихся младшего школьного возраста как значимого фактора их развития и успешности в обучении.

Все волевые качества формируются на протяжении жизни и деятельности человека. Обращаясь к определению Б.Н. Смирнова, волевыми качествами называются особенности волевой регуляции, проявляющиеся в конкретных специфических условиях, обусловленных характером преодолеваемой трудности [5].

Как отмечает В. С. Мухина, в процессе обучения и развития волевые качества младших школьников совершенствуются. Начинается проявление таких

качеств, как целеустремленность, настойчивость, решительность, смелость, терпеливость, дисциплинированность [3]. Не менее важна роль школы, в условиях которой происходит формирование направленности воли, воспитание умения сочетать личные интересы с общественными.

В ходе исследований С.Я. Лайзане было выявлено, что волевые качества в младшем школьном возрасте проявляются преимущественно в игровой деятельности, затем в трудовой, и только потом в учебной деятельности, когда формируется позиция школьника [2].

Таким образом, проявление воли имеет свои особенности, связанные с возрастом школьников. По мере взросления происходят изменения в выраженности разных волевых качеств. Так И.В. Дубровина подчеркивает, что в 1-м и 2-м классах школьники совершают волевые действия главным образом по указанию взрослых, в том числе учителя, но уже в 3-м классе они приобретают способность совершать волевые акты в соответствии с собственными мотивами [1].

Опираясь на положение о том, что младший школьный возраст является наиболее сензитивным периодом в развитии ребенка, когда волевые качества формируются в достаточной выраженности, в исследовании была выдвинута гипотеза об интенсивном развитии таких волевых качеств, как сила воли и терпеливость, что находит отражение в достаточно высоком уровне их выраженности.

*Объектом исследования является волевая сфера личности.*

Предметом исследования являются волевые качества детей младшего школьного возраста.

В исследовании была поставлена цель – изучить особенности развития волевых качеств у детей младшего школьного возраста.

Общее число участников исследования составляет 39 человек, учащиеся 2 и 3 класса, в возрасте 8–10 лет МГБОУ «Знаменская средняя общеобразовательная школа г. Йошкар-Олы».

В ходе исследования были использованы следующие *диагностические методики:*

1. Опросник для самооценки терпеливости (Е.П. Ильин, Е.К. Фещенко).
2. Тест «Самооценка силы воли» (Н.Н. Обозов).

При изучении силы воли было выявлено, что основную часть школьников составляют дети с высоким уровнем развития силы воли. Так, в 3-м классе школьников с высоким уровнем больше (65%), чем во 2-м классе (63%). У остальных детей отмечен средний уровень развития силы воли (35% и 32% соответственно). Однако во 2-м классе выявились школьники, обладающие низким уровнем развития силы воли (5%), что может указывать на недостаточную сформированность данного волевого качества, по сравнению с учениками 3-го класса.

Таким образом, основная часть детей в обоих классах имеют высокий уровень развития силы воли.

При изучении терпеливости было выявлено, что основную часть респондентов составляют школьники с высоким уровнем терпеливости. Так, в 3-м классе количество детей с высоким уровнем развития терпеливости значительно ниже (55%), чем во 2-м классе (74%). Также в 3-м классе выявились дети, имеющие низкий уровень развития терпеливости (5%). Во 2-м классе детей с низкими показателями нет. Таким образом, основная часть детей в обоих классах имеют высокий уровень терпеливости.

Спустя полгода данное исследование было проведено повторно.

Проведя сравнительный анализ результатов исследования, было выявлено, что в 3-м классе увеличилось число школьников с высоким уровнем развития силы воли (с 65% до 75%). Во 2-м классе не выявлены школьники с низким уровнем развития силы воли. При исследовании терпеливости была отмечена

## **Коррекционная педагогика и психология**

---

тенденция увеличения числа школьников с высоким уровнем развития данного волевого качества (с 55% до 80% соответственно). Таким образом, можно сделать вывод о положительной динамике развития изучаемых волевых качеств.

В целом, исследуемые волевые качества (сила воли, терпеливость) у младших школьников соответствуют, в основном, высокому уровню развития, что подтверждает выдвинутую гипотезу исследования.

В качестве рекомендаций для учителей по развитию волевых качеств младших школьников были предложены систематическая тренировка волевых усилий, формирование мотивации учения, воспитание чувства ответственности, использование игровых методов для развития волевых качеств («Поле чудес», конкурсы, игры—состязания, викторины, аттракционы, и др.), устные задания, отгадывание кроссвордов, работа с наглядностью, практические задания.

Подводя итог, можно сказать, что изучение формирования волевых качеств детей младшего школьного возраста является значимым фактором в развитии и успешности обучения, поэтому следует уделять должное внимание своеобразному воспитанию волевых качеств.

### ***Список литературы***

1. Дубровина, И.В. Психология / И.В. Дубровина, Е.Е. Данилова, А.М. Прихожан; Под ред. И.В. Дубровиной. – М.: Изд. центр «Академия», 2004. – 464 с.
2. Лайзане, С.Я. Диагностика уровня развития воли и внимания детей / С.Я. Лайзане // Диагностика интеллектуального развития учащихся. – Рига, 1980. – С. 60–86.
3. Мухина, В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отчество / В.С. Мухина. – М.: Академия, 2000. – 480 с.
4. Свешникова, Е.М. Влияние волевых качеств младшего школьника на успешность учебной деятельности / Е.М. Свешникова // Психология обучения. – 2009. – № 5. – С. 33–40.
5. Смирнов, Б.Н. О разных подходах к проблеме воли в психологии / Б.Н. Смирнов // Вопросы психологии, 2004. – № 3. – С. 64–70.

***Саттарова Гульнара Альфридовна***

учитель русского языка и литературы, заместитель директора по воспитательной работе

***Низамова Наилья Ильгизовна***

учитель математики

***Закирова Алсу Рафкатовна***

учитель русского языка и литературы

МОУ «СОШ № 4 п.г.т. Кукмор»  
п.г.т. Кукмор, Республика Татарстан

## **КАК УЧИТЕЛЮ СПРАВИТЬСЯ СО СТРЕССОМ**

***Аннотация:*** в статье рассматриваются причины возникновения эмоционального стресса у учителей, выделяются группы стрессовых ситуаций, приводится рекомендательный ряд упражнений и советов для снятия психомышечного напряжения.

Эмоциональный стресс – неотъемлемая часть нашей жизни. Любое событие – и плохое, и очень хорошее – может вызвать стресс. Работа учителя характеризуется постоянными нервно-эмоциональными нагрузками, психоэмоциональным напряжением. Урок сам по себе, является стрессогенным фактором, так как заставляет и учителя, и учеников успеть за 45 минут выполнить все намеченное. Угроза «не успеть» – одна из самых стрессогенных для современного человека. У учителя к этому добавляется необходимость одновременно решить несколько педагогических задач: уследить за каждым учеником,

реализуя индивидуальный подход, поддержать дисциплину в классе, доступным языком объяснить новый материал, оценить степень его усвоения, проверить выполнение домашнего задания и поставить объективные оценки – все эти задачи сами по себе вызывают психическое напряжение, так как решаются с высоким чувством ответственности. Кроме того, любое деловое общение с людьми потенциально стрессогенно, особенно в наше время «конфликтов и страстей». Поэтому для поддержания высокой работоспособности, сохранения здоровья необходимо специально и грамотно заботиться о своем здоровье.

Термин «стресс» впервые был употреблен канадским физиологом Гансом Селье в 1936 году для характеристики не специфических, патологических изменений в системе «человеческий организм – внешняя среда». По Г. Селье, стресс – это «неспецифический ответ организма на любое требование, которое к нему предъявляется». Другими словами, стресс – универсальная защитная реакция, характер которой не зависит от природы внешнего воздействия (стрессора).

Многие учёные выделяют следующие группы стрессовых ситуаций:

- физические (бессонница, боли в груди, в животе, в спине, головные боли, головокружение, хроническая усталость, частые простуды и т. д.);
- эмоциональные (излишняя агрессивность, повышенная возбудимость, депрессия, импульсивное поведение, нарушения памяти и концентрации внимания, ночные кошмары, раздражительность и т. д.);
- поведенческие (постоянный поиск у себя различных заболеваний, потеря интереса к своему внешнему облику, притопывание ногой или постукивание пальцем, и т. д.).

Многие из перечисленных состояний со временем могут усиливаться и могут привести к серьезным заболеваниям, поэтому необходимо научиться управлять своим организмом.

Каковы же причины стресса? На наш взгляд, для учителей характерны следующие причины:

1. неорганизованность и, как следствие, неправильное распределение времени, нехватка его для выполнения важных дел, спешка;
2. конфликты с коллегами, родителями, учениками;
3. чувство перегруженности работой, переутомляемость;
4. слишком высокая ответственность.

Как же справиться со стрессом? Наиболее интересными нам представляются упражнения на снятие психомышечного напряжения, которые подвластны любому человеку. В течение 3–5 минут, затраченных на выполнение упражнений, можно снять усталость и обрести состояние внутренней стабильности, уверенности в себе.

Многие болезни учителей связаны с накопленным напряжением и происходят из-за сдерживания эмоций. Если эмоция подавлена, у неё нет другого выхода, как проявиться в виде болей головы, спины, спазмов желудка. Поражённые стрессом мышцы сокращаются и остаются в этом состоянии.

Упражнение «Гора с плеч»: можно выполнять стоя или сидя. Максимально резко поднимите плечи, широко разведите их назад и опустите.

Упражнение «Замок»: исходное положение – сидя, корпус выпрямлен, руки на коленях, сомкнуты в «замок». Вдох – поднять руки в «замке» над головой, ладонями вперед. Задержать на 2–3 с дыхание, сделать резкий выдох через рот, руки падают на колени.

Мышечные зажимы можно снимать напрягая и расслабляя мышцы, выполнив упражнение «Лимон». Сядьте удобно: руки свободно положите на колени (ладонями вверх), плечи и голова опущены, глаза закрыты. Мысленно представьте себе, что у вас в правой руке лежит лимон. Начинайте медленно его сжимать до тех пор, пока не почувствуете, что «выжали» весь сок. Расслабь-

## **Коррекционная педагогика и психология**

---

тесь. Запомните свои ощущения. Теперь представьте себе, что лимон находится в левой руке. Повторите упражнение. Вновь расслабьтесь и запомните свои ощущения. Затем выполните упражнение одновременно двумя руками. Расслабьтесь. Насладитесь состоянием покоя.

И, наконец, простые советы:

– при сильном нервно-психическом напряжении вы можете выполнить приседания или попрыгать на месте (тот метод широко используется спортсменами и артистами перед ответственными выступлениями);

– также можно выполнить дыхательную гимнастику: при возбуждённом состоянии вы дышите медленно и глубоко, а если вам нужно активизировать организм, используйте частое дыхание;

– психологическую усталость помогают сбрасывать и приятные дела, ваши любимые занятия, помогающие хорошо отдохнуть и улучшить настроение.

Учителя не всегда есть время и место, чтобы регулярно проводить психотехнические упражнения, и тогда можно использовать следующий известный способ: аутотренинг или фразы – внушения, помогающие достигать определенных лично значимых целей.

Утром можно использовать фразы–настрои на работу: «Я с радостью иду на работу. Я люблю свою работу. Она является высшим смыслом моей жизни».

Предлагаем несколько фраз, которые помогут учителю в повседневной жизни.

Настрой перед сложным разговором в кабинете директора: «Я спокоен и уверен в себе. У меня правильная позиция. Я готов к диалогу и взаимопониманию».

Настрой на снятие усталости и восстановление работоспособности: «Я верю в то, что могу легко и быстро восстанавливаться после работы. Всеми силами я стараюсь почувствовать себя энергичным в конце дня. Я чувствую бодрость во всем теле».

Настрой на уверенность в себе перед родительским собранием: «Я все умею. Урок у меня получится. Я справлюсь с ситуацией».

Настрой перед открытым уроком: «Работа педагога самая прекрасная. Я люблю своих учеников. У нас взаимопонимание. Я с радостью иду на работу».

Утренние и вечерние настрои: 1. «Я человек смелый и уверенный в себе. Я все умею, все могу и ничего не боюсь». 2. «Я люблю своих учеников. Я всегда радуюсь встречам с ними. Я всегда открыт к диалогу с моими учениками».

Как нам кажется, этими приемами и упражнениями для снятия стресса может овладеть каждый. Они помогут достичь полной благожелательности к вам коллектива на работе и построить семейную жизнь без ссор, и в жизни вы будете встречать больше вежливых и улыбчивых людей. А всё потому, что окружающий вас мир – это отражение вашего внутреннего состояния. Ведь, как говорил известный специалист по стрессам Ганс Селье, «Стресс – это не то, что с вами случилось, а то, как вы это воспринимаете».

### **Список литературы**

1. Я сама справлюсь со стрессом / авт.–сост. Л.С. Вечер. – Минск: Кузьма, 1999. – 224 с.
2. Грановская Р.М. «Элементы практической психологии». – СПб.: Речь, 2003. – 655 с.
3. Тигронян Р.А. «Стресс и его значение для организма». – М.: Наука, 1988.–176с.
4. Психология. Словарь /Под общ. ред. А.В. Петровского, М.Г. Ярошевского. 2–е изд., испр. и доп. М.: Политиздат, 1990. 494 с.
5. Щербатых, Ю. В. Психология стресса / Ю. В. Щербатых. – М.: Эксмо, 2006. – 304 с., ил.

**Ткачева Татьяна Викторовна**

учитель–логопед

БОУ «Лицей №25»

г. Омск, Омская область

**Шиврина Ирина Владимировна**

учитель–логопед

БДОУ «ЦРР – детский сад № 302»

г. Омск, Омская область

## **ФОРМИРОВАНИЕ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ И ВРЕМЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ КАК ОДНО ИЗ УСЛОВИЙ ПРЕДУПРЕЖДЕНИЯ НАРУШЕНИЯ ЧТЕНИЯ И ПИСЬМА**

***Аннотация:** в статье рассматриваются вопросы формирования пространственных и временных представлений у дошкольников как важнейшего условия успешного овладения ими процессами письма и чтения в начальной школе.*

В настоящее время в начальной школе общеобразовательного учреждения отмечается рост количества детей с дезадаптацией и неуспеваемостью. Одной из распространенных причин неуспеваемости являются недоразвитие высших психических функций в дошкольном возрасте у детей с общим недоразвитием речи, которые проявляются в специфических ошибках письменной речи у обучающихся младшего школьного возраста.

По мнению авторов М. Суле, Ж. Ажуриагерра, Ф. Кошер, дислексия и дисграфия могут быть следствием расстройства, имеющего место в обширной области праксиса и гноэза, обеспечивающих восприятие пространства и времени, ибо важнейший фактор дислексии и дисграфии заключается в трудности нахождения исходной точки в пространстве и времени, а также в анализе и воспроизведении точной пространственной и временной последовательности [2, с.18].

Для овладения письмом ребенку необходимо научиться взаимно трансформировать пространственную последовательность – графических знаков и временную – звуковых комплексов. Временные и пространственные аспекты восприятия и воспроизведения речи не могут быть разобщены. Пространственные представления включают в себя определение формы, величины, местоположения и перемещения предметов относительно друг друга и собственного тела. Представления о последовательности смены явлений и состояний материи называются временными. Здесь мы имеем в виду смену времени суток, времен года, смену поколений.

Несформированность оптико–пространственных представлений может вызвать нарушение процесса овладения письмом, то есть оптическую дисграфию. Оптическая дисграфия связана с недоразвитием зрительного гноэза, анализа и синтеза, пространственных представлений и проявляется в заменах и искажениях графически сходных букв, но различно расположенных в пространстве [1, с.467].

Дети, страдающие оптической дисграфией нуждаются в специальной логопедической помощи, поскольку ошибки, которые ребёнок младшего школьного возраста допускает на письме, не могут быть преодолены обычными методами и приёмами. Коррекционная работа, проводимая логопедом требует

длительного времени, и совмещение такой работы с процессами школьного обучения сопряжено для ребёнка с большой дополнительной нагрузкой.

Многие педагоги, родители детей, страдающих оптической дисграфией, обращаются за помощью тогда, когда нарушение достаточно запущены, и логопеду приходится иметь дело с проблемой, осложнённой неудачными попытками решить её самостоятельно. Своевременное выявление и оказание помощи значительно повышают шансы на успех. Следовательно, задолго до начала обучения ребёнка грамоте, ещё в дошкольном возрасте, должна проводиться работа по предупреждению оптической дисграфии, которая включает в себя формирование зрительного восприятия и пространственных представлений.

На данный момент уделяется недостаточное внимание формированию пространственных и временных представлений в связи с недостаточной разработанностью основных направлений и содержания данной работы.

Важность пространственно–временной организации деятельности ребенка отмечается такими авторами как А.Н. Корнев, И.Н. Садовникова, О.В. Елецкая, Н.Ю. Горбачевская, Е.В. Мазанова, Н.Я. Семаго, М.М. Семаго, И.А. Филатова.

У детей с ОНР недостаточно развиты пространственные и временные представления, что связано с особенностью развития детей с речевой патологией. Формирование этих процессов происходит позднее, чем у нормально развивающихся сверстников. Они не используют в своей речи предлогов, обозначающих пространственные взаимоотношения предметов, людей и животных («над», «под»). Дошкольники, а иногда и младшие школьники затрудняются в дифференциации предлогов «к–у», «в–на» («к дому – у дома», «в столе – на столе»). Нередко они смешивают предлоги «перед – после – за». Например: «Шкаф стоит после стула» вместо «Шкаф стоит за стулом». Или «Лето бывает перед весной, а осень после зимы».

Дошкольники испытывают трудности при использовании прилагательных «широкий – узкий», «толстый – тонкий». Они заменяются обозначениями «большой» или «маленький». Часто у них наблюдается запаздывание формирования «схемы тела». В дальнейшем могут появиться сложности при ориентировке в схеме тетрадного листа. Например, дети долго не могут усвоить и довести до автоматизма стандартные требования к оформлению письменных работ (пропуск определенного количества строчек или клеточек, выделение красной строки, соблюдение полей письма в два–три столбика, равномерное заполнение тетрадного листа текстом).

Закономерные на ранних этапах обучения грамоте ошибки (зеркальное написание букв), в норме исчезающие по мере формирования навыка письма, оказываются у таких детей достаточно стойкими.

Дети с проблемами в усвоении временных представлений испытывают сложности при обозначении основных единиц времени и периодов человеческого возраста. При этом, если слова называют категории, существенно различающиеся по внешним признакам («зима – лето», «день – ночь»), ошибок не допускается. Но, если различия не столь ярко выражены («весна – осень», «вечер – утро»), возникают значительные затруднения. Проблемы появляются при различении сходных в понимании детей описаний («птицы прилетают – птицы улетают», «день прибывает – день убывает»). Это связано со сложностями выделения в структуре слова и дифференциации приставок, имеющих пространственное значение.

Достаточно распространены и у дошкольников, и у младших школьников ошибки при определении и соотнесении возраста и ролей в семье. Трудности вызывает образование отчества от имени отца или дедушки. Недостаточно развитая ориентировка во времени, в дошкольном возрасте проявлявшаяся в ошибках грамматического оформления устной речи, в школе проявится на

письме в виде аграмматизмов. К этому относится и различие настоящего, прошедшего и будущего времени глагола («Иду я вчера. Иду я сегодня. Иду я завтра»), и употребление глагола совершенного и несовершенного вида («Я делал домашнюю работу – Я сделал домашнюю работу»).

Работа по формированию пространственных представлений предполагает следующие этапы: (от конкретного – к абстрактному)

*1. Ориентировка в схеме тела.*

Осуществляется работа по формированию представлений о собственном лице, теле, а также на объектах, расположенных по отношению к телу.

*2. Ориентировка в окружающем пространстве.*

Развитие навыков ориентировки в пространстве, активизация ощущений тела как системы координат, восприятие объёмных предметов в пространстве. Формирование пространственного моделирования и конструктивного прак-сиса.

*3. Определение пространственных соотношений элементов графических изображений (оптико-пространственная ориентировка)*

Необходимо развивать ориентировку на листе бумаги, дифференциацию сходных цветовых фонов и геометрических форм. Упражнения способствуют тренировке руке и взора в последовательном перемещении в заданном про-странстве. Для развития зрительно–моторной координации включают в заня-тия упражнения «штриховка по контуру», «обводки», «срисовывание геомет-рических фигур», «дорисовывание незаконченных рисунков», «дорисовыва-ние рисунков с недостающими деталями».

На данном этапе работы используются задания по составлению схем–мо-делей комнаты, графические диктанты и лабиринты.

*4. Квазипространственные представления речи (лингвистические пред-ставления).*

Ведётся работа над вербальным анализом «целостного» представления о пространстве, а также развитие понимания сложных речевых конструкций.

*Основные этапы работы по формированию временных представлений.*

Работа по обогащению временных представлений охватывает круг следу-ющих вопросов:

- уточнение понятий об основных единицах времени;
- уточнение понятий о периодах времени;
- уточнение понятий о периодах человеческого возраста;
- наблюдение и определение временной последовательности действий, со-бытий.

Изучая данную проблему в дошкольном и школьном учреждениях, мы по-дошли к выводу, что своевременное формирование пространственных и временных представлений у дошкольников является важнейшим условием успешного овладения ими процессами письма и чтения в начальной школе.

*Список литературы*

1. Волкова Л.С., Шаховская С.Н. Логопедия. – М.: ВЛАДОС, 2003.
2. Павлова Т.А. Развитие пространственного ориентирования у дошкольников и младших школьников. – М.: Школьная пресса, 2004.

# **ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ И СПОРТИВНОЙ ТРЕНИРОВКИ**

**Бабашова Татьяна Викторовна**

руководитель физического воспитания

КГБОУ СПО «Шушенский сельскохозяйственный колледж»

п.г.т.Шушенское, Красноярский край

## **ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ**

***Аннотация:** здоровье как один из важнейших компонентов человеческого благополучия и счастья. В последние времена, происходит резкое ухудшение здоровья детей. Увеличилось количество хронических заболеваний, сократилось число здоровых выпускников. Данная статья затрагивает тему, как заставить студента посещать уроки физической культуры и в тоже время не навредить его здоровью.*

Здоровье – один из важнейших компонентов человеческого благополучия и счастья, одно из неотъемлемых прав человека, одно из условий успешного социального и экономического развития любой страны. В Конвенции по правам ребёнка прописаны его законные права – право на здоровый рост и развитие, право на родителей, их любовь и заботу.

С началом учебной деятельности ребёнок проводит большую часть своего времени в школе, поэтому школа обязана взять на себя заботу о сохранении его здоровья наряду с родителями. В образовательных учреждениях молодые люди получают знания и предпрофессиональную подготовку, но не обучаются не менее важному – быть здоровым. Поэтому с раннего возраста детям необходимо привить желание неустанно работать над своим физическим развитием, воспитывать в них бережное отношение к самим себе.

В последние времена, происходит резкое ухудшение здоровья детей. Увеличилось количество хронических заболеваний, сократилось число здоровых выпускников. Перегрузка учебного процесса большим количеством изучаемых дисциплин, малоподвижный образ жизни, несбалансированное питание, отсутствие культуры здорового образа жизни во многих семьях, неблагополучная экологическая ситуация – основные причины этого.

По данным медосмотра, лишь 27–28% осмотренных в нашем учебном заведении студентов можно отнести к первой группе здоровья, 60% – ко 2 группе и остальные 12% – группа ЛФК. Перед нами встаёт проблема разработки и проведения действенных мероприятий по здоровье сбережению и профилактике заболеваний на занятиях и вне учебное время. Необходимо вести просветительскую работу с педагогами, студентами и родителями, поскольку многие вопросы по сохранению и улучшению здоровья подростков становятся всё актуальней.

Навязывания здорового образа жизни студентам малоэффективно и позитивно ими не воспринимается. Учащихся следует грамотно подвести к тому, чтобы они сами для себя смогли вывести одно из основных жизненных правил: «Ты успешен тогда, когда ты здоров и ведёшь здоровый образ жизни» [1, с.28]. Задача педагогов и родителей помочь им в этом. В этом аспекте в нашем учебном заведении ежегодно в конце учебного года проводится спортивно-массовое мероприятие «День здоровья». В котором участвуют все студенты не зависимо от группы здоровья. Для студентов у которых есть отклонения в здоровье мы включаем такие виды как кольцеброс, дартс, стрельбу из пневматической винтовки, бадминтон и т.д. Студенты сами выбирают вид в котором они могли бы показать свои достижения и результаты.

Один из самых неблагоприятных факторов для здоровья студентов – общая стрессогенная система организации учебного процесса и проведения уроков многими преподавателями. До 80% обучающихся постоянно или часто испытывают «учебный стресс», в результате чего стремительно ухудшаются показатели нервно–психического и психологического здоровья. Неэффективно построенная система физического воспитания приводит к снижению двигательной активности студентов, выраженной гипокинезии, лежащих в основе нарушения обмена веществ, обретения избыточной массы тела, эндокринных заболеваний. Возрастает рост числа курящих, злоупотребляющих алкоголем, принимающих наркотики и иные психотропные препараты подростков. Снижается возрастной порог приобщения к этим пагубным привычкам.

Современная образовательная система студента преимущественно на предельном стрессовом уровне нервно–психического напряжения при крайне малом компоненте двигательной активности и сенсорно–моторного синтеза.

При планировании и проведении уроков физкультуры необходимо учитывать ряд аспектов здоровьесберегающих технологий:

1. Создать такую рабочую общеобразовательную программу, которая формирует и обеспечивает здоровье студента.

Деятельность преподавателя в этом аспекте должна включать знакомство с результатами медицинских осмотров студентов, их учет в учебно–воспитательной работе; помочь родителям в построении здоровой жизнедеятельности учащихся и семьи в целом.

2. Создать условия для заинтересованного отношения студентов к занятиям.

Задания, тестирования, контрольные испытания должны лишь давать исходную (и текущую) информацию для разработки индивидуальных заданий. Студент должен в каждый очередной период времени продвинуться дальше, что и подтвердит следующее тестирование. Если же этого не произошло, то преподаватель должен внести в индивидуальные задания соответствующие корректизы. Важно, чтобы при этом студент не сравнивался с другими, а сравнивался с самим собой: я сегодня стал лучше, чем вчера, а завтра постараюсь стать лучше, чем сегодня. Однако для этого задания должны быть реальными и стимулировать студентов к активной работе. Пока же критерии оценок основаны на сравнении результатов освоения знаний и умений с некоторыми надуманными «средними» значениями. В таком случае сильный студент не чувствует потребности в повседневном учебном труде, а слабый, чувствуя себя обреченным, не испытывает стремления к нему. Если студент не понимает значимости учебного материала, то и избирательно работающее подсознание сразу после получения оценки помогает ему довольно быстро забывать ненужный материал. В таком случае нарушается системность в освоении основ знаний и каждый новый материал оказывается как бы оторванным от предыдущего, самостоятельным и даже надуманным.

3. Включать в процесс занятий элементы активного отдыха

Использовать элементы физической культуры помимо самого урока физкультуры – на других занятиях: физкультминуты, физкультпаузы. Такой активный отдых призван решать целый ряд задач: предупреждение раннего умственного утомления и восстановление умственной работоспособности активизацией мозгового кровообращения и переключением внимания; устранение застойных явлений в кровообращении и дыхательной системе упражнениями в глубоком дыхании и в ритмичных чередованиях сокращений и расслаблений мышц, обеспечивающих аккомодацию глаза; устранение неблагоприятных последствий длительного растяжения и расслабления мышц спины, отвечающих за осанку и другое.

4. Обеспечивать необходимые гигиенические условия в учебных помещениях

## **Теория и методика физического воспитания и спортивной тренировки**

Освещение и характеристика воздуха в спортивном зале, температурный режим. Все это достаточно полно регламентируется соответствующими санитарно-гигиеническими нормами.

Сложившиеся в нашем образовании отношение к нормативам, ориентированным на «среднего» студента, являются важнейшим фактором не воспитания у студентов физической культуры, а отчуждения от неё.

Интересно высказывание выдающегося английского философа Джона Локка, заключенное в трактате «Мысли о воспитании»: «Здоровый дух в здоровом теле – вот краткое, но полное описание счастливого состояния в этом мире. Кто обладает и тем, и другим, тому остается желать немногоного, а кто лишен хотя бы одного, тому в малой степени может компенсировать чтобы то ни было иное. Счастье или несчастье человека в основном является делом его собственных рук. Тот, у кого тело нездоровое и слабое, никогда не будет в состоянии продвигаться вперед по этому пути» [2, с.54].

### **Список литературы**

1. В.А. Бароненко, Л.А. Рапопорт. Здоровье и физическая культура студента: учеб. пособие – 2-е изд., перераб.– М.: Альфа–М: ИНФРА–М, 2012.–336с.

2. М.Ю.Картушкина Зеленый огонек здоровья. Старшая группа: Методическое пособие для педагогов ДОУ.– СПб., 2004.

**Денисенко Вадим Сергеевич**

аспирант

ФГАОУ ВПО «Северо–Кавказский федеральный университет»

г. Ставрополь, Ставропольский край

## **МОДЕРНИЗАЦИЯ ПРОЦЕССА ТЕХНИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТА УЧЕБНОГО ЗАВЕДЕНИЯ СФЕРЫ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ КАК ПРОБЛЕМА**

**Аннотация:** в статье рассматриваются некоторые закономерности процесса технической подготовки спортсменов, а также проводится попытка обоснования целесообразности принятия за основу этих закономерностей при решении проблемы модернизации процесса технической подготовки студента учебного заведения сферы физической культуры.

В теории и практике физической культуры проблема модернизации процесса технической подготовки студента учебного заведения сферы физической культуры, как и проблема модернизации процесса его физической подготовки, до настоящего времени не получили достаточной степени разработанности. В контексте данной статьи целесообразно рассмотреть основные закономерности процесса технической подготовки спортсменов, выявленные на основе результатов проведённых научных исследований в этой области, а также целесообразность их применения как основных векторов модернизации процесса технической подготовки студента вуза сферы физической культуры.

В научной литературе принято условно разделять техническую подготовку на две составляющие: общая техническая подготовка и специальная техническая подготовка [4].

К задачам первой относятся: расширение диапазона используемых двигательных умений и навыков, так называемая «школа движений», а также воспитание двигательно–координационных способностей занимающегося, способствующих повышению качества техники в избранном виде спорта или в определённой спортивно–педагогической дисциплине.

Главной задачей специальной технической подготовки является формирование у занимающегося специфических умений и навыков, обеспечивающих наиболее рациональное и эффективное выполнение соревновательных дей-

ствий, присущих избранному виду спорта, либо конкретной спортивно–педагогической дисциплине, что обеспечивает повышение технического мастерства. К средствам технической подготовки, как спортсмена, так и студента учебного заведения сферы физической культуры, относятся: общеподготовительные, специально подготовительные и соревновательные упражнения, соответствующие определённым требованиям.

1. В упражнениях, способствующих усвоению соревновательных действий по частям, необходимо наличие сходства по главным структурным признакам с теми частями соревновательного упражнения, на разучивание которых они направлены.

2. При составлении очерёдности или перестановке фаз в соревновательном упражнении должны учитываться не только особенности структуры этого упражнения, но и уровень подготовленности занимающегося, а также наличие у него определённого двигательного опыта [2]. Разучивание соревновательных комбинаций высокой сложности по частям (элементам), которые войдут в них, требует заметно больших усилий при сборе этих элементов воедино для формирования требуемого ритма всего соревновательного упражнения, чем при разучивании простых комбинаций.

3. На первом этапе разучивания упражнения целесообразным является осуществление занимающимся вначале зрительного контроля над своими движениями и внесение в них корректировки, а после и без участия зрения. Для этого ему требуется изучить «контрольные точки» в каждой фазе упражнения, вне зависимости от того разучивается упражнение в целом или по частям [3].

4. Формирование навыков выполнения соревновательного упражнения по частям будет рационально, если нет серьезных помех для объединения этих частей в единое целое. Чем более гармонично связаны между собой эти части, тем проще их объединить. Примером могут быть комбинации спортивной гимнастики, в них риск чрезмерного заучивания этих частей как отдельных двигательных навыков невелик, а при разделении на фазы прыжков и метаний в лёгкой атлетике – риск заметно увеличивается.

5. Формирование техники не знакомого соревновательного действия, либо перестройка уже имеющихся навыков на этапе начального разучивания будут более эффективны, если рационально подобрать используемые методические подходы и приемы, направленные на упрощение технически правильного выполнения упражнения. Соблюдение этого требования обязательно, если эти действия характеризуются координационной сложностью и требуют проявления занимающимся предельных усилий скоростно–силового характера [1].

Процесс технической подготовки направлен не только на формирование у занимающегося определённых двигательных умений и навыков, но и на обучение его специфическим знаниям, характерным для избранного вида спорта или преподаваемой спортивно–педагогической дисциплины. Для качественного формирования двигательных умений процесс технической подготовки, как и процесс физической подготовки, должен носить непрерывный характер на протяжении практически всего тренировочного стажа занимающегося, также этот процесс должен основываться на необходимом и достаточном со-стоянии физической подготовленности занимающегося.

В свою очередь, под двигательным умением принято понимать способность занимающегося осуществлять двигательные действия, базирующиеся на усвоенных знаниях об их технике, при присутствии высокой степени концентрации внимания и психического напряжения, направленных на построение целевой схемы движений. Процесс формирования двигательных умений характеризуется поиском рационального варианта движения под контролем сознания занимающегося. Целенаправленное многократное выполнение двигательных действий является непременным условием постепенной автоматизации движений, этот процесс подразумевает переход двигательного умения в

## **Теория и методика физического воспитания и спортивной тренировки**

---

двигательный навык. Двигательный навык представляет собой такой уровень владения техникой, который позволяет управлять движениями без высокой концентрации внимания, то есть автоматизировано, а сами движения характеризуются высокой надежностью.

В теории и практике спортивной тренировки, как правило, формирование у занимающихся двигательных умений необходимо в двух основных случаях:

– когда необходимо разучивание подводящих упражнений для освоения более сложных по технике двигательных действий;

– когда требуется разучить технику определённого двигательного действия, формирование двигательных умений выступает в роли объективной предпосылки для скорейшего возникновения двигательных навыков.

Стабилизация формирующихся двигательных навыков происходит в том случае, если требуемые воздействия на занимающегося осуществляются регулярно и относительно стереотипно. К основным позициям процесса стабилизации двигательных навыков можно отнести следующие:

– чем стереотипнее в процессе многократного повторения двигательного действия его закрепляемые черты, тем проще проходит стабилизация навыка. Исходя из данного положения, можно выделить следующее правило: на начальном этапе закрепления двигательного навыка необходимо максимально исключить факторы, подразумевающие отклонение от идеальных показателей техники упражнения (противодействие внешней среды, мышечное утомление, психическая напряженность). Для формирования двигательного навыка с наименьшими затратами энергии целесообразно создавать условия, минимизирующие влияние сбивающих факторов, к таким условиям относятся: рациональное распределение нагрузок и отдыха, определение порядка упражнений в структуре занятия, направленных на закрепление навыков. Также положительный эффект оказывает использование необходимых технических средств, тренажеров и т.п.;

– усилия занимающегося и преподавателя, направленные на закрепление навыков потеряют всякий смысл, если будет иметь место закрепление ошибок в технике упражнения. Поэтому целесообразна стандартность выполняемых упражнений – повторное выполнение проводится без технических ошибок, и с максимальной точностью основных параметров движения. На этапе стабилизации двигательного навыка, процесс технической подготовки целесообразно сочетать с формированием способности контролировать и определять параметры движения (временные, пространственные и динамические), а также с умением распределять выполняемые мышечные усилия;

– стабилизировать двигательные навыки необходимо настолько, насколько это целесообразно, но так, чтобы не произошло их превращения в стереотипы. Положительное влияние окажет согласование процесса стабилизации навыка с общей картиной развития тренированности занимающегося на определённом этапе тренировочного цикла;

– в процессе стабилизации двигательных навыков соревновательных действий, характеристики выполняемых упражнений необходимо постепенно приближать к целевым ориентирам, определённым для данного цикла тренировочного процесса. Эта позиция особенно актуальна в скоростно-силовых видах спорта, где возникает проблема стабилизации двигательных навыков под действием постепенно повышающихся проявлений скоростно-силовых качеств. В этом случае целесообразно использование приема «позонного освоения интенсивности». Суть его заключается в том, что если на начальном этапе разучивания, упражнения выполнялись, как правило, с показателем интенсивности до 90%, то на этапе стабилизации двигательного навыка показатель интенсивности этих упражнений повышается сперва до 90–93%, а после и до зоны, приближенной к соревновательной. Закрепление двигательных навыков в видах спорта, не подразумевающих проявления высокого уровня скоростно-

силовых способностей, сразу же обеспечивается закреплением главных черт техники, приближенных к соревновательному уровню по интенсивности.

Надежность спортивной техники характеризуется также и её вариативностью, то есть умением вносить необходимое корректировки в сформированные навыки согласно постоянно меняющимся условиям спортивной борьбы. Следует заметить, что стабильность и вариативность навыка это не только противоположные, но также и взаимообусловленные свойства. Их взаимообусловленность проявляется в том, что основные как динамические, так и статические параметры действия могут оставаться одинаковыми при выполнении этого действия в различных условиях.

Оптимальная степень вариативности техники соревновательных действий предполагает их рациональную изменчивость, необходимую в конкретных условиях соревновательной борьбы и не является препятствием сохранению результативности действий. Предполагаемые ею отклонения от закрепленных форм движений строго дозированы, и не превышают допустимых значений для достижения поставленной спортивной цели. Уровень оптимальной вариативности техники зависит также и от избранного вида спорта или изучаемой спортивно-педагогической дисциплины. К задачам технической подготовки занимающегося, при стабилизации двигательных навыков, относится также обеспечение необходимого уровня вариативности техники, определяемого спецификой вида спорта или преподаваемой дисциплины. Такого результата можно добиться путем целенаправленного изменения отдельных характеристики или фаз упражнения, либо при стандартных кинематических характеристиках изменению подвергаются внешние условия выполнения упражнений. Важным условием любых применяемых приёмов варьирования является их постоянная связь с установками на достижение поставленных тренировочных задач, а в последствие и максимальный уровень соревновательных результатов. Заметно большее количество возможных направленных приёмов варьирования присущие видам спорта, которые характеризуются не только отсутствием обязательных для выполнения двигательных действий, но и наличием постоянно меняющихся условий спортивной борьбы (спортивные игры, единоборства).

Двигательные навыки характеризуются не только стабильностью и вариативностью, но также и надежностью. Она зависит от степени физической подготовленности занимающегося, и в частности состояния его специальной выносливости, а также от его психической устойчивости, уровня координации и других способностей. Скоупность всех вышеупомянутых характеристик двигательного навыка определяют общую эффективность техники занимающегося. В современной теории и практике физической культуры существуют различные методы определения эффективности техники занимающегося. К примеру, Ю.Ф. Курмышин предлагает несколько способов оценки её эффективности:

1. Сравнение техники спортсмена с определённым биомеханическим эталоном. В случае если она близка к биомеханически оптимальной, то её считают наиболее эффективной.

2. Сравнение рассматриваемой техники выполнения упражнения с техникой выполнения этого же упражнения спортсменом высокой квалификации.

3. Соотношение полученного спортивного результата с результатами, зафиксированными в более простых в техническом отношении упражнениях, определяющих двигательный потенциал спортсмена. Примером может быть сравнение результатов в беге на 100 м с высокого и низкого старта. Полученная разница во времени является индикатором эффективности техники низкого старта.

## **Теория и методика физического воспитания и спортивной тренировки**

---

4. Сопоставление полученного результата с затраченными силами и энергией на выполнение упражнения. Этот способ предполагает оценку эффективности техники путём определения её экономичности, техника тем эффективнее, чем меньше энергии требуется для выполнения упражнения [5].

Таким образом, процесс технической подготовки студента учебного заведения сферы физической культуры представляется, как и процесс его физической подготовки, неотъемлемой частью системы учебной деятельности. Особенности процесса технической подготовки студента вуза сферы физической культуры в период обучения, как и особенности процесса его физической подготовки, не получили в научной литературе достаточной степени разработанности. Авторское предположение заключается в том, что результаты исследований процесса технической подготовки спортсменов на примере различных видов спорта целесообразно применять и в процессе технической подготовки студентов этой специальности с поправкой на специфику деятельности. Дальнейшую разработку этой темы целесообразно осуществлять в рамках специально организованного педагогического исследования.

### ***Список литературы***

1. Донской Д.Д., Зашиорский В.М. Биомеханика: учебник. – М.: ФиС, 1979.
2. Дубровский В.И., Фёдорова В.Н. Биомеханика: учебник. – М.: Изд-во ВЛАДОС пресс, 2003.
3. Курьес В.Н. Биомеханика. Познание телесно–двигательного упражнения: учебное пособие / В.Н. Курьес. – М.: Советский спорт, 2013. – 368 с. : ил.
4. Теория и методика спортивной подготовки (гимнастика): учебное пособие / А.И. Яцынин, Е.В. Титаренко, О.В. Горбатых, Д.Н. Безлепкин, Н.Н. Грудницкая. – Ставрополь: Ставролит, 2010. – 284 с.
5. Теория и методика физической культуры: Учебник / Под ред. Проф. Ю.Ф. Курамшина. – М.: Советский спорт, 2003. – 464 с.

*Зрюмова Анастасия Александровна*  
КМС России, тренер–преподаватель по киокусинкай  
МАОУ ДО ДЮСШ «Контакт»  
г. Новый Уренгой, ЯНАО

## **ВВЕДЕНИЕ В КАРАТЕ «КИОКУСИНКАЙ»**

**Аннотация:** в статье поднимаются проблемы воспитания подрастающего поколения с гармоничным развитием физических качеств и духовного совершенствования, выделяется один из популярных видов спорта – каратэ «Киокусинкай».

Всестороннее воспитание подрастающего поколения с гармоничным развитием физических качеств и духовного совершенствования – важнейшая цель нашего общества. Поэтому необходима разработка и осуществление практических мероприятий по развитию массовой физической культуры и спорта в нашем обществе с тем, чтобы занятия физическими упражнениями и спортом становились повседневной потребностью современного человека.

Одним из средств может послужить каратэ «Киокусинкай». Этот вид спорта очень популярен в России. Это не только зрелищная соревновательная дисциплина, но также, уникальное средство развития подрастающего поколения в системе массовой физической культуры.

«Киокусинкай» каратэ создан японцем корейского происхождения Ма-сугатассу Ояма в конце 40–х годов XX века. В переводе Kyokushinkai (Кёкусинкай) значит «Общество абсолютной истины». Каратэ представляет собой не просто стиль единоборства, а систему боевой и психологической подготовки, духовно–нравственного воспитания человека.

Основой Киокусинкай является воспитание сильного и крепкого духа, способного преодолеть себя и свои слабости, любые препятствия и трудности, встречающиеся на тренировках, а затем и в жизни.

Дети начинают заниматься с 6–7 лет, и большинство родителей, приводя своих детей в спортивный зал для занятий единоборствами (додзё), также не ставят в приоритет задачу вырастить спортивных звёзд. Более значимым является желание улучшить физическое развитие и укрепить здоровье ребенка, оградить его от пагубного влияния улицы, пристрастия к вредным привычкам, дурной компании. Регулярные занятия помогают детям победить свою лень, стрессы, укрепить здоровье, получить заряд энергии, приобрести уверенность и воспитать Силу Духа. Дети обучаются каратэ на фоне строгой дисциплины и восточной философии. Занятия проводятся с применением игрового метода и метода эмоциональной разгрузки, с частой сменой различных упражнений.

Также в процессе обучения ребёнок получает знания по истории возникновения, развития и становления Киокусинкай, о правилах поведения на занятиях, изучает некоторые элементы японского языка. Прививается идея того, что боевые приёмы, которые изучают на занятиях применяются только для защиты себя, своих близких и нуждающихся в помощи, но не в коем случае не для нападения и унижения других людей.

В процессе обучения выявляются одарённые дети, которые по желанию могут изучать под руководством учителя спортивный раздел «Киокусинкай» каратэ, участвовать в соревнованиях, приобретать спортивные разряды. Все остальные ученики могут с успехом заниматься изучением традиционного, основного раздела каратэ, воспитывая себя в духе боевого искусства, развивая и укрепляя своё тело и дух. По мере подготовленности каждый ученик или ученица будут своевременно аттестованы и поэтапно получат цветные пояса соответствующей квалификации. В основе физических действий этого боевого искусства, лежит единоборство с противником. Сущность его составляет умение отражать атаки соперника и наносить в ответ удары руками и ногами, а также владеть борцовской техникой.

«Киокусинкай» каратэ отлично развивает: быстроту, ловкость, выносливость, способность действовать оптимально в соответствии с ситуациями боя, воспитывает волю, самообладание, инициативность, уверенность, быстроту мышления. За время учебно–тренировочных занятий спортсмены приобретают ценные специальные физические качества:

- повышенную остроту зрительных восприятий;
- быстроту и точность двигательных реакций, позволяющих в кратчайшее время выполнять сложные по координации действия;
- быстроту принятия решений о действиях в ответ на различные технические и тактические действия противника;
- способность действовать на небольшом, строго ограниченном пространстве;
- значительную общую специфическую выносливость нервной системы, чтобы в течение всего единоборства успешно выдерживать длительные и мощные напряжения.

Перечисленные качества, делают этот вид боевого искусства одним из ценнейших в нашей стране. Как говорилось выше, являясь боевым искусством, в основе физических действий которого лежит единоборство, каратэ по сравнению с другими видами спортивных единоборств, развивает умение владеть практически всем спектром боевых техник. Например, в боксе используются только удары руками, в таэквон–до нет борцовской техники, а в борьбе, в свою очередь, отсутствуют удары. Другой козырь каратэ «Киокусинкай» в том, что бои, проходящие на высокой скорости и в полную силу, практически безопасны, потому что исключают травмоопасный контакт в голову. Овладение

специальными двигательными навыками каратэ требует большой внимательности, точности, ловкости, сообразительности. Правила соревнований по Киокусинкай ограничивают поле боя и обязывают спортсменов строго относиться даже к незначительным отклонениям от правильной техники движений, учитывая при этом, что малейшая неточность в движениях может привести к поражению. Этикет каратэ «Киокусинкай» диктует нормы поведения каратэка на соревнованиях и на тренировке, развивает у них способность к самоконтролю, анализу своих действий, способность к исправлению и предупреждению ошибок. Каждый приём в каратэ, даже самый простой, имеет совершенно определённую тактическую цель, он всегда должен быть следствием соответствующих действий и реакции противника. Каратэка должен понимать зависимость одного действия от другого. Это воспитывает у него наблюдательность и сообразительность. В бою спортсмен должен уметь завладеть инициативой, подавить волю противника, действовать быстро и уверенно в сложной постоянно изменяющейся обстановке, уметь преодолевать трудности борьбы с равным и более сильным противником, не разочаровываться под влиянием неудач в отдельных боях и соревнованиях и постоянно сохранять стремление к дальнейшему совершенствованию. Эти требования боя обязывают каратэка настойчиво и систематически работать над совершенствованием своей техники и тактики, над развитием физических качеств. Над развитием и совершенствованием морально–волевых качеств: настойчивости, целеустремлённости, выдержки, самообладания, инициативности, а также трудолюбия, активности, со знательности, организованности и дисциплинированности.

Регулярные занятия каратэ «Киокусинкай» способствуют укреплению костно–связочного аппарата, увеличивают силу, выносливость и эластичность мускулатуры, ускоряют обмен веществ, содействуют развитию и укреплению внутренних органов, повышают жизненный тонус.

В ряде случаев каратэ может быть использовано как специальное лечебное и лечебно–профилактическое средство для предупреждения и лечения отключений в деятельности организма: при вялости, ожирении, плохом обмене веществ, искривлениях позвоночника, повреждениях суставов.

### **Список литературы**

1. Каратэ от белого пояса к черному.–Э.И.Аксенов,2007.
2. Ипатов А.А., Степанов С.В.педагогические условия формирования ценностных ориентаций на здоровьесбережение в процессе занятий с юными каратистами.Екатеренбург, 2001.
3. Мацуй Шокей//Каратэ киокушинкай.Екатеренбург, 2002.

*Панягин Денис Михайлович*  
старший преподаватель кафедры ФВС  
НХТИ ФГБОУ ВПО «КНИТУ»  
г. Нижнекамск, Республика Татарстан

## **ОБУЧЕНИЕ ТЕХНИКИ ВОЛЕЙБОЛА ПРИ ПОМОЩИ ИМИТАЦИОННЫХ, ПОДВОДЯЩИХ И ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫХ УПРАЖНЕНИЙ**

**Аннотация:** в статье рассматривается значение подготовительных и имитационных упражнений в развитии двигательных качеств при совершенствовании технической подготовки в обучение волейболу. выделяются виды упражнений.

Волейбол – командная игра, для которой характерны разнообразные чередования движений, быстрая смена ситуаций, изменение интенсивности и продолжительности деятельности каждого игрока. Для этого необходимо обладать высоким развитии двигательных качеств [1, с.19].

Большое значение в развитии двигательных качеств имеют подготовительные, подводящие и имитационные упражнению, важнейшую роль которых, в

методических разработках по обучению технике игры в волейбол, отмечают отечественные специалисты (Железняк Ю.Д, Ивойлов А.В, Фурманов А.Г).

Подготовительными упражнениями называются такие, которые развивают специальные физические способности, необходимые для игры. Сюда входят быстрота перемещений, прыгучесть, сила кистей и их подвижность и тому подобное [2, с.89]. В своей практике мы используем следующие упражнения:

- челночный бег лицом и спиной вперед,
- перемещение приставными шагами в стойке с максимальной скоростью,
- перемещение до указанной точки по сигналу,
- бег с захлестыванием голени,
- бег с высоким подниманием бедра,
- подскоки на одной и двух ногах,
- прыжки через скамейку,
- прыжки на скакалке и др.

В совершенствовании технической подготовки важную роль играют имитационные упражнения. Имитационные упражнения помогают правильно освоить структуру движения в целом и отдельных его фаз [4, с.67]. Нами применяются следующие виды имитационных упражнений:

- имитация верхней передачи,
- имитация нижней передачи,
- имитация верхней и нижней передачи после перемещений,
- имитация нападающего удара,
- имитация нападающего удара после перемещений,
- имитация защитных действий,
- имитация одиночного блокирования,
- имитация группового блокирования,
- имитация одиночного и группового блокирования после перемещений,
- имитационные упражнения с отягощением.

#### Подготовительные упражнения.

1. Толчки набивного мяча вперед–вверх из исходного положения вверху над лицом. Толчок выполняется последовательным разгибанием ног и рук. Упражнение может выполнятся как индивидуально (в стену), так и с партнёром. Первоначально расстояние до стены 1 м, до партнера – 2м. При ловле мяча руки напряжены и не опускаются ниже уровня головы. Скорость полета мяча погашается в основном за счет сгибания ног в коленях и упругого противодействия кистей рук.

2. То же, но с изменением расстояния, траектории и направления. Задача партнера заключается в том, чтобы своевременно переместиться к мячу и поймать его вверху над лицом.

3. То же, но в ответ на зрительные сигналы партнера. Например, левая рука в сторону – толчок влево; правая рука в сторону – толчок вправо; рука вверх – толчок по высокой траектории; отсутствие сигнала – толчок над собой и т. д.

4. В тройках. Средний выполняет толчок за голову.

5. Толчки двумя руками набивного мяча вперед–вверх в прыжке.

6. Передачи набивного мяча на расстояние 20–30 см. Упражнение выполняется индивидуально над собой или в стену. Умение выполнять передачу набивного мяча является показателем достаточного уровня развития специальных физических качеств кистей и пальцев рук.

7. Передачи баскетбольного (футбольного) мяча на расстояние 1 м.

Подводящие упражнения служат для овладения техникой в целом или её отдельных элементов [3, с.74]. Мы используем следующие упражнения.

1. Имитация передачи мяча двумя руками сверху на месте и после передвижения. Упражнение начинается с основной стойки. Внимание акцентируется на следующих основных моментах техники: мяч приближается – выпрямиться

## **Теория и методика физического воспитания и спортивной тренировки**

---

и поднять руки вверх; погасить скорость полета мяча – незначительно согнуть руки в локтях и ноги в коленях; передать мяч – потянуться вперед–вверх, выпрямляя ноги и руки; принять исходное положение.

2. Обучение расположению кистей и пальцев рук на мяче. Мяч на полу. Кисти рук располагаются таким образом, чтобы большие пальцы были направлены друг к другу, указательные – под углом друг к другу, а все остальные обхватывают мяч сбоку–снизу. Мяч поднимается с пола в исходное положение над лицом. Упражнение повторяется 3–4 раза.

3. Передачи мяча вперед–вверх, подвешенного на шнуре. Внимание уделяется согласованию движений ног, туловища и рук.

4. Передачи мяча вперед–вверх после собственного набрасывания. Партнер ловит мяч вверху над лицом и после подброса над собой на расстояние 1 м выполняет передачу. В этом упражнении важно добиваться плавности движений рук до полного их выпрямления.

5. То же, но мяч набрасывает партнер. Вначале броски выполняются точно по определенной траектории, затем траектория и направление незначительно изменяются. Данное упражнение имеет решающее значение в усвоении техники передачи. Поэтому необходимо добиться правильного соблюдения ее основных моментов: своевременного передвижения к мячу с касанием его вверху над лицом; синхронного и плавного выпрямления ног, туловища, рук.

6. Передача мяча в стену. Использование этого весьма эффективного упражнения возможно только в том случае, если учащиеся усвоили в целом технику передачи. Это объясняется значительным усложнением условной передачи – сокращением пространственно–временных параметров полета мяча. Поначалу не следует использовать мишени на стенах. Стремление к точности на данном этапе отрицательно скажется на технике передачи. Если учащемуся не удается серийное выполнение передач, необходимо упростить условия – выполнять передачи после бросков и отскока мяча от стены. Расстояние до стены 2 м, высота передач 2,5–3 м. К передачам мяча в стену (в мишень на стене) следует периодически возвращаться как к эффективному средству совершенствования техники и меткости передач.

Таким образом, имитационные, подводящие и подготовительные упражнения становятся одним из важнейших факторов, обеспечивающих освоение учащимися технических приёмов игры в волейбол. Применение вышеперечисленных упражнений позволило в значительной степени улучшить техническую и физическую подготовленность занимающихся.

### ***Список литературы***

1. Железняк Ю.Д. Портнов Ю.М., Савин В.П.; Спортивные игры.– М.: Издательский центр «Академия», 2004.
2. Подготовка юных волейболистов Учебное пособие для тренеров ДЮСШ. Под общей редакцией Ю.Д.Железняка ФиС. М., 2006.
3. Ивойлов А.В.; Тактическая подготовка волейболистов. ФиС 2001.
4. Фурманов А.Г, Болдырев Д.М.; Волейбол–М.: Физкультура и спорт,2001.

## РАЗДЕЛ II. ОБЩЕСТВЕННЫЕ И ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ СОЦИОЛОГИЯ

Посохина Светлана Алексеевна  
канд. биол. наук, доцент, заведующий  
кафедрой Экономики и управления  
Озерский технологический институт – филиал НИЯУ МИФИ  
г. Озерск, Челябинская область

### СОЦИАЛЬНЫЕ АСПЕКТЫ УПРАВЛЕНИЯ ЧЕЛОВЕЧЕСКИМИ РЕСУРСАМИ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА

*Аннотация:* социальные вопросы управления человеческими ресурсами являются важными не только для оценки состояния системы управления трудовым коллективом, но для определения содержания деятельности и моделирования качеств современного менеджера, поведения человека в организации, процессов групповой динамики, локализации конфликтов.

Актуальность проблемы социальные вопросы управления человеческими ресурсами обусловлена тем, что одним из решающих условий повышения эффективности деятельности любой организации является активизация человеческого фактора внутри организаций с учетом социально-психологических особенностей всех членов трудового коллектива. Перед отечественными организациями встают принципиально новые задачи. Если первоначально это были вопросы стимулирования работника, сохранения на предприятии высококвалифицированных специалистов, то сейчас это задачи создания комплексной системы обеспечения высокого качества трудовой жизни работников. В этих условиях разработка концепции управления социальным развитием организации и создание на её основе модели социального управления организацией будут способствовать наиболее эффективному достижению целей организации.

Социальные вопросы управления человеческими ресурсами включают:

- 1) потенциал и социальную инфраструктуру организации;
- 2) условия работы и охрану труда;
- 3) социальную защищенность работников;
- 4) социально – психологический климат коллектива;
- 5) профессионально–квалифицированное продвижение;
- 6) материальное вознаграждение труда.

Рассмотрим подробнее основные социальные вопросы [2, с.86].

Потенциал организации отражает материально–технические и организационно–экономические возможности организации, то есть включает рассмотрение следующих аспектов:

- размеры организации и территориальное расположение;
- численность персонала и характер ведущих профессий;
- процессы производства и объемы выпускаемой продукции (товаров или услуг);
- состояние собственности;
- состояние основных фондов;
- финансовое положение.

Социальная инфраструктура организации представляет собой следующий комплекс объектов:

- обобществленный жилищный фонд и объекты коммунального хозяйства;
- медицинские и лечебно – профилактические учреждения;

- объекты образования и культуры;
- объекты торговли и общественного питания;
- объекты бытового обслуживания;
- спортивные сооружения и базы массового отдыха;
- коллективные дачные хозяйства и садово–огородные товарищества.

Организация в зависимости от своих масштабов, форм собственности, подчиненности, местоположения и других условий может располагать целиком собственной социальной инфраструктурой, иметь набор только ее отдельных элементов или рассчитывать на кооперацию с другими организациями и на муниципальную базу социальной сферы. Но забота о социальной инфраструктуре является важнейшим требованием к управлению социальным развитием [4, с.189]. Условия труда – это совокупность факторов производственной среды, влияющих на функциональное состояние организма работающих их здоровье и работоспособность, а также на процесс восстановления рабочей силы. Факторы, формирующие условия труда, можно разделить на следующие группы: *санитарно–гигиенические; психофизические; эстетические; социально – экономические; социально – психологические*.

Совершенствование организаций и обслуживания рабочих мест неразрывно связано с улучшением условий труда, под которыми понимают совокупность элементов производственной среды, оказывающих влияние на здоровье и работоспособность человека, развитие его личности и результаты труда [1, с.76]. Социальную защиту работников организации составляют мероприятия по социальному страхованию и соблюдению других социальных гарантий, установленных действующим законодательством, коллективным договором, трудовыми соглашениями и иными правовыми актами.

В настоящее время эти меры предусматривают следующие направления:

1) обеспечение минимального размера оплаты труда и тарифной ставки (оклада); 2) нормальная продолжительность рабочего времени, компенсацию за работу в выходные и праздничные дни, ежегодные оплачиваемые отпуска продолжительностью не менее 24 рабочих дней; 3) возмещение вреда здоровью в связи с исполнением трудовых обязанностей; 4) отчисления в пенсионный и другие внебюджетные фонды социального страхования; 5) выплата пособий по временной нетрудоспособности, ежемесячных пособий матерям на период их отпуска по уходу за ребенком, стипендий работникам на время профессиональной подготовки или повышения квалификации [4, с.190].

Помимо рассмотренных мероприятий, характеризующих социальную защиту, необходимо остановиться на принципах социальной справедливости как средства разрешения конфликтов. Данные принципы можно рассматривать как некое связующее звено между третьим (социальная защита) и четвертым (социально–психологический климат коллектива) социальными вопросами, характеризующими управление человеческими ресурсами.

Социальная справедливость является особым видом справедливости, субъектами которой выступают большие социальные группы, общество в целом, человечество. Социальная справедливость – это система общественных институтов, которая по своей структуре постоянно обеспечивает удовлетворяющее, по меньшей мере, большинство членов общества распределение политических, юридических, экономических и других прав и материальных ценностей [5, с. 98]. Социальная справедливость – один из распространенных общественных идеалов. Его конкретное содержание, а также название менялись на протяжении истории. Согласно некоторым современным представлениям, реализация принципов на практике включает:

- равенство всех граждан перед законом;
- обеспечение гарантий жизнедеятельности;
- высокий уровень социальной защищенности.

К основным социальным гарантиям относятся:

- право на выбор профессии;
- сферы приложения труда;
- формы экономической деятельности;
- получение общего и профессионального образования;
- право человека на реализацию своего трудового потенциала, способностей;
- адекватное вознаграждение в соответствии с количеством и качеством труда;
- одинаковая равнозначность этого вознаграждения набору потребительских товаров и услуг.

Осуществление социальных гарантий в сфере потребления означает обеспечение минимального приемлемого уровня удовлетворения потребностей в жилье, здравоохранении, образовании, доходах (в достигнутых обществом масштабах благосостояния и уровня экономического развития), в обеспечении приемлемого уровня жизни. Нарушение принципов социальной справедливости может проявляться в различных конфликтных сферах: политика, экономика, социальные отношения, взгляды и убеждения людей.

Любое урегулирование конфликта или его предупреждение направлены на сохранение существующей системы межличностного взаимодействия. Однако источником конфликта могут оказаться такие причины, которые ведут к разрушению сложившейся системы взаимодействия. В связи с тем, что распределение конфликтов на виды представляется весьма условным, четкой границы между различными видами не существует [3, с. 301].

Конфликты могут выполнять как позитивные, так и негативные функции. Ф. Тейлор и М. Бебер видели в конфликтах разрушительные свойства и в своих учениях предлагали меры к «полному» устраниению конфликтов из жизни организации. Однако известно, что достичь этого на практике практически не возможно. Многое зависит от того, как конфликт управляется.

Разрушительные последствия возникают тогда, когда конфликт либо очень мал, либо очень силен. Когда конфликт мал, то чаще всего он остается незамеченным и не находит тем самым своего адекватного разрешения. Различия кажутся очень незначительными, чтобы побудить участников провести необходимые изменения. Однако они остаются и не могут не влиять на эффективность своей работы. Конфликт, достигший сильного состояния, сопровождается, как правило, развитием у его участников стресса, что ведет к снижению морали и сплоченности. Разрушаются коммуникационные сети, решения принимаются в условиях созятия или искажения информации и не обладать достаточной мотивирующей силой. Организация может разрушиться [9, с.315].

Конструктивная сторона чаще проявляется, когда конфликт по уровню достаточночен для мотивации людей. Обычно такое конфликты возникают на основе различия в целях, объективно обусловленных характером выполняемой работы. Развитие такого конфликта сопровождается более активным обменом информацией, согласованием различных позиций и желанием понять друг друга. В ходе обсуждения различий, которые нельзя не учесть, но и нельзя совместить в существующем виде, вырабатывается компромиссное решение, основанное на творческом и инновационном подходе к проблеме. Такое решение приводит к более эффективной работе в организации [7, с. 111].

Так, например, различное восприятие нового продукта инженерами, производственниками и маркетологами, основанное на их профессиональном подходе, обычно позволяет лучше учесть как его потребительские свойства, так и возможности организации. Наличие у конфликта ряда позитивных свойств нередко служит причиной того, что такого рода конфликты искусственно встраиваются в структуру организаций, чтобы получить нужный положительный эффект [8, с. 21]. Рассматриваемые конфликты могут выполнять самые разные

функции как позитивные, так и негативные, в ситуациях использования (игнорирования) принципов социальной справедливости (таблица 1).

Таблица 1

### Взаимосвязь принципов социальной справедливости и функций конфликтов

Использование принципов социальной справедливости (позитивные функции)	Игнорирование принципов социальной справедливости (негативные функции)
Разрядка напряженности между конфликтующими сторонами	Большие эмоциональные, материальные затраты на участие в конфликте
Получение новой информации об оппоненте	Увольнение сотрудников, снижение дисциплины, ухудшение социально-психологического климата в коллективе
Сплочение коллектива организации при противоборстве с внешним врагом	Представление о побежденных группах как о врагах
Стимулирование к изменениям и развитию	Чрезмерное увлечение процессом конфликтного взаимодействия в ущерб работе
Снятие синдрома покорности у подчиненных	После завершения конфликта – уменьшение степени сотрудничества между частью коллектива
Диагностика возможностей оппонентов	Сложное восстановление деловых отношений («шлейф конфликта»)

Социально-психологический климат – это суммарный эффект от воздействия многих факторов, влияющих на персонал организации. Он проявляется в трудовой мотивации, общении работников, их межличностных и групповых связях. Нормальная атмосфера этих отношений дает возможность каждому сотруднику чувствовать себя членом коллектива, обеспечивает его интерес к работе и необходимый психологический настрой, побуждает к справедливой оценке достижений и неудач как собственных, так и коллег, организации в целом [10, с. 133]. В структуре социально-психологического климата коллектива взаимодействуют три основных компонента:

- психологическая совместимость работников;
- социальный оптимизм работников;
- нравственная воспитанность.

Эти составляющие касаются тонких струн человеческого общения, интеллекта, воли и эмоций личности, во многом определяющих ее стремление к полезной деятельности, творческой работе, сотрудничеству и сплоченности с другими. Выражая отношение работников к совместному делу и друг другу, социально-психологическая атмосфера выдвигает на передний план такие мотивы, которые не менее действенны, чем материальное вознаграждение и экономическая выгода, стимулируют работника, вызывают у него напряжение сил или спад энергии, трудовой энтузиазм или апатию, заинтересованность в деле или безразличие [11, с.217]. Существуют признаки, по которым косвенно можно судить об атмосфере в группе. К ним относятся:

- 1) уровень текучести кадров;
- 2) производительность труда;
- 3) качество продукции;
- 4) количество прогулов и опозданий;
- 5) количество претензий, жалоб, поступающих от сотрудников и клиентов;
- 6) выполнение работы в срок или с опозданием;
- 7) аккуратность или небрежность в обращении с оборудованием;
- 8) частота перерывов в работе.

Выделяют целый ряд факторов, характеризующих социально–психологический климат в коллективе:

1. Глобальная макросреда: обстановка в обществе, совокупность экономических, культурных, политических и других условий.

2. Локальная макросреда, то есть организация, в структуру которой входит трудовой коллектив.

3. Физический микроклимат, санитарно–гигиенические условия труда.

4. Удовлетворенность работой.

5. Характер выполняемой деятельности.

6. Организация совместной деятельности.

7. Психологическая совместимость.

8. Характер коммуникаций в организации.

9. Стиль руководства.

Профессиональная карьера как фактор профессионально–квалификационного продвижения выполняет следующие функции: структурирует трудовой и жизненный опыт работника, благодаря чему трудовая биография приобретает вид развития, упорядоченного ступенями карьеры; обеспечивает человеку материальное благополучие; удовлетворяет потребности в самореализации, уважении, самоуважении, в успехе и власти; показывает конкурентоспособность человека на рынке труда [6, с. 147]. Материальное вознаграждение труда выступает узловым пунктом социального развития организации. В нем объединяются основные расходы на рабочую силу, компенсацию трудовых затрат работников, их общественный статус и вместе с тем семейные бюджеты, удовлетворение насущных потребностей людей в жизненных благах [4, с.192].

Таким образом, необходимо отметить, что изучение социальных вопросов управления человеческими ресурсами обеспечивает возможность для проведения анализа целого ряда проблем, таких как:

- потенциал и социальная инфраструктура организаций;
- условия работы и охрана труда;
- социальная защищенность работников;
- социально–психологический климат коллектива;
- профессионально–квалификационное продвижение;
- материальное вознаграждение труда.

Анализ указанных проблем также требует изучения принципов социальной справедливости.

#### *Список литературы*

1. Буренин В.А. Теория организации и организационное развитие. – М.: ВКШ, 2001. 206 с.
2. Бурлаков П.С., Ильинская И.Е. «Социально–экономический аспект системы управления персоналом» // Теория и практика общественного развития. 2010. – № 7. – С. 86–95.
3. Волков Б.С., Н.В. Волкова. Конфликтология. Учебное пособие для студентов вузов – М.: Академический проект, 2007, 356 с.
4. Григорьевна Н.Н. Управление социальным развитием организаций. Учебный курс. Московский институт экономики, менеджмента и права, 2010. – 256 с.
5. Зельдович З.Б. Ситуационное обучение управленческим дисциплинам. Учебные пособия для вузов – М.: Экзамен, 2008, 264 с.
6. Климов С.М. Стратегическое управление интеллектуальными ресурсами организаций. – СПб.: Общество «Знание» СПб. и Ленингр. обл., 2006, 328 с.
7. Лазукин А.Д. Конфликтология. Учебное пособие – М.: Омега–Л, 2010, 214 с.
8. Лукашевич В.В. Основы управления персоналом – М.: КноРус, 2011, 376 с.
9. Федорова Н.В., Минченкова О.В. Управление персоналом организации – М.: КноРус, 2011, 412 с.
10. Фролова Т.А.. Экономика предприятия: конспект лекций, Таганрог: ТРГУ, 2005, 214 с.
11. Экономика труда: Учебник / Под ред. проф. П.Э. Шлендлера и проф. Ю.П. Кокина. – М.: Юристъ, 2008. – 592 с.

## **ФИЛОЛОГИЯ И ЛИТЕРАТУРА**

*Муртазина Ландыш Тагировна*  
старший преподаватель  
Института психологии и образования КФУ  
г. Казань, Республика Татарстан

### **СИСТЕМА ШКОЛ И СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ КОНЦА XIX– НАЧАЛА XX ВЕКА (НА ПРИМЕРЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ПЕДАГОГОВ–ПРОСВЕТИТЕЛЕЙ Г.ИСХАКИ И Ф.АМИРХАНА)**

*Аннотация:* в статье дается краткая характеристика системы школ и содержания образования конца XIX – начала XX века. Проблема эволюции содержания образования рассматривается в историческом контексте на примере произведений педагогов–просветителей Г. Исхаки и Ф. Амирхана.

Говоря о содержании образования, отметим, тот факт, что на рубеже XIX – XX веков существовали учебные заведения различных типов.

Из истории педагогики известно, что в 60-х годах XIX века началось реформирование многих светских учебных заведений. Представители джадидистского направления были во многом не согласны с содержанием образования учебных заведений и требовали внесение изменений. Они стремились приспособить старую школьную систему к задачам своего класса: изменить содержание обучения, включить в учебные планы некоторые светские дисциплины. Несмотря на возникающие сложности, очень сильно было их желание изменить существующие порядки в обществе и создать новометодные школы.

Так, к концу XIX века широкое распространение в Поволжье получили новометодные школы учебно–методический процесс, в которых, был основан на звуковом методе обучения грамоте. Первые новометодные школы были открыты в Бахчисарае Исмаилом Гаспринским в 1884 году в Касимове.

В 1905 – 1907 годах уже почти 90% всех учебных заведений Казанской губернии работали на основе нового метода. Переходили на новый метод обучения и в других регионах, хотя и не так быстро, как в Казани.

Отметим, во многих новометодных школах из 25 педагогических часов непрерывной нагрузки 20 часов было отведено только на изучение книг и только 5 часов – на изучение арифметики, географии и других общеобразовательных предметов.

Все большее учебных заведений осваивали новые, более передовые методы обучения. Сторонниками и пропагандистами нового метода были выдающиеся педагоги–просветители Г. Баруди, М. Бигиев, Р. Фахретдинов и другие. Среди них хотелось бы отметить Г. Исхаки и Ф. Амирхана.

Что касается системы образования, известный педагог–просветитель Г. Исхаки считал необходимым включить в программу содержания образования изучение русского языка [1, с.62].

Особое внимание реорганизации школьного дела уделял и Ф. Амирхан. Лейтмотивом почти всех статей писателя–педагога являлась борьба за новую систему воспитания и обучения. Перестройку школы он, как и Гаяз Исхаки, предлагал вести по линии европеизации. С точки зрения Ф. Амирхана средняя школа должна давать знание хотя бы по одному из европейских языков (английскому, немецкому или французскому), не говоря уже о восточных языках, которые в те годы занимали довольно большое место в содержании образова-

ния многих школ. Ф. Амирхана возмущало и однобокое гуманитарное (классическое) направление многих учебных заведений. С этой целью он предлагал увеличить объем естественно-математических дисциплин в учебных планах. По его мнению, школа должна заложить основы образования будущих врачей, инженеров, учителей и других профессий [1, с.32].

Таким образом, вопросам школьного воспитания Г. Исхаки и Ф. Амирхан придавали огромное значение, считая, что от содержания образования зависит будущее подрастающего поколения.

*Список литературы*

1. Амирхан Ф. На перепутье / Ф. Амирхан // Рассказы и повести. – Казань, 1979.–89 с.
2. Брыжинский А. Объективный анализ наследия Гаяза Исхаки / А. Брыжинский // Научный Татарстан. – 1999. – №3. – С. 91 – 92.
3. Васильева З.И. История педагогики и образования/ З.И. Васильева.– 2012–156 с.
4. Ганиева Р. Художественные поиски Фатиха Амирхана / Р. Ганиева // Татарская литература: традиции, взаимосвязи. – К.– 2002. – С. 92 – 100.
5. Гали Б. Общественно–политическая и историческая деятельность Гаяза Исхаки / Б. Гали // Ученые записки. – 1998. – №4. – С. 16 – 22.
6. Гарифуллин В. Исследование, достойное памяти великого Исхаки / В. Гарифуллин // Казанские ведомости. – 1998. – 21 ноября. – С. 5.
7. Исхаки Г. Произведения/ Г. Исхаки – К.– 2005. – 75 с.
8. Сахапов М. Исхаки и мировая литература – К.–2002. – 528 с.
9. Хатипов Ф.М. Идейно–эстетическое наследие Фатиха Амирхана. – К.– 1989. – 204 с.
10. Федоров В.А. Профессионально–педагогическое образование: теория, эмпирика, практика.– Екатеринбург.– 280 с.

*Помазкина Анна Ивановна*  
студентка 5 курса  
*Веревкина Ирина Николаевна*  
старший преподаватель

ЕИ КФУ  
г. Елабуга, Республика Татарстан

## ТИПЫ ЛИТЕРАТУРНЫХ АЛЛЮЗИЙ В ПОВЕСТИ «КНЯЖНА ДЖАВАХА» ЛИДИИ ЧАРСКОЙ И В РАССКАЗЕ «КНЯЖНА ДЖАВАХА» ВИКТОРА ШКЛОВСКОГО

**Аннотация:** в данной статье рассмотрено развитие аллюзивных включений на материале повести «Княжна Джаваха» Л.А. Чарской в рассказе «Княжна Джаваха» В.Б. Шкловского. В публикации были выделены три типа аллюзивных включений, использованных Виктором Шкловским при создании художественного образа Веры.

Еще в начале XX века популярной формой литературной интертекстуальности становится введение одних текстов в другой в фрагментарном виде. Подобное завуалированное упоминание о каком–нибудь литературном факте принято называть в литературоведении аллюзиями и реминисценциями. Изучением и сопоставлением этих двух понятий занимался следующий ряд ученых: Н.Г. Владимирова, В.Е. Хализев, Н.А. Фатеева, Ж. Женетта, Д. Дюришин, Д.С. Папкина и другие.

Н.Г. Владимирова рассматривала аллюзию как стилистическую фигуру, в которой содержался намек на известный литературно–исторический факт. Ре-

минисценцию она определяла как воспоминание о каком–то определенном художественном образе. Н.Г. Владимирова выступала против отождествления понятий аллюзии и реминисценции в литературе. Другую точку зрения на данный вопрос имеет исследователь Н.А. Фатеева, которая утверждает, что аллюзия часто может оборачиваться реминисценцией, и наоборот. Изучив литературоведческую литературу и точки зрения различных исследователей, мы пришли к выводу о том, что мы не будем проводить четкой границы между понятиями аллюзия и реминисценция, т.к. литературоведы не сошлись в едином мнении в разграничении данных явлений. Завуалированное упоминание о литературном факте или намеке, которые требует однозначного понимания и прочтения мы будем называть аллюзиями или аллюзивными включениями.

Многие ученые пытались систематизировать виды аллюзий и их функции. Примечательна в этом плане классификация Д. Дюришина, на основе которой построена статья. Материалом для исследования послужило произведение Виктора Шкловского «Княжна Джаваха», опубликованное в журнале «Звезда» в 1933 году. Этот рассказ содержит в себе не только упоминание главной героини повести «Княжна Джаваха» Л. Чарской, но и некоторые литературные факты, о которых далее пойдет наша речь. Итак, мы выделили следующие виды аллюзивных включений в произведении «Княжна Джаваха» В. Шкловского по классификации Д. Дюришина:

### 1. Цитатная аллюзия.

Прямое цитирование первоисточника составляет существенную разновидность «неавторского» слова и является простейшим типом литературной связи (по Д. Дюришину). В произведении «княжна Джаваха» Виктора Шкловского мы выделили следующее аллюзивное включение: «Цитирую по памяти. На первой странице записано: «Няня у меня была из осетинок». И внизу примечание: «Осетины всеми презираемое племя на Кавказе, вроде, как у нас евреи». Первая часть цитатной аллюзии, к сожалению, не сохранилась до наших дней в книге Лидии Чарской, однако доподлинно известно о существовании этих строк в повести в первой трети XX века. Вторая часть аллюзивного включения нуждается в пояснении самого Шкловского, т.к. для него (автора) эта цитата является доказательством скучности и неинтересности книги Л. Чарской. Известно, что Виктор Шкловский критически относился к творчеству Лидии Алексеевны: упрекал ее в бедности языка, в «плохом» сюжете и т.д.

### 2. Интерфигуральная аллюзия.

Данное явление представляет собой «такое включение элемента «чужого» текста в «свой», которое должно модифицировать семантику последнего за счет ассоциаций, связанных с текстом источником» [2, с. 123]. В нашем случае интерфигуральной аллюзией будет являться упоминание главной героини серии книг Чарской княжны Нины Джаваха наряду с Верой (главная героиня Шкловского). Прозаическое аллюзивное включение выделяется в художественном тексте В. Шкловского и обладает повышенной узнаваемостью, т.к. произведение носит имя княжны Джаваха, а также упоминается имя автора – Лидия Чарская. Упоминание о литературном персонаже позволяет читателю выдвинуть гипотезу о дальнейшей судьбе большой девочки Веры. Известно о том, что героиня повести Чарской княжна Нина заболевает под рождество. Она была вынуждена пропустить празднование, находиться под присмотром врачей. К ней так же, как и к Вере, приходили ее близкие друзья: Ира и Люда Влассовская. Финалом повести Чарской является смерть маленькой джигитки Нины, конец произведения Шкловского – заболевшая девочка Вера погружается в прекрасный мир книги Чарской (открытый финал). Таким образом, читатель может выдвинуть свою гипотезу о дальнейшем развитии сюжета произведения Виктора Шкловского. Вероятно, что Вера, как и княжна Нина, не сможет выздороветь.

3. Аллюзия, обращенная к определенному художественному приёму, мотиву, идее известных писателей.

В данной аллюзии содержится побуждение к ассоциации с литературным фактом: «Заболела девочка под старое бывшее рождество». Автор проводит аналогию с произведением Лидии Чарской. Княжна Джаваха, как было отмечено ранее, заболевает под рождество.

Таким образом, на материале повести «Княжна Джаваха» Лидии Чарской, мы можем проследить развитие аллюзивных включений и в рассказе «Княжна Джаваха» Виктора Шкловского. Возможность подобного сопоставления прозы Чарской и Шкловского позволяет нам выделить три основных типа аллюзивных включений авторов, использованных Виктором Шкловским при создании образа Веры – главной героини в рассказе «Княжна Джаваха». Безусловно, наличие вышеназванного факта приводит нас к выводу о том, что именно благодаря использованию художественного текста Лидии Чарской, Виктор Шкловский выражает идеалы и настроения своей эпохи. Более того, в finale своего рассказа он обращает внимание и на современного для читателей 30-х годов XX века автора повести «Княжна Джаваха» – Л. Чарскую, как человека, знающего и уважающего вековые традиции и обычай народов Кавказа.

#### **Список литературы**

1. Папкина Д.С. Типы литературных аллюзий // Вестник новгородского государственного университета. – 2003. № 25. – С. 78–82.
2. Фатеева Н.А. Контрапункт интертекстуальности, или интертекст в мире текстов. – Москва: Агар. – 2000. – 280 с.
3. Чарская Л.А. Записки институтки. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.bookmate.com/books/EZH11k2k2..>(дата обращения: 7.03.2013).
4. Шкловский В.Б. Княжна Джаваха. [Электронный ресурс]. – URL: <http://charskaya.diary.ru/p190259389.htm?oam> (дата обращения: 10.04.2014).

**Чайникова Наталья Юрьевна**

учитель

МКОУ СОШ №6

г. Кушва, Свердловская область

## **ФИТОМОРНАЯ МЕТАФОРА В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ДИСКУРСЕ ДЖ. ЛОККА**

**Аннотация:** в статье рассматривается фреймо–слотовая структура у Дж. Локка, приводятся данные исследования, показывающие, что репрезентация базисных концептов английского педагогического дискурса с помощью сферы–источника «Растения» является одной из доминирующей моделей, отражающей два подхода в образовании.

Педагогический дискурс является малоизученным феноменом в современной когнитивной лингвистике и все больше привлекает внимания отечественных и зарубежных ученых для установления и определения концептуализации мира.

Как показал обзор отечественных исследований (Ивинских Н. П. 2012, Ка-баченко Е. Г. 2007, Кондратьева О.Н. 2013, Мельникова Н. Н. 2007, Смыслова С.Л. 2007), исследующих метафору в педагогическом и методических дискурсах, М–модель со сферой–источником «Растения» является доминирующей для репрезентации базисных концептов. Отечественные исследователи приходят к выводу, что сфера–источник «Растения» отражают педагогические отношения и выражает мнения педагогов, которые понимали рост и развитие как

естественное [Кларин 1997: 104]. Кроме того, С. Л. Смыслова, Е. Г. Кабаченко приходят к выводу, что сфера–источник «Растений» свидетельствует о сохранении *воздействующего* (субъектно–объектного) подхода в процессе обучения. В исследовании С. Л. Смысловой концепт УЧИТЕЛЬ представлен в образе нивы, сеятеля, пахаря, заботливо взращивающего цветок или деревце, а школа – РАССАДНИК. О.Н. Кондратьева приходит к выводу, что душа ребенка в дискурсе К.Д. Ушинского – нива, в которую наставник бросает семена учения, от которых зависит характер обучаемых и их дальнейшая судьба. Н.П Ивинских (Ивинских 2012) отмечает, что таксон РАСТЕНИЕ отражает динамику метафоризации в методическом дискурсе – в первый период (время обучения языку как системе), где преобладают метафоры части растения (branch), во второй период (период обучения речи), где преобладает метафора целого растения (tree) и в третий период (период формирования компетенций), где преобладает метафора действий.

В многочисленных исследованиях зарубежных ученых (Charbonnel 2013, Danahy 1987, Nikitina, Furuoka 2008, Санта–Анна 2008, Saban et al., 2007, Scheffler 1983) установили, что Л. Никитина, Ф. Фуруока [Nikitina, Furuoka 2008: 161–180] и А. Сабан [Saban et al., 2007: 123–139] приходят к выводу, что сфера–источник «Растения» является доминирующей М–моделью, репрезентирующей концепт УЧИТЕЛЬ, изображающая педагога в роли садовника, севающего семена знаний и наблюдающего за их ростом, характеризуя его как посредника и воздействующего субъекта. В исследованиях А. Сабан [Saban et al., 2007: 123–139], О. Санта–Анна [Санта–Анна 2007: 143–188], представлены учащиеся в образе растений, характеризующих их с точки зрения развития организма, а совместимость М–модели с М–моделью «Организм» представляет развитие организма учащегося. М. Данахи [Danahy 1987: 228–235] считает, что метафора озеленения, отражает пассивность учащихся, подчеркивая возрастающую чувствительность и творческий потенциал, а И. Шеффер [Scheffler 1983] приходит к выводу, что метафора роста, появляется там, где выражен протест против авторитарного воспитания. По мнению Н. Шарбоннель [Charbonnel 2013], исследующего М–модель «Живая и неживая природа» у Ж.–Ж. Руссо, педагог заменяет классического человека на человека с внутренним развитием своих способностей и органов.

Итак, многочисленные исследования фитоморфной метафоры, позволяют сделать вывод о том, что метафоры из сферы–источника «Растения» в педагогическом дискурсе свидетельствуют о воздействующем подходе в сфере образования, отражают пассивность учащихся, выражают протест против авторитарного воспитания и призывают к естественному росту и развитию, следующему природе ребенка.

Данные нашего исследования показывают, что репрезентация базисных концептов английского педагогического дискурса с помощью сферы–источника «Растения» является одной из доминирующей моделей, отражающей два подхода в образовании.

С одной стороны, ОБРАЗОВАНИЕ – РАЗВИТИЕ ЛЮДЕЙ ВЫСОКО ЧУВСТВИТЕЛЬНЫХ, где ВОСПИТАТЕЛЬ – САДОВНИК, засаживает в подготовленную ПОЧВУ (душа ребенка) КУЛЬТУРЫ (ценности), приносящие плоды, а также выращивает ДЕРЕВЦЕ в любящей среде, предоставляя должный уход и внимание.

С другой стороны, ОБРАЗОВАНИЕ – ЗЕМЛЕДЕЛИЕ, в процессе которого неумелый САДОВНИК (воспитатель) СЕЕТ (процесс воспитания и обучения) СОРНЯКИ (пороки, недостатки, наклонности воспитанника), не приносящие плоды, заботясь только об эстетическом виде своего сада.

Рассмотрим фреймо–слотовую структуру у Дж. Локка.

1. *Фрейм «Состав царства растений»*

Метафоры данного фрейма характерны только для репрезентации концепта

ВОСПИТАНИК, и выделяют лишь два наименования, такие как *бульян/сорняк (weeds)*, использующиеся для метафорического представления его наклонностей, манерности и недостатков и *ствол (stock)*, ассоциирующееся с ДЕРЕВОМ/КУСТАРНИКОМ, в процессе обучения, к которому должны привиться бутоны/побеги (добродетель, мораль). Ср.: 1) *and then, perhaps too late, would be glad to get out those weeds which their own hands have planted, and which now have taken too deep root to be easily extirpated.* тогда — быть может, уже слишком поздно — они были бы рады вырвать те сорные травы, которые посеяли собственными руками и которые теперь пустили слишком глубокие корни, чтобы их можно было вырвать»; 2) *Make his mind as sensible of credit and shame as may be; and when you have done that, you have put a principle into him, which will influence his actions when you are not by, to which the fear of a little smart of a rod is not comparable, and which will be the proper stock whereon afterwards to graff the true principles of morality and religion.* Сделайте его душу, возможно, более чувствительной к чести и позору; и когда вы этого добились, вы тем самым вложили в него начало, которое будет влиять на его поступки и в вашем отсутствии, и с которым нельзя даже сравнивать страх перед незначительной болью, причиняемой розгой; оно явится тем наставляющим стволом, на котором впоследствии прививаются истинные принципы морали и добродетели». Данный пример свидетельствует о том, что метафора *ствола (stock)* создает образ дерева с вертикальной основой, растущей вверх, в подобном выражении автор использует на наш взгляд «ориентационную метафору» [Lakoff 1987: 307], которая придают понятию пространственную ориентацию: HAPPY IS UP «СЧАСТЬЕ ЕСТЬ ВЕРХ» и развивает идею активности воспитанника и его успешного развития. Как отмечает Арутюнова Н. Д. [Арутюнова 1990: 401] метафора ВЕРХ задает ориентацию для общего состояния благополучия и согласуется с частными случаями: СЧАСТЬЕ — ВЕРХ, ЗДОРОВЬЕ — ВЕРХ, ЖИВОЕ — ВЕРХ, КОНТРОЛЬ — ВЕРХ.

На наш взгляд, уподобление ребенка с ДЕРЕВОМ или БУРЬЯНОМ создает оппозицию двух моделей: природного и искусственного в ребенке. Природное ассоциируется с образом дерева, приобретающим свою индивидуальность, служащего для целей образования и имеющего эстетичный вид, в отличие от искусственного, отражающего процедуру воздействия на плодородную почву ребенка (его души) и обладающее только внешними признаками.

## 2. Фрейм «Части растения»

### Слот 2.1. Корни

При помощи лексемы корень (*root*), репрезентирующей концепт ВОСПИТАНИК, метафорически представлены его неповиновение и проступок, отражающие причинно-следственные связи, и характеризующие его как человека сильного, самостоятельного, не поддающегося чужому влиянию во время обучения. Ср.: *This kind of punishment contributes not at all to the mastery of our natural propensity to indulge corporal and present pleasure, and to avoid pain at any rate, but rather encourages it, and thereby strengthens that in us, which is the root from whence spring all vicious actions, and the irregularities of life.* Этот вид наказания совсем не способствует преодолению нашей естественной склонности предаваться физическим и мимолетным удовольствиям и всячески избегать страданий, а скорее поощряет эту склонность и тем самым укрепляет в нас то, что является корнем всех порочных поступков и отступлений от правильной жизни».

### Слот 2.3. Плоды, цветы, семена и зерна

Источником метафорического переноса в сферу-мишень ВОСПИТАТЕЛЬ является лексема *плоды (fruits)* символически обозначают результаты усилий педагогов. Ср.: *But we letting their faults (by indulging and humouring our little ones) grow up, till they are sturdy and numerous, and the deformity of them makes us ashamed and uneasy, we are fain to come to the plough and the harrow; the spade*

*and the pick-ax must go deep to come at the roots; and all the force, skill, and diligence we can use, is scarce enough to cleanse the vitiated seed-plat, overgrown with weeds, and restore us the hopes of fruits, to reward our pains in its season.* Но мы предоставляем этим недостаткам развиваться (проявляя снисходительность и оказывая потворство нашим малюткам), и только тогда, когда они стали упорными и многочисленными и их безобразие уже причиняет нам стыд и беспокойство, мы готовы взяться за плуг и борону, за лопату и мотыгу, которыми приходится рвать уже до самых корней, и тогда все наши силы, все умение и усердие, на которое мы способны, едва ли окажутся достаточными, чтобы очистить запущенную грядку, поросшую сорняком, и чтобы восстановить наши надежды на плоды, которые в свое время должны вознаградить нас за наши труды».

Метафора *семена* (*the seeds*), участвующая в моделировании концепта ВОСПИТАНИК, обозначают причины процессов и отражают деятельность родителей. В ребенке заложены семена, которые должны расти в нем и благодаря которым он становится социальным существом. Душа – сад, в котором посеяны семена, которые должны прорасти и цвести долгое время. Ср.: «*I desire to know what vice can be nam'd, which parents, and those about children, do not season them with, and drop into 'em the seeds of, as soon as they are capable to receive them?* Я хотел бы знать, можно ли назвать какой-либо порок, которому родители и те, кто непосредственно смотрят за детьми, не научили бы последних, порок, семена которого не были бы брошены ими в детские души, как только дети стали способны воспринимать порок». Душа воспитанника также ассоциируется с нивой, в которую родители бросают семена, а в зависимости от того, какие семена будут брошены в душу ребенка, во многом будет зависеть его характер и дальнейшая судьба, а также его интеллектуальное развитие. В плодородном саду/почве появляются разные плоды.

Метафоры *бесплодный* (*fruitless*), *плод* (*fruit*), ассоциируются с трудом, вопросами и работой над книгой воспитанника, и обозначают результаты бесполезных и неэффективных усилий. А в сочетании с контекстуальным распространителем «нездоровый» представляет его обучающую деятельность, как вредную для здоровья, физического и морального благополучий, являющаяся источником болезни. Следовательно, метафоры данной категории, отражают отказ автора против книжного обучения, причиняющего вред здоровью и благополучию воспитанника. Ср.: 1) «*For what other motive, but of sensual pleasure and pain, does a child act by, who drudges at his book against his inclination, or abstains from eating unwholesome fruit, that he takes pleasure in, only out of fear of whipping?* В самом деле, какой другой мотив, кроме чувственного удовольствия или страдания, руководит ребенком, который только из страха быть высеченым, вопреки своему влечению корпит над книгой или воздерживается, есть нездоровый плод, в котором находит удовольствие?». Кроме того, автор образно отмечает, что зерна, содержащие в разуме ребенка, будут способствовать развитию ума в течение всего периода жизни или препятствовать его деятельности для получения полноценного урожая.

### 3. Фрейм «Жизненный цикл растений и участие в нем человека»

#### Слот 3.1. Жизненный цикл растений

Лексемы *произрастать*, *растти* (*to grow*), участвуют в моделировании концепта ОБРАЗОВАНИЯ, метафорически представляют методы воспитания (угрозы и побои) и греческую образованность и указывают на популярность в развитии различных методов и методик в сфере образования. Ср.: «*And tho' the Greek learning grew in credit amongst the Romans, towards the end of their commonwealth, yet it was the Roman tongue that was made the study of their youth: their own language they were to make use of, and therefore it was their own language they were instructed and exercised in.* И хотя к концу республики греческая образованность приобрела среди римлян большое уважение, однако предметом

изучения для их молодежи был язык Рима: родным языком им приходилось пользоваться, и поэтому родному языку обучались и в нем упражнялись».

Метафоры *растя слишком быстро, зарастать (to overgrow)*, *незрелый (unripe)*, *зрелость (maturity)*, *прикрепляться (stick)*, *произрастать от (to be impair'd)*, *скороспелая (forwardness)*, моделирующие концепт ВОСПИТАНИК, используются для обозначения динамики его интеллектуального (духовного), рационального и критического развития, развития организма, характера, возраста и формирования компетенций.

Концепт ВОСПИТАНИК в дискурсе, как и растение, может укореняться (*to root*), пускать корни (*to take any root*), прививаться (*to graft*), *растя (to grow)*, созревать (*to riper, to grow up*) и т.д. Ср.: 1) «*The senses at first let in PARTICULAR ideas, and furnish the yet empty cabinet, and the mind by degrees growing familiar with some of them, they are lodged in the memory, and names got to them.* Чувства сперва вводят единичные идеи и заполняют ими еще пустое место (*empty cabinet*), и, по мере того как разум постепенно осваивается с некоторыми из них, они помещаются в памяти и получают имена»; 2) «*such as these, when they are ripe for exercises of this nature, they should extempore, or after a little meditation upon the spot, speak to, without penning of any thing:* такие вопросы, на которые они, созревши для упражнений подобного рода, в состоянии были бы отвечать немедленно или после некоторого размышления тут же, на месте, не прибегая к перу».

Как показал анализ, метафоры данного слота сфокусированы на медленном росте и развитии организма в течение длительного периода, определяя его возрастающую чувствительность и рациональность мышления. А взаимопересякаемость метафор со сферой-источником «Организм» указывает на растущий организм воспитанника, проходящий через определенные фазы, являющиеся независимыми от усилий САДОВНИКА. Данная последовательность фаз предполагает переход от одной стадии развития к другой, способствующая или препятствующая его усилиям (возрасту) в сборке урожая (ЗНАНИЯ, СУЖДЕНИЯ) в его рациональном или нерациональном использовании. Ср.: «*But yet it is a good step and preparation to it, and will make the remainder much easier, when his judgment is grown ripe enough for it: besides that, it gets so much time now; and by the pleasure of knowing things, leads him on insensibly to the gaining of languages.* Однако это значительный шаг и хорошая подготовка к дальнейшему и весьма облегчит усвоение всего остального впоследствии, когда его способность рассуждать достаточно созреет для этого; кроме того, он выигрывает этим много времени, а удовольствие, которое он испытывает, узнавая о разных вещах, будет незаметно способствовать усвоению им языка».

Категория метафор, таких как *растя слишком быстро, зарастать (to overgrow)*, *скороспелая (forwardness)*, репрезентирующая концепт ВОСПИТАНИК, содержит негативные оценки при отражении раннего созревания, выраженные в метафоре «*скороспелая уверенность*», а также отсутствия должного внимания и ухода, являющимися причинами произрастания зла, порока, материности и застарания сорняками. Ср.: 1) «*I could wish this were said with as much authority of reason, as it is with forwardness of assurance, and that this practice were established upon good observation more than old custom;* К сожалению, это суждение отличается не столько разумной убедительностью, сколько скороспелой уверенностью, и соответствующая практика не столько подсказана серьезными наблюдениями, сколько основана на старинном обычай»

Слот 3.2. Уход за растениями и уборка урожая

Метафоры *выращивать, отращивать (to grow)*, *заботливо относиться (to cherish)*, *культурируя, выращивая (cultivating)* и др., репрезентирующие концепт ВОСПИТАНИК, участвуют в создании образа ЗЕМЛЕДЕЛЬЦА, ПА-

ХАРЯ и РАСТЕНИЕВОДА, характеризуя воспитанника, как человека обучающегося и растущего/развивающегося в своем собственном темпе под управлением умелого САДОВОДА (воспитателя), способствующего произрастанию семян.

Метафоры *выращивать* (*to grow*), *заботливо относиться* (*to cherish*), участвующие в создании образа РАСТЕНИЕВОДА, выделяют сохранение воздействующего (субъектно–объектного) подхода и отражают пассивную роль учащегося, не способного самостоятельно влиять на рост и развитие организма, пробудить к жизни те семена, которые заложенные в его душе от природы, вырастить в себе ценности, удовлетворять свои потребности. Ср.: 1) «*They quickly grow weary of the same thing, and so have almost their whole delight in change and variety. Одна и та же вещь им быстро надоедает, и почти все их удовольствие заключается в перемене и разнообразии;*»; 2) «*But if in any thing wherein they are cross'd, they may be suffer'd to go away crying, they confirm themselves in their desires, and cherish the ill humour, with a declaration of their right, and a resolution to satisfy their inclination the first opportunity.* Но если вы позволяете им в каждом случае, когда не исполняется их желание, уходить с плачем, то в результате получается, что они только укрепляются в своем желании, поддерживают в себе злость и вместе с тем заявляют о своем праве и решимости при первом удобном случае удовлетворить свою склонность».

Также в развертывании данного слота при описании концепта ВОСПИТАНИК, участвует лексика, описывающая труд землемельца «*возделывать* (*to cultivate*) языком», «*пожинать плоды* (*to reap*)». Рассуждая о пользе различных методических приемов, Дж. Локк уподобляет обучающую деятельность воспитанника деятельности землемельца, пахаря. Ср.: «*and since 'tis English that an English gentleman will have constant use of, that is the language he should chiefly cultivate, and wherein most care should be taken to polish and perfect his style.* и так как английскому джентльмену приходится постоянно пользоваться английским языком, то в этом языке ему главным образом и следует совершенствоваться, проявляя величайшую заботу об отделке и улучшении своего стиля». Таким образом, происходит использование землемельческой метафоры для описания процесса познания языка, приобщая ее к религиозному дискурсу. Как отмечает Кондратьева О. Н. [Кондратьева 2003: 118] земледелие с древних времен являлось основным традиционным и наиболее ритуализированным занятием людей.

Для презентации концепта ОБРАЗОВАНИЯ используются такие метафоры, как *культтивировать/выращивать* (*to cultivate*), *искоренять* (*to be weeded out, to root*), *лелеять* (*to cherish'd*), *засаживать* (*to planted*), *увеличивать* (*to increase*), *прививать* (*to inculcate, to implanted*), *вырвать с корнем* (*to be extirpated*), *останавливать* (*to stop*), *не дать укорениться* (*not to take any root*), *предоставить уход* (*to be left to the care*), *сейать* (*to seed*), ассоциирующие с деятельностью ЗЕМЛЕДЕЛИЯ, предназначеннной для управления произрастания природных семян, способствующих выращиванию ценностей в каждом воспитаннике. Ср.: «*as soon as an approach to manhood, setting him free from a governor, shall put him into the hands of his own inclination, which is not likely to allot any of his time to the cultivating the learned tongues, or dispose him to mind any other language but what daily use or some particular necessity shall force upon him.* лишь только подойдет пора зрелости и он избавится от гувернера и получит возможность отдаваться своим наклонностям, которые не располагают его к тому, чтобы уделить сколько–нибудь времени занятиям учеными или какими–либо другими языками, кроме тех, которые навязываются ему по–вседневной потребностью или необходимости».

Смысловое наполнение метафоры ОБРАЗОВАНИЕ – ЗЕМЛЕДЕЛИЕ, позволяет сделать вывод, что образование – развитие, в котором чувственность

воспитанника играет важную роль. Объектом развития в фитоморфной метафоре является развитие языкового искусства, а также развитие методов рационального и эмоционального запросов.

Фитоморфные метафоры создают оппозицию двух подходов. Первый подход к образованию предполагает развитие в большей степени эмоциональной стороны воспитанника, являющейся выше, чем его рассудительность, источником препятствий для воспитанников, указывая на детей дурно воспитанных. Ср.: *«By these steps unnatural cruelty is planted in us; and what humanity abhors, custom reconciles and recommends to us, by laying it in the way to honour. Так постепенно внедряется в нас противоестественная жестокость; и то, от чего отвергается чувство человечности, санкционируется и рекомендуется нам обычаем как путь к славе».*

Другой подход включает в себя развитие языкового искусства, рациональной стороны и естественной чувствительности учащегося, его креативного мышления. Кроме того, данный подход выдвигает на первый план развитие ребенка, основная задача при этом стимулировать рост и развитие, содействующие развитию людей высокого уровня, с высокой эмоциональностью и рациональностью, хорошо сочетающихся вместе, приносящих пользу воспитаннику, предоставляя бережный и щадящий уход в любящей и лелеющей среде. Ср.: *«Curiosity should be as carefully cherish'd in children, as other appetites suppress'd. Любознательность в детях нужно так же заботливо поощрять, как другие желания — подавлять».*

В дискурсе Дж. Локка педагог метафорически представлен в образе САДОВНИКА или ЗЕМЛЕДЕЛЬЦА. Образ ЗЕМЛЕДЕЛЬЦА является базовым в развертываемой метафоре, в которой участвует лексика, описываемая труд земледельца (засаживать, искоренять).

Метафоры *садовник (gardener)*, *лелеять (to cherish)*, участвуют в образе садовника, принимающего заботливое участие в изменении выращиваемого объекта, не осознающего принцип всего сада, указывая на характеристику властного человека, пренебрегающего своими обязанностями, не обращаясь внимание на рост и духовное развитие воспитанника, испытывающего огромное желание во «возвращении» зла воспитанников. Ср.: *«It is of that sort of weeds which grow not in the wild uncultivated waste, but in garden-plots, under the negligent hand or unskilful care of a gardener. Она принадлежит к той разновидности сорных трав, которая вырастает не на диком, невозделанном пустыре, а в саду в случае небрежного или неумелого ухода садовника».*

Категория метафор *засаживать (to plant)*, *искоренять (to weed out)* выращивает (*to grow into, to grow*), очищать (*to cleanse*) соединена с образом ЗЕМЛЕДЕЛЬЦА, работающего на плодородной почве (душа воспитанника), выращивающего семена знаний, работающего с различными видами растений, постоянно наблюдающего за их ростом. И таким образом, способствующего расширению его возможностей, удовлетворяя свои потребности и своего воспитанника, постоянно образовывая их, предоставляя воспитаннику духовный рост и естественное развитие. Ср.: *«and thus one by one you may weed them out all, and plant what habits you please. и таким же способом вы можете искоренить в детях один за другим все недостатки, и привить им какие угодно привычки».*

#### 4. Фрейм «Места произрастания растений»

##### Слот 4.1. Поле и почва

Анализ метафор, презентирующих концепт ВОСПИТАННИК, показал, что почва находится в самом ребенке, в его душе, интеллектуальной и эмоциональной сферах. Ср.: *«I desire to know what vice can be nam'd, which parents, and those about children, do not season them with, and drop into 'em the seeds of, as soon as they are capable to receive them? Я хотел бы знать, можно ли назвать какой-либо порок, которому родители и те, кто непосредственно*

смотрит за детьми, не научили бы последних, порок, семена которого не были бы брошены ими в детские души, как только дети стали способны воспринимать порок». Данный пример свидетельствует о том, что душа ВОСПИТАНИКА – ПОЧВА, принимающее как хорошее, так и плохое семя без дискриминации, характеризуя его как высокочувствительную личность.

Метафора *грядка* (*seed-plat*) при репрезентации сферы–мишени ВОСПИТАНИКУ указывает на отсутствие должного ухода САДОВНИКА и ассоциируется также с почвой, где произрастают одни лишь сорняки (недостатки). Ср.: «*But we letting their faults (by indulging and humouring our little ones) grow up, till they are sturdy and numerous, and the deformity of them makes us ashame'd and uneasy, we are fain to come to the plough and the harrow; the spade and the pick-ax must go deep to come at the roots; and all the force, skill, and diligence we can use, is scarce enough to cleanse the vitiated seed-plat, overgrown with weeds, and restore us the hopes of fruits, to reward our pains in its season.* Но мы предоставляем этим недостаткам развиваться (проявляя синхронительность и оказывая помощь нашим малюткам), и только тогда, когда они стали упорными и многочисленными и их безобразие уже причиняет нам стыд и беспокойство, мы готовы взяться за плуг и борону, за лопату и мотыгу, которыми приходится рыть уже до самых корней, и тогда все наши силы, все умение и усердие, на которое мы способны, едва ли окажутся достаточными, чтобы очистить запущенную грядку, поросшую сорняком, и чтобы восстановить наши надежды на плоды, которые в свое время должны вознаградить нас за наш труд».

### Слот 4.2. Рассадник, теплица

Источником метафорического переноса в сферу–мишень ВОСПИТАНИК является метафора *sada* (*garden-plots*), указывающая также на высокочувствительную личность, и отражающая отсутствие заботливого участия САДОВНИКА (педагога) в изменении выращиваемого объекта, заботящего только эстетичный вид своего сада. Ср.: «*It is of that sort of weeds which grow not in the wild uncultivated waste, but in garden-plots, under the negligent hand or unskilful care of a gardener. Она принадлежит к той разновидности сорных трав, которая вырастает не на диком, невозделанном пустыре, а в саду в случае небрежного или неумелого ухода садовника.*

Итак, использование различного множества метафор с исходной понятийной сферой «Мир растений» в дискурсе Дж. Локка свидетельствует о том, что данная метафорическая модель является доминирующей для репрезентации базисных концептов педагогического дискурса. Кроме того, Ю. И. Клименова (Клименова 2010) отмечает, что метафоры моделей ФЕРМЕРСТВА и САДОВОДСТВА являются характерными для британской прессы и отражением национального в дискурсе автора. Вместе с тем, наблюдается неравномерное распределение метафор по фреймам и слотам.

Итак, анализ метафор показал, наиболее употребительными метафорами, репрезентирующие концепт ВОСПИТАНИК, являются лексемы из слота «Жизненный цикл растений», ассоциирующийся с растением, которое растет и развивается.

Доминирующими метафорами при осмыслиении концепта ВОСПИТАТЕЛЬ являются метафоры из слота ««Уход за растениями и уборка урожая», представляя педагога как садовника, который засаживает, и выращивает свое растение. С другой стороны педагога как неумелого садовника, который выращивает наклонности и пороки воспитанников, заботящий о внешнем виде своего сада.

Для репрезентации концепта ОБРАЗОВАНИЕ активно используются метафоры из фрейма «Жизненный цикл растений и участие в нем человека». Метафоры из слота «Жизненный цикл растений» указывают на развитие и рост популярности тех или иных методов и приемов в образовании. А метафоры из

слота «Уход за растениями и уборка урожая» представляют оппозицию двух моделей: выращивать–засаживать. Таким образом, репрезентация концепта ОБРАЗОВАНИЕ происходит с помощью метафор, ассоциирующихся с одной стороны с растениеводством, где образование приравнивается к земледелию. А с другой стороны земледелие теряет свою значимость, а силу и власть в образовании приобретает искусственное выращивание, препятствующее развитию и росту растению.

Анализ частотности педагогического дискурса показывает, что первое место занимает сфера–мишень ВОСПИТАНИЙ, указывающая на его центральное место в процессе образования, характеризуя его как растущий организм. При характеристике концепта ОБРАЗОВАНИЯ предпочтение отдается метафорам из фрейма «Уход за растениями и уборка урожая», большая частотность которых направлена на сферу–мишень ВОСПИТАНИЙ, позволяющая сделать вывод, что образование – развитие и улучшение интеллектуального развития каждого ребенка. Третье место по ИП занимают метафоры, моделирующие концепт ВОСПИТАТЕЛЬ, позволяющие сделать вывод о том, что педагогу в процессе воспитания и обучения необходимо поддерживать духовный рост ребенка, обладать особыми качествами, уметь контролировать происходящие процессы для содействия его развитию. В фитоморфной метафоре предпочтение ВОСПИТАТЕЛЯ отдается слоту «Уход за растениями и уборка урожая».

Отсюда следует, что фитоморфная метафора для Дж. Локка является продуктивной. На основе этой метафоры он последовательно развертывает модель с основным фреймом сферы–источника: «Жизненный цикл растения», которая включает в себя разнообразные слоты.

Сама же, фитоморфная метафора предоставляет возможность подчеркнуть индивидуальный характер деятельности воспитателя, рост и развитие воспитанника.

#### *Список литературы*

1. Будаев, Э. В. Постсоветская действительность в метафорах российской и британской прессы / Э.В. Будаев. – Нижний Тагил: Нижнетагильская государственная социально–педагогическая академия, 2007. – 149 с.
2. Чудинов, А. П. Россия в метафорическом зеркале: когнитивное исследование политической метафоры (1991–2000) / А. П. Чудинов. –Екатеринбург: Урал. гос. пед. ун–т., 2001. – 237 с.
3. Чудинов, А. П. Метафорическая мозаика в современной политической коммуникации: Монография / А. П. Чудинов. – Екатеринбург: Урал. гос. пед. ун–т., 2003. – 248 с.

**Чувильская Елена Александровна**

канд. филол. наук, доцент кафедры иностранных языков и межкультурной профессиональной коммуникации гуманитарных направлений  
ФГБОУ ВПО «Тюменский государственный университет»  
г. Тюмень, Тюменская область

## **ГИПЕРТЕКСТОВОЕ ПРОСТРАНСТВО КАК СРЕДА ОБИТАНИЯ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ**

**Аннотация:** в статье рассматривается новая форма нелинейных литературных произведений, порожденных гипертекстовой средой – сетеватуры.

Гипертекст как особый нелинейный способ представления информации, имеющей смысловую структуру, в рамках компьютерного дискурса оказался инструментом, который обусловил появление эпохи новых взаимоотношений с реальностью. В 1989 г. Бернес–Ли разрабатывает гипертекстовую разметку HTML (Hypertext Markup Language), вслед за этим «гипертекстовая паутина»

захватывает и переплетает все аспекты жизни человека. Так, литературное пространство получает возможность эксплицитно выразить «Сад расходящихся тропок» Х.Л. Борхеса [2] – гипертекстовое литературное путешествие. Гипертекстовая среда становится идеальным местом для интерактивных жанров литературы, для разнообразных форм литературной игры и коллективного творчества. Для обозначения художественных произведений в жанре электронного гипертекста употребляется термин «сетеатура» (сетевая литература), который соединил в себе двойственность мотивировки: «сеть» и латинское «сетеат» («так далее»). Как в плане терминологии, так и в типологическим аспекте сетеатура представляет собой еще не состоявшееся, эфемерное явление [4, с. 116].

Обычная литература, перенесенная в Сеть, не является «сетеатурой» в смысле отдельного жанра. По мнению одного из участников обсуждения сетеатуры в Интернете Геннадия Рябова, сетеатурой может быть обозначен «основанный на использовании письменности вид творчества, конечный продукт которого (произведение) может размещаться на разнесенных в пространстве узлах компьютерной сети, видоизменяться (редактироваться) во времени и быть доступным многим потребителям из разных мест одновременно», «это новый вид творчества, корнями погруженный в литературу, но использующий новые технологии, которые без сети попросту невозможны» [5]. Вслед за Алексеем Андреевым, мы понимаем под сетеатурой такие «произведения, которые не могут быть перенесены на бумагу либо сильно обесцениваются при таком переносе» [1].

Поскольку сетеатура еще не имеет фундаментальной теоретической базы, возникают проблемы по отнесению к ней тех или иных литературных гипертекстовых произведений. В настоящий момент выделены лишь признаки сетеатуры, по которым можно ориентироваться при решении данного вопроса. Так, А. Андреев в статье «СЕТЕАтура как ее NET:

от эстетики Хэйана до клеточного автомата – и обратно» выделяет три основных свойства, отличающие сетеатуру:

1) гипер–текст («возможность объединения электронных текстов посредством гипер–ссылок (а также объединение текста с графикой, цветом и звуком)»);

2) возможность коллективного творчества (многоавторность);

3) автоматическую обработку текста: сетеатура как динамическое искусство [1]. Обычная линейная литература уподобляется неподвижной скульптуре. В то время как в динамическом интерактивном нелинейном произведении на первом месте стоит процесс игры, наслаждение, получаемое участниками от этого процесса, изменение позиции автора–читателя, точнее «исчезновение автора», его растворение в тексте и рождение активного «читателя–игрока». Однако наряду с активной творческой ролью читателя, возникают некоторые проблемы, связанные с восприятием динамики. Новичок или постоянный, бросивший беглый взгляд со стороны на «движающееся произведение», не поймет его и наверняка усомнится в его достоинствах.

Обратимся к другой классификации признаков, по которым то или иное художественное произведение может быть причислено к сетеатуре. Г. Рябов в статье «Сете– или –тура?» называет следующие характеристики, идентифицирующие сетеатурное произведение:

1) принадлежность к «творчеству» («виду человеческой деятельности, производящей материальные вещи (звуки, изображения, книги, скульптуры, сооружения и т.д.), воздействующие в основном на чувственную, эстетическую испосталь человека») [5].

2) использование литер в качестве главного инструмента;

3) применение гиперссылок, которые должны быть перекрестными (перекрестность определяет границы сетеатурного произведения);

- 4) наличие динамики (возможность изменяться во времени);
- 5) употребление мультимедиа;
- 6) количество авторов;
- 7) транспарентность авторов;

8) тип обратной связи потребителя с автором (пассивная – читатель имеет возможность довести до сведения автора свое впечатление от работы, высказывать совет или просьбу; активная – читатель может выступать в качестве соавтора, редактируя сетературное произведение).

Следует заметить, что ни один из выделенных признаков не является достаточным, чтобы произведение, им обладающее, было отнесено к сетературе, так же, как и не существует такого произведения, которое максимально отвечает всем характеристикам. Но первые три признака, по словам Г. Рябова, считаются необходимыми, так как только их совокупность отвечает определению сетературы [5].

Для будущих сетературных произведений – *секстов* – Г. Рябов формулирует три ограничения [5]. Во–первых, секст не должен быть безразмерным, так как нормальный человек, по утверждению психологов, способен одновременно следить, не ослабляя внимания, за пятью (плюс–минус два) объектами (сюжетными линиями, главными героями и т.п.). Безразмерный секст никому, кроме самих авторов, не интересен. Однако секст, позволяющий осуществлять абсолютно свободный доступ, как на чтение, так и на запись, обречен на безразмерность. Г. Рябов предлагает два варианта преодоления безразмерности: создавать ограниченные (размером, временем, количеством авторов и т.д.) сексты, которые будут интересны – каждый своей группе читателей (составителей) и не делать ссылки на внешние (те, откуда нет ссылок для возврата в секст) источники информации. Во–вторых, секст не должен быть бесконечным во времени. В–третьих, автором текста не должен быть любой желающий [5].

Неминуемость безразмерности и бесконечности секста подчеркивает Г. Далидович [3]. Развивающееся безграничное открытое произведение в ходе «читательского путешествия по тропам секста» оставит часть героев, поворотов фабулы, сюжетных линий (а, следовательно, и авторов) невостребованными и оседающими «в архивах».

Каким будет будущее секстов, пока не известно. Ясно лишь одно: тенденция к расширению и открытости литературной гипертекстовой системы неизбежна (в случае отказа от ограничений).

Несмотря на то, что теория сетературы до настоящего момента находится в стадии формирования, первые электронные произведения, которые можно отнести к сетературе, появились в 1980–х годах. Классикой гипертекстовой литературы являются, прежде всего, художественные гиперпроизведения западных авторов: М. Джойса «Полдень», Дж. Маллой «Ее звали Пенелопа», Ш. Джексон «Девочка из лоскутков» и другие. В России сетературные произведения и проекты появились сравнительно недавно. Самые известные из них – первый русскоязычный проект «РОМАН» Р. Лейбова и Д. Манина, «Аэропорт» Ю. Нестеренко, «Гочка» Дзуйхицу Дениса Яцутко, «Цивилизация странников» Али, «Осколки» Вл. Татаринцева, «Лоскутное одеяло» Д. Соколова, «Жидкое стекло» А. Андреева, интерактивные игры по стихосложению–проекты («Буриме» Д. Манина, «Сад расходящихся Хокку» Д. Манина и Р. Лейбова, «Ренгуру» А. Андреева). Следует заметить, что гипертекстовые проекты отличаются от чисто сетературных произведений принципиальным отсутствием авторства: «авторами» являются разработчики проектов и те люди, которые поддерживают программу в сети, все остальное вплоть до редактирования осуществляется пользователями сети.

Сетературные произведения, как уже ранее говорилось, не имеют однозначных признаков идентификации. Подобная ситуация наблюдается и в вопросе их классификации, что объясняется, в первую очередь, разнородностью

и разнообразием, как в формальном, так и в содержательном аспекте. Попытки типологии сетевартуры были предприняты немногими авторами, но и в данных классификациях учитываются в основном формальные признаки. Так, авторы сайта «Тенета–Рунет» выделяют гипертекстовую литературу (построена по принципу ассоциативных ссылок, которые зачастую оказываются тупиковыми); мультимедийную литературу (напоминает короткометражный фильм) и динамическую литературу (автор дает только отправную точку для развития повествования) [6].

А. Андреев определяет метафорически три основных способа организации гипер–литературы [1] (термины заимствованы у М. Шелли):

1. «*Елка с игрушками*» – фактически то же, что сноски в обычном тексте, только компьютеризированы и сетезированы. Автор может действовать по принципу «залинковать все, что только можно»; в других случаях материалы, на которые ссылается автор, составляют предмет его описания/исследования.

Типичный пример произведения в этом жанре – web–обзор.

2. «*Сад расходящихся тропок*» – многочисленные примеры этого типа гипертекста возникли еще до появления электронной литературы (Борхес, Кортасар, Набоков, Павич). Гипер–Книга представляет собой набор глав и «путеводитель». Проходя главы по разным «маршрутам», читатель получает эффект нескольких разных книг.

3. «*Макраме*» – по сравнению с обычным произведением (обычным, последовательно работающим процессором) метафорически может быть обозначен как высокопараллельная вычислительная среда (нейрокомпьютер); «садом расходящихся тропок» – несколькими процессорами, объединенными общей схемой распределения задач.

Таким образом, тот факт, что сетевартура появилась сравнительно недавно и разнородна по своей природе, создает трудности при заключении ее в какие–либо теоретические рамки (не следует забывать об эпохе, их порождающей (постмодернизме как эпохе хаоса)). Все новые достижения в области компьютерных технологий и их внедрение в процесс построения литературного произведения несомненно приведут к появлению необъемлемых вариаций художественного пространства, и полемика о сущности и функционировании сетевартуры будет продолжаться еще длительное время.

### **Список литературы**

1. Андреев, А. Сетелитература как ее NET: От эстетики Хэтана до клеточного атома и обратно / А. Андреев // [электронный ресурс] / Режим доступа: [www.litera.ru/slova/andreev/setnet/](http://www.litera.ru/slova/andreev/setnet/).
2. Борхес, Х.Л. Сочинения в 3 т. [Текст] / Борхес Х.Л. – М.: Полярис, 1997. – Т.1. – 607 с.
3. Далидович, Г. Перспективы гипертекстовой романстики / Г. Далидович // [электронный ресурс] / Режим доступа: [www.netslova.ru/dalidovich/words1.htm](http://www.netslova.ru/dalidovich/words1.htm).
4. Дедова О.В. О гипертекстах: «книжных» и электронных [Текст] / Дедова О.В. // Вестник Московского ун–та Сер.9, Филология. – 2003. – №3. – С. 106–120.
5. Рябов, Г. Сете – или – тура? / Г. Рябов // [электронный ресурс] / Режим доступа: [www.litera.ru/slova/ryabov/setetura.html](http://www.litera.ru/slova/ryabov/setetura.html).
6. Тенета–Рунет [электронный ресурс] / Режим доступа: [www.teneta.rinet.ru](http://www.teneta.rinet.ru).

## ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

Ешмуратова Анар Карибаевна

магистр, педагог

Казахский Национальный университет искусств  
г. Астана, Казахстан

### РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ АКТЕРА В ТЕАТРЕ КУКОЛ

**Аннотация:** в статье автор знакомит читателей с особым видом театрального искусства – театром кукол, где живая актерская природа соединена с неживым материалом, как специфическим средством выразительности, условно возрождающим на сцене жизнь.

Пластическая выразительность актерской игры – это наиболее разработанное понятие сценографии. Ему отводится важное место в трудах К.С. Станиславского, Е.Б. Вахтангова, Е.Б. Вахтангова, В.Э. Мейерхольда. Язык пластики настолько богат, что иногда исчезает необходимость в словах. Недаром, пластика человеческого тела нашла свое развитие именно в театральном искусстве. Как отмечает французский ученый П. Буаст, «...театр не только указывает пропасти, но и стремит наш полет к звездам, являясь высокодуховным искусством, в котором пластика помогает отречься от земного и обратиться к Вечному...».

Современный театр предъявляет большие требования к искусству актера. Работа над произведениями различных эпох, стилей и жанров, умение создавать яркие образы предполагают профессиональное владение актером выразительной пластикой. Как отмечает А. Немеровский, важное значение имеет одаренность актера, под которой «следует понимать врожденные, данные ему природой свойства (личность актера, особые индивидуальные черты характера, способность к образному мышлению, сценическое обаяние, внешние данные) и качества, необходимые для успешного овладения своей профессией (внимание, наблюдательность, скорость, ловкость, гибкость, реакция, координация, ритмичность, скульптурность, музыкальность, чувство выразительной формы, возбудимость, выносливость)». Чрезвычайно важно, чтобы актер мог все перечисленные качества претворить в своем психофизическом аппарате при создании художественного образа» [1].

Важно то, если бы умение хорошо выполнять то или иное движение было равнозначно выразительности актера, задача пластического воспитания решилась бы сравнительно легко. Пластически выразительным актером можно назвать такого, который умеет использовать природные данные и усвоенную технику в раскрытии существа роли. Пластическая выразительность образа есть элемент творческий, и поэтому ее нельзя рассматривать вне связи со всем процессом работы над ролью.

Театр кукол – это совершенно особый вид театрального искусства. Вид, при котором актер создает сценический образ не сам непосредственно, не своими природными данными, а опосредованно, с помощью искусственно созданного материального художественного инструментария. Только в театре кукол живая актерская природа соединена с неживым материалом, как специфическим средством выразительности, условно возрождающим на сцене жизнь.

Известно, что существует суждение, что актер театра кукол – это не профессия, а талант, дар от природы. В связи с этим, возникает основание для сомнения в нужности профессиональной подготовки актеров кукольного теат-

## Искусствоведение

---

рального искусства. Актерам театра кукол присущи особые свойства, отличные от свойств актеров драматического театра, так как в театре кукол они сталкиваются со специфическими законами особого вида искусства.

Следует отметить, что для развития творческих способностей актера театра кукол работа с ним должна вестись индивидуально. Бессспорно, что на всех этапах работы с актером главным должно быть единство мысли и пластики. Так называемые упражнения с куклой, формальное кукловождение являются бессмысленны. Искусство кукловождения заключается в нахождении соответствия между пластическим поведением куклы, эмоциями актера и внутренними задачами роли. Очень важным моментом является встреча с куклой, ее рассмотривание, изучение ее возможностей. Главное надо научиться не нарушать ее анатомию, овладеть поворотами головы, артикуляцией рта, ощущать уровень воображаемого пола, по которому ходит кукла. В процессе проведения репетиций актер должен научиться видеть куклу такой, какой ее видят зритель. Статика, ракурс, повороты, движения должны очень точно соответствовать словам и чувствам персонажа. Особое внимание следует обратить на общение, которое должно происходить только через куклу и только с куклой-партнером, личный темперамент переводить в темперамент поведения куклы.

На занятиях по мастерству актера театра кукол будущие актеры делают этюды без слов, в которых куклы двигаются, оценивают, действуют, т.е. существуют по всем законам сценического действия. Проблема возникает, когда начинается работа с авторским текстом или словом. Кукла в руке студента перестает жить, оценивать и действовать. С этого момента, как правило, начинается работа, направленная на соединение слова и жеста, слова и движения, поиск голосовой характеристики, освоение словесного действия. С первых шагов работы со словом на занятиях по мастерству возникают трудности в произнесении органичного и содержательного слова. Слово, произносимое студентом, звучит неорганично и бездейственно.

На специфику обучения сценической речи студентов—кукловодов обратили внимание в своих научных трудах искусствоведы Е.И. Кириллова и Н.А. Латышева. Они охватили большой круг вопросов, связанных с особенностями работы дыхания, расширения диапазона звучания, способности к трансформации голоса, развития воображения и многое другое. Однако проблема соединения голоса актера с пластикой куклы до сих пор требует дополнительного изучения. Необходимо продолжить исследование в данном направлении, только уже с позиции актерского мастерства, т.е. обратить внимание на действенную психофизическую основу соединения слова с жестом куклы.

Озвучивание куклы является одним из важных моментов ее оживления. Тембр голоса, темп произнесения слов, манера речи дополняют и обогащают куклу—образ индивидуальными красками. Точно найденная речевая характеристика срастается с художественным обликом куклы, является неотъемлемой его частью. Поэтому уже на первом этапе освоение куклы целесообразно подключить к работе звук и слово. Озвучивание куклы может происходить как с помощью звуков, так и с помощью проговаривания вслух внутренних мыслей персонажа. Такие упражнения и этюды, с одной стороны, ограничивают студентов от бессмысленного и бездейственного словоговорения, а с другой стороны, позволяют звуком и проговариванием психологически обоснованного текста действовать через куклу и не тормозить внутри себя рождение речи.

Существует необходимость создания словесного тренинга с куклой, который соединит пластические действия куклы и голос актера на основе внутреннего действия. Внутреннее действие наполняет смыслом все внешние действия, дает основание для подтекста. Это значит, что студента с первых упражнений тренинга необходимо направлять на создание предлагаемых обстоятельств выполняемого задания и подключение своего воображения. Творче-

ская подоплека тренинга является обязательным условием при его выполнении, так как без подключения внутренней психотехники тренинг станет отработкой только технических навыков. Погружение студента с предлагаемые обстоятельства дает импульс к зарождающимся внутри него психологическим жестам и внутренней речи.

Конечно, актер-кукольник в значительной мере является режиссером своей роли. Он должен искать форму пластического выражения характера куклы, и чем лучше режиссер сумеет возбудить фантазию актера, тем больше актер найдет и предложит выразительных средств. В процессе работы с куклой режиссер должен помочь актеру выстроить роль, отобрать пластику и все это подчинит главной цели – сделать жизнь куклы непрерывной.

В актере театра кукол должно воспитываться чувство ответственности за спектакль, а не только за собственную роль, ведь чувство ансамбля – это очень существенная задача для создания спектакля.

Жертвенность актера театра кукол, сменившего свои живые выразительные свойства, которыми пользуется драматический актер, на куклу и ушедшего за ширму, считается одними из главных качеств актера-кукольника. Но еще более жертвенной является необходимость работать в спектакле в любом, а часто и в нескольких качествах во имя достижения общего успеха.

В театре кукол главной проблемой считается и то, что он иносказателен. Ни в одном другом виде театрального искусства нет такого обилия персонажей животного мира. Режиссер, художник, актер должны создать образ, воссоздать пластику любого живого существа, будь то зверь, птица, рыба.

Известно, что первый театр в жизни каждого ребенка – это театр кукол. Замечание К.С. Станиславского о том, что для детей надо играть так же, как для взрослых, только лучше, говорит о необходимости подлинного, профессионального, высокого искусства [2]. Это должны помнить всегда актеры кукольного театра, ведь идея стихийного, импровизированного рождения пьесы в театре прекрасна. Замечено, что не только молодые актеры, но и опытные мастера позволяют себе развлекать детей различными выдумками или играя на бесконечных повторах одного смешного трюка. Куклой нетрудно рассмеяться, поэтому здесь необходим особенно строгий вкус и требовательность артиста к самому себе.

Об этом принципе работы говорил С.В. Образцов в своей книге «Моя профессия». Режиссер, увлеченный идеей спектакля, знающий то, что он хочет сказать своему зрителю, почему и как он хочет выразить эту идею средствами театра кукол, должен работать в тесном контакте, последовательно с художником и композитором, превращая совместную работу в непрерывный диалог. В процессе работы над созданием кукольного спектакля у режиссера складываются представления о музыке спектакля: о ее характере, о композиционной расстановке музыкальных эпизодов, об инструментовке. Инструментовка музыки кукольного спектакля должна соответствовать решению спектакля, чтобы не задавить спектакль, не быть перегруженной. В работе с актерами спектакля отрабатывается пластическая часть будущего спектакля. Совместная работа режиссера, художника, композитора и актеров представляет собой творческую мастерскую по созданию спектакля театра кукол. В процессе создания кукольного спектакля проверяются творческие принципы каждого артиста, гарантирующие совершенствование актерского профессионализма. В этом тандеме актер-кукольник – это актер, наделенный особыми свойствами. Это, прежде всего, художник, способный видеть в неживом живое, способный одухотворить куклу, наделенный особой фантазией. Это актер-эксцентрик. Ведь в разных спектаклях он играет то предметами, то тростевыми куклами, то перчаточными, то механическими, то мимирующими, то марионетками, то в живом плане. Все это требует от современного актера театра кукол высокого профессионализма, ведь наибольшую радость зрителям приносит ожившая на

сцене кукла. Поиски, смелые решения в творческой работе с куклами должны вести к созданию кукольных спектаклей как произведений подлинного искусства.

Отсюда следует, что одной из главных задач в профессиональной подготовке студента-кукловода является развитие навыков для передачи своих внутренних ощущений опосредованно, т.е. через художественный инструмент – театральную куклу. Актер-кукловод может быть скрыт от зрителя ширмой или работать открытым приемом, но сам процесс передачи психофизики человека через куклу является общим для всех видов кукольных систем.

Артистам театра кукол следует заниматься жонглированием, ведь иногда сами руки могут стать куклой. Кроме того, работа с куклой требует ловкости, виртуозности и силы рук, так как иногда куклы бывают достаточно тяжелы и громоздки, сложны в управлении.

Изучение системы К.С. Станиславского очень важно для актера театра кукол, хотя процесс перевоплощения в персонаж принципиально отличен от работы актера драматического театра, но знание общих законов творчества, владение методом действенного анализа поможет актеру в его работе над материалилом роли точнее и глубже понять замысел драматурга и режиссера, прояснит его место в общей работе над спектаклем.

Спорно казалось бы, какая глубина может быть в драматургии театра кукол, изначально предназначенного для детской аудитории. Однако, во-первых, кукольные театры ставят спектакли не только для детей, но и для взрослых, во-вторых, сделать полноценный, действительно художественный спектакль для детей очень сложная задача, когда многое зависит от литературной основы и от того, что пьеса создается в рамках закона детского восприятия. Если эти законы будут соблюдены, актеру легче донести до зрителя идею художественного произведения, используя свои выразительные средства.

Таким образом, театр кукол – это совершенно особый вид театрального искусства. Вид, при котором актер создает сценический образ не сам непосредственно, не своими природными данными, а опосредованно, с помощью искусственно созданного материального художественного инструментария. Только в театре кукол живая актерская природа соединена с неживым материалилом, как специфическим средством выразительности, условно возрождающим на сцене жизнь.

### **Список литературы**

1. Немеровский А. Пластика выразительность актера. М., 1988.
2. Станиславский К.С. Работа актера над собой // Собр. Соч. – М., 1957

### **Калман Асем Амантурлықызы**

артист оркестра

Государственный камерный оркестр «Камерата Казахстана»  
г. Алматы, Казахстан

## **КАМЕРНЫЙ ОРКЕСТР СЕГОДНЯ – ПОИСК, НОВАТОРСТВО, ТРАДИЦИИ**

**Аннотация:** на примере концерта Государственного камерного оркестра «Камерата Казахстана», представленного в форме синтезированного музыкально–художественного проекта рассматриваются тенденции в различных аспектах современной академической музыки.

Одним из актуальных направлений научных исследований в области музикования в последние годы, является изучение поиска нового содержания и форм взаимодействия со слушателем в академической музыке, а также ряда явлений, происходящих в данной сфере под влиянием социокультурных

трансформаций в обществе, возникновения новых культурных парадигм. Под академической музыкой нами подразумеваются музыкальные жанры и формы, мелодические и гармонические принципы, инструментальные составы, сформировавшиеся в Европе в XVI–XIX вв. и музыка последующего времени, содержащая генетическую преемственность этому направлению. В контексте темпа происходящих изменений и сжатости временной исторической событийности, характерной для современности, академическая музыка стала искусством традиционным, а именно искусством западно-европейской музыкальной традиции. Особый интерес для исследований представляет то, как жанры и формы отдаленных исторических (в определенном смысле архаических) времен, несущие ушедшие эстетические и общественные идеалы бытуют сегодня на сцене, их устойчивость к изменениям внешней среды и способности к трансформации. Рассматривать такие явления необходимо комплексно во всей сложности социально-исторических и эстетических взаимосвязей.

Опираясь на собственный исполнительский опыт, сделаем попытку рассмотреть современные формы бытования академической музыки на примере камерного оркестра. Не смотря на то, что камерный оркестр это одно из наиболее распространенных, популярных явлений в мировой музыкальной культуре, в качестве сложной целостной системы изучается в музыковедении не часто. Одним из крупных исследований, посвященных камерному оркестру, является докторская диссертация Прейсмана Э. М. «Камерный оркестр как явление музыкальной культуры XVII–XX веков» [6]. Впервые камерный оркестр рассматривается как сложное системное явление, состоящее из трех равнозначных слагаемых: камерно-оркестровая музыка, камерно-оркестровые аппараты, камерно-оркестровое исполнительство. Путем исторического исследования автор сделал вывод, что в эпоху барокко инструментальные составы объединялись не только по тесситурным признакам, но и по тембральным. Связано это с процессом индивидуализации тематизма, начавшемся в эпоху барокко, который привел к индивидуализации тембров в камерном оркестре. Автор «выделяет стереофонические и монофонические свойства оркестра, отражающиеся в способах расположения исполнителей, видит оркестр как способ взаимодействия инструментов, способ тембровой организации музыкальной ткани» [6]. Исследователь определяет камерный оркестр как «исторически сложившийся количественно небольшой (11–18 исполнителей) оркестровый аппарат, в основе которого взаимодействие индивидуализированных тембров различных инструментальных групп, что обуславливает разные типы и виды составов, их вариантность, большую, чем в других оркестрах индивидуальную роль каждого исполнителя, приближающуюся к сольному музикованию, вариантность форм управления» [6]. Именно эти характеристики (мобильность, вариативность составов, сольность в оркестровой среде) делают камерный оркестр столь популярным в наши дни.

Если рассматривать оркестр с позиции Прейсмана Э. М. как единство камерно-оркестровой музыки, камерно-оркестрового аппарата и камерно-оркестрового исполнительства, то можно выделить проблемы оркестрового репертуара, вариативность оркестровых составов, организационно-управленческий аспект и формы взаимодействия со слушателем. На примере концерта Государственного камерного оркестра «Камерата Казахстана» все эти аспекты представлены достаточно ясно.

Творческий стиль коллектива «Камерата Казахстана» всегда отличала широта репертуарного диапазона и постоянный поиск новых форм и средств общения со слушателем – современником. Как говорит руководитель этого коллектива народная артистка Казахстана, лауреат международных конкурсов, ученица великого Давида Ойстраха в московской консерватории Гаухар Мурзабекова, проблема репертуара – одна из ключевых [2].

Открытием для казахстанцев стало произведение словацкого композитора Петера Брайнера Concerto Grosso «The Beatles Go Baroque» в исполнении «Камераты Казахстана». «Битлз» и барокко... идея сама по себе не нова, тем более, что «Битлз» считают родоначальниками стиля барокко— рок за их любовь к экспериментам с акустическими струнными, деревянными духовыми и клавесином. Еще в 1965 году, вскоре после выхода в свет пятого студийного альбома «Help!» свет увидел оригинальный альбом под названием «The Baroque Beatles Book» («Барочная книга Битлз»). После этой пластинки стали появляться интерпретации песен Битлз в самых различных стилях. В наши дни известны альбомы «Beatles Baroque» канадского камерного ансамбля «Les Boreades de Montreal». Произведение Петера Брайнера, сочиненное для камерного оркестра, заслуживает того, чтобы остановиться на нем подробнее. Петер Брайнер – дирижер, композитор и аранжировщик словацкого происхождения, более широко известный на западе, чем в нашей стране, родился на территории социалистической Чехословакии. Concerto grossso «The Beatles Go Baroque» – одно из самых популярных его произведений – было создано в Милане в июле 1994 года, CD с его записью стали международным бестселлером. Произведение представляет собой обработку 20 песен легендарной группы «Битлз», объединенных в четыре Concerto Grossso. Первое написано в стиле Г.Ф. Генделя, второе – А. Вивальди, третье в стиле И.С. Баха. Популярность произведения во многом обуславливает талантливая интерпретация композитора. В отличие от прочих подобных экспериментов переложения песен «Битлз» для классических составов, оркестровые обработки представляют собой самостоятельные произведения, в которых первоисточник порой мало узнаваем. Временами вызывает изумление органичность всем знакомых песен в их новом жанровом обличье. Так начальные интонации лирической «Michelle» звучат очень убедительно в качестве темы фуги. В техническом отношении отдельные части сложны и интересны, как говорят музыканты «есть что поиграть».

Заслуживает внимания выбор оригинальных тем для обработок. Раннее творчество группы представлено наиболее популярными песнями из альбомов 1964 года «A Hard Day's Night» и «Beatles for Sale», синглом 1963 г. «She Loves You». Большинство же относятся к более зрелым опусам группы, начиная от «Rubber Soul» 1965 г. и до «Abbey Road» 1969 г. [3, 4] Для поздних альбомов характерно разнообразие тематики, эксперименты с инструментами и стилями, методами звукозаписи. В период студийного творчества для воплощения творческих идей «Битлз» стали использовать средства академической музыки, ярким примером служит «She's Leaving Home» из культового альбома группы 1967 года «St.Peper's Lonely Heart Club Band», в оригинале она записана приглашенными исполнителями на струнных инструментах. Не менее знаменита «Good Night», завершающая двойной альбом «The Beatles» 1968 года (также известного как двойной «Белый альбом») записана в исполнении оркестра из 26 человек и вокальной группы. Возможно поэтому многие песни так и «просятся» на классические переложения и вдохновляют не одно поколение академических музыкантов.

В состав камерного оркестра композитором был включен клавесин и солирующая флейта, что подтверждает приведённый выше тезис о вариативности состава. Было использовано двойное соло скрипок и соло виолончели как иллюстрация принципа сольности в оркестровой среде.

Это интересное произведение было интерпретировано музыкантами своеобразно в форме зрелищного шоу с элементами театрализации, видеоряда, перформанса. До начала концерта на большом экране собирающаяся публика могла видеть отснятые ранее и смонтированные фрагменты с репетиций в черно– белом изображении и ускоренном темпе. Затемненная сцена освещалась параллельными световыми полосами, изображающими пешеходный переход с культовой обложки альбома «Abbey Road», по которым выходили друг

за другом по четыре оркестранта одетых в стиле 60-х: джинсы «клеш», обувь на «платформе», длинные прямые волосы с повязанной шнурковкой «а ля хиппи». Солистка – руководитель оркестра представала перед публикой в мундире от «St.Pepper's Lonely Heart Club Band» и черных круглых очках. Концерт был полностью инструментален, не было произнесено ни одного слова, что вполне соответствует эстетике барокко, когда считалось, что музыка выше слов и настоящее искусство чтобы понять, нужно безмолвно лицезреть [4]. Исключение составляет единственный момент, когда оркестранты, встав со своих мест, вместе с залом аплодировали и пели а` capella припев «Yellow Submarine», текстовые строки этой веселой песенки как волны появлялись и упливали вдали на экране. Так реализовался интерактивный момент, пришедшийся как раз на драматургическую кульминацию всего действия. В течение концерта очень активно использовался экран, и видео было неотъемлемой частью концерта: показывали архивные кадры из жизни «Битлз», изображения видеоролика. Театрализованный элемент был представлен одним актером, который на протяжении концерта представлял в нескольких образах, то хиппи, то капельмейстера барочных времен, неоднократно привлекая к себе внимание воздушными полетами со страховкой, комическими немыми сценками с участием дирижера. Оркестранты не только играли, как им положено, но и двигались по сцене, танцевали, пели с залом. Очень важную функцию выполняло световое оформление сцены.

Такую не вполне обычную форму концерта можно было бы назвать экспериментом, но с позиций эволюционной спирали она вполне созвучна творчеству «Флорентийской Камераты» XVII века, стремящейся к синтезу искусств, делавшей театрализованные постановки мадrigалов, пасторалей. Эта же тенденция наблюдается и в наши дни – стремление к синтезу, использование мультимедийных подходов: музыки, пластики, света, цвета, программирования, режиссуры, композиции и много другого [5].

Необходимо сказать несколько слов об организационно–управленческой составляющей концерта. Камерным оркестром были использованы все современные инструменты маркетинга и менеджмента: проектные технологии, реклама и PR кампания с фотосессией и изготовлением имиджевой продукции, фандрейзинг и др. В данном аспекте камерный оркестр предстал перед нами как современный организационно–управленческий аппарат [1].

Таким образом, если рассматривать явление камерного оркестра как синтез трех составляющих: камерно–оркестровой музыки, камерно–оркестрового аппарата, камерно–оркестрового исполнительства, то приведенный выше пример концерта Государственного камерного оркестра «Камерата Казахстана» ярко показывает современные тенденции в каждой из перечисленных составляющих. В современной камерно–оркестровой музыке наметились тенденции к двустороннему сближению академических и неакадемических стилей и жанров; состав камерного оркестра является наиболее универсальным и мобильным, что дает возможность эксперимента в любых направлениях; формы традиционного академического концерта значительно видоизменились и идут по пути сближения различных видов искусства, большую роль в современных концертах играют технические средства (свет, звук, видео и др.). Камерный оркестр является наиболее мобильной, практичной и способной к трансформации формой, качества эти заложены в генезисе этого музыкального явления и его многосоставной структуре.

#### *Список литературы*

1. Веревкина Ю. Академическая музыка в неакадемическом исполнении: некоторые особенности «middle culture». Вест. Адыгейского гос. ун.–та. Серия 2: Филология и искусствоведение. № 3/2011. [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/akademicheskaya-muzika--v--neakademicheskom--ispolnenii--nekotorye--osobennosti--middle--culture>.

## **Искусствоведение**

---

2. Власенко О. Газета «Эксперт Казахстан». «Важен не успех, а развитие». [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://expertonline.kz/a3536/>.
3. Джумагазиев М. Иллюстрированные песни Битлз. Алматы, 2012. С.4.
4. Кузнецова И. Музыка барокко: эстетические и общественные идеалы. Вест. Балтийского фед. ун-та им. И. Канта, №6, 2011.[Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/muzyka-barokko-esteticheskie-i-obschestvennye-idealy>.
5. Моряхин В. Аудиовизуальные технологии в синтезированных музыкально-художественных проектах. Изв. Рос. гос. пед. ун-та им. А.И.Герцена. №90/2009. [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/audiovizualnye-tehnologii-v-sintezirovannyh-muzykalno-hudozhestvennyh-proektah>.
6. Переysman Э. Камерный оркестр как явление музыкальной культуры XVII–XX в.: Автореферат диссертации док.иск. Новосиб., 2003.

**Хазиева Гузель Фанисовна**

магистрант 2 курса художественного–графического факультета

**Пурик Эльза Эдуардовна**

д–п пед. наук, профессор, Член Союза Дизайнеров России

Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы  
г. Уфа, Республика Башкортостан

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ БАТИКА В ДИЗАЙНЕ ПРЕДМЕТНО–ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ**

**Аннотация:** в статье поднимаются проблемы повышения значимости художественного ручного мастерства, выделяется практика применения работы в технике батик в интерьере.

В современных условиях развития новых технологий и расширения возможностей массового тиражирования произведений прикладного искусства, повышается значимость художественного ручного мастерства.

Проживание в социуме оказывает влияние на психологическое состояние своих членов, и часто случается, что влияние негативное. В дополнение к личным проблемам, люди сталкиваются с глобальными изменениями в мире, испытывая постоянный стресс. Одним из вариантов решения этих проблем, рекомендуемых психологами, – это создание индивидуального интерьера в своей квартире, соответствующего стилю и ритму жизни человека.

В современном мире люди нуждаются в том, чтобы окружить себя рукотворными вещами. Они могут нести культовое значение, что психологически воспринимается как стабилизирующий фактор в быстро меняющемся мире. С древних времен люди активно используют различные ткани при создании комфорта в своем доме. История использования тканей в домашнем интерьере восходит к средневековью. Даже до появления бумажных обоев, ткань играла важнейшую роль в украшении дома, выполняла не только дизайнерскую функцию, но и практическую, делала дом уютнее, теплее, придавала ему элегантность и прятала невзрачные стены.

Особое место сейчас занимает батик в интерьере. Практика применения работ в технике батик в интерьере относительно молода, но активно используется мастерами батика и дизайнерами интерьера по всему миру. В батике очень сильны гуманистические начала, что особенно ценно в общественном интерьере.

Батик – это обобщенное название разнообразных способов ручной росписи различных тканей. В основе всех этих методов, за исключением техники гра-

дуированной росписи, лежит принцип резервирования, то есть покрывание водонепроницаемым составом тех мест ткани, которые должны остаться не зашвартованными и образовывать узор.

Батик – это один из видов декоративно–прикладного искусства. Целью декоративно–прикладного искусства, согласно Кожохиной С.А., является передача эстетических и художественных качеств повседневным предметам утилитарного назначения. В то же время батик – это вид художественной ткани. Художественные ткани – это текстильные ткани, сделанные на ручном или механических станках, которые определяются художественностью оформления, оригинальностью сочетания цветов, высоким мастерством исполнения и имеют декоративное использование в помещениях, как шторы, занавесы, скатерти, драпировки, обивки мебели и др. [1].

При разработке дизайна будущего жилья дизайнер подробно представляет каким оно должно быть: от мебели до украшений и аксессуаров, придающих комнате особый шарм и индивидуальность. Ведущие дизайнеры интерьеров все чаще обращают свое внимание на картины, выполненные в какой–либо технике батика. Мастера росписи ткани создают многое вещей, которые позволяют не ограничивать свою фантазию и реализовывать по–настоящему уникальный и оригинальный интерьер. Среди них ручная роспись штор и других типов занавесок, ширмы, позволяющие разделить жилое помещение на зоны, разнообразные подушки и накидки, и тому подобные аксессуары.

В наши дни батик занимает ведущее место среди видов декоративно–прикладного искусства. Существует ряд значений батика в интерьере общественных зданий: это может быть абстрактный способ оформления интерьера; батик играет важную роль в цветовой схеме интерьера; используется в качестве светового объекта; также как декоративные ткани; как объект искусства в украшении интерьера; как фронтальный элемент оформления интерьера.

С помощью использования батика можно добиться множества взаимосвязанных элементов, что выступает как связующее в оформлении интерьера. Композиция интерьера, обогащенная элементами батика, отличается распределением различных объектов и элементов в интерьере, установлением соотношения между расположением элементов, объемов, света и тени, цветовых пятен и др. [2].

Батик – как живое существо: он формирует жизненное пространство вокруг себя, заставляя по–новому увидеть и чувствовать окружающую обстановку, и будто бы живет самостоятельной жизнью, накладывая отпечаток на помещение в целом, помогая расставлять необходимые акценты.

Сегодня изготовление батика в России находится на высоком профессиональном уровне, с ярко индивидуальным техническим и художественным подходом.

#### **Список литературы**

1. Кожохина С.К. Батик: все о картинах на ткани. – Ярославль: Академия развития, 2000. – 144 с.
2. Масалова Е.В. Батик в интерьере. – 2–е изд., перераб. и доп. – Ростов н/Д.: Феникс, 2006. – 77 с.
3. Мошков В.М. Пластическая основа композиции (проблема синтеза искусств) / В.М. Мошков, О.И. Кузнецов. – СПб.: СПбГУ, 1994. – 80 с.
4. Соловьев Н.К. Художественное формообразование интерьера (принципы, факторы, средства). – М.: МВХПУ, 1996. – 270 с.

**Яковлева Лилия Шаукатовна**

архитектор–реставратор, член Союза архитекторов России  
доцент Набережночелнинского института социально–педагогических  
технологий и ресурсов, преподаватель высшей категории  
МАОУ ДОД «Детская школа искусств №6 «ДА–ДА»  
г. Набережные Челны, Республика Татарстан

## **ЭТНОКУЛЬТУРНЫЙ КОМПОНЕНТ В ПРЕПОДАВАНИИ КУРСА «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ И АРХИТЕКТУРА» В ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ №6 «ДА–ДА»**

**Аннотация:** в статье изложены методические пути внедрения и описаны средства реализации этнокультурного компонента, в преподавании курса «История искусства и архитектуры» школы искусств №6 «ДА–ДА». Сформированный учебный теоретико–практический модуль может быть использован преподавателями истории и МХК в школах и творческих вузах.

*«Память–основа совести, нравственности и культуры» (Кайсын Кулев)*

В 21 веке в нашем обществе усилился интерес к жизни человека в конкретной социальной и национальной среде. Современный темп жизни характеризуется активным переселением народов России, в связи с этим увеличивается важность и необходимость изучения истории и особенностей собственной национальной культуры и этнокультур людей, прибывающих на новые места жительства.

Внимание данной проблеме уделяется и на федеральном уровне, в частности в положениях Закона РФ «Об образовании». Одним из важных принципов государственной политики является: «... единство федерального культурного и образовательного пространства. Защита и развитие системой образования национальных культур, региональных культурных традиций и особенностей в условиях многонационального государства» [5, гл.1, ст .3]. Таким образом, заложенный этнокультурный компонент направлен на развитие и духовное становление личности обучающегося, приобщаемого к историческому и культурному наследию РФ.

В частности, в республике Татарстан основной частью населения являются представители татарско–русских народов, соответственно экономические и культурные перспективы развития данного региона напрямую связаны с состоянием межнационального взаимопонимания и согласия, а также развитием этнической и полиэтнической культур. Стабильность этих отношений зависит от степени гарантированности свобод и прав всех народов, проживающих в регионе. Поэтому важно формировать толерантность, патриотизм, интернационализм на всех этапах становления личности молодого поколения. Одним из важнейших направлений, способствующих этому, становится изучение истории культуры региона. Региональное своеобразие образовательной среды позволяет формировать эффективное воспитательное пространство в образовательном учреждении. Успешность данного процесса зависит во многом от просветительской функции преподавателя, его профессионализма, личной культурной заинтересованности, эрудиции и т.д. Таким образом, он является в данном случае носителем и хранителем исторической культуры в обществе.

Данные основополагающие принципы были использованы при разработке образовательной авторской программы «Теоретико–практический курс «История искусств и архитектуры» в школе искусств №6 «ДА–ДА» архитектурно–дизайнерского профиля в 90– годы 20 века. В хронологическом порядке через мифотворчество и рукотворчество в программе изложен теоретический и практический материал по истории изобразительного искусства и архитектуры

отдельных Древних цивилизаций, Античного мира, христианского и мусульманского Средневековья, европейского Возрождения и Нового времени. Завершается данная программа изучением европейских течений модернизма в изобразительном искусстве Европы и России первой четверти 20 века. В 2000 г. программе был присвоен гриф «Рекомендовано отделом дополнительного образования и воспитания» Министерства образования РТ. Программа рассчитана на 4 года обучения и предназначена для учащихся 9–13 лет, но при необходимости она может быть трансформирована, углублена и использована также преподавателями творческих вузов. Подобный опыт имеется у автора в рамках преподавания курса «История культуры и искусства» художественно-графического факультета Набережночелнского института социально-педагогических технологий и ресурсов.

Программа второго года обучения по данному курсу в школе искусств №6 «ДА–ДА» в отделении «Школа» теоретически охватывает сложный пласт истории культуры – «Изобразительное искусство и архитектура «Запада» и «Востока» в Средние века», где рассматриваются стилистические художественные и архитектурные каноны Византии, средневековых европейских государств, таких как Франция, Германия, Италия, средневековой Руси и отдельных государств средневекового исламского мира. Изучаемый материал синкетичен с остальными историческими художественными периодами всего курса.

В рассматриваемой части программы курса изначально предусмотрены исторические параллели в поэтапном культурном развитии «Запада» и «Востока». Делается акцент на источник образности этих культур – мировые религии: христианство и ислам. Таким образом, погружение в мир истории искусства и архитектуры этих двух культур осуществляется каждый раз постадийно. Возникновение духовной основы истоков культур «Запада» и «Востока» рассматривается, как начальная стадия их формирования. Преемственность традиций античности и Византии в изобразительном искусстве и архитектуре «Запада» и «Востока» – следующая стадия их формирования и развития. Основополагающим завершением становления этих ведущих мировых культур является появление характерных признаков и особенностей новых художественных и архитектурных стилей.

Одной из главных составляющих этнокультурного компонента данного курса является тема «Искусство и архитектура мусульманских стран в Средние века. Великие Булгары». Предлагается рассмотреть этот вопрос подробнее. В Средние века религия ислам распространилась на территорию Среднего Приводяжья и Прикамья, где на рубеже IX–XX вв. возникло одно из крупнейших средневековых государств Восточной Европы – Волжская Булгария. В X веке это была единственная страна на европейском северо–востоке, принявшая ислам. Определение исторических этапов развития Волжской Булгарии до XIV века, внешнеполитические связи, характер отношений с русским государством, а также влияние культур мусульманских стран Востока на развитие искусства и архитектуры Волжской Булгарии способствуют формированию образа передового средневекового государства.

Градостроительные и стилистические особенности «царства с богатыми городами», как написал в 13 веке о Булгарии монах–путешественник из Венгрии Юлиан, имея ввиду Биляр, Болгар, Сувар, Джукетау и др., изучаются на примерах археологических находок на территории Билярского городища и Болгар. Здесь сохранились замечательные сооружения булгарских строителей: Соборная мечеть, «Черная палата», Малый минарет, остатки стен «Белой палаты». Все эти и другие существующие артефакты позволяют прикоснуться к реалиям средневековья волжско–камского региона, особенно во время экскурсионных поездок или во время посещения историко–краеведческих музеев, где автором используются собственные научно–изыскательские материалы об особенностях развития зодчества на территории города Набережные Челны,

## **Искусствоведение**

---

изложенные в книге «Набережные Челны. Архитектурный облик», а также данные исследований ученого–краеведа, доктора исторических наук Ермакова В.В. и почетного краеведа города Набережные Челны Дубровского А.Г.

Закреплению изученного материала об истории архитектуры и изобразительного искусства мусульманских стран Востока и Булгарии способствуют краткое конспектирование лекций, формирование глоссария искусствоведческих терминов с зарисовками. Используется практика выступлений по предложенным темам, в том числе и краеведческого направления, с самостоятельным подбором информации и визуального ряда, а также знакомство с лучшими художественными и фольклорными литературными источниками.

Для развития опыта творческой и эмоциональной деятельности в программе разработан блок практических работ, в которых используются задания, затрагивающие темы восточных арабесок, особенностей архитектуры минаретов и средневековой восточной книжной миниатюры.

Таким образом, тема «Искусство и архитектура мусульманских стран в Средние века. Великие Булгары» постепенно подводит учащихся к знакомству с историей искусств и архитектуры татарского народа вообще и на территории Прикамья в частности, не уменьшая значение других национальных культур Татарстана.

В цикле теоретических и практических занятий рассматривается влияние запретов Корана на развитие изобразительного искусства мусульман, отражение традиций различных мировых художественных школ и течений на архитектурных формах исламского мира, а также средневековые особенности ведущих эстетических идей мусульманского искусства арабских стран, а также Ирана, Средней Азии и Индии в декоративно–прикладном искусстве, каллиграфии и книжной миниатюре.

Таким образом, на основе многолетнего опыта (более 20 лет) сформирован и применяется учебный теоретико–практический модуль, в котором этнокультурный компонент играет важную роль в расширении и углублении информационного поля, способствуя формированию умения анализировать и сопоставлять различные культуры. Таким образом создаются условия для воспитания личности, соответствующей не только мировой, но и национально–культурной традиции и художественному вкусу, что, в свою очередь, способствует формированию толерантности и чувства собственного достоинства.

Разработанный модуль, на наш взгляд, может использоваться в системе образования, и предназначен историкам в общеобразовательных школах, педагогам творческих ВУЗов и школ, преподавателям курсов МХК и тем, кто интересуется культурологией и практическим применением этих знаний. Наш опыт многолетней работы показал его эффективность, свидетельство этому – дипломы и грамоты наших учащихся участвующих в республиканских и всероссийских конкурсах и фестивалях.

В заключении приведу замечательные слова Тагора Рабиндраната, которые, на мой взгляд, отражают особенность современной жизни: «Я не хочу обносить стенами свой дом или заколачивать свои окна. Я хочу, чтобы дух культуры различных стран как можно свободнее веял повсюду: не надо лишь, чтобы он сбил меня с ног».

### **Список литературы**

1. Электронный ресурс: [www.bankrrobot.com](http://www.bankrrobot.com).
2. Электронный ресурс: [www.disse.ru](http://www.disse.ru).
3. Электронный ресурс: [www.lib.ua-ru.net](http://www.lib.ua-ru.net).
4. Айдаров С.С., Акимов Н.Д. «Великие Булгары», Казань, 1975.
5. Закон РФ «Об образовании».
6. Ишкнина–Яковлева Л.Ш., Шишкина Н.А., Яковleva И.Н. « Набережные Челны .Архитектурный облик», Казань, »Идел–пресс»,2007.

## ИСТОРИЯ И ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ

Красавин Владимир Александрович  
соискатель ученой степени к.и.н.

ГОУ ВПО «Московский Государственный Областной Университет»  
г. Москва

### СМЕРТНАЯ КАЗНЬ В ИСТОРИИ СОВЕТСКОГО ГОСУДАРСТВА И ПРАВА

**Аннотация:** анализ смертной казни в истории советского права показывает, что смертная казнь как высшая мера наказания никогда не исключалась из арсенала уголовно-правовых мер. В основе применения высшей меры наказания лежал классовый принцип. Отмена смертной казни в 1947 году носила политический характер. Правительство хотело продемонстрировать всему миру преимущества социалистической системы. Необходимо отметить, что весь период отечественной истории государства и права свидетельствует о том, что вопрос о применении смертной казни решался с политических позиций.

Февральская революция отменила смертную казнь полностью, и Россия стала одной из самых свободных стран той эпохи. Летом 1917 года Временное правительство восстановило смертную казнь на фронте. Это вызвало резкие протесты и движение за отмену смертной казни (несмотря на чрезвычайные обстоятельства) приобрело всенародный размах.

В конце лета 1917 года – в один из поворотных моментов в истории страны – принимая резолюцию «О власти», большевики выдвигают требование отмены смертной казни в качестве одного из главных лозунгов.

В Манифесте, принятом VI съездом РСДРП (б) отношение к вопросу также недвусмысленное: «Красный флаг свободы спущен. На его месте взвился черный флаг смертной казни», – говорится о действиях правительства (выделено в оригинале).

И в первые дни после прихода к власти большевики действительно отменили смертную казнь. Но это «предвыборное обещание» сразу же было нарушено, и смертная казнь приобрела невиданные в истории масштабы.

Ни одно государство, претендующее на цивилизованность, не знало столь массовых казней, взятия и расстрелов заложников: расстрелов по спискам, расстрелов людей, которые были даже оправданы по суду. Одним из первых, широко известных и описанных преступлений был расстрел царской семьи – 11 человек, включая женщин и малолетних детей. Николай II своими действиями это заслужил, что конечно нельзя сказать о его семье и о совсем посторонних для ситуации лицах (доктор Боткин и др.).

Только по официальным данным 1917–1919 гг. внесудебными органами ВЧК было расстреляно 6671 человек, в 1920 г. военными трибуналами приговорены к смертной казни 6541 человек, а с 1921 по 1954 год к смертной казни приговорено 642 тыс. 980 человек.

Советская внутренняя политика 1937–1938 гг. является неиссякаемым источником для производства и культивирования разного рода домыслов, мифов и исторических образов. В массовом сознании прочно закрепился образ 30-х годов, как периода массовых репрессий, а 1937–1938 годов – как время разгула невиданного чудовищного террора. Основанный на реальных событиях того времени, этот образ является грандиозным идеологическим шедевром, обслуживающим интересы различных социальных (скорее, антисоциальных) групп.

## История и обществознание

---

Как писал известный российский политолог С.Г. Кара-Мурза, «сам образ репрессий – настолько важный инструмент политики, что все средства создания или изменения этого образа охраняются жесткой, хотя и не всегда явной цензурой» [1, с. 12]. Образ массовых репрессий важен не сам по себе, он является фундаментом, на котором строятся другие, еще более значимые для идеологии образы – образ зверского тоталитаризма (вариант – фашизма, коммунизма, социализма), образ «демократии», как лучшего общественного строя, образ злых личностей в истории и т.д. В определенных случаях эти образы в нужный момент всплывают в массовом сознании и образуют своего рода намордник, который позволяет держать в узде направленность социального развития, сдерживать недовольство в обществе по поводу деятельности государственной власти, наконец, просто «пугать» нейтрально настроенные массы.

Наличие положительных аспектов даже таких гипертрофированных образов не вызывает сомнения, но позитивный эффект довольно часто перекрывается их использованием в манипулятивных, лжнопопулистских и политических целях.

Ключевую роль в образе массовых репрессий играет «1937 год». 1937 год, конечно, обобщенное и символичное понятие, но фактически речь идет не о промежутке 1934–1939 гг., как многие считают, а о времени между августом 1937 и сентябрем–октябрём 1938 года. Кроме этого, необходимо учитывать, что понятия «1937 год» и «массовые репрессии 1937 – 1938 гг.» соотносятся как общее и частное: в «1937 году» помимо собственно массовых репрессий входят также крупные политические процессы, процесс по заговору военных, текущая работа судов, военных трибуналов и Особого Совещания (ОСО) и радиальная чистка партийного и государственного аппарата.

Что мы знаем о количестве расстрелянных и репрессированных в 1937 и 1938 гг.? Не так уж много, несмотря на обилие соответствующей литературы. До сегодняшнего дня по сути единственным источником является справка еще 1953 года. Она называется Справка спецотдела МВД СССР о количестве арестованных и осужденных органами ВЧК – ОГПУ – НКВД СССР в 1921–1953 гг. и датируется 11 декабря 1953 г. [2, с. 433] Справка подписана и.о. начальника 1 спецотдела полковником Павловым (1-й спецотдел был учетно-архивным отделом МВД).

В Справке, видимо, учтены случаи осуждения за все преступления, включая общеуголовные, а также дана статистика по всем юрисдикционным органам (судам, тройкам и пр.).

После окончания Великой Отечественной войны, 26 мая 1947 г. смертная казнь отменена «и для навстречу пожеланиям профессиональных союзов рабочих и служащих, и других авторитетных организаций, выражавших мнение широких общественных кругов», но указами Президиума Верховного Совета СССР от 12 января 1950 г. и 30 апреля 1954 г. она восстановлена, опять-таки «учитывая ходатайства граждан и общественных организаций».

Необходимо указать, что отмечавшийся в послевоенные годы рост преступности ни в какой мере не был поколеблен ни отменой, ни введением смертной казни вновь, в том числе за многие виды преступлений, вплоть до имущественных.

Дальнейшее расширение сферы применения смертной казни в СССР предпринято в 1960–х годах. Она стала применяться и за хозяйствственные преступления, причем в нарушение всех правовых принципов новому закону, ужесточающему наказание, была придана обратная сила. Введение смертной казни за некоторые виды изнасилования в 1962 году привело к росту числа убийств – преступники предпочитали не оставлять жертву в живых. Вероятно, что это, во многом спровоцированное законодательством, соединение изнасилования с убийством впоследствии привело к росту жестокости и изощренности преступлений в целом.

Подводя итоги исторического анализа происхождения и развития института смертной казни, можно заключить, что первые упоминания о ней относятся к древнейшим временам. Владимирский Буданов упоминает о свидетельстве арабов, согласно которому руссы казнят воров через повешение [3, с. 329].

Хотя в памятниках нашего законодательства о смертной казни говорится впервые в уставной Двинской грамоте 1397 г., в ст. 5 было сказано: «а уличать (татя) в третью, ино повесити», но несомненно, что в действительности лишение жизни, как вид общественной расправы с преступниками, встречалось намного раньше. Появление смертной казни, как наказания, вытекало из института частной и родовой мести, выдвигавшего начало отплаты кровью за кровь, смертью за смерть; к этому равным образом должно было привести влияние византийского права, допускавшего смертную казнь в широких размерах, а это влияние, благодаря переводу на славянский язык Номоканона почти вслед за принятием Русью христианства, было очень велико в древнерусском праве.

Действительно, в летописях можно встретить и прямые указания относительно применения смертной казни. Так, на 1069 год приходятся сведения о том, что Изяслав, овладев Киевом, послал туда сына своего Мстислава, который предал смерти 70 человек, освободивших Всеслава из заточения.

В судебниках число случаев применения смертной казни значительно увеличилось, так что, например, в великорусском Судебнике таких случаев называется 10, а в царском Судебнике 1550 года насчитывается до 18 отдельных преступлений, за которые закон угрожал смертной казнью, требуя, однако, для ее применения, чтобы совершившие были признаваемы за ведомых лихих людей, т. е. чтобы они были захвачены с поличным, или были обличованы на обыске окольными людьми. Иногда для применения смертной казни требовалось собственное признание в вине, и при отсутствии такового смертная казнь заменялась телесным наказанием и пожизненным заключением в тюрьму.

Завершая рассмотрение данного вопроса, хотелось бы привести точку зрения Н.М.Гернета на применение смертной казни в России. Н.М. Гернет отмечает, что сторонники смертной казни оправдывают ее целями «справедливого возмездия». Эта своеобразная справедливость будто бы требует страдания, наказания – равного тяжести преступления. Такая теория, являясь плодом отвлеченной мысли, не знает или не хочет знать всей тяжести наказания смертью, перед которой бледнеют мучения жертвы убийства. В громадном большинстве случаев применения различных способов смертной казни физические муки – ничто в сравнении с психическими муками ожидания смерти, расставания с родными и близкими. Часто эти муки приводят к самоубийствам приговоренных [4].

С точки зрения А.Ф.Кистяковского, благодаря государственной жизни человек достигает той степени экономического, общественного и умственно-нравственного развития, для дальнейших успехов которого необходимо принятие целесообразных мер, а не жестокая система наказаний. Естественным следствием всестороннего обеспечения законности является смягчение нравов, с чем тесно соединено исчезновение нравственной необходимости применения смертной казни [5, с. 268].

Необходимо отметить, что многие представители человечества, которыми гордятся и которым благодарны народы мира, некоторых из них они называли своими пророками – выступали против смертной казни: Ф. Достоевский, Л. Толстой, В. Гюго, А. Радищев, В. Соловьев, Н. Бердяев, М. Л. Кинг, А. Сахаров, В. Гавел и др.

## **История и обществознание**

---

Демонстративность смертной казни характерна для эпохи абсолютизма: власть демонстрирует свое всесилье над индивидом, над его телом. Для верховной власти не существует автономной личности, для нее все люди делятся на подданных, солдат, преступников и т.п. Она стремится все регламентировать, определить, «установить порядок». Исполнение наказания в данном случае только часть этих функций, часть ритуала по осуществлению власти.

Таким образом, механизм изменений характеристик преступности достаточно известен, и среди факторов преступности, как подтверждают криминологические исследования, такого реально действующего фактора как усиление кары или даже применение смертной казни, нет. Об этом свидетельствует и история. В нашей стране смертная казнь отменялась неоднократно. В первый раз это произошло в царствование императрицы Екатерины II, тогда Россия была первой и единственной страной в Европе, отказавшейся от смертной казни.

Затем от применения этого вида наказания отказались большевики в 1917 году, что было сделано в соответствии с обещаниями, содержащимися в Программе РСДРП. Попытки отмены смертной казни (кроме 1917 г.) предпринимались в советское время еще дважды: в 1920 г. (отмена продержалась лишь несколько месяцев) и с 1947 по 1950 гг., впрочем, эти отмены были действиями чисто пропагандистскими, поскольку применение смертной казни внесудебными органами продолжалось (во всяком случае при второй ее отмене).

Таким образом, смертная казнь в истории отечественного права – явление закономерное, произошедшее из обычая кровной мести. Смертная казнь изначально предназначалась за убийство имела в древнерусском обществе ряд специфических черт. Введение смертной казни как вида наказания происходило постепенно, параллельно с формированием и развитием государственности.

### ***Список литературы***

1. Позднов М. Смертная казнь в конце 30-х годов XX века. СПб., 2001.
2. ГУЛАГ: Главное управление лагерей. 1918–1960.// Под ред. акад. А.Н. Яковлева; сост. А.И. Кокурин, Н.В. Петров.М.: МФД, 2000.
3. Владимирский–Буданов М.Ф. Обзор истории русского права. Ростов–на–Дону. 1995.
4. Гернет Н.М. Смертная казнь в России. М., 1913.
5. Кистяковский А.Ф. Исследование о смертной казни. Тула: Автограф, 2000.

## ПОЛИТИЧЕСКИЕ НАУКИ, КУЛЬТУРА, КУЛЬТУРОЛОГИЯ

*Гайбадуллина Рашидания Хасаниновна*

учитель истории и обществознания первой квалификационной категории  
Кутлу–Букашская СОШ Рыбно–Слободского района  
дер. Тябердино–Челны, Республика Татарстан

### РЕГИОНАЛЬНАЯ ПОЛИТИЧЕСКАЯ ЭЛИТА РФ (НА ПРИМЕРЕ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН, САХА И САМАРСКОЙ, НИЖЕГОРОДСКОЙ ОБЛАСТЕЙ)

*Аннотация:* в статье рассматриваются вопросы развития политической системы, приводятся особенности и различия политических элит в национальных республиках и областях (на примере Республик Татарстан и Саха (Якутия), а также Саратовской и Нижегородской областей).

Весь период своего существования общество состояло из тех, кто правит и кто подчиняется им. Правящий класс всегда был малочисленным по своему составу, но именно эта группа монополизировала политическую власть в своих руках. Современная политическая элита в России существует как относительно однородная, но постоянно меняющая политическая группа. Исследования политических элит в областях и национальных республиках позволяют установить основные тенденции развития данной категории на региональном уровне.

*Объект исследования – региональная политическая элита РФ.*

Предмет исследования – основные признаки политических элит в национальных республиках и в областях.

*Цель исследования – особенности и различия политических элит в национальных республиках и областях. На примере Республики Татарстан, Республика Саха (Якутия) и Саратовская, Нижегородская области.*

Развитие политической системы сегодня определяется действием политических элит. Политическая элита России является сердцевиной институционализированного политического порядка, поэтому анализ развития данной категории позволяет понять всю политическую систему страны.

В современной политологии под политической элитой понимается небольшой привилегированной слой, который обладает необходимыми в политической деятельности качествами, и имеет возможность влиять на процесс принятия политических решений. Главным ресурсом политической элиты является государственная власть.

Основоположниками элитологии были Моско, Парето, Михельс. Теории данных учёных являются классическими концепциями в элитологии. Основываясь на данных теориях можно сделать следующие выводы:

– общество всегда делилось, и будет делиться на привилегированное меньшинство и на пассивное большинство.

– представители политических элит обладают специфическими качествами, благодаря которым они и находятся на верхних эшелонах власти.

Процесс принятия политических решений сегодня трансформируется в плоскость «центр – регион», точнее будет сказано во взаимоотношении между представителями федеральной и региональной политической элиты. Региональная элита – это специфический политический феномен, который постоянно трансформируется. В процессе формирования региональные политиче-

ские элиты то обретают силы, то теряют их. Однако региональные элиты никогда не переставали и не перестанут быть главными политическими акторами в политической системе России. Понятие региональная элита, как политическая категория довольно многозначна. Однако всю сущность этой категории можно проанализировать, основываясь на функциональном подходе. Данный подход представлен работами С. Келлера, Т. Боттомора, У. Рансимена. Под региональной политической элитой имеется в виду совокупность лиц, занимающих политические позиции в структурах государственной власти, в руках которых сосредоточена политическая власть в регионе. Региональная элита имеет власть, главным образом потому, что возглавляет региональные институты власти. Сегодняшняя Российской Федерации – это результат сложного компромисса между федеральной и региональной властью. На всем протяжении своего исторического развития и федеральная, и региональная элита меняла свое отношение друг другу. Если в период советского союза региональная политическая элита лишь усиливала свою политическую позицию, то с 2000 – х. годов происходит обратный процесс, то есть укрепление центральной власти и ослабление власти региональных элит на федеральном уровне.

В своем исследовании я проводила сравнительный анализ региональных элит на примере Республики Татарстан, Республика Саха и Нижегородской, Самарской областях. Для сравнения были использованы такие критерии как возраст, гендерный показатель, отношения с бизнес – элитой, образование, этническая принадлежность.

В результате проведенного исследования были выявлены особенности и различия политических элит в национальных республиках и в областях.

Особы важными категориями, которые влияют на процесс формирования политических элит в национальных республиках являются суверенизация, этнанизация и этатизация, а для представителей политической элиты Самарской и Нижегородской области важными являются такие понятия как рыночные отношения, сменяемость и конкуренция.

Качественных изменений региональная элита в национальных республиках со времен Советского Союза не претерпела. Возраст, гендерной показатель, номенклатурное прошлое, отношения с бизнес – элитой, закрытость элиты – все эти критерии не менялись с начала 1990 – х годов. Для политических элит в национальных республиках характерен довольно пожилой возраст (51 – 59 лет), бывшее номенклатурное прошлое, подавление бизнес – элиты, сращивание в своих руках не только политических, но и основных экономических полномочий (особенно это касается среднего и малого бизнеса), преобладание внутри политической элиты представителей титульной нации, проживающая в республике, а также большое нахождение у власти людей с аграрными, ветеринарными и экономическими специальностями. Причиной этого является то, что политическая элита в национальных республиках «закостенела». В своей политики действующие региональные элиты в национальных республиках не приемлют демократических преобразований, вся их деятельность направлена на удержании всей полноты власти в своих руках.

Что касается политических элит Самарской и Нижегородской областях, то с образованием новой России их характеристики претерпели частичные изменения. Представители политической элиты данных регионов более открыты, сменяемы и склонны к демократическим средствам управления. Основные характеристики политических элит в этих двух областях заключается в том, что внутри них также преобладают люди, имеющие партийный опыт работы. В тоже время политическая элита данных регионов довольно молода (46–56 лет), особенно это касается депутатского корпуса Самарской политической элиты. Для региональных элит Самарской и Нижегородской областей характерно сооперничество внутри элиты, терпимое отношение к оппозиции, смены групп

влияния на политической арене. Рекрутирование политических элит в областях происходит за счет прихода к политике предпринимателей. Политическая элита в этих областях при взаимодействии с бизнесом – элитой использует модель партнерства, что в свою очередь делает элиту более демократичной чем элиту в национальных республиках. Для региональной элиты в областях главным принципом вхождения в элиту является материальный достаток. Это в свою очередь увеличило число представителей бизнеса внутри политической элиты. Однако наличие неформальных связей, клановость, постоянные конфликты, отсутствие хорошей избирательной поддержки в областях не дают политической элите Самарской и Нижегородской областях называть себя «элитой, которая полностью открыта к демократическим ценностям».

Общая характеристика политических элит как в национальных республиках, так и в областях заключается в том, что у них нет единой линии реформ политической системы. Очень часто либеральные ценности трансформируются на такие как, безответственность, произвол России. Однако политическая элита в экономически развитых областях, в таких как Самарская и Нижегородская, более открыты и прозрачны. Можно сказать, что политическая элита здесь ориентированы на принципы работы рыночных отношений не только в экономике, но и в политике.

*Сергеева Мария Павловна*  
преподаватель  
*Денисова Елена Владимировна*  
преподаватель

ГОУ СПО «Саратовский областной колледж искусств» (филиал в г. Марксе)  
г. Маркс, Саратовская область

## **КУЛЬТУРА - ФУНДАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ В РОССИИ**

*Аннотация:* в статье отражены актуальные проблемы культуры в сфере образования, рассматривается взаимосвязь понятий «культура» и «образование. Обращение к данной теме вызвано необходимостью привлечь внимание различных государственных и общественных структур к неоднозначной ситуации, сложившейся в образовании, семье и обществе.

2014 год проходит под знаком Года культуры в России. Культура как форма общественного сознания всегда являлась двигателем развития государства и носителем народной памяти. Современное же общество находится на грани полной утраты своих корней и традиций. Сегодня правительство РФ стало уделять большое внимание вопросам культуры, возрождению духовности и национального самосознания в обществе. Предлагаются пути решения данной проблемы в различных сферах и направлениях общественной жизни: образование, социально-досуговая деятельность, институты семьи и общественных организаций.

Культура всегда являлась огромным достоянием России, фундаментом ее образования. Каждый этап развития нашей страны соприкасался с определенными трудностями, но мощный культурный потенциал народа позволял выстоять в непростых исторических реалиях, повысить национальную гордость, нравственность и духовность, что в свою очередь способствовало возникновению, становлению и развитию различных видов и направлений в образовании.

Представление о ценности образования как одного из действенных способов передачи будущим поколениям свое понимания смысла человеческой жизни, имеет в своей основе несколько составляющих:

- это ценности образования как ценности государственной;
- как ценности общественной;

– как ценности личностной.

Образование всегда было тесно связано с воспитанием, привитием культуры общения, поведения. Невозможно разграничить эти понятия, ведь образование не всегда говорит об образованности человека, его культуре. Можно иметь широкую эрудицию, несколько дипломов об образовании, но при этом оставаться невоспитанным, не соблюдающим норм этики человеком. Какую же ценность несет такой индивидуум обществу? Скорее всего, такого человека будут привлекать материальные, нежели духовные ценности, и вряд ли он встанет на путь созидания и будет носителем национальных культурных традиций. К сожалению, современное общество отравлено стремлением к материальному благу, средства массовой информации способствуют пропаганде материальных ценностей жизни, и подрастающему поколению сложно сделать выбор в пользу духовных и нравственных ориентиров. Таким образом, общество стремительно теряет поколения, способные сохранять и транслировать истинную культуру наших предков, накопленную веками.

Чтобы остановить эту разрушительную тенденцию, государству необходимо возродить институт семьи, основанной на духовных принципах, повысить культуру в образовании, ее значимость.

Безусловно, основная цель образования – дать необходимые знания в различных областях гуманитарных и точных наук, сформировать мировоззрение, однако обучение в отрыве от воспитания, культуры способствует деформации личности и ведет к кризису личностной и социально-культурной идентичности.

Процесс формирования гармоничной личности, имеющей в своем потенциале твердую гражданскую позицию, стремление к созданию крепкой, здравой семьи и ставящей перед собой созидательные задачи, должен охватывать все ступени образования, начиная с дошкольного образования и заканчивая вузовским. Большое значение для достижения такой высокой цели имеет подготовка высококвалифицированных кадров, наставников подрастающего поколения. Арсенал средств воспитательного процесса сегодня достаточно широк и доступен: посещение художественных выставок, музеев, театров, встречи с интересными людьми, экскурсии по этнокультурным местам, фестивали, смотры, конкурсы различного уровня. Подобные мероприятия должны сопровождаться обменом впечатлений, мнений, которые будут постепенно проникать в сознание обучающихся, формировать в них бережное отношение к культурному наследию. К сожалению, в большинстве малых городов России, особенно селах, наблюдается вымирание понятия культуры, когда приходят в упадок дома досугов, закрываются библиотеки. Такое неблагополучное состояние сферы культуры и искусства идет в разрез с потребностями духовных и нравственных ценностей, которые назрели сегодня в обществе.

Длительное развитие данной тенденции, которая началась с 90-х годов прошлого века, вызвало необходимость по-новому взглянуть и переосмыслить проблемы культуры в образовании, особенно в сфере культуры и искусства.

Ведь именно образование будущих деятелей культуры и искусства, творческой интелигенции сочетает в себе воспитание, развитие личности человека, основанные на лучших образцах мировой художественной культуры, народного искусства и народных культурных традиций и является важнейшей составляющей культурно-образовательного пространства в современном российском обществе, позволяющей обеспечить и сохранить высокий уровень профессионального искусства России.

Современный образовательный процесс в данной сфере нацелен в первую очередь на «формирование высокоинтеллектуальной, духовно богатой, толерантной, профессионально мобильной личности, владеющей общечеловеческими нормами нравственности, культуры, здоровья и способной обеспечить устойчивое повышение качества собственной жизни и общества» [4, с. 73], что

позволит подготовленному специалисту стать конкурентоспособным и востребованным на рынке труда как в России, так и за рубежом.

К сожалению, сегодня престиж профессии педагога утрачен, в силу сложившихся экономических факторов, снижения влияния образования в целом на общественное сознание граждан. Зачастую в эту профессию приходят «случайные люди», лишенные ценностных ориентиров, неспособные нести воспитательную функцию, завоевать авторитет в глазах обучающихся и их родителей. Служить этому благородному, нелегкому делу должны только люди по призванию, для которых приоритетными являются любовь к детям и желание научить их ценить то лучшее, что создано человечеством веками.

Педагог сферы образования культуры и искусства также должен быть наделен высокими морально-этическими качествами, обладать широкой эрудицией, но еще и владеть особыми умениями выявлять и раскрывать природные способности, талант обучающегося, быть изобретательным в развитии его творческого потенциала, пробуждать в нем стремления к самореализации и самосовершенствованию в будущей профессиональной деятельности.

Культура и образование должны стать понятиями неразделимыми, и педагог, осуществляющий учебный процесс в различных областях и на любых ступенях образования, должен приложить все свои силы, чтобы взрастить ростки культуры в современном обществе, которые в будущем будут являться прочным фундаментом развития культурного потенциала страны, ее национальной гордости и высоких достижений.

### *Список литературы*

1. Ильин, А.В. Теоретические аспекты и проблемы воспитания и формирования духовно-нравственной основы обучаемых студентов // Культура и образование. – Сентябрь 2013. – № 1 [Электронный ресурс]. URL: <http://vestnik-rzi.ru/2013/09/863>.
2. Концепция развития образования в сфере культуры и искусства государств – участников СНГ.
3. Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008–2015 годы.
4. Миронов, В.Г. Инновационная направленность – фактор конкурентоспособности педвуза / В. Г. Миронов // Педагогика. – 2012. – №1.
5. Новиков, А.М. Культура как основание содержания образования / А.М. Новиков // Педагогика.– 2011.– №1.

## ЛИНГВИСТИКА И МЕЖКУЛЬТУРНАЯ КОММУНИКАЦИЯ

Павлова Лилия Михайловна  
заведующий методическим отделом  
МБОУ ДОД Центр детского творчества «Азино»  
г. Казань, Республика Татарстан

### ПОСЛОВИЦЫ И ПОГОВОРКИ В РУССКОМ, ТАТАРСКОМ, АНГЛИЙСКОМ И АРАБСКОМ ЯЗЫКАХ

*Аннотация:* в статье поднимаются вопросы культурного наследия, рассматриваются похожие стороны и различия пословиц и поговорок в русском, татарском, английском и арабском языках.

В современном мире международное сотрудничество получило широкое распространение, в итоге происходит взаимосвязь между различными народами. Между обществами различных стран и континентов не существует преград. Нас, т.е. людей, объединяет не только земной шар, но и общее развитие культуры, цивилизации. Всё это требует взаимосвязи, взаимопомощи и взаимопонимания. Для этого нужно элементарное знание языков и культуры других народов. В наш век высоких технологий используются различные средства связи: письменные, аудио, видео, наконец, электронные варианты. Между тем раньше, до возникновения письменности, единственным средством передачи информации был язык. От наших предков дошло бесценное наследие в виде сказок, загадок, пословиц и поговорок. Из них наиболее информативными и широко распространенными являются пословицы и поговорки. Ведь именно они придают речи особую красоту. Пословицы и поговорки, в отличие от других жанров фольклора, наиболее подробно передают обычая народа, они не ограничены тематикой. Они отвечают всем жизненным требованиям и олицетворяют мировоззрение целого народа.

У каждого народа, наряду с традициями и обычаями, существуют свои языковые особенности, формирующие афоризмы. Они играют огромную роль в воспитании и являются советчиками в различных жизненных ситуациях.

Почему же они привлекают к себе всеобщее внимание?

Пословицы и поговорки возникли в результате многовекового опыта многих поколений. Они олицетворяют собой всенародное мнение, проверены временем. Пословица передает грамматически и логически законченную мысль. Простая по форме, но глубокая по содержанию, пословица является универсальным способом передачи чувств. В ней отображается менталитет народа. Пословицам и поговоркам доверяют, потому что исходя из большого опыта, они помогают найти выход из сложных ситуаций. Этот опыт передается в коротком словосочетании и совершенно не обязательно знать об условиях его возникновения. Одним словом, пословицы и поговорки – жемчужины народного достояния, плоды мудрости народа.

Среди тюркских народов их называют и словом древних и, словом отцов.

Арабы говорят: «Для каждой ситуации – своя пословица». А древний философ и писатель аль-Фараби сказал следующее: «Слово и мысль пословицы подходит и для аристократов, и для простого народа, т.к. первые и вторые используют их и в радости, и в горе».

В.И. Даль в сборнике «Пословицы русского народа» пишет так: «Это цвет народного ума, самобытной стати, это житейская народная правда, своего рода судебник, никем не судимый».

В пословицах народная мудрость достигла своей наивысшей степени, иначе целый народ единогласно не принял бы несовершенное. Именно поэтому, пословицы представляют собой нравственное наследие и достойны народного признания.

Пословица побуждает нас к действию, о чем свидетельствует следующее высказывание: «Делай так как велит пословица».

Данная работа посвящена сопоставительному исследованию пословиц и их эквивалентов в разноструктурных языках.

Существуют несколько разновидностей классификаций:

1. Классификация по алфавиту;
2. Лексическая или энциклопедическая классификация;
3. Монографическая классификация;
4. Генетическая классификация;
5. Основой данного исследования явилась – тематическая классификация, классификация пословиц и поговорок по их темам или содержанию.

Для пословиц очень важны семантические особенности, делающие пословицу пословицей. Для того чтобы предложение превратилось в пословицу, нужно заимствовать из различных областей несколько действий, тогда «образность» получает иной смысл, превращается в поэтическое произведение или пословицу. Но главное – сохранить основной смысл.

Рассмотрением пословиц и поговорок в аспекте лингвострановедения впервые занимались такие ученые как Е.М. Верещагин, В.Г. Костомаров, Г.Д. Тахохин, А.Д. Рахштейн.

Исследование пословиц и поговорок в лингвострановедческом аспекте, вскрытие их страноведческой значимости помогает уточнить, а в ряде случаев установить дополнительные смысловые оттенки пословиц с национально-культурной семантикой.

Рассмотрим похожие стороны и различия пословиц и поговорок в русском, татарском, английском и арабском языках. Каждый из этих языков относится к различным языковым семьям: к индо-европейской, тюркской, германской и семитской.

Все пословицы и поговорки можно классифицировать на 3 раздела:

- полностью семантически эквивалентные пословицы и поговорки;
- частично семантически эквивалентные пословицы и поговорки;
- пословицы и поговорки, которые состоят из различных систем образов, но одинаковы по смыслу.

Например:

1. Полностью семантически эквивалентные пословицы и поговорки:

- Куй железо пока горячо.
- Тимерне қызында сук.
- Strike while the Iron is hot.
- انخاس ماد ام دیدھا قرطا

- Ученье – свет, а не ученье – тьма.

- Белу – нур, белмәү – хур.

- Learning is the eye of the mind.

- ملاظ لیھلا ف معلما نوند

2. Частично семантически эквивалентные пословицы и поговорки.

Такая категория пословиц отличается тем, что передавая один и тот же смысл используются различные художественные приемы, отражающие менталитет каждого народа. Например, чувство «страха» и «смелости» в русском и татарском языках передаются в рассмотренных ниже примерах, через образ волка:

- Волков бояться – в лес неходить.

- Буреңән куркып, урманга бармый тормыйлар.

## Лингвистика и межкультурная коммуникация

---

– Nothing risk, nothing gain. (He that fears every bush must never go a-birding.).

– А вот у арабских народов говорят:

بِشَكَانْكِ يُبَرِّدُ لَا رَسْعَنْ بَأْفَادَنْ مَلَشِيْعَ لَا  
(Испугавшийся хорька и цыпленка испугается).

3. Пословицы и поговорки, которые состоят из различных систем образов, но одинаковы по смыслу.

– После драки кулаками не машут.

– Янгыннан соң су кирәкми.

– It is too late to lock the stable-door when the horse is stolen (It is easy to be wise after the event.).

لَنْعًا فِي سَلَقَ بَسَدٍ

В данном случае в каждой пословице через сильные образы показаны особенности каждого народа. В пословице на русском языке образом является образ «драки». Как известно из истории, у русского народа проходили кулачные бои, поэтому их пословица получила такой оттенок. В татарскую пословицу вписался образ огня. Это можно представить так: раньше в деревнях было много пожаров, поэтому татары использовали этот образ.

Перевод арабской пословицы звучит так: «меч опередил слово» – где меч уже поработал, словом ничего не переделаешь.

А в английской пословице сохраняется хладнокровие и спокойствие: «легко быть мудрым, после случившихся событий».

Другой пример:

– Поспешишь – людей насмешишь.

– Ашыккан – ашка пешкән.

– Haste makes waste.

ـ تماملاسا ـ تاخلاـيـ فـ نـاتـلـاـيـ فـ

Метафорические образы и сравнения речи показывают высокое духовное богатство народа. Данная тема актуальна и важна в сравнительном языкоизучении. Необходимо правильно и с пониманием использовать пословицы и поговорки в речи, внося в диалог красоту и особенность.

Исследование пословиц и их эквивалентов в различных языках позволяет:

– во-первых, узнать ментальные характеристики и черты народов;

– во-вторых, при изучении данных языков и переводе точно передать языковые тонкости, выраженные в пословицах, отражающих национальное мировоззрение.

### Список литературы

1. Арсентьев Е.Ф. Русско-английский фразеологический словарь – Казань: Хатер, 1999г.
2. Бааранов Х.К. Арабско-русский словарь. – Ташкент: Камалак, 1994г.
3. Верещагин Е.М., Костомаров В.Г. Язык и культура. Лингво-страноведение в преподавании русского языка как иностранного. М.: Высш.школа, 1979г.
4. Ганеев Ф.А. Русско-татарский словарь. – 4-е изд., М.: Инсан, 1997г.
5. Мальцева Д.Г. Страноведение через фразеологизмы: учебное пособие. – М.: Высш. Школа, 1991г.

## ЭКОНОМИКА, МЕНЕДЖМЕНТ И МАРКЕТИНГ

*Битюцких Александра Николаевна*

студент

*Попова Ирина Николаевна*

канд. социол. наук, доцент

ФГБОУ ВПО «Уральский государственный экономический университет»  
г. Екатеринбург, Свердловская область

### СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ РОЗНИЧНОЙ ТОРГОВЛИ

*Аннотация:* в статье рассматриваются современные тенденции развития розничной торговли, выделяются приоритетные направления развития розничной торговли РФ.

Розничная торговля – это продажа товаров конечному потребителю. При этом совершенно не важно, каким образом продаются товары или услуги (методом личной продажи, по почте, по телефону или через Интернет), а также – где именно они продаются (в магазине, на улице или на дому у потребителя).

В отличие от оптовой торговли, товар, купленный в системе розничной торговли, не рассчитан на дальнейшую перепродажу, а предназначен для непосредственного использования конечным потребителем.

Розничная торговля является важнейшей отраслью экономики страны, состояние и эффективность функционирования которой непосредственно влияют как на уровень жизни населения, так и на развитие производства потребительских товаров. Она составляет около 27% внутреннего валового продукта РФ по данным Росстата; по размеру налоговых поступлений в федеральный бюджет торговля занимает второе место среди основных отраслей экономики. Сегодня розничные предприятия диктуют свою политику не только отдельным производителям и сегментам рынка, но и целым отраслям промышленности, регионам.

Объем розничной торговли за последние три года растет быстрыми темпами. В 2013 г. по сравнению с 2012 г. оборот розничной торговли увеличился на 10,7% и составил 23686 млрд. руб. Торговые предприятия занимают наибольший удельный вес (38,3%) от общего числа предприятий РФ. Количество организаций розничной торговли за последние несколько лет неуклонно растет, и к концу 2012 г. достигло 257,3 тыс. Число индивидуальных предпринимателей в 2012 г. составило 1,6 млн. Наиболее динамично развивались малые предприятия розничной торговли, их количество увеличилось на 23% к 2012 году, число крупных и средних организаций – только на 7,6% [1].

Численность занятых в оптовой, розничной торговле и общественном питании постепенно увеличивается в течение последних лет и составляет более 10 млн. человек. Больше, чем в торговле (17,2%) работают только в промышленности – 21,5% от всего числа занятых в экономике. Для сравнения, в сельском хозяйстве – 10,4%, на транспорте – 7,9% [2].

Рост покупательной способности населения (реальные доходы населения за последние 2 года выросли более чем на 13%) положительно сказывается на структуре оборота розничной торговли. Доля непродовольственных товаров в обороте розничной торговли, являющаяся одним из показателей качества жизни населения, начиная с 2000 г. и по 2013 г. сохраняется примерно на уровне 54%. В 2013 г. по сравнению с 2012 г. она возросла с 52,8% до 53,6%. Самые высокие доходы характерны для жителей Москвы и Санкт-Петербурга. Это и

обуславливает бурный рост торговых предприятий различных форматов именно там.

В структуре оборота розничной торговли сохраняется наметившаяся в 2000 году тенденция снижения удельного веса продажи товаров на вещевых, смешанных и продовольственных рынках. По данным органов Государственной статистики доля рынков в обороте розничной торговли сократилась с 23,7% в 2012г. до 22,1% в 2013г.

Возрастающее влияние результатов торговли на динамику социально-экономического развития страны требует глубокого теоретического и методологического исследования тенденций развития розничной торговли и аспектов построения эффективной системы ее координации.

Значительные перемены в экономической и политической жизни страны, произошедшие в течение последних лет, повлекли за собой существенные изменения в характере и условиях функционирования всех отраслей народного хозяйства, в том числе и в розничной торговле. В настоящее время розничная торговля РФ претерпевает кардинальные изменения. Эти изменения связаны, прежде всего, с резким сокращением неорганизованной торговли, стремительным и масштабным развитием российских розничных сетей, возникновением острой конкуренции между крупными отечественными и глобальными международными розничными сетями.

На современном этапе на потребительском рынке России происходит интеграция крупных торговых сетей – отечественных торговых предприятий, что приводит к усилению конкуренции с иностранными сетями. Доля сетевых магазинов особо велика среди специализированных магазинов, а особенно среди промтоварных магазинов.

Однако следует отметить, что, несмотря на стремительное развитие отечественных розничных сетей, они пока еще не способны противостоять крупным иностранным конкурентам. И по количеству, и по качеству, торговая сеть РФ еще не достигла уровня развитых стран мира.

Работа международных розничных сетей на региональных рынках России носит неоднозначный характер. С одной стороны, формирование отечественных и приход международных сетей с мощными финансовыми, материально-техническими ресурсами позволяет внедрить современные системы работы с поставщиками и покупателями, повысить степень централизации функций логистики и дистрибуции, сократить число и ужесточить работу с поставщиками, существенно повысить качество обслуживания, расширить ассортимент продаваемых товаров. С другой стороны, их появление приводит к монополизации потребительского рынка, к диктату условий, как производителям, так и потребителям, к одновременному закрытию или банкротству большого количества самостоятельных магазинов, небольших местных розничных сетей и зачастую предприятий местной промышленности, которое сопровождается массовым увольнением торговых работников, дополнительной социальной напряженностью, нарушением хозяйственных связей, ухудшением финансового положения, нередко снижением отчислений в местные бюджеты и на социальные программы.

Вследствие этого приоритетными направлениями развития розничной торговли РФ становятся следующие:

- совершенствование нормативно-правовой базы, разработка и введение новых нормативов и стандартов, регламентирующих деятельность на потребительском рынке;

- создание эффективной системы управления (координации) потребительским рынком для более полного удовлетворения спроса на товары и услуги;

- реконструкция и модернизация объектов в соответствии с градостроительными требованиями и новейшими научно-техническими достижениями;

- приоритетное развитие социально ориентированной сети торгового обслуживания для малообеспеченных категорий граждан, в том числе и магазинов-дискаунтеров;
- обеспечение территориальной доступности товаров для всех социальных групп населения; формирование адресных программ развития торговой сети; размещение новых предприятий там, где ощущается дефицит торговой сети;
- упорядочение и качественные улучшения объектов мелкорозничной торговой сети, быстрейшее решение вопросов по ликвидации торговли в неустановленных местах; перевод мелкорозничной сети в современные торговые комплексы;
- учет приоритетов потребителей: экономия времени и денег; наличие в торговых центрах культурно-развлекательных мероприятий;
- повышение качества товаров и культуры обслуживания; забота о здоровье потребителей.

Таким образом, в ближайшем будущем сохранится тренд на вытеснение неэффективных розничных форматов сетевой торговли более современными. Пока еще не исчерпан потенциал экстенсивного развития отрасли. Торговые предприятия распределены географически неравномерно, в некоторых много-миллионных городах объемы торговых площадей в расчете на душу населения не достигают соответствующих показателей стран с развитой экономикой. К примеру, по сравнению с рынками Европы и США, в России остается низкая доля качественных торговых площадей в общем объеме рынка, несмотря на стремительное развитие. Это создает предпосылки для дальнейшего развития в этом направлении.

Рост благосостояния населения в регионах, а также усиление конкуренции в крупных городах, особенно в Москве и Санкт-Петербурге, активизирует экспансию девелоперов в регионы, где недостаточно качественных торговых площадей. Иллюстрацией активного развития в регионах может служить ситуация в Воронеже, где количество торговых площадей с 2010 года увеличилось с 25 до 327 кв.м. на 1000 человек [4].

Однако всё возрастающую роль, особенно в наиболее насыщенных нишах рынка – продовольственных дискаунтеров, торговле бытовой техникой и электроникой – будут играть интенсивные факторы роста и конкуренции.

#### **Список литературы**

1. Росстат, – [Электронный ресурс]: <http://www.gks.ru>.
2. Национальное рейтинговое агентство, – [Электронный ресурс]: <http://www.ra-national.ru>.
3. Торговля. Состояние и перспективы развития. Л.А. Брагин, 2011.
4. Электронный ресурс: ShopAndMall.ru.
5. Крамарев А.Н. Современные тенденции развития розничной торговли Российской Федерации. Режим доступа: [http://science-bsea.narod.ru/2006/ekonom\\_2006\\_2/kramarev\\_sovrem.htm](http://science-bsea.narod.ru/2006/ekonom_2006_2/kramarev_sovrem.htm).

**Дюзен Екатерина Юрьевна**

ст. преподаватель, аспирант 3 года обучения по направлению 08.00.05  
«Экономика и управление народным хозяйством»  
ФГБОУ ВПО «Хабаровская государственная академия экономики и права»  
г. Хабаровск, Хабаровский край

## **СОДЕРЖАНИЕ И ВИДЫ СТРАТЕГИЙ ОРГАНИЗАЦИИ**

**Аннотация:** в статье изучены подходы к пониманию стратегии компании, представлена классификация стратегий, рассмотрены виды стратегий в рамках ресурсного подхода к стратегическому планированию.

На сегодняшний день большинство российских компаний функционирует в условиях повышенной динамичности внешней среды, обусловленной усиле-

нием конкуренции, ростом и изменчивостью предпочтений потребителей, не-предсказуемостью политической ситуации. В данных условиях гарантией долгосрочного успешного функционирования компании является правильный выбор стратегии ее развития.

Понятие стратегии (греч. «*stratus*» – войско и «*аго*» – веду) первоначально применялось в военной сфере в качестве разработки совокупности операций, позволяющих обеспечить безоговорочную победу над противником. В настоещее время существует множество определений стратегии компании, однако можно выделить два основных подхода к интерпретации данного понятия: стратегия как план (А.И. Пригожин, А.А. Томпсон, А.Дж. Стриклэнд др.) и как долгосрочное направление (концепция) развития (В.Н. Парахина, Р. Уотрман и др.) (таблица 1). В. Р. Веснин под управлениемской стратегией понимает генеральную концепцию достижения поставленных целей организации, основанной на прогнозе. При этом приоритет отдается решению проблем и выделению соответствующих ресурсов, формированию программ по действительному руководству, целью которых является достижение конкурентного преимущества [2].

Вопрос о видах и классификациях стратегий является достаточно сложным. Обусловлено это наличием множества авторских подходов к их типизации. На рисунке 1 представлены традиционно выделяемые исследователями классификации стратегий.

Подходы к пониманию стратегии организации

Таблица 1

Стратегия как план	Стратегия как направление развития (концепция развития)
Стратегия – детальный всесторонний комплексный план, предназначенный для того, чтобы осуществление миссии и достижение целей организации.	Стратегия – эффективная деловая концепция (концепция бизнеса), дополненная набором реальных действий, который способен привести эту деловую концепцию к достижению реального конкурентного преимущества, способного сохраняться длительное время.
Стратегия – план управления фирмой, направленный на укрепление ее позиций, удовлетворение потребителей и достижение поставленных целей.	Стратегия – приоритетное направление деятельности предприятия, которое формируется на основе существующего поля проектов (пути решения проблем и оценки имеющихся потенциалов).

Первый признак определяет организационный уровень разработки стратегии. Корпоративная стратегия охватывает все направления деятельности компании (может совпадать с деловой, если компания занимается одним видом деятельности). Вопросами развития каждого вида деятельности в отдельности призвана заниматься функциональная стратегия (ресурсная программа), разрабатываемая в рамках подразделений: финансовая, кадровая, маркетинговая стратегия и т.д. Операционная стратегия является самой узкой и относится к структурным единицам компании по функциональным направлениям [4].

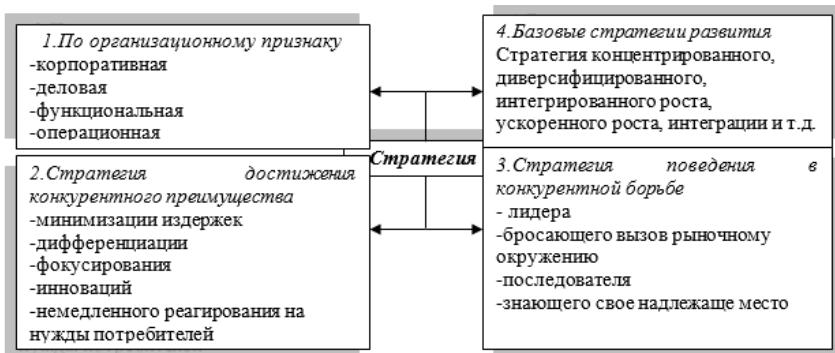


Рис. 1. Классификация стратегии

Второй классификационный признак определяет способ достижения конкурентного преимущества. М. Портер и Б. Карлофф выделяют три основных стратегии, которые имеют универсальный характер и применимы в отношении любой конкурентной силы: стратегию минимизации издержек, фокусирования и дифференциации. Стратегии поведения в конкурентной борьбе (Ф. Котлер, Р. Тернер) позиционируют компанию в рыночном окружении и способствуют ее продвижению на поле конкуренции [3]. Стратегия лидера имеет инновационный характер и реализуется компаниями, имеющими устойчивое положение на рынке. Стратегия бросающего вызов рыночному окружению направлена на реализацию накопленного компанией потенциала. Основной задачей стратегии последователя является охрана существующих позиций организаций. Стратегия знающего свое надлежащее место сконцентрирована на поиске и захвате тех мест, которые не вызывают интереса у других компаний или временно не заняты конкурентами. Данные стратегии непосредственно не формируют преимущества, однако определяют поведение компании в конкурентной среде. Затрагивая вопрос о базовых стратегиях развития, отметим, что они определяют наиболее общий путь развития компании. На рисунке 2 представлена классификация стратегий развития организации [1]. В зависимости от этапа жизненного цикла выделяются стратегии ускоренного и ограниченного роста. Стратегия ускоренного роста используется в динамично развивающихся отраслях и характерна для организаций, находящихся на стадии становления и роста. Стратегия ограниченного роста применяется компаниями, находящимися в стадии зрелости. Для нее характерно укрепление позиций на рынке, совершенствование продукции, развитие рынка и т.п.

В соответствии со вторым признаком выделяется стратегия органического роста и интеграции. Их отличие заключается в том, что в первом случае происходит накопление прибыли и ее инвестирование в существующий бизнес, вторая стратегия основана на интеграции компаний с целью получения синергетического эффекта. Стратегии развития организации также определяются типом экономического роста. Стратегия концентрированного роста предполагает расширение в пределах существующей отрасли посредством развития товара, либо рынка. Интегрированный рост подразумевает развитие на базе обратной (контроль над поставщиками) и прямой (контроль над системой распределения и сбыта продукции) интеграции. Стратегия диверсифицированного роста

основывается на проникновение в другие отрасли (центрированная диверсификация определяется производством нового вида продукции в существующем бизнесе; горизонтальная диверсификация подразумевает производство новой продукции, не связанной с имеющимся бизнесом, на существующем рынке; конгломеративная диверсификация подразумевает производство нового товара на новых рынках).

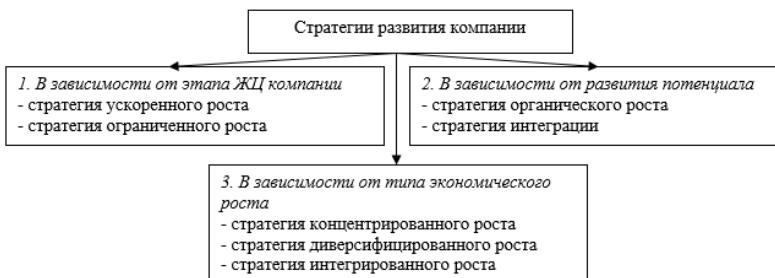


Рис. 2. Классификация стратегий развития организации

К середине последнего десятилетия 20 века ведущими теоретиками стратегического управления вводится понятие ресурсной стратегии. Под ресурсной стратегией понимается стратегия обеспечения организаций необходимыми для производства (оказания услуги) ресурсами (Б. Вернерфельта, Р. Рамелта, Дж. Барни и др.). В теории ресурсного подхода исследователями выделяются два вида стратегий: привлечения ресурсов и их сбережения. Стратегия привлечения ресурсов направлена на определение необходимого уровня производственных запасов и своевременное обеспечение ресурсами. В условиях интенсивного типа экономического роста все большую роль в удовлетворении дополнительной потребности фирмы в ресурсах, наряду с их привлечением, играет сбережение. Стратегия ресурсосбережения включает мероприятия по сокращению расходов ресурсной базы на единицу полезного эффекта с помощью совершенствования структуры ресурсов, их оптимизации, использования новейших технологий и т.д. Рациональное сочетание и комбинирование различных конкурентных преимуществ, создаваемых ресурсами, приводит к укреплению позиций организации на рынке и к дальнейшему ее развитию.

Таким образом, на основе вышеизложенного представляется возможным сделать некоторые обобщения. Несмотря многообразие подходов к определению стратегии организации, очевидно, что все они перекликаются в том, что целью любой стратегии является достижение превосходства над конкурентами. В зависимости от поставленных целей, стратегия определяет способы достижения конкурентных преимуществ, поведение компаний в конкурентной борьбе, общее направление развития и т.д.

### Список литературы

1. Андреева, А. А. Виды и элементы стратегии развития предприятия / А. А. Андреева // Вестник Волжского университета им. В. Н. Татищева. – 2010. – №20. – С.186– 192.
2. Веснин, В. Р. Стратегическое управление: учебник / В. Р. Веснин. – М.: ТК Велби, Изд-во Проспект, 2004. – 328 с.
3. Ивахненко, А. В. Классификация стратегий управления компанией / А. В. Ивахненко // Экономика: теория и практика. – 2009. – №2 (18). – С.68– 74.
4. Фролова, В. В. Систематизация подходов к классификации стратегий развития предприятия / В. В. Фролова // Вестник Волжского университета им. В. Н. Татищева. – 2009. – №17. – С. 28– 37.

*Калашникова Людмила Анатольевна*  
магистрант  
*Погодаева Таисья Владимировна*  
канд. экон. наук, доцент, преподаватель

ФГБОУ ВПО «Тюменский государственный университет»  
г. Тюмень, Тюменская область

## **ВЗАИМОСВЯЗЬ КЛАСТЕРНОГО ПОДХОДА И СОВРЕМЕННЫХ ТЕОРИЙ РЕГИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ**

*Аннотация:* в статье рассматриваются взаимосвязи положений кластерного подхода с современными теориями регионального развития. Авторы приводят к заключению, что кластерный подход представляет собой синтез положений современных теорий и может стать основой повышения эффективности региональных воспроизводственных циклов.

В начале XXI века развитие регионов России показывает широкомасштабную, многоаспектную трансформацию практически во всех областях жизнедеятельности общества. Многие институты, сформировавшиеся в советский период, продолжают функционировать и в настоящее время, но на менее эффективном уровне, из-за того, что качественное состояние устаревших институтов не соответствует современным условиям.

Вместе с тем новые институты управления развитием региональной экономики находятся в стадии становления, а старые продолжают функционировать. Необходим поиск и обоснование новых подходов к управлению развитием региональных экономических систем, отвечающих современным условиям.

Сегодня говорить об управлении отраслью в прямом понимании данного процесса сложно, так как объект и субъект управления в явном виде отсутствуют. Государство может оказывать только косвенное управленческое воздействие, нормативно регулируя деятельность хозяйствующих субъектов и создавая условия для эффективного ведения бизнеса. Управление в истинном понимании данного процесса возможно лишь по отношению к предприятиям с государственным участием, но в ограниченных масштабах [1]. Для того, чтобы добиться эффективной деятельности, нужно понимать основные положения, поэтому следует обратить внимание на современные теории, посвященные пространственной организации экономической деятельности.

В настоящее время можно выделить несколько основных теорий [1]:

- 1) Теория регионального воспроизводства.
- 2) Теория «полюсов роста».
- 3) Теория диффузии инноваций.
- 4) Теория местного роста.

5) Теория адаптивности к условиям постиндустриального общества.

Среди основных тенденций развития также следует отметить глобализацию рынков и конкуренции, переход к инновационному типу экономики. Экономический рост в экономике инновационного типа отличается от роста в традиционной экономической системе, поскольку не всякий экономический рост основан на инновациях и поэтому не приводит к инновационному развитию [1].

Несмотря на практическую значимость представленных теорий, они обладают несколькими общими ограничениями их апробации. Во-первых, это фрагментарный взгляд на процессы развития региональной экономики, что не

соответствует ее современному качественному состоянию как многоаспектной динамической системы. Во–вторых, данные теории не отвечают на вопрос о структуре региональной экономической системы. В определенной степени убрать существующие ограничения способен кластерный подход. Такой подход позволяет унифицировано подойти к определению структуры управления развитием региональных экономических систем, имеющих свои специфические особенности.

Основоположником кластерного подхода считается Майкл Портер. Согласно теории Портера, кластер представляет собой сконцентрированные по географическому признаку группы взаимосвязанных компаний, специализированных поставщиков, поставщиков услуг, фирм в соответствующих отраслях, а также связанных с их деятельностью организаций в определенных областях, конкурирующих, но вместе с теми ведущими совместную работу [3].

Рассмотрим взаимосвязи положений кластерного подхода с представленными выше теориями регионального развития.

Основой повышения эффективности региональных воспроизводственных циклов является их сбалансированность, т. е. сбалансированность реализации различных типов государственной политики: промышленной, инновационной, инвестиционной, региональной политики, и др. Региональная кластерная политика является собой синтез обозначенных выше политик и инструмент их адресной реализации в структурных элементах региональной экономической системы (экономических кластерах) [2].

Кластерный подход может стать основой формирования полюсов роста и управления ими. Одним из характерных признаков кластера является географическая концентрация и/или функциональная взаимосвязанность участников, что само по себе предполагает наличие ряда преимуществ (преимущества от агломерации, внешнюю экономику на масштабах производства) [3].

В условиях кластерной организации экономической деятельности возможна более эффективная диффузия инноваций. В результате деятельности инфраструктуры инновационных процессов в кластере более эффективно происходит инновационная деятельность. В составе кластера функционируют центры трансфера технологий, которые занимаются коммерциализацией инноваций и существенно способствуют этому процессу. Кроме того, бизнес–инфраструктура предприятий кластера способствует более тесному их взаимодействию.

С точки зрения теории местного роста основным направлением государственной политики является децентрализация государственного управления и повышение самостоятельности регионов в вопросах собственного социально–экономического развития [1]. Кластеры географически локализованы на определенной территории и их развитие во многом определяется местными условиями. Реализация кластерной политики предполагает адресное управление–склоное воздействие на группу тесно взаимодействующих предприятий и позволяет максимально учесть местные особенности [2].

Что касается взаимосвязи с теории адаптации к условиям постиндустриального общества, то можно выявить ряд общих основ, на которых базируются данные теории. Одной из характеристик экономических кластеров является инновационность. Инновационная активность в кластере выше, чем в целом по территории, что является следствием высокого уровня конкуренции и кооперации в кластере. Кроме того, предприятия кластера формируют спрос на качественные услуги в сфере образования. Таким образом, субъекты экономического кластера, отличающиеся высоким уровнем инновационности и, как следствие, конкурентоспособности, максимально отвечают современным условиям и вызовам постиндустриального общества, к наиболее значимым из которых следует отнести глобализацию мировых рынков и конкуренции, а

также высокие темпы научно–технического прогресса и снижение жизненных циклов товаров, услуг, технологий [1].

Таким образом, кластерный подход представляет собой синтез положений современных теорий и может стать основой повышения эффективности региональных воспроизводственных циклов, формирования полосов роста, диффузии инноваций, активизации местного роста и адаптации к условиям постиндустриального общества.

**Список литературы**

1. Ерохин М.А. Место кластерной теории среди современных подходов к региональному развитию. ISSN 1818–7862. Вестник НГУ. Серия: Социально–экономические науки. 2011 г. Том 11, выпуск 4. С. 165–172.

2. Марков Л. С., Ягольницер М. А. Кластеры: формализация взаимосвязей в неформализованных производственных структурах. Новосибирск: ИЭОПП СО РАН, 2006 г. – 194с.

3. Порттер М. Э. Конкуренция / Пер. с англ. О. Л. Пелявского, А. П. Уриханяна, Е. Л. Усенко и др.; под ред. Я. В. Заблоцкого, М. С. Иванова, К. П. Казаряна и др. Изд. испр. М.: ИД «Вильямс», 2005 г. С. 255–260.

**Кондрашова Ирина Олеговна**

менеджер по туризму

Сеть магазинов горящих путевок

магистрант

ФГБОУ ВПО «Оренбургский Государственный Институт Менеджмента»

**Корнева Надежда Гавриловна**

канд. пед. наук, доцент

ФГБОУ ВПО «Оренбургский Государственный Институт Менеджмента»

г. Оренбург, Оренбургская область

## **АНАЛИЗ УПРАВЛЕНИЯ ТУРИСТСКИМИ РЕСУРСАМИ ОРЕНБУРГСКОЙ ОБЛАСТИ**

*Аннотация:* в статье приводится ряд нерешенных задач в сфере туризма Оренбургской области, рассматривается перечень необходимых мероприятий для решения данных проблем.

В Оренбургской области ежегодно проходит заседание Коллегии Территориального органа Федеральной службы государственной статистики. Данная Коллегия образована в соответствии с пунктом 6.4 Положения о Территориальном органе Федеральной службы государственной статистики по Оренбургской области, утвержденного приказом Росстата от 11 января 2010г. №5, в целях коллегиального рассмотрения и принятия решений по наиболее важным вопросам деятельности. Коллегия создается для рассмотрения и выработки согласованных решений по наиболее важным вопросам, направленным на реализацию задач, возложенных на Оренбургстат по формированию официальной статистической информации о социальных, экономических, демографических, экологических и других общественных процессах в Оренбургской области.

В период 2011–2013 года Коллегией были поставлены и решены ряд задач в сфере туризма. По итогам заседания Коллегии в 2013 году Министерством физической культуры, спорта и туризма Оренбургской области были проведены некоторые мероприятия и решены следующие задачи в сфере туризма:

– увеличение основных показателей туристской индустрии. Туристский поток увеличился на 26, 2 тыс. чел., а объем предоставленных туристских услуг повысился на 24, 3 млн. руб. по сравнению с предыдущим годом;

– разработка проекта в сфере туризма «Оренбургская Тарпания». Данный проект включен в число приоритетных в рамках международного проекта «Со-

вершенствование системы и механизмов управления особо охраняемых природных территорий в степном биоме России», реализуемого Программой развития Организации Объединенных Наций и Глобальным Экологическим Фондом;

– разработка и развитие экологического маршрута «Уральская тропа» в Оренбургской области с целью сохранения культурного и природного наследия, овладения туристическими навыками среди молодежи, развитие экологического туризма.

По итогам участия в III Фестивале–презентации туристских ресурсов ПФО «Открой Приволжье» в 2013 году Оренбургская область заняла 1–место в общем зачете, а также 18 предприятий области, осуществляющих свою деятельность в сфере туризма стали лауреатами в различных конкурсных номинациях Фестиваля. В этом же году стартовал областной конкурс молодежных авторских проектов, направленных на развитие внутреннего и въездного туризма в Оренбургской области, в котором приняли участие 57 работ по различным конкурсным номинациям.

По состоянию на 2014 год в сфере туризма Оренбургской области существует ряд нерешенных задач, поставленных Коллегией в период 2011–2014 гг. Таковыми являются следующие задачи:

1. в большинстве муниципальных образований региона не созданы органы управления в сфере туризма;

2. к концу 2014 года предлагается определить туристско–рекреационный кластер «Соленые озера» международным туристическим курортом;

3. необходимо организовать деятельность по классификации объектов туристской индустрии (гостиниц, горнолыжных склонов, пляжей), а также создать четкую группировку туристско–рекреационных проектов региона;

4. организовать подготовительные работы по развитию горнолыжного комплекса «Долина» в Кувандыкском районе;

5. провести информационные туры по объектам туристской инфраструктуры Оренбургской области для средств массовой информации, туроператоров и туроператоров области и других регионов;

6. провести в период с 6 июня по 8 июня 2014 г. выставку «Спорт. Отдых. Туризм. Здоровый образ жизни» в СКК «Оренбургье».

Для решения данных проблем в сфере туризма региона необходимо осуществить следующие мероприятия в текущем году:

1. создать региональный кадастр туристских ресурсов Оренбургской области, в целях эффективного управления в сфере туризма;

2. необходимо продолжить работу по созданию туристско–рекреационного кластера «Соленые озера», своевременному освоению субсидий, поступивших из федерального бюджета. Обеспечить управление и развитие кластера на международном уровне;

3. составить туристские паспорта по каждому муниципальному образованию области, обеспечить разработку проектов межрегионального сотрудничества и межрегиональных туристских маршрутов; 4) составить рейтинг туристской привлекательности муниципальных образований области на основании данных социально–экономического прогноза раздела «туризм», наличия туристской инфраструктуры, объектов показа и инвестиционных площадок для развития туризма, возможности и необходимости формирования муниципальных органов управления физической культуры и спорта.

### **Список литературы**

1. Портал Правительства Оренбургской области. URL:  
<http://www.orenburggov.ru/magnoliaPublic/regportal/Main.html>.

2. Портал Министерства физической культуры, спорта и туризма Оренбургской области. URL: <http://minsportturizm.orb.ru>.

3. Сайт Приволжского Федерального Округа «Открой Приволжье». URL: <http://open-volga.ru>.

**Кондрашова Ирина Олеговна**

менеджер по туризму  
Сеть магазинов горящих путевок

магистрант

Оренбургский Государственный Институт Менеджмента

**Корнева Надежда Гавриловна**

канд. пед. наук, доцент

Оренбургский Государственный Институт Менеджмента

г. Оренбург, Оренбургская область

## АНАЛИЗ СОСТОЯНИЯ ТУРИСТСКОЙ ИНДУСТРИИ ОРЕНБУРГСКОЙ ОБЛАСТИ

**Аннотация:** в статье рассматриваются основные и прогнозные показатели туристской индустрии Оренбургской области за 2012–2014 гг., отмечается положительная динамика прогнозных значений на 2014г.

С принятием Федерального закона №132 ФЗ «Об основах туристской деятельности в Российской Федерации» от 4 октября 1996 г. государство признало туризм одной из приоритетных отраслей экономики РФ, а развитие и поддержку внутреннего и въездного туризма – приоритетными направлениями регулирования туристской деятельности [2, с. 4].

В целях определения потенциала индустрии туризма разработана и реализуется стратегия социально-экономического развития Приволжского Федерального Округа на период до 2020 года. В рамках регионального уровня в Оренбургской области разработана и реализуется Стратегия социально-экономического развития туризма в Оренбургской области до 2020 года и на период до 2030 года, целью, которой является создание благоприятных условий для удовлетворения населения в отдыхе и восстановлении жизненных сил. Оренбургская область реализует данную стратегию мероприятиями областной целевой программы «Развитие туризма в Оренбургской области на 2011–2016 годы» [1, с. 7].

Рассмотрим основные и прогнозные показатели туристской индустрии Оренбургской области.

Таблица 1

Основные показатели туристской индустрии Оренбургской области за 2012–2014 гг. [4]

Показатель	Годы			Темпы роста 2013г. г. к 2012 г.	Темпы роста 2014г к 2013 г.
	2012	2013	2014 (прогноз)		
Туристский поток в область, тыс.чел	1071,6	1102,8	1134,0	103, 0	103, 0
Объем туристических услуг населению, млн. руб.	510,3	534,6	558,9	105, 0	105, 0
Число объектов туристических и оздоровительных учреждений, ед.					
Санаторно-курортные организации и организации отдыха	47	51	54	109, 0	106, 0
Туристические базы	6	8	10	134, 0	125, 0

Гостиницы и аналогичные средства размещения	107	104	106	98, 0	102, 0
Туристические операторы	9	9	10	–	112, 0
Туристические агентства	154	160	167	104, 0	105, 0
Детские оздоровительные учреждения	1193	1197	2001	101, 0	100, 3
Число объектов сферы культуры, ед.					
Музеи	16	16	17	–	107, 0
Учреждения культурно-досугового типа	1168	1172	1174	101, 0	100, 3
Профессиональные театры	7	7	7	–	–
Число спортивных сооружений, ед.					
Стадионы с трибуналами на 1500 мест и более	27	29	29	108, 0	–
Спортивные залы	1178	1182	1187	101, 0	101, 0
Плавательные бассейны	63	68	70	108, 0	103, 0

На основе расчетов темпов роста по основным показателям за период 2012–2014гг можно провести анализ состояния туристской индустрии Оренбургской области. По данным таблицы заметна тенденция к увеличению многих показателей сферы туризма по региону.

В 2013 году поток туристов на территории области увеличился на 3 % по сравнению с предыдущим годом. Причиной увеличения туристского потока стала «растущая» привлекательность туристско-рекреационного комплекса, разрабатываемого в рамках программы «Развитие туризма в Оренбургской области на 2011–2016 годы». В рамках данной программы создаются и развиваются освоенные, потенциальные и перспективные туристско-рекреационные зоны (Проект в сфере туризма «Оренбургская Тарпания», Усадьба П.И. Рычкова, Ириклийское водохранилище, НПП «Бузулукский бор» и др) [3]. По прогнозу на 2014г. данный показатель также должен увеличиться на 3 % по сравнению с 2013г. Объем туристических услуг в 2013г. по сравнению с предыдущим увеличился на 5 %, прогнозное значение 2014г. выше также на 5%. Данный показатель увеличился прямопропорционально потоку туристов. Наибольшую тенденцию к увеличению наблюдается у показателей объектов спортивных сооружений, санаторно-курортных организаций и туристических баз. Количество туристических баз увеличилось в 2013г. на 34%, а туристических агентств на 5% по сравнению с 2012г. В Оренбургской области повышается спрос на внешний туризм, поэтому в 2013г. количество туроператоров увеличилось на 4%, по прогнозу на 2014г. ожидается их увеличение на 5 %. Также на 2014г. в регионе прогнозируется появление нового туристического оператора, ориентированного на внутренний туризм и открытие нового музея. В

2013г. также увеличилось количество плавательных бассейнов на 8%, стадионов на 8% и спортивных залов на 1%, что говорит о положительной тенденции развития спорта и туризма в регионе.

Стоит отметить в данной статье, что все прогнозные значения на 2014г. в Оренбургской области имеют положительную динамику. Данная динамика определяется областной целевой программы «Развитие туризма в Оренбургской области на 2011–2016 годы». Сроки реализации программы и ресурсное обеспечение подробно описаны в Постановлении Правительства Оренбургской области от 29.11.2013г № 1054-пп «Об утверждении государственной программы Оренбургской области «Развитие физической культуры, спорта и туризма» на 2014–2020 годы.

**Список литературы**

1. Постановление Правительства Оренбургской области от 29.11.2013г № 1054-пп «Об утверждении государственной программы Оренбургской области «Развитие физической культуры, спорта и туризма» на 2014–2020 годы.
2. ФЗ «Об основах туристской деятельности в Российской Федерации» от 4 октября 1996 г.
3. Министерство экономического развития, промышленной политики и торговли Оренбургской области. URL: <http://www.orenconomy.ru/statistic/socstatistic/ecopokaz2013.php>.
4. Министерство физической культуры, спорта и туризма URL: <http://minsportturizm.orb.ru/turizm/infrastruktura-t/turisticheskie-f/>.

**Милицова Дарья Юрьевна**  
студентка 4 курса  
**Троянская Мария Александровна**  
канд. экон. наук, доцент

ФГБОУ ВПО «Оренбургский государственный университет»  
г. Оренбург, Оренбургская область

## **НАПРАВЛЕНИЯ ПО НАРАЩИВАНИЮ НАЛОГОВОГО ПОТЕНЦИАЛА С ЦЕЛЬЮ УКРЕПЛЕНИЯ ДОХОДНОЙ БАЗЫ**

**Аннотация:** в статье рассмотрены основные аспекты, касающиеся мероприятий по повышению доходного потенциала регионов Российской Федерации, как за счет налоговых поступлений, так и неналоговых доходов с целью повышения устойчивости и сбалансированности бюджета.

Рассматривая возможности субъектов Российской Федерации по выявлению резервов роста доходов региональных бюджетов, стоит отдельно рассмотреть поступления от налоговых и неналоговых доходов.

Меры в области повышения поступления от неналоговых доходов предлагаются принять в соответствии с рекомендациями, разработанными Минфином России по следующим направлениям:

- осуществление регулярной инвентаризации имущества, которое находится в собственности государства;
- определение и утверждение перечня имущества, сдаваемого в аренду с целью увеличения доходов, которые будут получены в виде арендной платы;
- изменение методики определения арендной платы за сдаваемое в аренду имущество, находящееся в собственности государства, в направлении максимального ее приближения к рыночной цене [1, с. 130].

Особенность российского механизма формирования налоговых доходов заключается в том, что используются единовременно несколько моделей распределения налоговых полномочий, и внутри них нет универсального подхода к

формированию доходов в виде налогов и сборов. Упростить существующий механизм формирования налоговых доходов возможно с помощью сокращения количества существующих моделей и передачи налоговых полномочий региональным органам власти. Для этого нужно не применять пересекающиеся налоги, а разделить определенные налоги по уровням бюджетной системы при условии стопроцентного зачисления поступлений от каждого налога в соответствующие бюджеты. Исходя из этого, предлагаются следующие изменения в механизме формирования налоговых доходов бюджетов регионов:

– внести изменения в механизм распределения налога на доходы физических лиц. Представляется целесообразным предоставить возможность субъектам РФ сформировать и ввести систему зачисления НДФЛ в региональные бюджеты по местам, где проживают работники,

– существует необходимость введения налога на роскошь, нацеленного на обложение сверхдоходов. Поскольку объектом обложения являются реальные предметы роскоши, которые подразделяются в зависимости от стоимости, то налог не затрагивает средний класс и легко собирается [2],

– включить транспортный налог в стоимость бензина, реализованного, и дизельного топлива на автозаправочных станциях. Налогоплательщик оплачивает его пропорционально количеству топлива, который был потреблен и про-бегу транспортного средства. Ставка налога должна непосредственным образом показывать объемы предоставляемых плательщику налога услуг и компенсировать ущерб, наносимый транспортом. Плательщиками налога станут фирмы, которые занимаются реализацией топлива,

– мероприятия по совершенствованию межбюджетных отношений должны включать в себя, первостепенно, меры по укреплению собственного налогового потенциала территорий, что невозможно без создания условий для стабильности закрепления налоговых доходов за бюджетами регионов РФ [3, с. 45].

Реализация представленных мероприятий помогла бы наращиванию доходного потенциала регионов. В то же время, это не затмит всех проблем обеспеченности региональных органов с финансовой точки зрения, но может послужить важным толчком к развитию экономического потенциала субъектов РФ и внесет свою лепту для укрепления доходной базы бюджетов регионов с помощью повышения эффективности в сфере собираемости налогов, поддержания сбалансированности и устойчивости различных уровней бюджетной системы.

### ***Список литературы***

1. Домбровский Е.А. Налоговый потенциал региона и направления по его максимизации. // Вестник финансового университета. – 2013. – № 2 – С. 130–139.
2. Интернет–интервью Правовая оценка принятия законопроекта «О налоге на предметы роскоши». // [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://www.garant.ru/action/interview/10253/> (дата обращения: 30.01.2012).
3. Лосева О.В. Развитие элементов механизма формирования налоговых доходов регионального бюджета. // Управление экономическими системами. – 2012. – № 39 – С. 45.

**Мурашко Ирина Сергеевна**  
преподаватель кафедры  
«Экономики, бухгалтерского учета и аудита»  
Придунайский филиал МАУП  
г. Измаил, Украина

## ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ СОТРУДНИЧЕСТВА УКРАИНЫ С МЕЖДУНАРОДНЫМИ ФИНАНСОВЫМИ ОРГАНИЗАЦИЯМИ

**Аннотация:** в статье рассматривается значение сотрудничества Украины с международными финансовыми организациями, проблемы такого сотрудничества и пути их решения.

Большое значение для Украины имеют взаимоотношения с международными финансовыми организациями.

Такие взаимоотношения не следует рассматривать только лишь с точки зрения возможности получения финансирования. Их значение обусловлено рядом экономических и политических факторов. Прежде всего, сотрудничество с международными финансовыми организациями рассматривается частными инвесторами и другими странами как фактор доверия, подтверждения кредитоспособности государства. Кроме того, сотрудничество Украины с международными финансовыми организациями имеет огромное внешнеполитическое значение, поскольку деятельность политических сил на Украине по отношению к такому сотрудничеству и интеграции Украины в мировое сообщество показывает зрелость политических реформ в Украине среди других стран мира. Важное значение такого сотрудничества обусловлено также необходимостью интеграции Украины в мировое экономическое пространство.

Украина сотрудничает с такими международными финансовыми организациями: Мировой банк, Международный валютный фонд, Европейский банк реконструкции и развития, Черноморский банк торговли и развития. Удельный вес долгов, предоставленных международными организациями Украине в структуре государственного долга, отображен на рисунке 1 [4].

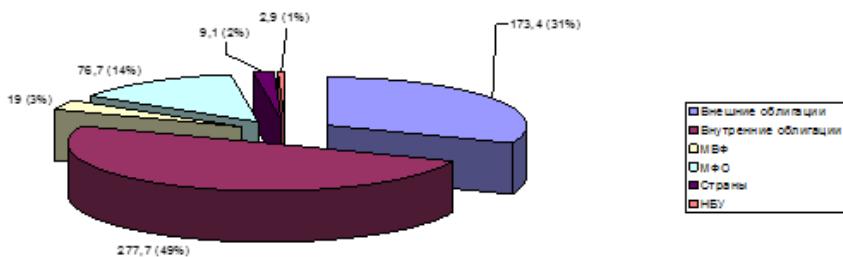


Рис. 1. Структура государственного долга Украины по видам займов на 31.12.2013г., млрд.грн.

Удельный вес долгов, предоставленных международными финансовыми организациями (Мировым банком, ЕБРР, ЧБТР) Украине в структуре государ-

ственного долга Украины, составляет 14%. Сотрудничество с Мировым банком осуществляется на основе принятой в 2012г. Стратегии партнерства с Украиной на 2012–2016гг., которая направлена на помочь Украине в реализации программы экономических реформ. Кредитная программа на 2013–2014г. предусматривает предоставление кредитов по 500 млн. долл. США ежегодно в форме инвестиционных займов в такие секторы экономики, как строительство дорог, энергетическая и социальная сфера. В 2015–2016 гг. предусмотрена возможность инвестиционных займов в таких сферах: транспорт, энергетика, коммунальные услуги, охрана здоровья. Стратегией партнерства также предусмотрена возможность предоставления Украине программных займов на финансирование государственного бюджета (поддержка политики развития). За годы сотрудничества Мировой банк утвердил для Украины 47 займов объемом 7,5 млрд. долл. США, из которых по состоянию на 01.01.2014 г. Украина получила 5,8 млрд. долл. США [4].

Одним из основных инвесторов в Украине является Европейский банк реконструкции и развития. По состоянию на 01.01.2014г. портфель ЕБРР насчитывает 337 проектов с общим объемом финансирования более 8,7 млрд. евро. За период сотрудничества с ЕБРР (1993–2014гг.) были подписаны соглашения на сумму 674,94 млн. долл. США и 1 487,35 млн. евро (в рамках 23 проектов), из которых по состоянию на 01.03.2014г. использовано 1,12 млрд.евро. Сотрудничество с ЕБРР предусматривает финансирование проектов развития транспортной инфраструктуры (50% всего портфеля кредитов), проектов в энергетической сфере (39% всего портфеля кредитов), финансовой сфере (8%), связь (2%) и развитие муниципалитетов (1%) [4].

Деятельность Черноморского банка торговли и развития в Украине направлена на поддержку таких секторов экономики, как энергетика, транспорт, судостроение, машиностроение, банки, экспортно–ориентированные предприятия. С момента основания ЧБТР Украина заплатила в уставной капитал Банка 51,9 млн.евро, и получила финансирование проектов на сумму 313 126 377 евро, то есть на 1 евро, внесенный Украиной в уставной капитал, приходится 6,03 евро, полученных для кредитования украинских проектов как государственного, так и частного секторов [4].

Удельный вес долгов, предоставленных Международным валютным фондом Украине в структуре государственного долга Украины, составляет 3%. В рамках сотрудничества с МВФ на протяжении 2008–2013гг. Украина получила 14 430 млн. долл. США [4].

В процессе сотрудничества с Международными финансовыми организациями Украина сталкивается с рядом проблем, нередко граничащих с угрозой национальной безопасности Украины. Прежде всего, это проблема платежеспособности и роста государственного долга Украины, поскольку именно платежеспособность является фактором, который позволяет вообще говорить о привлечении финансовых ресурсов. Особого внимания заслуживают данные относительно динамики бюджетных сальдо и оценки соотношения валового государственного долга к ВВП. К примеру, по состоянию на конец 2007 года Украина имела чуть ли не наименьший в Европе показатель отношения государственного долга к ВВП – 9,9%, что следует считать безусловно положительным фактором. Однако в дальнейшем наблюдается рост соотношения валового государственного долга и ВВП (рис. 2), и уже в 2012 году оно составило 28,3% [4].

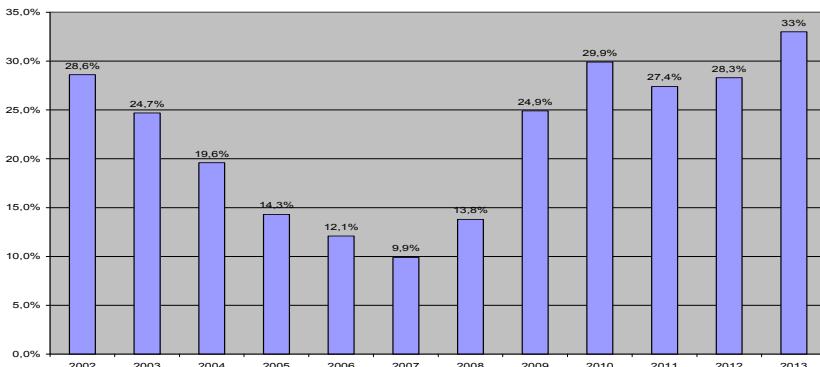


Рис.2. Отношение государственного долга Украины к ВВП за 2002–2013гг.

Прогнозируемое соотношение валового государственного долга и ВВП в 2014 году составит более 40%.

Необходимо отметить, что параметры внешней задолженности в настоящий момент не критичны для Украины. Соотношение государственного долга к ВВП в 2013г. на Украине составило 33%. Этот же показатель в некоторых странах Европы намного выше. Например, в Австрии соотношение государственного долга к ВВП в 2013г. составило 53,6%, в Италии – 110,5%, в Португалии – 117,5%, в Греции – 172,6% (рис. 3) [4].

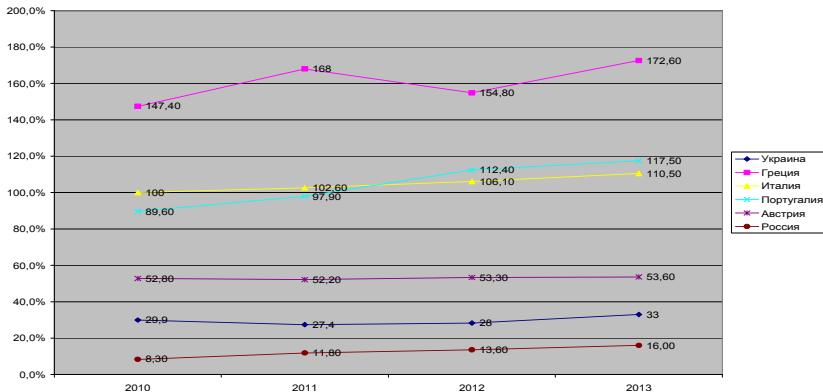


Рис. 3. Соотношение государственного долга к ВВП в некоторых странах Европы в 2010–2013гг.

Однако рост данного показателя может отрицательно повлиять на возможность привлечения новых финансовых ресурсов и процесс обслуживания уже полученных. Рост внешнего долга Украины сдерживает возможность развития государства за счет внутренних источников, а обслуживание внешнего долга становится заметной нагрузкой на финансовую систему страны. По данным статистики внешний долг в 2007г. составлял 53,5 млрд. грн., а в 2013г. – 207,2

млрд. грн. [2]. Такой рост внешнего долга может привести к тому, что суммарный объем займа превысит способность страны его обслуживать и возвращать. При негативном течении событий в экономической сфере внутри государства остается перспектива попасть в страны–банкроты.

Необходимо также отметить, что ожидание получения финансовой помощи от международных финансовых организаций снижает ответственность правительства за экономическую политику государства, в частности ее успех или провал привязывается к получению финансовых ресурсов.

Кроме того, международные финансовые организации, в том числе МВФ, зачастую выдвигают неадекватные требования, которые не учитывают особенности развития национальной экономики Украины. В том числе, глава МВФ Кристин Лагард заявляет, что «...МВФ раздает кредиты не просто так. Он делает это только в том случае, если страны выполняют поставленные фондом условия. А именно – реформы и введение таких «непопулярных» мер, как рост тарифов на газ и тепло для населения» [6].

Важной проблемой является проблема использования политических факторов прямой поддержки пребывания на должности разного рода «молодых реформаторов». Эта проблема находится также в контексте проблем сохранения национальной безопасности. Причем в ряде случаев проблема назначения определенных должностных лиц имеет со стороны международных финансовых организаций фактически ультимативный характер [1].

К объективным реалиям относятся также факторы влияния на Международный валютный фонд и Всемирный банк мощных держав мира (в первую очередь США) с целью достижения соответствующих экономических и политических целей в Украине и в других странах [1]. Таким образом, сегодня возникает необходимость реформирования самого МВФ. Участники саммита в Лондоне 2 апреля 2009г. констатировали, что «...твердо намерены реформировать и модернизировать международные финансовые организации, чтобы они могли эффективно помогать членам и акционерам в преодолении новых трудностей, с которыми те сталкиваются. ...чтобы голос стран с формирующейся рыночной экономикой и развивающихся стран, в том числе беднейших из них, был бы лучше слышен и они были шире представлены» [5]. На встрече в Сеуле в 2010г. было принято решение о пересмотре квот стран в капитале Фонда и увеличении капитала, в результате которого Китай становится третьим по размеру квоты государством–членом МВФ, а Бразилия, Индия и Россия входят в число 10 крупнейших акционеров Фонда. Но, США блокируют процесс, чем дискредитируют МВФ и самих себя. Репутация МВФ особенно быстро падает на фоне того, что Китай предоставляет кредиты странам третьего мира, сопоставимые с объемами МВФ и МБРР, при этом, не выделяя неадекватных политических требований. Кроме того, на встрече стран БРИКС в сентябре 2013г. было принято решение о создании Валютного пула и Банка развития стран БРИКС, что можно рассматривать в перспективе как альтернативу МВФ. Сегодняшние реалии украинской экономики вынуждают искать новые кредиты, и Украина обращается к МВФ. Но, в феврале 2014г. на встрече финансовой двадцатки многие участники были убеждены, что выделение МВФ финансовой помощи Украине не возможно, поскольку обе стороны практически банкроты. В частности, по мнению министра РФ А. Силуанова «...МВФ практически исчерпал собственные ресурсы, а существующие программы фонда фактически финансируются соглашениями о заимствованиях» [3]. В тоже время, 17 декабря 2013г. были достигнуты договоренности между президентом РФ В. В. Путиным и президентом Украины В. Ф. Януковичем о приобретении Россией украинских суверенных евробондов на 15 млрд. долл. Первый транш в размере 3 млрд. долл. Украина получила 24 декабря, который глава МВФ Кристин Лагард назвала «спасательным кругом» для украинской

экономики [6]. Но, политический кризис на Украине сделал не возможным дальнейшее получение следующих траншей.

Тем не менее, наличие существенных проблем сотрудничества Украины с международными финансовыми организациями не должно привести к разрыву таких отношений. Одной из возможностей их сохранения является получение консультативной и политической поддержки, что принесет значительные успехи в средне – и долгосрочной перспективе, в частности станет средством привлечения иностранного капитала. Сотрудничество с названными международными структурами нельзя рассматривать как поиски и нахождения очередного «старшего брата», который бы заменил прежние центральные органы союзного государства [1].

Таким образом, очевидной является необходимость сотрудничества Украины с международными финансовыми организациями, но такое сотрудничество должно учитывать состояние экономики страны, в том числе ее платежеспособности, уровень развития политических реформ, социальных аспектов государства, а также сегодняшних реалий международных политико–экономических интересов.

**Список литературы**

1. Бураковский И. В. Мировая экономика: глобальный финансовый кризис / Игорь Бураковский, Алексей Плотников. – Х.: Фолио, 2010. – 417 с.
2. Официальный сайт Государственного комитета статистики Украины: <http://www.ukrstat.gov.ua>.
3. Официальный сайт Министерства финансов Российской Федерации: <http://www.minfin.ru>.
4. Официальный сайт Министерства финансов Украины: <http://www.minfin.gov.ua>.
5. План действия по выходу из глобального финансового кризиса. 2009. 2 апреля. Лондон [Электронный ресурс] – режим доступа: <http://archive.kremlin.ru/text/docs/2009/04/214938.shtml>
6. Электронный ресурс: <http://www.vesti.ru>.

*Погосян Маргарита Овиковна  
студент магистратуры ТюмГУ  
Погодаева Таисья Владимировна  
канд. экон. наук, доцент*

ТюмГУ Финансово–экономический институт  
г. Тюмень, Тюменская область

## **ОЦЕНКА КОНКУРЕНТОСПОСОБНОСТИ ПРЕДПРИЯТИЯ НА ПРИМЕРЕ ОАО «АВТОВАЗ»**

**Аннотация:** на сегодняшний день столкновение интересов товаропроизводителей в борьбе за получение прибыли – естественный процесс в конкурентной среде. Конкуренция, как основополагающая характеристика рынка, оказывает значительное влияние на хозяйственную деятельность предприятия. Оценка конкурентоспособности предприятия, например, ОАО «АвтоВАЗ», может определить его положение на рынке, выдвинуть решения назревших проблем.

На сегодняшний день известно большое количество трактовок понятия «конкурентоспособность предприятия». Так, все авторы априори утверждают, что конкурентоспособное предприятие – это объект, способный обеспечивать прибыль. В соответствии с этим задача повышения конкурентоспособности предприятия отождествляется с задачей повышения эффективности его функционирования. Конкурентоспособность предприятия – это наиболее вероятная интегрированная рейтинговая оценка исследуемого предприятия, которая предполагает экономически наиболее целесообразное и комплексное использование всех располагаемых видов потенциалов, каждый из которых имеет

обобщенную числовую оценку. Конкурентоспособность предприятия обеспечивается за счет приобретаемых им разного рода преимуществ по сравнению с основными конкурентами, а именно: экономических, финансовых, инвестиционных, кадровых, имиджевых и т.п. [6, с. 317].

При этом обеспечение конкурентоспособности организации предполагает три уровня. Во–первых, обеспечение конкурентоспособности на оперативном уровне, что означает обеспечение конкурентоспособности продукции. Критерием конкурентоспособности в данном случае является показатель конкурентоспособности продукции. Второй уровень – тактический, который характеризуется общим состоянием предприятия. Критерием конкурентоспособности в данном случае является комплексный показатель состояния предприятия. И, наконец, обеспечение конкурентоспособности на стратегическом уровне означает обеспечение инвестиционной привлекательности предприятия. Критерием конкурентоспособности здесь является рост стоимости предприятия [6, с. 310].

Существует немало методов для оценки конкурентоспособности предприятия, например, зная темпы роста продаж и долю можно построить матрицу бостонской консалтинговой группы для ОАО «АвтоВАЗ». Для этого оформим необходимые данные в таблицу 2.10 за период 2010–2013 гг.

Таблица 1

Темп роста продаж и доля рынка ОАО «АвтоВАЗ»

	2010	2011	2012	2013
доля рынка, %	27,3	24,9	18,3	16,4
Объем продаж, шт	517147	578400	572000	481000
Темп роста продаж, %	192	112	99	84

Источник: составлено автором на основе данных: [1], [2], [3], [5].

Исходя из данных ОАО «АвтоВАЗ» имеет высокую долю рынка среди конкурентов, но при этом низкие темпы роста продаж. Таким образом, в матрице предприятия займет квадрат с «Дойной коровой».

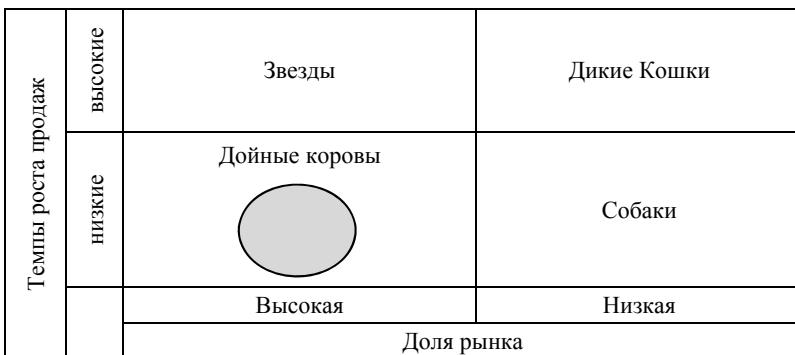


Рис. 1. Матрица БКГ для ОАО «АвтоВАЗ»

Итак, попав в зону с высокой долей рынка по сравнению с конкурентами и с низкими темпами роста продаж, предприятию необходимо осуществлять жесткий финансовый контроль использования прибыли и обновлять товарный ассортимент.

Теперь посчитаем конкурентоспособность предприятия по методике Ж.Ж. Ламбена. Метод основан на сравнительной оценке конкурентоспособности компаний, действующих на товарном рынке. Конкурентоспособность оценивается по 6 критериям (индикаторам) по 5 балльной шкале. Коэффициент конкурентоспособности определяется как отношение балльных оценок компаний к балльным оценкам лидера. Лидер – это компания, получившая наивысшую суммарную балльную оценку, ему присваивается коэффициент, равный 1. Высокий уровень конкурентоспособности достигается при коэффициенте 1,0–0,9. Средний уровень – при коэффициенте 0,9–0,7. Низкий уровень конкурентоспособности – при коэффициенте ниже 0,7. [4]

Таблица 2  
Оценка конкурентоспособности ОАО «АвтоВАЗ» по методу Ж.Ж. Ламбена

Критерии оценки	Диапазон оценок (1–5 балла)			
	«АвтоВАЗ»	«Renault»	«Hyundai»	«Kia»
Относительная доля рынка	5	4	3	4
Отличительные свойства товара	2	2	3	4
Издержки	2	3	3	3
Степень освоения технологии	1	4	3	3
Каналы товародвижения	3	3	3	3
Имидж	2	3	4	3
Сумма баллов	15	19	19	20
Коэффициент конкурентоспособности	0,75	0,95	0,95	1

Итак, в соответствии с данной методикой у ОАО «АвтоВАЗ» средний уровень конкурентоспособности, точнее на грани между низким и средним уровнем. Поэтому предлагаем следующие меры, для увеличения конкурентоспособности:

- снизить себестоимость продаж и накладных расходов;
- увеличить эффективность использования основных фондов;
- увеличение качества продукции за счет обмена ноу-хау с зарубежными партнерами;
- внедрять новые комплектации и расширить географию поставок наиболее популярной модели «Лада»;
- используя поддержку государства, осуществлять выкуп находящихся в кризисе крупных зарубежных производителей платформ для автомобилей;
- совершенствовать систему кредитования;
- развивать производство комплектующих.

Итак, ОАО «АвтоВАЗ», как крупнейший производитель легковых автомобилей в России, являющийся верхушкой большой производственной пирамиды, состоящей из множества поставщиков, дилеров, филиалов как в России, так и за рубежом, все же имеет невысокую конкурентоспособность. Это говорит о том, что предприятию есть над чем работать, чтобы не потерять существующую позицию и улучшить результат деятельности.

#### *Список литературы*

1. Годовой отчет ОАО «АвтоВАЗ» за 2012 год. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: file:///avtovaz\_ras\_fs\_2012\_rus\_secured.pdf.
2. Годовой отчет ОАО «АвтоВАЗ» за 2013 год. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: file:///C:/Users/Admin/Downloads/avtovaz\_ras\_12m\_2013.pdf.
3. Интернет портал ОАО «АвтоВАЗ». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.lada.ru.

4. Конкурентоспособность организаций: учебное пособие [Электронный ресурс] / Минск: Вышэйшая школа, 2012. – 320 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=143263>.
5. Статистика продаж автомобилей в России в 2013 году. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://serega.icnet.ru/CarSale\\_2013\\_1.html](http://serega.icnet.ru/CarSale_2013_1.html).
6. Царев, В.В. Оценка конкурентоспособности предприятий (организаций). Теория и методология [Электронный ресурс] / В.В. Царев, А.А. Кантарович, В.В. Черныш. – М.: Юнити–Дана, 2012. – 800 с. – URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117708>.

**Черигова Ирина Александровна**

директор

ООО «Консалтинговый центр БизнесАналитика»

г. Нижневартовск, ХМАО–Югра

Югорский государственный университет

г. Ханты–Мансийск, ХМАО–Югра

## **ЭКОНОМИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ОБЕСПЕЧЕНИЯ КОНКУРЕНТОСПОСОБНОСТИ ТЕРРИТОРИЙ В УСЛОВИЯХ ГЛОБАЛИЗАЦИИ ЭКОНОМИКИ**

***Аннотация:** в статье рассматриваются проблемы социально–экономического развития территорий в условиях глобализации экономики в аспекте территориального маркетинга; раскрывается сущность категории конкурентоспособность территории, методические подходы к повышению конкурентоспособности территории с точки зрения территориального маркетинга.*

В условиях современной глобальной экономики одной из важнейших задач социально–экономического развития территории является повышение эффективности территориального управления, что может быть достигнуто, в том числе, и через реализацию механизма территориального маркетинга.

По мнению Т.В. Сачук «территориальный маркетинг – современная управляемая концепция, один из видов управляемой деятельности, предпринимаемой с целью повышения привлекательности территории (в условиях конкурентной среды) для человека за счет максимально полного удовлетворения его потребностей в общественных услугах, ресурсах территории и условиях проживания и/или осуществления деятельности» [1].

Принцип антропоцентризма является основополагающим в разработке стратегии повышения привлекательности территории, в создании ее позитивного образа и формировании репутации территории. Позитивный образ, условия для комфортного, безопасного проживания и успешного ведения бизнеса на территории, являются сильнейшими аргументами в конкурентной борьбе территории с территориями–конкурентами.

Все Европейские сообщества не могут процветать в течение следующего тысячелетия. Вы увидите как победителей, так и проигравших. Некоторые места будут процветать благодаря удачи, случаю или изначально хорошими старовыми возможностями без приложения принципов маркетингового планирования. Но рыночные силы все время меняются и не прощают самодовольства (Р. Лангер «Имидж территории и территориальный маркетинг») [3].

Места, серьезно применяющие принципы стратегического рыночного планирования смогут построить лучшее будущее для своих граждан и местных бизнесов, нежели чем те места, которые просто надеются на удачу в будущем и просто движутся по инерции (Ф. Котлер, К. Асплунд, И. Рейн, Д. Хайдер «Маркетинг мест. Привлечение инвестиций, предприятий, жителей и туристов в города, коммуны, регионы и страны Европы») [2].

Таким образом, во всем мире признается факт усиления конкурентной борьбы территорий за экономические ресурсы в условиях глобализации экономики. Побеждать в этой борьбе могут только конкурентоспособные территории.

Т.В. Сачук определяет конкуренцию между территориями как соперничество территорий друг с другом с целью привлечь к себе внимание потребителей территориального продукта, что найдет выражение в приливе на территорию человеческих, финансовых, материальных, инновационных и других ресурсов [1].

Можно определить сущность конкурентоспособности территории как совокупность положительных факторов (конкурентных преимуществ территории), отрицательных факторов (определенных территориальных рисков) и уровня возможности эффективного использования преимуществ территории, который напрямую зависит от эффективности территориального управления (рисунок 1).

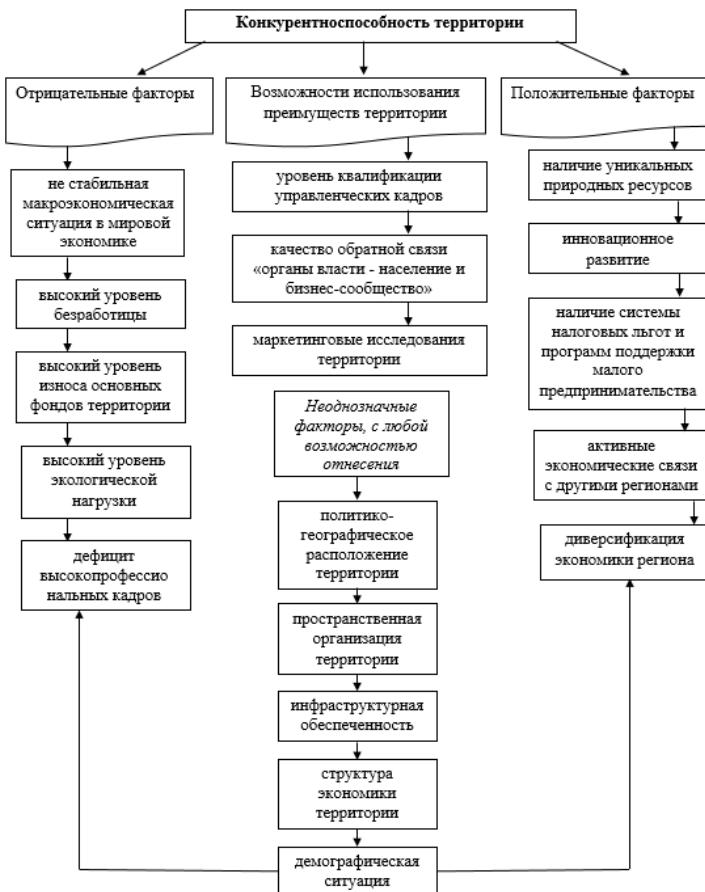


Рис. 1. Конкурентные преимущества и риски территории

Следует отметить что одни и те же факторы могут быть как положительными, так и отрицательными, так как отнесение к той или иной категории возможно только при анализе показателей конкретной территории.

В процессе формирования конкурентноспособности территории актуально использование инструмента территориального маркетинга «позиционирования».

По мнению Ф. Котлера, цель позиционирования заключается в определении и формулировании отчетливой позиции, которая подчеркивает выгоды, ослабит специфические препятствия для целевой аудитории представит территорию в более выгодном свете по сравнению с конкурентами [2].

Позиционирование является частью маркетинговой стратегии территории, результатом реализации которой является создание ориентированного на требования рынка предложения о «ценности» данной территории и повышение ее конкурентноспособности (рисунок 2).



Рис. 2. Конкуренция территорий через инструмент территориального маркетинга позиционирование

Одним из результатов применения принципа позиционирования территории, является формирование понимания территориальной «ценности» (у населения территории, у общественного мнения за пределами данной территории, у инвесторов). Здесь необходимо выделить основные факторы, непосредственно влияющие на формирование понятия «ценности территории» через механизм территориального маркетинга (рисунок 3).

Учитывая вышесказанное, можно определить следующие проблемы обеспечения конкурентноспособности территорий в условиях глобализации экономики:

1. Формирование понимания у органов управления территорией необходимости систематического проведения маркетинговых исследований территории, с целью выявления ее конкурентных преимуществ и факторов риска.

2. Необходимость разработки учебных программ и организации дополнительного профессионального образования в области территориального маркетинга для представителей органов управления территорией и руководителей государственных учреждений территории с целью повышения эффективности территориального управления.

3. Использование при разработке долгосрочных стратегий социально-экономического развития территорий методологического и методического подходов применения территориального маркетинга, с учетом опыта практической реализации механизма территориального маркетинга в регионах РФ.

4. При принятии решений об усовершенствовании регионального управления через инструменты территориального маркетинга, органам управления территории следует обратить внимание на следующие моменты:

– согласно действующего законодательства в РФ власти территории не могут влиять на деятельность коммерческих предприятий и рекомендовать им стратегию развития в рамках направления стратегического развития территории;

– территория всегда выступает объектом анализа населения при выборе им места проживания, поэтому необходимо учитывать свободу передвижения и мобильность граждан в современном мире;

– решение социально-экономических задач развития территории не может быть обеспечено только финансовой поддержкой со стороны государства, в данном вопросе необходимо тесное сотрудничество местных властей и бизнес-сообщества территории.



Рис. 3. Факторы, влияющие на формирование понятия «ценности территории» через механизм территориального маркетинга

#### *Список литературы*

1. Сачук Т. В. Территориальный маркетинг. – СПб.: Питер, 2009.
2. Kotler P., Asplund C., Rein I., Haider D. Marketing Places Europe. – Financial Times Prentice Hall, 1999.
3. R. Langer, Place images and place marketing, Department of Intercultural Communication and Management Copenhagen Business School, 2000.

## **БИОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ**

**Ященко Евгения Алексеевна**  
студентка факультета ветеринарной медицины  
**Веревкина Марина Николаевна**  
канд. биол. наук, доцент

ФГБОУ ВПО «Ставропольский государственный аграрный университет»  
г. Ставрополь, Ставропольский край

### **ЭРОЗИВНО – ЯЗВЕННЫЕ ПОРАЖЕНИЯ КОЖИ У НЕМЕЦКИХ ОВЧАРОК**

***Аннотация:** в статье поднимаются проблемы, связанные с болезнями кожи у собак, выделяются эрозии и язвы кожи у немецких овчарок как проявление стафилококковой инфекции.*

Болезни кожи занимают одно из первых мест в структуре заболеваемости собак. Большинство пациентов ветеринарных клиник – породистые собаки, при разведении которых естественный отбор исключен. Среди болезней кожи у собак около 40% составляют эрозивно–язвенные поражения. Эти заболевания во многих случаях представляют для ветеринарных врачей определенные диагностические трудности в связи со значительным сходством внешних проявлений многих из этих заболеваний. Диагностика болезней, сопровождающихся эрозивно–язвенными поражениями кожи у собак также далека от совершенства еще и в связи с субъективными факторами в виде отсутствия диагностических алгоритмов, отсутствия комплексного подхода к диагностике болезней, проявляющихся поражением кожи. Эрозии кожи – это поверхностные ее дефекты, выражаются в отсутствии на отдельных участках эпидермиса, иногда, сосочек дермы. Соответственно, язвы – это более глубокие дефекты. Инфекционный процесс может затрагивать глубокие ткани дермы и часто подкожную клетчатку [1, 2, 3, 4].

В течение 2013 года в НДиЛВЦ обратились владельцы 15 собак породы немецкая овчарка с жалобами на эрозивно–язвенные поражения кожи. Литературные данные свидетельствуют о том, что подобные поражения у собак этой породы характеризуются как пиодермия собак породы немецкая овчарка. Возникновение стафилококкоза обусловлено дефектом иммунной системы собаки. Даже при своевременном и правильном лечении это заболевание часто рецидивирует. Данное заболевание проявляется в виде глубокого фолликулита (фурункулеза) либо целлюлита часто неясного происхождения у немецких Овчарок среднего возраста обоих полов, а также их помесей. Как правило, болезнь начинается с самоповреждения кожных покровов и реакций иммунной системы. Опыт комплексного обследования и лечения животных с рассматриваемой патологией свидетельствует о том, что дефекты кожного покрова могут являться симптомами как собственно кожных заболеваний, так и некоторых заболеваний внутренних органов, эндокринной системы. Исходя из этого обстоятельства, требуется всесторонний подход к диагностике у таких животных, поэтому эмпирическое применение средств, которые стимулируют регенерацию тканей, антибиотиков и стероидных препаратов, приводит только к временному эффекту, но не к излечению [1, 2, 3, 4].

У всех поступивших собак была сходная клиническая картина. В анамнезе владельцы отмечали очаговое выпадение шерсти, кожа на данных участках сначала трескалась, затем появлялись «мокнущие» раны. Зуд обычно был выражен слабо или совсем отсутствовал.

К диагностике данной патологии мы подходили комплексно. Помимо общего клинического обследования обязательно проводилось комплексное биохимическое исследование крови, цитологическое исследование материала, взятого с пораженных областей, бактериологическое исследование – материал отбирали с центра раны и с границы здоровой и поврежденной кожи.

Поражения кожи чаще всего локализовались в области спины, ягодичной области, на боках, изредка отмечались в области лап, головы и шеи. Результаты биохимического исследования показали, что практически у всех больных животных уровень сахара (глюкозы) и общего белка находился в пределах нормы, а уровень общего билирубина и креатинина имел тенденцию к повышению. Также отмечалось снижение кальция в крови при нормальном уровне фосфора.

Результаты бактериологических посевов показали наличие *Staphylococcus aureus* у 13 собак и у двух животных выявлена трихофития. Также была определена чувствительность данных микроорганизмов к антибиотикам.

Стафилококкоз – это инфекционная болезнь, возбудителями которой являются бактерии *Staphylococcus aureus*. Страфилококк у собак характеризуется отитами, дерматитами, заболеваниями половых органов. Различают две формы заболевания: инфекция секундарная (при ней осложняются течения уже развившихся дерматитов) и заболевание генерализованное, самостоятельное. В патологический процесс вовлечены и кожа, и органы. Если не бороться с секундарной инфекцией, она легко перейдет в генерализованную.

Одной из важнейших особенностей стафилококкоза является выраженная индивидуальная чувствительность или устойчивость к этому возбудителю. Для того чтобы животное заразилось, оно должно либо обладать слабой сопротивляемостью к действию патогенного стафилококка, либо доза заражения должна быть массивной. В зависимости от происхождения, предрасполагающие к этому заболеванию факторы можно разделить на несколько групп:

1. Нарушение углеводного обмена.
2. Иммунодефициты врожденные и приобретенные.
3. Нарушение витаминного и минерального обмена.
4. Общие токсикозы.

5. Систематические травматические и воспалительные повреждения кожи, аллергии немедленного и замедленного типов, а также патологические процессы, индуцированные демодекозом, блохами, чесоточным клещом, язвы и эрозии.

6. Генетически обусловленная неспособность иммунной системы данного индивидуума адекватно отвечать на стафилококковые токсины.

Трихофития собак. В большинстве случаев встречается пятнистая форма (*herpes tonsurans maculosus*), реже развиваются другие формы: *herpes tonsurans crustosus* и *vesiculosus*. Как на своеобразную форму заболевания у собак, указывают также на *herpes tonsurans profundus*, когда на коже головы, чаще на щеках, появляются сильно выделяющиеся над здоровой кожей и резко ограниченные возвышения. Они плотны, чувствительны к надавливанию, темно окрашены и почти лишены волос; устья волосяных мешочеков на пораженных участках расширены; при надавливании из них выступает гной.

Когда возбудителем бывают грибки рода *Microsporum*, заболевание обычно протекает доброкачественно. Зуд при этом обычно отсутствует, и излечение наступает быстро.

Лечебные мероприятия проводились комплексно с учетом результатов анализов. Согласно чувствительности выбирался антибактериальный препарат в лечебных дозах. При необходимости продления курса антибиотик менялся (выбирался из той группы антибиотиков, к которым чувствителен данный возбудитель). Были назначены гепатопротекторы, желчегонные, витаминные и

антигистаминные препараты в терапевтических дозах. Из иммуностимуляторов применяли байпамун, тимоген в указанных инструкцией дозировках. Местные участки поражения ежедневно обрабатывали антисептическими спреями, содержащими антибиотик тетрациклического ряда (практически в каждом случае возбудитель был чувствителен к данной группе антибиотиков).

Улучшение наступало через несколько дней после начала лечения. Участки мокнущей кожи подсыхали, уменьшались в размерах. Полное излечение наблюдалось примерно через месяц после начала курса. В течение года рецидивов данного заболевания мы не наблюдали.

Таким образом, эрозии и язвы кожи у немецких овчарок являются проявлением стафилококковой инфекции, хотя могут быть обусловлены и другими возбудителями. Стафилококк считается представителем нормальной микрофлоры слизистых оболочек, особенно носовой полости, и может обсеменять кожу при самоухаживании животного или других его действиях. В этом случае бактериальное инфицирование приобретает ведущую роль в эрозировании кожи при заболеваниях, которые сопровождаются нагноениями. Следовательно, успешность лечения зависит, как ни при какой другой патологии, от точности диагноза, в постановке которого ведущую роль играют бактериологические исследования.

### *Список литературы*

1. Веревкина, М.Н. Тяжелые наследственные заболевания собак породы боксер./ М.Н. Веревкина, Р.Х. Гегечкори, М.О. Правдинцева. – Диагностика, лечение и профилактика заболеваний сельскохозяйственных животных: сборник научных трудов по материалам 73–й научно–практической конференции. – Ставрополь: АГРУС, 2009. – С. 9–11.
2. Веревкина, М.Н. Отиты кошек и собак/ М.Н. Веревкина, М.Н. Абакумова, В.В. Селиванов. – Диагностика, лечение и профилактика заболеваний сельскохозяйственных животных. – Ставрополь, 2011. – С.11–13.
3. Веревкина, М.Н. Некоторые наследственные заболевания собак породы лабrador/ М.Н. Веревкина, М.О. Правдинцева, Р.Х. Гегечкори. – Диагностика, лечение и профилактика заболеваний сельскохозяйственных животных: сборник научных трудов по материалам 73–й научно–практической конференции. – Ставрополь: АГРУС, 2009. – С. 13–16.
4. Федота, Н.В. Особенности проявления кожных заболеваний у щенков /Н.В. Федота, Т.Р. Лотковская, Ю.К. Сергеева. Управление функциональными системами организма: по Материалам Международной научно–практической конференции посвященной 80–летию кафедры физиологии Ставропольского ГАУ/. – Ставрополь, – 2011. – С.

## ТЕХНОЛОГИЯ ПИЩЕВОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ

**Батраев Марсель Димехаметович**

канд.техн.наук, доцент кафедры ТООП ТЭИ

**Сергачева Ольга Матвеевна**

канд.техн.наук, доцент кафедры ТООП ТЭИ

ФГАОУ ВПО «Сибирский федеральный университет»

г. Красноярск, Красноярский край

### ВОЗМОЖНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ СОЕВЫХ ПРОДУКТОВ В ОБЩЕСТВЕННОМ ПИТАНИИ

**Аннотация:** в статье авторами раскрываются и обобщаются вопросы, связанные с технологическими свойствами соевых белковых продуктов и расширением возможных направлений их использования в предприятиях общественного питания.

В настоящее время вновь встает вопрос о внедрении сои в общественное питание. Во многих странах достигнут довольно высокий уровень производства продуктов из соевых бобов, которые используются для выпуска широкого ассортимента пищевых продуктов. Однако Российский рынок интенсивно наполнялся продуктами переработки сои только в 90-х годах, что обусловило недостаточное внедрение новых технологий особенно в общественном питании. В основном соевые продукты применяются в мясопереработке, хлебопекарной и макаронной промышленности, производстве молочных продуктов, соусов, напитков, диетического питания.

По данным проведенных опросов производственных работников предприятий общественного питания города Красноярска соевые продукты не используют. Основными причинами являются:

- отсутствие необходимости в использовании сои, так как есть натуральные продукты;
- непонимание экономической целесообразности использования сои и продуктов ее переработки в производстве продукции общественного питания;
- общественное мнение о признании сои нетрадиционным продуктом питания, являющимся генномодифицированным;
- отсутствие теоретических и практических знаний об использовании соевых продуктов в общественном питании.

На самом деле эти причины не имеют под собой научной основы.

Цель работы – провести анализ технологических свойств соевых продуктов и определить возможные направления их использования в предприятиях общественного питания.

Технологические свойства соевых продуктов определяются, прежде всего, химическим составом и наличием большого количества белка (варьируется в пределах 35–55%) [1]. Ассортимент соевых продуктов, используемых в пищевой промышленности состоит в основном из муки (обезжиренной, полуобезжиренной, необезжиренной), концентрата белка, изолята белка, гидролизата белка, текстурата белка, соевой сыворотки.

Использование соевых продуктов в зависимости от функциональных свойств представлено в таблице 1.

Как видно из таблицы 1 перспективы использования соевых продуктов разнообразны. Но кроме муки, концентратов, изолятов белка существует большое количество традиционных соевых продуктов, вырабатываемых в странах Юго-Восточной Азии: молоко, творог, сыры, аналоги мясных продуктов и др.

## Технология пищевой промышленности

Это в свою очередь позволяет говорить о более широком внедрении новых технологий в общественное питание.

Таблица 1  
Использование соевых продуктов в зависимости от функциональных свойств [2]

Функциональные свойства	Способ действия	Типы продуктов, в которых свойство используется	Продукт*
Растворимость	Растворение белков, зависит от pH	Напитки, комбинированные молочные продукты	М,К,И,Г
Адсорбция и связывание воды	Связывание воды водородом, захват воды (нет капель)	Мясные изделия, колбасы, хлеб, кексы	М,К
Вязкость	Загустевание, связывание воды	Десерты, супы, соусы	М,К,И
Гелеобразование	Образование белковой матрицы, затвердение	Мясопродукты, колбасы, сыры, творог	К,И
Когезия – адгезия	Протеин действует как адгезивный материал	Мясные, выпечные и макаронные изделия	М,К,И
Эластичность	Дисульфидные связи в деформируемых гелях	Мясные и выпечные изделия	И
Эмульгирование	Образование и стабилизация жировых эмульсий	Майонезы, соусы, салатные заправки, колбасы, супы, кондитерские изделия, кремы	М,К,И
Адсорбция жиров	Связывание свободных жиров	Мясные изделия, колбасы, пончики	М,К,И
Связывание вкусовых веществ	Адсорбция, связывание, освобождение	Искусственное мясо, выпечные изделия	К,И,Г
Пенообразование	Образование пленки для захвата газа	Взбитые напитки, десерты, кремы, кондитерские изделия	И,С,Г
Контроль цвета	Отбеливание (липоксигеназа)	Мучные изделия	М

\*Примечание: М – соевая мука, К – концентрат, И – изолят, Г – гидролизат, С – соевая сыворотка

Большую группу кулинарных изделий составляют изделия из рубленого мяса, где применение соевых белковых продуктов может быть использовано в качестве разбавителей, что позволяет снизить себестоимость продукции, сохранить органолептические показатели и пищевую ценность.

Применение соевого молока позволяет расширить ассортимент сладких блюд (желе, муссы, кремы) и смешанных безалкогольных напитков (коктейли) в предприятиях общественного питания.

Следует отметить полезность соевых продуктов для здоровья. Результаты медико-биологических исследований различных соевых белковых продуктов, полученных за рубежом и в России, по наиболее перспективным технологиям, свидетельствуют о их высоких пищевых качествах, выявляют ряд специфических свойств, имеющих лечебно-профилактическую направленность, в частности, эффективность в коррекции метаболических нарушений липидного, углеводного, минерального обмена, иммунного статуса и др.

В отличие от животных продуктов, соя не содержит холестерина, что снижает риск развития атеросклероза, имеются данные о связи между потреблением сои и снижением риска заболевания раком, сердечно-сосудистыми проблемами, сахарного диабета, язвенной болезни желудка и др. [3, 4].

Из приведенных данных следует, что соевые продукты имеют широкий спектр функциональных свойств, которые позволяют создавать практически любые технологии в производстве продуктов общественного питания, а полезные свойства сои расширить ассортимент продуктов как традиционных, так и для корректирующего питания.

#### **Список литературы**

1. Толстогузов В.Б. Новые формы белковой пищи: Технологические проблемы и перспективы производства. – М.: Агропромиздат, 1987. – 303 с.
2. Сергачева О.М. Разработка рецептур и технологии десертных паст с использованием соевого белкового обогатителя: Дис. ... канд. техн. наук. – С. Пб., 2003. – 182 с.
3. Гапонова Л.В., Логвинова Т.Т., Першикова А.В., Решетник Е.И. Соя в лечебно-профилактическом и детском питании // Молочная промышленность. – 1999. – №5. – С. 25–27.
4. Мерещакова В.А., Яцышина Т.А., Плотникова О.А. и др. Роль соевого белка в диетотерапии больных ишемической болезнью сердца // Вопросы питания. – 1987. – № 4 . – С. 16–21.

*Сергачева Ольга Матвеевна*  
канд.техн.наук, доцент кафедры ТООП ТЭИ  
*Батраев Марсель Димехаметович*  
канд.техн.наук, доцент кафедры ТООП ТЭИ  
ФГАОУ ВПО «Сибирский федеральный университет»  
г. Красноярск, Красноярский край

## **ЭФФЕКТИВНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЗАМОРОЖЕННОГО КАРТОФЕЛЯ ФРИ В ПРЕДПРИЯТИЯХ ОБЩЕСТВЕННОГО ПИТАНИЯ**

**Аннотация:** авторами представлено обоснование эффективности использования замороженного полуфабриката «картофель фри» в предприятиях общественного питания, рассчитан экономический эффект.

Сегодня трудно поверить, что в конце 19 века картофель в России подавали в качестве редкого и лакомного блюда на придворных банкетах и балах. Однако в настоящее время картофель по праву называют вторым хлебом. Он занимает особое место в нашем питании. В 100 г картофеля содержится при-

## Технология пищевой промышленности

мерно 16–20 г крахмала, 2 г белка, 1,2 г минеральных солей. В белках картофеля содержатся практически все аминокислоты, встречающиеся в растениях, в том числе и незаменимые [1].

Из картофеля готовят множество блюд отварных, тушеных, жареных, запеченных, как по традиционным рецептам, так и заказных фирменных. Большим спросом в предприятиях общественного питания пользуется картофель фри, однако процесс его приготовления является очень трудоемким и дорогостоящим.

На сегодняшний день для приготовления различных блюд и кулинарных изделий в предприятиях общественного питания наряду со свежими овощами все чаще используются замороженные полуфабрикаты, в том числе и картофель. Использование замороженных полуфабрикатов снижает трудоемкость процесса производства готовой продукции, уровень издержек, а, следовательно, влечет за собой увеличение дохода, который является единственным важнейшим фактором, увеличивающим прибыль и рентабельность деятельности предприятия.

Однако не все руководители предприятий питания понимают преимущества использования замороженного картофеля фри по сравнению с сырым картофелем. Действительно, при цене сырого картофеля 16 руб. за килограмм, а замороженного картофеля фри в среднем – 68 руб. их сомнения на первый взгляд оправданы.

Целью настоящей работы является расчет эффективности использования замороженного полуфабриката картофеля фри в предприятиях общественного питания. В рамках поставленной цели нами был проведен сравнительный анализ эффективности использования в предприятиях общественного питания замороженного картофеля фри с картофелем фри, приготовленным из сырого картофеля по традиционной технологии приготовления (таблица 1).

Таблица 1

Сравнительный тест использования в предприятиях общественного питания замороженного картофеля фри с картофелем фри, приготовленным по традиционной технологии [2]

№ п/п	Наименование показателей	Единицы измерения	Замороженный картофель	Сырой картофель
1.	Количество	кг	1	1 кг, из него: потери при механической обработке (35%) – 350г; потери при нарезке соломкой (7%) – 45,5г; потери при бланшировании (4%) – 24,2г; выход полуфабриката (58%) – 580г
2.	Закупочная цена	руб.	68	16
3.	Впитываемость масла	%	6	17,5
4.	Цена масла за 1 литр	руб.	45	45
5.	Расход масла	руб.	$0,06 \times 45 = 2,7$	$0,175 \times 45 = 7,9$
6.	Длительность процесса приготовления	мин.	3	10
7.	Стоимость рабочей силы,	руб./мин	1,3	1,3

	при заработной плате 15000 руб./месяц			
8.	Итого стоимость ра- бочей силы	руб.	3,9	13,0
9.	Себестоимость про- дукции	руб.	74,6	36,9
10.	Потери при тепловой обработке	%	30	60
11.	Выход после тепло- вой обработки	%	70	40
12.	Количество порций (100 г)	шт.	7	2,3
13.	Себестоимость пор- ции	руб.	10,7	16,0
14.	Продажная цена 1 порции	руб.	60	60
15.	Товарооборот пред- приятия обществен- ного питания с 1 кг картофеля	руб.	$60 \times 7 = 420$	$60 \times 2,3 = 138$
16.	Доход при использо- вании 1 кг картофеля	руб.	$420 - 74,6 =$ 345,4	$138 - 36,9 = 101,1$

Данные, полученные нами (таблица 1) свидетельствуют о том, что использование 1 кг замороженного картофеля фри вместо 1 кг сырого картофеля увеличивает доход предприятия общественного питания на 244,3 руб., а при использовании 100 кг – на 24430 руб. Рост дохода объясняется высоким выходом готового картофеля фри (70 %), который обусловлен:

- содержанием сухих веществ (картофель фри содержит больше сухих веществ и меньше воды, чем сырой картофель);
- длиной (для одной порции требуется меньшее количество высококачественного длинного картофеля фри, чем короткого картофеля фри низкого качества, получаемого из сырого);
- формой (как правило, из специальных видов (спиральки, решетки и т.д.) получается гораздо больше порций с 1 кг замороженного картофеля, чем из сырого картофеля, который при такой форме нарезки имеет еще больший процент отходов);
- предварительной обжаркой перед замораживанием (сокращается время приготовления, уменьшает впитываемость масла в процессе приготовления).

Кроме того, органолептические показатели картофеля фри приготовленного из замороженного полуфабриката выше, чем картофеля фри приготовленного из сырого картофеля по традиционной технологии.

#### **Список литературы**

1. Таблицы химического состава и калорийности российских продуктов питания: справочник / под ред. И. М. Скурихина, В. А. Тутельяна. – М.: ДeЛи принт, 2007. – 276 с.
2. Сборник рецептур блюд и кулинарных изделий для предприятий общественного питания: сб. технологических нормативов. В 2 ч. Ч. 2 / под ред. Н. А. Луния. – М.: Хлебпродинформ, 1997. – 558 с.

## РАЗДЕЛ III. ТЕХНИЧЕСКИЕ НАУКИ ТЕХНИЧЕСКИЕ НАУКИ И ПРОМЫШЛЕННОСТЬ В ЦЕЛОМ

*Овчинникова Каролина Дмитриевна*

магистрант 1 курса

*Шкарина Татьяна Юрьевна*

канд. экон. наук, доцент, зав. кафедры Качества, инноватики, стандартизации и сертификации

ФГАОУ ВПО «Дальневосточный Федеральный университет»

г. Владивосток, Приморский край

### АНАЛИЗ СРЕДСТВ И МЕТОДОВ УПРАВЛЕНИЯ КАЧЕСТВОМ ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРИНЦИПА ТQM «ОРИЕНТАЦИЯ НА ПОТРЕБИТЕЛЯ»

**Аннотация:** все большие организаций внедряют принципы TQM для совершенствования деятельности. Однако, существует проблема комплексного взаимосвязанного применения средств и методов управления качеством при внедрении конкретного принципа. Целью данного исследования является рассмотрение преимуществ и недостатков внедрения отдельных методов, основываясь на которых организация сможет спроектировать внедрение принципа с наибольшим эффектом.

Алгоритм внедрения принципа «Ориентация на потребителя» в организации определен международным стандартом ГОСТ Р ИСО 10014–2008 и основан на применении цикла PDCA. В основу кругового цикла заложена сущность реализации функций управления (планирования, осуществления, выполнения, действия). Согласно ГОСТ Р ИСО 10014–2008 процесс планирования подразделяется на два этапа: исследование рынка и идентификация требований потребителя. Методы, применимые при планировании внедрения принципа «Ориентация на потребителя», представлены в таблице 1.

Таблица 1

Методы, применимые при планировании внедрения принципа «Ориентация на потребителя»

Этап планирования	Применимый метод
Исследования рынка	Анализ обратной связи с потребителем
	Менеджмент взаимоотношений с потребителем (CRM)
	Исследование и анализ рынка
	Стратегическое планирование
	Анализ достоинств, недостатков, возможностей и угроз (SWOT)
Идентификация требований потребителя	Анализ видов и последствий отказов (FMEA)
	Разработка продукции ожидаемого качества (QFD)

Задачи, решаемые организацией на этапе планирования, включают: нахождение свободных рыночных ниш, выбор наиболее привлекательных рынков, идентификацию требований потребителей.

Соблюдая порядок применимых методов, планирование внедрения принципа «Ориентация на потребителя» начинается с организации системы обратной связи с потребителем. Все способы обратной связи условно подразделяются на «законодательные» и «творческие». К первому типу относятся Книга замечаний и предложений, а также обращения граждан и юридических лиц, как в письменной, так и в устной форме. Применение так называемых «творческих» способов определяется возможностью организаций, масштабами, сферой деятельности и многими другими факторами, которые влияют, на выбор того или иного инструмента обратной связи с потребителем.

**Наименее затратные методы:**

- оценивание «лицом к лицу», которые могут быть уместны во многих сервисных организациях, таких, как гостиницы («Как Вы оцениваете свое пребывание у нас?») или рестораны («Надеюсь, обед Вам понравился?»);
- телефонные звонки или посещения, делаемые периодически или после доставки продукции и оказания услуг;
- анкеты или обследования, проводимые самой организацией или независимыми исследователями рынка;
- другие контакты с потребителями, например, через персонал по обслуживанию или монтажу;
- внутренние опросы персонала организации, который находится в контакте с потребителями;
- оценивание повторных обращений;
- мониторинг претензий на основе гарантитных обязательств;
- анализ интернет-сайтов, на которых потребители могут размещать отзывы об обслуживании, товарах.

Более затратные, но при этом более действенные методы:

- фокус-групповые дискуссии;
- сэмплинги и дегустации;
- горячие линии;
- тайный клиент;
- корпоративные сайты компаний (форумы, запросы, вопросы–ответы, отзывы, рейтинги, электронная почта);
- формирование сообществ в социальных сетях.

Преимущества и недостатки методов обратной связи представлены в таблице 2.

Таблица 2  
Преимущества и недостатки методов обратной связи

Метод	Суть	Преимущества	Недостатки
1	2	3	4
«Законодательные» методы			
Книга замечаний и предложений	Сбор замечаний и предложений от клиентов	Анализ конкретных (подкрепленных документально) жалоб и претензий, полученных от клиентов	Только треть неудовлетворенных/восхищенных посетителей документировано выражают свое недовольство/благодарность компании
Претензионное письмо	Инициативное письмо, выражающее неудовлетворенность или претензию	Клиент может сделать конкретные предложения по исправлению ситуации и высказать свои пожелания	Только треть неудовлетворенных/восхищенных посетителей документировано выражают свое недовольство/благодарность компании

## Технические науки и промышленность в целом

«Творческие» методы			
Анкетирование	Сбор наиболее объективной и точной информации об удовлетворенности потребителей посредством анкет	Малозатратен, обеспечивают быстрый ответ на вопросы анкетирующих	Вопросы анкеты отражают мнение составителей и воспринимаются респондентами по-разному, респонденты могут не представлять нужные статистические группы населения, а многие из них не захотят отвечать на вопросы
Личный опрос потребителей	Сбор наиболее объективной и точной информации об удовлетворенности потребителей посредством телефонных звонков или посещений, внутренних опросов персонала, анализа интернет-сайтов и т.д.	Обеспечивают более быстрый ответ на вопросы опрашивающих	Высокая стоимость, существует влияние на респондентов, требуется большая команда высококвалифицированных интервьюеров

Относительно представленных методов, можно сделать вывод, что применение каждого из них дает возможность организации быстро получить необходимую информацию о предпочтениях, ожиданиях и удовлетворенности потребителей. Однако, далеко не все клиенты готовы участвовать в опросах, проводимых организацией, следовательно, для организации не представляется возможности увидеть полную картину мнений потребителей.

Для получения достоверных сведений необходим не только регулярный сбор данных по обратной связи, но и разделение данных по нескольким критериям. К примеру, отдельно обрабатываются данные по разным возрастным группам (пensionеры, молодежь, средняя возрастная группа, студенты, подростки). Отдельно – по половому признаку. Отдельно по разным товарам – продукты питания, одежда, обувь, бытовая техника и т.д.

Полученная информация подразделяется на группы:

- информация об услуге или товаре, и его использовании потребителем;
- информация о различных группах клиентов;
- информация об обслуживании.

Управление информацией об уникальных требованиях и ожиданиях потребителей происходит посредством менеджмента взаимоотношений с потребителем (CRM).

Результат применения CRM – повышение конкурентоспособности организации и увеличение прибыли, поскольку правильно выстроенные отношения, основанные на персональном подходе к каждому клиенту, позволяют привлекать новых клиентов и помогают удерживать старых.

На этапе осуществления происходит перевод запросов потребителей на понятный для организации язык и воплощение их в конкретной продукции (услуге).

В настоящее время самым мощным инструментом непосредственного воплощения ожиданий потребителя в оптимальные технические характеристики новой (или модернизируемой старой) продукции является методология QFD (Разработка продукции ожидаемого качества).

QFD была создана для обеспечения ориентированности на потребителя самых ранних принимаемых решений.

Одним из главнейших достоинств метода является то, что ориентация на потребителя проносится через все (а не только и не столько самые ранние) стадии жизненного цикла продукции.

Кроме того, внедренная один раз методология QFD уже настраивает весь бизнес-процесс организации таким образом, что проектировщики продукции получают информацию об изменившихся требованиях потребителей раньше, чем сам потребитель успевает осознать необходимость такого совершенствования.

Для того, чтобы снизить затраты, учесть в большей степени пожелания потребителей и сократить сроки разработки и выхода на рынок продукции, применяют специальные технологии разработки и анализа разработанных изделий и процессов: анализ видов и последствий отказов (FMEA).

Этот вид функционального анализа позволяет снизить затраты и уменьшить риск возникновения дефектов. FMEA-анализ позволяет выявить именно те дефекты, которые обуславливают наибольший риск потребителя, определить их потенциальные причины и выработать корректируочные мероприятия по их исправлению еще до того, как эти дефекты проявятся и, таким образом, предупредить затраты на их исправление.

Помимо, получения информации о клиентах, на этапе планирования проводится сбор информации о рынке.

Основные методы исследования рынка, их преимущества и недостатки представлены в таблице 3.

Таблица 3  
Преимущества и недостатки методов исследования рынка

Метод	Суть	Преимущества	Недостатки
1	2	3	4
Наблюдение	Получение информации через воспринимаемые органами чувств обстоятельства без какого-либо воздействия на объект наблюдения	Возможность получения необходимой информации независимо от желания объекта сотрудничать, обеспечение более высокой объективности, учет окружающей действительности	Высокие расходы, субъективность наблюдающего
Опрос	Получение информации через выяснение мнений людей	Обеспечивают более быстрый ответ на вопросы опрашивающих	Высокая стоимость, присутствует влияние на респондентов, требуется большая команда высококвалифицированных интервьюеров

## Технические науки и промышленность в целом

Эксперимент	Исследование, при котором в контролируемых условиях изменяют один или несколько факторов и отслеживают, как это влияет на зависимую переменную	Видение причины и следствия, систематизированный характер	Высокие расходы, субъективность наблюдающего
Панель	При помощи ЭВМ создается модель контролируемых и неконтролируемых факторов, с которыми сталкивается фирма, позволяющая определить их влияние	Позволяет изучить мнение обследуемых, их намерения и решения, выявить различия в поведении людей, изучить мотивы покупок и спрогнозировать их развитие	Сложен, труден в применении, сильно зависит от

Недостатки данных методов значительны, как и их преимущества. Качественное исследование рынка способствует получению информации по таким параметрам как доля и рост рынка, спрос, нужды потребителей, каналы сбыта и многим другим.

Немаловажная роль в рамках исследования рынка отдана стратегическому планированию, предполагающему поддержание стратегического равновесия между возможностями и целями, поставленными перед организацией при изменении рыночных условий и внешних факторов.

Применение SWOT-анализа на данном этапе планирования необходимо.

*Этап выполнения* включает поиск решения проблемы и воплощение в жизнь всех запланированных мероприятий.

Результативное и эффективное функционирование процессов ЖЦП, т.е. основных, вспомогательных, организационных способствует удовлетворению требований потребителей.

Процесс обеспечение качества гарантирует, что продукция или процесс в ЖЦП соответствуют установленным требованиям. Данный процесс подразделяется на следующие работы: подготовка процесса, обеспечение процесса.

В качестве методов обеспечения качества на этапе ЖЦП согласно ГОСТ Р ИСО 10014–2008 выступают методы, представленные в таблице 4.

Таблица 4

### Методы обеспечения качества

Вид работ	Применяемый метод
Подготовка процесса	Перспективное планирование качества продукции
	Планирование экспериментов
	Планирование потребностей в ресурсах
	Управление «узкими местами»
Обеспечение процесса	Менеджмент стоимости
	Электронный обмен данными
	Процесс одобрения производственных компонентов

Преимущества и недостатки данных методов обеспечения качества представлены в таблице 5.

Таблица 5  
Преимущества и недостатки методов обеспечения качества

Метод	Суть	Преимущества	Недостатки
1	2	3	4
Перспективное планирование качества (APQP)	Определение и установление последовательности действий, необходимых для обеспечения потребителя продукцией, удовлетворяющей его требования	Позволяет облегчить информационное взаимодействие поставщика и потребителя	Проблемы, связанные с пренебрежением динамики развития экономической среды (изменение желаний заказчика, новые законы и предписания, деятельность конкурентов)
Управление «узкими местами»	Метод определения и устранения «узких мест» процесса или системы в соответствии с установленными требованиями и контроля скорости работы системы/организации в целом	Обеспечивает методологическую и информационную поддержку процесса управления потоками материалов, использования оборудования и персонала, определения потребностей рынка и взаимоотношений с клиентами	Если ограничение не «расшивается», то вряд ли можно рассчитывать на реальный успех в продвижении по направлению к цели. Более того, все действия, не направленные на «расшивку узких мест», не добавляют стоимости, а лишь увеличивают затраты
Планирование экспериментов (DOE)	Исследование, выполняемое по выбранному плану и основанное на статистической оценке результатов для получения решения	Позволяет решать разнообразные задачи, возникающие в ходе исследования, эффективность и экономичность при исследовании	Риск ошибок при воздействии неизвестных факторов или влиянии зависимостей между различными факторами в системе
Электронный обмен данными (EDI)	Процесс обмена стандартизованными формами документов между компьютерными системами различных организаций (или между потребителями и поставщиками)	Позволяет автоматизировать процесс ввода информации и обмена документами без задержек и неточностей, повысить скорость и точность сбора данных	Вероятность механических ошибок

## Технические науки и промышленность в целом

Планирование потребностей в ресурсах (MRP)		Позволяет оперировать информацией о будущих потребностях, экономить финансы, площади, персонал	Дорогостоящее и долговременное внедрение, низкая гибкость не позволяет оперативно реагировать на внешние изменения
Процесс одобрения производственных компонентов (PPAP)		Приводит к снижению рисков при взаимодействии потребителей с поставщиками	Обязательное понимание требований процедуры двумя сторонами: потребители и поставщики
Менеджмент стоимости		Позволяет идентифицировать функции продукции или услуг, определяют ценность этих функций в денежном выражении	Сложность применения, большая вероятность механических ошибок

Суть данных методов различна. Одни направлены на обеспечение потребителей соответствующей продукцией, другие – на оценку результатов, третьи – на устранение ошибок. Следовательно, выбор методов из данной группы должен быть целесообразным в зависимости от потребностей и целей организации.

Этап проверки включает оценку результатов и выводы в соответствии с выбранным направлением. Задача организации на данном этапе обеспечить эффективное измерение и оценку деятельности, чтобы убедиться в удовлетворенности заинтересованных сторон.

ГОСТ Р ИСО 10014–2008 предлагает следующие измерения: измерение обратной связи с потребителем, оценка, при этом рекомендует использовать методы, представленные в таблице 6.

Таблица 6  
Методы измерения

Вид измерения	Применяемый метод
Измерение обратной связи с потребителем	Менеджмент взаимоотношений с потребителем (CRM)
	Исследование удовлетворенности потребителя
Оценка	Управление на основе системы сбалансированных показателей (BSC)
	Бенчмаркинг
	Информационная панель показателей
	Аудит продукции
	Анализ тренда

Преимущества и недостатки данных методов измерения представлены в таблице 7.

Таблица 7

Преимущества и недостатки методов измерения

Метод	Суть	Преимущества	Недостатки
1	2	3	4
Менеджмент взаимоотношений с потребителем (CRM)	Процесс управления знаниями организации об уникальных требованиях и ожиданиях потребителей и использования полученной информации для удовлетворения, удерживания и обеспечения лояльности потребителей	Позволяет определять наиболее «доходных» клиентов, эффективно работать с ними, предотвращать их «уход» к конкуренту	Обязательное понимание требований процедуры двумя сторонами: потребители и организации
Исследование удовлетворенности потребителя	Процесс исследования и анализа, необходимый для изучения истинного уровня удовлетворенности потребителей продукцией/услугами организации на основе фактических данных обратной связи	Позволяет изучить истинный уровень удовлетворенности потребителей продукцией/услугами	Проблемы, связанные с пренебрежением динамики развития экономической среды (изменение желаний заказчика, новые законы и предписания, деятельность конкурентов)
Управление на основе системы сбалансированных показателей (BSC)	Метод управления, предусматривающий перевод стратегических целей организаций в конкретные мероприятия и оценку их результатов с помощью ключевых показателей эффективности	Простая структура для описания стратегических задач и мониторинга деятельности предприятия	Сложности в освоении методологии. Неправильно выбранные коэффициенты напрасной тратой времени
Бенчмаркинг	Метод сравнения процессов и особенностей продукции (услуг)	Способствует повышению эффективности бизнеса, обеспечивает	Закрытость компаний и собственный комплекс «закрытости»

	организации с аналогичными процессами и продукцией (услугами) признанных лидеров рынка, направленный на определение возможностей для улучшения	конкурентное преимущество	
Анализ тренда	Анализ данных, проводимый для идентификации тенденций изменения показателей за определенный период времени	Позволяет сформировать значения показателей в будущем, вести перспективный прогнозный анализ	Сложность применения, большая вероятность механических ошибок
Аудит продукции	Систематический, независимый и документированный процесс получения свидетельств аудита	Позволяет принимать меры, содействующие развитию компании в финансовом бизнесе, давать экспертную научно-обоснованную оценку операциям и процессам	В большей степени не предусматривают выявление причин, не намечают меры по устранению выявленных недостатков

Измерение удовлетворенности потребителей учитывает соответствие требованиям, удовлетворение потребностей и ожиданий потребителей, а также цену и поставку продукции.

Организации следует разработать и использовать источники информации об удовлетворенности потребителей, а также сотрудничать со своими потребителями с целью прогнозирования их будущих потребностей.

Источниками информации, согласно ГОСТ Р ИСО 10014–2008 могут быть:

- Справочная телефонная служба
- Служба технической поддержки
- Работа с претензиями
- Информационная панель показателей

При выборе методов измерения при рассмотрении потребностей и ожиданий потребителей организаций следует учитывать:

- Имеющиеся оборудование, программные средства и инструменты
- Квалификацию работников, материалы
- Расположение подходящих точек измерения в последовательности процесса ЖЦП
- Характеристики, подлежащие измерению в каждой точке, документацию и критерии приемки, которые будут применяться
- Регистрацию результатов измерения

На этапе *действия* происходит принятие решения на основе полученных выводов; если изменение не решает проблемы, следует повторить цикл, внеся корректизы в план.

Процесс улучшения необходимо использовать как средство для повышения удовлетворенности потребителей и других заинтересованных сторон.

Данные, приведенные в статье показывают, что организация, имеющая четкое представление об особенностях внутрифирменного развития, может и должна выбирать конкретные средства и методы управления качеством при внедрении принципа TQM «Ориентация на потребителя», учитывая специфику деятельности и развития.

**Список литературы**

1. ГОСТ Р ИСО 9004 2010. Менеджмент для достижения устойчивого успеха организации. Подход на основе менеджмента качества. Введ. 2010–23–11. М. : Стандартинформ, 2011. 40 с.
2. ГОСТ Р ИСО 10014 2008. Руководящие указания по достижению экономического эффекта в системе менеджмента качества. Введ. 2008–18–12. М. : Стандартинформ, 2009. 25 с.
3. Кане М.М., Системы, методы и инструменты менеджмента качества : Учебное пособие / М.М. Кане [и др.]. СПб. : Питер, 2008. 560 с. : ил.
4. Васин, Ю.В. Эффективные программы лояльности. Как привлечь и удержать клиентов / Ю.В. Васин, Л.Г. Лаврентьев, А.В. Самсонов. М. : Альпина Бизнес Букс, 2005. 152 с.
5. Брагин, Ю.В. Путь QFD: проектирование и производство продукции исходя из ожиданий потребителей : учебник / Ю.В. Брагин, В.Ф. Корольков. М. : Негосударственное некоммерческое образовательное учреждение «Центр качества», 2003. 240 с.

*Сультикова Валентина Дамиловна*  
канд. техн. наук, доцент кафедры «Электротехника»  
*Былкова Надежда Васильевна*  
канд. техн. наук, доцент кафедры «Электротехника»

ФГБОУ ВПО «Восточно–Сибирский государственный университет  
технологий и управления»  
г. Улан–Удэ, Республика Бурятия

## **ВОЗМОЖНОСТЬ ВТОРИЧНОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЗОЛОШЛАКОВЫХ ОТХОДОВ**

**Аннотация:** в статье рассматриваются вопросы накопления золошлаковых отходов и о возможности применения плазменной технологии для получения теплоизоляционных материалов.

В общей проблеме нарастающего накопления отходов жизнедеятельности одно из ключевых мест, как в мире, так и в России занимают золошлаковые отходы энергетики. Указанные ниже общемировые и российские тенденции увеличения золошлаковых отходов естественным образом следуют за изменениями в потреблении угля на электростанциях и в котельных:

– по сведениям Международного энергетического агентства [3, с.58–61], с помощью угля в мире производится более 38 % электроэнергии, данный показатель является относительно стабильным уже почти двадцать лет;

– по расчетам Управления энергетической информации США, мировое потребление электроэнергии в течение следующих двух десятилетий вырастет на 73 %: с 13 290 трлн кВт/ч в 2001 г. до 23 072 трлн кВт/ч в 2025 г.;

По данным, приведенным в работах [2, с. 193–196; 4, с. 53–59], на ТЭС и котельных, сжигающих твердое топливо, ежегодно образуется около от 25 до 40 млн т золошлаковых отходов. Объем накопленных золошлаков в России составляет 1300 млн т. Площадь загрязненных золоотвалами ТЭС более 22 тысяч га [1, с. 12–21]. Вместе с тем золошлаковые отходы по химическому и минералогическому составу во многом идентичны природному минеральному сырью. Использование их в промышленности, строительной индустрии и сельском хозяйстве — один из стратегических путей решения экологической проблемы в зоне работы ТЭС. Шлаки и золы имеют хорошую перспективу для широкого

их использования с целью ресурсосбережения, то есть решения экономических проблем, связанных с сохранением природных ресурсов цветных, редких металлов и других материалов. Утилизация золошлаковых отходов представляет перспективное направление для развития малого и среднего бизнеса.

По зерновому составу золошлаковые отходы принято делить на золу и шлаки. Условной границей между ними можно принять фракцию 0,25 мм: более мелкие отходы относят к золам, более крупные — к шлакам. При удалении мелкой и легкой фракций, которые уносятся дымовыми газами из топок и улавливаются фильтрами ТЭС, в золосборники получают золу сухого отбора. При очистке золосборников водой зола и шлак в виде пульпы удаляются в отвалы. На этих отвалах, имеющихся при каждой ТЭС, хранятся основные массы золошлаковых отходов.

Угли разных месторождений и, соответственно, золы, образующиеся при их сжигании, существенно различаются по составу минеральной части — содержанию и соотношению основных элементов. Они содержат окислы ряда таких элементов, как кремний, алюминий, кальций, железо, магний, натрий, калий, а также микрокомпоненты, содержание которых менее 0,1%. Это германий, галлий, ванадий, титан, стронций, скандий, литий, молибден, бериллий, кобальт, цирконий, хром, никель, золото, серебро, редкоземельные металлы (лантан, иттрий, иттербий). Присутствие в золах комплексов этих ценных элементов позволяет рентабельно извлекать их при содержании даже более низком, чем в промышленных рудах, что в значительной степени снижает расходы на геологические поиски рудного сырья, разведку месторождений, добычу руды, ее дробление, обогащение, транспортировку. В процессе фракционирования золошлаковых отходов выделяются магнитные микросфера, применяемые в металлургии, приборостроении, радиотехнике и электронике. Себестоимость получения редких металлов из зол на 60% ниже, чем их извлечение из промышленных руд. При этом кроме существенного экономического эффекта решаются многие экологические проблемы.

При утилизации золошлаковых отходов тепловых электрических станций в данной работе рассматривается возможность применения плазменной технологии для получения теплоизоляционных материалов.

Плазменная технология обладает рядом *преимуществ*:

во-первых, это очень компактное оборудование;

во-вторых, перерабатываемый материал используется практически без предварительной подготовки, за исключением механической фракционной подготовки;

в-третьих, процесс плавления сырья и волокнообразования совмещены в одном устройстве, чем обеспечивается одностадийность производства;

в-четвертых, конструкция устройства допускает в достаточно широких пределах регулировку рабочих параметров (скорость вращения реактора, мощность источник тепловой энергии), что предоставляет возможность создания автоматической системы управления процессом.

### *Список литературы*

1. Алексейко Л.Н., Таскин А.В. О комплексной переработке золошлаковых отходов энергетики // Экология и развитие общества: труды IX международ. конференции. СПб.: Международ. академия наук экологии, безопасности человека и природы, 2005. с. 12–21.
2. Боричев К.П., Орлов А.В. Влияние золошлакоотвалов на окружающую среду // Экология энергетики 2000: материалы междунар. науч.–практич. конф. М.: МЭИ, 2000. с.193–196.
3. Сухов П.А. Основные тенденции на мировом рынке энергетических углей // Компания. Деловой еженедельник. 2005. № 1 (347). С. 58–61.
4. Putilov V.Y., Putilova I.V. Analysis of the world trends and prospects on solving the prob–lem of ashes from Russian TPPs // Ashes of TPPs – removal, transport, processing, landfilling: inter–national Scientific and Practical Workshop. M.: MPEI Publishers, 2007. P. 53–59.

## ФИЗИКО–МАТЕМАТИЧЕСКИЕ НАУКИ

Королев Владимир Степанович

канд. физ.–мат. наук, доцент

ФГБОУ ВПО «Санкт–Петербургский Государственный Университет»

г. Санкт–Петербург

### СТРУКТУРА ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА ПРИ ОБРАЗОВАНИИ И РАЗВИТИИ ВСЕЛЕННОЙ

**Аннотация:** в статье рассматривается структура окружающего мира при образовании и развитии вселенной. Автор ищет ответы на вопросы: Было ли у Вселенной начало? А если было, то что происходило до того?

Вселенная, в том числе Солнечная система с участием Земли и других планет, звезды и звездные скопления в виде галактик различного типа и все, что мы можем видеть своими глазами или наблюдать с помощью телескопов или других приборов, живет сама по себе и по своим законам. Наука построена на наблюдениях, открытиях, гипотезах, которые становятся иногда законами или теориями. Иногда они дополняются или опровергаются.

Мы пока не понимаем точной структуры окружающего мира и всех законов создания, существования и развития мироздания. Любая физическая теория всегда носит временный характер в том смысле, что является лишь гипотезой, которую нельзя доказать окончательно на все времена [2–4, 6, 7].

Находясь внутри системы, невозможно осознать в полной мере все законы окружающего нас мира. Можно создавать и исследовать различные гипотезы, теории или модели, проверяя их соответствие реальности прямыми экспериментами или косвенным образом.

«Вначале было слово...»

Тривиальный религиозный подход к возникновению окружающего нас мира в этом смысле является лишь самой простой и удобной для многих гипотезой или точнее словесной моделью божественного создания мира за семь дней и последующего постоянного наблюдения за всеми, а не теорией или реальным процессом. Это можно принимать на веру или придумывать другие варианты. Например, теорию идеального Мирового Разума Платона.

Аристотель в числе первых создал теорию движения небесных тел. Он считал, что Земля неподвижна, а Солнце, Луна, планеты и звезды обращаются вокруг нее по круговым орбитам [1]. Гиппарх объяснил видимое движение Солнца и планет. Птолемей развел геоцентрическую систему мира, исследовал видимое движение Солнца, Луны и планет. Коперник предложил гелиоцентрическую систему мира в работе «Об обращении небесных сфер». Кеплер открыл законы движения планет. Гук занимался теорией планетных движений. Он высказал идею закона всемирного тяготения в своем письме Ньютона, который выполнил обоснование и получил общее решение в задаче двух тел. Лаплас завершил создание небесной механики на основе закона всемирного тяготения, доказал устойчивость Солнечной Системы, исследовал движение Луны, обосновал гипотезу возникновения Солнечной Системы. Гаусс опубликовал свою теорию движения небесных тел. Якоби разработал общую теорию интегрирования уравнений движения. Эйнштейн сформулировал специальную и общую теорию относительности, создал новую систему пространственно–временных отношений. Он показал, что тяготение является выражением неоднородности пространства и времени, которая производится присутствием материи [6, 7].

Многие считали, что Вселенная либо существовала всегда в неизменном состоянии, либо была сотворена «божественным» или «физическим» образом в какой–то момент времени примерно такой, какова она сейчас. Было ли у Вселенной начало? А если было, то что происходило до того? Какова сущность времени? Где границы времени и пространства? Когда и где они закончатся?

Фридман создал модель нестационарной вселенной, где он предсказал возможность расширения Вселенной, а модель стационарной Вселенной Эйнштейна оказалась частным случаем [7].

Гипотеза Большого Взрыва, которую Гамов предложил в середине прошлого века [2], для почти мгновенного появления и формирования из «ничего» целой Вселенной, фактически ничем не подтверждается (из ничего и выйдет ничего). Есть только косвенные признаки, которые как–то проявились за последние годы и в какой–то мере подтверждают и уточняют возможное развитие событий. Таким образом, гипотеза является одной из физических моделей, хотя все больше ученых говорят, что так оно и было почти 14 миллиардов лет назад.

Ради оправдания существующих теорий [2–4, 7] или в дополнение к ним рождаются новые гипотезы [6] и модели: обнаруживают «темную» материю (форма материи, которая не испускает электромагнитного излучения и не взаимодействует с ним), «темную» энергию (вид энергии, введенный в математическую модель Вселенной, ради объяснения наблюдаемого ее расширения с ускорением), «темный» поток, реликтовое излучение, какие–то космические струны (которые возникли вскоре после Большого взрыва и были либо замкнутыми, либо бесконечными), разбегание галактик в нашей почти бесконечной Вселенной и даже ускоренное их разбегание. А велика ли точность таких измерений за какие–то сто лет?

Недавно было сообщение, что ближайшая к нам галактика «Туманность Андромеды» не удаляется от нас, а летит к нам навстречу, и через несколько миллиардов лет мы можем «встретиться» с ней.

Отметим пока самое существенное! Эйнштейн был прав в своих работах, связывая энергию, массу и скорость света в известной формуле  $E = mc^2$ . Но, возможно, не все так просто! Проблема может быть глубже! Нужно искать не единую теорию силового поля, а теорию единого мира??!

Изучать единый комплекс или субстанцию всего существующего, которые проявляются столь многообразно в окружающем нас мире!

Это пространство (метрика, размерность, структура), материя (вещество, которое его заполняет, наблюдается и проявляется в разных вариантах), движение (как форма существования материи), время (как способ наблюдать движение или изменения состояния), энергия (как одна из основных характеристик движения) и, возможно, информация (как способ выделять, осознавать и хранить всё существенное, а также влиять на дальнейшее развитие событий) – суть одно явление!

Информация – это свойство материи, приобретаемое в ходе формирования материи. Процессы формирования или изменения определённого порядка называются информационными процессами. Совокупность информации определяет информационное поле. Скорость информационных процессов в совокупности воспринимается как понятие времени. Информация определяет структуру, свойства и даже возможные изменения носителя информации при различных обстоятельствах и сочетаниях.

«Слово материально...» Известны многие истории, когда проклятия осуществлялись, а предсказания сбывались. Слово и материя связаны, конечно, но не так просто. И не всегда эта связь реализуется. Носители информации, способы передачи, кодирования, хранения, размножения и модификации – многообразны и многозначны. Появление информации, копирование, преобразование, хранение, размножение, передача и многое другое происходит во

взаимодействии с другими элементами субстанции (материя, пространство, время, энергия). В то же время можно считать информацию самостоятельным объектом исследования. В процессе развития Вселенной можно увидеть разные стороны и способы влияния на структуру пространства или свойства материи.

Мы отмечаем разные проявления в разных обстоятельствах и по разным законам для единой субстанции. Это такие события или состояния, которые мы пока можем наблюдать и в какой-то мере осознать, измерить, прогнозировать.

В своей повседневной жизни или в классической механике нам удобнее считать, что окружающие нас предметы являются почти твердыми телами. Иногда вспоминаем другие проявления материи, когда идет дождь или снег, дует ветер или сверкает молния, когда смотрим на волны на берегу моря.

Можно предположить, что Вселенная сложнее, чем пока пытаются ее описать современные модели. Что всё во Вселенной продолжает развиваться при любой модели старта, то есть испытывает модификации. Была модель стационарной Вселенной, которая существовала всегда и будет вечно [3, 4]. Модель Фридмана предлагает другие возможные варианты: Вселенная в случае большой плотности распределения материи со временем сожмется до минимальных размеров, чтобы начать новый цикл существования в новых формах, а в другом случае будет всегда расширяться и разбегаться [7].

Если наша Вселенная расширяется, то когда-то галактики были ближе друг к другу. Чем дальше от нас сейчас находится галактика, тем в более «молодом» возрасте её видит наблюдатель с Земли. В настоящее время самые далёкие галактики, которые удалось разглядеть астрономам, находятся на расстоянии около 13 миллиардов световых лет. А значит мы видим их такими, какими они были, когда Вселенной было лишь 700–900 миллионов лет. Получается противоречие, поскольку тогда галактики были ближе к нам, а где же заблудился луч света, который так постарел, пока летел к нам?

Можно предположить, что связи пространства, времени, материи, энергии, информации гораздо сложнее. Пока стараются осознать какие-то отдельные взаимосвязи научными или метафизическими методами.

Пространство может иметь или даже менять размерность и структуру в разных частях Вселенной в глобальном мире или в мире элементарных частиц. Время может «протекать» по-разному в разных частях Вселенной. Свойства материи (в том числе для элементарных частиц: фотонов, протонов, электронов, кварков, мезонов, бозонов и прочее) может меняться или трактоваться по-разному («красное смещение» в результате старения фотонов, а не разбегания галактик [4]).

Когда научились собирать с помощью телескопов потоки света и других излучений, чтобы увидеть больше и дальше, это было здорово! Создавали теории движения планет Солнечной системы, их спутников, астероидов и комет. Смогли разглядеть некоторые детали, чтобы вообразить и построить структуру всей Солнечной системы, различных галактик, которых обнаруживается все больше, а также Мега-галактик или видимой части Вселенной.

Мгновенное действие сил гравитации – это гипотеза или факт, что правильнее? Как планета или звезда определяет, кто на них действует и где в данный момент находится источник силы? Предельное значение скорости света и передачи электрического сигнала или возможно мгновенное взаимодействие любых тел (звезд и планет) на любых расстояниях?

Возможно, другие законы определяют взаимодействие всех звезд в галактиках, межзвездной материи или звездных скоплений и образований?

Мгновенное перемещение в какие-то параллельные миры через «коридоры» или «трубки» в другие измерения – это возможно? А что именно должно

## Физико–математические науки

---

перемещаться на самом деле – наше тело или наше изображение на экране мобильного телефона или другого устройства? Возможен ли «квантовый скачок» Земли в другой мир и другое измерение?

Возможно ли существование не только антиматерии, но и антигравитации? По каким законам она может действовать? Каков закон гравитационного взаимодействия с антиматерией или темной материи, которая пока не очень заметна во Вселенной, хотя говорят, что ее в 20 раз больше обычной видимой материи?

А не болтаются ли наши галактики в этой темной материи как пенные кусочки сливок в чашке кофе после того, как размешивали сахар? В результате образовывались вихри (вихри протогалактик или будущих галактик), похожие на водовороты. Скорость вращения завихрения предопределила форму новой галактики, родившейся из этого вихря.

Для себя можно определить новое представление о существовании – мы являемся частной реализацией в данном месте и времени общей субстанции, которая потом может превратиться или преобразоваться во что–то другое. Мы все пока – материальный кусочек Вселенной.

Удивительно: как из одной клеточки на основе закодированной там информации получается большой живой организм. В результате получается многообразие природы и Человечества. Логично предположить, что аналогичное происходит на другом уровне. Закодированная информация определяет все процессы, структуру и дальнейшее развитие. Мы имеем возможность сохранения информации о прожитом времени и дальнейшем использовании её. Вернадский считал ноосферу (сфера разума, сфера взаимодействия общества и природы) информационным полем Земли. Он считал, что космос хранит весь опыт или информацию о прошлом, настоящем и будущем.

Это перекликается с представлениями христиан о загробной жизни, как лучшем продолжении своего существования, если был хорошим на Земле. С представлениями буддистов о многократных инкарнациях или воплощениях снова на Земле. А также многих других религий или течений, которые пытаются сказать, что не все так плохо и не все кончается в случае смерти.

Но Вселенная больше, чем религия, которая служит временными целям, даже если помогает людям и народам лучше себя чувствовать!

Пока это больше, чем наука, которая не всегда может разобраться даже в ближайшем окружении на поверхности Земли или в сознании человека!

Если Вселенная когда–то и как–то вдруг образовалась, то это должно было происходить во взаимодействии материи, пространства, времени, информации и энергии.

### *Список литературы*

1. Боголюбов А.Н. Математики, механики. Биографический справочник. Киев, Наукова думка, 1983. 639 с.
2. Гамов Г.А. Создание Вселенной (The Creation of the Universe). Viking Press, 1952.
3. Зельдович Я.Б. «Горячая» модель Вселенной // УФН. 1966, В.8, Т. 89. С. 647–648.
4. Николаев С.А. Эволюционный круговорот материи во Вселенной. СПб, 2009. – 304 с.
5. Субботин М.Ф. Введение в теоретическую астрономию. М.: Наука, 1968. – 800 с.
6. Хокинг С. Краткая история времени: От Большого Взрыва до черных дыр / [пер. с англ. Н.Смородинской]. – СПб.: ТИД Амфора, 2007. – 231 с.
7. Фридман А. А. Мир как пространство и время. Издание второе. М.: Наука, 1965.

**Мухамбетжанов Асылбек Талапиденович**

канд. физ.-мат. наук, доцент кафедры Вычислительная техника  
Евразийский национальный университет им. Л.Н. Гумилева  
г. Астана, Республика Казахстан

**Артова Алия Боранбаевна**

канд. физ.-мат. наук, доцент кафедры Высшей математики  
Казахский Агротехнический университет им. С. Сейфуллина  
г. Астана, Республика Казахстан

**Байгушева Баян Мубараковна**

магистр техники и технологий, преподаватель  
кафедры Вычислительная техника  
Евразийский национальный университет им. Л.Н. Гумилева  
г. Астана, Республика Казахстан

## ЛИНЕЙНАЯ ЗАДАЧА В ОБЛАСТИ (МЕТОД ФИКТИВНЫХ ОБЛАСТЕЙ)

**Аннотация:** в статье построен приближенный метод решения линейной краевой задачи в области. С помощью некоторых условий, доказана скорость сходимости предложенного итерационного метода.

Пусть  $L$  – линейный оператор с гладкими коэффициентами, определенный на функциях (вектор-функциях), заданных в области  $\Omega \subset R^m$ . В  $\Omega \subset R^m$  рассмотрим краевую задачу:

$$Lu = f, B_j u \Big|_{\partial\Omega} = 0, j = 1, 2, \dots, k, \quad (1)$$

где  $\partial\Omega$  – часть границы  $\Omega$  области  $\Omega$ ,  $B_j$  – дифференциальные операторы. Коэффициенты оператора  $L$  гладко продолжим на некоторую область  $Q$ , содержащую  $\Omega$ , так, чтобы они вместе со своими производными любого порядка были ограниченными функциями на  $Q$ . Будем предполагать, что задача однозначно разрешима в пространстве  $L_2(Q)$  и ее решение допускает продолжение на область  $Q$ , причем имеет представление:

$$u(x) = Ag = \int_Q A(x, y)g(y)dy, \quad (2)$$

где  $g(y) \in L_2(Q)$

Как правило, за ядро  $A(x, y)$  можно взять функцию Грина краевой задачи для дифференциального оператора с постоянными коэффициентами. Относительно  $A$  предполагаем, что  $A^{-1}$  существует (неограниченный) и замкнут, а операторы  $B_j A$  ( $j = 1, 2, \dots, k$ ) интегральные,  $LA$  в  $L_2(Q)$  ограничен. Задачу (1) в силу (2) можно переписать в виде:

$$Mg = Lag = f, \quad x \in Q$$

$$B_j Ag \Big|_{\partial\Omega} = 0, j = 1, 2, \dots, k \quad (1')$$

Так как ядро  $A$  пишется явно, то ядра  $B_j(x, y)$  операторов  $B_j A$  также пишутся явно. Введем функционал:

$$J(u) = \int_{\Omega} \chi |Mu - f|^2 dx + \sum_{j=1}^k \int_{\partial\Omega} |(B_j A)u|^2 dS \quad (3)$$

где  $\chi$  – характеристическая функция  $\Omega$ ,  $dS(x)$  – элемент  $\partial\tilde{\Omega}$ , а  $M = LA$ . Преобразуем второй член в (3):

$$\begin{aligned} \sum_{j=1}^k \int_{\partial\Omega} |B_j A(u)|^2 dS(x) &= \sum_{j=1}^k \int_{\partial\Omega} \left| \int B_j(x, \eta) u(\eta) d\eta \right|^2 dS(x) = \sum_{j=1}^k \int_{\partial\Omega} \left[ \int B_j(x, y) u(y) dy \int_{\Omega} B_j(x, \eta) u(\eta) d\eta \right] \\ dS(x) &= \sum_{j=1}^k \int_{\Omega} \left[ \int_{\partial\Omega} B_j(x, y) B_j(x, \eta) dS(x) \right] u(y) u(\eta) d\eta dy = \langle Nu, u \rangle \end{aligned}$$

где  $\langle \cdot, \cdot \rangle$  – скалярное произведение в  $L_2(Q)$ , а  $N$  – интегральный оператор с ядром

$$N(y, \eta) = \sum_{j=1}^k \int_{\partial\Omega} B_j(x, y) B_j(x, \eta) dx \quad (4)$$

Сложность вычисления ядра  $N(\cdot, \cdot)$  зависит от степени сложности  $\partial\tilde{\Omega}$ . Используя вышеприведенные выкладки, из (3) получаем:

$$J(u) = \int_{\Omega} \chi |Mu - f|^2 dx + \langle Nu, u \rangle = \|\chi(Mu - f)\|^2 + \langle Nu, u \rangle \quad (3')$$

Отметим, что оператор  $N$  с ядром (4) будет неотрицательным и самосопряженным. Если  $J(u)$ , то в силу (3) нетрудно видеть, что  $u$  есть решение задачи (3'), и наоборот. Поэтому для решения будем минимизировать функционал  $J(\cdot)$ .

Пусть  $u$  и  $\omega$  – элементы  $L_2(Q)$ . Имеем:

$$J(u + \omega) = J(u) + 2\langle \chi(Mu - f), M\omega \rangle + 2\langle Nu, \omega \rangle + \|\chi M\omega\|^2 + \langle N\omega, \omega \rangle$$

Здесь мы воспользовались тем, что гильбертово пространство действительно. Пусть  $\varepsilon > 0$ , а

$$\omega = -\varepsilon [M^* \chi(Mu - f) + Nu] = -\varepsilon \tilde{\omega} \quad (5)$$

Тогда,

$$J(u - \varepsilon \tilde{\omega}) = J(u) - 2\varepsilon \|\tilde{\omega}\|^2 + \varepsilon^2 [\|\chi M \tilde{\omega}\|^2 + \|N \tilde{\omega}\|^2] \leq J(u) - 2\varepsilon \|\tilde{\omega}\|^2 + \varepsilon^2 c^2 \|\tilde{\omega}\|^2$$

$$\text{где } c^2 = \|M\|^2 + \|\sqrt{N}\|^2$$

Выбрав  $\varepsilon$  из равенства  $\varepsilon = c^{-2} = (\|M\|^2 + \|\sqrt{N}\|^2)^{-1}$ , приходим к равенству:

$$J(u - \varepsilon \tilde{\omega}) \leq J(u) - c^{-2} \|\tilde{\omega}\|^2 \quad (6)$$

Используя выбор (5) и соотношение (6), составим функционал (3), минимизирующий последовательность:

$$u_{n+1} = u_n - \varepsilon \omega_n, \quad n = 0, 1, 2,$$

$$\omega_n = M^* \chi(Mu_n - f) + Nu_n, \quad (7)$$

где  $\varepsilon$  – произвольное положительное число, удовлетворяющее соотношению:

$$0 < \varepsilon \leq (\|M\|^2 + \|\sqrt{N}\|^2)^{-1}$$

Мы должны доказать, что последовательность  $u_n$ , вычисленная по рекуррентным формулам (7), минимизирует  $J(\cdot)$  и, кроме того, сходится в некоторой метрике. Для этого перечислим условия, которые будем налагать на задачу (1):

(П 1). Операторы  $M$  и  $N$  ограничены в  $L_2(Q)$ , а операторы  $A^{-1}, A^\alpha(\alpha) > 0$  существуют (вообще говоря, неограниченные).

(П 2). Для любого  $f \in L_2(\Omega)$  задача (1) имеет единственное решение в  $L_2(\Omega)$ , причем существует его продолжение  $\tilde{u}$  на  $Q$ , допускающее представление  $\tilde{u} = A v, v \in L_2(Q)$ . Для справедлива оценка  $\|v\|_{L_2(Q)} \leq c \|f\|_{L_2(\Omega)}$ , где  $c$  не зависит от  $f \in L_2(\Omega)$ .

(П 3). Существует  $1 > \theta > 0$ , такое, что, если  $\|Lu\|_{L_2(\Omega)} \leq b_0$ ,

$\sum_{j=0}^k \int_{\partial\Omega} (B_j u)^2 dS < b_1$ , то и допускает продолжение  $\tilde{u}$  из  $\Omega$  на  $Q$ , удовлетворяющее оценку  $\|A^{-\theta} u\|^2 \leq c(b_0 + b_1)$ , в которой  $C$  не зависит  $b_0, b_1$  и от  $u$ .

Для  $u_n$  из (7) имеем:

$$\begin{aligned} \|u_{n+1}\|^2 &= \|u_n\|^2 - 2\varepsilon \langle u_n, \omega_n \rangle + \varepsilon^2 \|\omega_n\|^2 = -2\varepsilon \langle u_n, M^* \chi(Mu_n - f) \rangle - 2\varepsilon \langle u_n, Nu_n \rangle + \\ &+ \varepsilon^2 \|\omega_n\|^2 + \|u_n\|^2 = \|u_n\|^2 - 2\varepsilon \langle Mu_n, \chi(Mu_n - f) \rangle + \langle u_n, Nu_n \rangle + \varepsilon^2 \|\omega_n\|^2 = \\ &= \|u_n\|^2 - 2\varepsilon \langle f, \chi(Mu_n - f) \rangle + \varepsilon^2 \|\omega_n\|^2 - 2\varepsilon J(u_n) \end{aligned}$$

Отсюда:

$$\|u_{n+1}\|^2 + 2\varepsilon J(u_n) = \|u_n\|^2 - 2\varepsilon \langle f, \chi(Mu_n - f) \rangle + \varepsilon^2 \|\omega_n\|^2 \quad (8)$$

Имеет место следующая лемма:

*Лемма 1.* Существует постоянная  $C > 0$ , не зависящая от  $n$ , такая, что  $\|\chi(Mu_n - f)\| \leq C \|\omega_n\|^2$ ,  $n = 1, 2, \dots$  (нормы берутся в  $L_2(Q)$ ).

*Доказательство.* Рассмотрим задачу:

$$Mv = Mu_n - f, v \in \Omega$$

$$B_j A v \Big|_{\partial\tilde{\Omega}} = 0 \quad (9)$$

Обозначая  $A\nu = u$ , получаем:  $Lu = Mu_n - f$ ,  $x \in \Omega$ ,  $B_j u|_{\partial\Omega} = 0$ .

Согласно предположению (П.2), эта задача имеет единственное решение  $u$ , для которого существует продолжение  $\tilde{u}$  на  $\bar{\Omega}$ , представимое в виде  $\tilde{u} = A\nu$ , причем  $\|\nu\| \leq C \|Mu_n - f\|$ . Очевидно,  $\nu$  есть решение (9). Умножим  $\omega_n$  на  $\nu$  скалярно, тогда непосредственно вычислениями, используя (9), получаем:

$$\langle Nu_n, \nu \rangle = 0, \quad \langle \omega_n, \nu \rangle = \langle \chi(Mu_n - f), M\nu \rangle + \langle Nu_n, \nu \rangle = \|\chi(Mu_n - f)\|^2$$

Отсюда и из оценки  $\|\nu\| \leq c \|\chi(Mu_n - f)\|$  в силу неравенства Коши вытекает  $\|\chi(Mu_n - f)\| \leq c \|\omega_n\|$ . Лемма доказана.

Из (8) и леммы получаем:

$$\|u_{n+1}\|^2 + 2\varepsilon J(u_n) \leq \|u_n\|^2 + c_1 \varepsilon \|\omega_n\| + \varepsilon^2 \|\omega_n\|^2 \quad (10)$$

Присуммируем эти неравенства:

$$\|u_{n+1}\|^2 + 2\varepsilon \sum_{k=0}^n J(u_k) \leq c_1 \varepsilon \sum_{k=0}^n \|\omega_k\| + \varepsilon^2 \sum_{k=0}^n \|\omega_k\|^2$$

Из (6) следует, что  $J(u_{n+1}) \leq J(u_n) - c^{-2} \|\omega_n\|^2$ , поэтому

$$\sum_{n=0}^{\infty} \|\omega_n\|^2 \leq c_0 \leq \infty$$

Следовательно:

$$\|u_{n+1}\|^2 + 2\varepsilon \sum_{k=0}^n J(u_k) \leq c_1 \varepsilon \sum_{k=0}^n \|\omega_k\| + c_0 \varepsilon^2 \leq c_1 \varepsilon \sqrt{n} + \varepsilon^2 c_0$$

В силу монотонного невозрастания  $J(u_n)$  при возрастании  $u_n$ , это неравенство дает:

$$J(u_n) \leq c_2 \frac{1}{\sqrt{n}} \quad (11)$$

На основании полученных результатов докажем следующую теорему:

*Теорема 1.* Пусть выполнены предположения (П.1), (П.2) и (П.3). Построим последовательность  $\{u_n\}$  по рекуррентным формулам (7). Тогда последовательность  $v_n = Au_n$ ,  $n = 1, 2, \dots$  сходится к решению задачи (1), причем:

$$\|\chi(Lv_n - f)\|_{L_2(\bar{\Omega})}^2 + \sum_{j=1}^k \int_{\partial\Omega} |B_j v_n|^2 dS \leq c \frac{1}{\sqrt{n+1}} \quad (12)$$

$$\|A^{-\theta}(v_n - v)\|_{L_2(Q)}^2 \leq c \frac{1}{\sqrt{n+1}} \quad (13)$$

где  $C$  не зависит от  $f$  и  $\eta$ .

*Доказательство.* Достаточно доказать второе неравенство теоремы. Первое неравенство сразу вытекает из (11) и определения  $J(\cdot)$ . Для  $v_n$  в силу уже доказанного неравенства (12) теоремы имеем:

$$Lv_n = f_n, \quad B_j v_n = g_{jn}, \quad n=0,1,2,\dots, j=1,\dots,k$$

где  $f_n$  и  $g_{jn}$  удовлетворяют неравенству:

$$\|\chi(Lv_n - f)\|_{L_2(Q)}^2 + \sum_{j=1}^k \int_{\partial\Omega} |g_{jn} v_n|^2 dS = \|\chi(Lv_n - f)\|_{L_2(Q)}^2 + \sum_{j=1}^k \int_{\partial\Omega} |B_j v_n|^2 dS \leq c \frac{1}{\sqrt{n}}$$

Отсюда из предположения (П.3) и (П.2) легко вытекает фундаментальность последовательности  $A^{-\theta}v_n$  и ее сходимость к  $A^{-\theta}v$ . Теперь снова, используя последнее неравенство (П.3), получаем второе неравенство теоремы. Теорема доказана.

Замечание 1. Если в (П.3) число  $\theta$  равно 1, то оператор  $N$  с ядром не может быть интегральным; ядро  $N(y, \eta)$  должно будет иметь  $\delta$  – образную особенность на  $\partial\tilde{\Omega}$ . Тем не менее, дифференцируя граничные условия в (1) по касательным переменным, многие (классические) краевые задачи можно эквивалентным образом записать так, чтобы (П.3) выполнялось при  $\theta=1$ . При  $\theta=1$  вместо неравенства в лемме 1 легко получить неравенство

$$\sqrt{J(u_n)} \leq c \|\omega_n\|.$$

В самом деле, рассмотрим задачу:

$$Mv = Mu_n - f, \quad x \in \Omega,$$

$$B_j A v \Big|_{\partial\tilde{\Omega}} = Nu_n \Big|_{\partial\tilde{\Omega}}, \quad j=1,2,\dots,k$$

Обозначая  $Av=u$ , получаем

$$Lu = Mu_n - f,$$

$$B_j u \Big|_{\partial\tilde{\Omega}} = Nu_n \Big|_{\partial\tilde{\Omega}}, \quad j=1,2,\dots,k$$

согласно предположениям (П.2), (П.3)  $u$  продолжаемо в  $Q$ , и это допускает представление:

$$u = Av; \|v\|_{L_2(Q)} \leq c (\|Mu_n - f\|_{L_2(\Omega)} + \left( \sum_{j=1}^k (Nu_n)^2 dS \right)^{\frac{1}{2}}) \quad (14)$$

Умножив  $\omega_n$  на  $v$ , скалярно имеем:

$$\begin{aligned}\langle \omega_n, v \rangle &= \langle \chi(Mu_n - f), Mv \rangle + \langle Nu_n, v \rangle = \|\chi(Mu_n - f)\|^2 + \langle u_n, Nv \rangle = \\ &= \|\chi(Mu_n - f)\|^2 + \langle u_n, Nu_n \rangle\end{aligned}$$

Отсюда  $\|\omega_n\| \|v\| \geq J(u_n)$ . Следовательно, в силу (14)  $\sqrt{J(u_n)} \leq c \|\omega_n\|$ .

Но тогда из (6) имеем  $J(u_{n+1}) \leq J(u_n)(1 - \varepsilon_1)$ ,  $\varepsilon_1 > 0$  и, суммируя по  $N$ , получаем  $J(u_n) \leq J(u_0)(1 - \varepsilon_1)^n = J(u_0)e^{-\delta n}$ .

Это неравенство приводит к результату теоремы 1, в котором вместо (12) и (13) нужно воспользоваться неравенством

$$\begin{aligned}\|\chi(Lv_n - f)\|_{L_2(Q)}^2 + \sum_{i=1}^k \int |B_i v_n|^2 dS &\leq ce^{-\delta n} \\ \|A^{-1}(v_n - v)\|_{L_2(Q)}^2 &\leq ce^{-\delta n}\end{aligned}$$

Для эллиптических задач (13) означает, что решение сходится в классе Соболева  $W_2^l(\Omega)$ , где  $l$  – порядок уравнения со скоростью геометрической прогрессии.

Таким образом, при расчете рекуррентным формулам не обязательно знать  $\|M\|^2 + \|\sqrt{N}\|^2$ . Рекуррентные формулы (7) можно заменить на следующие:

$$\begin{aligned}\mathcal{U}_{n+1} &= \mathcal{U}_n - \varepsilon_n \omega_n, \\ \omega_n &= M \cdot \chi(Mu_n - f) + Nu_n, \\ \varepsilon_n &= \|\omega_n\|^2 \left[ \|M\omega_n\|^2 + \langle N\omega_n, \omega_n \rangle \right]^{-1}.\end{aligned}$$

При этом сходимость  $J(u_n)$  к нулю ускориться, так как  $\varepsilon_n$  выбрано из условия достижения минимума по  $\mathcal{E}$  величины  $J(u_n - \varepsilon \omega_n)$ .

#### **Список литературы**

1. Алданов Е.С. Построение приближенных решений задач теории упругости и теплопроводности на основе вариационного метода: Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата физико–математических наук. – Алматы, 2004. – 105 с.
2. Аруова А.Б. О приближенном решении линейных и нелинейных уравнений вариационным методом: Автотефтерат диссертации на соискание ученой степени кандидата физико–математических наук. – Алматы, 2001. – 101с.
3. Мухамбетжанов А.Т., Отебаев М.О., Смагулов Ш.С. Об одном методе фиктивной области для нелинейных краевых задач//Вычислительная технология. Новосибирск: 1998. Т.3. №4. с.41–64.

*Научное издание*

**АКТУАЛЬНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ:  
ОТ ТЕОРИИ К ПРАКТИКЕ**

Сборник статей

II Международной научно–практической конференции  
Чебоксары, 20 мая 2014 г.

Редактор *T.B. Яковлева*

Компьютерная верстка и правка *M.B. Шоркина*

Подписано в печать 11.06.2014 г. Формат 70x100/16  
Бумага офсетная. Печать офсетная. Гарнитура Times.

Усл.печ.л. 11,5 Заказ К-324 Тираж 500 экз.

Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс»  
428015, Чебоксары, Московский пр., 40, тел.: (8352)22–24–90  
E-mail: [info@interactive-plus.ru](mailto:info@interactive-plus.ru)  
www: <http://interactive-plus.ru/>

Отпечатано в типографии  
ИП Сорокина А.В. «Новое Время»  
428034, г. Чебоксары, ул. М.Павлова, 50/1