Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова»

Харьковский государственный педагогический университет имени Г.С. Сковороды

Актюбинский региональный государственный университет имени К. Жубанова

Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс»

Педагогический опыт: теория, методика, практика

Сборник материалов
II Международной научно-практической конференции

Чебоксары 2015

УДК 37.0
ББК 74.00
П24

Рецензенты: **Бережная Светлана Викторовна**, д-р филос. наук, профессор, декан исторического факультета ХНПУ имени Г.С. Сковороды, Украина
Иванова Василиса Васильевна, канд. филол. наук, специалист по учебно-методической работе ФГБОУ ВПО «ЧГУ им. И.Н. Ульянова»
Кузнецова Наталья Алексеевна, канд. пед. наук, директор МБОУ «СОШ №62 с углубленным изучением отдельных предметов», г. Чебоксары

Редакционная коллегия: **Широков Олег Николаевич**, главный редактор, д-р ист. наук, профессор, декан историко-географического факультета ФГБОУ ВПО «ЧГУ им. И.Н. Ульянова», член общественной палаты Чувашской Республики 2-го созыва.
Абрамова Людмила Алексеевна, д-р пед. наук, профессор ФГБОУ ВПО «ЧГУ им. И.Н. Ульянова»
Яковлева Татьяна Валериановна, ответственный редактор, генеральный директор ЦНС «Интерактив плюс»
Семенова Светлана Юрьевна, помощник редактора

Дизайн обложки: **Лаврентьева Анна Владимировна**, дизайнер

П24 **Педагогический опыт: теория, методика, практика**: материалы II Междунар. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 09 апреля 2015 г.) / редкол.: О. Н. Широков [и др.]. – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2015. – 328 с.

ISBN 978-5-906626-73-8

В сборнике представлены статьи участников II Международной научно-практической конференции, посвященные основам педагогического мастерства и педагогических технологий в образовательной деятельности. В материалах сборника приведены результаты теоретических и прикладных изысканий представителей научного и образовательного сообщества в данной области. Предназначен для широкого круга читателей.

ISBN 978-5-906626-73-8

УДК 37.0
ББК 74.00
© Коллектив авторов, 2015
© Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс», 2015

Предисловие

Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс», совместно с Федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего профессионального образования «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова», Актюбинским региональным государственным университетом имени К. Жубанова и Харьковским национальным педагогическим университетом им. Г.С. Сковороды представляют сборник материалов по итогам II Международной научно-практической конференции **«Педагогический опыт: теория, методика, практика»**. В сборнике представлены материалы участников II Международной научно-практической конференции, посвященные актуальным вопросам науки и образования. В 183 публикациях нашли отражение результаты теоретических и прикладных изысканий представителей научного и образовательного сообщества в данной области.

По содержанию публикации разделены на основные направления: «Общая педагогика», «Система образования», «Психологические аспекты педагогической деятельности», «Педагогика высшей профессиональной школы», «Педагогика профессиональной школы и среднего профессионального образования», «Педагогика общеобразовательной школы», «Дополнительное (внешкольное) образование детей», «Дошкольная педагогика», «Коррекционная педагогика, дефектология», «Образование взрослых, самообразование», «Технические средства обучения», «Физическое воспитание и здоровьесберегающая деятельность».

Авторский коллектив сборника представлен широкой географией: городами России (Москва, Санкт-Петербург, Ангарск, Армавир, Архангельск, Астрахань, Балашиха, Балашов, Барнаул, Белгород, Благовещенск, Буинск, Воронеж, Геленджик, Горно-Алтайск, Губаха, Дмитров, Долинск, Екатеринбург, Енисейск, Иркутск, Иваново, Йошкар-Ола, Исилькуль, Казань, Кемерово, Кизляр, Красноярск, Кропоткин, Курган, Ленинск-Кузнецкий, Магнитогорск, Махачкала, Мирный, Муравленко, Мурманск, Муром, Набережные Челны, Нальчик, Нижневартовск, Новокузнецк, Новочебоксарск, Ноябрьск, Оленегорск, Омск, Оренбург, Петрозаводск, Саранск, Саратов, Саяногорск, Симферополь, Сочи, Ставрополь, Старый Оскол, Сургут, Сыктывкар, Тольятти, Томск, Тюмень, Ульяновск, Уфа, Чебоксары, Челябинск, Череповец, Южно-Сахалинск, Якутск, Ялта), Украины (Харьков), Республики Беларусь (Минск, Мосты) и Республики Казахстан (Шымкент); субъектами Российской Федерации (край: Пермский; область: Новосибирская).

Среди образовательных учреждений выделяются следующие группы: академические учреждения России (Военно-воздушная академия имени профессора Н.Е. Жуковского и Ю.А. Гагарина, Ивановская пожарно-спасательная академия ГПС МЧС РФ, Российская международная академия туризма), университеты и институты России (Алтайский государственный технический университет им. И.И. Ползунова, Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы, Белгородский юридический институт МВД России, Владимирский государственный университет им. А.Г. и Н.Г. Столетовых, Восточно-Сибирский институт МВД России, Иркутский государственный университет, Кабардино-Балкарский государственный университет им. Х.М. Бербекова, Казанский государственный университет культуры искусств, Казанский (Приволжский) федеральный университет, Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского, Крымский гуманитарный университет, Курганский государственный университет, Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова, Марийский государственный университет, Мордовский государственный педагогический институт им. М.Е. Евсевьева, Московский городской педагогический университет, Московский педагогический государственный университет, Мурманский государственный технический университет, Национальный минерально-сырьевой университет «Горный», Омский государственный педагогический университет, Оренбургский государственный педагогический университет, Российский государственный профессионально-педагогический

университет, Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, Российский государственный социальный университет, Санкт-Петербургский государственный технологический институт (технический университет), Санкт-Петербургский государственныйэкономический университет, Санкт-Петербургский Гуманитарный университет профсоюзов, Сахалинский государственный университет, Северный (Арктический) федеральный университет им. М.В. Ломоносова, Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова, Северо-Кавказский федеральный университет, Сибирский федеральный университет, Сургутский государственный педагогический университет, Тольяттинский государственный университет, Томский государственный педагогический университет, Тюменский государственный институт культуры, Тюменский государственный нефтегазовый университет, Тюменский государственный университет, Ульяновский государственный университет, Череповецкий государственный университет, Чувашский государственный педагогический университет им.И.Я. Яковлева, Чувашский государственный университет им. И.Н. Ульянова), Республики Беларусь (Белорусский государственный педагогический университет им. М. Танка) и Республики Казахстан (Южно-Казахстанский государственный университет им. М. Ауэзова).

Большая группа образовательных учреждений представлена техникумами, колледжами, лицеями, гимназиями, средними общеобразовательными школами и детскими садами, а также учреждениями дополнительного образования.

Участники конференции представляют собой разные уровни образования и науки от докторов и кандидатов наук ведущих вузов страны, профессоров, доцентов, аспирантов, магистрантов и студентов до преподавателей вузов и учителей школ.

Редакционная коллегия выражает глубокую признательность нашим уважаемым авторам за активную жизненную позицию, желание поделиться уникальными разработками и проектами, участие во II Международной научно-практической конференции **«Педагогический опыт: теория, методика, практика»**, содержание которой не может быть исчерпано. Ждем Ваши публикации и надеемся на дальнейшее сотрудничество.

Главный редактор – д-р ист. наук, проф.
Чувашского государственного университета имени И.Н. Ульянова,
декан историко-географического факультета
Широков О.Н.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ОБЩАЯ ПЕДАГОГИКА

Автандилян М.Л., Ахмедова Э.М. Ключевые аспекты пренатальной педагогики как нового направления научного познания 13

Белонович Е.И., Климина И.Д. Развитие логического и алгоритмического мышления младших школьников 14

Голоухова Г.Н. К вопросу управления проектной деятельностью младших школьников во внеурочной работе классного руководителя 16

Гончарук А.Ю. Актуальные проблемы университетской научной школы на коммуникативной платформе социокультурно-педагогической эмотивации в системе аудиовидеоискусств 18

Дегтярев С.Н. Обновление содержания профессиональной подготовки студентов-педагогов и учителей к контрольно-оценочной деятельности в школе 21

Демещик Л.Г. Социальные проекты как способ сохранить память о войне через диалог поколений 26

Заблоцкая О.С. Пути и средства активизации познавательной деятельности младших школьников 27

Игошина Л.В. «Мораль» и «право»: семантический анализ словообразовательного гнезда 29

Кижук Е.И. Перспективные формы, методы и приёмы организации образовательного процесса: из опыта работы 30

Павлова О.Д. Психолого-педагогические условия развития творческих способностей обучающихся в процессе научно-исследовательской работы 33

Седов Д.В. О некоторых аспектах организации воспитательной работы с обучающимися в образовательных организациях силовых ведомств 35

Чалмаева А.А., Буянова В.В. Личностные качества подростков, предпочитающих фильмы агрессивного содержания 36

СИСТЕМА ОБРАЗОВАНИЯ

Батурина Г.В. Реализация проблемного обучения посредством метода проблемного изложения в условиях перехода на ФГОС ООО 38

Гулькина Т.А. Применение новых стандартов на уроках музыки. Применение проектно-исследовательской деятельности на уроке музыки 39

Завьялова О.Н. Развитие познавательного интереса и творческой активности у учащихся на уроках информатики 40

Исаева Ж.А. Методика оценки учебных заданий новых УМК для начальной школы с позиций ФГОС НОО 42

Кадирова Е.В. Сотрудничество ДОУ и семьи в рамках реализации ФГОС ДО 43

Кокшарова С.Л. Современное состояние отрасли дошкольного образования в РФ 45

Константинова Н.А., Мостякова М.А. Компетентностный урок, его критерии и самоанализ 47

Неретин Н.В. Управление процессом воспитательной работы в современной школе 48

Пасихин Д.А., Романчук Ю.А. Применение новых стандартов на уроках английского языка. Метод использования компьютерных технологий в обучении учащихся 50

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Акушева Н.Г. Формирование познавательной мотивации у младших школьников 52

Бутенко Л.В., Савчук О.С. «Недели психологии» и другие тематические дни и недели как современные эффективные формы работы Социально-психологической службы школы (из опыта работы) 53

Курапова И.А., Ксенофонтова А.Я. Взаимосвязь коммуникативной компетентности и саморазвития у педагогов школы 55

Леонова З.Н. Развитие коммуникативных навыков у воспитанников центров патронатного воспитания посредством учебных игр 56

Полежаева О.В., Кочемасова Л.А. Профилактика девиантного поведения подростков в общеобразовательных учреждениях 57

ПЕДАГОГИКА ВЫСШЕЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Ажибеков К.Ж., Арымбаева К.М., Боранбаева А.Р. Формирование культуры общения у будущих учителей в вузе 59

Ажибеков К.Ж., Арымбаева К.М., Дружкова И.Ю. Акмеологические условия формирования профессиональной компетентности будущего педагога в вузе 60

Арымбаева К.М., Баирбекова Д.К., Камбарова А.А. Педагогические условия самоактуализации личности будущего педагога в вузе 61

Бабиева Н.А. Современное состояние и перспективы подготовки специалистов библиотечно-информационной деятельности 63

Басинский А.М. Правовое положение и основные направления деятельности ОМОН России 65

Быстрова Ю.В. Роль инноватики в подготовке специалистов XXI века 66

Василевич О.П. Профессиональное саморазвитие как ключевая компетенция и предпосылка успешной профессиональной жизнедеятельности начинающего преподавателя высшей школы 67

Герасимович Е.Е. Использование механизмов междисциплинарной интеграции в процессе преподавания иностранного языка для развития культуры личности студента 69

Горбут А.В. Структура и содержание тьюторского сопровождения практического обучения студентов 71

Долин В.А. Особенности применения элементов технологии гарантированного обучения в вузе МВД России 72

Дунаева И.В. Развитие целостного мышления при освоении курса «Начертательная геометрия» на кафедре дизайна архитектурной среды 74

Зиганшина Г.З. Проблемы перехода к европейскому стандарту образования в творческом вузе 75

Козлова А.Г. Формирование антикоррупционных установок в системе духовно-нравственного развития личности будущего педагога 77

Кунилова Н.А. Межпредметные связи и синтез искусств в подготовке к исполнению хорового произведения 82

Литвинова О.А. Проблема повышения внутренней мотивации студентов в контексте социокультурных реалий современной России 84

Максимова О.А., Жулина О.И., Малыгина А.В. Тестирование как одно из средств повышения мотивации изучения математики в высшей школе 87

Малыгина А.В., Жулина О.И., Максимова О.А. Использование компьютера при изучении численных методов в курсе высшей математики 88

Мартыненко Н.К. О гуманистической компоненте в подготовке специалистов нефтегазового бизнеса 90

Михайлова Э.В., Григорьева Т.А. Особенности организационной структуры учебной практики по направлению подготовки 072500 «Дизайн» ... 91

Пинигин В.Г. Интерактивные методы групповой работы как средство развития интеллектуально-творческих возможностей учащихся вуза ... 93

Пчелинцева Е.В. Управление хором как организация коллективной деятельности ... 94

Сметанина М.Д. Рефлексия как инструмент самоорганизации студентов ... 96

Смирнова М.С. Формирование методического мышления будущих учителей начальных классов в процессе изучения естественнонаучных дисциплин ... 98

Сухачёва И.П. Проблемы высшей школы ... 99

Федоренко Т.Г. Компетентностный подход в подготовке современного специалиста ... 100

Хайдаров Г.Г., Хайдаров А.Г. Практика применения дистанционных образовательных технологий для обучения студентов по бизнес-информатике и по инжнерной и компьютерной графике ... 102

ПЕДАГОГИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ И СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Антонова Т.П., Михайлова А.В. Мотивы выбора профессии ... 104

Артемьева Ж.И., Прокопьев А.В. Проблемы и особенности водопользования в долине Туймаада по исследованиям практико-ориентированного студенческого кружка «Гидрология» кафедры ТСП Колледжа технологий ТИ ... 104

Бурсова А.П. Преподавание органической химии у студентов-фармацевтов среднего профессионального образования ... 105

Васильева И.А., Федоров А.А. Современные практико-ориентированные методы и приемы обучения, преподавания и проведения практических, лабораторных занятий со студентами СПО ... 106

Васильева И.А., Федоров А.А. О региональном компоненте при подготовке специалистов среднего звена по направлению «Строительство» ... 108

Демина Е.А., Тихонова Е.В. Конкурс профессионального мастерства как инструмент межпредметной интеграции ... 109

Корбова М.А. Современный урок русского языка и литературы в условиях введения ФГОС: теория, практика, перспективы ... 111

Лепешкина А.Б. Основные факторы интенсификации, влияющие на формирование экономической компетентности студентов в процессе обучения ... 112

Марданов М.В. Создание условий инклюзивного образования в ресурсных центрах через web-сервисы ... 114

Мирзаянц О.М. Студент как преподаватель ... 115

Назарова А.А., Воронина Н.И. Использование мультимедийных демонстрационных средств в преподавании специальных дисциплин по УГС 08.00.00 «Техника и технология строительства» ... 117

Новикова Н.С. Этапы и способы формирования нравственных ценностей у студентов СПО в курсе изучения истории ... 118

Пахомов Н.И., Иванова Е.Д. Формирования общекультурных компетенций студентов СПО через многодневный краеведческий поход ... 120

Соловьев В.И. Педагогические условия формирования профессиональной компетентности выпускников технических специальностей колледжей ... 121

Фролова С.О. Урок-мастерская по литературе «Лики любви в новелле И.А. Бунина «Темные аллеи» ..122

Шалимова Н.Е. Влияние мотивации на изучение русского языка студентами колледжа в полиэтнической среде 123

Шубина Н.Б. Организация самостоятельной работы студентов с использованием информационных технологий.....126

ПЕДАГОГИКА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Агаева О.В. Роль и место ролевой игры в педагогическом процессе на уроках английского языка в начальной школе 128

Альтовская С.А. Внеурочная деятельность по формированию культуры здорового образа жизни в соответствии с ФГОС НОО второго поколения 129

Батракова Н.В. Метапредметный подход и функции учителя на уроках английского языка в условиях реализации ФГОС основного общего образования.....130

Батракова И.В. Работа с толковым словарём на уроках русского языка как способ обогащения словарного запаса детей-инофонов 132

Вишневецкая Г.В. К вопросу о профессиональной компетенции педагога в условиях введения «Профессионального стандарта педагога» 135

Голикова В.В. Эмоциональная комфортность как фактор психологического здоровья младшего школьника 136

Гуляева М.И., Павлов И.И. Биологический комикс как средство формирования физиологических понятий у школьников в курсе «Человек и его здоровье» 137

Дюньдик С.В. Блог как инструмент в работе учителя начальных классов.....139

Заславская Е.А. Решение проблемы толерантности в школьной практике в рамках уроков литературы 141

Зиннурова С.Н. Экологические игры как средство воспитания экологической культуры младших школьников 142

Зозуля Н.В. Личностно-ориентированный подход в обучении как основа самоопределения обучающихся 143

Кохович Н.С. Методика работы с видеофильмами на уроках английского языка 145

Марченкова Е.А. Реализация системно-деятельностного подхода на уроках математики.....147

Мендыгалиева А.К., Тюрина Н.В. Задания, направленные на формирование рефлексивных учебных действий у младших школьников на уроках математики 148

Муравьёва Е.А. Психолого-педагогическое сопровождение выпускников при сдаче Единого государственного экзамена (из опыта работы МБОУ «СОШ №13» г. Астрахани) 150

Павлова С.М. Методическая работа с детьми, имеющими признаки одаренности 151

Пальцева Л.И. Характеристика культуры речевого общения у детей младшего школьного возраста 152

Потрикеева Е.С., Сенчило Е.Т. Формирование навыков и умений письма на иностранном языке.....153

Смирнова Е.М. Работа с картой Google на уроках окружающего мира 155

Смирнова О.Н. Формирование гражданской позиции у младших школьников во внеурочной деятельности 156

Суркова О.А. Формирование учебной мотивации у младших школьников.....157

Тимофеева А.В., Белова И.О., Кошлай Г.П. Актуальность формирования квалитологической компетентности руководителей и педагогов в свете современных требований 158

Шагеева Н.В. Роль игры во внеурочной деятельности обучающихся начальной школы в условиях реализации ФГОС (из опыта работы)..... 161

Шапошникова М.А. Белоусова Е.И. Восприятие современными учащимися творчества Э.М Ремарка. 163

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ (ВНЕШКОЛЬНОЕ) ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ

Булыгина М.Г. Творческая олимпиада «Берендей» как уникальный просветительский проект..... 167

Конради Г.М. «Малая академия учащихся» как инновационная модель взаимодействия МБОУ ДОД «Дом детского творчества» с вузами и школами 169

Кравченко В.В., Бурилова Т.А. Конспект занятия «Веточка с желудями»..... 170

Фасхутдинова А.С., Галаутдинова Л.М., Фазлиева А.М. Влияние разных форм музыкальной деятельности на формирование личности обучающихся детской школы искусств..... 171

Фйзрахманова Л.Ф. Социльно-психологические аспекты в работе с одаренными детьми..... 172

Шевцова Е.А., Гладыщева Г.М. Внеклассное мероприятие «В гостях у сказки» 174

ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Анисимова В.А., Балбекина Н.А., Сапрыкина А.Ю. Воспитывать в духе православия..... 178

Анисимова О.А. Развитие мелкой моторики у детей дошкольного возраста..... 179

Балашова С.Н. Инновационная деятельность в дошкольных образовательных учреждениях..... 181

Береславская А.А., Алексеева Н.В. Формирование основ безопасного поведения детей на улице через изучение правил дорожного движения 183

Болилая Т.Ф. Книга учит нас добру..... 184

Бондарева В.Н., Белобрюхова Т.В., Алеева Е.В. Музыкальная игра-сказка – средство приобщения дошкольников к классической музыке..... 185

Борисова Е.Ю., Трифонова Е.В., Глухова Э.В. От седой древности до наших дней..... 186

Вагина М.В., Круглянская Л.Я. Психологическая коррекция эмоциональной сферы дошкольников 190

Волкова Т.М., Овчарова И.В., Сотникова С.В. Знакомство со Старооскольской глиняной игрушкой как одним из средств формирования патриотического сознания у детей дошкольного возраста 191

Газизова Т.Б. Роль «материнской поэзии» в формировании личности ребенка..... 192

Гильманова Л.В., Чепикова Э.А., Исмаилова Н.М., Аюпова И.Н., Клементьева Э.М., Назарова А.Ф. Создание условий качественного взаимодействия ДОУ и семьи посредством формирования нравственно-патриотических социальных ситуаций 193

Горшкова Г.В. Развитие самостоятельности у детей дошкольного возраста..... 196

Железнова С.В. Консультпункты как форма обучения педагогов основам ТРИЗ-РТВ для дошкольников 198

Жирнова О.В., Шатохина Н.Н., Плотникова О.И. Использование музыки в детском саду и дома..... 201

Журавлева Е.А. Развитие песенного творчества малышей..... 203

Заболотняя С.М. Любовь к природе – вход через сказку 204

Зарипова И.Р. ЭКО проект в детском саду «Витамины с грядки»..... 205

Ибрагимова Л.М. Влияние дидактических игр на сенсорное развитие малыша..... 207

Иваницкая Л.В. Использование народного фольклора в гендерном воспитании детей дошкольного возраста 208

Иванова Г.М. Патриотизм начинается с малого 212

Итальянцева И.В., Лашкова Л.Л. Условия развития речи детей в контексте реализации ФГОС дошкольного образования 214

Коронец Т.А. Дыхательные упражнения в пении как способ оздоровления дошкольников 216

Кудаева В.И., Романова О.Б., Черникова И.А. Знакомство детей дошкольного возраста с бытом и традициями русского народа через познавательную деятельность 217

Кузьминых Г.М., Христофорова Н.И, Ромашевская Е.А., Шинкоренко Ю.Я. Гражданственно-патриотическое развитие детей старшего дошкольного возраста как основа событийной модели воспитательной работы ДОУ 218

Кухтина Е.В. Конспект познавательно-развлекательного шоу «Путешествие по культурной столице Урала» 222

Лобунько Т.М. Азбука нравственности и духовности 224

Мальгина М.Г., Кошкина Л.В., Волгушева В.В. Использование простых тренажёров и тренажёров сложного устройства на физкультурных занятиях 226

Молчанова С.Е., Орлова Т.В. Использование техники «Коллаж» в развитии изобразительного творчества детей дошкольного возраста 227

Мясоедова С.П. Педагогическая технология творческого развития детей 4–5 лет в процессе освоения аппликации 229

Насевич Е.В. Взаимодействие воспитателя с семьей по формированию у детей дошкольного возраста интереса к книге 231

Нигматзянова А.А. Экологическое воспитание посредством дидактических игр 233

Панкова Л.В., Якунина О.К., Филипская С.В. Конструирование образовательного пространства для развития одаренного ребенка 234

Петрова О.В., Земляницына М.Н. Страна Играндия 235

Пимкина С.Н. Городское методическое объединение педагогов как эффективная форма сетевого взаимодействия педагогов (на примере ГМО педагогов, работающих с дошкольниками) 236

Салькова Л.И. Экологический проект для детей старшего дошкольного возраста на тему «Так вот ты какой, Северный олень!» 238

Смолева М.С. Алгоритмы опытов поисково-познавательной деятельности для детей средней группы 240

Сулиманова Н.М., Бандорина Т.Г., Буторова И.А. Конспект мероприятия, посвященного 70-летию Победы в Великой Отечественной войне и пропаганде здорового образа жизни 243

Тиунова А.Д. Ум на кончиках пальцев 246

Упатова Л.В., Семко Е.Л., Аносова Н.Н. Патриотическое воспитание детей дошкольного возраста средствами краеведения 247

Ходаева М.Г. Божко Е.Ф., Исабекова Е.В. Воспитание как приоритетная задача современного образования 249

Холод И.И. Использование игровых образовательных ситуаций в познавательном развитии младших дошкольников 251

Чанчикова А.А., Полетаева О.В. Педагогические условия формирования самостоятельности у детей дошкольного возраста в ДОУ 253

Шиляева Т.Р. Матрешка как дидактическая игрушка в работе с детьми раннего возраста 255

Шмакова Н.А., Метлева Н.Г. Руководство сюжетно-ролевой игрой в дошкольном возрасте 256

Шушарина Н.В. Формирование профессиональной компетентности педагогов дошкольной организации 257

Щербина Л.С. План мероприятий, посвящённых 70-летию Победы 260

Яковлева Е.В. Оригами и дошкольник 261

КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА, ДЕФЕКТОЛОГИЯ

Бакланова О.А. Эффективные формы и методы работы с детьми с ОВЗ. Использование инновационной технологии «логопазлы» с учётом требований ФГОС ДОО 263

Иуков Е.А. Дистанционное обучение детей-инвалидов и лиц с ОВЗ: зарубежный опыт 265

Кубракова В.В. Взаимодействие учителя-логопеда и родителей в условиях логопункта дошкольного учреждения общеразвивающего вида 266

Лебедева С.И. Способы развития речи обучающихся 268

Левина А.Г. Организация внеурочной деятельности учащихся с ограниченными возможностями 269

Логинова Д.Ю., Фархутдинова Л.В., Галимова И.И., Кускильдина Ф.М. Инновационная методика занятий по коррекции зрительной памяти у дошкольников с тяжелыми нарушениями слуха 270

Маркер А.В., Устюгова О.А. Изучение жизненных стратегий пожилых людей с ограниченными возможностями здоровья 271

Мелешко Д.В., Мусихина С.А. Особенности готовности к обучению грамоте старших дошкольников с общим недоразвитием речи третьего уровня 273

Мищенко З.А. Труд - успешное средство социализации детей с ОВЗ 274

Наумова М.В., Соколова С.М. Организация досуговой деятельности для детей с ограниченными возможностями 276

Нуриахметова А.И. Коллажи (фотоколлажи) и коллективные творческие работы на логопедических занятиях 277

Потоялова Н.А. Применение ИКТ-технологий при формировании патриотизма в классе коррекционно-развивающего обучения 279

Ситникова С.Г. Вопросы диагностики и коррекции нарушений чтения у младших школьников 281

Сыромятникова И.В., Абрамова Н.А. Развитие воображения у старшеклассников с нарушениями интеллекта на уроках географии 283

Фархутдинова Л.В., Ахметова Э.Т., Учаева В.И., Кускильдина Ф.М. Разработка компьютерной программы исследования состояния эмоциональной сферы дошкольников с нарушением слуха 286

Фомина И.Г. Логопедическое занятие на закрепление звуков «м»–«м'». Знакомство с буквой М 287

Шайдуллина Г.И., Мингалиева Л.М. Здоровьесберегающие технологии в старшей логопедической группе 289

ОБРАЗОВАНИЕ ВЗРОСЛЫХ, САМООБРАЗОВАНИЕ

Насырова Н.Х. Опыт обучения взрослых работе с текстовым редактором 292

ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

Абдулаева З.Л., Казумова Э.Ш. Преимущества и недостатки внедрения информационно-коммуникационных технологий в дошкольные образовательные учреждения 294

Кульчицкий А.А. Булатов В.В. Исследование мостовой измерительной схемы постоянного тока в среде NI Multisim 295

Мельников А.В., Зозуля М.М. Учебно-лабораторный стенд для изучения принципов работы с периферией программируемых микроконтроллеров различных типов....298

Пархоменко Л.В. Инновационная деятельность на уроках истории и обществознания....300

Самитова Ф.Г. Технологические основы обучения иностранным языкам с использованием мультимедийных средств 301

Шилова Е.В., Козленко А.С. Образовательные технологии Web-2 в преподавании немецкого языка....302

ФИЗИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ И ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Автух В.В. Здоровьесбережение в образовании. Школьные фитомодули 305

Гурьянов А.М., Коновалова Л.В., Маркелов В.Л. Педагогические условия формирования навыков основ здорового образа жизни как механизм социализации детей-сирот, оставшихся без попечения родителей....306

Зейнетдинов А.С., Гущин Н.С. Повышение эффективности обучения основам техники футбола 307

Зиганшина Л.И., Сердюкова Н.Н. Здоровьесберегающие технологии в современном детском саду 309

Иванова А.А. Здоровьесберегающие технологии в школе 311

Колодезникова С.И., Гуляева С.П. Перспективы развития туризма в Республике Саха (Якутия) 313

Круглий Н.Л. Роль инструктора по физической культуре в психофизическом становлении личности ребенка 314

Соколов Г.П., Чистов П.В., Ведяскин Ю.А. Мониторинг уровня физического развития студентов юношей Ивановской пожарно-спасательной академии ГПС МЧС России по индексовым показателям 316

Сукманова Е.Н. Как сохранить здоровье ребёнка на уроках 318

Усачева А.В. Экологическое образование молодежи 319

Фадель С. Национальные особенности подготовки будущих преподавателей физической культуры к формированию здорового образа жизни школьников....320

Цагов С.П., Хежев А.А., Гилясова М.Х. Физическая культура и спорт в образе жизни студентов....321

Шипилов Р.М., Ишухина Е.В., Матвеичев В.Н. Оценка уровня физической подготовленности курсантов Ивановской пожарно-спасательной академии ГПС МЧС России....323

ОБЩАЯ ПЕДАГОГИКА

Автандилян Маргарита Леноровна
студентка
Ахмедова Эльмира Магомедгаджиевна
ассистент кафедры

ФГАОУ ВПО «Северо-Кавказский федеральный университет»
г. Ставрополь, Ставропольский край

КЛЮЧЕВЫЕ АСПЕКТЫ ПРЕНАТАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ КАК НОВОГО НАПРАВЛЕНИЯ НАУЧНОГО ПОЗНАНИЯ

Аннотация*: в статье рассматривается проблема особенностей пренатальной педагогики. Описываются основные методы положительного развития плода в утробе матери. Анализируются исторические, педагогические взгляды на пренатальное развитие ребенка.*

Ключевые слова*: пренатальная педагогика, плод, беременность, пренатальное развитие.*

В двадцатом веке человеческая мысль и наука в целом шагнула далеко вперед. Появление новых технологий позволило заглянуть как далеко в космос, так и в мироустройство более тонких вещей, таких как микробиология, психология, генетика и т.д.

Одной из таких областей, которая интересовала ученых является воспитание детей и развитие ребенка еще до родов. Таким образом, появилось новое направление в науке – пренатальная педагогика и дородовое воспитание.

Одним из важнейших факторов творческого развития детей является создание условий, способствующих формированию их творческих способностей. Первым шагом к успешному развитию творческих способностей является раннее физическое развитие малыша. Выяснилось, что ребенок начинает воспринимать зачаточными органами чувств информацию извне. Другими словами – мы можем начинать обучать и воспитывать детей еще до родов.

В настоящее время производится множество исследований в области пренатальной педагогики, что выводит ее на новый уровень и делает актуальной для человеческого познания. Однако следует заметить, что первые мысли о дородовом воспитании возникли еще в древности. Тогда основное внимание уделялось погружению будущей матери в мир прекрасного, а затем правильному питанию беременной.

В двадцатом веке ученые обнаружили, что при развитии плода существует множество атрофированных нейронов. Возникло предположение, что ввиду их ненужности ребенок теряет часть своего потенциального интеллекта. Далее американские и европейские ученые в конце века сформировали это направление в науке и назвали его пренатальной педагогикой. Экспериментальным путем будущим матерям давали установки, к примеру, не есть один день в неделю. Многие из них не принесли положительного эффекта, а более того привели к вынужденному кесареву сечению.

Стоит отметить, что пренатальная педагогика – это целенаправленное, осознанное воздействие на еще не родившего ребенка с целью улучшения его интеллекта, формирования определенных качеств личности, укрепления нервной системы и здорового развития ребенка в целом.

Все чаще в книгах и учебниках пишут не «плод», а «внутриутробный ребенок». Еще до рождения ребенок слышит, различает голоса, чувствует ритм и музыку. Еще до рождения начинается формирование личности ребенка, его эмоциональное, интеллектуальное, психическое развитие, и именно пренатальный опыт в будущем станет основой личности человека.

Все это означает, что пренатальная педагогика – это объективная реальность, а не просто очередное модное увлечение, и будущим родителям необходимо ее принять. Есть официальная статистика, подтверждающая эффективность методов пренатальной педагогики, их позитивное влияние на общее психофизиологическое развитие детей и их здоровье.

Пренатальной педагогике посвятили свои труды как отечественные, так и зарубежные авторы. Бейкер К., Бляхер Л.Я., Валлон А., Запорожец А.В., Лич. П., Обухова Л.Ф., Рейковский Я., Роговин М.С., Субботский Е.В. – это далеко не полный список ученых, которые активно публиковали свои работы в конце XX – начале XXI веков.

Основу пренатальной педагогики составляют ее методы, которые доступны для любой будущей мамы. Самый важный из них – это физический контакт с ребенком. Поглаживание живота, приятные прикосновения как мамы, так и папы.

Следующим методом является речевое воздействие. Он конечно же не сможет понять смысловую нагрузку слов, однако он запоминает и распознает знакомые звуки, привыкает к голосу мамы и папы, возможно будет подсознательно понимать интонационный окрас речи.

Доказано, что музыкальное воспитание ребенка можно начинать еще до родов. Рекомендуется спокойная мелодичная классическая музыка. Вивальди, Моцарт, Шопен – эта музыка будет благотворно влиять на развитие ребенка.

Следующим важным методом является умственные и творческие занятия мамы во время беременности. К ним можно отнести пение, игра на музыкальных инструментах, рисование, сочинение стихов, рукоделие и т.п. Эти впечатления станут мощным толчком для развития ребенка, создадут хороший эмоциональный фон. Вистибулярные, слуховые, тактильные, вкусовые ощущения ребенок начинает воспринимать уже на шестой неделе после зачатия.

Таким образом, это направление в науке изменяет традиционное восприятие будущих родителей о том, как, а главное, когда нужно начинать воспитание ребенка.

Список литературы

1. Ахмедова Э.М. Артпедагогическое пространство как инновационная среда творческого развития дошкольника // Вектор науки Тольяттинского госуниверситета (в реестре ВАК РФ №132) в серии «Педагогика и психология». – Тольятти: ТГУ. – №3 (6). – 2011. – С. 36–38.
2. Бляхер Л.Я. История эмбриологии в России 19–20 вв. – М, 1955.
3. Валлон А. Психическое развитие ребенка. – М., 1968.
4. Субботский Е.В. Ребенок открывает мир. – М, 2001. – 206 с.

Белонович Елена Ивановна
учитель начальных классов
Климина Ирина Дмитриевна
учитель начальных классов
МБОУ «СОШ с УИОП №8»
г. Ленинск-Кузнецкий, Кемеровская область

РАЗВИТИЕ ЛОГИЧЕСКОГО И АЛГОРИТМИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

***Аннотация**: в данной статье описана система приёмов и заданий по развитию логического и алгоритмического мышления младших школьников. Подробно рассмотрены понятия «логическое мышление» и «алгоритмическое мышление» применительно к детям младшего школьного возраста.*

***Ключевые слова**: логическое мышление, алгоритмическое мышление, система заданий, анализ, синтез, сравнение.*

Перед современной школой встает проблема не просто подготовки обучающихся к будущей самостоятельной трудовой деятельности, вооружение их отдельными знаниям и умениями, а в значительно большей степени подготовки их к самообразованию, саморазвитию. Самостоятельное приобретение знаний невозможно без умений анализировать, сравнивать, критически отбирать, обобщать и систематизировать информацию, делать правильные логические выводы. Эти умения относятся к разряду общих интеллектуальных умений, поскольку используются в различных предметных областях, при работе с разными знаниями. Систематическое использование на уроках специальных заданий, направленных на развитие логического и алгоритмического мышления, расширяет математический кругозор младших школьников и позволяет более уверенно ориентироваться в простейших, закономерностях окружающей их действительности и активнее использовать математические знания в повседневной жизни.

При создании системы развития логического и алгоритмического мышления мы исходили из психологических особенностей младшего школьного возраста.

Под логическим мышлением понимается способность и умение ребенка младшего школьного возраста самостоятельно производить простые логические действия (анализ, синтез, сравнение, обобщение и др.), а также составные логические операции (построение отрицания, утверждение и опровержение как построение рассуждения с использованием различных логических схем – индуктивной или дедуктивной). Практика показывает, что если простые логические действия в определенной мере формируются у каждого человека стихийно (хотя очевидно, что специальная методическая работа в этом направлении резко повышает уровень сформированности этих действий), то составные логические операции, имеющие более сложный и комплексный характер, у большинства людей сами по себе не формируются, их развитие требует специальной целенаправленной методической работы. Многие методисты отмечают, что низкий уровень логической (и, как следствие, алгоритмической) культуры – это закономерное следствие отсутствия систематической работы над формированием логического и алгоритмического мышления в начальных классах.

Наш опыт показывает, что начинать формирование простых логических действий (приемов мышления) можно уже у 3–4-летнего ребенка (конечно, на соответствующем материале и соответствующими возрастным особенностям методами), и тогда к 6–7-летнему возрасту они могут быть сформированы на весьма высоком уровне. Период дошкольного и младшего школьного возраста является наиболее чувствительным и психологически благоприятным для того, чтобы стимулировать и развивать простые логические действия. В дальнейшем наличие этой базы поможет организовать специальную работу по формированию составных логических операций: обучению рассуждениям и способам доказательства в среднем школьном звене.

При этом, поскольку логические приемы мышления относятся к так называемым общеинтеллектуальным умениям, на практике возникает интересный психологический «резонанс»: специальная работа с ребенком приводит к активному проявлению того, что в школьной жизни чаще называют «способности», т.е. он начинает легко схватывать общую суть вопроса или приема деятельности. Если заранее не знать, что с ребенком специально (с 3 лет) занимались развитием логической сферы, то такой ребенок производит впечатление способного от природы, имеющего сильный мыслительный аппарат.

Целенаправленная работа в этой области привела нас к некоторым методическим находкам и позволила строить систему приемов и заданий для индивидуальной работы с детьми по развитию логического и алгоритмического мышления. Разработанные в ходе эксперимента материалы предназначены детям 6–7 лет и ориентированы на начало «с нуля», т.е. на ребенка, не имеющего специальной дошкольной подготовки. Цель этой системы заданий – формирование и развитие простых логических действий (приемов мыслительной деятельности) на основе использования логического конструирования преимущественно на образном математическом материале. Методическая технология, реализованная в системе заданий, такова, что при систематической работе по этим материалам уже к концу 1-го класса ребенок постепенно готовится учителем к правильному восприятию и пониманию сложных логических структур, построенных на использовании кванторов (общности и существования: «все» и «некоторые»); учится правильно понимать и достраивать (продолжать)

несложные составные высказывания, использующие причинно-следственные связи («если... то»); учится выбирать правильно построенные структуры отрицания («не...»; «неверно, что...») и косвенные отрицания (с заменой кванторов: «все» на «некоторые», «любой» на «существует»). Перспектива этой работы – переход во 2–4-м классах к обучению детей умению приводить доказательства на доступном им материале, но с соблюдением необходимых структур («от противного», дедуктивный и индуктивный методы, аналогия) на уровне осознания их закономерностей.

Содержательная основа системы заданий для 1-го класса связана с выделением, прослеживанием, распределением и изменением различных признаков и характеристик объектов. Методической основой является система построения конструктивной (моделирующей) деятельности ребенка с используемым материалом при выполнении задания логико-конструктивного характера. Иными словами, этот этап построения системы развития логического и алгоритмического мышления ребенка целиком и полностью построен на преобладании заданий, направленных на активизацию и развитие наглядно-образного (визуального) мышления через непосредственную предметную деятельность с вещественным материалом: конструктивную деятельность с моделями фигур, конструктивно-графическую – с использованием специальной рамки-трафарета с геометрическими прорезями, логико-графическую, сопровождающую решение всех предлагаемых заданий.

Система заданий выстроена по нарастанию уровня сложности таким образом, чтобы первоклассник мог с ней работать с большой долей самостоятельности. Установленные в процессе исследования структурные связи между заданиями позволили расположить их так, чтобы каждое предыдущее задание помогало справиться со следующим (содержало в себе подготовку к нему). Роль учителя в этой системе – помочь ученику понять смысл задания: прочитать ему текст задания и обсудить с ним, как он его понял, а в случае необходимости помочь провести анализ графического представления задания, т.е. обратить внимание ребенка на графическую подсказку и ее смысл, обсудить результат выполнения задания.

Представляем вам систему заданий логического и алгоритмического мышления.

1-й вид: задания на выделение признаков у одного или нескольких объектов. Их цель – обратить внимание ученика на значимость того или иного признака объекта для выполнения задания. Предлагаются задания на опознание этого признака, на группировку объектов по выбранному признаку (цвет, размер, форма и т.п.). При этом задание оформлено в виде инструктивного письма графической формы, понятной ребенку без текста, что позволяет использовать эти материалы даже при работе с детьми, не умеющими хорошо читать.

В следующем задании первокласснику предлагается выполнить замену фигур по инструктивному письму и нарисовать ту же картинку заново. Кроме замены фигур, нужно произвести замену цвета по заданию. При этом ученик самостоятельно решает проблему альтернативного выбора «или»

2-й вид: задания на прямое распределение признаков. На первых порах эти задания оформлены в виде логических деревьев, так как это помогает в наглядной форме представить ребенку само действие распределения. Признаки распределения: цвет, форма, размер.

3-й вид: задания, связанные с изменением признака. Графически эти задания оформлены в виде «волшебных ворот», проходя через которые предмет изменяет один из указанных признаков. Важно, чтобы ученик понял, что изменение избирательное, т.е. изменяется только указанный признак. Эти задания полезны не только для развития восприятия, внимания и памяти, но и для развития внутреннего плана действий и развития гибкости мышления.

4-й вид: представляет те же виды заданий, но трансформированные в другую графическую форму – матрицы (прямоугольные таблицы). Это графический вид более формализованный, чем предыдущий, но он широко используется в различных областях (математика, информатика и др.). Фактически простейшие матрицы – это тоже самое распределение признаков, однако иная графическая форма (лишенная элемента движения, а значит, и жизненной реальности, от которой весьма зависит ребенок этого возраста, мыслящий конкретно) менее понятно ученику 6–7 лет и требует постепенной адаптации. Целесообразно сначала предложить ему задание на матрице с использованием уже знакомого «инструктивного письма».

5-й вид: задания на поиск недостающей фигуры, также оформлены в виде неполной матрицы (таблицы). Умение справляться с заданиями такого вида традиционно считается показателем высокого уровня умственного развития. Анализ формы представления такого задания показывает, что от традиционной (полной) матрицы оно отличается отсутствием задающих строк и столбцов. Иными словами, если в традиционной таблице требуется по заданным строкам и столбцам («причина»), используя принцип сочетания признаков, заполнить пустые клетки («следствие»), то в таблице на поиск недостающего элемента заполнение пустой клетки («следствие») требует восстановления опущенных задающих строк и столбцов («причина»), а затем определения на этой основе недостающей фигуры. В таком «конечном» виде эти задания достаточно трудны. Однако методически очевидно, что возможно и целесообразно выстроить систему подготовки к этим заданиям, и тогда ребенок сможет самостоятельно справляться с достаточно сложными вариантами (сформируется самостоятельное интеллектуальное умение).

6-й вид: представляет те же виды заданий, но трансформированные в новую графическую форму – алгоритмическую схему. Цель таких заданий – научить ребенка читать и понимать схематическую запись алгоритма. Линейные алгоритмы традиционно используются на уроках математики в начальной школе: на устном счете учитель приводит цепочки вычислений. Оформление такой цепочки приближает ее к классической записи алгоритма. Следует отметить, что классическая форма записи алгоритма достаточно формализована и привыкание к ней ребенка является довольно длительным процессом. Однако сама эта форма вызывает у детей интерес и позволяет достаточно быстро вводить в работу как разветвляющийся алгоритм, так и циклический.

Особое внимание в системе заданий уделено развитию словесно-логического мышления: пониманию специальных речевых структур с употреблением связок «и», «или», «тоже», «только», и слов «все», «некоторые», «любые».

Охарактеризуем методику работы с заданиями.

Чтобы максимально стимулировать индивидуальные способности младшего школьника и обеспечить его дальнейшее развитие, не дается никаких предварительных инструкций типа «раскрасьте в указанный на веточке цвет». Это лишает ребенка возможности самостоятельно догадаться, выявить признак, закономерность

и т. п. Полезно сначала предложить ученику самому определить смысл задания, не читая его текст. Графического оформления задания достаточно, чтобы при определенном умственном усилии ребенок сам мог сообразить, что нужно сделать. Это позволяет активно влиять на развитие сильного самостоятельного типа мышления, логической интуиции и самоконтроля у ребенка. Текст задания предназначен, скорее, учителю, чтобы в случае необходимости оказать ученику дозированную помощь (т. е. ту минимальную помощь, которая позволит ребенку дальше двигаться самостоятельно).

Инструктаж при выполнении задания может быть таким:

1. Помогите разложить конфеты (грибы, мячи и т.п.) правильно.
2. Попробуйте догадаться, какой вариант будет правильным. Правило зашифровано в рисунке (в рамочке рядом с рисунком, если это инструктивное письмо).
3. Кто считает, что он догадался верно? Почему? Кто может объяснить? Кто не согласен? Почему?
4. Учитель подтверждает верный вариант (читает задание).
5. Дети выполняют задание. Пункты 3, 4 и 5 могут быть выполнены в другой последовательности: сначала дети выполняют задание так, как они его понимают (пункт 5 после пункта 2), а потом объясняют свой путь рассуждений (пункты 3 и 4 после пункта 5). Этот путь более всего способствует развитию самостоятельности мышления, самоконтроля и логической интуиции. Очевидно, такой методический подход способствует также развитию математической речи школьника.
6. Еще одним средством целенаправленного развития мышления детей является на наш взгляд, внедрение в учебную деятельность «логических пятиминуток». Эти «пятиминутки» мы проводим ежедневно. На них дети учатся правильно, последовательно мыслить, анализировать, находить в изучаемом самое главное, сравнивать окружающие нас вещи так, чтобы понять их суть, учатся умению доказывать, отстаивать свою точку зрения.

Список литературы

1. Белошистая А.В. Развитие логического и алгоритмического мышления младшего школьника // Начальная школа плюс до и после. – 2006. – №9. – 15 с.
2. Винокурова Н.К. Развиваем способности детей: 2 класс. – М.: Росмэн Пресс, 2002. – 79 с.
3. Воровщиков С.Г. Как эффективно развивать логическое мышление младших школьников. – М.: 5 за знания, 2008. – 288 с.
4. Дубровина И.В. Психология. – М.: Академия, 2006. – 464 с.
5. Забрамная С.Д. Развивающие занятия с детьми. – М.: Академия, 2006. – 397 с.
6. Логическое мышление младших школьников [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.pomochnik-vsem.ru/load/publikacii_pedagogov/nachalnye_klassy/logicheskoe_myshlenie_mladshikh_shkolnikov/38-1-0-4907

Голоухова Галина Николаевна
канд. биол. наук, доцент
ФГАОУ ВПО «Северный (Арктический) федеральный университет им. М.В. Ломоносова»
г. Архангельск, Архангельская область

К ВОПРОСУ УПРАВЛЕНИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ВО ВНЕУРОЧНОЙ РАБОТЕ КЛАССНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

Аннотация*: в статье рассматриваются управленческие аспекты проектной деятельности младших школьников. Классный руководитель в этом случае использует арсенал управленческих методов в ходе реализации проекта по духовно-нравственному воспитанию. Даны этапы и логика проекта на тему: «Спасибо деду за победу» и методы, выявляющие отношение детей к теме проекта.*

Ключевые слова*: управление, проект, духовно-нравственное развитие, духовно-нравственное воспитание, этапы проекта, степень активности в проекте.*

Управление – разновидность профессиональной педагогической деятельности. Это аксиома современной теории и практики педагогики. В процессе управления происходит регулирование сложных отношений в системе «педагоги – учащиеся». Управление призвано упорядочить взаимодействие всех компонентов педагогической системы, обеспечив ее качественное функционирование и развитие с необходимым и действенным результатом [1]. Мы тоже считаем, что важным функциональным инструментом работы классного руководителя является управление. Применительно к сфере профессиональной деятельности классного руководителя – это технология, которая демонстрирует компетентность педагогического работника. Проектная деятельность также несет в себе признаки технологии. Получается, что классный руководитель, который задумывается о воспитании современного школьника, должен быть компетентным в вопросах управления и проектирования в сфере образования.

На наш взгляд, духовно-нравственное воспитание является главным составляющим развития младших школьников. Целью духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся в начальной школе является социально-педагогическая поддержка становления и развития высоконравственного, творческого, компетентного гражданина России, принимающего судьбу Отечества как свою личную, укорененного в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации [2]. Поскольку школа занимает ведущее место в жизни младшего школьника, то именно здесь должна быть организована не только интеллектуальная, но и культурная жизнь учащихся. Ребенок младшего школьного возраста наиболее восприимчив к эмоционально-ценностному, культурному развитию, гражданскому воспитанию, поэтому важно не упустить момент, когда ребенок усваивает духовно-нравственные ценности.

Именно вышеперечисленные факторы определили тему выпускной квалификационной работы «Управление проектной деятельностью младших школьников во внеурочной работе классного руководителя».

Цель организации внеурочной деятельности в соответствии с ФГОС НОО – создание условий для достижения учащимися необходимого для жизни в обществе социального опыта и формирования принимаемой обществом

системы ценностей, создание условий для многогранного развития и социализации каждого учащегося в свободное от учёбы время; создание воспитывающей среды, обеспечивающей активизацию социальных, интеллектуальных интересов учащихся, развитие здоровой, творчески растущей личности [4].

Именно ФГОС второго поколения, в основе которого лежит системно-деятельностный подход, служит ориентиром для воспитания и развития качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества.

В свою очередь, проектная деятельность школьников выступает формой учебно-познавательной активности школьников, которая заключается в мотивационном достижении поставленной цели по созданию творческих проектов и обеспечивает единство и преемственность различных сторон процесса обучения, а также является средством развития личности субъекта учения [3]. Сущность проектной деятельности можно выразить формулой: Проект = Документ (план) + Деятельность. Именно этой формулы мы придерживались в ходе реализации проекта с младшими школьниками.

Опытно-экспериментальное исследование проводилось на базе МБОУ АСОШ Соловецких юнг в 4 «б» классе города Архангельска. Целью нашего исследования являлось изучение условий эффективного управления проектной деятельностью младших школьников во внеурочной работе классного руководителя.

Организация проектной деятельности учащихся предусматривала определенную логику этапов проектирования.

На первом этапе мы определили тему и форму нашей деятельности – групповой проект. Дети на этом этапе узнали, что такое проект и чем он отличается от просто мероприятия. Совместно с детьми определились с названием и содержанием проекта «Спасибо деду за Победу!», посвященного празднованию 70-летию Победы в Великой Отечественной войне. В ходе констатирующего эксперимента, на этапе подготовки к участию в проекте, мы исследовали отношение младших школьников к теме войны. С этой целью нами использовалась методика «Незаконченное предложение» (автор Н.Е. Щуркова), а также метод наблюдений и беседы. При обработке ответов детей нами было выявлено, что младшие школьники уважительно относятся к ветеранам, чтут память героев и начинают осознавать такие понятия как «война», «честь», «подвиг», «преодоление страха», «защита Родины».

На втором этапе организации деятельности были созданы группы учащихся. Одна группа опрашивала одноклассников о родственниках, воевавших в Великую Отечественную войну. Вторая группа подбирала стихотворения для открытого мероприятия. Третья искала музыку, посвященную теме войны. Другая группа находила цитаты о войне. На этом же этапе мы определили источники информации, уточнили сроки и способы презентации результатов проектирования. В ходе работы в группах дети коллективно читали литературу, посвященную теме войны, и толковали непонятные для них слова, которые относятся к событиям 1941–1945 годов.

Непосредственно на этапе презентации проекта проходило открытое мероприятие, во время которого дети рассказывали о своих прабабушках и прадедушках и отмечали на карте места, где воевали их родственники; читали стихотворения; пели песни, посвященные подвигам советских солдат; зачитывали цитаты о том, почему важно сохранить память о войне.

После презентации своих результатов была проведена рефлексия. Ученикам был предложен самооценочный отрезок (автор Г.А. Цукерман) по разным основаниям (активность, старательность и пр.), с помощью которого определялась степень участия в проекте. Далее следовала устная оценка с опорой на вопросы (Какая часть работы вызвала наибольший интерес? Что нового вы узнали? Что было для вашей команды самым трудным? Как вы справлялись с этими трудностями? Что ты можешь рассказать о войне своему ровеснику из другой страны?). Результаты рефлексии показали, что абсолютное большинство учеников 4 «б» класса активно участвовали в проекте и их отношение к войне актуализировалось. Младшие школьники благодарны советским солдатам за мирное небо над головой и чтят память о событиях Великой Отечественной войны и, главное, о ее героях, своих родных и близких, которые воевали за Родину, за светлое будущее, за них. На наш взгляд, это стало возможно при использовании такой формы работы с младшими школьниками как проект, так как в этом случае предполагается их активное участие. При этом ребенок сам добывает информацию, взаимодействует с другими людьми, в нашем случае с семьей, родственниками, задает вопросы о своих героях войны, тогда и оживает то, что называется исторической памятью народа. При этом позиция классного руководителя «не за столом», он становиться для детей «невидимым», получается, что он согласует их работу с первоначальным замыслом, который обсудили на подготовительном этапе. Недаром проект – это замысел будущей реальности. В нашем случае, в результате совместной деятельности, каждый ребенок получил «свой» жизненный опыт становлении личности, через систему ценностей, т.е. отношения к тем событиям, которые связаны с войной. Мы предполагаем, что наши дети смогут передать гордость за подвиг своих родных и близких участников войны своим детям и не позволят переписывать историю Отечественной войны, даже спустя столетия, никому.

Таким образом, управление проектами во внеурочной работе классного руководителя является необходимым компонентом его профессиональной деятельности.

Список литературы

1. Батарова Т.М., Шклярова О.А. Практикум по педагогическому менеджменту. Учебное пособие / Тольяттинск. гос. универс. – Тольятти, 2003. – 91 с.

2. Данилюк А.Я. Программа духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся на ступени начального общего образования / А.Я. Данилюк, А.А. Логинова. – М.: Просвещение, 2012. – 32 с.

3. Иванова Н.В., Марунина Г.Н. Как организовать проектную деятельность в начальной школе: Методическое пособие. – М.: АРКТИ, 2013. – 128 с.

4. Федеральный Государственный Общеобразовательный Стандарт второго поколения [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL:http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=313

Гончарук Алексей Юрьевич
д-р пед. наук, профессор
ФГБОУ ВПО «Российский государственный социальный университет»
г. Москва

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ УНИВЕРСИТЕТСКОЙ НАУЧНОЙ ШКОЛЫ НА КОММУНИКАТИВНОЙ ПЛАТФОРМЕ СОЦИОКУЛЬТУРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ЭМОТИВАЦИИ В СИСТЕМЕ АУДИОВИДЕОИСКУССТВ

Аннотация*: в данной статье автор исследует актуальную проблему развития коммуникативно-технологического комплекса компетенций современного студента, учащегося бакалавриата, магистранта, аспиранта, докторанта в психосоциокультурно-педагогическом отношении к потенциально качественно новой действительности эпохи инновационных информационных технологий постиндустриального мира в системе именно метафизики семантической креативности.*

Ключевые слова*: педагогический опыт, авторская система, социокультурно-образовательная эмотивация, высшая научная школа, прогрессивные технологические коммуникации.*

Политические, экономические, социокультурные преобразования, охватившие все сферы нашей жизнедеятельности, обуславливают возрастающую роль системы университетской научной школы в формирования демократичного общества в его гармоничном становлении и совершенствовании. В сегодняшних условиях решения актуальных проблем разработки теоретико-методологических основ стратегии, инновационных технологий тактик гарантированного обеспечения единства России необходимы целостные, разносторонне-гармоничные подходы сохранения, преумножения, технологического саморазвития профессиональных компетенций студенчества в системе психосоциокультурных ценностей в контексте метафизики языковой семантической креативности, что невозможно без сочетания классически-традиционных, современных и потенциально-перспективных подходов, создаваемых лишь в системе коммуникативно-творческих комплексов стратегии и тактики отечественного образования. В целостном, многоплановом университетском образовательном процессе инициации стратегического ресурса России в XXI в. первостепенное значение приобретает развитие коммуникативно-технологического комплекса компетенций современного студента, учащегося бакалавриата, магистранта, аспиранта, докторанта в психосоциокультурно-педагогическом отношении к потенциально качественно новой действительности эпохи инновационных информационных технологий постиндустриального мира в системе именно метафизики семантической креативности. В настоящее время, очевидна высокая степень расхождения между насущной потребностью системы образования России в психосоциокультурно-педагогических идеях в области коммуникативно-технологических компетенций нравственно-эстетического развития учащейся молодежи, и – результатами соответствующих исследований. Его методологические аспекты целостно не рассмотрены сегодня ни в отечественной, ни в зарубежной педагогике университетского образования. Экспериментально не изучена совокупность педагогических условий, благоприятствующих (либо препятствующих) разностороннему, гармоничному развитию юношества средствами зрелищных, аудиовидеоискусств. Именно психосоциокультурно-педагогическое использование лучших произведений художественного творчества принципиально важно в эпоху информационных технологий: оно открывает перед молодым россиянином наиболее доступный способ получения элементарных начал эстетических знаний. С другой стороны, – засилье в аудиовидеопрокате, на театральных подмостках американизированной массовой попсубкультуры чревато не только опасностью самоутверждения примитивного кругозора «кассетного» человека-наркомана среди нашей молодёжи, но и способно приводить её к мысли о том, что подобные суррогаты и есть настоящее искусство. Автор проанализировал совокупность психосоциокультурно-педагогических условий развития коммуникативно-технологических компетенций в контексте нравственно-эстетического отношения учащихся бакалавриата по специальности «Социальная педагогика» факультета социальной работы, педагогики и ювенологии Российского государственного социального университета к действительности в контексте прогресса корпоративно-коммуникативной системы нынешнего университетского содружества, взятой в её генезисе, самовоспроизводстве как целостное понятие процессуального эволюционно-демократичного и меритократичного характера. Геополитическая реальность, закономерно выдвигающая в современном мире на передний план прогресса человечества и каждой отдельной личности именно психосоциокультурно-педагогический контекст, обуславливая ведущую роль в нём университетского образования, искусств, нравственно-эстетического творчества. Только они в состоянии в потенциально постиндустриальную эпоху естественно органично взаимодействовать с экономической, политической, общественной и другими сферами жизнедеятельности субъектов эволюционно-демократичного развития земной цивилизации XXI столетия, обеспечивая благоприятное гармоничное самосовершенствование структуры каждого из этих закономерно объективных диалектических процессов как факторов-сорегуляторов коммуникативного информационного ресурса России. Педагоги-психолингвокультурологи, работающие в системе базового, дополнительного университетского образования, преподаватели воспитательных заведений на разных ступенях общественной «иерархии» испытывают насущную потребность в системном обновлении фундаментальных мировоззренческих основ своего профессионального инструментария, эффективном внедрении прогрессивных подходов в комплексный процесс разностороннего развития личности каждого нашего сегодняшнего воспитанника – потенциального гражданина всемирного содружества людей второй половины наступившего столетия. По существу, эта цель представляет собой реальный образовательный ценностный ориентир психосоциокультурной педагогии зрелищных, аудиовидеоискусств и нравственно-эстетического творчества как вероятностно-перспективных функций эмоционально-образных факторов-регуляторов коммуникативно-творческой энергетики рассматриваемого диалектического процесса, акцентуируемого гармоничными доминантами геополитического контекста соразвития государства, общества и личности *homo noospherikus*. По данным нашей экспертизы в ЮНЕСКО, стилистика нравственно-эстетического отношения современных землян к действительности дифференцируется на следующие системы подходов: а) авторитарно-диктаторскую

(около 40%); б) либерально-попустительскую; и в) демократическую (примерно 10%). Преимущественно из потенциально-перспективных «ядер» более последней, менее первых двух, формируются оптимально-прогрессивные инновационные образовательные технологии; это – эволюционно-демократичный и меритократичный (от лат. *meritus* + *cratos* = «власть по заслугам, достоинству») – подходы. Разработка фундаментальных психосоциокультурно-педагогических исследований, посвящённых проблемам естественно-гармоничного «вхождения» растущей личности в эволюционно-демократичный, меритократичный социум потенциальной ноосферы, ориентирована в прогрессивных развивающих системах университетского образования на культурно-образовательные стандарты, единые эстетически-разносторонние пространства и коммуникативно-общечеловеческий художественно-творческий язык зрелищных, аудиовидеоискусств как основополагающий информационный ресурс. Несмотря на частоту употребления термина в зарубежных и отечественных общественных науках, ещё методологически не выработан комплекс фундаментальных психосоциокультурно-педагогических понятий, отражающих специфику развития нравственно-эстетического отношения (его объективной основы, структуры, функций, качественно результативной формы) в коммуникативно-творческом контексте современной российской университетской научной школы. Это затрудняет раскрытие специфики нравственно-эстетического отношения юношества к действительности в сегодняшних педагогических условиях как психосоциокультурно-образовательного, развивающего их личность мировоззренческого феномена. В контексте психосоциокультурно-педагогической науки высшей школы мы понимаем под нравственно-эстетическим отношением совокупность целостных системно-коммуникативных взаимосвязей личности учащегося со всеми семантическими объектами современной ему действительности, порождаемых эмоционально-образной спецификой идеальных художественно-духовных ориентиров прогрессивного мировоззренческого, социокультурного самосовершенствования общества и профессионально реализуемых в комплексном процессе разностороннего образования сегодняшнего воспитанника университета как субъекта-носителя языка семиотики рассматриваемого отношения. В методологическом смысле нравственно-эстетическое отношение индивида к действительности всегда опосредовано общественными системами и ценностями исторически определённой педагогии психолингвистической культуры, интериоризованными личностью, то есть воспринятыми как её собственные. Действительно, целесообразен именно психосоциокультурно-педагогический анализ, опирающийся на логическую реконструкцию коммуникативно-информационного ресурса в процессе развития рассматриваемого отношения. Он позволяет конкретно интерпретировать классические нравственно-эстетически воспитывающие личность возможности университетской научной школы в реалии России дня завтрашнего. Большинство психолингвопедагогических разработок ориентировано сегодня на технологические, но не на поисковые инновационные компоненты развивающего процесса; лишь единицы прогрессивных исследований направлены на то, чтобы воспитывающийся сегодня человек XXI века, попадая в поле «другой» культуры, не терялся, но самореализовывался гармонично и творчески. В нынешнюю эпоху, в начале нового тысячелетия всемирной истории, психолингвокультурно-педагогические аспекты формирования коммуникативно-информационной цивилизации образования, его настоящего будущего нравственно-эстетическими, мировоззренчески-отношенческими средствами становятся особенно актуальными. Тем более, необходимы исследование, разрешение инновационных проблем развития нравственно-эстетического отношения учащегося бакалавриата, студента, магистранта к действительности для нашей страны, сделавшей за предыдущее столетие невиданный в истории скачок в преодолении неграмотности, создавшей систему общеобразовательного типа, но в наши дни столкнувшейся с угрозой разрушения университетского образования, общедоступного обучения как психолингвосоциокультурного ресурса и резкого падения уровня художественной воспитанности своих молодых сограждан. Пессимистически-упадочнические утверждения отдельных учёных, многих преподавателей-практиков о непрестижности, «вторичности» психолингвистической культуры, образования, нравственно-эстетического развития носят, как правило, критиканский (но не критичный) характер, «гася» при этом ростки и намётки новых образовательных систем университетского уровня, по существу, «на корню».

Современные руководители университетских школ, высших образовательных учреждений различных типов – как привычных, так и вновь возникающих, – в погоне за модернизацией учебного процесса повсеместно вводят в качестве обязательных предметов основы рыночной экономики, электронной и вычислительной техники, предпринимательской деятельности, менеджмента, маркетинга и т.п. Однако, всё более вовлекаемые во взрослую, подчас спонтанно и агрессивно коммерциализирующуюся жизнедеятельность учащийся бакалавриата, магистрант, студент, достаточно болезненно, в основном, вопреки собственной природе, бывают искусственно оторваны от эмоционально-образного «эмбриона» системы органически естественного, эволюционного психолингвосоциокультурно-педагогического саморазвития. Как следствие – теряются оптимальные мировоззренческие, ценностно-художественные ориентиры подлинного нравственно-эстетического творчества, психологическая комфортность, которые современный учащийся молодой человек не в силах ощутить в условиях нестабильной образовательной ситуации, не обеспечивающей своим субъектам уверенности в завтрашнем дне, благополучии своей семьи, народа и страны (как бы эти понятия ни представлялись кому-то «устаревающими», оттесняясь изначально инородной воинствующе-американизированной в нравственно-эстетическом отношении макро- и микросоциокультурной средой. Бесспорно, перечисленные здесь аспекты подготовки потенциальных предпринимателей, экономистов, электронщиков, финансовых работников важны не только в узкоспециализированном применении во, всё ещё, непривычных для большинства учащихся бакалавриата, магистрантов, и студентов рыночных условиях, но и в общеобразовательном, «ликбезовском» плане необходимы как «новым русским», так и традиционно воспитываемым на классически-гуманитарной основе юным гражданам духовно и производственно качественно-эволюционно обновляющейся России. При всём изобилии и кажущемся разнообразии экономических, политических, социокультурных процессов, все они диалектически взаимосвязаны между собой не только во времени-пространстве, но и в эстетически-отношенческой сути объективно функционирующей и осмысливаемой субъективно-современной и потенциально-перспективной действительности семантически обозримого будущего России.

Справедливо отказываясь от былого всевластия единственно допустимой диалектико-материалистической методологии, прессинга приказов «сверху», авторитарного диктата, подавления уникальности личности по идентификации с прочими «средними» такими же «колёсиками-винтиками» партократического государства, избирая оптимальную эволюционно-демократичную общественно-политическую ориентацию, организаторы образовательных структур XXI столетия не в состоянии в большинстве случаев избежать неразберихи в тактических проблемах изучения в университетах основ, скажем, религиозных знаний. Повсеместное принудительно-неукоснительное введение Закона Божьего в расписания занятий без ведома, желания, интереса к религии со стороны учащейся молодежи, родителей, методической подготовленности преподавателей превращается в формально «обновлённый», но содержательно-поверхностный и одновременно насильственный, подавляющий свободное развитие школьника диктат. Бесспорно, основы религиозных учений, отечественной и зарубежной духовной культуры должны быть естественно освоены растущей личностью, *но* лишь в добровольной, природосообразно-потребностной форме. В нашем исследовании доказывается, что и этот процесс может быть значительно модернизирован и облегчён средствами психолингвосоциокультурно-педагогических ценностей зрелищных, аудиовидеоискусств, имеющих оригинальные взаимосвязи как с художественно-творческими, так и с духовно-религиозными аспектами взаимоотношений растущей личности с действительностью. Представленный вам проблемный материал как инновационный проект, исходя из анализа теоретических основ художественного развития школьника, студента, – базируется на *авторской концептуальной модели социокультурно-педагогической эмотивации*, разработанной на фундаменте классических и инновационных педагогических идей с учётом реалий современной жизни. Первоначальное теоретическое оформление концепции авторской системы инновационных эмотивационных технологии образования и культуры восходит к аристотелевым понятиям «мимезиса» – подражания искусства действительности – и калокагатии, в которых педагогические категории воспитания этически «хорошего» и эстетически прекрасного диалектически взаимосвязаны. Органично адаптировать к проблематике работы идеи художественной культуры России «золотого» и «серебряного» веков позволила современная интерпретация автором теоретических идей, изложенных в диссертации Н.Г. Чернышевского «Эстетические отношения искусства к действительности» (1855 г.). Апробация велась в 1969–2014 гг., охватывающих весь учительский, ВУЗовский стаж социокультурно-педагогической деятельности автора. В лонгитюдном исследовании, которое охватывало нравственно-эстетическое развитие участников экспериментальной деятельности на протяжении разных возрастных периодов их жизни (от дошкольного детства через отрочество и юность к взрослости в 25–37 и более лет), получила подтверждение правомерность разрабатываемого коллективом авторов подхода к разработке III государственного образовательного стандарта.

Привлечение психолингвосоциокультурно-педагогических идей о сущности нравственно-эстетического развития личности слушателя, структуре, свойствах её коммуникативно-творческого отношения к реальности, понимание эмоционально-образной природы художественного творчества – позволяет реализовывать идеи концептуального образовательного моделирования проектируемых учёными условий и процессов в конкретных воспитывающих юношество универсально-феноменальных формах и методах. Так, субъективные факторы развития нравственно-эстетического отношения воспитанника университета к действительности в конкретных формах-содержаниях лучших произведений зрелищных, аудиовидеоискусств объективируются в теоретически-концептуальном моделировании и инструментальных разработках, направленных на творческое преобразование исследуемого экспериментаторами процесса. Это становится весьма актуальным при изучении нами механизмов совместного соуправления педагогом-психолингвосоциокультурологом и учащимся динамикой, интенсивностью и «знаковостью» развития нравственно-эстетического отношения последнего к реальности. Тем самым, социокультурные, нравственно-эстетические концепции соотносятся с возникающими проблемными ситуациями, имеющимися материалами исследований, что обеспечивает аналогизацию концептуальной модели социокультурно-педагогической эмотивации и психолого-образовательных модулей организации системно-комплексного развития нравственно-эстетической культуры юношества, в целом. В ходе социокультурно-педагогической практики мы пока ещё чисто теоретически, но уже и профессионально-сознательно уяснили: эстетико-развивающий эксперимент, проведённый в базовых экспериментальных контрольных студенческих группах всех факультетов университета, обеспечивает диалогичное соотнесение фундаментальных разработок теоретиков с практически-исследуемым объектом-подростком как самостной личностью. Осуществляется «перенос» общеметодологических идей, ранее выдвинутых психолингвосоциокультурной педагогикой зрелищных, аудиовидеоискусств искусств, на конкретную действительность мира университетского образования в мире коммуникативных информационных ресурсов. Наблюдается сужение проблематики теоретического исследования через две зафиксированные учёными и педагогами-практиками тенденции:

– ограничение средств психолингвосоциокультурно-педагогического взаимодействия по нравственено-эстетическому отношению к общему предмету;

– оформление результативной стороны процесса при изучении разнообразных социально-культурных средств данного взаимодействия.

На основе лекций, семинарских, практических занятий и особенно на деле, в школе, муниципальных службах – начинающие социальные педагоги могут при желании получать как надёжные методологические идеи, так и методические рекомендации-тренинги, позволяющие использовать универсальность теории социокультурно-педагогической эмотивации в принципиально любой из форм урочной, внеклассной, внешкольной образовательной деятельности в обычной или специализированной школе. Практическое внедрение концептуальной модели социокультурно-педагогической эмотивации, на первый взгляд, требует дополнительных материальных, организационных, интеллектуальных затрат отдельным социальным работником, коллективом педагогов или учёных-исследователей. Однако, пресловутая мотивация как развитие осознанной потребности школьника в полноценном освоении мира не столько через «порнушно-чернушный» сумбур медиакоммуникативных средств с отрицательной эмотивной направленностью, сколько посредством личностно-деятель-

ностного потребления естественно-творческих ценностных ориентаций подлинного эстетического самообразования, – без неопозитивной социокультурной эмотивации также сегодня уже нереальна. Преподавая десятилетиями, скажем, математику или даже историю в одних и тех же классах, преподаватель неотвратимо искусственно отупляется всей системой однообразных, доведённых до автоматизма знаний, умений и навыков, «провоцируемых» шаблонами и стереотипами «поурочно-многочасовой, потогонной» профессии; он становится примитивным, малотворческим и психологически-закомплексованным урокодателем. Элементы теории социокультурно-педагогической эмотивации, внедряемые в каждый из компонентов образовательного процесса, позволяют любому, даже просто исполнительному, самому обычному преподавателю: и давать учащимся основы общеобразовательной подготовки, и развивать творчески особенно одарённых ребят, и самовоспитываться самому посредством тренингов арттерапии, методик снятия и предотвращения стрессов, избегания однообразных шаблонов и стереотипов через повседневные новизну и проблемность свого профессионализма. Сегодня духовно-самообновляющемуся университетскому образованию России особенно необходимы неопозитивные эмотивные ориентиры фундаментально-методологических мировоззренческих «опор», на которых будут строиться государство и общество, внешняя и внутренняя политика, национальные ценности искусств, социально-экономический курс, наука и культура. Теория социокультурно-педагогической эмотивации не является «панацеей» от всех бед кризисных процессов в экономической, политической, культурной, собственно образовательной – сферах социума. Однако, без её творческого внедрения в университетскую научную систему, связанного с подготовкой качественно новых преподавателей-эмотиваторов высокоэстетичной жизнедеятельности воспитанников и своей собственной – неопозитивный прогресс ни отечественной, ни зарубежной систем образования становится нереальным по определению. Автор уверен, что с годами-десятилетиями не мы, так наши дети – увидят, как эффективное использование данной теории окупится сторицей и в экономическом, и в политическом, и особенно – в духовно-нравственном отношении так, как мы это констатировали во время социокультурно-педагогической практики студентов – социальных педагогов.

Результаты многолетней экспериментальной деятельности автора внедрены в сотнях университетских научных школ в России, странах ближнего и дальнего зарубежья, а также в системе экспертизы ЮНЕСКО.

Апробация эффективно системы методолого-теоретических основ стратегии концептуальной инновационной образовательной модели социокультурно-педагогической эмотивации констатировала, что авторский комплекс в состоянии органично-естественно внедряться не только в процессы обучения, развития, воспитания молодежи, но и в экономические, политические структуры прогрессивных технологических коммуникаций. Социокультурно-педагогическая эмотивация изначально, опосредованно повышает производительность труда, тонус занятых практически в любых сферах общественно-экономической жизнедеятельности граждан России, создавая психолингвокоммуникативные творчески-коммуникативные основы перспективно-потенциальных инновационных систем в реальности сегодняшнего дня как информационного ресурса гибких образовательных технологий.

Список литературы

1. Гончарук А.Ю. Социально-педагогическая культура, искусство и религии регионов России (народное художественное творчество): Монография. – М.: РГСУ, 2012. – 216 с.
2. Гончарук А.Ю. Социально-педагогическая культурология: Учебно-методическое пособие: в 2-х ч. – Ч. I. – М.: Перспектива, 2012. – 180 с.
3. Гончарук А.Ю. Основы теории и истории социально-педагогической культуры: Учебное пособие. – Саарбрюкен: LAP LAMBERT Academic Publishing, 2012. – 164 с.
4. Гончарук А.Ю. Образование и духовность в современном российском обществе в системе теории и истории музыкальной социально-педагогической культуры: Монография. – М.: Перо, 2015. – С. 34–67.
5. Гончарук А.Ю. Авторская технология социально-педагогической эмотивации в контексте инновационной деятельности в системе образования: Монография. – М.: Перо, 2012. – С. 6–48.
6. Гончарук А.Ю. Воспитание нравственно-эстетического отношения юношества к действительности: Монография в 2-х ч. – М.: Перспектива, 2013. – С. 148; 184.
7. Гончарук А.Ю. Психология и педагогика высшей школы: Учебно-педагогическое пособие по III государственному стандарту. – М.: Перспектива, 2013. – 172 с.

Дегтярев Сергей Николаевич
канд. пед. наук, директор гимназии
Гимназия ФГБОУ ВПО «Тюменский государственный университет»
г. Тюмень, Тюменская область

ОБНОВЛЕНИЕ СОДЕРЖАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ-ПЕДАГОГОВ И УЧИТЕЛЕЙ К КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ШКОЛЕ

Аннотация*: в данной статье автор приводит материалы впервые выполненного исследования личностных предпочтений старшеклассниками различных форм контроля (оценки) результатов обучения, на основе которых раскрывается необходимость уточнения содержания профессиональной подготовки студентов-педагогов и учителей к контрольно-оценочной деятельности. Выявлены недооценка современной педагогической практикой использования логико-графических средств визуализации и структурирования учебной информации с целью проверки знаний и одновременно позитивное к ним отношение со стороны учащихся. Результаты исследования могут быть использованы как в системе высшего, так и среднего образования.*

Ключевые слова*: профессиональный стандарт педагога, формы оценивания, логико-графические средства, личностный подход, креативный образовательный продукт.*

Среди важнейших профессиональных качеств современного педагога значимое место занимает умение грамотно осуществлять контрольно-оценочную деятельность. От данного вида деятельности, реализующего управляющие, развивающие, обучающие функции, во многом зависит успешность учебно-воспитательного процесса. В недавно принятом профессиональном стандарте педагога к обязательным профессиональным умениям отнесено умение объективно оценивать знания обучающихся на основе тестирования и других методов контроля в соответствии с реальными учебными возможностями детей [4]. Однако в силу остаточной

ориентации российского образования на знаниевую парадигму фактом педагогической практики стало доминирование тестовой формы контрольно-оценочной деятельности. Это приводит к снижению развивающих эффектов образования (что подтверждается как результатами самого тестирования, например, ЕГЭ 2014 г., так и результатами международных исследований, например, PISA, TIMS) и обостряет проблему обновления содержания подготовки студентов-педагогов в системе высшего образования и повышения профессиональной компетентности учителей.

Решение обозначенной проблемы нам видится в переходе на гуманистическую парадигму образования, которая сегодня положена в основу разработки современной стратегии развития образования [3], признана научным сообществом и с одобрением воспринята педагогической практикой. Но все же реальное ее воплощение «пробуксовывает», тормозится, в частности, стремлением оценивать деятельность образовательных учреждений и учителей по результатам тестирования (ЕГЭ), что и вызывает тотальное использование учителями тестовой формы работы с учащимися без учета личностных предпочтений ими тех или иных форм проверки и оценки результатов обучения. Слабая выраженность личностного подхода в контрольно-оценочной деятельности учителя, по нашему мнению, еще связана с недостаточным владением учителем многообразием форм, методов, средств контроля и оценки знаний. Именно тех форм, которые не только могли дать информацию об уровне усвоения учебного материала, но и помочь увидеть степень реализации творческих возможностей учащегося, его индивидуальные способы самовыражения, стиль работы с учебным материалом, оригинальность его оформления, компоновки и т.д. Учителем чаще всего используются такие формы, как контрольная работа, ответ у доски (выполнение упражнения, решение примера, устный рассказ), работа в группе (создание проекта, анализ текста), составление конспекта изученной темы, составление опорных схем, практическая работа. Однако в достаточной ли степени они могут осуществлять функцию поддержки ученика, имеющего трудности в обучении, позволяют ему показать свои знания и проявить креативность мысли, проявить смекалку в условиях наводящей подсказки и, главное, какие из них отвечают личностным особенностям учащегося, являются наиболее комфортными для продуктивной работы? Вопрос личностного предпочтения учащимися тех или иных форм контрольно-оценочной деятельности стал предметом нашего исследования. Мы исходим из того, что форма оценки должна мотивировать учащегося к учебно-познавательной деятельности, стимулировать его к более высоким достижениям, формировать уверенность в своих возможностях, объективно осознавать и оценивать свои достижения, видеть слабые и сильные стороны собственной подготовки.

Изучение оценочной деятельности учителя выполнялось многими исследователями. Мы впервые выделили аспект личностных предпочтений учащихся в выборе форм проверки и оценки результатов учебно-познавательной деятельности, что определяет новизну исследования. В других работах (например, И.В. Гладкой, 2008г.) внимание уделялось иным сторонам контрольно-оценочной деятельности учителя (сформированным знаниям, активности на занятиях, выполнению домашних заданий, прогрессу учебных достижений, умениям применять знания, результатам, достигнутых в командной работе, самостоятельности и т. д.) [2].

В наше исследование были включены не только те формы оценки знаний, которые уже стали классическими и вошли в массовую практику, но и относительно новые, связанные с визуализацией учебной информации и хода рассуждений учащегося, логико-графическим структурированием учебного материала, созданием образовательного продукта, обладающего субъективной новизной, признаками креативности (оригинальности). Речь идет о дивергентных картах (картах-репрезентациях, тест-картах), интеллект-картах (или ментальных картах), концептуальных картах и опорных схемах на основе заданной структуры. Опыт применения таких средств отрабатывался нами на базе гимназии Тюменского государственного университета. Перечисленные средства обладают той особенностью, что они могут использоваться как при изучении нового материала и его закреплении, так и при проверке качества его усвоения. При этом объектом оценки являются не только отраженные учащимся фактические знания, но и логика их развертывания, пространственная организация, дополнительно привнесенные сведения, оригинальные суждения, эстетичность оформления. Поясним смысл логико-графических средств и определим их особенности. Концептуальные карты были предложены Д. Новаком и А Конасом. Они являются графическим инструментом организации и репрезентации знаний и представляет собой схему, показывающую отношения между понятиями учебной темы по правилам top-down (графически раскрывается заданная тема по направлению сверху вниз) inode-link (узел-соединение), включая перекрестные соединения и примеры [7]. Такие карты служат в качестве инструмента обобщения ключевых тем учебного предмета и фиксации концептосферы наиболее сложных абстрактных понятий.

Автором интеллект-карты является Т. Бьюзен. Такая карта представляет собой радиальную схему, которая иерархически репрезентирует по определенным правилам идущие от центрального образа (изображения) семантические или иные связи между частями учебного материала. Интеллект-карты как творческий инструмент используются для генерирования, визуализации, структурирования и классификации идей, логико-графической организации информации [1]. В качестве важного условия Т. Бьюзен отмечает свободное ассоциирование при создании карты, поэтому данный вид карт относится к ассоциативным картам.

Сравнительный анализ интеллект-карт и концептуальных карт выполнил М. Эпплер [6]. В частности, им отмечено, что концептуальные карты дают возможность систематического обзора больших объемов информации, наглядно показывают отношения, связи между понятиями, могут выступать как качественный метод анализа. Однако они требуют определенной тренировки их составления, не всегда доступны для разработки новичкам, имеют тенденцию вызывать неприятие, раздражение из-за большого числа однотипных элементов (рамок, стрелок). В случае их использования не всегда достигаются необходимые эффекты в запоминании информации и развитии способностей памяти. Интеллект-карты в большей степени подходят для быстрой записи информации. Они более наглядны и способствуют самовыражению личности и вдохновляют ее на творческие проявления. Однако они являются авторским продуктом, поэтому иногда трудны для чтения другими. Кроме того, для интеллект-карт характерны непоследовательность и противоречивость раскрытия информации, иногда утрата целостного представления об объекте рассмотрения (идеи, процесса, учебной темы и т.д.).

Мы предлагаем еще один вариант карты – дивергентную карту, которая использует преимущества разных способов визуализации в репрезентации опыта, информации. Репрезентация будет более наглядной, если использовать не только слова, обозначающие понятия, и стрелки, показывающие их отношения, иерархию (как это предусмотрено в концептуальных картах), но и рисунки, условные обозначения, образы (как в интеллект-картах), ассоциативные элементы, способствующие эффективному запоминанию и воспроизведению информации. Использовать не только правило top-down (концептуальные карты), но и возможность радиального заполнения пространства карты (интеллект-карты). Опираться не только на ассоциативный механизм развертывания информации, но и логический, проявляющий причинно-следственные связи. Полученный «гибрид» нельзя отнести к одному из ранее рассмотренных средств визуализации из-за установившихся правил их разработки. Однако он может быть полезен в процессе обучения и использоваться в качестве дидактического средства, которому мы дали название дивергентная карта (от лат. divergent – расходящийся), имея в виду высокую степень активации дивергентного мышления при ее составлении. Цель дивергентной карты раскрыть структуру и содержание некоторой учебной темы (раздела учебной программы), представленной через центральное понятие (образ) и ключевые понятия, отношения между которыми формируют структуру темы. Если такую карту самостоятельно будет составлять учащийся, то получится индивидуальная репрезентация учебной темы. Ясно, что это будет не самый точный (и по структуре, и по содержанию) вариант логико-графического представления темы. Однако карты-репрезентации могут дать полезную информацию о характере структурированности учебного материала в памяти учащегося, его логической структуре, кластеризации. Если же использовать полуготовый вариант карты, составленный на основе онтологической схемы учебного материала конкретной темы, в которой на уровне эксперта четко выделена структура темы, и ставить перед учеником задачу активной доработки карты, через представленные в ней вопросы, то мы получим вариант тест-карты. С ее помощью можно и знания учащихся проверить, и содействовать формированию структуры знаний, которое происходит как при целостном восприятии тест-карты, так при отработке ее логических, иерархических линий развертывания учебной информации через обдумывание и решение последовательности вопросов, заложенных в карте. Перед учащимися ставится цель ответить на вопросы карты, дополнив ее содержание, а не запомнить ее структуру. Формирование же структуры будет происходить, в том числе, через механизм неосознанного восприятия. Применять дивергентные карты можно и с целью формирования информационно-коммуникативных умений, например, опыт Острижней С.Г.: «традиционный учебный текст мы представляем в логико-структурированном, графическом формате, предусматривающем межличностное общение» [5, с. 131].

Другое дидактическое средство, которое можно использовать в целях логико-графического структурирования информации и оценки результатов познавательной деятельности, это – опорная схема на основе заданной структуры (ОСЗС). Ее особенность в том, что учащийся не получает от педагога в готовом виде структурированный учебный материал. Ему предлагается лишь логическая основа учебного материала, с помощью которой обозначаются основные связи учебного материала, определяется направление его изучения, организуется познавательная работа учащегося с помощью специальных сигналов, указателей. Одним словом, дается лишь некоторая схема с заданной логической структурой развертывания учебного материала. Поэтому данное средство графического структурирования мы и назвали «Опорная схема на основе заданной структуры». Учащемуся предоставляется возможность творчески подойти к заполнению данной схемы. Логические опоры в схеме выстраиваются таким образом, что позволяют ученику определять закономерности учебного материала, вносить свои дополнения, выражать свое мнение. Источниками информации для ученика могут быть рассказ учителя, доклады, презентации одноклассников, учебные пособия, хрестоматии, справочники, результаты наблюдений и лабораторных опытов. Создаваемые учащимися опорные схемы, дивергентные карты являются креативными образовательными продуктами деятельности. Каждый из таких продуктов разрабатывается индивидуально, обладает своеобразием, оригинальностью.

Таким образом, в качестве дополнительных форм оценивания результатов учебно-познавательной деятельности мы использовали средства логико-графического структурирования: дивергентные карты (интеллект-карты или концептуальные карты в зависимости от практики их применения школой), тест-карты и опорные схемы на основе заданной структуры.

Эмпирической базой исследования стали образовательные организации повышенного статуса (лицеи, гимназия) и обычные общеобразовательные школы как городские, так и сельские. Это гимназия Тюменского государственного университета (ТюмГУ), лицей Тюменского государственного нефтегазового университета (ТГНГУ), республиканский физико-математический лицей-интернат (ФМЛИ, г. Сыктывкар), школы №20, №25, №37, №42, №58 (г. Тюмень), Пятковская средняя школа (ПСШ, Тюменская область), Ленинская средняя школа Аккайынского района (ЛСШ, Северо-Казахстанская область). Выбраны были те организации, в которых есть практика применения в образовательном процессе дидактических логико-графических средств и которые пожелали с нами сотрудничать. Помощь в исследовании оказывали учителя, применяющие разнообразные формы оценки эффективности учебно-познавательной деятельности учащихся, использующие предлагаемые нами материалы (карты, схемы), и самостоятельно разрабатывающие аналогичные средства. В качестве метода исследования было выбрано анкетирование. Учащимся предлагалось ответить на два вопроса:

1. Какая из форм проверки знаний позволяет Вам наилучшим образом и наиболее полно показать свои знания?
2. Какая из форм проверки знаний приносит Вам наибольшее удовлетворение, удовольствие в работе?

Второй вопрос был связан с попыткой выделить эмоциональную составляющую в оценке учащимися форм проверки знаний. Мы полагали, что эмоциональная привлекательность той или иной формы контрольной деятельности (в дальнейшем с целью упрощения – формы проверки знаний) не обязательно будет коррелировать с возможностями учащегося через данную форму наилучшим образом показать знания и навыки, проявить индивидуальный (особенный) способ действия, оригинальность подхода и т.д. Испытуемым необходимо было выставить рейтинг для каждой из предложенных форм проверки знаний, начиная от 1 до 9. Всего давалось девять форм, список которых представлен в таблице 1.

Таблица 1

Перечень форм проверки знаний учащихся

№ п/п	Форма проверки знаний
1	Контрольная работа (решение задач)
2	Выполнение теста
3	Ответ у доски (задача, упражнение, рассказ)
4	Составление дивергентной (ментальной) карты
5	Выполнение тест-карты
6	Работа в группах (проект, анализ текста)
7	Составление конспекта учебного материала
8	Работа с опорной схемой (ОСЗС)
9	Практическая работа

Всего опрошено было 495 учащихся старших классов. Были определены средние рейтинги для каждой формы проверки по каждому вопросу. Результаты анкетирования учащихся по первому вопросу даны в таблице 2 (наиболее высокие рейтинги выделены жирным шрифтом).

Таблица 2

Средние рейтинги (вопрос 1)

Школа	Формы проверки знаний								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
ФМЛИ	*2,45*	3,11	3,34	*2,94*	*2,58*	4,39	4,96	3,99	3,46
ТГНГУ	4,18	4,63	4,33	*3,63*	*4,0*	5,12	6,57	5,11	*2,68*
ТюмГУ	*3,11*	4,25	5,14	4,39	*3,96*	5,68	6,36	*4,07*	5,21
№20	3,90	3,48	6,05	*2,62*	*2,95*	4,38	4,09	*3,0*	*3,05*
№25	4,48	*3,84*	4,36	*3,56*	4,0	4,32	4,28	4,72	*3,32*
№37	*1,96*	2,93	5,04	–	*1,78*	3,66	5,54	*1,60*	2,95
№42	5,25	*3,03*	4,88	*2,59*	*2,79*	*2,78*	5,07	*2,99*	*2,88*
№58	4,88	*3,96*	4,73	*4,11*	*4,53*	5,57	6,11	5,73	5,11
ЛСШ	5,57	3,53	5,16	*3,11*	*2,99*	3,48	3,39	*2,60*	5,11
ПСШ	*2,48*	*3,07*	4,32	–	–	3,46	4,57	*2,93*	3,90

Результаты анкетирования учащихся по второму вопросу даны в таблице 3.

Таблица 3

Средние рейтинги (вопрос 2)

Школа	Формы проверки знаний								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
ФМЛИ	3,67	*2,95*	4,72	*2,94*	3,43	3,91	4,91	*2,98*	3,29
ТГНГУ	5,23	*4,37*	4,90	*4,0*	4,35	4,72	5,46	4,66	*3,67*
ТюмГУ	*4,43*	4,68	6,64	4,92	*4,11*	5,10	6,07	4,89	*4,39*
№20	5,81	3,62	6,48	*2,90*	3,38	3,57	3,71	*2,76*	*3,19*
№25	6,20	5,36	4,96	*2,72*	4,32	*3,40*	4,04	4,04	*3,64*
№37	7,17	*1,21*	6,65	–	*1,62*	1,55	3,79	1,77	*1,35*
№42	6,68	3,94	5,54	*2,78*	*2,62*	*3,22*	4,72	*3,31*	3,80
№58	5,96	*3,81*	5,85	*3,58*	*4,61*	4,81	5,31	5,85	5,23
ЛСШ	5,69	5,0	4,99	3,53	*2,98*	*3,14*	3,21	*3,0*	4,39
ПСШ	4,04	*2,91*	4,51	–	–	*2,73*	4,53	*2,75*	3,94

Полученные результаты убедительно свидетельствуют о том, что работа с логико-графическими средствами позволяет учащимся наиболее полно показать свои знания. Средние рейтинги форм проверки, использующих данные средства, даже несколько выше, чем у прочно укоренившейся в образовании тестовой формы.

Прокомментируем отдельные результаты. В образовательных организациях повышенного статуса, реализующих программы углубленного изучения физики и математики (гимназия ТюмГУ, ФМЛИ), ведущий рейтинг получила такая форма проверки знаний, как контрольная работа (решение задач). Данный выбор учащихся мы считаем не случайным, поскольку решение задач (особенно олимпиадного уровня) позволяет учащимся в наибольшей степени показать свои знания и способности. Учащиеся данных учебных заведений являются активными и результативными участниками различных олимпиад. В то же время формы контроля и оценки знаний, в которых используются логико-графические средства, также получили в данных школах высокие рейтинги. Приоритетной для учащихся является и такая форма, как практическая работа. Особенно она выделяется учащимися при ответе на второй вопрос анкеты. Данный выбор характерен для школ, где на высоком уровне поставлена практическая, исследовательская работа учащихся, проводятся научно-практические конференции, организовано сотрудничество с высшей школой.

Обращает на себя внимание тот факт, что тестирование как форма проверки знаний в эмоциональном плане оценивается учащимися положительно. Оно входит и в число приоритетных форм, позволяющих наилучшим образом показать свои знания и способности, но это оказалось характерным для обычных общеобразовательных школ (в том числе сельских), в которых не было программ углубленного изучения предметов.

Наименее предпочитаемыми формами оказались устный ответ у доски, и составление конспекта учебного материала. Видимо, такой выбор связан с некоторым страхом, дискомфортом, который могут испытывать учащиеся при публичном выступлении, и отсутствием интереса к составлению конспектов, возможно, и отсутствием соответствующего умения.

Работа учащихся в группах оценивается ими достаточно высоко, однако только в эмоциональном плане. Большинство учащихся считает, что данная форма организации учебной деятельности не позволяет им наилучшим образом показать свои знания. Можно предположить, что только наиболее успешные учащиеся являются лидерами в такой форме работы, остальным же приходится подстраиваться и соглашаться с уже найденными идеями и решениями.

В качестве общего выводы можно отметить, что работа с логико-графическими средствами (картами, схемами) высоко оценивается учащимися в плане возможностей показать свои знания, эрудицию, творческий потенциал. Заметим, что эмоциональное восприятие дивергентных карт, интеллект-карт, опорных схем на основе заданной структуры также является позитивным.

Собеседование с учащимися, выполненное по итогам анкетирования, выявило, что учащимся нравится работать с данными средствами, потому что они позволяют по-своему выразить мысль, использовать для этого рисунок, свой способ компоновки материала, использовать цветовое выделение каких-либо частей учебного материала, отразить в схеме или карте дополнительный материал. Многим учащимся нравится работать с тест-картами, потому что они находят там для себя опору, подсказки, позволяющие более полно раскрыть материал. Особенно важно это для тех обучающихся, которые не очень уверенно себя чувствуют в учебном предмете. Карты и опорные схемы, как отмечает большинство опрошенных, позволяют видеть зрительно всю учебную тему сразу, а также они очень удобны для повторения материала, их можно дорабатывать, уточнять, применять для решения задач.

В отзывах учителей, принимавших участие в исследование, было отмечено, что логико-графические средства помогают им разнообразить формы учебной работы, интенсифицировать процесс обучения, оценить степень системности и структурированности знаний учащихся, изучать больше материала за меньшее время. Данные средства позволяют повысить мотивацию учебно-познавательной деятельности, почувствовать учащимся уверенность в своих силах, снять «страх» перед сложным материалом, проявить индивидуальное видение учебного материала, его структуры, логики, оформления. Отмечено также, что логико-графические средства могут применяться не только на старшей ступени обучения, но и в среднем звене, и в начальной школе. Кроме того, они являются полезными при подготовке учащихся к олимпиадам, к ЕГЭ и помогают в работе со слабыми учащимися.

Вывод: повышение качества контрольно-оценочной деятельности педагога связано с расширением в его арсенале форм, методов и средств контроля и оценки результатов учебно-познавательной деятельности учащихся, прежде всего тех форм, которым отдают предпочтение учащиеся, что могло бы способствовать реализации личностного подхода в образовании. В то же время выполненное исследование показало недооценку современной педагогической практикой форм контроля результатов учебно-познавательной деятельности учащихся на основе использования логико-графических средств визуализации и структурирования учебной информации при одновременном позитивном к ним отношении со стороны учащихся. Считаем, что полученные нами результаты могут быть полезными учителю при проектировании учебного процесса, выборе форм контрольно-оценочной деятельности, соответствующих конкретной учебной ситуации. С целью повышения качества профессиональной подготовки студентов-педагогов, опираясь на результаты нашего исследования, можно было бы рекомендовать обратить особое внимание при отборе содержания их методической и психолого-педагогической подготовки на изучение когнитивной технологии обучения, ориентированной на формирование когнитивных структур интеллекта через использование дидактических логико-графических средств. Полезным будет приобретение опыта их разработки и применения во время педагогической практики в образовательных учреждениях, активно использующих данные средства в учебном процессе.

Исследование выполнено при финансовой поддержке Российского научного фонда в рамках проекта «Формирование практикоориентированной исследовательской деятельности педагога в многоуровневом университетском образовании» (№14-18-02520).

Список литературы

1. Бьюзен Т. и Б. Интеллект-карты. Практическое руководство [текст] / Т. и Б. Бьюзен; пер. с англ. Е.А. Самсонов. – Минск: Попурри, 2010. – 352 с.

2. Гладкая И.В. Оценка образовательных результатов школьника [текст]: Учебно-методическое пособие / И.В. Гладкая / Под общ. ред. А.П. Тряпицыной. – СПб.: КАРО, 2008. – 144 с.

3. Загвязинский В.И. Наступит ли эпоха возрождения?.. Стратегия инновационного развития российского образования [текст] / В.И. Загвязинский: Монография. – 2-е изд. – М.: Логос, 2015. – 140 с.

4. Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» / Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2014 г. №544 н г. Москва [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.rg.ru/2013/12/18/pedagog-dok.html

5. Острижняя С.Г. Педагогическая технология на основе информационно-коммуникативных карт: опыт разработки и применения на уроках истории [текст] / С.Г. Острижняя // Образование и наука. – 2015. – №1 (120). – С. 123–135.

6. Eppler M.J. A comparison between concept maps, mind maps, conceptual diagrams, and visual metaphors as complementary tools for knowledge construction and sharing. Information Visualization 2006; 5: 202–210.

7. Novak J.D., Cañas A.J. The Theory Underlying Concept Maps and How to Construct and Use Them, Technical Report IHMC CmapTools 2006-01 Rev 01-2008, Florida Institute for Human and Machine Cognition, 2008 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.cmap.ihmc.us/docs/theory -of-concept-maps

Демещик Лилия Генриховна
учитель истории
ГУО «Гимназия №1»
г. Мосты, Республика Беларусь

СОЦИАЛЬНЫЕ ПРОЕКТЫ КАК СПОСОБ СОХРАНИТЬ ПАМЯТЬ О ВОЙНЕ ЧЕРЕЗ ДИАЛОГ ПОКОЛЕНИЙ

***Аннотация**: в статье изложен опыт работы учителя по использованию новых коммуникационных технологий в воспитательно-образовательном процессе в начальной школе. Автор описывает возникновение и содержание электронной энциклопедии «Есть в памяти мгновения войны», созданной с целью сохранить память о Великой Отечественной войне.*

***Ключевые слова**: младшие школьники, начальная школа, социальные проекты.*

Современный этап развития школьного образования характеризуется особым вниманием к воспитанию, осознанием его важнейшей роли в современном обществе. Потенциал школы в этом направлении огромен, и нам, педагогам, нужно найти свою нишу в идеологической, идейно-воспитательной работе, выбрать те формы и методы, которые были бы не только интересны учащимся, но и чтобы они видели результаты своей деятельности. И одно из самых перспективных направлений, на мой взгляд – это новые коммуникационные технологии. Сегодня Интернет является одним из самых мощных средств публикации данных. Он оказывает огромное влияние на различные стороны жизни общества, в том числе и молодёжи. Благодаря ему появилась возможность практически мгновенно получать и распространять информацию. В отличие от информации на бумажных носителях, например, книг, она может оперативно изменяться и практически мгновенно доставляться в любое место по запросу пользователя.

В нашем учебном заведении уже много лет функционирует небольшой музей. В музее хранятся материалы, посвященные участию наших земляков в Великой Отечественной войне. Учащиеся гимназии под руководством членов совета музея участвуют в поисковой деятельности по установлению неизвестных воинских захоронений, имён погибших и без вести пропавших защитников Отечества. Ученики гимназии вели работу по исследованию событий ВОВ на Мостовщине, в рамках районного проекта «Всё помнится, ничто не позабыто…», который в свою очередь реализовался в рамках республиканского мегапроекта «Поклонимся великим тем годам». Как сохранить память о героях Великой Отечественной войны, которых осталось в районе десятки человек; что сделать для того чтобы, каждый из нас мог узнать о событиях Великой Отечественной войны на территории нашего района, как сохранить школьные музейные экспонаты на долгие годы для последующих поколений? Чтобы ответить на эти вопросы мы решили создать долгосрочный информационный ресурс «Есть в памяти мгновения войны». Данный проект электронной энциклопедии позволит сохранить материалы музея на долгие годы и обеспечить простой доступ к информации о событиях Великой Отечественной войны на территории нашего района, воспоминания ветеранов и т.д. Электронная энциклопедия обладает современным дизайном и соответствует эргономическим требованиям к электронным информационным ресурсам. Так появился проект электронной энциклопедии «Есть в памяти мгновения войны», цель которого – создание долгосрочного информационного ресурса, позволяющего не утратить свидетельства о войне.

Для гимназиста участие в этом проекте – это возможность максимального раскрытия своего творческого потенциала. Данная деятельность позволит гимназисту проявить себя индивидуально или в группе, попробовать свои силы, применить знания, принести пользу, показать публично достигнутый результат. Она направлена на решение проблемы, сформулированной зачастую самими учащимися задачи. Огромным воспитательным потенциалом для учащихся являются встречи с ветеранами Великой Отечественной войны, бывшими узниками концлагерей. Диалог поколений важен для обеих сторон. Ветераны не чувствуют себя одинокими, видят, что воспоминания и опыт востребованы и сегодня. Молодёжь получает уроки мужества, наглядный пример истинного патриотизма гражданственности.

Достижение цели работы осуществлялось решением следующих задач:
– анализ литературы и информационных источников по теме работы;
– изучение веб технологий (Html, Css, JavaScript, Flash);
– адаптация материалов для использования в проекте;
– разработка структуры электронной энциклопедии, дизайна и наполнение материалом.

Метод проектов ориентирует работу учащихся на разнообразные виды самостоятельной деятельности, умения пользоваться исследовательскими методами: знакомить с разными точками зрения на одну проблему, собирать необходимую информацию, факты, уметь их анализировать с разных точек зрения, изучить основы веб-конструирования. Нам пришлось преодолеть много этапов для того, чтобы создать нечто хорошее и, на наш взгляд, интересное. Вначале гимназисты изучили много сайтов, посвященных тематике Великой Отечественной войны, выработали свою стратегию, определились с идеей сайта-энциклопедии. После того, как оформился четкий образ того, каким должен быть наш сайт, мы приступили к следующему этапу: разработке структуры.

Структуру сайта можно условно разделить на внешнюю и внутреннюю. Внутренняя структура нашего сайта-энциклопедии такая:
– Главная;
– Шаги Победы;
– Годы, опаленные войной;
– Говорят ветераны;
– Памятники землякам;
– Звёздный поход.

Главная страница содержит краткие описания разделов энциклопедии.

Раздел «Шаги Победы» будет состоять из двух статей: «Освобождение территории Мостовского района» и «Партизанское движение на Мостовщине».

Раздел «Годы, опаленные войной» – истории ветеранов.

В разделе «Говорят ветераны» собраны аудио воспоминания ветеранов.

Раздел «Памятники землякам» представляет собой галерею памятников и обелисков.

Раздел «Звёздный поход» содержит отчет о проведении одноименной культурно-патриотической акции по местам боевой и партизанской славы.

Реализация данного проекта, на мой взгляд, может нести самые разнообразные эффекты:

1. *Обучающий* (знание событий, понятий, документов и т. д.).
2. *Воспитательный* (формирование гражданской культуры, развитие социальной активности молодежи).
3. *Институциональный* (появление в гимназии новых органов управления и возможность школьников участвовать в общезначимых решениях).
4. *Административный* (взаимодействие различных участников образовательного процесса).

Оценки проекта могут давать как его разработчики, так и эксперты, учащиеся, педагоги, родители. Подобные инициативы, направленные на установление диалога поколений, вносят важнейший вклад в развитие гражданского общества. Практика показывает, что эффективности в работе по воспитанию патриота, гражданина своей Родины можно добиться, используя системные и долгосрочные формы работы с детьми, а не отдельные, разовые мероприятия. Поэтому сотрудничество педагогов, учащихся, пожилых людей, создание ситуации успеха и поощрения творческого поиска, использование многообразных видов деятельности способствуют успешной работе по воспитанию патриотизма и гражданственности у подростков. Мы уверены, что память и опыт людей старшего поколения, особенно тех, кто перенёс ужасы войны, научат молодое поколение добру, миролюбию и человечности.

Список литературы

1. Арцев М.Н. Учебно-исследовательская деятельность учащихся: методические рекомендации для учащихся и педагогов / М.Н. Арцев // Завуч. – 2005. – №6.

2. Гелясин А.Е. Научно-исследовательская деятельность школьников как основа творческого развития / А.Е. Гелясин // Адукацыя і выхаванне. – 2006. – №5.

3. Дригалгин В.В. HTML в примерах. Как создать свой Web-сайт. Самоучитель. – СПб.: Учитель, 2000. – 310 с.

4. Кожемякин А.А. HTML и CSS в примерах. Создание Web-страниц. – СПб.: Альтекс, 2004. –416 с.

5. Осипенко Л.Е. Научное творчество в учебном процессе / Л.Е. Осипенко // Адукацыя і выхаванне. – 2006. – №2.

6. Турко Н. Телекоммуникационные проекты как современные средства обучения и воспитания учащихся. / Н. Турко // Гісторыя: праблемы выкладання. – 2006. – №10.

Заблоцкая Оксана Станиславовна
учитель начальных классов
ГУО «Гимназия №1»
г. Мосты, Республика Беларусь

ПУТИ И СРЕДСТВА АКТИВИЗАЦИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Аннотация*: в статье представлен опыт работы учителя по использованию различных средств и методов обучения младших школьников для повышения их познавательной активности. Эффективность использованных методов доказывается конкретными приёмами применения их в образовательном процессе. Материалы статьи предназначены для учителей начальных классов и членов администрации, курирующих первую ступень обучения.*

Ключевые слова*: начальная школа, познавательная деятельность, младшие школьники.*

Основной формой образовательной деятельности в начальной школе, как известно, является урок. Именно на уроке усваивают учащиеся знания и приобретают навыки использования их в практической учебной работе. На уроке закладываются основы формирования каждого учащегося как личности, деятельного участника жизни нашего общества. Может ли современный урок в начальной школе быть радостным и интересным? Может ли он активизировать творческие и познавательные силы ученика? Может ли он не только давать знания, расширяя кругозор учащихся, но и ставить его перед ситуацией нравственного выбора, принятия им самостоятельного решения? Я считаю, что может и должен!

Учитель начальной школы обязан научить детей учиться, сохранить и развить познавательную потребность учащихся, обеспечить познавательные средства, необходимые для усвоения основ науки. Поэтому я ставлю перед собой цель — активизировать познавательную деятельность учащихся, поскольку она развивает логическое мышление, внимание, память, речь, воображение, поддерживает интерес к обучению.

Ребёнок, впервые переступивший порог школы, попадает в мир знаний, в котором ему предстоит открыть много нового, отыскать оригинальные, нестандартные решения в различных видах деятельности. В первый класс приходят дети разные по уровню подготовки. Я стремлюсь, чтобы занятия приносили радость моим ученикам, были эмоциональными, содержательными, с разнообразными видами работ. Стараюсь создать такую учебную среду, которая стимулирует детей в приобретении новых знаний, в творчестве, в общении друг с другом и взрослыми.

Работая учителем начальных классов, давно пришла к выводу, что наиболее эффективными средствами включения ребёнка в процесс познания являются следующие: игровая деятельность, создание положительных эмоциональных ситуаций успешности, самостоятельные работы, проблемные ситуации, нетрадиционные

формы учебных занятий, проектно-исследовательская деятельность и информационные компьютерные технологии.

Их выбор зависит от характера учебного предмета, дидактической цели урока, подготовленности класса, технических средств, которыми располагает учитель.

Неоценимым помощником любого учителя начальных классов в развитии познавательной активности является *игра*. Она вызывает живой интерес к познанию, активизирует их деятельность и помогает легче усвоить учебный материал. В игре, осваивая игровые роли, дети обогащают свой социальный опыт, учатся адаптироваться в незнакомых условиях. Занятия с применением игровых приёмов существенно повышают познавательную активность учащихся в изучении учебных предметов, позволяют разнообразить учебную деятельность, помогают найти такие формы организации урока, которые вовлекают в процесс познания всех учащихся, удовлетворяя их естественную тягу к играм. В них интенсивно развиваются все стороны личности ребёнка, творческие способности и познавательная активность. Преимуществом использования игровых приёмов является то, что в игре все равны. Она посильна каждому ребёнку, даже тому, который не имеет достаточно прочных знаний, умений и навыков. Чувство равенства, атмосфера увлечённости и радости, ощущение посильности заданий – всё это даёт возможность младшему школьнику преодолеть стеснительность. Снижается боязнь ошибок, повышается познавательная активность. Учебный материал усваивается непроизвольно, а вместе с этим возникает чувство удовлетворения. Я всегда планирую игру или игровой момент, продумываю его место в структуре урока, определяю форму проведения, готовлю необходимый наглядный материал, рисунки, ребусы, таблицы, схемы. Учащиеся активно участвуют в ролевых играх, им нравятся роли ведущего и участника на уроке-путешествии, уроке-викторине и др. Младшие школьники раскрепощаются – становятся более смелыми в своих суждениях, поступках, стараются быть замеченными, проявляют инициативу, раскрывают своё «я».

Важную роль в развитии интереса к учёбе играет *самостоятельная работа*. Для неё подбираю материал, который не включает в себя совершенно новых и сложных правил. Чтобы все с ней справлялись, я использую подготовительные упражнения, карточки с дифференцированными заданиями, продумываю последовательность заданий, вариантность, комментирование заданий и наглядность. Шире стараюсь применять обучающие самостоятельные работы. Практикую начало урока не с объяснения нового материала, а с самостоятельной работы.

Чтобы активизировать познавательную деятельность, использую *проблемные ситуации*. Они способствуют созданию эмоциональной вовлечённости, появлению желания найти решение, а значит, активизируют мышление и актуализируют опорные знания, побуждают к получению недостающих сведений, необходимых для решения возникшей проблемы. Проблемность при обучении возникает совершенно естественно, не требуя никаких специальных упражнений, искусственно подбираемых ситуаций. Никогда не строю работу на уроке таким образом, чтобы дети работали только по образцу.

Побудить учащихся к творчеству и реализации скрытых возможностей позволяют *нестандартные формы организации урока*. На мой взгляд, нетрадиционный урок не только может, но и должен быть использован в начальной школе, так как является одним из действенных способов активизации учебной деятельности. Конечно, нестандартные уроки, необычные по замыслу, организации, методике проведения, больше нравятся учащимся, чем будничные учебные занятия со строгой структурой и установленным режимом работы. Поэтому практиковать такие уроки следует всем учителям. Но превращать нестандартные уроки в главную форму работы, вводить их в систему нецелесообразно из-за большой потери времени, отсутствия серьезного познавательного труда, невысокой результативности и другого.

Для того чтобы облегчить процесс восприятия и запоминания информации, использую в практике *презентации*. Выполненные к урокам презентации значительно экономят моё время, повышают культуру урока, позволяют дифференцировать подход к учащимся, способствуют формированию интереса к предмету и, следовательно, положительно влияют на качество образования школьников.

Возможности мультимедиа позволяют сделать урок насыщеннее, продуктивнее, эмоционально богаче. Приходя на урок, ребята спрашивают: «Что нового будет сегодня? Что интересного?» А это значит, что ещё до урока есть учебная мотивация, развить которую – одна из важнейших творческих задач учителя. При проведении уроков использую компьютерные презентации на различных этапах урока: для проведения устного счёта, в качестве тренажёра при формировании вычислительных навыков, для осуществления самоконтроля, при проведении физкультминуток.

Для меня большое счастье видеть светящиеся глаза встречающих меня детей. Я черпаю в них силы, вдохновение, веру в себя и в то, что смогу подарить им сегодня что-то хорошее, ну хотя бы интересный урок.

Формированию познавательных действий сопутствуют *положительные эмоции*. Поэтому ребенок младшего школьного возраста постоянно нуждается в одобрении и признании. Считанные секунды нужны мне для того, чтобы улыбнуться, ободряюще сказать доброе слово, а сколько прибавят они и уроку, и ребенку. С целью минимальных затрат времени *на проверку знаний* учащихся использую различные печатные тетради, раздаточный материал, различные виды диктантов. Каждый успех делаю достоянием всего класса.

Для меня принципиально важно, чтобы дети на каждом уроке переживали радость открытия, чтобы у них формировалась вера в свои силы и познавательный интерес.

Все пути и средства развития познавательной активности, которые я применяю в своей практике, «копились» мною в течение ряда лет, часть из них заимствована из опыта работы других учителей (посещение «открытых» уроков).

Развивая познавательную активность, воспитывая стремление к знаниям, мы развиваем личность маленького человека, умеющего мыслить, сопереживать, творить. Вопросы развития познавательной активности младшего школьника актуальны, важны для каждого педагога, которому небезразлична судьба своих питомцев. Нужно позаботиться о том, чтобы каждый ученик работал активно и увлеченно, и это использовать как отправную точку для возникновения и развития пытливости, любознательности, глубокого познавательного интереса.

Игошина Любовь Виталиевна
канд. пед. наук, доцент
Филиал ФГБОУ ВПО «Российский государственный
социальный университет» в г. Чебоксары
г. Чебоксары, Чувашская Республика

«МОРАЛЬ» И «ПРАВО»: СЕМАНТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ СЛОВООБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ГНЕЗДА

Аннотация*: данная статья посвящена исследованию неразрывной связи понятий «мораль» и «право». Автор проводит семантический анализ слов, которые, по его мнению, непосредственно формируют нравственность в обществе.*

Ключевые слова*: мораль, нравственность, право, справедливость, совесть.*

В современных условиях непрекращающихся «гуманитарных катастроф» в мире особую актуальность приобретают вопросы гуманизации общества, всего человечества, сферы межнациональных и межличностных отношений. Социально-экономические катаклизмы и культурно-ценностные преобразования вплоть до потери нравственных ориентиров, свидетелями которых мы вынужденно становимся в нашей повседневной жизни, предъявляют высокие требования к формированию гуманности у подрастающего поколения [1, с. 37]. Особый интерес по этой злободневной проблеме вызывают вопросы морали – подлинно гуманистического пласта культуры, действительно общечеловеческих ценностей, жизненно важных для всех людей независимо от их богатства, возраста, вероисповедания.

Термин «мораль» – и по содержанию, и по истории возникновения – латинский аналог древнегреческого термина «этика». Латинское слово «mos, moris» на русский язык переводится: нрав, обыкновение, обычай; свойство, внутренняя природа; закон, правило, предписание; мода; множественное число «mores» – нравы, характер, образ жизни, поведение. Цицерон образовал прилагательное «моральный» (moralis). Уже позднее, приблизительно в IV веке, появляется слово «мораль» (moralitas). Латинское слово «mos, moris» заимствовали многие языки индоевропейской семьи: в русском языке – мораль, моральный, морализовать, моралист; те же части речи и значения в английском – moral, morale, moralist, morality, moralize, morally; немецком – Moral, moralisch, moralisieren, Moralist, Moralität. Во французском языке это словообразовательное гнездо и семантические значения шире – moral,-e кроме общепринятых значений нравственный, моральный, в разных контекстах может иметь и следующие: умственный, духовный, юридический, гуманитарный; moralite – означает не только нравственность, мораль, нравоучение, но и принципы, добрые нравы, хорошее поведение, нравственный облик; moraliser – придавать нравственный характер, исправлять нравы, рассуждать о нравственности, воспитывать. В продолжение гнезда – moralement, moralisateur, moralisation, moraliseur, moralisme, moraliste. В русском языке есть термин «нравственность», являющийся эквивалентом греческого слова «этика» и латинского слова «мораль». Нравственность по словарю С.И. Ожегова интерпретируется следующим образом: внутренние духовные качества, которыми руководствуется человек, этические нормы; правила поведения, определяемые этими качествами.

Семантический анализ этих понятий показывает, что мораль непосредственно связана с правом, нормами, правилами и принципами. Единственным уроком нравственности является не делать никому зла [1, с. 38]. Несмотря на то, что в морали человек подчинен только своему собственному законодательству, норма морали всегда выражает некоторый общий закон, который одинаково обязателен для множества людей. Человек добровольно принимает предписания и запреты, следует им. Это следование может быть осознанным или неосознаваемым, но мораль не прибегает к помощи юридических или административных санкций. Моральные нормы опираются на авторитет общественного мнения и внутреннего убеждения личности, на ее совесть. Таким образом, действовать в морали – значит правильно и справедливо поступать, жить честно, по совести, только тогда человек может быть счастлив, т.е. ощущать состояние моральной удовлетворенности и удовлетворения своей жизнью.

Лексемы «правильно», «справедливо» образованы от существительного «право». Это родство прослеживается во всех рассматриваемых нами языках. Латинское слово jus, juris – право, справедливость; совокупность законов, система правил человеческого общежития – производит главный дериват justitia. Он означает справедливость, правосудие; право, совокупность законов; благочестие. Те же производные имеются во французском языке: juste, justesse, justice; и английские justice, justly, jurist, jury от корня just – справедливый, верный. А в немецком – право это Recht, соответвтвенно, мы имеем Gerechtigkeit – справедливость, gerecht – справедливый, richtig – правильный, Richtigkeit – правильный.

Наш анализ только подтверждает, что честное, правильное, верное является справедливым и нравственным, имеет право быть и выражаться в законах. Quid leges sine moribus. – Какую пользу могут принести законы там, где нет нравственности (Гораций).

Стремительные перемены, происходящие в российском обществе, порождают у части населения релятивистские настроения: мол, в жизни нет ничего постоянного, устойчивого, а все определяется эгоистическими интересами. O tempora! O mores! – О времена! О нравы! (Цицерон). Времена меняются, но мораль восходит к высшим ценностям, моральные аксиомы сравнительно неизменны, устойчивы. Именно эти вечные постулаты морали во все времена во многом помогали разобраться в бурном водовороте политических баталий и сохранить человеку... человеческое лицо. Это есть тот минимум рассудительности и нравственности, благодаря которому люди могут жить по-человечески.

Список литературы

1. Игошина Л.В. К вопросу о возможности творческого использования педагогического наследия французских просветителей в гуманистическом воспитании в современных условиях [Текст] // Новое слово в науке: перспективы развития: Материалы междунар. науч.-практ. конф. (10 сент 2014 г.) / Редкол.: О.Н. Широков. – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2014. – С. 37–38.

Кижук Елена Ивановна
учитель начальных классов
ГУО «Гимназия №1»
г. Мосты, Республика Беларусь

ПЕРСПЕКТИВНЫЕ ФОРМЫ, МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА: ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ

***Аннотация**: в статье представлены примеры из опыта работы по использованию технологии многомерных дидактических инструментов в образовательном процессе первой ступени обучения. На конкретных примерах представлены положительные результаты использования данной технологии при преподавании разных предметов в начальной школе. Содержание статьи будет полезным учителям начальных классов и членам администрации, курирующим вопросы начального образования.*

***Ключевые слова**: начальная школа, образовательный процесс.*

Каждый раз, входя в класс, я мысленно произношу свою педагогическую молитву: «У меня самые прекрасные ученики!». И, как бы слыша это, детские лица светятся улыбкой, которая говорит, что они готовы вместе со мной творить, выдумывать, познавать мир.

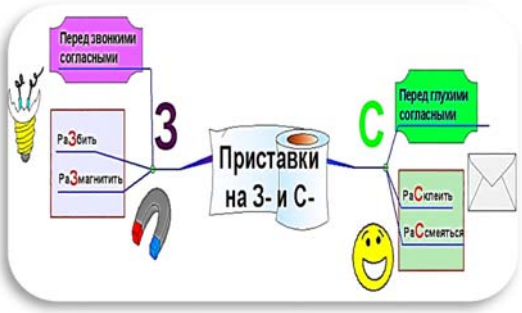
Моё призвание дарить детям радость, научить ребят верить в свою неповторимость, помочь раскрыться творческим способностям каждого ребёнка, ведь ничего нет лучше в мире счастливых, добрых и талантливых людей!

Сколько необходимо нашим маленьким ребятишкам впитать в себя информации? Кроме того, эту информацию нужно как-то запомнить, сгруппировать, упорядочить. Я думаю, каждый учитель решает эту задачу по-своему. Я хочу предложить свои пути решения названной задачи.

Наиболее эффективной формой работы с информацией считаю использование интеллект-карт. Что же это такое?

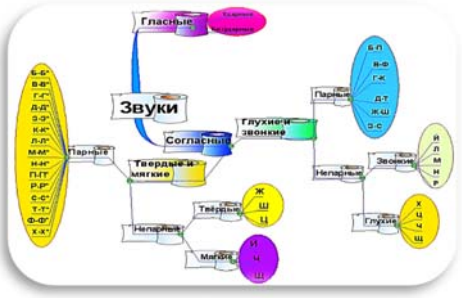
Интеллект-карты (по-другому – карты памяти, карты разума, умственные карты) представляют собой основные инструменты многомерной дидактической технологии, авторами которой являются Тони Бьюзен, английский психолог, тренер, писатель, и Валерий Эмануилович Штейнберг, российский учёный, доктор технических наук. Сегодня их книги переведены на 100 языков. Более 250 000 человек в мире использует mindmap для эффективной работы с информацией.

Вот несколько наглядных примеров интеллект-карт:



Бесспорно, учащимся гораздо легче запомнить правило правописания приставок на з- и с-, опираясь на карту-схему.

А выполняя фонетический разбор с опорой на следующую схему, через несколько уроков учащиеся прочно усваивают характеристику всех звуков.



А если предположить, что данные интеллект-карты составлены самими ребятами, то эффективность их запоминания увеличивается в несколько раз.

Как же строить интеллект-карты? Очень просто. Рисовать их может как взрослый, так и ребёнок.

В своей работе с учащимися мы прежде всего усвоили шаги построения интеллект-карт:

– готовим цветные ручки, карандаши и фломастеры;
– лист кладём горизонтально;
– в центре страницы заглавными печатными буквами пишем и выделяем рамкой главную тему (1–2 ключевых слова);
– от центральной темы рисуем ветки разными цветными карандашами;
– каждую ветку подписываем 1–2 словами (основные направления);
– на каждой ветке (не меняя цвет) рисуем веточки, подписываем их.

В интеллект-карте не только пишем слова, но и иллюстрируем их: рисунки, схемки, символы и т. д. Автор технологии Тони Бьюзен подчеркивал, что строгих правил нет, как нет и неправильных карт: вырабатывая свой стиль, менять можно всё, лишь бы мышление становилось продуктивнее – для этого интеллект-карты и были придуманы.

Проще говоря, все наши планы и мысли можно представить в виде своеобразного дерева с ключевым понятием в центре и ветвями – ассоциациями вокруг него.

То есть интеллект-карта – это изображение информации в графическом виде.

Рисование ИК – необычный вид деятельности, почти игровой, но это эффективный способ работы с информацией.

Эффективность данного метода заключается в том, что он:
– отвечает реальным запросам обучающихся и соответствует возрастному уровню их развития;
– позволяет в интерактивном режиме вести работу по подготовке к контрольным, олимпиадам в системе, используя крупноблочный метод закрепления знаний, сэкономить время;
– приобретённые знания обучающихся сохраняются в памяти значительно дольше, а доля усвоенного материала значительно выше;
– практический материал можно использовать как образец для создания собственных интеллект-карт и как справочный, демонстрационный или раздаточный материал при обобщающем повторении, при написании сочинений, создании презентации, организации индивидуальной и групповой работы;
– электронный вариант пособия позволяет учителю использовать его как мультимедийное приложение и тиражировать материалы.

Преимущества такого вида запоминания информации можно отобразить на интеллект-карте, характеризующую её свойства.

1) ребёнок визуально видит в форме краткой записи. Это говорит о наглядности;
2) воспользоваться картой можно в любое необходимое для нас время. Своевременность – одно из свойств;
3) карту можно дополнять, изменять, т.е. существует возможность пересмотра;
4) использование карт эффективно, т.к. даёт возможность детям информацию быстрее запомнить;
5) в картах используются не только слова, но и картинки, рисунки, значки. Значит, учащихся это привлекает;
6) к тому же каждый составляя интеллект-карты проявляет творческий характер и индивидуальность.

Таким образом, в виде интеллект-карты можно представить любую тему по предметам начальной школы. И она будет иметь все названные преимущества.

Свои преимущества имеют и логико-смысловые модели (ЛСМ).

Посредствам дидактических многомерных инструментов при построении логико-смысловых моделей реализуется личностно-ориентированный подход к обучению, соблюдается основной принцип этого подхода, в центре процесса обучения находится ученик, его учебная деятельность.

Дидактические многомерные инструменты стимулируют работу в группах при построении логико-смысловых моделей.

Работа в различных режимах (парах, группах) позволяет осуществлять коммуникативно-деятельностный подход в обучении.

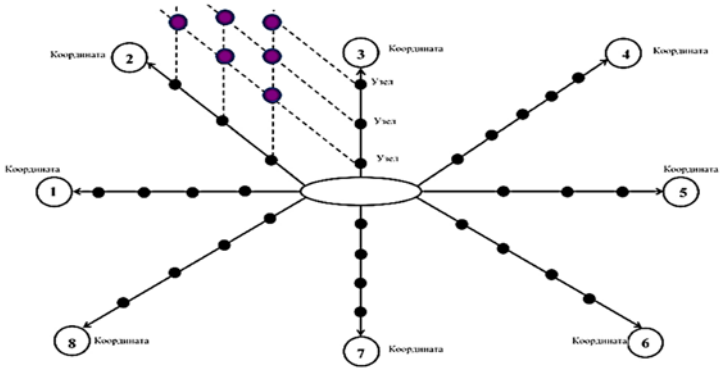
Возможность представить большие блоки учебного материала в виде наглядной, компактной логико-смысловой модели, способствует высвобождению времени для отработки умений и навыков учащихся, а постоянное использование логико-смысловых моделей формирует у школьников логическое представление изучаемой темы курса в целом.

В основе логико-смысловой модели лежит опорно-узловая система координат кругового типа.

В центре системы координат помещают объект исследования (тему занятия, название раздела, название предмета, проблему).

Затем определяются основные направления темы, называемые координатами, которые рекомендуется разбивать на 8 частей, выделяются дополнительные подразделы (главы).

Из каждой части выбираются ключевые понятия (словосочетания, аббревиатура, метафоры), которые и фиксируются в «узловых» точках модели. Модель позволяет отразить межузловые связи и отношения. Вот как выглядит каркас ЛСМ.



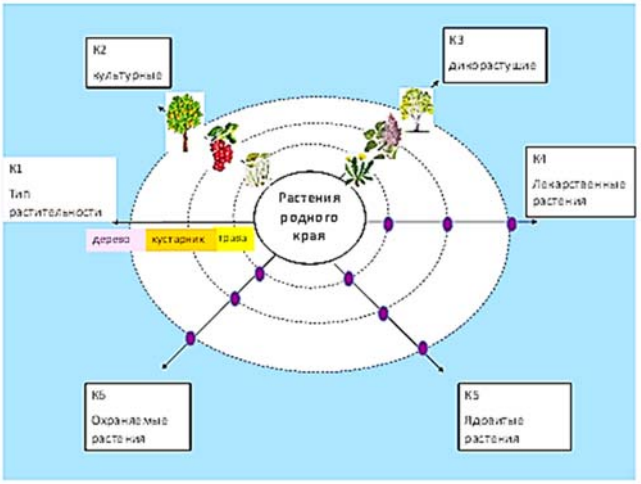
Читаем с Координаты 1 по часовой стрелке

Вот несколько примеров, доказывающих эффективность использования многомерной дидактической технологии.

Урок по курсу «Человек и мир» во 2-м классе по теме «Растения родного края» (обобщающий урок)

В центре объект исследования – Растения родного края.

Основные направления, представлены 6 координатами: Тип растительности, Культурные, Дикорастущие, Лекарственные растения, Ядовитые растения, Охраняемые растения.



В ходе урока ребята с помощью загадок, заданий на выделения общего и нахождения лишнего сами определяли названия координат, а затем заполняли ключевые понятия в «узловых» точках модели с помощью рисунков.

Заполняя на уроке ЛСМ, учащиеся актуализировали свои знания по всему разделу.

Я использую интеллект-карты при повторении пройденного материала, при изучении нового материала, при проверке изученного материала. То есть практически на всех этапах урока.

При изучении нового материала можно предложить учащимся готовую ЛСМ, которая может служить планом изучения темы, поможет акцентировать внимание учащихся на ключевых понятиях, алгоритмах, примерах.

Возможно создание ЛСМ в процессе изучения темы вместе с учащимися, что предполагает обсуждение основных вопросов и проблем, поиска путей решения, возможности применения материала в практической деятельности.

На уроке закрепления и развития знаний модель может дорабатываться, уточняться, изменяться в зависимости от уровня подготовки учеников и на основе ранее усвоенных знаний и умений.

ЛСМ, отражающая алгоритм решения какой-то типовой задачи будет полезна на уроке формирования умений и навыков.

Удобно применение ЛСМ на обобщающих уроках, при подготовке к проверочным и контрольным работам. В этом случае ЛСМ может служить опорным конспектом.

Дидактические многомерные инструменты-модели удобны – наглядны, компактны, содержат основную информацию по теме или проблеме, способствуют процессу запоминания учебного материала учащимися, формализуют его запись, дают алгоритм изучения, развивают творческое воображение. Логико-смысловые модели отражают межпредметные и внутрипредметные связи. Составление ЛСМ и для учителя, и для ученика

подразумевает огромную работу с учебником и дополнительной справочной литературой по предмету. Ученики учатся мыслить логически, креативно, выходя за рамки стандарта.

Таким образом, использование метода интеллект-карт и составление логико-смысловых моделей в учебном процессе даёт учащимся огромные возможности в процессе обучения:

– повышать работоспособность;
– формировать общеучебные умения и навыки;
– осуществлять контроль собственной интеллектуальной деятельности;
– улучшать все виды памяти;
– развивать мышление, интеллект, речь, познавательную активность;
– формировать орфографические и пунктуационные навыки;
– обогащать словарный запас;
– повышать результативность.

Павлова Ольга Джемовна
преподаватель
МУДО «ДШИ №1»
г. Балашов, Саратовская область

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ

Аннотация*: статья посвящена проблеме психолого-педагогических условий развития творческих способностей учащихся. В данной работе рассматриваются аспекты развития творческих способностей обучающихся через научно-исследовательскую работу, которая является способом повышения познавательной активности и интеллектуального потенциала. Автор изучает врожденные творческие способности, а также роль преподавателя в процессе обучения.*

Ключевые слова*: научно-исследовательская работа, творческие способности обучающихся, формы проектной деятельности, инновационные процессы.*

Сегодня всё большее внимание уделяется развитию творческих способностей обучающихся. Основными показателями творческих способностей являются беглость и гибкость мысли, оригинальность, любознательность, точность и смелость.

Творчество представляет собой деятельность, результатом которой является создание какой-либо новой материальной и духовной ценности. Будучи по своей сущности культурно-историческим явлением, творчество имеет психологические аспекты: личностный и процессуальный. Оно основывается на присутствии у личности таких способностей, мотивов, знаний и умений, с помощью которых создается некий продукт, который отличается новизной, оригинальностью, уникальностью [4, с. 45].

Беглость мысли – количество идей, возникающих в единицу времени.

Гибкость мысли – способность быстро и без внутренних усилий переключаться с одной идеи на другую, видеть, что информацию, полученную в одном контексте, можно использовать в другом.

Гибкость – это хорошо развитый навык переноса (транспозиции). Она обеспечивает умение легко переходить от одного класса изучаемых явлений к другому, преодолевать фиксированность методов решения, своевременно отказываться от скомпрометированной гипотезы, быть готовым к интеллектуально, риску и к парадоксам.

Оригинальность – способность к генерации идей, отличающихся от общепринятых, парадоксальных, неожиданных решений. Она связана с целостным видением всех связей и зависимостей, незаметных при последовательном логическом анализе.

Любознательность – способность удивляться, любопытство и открытость ко всему новому.

Точность – способность совершенствовать иди придавать законченный вид своему творческому продукту.

Смелость – способность принимать решение в ситуации неопределенности, не пугаться собственных выводов и доводить их до конца, рискуя личным успехом и репутацией [1, с. 29].

Являются ли эти показатели врожденными? Один из создателей системы измерения творческих способностей Торренс говорил по этому поводу, что наследственный потенциал не является важнейшим показателем будущей творческой продуктивности. Семья способна развить или уничтожить творческий потенциал ребенка еще в дошкольном возрасте [5, с. 15].

Обучение представляет собой одно из определяющих и самых длительных этапов жизни каждой личности, оно является решающим как для индивидуального успеха, так и для долгосрочного развития всей страны.

Модернизация в системе образования России нацелена на создание условий для повышения качества общего образования, в том числе обновлений и организационных форм, технологий и других механизмов. Одной из таких технологий выступает научно-исследовательская деятельность обучающихся.

Научно-исследовательская работа рассматривается как способ повышения познавательной активности и интеллектуального потенциала обучающегося, развивает воображение, интуицию, потребность в собственной реализации, раскрывает и расширяет собственное созидательное начало в обучающихся. Научно-исследовательская направленность в обучении требует не только более высоких учебных результатов, но и поиска новых возможностей для повышения эффективности образования в контексте становления новой культуры общественных отношений [1, с. 28].

В обучении созданы условия для следующих инновационных процессов в рамках научно-исследовательского направления:

Во-первых, это мотивация обучающих и обучаемых на выполнение научно-исследовательской деятельности через различные формы – семинары, практикумы, консультации, форумы, конкурсы и др.

Во-вторых, создание научного общества обучаемых. Главная цель, которого, дать обучающемуся возможности развивать свой интеллект и творческие способности.

Обучающимся предлагается широкий выбор деятельности в процессе научно-исследовательской деятельности. Эта работа дала возможности каждому обучающемуся совершенствовать свои знания в выбранной предметной области, развивать интеллект, а каждому учителю – повышать свой профессиональный уровень, методологическую компетентность и педагогическое мастерство [3, с. 20].

Научное общество имеет три структурных составляющих:

Творческая деятельность обучающегося должна начинаться с начальной школы.

Тут исследовательская деятельность выступает как средство развития познавательного интереса и становления мотивации к учебной деятельности. Этот вид деятельности интересен не только младшим обучающегося, но их родителям, которые вносят определенную долю своего интеллектуального труда в работы, выступая в качестве консультантов. Родителям становиться интересно участвовать в совместной исследовательской работе.

Вовлечение обучающихся в научно-исследовательскую деятельность особенно важно в сельских школах. Занимаясь научно-исследовательской работой, сельские дети, которые по сравнению с городскими детьми отличаются своей скромностью, неумелостью, приобретают навыки публичных выступлений [4, с. 26].

Таким образом, научная подготовка учащихся школы – одно из необходимых условий подготовки конкурентоспособного выпускника.

Интерес к открытиям, стремление проникнуть в самые сокровенные тайны бытия рождаются еще на школьной скамье. Поэтому так важно именно в школе выявить тех, кто интересуется различными областями науки и техники, помочь претворить в жизнь их планы и мечты. Научно-исследовательская работа учащихся, как ни какая другая деятельность, формирует у них творческие качества, необходимые для профессиональной карьеры и социальной адаптации независимо от выбора профессии. Важным компонентом исследовательской, поисковой деятельности является исследовательские умения, которые определяются как система интеллектуальных, практических умений и навыков учебного труда, необходимого для самостоятельного исследования или его части [2, с. 27]. Цели обучения детей проектной и исследовательской деятельности следующие:

– формирование и развитие творческих способностей учащихся;
– развития умения находить или ставить проблемы и самостоятельно их решать;
– создание мотивов к обучению и самообразованию;
– формирование чувства индивидуальной ответственности за принятое решение;
– развитие исследовательских умений.

Научно-исследовательская деятельность способствует воспитанию у школьников инициативы, добросовестного отношения к научному эксперименту, повышению интереса к экологическим проблемам родного края. Изучая состояние природной среды, учащиеся на практике применяют полученные теоретические знания, учатся планировать и проводить опыты, вносить работу необходимые коррективы, анализировать и оформлять результаты.

Регулярное использование в обучении системы специальных задач и заданий исследовательского характера, направленных на развитие познавательных возможностей и способностей, расширяет творческие способности младших школьников, способствует личностному развитию, повышает качество творческой подготовленности, активнее использовать творчество в повседневной жизни [1, с. 38].

Для того, чтобы увлечь учащихся исследованиями, необходимо заранее продумать интересные и посильные формы проектной деятельности. Наиболее посильным и удачным способом можно считать вовлечение детей в исследовательскую работу через экскурсии- сочетание отдыха с научной деятельностью.

Преподаватель в рамках научно-исследовательской деятельности выполняет функцию консультанта. Обучающийся понимает: ответственность за качество выполнения работы лежит на нем.

Заключительный этап в организации проектно-исследовательской деятельности – защита работы. Обучающийся должен умело защищать свою работу, показать свою компетентность в специальных вопросах, раскрыть ее значение.

Занятие научно-исследовательской деятельностью – это хорошая стартовая площадка для тех учащихся, которые планируют в будущем продолжить свое образование в высших учебных заведениях. Задача педагога – организатора исследовательской работы, – выявить одаренных учащихся и спланировать совместную работу.

Таким образом, социокультурная действительность современного общества утверждает в реальной практике новый тип профессиональной деятельности учителя с преобладающей творческой направленностью, что с неизбежностью требует обновления сложившейся модели, ориентированной на новые парадигмы образования, на формирования большего акцента на использование механизмов научно-исследовательской деятельности в образовании.

Научно-исследовательская деятельность обучающихся наделена чертами профессионального творческого проектирования.

Психолого-педагогические условия эффективности развития творческих способностей обучающихся в процессе научно исследовательской работы ведут к образованию рефлексивной позиции обучающихся с целью повышения инициативности и активности творческих способностей.

Педагогическая модель развития творческого потенциала, которая включает в себя совокупность адекватных возрасту научно-исследовательских моделей, принципов, методов, средств и организационных форм педагогического процесса, направленного на развитие творческого потенциала обучающихся, работает на обеспечение и реализацию идей модернизации образовательного процесса в данном направлении. Реализация научно-исследовательских методов работы с обучающимися должна быть представлена в целевой комплексной программе поэтапного развития творческого потенциала личности в научно-исследовательской деятельности.

Список литературы

1. Азарова Л.Н. Как развивать творческую индивидуальность младших школьников // Журнал практического психолога. – 2010. – №4. – С. 83.

2. Батоврина Е. Креативность: дань моде или необходимость? 10 способов сломать рамки шаблонного мышления // Управление персоналом. – 2011. – №20.

3. Батоев Г.Б. Развитие творческого воображения учащихся. – Улан-Удэ: Бурят. кн. изд., 2010. – 144 с.

4. Белова Е.С. Выявление творческого потенциала дошкольников с помощью теста Е.П. Торренса // Психологическая диагностика. – 2011. – №1. – С. 21–40.

5. Бердяев Н.А. Смысл творчества. Опыт оправдания человека. – М.: Фолио-Аст, 2011.

Седов Дмитрий Владимирович
канд. техн. наук, доцент
ФГКОУ ВПО «Восточно-Сибирский институт МВД России»
г. Иркутск, Иркутская область

О НЕКОТОРЫХ АСПЕКТАХ ОРГАНИЗАЦИИ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С ОБУЧАЮЩИМИСЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ СИЛОВЫХ ВЕДОМСТВ

Аннотация*: статья посвящена проблеме организации воспитательной работы. В статье предлагается способ повышения эффективности работы кураторов учебных групп в образовательных организациях силовых ведомств путем воздействия на уровень их мотивации.*

Ключевые слова*: куратор учебной группы, образовательная организация, воспитательная работа.*

В процессе воспитательной работы, проводимой с обучающимися в учебных организациях силовых ведомств, уделяется немалое внимание той роли, которую могут сыграть преподаватели. Стремясь к достижению морально-психологической готовности обучающихся к оперативно-служебной деятельности, куратор решает ряд непростых задач, основой которых является формирование у обучаемых качеств патриота, профессионала, а также умения слаженно действовать в составе коллектива. Эффективному решению этих задач способствует грамотная модель организации кураторской деятельности, которая учитывает интересы обучаемых, интересы кураторов и, конечно, приоритеты самого силового ведомства. Соответствует ли такой модели применяемая процедура административного назначения кураторов?

Действующая процедура предполагает подачу рапорта от сотрудника, рассмотрение его кандидатуры на уровне кафедры, согласование решения с начальником отдела морально-психологического обеспечения (ОМПО). Логика в этом присутствует, но имеется и недостаток – уязвимость перед формализацией. При отсутствии искреннего желания у сотрудника данная процедура легко может перейти в сугубо документальную плоскость и потерять связь с практической работой, проводимой куратором с учебной группой. Чтобы избежать формализма, необходимо культивировать среди сотрудников личную неподдельную заинтересованность в кураторской работе, либо привлекать сотрудников, имеющих соответствующую предрасположенность. Необходимо учитывать и мнение самих обучающихся, психологическую совместимость учебной группы с личностью куратора, соответствие между его профилем и интересами группы.

Встают две основные проблемы: 1) как заинтересовать сотрудника заниматься кураторской деятельностью; 2) как учесть интересы обучающихся, чтобы профессиональные и личностные особенности куратора соответствовали их предпочтениям. Излагаемое ниже предложение может решить обе проблемы. Оно логически вытекает из трехсоставной модели кураторской работы. Первый элемент этой модели – куратор, генерирующий мероприятия в согласии с особенностями группы; второй элемент – учебная группа, воспринимающая и проживающая эти мероприятия; третий элемент – силовое ведомство, которое устанавливает рамки, в пределах которых должна осуществляться работа куратора. В настоящее время только третий элемент эффективно выполняет свою функцию: рамки установлены и нормативно закреплены. Эффективность же реализации своих функций первым и вторым элементами ослаблена. Причина этого обозначена выше в виде двух проблем.

Рассмотрим, как можно было бы обеспечить необходимое количество инициативных сотрудников, видящих в кураторстве личных интерес. Сразу оговоримся, что сотрудники осведомлены о предусмотренном со стороны руководства образовательной организации поощрении за качественное выполнение кураторских обязанностей. Однако поощрение оказывается недостаточно действенной мерой. Конечно, оно, само по себе, может создать у сотрудника позитивный настрой. Но этот настрой необходим не после окончания годового периода кураторской работы, а непосредственно перед ее началом. Только так можно обеспечить качественное выполнение куратором своих обязанностей в течение следующего года. Но каким образом возможен сам факт поощрения до начала работы? Ведь если поощрять всех кураторов без разбора, то сотрудники могут начать расценивать поощрение как законно полагающуюся «надбавку за вредность», что не даст стимулирующего эффекта. Да и вообще, способно ли поощрение вызвать у сотрудника личный интерес к кураторству? Ведь интерес, рожденный таким образом, является, по сути, интересом к не кураторской работе, а к поощрению.

Значит, позитивный настрой перед началом работы должен быть вызван поощрением иной природы, таким поощрением, которое рождалось бы из самой кураторской деятельности. Роль такого поощрения могут сыграть искренние признание, уважение, доверие самих обучающихся, высказанные сотруднику перед началом его кураторства. Но для того чтобы данное признание было искренним со стороны обучающихся и весомым для сотрудника, необходимо, чтобы обучающиеся сами выбрали для себя желаемого куратора и публично выказали ему свое доверие. Выраженные в присутствии всего личного состава образовательной организации знаки признания, уважения, доверия могут повысить самооценку сотрудника, поднять его корпоративный социальный статус. Признание обучаемых даст сотруднику такой позитивный заряд, такую весомую психологическую поддержку, которые способны в корне изменить его отношение к кураторской работе. В результате

дальнейшая кураторская деятельность может стать эмоциональной подпиткой для сотрудника, внести в его жизнь разнообразие, помочь раскрыть и реализовать личностный потенциал. Сотрудник, получив подобный кредит доверия, будет стремиться оправдать его перед обучающимися, то есть станет заинтересованным в самой кураторской деятельности.

Реализовать это предлагается в виде ежегодного торжественного мероприятия, под названием, например, «Наше доверие», организуемого ОМПО в начале учебного года, с приглашением всего личного состава образовательной организации. На этом мероприятии должны быть объявлены имена сотрудников, которым обучаемые доверяют быть их кураторами. Сами обучающиеся должны объявить выбранного ими сотрудника и вручить ему «знак доверия» (грамоту, кубок, картину и т.д.), может быть, даже подготовленный своими руками. Как вариант, в образовательной организации может быть учрежден специальный нагрудный знак для ношения на одежде. Цель этого мероприятия – повысить престиж кураторской деятельности. Назначение сотрудника в качестве куратора должно стать почетным.

Данное мероприятие может оказать достаточно сильное позитивное влияние на сотрудника. Исчезнет элемент навязывания ему кураторской работы, ведь в данном случае он будет чувствовать, что имеет авторитет, уважение среди обучающихся, осознавать свою нужность, незаменимость для них, и способен быть полезным не только как должностное лицо, но и как личность.

Из вышеизложенного следует, что в вопросе выбора куратора для учебной группы необходимо повысить роль самих обучающихся. Они должны иметь право выбора своего куратора, и такое их приобщение к данной процедуре позволит повысить эффективность кураторской работы. Выбор нового куратора желательно осуществлять каждый год, чтобы свести к минимуму возможность формализации отношений между куратором и группой, когда куратор уже потерял интерес к работе, а группа понимает, что не в силах повлиять на ситуацию и смиряется. Отношения между куратором и группой необходимо ежегодно освежать.

Для официального закрепления новых полномочий учебных групп можно предложить процедурный этап в виде анкетирования обучаемых с целью распределения кураторов между учебными группами. Анкетирование может быть проведено в каждой учебной группе в конце учебного года. Для этого ОМПО может предложить перечень сотрудников, который складывается из всего постоянного состава образовательной организации, допущенных отделением психологического обеспечения ОМПО к работе в качестве куратора. Из предложенного перечня обучающиеся могут выбрать сотрудника, который представляется им наиболее предпочтительным. Опрос можно проводить по трем основным параметрам: профессиональному уровню куратора, профилю его деятельности и личным качествам. Оценки для каждого параметра могут выставляться в виде баллов, характеризующих уровень предпочтения. Сумма баллов, выставленных каждому сотруднику, даст возможность определить того из них, который в наибольшей степени подходит для осуществления кураторской работы с конкретной группой. Конечно, с некоторыми сотрудниками обучающиеся могут быть не знакомы, но с большинством преподавателей они взаимодействуют на учебных занятиях.

Для учебных групп 1-х курсов целесообразно назначать наиболее опытных кураторов (по мнению ОМПО) из числа инициативных сотрудников, и этот вопрос еще требует проработки. Но, что касается вопроса о назначении в качестве куратора вновь принятого на службу сотрудника, который сам мало знаком с обучаемыми и с коллективом образовательной организации, то этот вопрос разрешается автоматически по итогам анкетирования.

Все вышеизложенное говорит о том, что в настоящее время существует необходимость реконструкции процедуры выбора сотрудников в качестве кураторов учебных групп. Такая реконструкция в условиях реформирования силовых ведомств представляется весьма своевременной и закономерной.

Чалмаева Ангелина Анатольевна
студентка
Буянова Валентина Васильевна
канд. психол. наук, доцент

ФГБОУ ВПО «Мордовский государственный
педагогический институт им. М.Е. Евсевьева»
г. Саранск, Республика Мордовия

ЛИЧНОСТНЫЕ КАЧЕСТВА ПОДРОСТКОВ, ПРЕДПОЧИТАЮЩИХ ФИЛЬМЫ АГРЕССИВНОГО СОДЕРЖАНИЯ

Аннотация*: в статье раскрывается проблема изучения личности подростков, предпочитающих фильмы агрессивного содержания. Авторами описываются итоги проведенного исследования, в котором использовались следующие методики: опросник Кеттелла 14-PF, анкетирование. Анализируя результаты эмпирического исследования можно сделать вывод о наличии особенностей личностных качеств подростков, предпочитающих фильмы агрессивного содержания.*

Ключевые слова*: подростки, личностные качества, художественные фильмы, личность.*

В современном мире художественные фильмы сопровождают людей на протяжении всей жизни, и среди них немало содержащих сцены насилия и жестокости. На телевизионных экранах все чаще демонстрируются кинофильмы, содержащие сцены насилия, эротики, злоупотребления наркотическими веществами (особенно психоделики), алкоголем. Этот процесс вносит свой вклад в криминализацию обстановки, оказывая определенное влияние на формирование системы ценностей, социальных установок, стиля взаимодействия с окружающими у молодежи, составляющей основную зрительскую аудиторию. Дети и подростки могут копировать

манеру поведения любимого киногероя и переносить ее в реальные жизненные ситуации. К сожалению, почерпнутые ими знания и формы поведения могут не соответствовать принятым в обществе нормам социального взаимодействия [3].

Формирование личности подростка – процесс сложный и неоднозначный: педагогическое воздействие, как правило, преломляется через призму собственной активности объекта воспитания. Поэтому, строя работу с подростками, чрезвычайно важно понимать, на какие образцы и ценности они ориентируются, что считают важным и значимым [2].

Образцы для подражания, которые выбирают для себя подростки, чрезвычайно важны в плане дальнейшей социализации: от того, каков эталон, зачастую зависит стратегия поведения личности в обыденной жизни. Подгонка своего внешнего облика под имеющиеся образцы (вместо развития собственного вкуса) плодит одинаковые лица и униформы, а усвоение того, что считается популярным, без осмысления делает его формально принятым личным критерием оценки и самооценки, порождает бездуховность [1].

Настоящее исследование посвящено изучению личностных качеств подростков, предпочитающих фильмы агрессивного содержания. В нем приняли участие 30 учеников 9 класса МОУ «Многопрофильный лицей» р.п. Исса Иссинского района Пензенской области. Средний возраст испытуемых составил 14,2 лет. Для проведения эмпирического исследования были использованы следующие методики: анкета по выявлению кинопредпочтений, опросник Кеттелла 14-PF.

С помощью анкетирования мы определили предпочтения подростков в выборе жанра фильма. Можно говорить о том, что комедийные художественные фильмы являются наиболее предпочитаемым у подростков (40%). Несколько меньшую популярность у подростков имеют фильмы-ужасы (23,33% респондентов).

Далее мы выявили какие личностные качества характерны для школьников, предпочитающих фильмы агрессивного содержания (66,67%) и для подростков, предпочитающих фильмы неагрессивного содержания (33,33%).

Анализ результатов по опроснику Кеттелла 14-PF показал, что подростков, предпочитающих фильмы агрессивного содержания, можно охарактеризовать как сдержанных, обособленных, критичных, холодных. Вещи и идеи их привлекают больше, чем люди. Они предпочитают работать в одиночку, избегают компромиссов. Они не прилагают усилий при решении групповых задач, выполнении социально – культурных требований. Они эгоистичны, работают для себя и на себя. Эти школьники обычно не проявляют альтруизма, продуктивны в творческой деятельности, обладают артистическими способностями, тонкостью чувств. Такие подростки сверхактивны, возбудимы, беспокойны, нетерпеливы, в эмоциональном плане – взрывчаты, очень высоко мотивированы.

Школьников, предпочитающих фильмы неагрессивного содержания, характеризуют следующие качества: эмоциональная устойчивость, сознательность, настойчивость. Они требовательны к себе, обязательны, настойчивы, руководствуются чувством долга, ответственны, полны планов, трудны в общении, педантичны, исполнительны, имеют реалистическое отношение к жизни. У данных подростков развита способность к соблюдению групповых моральных норм. Они способствуют сплочению интеграции группы, мужественны, независимы, проявляют скептицизм к культурным, социальным аспектам жизни, ко всему, что субъективно. В группе ориентируются на реальную деятельность, а не на субъективные взаимоотношения, в основном полагаются на себя, не терпят бессмысленной работы.

Таким образом, анализируя результаты эмпирического исследования можно говорить о том, что подростки, предпочитающие фильмы агрессивного содержания имеют личностные качества отличные от сверстников, предпочитающих фильмы неагрессивного содержания.

Список литературы

1. Ремшмидт Х. Подростковый и юношеский возраст. Проблемы становления личности. – М., 1994.
2. Шумилин Е.А. Психологические особенности личности старшеклассника. – М., 1979.
3. Фельдштейн Д.И. Психологические аспекты изучения современного подростка // Вопросы психологии. – 1983. – №1. – С. 6–8.

СИСТЕМА ОБРАЗОВАНИЯ

Батурина Галина Васильевна
учитель географии
МБОУ «СОШ №8»
г. Ленинск-Кузнецкий, Кемеровская область

РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОБЛЕМНОГО ОБУЧЕНИЯ ПОСРЕДСТВОМ МЕТОДА ПРОБЛЕМНОГО ИЗЛОЖЕНИЯ В УСЛОВИЯХ ПЕРЕХОДА НА ФГОС ООО

Аннотация*: статья посвящена вопросам реализации проблемного обучения посредством метода проблемного изложения. Раскрывается понятие «проблемное обучение» и «проблемное изложение». Рассматриваются методы и особенности использования проблемного изложения, уровни сложности проблемного обучения и этапы предварительной подготовки.*

Ключевые слова*: ФГОС, проблемное изложение, проблемное обучение, проблемная ситуация, деятельностный подход.*

Главная задача современного учителя, в условиях перехода на ФГОС ООО состоит в том, чтобы «научить учиться», помочь учащимся самостоятельно осваивать знания и создавать собственные образовательные траектории, а также формировать качества личности и ценностные отношения к окружающей действительности.

В настоящее время в образовательных учреждениях все шире применяется проблемное обучение. Сущность данного метода состоит в том, что знания обучаемым не сообщаются в готовом виде, перед ними ставится проблема для самостоятельного решения, в ходе которого они приходят к осознанным знаниям. Это один из методов активного обучения, способствующий организации поисковой деятельности обучаемых, формированию у них навыков продуктивного, творческого изучения дисциплины [1]. Учитель должен исходить из того, что процесс усвоения знаний не может сводиться лишь к их простому восприятию, ознакомлению и воспроизведению.

Основной из форм проблемного обучения является проблемное изложение.

При проблемном изложении учебного материала учитель последовательно, логически стройно и эмоционально раскрывает его основное содержание, вовлекая обучающихся в активную мыслительную деятельность. При этом учитель должен не только разрешить ситуацию, но и показать логику и методику этого процесса.

Все это требует от преподавателя предварительной подготовки, которая может включать в себя следующие этапы:

I. Анализ и отбор основного материала, который должен составить логически законченный курс (раздел, тема, отдельное занятие).

II. Выбор основных проблем и формулировка их в виде проблемных ситуаций (в течение одного занятия целесообразно рассматривать не более 3–4-х проблемных ситуаций).

III. Продумывание логики (методики) разрешения каждой ситуации.

IV. Компоновка всего материала в целостную систему знаний.

Если учитель не излагает готовые научные истины, а в какой-то мере воспроизводит путь открытия этих знаний, то такой метод называют проблемным изложением. По существу, учитель раскрывает перед учащимися путь исследования, поиска и открытия новых знаний, готовя их тем самым к самостоятельному поиску в дальнейшем.

Проблемное изложение, как и исследовательский метод, предъявляет высокие требования к научной подготовке учителя. Он должен не только свободно владеть учебным материалом, но и знать, какими путями шла наука, открывая свои истины [4]. Как будет видно далее, проблемное изложение подготавливает базу для применения эвристического метода, а эвристический метод – для применения исследовательского метода.

Проблемное обучение в зависимости от состава и качества подготовки обучаемых может осуществляться на разных уровнях сложности и самостоятельности:

– первый уровень – проблемное изложение учебного материала преподавателем;

– второй уровень – преподаватель создает проблемные ситуации, а обучаемые вместе с тем включаются в их разрешение;

– третий уровень – преподаватель лишь создает проблемную ситуацию, а разрешают ее в ходе самостоятельной деятельности обучаемые;

– четвертый уровень – преподаватель доводит неупорядоченные исходные данные, на основе которых обучаемые самостоятельно формируют проблему и находят способы ее разрешения [2].

Проблемное обучение предполагает не только активное усвоение знаний, но и постановку, а также решение новых, в том числе нестандартных, оригинальных задач. Тем самым оно способствует формированию и проявлению творческих возможностей обучаемых. Именно к достижению этой цели должен стремиться преподаватель при организации и проведении занятий с помощью методов проблемного обучения.

Каковы пути реализации проблемного обучения посредством метода проблемного изложения?

Особенностью проблемного обучения является творческая атмосфера обсуждения, свобода дискуссии: и преподаватель, и обучаемые должны проявлять положительное отношение к участию в анализе проблемы, в выдвижении и обсуждении гипотез, а также в формировании новых проблем.

Учебно-проблемный способ имеет три разновидности и зависимости от того, какая проблемная ситуация создается поставленной задачей: исследовательская, познавательная, учебная.

Таким образом, в зависимости от характера проблемных ситуаций преподаватель может использовать ту или иную разновидность учебно-проблемного способа решения задач.

Деятельность преподавателя при проблемном обучении включает:
1. Нахождение проблемы и создание проблемной ситуации.
2. Знание или нахождение наиболее эффективного способа ее решения.
3. Руководство этапом определения проблемы.
4. Оказание помощи обучаемым в анализе условий и выборе плана решения задачи.
5. Уточнение формулировки проблемы.
6. Оказание помощи в нахождении способов самоконтроля обучаемым.
7. Разбор допущенных отдельными обучаемыми ошибок и определение их возможного влияния на решение задачи.
8. Организация коллективного обсуждения решенной проблемы с учетом возможных путей ее реализации на практике [3].

Следовательно, активное использование методов и приемов активизации обучаемых, вызывающих у учащихся повышенный интерес, ведет к более эффективному, глубокому, творческому, осмысленному усвоению знаний.

Список литературы

4. Вилейто Т.В. Проблемы и творческие задания как способ формирования опыта творческой деятельности учащихся в современном уроке [Текст] / Т.В. Вилейто, Н.Н. Седюк // География в школе. – 2009. – №1. – С. 48–51.

5. Ермаков, Д. Обучение решению проблем [Текст] / Д. Ермаков, Г. Петрова // Народное образование. – 2004. – №9. – С. 38–43.

6. Кульневич С.В. Современный урок. Часть 3. Проблемные уроки: научно-практическое пособие для учителей, методистов, руководителей образовательных учреждений, студентов и аспирантов педагогических учебных заведений [Текст] / С.В. Кульневич, Т.П. Лакоценина. – Ростов н/Д: Учитель, 2000. – 288 с.

7. Махмутов М.И. Организация проблемного обучения в школе [Текст]. – М: Просвещение, 1977. – 240 с.

8. Проблемное обучение [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.tinlib.ru/nauchnaja_literatura_prochee/nastolnaja_kniga_praktikuyushego_pedagoga/p3.phpl

Гулькина Татьяна Анатольевна
учитель музыки
МБОУ «СОШ №8»
г. Ленинск-Кузнецкий, Кемеровская область

ПРИМЕНЕНИЕ НОВЫХ СТАНДАРТОВ НА УРОКАХ МУЗЫКИ. ПРИМЕНЕНИЕ ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА УРОКЕ МУЗЫКИ

Аннотация*: статья посвящена вопросам применения проектно-исследовательской деятельности на уроках музыки в условиях внедрения ФГОС. Раскрывается понятие «проект». Рассматриваются теоретические основы проектно-исследовательской деятельности, а также применение проектно-исследовательской деятельности на уроке.*

Ключевые слова*: ФГОС, коммуникации, проект, микропроект.*

Проектная деятельность неоднородна на разных этапах школьной жизни ребенка; она выполняет разные функции, служит разным целям, строится по-разному.

Цель проектной деятельности в школе не является получение продукта. Для школьника проектная деятельность мотивировано стремлением к самостоятельности, для педагога она является средством решения педагогических задач. Когда мы употребляем словосочетание «проектная деятельность», мы имеем ввиду особую деятельность, которая ведет за собой развитие школьника.

Современное представление о результатах образования – это самостоятельность учебно-практическая, социальная; ответственность и инициативность. Такие результаты недостижимы иначе как через проектную деятельность школьников.

Теоретические основы проектно-исследовательской деятельности

В младшей школе появляются короткие индивидуальные задания, которые можно рассматривать как микропроекты, хотя, скорее, это просто творческие задания. Эти микропроекты, конечно, еще не формируют учебную самостоятельность, хотя и способствуют ее появлению в дальнейшем.

Именно использование микропроектов позволяет индивидуализировать ситуацию обучения. Функция проектов в начальной школе – не столько сформировать какие-то новые способности, сколько не дать угаснуть тому, что возникло ранее, – инициативности, которая возникла исходно в игре, воображению, свободе. Педагог видит образовательные цели того, что происходит, именно он предлагает способы работы. Именно он организует внешнюю ситуацию презентации итогового продукта. Таким образом, деятельность педагога является проектной.

Проект имеет следующие черты:
– идея, замысел;
– способ реализации;
– результат.

Школьный проект имеет следующую структуру:

Подготовительный, который включает в себя следующие шаги:
– планирование учителем проекта в рамках тем программы;
– выдвижение идеи учителем на уроке;
– обсуждение идеи учащимися; выдвижение ими своих идей;
– аргументирование своего мнения.

Организация работы:

– формирование микрогрупп;
– определение целей и задач проекта;
– постановка проблемных вопросов;
– распределение заданий в микрогруппах;
– практическая деятельность учащихся в рамках проекта.
Завершающий этап:
– промежуточный контроль (при длительном проекте);
– обсуждение способа оформления проекта;
– документирование проекта;
– презентация результатов проектов;
– подведение итогов выполнения проекта: обсуждение результатов, выставление оценок и т. д.

Важным признаком проекта является его продолжительность. Проекты могут быть краткосрочными (до одной недели), среднесрочными (до одного месяца), долгосрочными (до одной четверти, полугодия). Проекты могут делиться и по числу участников – групповые, индивидуальные. Проект управляется педагогом.

Наиболее часто в связи с проектированием в образовательном процессе говорят о развитии коммуникации – об умении работать в группе, организовать межличностное общение и т. д. Необходимо разделить два аспекта коммуникации: построение высказывания в устной или письменной форме; участие в групповой работе. В школе введен ФГОС и преимущество приходится отдавать даже не проектам, а некоторым заданиям со свободным пространством для действия.

При организации проектной деятельности ключевым результатом образования является способность ученика к моменту завершения образования действовать самостоятельно, инициативно и ответственно при решении учебных и практических задач.

Применение проектно-исследовательской деятельности на уроке.

В начальной школе учебно-практическая самостоятельность состоит в высоком уровне владения способами действия. Проектная деятельность в начальной школе существует еще не в полной форме, это короткие творческие задания, вытекающие из изученного материала.

Пример: *1 класс* – на этапе разучивания «Пряничной песенки» к содержанию песенки дети создают свой проект «Мультипликационный фильм». Детям в группах дается задание нарисовать к определенному куплету песенки рисунок, в группах дети обсуждают, кто, что будет рисовать, чтобы рисунки не повторялись. Результатом является исполнение песенки во время демонстрации презентации.

Пример: 4 класс – тема: «Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов». Проект «Экскурсия – путешествие в оркестр русских народных инструментов», где группа детей готовят небольшие сообщения об инструментах и выступают в роли экскурсоводов с показом иллюстраций. Другая группа выступают в роли музыкантов и исполняют небольшую импровизацию на простейших инструментах. В результате дети знакомятся с русскими народными инструментами не пассивно, а активно: учатся находить нужную и интересную информацию, выбирают самого лучшего экскурсовода, а также играют на инструментах.

Проект всегда дает возможность ученику учиться самому. Развиваются коммуникативные стратегии, школьники учатся действовать с разных позиций в коллективе. Проектная деятельность дает возможность расширить сферу действий в области искусства, предполагает совместную работу учителя и учащихся, способствует развитию творческих способностей детей, поисковой и исследовательской деятельности, самостоятельности учащихся. Уроки музыки с использованием проектно-исследовательской деятельности наиболее интересны, не традиционны и эффективнее для восприятия учебного материала.

Список литературы

1. Давыдова М.А. Уроки музыки: 1–4 классы. – М.: ВАКО, 2010. – 288 с.

2. Исаева Л.А. Педагогические вариации на тему «Искусство в школе»: Учебно-методическое пособие для учителя / Л.А. Исаева, Ю.Н. Кудинов, И.В. Курченко. – Саратов: Научная книга, 2002. – 118 с.

3. Поливанова К.Н. Проектная деятельность школьников: пособие для учителя. – М.: Просвещение, 2011. – 192 с.

4. Проектно-исследовательская деятельность на уроках музыки как средство формирования познавательных учебных действий [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.openclass.ru/node/4407831

Завьялова Ольга Николаевна
учитель информатики
МБОУ «СОШ №8»
г. Ленинск-Кузнецкий, Кемеровская область

РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА И ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ У УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ИНФОРМАТИКИ

Аннотация*: в статье рассматривается проблема сочетания инновационных и традиционных методов обучения в решении задач активизации и развития познавательной активности учащихся на уроках информатики. Даны практические советы по организации улучшения качества учебного процесса с учетом специфики учебного предмета, обеспечивающего учет индивидуальных особенностей учащихся.*

Ключевые слова*: познавательный интерес, творческая активность, инновационные методы обучения, мультимедийный вид, интерактивный материал.*

Федеральный компонент государственного стандарта, разработанный с учетом основных направлений модернизации образования, ориентирован «не только на знание, но в первую очередь на деятельностный компонент образования, что позволяет повысить мотивацию обучения, в наибольшей степени реализовать способности, возможности,

потребности и интересы ребенка». Поэтому не случайно одной из главных целей изучения предмета «Информатика» на ступени общего образования является развитие познавательной активности учащихся.

Педагог стимулирует учащегося к саморазвитию, изучает его познавательные потребности, создает условия творческой деятельности и тем самым формирует познавательные интересы учащихся. Таким образом, для развития познавательной деятельности необходимо ориентировать обучающихся на самостоятельное или частично-самостоятельное получение новой для них информации.

Предметом познавательного интереса для школьников являются новые знания о мире. Поэтому глубоко продуманный, хорошо отобранный учебный материал, который будет новым, неизвестным, поражающим воображение учащихся, заставляющий их удивляться, а также обязательно содержащий новые достижения науки, научные поиски и открытия явится важнейшим звеном формирования интереса к учению.

Для активизации познавательной деятельности учащихся на уроке информатики необходимо, прежде всего, предоставить учебный материал в мультимедийном или интерактивном виде:

– презентации (с их помощью можно иллюстрировать материал, а можно предоставить учащимся возможность самостоятельно изучать, что более значимо);

– компьютерные игры (естественно, те игры, которые содержат развивающий или познавательный материал);

– интерактивные программы, тесты (чем больше участия принимает ученик в процессе обучения, тем больше значимости обретают полученные знания, умения и навыки);

– графические демонстрационные материалы (это могут быть как обычные плакаты, стенды, раздаточные материалы, а лучше, если это будут изображения, которые ученик сам найдёт);

– видео или мультипликационные фильмы.

Обучать в деятельности – значит делать учение мотивированным, учить ученика оптимально организовывать свою деятельность, помогать сформировать умение контроля и самоконтроля, оценки и самооценки. Любая деятельность начинается с постановки цели, личностно значимой для учеников, когда эта цель «присвоена» учеником, он может понять и сформулировать задачу. Чтобы возник у учащихся познавательный интерес, надо их столкнуть с «преодолимой трудностью», то есть, создать проблемную ситуацию, чтобы решить её, выполняются учебные действия, на этом этапе надо создать ситуацию успеха. Одной из форм организации самостоятельной деятельности обучающихся, способствующей развитию познавательной активности являются творческие домашние задания по информатике.

Организовать на уроке деятельность обучающихся невозможно без создания соответствующей мотивации. Приемы и методы создания мотивации разнообразны, но все они, как правило, имеют интерактивный характер. Приведем некоторые из них:

– апелляция к жизненному опыту учащихся – этот прием заключается в том, что учитель обсуждает с учащимися хорошо знакомые им ситуации, понимание сути которых можно лишь при условии изучения предлагаемого материала;

– ссылка на то, что приобретаемое сегодня знание понадобится при изучении какого-то последующего материала или на других предметах – этот прием используется достаточно часто и широко. Например, при изучении «алгоритма» мы можем сослаться на то, что, научившись составлять алгоритмы, мы сможем решать довольно сложные задачи, в частности, из предметной области математики;

– создание проблемной ситуации – в педагогической литературе это прием рассматривается едва ли не как самый главный и универсальный в интерактивном обучении;

– метод проектов;

– ролевой подход – в этом случае ученику предлагается выступить в роли того или иного действующего лица, например, формального исполнителя алгоритма. Исполнение роли заставляет сосредоточиться именно на тех существенных условиях, усвоение которых и является учебной целью.

Приведенные приемы создания мотивации далеко не исчерпывающие, однако и они позволяют понять, что интерактивные формы обучения предполагают, прежде всего, заинтересованность учащихся в усвоении предлагаемого учебного материала. Основной задачей своей педагогической деятельности в этом направлении считаю создание условий для самоопределения, самовыражения учащихся через вовлечение их в разнообразную творческую, в том числе и научно-исследовательскую деятельность. Развитие интереса учащихся к предмету информатика не может полагаться только на содержание изучаемого материала. Если учащиеся не вовлечены в активную деятельность, то любой содержательный материал вызовет у них созерцательный интерес к предмету, который не будет познавательным интересом. Разбудить в учащихся активную деятельность можно только через организацию системы деятельности, предусматривающую развитие всех учащихся класса.

Список литературы

1. Парванян Р.Г. Метод проектов как средство развития познавательного интереса учащихся на уроках информатики [Текст] / Р.Г. Парванян // Актуальные проблемы прикладной информатики и методики обучения информатике: Материалы молодежной всероссийской научно-практической конференции (17–18 марта 2011 г.). – Шадринск: ШГПИ, 2011.

2. Парванян Р.Г. Проблема развития познавательного интереса у школьников на уроках информатики [Текст] / Р.Г. Парванян // Студент и наука. Городская научно-практическая конференция (21–22 апреля 2011 г.). – Магнитогорск: МаГУ, 2011.

3. Дейкина А.Ю. Познавательный интерес: сущность и проблемы изучения [Текст] / А.Ю. Дейкина. – М.: Просвещение, 2002.

4. Давыдов В.В. Теория развивающего обучения [Текст] / В.В. Давыдов. – М.: ИНТОР, 1996.

5. Щукина Г.И. Педагогические проблемы формирования познавательных интересов учащихся [Текст] / Г.И. Щукина. – М.: Педагогика, 1988.

6. Развитие познавательного интереса и творческой активности у учащихся на уроках информатики [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.rostov.ito.edu.ru/2014/section/229/95363/

Исаева Жамилат Асадулаевна
канд. пед. наук, доцент
ГБОУ ДПО «Дагестанский институт повышения
квалификации педагогических кадров»
г. Махачкала, Республика Дагестан

МЕТОДИКА ОЦЕНКИ УЧЕБНЫХ ЗАДАНИЙ НОВЫХ УМК ДЛЯ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ С ПОЗИЦИЙ ФГОС НОО

***Аннотация**: статья посвящена проблеме методики оценки учебных заданий новых учебно-методических комплектов для начальной школы с позиций ФГОС НОО. По мнению автора, каждый учитель должен оценить качество нового учебника, анализировать его, вносить дополнения, корректировать и оценивать учебные задания, обогатить каждое задание так, чтобы оно способствовало формированию и познавательных, и коммуникативных, и регулятивных универсальных умений, как того требует новый образовательный стандарт.*

***Ключевые слова**: учебное задание, метарпедметный результат, интеграция знаний, учебное сотрудничество, коммуникация, самоорганизация, саморегуляция.*

Уже четвертый год как в Дагестанских школах учителя начальных классов работают по новым учебно-методическим комплектам издательств «Дрофа», «Просвещение», «Русское слово». Дагестанские учителя впервые работают по этим учебникам, и естественно, сталкиваются с проблемами различного рода.

В статье я хочу остановиться на методике оценки учебных заданий новых учебно-методических комплектов для начальной школы с позиций ФГОС НОО.

Не секрет, далеко не каждый учитель может оценить качество нового учебника, анализировать его, вносить дополнения, корректировать и оценивать учебные задания, обогатить каждое задание так, чтобы оно способствовало формированию и познавательных, и коммуникативных, и регулятивных универсальных умений, как того требует новый образовательный стандарт. На данный момент важно, чтобы учитель хорошо знал принципы построения современного учебника, сумел характеризовать каждое задание учебника с позиций формирования *личностных метапредметных и предметных* результатов образования.

Готовясь к уроку, учитель анализирует каждое задание, оценивает его структуру, содержание. А для этого нужны критерии оценки учебных заданий. Действительно, а с каких позиций оценить учебное задание? Что ценно для любого учебного задания? Если задание «слабое», как дополнить, довести его до «хорошего» задания? Как «обогатить» любое задание так, чтобы оно формировало и коммуникативные, и регулятивные, и познавательные, и личностные универсальные умения ребенка? Вот неполный перечень вопросов и проблем, которые будут рассмотрены в нашей статье. На курсах повышения квалификации учителя начальных классов учатся оценивать учебные задания со следующих позиций.

Таблица 1

Методика оценки учебных заданий

1. *Приобретение и интеграция знаний*. В какой мере учебное задание стимулирует учащихся приобретать новое знание, и на какой основе строится это новое знание?
2. *Решение проблем*. В какой мере учебное задание требует использования навыков и способов решения проблем и воплощения найденных решений в практике?
3. *Сотрудничество*. В какой мере учебное задание требует сотрудничества учащихся между собой и (или) с другими людьми, и требуется ли при этом создание общего продукта?
4. *Коммуникация*. В какой мере учебное задание требует развернутой коммуникации – устного или письменного высказывания на определенную тему и с определенной целью, хорошо структурированного, аргументированного, логического и последовательного?
5. *Использование ИКТ для обучения*. В какой мере учебное задание поощряет учащихся использовать ИКТ для решения коммуникативных и познавательных задач и способствует формированию ИКТ-компетентности учащихся, открывая им новые возможности использования ИКТ?
6. *Самоорганизация и саморегуляция*. В какой мере учебное задание требует от учащихся управления своей деятельностью и обеспечивает для этого необходимые условия?
7. *Личностный смысл учения и начальные формы рефлексии*. В какой мере учебное задание позволяет учащимся осознавать мотивы, содержание, способы действий, успешность-неуспешность своей учебной деятельности, ее причины?
8. *Ценностные установки*. В какой мере учебное задание стимулирует и позволяет учащимся выразить и аргументировать свою жизненную позицию по отношению к обсуждаемой проблеме?

Давайте попробуем подробно представить одно направление оценки учебного задания. Итак, первое направление оценки учебного задания – это *приобретение и интеграция знаний*.

Основной вопрос для оценки задания по этому критерию: «В какой мере данное задание стимулирует учащихся приобретать новое знание и, на какой основе строится это новое задание?»

А для начала посмотрим общее описание «хорошего» задания: хорошее задание требует продвижения от воспроизведения известного образца к самостоятельному пополнению знания. В таком задании предполагается создать или исследовать новую для учащихся информацию на основе имеющихся знаний.

Учащиеся могут делать это с помощью:

– создания модели объекта, процесса, схемы. Решения учебной задачи путем преобразования или использования новой формы представления информации;

– использования *логических операций* сравнения, анализа, синтеза, обобщения, интеграции, оценки, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, соотнесения к известным понятиям.

Интеграции знаний способствует использование *содержания, идей и методов других предметов*; поэтому «хорошее» учебное задание, как правило, междисциплинарное.

Для практического решения подобных задач на занятиях со слушателями курсов рассматриваем и обсуждаем следующие вопросы: как оценить с этой точки зрения задания, направленные на поиск информации, задания, предполагающие выполнение стандартных, хорошо известных процедур, в чем и в каких компонентах задания, может проявляться его направленность на самостоятельное приобретение нового знания?

Учителям предлагаем *практикум: Оцените (по пятибалльной шкале) предложенное задание, используя следующие градации (задания даются из новых учебников русского языка, литературного чтения, математики, окружающего мира):*

«4» – если приобретение знаний основное требование учебного задания, то есть учащиеся не смогут его выполнить, просто применяя стандартные процедуры или воспроизведя информацию, которую они читали или слышали. Кроме того, учебное задание должно быть междисциплинарное, включающее содержание, идеи, методы из двух или более учебных дисциплин.

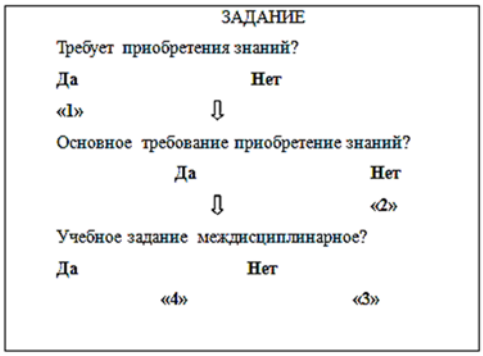
«3» – Приобретение знаний по данному предмету – основное требование учебного задания, учащиеся не могут его выполнить, просто применяя стандартные процедуры или воспроизведя информацию, которую они читали или слышали.

«2» – Учебное задание требует от учащихся продемонстрировать некоторую способность к приобретению знаний, но это не основное требование учебного задания. Учащиеся могут выполнить это задание, применяя стандартные процедуры или воспроизведя информацию, которую они читали или слышали.

«1» – Учебное задание требует от учащихся применения стандартных процедур или воспроизведения информации, которую они читали или слышали. Учебное задание не требует от учителя получить новое знание путем интерпретации, анализа, обобщения или оценки информации.

«0» – Информации недостаточно для принятия решения по оценке задания.

Сжатая схема по принятию решения: приобретение и интеграция знаний.



В связи с ограничениями объема статьи, мы не можем показать алгоритм всех остальных направлений оценки учебного задания. По аналогичному алгоритму оцениваются любые учебные задания, направленные на сотрудничество, коммуникацию, использование ИКТ для обучения, самоорганизацию и саморегуляцию, формирование личностного смысла учения и начальных форм рефлексии, формирования ценностных установок.

Список литературы

1. Планируемые результаты начального общего образования / Л.Л. Алексеева [и др.]; под ред. И.А. Сафроновой. – М.: Просвещение, 2011 – 120 с.

2. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа: В 2 ч. Ч. 1–2. – М.: Просвещение, 2011. – 400 с.

3. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования / М-во образования и науки РФ. – М.: Просвещение, 2011. – 31 с.

Кадирова Елена Владимировна
заведующая
МБДОУ «Д/С №88»
г. Чебоксары, Чувашская Республика

СОТРУДНИЧЕСТВО ДОУ И СЕМЬИ В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ДО

Аннотация*: статья посвящена актуальной на сегодняшний день проблеме взаимодействия дошкольных учреждений и родителей. В статье описывается поэтапная организация сотрудничества ДОУ с семьей, рассмотрены различные формы такого взаимодействия.*

Ключевые слова*: сотрудничество ДОУ и семьи, воспитатели и родители, формы сотрудничества.*

Воспитывает ребенка все: люди, вещи, явления, но прежде всего и дольше всего – люди. Из них на первом месте – родители и педагоги.

А.С. Макаренко

Семья – социальный институт воспитания, в ней осуществляется преемственность поколений, социализация детей, что включает в себя передачу семейных ценностей и стереотипов поведения.

В законе РФ «Об образовании в РФ» ст. 44, п. 1 определяется, что «Родители (законные представители) несовершеннолетних обучающихся имеют преимущественное право на обучение и воспитание детей перед всеми другими лицами. Они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка».

В ФГОС ДО определены основные принципы дошкольного образования, в том числе такие, как: «содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений», «сотрудничество организации с семьей», «приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства», «поддержка инициативы детей в различных видах деятельности» [4].

В соответствии с вышерассмотренными принципами, необходимым условием для построения образовательной среды является «взаимодействие с родителями (законными представителями) по вопросам образования ребенка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьей на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи» [4].

Таким образом, утверждение и введение в действие ФГОС ДО предполагает иные взаимоотношения дошкольного учреждения и семей воспитанников, а именно сотрудничества, взаимодействия, доверительности.

В основе взаимодействия дошкольного учреждения и семьи «лежит сотрудничество педагогов и родителей, которое предполагает равенство позиций партнеров, уважительное отношение друг к другу взаимодействующих сторон с учетом индивидуальных возможностей и способностей. Сотрудничество предполагает не только взаимные действия, но и взаимопонимание, взаимоуважение, взаимодоверие, взаимопознание, взаимовлияние» [3].

Формы взаимодействия детского сада с родителями – это способы организации их совместной деятельности и общения. Основная цель всех видов форм взаимодействия ДОУ с семьёй – установление доверительных отношений с детьми, родителями и педагогами, объединение их в одну команду, воспитание потребности делиться друг с другом своими проблемами и совместно их решать. Развитие такого взаимодействия происходит в несколько этапов:

«Первый этап – демонстрация родителям положительного образа ребенка, благодаря чему между родителями и воспитателями складываются доброжелательные отношения с установкой на сотрудничество.

Второй этап – родителям дают практические знания психолого-педагогических особенностей воспитания ребенка.

На третьем этапе предполагается ознакомление педагога с проблемами семьи в вопросах воспитания и развития ребенка» [3].

Выстраивая взаимодействие с родителями необходимо использовать новые, перспективные формы сотрудничества, которые предполагают подключение родителей к активному участию, как в педагогическом процессе, так и в жизни дошкольного учреждения. Существуют традиционные и нетрадиционные формы общения педагога с родителями дошкольников. Традиционные формы подразделяются на наглядно-информационные, коллективные и индивидуальные.

Наглядно-информационные методы «знакомят родителей с условиями, задачами, содержанием и методами воспитания детей, оказывают практическую помощь семье. К ним относятся записи на магнитофон бесед с детьми, видеофрагменты организации различных видов деятельности, режимных моментов, занятий; фотографии, выставки детских работ» [1], родительские клубы, мини-библиотеки, информационные стенды, выпуск газет детского сада.

К коллективным формам относятся родительские встречи, на которых целесообразно провести экскурсию по ДОУ, познакомить родителей со специалистами, с объяснением профиля и задач учреждения, конференции, «Круглый стол», «Педагогическая гостиная», «Устный журнал».

К индивидуальным формам относятся педагогические беседы с родителями, тематические консультации, «заочные» консультации и др.

Нетрадиционные формы подразделяются на информационно-аналитические, досуговые, познавательные, наглядно-информационные.

Информационно-аналитические формы выявляют интересы, потребности, запросы родителей, уровень их педагогической грамотности. К ним относятся проведение социологических срезов, опросов, «Почтовый ящик» и др.

Досуговые формы призваны устанавливать теплые неформальные отношения между педагогами и родителями, а также более доверительные отношения между родителями и детьми. К данной группе форм относятся проведение совместных праздников и досугов, участие в различных конкурсах, выставках.

Познавательные формы организации общения педагогов с семьей.

«В данной форме общение педагогов и родителей строится на основе диалога, открытости, искренности в общении, отказа от критики и оценки партнера по общению: семинары-практикумы, педагогические брифинги, игры с педагогическим содержанием, педагогическая библиотека для родителей.

Наглядно-информационные формы: информационно-ознакомительные, информационно-просветительские. Их специфика заключается в том, что общение педагогов с родителями здесь не прямое, а опосредованное – через газеты, организацию выставок, информационные проспекты для родителей и др.» [1].

Таким образом, внедрение новых федеральных государственных образовательных стандартов позволяет организовать взаимодействие и сотрудничество детского сада и семьи более эффективно.

Список литературы:

1. Зверева О.Л., Кротова Т.В. Общение педагога с родителями в ДОУ: Методический аспект. – М.: ТЦ Сфера, 2005. – 80 с. – С. 13–21.

2. Сидорова А.А. Взаимодействие с семьями воспитанников в условиях реализации ФГОС ДО // Управление ДОУ. – 2015. – №2. – С. 64.

3. Тонкова Ю.М. Современные формы взаимодействия ДОУ и семьи [Текст] / Ю.М. Тонкова, Н.Н. Веретенникова // Проблемы и перспективы развития образования: материалы II междунар. науч. конф. (г. Пермь, май 2012 г.). – Пермь: Меркурий, 2012. – С. 71–74.

4. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. №1155).

Кокшарова Светлана Леонидовна
начальник отдела гуманитарного образования
МУО «Сочинский центр развития образования»
г. Сочи, Краснодарский край

СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ ОТРАСЛИ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РФ

Аннотация*: статья посвящена проблеме состояния дошкольного образования. На современном этапе отрасль дошкольного образования подвергается кардинальным преобразованиям, которые связаны, прежде всего, с накоплением материалов по исследованию личности ребенка, предметных действий, повлекших за собой изменения в законодательстве. Появление ФЗ №273 «Об образовании» от 29.12.2012 изменило основной подход к отрасли дошкольного образования, обозначив его как первую ступень всей системы образования, преемственно связанную с последующими. Сегодня, как отмечает автор, главное требование государства от «дошкольников» – это увеличение эффективности образовательного процесса при одновременном снижении негативных тенденций в сфере физического и душевного здоровья детей, которые были выявлены в последнее время.*

Ключевые слова*: система образования, отрасль дошкольного образования, инвестиционная привлекательность, оценка качества, дошкольное образование, ФГОС ДО, содержание образования, кадровый состав.*

Целью данного исследования является выявление, обоснование и характеристика организационно-управленческих условий на современном этапе в отрасли дошкольного образования на уровне региона.

Объект исследования: региональная система дошкольного образования.

Методологической и теоретической основой исследования являются:

– теоретический анализ философской, социологической и психолого-педагогической литературы, законодательных актов Российской Федерации в области дошкольного образования;

– изучение статистических данных по проблеме исследования;

– наблюдение за развитием системы дошкольного образования в регионе;

– ретроспективный анализ собственной управленческой деятельности.

В современном мире, в условиях жесткой международной конкуренции, основной возможностью для усиления политической и экономической роли России является способность страны быстро адаптироваться к быстро изменяющимся условиям. Развитие РФ невозможно без развития человеческого потенциала, развитие которого, в свою очередь, определяется состоянием образовательной системы государства. Таким образом, система образования государства является источником экономического благосостояния в долгосрочной перспективе развития России.

Содержание образования являет собой основу системы образования, поэтому изменение условий современного мира требует изменений и реформ, прежде всего, в содержании образования. Основной целью реформирования системы образования является обеспечение конкурентоспособности России в мировом сообществе.

Реформы в системе образования требуют внедрения новых организационно-управленческих и экономических механизмов в разных сферах системы образования для максимально эффективного использования имеющихся человеческих ресурсов. Требуется также повышение качества образования через обновление его содержания, структуры, внедрение новых технологий обучения, привлечение квалифицированных специалистов. Актуальным является также повышение инвестиционной привлекательности образовательной сферы.

План реформирования системы дошкольного образования в Краснодарском крае на ближайшее десятилетие отражен в Концепции развития образования (далее – Концепции) на период 2015–2020 гг. [1]. Основные цели и задачи, обозначенные в Концепции, сводятся к следующим:

– развитие преемственности и непрерывности дошкольного и основного общего образования;

– повышение качества подготовки специалистов-дошкольников;

– организация общедоступности качественного дошкольного образования для всех слоев населения страны;

– усиление инвестиционной привлекательности отрасли дошкольного образования;

– формирование эффективного экономического обеспечения отрасли.

Решение обозначенных задач позволит к 2015–2020 гг. решить следующие острые вопросы:

– недостаточное соответствие развития отрасли современному законодательству об образовании;

– неэффективное распределение средств между различными образовательными отраслями внутри системы образования;

– отсутствие единых требований к оценке качества дошкольного образования;

– несоответствие кадрового обеспечения отрасли задачам, поставленным перед дошкольным образованием в связи с выходом нового федерального закона «Об образовании в РФ».

– В период 2012–2014 гг. были уже осуществлены некоторые мероприятия, решающие обозначенные выше задачи.

Так, в 2012–2014 гг. была проведена модернизация структуры и содержания образования, создана система оценки качества образования, кардинально изменены механизмы финансирования, расширился спектр платных дошкольных образовательных услуг, усовершенствовались механизмы управления в отрасли дошкольного образования. Была создана «Единая образовательная информационная среда», которая включала в себя оснащение образовательных организаций, в том числе и дошкольных, персональными компьютерами, подключение их к сети Интернет, создание общероссийских образовательных порталов дошкольного образова-

ния, появились электронные образовательные ресурсы для переподготовки и повышения квалификации педкадров системы общего образования в целом и отрасли дошкольного образования в частности. Широкое использование интернет-ресурсов и внедрение сетевой формы обучения дало возможность «идти в ногу со временем» педагогам отрасли, проживающим в отдаленных от центра районах РФ. Вышеперечисленные мероприятия являются на данный момент базой для решения очередных задач для дальнейшего усиления роли дошкольного образования в системе общего образования страны, что решает стратегическую цель об определяющей роли общего образования в социально-экономическом развитии России. На современном этапе требуют решения в отрасли дошкольного образования следующие задачи:

– содержание дошкольного образования, педагогические технологии и методы обучения должны соответствовать требованиям Федеральных государственных требований (далее – ФГТ), Федерального Государственного Образовательного стандарта Дошкольного Образования (далее ФГОС ДО) и ФЗ №273 «Об образовании» от 29.12.2012 г. [5; 6];

– механизм управления отраслью дошкольного образования требует детальной разработки для успешного развития отрасли;

– необходимо создать условия для привлечения инвестиций в сферу дошкольного образования и появления частных образовательных организации.

В Федеральной целевой программе развития образования на 2014–2020 годы (далее – Программа), которая является основой для дальнейшей организации политики государства в сфере образования, важная роль отводится именно отрасли дошкольного образования, что является новшеством [2].

Меры по совершенствованию нормативно-правовых актов, направленных на кадровое, экономическое и информационное обеспечение сферы дошкольного образования позволяют решить вышеобозначенные задачи. Затраты на систему общего образования в целом и дошкольное образование, как начальную ступень общего образования в частности, увеличились в 2010 году в 3,5 раза посравнению с первым десятилетием XXI века [3]. Что позволило России начать вхождение в мировую систему образования.

Помимо положительных тенденций в сфере дошкольного образования также можно отметить следующие негативные моменты:

– значительное расслоение общества по величине доходов и появление платных дошкольных образовательных услуг обусловило разрыв в дошкольной подготовке детей из семей разных социальных групп. В дальнейшем, такая разность в полученном уровне образования только усугубляется при поступлении детей в общеобразовательные организации разного социального ранга. Такая роль образования, как «социальный лифт» практически исчезла в результате ограничения доступа детей из малообеспеченных семей к качественному образованию;

– преемственность начальной, дошкольной системы образования со следующей, общеобразовательной ступенью не достаточна, что снижает эффективность качества общего образования [3];

– подготовка педагогических кадров – специалисты дошкольного образования недостаточно обеспечены научными разработками, мало «выпускников-дошкольников» педагогических вузов продолжают образование в магистратуре и аспирантуре, что существенно снижает научный потенциал отрасли дошкольного образования [4]. Кадровый состав рядовых сотрудников отрасли не соответствует полностью современным требованиям по причине инертности педагогов-дошкольников и нежелания их проходить переподготовку. Данный факт может быть обусловлен средним возрастом воспитателей – 40 лет и слабым притоком молодежи в профессию, ввиду её непрестижности в сознании молодых слоев населения;

– отрасль дошкольного образования обладает более слабой инвестиционной привлекательностью по сравнению со сферой дополнительного или общего образования;

– материально-технические ресурсы, поступающие в муниципальные дошкольные образовательные организации зачастую недостаточны, т.к. основное внимание по-прежнему уделяется общеобразовательным организациям, в ущерб дошкольным.

Таким образом, для адекватного развития отрасли дошкольного образования требуется организовать следующие бизнес-процессы, позволяющие:

– обеспечить равные возможности для получения качественного дошкольного образования для всех слоев населения;

– стимулировать появление инновационных педагогических технологий в дошкольной отрасли;

– создать механизмы изменения престижности профессии воспитателя в сознании молодежи, что обеспечит приток современных молодых педагогических кадров в отрасль;

– построить новые экономические механизмы для эффективного распределения материально-технических ресурсов между разными ступенями образовательной системы РФ;

– модернизировать нормативно-правовую базу для развития инвестиционной привлекательности отрасли дошкольного образования.

Список литературы

1. Концепция развития образования до 2020 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://tvorchestvo-centr.narod.ru/index/0-21

2. Распоряжение Правительства РФ от 22 ноября 2012 г. №2148-р система ГАРАНТ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://base.garant.ru/70265348/

3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Приказ МОН РФ №1155 от 17.10.2013 г.) [Электронный ресурс]. –Режим доступа: http://wiki.kkidppo.ru/images/b/b9/ФГОС_ДО.pdf

4. Вопросы и ответы о ФГОС ДО [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://wiki.kkidppo.ru/images/8/83/Вопросы-Ответы_о_ФГОС_ДО.docx

5. Приказ МО Краснодарского края о внедрении ФГОС ДО в Краснодарском крае (от 12.07.2013, №3727) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://wiki.kkidppo.ru/images/0/03/Prikaz_ob_utverzhdenii_plana_fgos.pdf

6. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 №30384) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://base.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc;base=LAW;n=154637

Константинова Наталья Александровна

учитель начальных классов
МБОУ «Лицей-интернат (школа для одаренных детей)»
г. Буинск, Республика Татарстан
Мостякова Маргарита Александровна
учитель начальных классов
МБОУ «СОШ №3»
г. Чебоксары, Чувашская Республика

КОМПЕТЕНТНОСТНЫЙ УРОК, ЕГО КРИТЕРИИ И САМОАНАЛИЗ

Аннотация*: статья посвящена проблеме проведения компетентностного урока. Рассматриваются суть компетентностного подхода в образовании, понятия «компетентность» и «компетенция», а также «компетентностная модель обучения».*

Ключевые слова*: компетентностный подход, компетенция, компетентность, высшее образование.*

Компетентностный подход в образовании – новые для отечественной педагогики слова, которые в последние годы все чаще звучат с высоких трибун и встречаются на страницах стратегических программ. Что они означают для школьных работников – учителей, классных руководителей?

Компетенция – готовность человека к мобилизации знаний, умений и внешних ресурсов для эффективной деятельности в конкретной ситуации.

Основой формирования компетенций является опыт учащихся (компетенция = знание + опыт):

Итак, запросами государства и общества определены направления совершенствования образовательного процесса в школе:

– формирование умения применять знания в ситуациях, отличных от тех, в рамках которого получены эти знания;

– направление усилия на развитие интеллектуальных умений, способствующих критическому анализу предложенных ситуаций, а также решению поставленных проблем, при оценке образовательного результата;

– использование инструментария, направленного на диагностику сформированности компетенций.

Компетентностным является то задание, которое имеет не только учебное, но и жизненное обоснование и не вызывает у думающего ученика безответного вопроса «А зачем мы это делаем?

А как же оценить урок и деятельность самого учителя с точки зрения компетентностного подхода? Это тоже нужно делать по- новому.

Возьмем стандартный набор параметров, по которым обычно анализируют урок: цель, учебный материал, формы, методы, структура урока, межэтапные связи.

Цель урока

Критерий: насколько четко учитель ставит обучающие и развивающие цели, вовлекает ли учеников в постановку цели на уроке. При постановке развивающей цели мы исходим из того, что развитие ребенка возможно через развитие способов его деятельности. Для определения цели учителю нужно дать ответ на главный вопрос: что должен научиться делать ученик на этом уроке? Содержание образования

Критерий: различает ли учитель содержание образования (чему учу) и содержание учебного материала (с помощью чего учу), вовлекает ли на уроке учеников в проектирование способа деятельности.

Содержание учебного материала

Критерий: насколько эффективно подобран учебный материал для освоения запланированной единицы содержания образования на основе мотивации учеников.

Структура урока

Критерий: соответствуют ли выбранная структура и цели урока психологической структуре деятельности учеников.

Межэтапные связи

Критерий: выстроена ли между этапами внешняя и внутренняя логика, организующая понимание учеников.

Формы обучения (индивидуальная, индивидуализированная, групповая, фронтальная и другие).

Критерий: соответствует ли выбор форм обучения запланированной цели и единице содержания образования, результатам педагогической диагностики и рефлексии учеников на уроке.

Методы обучения

Критерий: в какой степени используемые методы (репродуктивные, продуктивные) соответствуют цели урока, данным педагогической и психологической диагностики.

Список литературы

1. Байденко В.И. Базовые навыки (ключевые компетенции) как интегрирующий фактор образовательного процесса / В.И. Байденко, Б. Оскарссон // Профессиональное образование и формирование личности специалиста. – М., 2002. – С. 22–46.

2. Ландшеер В. Концепция «минимальной компетентности» // Перспективы. Вопросы образования. – 1988. – №1.

3. Новиков А.М. Профессиональное образование в России. – М., 1997.

4. Современные подходы к компетентностно-ориентированному образованию: Материалы семинара. – Самара, 2001.

Неретин Николай Владиславович
психолог
МБОУ «СОШ №1»
г. Долинск, Сахалинская область

УПРАВЛЕНИЕ ПРОЦЕССОМ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ

Аннотация*: в статье раскрываются основные теоретические положения, определяющие специфику организации воспитательной работы в современной школе, даются анализ нормативных документов с точки зрения организации воспитательной работы и требования, предъявляемые к личности выпускника начальной школы. В работе приводится схема организации воспитательной работы в школе.*

Ключевые слова*: система воспитательной работы, ФГОС НОО, методика воспитательной работы, ФЗ РФ «Об образовании», воспитательная работа.*

Проблема воспитания школьников является одной из наиболее актуальных социальных проблем в современных условиях. Отсутствие должного внимания к ней создает ситуацию, угрожающую существованию не только современного российского государства и общества, но лишающую перспектив существования национальных ценностей и культуры России в целом. Перемены в обществе создали ситуацию, которую можно определить, как «конфликт поколений». Этот конфликт создает существенные трудности для процесса социализации личности, одним из важнейших аспектов которого является усвоение системы ценностей, норм и правил поведения, органичных российской цивилизации и культуре.

Происходящие в обществе изменения породили также противоречие между новыми требованиями к личности, с одной стороны, и уровнем, и характером ее наличных знаний, навыков, качеств и способностей, с другой стороны. Это противоречие затрудняет социальную адаптацию человека к новым условиям. Разрешение данного противоречия связано с разработкой и реализацией новой концепции воспитательной деятельности, повышением уровня управления ею.

Поскольку социально-экономическая модернизация России приняла форму вестернизации, постольку серьезными деформациями характеризуется процесс эволюции молодежных ценностей. Требуется корректировка ценностных ориентаций молодежи в соответствии с общими гуманистическими идеалами и национальными культурными традициями. Осуществить это можно лишь в процессе управления процессом воспитательной работы.

Для современной России характерен кризис основных институтов воспитания: семьи, образовательных организаций, молодежной субкультуры. Их состояние не позволяет реализовать основные воспитательные цели. Поэтому особенно важно не только решить концептуальные проблемы воспитательной деятельности, но и разработать эффективно действующую модель управления воспитательным пространством на всех уровнях.

Таким образом, актуальность темы диссертационного исследования обусловлена:

– во-первых, значимостью решения проблемы воспитания школьников в условиях системного кризиса российского общества;

– во-вторых, выдвижением новых требований к личности в контексте развития модернизационных процессов в области образования;

– в-третьих, недостаточной эффективностью функционирования воспитательного пространства школ; наличием нерешенных проблем, связанных с недостаточно эффективным управлением данной сферой.

Если говорить о нормативно-правовой составляющей в области образования, то целесообразно выделить противоречие между требованиями федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», диктующего о наложении обязательств по воспитанию детей на плечи родителей с одной стороны и сохранении должности заместителя директора по воспитательной работе с другой. Данное противоречие, на мой взгляд, вызвано неготовностью современного образования решать фундаментальные задачи в области воспитательной работы и, соответственно, формулировать основные управленческие задачи.

Если говорить о модернизации в целом, то, безусловно, это многомерный и очень сложный процесс, характеризующийся глобальным обновлением определенной системы. Не исключением стала и система образования, которая в данное время претерпевает серьезные изменения, касающиеся не только нормативно-правового обеспечения, но и учебно-воспитательного процесса в целом. К этим изменениям можно отнести представления о современном выпускнике начальной школы, который, по словам разработчиков ФГОС НОО, включает следующие компоненты личности:

1. Любящий свой народ, свой край и свою Родину.
2. Уважающий и принимающий ценности семьи и общества.
3. Любознательный, активно и заинтересованно познающий мир.
4. Владеющий основами умения учиться, способный к организации собственной деятельности.
5. Готовый самостоятельно действовать и отвечать за свои поступки перед семьей и обществом.
6. Доброжелательный, умеющий слушать и слышать собеседника, обосновывать свою позицию, высказывать свое мнение.
7. Выполняющий правила здорового и безопасного для себя и окружающих образа жизни.

Данные компоненты личности могут быть оформлены, если воспитательный процесс будет организован в соответствии с современными требованиями и нормами в области образования. Основная задача при организации воспитательной работы, по моему мнению – это осуществление личностно-ориентированного подхода через современные формы работы с использованием педагогических технологий.

Рассматривая процесс управления воспитательной работой в образовательной организации, необходимо развести основные понятия и дать им определение.

Существует множество определений понятия «воспитание». Воспитание в учебном учреждении реализуется через воспитательный процесс – это взаимодействие педагогов и детей с целью ориентации их на само-

развитие, самовоспитание, самореализацию. Успешное осуществление учебно-воспитательного процесса возможно при осознании педагогами важности воспитательной работы наряду с преподаванием учебных дисциплин в школе.

Воспитательная работа – это целенаправленная деятельность по организации совместной жизнедеятельности взрослых и детей с целью наиболее полного их саморазвития и самореализации. Воспитательная работа – вид педагогической деятельности, осуществляемой отдельным педагогом либо педагогическим коллективом [2, с. 10].

Содержание, методика и технологии воспитательной работы школы определяется ее воспитательной системой. В зависимости от избранной концепции каждая школа по-своему строит педагогическую систему, в которой дидактическая и воспитательная подсистемы своеобразно взаимодействуют, влияя друг на друга, доминируя или уступая. Воспитательная система – это целостный социальный организм, функционирующий при условии взаимосвязи основных компонентов воспитания (субъекты, цели, содержание и способы деятельности) и обладающий такими интегративными характеристиками, как образ жизни коллектива, его психологический климат (Л.И. Новикова).

Воспитательная система школы – явление динамичное: она рождается, совершенствуется, обновляется, стареет, распадается. Ее нельзя привнести в школу, она может зародиться и развиться только в определенных условиях и в каждой школе будет индивидуальной. Воспитательные системы могут отличаться типом школы, видом систематизирующей деятельности, однако первоосновой остается авторское начало, выраженное в педагогической концепции. Причем авторами обязательно являются члены школьного сообщества: педагоги, дети, родители и взрослые из ближайшего социального окружения [2, с.11].

Учитывая составляющие воспитательного процесса в целом, важно четко понимать, как осуществлять процесс управления. Поэтому необходимо перейти к рассмотрению управления воспитательной системой, учитывая основные этапы.

Управление воспитательной системой на первом этапе становления в основном осуществляется на организационно-педагогическом уровне, хотя, безусловно, присутствует и психологическая корректировка. В общем психологическом настроении на этапе становления воспитательной системы превалируют ожидания, надежды.

Второй этап – этап более или менее стабильного развития воспитательной системы, который обычно наступает обычно через пять–шесть лет после начала ее создания. Главное: цели воспитательной системы сформулированы, внедрены в сознание педагогов, детей и их родителей.

Третий этап характеризуется оформлением системы: каждый компонент занимает свое место, системные связи крепнут, жизнь школы упорядочивается, воспитательная система работает в заданном режиме.

Четвертый этап в развитии воспитательной системы школы – это процесс системообразования, формирования состояния устойчивого равновесия, постоянного роста социальных потребностей коллектива.

Пятый этап – обновление и перестройка системы, которые могут приобретать характер кризиса. Кризисное развитие происходит лишь через поиск нового: ощущается дефицит новизны, в меньшей степени дети увлекаются творческой деятельностью, появляется состояние усталости у педагогов [2, с. 13–16].

Как и любой другой процесс, воспитательный нуждается в специально осуществляемой деятельности по моделированию и проектированию. Данные аспекты деятельности призваны стратегически взглянуть на процесс управления и выявить негативные и положительные черты воспитательной системы.

Под моделированием понимается метод познавательной и управленческой деятельности, который позволяет адекватно и целостно отразить в модельных представлениях сущность, важнейшие качества и компоненты системы, получить информацию о ее прошлом, настоящем и будущем состоянии, возможностях и условиях построения, функционирования и развития [3, с. 15–19].

Проектирование воспитательного процесса – это цикл педагогически целенаправленной деятельности по формированию представлений о развитии воспитательного процесса, включающий действия по выявлению актуальных проблем на основе анализа воспитательной ситуации, целеполаганию, выявлению условий и возможностей достижения поставленных целей, созданию теоретического аналога воспитательного процесса, программированию его содержания и моделированию процесса реализации содержания воспитания; прогнозированию результатов, выражающихся в развитии личности ребенка [2, с. 21].

Данные методы в определенной степени упрощают процесс управления в целом, создавая условия для дальнейшей корректировки и правильного распределения ресурсов. Если взглянуть в общем на процесс управления с использованием таких методов как проектирование и моделирование, то можно выделить их общие черты:

1. Включение всех участников образовательного процесса (педагоги, ученики, родители).
2. Прохождение через основные этапы: возникновение, становление, период зрелости и преобразования.
3. Индивидуальность в построении, учитывая отдельно взятую образовательную организацию.

Подводя итоги всему вышесказанному, необходимо отметить, что любая образовательная организация по-своему реализует воспитательную деятельность, но знание основных управленческих принципов и приемов работы делает этот процесс прозрачным и понятным для осуществления. В этой связи хотелось бы подчеркнуть, как должна работать система воспитательной работы в современной школе (рис. 1) [2, с. 23].

Рис. 1. Система воспитательной работы в современной школе

Данная система, на наш взгляд, в полной мере отражает значимость воспитательной работы на этапе модернизации российского образования. Важность этой работы заключается в постоянном поиске новых подходов и технологий, которые, в свою очередь, призваны максимально задействовать, личностный потенциал современного ученика.

Список литературы

1. Кукушин В.С. Теория и методика воспитательной работы: учеб. пособие. – изд. 3-е, перераб. и доп. – Ростов н/Д.: Издательский центр «МарТ», Феникс, 2010. – С. 352.

2. Прохорова О.Г. Управление воспитательной деятельностью в образовательных учреждениях: Методическое пособие для руководителей образовательных учреждений. – СПб.: КАРО, 2007. – 160 с.

3. Степанов Е.Н. Методология моделирования воспитательной системы образовательного учреждения // Педагогика. – 2001. – №4. – 205 с.

4. Сумина Т.Г. Методика воспитательной работы: Учебник для студ. учреждений высш. образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2014. – 192 с.

Пасихин Дмитрий Александрович
учитель английского языка
Романчук Юлия Анатольевна
учитель английского языка

МБОУ «СОШ №8»
г. Ленинск-Кузнецкий, Кемеровская область

ПРИМЕНЕНИЕ НОВЫХ СТАНДАРТОВ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА. МЕТОД ИСПОЛЬЗОВАНИЯ КОМПЬЮТЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБУЧЕНИИ УЧАЩИХСЯ

Аннотация*: статья посвящена проблемным вопросам применения ФГОС на уроках английского языка. Раскрывается понятие «коммуникативные универсальные учебные действия». Рассматриваются методы и особенности формирования коммуникативных УДД в средней школе.*

Ключевые слова*: ФГОС, универсальные учебные действия, проблемное обучение, метод компьютерной технологии, коммуникация.*

Применение информационно-коммуникационных технологий позволяют значительно повысить эффективность процесса обучения иностранному языку. Использование мультимедийных программ при обучении лексике особенно актуально. Мультимедиа позволяет одновременно проводить операции с неподвижными изображениями, динамическими изображениями текстом и звуковым сопровождением. Синхронное воздействие на слух и зрение человека повышает объем, и степень усвоения передаваемой в единицу времени информации. Объектом данного метода является – процесс обучения иноязычной лексике учащихся средней школы при помощи компьютерных технологий. Предмет исследования – обучение иноязычной лексике учащихся средней школы при помощи компьютерных технологий. А целью исследования является – теоретическое обоснование методики применения компьютерных технологий в процессе обучения иностранным языкам и разработка практических упражнений для обучения лексике при помощи компьютерной программы. Использование компьютера представляет определенные удобства и для учителя, поскольку он не имеет возможности принести в школу все нужные ему предметы, а их наглядное изображение требует больших затрат времени. Специфика предмета «Иностранный язык» заключается в формировании коммуникативных компетенций, то есть обучению различным видам речевой деятельности: говорению, чтению, аудированию [1]. Таким образом, учитывая специфику преподаваемого предмета «Английский язык», выделяем основные аспекты работы с ИКТ:

– демонстрация лексических и грамматических материалов;
– осуществление наглядной и опорной поддержки;
– проведение промежуточного и итогового контроля;
– использование презентации Power Point в творческой деятельности учащихся [3].

Привлечение ИКТ в практику обучения английскому языку является не только средством поддержания мотивации, но и помогает в решении дидактических задач:

– формирования умения чтения;
– пополнения у учащихся словарного запаса;
– повышение познавательной активности у учащихся;
– совершенствования их знаний по предмету;
– расширение их кругозора, знакомство с культуроведческими знаниями.

Современные технологии привлекают учащихся и являются одним из главных их интересов. Презентация помогает проиллюстрировать любое выступление, как учителя, так и учащихся. Поэтому при работе над проектом учащиеся, активно используют компьютер и Интернет-ресурсы. Понятно, что каждый ученик имеет свой багаж знаний, умений и навыков, и проекты отличаются по содержательности и качеству, но они выполнены в сотрудничестве с одноклассниками или учителем. При этом ученики видят реальный практический результат. Они строят новые отношения. Здесь важно показать свои способности, скрытые таланты, найти свою модель демонстрации, защитить свою позицию и мнение. Проект помогает нам проверить уровень сформированности умения чтения и навыков устной речи, а также развивает у учащихся умение находить соответствующую информацию, отстаивать свою точку зрения и творчески мыслить.

Главным критерием при оценке проекта является использование языковых средств, но и компьютерное оформление тоже учитывается. Мы анализируем высказывания учащихся, следим за тем, как усвоена лексика, правильно ли они употребляют грамматические структуры. Имеющиеся ошибки обязательно разбираются, исправляются, а пробелы отрабатываются на последующих уроках. Образовательный потенциал ИКТ как средства обучения широко используется на уроках для осуществления наглядной и опорной поддержки обучения речи. Здесь мы используем тексты и фотоматериалы. Мы применяем некоторые слайды в качестве раздаточного материала. Например: схемы, таблицы, тексты. При изучении лексики эффективно воспринимаются и запоминаются учащимися картинки, дают возможность управлять вниманием учащихся, затрагивают эмоциональную сферу детей, позволяют закрепить лексику по определенной теме. Считаем главной целью нашей работы – формирования компетенций. Следует помнить, что коммуникативная компетенция тесно связана с культуроведческой и страноведческой компетенцией на уроках английского языка. Учащимся дается возможность знакомства с культурой страны изучаемого языка. Здесь ИКТ как средство наглядности дает большие возможности, урок становится более ярким и запоминающимся.

Давайте рассмотрим возможности использования компьютера на всех этапах обучения лексике. Ознакомление со словами включает раскрытие их формы, значения и употребления. Использование компьютера позволяет формировать графический образ слова одновременно с его звуковым и моторным образом. На этапе показа, на экране появляются слова и соответствующие им картинки. Одновременно с графическим изображением слов младшие школьники имеют возможность прослушать слова (при этом происходит формирование звукового образа слов). Письменная фиксация лексики способствует укреплению связей слов (речемоторных, слуховых, зрительных) и содействует тем самым, их лучшему запоминанию. Зрительное и слуховое восприятие помогает учащимся активно, сознательно усвоить лексический материал. Этапы работы, с компьютерными программами следующие: демонстрация, закрепление и контроль.

Компьютер помогает организовать и контроль лексики на всех этапах ее изучения. При обучении с использованием компьютера ребята выполняют упражнения одновременно, при этом каждому ученику сразу же сообщается результат. Без применения ЭВМ учителю очень сложно проверить выполнение всех упражнений всеми учащимися одновременно из-за недостатка времени на уроке. В связи с этим учитель предполагает, что если школьник умеет выполнять какую-то операцию с лексическим материалом при выполнении одного конкретного упражнения, то он, наверняка, умеет выполнять эту же операцию (или аналогичную) в других упражнениях, которые у этого ученика не проверялись. Учителю приходится делать выводы об уровне сформированности лексического навыка на основе отдельных ответов не только у отдельных ребят, но и у всего класса. Контроль со стороны учителя заключается в непосредственном наблюдении за выполнением тренировочных упражнений, при этом учитель вызывает отдельных учеников, чтобы проверить, правильно или неправильно оно выполнено, либо использует отсроченную проверку в устной и письменной форме. А промедление в сообщении результатов учащемуся (при отсроченном контроле) обратно пропорционально эффективности тренировки. При обучении с использованием компьютера контроль осуществляется на всех этапах обучения лексике за счет того, что с его помощью решается проблема обратной связи.

Преимущество использования электронных учебников.

Использование электронных учебников дает возможность уменьшить нагрузку на преподавателя и заинтересовать большое количество учеников. Мультимедийные программы обеспечивают обратную связь и экономят время, которое нужно затратить на поиск материала. Современный урок английского языка смог дополнится демонстрацией анимационных эффектов, а также их озвучиванием. Благодаря компьютерным программам, ученик сам может выбрать цель и задачу обучения. Одни предназначены для закрепления полученной информации, а другие позволяют усвоить что-то новое. Структура современного урока английского языка предполагает использование игровых программ, которые позволяют сформировать обучение со стимулированием инициативы, творческого мышления, а также развития умения совместного действия. Электронное устройство позволяет расширить рамки традиционного обучения английским языком, который обеспечивает обратную связь и интерактивность обучения. Работа с таким учебником – это новые возможности для ученика. Он не только осваивает английский язык через визуальную и аудио передачу информации, но и проявляет повышенный интерес к обучению, что позволяет значительно улучшить качество обучения иностранным языкам. Таким образом, мы можем сделать вывод что, компьютер создает условия для индивидуализации и интенсификации процесса обучения лексике, обеспечивая выполнение равных по сложности упражнений всеми школьниками одновременно.

Список литературы

1. Гальскова Н.Д. Современная методика обучения иностранным языкам: Пособие для учителя. – М.: АРКТИ, 2003. – 192 с.

2. Телицына Т.Н. Использование компьютерных программ на уроках английского языка / Т.Н Телицына, А.Ф. Сидоренко // Иностранные языки в школе. – 2002. – С. 41–43.

3. Цветкова Л.А. Использование компьютера при обучении лексике в начальной школе / Л.А. Цветкова // Иностранные языки в школе. – 2002. – №2. – С. 43–47. Использование современных методов обучения на уроке английского языка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://knowledge.allbest.ru/pedagogics/2c0a65625a3ad68a4c53a88521216c26_0.html

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Акушева Наталья Григорьевна
учитель начальных классов
МБОУ «СОШ №20»
г. Ленинск-Кузнецкий, Кемеровская область

ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ МОТИВАЦИИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Аннотация*: статья посвящена проблеме формирования познавательной мотивации детей младшего школьного возраста. Данная работа актуальна в современных условиях. Она будет полезна как с точки зрения теории изучения мотивации, так и в практике преподавания в начальных классах.*

Ключевые слова*: мотивационная сфера, мотивация, мотив, потребности, интерес, учебная мотивация, внутренняя мотивация, внешняя мотивация.*

Проблема, которая всегда, во все периоды развития психологии как науки, занимала умы учёных, – вопрос о природе психической активности, о факторах, обусловливающих самую возможность психической деятельности. Этими факторами, по признанию большинства учёных, являются потребности и мотивы, мотивация в целом и познавательная мотивация в частности.

Исследователи определяют мотивацию как систему мотивов и как особую сферу, включающую в себя мотивы, цели, интересы в их взаимодействии.

Какие мотивы конкретных учеников лежат в основе их обучения в школе? На каком уровне находится их познавательная мотивация? Каким образом можно формировать и развивать познавательную мотивацию школьников?

На решение этих вопросов направлена сложившаяся в нашей школе система работы с учащимися по изучению и формированию познавательной мотивации школьников. Особое место по решению этой проблемы мы уделяем в урочной и внеурочной деятельности.

Формирование познавательных интересов начинается задолго до школы, в семье. В детстве особую роль в становлении человека играет подражание взрослым.

Работа по формированию познавательной мотивации школьников продолжается в начальной школе. Именно в этот период важно не уничтожить, а наоборот, развить интерес к учению, так как дети приходят в школу с ярко выраженным желанием учиться, но в подавляющем большинстве случаев познавательный интерес в школе удовлетворяется недостаточно, и, следовательно, мотивация учения снижается.

Необходимое условие для создания у учащихся интереса к содержанию обучения и к самой учебной деятельности – возможность проявить в учении умственную самостоятельность и инициативность. Большую роль в формировании познавательной мотивации школьников играет создание проблемных ситуаций, разнообразие учебного материала и приёмов учебной работы.

Отношение к тому или иному учебному предмету во многом определяется личными качествами учителя, его методическим мастерством.

Формирование потребности в учении способствует доброжелательное отношение учителя к учащимся, основанное на уважении и требовательности к ним.

Одним из важных способов желания и умения хорошо учиться является создание условий, обеспечивающих ребёнку успех в учебной работе, ощущение радости на пути продвижения к новым знаниям.

Поддерживать интерес можно, используя занимательный материал, загадки и ребусы, красочную наглядность, привлечение литературных и сказочных героев.

Коллективная форма работы также способствует повышению познавательной мотивации школьников.

При изучении психологических особенностей конкретного ребенка надо сравнивать его не с другими детьми, а с ним самим, его прежними результатами.

Очень важно изучать и формировать мотивацию не только у неуспевающих и трудновоспитуемых учащихся, но и у каждого, даже внешне благополучного ребенка.

С целью формирования положительной мотивации к учению, учитель может использовать следующие *приёмы*:

1. Создание благоприятной положительной атмосферы на уроке.
2. При неправильном ответе ученика не исправлять его, а путём наводящих вопросов стимулировать правильное нахождение ответа самим учеником.
3. Привлечение учеников к оценочной деятельности и формирование на этой основе самооценки.
4. Использование на уроках занимательного материала (кроссворды, проведение опытов, головоломки и прочее).
5. Создание на уроке ситуации спора и дискуссии.
6. Разбор или анализ жизненной ситуации.
7. Использование на уроке поощрения и порицания.
8. Предоставление на уроках детям самостоятельности.

С психологической точки зрения первопричиной активности человека являются те внутренние противоречия между достигнутым и необходимым уровнем развития, которые он переживает в различных жизненных обстоятельствах и которые побуждают его к деятельности и к работе над собой.

Большой движущей силой активности и развития человека является интерес.

Интерес – это окрашенная положительными эмоциями и прошедшая стадию мотивации потребность, придающая человеческой деятельности увлекательный характер.

На формирование познавательной мотивации также влияют: снятие оценки и временных ограничений, демократический стиль общения, ситуация выбора, личностная значимость, продуктивный, творческий вид работы.

Для формирования и актуализации познавательного интереса его нужно постоянно инициировать.

Дидактическая игра – сильнейший фактор психологической адаптации ребёнка в новом учебном пространстве, который может решить проблему естественного ненасильственного внедрения ребёнка в мир познания.

Метод проектов – это способ достижения дидактической цели через детальную разработку проблемы, которая должна завершиться реальным результатом, оформленным тем или иным способом.

Устойчивый интерес к учебной деятельности у школьников формируется через проведение уроков-путешествий, уроков-игр, уроков-викторин, уроков-исследований, уроков-встреч, сюжетных уроков, уроков защиты творческих заданий, через игровую деятельность и внеклассную работу.

Таким образом, только ведя целенаправленную, систематическую работу, во всём её многообразии, используя разнообразные формы, методы и средства, можно сформировать у школьников устойчивую, внутреннюю, положительную познавательную мотивацию.

Бутенко Лидия Викторовна
педагог-психолог
Савчук Ольга Сергеевна
социальный педагог

МБОУ «Ухтуйская СОШ»
с. Ухтуй, Иркутская область

«НЕДЕЛИ ПСИХОЛОГИИ» И ДРУГИЕ ТЕМАТИЧЕСКИЕ ДНИ И НЕДЕЛИ КАК СОВРЕМЕННЫЕ ЭФФЕКТИВНЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ СЛУЖБЫ ШКОЛЫ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

Аннотация*: «Недели психологии» и другие тематические дни и недели зарекомендовали себя как достаточно эффективная форма работы Социально-психологической службы школы, в том числе и в аспекте введения ФГОС. В статье раскрывается опыт проведения тематических дней и недель школьной Социально-психологической службой с указанием их содержания.*

Ключевые слова*: неделя психологии, ФГОС.*

Забота о психическом здоровье ребёнка сегодня – это не просто модная тенденция или очередной педагогический изыск, а национальный приоритет. Это означает, что школа должна всерьёз и по-настоящему становиться не только местом, где детей учат и воспитывают, но и пространством их развития, полноценного взросления, становления успешных, счастливых и здоровых людей. Это возможно только в атмосфере душевного комфорта и благоприятного социально-психологического климата.

Наша школа объединяет детей из семи разных территорий (г. Зима, с. Ухтуй, с. Норы, с. Мордино, ст. Перевоз, с. Нижнечиркино, в/ч с. Услон), контингент обучающихся очень неоднородный, различаются не только социально-бытовые условия, но и менталитет семей, запросы родителей, интеллектуальный уровень, доступность «благ цивилизации» – Интернет, возможность выехать в город, посещать культурные центры. Также не все ученики имеют возможность посещать кружки и секции при школе, участвовать во внеурочной деятельности, т.к. около 70% обучающихся живут на отдаленных территориях, их подвоз осуществляется школьными автобусами. Среди школьников высок процент детей из малообеспеченных, неполных, неблагополучных семей (родители не имеют образования, работы), в связи с этим многих обучающихся отличает низкая учебная мотивация. Детей из семей более высокого социального статуса отличает чрезмерная увлеченность виртуальным общением в ущерб реальному, досуг большинство таких детей проводит с телефоном, планшетом, компьютером.

Высокий темп школьной жизни, большой объем учебных нагрузок школьников и педагогов диктует необходимость поиска новых форм внеурочной работы для решения обозначенных проблем. Наиболее приемлемой формой работы в этих условиях мы считаем проведение тематических дней и недель. В качестве отличительных особенностей этой формы работы школьной Социально-психологической службы можно выделить ее просветительско-профилактическую направленность, возможность охватить всех учеников школы, а также школьных работников и родителей обучающихся. Такая работа проводится не в ущерб образовательному процессу, не требует от участников больших временных затрат, отличается ненавязчивостью и необычностью, многообразием видов совместной деятельности детей и взрослых. Тематические недели и дни характеризуются целостностью, насыщенностью, логической завершенностью, особой оптимистической атмосферой.

Такая форма работы позволяет решать множество задач за ограниченное время:

– мотивация, личностный рост, самоактуализация участников образовательного процесса;
– развитие творческого потенциала, эрудиции,
– социализация, развитие коммуникативных навыков;
– пропаганда ЗОЖ;
– создание разнообразных «Ситуаций успеха» для формирования мотивации достижения, сохранения и укрепления психологического здоровья и создания комфортного психологического климата в школе;
– стимулирование интереса к психологическим знаниям и деятельности школьной Социально-психологической службы.

Организаторами тематических дней и недель в нашей школе являются социальный педагог и психолог (Социально-психологическая служба школы) при поддержке заместителя директора по УВР, классных руководителей, учителей-предметников, студентов-практикантов и членов ученического самоуправления.

Участниками являются не только учащиеся 1–11 классов, в том числе структурного подразделения Норинской НОШ, но и педагоги, администрация школы, технически работники, родители обучающихся.

Вот перечень проведенных школьной Социально-психологической службой тематических дней и недель за последние 3 года и их краткое содержание.

Цветная неделя психологии (выступление агитбригады «Цветотерапия», фотовыставка «Наш разноцветный мир», акция «Цвет твоего настроения», игра «Наряди матрешку», презентации «Как прекрасен этот мир», акция «Предметная поляна», «День цветных комплиментов», игра «Следопыт»).

Черно-белая неделя психологии (конкурсы черно-белых творческих работ: рисунков, аппликаций, поделок, коллажей, сочинений, фотографий и др., выступление агитбригады, «Забор психологической разгрузки», игра «Следопыт», выставка «Иллюзии», Фестиваль черно-белой моды, акции «Предсказания зебры», «Поделись улыбкою своей», «Гирлянда добрых дел», «Лавка черно-белых качеств»).

Неделя психологии «Что в имени моем» (Вводный день – история происхождения имен, современные и необычные имена; Музыкальный день – исполнение (караоке) песен, в которых звучат имена; Загадочный день – игра «Следопыт» – поиск «клада», где каждая подсказка представляет собой расшифровку имени работника школы, у которого нужно взять следующую подсказку; Игровой день – организация на переменах игр, связанных с именами; Творческий день – выставка рисунков «Мое прекрасное имя» и организация голосования на школьном сайте).

Недели профориентации (викторины, кроссворды, ребусы, презентации, классные часы, игровые и творческие перемены, выставки «Мое хобби»).

Неделя профессиональных проб («Лесник», «Парикмахер», «Химик», «Программист», «Дворник», «Эколог», «Военный»).

Неделя ЗОЖ «Пейте, дети, молоко» (фотогалерея «Веселый молочник», «Молочная эстафета», игровые перемены, акция «Молочный бидон», презентации).

Неделя ЗОЖ «Витаминки» (выступление агитбригады, «Эстафета здоровья», акция «Локомотив здоровья», конкурс семейных газет «Здоровье – это…», флэшмоб, обновление информации на стендах «Здоровье +»)

Недели и Дни «АнтиСПИД», «Антитабак», «Мы здоровы. Присоединяйтесь!» (акции «Красный тюльпан», «Букет надежды», «Цветок здоровой жизни», «Я не курю», викторины, конкурсы рисунков и аппликаций «Красная лента», оформление тематических газет, коллажей, рисование листовок для родителей, обновление информации на стендах «Здоровье+», флэшмобы, «Брейн-ринг» между учениками и родителями).

Дни и Недели профилактики правонарушений и жестокого обращения (раздача родителям листовок «Люблю – не бью», анкетирование родителей, анкетирование школьников «Защищен ли я», тематические линейки, тренинги для родителей, педагогов, школьников, проведение ученическим активом тренингов, акции «Полезные телефоны», «Мой выбор»).

Информация о прошедших в школе тематических Неделях и Днях печатается в газете «Школьный улей» и на сайте школы, фото- и видеоотчеты представляются на линейках.

Идея использования такой формы работы в деятельности школьной Социально-психологической службы согласуется с требованиями ФГОС. При планировании содержания Недель учитываются возрастные особенности обучающихся, ведущий вид деятельности на разных возрастных этапах. Каждый участник имеет возможность выбрать для себя виды деятельности в соответствии с интересами, склонностями, уровнем активности. Школьная среда обогащается элементами, стимулирующими познавательную, эмоциональную, двигательную активность, экспериментальную деятельность. Участники ставятся в такие условия, в которых необходимо добывать информацию из различных источников, решать проблемные задачи, самостоятельно выбирать способы деятельности, индивидуальную или коллективную работу. Подобная организация деятельности направлена на достижение в первую очередь личностных и метапредметных результатов.

Таким образом, преимущества организации «Недель психологии» и других тематических дней и недель очевидны:

– используются активные формы работы, большая вариативность форм;

– позволяют раскрыть и показать красоту, неповторимость, индивидуальность и богатство внутреннего мира каждого участника;

– объединяют участников образовательного процесса, позволяют узнать друг друга с неожиданных сторон;

– активизируют деятельность ученического самоуправления;

– есть возможность повторять в практически неизменном виде с периодичностью 4–5 лет со сменой контингента учеников школы.

Список литературы

1. Битянова М.Р. Практикум по психологическим играм с детьми и подростками. – СПб: Питер, 2008. – 304 с.

2. Система психологического сопровождения образовательного процесса в условиях введения ФГОС / сост. И.В. Возняк и др. – Волгоград: Учитель, 2014. – 235 с.

Курапова Ирина Александровна
канд. психол. наук, доцент
Ксенофонтова Анна Яковлевна
студентка

ФГБОУ ВПО «Марийский государственный университет»
г. Йошкар-Ола, Республика Марий Эл

ВЗАИМОСВЯЗЬ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ И САМОРАЗВИТИЯ У ПЕДАГОГОВ ШКОЛЫ

***Аннотация**: в статье представлены результаты изучения проблемы коммуникативной компетентности и саморазвития у педагогов общеобразовательной школы. Выявлено, что с одной стороны, коммуникативная компетентность и саморазвитие у педагогов соответствует среднему уровню, с другой – готовность к профессионально-педагогическому саморазвитию как внутренняя характеристика практически отсутствует. Полученные результаты исследования легли в основу рекомендаций для педагогов по саморазвитию в профессиональной и личностной сфере.*

***Ключевые слова**: коммуникативная компетентность, саморазвитие, готовность к саморазвитию, педагогическая деятельность.*

Модернизация образования влечет за собой качественные изменения в содержании и методах организации учебно-воспитательного процесса. В современных условиях педагоги должны обладать профессионализмом, гибкостью и приспособленностью к современным методам преподавания. Это повышает актуальность проблемы повышение психологической компетентности учителя, важной составляющей которой является коммуникативная компетентность. Понятие «коммуникативная компетентность» впервые было использовано А.А. Бодалевым и понималось, как «определенный комплекс качеств, необходимых для способности устанавливать и поддерживать эффективные контакты с другими людьми при наличии внутренних ресурсов (знаний, умений, способностей)» [3, с. 49].

На сегодняшний день доказана ведущая роль педагогического общения в процессуальной стороне педагогического труда (Б.Г. Ананьев, Р. Бернс, Н.В. Клюева, А.К. Маркова, и др.) [2, с. 15–55]. Поэтому коммуникативная компетентность учителя – это важнейший фактор эффективной педагогической деятельности [1, с. 10]. На базе общей коммуникативной компетентности формируется профессиональная коммуникативная компетентность, которая определяет эффективность общения и деятельности в целом. Постепенно профессиональная коммуникативная компетентность и профессиональные коммуникативные навыки становятся для педагога значимыми в педагогической практике. Профессиональный педагог является единственным человеком, который большую часть своего времени отводит на обучение детей.

В исследованиях коммуникативной компетентности учителей чаще всего научному анализу подвергались коммуникативные навыки и умения учителя (А.А. Бодалев, В.А. Кан-Калик, Ю.А. Конев, А.К. Маркова) [4, с. 310]. Однако технология взаимодействия учителя с учениками в своей основе имеет специальные знания и способности в общении. Требования к коммуникативной компетентности педагога в современном образовательном процессе вступают в противоречие с уровнем способностей, умений и знаний педагогов в общении. Ряд исследований (Е.В. Коблянская, Б.П. Ковалев, С.В. Кондратьева) [5, с. 47] показывают преимущественно невысокий уровень коммуникативной компетентности педагогов.

Поддержание высокого уровня профессиональной компетентности учителя невозможно без постоянного саморазвития, совершенствования своих знаний, навыков, что, в свою очередь, характеризует способность специалиста к саморазвитию. Все больше образовательных учреждений при приеме на работу учитывают способность педагога к самоанализу, саморазвитию. Профессиональное саморазвитие педагогов предполагает наличие сформированной направленности на преподавание, способности к профессиональному и личностному развитию.

Таким образом, в современном обществе педагог является фигурой, которая требует особого внимания, так как он оказывает значительное влияние на процесс и результат формирования личности учащегося, формируя тем самым будущее самого общества. Только компетентный, постоянно развивающийся и творческий учитель может воспитать творческого человека. Поэтому особое внимание следует уделять активизации профессионального и личностного саморазвития педагога, повышению компетентности в сфере обучения, развитию его профессионального и творческого потенциалов, что неизбежно отразится на уровне его коммуникативной компетентности.

С целью изучения особенностей коммуникативной компетентности и их взаимосвязи с саморазвитием у педагогов школы было проведено эмпирическое исследование.

Объектом исследования является педагогическое общение.

Предметом исследования является взаимосвязь коммуникативной компетентности и саморазвития у педагогов в профессиональной деятельности.

Была выдвинута гипотеза о существовании взаимосвязи коммуникативной компетентности и саморазвития педагогов школы.

Выборку исследования составили учителя МБОУ «Пайгусовская средняя полная общеобразовательная школа» и ГБОУ ДОД РМЭ «Национальная президентская школа», общим количеством 40 человек (в возрасте 25–50 лет). В ходе исследования были использованы следующие диагностические методики:

1. Методика «Диагностика коммуникативной социальной компетентности (КСК)» (Н.П. Фетискин).
2. Методика «Диагностика уровня саморазвития и профессионально-педагогической деятельности» (Л.Н. Бережнова).
3. Методика «Диагностика уровня парциальной готовности к профессионально-педагогическому саморазвитию (ППС)».

При изучении коммуникативной компетентности было выявлено, что основную часть респондентов составляют педагоги со средним уровнем коммуникативной компетентности (95%), который проявляется в искреннем отношении к другим, в умеренном самоконтроле в общении и деятельности, рациональности своих мыслей, сдержанности эмоциональных проявлений, соотнесении своих реакций с поведением окружающих людей, но в недостаточном развитии речи.

При изучении саморазвития в профессионально-педагогической деятельности было выявлено, что у педагогов также превалирует средний уровень саморазвития в профессионально-педагогической деятельности: оценка проекта педагогической деятельности (58%); стремление к саморазвитию (32%) и уровень развития самооценки личностью своих качеств (50%).

При этом изучение готовности к профессионально-педагогическому саморазвитию показало, что основная часть педагогов имеют низкий уровень готовности к профессионально-педагогическому саморазвитию по всем компонентам: мотивационный (68%), когнитивный (65%), нравственно-волевой (70%), гностический (55%), организационный (63%), способность к самоуправлению (63%), коммуникативный (70%).

В результате применения корреляционного анализа (ранговой корреляции Спирмена) была выявлена взаимосвязь коммуникативной компетентности и саморазвития педагогов. При этом выявлена связь «мотивационного компонента» саморазвития педагогов с «общительностью» (rs = 0,381) и «независимостью» (rs = –0,372); «стремления к саморазвитию» и «логическим мышлением» (rs = –0,408). Корреляционный анализ позволил заключить, что выраженная мотивация саморазвития связана с высокой общительностью, но сниженной независимостью и логическим мышлением в общении, и наоборот, высокие показатели независимости и логического мышления педагогов предполагают ослабление стремления к саморазвитию. Выявленные тенденции требуют более детального и глубокого изучения ценностно-смысловой сферы педагогов. Однако, в целом выдвинутая гипотеза о наличии взаимосвязи коммуникативной компетентности и саморазвития педагогов нашла свое эмпирическое подтверждение.

Полученные результаты исследования легли в основу разработанных рекомендаций по саморазвитию педагогов. Они касаются профессиональной и личностной сфер педагога, повышения его компетентности в сфере обучения, что предполагает:

– осмысление собственных профессиональных затруднений и их коррекция; пошаговый выбор стратегии в своей педагогической деятельности, ее моделирование и прогнозирование; упорядочение выбора новых способов и направлений в личности и деятельности педагога; формирование оценочно-рефлексивной позиции педагога;

– развитие способности к рефлексии, развитие эмоциональных, познавательных и волевых процессов, реализация потребности в саморазвитии, овладение способами самопознания и самоанализа;

– развитие творческой индивидуальности, совершенствование квалификации педагога, развитие и восприимчивость к педагогическим инновациям, повышение эрудиции и компетентности в области методики преподавания.

Список литературы

1. Алтунина И.Р. Развитие коммуникативной компетентности у старшеклассников и взрослых людей: Автореф. дис. канд. психол. наук / И.Р. Алтунина. – М., 1999. – 22 с.

2. Ананьев Б.Г. Человек как предмет познания / Отв. ред. А.В. Брушлинский, В.А. Кольцова. – М.: Наука, 2000. – 351 с.

3. Бодалев А.А. Психология общения. / А.А. Бодалев. – М.: Ин-т практич. психологии; Воронеж: МОДЭК, 1996. – 256 с.

4. Бодалев А.А. Личность и общение. / А.А. Бодалев. – М.: Междунар. пед. акад., 1995. – 326 с.

5. Коблянская Е.В. Психологические аспекты социальной компетентности: Автореф. дис. канд. психол. наук / Е.В. Коблянская. – СПб., 1995. – 16 с.

Леонова Зоя Николаевна
педагог-психолог, воспитатель отделения внутреннего пребывания
Детский дом №19 «Центр патронатного воспитания»
г. Москва

РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ У ВОСПИТАННИКОВ ЦЕНТРОВ ПАТРОНАТНОГО ВОСПИТАНИЯ ПОСРЕДСТВОМ УЧЕБНЫХ ИГР

Аннотация*: в статье рассматривается проблема развития коммуникативных навыков у воспитанников детских домов. Автор статьи поднимает вопрос о необходимости совершенствования системы формирования и развития коммуникативных навыков у воспитанников центров патронатного воспитания для их успешной адаптации в обществе.*

Ключевые слова*: воспитанник детского дома, педагог, психолог, воспитатель, учреждение интернатного типа, коммуникативные навыки, учебно-игровые ситуации, социальная адаптация.*

Развитие у воспитанников детских домов коммуникативных навыков с целью их успешной адаптации в обществе является актуальным и одним из приоритетных направлений деятельности педагогов, психологов и воспитателей учреждений интернатного типа. По А. Маслоу, коммуникативная культура – одна из важнейших качественных характеристик личности, позволяющая реализовать её потребности в социальном признании, уважении, самоактуализации и помогающая успешному процессу социализации [2]. Коммуникативные успехи или проблемы во многом обуславливают самооценку ребенка, его психоэмоциональное состояние, развитие тех или иных личностных качеств [3].

Лицам из числа детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, в возрасте от 18 до 23 лет, по окончании их пребывания в детском доме, предоставляется, согласно Российскому Законодательству [5], временное проживание (содержание) в отделениях временного пребывания центров патронатного воспитания. Приоритетными задачами воспитания выпускников отделения временного пребывания являются те, которые обеспечивали бы им в будущем полноценное участие во всех сферах социальных отношений, а развитие коммуникативных навыков – это непосредственно воспитание способности эффективного общения и успешного

взаимодействия с окружением. Оно основано на таких особенностях личности как желании вступить во взаимодействие, способности слышать и сопереживать собеседнику, разрешать сложные вопросы взаимодействия, владеть правилами эффективного общения.

Однако у большинства воспитанников центров патронатного воспитания, в силу сложившейся их жизненной ситуации, отсутствует способность сопереживать, сочувствовать другим людям, им трудно управлять своими чувствами, что приводит к импульсивности поведения и осложнениям в отношениях с окружающими. Эти, уже повзрослевшие дети, подчас замкнуты, агрессивны, озлоблены и конфликтны. По мнению О.В. Казанцевой, в данных условиях необходимо прежде всего решать проблемы социальной адаптации детей-сирот, стимулировать процессы самопознания, самоотношения и самопринятия, развивать их эмоциональную и социальную компетентность [1].

Развитие коммуникативных умений и навыков у детей-сирот, с точки зрения М.А. Симоновой, необходимо выстраивать в виде поэтапного процесса взращивания коммуникативного опыта совместного с воспитателем: от формирования у воспитанников интереса к взаимодействию со взрослыми и сверстниками, освоения способов вербальной и невербальной коммуникации, самостоятельного разрешения коммуникативных проблем к формированию автономности в действиях и суждениях [4].

В качестве ведущего условия в процессе развития коммуникативных умений у воспитанников, стимулирующего у них проявление умений к установлению взаимодействия, эмпатии, адекватного восприятия партнера, на наш взгляд, необходимо рассматривать различные учебно-игровые ситуации.

К таковым можно отнести учебно-игровые ситуации:

– стимулирующие у воспитанников потребность к самопознанию, развивающие интерес к сверстнику и к себе, к своим чувствам и переживаниям;

– учебно-игровые ситуации в форме подвижных игр, обеспечивающие упражнение детей в синхронных действиях, усвоение элементарных правил и норм, их выполнение под руководством воспитателя, стимулирующие к согласованию действий, общности чувств;

– игры, специально направленные на освоение коммуникативных (вербальных и невербальных) средств и правил, позволяющих ребенку стать и почувствовать себя привлекательным партнером в общении;

– учебно-игровые ситуации, побуждающие к творческому применению коммуникативных умений, самостоятельности в творческих заданиях и т. д.

Такие учебно-игровые ситуации представляют собой особый вид деятельности, воспитательный потенциал которой очень велик, т.к. игра не только воспитывает, но помогает воспитаннику расслабиться, активизирует его личностный потенциал (во время игры воспитанник выступает инициатором, проявляет креативные способности). Поэтому, на наш взгляд, игру необходимо использовать как одно из эффективных средств воспитания и успешной социальной адаптации выпускников центров патронатного воспитания.

В заключение могу сказать, что, используя в своей работе воспитателя отделения внутреннего пребывания учебно-игровые ситуации, как специально моделируемые условия в воспитательном процессе учреждения интернатного типа, положительная динамика в формировании и развитии коммуникативных умений у воспитанников обеспечивается достаточно эффективно. При условии, когда воспитатель с пониманием относятся к жизни ребенка, уделяет достаточное количество времени для игр с ним, общается, вникает в его проблемы, у ребёнка постепенно формируется навык позитивного взаимодействия с окружающими. Воспитанник получает эмоциональную защиту и развивается уравновешенным, способным к гармоничному общению человеком, с адекватной самооценкой.

Список литературы

1. Казанцева О.В. Особенности проведения игры Г. Хорна и ее влияние на развитие социальной компетентности детей-сирот / О.В. Казанцева // Семейная психология и семейная терапия. – 1999. – №1. – С. 37–41.

2. Маслоу А. Мотивация и личность / А. Маслоу. – СПб.: Питер, 2003. – 352 с.

3. Самохвалова А.Г. Коммуникативные трудности ребенка. Проблемы, диагностика, коррекция / А.Г. Самохвалова. – М.: Речь, 2011. – 432 с.

4. Симонова М.А. Формирование коммуникативных умений у детей-сирот в условиях интернатного учреждения: Дис. … канд. пед. наук. / М.А. Симонова. – Волгоград, 2006. – 182 с.

5. Семейный кодекс РФ, Гражданский Кодекс РФ, Трудовой Кодекс РФ, Жилищный Кодекс РФ, Закон РФ «Об образовании» №3266-1, ФЗ «Об опеке и попечительстве» №48-ФЗ от 24.04.2008 г., «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ» №159-ФЗ от 21.11.2011 г., «О дополнительных гарантиях по социальной поддержке детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей».

Полежаева Оксана Владиславовна
студентка
Кочемасова Любовь Александровна
канд. пед. наук, доцент, заместитель декана
по научно-исследовательской деятельности

ФГБОУ ВПО «Оренбургский государственный
педагогический университет»
г. Оренбург, Оренбургская область

ПРОФИЛАКТИКА ДЕВИАНТНОГО ПОВЕДЕНИЯ ПОДРОСТКОВ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ

Аннотация*: статья посвящена проблеме профилактики девиантного поведения. В работе раскрывается понятие «девиантное поведение», охарактеризованы особенности профилактики подростков, относящихся к группам риска. Рассмотрены основные меры, направленные на профилактику девиантного поведения подростка в условиях общеобразовательного учреждения.*

Ключевые слова*: девиантное поведение, подросток, психолого-педагогическое воздействие, профилактика, общеобразовательное учреждение, профилактика, дети группы риска.*

В современном мире, происходит изменение общественного строя и общественного сознания, в связи с этим многие факторы (социальные, биологические) воздействуют на развитие детей и подростков, связи с

этим увеличивается количество отклонений в развитие личности и поведение подростков. Особую тревогу прогрессирующая отчуждаемость, тревожность, жестокость, агрессивность и цинизм детей. Данный процесс остро выявляется на рубеже переходного возраста от детей в подростковый возраст.

В этой связи становится необходимым профилактика девиантного поведения посредством следующих направлений: выявление неблагоприятных факторов и неблагоприятных воздействий со стороны ближайшего окружения, которые содействуют отклонению в развитии личности несовершеннолетних.

Девиантное поведение – это поведение, отклоняющееся от общепринятых, наиболее распространённых и устоявшихся норм в определённых сообществах в определённый период их развития. Негативное девиантное поведение приводит к применению обществом определённых формальных и неформальных санкций (изоляция, лечение, исправление или наказание нарушителя).

Так изучение влияния семьи и школы на проявление девиантного поведения подростков помогает понять природу явления, способствует выявлению механизмов, тенденций развития девиантного поведения.

Известный факт о том, что школа для подростка занимает высокое место, так как он большую часть всего своего времени проводит именно там, входе чего он познает окружающий мир, общество. Так в процессе обучения учебная деятельность остается ведущим видом деятельности. Во время формирования личности, когда идет процесс обучения, выявляются подростки с девиантным поведением, где более 40% учащихся с девиантным поведением относятся к учебе равнодушно, около 20% учатся в школе с явной неохотой, а свыше 15% учащихся отрицательно относятся к учебе.

Многообразные причины такого отношения к учебе у подростков с девиантным поведением значимым фактом является систематическое отставание от освоения школьной программы, неуспеваемость, пробелы в знаниях. От этого снижается интерес к учебе, а также ослабление учебно-познавательной деятельностью, высокая конфликтность не только со своими сверстниками, но и с учителями [2].

Данный анализ девиантного поведения подростков позволяет разработать эффективные методики психолого-педагогического воздействия на подростков с девиантным поведением, разработать рекомендации по профилактике подростковой девиации. Данная профилактика может быть обеспечена на основе организации научно-обоснованной работы по формированию у молодых людей способности самостоятельно выбирать свой жизненный путь, активно отрицая те способы поведения, которые вызывают неизбежный конфликт личности с социумом.

Согласно С.А. Беличеву, ранняя профилактика может быть обеспечена лишь путем применения широких комплексных мер социально-педагогического, организационно-административного и медико-педагогического.

1. В работе воспитания подростка важнейшим условием наиболее эффективной воспитательно-профилактической деятельности является повышение уровня психолого-педагогических знаний не только воспитателей, родителей, что поможет избавиться от педагогических ошибок, которые часто совершаются из-за незнания или непонимания возрастных психофизиологических ошибок «трудного», «кризисного» подросткового возраста.

2. Необходимость создания специальных центров социальной реабилитации, действующих консультационных пунктов, психологических служб, которые оказывают органам профилактики помощь в диагностике, профилактике, определении характера трудного подростка, состояния его нервно-психического здоровья, уровня интеллектуального развития, в том числе определении наиболее оптимальных коррекционно-реабилитационных программ.

3. Ведущая роль в предупреждении правонарушений отводится мерам общего социально-педагогического характера, то есть совершенствованию системы образования и воспитания подрастающего поколения, оздоровлению ближайшего окружения детей и подростков и, прежде всего, условий их семейного воспитания [1].

Выделим основные мерам направленные на профилактику девиантного поведения подростков:

1) выявление детей группы риска и включение их в зону особого внимания, а именно подростков, которые часто не посещают школу, а большую часть своего времени стараются проводить на улице, у данных подростков явно выражены проблемы в обучение;

2) дифференциация подростков на группы возможного риска стадиям дезадаптивного процесса;

3) создание программ для индивидуальной поддержки подростка, в том числе сопровождение такого подростка с опорой на сильные стороны его личности и значимое для него окружение;

4) обучение детей навыкам социальной компетентности;

5) поддержка подростка, его семьи в создание нормальных условий взаимодействия с социальным окружением, подготовке подростка к жизни.

В общеобразовательных учреждениях активно идет борьба с девиантным поведением подростков. Педагоги, психологи и социальные педагоги активно проводят мероприятия по предупреждению девиантного поведения. Педагоги разрабатывают методики, программы и способы борьбы с трудными подростками. Они пользуются не только уже существующими методиками, но и разрабатывают свои собственные, которые становится актуальными не только на базе своей школы, но и на базе других школ района, города, страны.

Таким образом, следует отметить, что одной из лучших профилактик девиантного поведения является воздействие на подростка при помощи определенных средств и форм воспитания. Причем намного эффективнее применение предупредительные возможности, чем средства сдерживания подростка, так как меры правовой профилактики, как правило, несколько запаздывают и начинают действовать тогда, когда поступок уже совершен. В том числе меры предупреждения девиантного поведения должны быть включены в сознание подростка, стать его частью, что достигается при целенаправленном воспитательном воздействие.

Список литературы

1. Беличева С.А. Основы превентивной психологии: Учеб. пособие для вузов / С.А. Беличева. – М.: Консорциум Социальное здоровье России, 1994. – 221 с.

2. Волков Б.С. Основы коррекции: Учеб. пособие для вузов / Б.С. Волков. – М.: Академический Проект, 2007. – 333 с.

ПЕДАГОГИКА ВЫСШЕЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Ажибеков Канат Жубандыкович
д-р пед. наук, декан
Арымбаева Кулимхан Маликовна
д-р пед. наук, заведующая кафедрой
Боранбаева Актолкын Раисбековна
магистрант

Южно-Казахстанский государственный университет им. М. Ауэзова
г. Шымкент, Республика Казахстан

ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРЫ ОБЩЕНИЯ У БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ В ВУЗЕ

Аннотация*: в данной статье рассматриваются теоретические и методические аспекты проблемы формирования культуры общения у студентов-будущих учителей в учебно-воспитательном процессе вуза. Приведены результаты теоретического исследования, освещены основные пути и условия эффективного решения проблемы, а также данные об экспериментальной апробации авторской модели.*

Ключевые слова*: культура, культура общения, будущий учитель, педагогическое образование, вуз.*

Социально-экономические процессы, происходящие в Республике Казахстан, реформирование в сфере высшего образования стимулируют разработку и внедрение новой образовательной модели подготовки студентов – будущих учителей. Особая значимость придается формированию такого компонента общей педагогической культуры как культуре общения будущего учителя, которая обеспечивает развитие профессионального мышления, способствует расширению общекультурного кругозора, формированию профессиональной компетентности будущего специалиста.

На основании теоретического анализа научных трудов В.А. Сластенина, С.А. Акымбековой, У.И. Копжасаровой, Е.В. Глухих и др. ученых, мы определили, что культура общения педагога рассматривается не только как средство, но и как условие развития профессионализма. Это связано с тем, что общение значимо для студентов как сфера жизнедеятельности, средство его социального развития и основная сфера его профессиональной деятельности. С учетом вышеизложенного, за основу в своем исследовании мы взяли определение О.О. Киселевой: «культура общения учителя представляет собой совокупность норм, ценностей и установок, реализуемых в общении при помощи социальных навыков коммуникации» [2].

У культуры общения нами выделено несколько функций: аксиологическая, нормативная, воспитательная и регулятивная. Сформированная культура общения представляет собой систему личностно-важных нравственных установок, ставших внутренними убеждениями человека. Непременным условием успешной реализации культуры общения является владение технологией межличностного взаимодействия в различных обстоятельствах социальной среды.

По мнению ученых Н.А. Есимхановой [1], Г.Р. Рахимжановой [3], цель профессионально-педагогической подготовки будущих учителей в вузе может быть достигнута посредством решения комплекса задач: формирование мотивационно-ценностного отношения к общению в целом и ее структурным формам в частности; формирование системы знаний об общении вообще и его культурных формах в частности; развитие умений и навыков коммуникации. Эти задачи могут быть решены только в том случае, если мы будем вести целенаправленное воздействие на все сферы личности (мотивационную, интеллектуальную, поведенческую).

Таким образом, мы рассматриваем процесс подготовки будущих учителей по формированию культуры общения как процесс, результатом которого является повышение культуры общения студентов. В свою очередь, культура общения является условием формирования педагога-профессионала.

Экспериментальная апробация разработанной нами модели проходила на базе естественно-педагогического факультета Южно-Казахстанского государственного университета им. М. Ауэзова. Исследованием было охвачено 54 студента. Результаты констатирующего этапа опытно-экспериментальной работы показали, что у студентов – будущих учителей уровень культуры общения представлен преимущественно средним и низким уровнями. В ходе формирующего этапа опытно-экспериментальной работы, мы осуществляли поэтапную реализацию разработанной нами модели формирования культуры общения со студентами экспериментальной группы.

I этап (подготовительный). Его основной целью являлось формирование ценностного отношения к общению и его культурным формам. Он осуществлялся в рамках преподавания цикла психолого-педагогических дисциплин. Основным методом является введение значимой информации об общении в содержание традиционных предметов психолого-педагогического цикла.

На II этапе теоретической подготовки основной целью являлось формирование системы знаний об общении, коммуникативной деятельности и культуре общения, что было достигнуто путем введения отдельных тем в традиционные курсы, разработки специальных, вариативных и факультативных курсов. Основными формами являются лекционные, семинарские, практические и лабораторные занятия. Среди внеаудиторных форм – самостоятельная работа студентов под руководством преподавателя по подготовке сообщений и написанию рефератов и докладов.

Основной целью III этапа являлось развитие и закрепление навыков коммуникации в процессе выполнения специально разработанных заданий для профессионально-педагогической практики. Во время практики особое внимание необходимо уделять коммуникативной деятельности учителя. Использовались практические методы: наблюдение и анализ коммуникативной деятельности, упражнения и тренинги, инструктаж, организация коммуникативной деятельности студента в различных ситуациях.

Каждый из этапов подготовки опирался на достижения предыдущего. Поэтому для эффективной реализации задач формирования культуры общения у будущего учителя необходима последовательная смена этапов в рамках целостного педагогического процесса.

На основании сравнения оценок будущих учителей, полученных до и после эксперимента, можно сделать вывод, что уровень культуры общения повысился. В начале эксперимента начальный уровень культуры общения у большинства студентов констатирован как низкий (55,3%). В конце эксперимента низкий уровень знаний отмечен лишь у 8,5% студентов, средний – 53,2%; высокий уровень – 38,3%.

Обобщенные результаты экспериментальной работы свидетельствуют о достаточной эффективности разработанной нами модели.

Таким образом, проведенное исследование подтверждает выдвинутые предположения и позволяет сделать следующие выводы:

– качественной подготовке будущих педагогов способствует целенаправленная и планомерная педагогическая работа по формированию культуры общения;

– целенаправленное формирование основ культуры общения у будущих учителей способствует существенному повышению качества всего образовательного процесса в вузе.

Список литературы

1. Есимханова Н.А. Формирование культуры профессионально-педагогического общения будущих учителей с использованием инновационных технологий обучения [Текст]: Автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08. – Шымкент: ЮКГУ им. М. Ауэзова, 2010. – 25 с.

2. Киселева О.О. Совершенствование навыков профессионального общения студентов в процессе педагогической практики [Текст] // Доклады межвузовской научно-теоретической конференции / Камч. гос. пед. ин-т. – Петропавловск-Камч., 1992. – С. 43–44.

3. Рахимжанова Г.Р. Компетентностный подход в формировании культуры педагогического общения будущих учителей [Текст]: Автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08. – Караганды: Павлодарский гос. ун-т, 2009. – 25 с.

Ажибеков Канат Жубандыкович
д-р пед. наук, декан
Арымбаева Кулимхан Маликовна
д-р пед. наук, заведующая кафедрой
Дружкова Ирина Юрьевна
старший преподаватель

Южно-Казахстанский государственный университет им. М. Ауэзова
г. Шымкент, Республика Казахстан

АКМЕОЛОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ БУДУЩЕГО ПЕДАГОГА В ВУЗЕ

Аннотация*: в данной статье освещены результаты исследования проблемы реализации компетентностного подхода в системе высшего профессионально-педагогического образования. Охарактеризованы акмеологические условия совершенствования процесса подготовки студентов-будущих учителей в вузе, приведены основные результаты опытно-экспериментальной работы.*

Ключевые слова*: компетентность, профессиональная компетентность, акмеология, акмеологические условия, вуз.*

В связи с существенными социально-экономическими изменениями, современному обществу стал необходим качественно новый субъект педагогической деятельности – профессионально компетентная и самоактуализирующаяся личность, ориентированная на непрерывное самообразование, обладающая развитым творческим и профессиональным мышлением. Осознание данной необходимости привело к необходимости совершенствования системы образования, «во главу угла» которой поставлен компетентностный подход.

Анализ трудов ученых по проблеме реализации компетентностного подхода в образовании (В.А. Болотов, И.А. Зимняя, В.А. Сластенин, Г.Б. Жумабекова, П.К. Елубаева, Н.В. Мирза, М.А. Абирова и др.), а также научных исследований в области акмеологии (А.А. Бодалев, Н.В. Кузьмина, А.А. Деркач, В.Г. Зазыкин, Е.Н. Богданов и др.), позволил установить, что акмеологический подход является наиболее последовательным подходом в педагогической науке, согласно ему, личность -субъект собственного развития. В контексте развития профессиональной компетентности педагогический потенциал акмеологического подхода реализуется в предоставлении будущим педагогам следующих возможностей:

– в большей степени индивидуализировать процесс профессиональной подготовки, путём создания педагогических условий, учитывающих индивидуальные особенности личности студентов;

– помощь в развитии субъектности студентов, посредством приоритетной направленности процесса обучения на личностный рост и самоопределение, их личностные смыслы и интересы;

– содействие в личностно-профессиональном росте будущих педагогов, посредством развития профессионально значимых качеств личности, знаний и

– умений, способствующих самоактуализации и саморазвитию (интер- и интраперсональных компетентностей педагога).

Профессиональная компетентность педагога рассматривается как система профессионально значимых качеств личности, знаний и умений, способствующих самоактуализации и саморазвитию в профессиональной деятельности [1]. Межличностные компетентности обеспечивают субъект-субъектное взаимодействие и взаимоотношения, содействующие личностному росту учащихся. Внутриличностные компетентности – индивидуальные особенности личности педагога, способствующие его самоактуализации и профессиональному саморазвитию.

Эффективное развитие профессиональной компетентности будущих педагогов на основе акмеологического подхода может быть реализовано в образовательном процессе вуза с учетом комплекса условий, содействующих самоактуализации и саморазвитию студентов:

– применение интерактивных форм работы со студентами;

– разработка индивидуальных образовательных маршрутов будущих педагогов с учетом целей и задач самоактуализации и саморазвития;

– организация групп свободного общения с целью содействия в самостоятельном педагогическом творчестве студентов;

– организация самостоятельной работы студентов, направленной на их личностно-профессиональный рост.

Модель развития профессиональной компетентности будущих педагогов предполагает четыре взаимосвязанных компонента: целевой; содержательно-организационный; диагностический и рефлексивно-прогностический. В целевом компоненте представлены цель, задачи и принципы рассматриваемого процесса. Содержательно-организационный компонент предусматривает реализацию в учебном процессе вуза выделенных акмеологических условий. Диагностический компонент определяет процедуру оценки результатов, уровня развития профессиональной компетентности будущих педагогов; методы и методики измерения данной компетентности. Рефлексивно-прогностический компонент, на основе интерпретации и анализа полученных результатов, предусматривает внесение корректив в содержание и организацию процесса развития профессиональной компетентности будущих педагогов.

В качестве основных принципов модели на основании исследований М.Ж. Мальтекбасова [2], Н.А. Мирза [3], нами были выделены следующие: признание будущего педагога субъектом собственного личностно-профессионального развития; учёт индивидуально-психологических особенностей будущего педагога; обеспечение добровольного, свободного личностно-смыслового включения будущих педагогов в образовательную деятельность, направленную на развитие профессиональной компетентности; проблемность содержания учебных занятий.

Главной задачей в процессе реализации модели развития профессиональной компетентности была организация активной образовательной среды, содействующей личностному росту и профессиональному становлению будущих педагогов.

Анализ результатов экспериментальной работы показал, что у студентов экспериментальной группы (по сравнению с контрольной группой) произошли статистически значимые, достоверные изменения в развитии профессиональной компетентности. Положительная динамика (достижение более высокого уровня) в развитии профессиональной компетентности у будущих педагогов экспериментальной группы проявилась в следующем: в повышении общего уровня личностной самоактуализации и мотивации саморазвития студентов; повышение стремления к самопознанию, раскрытию своих возможностей и способностей, актуализации (большем задействовании) своего потенциала в целом; в повышении учебно-познавательной мотивации, развитии профессионального мышления и профессиональной направленности; в усилении интереса к педагогической профессии, повышении стремления самореализоваться в образовательном процессе вуза.

Таким образом, внедрение в образовательный процесс разработанной модели и комплекса акмеологических условий развития профессиональной компетентности будущего педагога в вузе, способствует совершенствованию профессиональной подготовки будущих педагогов.

Список литературы

1. Болотов В.А. Компетентностная модель: от идеи к образовательной программе // Педагогика [Текст]. – 2003. – №10. – С. 8–14.

2. Мальтекбасов М.Ж. Построение индивидуальных образовательных траекторий студентов в вузе как решающий фактор формирования профессиональной компетентности [Текст]: Автореф. дис. ... д-ра пед. наук: 13.00.08. – Астана, 2010. – 40 с.

3. Мирза Н.В. Научно-теоретические основы формирования профессиональной компетентности будущего педагога [Текст]: Автореф. дис. ... д-ра пед. наук: 13.00.08. – Караганда: Карагандинский гос. ун-т им. Е.А. Букетова, 2010. – 38 с.

Арымбаева Кулимхан Маликовна
д-р пед. наук, заведующая кафедрой
Баирбекова Динара Кайраткызы
магистрант
Камбарова Акбота Аскаркызы
магистрант

Южно-Казахстанский государственный университет им. М. Ауэзова
г. Шымкент, Республика Казахстан

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ САМОАКТУАЛИЗАЦИИ ЛИЧНОСТИ БУДУЩЕГО ПЕДАГОГА В ВУЗЕ

Аннотация*: статья посвящена проблеме самоактуализации личности будущего педагога. В статье раскрываются особенности организации образовательной среды вуза, ориентирующей студентов (будущих учителей) на саморазвитие, творческое раскрытие своих потенциальных возможностей. Освещены педагогические условия самоактуализации студентов в вузе, теоретически и экспериментально обоснована необходимость решения данной проблемы в высшей школе.*

Ключевые слова*: самоактуализация, профессиональная самоактуализация, студенты, будущий педагог, педагогические условия, вуз.*

Происходящие в Республике Казахстан процессы реформирования системы образования обусловливают необходимость создания адекватных этим процессам условий, обеспечивающих успешное решение огромного числа проблем и задач, направленных на повышение его качества. Интегральным показателем качества высшего образования выступает готовность выпускника вуза к компетентному осуществлению своей профессиональной деятельности. Качество специалиста рассматривается, в свою очередь, как совокупность его профессионально-личностных свойств, заданных целями высшего образования, среди которых значимое место занимает самоактуализация личности.

Изучение основополагающих категорий самоактуализации личности и связей между ними позволило установить, что процесс самоактуализации включает в себя переход потенциальных особенностей человека в актуальные. Динамика перехода потенциальных особенностей в актуальные выступает как основной психологический механизм саморазвития личности [2]. Среди качественных особенностей этого механизма выделяют

осознание, адекватность, активность как специфическое состояние личности, характеризующее ее самопроявление [3]. На основе исходных положений мы понимаем самоактуализацию как процесс мотивированного, осознанного, адекватного и активного самопознания и самопроявления личности на всех уровнях ее функциональной динамической структуры.

Профессиональная самоактуализация личности будущего учителя обуславливается целевыми установками, содержанием, формами и методами, основополагающими принципами профессиональной подготовки [1]. Она может осуществляться как спонтанный процесс (будущий педагог реализует свои возможности в процессе подготовки, не задумываясь об этом и не осознавая самого процесса). Но это и управляемый процесс, который связан с осознанием студентами своих индивидуальных особенностей и путей их профессиональной актуализации. Необходимость перехода от спонтанности к управляемости обуславливается осознаваемым студентами противоречием между Я – реальным и Я – идеальным (в профессиональном плане). Таким образом, исследование сущности самоактуализации личности будущего учителя показало, что это управляемый процесс самопроявления. При управляемости можно говорить о деятельности, так как присутствуют все ее компоненты: цель (профессиональное саморазвитие); мотивы (достижение успеха в учебной и профессиональной деятельности); способы достижения цели (обучение); результаты (научение или приобретение опыта профессионального саморазвития).

Изучение составных частей самоактуализации, различающихся по содержательным характеристикам, позволило нам выделить структурные компоненты процесса самоактуализации будущего учителя: гностический, процессуальный, эмоциональный, результативный.

В ходе исследования определена связь самоактуализации личности со всеми компонентами профессиональной подготовки. При этом установлена наиболее тесная связь с профессиональной направленностью будущего учителя, которая понимается как связь целеустремленности с идеалами, убеждениями, критериями оценки себя и окружающих, притязанием и основными потребностями личности, что составляет содержательно-смысловой аспект механизма самоактуализации.

Актуальная форма самоактуализации достигается через функционирование ее механизма, включающего содержательно-смысловой и технологический аспекты. Содержательно-смысловой аспект механизма предполагает рассмотрение функционального уровня системы социальной и личностной детерминации (потребности, мотивы, интересы, цели, личностные смыслы). Технологический аспект в целостной структуре механизма определяется способами (педагогическая активность и творчество студентов) и средствами (самопознание, самооценка, самопрограммирование, самопроявление).

Разработанная модель была положена в основу опытно- экспериментальной работы, которая включала диагностический и формирующий этап.

Результаты диагностического этапа исследования показали, что будущие учителя нуждаются в целенаправленной организации деятельности по осознаванию себя, своих особенностей, своей самоценности и уникальности, в создании педагогических условий для самопознания и самопроявления. Сопоставительный анализ уровней выраженности самоактуализации личности студентов и их профессионально-педагогической направленности выявил их взаимную связь.

Результаты формирующего этапа опытно-экспериментальной работы подтвердили основные положения, выдвинутые в теоретическом исследовании, и позволили определить педагогические условия эффективности функционирования модели самоактуализации личности будущего учителя в вузе. В числе педагогических условий, обеспечивающих эффективность самоактуализации будущих учителей мы считаем необходимым отметить следующие: наличие субъектной позиции будущего учителя; внедрение системы дидактических средств на учебных занятиях для самоактуализации личности студентов; диалогическое взаимодействие преподавателей и студентов; обеспечение единства педагогического и личностного смыслов учебной и профессиональной деятельности; внедрение комплекса методов диагностики и самодиагностики на каждом этапе профессионального и личностного становления будущих учителей.

На формирующем этапе опытно-экспериментальной работы были получены статистически значимые данные, свидетельствующие о том, что реализация разработанной модели и педагогических условий позволили обеспечить позитивные изменения в уровнях общей и профессиональной самоактуализации студентов.

Таким образом, результаты исследования показали, что разработанная модель развития самоактуализации студентов в процессе формирования их гуманистической педагогической направленности и использованная совокупность дидактических средств и педагогических условий обеспечивают выполнение поставленных задач – достижение студентами высокого уровня самоактуализации.

Список литературы

1. Андриенко Е.В. Психолого-педагогические условия формирования профессиональной зрелости учителя // Педагогическое образование и наука. – 2002. – №4. – С. 62–68.

2. Маслоу А. Самоактуализация // Психология личности: Тексты / Под ред. А.А. Пузырея. – М., 1982. – С. 108–118.

3. Рыкова Б.В. Педагогические условия самоактуализации личности будущего учителя в процессе профессиональной подготовки: Автореферат дис. … канд. пед. наук: 13.00.08. – Ставрополь, 1999. – 22 с.

Бабиева Наталья Анатольевна
канд. пед. наук, доцент
ФГБОУ ВПО «Казанский государственный
университет культуры искусств»
г. Казань, Республика Татарстан

СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ И ПЕРСПЕКТИВЫ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ БИБЛИОТЕЧНО-ИНФОРМАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Аннотация*: статья посвящена проблеме подготовки специалистов библиотечно-информационной деятельности. В работе детально рассматриваются причины падения престижа профессии библиотекаря. В качестве одного из способов выхода из кризиса библиотечно-информационной профессии рассматривается консолидация библиотечной практики, науки и образования.*

Ключевые слова*: библиотечно-информационная деятельность, библиотекарь, библиотечное образование, библиотечные факультеты.*

Глобализация, информатизация, инновации – это те процессы, которые характеризуют начало XXI века. Сегодня все сферы оказываются под влиянием этих процессов, в том числе и сфера образования.

Привычным становится термин «высококачественное образование», которое является одной из составляющих экономики знаний или инновационной экономики.

Несомненный интерес для нас представляет современное состояние и перспективы подготовки библиотечно-информационных специалистов в свете объективных закономерностей развития современного образовательного процесса: информатизации, гуманизации и интеграции всей системы знаний.

Сегодня с сожалением приходится констатировать падение престижа библиотечной профессии. Каковы же причины?

Для этого немного вернемся назад в относительно недалекое прошлое и проследим эволюцию библиотечной школы.

Если началом библиотечного образования считать курсы, организованные Л.Б. Хавкиной в Народном университете А.Л. Шанявского в 1933 г., то пора начинать подготовку к празднованию столетия российской библиотечной школы.

Скромные кратковременные курсы сменили книжно-библиотечные факультеты, затем появились библиотечные вузы, в 1964 г. преобразованные в институты культуры. В институтах культуры библиотечный факультет считался интеллектным лидером по сравнению с культурно-просветительным факультетом, не располагавшим ни научно-литературным багажом, ни высоким научным цензом. Зато последний пленял руководителей и гостей вуза народным художественным творчеством, музыкальной классикой, красочной театральностью.

В 1960–1970-е гг. на библиотечных факультетах велись глубокие теоретические и капитальные исторические исследования, писались солидные учебники и учебные пособия, происходила революционная смена научных парадигм, защищались многочисленные кандидатские и докторские диссертации, формировались научно-педагогические школы не только в столичных, но и в провинциальных вузах культуры.

В области культурно-просветительной работы (КПР) и клубоведения научная мысль находилась в стадии становления, но в 1970-х гг. ее развитие было интенсифицировано благодаря помощи со стороны философов-культурологов. Созданные в институтах культуры кафедры теории и истории культуры обладали мощным интеллектным потенциалом и были заинтересованы в его реализации в профильных для вуза областях. Относительно развитое библиотековедение не привлекло их внимание, а по сути дела девственные просторы культурно-досуговой, культурно-просветительной, массово-пропагандистской проблематики показались многообещающими. Аборигены этих просторов, молодые и энергичные теоретики КПР нашли мудрых учителей и наставников в лице профессуры классической философской выучки.

В 1980-е гг. когда культурология получила признание в академической науке, институты культуры обрели искомое методологическое обоснование своей научно-педагогической деятельности. А теоретики-культурологи нашли благодарную эмпирическую базу в учебных заведениях, именуемых институтами культуры. Библиотечные факультеты оказались отодвинутыми на второй план. Культ, культура, культурность, культурология звучали для амбициозных руководителей вузов, абитуриентов и их родителей гораздо более впечатляюще, чем книга, книжность, библиотековедение, библиография.

Почти двадцать лет назад, на излете сумбурных перестроечных исканий произошло падение социального престижа библиотечной школы, рекламации практиков библиотечного дела, неудовлетворенность студентов. За все приходилось расплачиваться питомцам библиотечных высших и средних учебных заведений. Казалось, что библиотечная школа несет свою долю ответственности за кризисные явления, обнаружившиеся в библиотеках 1980-х гг. Хотелось надеяться на лучшее, найти основания для оптимизма. И здесь имеет смысл располагать достоверным кратким описанием, по крайней мере, трех состояний и тенденций развития библиотечной школы в относительно недалеком прошлом [1].

Начальная точка отсчета 1980 г., когда благодаря всесоюзному исследованию «Библиотечная профессия: современное состояние и перспективы» (1986–1991) в нашем распоряжении оказались достаточно представительные сведения о состоянии библиотечной школы. Это состояние было оценено как кризисное, которое осознавали и студенты, и преподаватели, и библиотекари-практики. Недовольны были все: практики библиотечного дела, получавшие по распределению не тех специалистов; студенты и учащиеся, разочарованные в учебном процессе, в библиотечном деле, иногда вообще в жизни; преподаватели, влачившие чрезмерную нагрузку, которая держала их на грани интеллектуального истощения. Вопреки официальной ориентации на модель библиотечного homo soveticus библиотечная школа ухитрялась сохранять традиции русской интеллигентности.

В 1990-е гг. педагоги библиотечной школы вели интенсивные поиски путей модернизации библиотечного образования, которые выразились в полной перестройке библиотечной школы 1980-х гг. в некий «комбинат педагогических услуг» в 1990-е гг. Где ассортимент услуг не очень широк, но невзыскательные потребители довольствуются тем, что им предлагают. Некоторые хозяева комбината хотели бы повысить культуру обслуживания, но на библиотечную интеллигентность спроса нет, есть спрос на информационную интеллектуальность. В связи с этим библиотечный комбинат педагогических услуг пытается освоить информационный имидж, небезуспешно рекламируя себя в этом качестве.

И в первом же десятилетии нынешнего века библиотечная педагогика в теории достигла невиданных высот, а на практике вузовское воспроизводство библиотечных интеллигентов-книжников в России сходит на нет. Не случайно ни один предприимчивый спонсор или тщеславный олигарх не рискнул субсидировать библиотечное образование [1].

Еще в XX веке в системе государственного образования не осталось ни одного библиотечного факультета, все они поменяли вывески...

Наконец, третья точка эволюционной траектории отечественной библиотечной школы начало XXI века, постсоветская Россия.

За последнее десятилетие в библиотечном деле произошли глубинные перемены. Существенно изменились традиционная структура и технология библиотечного обслуживания. Во многих библиотеках разного типа появились отделы деловой информации, интернет-классы, медиатеки, центры консалтинговых услуг, центры чтения, досуга, интеллектуальные центры, рекламно-маркетинговые подразделения и т.п. [2]. И на сегодняшний день библиотечный профессионал должен уметь привлечь людей в библиотеку не компьютерными играми и видеосалонами, а книжными фондами и духовным общением с читателями, знанием своего дела, стремлением к саморазвитию, творческим отношением к работе, высокой культурой и начитанностью, широкой эрудицией, высокими нравственными качествами, профессиональной этикой, ответственностью и принципиальностью [3].

Эффективная корректировка содержательной переменной подготовки библиотечно-информационного специалиста во многом зависит от диалога, который ведут между собой образование, практика и наука. Преодолевая возникающие ведомственные барьеры, библиотечное сообщество формирует единое профессиональное пространство.

Предлагая различные модели подготовки библиотечных специалистов высшая школа выбирает сегодня культурологическую концепцию гуманитарного образования, которую разрабатывали С. Аверинцев, В. Библер, А. Гуревич, Ю. Лотман и другие ученые [4]. Примечательно, что многие библиотековеды в начале XX в. (Л. Балковец, Н. Рубакин, Л. Хавкина и др.) неоднократно отмечали, что профессиональная подготовка библиотекарей требует в первую очередь высокого уровня общего культурного развития [5].

В настоящее время болезненно острой для многих библиотек (особенно вузовских, академических) остается кадровая проблема. В целом по стране наблюдается рассогласованность между рынком труда и рынком образовательных услуг, когда не более половины выпусков вузов работают по специальности. Низкий социальный статус и не высокий престиж библиотечной профессии, мизерная зарплата, сложные условия труда – с одной стороны, и богатый привлекательный рынок вакансий – с другой, приводят к тому, что наши выпускники легко находят рабочие места в «нишах» рядом с библиотекой: книжная торговля, журналистика, рекламно-издательская деятельность, связь с общественностью и др. Может ли сегодня высшая библиотечная школа повлиять на «неправильное» трудоустройство наших выпускников? Вряд ли.

Согласно статье Соколова А.В. «в Российской Федерации в наши дни насчитывается около 20 вузов культуры и искусств. Почти везде существовали библиотечные факультеты, которые почитались как «старейшие» и «мудрейшие», но в третьем тысячелетии они подверглись модернизации. Каждый вуз, освободившись от бюрократической диктатуры центра, модернизировался по-своему, и в итоге получилась, как выражаются эстетики, «цветущая сложность» организационно-педагогических решений.

Таким образом, нынешнее состояние библиотечного образования характеризуют инновации: отсутствие «неинформатизированных» библиотечных факультетов; превалирование гибридных библиотечно-информационных факультетов. Налицо явный вектор движения библиотечной школы от книжной культуры к культуре информационной, от библиотечно-библиографических фондов и справочных аппаратов к информационным ресурсам и информационному обществу. Это приводит к выводу, что в информационном обществе библиотечная школа должна перейти в новое качество и превратиться в информационную школу, естественным образом закончив свой жизненный цикл [1].

Чтобы такого не случилось необходимо решать назревшие проблемы в сфере подготовки библиотечных кадров с помощью консолидации разрозненных усилий библиотечной практики, науки и образования, активного воплощения оригинальных идей и творческих дерзаний [6].

Список литературы

1. Соколов А.В. Эволюция библиотечной школы / А.В. Соколов // НТБ. – 2008. – №1. – С. 89–109.

2. Дворкина М.Я. Библиотечное обслуживание: Новая реальность // М.Я. Дворкина. – М.: МГУКИ, НПО Профиздат, 2000. – 46 с.

3. Пашин А.И. Основные черты профессии / А.И. Пашин // НТБ. – 2007. – №7.

4. Хамитов Э.Ш. Контингент гуманитарного вуза: теория, подходы, практика формирования / Э.Ш. Хамитов. – Челябинск: Факел, 1999. – 211 с.

5. Сукиасян Э.Р. Библиотечное образование: традиции и современность / Э.Р. Сукиасян // Информ. бюллетень РБА. – 2002. – №22. – С. 155–160.

6. Ловкова Т.Б. Современные проблемы подготовки библиотечных специалистов / Т.Б. Ловкова // НТБ. – 2006. – №6. – С. 36–40.

Басинский Андрей Михайлович
соискатель, сотрудник
РВУЗ «Крымский гуманитарный университет»
г. Ялта, Республика Крым

ПРАВОВОЕ ПОЛОЖЕНИЕ И ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОМОН РОССИИ

Аннотация*: статья посвящена проблеме деятельности отряда полиции особого назначения России. В данной статье выявлены и научно обоснованы правовые положения и основные направления деятельности ОМОН России.*

Ключевые слова*: ОМОН, боевая деятельность, боевая готовность, физическая готовность, охрана общественной безопасности.*

Отряд мобильный особого назначения органов внутренних дел Российской Федерации является специальным самостоятельным подразделением полиции общественной безопасности в Российской Федерации и создается в республиканских, краевых, областных и автономных центрах, крупных городах с населением свыше 200 тысяч человек, на транспортных узлах с наиболее неблагоприятной оперативной обстановкой.

В своей деятельности ОМОН руководствуется Конституцией РФ, федеральными законами и иными правовыми актами РФ, законами и иными нормативными правовыми актами субъектов РФ, не противоречащими федеральным законам, нормативными актами МВД России, типовым положением об отряде мобильном особого назначения органов внутренних дел РФ [1–3].

Непосредственное руководство деятельностью ОМОН в местах их постоянной дислокации осуществляется министрами внутренних дел республик, начальниками ГУВД, УВД краев, областей, городов Москвы, Санкт-Петербурга, Республики Крым, г. Севастополе, Ленинградской области, автономной области, автономных округов, управлений внутренних дел на транспорте.

В случае осложнения оперативной обстановки, возникновения групповых нарушений общественного порядка, массовых беспорядков, иных чрезвычайных событий руководители МВД, УВД имеют право своим приказом использовать силы и средства ОМОН за пределами районов их дислокации, в границах соответствующей республики, края, области, автономных образований, транспортного узла.

Сотрудники ОМОН в целях выполнения возложенных на них обязанностей имеют право применять физическую силу, специальные средства и огнестрельное оружие в случаях и порядке, предусмотренных статьями 12–16 Закона РСФСР «О полиции» [1].

Прохождение службы в ОМОН осуществляется на контрактной основе.

Основные задачи ОМОН: обеспечение личной и имущественной безопасности граждан на улицах и в других общественных местах, обеспечение правопорядка, объектах транспорта, предупреждение и пресечение правонарушений; участие в раскрытии преступлений; участие совместно с другими службами в борьбе с террористическими, диверсионными, разведывательно-десантными группами [2; 3].

При участии в ликвидации последствий аварий, катастроф, пожаров, стихийных бедствий и иных чрезвычайных ситуаций, а также чрезвычайных событий криминогенного характера на ОМОН возлагается дополнительные функции охрана общественного порядка и обеспечение общественной безопасности в период проведения публичных и массовых мероприятий [4].

Боевая деятельность ОМОН сложна и многообразна. Все бойцы ОМОН МВД России включены в следующие виды воинской деятельности: боевую (ведение боя), военно-учебную, военно-служебную, общественную, хозяйственно-бытовую. Все они имеют свою специфику.

Основным, ведущим видом воинской деятельности является боевая. Ей подчинены все остальные виды. Она имеет место только в условиях войны или при проведении специальных операций, в бою. В данном исследовании боевая деятельность принимается как комплексная функция, состоящая из множества других функций, входящих в ее состав.

Таким образом, основой деятельности ОМОН является: постоянная оперативная; боевая и физическая готовность; комплексное использование сил и средств, конспиративность, внезапность, быстрый маневр силами и средствами; обеспечения безопасности сотрудников и граждан во время проведения специальных мероприятий. В настоящее время в стране действует более 98 отрядов милиции особого назначения. Почти 8 тысяч омоновцев награждены правительственными наградами, 21 присвоено звание Герой России, 17 из них – посмертно. В результате присоединения Крыма к России в 2014 году на полуострове образовалась новое подразделения под названием ОМОН «Беркут», которые самостоятельно функционируют в Республике Крым и городе федерального значения Севастополе.

Список литературы

1. Федеральный закон от 07.02.2011 №3-ФЗ (ред. от 12.02.2015) «О полиции» (с изм. и доп., вступ. в силу с 24.02.2015).

2. Приказ МВД РФ от 22.09.2014 г. №764 «Положение об отряди мобильном особого назначения Беркут».

3. Приказ МВД РФ от 03.10.2014 г. №850 «Положение об отряде полиции специального назначения» Приказ МВД РФ от 30.03.2012 г. №210 «Об утверждении Наставления об организации использования сил и средств подразделений специального назначения территориальных органов МВД России при проведении специальных операций (мероприятий)».

4. ВОХР, ОМОН [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://referatwork.ru/refs/source/ref-26811.htm

Быстрова Юлия Викторовна
канд. наук по соц. коммуникациям, научный сотрудник
Научно-исследовательский институт правового обеспечения
инновационного развития НАПрН Украины
г. Харьков, Украина

РОЛЬ ИННОВАТИКИ В ПОДГОТОВКЕ СПЕЦИАЛИСТОВ XXI ВЕКА

Аннотация*: в статье рассмотрена проблема использования инновационных методов обучения, которые применяются в системе современного образовательного процесса. В работе раскрывается специфика использования данных методов в интерактивной образовательной среде высших учебных заведений.*

Ключевые слова*: инноватика, образовательный процесс, электронное обучение, передовые обучающие технологии.*

В новую информационную эпоху именно высшее образование смело можно назвать определяющей прогресса, а инновации, которые активно проникают в различные сферы общественной деятельности, способствуют динамичности, заставляя человека и общество меняться, ориентируясь на передовые знания, информацию, технологии. Об этом четко сказано в аналитическом докладе ЮНЕСКО «Устойчивое развитие после 2015 гг.» [4]. В этой связи задачами, которые приобретают особую важность, стают в высших учебных заведениях недопущение: снижения качества образования, падения уровня знаний, морального старения методов и методик обучения. Именно поэтому общественное консенсусное понимание того, что образование как один из главных факторов цивилизационного, экономического развития государства сегодня является толчком к обеспечению системного реформирования высшей школы, адекватной модернизации и интеграции ее в международное экономическое, культурное, информационное пространство.

Нововведения в технологии и методы современного образования следует, по нашему мнению, рассматривать с позиции необходимости совершенствования традиционного педпроцесса (модернизация, модификация, рационализация); трансформации традиционной образовательной системы, то есть радикальных преобразований и комплексных видоизменений деятельности. Кроме того, понимание нового в образовательном процессе целесообразно соотносить с такими характеристиками, как полезное, прогрессивное, положительное, современное, передовое. В частности, мировым трендом в сфере подготовки современных специалистов стают открытые онлайн-курсы MOOCs, медиаобразование [2]. По результатам фокус опроса 83% студентов-правоведов относят электронную образовательную среду и медиа-способы получения информации к наиболее оптимальным и удобным средствам изучения материалов судебной практики, законодательства, сравнительного правоведения и др. Используя электронные учебно-методические комплексы и системы, электронные библиотеки, учащиеся получают возможность не только коммуникации с преподавателем онлайн, а и решать творческие, проблемные задания, моделировать ситуации, активизируя аналитическое и критическое мышление, знания, поисковые способности.

Нет сомнения в том, что инновационной деятельностью следует считать оригинальные, новаторские способы, педагогические приемы и средства процессов создания, распространения передовых обучающих технологий (нововведений) для решения дидактических задач подготовки специалистов, применение нестандартных, прогрессивных методик, оригинальных дидактик и форм обеспечения образовательного процесса. Прежде всего, это может касаться использования современных средств моделирования и организации авторских лекционно-практических, семинарских занятий; индивидуализации средств обучения; кабинетного, группового и дополнительного обучения; факультативного (по выбору студентов) углубления знаний; проблемно-ориентированного обучения; научно-экспериментального; разработки новой системы контроля оценивания знаний; применения компьютерных, мультимедийных технологий и учебно-методической продукции нового поколения.

Современные педагогические технологии, которые наиболее часто используются в обучении, можно классифицировать следующим образом: структурно-логические; интеграционные технологии как дидактические системы; профессионально-деловые игровые технологии; тренинговые технологии интеллектуального развития; информационно-компьютерные технологии и дидактические системы компьютерного обучения.

Своеобразная кластеризация и диверсификация в образовательной практике учебных технологий (развивающие, проблемные, эвристические, производительные, личностно-ориентированные) позволяют активно и результативно их сочетать для достижения целей обучения, переориентировать его на эффективное, целенаправленное, индивидуализированное в соответствии с задачами подготовки специалистов нового времени.

Рассмотрим наиболее распространенные, по нашему мнению, методики преподавания с позиции их новизны, эффективности, действенности, целесообразности использования в современных условиях тотальной информатизации образовательного процесса. Так, в процессе подготовки специалистов-правоведов действенным средством всестороннего развития творческой активности учащихся являются интеллектуально-конкурентные игры, проведение «научно-технического суда над идеей». Они могут включать разнообразные имитационные учебные элементы, которые помогают раскрыть суть методики изучения права, сформировать правовое мышление, базирующиеся на знании норм права. Другие игровые технологии по проблемам правоведения (кейсы) позволяют обучающимся выполнять профессионально-компетентностные роли и представлять интересы разных сторон, в частности, в гражданско-правовых отношениях, а также заставляют участников выступать не пассивными наблюдателями, а быть активной стороной юридического дела. Учеными-практиками также разработана и экспериментально проверена модель организации самостоятельной работы студентов-юристов заочной формы обучения, которая предусматривает, как минимум, три этапа: ориентировочный (подготовительный), деятельностный (исполнительный), контрольно-коррекционный (заключительный) [3]. Представленная система, как нам кажется, гарантирует повышение уровня индивидуально-психологической готовности студентов к самостоятельному обучению в информационной среде вуза, овладение будущими

юристами соответствующими квалификациями, приобретение умений и навыков правовой работы, развитие профессионально значимых качеств личности.

С внедрением дистанционного обучения многие вузы уже сегодня применяют технологию онлайн-семинара под названием «вебинар», который построен на демонстрации сравнительных таблиц, презентаций, тематических видеороликов и др. С помощью интернет-технологий вебинар сохранил главный признак семинара – интерактивность, которая обеспечивает определенное моделирование функций докладчика и слушателя, позволяет включиться в интерактивную коммуникацию в группах по сценарию проведения такого семинара.

Применение в образовательном процессе активных форм обучения, в том числе психологических тренингов, вебинаров, ролевых игр, кейсов, способствует развитию профессиональных и личностных качеств будущего специалиста. Например, интерактивная система по преподаванию права может включать: компетентностный подход к изучению и преподаванию права (метод сократовского диалога и интеллект-карт); «Технология продуктивной деятельности интеллекта», курс повышения креативной компетентности; подготовку и издание сборника статей и методических материалов «Использование интерактивных методов в преподавании юридических наук»; проведение учебных судов, то есть разработки возможных вопросов для ролевого и делового общения; создание условий для обратной связи (общая информация, подготовка и методические рекомендации по участию в гражданском процессе, форма оценки) [1]. Как видно, интерактивные методы современного обучения можно рассматривать в качестве действенной педагогической методики организации образовательного процесса. При этом важно постоянно совершенствовать алгоритм и правила работы в малых группах; усилить организационно-дидактический аспект обучения профессиональным навыкам путем внедрения интерактивных форм обучения; использовать ролевые игры, «рюкзак знаний», работу в «юридических клиниках» и др. Необходимо отметить, что образовательный эффект достигается при консолидированных действиях кафедр, информационных центров, лабораторий, библиотечных комплексов вузов, благодаря чему и формируется современная информационная среда получения качественных знаний.

Итак, раскрывая инновационные методы обучения в высшей школе, следует констатировать, что в XXI веке как никогда усиливается потребность и необходимость модернизации современного содержания образовательного процесса с ориентацией его на: активное использование информационно-обучающих технологий, распространение интерактивных электронных средств обучения с доступом к цифровым ресурсам, т. е. интеллект-обучение для будущего. Поставленные в статье вопросы нуждаются в более детальном изучении, а в прикладных аспектах следует: 1) внести изменения в Положения об организации образовательного процесса вуза; 2) разработать современные технологии продвижения обучения в Интернете (электронное обучение); 3) нормативно урегулировать многочисленных вопросов использования электронных учебно-методических ресурсов в образовательном цифровом пространстве; 4) разработать новые учебные программы, в частности, по основам интернет-безопасности, социально-коммуникационному праву и т. д.; 5) внедрить учебные материалы и продукты нового поколения в соответствии с требованиями современной экономики и социального запроса рынка труда.

Список литературы

1. Абдалова О.И. Использование технологий электронного обучения в учебном процессе / О.И. Абдалова, О.Ю. Исакова // Дистанционное и виртуальное обучение. – 2014. – №12. – С. 50–55.

2. Азимов Э.Г. Массовые открытые онлайн-курсы в системе современного образования / Э.Г. Азимов // Дистанционное и виртуальное обучение. – 2014. – №12. – С. 4–12.

3. Доронина Н.Н. Организация учебного процесса в вузе с использованием активных методов обучения: методы обучения студентов в вузе / Н.Н. Доронина // Социология образования. – 2011. – №3. – С. 31–38.

4. Программа устойчивого развития на период после 2015 года: GB.319/INS/4, 4 сент. 2013 г. / Междунар. бюро труда, Адм. совет, Секция по институцион. вопр. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.ilo.org/wcmsp5/groups/public/---ed_norm/---relconf/documents/meetingdocument/wcms_221646.pdf (дата обращения: 05.02.2015).

Василевич Ольга Петровна
аспирант
Белорусский государственный педагогический университет им. М. Танка
г. Минск, Республика Беларусь

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ САМОРАЗВИТИЕ КАК КЛЮЧЕВАЯ КОМПЕТЕНЦИЯ И ПРЕДПОСЫЛКА УСПЕШНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ НАЧИНАЮЩЕГО ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ

Аннотация*: в статье по результатам изучения психолого-педагогической литературы автором анализируется вопрос об актуальности профессионального саморазвития начинающего преподавателя высшей школы. На основании полученных данных исследований автор приходит к выводу о необходимости оказания педагогической поддержки начинающим преподавателям высшей школы с целью их дальнейшей успешной профессиональной жизнедеятельности.*

Ключевые слова*: профессиональная компетентность, профессиональное саморазвитие преподавателя, начинающий преподаватель, успешность профессиональной деятельности.*

Одним из основных условий качества образовательного процесса в высшем учебном заведении является профессиональный уровень преподавателей, их научная и педагогическая состоятельность. От современного преподавателя вуза требуется высокая компетентность в профессионально-педагогической деятельности, способность создавать образовательные ситуации, реализующие задачи развития и саморазвития личности

студента. Построение новых моделей образования, адекватных современному типу культуры и новому этапу развития цивилизации, выдвигает новые требования к профессорско-преподавательскому составу, способному проектировать и реализовывать эти модели [1].

Профессиональная компетентность преподавателя высшей школы является характеристикой теоретической и практической подготовленности специалиста к осуществлению педагогической деятельности, представленной совокупностью общепедагогической, специальной, технологической, коммуникативной и рефлексивной компетенций и выражающейся в способности самостоятельно, ответственно, эффективно выполнять функции обучения, воспитания и развития будущих специалистов [2].

Исходя из анализа пространства самоорганизации продуктивной педагогической деятельности преподавателя, М.И. Ситниковой удалось установить и охарактеризовать четыре основные сферы педагогической деятельности преподавателя вуза: «преподаватель-учитель», «преподаватель-воспитатель», «преподаватель-методист» и «преподаватель-ученый». Можно сказать, что выявленные аспекты профессиональной деятельности преподавателя вуза (методическая, научная, инновационная деятельности) отражают основные направления его профессионального саморазвития. Саморазвитие преподавателя вуза в профессиональной деятельности – это процесс интеграции внешней профессиональной подготовки и внутреннего личностного движения. Внешнее задает содержание, формы и приемы саморазвития, а внутреннее движение обеспечивает реализацию и личностный смысл саморазвития преподавателя вуза в профессиональной деятельности [3].

Вместе с тем, многие педагоги после фазы своего профессионального становления (первые 4–5 лет педагогической деятельности) перестают прилагать усилия к дальнейшему профессиональному самоопределению и саморазвитию. Даже понимая необходимость повышения своей профессиональной компетентности и совершенствования сложившейся педагогической работы, они ограничиваются изменением методов обучения, поскольку не готовы к активному конструированию собственного профессионального пути в течение всей трудовой деятельности. Однако, обеспечивать развитие студента, как будущего профессионала, может только педагог, который сам находится в активном саморазвитии. Таким образом, существует противоречие между требованиями к профессиональному саморазвитию педагога высшей школы, и, в частности, к самообразованию, и не достаточной психолого-педагогической обеспеченностью этого процесса. Недостаточно внимания уделяется самообразованию в процессе саморазвития преподавателя вуза. Поэтому мы рассматриваем самообразование как составляющую профессионального саморазвития педагога высшей школы.

На наш взгляд, самообразование педагога будет эффективным, когда: реализуется потребность личности в саморазвитии, педагог умеет оценить себя, владеет способами самопознания и самоанализа, готов к изменениям, владеет способностью к рефлексии, направленной на осознание собственных действий, чувств, на анализ своей деятельности. Также важна программа самообразования, которая включает общеобразовательное, предметное, научное, психолого-педагогическое и методическое направления.

Самообразование становится частью профессионального саморазвития преподавателя вуза в той степени, в какой оно является объектом рефлексии (самоанализа и активного осмысления состояния и действий педагога). Чтобы самообразование было основой для эффективного труда и повышения качества образовательно-воспитательного процесса в высшей школе, педагогам необходима поддержка и содействие.

Особое внимание необходимо уделить оценке эффективности и успешности профессиональной деятельности молодых преподавателей высшей школы возрастного этапа «ранняя профессиональная зрелость – молодость» (23–35 лет). Комплекс проектных условий, способствующих профессиональному становлению молодого педагога высшей школы, включает:

– развитие педагогической среды в сторону укрепления коллективных взаимообязывающих и взаимоподдерживающих отношений;

– формирование соответствующих ценностных ориентации и положительной мотивации к педагогическому труду;

– разработку системы управления профессиональным становлением молодого педагога.

Понятие «успешность профессиональной деятельности» тесно связано с особенностями центрального личностного образования – самосознания, отличительным качеством которого является высокая рефлексивность, способность к самоанализу оснований собственной активности и личностных причин возникающих затруднений на пути к эффективному достижению цели, к успеху. Таким образом, разработав модель (систему) педагогической поддержки профессионального саморазвития начинающего преподавателя будет оказываться содействие в формировании успешности профессиональной жизнедеятельности начинающего преподавателя высшей школы, если:

– разработать критериальный аппарат, характеризующий уровни профессиональной успешности преподавателя высшей школы;

– будут созданы необходимые акмеологические условия (социально-экономические, организационно-управленческие) и факторы (мотивационно-целевой, креативно-когнитивный, рефлексивно-развивающий) формирования профессиональной успешности преподавателя высшей школы;

– сконструировать и внедрить технологию формирования профессиональной успешности преподавателя высшей школы, включающую акмеологические технологии (саморазвития, самосовершенствования, самообучения и др.), методы и формы, средства и приемы, техники, которые нацелены на педагогическую поддержку и формирование профессиональной успешности преподавателя высшей школы.

Список литературы

1. Молодой преподаватель вуза: становление педагогической позиции: Монография / Т.А. Бабкина, Ю.И. Куницкая. – Гродно: ГрГУ, 2005. – 265 с.

2. Профессиональная компетентность преподавателя высшей школы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://knowledge.allbest.ru/pedagogics/2c0a65635b2bc68a4c43b88521206d260.html (дата обращения: 25.08.2014).

3. Вековцева Т.А. Основные направления саморазвития преподавателя вуза в профессиональной деятельности / Т.А. Вековцева // Фундаментальные исследования. – 2012. – №2-11. – С. 326–330 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.rae.ru/fs/?section=content&op=show_article&article_id=9999746 (дата обращения: 24.12.2014).

Герасимович Есения Евгеньевна

канд. пед. наук, доцент
ГБОУ ВО «Московский городской педагогический университет»
г. Москва

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕХАНИЗМОВ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОЙ ИНТЕГРАЦИИ В ПРОЦЕССЕ ПРЕПОДАВАНИЯ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА ДЛЯ РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРЫ ЛИЧНОСТИ СТУДЕНТА

***Аннотация**: статья посвящена проблеме использования механизмов междисциплинарной интеграции в процессе обучения студентов. Автор детально поясняет понятие «междисциплинарная интеграция», а также дает краткий экскурс в историю вопроса интеграции. Автор приходит к выводу о том, что иностранный язык – это дисциплина, имеющая огромный образовательный и воспитательный потенциал, который возможно использовать для приобщения учащихся к осознанию культурного наследия своего народа и народов других стран.*

***Ключевые слова**: интеграция, междисциплинарная интеграция, иностранный язык, культура личности, студент.*

Сегодня образованному человеку необходим синтез предметов, так как требуются определенные знания о мире. В век информационного общества человеку уже необходимо не логическое, а синтезирующее мышление [3]. Возможность организации междисциплинарной интеграции в учебном процессе, необходимого для обеспечения навигации студентов в образовательном пространстве и усвоения методологии деятельности, является актуальным вопросом современной системы образования.

Касаясь проблемы интеграции наук, В.И. Вернадский писал: «…рост научного знания в XX веке быстро стирает грани между отдельными науками. Мы все больше специализируемся не по наукам, а по проблемам. Это позволяет, с одной стороны, чрезвычайно углубляться в изучаемое явление, а с другой – расширять охват его со всех точек зрения» [2, с. 54]. Корни процесса интеграции лежат в далеком прошлом классической педагогики и связаны с идеей межпредметных связей. В основе своей идея межпредметных связей родилась в ходе поиска путей отражения целостности природы в содержании учебного материала. Великий дидакт Я.А. Коменский подчеркивал тот факт, что все, что находится во взаимной связи, должно преподаваться в такой же связи [4]. К идее междисциплинарной интеграции обращались многие педагоги, развивая и обобщая ее. Так, у Д. Локка идея сопряжена с определением содержания образования, в котором один предмет должен наполняться элементами и фактами другого. И.Г. Песталоцци раскрыл многообразие взаимосвязей учебных предметов. Он исходил из требования: «Приведи в своем сознании все по существу связанные между собой предметы в ту именно связь, в которой они действительно находятся в природе». И.Г. Песталоцци отмечал особую опасность отрыва одного предмета от другого.

В классической педагогике наиболее полное психолого-педагогическое обоснование о дидактической значимости междисциплинарной интеграции дал К.Д. Ушинский. Он считал, что знания и идеи, сообщаемые какими бы то ни было науками, должны органически строиться в светлый и, по возможности, обширный взгляд на мир и его жизнь [7].

Не секрет, что традиционная система обучения имеет дело с множеством учебных дисциплин, которые по содержанию и методически плохо согласуются между собой. Организационный принцип традиционной системы обучения – предметоцентризм, что порождает серьезные трудности в формировании у учеников и студентов целостной картины мира.

В условиях бурного роста научно-технической информации, возрастающего накопления эмпирического и теоретического материала наблюдается неизбежный процесс дифференциации научного знания, возникновения все новых научных дисциплин. Углубляющаяся дифференциация наук объективно порождает необходимость противоположного процесса – интеграции научного знания. Интеграция в образовании есть движение от внутрипредметной к межпредметной связи. При этом следует учитывать, что образование не отбрасывает старые организационные формы, а в процессе своего развития сохраняет их в качестве элементов целого, то есть междисциплинарная интеграция предполагает не замену, а дополнение одного принципа другим.

Предметоцентризм и интеграция – это два взаимосвязанных принципа, обуславливающих друг друга. В последнее время в нашей стране и за рубежом интенсивно обсуждается проблема интегрированных курсов взамен предметного обучения, особенно по основам наук. Их сторонники считают, что таким образом мы избавимся от перегрузки учащихся (студентов), а главное, создадим у них целостное представление о мире, гуманистическое мировоззрение, синтезирующее мышление.

Интеграция – это процесс сближения и связи отдельных систем (тем, знаний учащихся) в единое целое. Сегодня такие предметы как история, география, литература, правоведение, обществознание, философия, имеют свои точки соприкосновения: образы времени, работа с первоисточниками, текстом, документами, представление человека определенной эпохи и т. д.

Междисциплинарное интегрирование содержания можно рассматривать как основу, питающую и развивающую личность. Именно интегративное содержание на междисциплинарной основе дает больше возможности для создания интеллектуального творческого мышления через создание проблемных ситуаций, решение междисциплинарных проблем. Проблемные ситуации легко создаются на стыке разнохарактерных знаний и способов деятельности. А именно это и присуще междисциплинарному интегрированному содержанию.

Интегрированный урок (курс) – один из инновационных приемов, ибо расширяется пространство урока. Преподаватель должен выйти из рамок роли учителя, который обладает глубокими теоретическими знаниями, различными методиками, инструкциями. Он должен быть квалифицированным консультантом, владеющим современными методами консультирования по разрешению различных проблем. Роль учащегося также должна стать иной. Он становится уже активным участником учебного процесса, пытается самостоятельно формулировать цель, выявляет проблемы, анализирует информацию, вырабатывает критерии и возможные пути решения поставленных задач.

Под руководством педагога учащиеся анализируют поставленные задачи, вырабатывают навыки к анализу ситуации, проявляют индивидуальные способности. Каждый участник группы имеет возможность высказать свою точку зрения по выработке решения той или иной ситуации. На основе вышеизложенного мы можем сделать вывод о том, что междисциплинарная интеграция в современном содержании образования является одним из необходимых условий, способствующих не только интенсификации, систематизации, оптимизации учебно-познавательной деятельности учащихся, но и органичному целостному развитию личности, ее культурному развитию, созданию целостного представления о мире.

Междисциплинарная интеграция – это не самоцель, а определенная система в деятельности преподавателя, направленная на решение ряда задач, а именно: повышение уровня знаний по предмету, который проявляется в глубине усваиваемых понятий, закономерности за счет их многогранной интерпретации; в изменении эмоционального отношения к изучаемым проблемам и явлениям.

Языковая культура является неотъемлемой и существенной частью культуры человека в целом. Мы не можем не согласиться с теми авторами, которые утверждают, что особое познание мира той или иной человеческой общностью, обычаи, нашедшие отражение в культуре, передаются в языке и могут стать препятствием при общении представителей разных народов. Указывая на уникальность языка как социокультурного феномена, Е.И. Пассов говорит о его мощном образовательном потенциале, неисчерпаемых внутренних ресурсах, таящих возможность выхода на становление, образование человека [5].

Таким образом, мы можем утверждать, что язык не просто отражает мир человека и его культуру. «Важнейшая функция языка заключается в том, что он хранит культуру и передает ее из поколения в поколение. Он играет значительную роль в формировании личности, национального характера, этнической общности, народа, нации» [6, с. 80].

В этой связи иноязычное образование является средством освоения культуры.

На сегодняшний день мы можем с уверенностью констатировать тот факт, что знание иностранного языка является общественной ценностью; его включение в образовательную программу на всех этапах обучения – социальный заказ общества. В рамках высшей школы задача дисциплины «иностранный язык» рассматривается не как чисто прикладная и узкоспециальная – обучение физиков физическим терминам и умение работать с текстами физического содержания, геологов – геологических и т.п. Вузовский специалист – это широко образованный человек, имеющий фундаментальную подготовку. Соответственно, иностранный язык для специалиста такого рода – и орудие производства, и часть культуры, и средство гуманитаризации образования [6].

На основании всего вышеизложенного мы можем утверждать, что в новом тысячелетии существенно изменился социокультурный контекст изучения иностранных языков в России. Значительно возросла образовательная и самообразовательная функции иностранного языка, его профессиональная значимость на рынке труда, что повлекло за собой усиление мотивации изучения языков международного общения. И.Л. Бим в качестве одной из основных причин, мотивирующих смену языковой политики в области образования в нашей стране так же указывает на развитие и укрепление межгосударственных политических, экономических и культурных связей, интеграцию государства в мировое сообщество [1]. Центральное место в процессе языкового образования должно занять формирование способности к участию в межкультурной коммуникации, а также формирование таких качеств личности как открытость, терпимость и готовность к свободному общению. Открытость есть свобода от предубеждений по отношению к людям – представителям иной культуры. Данное качество позволяет увидеть в культуре страны изучаемого языка непривычное, чужое. С открытостью связана способность человека терпимо относиться к проявлениям этого непривычного в других культурах, готовность к межкультурному общению. Именно это является существенной составляющей коммуникативной компетенции и обеспечивает активное общение с представителями иных социокультурных общностей.

Программа глобализации обучения вносит дополнительные коррективы в культурологический аспект образования (а, следовательно, и в методику обучения иностранным языкам), добавляя такие цели, как:

1) формирование у обучаемых холистического и реалистического образа мира;
2) знание локальных и глобальных проблем и возможностей их решения;
3) осознание глобальной взаимозависимости стран и культур;
4) осознание той роли, которую играет родная страна в мировом сотрудничестве;
5) понимание той роли, которую выполняют различные культуры в планировании и осуществлении мирового развития.

Таким образом, мы рассматриваем «иностранный язык» как дисциплину, имеющую огромный образовательный и воспитательный потенциал, который возможно использовать для приобщения учащихся к осознанию культурного наследия своего народа и народов других стран, для поддержания стремления учащихся к осуществлению межличностного и межкультурного общения, так как изучение иностранного языка в первую очередь позволяет осуществить социокультурное обогащение мировосприятия и мировидения изучающих иностранный язык в процессе совершенствования их иноязычной коммуникативной компетенции. Изучение отдельных тем (философии, экономики, права, истории) на интегрированных уроках может стать единым, внутренне связанным, образовательным процессом, дающим на выходе единую, целостную картину мира, а работа преподавателя приобретает характер кооперации, взаимоподдержки, взаимообогащения.

Список литературы

1. Бим И.Л. Языковой плюрализм – веление времени / И.Л. Бим // Преподаватель. – 2001. – №1. – С. 7–8.

2. Вернадский В.И. Размышления натуралиста. Научная мысль как планетарное явление / В.И. Вернадский. – М., 1977. – 102 с.

3. Довгаль Г. Век информационного общества / Г. Довгаль // Учительская газета – 2002. – №45. – С. 18.

4. Зверев И.Д. Межпредметные связи в связи с современной школой / И.Д. Зверев, В.Н. Максимова. – М.: Педагогика. – 1981. – 195 с.

5. Содержание обучения иностранным языкам: Учебное пособие / Под ред. Е.И. Пассова, Е.С. Кузнецовой. – Воронеж: НОУ «Интерлингва», 2002. – 40 с.

6. Тер-Минасова С.Г. Язык и межкультурная коммуникация / С.Г. Тер-Минасова. – М.: Слово, 2000. – 624 с.

7. Ушинский. – М.: Изд. Дом Шалвы Амонашвили, 1998. – 224 с.

Горбут Александра Владимировна
аспирант
НОУ ВПО «Российская международная академия туризма»
преподаватель
Волоколамский институт гостеприимства –
филиал НОУ ВПО «Российская международная академия туризма»
г. Москва

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЬЮТОРСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКОГО ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ

Аннотация*: статья посвящена проблеме тьюторского сопровождения студентов. В работе сделана попытка описания структуры и содержания сопровождения практического обучения студентов посредством внедрения тьюторства в образовательный процесс туристского вуза, соединяя теоретические основы обучения с практикой отрасли.*

Ключевые слова*: тьютор, тьюторское сопровождение, принцип системности, индивидуализация, гуманизация, этапы тьюторского сопровождения.*

Обязательства России по выполнению Болонских соглашений предполагают частичное переустройство высшего профессионального образования, в котором значительную роль будет играть тьютор – представитель профессии, который обеспечивает процесс сопровождения, разработки и реализации каждым студентом своих образовательных запросов рамках освоения компетенций, предусмотренных ФГОС.

Современная практика тьюторского сопровождения основывается на идеях и принципах культурно-исторического подхода Л.С. Выготского, психологии развития Д.Б. Эльконина, личностно-ориентированного подхода к обучению С.Я. Батышева, новых парадигм развития образования А.М. Новикова. На данном этапе развития образования, именно в высшей школе можно оценить потенциал тьюторской деятельности, который можно использовать для качественной реализации идей реформирования высшего образования.

Опираясь на труды Т.М. Ковалёвой и Е.А. Челноковой, можно выделить основные принципы тьюторской деятельности в высшем образовании:

1. Принцип системности. Данный принцип опирается на постулаты системного подхода, в котором тьюторская деятельность рассматривается как целостная система, имеющая определенную структуру, иерархическую подчиненность и взаимосвязи между элементами системы [4, с. 45]. Применение системного подхода при реализации тьюторской технологии позволяет логически описать образовательный процесс и место тьютора в этой системе.

2. Принцип индивидуализации. Принцип основывается на выделении особенностей каждого студента. В отличие от принципа дифференциации, предполагающего группирование учащихся по какому-либо основанию, индивидуализация образования – это опора на собственную активность, образовательные потребности учащегося – утверждение его субъективности [4, с. 46]. Принцип индивидуализации образовательного процесса при реализации тьюторской технологии обеспечивает мониторинг профессионального развития всех субъектов образования, он заключается в оперативной и регулярной диагностике развития индивидуализации. По словам Е.А. Челноковой, «сутью мониторинга индивидуального развития является систематическое получение информации о продвижении и учащегося в учебном процессе и реализации им своих потенциальных возможностей», что позволяет рассматривать учебный процесс как индивидуальный.

3. Принцип гуманизации. Данный принцип предполагает отношение тьютора к учащемуся как к ответственному и самостоятельному субъекту образовательного процесса, предусматривает уважительное отношение к личности учащегося, «формирование у учащихся отношения к человеческой личности как высшей ценности в мире» [4, с. 46]. Проблему гуманизации образования рассматривает, в частности, Н.Н. Лагусева и определяет, что «гуманизация выступает в качестве средства перехода к новым технологиям образования, максимально способствующим его сути и целям, – сформировать у личности потребность в саморазвитии к целостности, самостоятельности, творчеству» [2, с. 120]. Также отмечается, что «главная функция гуманизации – выявить для студента и развернуть перед ним все возможное богатство его личностного потенциала, сориентировать субъекта обучения на самореализацию» [2, с. 119].

Тьюторская деятельность педагога в системе высшего профессионального образования рассматривается как комплекс мероприятий, направленных на осознанный профессиональный выбор студента и готовность к будущей профессии.

Понятие «сопровождение» рассматривалось изначально в педагогической и медико-социальной психологии, где трактовалось как метод, обеспечивающий создание комплекса условий для принятия субъектом оптимальных решений в различных ситуациях жизненного выбора [1, с. 23]. При этом необходимо применять такие формы помощи, при которых сохраняется свобода и ответственность самого субъекта за тот выбор, который он делает, за тот вариант решения проблемы.

Применяя тьюторство для высшего профессионального образования можно сказать, что совместная деятельность тьютора и студента реализует постулаты личностно-ориентированного обучения и дает в полной мере развиться потенциалу студента при реализации индивидуальной образовательной программы. Эта совместная деятельность тьютора и студента строиться на партнерских началах и состоит из четырех этапов: диагностический, проектировочный, реализационный, аналитический.

Диагностический этап (или ориентировочно-диагностический этап) заключается в первой встрече тьютора со своим подопечным. Тьюторант фактически представляет тьютору свой познавательный интерес, рассказывая о себе, об истории возникновения своего интереса [4, с. 41]. Тьютор фиксирует первичный образовательный

запрос учащегося, его интересы, склонности, показывает значимость данного интереса и перспективы совместной работы в этом направлении. Выясняет планы учащегося и образ желаемого будущего (естественно, в зависимости от той возрастной ступени, на которой разворачивается тьюторское сопровождение).

Основываясь на трудах Т.М. Ковалевой, А.А. Терова, Т.В. Громовой, В.А. Адольфа, Н.В. Пилипчевской, Е.А. Челноковой, Л.В. Бедновой, Н.И. Городецкой, Н.А. Шалимовой, С.И. Ефименко, Л.А. Косолаповой, В.С. Пьянина, Т.Ю. Сурниной, можно констатировать, что в тьюторской практике накоплены специальные методы и приемы, помогающие тьютору на этом первом этапе. Во-первых, анкетирование, тестирование, свободное интервью, определение имеющегося у тьюторанта начального объема знаний по теме.

На данной начальной ступени тьюторского сопровождения особенно важно создание позитивной атмосферы, психологического комфорта, который способствует вхождению студента в тьюторское взаимодействие, готовности продолжать сотрудничество.

Проектировочный этап определяется созданием условий для реализации, для этого организуется сбор информации по теме. На этом этапе тьютор помогает студенту составить карту движения, а также проводит консультации, оказывает необходимую помощь в формулировании вопросов, касающихся сужения или расширения темы предстоящего этапа деятельности, проекта или исследования. Основными задачами тьютора на данном этапе являются поддержка самостоятельности и активности студента.

Реализационный этап основывается на осуществлении тьюторантом реального выполнения запланированного этапа, и затем представляет полученные им результаты. По итогам реализации данного этапа, тьюторантом может быть представлены дополнительные материалы, такие как: статистические материалы; схемы, таблицы, графики, используемые в работе; обоснование и анализ студентом отобранных им материалов; а также рефлексиное заключение тьюторанта о проделанной работе и перспективные направления будущих поисков; «знаки отличия» – документы, позволяющие обнаружить социальную значимость полученных результатов (грамоты).

Аналитический этап тьюторского сопровождения реализуется путем прове дения тьюторских консультация по итогам всего процесса работы. Анализируются трудности, возникшие во время доклада, проводится групповая рефлексия с целью получения каждым студентом обратной связи с тьютором. По возможности устраивается индивидуальное, а при желании учащегося и групповое обсуждение его результатов. Завершается аналитический этап планированием будущей работы, перспективы деятельности.

Таким образом, в целом, аналитический (рефлексивный) этап направлен на рефлексию тьюторантом с помощью тьютора своего пройденного пути, достигнутых на данном этапе результатов. Этот этап способствует развитию адекватной самооценки, умению анализировать как собственные способы действия, так и способы действия окружающих, понимать происходящие в себе и в окружающих изменения. Таким образом, определяются перспективы продолжения поиска.

Организация пространства рефлексии обеспечивается, прежде всего, особой педагогической позицией тьютора. Предметом тьюторских консультаций является обсуждение с учащимся его образовательных целей и перспектив, его образовательной истории и социального опыта, анализ образовательной деятельности, анализ мест практик и стажировок, формулирование осознанного заказа к обучению и подготовке.

Список литературы

1. Зеер Э.Ф. Компетентностный подход к модернизации профессионального образования / Э. Зеер, Э. Сыманюк // Высшее образование в России. – 2005. – №4. – С. 23–30.

2. Лагусева Н.Н. Научно-педагогическое сопровождение профессионального туристского образования: Монография / Н.Н. Лагусева; Российская международная академия туризма. – М.: Логос, 2012. – 245 с.

3. Ковалева Т.М. Профессия «тьютор» / Т.М. Ковалева, Е.И. Кобыша, С.Ю. Попова. – М. – Тверь: СФК-офис», 2012 – 246 с.

4. Челнокова Е.А. Тьюторская деятельность педагога в условиях профильного обучения: Моногафия / Е.А. Челнокова; под ред. С.М. Макаровой; ГОУ ВПО «Волж. гос. инженер.-пед. ун-т». – Н. Новгород: ВГИ

Долин Вячеслав Александрович
канд. филос. наук, преподаватель
ФГКОУ ВПО «Белгородский юридический институт МВД России»
г. Белгород, Белгородская область

ОСОБЕННОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ ЭЛЕМЕНТОВ ТЕХНОЛОГИИ ГАРАНТИРОВАННОГО ОБУЧЕНИЯ В ВУЗЕ МВД РОССИИ

Аннотация*: в статье рассматриваются особенности проектирования учебного процесса по гуманитарным и социально-экономическим дисциплинам в вузе МВД России с применением элементов технологии гарантированного обучения В.М. Монахова. Для составления заданий предложено правило «опережающей коррекции». Обоснована совместимость технологии с представлениями компетентностного подхода, выделены ее преимущества и ограничения.*

Ключевые слова*: педагогическая технология, технология гарантированного обучения, информационная модель, логическая структура, учебный процесс, методика преподавания, целеполагание, диагностика, внеаудиторная самостоятельная работа, коррекция, правило «опережающей коррекции», компетентностный подход.*

Одно из направлений работы в вузах МВД России – поиск эффективных педагогических технологий освоения компетенций [1; 14; 15]. В данном контексте поиск и обоснование возможности достичь гарантированного педагогического результата является актуальной научно-практической задачей.

Технология гарантированного обучения (ТГО) разработана В.М. Монаховым в 1990-е годы как модель взаимодействия педагога и обучающихся в средней школе [4; 7; 9], обеспечивающая высокую предсказуемость (гарантированность) результата. В методологическом аспекте ТГО основывается на информационной

модели учебного процесса, которая учитывает пять параметров: целеполагание, диагностика, коррекция, дозирование, логическая структура [2]. Позднее В.М. Монахов доказывает, что ТГО может быть не только инструментом проектирования различных педагогических объектов, но и позволяет интегрировать в свою процедурную схему и процесс формирования компетенций [3; 6; 8; 11–13]. Единство психолого-педагогических закономерностей образовательного процесса как формирования общекультурных и профессиональных компетенций определяет возможность применения ТГО и в высшей школе [10].

Рассмотрим особенности применения технологии в понимании В.М. Монахова. Основной объект проектирования – учебная тема, включающая от 6–8 до 22–24 уроков (занятий), а результатом является технологическая карта.

При *целеполагании* на основе требований ФГОС и рабочей программы учебной дисциплины выделяются микроцели занятия (максимум 5). Они должны быть понятными для обучающихся и простыми для диагностики педагогом. С позиций компетентностного подхода, выделение микроцелей возможно рассматривать как один из способов формирования компетенций.

Диагностика реализуется как система небольших (не более 10 минут) письменных заданий и фиксирует факт (ы) достижения (недостижения) микроцели (ей). Типовой вариант для диагностики обучающихся состоит из четырех разных по уровню сложности заданий: два соответствуют требованиям ФГОС, третье – сложнее их, а четвертое – труднее третьего. Их выполнение оценивается, соответственно, на «удовлетворительно» («зачтено»), «хорошо» и «отлично». С позиций компетентностного подхода, традиционные оценки соответствуют пороговому, базовому и продвинутому уровням освоения компетенций.

Внеаудиторная самостоятельная работа как компонент технологической карты организуется на основе дифференцированных микроцелей. Обучающиеся заблаговременно узнают о критериях оценивания и на основании данной информации могут выбирать сложность заданий и, значит, собственную оценку. В результате решается не только проблема учебной перегрузки, но и формируется более сознательное отношение к учебе.

Логическая структура учебного процесса определяется системой микроцелей и соответствующими им зонами ближайшего развития обучающегося. По итогам каждого этапа учебного процесса проводится самостоятельная работа.

Этап *коррекции* в технологической карте рассматривается в качестве инструмента помощи отстающим, т.е. не получившим «удовлетворительно» («зачтено») на этапе диагностики. В этом блоке выделяются: а) прогнозируемые затруднения; б) типичные ошибки; в) система методических и педагогических мер, нацеленных на устранение ошибок.

Перейдем к анализу собственного опыта применения элементов ТГО в преподавании курсов «Философия», а также «Профессиональная этика и служебный этикет» в Белгородском юридическом институте МВД России (Бел ЮИ МВД России).

На этапе *целеполагания* выделяется микроцель, предполагающая освоение базовой терминологии. При изучении дисциплины «Профессиональная этика и служебный этикет» к ней добавляются еще две: знание реквизитов и основного содержания нормативно-правовых актов, а также важных элементов содержания дисциплины. С позиций компетентностного подхода, выделяемые микроцели являются составными частями процесса формирования компетенций.

Письменное задание в рамках *диагностики* состоит из 3–5 одинаковых по уровню сложности заданий. Количество выполненных заданий формирует итоговую оценку. Максимальная продолжительность диагностики соответствует нормативной и не превышает 10 минут.

Для организации *внеаудиторной самостоятельной работы* обучающиеся выделяют в собственных конспектах значимые информационные фрагменты, используя специальные пометки на полях.

Логическая структура учебного процесса в нашем случае не соответствует пониманию В.М. Монахова и определяется тематическим планом учебной дисциплины.

Обеспечение *коррекции* отличается от представлений В.М. Монахова по двум причинам. Во-первых, в Бел ЮИ МВД России создана эффективная система мониторинга исправления курсантами неудовлетворительных оценок. Во-вторых, при составлении заданий применено правило «опережающей коррекции». Его суть в том, что формулировки определений понятий, а также содержательных элементов должны быть максимально краткими, но емкими по содержанию. Хотя, как показывает практика, это не решает всех проблем, связанных с формированием компетенций.

Для выделения преимуществ и ограничений ТГО необходимо представлять иерархию целей в трактовке компетентностного подхода [5, с. 30]:

– решение учебных задач;
– решение профессиональных задач;
– формирование отдельных профессиональных компетенций;
– формирование специалиста, владеющего комплексом компетенций, предусмотренных ФГОС ВПО.

Осознание данной иерархии целей позволяет избежать крайностей: с одной стороны, переоценки возможностей ТГО и, с другой стороны, подмены цели образования средством достижения, т.е. конкретной технологией.

На основе собственного опыта можно выделить два *преимущества* ТГО. Во-первых, взаимное удобство, поскольку дает гарантированный результат для преподавателя и предсказуемость требований для обучающихся и, во-вторых, стимулирует ответственную и заинтересованную работу курсантов.

Вместе с тем, очевидны и *недостатки технологии*. Первый обусловлен тем, что содержание дисциплин гуманитарной и социально-экономической направленности не всегда может быть формализовано в виде канонических заданий. Хотя понятия, даты, связь имен исследователей и их результатов, а также иные формализуемые элементы возможно преподавать средствами ТГО. Выглядит обоснованным предположение, что рассматриваемая технология будет наиболее перспективной в преподавании дисциплин «Экономика» и «Логика», содержание которых дает больше возможностей для формализации. Второй недостаток ТГО заключа-

ется в соблазне ограничить ее использование освоением ограниченного количества заданий. Это недопустимо, поскольку противоречит идеалам и методике гуманитарного образования, нацеленного на развитие разносторонней личности.

В целом опыт применения элементов ТГО в процессе преподавания гуманитарных и социально-экономических дисциплин следует признать удачным, поскольку курсанты учатся более ответственно, а интерес к содержанию изучаемых дисциплин формируется быстрее.

Список литературы

1. Жеребцова Е.Е. Эссе по государственно-правовым дисциплинам как форма самостоятельной работы студентов: понятие, особенности, методика написания // Юридическая наука и практика: исторический опыт и перспективы развития: Материалы международной научно-практической конференции профессорско-преподавательского состава и аспирантов. – Белгород: Изд-во БУКЭП, 2013. – С. 543–552.

2. Изучение основ информатики и вычислительной техники в средней школе: опыт и перспективы / Сост. В.М. Монахов. – М.: Просвещение, 1986. – 190 с.

3. Монахов В.М. Компетентностно-контекстный формат обучения и проектирование образовательных модулей // Вестник Московского государственного гуманитарного университета им. М.А. Шолохова. Серия Педагогика и психология. – 2012. – №1. – С. 49–60.

4. Монахов В.М. Педагогическая технология профессора Монахова // Педагогический вестник. – 1996. – Июль, №1–2.

5. Монахов В.М. Перспективы понятийно-категориального аппарата дидактики при переходе к новым ФГОС ВПО // Педагогика. – 2012. – №5. – С. 27–35.

6. Монахов В.М. Проблемы стандартизации и инструментализации современной профессиональной деятельности учителя математики // Стандарты и мониторинг в образовании. – 2015. – №1.

7. Монахов В.М. Просто о главном в технологии // Педагогический вестник. Спец. выпуск. – 1997. – Январь, №1.

8. Монахов В.М. Технологии проектирования методических систем с заданными свойствами // Высшее образование в России. – 2011. – №6. – С. 59–65.

9. Монахов В.М. Технологические основы проектирования и конструирования учебного процесса: Монография. – Волгоград: Волгоград. гос. пед. ун-т; Перемена, 1995. – 152 с.

10. Монахов В.М. Технология проектирования методической системы с заданными свойствами в высшей школе // Педагогика. – 2011. – №6. – С. 43–46.

11. Монахов В.М., Васекин С.В., Ерина Т.М. Профессиональный стандарт педагога: какого учителя ждет современная школа // Известия Волгоградского социально-педагогического университета. – 2015. – №1.

12. Монахов В.М. Системно-целостный подход к конструированию инновационного дидактического инструментария для исследований процесса модернизации образования / В.М. Монахов, Т.М. Ерина // Современные информационные технологии и ИТ-образование. – 2013. – №9. – С. 97–107.

13. Монахов В.М. Технологический учебник полного цикла и управление качеством формируемых профессиональных компетенций / В.М. Монахов, Д.Н. Монахов // Современные информационные технологии и ИТ-образование. – 2012. – №8. – С. 60–75.

14. Селин Б.Н. Формирование поликультурной компетентности сотрудника полиции в вузе МВД России: Дис. … канд. пед. наук: 13.00.08. – Краснодар: КГУКиИ, 2012. – 195 с.

15. Щуров Е.А. Интерактивные формы освоения учебного материала курсантами вуза МВД России / Е.А. Щуров, Б.Н. Селин // Криминалистика и судебно-экспертная деятельность в условиях современности: Материалы Международной научно-практической конференции: В 2 т. / Под ред. С.В. Пахомова, Д.А. Натура, Л.А. Рычкаловой. – Краснодар: Краснодарский ЮИ МВД России, 2013. – С. 59–64.

Дунаева Ирина Валентиновна
доцент
ФГБОУ ВПО «Череповецкий государственный университет»
г. Череповец, Вологодская область

РАЗВИТИЕ ЦЕЛОСТНОГО МЫШЛЕНИЯ ПРИ ОСВОЕНИИ КУРСА «НАЧЕРТАТЕЛЬНАЯ ГЕОМЕТРИЯ» НА КАФЕДРЕ ДИЗАЙНА АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЫ

Аннотация*: в статье описывается опыт организации самостоятельной работы студентов через развитие целостного мышления, творческого потенциала и визуальной культуры на основе методологии ноосферного образования. Автор перечисляет общекультурные компетенции, которыми должен обладать выпускник.*

Ключевые слова*: образование, устойчивое развитие, целостное мышление, компетентностный подход, ноосферное образование, биоадекватная модель обучения.*

Россия, как и другие страны мира, нуждается в активизации действий по переходу к устойчивому развитию, что отражено в ряде политических решений на общенациональном уровне. Одним из основных направлений этих действий может и должно стать целенаправленное формирование системы образования для устойчивого развития, что полностью соответствует современной образовательной политике Российской Федерации и согласуется с целевыми установками принятого в стране «Национального проекта в сфере образования».

Формирование системы образования для обеспечения устойчивого развития предполагает переход от традиционного обучения к экологически ориентированной модели, в основе которой должны лежать широкие междисциплинарные знания, базирующиеся на комплексном подходе к развитию общества, экономики и окружающей среды. Он нашел свое отражение в *Экологической доктрине России*, одобренной 31 августа 2002 года Правительством Российской Федерации.

Существует потребность в научных исследованиях и разработках в различных областях ОУР, в частности в области формирования жизненных установок и ценностей, *эффективных методов обучения, инструментов оценки результатов обучения*, внедрения информационно-коммуникационных технологий и т. д. [1, с. 206].

Достижению этой цели посвящены усилия группы психологов и педагогов-исследователей под руководством академика Российской академии естественных наук Н.В. Масловой. Среди многих новаторских предложений по реформированию образования России подход Н.В. Масловой и ее соратников выделяется сознательным устремлением авторов разработать концепцию ноосферного образования как часть концепции ноосферного развития России, предложить новую природосообразную (биоадекватную) систему образования,

методы целостного экологичного мышления. *Суть ноосферной методики преподавания состоит в высвобождении творческих возможностей человека во всех сферах на физическом, личностном, межличностном, социальном, принципиальном и универсальном уровне развития личности, в ходе учебы.* Традиционный педагогический метод, базируясь на двух каналах восприятия информации (слух и зрение), оставляет без нагрузки другие сенсорные каналы, душевную, духовную сферы и, соответственно, определенные зоны мозга, обладает низкой степенью биологической адекватности природе человека.

Методология ноосферного образования отвечает на вопрос: как построить педагогический процесс, не повредив личности, как мотивировать личность к раскрытию своих потенциальных возможностей, ибо культура – это не полученные знания, а инструментальное, творческое отношение к ним [2, с. 315].

В современном информационном обществе «главной целью образования становится не формирование знаний, а способность человека действовать в различных проблемных ситуациях» [4, с. 128]. «Обеспечить подготовку конкурентно способных специалистов, обладающих профессиональной мобильностью, можно только с использованием компетентностного подхода» [3, с. 352]. Начертательная геометрия является первоосновой инженерного и архитектурного образования. Она вооружает студентов базовыми знаниями, обеспечивающими их дальнейшее успешное обучение в вузе. В этом единодушны студенты как младших, так и старших курсов [5, с. 96].

Согласно требованиям к результатам освоения основных образовательных программ бакалавриата, выпускник должен обладать определенными общекультурными компетенциями (ОК):

– владеть культурой мышления, обобщать и анализировать информацию, ставить цель и выбирать пути её достижения (ОК1);

– самостоятельно приобретать новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК4);

– работать в команде, руководить людьми и подчиняться (ОК8);

– оформлять, представлять и докладывать результаты выполненной работы (ОК13).

Решению этой проблемы служит предметный проект «Геометрия творения», на основе курса начертательной геометрии. Начертательная геометрия достаточно сложная для освоения дисциплина, но применив технологию ментальных кластеров, выяснилось, что позитивный творческий настрой студентов значительно облегчил учебную работу, активизировал познавательную деятельность, эмоционально украсил процесс обучения. Обучение через действие позволило совместить новую логическую информацию с хорошо знакомыми навыками, такими как рисование, рукоделие, работа с различными материалами (дерево, металл, ткань, пряжа, бумага и т.п.). Визуально-графическая технология подключила образное чувственное мышление, тем самым задействовала правое полушарие головного мозга и разгрузила левое логическое. Переход к целостному мышлению обеспечивает экологически ориентированную, природосообразную, биоадекватную модель обучения, которая соответствует современной образовательной политике Российской Федерации. Данная технология является интерактивной, так как позволяет студентам почувствовать себя «по одну сторону стола» с преподавателем, и превратить процесс обучения в «творческий полет» к общей цели. Таким образом, можно сделать вывод, что биоадекватный подход к изучению начертательной геометрии содействует раскрытию уникальных смыслов и эволюции каждого студента. Ведь каждый человек уникален, мир его неповторим, в каждом есть икра, которую можно разжечь, предоставив возможность быть ярким, творческим. И тогда одаренность будет нормой.

Список литературы

1. Касимов Н.С. Россия на пути к образованию для устойчивого развития / Н.С. Касимов, С.М. Малхазова. – М.: Геос, 2006. – 206 с.

2. Маслова Н.В. Ноосферное образование. Научные основы. Концепция. Методология. – М., 2002. – С. 315.

3. Михелькевич В.Н. Педагогическая система формирования у студентов профессиональных научно-исследовательских компетенций / В.Н. Михелькевич, И.Б. Костылева // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. – 2010. – Т. 12.– №13 (2). – С. 352–354.

4. Рындина Ю.В. Формирование исследовательской компетенции студентов в рамках аудиторных занятий [текст] // Молодой учёный. – 2011. – №4. – Т. 2. – С. 127–131.

5. Супрун Е.Г. Мнение студентов о начертательной геометрии / Е.Г. Супрун, Л.И. Супрун // Казанская наука. – 2011. – №5. – С. 94–97.

Зиганшина Гульшат Зиннатулловна
доцент
ФГБОУ ВО «Тюменский государственный институт культуры»
г. Тюмень, Тюменская область

ПРОБЛЕМЫ ПЕРЕХОДА К ЕВРОПЕЙСКОМУ СТАНДАРТУ ОБРАЗОВАНИЯ В ТВОРЧЕСКОМ ВУЗЕ

Аннотация*: в статье рассматриваются проблемы изучения нового двухуровневого образования, внедрения в программу вокального образования, качества образования, последующего трудоустройства, продолжения обучения. В работе применялись такие практические методы исследования, как изучение планов, Федеральный государственный образовательный стандарт направления «Вокальное искусство», профиль Академическое пение, анализ успеваемости, посещаемости, качества получаемого образования студентов кафедры вокального искусства (год поступления – 2011). Результаты исследования: при хорошей посещаемости, отличном качестве получаемых оценок студенты не могут остаться работать на кафедре, а также продолжать обучение в магистратуре предполагает только одна студентка из четырех. Общаясь с менеджерами по работе с персоналом различного уровня музыкального образования нашего города, автор приходит к выводу, что готовы трудоустроить выпускников только в начальной профессиональной ступени образования или различных музыкально-эстетических центрах и студиях.*

Ключевые слова*: бакалавриат, вокальное искусство, трудоустройство выпускников.*

В 2008 году наш вуз частично перешел на новую систему образования по Болонскому соглашению. По этой двухступенчатой системе получения высшего образования пришлось в краткие сроки перестраивать систему обучения института из пятилетней в четырехлетнюю.

Для воспитания музыканта широкого профиля в России были разработаны системы образования, ставшими традиционными в понимании педагогов многих поколений. Система музыкального образования, выработанная в Советском Союзе, долгое время представляла собой поэтапное обучение сначала в музыкальной

школе, потом колледже, а затем уже в вузе. Сейчас же обучение, казалось, упростилось: для того, чтобы поступить в вуз культуры уже не требуется специального музыкального образования. Можно просто, при наличии музыкальных способностей и успешной сдаче творческих экзаменов поступить, например, на направление вокальное искусство и получить высшее образование. Времени же на это тратится гораздо меньше.

Но что такое бакалавриат? Это как колледж, но с более широкими возможностями? Получив степень бакалавра, выпускники не могут работать ни в вузе, ни в колледже. Хотя, еще в XX веке, любой окончивший вуз мог остаться на кафедре и успешно преподавать. В создавшейся ситуации для работы в вузе нужно получить магистерскую степень. Возможно, найдутся сторонники такой системы образования. Но! Любому выпускнику консерватории и ассистентуры-стажировки при возникновении конкурсной ситуации работодатели будут рады гораздо больше, чем выпускнику со степенью магистра. То есть, выпускники со степенью бакалавра могут быть практиками, работать в творческих коллективах, центрах дополнительного образования, учреждениях культуры, но не всегда могут обеспечить кафедре преемственность поколений.

«Такая модель подготовки кадров разрушает систему непрерывного высшего образования в сфере культуры и искусства, – рассказал «Новым известиям» проректор по учебной и художественно-творческой деятельности Самарской государственной академии культуры и искусств Евгений Грузинов. – Болонская система вносит диссонанс в не имеющую аналогов в мировом художественно-образовательном пространстве современную трехзвенную модель подготовки профессиональных кадров «школа искусств – колледж – вуз». Студенты в полной мере раскрывают свой творческий потенциал только на пятом курсе».

По новой же системе первый семестр приходится подтягивать студентов первого курса хотя бы до уровня колледжа, а то и выпускных классов музыкальной школы. Для закрытия бюджетных мест, институт часто вынужден брать людей даже не знающих нотной грамоты. Федеральный государственный образовательный стандарт вполне позволяет обучение в вузе таким студентам.

Вместо продолжения обучения и наработки репертуара приходится в большинстве случаев заниматься постановкой голоса и отработкой несложных технических приемов вокализации, а не работе над анализом художественного и музыкального текста, совершенствованием вокальной техники. Много времени тратится на выучивание материала, потому что у студентов нет навыка работы с нотным текстом (чтение с листа). Некоторые студенты не знают строения голосового аппарата, плохо представляют себе работу дыхания в пении, не знают элементарных правил работы голосового аппарата. В работе над постановкой голоса большое значение имеет индивидуальный подход к каждому студенту. Не знающие себя (вокально) студенты, имеют недостатки в голосе, которые нужно исправлять постепенно. Уходит время на адаптацию, выработку профессиональных задач: технических и художественных. А также нужно научить студента профессиональной выдержке и терпению, умению разбираться в различных голосах, оперных партиях, камерной вокальной музыке, ставить и добиваться поставленных целей.

Так, студенты нашей кафедры поступали с разным уровнем вокальной и общекультурной подготовки. Из четырех поступивших лишь у одного было начальное музыкальное образование, остальные начали свое обучение практически с нуля, но со знанием нотной грамоты. Имея неплохие вокальные данные, первые месяцы обучения ушли на подтягивание базовых знаний по теории музыки, чтение нотного текста, разбор произведений с точки зрения гармонии, мелодики, ритмики, фразировки. Много внимания было посвящено нахождению правильного звучания голоса, а также установлению благоприятной психологической атмосфере для получения необходимых основ работы в классе сольного пения. Некоторые сложности возникли в концертной практике, так как у большинства студентов вовсе не было практики публичных выступлений.

Для полноценного получения вокального образования студент должен пройти путь от простого к сложному, добиваясь полной координации мышц. Выходит, что этот путь мы должны пройти быстрее за 4 года, вместо 4 лет в колледже и 5 – в вузе. За этот короткий промежуток времени мы должны охватить все методики, изучить стилистические особенности разных вокальных школ, выработать полноценную вокальную культуру звука, сценического поведения, научить студента быть педагогом. Эта ускоренная программа обучения вынуждает педагогов предоставлять знания более узко, специализированно. Многие дисциплины имеют малое количество часов, а требования по баллам не снижается. В итоге складывается ощущение, что студенты получают высшее образование наспех и в сравнении со студентами специалистами, которые в совсем обучении охватывают широкий спектр знаний, бакалавры вынуждены довольствоваться малым.

Таким образом, приходим к выводу, что наши стандарты еще не адаптированы к европейским. Понятия «бакалавр» и «магистр» до сих пор не внушают россиянам доверия. По некоторым данным бакалавриат считается второсортным образованием, так как туда поступают лишь самые слабые абитуриенты, которые не могут получить «традиционную» специальность. До магистра почти никто не доходит. Только выпускники, имеющие степень магистра вправе рассчитывать на дальнейшую педагогическую деятельность и благополучное трудоустройство.

Что же касается наших студентов, могу заметить, что сейчас к выпуску все студенты подошли на разном профессиональном уровне. Не каждый из них сможет продолжить свою практическую деятельность и реализовать себя как певец концертный или оперный. Для большинства из них требуется продолжение обучения, но решится ли кто-нибудь его продолжить – не известно. В нашем регионе нет магистратуры, а в других регионах обучение в магистратуре платное, что не каждый может себе позволить.

Список литературы

1. Богатырев В.Ю. Индивидуальность студента и процесс обучения сольному пению / В.Ю. Богатрев // Театрон. Аудиторный практикум. – 2010. – №2. – С. 103–113.

2. Два уровня высшего образования: бакалавриат и магистратура. Справка / РИА «Новости». – Режим доступа: http://ispu.ru/book/export/html/4202 (дата обращения: 19.03.2015).

3. Плужников К.И. Механика пения. Принципы постановки голоса / К.И. Плужников. – М.: Планета музыки, 2013. – 96 с.

Козлова Антуанетта Георгиевна
д-р пед. наук, профессор
ФГБОУ ВПО «Российский государственный
педагогический университет имени А.И. Герцена»
г. Санкт-Петербург

ФОРМИРОВАНИЕ АНТИКОРРУПЦИОННЫХ УСТАНОВОК В СИСТЕМЕ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ БУДУЩЕГО ПЕДАГОГА

Аннотация*: статья посвящена проблеме формирования антикоррупционных установок. В статье рассматривается сложившийся опыт в подготовке будущего учителя в магистратуре по Основной образовательной программе «Духовно-нравственное воспитание». Приводятся примеры опосредованного формирования антикоррупционных установок магистрантов при изучении основных учебных дисциплин. Подчеркивается, что при потере связи с такими принципами подготовки будущих педагогов в магистратуре, как альтруизм, аскетизм и подвижничество, происходит размывание сущности антикоррупционного воспитания.*

Ключевые слова*: магистратура, антикоррупционное воспитание, альтруиз, аскетизм, подвижничество.*

О коррупции как о распространенном социальном явлении

Коррупция как феномен деструктивного поведения известна в мире давно. Еще античные авторы Платон и Аристотель отмечали, что коррупция возникает тогда, когда в конфликт вступают частные и общественные интересы. Сам термин коррупция, как полагает большинство исследователей, происходит от латинского слова corruptio, означающего порчу, подкуп, злоупотребление предоставленными полномочиями для получения собственной выгоды.

Следует согласиться с Дзодзиевой З.Б., которая в своем исследовании приходит к выводу, что «для объективного анализа данного феномена необходимо рассмотреть фундаментальную диалектическую взаимосвязь трех аспектов социального мира коррупции. Первый характеризуется тем, что коррупция является результатом сознательной деятельности людей; второй – тем, что коррупция представляет собой объективную реальность; третий – тем, что взяточник и взяткодатель являются социальными продуктами» [5].

Мурзабеков М. в своей статье «С коррупцией можно бороться!» отмечает, что многие жители России рассматривают коррупцию как полезное или, во всяком случае, не вредное явление: «Купил сертификат ЕГЭ, пристроил ребенка на престижный факультет …». Кому от этого плохо?».

В полевом исследовании, проведенном нашими магистрантами на улицах Санкт-Петербурга в феврале 2014 года, были получены результаты, подтвердившие убежденность людей в том, что без коррупционного поведения в нашем обществе просто не прожить. Один из респондентов заявил: «Сам взятки не беру и считаю это преступлением, но, если надо дать взятку ради своего ребенка, то я напрягусь и обязательно ее дам».

Коррупция существует во всех странах, в связи с чем появилась необходимость создать (1993 г.) неправительственную международную организацию Transparency International по борьбе с коррупцией и исследованию уровня коррупции по всему миру. «Коррупция является наиболее обсуждаемой проблемой в мире», – заявил г-н Кобус де Свардт, исполнительный директор Transparency International [12].

О существующих путях борьбы с коррупцией

В силу того, что коррупция существует столь длительное время и так широко охватывает огромное пространство на Земле, складывается мнение, что ей невозможно противостоять. Вечно осуждаемая, коррупция мимикрирует, а коррупционеры находят новые способы вторжения в мир распределения благ.

Как правило, вся борьба с коррупционерами сводится к освещению «громких дел». К сожалению, это не приводит к осознанию гражданами страны всей пагубности коррупционного поведения. В социуме уже закрепились условия, когда удобнее дать взятку и тем самым сократить время для достижения цели.

Средства массовой информации, телевидение опосредованно проводят пропаганду коррупции как важнейшего феномена в социуме – видеорепортажи о жизни населения Рублевки, новости роскошной жизни попсы, многократно демонстрируют безнравственную рекламу, призывающую к обогащению с приговариванием «Вы этого достойны» и др.

В обширной психолого-педагогической и социологической литературе обсуждаются пути борьбы с коррупционированным поведением. Одним из таких путей является путь наказаний. По мнению многих авторов, наиболее сильным предостережением для противоправных действий коррупционеров является неотвратимость наказания. Это главный аргумент в борьбе с коррупцией. Оба пути известны в практике антикоррупционной борьбы. Но по данным исследований (Астанин В.В., 2009; Гридякин Д.А., 2010; Носова Ю.Б., 2008 и др.), как правило, запреты и жесткие наказания эффективно воздействуют только на пятую часть коррупционеров. Это всего лишь «работа над ошибками», которая не всегда дает желаемый результат.

Как отмечают авторы Центра современных дидактик («Антикоррупционное воспитание в школе», 2006), наиболее результативной и действенной мерой является ограничение и уничтожение самих истоков коррупции. Но для этого нужна политическая воля. В настоящий момент в Указе Президента РФ от 11.04.2014 № 226 «О Национальном плане противодействия коррупции на 2014-2015 годы» определены основные направления государственной политики в области противодействия коррупции. В п. 25 данного Указа прописано: «Рекомендовать научным учреждениям на основе анализа антикоррупционного законодательства Российской Федерации и практики его применения активизировать осуществление научных разработок в сфере противодействия коррупции».

Предупреждение коррупции посредством образования

Коррупционное поведение порочно по сути своей. Безусловно, образование имеет мощный потенциал, который можно и нужно использовать, чтобы изменить общество к лучшему. Но вместе с тем следует отметить, что коррупционеры сегодняшнего дня – это выпускники наших образовательных организаций, а число людей с коррупционной составляющей не уменьшается.

Исходя из этого, следует отметить, что образовательные организации должны активизировать воспитание неприятия коррупционного поведения у подрастающих поколений. Это самый медленный, но направленный в будущее путь. Именно благодаря такому пути, наше общество сможет обрести устойчиво честных людей, созидателей настоящего и будущего.

О воспитании антикоррупционного поведения школьников педагогическим сообществом Санкт-Петербурга

В течение ряда лет педагогическую общественность Санкт-Петербурга волнуют актуальные вопросы антикоррупционного воспитания обучающихся. С 2009 года специалистами Санкт-Петербургской академии постдипломного педагогического образования (СПб АППО) выпускаются материалы, освещающие вопросы организации антикоррупционного образования, обобщается и распространяется передовой педагогический опыт, сложившийся в Санкт-Петербурге. Ценными для педагогов являются методические рекомендации О.Н. Журавлевой [14], Е.Н. Барышникова [4]. Регулярно проводятся городские научно-практические конференции, посвященные данной проблеме, где рассматриваются различные аспекты антикоррупционного образования – от обзора деятельности в системе школьного образования в Санкт-Петербурге до антикоррупционного воспитания подрастающих поколений в учебной и внеучебной деятельности.

На очередной Городской научно-практической конференции (27.02. 2014) в Санкт-Петербургской академии постдипломного педагогического образования (СПб АППО) по теме: «Актуальные вопросы антикоррупционного воспитания обучающихся: опыт Санкт-Петербурга» участники обсудили вопросы о проблемах коррупции в различных сферах, еще раз вспомнили о первоочередных мерах и перспективах государственной политики противодействия коррупции, остановились на характеристике современных моделей противодействия коррупции в сфере школьного образования и т.д.

В своем докладе Волков В.Н. представил «Петербургскую модель гражданско-правового образования», обозначил ее вклад в антикоррупционное воспитание [1, с. 11]. Он подчеркнул, что учебный процесс является важным компонентом в воспитании неприятия коррупционного поведения обучающимися. Такие учебные дисциплины как история, обществознание, литература, русский язык, основы безопасности и жизнедеятельности в полной мере позволяют формировать антикоррупционное сознание школьников.

Основное внимание выступающих было привлечено к опыту методического сопровождения и организации антикоррупционного просвещения и воспитания в общеобразовательных организациях Санкт-Петербурга. В выступлении Глаголевой Ю.И. было отмечено, что необходимо пропедевтическое антикоррупционное воспитание с первых дней пребывания ребенка в школе [1, с. 45-49]. Богданова В.А. раскрыла основы антикоррупционного воспитания на уроках обществознания. Автор считает, что школьникам необходимо достичь понимания коррупции как одного из самых серьезных препятствий на пути экономического и политического развития России, осознания ими того факта, что она представляет собой угрозу национальной безопасности [1, с. 49].

Наряду с пассивным просвещением школьников в вопросах антикоррупционной борьбы выступающие отметили значение и роль интерактивных форм, таких как конференции, работа в фокус-группах, проведение ролевых игр и мозговых штурмов, применение кейс-стади и др.

Таким образом, можно констатировать, что в Санкт-Петербурге сложился определенный опыт активного поиска средств антикоррупционного воспитания школьников.

Безусловно, основы антикоррупционного воспитания закладываются в семье. Не менее важную роль играет воспитание непринятия коррупции и в образовательных организациях. Учитель выступает как неформальный проповедник антикоррупционного поведения. Но следует отметить, что интегрирование антикоррупционного воспитания невозможно без внутреннего неприятия самим учителем проявлений коррупции, «антикоррупционное воспитание требует от учителей мудрости, психологической проницательности и методического мастерства» [2]. И к этому необходимо готовить будущего учителя.

Организация антикоррупционного образования в магистратуре

Осознание педагогическим сообществом значимости образовательной организации как социального института в антикоррупционном воспитании подрастающих поколений является одной из первых необходимостей обеспечения безопасности страны в будущем.

С этой целью, с одной стороны, в высших учебных заведениях необходимо готовить убежденных воспитателей в том, что коррупция есть антиценность.

С другой стороны – антикоррупционное образование следует рассматривать как один из факторов духовно-нравственного развития личности будущего педагога, с помощью которого появляется возможность воспитывать ценностные установки и развивать способности магистрантов, необходимые для формирования у них гражданской позиции в отношении коррупции.

Тем не менее, эффективности антикоррупционного воспитания всегда грозит опасность того, что чистое информирование станет методичным ознакомлением молодых людей с возможностями оправдания в глазах обучающихся коррумпированного поведения, определенным просвещением по проблеме, как стать коррупционером, и, в конечном итоге, приведет к недоверию к государству и уничижению общества, в котором мы живем.

Отсюда вывод: педагогическому сообществу необходимо найти такие способы пропедевтики антикоррупционного воспитания, устои которого были бы действенны для человека в течение всей его жизни. Эти возможности кроются в духовно-нравственном воспитании будущего учителя, в воспитании «внутреннего» человека, в формировании смыслов жизни, направленных на достойное честное поведение.

О магистратуре по направлению «Духовно-нравственное воспитание»

В течение семи лет в магистратуре по Основной общеобразовательной программе (ООП) «Духовно-нравственное воспитание» в Российском государственном педагогическом университете им. А.И. Герцена осуществляется подготовка будущих педагогов-воспитателей для сферы духовно-нравственного воспитания

школьников. Все учебные дисциплины включают содержание, направленное на становление будущего педагога как человека праведного, достойного, справедливого и не имеющего «двойного дна», личности, у которой главным в поведении является единство внутреннего и внешнего.

Длительный опыт подготовки педагогов в магистратуре по ООП «Духовно-нравственное воспитание» показал, что именно в комплексе учебных дисциплин заложены цели, пути и методы воспитания ценностных установок духовно-нравственного воспитания будущих учителей. Процесс превращения базовых ценностей в личностные ценностные смыслы и ориентиры требует включения магистранта в процесс открытия для себя осознания той или иной ценности, определения собственного отношения к ней, формирования опыта созидательной реализации этих ценностей на практике.

Чтобы проанализировать, с какими ценностями и понятиями связан феномен отторжения коррупции, необходимо при отборе содержания образования в магистратуре применять парадигмальный аксиологический подход, который полностью охватывает возможности воспитывать ценностные установки и развивать способности, необходимые для формирования у будущих учителей гражданской позиции в отношении коррупции.

Все учебные дисциплины ООП находятся в общей взаимосвязи и есть не что иное, как потенциал усовершенствования мыслительной деятельности магистранта как способ получения жизненного опыта в зеркале проблем, когда-либо возникающих у других людей.

Антикоррупционное воспитание магистрантов проводится не впрямую, т.е. непосредственно, (ни в одной учебной дисциплине нет таких тем для изучения), а опосредованно – через аудиторные и внеаудиторные занятия, а также посредством организации самостоятельной работы по самовоспитанию, по наполнению «мыслительной части души».

О мыслительной части души

Игумен Петр (Мещеринов) пишет: «Мыслительная часть души… Это прежде всего рассудок, который заведует рассуждением, обдумыванием, нахождением решений, исходя из оценки той или иной внешней и внутренней ситуации. В человеке ничего не делается без оценки, обдумывания и соображения, пусть даже мы и не замечаем этого по привычности и быстроте. Из совокупности оценок складывается то, что мы называем знанием – это плод работы рассудка, плод мыслительного труда души. Подручные силы рассудка есть: наблюдение, которое осуществляется посредством органов чувств тела – зрения, слуха и прочих; воображение – вспомогательная сила, восполняющая опытное наблюдение; память – некий архив, держащий в себе всё, что касается как всего человека, так, в особенности, работы мыслительной части души» [7].

Остаются актуальными положения, выдвинутые ранневизантийским мыслителем Немезием Эмесским в своем трактате «О природе человека» (вт. пол. V – нач. VI вв.), который писал, что «к мыслительной способности относятся суждение, одобрение, стремление к действию, а равно и отвращение и уклонение от него. В частности, к этой деятельности принадлежат восприятия умопостигаемого, сущности добродетели, знания, правила искусств, размышление пред совершением действия, свободный выбор» [9].

Любой человек, прежде чем совершить тот или иной поступок стоит перед выбором принятия решения: быть поступку поступком или действие, совершаемое человеком, будет проступком или того хуже – преступлением.

В антикоррупционной борьбе важно дать оценку поступку. А для этого у каждого человека должны быть образцы праведного поведения. Будущий учитель, осваивая содержание образования в магистратуре, впоследствии должен в единстве всех форм и форматов духовно-нравственного развития обучающегося обладать умением вырабатывать социальную установку (аттитюд) на борьбу с коррупцией, формировать определенное состояние самосознания воспитанников, «мыслительные способности», основанные на предыдущем опыте, что в дальнейшем послужит основой регулирования их отношения и поведения.

В настоящее время российское общество медленно восходит к национальной идее, к ценностям, которые веками принимались нашим народом. «Высшая и самая характерная черта нашего народа – это чувство справедливости и жажда ее» – писал Ф.М. Достоевский [13]. Не надо подробно разъяснять, что не могут в обществе вызывать уважения люди, получившие свое богатство в результате коррупционной деятельности.

Анализируя ситуацию в обществе, надо отметить, что приоритет культивируемых западных ценностей, проявившихся в годы перестройки, падает. И ведущей проблемой в реализации патриотического воспитания становится приобщение личности к великому богатству исторических фактов альтруизма, аскетизма и подвижничества русских людей.

О путях воспитания души, которая не приемлет коррупции

Современная педагогическая мысль в основном не приемлет религию, отгораживается от нее категорически, но предать забвению великую христианскую культуру она также не может. Это даже не разрешение противоречий, а просто обучение «по умолчанию». Замалчивая о влиянии религии на развитие и становление мировоззрения педагогов-ученых и практиков до XX века, педагоги-аналитики заведомо идут по ложному пути.

Учащаяся молодежь сама осознает притягательность духовно-нравственного воспитания. В проводимых опросах, сочинениях, интервью респонденты постоянно высказываются о необходимости воспитания духовности в обществе. Так, в эссе магистрантов по теме: «Отрази миг жизни в нашем обществе», студенты отметили, что «< > иногда чувствуешь свою беспомощность, видя, что зло побеждает добро, и безнравствнность одерживают победу над духовностью».

Обучение же в магистратуре по ООП «Духовно-нравственное воспитание» позволяет проанализировать, с какими базовыми ценностями и понятиями связано явление коррупции, раскрывает возможности широко представить примеры альструистического поведения, аскетизма и подвижничества как составляющих неприятия коррупции, и, в конечном итоге, – получение сформированной установки как ценностной диспозиции на антикорруционное поведение.

Рассмотрим некоторые примеры опосредованного формирования антикоррупционного поведения будущих учителей-выпускников магистратуры при освоении ООП «Духовно-нравственное воспитание».

При изучении дисциплины «Методологические основы духовно-нравственного воспитания: светский и религиозный аспекты» преподаватели многократно обращаются к текстам Библии. Религиозный аспект понятия «коррупция» кроется в положении: если христианин берет взятку, то он становится грешником. В Библии сказано: «Даров не принимай, ибо дары слепыми делают зрячих и извращают дело правых» (Исход 23:8). Ветхозаветный пророк Исайя, в частности, обещает: «Тот, кто удерживает руки свои от взяток, будет обитать на высотах» (Ис. 33: 15-16). Важными являются слова пророка Моисея «проклят, кто берет подкуп» (Втор. 27:25).

Итогом является проведение круглого стола «Почему жизнь в роскоши может стать губительной для души человека?». За основу берутся слова Иисуса ученикам своим: «Истинно говорю вам, что трудно богатому войти в Царство Небесное; И ещё говорю вам: удобнее верблюду пройти сквозь игольные уши, нежели богатому войти в Царство Божие (Мат. 19:23-24)».

Такая учебная дисциплина в магистерской программе как «Христианская педагогика» позволяет в полной мере раскрыть тезу о том, что христианство есть учение о жизни праведных людей. Все развитие педагогики доказывает, что ведущим методом воспитания является метод примера. В истории христианской педагогики и в самой христианской педагогике содержится множество образцов подвижничества и альтруистического поведения. Каждый пример из житийной литературы и христианского благочестивого опыта жизни рассматривается на занятиях как прохождение пути формирования альтруистических отношений (по И.Г. Лаверычевой) – через осознание, переживание (сопереживание), индивидуальные и коллективные практические действия, через практическую альтруистическую деятельность. «Альтруизм – источник непреходящих ценностей человеческой сущности – порядочности, честности, доброжелательности, чувств уважения, дружбы, любви, совести и долга, самоотверженности, заботы о благополучии других, стремления к истине и справедливости» [8].

При изучении содержания истории христианской педагогики магистрантам дается полное представление об альтруистическом поведении, направленном на благо другого лица или сообщества людей. В процессе раскрытия жизненного пути исторических личностей приводятся доказательства того, что каждый альтруист не ждет внешних поощрений. Ведущий признак альтруиста – это отсутствие в своих действиях корыстного мотива. Идеи самопожертвования и альтруизма характерны для русской художественной и богословской литературы.

На занятиях по учебному предмету «Методика преподавания ОРКСиЭ» магистрантам предлагается широкий диапазон содержания духовно-нравственного воспитания. Отвечая на вопросы «Как учить?», «И чему учить?», методика преподавания позволяет вести работу с притчами, с примерами великого служения святых Отцов своей Родине, с героизмом и подвижничеством христиан в различных формах и форматах.

Понятно, коррупционное поведение зиждется на сребролюбии. Именно оно является «причиной всех зол: корыстолюбия, скупости, скаредности, черствости, неверия (или вероломства), человеконенавистничества, грабежа (или агрессивной алчности), неправды, жадности, ростовщичества, обмана, лжи, клятвопреступления и всего сходного с этими пороками» – пишет в своей книге Ника [10].

При изучении темы «Роль притчи в духовно-нравственном воспитании, особенности методики представления притчи» не назидательно показывается осуждение сребролюбия. В Евангелии можно найти множество кратких историй (притч) о богатых и богатстве. Как правильно относиться к богатству? Почему людей, живущих по принципу сребролюбия, можно считать безумными?

Как жанр, притчи продолжают существовать и в народной мудрости. Вот одна из них: «Некий Старец проходил с учениками через одно селение. Жители, узнав об этом, вышедши из домов и в великой радости стали осыпать их монетами. Со Старца монеты падали, не удерживаясь на нем, а к ученикам – прилипали, на удивление всех жителей деревни. Выйдя за селение, ученики спросили Старца, почему с него монеты осыпались, а в их одеждах застряли. И сказал старый монах: «Если не отсечешь страсть сребролюбия, скрыть ее не удастся».

В этой притче старец невольно указал на то, что сребролюбие есть страсть любостяжательства. Такой же вывод можно сделать и о проявлении коррупции.

Другой притчей, раскрывающей в своем содержании альтруистическое поведение, сострадание и бескорыстность, является притча Иисуса «О Добром Самарянине»: «Некоторый человек шел из Иерусалима в Иерихон и попался разбойникам, которые сняли с него одежду, изранили его и ушли, оставив его едва живым. По случаю один священник шел тою дорогою и, увидев его, прошел мимо. Также и левит, быв на том месте, подошел, посмотрел и прошел мимо. Самаритянин же некто, проезжая, нашел на него и, увидев его, сжалился и, подойдя, перевязал ему раны, возливая масло и вино; и, посадив его на своего осла, привез его в гостиницу и позаботился о нем; а на другой день, отъезжая, вынул два динария, дал содержателю гостиницы и сказал ему: позаботься о нем; и если издержишь что более, я, когда возвращусь, отдам тебе» (Лк. 10, 30-35).

С альтруизмом неразрывно связано аскетическое поведение. В учебном плане магистратуры ООП «Духовно-нравственное воспитание» нет такого предмета как Аскетика: ВУЗ светский – а аскетика – это нравственное богословие. Вместе с тем все дисциплины профессионального блока пронизаны примерами аскетического образа жизни.

Во внеаудиторной работе магистранты охотно участвуют в дискуссиях, ролевых играх, в квестах, в телепередачах и других интерактивных формах, позволяющих проявить свою позицию на основах альтруизма, аскетизма и подвижничества. В диалогической деятельности используются смежные произведения, находящиеся в диалоге светских и религиозных воззрений на отношения к различным явлениям реальной жизни. Например, на основании бесед отца Павла о борьбе со страстями по его известной книге «Православная аскетика, изложенная для мирян», изданной Сретенским монастырем, актуальной стала дискуссия о возможности в современном мире жить по принципу умеренности, а не гедонизма. Эссе на тему: «Справедливы ли сегодня слова В. Гюго «Ум богатеет от того, что он получает. Сердце – от того, что оно отдает?» – вызвало многочисленные возражения, приводились аргументы «за» и «против» утверждения автора.

На занятиях по Христианской психологии при изучении темы: «Совесть, состояния, функции, отношения совести» широко применяются различные активные и интерактивные формы учебной работы: интерактивная лекция-диалог, групповые дискуссии, проведение мини-исследований характеристик самореализации и совести и др. Учащиеся пишут эссе по теме: «Совесть и самость: сравнительный анализ понятий». В интерпретации сочинения на тему: «Какие чувства у меня вызвало стихотворение Р. Бернса «честная бедность?», студенты пришли к выводу о поведенческой позиции каждого, кто трудится честно. Они отметили, что не должен человек, зарабатывающий на жизнь честным трудом, стыдиться своей бедности, ведь не всегда в нашем мире честный и самоотверженный труд оценивается по достоинству.

Для будущего учителя необходимо обрести умение выступать размеренно в диалоге, а не склоняться к склочному обсуждению повседневности. Такие учебные действия как аргументировать, доказывать, убеждать формируются при изучении предмета «Риторика и гомилетика как основа конструктивного общения». Большое значение обретает обогащение словаря общения. Такие понятия как любомудрие, добротоделание, благочестие, добролюбие, целомудрие, любочестие и др. находят отклик в подготовке будущего наставника-педагога. Освоить содержание данных понятий, раскрыть для себя новое их значение, помыслы о том, как претворить это в своем жизненном опыте и другие задачи преследует обращение к давно ушедшим в небытие терминам. Как итог работы с терминами магистрантам предлагается активное участие в постоянном выпуске серии книг «К истокам православной нравственности», в которых проводится возвращение в наше общение значимых слов, которые мало употребляются в повседневной речи. В алгоритме участия указано: «Вы можете написать одну или несколько статей. С этой целью отбираете для чтения одно или несколько произведений из области духовно-нравственной православной литературы. При встрече со словом, несущим в себе суть православной нравственности, но не употребляемым широко в нашей речи, выписываете его к себе в рабочую тетрадь. Затем делаете «закладки» для себя: выписываете целиком смысловой абзац, делаете сноски, откуда берется цитата. Уясняете для себя по словарям современное значение слова. Выписываете в рабочую тетрадь. Отсматриваете хронологию употребления данного слова у других авторов. Выписываете в рабочую тетрадь. После собственного уяснения термина (осознания сущности понятия), продумываете педагогическую составляющую его употребления в нашем общении».

В содержание предмета: «Профессиональная деятельность педагога в области духовно-нравственного воспитания» включена дискуссия «Что является подарком для учителя», в процессе которой магистранты могут сделать правильный выбор: подарок для учителя может и не является взяткой, но такое дарение приучает воспитанников к мысли, что это очень простой способ уйти от школьных проблем. Не стоит спорить о том, что учитель, честно выполняющий свое дело, должен быть поощрен в обществе. Но сбор денег активистами (родительским комитетом, оргкомитетом выпускного бала и др.) с учеников все равно унижает достоинство учителя.

В рамках изучения данного учебного предмета практические занятия носят черты реального опыта служения педагога. Магистранты погружаются в волонтерскую деятельность, осуществляют шефство над воспитанниками детских домов, принимают участие в различных благотворительных акциях.

Безусловно, в одной статье нет возможности отразить все многообразие опосредованного формирования антикоррупционных установок у магистрантов как будущих учителей-наставников. Но семилетняя практика образования студентов показала, насколько значимой является работа по созиданию духовно богатой личности педагога. Путь пролонгированного воспитания на основах аскетизма, альтруизма и подвижничества открывает новые возможности в осуществлении борьбы с коррупцией.

Список литературы

1. Актуальные вопросы антикоррупционного воспитания обучающихся: опыт Санкт-Петербурга: Сб. материалов городской научно-практической конференции (СПб АППО, 27 февраля 2014 г.) / Под ред. О.Н. Журавлевой, К.О. Битюкова. – СПб.: СПб АППО, 2014.

2. Антикоррупционное воспитание в школе: Методическое пособие для общеобразовательных и высших учебных заведений. – Вильнюс: Центр современных дидактик, 2006.

3. Антикоррупционное воспитание: система воспитательной работы по формированию у учащихся антикоррупционного мировоззрения в образовательном учреждении, методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Барышникова. – СПб.: СПб АППО, 2010. – 52 с.

4. Барышников Е.Н., Григорян Н.В. Антикоррупционное воспитание. Система воспитательной работы по формированию у учащихся антикоррупционного мировоззрения в образовательном учреждении: Методические рекомендации. – СПб., 2010.

5. Дзодзиева З.Б. Коррупция как социальное и экономическое явление: социологический анализ: Автореф. дис. – Владикавказ, 2006.

6. Журавлева О.Н. Формирование антикоррупционного мировоззрения школьников на уроках истории и обществознания: Методическое пособие. – М., 2009.

7. Игумен Петр (Мещеринов) Православная антропология // Сайт Свято-Троицкого храма (г. Мариуполь) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://lampada.in.ua/

8. Лаверычева И.Г. Генетический механизм альтруизма – биологический источник гуманности // Диалог в образовании: Сб. материалов конференции. Серия «Symposium», выпуск 22. – СПб.: Санкт-Петербургское философское общество, 2002. – 350 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: anthropology.ru/ru/texts/laverycheva/educdial_38.html

9. Немезий. О природе человека, 12. Migne, 660. Перевод, 107–108.

10. НИКА (составитель) Потребности и страсти. Материальные потребности и страсть сребролюбия // Сайт православного христианина [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://ni-ka.com.ua/index.php?Lev=potrebnosti

11. Правительствам следует прислушаться к всемирным протестам против коррупции [Электронный ресурс]. – Режим доступа: 4transparency.org.ru/component/docman/doc_download/425----ti-2012

12. Трансперенси – антикоррупционный центр. Индекс Восприятия Коррупции АНО «Центр антикоррупционных исследований и инициатив» – Трансперенси Интернешнл – Р – российское подразделение международной организации Transparency International [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.transparency.org.ru/

13. Сводная энциклопедия афоризмов / Федор Михайлович Достоевский [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://dic.academic.ru/contents.nsf/aphorism/

14. Формирование антикоррупционного мировоззрения школьников: методические рекомендации / Авт.-сост. О.Н. Журавлева. – СПб.: СПб АППО, 2009. – 65 с.

Кунилова Наталья Александровна
профессор
ФГБОУ ВО «Тюменский государственный институт культуры»
г. Тюмень, Тюменская область

МЕЖПРЕДМЕТНЫЕ СВЯЗИ И СИНТЕЗ ИСКУССТВ В ПОДГОТОВКЕ К ИСПОЛНЕНИЮ ХОРОВОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

***Аннотация**: в статье рассматривается проблема использования современных методов подготовки дирижера-хормейстера. Автор предлагает подойти к изучению учебных либо концертных произведений с точки зрения профессиональной зрелости и личной музыкальной одаренности студента творческого вуза. Кроме того, в работе ставятся вопросы интерпретации и стиля как немаловажных аспектов подготовки к исполнению студентом произведений с хором.*

***Ключевые слова**: стиль, жанр, эстетика, объект, образ, синтез, колорит, тональность, шкала, звукопись, формообразование.*

В современных условиях все более возрастает необходимость основательной профессиональной подготовки специалистов-музыкантов. В процессе обучения в среднем специальном учебном заведении (училище, колледже) учащиеся, в основном, овладевают технологическими знаниями и умениями: основами игры на инструменте, пением в хоре, дирижированием, другими важными знаниями предметов профессионального цикла.

В высшем учебном заведении профессиональная подготовленность и оснащенность студентов является базой для их дальнейшего всестороннего развития, творческого роста, мастерства, воспитания широкой эрудиции. В работе с хоровыми произведениями у студентов формируются дирижерские навыки, воспитывается художественный вкус, чувство стиля. «Значительным музыкантом может быть только человек с большим духовным, интеллектуальным и эмоциональным содержанием, – писал академик Б.М. Теплов, – музыка есть средство общения между людьми» [10, с. 34].

Для студентов вуза искусств очень важно понимать музыкальный язык, а также иметь представление о тех процессах развития искусств, которые лежат за пределами собственно хорового произведения, но, несомненно, связаны с ним. Такой подход оправдан еще более, если мы имеем в виду будущую деятельность студентов как исполнителей, руководителей и хормейстеров хоровых коллективов – учебных, профессиональных, любительских.

Таким образом, с одной стороны, теоретические знания о хоровых произведениях дополняются данными об исторической эпохе, музыкальной эстетике, направлениях и творческих школах, стиле композиторов, виде хорового исполнительства. В то же время, студентам необходимо осмыслить теоретические сведения и провести исторические параллели в ряду искусств: поэзия, драма, живопись, архитектура, скульптура и пр., то есть попытаться связать хоровое сочинение со многими художественными процессами данной эпохи. Подобное изучение произведения с применением пассивных и активных форм поможет студентам наиболее полно раскрыть художественный образ, что можно считать конечной целью в работе над партитурой.

В практической работе изучаемое произведение может рассматриваться в различных аспектах: вокального удобства, особенностей интонационного развития, тонального и ладового мышления. Собранные ранее теоретические данные позволят найти точную манеру исполнения, максимально приближенную к авторскому замыслу.

Подобный метод можно использовать во всех предметах современного профессионального цикла дисциплин в вузе: хоровой класс, хоровой ансамбль, дирижирование, чтение хоровых партитур. Все предметы, несомненно, находятся во взаимосвязи друг с другом, так как имеют один объект изучения – хоровое произведение. Более детально имеет смысл остановиться на возможных подходах при изучении студентами хорового произведения с точки зрения синтеза искусств.

С момента исполнения начинается подлинная жизнь музыкального сочинения, которая определяется художественным вкусом, уровнем дарования, мастерства, общим культурным уровнем студента – исполнителя. В начальной стадии работы над хоровым произведением, будущему исполнителю необходимо поставить данное сочинение в ряду других искусств, провести исторические параллели, то есть попытаться представить его как произведение искусства.

Как известно, все виды искусства взаимосвязаны, несмотря на различия в способе создания художественных ценностей, характере художественных образов, их воплощении в художественном творчестве. Один из главных вопросов синтеза искусств в хоровом произведении – синтез музыки и слова. Необычайно расширяются выразительные возможности музыкального текста, когда он взаимодействует с поэтическим (литературным) текстом. В большинстве случаев музыкальное хоровое произведение пишется на готовый текст. При выборе текста композитора интересуют, прежде всего, идея, образ, настроение, заключенные в нем, иначе говоря – содержание, которое находит эстетический отклик в его душе.

Приступая к сочинению музыки, композитор стремится по-своему «донести» основную мысль и содержание текста, причем создаваемый музыкальный образ не всегда соответствует образу поэтическому. Они действуют в синтезе, дополняя друг друга. В вокально-хоровой музыке известны примеры разных трактовок одного и того же стихотворного текста. Композитор может музыкальными средствами подчеркивать и углублять настроение поэтического произведения, создавать звуковые картины максимально эмоциональные и драматичные.

При подготовке хорового произведения к исполнению студент-исполнитель часто встает перед вопросом: кому отдавать предпочтение – композитору или поэту? На наш взгляд, несомненно, композитору, так как вокально-хоровая музыка относится к жанру музыкального искусства и исполнитель должен рассматривать литературный текст под углом зрения автора музыки.

Нужно помнить о синтезе слова и музыки в вопросах формообразования. Законы музыкальной формы в хоровом жанре вступают во взаимодействие с закономерностями поэтической речи. В этой связи анализ дирижером поэтического текста невозможен без определенных знаний в области поэтических жанров, формы, их структуры и организации: системы стихосложения, основные размеры стихов, единицы стихотворения – стопа, строка, строфа, и пр. Данный подход изучения поэтического текста в единстве с музыкальной речью, позволяет при исполнении сочинения наиболее полно раскрыть идею, создать поэтический образ, что затем поможет созданию художественного образа произведения в целом.

При исполнении музыкальных произведений немаловажной является проблема стиля. Перед дирижером стоит задача наиболее полного «проникновения» в эпоху исполняемого сочинения, а также определение принадлежности композитора к той или иной композиторской школе, музыкальному направлению, места и роли данного автора в историческом музыкальном развитии. Музыкальное искусство часто развивается параллельно с изобразительными видами искусства: живописью, графикой, скульптурой. Дирижер, работая над исполнительским замыслом хорового произведения, может обратиться к первому из них, т.е. рассмотреть вопрос синтеза живописи и музыки. Это вполне закономерно, так как оба вида искусства соприкасаются, взаимодействуют друг с другом, формируют духовный мир человека.

Еще в древнем мире, в античности и в средние века были тесно переплетены музыка и изобразительное искусство в обрядовых и культовых действиях, праздниках, пиршествах, народных зрелищах и карнавальных шествиях. Такое тесное взаимодействие привело к своеобразной общности терминов и понятий, встречающихся как в музыкознании, так и в искусствоведении. Тон, тональность, шкала, круг, гамма, колорит, рисунок, линия, пространство, – эти и другие термины будут понятны как музыканту, так и художнику. К числу основных следует отнести, например, понятия тона и тональности.

В живописи понятие тона имеет несколько значений: оттенок цвета по светлоте, цветовой тон, насыщенность. Под тоном в музыке подразумевают звук определенной высоты, который имеет несколько свойств: высоту, длительность, силу. В объединении этих понятий можно провести аналогии: высота звука и светлота цвета, сила звука и насыщенность цвета. Аналогичны сходства и различия в понятии тональности. В живописи под тональностью подразумевают соподчиненность всех цветов композиции по яркости, оттенку, насыщенности. В музыке тональностью называется высотное положение лада, а лад, в свою очередь, это организованная определенным образом система звуков. Общим в понятии тональности является, таким образом, указание на организованность цветовой или звуковой системы. Собственно, к такого рода терминам возможно отнести понятия: шкала (спектра или звукоряда), круг (цветовой круг, квинтовый круг) и пр. Многие термины применяются в живописи и в музыке, как в буквальном, так и переносном смысле: гамма, колорит, аккорд, линия, рисунок, пространство. Например: тембровый колорит, звуковысотная линия, мелодический рисунок и пр. Часто высказывались по этому поводу известные композиторы, например Леопольд Стоковский говорил о музыкальном пространстве, о возникающих ассоциациях: дальнего, среднего и ближнего плана в живописи, подобного звучания в музыке. Н.А. Римский-Корсаков писал о несомненной аналогии между красками и цветовыми представлениями в живописи и гармоническими и тембровыми поисками в музыке, сам обладал «цветным» гармоническим слухом.

Но, порой, явления сходства живописи и музыки обозначаются различными терминами. Принято среди музыкантов высокие звуки называть более светлыми, а низкие – более темными, отсюда такие термины как звучный цвет в живописи или яркий звук в музыке. В работе с хоровым произведением студенту-исполнителю уместно обратиться также к более точным понятиям: ритма, композиции, формы.

В единстве с музыкальными процессами идет развитие художественного образа в живописи. Поэтому, приступая к работе над произведением, важно музыкальный образ дополнить зрительными впечатлениями. Здесь студенту-исполнителю помогут знания художественных направлений музыки и живописи, которые выступают в своеобразном стилистическом единстве: ренессанс, барокко, классицизм, рококо, романтизм, импрессионизм, символизм, реализм и пр. Излишне говорить о том, что романтические произведения ближе к живописи эпохи романтизма, чем к парадному портрету XVIII века. Таким же образом сочинения венских классиков исторически не соотносятся с картинами, например, импрессионистов начала XX века.

Вокально-хоровая музыка создает художественный образ. Он может быть параллелен живописному, находясь с ним в художественном единстве. Существует тесная связь между картинами В. Тропинина и русским бытовым романсом, между вокальной музыкой А. Даргомыжского, М. Мусоргского и картинами П. Федотова, В. Перова, между народными музыкальными драмами М. Мусоргского и историческими картинами В. Сурикова. В произведениях, раскрывающих образы природы, студенту-исполнителю уместно обратиться к искусству И. Левитана, И. Шишкина, В. Поленова, И. Крамского, И. Айвазовского. Сказочные образы Н. Римского-Корсакова возможно дополнить зрительными впечатлениями картин В. Васнецова, М. Врубеля, К. Васильева и т.д. Список может быть дополнен личными впечатлениями дирижера-исполнителя, его художественной интуицией и эрудицией.

Знание и понимание дирижером существующих аналогий, владение материалом необходимо в работе над стилем произведения, раскрытия его изобразительности и создания художественного образа. Известные приемы звукописания получили свое развитие в программной музыке, хотя известно, что изобразительность развивается уже с эпохи Возрождения. Эффекты эхо, переклички голосов, круговое движение, ритм скачки, фанфарные обороты, – все эти изобразительные находки были известны в хоровых сочинениях О. Лассо, Д. Палестрины, К. Жанекена.

В процессе исторического развития музыка не раз обогащала живопись. Такие понятия, используемые в двух видах искусства, как живописная музыка и музыкальная живопись, стали нормой. Попытка выявить их общность, единство, взаимовлияние, поможет исполнителю создать собственную интерпретацию хорового сочинения. Конечной целью студента в работе над хоровым произведением является создание своего (личного) художественного образа, наиболее полно раскрывающего замысел композитора.

Приступая к изучению хорового сочинения, студенту важно помнить о том, что это долгий процесс, требующий любознательности, организованности, системности, вдумчивого аналитического подхода. Только выступая в роли исследователя, дирижер-исполнитель сможет сформировать свое отношение к сочинению, свой художественный

замысел, а также сумеет его обосновать, опираясь в работе на синтез слова и музыки, изобразительного искусства и музыки.

Профессиональное знание хоровых произведений поможет студентам вуза культуры в их будущей художественно – исполнительской деятельности, которая, мы надеемся, будет способствовать динамичному развитию хоровой культуры в нашей стране.

Список литературы

1. Живов В.Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика: Учеб. пособие для вузов. – М.: Владос, 2003. – 272 с.
2. Иконникова Л.Н. Интерпретаторская культура хорового дирижера / Л.Н. Иконникова; науч. ред. Ю.Д. Златковский. – Минск: Изд. центр БГУ, 2005. – 143 с.
3. Казачков С.А. От урока к концерту / С.А. Казачков. – Казань: Изд-во Казан. ун-та, 1990. – 343 с.
4. Незайкинский Е.В. Стиль и жанр в музыке / Е.В. Назайкинский. – М.: Владос, 2003.
5. Птица К.Б. Проблемы стиля и хоровое исполнительство // Работа с хором. – М., 1972.
6. Рабинович Д.А. Исполнитель и стиль / Д.А. Рабинович. – М.: Классика XXI, 2008. – 208 с.
7. Семенюк В.О. Хоровая фактура. Проблемы исполнительства. – М.: Композитор, 2008. – 328 с.
8. Теплов Б.М. Избранные труды: В 2-х томах / Б.М. Теплов. – М.: Педагогика, 1985. – Т. 1. – 328 с.

Литвинова Оксана Александровна
канд. ист. наук, доцент
ФГБОУ ВПО «Алтайский государственный технический университет им. И.И. Ползунова»
г. Барнаул, Алтайский край

ПРОБЛЕМА ПОВЫШЕНИЯ ВНУТРЕННЕЙ МОТИВАЦИИ СТУДЕНТОВ В КОНТЕКСТЕ СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ РЕАЛИЙ СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ

Аннотация*: статья посвящена проблеме повышения внутренней мотивации студентов. В работе рассматриваются причины низкой внутренней мотивации современных студентов. Анализируя работы психологов, а также собственный опыт преподавательской деятельности, автор выявил несколько причин невысокого уровня внутренней мотивации современной студенческой молодежи. При этом отмечена связь низкой внутренней мотивации с социокультурными изменениями, происходящими в обществе на протяжении последних лет. К таким изменениям, по мнению автора, можно отнести бонусную систему поощрения, ориентацию на потребление благ, а не на их производство, прагматичный поход к учебной и производственной деятельности.*

Ключевые слова*: внутренняя мотивация, мотивация студентов, высшая школа, учебный процесс, познавательная деятельность.*

Одной из серьезных проблем, с которым сталкиваются преподаватели высшей школы в своей работе, является невысокая мотивация значительной части студентов. Опыт преподавательской деятельности автора представляемой публикации вызвал потребность проанализировать причины вынесенной в заглавие публикации проблемы с тем, чтобы наметить возможные пути ее преодоления.

Проблеме повышения мотивации студентов посвящено немало работ. Серьезный анализ мотивационной сферы предпринят в учебнике «Педагогика и психология высшей школы», подготовленном коллективом автором под редакцией М. В. Булановой-Топорковой [5]. Наше внимание в контексте рассматриваемого вопроса привлекла глава «Психолого-педагогическое изучение личности студента», в которой дано объяснение понятию «обучаемость». При этом отмечено, что обучаемость включает в себя не только интеллектуальный потенциал человека, но и его индивидуальные особенности: адаптивность, пластичность личности, напряженность мотивации. Таким образом, в литературе обращается внимание на то, что высокая мотивация может компенсировать недостающие интеллектуальные способности. Осознавая столь важное значение высокой мотивации в учебном процессе, многие авторы статей по педагогике и психологии высшей школы, заявляя о необходимости комплексного решения проблемы мотивации студентов, главный акцент ставят на роль личности обучающего, в том числе на его умение применить нужные формы и методы проведения занятий. Примером такого подхода является материал семинара «Формы и методы мотивации студентов к обучению» Ю.В. Акунеевой и О.А. Федоровой, размещенный на портале «Социальная сеть работников образования» [1]. Авторы указанной электронной публикации подчеркивают, что преподавателю следует мотивировать студента личным примером, в частности, собственной дисциплинированностью, проявлением уважения к обучаемым, заинтересованностью предметом. Что же касается методики и дидактики занятий, то в этой же публикации обращается внимание на важность применения таких форм работы, как организация олимпиад, конкурсов и иных видов соревновательной учебной деятельности, на необходимость четкого объяснения домашнего задания, использование санкций за нарушение дисциплины в виде подготовки докладов, непрерывной системы контроля, выходящей за пятибалльные критерии системой оценок, информирования студентов о результатах их деятельности.

Безусловно, со многими из высказанных предложений нельзя не согласиться. Действительно, никто не станет спорить с мыслью об особой роли преподавателя в высшем учебном заведении. Тем более, что процесс обучения в вузе в некоторой степени отличается от аналогичного процесса в школе. Так, студенты в отличие от школьников, являясь совершеннолетними гражданами, правомерны принять самостоятельное решение: учиться им в этом ученом заведении или нет. Кроме того, применение административных рычагов, подобных тем, что действенно работали в средней школе (замечания в дневник, информирование родителей) в высшем учебном заведении невозможно. Таким образом, снижение роли административных мер по отношению к контингенту обучаемых, действительно, должно компенсироваться уровнем преподавания, культуры и образованности самого преподавателя. Поэтому говорить об уважении к студенту, о важности установления доброжелательных отношений с ним – это значит еще раз обсуждать вполне очевидные вещи. Что же касается форм

и методов выстраивания учебного процесса: многобалльная система отметок, поощрение в виде выставления за экзамен оценки «автоматами», – все эти механизмы так называемого управления мотивацией студентов применяются в настоящий момент большинством вузовских преподавателей. Автор представляемой публикации сам в течение всего своего периода преподавания, а это не много не мало – восемнадцать лет, – использует и гибкую систему оценивания ответов, и работает по 100-балльной системе, принятой в его учебном заведении, и практикует обязательный регулярный контроль успеваемости, поскольку в вузе, где он преподает, два раза за семестр проводятся обязательные аттестации студентов, заключающиеся в проставлении рейтингового балла по каждому предмету. Помимо этого, в современных условиях уже вполне обыденными стали такие формы проведения занятий как проблемные семинары, деловые игры и т.п. Тем не менее все эти факторы не работают в должной степени. Часто можно наблюдать, как студенты с интересом слушают лектора, активно принимают участие в деловых играх, проводимых на практических занятиях, но при этом не испытывают желания подготовиться к контрольному опросу, а порученный в качестве творческого задания доклад, в котором следует представить собственные рассуждения, превращается в невыразительное чтение скачанного из Интернета материала. Казалось бы, студентов могло заинтересовать обсуждение выступлений их коллег – товарищей по студенческой группе – или возможность задать вопрос преподавателю в неформальной обстановке, которая присутствует на практических занятиях в отличие от более академичных по своей форме учебных лекций. Но и этого, к сожалению, не происходит. Причем это наблюдения не только автора представляемой публикации, но и его коллег-преподавателей.

Что же можно предпринять, чтобы изменить сложившуюся ситуацию, когда студент, казалось бы, работает, но при этом, лишь исходя из желания получить высокую оценку или «автомат» за экзамен, а не из стремления понять материал, научиться его глубоко анализировать, проявить творческую активность? Прежде всего, следует выявить причины возникшей проблемы, а затем уже определить, какие из факторов можно скорректировать и в какой степени.

Думается, изучать мотивацию студентов следует с дифференциации ее на внешнюю и внутреннюю. Практически все выше перечисленные факторы: стимулирование оценками, наказание докладами или отработками, что, кстати, автор представляемой публикации в принципе не приемлет, завлечение интересными формами занятий – это всего стимулы внешней мотивации. Хотелось бы добавить, что подобные стимулы активно применяются и во взрослой профессиональной жизни. Это бонусная система премирования, наказание в виде так называемых штрафов (к слову сказать, запрещенных Трудовым кодексом РФ, но при этом существующих завуалированно в коммерческих организациях). Студенты – часть современного общества. Они прекрасно видят, как подобные стимулы работают во взрослом мире, наблюдая за старшими членами своей семьи, и соответственно используют их сами. Подобный внешний мотиватор действует весьма эффективно для части студентов. Как правило, это либо амбициозные студенты, желающие получить высокую оценку, либо прагматичные студенты, воспитанные реалиями жизни, например, постулатом «время – деньги». Таким студентам не хочется тратить время на подготовку к экзамену во время сессии, и они работают на отметку «автоматом».

Что же касается интересных форм занятий или харизматично прочитанных лекций, то действенность такого мотиватора также объяснима. Современное общество, которое социологи и философы характеризуют как общество потребления, воспитало новый тип человека. Этот человек с удовольствием использует понравившийся ему продукт: материальный или духовный, – но при этом не готов приложить свои усилия к созданию аналогичного продукта. Именно поэтому студенты готовы слушать интересную лекцию, но не готовы поразмыслить и задать вопрос по теме этой лекции. Иными словами, студенты не имеют потребности работать над своим внутренним Я.

Думается, решать проблему повышения мотивации студентов необходимо, уделяя внимание именно внутренним факторам, являющихся побудительными стимулами к деятельности. Э. Деси, являющийся основоположником учения о внутренней мотивации, отмечал, что такого рода мотивация заключается в стремлении совершать деятельность ради нее самой. При этом наградой является «момент переживания чего-то большего, чем обыденное существование» [7, с. 40]. Внутренней мотивации уделяется серьезное внимание в современной литературе, поскольку она считается наиболее действенным фактором повышения эффективности деятельности. Некоторые психологи, представляя собственную концепцию теории мотивации, тем не менее обращают внимание на проблему внутренней мотивации. Например, Т.О. Гордеева выстраивая модель мотивации, определила ее как систему четырех взаимосвязанных блоков: ценностно-целевого, когнитивного, эмоционального и поведенческого [2, с. 85–92]. Наше внимание привлекли два последних блока, поскольку эмоциональный блок Гордеевой охарактеризован наличием переживания удовольствия от усилий, направляемых на достижение результата, и особенностями эмоциональных реакций, демонстрируемых субъектом при встрече с трудностями [2, с. 90], а поведенческий блок представлен как совокупность следующих компонентов: 1) настойчивость, проявляющаяся во времени при решении задачи, упорство в процессе ее решения, способность довести ее до конца; 2) интенсивность усилий (уровень энтузиазма); 3) стратегия преодоления трудностей; 4) выбор задач оптимального уровня сложности [2, с. 92]. Думается, что указанные два блока составляют суть внутренней мотивации, хотя сама Гордеева, упоминая о феномене внутренней мотивации, замечает сложность и неоднородность этого явления [2, с. 88]. Завершая краткий обзор проблемы внутренней мотивации, укажем, что в одном из зарубежных фундаментальных учебников по психологии, переведенном на русский язык, сказано следующее: «Было обнаружено, что люди с развитой внутренней мотивацией предпочитают дела, заставляющие их активизироваться, неудача мобилизует их энергию и усиливает настойчивость, они креативны и экспрессивны, а также обладают высокой самооценкой. Спортсмены, люди, работающие по найму и студенты – все, как оказалось, лучше исполняют свою работу в условиях, стимулирующих внутреннюю мотивацию, по сравнению с ситуациями, где подчеркивается внешнее вознаграждение или контроль извне» [5, с. 135]. Заметим, что студенты, согласно этой позиции, попали в категорию людей, чью внутреннюю мотивацию можно и нужно стимулировать. Почему же тогда это качество так слабо проявляется у большого числа нынешних российских студентов?

Для осознания сложившейся ситуации следует проанализировать социокультурный контекст деятельности современных российских вузов. Некоторые аспекты такого анализа предприняты и в ранее упоминаемом учебнике

под редакцией М.В. Булановой-Топорковой, и в статье С.Д. Смирнова [6], акцентирующей внимание на наиболее важных моментах из указанного учебника. Считаем необходимым дополнить выводы, специалистов по психологии высшей школы.

Во-первых, современные студенты – это вчерашние выпускники школ, попавшие под систему ЕГЭ. Не давая всесторонней оценки форме данного итогового контроля, вынуждены все же обратить внимание на некоторые ее негативные последствия. Так школьные учителя нередко обучение в старших классах строят по принципу «натаскивания» на тестовые задания, без серьезной проработки тем. Результат – определенный процент студентов-первокурсников бездумно заучивает фактический материал, не умея его анализировать и не понимая его сути. При этом изначально имевшееся в школьном возрасте желание понять содержание учебной дисциплины у определенной части студентов оказалось «убито» ненужностью этого понимания, поскольку система ЕГЭ выстроена так, что главное – верно ответить на тестовое задание в соответствие с заданными критериями ответа. Будет верный ответ – будут высокие баллы, а значит и поступление в желаемый вуз. Современная система обучения в вузах еще больше усугубляет ситуацию. Практикуемые рядом университетов тестирование ФЭПО, внутривузовское компьютерное тестирование еще больше двигают преподавателей в сторону работы с простыми по форме заданиями, содержащими огромное количество фактов, которые студентам сложно запомнить. Далеко не всем преподавателям хватает смелости отойти от работы в заданных условиях, поскольку администрация вуза определяет результативность работы своих сотрудников в том числе и итогами тестирования студентов. Таком образом, лишь единицы преподавателей, не боясь попасть под санкции вузовского руководства, занимаются со студентами, нацеливая последних на конструктивный диалог, на необходимость понимания содержательной линии, а не на требуемые баллы. Будет ли у студентов, поставленных в жесткие условия необходимости запомнить огромный объем фактов без их понимания, без поиска существующих между ними связей и закономерностей, желание учиться. Ответ, думается понятен. Большого желания учиться не будет. А ведь именно свободная возможность решения нестандартных задач может стать основой повышения внутренней мотивации. Между тем, жесткое администрирование в системе образования ликвидировало свободу процесса обучения, возможность применения нестандартность действий.

Во-вторых, студенты не понимают, зачем им надо изучать ряд предметов. Из неформальных бесед, из чтения комментариев в социальных сетях, отзывов о преподавателях в Интернете делается вывод: современному студенту технического вуза не нужны гуманитарные дисциплины. Возможно, такая позиция определяется прагматичностью мышления. Определенный контингент студентов не желает тратить время на малозначимые с его точки зрения дисциплины. В некоторых случаях студент видит в вузовских дисциплинах непосредственное повторение школьной программы, что с его точки зрения бессмысленно. Сам автор, являясь доцентом технического университета и преподавая главным образом дисциплину «История», входящую в цикл «Гуманитарных и социально-экономических дисциплин» федерального компонента (ГСЭ), не раз сталкивался с ситуацией, что первокурсники недоумевали, зачем им еще раз изучать историю, если такая дисциплина уже была в школе. Действительно, такая дисциплина была. Более того, была эта дисциплина пройдена на два раза: сначала до 9 класса, а затем в 10–11 классах. Именно так выстроена школьная программа с середины 1990-х гг. Правда, результат подобного обучения плачевен. Материал оказывается именно «пройден», а не изучен. Обучение в вузе лишь усугубляет ситуацию: за один семестр следует еще раз «пройти» весь курс истории и вдобавок сдать тестирование, о котором говорилось выше. Однако вузовская подготовка предполагает более глубокое освоение дисциплины. Но это глубокое изучение, к сожалению, зачастую отсутствует. Одна из причин – в одной группе находятся студенты разного уровня подготовки, и это заставляет преподавателя преподносить материал в усредненном виде. Итог: сильным студентам не интересно, у студентов с уровнем обучаемости ниже среднего освоение материала идет сложно. Применить же индивидуальный подход в условиях ограниченности часов, отведенных на дисциплину и загруженности преподавателя, обремененного высокой учебной нагрузкой, крайне сложно.

Возможно ли изменение сложившегося положения вещей. Думается, что в современных реалиях такое изменение сложно, поскольку названные проблемы носят системный характер. Можно, конечно, говорить о том, что следует изъять из вузовского образования систему тестирования, предоставить больше творческой свободы преподавателям, в частности, дать возможность чтения общеобразовательных дисциплин, повторяющих школьную программу, в виде авторских курсов, которые были бы актуальны для современных студентов. Однако такого рода изменения не предвидятся в ближайшее время. Поэтому хотелось бы предложить ряд рекомендаций, позволяющих рядовому преподавателю оптимизировать мотивацию студентов.

Во-первых, считаем не следует усердствовать с карательными мерами (доклады за нарушение дисциплины, бездумные отработки пропущенных занятий и т.п.). Во-вторых, как бы это не было сложно, но преподавателю следует использовать индивидуальный подход к студентам. При этом именно отстающих студентов с низкой мотивацией, студентов, не нацеленных на высокие баллы, потерявших веру в свои способности следует замотивировать индивидуальным нестандартным заданием. Пусть такого рода задания будут не слишком сложным. Главное, они должны быть интересными. Автор представляемой статьи предпочитает работать с подобной категорией студентов на консультациях, а не на учебных занятиях, поскольку в группе такие студенты могут бояться отвечать, демонстрируя при этом безразличие к дисциплине. В-третьих, как бы это банально не звучало, но преподаватель должен уметь хоть в какой-то степени найти связь между преподаваемым им материалом и духовными потребностями студентов. К таким потребностям может относиться у одной части аудитории желание освоить профессию, у другой части – получить конкретные знания для повседневной жизни. Для реализации второй задачи (знания для практической жизни) как нельзя лучше подходят дисциплины цикла ГСЭ.

Разумеется, данные рекомендации непросто применить в сложившихся реалиях повседневности, когда администрирование задавливает творческий процесс, а погоня за внешним статусом или финансовым благополучием формирует особый образ жизни и тип поведения как стороны преподавателя, так и со стороны студента. Однако только внимание к внутренним побуждающим факторам деятельности может способствовать повышению ее результативности.

Список литературы

1. Акунеева Ю.В. Материалы семинара «Формы и методы мотивации студентов к обучению» / Ю.В. Акунеева, О.А. Федорова // Портал «Социальная сеть работников образования» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://nsportal.ru/shkola/obshchepedagogicheskie-tekhnologii/library/2013/04/04/formy-motivatsii-studentov-k-obucheniyu (дата обращения: 15.03.2015).
2. Гордеева Т.О. Мотивация достижения: теории, исследования, проблемы» // Современная психология мотивации / Под. ред. Д.А. Леонтьева. – М.: Смысл, 2002. – С. 47–102.
3. Драйв Д.П. Что на самом деле нас мотивирует / Издание на русском языке, перевод, оформление. – ООО «Альпина Паблишер» – Электронное издание. ООО «Альпина Паблишер», 2013. – 112 с.
4. Первин Л., Джон О. Психология личности: Теория и исследования / Пер. с англ. М.С. Жамкочьян, под ред. В.С. Магуна. – М.: Аспект Пресс, 2000. – 607 с.
5. Педагогика и психология высшей школы // Под ред. М.В. Булановой-Топорковой. – Ростов н/Д.: Феникс, 2002. – 544 с.
6. Смирнов С.Д. Психологические факторы успешной учебы студентов вуза // Сайт факультета психологии МГУ им. М.В. Ломоносова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.psy.msu.ru/science/public/smirnov/students.html (дата обращения: 15.03.2015).
7. Трапицын С.Ю. Мотивация персонала в современной организации: Учебное пособие. – СПб.: ООО «Книжный Дом», 2007. – 240 с.

Максимова Оксана Алексеевна
старший преподаватель
Жулина Ольга Игоревна
старший преподаватель
Малыгина Анастасия Валерьевна
старший преподаватель

ФГБОУ ВПО «Мурманский государственный технический университет»
г. Мурманск, Мурманская область

ТЕСТИРОВАНИЕ КАК ОДНО ИЗ СРЕДСТВ ПОВЫШЕНИЯ МОТИВАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ МАТЕМАТИКИ В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ

Аннотация*: статья посвящена проблеме использования метода тестирования в вузе. В данной статье рассматривается диагностическая и обучающая функции тестов. Представлены приемы использования тестирования для повышения мотивации изучения математики.*

Ключевые слова*: тестирование, мотивация, функции тестов, диагностическая функция, обучающая функция.*

Математическое образование имеет огромную ценность как для формирования общих навыков (анализ, логическое мышление, умение делать выводы, аргументированно доказывать свою точку зрения и др.), так и для дальнейшего изучения и понимания других дисциплин, в том числе при освоении программы высшей школы практически по всем специальностям и направлениям. При этом изучение математики в школе и в высших учебных заведениях отличается. Объем теоретического материала гораздо больше, он сложнее, много внимания уделяется более строгим определениям и доказательствам. Закрепление практических навыков (многократное повторение алгоритмов решения задач, к которым привыкли вчерашние выпускники школ) оставляется на самостоятельную проработку. Многие математические понятия вводятся как необходимый математический аппарат решения задач физики, биологии, электротехники и т. д. Поэтому студентами, особенно со слабой школьной подготовкой, математика воспринимается как нечто очень сложное, что приводит к снижению мотивации к обучению.

Одним из наиболее качественных способов решения этих проблем является тестирование.

Основная и самая очевидная функция тестов – диагностическая. По объективности, широте и скорости диагностирования, тестирование превосходит все остальные формы контроля. Можно привести такой пример. На кафедре ВМ и ПО ЭВМ ежегодно проводится начальный тестовый контроль, который позволяет выявить уровень математических знаний, умений и навыков у первокурсников. Результаты тестирования 2011 и 2012 годов показали, что число студентов, успешно прошедших тест, составило 65%, а в 2013 и 2014 – 41%. Важно, что ценность имеют не только сравнительные выводы о падении уровня знаний, но и содержательная составляющая заданий, с которыми студенты справились или испытывали затруднения. Это позволяет понять, что можно сделать с целью улучшения дальнейшего взаимодействия педагога и студента: провести дополнительные занятия для подтягивания определенных разделов школьной математики, адаптировать содержание лекционного и практического курса высшей математики. Также анализ результатов совместно с тестируемыми позволяет побудить студентов к ликвидации пробелов в знаниях и мотивировать их в дальнейшем уделять должное внимание изучаемому предмету.

Обучающие же тесты мотивируют студентов к активизации работы по усвоению нового учебного материала. Такие тесты должны также способствовать формированию умения анализировать и систематизировать изучаемый материал, развитию навыков самостоятельной работы с теоретическими и практическими сведениями.

Для реализации обучающей функции можно использовать различные приемы:

– использовать для наиболее слабо подготовленных студентов тесты с подсказками (в виде формул) и наводящими вопросами или решенными аналогичными примерами, что будет способствовать повышению самооценки и мотивировать учащихся к дальнейшему изучению материала;

– представить тесты с возможностью выбора уровня сложности с целью повышения оценки, что станет стимулом для более глубокого изучения материала тем студентам, кто лучше подготовлен;

– после разбора одного из вариантов предстоящего теста или накануне предстоящего тестирования самостоятельно составить опорный конспект, в частности выписать формулы, которыми будет разрешено пользоваться при тестировании;

– распределить между студентами вопросы предстоящего тестирования и предложить им самостоятельно разработать варианты тестовых заданий по образцу, которые будут разбираться на итоговом занятии или использоваться для тестирования других групп;

– наиболее подготовленные студенты могут самостоятельно подбирать задачи по одной из тем предстоящего тестирования или помогать преподавателю в отладке и поиске ошибок вновь составленных тестовых заданий, что будет способствовать закреплению знаний студентов и экономии времени на подготовку теста.

– анализ результатов тестирования с разбором наиболее распространенных ошибок их выполнения, при этом студенты, которые выполнили тест без ошибок или с минимальным их количеством, могут быть индивидуальными консультантами для своих товарищей.

Проведение тестирования накануне контрольной работы, экзамена или зачета, сопровождаемое анализом результатов и проработкой ключевых вопросов, способствует повышению результатов, кроме того позволяет значительно экономить время. Проведение и контроль результатов в группе проходит гораздо быстрее, чем контрольная работа или письменный экзамен. Конечно, подготовка и отладка тестов занимает достаточно много времени, но высшую математику изучают в том или ином объеме все студенты первого и второго курса, а значит, усилия преподавателей могут быть объединены для создания стандартных тестов, применимых к разным специальностям и направлениям. И, как уже было замечено, к работе по составлению и отладке тестов могут быть подключены с несомненной для них пользой сами студенты.

Контрольное тестирование с помощью компьютера с фиксированным временем выполнения позволяет дать беспристрастную оценку знаний студента, что дисциплинирует и способствует систематической подготовке, повторению и проработке учебного материала. Хотя, если речь идет о более адекватной оценке нестандартных способностей учащихся, предпочтительней использование традиционных форм контроля.

Среди недостатков стандартных тестовых заданий нужно отметить обезличивание результатов, потерю творческой составляющей при решении задач, развитие шаблонного мышления. Несомненно, в каждом разделе математики присутствуют задачи, на решение которых студентов можно и нужно натаскивать. Особенно это касается слабо подготовленных студентов. И тесты в этом случае оказываются весьма полезным инструментом. Тем не менее, не следует сводить изучение дисциплины только к разбору однотипных заданий. Разноуровневые тесты, активное вовлечение в процесс создания и проверки тестов самих студентов, сопровождение тестовых заданий формулами и подсказками позволит сгладить вышеописанные недостатки, и, конечно, использовать тесты как весьма действенный метод изучения нового учебного материала и повышения мотивации к его изучению.

Малыгина Анастасия Валерьевна
старший преподаватель
Жулина Ольга Игоревна
старший преподаватель
Максимова Оксана Алексеевна
старший преподаватель

ФГБОУ ВПО «Мурманский государственный технический университет»
г. Мурманск, Мурманская область

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КОМПЬЮТЕРА ПРИ ИЗУЧЕНИИ ЧИСЛЕННЫХ МЕТОДОВ В КУРСЕ ВЫСШЕЙ МАТЕМАТИКИ

Аннотация*: статья посвящена проблеме использования компьютера в курсе высшей математики. В статье рассматриваются различные подходы к использованию компьютера при изучении численных методов: лабораторные работы, лекции, семинарские занятия.*

Ключевые слова*: численные методы, использование компьютера, лабораторные работы, межпредметные связи.*

Численные методы – один из разделов математики высшей школы, который традиционно входит в стандарты многих специальностей и направлений.

Изучение численных методов, как правило, происходит не отдельным блоком, а постепенно, по мере изучения соответствующих разделов. Свойства непрерывных функций иллюстрируются методом половинного деления, вычисление определенных интегралов от сложных функций – численным интегрированием и т.д. В связи с сокращением общего количества часов на изучение математики представить полный объем теоретического материала по численным методам не представляется возможным. Однако этот материал важен для формирования математической культуры обучающихся, дает возможность познакомить студентов с различными методами решения задачи, оценить рациональность и эффективность этих методов применительно к данному классу задач. Решение задач разными методами и получение одинаковых ответов всегда вызывает живой интерес обучающихся, а, следовательно, мотивирует изучение математики.

Численные методы – это один из разделов высшей математики, в котором существенную роль играют вычисления, и они могут быть реализованы с помощью компьютера. Заметим, что при этом можно пользоваться не специальными математическими пакетами, а простейшими возможностями Excel. Это позволяет выполнять задания студентам с минимальной компьютерной подготовкой в условиях ограниченного времени. Преимущество использования компьютера – быстрая вычислительная реализация разных методов – позволит сравнить точность и эффективность, проиллюстрировать несколько методов, что на лекции было бы невозможно. Алгоритмы вычислений, как правило, достаточно просты, и каждый студент сможет участвовать в вычислениях, а не бездумно списать полученные преподавателем данные, тем самым формируются навыки самостоятельной работы, и повышается самооценка. Стоит также упомянуть об укреплении межпредметных

связей, что в последнее время является немаловажным фактором изучения дисциплин высшей школы, так как способствует формированию у студентов представлений о развитии современной науки как единого механизма изучения природных явлений.

Один из вариантов изучения численных методов с помощью компьютера – это лабораторные работы, которые проводятся в компьютерном классе с использованием заранее подготовленных печатных материалов.

Каждая лабораторная работа содержит цель, краткие теоретические сведения по текущей теме, подробные инструкции выполнения базового задания и задачи для самостоятельного решения, представляющие разные уровни сложности.

По мере выполнения работы студент проводит выписки основных положений и составляет опорный конспект, что, с одной стороны, не занимает много времени, а с другой – выступает гарантом проработки теоретического материала. Последнее оказывается особенно полезным в ситуации нехватки учебных часов на изучение материала в рамках лекционных или практических занятий. Благодаря пошаговым инструкциям даже слабые студенты смогут успешно справиться с выполнением базового задания, что, несомненно, создаст ситуацию успеха и будет способствовать активизации мотивации в изучении дисциплины. Следует отметить, что при данном виде работы у студентов формируются навыки самостоятельного изучения материала, что оказывается весьма полезным в связи с тенденцией увеличения количества часов, отводимых на самостоятельное изучение дисциплины.

После выполнения базового задания студенту предоставляется выбор задачи для самостоятельного решения. Это может быть задача, аналогичная базовой и представляющая низкий уровень сложности, или задача более высокого уровня сложности, требующая изменить алгоритм решения. При этом условия задач высокого уровня могут сопровождаться подсказками и рекомендациями по составлению алгоритма решения.

Также в каждой лабораторной работе можно предложить задания для решения вне учебного времени, например, в качестве домашнего задания. Это необязательно должны быть сложные задачи. В качестве такого задания можно предложить оптимизировать представленный алгоритм решения или представить другой способ решения задачи, в том числе и с помощью другой программной среды. Такие задания будут способствовать не только освоению студентами других программных продуктов, но и установлению межпредметных связей.

После выполнения лабораторной работы студент делает выводы о полученных результатах, сравнивает различные алгоритмы реализации процесса решения, указывает оптимальные способы получения ответа, сопровождая их полученными данными. Форма отчетности может быть самой разной: от фиксации выполнения базового задания до полноценного оформления лабораторной работы с последующей защитой по контрольным вопросам.

Такие лабораторные работы (одну, две или три в семестре) можно проводить по мере изучения соответствующего лекционного материала или в конце семестра для иллюстрации изученного материала, что способствует его повторению.

Можно также провести занятие, в котором компьютер используется преподавателем во время лекции для демонстрации вычислений, с последующей выдачей домашнего задания с аналогичными примерами, которые также необходимо решить с помощью компьютера. Такая форма работы иногда полезна и для самого преподавателя, ведь студенты могут решить задачу с использованием других, неизвестных преподавателю программных продуктов.

Интересен также опыт семинарских занятий по данной теме с использованием компьютера, когда студентам заранее сообщаются тема занятия и вопросы, которые будут разбираться на практике. В этом случае предполагается, что с теоретическим материалом студенты знакомятся самостоятельно, распределяя его между собой. На занятии каждый студент рассказывает о своем аспекте изучаемой темы, при этом один прочитает краткую лекцию с теоретическими сведениями, другой продемонстрирует вычисления на компьютере, третий предложит альтернативный вариант вычислений, четвертый расскажет о точности метода и т. д. Это позволяет каждому студенту досконально проработать свой материал, а группа в целом получит наиболее цельную картину изучаемого метода, а также полезные навыки совместной работы.

Проведение подобных занятий будет способствовать желанию студента использовать компьютер с целью упрощения вычислений и в других темах курса математики и смежных дисциплин. Вычисления в линейной алгебре (матрицы, определители, системы линейных уравнений) проводить вручную представляется возможным лишь для простейших примеров. Однако системы, которые получаются в задачах физики, электротехники гораздо сложнее, и вызывают затруднения у студентов. Реализовать алгоритм их решения можно с помощью компьютера, в том числе и на занятиях по высшей математике, устанавливая взаимосвязи между дисциплинами. Построение и анализ графиков в прикладных программах – это материал, изучаемый на занятиях по информатике – никак не связан с аналогичной темой, изучаемой на занятиях по математике, хотя многие прикладные задачи, например, экономики, биологии используют этот математический материал. Было бы очень интересно совместное проведение лабораторных работ с преподавателями информатики, что также способствовало бы укреплению межпредметных связей. Задачи теории вероятности и математической статистики включают большое количество вычислений и могут быть решены или просто проиллюстрированы (например, в случае стандартных распределений) с использованием компьютера.

Мартыненко Надежда Константиновна
д-р ист. наук, профессор
Ноябрьский институт нефти и газа (филиал)
ФГБОУ ВПО «Тюменский государственный
нефтегазовый университет»
г. Ноябрьск, ЯНАО

О ГУМАНИСТИЧЕСКОЙ КОМПОНЕНТЕ В ПОДГОТОВКЕ СПЕЦИАЛИСТОВ НЕФТЕГАЗОВОГО БИЗНЕСА

Аннотация*: в статье рассматривается проблема необходимости учета гуманистической направленности технического образования в вузе для формирования целостной личности, способной решать задачи эффективного социально-экономического развития страны в соответствии с ключевым принципом природосбережения.*

Ключевые слова*: гуманистическая составляющая, техническое образование, развитие инфраструктуры, баланс, бизнес, культура.*

Известно, что наиболее динамичным фактором воздействия на развитие общества, экономику, культуру и политику, формирование системы ценностей является образование.

Целью образования служит культурное воспроизводство в национальном и общечеловеческом масштабе. При этом следует учитывать, что общество должно культивировать «моду» на интеллигентного и образованного современника, а подготовка кадров будет сочетаться с реальной возможностью использования образованных людей.

Обеспечение общества интеллектуальной энергией и нравственными ориентирами является важнейшей задачей народного образования.

Современная система образования в России ориентирована на развитие демократизации общества в целом, гуманизацию и гуманитаризацию в том числе и технического образования, предоставление возможности свободы мировоззренческих позиций, целостного сочетания специализации и общекультурного развития личности, укрепление здоровья, построение системы непрерывного образования, обеспечение многоуровневости, фундаментализации, внедрение современных технологий в обучение.

Демократизация подразумевает направленность всей системы образования на обеспечение возможности свободного доступа к усвоению общечеловеческих ценностей.

Гуманитаризация образования в техническом вузе означает необходимость не только специальной подготовки, но и формирование коммуникативных умений, корректности, способности адекватной самооценки, воспитания гражданственности и патриотических чувств.

Гуманизация предполагает сочетание в человеке качественной образовательной подготовки с нетерпимым отношением к злу и насилию, культивирование человечного отношения к окружающим, плодам созидания и природе.

Особую актуальность проблема гуманизации технического образования приобретает в свете освоения Арктического побережья Российской Федерации. В состав арктической территории входят 9 субъектов РФ, плотность населения составляет всего 0,55 человека на 1 кв. км. Вместе с тем здесь, по оценкам, сосредоточено 80% российских запасов газа, 70 % нефти и 50 % угля. Государственная программа развития Арктических территорий до 2020 года предусматривает реализацию проектов нефтегазового бизнеса разных уровней, проектов субъектов РФ, территориально захватывающих зону Арктики, всесторонних научных проектов, а также проекты развития коренных народов Севера. Специалисты, подготовленные техническими вузами страны должны осознавать, что ключевым принципом развития российской Арктики с ее нежнейшей экосистемой является природосбережение. Необходимо строгое соблюдение ответственности присутствия человека и хозяйственной деятельности. Из всего Арктического побережья на особо охраняемые природные зоны на сегодня приходится 6% или 322 тыс. кв. км территории, и государство намерено значительно их расширять.

Задача освоения Арктики требует объединения лучших специалистов многих вузов. Межвузовское сотрудничество позволяет оптимальным образом расширить возможности, получить синергетический эффект. Сетевые технологии – это технологии распределенного ресурса. Показателен в этом плане опыт Северного (Арктического) федерального университета (САФУ), где разработано семь основных образовательных программ, построенных по принципу сетевого взаимодействия, ориентированных на гуманистическую компоненту при подготовки кадров для Арктики; разработаны Модули ООП на английском языке: «The Arctic as an Art object» (Арктика как объект культуры) и «Society, Diversity and Human Development in the High North» (Общество, разнообразие и развитие человека на Крайнем Севере); Проект «Арктический плавучий университет»; две основные образовательные сетевые программы, специально ориентированные на подготовку кадров для Арктики; создан Молодежный сетевой университет «Наша Арктика».

Участие вузов в Президентской программе освоения Арктики требует тесного взаимодействия профессорско-преподавательского состава с инженерами промышленных предприятий, совместной работы ученых-теоретиков и специалистов-практиков. Обмен информацией в форме профессионального общения позволяет выявлять новые направления прикладных научных изысканий и включать их в учебный процесс по основным образовательным программам. Создание коммуникационных площадок для соотнесения интересов науки, образования, бизнеса и власти явится инструментом, позволяющим интегрировать усилия вузов и других заинтересованных в кадрах сторон, по созданию технологических платформ, активно продвигаемых Минэкономразвития РФ. Задачи, возникающие в связи с освоением Арктической зоны, уже решаются, например, на базе платформы «Технологии экологического развития».

Таким образом, очевидным является то, что Север должны осваивать люди, понимающие и чувствующие ответственность за среду, куда приходит бизнес. Необходим строгий баланс между бизнесом и человеческой культурой. Любой выпускник технического вуза: будь то транспортник, нефтяник или газовик, должен иметь северную компоненту подготовки «специалиста с человеческим лицом», а для этого нужно шире внедрять программы, по которым студент независимо от специализации получает комплекс общих гуманитарных знаний.

Список литературы

1. Основы государственной политики Российской Федерации в Арктике на период до 2020 года и дальнейшую перспективу. Утверждены президентом РФ 18 сентября 2008 г. № Пр-1969.
2. План мероприятий по реализации Стратегии развития Арктической зоны Российской Федерации и обеспечения национальной безопасности на период до 2020 года. Утверждена председателем Правительства РФ 16 октября 2013 г. №6208-П16.
3. Стратегия развития Арктической зоны Российской Федерации и обеспечения национальной безопасности на период до 2020 года. Утверждена президентом РФ 8 февраля 2013 г. № Пр-232.

Михайлова Эвелина Валериановна
канд. пед. наук, доцент
Григорьева Татьяна Алексеевна
старший преподаватель

ФГБОУ ВПО «Чувашский государственный
университет им. И.Н. Ульянова»
г. Чебоксары, Чувашская Республика

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИОННОЙ СТРУКТУРЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 072500 «ДИЗАЙН»

Аннотация*: в статье представлена структура организации учебной практики студентов по направлению подготовки 072500 Дизайн. Подробно изложены содержание разделов учебной практики и их значимость в системе профессионального обучения будущих дизайнеров.*

Ключевые слова*: пленэр, музейная практика, формирование, профессиональная деятельность, дизайнер, учебный процесс.*

Практика является составной частью любого учебного процесса, т.к. является основой закрепления полученных теоретических и практических знаний непосредственно в условиях будущей профессиональной деятельности. Виды и объемы практик при подготовке будущих специалистов определяются соответствующими Государственными образовательными стандартами (ГОС) по специальностям высшего профессионального образования.

Учебная практика является начальным звеном в системе практик профессионального обучения. Задачей учебной практики является знакомство с основами будущей профессиональной деятельности, получение сведений о специфике избранной специальности высшего профессионального образования, а также овладение первичными профессиональными умениями и навыками. Она проводится, как правило, в начальный период обучения. Учебная практика может включать в себя несколько этапов. Например, ознакомительная учебная практика на предприятии (учреждении, организации), учебная практика по получению первичных профессиональных умений в учебных мастерских, лабораториях вуза и т.п. [2].

Учебная практика бакалавров на кафедре дизайна ФГБОУ ВПО «ЧГУ им. И.Н. Ульянова» длительностью 2 недели 2 дня проводится в конце 2 семестра и состоит из двух частей: практики в условиях художественного музея и рисовальной практики в условиях пленэра [1]. Обе части взаимно обогащают и дополняют друг друга. Музейная практика проводится на базе Чувашского государственного художественного музея (ЧГХМ) и дает четкое представление о различных направлениях его деятельности, а рисовальная практика на пленэре, в условиях природы и естественной освещенности значительно расширяет живописные и графические умения и навыки, полученные в условиях аудиторных занятий.

Музейная практика проводится в течение одной недели. До работы непосредственно в здании музея преподаватель проводит вводную беседу, а затем, по мере ознакомления с отделами Художественного музея, последовательно рассказывает о тех или иных сторонах организации музейного дела. О специфике работы отделов студенты узнают в ходе общения с работниками музея. Студенты в обязательном порядке посещают выставочные залы музея, запасники (хранилища фондов), научно-вспомогательные отделы, реставрационные мастерские, научную библиотеку, архив, лекторий и пр. В ходе прохождения практики студенты могут выполнять небольшие задания по оформлению документов, составлению планов и т.п. под руководством музейных работников, принять участие в формировании и размещении экспозиции. В ходе практики студенты знакомятся с экспозициями нескольких музеев и выставочных залов города, где преподаватель закрепляет знания студентов о видах, жанрах, стилях изобразительного искусства, обращает внимание на композиционный строй произведений и средства художественной выразительности того или иного вида искусств. Особое внимание уделяется произведениям в жанре пейзажа и технике передачи состояний природы. По возможности можно организовать однодневную экскурсионную поездку в музеи близлежащих городов (Казани, Йошкар-Олы, Нижнего Новгорода, Москвы). Студенты еще до начала музейной практики принимают участие в мероприятии «Ночь в музее», которое традиционно проводится в музеях города во Всемирный день музеев 18 мая, Поскольку срок музейной практики короткий, она носит скорее теоретический характер.

Первую половину дня студенты работают под непосредственным руководством преподавателя, во второй половине дня они самостоятельно посещают выставочные залы, выполняют графические и живописные работы по заданной теме. В течение всего срока практики студенты обязаны вести дневник, где кратко фиксируют все изученные темы, посещенные выставки, виды выполненных работ и пр.

Пленэр (рисовальная практика в условиях естественной природы) проводится в течение двух недель и носит в основном практический характер. Для проведения практики студентам требуется специальное снаряжение: этюдник, планшет или плотная папка, складной стульчик, наборы акварельных или гуашевых красок, кисти, бумага, различные графические материалы и прочие материалы и инструменты. Преподаватель разрабатывает основные маршруты, выбирает наиболее характерные, выразительные уголки природы, мотивы и объекты для работы с натуры, готовит для показа к каждой теме методические пособия, иллюстрации и другой наглядный материал. Первые задания (зарисовки растительности, натюрморты) можно выполнять в парке на

территории университета. Архитектурные рисунки и этюды выполняются в исторической части города, а сельские ландшафты и домики - в частном секторе или за городом. Работа начинается с простых зарисовок и этюдов, где отрабатываются способы отображения отдельных природных объектов и приемы работы различными материалами, затем задания постепенно усложняются до выполнения панорамных пейзажей. На каждый день пленэра преподавателем дается определенное задание с постановкой цели работы, объяснением способов ее достижения, показом наглядного методического материала. Первая половина дня студенты также работают под руководством преподавателя, во второй половине дня они самостоятельно выполняют работы по этой же теме. Часто преподаватель пишет и рисует вместе со студентами, наглядно показывая приемы работы на пленэре, комментируя отдельные свои действия.

При плохих погодных условиях практика проводится в мастерской живописи, где можно порисовать цветы, травы, ветки, фрукты, выполнить наброски с позирующих фигур или организовать посещение мастерской художника-пейзажиста. Поскольку практика короткая, студенты должны получить навыки работы на пленере и продолжить совершенствовать мастерство самостоятельно в течение всех лет обучения.

Содержание учебной практики спланировано с постепенным нарастанием объёмов информации и уровня сложности заданий. Они способствуют получению новых знаний, закреплению полученных ранее умений и навыков, приобретению опыта рисовальной техники на практике. Содержание разделов практик представлено в таблице 1.

Таблица 1

Содержание учебной (музейная и пленэр) практики

№ п/п	Наименование раздела практики	Содержание раздела
1.	Музейная практика на базе Чувашского государственного художественного музея (ЧГХМ)	История музейного дела. Классификация музеев. Основные профильные группы музеев. Типы музеев. Музейная сеть. Категория музея. Структура музеев. Художественные музеи, их типы, профили, назначение. Функции художественных музеев: образовательная, познавательная, социальная, воспитательная, эстетическая, коммуникативная. Отделы художественных музеев, их специфика. Коллекции музеев. Научно-фондовая работа. Экспозиционная работа. Выставочное оборудование. Работа музея с посетителями: экскурсионная, консультационная, лекционная, тематические вечера, праздники и пр. Научно-исследовательская работа. Издательская деятельность музеев. Техническая документация.
2.	Пленэр (практика рисования с натуры в условиях природы)	Этюды и зарисовки трав, цветов, веток с листьями. Натюрморт на пленэре из объектов природы. Тематический натюрморт на пространственном фоне. Этюды и зарисовки отдельных деревьев, кустов, групп деревьев, лесного массива. Этюды облаков в различное время суток. Этюды и зарисовки фрагментов пейзажа с отражениями в воде. Краткосрочные этюды несложных мотивов пейзажа (земля, лес, небо, вода и пр.) при различном освещении и различном состоянии природы. Этюды пейзажа с открытой глубиной пространства и рельефом местности. Зарисовки сельских домиков, городских зданий. Рисунки крупных архитектурных объектов (храма, музея, театра и пр.) Рисунки и этюды сельских и архитектурных пейзажей. Кратковременные зарисовки и наброски людей, птиц, животных в покое и в движении. Зарисовки с натуры транспортных средств и производственной техники.

По окончании практики студенты сдают руководителю письменный отчет о практике в соответствии с программой практики. Отчет должен содержать цели и задачи практики; дневник практики с систематическим изложением изученных тем и выполненных работ; фотографии, иллюстрирующие процесс прохождения практики, виды деятельности; фотографии наиболее удачных графических и живописных работ; выводы. Выполненные графические и живописные учебные и самостоятельные работы выставляются на кафедральный просмотр, лучшие из них отбираются для организации итоговой выставки. По результатам отчета и просмотра работ студент получает дифференцированный зачет по практике. По итогам практики преподаватель также оформляет отчет и сдает его на кафедру.

В результате такой организации учебной практики студент получает знания в области истории музейного дела, классификации, структуры музеев; типов, профилей, назначения, функции художественных музеев; специфики работы художественных музеев. Будущие студенты в условиях рисовальной практики овладевают правилами линейной и воздушной перспективы, тоновых и цветовых отношений; технических возможностей и приемов живописи в условиях работы на пленэре; законами композиционного построения работы; техническими приемами работы различными графическими и живописными материалами. Кроме этого, студент учится наблюдать натуру и различать в ней характерное и существенное; изображать графически и живописно объекты живой природы в различных состояниях освещения, погодных условий, времени суток; изображать объекты архитектуры, транспорта, животного мира; изображать трехмерное пространство окружающей среды на двухмерном листе бумаги; использовать полученные теоретические знания и практические навыки в учебной и профессиональной деятельности.

Организация учебной практики в условиях заинтересованности обучаемого, раскрытия его художественно-графических и творческих способностей, активности студента способствует формированию художественно-образного мышления, начальных дизайнерских навыков по преобразованию окружающей предметной среды, повышению уровня мотивации к выбранной профессии, приобретению творческого подхода в профессиональной деятельности.

Список литературы

1. ФГОС ВПО по направлению подготовки 072500 Дизайн (квалификация (степень) «Бакалавр») от 22 декабря 2009 г. №780. – С. 18–19 Электронный ресурс. – Режим доступа: http://www.osu.ru/docs/bachelor/fgos/072500b.pdf (дата обращения: 28.12.2014).

2. Приказ Минобрнауки России от 19.12.2013 N 1367 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.mirea.ru/upload/medialibrary/ec3/prik_1367_2013.pdf (дата обращения: 20.01.2015).

Пинигин Валерий Геннадьевич
канд. психол. наук, доцент
ФГБОУ ВПО «Омский государственный
педагогический университет»
г. Омск, Омская область

ИНТЕРАКТИВНЫЕ МЕТОДЫ ГРУППОВОЙ РАБОТЫ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНО-ТВОРЧЕСКИХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ ВУЗА

Аннотация*: в статье рассматривается проблема внедрения интерактивных методов групповой работы в вузе. В контексте рефлексивно-регулятивного подхода рассматриваются групповые интерактивные методы обучения, позволяющие на учебных занятиях студентам, под руководством педагога, самостоятельно добывать знания, проживать их и отрабатывать на практике. Дается характеристика данных методов, обосновывается актуальность и эффективность их использования в процессе реализации учебного процесса.*

Ключевые слова*: интерактивность, групповые методы работы, рефлексивно-регулятивный подход, зона ближайшего развития.*

Опыт проведения учебных занятий в вузе показывает, что такие формы обучения, как лекции, семинары, доклады и выступления, не обеспечивают вовлечения всех студентов в изучение теоретических задач и практических проблем осваиваемого материала. Исходя из этого, на занятиях педагогу необходимо использовать не только традиционные формы обучения, позволяющие студентам усваивать, пересказывать и обобщать полученные знания, то есть заниматься репродуктивной деятельностью, но и интерактивные методы, позволяющие им самим добывать знания, проживать их, отрабатывать на практике, используя и развивая свои интеллектуально-творческие возможности. Интерактивность – означает способность взаимодействовать или находиться в режиме беседы, диалога с кем-либо. Следовательно, интерактивное обучение – это, прежде всего, диалоговое обучение, в ходе которого осуществляется взаимодействие преподавателя и обучаемого. Особенности этого взаимодействия состоят в пребывании субъектов образования в одном смысловом поле, совместное погружение в проблему решаемой задачи, т. е. включение в единое творческое пространство.

Значительный ресурс для развития и культивирования интеллектуально-творческого потенциала учащихся имеется в групповых интерактивных методах работы, которые по форме соответствуют методам социально-психологического тренинга. Данные формы актуальны при изучении психолого-педагогических дисциплин, где связь приобретенных знаний с жизнью наиболее очевидна.

Одной из таких активных форм является организация общей дискуссии с предварительным обсуждением проблем в нескольких группах, на которые разбиваются все участники. Это достаточно эффективная форма. Она позволяет проявить высокую интеллектуальную активность при выявлении и сопоставлении различных позиций по одному и тому же вопросу, позволяет выработать, если это возможно, единое мнение, обеспечить активное участие всех в обсуждении. Рассматриваются дискуссии профессионально-личностной ориентации, в которой анализируются трудности личной или профессиональной жизни отдельного участника. Тематической ориентации, которая посвящается вопросам и проблемам, решение которых значимо для всех членов группы в контексте изучаемого материала. Дискуссии с ориентацией на взаимодействие.

Также педагог может использовать такую форму групповой работы, как ролевая игра. Она рассматривается как имитация действительности, для которой характерно импровизированное исполнение ролей в условной ситуации. Считается, что ролевая игра в наибольшей степени позволяет реализовать такие важные задачи эффективного развития, как интеллектуальную активность, культивирование творческой, исследовательской позиции участников, а также объективацию поведения. Выделяют ряд общих моментов, характерных для ролевой игры:

1) форма игры, импровизированное исполнение ролей и условность ситуации, в которой происходит игра;

2) содержание игры составляет воспроизведение трудовой деятельности и отдельных сторон жизни, т.е. они являются социально-профессиональными по своему содержанию;

3) ситуационно-ролевая игра взрослых направлена на усвоение определенных психолого-педагогических знаний и на формирование соответствующих установок у участников.

Благодаря тому, что социальная роль обобщает в себе определенную систему общественных отношений, соответствующих норм и правил поведения людей в жизни в целом и в профессии, в частности, изображение ее в игре, дает возможность играющим лучше осознать как инструментальное содержание социально-профессиональной роли, так и соответствующие ей нормы поведения, которые должны соблюдаться в реальной действительности. Таким образом, ролевая игра создает условия для лучшего осмысления правил поведения и общения в профессиональной деятельности, позволяет творчески выработать, освоить и индивидуализировать собственное поведение [1]. Это способствует не только более глубокому овладению полученными теоретическими знаниями, но и помогает воплотить их в практические умения и навыки.

К методическим средствам групповой работы наряду с дискуссией и ролевыми играми относят также психогимнастику или психогимнастические упражнения. Психогимнастические упражнения могут быть специализированными и развивать преимущественно ту или иную психическую характеристику, например, память, внимание или мышление; а могут носить более универсальный характер и оказывать более генерализованное воздействие. Психогимнастические упражнения позволяют подключать для осознания одного и того же переживания, одной и той же проблемы разные уровни психического отражения, что активно способствует развитию творческого потенциала. Например, можно предложить участникам группы описать то или иное состояние вербально, причем письменно и устно, потом нарисовать его, затем выразить в движении. В результате расширяются возможности осознания, появляются новые грани восприятия одной и той же действительности [2].

Все психогимнастические упражнения объединяют в три подраздела.

1. Упражнения, которые преимущественно воздействуют на состояние группы как целого и (или) на каждого ее участника в отдельности (упражнениями на создание работоспособности).

2. Упражнения, направленные преимущественно на содержательную сторону работы (упражнениями содержательного плана).

3. Упражнения для получения личностной обратной связи.

Так же на учебных занятиях могут быть использованы и другие методы групповой работы. Мозговой штурм, который является одним из методов, производных от групповой дискуссии, но с более структурированной процедурой. Проективное рисование, которое может выполняться в следующих формах: свободное рисование – каждый рисует то, что хочет; тематическое рисование – все рисуют на тему, выбранную группой или предложенную педагогом; дополнительное рисование – рисунок посылают по кругу: один начинает рисовать, другой продолжает; совместное рисование – несколько человек или вся группа рисуют что-то на одном листе. Элементы музыкотерапии, которые можно использоваться в виде: «музыкального фона», направленного на создание необходимой атмосферы в группе или специально организованного прослушивания соответствующей музыки для снятия напряжения и усталости студентов.

Особую роль выполняет метод, который можно назвать обратной связью или групповой рефлексией, которой завершается каждый значимый блок групповой работы. Порой на обсуждение необходимо уделять как минимум в два раза больше времени, чем на выполнение самого упражнения. В групповой рефлексии участникам дается возможность сообщить о том, что с ними произошло во время выполнения упражнения, проанализировать и осмыслить свой опыт. Обсуждение строиться по схеме: 1) описание выполняемых действий с последующей их интерпретацией; 2) описание чувств, при выполнении упражнения с интерпретацией того, с чем они связаны; 3) обратная связь группы и ведущего.

Для наиболее эффективной самореализации интеллектуально-творческих возможностей студентов в процессе занятий и более глубокого усвоения изучаемого материала, культивируется рефлексивно-регулятивный подход, который включает в себя три подсистемы: ценностно-смысловую; активности (когнитивная, аффективная и конативная) и рефлексии. Где активность является динамической формой реализации индивидуальной мыследеятельности и диалога, ценностно-смысловая сфера как изначальный фильтр и ее развитие как итоговый результат деятельности. Рефлексия же выступает сквозным механизмом самоорганизации процесса, объединяющим всю систему регуляции как целостность. В ходе регуляции взаимодействий с другими, а также саморегуляции происходит определение и простраивание границ взаимодействий, их целостно-смысловое связывание и, наконец, их системная организация, которая воплощается в интеграции всего наработанного материала [3].

Таким образом, при использовании педагогом интерактивных методов групповой работы, овладение-присвоение нового (знаний, умений, навыков) происходит в рамках «зоны ближайшего развития» студентов в результате их совместной деятельности с педагогом, вследствие чего активно развиваются интеллектуально-творческие возможности учащихся.

Список литературы

1. Захарова Г.И. Теория и методика психологического тренинга. – Челябинск: Изд-во ЮрГУ, 2008. – 144 с.

2. Хрящева Н.Ю. Психогимнастика в тренинге. – СПб.: Речь, 2010. – 260 с.

3. Шаров А.С. Онтология рефлексии: природа, функции и механизмы // Рефлексивные процессы и управление. Международный научно-практический междисциплинарный журнал. – Т. 5. – №1. – 2005. – С. 71–92.

Пчелинцева Елена Васильевна
канд. пед. наук, доцент
ФГБОУ ВПО «Российский государственный
педагогический университет им. А.И. Герцена»
г. Санкт-Петербург

УПРАВЛЕНИЕ ХОРОМ КАК ОРГАНИЗАЦИЯ КОЛЛЕКТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Аннотация*: в статье рассматриваются некоторые аспекты деятельности хорового дирижера и основные подходы к методологии преподавания дирижирования на современном этапе. Процесс обучения профессиональных хормейстеров должен включать в себя более широкий круг вопросов, связанных не только с развитием профессиональных знаний, умений и навыков, но и быть направлен на формирование организационных и личностных качеств будущих хормейстеров. Коммуникативная и музыкальная культура всех участников коллективного исполнения формируется под влиянием многообразных художественно-психологических контактов дирижера с хором, поэтому познание и включение в педагогический процесс обучения дирижированию основных способов управления коллективом будет способствовать созданию более стройной системы в области вокально-хоровой педагогики.*

Ключевые слова*: дирижирование, вокально-хоровая педагогика, хормейстер, профессиональная деятельность, хоровой дирижер, мануальная техника дирижирования, руководитель хора, организаторские способностей дирижера, коммуникативные способностей дирижера, дирижерская воля, организация коллективной деятельности.*

Любая работа, связанная с руководством, состоит из совмещения общечеловеческой и профессиональной деятельности, где важным является их совокупность и единство. Определяющим фактором успеха можно назвать как индивидуально-психологические качества руководителя, так и его организаторские способности.

Руководитель должен не только увлечь всех общей идеей, но и уметь правильно и рационально организовать сам процесс работы и каждого участника, и всего коллектива в целом.

Говоря о профессиональной деятельности хорового дирижера, следует отметить, что она является очень многогранной. Организация и работа любого хорового коллектива – это, прежде всего, творческий процесс, который зависит от многих профессиональных качеств хормейстера. Однако профессия дирижера состоит не только из чисто профессиональных знаний, умений и навыков. Общеизвестно, что дирижер – это руководитель коллектива, поэтому его деятельность включает в себя все стороны организационной, педагогической и психологической работы с людьми. Прежде всего, это способность общения, где «под влиянием многообразных художественно-психологических контактов дирижера с хором формируется коммуникативная и музыкальная культура его участников» [2, с. 40]. Многие дирижеры современности, осознавая это, пришли к логическому выводу о необходимости создания системы преподавания дирижерско-хоровых дисциплин, которая является одновременно и искусством, и наукой, и управлением. Здесь значительным является не только освоение студентами широкого спектра профессиональных компетенций, но и развитие у них умения целенаправленно воздействовать на коллектив. «Сегодня познание основных механизмов управления действиями музыкального коллектива единодушно определяется как важнейший залог успешной профессиональной деятельности руководителя-дирижера» [1, с. 184].

В связи с этим, можно сказать, что необходимым условием обучения будущих хормейстеров является наличие и развитие у студентов основных педагогических способностей: дидактических, академических, перцептивных, речевых, организаторских, авторитарных, коммуникативных.

Так, например, В.Ф. Чабанный выделяет три основных аспекта личности руководителя хора: профессиональный, социальный и человеческий. Он отмечает, что для успешной деятельности хормейстера необходимо трехстороннее единство данных компонентов личности, которое должно носить целостный характер.

Безусловно, основным профессиональным средством дирижера-хормейстера являются его движения, которые принято называть мануальной техникой. Для создания благоприятных условий и достижения мастерства необходимо освоить технику дирижирования так, чтобы она стала средством реализации творческого процесса. Основными задачами при подготовке студентов к организации и осуществлению вокально-хоровой деятельности являются: формирование у студентов практических навыков и умений, обеспечивающих возможность творчески осуществлять дальнейшую работу в общеобразовательных школах, в детских и юношеских хоровых коллективах; усвоение технологии хормейстерских приемов и обусловленности их применения через аналитическую и исполнительскую работу над музыкально-поэтическим материалом; изучение и практическое освоение студентами всего спектра технологических закономерностей.

Не отрицая, что фундаментом формирования и развития дирижера является техническая сторона обучения, нам хочется сделать акцент на формировании именно организаторских и коммуникативных способностей хормейстера, так как «система дирижирования, построенная на механизмах общения и взаимодействия, наиболее прогрессивна и действенна на сегодняшний день» [1, с. 170].

Организаторская направленность – это согласование всех действий, устремленных на регулирование и корректировку всего процесса управления коллективом. Основой достижения результата является общечеловеческая способность руководителя видеть перспективу развития и направлять всю работу на реализацию намеченных планов. Дирижер всегда «вырабатывает стратегию исполнительского процесса, берет на себя решение важнейших организационных проблем, стимулирует творчество музыкантов, то есть именно направляет деятельность исполнителей в желаемое для себя русло» [1, с. 185]. Поэтому, прежде всего, личность хорового дирижера предполагает его способность быть лидером. Наличие лидера – это один из основных существенных компонентов процесса организации любой коллективной деятельности. Руководство хором осуществляется хормейстером, который наделен по роду своей деятельности определенной властью. Исходя их этого, работа дирижера – это, безусловно, лидерство, которое дает хормейстеру не только формальные права управления, но и требует от него определенных моральных качеств. Только в результате глубокого уважения к руководителю можно построить правильную профессиональную установку на лидерство. Хормейстер должен пользоваться уважением, признанием и иметь влияние на коллектив. Его авторитет предполагает наличие у него высоких нравственно-этических и профессиональных качеств. Также важно, чтобы умение управлять распространялось не только по отношению к коллективу, но и стало необходимым условием самоуправления дирижера, так как основным инструментом воздействия на исполнителей является он сам. Хороший руководитель должен все время держать под контролем свое поведение, иметь человеческое достоинство. Только тогда, когда профессиональный авторитет и доверие станут основой взаимного общения, в коллективе будет сформирована правильная творческая атмосфера.

Особо хочется отметить такое необходимое и важное качество дирижера, как воля. Практика доказывает, что именно дирижерская воля регулирует всю его деятельность. В тоже время необходимо следить, чтобы действия хормейстера не переходили допустимые нормы и не стали авторитаризмом и диктатом. Создание доброжелательной атмосферы и умение дирижера самокритично смотреть на себя со стороны создают обстановку доверия и взаимной симпатии. У талантливых хормейстеров хор выступает в роли собеседника, а не в роли подчиненного. Вся поведенческая деятельность дирижера должна быть направлена на преодоление возникающих трудностей и противоречий и обуславливаться исключительно духовными и профессиональными потребностями. Именно тогда произойдет полная исполнительская отдача и творческая реализация с двух сторон. В хорошем хоре не только дирижер стремится объединить весь коллектив общими целями и идеями, но и все участники готовы к действиям, способствующим коллективному творческому развитию.

Настраивая коллектив для совместной деятельности, дирижер использует всевозможные способы общения и воздействия. Многие дирижеры и исследователи отмечают, что искусство дирижирования заключается в силе внушения, благодаря которой дирижер оказывает влияние не только на исполнителей, но и на слушателей. Подтверждение этому мы находим в работах Г.Л. Ержемского. Он рассматривает процесс дирижирования, как «процесс эмоционального общения и обмена экспрессивной информацией между творческими партнерами» [1, с. 171], где внушение является активным и целенаправленным фактором воздействия на психику

исполнителей. Причем он отмечает, что у каждого дирижера существует свой уникальный прием психологического общения и индивидуальная манера взаимодействия с коллективом, что обусловлено его личными коммуникативными качествами.

Коммуникативная направленность деятельности хормейстера заключается в умении влиять не только на сам процесс вокально-хоровой работы, но и на поведение и взаимоотношения всех участников коллектива. Хормейстер должен не только организовывать и регулировать концертный, исполнительский и репетиционный процесс, но и управлять действиями всех участников своего коллектива. Его задача – постоянно стремиться поддерживать мотивацию, создавать внутренние связи, координировать и корректировать поведенческие линии, решать тактические задачи развития коллектива и каждого его участника. «Наиболее рельефно профессионализм дирижера проявляется в умении находить общий язык с оркестром, достигать полного взаимопонимания с коллективом» [1, с. 169]. Весь творческий процесс организации коллективной деятельностью должен быть направлен на взаимное обогащение всех его участников.

Говоря о личностных качествах дирижера, хочется отметить, что часто именно они становятся определяющим фактором успешной деятельности всего коллектива. Под влиянием многообразных контактов дирижера с хором происходит формирование творческих установок и создается определенный художественный результат.

Все вышеизложенное, дает нам право определить управление хором, как процесс творческой и личной организации, во время которого дирижер, посредством своей воли, темперамента, знаний и профессиональной техники влияет на исполнительский коллектив, подчиняя его к реализации художественных задач.

В связи с этим, очень важно рассматривать процесс преподавания дирижирования как единый комплекс, направленный не только на тренировку мануальных приемов и навыков, но и на овладение студентами всех основ профессиональной педагогики, связанной с организацией коллективной деятельности.

Список литературы

1. Ержемский Г.Л. Закономерности и парадоксы дирижирования. – СПб., 1993. – 258 с.
2. Чабанный В.Ф. Профессиограмма и структура личности хорового дирижера. – СПб.: Государственный институт культуры, 1993.

Сметанина Мария Дмитриевна
старший преподаватель
ФГАОУ ВПО «Сибирский федеральный университет»
г. Красноярск, Красноярский край

РЕФЛЕКСИЯ КАК ИНСТРУМЕНТ САМООРГАНИЗАЦИИ СТУДЕНТОВ

Аннотация*: статья посвящена анализу педагогических условий, способствующих формированию самоорганизационных умений студентов. Автором был выявлен один из основных механизмов развития умений самоорганизации – рефлексия. В статье представлены статистические данные об уровнях развития умений самоорганизации и рефлексивности студентов на констатирующем этапе педагогического эксперимента.*

Ключевые слова*: самоорганизация, умения самоорганизации, рефлексия, рефлексивная среда, виды рефлексии.*

Стремление к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства является одной из общекультурных компетенций, которой должны овладеть студенты. Самоорганизация представляет собой процесс, ведущий к саморазвитию. Педагогическая практика показывает, что достаточное количество студентов обладает невысоким уровнем развития умений самоорганизации. Так, диагностика умений самоорганизации (опросник А.Д. Ишкова), проведенная среди 182 первокурсников юридического института СФУ, выявила, что 89 студентов обладают уровнем сформированности умений самоорганизации ниже среднего показателя (72) и 93 студента – выше среднего показателя. Следовательно, существует необходимость в создании и применении педагогических условий, способствующих развитию умений самоорганизации студентов. С этой целью был проведен анализ научной литературы по исследуемой теме.

Я.О. Устинова выделяет следующие педагогические условия эффективного функционирования и развития системы формирования умений самоорганизации и самоконтроля учебной деятельности у студентов вузов: формирование и развитие у студентов рефлексивной позиции; применение в обучении специальных задач и заданий, нацеленных на формирование у студентов умений самоорганизации и самоконтроля учебной деятельности; включение студентов в совместную деятельность по организации и контролю своего учебного труда [2].

Е.И. Рабина считает, что педагогическими условиями, способствующими развитию самоорганизационных умений студентов, являются: формирование ценностного отношения студента к самоорганизации при помощи инициирования его рефлексивной позиции; развитие мотивации студента к самоорганизации путем активного применения на занятиях методов критического мышления; развитие у студента опыта поведения самоорганизованной личности с опорой на раскрытие его субъектности [6].

Педагогическими условиями формирования компетенций самоорганизации учебно-профессиональной деятельности студентов, по мнению С.С. Котовой, являются: совместная с педагогом деятельность по организации, контролю и самоорганизации учебной деятельности; программа психолого-педагогического сопровождения учебно-профессиональной деятельности студентов, нацеленная на формирование компетенций самоорганизации; применение активных форм, методов обучения, разработка задач и заданий; формирование у студентов рефлексивной позиции [3].

В.А. Львович называет такие педагогические приемы формирования самоорганизации как: проблематизация содержания учебного материала; учебные задачи, вызывающие интерес у учащихся; обучение планированию своей учебной деятельности; применение учебных задач для обучения самоконтролю; применение учебных заданий для обучения самокоррекции учебной деятельности [5].

М.А. Реунова предлагает педагогическую технологию «тайм-менеджмент», этапами которой являются: постановка целей; расстановка приоритетов; планирование; принятие решений; реализация и организация; контроль, (само)анализ, коррекция; отдых и самомотивация; информация и коммуникация [7].

В. Граф, И.И. Ильясов, В.Я. Ляудис считают, что необходимо сформировать у студентов вполне осознанное и достаточно сложное по своей структуре действие организации времени жизни. Авторы рассматривают следующие действия организации времени жизни в период учебы:

– смысловое планирование – выделение целей, подцелей, задач собственной деятельности с точки зрения их смысловой значимости для личности, упорядочение их по степени важности;

– текущий контроль порядка решаемых задач, учета темпа, ритма, затрат времени на выполнение всех задач и целей;

– вероятностное прогнозирование – соотнесение ближайших и отдаленных задач во временной перспективе дня, недели, месяца и т.д.;

– исполнительный контроль порядка, скорости, числа задач [2].

М.М. Курнев разработал педагогическую систему формирования умений самоорганизации студентов, которая включает в себя следующие компоненты:

– обеспечение студентов информационной базой о сущности, специфике процесса самоорганизации личности, об умениях самоорганизации и т.д.;

– диагностика (самодиагностика) исходных умений самоорганизации;

– постановка приоритетной цели – формирование умений самоорганизации, достижение высокого уровня их сформированности;

– (само)прогнозирование и (само)проектирование;

– содержательно-операционное обеспечение процесса самоорганизации личности, предусматривающее открытость всей системы для потока синергии путем специально отобранного содержания, соответствующих форм, методов и средств, позволяющих целенаправленно осуществлять реализацию поставленной цели;

– отслеживание результатов, внесение необходимых корректив;

– формирование мотивации к включению студента в процесс самоорганизации;

– обеспечение развития у студентов эмоционально-волевых качеств, необходимых в формировании умений самоорганизации;

– коммуникация, создающая возможность целенаправленно через общение передавать информацию о процессе самоорганизации;

– (само)управление, включающее регулирование, коррекцию, и обеспечивающее завершенность и обратимость педагогической системы [4].

Анализ литературы по теме исследования показал, что одним из основных механизмов развития умений самоорганизации является рефлексия. Было проведено анкетирование тех же 182 студентов с целью выявления их рефлексивности (опросник рефлексивности В.Н. Карандашева). Результаты диагностики показали, что 43 студента обладают низкой рефлексивностью, 75 – средней рефлексивностью и 65 – высокой рефлексивностью. Средний показатель рефлексивности опрошенных студентов составляет 56.1.

Поэтому одной из главных задач формирования самоорганизационных умений студентов должно стать развитие рефлексии студентов, которое наиболее интенсивно происходит в специально организованной рефлексивной образовательной среде.

Понятие «рефлексивная среда» в педагогике недостаточно изучено. А.А. Бизяева, Г.Г. Ермакова определяют рефлексивную среду как систему условий развития личности, открывающую возможность самоисследования и самокоррекции социально-психологических и профессиональных ресурсов и способствующую возникновению потребности к рефлексии [1].

Большинство авторов выделяют следующие предметы рефлексирования и связанные с ними виды рефлексии: знания об объекте и способах действия с ним (интеллектуальная рефлексия); собственное «я» как индивидуальность (личностная рефлексия); представления о внутреннем мире другого человека и причинах его поступков (коммуникативная рефлексия); знания о ролевой структуре и организации коллективного взаимодействия (кооперативная рефлексия); ценностные основы собственных отношений с предметно-социальным миром (экзистенциальная рефлексия).

Следующим этапом нашего педагогического эксперимента будет использование различных рефлексивных методик, направленных на развитие умений самоорганизации студентов. Это исследовательское направление является актуальным, так как развитые рефлексивные и самоорганизационные умения являются основой для успешной реализации студентов в их будущей профессиональной сфере.

Список литературы

1. Бизяева А.А. Рефлексивные процессы в сознании и деятельности учителя [Текст]: Автореф. дис. … канд. психол. наук / А.А. Бизяева. – СПб., 1993. – 23 с.

2. Ишков А.Д. Связь компонентов самоорганизации и личностных качеств студентов с успешностью в учебной деятельности [Текст]: Дис. … канд. псих. наук / А.Д. Ишков. – М., 2004. – 202 с.

3. Котова С.С. Формирование компетенций самоорганизации учебно-профессиональной деятельности студентов вузов [Текст]: Дис. … канд. пед. наук / С.С. Котова. – Екатеринбург, 2008. – 225 с.

4. Курнев М.М. Педагогическая система формирования умений самоорганизации студентов юридических вузов МВД РФ: На материале физической подготовки [Текст]: Дис. … канд. пед. наук / М.М. Курнев. – Саратов, 2005. – 195 с.

5. Львович В.А. Формирование приемов самоорганизации учебной деятельности учащихся старших классов [Текст]: Автореф. дис. ... канд. пед. наук / В.А. Львович. – М., 2006. – 18 с.

6. Рабина Е.И. Формирование самоорганизованной во времени личности студента в образовательном процессе вуза [Текст]: Автореф. Дис. … канд. пед. наук / Е.И. Рабина. – Тольятти, 2014. – 24 с.

7. Реунова М.А. Педагогическая технология «тайм-менеджмент» как средство самоорганизации учебной деятельности студента университета [Текст]: Дис. ... канд. пед. наук / М.А. Реунова. – Оренбург, 2013. – 222 с.

Смирнова Марина Сергеевна
канд. пед. наук, доцент
Институт педагогики и психологии образования
ГБОУ ВО «Московский городской педагогический университет»
г. Москва

ФОРМИРОВАНИЕ МЕТОДИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНЫХ ДИСЦИПЛИН

***Аннотация**: в статье рассматриваются возможные пути формирования профессионального педагогического мышления будущих учителей начальной школы. Автор приходит к выводу о нацеленности системы естественнонаучной и методической подготовки студентов на формирование методического мышления.*

***Ключевые слова**: педагогическое мышление, методическое мышление, учителя начальных классов.*

Системообразующим фактором методической подготовки учителя начальных классов является развитие профессионального методического мышления. Его формирование является главной целью обучения будущего учителя в педагогическом вузе. Наличие методического мышления определяет готовность выпускника к его будущей профессиональной деятельности.

В целях нашего исследования необходимо коснуться понятий «педагогическое мышление» и «методическое мышление».

Мышление характеризуется важнейшими чертами – креативностью и исследовательским характером. Поскольку деятельность учителя является творческим процессом, то он возможен лишь при наличии таких качеств у будущего учителя [3, с. 94]. Существуют различные трактовки понятия «педагогическое мышление». Большинство авторов рассматривают педагогическое мышление как «специфическую мыслительную и практическую деятельность, особенности которой обусловлены характером профессиональной деятельности, требованиями, вытекающими из специфики педагогического труда, из закономерно возрастающих социальных запросов к личности учителя». [3, с. 107].

В психолого-педагогической литературе нашло отражение рассмотрение вопроса о профессиональном, педагогическом мышлении. Например, И.Я. Лернер [1, с. 33] писал, что историческое мышление «можно определить как творческое диалектико-материалистическое мышление на предметном содержании истории».

В работах С.Н. Поздняк рассматривается проблема формирования методического мышления учителя географии [2, с. 165]. Она полагает, что методическое мышление учителя географии – это специфическая разновидность профессионального педагогического мышления, имеющего особую предметную (географическую) детерминацию.

Из этого следует, что методическое мышление учителя-предметника – это специфическая разновидность профессионального педагогического мышления, имеющего предметную детерминацию.

Методическое мышление «вбирает в себя, интегрирует универсальные черты профессионального педагогического и специфического признаки предметного географического мышления» [2, с. 244], что свидетельствует о его двойственном характере.

Деятельность учителя многогранна. Она подразумевает выполнение исследовательских, проективных и конструкторских работ, включает практическую деятельность. Именно методическое мышление их и регулирует.

Таким образом, методическое мышление определяется как относительно самостоятельная специфическая деятельность, являющаяся средством управления всеми действиями, на которых основана исследовательская и обучающая деятельность учителя, и тем самым оно служит необходимой предпосылкой осуществления этих действий.

Процесс формирования методического мышления учителя начальных классов представляется более сложным. Основные причины, по нашему мнению, следующие.

Во-первых, учитель начальных классов призван обеспечить обучение учащихся разным предметам: «Окружающий мир», «Математика», «Технология», «Изобразительное искусство», предметы филологического цикла.

Подготовка студентов к преподаванию предмета «Окружающий мир», который имеет интегрированный характер, также определяет сложности в формировании методического мышления.

Поэтому в условиях модернизации образования, на этапе перехода к модульному построению программы, важно рассмотреть возможные пути формирования методического мышления учителя начальных классов в процессе изучения естественнонаучных дисциплин.

Прежде всего, осуществление исследовательского подхода к обучению.

При знакомстве с научными основами предмета «Окружающий мир» необходимо «преломлять» содержание изучаемой проблемы (темы) в плоскость начального образования. Например, при изучении темы «Х» рассматривать, как и в каком объеме изучается данная тема в начальной школе.

Формы и методы обучения, которые применяет преподаватель на занятии, целесообразно обсуждать со студентами. Мы обсуждаем итоги занятий, эффективность их реализации. Использование технологии «перевернутый класс» позволило эффективнее организовать взаимодействие между студентами и преподавателем, оптимизировать процесс обучения.

Большой вклад в формирование методического мышления вносит научно-исследовательская деятельность студентов. Ее результаты нередко обсуждаются на мероприятиях Недели естествознания.

Проведение предметной Недели – важное направление работы, в котором интегрируется и предметное содержание, и методические аспекты. Студенты овладевают навыками проведения игр, викторин, круглых столов и диспутов, развивают коммуникативные навыки.

Таким образом, система естественнонаучной и методической подготовки студентов нацелена на формирование методического мышления.

Список литературы

1. Лернер И.Я. Развитие мышления учащихся в процессе обучения история: Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1982. – 191 с.
2. Поздняк С.Н. Становление и тенденции развития методики обучения как науки в России: Дис. ... д-ра пед. наук: 13.00.02. – 2005. – 429 с.
3. Таможняя Е.А. Система методической подготовки учителя географии в педагогическом вузе в условиях модернизации образования: Монография / Е.А. Таможняя. – М.: МПГУ, 2010. – 354 с.

Сухачёва Ирина Петровна
канд. пед. наук, доцент
ФГБОУ ВПО «Российский государственный
аграрный заочный университет»
г. Балашиха, Московская область

ПРОБЛЕМЫ ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ

Аннотация*: статья посвящена проблемам высшей школы. В работе рассматривается комплексный подход к развитию современного российского вуза, его многочисленные проблемы, взаимосвязанные с задачами, управлением, совершенствованием педагогической, методической, воспитательной направленности. Рассматривается вопрос о практической направленности в преподавании в высшей школе. Особое внимание уделяется вопросам адаптации к новым политическим, экономическим и социальным вопросам.*

Ключевые слова*: профессорско-преподавательский состав, управление, качество преподавательской деятельности, педагогическое мастерство, интеллектуальный капитал, методические приемы, практическая направленность.*

Будущее образования во многом будет зависеть от того, как образовательные учреждения смогут адаптироваться к новым социальным, политическим и экономическим условиям. Немаловажную роль играют меры по совершенствованию деятельности подразделений в соответствии с конкретными требованиями, но прослеживается «констатация того, что университет кантово-гумбольдтовой конфигурации в последнее время «находится в руинах», это стало общим местом в высказываниях специалистов по проблемам современного образования» [1, с. 62].

Перед вузами стоят проблемы выбора основных направлений, которые будут содержать новые модели в деятельности как преподавателей, так и студентов.

Конечно, те традиции, которые имеют университеты, требуют бережного к ним отношения, уважительного отношения к профессорско-преподавательскому составу, которое находится в жестких рамках рейтинговых оценок своей деятельности (число публикаций, грантов, премий, индекс цитируемости в журналах, подсчет индекса Хирша). Необходимо сохранить ту академическую этику культуры, нравственности, которая от поколения к поколению передавала лучшие традиции, уважение к людям науки, к тем ценностям, которые накоплены веками.

Изменения в университетском образовании связаны с требованиями Государственной программы развития образования на 2013–2020 годы. Но вызывает опасение тот факт, что в настоящее время проводится аудит всех образовательных программ высшего профессионального образования. Говоря о том, что перед высшей школой стоит огромное количество задач, необходимо помнить одно – давать качественное образование, готовить высококвалифицированных грамотных специалистов. Кропотливая работа преподавателей вузов, творческая составляющая любой лекции, практического занятия включает тот «интеллектуальный капитал, который выступает гарантом успешного и динамичного административно-политического, хозяйственно-экономического, финансового, научно-технического, социального и культурного развития страны [2, с. 26].

В современном быстро развивающемся обществе и сам педагог понимает, что преподавать по-старому, используя те методические приемы, которым он пользовался десять лет назад нельзя. В настоящее время в преподавании многих дисциплин необходимо усиление практической направленности будущих экономистов, юристов, инженеров, педагогов, что позволяет включать бакалавров в ситуации своей будущей профессиональной деятельности.

Современные преподаватели используют на занятиях игровые ситуации, позволяющие отрабатывать профессионально значимые умения, обыгрывать со студентами различные профессиональные роли, активизировать умения студентов быстро реагировать на внешние ситуации, вырабатывать и принимать правильные управленческие решения. Практическая направленность занятий позволяет осознанно подойти к выбору будущего места работа, способствует выработке чувства уверенности в своих способностях, развивает профессионализм.

Следующий немаловажный аспект, стоящий перед вузами – вовлечение студентов в научно-исследовательскую работу. Эта работа, конечно, немыслима без серьезной академической, предметной подготовки, что в последнее время несколько отстает, так как студенты стараются на первых курсах совмещать учебу с работой.

Третий, немаловажный аспект преподавания в вузе – это педагогические способности, знание методики преподавания, владение ораторскими навыками, владение навыками воспитательной работы, педагогическим мастерством. Решение любой учебной задачи представляет собой целостный акт деятельности, внутри которого выделяются учебные действия, направленные на достижение поставленных целей. Воспитательная работа в последнее время необоснованно была забыта и результатом стало то, что большинство студентов не любит кропотливого учебного труда, не имеют навыков бережливости, резко изменилось отношение молодежи к старшим: уважение к старшим как ценность переместилось с первых мест в конец списка жизненных

ценностей, потребительская мотивация значительно превышает созидательную мотивацию. Недаром Иммануил Кант писал: «Два человеческих изобретения можно считать самыми трудными: искусство управлять и искусство воспитывать».

Таким образом, перед высшей школой в настоящее время стоит много проблем, но, обсуждая будущее, мы должны предвидеть, каким будет будущее не только университетов, но и будущее России.

Список литературы

1. Ивахненко Е.Н. Философский факультет в условиях наступления академического капитализма // Высшее образование в России. – 2013. – №2. – С. 62–73.

2. Разов Н.Х. Преподаватель – профессия на все времена // Высшее образование в России. – 2014. – №12. – С. 26–35.

Федоренко Татьяна Григорьевна
доцент
ФГБОУ ВПО «Сахалинский государственный университет»
г. Южно-Сахалинск, Сахалинская область

КОМПЕТЕНТНОСТНЫЙ ПОДХОД В ПОДГОТОВКЕ СОВРЕМЕННОГО СПЕЦИАЛИСТА

Аннотация*: в статье рассматриваются возможности применения компетентностного подхода в подготовке специалистов в высшей школе с учетом современных требований общества, рынка труда и динамики рыночно-экономических отношений. Автор приходит к выводу о том, что современный профессионал – это человек, несущий ответственность как за результаты своих действий, так и за принимаемые им решения.*

Ключевые слова*: компетентность, компетенция, компетентностный подход, профессиональная компетентность, профессиональная деятельность, профессиональная культура.*

Компетентностный подход в современном российском образовании представляет собой проблему и с точки зрения разрабатываемой теории, и с точки зрения его практического применения. Отсутствие разработанной теории сказывается, прежде всего, в том, что на практике, как правило, наблюдается простое переложение содержания существующих государственных образовательных стандартов и учебных программ с языка знаний, умений и навыков на язык компетенций без дополнительного анализа профессиональных задач, для решения которых ведется подготовка будущих специалистов. В теоретическом плане существует ряд проблем в системе общего и профессионального образования, которые, формально не затрагивая сущность и структуру компетентностного подхода, все же влияют на возможности его применения (Т.А. Арташкина).

Более значимыми и эффективными для успешной профессиональной деятельности являются не разрозненные знания, а обобщенные умения, проявляющиеся в умении решать жизненные и профессиональные проблемы и др.

В практике отечественной высшей школы концепции Н.Ф. Талызиной о задании целей подготовки специалистов в вузе в виде иерархически соотнесенных видов деятельности или соответствующих им профессиональных задач.

Если компетентность рассматривать как способность специалиста к решению конкретных задач и готовность к своей профессиональной роли в той или иной области деятельности, то компетенция достигается через обучение студентов умению (компетентность) решать свои профессиональные задачи. Тогда профессиональные компетентности могут быть представлены в виде следующих трех иерархически связанных уровней:

– виды деятельности (компетенции), соответствующие цивилизационным и общекультурным нормам специалиста соответствующего уровня;

– нравственные и мировоззренческие задачи (компетенции), связанные с национальной, отечественной, культурной, религиозной идентификацией, а также личностной самоидентификацией;

– виды деятельности (компетенции), специфичные для данной профессии.

Еще одной наиболее значимой и примечательной особенностью компетентного подхода является авторство разрабатываемых моделей специалистов, если оно принадлежит негосударственным ассоциациям (федерациям, комитетам), осуществляющим координацию профессионалов в соответствующих сферах профессиональной деятельности. Здесь компетенция предъявляется, в первую очередь, работодателями и обществом в виде некоторых специфических ожиданий, связанных с профессиональной деятельностью выпускников высшей школы. Именно уровень соответствующих индивидуальных показателей работника ожиданиям работодателя и общества и полагается в качестве основного показателя компетентности.

В таком случае проблема компетентностного подхода обретает иное институциональное выражение: речь идет о системе, позволяющей достаточно объективно оценить пригодность каждого индивидуального соискателя будущей деятельности, а также могущей помочь выработать четкие критерии качества этой деятельности. В конечном итоге, реализация компетентностного подхода в таком качестве позволяет осуществить целенаправленную подготовку будущих специалистов для получения необходимого сертификата и получения признания в этой области.

Итак, следует констатировать, что в целом компетентностная модель образования оказывается достаточно сложным многоуровневым образованием, где отдельным знаниям сопоставлены объекты, критериям практической подготовки – конкретные материализованные свидетельства, а личностным и профессиональным аспектам – данные психологических тестов, собеседований и др. Ситуация оказывается еще более сложной и многогранной, если компетенции дифференцированы по уровням общности (например, общепрофессиональные, профессиональные, специальные) или типу (общеобразовательные, профессиональные, личностные).

Здесь достижение любого согласованного решения потребует привлечения не только психолого-педагогических концепций, но и методов современных гуманитарных наук, в том числе социологии, социальной психологии, культурологии и др.

Инновационность образования задается новыми требованиями к специалисту в любой области. Главной целью становится подготовка и воспитание не только интеллигентной, высокопрофессиональной, творческой, но и профессионально мобильной личности. Новому обществу необходим иной тип личности: гибкой, умеющей быстро приспосабливаться к любым изменениям, самостоятельной, инициативной. Динамичные структурные изменения в сфере занятости обуславливают потребность в повышении профессиональной квалификации и переподготовке работников, рост их профессиональной мобильности.

При переходе от индустриального к информационному обществу наблюдается тенденция усиления профессиональных функций, ориентированных на самостоятельность и ответственность специалиста, его способность самостоятельно идентифицировать собственные профессиональные и образовательные потребности в условиях инновационных экономических преобразований Формирование ключевых компетенций и квалификации у будущих специалистов позволяет решить проблему несоответствия «тиражируемых» системой образования квалификаций требованиям конкретных рабочих мест. Кроме того, общее образование и узкопрофессиональная подготовка в изменившихся условиях оказываются неэффективными направлениями в сфере подготовки специалистов. Только комплексное развитие компонентов профессиональной культуры является прочной основой для реализации профессиональной мобильности будущего специалиста. В связи с этим, обучение, направленное исключительно на передачу знаний и навыков, становится неэффективным. Гораздо более важным оказывается формирование у человека таких личностных структур и способностей, которые делают для него посильной самостоятельную ориентацию в области профессиональной деятельности. Поэтому для формирования профессиональной мобильности, а также под влиянием необходимости индивидуализации современного образовательного процесса, существенное значение приобретает профессиональная компетентность.

Компетентность – самое общее и широкое определение адекватного проявления Овальной жизни человека в современном обществе. По мнению И.А. Зимней, это «личностные и межличностные качества, способности, навыки и знания, которые выражаются в различных формах и многообразных ситуациях работы и социальной жизни. Согласно Жаку Делору, компетентность – способность «научиться делать с тем, чтобы приобрести не только профессиональную квалификацию, но и в более широком смысле компетентность – которая дает возможность справляться с различными многочисленными ситуациями и работать в группе».

Применительно к профессиональному образованию А.В. Хуторской, Э.Ф. Зеер констатируют, что компетентность человека определяют его знания, умения и опыт.

Различные трактовки компетентности обусловлены, прежде всего, особенностями структуры деятельности специалистов разных профессиональных областей, а также разнообразием теоретических подходов исследователей. Основной характеристикой данного понятия остается степень сформированности у специалистов единого комплекса знаний, навыков, умений, опыта, обеспечивающего выполнение профессиональной деятельности.

Из вышесказанного можно заключить, что профессиональная компетентность – интегративное качество, определяемое уровнем знаний и способом владения различными видами компетенций, позволяющих специалисту эффективно функционировать обеспечивающих социально-профессиональную мобильность.

Профессиональная компетентность – категория, имеющая универсальный характер, поскольку она включает в себя профессионализм, мастерство, креативные способности, высокий интеллект и культурно-нравственные ценности личности. Профессиональная компетентность представляет собой некий желаемый образ специалиста, характеризует типологические особенности, присущие ему как профессионалу и личности, проявляющиеся в личностно-гуманном отношении к действительности в смысловых границах существования специалиста в пространстве профессионального бытия.

Компетентный подход получает все большее распространение в связи с тем, что образование может быть представлено в единстве двух аспектов. Во-первых, это социальный аспект, выражающийся в том, что образование выполняет ряд социальных функций, например, готовит специалистов для рынка труда. Во-вторых, культурно- антропологический аспект, который выражается в том, что образование формирует личность, исходя из определенных культурных ценностей, удовлетворяет потребности личности в саморазвитии, самопознании, познании окружающего мира (С.Е. Каплина).

Из вышесказанного можно сделать вывод о том, что компетентность неразрывно связана с процессом формирования профессиональной мобильности, поскольку дает возможность специалисту адаптировать свои профессиональные знания и личностные способности в соответствии с динамикой изменения рыночно-экономических отношений, возможностей принимать эффективные решения в проблемных ситуациях. Именно ключевые компетенции, как мера выявления способности использовать полученный образовательный багаж для практически-познавательных, ценностно-ориентированных и коммуникативных проблем в реальной жизни, должны стать целью образовательного процесса, направленного на формирование будущего специалиста.

Сегодня профессиональная деятельность в любой сфере должна опираться не только на узкоспециализированные знания и навыки, но и на более широкие мировоззренческие представления о мироздании, природе, социальном мире и человеке, позволяя видеть свои действия в перспективе, просчитывая, возможно, глобальные их последствия. Это позволяет нам говорить о необходимости формирования профессиональной культуры у будущих специалистов.

Под профессиональной культурой мы понимаем универсальную систему, включающую профессиональные знания и ценности, которые в виде образцов и норм, принятых в конкретной профессиональной области, регулируют профессиональную деятельность. Кроме профессиональных знаний и навыков профессиональная культура должна включать навыки делового общения в соответствии со служебным этикетом; умение организовать оптимальное взаимодействие формальной, внеформальной и неформальной структур в коллективе;

знания и навыки по разрешению психологических коллизий в коллективе, ораторское искусство; умение создавать оптимальное вещно-символическое окружение на рабочем месте, рациональную организацию рабочего времени, формирование и оптимальное использование своего имиджа.

Современная профессиональная культура характеризуется следующими чертами:

– профессиональная компетентность, проявляющаяся в сочетании теоретических знаний и практических навыков, что регламентируется установленными нормами и стандартами;

– профессиональная компетентность – способность специалиста реализовывать свою образованность (компетентность) в конкретной практической деятельности;

– профессиональные качества (ключевые квалификации), которые обуславливают продуктивность деятельности специалиста в многообразных ситуациях профессиональной жизни;

– профессиональная мобильность – способность быстро переучиваться и приобретать новые знания;

– развитая способность к поиску новых подходов к решению профессиональных задач, умение ориентироваться в нестандартных ситуациях;

– социокультурная компетентность, понимание существа и закономерностей развития общества;

– информационно-коммуникационная грамотность;

– ответственность за последствия профессиональной деятельности на всех ее этапах.

Это означает, что современный профессионал – это не только знаток и любитель своего дела, это человек, который несёт ответственность за результаты своих действий за принимаемые им решения.

Список литературы

1. Арташкина Т.А. Основы компетентностного подхода к решению проблемы целеполагания в отечественной высшей школе //Актуальные проблемы образования и культуры в контексте XXI века: Материалы III Международной научно-практической конференции Гуманитарного института. – Владивосток, 2009. – 291 с.

2. Зеер Э.Ф. Компетентностный подход к образованию // Образование и наука – 2005. – №3 (33).

3. Зимняя И.А. Ключевые компетенции – новая парадигма результата образования // Высшее образование сегодня, 2003. – №5.

4. Хуторской А.В. Ключевые компетенции как компонент личностно-ориентированного образования // Народное образование. – 2003. – №2. – С. 58–64.

Хайдаров Геннадий Гасимович
канд. техн. наук, доцент
Хайдаров Андрей Геннадьевич
канд. техн. наук, доцент

ФГБОУ ВПО «Санкт-Петербургский государственный технологический институт (технический университет)»
г. Санкт-Петербург

ПРАКТИКА ПРИМЕНЕНИЯ ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ДЛЯ ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ ПО БИЗНЕС-ИНФОРМАТИКЕ И ПО ИНЖНЕРНОЙ И КОМПЬЮТЕРНОЙ ГРАФИКЕ

Аннотация*: статья посвящена проблеме применения дистанционных образовательных технологий. Для улучшения качества обучения студентов применены интернет-формы обучения. Рассмотрены конкретные примеры преподавания студентам компьютерных технологий, проведен обзор результатов.*

Ключевые слова*: дистанционные технологии, обучение, видео, клип, MOODLE, вуз, институт, университет, Санкт-Петербург, информатика, инженерная графика, компьютерная графика, черчение, КОМПАС-3D, студент, преподавание, тест, сайт.*

В настоящее время министерство образования и науки Российской Федерации придает большое значение развитию электронного обучения и дистанционным образовательным технологиям (ЭО и ДОТ).

На кафедре бизнес-информатики факультета экономики и менеджмента СПбГТИ(ТУ) применяются для обучения ДОТ для современных компьютерных дисциплин.

Одной из идей является идея реализовать более технологичный и серьезный подход к обучению студентов, например, реализованный в бизнес-проектах и крупных компаниях. Например, проведение студентами вебинаров для пяти участников, рассылка писем одногрупникам или создание простейших электронных анкет в интернете. Далее можно сделать все те же действия, но в масштабах города, страны, мира в зависимости от необходимости.

Другой идеей является удаленная работа в командах. Совместная работа позволяет нескольким людям одновременно работать над одним и тем же проектом при этом сразу же видеть все внесенные другими участниками изменения. Современные технологии веб 2.0 рассчитаны на создание контента пользователем сайта. Наиболее известным образцом здесь является википедия. Так как технология оказалась довольно удобной, то ее стали применять в корпорациях – она получила название базы знаний. В итоге был создан единый информационный портал для всех студентов. Этот портал содержит базу всех обязательных и дополнительных заданий. Обязательные задания разбиты по дисциплинам, и каждый студент имеет возможность в группе и лично выполнять выбранное им задание. Дополнительные задания предназначены для должников. Преподавателю можно отслеживать активность студентов в течение семестра и равномерность выполнения работы.

На кафедре инженерного проектирования механического факультета СПбГТИ(ТУ) применяются для обучения ДОТ для такой традиционной дисциплины, как инженерная графика, существует много интернет-источников учебных материалов: справочников, учебников, сайтов с объяснениями, примеров работ, чертежей.

Однако студенту трудно самостоятельно проводить поиск и анализировать многочисленные интернет-источники знаний. Поэтому задачей преподавателя является отсортировать и адаптировать необходимые для обучения материалы по конкретной программе: данные справочников, ГОСТы, задания, примеры выполнения работ. Кроме того, преподаватель должен владеть основными навыками работы в интернет-редакторах, понимать их принцип работы и знать возможности.

В педагогической практике выработались хорошо известные формы (виды) ДОТ, как формы организации учебной деятельности студентов. Наиболее распространенны из них лекции, контроль (зачеты и экзамены в виде тестов), практические занятия, самостоятельная работа студента и др.

Лекций для ДОТ:

В отличие от традиционных аудиторных лекций, дистанционные лекции исключают живое общение с преподавателем, но имеют и ряд преимуществ. Например, по математическим методам компьютерной графики в открытом доступе можно найти индийскую национальную программу с видео лекциями на английском языке по дисциплине «Компьютерная графика» для компьютерных специальностей. Также в интернете имеются видео лекции по дисциплине «Начертательная геометрия».

Видеоклипы. Они являются альтернативным и распространенным методом дистанционного обучения. Например, обучение работе в графическом пакете «Компас-3D». В 2010 году была разработана интернет поддержка в виде набора учебных видеоклипов для студентов по дисциплине «Инженерная графика» по последовательности выполнения чертежей и трехмерных моделей в «Компас-3D». Второй такой разработкой является набор видеоклипов по дисциплине «Компьютерная графика» с примерами программирования математических алгоритмов компьютерной графики. За это время учебные видеоклипы, выложенные на канале haidarovgde сайта http://www.youtube.com посетило более 250 тысяч пользователей (примерно по 50 тысяч в год или 6 посещений в час).

Контроль (зачетные тестовые вопросы) для ДОТ:

В 2014 году для повышения качества обучения студентов (в дополнение к очной форме общения студентов с преподавателем) на кафедре инженерного проектирования были разработаны следующие обучающие материалы в среде MOODLE:

– тесты для контроля входных знаний первокурсника, лекционные материалы для студентов по инженерной графике, тесты по инженерной графике, учебные материалы для студентов по компьютерной графике, тесты по компьютерной графике;

– тесты для контроля знаний студентов строительной специальности;

– тесты для контроля знаний студентов, зачетные вопросы по основам промышленного строительства.

Практические занятия с примерами выполнения для ДОТ:

С 2010 года для обучения студентов СПбГТИ(ТУ) был разработан сайт поддержки по дисциплине «Компьютерная графика» с образцами выполнения типовых заданий, чертежей и трехмерных моделей в «Компас-3D».

Самостоятельная работа студента для ДОТ:

В 2010 году была выложены для скачивания в свободный доступ интернета интерактивная программа для тренировки студентов по теме «Точка» дисциплины «Начертательная геометрия». Данная программа позволяет показывать изображение точки в трехмерном пространстве в зависимости от изменения координат: x, y, z, а также рассматривать полученное решение задачи с любой стороны трехмерного пространства.

ПЕДАГОГИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ И СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Антонова Татьяна Павловна
студентка
Михайлова Анна Викторовна
канд. экон. наук, доцент

Финансово-экономический институт
ФГАОУ ВПО «Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова»
г. Якутск, Республика Саха (Якутия)

МОТИВЫ ВЫБОРА ПРОФЕССИИ

Аннотация*: статья посвящена проблеме мотивов выбора профессии. В работе выявлены особенности выбора профессии.*

Ключевые слова*: мотивы, выбор профессии, принятие решений.*

Куда поступить? Кем стать? Смогу ли я? Эти и многие другие вопросы затрагивают каждого выпускника школы.

Любой человек сталкивается с такой «проблемой» как принятие решений. Вопрос выбора профессии, несомненно, связан с ним и является сложным и важным. Ведь именно от этого зависит будущее человека.

При выборе профессии все мы ориентируемся на что-то, кто-то на зарплату, некоторые на престиж, другим важна интересность работы. Так вот, по сравнению мотивов выбора профессии студентами ФРГ и России показали, что у студентов ФРГ доминирует стремление стать личностью, т.е. 95% показывают интересность работы. Мы думаем, что интересная работа, посвящения себя любимому делу – это в нашей стране большая редкость, хотя в России занимает третий ранг (66%).

Выбирая профессию нужно четко отвечать себе на вопросы: Почему выбираю именно эту? Каким должно быть содержание моей профессии, чтобы было интересным мне самому? Какая заработная плата меня устроит? Эти вопросы помогут вам сделать осознанный и мотивированный выбор. Но мотивы выбора профессии изменчивы и бывают так, что человека может заинтересовать сразу 2–3 профессии. Для этого очень эффективны профориентационные тесты, либо можно ориентироваться на спрос профессий, опять же задать вопрос «На какие профессии спрос вырастет через 3 года, когда закончу учебу?».

В заключение мы хотим сказать, что, выбирая профессию человек руководствует разными мотивами, но все же самое главное – заниматься тем, что тебе по душе.

Артемьева Жанна Ивановна
заведующий лабораторией
Прокопьев Ариан Васильевич
преподаватель

Колледж технологий Технологического института
ФГАОУ ВПО «Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова»
г. Якутск, Республика Саха (Якутия)

ПРОБЛЕМЫ И ОСОБЕННОСТИ ВОДОПОЛЬЗОВАНИЯ В ДОЛИНЕ ТУЙМААДА ПО ИССЛЕДОВАНИЯМ ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННОГО СТУДЕНЧЕСКОГО КРУЖКА «ГИДРОЛОГИЯ» КАФЕДРЫ ТСП КОЛЛЕДЖА ТЕХНОЛОГИЙ ТИ

Аннотация*: статья посвящена проблемам водопользования. В работе рассмотрены особенности водопользования в долине Туймаада. Представленный материал предназначен для будущих специалистов по водоснабжению и водоотведению.*

Ключевые слова*: водный объект, долина Туймаада, Центральная Якутия.*

Понятие и определение о водопользовании приводится в Водном Кодексе Российской Федерации (статья 1, пункт 14, первой главы «Общие положения»: *«Использование водных объектов (водопользование)* – использование различными способами водных объектов для удовлетворения потребностей Российской Федерации, субъектов Российской Федерации, муниципальных образований, физических лиц, юридических лиц. При этом водопользование строго регулировано Водным Кодексом, глава 5 [1]. Ниже мы приведем данные по водопользованию вод долины Туймаада, где стоит г. Якутск, столица РС(Я) с населением более 300000 человек.

Туймаада – долина в среднем течении по левому берегу реки Лены в Центральной Якутии. В долине расположен город Якутск с прилегающими населёнными пунктами. На территории долины Туймаада расположено множество водных объектов: озер, подводных вод, минеральных источников и, конечно, сама река Лена. Наш суровый резко континентальный климат сам создает новые виды водопользования, например, использование замерзшего верхнего слоя водоема, водотока в качестве путей сообщения, катка как вид рекреационной деятельности. Водопользование можно подразделить на летние, зимние и всесезонные виды пользования.

В долине Туймаада используются следующие виды водопользования реки: для целей питьевого и хозяйственно-бытового водоснабжения, для целей сброса сточных вод, для целей водного и воздушного транспорта, для рекреационных целей, для целей охоты, для целей рыболовства, для проведения строительных, дноуглубительных, взрывных, буровых и других работ, для обеспечения пожарной безопасности.

Как используются воды одного из крупнейших рек мира Лены в округе города Якутск – в долине Туймаада? Река Лена – основной источник водопользования. В Якутске существует множество частных предприятий по очистке воды для питья, использование льда как источника питьевой воды. Население Якутска и его окрестностей летом купается, рыбачат, охотятся и летом, и зимой, сбрасывают использованные воды, используют также в ЖКХ, в качестве транспортного пути на другой берег зимой автотранспортом по ледовому покрову и летом на пароме, планируют построить переход (мост или тоннель) через реку.

Подземные воды используются как ресурсы Якутского артезианского бассейна 1-го порядка, является основной гидрогеологической структурой, охватывающей практически все промышленные и сельскохозяйственные районы республики Центральной Якутии, а именно территории Лено-Амгинского и Лено-Вилюйского междуречья. Общие потенциальные ресурсы пресных подземных вод Якутского артезианского бассейна составляют 25,76 млн м^3/сут. Подземные артезианские воды используются как источник питьевой воды. Также подземные воды используются как вспомогательный источник технического водоснабжения.

Озера Туймаады. Их количество около 50 озер. Сайсары, Теплое, Белое, Сергеляхское, Хатын-Юряхское, Талое и др. Их также используют как источник технических вод, устраиваются катки, рыбалки [3].

В долине Туймаада основным поставщиком воды в Якутске и его окрестностях является ОАО «Водоканал», обслуживающий около 80% населения округа. Баланс ОАО «Водоканал» состоит из водоотведения и водоснабжения.

Водоотведение представляют 47 канализационных насосных станций; канализационные сооружения биологической очистки стоков (проектная производительность – 90 тыс. м^3/сут.); канализационные сети – 166,3 км; количество насосов на канализационных насосных станциях – 128 шт. *Водоснабжение* представляют водозаборные сооружения, имеющие в своем составе: подрусловой водозабор; насосная станция 1 подъема; лихтер; насосная станция 2 подъема; хлораторная. Два резервуара чистой воды объемом 2000 м^3 (проектная производительность 60 тыс. м^3/сут (подъем воды в сеть в среднем – 30–32 млн м^3/год.); водопроводные насосные станции 7 шт. (водоузел 2, 3, 4, 6, п. Геолога, п. Борисовка, п. Птицефабрика); резервуары чистой воды 11 шт.; водопроводные сети 108,4 км; количество насосов на водопроводных насосных станциях (в т.ч. водозабор и лихтер), 41 шт. [2].

Рекреационное значение для города Якутска и его окрестностей имеют следующие природные и техногенные объекты: 1) специальные отведенные, утвержденные санэпидстанцией купальные места (202 микрорайон) и пляжи Сергелях Петуховка, 16 км Покровского тракта и др.; 2) острова для рыбалки (Хатыыстаах, Хорогор и др.); 3) подледная рыбалка на р. Лена; 4) катание на лодках (станция проката лодок на Теплом озере); 5) плавание к островам – маршруты выходного дня на теплоходе и катерах на. о. Пирата; 6) речной круиз к Ленским столбам; 7) лыжи в прибрежной части реки – пойма Зеленом лугу; 8) катки на озерах Теплое, Сайсары, Талое, Щорса, Белое и др.; 9) ледяной комплекс для зимних забав в районе пляжа на 202 мкр.; 10) проведение праздников: масленица, проводы зимы на озерах Сайсары, Белое Теплое и др. [3].

В перспективе продолжить ежегодное проведение мероприятия «День воды» и расширить мероприятия по аэрации озер Туймаады, связать с национальными традициями якутов (куйуур). Во всех направлениях мероприятий уделить внимание на расширение массовости охвата и пропаганду по охране пропаганде.

Список литературы

1. Водный Кодекс РФ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/popular/waternew/78_5.html#p679

2. Сайт ОАО «Водоканал» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: vodokanal.www.ykt.ru

3. Официальный информационный портал Республики Саха (Якутия) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://sakha.gov.ru/node/12557

Бурсова Алефтина Павловна
преподаватель
ГБОУ СПО «Кропоткинский медицинский колледж»
г. Кропоткин, Краснодарский край

ПРЕПОДАВАНИЕ ОРГАНИЧЕСКОЙ ХИМИИ У СТУДЕНТОВ-ФАРМАЦЕВТОВ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация*: в статье говорится о вырабатывании компетентностей в области химических дисциплин, что представляет собой существенную составную часть профессиональной подготовки фармацевтов среднего профессионального образования.*

Ключевые слова*: компетентность, химические свойства лекарственных веществ, систематизирование органических веществ по кислотно-основным свойствам, профессиональная подготовка фармацевтов.*

Становление и формирование рыночных отношений в фармации полагает существенную трансформацию требований к качествам личности специалистов-фармацевтов и программе их деятельности, задаваемой социумом и конкретным производственным коллективом. Общественный заказ системе здравоохранения нуждается в подготовке ответственного, инициативного, творчески мыслящего профессионала, мобильного, который в достаточно краткий срок может адаптироваться в системе лекарственного обеспечения населения высококачественными медикаментами.

Вырабатывание компетентностей в области химических дисциплин представляет собой существенную составную часть профессиональной подготовки фармацевтов среднего профессионального образования. Новое качество образования вызывает новейшие подходы к обучению, повышения эффективности образовательного процесса.

Не вызывает сомнения тот факт, что багаж знаний специалиста-фармацевта должен иметь какой-то фундамент, который позволит ему состояться как креативной, культурной личности, обусловить социально-нравственную ценность в отношение к окружающему миру, быть способным к саморазвитию и самообразованию, в том числе, в области своей фармацевтической деятельности. В нынешних условиях именно специалисты с хорошей подготовкой постигают новые технологические процессы и креативно решают новейшие научные, производственные задачи в видоизменяющихся обстоятельствах труда [1].

Общепризнано, что органическая химия относится к числу дисциплин, составляющих основу технического и естественнонаучного образования и теоретического мышления специалистов. Значительность объема знаний, накопленных химией, в наше время делает задачу обучения студентов среднего профессионального образования необычайно трудной. В существующих обстоятельствах единственным путём решения этой проблемы служит интенсификация и оптимизация процесса обучения на основе исключения элементарного, дублирующего среднюю школу учебного материала, приближенность уровня изложения к реальному содержанию химии как науки. Немаловажную роль играет глубокое структурирование программ, использование современных достижений в технологии обучения органической химии.

Курс химических дисциплин в среднем профессиональном образовании должен отличаться структурностью, логикой и методом изложения материала. Основным отличием от школьного курса химии в СПО является воспитание не только эмпирического типа мышления, а способности самостоятельно опираться на приобретённые школьные знания, формировать репродуктивный тип мышления, доказать посредством химических реакций химические свойства лекарственных веществ, идентифицировать лекарственные вещества, систематизировать органические вещества по кислотно-основным свойствам, составлять формулы органических соединений и давать им названия.

Курс органической химии среднего профессионального образования студентов-фармацевтов можно разделить на следующие части: теоретические основы органической химии, углеводороды, гомофункциональные и гетерофункциональные соединения, природные органические соединения. Уровень усвоения студентами-фармацевтами учебного материала осуществляется этапом ознакомительным, репродуктивным, продуктивным.

Список литературы

1. Гавронская Ю.Ю. Проектное интерактивное обучение химическим дисциплинам в высокотехнологичной образовательной среде // Новые образовательные стратегии в современном информационном пространстве. – СПб.: Лема,. – 2011. – С. 92–97.

Васильева Ия Алексеевна
преподаватель
Федоров Андрей Александрович
мастер производственного обучения

Колледж технологий Технологического института
ФГАОУ ВПО «Северо-Восточный федеральный
университет им. М.К. Аммосова
г. Якутск, Республика Саха (Якутия)

СОВРЕМЕННЫЕ ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ ОБУЧЕНИЯ, ПРЕПОДАВАНИЯ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ, ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ СО СТУДЕНТАМИ СПО

Аннотация*: статья посвящена проблеме использования современных практико-ориентированных методов и приемов обучения. Применение данных методов преподавания основывается на интерактивных методах и приемах обучения и воспитания.*

Ключевые слова*: имитационно-моделирующие, интегративная лекция, интерактивные приемы, фаза погружения.*

Обучения и организация лабораторных и практических занятий преподавателями, мастерами производственного обучения Колледжа технологий должно основываться на методы и приемы обучения по современной педагогической практико-ориентированной технологии, и придерживаться принципа: *Мы запоминаем:*

– 10% того, что читаем;
– 20% того, что слышим;
– 30% того, что видим;
– 50% того, что видим и слышим;
– 70% того, что говорим;
– 90% того, что говорим и делаем.

Эффективное применение современных методов преподавания практических занятий основывается на следующие утверждения:

– запоминать новую информацию, заменяя или дополняя при этом старую;
– отказываться от прежних ассоциаций и выстраивать новые, современные и сверхсовременные;
– пересматривать устоявшиеся оценки и принимать новые, эффективные (как бы они ни были противоречивы и крепко прижились).

В результате применения современных методов обучения наблюдается три важнейших изменения:
– уменьшение доминирующей роли обучающего (преподавателя);
– использование в учебном процессе взаимодействия обучающихся, взаимопомощь, взаимовыручка и т. д.;
– попытки сделать обучение живым, целостным и практически ориентированным, крайне приближенным к действительности.

Наиболее применяемый преподавателями Колледжа метод педагогической работы – это интерактивный метод, который позволяет:
1. Моделировать реальные жизненные ситуации и проблемы для совместного решения при строительных работах.
2. Способствовать формированию долгосрочных навыков и умений по строительной технологии, самореализации своих возможностей на строительном производстве.
3. Создавать атмосферу сотрудничества, взаимодействия во время строительного процесса.
4. Осваивать учебное содержание не только через информацию, но и через чувства и действия, уметь обострять интуицию в случае возникновения непредвиденных обстоятельств.

Основные стратегии обучения с использованием интерактивных методов:
– работа в учебных группах;
– ролевые и имитационно-моделирующие игры;
– проектирование;
– обучение как дискуссия;
– обучение с использованием конкретных ситуаций, создание искусственных непредвиденных обстановок на строительных площадках;
– использование общественных ресурсов.

Преподаватели применяют следующие интерактивные приемы:
– лекция-диалог;
– лекция – пресс-конференция;
– лекция вдвоем;
– интегративная лекция;
– лекция с заранее запланированными ошибками;
– установочные, обзорные, консультативные лекции.

Для реализации интерактивного метода применяются три обязательные технологические фазы:
Фаза вызова:
Основное назначение – помочь обучающимся найти ответы на вопросы:
Преподаватели используют такие приемы, как:
– «Мозговой штурм» (парный или групповой);
– «Ключевые термины»»
– «Перепутанные логические цепи»»
– разнообразные техники графической организации содержания.

Фаза погружения в комплексный опыт по реализации смысла (содержания) обучения. При работе с текстом используются такие приемы, как:
– «Маркировка текста»;
– «Двойные дневники»;
– «Сводная таблица»;
– «Концептуальная таблица»;
– «Чтение / суммирование прочитанного в парах»;
– «Письменный круглый стол».

Фаза активного рефлексивного оценивания: используются следующие приемы:
– «Возвращение к ключевым терминам»;
– «Возвращение к маркировочной таблице»;
– «Итоговая карта»;
– «Синквейн»;
– «Портфолио».

Для итогового, эффективного метода обучения и воспитания студентов по специальности «строительство» преподаватели применяют стратегию «Портфолио».

Используется для развития умений анализировать и оценивать процесс собственного совершенствования по использовании знаний и навыков на строительном производстве.

Позволяет сделать процесс обучения и действия осознанным, целенаправленным, самоуправляемым, избегать паники и стрессовой ситуации при непредвиденных обстоятельствах во время производства.

Помогает установить связи между предыдущими и новыми знаниями по строительной технологии.

Демонстрирует стиль учения, свойственный обучающемуся, особенности его знания и опыта в процессе строительства.

Список литературы

1. Полуянов В.Б. Процессный подход к управлению внеаудиторной самостоятельной работой студентов / В.Б. Полуянов [и др.]. – Екатеринбург: Изд. РосГосПедуниверситета, 2006 – №1 – С. 112–125.

2. Михайлова Е.И. Кейс и кейс-метод: общие понятия [Текст] // Маркетинг. – 1999. – С. 12–13.

3. Vystuplenie_na_ptsk.doc Кукушкина О.В. (9.12.2013).

Васильева Ия Алексеевна
преподаватель
Федоров Андрей Александрович
мастер производственного обучения

Колледж технологий Технологического института
ФГАОУ ВПО «Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова»
г. Якутск, Республика Саха (Якутия)

О РЕГИОНАЛЬНОМ КОМПОНЕНТЕ ПРИ ПОДГОТОВКЕ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА ПО НАПРАВЛЕНИЮ «СТРОИТЕЛЬСТВО»

Аннотация*: статья посвящена актуальной проблеме изменения климата. В работе представлен анализ метеорологических данных стран Северного полушариям. Обозначено значение области вечной мерзлоты (криолитозоны). Авторы отмечают, что для подготовки специалистов среднего звена по строительству в учебных заведениях СПО особое внимание уделяется на практико-ориентированность, которая опирается на региональный компонент.*

Ключевые слова*: глобальное потепление, климат, вечная мерзлота, криолитозона.*

На исходе XX века проблема изменений климата в сторону глобального потепления стала одной из центральных, волнующих мировую общественность. Повышение температуры воздуха большая часть ученых-климатологов связывает с все возрастающими промышленными выбросами в атмосферу двуокиси углерода, метана, и других газов, вызывающих парниковый эффект. Еще недавно, всего несколько лет назад, ряд крупных климатологов прогнозировал повышение температуры воздуха на Севере в начале XXI века на 10–15 градусов Цельсия. Ученый-уфолог А.К. Прийма даже предсказывал, что при таком резком потеплении климата треть человечества может погибнуть от засух и катастроф.

Анализ метеорологических данных по ряду стран Северного полушария (Россия, Канада, США-Аляска, Китай) подтверждает, что в последние 25–30 лет действительно происходит потепление климата, хотя и более умеренное. Повышение температуры воздуха за этот период в большинстве регионов России составляет 1–1,2 градуса Цельсия. По данным Американского геофизического союза, за 1991–1997 годы глобальная температура воздуха повысилась на 0,62 градуса Цельсия. В последние 3–4 года потепление климата мог почувствовать каждый россиянин средней полосы нашей страны: здесь жаркие и сухие летние сезоны и мягкие зимы следовали друг за другом. Люди задались вопросом – почему это происходит и что будет дальше? К сожалению, в наши дни высокообразованные специалисты, владеющие арсеналом современных математических методов и быстродействующей компьютерной техникой, также пока не могут уверенно объяснить, что случилось с климатом Земли, будет ли он намного теплее в XXI веке по сравнению с XX, в чем причины глобальных климатических изменений? В наши дни заговорили о смещении полюсов. Потепление климата приводит, в свою очередь, к оттаиванию вечной мерзлоты и освобождению газов (особенно метана), захороненных в мерзлоте, и их дополнительному поступлению в атмосферу. Не случайно в газетных сообщениях последних лет появились предостерегающие заголовки. Россиян проблема ожидаемых изменений климата интересует или должна интересовать особо: как никак более 65% ее огромной территории занято вечной мерзлотой, которая зависит от климата, чутко реагирует на малейшие его изменения и поэтому отнюдь не является вечной.

Хозяйственное значение области вечной мерзлоты, или криолитозоны, как ее называют мерзлотоведы, трудно переоценить. Это – стратегический тыл экономики России, ее топливно-энергетическая база и валютный цех. Северный край страны населен крайне скудно. На огромных просторах арктических холодных пустынь, тундры, лесотундры, тайги и горных степей, на равнинах, плоскогорьях и в горах на один квадратный километр приходится менее одного человека. В Ямало-Ненецком национальном округе этот показатель равен 0,6 чел. на кв. км, в Корякии и на Чукотке – 0,1–0,2, а в Эвенкии и на Таймыре и вовсе 0,03–0,06.

Тем не менее нельзя забывать, что в пределах криолитозоны России сосредоточено более 30% разведанных запасов всей нефти страны, около 60% природного газа, неисчислимые залежи каменного угля и торфа, большая часть гидроэнергоресурсов, запасов цветных металлов, золота и алмазов, огромные запасы древесины и пресной воды. Значительная часть этих природных богатств уже вовлечена в хозяйственный оборот. Создана дорогостоящая и уязвимая инфраструктура: нефтегазопромысловые объекты, магистральные нефте- и газопроводы протяженностью в тысячи километров, шахты и карьеры, гидроэлектростанции, возведены города и поселки, построены автомобильные и железные дороги, аэродромы и порты. На вечной мерзлоте стоят Магадан, Анадырь, Якутск, Мирный, Норильск, Игарка, Надым, Воркута, даже в границах Читы имеются острова вечной мерзлоты. В настоящее время хорошо разработаны методы прогнозирования последствий строительства зданий и сооружений на вечной мерзлоте. Однако не только деятельность человека меняет мерзлотные условия. В гораздо больших масштабах оказывают влияние на мерзлые толщи трудно предсказуемые изменения климата.

Прогрессивное оттаивание мерзлых пород может обернуться катастрофическими последствиями. Дело в том, что верхние горизонты вечномерзлых пород мощностью от 2–5 до 30–50 м и более содержат лед в виде мелких линзочек и жилок, а также крупных залежей в виде клиновидной решетки (полигональной в плане) или пластовых залежей мощностью до 30–40 м.

Для подготовки специалистов среднего звена по строительству в учебных заведениях СПО особое внимание уделяется на практико-ориентированность, которая опирается на региональный компонент. По вариативной части в учебных планах обязательным являются дисциплины: «Инженерные сети городов Крайнего Севера», «Особенности технологии строительного производства на Крайнем Севере» и ПМ.08 «Технология строительства зданий и сооружений в условиях Крайнего Севера». Таким образом, у студентов есть возможность формирования профессиональных компетенций по требованию ФГОС-3+.

Цели:

1) особенности строительства проложения инженерных сетей, эксплуатация, реконструкция и ремонтные работы в сетях, проложенных в условиях вечной мерзлоты;
2) особенности планирования, нормативных данных, СНИП по строительству в грунтах вечной мерзлоты;
3) учет и контроль промерзания и протаивания вечной мерзлоты по сезонам года;
4) новые технологии по прокладке подземных инженерных сетей в зоне вечной мерзлоты;
5) методы и приемы сохранения вечной мерзлоты;

Таким образом, у студентов есть возможность формирования профессиональных компетенций по требованию ФГОС 2014 года.

Список литературы

1. Павлов А.В. Вечная мерзлота и современный климат / А.В. Павлов, Г.Ф. Гравис [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://xreferat.ru/20/144-1-vechnaya-merzlota-i-sovremennyiy-klimat.html

Демина Елена Анатольевна
преподаватель
Тихонова Елена Владимировна
преподаватель

ГАОУ СПО РК «Сыктывкарский колледж сервиса и связи»
г. Сыктывкар, Республика Коми

КОНКУРС ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА КАК ИНСТРУМЕНТ МЕЖПРЕДМЕТНОЙ ИНТЕГРАЦИИ

Аннотация*: в статье рассмотрены вопросы реализации компетентностного подхода в условиях современного образования, а также необходимость применения межпредметной интеграции. Авторы делают вывод о необходимости участия в конкурсе профессионального мастерства, являющегося одним из способов выявления уровня сформированности компетенций у студентов. В работе проведен анализ заданий конкурса. В заключении представлены принципы межпредметной интеграции, а также условия для ее реализации в учебном процессе.*

Ключевые слова*: ФГОС, конкурс профессионального мастерства, общие компетенции, профессиональные компетенции, задание, межпредметная интеграция.*

В условиях современного образования преподавателю специальных дисциплин приходится находить все новые способы и методы, позволяющие наиболее эффективно реализовывать требования Федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС). Как известно, требованиями ФГОС являются формирование общих и профессиональных компетенций. Если формирование профессиональных компетенций возможно при освоении раздела профессионального модуля, то общие компетенции формируются в процессе всего обучения. Одним из эффективных способов выявления уровня сформированности общих и профессиональных компетенций студентов является конкурс профессионального мастерства.

Конкурс профессионального мастерства выполняет разнообразные функции. Конкурс можно рассматривать как интегративный способ обобщения наработанного студентами практического опыта. Одновременно это специфическая форма повышения квалификации, так как конкурсное пространство интенсивно наполнено различными рода трудностями [4].

В основе любого конкурса лежат задания, которые направлены на выявление знаний, умений, практического опыта, уровня выявления общих и профессиональных компетенций. В настоящее время понятие компетенций широко обсуждается в научных кругах. Так, Э.Ф. Зеер и Э.Э. Сыманюк обозначают термином «компетентность» – интегративную целостность и действенность знаний, умений, навыков вообще, а термином «компетенции» – интегративную целостность, действенность знаний, опыта в профессиональной деятельности. В.А. Сластенин компетентность рассматривает как интегральную характеристику деловых и личностных качеств специалиста, отражающую не только уровень знаний, умений, опыта, достаточных для достижения целей профессиональной деятельности, но и социально-нравственную позицию личности. А.П. Тряпицина предлагает под компетентностью понимать интегральное качество личности, характеризующее способность решать проблемы и типичные задачи, возникающие в реальных жизненных ситуациях, с использованием знаний, учебного и жизненного опыта, ценностей и наклонностей. Следовательно, обобщая мнение вышеупомянутых авторов, можно отметить следующее: в основе формирования компетенций лежит интеграция дисциплин, которая в свою очередь, позволяет обучающемуся воспринимать информацию целостно, повысить познавательный интерес, избавить от утомляемости, сориентировать мышление на будущее и т.д.

В Сыктывкарском колледже сервиса и связи прошел конкурс профессионального мастерства «Клуб высоких профессионалов». В конкурсе принимали участие студенты второго года обучения по профессии 210801.01 Оператор связи и по специальности 210801Почтовая связь. Особенностью конкурса являлось то, что разработанные задания позволили выявить уровень сформированности общих и профессиональных компетенций конкурсантов по профилю получаемой профессии/специальности. В основе всего конкурса лежит межпредметная интеграция. Оценивание и награждение конкурсантов осуществлялось в соответствии со следующими номинациями:

– Специалист своего дела;
– Специалист-новатор;
– Деловой стиль;
– Творчество в профессии;
– Компетентность – это сила;
– Успешное сотрудничество.

Первое конкурсное задание «Фантазия «Я в своей профессии» направлено на развитие интеллектуальной, эмоциональной, волевой, мотивационной сторон личности. Конкурсанты должны представить свои фантазии о будущей работе и рассказать о себе, о своих деловых и профессиональных качествах, в виде презентации, стихотворения, монолога или сценки. В процессе подготовки домашнего задания студентам была предоставлена возможность задуматься, какими они будут в будущем, какими деловыми качествами они будут обладать

и т.д. При разработке задания учитывались требования ФГОС, а именно проверка каких компетенций будет осуществляться при выполнении этого задания (таблица 1).

Таблица 1

Перечень проверяемых компетенций при выполнении первого задания

Оператор связи	*Почтовая связь*
ОК1. Понимать сущность и социальную значимость	ОК1. Понимать сущность и социальную значимость
ОК2. Организация собственной деятельности	ОК2. Организация собственной деятельности
ОК5. Использовать информационно-коммуникационные технологии	ОК5. Использовать информационно-коммуникационные технологии
	ОК7. Брать на себя ответственность за результат выполненного задания

Второе конкурсное задание заключалось в составлении текста служебного (делового) письма. Целью задания является систематизация имеющихся у обучающихся теоретических знаний и способов их применения в нестандартных ситуациях. Одной из компетенций современного работника является умение грамотно написать деловое письмо: благодарность, запрос, подтверждение, и другие. Деловая переписка – это распространенный вид обмена информацией. От правильной формулировки текста письма зависит успех дела. Компетенции, реализующие данное направление в таблице 2.

Таблица 2

Перечень проверяемых компетенций при выполнении второго заданий

Оператор связи	*Почтовая связь*
ОК2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения	ОК2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач
ОК3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять оценку и коррекцию собственной деятельность	ОК3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
	ОК8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития

В третьем задании конкурса конкурсантам по окончании просмотра сценки, необходимо разрешить возникшую проблемную ситуацию. Каждый участник предлагает варианты выхода из ситуации с учетом своей профессии/специальности. Цель задания – выявление практических навыков решения проблемных ситуаций, способность студентов анализировать полученную информацию, решать вопросы профессионального характера в максимально короткие сроки. В таблице 3 приведен перечень компетенций отражающих требования к будущим специалистам в области решения профессиональных задач.

Таблица 3

Перечень проверяемых компетенций при выполнении третьего заданий

Оператор связи	*Почтовая связь*
ОК3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять оценку и коррекцию собственной деятельность	ОК3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК4. Осуществлять поиск информации, необходимой для выполнения профессиональных задач	ОК4. Осуществлять поиск и использование информации необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач

Любой профессионал ежедневно должен вести деловую беседу. Для успешного общения с коллегами, клиентами, руководством нам необходимо проявлять такт и взаимное уважение. Для того чтобы проверить способность к грамотному общению наших конкурсантов в четвертом задании, конкурсантам необходимо ответить на вопросы проблемного характера. Цель задания – отражение способности вести эффективную беседу, приводить аргументы, доводы. В таблице четыре приведен перечень компетенций необходимых для выявления уровня сформированности компетенций в коммуникативной профессиональной сфере.

Таблица 4

Перечень проверяемых компетенций при выполнении задания №4

Оператор связи	*Почтовая связь*
ОК3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять оценку и коррекцию собственной деятельности	ОК3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность
ОК6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами	ОК6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями

В пятом задании участникам конкурса после просмотра сценки необходимо указать, сколько и каких именно нарушений техники безопасности при работе в почтовом отделении было нарушено. В процессе подготовки конкурсного задания учитывались требования ФГОС по профессии Оператор связи и ФГОС по специальности Почтовая связь. Для удобства восприятия требований умений и знаний данные стандартов 3 поколения сведены в таблицу 5.

Таблица 5

Требования к умениям и знаниям будущих специалистов по Охране труда

Обучающийся должен	*Оператор связи (Охрана труда)*	*Почтовая связь (ПМ03)*
Уметь	Выполнять сан. – гигиенические требования, правила охраны труда, требования к организации рабочего места	Осуществлять организацию работы по осуществлению безопасности труда персонала в ОПС
Знать	Основные правила охраны труда, производственной санитарии	Требования к обеспечению личной безопасности почтовых работников

На заключительном этапе участникам конкурса необходимо составить комментарий к высказыванию «Кто не знает в какую гавань плыть, для того не бывает попутного ветра». Цель задания – отражение способности формулировки собственного суждения, осознание выбора, принятия, понимания позиции автора высказывания.

В представленных конкурсных заданиях охвачены практически все общие компетенции (ОК1–ОК7) – профессия 210801.01 Оператор связи, (ОК1–ОК9) – по специальности 210801 Почтовая связь, за исключением ОК9 «Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности» и ОК10 «Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний». Профессиональные компетенции формируются в процессе освоения профессионального модуля и лежат в основе профессионального конкурса «Клуб высоких профессионалов». Наличие межпредметной интеграции в конкурсе осуществлялось за счет привлечения таких дисциплин как: деловое общение, охрана труда, делопроизводство.

В заключение хочется отметить, что принцип межпредметной интеграции способствует:

– формированию системности знаний на основе развития ведущих идей и понятий (образовательная функция межпредметной интеграции);

– развитию системного и диалектического мышления, гибкости и самостоятельности ума, познавательной активности и интересов обучающихся (развивающая функция межпредметной интеграции);

– формированию мировоззрения (воспитывающая функция межпредметной интеграции).

Условия реализации межпредметной интеграции в образовательном учреждении:

– координация в работе преподавателей различных дисциплин, их сотрудничество;

– выработка единых педагогических требований в коллективе;

– единая трактовка общенаучных понятий;

– согласованность в поведении комплексных форм организации учебно-воспитательного процесса (организационная функция межпредметной интеграции).

Список литературы

1. Демина Е.А. Этапы планирования межпредметной интеграции в учреждениях СПО // Современные проблемы развития образования и воспитания молодежи: сборник материалов 7-й международной научно-практической конференции (21 декабря, 2014 г.). – Махачкала: ООО «Апробация», 2014. – С. 76–77.

2. Федеральный образовательный государственный стандарт среднего профессионального образования по специальности 210801 Почтовая связь. Утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 23.06.2010 г.

3. Федеральный образовательный государственный стандарт среднего профессионального образования по специальности 210801.01 Оператор связи. Утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 23.06.2010 г.

4. Чеснокова Г.С. Развивающий потенциал конкурса профессионального мастерства // Сибирский учитель. – №2 (50), март–апрель 2007 [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://volkovvn.ucoz.ru/

Корбова Марина Александровна
преподаватель
БУ ПО «Нижневартовский политехнической колледж»
г. Нижневартовск, Тюменская область

СОВРЕМЕННЫЙ УРОК РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ В УСЛОВИЯХ ВВЕДЕНИЯ ФГОС: ТЕОРИЯ, ПРАКТИКА, ПЕРСПЕКТИВЫ

Аннотация*: данная работа посвящена проблеме проведения современного урока в условиях федеральных государственных образовательных стандартов. Автор статьи акцентирует внимание на понятии «современный урок», а также описывает приемы рефлексии, используемые на занятиях. В итоге автор делает вывод о внесении существенных изменений новыми ФГОС в цели, содержание и организацию учебно-воспитательного процесса, влекущие за собой необходимость перестройки всей образовательной деятельности и в первую очередь учителя, обеспечивающего ее.*

Ключевые слова*: ФГОС, современный урок, школьное образование, учитель, урок, продуктивное задание.*

Проблема внедрения Федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС) в последнее время, безусловно, является одной из обсуждаемых проблем в нашем обществе. И это понятно... С введением ФГОС принципиально меняются ориентиры современной школы, основная задача которой сегодня – перевести учащегося в режим саморазвития.

Именно в таком аспекте стоит рассмотреть преподавание литературы на второй и старшей ступени школьного образования. Если обратиться к методическим рекомендациям по внедрению ФГОС по данному предмету, то можно акцентировать внимание на огромном вкладе литературы в достижении целей основного общего образования, так как литература – «особый способ познания жизни, художественная модель мира», отличающийся высокой степенью эмоционального воздействия, многозначностью, незавершённостью, предполагающей активное сотворчество воспринимающего. И действительно, литература содействует формированию гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Кроме того, изучение литературных произведений необходимо и как опыт коммуникации. Это и приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, к духовному опыту народа.

В системе школьного образования учебные предметы «Русский язык» и «Литература» занимают важное место. За последние годы произошли значительные изменения, которые можно считать позитивными. Содержание нового стандарта ориентировано в первую очередь на формирование определенной языковой и духовной культуры школьников. Русский язык представлен в нем не только перечнем дидактических единиц, отражающих устройство языка, но и тех дидактических единиц, которые обеспечивают речевую деятельность. Одной из главных идей федерального компонента государственного образовательного стандарта по русскому языку является интенсивное речевое и интеллектуальное развитие учащихся на всех ступенях.

Для эффективной реализации ФГОС важно, как учитель решает задачи конструирования урока с различных точек зрения: структурирования, отбора содержания, выбора форм, методов, средств, достижения результатов. Кроме того, важно, как учитель использует инновации в своей деятельности.

Программа ФГОС ставит перед нами новую задачу – требуется ученик новой формации: интеллигент, способный к самообразованию, ориентированный на творческий подход к делу, обладающий высокой культурой мышления. Новые образовательные стандарты говорят нам о том, что учитель несет огромную ответственность перед учеником.

Современное функционирование русского языка как языка межнационального общения в тесном единстве с мировой культурой и цивилизацией. Важно организовать учебный процесс таким образом, чтобы посредством русского языка учащиеся могли приобщиться к мировой культуре. На уроках важно создать модель культуры, которая будет способствовать духовному совершенствованию обучаемых на базе диалога родной культуры и мировой.

Новый подход к образованию соответствует современному представлению об уроке. Именно такой урок называется современным, где учитель вместе с учащимися на равных ведет работу по поиску и отбору научного содержания знания, подлежащего усвоению; только тогда знание становится личностно значимым, а ученик воспринимается учителем как творец своего знания. А значит, именно такие уроки позволяют сегодня реализовывать новые образовательные стандарты. Развивающее обучение также лежит в основе современного урока, так как урок развивающий – направлен на создание условий, в которых ребенок чувствует себя самим собой, полноценным участником различных форм общественной жизни. Учитель на таком уроке является организатором учебной деятельности.

Особую роль играет итог урока, так называемый этап рефлексии, я использую различные приёмы рефлексии: пятиминутное эссе; синквейны; метод незаконченного предложения; высказывание в форуме, свободное высказывание, смайлики.

Структура современных уроков должна быть динамичной, с использованием набора разнообразных операций, объединенных в целесообразную деятельность. Очень важно, чтобы учитель поддерживал инициативу ученика в нужном направлении, и обеспечивал приоритет его деятельности по отношению к своей собственной. Продуктивные задания – главное средство достижения результата образования. Если ученик будет обладать качествами, заложенными в ФГОС, то он сам сможет стать «архитектором и строителем» образовательного процесса, самостоятельно анализировать свою деятельность и вносить в нее коррективы.

Таким образом, новые ФГОС вносят существенные изменения в цели, содержание и организацию учебно-воспитательного процесса, которые влекут за собой необходимость перестройки всей образовательной деятельности и в первую очередь учителя, обеспечивающего ее.

Список литературы

1. Примерные программы по учебным предметам. Русский язык. 5–9 класс: Проект. – 3-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 2014. – 112 с. (Стандарты второго поколения).

2. Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования / М-во образования и науки Рос. Федерации. – М.: Просвещение, 2014. – 31 с. (Стандарты второго поколения) воплощение новых стандартов школьного образования. Дидактические требования к современному уроку.

3. Вахрушев А.А. Как готовить учителей к введению ФГОС / А.А. Вахрушев, Д.Д. Данилов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.school2100.ru/upload/iblock/

Лепешкина Анна Борисовна
преподаватель экономических дисциплин
ОГБОУ СПО «Томский аграрный колледж»
аспирант
ФГБОУ ВПО «Томский государственный педагогический университет»
г. Томск, Томская область

ОСНОВНЫЕ ФАКТОРЫ ИНТЕНСИФИКАЦИИ, ВЛИЯЮЩИЕ НА ФОРМИРОВАНИЕ ЭКОНОМИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ СТУДЕНТОВ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ

Аннотация*: статья посвящена проблеме формирования экономической компетентности студентов. В работе представлены факторы интенсификации обучения, принципы процесса интенсивного обучения, рассмотрен дидактический подход как наиболее существенный для процесса обучения. Выделены новые направления в дидактике, сделан вывод о роли факторов интенсификации процесса обучения экономическим дисциплинам в колледже.*

Ключевые слова: *интенсификация, факторы интенсификации, принципы интенсивного обучения, дидактический подход.*

Исходя из Подпрограммы 1 «Развитие профессионального образования» государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» на 2013–2020 годы определены основные задачи, которыми являются [1]:

1) модернизация содержания и технологий профессионального образования для обеспечения их соответствия требованиям современной экономики и изменяющимся запросам населения;

2) формирование системы непрерывного образования, позволяющей выстраивать гибкие (модульные) траектории освоения новых компетенций как по запросам населения, так и по заказу компаний.

Для решения этих задач на современном этапе необходима подготовка компетентностного, гибкого, конкурентоспособного специалиста, который может адаптироваться к изменяющимся социально-экономическим условиям, что в свою очередь направленно на формирование экономического мышления, экономической компетентности, инициативы, способности принимать нестандартные решения в деятельности.

Так в американской теории «компетентного работника» важнейшим компонентом его квалификации является способность быстро и бесконфликтно приспосабливаться к конкретным условиям труда, а также к той экономической и политической ситуации, которая действует на данный момент времени [7, с. 66].

Концепция «интегрированного развития компетентности», разработанная совместно шведскими и американскими учеными, определяет «экономическую компетентность» как сумму знаний, умений и навыков в широком смысле, приобретаемых в процессе школьного и внешкольного образования. Развитие экономической компетентности личности происходит и обусловливается всем процессом образования и является интеграцией интеллектуальных, моральных, социальных, эстетических, политических и экономических аспектов знаний [7, с. 66].

Для развития экономической компетентности студентов, в процессе обучения, необходимо определить какие факторы, принципы и дидактические системы интенсификации процесса обучения можно и нужно использовать.

Под интенсификацией процесса обучения понимается система технологических приемов, позволяющих задействовать резервные возможности личности обучаемого для повышения эффективности учебно-познавательного процесса [4, с. 76].

Цель интенсивного обучения состоит из конкретных задач. Образовательные задачи – это формирование знаний и практических умений; воспитательные – формирование мировоззрения, нравственных, эстетических, физических и других качеств личности. Задачи развития включают развитие мышления, воли, эмоций, потребностей, способностей личности. Основными *факторами интенсификации обучения* являются следующие [2, с. 11]:

1) повышение целенаправленности обучения;
2) усиление мотивации студента;
3) повышение информативной емкости содержания образования;
4) применение активных методов и форм обучения;
5) ускорение темпа учебных действий;
6) развитие навыков учебного труда;
7) использование компьютерных и других технических средств.

К важнейшим *принципам процесса интенсивного обучения* относятся [3, с. 42]:

1) принцип мотивации;
2) принцип осознанности;
3) принцип программирования деятельности;
4) принцип оценки усвоения деятельности;
5) принцип самостоятельности в познании;
6) принцип активности.

Теоретической базой интенсификации процесса обучения является, прежде всего, педагогика, физиология высшей нервной деятельности, психология и акмеология – наука о совершенстве человека в личностном и профессиональном планах. В этой связи выделяют дидактический, психофизиологический подходы к интенсификации процесса обучения.

С позиции *дидактического подхода* наиболее существенным для процесса обучения является подбор дидактических принципов, использование различных методов педагогических систем обучения, а также всех входящих в них аспектов учебной деятельности. Можно выделить ряд наиболее выраженных дидактических систем [5, с. 307]:

1) традиционные методы обучения;
2) методы «оптимизации обучения»;
3) методы проблемно-развивающего обучения (М.И. Махмутов);
4) деловые игры (А.А. Вербицкий);
5) программированное обучение (Н.Ф. Талызина, В.П. Беспалько);
6) интенсивное обучение (Г.К. Лозанов, Г.А. Китайгородская);
7) методы стимуляции творчества (научное, техническое, художественное творчество);
8) методика активизации общеучебных умений и навыков;
9) психическая саморегуляция состояния (А.С. Ромен);
10) обучение приемам ускоренного восприятия информации (Ф. Лезер, А. Чурило);
11) составление опорных конспектов и рациональная работа с текстами (В.Ф. Шаталов, А.А. Федорова).

Кроме того, можно отметить *новые направления в дидактике* [6, с. 79]:

1) активизация учебного процесса (М.А. Данилов, Б.П. Есипов, И.Т. Огородников, М.И. Махмутов);
2) развитие теоретического мышления (В.В. Давыдов, Д.Б. Эльконин);
3) формирование духовных потребностей (Ю.В. Шаров);
4) воспитание потребности в знаниях (В.С. Ильин);
5) развитие познавательных интересов (Г.И. Щукина, Л.И. Божович);
6) мотивация в учебной деятельности (А.К. Маркова);
7) поэтапного формирования умственных действий (П.Я. Гальперин);
8) проблемного обучения (А.М. Матюшкин, Т.В. Кудрявцев, И.Я. Лернер).

Из всего многообразия методов и форм учебной деятельности для интенсификации процесса обучения представляют интерес наиболее универсальные, приемлемые для работы с различными видами представления информации и допускающие автоматизацию процесса обучения. За основу такой системы ученые выбрали

последовательную совокупность видов учебной деятельности, обеспечивающую поэтапное восхождение по уровням усвоения учебной информации [4, с. 86].

Общеизвестно, что исходным приоритетом в среднем профессиональном экономическом образовании должно быть формирование эрудированной, свободной и ответственной личности, сочетающей профессиональную компетентность с гражданской ответственностью, обладающей должным мировоззренческим кругозором и нравственным сознанием.

Список литературы

1. Распоряжение Правительства РФ от 22.11.2012 №2148-р «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» на 2013–2020 годы».

2. Абросимов А.Г. Интенсификация учебного процесса в вузе на основе электронной информационно-образовательной среды / А.Г. Абросимов // IV Российская научно-методическая конференция «Совершенствование подготовки IT-специалистов по направлению прикладная информатика» / Московский государственный университет экономики, статистики и информатики (МЭСИ). – М., 2011.

3. Киселев Г.М. Информационные технологии в педагогическом образовании: Учебник / Г.М. Киселев, Р.В. Бочкова. – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К», 2012. – 308 с.

4. Морева Н.А. Педагогика среднего профессионального образования: Учебник для студ. высш. учебных заведений: в 2 т. Т. 1: Дидактика / Н.А. Морева. – М.: Издательский центр «Академия», 2009. – 432 с.

5. Соколова И.Ю. Педагогическая психология: Учебное пособие. / И.Ю. Соколова. – Томск: Изд-во Томского политехнического университета, 2011 – 332 с.

6. Хвесеня Н.П. Методика преподавания экономических дисциплин: учебно-методический комплекс / Н.П. Хвесеня, М.В. Сакович. – Минск: Изд-во БГУ, 2009. – 116 с.

7. Эбзеев М.М. Формирование экономической компетентности студентов в процессе обучения / М.М. Эбзеев, Ф.О. Семенова // Педагогическое образование и наука. – М., 2007. – №5.

Марданов Марат Вадимович
канд. пед. наук, доцент, преподаватель
ГАОУ СПО «Казанский техникум наземного
и подземного электрического транспорта»,
ФГАОУ ВПО «Казанский (Приволжский)
федеральный университет»
г. Казань, Республика Татарстан

СОЗДАНИЕ УСЛОВИЙ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РЕСУРСНЫХ ЦЕНТРАХ ЧЕРЕЗ WEB-СЕРВИСЫ

Аннотация*: в статье рассматриваются возможности реализации инклюзивного образования студентов ссуза с помощью web-сервисов и компьютерных сетевых технологий. Автор приходит к выводу о необходимости грамотного применения информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) в учебном процессе в рамках современных образовательных технологий, значительно увеличивающих образовательную и воспитательную эффективность труда преподавателя и позволяющих создать условия инклюзивности образовательной среды профессионального образования.*

Ключевые слова*: инклюзивное профессиональное образование, интернет-образование, электронные образовательные ресурсы, интерактивные образовательные ресурсы, сетевое взаимодействие, дистанционное обучение, ИКТ.*

Инклюзивное образование предполагает обучение людей с ограниченными возможностями здоровья не в специализированном, а в обычном учебном заведении. Исследования в области инклюзивного образования стремятся развить методологию, направленную на обучаемого и признающую, что все они – индивидуумы с различными потребностями в обучении. При этом необходимо разработать подход к преподаванию и обучению, который будет более гибким для удовлетворения различных потребностей в обучении. Если преподавание и обучение станут более эффективными в результате изменений, которые внедряет инклюзивное образование, тогда выиграют все субъекты образовательного процесса.

Вопросами инклюзивного образования в общеобразовательных учебных заведениях и высшей школе посвящено немало исследований. Но не надо забывать, что для профессионального становления большинства специалистов важным звеном является средне профессиональные учебные заведения (ссузы), которые очень нуждаются в разработке методик и проектировании инклюзивной образовательной среды. Ресурсные центры, которые сейчас активно организуются на базе среднего профессионального образования, позволяют систематизировать опыт работы, транслировать систему инклюзивного образования и развивать сетевое взаимодействие образовательных учреждений, реализующих инклюзивную практику, устанавливать партнерские отношения с родителями и попечителями, общественными организациями, органами местного самоуправления.

Ресурсный центр является основным координирующим звеном в организации инклюзивного профессионального образования в привлечении педагогов специального образования к решению вопросов и методическому обеспечению процессов инклюзии учащегося с ограниченными возможностями здоровья в обычных ссузах. Для создания эффективной, гибкой, ориентированной на обучаемого системы сопровождения в условиях инклюзивной среды обучения в профессиональной школе важным ресурсом становятся Web-сервисы (социальные сети, образовательные порталы, вики, блоги и т.п.) [1]. Активное применение в организации инклюзивного образования находят и интерактивные образовательные ресурсы, например, созданные с помощью сервиса LearningApp (web-сервис для разработки электронных обучающих ресурсов). Главная их задача

– поддерживать учащегося в его самостоятельных действиях по получению профессиональных знаний и компетенций, чтобы в дальнейшем он мог социализироваться и получить профессию наравне с другими учащимися [2].

Увеличение разнообразия используемых педагогических технологий – необходимое условие и одновременно следствие проектирования и, главное, реализации компетентностно-ориентированных образовательных программ при инклюзивном профессиональном образовании.

Таким образом, инклюзивное компетентностно-ориентированное образование предполагает трансформацию традиционных технологий, основанных на репродуктивной модели обучения, в направлении активных и интерактивных технологий обучения. Если в первом случае центральной фигурой является преподаватель, передающий свои знания, то во втором – достаточно самостоятельный учащийся, формирующий свои компетенции по индивидуальной траектории под руководством преподавателя-наставника (тьютора). Важно отметить, что за счет грамотного применения ИКТ в учебном процессе в рамках современных образовательных технологий значительно увеличивается образовательная и воспитательная эффективность труда преподавателя [3] и достигаются условия инклюзивности образовательной среды профессионального образования.

Список литературы

1. Марданов М.В. Организация самостоятельной работы студентов через web-сервисы [Текст] / М.В. Марданов // Актуальные направления научных исследований: от теории к практике: Материалы III Междунар. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 29 янв. 2015 г.) / Редкол.: О. Н. Широков [и др.]. – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2015. – С. 120–121.

2. Марданов М.В. Совершенствование самостоятельной работы студентов с применением дистанционных форм обучения / М.В. Марданов, Р.Р. Валиев // Международная научно-практическая конференция ИТОН-2014. IV международный семинар и международная школа «Математическое и компьютерное моделирование фундаментальных объектов и явлений в системах компьютерной математики»: Материалы конференции и труды семинара / Под общей редакцией заслуженного деятеля науки РТ, д-ра физ.-мат. наук, проф. Ю.Г. Игнатьева. – Казань: Фолиант, 2014. – С. 181–182.

3. Марданов М.В. Квалиметрия качества подготовки студентов: индексный подход / М.В. Марданов, Н.В. Телегина // Современные концепции и технологии гарантированного качества высшего образования: Сборник статей участников Международной научно-практической конференции (26–28 июня 2014 г.) / Под науч. ред. В.И. Андреева. – Казань: Изд-во Казан.ун-та, 2014. – С. 152–156.

Мирзаянц Ольга Михайловна
преподаватель, заведующая отделом педагогической практики
СПБГБОУ СПО «Санкт-Петербургский музыкальный
техникум им. М.П. Мусоргского»
г. Санкт-Петербург

СТУДЕНТ КАК ПРЕПОДАВАТЕЛЬ

Аннотация*: в статье речь идёт об опыте подготовки преподавателей в средних специальных профессиональных учебных заведениях. В работе чётко обозначены учебные цели педагогической практики. Раскрывается методика, а также круг дисциплин и требований, излагается практика проведения открытых уроков. В качестве методологической основы привлечена специальная литература, в списке которой книги выдающихся пианистов-педагогов.*

Ключевые слова*: студент, ученик, консультант, открытый урок, методическое обсуждение.*

В Санкт-Петербургском музыкальном техникуме имения М.П. Мусоргского готовят не только исполнителей, играющих для публики, но и преподавателей, призванных научить этому учащихся учреждений дополнительного образования, в частности тех, кто посещает детские музыкальные школы (ДМШ) и детские школы искусств (ДШИ). Студенты, планирующие связать свою жизнь с преподавательской деятельностью, в отделе педагогической практики дважды в неделю изучают секреты будущей специальности, еженедельно занимаются сольфеджио и ритмикой. Они учатся анализировать музыкальные произведения, слушают лекции по педагогике, психологии, сольфеджио, теории музыки, музыкальной литературе. На основе разработанной в техникуме методике формируется ядро личности преподавателя. В ходе педпрактики закрепляются полученные в теоретическом обучении навыки, исчезает робость от первых встреч со школьниками. А ответственность за освоение музыки подопечными побуждает студента к самоконтролю, заставляет анализировать ход своей практики, больше времени уделять подготовке к занятиям.

Надо отметить, что у нас столько баз педагогической практики, что студент-преподаватель без работы не останется: ДМШ №11, ДМШ №12, ДМШ №18, Лицей искусств «Санкт-Петербург», «Охтинский центр музыкально – эстетического воспитания», «Школа искусств №6 им. С. В. Рахманинова». Да и в самом техникуме «секторы педпрактики» действуют на фортепианном, эстрадном, струнном и теоретическом отделах.

Курс рассчитан на два года, в течение которых студенты под руководством педагогов-консультантов осваивают последовательный процесс обучения. Его цель:

– получение студентами первичных профессиональных умений и навыков по избранной специальности, подготовка их к осознанному и углублённому изучению профессиональных и специальных дисциплин;

– приобретение способности решать технологические и художественные задачи, накоплять педагогический репертуар различных эпох и стилей;

– формирование умения студентов передавать свой личный исполнительский опыт учащимся;

– приобретение знаний и навыков самостоятельной работы, необходимых будущим преподавателям.

Практические занятия охватывают начальный период обучения, самый важный и ответственный, когда формируются почти все основные исполнительские навыки и создаются предпосылки для дальнейшей успешной работы. Студенты под руководством педагога-консультанта занимаются развитием музыкальных данных учащихся, организацией игрового аппарата, знакомятся с музыкальной грамотой, работают над качеством

звука, штрихами, метроритмической организацией, составляют индивидуальный план, где намечают дальнейшие перспективы работы, проводят открытые уроки на тему *«Работа с начинающими»*.

В работе над пьесами большое внимание уделяется образному мышлению, выразительности исполнения, интонированию, темповой организации произведения, так же освоению динамического плана пьесы, балансу звучания. Эти проблемы – в поле зрения открытых уроков *«Работа над пьесами»* с обсуждением пьес разных эпох и стилей.

Работая над техническим развитием учащегося, студенту очень важно правильно организовать пианистические движения ученика, удобство игровых ощущений, индивидуальный и хорошо продуманный подбор аппликатуры. Так же проводится работа над звуковой и ритмической ровностью, осмыслением интонационной основы, фразировкой, выявляются технические трудности и намечаются способы их преодоления. Вот почему так важно проведение открытых уроков *«Работа над техникой»*.

Практические занятия с полифоническими произведениями включают изучение основных понятий полифонии, освоение самостоятельности голосов, работа над штрихами, артикуляцией, организацией метроритма, освоением динамического развития полифонии. Эти вопросы обсуждают в ходе открытых уроков «Работа над полифонией».

При работе над крупной формой анализируется произведение, характеризируются основные темы, штриховые и артикуляционные задачи, темпо – ритмическое единство произведения, организация формы, педализация. Об этом идет речь на открытых уроках *«Работа над крупной формой»*.

Подчеркнём, что каждый открытый урок планируется заранее и независимо от темы обязательно заканчивается последующим методическим обсуждением.

В содержание курса так же входят темы: *«Работа над чтением с листа», «Подготовка к концертному выступлению», «Составление индивидуального плана учащегося»*, где намечаются дальнейшие перспективы работы.

Решение одной из самых актуальных проблем в процессе обучения во многом зависит от правильного, продуманного выбора репертуара. Очень важно найти для данного ученика именно то музыкальное произведение, которое только и может развить и продвинуть его, и в этом нередко кроется один из самых важных факторов педагогического успеха.

Студент должен правильно выстраивать урок, учитывая отведённое время по каждому пункту работы, следить за лексикой, точностью формулировок своих замечаний по исполнению, конкретностью требований и заданий.

При формировании и развитии профессиональных навыков, в работе над музыкальным произведением необходимо учитывать следующие условия: осознанность, последовательность, систематичность.

В конце каждого семестра проходят академические концерты, где студенты представляют своих учеников, которые исполняют произведения различных стилей и эпох:

1. Этюд.
2. Полифоническое произведение.
3. Произведение крупной формы.
4. Пьеса или ансамбль.

Учащиеся первого года обучения выступают трижды: в декабре, марте и мае, исполняя несколько разнохарактерных произведений. Студенты-педагоги составляют отзыв, выставляют оценку и её обосновывают. На государственный экзамен выносятся два разнохарактерных произведения:

1. Полифоническое произведение или крупная форма.
2. Пьеса.

Выставление зачета в конце каждого семестра – волнующий момент для практиканта. «Взрослый» преподаватель-консультант оценивает его работу тщательно: как студент заполнил индивидуальный план, умеет ли он составить отзыв, обсудить исполнение ученика, провести открытый урок с его последующим методическим анализом. И главное: учитывается текущая успеваемость самого студента-преподавателя и уровень выступлений его подопечных учеников на концертах.

Центральной задачей музыкального образования в настоящее время является развитие культуры личности и её творческих возможностей. А это связано с воспитанием у студента потребности узнавать новое, способности достижения высокого уровня компетентности в избранной профессии. В этом и состоит основа образования.

Список литературы

1. Вопросы фортепианного исполнительства / Составитель и редактор Соколов. – М. Вып. 1–4. – М., 1965, 1968, 1973, 1976.
2. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве / Составитель и редактор С.М. Хентова. – Л., 1966.
3. Гофман И. Работа пианиста. – М., 1961.
4. Коган Е. Работа пианиста. – М., 1979.
5. Савшинский С. Пианист и его работа. – Л., 1961.
6. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. – М.: Музыка, 1988.

Назарова Анна Александровна
преподаватель
Воронина Надежда Ионовна
заведующая лабораторией

Колледж технологий Технологического института
ФГАОУ ВПО «Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова»
г. Якутск, Республика Саха (Якутия)

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ ДЕМОНСТРАЦИОННЫХ СРЕДСТВ В ПРЕПОДАВАНИИ СПЕЦИАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН ПО УГС 08.00.00 «ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИЯ СТРОИТЕЛЬСТВА»

Аннотация*: статья посвящена проблеме применения мультимедийных демонстрационных средств при обучении. Авторы приходят к выводу о необходимости использования современных информационных технологий, повышающих качество освоения материала.*

Ключевые слова*: мультимедийные средства, педагогический процесс, средне-специальное учебное заведение.*

Использование современных информационных технологий в преподавании не только облегчило педагогический процесс, но и определило его новые возможности в организации обучения студентов во всех сферах педагогической деятельности.

В средне-специальных технических учебных заведениях на занятиях по специальным дисциплинам, в настоящее время широко используется информация, полученная в последнее десятилетие с помощью современных технологий. Это новые знания из области современных технологий по строительному производству, по современным строительным материалам, по методам и приемам строительства в различных природных условиях и в различных регионах Мира.

С помощью Интернета расширилась фактологическая база читаемых курсов, пополнился банк фотоиллюстраций по различным современным методам и приемам строительного производства.

Вместе с тем следует отметить, что массовое использование Интернета студентами без осуществления необходимых направляющих рекомендаций и контроля со стороны преподавателей таит в себе немало негативных последствий. В Интернете отсутствует рецензирование информации, поэтому, наряду с ценными сведениями по специальным дисциплинам, размещено большое количество недостоверных данных, зачастую спекулятивных, искажающих реальную картину технологий производства. Студенты имеют широкий доступ в Интернет, но их собственных знаний и опыта не хватает для того, чтобы отсечь всевозможные домыслы. Преподаватель на занятиях и в индивидуальных беседах должен всячески подчеркивать научную логику и достоверность излагаемых им сведений, адресовать к проверенным сайтам, и, наоборот, проводить контрпропаганду антинаучных построений, указывать на недопустимость пользования случайными сайтами, искажающими реальную научную основу любого процесса производства. Само собой разумеется, что преподаватели должны владеть современными информационными технологиями и ориентироваться в Интернете и других электронных сетях не хуже студентов.

В направлениях технического цикла доминантного использования мультимедийных средств стал показ конкретных технологических процессов и их последовательное продвижение по технологической цепочке. В инженерно-технических направлениях основным стало иллюстрирование процессов: физических, химических, биологических, технологических и геологических.

Какие же способы и приемы использования средств мультимедийных технологий можно предложить при изучении специальных дисциплин по строительству? Наиболее простой, но и наименее эффективный способ – демонстрация в мультимедийной презентации страниц учебных пособий или конспекта лекций. При таком способе на экране последовательно высвечиваются страницы учебного пособия или преподавательского конспекта со встроенными иллюстрациями. Преподаватель при этом: а) одновременно рассказывает содержание изображаемой страницы; б) комментирует наиболее важные, по его мнению, места изображаемой страницы, добавляя устную информацию; в) молчит.

Подобный способ малоэффективен даже при дистанционном обучении: учебное пособие, который всегда можно раскрыть на нужной странице, воспринимается лучше, чем текст на мониторе. К тому же, изучение различных технологий по строительству требует показа большого количества иллюстраций всего процесса производства. Включение их в презентацию наряду с текстом перегрузит ее, сократит время демонстрации каждого слайда и понизит степень восприятия как презентации, так и всего материала. Если учитель параллельно с показом читает этот же текст, то внимание учащихся рассредоточивается: они не знают – то ли смотреть, то ли слушать. Если преподаватель комментирует текст, то его комментарии, как правило, не имеют должного восприятия, так как студенты читают с разной скоростью и восприимчивостью и «не попадают» в комментируемое место одновременно с преподавателем.

Более эффективным является иллюстративное использование мультимедиа, при котором уроки, лекции и практические занятия проводятся традиционным способом – в аудитории, а мультимедиа в виде компьютерных презентаций сопровождают, иллюстрируют речь лектора или объяснения преподавателя. Однако, в данном случае, применение мультимедиа при проведении занятий, лекций и практических занятий должно отличаться друг от друга, характеризоваться своими особенностями. Также использование мультимедиа имеет свою специфику при преподавании общетеоретических и региональных особенностей дисциплин.

Компьютерная презентация состоит из трех частей: вводной, иллюстрация процесса и иллюстрации его следствий – различных строительных технологий объектов. Вводная часть содержит заглавие лекции – название темы, основные ее положения, раскрытие которых составляет содержание темы. Иногда полезно бывает высветить и внутреннюю рубрикацию темы. Эта часть показывается на экране с самого начала лекции, а иногда и немного раньше.

Последующая серия слайдов отображает современные технологические процессы или их стадии. Эти слайды представляют собой различные схемы, графики, таблицы, отдельные или последовательно сопоставленные разновременные крупномасштабные карты, отражающие динамику процесса. К таблицам предъявляются определенные требования: они должны быть простыми (не более 3–5 строк и столбцов). В противном случае учащиеся попытаются их быстро расшифровать, запутаются и потеряют нить лекции.

Объясняющие слайды содержат необходимое количество текста, который в идеале должен сводиться к объяснению условных знаков (так называемые подписи к рисункам). Объясняющие слайды предполагают широкое использование всего спектра мультимедийных средств: выделений изображения и текста разными шрифтами и цветом, анимацией с последовательным усложнением предлагаемой схемы (последовательной подстановкой картинок) или с развитием процесса во времени (перемещением объектов или их частей). Они появляются на экране в процессе чтения лекции последовательно, по ходу объяснения. При этом практика показала, что: а) не следует увлекаться разнообразными способами высвечивания информации, когда отдельные части слайда «выплывают» с разных сторон, появляются «вразнобой» и мигают, как вывески на магазинах. В этом случае обучающиеся не столько вникают в содержание, сколько угадывают – откуда появится следующее слово или картинка и какого они будут цвета; б) объясняющих слайдов не должно быть много (не более 10 на каждую тему); в) они должны высвечиваться максимально долго. «Перебор» с количеством объясняющих слайдов может привести к распылению внимания обучаемых и потере нити повествования и хода процесса. Длительность высвечивания позволяет ученикам несколько раз смотреть на иллюстрации, даже если лектор уже не обращается к ним. Тогда срабатывает подсознательный механизм запоминания, и студенты успевают зарисовать основное содержание слайда.

Безусловно, не все студенты привыкли к новым способам подачи информации, но если: а) заранее и неоднократно повторять им, что ключевые, опорные моменты рисунка, высвеченного на экране, они обязательно должны срисовывать в свои тетради; б) не менять нужные слайды слишком быстро; в) давать время зарисовать их, объясняя при этом смысл изображения и подчеркивая его несущие конструкции, то перевод наглядной информации в тетрадь будет не менее, а даже более эффективен, чем срисовывание с доски.

Эти слайды показываются почти непрерывно друг за другом; они должны быть подписаны, и преподаватель только акцентирует внимание на наиболее важных, определяющих деталях изображенного на фотографии объекта. Фоторяд должен завершать каждую тему или ее раздел, если результирующие объекты одного генезиса существенно отличаются друг от друга. Фотографии на слайдах должны охватывать все наиболее характерные виды объектов, но их количество также не должно превышать числа разновидностей объекта, т. е. по возможности нежелательно дублировать их. В противном случае у аудитории останутся впечатления о лекции как о кинофильме.

Подобное расположение материала (сначала все объясняющие слайды, затем все – иллюстрирующие) несет в себе элемент повторения и способствуют усвоению тем занятий по специальным техническим дисциплинам.

Новикова Наталья Сергеевна
аспирант
ФГАОУ ВПО «Российский государственный
профессионально-педагогический университет»
г. Екатеринбург, Свердловская область
преподаватель
ГБПОУ ЯНАО «Тарко-Салинский профессиональный колледж»
г. Тарко-Сале, Тюменская область

ЭТАПЫ И СПОСОБЫ ФОРМИРОВАНИЯ НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ У СТУДЕНТОВ СПО В КУРСЕ ИЗУЧЕНИЯ ИСТОРИИ

Аннотация*: статья посвящена проблеме формирования нравственных ценностей студентов средне-специальных учебных заведений. Автор выделяет главную задачу духовно-нравственного воспитания личности, дает подробное определение понятию «ценность», а также отмечает этапы и способы формирования ценностей нравственного характера.*

Ключевые слова*: нравственные ценности, изучение истории, духовно-нравственное воспитание, ценность, студенты.*

Духовно-нравственное воспитание личности – одна из главных задач преподавания истории в системе профессионального образования. М.А. Дьячкова в статье «Понятие ценность и духовно-нравственные ценности в педагогике» [4] обозначает причины духовно-нравственного кризиса российского общества, указывая на утрату людьми понимания смысла своего существования, духовно-нравственных ориентиров в жизни.

В научной литературе существует множество подходов к определению понятия «ценность». Так, Москаленко И.В. под нравственными ценностями понимает «императив, отвечающий нравственным требованиям добра, определяющийся разумной альтруистической ориентацией в отношении к другому человеку, проявляющийся на добровольной основе независимо от ситуации и окружения и регулируемый нравственными чувствами стыда, совести и вины» [5]. М.А. Дьячкова в статье «Понятие ценность и духовно-нравственные ценности в педагогике» под ценностью понимает «нравственные и эстетические нормы, выработанные человеческой культурой и являющиеся продуктами общественного сознания. Индивид усваивает их в процессе своей социализации» [4, с. 146]. Д.А. Леонтьев считает, что ценность – это «духовный или материальный объект, имеющий определенную жизненную цену и способный удовлетворить интересы и потребности личности и общества» [6, с. 16]. Таким образом, нравственные ценности неразрывно связаны с устоявшимися общественными нормами морали, продиктованные обществом, и сформированные на протяжении существования цивилизации – с одной стороны, с другой – личностное отношение человека к разным ценностям и собственный выбор в пользу той или иной ценности. Нравственные ценности, по мнению М.А. Дьячковой, должны стать ориентиром социальной активности, направленной на достижении общественно значимых гуманистических целей [4, с. 146].

Преимущества истории как образовательной дисциплины состоит в том, что она обладает возможностями сформировать у студентов нравственные ценности, в который будет вложен личностный смысл и субъективное отношение к событиям и фактам. Значение ценностей необходимо формировать через систему понятий на уровни отношения, позиции или убеждения. О.Ю. Стрелова под понятием понимает «логически оформленная общая мысль о предмете, идея чего-нибудь» [2, с. 249], делая акцент на том, что, осмыслив большое количество исторических понятий в курсе изучения истории, систематизируя их и обобщая, будут сформированы основные мировоззренческие идеи, которые заложены в задачах исторического преподавания. О.Ю. Стрелова предлагает включить в понятие два компонента – это сам термин и его определение, «где под термином понимается слово или сочетание слов, обозначающее понятие, а под определением – краткое или развернутое перечисление признаков понятия в их иерархической последовательности: родовые, видовые и дополнительные» [2, с. 252].

Согласно рекомендациям О.Ю. Стреловой приведем пример работы с ценностным понятием «государство», цель которой формирование нравственных ценностей у студентов СПО. В справочнике для школьников и поступающих в вузы понятие государство рассматривается как основной институт политической системы структурированного общества, осуществляющий охрану и функционирование его экономических и социальных структур. Государство обладает исключительным правом на осуществление от имени всего общества внутренней и внешней политики, на издание законов и правил, обязательных для всего населения, взимание налогов и сборов. Государство возникло в результате общественного разделения труда, появление частной собственности и формирования общественных слоев, структур [3, с. 352].

С.А. Днепров в статье «Важнейшие нравственные ценности воинской деятельности» отмечает, что «Нравственное требование, распространяющееся на всех людей как моральная норма, принимает форму долга, когда оно превращается в личную задачу индивида применительно к его положению в какой-либо конкретной ситуации» [7, с. 75]. Отсюда возникает необходимость формирования у студентов личной заинтересованности в необходимости исполнить свой гражданский и воинский долг в целях сохранения государства, которое выступает как средство гарантированной защиты граждан в целом и индивида в частности.

Рассмотрим этапы и способы формирования ценностей нравственного характера через понятие «государство» (см. таблицу 1).

Таблица 1

Этапы и способы формирования ценностей нравственного характера

Этапы формирования	*Способы формирования*	*Нравственные ценности, сформированные у студентов*
– введение частноисторических понятий: князь, дружина, закон, внутренняя и внешняя политика, военные набеги; – соотнесение единичных признаков и обобщение их в понятия более высокого уровня: Древнерусское государство, централизация государства; – абстрагирование особенных признаков: этапы и особенности становления государства в Древней Руси.	– субъективные, личные знания, представления студентов о признаках и значении государства; – аналитическое описание значения понятия на основе разных источников; – метод персонификации: на примере подвига Александра Невского, Дмитрия Донского; – выделение существенных признаков – охранная и защитная функция, законотворчество, осуществление внутренней и внешней политики, сохранение правопорядка; – проблемное обсуждение: возможно ли общество без государства, комфортно ли жить в обществе без государства; служба в армии долг гражданина или обязанность и т.п.	Патриотизм, служение Отечеству, мирное сосуществование всех народов, быть достойным гражданином своей страны, гуманизм, мир, жизнь, семья.

Однако понятие нельзя рассматривать только с позитивной стороны, Подобный односторонний подход может создать у студентов не четкую картину реальности, искажение фактов истории и в должной степени показать значимость позитивной ценности, поскольку ценности становятся значимее в сравнении с негативными. Приведем пример негативных ценностей, которые возникают в результате появления государства (см. таблицу 2).

Таблица 2

Государство	
Положительные ценности	*Негативные ценности*
Жизнь, мир, свобода	Война, смерть, рабство
Власть	Коррупция, волюнтаризм
Социальное обеспечение	Налог
Прогресс	Резкое снижение уровня жизни
Реформы	Закрепощение крестьянства

Представленные подходы формирования нравственных ценностей в курсе изучения Отечественной истории позволят воспитать духовно – нравственную личность, в сознании которой укореняться такие священные понятие как государство, долг, мир.

Список литературы

1. Духовно-нравственное воспитание молодежи в современной России: Сборник научных статей / Под общ. ред. Г.И. Дзида. – М.: Спутник+, 2013. – 320 с.

2. Вяземский Е.Е. Теория и методика преподавания истории: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений / Е.Е. Вяземский, О.Ю. Стрелова. – М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2003. – 384 с.

3. История: Большой справочник для школьников и поступающих в вузы / Л.Н. Алексашкина [и др.]. – М.: Дрофа, 2004. – 942 с.

4. Дьячкова М.А. Понятие ценность и духовно-нравственные ценности в педагогике / М.А. Дьячкова // Сибирский педагогический журнал. – Новосибирск, 2004. – №4. – С. 141–148.

5. Москаленко И.В. К проблеме изучения нравственных ценностей: нравственные национальные ценности: нравственные национальные ценности / И.В. Москаленко // Проблемы и перспективы развития образования в XXI: профессиональное становление личности (философские и психолого-педагогические аспекты): Материалы международной научно-практической конференции. – Пенза – Ереван – Прага: Научно-издательский центр «Социосфера», 2011. – С. 63–69.
6. Леонтьев Д.А. Ценность как междисциплинарное понятие: Опыт многомерной конструкции / Д.А. Леонтьев // Вопросы философии. – 1996. – №4. – С. 16–21
7. Днепров С.А. Важнейшие нравственные ценности воинской деятельности / С.А. Днепров, С.А. Одинцов // Педагогическое образование и наука. – 2014. – С. 70–77.

Пахомов Николай Иванович
заведующий кафедрой
Иванова Екатерина Давыдовна
методист кафедры

Колледж технологий Технологического института
ФГАОУ ВПО «Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова»
г. Якутск, Республика Саха (Якутия)

ФОРМИРОВАНИЯ ОБЩЕКУЛЬТУРНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ СТУДЕНТОВ СПО ЧЕРЕЗ МНОГОДНЕВНЫЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ ПОХОД

Аннотация*: статья посвящена проблеме формирования культурных компетенций учащихся. Как отмечают авторы, краеведение – неотъемлемая часть воспитания студентов. Основным видом краеведения является поход по историческим местам своего края. Авторы в работе выделили цели и задачи данного похода, а также варианты практической работы на местности.*

Ключевые слова*: спортивно-познавательный поход, экипировка, река Лена, общекультурные компетенции.*

Данный поход является походом спортивно-познавательного характера второй категории сложности, предназначенным для студентов технических специальностей СПО 1 и 2 курсов. В результате похода у студентов должны вырабатываться такие жизненно важные качества как самостоятельность, упорство, коллективизм, взаимопомощь и взаимовыручка, которые необходимы для будущей профессии технического направления, где в основном работы организуются в бригадах, коллективах и вахтовых методах освоения промышленных объектов.

Многодневный пешеходный поход, охватывающий три великие долины р. Лены (Энсиэли, Туймаада, Эркээни), рассчитан на 15 дней, группой из 15–20 участников в полной само страховочной экипировке в полевых походных условиях.

Одежда: полевая по сезону, с расчетом на осеннюю пасмурную погоду, ночные заморозки и переправу водных преград вброд.

Время: вторая половина августа, с расчетом на несколько ночных переходов с ориентированием по небесным телам (луна, полярная звезда, ряд созвездий северного полушария).

Цель похода: На несколько дней представить жизнь и быт предков в XVII–XVIII веках.

Представить природу долин в прошлом, сравнить развитие литосферы, изменение гидросферы и погодные условия за три века. Изучение истории долины в прошлом из источников.

Задачами похода являются:

– изучение исторических мест трех долин;
– ознакомление и сравнение природных и погодных условий трех долин;
– самостоятельное выполнение практических краеведческих заданий;
– экологическое сравнение ландшафтов трех долин;
– практическое применение навыков пешеходного многодневного похода;
– преодоление препятствий и преград с применением страховочных и подручных средств;
– изучение приемов и методов выживания в экстремальных условиях.

Варианты практической работы на местности
во время походного маршрута «По тропам предков»

Во время многодневного пешеходного похода участником обязательно надо выполнять краеведческие практические задания, преодолевать естественные и искусственно созданные препятствия. Самостоятельно выполняемые работы должны соответствовать цели и задачам похода (см. цели и задачи многодневного похода). Все препятствия должны соответствовать требованиям контрольно-комбинированного маршрута требований к экстремальным походам.

Содержание работы на маршруте «По долинам и по взгорьям»

Остановка №1. Пойма р. Лены в районе маршрута похода Рассказ о формировании ландшафтов на данной территории (Энсиэли, Туймаада, Эркээни). Выделение по внешним признакам природного комплекса и его компонентов на каждой долине Беседа о взаимосвязях, существующих между компонентами природного комплекса трех великих долин: слагающими породами и рельефом растительностью, почвами и т.д. построение поперечного профиля перпендикулярно берега реки по направлении на Мыраан на все три долины.

Остановка №2. Родники. Беседа о подземных водах на данном участке. Выявление зависимости свойств воды данного родника от пористости и водопроницаемости вмещающих горных пород. Рельеф и характер течения ручьев и их гидрологическая характеристика. Определение крутизны склона и высоты мыраана, определить породы, слагающие склон мыраана, выявить оползне и лавиноопасные участки по крутизне склона, высоты снежного покрова, растительности склонов, и слагающей породы.

Остановка №3. Оползневой склон р. Лены в районе прохождения маршрута. Беседа об оползневых процессах, причинах их усиливающих, скорости оползания, мерах борьбы с этим явлением.

Остановка №4. Овраги. Знакомство с процессами оврагообразования, методами борьбы с эрозией. Контурная зарисовка рельефа. Составить глазомерные съемки всех оврагов по маршруту, измерить глубину, площадь охвата и направление всех оврагов

Остановка №5. Обнажение горных пород, выходы коренных обнажений, толщина осадочных пород. Беседа о строении земной коры, об образовании трех долин р. Лены о мыраане, пойме. Нарисовать схематический рисунок долин с высоты мыраана. Рассказ о геологической истории данной территории. Сбор образцов древнего фундамента, выходящего на поверхность.

Остановка №6,7. Рощи и островки лесов на трех долинах р. Лены, их сравнение (по густоте, по мощности деревьев, по составу). Беседа о типах лесов Якутской земли. Далее работа может быть продолжена на территории опытного поля Ботанического сада.

По итогам многодневного спортивно-краеведческого похода участники составляют коллективный отчет по группам, где основное внимание уделяется в освоении методов и приемов выживания в экстремальных условиях, коллективных методах самостраховки и преодоления препятствий с самовозведением сподручных систем. Таким образом у студентов формируются общекультурные компетенции методом краеведческого подхода.

Соловьев Валерий Иванович
преподаватель-методист высшей категории
Таврический колледж ФГАОУ ВО «Крымский федеральный
университет имени В.И. Вернадского»
г. Симферополь, Республика Крым

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ ТЕХНИЧЕСКИХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ КОЛЛЕДЖЕЙ

Аннотация*: в статье рассматривается проблема создания педагогических условий, влияющих на формирование профессиональной компетентности студентов технических специальностей колледжей. По мнению автора, формирование их профессиональной компетентности напрямую зависит от педагогических условий, которые должны содействовать этому процессу и тем самым обеспечивать повышение качества профессиональной подготовки выпускников технических специальностей колледжей.*

Ключевые слова*: педагогические условия, профессиональная компетентность, формирование профессиональной компетентности, выпускники колледжей, технические специальности.*

Для эффективного формирования профессиональной компетентности выпускников технических специальностей колледжей нужно реализовать в образовательной практике следующие педагогические условия:

1) обучение должно предусматривать понимание перспектив будущей профессиональной деятельности;

2) обучение должно основываться на формировании у студента способности к самообразованию и творчеству;

3) обучение должно базироваться на решении профессиональных задач, рассмотрении проблемных производственных ситуаций и обеспечивать связь теории с практикой;

4) во время теоретического и практического обучения должны применяться прикладные компьютерные программы, позволяющие моделировать и визуализировать технические процессы;

5) в процессе обучения должны применяться инновационные методы организации учебного процесса.

Первое педагогическое условие – обучение должно предусматривать понимание перспектив будущей профессиональной деятельности – предполагает, что подготовка выпускников технических специальностей колледжей во многом определяется пониманием престижа выбранной специальности. На мотивацию студентов оказывает ощущение влияния технических специальностей на развитие общества и уровня благосостояния его индивидуумов. Важна также, ассоциация технических специальностей с современными информационными технологиями.

Второе педагогическое условие – обучение должно основываться на формировании у студента способности к самообразованию и творчеству – предполагает организацию процесса обучения с учетом развития личности студентов, будущих выпускников технических специальностей колледжей. Реализация данного условия осуществляется путем разработки методик, способствующих развитию творческого мышления студента, его способности к самообразованию и саморазвитию.

Третье педагогическое условие – обучение должно базироваться на решении профессиональных задач, рассмотрении проблемных производственных ситуаций и обеспечивать связь теории с практикой – предполагает обеспечение связей между изучаемыми дисциплинами профессионального цикла, влияние их содержания на формирование профессиональных знаний с учетом связи теории и практики. Для этого разрабатываются задачи, проблемные ситуации, деловые игры, учитывающие будущую производственную деятельность.

Четвертое педагогическое условие – во время теоретического и практического обучения должны применяться прикладные компьютерные программы, позволяющие моделировать и визуализировать технические процессы – предполагает понимание того факта, что обеспечить подготовку выпускников технических специальностей колледжей на уровне современных требований к их профессиональной компетентности можно в случае использования в процессе изучения дисциплин профессионального цикла, прикладных компьютерных программ для конструирования, проектирования и моделирования технических процессов, например для студентов специальности 11.02.10 Радиосвязь, радиовещание и телевидение, такой компьютерной программой может стать Electronics Workbench Multisim 10.0. Это одна из самых популярных в мире компьютерных программ конструирования электронных схем, которая характеризуется сочетанием профессиональных возможностей и простоты, возможностью расширения функций от простой настольной системы до сетевой корпоративной системы. Это объясняет широкое использование данной компьютерной программы как для учебных целей, так и для промышленного производства сложных электронных устройств.

Пятое педагогическое условие – в процессе обучения должны применяться инновационные методы организации учебного процесса – предполагает организацию учебного процесса с учетом современных требований к будущей профессиональной деятельности.

Реализация вышеприведенных педагогических условий способствует формированию профессиональной компетенции выпускников технических специальностей колледжей.

Список литературы

1. Андреев В.И. Педагогика: учебный курс для творческого саморазвития [Текст] / В.И. Андреев. – 2-е изд. – Казань: Центр инновационных технологий, 2006. – 608 с.
2. Зеер Э.Ф. Обновление базового профессионального образования на основе компетентностного подхода [Текст] / Э.Ф. Зеер // Профессиональное образование. Столица. – 2007. – №4. – С. 9–10.

Фролова Светлана Олеговна
преподаватель русского языка и литературы
ГПОАУ «Амурский колледж сервиса и торговли»
г. Благовещенск, Амурская область

УРОК-МАСТЕРСКАЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ «ЛИКИ ЛЮБВИ В НОВЕЛЛЕ И.А. БУНИНА «ТЕМНЫЕ АЛЛЕИ»

Аннотация*: в основу предложенной разработки урока литературы положен практический опыт изучения прозы И. Бунина в форме педагогической мастерской. Занятие построено по принципам мастерской: «все способны», «каждый имеет право высказать свою точку зрения», «уважение чужого мнения», «важно не только то, что мы узнаем, но и какие чувства, эмоции мы при этом испытываем». Урок разделен на основные этапы, характерные для мастерской.*

Ключевые слова*: технология педагогических мастерских, этапы педагогической мастерской, индукция, самоконструкция, социоконструкция, социализация, разрыв, рефлексия, чтение с остановками, дискуссия, синквейн, эссе.*

Федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования определяют одной из общих компетенций будущих специалистов и рабочих – умение трудиться в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.

Навыки сотрудничества формируются на уроках, построенных на использовании различных интерактивных методов и технологий, например, технологии педагогических мастерских. Педагогическая мастерская – это оригинальный способ организации учебной деятельности студентов в составе малой группы при участии педагога-мастера, инициирующего поисковый, творческий характер процесса познания, в результате которого студенты учатся эффективно общаться, слушать и слышать друг друга, работать сообща для достижения общей цели.

Предложенная разработка урока общеобразовательной дисциплины «Литература» представляет вариант проведения педагогической мастерской по изучению новеллы И.А. Бунина «Темные аллеи».

Тема: Лики любви в новелле И.А. Бунина «Темные аллеи»

Цели:

– создание условий для формирования навыков осознанного прочтения текста, анализа художественного произведения, аргументации своего мнения, самооценки;

– создание условий для развития критического мышления, творческого воображения, навыков взаимодействия и сотрудничества, саморазвития личности.

Тип урока: урок изучения нового материала

Оборудование: комплект приложений для каждого студента: текст новеллы И.А. Бунина «Темные аллеи», информационный материал о «ликах» любви.

Ход урока:

1. Индукция

На доске написано: Темные аллеи

– Обратите внимание на доску, какие ассоциации возникают у вас, когда вы слышите это словосочетание? (Студенты составляют список ассоциаций, зачитывают их, объясняют.)

2. Самоконструкция

Создание индивидуального творческого продукта.

– Представьте, что так называется произведение. Какой сюжет может подразумевать подобное название? (Индивидуальная работа студентов по созданию плана сюжета будущего произведения.)

3. Социоконструкция

Групповое творческое моделирование.

Студенты объединяются в пары или группы, дорабатывают сюжет в определенном тематическом направлении. По ходу работы в тетрадях заполняется таблица в колонке «Предполагаемый сюжет».

4. Социализация

Представление коллективного творческого продукта.

По окончании работы группы устно представляют свои истории, отвечают на возникающие у слушателей вопросы.

5. Разрыв

Формирование информационного запроса.

– А может ли под этим названием скрываться совсем иная история, иной сюжет?

– Предлагаю обратиться к творчеству «великих», а именно прочитать новеллу «Темные аллеи», написанную известным русским писателем И.А. Буниным.

6. Социоконструкция

Творческое прогнозирование. Прием «чтение с остановками».

Текст новеллы разделен на части таким образом, чтобы у читателей возникало желание узнать продолжение истории. После прочтения каждой части проводится беседа о героях, их взаимоотношениях, поступках. Движущий вопрос работы с текстом: что будет дальше? Студенты высказывают и аргументируют свои предположения о дальнейшем развитии сюжета. В процессе знакомства с произведением И.А. Бунина студентами заполняется вторая часть таблицы «Сюжет И.А. Бунина».

7. Социализация

Аналитическая беседа:

– Сравните свою историю с новеллой И. Бунина? Чем они похожи? Чем отличаются?
– Какая история, на ваш взгляд, интереснее, ярче? Почему?
– Почему «Темные аллеи» относят к жанру новеллы?
– Что неожиданного в концовке новеллы Бунина?
– Каким бы вы хотели видеть финал произведения?
– Почему не сложились отношения героев? Кто в этом виноват?
– Какие чувства у вас вызвало это произведение?
– Как вы думаете, почему автор назвал его «Темные аллеи»?
– В чем, по вашему мнению, заключается смысл данного произведения?
– Сформулируйте тему новеллы.

8. Разрыв

Формирование информационного запроса

– О любви написано великое множество произведений, и все они отличаются друг от друга. Как вы думаете, почему?

– Еще в глубокой древности античные философы Аристотель, Овидий утверждали, что любовь многолика, и выделяли 6 разновидностей, «ликов», этого чувства.

– Давайте попробуем дать определение любви героев новеллы с точки зрения теории многоликости любви.

9. Социоконструкция

Групповая работа

Задание: используя дополнительную информацию, текст произведения, определите «лики» любви героев новеллы Бунина.

10. Социализация

Представление коллективного творческого продукта

По окончании работы группы излагают свои варианты ответов, аргументируют их, отвечают на возникающие вопросы.

– Чувства какого героя новеллы вызывают у вас уважение?

Дискуссия:

– Согласны ли вы с высказыванием И.А.Бунина: «Всякая любовь – великое счастье, даже если она не разделена»?

– Сделала ли любовь счастливыми героев новеллы «Темные аллеи»? (Студенты обмениваются мнениями, аргументируют свою точку зрения.)

11. Рефлексия

Создание индивидуального творческого продукта

Написание синквейна на тему «Любовь»

12. Домашнее задание

Написать эссе на тему: «Всякая любовь – великое счастье?»

Список литературы

1. Алексеева Т. Урок-мастерская по рассказу Е. Замятина «Дракон» // Литература. – Первое сентября. – №17/2006.
2. Степанова Г.В. Педагогические мастерские. Поиск. Практика. Творчество. – СПб.: Петербургская Новая школа, 2000. – 110 с.
3. Суворова Н. Интерактивное обучение: Новые подходы. – М., 2005. – 167 с.

Шалимова Наталья Евгеньевна
преподаватель
ФГБОУ ВПО «Кабардино-Балкарский государственный
университет им. Х.М. Бербекова»
г. Нальчик, Кабардино-Балкарская Республика

ВЛИЯНИЕ МОТИВАЦИИ НА ИЗУЧЕНИЕ РУССКОГО ЯЗЫКА СТУДЕНТАМИ КОЛЛЕДЖА В ПОЛИЭТНИЧЕСКОЙ СРЕДЕ

Аннотация*: в работе рассматриваются некоторые аспекты функционирования русского языка как основного средства межэтнической коммуникации, особенности влияния мотивации на изучение русского языка на 1 курсе колледжа.*

Ключевые слова*: билингвизм, мотивация, поликультурное взаимодействие, полиэтнический субъект, студенты-билингвы, толерантность, межнациональное общение.*

Довольно большая часть студентов средних специальных учебных заведений России приходят на 1 курс в возрасте совсем юном, только что закончив 9 класс. Причин для выбора такого пути получения профессии (обучение в колледжах и техникумах) множество, в том числе и недостаточный уровень знаний для успешной сдачи ЕГЭ по русскому языку как итоговой аттестации, являющейся необходимым условием для поступления в вуз. Обучение в колледже дает студенту возможность получить основные профессиональные навыки и зна-

ния, осознать правильность выбора будущей специальности, повысить общий уровень знаний в разных областях, в том числе и по русскому языку. Впоследствии выпускники колледжей продолжают обучение выбранной специальности уже по программам ВПО, поэтому особое значение приобретают не только общие профессиональные навыки, но и хорошее владение русской устной и письменной речью.

Особенностью Кабардино-Балкарской республики является тот фактор, что обучение в учреждениях ВПО и СПО ведется на 1 из 3 государственных языков – русском (при этом государственными являются и кабардинский и балкарский языки). Кабардино-Балкарская Республика, как известно, относится к полиэтническим субъектам Российской Федерации. На территории КБР, согласно Всероссийской переписи населения 2010 года, проживают в основном представители трёх самобытных этнических групп: кабардинцы (490 453 человека – 57,2%), балкарцы (108 577 человек – 12,7%), русские (193 155 человек – 22,5%). Но вместе с тем в этнической палитре республики занимают прочное место турки (13 965 человек – 1,6%), осетины (9129 человек – 1,1%), армяне (5002 человека – 0,6%), украинцы (4800 человек – 0,5%), корейцы (4034 человека – 0,47%) и др. [2].

Именно поэтому в колледжах республики складывается многонациональный студенческий контингент, главным средством межнационального и межэтнического общения которого становится русский язык. На современном этапе «в центре внимания языковой политики необходимо поставить не вопрос о языке обучения, а об эффективном изучении и русского, и родного языков (в данном случае – кабардинского и балкарского), чтобы обеспечить в полном объеме языковые и коммуникативные компетенции полилингвальной языковой личности. Следовательно, не умаляя значение в процессе воспитания, образования и просвещения общества титульных языков (кабардинского и балкарского) КБР, следует признать доминирование русского языка как основного средства построения межэтнической коммуникации, как уникального вида поликультурного взаимодействия. Именно поэтому будет уместным говорить о существовании на всей территории Кабардино-Балкарской Республики билингвизма и бикультурности (иногда даже возможны полилингвизм и поликультурность)» [1, с. 46].

Само сосуществование довольно большого числа культур и языков в Кабардино-Балкарии говорит, с одной стороны, о поликультурном взаимодействии, взаимовлиянии языков, а с другой, – о наличии единого культурного, языкового потенциала общества с учетом специфики мироощущения каждого народа, о толерантности к другой культуре, другому языку, о позитивном диалоге между представителями разных национальностей. С каждым годом растёт важность речевых коммуникаций. Поэтому можно утверждать, что значение русского языка как основы межнационального общения только увеличивается.

Наблюдения педагогов и психологов показывают, что результаты учебной деятельности во многом зависят от того, что побуждает эту деятельность, т.е. зависят от мотивов. От того, как удается развить мотивацию учения у студентов, вызвать потребность в знаниях, научить учиться, во многом зависит успешность обучения (А.К. Маркова, Л.И. Божович, А.Н. Леонтьев и др.). Но прежде чем развивать учебную мотивацию, ее необходимо изучить, выявить ее реальный уровень и возможные перспективы.

Мотивация (от лат. moveo – двигаю) – общее название для процессов, методов, средств побуждения учащихся к продуктивной познавательной деятельности, активному освоению содержания образования. Если говорим об обучающихся, то следует вести речь о мотивации учения. Мотивация в качестве процесса трансформирования состояний и отношений личности базируется на мотивах. Что такое мотивы? Это конкретные причины, побуждения, заставляющие личность действовать, совершать поступки. Мотивы можно определить и как отношение студента к предмету его деятельности, нацеленность на эту деятельность. В качестве мотивов «работают» во взаимозависимости потребности и интересы, устремления, идеалы, эмоции, установки. Поэтому мотивы – достаточно сложные корреляции, которые представляют собой развивающиеся системы, где происходит анализ и оценка, выбор и принятие решений. Мотивы всегда представляют собой комплексы, почти нет никогда единичного мотива [3, с. 184].

Сегодня проблема повышения качества изучения русского языка стала достаточно острой для средних учебных заведений, т.к. в школах (с 1 по 9 кл.) закладывается фундамент, основа знаний, а в колледже важно расширить знания студентов по предмету, заинтересовать, вовлечь в процесс изучения сложного предмета – русский язык. Вследствие недостаточно высокого уровня подготовки выпускников неполной средней школы по данному предмету, преподаватель колледжа должен учитывать многие факторы, влияющие на успешность обучения, в том числе и роль мотивации.

В условиях поликультурного и полиэтнического общества подобная задача является архиважной и трудной. В этом процессе интегрирующую роль играет русский язык – язык межнационального общения как своеобразный феномен гармонизации межэтнической и межъязыковой коммуникации. Благодаря заинтересованности в профессиональной карьере, студенты колледжа приходят к пониманию, что владение грамотной устной и письменной русской речью просто необходимо современному человеку. От уровня владения русским языком напрямую зависит уровень развития социальной личности и коммуникации.

В практической работе преподавателя русского языка и литературы 1 курса колледжа много трудностей вызывает формирование навыков грамотного письма, устной и письменной русской речи у студентов-билингвов. Как известно, билингвальная личность «вырабатывает свои собственные стратегии, систему ориентиров и программу речевых действий сразу для двух языков. Постепенно эта программа корректируется и дифференцируется по мере усиления доминантности одного из языков в том или ином виде его деятельности» [4, с. 202].

При этом важно отметить, что на формирование языковой личности влияет такой экстралингвистический фактор, как место проживания. Если студент рос и воспитывался в мононациональном районе республики, то отмечается искусственный билингвизм (СМИ и обучение на русском языке), а в многонациональных районах есть условия для развития естественного билингвизма, так как постоянное общение с людьми-инофонами вызывает потребность общения на языке межнационального общения, то есть на русском языке. «У представителей первой категории во всём более ярко проявляется национально-культурный компонент языка «от рож-

дения», у субъектов второй категории преобладает универсально-культурная составляющая языков, которыми они владеют в достаточной степени (в данном случае: русский язык и языки титульных этносов КБР), причём наблюдается активизация переключения кодов с доминированием русского языка» [1, с. 45].

Студенты-билингвы составляют большинство обучающихся колледжей, причем примерно в одинаковом соотношении представители обеих категорий. Повышается ли интерес к изучению русского языка на 1 курсе колледжа? Каковы причины повышения (или снижения) интереса? Как влияет мотивация на изучение русского языка?

Эти вопросы стали основными в ходе проведенного исследования среди студентов 1 курса специальности «Экономика и бухгалтерский учет». Цель работы – проанализировать влияние мотивации на изучение русского языка на примере студентов-билингвов первого года обучения. Поставленная цель требует выполнения следующих задач:

1) проанализировать существующие виды мотивации;
2) определить изменения в мотивации изучения русского языка;
3) определить причины этих изменений.

Социологический опрос проведен среди студентов, поступивших в колледжи после окончания 9 классов образовательных учреждений республики.

Результаты анкетирования были проанализированы. Студенты специальности «Экономика и бухгалтерский учет» (36 человек) в большинстве своем проживают в мононациональных районах (20 из 36).

Результаты анкетирования:

Вопросы анкеты	Варианты ответов	Студенты, окончившие основную школу в мононациональном населенном пункте	%	Студенты, окончившие основную школу в многонациональном населенном пункте	%
1. Были ли у вас мотивы к изучению русского языка в школе?	а) да; б) нет; в) не думал над этим.	а) да – 7; б) нет – 8; в) не думал над этим – 5.	*35* *40* *25*	а) да – 8; б) нет – 6; в) не думал над этим – 2.	*50* *37,5* *12,5*
2. Есть ли у вас мотивы к изучению русского языка в колледже?	а) да; б) нет; в) думаю, что нужно устранить пробелы в знаниях.	а) да – 13; б) нет – 2; в) думаю, что нужно устранить пробелы в знаниях – 5.	*65* *10* *25*	а) да – 12; б) нет – 1; в) думаю, что нужно устранить пробелы в знаниях – 3.	*75* *6,3* *18,7*
3. Влияют ли они на ваше отношение к этому предмету?	а) да; б) нет; в) не думал над этим.	а) да – 16; б) нет – 2; в) не думал над этим – 2.	*80* *10* *10*	а) да – 10; б) нет – 2; в) не думал над этим – 4.	*62,5* *12,5* *25*
4. Считаете ли вы, что знания по русскому языку помогут вам построить карьеру?	а) да; б) нет.	а) да – 17; б) нет – 3.	*15* *15*	а) да – 16; б) нет – 0.	*100* *0*
5. Для чего вы изучаете русский язык?	а) учу, т.к. дисциплина предусмотрена программой; б) чтобы не быть отчисленным; в) чтобы сделать успешную карьеру; г) мне это интересно!	а) учу, т.к. дисциплина предусмотрена программой – 9; б) чтобы не быть отчисленным – 5; в) чтобы сделать успешную карьеру – 5; г) интересно! – 1.	*45* *25* *25* *5*	а) учу, т.к. дисциплина предусмотрена программой – 3; б) чтобы не быть отчисленным – 2 в) чтобы сделать успешную карьеру – 9; г) мне это интересно! – 2.	*18,7* *12,5* *56,3* *12,5*

За период обучения на 1 курсе, когда основную часть учебных дисциплин составляют общеобразовательные, многие по-новому для себя «открывают» русский язык. Студенты в большинстве своем осознают, что знания по русскому языку нужны им не только для получения диплома, но и для дальнейшей плодотворной профессиональной деятельности, продвижения по карьерной лестнице, самореализации как квалифицированного специалиста.

При этом большая группа студентов изучает русский язык из-за социального мотива («учу, так как дисциплина предусмотрена программой», «чтобы не быть отчисленным», «чтобы сделать успешную карьеру»). Многие студенты почувствовали и моральный, и материальный мотив: при хороших знаниях по данному предмету можно получать стипендию, участвовать в конкурсах и олимпиадах. Всего 3 (8,3%) студента имеют внутреннюю мотивацию – им интересно изучать русский язык, узнавать новое. В школе примерно 39% (14 из 36) будущих студентов не имели мотивов к изучению дисциплины «Русский язык». Но в колледже стали ощущать потребность в изучении русского языка, пришло понимание, что необходимо соответствовать требованиям рынка труда на современном этапе. При этом прослеживается явное преимущество (56,3% и 25% соответственно) заинтересованности в успешной карьере студентов, закончивших 9 классов в многонациональном населенном пункте, то есть там, где присутствует так называемый естественный билингвизм. Нужно отметить, что мотивация к изучению русского языка возрастает у студентов, закончивших основную школу в мононациональной среде (65% в колледже против 35% в школе). При этом мотивация прошедших обучение в многонациональном населенном пункте тоже высокая (75% против 50%).

В заключение необходимо заметить, что в условиях явно недостаточного количества часов на изучение русского языка необходимо оказывать студентам педагогическую помощь при изучении этой дисциплины,

курировать внеаудиторную самостоятельную работу, всячески поддерживать и усиливать внутреннюю мотивацию к получению новых знаний.

Список литературы

1. Башиева С.К. Особенности функционирования русского языка как государственного в полиэтнической среде (на примере Кабардино-Балкарской Республики) Статья / С.К. Башиева, З.Р. Дохова // Поддержка русского языка как основы развития интеграционных процессов в СНГ: Материалы регионального форума молодых преподавателей русского языка, аспирантов и студентов-русистов (Азербайджанская Республика, г. Баку, 1–4 октября 2013 г.). – М., Баку, Тула: Изд-во Тул. гос. пед. ун-та им. Л.Н. Толстого, 2013.
2. Всероссийская перепись населения 2010 г. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://ru.wikipedia.org/
3. Подласый И.П. Педагогика: 100 вопросов – 100 ответов: Учеб. пособие для вузов / И.П. Подласый. – М.: ВЛАДОС-пресс, 2004.
4. Чиршева Г.Н. Стратегии одновременного усвоения двух языков детьми // Языковое бытие человека и этноса: психолингвистический и когнитивный аспекты: Материалы Международной школы-семинара (V Березинские чтения). – Вып. 15. – М.: ИНИОН РАН, МГЛУ, 2009.

Шубина Наталия Борисовна
преподаватель русского языка и методики его преподавания
БПОУ РА «Горно-Алтайский педагогический колледж»
г. Горно-Алтайск, Республика Алтай

ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Аннотация*: статья посвящена проблеме организации самостоятельной работы студентов, являющейся на современном этапе развития профессионального образования все более актуальной. По мнению автора, наиболее эффективным становится использование не отдельных ИКТ, а их комбинация.*

Ключевые слова*: самостоятельная работа, веб 2.0, блог, Google-сервисы.*

Конец XX – начало XXI в. в России – это время радикальных перемен в образовании, в том числе в профессиональной школе. В условиях перехода от знаниевой парадигмы к компетентностной, при которой просветительскую функцию образования выполняют информационные технологии, знания используются лишь как необходимое средство для решения профессиональных задач. Самостоятельная работа студентов в профессиональном образовании чрезвычайно важна и полезна, а использование ИКТ должно способствовать ее максимальной активизации и индивидуализации. Подходы к организации самостоятельной работы в системе профессионального образования связаны с его спецификой: студенты осваивают профессиональные компетенции, готовятся стать специалистами в определенной области, поэтому самостоятельная работа студента – важный фактор теоретической и практической подготовки. В профессиональном образовании увеличивается доля времени, отводимого для самостоятельной работы студентов, что также ставит перед педагогами вопросы об иных подходах к ее организации. Есть мнение, что выбор технологий, подходов к организации работы зависит от приоритетности целей образования, специфики содержания обучения, состава студентов, уровня технической оснащенности учебного процесса [6].

Самостоятельная работа студентов – это планируемая работа, выполняемая по заданию и при опосредованном методическом руководстве педагога. Современный преподаватель должен предоставить современному студенту такие возможности: быть свободным в своих действиях, а не двигаться по четким инструкциям, настраивать собственную модель обучения, самостоятельно проверять свои знания, получать целостные знания, работать в сотрудничестве, учиться развлекаясь, иметь быстрый доступ к нужной учебной информации, постоянно узнавать новое [7]. Но до сих пор часто используемые устаревшие консервативные подходы к организации самостоятельной работы не учитывают особенностей обучения и интересов современных студентов.

Одним из путей решения такой проблемы является изменение роли преподавателя: он должен стать не ретранслятором, а наставником, фасилитатором, модератором, тьютором. Этому может помочь широкое применение при организации самостоятельной работы студентов методов и форм сотрудничества на основе использования современных информационно-коммуникационных технологий, в частности сервисов веб 2.0.

ИКТ являются лишь средством обучения, которое имеет ряд преимуществ: возможность дистанционного обучения и контроля; автоматизация организации самостоятельной деятельности; формирование практических навыков в решении ситуационных задач и т.п. Для организации самостоятельной работы студентов с использованием ИКТ преподавателю требуются инструменты, которые позволили бы организовать коллективное взаимодействие субъектов образовательного процесса или индивидуальную самостоятельную работу и представить необходимые дидактические информационные ресурсы. К формам электронного взаимодействия преподавателя и студентов можно отнести: телефонные конференции; видео- и аудиоконференции; онлайн-встречи; веб-форумы; мгновенные сообщения; чаты; блоги; интернет-порталы; вики; «белые доски»; ментальные карты; социальные сети и др. [4].

При наличии множества технологических средств организации самостоятельной работы студентов, наиболее эффективным является комбинированное использование сразу нескольких ресурсов. Блог – одна из самых распространенных форм взаимодействия преподавателя со студентами, широко используется для организации самостоятельной работы студентов. Используемый в педагогических целях, он позволяет развивать практику сотрудничества и совместного создания все расширяющегося образовательного пространства. В связи с этим, следует отметить возможности блога для организации самостоятельной работы студентов: площадка для дискуссий по теме; электронная тетрадь; консультации и получение дополнительных знаний; рабочие и личные записки участников проекта; исследования в рамках темы; анкетирование; интервьюирование и т.д. [2].

Облачное хранилище данных тоже популярная среди участников образовательного процесса технология – это модель «онлайн-хранилища», в котором данные хранятся на многочисленных, распределенных в сети

серверах. Данные хранятся и обрабатываются в так называемом облаке. Все выполненные задания моментально сохраняются в облачном хранилище и доступны для проверки преподавателем [1; 3].

Работа в блоге легко сочетается с облачными технологиями, например, сервисами Google. Преподаватель создает в блоге ссылку на кейс, который размещает в облачном хранилище: план изучения модуля, домашние и самостоятельные задачи, сроки и состояние их выполнения и др. В созданный преподавателем шаблон-таблицу Google, доступный всем участникам по ссылке, студенты самостоятельно вписывают результаты своей деятельности, давая другим возможность видеть, кто на каком этапе выполнения задания находится. Таким образом стимулируется активность студентов, вносится элемент соревновательности. Данный сервис имеет функцию обратной связи: преподаватель может комментировать выполнение заданий, а студенты – задавать преподавателю вопросы по теме курса.

Обязательной составляющей модуля может быть заполнение рефлексивной таблицы в Google-документе. При работе над проектом студентам можно предложить письменно заполнить одну из граф таблицы по итогам защиты, где следует проанализировать одну или несколько работ одногруппников. Данный вид деятельности может быть одной из зачетных единиц модуля. При организации самостоятельной работы студентов по поиску информации также удобно использовать сервис Google-документы: студентам нужно добавить в заранее созданную преподавателем таблицу найденные источники и ссылки на них. В качестве дополнительного задания может быть составление аннотации найденных ресурсов. Использовать Google-документы для организации самостоятельной работы студентов можно очень разнообразно: для проведения «мозгового штурма», создания свободных текстов, текстов с ограничениями (по заданным параметрам, условиям), совместных кластеров, «общих тетрадей», дневников наблюдений, листов самооценки и т. д.

С помощью другого сервиса – Google Form – преподаватель может создать собственные тесты или опросы, разместить их в блоге, а ответы автоматически сформируются в отдельной таблице. Оценивание в Google Form возможно автоматизировать, введя необходимые критерии, что является несомненным преимуществом сервиса.

Google-презентации обладают теми же достоинствами, что и другие сервисы Google, главные из которых, необходимые для организации самостоятельной работы студентов, – это возможность совместной работы в любое удобное для участников время и наличие функции обратной связи в виде комментариев. Данную платформу можно использовать при групповой проектной деятельности, для создания создать совместную тематическую презентацию вместо реферата, выполнить презентацию-квест, портфолио и др. [5].

Таким образом, сочетание различных информационно-коммуникационных средств повышает мобильность всех участников образовательного процесса, позволяет эффективно организовать самостоятельную работу студентов.

Список литературы

1. Алексанян Г.А. Модель организации самостоятельной деятельности студентов СПО с использованием ИКТ / Г.А. Алексанян // Историческая и социально-образовательная мысль. – 2012. – №5 (15). – С. 51–54.

2. Гриневич Л.А. Модернизация образовательного контента с внедрением технологий web 2.0 в учебный процесс / Л.А. Гриневич // Мир науки, культуры, образования. – 2014. – №2 (45). – С. 194–196.

3. Кузьмина М.В. Облачные технологии для дистанционного и медиаобразования: Учебно-методическое пособие / М.В. Кузьмина, Т.С. Пивоварова, Н.И. Чупраков. – Киров: Изд-во. КОГОКУ ДПО (ПК) «Институт развития образования Кировской области», 2013. – 80 с.

4. Морзе Н.В. Формирование навыков сотрудничества у студентов с использованием сервисов Веб 2 / Н.В. Морзе, Л.А. Варченко-Троценко // Образовательные технологии и общество. – 2014. – №1. – Том 17. – С. 637–650.

5. Фролова Е.А. Методы и приёмы самостоятельной работы на уроках информатики средствами ИКТ / Е.А. Фролова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.pandia.org/text/78/345/267.php

6. Щепотин А.Ф. Современные технологии обучения в профессиональном образовании / А.Ф. Щепоткин, В.Д. Федоров. – М.: НПЦ «Профессионал-Ф», 2005. – 40 с.

7. Tapscott D. Grown up digital: how the net generation is changing your world / D. Tapscott. – Mc Graw Hill, New York, 2009. – 384 p.

ПЕДАГОГИКА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Агаева Ольга Васильевна
учитель английского языка
МОУ «Дмитровская СОШ №1 им. В.И. Кузнецова»
г. Дмитров, Московская область

РОЛЬ И МЕСТО РОЛЕВОЙ ИГРЫ В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ПРОЦЕССЕ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Аннотация*: в статье рассматривается наиболее информативный и результативный метод обучения на уроках английского языка с точки зрения восприятия – ролевые игры. В процессе игры ученик преодолевает свою скованность и тревожность. Использование различных игр на уроке английского помогает овладеть им в занимательной форме, развить память, внимание, смекалку, поддерживать интерес к английскому языку как таковому.*

Ключевые слова*: ролевая игра, английский язык, учебное сотрудничество, учебное партнерство.*

Об обучающих возможностях игр известно давно. Многие выдающиеся педагоги справедливо обращали внимание на эффективность использования игр в процессе обучения, так как игра является хорошим средством активизации лексики, грамматики, отработки произношения, развития навыков устной речи, что способствует форсированию и развитию коммуникативной компетенции учащихся. Игра обостряет мыслительную деятельность учащихся; именно в игре дети усваивают общественные функции, нормы поведения; всесторонне развиваются [2, с. 54].

Детская игра является, как показывает опыт педагогов и теоретиков, одним из эффективных приёмов обучения, использование которого делает английский язык любимым предметом школьника.

Однако не всякая игра (пусть самая живая и интересная) подходит для этой цели. Поэтому выбор нужной игры – одна из первоклассных задач преподавателя английского языка. Отобранные для занятий игры отличаются от обычных детских игр тем, что фактор воображения, фантазия ребёнка, отходят как бы на задний план, а доминантой становятся наблюдение и внимание, учитывая специфику игры в процессе обучения детей английскому языку, преподаватель руководит ходом игры и контролирует его [1, с. 17].

Включаясь в ролевые игры на уроках английского языка, ученики представляют себя в роли кого-то другого в конкретной ситуации, ведут себя надлежащим образом согласно правилам этой игры. Различные роли, которые исполняют ученики, способствуют тому, что они учатся общаться и обсуждать вопросы, понимать и оценивать чувства других людей, решать проблемы. Конечной целью любой ролевой игры на уроках английского языка является получение новых знаний и отработка их до навыков.

Ролевая игра – это речевая, игровая и учебная деятельности одновременно. С точки зрения учащихся, ролевая игра – это игровая деятельность, в процессе которой они выступают в определённых ролях. Учебный характер игры ими часто не осознаётся. Для учителя цель игры – формирование и развитие речевых навыков и умений учащихся [3, с. 14].

Ролевая игра обладает большими возможностями в практическом, образовательном и воспитательном отношениях. Это предполагает предварительное усвоение языкового материала в тренировочных упражнениях и развитие соответствующих навыков, которые позволят учащимся сосредоточиться на содержательной стороне высказывания. Поэтому ролевой игре следует отводить достойное место на всех этапах работы над темой [4, с. 7–8].

Существует множество типов упражнений для подготовки ролевой игры. Учитель может выбрать наиболее подходящие для своего класса в зависимости от опыта учащихся.

1. Игры, помогающие формировать и развивать произносительные навыки учащихся и умения чтения.

«Позови меня»

Оборудование: Карточки с транскрипционными знаками.

Цель: Развивать слухо- произносительные навыки.

Задачи: Тренировка усвоения знаков транскрипции и фонетических умений.

Ход игры: учитель делит класс на две команды и предлагает обучающимся по очереди произносить звуки, которые изображены с помощью транскрипционных знаков на карточках. Участник, правильно «позвавший» карточку, получает её из рук учителя. Команда, собравшая наибольшее количество карточек, выигрывает.

«Ёлочка зелёная»

Оборудование: Белая маркерная доска, маркеры 4 цветов.

Цель: Развивать произносительные навыки, навыки чтения.

Задачи: тренировка чтения изученной лексики, употребления и распознавания знаков транскрипции.

Ход игры: рисуем на доске зеленую елочку, на ней разноцветные шары, в каждом шаре – транскрипционный знак. Сбоку черным маркером с двух сторон пишем знакомые детям слова.

Участников делим на две команды. Дети должны подчеркнуть слово со знакомым звуком, соответствующим цвету шара маркером и правильно произнести слово.

Выигрывает команда, первая справившаяся с заданием.

2.2. Игры, помогающие ознакомить учащихся с новым лексическим материалом либо натренировать лексический материал в речи.

«Шахматы»

Оборудование: Шахматные фигурки.

Цель: Запоминание новых (или тренировка ранее изученных) лексических единиц.

Задачи: Развивать навыки и умения устной речи.

Ход игры: учитель организовывает проведение «шахматной игры», предварительно озвучив и натренировав правильное произношение новых слов. Учитель «делает ход», называя ученику слово, ученик должен назвать слово, противоположное по значению и тем самым «выиграть» партию (Например, fat – slim, old – new, good – bad). Ученик, правильно назвавший слово-антоним, получает шахматную фигурку. Собравший наибольшее количество фигурок объявляется «магистром».

«Цепочка»

Оборудование: Разрезная азбука.

Цель: активизировать лексический материал.

Задачи: обучение навыкам письма.

Ход игры: учитель называет тему игры, например, «Продукты». Класс делится на две или три команды, каждая команда получает набор карточек с буквами и выстраивается в очередь у парты, на которой разложены карточки. Учитель подходит к каждой парте, выбирает и откладывает в сторону карточку с буквой, с которой начинается слово на заданную тему. Учащиеся по очереди подходят к столу, выбирают одну карточку и кладут рядом с первой так, чтобы получилось слово по теме. Выигрывает команда, первая справившаяся с заданием.

2.3. Игры, помогающие активизировать грамматический материал в речи и натренировать навык конструирования предложений.

«Жмурки»

Оборудование: Мягкие игрушки.

Цель: Тренировать навык грамматического конструирования предложений.

Задачи: Составление вопросительных предложений.

Ход игры: учитель демонстрирует детям 5–6 мягких игрушечных зверюшек. Учащийся выходит к доске, учитель помогает ему выбрать и спрятать в непрозрачный пакет одну из игрушек. Играет весь класс. Учащиеся поднимают руки и задают ведущему ученику общие вопросы, изученные ранее, ведущий отвечает «да» или «нет». Например: Can you skip? – No, I can`t.

Are you red? – Yes, I am.

Are you a fox? – Yes, I am.

Угадавший животное становится ведущим.

«Рассеянный Винни-Пух»

Оборудование: Мягкие игрушки.

Цель: Тренировать навык грамматического конструирования предложений.

Задачи: Составление отрицательных и утвердительных предложений.

Ход игры: в гости к детям приходит Винни-Пух и начинает рассказ о своих друзьях, но все путает. Дети должны поправлять рассеянного гостя. Например:

Винни: I have got a friend. His name is Piglet. He likes honey.

Дети: No, he isn't. He likes cabbage and carrot.

Список литературы

1. Бочарова Л.П. Игры на уроках английского языка на начальной и средней ступени обучения // Иностранные языки в школе. – №3. – 2005. – С. 27.

2. Жуковская Р.И. Игра и её педагогическое значение: учебник / Р.И. Жуковская. – М.: Педагогика, 2006. – 132 с.

3. Загребина И.В. Особенности обучения младших школьников английскому языку на начальном этапе. // 2007. – Начальная школа. – №10. – С. 28.

4. Семёнова Т.В., Семёнова М.В. Ролевые игры в обучении иностранным языкам // Иностранные языки в школе. – №1. – 2005. – С. 16.

5. Игры на уроках английского языка в начальной школе [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://ped-kopilka.ru/blogs/elena-sergevna-timohina/metodicheskaja-razrabotka-po-teme-igra-na-urokah-angliiskogo-jazyka-kak-sredstvo-formirovanija-poznavatelnyh-kompetencii-uchaschihsja.html

Альтовская Светлана Александровна
учитель начальных классов
МАОУ «СОШ №112 с углубленным
изучением информатики»
г. Новокузнецк, Кемеровская область

ВНЕУРОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПО ФОРМИРОВАНИЮ КУЛЬТУРЫ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ В СООТВЕТСТВИИ С ФГОС НОО ВТОРОГО ПОКОЛЕНИЯ

Аннотация*: в статье рассматривается внеурочная деятельность как специальная образовательной среда, в условиях которой развиваются качества личности младшего школьника. Подробно описаны мероприятия и формы занятий с детьми, используемые автором.*

Ключевые слова*: внеурочная деятельность, образовательные стандарты второго поколения, приёмы умственных действий, результат занятий, универсальные учебные действия, саморазвитие, социализация.*

Современному обществу нужны образованные, творческие, инициативные граждане, с прочными личностными ориентирами, обеспечивающими сохранение и укрепление физического, психологического, социального здоровья. Коллектив учителей нашей школы разработал программу внеурочной деятельности «Азбука здоровья». Она обеспечивает формирование у младших школьников мотивационной сферы гигиенического поведения, воспитывает потребности в здоровом образе жизни. Занятия по программе способствуют

познавательному и эмоциональному развитию ребёнка. Образовательные стандарты второго поколения фиксируют результаты, достижение которых возможно только при использовании образовательных технологий деятельностного типа. В условиях внеурочной деятельности у современного учителя появилась дополнительная возможность развивать личность младшего школьника.

Режим, в котором проходят занятия, отличен от урочной системы обучения. Продолжительность одного занятия внеурочной деятельности в 1 классе 30 минут, во 2, 3, 4 классах по 45 минут. Аудиторных занятий не более 50%. По новым образовательным стандартам я работаю первый год. Организую с первоклассниками внеурочную деятельность в форме групповых и индивидуальных занятий с учителем и родителями, привлекаю к участию в проектной деятельности. Разрабатываю занятия, руководствуясь принципом учёта возрастных и индивидуальных возможностей детей. Он обеспечивает поддержку всех обучающихся путём использования разного по трудности и объёму предметного содержания, а значит помощи и взаимопомощи при освоении материала.

Принцип охраны и укрепления психического и физического здоровья реализую, создавая условия для активного участия детей в оздоровительных мероприятиях. Они включают: динамические паузы, подвижные игры, прогулки и экскурсии. Оздоровительные мероприятия являются частью большинства занятий: разучивание упражнений на релаксацию («Поселим солнышко в себе», «Доброе сердечко», «Два способа успокоиться и заснуть»), разучивание элементов самомассажа (массаж ушей, точечный массаж лица), упражнений дыхательной гимнастики («Большой – маленький», «Паровоз», «Аист»). Непреложным правилом является соблюдение гигиенических требований к объёму занятий, к работе с интерактивной доской и компьютером.

Приёмы умственных действий (сравнение, классификация, анализ, синтез и обобщение) развиваю, включая в занятия опыты, наблюдения, а также просмотры и обсуждения фрагментов мультфильмов. Присутствие на экране любимых героев активизирует обучающихся. Они не только дают оценку поступкам героев, но и пытаются найти выход из ситуации, сформулировать полезные советы. Наблюдение за собственными ощущениями, открывает детям мир человека, такой хрупкий, полный загадок. Чего стоят открытия того, что зрачок может менять свой размер, в зависимости от освещения, что при вдохе ртом, воздух кажется намного холоднее, чем при вдохе носом, что содержимое «секретной» коробочки можно узнать с завязанными глазами. Открытия, которые делают мои ученики на каждом занятии, дают им возможность стать личностью пытливой, внимательной, способной добывать и применять новые знания.

Продуктом наших занятий являются правила сохранения и укрепления здоровья. Причём, приоритет деятельностного подхода, мобилизует ребят на выражение этих правил в виде схем, рисунков, поделок, анкетирование сверстников и родителей, разыгрывание сценок-моделей правильного поведения. Результативным считаю участие в сетевом проекте «Будь здоров!» Поиск, систематизация и творческая интерпретация материала на разных этапах проекта исподволь формировали мотивы гигиенического поведения. У ребят сформировались прочные установки, обеспечивающие сохранение и укрепление здоровья, а также представления о причинах, разрушающих его. Радует, что мои ученики проявили интерес именно к причинам, разрушающим здоровье человека и задались вопросом: что может нанести вред нашему здоровью в повседневной жизни. Один из ребят выбрал тему «Сотовый телефон в жизни первоклассника». Он успешно выступил на нескольких научных исследовательских конференциях, посвящённых здоровьесбережению.

Таким образом, обучающийся получает возможность для формирования универсальных учебных действий. Качества личности, которые формируются у обучающегося в процессе работы по программе «Азбука здоровья», разработанной в соответствии с ФГОС, позволяют учиться формулировать вопросы, участвовать в поиске информации для ответа на них, систематизировать её, быть инициативным, уметь применять новые знания в изменяющейся ситуации. В итоге обучающийся обладает потенциалом к саморазвитию. Работа в группе, способствует социализации личности, вырабатывает способы взаимодействия с окружающими, основанные на принципах сотрудничества.

Список литературы

1. Проектирование основной образовательной программы образовательного учреждения / под общей редакцией проф. Чураковой Р.Г. – М.: Академкнига / Учебник, 2011. – 184 с.

2. Сборник программ внеурочной деятельности. Начальная школа /Сост. О.М. Корчемлюк. – М.: Баласс, 2013. – 228 с.

Батракова Наталья Владимировна
учитель
МАОУ Лицей № 97
г. Челябинск, Челябинская область

МЕТАПРЕДМЕТНЫЙ ПОДХОД И ФУНКЦИИ УЧИТЕЛЯ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация*: в статье поднимается тема успешной деятельности учителя английского языка в условиях реализации ФГОС ООО, он должен быть разносторонне развитой личностью, обладающей знаниями из разных областей науки и жизни.*

Ключевые слова*: метапредметный подход, учитель, учащиеся.*

В Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования говорится, что по итогам получения основного общего образования ученики должны иметь не только конкретные личностные характеристики («Портрет выпускника школы») и предметные знания, но и *метапредметные* результаты. Эти результаты должны отражать:

1. Умение самостоятельно определять цели деятельности, составлять планы, осуществлять, контролировать и корректировать деятельность.

2. Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников.

3. Владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем.

4. Готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, умение ориентироваться в различных источниках информации.

5. Умение использовать средства ИКТ в решении коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований.

6. Умение определять назначение и функции различных социальных институтов.

7. Умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей.

8. Владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства.

9. Владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований [1].

Метапредметный подход обеспечивает возможность использовать межпредметные понятия и универсальные учебные действия в познавательной и социальной практике, самостоятельно планировать и осуществлять учебную деятельность, организовывать учебное сотрудничество, владеть навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности.

Метапредметный подход был создан для того, чтобы культивировать другой тип сознания и учащегося, и учителя, который не «застревает» в информационных ограничениях одного учебного предмета, но работает с взаимосвязями каждой из дисциплин. Кроме того, включение ребенка в разные типы деятельности связано с анализом своеобразных способов действия каждого конкретного ребенка, что создает условия для его личностного роста [2].

Исходя из вышесказанного, можно увидеть, что учебный предмет «Английский язык» метапредметен изначально. Именно на уроках английского языка учащиеся осваивают лексику, относящуюся практически ко всем сферам жизни человека, изучают грамматику английского языка, используя понятия и знания из уроков русского языка, выполняют математические операции на английском языке, знакомятся с культурой и традициями стран изучаемого языка, что связано с уроками истории, географии, мировой художественной культурой, читают художественные тексты на английском языке, что позволяет ученикам расширить свои знания по литературе. Следовательно, учитель английского языка не только дает знания ученикам, *но и является помощником в поиске знаний*, обеспечивая возможность получить умения для дальнейшей жизни, самому ориентироваться в предлагаемой информации, в новых знаниях, различных жизненный ситуациях, показывает, где можно найти дополнительную информацию, какими ресурсами пользоваться, помогает определить, что является главным, а что второстепенным. Например, в учебнике для 6 класса по теме «Традиции и обычаи Шотландии» дети знакомятся с текстом про особенности этой страны [3]. В данном случае после чтения можно не только обсудить этот текст с учениками, но и попросить детей найти дополнительную информацию про Шотландию, сравнить традиции этой страны с русскими традициями, составить таблицу по праздникам этих стран и т. д. При этом мы развиваем познавательные, регулятивные УУД, т.к. дети ставят цели, планируют свои действия и результат, корректируют план и способ действия, оценивают качество своего продукта, самостоятельно выделяют необходимую информацию с помощью компьютерных и других средств, учатся структурировать знания и т. д.

Иногда вся информация, полученная учащимися, может и должна «выходить» за рамки обычного урока. В данном случае учитель создает условия для участия учащихся в проектной или учебно-исследовательской деятельности. Учитель как *руководитель, консультант и эксперт* проекта должен обладать знаниями, касающихся практически всех областей жизни человека. Так, например, при изучении праздников Великобритании учитель должен обладать информацией не только по данной теме, но и знать идентичные праздники своей страны и других стран. Развивая регулятивные, познавательные, коммуникативные УУД, учитель может дать следующие задания: найти дополнительную информацию о праздниках этой страны, нарисовать любой праздник и рассказать о нем, составить сравнительную таблицу праздников России и Великобритании и т.д. Учитель английского языка должен давать возможность детям получить и применить свои знания из области географии, истории, мировой художественной культуры, литературы, биологии и т.д. Составляя рассказ по теме «Здоровье» из учебника для 6 класса, ученики не только используют лексику по данной теме, но и применяют свои знания по биологии, физической культуре. При этом развиваются регулятивные, познавательные, коммуникативные УУД.

Кроме того, на уроках английского языка коммуникативные УУД помогают ученику, как в устной, так и в письменной речи. Учащиеся учатся выражать собственное мнение, владеть монологической и диалогической речью, управлять поведением партнера, корректировать и оценивать его действия. Если говорить о письменной речи, то сочинение – это выражение собственного мнения или рассказ о каком-то событии, герое, факте. Например, по теме «Русское народное творчество» дети пишут сочинение, применяя свои знания из области мировой художественной культуры, истории, литературы.

Учитель должен помочь ученику преодолеть «языковой барьер» и заговорить на иностранном языке, свободно выражать свое мнение, уметь согласиться / не согласиться с партнером, доказать свою правоту, принять другую точку зрения. Для этого учитель сам должен быть хорошим *оратором*, владеть метапредметными знаниями, грамотной речью и богатым словарным запасом, чтобы иметь возможность объяснить тот или иной материал разными словами. Так, обсуждая тему «Школа-интернат», ученики составляют диалог, используя определенную лексику и свои жизненные знания. При этом развиваются личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные УУД.

Индивидуальный подход учителя к каждому учащемуся выявляет необходимость создания индивидуальных заданий, ситуационных задач, рефлексивных заданий на отслеживание усвоения материала. Поэтому

учитель, подобно *режиссеру*, должен создать условия, чтобы ученики сами проанализировали уровень усвоения ими учебного материала. Например, в конце урока раздать карточки, где ученики отметят, что они усвоили, что не поняли и т.д. Собранные карточки анализируются учителем и на следующем уроке с учетом полученной информации можно дать индивидуальные задания, скорректировать процесс обучения.

Специфика предмета «Английский язык» требует индивидуально подходить и к фонетической стороне речи каждого учащегося (работа со звуками, интонацией, ударением), поэтому учитель, как *тьютор*, работает с каждым учащимся отдельно и «ставит» ему звуки. Например, перед каждой темой учитель дает фонетическую зарядку на отработку, как отдельных звуков, так и сложнопроизносимых слов.

Метапредметный подход в изучении английского языка находит широкое применение в ситуационных задачах. Они позволяют интегрировать знания, полученные в процессе изучения разных предметов. Так, решая такую задачу, ученик привлекается к активному разрешению учебных проблем, тождественных жизненным [4]. Например, в тексте учебника «Традиционные британские и американские семьи» учитель дает следующие ситуационные задачи:

1. Проанализируйте текст: найдите сходство и отличие британских и американских семей.
2. Обсудите текст со своим собеседником: расспросите его об этих семьях.
3. Сравните иностранные семьи с русскими, составьте сравнительную таблицу.
4. Расскажите о своей семье: чем она похожа на остальные, чем отличается.
5. Напишите сочинение «Семья моей мечты».

Эти задачи формируют личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные УУД.

Таким образом, в условиях реализации ФГОС ООО учитель английского языка должен быть разносторонне развитой личностью, обладающей знаниями из разных областей науки и жизни. Важным фактором успешной деятельности учителя английского языка в контексте реализации ФГОС ООО является его постоянное самосовершенствование как личности и профессионала.

Список литературы

1. Федеральный Государственный Общеобразовательный Стандарт [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http: // standart.edu.ru/catalog/aspx. CatalogId=2588

2. Метапредметный подход [Электронный ресурс]. - URL: http:// ug.ru/article/64

3. Тер-Минасова, С.Г. Английский язык: любимый английский/English Favourite: Учебник для 6 класса общеобразовательных учреждений / С.Г. Тер-Минасова, Л.М. Узунова, О.Г. Кутьина, Ю.С. Ясинская. – М.: Академкнига, 2013 – 247 с.

4. Илюшин, Л.С. Ситуационные задачи / Л.С. Илюшин [Электронный ресурс]. – Режим доступа http://sites.google.com/site/konstruktoruroka/nasi-servisy

Батракова Ирина Валентиновна
заместитель директора по УВР
МБОУ «СОШ №29»
г. Сургут, ХМАО – Югра

РАБОТА С ТОЛКОВЫМ СЛОВАРЁМ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК СПОСОБ ОБОГАЩЕНИЯ СЛОВАРНОГО ЗАПАСА ДЕТЕЙ-ИНОФОНОВ

Аннотация*: в статье раскрыты возможности использования толкового словаря как средства обогащения словарного запаса учащихся-инофонов на уроках русского языка. Делается вывод о том, что при обучении русскому языку в полиэтнических классах может использоваться работа с толковым словарем как самостоятельный методический прием, способствующий обогащению словарного запаса.*

Ключевые слова*: обогащение словарного запаса, учащиеся-инофоны, полиэтническая среда класса, изучение русского языка, лексическая работа, толковый словарь.*

Среди важнейших и актуальных проблем современной методики преподавания русского языка в полиэтнических классах остается речевое развитие школьников, поскольку формирование и развитие навыков правильной, выразительной, чистой речи учащихся является одной из важнейших задач изучения русского языка учащимися-инофонами, которая требует решения практически на каждом уроке.

Важным звеном в системе работы над развитием речи учащихся-инофонов выступает словарная работа. Однако лексическое богатство русского языка не может усваиваться ими стихийно, поэтому система словарной работы предусматривает обогащение словаря учащихся новыми словами и расширение его новыми значениями уже известных лексем.

На сегодняшний день в методике обучения русскому языку констатируется повышенное внимание к проблеме обучения детей-инофонов, что нашло отражение в работах таких учёных, как Э. Ахунзянов [2], З. Блягоз [9], Р. Бикбулатова [8], Ю. Жлуктенко [13], И. Мельниченко [16], Н. Рождественский [17], А. Супрун [21] и др. Вопросы использования различных методов и приемов обогащения словарного запаса учащихся исследовали такие ученые, как М. Баранов [3–7], О. Тимченко [22], Р. Агаева [1], И. Синица [19], Т. Казаева [14], В. Сидоренков [18], Ю. Жлуктенко [13] и др.

Однако анализ научной и методической литературы показал, что в ней остается недостаточно исследованным метод использования толкового словаря для обогащения словарного запаса учащихся в полиэтнических классах.

Содержание данной статьи направлено на исследование возможностей использования толкового словаря как средства обогащения словарного запаса детей-инофонов на уроках русского языка.

Методика обучения русскому языку насчитывает немало приемов обогащения словарного запаса учащихся: демонстрация предмета или рисунка (для слов с предметным значением) [5; 22]; выяснение значения слова по толковому словарю [3]; использование контекста [1; 19]; подбор синонимов или антонимов [14; 18];

подбор к слову родового названия или к родовому названию – отдельных его видовых названий [22]; объяснение слова с опорой на его видовой или родовой признак [22]; метод анализа: морфемного, элементарного словообразовательного [18]; этимологического [3]; перевод слова на другой язык, который знают учащиеся данного класса [13].

Таким образом, приемы ознакомления учащихся с семантикой слова разнообразны, но выбор способа их семантизации обусловлен конкретными дидактическими задачами, а главное – целесообразностью использования каждого из них.

В обогащении словарного запаса школьников большую роли играют словари. При этом уместно использование различных типов словарей:

– толкового, в котором содержатся толкования значений слов;

– словаря синонимов, назначение которого заключается в том, чтобы дать учителю лексический материал, необходимый для организации работы по обогащению запаса синонимов в речи учащихся, раскрыть значение слов;

– словаря антонимов;

– фразеологического словаря, который поможет школьникам усовершенствовать культуру речи, обогатит их словарный запас образными выражениями;

– сборников пословиц, поговорок, загадок, скороговорок, способствующих формированию положительного отношения к миру, обогащению чувств ребенка, его языка и речи [3].

В то же время анализ имеющихся толковых словарей русского языка дал основания для выводов о том, что ни один из них по объему и содержанию недоступен для учеников-инофонов, а, следовательно, не может способствовать реализации учебных проблем, предусмотренных программой курса русского языка. По нашему мнению, целесообразно использовать «Толковый словарь школьника» с учетом опыта И. Стариковой [20] с необходимыми методическими уточнениями и изменениями в качестве учебного словаря для обогащения словарного запаса учащихся-инофонов на уроках русского языка.

Изменения, допущенные в толковом словаре для реализации целей обогащения словарного запаса учащихся-инофонов, необходимо делать на основе научных и методических исследований, посвященных учебной лексикографии (Ю. Апресян, Л. Щерба и др.), а также имеющихся толковых словарей русского языка (А. Евгеньевой и др.), что, по нашему мнению, даст возможность четко представить лингводидактические основы использования учебного словаря, определить его главные структурные компоненты, в частности те, что должны учитывать возрастные возможности пользователей этого учебного пособия.

Источниками отбора слов к изменению словаря могут быть имеющиеся толковые словари русского языка и языки синонимов русского языка, лексика современных учебников для школы по различным предметам.

Словарь должен быть составлен на основе принципов лингводидактики, в частности:

1) соответствие целям и задачам начального языкового курса;

2) минимизация учебного материала в соответствии с целями обучения;

3) частотность употребления слов в учебных и художественных текстах, предназначенных для школьников;

4) ситуативно-тематический принцип.

«Толковый словарь», по И. Стариковой [20] является словником сопроводительного типа, который, кроме возможностей использования в целях формирования орфоэпических и орфографических навыков, рассчитан также на обогащение, уточнение и активизацию словаря школьников в общей системе обучения русскому языку.

В подборе слов следует учитывать следующие критерии:

1) практическая значимость слова, то есть его роль в познавательной и речевой деятельности учащихся в процессе овладения курса русского языка;

2) частота употребления, регулярное использование слова в речевой практике школьников в связи с изучением программного материала;

3) семантическая доступность – критерий, который нацеливает учитывать способность учащихся осмыслить сущность явления, обозначаемого словом;

4) качественная полноценность слова – с точки зрения семантического, экспрессивного, стилистического, грамматического и орфографического аспектов.

Приемы работы с «Толковым словарем» могут быть направлены на выработку таких умений:

– располагать слова в алфавитном порядке;

– искать в словаре слова одной тематики;

– находить ошибки в алфавитном расположении слов.

Особого внимания заслуживает процесс усвоения детьми структуры словарной статьи. В ней после выходного слова в квадратных скобках правильное литературное произношение, перевод на русский язык. С абзаца раскрывается лексическое значение слова. В некоторых случаях после толкования слова даны синонимы. Значительное количество слов иллюстрировано примерами. Это художественные тексты, в которых употребляется заглавное слово. Часто это слово описывается в форме загадки, сказки, народной песни, приметы, считалки, скороговорки, пословицы, поговорки или смешинки.

Остановимся на методических условиях, обеспечивающих результативное использование «Толкового словаря» на уроках русского языка. Правильный выбор места словарной работы в структуре урока русского языка зависит от мастерства учителя.

Словарь может использоваться в любой части урока, когда возникнет необходимость уточнить или расширить значение слова. Чаще всего это коллективная работа класса по уточнению лексического и грамматического значений слова, которая поможет ученикам в будущей творческой работе. Можно ввести данную лексему в словарный диктант, после проверки которого уточнить значение слова по словарю.

Наиболее распространенной все же является индивидуальная работа, в первую очередь с теми учениками, которые раньше закончили упражнение или задание учебника. Задача по словарю должна быть короткой, логически связанной с упражнением учебника и иметь выход в речевую практику.

Подбирая слово для лексической работы, следует учесть направленность на будущую творческую работу, особенности произношения, написания, многозначность слова, его синонимический ряд, антонимические пары. Когда слово усвоено, то есть ученик запомнил его произношение и написание, знает значение (или несколько значений), умеет подобрать синонимы, можно переходить к объединению малых форм. И тогда речь учащегося становится свободной. Ликвидировав скованность школьника, учитель может работать над несовершенным детским выражением, снова и снова обращаясь к словарю.

Другим методической условием, обеспечивающим эффективную работу по обогащению словарного запаса учащихся с помощью «Толкового словаря школьника», является учет внутрипредметных связей в процессе работы над словом. Это реальный путь осознания понятий и одновременно развития операционных умений школьников. Внимательное чтение словарных статей должно обеспечить осознание школьниками взаимосвязи лексического значения слова, его фонетических признаков и грамматико-орфографических значений. Иначе произнесенное слово будет понятно грамотному человеку, но «резать слух». Связи осознаются и устанавливаются детьми постепенно, при изучении грамматики, правописания и словообразования.

Важным методическим условием, обеспечивающим результативность использования «Толкового словаря школьника» на уроке, является развитие эмоциональных процессов личности. Имеется в виду не просто показ рисунков или применения рассказов, формирующих интерес к слову и речи в целом. Речь идет о богатстве переживаний, связанных с познанием самого слова, правильностью его понимания, точностью употребления в речи в разных значениях, умением заменить слово другим, более точным, выразительным. Такой эмоциональный подъем постоянно должен быть на уроках русского языка.

Словарные статьи «Толкового словаря школьника» являются интегрирующими звеньями, которые углубляют, уточняют те же понятия по различным учебным предметам, знакомят с неизвестными значениями, признаками. Все это формирует умственные операции, пополняет словарный запас, развивает речь, обогащает ученика знаниями, воспитывает личность.

Довольно часто после выполнения задач учебника предлагается раскрыть значение некоторых словосочетаний. «Толковый словарь школьника» здесь служит справочным пособием.

Читая статью словаря, дети рассуждают под руководством учителя, уточняя лексико-семантические оттенки слова. Это очень важно для воспитания и развития, в том числе речевого, школьников. Во время подготовки к творческой работе педагог заранее активизирует лексику учеников: уточняется значение слова, анализируются его существенные признаки, прямое и переносное значение, какими близкими по смыслу словами можно заменить слово, можно или нет принять противоположные по смыслу слова, устойчивые словосочетания.

Задача словаря – предложить учебный материал, необходимый для обогащения словарного запаса учащихся-инофонов на уроках русского языка в полиэтнических классах.

Разработана памятка «Как пользоваться словарем», а также образцы упражнений и заданий на использование словаря.

В лингвистическом аспекте исследуемая система упражнений должна основываться на функциональном подходе к осмыслению лексических понятий. С психологической точки зрения предложенный подход к обогащению словарного запаса синонимов опирается на исследования психологии (Л. Выготского [10], П. Гальперина [11], М. Жинкина [12] и др.), которые объясняют механизмы усвоения ребенком значения слова и использования его в речи.

С дидактической точки зрения, разработанная система упражнений должна опираться на основные положения педагогики, позволяющие определить принципы и методы организации работы.

Система упражнений может быть построена на основе анализа известных в методике русского языка систем лексических упражнений:

1) чисто лексические упражнения на нахождение, отбор, группировка, составление таблиц лексических явлений, определение их значений в тексте и лексический разбор (сторонниками такой точки зрения на классификацию лексических упражнений стали М. Баранов [3–7] и др.);

2) упражнения, классифицированные с точки зрения дидактических задач: собственно лексические, лексико-семантические, лексико-стилистические, лексико-грамматические, лексико-орфографические (сторонники этой системы упражнений – М. Рождественский [17], М. Львов [15] и др.).

При подборе языкового материала для системы упражнений должны быть учтены практическая ценность слова, его устойчивость в языке, возможность образования на его основе новых слов, лексическая сочетаемость, частота употребления слова в речи, грамматическая принадлежность, воспитательное значение слова.

Таким образом, при обучении русскому языку детей-инофонов может использоваться работа с толковым словарем как самостоятельный методический прием, способствующий обогащению их словарного запаса.

Список литературы

1. Агаева Р.З. Лексическая работа на основе текста на уроках русского языка: дис. канд. пед. наук / Р.З. Агаева. – М., 1991. – 178 с.

2. Ахунзянов Э.М. Двуязычие и лексико-семантическая интерференция / Э.М. Ахунзянов. – Казань: Изд-во Казан. ун-та, 1978.

3. Баранов М.Т. О работе с толковым словарем на уроках русского языка / М.Т.Баранов // РЯШ, 1969. – №6.

4. Баранов М.Т. Методика лексики и фразеологии на уроках русского языка: пособие для учителя / М.Т. Баранов. – М.: Просвещение, 1988. – 191 с.

5. Баранов М.Т. Научно-методические основы обогащения словарного запаса школьников в процессе изучения русского языка в IV–VIII классах / М.Т. Баранов: дис. докт. пед. наук. – М., 1985. – 497 с.

6. Баранов М.Т. Обогащение словарного запаса учащихся на уроках русского языка в 4–8 классах / М.Т. Баранов // Основы методики русского языка в 4–8 классах / под ред. А.В. Текучева и др. – М.: Просвещение, 1978. – С. 269–284.

7. Баранов М.Т. Словарная работа в школе / М.Т. Баранов // Педагогическая энциклопедия. – М., 1966. – Т. 3. – С. 868–869.

8. Бикбулатова Э.Р. Фонетическая интерференция при речевой коммуникации в условиях неродного языка / Э.Р. Бикбулатова // Материалы международной конференции (1–4 февраля 2001 г.). – СПб., 2001. – С. 22–26.

9. Блягоз З.У. Контактирование русского и родного языков в условиях двуязычия / З.У. Блягоз. – Ростов н/Д, 2006.

10. Выготский Л.С. Педагогическая психология / Л.С. Выготский. – М.: Педагогика-Пресс, 2006. – 536 с.

11. Гальперин П.Я. Проблемы формирования знаний и умений у школьников и методы обучения / П.Я. Гальперин, Д.Б. Эльконин // Вопр. психологии. – 1963. – №5. – С. 15–24.
12. Жинкин Н.И. Психологические основы развития мышления и речи / Н.И. Жинкин // Русский язык в школе. – 1985. – №1. – С. 47–55.
13. Жлуктенко Ю.А. Лингвистические аспекты двуязычия / Ю.А. Жлуктенко. – К.: Вища школа, 1974.
14. Казаева Т.Н. Развитие речи младших школьников / Т.Н. Казаева // Начальная школа. – 2007. – №6. – С. 76–79.
15. Львов М.Р. Методика развития речи младших школьников / М.Р. Львов. – М.: Просвещение, 1985. – 176 с.
16. Мельниченко И.Н. Осуществление взаимосвязи родного и русского языков в обучении орфографии русского языка / Н.И. Мельниченко. – Киев, 1966.
17. Рождественский Н.С. Проблемы содержания начального обучения русскому языку / Н.С. Рождественский // Актуальные проблемы методики обучения русскому языку в начальных классах / под ред. Н.С. Рождественского, Г.А. Фомичевой. – М.: Педагогика, 1977.
18. Сидоренков, В.А. Лингвометодические основы лексического разбора в школе / В.А. Сидоренков: дис. канд. пед. наук. – Л., 1979. – 250 с.
19. Синица И.Е. Усвоение школьниками новых слов в тексте / И.Е. Синица // Вопросы психологии. – 1955. – №4. – С. 56–67.
20. Старикова И. Основы построения учебных словарей сопроводительного типа: на материале «Толкового словаря школьника» / И. Старикова. Автореф. дисс. на соиск. ст. канд. филол. наук. – М., 2008.
21. Супрун А.Б. Лингводидактические проблемы изучения грамматики русского языка в белорусской школе: автореф. дис... д-ра пед. наук / А. Б. Супрун. – М., 1981. – С. 18–19.
22. Тимченко О.Г. Система работы над лексическим значением слова на уроках чтения как средство развития речи учащихся начальных классов / О.Г. Тимченко: дис. канд. пед. наук. Рязань, 1999. – 221 с.

Вишневецкая Галина Васильевна
учитель русского языка и литературы
МОБУ «СОШ №8 им. А.Г. Ломакина»
Таганрог, Ростовская область

К ВОПРОСУ О ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ ПЕДАГОГА В УСЛОВИЯХ ВВЕДЕНИЯ «ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СТАНДАРТА ПЕДАГОГА»

Аннотация*: в данной статье рассматривается вопрос о профессиональных компетенциях учителя русского языка в условиях введения «Профессионального стандарта педагога» с января 2017 года. Самой важной компетенцией современного учителя русского языка по праву считается предметная компетенция, включающая не только глубокое знание предмета, но и умение создать такую образовательную среду, в которой становится возможным формирование ключевых компетенций обучающихся.*

Ключевые слова*: «Профессиональный стандарт педагога», компетенции учителя русского языка, ФГОС.*

Изменения, происходящие в социально-экономической, политической и культурной жизни людей, изменяют цели и задачи образовательных учреждений. Введение ФГОС требует корректировки направлений обучения, воспитания, развития учащихся в соответствии с возникшими преобразованиями учебно-воспитательной системы.

В соответствии с изменениями, произошедшими в обществе, должен измениться и учитель. Всё более очевидным становится развитие профессиональной компетентности педагога. Это является необходимым условием изменения современного образовательного процесса.

Какими же профессиональными педагогическими компетенциями необходимо владеть самому учителю для того, чтобы в своей деятельности добиться достижения образовательных результатов ребёнка, сформулированных как ключевые компетенции в образовательном стандарте?

Компетентным, вслед за А.К. Марковой, считаем такой труд учителя, «в котором на достаточно высоком уровне осуществляется педагогическая деятельность, педагогическое общение, реализуется личность ученика, достигаются хорошие результаты в обученности и воспитанности школьников» [1; 8]. Компетентность учителя определяется также «соотношением его профессиональных знаний и умений, с одной стороны, и профессиональных позиций, психологических качеств – с другой» [1; 8].

Компетенции – это компетентности работника, круг вопросов, в которых он хорошо осведомлён. Таким образом, компетенция – это заданное требование к уровню педагогического мастерства, а компетентность – это мера соответствия этому заданному требованию.

Сегодня выделяются следующие профессионально- педагогические компетенции:

– предметная компетенция (знания в области преподаваемого предмета, методологии предмета);

– общепедагогическая (знания в области индивидуальных особенностей психологии, психофизиологии и познавательных процессов личности);

– профессионально-коммуникативная компетенция (практическое владение приёмами эффективного общения);

– инновационная (владение современными технологиями развивающего обучения);

– исследовательская (владениями навыками исследовательской деятельности);

– рефлексивная (умение обобщить свою работу);

– информационно-коммуникативная компетенция (владение основами ИКТ для обслуживания потребностей учебного процесса).

Основным критерием педагогического мастерства современного учителя, на наш взгляд, является предметная компетенция.

«Профессиональный стандарт педагога» четко определяет требования к предметной компетенции учителя русского языка, включающие в том числе и следующие требования:

– соблюдать контекстную языковую норму. Не допускать в устной и письменной речи массовых ошибок: «слов-паразитов», канцеляризмов, ошибочных ударений и форм в словах, используемых в работе с учащимися;

– осуществлять автокоррекцию. При сомнении, чьем-то замечании, столкновении с альтернативой обращаться к толковым и орфоэпическим источникам Интернета;

– вести постоянную работу с семьями учащихся и местным сообществом по формированию речевой культуры, фиксируя различия местной и национальной языковой нормы, культуру кратких текстовых сообщений, использование средств телекоммуникации и работу с интернет-источниками;

– давать этическую и эстетическую оценку языковых проявлений в повседневной жизни: интернет-языка, языка субкультур, языка СМИ, ненормативной лексики.

Учитель русского языка обязан повышать мотивацию к обучению и формировать лингвистическую культуру обучающихся, должен поощрять участие учащихся в театральных постановках, стимулировать создание ими анимационных и других видеопродуктов.

Таким образом, профессиональная компетентность учителя заключается в умении организовать такую образовательную, развивающую среду, в которой становится возможным формирование ключевых компетенций учащихся. Учитель, успешный сегодня, – это учитель, двигающийся вперёд и быстро адаптирующийся к изменениям в обществе. Вероятно, прав был Ч. Дарвин, говоривший о том, что «выживает не самый сильный и не самый умный, а тот, кто лучше всех откликается на изменения».

Список литературы

1. Маркова А.А. Психология труда учителя: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1993. – 192 с.

2. Профессиональный стандарт педагога [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/%D0%B4%D0%BE%D0%BA% D1%83% D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%8 B/3071

Голикова Виктория Васильевна
учитель начальных классов
МАОУ «СОШ №9»
г. Енисейск, Красноярский край

ЭМОЦИОНАЛЬНАЯ КОМФОРТНОСТЬ КАК ФАКТОР ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО ЗДОРОВЬЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА

***Аннотация**: эмоциональный дискомфорт ребенка при проблемах школьной адаптации снижает желание учиться, тормозит усвоение знаний. В статье рассматриваются вопросы о создании условий, в которых бы наилучшим образом раскрывались не только познавательные возможности школьника, но и которые позволят сохранить здоровье ребенка за годы его обучения в школе, в частности, для организации продуктивного общения нужно научиться распознавать и регулировать эмоциональные состояния младшего школьника. Для учеников младших классов организовано пространство, где ребенок в урочное и внеурочное время может эмоционально раскрыться, выразить свое внутреннее состояние в разных видах деятельности.*

***Ключевые слова**: психологическое состояние младшего школьника, эмоциональное состояние школьника, эмоциональный комфорт.*

Поступление ребенка в школу знаменует собой начало нового возрастного периода в его жизни, когда ведущей деятельностью становится учебная. В школу приходят дети разные по характеру, поведению, уровню развития и подготовленности. Одни схватывают все, как говорится, на лету, другим требуется приложить определенные усилия, и есть такие дети, обучение которых в общем потоке оказывается слишком трудных и для них самих, и для учителей. Плохие оценки, замечания учителя в адрес такого ученика влияют на отношение к нему одноклассников. Появляются проблемы школьной адаптации. Эмоциональный дискомфорт, возникающий при этом, снижает желание учиться, тормозит усвоение знаний.

Здесь важен вопрос о создании условий, в которых бы наилучшим образом раскрывались не только познавательные возможности школьника, но и которые позволят сохранить здоровье ребенка за годы его обучения в школе. В наше время ни для кого не секрет, как много значит психологическое состояние школьников. Опираясь на суждение известного психолога Н.П. Слободяник, понятие психологически здорового человека определяется так – это человек, принимающий себя и окружающих, подвижный и восприимчивый к внешним изменениям.

С этой целью в начальной школе большое внимание уделяю ролевой деятельности. Ребенок на уроке примеряет на себя новые роли, разные по статусу и по содержанию. На таких уроках обычно каждый ученик вовлечен в активную, сменяемую деятельность, то он артист, то художник, то эксперт, то исполнитель. В нашей школе через разнообразные спецкурсы («Юный исследователь», «Юный математик» и пр.) для учеников младших классов организовано пространство, где ребенок во внеурочное время может эмоционально раскрыться, выразить свое внутреннее состояние в разных видах деятельности – творческой, поисковой, исследовательской, проектной.

У детей младшего школьного возраста преобладает эмоциональное начало, они очень восприимчивы к оценкам окружающих, и здесь очень важно создать ситуацию успеха на уроке. Надо отметить, что, переживая позитивные эмоции от улучшения образовательных результатов, ученик стремится к тому, чтобы вновь оказаться в ситуации успеха. Как показывают наблюдения учителей, чтобы быть успешным в старших классах, в начальной школе ребенку нужно овладеть навыком быстрого осознанного чтения со скоростью не менее 120 слов в минуту. И с этой целью в учебной деятельности использую карточки, использую карточки с индивидуальными заданиями, таблицы Шульте, карточки для периферийного чтения, разнообразные тексты с заранее пронумерованными словами для методики быстрого чтения. В частности, приведу такой пример. Дети

для отработки техники чтения приносят тексты из дома. Приносят те тексты, которые их чем-то заинтересовали, запомнились. Поэтому при пересказе им интересно поведать собеседнику именно свой текст, свою историю, что позитивно отражается в работе над техникой чтения. Заметила значимую роль и дневников по замерам показателей чтения, письма и скорости вычислений. Мы в начальной школе называем их дневниками успешности, потому что они в динамике показывают рост, успехи ребенка в достижении лучших результатов.

Очень важно этот момент успеха ребенка заметить и оценить. И здесь пришла к такому наблюдению, что для ученика начальной школы наиболее значимой являются все же эмоциональные формы оценки: восхищение, сопереживание, оптимизм, огорчение, удивление.

Говоря о внутреннем комфорте каждого ребенка на уроке, нельзя не сказать об индивидуально-ориентированном способе обучения. Готовлю материал к урокам, учитывая разные способы восприятия учеников. Наблюдая за детьми, отметила, что у каждого есть доминирующий способ восприятия информации, таким образом, выделила в классе группы: так называемые «слушатели», «зрители», «деятели». Материалы для уроков получаются разных видов: визуальные (презентации, видео, фото, картины), разговорного характера (диалоги, ролевые игры, озвучивание сюжетов), практические (коллажи, рисование, лепка). Такой подход в работе дал стабильную динамику в обучении. Поэтому, готовясь к урокам, учитываю все способы восприятия детьми информации, таким образом, одновременно расширяя возможности детей и создавая положительное эмоциональное пространство.

В конце урока или занятия провожу рефлексию в виде вопросов, рисунков или цветовую – она для меня является одним из инструментов, с помощью которого можно оценить эмоциональное состояние учеников, увидеть плюсы и минусы своей деятельности. Таким образом, эмоциональное состояние и настроение ребенка являются, если не определяющим, то без сомнения очень важным фактором в учебной деятельности и процессе общения. Поэтому для организации продуктивного общения нужно научиться распознавать и регулировать как свои эмоциональные состояния, так и состояния и настроения ученика.

И в заключение, хочу привести слова М. Пришвина: «Самая суть чисто человеческого здоровья - это когда неудержимо тянет сказать что-то хорошее другому человеку…»

Список литературы

1. Слободяник Н.П. Я учусь владеть собой: программа эмоционального развития детей дошкольного и младшего школьного возраста: Практическое пособие. – М.: Генезис. – 2002. – 72 с.

2. Бендас Т.В. Нагаев, В.В. психология чувств и их воспитание / Т.В. Бендас, В.В. Нагаев. – М., 1982.

3. Крюкова С.В. Слободяник, Н.П. Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвалюсь, и радуюсь: Программы эмоционального развития детей дошкольного и младшего школьного возраста: Практическое пособие / С.В. Крюкова, Н.П. Слободяник. – М.: Генезис, 2002. – 165 с.

4. Овчарова Р.В. Практическая психология в начальной школе / Р.В. Овчарова. – М.: Сфера – 2011. – 123 с.

Гуляева Мария Иннокентьевна
студентка
ФГАОУ ВПО «Северо-Восточный федеральный
университет им. М.К. Аммосова»
г. Якутск, Республика Саха (Якутия)
Павлов Иван Иванович
доцент
Институт естественных наук ФГАОУ ВПО «Северо-Восточный
федеральный университет им. М.К. Аммосова»
г. Якутск, Республика Саха (Якутия)

БИОЛОГИЧЕСКИЙ КОМИКС КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ФИЗИОЛОГИЧЕСКИХ ПОНЯТИЙ У ШКОЛЬНИКОВ В КУРСЕ «ЧЕЛОВЕК И ЕГО ЗДОРОВЬЕ»

Аннотация*: в данной статье авторами рассмотрена проблема изучения биологических процессов в школьном компоненте образования. Разработана методика применения комикса по биологии. Для выявления эффективности данного методического приема был проведен педагогический эксперимент. Данный эксперимент подтвердил гипотезу о том, что создание комиксов способствует формированию физиологических понятий.*

Ключевые слова*: средство обучения, комикс, принцип, метод обучения, формирование, знания, умения.*

Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества.
В.А. Сухомлинский

Сегодня главная цель средней общеобразовательной школы – способствовать умственному, нравственному, эмоциональному, физическому и творческому развитию личности используя различные для этого методы обучения. Поэтому важным вопросом в преподавании является то, как правильно донести до учащихся те знания, которыми они должны обладать. При этом необходимо учесть организационные моменты урока с целью заинтересовать учащихся и развить в них способность к правильному восприятию информации.

Одним из трудных для усвоения компонентов содержания биологического образования являются знания, связанные с биологическими процессами. В отличие от фактических знаний по внутреннему и внешнему строению живых организмов биологические процессы несут немалый объем информации и последовательность событий. Учителя-методисты при изложении учебного материала во все времена старались иллюстрировать свои слова. Это были рисунки, плакаты, изучаемые объекты, модели и т.д. При этом использовались все доступные средства, которые изменялись вслед за движением научно-технического процесса. В связи

с этим разработка эффективных средств обучения, отвечающих современным требованиям школьного образования и иллюстрирующих сложные биологические процессы, может стать наиболее целесообразным.

На наш взгляд, уникальным и оригинальным методическим приемом формирования процессуальных понятий по биологии может стать организация условий для создания школьниками комикса, «повествующего» ход этапов биологических процессов.

Комиксы (от англ. comic – смешной) – рассказы в картинках. Комикс сочетает черты таких видов искусства, как литература и изобразительное искусство. Комикс – это единство повествования и визуального действия. Скотт Макклауд, автор книги «Суть комикса» (Understanding comics), предлагает краткое определение «последовательные изображения», и более полное – «смежные рисунки и другие изображения в смысловой последовательности» [1].

Рассмотрев возможности применения такого жанра на уроке биологии, нами выявлены основные принципы, которые могут стать основой создания комикса.

В качестве наиболее значимых принципов обучения, реализуемых при использовании предлагаемого методического приема, можно выделить следующие:

– принцип доступности – учебный материалы подбираются учителем согласно достигнутому уровню учащихся;

– принцип индивидуальной направленности – работа осуществляется в индивидуальном темпе, сложность и вид материалов может подбираться также индивидуально;

– принципы наглядности и моделирования – поскольку наглядно-образные компоненты мышления играют исключительно важную роль в жизни человека, использование их в обучении оказывается чрезвычайно эффективным;

– принцип прочности – память человека имеет избирательный характер: чем важнее, интереснее и разнообразнее материал, тем прочнее он закрепляется и дольше сохраняется;

– принцип познавательной мотивации – основополагающее положение, направленное на стимулирование учебно-познавательной деятельности;

– принцип проблемности – в ходе работы учащийся должен решить конкретную дидактическую проблему, используя для этого свои знания, умения и навыки;

– принцип аналогии в биологии – сходство каких-либо биологических структур или функций, не имеющих общего происхождения, понятие противоположное гомологии;

– принцип создания художественного образа – создание персонажа (как правило, известного школьникам), события, факта, которые будут сформировать целостную картину;

– принцип краеведения – под краеведческим принципом понимается установление в процессе обучения ассоциативных связей между известными учащимся фактами из окружающей их действительности и изучаемым программным материалом в целях повышения качества усвоения;

– принцип связи теории с практикой – практика является основой познания, поэтому учащиеся должны понимать, что теоретические изыскания осуществляются не сами по себе и не ради развития самой науки, а для совершенствования практической деятельности, улучшения жизни людей [2, с. 52].

Учет вышеперечисленных принципов обучения может стать гарантом разработки методики, в частности средств, способствующих формирование и развитие биологических процессуальных понятий. Применение методического приема по созданию комикса позволит не только эффективно усваивать соответствующую информацию, развивать способность связать теорию с практикой; воспитывать внимание и аккуратность, повышать интерес к учению и делать его более доступным.

Например, принцип работы клеточной мембраны можно связать с работой таможни, транспорт веществ, осуществляемый кровью, – с работой почтовой службы, утилизацию клеточных отходов лизосомами – с работой мусоровоза, клеточное дыхание – с работой энергетических компаний, биосинтез белка – с работой фабрик и т. д.

Итак, основная цель каждого учителя биологии – это создание условий для развития физиологических понятий у школьников. Применение же такого методического приема предполагает постановки более конкретной цели по созданию комикса на уроке биологии, позволяющего развитию физиологических понятий.

Необходимыми материалами для создания комикса являются: ватман, маркеры, вырезки из старых журналов, цветные бумаги, клей и др. С целью углубления понятий у школьников необходимо дать такие темы для комиксов, которые могут раскрыть не только содержание самих понятий, но и включающие проблему личностно-социального характера. Это могут быть следующие проблемы: влияние алкоголя на работу печени, влияние табакокурения на работу легких, нарушение выработки инсулина поджелудочной железой, нехватка витамина D в организме, воздействие энергетических напитков на организм, аскаридоз, гиподинамия, влияние компьютера на деятельность органов зрения, влияние громкого звука на органы слуха, влияние косметики на кожу. По предлагаемым темам учитель по своему усмотрению может создать несколько творческих групп.

Данный методический прием был реализован в средней общеобразовательной школе среди 25 учащихся 8–9 класса. Создание комикса проходит в несколько этапов:

1) изучение биологического процесса. Школьникам раздаются карточки с текстом и перечень терминов с определениями. Текст раскрывает особенность протекания биологического процесса. Для полного усвоения материала к тексту прилагается наглядно-иллюстративное сопровождение в виде картинок, фото, моделей, видео. В ходе этого этапа важно обратить внимание на все стороны предлагаемых терминов, выявлять их особенность и биологическое значение;

2) возникновение ассоциации и установление аналогии. На этом этапе деятельности у школьников должны возникнуть какие-то ассоциации, связанные с биологическим процессом, отдельными понятиями. На основе этих ассоциаций, они должны установить аналогию хода процесса с каким-нибудь жизненным явлением;

3) выявление и создание художественного образа (персонажа). Школьники на основе установленной аналогии придают каждому объекту (вещество, органоид, ткань, орган) художественный образ (персонажи, могут

быть даже с именами, вымышленный мир). Также они делят персонажей на «положительных» и «отрицательных» героев;

4) разработка сюжетной линии. Школьники должны придумать сюжет, аналогичный с протеканием биологического процесса;

5) оформление комикса. Школьники, используя все предложенные оборудования, должны составить свой комикс;

6) презентация.

После презентации комиксов учитель подводит итоги, проводит рефлексию, поощряет работы школьников. На следующем уроке для проверки уровня усвоения учебного материала проведена проверочная работа. В качестве инструмента оценивания знаний и умений использовались тестовые задания, состоящих из двух частей: 1 – выбор одного правильного ответа; 2 – установление правильной последовательности физиологических процессов.

Анализ результатов показал, что уровень знаний и умений по сравнению с контрольной группы выше среднего. Таким образом, создание комиксов на уроке биологии способствует формированию физиологических понятий у школьников.

Список литературы

1. Википедия. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/Комикс.

2. И.Н. Пономарёва, В.П. Соломин, Г.Д. Сидельникова Общая методика обучения биологии. – 3-е изд. – М.: Академия, 2008. – 280 с.

3. Формирование физиологических понятий путем создания комикса на уроке биологии [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://lomonosov-msu.ru/rus/event/forum/thread/1087/list

Дюньдик Светлана Владимировна
учитель начальных классов
МАОУ «СОШ №112 с углубленным изучением информатики»
г. Новокузнецк, Кемеровская область

БЛОГ КАК ИНСТРУМЕНТ В РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ

Аннотация*: в статье рассматриваются формы педагогической работы по развитию у обучающегося познавательных универсальных учебных действий, т.е. умения работать с информацией, представленной в разных видах и разных источниках: словарях, справочниках, энциклопедиях, сети интернет. Компетентность учителя в решении учебно-познавательных и профессиональных задач с применением ИКТ – важное условие образовательного процесса. Обучение школьников становится эффективнее, если учитель владеет интернет-технологиями и использует всевозможные ресурсы интернета в своей практике.*

Ключевые слова*: ФГОС, ИКТ, блог, интернет, учитель, обучающиеся.*

Самым распространённым из интернет-технологий является образовательный блог (англ. blog, от «web log», «сетевой журнал или дневник событий») – это веб-сайт, основное содержимое которого – регулярно добавляемые записи, содержащие текст, изображения или мультимедиа.

Характерными чертами блога являются следующие:

– обратный порядок записей – свежие записи публикуются сверху;

– блог предполагает размещение комментариев и вопросов читателей;

– автором записей в блоге является один или несколько человек.

Рассмотрим возможности блога на примере ведения блога моего 1 «Е» класса МАОУ «СОШ №112 с углубленным изучением информатики» г. Новокузнецка (http://blogeklassa.blogspot.ru/).

Причин создания собственного блога было несколько: во-первых, совершенствование своих знаний в области ИКТ и обмен ими с учениками. Во-вторых, получение обратной связи от родителей своих обучающихся, а также возможность в любое время связаться с теми родителями, которые много работают и не имеют возможности регулярно встречаться со мною лично или звонить. В-третьих, расширение своего кругозора: интересуясь новостями учительского сообщества блоггеров, возможность узнавать и комментировать достижения моих коллег из разных уголков России.

Цели ведения блога могут быть различны, но главное – попробовать и найти для себя наиболее значимые из них. Для себя выделила следующие: создание единой школьной и межшкольной информационно-коммуникативной среды, презентация школьную/внешкольной жизни и достижений обучающихся, привлечение родителей и создание инструмента для публичного интерактивного обсуждения школьных вопросов и проблем, повышение качества образования за счет внедрения в обучение дистанционных образовательных технологий.

Блог выглядит следующим образом:

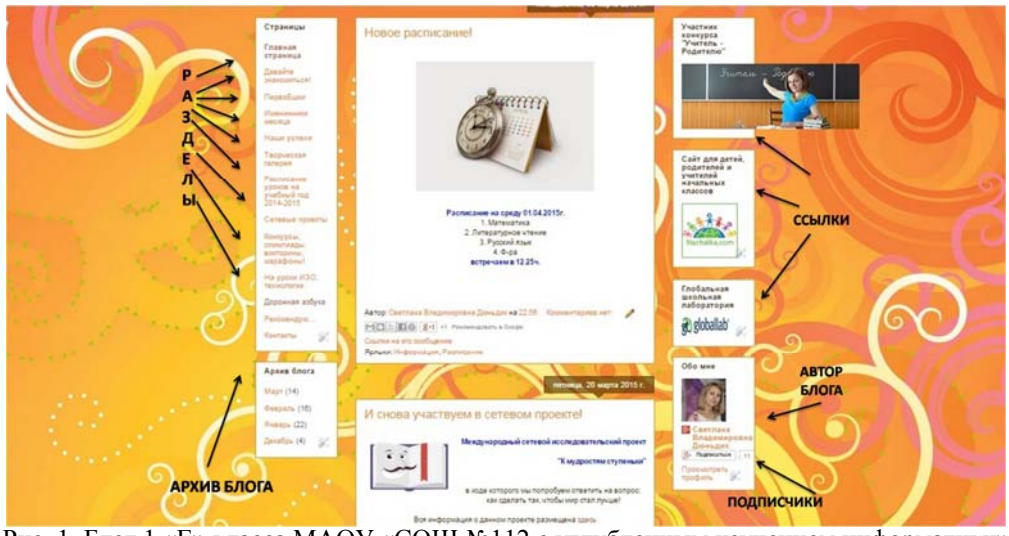


Рис. 1. Блог 1 «Е» класса МАОУ «СОШ №112 с углубленным изучением информатики»

В левой части блога перечислены все страницы – разделы. Каждый раздел посвящен определенной тематике. На каждый раздел или сообщение можно оставить комментарии. Будь это обучающийся класса, родитель или просто гость блога. Здесь же отражён архив записей блога, по которому посетители могут найти интересующую запись. Справа расположена информация об авторе блога и его постоянных читателях. Постоянным читателем может стать любой посетитель блога. Здесь же расположены полезные ссылки на образовательные ресурсы, информеры, образовательные порталы, тренажёры.

Блог 1 «Е» класса состоит из несколько разделов:

1. «Главная страница» – объявления, касающиеся предстоящих важных событий нашего класса и школы.
2. «Давайте знакомиться» – сведения об учителе начальных классов (образование, результаты и достижения педагогической деятельности).
3. «ПервоЕшки» – презентация каждого мальчика и девочки нашего класса.
4. «Именинники месяца» – пожелания каждому имениннику в текущем месяце ставшему на год взрослей.
5. «Наши успехи» – информация о победах обучающихся в различных конкурсах, викторинах, олимпиадах.
6. «Творческая галерея» – фото и видеоматериалы наших школьных будней, классных часов, школьных/внешкольных мероприятий.
7. «Расписание уроков» – расписание уроков, «фгосов» и звонков на текущую четверть.
8. «Сетевые проекты» – информация об участии в проектной деятельности обучающихся класса. Здесь представлены все ссылки об участии в проекте: название и состав команды, карта путешествия, журнал-отчет о проделанной работе команды, карты ЗИУ. Мы приняли участие в таких сетевых проектах как «Путешествие в игромир», «Я – космический конструктор», «Россия, любимая моя». В настоящее время участвуем в проекте «К мудростям ступеньки» (http://goo.gl/0e4XYF).
9. «Конкурсы, олимпиады, викторины» – вся информация об условиях и порядке проведения мероприятий различного уровня.
10. «Дорожная азбука» – список совместных мероприятий с родителями обучающихся по правилам дорожного движения: разработка безопасного маршрута от дома до школы, ссылки на интерактивные онлайн-игры (http://goo.gl/3xTsJu), познавательные мультфильмы (http://goo.gl/qezIMR), информационные порталы (http://www.dddgazeta.ru/).
11. «Рекомендую» – советы и рекомендации родителям по изучению тех или иных учебных тем, списки произведений для чтения, к примеру, на каникулы, тесты и упражнения для повторения по всем предметам.
12. «Контакты» – вся информация о школе, учителе и родительском комитете класса.

Преимуществами использования блога в начальной школе считаю:

– доступность информации о жизни класса, происходящих мероприятиях;
– экономит время и учителя, и родителей;
– повышает активность и инициативность родителей;
– повышает уровень комфортности обучения.

Возможности блога – одно из средств педагогически обусловленного взаимодействия участников образовательного процесса в рамках реализации требований Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования. Желаю всем удачи в создании собственного блога. Обустраивать свой блог, мне помог материал с сайта http://goo.gl/bF0X3t.

Список литературы

1. Апатова Н.В. Информационные технологии в начальном образовании. – М.: Школа Пресс, 2002. – 120 с.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://goo.gl/yDnmwF

Заславская Елена Анатольевна
учитель русского языка и литературы
МАОУ «Лицей-интернат №7»
г. Казань, Республика Татарстан

РЕШЕНИЕ ПРОБЛЕМЫ ТОЛЕРАНТНОСТИ В ШКОЛЬНОЙ ПРАКТИКЕ В РАМКАХ УРОКОВ ЛИТЕРАТУРЫ

Аннотация*: статья посвящена процессу формирования толерантности, а также проблеме, связанной с отсутствием у учащихся способности принять себя и окружающих с внешним и внутренним миром в диалогической манере. Автором рассматриваются возможные пути преодоления данной проблемы.*

Ключевые слова*: толерантность, ступени формирования толерантности, поликультурная среда, невысказанное несогласие, инновационные педагогические технологии.*

Всем известен такой термин, как толерантность. В переводе с латинского tolerantia – терпение. Мы не случайно в начале статьи обратились к определению слова толерантность. Сегодня в средствах массовой информации и на страницах научных журналов идет активная дискуссия по вопросу правомерности употребления данного термина в сложившейся общественной ситуации поликультурного пространства нашей страны. И это не случайно. Терпеть или уважать? Так, Новый энциклопедический словарь дает следующее толкование термина: «Толерантность – это терпимость к чужим мнениям, поведению» [1]. Однако в словаре методических терминов [2] есть очень важное уточнение о том, что «в культурологии и социологии этот термин используется для обозначения понимания и уважения к другой культуре, к отличиям представителя другой культуры – этническим, национальным, … религиозным, языковым». Это дает нам право употребить в нашей статье термин толерантность как «уважение, принятие многообразия культур нашего мира, форм самовыражения и способов проявлений человеческой индивидуальности» [3].

Ученые выделяют следующие ступени формирования толерантности: первая ступень (толерантность типа «А», естественная) – это безусловное принятие другого человека, отношение к нему как к самоценному существу. Такая толерантность, например, имеет место в жизни маленького ребенка, у которого процесс становления личности еще не привел к формированию «персоны», к существованию обособленных планов поведения и переживания. Нужно отметить, что такой тип толерантности, по нашим наблюдениям, присущ и учащимся 5–7 классов, так как они склонны к наивно-реалистичекому восприятию мира и искусства (Ученые-методисты В.Ф. Маранцман, О.Ю. Богданова определяют период наивного реализма с 5 по 6 класс). В этом возрастном периоде ученики четко разделяют понятия добра и зла, искренне соглашаются с учителем в определениях безнравственности и высокой духовности. Вторая ступень толерантности (толерантность типа «Б», моральная) характерна для личностного способа существования и присуща большинству подростков и взрослых людей. «Толерантная» личность стремится сдерживаться, используя механизмы психологических защит. Однако за своим «фасадом» она скрывает собственную нетерпимость – невысказанное несогласие, подавленную агрессию. Можно утверждать, что толерантность типа «Б» по сути дела есть видимая, искусственная толерантность. Третья ступень толерантности (толерантность типа «В», нравственная) построена на принятии человеком как окружающих, так и самого себя с внешним и внутренним миром в диалогической манере. Такое взаимодействие предполагает как уважение ценностей, значимых для другого, так и осознание и принятие своих собственных ценностей [3].

Республика Татарстан – один из регионов России, где реализуется национальная политика страны в сфере формирования этнокультурной толерантности. В школах Татарстана многонациональный и поликультурный состав учащихся является нормой. Именно в школе ребенок, попадая в поликультурную среду, знакомится с толерантными установками. Педагогами решаются многие задачи: предоставление учащимся всех национальностей равных прав в получении знаний, знакомство с особенностями культуры народов разных национальностей и др.

Особая роль в этом отведена учителям русского языка и литературы. Изучение литературного произведения, имеющего художественную ценность, – это путь к познанию мира, осознанию себя частью этого мира, самоопределению, формированию нравственных позиций, духовных ценностей. Нами было проведено анонимное анкетирование учащихся 10–11 классов лицея по определению уровня толерантности. По отношению к представителям иной веры, культуры 70% опрошенных имеют уровень толерантности типа «А», 15% учащихся открыто выражают свое несогласие, недовольство. Но вместе с тем нас волнует вопрос и о восприятии учащимися поступков многих персонажей художественных произведений, где явно выражено, например, авторское определение счастья, любви (А.П. Чехов, И.А. Бунин, А.И. Куприн) или выражена собственная философия понимания человека (Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский). И в этом отношении 30% учащихся обладают толерантностью типа «Б». (По восприятию художественного произведения учеными выделены период эгоцентризма у учащихся с 7 по 9 класс, когда они делают попытки критически осмыслить прочитанное, художественный текст воспринимают через призму личных вкусов, идеалов и оценок, и период связи с 10 по 11 класс, когда ученики способны не только критически мыслить, но и объяснять причины явлений, аргументировать свою точку зрения). При анализе художественных произведений, где автор иллюстрирует собственное понимание тех или иных нравственных категорий, происходит следующее: учащиеся уже имеют представление о нравственных нормах, они знакомы с понятиями взаимоуважение, взаимопонимание и т. п., и поэтому ответы на вопросы учителя нередко бывают стандартными, «заученными». И здесь перед учителем стоит очень важная задача вывести ученика на диалог, активную дискуссию, дать возможность высказать собственное мнение, выслушать точку зрения других учащихся. Как показывает опыт, у учеников происходит постепенное переосмысление жизненных позиций, которое ведет к настроенности на понимание «другого», признание и уважение его права на отличие. На наш взгляд, работать с такими учениками и сложно, и одновременно интересно. Как известно, любое противоречие в сознании ведет к поиску истины. И верно абсолютно одно: ответ на пока не решенный для себя вопрос ученик обязательно будет искать.

Решить данные трудности позволяют различные инновационные педагогические технологии, в основе которых лежит деятельностный подход в обучении: технология «Cooperativ learning» (совместное обучение), развитие критического мышления через чтение и письмо, проектная и исследовательская деятельность. Вместе с тем весьма положительные результаты дают уроки в рамках диалога культур. Одной из целей подобных уроков является воспитание толерантной и поликультурной личности. При этом «диалог культур» понимается как изучение другой культуры без отчуждения от родной. При таком подходе две культуры не сливаются и не смешиваются, каждая сохраняет своё единство, взаимно обогащая друг друга. Также любое художественное произведение должно рассматриваться в контексте истории и культуры. Очень важно в поликультурном коллективе иллюстрировать на уроках литературы достижения мирового искусства живописи и музыки.

Несколько слов необходимо сказать о технологии «Cooperativ learning». Это образовательный подход, направленный на организацию уроков в учебном и социальном опыте обучения. Ученые отмечают [4], что это не просто совместное обучение в группах, а «структурированная позитивная взаимозависимость». Использование в пространстве урока приемов данной технологии позволяет сократить дистанцию не только между учителем и учеником, но и между учащимися – представителями разных культур. Увеличивается взаимоуважение и взаимопонимание. Дети ощущают физический и психологический комфорт. Формируются коммуникативная, культурологическая компетенции, появляется интерес к предмету. Как следствие решается проблема толерантности.

Вместе с тем важная роль отводится чтению и изучению художественных произведений, где поднимается проблема толерантности. Произведения, представленные в школьной программе, известны всем учителям литературы. Хотелось бы обратить внимание на произведения для внеклассного чтения. Это «Альпийская баллада» В. Быкова, рассказ Г. Садулаева «День победы», сборник «Мы разные, но мы дружим», «Конференция зверей» Э. Кестнера, «Хижина дяди Тома» Г. Бичер-Стоу и др.

Таким образом, комплексный и последовательный подход к решению проблемы толерантности на уроках литературы приводит к положительным результатам. По нашим наблюдениям, учащиеся постепенно начинают понимать и уважать своеобразие других культур, сохраняя при этом собственные нравственные и духовные национальные ценности.

Список литературы

1. Новый энциклопедический словарь. – М.: РИПОЛ классик, 2012. – 1568 с.
2. Словарь методических терминов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.gramota.ru
3. Энциклопедия «Кругосвет» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.krugosvet.ru
4. C.Kagan. Cooperarive Learning [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www. KaganOnline.com

Зиннурова Светлана Наилевна
учитель начальных классов
МБОУ «СОШ№86 с УИОП»
г. Казань, Республика Татарстан

ЭКОЛОГИЧЕСКИЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Аннотация*: статья посвящена актуальной на сегодняшний день теме воспитанию экологической культуры детей. Автором приводятся примеры экологических игр, которые способствуют формированию экологической грамотности младших школьников.*

Ключевые слова*: экологическое воспитание, экологическая культура, экологическая игра.*

Экологическое воспитание – это прежде всего осознание единства системы «природа-общество-человек», где человек часть природы и его развитие является фактором изменения самой природы. Именно в начальной школе закладываются основы экологической культуры. Здесь дети впервые попадают в мир знаний о природе. Дальнейшее их отношение к природе во многом будет зависеть от того, осознают ли они её ценность, насколько глубоко будут воспитаны эстетические и нравственные отношения к природным объектам. Формирование у детей ответственного отношения к природе – сложный длительный процесс. Конечным результатом должно быть не только овладение определенными знаниями и умениями, а развитие эмоциональной отзывчивости, умения и желания активно защищать, улучшать, облагораживать природную среду. Приблизиться к решению сложных жизненных проблем детям помогает игра. В процессе игры дети овладевают многими умениями и навыками. Поэтому уроки ознакомления с окружающим миром и внеклассные занятия я стараюсь строить в форме интеллектуально-познавательных игр, конкурсов, викторин, дискуссий, защиты проектов. Особое место в учебно-воспитательном процессе я уделяю экологическим играм, которые способствуют развитию экологической грамотности учащихся. Предлагаю некоторые из них.

Игра «Фиточай». Участники игры разбиваются на команды по 4 человека. Командам предлагается в течение 5 минут составить рецепт чая из трав и лесных растений. Затем каждая команда зачитывает рецепт своего чая и рассказывает о его достоинствах.

Игра «Дорисуй дерево». Игроки берут чистые листы бумаги и ставят на них свою фамилию. Затем по команде ведущего они в течение 30 секунд рисуют на этом листе бумаги какое-нибудь дерево, а затем по команде передают свой листок правому по кругу соседу. Тот в течение 30 секунд дорисовывает дерево левого соседа и передает листок далее по кругу. Листки с рисунками передаются и дорисовываются до тех пор, пока к каждому не вернется его рисунок. Рисунки показываются всем и оцениваются. При оценке учитывается не только красота и сходство рисунка с настоящим деревом, но и его оригинальность, а также юмор, веселость и находчивость игроков.

Игра «Сколько детей у растения?». Каждому участнику игры дается созревший подсолнух. Задача игрока – подсчитать, сколько растений может вырасти из семечек одной шапки подсолнуха. Размер шапки подсолнуха у всех игроков должен быть примерно одинаков. По команде ведущего начинается игра. Начинается

подсчет семечек в одном подсолнухе. Побеждает тот, кто первым подсчитает количество семечек в подсолнухе. При отсутствии подсолнуха в игре можно использовать початки кукурузы, созревшие дыни, арбузы, огурцы, яблоки, баклажаны, перец, горох и другие фрукты, ягоды и овощи.

После объявления победителя, ведущий спрашивает: «Зачем растению так много детей?». По результатам этого опроса объявляется победитель – лучший знаток в мире растений.

Игра «Дорисуй животное». Игроки берут чистый листок бумаги и подписывают его. Затем, по команде ведущего, игроки в течение 30 секунд рисуют какое-нибудь животное, и передают свой листок соседу справа. Тот в течение 30 секунд дорисовывает рисунок сосед и передает его далее по кругу. Листки с рисунками передаются и дорисовываются до тех пор, пока к каждому не вернется его рисунок. Рисунки показываются всем и оцениваются с учетом правдоподобия, красоты, юмора, веселости и находчивости игроков.

Игра «Напиши письмо». Ведущий предлагает игрокам разбиться на группы: Африка, Антарктида, Азия, Австралия, Европа, Арктика, Америка и написать коллективные письма друг другу о том, какие животные и растения там живут и хорошо ли им там живется. На составление письма дается 5–10 минут. После этого представитель каждой группы поочередно зачитывает письма, а остальные участники игры задают вопросы составителям письма.

Очень часто провожу экскурсии в природу с целью наблюдения за состоянием окружающей среды, а потом дети составляют жалобы от имени животных и растений. После чего проводится обсуждение поступивших жалоб и выносится решение: чем и как можно помочь природе. И помогаем: осенью развешиваем кормушки для птиц во дворе школы, всю зиму подкармливаем птиц, весной- скворечники, наблюдаем за птицами и вывешиваем листовки с призывом «Не пугайте птиц!», «Не разоряйте птичьи гнезда!», «Не рвите первоцветы!» и др.

Дети по группам составляют альбом о животных и растениях, которых они знают, пишут стихи, сочинения, рисуют. Больше всего мои дети любят игры-инсценировки, которые мы успешно используем в агитбригадах.

Все игры подчинены изучению взаимосвязей, причинности и следствий в природе. Через игры дети учатся понимать, что в окружающем мире нет ничего лишнего и ненужного, осознают, что человек не имеет право грубо перекраивать природу по своему желанию. А самое главное – дети учатся любить природу, становятся добрее и милосерднее.

Список литературы

1. Николаева С.Н. Как приобщить ребенка к природе. – М.: Новая школа, 1993.
2. Зверев А.Т. Экологические игры. – М.: Педагогика, 1998.

Зозуля Наталья Владимировна
учитель иностранного языка
МКОУ «СОШ №3»
г. Мирный, Архангельская область

ЛИЧНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЙ ПОДХОД В ОБУЧЕНИИ КАК ОСНОВА САМООПРЕДЕЛЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Аннотация*: статья посвящена проблеме самоопределения учащихся посредством создания ситуации успеха на уроке английского языка. Автором рассматривается системно-деятельностный подход, являющийся основополагающий методом в рамках ФГОС.*

Ключевые слова*: системно-деятельностный подход, ФГОС, самоопределение, ситуация успеха, урок английского языка.*

Я забываю жизни суету,
И кажутся мгновения часами,
Когда я заполняю пустоту
И время наполняю чудесами.
Мне нравится, когда болит висок
От мысли, что стучит в него упруго,
И как у гончара по кругу
Творящее несётся колесо.
И всё вокруг становится иным,
И смыслом наполняется до края.
Живём мы лишь тогда, когда творим,
Вселенную в себе осознавая.
Пусть музыкой наполнятся сердца,
Перевоплощая каждого в творца.

На развитие и саморазвитие человека накладывает влияние среда, в которой он живет и действует. В процессе жизнедеятельности человек получает определенный опыт (на основе внутренних потребностей), начинает свободно и самостоятельно выбирать цели и средства деятельности, управлять средой, одновременно совершенствуя и развивая свои способности, т. е. заниматься саморазвитием. Это значит, что необходимо обеспечить развитию ребенка такое направление, которое было бы сообразно природе человека, вело бы к его самосовершенствованию, улучшению и развитию его природных данных. Школьник должен хотеть и уметь развивать себя, самосовершенствоваться. Этому поможет технология саморазвития личности, специальные цели педагогического процесса, содержание, методы и средства.

Основными положениями личностно-ориентированного подхода являются направленность на развитие личности учащихся как активного субъекта учебной деятельности и всесторонняя подготовка его к процессу образования, саморазвития и самосовершенствования в течение всей жизни.

Как влияет личностно-ориентированный подход на выбор приёмов и технологий обучения?

Отвечая на этот вопрос, хочется выделить главное: учитель должен поставить ученика в центр учебного процесса, сделать его активным субъектом обучающей деятельности, организовать его взаимодействие с другими обучающимися, придать учебному процессу реальную практическую направленность.

Я бы хотела остановиться на одном из приёмов, используемых в работе личностно-ориентированного урока. Это создание для обучающихся ситуаций успеха, то есть самоопределение личности ученика с помощью ситуации успеха. Эффективность учебного процесса зависит от множества факторов, методов, приемов и технологий. Одним из важных факторов, определяющих успешность изучения иностранного языка, является мотивация учащихся. Современный учитель может продемонстрировать различные формы мотивации на уроке. Я считаю, что ситуация успеха каждого ученика, независимо от его уровня владения иностранным языком, является лучшим мотивирующим компонентом на уроке. Создание ситуации успеха на уроке иностранного языка представляется важным аспектом деятельности учителя. Создавая благоприятные, эмоционально комфортные условия обучения на уроке, учитель формирует положительное отношение к изучению предмета. У ученика возрастает интерес к предмету, он сравнивает свои собственные успехи с самим собой. Ученик получает похвалу педагога, стремится улучшить свои результаты.

Для себя я сделала следующие выводы: лишь увлечённый делом может увлечь других, научить обучающихся творчески мыслить может лишь тот, кто сам творчески подходит к организации их деятельности. Надо помнить, что наше отношение к делу передаётся детям. «Творчество – это деятельность, рождающая нечто новое, ранее не бывшее, на основе организации имеющегося опыта и формирования новых комбинаций знаний, умений, продуктов» [1]. Достижение творческого уровня развития личности может считаться наивысшим результатом в любой педагогической деятельности и необходимо развивать творческие способности детей.

Основным материалом, подлежащим усвоению, является материал учебника, но работа с ним организуется так, что упражнения перестают быть упражнениями, а становятся речевой ситуацией и часто выполняются в форме игры, в том числе и ролевой, группами, парами, индивидуально и коллективно. Среди огромного разнообразия путей развития творческих способностей учащихся выделяют следующие: нетрадиционный урок, проектная деятельность, игровые моменты на уроке, художественный перевод стихотворений, сочинение на иностранном языке, использование на уроке технологии критического мышления, создание мультимедийных презентаций, и множество других.

Практика показала, что нестандартные формы и приёмы работы наиболее действенны, так как при их применении обучающиеся охотно и активно трудятся, легко, осмысленно и прочно усваивают материал, и, главное – умеют им практически пользоваться.

Представьте себе настроение пятиклассников, которым в солнечный день апреля, да ещё на четвёртом уроке учитель таинственно говорит: «Дети, сегодня мы не будем учиться, сегодня мы полетим в космос».

Глаза детей загораются, появляются улыбки, они ждут установки, так как знают, что учатся, но учатся необычно, интересно, а значит, с желанием. Вот и установка: полёт в космос – дело ответственное. Ошибок и недочётов быть не должно. На самую далёкую от Земли орбиту выйдут космонавты, абсолютно подготовленные и знающие, то есть те обучающиеся, которые в отличном темпе, с правильным произношением и интонацией прочитают текст.

Попасть на самую отдалённую от Земли орбиту хочется каждому, а потому – активное чтение вполголоса. Учитель же быстро рисует Землю и пять околоземных орбит.

Итак, пять орбит – пять космонавтов. Желающие к доске! Их всегда больше. Оставшиеся на местах становятся членами приёмной комиссии. О, как строга эта комиссия! Она замечает все недостатки в чтении: замедленный темп, неверную интонацию, неправильное произношение, грамматические ошибки и т. д. Текст просверливается глазами каждого, неработающих и безразличных нет! Члены комиссии высказывают своё мнение о качестве чтения каждого обучающегося и распределяют их по орбитам.

Учитель продолжает вести урок – фантазию. У каждого космонавта есть свой дублёр – человек надёжный, знающий, достойный своего друга (космонавтам предоставляется право выбора дублёра). Вот уже пять пар уходят на совместную тренировку, во время которой космонавты готовят дублёров. Время работы определяет учитель. Что же делать невыбранным? Их я объявляю обслуживающим персоналом и начинаю детально обрабатывать техническую сторону полёта, то есть работать над техникой чтения хором и индивидуально, над произношением и интонацией, скоростью чтения, проверяю понимание прочитанного.

По истечении времени космонавты и дублёры вновь перед комиссией. Прекрасно читают дублёры, за каждое их слово переживают космонавты. Комиссия распределяет по орбитам дублёров. Учитель хвалит всю группу, выставляет оценки. На дом предлагается чтение текста, по качеству которого будет отобран международный экипаж.

Следующий урок получается очень результативным. Доска украшается аппликациями, сделанными детьми: Земля, космические корабли, ракеты. Техника чтения текста, прочитанного дома, отличная! Отдельные дублёры превзошли космонавтов. Весь класс – само внимание, ребята выделили лучших из лучших. Старались и трудились дома и в классе все. Таким образом, я выполнила задачу урока: развитие навыков и техники чтения.

Каждые 5–6 лет возникают и становятся востребованными целые области профессиональной деятельности. Это требует от людей высокой мобильности. Неслучайно известный лозунг «Образование на всю жизнь» перестал быть актуальным. В настоящее время его можно заменить лозунгом «Образование через всю жизнь». Каждый выпускник школы должен быть готов к тому, что ему всю жизнь придется учиться: изучать новые материалы, новую технику, новые технологии работы, повышать свою квалификацию, получать дополнительное образование [2].

Самоопределение личности – сознательный акт выявления и утверждения собственной позиции в проблемных ситуациях. Самоопределение учащихся может быть организовано как в деятельности на уроке и целом, так и на определенных «отрезках» урока.

Использование информационных технологий дает толчок развитию новых форм и содержания традиционных видов деятельности учащихся, что ведет к их осуществлению на более высоком уровне [3]. Использование информационно-коммуникационных технологий на уроках иностранного языка раскрывает огромные возможности компьютера как эффективного средства обучения. Компьютерные обучающие программы позволяют тренировать различные виды речевой деятельности и сочетать их в разных комбинациях. Обучающиеся осознают языковые явления, что способствует формированию лингвистических способностей, создают коммуникативные ситуации, автоматизируют языковые и речевые действия. Обеспечение реализации индивидуального подхода и интенсификация самостоятельной работы учащихся является лучшей базой для их самоопределения.

Получая информацию о разнообразии как родной, так и изучаемой культур, учащиеся получают возможность культурно самоопределяться – определить свое место в спектре культур. Межкультурная коммуникация будет рассматриваться не только, как общее между представителями разных стран, но, главное, как общение между представителями одного и того же пространства (города), принадлежащими к разным культурам и осознающими себя в качестве поликультурных субъектов.

Ситуации успеха позволяют пережить радость достижения, осознать свои способности, поверить в себя, в свои творческие возможности. Успех – это механизм самосовершенствования, саморазвития школьника. Даже разовое переживание успеха может коренным образом изменить самочувствие ученика, ритм, стиль и качество его деятельности, характер взаимоотношений с окружающими. Проблема создания ситуации успеха не нова для психолого-педагогической науки и школьной практики. Очевидно, что в учебно-воспитательном процессе ситуацию успеха необходимо создавать каждому школьнику, поскольку переживаемый человеком успех является источником его движения к новым достижениям, самосовершенствованию, развитию и самоопределению личности ребенка.

Список литературы

1. Коджаспирова Г.М., Коджаспиров А.Ю. Словарь по педагогике. – М., Ростов-на-Дону: Март, 2005.

2. Гараева И.М. Развитие ключевых компетентностей у подростков на этапе их профессионального самоопределения на уроках иностранного языка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://nsportal.ru/shkola/inostrannye-yazyki/library/2014/06/11/razvitie-kyuchevykh-kompetentnostey-u-podrostkov. (дата обращения 11.06.2014 г.).

3. Карамышева Т.В. Изучение иностранных языков с помощью компьютера (в вопросах и ответах). – СПб., 2001.

Кохович Наталья Семеновна
учитель
МОУ «СОШ № 23»
г. Якутск, Республика Саха (Якутия)

МЕТОДИКА РАБОТЫ С ВИДЕОФИЛЬМАМИ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Аннотация*: сегодня фильмы и видеоклипы – мощное средство коммуникации, которое может существенно расширить и развить программу изучения иностранного языка. Продуманный выбор фильма и планирование работы при его просмотре повышает мотивацию и эффективность изучения языка. В статье предлагаются примерные задания, которые могут быть использованы перед, во время и после просмотра фильма, а также примерная методическая разработка к просмотру учебного фильма «Экстра», которая может оказать помощь при подборе заданий для просмотра видеофильма.*

Ключевые слова*: видео, видеофильм, предпросмотровые задания, просмотровые задания, послепросмотровые задания.*

С расширением использования компьютерных технологий на уроках иностранного языка, демонстрация фильмов и видео клипов становится все более популярным способом обучения. Фильмы могут служить визуальным наглядным пособием в классе и при самостоятельном изучении языка. Они повышают мотивацию, стимулируют воображение и творчество. Являясь сценами реальной жизни, фильмы обеспечивают реалистический достоверный и в то же время достаточно развлекательный способ овладения иностранным языком.

Фильм может применяться с разными целями: для представления нового учебного материала, для дальнейшего усвоения языкового и речевого материала языка.

Выбор фильма является наиболее важным шагом. При использовании фильма на уроке трудность заключается не в самом фильме, а в заданиях к нему. Они могут быть основаны на тематическом речевом или языковом аспектах. Необходимо принимать во внимание возрастные интересы обучающихся, их психологическую зрелость, а также длительность фильма, который при необходимости может быть представлен частями.

Задания могут носить разнообразный характер: от обсуждения всего сценария или отдельных эпизодов или персонажей, что является наиболее традиционным заданием при просмотре, до лексико-грамматических функциональных языковых заданий.

Как и во всех аспектах обучения, учащимся необходимо интегрировать свои знания с новой информацией, полученной из просмотра. Для получения максимального эффекта при работе над фильмом, необходимо тщательно проработать задания, с учетом этапов работы при просмотре фильма: предпросмотровый, просмотровые, после просмотра.

Предпросмотровые задания готовят и психологически настраивают учащихся. Такими заданиями могут быть: интервью своих одноклассников по названию фильма, по указанной проблеме, затронутой в фильме и т.д. При этом обязательно возникнет обсуждение затронутых вопросов, при котором учащиеся, высказывая

свое мнение, отвечая на вопросы, психологически готовятся к просмотру, пониманию фильма. Такая работа может проходить в группах, в парах, во всем классе. Одним из предпросмотровых (а также после просмотра) заданий может быть мозговой штурм. Учитель может поставить проблемный вопрос, который затрагивает личный опыт учащихся и предложить обсуждение. Перед просмотром можно ознакомить учащихся с кратким содержанием фильма, предложить вопросы, которые помогут понять язык и основное содержание. Это может быть дано в виде анкеты или таблицы, где нужно вписать недостающую информацию. Такое задание может выглядеть следующим образом:

Что я знаю по этой теме	В чем я не уверен	Что я надеюсь узнать

Разновидностью аудио задания перед просмотром может служить следующее: учащимся предлагается прослушать аудио эпизод из фильма, в котором затрагивается основная проблема или используется наиболее важная лексика и т.д. Можно продолжить такое задание обсуждением или переводом, высказыванием своего мнения, оценки и т. д.

На этом этапе очень важна работа с лексикой. Для лучшего понимания можно дать список слов/фраз и провести работу по усвоению данных лексических единиц, которая может быть проведена по-разному, в зависимости от уровня владения языком учащихся. Это может быть самостоятельная работа со словарем, объяснение значения, подбор синонимов, антонимов, определение значений слов на английском языке и т. д.

Не менее важны и просмотровые задания, целью которых служит также облегчить понимание фильма или видеоклипа. Одним из таких задания является направленное прослушивание. Учащимся предлагается задать вопрос при просмотре какого-либо эпизода (это может быть эпизод, прослушанный перед просмотром, например) или ко всему фильму. Следующее задание этого этапа – сбор информации, в котором, предлагается собрать относящуюся к данному эпизоду или всему фильму информацию. При этом может быть предложена таблица для заполнения недостающей информации. Например:

Новая информация, полученная из фильма (эпизода)	Что мне было известно до просмотра

Одно из просмотровых заданий – прерывание фильма – может быть выполнено с разными целями. Например, предложить предугадать. Что случится далее, обсудить только что просмотренную сцену, обсудить поведение персонажа и т. д. При выполнении повторного просмотра эпизода, сцены или целого фильма нужно брать во внимание, что просмотр фильма – это, прежде всего основа для выполнения заданий, и нет острой необходимости понимать каждое слово в фильме, поэтому необходимости повтора может не возникнуть.

Послепросмотровые задания: обсуждение с высказыванием оценки, личного отношения, сравнивания мнений, проявления эмоций. Как заключительное задание после просмотра может быть дано письменное задание, например, краткое содержание, либо творческая работа по содержанию. Одно из интересных письменных заданий после просмотра двух или более фильмов может быть рейтинг просмотренных фильмов с личной оценкой.

После просмотра могут быть предложены такие знакомые уже задания как: согласись или не согласись и докажи, соответствуют или не соответствуют содержанию следующие высказывания, расположи параграфы по содержанию в правильном порядке и т.д.

Возможности использования материала просмотренных фильмов велики. Драматизация эпизодов фильма, ролевая игра, круглый стол по проблемам, поднятым в фильме – являются примерами таких заданий.

Приложение

Методическая разработка к просмотру учебного фильма «EXTRA».

Фильм может быть использован для учащихся 7–11 классов.

Это – учебный фильм с титрами на английском языке, что способствует достаточно легкому пониманию содержания.

Фильм о четверых молодых людях, живущих в Лондоне, один из которых приезжает из Аргентины и учит английский язык. Каждая серия отражает определенную разговорную тему и может быть использована для демонстрации при прохождении данной темы. Так как фильм многосерийный, данные задания можно варьировать для каждой серии.

Ниже даны примерные задания при просмотре первой части фильма.

Hector's Arrival. Прибытие Гектора.

Предсмотровые задания:

1. Обсудите ответы на вопросы в группах:

Translate the title of the film.

What or who is the film about: people, animals or nature or anything else?

2. Посмотрите и послушайте начало фильма. Сравните свои предположения.

Ответьте на вопросы:

Who is the film about?

How many characters are there in the film?

What do you think how old are they?

Where do they live?

What do you think they do?

3. Словарная работа. Объясните значения следующих фраз и слов по-английски:

As well, bill, penpal, borrow, tough guy, to do properly, mean, cushion, old-fashioned, butler, be my guest, have a word, shut up.

Просмотровые задания:

При просмотре задайте вопрос о содержании фильма.

Задания после просмотра:

1. Заполните следующую таблицу, используя следующие слова и словосочетания:

What kind of people are they? What are they like?

good friend, agile sportswoman, kind girl, good daughter, stupid boy, successful person, faithful friend, sympathetic person, handsome boy, rich man, beautiful, active, healthy, credulous, sweet son, intelligent young man.

Anne	
Bridget	
Nick	
Hector	

2. Ответьте на вопросы о персонажах фильма и о фильме в целом:
Consider the questions below and debate tem in groups.
About Anne and Bridget:
Evaluate their friendship. What do think of it?
Who of them do you like best? Why?
About Nick and Hector:
Why do you think Nick asked Hector to keep a secret that he was the richest man in Argentina? Why did he come to London?
About you:
Do you identify with any of the characters of the film? If so, with whom?
If you were Hector would you come to London?
3. About the film as a whole:
Summarize the essence of the film in just 1 or 2 sentences.
4. Choose and develop one of the following tasks:
1. You are Anne (Bridget). Write a short paragraph describing you feelings about living with Bridget (Anne). Do you feel uncomfortable? Do you feel proud of your neighbour? Would you like to have such a friend?
2. You are Nick. Write a short paragraph describing your feelings about Hector's coming to London.
3. You are Hector. Write a short paragraph describing your impressions about girls.
4. Write a review of the film. Include the title, characters, events, evaluation.

Список литературы

1. Аллан М. Изучение английского с видео. – Нью Йорк, Лонгмэн, 1985.

2. Столлер Ф. Фильмы и видео на занятиях английского языка. Избранные статьи форума «Методы обучения английскому языку». – Вашингтон, 1995.

3. Масси М. и Мерино А. Фильмы и английский как иностранный // Форум. – №1. – 1996.

Марченкова Елена Анатольевна
учитель начальных классов
МАОУ «СОШ №112 с углубленным изучением информатики»
г. Новокузнецк, Кемеровская область

РЕАЛИЗАЦИЯ СИСТЕМНО-ДЕЯТЕЛЬНОСТНОГО ПОДХОДА НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ

Аннотация*: в статье рассмотрены элементы проблемно-диалогической технологии в УМК «Школа 2100». Автором представлена поэтапная технология проведения урока по изучению нового материала «Лесенка знаний».*

Ключевые слова*: системно-деятельностный подход, ФГОС.*

Сегодня в образовании происходят серьезные перемены. Они обусловлены переменами в обществе и в мире. Поэтому возникла необходимость появления нового стандарта образования.

Я работаю по УМК «Школа 2100» третий год. Программа основана на проблемно-диалогической технологии, которая облегчает задачу научить учеников видеть и решать поставленные проблемы. Эта технология прежде всего способствует формированию регулятивных универсальных учебных действий. Вместе с ними происходит формирование и коммуникативных универсальных учебных действий – за счёт использования диалога, а также познавательных – за счёт развития умений добывать и выбирать нужную информацию, делать соответствующие логические выводы и т. п.

В соответствии с данной технологией на уроке изучения нового материала особое внимание должно быть уделено двум ступеням: постановка учебной проблемы и поиску её решения.

Постановка проблемы – это этап формулирования темы урока или вопроса для исследования. Поиск решения – этап «добывания» нового знания. Для прохождения этих ступеней учитель выстраивает специальный диалог.

В своей работе я использую следующие *методы постановки учебной проблемы*: диалог, исходящий от проблемной ситуации; диалог, подводящий к теме; сообщение темы с мотивацией на поиск.

Исходя из этого, на *1 этапе – мотивации* к учебной деятельности – я применяю следующее:
– Мы начинаем свое восхождение по «Лесенке знаний».
1 Ступенька – Повторяем.
2 Ступенька – Ищем проблему,
3 Ступенька – Решаем проблему.
4 Ступенька – Тренируемся применять.
5 Ступенька – Проверяем.
6 Ступенька – Делаем выводы.

Ступеньки соответствуют структуре урока введения нового знания. К ним мы возвращаемся на каждом этапе урока и соотносим свои действия с «Лесенкой знаний» (рефлексия).

2 этап: *постановка проблемного вопроса* – актуализация и фиксирование индивидуальной проблемы. При этом я использую открытые вопросы, провокации, создаю ситуации риска, рефлексивные задачи, ловушки, способствующие формулировке основной проблемы урока.

– Какая первая ступенька на нашем пути? (повторяем)

– Для чего нужно преодолеть эту ступеньку? (для того, чтобы могли самостоятельно работать и самостоятельно открывать новые знания).

– Предлагаю вам выполнить несколько заданий. Если вы успешно с ними справитесь, то сможете сформулировать тему урока.

3 этап: *«открытие нового знания» – ищем проблему* – нахождение затруднения, его причины, поиск выхода из затруднения.

– Мы нашли проблему? Поднимаемся на следующую ступеньку.

– Что будем делать? (Решаем проблему)

Здесь дети должны понять, чего они не знают и как найти выход из этого положения. На этом этапе я часто использую работу в парах, когда дети обсуждают и выдвигают предположения, которые выслушиваем и записываем на доску. Затем они ищут ответ на *свой* же вопрос и сравнивают выводы с учебником. Проблемные ситуации строятся на трудности в выполнении нового задания, дети понимают, что им недостаточно того что они знают. При этом, подводящий диалог позволяет учащимся самостоятельно, применяя имеющиеся у них знания, вывести новый алгоритм действия для нового задания. Причем дети *сами* ставят цель, планируют свою деятельность и оценивают результат, проверяя его по учебнику.

4 этап: первичное закрепление. Тренируемся применять.

– На какой ступеньке были? Как решали проблему? Давайте потренируемся и поднимемся на следующую ступеньку.

5 этап: самостоятельная работа. Проверяем.

– Мы решили проблему? Потренировались? Теперь снова переходим на следующую ступеньку.

6 этап: рефлексия учебной деятельности. Делаем выводы.

– Мы поднимались по «Лесенке знаний». Что было важным на каждой ступеньке? С какими формулами(словами) мы сегодня познакомились? А теперь начертите свою «лесенку». Выберите цвет и нарисуйте кружок на своей «лесенке» в зависимости от того, как вы сегодня занимались и поняли новую тему нашего урока. Дети на полях тетради рисуют кружок зеленый, желтый или красный. В результате дети сами «добывали» и осваивали новые знания.

Благодаря этому методу дети учатся свободно выражать свои мысли, находить аргументы и доводы. Диалог провоцирует развитие речи. Решение одинаковой проблемы разными группами детей позволяет сравнивать и оценивать работу, побуждает взаимный интерес к работе друг друга.

Список литературы

1. Образовательная система «Школа 2100». Федеральный государственный образовательный стандарт. Примерная основная образовательная программа. В 2-х книгах. Книга 1. Начальная школа. Дошкольное образование / Под науч. ред. Д.И. Фельдштейна. – М.: Баласс, 2011. – 192 с.

2. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли: пособие для учителя / А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А. Володарская и др. // под ред. А.Г. Асмолова. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2010.

Мендыгалиева Алтнай Кенесовна
канд. пед. наук, доцент
Тюрина Наталья Владимировна
студентка

ФГБОУ ВПО «Оренбургский государственный
педагогический университет»
г. Оренбург, Оренбургская область

ЗАДАНИЯ, НАПРАВЛЕННЫЕ НА ФОРМИРОВАНИЕ РЕФЛЕКСИВНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ

Аннотация*: в статье рассматривается необходимость формирования рефлексивных учебных действий у младших школьников. Основными средствами формирования рефлексивных действий учащихся в процессе изучения математики являются проблемные ситуации, задания на классификацию по способу действий, задания на составление алгоритма способа действий после ее выполнения.*

Ключевые слова*: рефлексивные учебные действия, проблемная ситуация, учебные задания.*

На современном этапе развития начального образования для успешного обучения в школе ребенок должен не только получить определенный багаж знаний, умений и навыков, но и овладеть умением самостоятельно планировать свою учебную деятельность, проводить её постоянный анализ и контролировать. Немало важную роль также играет самостоятельность младших школьников при постановке новых учебных задач и их решения. В связи с этим, главная цель начальной школы заключается в том, чтобы сформировать у младших школьников универсальные способы действий, которые позволят им заниматься самообразованием в течение всей жизни. Поэтому характерное отличие федеральных государственных образовательных стандартов начального

общего образования второго поколения – это формирование универсальных учебных действий, обеспечивающих младшим школьникам умение учиться, способность к саморазвитию и самосовершенствованию.

Центральными из универсальных учебных действий являются рефлексивные. Требования развития данных умений узаконено в Федеральном государственном образовательном стандарте и реализуется в учебниках математики, рекомендованных к использованию в образовательном процессе.

Что же понимается под рефлексией? Рефлексия (англ. reflection) - мыслительный (рациональный) процесс, направленный на анализ, понимание, осознание себя: собственных действий, поведения, речи, опыта, чувств, состояний, способностей, характера, отношений с и к др., своих задач, назначения и т. д. [1]. Проще говоря, рефлексия – это «разговор с самим собой». В современной педагогике под рефлексией понимают самоанализ деятельности и её результатов. Рефлексия является большим помощником младшего школьника: помогает сформулировать получаемые, переопределить цели последующей работы, скорректировать свой образовательный путь. Можно сделать вывод, что смысл метода рефлексии заключается в создании условий для осознания своего «Я».

На основе анализа исследований содержания учебной рефлексии можно выделить следующие *рефлексивные действия младших школьников,* которые учителя должны целенаправленно формировать и уметь диагностировать: *границы знания и незнания, перевод незнания в форму учебной задачи; определение этапов и обоснование средств решения учебной задачи, моделирование способа действия, использование средств регулирующей речи по ходу действий; выделение реальных и возможных трудностей в процессе деятельности, анализ их причин и путей преодоления. Перечисленные рефлексивные действия являются критериями сформированности учебной рефлексии младших школьников.*

Исследования механизмов учебной рефлексии в процессе решения учебной задачи, закономерностей ее формирования в учебной деятельности позволяют выделить методические условия эффективного формирования рефлексивных действий учащихся. К ним относятся: соответствие учебной задачи формированию учебной рефлексии у школьников; организация обучения в логике учебного предмета; выстраивание предметного содержания с учетом расширения границы знания и незнания учащихся; организация учебной деятельности на принципах сотрудничества.

Средствами развития рефлексивных действий учащихся в процессе изучения математики являются:

Проблемная ситуация, которая характеризует, прежде всего, психическое состояние учащегося. Проблемные ситуации используются перед изучением новой темы, при которых перед учениками встает проблема. В процессе её решения ученик повторяет ранее изученный материал, активно мыслит, самостоятельно формулирует стоящую перед ним учебную задачу и решает ее самостоятельно или с помощью учителя.

Пример: создание проблемной ситуации при изучении деления трехзначных чисел на однозначное.

а) На доске запись:

71:3 82:4 300:2 500:4 496:2 96:4

Учитель: Ребята, что вы можете сказать об этих выражениях?

Ученики: Все эти примеры на деление.

Нужно найти частное

Учитель: Мы с вами уже умеем это делать?

Ученики: Да!

Учитель: Тогда найдите значения данных выражений.

Учитель: Все справились с заданием?

Ученики: Да/нет.

Учитель: Я обращаюсь к тем детям, которые дали ответ НЕТ:

Какое задание не удалось выполнить?

Ученики: Не смогли решить пример 486:2=….

Учитель: Почему не удалось найти значение данного выражения?

Ученики: Мы еще не умеем решать такие примеры.

Учитель: А что это за примеры?

Ученики: Такие примеры, где трехзначное число нужно разделить на однозначное.

Учитель: А как же 400:2, 600:3?

Здесь тоже трехзначное число делим на однозначное!

Ученики: Здесь нужно разделить круглые сотни на однозначное число. Такие примеры мы решать умеем.

Учитель: Как думаете, чему будем учиться сегодня на уроке?

Ученики: Будем учиться делить трехзначные числа на однозначные.

Задания на классификацию по способу действий.

Догадайся, по какому правилу составлены ряды чисел, вставь недостающие числа:

a) 3, 8, 38, 4, 7, 47, …, 5, 6, 56.

b) 35, 38, …, 47, 50.

c) 3, 5, 53, …, 5, 7, 75.

Задания на составление алгоритма способа действий после ее выполнения.

Решим уравнение: $(y–7)\cdot 2=48$

– Кто может сказать, как решается это уравнение? *(Дети высказывают свои предположения).*

– На какое из уже известных нам уравнений оно похоже?

– Назовите действия в левой части.

– Какое действие последнее?

– Назовите компоненты при умножении.

– В каком из этих компонентов стоит переменная?

– Закроем компонент (y–7) карточкой X

– Что заметили? *(Получили простое уравнение на нахождение неизвестного множителя).*

– Решите полученное уравнение: $X\cdot 2 = 48$

$X = 48:2$

X = 24
– Уберите карточку X и решите уравнение: (y–7)·2=48
y–7 = 48:2
y–7 = 24
y =24+7
y =31
– Выполним проверку: (31–7)·2=48
48=48
– Проверка показывает, что корень уравнения найден верно, значит уравнение решено правильно.
Составь памятку, которая поможет тебе решать составные уравнения.

Таким образом, при выполнении учебного задания необходимым средством формирования рефлексивных действий у учащихся в процессе изучения математики являются проблемные ситуации, задания на классификацию по способу действий, задания на составление алгоритма способа действий после ее выполнения.

Список литературы

1. Мещеряков, Б.Г. Большой психологический словарь / Б.Г. Мещеряков, В.П. Зинченко [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://psychological.slovaronline.com

2. Петерсон, Л.Г. Формирование и диагностика организационно-рефлексивных общеучебных умений / Л.Г. Петерсон, Ю.В. Агапов. М.: Просвещение - 2008 - 144 с.

Муравьёва Елена Алексеевна
директор, учитель математики
МБОУ «СОШ №13»
г. Астрахань, Астраханская область

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ВЫПУСКНИКОВ ПРИ СДАЧЕ ЕДИНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ МБОУ «СОШ №13» г. АСТРАХАНИ)

Аннотация*: в статье анализируются причины отказа учеников 9 классов продолжать учебу в средней школе. Автор отмечает значимость в этом вопросе страха, испытываемого перед ЕГЭ старшеклассниками, и представляет разработанную и реализованную педагогическим коллективом школы программу психолого-педагогического сопровождения учащихся 9, 10, 11 классов.*

Ключевые слова*: психолого-педагогическое сопровождение, программа, единый государственный экзамен.*

Современное образование как никакая другая отрасль испытывает как положительные, так и отрицательные моменты модернизации. В последнее время перед выпускниками девятых классов стоит выбор: продолжить обучение в 10–11 классах или поступить в сузы. Педагогический коллектив многих школ заинтересован в наборе учащихся в 10 класс. Но на данный момент всё большее количество выпускников школ выбирают поступление в средние учебные заведения по окончании девятого класса. Мы задались вопросом: почему?

В 2013–2014 учебном году администрацией и психологической службой МБОУ г. Астрахани «СОШ №13» было проведено анкетирование среди учащихся 9 классов с целью выявления причин отказа от обучения в 10–11 классах. Учащимся было предложено ответить на один вопрос: «По какой причине Вы не хотите продолжить обучение в 10–11 классе?». Предлагалось три ответа: «собственное желание», «желание родителей», «испытываю страх перед сдачей ЕГЭ». После обработки анкет мы получили следующие данные:

– собственное желание – 30%;
– желание родителей – 10%;
– испытываю страх перед сдачей ЕГЭ в 11 классе – 60%.

Ставя цели и задачи работы школы на 2014–2015 учебный год, одной из ключевых целей определена следующая: создать необходимое психолого-педагогическое сопровождение учащихся 9,10,11 классов с целью преодоления барьера перед сдачей ЕГЭ. В связи с этим, администрацией школы и психолого-педагогической службой разработана программа работы, которая включает как работу с учащимся, так и работу с родителями. Работа по данной программе направлена на учащихся 9,10,11 классов. Программа разделяется на две ступени:

1. Работа с выпускниками 9 класса – начальная ступень. На данной ступени работы психологи и педагоги проводят среди выпускников девятых классов ориентированную работу, направленную на продолжение обучения в 10, 11 классе. Но основное содержание программы ориентировано на учащихся 10, 11 классов.

2. Работа с учащимся 10 и 11 классов.

Цель программы:

– обеспечить единство подходов в организации подготовки к ЕГЭ, направленных на получение качественного образования учащихся и успешную сдачу ЕГЭ;
– создать благоприятные условия для качественной подготовки учащихся к сдаче ЕГЭ;
– создать организационно-методическую систему подготовки учащихся 10–11 классов к сдаче ЕГЭ;
– организовать психолого-педагогическое сопровождение учащихся 10–11 классов.

Исходя из поставленных целей, определены следующие *задачи*:

– разработать и реализовать комплекс мер и механизмов, направленных на успешную подготовку учащихся10–11 классов к сдаче ЕГЭ;
– формировать теоретические практические знания, умения и навыки учащихся по образовательным предметам;
– разработать и реализовать психолого-педагогическое сопровождение учащихся при подготовке к ЕГЭ;
– создать организационно-технологические, методические условия подготовки к ЕГЭ.

Ожидаемые результаты:

– преодоление страха перед ЕГЭ;
– успешная сдача единого государственного экзамена;
– соответствие результатов единого государственного экзамена потенциальным возможностям выпускников.

Пользователи результата программы: участники образовательного процесса: выпускники и родители.

Срок реализации программы: 2014–2015 учебный год.

В рамках реализации программы педагогическим коллективом школы проводились консультации, семинары и другие виды работ, направленные на получение необходимых знаний, умений и навыков для сдачи единого государственного экзамена. Психологом школы изучалась психологическая обстановка в классах, отношение к единому государственному экзамену; выявлялось присутствие страха перед ЕГЭ, неуверенности в сдаче ЕГЭ.

По результатам первого полугодия 2014–2015 учебного года психологом школы проводилось промежуточное анкетирование с целью выявления эффективности реализуемой программы. Опрос проводился среди учащихся 9, 10, 11 классов. Результат показал, что у 72% учащихся наблюдается положительная динамика преодоления страха перед сдачей единого государственного экзамена.

Таким образом, можно сделать вывод, что психолого-педагогическое сопровождение учащихся 9, 10, 11 классов положительно влияет на их обучение и психологическое состояние.

Список литературы

1. Гуткина Н.И. Психологическая готовность к школе. – 3-е изд., перераб. и доп.. – М.: Академический Проект, 2000.

2. Сайт практического психолога [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://iemcko.ru/21.html

3. Социальная сеть работников образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://nsportal.ru/shkola/psikhologiya/library/2014/02/13/psikhologo-pedagogicheskoe-soprovozhdenie-uchashchikhsya-pri

Павлова Светлана Михайловна
канд. пед. наук, доцент
Муромский институт (филиал)
ФГОУ ВПО «Владимирский государственный
университет им. А.Г. и Н.Г. Столетовых»
г. Муром, Владимирская область

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА С ДЕТЬМИ, ИМЕЮЩИМИ ПРИЗНАКИ ОДАРЕННОСТИ

Аннотация*: статья посвящена актуальной теме организации педагогической работы с одаренными детьми. Подробно описаны формы методической работы с такими детьми, детально рассмотрены особенности формирования профессионального мастерства педагога, работающего с детьми, имеющими признаки одаренности.*

Ключевые слова*: одаренные дети, методическая работа, формы методической работы.*

В современных социокультурных условиях методическая работа с учителями является важным фактором формирования профессионального мастерства педагога. Требования времени, нацеленные на необходимость обучать всех детей, независимо от уровня их обученности и обучаемости в массовой школе. В связи с этим необходимо учитывать творческий потенциал педагога и в работе с детьми, имеющими признаки одаренности, осуществлять дифференцированный подход в методической работе, а также учитывать все аспекты подготовки учителя:
– научно-теоретическая подготовка;
– методическая подготовка;
– психолого-педагогическая подготовка;
– мировоззренческая подготовка;
– общекультурная подготовка.

Предполагается, что взрослый обучающийся обладает следующими психическими качествами: осознает себя как самостоятельная самоуправляемая личность, обладает запасом жизненного, профессионального, специального опыта, который является важным источником его обучения, стремится с помощью учебы решить свои жизненно важные проблемы и достичь конкретных целей; стремится к безотлагательной реализации полученные в обучении знаний, умений, навыков и качеств.

Автор этой статьи в предыдущих работах рассматривал особенности методического сопровождения и определил следующее: при создании системы методического сопровождения работы с детьми, имеющими признаки одаренности, администратор школы должен учитывать результаты диагностики, осуществлять дифференцированный подход, планировать работу по повышению уровня культуры педагогов, осуществлять личностно ориентированный подход в работе с кадрами.

Надо сказать, что в процессе диагностики кадров выясняется, что предпочтение при повышении квалификации, в том числе и при работе с детьми, имеющими признаки одаренности, отдается методической подготовке, а работа с такими детьми требует и научно-теоретической, и психолого-педагогической подготовке, и высокого уровня общей культуры педагога, а также ценностных ориентаций, направленных на желание помочь такому ребенку. И действительно, сам педагог должен уметь вести исследовательскую работу для того, чтобы показать ребенку, как это можно сделать. Кроме того, такие дети имеют психологические особенности, а педагог должен для плодотворной работы наладить хороший личный контакт с ребенком, и, конечно, педагог должен быть способен что-то дать ребенку и в личностном плане.

Важным условием создания системы методического сопровождения является анализ своих затруднений в работе с такими детьми:

– анализ недостатков личности;
– анализ недостатков педагогического общения;
– анализ недостатков деятельности;
– анализ недостатков результатов работы.

Таким образом, в процессе диагностики выясняется уровень готовности кадров к работе с детьми, имеющими признаки одаренности. Результаты диагностики должны учитываться в подборе содержания и форм методической работы. Можно выделить следующие функции методической работы:

– исследовательская: диагностика уровня готовности педагогов, оценка хода и результатов инновационной работы при обучении детей, имеющих признаки одаренности;
– обучающая: знакомство с нормативно-правовой базой, мировоззренческая подготовка, знакомство с технологиями работы с детьми, имеющими признаки одаренности, психологическая подготовка, нацеленная на знакомство с особенностями личности таких детей;
– организационно-педагогическая: методическое сопровождение педагога при разработке программ индивидуального развития, отработке на практике технологий работы с детьми, имеющими признаки одаренности, выбор наиболее результативных, создание объединений педагогов, работающих с детьми, имеющими признаки одаренности, проведение методических, научно-практических конференций;
– научно-методическая: экспертиза программ, дидактических материалов, управление процессами обучения детей, имеющих признаки одаренности.

Все эти функции свойственны методической работе в целом, однако должны быть наполнены несколько иным содержанием, нацеленным на осознание педагогом значимости своего влияния, способного определить «доминантный жизненный проект» ребенка, имеющего признаки одаренности. Несомненно, таким содержанием может быть наполнен дискуссионный клуб, в работе которого рассматриваются следующие вопросы:

– роль учителя в воспитании детей, имеющих признаки одаренности;
– жизненные ценности Л.Н. Толстого и современный педагог;
– критерии самосовершенствования как путь успешной работы с детьми, имеющими признаки одаренности.

Таким образом, педагогический коллектив готов к работе с детьми, имеющими признаки одаренности, если знаком с основными позициями и нравственная позиция членов коллектива основана на осознании необходимости соблюдать интересы таких детей не только в надежде на материальное стимулирование и собственное возвышение, но и прежде всего – на стремление помочь реализации способностей ребенка.

Пальцева Людмила Ивановна
учитель начальных классов
МБУ «СОШ №13»
магистрант
ФГБОУ ВПО «Тольяттинский
государственный университет»
г. Тольятти, Самарская область

ХАРАКТЕРИСТИКА КУЛЬТУРЫ РЕЧЕВОГО ОБЩЕНИЯ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация*: в статье рассмотрены условия успешного развития речи и формирования речевых умений и навыков у детей. Сформулированы общие задачи учителя в развитии речи учащихся. Определены критерии оценки ученических устных и письменных высказываний. Выделены и обоснованы линии формирования культуры речевого общения у младших школьников. На основе опыта автор уделяет важное значение разнообразию видам упражнений, способствующих развитию мышления, социализации младших школьников, развитию интереса к окружающему миру и полноценному развитию своих способностей. Статья предназначена для педагогов, родителей и студентов вузов.*

Ключевые слова*: культура речевого общения, условия, речевая среда, значения развития речи, задачи, языковые особенности, устная речь, письменная речь.*

Сущность культуры речевого общения – это качество личности, включающее в себя культуру речи, культуру мышления, эмоциональную культуру и предполагающего владение нормами литературного языка. Данное качество подразумевает знание и соблюдение младшим школьником речевого этикета, умение пользоваться средствами интонационной выразительности речи; способность к обогащению словарного запаса и логическому мышлению.

Первое, чему учит школа – это литературному языку в его художественном, научном и разговорном вариантах. Это огромный объем материала, многие сотни новых слов и новых значений, которых дети совсем не употребляли в своей устной дошкольной речевой практике. Бывает, что родители недопонимают, насколько обширен этот материал, и полагают, будто он может быть усвоен ребенком в повседневном общении со взрослыми и с книгой. Но этого недостаточно: необходима система обогащения и развития речи детей, нужна планомерная работа, четко и определенно дозирующая материал – словарь, синтаксические конструкции, виды речи, умения по составлению связного текста.

Во-вторых, в школе учащиеся овладевают чтением и письмом.

И чтение, и письмо – это речевые умения и навыки, опирающиеся на систему языка, на знание его фонетики, графики, лексики, грамматики, орфографии, на навыки построения собственной речи и восприятия речи

других людей. Письменная речь всегда строже устной, в ней отчетливо видны все ошибки и недочеты, столь характерные для младших школьников. Овладевая письменной речью, дети усваивают особенности текстов – повествования, описания, рассуждения, письма, газетной статьи и пр., знакомятся с их стилистическими различиями.

Третья сфера работы школы по развитию речи – это доведение речевых умений детей до определенного минимума, ниже которого не должен остаться ни один учащийся, это совершенствование речи, повышение ее культуры, всех ее выразительных возможностей. В формировании культуры речевого общения выделяются три линии: работа над словом, работа над словосочетанием и предложением, работа над связной речью. Все эти три линии развиваются параллельно, хотя они находятся в то же время и в подчинительных отношениях: словарная работа дает материал для предложений, для связной речи; при подготовке к рассказу, сочинению проводится работа над словом и предложением.

Упражнения в связной речи: рассказы, пересказы, сочинения и т. д. – представляют собой высшую ступень в сложной системе речевых упражнений, в них сливаются все умения – и в области словаря, и на уровне предложения, и по логике и композиции текста, и умение накапливать материал, и графико-орфографические умения.

Необходимо также разнообразие видов упражнений: пересказ, близкий к тексту, пересказ сжатый, пересказ с творческими дополнениями, рассказ по наблюдениям, рассказ по серии картин и по одной картине, рассказ по аналогии с прочитанным и пр.

Система речевых упражнений эффективна лишь тогда, когда есть условия, составляющие фон для речевого развития. Таким фоном является атмосфера постоянного внимания к языку и речи, здоровая речевая среда, которую создает школа и которую расширяет классное и внеклассное чтение, изучение грамматики и орфографии, другие языковые занятия.

В развитии речи нужна долгая, кропотливая работа учащихся и учителей.

Сформулируем общие задачи учителя в развитии речи учащихся:

а) обеспечить хорошую речевую (языковую) среду для учащихся: восприятие речи взрослых, чтение книг, слушание радио и пр.;

б) обеспечить создание речевых ситуаций, определяющих мотивацию собственной речи учащихся, развивать их интересы, потребности и возможности самостоятельной речи, т. е. обеспечить речевую практику для учащихся;

в) обеспечить правильное усвоение учащимися достаточного лексического запаса, обеспечить формирование конкретных умений в области развития речи;

г) вести постоянную специальную работу по развитию речи связывая ее с уроками грамматики, чтения, с изучаемым на них материалом;

д) создать в классе атмосферу борьбы за высокую культуру речи, за выполнение требований к хорошей речи.

Таким образом, речь порождается всегда потребностями общения между людьми, познавательной деятельности, игры. Усвоение основной коммуникативной функции речи способствует развитию мышления, социализации младших школьников, развивает интерес к окружающему миру, помогает ребенку полноценно развивать свои способности. Овладение языком, речью – необходимое условие формирования социально активной личности.

Список литературы

1. Ахметжанова Г.В., Воробьёва Т.Г., Егорова Ю.Н. Современные проблемы теории и практики начального образования. Монография / Под общей редакцией Г.В. Ахметжановой. – Тольятти, 2013.
2. Бобровская Г.В. Активизация словаря младшего школьника // Начальная школа. – 2003. – №4.
3. Васильева А.Н. Основы культуры речи: учебное пособие. – М., 1990.
4. Головин Б.Н. Основы культуры речи: учебное пособие. – М., 1991.
5. Каландарова Н.Н. Уроки речевого творчества. – М.: ВАКО, 2009.
6. Львов М.Р. Риторика. Культура речи: учебное пособие. – М., 2004.
7. Синицын В.А. Современные подходы к развитию речи младших школьников // Начальная школа. – 2003. – №2. – С. 10.
8. Сальникова Т.П. Методика преподавания грамматики, правописания и развития речи. – М., 2001.

Потрикеева Елена Сергеевна
канд. пед. наук, доцент
Сенчило Екатерина Тимофеевна
студентка
ФГБОУ ВПО «Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»
г. Магнитогорск, Челябинская область

ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ И УМЕНИЙ ПИСЬМА НА ИНОСТРАННОМ ЯЗЫКЕ

Аннотация*: в статье рассматривается одна из самых актуальных тем в современной методике обучения иностранному языку. Многолетнее неприятие письменной речи как цели обучения в школе привело к тому, что учащиеся школы не умеют пользоваться иноязычной письменной речью, и это в эпоху информационно-компьютерных технологий, когда письменная речь всё больше выполняет первейшую коммуникативную функцию – обмен и передача информации, и тем более проверяется в формате ЕГЭ по иностранному языку.*

Ключевые слова*: письмо на иностранном языке, письменная речь, овладение письменной речью, каллиграфия, орфография, аннотация как упражнение.*

В программе по иностранному языку (ИЯ) для массовой школы сказано, что целью обучения в массовой школе на современном этапе является формирование иноязычной коммуникативной компетенции, что означает для ученика способность и готовность осуществлять иноязычное общение во всех его четырёх видах:

говорении, чтении, аудировании и письме. Для того чтобы понять, как обучить учащегося средней школы такому виду речевой деятельности как письмо, нужно для начала узнать, что понимается под письмом и какова его роль в процессе овладения иностранным языком.

Письмо, как известно, возникло на базе звучащей речи как способ сохранения речевых произведений во времени, как хранилище человеческих знаний и накопленного опыта, как зеркало культуры и традиций каждой страны [1, с. 247].

В теории обучения иностранным языкам под письмом понимается овладение учащимися графической и орфографической системами иностранного языка для фиксации речевого и языкового материала в целях его лучшего запоминания и в качестве помощника в овладении устной речью и чтением. Часто в методике термины «письмо» и «письменная речь» не противопоставляются. Термин «письмо» может включать в себя и письмо как таковое, и письменную речь [3, с. 187].

Итак, письмо и письменная речь, выступая как средства обучения, играют разную роль на различных этапах обучения. Так, на начальном этапе обучения основной задачей является обучение письму, так как в этот период происходит формирование умений каллиграфии и умений, связанных со звукобуквенными соответствиями. Указанные умения представляют собой необходимое условие формирования чтения и письменной речи. На среднем этапе центр тяжести в работе над письмом переносится на орфографию в связи с накоплением нового языкового материала. Одновременно с этим развивается письменная речь как средство, способствующее формированию умений и навыков устной речи. Наконец, на старшем этапе сформированные ранее письменные умения и навыки совершенствуются наряду с аналогичным совершенствованием устной речи. Определенное место занимает и работа над орфографией применительно к новому языковому материалу. Кроме того, письменная речь приобретает еще одну важную роль - она становится *вспомогательным средством* в самостоятельной работе учащихся над ИЯ, в частности в виде составления аннотаций и планов по прочитанным текстам, записям списков слов по темам, пензумов по индивидуальному и домашнему чтению и т.д. [2, с. 294–295].

Известно, что обучение письменной речи на ИЯ представляет трудности не только в связи со сложностью графики, орфографии и необходимостью перекодировки со звукового в графический код на ИЯ. Психологические исследования показали, что при осуществлении письменной речи на ИЯ отсутствует единая ситуация для пишущего и читающего, поэтому при формировании письменной речи нельзя опереться на вспомогательные средства (мимику, жесты). Предполагается, что она должна быть ясной и развернутой.

Методисты утверждают, что при выдвижении требований к упражнениям в письменной речи необходимо учитывать не только уровень подготовки, но и возраст обучаемых на ИЯ. Дело в том, что учащиеся средней школы предпочитают выражать свои мысли *ближе* к прочитанному или прослушанному тексту. Лишь старшеклассники стараются изложить воспринятое *своими* словами [2, с. 306].

Обучение письменной речи осуществляется с помощью подготовительных и речевых письменных упражнений. Первые обучают определенным операциям, связанным с письменным выражением мыслей. Другие развивают речемыслительную активность и творческие способности учащихся, с помощью речевых упражнений ученики учатся излагать мысли своими словами.

Некоторые методисты рекомендуют использовать в старшей школе такой вид упражнений в письменной речи, как аннотирование. Это упражнение состоит в том, что учащиеся, указывая основные данные об источнике, в котором они прочли текст, передают краткое содержание прочитанного. Для аннотирования целесообразно использовать научно-популярные тексты. Эта работа возможна лишь тогда, когда учащиеся овладели изложением, рассказыванием и описанием [2, с. 308].

Согласимся с мнением Е.И. Пассова, который называет письмо «Золушкой методики», но оно стоит того, чтобы превратиться в принцессу. Тем самым подчеркнём, что процесс превращения «Золушки» в «принцессу» предполагает последовательное применение упражнений, направленных от обучения письму как средству обучения к письму как цели обучения на уроках ИЯ.

В дальнейшем исследовании, в ходе анализа действующего УМК по немецкому языку для старшей школы, с одной стороны, и поиска эффективных приёмов обучения письменной речи на ИЯ, с другой стороны, мы предложим такую цепочку упражнений.

Список литературы

1. Гальскова Н.Д., Гез Н.И. Теория обучения иностранным языкам: Лингводидактика и методика: Учеб.пособие для студентов лингвистических ун-ов и фак. ин. яз. высш. пед. учеб. заведений / Н.Д. Гальскова, Н.И. Гез. – 2-е изд., испр. – М.: Издательский центр «Академия», 2005.

2. Методика обучения иностранным языкам в средней школе: Учебник / Н.И. Гез, М.В. Ляховицкий, А.А. Миролюбов и др. – М.: Высшая школа, 1982.

3. Соловова Е.Н. Методика обучения иностранным языкам: Базовый курс лекций: Пособие для студентов пед.вузов и учителей. – М.: Просвещение, 2002.

Смирнова Елена Михайловна
учитель начальных классов
МАОУ «СОШ №112 с УИИ»
г. Новокузецк, Кемеровская область

РАБОТА С КАРТОЙ GOOGLE НА УРОКАХ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА

Аннотация*: без новых информационных технологий невозможно представить себе современную школу. Использование ИКТ позволяет вовлечь детей в активную работу и вызвать у них стремление к получению знаний. В данной статье описывается особенность работы учителя и учеников по созданию карты Google.*

Ключевые слова*: ФГОС, тема урока, проектная деятельность, карта Google, окружающий мир, этапы работы.*

В пособии «Реализация Федерального государственного образовательного стандарта» написано, что «главный смысл разработки федеральных государственных образовательных стандартов второго поколения (ФГОС) заключается в создании условий, позволяющих решить стратегическую задачу российского образования – повышение качества образования, достижения новых образовательных результатов». Поэтому на уроках окружающего мира в 1 классе мы используем проектную деятельность, которая позволяет обеспечить поисковую ориентацию учащихся, направленную на творческое развитие личности, накопления достоверных представлений об окружающем мире [1].

На уроке окружающего мира по теме «Я школьник. Я – гражданин Новокузнецка» возник проблемный вопрос «А какие города есть в Кемеровской области, кроме города Новокузнецка?» Учащихся заинтересовал этот вопрос, поэтому решили на этом «заострить» внимание, сама собой возникла и тема проекта «Города Кемеровской области». Определилась и цель проекта, это формирование патриотического чувства у первоклассников посредством ознакомления с городами, входящими в состав Кемеровской области.

Хотелось бы описать один из этапов проекта – работа группы «Картографы» с картой Google. В свободной энциклопедии ВикипедиЯ https://ru.wikipedia.org/wiki/ нашли города Кемеровской области. Так как первоклассники ещё много не умеют, поэтому им в доступной форме мы предложили презентацию «Как поставить метку на карте Google» https://drive.google.com/file. Учитель создаёт на диске карту Кемеровской области и открывает доступ для учеников.

Теперь по порядку:

1. Открываем карту по ссылке: https://www.google.com/maps/.
2. Находим на карте свой город, например Кемерово.
3. Выбираем под строкой поиска кнопку «капельку» (она называется добавить маркер), нажимаем её. Наводим курсор на свой город и щёлкаем левой кнопкой мыши.
4. В появившемся окне, вместо слова «Точка 1», записываем название города, я пишу Кемерово.
5. Находим значок фотоаппарата и нажимаем на него.
6. Появилось новое окно. В поиске (строчка, где нарисована лупа) набираем - герб Кемерово и щёлкаем левой кнопкой мыши.
7. Выбираем картинку, ставим галочку.
8. Нажимаем значок выбрать.
9. В окне появляется изображение картинки.
10. Нажимаем на кнопку «сохранить».
11. После сохранения ваш город должен появиться в списке на боковой панели.
12. У меня появился город Кемерово.
13. Чтобы изменить метку, цвет или форму значка, необходимо нажать на баллончик с краской напротив метки на боковой панели.
14. Когда метка будет отредактирована, нажмите кнопку «сохранить».
15. Теперь очередь за вами. Успехов вам!

В результате работы над творческим проектом «Города Кемеровской области» обучающиеся:

1. *Узнают:*

– города Кемеровской области, происхождение географических названий на карте области.

2. Научатся:

– вести собственные наблюдения и исследования;
– работать с картой GOOGLe и с информационными источниками.

3. Воспитают в себе:

– уважающую себя личность (думающую, творческую и свободную), пробудив интерес к семейным традициям и стать посредником между поколениями своей семьи.

Список литературы

1. Вахрушев А.А, Козлова С.А., Кремлёва И.И., Пронина О.В., Стойка Е.И. Образовательная система «Школа 2100». Реализация Федерального государственного образовательного стандарта. Пособие для учителей 1-го класса. - М.: Баласс, 201. – 128 с.
2. Свободная энциклопедия ВикипедиЯ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/

Смирнова Ольга Николаевна
учитель начальных классов
МБУ «СОШ №13»
магистрант
ФГБОУ ВПО «Тольяттинский государственный университет»
г. Тольятти, Самарская область

ФОРМИРОВАНИЕ ГРАЖДАНСКОЙ ПОЗИЦИИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Аннотация*: в статье рассматривается вопрос формирования гражданской позиции у младших школьников во внеурочной деятельности, согласно Федеральному государственному стандарту образования. Показано, какие программы можно использовать во внеурочной деятельности, чтобы успешно достичь положительных результатов. Представлены технологии, с помощью которых педагог формирует гражданскую позицию личности ребёнка. Статья предназначена для педагогов, родителей и студентов вузов.*

Ключевые слова*: гражданская позиция, внеурочная деятельность, образовательные технологии.*

Разработчики Федерального государственного стандарта образования определили «портрет выпускника», в котором на первые места поставлены такие личностные характеристики выпускника: «любящий свой край и свою Родину, уважающий свой народ, его культуру и духовные традиции»; «осознающий и принимающий традиционные ценности семьи, российского гражданского общества, многонационального российского народа, человечества, осознающий свою сопричастность к судьбе Отечества», «осознающий себя личностью, социально активный, уважающий закон и правопорядок, выполняющий свои обязанности перед семьей, обществом, государством, Отечеством, человечеством».

Перед педагогом ставится одна из главных задач: «Сформировать гражданскую позицию у учащихся в процессе урочной и внеурочной деятельности».

Гражданская позиция формируется в рамках общей позиции и по мере развития личности занимает все более значимое, ведущее место в ее структуре. Она характеризует личность с точки зрения способа и характера взаимоотношений индивида с определенной действительностью. Это понятие отражает политические, юридические, нравственные права и обязанности граждан по отношению к своему государству и предполагает сознательное, ответственное отношение людей к обществу [3, с. 427].

Формирование гражданской позиции должно начинаться уже в начальной школе, когда ребёнок встаёт на путь активного целенаправленного и специально организованного познания окружающего мира. Происходит процесс накопления представлений об отрицательном и положительном, о сущности мира, о природе и характере отношений между людьми [2].

В начале учебного года с учащимися первого класса проводится диагностика осознанности гражданской позиции. Используется тест Кузьминой Е.С., Пыровой Л.Н. Учащимся предлагается ответить на следующие вопросы, с закрытыми ответами:

1.В какой последовательности располагаются полосы на Государственном флаге Российской Федерации?
2. Гимн – это…
3. На Государственном Гербе Российской Федерации изображен …
4. Родина – это…
5. Конституция – это основной закон государства, определяющий …

На вопросы теста отвечали 28 учащихся, результаты исследования представлены в таблице 1.

Таблица 1

Диагностика осознанности гражданской позиции

Уровни	Количество учащихся	% учащихся
Высокий уровень	6	21,5
Средний уровень	14	50
Низкий уровень	6	21,5
Очень низкий уровень	2	7

В связи с этим, для повышения уровня осознанности гражданской позиции, во внеурочной деятельности можно использовать следующие программы: «Патриотическое воспитание – фундамент духовно-нравственного состояния единства общества», «Я – гражданин России», «Волгарята». Общая цель которых – социальное становление, патриотическое воспитание, формирование гражданской позиции младших школьников в процессе интеллектуального, духовно-нравственного и физического развития, подготовка их к защите Отечества, обучение умению вести себя правильно в экстремальных ситуациях, уметь помочь себе и окружающим.

Возможность проявить свое отношение к людям, обществу, найти способы практической реализации себя во взаимодействии с окружающим миром человек получает в деятельности. Гражданская позиция проявляется и формируется во внеурочной работе. Через нее учащийся познает мир, себя, формирует свое самосознание, нравственные и социальные установки, реализует свое.

Для достижения поставленных целей по формированию у учащихся гражданской позиции можно применять современные образовательные технологии – игровую, проектную, информационно-коммуникативную, технологию сотрудничества, технологию проблемного обучения.

В задачи проектной деятельности входит развитие гражданской инициативы и гражданской ответственности учащихся и приобретение практического опыта, обеспечивающего социальную компетенцию школьников. Суть проекта заключается в определении и изучении конкретной проблемы, проведение ее мониторинга,

активизации социума (учащихся, родителей, учителей, жителей микрорайона) по вопросам ее решения. Работа над проектом завершается защитой проекта, где учащиеся должны продемонстрировать знание содержания выбранной проблемы, умение грамотно представить вариант ее решения и наглядно показать результативность деятельности команды по данному проекту.

Такая форма работы с детьми как социальное проектирование приобретает все большую популярность не только в силу актуальности и современности, но и в силу значимости для детей той деятельности, в которой они являются самостоятельными организаторами [4, с. 31]. Проектные технологии используются сегодня и при проведении различных праздников, конкурсов, акций поддержки и помощи. Например, на мероприятиях, посвящённых 70-летию Победы в Великой Отечественной войне: «Ветеран живёт рядом», «Вспомним всех поимённо», «Память жива», «Медаль за победу, медаль за труд», «Подвиги детей на войне», «Книга памяти», «Спешите делать добро», «На службе добра», «Неделя добра и милосердия», а также в работе по организации помощи ветеранам и семьям погибших, оказании помощи людям, попавшим в трудную жизненную ситуацию.

Именно необходимость присвоения социального опыта детьми как членами общества влечёт за собой развитие человечества в целом, так как реальным базисом личности является совокупность её общественных отношений к миру, в котором реализуется её деятельность [1, с. 79].

Важным условием внеурочной деятельности в младших классах является ориентация на активную совместную работу детей и взрослых, привлечение учащихся к совместной деятельности со старшими ребятами в социальных проектах школы. Это способствуют росту активности, самостоятельности и стремления к общению участников, выстраивает видение новых способов решения жизненных проблем, формирует самосознание и ответственность перед другими. Активная совместная деятельность, направленная на решение общественных проблем, поможет сформировать гражданскую позицию, чувство ответственности перед страной, в котором мы живем, перед друзьями.

Установлено, что гражданская позиция учащегося возникает не как итог некоторых «педагогических воздействий» или даже их системы, а в результате организации общественной практики, в которую он включен.

Творческая работа дает возможность не только для самореализации личности, но и приобщает к работе в коллективе, формирует гражданскую позицию, ответственность перед обществом.

Таким образом, формирование гражданской позиции – это процесс, требующий от педагога настойчивости, последовательности и системного подхода в плане интеграции урочной и внеурочной деятельности. Поэтому весь образовательный процесс призван служить воспитанию гражданина нового поколения.

Список литературы

1. Ахметжанова Г.В. Сущность и структура педагогической функции личности / Г.В. Ахметжанова // Вектор науки ТГУ. – №4 (7). – 2009. – С.77–81.

2. Врублевская Е.А. Быть гражданином / Е. А. Врублевская // Народное образование. – 2007. – №5. – С. 214–216.

3. Гуляева. И.Л. Гражданином быть обязан: формирование гражданской позиции личности / И.Л. Гуляева // Русская культура нового столетия: Проблемы изучения, сохранения и использования историко-культурного наследия / Сост. Тихомиров С.А. – Вологда: Книжное наследие, 2007. – 686 с.

4. Гражданское образование в российской школе / Сост. Т.И. Тюляева. – М.: Астрель: АСТ, 2003. – 605 с.

5. Филонов Г.Н. Гражданское воспитание: основные категории и понятия / Г.Н. Филонов. М.: Педагогика, 2001. – 81 с.

Суркова Ольга Александровна
учитель начальных классов
МАОУ «СОШ №112 с углубленным изучением информатики»
г. Новокузнецк, Кемеровская область

ФОРМИРОВАНИЕ УЧЕБНОЙ МОТИВАЦИИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Аннотация*: статья содержит результаты работы по формированию учебной мотивации младших школьников. Данная работа включает описание форм, методов и приёмов работы, активизирующих внимание и познавательный интерес у обучающихся.*

Ключевые слова*: учебная мотивация, формы учебной мотивации, методы учебной мотивации, приёмы учебной мотивации, формирование учебной мотивации.*

Педагоги и ученые уже давно занимаются вопросом развития мотивации детей младшего школьного возраста. Хотя работа по формированию учебной мотивации ведётся в школах, педагоги отмечают мотивационный дефицит у детей к учению особенно на границе начального и среднего звена.

Учебная мотивация – важное условие успешного развития. Создание условий для возникновения положительной учебной мотивации и дальнейшего её развития у обучающихся начальных классов – одна из педагогических задач. На протяжении моей педагогической деятельности стараюсь создать определенную систему, направленную на формирование мотивации к учебной деятельности у младших школьников. Устойчивый интерес к учебному процессу у младших школьников формирую через проведение нетрадиционных уроков: уроков-игр, уроков-викторин, уроков-исследований, уроков защиты творческих проектов. Чередование приёмов, форм работы на уроке укрепляет желание детей узнавать новое. Приведу примеры используемых мною приёмов на уроках. Приём «Творческая доработка»: обучающимся предлагаю представить себя, например, теремком из русской народной сказки «Теремок» и попытаться пересказать происходившее в сказке с позиции теремка. Необычное всегда привлекает внимание и стимулирует умственную деятельность. Приём «Удивительный факт»: «Полярная звезда» – это вращающаяся группа звёзд по орбитам друг друга. А порой необычный факт не только привлекает внимание, но и длительно удерживает интерес ученика. Для этого использую

приём «Отложенный ответ». В конце урока загадываю загадку – удивительный факт. С неё я начинаю следующий урок. Например, «на следующем занятии мы познакомимся с одной из крупнейших среди известных астрономам звёзд». С целью создания интригующей ситуации на уроке использую приём «Да-нет». Например, «Я загадала героя произведения, который любил фантазировать и сочинять про себя разные истории. Кто это?» Обучающиеся задают вопросы, на которые педагог может ответить только «да» или «нет».

Дидактическая игра – также действенный инструмент в формировании мотивации к учебной деятельности младших школьников, при использовании которого возрастает интерес и повышается работоспособность. Так, при проверке и закреплении материала на уроке русского языка применяю игру «Идём в гости». Результат игры – представление о степени усвоения материала обучающимися. В игровой деятельности принимает участие весь класс. Обучающиеся выбирают фишки: жёлтые – «хозяева», а зелёные – «гости». Хозяева приглашают и дают «гостю» задание на карточке. «Хозяева» проверяют выполненные задания и оценивают. Дидактическая игра оживляет учебный процесс. Кроме того, способствует развитию самостоятельности и творчества.

За время работы заметила, что обучающиеся интересуются той информацией, которая помогает им решать жизненные задачи. Поэтому обучение обязательно должно быть связано с практическими потребностями ученика. Так через практическую задачу, которая полезна и интересна для ученика, осуществляю введение в теорию. Например, определить средний возраст членов семьи; высчитать количество рулонов обоев, необходимых для оклейки всего класса и т. д. Учебная мотивация развивается и сохраняется, если ребёнок на уроке реализует свой потенциал и видит результат своего труда. Для этого использую творческие задания: составление кроссвордов, ребусов; сочинение сказок, комиксов; создание книжек. Пробую использовать приём «Творчество на перспективу». Обучающиеся разрабатывают дидактические материалы: вопросы, задания, упражнения к определённой теме. В итоге создают дидактическую копилку.

Одним из эффективных способов развития и сохранения мотивации у младших школьников является создание ситуаций успеха. В процессе учебной деятельности необходимо видеть и подчёркивать каждый, даже самый небольшой, успех в работе ученика.

Таким образом, целенаправленное и систематическое применение разнообразных форм и приёмов развития учебной мотивации у младших школьников формирует устойчивый интерес к большинству изучаемых предметов. В заключение приведу цитату из высказывания величайшей гуманистки XX века Матери Терезы: «Мы не можем делать великие дела. Мы можем делать только маленькие дела, но с великой Любовью». Наверняка данная мысль должна стать путеводной звездой современного учителя в решении актуальных вопросов мотивации учения младшего школьника.

Список литературы

1. Гончарик, Л.В. Влияние групповой формы работы на формирование и развитие учебной мотивации [Текст] / Л.В. Гончарик // Начальная школа. – 2004. – № 11.

2. Немтина, А.А. Мать Тереза. – М.: Издательство Францисканцев, 2013. – 139 с.

Тимофеева Анастасия Викторовна
учитель
ЧУ СОШ «САШ «Марина»
г. Москва
Белова Ирина Олеговна
учитель
ГБОУ СОШ №2006
г. Москва
Кошлай Галина Павловна
заместитель директора по УВР
ГБОУ СОШ №1948 «Лингвист-М»
г. Москва

АКТУАЛЬНОСТЬ ФОРМИРОВАНИЯ КВАЛИТОЛОГИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ РУКОВОДИТЕЛЕЙ И ПЕДАГОГОВ В СВЕТЕ СОВРЕМЕННЫХ ТРЕБОВАНИЙ

Аннотация*: статья посвящена проблеме формирования квалитологической компетентности руководителей и педагогов. Авторы считают, что неготовность современного учителя к решению новых задач связана с использованием устаревших психолого-педагогических знаний, доминированием методов трансляции знаний. Модернизация образования выдвигает новые требования к функциям учителя. Анализ нормативно-правовых документов позволил авторам установить, что вопросы управления качеством образования и формирования квалитологической компетентности руководителя и педагога являются на сегодняшний день приоритетными. Системообразующей категорией квалитологического образования педагога выступает квалитологическая компетентность руководителя и педагога. Квалитологическое образование педагога предполагает формирование у него знания проблем теории и практики управления качеством образовательного процесса. В соответствии с полученными результатами выявляется необходимость разработки методических рекомендаций и информационно-методических материалов для обеспечения повышения квалитологической компетентности учителей, как в формате самообразования, так и для курсов повышения квалификации.*

Ключевые слова: *квалитология, квалитологическая компетентность руководителя и педагогов, качество образования, современные квалификационные требования.*

Для определения уровня квалитологической компетентности педагогов нами была разработана модель анкеты, которая включала основные компоненты с их развернутым содержанием. Апробация анкеты проводилась на базе средних общеобразовательных школ г. Москвы.

Анализ ответов респондентов позволил выявить следующие закономерности: в содержании мотивационно-ценностного компонента выявляется низкий уровень мотивации педагогов на самообразование в области использования эффективных средств управления качеством образования; в содержании когнитивного компонента отмечен низкий уровень знания современной нормативно-правовой базы и сущности управления качеством образовательного процесса, его структуры и содержания; в содержании технологического компонента отмечен достаточный уровень компетентности педагогов, кроме категории квалиметрических умений; результатом анализа проведенного анкетирования стало установление прямой зависимости между отсутствием способности к профессионально-личностной рефлексии и низким уровнем использования новаторства педагогами. Одним из приоритетов государственной политики на данном этапе развития образования является повышение качества результатов образования на разных уровнях. Под качеством образования, по мнению Т.И. Шамовой, имеется в виду равнодействующую спрогнозированного процесса и результата, учитывающего целевые приоритеты и потребности личности, общества, государства [7]. На качество образования влияют факторы: квалификация педагогов, требования учебных программ, качество материально-технической базы, нормативно-правовое, методическое и информационное обеспечение образовательного процесса.

Необходимость обеспечения качества образования обозначена в важнейших нормативно-правовых документах, определяющих образовательную политику в Российской Федерации [1–3]. В соответствии с ведущими положениями этих документов образовательная система должна быть ориентирована на достижение качественного образования, обеспечивающего становление и развитие личности, способной к активной жизнедеятельности в условиях современного общества.

Для реализации этих требований, согласно результатам исследования АИ. Субетто, современному руководителю и педагогу необходимо квалитологнческое образование, которое дает возможность развиваться новой парадигме их профессионализма [4].

Неготовность современного учителя к решению новых задач связана с использованием устаревших психолого-педагогических знаний, доминированием методов трансляции знаний. Модернизация образования выдвигает новые требования к функциям учителя [7]. Анализ нормативно-правовых документов позволил установить, что вопросы управления качеством образования и формирования квалитологической компетентности руководителя и педагога являются на сегодняшний день приоритетными. В этой ситуации особая роль в формировании обозначенного вида профессиональной компетентности принадлежит системе дополнительного профессионального образования, в условиях которой осуществляется профессиональное развитие руководителей учреждений и педагогов.

Квалитологическое образование педагога предполагает формирование у него знания проблем теории и практики управления качеством образовательного процесса. Существенно заметить, что эффективное управление качеством образовательного процесса предполагает наличие у педагога не разрозненных, а системных представлений, знаний и умений, целостно отражающих объект управления, среду его формирования и развития; социокультурные, теоретико-методологические и технологические основания деятельности педагога при осуществлении такого управления; требования к его профессиональной компетентности.

Современные квалификационные требования к педагогу, обусловлены реальными потребностями системы образования. Профессиональный стандарт педагога часть III, пункты 3.1.1 и 3.2.3 включают такие требования к квалификации как:

– систематический анализ эффективности учебных занятий и подходов к обучению;

– организация, осуществление контроля и оценки учебных достижений, текущих и итоговых результатов освоения основной образовательной программы учащимися;

– объективная оценка знаний обучающихся на основе тестирования и других методов контроля в соответствии с реальными учебными возможностями детей;

– использовать современные способы оценивания в условиях информационно-коммуникационных технологий (ведение электронных форм документации, в том числе электронного журнала и дневников обучающихся) [2].

Для реализации этих требований учитель должен управлять качеством образовательного процесса, а именно, уметь проектировать проверочные работы с учетом особенностей учащихся, формировать банк оценочных материалов, понимать сущность управления качеством образовательного процесса, владеть приемами организации продуктивного взаимодействия субъектов образовательного процесса в условиях современного развития государства и общества. Механизмом управления развитием качества выступает образовательный мониторинг, который включает регулярное отслеживание хода образовательного процесса с целью выявления и оценивания его промежуточных результатов, факторов и условий, повлиявших на них [7].

Таким образом, системообразующей категорией квалитологического образования педагога выступает квалитологическая компетентность руководителя и педагога.

Л.И. Субетто разработана структура квалитологии образования, включающая следующие компоненты [5]:

– *теория качества,* изучающая законы, закономерности, принципы формирования качества образования;

– *теория управления качеством,* исследующая законы, принципы, механизмы, методологию управления качеством образования;

– *квалиметрия,* изучающая законы, принципы и методологию оценки (измерения) качества образования.

«Наложение» компонентного состава квалитологии образования на специфику профессиональной деятельности педагога позволяет разработать структуру и содержание его квалитологической компетентности.

Квалитологическая компетентность педагога представляет собой целостную структуру, состоящую из четырех взаимосвязанных компонентов: мотивационно-ценностного; когнитивного; технологического; профессионально-личностного [6].

Для определения уровня квалитологической компетентности педагогов нами была разработана модель анкеты, которая включала основные компоненты с их развернутым содержанием. Апробация анкеты проводилась на базе средних общеобразовательных школ.

В анкетировании принимали участие 120 учителей из 3 школ г. Москвы и были получены следующие результаты:

Рис. 1

1. В мотивационно-ценностном компоненте осознают свою профессиональную деятельность как управление качеством образовательного процесса 100% опрошенных педагогов. Однако самообразованием в данной области занимаются 42% респондентов.

Рис. 2

2. В когнитивном компоненте количество педагогов, владеющих нормативно-правовой базой, составило лишь 25%, философско-методологическими основами управления качеством в образовании – 26%, организационно-деятельностные основы управления качеством в образовании знают 32%. При этом половина опрошенных респондентов знают, владеют и применяют психолого-педагогические основы управления качеством в образовании.

Рис. 3

3. Технологический компонент показывает высокие умения педагогов в проектно-технологической (56%) и организационно-коммуникативной (55%) категориях. Низким показателем характеризуются квалиметрические умения – 30%.

Анализ ответов респондентов позволил выявить следующие закономерности:

– в содержании мотивационно-ценностного компонента выявляется низкий уровень мотивации педагогов на самообразование в области использования эффективных средств управления качеством образования;

– в содержании когнитивного компонента отмечен низкий уровень знания современной нормативно-правовой базы и сущности управления качеством образовательного процесса, его структуры и содержания;

– в содержании технологического компонента отмечен достаточный уровень компетентности педагогов, кроме категории квалиметрических умений;

– результатом анализа проведенного анкетирования стало установление прямой зависимости между отсутствием способности к профессионально-личностной рефлексии и низким уровнем использования новаторства педагогами.

Полученные результаты позволяют предположить, что квалитологическая компетентность педагога должна представлять собой целостное личностное образование, включающее мотивационно-ценностное отношение к управлению качеством образовательного процесса, систему знаний (нормативно-правовых, философско-методологических. психолого-педагогических и управленческих), совокупность квалитологических умений (проектно-технологических, организационно-коммуникативных и квалиметрических), профессионально-значимые качества личности (аналитичность и прогностичность мышления, новаторство, личностная и управленческая рефлексия).

В соответствии с полученными результатами выявляется также необходимость разработки методических рекомендаций и информационно-методических материалов для обеспечения повышения квалитологической компетентности учителей, как в формате самообразования, так и для курсов повышения квалификации.

Список литературы

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273 –ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». – УЦ «Перспектива», 2013.

2. Приказ Министерства труда и социальной защиты России от 18.10.2013 №544н «Профессиональный стандарт. «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70435556/ (дата обращения: 24.12.2014).

3. Федеральные государственные образовательные стандарты общего образования от 06.10.2009 (1-4 кл.), от 17.12.2010 (5-9 кл.), от 15.06.2012 (10-11 кл.). [Электронный ресурс] адрес: http://xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/%D0%B4%D0%BE%D0%BA%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%8B/543 (дата обращения: 24.12.2014)

4. Субетто А.И. Квалиметрия человека и образования: генезис, становление, развитие, проблемы и перспективы / А.И. Субетто. - Москва: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 2006. - 96 с.

5. Субетто А.И. Квалитология образования. М. - СПб.: ИЦ проблем качества подготовки специалистов - 2000.

6. Сафонова О.А., Шилова Г.А. Квалитологическая компетентность руководителя. // Среднее профессиональное образование. – 2008 - №9 – С.58-60

7. Шамова Т.И. Образовательный мониторинг как механизм управления развитием качества профессиональной подготовки руководителей образовательных учреждений. Москва, ООО Центральное издательство - 2004 – 320 с.

Шагеева Наталья Викторовна
учитель начальных классов
МАОУ «СОШ №112 с углублённым
изучением информатики»
г. Новокузнецк, Кемеровская область

РОЛЬ ИГРЫ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

Аннотация*: в статье рассматриваются особенности организации внеурочной деятельности младших школьников. Автором представлена методика проведения занятия кружка «Занимательная математика» в 1 классе по теме «Лего-конструкторы. Мы строим Ильинград!».*

Ключевые слова*: деятельностный подход, игра, ФГОС, внеурочная деятельность, начальная школа, кружок, занимательная математика, целостность учебно-воспитательного процесса, Лего-конструктор, Ильинград.*

В Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования (ФГОС НОО) четко определены необходимые для формирования нового человека изменения, которые утверждают, что «развитие личности обучающегося на основе усвоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира составляет цель и основной результат образования».

Период начального обучения в школе – принципиально новый этап в жизни ребенка: он начинает систематическое обучение в образовательном учреждении, расширяется сфера его взаимодействия с окружающим миром, изменяется социальный статус и увеличивается потребность в самовыражении. В этот период идет формирование основ учебной деятельности, познавательных интересов и познавательной мотивации; при благоприятных условиях обучения происходит становление самосознания и самооценки ребенка. Игровая деятельность постепенно сменяется учебной и становится ведущей в реализации потребности познания у детей младшего школьного возраста. Однако для того, чтобы учебная деятельность выступала в качестве стимула в развитии интеллектуальных и творческих умений ребёнка, её нужно специальным образом организовать, учитывая индивидуальность каждого ребёнка. Технология деятельностного подхода решает эти задачи на основе реализации принципа целостности учебно-воспитательного процесса. Его составными частями являются урочная и внеурочная деятельность.

Под внеурочной деятельностью в рамках реализации ФГОС НОО следует понимать образовательную деятельность, осуществляемую в формах, отличных от классно-урочной и направленную на достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы НОО. В нашей школе педагоги используют разные программы внеурочной деятельности, получившие положительную экспертную оценку различного уровня. Мною проводится в 1 классе внеурочная деятельность по общеинтеллектульному направлению «Занимательная математика». Это направление предназначено помочь детям освоить разнообразные доступные им способы познания окружающего мира, развить познавательную активность и любознательность. Занятия проводятся в игровой форме.

Игра – одно из важнейших средств умственного и нравственного воспитания детей, учёба, труд. Она формирует устойчивый интерес к учению, снимает напряжение, особенно в адаптационный период у первоклас-

сников, убирает барьер между «внешним миром знаний» и психикой ребенка. Способствует развитию психических процессов (восприятия, внимания, памяти, воображения). Активизирует мыслительную деятельность. Примером таких игр являются сюжетно-ролевые игры, реализуемые на учебном материале. Способствует включению детей в учение. Это соревнования, эстафеты и т.д., например, «Кто быстрее?», «Кто больше?», «Математический бой» и пр. Игры формируют навыки самоконтроля и самооценки. В качестве наглядного примера такой игры я предлагаю занятие по теме «Лего-конструкторы. Мы строим Ильинград!»

Занятие кружка «Занимательная математика» в 1 классе

Тема «Лего-конструкторы. Мы строим Ильинград!»

Цель: создание оптимальных условий для развития математических способностей учащихся.

Задачи.

Личностные: нравственно-этическое оценивание себя и своего поведения в обществе, воспитание чувства сопричастности и гордости за свою Родину, свой край.

Предметные: закрепить представление о геометрических фигурах, знание таблицы сложения до 10.

Метапредметные УУД:

– *регулятивные* – формулировать и удерживать учебную задачу; выбирать и выполнять учебные действия в материализованной и умственной формах;

– *познавательные* – применять полученные знания в зависимости от ситуации.

– находить ответы на вопросы, используя, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроках, узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности в соответствии с содержанием учебной задачи; поиск и выделение необходимой информации из различных источников в разных формах (рисунок, схема);

– *коммуникативные* – обучать действиям инициативного учебного сотрудничества: участвовать в обсуждениях, работая в группе, уметь оформлять свои мысли в устной форме, уметь слушать и понимать речь других.

I. Оргмомент. Учитель. Здравствуйте, дорогие ребята! Слышите, динь-дон! (Звенит колокольчик.)

Колокольчик нам поет,
На игру нас зовет.
Слышишь звонкий голосок?
Значит, нам пора играть.
Динь -дон, динь-дон,
Пора начать играть,
Зовет нас голосок!

Вступительная беседа. 1. Ребята, вы уже умеете играть в Лего-конструктор, собирая по схемам определенные фигуры. Сегодня нам предстоит увлекательная игра, где вам нужно будет проявить свою смекалку, настойчивость, фантазию. Итак, мы начинаем.

2. Вы знакомы с компьютерными играми? Молодцы. Сейчас я покажу некоторые из них, а вы попробуйте их узнать. (Ответы: «Веселая ферма», «Райский сад», «Дивное ранчо», «Экосити» и др.) В чем смысл данных игр? (Герои создают свой дом, город, свое хозяйство, свою жизнь).

3. Я тоже хочу предложить вам поиграть в игру и построить свой город, город своей мечты. Согласны?

Знакомо ли вам название такого города?

Каким бы вы хотели видеть город своей мечты? (Красивым, удобным для жителей, с чистым воздухом, с чистыми дворами, с добрыми людьми)

Так ли просто и быстро в компьютерных играх можно построить город или ферму? (Нет, надо проходить определенные уровни.)

II. Игра «Ильинка – город моей мечты». *1 уровень*. Загрузка игры.

Чтобы начать работу, давайте загрузим игру. Вам предстоит наощупь, не подсматривая, определить и назвать фигуру. (Дети отвечают, затем по цвету своей фигуры подходят к нужному столу, чтобы потом образовать свою группу.) У нас получились 4 группы по 4 участника. Молодцы, игра загружена! (Оборудование: коробка с плоскими фигурами 4 цветов – красными, желтыми, синими и зелеными, на них записаны цифры: сумма чисел будет равна 7, 8, 9, 10:

1+2+3+2=8, 2+2+2+1=7, 3+3+2+1=9, 4+3+2+1=10.

2 уровень. Покупка земли.

Чтобы построить город, нужно купить землю. Посмотрите на чертеж (на полу в кабинете начерчен чертеж стройки с помощью белой изоленты). И скажите, какие геометрические фигуры вы видите. (Дети отвечают.)

Молодцы! Это план постройки. Где мы построим дома? Строить вы будете бригадами- группами. Давайте повторим правила работы в группе. (Не обижать, не кричать, не ссориться, уважать мнение каждого. Если хочешь высказаться, то подними руку. Помнить, что успех всей группы зависит от участия каждого члена группы.)

3 уровень. Постройка домов.

Для строительства дома понадобятся кирпичи. Вы можете их купить. Давайте выясним, что есть в наборе строительных деталей (конусы – крыши, цилиндры – башни, бруски – кирпичи, мосты – арки) Каждый комплект кирпичей имеет определенную цену (7, 8, 9, 10 рублей). И предназначен для одной из ваших групп. Узнать, какой комплект ваш, и сколько он стоит, вы сможете, если найдете сумму чисел на обратной стороне ваших геометрических фигур. Назовите это число и возьмите карточку.

Далее – у каждой группы на столе лежат монеты (из картона, достоинством 1, 2, 5 руб., комплекты кубиков и деталей домов в пакетах, с ценником).

Наберите стоимость вашего комплекта кирпичей, взяв наименьшее количество монет. (Дети озвучивают сумму, покупают кирпичи и начинают строительство дома в групповой работе, обсуждают вид и модель постройки). *Задание*: вам нужно построить современный, красивый, возможно, многоэтажный дом. Напоминаю, что необходимо использовать все детали ваших наборов.

4 уровень. Посадка цветов.

Наш город выглядит пока не очень нарядно. Чем бы его украсить? Правильно, цветами. Цветочные клумбы украшают любой город. И наш – не исключение! Сколько клумб на нашем участке? (4). Каждая клумба пронумерована. На доске вы видите цветы. А в какую клумбу их надо посадить, вы узнаете, когда решите пример на обратной стороне цветка. (Дети решают примеры, ответ примера является местом посадки.) Примеры: 4–3, 6–2, 8–5, 7–3, 8–4, 5–1, 6–3,7–5, 6–5, 5–2, 7–4, 4–2, 6–4, 5–3, 3–2, 5–4.

Город украшен цветами, стало очень нарядно. Вскоре зашумят листвой и деревья, которые помогут посадить наши родители, старшие жители нашего города. Но осталось свободное место. Что можно устроить на этой площадке? Давайте подумаем. Город мечты – это город, где… (дети рассуждают) …чистый воздух, удобное жилье, есть школы, магазины, больницы и, конечно, детские площадки! Верно! И у нас появится детская площадка. Что обязательно должно быть на ней? Конечно, игрушки. Возьмите игрушки, которые есть у нас в кабинете и поставьте на это место. (Дети берут «Лего-конструктор», 2 ракеты, мячи). Как определить, счастливы ли жители города? Достаточно всего лишь прийти на игровую детскую площадку и услышать веселый смех детей.

Давайте и мы поиграем. Игра «Веселый мяч» (детям предлагаются два мяча, они сами образуют группы и выбирают любую из игр с мячом: «Съедобное-несъедобное», «+ или – 1», выбирают по считалке водящего и играют).

IV. Рефлексия. Итог. Ребята, вам понравился город, который вы построили?

Какой этап создания Ильинграда вам больше всего понравился? Почему?

(Дети отвечают на вопросы).

Мы построили город нашей мечты. Мечты можно воплотить в реальность. Надо только очень постараться и мечта сбудется. Хотели бы вы жить в таком городе?

А что можно сделать чтобы и наш родной город Новокузнецк был таким же красивым? (Ответы детей.)

Правильно, быть неравнодушным, настоящим хозяином. Знать, что от каждого из нас зависит будет ли наш город красивым, чистым, любимым.

Ребята, выберите из тех кружочков на парте тот смайлик, который соответствует вашему настроению, прикрепите его, пожалуйста, к нужному месту на доске.

Наше занятие окончено. Всем спасибо.

Использование различных игр в учебно-воспитательной процессе в начальной школе способствует повышению интереса обучающихся к учению при условии органического сочетания с серьезным и напряженным трудом.

Список литературы

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. Приказ зарегистрирован Минюстом России 22. 12. 2009, рег. №17785 6 октября 2009 г. №373 Об утверждении и введении в действие ФГОС НОО.

Шапошникова Мария Александровна
магистрант, студент
Белоусова Елена Ивановна
канд. пед. наук, доцент

ФГБОУ ВПО «Московский педагогический государственный университет»
г. Москва

ВОСПРИЯТИЕ СОВРЕМЕННЫМИ УЧАЩИМИСЯ ТВОРЧЕСТВА Э.М. РЕМАРКА

Аннотация*: для разработки обучающей части исследования на уроке литературы был проведен констатирующий эксперимент, который представлял собой анкетирование старшеклассников. Основной целью анкеты было выявить уровень знаний учащихся по творчеству зарубежного писателя Э.М. Ремарка.*

Ключевые слова*: эксперимент, Э.М. Ремарк, творчество, восприятие.*

Для разработки обучающей части исследования на уроке литературы был проведен констатирующий эксперимент, который представлял собой анкетирование старшеклассников. Основной целью анкеты было выявить уровень знаний учащихся по творчеству зарубежного писателя Э.М. Ремарка.

Таким образом, опираясь на полученные данные констатирующего эксперимента, мы можем выявить определенную атмосферу и общие закономерности восприятия для последующего исследования и методической разработки систем уроков.

Выделим два основополагающих пункта, направленных на восприятие творчества Э.М. Ремарка:

– развитие творческих качеств и способностей учащихся/расширение их кругозора;

– сопоставление текстов/качественная работа с выделением ключевых моментов, изречений.

Часть вопросов анкеты разработана в соответствии современным мировоззрениям учащихся.

Так, яркий тому пример вопрос анкеты: «Как вы думаете, о чем бы писал Ремарк, живя в наше время?» Пессимистичный ответ и негативное восприятие – «Вряд ли бы он был писателем».

Учащиеся понимают, что в центре стоит тема одиночества, отсюда - оценка зависимости человека от современных технологий, изменений, происходящих в умах человечества. И такая закономерность не случайна, – современный мир для детей – это «одиночество в сети» и одновременно – клиповое сознание, которое, в свою очередь обрамлено символом мегаполиса – Москва-сити.

Конечно, сказывается чрезмерное давление общества на личность. Откуда – отнюдь неверное представление современными школьниками термина «потерянное поколение».

Вместо значения «морально и физически искалеченные люди», они, все без исключения, говорят - «деградация молодежи» и другие подобные ответы, вроде «Поколение, которое живет только для своих удовольствий, и не думает о будущем».

Восприятие же будет служить исходной причиной, где современному ученику нужно преодолеть во многих случаях первичное непонимание с позиции содержания мировой литературы. То есть, при знакомстве с произведениями зарубежной литературы, новое, незнакомое будет, безусловно, поражать воображение учащихся.

Исходя из ответов – знакомство с творчеством Э.М. Ремарка позволит школьникам в будущем избегать «наивного» оценивания и других писателей, как русских, так и зарубежных. Например, Э. Хэмингуэй «Прощай оружие», где также упоминается термин потерянного поколения.

Особенно надо отметить, что нередки случаи, когда неоднозначные поступки, такие как пристрастие к алкоголю, затмевают в героях все остальные нравственно-положительные качества. Заметим, что в статье Фрадкина «Ремарк и споры о нем» есть выдержка из работы В.Я. Кирпотина «Без путеводной звезды», где творчество Э.М. Ремарка критикуется во многом с точки зрения педагогической. «Что он сеет в умах и сердцах?» – «не добрые семена, а пьянство, романами своими насаждает «культ алкоголя».

Действительно, такая экзотичность описываемой Ремарком жизни могут приводить читателя, а в особенности «неопытного школьника» к неверным выводам. Сюда же относятся – как определенные факты жизни героев, так и идейная проблематика. Истинное содержание прозы писателя – первая задача, на которую мы должны направить восприятие учащихся. Но не исключено, что именно «алкогольная» сторона книг вызывает интерес и подталкивает на дальнейшее знакомство.

Если взять во внимание сеть интернет, то Э.М. Ремарк популярен «Кальвадосом», «Шнапсом», «Красивыми изречениями» и романтикой, навеянной «Воинствующим пацифистом».

Часть анкетируемых слышали о творчестве Ремарка в общих чертах. В основном сюда относятся данные из интернета – группы по творчеству Э.М. Ремарка в соц. сетях.

Заметим также, что учащиеся знакомы и с другими зарубежными авторами. Интересны их разнообразные ответы – «Над пропастью во ржи», «Великий Гэтсби», «Хорошо быть тихоней». Ведь в большинстве своем – зарубежная литература легче для восприятия. Так и Ремарк, одновременно - сложен и прост.

Поэтичность и философские изречения – вот что больше всего привлекает учащихся в книгах Ремарка. Когда - легковесность и развлекательность часто отталкивают исследователей. Именно, из-за противоречивого восприятия Ремарка долгое время откладывали на дальнюю полку в школьной практике. Как и то, что тема войны мало изучается в старших классах, и то, как важно показать школьникам, что война - общая беда, для обеих враждующих сторон.

Неспроста для анкеты были отобраны философские изречения. Именно на их счет учащиеся высказываются довольно распространенно, выдерживая атмосферу той поры, и отвечая во второй части цитированием. Это не случайно, так как вечные вопросы всегда будут оставаться непреходящими ценностями. Ремарк рассуждает о «жизни и смерти, о будущем, о любви» – о тех понятиях, над которыми рано или поздно задумывается каждый.

Следующий ответ – «Ремарка действительно можно назвать писателем-философом, так как он был на войне, понимает ценность жизни, и он через своих героев показывает это, ведь они до самого конца за нее борются», - может служить отправным пунктом в вопросе возраста одновременно с социальной значимостью человека. Ведь первая книга «На западном фронте без перемен», которая приносит Ремарку мгновенную славу, одна редакция дает отказ на издание, думая, что тема книги – война, давно уже не актуальна. Интересно заметить, что герой ненамного старше 11-ков, что скажется определенным образом на восприятии этой книги – 11-ки уже входят во взрослую жизнь и будут видеть поддержку, рассматривая самостоятельную жизнь героев. В ходе эксперимента, судя по ответам отзывам в конце анкеты (учащиеся проявили желание прочитать «Жизнь взаймы»), мы смогли заинтересовать учащихся, и задача теперь будет, прежде всего, состоять – не в пробуждение интереса к творчеству, но по обучению понимать. Понимание приходит через рассуждение - изречение, выбранное большинством учащихся – «Неужели, чтобы что-то понять, человеку надо пережить катастрофу, боль, нищету, близость смерти». И на самом деле, чтобы прийти к простому, житейской мудрости, нужно понять сложное, много пережить. Все познается в сравнении.

Военная тематика подразумевает в анкете такие понятия как «милитаризм», «фашизм». Учащиеся также отметили в первых вопросах, что Ремарк, это не просто писатель, а «писатель-пацифист».

Исходя из военной тематики обратимся к восприятию школьников, где ремарковская идеология «мы хотели воевать против всего, всего, что определило наше прошлое, – против лжи и себялюбия, корысти и бессердечия» и такие простые понятия, как «небо, табак, деревья, хлеб и земля», сентиментальность, социальная аналитика свойственна старшеклассникам, не лишенных максимализма. Обращаясь к проблеме психологизации, – читатель-школьник становится как бы соучастником всего, что пережил и перечувствовал автор. У школьника возникает необходимость постоянно соотносить сопереживания, соучаствовать, обращать свое внимание на эстетическую природу произведения, что видно из развернутых ответов второй части анкеты.

Деятельное развитие самостоятельного мышления учащихся и способность критической оценки явлений искусства вообще, умение отделить сегодняшнее от ушедшего в минувшее – основной критерий для восприятия современного школьника. Отличие от современного мира – «на войне нельзя мечтать».

Чтобы развить аналитико-синтезирующее мышление и осмыслить общее восприятие войны интересно для рассмотрения «Мама и убитый немцами вечер» Маяковского. Важен вопрос – «Есть ли что-то общее в восприятии этой войны Ремарка и Маяковского, хотя они являются представителями враждующих сторон?»

«Жизнь взаймы» хорош в экранизации – красивые актеры, завораживает удивительными пейзажами Европы. Что уместно сопоставить с «Триумфальной аркой». Это душевные, романтические и печальные романы. В произведениях Ремарка преобладает прямая речь, а изображения героев представляются нам в большей степени изнутри. Это не менее важно для 11-ков, так как юность – период вхождения во взрослую жизнь, а именно – открытие своего внутреннего мира. Школьники задумываются о смысле жизни, для них «Жизнь взаймы» - это «жертва чего-либо», «жизнь за счет другого».

У Ремарка выдержаны красивые названия книг, точные или по-другому – броские. Двойные названия «Жизнь взаймы» – «Небо не знает фаворитов». Не случайно именно эта книга вызвала интерес - она сплошь

пропитана арсеналом мудрых мыслей и изречений, как само название – интригует и объем небольшой, относительно той же «Триумфальной арки». Ремарк близок современным 11-кам и с психологической точки зрения. Не зря всех учеников заинтересовало именно состояние конкретного человека в период времени, разумеется, что Ремарк показывает внутренний конфликт личности на фоне событий. Ученики компанируют даже такими ответами – «Я люблю психологию, мне нравится изучать реакции людей на те или иные события» или «интересно наблюдать, как описывает автор определенных людей, любимых героев». Заметим, в восприятии – «любимых». Конечно, кто будет отрицать «идеального ремарковского героя» на фоне «фирменной депрессии и чувства безысходности со всплесками максимализма»? Однако, некоторые ученики отмечают, что им интереснее узнать о самой стране, где происходит действие, которая им еще неизвестна.

Обратим внимание на яркую метафору «наши души – глина». Такие способы в подборке описания состояний психики человека «потерянного поколения», не дадут ученикам «потеряться» в нетривиальных на первый взгляд терминах. Пусть современные школьники почувствуют иную атмосферу бытия – немного циничную, но при всем – правдивую и честную. Именно циники в большинстве своем и бывают такими.

Анкетируемые сами дают ответы на излюбленные темы, говоря то же другими словами и опираясь на другие тематики, но неизменно общее – «Герои Ремарка сохраняют свое человеческое достоинство, не смотря на экономические и общественные кризисы, на фоне которых, по воле автора, прорисовываются линии их судеб, помогали многим читателям, вопреки жизненным трудностям, оставаться самим собой». – Именно это дерзновение идеалами с огоньком жизни в глазах и привлекают современных учащихся, ибо в современном обществе – иные проблемы, где - на все готовое, где - нет творческих рвений, где - достигаются с помощью разрушения личности. Сущность мироздания своих ровесников Ремарк как бы перебрасывает через время, и моменты романтизма приходят в современность, как – простые вещи, которые сами учащиеся точно выделяют из текста, угадывая дух времени – «когда люди находят иные слова», «чужие, гостиничные номера», «град бомб, затемненные окна», «люди, как чемоданы».

Учащиеся выделяют с особым энтузиазмом «любовь», что нашло отражение в ответах по «Триумфальной арке». Неспроста, так как именно любовные переживания по Марлен Дитрих натолкнули Ремарка написать «Арку». Исходя из вышесказанного, интересно предложить учащимся на свободное рассмотрение такие книги – «Береги себя мой ангел», «Скажи мне, что ты меня любишь». Это благотворно повлияло бы на усвоение материала, потому что именно тема «любви» затрагивает учащихся. Каждый ученик может воспринимать текст по-своему, но центральным стержнем для себя сделав какую-то одну тему. На тему любви в анкете ссылаются многие ученики – «Как вы думаете, какие темы затрагиваются в романах Ремарка?» - может быть, само слово роман ассоциируется с чем-то сентиментально-романтическим. Вопрос, где нужно указать основную мысль произведения, ответы состоят из этой же вечной темы – «главное быть вместе и неважно где», «любовь жива и после смерти», «несчастная любовь». Любовь у них ставится на первый план, в сравнении война/миграция. Сложно ученикам было определить и время суток, называя только историческое время, хотя все события описаны поздним вечером, что во фрагменте легко определяется - мрачные, серые тона.

Опираясь на любимые темы учащихся, учитель выдерживает главную задачу – вызывает интерес, развивает любовь к чтению, увлекает лучшими произведениями мировой литературы (фильм «Москва слезам не верит», где Муравьева читает в метро «Три товарища»).

Темы, переплетаясь одна с другой, исходят из главной – самой жизни, проявляясь, таким образом, нагляднее. В ходе эксперимента задаемся такими вопросами – «Чем интересна для учащихся зарубежная литература? Что привлекает в ней? Чего ждут от нее учащиеся?»

Первое, что можно назвать, - это интерес к жизни в других странах, желание больше знать о зарубежной истории, и часто - без включения эмоций, без интереса к идейно-философским особенностям зарубежной литературы.

Теория методики преподавания предметов в общеобразовательной школе определяется как психофизиологическими и гендерными особенностями учащихся, так и спецификой тех областей знаний, которые «ответственны» за содержательное наполнение школьных дисциплин – соединение нравственного и эстетического произведения искусства»

В России интерес к творчеству Ремарка достаточно велик, – в определенный момент истории России объясняется во многом интересом преимущественно практическим. Так как Ремарк, описывая жизнь в США, Париже, которые не были известны жителям СССР, которые воспринимались как нечто необычное, порой эта экзотичность затмевала идейную проблематику прозы Ремарка. То же можно сказать о восприятии Ремарка школьниками. В настоящее время стали популярны разнообразные списки книг, которые «нужно» прочесть в определенном возрасте. Ремарк часто входит в списки книг, которые предложены молодежи, потому что его герои обычно модны, живут яркой жизнью, ищут себя.

Проблематика его романов действительно близка школьникам, и в настоящее время Ремарка можно с легкостью отнести к «популярным» писателям. Его творчество изучают как в форме беседы, так и в форме лекций с элементами беседы, эффективно – дискуссии.

Учащиеся с большим интересом откликнулись на вопрос, связанный со спектаклем «Три товарища» и экранизациям. Показ видеоматериала, наглядность, хоть и сглаживают порой атмосферу книги, но дают увидеть определенную картину, например, – роль природы в повествовании, которую ученики порой пропускают при прочтении. Фрагменты фильмов как раз посвящены тем историческим периодам и тем странам, которые описаны в изучаемых романах. Это один из эффективных способов активизации восприятия и обогащения представлений учащихся о художественном мире писателя. В частности, потому, что активный творческий период этого писателя приходится на две мировые войны.

Элективный курс развивает творческое мышление и навыки, формируется умение чувствовать глубину художественного текста – чтение эпизодов, обсуждение эпиграфа.

Исходя из ответов учащихся, для постановки урока интересно рассмотреть:

– тему пути;
– время в романе (год как день);
– портреты героев;

– образы преображения символического духовного мира;
– аксиологическое пространство романов.

Обращение к соотношению рационально-литературных явлений позволит учащимся усвоить систему основных теоретических понятий, глубже оценить идейно-эстетическую значимость произведений отечественной и зарубежной литературы, рекомендуемых программой.

Такая работа разовьет умение школьников самостоятельно анализировать литературное произведение, поможет лучше ориентироваться в потоке художественной литературы, не затрагиваемой школьным курсом.

Рассмотрение произведений с другой стороны медали, как хобби, подталкивают на размышления:
«На что вас вдохновляют книги?»
«Какую вы бы музыку хотели послушать после прочтения?»
«На кого из любимых героев хотели вы быть похожи?»
«Циник или романтик?»
«Единственный фильм, где снимался сам автор»
«Какой концлагерь описан в «Искра жизни»?
«Жалость – самый бесполезный предмет на свете?»
«Цитата, которая повлияла на вас»
«Зацитируем трех товарищей»
«Чего не хватает в романах»
«Секрет популярности»

Интересная трактовка учащихся способствует этому – «чувства Равика были притупленными. Жоан всегда стремилась к счастью. Лилиан – наслаждалась жизнью до последнего момента».

Двойственность и противоречивость часто привлекают учащихся. Внутренние сомнения, борьба за идеалы, поступки – как совершение чего-то бескорыстного и доброго, так и прямо противоположного, напоминают, что «так или иначе, но все равно надо вытаскивать этот мир из крови и грязи. И пусть даже ты вытащишь его на вершок – это все равно важно, что ты непрестанно боролся».

Это важно, поскольку именно сейчас, в столь зыбкое и сложное время, продолжает обесцениваться все – и духовное, и материальное, –когда большинство людей в нашей стране думают лишь о том. Как бы одеть и прокормить себя. Даже ответы учащихся показывают и понимание это ценно – наука преодолела все – только людям не удалось стать друг к другу ближе.

Современность и время книг переплетаются: разве у нас все чаще не появляется ощущение эфемерности, недолговечности счастья, разве мы не стремимся жить настоящим только за счет будущего («Жизнь взаймы»), и разве взгляд друга, уверенность в том, (даже бессознательная) что друзья в беде не оставят тебя одного, не поддерживают нас в трудную минуту, как поддерживали и выручали героев романа «Три товарища»?

Многие старшеклассники все же понимают, что мы сегодняшние теряем умение сострадать не своему несчастью, теряем способность, не задумываясь броситься на помощь другу, мужество заступиться за слабого, и что быть счастливыми – значит любить»

И в этом свете даже самые простые, заурядные вещи излучают обаяние красоты и чуда.

Но именно стремление к искренности, добру, любви заложено в нас изначально. Именно поэтому учащимся так близки мужественные и великодушные герои Ремарка, пусть даже на первый взгляд это люди сомнительного поведения, влюбленные, неумеренно пьющие и склонные к пессимизму и отчаянию.

И хочется заплакать,
И хочется проверить,
На чем же стоит вечность,
А вечность – это песня.
Она – до небес сила,
Не нужен ей ваш глянец
Её легко заметить –
Понятно станет сразу!
А вечность - это рвенье,
Такое – как все страсти,
Придурки режут вены,
Коцаные запястья.
Ну и пускай подохнут,
Огня значит нет в жизни,
Вечность не любит рохлых,
Вечность – это отчизна!
Светят нам с неба звезды,
Звезды кладутся в ранец,
Смейся великий Моцарт,
Великое – это танец.

Такие особенности восприятия творчества Ремарка современными учащимися положительно влияют как на развитие творческих качеств, так и на расширение кругозора; приведенные примеры русских и зарубежных авторов, ключевые моменты и цитаты из текстов показывают, что в процессе, направленном на «понимание», встречаются «сбои». Многие из них вызваны непониманием некоторых слов, вернее – словосочетаний, направленных на извлечение полного смысла. Поэтому восприятие современными школьниками творчества зарубежного писателя Э.М. Ремарка предполагает не только формирование у школьников определенных ценностей, но и определенную гибкость мышления через интерпретации предлагаемых текстов.

Исходя из анкетирования, восприятия учащихся, цитирования ответов, можно прийти к выводу, что творчество Э.М. Ремарка можно предложить к изучению старшеклассникам во внеурочное время.

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ (ВНЕШКОЛЬНОЕ) ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ

Булыгина Мария Геннадьевна
заведующая отделом
ГБОУ РК ДОД «Республиканский детский
эколого-биологический центр им. Кима Андреева»
г. Петрозаводск, Республика Карелия

ТВОРЧЕСКАЯ ОЛИМПИАДА «БЕРЕНДЕЙ» КАК УНИКАЛЬНЫЙ ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ

Аннотация*: статья посвящена проблеме экологического воспитания и образования. Автор отмечает низкую востребованность среди абитуриентов специальностей лесохозяйственного профиля в Республике Карелия, низкие показатели знаний школьников об экосистеме леса, а также разруху сети школьных лесничеств в республике. С целью содействия экологическому воспитанию и образованию обучающихся в Республике Карелия в 2014 году разработана и запущена творческая олимпиада по экологии леса и охране природы «Берендей», которая призвана содействовать развитию интереса детей к изучению природы и вопросам охраны леса.*

Ключевые слова*: олимпиада, экология леса, охрана природы, ассоциация экологического образования, профориентация школьников.*

Республика Карелия расположена в пределах подзон северной и средней тайги лесной зоны [1 с. 11]. Одной из важнейших статей бюджета Республики Карелия многие годы является лесное хозяйство, а, следовательно, имеется необходимость в подготовке кадров для этой отрасли. Профессиональной подготовкой работников лесного хозяйства в Республике Карелия занимаются два профессиональных образовательных учреждения: Петрозаводский государственный университет (высшее профессиональное образование) и Петрозаводский лесотехнический техникум (среднее профессиональное образование). Но среди выпускников школ лесохозяйственное образование не является престижным и приоритетным. Лесоинженерный факультет Петрозаводского государственного университета имеет один из самых низких конкурсов при поступлении абитуриентов. Например, в 2013 году конкурс заявлений по специальности «Лесное дело» составлял 3 заявления на 1 место, в 2014 – 2,5 заявления на одно место при среднем конкурсе вуза – 7 заявлений на одно место [4]. Такая ситуация с низкой заинтересованностью абитуриентов в получении лесной профессии держится в Республике Карелия уже многие годы: например, автор данной работы поступила в 1994 году на Лесоинженерный факультет ПетрГУ при конкурсе 0,5 претендентов на 1 место. В республике существует острая нехватка профессионалов лесного комплекса. Так, по состоянию на 01 декабря 2014 года в базе данных Службы занятости населения Министерства труда Республики Карелия имеется семнадцать (!) вакансий по должности «Инспектор по охране леса» (лесник, лесничий) [3]. Всё это говорит о необходимости работы со школьниками по профессиональной ориентации в области лесного хозяйства. В системе лесного хозяйства России на протяжении нескольких десятков лет эффективным способом профессиональной ориентации школьников являлись школьные лесничества, которыми по традиции руководили учителя и лесоводы. В Республике Карелия первые школьные лесничества появились в конце 1950-х годов, и с этого момента шёл активный рост их численности. Сложившаяся в Карелии сеть школьных лесничеств была нарушена в начале 1990-х годов в связи с изменившимися социальными и экономическими условиями. В конце 1990-х – начале 2000-х годов велись попытки возродить движение школьных лесничеств. К 2003 году их число в Республике Карелия удалось довести до 33 [2, с. 327]. Но в связи с ужесточившимися требованиями к организации выездов и работы детей в лесу (транспортные перевозки, необходимость прививания от клещевого энцефалита, многочисленные согласования в различных инстанциях, особенности организации труда несовершеннолетних и т.д.), большинство руководителей школьных лесничеств, отказались от этой формы работы. В настоящее время, по данным ГБОУ РК ДОД «Республиканский детский эколого-биологический центр им. Кима Андреева» в Республике Карелия под названием «школьное лесничество» продолжают функционировать три детских объединения, которые, по сути, являются объединениями дополнительного образования естественнонаучной направленности.

Желание найти выход из сложившейся ситуации привело к проведению ГБОУ РК ДОД «РДЭБЦ им. Андреева» совместно с Министерством по природопользованию и экологии Республики Карелия в 2012 году Круглого стола, на котором обсуждались проблемы и перспективы развития школьных лесничеств в республике. Участниками Круглого стола стали 12 педагогов и представителей участковых лесничеств, в которых на тот момент велось или планировалось возобновление работы школьных лесничеств. Одним из пунктов резолюции по итогам работы было решение обратить особе внимание на просветительскую и исследовательскую работу, учитывая существующие сложности, связанные с материально-техническим оснащением деятельности школьных лесничеств на лесных территориях. Произошедшие в том же году существенные кадровые перестановки и в Министерстве по природопользованию и экологии РК, и в ГБОУ РК ДОД «РДЭБЦ им. Андреева» приостановили работу по реализации решения Круглого стола. Но уже в конце 2012 года была принята новая «Концепция развития Государственного бюджетного образовательного учреждения Республики Карелия дополнительного образования детей «Республиканский детский эколого-биологического центр им. Андреева» на 2013-2016 гг.», согласно которой одним из приоритетных направлений в работе Центра стало развитие природоохранной и просветительской деятельности школьников в интересах устойчивого развития лесов. Немаловажная роль в реализации этого направления отведена реализации мероприятий совместно с Карельской региональной общественной организацией «Ассоциация экологического образования Республики Карелия» (КРОО «АЭОРКа»).

КРОО «АЭОРКа» была создана в 2013 году для достижения целей, направленных на развитие экологического образования, поддержку и стимулирование экологических инициатив граждан в вопросах экологической культуры и экологически направленной деятельности, в социальной и образовательной сферах, включая просвещение, духовное развитие личности и духовно-нравственное воспитание граждан через вовлечение в социальную практику и добровольчество. ГБОУ РК ДОД «РДЭБЦ им.Андреева» реализует ряд образовательных проектов совместно с КРОО «АЭОРКа». Одним из существенных совместных мероприятий стал запуск в 2014 году Республиканской творческой олимпиады по экологии леса и охране природы «Берендей» с целью содействия экологическому воспитанию и образованию обучающихся.

Творческие конкурсы и олимпиады стали в последнее время очень популярны. Всем хорошо известны такие конкурсы как «Русский медвежонок» по русскому языку, «Кенгуру» по математике, «Британский бульдог» по английскому языку и т.д. На первый взгляд кажется, что Олимпиада «Берендей» просто копирует эти конкурсы. На самом деле это не совсем так. Сама по себе форма проведения «Берендея», конечно, во многом схожа с перечисленными конкурсами, но есть и свои нюансы. Во-первых – сама тема – экология леса и охрана природы. Такого предмета нет в школьной программе, а, следовательно, участниками Олимпиады по ожиданиям организаторов должны стать ребята, которые интересуются вопросами изучения леса, экологии и охраны природы. Важным моментом является тот факт, что «Берендей» не несёт задачу проверки знаний. На многие вопросы в заданиях можно найти ответ, исходя из текста самого задания и включив логическое мышление.

Откуда возникло такое название – «Берендей»? Долгие годы в Петрозаводске под руководством Кима Александровича Андреева действовало школьное лесничество под названием «Берендеи». Да и самого Кима Александровича нередко называли этим именем – Берендей. В образе лесного царя Берендея Ким Александрович проводил экскурсии в лесном музее «Берендеево царство». Ким Александрович – автор книг о лесе и природе Карелии, в том числе и небольшой брошюры «Берендеи – друзья леса». Одной из последних книг, выпущенной Кимом Александровичем стала книга фото-тестовых заданий «Угадай-ка!», с помощью которой автор хотел сделать мир леса ещё ближе и интереснее детям. Организаторы Олимпиады «Берендей» учли и это – задания составлены в виде тестов, многие из них сопровождаются изображениями. Сам бланк заданий красочный и привлекающий к себе внимание. Можно сказать, что Олимпиада «Берендей» – это в какой-то степени дань памяти Кима Александровича Андреева.

Дата проведения Олимпиады (20 или 21 марта в зависимости от года) также была выбрана не случайно, она приурочена к Международному дню леса. Для Южного полушария дата совпадает с днём осеннего равноденствия, а для Северного – с днём весеннего равноденствия. Цель проведения Дня леса – напоминание жителям Земли о важности сохранения лесных и любых других зелёных насаждений, необходимости их рационального и разумного использования. К этому дню большинство стран мира приурочивают различные агитационные и информационно-просветительные кампании.

Изначально в 2014 году к участию в Олимпиаде приглашались только учащиеся 6–7 классов школ Республики Карелия, но по многочисленным просьбам школьных координаторов уже на подготовительном этапе было принято решение о расширении контингента участников. Таким образом, заявки принимались от учеников 5–7 классов. Первая республиканская Олимпиада «Берендей» прошла в школах Республики Карелия 21 марта 2014 года. Также были открыты специальные пункты приёма на базе учреждений дополнительного образования для школьников, чьи образовательные учреждения не заявили о своём участие в Олимпиаде. Такие пункты работали в г. Петрозаводске (ГБОУ РК ДОД «РДЭБЦ им. Андреева) и в г. Сортавала (МОУ ДОД «ЦРТДиЮ»). Всего участниками Первой Олимпиады стали 852 школьника из 14 муниципальных районов Республики Карелия, что составило примерно 5,5% от общего числа школьников этого возраста в Республике. Среди участников определялись победители, набравшие наибольшее количество баллов в своем муниципальном районе и в Республике Карелия. Всего победителями Олимпиады стали 20 школьников.

Было получено около 30 отзывов, содержащих слова благодарности в адрес Организаторов. Общий смысл всех отзывов сводился к необходимости проведения такой Олимпиады и в дальнейшем. Многие учителя обратили внимание на то, что их ученики не владеют элементарными представлениями об экологии леса, не имеют знаний о лесных растениях и животных, а также не умеют выстраивать логическую цепочку рассуждений, которая могла бы привести их к правильному ответу. По общему признанию большинства педагогов – эта олимпиада способствует развитию интереса детей к изучению леса. Многие учителя с горечью признавались, что даже сами не смогли дать правильный ответ на все задания Олимпиады, но при этом отмечали, что задания по уровню не были очень сложными.

Учтя опыт предыдущего года, в 2015 году были расширены возможности для участия в Олимпиаде учеников 2–10 классов, а сама Олимпиада приобрела статус Межрегиональной, так как кроме школьников Республики Карелия, её участниками стали обучающиеся образовательных организаций из Республики Коми, г. Санкт-Петербурга и Пермского края.

Олимпиада «Берендей» продолжает развиваться. И организаторы надеются, что им удастся вернуть интерес школьников к изучению леса и к лесным профессиям.

Список литературы

1. Государственный доклад о состоянии окружающей среды Республики Карелия в 2013 г. / Мин-во по природопользованию и экологии Республики Карелия; редкол.: А.Н. Громцев (гл. ред.) [и др]. – Петрозаводск, 2014 – 300 с.

2. Книга юного лесовода: учебное пособие по основам лесоведения, лесоводства и охраны природы для обучающихся по дополнительным образовательным программам. 3-е изд., испр. и доп. Петрозаводск: Карельский научный центр РАН, 2006.

3. Сайт Министерства труда Республики Карелия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.mintrud.karelia.ru

4. Сайт Петрозаводского государственного университета [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.petrsu.ru/

Конради Галина Михайловна
методист, заместитель директора по УВР
МБОУ ДОД «Дом детского творчества»
г. Исилькуль, Омская область

«МАЛАЯ АКАДЕМИЯ УЧАЩИХСЯ» КАК ИННОВАЦИОННАЯ МОДЕЛЬ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ МБОУ ДОД «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» С ВУЗАМИ И ШКОЛАМИ

Аннотация*: в статье представлен опыт реализации инновационного образовательного проекта, направленного на развитие учебно-исследовательских навыков, профессиональное самоопределение обучающихся в дополнительном образовании детей. Внедрение инновационного образовательного проекта «Малая академия учащихся» созданию единого интеллектуального образовательного пространства для реализации творческих способностей обучающихся в условиях современного села.*

Ключевые слова*: Малая академия учащихся, инновационный образовательный проект, дополнительные образовательные программы.*

В связи с введением профильного обучения на старшей ступени общеобразовательной школы и ФГОС 2-го поколения, все большую актуальность приобретает решение проблемы профильной подготовки в учреждениях дополнительного образования, которая дает детям реальную возможность выбора своего образовательного пути. При этом очевидно, что система дополнительного образования должна соответствовать запросам граждан и развиваться на принципах доступности.

Изучив запросы школьников и родителей, имеющиеся возможности своего и других образовательных учреждений, был разработан проект «Малая академия учащихся», основными задачами которого являются, прежде всего, развитие учебно-исследовательских навыков, профессиональное самоопределение обучающихся, реализация интеллектуального потенциала.

Проект стартовал в сентябре 2009 года. Прием в Академию осуществлялся на добровольной основе по заявлению детей. В состав Академии вошли обучающиеся Исилькульского района с 9 по 11 класс, занятия проходили на базе Дома детского творчества по субботам и воскресеньям.

Были заключены договоры о научно-методическом и консультационном сопровождении, о сотрудничестве между МОУ ДОД «Дом детского творчества», БОУ «Дом учителя и детского творчества», ФГОУ ВПО «Омский государственный аграрный университет», ФГОУ ВПО «Омский государственный педагогический университет».

В учебный план учреждения вошли дополнительные образовательные программы, направленные на углубленное изучение научных дисциплин реализуемые в ходе экспериментальной деятельности в рамках «Малой Академии учащихся»: «Почвоведение», «Зоология беспозвоночных и эволюционная биология», «Современная ботаника», «Экология и человек».

По запросу родителей и наших воспитанников были добавлены дополнительные образовательные программы «Математика и элементы теории вероятности», «Физика в задачах».

В настоящее время реализуются 4 программы по эколого-биологическому направлению и 2 – по физико-математическому.

В ходе реализации проекта были разработаны и утверждены нормативные документы: Положение о Малой Академии Учащихся, Положение о приеме обучающихся в Малую Академию Учащихся, Положение об аттестации обучающихся Малой Академии Учащихся, Положение об Аттестационной комиссии и итоговой аттестации выпускников Малой Академии Учащихся.

Работа Малой Академии Учащихся ориентируется на:

– раннюю профориентацию обучающихся;

– пропедевтику профессионального образования;

– реализацию интеллектуального развития личности;

– обучение и воспитания обучающихся, обладающих повышенной мотивацией к овладению знаниями естественнонаучного профиля;

– формирование личности, готовой к творческой, исследовательской деятельности;

– профильность образования, что увеличивает возможность поступления в высшие учебные заведения.

Основными формами обучения в Академии являются лекции и семинарские занятия. Большое внимание уделяется самостоятельной и практической работе учащихся.

В летнее время проводятся выездные исследования в условиях экспедиции, палаточного лагеря, которые дают возможность детям провести практические полевые исследования, определиться с выбором будущего направления исследования, чтобы на следующий учебный год накопить достаточный материал для написания научных работ.

В ходе реализации проекта ребята овладевают основами научно-исследовательской работы, учатся грамотно представлять исследовательскую работу.

Новая форма работы объективно позволила повысить качество образования, а также предоставила возможность формирования индивидуальных образовательных траекторий для учащихся «Малой Академии». Подтверждением эффективности сотрудничества педагогов ведущих Омских ВУЗов и коллектива Дома детского творчества являются высокие результаты, которые демонстрируют учащиеся «Малой Академии» на олимпиадах, научно-практических конференциях, интеллектуальных конкурсах разных уровней. Среди выпускников «Малой Академии» есть стипендиаты премии Губернатора Омской области и стипендиаты премии Президента Российской Федерации.

Опыт реализации инновационного образовательного проекта «Малая Академия Учащихся», создает еще одну из возможных моделей работы по созданию единого интеллектуального образовательного пространства для реализации творческих способностей обучающихся в условиях современного села.

Кравченко Валентина Васильевна
методист
Бурилова Тамара Александровна
педагог дополнительного образования

МБОУ ДОД «Белгородский Дворец детского творчества»
г. Белгород, Белгородская область

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ «ВЕТОЧКА С ЖЕЛУДЯМИ»

Аннотация*: в статье представлен конспект учебного занятия в детском объединении «Сделай сам» из цикла занятий с использованием краеведческого материала для детей 7–8 лет.*

Ключевые слова*: природный памятник, заповедник, шаблон, аппликация, техника «бумажный комочек».*

Задачи: познакомить детей с природным памятником «Белгородский Дуб», обучить алгоритму работы в технике «бумажный комочек», закрепить умения и навыки работы с шаблоном.

Материалы и оборудование: образец поделки, цветная бумага и картон, шаблоны, ножницы, клей, карандаш, вышитые рушники, магнитофон, записи оркестра народных инструментов БДДТ, ПК, проектор, экран.

Ход занятия.

Звенит колокольчик. Педагог и все дети встают в круг. Педагог приветствует детей, желает им успехов на занятии.

– (*рассказ педагога сопровождается показом слайдов*) Ребята, любой край, город, небольшое село, по-своему неповторимы. Красота родных мест надолго сохраняется в душе человека. Недавно мы посетили Белгородский государственный историко-краеведческий музей. Много интересного рассказали нам работники музея о природе Белгородского края. Во все времена люди старались сохранить богатства земли для будущих поколений. Сруби лес – и на этом месте останется пустошь, погибнут животные. Для защиты растений и животных стали создавать заповедники. В заповедниках нельзя ловить рыбу, охотиться на животных, рубить лес, даже ходить туда нельзя, чтобы не топтать траву. Всё это помогает сохранить природу, спасти животных и растения от вымирания. Триста лет назад, ещё при царе Петре I, государство взяло заповедники под свою защиту. Заповедников в России около ста. Заповедник в нашей области имеет красивое название «Белогорье».

Ребята, на нашем занятии мы продолжим разговор о природном памятнике, который находится в 3 км от города Белгорода. Это – (*ответы детей*) Белгородский Дуб, расположенный в посёлке Дубовое. Посёлок получил своё название в честь знаменитого дуба, который по преданию, был посажен самим гетманом Богданом Хмельницким, в ознаменование воссоединения России и Украины более 300 лет назад. Дерево является памятником природы и взято под охрану государства. Из истории известно, что *дуб был священным деревом многих народов, в том числе и древних славян, ему поклонялись как божеству***.** И тема нашего занятия звучит так: «Веточка с желудями». Мы выполним вот такую творческую работу (*показ образца*). Прежде чем мы приступим к работе, ответьте, пожалуйста, на мои вопросы.

– Что такое жёлудь? (*ответы детей*) Правильно, это – плод дуба. Жёлуди и кора дуба с давних пор применяются в народной медицине. Жёлуди традиционно являются отличным поделочным материалом, они применяются в детском творчестве и декоративно-прикладном искусстве.

– Где можно встретить веточку с желудями? (*ответы детей*) Правильно: такие растительные формы, как листья дуба, жёлуди, веточки с желудями можно увидеть в резьбе по дереву и в вышивке. В белгородской вышивке в свадебных рушниках присутствовали дубовый лист с желудями, олицетворяющие мудрость, мужскую силу и мужество (*дети рассматривают свадебный рушник*).

– Ребята, давайте составим алгоритм выполнения работы.

1. Выбираем подходящий по цветовой гамме картон, это будет основа.
2. «*Веточка*». Скручиваем из бумаги коричневого цвета маленькую трубочку и наклеиваем её на основу.
3. «*Листья*». С помощью шаблона обводим листочки дуба и вырезаем. Черешок каждого листика намазываем клеем и наклеиваем на веточку (*создаётся впечатление как бы висящих листочков*).
4. «*Плодоножка*». Отрезаем от кусочка коричневой бумаги тоненькую полосочку и приклеиваем её к веточке.
5. «*Жёлудь*». С помощью шаблона вырезаем полукруг, сворачиваем его в конус и склеиваем, получилась шляпка жёлудя. Берём половину листа коричневой бумаги и сминаем её пальцами рук в «бумажный комочек». Приклеиваем шляпку к комочку сверху, жёлудь готов. Изготавливаем ещё два жёлудя таким же способом и приклеиваем их к плодоножке.

– Ребята, прежде мы приступим к выполнению поделки, давайте повторим правила безопасной работы. (дети рассказывают о правилах, затем выполняют работу. В середине занятия проводится физкультминутка (*дети выполняют простые танцевальные движения под запись оркестра народных инструментов БДДТ*).

– *Подведения итогов занятия* (*на большом стенде прикреплены работы*). Дети отвечают на вопросы: Что такое природный памятник? Что такое заповедник? Что необходимо делать для сохранения природы?

– *Окончание занятия*. Педагог и все дети встают в круг. Педагог благодарит детей за работу на занятии. Затем все хором говорят: «Раз, два, три, четыре, пять – скоро встретимся опять!»

Список литературы

1. Белгородоведение: Учебник для общеобразовательных учреждений / Под ред. В.А. Шаповалова. – Белгород: Изд-во БелГУ, 2002. – 410 с.
2. Чернявских Б.И., Дегтярь О.В. Растительный мир Белгородской области. – Белгород: Областная типография, 2010. – 247 с.
3. Белгородская энциклопедия / Гл.ред. В.В. Овчинников. – Белгород: Областная типография, 1998. – 375 с.

Фасхутдинова Альбина Саматовна
преподаватель музыкально-теоретических дисциплин
Галаутдинова Лилия Махмутовна
преподаватель духовых инструментов
Фазлиева Альбина Мизхатовна
преподаватель фортепиано

МБУ ДО «Детская школа искусств»
г. Нижнекамск, Республика Татарстан

ВЛИЯНИЕ РАЗНЫХ ФОРМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ

Аннотация*: статья посвящена проблеме самовыражения учащихся через вокальное интонирование, связанное с укреплением психического здоровья и рассматриваемое как профилактический здоровьесберегающий фактор. Авторы делают акцент на музыкально-эстетическом воспитании учащихся через обучение эстрадно-вокальному пению.*

Ключевые слова*: воспитание, музыкальные способности, эстрада, музыка, вокал.*

Процесс самовыражения через вокальное интонирование напрямую связан с укреплением психического здоровья ребенка и может рассматриваться как значимый профилактический здоровьесберегающий фактор. Музыка и пение воздействуют на организм человека. Уроки вокала активно развивают детский голос, расширяют его диапазон, совершенствуют подвижность, интонационную гибкость, тембровую красочность.

Формирование гармонично развитой личности является важной задачей в воспитании человека. Большую роль в решении этой задачи играет музыка, которая в наше время занимает в жизни человека все большее место из-за развития средств массовой коммуникации. Непосредственный контакт со слушателями имеет музыкант-исполнитель, от мастерства которого зависит конечный эффект музыкально-эстетического воздействия.

Как считали Ю.Б. Алиев, Е.И. Алмазов, Н.А. Ветлугина, Т.Н. Овчинникова, Н.Д. Орлова и др. певческая культура – важнейшая составная часть общей музыкальной культуры школьников [1, с. 36]. В настоящее время в научной среде существует убеждение, что развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры необходимо прививать, начиная с первых дней пребывания ребёнка в школе. И если ребёнок хочет и любит петь, важно, чтобы рядом с ним оказался взрослый, который помог бы раскрыть перед ним красоту музыки, дать возможность её прочувствовать, развить у него певческие навыки и музыкальные способности.

Музыка, и сопутствующие ей вокальные, дыхательные, артикуляционные упражнения, применяемые на занятия по вокалу, помогают устранить или смягчить присущую ребенку непоседливость, чрезмерную утомляемость, угловатость, замкнутость, подавленность, о чем пишет В.И. Руденко [14, с.80].

О.А. Апраксина в своей методике музыкального воспитания в школе дает историческую справку и указывает, что еще, по мнению древних индейцев, приобщение к музыке сулит наслаждение, достижение благочестия и благополучия. Еще в античной Греции с раннего возраста обучали детей пению, игре на фортепиано, лире, кифаре, в надежде умножить тем самым свои благодетели, а в специализированных лечебных учреждениях избавляли людей от тоски, нервных расстройств, заболеваний сердечнососудистой системы с помощью музыки. Древнегреческие философы считали, что музыка влияет на рост клеток, отвечающих за интеллектуальное развитие человека.

Известный японский музыкальный критик Масару Ибука исследовал интересный феномен, что звуки музыки, их исполнение, оказывает огромное воздействие на человека. Поэтому он рекомендует пользоваться методом «полного погружения в музыку», в полной уверенности, что музыка влияет на внешность, то есть делает ребёнка красивым.

У Б.М. Теплова мы находим, что дети, которые занимаются вокальной деятельностью – эмоциональные, живые, их глазки блестят ярче. Именно в детском возрасте создаётся фундамент музыкальной культуры человека, как части его общей, духовной культуры в будущем. Но часто взрослые, не обращают внимания на организацию развития певческих навыков детей, что в дальнейшем сказывается на здоровье и состоянии их нервной системы. Если педагоги не могут правильно организовать вокальную деятельность школьников, упускается благоприятный период для развития музыкальных способностей.

Одним из основных видов музыкального исполнительства в условиях детской школы искусств является хоровое музицирование. В настоящее время большей популярностью пользуется сольное и ансамблевое пение, причем эстрадное исполнение активно перекрывает интерес к академическому.

Как считает О. Радынова, детская эстрада – это достаточно новое направление детского музыкального творчества. Оно привлекает современных школьников своей яркой выразительностью, «взрослыми» аранжировками, современной стилистикой, насыщенным вокалом и возможностью проявить свои креативные способности.

Белоброва Е. пишет, что эстрадный вокал занимает промежуточную нишу между академическим и народным. Основное отличие от академического и народного вокала заключается в задачах вокалиста. Задача эстрадника – поиск своего собственного звука, своей характерной, легко узнаваемой манеры пения; академист же и народник работают в рамках канона. Кроме того, в отличие от академического вокала, в вокале эстрадном существенно более необходима внятная дикция, поскольку слова являются одной из существенных составляющих хорошей песни.

Музыкальное искусство эстрады занимает особое место в современной культуре. Эстрадная музыка сегодня – это не просто вид искусства, но и социокультурный феномен. Она привлекает почитателей своей экспрессивностью, непосредственной связью с движением и ритмом, красочностью сценического воплощения,

достаточно простым, по сравнению с академическим пением, содержанием и эмоциональным строем произведений.

Основной спецификой эстрадного вокала являются поиск и формирование своего неповторимого, уникального голоса вокалиста.

При обучении эстрадно-вокальному пению необходима основательная работа. При работе с эстрадным вокальным репертуаром нельзя сразу работать над динамикой, драматургией, звуком и т.д. Все должно происходить поэтапно. Такой подход обеспечивает качественный и скорейший результат. Сначала необходимо выучить мелодию и вокализовать её на любую удобную гласную. Нельзя сразу приклеивать мелодию к словам, поскольку можно не достичь требуемого результата. Вместе с работой над интонацией необходимо разобраться с дыханием. Следует помнить, что дыхание нужно брать как можно чаще, не забывать о фразировке на кантилене. Правило гласит – дыхание меняется на каждой паузе. В самом начале песни, а также после проигрыша нужно делать носом активный вдох. В оставшихся случаях необходим активный выдох со сменой дыхания.

Музыкально-эстетическое воспитание учащихся по сей день остается педагогической целиной, условием освоения которой является творческое взаимодействие преподавателя вокала, с преподавателями музыкальной литературы, сольфеджио, фортепиано. Наибольшей воспитательной эффективностью отличаются те беседы о музыке и об эстрадном вокале в частности, с учащимися, в которых они участвуют вместе с преподавателями. Современная эстрадная музыка – это область обязательного педагогического сотрудничества, диалога, выявляющего позиции сторон, их предпочтения, симпатии и аргументы.

Следовательно, планируя различные формы музыкальной деятельности с целью изменения их самооценки и уровня притязаний для подростков, необходимо создавать благоприятные условия для самостоятельной, музыкально-художественной деятельности, для активного использования в этой деятельности эстрадного вокала и развития музыкальных способностей.

Список литературы

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя музыки // Ю.Б. Алиев – М.: Владос, 2000. – 336 с.

2. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе: Учебное пособие для студентов пединститутов по специальности «Музыка и пение» / О.А. Апраксина. – М.: Просвещение, 1983. – 224 с.

3. Вопросы музыкальной педагогики: Сб. статей / Ред.-сост. В.И. Руденко. – Вып. 2. – М., 2000. – 580 с.

4. Белоброва Е. Гигиена голоса 2000–2002 / Е. Белоброва, М. Волгин.

5. Радынова О. Функции музыкального руководителя и воспитателя // Дошкольное воспитание. – 1994. – №11. – С. 52.

6. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей // Б.М. Теплов. –4-е изд. – М.: 2002. – 349 с.

7. Формирование музыкальных способностей вокально-эстрадного пения [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.bestreferat.ru/referat-302786.html

Фйзрахманова Лилия Фаильевна
преподаватель по классу хора и вокала
МБОУДО «ДМШ №21»
г. Казань, Республика Татарстан

СОЦИЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ В РАБОТЕ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ

Аннотация*: статья посвящена проблеме работы с одаренными детьми. Автор отмечает необходимость и важность обнаружения у ребенка уникальных способностей, а также говорит об особенностях работы с одаренными детьми. В данной работе выделены ключевые моменты, на которые стоит обратить внимание при выборе направления деятельности в сфере дополнительного образования.*

Ключевые слова*: уникальные способности, одаренные дети, социально-психологический аспект, дети-лидеры, дополнительно образование.*

Все родители хотят, чтобы их дети были «самыми-самыми». Но иногда уникальные способности ребенка трудно разглядеть невооруженным глазом. Лишь очень близкое общение с ребенком в ежедневной жизни, в различных ситуациях, оценка его общения с другими детьми, со старшими поможет заметить нестандартность способностей, реакций, общения. Довольно часто таланты скрываются за непослушанием и непоседливостью и даже за плохими школьными отметками.

Одаренные дети учатся быстро и легко. У них богатое воображение. Они очень любознательны, любопытны. За интересующим их явлением они могут наблюдать длительное время, ищут причины различных явлений. Способны делать обобщения, воспринимать абстрактные понятия и видеть абстрактные связи. У таких детей богатый словарный запас, сильно развито стремление быть лидером. Этот список можно продолжить.

Одаренные дети, начиная дело, могут бросать его, не закончив, и взяться за другое. Их увлекает процесс, а не результат. На уроках они часто бывают невнимательны, т.к. погружаются в свои фантазии. Такие дети эмоционально неуравновешенны, легко падают духом и болезненно переживают свои «провалы».

Мы говорим сейчас не об уникальных явлениях, детях с феноменальными способностями, которые рождаются один на миллион. Речь идет о более скромных «искрах божьих», но требующих большого внимания окружающих, родных людей, педагогов, для того, чтобы этот огонь разгорался, освещая теплом своего таланта жизнь.

Дети-лидеры ведут себя в коллективе настолько неадекватно, что за их плохим поведением прекрасные способности часто незаметны. Некоторым детям признание сверстника дороже собственного мнения. Они могут намеренно не выполнять задания, чтобы не слыть выскочками.

С психологической точки зрения важно различать одаренность явную и скрытую, т.е. пока не проявившую себя в учебной или трудовой деятельности, но существующую как потенциальная перспектива развития способностей. По данным Е. Торренса, примерно 30% детей, отчисленных из школы за неуспеваемость, – дети со скрытой одаренностью. Огромное значение имеет выявление скрытой одаренности. Все знают о более чем скромных успехах в школе и университете А. Энштейна, Ч. Дарвина, выдающегося танцора Махмуда Эсамбаева.

Вопросы развития детей с повышенной способностью к обучению не следует выделять в отдельную проблему, потому что все дети обладают творческим началом к развитию своих способностей. Кроме того, академическая одаренность не всегда совпадает с одаренностью интеллектуальной.

Очень редко встречаются люди, одаренные односторонне, еще реже совсем бездарные. Задача педагогов всех учебно-воспитательных учреждений – выявить дар, помочь ему развиться. Если же способности ребенка не находят своего полноценного и творческого развития, то виноваты в том взрослые, которые либо не создали условий, необходимых для развития природных возможностей данного ребенка, либо загасили его природные способности своими догматическими методами обучения.

Очень часто в школе, когда речь идет об одаренных детях, имеют в виду академическую одаренность (т.е. высокую способность усваивать большой объем знаний) и стараются как можно больше загрузить ребенка материалом по своей дисциплине, так, что у детей совершенно нет свободного времени. При этом любой учитель отлично знает, что чрезмерная нагрузка ведет к усталости, апатии, безразличию. И восторг от знакомства с новым, интересным предметом проходит.

Не секрет, что чаще всего учитель старается сообщить ученику как можно больше теоретических знаний по своему предмету. В большинстве своем их стремления направлены к поступлению в вуз для продолжения изучения дисциплины, получения узкой специализации, связанной с этой дисциплиной. Узконаправленная эксплуатация одной из сторон одаренности ребенка в ущерб другим превращается в своеобразный «флюс», при котором подросток вынужден по объективным или субъективным причинам сойти с дистанции в движении к указанной цели, он теряется в большинстве случаев пополняет число неудачников.

По мнению Я.А. Каменского «…поистине гораздо более нуждаются в воспитании люди даровитые, так как деятельный ум, не будучи занят чем-либо полезным, займется бесполезным, пустым и пагубным. Чем плодороднее поле, тем обильнее оно производит терновник и чертополох, если его не засеять семенами мудрости и добродетелей».

Великий педагог Джон Локк считает обязательным сочетание умственного труда и различных ремесел, ручного труда: «Молодой джентльмен … не может быть постоянно занят учением, чтением и разговором, то, кроме того времени, которое будут занимать у него эти занятия, будет оставаться немного свободных часов, и, если он не будет их тратить указанным образом, то затратит их хуже».

Девочки на Руси с 5-ти лет учились прясть, ткать, шить, вышивать. Когда мы любуемся в музеях изделиями декоративно-прикладного искусства крестьян, мещан, мелкого купечества, должны помнить, что по нашим меркам – это детское творчество.

Большинство же современных детей с первого класса приучаются к праздности и безделью, т.к. у них нет других обязанностей, кроме учебы. Для способного и старательного ребенка на домашнее задания нужно не больше часа, а не очень способные зачастую тратят на это еще меньше времени. В итоге и те и другие большую часть дня бездельничают. Потому, загораясь иногда желанием какой-либо деятельности, они быстро гаснут, столкнувшись с необходимостью приложить усилия, чтобы довести дело до конца. И чем больше времени ребенок бездельничает, тем труднее его потом приучить к труду. Как правило, и успехи в школе у таких детей все скромнее, т.к. учеба требует с каждым годом больших затрат времени и труда.

Современная школа не может предоставить каждому ребенку достаточный спектр знаний, чтобы помочь ему выявить свои способности, даже если хорошо понимает их необходимость. Все-таки основной задачей школы остается сообщение определенного объема знаний, необходимых для продолжения образования, получения профессии.

Учреждения дополнительного образования могут предоставить ребенку, подростку, девушке, юноше гораздо больший спектр деятельности, по сравнению со школой, удовлетворение индивидуальных личностных потребностей, общения, обогащения и совершенствования личного опыта.

И еще, воспитание дополнительным образованием признается не только как одна из сторон, но и как философия всего образовательного процесса.

Важно, что, во-первых, выбирая себе интересное направление деятельности в системе дополнительного образования, ребенок, имеет и возможность выбрать педагога.

Во-вторых, руководитель детского творческого объединения часто становится образцом в увлекательном для воспитанника деле.

В-третьих, общение детей и педагога происходит в неформальной обстановке, что делает их отношения более близкими и, естественно, открытыми.

Трудностью в дополнительном образовании является то, что учителя и многие родители не интересуются занятиями своих учеников.

Дети, особенно младшие, нуждаются в положительной оценке своей работы. Порой даже успешный результат может не принести ребенку радости, если на это не обратили внимание люди, мнением которых он дорожит.

Я стараюсь показать работу своих учеников как можно большему числу коллег, других детей, взрослых, чтобы они могли услышать и из их уст оценку своей работы, одобрение их труда.

В своей практике я стараюсь использовать личный контакт с родителями детей. Стараюсь убедить родителей в необходимости досуговых занятий, независимо от их вида.

Шевцова Елена Анатольевна
заместитель директора, учитель русского языка и литературы
Гладыщева Галина Михайловна
учитель начальных классов

МОУ «Отрадненская ООШ»
п. Малиновка, Белгородский район

ВНЕКЛАССНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ «В ГОСТЯХ У СКАЗКИ»

***Аннотация**: в статье представлена разработка внеклассного мероприятия, позволяющая детям в игровой форме вспомнить сказки и их авторов, а также попробовать себя в театральной деятельности, примерив на себя образы героев. Постановка по сценарию поможет детям раскрепоститься, научит работать в группе, осознанно с ответственностью подходить к исполнению своих действий, а также закрепит знания некоторых сказок и определит их особенности. Авторы выделяют цели предложенного мероприятия: научить детей ориентироваться в сказках, узнавать героев, выделять их особенности; развить коммуникативные навыки и навыки актерского мастерства; воспитать доброе отношение к русским сказкам, ценить творчество писателей и поэтов.*

***Ключевые слова**: внеклассное мероприятие, сценарий, сказки, игровая форма, театральная деятельность.*

(Звучит песня о сказке.)

Ведущий: 2 апреля – день везучий для детей. Именно в этот день родился Ханс Христиан Андерсен. А поскольку даже самые скучные взрослые были когда-то детьми, то назвали 2 апреля Международным днём Детской книги.

Ребята, а ведь на нашем празднике не хватает Сказочницы! Давайте её позовём.

Сказочница:

Не далёк мой путь,
Не близкий.
Шла да шла –
Поклон вам низкий.
Ни в лесу, ни на опушке
Не видала я избушки.
Сказки там давно живут. (Появляется Книга.)
А избушка тут как тут!
Это книга – кто с ней не знаком?
Да она с большим замком!
Как же книгу нам открыть?
Где нам ключик раздобыть?

Ребята, в какой сказке с помощью ключика была открыта дверь? Кто автор этой книги?

Ведущий: Кто приведёт к нам Буратино?

Сказочница: Я приведу. (Уходит.)

(Появляется Шапокляк, звучит песня Шапокляк.)

Шапокляк:

Кто людям помогает,
Тот время тратит зря,
Хорошими делами
Прославиться нельзя.

Здравствуйте, ребята, школьники и мальчишки. О, сколько вас тут много! Что у вас здесь?

Ведущий: Старуха Шапокляк, а ты откуда появилась? Это не твоя сказка. Мы ждём Буратино.

Шапокляк: Ну и что. Была в одной сказке, стала в другой.

Ведущий: Но веди этого нельзя делать.

Шапокляк: Ха – ха! Теперь можно. Всё равно всё в сказках перепуталось. Ведь ваши противные дети книжек не читают и сказок не знают.

Ведущий: Это неправда.

Шапокляк: А вот сейчас посмотрим, правда это или нет. Я загадаю вам загадки, и только попробуйте их не отгадать!

Помогла им яблонька,
Помогла им печка,
Помогла хорошенькая
Голубая речка.
Все им помогали,
Все их укрывали.
К батюшке и матушке
Домой они попали.
Кто украл братишку?
Назовите книжку?
Летела стрела
И попала в болото,
А в этом болоте
Поймал её кто-то.

Кто, распростившись
С зелёной кожей,
Сделалась вмиг
Красивой, пригожей?

Гляди-ка, угадали!

Ведущий: Ну что, убедилась?

Шапокляк: Да, убедилась. Но это ещё ничего не значит.

(Появляется Сказочница из-за книги.)

Ведущий: А где же Буратино?

Сказочница: Не нашла я Буратино. Что же нам делать? Нужно как-то открыть книгу.

Шапокляк: Ладно. Приведу я вам вашего Буратино. Только он всё равно вам не поможет. (Шапокляк уходит и возвращается с Буратино, звучит песня Буратино.)

Сказочница: Ну, наконец-то, Буратино, помоги нам открыть книгу.

Буратино: Не знаю я, чем вам помочь. Сейчас в сказках всё перепуталось. Ребята всё больше в интернете сидят, в компьютерные игры играют. Книжек почти не читают. Не знаю я, где ключик потерял.

Сказочница: Что же нам делать?

Ведущий: Кто нам поможет?

Буратино: Может быть, Знайка, он всё знает. (Уходит.)

Ведущий: Но кто же его приведёт?

Шапокляк: Я, я приведу Знайку. (Убегает и возвращается с Незнайкой.) Вот вам Знайка.

Сказочница: Ребята, разве же это Знайка? Кто это? Из какой книги? Кто автор?

Ведущий: Ах ты, вредная старуха! А ну-ка признавайся: куда Знайку дела?

Шапокляк: Не знаю я, не знаю.

Незнайка: Всё она знает, обманщица. Она напоила Знайку какой-то гадостью, и теперь он не встаёт с постели.

Шапокляк: Ах ты глупый, негодный мальчишка!

Ведущий: Срочно нужно позвать доктора.

Кто же, кто же
Всех добрей?
Лечит он больных зверей.
Всем поможет, исцелит,
Добрый доктор …
Давайте позовём доктора Айболита, ребята! (Выбегает доктор Айболит.)
Доктор Айболит: Кто нуждается в леченье
Шоколадом и печеньем?
Приходите-ка к врачу -
Я вас мигом излечу.
Мне сейчас работать проще:
Нужно – сел на вертолёт,
И меня в любую рощу
Он к больному отвезёт.
Ну-с, на что жалуетесь?

Сказочница: Доктор Айболит, у нас несчастье.

Ведущий: У ребят Праздник книги, и нам нужно открыть вот эту книгу, а ключа нет. Мы думали, может быть Знайка нам поможет, но он заболел.

Сказочница: Помогите, Доктор Айболит, вылечите Знайку.

Доктор Айболит: Ну что же, помогу я вам. Только сначала ответьте, из какой я сказки? Мне нужны помощники.

Ведущий: Ну что же, мы пойдём с вами. (Обращается к Незнайке и Шапокляк). А вы тут не безобразничайте, пока нас не будет.

Шапокляк: Ну что вы, что вы! Мы посидим тихонечко, с ребятами поговорим. (Сказочница, Ведущий и Доктор Айболит уходят). Наконец-то ушли. (Обращается к Незнайке.) Ну как же нам испортить праздник? Придётся, видно, сестру мою вызывать. Угадайте-ка, ребятки, вот такую вот загадку:

В небесах, не на земле,
Едет баба на метле,
Страшная и злая,
Кто она такая?

(Верхом на венике выскакивает Баба-Яга, звучит песня Бабы-Яги.)

Баба-Яга: Растяни меха, гармошка,
Эй, играй-наяривай,
Пой частушки, бабка-Ёжка,
Пой, не разговаривай.
Здравствуй, сестричка! Здрасьте, дети.

Незнайка: Ой, Баба-Яга, что это у тебя такое?

Баба-Яга: Ха, всё в жизни меняется. Это супер-электровеник фирмы «Филипс».

Шапокляк: Ой, сестра, какая ты крутая!

Баба-Яга: Да, не отстаём. Ну, что тут у вас? Зачем вызывали?

Незнайка: Мы хотим ребятам праздник испортить, да вот жалость – не получается. Вылечит Доктор Айболит Знайку и прогонят нас.

Шапокляк: Помоги нам, сестрица, ты в этом деле большая мастерица.

Баба-Яга: помочь, говорите? Ну что ж, позвоню-ка я Бармалею. У него давние счёты с Доктором Айболитом. (Берёт телефон.)

Враг людей и враг зверей
Злой разбойник Бармалей!

Бармалей: Але!

Баба-Яга: Бармалеюшка, дружок, помоги нам Доктора Айболита устранить.

Бармалей: Старый я стал на всякие подлости. Но так и быть, тряхну в последний раз стариной. (Выходит из-за кулис.)

Ну, детишки, приготовьтесь: если не выполните моё задание, то не видать вам больше ни Айболита, ни Знайки, ни всех ваших сказок.

Есть тут у меня книга-справочник сказочных героев. Только вот некоторые страницы потерялись. Имена сказочных героев я-то установил, а вот из каких они сказок – никак не могу вспомнить. Теперь вы попробуйте отгадать, а не то я расправлюсь с Доктором Айболитом! (Называет сказочных героев: Кай, Емеля, Гудвин, капитан Врунгель, Печкин.)

(Появляется Печкин).

Баба-Яга: А ты чего пришёл?

Печкин: Я слышал, у вас тут праздник, а я праздники люблю. (Садится на ящик.)

Бармалей: (С досадой.) Ну всё угадали. Нет, Баба-Яга, не могу я с Айболитом справиться. (Уходит).

Баба-Яга: Тьфу-ты! Придётся самой!

Шапокляк: Колдони чего-нибудь, сестрица, колдони.

Баба-Яга: Ну, колдовство – это на крайний случай. А вот, детки, поиграю я с вами в игру. Все вы видели игру «Угадай мелодию». Так вот, я предлагаю вам тоже сыграть в игру, только не «Угадай мелодию», а «Угадай сказочного героя».

Тётя, тётя кошка,
Выгляни в окошко,
Есть хотят котята.
Ты живёшь богато,
Обогрей нас, кошка,
Покорми немножко. (Котята из сказки С. Маршака «Кошкин дом».)

Алёнушка, сестрица моя!
Выплынь, выплынь на бережок.
Костры горят высокие,
Котлы кипят чугунные,
Ножи точат булатные,
Хотят меня зарезати! (Иванушка.)

(Появляется Винни-Пух с шариками.)

Вини-Пух:

Хорошо живёт на свете Винни-Пух,
Оттого поёт он эти песни вслух.

Ребята, я знаю, что у вас сегодня праздник и хочу подарить вам эти шарики.

Печкин: Но шарики эти – не простые. В них находятся телеграммы. Помогите нам их отправить. От каких сказочных героев они пришли? (Лопают 5–7 шариков.)

Спасибо, ребята!

(С другой стороны выходят Сказочница и Ведущий.)

Сказочница: Ах, вы вредные, мы узнали, что вы тут без нас безобразничали.

Ведущий: Теперь держитесь!

Шапокляк: Ложись, лежачего не бьют! (Причитают.)

Сказочница: Как ни плачьте, но придётся вас прогнать.

Ведущий: Для этого нужно позвать великого волшебника – Старика Хоттабыча. Давайте позовём его. (Появляется Старик Хоттабыч. Звучит песня.)

Старик Хоттабыч: Здравствуйте, о мудрые дети!

Сказочница: Старик Хоттабыч, помоги нам. У нас праздник, а вот они хотят его испортить.

Ведущий: Сделай так, чтобы они пропали.

Старик Хоттабыч: Ну, коварные, держитесь! Трах-тибидох-тибидох!

(Баба-Яга, Незнайка и Шапокляк исчезают).

Сказочница: Спасибо вам, Старик Хоттабыч.

Ведущий: Откуда вы, из каких краёв?

Старик Хоттабыч: Был я в краях далёких, в краях незнакомых, привёз я к вам на праздник одну красавицу.

Ведущий: Кто же она такая?

Старик Хоттабыч: А это вам нужно самим отгадать.

Золушка:

Скорей бы пришёл этот вечер
И час долгожданный настал,
Когда в золочёной карете
Отправлюсь на сказочный бал.
Никто во дворце не узнает
Откуда я, как я зовусь,
Но только лишь полночь настанет,
Обратно домой я вернусь.

За то, что вы отгадали, как меня зовут, я подарю вам песенку.
Станьте, дети,
Станьте в круг. (3 раза)
Жил на свете добрый жук,
Старый добрый жук.
Никогда он не рычал, не ворчал,
Громко крыльями трещал,
Строго ссоры запрещал.

Старик Хоттабыч: О, дети, я очень доволен вашими познаниями. А теперь мне пора, я отправляюсь в далёкие страны, чтобы привезти вам ещё много интересного. (Исчезает.)

(Входят доктор Айболит и Знайка.)

Сказочница: Ну, наконец-то, вы пришли.

Ведущий: Знайка, Буратино сказал, что ты знаешь, где золотой ключик, которым можно открыть вот эту книгу.

Знайка: Да, я знаю, где ключик. Его похитил Кощей Бессмертный.

Сказочница: Придётся идти к Кощею за ключиком. (Уходят за кулисы. Выходят Кощей, Сказочница, Ведущий и Знайка.)

Знайка: Здравствуй, Кощей!

Кощей: Чего пришли! Кости мои пересчитывать?

Знайка: Кощей, помоги нам. Нам нужно открыть книгу. А ключ ты похитил. Отдай нам его.

Кощей: Вы что, белены объелись? Когда это Кощей кому-нибудь помогал? Кощей всегда задания трудные задаёт. У меня спрятаны вещи из разных сказок. Вот если ребята узнают, из каких сказок похищены эти вещи – отдам я вам ключ. (Играют).

Ну, что же, молодцы, вот вам ключик. Сегодня я добрый. (Ведущий, Знайка и сказочница возвращаются к Книге).

Знайка: Ну вот, теперь мы откроем книгу. (Вставляют ключ – не открывается).

Сказочница: Ребята, может быть нужно произнести какое-нибудь заклинание? Какие заклинания вы знаете? (Дети называют заклинания, книга открывается. Выходят все сказочные герои под музыку «Маленькая страна»).

ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Анисимова Вера Алексеевна
музыкальный руководитель
Балбекина Наталья Александровна
воспитатель
Сапрыкина Анна Юрьевна
воспитатель

МБДОУ «Д/С №62 «Золотой улей»
г. Старый Оскол, Белгородская область

ВОСПИТЫВАТЬ В ДУХЕ ПРАВОСЛАВИЯ

Аннотация*: в статье освещаются содержание, методы и формы работы с детьми в контексте реформирования системы дошкольного образования. Авторами рассматриваются особенности целенаправленной работы по духовно-нравственному воспитанию дошкольников, подробно представлены формы проведения занятий с детьми по приобщению их к православной культуре.*

Ключевые слова*: семья, воспитание, традиции, духовные ценности, православная культура.*

Дошкольный возраст – яркая непревзойдённо благодатная пора, когда под влиянием окружающего мира ребенок активно формируется как личность, успех становления которой зависит от того, насколько компетентно и органично с самых ранних лет маленькому человеку будут привиты идеалы духовности и нравственности.

Реформирование системы дошкольного образования в связи с выходом в свет федеральных государственных требований, заставляет педагогов-дошкольников пересмотреть содержание, методы и формы работы с детьми, а приобщение к народным традициям, основанным на православной культуре, помогает развить у дошкольника такое интегративное качество как: имеющий первичные представления о себе, семье, обществе, о его культурных ценностях, формирует общую культуру личности.

В основе календарно-тематического планирования образовательного процесса по духовно-нравственному развитию нами был положен календарно-обрядовый круг, сегментами которого являлось ознакомление дошкольников с наиболее значимыми православными календарными праздниками и обрядами, связанными с ними. Кульминационной точкой, венчающей всю подготовительную работу, когда дети узнавали о приближающемся празднике, об его истоках и традициях празднования, знакомились с тематическими музыкальными произведениями, являлось проведение итогового мероприятия: театрализованного представления, либо детского утренника, развлечения или др.

В процессе правильно организованной педагогом образовательной деятельности ребенок не только соприкасался с нравственными, духовными ценностями, бытующими в данной культуре, но происходило формирование своих собственных представлений об этих ценностях в процессе самостоятельного творческого поиска.

Одним из самых благоприятных и органично воздействующих на сознание ребенка факторов формирования представлений о духовности и нравственности является интеграция познавательных видов деятельности: познавательной, музыкально-художественной, театральной и др. Успех образовательной работы обеспечивается тесным взаимодействием музыкального руководителя и воспитателя. Эта конкретная взаимосвязь состоит в понимании целей и задач духовно-нравственного воспитания дошкольников в совокупности с музыкально-художественным развитием.

Работа была основана на социально-педагогическом партнерстве с семьями воспитанников. Согласованность в деятельности музыкального руководителя, воспитателя и семьи обеспечила последовательность и преемственность педагогического воздействия, помогла в развитии духовной сферы ребенка.

Отправной точкой целенаправленной работы по духовно-нравственному воспитанию стало ознакомление детей средней группы с православным праздником Рождества Христова. Это тот период, когда эмоциональный подъем перед наступлением новогодних праздников, способствует лучшему восприятию понятий о духовности и нравственности.

Для детей средней группы был составлен цикл образовательной деятельности по слушанию песенок и сказок, доступных пониманию малышей.

Учитывая возрастные особенности детей, понимая, что на данном этапе развития у них преобладает наглядно-действенное мышление, доминирующим методом работы являлось использование демонстрационных материалов.

Закрепление и уточнение знаний происходило в ходе организации игровой деятельности. Использовались как традиционные народные, так и дидактические игры, составленные воспитателями.

Итогом работы была организация досугов и развлечений духовно-нравственной направленности. В содержание досугов включались кукольные театры с участием детей старшего возраста и родителей: «Ножки не идут» и др., варежковый театр «Пасхальный колобок» и т. д.

В старшем возрасте знания детей о православных праздниках, полученные в средней группе, углублялись и расширялись. Дети подробнее знакомились с житием святых, со смыслом православных праздников, с традициями и обрядами их празднования.

Образовательная деятельность проводилась в том числе и в комнате русского быта, созданной в нашем детском саду. Среда музея помогла детям погрузиться в мир народной культуры, тесно связанной с христианством, лучше понять корни православных традиций.

Кроме того, проводились экскурсии в храм, музей православия. Огромное впечатление на детей оказал внешний и внутренний вид храма Александра Невского. Дети закрепили знания о правилах поведения в храме, о церковных атрибутах.

Доступнее донести детям понятия о добре и зле, о православной вере, о Боге позволило слушание цикла бесед священника в аудиозаписи с приложением песнопений.

Использование наглядных пособий «Православные праздники», «Храмы Старого Оскола» и др. способствовало обогащению образовательного процесса, сделало его более интересным, насыщенным и увлекательным.

Театральная деятельность, организованная педагогом совместно с детьми, стало эффективным средством выражения знаний и представлений о духовности и нравственности, полученных дошкольниками. На начальном этапе работы по организации театральной деятельности было ознакомление дошкольников с житием святых, рассматривание икон «Избранные святые», «Богородичные иконы», вместе с воспитателем читали православные притчи, легенды, разучивали стихи, в беседах выясняли отношение детей к главным героям и их поступкам. Затем происходило распределение ролей и заучивание текста. На следующем этапе дети учились владеть ростовыми куклами, так как данный вид театра имеет свою специфику: выразительность речи, владение интонацией, силой голоса, развитие умений передавать характер героя мимикой и жестами. Были поставлены сценки с использованием ростовых кукол.

Такого рода театральное творчество помогло раскрыть лучшие качества ребёнка. Они удачно вписались в содержание праздников, проводимых в детском саду, вызывают интерес родителей к воспитанию детей в духе православия.

Укрепление связей с семьями воспитанников происходило не только через привлечение их к участию в организации и проведении праздников, но и через разъяснительную работу о значении воспитания детей в духе православия, для чего организовывались индивидуальные и коллективные консультации. Одной из форм работы с родителями стал выпуск газеты, в которой рассказывалось о приближающемся празднике, о том, как познакомить с ним детей, какие песни и стихи можно разучить.

Календарные православные праздники несут в себе огромную воспитательную и нравственную нагрузку. Они представляются настоящим событием в жизни не только ребенка, но и всего детского сада. В своей работе педагоги нашего детского сада применяют методы, доступные восприятию детей, при этом не акцентируя их внимание на богословских обоснованиях. Приобретенные знания детей стали фундаментом для дальнейшего изучения основ православной культуры в школе.

Таким образом, проводя работу по ознакомлению дошкольников с главными православными праздниками, мы воспитываем ребёнка духовно богатым, честным, совестливым, милосердным и сострадательным, верящим в добро, готового всегда прийти на помощь нуждающимся – вот наша главная задача.

По итогам проведенной нами работы, был сделан вывод о том, что дети способны усвоить содержание религии. Они даже лучше взрослых могут понять христианские истины, что засвидетельствовал о них Спаситель, сказав своим ученикам: «Пустите детей своих приходить ко мне, и не препятствуйте им: ибо таковых есть Царствие Божие» (Марк. 10, 14).

Анисимова Ольга Алексеевна
заместитель заведующего по воспитательной
и методической работе
МБДОУ «Д/С №10 КВ «Росинка»
г. Южно-Сахалинск, Сахалинская область

РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация*: материал посвящен актуальной проблеме развития мелкой моторики у детей дошкольного возраста. Данная методическая разработка раскрывает особенности работы по развитию мелкой моторики рук через различные виды детской деятельности. Приведены примеры игр и упражнений по развитию мелкой моторики.*

Ключевые слова*: мелкая моторика, стимулирующие материалы, пальчиковая гимнастика, ниткопись, изодеятельность, автоматизация навыка.*

В настоящее время актуальной проблемой становится полноценное развитие детей уже с дошкольного возраста. Немаловажную роль в успешности интеллектуального и психофизического развития ребенка играет сформированная мелкая моторика.

На всех этапах жизни ребенка движения рук очень важны. Самый благоприятный период для развития интеллектуальных и творческих возможностей человека – от 3 до 9 лет, когда кора больших полушарий еще окончательно не сформирована. Именно в этом возрасте необходимо развивать память, восприятие, мышление, внимание.

Мелкая моторика рук взаимодействует с такими высшими психическими функциями и свойствами сознания, как внимание, мышление, оптико-пространственное восприятие (координация), воображение, наблюдательность, зрительная и двигательная память, речь. Развитие навыков мелкой моторики важно еще и потому, что вся дальнейшая жизнь ребенка потребует использования точных, координированных движений кистей и пальцев, которые необходимы, чтобы одеваться, рисовать и писать, а также выполнять множество разнообразных бытовых и учебных действий.

Исследованиями ученых института физиологии детей и подростков АПН (М.М. Кольцова, Е.Н. Исенина, Л.В. Антакова-Фомина) была подтверждена связь интеллектуального развития и моторики [2, с. 97].

В литературе последних лет описаны приемы работы по развитию мелкой моторики у детей дошкольного возраста с нормальным и нарушенным интеллектуальным развитием (Н.С. Жукова, Е.М. Мастюкова, Т.Б. Фо-

мичева), с моторной алалией (Н.И. Кузьмина, В.И. Рождественская), с дизартрией (Л.В. Лопатина, Н.В. Серебрякова), с заиканием (Л.И. Белякова, Н.А. Рычкова). Все авторы подтверждают факт, что тренировка тонких движений пальцев рук является стимулирующей для общего развития ребенка и для развития речи.

Мелкая моторика – совокупность скоординированных действий нервной, мышечной и костной систем, часто в сочетании со зрительной системой в выполнении мелких и точных движений кистями и пальцами рук и ног [5, с. 4]. В применении к моторным навыкам руки и пальцев часто используется термин ловкость.

К области мелкой моторики относится большое разнообразие движений: от примитивных жестов, таких, как захват объектов, до очень мелких движений, от которых, например, зависит почерк человека.

Развитие мелкой моторики имеет значение в нескольких аспектах, определивших существующие направления научных исследований:

1) в связи с развитием познавательных способностей;

2) в связи с развитием речи;

3) развитие собственных движений рук для осуществления предметных и орудийных действий, в том числе письма.

Для развития мелкой моторики руки разработано много интересных методов и приемов, используются разнообразные стимулирующие материалы. В дошкольных учреждениях педагоги используют накопленный опыт по данному направлению и основной принцип дидактики: от простого к сложному. Подборка игр и упражнений, их интенсивность, количественный и качественный состав варьируются в зависимости от индивидуальных и возрастных особенностей детей [7, с. 26]. Считается, что для разностороннего гармоничного развития двигательных функций кисти руки необходимо тренировать руку в различных движениях – на сжатие, на растяжение, на расслабление. Для этого используются приемы:

– пальчиковая гимнастика (театр на руке, теневой театр, игры с пальцами);

– использование различных приспособлений (массажные мячики, валики, ёжики, скалочки, семена);

– игры с мелкими предметами (косточки, бусы, камешки, пуговицы, скрепки, спички, мелкие игрушки);

– завязывание бантиков, шнуровка, застёгивание пуговиц, замков;

– игры с нитками (наматывание клубков, выкладывание узоров, вышивание, плетение);

– работа с бумагой (складывание, обрывание, вырезание, выкладывание узоров);

– работа с карандашом (обводка, штриховка, раскрашивание, выполнение графических заданий, графический диктант);

– игры в сухом бассейне, наполненном мячиками разной величины или цветными крышками: нахождение заданных предметов, угадывание предмета с закрытыми глазами на ощупь;

– использование методики Су Джок (работа с различными семенами): сортировка, перекладывание, выкладывание узоров;

– применение аппликаторов Н.Г. Ляпко (игольчатые коврики) для воздействия на биологически активные точки, расположенные на пальцах рук.

Вся работа строится на следующих принципах:

– систематичность проведения игр и упражнений. Не следует ожидать немедленных результатов, так как автоматизация навыка развивается многократным его повторением. В связи с этим отработка одного навыка проходит по нескольким разделам;

– последовательность – от простого к сложному. Сначала на правой руке, затем на левой; при успешном выполнении – на правой и левой руке одновременно. Недопустимо что-то пропускать и перепрыгивать через какие-то виды упражнений, так как это может вызвать негативизм ребенка, который на данный момент физиологически не в состоянии справиться с заданием;

– все игры и упражнения должны проводиться по желанию ребенка, на положительном эмоциональном фоне. Для любого человека, независимо от его возраста, значим результат. Поэтому любое достижение малыша должно быть утилитарным и оцененным;

– если ребенок постоянно требует продолжения игры, необходимо постараться переключить его внимание на выполнение другого задания. Во всем должна быть мера. Недопустимо переутомление ребенка в игре, которое также может привести к негативизму.

Существует огромное количество игр и упражнений, развивающих мелкую мускулатуру. Их можно условно разделить на несколько групп: игры на развитие тактильного восприятия, игры с водой и песком, фольклорные пальчиковые игры, упражнение с предметами, игры на выкладывание, игры на нанизывание, игры с конструкторами и т. д.

В группах уже с младшего, среднего и старшего дошкольного возраста используется в работе и ниткопись. Сначала выполняются простые контуры: Круг, Солнышко, Грибок, далее усложняется работа: Дом, Ракета и т. д. В средней и старшей группе используется ниткопись на занятиях по математике и обучению грамоте (например, выкладывается буква или цифра, уже без образца). Далее задача усложняется: например, предлагается детям выкладывать сюжетные картинки с использованием нескольких разноцветных ниток.

Работа со штампами: упражняет щепоть руки ребенка (положение захвата тремя пальцами – щепотью). Все упражнения нацелены на быструю смену тонуса мускулатуры рук: напряжение, расслабление, силовое напряжение.

Считается, что все игры и упражнения, которые проводятся с детьми в интересной, непринужденной игровой форме, привлекая к этому процессу родителей, помогают развивать мелкую моторику рук малышей, их речь, внимание, мышление, а также доставляют им радость и удовольствие.

Широко используется продуктивная деятельность в развитии мелкой моторики – кроме игр и упражнений, развитию ручной умелости способствуют также различные виды продуктивной деятельности (рисование, лепка, аппликация, конструирование, плетение, вязание и т. д.). Начиная с младшей группы, можно организовывать специальную полочку по изодеятельности. Она должна быть оборудована таким образом, что ребенок в любое время самостоятельно может взять необходимые изоматериалы и заниматься самостоятельной художественной деятельностью. По мере того, как дети взрослеют, содержимое полочки меняется (большие

кисточки – на маленькие, гуашь – на акварель, увеличивалась цветовая гамма красок, карандашей, мелков, пластилина и т. д.).

Необходимо привить детям любовь к природным материалам, глине, пластилину. Это очень трудная и кропотливая работа, которая также развивает силу руки и пальцев, обеспечивает смену тонуса мускулатуры рук, учить работать с бросовым материалом. Не менее интересными и полезными для развития пальцев рук являются занятия с использованием бумаги. Ее можно мять, рвать, разглаживать, резать – эти упражнения имеют терапевтический характер, положительно влияют на нервную систему, успокаивают детей. Применение крупе (гороху, рису, манке, гречке и т. д.) в процессе развития мелкой моторики можно найти не только в мозаике, но в других видах деятельности, развивающих мелкую моторику. Например, игра «Золушка» (дети перебирают перемешанную крупу), письмо на крупе.

Рисование играет особую роль. Дети рисуют инструментами, близкими по форме, способу держания и действия к ручке, которой пишут в школе. По рисункам детей можно проследить, как развивается мелкая моторика, какого уровня она достигает на каждом возрастном этапе. Часто к данному процессу привлекают родителей: Работы выходного дня, конкурсы рисунков, выставки семейных работ и т. д. Конечно, овладевая рисованием, лепкой, аппликацией, ребенок не научится писать. Но все эти виды продуктивной деятельности делают руку малыша умелой, легко и свободно управляющей инструментом, развивают зрительный контроль движений руки. Помогают образованию связи рука–глаз. Все это будет ему хорошим помощником в школе [5, с. 6].

Итак, начиная работу с детьми и ставя перед собой цель, родители и педагоги уверенно и целенаправленно идут вперед к ее достижению. Создавая в группе необходимую развивающую среду, способствующую развитию мелкой моторики, учитывая возрастные особенности детей, получив поддержку и помощь родителей, педагоги ДОУ продолжают добиваться поставленной цели.

При совершенствовании у детей ручной умелости, развивается интеллект, формировались психические процессы, развивались коммуникативные навыки. Развиваясь, рука ребенка не только способствует формированию всех этих качеств, но и постепенно готовится к успешному школьному обучению (к письму). Только кропотливая работа, терпеливое отношение, ободрение при неудачах, поощрения за малейший успех, ненавойливая помощь помогают педагогам ДОУ добиться хороших результатов.

Таким образом, целенаправленная, систематическая и планомерная работа по развитию мелкой моторики рук у детей дошкольного возраста во взаимодействии с родителями способствует формированию интеллектуальных способностей, положительно влияет на речевые зоны коры головного мозга, а самое главное – способствует сохранению физического и психического здоровья ребенка. И все это напрямую готовит его к успешному обучению в школе.

Список литературы

1. Ильин Е.П. Психомоторная организация человека: Учебник для вузов. – СПб.: Питер, 2003. – С. 384.

2. Кольцова М.М. Ребёнок учится говорить. – Москва: Советская Россия, 1979.

3. Костылева Н.Ю. Покажи и расскажи. Игровые упражнения по развитию речи дошкольников на основе фонетической ритмики. – М.: Сфера, 2007. – С. 64.

4. Новиковская О.А. Пальчиковая гимнастика. Игры и задания для развития речи у дошкольников. М.: АСТ, Сова, 2011. – С. 64.

5. Стефанова Н.Л. Комплексные занятия с детьми 3–7 лет: формирование мелкой моторики, развитие речи. – Волгоград: Учитель, 2013. – С. 261.

6. Ткаченко Т.А. Мелкая моторика. Гимнастика для пальчиков. – М.: ЭКСМО, 2010.

7. Ткаченко Т.А. Большая книга заданий и упражнений на развитие мелкой моторики. – М.: Эксмо, 2011.

8. Ткаченко Т.А. Развиваем мелкую моторику. – М.: ЭКСМО, 2007.

9. Узорова О.В. Пальчиковая гимнастика. – М.: АСТ-Астрель, 2002. – С. 127.

10. Щеповских Е. Развитие мелкой моторики / Е. Щеповских // Дошкольное воспитание, 2000. – №5. – С. 61.

11. Развитие мелкой моторики рук [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://nsportal.ru/vuz/pedagogicheskie-nauki/library/2013/09/25/razvitie-melkoy-motoriki-ruk

Балашова Светлана Николаевна
заместитель заведующей по УВР
МБДОУ ЦРР «Д/С №142 «Росинка»
г. Ульяновск, Ульяновская область

ИННОВАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ

Аннотация*: в данной работе автор поднимает актуальную проблему модернизации образования, характеризующейся наличием огромного числа инноваций всевозможного характера, проведением государственных реформ, введением новшеств в содержание и технологию преподавания. Представлена административная пирамида ДОУ, даны предпосылки, ведущие к рождению инноваций.*

Ключевые слова*: инновационное развитие, модернизация образования, инновационная методическая работа, инновационное пространство ДОУ, обновление образования.*

Основным вопросом модернизации образования на сегодняшний день считается повышение его качества, преобразование в соответствие с мировыми стандартами. В документах, определяющих развитие системы образования в Российской Федерации, регистрируется необходимость усиления внимания общества и государства к такой значительной подсистеме, как дошкольное образование.

В связи с вступлением в действие Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) на современном этапе, Федеральных государственных требований к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования (приказ Минобрнауки России от 23.11.2009 №655) появилась необходимость повышения и обновления качества дошкольного образования, включения программно-методического

обеспечения дошкольного образования инновационного поколения, направленного на развитие и выявление познавательных и творческих способностей детей, а также корректировка исходных способностей выпускников ДОУ при переходе на новый возрастной этап систематичного обучения в школе.

Большими возможностями подъема качества образования располагают организация и внедрение в педагогическую практику ДОУ инновационной деятельности, обращенной на планирование стратегии обновления управления ДОУ, а также организацию инновационной методической работы с педагогами дошкольного образовательного учреждения. На сегодняшний день в сфере образования выделяется огромное число инноваций всевозможного характера, значимости и направленности, проводятся малые или большие государственные реформы, вводятся новшества в содержание, организацию и технологию преподавания.

Теоретическое прорабатывание проблемы инноваций работает основой обновления образования, его обновления и осмысления с целью преодолеть неорганизованность этого процесса, действенно управлять им. Переломное время вызывает в нашей педагогической системе не только ожидание «перемен сверху», но и ощущение необходимости собственных перемен. В целом есть причины заявлять, что процесс инновационной деятельности – одно из стратегических направлений в дошкольном образовании.

На сегодняшний день можно выдвинуть на первый план ряд общественных направленностей, способных привести к рождению инноваций:

– требования гуманизации образовательного процесса;
– ориентировка на культурно-нравственные ценности;
– высокая степень требований к развитию детей и качеству образования в связи с введением ФГОС;
– конструктивное реагирование на разнообразие потребностей и интересов детей и их родителей;
– огромные потенциальные возможности, выражающиеся в инновационной образовательной деятельности педагогов;
– конкурентоспособные взаимоотношения между образовательными учреждениями.

Инновационное развитие в настоящее время наталкивается на ряд проблем. Сюда можно отнести повышение сложности труда, увеличение круга должностных обязанностей, недостаточное ресурсное обеспечение для внедрения инноваций, небольшое моральное и материальное стимулирование, для детей – учебная перегрузка.

Но наряду с проблемами выделяются и положительные моменты. Для педагога – рост профессионального мастерства, развитие способности к профессиональной рефлексии, умение реализовывать экспериментальную деятельность, для детей – улучшение качества обученности.

Инновационная деятельность меняет традиционную управленческую пирамиду и во главу угла ставит педагога и воспитанников, старших воспитателей, руководителей ДОУ, научно-методических помощников, их профессиональные потребности и запросы. Движущей силой развития ДОУ становятся не административная воля и нажим, а действительный творческий потенциал педагогов: их профессиональный рост, способности выявить потенциальные способности своих воспитанников, отношение к работе.

Всё же педагогическая практика указывает на то, что ДОУ недостаточно готовы к оцениванию и отбору положительных инноваций в дошкольное образование, к разработке и внедрению инновационных технологий и программ, к качественной реализации их в работе с детьми. Этот факт вполне доказательно говорит о том, что имеет место разногласие между социально-обусловленной потребностью в повышении профессиональной компетентности педагогов инновационных дошкольных образовательных учреждений и действительным состоянием инновационной деятельности, вызванной гарантировать подготовленность педагогов к инновациям. Невзирая на то, что трудности инновационной педагогической деятельности прочно и широко вошли в жизнь ДОУ, инструктивно-управленческого и нормативного обеспечения процессов обновления методической работы и управленческой деятельности в ДОУ, увеличение их эффективности в условиях осуществления инноваций явно недостаточное.

Имеющиеся подходы к организации методической работы не направлены на процесс обновления дошкольного образования. То есть порядок методической работы на сегодняшний день является неполным для тех инновационных процессов, в которые вовлечены педагоги ДОУ. Применение инноваций требует перевода методической работы и управленческой деятельности ДОУ в ее новый статус – инновационное пространство ДОУ.

Список литературы

1. Васильева, Л.И. Управление коллективом воспитателей с разными стратегиями работы [Текст]: Л.И. Васильева // Управление ДОУ. – №8. – 2011.

2. Волобуева Л.М. Подготовка руководящих и педагогических работников в условиях модернизации дошкольного образования [Текст]: Л.М. Волобуева // Управление ДОУ. – №1. – 2013.

3. Майер А.А. Управление инновационными процессами в ДОУ [Текст]: методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2008. – 128 с.

4. Урмина И.А. Инновационная деятельность в ДОУ: программно-методическое обеспечение [Текст]: пособие для руководителей и административных работников / И.А. Урмина, Т.А. Данилина. – М.: Линка–Пресс, 2009. – 320 с.

Береславская Анна Алексеевна
воспитатель
Алексеева Надежда Витальевна
воспитатель
ГБДОУ «Д/С №72»
г. Санкт-Петербург

ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ БЕЗОПАСНОГО ПОВЕДЕНИЯ ДЕТЕЙ НА УЛИЦЕ ЧЕРЕЗ ИЗУЧЕНИЕ ПРАВИЛ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ

Аннотация*: авторы в статье поднимают актуальную проблему безопасного поведения на улице через рассмотрение организации работы по правилам дорожной безопасности детей дошкольного возраста. Авторы данной работы уверены, что систематическая работа с детьми по обучению правилам дорожного движения, использование современных методов и приемов, учет возрастных особенностей – наиболее эффективное решение вопроса.*

Ключевые слова*: правила дорожного движения, детский дорожный травматизм, правила дорожной безопасности.*

С каждым годом проблема детского травматизма на дорогах становится все острее. Обеспечение безопасности себя и своих детей становится все актуальнее. Жажда знаний, любознательность, желание постоянно открывать что-то новое часто ставят ребенка перед реальными опасностями. Именно в дошкольном возрасте закладывается фундамент жизненных ориентировок в окружающем мире, и все, что ребенок усвоит в детском саду, прочно останется у него навсегда.

Именно поэтому детей, начиная с дошкольного возраста, необходимо не только обучить правилам дорожного движения, но и привить им устойчивые навыки безопасного поведения в любой дорожной ситуации. Успех профилактики по исключению дорожно-транспортных происшествий с детьми во многом зависит от сознательности, личной культуры и дисциплинированности самих взрослых. Самое действенное средство воспитания маленького пешехода – пример поведения на дороге родителей и окружающих людей. Здоровье ребенка зависит от того, насколько хорошо он усвоил правила безопасного поведения и как ребёнок применяет их в реальной ситуации на дороге. Об этом должны помнить и родители, и педагоги. Работа по изучению правил дорожного движения должна охватывать все виды детской деятельности с тем, чтобы полученные «теоретические» знания ребенок пропускал через продуктивную деятельность и затем реализовал в играх и в повседневной жизни за пределами детского сада.

Организация работы по обучению детей правилам дорожной безопасности осуществляется в следующих направлениях:

Работа с детьми по формированию основ безопасного дорожного движения и ознакомлению дошкольников с ПДД.

Цель: формирование стремления к безопасному поведению на дороге.

Формы работы с детьми: беседа, чтение художественной литературы, обсуждения, наблюдения; составление рассказов; художественно-творческая деятельность; игры; моделирование различных ситуаций и поведенческих реакций; целевые прогулки и экскурсии; культурно-досуговая деятельность и другое.

Работа с кадрами ГБДОУ.

Цель: содействие повышению уровня образования педагогов по вопросам охраны безопасности жизнедеятельности участников дорожного движения.

Формы работы с кадрами: семинары, семинары-практикумы, педагогические пробеги, брейн-ринги, мастер-классы, деловые игры, дни открытых дверей, педагогические и творческие мастерские, конкурсные мероприятия, тестирования, анкетирования, лектории, консультации и многое другое.

Взаимодействие с семьями воспитанников ГБДОУ.

Цель: повышать компетентность родителей в обеспечении безопасности жизнедеятельности детей.

Формы работы с родителями: консультации; родительские собрания; привлечение родителей к созданию развивающей среды по изучению ПДД; выпуск информационных стендов для родителей по профилактике детского дорожного травматизма; участие родителей в выставке рисунков по данной проблеме; акция «День без автомобиля»; семейные гостиные; конкурсы поделок, семейных творческих плакатов и другое.

Сетевое взаимодействие с учреждениями социума.

Цель: способствовать обучению детей безопасному поведению на дороге.

Взаимодействие с ГИБДД: экскурсии с детьми на пост ГИБДД; посещение фотостенда «Дорожно-транспортные происшествия»; беседа инспектора ГИБДД о важности соблюдения правил дорожного движения.

Взаимодействие со школой: открытое занятие в подготовительной к школе группе «Азбука дорожного движения»; привлечение старшеклассников к изготовлению макета микрорайона для изучения ПДД; круглый стол.

Взаимодействие с библиотекой: экскурсия в библиотеку; знакомство с книгами по ПДД; оформление выставки рисунков детей по ПДД; конкурсы.

Систематическая работа с детьми по обучению правилам дорожного движения, использование эффективных, современных методов и приемов, учет возрастных особенностей дают положительные результаты.

Список литературы

1. Шаламова Е.И. Правила безопасности дорожного движения. – М.: Скрипторий 2003, 2013. – 136 с.

2. Елжова Н.В. ПДД в детском саду: развивающая среда и методика по ознакомлению детей с ПДД, перспективное планирование, конспекты занятий. – изд. 3-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2013. – 173 с.

Болилая Татьяна Федоровна
воспитатель
МБДОУ «Полазненский Д/С №8»
пгт Полазна, Пермский край

КНИГА УЧИТ НАС ДОБРУ...

Аннотация*: в статье описаны методы и приемы ознакомления детей старшего дошкольного возраста с художественной литературой, способствующей формированию у детей нравственных качеств.*

Ключевые слова*: нравственное воспитание, личность ребенка, коллаж, рукописная книга.*

В настоящее время Россия переживает один из непростых исторических периодов. И самая большая опасность, подстерегающая наше общество сегодня, – не в кризисе экономики, не в смене политической системы, а в разрушении личности.

Дошкольное детство – это период усвоения норм морали и социальных способов поведения. Для детей важно понять, как люди общаются друг с другом, что они ценят, что порицают, за что хвалят, а за что ругают или даже наказывают. И вот в процессе этого сложного познания сам ребёнок становится личностью.

Большое значение в формировании нравственных качеств имеет ознакомление дошкольников с худ. литературой. Книга признана в конкретных образах раскрывать перед ребенком идеалы справедливости, добра, честности, мужества, сострадания. Книга вызывает у ребенка волнение, сочувствие к персонажам, сопереживание описываемых событий. В процессе этого сопереживания создаются определенные отношения и моральные оценки. Вариативность детского чтения способствует воспитанию ребенка-читателя. Но при этом есть ряд произведений, ставших обязательными, без которых полноценное дошкольное детство трудно представить. Эта классические произведения: народные сказки, произведения Х.К. Андерсена, Ш. Перро, К. Чуковского, Н. Носова, В. Драгунского и др.

Семья является первичным лоном человеческой культуры, именно она диктует ребенку формы и нормы поведения, интересы и в своей семье, когда он станет взрослым. В семье ребенок учится любить, верить, жертвовать. Именно родители – первые воспитатели, они закладывают основу духовно-нравственного развития маленького человека. Но сегодняшняя ситуация говорит об утрате культуры семейных взаимоотношений.

Я провела в начале года диагностику, её результаты свидетельствуют о том, что дети не всегда умеют контролировать свое поведение и поступки и действовать с позиции известных правил. Зачастую, зная правила, дети не всегда руководствуются ими в повседневной жизни.

Родителям при выборе литературы для детского чтения нужно учитывать возраст своего ребенка, его интересы и предпочтения. Современные родители недооценивают роль чтения в развитии ребенка. А ведь именно чтение, рассказывание и пересказывание худ. литературы оказывает огромное влияние на интеллектуальное, умственное, творческое и психологическое развитие ребенка. Хорошая детская книга вводит малыша в мир художественных образов, дает первые и поэтому наиболее сильные впечатления о прекрасном.

По данной теме я изучила литературу, в которой автор Л. Выготский говорит о том, насколько важно «открыть перед ребенком мир словесного искусства». К.Д. Ушинский подчеркивал, что литература должна ввести ребенка «в мир народной мысли, народного чувства, народной жизни, в область народного духа».

Эта тема актуальна и вызвала у меня, как у педагога, профессиональный интерес.

Цель: воспитание гуманных чувств у детей через чтение худ. литературы.

Задачи:

1. Способствовать обогащению литературного опыта детей.
2. На конкретных примерах героев художественной литературы формировать представления о доброте, честности, справедливости, дружбе.
3. Способствовать проявлению эмоциональной отзывчивости в реальной жизни (пожалеть обиженного, угостить, утешить).
4. Расширять словарный запас детей.
5. Повышать педагогическую компетентность родителей.

На основе изученной литературы разработала перспективные планы, в которых предлагаются следующие формы работы с детьми: чтение русских народных и авторских сказок, чтение произведений таких авторов, как В. Драгунский, Л. Толстой, Н. Носов, В. Осеева; беседы и обсуждения данных произведений; выставки книг и рисунков, игры-драматизации; литературные викторины; игры-ситуации; рисование «волшебной картины»; рукописная книга «Говорят дети…».

Детям подготовительной группы я прочитала много сказок и авторских произведений. Во время чтения сказок я беседовала с детьми о положительных и отрицательных сказочных героях, об их поступках, о приключениях и о волшебных предметах, которые помогают героям.

После чтения сказок провела беседы, целью которых являлось расширение кругозора и понятийного аппарата детей. Иногда предлагаю детям после чтения сказки нарисовать «Волшебную картину». Дети рисуют любых сказочных героев, волшебные предметы и сказочную окружающую среду.

После этого дети вырезают эти предметы, а затем составляют общий коллаж – «Волшебную картину». По желанию дети могут придумать новую сказку. Затруднения у детей вызывают задания «словесно нарисовать» героев сказки, так как речь детей недостаточно развита.

Дети очень часто произносят необычные фразы, поэтому я планирую создать рукописную книгу «Говорят дети» (пример: Артем: «Я хотел бы быть, как Кощей Бессмертный. Потому что он может жить всегда, а я не хочу умирать»). После чтения рассказа В. Драгунского «Тайное становится явным» я провела с детьми режиссерскую игру. Дети учились быть актерами, передавать словами, мимикой и жестами характер героев.

Также провели выставку книг и рисунков «Моя любимая сказка». Дети принесли из дома свои любимые книги, рассказали сказки, вместе с родителями нарисовали своих любимых сказочных героев.

Предлагала детям провести игры-драматизации, для них подходят хорошо знакомые детям произведения с динамичным сюжетом, диалогами, возможными для воспроизведения событиями.

Форма работы с родителями: консультации для родителей, родительское собрание, семинар-практикум, совместные занятия.

Для родителей я провела консультации и родительские собрания «Сказка в жизни ребенка», «Какие книги читать детям», «О чем и как беседовать с детьми после чтения книги».

Планирую провести семинар-практикум «Традиции семейного чтения» и совместную литературную викторину по произведениям Н. Носова.

В результате проделанной работы:

1. Расширился литературный опыт детей.
2. Дети стали чаще проявлять гуманные чувства по отношению к сверстникам.
3. Родители получили необходимые знания о подборе книг для своих детей, стали более осознанно относиться к приобретению качественных по содержанию книг для своих детей.
4. Расширился словарный запас детей.

Список литературы

1. Гурович Л.М., Береговая Л.Б., Логинова В.И. Ребенок и книга. – СПб.: Акцидент, 1996.
2. Алексеева М.М., Яшина В.И. Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста. – М., 1999. – С. 485–497.
3. Зябкина В.В. Методика организации детского чтения // Педагогика ДОУ. – 2007. – №8. – С. 105–109.
4. Буре Р.С. Формирование нравственно-ценного поведения у дошкольников // Педагогика ДОУ. – 2006. – №7. – С. 61–69.
5. Островская Л.Ф. Беседы с родителями о нравственном воспитании дошкольников. – М., 1987.

Бондарева Валентина Николаевна
музыкальный руководитель
Белобрюхова Татьяна Владимировна
музыкальный руководитель
Алеева Елена Владимировна
музыкальный руководитель

АНО ДО «Планета детства «Лада» – Д/С №164 «Весточка»
г. Тольятти, Самарская область

МУЗЫКАЛЬНАЯ ИГРА-СКАЗКА – СРЕДСТВО ПРИОБЩЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ К КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКЕ

Аннотация*: в статье раскрывается актуальная проблема формирования музыкально-эстетической культуры у дошкольников посредством музыкальной игры-сказки, которая является прекрасным средством приобщения дошкольников к классической музыке.*

Ключевые слова: *волшебная сказка, музыкальная игра-сказка, музыкальный театр.*

Реформы в системе дошкольного образования в связи с выходом в свет нового Закона Российской Федерации «Об образовании», ФГОС ДО заставляют нас пересмотреть целевые установки, содержание, методы и формы работы с детьми. Особенно это важно на современном этапе: дошкольное образование впервые стало самостоятельным уровнем общего образования. Так, в педагогических исследованиях большое внимание уделяется необходимости применения гибких моделей и технологий образовательного процесса для достижения детьми целевых ориентиров на этапе завершения дошкольного образования, прописанных в федеральном государственном образовательном стандарте. На первом месте в ряде задач, прописанных в Стандарте, – «охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия». Удивительным по психологическому воздействию средством работы с внутренним миром ребёнка дошкольного возраста, является сказка. «Нет в мире существа, которого бы не коснулся хоть самый крошечный луч любви. И также нет человека, в чьей жизни нельзя было бы найти сказку» – А.В. Гнездилов.

В творчестве русских композиторов сказка занимает место самостоятельного музыкального жанра. Существуют жанровые классификации сказок: «Золушка» Ш. Перро является волшебной сказкой [4]. Характерные признаки жанра волшебной сказки были описаны В.Я. Проппом. По его мнению, отличительной жанровой чертой волшебных сказок считается единообразие композиции: «жанр сказок, который начинается с нанесения какого-либо ущерба или вреда, с желания иметь что-то; и развивается через отправку героя из дома, навстречу с дарителем, который дарит ему волшебное средство или помощника. Часто эта композиция осложняется. В дальнейшем герой подвергается испытанию через трудные задачи и воцаряется» [2].

Прекрасным средством приобщения дошкольников к классической музыке, развития эмоциональной сферы, формирования основ музыкальной культуры является мир музыкальной игры-сказки. Музыкальная игра-сказка – это яркое, эмоциональное изложение сказочных событий, имеющих духовно-нравственное содержание. Сказка, являясь важным средством умственного развития ребенка, развивает его фантазию, помогает понять музыку. Но и музыка «наполняет сказочные образы живым биение сердца и трепетом мыслей. Музыка вводит ребенка в мир добра» (В. Сухомлинский).

Рассмотрим понятия «музыкальная игра-сказка» и «музыкальный театр (спектакль)». Что такое «театр»? Это особое действие, разыгранное в пространстве сцены. В основе театрального представления лежит сценарий (готовый текст). Даже в тех сценических постановках, где слово как таковое отсутствует, текст бывает необходим; например, балет имеет сценарий – либретто. В процессе работы над спектаклем происходит перенесение драматургического текста на сцену – это своего рода «перевод» с одного языка на другой. Чтобы действие на сцене воспринималось как цельное, необходимо его продуманно и последовательно организовать. Эти обязанности в современном театре выполняет режиссёр. От таланта актёров в спектакле зависит, конечно, многое, но, тем не менее, они подчинены воле руководителя – режиссёра. Если говорить о «музыкальной игре-

сказке», то нельзя забывать, что ключевое слово в этом понятии – «игра», то есть тот вид деятельности, который является ведущим в дошкольном возрасте, поэтому в работе над сказкой очень важно создавать условия для импровизации и естественного проявления детьми их творческих способностей, в результате чего дети включаются в непосредственную деятельность, овладевая различными интонациями, импровизируя под музыку, используя музыкальные инструменты, усваивают доступные способы воплощения простейших музыкальных образов, при этом выполняя специальные творческие задания.

В нашем детском саду был реализован Проект «Музыкальная игра-сказка «Золушка». Работа в рамках этого проекта велась поэтапно в 3-х направлениях:

1. С педагогическим коллективом.
2. С родителями.
3. С детьми.

На первом этапе (подготовительном) была создана творческая группа, составлен план работы с детьми по реализации проекта педагогами детского сада, разработана сюжетно-музыкальная линия музыкальной игры-сказки «Золушка», подобран музыкальный материал для реализации проекта, созданы костюмы, декорации. С родителями был проведён Круглый стол, на котором обсуждались цели, задачи, сроки и этапы реализации проекта. С детьми шла работы по подбору музыкального материала из числа «музыкальных шедевров», основным принципом отбора служила эмоциональная близость художественно-музыкальных и литературных образов. Работа над сказкой проходила через все виды детской деятельности: музыкально-художественную, игровую, двигательную, литературно-театральную, художественно-продуктивную, коммуникативную.

На втором этапе совместно с родителями создавалась база данных о музыкальных детских театрах города Тольятти, подбирались музыкальные произведения для прослушивания детьми дома, организовывались фотовыставки «Музыка в моей семье» и т. д. С детьми на втором этапе шла работа непосредственно над этюдами: «Золушка перед балом», «Учитель танцев и сестры», «Золушка и мачеха», «Золушка и Фея», «Волшебные превращения» и т. д. Главная задача в работе над этюдами – развитие выразительности интонаций голоса, мимики, жестов, способности выражать эмоции на основе литературного текста; освоение способов сценического взаимодействия персонажей, выразительное использование образных движений, например, взаимодействие Мачехи и сестер, мачехи и Золушки и др.

На третьем этапе (заключительном) проводились мероприятия, на которых подводились итоги работы в рамках проекта: педсовет, общее родительское собрание с показом игры-сказки «Золушка». Этот этап являлся возвращением к целостному восприятию музыкальной игры-сказки уже на новом уровне ее восприятия и понимания. В процессе этой работы особая роль отводилась активизации творческого воображения как способности, включающей быстрое вхождение ребенка в воображаемую ситуацию, умение действовать в соответствии с характерными особенностями пластики изображаемого персонажа, умение общаться с другими действующими лицами постановки, оставаясь в образе. В результате у детей появляется желание играть в сказку не только самим, но и показать эту сказку другим детям, родителям, то есть зрителям.

Список литературы

1. Акулова Е.Ф. Музыка и театр в старшем дошкольном возрасте. Методическое пособие к программе О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры». – Тольятти: изд-во фонда «Развитие через образование», 2002. – 97 с.
2. Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. – Л.,1986. – 361 с.
3. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. – М.: Гном-Пресс, 1999.
4. Сказ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://gruzdoff.ru/wiki/Сказка
5. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://studopedia.org/6-100475.html

Борисова Евгения Юрьевна
инструктор по физической культуре
Трифонова Елена Владимировна
старший воспитатель
Глухова Элла Викторовна
музыкальный руководитель

МБДОУ «Д/С КВ №84 «Серебряное копытце»
г. Набережные Челны, Республика Татарстан

ОТ СЕДОЙ ДРЕВНОСТИ ДО НАШИХ ДНЕЙ

Аннотация*: проблема патриотического воспитания современного человека стоит очень остро. Идея работы над проектом «От седой древности до наших дней» позволяет не только познакомить детей, родителей, педагогов с культурным наследием Республики Татарстан, но и внести свой вклад в создание дидактических и методических пособий по изучению истории родного края, в сохранение и развитие исторических и духовных традиций, культур и языков народов Республики Татарстан.*

Ключевые слова*: малая родина, семейные традиции, культурное наследие, исторические и духовные традиции.*

Проект по ознакомлению с историко-культурным наследием.

Пояснительная записка.

Культура Татарстана, воплощая богатые традиции и духовную самобытность народов, проживающих на территории республики, одновременно олицетворяет общечеловеческие ценности и является частью наследия нашей многонациональной страны.

Дошкольные работники, как никто, понимают ценность исторической памяти народа, которая живет, прежде всего, в его культурном наследии. Приобщение детей дошкольного возраста к культуре народа, его

духовным, материальным ценностям, знакомство с историей родного края, передача нравственных и духовных ценностей и духовных традиций своего народа. Прежде всего, по той причине, что знания о родном крае нужны для осознания и понимания необходимости любить свою родину во всех ее проявлениях. Маленькому ребенку трудно понять, что представляет собой обширное понятие «Родина», зато очень легко описать свой дом, свою семью, улицу, на которой он живет, свой родной город…

Все эти вещи, называемые серьезным термином «малая родина», для ребенка, на самом деле, являются той ключевой отправной точкой, из которой вырастает патриотизм. Тяжело вырасти патриотом, если не любишь своих друзей и близких, свой дом и родную природу, не знаешь истории родного края.

В этой связи имеет большое значение взаимодействие с семьей. Семейные традиции несут в себе огромный нравственный потенциал. Совместные мероприятия, разработки проектов, привлечение внимания к вопросам сохранения и развития исторических и духовных традиций, культур и языков народов Татарстана поможет улучшить качество работы с семьей в вопросах нравственного патриотического воспитания подрастающего поколения.

Множество народов проживает на территории республики и каждый из них несет свою культуру, вносит свой вклад в развитие культуры и искусства Татарстана и мирового культурного наследия. Без этого не было бы и самобытного неповторимого культурного наследия татарского народа.

Тысячелетнюю историю имеет татарская литература. Один из самых ранних памятников татаро-булгарской письменности – поэма Кул Гали «Сказание о Йусуфе», датируется 1212 годом. «Татарским Пушкиным» называют поэта Габдуллу Тукая, чье творчество оказало влияние на развитие всей национальной культуры.

Всемирную известность получили поэзия и судьба татарского поэта-антифашиста, Героя Советского Союза Мусы Джалиля, автора знаменитых «Моабитских тетрадей» – поэтического цикла, написанного в одиночной камере берлинской тюрьмы Моабит в ожидании казни. Также с Татарстаном связаны судьбы писателей Льва Толстого, Сергея Аксакова, Максима Горького и Василия Аксенова, поэтов Евгения Боратынского, Гавриила Державина, Марины Цветаевой и Никиты Заболоцкого, художников Ивана Шишкина и Николая Фешина, композитора Софии Губайдуллиной, музыкантов Олега Лундстрема и Михаила Плетнева.

Татарская народная музыка основана на пентатонике. Мелодика татарских песен отличается особой протяжностью, которую характеризует непереводимое слово «моң». Непревзойденный мастер «моң» и всенародно любимый исполнитель татарских народных песен – певец Ильгам Шакиров. Основоположником татарской профессиональной музыки является композитор Салих Сайдашев. У истоков Казанской консерватории, основанной в 1945 году, стояли яркие представители российской музыкальной культуры – выпускники Московской и Петербургской консерваторий, заложившие основы классического музыкального образования.

Татарский драматический театр, зародившийся в начале XX века на любительских подмостках, к середине прошлого столетия утвердился как самобытное художественное явление – со своей эстетикой, драматургией, актерской и режиссерской школами. В 1926 году первым из национальных театров страны он получил звание академического.

И, конечно же, нельзя не помнить о памятниках истории и культуры Болгарского историко-архитектурного музея заповедника и государственного историко-архитектурного и художественного музея «Остров – град Свияжск».

Татарстан – республика древних культурных традиций. Неотъемлемой частью духовной жизни татарского народа являются любимые праздники – Сабантуй, Нардуган, Науруз. Они широко отмечаются народами Татарстана, сопровождаются массовыми представлениями, спортивными играми, выставками изделий народного творчества, ярмарками. И задача взрослых в доступной форме познакомить детей дошкольного возраста с богатым культурным и историческим наследием Республики Татарстан и народов, населяющих ее территории.

В основу реализации проекта легли следующие принципы:

– принцип развивающего образования, целью которого является развитие ребенка. Развивающий характер получаемых знаний реализуется через деятельность каждого ребенка в зоне его ближайшего развития;

– сочетание принципа научной обоснованности и практической применимости. Содержание проекта соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики;

– единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач проекта, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию детей дошкольного возраста;

– принцип интеграции реализуется в различных видах деятельности в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;

– комплексно-тематический принцип совместной деятельности взрослых и детей позволяет реализовать новые формы организации деятельности детей дошкольного возраста, педагогов, взаимодействия с родителями;

– построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с детьми дошкольного возраста и ведущим видом деятельности для них является игра.

– принцип гуманизации, дифференциации и индивидуализации. Отражение принципа гуманизации в ходе реализации проекта это - обеспечение духовного прогресса детей дошкольников, подъем их образования и культуры.

Цель проекта: привлечение внимания сотрудников МБДОУ №84, родителей воспитанников к вопросам сохранения и развития исторических и духовных традиций, культур и языков народов Республики Татарстан.

Задачи:

Приобщение воспитанников детского сада к культуре народа, его духовным, материальным ценностям, знакомство с историей родного края, передача нравственных ценностей и духовных традиций своего народа;

Повышение общих и специальных знаний педагогов МБДОУ о культурных, духовных и материальных памятниках исторического наследия Республики Татарстан и народов, проживающих на территории республики;

Создание условий, стимулирующих развитие культурной компетентности, реализацию творческого потенциала родителей, формирование потребности в передаче культурного наследия подрастающему поколению.

Участники проекта: педагоги ДОУ, родители, воспитанники.

Ожидаемый результат проекта:

– пополнить развивающую среду групп, методического кабинета;

– обогатить знания воспитанников и родителей о многообразии культурного наследия народов, проживающих на территории Республики Татарстан;

– нацелить педагогический коллектив и родителей на дальнейшее сотрудничество в воспитании и развитие детей, используя разнообразные формы работы.

Объем финансирования:

Создание проекта «От седой древности до наших времен» не является самоцелью, а является результатом совместной работы педагогического коллектива, родителей и детей дошкольного возраста. Проект экономичен и не требует больших затрат. Финансирование совместных выездов, экскурсий, организация фотовыставок, оформление фотоальбомов и альбомов репродукций планируется за счет внебюджетных средств и спонсорской помощи.

Практическая значимость проекта:

Результаты проекта позволят осуществить более широкий подход к решению проблем воспитания в рамках задач НРК, а также проблем развития детского творчества, обеспечивающей саморазвитие, самоопределение и творческую самореализацию личности.

Продукт:

– фотоальбом «Историко-культурное наследие Республики Татарстан»;

– альбом детских работ по теме;

– создание фонотеки с произведениями татарских композиторов, татарской народной музыки, произведение народов, проживающих в Республике Татарстан;

– подборка литературных произведений и устного народного творчества народов, проживающих в Республике Татарстан;

– оформление мини-музеев «Быт и культура народов, проживающих в Республике Татарстан»;

– конспекты сценариев и мероприятий, проведенных в рамках реализации проекта.

Перспективы:

– нацеливание детей дошкольного возраста на самостоятельную поисково-исследовательскую деятельность.

– повышение педагогических компетенций родителей, ориентация на взаимодействие с детьми в образовательной и воспитательной областях.

Разработка проекта

Стадии:

– довести до участников актуальность и важность реализации цели и задач проекта;

– подобрать методическую, научно-популярную литературу, наглядный материал, рекомендации по организации развивающей среды по теме проекта;

– организовать коллективные выезды по историческим и культурным местам Республики Татарстан;

– составить перспективный план мероприятий по реализации проекта.

Основное содержание проекта:

На первом этапе проекта были проведены информационные встречи с сотрудниками детского сада и родителями, на которых были поставлены цель и задачи, которые будут решаться в ходе реализации проекта. Обозначенная в проекте проблема и ее решение имеет большое значение не только в обучении детей дошкольного возраста, но и в нравственном, патриотическом воспитании, в вопросах сохранения и развития исторических и духовных традиций, культур и языков народов Республики Татарстан (особенно во время экскурсий, походов по родному краю).

Проблема патриотического воспитания современного человека стоит очень остро. Идея работы над проектом «От седой древности до наших дней» позволяет не только познакомить детей, родителей, педагогов с культурным наследием Республики Татарстан, но и внести свой вклад в создание дидактических и методических пособий по изучению истории родного края.

Именно метод взаимодействия взрослого и ребенка может эффективно использоваться в нравственном воспитании дошкольников, так как стимулирует их интерес к культурным и историческим традициям родного края, направляет деятельность на реальный результат.

Отрадно сознавать, что проектный метод всегда ориентирован на самостоятельную деятельность участников. В ходе выполнения мероприятий проекта осуществляется именно совместная деятельность взрослых и детей для достижения того или иного результата. Педагоги при этом из носителя готовых знаний превращаются в организатора познавательной, исследовательской деятельности своих воспитанников и их родителей.

При осуществлении проекта используются различные методы и формы работы: экскурсии, выпуски стенгазет, оформление фотоотчетов, совместные праздники и развлечения, различные конкурсы, которые позволят полнее отразить многообразие традиций, культурно-исторического наследия Республики Татарстан.

Семья во многом определяет отношение детей к окружающему миру активность и инициативу. Этому способствует эмоционально близкое общение детей и родителей в различных ситуациях и естественно возникающая при этом совместная деятельность.

Подводя итоги проделанной работы по реализации проекта, можно сделать вывод: использование проектной деятельности, организация и проведение мероприятий, практическая направленность на конечный результат - все это способствует воспитанию у участников проекта активной гражданской позиции, истинного патриотизма, ответственного отношения к культурно-историческому наследию.

Реализация проекта.

№ п/п	Мероприятия	Участники	Сроки проведения
1	Семейный клуб «Бабушкины традиции»	Родители, педагоги групп	Январь, февраль, март
2	Сбор материала для оформления выставки «Памятники истории и культуры Татарстана»	Родители, педагоги групп	
3	Ознакомительная лекция о выдающемся ученом и просветителе Ризаэтдине Фахретдине	Педагоги ДОУ	
4	Выставка книг писателей родного края	Педагоги, воспитанники ДОУ	
5	Круглый стол «От седой древности до наших дней»	Родители, педагоги групп	
6	Оформление стенда «Бессмертие народа в его языке»	Воспитатель по обучению татарского языка	
7	Экскурсия в музей истории города «С древнейших времен до наших дней»	Педагоги групп, воспитанники ДОУ	
8	Викторина «Знаете ли вы города Татарстана?»	Педагоги, родители и дети подготовительных групп	
9	Спортивное развлечение «Дружный хоровод»	Педагоги и дети старших и подготовительных групп	
10	Конкурс чтецов «И туган тел, и матур тел»	Педагоги, воспитанники ДОУ	Апрель, май, июнь
11	Вечер памяти «Татарские поэты о судьбе страны»	Родители, педагоги групп	
12	Театральный фестиваль «Дорогами сказок Габдуллы Тукая»	Музыкальный руководитель, педагоги групп, воспитатель по обучению татарского языка	
13	Музыкальная гостиная «Мой соловьиный рай»	Музыкальный руководитель, воспитатель по обучению татарского языка, родители	
14	Оформление мини – музеев «Богатство и самобытность народов Республики Татарстан»	Педагоги групп, родители, дети	
15	Экскурсия «Елабуга заповедная» с посещением Елабужского городища, Шишкинских прудов, посещение краеведческого комплекса, музея М.И. Цветаевой, мемориального дома-музея И.И. Шишкина	Педагоги, родители, дети	
16	Конкурс детских рисунков «История татарского народа глазами детей»	Воспитанники, педагоги групп	
17	Развлечение «Науруз»	Воспитанники, педагоги групп	
18	Конкурс информационной газеты «Остров – град Свияжск»	Родители, педагоги групп	
19	Праздник «Сабантуй»	Дети, педагоги, родители	
20	Конкурс «Культурные традиции народов Поволжья» – дефиле национальных костюмов; – презентация национальных блюд; – исполнение народных танцев; – проведение народных игр.	Музыкальный руководитель, воспитатель по обучению татарского языка, родители, дети, педагоги групп	Июль, август, сентябрь
21	Экскурсия «Болгар – история и современность» посещение реконструкций старого города, краеведческого музея	Сотрудники ДОУ, родители	
22	Оформление фотовыставки «Богатство и самобытность национальных традиций»	Родители, педагоги ДОУ	
23	Праздник «Осень в гостях у народов Поволжья»	Музыкальный руководитель, воспитатель по обучению татарского языка, родители, дети, педагоги групп	
24	Семинар – практикум «Чти всегда следы прошлого»	Родители, педагоги ДОУ	
25	Конкурс газет «Исторические личности, исторические судьбы»	Родители, дети подготовительных групп	
26	Экскурсия в библиотеку «Пока звучит язык народа»	Педагоги, воспитанники подготовительных групп	
27	Оформление выставки «Памятники истории и культуры Татарстана»	Родители, педагоги групп	Октябрь, ноябрь, декабрь
28	Семейная гостиная «Бабушкины секреты»	Родители, воспитатель по обучению татарского языка	
29	Спортивное развлечение «Праздник забытых игр»	Инструктор по физической культуре, дети, родители	
30	Конкурс детских рисунков «По страницам народных сказок»	Дети, педагоги групп	
31	Оформление фотоальбома «Историко-культурное наследие Республики Татарстан»	Родители, педагоги ДОУ	
32	Экскурсия в Раифский монастырь	Родители, сотрудники ДОУ	
33	Конкурс исследовательских работ «Дорогами отечества»	Родители	
34	Праздник «Я живу на родной земле»	Дети, педагоги ДОУ, родители	

Список литературы
1. История Татарстана: Учебное пособие Ф.Х. Хузин, И.А. Гилязов. – Казань, 1986. – 203 с.
2. Фахрутдинов Р.Г. Археологические памятники Волжко-Камской Булгарии. – Казань, 1989. – 234 с.
3. Фахрутдинов Р.Г. Очерки об истории. – М., 1984. – 205 с.
4. Делешова М.Х. На языке души. – Казань, 1989. – 128 с.
5. Казань в памятниках истории и культуры / Под ред. А.Х. Халикова, С.Х. Алишева. – Казань, 1982. – 167 с.
6. Казаков Е.И. Волжская Булгария. Начало пути // Татрстан. – №11. – С. 50–53.

Вагина Марина Викторовна
канд. психол. наук, доцент
Круглянская Лилия Яковлевна
доцент

НОУ ВПО «Санкт-Петербургский Гуманитарный университет профсоюзов»
г. Санкт-Петербург

ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ КОРРЕКЦИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация*. в статье представлены результаты исследования эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста. Описаны также результаты применения коррекционной программы «Страна эмоций».*

Ключевые слова*: дошкольный возраст, эмоциональное развитие, психокоррекция.*

Эмоциональная сфера ребенка тесно связана с развитием его познавательных процессов, таких как мышление, речь, воображение и восприятие, а также с формированием новых мотивов поведения. В современной психологии формирование эмоциональной сферы признается одной из самых значимых и дискуссионных [4]. Деятельностный подход основывается на трудах А.В. Запорожца, А.Н. Леонтьева, Д.Б. Эльконина, Л.С. Выготского и др. [4]. Так как эмоции выполняют функцию внутренних сигналов и сами являются психическим отражением предметной деятельности.

В современной психологии формирование эмоциональной сферы связано с игровой деятельностью. Для эффективной работы с детьми используется метод игротерапии, а так как игра обладает терапевтической функцией, ее можно использовать в формировании у ребенка уверенности в себе, доверии, раскрепощенности, лидерских качеств, а также в работе со страхами и гармонизации эмоциональной сферы в целом.

Основой личностного подхода является принцип единства эмоций и интеллекта, обоснованный в работах Л.С Выготского. Единство эмоций и интеллекта, согласно Л.С. Выготскому, находится, во-первых, во взаимовлиянии и взаимосвязи данных сторон психики друг на друга на всех ступенях психического развития, во-вторых, в том, что эта связь является динамической, т. е. меняющейся, причем на каждой ступени развития интеллекта соответствует своя ступень в развитии эмоций [2].

Целью работы является психологическая коррекция эмоциональной сферы дошкольников. Основными задачами были: определить состояние эмоциональной сферы ребенка, наличие агрессивности, ее направленность и интенсивность; рассмотреть особенности эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста; изучить эмоциональное отношение ребенка к нравственным нормам; разработать и провести программу коррекции эмоциональной сферы старших дошкольников.

Объект исследования: эмоциональная сфера детей старшего дошкольного возраста. Предмет: психологическая коррекция эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста. В исследовании принимали участие 36 детей подготовительной группы в возрасте 6–7 лет.

Гипотеза исследования: проведение специально организованной психокоррекционной программы является эффективным способом коррекции психоэмоционального состояния старших дошкольников.

Методы исследования: графическая методика «Кактус» Н.А. Памфиловой [1], методика «Волшебная страна чувств» Т.Д. Зинкевич-Евстигнеевой [3], цветовой тест отношений (А.М. Эткинда).

Из полученных данных можно заключить, что у детей дошкольного возраста, наблюдается высокий уровень агрессивности. Показатели агрессии проявились в рисунках 55% детей. Данный показатель на рисунке выражался в наличие иголок, длине иголок и том, как они расположены. 69% детей изобразили на рисунках цветочные горшки или комнатные кактусы, что говорит о стремлении к домашней защите и чувству семейной общности.

По результатам исследования было выявлено, что у большинства детей эмоциональное состояние соответствует их психологическому возрасту, но среди испытуемой группы детей были выделены 7 человек требующих психокоррекционной работы по развитию эмоциональной сферы.

В результате исследования была разработана и проведена психокоррекционная программа, направленная на развитие эмоциональной сферы, которая способствует снижению агрессии, повышении самооценки, уверенности в себе и социальной адаптивности ребенка. При реализации коррекционной программы использовались различные формы работы: игры, упражнения, арт-терапевтические техники, визуализация, релаксация, приёмы сказкотерапии, этюды и беседы.

Для проверки эффективности проведенной коррекционной работы по программе «Страна эмоций» было проведено повторное диагностическое исследование по раннее используемым методикам. По итогам повторной диагностики после проведения психокоррекционной работы было выявлено, что снизился уровень тревожности и, следовательно, уровень стремления к одиночеству. Также отношение к брату и воспитателю стало положительным, доверительным, а отношение к себе намного увереннее, так как дети стали меньше испытывать чувства страха и злости по отношению к окружающим людям.

Список литературы
1. Венгер А.Л. Психологические рисуночные тесты. – М., 2003.
2. Выготский Л.С. Раннее детство // Собр. соч.: В 6 т. – М., 1984.
3. Грабенко Т., Зинкевич-Евстигнеева Т., Фролов Д. Волшебная страна внутри нас / Т. Зинкевич-Евстигнеева // Тренинг по сказкотерапии. – М.: Речь, 2005.
4. Изотова Е.И., Никифорова Е.В. Эмоциональная сфера ребенка: Теория и практика / Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 288 с.

Волкова Татьяна Михайловна
воспитатель
Овчарова Инна Викторовна
воспитатель
Сотникова Светлана Васильевна
воспитатель

МБДОУ «Д/С №57 ОВ «Радуга»
г. Старый Оскол, Белгородская область

ЗНАКОМСТВО СО СТАРООСКОЛЬСКОЙ ГЛИНЯНОЙ ИГРУШКОЙ КАК ОДНИМ ИЗ СРЕДСТВ ФОРМИРОВАНИЯ ПАТРИОТИЧЕСКОГО СОЗНАНИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация*: в данной статье авторы поднимают актуальную проблему формирования патриотического сознания у дошкольников. В качестве решения предлагается знакомство детей со Старооскольской глиняной игрушкой как объектом этнокультурных традиций. Раскрываются методы и приемы знакомства с народным промыслом. Описаны этапы знакомства дошкольников с глиняной игрушкой.*

Ключевые слова*: талант, любовь, духовность, культура, патриотизм, Родина, доброта, игрушка, край, народное творчество, глиняная игрушка, гончарный промысел, мастер, свистулька, мини-музей, умельцы.*

Одним из средств решения проблемы формирования патриотического сознания детей дошкольного возраста является реализация этнокультурного подхода как одного из эффективных путей социализации. Актуальность выбранного направления работы подтверждается содержанием нормативных и правовых документов, где подчёркивается значимость этнокультурного образования воспитанников.

Народная культура несёт в себе ценнейший опыт воспитания, опыт передачи этнокультурных традиций от старших поколений – младшим. Одним из таких важных педагогических инструментов была народная рукотворная игрушка. Игрушка – не просто развлечение, прежде всего игрушка – это культурный объект. Творчество народных мастеров не только воспитывает у ребят эстетический вкус, но и формирует духовные потребности, чувство патриотизма, национальной гордости, высокой гражданственности и человечности. Ребенок узнает, что замечательные красочные предметы создают народные мастера, люди, одаренные фантазией, талантом и добротой. Дети постепенно начинают уважать и любить это искусство, разбираться в его пластике, орнаменте, цветовых сочетаниях, в разнообразии форм и образов.

Начиная с дошкольного возраста, мы знакомим детей с народными промыслами родного края, традициями и обычаями своего народа. В своей работе мы используем различные методы и приемы: развлечения, беседы с использованием ИКТ, виртуальные экскурсии по историческим местам Старого Оскола, рассматривание народного костюма, знакомство с праздниками, обычаями, встречи с народными умельцами, совместные вечера и досуги с родителями.

Знакомство со Старооскольской народной глиняной игрушкой проходило в несколько этапов. Сначала дети узнают о том, что одним из древнейших промыслов нашего края был гончарный. Но с появлением фабрик и заводов гончарное дело стало исчезать. На смену ремесленным игрушкам стали приходить фабричные. Возможно, так был бы навсегда незаслуженно забыт наш самородок, если бы не приезд в наш город искусствоведа М. Никитина, который сумел разыскать и уговорить старейших мастериц О.М. и Н.М. Гончаровых слепить Старооскольские игрушки. Благодаря этим женщинам до нас дошла живая нить традиции Старооскольской игрушки. Таким образом, впервые возрожденные образцы попали в Москву на выставку «Народное гончарство России» в 1987 г. И наша Старооскольская игрушка встала в ряд со знаменитыми филимоновскими, дымковскими игрушками.

В отличие от них наша глиняная игрушка не тонируется, не глазируется. Мастера Оскольского края, отдавая дань благородству материала, с которым работают, словно предлагают зрителю оценить выразительные пластические свойства белой глины. Шероховатая, хранящая бугорки и вмятины от пальцев умелых рук мастера поверхность игрушки лишний раз указывает на рукотворность этого маленького глиняного чуда, способного передавать энергию солнца, земли, воды, огня, соединившихся вместе в этом волшебном материале. Недаром по Руси гончаров причисляли к волшебникам. Последователем традиции изготовления Старооскольской игрушки стала Валентина Павловна Пырьева. Она неоднократно приходила к нашим детям и проводила мастер-класс по изготовлению глиняной игрушки.

Сегодня наша Старооскольская игрушка занесена в каталоги «Народные промыслы России». В каждой группе нашего дошкольного учреждения в уголках творчества есть яркие Старооскольские глиняные игрушки, нарядные свистульки, которые привлекают внимание детей.

Следующий этап был практический, когда дети с большим интересом лепили и раскрашивали Старооскольскую игрушку. Изучали особенности росписи цветовой гаммы и символику рисунка. Черная полоска – символ земли, зеленая – трава. Горизонтальная волна синего цвета означает ручей, реку, а вертикальная – дождь. Ромбы означают вспаханное поле, ростки, засаженное поле. Круг означает солнце, круг с точкой – солнце с лучиками. Так, например, женщина означает слияние плодородия, баранчик – символ могущества,

коник – символ солнца, коровки связаны с водой, облаками, а фигурка мужчины на коне с военной выправкой, без оружия стала символом Старого Оскола.

Была организована работа по созданию в группе мини-музея «Рукотворная игрушка». Родители с большим интересом откликнулись на пополнение музея.

Экспозиция музея состоит из Старооскольских игрушек, найденных на раскопках нашего города, из игрушек, подаренных мастерами, и игрушек, сделанных руками детей и родителей. Дети гордятся своим музеем и охотно проводят экскурсии для детей из других групп нашего сада, знакомят родителей, делятся знаниями о Старооскольской игрушке и даже делают игрушки-свистульки в подарок для своих близких.

Воспитание гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину – задача, которая не может быть успешна решена без глубокого познания богатства своего народа. Воспитать новое поколение с твердыми нравственными устоями возможно, если с детства заложить фундамент доброты, любви, милосердия в процессе освоения ценностей традиционно-отечественной культуры. Старооскольский промысел – это просто кладезь духовности и эстетики, и мы должны воспитывать подрастающее поколение нашего края на своих местных традициях.

Список литературы

1. Алёшина Н.В. Патриотическое воспитание дошкольников. – М: УЦ Перспектива, 2008, – 130 с.

2. Белгород. Микляева Н.В., Микляева Ю.В., Новицкая М.Ю. Управление образовательным процессом в ДОУ с этнокультурным (русским) компонентом образования: методическое пособие. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 240 с.

Газизова Татьяна Борисовна
воспитатель
МБДОУ «Д/С №2»
г. Губаха, Пермский край

РОЛЬ «МАТЕРИНСКОЙ ПОЭЗИИ» В ФОРМИРОВАНИИ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА

***Аннотация**: в статье раскрывается проблема важности и необходимости приобщения ребенка к материнской поэзии – поэзии пестования. Автор, в частности, рассматривает влияние колыбельных песен на нервную систему ребенка.*

***Ключевые слова**: фольклор, народная педагогика, поэзия пестования, колыбельные песни.*

Сегодня появляется интерес к жанрам малого фольклора в работе педагогов ДОУ. Воспитатели знакомят родителей с некоторыми из них, но большое значение предают роли колыбельным песням, стараются донести значение роли песен в воспитании и развитии детей дошкольного возраста.

В последние годы, возрастает интерес к детскому фольклору русского народа, возрождаются лучшие образцы народной педагогики. Знакомство с народными произведениями обогащает чувства и речь малышей, формирует отношение к окружающему миру, играет неоценимую роль во всестороннем развитии.

В системе жанров детского фольклора особое место занимает «поэзия пестования», или «материнская поэзия», которая в воспитании детей играет важную роль. Приобщение ребёнка к материнской поэзии начинается с детства, где закладываются основные понятия и примеры поведения. Культурное наследие передаётся из поколения в поколение, развивая и обогащая мир ребёнка.

В центре всей «материнской поэзии» – дитя. Им любуются, его холят и лелеют, украшают и забавляют. По существу, это эстетический объект поэзии. В самые первые впечатления ребенка народная педагогика закладывает ощущение ценности собственной личности. Малыша окружает светлый, почти идеальный мир, в котором царят и побеждают любовь, добро, всеобщее согласие.

«Поэзия пестования» связана с воспитанием маленьких детей, с заботой и уходом за ними. Сюда входят колыбельные песни, потешки, пестушки, прибаутки, сказки и песни, созданные для самых маленьких. Среди этого многообразия нам хочется остановиться на колыбельных песнях.

С самого младенчества человек запоминает, держит в сознании голос мамы. Мелодия колыбельной надолго остается в подсознании. Основная роль колыбельных песен – это появление крепкой нити между матерью и ребенком, малыш чувствует, что он защищен, что его любят и ценят, даже во взрослом состоянии душевная привязанность будет намного крепче. И колыбельные песни полезны не только для малыша, но и для самой матери. Они прекрасно успокаивают, положительно влияют на нервную систему.

Колыбельные песни (от слова «байки» – «баять, говорить, шептать, заговаривать») – произведения устного народного творчества, песни, помогающие укачать, усыпить ребёнка.

Этому способствовали спокойный, размеренный ритм и монотонный напев. В колыбельных отражается в смягченной игровой форме всё, чем живёт обычно мать, – её радости и заботы, её думы о младенце, мечты о его будущем. Невзирая на небольшой объем, колыбельная песня таит в себе неисчерпаемый источник воспитательных и образовательных возможностей.

Нежные, монотонные песни необходимы для перехода ребенка из бодрствования в сон. Из такого опыта и родилась колыбельная песня. Здесь сказались врожденное материнское чувство и органически присущая народной педагогике чуткость к особенностям возраста. В свои песни для младенца мать включает то, что понятно и приятно ему. Колыбельные песни оказывают сильное эмоциональное воздействие на ребёнка и позволяют установить тесную связь между мамой и ребёнком.

Простые поэтичные слова, ритм, интонация – все направлено на почти магическое заклинание. Нередко колыбельная была своего рода заклинанием, заговором против злых сил. Слышатся в этой колыбельной отзвуки и древних мифов, и христианской веры в Ангела-хранителя. Но самым главным в колыбельной песне на все времена остаются поэтически выраженная забота и любовь матери, ее желание оберечь ребенка и подготовить к жизни и труду: «Будешь жить-поживать, Не лениться работать».

Ритм и мелодия песни были, очевидно, рождены ритмикой качания колыбели. Народная педагогика включала в колыбельную не только добрых помощников, но и злых, страшноватых, не очень иногда даже и понятных (например, зловещего Буку). Всех их нужно было задабривать, заклинать, «отводить», чтобы не причиняли они вреда маленькому, а может быть, даже и помогали ему.

Слов-понятий в песне обычно немного – лишь те, без которых первичное познание мира невозможно. Это «серенький коток», «красная рубашечка», «кусок пирога да стакан молока», «журавлик» и другие. Слова эти дают и первые навыки родной речи. Колыбельные – это первые уроки русского языка. Они развивают память, слух, помогают овладеть речью, понимать её содержание.

Многие сегодняшние мамы мало знают колыбельных песен и не догадываются об их значимости. Исследователи отмечают, что в детском возрасте, если дети не дополучают родительской, а особенно материнской любви, может привести к развитию самых разнообразных психосоматических недугов. Колыбельная песня и объятия близкого, родного человека помогут ему сохранить мир с самим собой в течение всей жизни.

Образы персонажей колыбельных песен связаны с окружающим миром и бытом людей, поэтому в доступной форме ребёнок знакомится с некоторыми особенностями мира. Созданная веками практика пестования детей имеет полное право на жизнь в сегодняшнем дне.

Список литературы

1. Арзамасцева И.Н., Николаева С.А. – М.: Детская литература, 2000.
2. Детская литература / Под редакцией Е.Е. Зуевой. – М.: Просвещение, 1989.
3. Мельников М.Н. Русский детский фольклор. – М., 1987.
4. Роль «материнской поэзии» в воспитании детей раннего возраста [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://festival.1september.ru/articles/637387/

Гильманова Людмила Викторовна
преподаватель педагогики
ГАОУ СПО «Набережночелнинский педагогический колледж»
г. Набережные Челны, Республика Татарстан
Чепикова Эльвира Александровна
заведующая
Исмаилова Неля Мусаевна
старший воспитатель
Аюпова Ирина Николаевна
воспитатель
Клементьева Эльза Мансуровна
воспитатель
Назарова Анна Федоровна
музыкальный руководитель

МАДОУ «Д/С №102 «Созвездие»
г. Набережные Челны, Республика Татарстан

СОЗДАНИЕ УСЛОВИЙ КАЧЕСТВЕННОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДОУ И СЕМЬИ ПОСРЕДСТВОМ ФОРМИРОВАНИЯ НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКИХ СОЦИАЛЬНЫХ СИТУАЦИЙ

Аннотация*: в статье авторы поднимают актуальную проблему значения нравственно-патриотического воспитания дошкольников для современной России. Даны характеристики основных понятий, определяющих формирование патриотического воспитания. Представлен перспективный план проекта «Память», направленный на повышение нравственно-патриотического воспитания дошкольников, их родителей и педагогов.*

Ключевые слова*: нравственность, патриотизм, моральные и духовные ценности, нравственно-патриотическое воспитание, анкетирование, Великая Отечественная война, Великая Победа, города-герои, подвиг, планирование.*

Переживаемые современным обществом трудности отражаются во всех сферах жизни. Нравственность, мораль, духовные ценности – вот те составляющие, которые волнуют педагогов, ответственных за воспитание сегодняшних дошколят, маленьких граждан своей страны. При этом большинство родителей воспитанников детских садов не скрывают, что их главная задача – обеспечить безбедное в финансовом смысле слова существование своих детей. Такие понятия как моральные ценности, патриотизм – слишком эфемерны и не имеют для многих молодых семей практической значимости.

Для определения различных интересов родителей воспитанников в ДОУ №102 «Созвездие» города Набережные Челны РТ было проведено анкетирование. В ходе анкетного опроса у родителей выясняли наиболее значимые для них моменты, связанные с воспитанием их детей в ДОУ.

Интересы родителей лежат в следующих областях: так вопросы физического воспитания интересуют 28% родителей, организация питания детей 25% опрошенных, эстетическим воспитанием интересуются 18% респондентов, 18% заинтересованы в формировании нравственных качеств, 11% задумались о трудовом воспитании.

Одним их вопросов анкеты было выяснение предпочитаемых направлений развития детей. Опрос показал, что среди перечисленных вариантов: художественно-эстетического; интеллектуального; нравственно-патриотического направлений развития ребенка, большинство родителей на первое место ставят интеллектуальное как единственно важное для них.

В то же время, в проекте стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года нравственному, гражданскому и патриотическому воспитанию отводится целая глава. В ней говорится о том, что одним из требований к современному ДОУ является необходимость создания условий для воспитания у

детей активной позиции, гражданской ответственности, основанных на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества. Опираясь на данные положения и учитывая требования ФГОС отметим, что дошкольному учреждению необходимо создавать социальные ситуаций, направленные на развитие нравственных, гражданских и патриотических качеств воспитания дошкольников.

Рассмотрим подробнее ключевые понятия. Так, в словаре С.И. Ожегова *нравственность* рассматривается как правила, определяющие поведение, духовные и душевные качества, необходимые человеку в обществе.

Патриотизм, в том же словаре толкуется как преданность и любовь к своему отечеству, к своему народу.

О нравственно-патриотическом воспитании в детском саду писали многие педагоги-практики. Так Е.Ю. Павлова считает, что именно в дошкольном возрасте формируется чувство любви к Родине, привязанность к своей культуре, народу, прошлому. Знание истории своего народа, родной культуры поможет в дальнейшем с уважением, вниманием и интересом относиться к истории и культуре других народов.

И. Лескина, Н. Станкевич, Л. Соколова считают, что именно родители должны быть «проводниками» культуры, традиций и ценностей для ребенка. В.Г. Нечаева, Т.А. Маркова, Р.И. Жуковская писали, что высоких результатов в нравственном развитии детей, возможно, добиться лишь при наличии морально ценностных взаимоотношений между взрослыми, взрослыми и детьми, при взаимодействии педагогов родителей. Очень важна содержательная жизнь дошкольников дома и в детском саду, наполненная разнообразной деятельностью, в ходе социальной ситуации. В федеральном образовательном стандарте отражены требования, направленные на создание социальной ситуации для участников образовательных отношений, они включают в себя:

– обеспечение эмоционального благополучия;

– поддержку индивидуальности и инициативы детей;

– установление правил взаимодействия в разных ситуациях;

– построение вариативного развивающего образования, ориентированного на уровень развития, проявляющийся у ребенка в совместной деятельности со взрослым и более опытными сверстниками;

– взаимодействие с родителями (законными представителями) по вопросам образования ребёнка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьёй на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.

Таким образом, учитывая данные требования и актуальность данной темы в преддверии празднования 70-летия победы в Великой Отечественной войне, в нашем дошкольном образовательном учреждении №102 «Созвездие» города Набережные Челны был разработан проект «Память», в основу которого было положено создание условий качественного взаимодействия ДОУ и семьи посредством формирования нравственно-патриотических социальных ситуаций.

Целью данного проекта было воспитание нравственно-патриотических чувств, любви к Родине, формирование представлений о Великой Отечественной войне.

Задачи:

Создание социальных ситуаций, направленных на формирование у детей:

– любви и привязанности к родному краю, городу, семье;

– знания о городах-героях нашей страны, их подвигах;

– интереса к различным родам войск, полководцам; наградам; оружию; жизни детей в Великою Отечественную войну.

В то же время, для формирования нравственно-патриотических знаний у детей, необходимо качественного взаимодействия ДОУ и семьи посредством привлечения родителей к участию в создании наглядно-дидактического материала по теме «Победа в Великой Отечественной войне».

Сроки реализации проекта один год, возрастная категория детей – подготовительная. Работа строилась согласно модели.

Работу по формированию патриотического воспитания необходимо проводить в трех направлениях: с детьми, педагогами и родителями. Так в ходе работы был подготовлен перспективный план нравственно-патриотического воспитания. Каждый месяц был посвящен определенной теме.

Так, октябрь был посвящен родному краю. В ноябре знакомили детей с городами-героями. В декабре формировали знания детей о различных родах войск: пехотинцы, военно-морской флот, подводники, танкисты, саперы, воздушно-десантные войска, связисты, артиллеристы, военно-медицинские войска и пр. Расширяли словарный запас детей такими словами, как пехота, артиллерия. Январь месяц был посвящен расширению представлений дошкольников с медалями и вещами Великой Отечественной войны. В феврале месяце детям рассказали о тяготах быта детей военного времени, об их подвигах. Знакомили дошкольников с оружием Великой Отечественной войны и в частности с «Катюшей» в марте. В апреле было запланировано развить интерес к истории и великих русских полководцах А. Невским, А.В. Суворовым, М.И. Кутузовым, Г.К. Жуковым. Заканчивался проект коллективными мероприятиями и разработкой «Книги памяти».

Перспективное планирование проекта «Память»

	Задачи	*Мероприятия*
Октябрь		
Работа с детьми	Расширять знания дошкольников о родной стране, крае, районе, городе. Развивать речь, познавательный интерес, умение высказывать свои мысли. Воспитывать любовь к родной стране, краю.	Беседа и обыгрывание стихотворения П. Воронько «Лучше нет родного края».
		Рисование на тему: «Родной край».
		НОД «Осеннее путешествие по родной стране».
		Беседа: «Набережные Челны – город Татарстана»
		Заучивание пословиц и поговорок о Родине.

Работа с родителями	Привлекать к работе весь педагогический коллектив и родительскую общественность.	Оформление стенда совместно с родителями «Край родной, навек любимый».
Работа с педагогами		Подборка пословиц и поговорок о Родине.
Ноябрь		
Работа с детьми	Знакомить детей с городами-героями, главным городом-героем Москвой, ее достопримечательностями. Развивать познавательный интерес, желание узнать больше об истории России. Воспитывать чувство гордости за героизм нашего народа.	Беседа: «Города-герои», знакомство с понятием город-герой.
		НОД «Москва – город герой».
		НОД «Город герой – Ленинград», блокада Ленинграда.
		НОД «Город герой – Сталинград», битва под Сталинградом.
		Чтение стихотворения П. Шубина «За Москву» с дискуссией.
Работа с родителями		Помощь в работе, поиск информации.
Работа с педагогами		Планирование деятельности, разработка конспектов мероприятий.
Декабрь		
Работа с детьми	Расширять знания детей о защитниках земли русской в разные времена. Знакомство с различными войсками. Расширение словарного запаса детей.	НОД «Наша армия родная», беседа о различных родах войск: пехотинцы, военно-морской флот, подводники, танкисты, саперы, воздушно-десантные войска, связисты, артиллеристы, военно-медицинские войска и пр.
		Беседа о богатырях.
		Физкультурное развлечение «Богатырские игры».
		Заучивание стихотворения С. Михалкова «Воин-победитель».
		Беседа о партизанах.
Работа с родителями		Оформление стенда совместно с родителями «Слава тебе, победитель солдат».
Работа с педагогами		Подборка пословиц и поговорок о храбрости и смелости героев – солдат.
Январь		
Работа с детьми	Знакомство детей с боевыми наградами Великой Отечественной войны. Развивать высшие нравственные чувства. Расширение словарного запаса детей.	Беседа «Награды нашей Родины».
		Чтение художественной литературы: С. Алексеев «Рассказы о Великой Отечественной войне»: «Три подвига», «Горовец», «Титаев», «Тридцать три богатыря» и др.
		Беседа о «Вещах войны», изготовление в технике оригами фронтового треугольника.
Работа с родителями		Изготовление альбома: «Медали и ордена Великой Отечественной войны».
Работа с педагогами		Посещение ветеранов Великой Отечественной войны с детьми подготовительной группы.
Февраль		
Работа с детьми	Знакомство с образом жизни детей во время войны.	Беседа «Дети и война».
		Чтение стихотворения с обсуждением А. Барто «В дни войны», А. Твардовского «О мальчике-герое».
		НОД «Подвиги детей в годы Великой Отечественной войны».
		Просмотр мультфильмов. посвященных детям войны: *«Скрипка пионера», «Легенда о старом маяке», «Василёк», «Приключения красных галстуков».*
		Беседа на тему: «Что должен знать будущий солдат».
Работа с родителями		Подготовка фотовыставки «Дети и война».
Работа с педагогами		Викторина: «Курс молодого бойца».
Март		
Работа с детьми	Знакомство дошкольников с оружием Великой Отечественной войны.	Беседа «Оружие Великой Отечественной войны».
		Дидактическая игра «Подбери картинку» (на основе военной техники).
		Дидактическая игра: «Войну солдату свое оружие».
		Беседа «Катюша – орудие победы».
		Рисование «Катюши».
Работа с родителями		Подготовка альбома с родителями: «Наши земляки в годы войны».
Работа с педагогами		Организация выставки репродукций картин о войне.
Апрель		
Работа с детьми	Знакомство с великими полководцами.	Беседа о русских полководцах: Александр Невский, А.В. Суворов, М.И. Кутузов, Г.К. Жуков.
		Театрализованное представление: «Достойны памяти герои».
		Встреча с молодыми воинами «Наша армия сильна».

		Развлечение «Наша Родина – колыбель героев».
Работа с родителями		Заседание родительского клуба на тему: «Воспитание юных патриотов».
Работа с педагогами		Подборка литературных произведений о войне.
Май		
Работа с детьми	Расширение представлений о музыкальных произведениях ВОВ. Объединение педагогов и родителей в работе по нравственно-патриотическому воспитанию.	Утренник, посвященный Дню Победы.
		Музыкальная гостиная «Песни военных лет».
		Экскурсия к вечному огню, возложение цветов.
		Беседа: «Солдат-победитель».
Работа с родителями		Разработка «Книги памяти» о родственниках, участвовавших в Великой Отечественной войне.
Работа с педагогами		Совместное спортивное мероприятие «Зарница».

Список литературы

1. Ожегов С.И. Словарь русского языка: Ок. 57000 слов / Под ред. докт. филолог. наук, проф. Н.Ю. Швецовой. – 14-е изд., стереотип. – М.: Рус. яз., 1983. – 816 с.
2. Павлова Е.Ю. Организация нравственно-патриотического воспитания на современном этапе / Е.Ю. Павлова // Воспитатель ДОУ, 2014. – №3. – С. 6–10.
3. Лескина И. Духовно-нравственное воспитание дошкольников / И. Лескина, Н. Станкевич, Л. Соколова // Дошкольное воспитание. – 2014. – №2. – С. 79–86.
4. Нечаева В.Г. Нравственное воспитание в детском саду: Пособие для воспитателей / В.Г. Нечаева, Т.А. Маркова, Р.И. Жуковская и другие: Под. ред. В.Г. Нечаевой, Т.А. Марковой. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1984. – 272 с.

Горшкова Галина Викторовна
педагог-психолог
АНО ДО «Планета детства «Лада» – Д/С №127 «Гуси-лебеди»
г. Тольятти, Самарская область

РАЗВИТИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация*: в статье рассматриваются вопросы развития самостоятельности детей дошкольного возраста, ее проявления в период кризиса трех лет. Основные факторы развития самостоятельности – общение ребенка и игровая деятельность.*

Ключевые слова*: дошкольный возраст, кризис трех лет, самостоятельность, деятельность, развитие.*

Нужно очень сильно любить ребенка, чтобы позволить ему развиваться самостоятельно.

А. Маслоу

Проблема самостоятельности является одной из центральных для психологии личности и ее развития. Работы Л.С. Выготского, Д.Б. Эльконина, Л.И. Божович, Е.О. Смирновой, К.Н. Поливановой и других посвящены исследованию феномена самостоятельности в критический период развития ребенка трех лет.

Однозначной дефиниции понятия «самостоятельность» в настоящий момент не существует. В широком смысле самостоятельность можно определить, как качество личности, своеобразную форму ее активности, отражающую актуальный уровень развития ребенка.

Большинство исследователей содержание психологической ситуации, в которой находится ребенок на рубеже дошкольного детства, выражают в формуле «Я сам», рассматривают кризис трех лет как феномен, ведущий к самостоятельности. Л.С. Выготский описывает его как «кризис социальных отношений», все симптомы которого вращаются вокруг оси «Я» и окружающих людей. По мнению Л.И. Божович, кризис трех лет связан с появлением системного новообразования «Я». Доминирующей является потребность в самостоятельности, в реализации и утверждении собственного «Я». Д.Б. Эльконин определяет новообразование этого возраста как личное действие и сознание «Я сам». По его мнению, за тенденциями к самостоятельной деятельности в конце раннего детства лежит отделение себя от своих действий и от взрослых, которое является необходимой предпосылкой построения новой системы отношений между ребенком и взрослым.

Т.В. Гуськова поведенческий коррелят центрального новообразования кризиса называет «гордостью за достижения», который проявляется следующим образом:

– появляется стремление к достижению результата своей деятельности – дети долго и настойчиво манипулируют предметом, перебирают варианты действия с ним, отыскивают нужный, практически не отвлекаясь. Неудача, как правило, не приводит к отказу от задуманного: дети обращаются за помощью к взрослому, ищут другие решения пути к конечной цели.

– во-вторых, достигнув желаемого, дети стремятся тут же продемонстрировать свои успехи взрослому, без одобрения которого эти успехи в значительной степени теряют свою ценность. Отрицательное или безразличное отношение взрослого к результату их деятельности вызывает у детей аффективные переживания, побуждающие с удвоенной энергией добиваться внимания и положительной оценки.

– в-третьих, у детей появляется обостренное чувство собственного достоинства, что выражается в обидчивости и повышенной чувствительности к признанию достижений, эмоциональных вспышках, преувеличениях.

– одобрение и признание со стороны взрослого рождают у малыша чувство гордости за свои достижения. Признание окружающих преобразует его чувства, испытываемые раньше при достижении результата: из радости и огорчения эти чувства превращаются в переживания успеха–неуспеха.

– предметный мир становится для ребенка не только миром практического действия, познания, но и сферой самореализации.

– К.Н. Поливанова подчеркивает ситуативность, амбивалентность возникающей в этом возрасте самостоятельности: стремление к независимому поведению и одновременно к выполнению чего-либо по просьбе родителей.

– детская самостоятельность может развиваться в различных направлениях, а именно как бытовая, поведенческая, тенденция роста которой отмечается в период кризиса трех лет, а также коммуникативная и познавательная самостоятельность.

– бытовая самостоятельность включает в себя овладение навыками самообслуживания, культурно-гигиеническими и трудовыми навыками.

– поведенческая самостоятельность связывается со способностью без посторонней помощи взрослого ставить и решать разного рода жизненные задачи, возникающие перед ребенком в его повседневной деятельности.

– условно можно разделить поведенческую самостоятельность на два вида. Первый вид характеризует симптомы кризиса трех лет. Второй отражает самостоятельность ребенка в ситуации выбора: занятия в свободное время, места прогулки, книги для чтения, игры, игрушки и т. д.

– познавательная самостоятельность ребенка, находящаяся в три года в периоде созревания, преобразуется в старшем дошкольном возрасте в учебную самостоятельность, создает зону потенциального развития ребенка в когнитивной сфере и в целом в личностной сфере.

– коммуникативная самостоятельность проявляется в способности ребенка быть инициатором совместных игр, занятий, новых коммуникаций, в способности легко контактировать с незнакомыми сверстниками и взрослыми; характеризует детей с высокой потребностью в общении.

– имея особый контингент часто болеющих детей, наш детский сад одними из своих приоритетных задач считает развитие у детей уверенности в себе и своих возможностях, их активности, инициативности, самостоятельности в деятельности, общении и познании, так как позитивное развитие личности, оздоровление возможно только при условии положительной самореализации.

Вся система работы способствует созданию образа ребенка как человека умелого, знающего, способного справиться, возможно, вместе с другими, с любой задачей.

На наш взгляд, самостоятельный ребенок – это ребенок в поиске, он имеет право на ошибку и педагогически грамотное к ней отношение взрослого не как к неуспеху, а как нормальному инициирующему моменту развития. Индивидуальный подход педагогов к детям предполагает поощрение их самостоятельности при выполнении режимных процедур, в игре (выбор игры, игрушек, партнеров), непосредственной образовательной, продуктивных видах деятельности, предоставление детям возможности самим выбрать себе занятие по интересам. Созданная в группах развивающая среда дает детям возможность испытать и использовать свои способности, позволяет проявить свою самостоятельность, утверждать себя как активного деятеля.

Для развития отдельных компонентов детской самостоятельности существуют разные системы подкрепления взрослыми. Для родителей принципиально важной оказывается бытовая самостоятельность, которая всегда поощряется и выделяется. На коммуникативную самостоятельность детей у взрослых возможна разная реакция, она зачастую развивается стихийно, под влиянием ближайшего окружения. Поведенческая самостоятельность чаще всего рассматривается негативно и не подкрепляется, а развитие познавательной самостоятельности зачастую просто игнорируется.

Недостаточная степень самостоятельности ребенка или полное ее отсутствие часто являются показателем чрезмерности помощи ребенку и служат препятствием для осознания ребенком своих возможностей в саморегуляции и развитии инициативности. Постоянное принуждение взрослого и излишняя опека, что часто характерно для родителей часто болеющих детей, формируют у ребенка чувство слабости и беспомощности.

В связи с этим, целью нашей работы с родителями является повышение уровня их психолого-педагогической компетенции, формирование педагогической рефлексии, позволяющих понимать своего ребенка, строить правильно общение, совместную деятельность с ним. Основными формами работы являются индивидуальные консультации, семейный клуб «Здоровье», родительские собрания, где предпочтение отдается активным методам, совместной деятельности взрослых и детей. Организованы фотовыставки семейных фотографий «Мой главный помощник», состоялись встречи с родителями на тему «Как воспитать у малыша самостоятельность?», реализованы детско-родительские проекты «Предметная домашняя среда, активизирующая проявления самостоятельности», «Роль режима в формировании самостоятельности», «Старший и младший ребенок в семье» и т. п. В старших группах оформлены «Семейные библиотеки» для детей и родителей, в которых собраны литературные произведения о самостоятельности, трудолюбии и ответственности для совместного чтения, и обсуждения. Особое внимание уделяется наглядной рекламно-информационной работе в группах. Одной из наиболее эффективных форм мы считаем индивидуальные буклеты, памятки для родителей.

Итак, самостоятельность как основное психологическое новообразование кризиса трех лет способствует полноценному познавательному и психическому развитию личности ребенка в целом.

На этапе дошкольного детства, когда ребенок только начинает овладевать средствами и способами взаимодействия с миром, о его самостоятельности можно говорить лишь условно. В связи с этим важно создание такой образовательной среды, которая дает ребенку возможность овладевать доступными ему средствами и способами познания, преобразования мира и общения с ним.

Список литературы

1. Божович Л.И. Проблемы формирования личности // Избранные психологические труды / Л.И. Божович. – Москва, 1995.

2. Власова З.М. О проявлениях самостоятельности в период кризиса трех лет // Психолог в детском саду. – 2004. – № 4. С. 52-63.

3. Поливанова К.Н. Психология возрастных кризисов / К.Н. Поливанова. – Москва, 2000.

Железнова Светлана Владимировна
канд. пед. наук, заведующая
АНО ДО «Планета детства «Лада» – Д/С №122 «Красное солнышко»
г. Тольятти, Самарская область

КОНСУЛЬТПУНКТЫ КАК ФОРМА ОБУЧЕНИЯ ПЕДАГОГОВ ОСНОВАМ ТРИЗ-РТВ ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

***Аннотация**: в данной статье изложен опыт и основные принципы организации работы консультпункта по изучению педагогами основ ТРИЗ-педагогики для дошкольников. Приведены цель и задачи организации консультационного пункта по изучению ТРИЗ-педагогики, принципы, на которых строятся занятия консультпункта как способа трансляции опыта работы, исследовательской деятельности педагогического коллектива «Д/С №122» АНО ДО «Планета детства «Лада».*

***Ключевые слова**: пожизненное образование, активизация мышления, популяризация ТРИЗ-педагогики, самокоррекция деятельности.*

Ускорение динамики современного мира, становление глобальной информационной инфраструктуры, огромное, быстро меняющееся информационное поле современных педагогических теорий и технологий обусловливают необходимость постоянных качественных изменений в профессиональном образовании педагогических кадров. Перемены в информационном поле происходят так быстро, что ни один профессионал (и педагоги не исключение) не может избежать периодически наступающего кризиса компетентности, связанного с отставанием от этих перемен.

Педагог должен не только успевать осваивать новые теоретические исследования, направления в науке, овладевать новыми способами получения и систематизации информации, но и уделять внимание изучению психолого-педагогических закономерностей организации воспитательно-образовательного процесса дошкольников как первой ступени системы образования. Также современному педагогу необходимо сопоставлять свой профессиональный уровень и темпы роста с уровнем других представителей педагогического сообщества.

В 1971 году Международная комиссия, созданная под эгидой ЮНЕСКО, осуществила анализ состояния образования и сформулировала основные принципы преобразования его звеньев. Члены комиссии настаивали на необходимости соблюдения основного фундаментального принципа, который звучит следующим образом: «Каждый индивид должен иметь возможность продолжать учение на протяжении всей его жизни. Мы предлагаем пожизненное образование в качестве ключевой концепции для образовательной политики на грядущие годы как для развитых, так и для развивающихся стран».

В системе современного российского образования проблема необходимости постоянного роста профессионализма педагогических кадров нашла свое отражение в Федеральном законе «О высшем и послевузовском профессиональном образовании», в «Национальной доктрине образования в Российской Федерации до 2025 года», Национальном проекте «Наша новая школа» и др.

Диверсификация непрерывного образования предопределяется следующими факторами:

– изменениями в образовательной доктрине, ведущими к изменению в содержании и формах образования;

– введением ФГОС;

– повышением социального спроса, родительской общественности на более высокий уровень профессиональных знаний педагогического персонала, работающего с детьми;

– успешной разработкой образовательными учреждениями альтернативных программ, технологий и систем обучения и воспитания;

– постоянно изменяющимся спросом на специалистов различных образовательных профилей;

– потребностью быть конкурентоспособным как для образовательного учреждения, так и для каждого конкретного педагога.

В системе дошкольного образования одним из наиболее значимых направлений реформирования и модернизации является замена традиционных ценностей обучения ребенка на ценности развития его личности. Профессиональная компетентность воспитателя, без сомнения, отражается на уровне развития, поведении, личностных проявлениях воспитанников не только в период дошкольного детства, но и в дальнейшем.

Содержательные аспекты компетентностного подхода в образовании рассматриваются Лайлом М. Спенсером-мл., Сайном М. Спенсером, О.Е. Лебедевым, В.А. Дёминым, С.Е. Шишовым, Л.Н. Боголюбовым, А.В. Хуторским, О.М. Бабиенко, В.И. Байденко, Е.В. Бондаревской, В. Кульневич, А.Н. Дахиным, Л.Ф. Ивановой, А.Ф. Присяжной, О.М. Чоросовой, А.А. Андреевой, Л.Н. Боголюбовым, В.М. Басовой и др.

Основными компонентами профессиональной компетентности воспитателя, педагога являются мотивационно-волевой, функциональный, коммуникативный и рефлексивный.

Существующие исследования подтверждают, что по оценкам воспитателей они в наибольшей степени нуждаются в развитии таких компетенций, как:

– решение проблемных ситуаций;

– применение новой профессиональной информации, обновление форм и методов педагогической деятельности, освоение новых компетенций;

– осуществление профессионального самообразования и саморазвития на фоне рефлексии;

– проектирование педагогической деятельности, в частности, исследовательской;

– владение различными способами профессиональных и социальных коммуникаций и др.

При этом возникает определенный ряд сложностей, противоречий: с одной стороны, постоянное повышение профессионального мастерства необходимо и осознаётся основным большинством педагогов.

С другой стороны, общение на андрогогической основе, предполагающее повышение образовательного уровня взрослого человека со своими устоявшимися представлениями о построении воспитательно-образовательного процесса очень часто затруднено:

1. Возрастными и личностными деформациями.
2. Отсутствием тезауруса (понятийного аппарата), соответствующего современному языку научно-практических исследований.
3. Наличием педагогических стереотипов и шаблонов.
4. Дефицитом финансов, т. к. перепрофилизация, повышение квалификации, получение послевузовского и других видов образования сейчас практически повсеместно платное.
5. Отсутствием акмеологического анализа своего профессионального уровня основным большинством педагогов.
6. Слабой ориентацией в сложном коммуникативно-информационном пространстве профессионального общения, многообразии образовательных практик.

Одной из таких практик, сформировавшихся в последнюю четверть века на основе теорий развивающего обучения, стала ТРИЗ-педагогика, выросшая на почве теории решения изобретательских задач. В настоящее время образовательные системы таких стран, как США, Япония, Южная Корея, Китай, Канада, Франция, стран ближнего зарубежья признали высочайшую эффективность методов ТРИЗ-РТВ в формировании целого ряда компетентностей, креативного подхода к решению проблемных ситуаций и творческих задач, обучении детей приемам сильного, талантливого мышления, воспитании самодостаточности и уверенности в собственных силах каждого ребенка.

Возможно, поэтому в течение шестнадцати лет, с 1999 года, мы наблюдаем неизменный интерес и активную посещаемость воспитателями, учителями занятий постоянно действующего консультпункта по изучению основ ТРИЗ-педагогики, неизменным руководителем которого является заведующая «Д/С №122» АНО ДО «Планета детства «Лада», канд. пед. наук Железнова С.В. (г. Тольятти).

Не претендуя на полноту изложения в неподготовленной аудитории основ теории решения изобретательских задач, Железнова С.В., являясь автором и разработчиком ряда программ, дидактических пособий на основе применения методов активизации мышления, системного подхода, АРИЗенка, приемов РТВ для дошкольников, дает возможность широкому кругу воспитателей, учителей, родителей получить первые представления о ТРИЗ-педагогике.

Цель организации консультационного пункта по изучению ТРИЗ-педагогики: популяризация идей ТРИЗ-педагогики в педагогической и родительской среде, повышение образовательного уровня и заинтересованности широкого круга слушателей в изучении методов и технологических цепочек ТРИЗ-РТВ.

Задачи консультпункта:

1. Помощь педагогам-практикам в формировании новых стратегических подходов в развитии личности ребенка, раскрытии творческих потенций каждого воспитанника на основе технологий индивидуализации образования.
2. Изменение тактики построения педагогического процесса путем превращения ребенка из пассивного потребителя «разложенных по полочкам» знаний в маленького «поисковика», исследователя окружающей действительности, диалектически рассуждающего о её плюсах и минусах и т. д.
3. Расширение понятийного аппарата (тезауруса) и возможностей коммуникаций в ТРИЗ-сообществе.
4. Изменение представлений педагогов о собственных ресурсах личностного развития, формирование стремления к самореорганизации деятельности под влиянием идей ТРИЗ-педагогики.
5. Обобщение опыта работы консультпункта в виде методического пособия для применения в других образовательных учреждениях.

Первый этап в организации работы консультпункта выявил целый ряд проблем:

– Как учесть разноплановый профессиональный уровень педагогов, пришедших на консультпункт, и суметь для каждого быть полезным?
– На какой период обучения составлять тематический план (на один год или несколько лет)?
– Какое количество занятий в год будет оптимальным?
– В каких пропорциях предлагать слушателям теоретический и практический материал?
– Как наладить обратную связь с педагогами из разных учреждений, выявлять степень усвоения материала и правильность использования методов ТРИЗ-РТВ с детьми?
– Как осуществлять акмеологический анализ с постоянными слушателями для оказания помощи в самообразовании, самоорганизации и самокоррекции профессиональной деятельности?

Занятия консультпункта построены на принципах:

1. Принцип пролонгированного обучения, который предполагает его длительность в сочетании с возможностью апробации полученных знаний, рефлексии собственной деятельности при переносе нового опыта.
2. Принцип доступности и открытости информации.
3. Принцип решения проблем, позволяющий в ходе занятий обсудить проблемные области применения методов ТРИЗ-РТВ, вызывающие затруднения.
4. Принцип критического осмысления практических материалов консультпункта и сопоставления с собственным профессиональным опытом.
5. Принцип использования опыта, компетентностей слушателей с целью взаимообогащения и комфортности процесса обучения.
6. Принцип создания рефлексивной среды для дальнейшего процесса самокоррекции собственных интересов, осознания своих способностей, возможностей и недостатков в деятельности.

За 16 лет работы консультпункта было проведено 46 занятий для разных категорий слушателей: руководителей и заместителей по воспитательно-методической работе, опытных и малоопытных воспитателей, узких специалистов всех направлений, учителей младших классов, родителей.

Около 2000 человек за эти годы имели возможность прослушать лекции, посмотреть мастер-классы, открытые занятия, деловые игры, тренинги, поработав в интерактивном режиме. При этом по нашей статистике

только 15% слушателей посещают занятия постоянно, из года в год. С одной стороны – это, безусловно, затрудняет работу, т. к. вновь приходящие слушатели не владеют тезаурусом, не могут сравнить интеллектуальный, творческий рост детей за несколько лет.

С другой стороны – большее количество воспитателей, пусть и несколько поверхностно, но знакомится с основными целями, задачами, достижениями ТРИЗ-педагогики и её сообщества, имеет возможность оценить её приоритеты. Очень часто это оказывает влияние, толчок к формированию основных компонентов профессиональных компетентностей, таких как:

– мотивационно-волевой компонент, изменяющий мотивы, цели, потребности, ценностные установки во взаимодействии с детьми. Многих воспитателей, по их отзывам, увиденное на занятиях консультпункта стимулировало к творческим проявлениям в собственной профессиональной деятельности;

– функциональный компонент проявляется в расширении спектра применяемых методов, способов, педагогических технологий за счет ТРИЗ-РТВ в образовании, развитии детей;

– коммуникативный компонент компетентности (умение ясно и четко излагать мысли, убеждать, аргументировать, строить доказательства, анализировать, высказывать суждения), формируется в ходе дискуссий, открытого доброжелательного обсуждения просмотренных занятий, мастер-классов, тренингов и т. д. Между слушателями, педагогами, лектором устанавливаются межличностные связи, которые позволяют в дальнейшем выходить на индивидуальное консультирование, методическую помощь новичкам, изучающим ТРИЗ-педагогику;

– рефлексивный компонент проявляется в желании педагогов сопоставить по результатам просмотренных занятий, прослушанных лекций, в ходе самоанализа свой уровень развития и профессиональных умений.

Поскольку на постоянной основе консультпункт по ТРИЗ посещают все же наиболее заинтересованные педагоги, у них постепенно формируется умение сознательно контролировать результаты своей деятельности, уровень собственного развития, личностных достижений. Также, у них в большей степени проявляется креативность, инициативность, склонность к самоанализу. Отрадно, что многие педагоги, получив на занятиях нашего консультпункта, базовых семинарах, основу знаний по ТРИЗ-педагогике, не останавливаются на этом и продолжают обучение на курсах, стажировках, семинарах других специалистов, путем самообразования через интернет, специальную литературу.

Что касается перспективно-тематического планирования работы консультпункта, – если занятия первого года планировались по собственной тематике, исходя из нашего понимания важности вопроса, то в последующие годы обязательно учитывался запрос слушателей.

Эти планы выстраивались для разных категорий педагогического персонала – руководителей, воспитателей, музыкальных работников, узких специалистов.

При этом, продумывая содержание работы, пытались решить следующие задачи:

1. Продемонстрировать универсальность применения методов ТРИЗ-РТВ в организации любого вида детской деятельности.

2. Показать способность ТРИЗ-РТВ ставить перед детьми интеллектуальные и творческие задачи в тех видах деятельности, в которых традиционно на них акцент не делается (физкультурные занятия, например).

3. Продемонстрировать степень усложнения и применения методов ТРИЗ-РТВ от одного возраста к другому.

4. Наглядно подтвердить, что ТРИЗ-РТВ–технология способна взаимодействовать с любой программой воспитания, обучения и развития.

Планируя тематику занятий, мы стремимся не столько продемонстрировать сами методы ТРИЗ-РТВ, сколько показать, как их применение способствует развитию тех или иных свойств, качеств личности ребенка, особое внимание уделяя развитию мышления, речи, творческих способностей.

Консультпункт стал не только способом трансляции опыта работы, исследовательской деятельности педагогического коллектива «Д/С №122» АНО ДО «Планета детства «Лада», но и обратной связью с широкой педагогической аудиторией, которая безошибочно определяла успешность применения того или другого метода в работе с дошкольниками. Педагогов-практиков сложно обмануть, и участники каждого консультпункта отмечали высочайшую интеллектуальную активность детей, «незаученность» ответов, умение рассуждать, отстаивать свою точку зрения.

Очень важной была возможность показать учителям начальных классов, периодически посещающим занятия консультпункта, основные подходы в работе с «тризятами», т. к. эти дети всё же отличаются от общей массы своей активностью, любознательностью, нестандартностью мышления.

За этим последовали долгосрочные семинары по ТРИЗ-РТВ для учителей, работа наших специалистов со школьниками по запросу, что важно, самих школ. Это свидетельствует о настоящем интересе к ТРИЗ, реальном взаимодействии и непрерывности образовательного процесса между Д/С и школами.

Опыт работы консульпункта освещался для широкой «тризовской» общественности на страницах Тезисов Международной конференции ТРИЗ-ОТСМ в 2005 г. (г. Челябинск), в журнале «Муниципальное образование: инновации и эксперимент» №3, 2010 г. (г. Москва), в Педагогическом альманахе, (спецвыпуск №1 (6) 2010 г, г. Тольятти).

Критериями эффективности работы консультпункта, на наш взгляд, являются:

– высокий интерес к его работе на протяжении многих лет;

– отзывы слушателей в форме анонимного анкетирования, записей в журнале о качестве и доступности изложения лекционного материала и практических занятий;

– наличие постоянных слушателей;

– запрос на обучение из социума.

Вновь поступающие слушатели консультпункта неоднократно высказывали пожелания приобрести в печатном виде материалы лекций и конспекты открытых занятий, показанных нашими воспитателями. Поэтому, было принято решение издать обобщенный опыт этой многолетней работы в методическом пособии: «Консультпункты как форма обучения педагогов основам ТРИЗ-РТВ для дошкольников».

В это пособие войдут:

1. Более полное описание методологических основ и основных подходов к организации работы консультационного пункта с целью повышения образовательного, компетентностного, личностного уровня развития педагогов.
2. Описание структуры занятий консультпункта, содержания лекций, практической работы с детьми, методов работы с аудиторией.
3. Тематические планы работы консультпунктов.
4. Конспекты лекций, открытых занятий.
5. Опорные сигналы, схемы, модели.
6. Продукты детского речевого творчества.
7. Образцы анкет и анализа просмотренных занятий для слушателей.
8. Отзывы педагогов, принимавших участие в работе консультпункта.

Список литературы

1. Белая К.Ю. Организация методической работы с педагогами на этапе введения ФГОС ДО / К.Ю. Белая // Справочник старшего воспитателя, 2014. – №3 – С. 4–13.
2. Всероссийское совещание «Деятельность органов управления образованием, руководителей дошкольных образовательных учреждений по организации, содержанию и методическому обеспечению образования детей старшего дошкольного возраста» // Дошкольное воспитание. – 2007. – №8. – С. 5.
3. Ермолаева М.Г. Разработка образовательных программ в системе повышения квалификации педагогов. – 2005. – №7. – С. 56–58.
4. Зеер Э.Ф. Модернизация профессионального образования: компетентностный подход // Образование и наука. – 2004. – №3. – С. 27.
5. Колесникова И.А. Основы технологической культуры педагога. – СПб., 2003.
6. Комплекс мер по развитию дошкольного образования // Дошкольное воспитание. – 2007. – №1.

Жирнова Оксана Владимировна
воспитатель
Шатохина Наталья Николаевна
музыкальный руководитель
Плотникова Ольга Ивановна
воспитатель

МБДОУ «Д/С №45 «Росинка»
г. Старый Оскол, Белгородская область

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МУЗЫКИ В ДЕТСКОМ САДУ И ДОМА

Аннотация*: в статье раскрывается благотворное влияние музыки на эмоциональную сферу дошкольников. Авторы работы рассматривают использование потенциала музыкального искусства с целью гармоничного воздействия на личность ребенка и выработки чувства психологического комфорта.*

Ключевые слова*: музыкотерапия, непосредственно образовательная деятельность, фоновая музыка, музыкальное восприятие, дошкольное обучение.*

Музыка обладает каким-то магическим влиянием на человека: может заставить смеяться, плакать, успокоить. Лечебное действие звуков отмечал великий ученый Пифагор. Одни мелодии он использовал «чтобы лечить пассивность души, чтобы не теряла она надежды и не оплакивала себя», другие мелодии – «против ярости и гнева, против заблуждений души». Известны случаи, когда музыка творила настоящие чудеса. В 16 веке в Италии население нескольких крупных провинций охватила необычайная психическая эпидемия, люди впадали в глубокое оцепенение. Все они были одержимы убеждением, что укушены ядовитым тарантулом. Из состояния оцепенения больных выводила только особая танцевальная музыка, начинавшаяся с медленного ритма и постепенно убыстрявшаяся до неистовой пляски. От нее и произошла известная тарантелла. В.М. Бехтерев доказал, что музыка может вызывать и ослаблять возбуждение организма [1, с. 4].

Из всех искусств особенно музыка развивает правое полушарие головного мозга, то есть образное мышление. Дети, обучающиеся музыке, быстрее осваивают иностранные языки, память у них лучше, и запоминают они больше. Доктор медицинских наук Ю. Змоновский утверждает, что классическая музыка в тихом звучании способствует засыпанию ребенка, легкому, радостному пробуждению, в целом успокаивает нервную систему [3, с. 56].

Реализация диалоговых отношений в воспитательном пространстве детского сада обеспечивает детям чувство психологического комфорта, способствует созданию условий для их всестороннего развития, помогает эффективной работе всего дошкольного образовательного учреждения в целом.

Музыкальное воспитание ребенка как важнейшая составляющая его духовного развития может стать системообразующим фактором организации жизнедеятельности детей. Музыка способна объединить воспитательные усилия педагогов детского сада и родителей с целью гармоничного воздействия на личность ребенка.

Один из вариантов использования потенциала музыкального искусства связан с фоновой музыкой- музыкой, звучащей «вторым планом», без установки на осознанное восприятие на непосредственно образовательной деятельности и в свободной деятельности. Насыщение детской жизнедеятельности музыкой, расширение и обогащение опыта ее восприятия происходит благодаря непроизвольному накоплению музыкальных впечатлений. Педагоги, исследуя особенности развития музыкального восприятия, пришли к выводу, что большое значение имеет не только обучение, но и стихийное накопление опыта восприятия, интонационного запаса [2, с. 146].

Музыкальный репертуар для звучания фона совместно подбирают музыкальный руководитель, воспитатель. Использование фоновой музыки является одним из доступных и эффективных методов психолого- педагогического воздействия на ребенка и помогает решать многие задачи воспитательно-образовательного процесса: создание благоприятного эмоционального фона, устранения нервного напряжения и сохранения здоровья детей; развитие воображения в процессе творческой деятельности ; активизация мыслительной деятельности, повышение качества усвоения знаний; переключение внимания во время усвоения достаточно трудного материала, предупреждение усталости и утомления; психологическая и физическая разрядка после мыслительной нагрузки, во время психологических пауз, физкультурных минуток.

Педагог, включая музыку в непосредственно образовательную деятельность, должен ориентироваться на возможности ее восприятия детьми. При активном восприятии он намеренно обращает внимание ребенка на звучание музыки, ее образно-эмоциональное содержание, средства выразительности (темп, ритм, мелодия и др.). При пассивном восприятии музыка выступает фоном к основной деятельности, она звучит негромко, как бы на втором плане.

В современной психологии существует отдельное направление – музыкотерапия. Она представляет собой метод, использующий музыку в качестве средства коррекции нарушений в эмоциональной сфере, поведении, при проблемах в общении, страхах. Музыкотерапия строится на подборе необходимых мелодий и звуков, с помощью которых можно оказывать положительное воздействие на организм человека.

Итак, влияние музыки на организм очень широко.

С чувством тревоги, неуверенности помогут справиться мажорные мелодии. Народная, детская музыка дает ощущение безопасности, психологического комфорта. Прекрасное воздействие могут оказать этнические композиции и классика: «Мазурка» и «Прелюдии» Шопена, вальсы Штрауса, «Мелодии» Рубинштейна, произведения Моцарта.

Гиперактивным детям полезно часто и продолжительное время слушать спокойную музыку, которая уменьшит нервное возбуждение. Как правило помогает классика, например, «Кантата 2» Баха, «Лунная соната», «Симфония ля-минор» Бетховена.

Помогут успокоиться звуки флейты, скрипки, фортепиано, которые обладают расслабляющим воздействием. Успокаивающий эффект несут также звуки природы (шум воды, звуки леса, птиц), вальсы (ритм три четверти). Подойдут классические произведения: Вивальди, Бетховен «Симфония 6» (часть 2) Брамс «Колыбельная «Шуберт «Аве Мария», Шопен «Ноктюрн соль- минор», Дебюсси «Свет луны».

Если ребенок испытывает проблемы во взаимоотношениях со сверстниками и взрослыми, он напряжен, безынициативен, включайте ему почаще Баха «Концерт ре-минор для скрипки» и «Кантата 21», Бартона «Соната для фортепиано» и «Квартет 5», Брукнера «Месса ля-минор», Гендель «Менуэт», произведения Моцарта, Бизе. Помогут скрипичная и церковная музыка.

Если часто болит голова, и взрослым, и детям рекомендуется слушать Моцарта «Симфония №40», произведения Листа, Хачатуряна.

Для поднятия общего жизненного тонуса, активности нужна ритмичная, бодрящая музыка. Здесь хорошо подойдут различные марши: их прослушивание повышает нормальный ритм человеческого сердца в спокойном состоянии, что оказывает бодрящее воздействие. Из классики «вялым» детям можно поставить: Чайковский «Шестая симфония» (часть 3), Бетховен «Увертюра Эдмонд», Шопен «Прелюдия 1, опус 28», Лист «Венгерская рапсодия 2».

Для снижения агрессивности, упрямства опять же подойдет классика: Бах «Итальянский концерт», Гайдн «Симфония».

В режимных моментах детского сада музыка просто незаменима. Бодрая, энергичная, ритмичная музыка (марши) хороша для проведения утренней зарядки. При проведении бодрящей гимнастики, чтобы помочь детям быстрее проснуться, прийти в активный жизненный ритм используется также веселая, бодрая музыка (детские песни, русская народная музыка, марши).

Чтобы помочь ребенку успокоиться и расслабиться перед сном нужно включить тихую, мелодичную, мягкую музыку в медленным темпом (колыбельную музыку, со звуками природы).

Лучше всего прослушивать нужные произведения утром, или вечером перед сном. Ребенок должен слушать музыку ежедневно не менее 30 минут, наряду с детским репертуаром хорошо бы иметь записи классической музыки [3, с.56].

Нужно помнить, что зачастую ребенок слушает ту музыку, которую слушают взрослые (родители, педагоги), они и формируют начальные музыкальные предпочтения, музыкальный вкус у детей.

Список литературы

1. Арсеневская О.Н. Система музыкально- оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения. – Волгоград: Учитель, 2011. – 204 с.

2. Ветлугина Н.А. Методика музыкального воспитания в детском саду. – М.: Просвещение, 1976. – 285 с.

3. Фесюкова Л.Б. От трех до семи: Кн. Для пап, мам, дедушек и бабушек. – М.: АСТ; Харьков: Фолио, 2000. – 448 с.

Журавлева Елизавета Анатольевна
музыкальный руководитель первой категории
АНО ДО «Планета детства «Лада» – Д/С №187 «Солнышко»
г. Тольятти, Самарская область

РАЗВИТИЕ ПЕСЕННОГО ТВОРЧЕСТВА МАЛЫШЕЙ

Аннотация*: в статье раскрываются возрастные возможности детей в певческой импровизации, предлагаются практические приемы (задания, упражнения) для развития песенного творчества дошкольников.*

Ключевые слова*: песенное творчество, дошкольники, методические приемы.*

Каждый человек с самого рождения обладает готовым музыкальным инструментом – певческим голосом. Пение – самый доступный вид детского музыкального исполнительства. Уже на первом году жизни у малышей проявляются попытки пения, в дальнейшем пение способствует общему развитию ребенка. Н.А. Ветлугина считает, что пение способствует развитию эстетического отношения к жизни, к музыке, у ребенка формируются музыкально-сенсорные способности. Немаловажную роль играет пение в развитии речи ребенка, обогащении словарного запаса, а работа над певческими навыками совершенствует дикцию ребенка, устраняет речевые дефекты, заикание.

Песенное творчество является важнейшим средством самовыражения ребенка в музыкальной деятельности. Условием проявления песенного творчества детей является накопление слухового опыта, развитие музыкально-слуховых представлений. Важно формировать песенное творчество с младшего дошкольного возраста, используя творческие задания, которые будут соответствовать возрасту ребенка.

В музыкальной деятельности творческие проявления детей формируются в игровой деятельности. Педагог может предложить ребенку спеть колыбельную на слово «баю», покачивая куклу, или показать, как кукла танцует, при этом сопровождая пением на любой слог.

Педагог должен создать такую атмосферу игровых ситуаций, которая помогла бы детям раскрыть различные образы, проявить свое творчество.

В возрасте 2–3 лет детям даются упражнения на звукоподражание, целью которого является развитие способности ориентироваться в свойствах музыкального слуха (длительность, высота); задания сочинить мелодию на слоги ля, та. Иногда дети уже в младшем возрасте могут сами придумать и текст, и мелодию.

Очень важно уже с этого возраста развивать музыкальные способности, использовать упражнения на различение и воспроизведение звуков по высоте и длительности.

Дети в возрасте 4–5 лет уже способны выполнять задания на пропевание имен, импровизацию мелодий на несложные тексты. В этом возрасте дети чище интонируют в пении. И поэтому творческие задания приобретают более усложненный вид с применением транспонирования мотивов.

Дети 5–6 лет способны сами сочинять музыкальный ответ на предложенный вопрос, сочинять простые мелодии. Некоторые дети в этом возрасте способны сочинить мелодию за небольшой промежуток времени, спеть его на любой слог.

В 6–7 лет дети могут уже импровизировать мелодии на заданный текст, сочинять попевки в определенном настроении, характере, жанре (песня, марш, танец, колыбельная).

Предлагаем несколько заданий для развития песенного творчества у детей младшего дошкольного возраста.

Все упражнения и задания можно проводить как на музыкальных занятиях, так и во время индивидуальной работы с ребенком, а также в совместной деятельности на прогулках, в группе, ненавязчиво, в игровой форме. Для начала, необходимо подготовить голосовой аппарат ребенка к высокому звучанию. Для этого можно применить множество упражнений. Например, показать иллюстрацию или игрушку большого петушка и попросить показать, как кричит петух. Ребенок изображает крик большого петуха на низком звучании. Затем, показать маленького петушка, и попросить изобразить его крик. Малыш воспроизводит высокое звучание. Те же задания можно показывать, используя другие игрушки: собака, птичка, кошка и т. д.

Также, можно поиграть в игру «Кто сейчас поет?». Ход игры: за ширму прячут игрушку, руководитель изображает пение животного, а ребенок отгадывает и повторяет.

Также можно использовать следующее упражнение. Взрослый предлагает ребенку спеть песенку для куклы, которая очень любит танцевать. Или предлагает уложить спать куколку (ребенок напевает колыбельную). Даже дети младшего возраста способны выполнить данное задание, несмотря на его сложность.

Можно провести игру «Приветствие». Ход игры: взрослый пропевает: «Здравствуй, (имя)». Ребенок поет в ответ: «Здравствуйте».

Следующее задание может быть таким: взрослый предлагает поздороваться с любимой игрушкой, пропевая приветствие, например: «Здравствуй, Мишка», а взрослый изображает ответ игрушки.

Вести певческую перекличку: взрослый поет: «Ау, где ты?»; ребенок отвечает: «Я здесь». Следующему ребенку взрослый придумывает другую интонацию.

С детьми чуть постарше можно провести следующее упражнение: взрослый играет на металлофоне или на фортепиано небольшой мотив и просит повторить за ним.

Можно провести игровое задание на произнесение имени, а затем пропевание с различной эмоциональной окраской и интонацией (нежно, сердито, весело).

Репертуаром для творческих заданий по развитию музыкальной речи могут быть русские народные потешки, попевки. Это могут быть любимые стихи детей, которые они смогут повторять в самостоятельной деятельности:

Зай-ку бро-си-ла хо-зяй-ка, под дож-дём о-стал-ся зай-ка…

И-дет бы-чок ка-ча-ет-ся, взды-ха-я на хо-ду…

Взрослый пропевает на любую мелодию данные стишки, а дети подпевают взрослому. На последующих занятиях дети уже самостоятельно могут пропеть данные отрывки, сочиняя свою мелодию. Необходимо побуждать детей выразительно, образно пропевать тексты упражнений и стихов.

Песенное творчество – важнейшее условие развития общей культуры ребенка. Оно обогащает эмоциональный опыт ребенка, способствует его развитию, вызывает интерес к другим видам деятельности, помогает воспринимать окружающий мир в многообразии его звуковых проявлений.

Список литературы

1. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. – М, 2008.
2. Радынова О.П., Палавандишвили М.П. Музыкальное воспитание дошкольников. – М, 2007.
3. Тарасова К.В., Нестеренко Т.В., Рубан Т.Г. Гармония, программа развития музыкальности у детей дошкольного возраста. – М, 2000.

Заболотняя Светлана Михайловна
воспитатель
АНО ДО «Планета детства «Лада» – Д/С №164 «Весточка»
г. Тольятти, Самарская область

ЛЮБОВЬ К ПРИРОДЕ – ВХОД ЧЕРЕЗ СКАЗКУ

Аннотация*: идея одухотворенной природы, заложенная в сказках, помогает сформировать у детей созидательную систему ценностей, направленную на сохранение и улучшение окружающей среды, осознанное отношение к природе, тем самым закладывая основы экологического сознания.*

Ключевые слова*: сказка, сказкотерапия, волшебство, нравственный иммунитет, одухотворенность, экологическое сознание, наблюдение.*

Сказки – самая древняя воспитательная система. В современной психологии появилось новое направление – сказкотерпия (лечение сказками). Кларисса Пинкола Эстес в своей книги «Бегущая с волками» пишет: «Сказки – это лекарство. Они обладают целительной силой, не заставляя нас делать, быть, действовать – достаточно просто слушать их. В сказках содержатся средства, позволяющие исправить или возродить любую утраченную душевную пружину. В сказках есть наставления, помогающие нам пробиваться через жизненные тернии» [5].

Психотерапевтический эффект сказок заключается в том, что она помогает человеку открыть свой внутренний источник силы, осознать свой потенциал. Ведь в каждой сказке вместе с проблемой уже заложены и способы ее решения. Наша задача подвести детей к сказочным урокам, научить задумываться, отвечая на вопрос, чему нас учит сказка. Присутствие волшебства в сказке дает нам возможность сделать ее эффективным средством воздействия на детей.

Т.Д. Зинкевич–Евстигнеева дает такое определение волшебству: «Волшебство (доброе волшебство) – это способность человека созидательно изменять себя, развиваться, поддерживать в себе особое творческое состояние, формировать позитивные мыслеобразы. Важное условие для доброго волшебства – созидательная система ценностей и нравственный иммунитет. Волшебство часто не видно глазу, но ощутимо сердцем. Колдовство (злое волшебство) – это деструктивное изменения себя, другого, объектов окружающего мира; проявление несформированных нравственного иммунитета и системы ценностей» [1].

Научить детей быть добрыми волшебниками, способными создавать вокруг себя красоту, творить и приносить радость окружающим – это задача, которую нам поможет решить сказка. В этой статье я хочу поделиться опытом использования сказки как средства экологического воспитания. В художественной литературе есть сказания, легенды, предания об удивительных созданиях (эльфах, гномах, нимфах, русалках). В 1566 году был впервые опубликован трактат «О нимфах, сильфах, пигмеях, саламандрах и прочих духах» Парацельса, где он не только описывает эти создания, но и утверждает, что они действительно существуют. Он даже разделил их на четыре группы: те, которые обитают в воде, суть нимфы; те, которые в воздухе, – сильфы; те, которые в земле, – пигмеи, а те, которые в огне, – саламандры [4]. Главное их отличие от человека – отсутствие души, а цель пребывания на земле – охранять спрятанные сокровища, которые еще не должны быть открыты.

В легендах, преданиях и сказаниях древних славян также много говорится о волшебных народах и существах: «Когда-то люди заселяли землю вместе с иными народами…» В горах и пещерах живут гномы, ведающие тайны гор. В лесу тоже свои порядки: за плодами в лесу следит Плодич, за цветами – Цветич, за грибами – Грибыч, за пчелами – Пчелич, за ягодами – Ягодинич. У каждого дерева, куста, растения есть свой дух – русалка или друд. Водяной – хозяин вод, а женские духи вод – водяницы, русалки, мавки. Читал ли Г.Х. Андерсен трактат Парацельса неизвестно, но сюжет для сказки «Русалочка» и то, что писал о водяных женщинах Парацельс, очень сильно перекликаются.

Всю природу наши предки наделяли душой, даже сами стихии олицетворяли живых существ. Земля представлялась как живая женщина, которая стонет от боли во время бури; гневается, учиняя землетрясения; рождает земных существ. Сказки о молодильных яблоках показывают нам, с каким почтением относились наши предки к деревьям, веря в их сверхъестественные способности. Продолжение темы о волшебных созданиях можно найти как в сказках, так и в современной литературе: в сказках братьев Гримм «Белоснежка и семь гномов», «Маленькие человечки», Г.Х. Андерсена «Дюймовочка», Д. Свифта «Путешествие Гулливера», Софьи Прокофьевой «Белоснежка и маленький эльф», Астрид Линдгрен «Эльфа и носовой платочек», в сказках П.П. Бажова. Сказки П.П. Бажова – это необыкновенная сокровищница историй о взаимодействии людей с духами природы, где люди проходят проверку на духовную прочность. Как раз на примере многих героев отчетливо прослеживается идея, что лишь человеку, справившемуся со своими пороками (жадностью, корыстью) может быть даровано вознаграждение. Сам Бажов признавался, что материалом для его произведений служили сказы уральских рудников.

Чтобы сформировать бережное отношение к окружающему миру, нам необходимо подвести ребенка к пониманию, что волшебный мир открывается перед человеком с чутким и добрым сердцем, чистой душой на примере героев из сказок. Поверив удивительный и волшебный мир природы, осознав божественную природу того, что его окружает, ребенку уже не захочется загрязнять воду, в которой живут русалки, нимфы, ундины.

Не захочется загрязнять воздух, так как там живут сильфы, которые приносят добрые сны. Не захочется играть с огнем, зная, что в каждом огоньке живет саламандра. Не захочется срывать цветы и ломать деревья, потому что в них живут духи природы. Одним словом, идея «живой природы», ее одухотворенности дает нам колоссальные возможности для развития личности.

Живое понимание мощи природы есть основополагающий фактор формирования экологического сознания. Экологическое сознание – это общественное сознание, которое отражает взаимоотношения человека с природой в динамике их развития. Вскрывая экологические противоречия, оно направляет мысль на поиск оптимальных способов взаимодействия с природой. Фундамент формирования экологического сознания закладывается в дошкольном детстве. Поэтому необходимо, начиная с раннего возраста, учить детей осмысленному восприятию объектов природы, развивать детскую наблюдательность. Наблюдение – это ведущий метод экологического воспитания и основа чувственного познания природы. Можно многому научиться на полете журавлей…

Кларисса Пинкола Эстесс пишет: «Вспышки молний поведали мне о внезапной смерти и мимолетности жизни… Волчица-мать убила своего смертельно раненого детеныша, это научило меня жестокому состраданию и неизбежности прихода смерти к умирающему. Пушистые гусеницы срывались с ветвей и возвращались наверх, преподавая мне уроки целеустремленности…» [5].

Наблюдая за объектами растительного и животного царства, дети должны открыть для себя идею о том, какие же сокровища заложены в самом человеке.

Список литературы

1. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Развивающая сказкотерапия / Под ред. Т.Д. Зинкевич-Евстигнеевой. – СПб.: Речь, 2011. – 168 с.

2. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Практикум по сказкотерапии / Под ред. Т.Д. Зинкевич-Евстигнеевой. – 3-е изд., перераб. и доп. – СПб.: Речь, 2014. – 320 с.

3. Николаева С.Н. Юный эколог: Программа экологического воспитания в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2004 – 128 с.

4. Парацельс. О нимфах, сильфах, пигмеях, саламандрах и о прочих духах. – М.: Эксмо, 2005. – С. 15–92.

5. Эстес Кларисса Пинкола. Бегущая с волками: Женский архетип в мифах и сказаниях. – М.: София, 2013. – 448 с.

Зарипова Ильсеяр Рамазановна
воспитатель первой категории
МБДОУ «Д/С ОВ № 83»
г. Нижнекамск, Республика Татарстан

ЭКО ПРОЕКТ В ДЕТСКОМ САДУ «ВИТАМИНЫ С ГРЯДКИ»

Аннотация*: проект рассчитан для детей старших и подготовительных к школе групп ДОУ. Работа по проекту осуществляется под руководством воспитателя. Особенность экологического проекта в том, чтобы ребенок в естественных условиях получал информацию о правилах поведения в природе, о многообразии растительного мира родного края.*

Ключевые слова*: проект, природа, экология, человек.*

Актуальность: «Взаимоотношение человека с природой актуальный вопрос современности. Экологические проблемы, прежде всего ухудшение среды жизни человека, являются общими проблемами населения земли. Неблагополучное экологическое состояние планеты, о котором в настоящее время знают все – это результат нерационального природопользования, результат деятельности людей, которых не беспокоит проблема сохранения природных ресурсов, результат потребления богатств земли, для получения максимальной прибыли и удовлетворения потребностей ныне живущего поколения.

Человек – не собственник природы, а член природного сообщества, поэтому экологическая грамотность по использованию природных ресурсов, бережное отношение к природе стали залогом выживания человека на нашей планете.

Дошкольный возраст – это начальный этап становления человеческой личности. В этом возрасте закладываются основы личностной культуры, элементы экологического сознания. Как известно, экологическая культура ярко проявляется в отношении к естественным экосистемам: лесу, лугу, водоему, где человек находится наедине с природой. Здесь его поведение иное, чем в парке, сквере, в своем саду-огороде, где он не чувствует за собой контроля со стороны окружающих людей, здесь проявляется истинное отношение человека к природе. Но воспитание экологической культуры и экообразование начинается именно со своего сада-огорода. Поэтому мною выбран данный проект.

Проблемная ситуация: Наш МБДОУ – детский сад общеразвивающего вида №83 расположен в городе. Совершая прогулки, экскурсии мы видим картину потребительского отношения к природе (разбросанный мусор, поломанные деревья, разорены муравейники…). Как смотреть детям в глаза, как объяснять им что хорошо, а что плохо по отношению к природе. Когда мы рассказываем о правилах поведения в природе, о важности сохранения природы, а в повседневной жизни дети видят совершенно другое. Поэтому нам необходимо обучать грамотному природопользованию. В своей группе решили начать с обучения: получения продукта посредством своего труда; использования данного продукта; обязательности вложения своего труда, прежде чем потребления природоресурсов.

Как построить свою работу исходя из этой проблемы? Народная мудрость гласит: «Любить – значит знать». Необходимо научить детей любить природу родного края, его прошлое и будущее. Наверное, проблема в том, что люди взрослые показывают пример детям, следовательно, необходимо не только работать с детьми, но и с взрослыми. Сделать так, чтобы взрослые (через детей) поняли свои ошибки, и постарались изменить свое отношение к природе, поведение по отношению к ней.

Мною вместе с детьми и родителями выбрана только одна часть экологической тропы ДОУ: огород, на основе которой дети изучали не только условия благополучия или неблагополучия, но вкладывали свой труд и учились использовать плоды своего труда.

Целеполагание: Только при совместном взаимодействии с семьей и разных форм, методов и приемов работы: наблюдений, бесед, экологических игр, чтение художественной литературы экологического содержания, включения труда в природе в повседневную жизнь, мы можем говорить о формировании экологической культуры у детей дошкольного возраста.

Цель проекта: Формирование у детей знаний об овощных культурах, воспитание осознанно грамотного отношения к природосозиданию.

Основные задачи проекта:

1. Формировать и обогащать представления о значении продуктов огорода в жизни человека, о разнообразии растительного состава.
2. Дать детям знания о людях, вкладывающих свой труд.
3. Познакомить с огородом как с сообществом растений.
4. Расширить, уточнить знания о правилах поведения в огороде. Вызвать желание осознанно выполнять их, понимать последствия «хорошего» и «плохого» отношения к природе.
5. Формировать у детей осознанно – бережное отношение к объектам природы.
6. Формировать у детей потребность видеть и понимать прекрасное в природе, в природоохранной деятельности.
7. Привлечение семьи к сотрудничеству с ДОУ в вопросах экологического воспитания дошкольников.

Тип проекта:

По доминирующему методу: практико-ориентированный;
По характеру содержанию: ребенок + семья + природа;
По характеру участию ребенка в проекте: участник от зарождения идеи до получения результата;
По характеру контактов: внутри одной возрастной группы, в контакте с семьей;
По количеству участников: фронтальный, групповой;
По продолжительности: долгосрочный.

Запланированный результат: Совместная исследовательская и трудовая деятельность по экологическому воспитанию

Возможные риски: Взрослые будут на мероприятиях соблюдать правила поведения в природе, а в жизни как привыкли. У детей может возникнуть понимание того, что можно в определенных ситуациях поступать, по отношению к природе, хорошо, а в других плохо.

Комплектация воспитанников: дети (23 человека), родители подготовительной к школе группы МБДОУ №83

Количество участников: 46 человек.

Длительность проекта: в течение 1 года.

Дата проекта: 12.02.2014 г. по 31.08.2014 г. – работа по проекту, с 31.08.2014 г. по 12.02.2015 г. – потребление.

Содержание работы:

Форма совместной деятельности: сотрудничество.

Познавательные занятия:

– экскурсия в природу;
– трудовая деятельность в уголке природы, на участке и на огороде;
– дидактические, сюжетно-ролевые, подвижные игры;
– проведение музыкальных и спортивных развлечений;
– оформление выставки детских работ;
– наблюдение за растительным миром, за трудом взрослых;
– экспреминтерование.

Ожидаемый результат:

1. Воспитанники должны знать:

– основы экологической культуры;
– некоторые особенности природы своего края;
– основные признаки времен года;
– значение природы для человека;
– группы растений;
– некоторые охраняемые растения своего края, страны;
– правила поведения в природе.

2. Воспитанники должны уметь:

– различать объекты природы и объекты, не относящиеся к природе;
– выполнять правила личной гигиены;
– различать изученные растения;
– вести наблюдения в природе под руководством воспитателя;
– ухаживать за растениями;
– проводить поисково-исследовательскую деятельность под руководством воспитателя.

Работа по проекту осуществляется под руководством воспитателя. Особенность экологического процесса заключается в том, чтобы ребенок в естественных условиях получил информацию о правилах поведения в природе, о многообразии растительного мира родного края. Достигается это в ходе экскурсий, прогулок, в сочетании разных видов деятельности (игровой, трудовой, исследовательской) и в общении с взрослыми и сверстниками.

Работа позволит детям почувствовать себя первооткрывателями и пропагандистами экологических знаний. Позволит приобрести такие ценные качества личности как – ответственность, доброта, сострадание, трудолюбие.

Проект рассчитан на все возрастные группы детского сада. Время и информация будут зависеть от возраста детей от простого к сложному.

Правила поведения при работе над проектом:

На маршруте можно смотреть, удивляться, получать новые знания и впечатления; Приветствуются на маршруте такие страны как «Тишина», «Внимательность», «Наблюдательность», «Спокойствие», «Трудолюбие».

На маршруте нельзя рвать, ломать, мусорит.

Список литературы

1. Дрязгунова В.А. Дидактические игры для ознакомления дошкольников с растениями: пособие для воспитателя. – М.: Просвещение, 1981. – 31с.
2. Иванова А.И. Экологические наблюдения и эксперименты в детском саду: пособие для воспитателя. – М.: Творческий центр, 2004. – 14 с.
3. Марковская М.М. Уголок природы в детском саду: книга для воспитателя. – М.: Просвещение, 1988. – 4 с.
4. Журавлёва Л.С. Солнечная тропинка: для работы с детьми 5–7 лет. – М.: Мозаика – синтез, 2006. – 98 с.
5. Натальченко Г. Проект по экологическому воспитанию детей дошкольного возраста [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.maam.ru/stati/detskie-sady/plany-i-programy/proekt-po-yekologicheskomu-vospitaniyu-detei-kraski-prirody.html

Ибрагимова Лилия Минасовна
воспитатель
МБДОУ «Д/С №33 «Колобок»
г. Набережные Челны, Республика Татарстан

ВЛИЯНИЕ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР НА СЕНСОРНОЕ РАЗВИТИЕ МАЛЫША

Аннотация*: статья посвящена описанию дидактических игр по сенсорному развитию. Автор опирается на данные, полученные в результате исследования, и собственный опыт, и предлагает несколько вариантов игр с детьми на чувственное познание мира: различение цветов и формы, изучение геометрических фигур, развитие обоняния и вкуса, развитие мелкой моторики рук.*

Ключевые слова*: дидактические игры, сенсорное воспитание, чувственное познание мира, обоняние, осязание, слух, зрение, вкус.*

Что такое сенсорное воспитание? Сенсорное воспитание – это развитие у ребенка способностей к чувственному познанию мира: осязанию, слуху, зрению, обонянию, чувству вкуса. 2–3 год жизни: дети должны научиться выделять цвет, форму и величину как особые признаки предметов, накапливать представления об основных разновидностях цвета и формы и об отношении между двумя предметами по величине. Если так посмотреть, это обычные человеческие способности восприятия мира, но, с другой стороны, эти качества имеют большое значение. Именно через эти качества маленький ребенок познает мир и развивает свою память, мышление и воображение. Сейчас в магазинах много игрушек для воспитания сенсорного развития детей, и нет необходимости придумывать что-то новое, но купленная игрушка очень быстро надоест вашему ребенку, и лучше иногда придумать для него что-то новое и интересное. Так, например, при воспитании осязательных ощущений следует обратить внимание на восприятие формы и размера, восприятие текстуры, восприятие температуры, восприятие плотности. Для развития осязания ребенку просто нужно разрешать трогать различные предметы. Но, в отличие от стихийного «трогания», малышу необходимо объяснять, что конкретно он трогает или акцентировать его внимание на некоторых особенностях того предмета, который находится у него в руках (Потрогай, какой шершавый (гладкий, мягкий, твердый, деревянный) и т. д.).

Я предлагаю вашему вниманию несколько интересных игр для занятия с детьми дома самостоятельно.

– При развитии зрительного восприятия основной упор следует сделать на различение цветов и формы. В этом вам помогут яркие картинки и детские раскраски. Например, если ребенок любит заниматься творчеством: делать аппликации, лепить из пластилина или соленого теста, рисовать, то можно придумать вот такую игру. Для этого берем разноцветные баночки из-под красок, например: синяя, желтая, зеленая и красная. И из соленого теста лепим маленькие фигурки. Для этого берем тесто разного цвета, соответствующего цветам баночки. Из теста лепим фигуры: синий прямоугольник, желтые круги, зеленые квадраты и красные шарики. В отдельной чашке нужно смешать все получившиеся фигуры. Задача ребенка – разложить все фигуры по отдельным баночкам, соблюдая цвета: синие прямоугольники в синюю баночку, желтые круги – в желтую баночку и так далее. Можно еще перемешать крышки от баночек и дать ребенку самой подбирать каждой баночке свою крышку. Такая игра помогает ребенку выучит формы, цвета, а также развивает мелкую моторику. Дома можно сделать ребенку «сенсорные ладошки»: вырезать из различных тканей (хлопка, бархата, кожи и др.), бумаги ладошки. Давая ребенку трогать каждую из ладошек и в тоже время называть предмет. Так ребенок будет запоминать материалы, но надо иметь в виду, в этом возрасте ребенку следует давать 2–3 вида ткани и со временем добавлять по одному вида.

– Из подручных материалов можно также самостоятельно сделать ребенку сенсорное панно. Для этого потребуются: косточки различных фруктов и ягод (абрикосовые, вишневые, арбузные), пуговицы разных размеров, крупы (гречка, рис, горох, манка) и картонная коробка. Используя клей ПВА и собственную фантазию, приклеиваем подготовленные материалы на дно коробки. Ребенку будет не только интересно прикасаться к различным материалам, но и полезно: развивается мелкая моторика ребенка, а вместе с ней и речь ребенка. Это связано с тем, что речевые центры головного мозга находятся рядом с центром мелкой моторики.

– Можно также вырезать из цветного картона прямоугольники, квадраты, кружочки, раскладывать их в кружок, в центре становится ребенок и начинает говорить «Я кружусь, кружусь, кружусь и на красный (желтый, синий, зеленый…) цвет становлюсь». Можно говорить самой, где им остановиться, если ребенок плохо

разговаривает, потом они сами начнут повторять и запоминать цвета. Сначала дети останавливаются, где хотят, потом они начинают запоминать цвета. Если сделать задание посложнее, можно добавлять туда и геометрические фигуры «Я кружусь, кружусь, кружусь и на синий квадрат (круг, треугольник) становлюсь». Так ребенок будет запоминать цвета и геометрические фигуры.

– Еще я придумала интересную сказку для своей девочки, в которой игрушки по ночам просыпаются и рисуют ее фломастерами, но, так как они цветов не различают, все колпачки перепутали. Надо нам надеть правильно колпачки. Можно взять фломастеры 12 цветов, если будет больше, то там будут неверные оттенки.

– Для развития обоняния и вкуса может помочь игра, при которой с завязанными глазами ребенку предлагается угадать, что он съел, или что ему дают понюхать. Например, можно взять фрукты и овощи такие, как: зеленый огурец, красный помидор, желтое яблоко. По вкусу ребенок определяет, что он съел и называет его свойства, форму, цвет и вкус.

Таким образом, можно сказать, что задача сенсорного воспитания заключается в том, чтобы:

– развивать мелкую моторику пальцев рук у детей посредством дидактических игр и игрушек;
– развивать тактильную чувствительность рук детей;
– совершенствовать предметно-развивающую среду группы для развития мелкой моторики;
– продолжать учить детей группировать однородные предметы по величине, фиксировать внимание на их размере, цвете;
– формировать простейшие приемы установления тождества и различия;
– реализовать единый подход к воспитанию и обучению детей в семье и детском саду;
– установление эмоционального контакта, партнерских отношений с родителями;
– развивать у детей внимание, мыслительные операции (сравнение, анализ, синтез, обобщение).

Я считаю, что оптимальным возрастом для сенсорного воспитания и развития сенсорного восприятия у ребенка является возраст после двух лет, поскольку ребенок уже достаточно неплохо понимает речь и может давать однозначную вербальную обратную связь. Но для развития способностей к познанию мира не бывает слишком раннего возраста или возраста, когда уже слишком поздно. Я думаю, что развивать сенсорные особенности вашего ребенка вы можете с самого его рождения. Да и для себя лично вы можете открыть много нового в мире, который вас окружает, прикоснувшись к нему, или попробовав его на вкус.

Буду рада, если мои идеи кому-нибудь понравятся и принесут пользу в воспитании вашего малыша.

Примечание: автором получено согласие и разрешение на размещение фотографий.

Список литературы

1. Аксарина Н.М. Воспитание детей раннего возраста. – М.: Медицина, 1977.
2. Бабаева Т.И., Крулехт М.В., Михайлова З.А. Младший дошкольник в детском саду. – СПб: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2007.
3. Зворыгина Е.В., Карпинская Н.С. Дидактические игры и занятия с детьми раннего возраста. – М.: Просвещение, 1985.
4. Лямина Г.М. Воспитание детей раннего возраста. – М.: Просвещение, 1976.
5. Мишин Л., Мадышева Е. Домашняя школа Монтессори. – М.: Карапуз, 1996.
6. Печера К.Л., Пантюхина Г.В. Дети раннего возраста в дошкольных учреждениях. – М.: ВЛАДОС, 2004.

Иваницкая Лариса Валентиновна
воспитатель высшей категории
МБДОУ «Д/С №58 КВ»
г. Армавир, Краснодарский край

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НАРОДНОГО ФОЛЬКЛОРА В ГЕНДЕРНОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация*: в данной статье поднимается актуальная проблема гендерного воспитания и говорится о необходимости дифференцированного подхода к воспитанию девочек и мальчиков уже с дошкольного возраста. Роль народного фольклора, по мнению автора, является одним из главных средств гендерного воспитания дошкольников.*

Ключевые слова*: народный фольклор, гендерное воспитание, стереотипы поведения, женственность, мужественность.*

Когда-то полоролевое воспитание в России осуществлялось легко и естественно. Девочки большую часть времени проводили с матерью, воспитанием мальчиков с 3-х лет руководил отец. Дети постоянно видели своих родителей, общались с ними, и в результате у них формировались стереотипы поведения, характерные для мужчин и женщин.

Современная ситуация требует от девочки проявления не только традиционно женских качеств (мягкости, женственности, заботливого отношения к окружающим и т. п.), но и решимости, инициативности, умение отстаивать свои интересы и добиваться результата. В мальчиках нельзя воспитывать только мужские качества, потому что действительность потребует от них терпимости, отзывчивости, умения прийти на помощь.

Но при этом нельзя допускать проявления мужественности в девочках и женственности в мальчиках.

Как сделать так, чтобы из крошечной девочки выросла прекрасная Женщина, которая не только достигнет успеха в бизнесе, науке или искусстве, но станет нежной матерью, заботливой женой, рачительной хозяйкой? Как из мальчика вырастить Мужчину, способного защитить свой семейный очаг? Возможно ли воспитать девочек и мальчиков так, чтобы они еще в детстве поняли и приняли свои роли?

Проблема гендерного воспитания начала приобретать актуальность в настоящее время, и все больше педагогов и психологов стали задумываться о необходимости дифференцированного подхода к воспитанию девочек и мальчиков, причем начиная уже с дошкольного возраста. Так как половая идентификация ребенка происходит уже к трем–четырем годам, то есть к концу раннего возраста ребенок уже усваивает свою половую принадлежность, хотя еще не знает, каким содержанием должны быть наполнены понятия «мальчик» и «девочка». Стереотипы мужского и женского поведения входят в психологию ребенка через непосредственное наблюдение за поведением мужчин и женщин. Ребенок подражает всему: и формам поведения, которые являются полезными для окружающих, и стереотипам поведения взрослых, являющимися вредными социальными привычками (курение, брань и т. п.). Ребенок еще не использует эти символы «мужественности» и «женственности» в своей практике, но уже начинает вносить их в сюжет игры. Ориентация ребенка на ценности своего пола происходит не только в семье, но и в дошкольном учреждении, в котором он проводит большую часть времени.

Гендерное воспитание детей дошкольного возраста в ДОУ ставит перед педагогами следующую цель: способствовать благоприятному протеканию процесса полоролевой социализации мальчиков и девочек дошкольного возраста, формированию начал мужественности и женственности у дошкольников.

Неоценимую помощь в решении задач воспитания детей с учетом их гендерных особенностей может оказать народный фольклор.

Наши предки, не знакомые с письменностью и книгой, не были оторваны от предшествующих поколений. Все накопленное передавалось устно от человека к человеку, становилось достоянием многих.

С самого рождения в русской семье учитывались гендерные особенности ребенка.

Известно, что даже при рождении пуповину девочкам и мальчикам отрезали по-разному. Пуповину девочки обрезали ножницами над веретеном или на гребенке, что символизировало наделение её качествами труженицы, хозяйки и рукодельницы. Пуповину мальчику обрезали ножом с использованием инструментов для обработки дерева, чтобы он в будущем оказался хорошим работником.

Интерес представляет и традиция заворачивания новорожденных девочек в рубаху отца, а мальчиков – в рубашку матери. Ученые считают, что это связано с «программированием» будущего ребенка. Люди мечтали о том, что когда их сын вырастет и женится, то его жена воплотит в себе все то, что дорого его ему в родной матери, а дочь в своем избраннике сможет увидеть черты отца.

Даже в колыбельных песнях присутствует обращение не просто к маленькому ребенку, а к девочкам и мальчикам: «Гуркота, гуркота, а Митеньке дремота», «Моя доченька уснёт», «Спи, доченька маленька», «А баиньки, баиньки дочку маненьку», «Спи, Ванюшка, спи родной», «Сынко, голубочек».

При этом очевидно, что в данных традициях был заложен глубокий смысл передачи гендерных ролей, которые по женской линии несли в себе терпимость, сдержанность, любовь и доброту, а по мужской – стойкость, мужество, ответственность и многое другое, о чем могли мечтать родители при рождении своего ребенка.

Интуитивно приписывая ребенку те или иные качества, о девочке мы говорим – красивая, нежная, хрупкая, о мальчике – сильный, крепкий. Это хорошо отражается в фольклорных произведениях – величаниях мальчиков и девочек.

Величание для мальчика:

Мой сыночек, мой дружочек,
Мой сиреневый цветочек,
Молодец да удалец,
В волосах твоих венец.
Храбрый, смелый богатырь,
Ты добро приносишь в мир.

Величание для девочки:

Моя девочка-прелестница,
Мастерица и кудесница!
Зорькой алой умывалась
И с рассветом просыпалась.
Маме с солнцем улыбнулась –
Лучики лица коснулись.

Одной из задач гендерного воспитания детей является овладение детьми первоначальными представлениями о собственной половой принадлежности, аргументируя ее по ряду признаков (одежда, прическа).

В решении этой задачи может помочь народный фольклор, где большое внимание уделялось внешним особенностям мальчиков и девочек: одежде, прическе.

Например:

Чешу, чешу волосинки,
Расчесываю косыньку,
Расти, коса, до пояса,
Не вырони ни волоса!
Расти, коса, не путайся.
Дочка, маму слушайся!
Как у доченьки моей
Ворох золотых кудрей!
Как у ласточки моей
Речи плавные, как ручей!
А в очах – озера синь,
А стан, будто у осин!
Она прытка, словно лань,
А душа – цветущий май!

Радость-доченька моя.
«Еду-еду к бабе, к деду
На лошадке в красной шапке.
По ровной дорожке,
В старом лапоточке...»

«Новый сарафанчик из цветного ситца.
В новом сарафане дома не сидится.
Побегу вприпрыжку, буду петь, кружиться
в новом сарафане из цветного ситца.
Приутихнет ветер, приумолкнут птицы,
увидав мой новый сарафан из ситца».

В соответствии с тем, кому именно адресована потешка или пестушка, девочке или мальчику, прогнозируется их будущее. Труд девочек в будущем связан с жатвой, приготовлением еды, пошивом одежды, а мальчиков – с охотой и рыбной ловлей, рубкой леса, уходом за домашними животными и т. п. Следует обратить внимание на то, как в семье дифференцировался труд девочек и мальчиков. Девочки привлекались к уходу за младшими детьми, уборке дома, мытью посуды. Они загоняли скотину во двор, пасли гусей и под руководством матери делали первые шаги по приобретению навыков в прядении, вышивании, шитье, ткачестве. Мальчиков привлекали в качестве помощников во время жатвы, сенокоса, боронования, учили молотить, запрягать лошадь и управлять ею. Отцы раскрывали мальчикам секреты охоты и рыбалки.

Например:

Для мальчиков:

«…Будем рано разбужать, на работку посылать,
На работу на таку, да на веселую страду,
Будем сено косить, да будем в кучки носить.»
Будешь большой
Будешь рыбку ловить,
Тетерьку ловить,
Будешь лес рубить,
Тятьку, мамку кормить»

«…Спи, посыпай, боронить поспевай.
Мы те шапочку купим, зипун сошьем,
Зипун сошьем, боронить сошлем
В чистые поля, в зелены луга».
«…Пастушок, пастушок
Заиграй в рожок.
Рано утром на заре – гони стадо к реке.»

Идет Кузьма из кузницы,
Несет Кузьма два молота.
Тук,тук, тук!
Вот ударим разом вдруг:
Для всех людей,
Накуем гвоздей!

Для девочек:

Аленка-малёнка
Шустра, быстра:
Грибов насобирала,
Носок довязала,
Сарафан дошила,
Воды наносила.
Везде поспела
В охотку ей дело.

Наша-то хозяюшка
Сметлива была,
Всем в избе работушку
К праздничку дала:
Чашечку собачка моет
языком,
Мышка собирает крошки
под окном,
По столу котище лапою
скребёт,
Половичку курочка веничком метёт.

В огороде, во саду
Берет Маша лебеду.
Она рвет и берет,
Во передничек кладет,
Приговаривает:
«У дударя, гусли, самогуды,
На них шелковые струны.
Его гусли, заиграли:
Мои ноги заплясали,
Той так и вот так,
И вот будет это так.
Посылали молодицу
Под горушку по водицу
А водица далеко,

Во поле рябинушка,
Во поле кудрявая стояла.
Как под той ли рябинушкой
Сидят четыре девушки.
Первая – Катюшенька – шьёт.
Вторая-Марфушенька –
прядет.
Третья – Акулинушка
вышивает.
Четвертая – Аринушка
зевает…
Сеяла Алёнушка ленок,
Тонок, долог и высок.
Лён ленистый, волокнистый,

А ведерко велико.
Наша Катя подрастет,
Катя силы наберет,
Станет по воду ходить,
Вёдра красные носить.

К шитью ниткой
шелковистой.
Стал леночек поспевать,
Его стали в дело брать,
Его стали в дело брать,
Во снопочки собирать.
Стлали, мяли, пряли, ткали
И платочки вышивали.

От девочек и мальчиков дошкольного возраста требовалось строгое соблюдение норм морали: уважение к старшим, заботливое отношение к старикам и младшим детям, доброта, отзывчивость, вежливость и дисциплинированность, исполнительность и честность.

Пошла Маня на базар,
Принесла домой товар:
Родной матушке – платок,
Братьям-соколам –
По козлиным сапогам,
Сестрицам-лебедицам –
До по новым рукавицам.
Баю баюшки бай бай.
Глазки, Маша, закрывай.
Я тебя качаю,
Тебя величаю.
Будь счастлива, будь умна,
При народе будь скромна.
Спи дочка, до вечера,
Тебе делать нечего!

Игра – это школа воспитания. В ней свои «учебные предметы». Одни из них развивают у детей ловкость, меткость, быстроту и силу; другие учат премудростям жизни, добру и справедливости, чести и порядочности, любви и долгу. Игра формирует высокую нравственность. А народная игра является неотъемлемой частью национального богатства интернационального, художественного и физического воспитания, в том числе способствует гендерному воспитанию детей в той его части, где рассматриваются вопросы быта, обычаями и трудом мужчин и женщин.

Многие народные детские игры имитируют серьезные занятия взрослых: охота, рыболовство, собирательство, ведение домашнего хозяйства. Такие игры как: «У медведя во бору», «Кузнецы», «Арина» По содержанию все народные игры были доступны и девочкам, и мальчикам и создавали равные возможности для участия в них детей обоего пола.

Сказка – естественный способ общения с детьми. Сказка всегда насыщена социальными действиями и сильна нравственной основой. В сказке задаются, складываются и формируются эталоны жизни, эталоны поведения. И очень важно чтобы ребенок регулярно прикасался к этим нормам. Они обучают и создают эмоциональную положительную модель гендерного поведения. При помощи сказок можно выявить сложившиеся ложные стереотипы поведения, что позволяет спланировать коррекционную работу, в которой необходимо показать равные социальные возможности девочки и мальчика.

Сказки о животных позволяют детям психологически безопасно отражать свой внутренний мир. С помощью сказок формируется представление о заботливости, миролюбии, терпимости к недостаткам других. Существует мнение, будто сказки о животных такие, как воздействуют на детей на подсознательном уровне, являясь своеобразным учебником полового воспитания для самых маленьких.

Таким образом, как видно из вышесказанного, роль народного фольклора является одним из средств гендерного воспитания дошкольников. Чтобы эта работа была живой, интересной, разнообразной, яркой красочной, образной, увлекательной, веселой, высокоэффективной: чтобы укрепить ниточку, которая называется связью поколений; чтобы воспитывать уважение к старшим, способствовать благоприятному протеканию процесса полоролевой социализации мальчиков и девочек дошкольного возраста, формированию начал мужественности и женственности у дошкольников, мы можем и должны использовать богатейший опыт народа, накопленный веками.

Список литературы

1. Использование народного фольклора в гендерном воспитании детей дошкольного возраста [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.moi-detsad.ru/konsultac388.html

Иванова Гузель Мансуровна
заведующая
МБДОУ «Д/С №12 «Золотой ключик»
г. Новочебоксарск, Чувашская Республика

ПАТРИОТИЗМ НАЧИНАЕТСЯ С МАЛОГО

***Аннотация**: в статье автор поднимает актуальную проблему формирования активной гражданской позиции воспитанников дошкольного образовательного учреждения. Представлен практический опыт работы во взаимодействии с социальными партнерами.*

***Ключевые слова**: эмоционально-образное восприятие мира, нравственно-патриотическое воспитание, социальные акции, культурные традиции народа.*

Дошкольный возраст – фундамент общего развития ребенка, стартовый период всех человеческих начал.

Самое большое счастье для родителей – вырастить здоровых, успешных, способных жить в гармонии с собой и окружающим миром, счастливых детей.

«Человек без прошлого, как дерево без корней», – гласит народная мудрость. И, действительно, если человек не знает свою родословную, не интересуется историей родного края, то он не имеет возможности гордиться своей Родиной, не может стать ее достойным гражданином.

Общеизвестно, что дошкольники очень эмоциональны. Эмоционально-образное восприятие окружающего мира может стать основой формирования патриотизма.

Чувство любви к Родине – это одно из самых сильных чувств, без него человек ущербен, не ощущает своих корней. А почувствует ли человек привязанность к родной земле или отдалится от нее, это уже зависит от обстоятельств жизни и воспитания. Поэтому важно, чтобы ребенок уже в дошкольном возрасте почувствовал личную ответственность за родную землю и ее будущее.

Важнейшей целью современного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России. В новом федеральном государственном образовательном стандарте общего образования процесс образования должен пониматься не только как процесс усвоения системы знаний, умений и компетенций, составляющих инструментальную основу учебной деятельности учащегося, но и как процесс развития личности, принятия духовно-нравственных, социальных, семейных и других ценностей. Работу по патриотическому воспитанию необходимо начинать с организации условий: создание для детей теплой, уютной атмосферы, наличие наглядного и методического материала, игрового оборудования. Каждый день ребенка в детском саду должен быть наполнен радостью, доброжелательной обстановкой, пониманием со стороны взрослых. С воспитания чувства привязанности к детскому саду, родной улице, семье начинается формирование того фундамента, на котором будет вырастать более сложное образование – чувство любви к своему Отечеству.

Исходя из этого, решение задач нравственно-патриотического воспитания мы с педагогическим коллективом начали с малого – с ознакомления с микрорайоном города, где расположен наш детский сад. Начиная со второй младшей группы, в работе с дошкольниками был запланирован ряд экскурсий, целевых прогулок по ознакомлению с достопримечательностями микрорайона, а именно: парк культуры и отдыха «Ельниковская роща», магазин «Каблучок», школа №4, детская библиотека и т. п.

Следующим этапом стало проведение уже традиционной социальной акции «Поздравь своего соседа»: ребята рисуют тематические поздравительные открытки, а затем вместе с педагогами расклеивают их на подъезды близлежащих домов. Первый раз акция проводилась в 2014 году в преддверии праздника Великой Победы и прошла под девизом «Поздравление ветерану». Рисунки детей были выбраны таким образом, чтобы повесить его на информационную доску подъезда, где проживает ребенок. Мы не ожидали, как это понравится детям. Они с восторгом начали рассказывать, что соседи стали узнавать автора рисунка, хвалить его. И у дошколят это вызывало настоящий восторг. Теперь поздравления в виде красочных рисунков висят на каждом подъезде нашего микрорайона.

О важности приобщения ребенка к культуре своего народа написано много, поскольку обращение к отеческому наследию воспитывает уважение, гордость за землю, на которой живешь. Поэтому детям необходимо знать и изучать культуру своих предков. Именно акцент на знание истории народа, его культуры поможет в дальнейшем с уважением и интересом относиться к культурным традициям других народов.

Для привлечения жителей к общественной жизни города с 1999 года в городе Новочебоксарске созданы территориальные общественные самоуправления (ТОСы). Вместе с ТОС работники детского сада и родители

становятся участниками в осуществлении местного самоуправления. В нашем микрорайоне ТОС «Возрождение» – один из самых активных территориальных органов самоуправления. Он собрал в себя творческих и активных пенсионеров, депутатов местного собрания и просто неравнодушных людей. Активное сотрудничество при проведении творческих мероприятий, значимых социальных акций – создают условия для позитивного, взаимно обогащающего общения.

Суть нравственно-патриотического воспитания состоит в том, чтобы посеять и взрастить в детской душе семена любви к родной природе, к родному дому и семье, к истории и культуре страны, созданной трудами родных и близких людей.

Большие потенциальные возможности нравственно-патриотического воздействия заключаются в проведении вместе с жителями, детьми и родителями веселых, праздничных мероприятий, объединяя все поколения семей. Это и «Масленичные забавы», «Новогодние приключения», «Спортивные состязания», «Мама, папа, я – спортивная семья». На совместных праздниках дети учатся культуре проведения досуга, узнают о народных приметах, обычаях, традициях России и Чувашского края.

Жизнь каждого человека, так или иначе, связана с семьей. В семье человек рождается, делает первые шаги, познает первые радости и огорчения. Из семьи уходит в большой мир, к ней устремляется тогда, когда ему становится особенно неуютно.

Рождение ребенка – это счастье для его родителей и близких. А задачей государства в этой связи должна стать действенная забота об оказании всесторонней помощи детям и семьям, в которых появляются малыши.

Дети, которые выросли в дружной, любящей семье, на всю жизнь сохраняют чувство защищенности и стремятся передать это теплое чувство своим детям. Именно родители становятся первыми значимыми людьми в жизни маленького ребенка, его окном в мир, его примером и целью. В самом юном возрасте у детей закладываются на базовом, подсознательном уровне примеры поведения, ассоциация между поступками и их оценкой со стороны окружающих. Семья несет основное бремя ответственности за формирование юного человека, но и получает в награду любящего сына или дочь, надежного друга и порядочного человека.

Не первый раз в нашем детском саду проходит социальная акция «Детство – история будущего» по поддержанию многодетных семей. МБДОУ «Детский сад №12 «Золотой ключик» города Новочебоксарска посещают 23 ребенка из 19 многодетных семей, в которых воспитываются три, четыре и даже пять несовершеннолетних детей. Активное участие в чествовании многодетных семей принимают депутаты городского Собрания депутатов. Благодаря таким встречам напрямую решаются проблемы многодетных семей, видно проблемы «изнутри». И ни одна семья не уходит из детского сада без подарков.

Но патриотизм начинается с малого… А это малое – наши ежедневные дела и заботы. Не надо высокопарных слов, а можно просто подарить чуточку своей доброты. Так, прошел в детском саду День спонтанного проявления доброты. Старшие дети дарили подарки младшим, играли с ними, показывали инсценировки и все… просто так. Дети запомнили мудрую народную пословицу «Жизнь дана на добрые дела».

Доброта нужна всем людям,
Пусть побольше добрых будет.
Говорят не зря при встрече
«Добрый день» и «Добрый вечер».
И не зря ведь есть у нас
Пожелание «В добрый час».
Доброта – она от века
Украшенье человека…

Самый лучший пример по нравственно-патриотическому воспитанию – это пример самих ребят, ребят постарше. Так, благодаря преемственности в работе детского сада и школы, дошкольникам выдался шанс познакомиться с ребятами, представляющими кадетское движение, широко развитое в нашем городе. Встреча со школьниками была яркой и запоминающейся. Сколько новых впечатлений, открытий, знаний получили наши воспитанники. И у многих появилась мечта – став школьником, постараться быть достойными и заслужить звание кадета.

«Мы формируем поколение успешных людей, ответственных за будущее страны» – такой девиз в своей работе выбрал коллектив нашего дошкольного учреждения. Патриотизм – категория нравственная. Он является нравственной основой жизнеспособности государства и выступает в качестве важного внутреннего мобилизующего ресурса развития общества, активной гражданской позиции личности, готовности ее к самоотверженному служению своему Отечеству. Недооценка патриотизма как важнейшей составляющей общественного сознания граждан приводит к ослаблению социально-экономических, духовных и культурных основ развития общества и государства. Этим и определяется приоритетность патриотического воспитания в общей системе воспитания граждан России.

Дошкольное учреждение как субъект профилактики осуществляет тесное взаимодействие всех участников образовательного процесса: детей, педагогов, родителей. Семейное воспитание является приоритетным, т. к. семья дает главное ребенку – личностную связь, единство с родными. Взаимосвязь семьи и ДОУ базируется на сотрудничестве, взаимодействии, доверительности. Детский сад и семья должны стать единым пространством развития и воспитания ребенка. Стремление к созданию такого пространства должно быть обоюдным и строиться на развивающем взаимодействии. И, несомненно, не следует забывать и о том, как важна в вопросах формирования нравственных установок ребенка активная социальная позиция взрослых – педагога и родителей, так как, не будучи патриотами сами, вряд ли сумеем в ребёнке пробудить чувство любви к Родине.

Примечание: автором получено согласие и разрешение на размещение фотографий.

Список литературы

1. Баранникова О.Н. Уроки гражданственности и патриотизма в ДОУ: практическое пособие. М.: АРКТИ, 2007.
2. Кондрыкинская Л.А. С чего начинается Родина? Опыт работы по патриотическому воспитанию в ДОУ. – М.: Сфера, 2005.
3. Архивные материалы Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №12 «Золотой ключик» города Новочебоксарска Чувашской Республики.

Итальянцева Ирина Владимировна
заместитель заведующего по УВР
МБДОУ «Д/С №3 «Эрудит»
г. Сургут, ХМАО – Югра
Лашкова Лия Луттовна
д-р пед. наук, доцент, заведующая кафедрой
ГОУ ВПО «Сургутский государственный
педагогический университет»
г. Сургут, ХМАО – Югра

УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ В КОНТЕКСТЕ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация*: в данной статье автор поднимает актуальную проблему важности речевого развития детей дошкольного возраста в контексте ФГОС дошкольного образования. Рассматривает, как создание социальных ситуаций способствует формированию речевых умений и речевого этикета, умению общаться в парах, группах и коллективе с целью взаимодействия, достижению результатов деятельности.*

Ключевые слова*: ФГОС, развитие речи, образовательная среда, виды детской деятельности, развивающая среда.*

В настоящее время нормативно-правовая база, отражающая требования к содержанию образования в Российской Федерации, претерпела значительные изменения. Эти изменения коснулись всех уровней образования, в том числе и дошкольного.

Одним из таких изменений является вступление в силу Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО).

В соответствии со статьей 11 Федерального закона от 29.12.2012 г. №273–ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» ФГОС представляет собой обязательные требования к определенному уровню образования. Содержание ФГОС ДО являются требования к структуре образовательной программы, к условиям её реализации, а также к результатам освоения программы.

Образовательные программы дошкольного образования направлены на всестороннее развитие детей дошкольного возраста. При этом необходимо учитывать их возрастные и индивидуальные особенности. К концу

дошкольного возраста дети достигают уровня развития, необходимого для успешного освоения программ начального общего образования.

Одной из составляющих уровня дошкольного образования является речевое развитие детей дошкольного возраста. В ФГОС ДО развитие речи представлено как одно из направлений развития и образования детей дошкольного возраста. Это направление включает в себя формирование всех сторон речи дошкольников с учетом не только возрастные особенности детей, но и индивидуальные.

Огромное значение на развитие речи ребенка дошкольного возраста оказывает образовательная среда, которая включает в себя следующие аспекты:

– развивающая предметно-пространственная среда;
– взаимодействие с другими детьми и с взрослыми;
– система отношений ребенка к себе самому, другим людям, к окружающему миру.

Организованную образовательную деятельность необходимо выстраивать на взаимодействии взрослых с детьми, ориентироваться на возможности и интересы каждого ребенка. Используемые в образовательной деятельности формы и методы работы с детьми должны соответствовать возрастным и индивидуальным особенностям ребенка.

Организовывая образовательную деятельность по развитию речи необходимо учитывать интеграцию всех направлений развития. Интеграция развития речи с другими направлениями развития и образования детей представлена в таблице 1.

Таблица 1

Направление развития и образования детей	Содержание
Социально-коммуникативное	Развитие взаимодействия и общения ребенка со сверстниками и взрослыми
Познавательное развитие	Речь сопровождает и совершенствует познавательное развитие
Речевое развитие	Развитие всех сторон речи, овладение речью как средством общения, знакомство с произведениями детской литературы, понимание на слух текстов разных жанров детской литературы
Художественно-эстетическое развитие	«Восприятие фольклора и художественной литературы, развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного)» [2]

Интеграция направлений позволяет развивать речь дошкольников через организацию разных видов детской деятельности.

Игровая деятельность в дошкольном возрасте является ведущей. Также для этого возраста характерны коммуникативная деятельность (взаимодействие и общение со сверстниками и взрослыми), познавательно-исследовательская (исследование объектов окружающего мира и экспериментирование ними), продуктивная, в результате которой под руководством взрослого появляется определенный продукт деятельности ребенка. Развитие речи дошкольника через перечисленные виды деятельности осуществляется в организованной взрослым образовательной деятельности и в самостоятельной деятельности дошкольников.

Отношение ребенка к самому себе и другим людям, к окружающему миру, характер взаимодействия с людьми и сверстниками создают социальную ситуацию развития детей. Ребенку необходимо обеспечить «эмоциональное благополучие, поддержку индивидуальности и инициативы, установить правила взаимодействия в разных ситуациях» [2]. Создание социальных ситуаций способствует формированию речевых умений и речевого этикета, умения общаться в парах, группах и коллективе с целью взаимодействия, достижения результатов деятельности. Работа по формированию связной диалогической речи подводит дошкольников к овладению связными монологическими высказываниями.

На развитие речи дошкольников влияет естественная речевая среда, к которой относятся речь педагога и людей, окружающих ребёнка.

В дошкольной организации должно быть организовано «взаимодействие с родителями (законными представителями) по вопросам образования ребенка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность...» [2]. Необходимо проводить обсуждение с родителями вопросов, связанных с развитием речи и формированием речевой культуры, оказывать консультативную поддержку родителям и педагогам в вопросах речевого развития дошкольников. Также существует необходимость профессионального развития педагогов и руководителей дошкольной организации. Педагог должен владеть основными компетенциями, необходимыми для развития ребенка. Грамотная, правильно построенная речь педагога является одной из них.

Развивающая предметно-пространственная среда должна обеспечивать возможность общения и совместной деятельности детей (в том числе детей разного возраста) и взрослых …[2]. В целях развития речи детей дошкольного возраста необходимо создать в дошкольном учреждении речевую развивающую предметно-пространственную среду, которая будет соответствовать требованиям, обозначенным в ФГОС ДО: содержательно-насыщенную, трансформируемую, вариативную, полифункциональную, доступную и безопасную.

При организации развивающей предметно-пространственной среды необходимо соотношение насыщенности среды с возрастом детей и содержанием программы. Оборудование должно обеспечивать деятельность детей, способствующую развитию речи.

Для обеспечения вариативности речевой среды необходимо наличие в группе разнообразных речевых игр, энциклопедий, художественной литературы. Необходимо организовать появление новых предметов и игрового оборудования, их периодическую сменяемость. Весь игровой материал должен располагаться в свободном доступе для ребенка.

Возможность трансформировать пространство, использовать полифункциональность материалов позволяет ребенку разнообразить игровые действия, развивает творческое воображение. Например, организовать игру в библиотеку ребенок может в разных местах группы, организуя или читательский зал, или выдачу книг читателям. Смена игрового места, сюжета активизирует и расширяет словарный запас.

Организационно-методическое сопровождение речевого развития детей дошкольного возраста способствует тому, что к завершению дошкольного образования у ребенка складываются предпосылки грамотности. Дошкольник владеет устной речью, использует её для выражения своих чувств, желаний и мыслей, выстраивает речевое высказывание в ситуации общения.

Список литературы

1. Смирнова Е.О. Общение дошкольников с взрослыми и сверстниками [Текст]: Учебное пособие / Е.О. Смирнова. – М.: Мозаика–Синтез, 2012. – 192 с.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Электронный ресурс] / Режим доступа: www.rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html
3. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации – ОТ – 13. – Москва: Проспект, 2014. – 160 с.

Коронец Тамара Александровна
музыкальный руководитель
АНО ДО «Планета детства «Лада» – Д/С №127 «Гуси-лебеди»
г. Тольятти, Самарская область

ДЫХАТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ В ПЕНИИ КАК СПОСОБ ОЗДОРОВЛЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация*: в данной статье представлен опыт работы с использованием дыхательных упражнений в пении с целью оздоровления детей. Описываются упражнения, применяемые в работе с часто болеющими детьми.*

Ключевые слова*: дошкольное обучение, пение, дыхательные упражнения, оздоровление детей.*

Дошкольный возраст – самый плодотворный период развития ребенка. Музыкальное развитие не исключение. В этот период занятие пением оказывают положительное воздействие на формирование речи, способствует тренировке и улучшению памяти, внимания. Наш детский сад с оздоровительной направленностью для часто болеющих детей, поэтому занятия пения я рассматриваю с точки зрения оздоровления дошкольников. Вокальное воспитание оказывает благоприятное влияние на физическое здоровье. Пение не только доставляет удовольствие поющему, но также упражняет и развивает его дыхательную систему, которая влияет на состояние сердечно – сосудистой системы. Из этого можно сделать вывод – занимаясь пением, ребенок укрепляет свое здоровье.

Один из основных факторов голосообразования в пении – это дыхание. Овладеть навыком певческого дыхания детям помогают дыхательные упражнения. Эти упражнения, помимо привития навыка правильного певческого дыхания, способствуют оздоровлению всей дыхательной системы, а также осуществляют массаж внутренних органов, насыщают ткани кислородам, укрепляют нервную систему [2, с. 11], что очень важно, так как болезни дыхательной системы занимают одно из ведущих мест в патологии детского возраста. Это связано как с анатомо-физическими особенностями, так и со своеобразием реактивности организма ребенка.

Развитие дыхательного аппарата играет важную роль в оздоровлении. Под влиянием занятий дыхательными упражнениями возрастает коэффициент использования кислорода из вентилируемого воздуха. Но при этом важно помнить, что чрезмерное употребление дыхательных упражнений может привести к гипервентиляции легких. И вместо пользы можно получить обратный результат, а именно нанести вред организму ребенка. Поэтому на занятиях с детьми дошкольного возраста достаточно использовать одно, или два упражнения на развитие дыхания [2, с. 11].

На музыкальном занятии дыхательные упражнения используются в игровой форме, что вызывает у ребенка положительный эмоциональный настрой, снимает напряжение, позволяет ребенку расслабиться.

Дыхательные упражнения делятся на две группы:

1. Дыхательные упражнения без звука.
2. Дыхательные упражнения со звуком.

Дыхательные упражнения без звука.

Эти упражнения развивают управление мускулатурой дыхательных мышц, также они помогают ребенку понять, куда нужно производить вдох, и каким он должен быть. В своей работе я использую такие варианты дыхательных упражнений без звука:

«Бегемотики»

Встали бегемотики – *дети стоят, выпрямив спинку.*

Погладили животики – *ладошками гладят животик, оставляя ладошки в области диафрагмы.*

То животик надувается – *делают спокойный вдох, не поднимая плечи, область диафрагмы в это время увеличивается.*

То животик сдувается – *спокойный выдох, в это время область диафрагмы возвращается в исходное положение.*

А также упражнение по методике парадоксальной дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой. Суть методики – в коротком вдохе, который тренирует все мышцы дыхательной системы. Внимание на вдохе не фиксируется. Он должен происходить самопроизвольно.

«Кошечка»

Счет на 4. Исходное положение: стоя, руки согнуты в локтях. Вдох – выполнять повороты вправо и влево, втягивая воздух через нос. Выдох – возвращаемся в и.п., и выдыхая через открытый рот [2, с.13].

Дыхательные упражнения со звуком.

Дыхательное упражнение по Б.С. Толкачеву. Данный метод был разработан для физической реабилитации детей, страдающих респираторными заболеваниями. В своей работе я использую такие упражнения:

«Петух»

Исходное положение: встать прямо, руки опустить вдоль туловища, ноги врозь. Дети рассказывают стихотворение В. Данько:

Петя-Петя-Петушок, – *дети выполняют наклоны головы вправо-влево,*
Целый день учил стишок,
А запомнил он строку, – *наклоны головы вперед-назад,*
Лишь одну: «Ку-ка-ре-ку!» – *На вдох, сделанный через нос, медленно поднимают руки вверх; задерживают дыхание; затем хлопают руками по бедрам, произнося на выдохе слова: «Ку-ка-ре-ку!»* [2, с.15].

«Комарик» Дети ставят ладони на плечи («Крылышки»), машут ими, двигаясь по залу, и произносят звук «з-з-з…» в динамике от piano до forte через glissando и обратно [2, с. 16].

Таким образом, при использовании на музыкальных занятиях дыхательные упражнения у детей наблюдалось не только развитие певческих навыков, но и оздоровление всего организма.

Список литературы

1. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: a.slave.festival.1september.ru›articles/571583/
2. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Скрипторий 2003, 2012. – 176 с.

Кудаева Виктория Ивановна
воспитатель
Романова Оксана Борисовна
воспитатель
Черникова Ирина Алексеевна
воспитатель
МБДОУ «Д/С №57 «Радуга»
г. Старый Оскол, Белгородская область

ЗНАКОМСТВО ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С БЫТОМ И ТРАДИЦИЯМИ РУССКОГО НАРОДА ЧЕРЕЗ ПОЗНАВАТЕЛЬНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Аннотация*: знакомство детей с традициями и бытом русского народа без погружения в атмосферу и национальный быт всегда даёт лишь поверхностные знания. В статье предложена интересная игровая форма деятельности – «погружение в культуру», где дети проживают определенную историческую ситуацию, изучают быт, образ жизни, ремесла, народное искусство.*

Ключевые слова*: печная утварь, народные пословицы, традиции, народные сказки, изба, ухват, кочерга, чугунок, калачи, почёт.*

Конспект познавательной деятельности в подготовительной к школе группе «Русская печь»

Программное содержание.
– Продолжать знакомить детей с бытом русского народа.
– Закрепить знания о печи как о неотъемлемой принадлежности русской избы.
– Продолжать формировать умения детей отвечать полным предложением.
– Вспомнить сказки, где можно встретить русскую печь.
– Развивать мыслительные способности путём загадывания загадок.
– Воспитывать умение чтить традиции посредством народных пословиц.
– Вызвать у детей желание принять участие в стряпне калачей.

Материал: аудиозапись русской народной мелодии, макет печи, кукла в русском наряде, фланелеграф, солёное тесто.

Предварительная работа.
– Беседа по темам «Без печи хата не хата», «Устройство печи», «Печная утварь».
– Чтение русских народных сказок.
– Рассматривание иллюстраций с изображением русской печи.
– Заучивание пословиц и поговорок.

Ход деятельности.

Сюрпризный момент. Под русскую народную мелодию в группе появляется Емеля на печи.

Воспитатель. Ребята, кто это? Из какой сказки к нам пришёл этот сказочный герой?
– Правильно. Из сказки «По щучьему велению».

Здравствуй, Емеля! Нельзя всё время лежать на печи, нужно учиться и работать! Вот наши дети знают многое!

Емеля. Ну и что же они знают?

Воспитатель. Дети могут рассказать о твоей любимой печи!

Емеля. Ну что ж, хотелось бы послушать!

Беседа. – Для чего людям нужна печь в избе? (Для тепла, готовить еду.)
– Назовите профессию человека, который устанавливает в избе печь. (Печник.)
– Какой строительный материал используют для изготовления печи?
– В каких русских народных сказок печь является героем произведения? («Гуси-лебеди», «По щучьему велению».)

Воспитатель. Наши дети знают много пословиц о печи. Одни из них хвалят печь, другие учат добру и дружбе.

Дети. – Без печи хата не хата.
– Когда в печи жарко – тогда и варко.
– В Рождество на крылечке, на пасху у печки.
– Без печки холодно, без хлеба голодно.

Физкультминутка.

Воспитатель. Встаньте, детки, на ножки, достаньте-ка ложки, а теперь мы будем отстукивать ритм четверостишья.

На горушке – избушка,
Живёт в ней старушка.
Сидит на печи, жуёт калачи.

Воспитатель. А сейчас предлагаю вам построить печь. Вы будете настоящими печниками (Дети строят печь из строительного материала.).

Воспитатель. Ребята, скажите мне, что такое печная утварь? (То, что помогает хозяйке работать у печи.) Я буду загадывать загадки, а вы отгадывать. Тот, кто угадает, о чём я говорю, должен разместить на фланелеграфе картинку с ответом.

– Помогаю я хозяйке
Ухватить чугунок жаркий. (Ухват.)
– Поправит топку
Поможет ловко
Помощница огня,
Трудяга…..(Кочерга)
– Варят суп во мне и щи, Ты в печи меня ищи. (Чугунок.)

Воспитатель. Есть такая пословица: «Хочешь есть калачи – не сиди на печи!».

Я вам предлагаю слепить калачи, тем самым показать Емеле, какие мы трудолюбивые и умные. (Дети лепят калачи из солёного теста.)

Итог занятия.

Воспитатель. Что за прелесть – эта русская печь?
Почёт ей передаётся из поколения в поколение!
Звучит русская народная мелодия, дети вместе с воспитателем провожают Емелю.

Список литературы

1. Гаврилова И.Г. Истоки русской народной культуры в детском саду. – СПб.: Детство–Пресс, 2010.
2. Князева О.А., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. – СПб., 2008.

Кузьминых Галина Михайловна
старший воспитатель
Христофорова Наталья Ивановна
инструктор по ФК
Ромашевская Елена Анатольевна
воспитатель
Шинкоренко Юлия Яковлевна
воспитатель

МБДОУ «Д/С №8 «Буратино»
г. Геленджик, Краснодарский край

ГРАЖДАНСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА КАК ОСНОВА СОБЫТИЙНОЙ МОДЕЛИ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ДОУ

Аннотация*: статья посвящена проблеме гражданственно-патриотического развития детей. Представленный проект имеет практическую направленность на формирование гражданственно-патриотического развития старших дошкольников в условиях событийной модели с использованием инновационных технологий, способствующих повышению профессионального мастерства педагогов. В проекте представлена воспитательно-образовательная работа с детьми на основе государственной программы «Патриотическое воспитание граждан Российской федерации» и программы развития ДОУ в соответствии с ФГОС. Особый интерес представляет годовое перспективное планирование работы как в непосредственно-образовательной деятельности, так и в повседневной жизни: целевые прогулки, экскурсии, викторины, организация выставок, поисковой работы, десантов. Данный проект рекомендован педагогам ДОУ для формирования гражданственно-патриотического развития старших дошкольников.*

Ключевые слова*: социальное пространство, воспитательное событие, социальная среда, социокультурная среда.*

Воспитательное событие – пространство соотнесения педагогических целей с интересами, ценностями, личностными смыслами и опытом ребенка, имеющая личностно-значимый, проблематизирующий и ценностно-окрашенный характер.

Социальная среда – совокупность условий, влияющих на формирование и функционирование человека в обществе, предметная и человеческая обстановка развития личности, ее способностей, потребностей, инстинктов, сознания.

Социокультурная среда – конкретное, непосредственно данное каждому ребенку, посредством которого он активно включается в культурные связи общества.

Работа по патриотическому воспитанию в дошкольных учреждениях является опорой дальнейшего формирования человека как гражданина, сына своего Отечества, испытывающего глубокие чувства по отношению к своей Родине, ее культуре, достижениям, традициям. Воспитание чувства патриотизма у дошкольника – процесс сложный и длительный, требующий от педагога большой личной убежденности и вдохновения.

В качестве методологической основы проектирования системы воспитательной работы ДОУ «Буратино» был выбран событийный подход, согласно которому воспитательная система учреждения дошкольного образования детей рассматривается как пространство совместной деятельности детей и взрослых, организуемое с учетом:

а) социальной ситуации развития детей;

б) социально-культурных обстоятельств жизнедеятельности социума.

Событийное воспитание рассматривается как условие для успешного установления связи детей с миром и другими людьми (бытие-в-мире, бытие-вместе).

В нашем саду одним из приоритетных направлений является: «Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников».

Педагоги нашего детского сада поставили перед собой нелегкую задачу – донести всю глубину понятия «гражданин Отечества» до маленького человека, привить ему любовь к Родине, уважение к защитникам Отечества, чтить память погибших.

С этой целью педагогами нашего ДОУ разработан проект по нравственно-патриотическому воспитанию детей.

Направление проекта: «Гражданско-патриотическое воспитание детей».

Тема: «Гражданственно-патриотическое развитие детей старшего дошкольного возраста, как основа событийной модели воспитательной работы ДОУ».

Творческое название проекта: «Я – гражданин России!»

Цель проекта: создать педагогические возможности реализации в ДОУ программы гражданского образования как условия успешной социализации личности ребенка.

Актуальность:

– создание необходимых условий для успешной социализации дошкольников;

– неблагоприятные социальные факторы, влияющие на личностные качества дошкольников;

– снижение внимания семьи к проблемам здоровья дошкольников;

– отсутствие системы приобщения детей дошкольного возраста к социальному миру.

Задачи

1) на основе анализа основных проблем социализации личности ребенка-дошкольника, раскрываемые в отечественной и зарубежной литературе и существующие в современной практике, выявить сущность и содержание процесса социализации ребенка-дошкольника;

2) разработать систему критериев и показателей оценки успешности процесса социализации детей дошкольного возраста;

3) разработать в ДОУ программу гражданского образования, ориентированную на применение интерактивных методов социально-психологического обучения дошкольников, использование природной и социокультурной среды места проживания, нравственное воспитание в контексте гуманистических ценностей;

4) разработать методические рекомендации по внедрению в ДОУ программы гражданского образования, как педагогического условия успешной социализации детей старшего дошкольного возраста;

5) формировать у детей:

– чувство привязанности к родным местам;

– уважительное отношение к языку своего народа;

– заботу об интересах Родины;

– осознание долга перед Родиной, отстаивание ее чести и достоинства, свободы и независимости (защита Отечества);

– проявление гражданских чувств и сохранение верности Родине;

– гордость за социальные и культурные достижения своей страны;

– гордость за свое Отечество, за символы государства, за свой народ;

– уважительное отношение к историческому прошлому Родины, своего народа, его обычаям и традициям;

– гуманизм, милосердие, общечеловеческие ценности.

Основание для разработки программы:

– Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской федерации»;

– Программа развития ДОУ.

Вся работа с воспитанниками детского сада по военно-патриотическому воспитанию ведётся согласно перспективному планированию.

Постоянно проводим экскурсии к памятникам с. Архипо-Осиповки, воспитанники нашего ДОУ чтят память погибших солдат. Тепло проходят встречи с ветеранами ВОВ: Сериковым Евгением Григорьевичем, Дудник Раисой Васильевной; каждый год наши дошколята сами изготавливают поздравительные открытки для ветеранов и накануне праздника вместе с родителями разносят их всем ветеранам села Архипо-Осиповка домой.

Рис.1. Экскурсия к могиле неизвестного солдата (санаторий «Архипо-Осиповка»)

Ребята, с помощью родителей и сотрудников детского сада собирали посылку солдату: нашему односельчанину, который проходит военную службу в г. Анапа.

Заведующий детским садом *Каденцева Алевтина Евгеньевна*, проводя беседу с детьми о блокаде Ленинграда, с демонстрацией презентации, смогла заинтересовать детей, донести до их понимания все тяготы, которые вынес блокадный Ленинград.

Педагоги: *Ромашевская Елена Анатольевна, Зоричева Наталья Евгеньевна, Шинкоренко Юлия Яковлевна* проводят беседы с демонстрацией презентации, в которых расширяют знания детей о нелёгкой службе, знакомят с воинскими профессиями.

Интересно прошёл конкурс чтецов «Слава воину-защитнику», который проводила старший воспитатель *Кузьминых Галина Михайловна*, принимали участие 8 чтецов из старшей и подготовительной к школе групп, решением жюри выбраны 3 победителя, которые награждены медалями.

Особенно интересной в плане инновации является работа кружка «Русич», по авторской рабочей программе *Шинкоренко Игоря Витальевича*.

Рис. 2. Занятие кружка «Русич»

Новизна программы кружка заключается в том, что создаётся модель образовательной и воспитательной среды в условиях сельского детского сада, развивающей личность ребенка как субъекта культуры и духовности

Для достижения большего педагогического эффекта, для поддержания интереса к курсу среди детей, для обеспечения должной наглядности предполагается широкое использование на занятиях технических средств обучения: аудио и видеозаписей, слайдов, фильмов, репродукций картин, использование живой традиционной фольклорной казачьей музыки в качестве фона на занятиях.

Хочется отметить, что ребята старшей и подготовительной групп занимаются с огромным удовольствием. Работа предполагает смену деятельности: двигательная активность сменяется познавательной и игровой.

Также осуществляется диалог дошкольников со старшими ребятами, воспитанниками клуба «Патриот», которые показывают, как выполняются приемы самозащиты и другие упражнения, помогают ребятам при выполнении заданий.

Наши педагоги: *Некрутенко Наталья Валентиновна, Кузьминых Галина Михайловна* принимали участие в поисковом конкурсе «История одной фотографии», в котором заняли 2-е место.

В детском саду организованна работа с семьями военнослужащих, погибших в «горячих точках». По их воспоминаниям и фотографиям ребят педагоги: *Чернявская Юлия Антоновна, Новикова Мария Викторовна*, создают электронную «Книгу памяти», в которую вошли материалы о Бодосове Виталии, Григоренко Дмитрии, Лизунове Константине. Проводятся встречи старших дошкольников с матерями погибших солдат и офицеров.

10.04.2014 года в детском саду состоялась встреча с Бодосовой Галиной Григорьевной – её сын Бодосов Виталий Анатольевич, офицер Российской армии, погиб в Чечне, закрыв собой гранату, чем спас жизни своих солдат. Дети с большим внимание слушали рассказ о Виталии, с сочувствием обращались к Галине Григорьевне. Из уст детей звучало: «Ваш сын в раю», «Ваш сын герой», «Он защищал нашу Родину», «Живите долго», что говорит о духовно-нравственном развитии наших дошкольников.

Рис. 3. Встреча с Г.Г.Бодосовой

В нашем детском саду проводятся интересные мероприятия, подготовленные инструктором по ФК *Христофоровой Натальей Ивановной*, педагогом-психологом *Макаричевой Ириной Юрьевной*, в которых принимают активное участие воспитанники и их родители.

Проводятся встречи с космонавтами, которые проходят реабилитацию в санатории «Архипо-Осиповка».

Рис. 4. Встреча с космонавтами А.М. Самокутяевым и А.И. Борисенко

Воспитанники нашего детского сада принимают активное участие в мероприятиях села Архипо-Осиповка.

Рис. 5. День российского флага (набережная с. Архипо-Осиповка)

Информацию о всех проведённых мероприятиях мы размещаем на информационных стендах и на сайте ДОУ: buratino-gel.ru.

Примечание: автором получено согласие и разрешение на использование библиографических сведений, упоминающихся в статье имен и фамилий, размещение фотографий.

Кухтина Елена Викторовна
педагог дополнительного образования
МБДОУ «Д/С ОВ № 566»
г. Екатеринбург, Свердловская область

КОНСПЕКТ ПОЗНАВАТЕЛЬНО-РАЗВЛЕКАТЕЛЬНОГО ШОУ «ПУТЕШЕСТВИЕ ПО КУЛЬТУРНОЙ СТОЛИЦЕ УРАЛА»

***Аннотация**: в статье представлен авторский проект мероприятия по ознакомлению дошкольников с культурными достопримечательностями родного города.*

***Ключевые слова**: конспект, Екатеринбург, искусство, культура, патриотизм.*

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» определяет задачи развития предпосылок ценного, смыслового восприятия и понимания детьми произведений искусства, становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора.

Для того чтобы проектировать цели и содержание данной образовательной области, важно уметь ориентироваться в новых подходах, понимать сущность перемен, осознавать значение воспитания детей для развития нашей страны и сохранения мира. Еще не зная научных законов, объясняющих связи между предметами и явлениями, дети улавливают своим эстетическим чувством взаимодействие этих законов, которое ведет их к открытию гармонии пространства и созданию картины мира.

В соответствии с требованиями ФГОС ДО нам необходимо создать условия для развития инициативы и творческих способностей дошкольников на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками.

В своей работе мы используем разные виды взаимодействия с детьми, различные формы организации образовательного процесса. Это развлечения, имеющие интегрированную направленность на речевое, музыкальное, изобразительное развитие детей. Это и различные варианты комбинированных мероприятий, таких, как шоу, викторины, посещение музеев, где дети через зрительное, слуховое, осязательное восприятие познают окружающий мир.

Одним из таких мероприятий является познавательно-развлекательное шоу: «Путешествие по культурной столице Урала».

Для проведения его используется ТСО – мультимедиа с видами города Екатеринбурга, его исторических достопримечательностей.

В шоу принимают участие представители всех субъектов образования (дети, родители, педагоги).

Цель: Воспитание чувства патриотизма и гордости за культурные достижения родного города и установление атмосферы эмоционального благополучия в детском коллективе и семье.

Задачи:

1. Закрепить в интересной и увлекательной форме представление детей о различных видах искусства (музыкальном, изобразительном, театральном, литературном, народно-прикладном) и главных центрах культуры города Екатеринбурга.
2. Развивать потребность в творческом самовыражении ребенка в различных видах совместной с родителями и другими детьми художественно-эстетической деятельности.
3. Формировать основы досуговой культуры, развивая умения использовать художественно-творческую деятельность для организации совместного отдыха.

Ход мероприятия:

Под музыку дети входят в зал, здороваются, усаживаются. В зал входит Ведущий: Добрый день! Говорит и показывает Екатеринбург. Свою работу начинает 566-й городской телевизионный канал. Уважаемые зрители-гости, дети и родители, вашему вниманию предлагается специальный выпуск новостей, рассказывающий о культурных событиях уральской столицы. В Екатеринбурге стартовал музыкальный фестиваль «Уральские самоцветы». В концертных залах звучат произведения о родном крае. Вашему вниманию предлагается «Песня о городе» в исполнении вокальной группы «Рябинушка» – лауреата районного конкурса «Маленькие звездочки».

Ведущий: У памятника основателям Екатеринбурга Василию Татищеву и Вильгельму де Генину юные любители поэзии читали стихи уральских поэтов.

Ребенок читает стихотворение Елены Хоринской «Мой город».

На белом свете городов немало,
Но лучше тот, где мы с тобой живем,
Недаром сердцем горного Урала
Мы наш Екатеринбург зовем.
Немало славных городов на свете,
Пройти в разлуке может много дней,
Но вспомним пруд, веселый хвойный ветер,
Мой милый город, нет тебя родней!

Ведущий: У нас в студии – гость. Встречайте.

Входит Незнайка: Здравствуйте! Уважаемые господа и веселая детвора, как меня зовут?

Дети: Незнайка!

Незнайка: Я приехал из Цветочного города, и мне, по правде сказать, очень бы хотелось побольше интересного о вашем городе узнать! Дайте мне ответ, есть ли в вашем городе достопримечательности или нет?

Ведущий: На этот вопрос с удовольствием вам ответят наши знатоки. (Дети советуют Незнайке, куда пойти в нашем городе).

Незнайка: Дорогие дети и родители, расскажите о ваших любимых местах.

Родитель: Вся наша дружная семья – Муж, дети и я обожаем в выходной день по городу гулять, можем и вам наши любимые места показать. Для этого прошу всех желающих со мной поиграть.

Игра называется «Достопримечательности».

(Родитель объясняет правила игры: дети бегут по кругу, с окончанием музыки поднимают цифру по желанию ведущего, и называют показываемый объект).

Незнайка: Спасибо. Я узнал много интересного о вашем городе. Повторите, как называется дворец?

Ребенок: Это театр оперы и балета.

Незнайка: Я очень хочу побывать в этом театре.

Ведущий: Прошу. (Незнайка попадает в «костюмерную»)

Незнайка: Как странно, шел в театр, а попал в магазин одежды.

Ведущий: Это не магазин, это помещение в театре называется? ...

Дети: Костюмерная театра.

Ведущий: Поторопись, прозвучал третий звонок, спектакль начинается.

Незнайка: Как же он называется?

Ведущий: «Оловянный солдатик».

Дети танцуют вальс, уходят и переодеваются в русские народные костюмы (Полина – в гимнастический костюм.)

Незнайка: Браво! Браво! Прекрасно! Побегу осматривать достопримечательности Екатеринбурга. (Останавливается у экрана и любуется цветами). Какие чудесные цветы! Неужели я снова в Цветочном городе?

Ведущий: Вы очутились в детском саду № 566, дети и взрослые очень любят украшать свой сад цветами.

Незнайка: Здравствуйте, коротышки! (Жмет руку малышам)

Ведущий: Замечательные малыши этого детского сада исполнят свою любимую песню.

Песня «Детский сад».

Ведущий: А мы продолжаем новости культуры – на экране изображен театр кукол. В кукольном театре – премьера. Маленькие горожане встретятся с героями сказки «Золотой ключик».

Тростевая кукла: «Юные зрители и серьезные родители!
Приглашаем на представление всем на удивление!
Заходите, забегайте, быстро место занимайте!»

Фрагмент кукольного спектакля «Буратино».

Ведущий: Бурными аплодисментами благодарим артистов. (Артисты выходят и кланяются. Ширму убирают).

Ведущий: У нас звонок от телезрителя.
Алло! Говорите, вы – в эфире.

Незнайка: Это я – Незнайка. Я путешествую по вашему городу в экскурсионном автобусе. Экскурсовод говорит много незнакомых мне слов. Помогите понять новые слова.

Ведущий: Назовите непонятное для вас слово. Незнайка: Фасад. (Изображение нескольких фасадов на экране)

Ведущий: Вам отвечают дети из детского сада.

Дети: Фасад – это внешний вид здания.

Ведущий: Следующее неизвестное слово, какое?

Незнайка: Кажется кортик, а может быть, тортик?

Ведущий: Скорей всего – портик.

Дети: Галерея на колоннах или столбиках перед входом в здание называется портиком. (Показ портиков на экране).

Незнайка: Последний вопрос. Что такое барельеф? (Показ барельефов.)

Дети: Барелье – выпуклое украшение здания.

Незнайка: Спасибо за помощь.

(Показ цирка на экране.)

Ведущий: В цирке заключительное выступление акробатки Полины.

(Акробатический номер).

Ведущий: Великолепное выступление. С вами новости культуры. Гостеприимно распахнул свои двери музей изобразительных искусств.

(Вид музея демонстрируется на экране)

Ведущий: Любители живописи с интересом знакомятся с семейным творчеством.

О своих картинах расскажут сами художники. (Незнайка появляется и разглядывает картины).

Ведущий: Наш собственный корреспондент Ксения взяла интервью у посетителей выставки.

Корреспондент (родитель): Здравствуйте, скажите, какие картины вам понравились?

Незнайка: Много хороших работ, но я считаю, что мои работы самые лучшие.

Корреспондент: А где же они?

Незнайка: Сейчас кисточку возьму и нарисую!
Краски смешаю я - раз,
Кистью рисую я - два, Кистью рисую я - три!
В снежки все играют - смотри!

Корреспондент: Ваша картина напоминает работу, какого русского художника?

Дети отвечают: Василия Ивановича Сурикова.

Корреспондент: И называется?

Дети отвечают: «Взятие снежного городка».

Незнайка: Я могу и другую картину нарисовать.
Краски смешаю я - раз,
Кистью рисую я - два,
Кистью рисую я - три,
Аленушка грустит у реки.

Корреспондент: Эта картина напоминает работу другого русского художника ... ?

Ведущий: Вот эта картина, мы находимся перед ней.

Дети дают ответ: Виктор Васнецов.
Корреспондент: Называется она…
Дети отвечают: «Аленушка».
Незнайка: А вы очень напоминаете моего друга Знайку.
Корреспондент: Не обижайтесь, предлагаю перейти в зал декоративно-прикладного искусства. Полюбуйтесь прекрасными скульптурами.
Незнайка: Мне нравится эта барышня, и вот этот молодец.
Корреспондент: Я хочу показать вам сюрприз. Закройте глаза. (Дети выходят и становятся на танец.)
Незнайка: Открываю глаза. Ой, какие симпатичные куколки. Танец: «Барышня»
Незнайка: Можно я возьму хотя бы одну куколку в подарок любимой Синеглазке?
Корреспондент: Если поймаешь, то возьмешь!
Игра «Догонялки». (По музыкальному сигналу дети усаживаются.)
Незнайка: Уважаемая Ведущая, подскажите, какой сувенир взять мне на память о вашем замечательном городе?
Ведущий: Я советую обратиться к Хозяйке Медной горы. Незнайка: А где же я ее найду?
Ведущий: Отправляйся в музей камнерезного искусства. (Вид музея демонстрируется на экране).
Под музыку выходит Хозяйка Медной горы.
Хозяйка: В моей горе богатства скрыты,
Она и золото хранит,
А рядом с медью – малахиты, Железо, мрамор и гранит.
Темны кристаллики агата,
Лучисты грани хрусталя,
И знаменита, и богата
Моя уральская земля.
Доброго здоровьица вам, гости – господа!
Незнайка (кланяется): Медной горы Хозяйка! Помоги для моей подружки Синеглазки подарок отыскать.
Хозяйка: Коли поможешь, цветок каменный завершить, позолотить, так и быть, одарю тебя самоцветами уральскими.
Незнайка: Ребята, поможете завершить работу над каменным цветком? Дети подходят к Хозяйке и заканчивают украшать цветок.
Ведущий: Пока дети трудятся над цветком, мы побываем в детской филармонии на концерте народной песни. Для вас звучит песня в исполнении дуэта папы и сына.
Ведущий: Перенесемся вновь в музей камнерезного искусства.
Хозяйка: За помощь вашу, господа, Вас одарю по-царски я. Шкатулку Малахитовую, заветную Вам вручаю, А вас, ребятишки, самоцветами сладкими угощаю.
Незнайка: Спасибо, Хозяйка Медной горы! Хозяйка: До новых встреч! Поклон вам до земли!
Ведущий: Уральская земля самоцветами-талантами богата, любите, берегите наш Урал, и взрослые, и ребята.
С вами были дети, родители, педагоги 566 детского сада. Спасибо за внимание!

Список литературы

1. Грибовская А.А. Ознакомление дошкольников с архитектурой. Педагогическое общество России. М., 2005.
2. Лыкова И.А. Проектирование образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». Новые подходы в условиях введения ФГОС ДО. – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2014.
3. Сорокина Н.Ф., Миланович Л.Г. Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста средствами кукольного театра. – М.: Астресс-Пресс, 2007.
4. Страунинг А.М. Развитие творческого воображения дошкольников на занятиях по изобразительной деятельности. – М.: Просвещение, 1989.

Лобунько Татьяна Михайловна
заведующая
МАДОУ «Д/С №263»
г. Барнаул, Алтайский край

АЗБУКА НРАВСТВЕННОСТИ И ДУХОВНОСТИ

Аннотация*: в статье автор поднимает актуальную проблему духовно-нравственного воспитания детей. Рассматриваются его основные направления, а также вопрос культурной вертикали, когда трансляция социокультурного опыта от одного поколения к другому через живой диалог в вертикали одной культуры невозможна.*

Ключевые слова*: духовно-нравственное воспитание, нравственность, духовность, общечеловеческие ценности, культурная вертикаль, русская духовная культура, социальные институты.*

Каждый человек является одновременно членом социума и членом этноса: он воспринимает себя представителем рода человеческого и вместе с тем как члена определенного этноса, нации.
Как представитель человеческого рода, как личность, индивид выступает в качестве носителя общечеловеческих ценностей. Для него несомненное значение имеют ценности свободы, добра, истины, красоты и т. д.
Как представитель определенного этноса или нации, индивид разделяет ценности своего этноса или нации. Он любит свою Родину, гордится принадлежностью к своему этносу, чтит свой язык, культуру, историческое прошлое своего народа и т. д. Как правило, индивид не различает оба этих ряда ценностей. Особенно это относится к общечеловеческим ценностям, которые обычно предстают в национально-этническом обличье.

Однако, для педагогов-практиков без различения национального и общечеловеческого невозможно решение вопроса о соотношении общечеловеческих и национально-этнических ценностей, а именно вопроса о том, какие из этих ценностей считать первичными, определяющими.

Действительно, чем внимательнее мы относимся к национальному, тем ближе – к общечеловеческому. Есть непреложная истина – национальное включительно гуманизм (интернационализм), национальное исключительно – национализм (шовинизм, фашизм) (Волков Г.Н.).

Межнациональные конфликты происходят, в первую очередь, потому, что система семейного и современного общественного воспитания не формирует полноценно у подрастающего поколения такие качества личности, как:

– понимание и принятие родной культуры и культуры другого народа;

– уважение к своеобразным, непохожим на общемировые или родные, быт, традиции, обычаи, нормы и правила.

В целом речь должна идти о формировании толерантного отношения к людям, к их культуре, обычаям, национальному языку, религии. Национальные особенности культуры формируются вместе с развитием человека, и от глубины проникновения в смыслы родной культуры будут зависеть глубина, качество и осмысленность понимания иной культуры, поскольку именно присвоенное богатство родной культуры становится средством постижения иной. Проблема же русской, в том числе педагогической, традиции прочитывается сегодня как противоречие между актуальной необходимостью использования огромного смыслообразующего и созидающего потенциала отечественной культуры и реальными возможностями его использования в современной практике ДОУ. Практика педагогического действия останавливается перед пропастью в два-три поколения, отделяющие нас от живых носителей русской культурной традиции. Трансляция социокультурного опыта от одного поколения к другому через живой диалог в вертикали одной культуры невозможна. Эту проблему принято называть культурной вертикалью.

Проблему культурной вертикали пытаются решить многие образовательные учреждения, ориентированные на отечественную культуру как базовую, в том числе, и МАДОУ №263 г. Барнаула Алтайского края, рассматривая детей в русле духовной русской культуры как субъектов возрождения, трансляции и развития отечественной культурной традиции. При этом трансляция любой культуры, в том числе русской, невозможна без развития культурного самосознания, самоопределения, культурной самоидентификации педагогов и культуро-осмысленных педагогических действий.

Высшие психические функции ребенка, в том числе мышление и речь, развиваются полноценно тогда, когда развитие ума не отрывается от развития души. Если этого нет, то легко заметить, что происходит сужение границ интеллектуальных возможностей ребенка (слово «интеллектуальный» по В. Далю означает «духовный, умственный, разумный»). Дидактический материал при этом усваивается медленнее, быстрее стирается из памяти ребенка, как «погибает семя, посаженное в неудобренную почву».

С каждым годом увеличивается число агрессивных по своему поведению детей, некоторые дети стали «черствыми» к чужому горю, замкнутыми на себя и свои желания. Проведенный в МАДОУ №263 г. Барнаула тест «Если бы волшебником был ты…», показал, что большинство детей загадывают желания, связанные, в первую очередь, с удовлетворением собственных потребностей, остаются равнодушными к печалям и огорчениям своих друзей. Этот и другие тревожные факты не могло не вызывать беспокойство как у родителей, так и коллектива педагогов. После многочисленных встреч-бесед, анкет, опросов коллектив педагогов и родителей детского сада пришел к твердому убеждению – воспитание детей без духовно-нравственной основы невозможно. Основа духовности закладывается в раннем возрасте, чем меньше ребенок, тем более серьезно и ответственно надо относиться к вопросам воспитания нравственности и духовности. Любой неверный тон, нюанс может дать неверное направление развитию души ребенка.

Понимая, что нравственность формируется с личностью человека, задачи духовно-нравственного воспитания необходимо решать не только через специально организованные виды деятельности, а через весь процесс взаимодействия с детьми.

Специфика и новизна данной темы требует от педагога дополнительных личностных и профессионально-педагогических качеств и способностей, которые ему приходится приобретать одновременно с осуществлением «привычной» профессиональной деятельности.

В дореволюционной педагогике педагогическая деятельность традиционно рассматривалась как прикладная философия и прикладное богословие, как «детское служение» Богу, Родине и ближним, а цели воспитания и образования рассматривались через понимание смысла человеческой жизни и спасения души. Для решения таких воспитательных задач педагог должен был принадлежать, с одной стороны, к русской духовной, с другой стороны, к отечественной педагогической традиции. Современный педагог должен подготовить ребенка к жизни в постоянно меняющемся многополярном и поликультурном мире.

Для восстановления культурной вертикали дошкольное образовательное учреждение должно выйти за свои границы, построить проектные и договорные отношения, установить многопозиционные и деятельностные коммуникативные связи с такими социальными институтами, которые обладают необходимыми образовательными ресурсами для воспроизводства и трансляции той или иной культурной парадигмы.

Пространство профессионально-личностного саморазвития педагога, реализующего программу «Духовно-нравственное воспитание дошкольников средствами традиционной русской культуры», равно сумме его «горизонтальных и вертикальных» связей и отношений с социальными и культурными институтами и основывается на проектной и рефлексивной культуре педагога, строящего и осуществляющего перспективу своего профессионального развития в контексте созидания уклада жизнедеятельности детского сада как культурного универсума через создание культурных предметов.

Список литературы

1. Волков Г.Н. Этнопедагогизация целостного учебно-воспитательного процесса. – М.: ГосНИИ семьи и воспитания, 2001. – С. 126.

2. Давыдова О.И., Вялкова С.М. Беседы от ответственности и правах ребенка. – М.: ТЦ Сфера, 2008. – 112 с.

Мальгина Маргарита Геннадьевна
инструктор по физической культуре

Кошкина Лидия Валерьевна
воспитатель
Волгушева Вера Вадимовна
воспитатель

АНО ДО «Планета детства «Лада» – Д/С №127 «Гуси-лебеди»
г. Тольятти, Самарская область

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОСТЫХ ТРЕНАЖЁРОВ И ТРЕНАЖЁРОВ СЛОЖНОГО УСТРОЙСТВА НА ФИЗКУЛЬТУРНЫХ ЗАНЯТИЯХ

Аннотация*: в статье рассматривается вопрос обеспечения детей оптимальным уровнем двигательной активности путем широкого использования детских тренажеров на физкультурных занятиях.*

Ключевые слова*: тренажёры, двигательная активность, физическая нагрузка, индивидуально-дифференцированный подход.*

Одним из актуальных вопросов в настоящее время остается охрана и укрепление здоровья детей.

В настоящее время у современных детей формируются привычки малоподвижного образа жизни, так как они много времени проводят у компьютера, телевизора. Данные анкетирования родителей наших детей показывают, что в выходные дни просмотр телепередач, компьютерные игры составляют от 30 минут до 5 часов. Это может привести детей к нежелательным последствиям: перевозбуждению, переутомлению. Поэтому важно на уровне детского сада и семьи целенаправленно руководить двигательной деятельностью детей дошкольников.

Одним из эффективных средств обеспечения детей оптимальным уровнем двигательной активности может быть достигнуто путем широкого использования детских тренажеров. Современные тренажеры малогабаритны, легко устанавливаются, эстетичны и гигиеничны. Они достаточно просты и удобны в обращении: могут использоваться на непосредственно образовательной деятельности по физической культуре, на физкультурных праздниках и досугах, в самостоятельной деятельности. Работа на тренажёрах позволяет детям овладеть комплексом упражнений, способствующих укреплению мышц рук, плечевого пояса, брюшного пресса, спины, ног и развитию силы, быстроты движений, ловкости, гибкости и общей выносливости; удовлетворить потребность дошкольников в двигательной активности.

Существует много разнообразных тренажеров для детей дошкольного возраста. В нашем детском саду используются тренажеры, укрепляющие разные группы мышц (простые и сложные).

1. Простые: «Эспандер», «Диск здоровье», гантели, гири, массажеры «Колибри», мячи-массажеры, резиновые кольца, массажные коврики, гимнастические ролики, гимнастические мячи.

2. Сложные: «Брусья опорные», «Скамья наклонная», «Велотренажер», «Жим ногами», «Бегущая дорожка».

Физкультурно-оздоровительные тренажеры сложного устройства отвечают основным педагогическим требованиям:

– соответствуют требованиям СаНпиН;

– доступны для использования детьми всех уровней физической подготовленности (высокого, среднего, низкого);

– моделируют движения общеразвивающего воздействия;

– позволяют создавать игровые ситуации с использованием разных сюжетов;

– учитывают особенности психофизического развития и образного восприятия дошкольников;

– соответствуют ростовым характеристикам детей и их функциональным возможностям;

– имеют привлекательный вид, который побуждает детей к разнообразным видам и формам двигательной активности.

В системе физкультурно-оздоровительных мероприятий нашего детского сада методика занятия с использованием тренажеров включают в себя рассмотрение следующих основных критериев:

– врачебный допуск детей к занятиям с определением их состояния здоровья и уровня функциональной и физической подготовленности;

– определение оптимального объема физической нагрузки для детей данного возраста и распределение ее с учетом состояния их здоровья и уровня физической подготовленности.

– предусматривание достаточной площади, рациональное размещение тренажеров и соблюдение санитарно-гигиенических требований, контроля за наличием соответствующей обуви и одежды детей;

– использование разных видов и форм двигательной активности, направленных на развитие интереса детей и раскрытие их творческих замыслов и двигательных способностей;

– объем физической нагрузки адекватен возрастным и индивидуальным возможностям детей. Эффективность оздоровительной тренировки сопряжена с последовательностью применения физических упражнений на тренажерах и постепенным увеличением физической нагрузки в соответствии с функциональными возможностями детей. Особое внимание уделяется чередованию физических нагрузок с отдыхом;

– индивидуально-дифференцированный подход к детям, осуществляемый с учетом их состояния здоровья, уровня физической подготовленности и двигательной активности;

– активизация мыслительной и двигательной деятельности детей путем использования разных методов и приемов: самостоятельный выбор способа выполнения действий, создание поисковых ситуаций, включение наводящих вопросов для проявления воли, решительности, смелости и находчивости детей и их поощрение;

– создание вариантности педагогических условий, способствующих удовлетворению естественной потребности детей в двигательной активности и развитию физических и нравственно-волевых качеств личности (за счет внесения нового тренажера, усложнения содержания двигательных заданий).

Основные задачи занятий тренировочного вида:

1. Тренировка всех систем и функций организма (сердечно-сосудистая, обменные и терморегуляционные процессы) через организацию оптимальных для данного возраста нагрузок.
2. Укрепление мышечного тонуса путем постепенного увеличения физической нагрузки на всю мускулатуру.
3. Удовлетворение естественной потребности в разных формах ДА.
4. Развитие общей выносливости и физических качеств.
5. Овладение определенными двигательными умениями и навыками, а также приемами страховки.

Занятия с использованием тренажеров со старшими дошкольниками проводятся 2 раза в неделю. Ознакомление с тренажерами проводится с каждым ребенком индивидуально или небольшой подгруппой (5–6 чел.).

При организации занятий с тренажерами используется дифференцированный подход. Для его реализации дети распределяются на 2 подгруппы на основе трех основных критериев:

1) состояние здоровья;
2) уровень физической подготовленности;
3) двигательная активность.

Первую подгруппу составляют дети практически здоровые, имеющие средний и высокий уровень ДА и хорошую физическую подготовленность.

Во вторую подгруппу могут быть включены дети II и III групп здоровья (частоболеющие, имеющие некоторые функциональные и морфологические отклонения) с низким уровнем ДА и слабой физической подготовкой.

При работе на тренажерах очень важно контролировать нагрузку и следить за состоянием здоровья каждого ребенка. Сначала проводятся контрольные занятия, на которых присутствует медсестра и измеряет пульс, давление до и после нагрузки. По этим показаниям планируется нагрузка для каждого ребенка. Через каждые 2–3 минуты ребенку предлагается отдохнуть, выполняя упражнения на расслабление и дыхание. В конце проводятся упражнения на расслабление.

Вся наша работа в детском саду, конечно же, должна поддерживаться родителями воспитанников. Семья во все времена являлась и ныне является основным институтом, который ответствен за развитие и воспитание ребенка. Родители (законные представители) обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка (п. 1 ст. 44 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»). Поэтому перед ДОО стоит задача найти такие формы взаимодействия с семьями воспитанников, которые позволяют достигнуть реального сотрудничества. Родители имеют возможность развивать личность ребенка, исходя из его индивидуальных возможностей, которые знают лучше, чем кто-либо другой. Поэтому родителям можно предложить позаботиться о создании физкультурно-игровой среды дома. Правильный подбор и рациональное использование физкультурного оборудования способствуют развитию двигательной сферы ребенка, позволяют более полно удовлетворить его потребность в движении, формируют базовые умения и навыки, расширяют возможности использования разных видов упражнений. Иметь дома тренажёры сложного устройства, конечно, могут не все, поэтому родителям предлагаем тренажеры, которые не занимают много места и удобны в пользовании (их можно хранить в ящике, расположив его в углу комнаты).

С целью укрепления стопы и профилактики плоскостопия используются массажеры, мелкие предметы (колечки, палочки, шарики для захвата их пальцами ног), ребристые доски. Формированию правильной осанки способствуют упражнения, выполняемые у стенки, упражнения с детским эспандером, гимнастической палкой и другими предметами.

В результате систематических занятий на тренажёрах у наших детей повысился эмоциональный тонус, сформировались такие нравственно-волевые качества, как выдержка, решительность, смелость, самостоятельность, дисциплинированность. Кроме того, систематические занятия на тренажерах повысили любознательность, творческое воображение, бережное обращение с физкультурными пособиями у дошкольников.

Список литературы

1. Рунова М.А. Помогите ребенку укрепить здоровье! // Дошкольное воспитание. 2004. – №8; 9 – С. 5; 8.
2. Рунова М.А. Тренажер – мой друг // Здоровье и физическая культура. – 2008. – №8. – С. 47–50.

Молчанова Светлана Евгеньевна
воспитатель
Орлова Татьяна Владимировна
воспитатель

АНО ДО «Планета детства «Лада» – Д/С №127 «Гуси-лебеди»
г. Тольятти, Самарская область

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНИКИ «КОЛЛАЖ» В РАЗВИТИИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация*: в данной статье представлен опыт работы авторов с использованием нетрадиционной техники «Коллаж» с целью развития творческих способностей детей. Описываются формы работы с детьми дошкольного возраста.*

Ключевые слова*: коллаж, изобразительная деятельность, творчество детей, дошкольное обучение.*

Воспитание творческого отношения к делу (умение видеть красоту в обыденных вещах, испытывать чувство радости от процесса труда, желание познать тайны и законы мироздания, способность находить выход из сложных жизненных ситуаций) – одна из наиболее сложных и интересных задач современной педагогики. Именно в дошкольном возрасте формируются основные навыки и умения, среди которых центральное место отводится развитию творческих способностей, фантазии, интересу к новому. Развивая творческий потенциал

с раннего детства, мы не только совершенствуем познавательные процессы и способности к творчеству, но и формируем личность ребенка.

Творческие способности связаны с воображением и позволяют ребенку находить оригинальные способы и средства решения задач, придумать сказку или историю, создать замысел игры, рисунка, поделки.

В этой связи мною был выбран способ проявления своих творческих способностей в создании детьми коллажей. Коллаж – сочетание абсолютно разнородных материалов, которые гармонично дополняют друг друга, располагаясь не только в плоскости, но и в объёме, и образуют композиционное единство, выражающее эмоциональную идею художественного произведения. В изобразительном искусстве коллаж – это прием, заключающийся в наклеивании на какую-либо основу материалов, отличающихся от нее по цвету и фактуре.

Рисуя, выполняя задуманные образы в лепке, вырезая готовые формы и создавая коллаж, дети тем самым решают творческие задачи, что в полной мере помогает достичь прекрасных результатов. Для педагога коллаж – это творчество, новизна, уход от обыденности. Для детей – это деятельность, в результате которой они создают новое, оригинальное, проявляют самостоятельность, учатся сотрудничать. В своей работе с детьми по освоению данной техники я поставила перед собой следующие задачи:

– познакомить детей с нетрадиционной техникой изобразительной деятельности – коллаж, обогащать и расширять художественный опыт детей;

– развивать воображение детей, поддерживая проявления их фантазии, смелости в изложении собственных замыслов, поощрять и поддерживать творческие находки;

– побуждать ребенка экспериментировать;

– создавать в группе благоприятные психолого-педагогические условия для творческой самореализации каждого ребёнка;

– воспитывать положительное отношение ребенка к сотрудничеству с взрослым, с детьми, к собственной деятельности, ее результату.

Успех обучения технике коллажа во многом зависит от того, какие методы и приемы использует педагог, чтобы донести до детей определенное содержание, сформировать у них знания, умения, навыки.

В своей работе по обучению детей технике коллажа, я использую следующие формы: кружковая работа, выставки, конкурсы, беседы, наблюдения, знакомство с иллюстративным материалом, игровые приёмы, творческие проекты, сюрпризные моменты и, конечно, не следует забывать про наличие материалов для творчества и возможность в любую минуту действовать с ними. Развивающую среду мы создаем совместно с детьми и их родителями, учитывая их интересы и потребности.

Всё это помогает мне заинтересовать ребят, настроить их на творческую деятельность. С этой целью в каждой группе работает «Коллажная мастерская», именно здесь дети самостоятельно могут окунуться в атмосферу образного восприятия и мышления, где привычные предметы и материалы заставляют ребенка по-новому взглянуть на окружающие нас предметы и на их основе создавать свой собственный образ.

Опыт работы показал, что овладение данной техникой изображения доставляет дошкольникам истинную радость, если оно строиться с учетом специфики деятельности и возраста детей.

Знакомство детей с нетрадиционной техникой коллаж, я начинала со средней группы. Обычно эти занятия я провожу в рамках занятий по лепке и аппликации. Знакомство с техникой коллажа можно начать с создания одноцветной абстрактной композиции. Сначала нужно вместе с ребенком найти одинаковые по цвету лоскутки, кусочки пряжи, пуговицы, остатки сломанной машинки, кукольное платье, обрезки цветной бумаги и прочие сорные мелочи. Когда материал будет собран, нарежьте двусторонний скотч на полоски и заклейте ими лист картона или фанерную дощечку. После удаления защитного слоя ребенок может смело приступать к делу – место каждого элемента на листе подскажет его фантазия.

Для первых коллажей мы использовали простые и доступные материалы: цветные ватные (косметические) шарики, вырезанные из цветного поролона формы, каштаны, жёлуди. Основное требование: ребёнку должно быть удобно, брать предмет в щепотку всеми (или тремя) пальцами. По мере развития ловкости пальцев в качестве изобразительных средств можно предложить малышу ватные диски, бумажные розетки, крупные фасолины, коктейльные трубочки, макаронные изделия различной формы.

Для детей старшего дошкольного возраста применяем более разнообразный материал: мешковину, фольгу, пенопласт, глину, пластмассу, проволоку, нитки, природный материал, ткань и т. д.

В качестве материала для коллажа можно использовать рисунки детей. Очень неожиданно смотрится рисунок с использованием коллажа. Изображая красками на бумаге деревья, не заставляйте детей вырисовывать кистью маленькие листочки, фигурки животных. Позвольте им слепить листочки из соленого теста, вырезать героев из журналов. Вырезав и наклеив их на подготовленный пейзаж, дети получат оригинальные и увлекательные работы. Подобным образом могут быть созданы портреты и пейзажи, натюрморты и фантастические композиции. В сочетании с техникой рисования, интересно были выполнены детьми работы на следующие темы: «Необычные бабочки», «Волшебное дерево», «Чудесный букет».

Увлекательной оказалась техника коллажа для изготовления открыток для мам, натюрмортов, пейзажей.

Дети с удовольствием работали над коллажным портретом «Веселый клоун». Задумываем образ – «клоун-жонглер», «клоун на шаре», «клоун-фокусник», «клоун на роликах». Для фона выбираем лоскут ткани, выкладываем и закрепляем вылепленный образ клоуна. Вместо глаз и носа используем пуговицы и бусин. Кудри сделаем из цветной пряжи. В качестве украшений можно использовать бусы, цветную тесьму, бантики. Для дополнения образа выбираем бросовый материал – веревочка, колеса от старых машинок, крышечки из-под флаконов и т. д.

Несколько занятий мы посвящаем одной коллективной работе, где по заданной теме ребенок сам выбирает объект, выполняет его в лепке, подбирает материал для создания выразительного образа и создает его, а потом все вместе работы собираются в общую композицию. На занятиях, посвященных развитию коллажной техники, дети знакомятся с основами композиционного построения изображения: ребенок может свободно передвигать части коллажа, сразу наблюдая различия в восприятии изображения. Так были созданы большие композиции «Яблоневый сад», «Морские сказки», «Птицы прилетели».

Работая с ребенком, неизбежно сталкиваешься с родителями детей, и, как показала практика, чем теснее взаимосвязь педагога и родителей, тем успешнее становится ребенок. Поэтому я в своей работе придаю большое значение общению с родителями, т. к. успех воспитания во многом зависит от единства требований, просвещения родителей в вопросах воспитания ребёнка. Каждый успех ребенка в творчестве и в личностном плане доводится до сведения родителей, тем самым ребенок имеет возможность получить похвалу от родителей, что для него очень важно и что способствует «удовлетворению притязаний на признание». Я провожу с родителями консультации, беседы по данной теме, использую информационно-наглядные формы работы – статьи, буклеты, мастер-классы, выставки детских работ. В очень интересной непринуждённой обстановке прошёл мастер-класс «Поле с подсолнухами» в средней группе, создание совместной афиши для инсценировки театрализованной деятельности детей «Чиполино», выставка совместного творчества «Елочка-красавица», «Птица счастья» с детьми старшего возраста.

С огромным удовольствием родители включились в работу по освоению техники нетрадиционного рисования – коллажа, с гордостью делились своими успехами с детьми, принимали активное участие в городских, Всероссийских выставках.

Таким образом, на основе проделанной работы я увидела, что у детей возрос интерес к нетрадиционной технике рисования – коллаж. Дошкольники стали творчески всматриваться в окружающий мир, приобрели опыт эстетического восприятия, научились создавать новое, оригинальное в своих работах, проявлять творчество, фантазию, реализовать свой замысел, и самостоятельно находить средства для его воплощения.

Список литературы

1. Крысько Н., Нехорошева Г. Стильный коллаж: Техника. Приемы. Изделия: Энциклопедия. – М.: АСТ-Пресс, 2007.

2. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. – М.: Цветной мир, 2011. – 208 с.

Мясоедова Светлана Петровна
воспитатель
ГБДОУ «Д/С №11»
г. Санкт-Петербург

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ТЕХНОЛОГИЯ ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ 4–5 ЛЕТ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ АППЛИКАЦИИ

Аннотация*: в статье поднимается актуальная проблема организации творческого развития и расширения творческого взаимодействия детей 4–5 лет с различными материалами, обучение детей нетрадиционным техникам, развитию технических умений в процессе освоения аппликации. Автор работы описывает различные методы и приемы.*

Ключевые слова*: педагогическая технология, творческое развитие, творчество, аппликация, нетрадиционные техники, аппликационные образы, замысел, дорисовывание, коллаж.*

Цель: разработать педагогическую технологию творческого развития детей 4–5 лет в процессе освоения аппликации.

Задачи:

1. Определить содержание творческого развития детей 4–5 лет в процессе освоения аппликации.
2. Разработать методы и приемы организации творческого развития детей 4–5 лет в процессе освоения аппликации.
3. Скорректировать педагогические условия освоения творческого развития детей 4–5 лет в процессе освоения аппликации.

В разработке мы исходили из *следующих положений*: необходимость последовательной и системной работы по творческому развитию детей среднего дошкольного возраста в процессе освоения аппликации; использование вариативных методов и приемов; разные методики (обрывная аппликация, бумажная техника, приём «смятая бумага», «скручивание салфеток», «отпечаток» и другие); освоение различных техник, активизация интереса детей к творчеству, изобразительной деятельности, и в частности, к аппликации; развитие технических умений, моторики;

Основная идея заключалась в расширении творческого взаимодействия детей с различными материалами, обучение детей нетрадиционным техникам, развитию технических умений. В связи с этим были выделены следующие взаимосвязанные *направления работы*:

1. Освоение детьми среднего дошкольного возраста работу с инструментами, развитие технических и моторных умений.
2. Создание педагогических условий для успешного освоения детьми средней группы нетрадиционных техник по освоению аппликации. Цель данного направления: активизация интереса детей к нетрадиционным техникам, создание выразительного образа.
3. Активизация творчества у детей среднего дошкольного возраста в процессе аппликации.

Данная работа осуществлялась в процессе *трех этапов*:

1 этап: «Путешествие в загадочную страну Аппликандия».

1 этап. Цель: развитие моторики, умений работать с инструментами.

Содержание этапа: развитие интереса к аппликации; желания создавать аппликационные образы; обогащение представлений об аппликации, материалах, инструментах (на доступном уровне); развитие моторных и технических умений;

Данное содержание реализовывалось *в следующих методах и приемах:*

1. Серия занятий (образовательных ситуаций) «Путешествие в загадочную страну Аппликандия», направленных на развитие представлений об аппликации, интереса к ней, правилах работы с инструментами. Были подобраны следующие темы, такие как:

1. «Знакомство с волшебной Бумажечкой».

2. «Знакомство с озорными Ножничками».

3. *«Знакомство с красавицей Кисточкой и чудесным клеем».*

Методические рекомендации: для подержания интереса: «Торжественное дарение инструментов», для активизации был введен игровой персонаж «Аппликашка».

1. «Знакомство с волшебной Бумажечкой».

Цель занятия: познакомить детей с различными видами бумаги (цветная, бархатная, гофрированная, бумага для рисования).

Фрагмент занятия: воспитатель: «Ребята! Сегодня мы с вами отправимся в путешествие на волшебном поезде «Томасе»! А отправимся мы в красивую, необычную загадочную страну «Аппликандия». Дети с воспитателем садятся в «поезд» (сюжетно-ролевая игра). Дети выходят из поезда. Дети посмотрите вокруг, как тут красиво. Ребята в этой стране живут маленькие аппликашки, они как гномики, меньше человека, посмотрите (показ). Подходят к домику, где лежат различные виды бумаг. Ребята, тут живут разноцветные бумажечки, давайте зайдем к ним в гости и познакомимся. Дети стучаться. Они приглашают ребят в домик. Рассказ о необходимости бумаги, и для чего она нужна людям (история), знакомство детей с различными видами бумаг. Ребята, у нас есть друзья, а у вас они есть? Мы дружим с озорными Ножничками, красавицей Кисточкой, чудесным Клеем. А вы хотите с ними дружить? Завтра мы с вами отправимся к ним и будем знакомиться, а на память мы вам подарим цветную бумагу, чтобы вы могли сделать красивые работы (дарение, дети кладут ее в волшебный сундучок), отправляются на поезде в группу.

2. «Знакомство с озорными Ножничками».

Цель занятия: обогащение представлений об инструменте – ножницы, правила работы с ножницами, правила безопасности.

Фрагмент занятия: дети с воспитателем садятся в «поезд» (сюжетно-ролевая игра), и отправляются в загадочную страну «Аппликандия». Игровой персонаж задает вопросы детям: «Для чего людям нужны ножницы? Что ими можно вырезать? Какие правила безопасности нужно соблюдать?» Рассказ (история) возникновения ножниц у человека. Дарение ножниц, дети кладут их в волшебный сундучок.

3. «Знакомство с красавицей-Кисточкой и чудесным клеем».

Цель: обогащение представлений об аппликации, материалах, инструментах (на доступном уровне).

Фрагмент: дети с воспитателем садятся в «поезд» (сюжетно-ролевая игра), и отправляются в загадочную страну «Аппликандия». Рассказ (история) возникновения кисточки, клея (клейстера). Дарение инструментов, дети кладут их в волшебный сундучок.

2. Упражнения на развитие мелкой моторики, внимания: «Черепаха», «Пять пальцев», «Дружба», «Урожай», «Мамины бусы».

3. Моделирование, развитие способности создавать образ, передавать изображение, пространственно его располагать. Настольные игры: «Укрась коврик», «Укрась шапочку», «Укрась варежку».

4. Экспериментирование с бумагой, клеем.

5. В изобразительном уголке: подобрать разнообразные материалы (бумагу, заготовки, полуготовые формы, «Осень», «Зоопарк» – Лыкова И.А.)

6. Упражнения на выполнение технических умений.

Цель: учить вырезать круг из квадрата, овал из прямоугольника, разрезание узкой полоски и широкой, разрезание квадрата по диагонали.

Методические рекомендации: чтобы осуществить эту работу, был введен игровой персонаж (мышка), которая мотивировала все задания и активизировала детскую деятельность.

Фрагмент: предложить детям представить, что ножницы с их острыми лезвиями-зубками – это мышка. Однажды мышка (ножницы) приняла желтый квадратик бумаги за кусочек сыра и захотела полакомиться. Она притаилась справа от квадрата и осторожно укусила его за бочок (посередине правой стороны). Квадратик медленно наклонился вправо, чтобы посмотреть, кто его обижает. А мышка в это время медленно сжимала зубки до тех пор, пока не откусила уголок (ножницы остановились на середине верхней стороны квадрата, а уголок квадрата упал на стол). Мышка откусила все 4 уголка, и вместо квадрата получился круг, а вместо прямоугольника – овал, затем дети разрезали узкую и широкую полоску, разрезали квадрат по диагонали.

Методические рекомендации: использовать игровые приемы, оказывающие положительное влияние на эмоции детей; периодическое, систематическое пополнение и обновление зоны художественной деятельности различными материалами для детского экспериментирования.

К концу этапа: произойдет активизация интереса детей средней группы к аппликации, дети получат некоторые преставления о данном виде изобразительной деятельности; правилах работы с инструментами;

2 этап имел целью развитие у детей среднего дошкольного возраста технических и изобразительно – выразительных умений.

Содержание этапа: создание образа, в предложенной педагогом технике; развитие изобразительно-выразительных умений (составлять узоры из геометрических фигур, умение подбирать цвета в соответствии с цветом предметов или по собственному желанию; формировать чувство цвета, знать основные цвета и их оттенки, овладевать умением составлять гармоничные цветовые сочетания; формировать чувство формы, пропорций, композиции); развитие технических умений (правильно держать ножницы и резать ими по диагонали, по прямой; вырезать круг из квадрата, овал – из прямоугольника, плавно срезать и закруглять углы; аккуратно наклеивать изображения предметов, состоящих из нескольких частей); внесение интересных, оригинальных деталей в создании работ; познакомить детей с нетрадиционными техниками (обрывная аппликация, дорисовывание изображения, приём «смятая бумага», «скручивание салфеток», «отпечаток»); развивать эмоциональную отзывчивость на предложение взрослого сделать работу, готовность соучаствовать с ним в создании элементарных художественных поделок; развивать интерес, эмоционально положительное отношение к элементарным действиям с бумагой, стремление самостоятельно их выполнять. Данное содержание реализовывалось в *следующих методах и приемах*:

1. Упражнения, способствующие развитию цвета, формы Л.А. Венгер. дидактические игры и упражнения по сенсорному воспитанию дошкольников: «Радуга», «Праздничный салют», «Волшебные цвета», «Найди, что спрятано», «Домино», «Выложи орнамент по рисунку».

Целью 3 этапа являлась активизация творчества у детей среднего дошкольного возраста в процессе создания аппликационных работ.

Содержание этапа: создание выразительных, интересных образов в процессе аппликации; развитие оригинальности, в процессе создания аппликационных работ; смешивание различных материалов (кружево, фольга, цветная бумага, конфетти, ткань, бархатная бумага, пуговицы, вырезки из журналов); обыгрывание работ; обучение детей технике коллажа. Данное содержание реализовывалось в *следующих методах и приемах*:

Занятия, направленные на развитие детского изобразительного творчества, активизацию самостоятельной художественной деятельности детей – создание необычных, оригинальных аппликационных образов.

– *«Наряд для Зимушки-зимы».*

Задача: показать детям, как можно передать образ Зимушки-зимы через ее наряд (цвет и символ); развивать творчество и фантазию.

Фрагмент: «Какой цвет подойдет для наряда Зимушки-зимы? Давайте вспомним праздничное настроение перед Новым годом? Какая озорная и звонкая, в ярком карнавальном костюме может быть Зимушка-зима? В зависимости от характера Зимушки-зимы дети должны подобрать цветовую гамму для ее наряда. Яркую, праздничную и блестящую или более спокойную, светлую. Детям предлагаются такие материалы как кружево, фольга, цветная бумага, конфетти, ткань, бархатная бумага, пуговицы, фон разных тонов».

– *«Угощение для Зимушки-зимы».*

Задача: показать детям, как можно изготовить «угощение» Зимушки-зимы, передавая желание угоститься; развивать творчество и фантазию.

Фрагмент: «Какое угощение понравиться для Зимушки-зимы? Давайте вспомним праздничный стол на Новый год? Какая красота и разнообразие может быть на столе у Зимушки-зимы? Детям предлагаются такие материалы, как фольга, цветная бумага, конфетти, ткань, пуговицы, фон разных тонов».

– *«Коллаж».*

Задача: обучение детей технике составления коллажа.

Фрагмент: «на белом листе бумаги детям нужно выложить разноцветные кусочки бумаги, используя вырезки из журналов различной формы, оставляя между деталями небольшие промежутки. После заполнения всей плоскости листа каждый элемент приклеивается клеем».

Выставка детских работ: педагог вместе с детьми подготавливает выставку аппликационных работ (дети отбирают свои работы, расставляют их красиво на отведенном для выставки месте, придумывают названия для выставленных аппликационных работ).

Методические рекомендации: 1. Расширять сенсорный опыт детей, опыт взаимодействия с различными материалами с целью поиска выразительных средств данных материалов и использования их в аппликации; предлагать детям задания творческого характера, нацеливать их на создание необычных, выразительных образов, поощрять оригинальные находки; 2. Осуществлять косвенное руководство (подготовка выставки аппликационных работ).

К концу этапа: дети научатся создавать выразительные, интересные образы, научатся смешивать различные материалы, создавать работы в технике коллаж, проявлять воображение, творчество в процессе создания работ.

Список литературы

1. Малышева А.Н., Ермолаева Н.В. Аппликация в детском саду. – Издательство «Академия развития», 2002. – 145 с.

2. Богатеева З.А. «Аппликация в детском саду». – М.: Просвещение, 1988. – 224 с.

3. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа. Планирование конспекты, методические рекомендации. – М.: Карапуз, 2009. – 144 с.

4. Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. – М.: Просвещение, 1991. – 176 с.

Насевич Елена Васильевна
воспитатель
МКДОУ «Д/С №7 «Чебурашка»
г. Мирный, Архангельская область

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ВОСПИТАТЕЛЯ С СЕМЬЕЙ ПО ФОРМИРОВАНИЮ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ИНТЕРЕСА К КНИГЕ

Аннотация*: в статье предоставлен опыт привлечения внимания родителей к проблеме семейного чтения в рамках реализации проекта: «Книга лучший друг». Отмечается важность родительского участия в процессе воспитания в детях грамотного читателя.*

Ключевые слова*: культура чтения, традиции семейного чтения, детское чтение, грамотный читатель, родители, дошкольное образовательное учреждение, проект.*

«Привить ребёнку вкус к чтению –
лучший подарок, который мы можем ему сделать.
С. Лупан

Вопрос детской литературы и детского чтения уже давно в центре внимания. Ни для кого не секрет, что культура чтения прививается ребенку с детства. В этом возрасте закладываются образовательные, мировоззренческие, нравственные, культурные и физические приоритеты, формируется нравственная и культурная основа его личности. Именно через художественное произведение ребенок учится сопереживать, сострадать, искренне удивляться, радоваться и воспринимать окружающий мир наиболее тонко и ярко. Однако эти чувства к героям произведений, к окружающему его миру, сами появиться не могут. Все зависит от того, как

часто читают, или читают ли вообще детям взрослые. Чтобы воспитывать читателя в ребенке, взрослые должны ежедневно знакомить детей с художественной литературой, рассматривать с ним иллюстрации книг, уметь интересно беседовать с малышом о прочитанном, выясняя, что ему понравилось и не понравилось, что интересно ему как читателю, и чем он мотивирует выбор книг для чтения. Грамотный, или талантливый читатель, как его называет С.Я. Маршак, это читатель, воспринимающий текст согласно авторскому замыслу, постигающий его смысловую и художественную сущность, видящий его как произведение искусства, это читатель, умеющий обращаться с книгой, найти нужную для себя книгу, извлечь из нее информацию. Именно родители читают ребенку его первые книги, оказывают влияние на формирование его предпочтений и читательских вкусов. Без родительского участия процесс воспитания в детей грамотного читателя неполноценен и невозможен. Тем не менее, не все родители могут найти свободное время для занятий с детьми дома, занимая ребенка телевизором или компьютером. Есть семьи, в которых родители не умеют или не хотят заниматься воспитанием своего ребенка. Для привлечения внимания современных родителей к проблеме семейного чтения, к созданию условий для развития интереса у детей к книге дома и в детском саду, необходима помощь дошкольного учреждения. Одним из эффективных и современных методов, широко используемых в дошкольных образовательных учреждениях, является метод проектов. Поэтому я решила привлечь внимание родителей к проблеме чтения детской литературы через реализацию познавательно-творческого проекта: «Книга лучший друг».

Цель проекта: повысить интерес у детей к книге, привлечь внимание родителей к значению и важности книг в процессе воспитания детей.

Задачи проекта в работе с родителями:

– помочь родителям осознать ценность детского чтения и повысить их компетентность в области детской литературы;

– пропагандировать широкие возможности организации семейного досуга на основе детской литературы;

– привлекать к созданию условий для развития интереса у детей к книгам дома и в детском саду;

– организовать сотрудничество с родителями в процессе проведения экскурсий, поиска стихов, пословиц, поговорок о книге; оформления мини-музея;

– расширение социальных связей родителей с сотрудниками детской библиотеки, способствовать формированию положительных взаимоотношений с родителями.

Сделать ребенка грамотным читателем в дошкольном детстве вовсе не означает научить его читать, заставлять его анализировать прочитанное. Чтобы воспитывать читателя в ребенке, взрослые должны сами проявлять интерес к книге, понимать ее роль в жизни человека, знать те книги, которые важны малышу, не лениться читать, следить за новинками детской литературы, уметь интересно беседовать с малышом, быть искренним в выражении своих чувств.

Содержание проекта «Книга лучший друг» строится так, чтобы родители, осознав свою активную роль в этом процессе, вместе с детьми стали активно постигать литературу, учиться жить с книгой. Для ознакомления родителей с вопросами воспитания и развития детей были использованы папки-передвижки: «Семья и книга», «Рекомендации для родителей по развитию читательского интереса», консультации: «Как организовать семейное чтение», «Круг чтения вашего ребенка», тематические выставки: «Такие разные книги», «Моя любимая книга», «Мой сказочный герой». Организовано сотрудничество с родителями в процессе проведения экскурсий, участия в презентации стихов, пословиц, поговорок о книге; оформлении мини музея; выставок совместного творчества. Особое место в пропаганде педагогических знаний занимает организация уголков для родителей, подбор детской литературы, журналов, методической литературы по данной теме в специальной мини библиотечке. Родители вместе с детьми участвуют в «издании» самодельных книжек-малышек, в которые помещаются детские рисунки, совместные произведения воспитателя, родителей и детей; стихи, загадки, пословицы и поговорки, собранные родителями и детьми. Принимая участие в издании самодельной книги, дети и родители почувствовали себя авторами произведений, художниками- иллюстраторами, издателями.

В заключительной части проекта всеми его участниками организован в группе мини- музей: «Книга лучший друг». Дети и родители стали участниками театрализованной постановки, где каждый смог реализовать свои творческие возможности: ребенок, создавая образ сказочного персонажа, исполнил роль в качестве «артиста», взрослые помогли в оформлении и подготовке атрибутов, костюмов к сказке.

Дошкольное детство – это период, когда закладывается в ребенке нравственная и культурная основа его личности. Благодаря совместной работе воспитателя с семьей, улучшается не только социально-психологический климат в группе, но и происходит формирование культуры чтения ребенка и его семьи, возрождаются традиции семейного чтения.

Список литературы

1. Гриценко З.А. Ты детям сказку расскажи…Методика приобщения детей к чтению. – М.: Линка–Пресс, 2003. – 176 с.

2. Микляева Н.В. Взаимодействие воспитателя с семьей по организации домашнего чтения: метод. пособие / Н.В. Микляева, Т.С. Мишина. – М.: Айрис-пресс, 2005. – 80 с.

3. Чиркова С.В. Родительские собрания в детском саду: средняя группа/ Авт.-сост. С.В. Чиркова. – М.: ВАКО, 2009. – 256 с.

Нигматзянова Аниса Аюповна
воспитатель
МБДОУ «Д/С №17 КВ»
г. Казань, Республика Татарстан

ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ПОСРЕДСТВОМ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР

Аннотация*: статья посвящена вопросам экологического воспитания дошкольников. Ставится задача рассмотреть эффект дидактических игр при экологическом воспитании. Автор раскрывает задачи, этапы и виды деятельности экологического воспитания. Особое внимание уделено видам дидактических игр, подробно описаны способы их применения. Автор приходит к выводу, что дидактическая игра – одна из основных видов деятельности для экологического воспитания дошкольников.*

Ключевые слова*: экология, экологическое воспитание, дошкольник, дидактическая игра, природный материал, словесные дидактические игры, окружающая среда, природа.*

Бережное отношение к окружающей среде, уважение себя и окружающих, малых собратьев, чувство доброты, взаимопомощи, умение видеть красоту вокруг – все это должно закладывается с раннего детства. В этом существенна роль родителей и всех родных и близких, кто окружает маленького человечка.

Еще недавно об экологическом воспитании с раннего детства не велись разговоры и обсуждения, не писались статьи. Но сегодня говорится о необходимости начинания экологического воспитания уже в дошкольном возрасте, ведь именно в этом возрасте ребенок начинает отделять себя от окружающей среды, у него развивается ценностное отношение к природе, формируются основы нравственно-экологических позиции.

Дошкольник осваивает собственное психологическое пространство и возможность жизни в нем через игру. Именно посредством игры осуществляется воспитание, обучение и развитие ребенка и основным средством сенсорного воспитания считается дидактическая игра.

Чем же воспитателей привлекает дидактическая игра? Почему экологическое воспитание посредством дидактических игр считается более эффективным? Многолетней практикой известных авторов-педагогов доказано: дидактическая игра эффективно воздействует на интеллект ребенка, формирует у него экологическую культуру, помогает понять, что каждый отдельный организм в нашей экосистеме взаимосвязан, и что каждый объект и организм уникален в природе по-своему, понять, что неразумное вмешательство человека может повлечь за собой необратимые процессы в природе.

Ведь в дидактической игре соприкасаются сразу две задачи:

– учебная задача – познавательная;

– игровая задача – занимательная. Дети учатся жизни посредством игры. Игра как ведущий вид деятельности для них никогда не надоедает, таким образом, дети и заняты, и познают азы экологии.

Р.М. Миронова в качестве специфических признаков дидактической игры выделила их преднамеренность, планируемость, наличие учебной цели и предполагаемого результата, которые могут быть обособлены, выделены в явном виде.

Рассмотрим основные виды дидактических игр, используемые в дошкольной педагогике:

– *Игры с природным материалом*. Этот вид игры эффективен для ознакомления детей с природой. Природные материалы очень интересны детям, и дети охотно соглашаются играть. Сами представьте, семена, листики, камушки, разнообразные цветы, шишечки, ветки с разных деревьев, овощи, фрукты и др. – кто бы не согласился с ними поиграть?! Игры можно проводить и в группе (в экологическом уголке), также и на прогулках. На улице можно рассмотреть листья, камушки, да и обогатить экологический уголок новыми предметами. Но нельзя забывать о мерах предосторожности, все-таки детки ведь очень любопытные – они могут природный материал попробовать и на вкус, и спрятать в карман, чтобы маме показать.

– *Настольные дидактические игры* – интересное занятие для детей для ознакомления с животными и растениями, явлениями живой и неживой природы. Они очень разнообразны: «лото», «домино», парные картинки». Так же очень занимательный вид игры, кто же откажется взять эти кубики, картиночки в маленькие ручонки и рассмотреть на нем картинку и соотнести его с другим рисунком и сделать это быстрее всех и правильнее?!

– *Словесные дидактические игры*. Они строятся на словах и действиях играющих, дети самостоятельно решают разнообразные мыслительные задачи: описывают предметы, выделяя характерные их признаки, отгадывают их по описанию, находят сходства и различия этих предметов и явлений природы. Этот вид дидактических игр подходит для более взрослых дошкольников, в этот период дети уже начинают понимать, что как же хорошо знать больше своего друга или подруги, ответив на вопрос быстро и правильно – ты выигрываешь в этой игре и заслуживаешь похвалу со стороны и воспитателя, и других деток.

Нельзя забывать и о поощрениях. Они могут иметь так же экологический характер. В конце игры все вместе можно спеть веселую песенку про дождик или время года, или просто прилечь и отдохнуть под шум дождя или скрежет снега…

Использование дидактических игр осуществляется в три этапа:

На 1-м этапе воспитатель подготавливает дидактическую игру. Отбирает подходящую дидактическую игру, которая соответствует задачам воспитания и обучения, также не забывая о программных требованиях. Определяет удобное время и место проведения игры, что тоже немаловажно, ведь не всегда и не везде детям захочется играть и подготавливает нужный дидактический материал. Также необходимо подготовить детей к игре, заранее объяснить материал, который поможет решить детям игровую задачу.

2 этап, соответственно, проведение самой игры, и оно включает в себя ознакомление детей с содержанием игры, с дидактическим материалом, который будет использован в игре (через показ предметов, картин, проведение краткой беседы, в ходе которой уточняются знания и представления детей о природных явлениях); объяснения хода и правил игры.

На 3-м этапе воспитатель анализирует весь процесс игры, все ли дети были задействованы, какие приемы подготовки и проведения игры были самыми наилучшими, что больше всего детям понравилось – это помогает совершенствовать как подготовку, так и сам процесс проведения игры.

Необходимо заметить, что взрослый (воспитатель) обязательно должен играть с детьми, чтобы на своем примере показывать, как нужно играть, это помогает быстрее овладеть навыками данной игры, ведь ребенку необходимо понять, как взаимодействовать. Так же нельзя забывать, что взрослый, играя с детьми вместе на протяжении всего дошкольного периода, должен развертывать игру, чтобы ребенок открывал, усваивал специфические, постепенно усложняющиеся, способы построения игры.

Чем бы ребенок не занимался в детском саду, во все его игры и занятия заложены определенные цели и задачи, ведь этого требуют образовательные программы дошкольных учреждений. Дошкольник много времени проводит в детском саду, поэтому есть много возможностей воспитать настоящего гражданина нашей страны, который будет оберегать и учить окружающих, бережно относиться к каждому кусту, цветку, собачке, ко всему живому и неживому… Большая роль в этом у воспитателя, он как наставник должен указать именно ту правильную дорогу, по которой будет идти ребенок, а родители, понимая работу воспитателя, всегда должны помогать ему. Насколько фантазия воспитателя богата, настолько интереснее и занимательнее будет игра деткам, ведь маленькие детки радуются каждому моменту, каждой мелочи, просто надо найти подход, но ведь воспитатели именно для этого каждую минуту, секунду с детьми. Плоды своих трудов они увидят через годы, ведь не просто так народ говорит: «что посеешь, то и пожнешь».

Поэтому экологическое воспитание должно начинаться в семье, с самих родителей. Родители, показывая пример маленькому чуду, должны заложить в это чистое и не знающее еще чувство потребления столько доброты и научить видеть красоту, которую создает сама природа, чтобы в дальнейшем у него не поднималась рука разрушить его!

Список литературы

1. Миронова Р.М. Игра в развитии активности детей: кн. для учителя / Р.М. Миронова. – Минск: Нарасвета, 1989. – 176 с.
2. Бондаренко А.К. Дидактические игры в детском саду. Пособие для воспитателей детского сада. – М., 1985.
3. Калиниченко А.В., Микляева Ю.В. Развитие игровой деятельности дошкольников. – М., 2004.
4. Маневцева Л.М., Саморукова П.Г. Мир природы и ребенок. Методика экологического воспитания дошкольников. – СПб, 1998.
5. Николаева С.Н. Экологическое воспитание младших дошкольников. – М., 2002.
6. Николаева С.Н. Эколог в детском саду. – М., 2003.

Панкова Лариса Валентиновна
воспитатель
Якунина Оксана Константиновна
педагог-психолог
Филипская Светлана Викторовна
воспитатель

МБДОУ «Д/С №29 ОВ «Рябинушка»
г. Старый Оскол, Белгородская область

КОНСТРУИРОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА ДЛЯ РАЗВИТИЯ ОДАРЕННОГО РЕБЕНКА

Аннотация*: статья посвящена актуальной проблеме развития одаренных детей в дошкольных учреждениях. Авторы рассматривают основные направления работы с талантливыми детьми, исследуют вопрос о двух видах одаренности и говорят об индивидуальном, инновационном подходе в воспитании и образовании к каждому одаренному ребенку, чтобы не только сохранить, но и развить его способности.*

Ключевые слова*: одаренный ребенок, образовательное пространство, студийная работа, соревнование, совместная деятельность.*

Находясь много времени в детском коллективе, стараемся присматриваться к своим воспитанникам, возможно среди них есть маленький любопытный «почемучка». Он с утра до вечера докучает нас своими вопросами, замечаниями, выкрикивает на занятиях, и он же раним и чувствителен. Одним словом, доставляет немало хлопот. А другой, выделяется необычно яркими творческими способностями, но при этом совершенно не спортивен, с неуправляемым поведением, порой и сам от себя устает.

Мы смотрим на этих детей несколько под другим углом. Возможно, это растут одаренные дети, пусть не той особой, высокой одаренности, о которой все чаще говорят психологи, но, тем не менее, отличающиеся от обычных детей, выделяющиеся из стандартного определения «хороший ребенок».

В дошкольных учреждениях массовое обучение часто сводится к типовым способам конструирования педагогами образовательного пространства, мало пропагандируются программы, курсы по воспитанию и обучению одаренных детей. Но современное дошкольное образование все чаще говорит об индивидуальном, инновационном подходе в воспитании и образовании к каждому ребенку, и особенно в отношении к талантливому малышу, чтобы не только сохранить, но и развить способности ребенка.

В психологии принято выделять два вида одаренности детей: особая одаренность и нормальная одаренность. Дети с особой одаренностью, с особыми задатками достаточно сильно видны среди сверстников не только своими достижениями, интеллектуальным развитием, но и порой не умением общаться со сверстниками или, наоборот, с ярким поведением, умением влиять на окружающих, так называемые «лидеры», социально одаренные дети. Воспитателю довольно просто в таких случаях понять, с каким ребенком придется иметь дело, надо заметить, что и детей таких очень мало.

Дети со вторым видом одаренности (нормальной) встречают почти в каждом детском коллективе, главное, обратить педагогу внимание на умненького ребенка, не по годам любопытного и при правильном взаимодействии, как с ребенком, так и с его семьей, помочь, чтобы его любопытство переросло в любознательность. Очень важно в это время создать условия для исследований малышом окружающего его мира.

При взаимодействии педагога с ребенком воспитатель должен четко понимать мотивацию в работе с одаренным ребенком; не воспитывать его «как все», а развивать, поддерживать его индивидуальность, потребность в познавательной, творческой деятельности.

В своей работе мы стараемся особое внимание уделять вопросам общения. Ведь часто проблемой для одаренного ребенка является трудность во взаимоотношениях с другими людьми. Организация совместных игр, театров, спортивных развлечений, совместной деятельности является прекрасной моделью развития и коррекции социальных навыков общения. При организации общения с такими же детьми как он сам, с высоким интеллектуальным уровнем, большое внимание уделяем созданию коллекций, совместным проектам, работе в детской лаборатории.

Важным направлением в работе с одаренными детьми является кружковая и студийная работа. Целью данной деятельности мы ставим развитие творческих и интеллектуальных способностей детей. В творческих детских объединениях ребенок имеет возможность раскрыться, проявить свой талант. Наиболее полно раскрыть свои интеллектуальные способности дети имеют возможность в совместных с детьми или с родителями научно-познавательных проектах (экология, математика).

Коллективная совместная деятельность способствует решению поставленных педагогами определенных задач:

– создание условий для индивидуального развития способностей детей;
– развитие продуктивного, абстрактного, ассоциативного мышления;
– формирование навыков коллективной мыслительной деятельности, готовности к совместному решению проблемы;
– формирование умения рассуждать, отстаивать собственную точку зрения;
– формирование положительной самооценки и уверенности в собственных интеллектуальных силах.

Для воспитания самоуверенности у ребенка мы достаточно продуктивно используем очень важный фактор развития личности соревнование (конкуренция). Через соревнование ребенок получает закалку характера, самоутверждается, приобретает уверенность в своих силах.

В процессе своего опыта общения с одаренными детьми мы разработали методические рекомендации по взаимодействию педагогов с родителями:

– выяснить условия для воспитания и обучения ребенка в семье;
– выяснить через родителей о его увлечениях, интересах;
– оказать родителям помощь в создании в домашних условиях среды для исследований окружающего мира; спортивных достижений, художественно-продуктивной деятельности;
– дать родителям необходимые консультации о том, какие особенности в воспитании и обучении им придется осваивать;
– оказать психологическую помощь и поддержку семье.

Главное в работе с талантливым ребенком, мы поняли, что не нужно заниматься гонкой за достижениями, результатами его одаренности, а сохранить потребность в юном даровании к умственной деятельности, к познанию, к творчеству, чтобы он мог себя реализовать.

Петрова Ольга Викторовна
музыкальный руководитель
Земляницына Марина Николаевна
педагог-психолог

ГБДОУ «Д/С №72»
г. Санкт-Петербург

СТРАНА ИГРАНДИЯ

Аннотация*: в данной статье авторы приводят примеры игр, направленных на развитие музыкального восприятия, а также рассматривают актуальный вопрос практической интеграции психологии и музыки в игре.*

Ключевые слова*: игра, психология, музыка, музыкальное восприятие, детское дошкольное творчество, музыкальное воспитание.*

Игра – единственное место,
Где можно побывать всем нам,
Там волшебство, там интересно,
Там свято веришь чудесам!

Ребёнок может активно познавать окружающий его мир и приобщаться к действительности в процессе деятельности. Ведущий вид деятельности детей дошкольного возраста – игра. Игра помогает детям осваивать опыт человеческой деятельности. Игра как научная проблема привлекала внимание многих известных учёных (Е. Аркин, Д. Менджерицкая, Е. Тихеева, А. Усова, Д. Эльконин), которые обосновали теоретические основы игры как одного из важнейших средств воспитания. По мнению Д. Эльконина, игра является для детей одним из средств познания окружающего мира. Особенно важны ролевые игры, позволяющие ребенку реализовать свою потребность в самоутверждении. Дети с удовольствием исполняют роли «дирижера», «композитора», «музыканта» и др. И ролевые, и дидактические игры помогают не только приобрести новые знания, но и развивают воображение, творческий потенциал, артистичность, а главное – интерес к музыке. Игра – это универсальный метод общения с детьми старшего дошкольного возраста. Д. Эльконин считал, что значение игры велико для формирования психических предпосылок к художественно-творческой деятельности.

Игры на музыкальном занятии могут быть обучающие, развивающие, творческие, закрепляющие определенные умения и навыки. Творчество детей развивается в разнообразных играх, при создании необычных ситуаций, требующих выдумки, детской фантазии, эксперимента, воображения.

С давних времён музыка считалась важным средством формирования личностных качеств человека, его духовного мира. Современные исследования учёных подтверждают, что музыкальное развитие оказывает

огромное влияние на общее развитие ребёнка: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, развивается чуткость к красоте в искусстве и жизни.

Осознание важности эмоциональной отзывчивости в жизни человека требует целенаправленного развития этого качества личности с детского возраста. Существенное значение в этом процессе играет искусство. Посредством вызываемых в человеке чувств радости, торжества, любви, ненависти – всей гаммы сложных чувств и эмоций, искусство может оказать существенное воздействие на поведение человека в обществе, на оптимизацию его физиологических и психических функций.

Полноценное восприятие ребёнком музыки возможно лишь при условии, что ребёнок понимает, о чём рассказывает музыка, и способен сравнить услышанное с чем-либо уже встречавшимся ему в жизни. Но восприятие музыки – процесс сложный, требующий внимания, памяти, разнообразных знаний и развитого мышления. Важно научить ребёнка разбираться в особенностях музыки как вида искусства, направить его основное внимание на осознание значения различение жанров и некоторых средств музыкальной выразительности и т. д.

Как мы уже упоминали ранее, игры – понятие многогранное. Существуют различные игры. Одни развивают мышление и кругозор детей (игры на умственную компетентность), другие – ловкость, силу (подвижные игры, игры-эстафеты), третьи – конструкторские навыки (конструктивные игры), а мы приведем примеры из практической интеграции музыки и психологии в игре.

Цикл авторских игр: «Превращения».

Цель: отработка эмоций, развитие позитивного самовосприятия, коммуникативных навыков, тактильной чувствительности.

1. *«Живая музыка»*. Условия игры: с переменой характера музыки дети изменяют мимику, движения, затем рассказывают о своих чувствах и ощущениях.

2. *«Рисуем сказку на спинке»* (два варианта).

1 вариант: дети слушают сказку и «рисуют» иллюстрации к ней на спине впередистоящего или сидящего ребенка.

2 вариант: *«Массаж музыкой»* – дети слушают музыку и «рисуют» ее на спине впередистоящего ребенка. С изменением характера музыки, прикосновения должны изменяться. Обязательное обсуждение!

3. *«Червячок, куколка, бабочка»*. Правила игры: с изменением характера музыки дети поэтапно превращаются из червячка, ползающего по полу, в «твердую» стоящую куколку, затем в медленно вылупившуюся из куколки «бабочку».

4. *«Сахарок в стакане»*. Условия игры: дети – «кусочки сахара» – очень медленно под музыку «растворяются» в воде.

5. *«Ключи от зоопарка»*. Правила игры: дети делятся на «ключи» и «зверей». «Ключик» выбирает картинку с изображением животного. «Звери» изображают мимикой и движениями задуманного животного. «Ключи» выбирает из «зверей» изображенного на картинке и открывает замок. Если ключик отгадал, все танцуют, выполняя движения загаданного животного.

По нашему мнению, игра – это «экологически чистый» вид деятельности, если можно так выразиться. Игра помогает ребенку раскрыть в себе творческие способности, умение созидать и познавать. Социализация ребенка – особенно в дошкольные годы – немыслима без игровой составляющей. Потом мы считаем, что чем больше внимания будет уделяться игре со стороны родителей и специалистов, тем психологически более здоровым и развитым вырастет ребенок.

Список литературы

1. Захаров А.И. Игра как способ преодоления неврозов у детей. – СПб., 2006. – 416 с.
2. Мазель Л.А. О природе и средствах музыки: Теорет. очерк / Л.А. Мазель. – М.: Музыка, 1983. – 72 с.
3. Петрушин В.И. Музыкальная психотерапия: теория и практика. – М.: Владос, 2000. – 176 с.
4. Широкова Г.А. Развитие эмоций и чувств у детей дошкольного возраста. – Ростов н/Д, 2005. – 304 с.
5. Эльконин Д.Б. Психология игры. – М., 1999. – 360 с.

Пимкина Софья Николаевна
старший методист
БОУ ДОД ЦДТ «Созвездие»
г. Омск, Омская область

ГОРОДСКОЕ МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ ПЕДАГОГОВ КАК ЭФФЕКТИВНАЯ ФОРМА СЕТЕВОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ПЕДАГОГОВ (НА ПРИМЕРЕ ГМО ПЕДАГОГОВ, РАБОТАЮЩИХ С ДОШКОЛЬНИКАМИ)

Аннотация*: в статье рассказывается о положительном опыте организации городского методического объединения в проектной форме, сформулирована суть такого подхода к организации ГМО, описаны риски и способы их преодоления.*

Ключевые слова*: городское методическое объединение, ФГОС ДО, профессиональная компетентность, программно-методические материалы, сетевое взаимодействие.*

Городское методическое объединение (далее ГМО) – это традиционная форма сотрудничества и обмена опытом для педагогов из разных образовательных учреждений, работающих в рамках одной направленности.

Для педагогических работников со стажем ГМО – это площадка для презентации накопленного опыта, возможность выступить перед коллегами, поделиться идеями, апробированными методиками, сомнениями.

Для молодых – это короткий путь приобретения необходимого опыта и возможность получения неформального образования.

Одна из основных целей организации ГМО – повышение профессиональной компетентности педагогов. Цель актуальна особенно в условиях реформ сферы образования.

Не умаляя ценности традиционного подхода к организации и проведению ГМО, хочется сделать его более эффективным, найти новые (на мой взгляд) возможности такой формы сетевого взаимодействия.

Второй год руковожу ГМО педагогов, работающих с дошкольниками. Стараюсь, чтобы оно было полезным, чтобы содержание заседаний было важным лично для каждого участника.

Этого можно достичь, во-первых, если определить профессиональные потребности, запросы, ожидания участников и выстроить план работы с учетом этих потребностей. Своей задачей считаю найти возможности для ответов на запросы и ожидания педагогов. Иногда есть возможность ответить на вопрос у коллег из других образовательных учреждений. Иногда лучше пригласить специалиста из Института развития образования Омской области, Омского государственного педагогического университета, аттестационной комиссии и посвятить решению вопроса целое заседание ГМО.

Второй способ повысить эффективность ГМО – выбрать такую форму, которая выгодна для всех участников. В результате поиска и обсуждения мы пришли к такой форме, которую условно назвали проектной. Суть (и цель) ее заключается в совместном изучении новых документов, регламентирующих дошкольное образование и разработке программно-методической документации, соответствующей заявленным требованиям. Для реализации последней цели мы разделились на творческие группы, каждая из которой получила определенное задание. Проектная форма позволяет решить сразу несколько задач.

1) Одним из требований времени является способность быстро изменяться, реагировать на изменения, которые диктует реформа образования. Объединение педагогов из разных образовательных учреждений помогает быстро разобраться в новых ФГОС дошкольного образования и разработать новую методическую документацию (общеобразовательную программу, инструментарий для мониторинга, подобрать задания, упражнения, работающие на формирование социально-нормативных возрастных характеристик дошкольников и д.т.). Коллективно это сделать намного проще, так как каждый участник берет на себя часть общей работы и привносит свой опыт, свое видение. В результате каждый получит полный пакет новых методических документов, может использовать их в своей деятельности.

2) Немаловажным фактом считаю помощь в аттестации участникам ГМО. Активное, продуктивное (наличие совместных разработок) участие в работе методических объединений педагогических работников – в аттестационных информационных картах оценивается выше (в 3 балла).

3) Изменяется уровень общения внутри творческой группы, оно становится более конструктивным. Т. к. изменилась цель встреч – участники должны выработать общий методический продукт. А не просто посмотреть, что делают педагоги в других учреждениях. Надеюсь, что умение общаться, убеждать тоже положительно отразится при аттестации участников ГМО.

Риски при организации ГМО в проектной форме:

1) Новое может дать неожиданные результаты, как положительные, так и отрицательные. При планировании мы прогнозировали результат, в феврале мы подвели промежуточные итоги, увидели, что они требуют доработки. Я надеюсь, что итоговый результат окажется близок к желаемому.

2) На участников ложится больший объем работы и большая ответственность, чем при традиционной форме организации ГМО. Это дополнительные встречи, дополнительное время на обсуждение и т. д. Не каждый педагог согласится при современной занятости.

3) Качество работы в творческих группах сильно зависит от самоорганизции их участников. В таких проектах могут участвовать только замотивированные педагоги. Первое заседание было посвящено мотивации.

4) Группы состояли из педагогов, работающих в разных образовательных учреждениях. И плюс, и минус. С одной стороны, происходило обогащение опытом, с другой – дополнительные встречи, на которые, может быть, не всем удобно ездить. Кроме того, необходимо было найти общий язык, договориться о едином понимании терминов и понятий.

Способы преодоления рисков:

1) Мотивация. Необходимо показать выгоду: если мы работаем в этой системе дополнительного и дошкольного образования, все равно мы столкнемся с необходимостью перестраиваться на новый лад. Так лучше это сделать вовремя и коллективно, чем потом в одиночку догонять упущенное.

2) Четкое планирование. В начале года мы сразу определили сроки выполнения, каждого этапа работы. В течение всего года мы придерживались этих сроков. Сентябрь – планирование. Октябрь – знакомство, обсуждение ФГОС ДО, распределение на творческие группы. Ноябрь – знакоство с новыми аттестационными требованиями. Декабрь, январь – работа творческих групп, февраль – презентация предварительных итогов работы творческих групп, обсуждение. Март – корректировка, подготовка материалов для печати в сборнике. Апрель – формирование сборника, рецензирование. Май – подведение итогов. Несмотря на годовое планирование, мне все равно приходилось что-то продумывать вперед, предвосхищать события. Видеть варианты возможного развития событий, выбрать и подготовить один вариант, или быть готовой ко всему.

3) По возможности разделиться на группы так, чтобы члены одного учреждения попали в одну группу. У нас этот принцип был реализован частично.

4) Заинтересованность руководителя ГМО в работе групп. Нет жесткого контроля, но необходимо напоминать участникам об их востребованности, отвечать на возникающие по ходу вопросы, советоваться с разными специалистами.

Заинтересованность Учреждения в работе ГМО:

один из пунктов муниципального задания – организация на базе образовательного учреждения методических объединений, сообществ, стажерских площадок, таким образом учреждение выполняет государственный заказ.

ЦТ «Созвездие» включает пять структурных подразделений. На каждом открыта студия раннего развития. Довольно большой процент педагогов составляют пдо, работающие с дошкольниками. Для них актуально то,

о чем уже было сказано: повышение собственной профкомпетентности, что должно повысить их шансы при аттестации на первую и высшую категории. За этот учебный год участники творческих групп в аттестационных картах при аттестации смогут заполнить сразу 3 таблицы: «Инновационная деятельность», «Продуктивное участие в ГМО», «Способы выявления и развития, способностей учащихся».

В Учреждении должна появиться новая программно-методическая документация, соответствующая современным требованиям.

Все это, несомненно, положительно отразится на статусе Центра.

Перспективы.

В следующем учебном году планирую несколько заседаний посвятить анализу открытых занятий с точки зрения аттестационных требований и ФГОС. Считаю, что полезным для участников ГМО, так как каждый из нас рано или поздно сталкивается с необходимостью пройти процедуру аттестации, важным этапом которой является видеозанятие. Чтобы выстроить занятие в соответствии с критериями (которых в оценочной карте видеозанятия – сорок), необходимо понимать, что означает каждый из них, как его можно продемонстрировать в рамках конкретного занятия. Думаю, что такой подход позволит тоже решить несколько задач, главная из которых – возможность тренировки выстраивания учебного занятия в доброжелательной атмосфере коллег. Этот практических аспект встреч участников ГМО считаю наиболее важным, так как еще в глубокой древности был сформулирован основной принцип эффективного практикоориентированного образования, актуальный сегодня: «Расскажи мне, и я забуду. Покажи мне, и я пойму. Позволь мне это сделать самому, и я научусь» Конфуций.

Салькова Лариса Игоревна
воспитатель
МБДОУ «Д/С №61 «Тропинка»
г. Якутск, Республика Саха (Якутия)

ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ТЕМУ «ТАК ВОТ ТЫ КАКОЙ, СЕВЕРНЫЙ ОЛЕНЬ!»

Аннотация*: автор данной работы рассматривает актуальный вопрос воспитания у детей любви и уважения к малой родине, в частности, к Якутии, и предлагает формировать интерес путем взаимодействия в рамках экологического проекта.*

Ключевые слова*: Крайний Север, Якутия, экологический проект, культура народов Якутии, духовная культура, северный олень.*

Вид проекта: кратковременный (месяц).

Интеграция образовательных областей:

– социально-коммуникативное развитие;
– речевое развитие;
– художественно-эстетическое развитие;
– познавательное развитие;
– физическое развитие.

Участники: дети, воспитатели, родители.

Цели:

– реализовать познавательно-творческие способности детей через проектную деятельность;
– способствовать формированию экологических знаний детей о жизни северного оленя в различных видах деятельности;
– приобщить детей к духовной культуре народов Якутии.

Задачи:

– формировать представление о разнообразии животного мира Якутии;
– развивать познавательный интерес к животному миру Якутии;
– формировать первоначальную систему ценностных ориентаций (взаимосвязи человека с природой);
– обогащать предметно-развивающую среду;
– формировать активную жизненную позицию.

Актуальность:

мы живем в Республике Саха (Якутия) и знаем, что северный олень для народов Крайнего Севера является основным источником жизни. И наш проект «Северный олень» как нельзя ближе находится на пути к развитию распространенных представлений у детей дошкольного возраста об укладе жизни коренных народов нашего региона, их обычаях, их быте, мудрости и умении жить с природой и в природе.

Тундра – это природа части нашей большой Республики Саха (Якутия), к которой мы должны бережно и заботливо относиться, сохраняя традиции, ценности и богатства нашей земли.

Анализируя знания детей о тундре, выявлено, что дети в недостаточной степени имеют представления о жизни животных в условиях Крайнего Севера.

Мотивация:

вызвать интерес к данной теме; обратить внимание детей на появление северного оленя в центре познания.

Предполагаемый результат:

– у детей сформированы знания о северном олене как животном тундры;
– сформирован устойчивый интерес к живой природе;
– дети умеют применять полученные знания в продуктивной деятельности.

Этапы работы.

Поисковый:
– разработка проектного задания;
– определение цели;
– составление плана работы.
Аналитический:
– разработка проекта;
– сбор и уточнение информации;
– подбор литературы, подбор пособия;
– подбор игр, просмотр видеофильмов, использование сети Интернет.
Практический:
– вводная беседа;
– просмотр журналов;
– чтение художественной литературы;
– подвижные игры;
– экскурсия;
– художественно-творческая деятельность.
Презентационный:
– творческая выставка работ «Северный олень».
Контрольный:
– презентация проекта.
Содержание работы практического этапа по образовательным областям.
Речевое развитие:
– составление описательного рассказа по картине «Северный олень»;
– составление рассказа из личного опыта;
– творческое сочинительство загадок;
– дидактические игры: «Подбери признаки», «Биологическая цепочка», «Подумай, о ком можно так сказать», «Четвертый лишний»;
– викторина: «Знатоки природы».
Физическое развитие:
– физминутка: «У оленя дом большой»;
– подвижные игры: «Волки и олени», «Стадо оленей», «Важенка и оленята».
Социально-коммуникативная область:
– сюжетно-ролевая игра «Оленеводы»;
– экскурсия в краеведческий музей г. Якутска;
– разучивание танца «Северный олень»
– создание мини-музея группы «Моя Якутия».
Художественно-эстетическое развитие:
– лепка из соленого теста «Стадо оленей»;
– рисование по сказке «Серебряное копытце»;
– аппликация «Олененок»;
– поделка «Мой олень»;
– знакомство с выставкой книг «Животный мир Севера»;
– чтение сказки П.П. Бажова «Серебряное копытце»;
– якутские сказки: «Лошадь и олень»; «Смелая девушка и двенадцатирогий олень», «Почему олень так быстро бегает», «Два оленя»;
– мансийская сказка «Гордый олень».
Познавательное развитие:
– просмотр научно-познавательного фильма «Приключение Роузи»;
– рассматривание журнала «Ребятам о зверятах»;
– беседа «Что ты знаешь об оленях?»;
– беседа «Животный мир тундры»;
– НОД «Оленеводство – основной вид деятельности жителей Севера».
Вывод:
Во время работы над проектом была собрана небольшая библиотека. Подключив родителей к работе над проектом, накопили интереснейший материал: загадки, поговорки, стихотворения, притчи и т. д. Подготовлен цикл занятий по ознакомлению с жизнью Северного оленя, установлены пищевые и биологические цепочки. На основе этого составлены дидактические, подвижные и развивающие игры.
Мы узнали и открыли для себя много интересного.

Список литературы

1. Горбатенко О.Ф. Система экологического воспитания в ДОУ. – Волгоград: Учитель, 2008.
2. Дьяченко В.Ю. Маленькие шаги в большой мир. – Волгоград: Учитель, 2008.
3. Иванова А.И. Живая экология. – М.: Творческий центр «Сфера», 2006.
4. Журавлева В.Н. Проектная деятельность старших дошкольников. – Волгоград: Учитель, 2009.
5. Журавлева Л.С. Солнечная Тропинка. Занятия по экологии. – М.: Мозаика-синтез, 2006.
6. Корнилова В.М. «Экологическое окно» в детском саду. – М.: Творческий центр «Сфера», 2009.
7. Масленникова О.М. Экологические проекты в детском саду. – Волгоград: Учитель, 2013.
8. Потапова Л.М. Детям о природе. Экология в играх. – Ярославль: Академия холдинг, 2002.
9. Рыжова Н.А. Я и природа: учеб.-метод. комплект по экологическому образованию дошкольников. – М., 1998.
10. Сидоров Б.И. Знаете ли вы млекопитающих Якутии? – Якутск: Бичик, 2002.
11. Скалдина О.В. Красная книга России. – М.: ЭКСМО», 2014.

Смолева Марина Степановна
воспитатель
МАДОУ «Д/С №382 КВ»
г. Казань, Республика Татарстан

АЛГОРИТМЫ ОПЫТОВ ПОИСКОВО-ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕЙ ГРУППЫ

***Аннотация**: данная статья посвящена проблеме развития представлений детей средних групп детских образовательных учреждений о живой и неживой природе. Автор рассматривает алгоритмы различных опытов поисково-познавательной деятельности и подчеркивает важность получения знаний в процессе выдвижения гипотез, их подтверждения или опровержения путем эксперимента.*

***Ключевые слова**: живая природа, неживая природа, поисково-познавательная деятельность, особенности сезонов, воздух, песок, глина, опыты, свет, цвет, магниты, вес, притяжение, звук, теплота, звук, свойства материалов.*

	Живая природа
Где прячутся детки?	Дети рассматривают семена и листочек. Из чего может вырасти растение (дерево)? Помогите Незнайке вырастить растение. Что нужно, чтобы растение росло (земля, вода). Опыт: на влажную ткань кладут листочек и семечко, закрывают влажной тканью, ставят в тёплое место. Поддерживают ткань влажной. Через 7–10 дней проводят наблюдение. *Выясняют*, что листочек сгнил, а семечко проросло. Высаживают его в почву. Наблюдают за прорастанием. Зарисовывают все действия и отправляют Незнайке письмом.
У кого какие детки?	Детям приносят плоды (яблоки и апельсин). Малыши просят сделать коллекцию из семян к растениям на картинках. Дети вместе со взрослым разламывают яблоко и апельсин. Достают семена, рассматривают их, находят сходство (оболочка, ядрышко), пробуют на прочность. *Вывод*: в ядрышках есть запас питательных веществ для нового растения, «кожица» защищает его.
Как развивается растение?	Помочь малышам. Как из маленького семечка вырастает растение с плодами. Дети рассматривают семена, доказывают, что из него можно вырастить растение (есть ядрышко). Высаживают в почву, предварительно прорастив его. Делают наблюдение, зарисовки до появления плодов. *Вывод*: семя–росток–растение–цветок–плод–семя.
Что любят растения?	Дети ухаживают за тремя растениями по-разному: 1 – своевременно пропалывают, рыхлят; 2 – своевременно пропалывают, поливают без рыхления; 3 – только поливают. Дети наблюдают за ростом, делают зарисовки. *Вывод*: для хорошего роста необходимо поливать, пропалывать и рыхлить почву.
	Характерные особенности сезонов
Тепло – холодно	Дети наблюдают за вянущими осенними листьями. Почему вянут? Воды достаточно, но не могут питаться на холоде. Внести растение с комком земли в помещение, посадить в горшок. Наблюдать за изменениями. Рассмотреть веточки голых деревьев. Почему нет листочков (холодно), и как сделать, чтобы они появились (внести в тёплую комнату). Делают *вывод*: для роста необходимо тепло.
Нужен ли растениям зимой снег?	Как чувствуют себя растения под снегом? Опыт: выносят две ёмкости с водой, одну из которых ставят на снег, а другую – под снег на время прогулки. Почему под снегом вода не замерзла? Под снегом тепло. Что случится с растениями, если не будет снега? Вымерзнут. *Вывод*: снег сохраняет тепло растениям, они не вымерзнут. Без снега корешкам холодно.
Где быстрее наступит весна?	Взрослый вместе с детьми выносит форму, заполненную водой. Другую наполняет на прогулке снегом. По окончании прогулки заносит обе формы, оставляет на тёплом месте и наблюдают в течение 1–2 часов. Выявляют, что лёд тает дольше. *Вывод*: весна быстрее наступит на поляне, чем на реке, чем в лесу (под деревьями тень, солнце не греет).
Кто улетит, кто останется?	Почему птицы улетают на юг? Исчезает их корм. Почему не все птицы улетают на юг? Некоторые птицы могут найти корм зимой. Какие клювы помогают найти птицам корм зимой? *Вывод*: длинный клюв дятла помогает достать пищу из-под коры, раздолбить шишку; длинный, мощный клюв вороны даёт возможность питаться падалью, отходами, короткий, широкий клюв снегирей, свиристелей подходит для срывания ягод рябины, калины; насекомоядные птицы с острыми, маленькими клювами не могут добыть другую пищу, кроме насекомых, поэтому они улетают.
Зачем зайчику другая шубка?	Дети представляют, что их рука – это «зайчик», и надо выбрать ему шубку на лето и на зиму (рукавички). *Вывод*: шубки нужны тёплые, плотные, с длинным мехом, пушистые).
Из чего птицы строят гнёзда?	Дети рассматривают на деревьях гнёзда, строят предположения, что для гнезда необходимо. Приносят под дерево разный материал. Наблюдают, какой материал птицам пригодится, какие ещё птицы прилетали.
Зачем утке такие лапки?	Может ли воробей плавать, как утка и лягушка; зачем лягушке и утке такие лапки. Надевает на одну руку перчатку с перепонками, на другую – с коготками. Дети имитируют движение лапок при плавании и определяют, какими лапками будет удобнее плавать и почему. *Вывод*: удобнее плыть лапками с перепонками, ими лучше отгребать воду, у воробья их нет.

Почему птицы могут летать?	Дети выбирают иллюстрации птиц. (У птиц ест крылья.) Зачем птицам крылья? С небольшой высоты отпускают картонную птицу со сложенными крыльями, что происходит (она падает). С нераскрытыми крыльями она не может держаться в воздухе. Прикрепляет крылья, отпускает, смотрят, что произошло. *Вывод*: у многих птиц есть крылья, они помогают им держаться в воздухе.
Кто живёт в воде?	Дети выбирают из иллюстраций рыб. Как догадались, и чем похожи все рыбы (хвост, плавники). Рассматривают игрушечных раб с разной формой тела. Опыт: какая рыбка доплывёт быстрее, почему. В ёмкость с водой опускают рыбок с разной формой тела, легко подталкивают, определяют, кто дальше уплыл. *Вывод*: у всех рыбок есть хвост, плавники, чешуя, и рыбкам с удлинённым телом плыть легче.
Как спрятаться бабочкам?	Игра «Кто лишний?». Птички. Почему? Определяют, чем похожи все бабочки, и чем они отличаются – размером и окраской. Что помогает бабочкам спрятаться от птиц? *Вывод*: бабочки отличаются размером и окраской. От птиц помогает спрятаться разноцветная окраска, «превращаются в цветы».
Неживая природа	
Окрашивание воды	Дети рассматривают 2–3 предмета в воде. Почему предметы хорошо видны? Вода прозрачная, что произойдёт, если в воду опустить рисунок, написанный красками. Рисунок размылся. Частички краски попали в воду. В какой воде краска растворится быстрее – в тёплой или в холодной? *Вывод*: в тёплой воде краска растворится быстрее и в большем количестве. Результаты зарисовать.
Изготовление цветных льдинок	Рассмотреть цветную льдинку. Обсудить свойства льда (холодный, гладкий, скользкий) и выяснить, как была сделана льдинка; как получилась такая форма (вода приняла форму ёмкости); как держится верёвочка (она примёрзла к льдинке). Вспомнить, как получили окрашенную воду, заливают две формочки горячей и холодной водой, ставят на поднос и выносят на улицу. Наблюдают, какая вода замёрзла быстрее. *Вывод*: лед принимают форму заготовки. Замерзает быстрее холодная вода.
Взаимодействие воды и снега	Можно ли удержать в руках воду и не пролить её? Жестом показать, как много. Затем показывает это с комком снега. Рассмотреть воду и снег. Выясняют их свойства. Потрогав стенки ёмкости, определяют, какая вода тёплая. Что произойдёт со снегом в тёплой воде, в холодной. Где снег быстрее растает? Проверяют опытным путём (в тарелки с водой горячей и холодной кладут снег и наблюдают, где быстрее растает снег, как увеличивается количество воды, как вода теряет свою прозрачность, когда в ней растаял снег). *Вывод*: снег растаял быстрее в горячей воде, объём воды увеличился, вода стала непрозрачной.
Воздух	
Надувание напальчника	Рассмотреть напальчник. Можно его надуть? Рассматривают воронку, для чего она? На узкий конец воронки надеть напальчник, а широкий конец осторожно опускать в воду. Обсудить, что случилось с напальчником, каким образом он надулся. Что сделало напальчник упругим. *Вывод*: напальчник надулся потому, что в него попал воздух.
Что в пакете?	Обследовать 2 пакета (с воздухом и водой), узнать, что в них, и почему дети так думают. Дети взвешивают их на руке, ощупывают, нюхают и пр. Чем похожи и чем отличаются вода и воздух. *Вывод*: не имеют вкуса и запаха, принимают форму сосуда; различны – вода тяжелее, льется. В ней растворяются вещества, она застывает, принимает форму сосуда; воздух невидимый и невесомый.
Загадочные пузырьки	Дети рассматривают твёрдые предметы, погружают их в воду, наблюдают за выделением воздушных пузырьков. Обсуждают, что это (воздух); откуда он взялся (вода вытесняет воздух). Рассматривают, что изменилось в предметах (намокли, стали тяжелее). *Вывод*: вода вытесняет воздух, предметы намокли, стали тяжелее.
Мыльные пузыри	Развести мыльные пузыри, надувать разные по размеру пузыри. Выясняют, почему надуваются и лопаются мыльные пузыри. Как поймать мыльный пузырь. *Вывод*: в каплю воды попадает воздух; чем его больше, тем больше пузырь; лопается пузырь, когда воздуха слишком много, и лопается его оболочка.
Пузырьки-спасатели	Налить в стакан минеральной воды, сразу бросить в него несколько кусочков маленьких шариков из пластилина величиной с зёрнышко. Дети наблюдают, обсуждают: почему падает на дно пластилин (он тяжелее воды, поэтому тонет); что происходит на дне, почему пластилин всплывает и снова падает на дно. *Вывод*: в воде есть пузырьки воздуха. Они поднимаются наверх и выталкивают пластилин; потом пузырьки воздуха выходят из воды, а тяжёлый пластилин снова опускается на дно
Песок, глина, камни	
Почему песок сыпется?	Наполнить стаканчики песком и глиной, рассмотреть и угадать по звуку пересыпаемых веществ, где песок, а где глина. Что лучше всего сыпется. Высыпают песок на тарелку, рассматривают, какая получилась горка (ровная). Высыпают глину, какая получилась горка (неровная). Рассматривают частицы песка и глины. Просеивают её через сито, рассматривают песочные часы. *Вывод*: песчинки маленькие – полупрозрачные, ровные, круглые, не прилипают друг другу; частицы глины мелкие, очень тесно прижаты друг к другу, склеиваются.
Песчаная буря	Что будет, если сильно подуть на песок. Как сделать, чтобы можно было играть с песком при сильном ветре. *Вывод*: песок при сильном ветре раздувается, так как песчинки малы и не удерживаются друг за друга. Надо песок смочить.

Где вода?	Пропускают одинаковое количество воды через песок и глину. Наблюдают и делают вывод. *Вывод*: вода вся ушла в песок, но стоит на поверхности глины.
Волшебный материал	Предложить вылепить из глины и песка фигурки, дать им высохнуть и определить прочность построек. *Вывод*: глина мокрая – вязкая и сохранение формы после высыхания. Выясняют, что сухой песок форму не сохраняет. Глиняная посуда удерживает воду, а песчаная нет.
Свет, цвет	
Когда это бывает?	Рассматривают иллюстрации с разными частями суток, определяют, когда это бывает. *Вывод*: Изготавливают круговую диаграмму частей суток.
Свет вокруг нас	Рассматривают предметы или иллюстрации, которые дают свет. Распределяют источники на природные и на рукотворные. Что ярче светит? Лучина, свеча, лампа, фонарик. *Вывод*: источники света бывают природного происхождения и рукотворного.
Волшебная кисточка	Дети смешивают цвета красок и получают нужный оттенок, после раскрашивают полученными цветами контуры шаров. *Вывод*: чтобы получить новый цвет, надо смешивать краску.
Теневой театр	Показать детям сказку при помощи теневого театра. Обсуждают разнообразие теней и их сходство с контуром объекта. Сделать комбинации из пальцев, для получения образной тени.
Раскрасим радугу	Рассмотреть радугу на иллюстрации, поговорить, когда это бывает, какие в ней цвета. Выучить выражение: каждый охотник желает знать, где сидит фазан. *Вывод*: в радуге 7 цветов, они располагаются последовательно.
Магниты, магнетизм	
Волшебная рукавичка	Показать детям, что металлические предметы не падают из рукавички при разжимании. Вместе с детьми выясняем почему. Предлагаю взять предметы из других материалов. Почему рукавичка перестала быть волшебной? *Вывод*: магнит притягивает только металлические предметы.
Мы – фокусники	Вместе с детьми сделать самолётик из бумаги. Незаметно для детей заменить его на самолётик с металлической пластинкой. Подвесить самолётик, надеть волшебную рукавичку и управлять самолётиком в воздухе. «Нечаянно» уронить иголку в стакан с водой и предложить детям подумать, как достать её, не замочив руки. *Вывод*: если предмет взаимодействует с магнитом, значит в нём есть металл. Чтобы достать иголку из стакана с водой, надо поднести рукавичку с магнитом к стакану.
Вес, притяжение	
Угадай-ка	Рассмотреть предметы, отличающиеся размером. Выяснить, чем они схожи и чем отличны. Проводится игра «Чудесный мешочек». Дети на ощупь определяют, какой это предмет – большой или маленький. Игра повторяется, но необходимо достать тяжёлый предмет или лёгкий. *Вывод*: выяснили, что если предмет большой, то он тяжёлый, а если маленький – лёгкий. Подбираются предметы не полые внутри, похожие по размеру, но отличаются по весу (сделанные из разного материала). Игра «Чудесный мешочек»: достают на ощупь предметы тяжёлые и лёгкие. От чего зависит лёгкость или тяжесть предмета? По звуку падающего предмета определяют, какой предмет – лёгкий или тяжёлый. *Вывод*: тяжесть предмета зависит от того, из какого материала он сделан. У тяжёлого предмета звук от удара громче. Или сильнее всплеск.
Звук	
Почему всё звучит?	Рассмотреть деревянную линейку. Умеет ли она звучать? Опыт: один конец линейки плотно прижать к столу, за свободный конец дёргают – возникает звук. Что происходит с линейкой? (Она дрожит, колеблется.) Натянуть струну. Как заставить её звучать? (Подёргать, сделать так, чтобы дрожала.) Как заставить замолчать? (Не дать ей колебаться, дрожать.) Разделить детей на пары. Один заставляет предметы звучать, другой проверяет, касаясь пальцами, есть ли дрожание. *Вывод*: звучит только то, что дрожит.
Откуда берётся голос?	Предлагают детям поговорить шепотом, а потом громко, приложив руку к горлышку. Когда говорим громко, в горлышке что-то дрожит. Взрослый рассказывает о голосовых связках, об охране органов речи (голосовые связки похожи на натянутые ниточки, чтобы сказать слово, надо, чтобы ниточки задрожали). Опыт с натянутой струной. (Тихо дёргают – тихий звук, сильно дёргают – громкий звук.) *Вывод:* голосовые связки дрожат слабо – голос тихий, сильно дрожат – голос громкий.
Теплота	
Где быстрее?	Дети приносят с прогулки две льдинки. Одну прячут в варежку, другую держат в ладошке. Через 5 минут выясняют, почему льдинка в руке исчезла, а в варежке почти не изменилась? *Вывод*: от тепла руки она превратилась в воду. В варежке льдинка почти не растаяла, потому что в варежке нет тепла.

Как согреть руки?	На прогулку предложить детям надеть варежки – одну тонкую, другую толстую. Одной руке прохладно. Как согреть руку? Потереть рука об руку, похлопать в ладоши, что почувствовали (рукам стало тепло). Потереть обратной стороной варежки замерзшую щёчку и выяснить, что почувствовали (щёчке стало тепло). *Вывод*: предметы могут согреться при трении, движении.
Зачем Деду Морозу шуба?	Предложить детям вспомнить, что случилось с льдинками, которые грели в варежке и в ладошке? Вылепливают героев из снега, одного укрывают «шубой», а другого оставляют без одежды. Заносят в группу. Через 15 минут наблюдают, что произошло, делают вывод. *Вывод*: шуба Деда Мороза и Снегурочки защищает их от тепла.
	Человек
Умный нос	Для чего нужен нос? Определяем по запаху, что лежит в коробочке. Зажав нос, рассказываем стихотворение. Делаем несколько вдохов носом, а потом ртом. Определяем, где горлышко почувствовало больше холода? Рассказать про строение носа (носовая полость, которая соединяется с ротовой полостью, горлом, ушами, носовые ходы, ворсинки, их значение). Игра «Узнай по запаху»: цветы, фрукты, овощи, и найти соответствующую картинку.
Язычок-помощник	Загадка про язык. Предлагает удержать язык руками и попробовать что-нибудь сказать. Произнести несколько звуков (язык помогает издавать звуки). Узнать название продукта не глядя, определить его вкус. Назвать вкусы продуктов, что бывает сладкое, что кислое и т. д. Опыт: положить на мокрый язык капельку сиропа, и на предварительно высушенный – кусочек сахара. *Вывод*: язычок помогает нам определить вкус, узнать, какой это продукт. Сухой язык вкуса не ощущает.
	Рукотворный мир. Свойства материалов
Металл, качества и свойства	Рассматривают предметы из металла и выясняют, из чего они сделаны и как дети об этом догадались. Ощупывают предметы, особенности формы, структуры поверхности, металлический блеск. Опускают в воду (тонут); кладут на солнце или на батарею (нагреваются – теплопроводность), притягиваются магнитом. Нагревают предмет докрасна и объясняют, что таким образом придают предметам различную форму. *Вывод*: составляют алгоритм описания металлов.
Резина	Дети рассматривают резиновые предметы, определяют на ощупь структуру поверхности, цвет. Предлагает растянуть резиновую ленту и убедится, что она всегда возвращается в исходное положение, что обусловлено эластичностью материала и его упругостью (это свойство используют при изготовлении мячей). Резина меняет свои свойства под воздействием тепла и света (становится хрупкой, и липкой). *Вывод*: составляют алгоритм описания резины.

Список литературы

1. Поддъяков Н.Н. Сенсация: открытие новой ведущей деятельности / Н.Н. Поддъяков // Педагогический вестник, 1997. – №1. – С. 6.
2. Дыбина О.В., Рахманова Н.П., Щетинина В.В. Занимательные опыты и эксперименты для дошкольников. – М.: ТЦ «Сфера», 2004.

Сулиманова Наиля Маснавиевна
инструктор по физической культуре
Бандорина Тамара Григорьевна
музыкальный руководитель
Буторова Ирина Александровна
воспитатель

МБДОУ «Д/С ОВ № 566»
г. Екатеринбург, Свердловская область

КОНСПЕКТ МЕРОПРИЯТИЯ, ПОСВЯЩЕННОГО 70-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ И ПРОПАГАНДЕ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ

Аннотация*: в статье представлен авторский проект мероприятия по патриотическому воспитанию и приобщению детей дошкольного возраста к ценностям физической культуры.*

Ключевые слова*: День Победы, конкурсы, конспект.*

Тема мероприятия: «День Победы» Видео-газета. Юбилейный выпуск.
Форма мероприятия: Музыкально-спортивный праздник для старших дошкольников.
Цель: Формирование у детей дошкольного возраста основ социального сознания, приобщение к ценностям физической культуры, сохранение и укрепление их здоровья.
Задачи:
– повышать уровень духовно-нравственного и патриотического воспитания дошкольников;
– развивать у детей потребность в физическом самосовершенствовании и здоровом образе жизни;
– содействовать доброжелательному партнерству детского сада и семьи;
– выявлять творческие способности детей в разных видах деятельности.
Содержание**:** воспитывать патриотические чувства, любовь к Родине. Поощрять интерес детей к событиям, происходящим в стране, воспитывать чувство гордости за ее достижения. Углублять знания о Российской

армии. Воспитывать уважение к защитникам Отечества, к памяти павших бойцов. Развивать чувство сопричастности к народным торжествам. Привлекать детей к активному участию в подготовке к празднику и его проведению.

Раскрывать важность физической культуры, способствовать желанию заниматься спортом на примерах защитников Отечества. Учить детей использовать разнообразные подвижные игры с элементами соревнования, способствующие развитию таких психофизических качеств, как ловкость, сила, быстрота, выносливость, координация движений.

Развивать творческую активность детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности; способствовать развитию эмоций, переживаний при прослушивании произведений военных лет, исполнении танцевальных композиций на военную тематику.

Предварительная работа с детьми:

– организация выставки детских рисунков «Пусть всегда будет мир!»;

– проведение спартакиады «Юные защитники»;

– беседы о войне, чтение рассказов о мужестве и героизме народа в годы войны, прослушивание песен военных лет;

– просмотр картин, иллюстраций, документальных фильмов, посвященных Великой Отечественной Войне;

– разучивание танцев с детьми «Быть мужчиной», «Синий платочек» муз. Е. Петербургского, сл. М. Максимова; песен «Мы хотим, чтоб птицы пели» муз.Я. Жабко, сл. Е. Каргановой, «О Мире» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной, «Когда я вырасту большим» муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; оркестровой композиции «Эх, дороги!»;

– изготовление подарков для ветеранов (открытки «Георгиевская ленточка», «Гвоздики»), атрибутов для оформления зала и групп к празднику.

Предварительная работа с родителями:

– участие родителей в спартакиаде «Юные защитники»;

– оформление Музея боевой славы;

– разучивание с вокальной группой родителей песни «Солдатушки- бравы ребятушки».

Педагогические средства и оборудование:

Материальные средства:

– костюмы и элементы костюмов моряков, летчиков;

– спортивный инвентарь (мешочки для метания, мячи, обручи, кубики, скамейки, письма, обручи, дуги, флажки).

Технические средства:

– мультимедийный проектор, музыкальный центр, видеокамера, цифровой фотоаппарат, экран.

Дидактические средства:

– звуковые**:** магнитофонная запись, цифровая запись;

– экранно-звуковые: звуковое кино, видеозаписи.

Художественные средства:

– произведения живописи на военную тематику, музыка военных лет, стихи для детей, танцы, фольклор, костюмы, фотографии.

Средства общения:

– вербальные: беседы о Великой Отечественной войне, чтение рассказов о подвигах защитников, разучивание стихов;

– невербальные: визуальное взаимодействие; тактильное взаимодействие; мимика, пластика; перемещение в пространстве, используемые в танцах, игре.

Организационные средства: групповые, подгрупповые, индивидуальные, с детьми и взрослыми.

Ход мероприятия

Действующие лица: Ведущий, Почтальон Печкин в военной форме и с орденами на груди.

Звучит песня «День Победы» муз. Д. Тухманова, сл. В. Харитонова.

Дети входят торжественным маршем, образуя полукруг.

Реб: Славим в мае День Победы,
Светлый праздник всех людей.
В мае радуга смеется,
Цвет черемухи нежней.

В мае радостно поется и шагается дружней!
Выше голуби взлетают майским утром на заре,
В синь взлетают, всем желают Мира, счастья на земле!
(Л. Кузьмин)

Дети исполняют песню «О Мире» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

Дети усаживаются.

Входит почтальон Печкин.

Печкин: Здравствуйте, уважаемые! Встречайте почту полевую! Надеюсь, вы меня узнали?

Я – почтальон Печкин, тоже надел сегодня военную форму и боевые ордена в честь великого праздника. С праздником Победы всех вас поздравляю, праздничный выпуск видео-газеты «День Победы» с удовольствием вам вручаю.

Вед: Благодарим вас, почтальон Печкин.
Проходите, отдохните,
Вместе с нашими дорогими гостями.
Страницы интересной газеты перелистать не хотите?

Печкин: Спасибо за приглашение,

Но мое служебное положение
Отдыхать не велит,
Почту вовремя доставить надобно,
Почтальон Печкин спешит (уходит).

Вед: Предлагаю поскорее открыть газету «День Победы».

На экране появляется надпись. Страница №1 «Никто не забыт и ничто не забыто».

На экране под музыку «Священная война» демонстрируются кадры военных лет.

Вед: Тяжелой и долгой была Великая Отечественная война. Много горя и страданий пережили наши прадеды и деды, прогоняя фашистов с родной земли. Смелые защитники отстояли и сберегли страну от врага. Предлагаю громкими аплодисментами поприветствовать дорогих ветеранов, наших почетных гостей. От всей души поздравляем вас с днем Победы, желаем крепкого здоровья, мира и радости! (Вручение цветов ветеранам.)

В нашем музее открыта экспозиция под названием «Никто не забыт и ничто не забыто».

Дети и родители принесли в наш музей драгоценные семейные реликвии – ордена и медали, письма с фронта, фотографии отважных бойцов.

Прошу минутой молчания почтить память павших героев.

Минута молчания.

В нашем музее почетное место занимает музыка военных лет, помогавшая солдатам в тяжелое военное время.

Вашему вниманию предлагается выступление оркестра детских музыкальных инструментов. «Эх, дороги» муз. А. Новикова, сл. Л. Ошанина.

Танцевальная композиция «Синий платочек» муз. Е. Петербургского, сл. М. Максимова в исполнении детей подготовительной группы.

А сейчас прозвучит всеми любимая «Катюша». Давайте споем эту песню все вместе.

На экране появляется надпись Страница №2 «Героев будем достойны».

Вед: Откроем вторую страницу праздничной газеты под заголовком «Героев будем достойны». Мужественные, сильные, здоровые люди защищали нашу Родину от фашистских агрессоров.

(На экране появляются фотографии бойцов)

Наши дети хотят быть похожими на смелых замечательных героев?

А на этих фотографиях вы видите гордость нашего детского сада – юных спортсменов.

Вед: В честь 70-летия Победы спортсмены детского сада участвовали в спартакиаде «Юные защитники». Вы видите на экране этапы этой спартакиады. Заключительный этап состоится сейчас. Встречайте юных защитников.

(2 команды участников выстраиваются в 2 колонны)

Вед: Справа от меня команда моряков, слева - летчиков. К бою готовы?

Дети: Да!

Вед*:* Соревнование «Ворошиловский стрелок»

Напротив каждой команды на расстоянии 2 метра ставятся корзины. У каждого в руке маленький мяч. По сигналу каждый бросает мяч в корзину и убегает в конец колонны. Побеждает та команда, у которой больше попаданий.

Конкурс «Полевая почта»

Первый участник команды по-пластунски проползает под дугой до контрольной метки, обегает ее и возвращается на линию старта, передавая пакет следующему участнику. Побеждает команда, первая выполнившая задание.

Конкурс «Передай снаряд!»

Команды строятся цепочкой на расстоянии 50 см друг от друга, На одном конце цепи стоит корзина с мячами, на другом - пустая корзина, Участники по цепи передают «снаряды» на другой конец колонны. Выигрывает та команда, которая быстрее и без ошибок выполнит задание.

Вед: Спортсмены уходят на перерыв, а будущие офицеры порадуют всех бодрой песней.

Песня «Когда я вырасту большим» муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой.

Вед. Конкурс капитанов «Минное поле».

По залу расставлены кегли. По сигналу капитаны команд с завязанными глазами стараются собрать как можно больше кеглей в свою коробку в течение 1 минуты.

Эстафета «Ура! Победа!»

Первый участник с флагом бежит до контрольной метки, огибает ее, возвращается на линию старта, передает флаг следующему участнику. Последний участник, поднимая флаг, кричит: «Ура! Победа!»

Вед: Приступаем к торжественному моменту – награждению.

Раздается стук в дверь. Дети дружно спрашивают: «Кто там?»

Торжественным маршем входит почтальон Печкин.

Печкин: Это я - почтальон Печкин, принес вам посылку. Распишитесь.

Ведущий открывает посылку и вручает командам награды.

Вед: Для наших друзей звучит русская народная песня «Солдатушки – бравы ребятушки» в исполнении вокальной группы родителей.

На экране надпись «Страница №3. Пусть всегда будет мир».

Вед: Третья страница нашей интересной газета называется «Пусть всегда будет мир!».

Рассказывает эта страница о выставке детских рисунков, подарков ко Дню Победы.

Наша выставка – это признание в любви всем воинам, отстоявшим свободу нашей Родины. Сердечный поклон вам, победители!

Реб: За все, что есть у нас сейчас,
За каждый наш счастливый час,
Спасибо доблестным солдатам!

Реб: Благодарим, солдаты, вас
За жизнь, за детство и весну,
За то, что солнце светит нам,
За тишину, за мирный дом,
За мир, в котором мы живем!

Танец «Быть мужчиной».

Песня «Мы хотим, чтоб птицы пели» муз. Я. Жабко, сл. Е. Каргановой.

Список литературы

1. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: Мозаика-Синтез, 2014.

2. Зацепина М.Б. Дни воинской славы: Патриотическое воспитание дошкольников: Для работы с детьми 5–7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.

3. Родионова Е.С. Организация и проведение дней воинской славы в ДОУ: Справочник старшего воспитателя. – 2010. – №2.

Тиунова Анна Дмитриевна
воспитатель
МБДОУ «Полазненский Д/С №8»
пгт Полазна, Пермский край

УМ НА КОНЧИКАХ ПАЛЬЦЕВ

Ум ребёнка – на кончиках его пальцев.
В.А. Сухомлинский

***Аннотация**: в данной статье автор поднимает актуальную проблему влияния мануальных воздействий на развитие человеческого мозга. Описаны методы и приемы развития мелкой моторики рук у детей младшего дошкольного возраста.*

***Ключевые слова**: пальчиковые игры, мелкая моторика, физкультминутки, блоки Дьенеша, палочки Кюизенера, игры Воскобовича.*

О влиянии мануальных воздействий на развитие человеческого мозга известно давно, начиная со II в. до н.э. Китайские специалисты утверждают, что игры с участием рук приводят в гармонию тело и разум, развивают психику и речь.

Мелкая моторика – развитие мелких мышц пальцев, способность выполнять ими тонкие координированные манипуляции. Очень важное значение в процессе развития ребёнка имеет развитие мелкой моторики рук: улучшается двигательная координация, преодолевается зажатость, скованность. Мелкая моторика развивает логику, память, внимание, психику, интеллект, подготавливает детей к рисованию и письму, развивает мышечный аппарат, тактильную чувствительность, повышает уверенность, помогает сосредотачиваться и расслабляться, способствует развитию навыков самообслуживания. Уровень развития мелкой моторики – один из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению.

Актуальность данного вопроса обусловлена тем, что у большинства современных детей всё чаще специалистами отмечается общее моторное отставание. К сожалению, в наш «машинный век» взрослые стали больше надеяться на машины, чем на собственные руки, в связи с чем многие взрослые не стараются развивать у своих детей тонкую моторику и вообще приучать их «ручной работе». А ведь многие игры и упражнения, направленные на развитие у детей ручной умелости, дошли до нас ещё из глубины веков. И это не простая случайность. В те далёкие времена, когда ещё не существовало письменности, люди хорошо понимали большое значение «ловкости рук» как одного из важнейших условий приспособленности человека к жизни. Дети, усаживаемые за компьютер и овладевающие письмом с помощью клавиатуры, перестают разговаривать. Изучением этой проблемы занимались ученые: Л.С. Выготский, Л.С. Волкова, Е.И. Исенина, М.М. Кольцова.

В детском саду мы развиваем мелкую моторику в разных видах деятельности. В группе, прежде всего, должна быть создана необходимая предметно-развивающая среда, способствующая развитию мелкой моторики. Для совершенствования ручной моторики в младшем возрасте можно использовать деревянные матрёшки. Это прекрасное средство для развития ручных умений ребёнка и его мышления. В этой игре важна последовательность. Начинать работу необходимо с 2-х местной матрёшки, в дальнейшем предлагая детям собирать 5-ти и 7-ми местную матрёшку. «Пирамидки» – многообразие их видов, форм и конфигураций, усложняющих элементов, позволяет буквально каждый раз давать ребенку новое задание. И дети не теряют к ним интереса. «Игры-шнуровки» – развивают сенсомоторную координацию, мелкую моторику рук, глазомер, пространственное ориентирование, способствуют усвоению понятий «вверху», «внизу», «справа», «слева», формируют навыки завязывания шнурка на бант, развивают речь, творческие способности, усидчивость. Играя с ребёнком со «шнуровкой» можно обыграть эту ситуацию: шнурок – это змейка, она любит ползать по домику (проползать через дырочки). Когда ребёнок протаскивает шнурок в дырочки, обращаем внимание на его расположение. С помощью самодельных и фабричных тренажёров можно прекрасно формировать навыки самообслуживания – умение застегивать и расстегивать пуговицы, кнопки, молнии. Можно использовать различные виды мозаик – в младшем возрасте – более крупные, с возрастом – размер элементов мозаики уменьшается. Во время игр с ними развивается не только образное мышление, но и фантазия, внимание, закрепляются такие понятия как цвет, форма. С маленькими детьми можно использовать прием накладывания. Очень полезны «рамки-вкладыши», с которыми дети увлечённо играют, закрепляя при этом цвет, форму. Можно предлагать детям составлять картинки из 4-х кубиков, простые узоры из кубиков Никитина. Количество кубиков необходимо постепенно увеличивать до 12. Кубики – это универсальные игрушки. Из них можно конструи-

ровать башенки, строить дома. Они используются для развития пространственного мышления и мелкой моторики руки ребёнка. Хорошо использовать дидактические игры в виде пазлов, разрезных картинок, лото – они также способствуют интенсивному развитию движений пальцев рук. С помощью дидактической игры «Чудесный мешочек» ребёнок развивает зрительное внимание и память, способность узнавать предметы на ощупь.

Очень нравиться детям сортировать горох и фасоль (игра «Золушка»), макаронные изделия по форме и величине (игра «Любимые макароны»), гречу и рис («Зёрнышко к зёрнышку»). Из них можно выкладывать и причудливые узоры. Все эти предметы помогают не только развивать мелкую мускулатуру пальчиков рук, но и воображение, память, глазомер, помогают сформировать простые мыслительные операции.

Развитию мелкой моторики и интеллектуальных способностей способствует универсальный дидактический материал: блоки Дьенеша, палочки Кюизенера, игры Воскобовича «Чудо-соты», «Чудо-крестики–1», «Фонарики».

Можно предложить детям игры с прищепками. Такие упражнения развивают сенсомоторную координацию. Чтобы игра была интересной для ребёнка, можно предложить прикреплять им прищепки по тематике (лучики к солнышку, дождик к тучке, травку к земле, иголки к ёжику и т. д.)

Отлично развивает руку разнообразное нанизывание. Нанизывать можно всё, что угодно: пуговицы, бусы, рожки, сушки. Позднее можно использовать трафареты – их обведение развивают и совершенствуют мелкую моторику и координацию движений руки, внимание. Нравятся детям раскраски. Кропотливая и упорная работа с ними один из главных способов подготовки руки ребёнка к письму, развития мелкой мускулатуры, усидчивости, внимания.

Для развития мелкой и крупной моторики полезны упражнения из практической жизни: переливание воды из стакана в стакан, вылавливание мелких игрушек из таза с водой при помощи ложки, складывание салфеток по размеченным линиям, разделение круп, орехов, семян, пересыпание круп и т. д. При выполнении этих упражнений важно соблюдать правило: все упражнения нужно выполнять в «обе руки», т. е. по очереди обеими руками. Полезно предлагать детям игры со счётными палочками. Детям очень нравиться игра «Дорисуй картинку». С помощью счётных палочек ребенок дополняет, заканчивает предложенную картинку.

Очень важной частью работы по развитию мелкой моторики являются «пальчиковые игры». Разучивание текстов с использованием «пальчиковой гимнастики» стимулирует развитие речи, пространственного мышления, внимания, воображения, быстроты реакций. «Пальчиковые игры» положительно влияют на эмоциональное развитие ребёнка – радуют, учат общаться. В «пальчиковых играх» должен быть задействован каждый пальчик, выполнять упражнения необходимо как левой, так и правой рукой и обеими вместе.

Физкультминутка как элемент двигательной активности также способствует развитию мелкой моторики. Для развития ручной умелости, а также детского творчества, артистизма у детей можно использовать различные виды инсценирования: «Пальчиковый театр», театр «Би-ба-бо». Дети с удовольствием сами показывают небольшие сказки, используя театр «Би-ба-бо».

Кроме игр и упражнений развитию ручной умелости способствуют различные виды продуктивной деятельности (рисование, лепка, аппликация, конструирование). Конечно, овладевая всеми видами продуктивной деятельности, ребёнок не научится писать. Но все они делают руку малыша умелой, легко и свободно управляющей инструментом, развивают зрительный контроль над движением руки, помогают образованию связи рука–глаз. Всё это будет хорошим помощником в школе. С детьми можно рисовать не только кистью, но и пальчиками, губкой, ладошкой, печатями, ватными палочками. В лепке развитию мелкой моторики способствуют приемы: раскатывание, сплющивание. Конструирование с использованием строительного материала (кубики, кирпичики), лего способствует развитию общей и мелкой моторики. Можно строить предметы мебели, воротики, скамейки и обыгрывать с помощью игрушек. Развитием мелкой моторики можно заниматься и на прогулке, играя с сухим и мокрым песком, снегом, собирать камешки, листья.

Список литературы

1. Развиваем руки – чтоб учиться и писать, и красиво рисовать / Гаврина С.Е. [и др.]; под ред. С.Е. Гавриной.
2. Узорова О.В., Нефёдова Е.А. Пальчиковая гимнастика.
3. Савельева Е.А. Пальчиковые и жестовые игры в стихах для дошкольников.
4. Нищеева Н.В. Картотеки подвижных игр, упражнений, физкультминуток, пальчиковой гимнастики.

Упатова Лилия Валентиновна
воспитатель
Семко Елена Леонидовна
воспитатель
Аносова Наталья Николаевна
воспитатель

МБДОУ «Д/С №37»
г. Старый Оскол, Белгородская область

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ КРАЕВЕДЕНИЯ

Аннотация*: статья посвящена актуальной проблеме воспитания любви к Родине. По мнению авторов, одной из главных задач дошкольных образовательных учреждений является патриотическое воспитание, которое может быть выражено в форме изучения истории, экономики, природы, культуры, быта родного края.*

Ключевые слова*: Россия, Родина, страна, патриотизм, воспитание, нравственность, краеведение, история, традиции, культура.*

Патриотическое воспитание в современных условиях – это целенаправленный, нравственно обусловленный процесс подготовки подрастающего поколения к функционированию и взаимодействию в условиях

демократического общества, к инициативному труду, участию в управлении социально ценными делами, к реализации прав и обязанностей. Это и укрепление ответственности за свой политический, нравственный и правовой выбор, за максимальное развитие своих способностей в целях достижения жизненного успеха.

Детство – это особый возрастной период в становлении личности, формировании её гражданских идеалов, интересов, убеждений, в освоении основных духовных ценностей общества. Национальное самосознание и патриотизм не являются наследственными и не даются при рождении. Поэтому одной из главных задач дошкольных образовательных учреждений является патриотическое воспитание. Мощным средством воспитания будущего гражданина-патриота является краеведение.

Психолого-педагогические исследования показали, что детям дошкольного возраста могут быть доступны знания о некоторых событиях истории, фактах географии, культуры и искусства, если они преподнесены в доступной форме, затрагивают чувства, вызывают интерес, т. е. детям дошкольного возраста доступны занятия краеведением.

Что же такое краеведение? Крупицы знаний, собранные в небольшом крае, складываются, обобщаясь, в историческую науку, науку о земле и обществе, формируя определенным образом культуру, в которой пребывает человек. Для ребенка это, прежде всего – родной дом, детский сад, улица, город, природа и люди, которых он видит повседневно.

Важным для дошкольников является природное краеведение – ознакомление с растительным и животным миром, который окружает его, это реки и леса, сады и парки, участок детского сада и т. п. Формы работы в этом направлении разнообразны: беседы, викторины, прогулки, экскурсии, наблюдения.

Надо помнить, что ознакомление с темой должно проходить системно, ненавязчиво, на основе принципа усложнения и узнавания материала. При этом нельзя забывать, что дошкольники еще не владеют многими понятиями. Привычные для взрослых слова и выражения могут быть им не знакомы, поэтому их надо в доступной форме расшифровывать.

Каковы же источники краеведческих сведений?

Формирование у детей любви к родному краю невозможно без приобщения их к культурным традициям. Традиции – это элементы социального и культурного наследия, передающиеся от поколения к поколению и сохраняющиеся в обществе в течение длительного времени. В качестве традиций выступают нормы поведения, ценности, идеи, обычаи, обряды.

Обращение к русским традициям, фольклору выступает как непременное условие целостного восприятия ребенком этой тематики. С дошкольниками особенно полезны краеведческие занятия на материале именно народного искусства, позволяющие заложить эмоционально-нравственную основу отношения к истокам культуры своего народа. Кроме того, образный язык декоративно-прикладного искусства ближе детям дошкольного возраста. Богатые краеведческие сведения несут в себе открытки – художественные и фотографические. Они могут быть видовыми – запечатлевшими виды города, природы и предметов быта. Открытки-репродукции с произведениями изобразительного искусства иногда являются, единственны источником сведений об исчезнувшем произведении. Открытки дают ценнейший этнографический материал, позволяющий точно установить прежний облик строений и среды, местонахождения памятников истории, культуры и природы, позволяют представить облик городов и сел.

Восстановить утраченный облик родного края помогают и произведения изобразительного искусства. По возможности для детей организуются встречи с художниками и писателями.

Художественная литература всегда была важнейшим источником знаний о родном крае. Без знаний литературных произведений исторический кругозор человека будет ограниченным и неполным.

Особое место в краеведческой работе занимают дидактические средства музейной педагогики, которые помогают воссоздать в сознании детей картины прошлого нашего, познакомить предметами быта, орудиями труда, одеждой наших предков. Экспозиции природоведческого содержания позволяют показать богатство и разнообразие животного и растительного мира области, края. Знакомя детей с родным городом и страной, необходимо учитывать, что информация, данная воспитателем, должна вызвать в детях не только положительные чувства и эмоции, но и стремление к деятельности. Это может быть желание ребенка изобразить то, о чем он только что услышал. Рассказать родным или друзьям то, что он узнал от воспитателя, украсить свой двор и др. Ознакомление дошкольников с родным краем входит в целостный образовательный процесс с учетом принципа постепенного перехода от более близкого ребенка, личностно-значимого, к менее близкому – культурно-историческим фактам.

1. Особенности работы по краеведению.
2. Введение личности ребенка в поле родной культуры.
3. Формирование целостного представления об окружающем мире, установление соотношения между информацией и деятельностью.
4. Отбор материала с учетом возрастных возможностей дошкольников.
5. Работа проводится системно в различных видах самостоятельной детской и совместной с взрослыми деятельности.
6. Деление материала по темам.

Задачи краеведения:

1. Формирование представления о Родине как месте, где человек родился и страны, где он живет.
2. Воспитание чувства привязанности к своей малой родине, гордости за нее, восхищение ее красотой.
3. Развитие у дошкольников способности эмоционально-эстетического восприятия окружающего мира.
4. Воспитание потребности узнавать о культурных и природных ценностях родного края, беречь и охранять их.
5. Воспитание уважения к людям труда, знаменитым землякам.
6. Расширение кругозора детей на основе материала, доступного их пониманию.

Работа по краеведению включает обязательное участие родителей. Важно, чтобы ребенок чувствовал заинтересованное отношение родителей к изучению прошлого и настоящего нашего города и страны.

Взаимодействие с семьями детей в краеведческой работе предусматривает:

– организацию «Встреч с интересными людьми», когда мамы, папы, бабушки, дедушки знакомят детей со своей профессией, интересными фактами из жизни;
– семейные посещения краеведческого и художественного музеев, выставок, театра, зоопарка;
– семейные прогулки по памятным местам города;
– участие в праздниках и развлечениях, конкурсах, выставках совместного творчества;
– составление «семейного древа»;
– совместное создание альбомов, самодельных книг;
– выпуск фотогазет, оформление фотовыставок;
– семейные чтения произведений устного народного творчества и художественной литературы по рекомендации воспитателей;
– совместное словотворчество: сочинение маленьких стихотворений, составление рассказов о семье, профессиях близких, семейном отдыхе, детском садике, родной улице, городе, родной природе.

Родители помогают провести экскурсии и целевые прогулки, организовать встречи с интересными людьми, обогатить предметно-развивающую среду. Хорошим примером совместного творчества является поисковая деятельность, результатом которой может стать создание мини-музеев в ДОУ. Старые фотографии, рассказы старших членов семьи помогают детям глубже осознать исторические факты и события, почувствовать свою семью и себя, как часть родной земли.

Только любовь к России, к ее истории, ее культуре, к ее народу может возродить великую страну. Эта любовь начинается с малого – с любви к своей семье и месту, где дети родились и живут.

Список литературы

1. Волобуева Н.Г. О региональном компоненте содержания дошкольного образования в области ознакомления детей дошкольного возраста с родным краем // Педагогика: традиции и инновации. – Челябинск, 2011.

2. Герасимова З., Козачек Н. Духовно-нравственное воспитание детей через приобщение их к истории родного края / З. Герасимова, Н. Козачек // Дошкольное воспитание, 2001. – №12. – С. 47–52.

3. Кондрыкинская Л.А. С чего начинается Родина (опыт работы по патриотическому воспитанию в ДОУ) / Ред. Л.А. Кондрыкинская. – М.: ТЦ Сфера, 2005. – 192 с.

4. Маханева М.Д. Нравственно-патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста. Пособие для реализации Государственной программы «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2001–2005 годы» / М.Д. Маханева. – М.: НРКТИ, 2004. – 72 с.

5. Миронова Л.П. Люби и знай родной свой край / Л. П. Миронова // Воспитатель ДОУ. – 2008. – №1. – С. 17–23.

6. Михайлова Е. Нравственно-патриотическое воспитание / Е. Михайлова // Ребенок в детском саду. – 2005. – №5. – С. 38–42.

7. Рыбалова И. Ознакомление с родным городом как средство патриотического воспитания // Дошкольное воспитание, 2003. – №6. – С. 45

8. Савенков А.И. Маленький исследователь 5–7 лет: Развитие познавательных способностей. – Ярославль: Академия развития, 2009.

9. Сакавичене О. Патриотическое воспитание дошкольников // Ребенок в детском саду. – 2006. – №2. – С. 14–18.

10. Сакавичене О. Патриотическое воспитание дошкольников // Ребенок в детском саду. – 2006. – №3. – С. 24–26.

11. Краеведение в ДОУ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://belochka24.ucoz.ru/publ/metodicheskie_materialy/kraevedenie_v_dou/3-1-0-7

Ходаева Марина Геннадиевна
воспитатель
Божко Елена Фёдоровна
воспитатель
Исабекова Евгения Владимировна
воспитатель

МБДОУ «Д/С ОВ №29 «Рябинушка»
г. Старый Оскол, Белгородская область

ВОСПИТАНИЕ КАК ПРИОРИТЕТНАЯ ЗАДАЧА СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация*: в статье рассматриваются процессы воспитания детей дошкольного возраста. Даются рекомендации педагогам, воспитателям как организовать работу воспитательного процесса в дошкольном образовательном учреждении. Описываются цели и задачи воспитания дошкольников на современном этапе.*

Ключевые слова*: воспитание, воспитательный процесс, направления воспитания.*

С 1 января 2014 года все дошкольные образовательные учреждения России перешли на новый Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО). Дошкольное образование впервые в истории стало первым уровнем общего образования, главной целью которого является формирование успешной личности, а одной из приоритетных задач современного дошкольного образования является воспитание подрастающего поколения. Многие известные ученые и педагоги подчёркивали, что дошкольный возраст является наиболее сензитивным в формировании структуры личности. (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, А.Г. Ковалев, А.А. Люблинская).

В настоящее время проблеме воспитания уделяется большое внимание, воспитатели дошкольных образовательных учреждений находятся в постоянном поиске инновационных путей решения проблемы воспитания. Для того, чтобы определить эти возможности, рассмотрим определение воспитания с философской и педагогической точки зрения.

Воспитание в философском энциклопедическом словаре понимается как воздействие общества на развивающегося человека. В узком смысле слова воспитание есть планомерное воздействие родителей и образовательных учреждений на воспитанника, т.е. на незрелого человека. Целью воспитания является способность к раскрытию у воспитанника дарований и задатков в соответствии с целью («идеал воспитания»). Пример является средством воспитания, который воспитатель подает воспитаннику, затем – приказ, убеждение, приучение и обучение. Воспитание распространяется на тело, душу и дух и ставит задачу в образовании развитие в воспитанниках задатков и

способностей, а также приобретение благоприятных для воспитанника и для общества благоприятного отношения к окружающим людям, семьи, народа, государства.

Воспитание это целесообразное, направляемое созревание ребенка в социокультурном пространстве человеческого общения. В более широком смысле воспитание понимается как любое сознательно планируемое интеллектуальное, эстетическое и нравственное влияние на индивида или группу людей всех возрастов. В профессионально-педагогическом смысле воспитание – это развивающая деятельность педагогов, по специальной программе, которая направлена на формирование у воспитанников нравственного чувства, культурных потребностей и им соответствующих творческих способностей.

Воспитание следует рассматривать как целенаправленную деятельность, как процесс систематического и преднамеренного воздействия на ребёнка, на его духовное и физическое развитие, конечной целью которого является подготовка воспитанника к производственной, общественной и культурной деятельности. Важно отметить, что воспитание не является отдельным процессом, оно неразрывно связано с образованием и обучением, так как все эти методы направлены на ребёнка как целое. В системе воспитания трудно выделить отдельные составляющие, оказывающие влияние на эмоции, волю, характер, ценностные ориентации и интеллект, рак как, в процессе воспитания и образования существуют различия. В отличие от образования, где главной целью является развитие познавательных процессов индивида, его способностей, приобретения им знаний, воспитание ставит целью формирование человека как личности, его отношение к миру, обществу и взаимоотношений с ним.

Таким образом, воспитание должно носить целенаправленный характер, определив направление воспитательных мероприятий педагог выявляет средства и методы для достижения поставленной цели.

Цель воспитания – это предвидеть изменения в ребенке, которые произойдут в ходе специально организованных учебных мероприятий и акций. При определении цели, педагогу-воспитателю следует руководствоваться на идейные ценности, провозглашенные данным обществом. Однако основной целью воспитания является формирование и развитие ребенка как личности с теми качествами, которые необходимы для того, чтобы функционировать в обществе. В настоящее время принцип гуманизма в воспитательном процессе стоит на первом плане, воспитание в ребёнке «общечеловеческие ценности», необходимо начинать с младшего дошкольного возраста. Цели воспитания связаны с понятием морали и этики, а также с тем, что происходит с личностью и вокруг неё. Но наряду с «общечеловеческими ценностями» существуют цели, которые ставят перед воспитанием данная государственная формация.

Конкретная цель нынешнего этапа развития общества и государства является воспитание инициативного, предприимчивого, стремящегося к успеху человека.

Направления успешного воспитательного процесса с учётом единства цели и средств ее достижения проявляется в индивидуальной активности воспитанника. Педагог-воспитатель дошкольного учреждения при определении направления воспитания с дошкольниками должен учитывать единство цели и содержания. По признаку выделяют следующие направления воспитания: интеллектуальное, идейно-политическое, нравственное, трудовое, эстетическое и др.

Интеллектуальное воспитание ориентированно на развитие в дошкольниках интеллектуальных способностей, интереса к познанию себя и окружающего мира. В раннем детстве интеллектуальное становление личности ребёнка тесно связано с физическим. Интеллектуальное развитие ребенка желательно организовывать в общении со взрослыми и детьми более старшего возраста. В результате такого общения расширяется кругозор, и пополняется словарный запас ребенка. Интеллектуальное развитие дошкольника важно проводить в форме игры. Игры на логическое мышление, ролевые игры, в которых ребенок имитирует действия взрослых в семье, всегда дают успешный результат в процессе воспитания. Таким образом, интеллектуальное воспитание основывается на:

– развитии воли, памяти, сообразительности как основ познавательного, воспитательного и образовательного процессов;

– формирование культуры учебного и трудового процессов;

– развитие личностных качеств – расширение кругозора и словарного запаса, воображения, самостоятельности и способности к творчеству;

– стимулирование интереса к работе с книгой.

Для решения задач интеллектуального воспитания на современном этапе педагог-воспитатель должен осуществлять в процессе обучения и образования, в интеллектуальных олимпиадах и викторинах с дошкольниками, беседах со старшими о науке и ее деятелях, приобщения дошкольников к творческим занятиям, исследованиям и экспериментам.

Идейно-политическое воспитание – это направление воспитательного процесса которое предполагает формирование у дошкольника основ гражданственности, ответственного отношения к семье, своему народу и Отечеству. Формирование убеждений у ребенка, его идейное воспитание происходит от передачи личного отношения взрослого к родной земле, готовых бороться за свою свободу и независимость, гордость за героическое прошлое и настоящее своей Родины и своего народа. Кроме того, в этой области рассматриваются проблемы понимания детей через прошлое, настоящее и будущее Родины. В процессе воспитания маленький гражданин своей страны будет чувствовать себя ответственным за судьбу всей планеты, которой могут угрожать военные или экологические катастрофы.

Одним из направлений воспитательной деятельности является нравственное становление человека. Суть нравственного воспитания заключается в формировании у ребенка системы отношений к обществу, другим людям, самому себе. В содержании нравственного воспитания входит развитие эмоциональной чувствительности детей и отзывчивости, доброты и честности, сочувствие, уважение к человеку в сочетаний с требовательностью к нему. Особое значение имеет развитие культуры поведения и дисциплины. Основной путь нравственного воспитания детей – взаимодействие со взрослыми, и чем будет больше общение, тем больше будет эмоциональное восприятие мира окружавшего ребенка, тем больше вероятность нравственного воспитания. Проведение бесед и диспутов на примере произведений искусства и практических ситуациях позволит воспитателю более успешнее достигнуть поставленной цели. Таким образом, нравственное воспитание включает в себя освоение ребенком знаний, норм нравственности и морали, формируя его поведение в соответствии с этими правилами.

Важнейшим условием для гармоничного развития ребенка является трудовое воспитание. Его целями являются: развитие добросовестного, ответственного и творческого отношения к любой работе, понимания, что труд важнейшая обязанность человека. В раннем возрасте трудовая деятельность ребенка тесно связана с игрой. Ребенок с желанием выполняет задания, которые связаны с элементами игры и тем самым получает удовольствие от этого вида деятельности. Через игровую деятельность появляется возможность воспитать у ребенка понимание необходимости труда, его пользы. Для реализации задач трудового воспитания используются различные приемы и методы:

– организация труда в режиме дня группы;
– различные виды поощрения трудовой деятельности и творчества;
– творческие выставки, конкурсы и соревнования, оценка их качества;
– конкурсы на лучший групповой участок.

Фундамент здоровья закладывается в детстве, правильно организованное физическое воспитание в дошкольном образовательном учреждении, безусловно, будет способствовать гармоническому развитию дошкольников. Основными задачами физического воспитания является правильное физическое развитие, развитие двигательных навыков и вестибулярного аппарата, разнообразные процедуры закаливания, воспитание силы воли и характера, повышающих работоспособности ребёнка. Система физического воспитания содержит правильный режим дня, сбалансированное питание, привитие культурно-гигиенических навыков, занятия физкультурой и спортом.

Эстетическое воспитание заключается в развитии творческих способностей дошкольника, способность ребёнка понимать и ценить прекрасное в жизни и искусстве, умение педагога обогатить духовный мир ребенка. Цель воспитателя в процессе эстетического воспитания должны быть направлена на обучении ребёнка замечать прекрасное в природе, обществе, искусстве. Педагог помогает детям развить правильные эстетические суждения и оценки, а также умение развивать в себе способность эстетического вкуса. Важная роль в воспитании эстетического вкуса, отводится игрушкам, которые окружают ежедневно ребёнка дома и в дошкольном учреждении. Игрушки учат ребёнка жизненным ситуациям, от игры в игрушки получают первые эстетические впечатления. Эстетически оформленные группы, уголки, сервировка стола во время обеда имеют воспитательное значение для дошкольника. Педагоги-воспитатели, работая в эстетическом направлении должны учитывать, что эстетически развитый человек будет способен не только наслаждаться красотой, но и активно пропагандировать прекрасное.

В настоящее время стало актуальным экологическое воспитание в детских садах. Дети с раннего возраста благодаря воспитателю затрагивают проблемы экологии.

Экологическое воспитание ставит своей целью способствовать формированию чувства любви к природе, как общественной ценности, охраны ресурсов, флоры и фауны. Экологическое воспитание основано на понимании ценности природы и всего живого на земле, и того, что каждый человек должен принимать активное участие в предупреждении экологических катастроф.

Таким образом, рассмотрев определения воспитания с научной точки зрения можно сделать вывод, что педагог дошкольного образовательного учреждения должен определить направление воспитания в работе с детьми и с поставленными целями и задачами подобрать интересные формы работы для воспитания гармонично развитого человека.

Список литературы

1. Воспитание // Советский энциклопедический словарь [Текст]:. – 4-е изд. – М.: Советская Энциклопедия, 1987. – С. 248.
2. Немов Р.С [Текст] // Психология. В 3-х т. Т.2. – 4-е изд. – М.: ВЛАДОС, 2001. – 608 с.
3. Психология и педагогика [Текст] / Сост. А.А. Радугин. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Центр, 1999. – 256 с.
4. Реан А.А., Бордовская Н.В., Розум С.И. Психология и педагогика [Текст]. – СПб.: Питер, 2000. – 432 с.
5. Физкультура для всей семьи [Текст] / Сост. Т.В. Козлова, Т.А. Рябухина. – 2-е изд. – М.: Физкультура и спорт, 1990. – 463 с.
6. Энциклопедия молодой семьи [Текст] // 2-е изд. – Минск: Белорусская Советская Энциклопедия, 1988. – 663 с.
7. Адвокаты Санкт-Петербургской Адвокатской коллегии Нарышкиных [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.naryishkin.spb.ru

Холод Ирина Ивановна
воспитатель
МБДОУ «Полазненский Д/С №8»
пгт Полазна, Пермский край

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ СИТУАЦИЙ В ПОЗНАВАТЕЛЬНОМ РАЗВИТИИ МЛАДШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация*: в данной работе поднимается актуальная проблема выстраивания всего педагогического процесса в детском саду на основе образовательных ситуаций. Автор предлагает свои разработки в области использования образовательных ситуаций для решения задач раздела в образовании «Познавательное развитие».*

Ключевые слова*: педагогический процесс, образовательные ситуации, дошкольник, игровые образовательные ситуации.*

Современное образование характеризуется изменением ценностно-целевых ориентиров и заключается в том, что знание перестало быть самоцелью. Изменение целей влечет за собой запуск цепочки других изменений, в первую очередь, изменение самого педагогического процесса: без новых форм подачи материала, организации деятельности всех участников процесса, новых подходов, методик, технологий, приемов на всех

ступенях образования, начиная с дошкольного образования, невозможно достичь нового результата – готовности и умения применять освоенные знания и умения в различных реальных жизненных ситуациях.

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования обозначены новые требования и подходы к содержанию и организации образовательного процесса в дошкольных образовательных организациях. Так, одним из принципов дошкольного образования является его возрастная адекватность и признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений, поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности, таких как игра, предметная деятельность, экспериментирование). Результаты мониторинга детского развития свидетельствуют о том, что дети имеют низкий уровень сформированности таких интегративных качеств, как любознательность, активность, способность решать интеллектуальные задачи, адекватные возрасту. Анализ анкет родителей позволяет сделать вывод о том, что родители воспитанников ориентированы, в первую очередь, на обучение, а не на развитие детей. Научный поиск эффективных средств развития исследовательской активности дошкольников представляет актуальную проблему, требующую теоретического и практического решения.

Одной из новых форм организации педагогического процесса в дошкольном учреждении является образовательная ситуация.

Задача детского сада – создать условия для саморазвития и самореализации ребенка, способствовать развитию исследовательской активности и инициативы дошкольника. Исследователи рассматривают образовательную ситуацию как форму организации деятельности участников образовательного процесса, которая в наибольшей степени способствует эффективному достижению образовательных целей. Однако, эта проблема – возможно ли выстроить весь педагогический процесс в детском саду на основе образовательных ситуаций, – недостаточно изучена, не разработаны методики и технологии использования образовательных ситуаций для достижения целей дошкольного образования. Ученые занимаются поиском способов оптимизации педагогического процесса и эффективных форм его организации. Тем не менее, мне эта тема интересна. Я сделала попытку разработать и использовать образовательные ситуации для решения задач образовательной области «Познавательное развитие» Дело в том, что образовательная ситуация позволяет вовлечь всех детей в активную деятельность, обеспечить субъектную позицию ребенку, создает особую атмосферу доверия и сотрудничества.

Цель: развитие познавательной активности дошкольников посредством использования игровых образовательных ситуаций в педагогическом процессе.

Задачи:

1) способствовать освоению ребенком позиции субъекта детской деятельности;

2) создавать условия для актуализации субъектного опыта ребенка в деятельности, способствовать его накоплению и обогащению, развивать у детей творческое мышление, познавательные умения и способности, способствовать формированию предпосылок универсальных учебных действий и личностных качеств дошкольников;

3) создать «Методическую копилку» (разработать игровые образовательные ситуации для детей младшего дошкольного возраста с учетом ООП ДО, реализуемой в учреждении;

4) способствовать повышению педагогической компетентности родителей.

В соответствие с нашей программой, образовательная ситуация является основной единицей педагогического процесса.

Тематику образовательных ситуаций определяет комплексно-тематический план.

Игровые ситуации моделируются по определенной схеме:

1. Постановка, формулирование проблемы.
2. Выдвижение предположений и гипотез.
3. Выбор, проверка, обоснование.
4. Подведение итогов, рефлексия, вывод.

В младшем возрасте, моделирование игровой образовательной ситуации происходит с использованием игровых персонажей.

Игровые образовательные ситуации могут быть классифицированы по разным признакам: по направлениям развития, по видам деятельности, по смысловому компоненту (ситуации-иллюстрации; ситуации-упражнения; ситуации-проблемы; ситуации-оценки). Игровые ситуации могут быть классифицированы по степени подготовленности (заранее спланированные и спонтанные). Образовательные ситуации в зависимости от их вида различаются по направленности на решение образовательных задач, длительности, количеству участников, позиции педагога в процессе взаимодействия и позиции ребенка в деятельности.

Игровые образовательные ситуации могут быть частью непосредственно образовательной деятельности, но, на мой взгляд, более эффективно их использование в процессе образовательной деятельности в режимных моментах и в самостоятельной деятельности, т.к. создаются более благоприятные условия для выстраивания партнерских отношений со взрослым и сверстниками, проявления самостоятельности, инициативы, творчества. Особое преимущество игровых образовательных ситуаций я вижу еще и в том, что они не регламентированы по времени.

Я разработала игровые образовательные ситуации для 2 младшей и средней группы в соответствии с задачами образовательной области «Познавательное развитие»

У нас в группе постоянно «живут» 2 игровых персонажа – медвежонок «Мишик» и зайчонок «Степашка», которые уже многому «научились» у ребят (как посадить и вырастить лук, как образуется лед, куда делся снежный колобок, который мишка принес после прогулки и хотел поиграть с ним в группе) Есть еще «приходящие» игровые персонажи со своими проблемами (кукла Катя, которая ждет гостей и не знает, какую посуду необходимо приготовить, клоун Бим, который не может разделить поровну торт).

Еще у нас много наглядного материала, в том числе дидактического материала, моделирующего предметы мебели, посуды, одежды, у которых нет той или иной части или они сделаны из другого материала и потому не пригодны для использования по назначению (у чашки нет дна, варежки без большого пальца или короткие, без резинки, из тонкой хлопчатобумажной ткани, муляжи, изображающие объекты природы (резиновые или пластмассовые) для того, чтобы дети могли сопоставить живой объект с неживым аналогом. В изготовлении

такого материала нам помогают родители. В процессе конструирования образовательных ситуаций я часто использую модели. Целью игровых образовательных ситуаций в режимных моментах является закрепление имеющихся у детей знаний и умений через их применение в новых условиях, на проявление ребенком активности, самостоятельности и творчества (опытным путем выясняем, у кого длиннее шарфик, отчего качаются деревья, какой снег пригоден для создания снежных построек).

И наконец, игровые образовательные ситуации, «запускающие» самостоятельную деятельность. Иногда я просто вношу в развивающую среду новый элемент, который вызовет интерес ребенка (например, лупу, тазик с водой и мельницей).

Нам очень помогают родители. Чтобы замотивировать их на деятельность, я подготовила презентацию «Что такое ФГОС ДО? Новые тенденции в образовании», провела семинар «Игровые образовательные ситуации для дошкольников», провела день общения. Предложила родителям самим придумать игровые образовательные ситуации. В результате этой работы у нас появился свой сборник «Игровые образовательные ситуации для младших дошкольников». Очень много игровых образовательных ситуаций я конструирую на материале развивающих игр В.В. Воскобовича, автора технологии «Сказочные лабиринты игры». Родители тоже приобретают этот игровой материал домой, но зачастую испытывают затруднения в том, как организовать игру ребенка с использованием этих пособий, поэтому консультирую родителей индивидуально.

В результате проделанной работы, удалось добиться неплохих результатов:

– дети стали чаще проявлять инициативу и активность в деятельности (не боятся пробовать, экспериментировать), высказывать предположения (Мишка ведь ждет и надеется, что дети помогут ему решить проблему);

– разработана картотека игровых образовательных ситуаций для детей младшего дошкольного возраста по образовательной области «Познавательное развитие»;

– создается специальный дидактический материал, необходимый для конструирования игровых образовательных ситуаций;

– родители знакомы с технологией конструирования игровых образовательных ситуаций.

Список литературы

1. Бабаева Т.И., Римашевская Л.С. Игровые ситуации, игры, этюды.
2. Михайлова З.А., Полякова М.Н. Образовательная область. Познание.
3. Конохова Е.С. Образовательные ситуации как средство познавательного развития дошкольников.

Чанчикова Анастасия Андреевна
студентка
Полетаева Ольга Витальевна
канд. пед. наук, преподаватель психологии

ГБОУ СПО ЯНАО «Муравленковский многопрофильный колледж»
г. Муравленко, ЯНАО

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ДОУ

Аннотация*: в статье обосновывается необходимость воспитания самостоятельности в дошкольных учреждениях, что позволит приобрести и закрепить навыки умственной и практической работы. Авторами отмечается, что непременными условиями для этого являются организация элементарной трудовой деятельности в ДОУ. В статье также представлены методические рекомендации по формированию самостоятельности у детей дошкольного возраста.*

Ключевые слова*: формирование самостоятельности, средства, метод, младший дошкольный возраст, развивающаяся личность, игровая деятельность.*

Под влиянием новых политических и социально-экономических условий, характеризующихся демократизацией общества и повышением требований к личностным качествам, происходят глубокие и качественные изменения в целях и содержании учебно-воспитательного процесса. Гуманизация образования – одно из ведущих направлений работы современных дошкольных образовательных учреждений, призвана активизировать процесс становления самостоятельной личности, создавая условия для ее самовыражения.

Актуальность данной темы заключается в том, что ранний и дошкольный возрасты являются сенситивными периодами для развития самостоятельности, а неправильное педагогическое сопровождение развития самостоятельности со стороны взрослых приводит к тяжелым кризисным явлениям. Также проблема вызвана потребностью модернизации методов психолого-педагогического влияния на формирующуюся личность ребенка с целью развития самостоятельности детей.

Интерес к изучаемой проблеме обусловливается, в настоящее время, гуманистическими задачами более полного раскрытия индивидуальности развивающейся личности. Проблемой изучения самостоятельности занимались многие ученые: А.В. Запорожец, Г.Н. Година, Ш.А. Амонашвили, С.Л. Рубенштейн, В.С. Мухина, Л.С. Выготский, Т.И. Бабаева, З.А. Михайлова, А.Н. Леонтьев и другие.

Анализ психологических и педагогических исследований научных источников указывает на проблему формирования самостоятельности младших дошкольников в деятельности, но и позволяет сделать вывод о недостаточной изученности факторов, стимулирующих деятельность, что и определило цель исследования.

Объектом исследования является самостоятельная деятельность дошкольника, а предметом – процесс взаимодействия как средства развития самостоятельности детей.

Целью работы является изучение процесса формирования самостоятельности дошкольников в процессе их деятельности и условий их успешной реализации.

Сущность проблемы заключается во влиянии игры на развитие самостоятельности детей, личностных качеств, творческих способностей. Игра создает положительный эмоциональный фон, на котором все психические процессы протекают наиболее активно. Использование игровых приемов и методов, их последовательность и взаимосвязь будут способствовать в решении данной проблемы.

Самостоятельность – способность личности планировать, осуществлять контроль над своей деятельностью на основе имеющихся знаний автономно.

Игровая деятельность является ведущей в дошкольном возрасте, Л.С. Выготский отмечал, что в дошкольном возрасте игра и труд, игра и занятия образуют два основных русла, по которым протекает деятельность дошкольников. Л.С. Выготский видел в игре неиссякаемый источник развития личности, сферу, определяющую «зону ближайшего развития».

Самостоятельность у младших дошкольников возможно сформировать при соблюдении следующих условий:

1. Систематической организации в группе младшего возраста элементарной трудовой деятельности детей в доступной им форме.

2. При установлении единства педагогических требований к ребенку со стороны воспитателей и родителей.

Свое исследование мы провели в первой младшей группе детского сада «Теремок» (г. Муравленко, ЯНАО) с помощью наблюдения. Состав группы – 17 человек.

Методика диагностики уровня развития самостоятельности у детей младшего дошкольного возраста.

Для определения уровня развития навыков самостоятельности мы использовали метод наблюдения при художественном творчестве детей, в ходе которого обратили внимание на следующие действия:

– самостоятельно пользуется карандашом;
– самостоятельно наносит простые линии и пятна гуашью;
– самостоятельно пользуется кисточкой и красками;
– самостоятельно лепит простейшие предметы, состоящие из 2–3 частей;
– самостоятельно сооружает элементарные постройки;
– самостоятельно составляет композицию, используя знакомые геометрические фигуры при накладной аппликации.

Также оцениваются бытовые умения детей младшего дошкольного возраста такие как навыки одевания-раздевания, приема пищи, умывания, уборки одежды и игрушек.

Анализ полученных данных показал, что высоким уровнем развития самостоятельности в группе обладают 4 ребенка, что составило 19%. Эти дети могли поставить цель предстоящей деятельности, удерживать ее в ходе занятия, выполнять трудовую деятельность без посторонней помощи и достигать положительного результата. Данные дети проявляли активность и инициативу в трудовой деятельности и стремились к самостоятельности. На низком уровне находились 10 детей группы, что составило 59%. Для них характерно то, что не все дети могли выполнить задание без посторонней помощи, не стремились достичь положительного результата, были пассивны и несамостоятельны.

В данном контексте под «зависимостью» мы понимаем несформированность навыков самостоятельности у детей, которые зависят от помощи воспитателя, сверстников, родителей. В качестве коррекции «зависимости» нами было использовано педагогическое сопровождение развития самостоятельности у детей первой младшей группы, в которую мы включили уже существующие приемы и формы работы, такие как:

– показ способа действия;
– индивидуальные поручения;
– дидактические упражнения;
– упражнения детей в ходе режимных моментов;
– игровые ситуации;
– похвала;
– пример сверстника;
– просьбы воспитателя о помощи.

В систему развития самостоятельности у детей дошкольного возраста, нами была включена новая дидактическая игра «Сам себе режиссёр». Суть игры: детям подбирается произведение в соответствии с возрастными особенностями и программным обеспечением («Курочка Ряба», «Колобок», «Волк и семеро козлят»). С помощью воспитателя распределяют роли, подбирают игрушки для задуманного сюжета, возможно, изменяют ход сказки, действуют и говорят, подражая изображаемому лицу.

С помощью нашей игры у детей формируется умение договариваться, ответственность перед другими, умение действовать в условии командования и исполнительность.

Более результативными методами работе были поручения, детям нравилось их выполнять, потому что их за это хвалили. Положительный пример сверстника вызывал у малоактивных детей желание сделать что-то самому и стать примером для других. Действенным оказались просьбы о помощи. Детям очень нравилось помогать воспитателю и сверстникам. Они ощущали значимость своего труда. И уже в дальнейшем при возникновении таких ситуаций они сами, не дожидаясь просьбы, старались помочь товарищу. Дети проявили большой интерес к дидактической игре «Сам себе режиссёр», активно участвовали, с удовольствием обыгрывали сказки.

Через полгода коррекции «зависимости», снова был проведен метод диагностики, и я, сравнив результаты прошлого тестирования, обнаружила положительные изменения в проявлении самостоятельности у большинства детей группы. Они стали более активными: 70% детей стали откликаться на просьбы воспитателя и сверстников, проявлять инициативу в трудовой деятельности и добиваться положительных результатов.

Таким образом, мы добились поставленной цели исследования – сформировали самостоятельность у дошкольников на доступном для их возраста уровне сложности.

Список литературы

1. Воскресенская В. Создаём развивающую среду сами // Дошкольное воспитание. – 2004. – №1. – С. 77–79.
2. Выготский Л.С. Кризис трёх лет // Дошкольное образование. – 2005. – №15. – С. 2–4.
3. Воспитание детей в игре / Под ред. Д.В. Мендэжерицкой. – М.: Просвещение, 1979.
4. Година Г.Н. Самостоятельность дошкольников и её внимание на развитие детских взаимоотношений // Нравственное воспитание дошкольников: Младший средний возраст / Под ред. В.Г Нечаевой. – М.: Педагогика, 1972. – С. 83–111.
5. Урунтаева Г.А., Афонькина Ю.А. Практикум по детской психологии: Пособие для студентов педагогических институтов, учащихся педагогических училищ и колледжей, воспитателей детского сада / Под ред. Г.А. Урунтаевой. – М.: Просвещение; Владос, 1995. – 391 с.
6. Цыркун Н.А. Самостоятельность / Цыркун Н.А. // Развитие воли у дошкольников. – Мн., 1991. – С. 81–82.
7. Юсупова Г. Воспитание самостоятельности у детей. // Дошкольное воспитание. – 2002. – №8. – С. 28–29.

Шиляева Татьяна Равильевна
воспитатель
МБДОУ «Д/С №2»
г. Губаха, Пермский край

МАТРЕШКА КАК ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРУШКА В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ РАННЕГО ВОЗРАСТА

Аннотация*: в статье рассматривается актуальная проблема педагогической ценности матрешки. Сегодня матрешка – один из главных сувениров нашей страны и великое культурное наследие, – но ее первоначальное предназначение практически забыто. Автор работы предлагает игры с использованием матрешки в качестве дидактического материала и предмета для воспитания у детей патриотических чувств.*

Ключевые слова*: матрешка, дидактическая игрушка, красивый сувенир, педагогическая ценность матрешки, народная игрушка, «матрешечный» мир.*

Матрёшка не просто полезная дидактическая игрушка и красивый сувенир – это игрушка с вложенной в неё метафорой, которая таит в себе несколько связанных и родственных значений, которые так увлекательно разгадывать и детям, и взрослым.

Педагогической ценности матрёшки может позавидовать любое современное пособие. Эта замечательная народная игрушка имела заслуженное признание у русских педагогов и рассматривалась как классический дидактический материал. С помощью матрёшки можно научить детей выделять разные качества величины, сравнивать предметы по высоте, ширине, цвету и объёму, развивать мелкую моторику, эстетический вкус. Всё это способствует координации рук и глаз, развивает восприятие и мышление.

Очень важен момент первого знакомства с матрешкой, открытие ее главного секрета. Этот момент взрослые должны сделать радостным и сюрпризным. «Ее зовут Матреша. Какой у нее платочек, какие щечки!» Полюбовавшись ею, взять игрушку в руки и удивленно сказать: «Что-то она тяжелая и гремит. Может, там что-то есть внутри? Давай посмотрим!» Открывая матрешку, вы вместе с малышом, как заклинание, произносите слова: «Матрешка-матрешка, откройся немножко!» Процесс открывания матрешки можно слегка растянуть, чтобы усилить ожидание и любопытство ребенка. Открыв большую матрешку и обнаружив в ней другую, вы естественно удивляетесь и рассматриваете ее вместе с ребенком, как и первую. Поставив две матрешки рядом, предложите малышу сравнить их.

Спросите, какая выше, а какая ниже, какой платочек у маленькой, какого цвета фартук у большой. Объясните, что по форме обе матрешки одинаковые, а по размеру разные. После этого предложите узнать, не спрятался ли в новой матрешке еще кто-нибудь. Под те же слова («Матрешка-матрешка, откройся немножко!») пусть появится следующая, третья, матрешка. Поставьте ее рядом и сравните с предыдущими. Так продолжайте до тех пор, пока все матрешки не выйдут.

Выстроив их в ряд по росту, обратите внимание ребенка на то, что каждая матрешка одета по-своему и что каждая следующая меньше предыдущей на целую голову. После такого знакомства можно начать игру «в детский сад».

В какие еще игры можно играть с матрешками?

1. Поначалу малышу больше всего нравится открывать матрешки. Удивляйтесь вместе с ребенком, что внутри кто-то есть. Следующий этап – составление половинок – покажите, как смешно, когда две половинки не совпадают. Придумывайте разные задания, стимулирующие ребенка вкладывать одну матрешку в другую (например, маленькая матрешка просит большую ее спрятать).
2. Перепутайте два набора матрешек (лучше всего одинаковых, но разных расцветок) и попросить ребенка их рассортировать или выстроить парами.
3. На листе картона обведите основания матрешек. Можно оформить эти круги как стульчики вокруг стола или вагончики в паровозе. Попросите ребенка расставить матрешки по местам.
4. В отсутствие ребенка расставьте матрешки в комнате на видных местах. Расскажите малышу, что матрешки заблудились и предложите их отыскать.

Советы.

После игры не оставляйте матрешку для свободного пользования, пока малыш не научится играть с ней осмысленно. Если эта замечательная игрушка будет просто валяться в ящике, ребенок быстро утратит к ней интерес, а ее отдельные части будут разбросаны и быстро потеряются.

В первых играх с матрешкой ваше участие совершенно необходимо. Вы должны оживить маленьких неподвижных кукол, сделать веселыми и озорными. Очень многое зависит от выразительности ваших слов и действий. Именно они должны вызвать у малыша интерес к игре и вовлечь его в воображаемую ситуацию.

Постарайтесь предоставить ребенку больше свободы и почаще побуждайте его думать. Не торопитесь говорить за него то, что он может сказать сам. Если он допускает ошибку, задайте ему наводящий вопрос или организуйте забавную ситуацию. Помогите ему построить свой «матрешечный» мир, в котором он будет высшим судьей и полным хозяином.

Матрёшка – дидактическая игрушка. Она широко используется в детском саду для развития умственных способностей детей, а также для украшения интерьера групповых комнат.

Список литературы

1. Как играть с матрешкой [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.nnmama.ru/content/evolution/Play/matr

Шмакова Наталья Александровна
воспитатель
Метлева Наталия Геннадьевна
воспитатель

МБДОУ «Савинский детский сад»
д. Песьянка, Пермский край

РУКОВОДСТВО СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРОЙ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

Аннотация*: в статье представлены методические рекомендации для воспитателей детских садов по организации сюжетно-ролевых игр дошкольников. Авторами описываются этапы развития, приемы руководства сюжетно-ролевыми играми, а также структура игровой деятельности.*

Ключевые слова*: сюжетно-ролевая игра, косвенное воздействие, прямое руководство игрой, этапы развития сюжетно-ролевой игры, структура игровой деятельности.*

Основные задачи руководства сюжетно-ролевыми играми, – развитие игры как деятельности и использование ее в целях воспитания детского коллектива и личности ребенка. Развитие игры как деятельности означает расширение тематики детских игр, углубление их содержания. Постоянное расширение знаний детей об окружающей жизни, обогащение их впечатлений – одно из важнейших условий развития игры.

В отечественной педагогике по вопросу руководства детскими играми определены приёмы косвенного воздействия и прямого руководства. Косвенное руководство игрой осуществляется путём обогащения знаний детей об окружающей жизни, обновления игровых материалов, то есть без непосредственного вмешательства в игру. Это сохраняет самостоятельность детей в процессе игры и вместе с тем вызывает интерес к новой теме игры, обогащает содержание уже бытующей. К прямым приёмам руководства относятся ролевое участие взрослого в игре, участие в сговоре детей, разъяснение, помощь, совет по ходу игры, предложение новой темы игры. Они дают возможность целенаправленно влиять на содержание игры, взаимоотношения детей в игре, поведение играющих. Основное условие использования этих приёмов – сохранение и развитие самостоятельности детей в игре. Развитие самостоятельной игры детей происходит быстрее, если воспитатель целенаправленно руководит ею, формируя специфические игровые умения на протяжении всего дошкольного детства.

Развитие сюжетно-ролевой игры проходит по этапам.

На первом этапе (1,5–3 года) педагог делает акцент на игровом действии с игрушками и предметами-заместителями, создаёт ситуации, которые стимулируют ребёнка к осуществлению действий с предметом. На втором этапе (3–5 лет) воспитатель формирует у детей умение принимать роль, развёртывать ролевое взаимодействие, переходить от одной роли к другой. На третьем этапе (5–7 лет) педагог совместно с детьми может развернуть своеобразную игру-придумывание, протекающую в речевом плане, а дети придумывают разнообразные сюжеты игр, согласовывают игровые замыслы друг с другом. Особенность процесса формирования игровых умений заключается в том, что взрослый выступает в роли равного партнёра, занимает позицию ребёнка и играет вместе с ним, сохраняя естественность игры.

Игра, как и любая деятельность, имеет свою структуру:

1. Выбор игры. Воспитателю необходимо изучать интересы детей, их любимые игры, а также использовать темы игр, отражающих общественные события и явления, окружающую бытовую жизнь людей.

2. План игры. Необходимо стремиться к максимальному насыщению игры интересным содержанием, способным увлечь ребёнка, и определить предполагаемые роли и средства игровой организации.

3. Ознакомление детей с планом игры и совместная его доработка. Воспитатель должен привлекать детей к обсуждению плана игры, к разработке содержания ролевых действий.

4. Создание воображаемой ситуации. Дошкольники всегда начинают сюжетно-ролевые игры с наделения окружающих предметов переносными значениями: стулья – поезд, кубики – корабль. Чем младше дети, тем меньше потребность приблизить игровые предметы к реальным. Дети старшего возраста нуждаются в оснащении игры предметами, более близкими по их значению к реальным, «жизненным».

5. Распределение ролей. Необходимо стремиться удовлетворить игровые потребности детей, предложить желаемую роль, установить очерёдность разыгрывания ролей разной степени активности, искать возможности для утверждения положения ребёнка в коллективе через игровую роль.

6. Начало игры. Воспитателю необходимо создать интересную игровую ситуацию. Для этого можно использовать некоторые методические приёмы. Например, подготовить группу детей к разыгрыванию игрового эпизода, в начале игры распределить главные роли между активными детьми с хорошо развитым творческим воображением.

7. Сохранение игровой ситуации. В развёрнутой сюжетно-ролевой игре игровой сюжет естественно и непринуждённо развивают сами играющие дети. Воспитатель помогает этому с помощью некоторых приёмов: в общении с детьми употребляет условную игровую терминологию, старается обыграть любое дело детского коллектива, все меры педагогического воздействия осуществляет в игровом ключе, не разрушая воображаемой ситуации.

8. Завершение игры. Необходимо, чтобы окончание игры вызвало у детей острое эмоциональное состояние и желание сохранить в жизни коллектива всё лучшее, что принесла с собой игра.

Таким образом, планируя работу по руководству сюжетно-ролевыми играми детей, педагогу необходимо предусматривать обогащение содержания игры, расширение игрового опыта, а также разнообразить тематику игр.

Список литературы

1. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии. – СПб.: Союз, 2004.
2. Эльконин Д.Б. Психология игры. – М.: Владос, 1999.
3. Краснощекова Н.В. Сюжетно-ролевые игры для детей дошкольного возраста. – Ростов н/Д. – Феникс, 2008.

Шушарина Наталья Витальевна
бакалавр пед. образования, воспитатель
МАДОУ «Д/С №586»
г. Екатеринбург, Свердловская область

ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ПЕДАГОГОВ ДОШКОЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Аннотация*: автор поднимает актуальную проблему несоответствия профессиональной подготовки педагогов-практиков со стажем работы свыше двадцати лет современному пониманию профессионально-педагогической компетентности. Рассматриваются значение понятия «компетентный», аспекты, составляющие понятие, а также организация работы методического кабинета как одного из условий формирования профессиональной компетентности педагогов ДОО.*

Ключевые слова*: профессиональная компетентность, методическая работа, методический кабинет, педагогическая профкомпетентность.*

Основная цель современного образования – соответствие актуальным и перспективным потребностям личности, общества и государства, подготовка разносторонне развитой личности гражданина своей страны, способной к социальной адаптации в обществе, началу трудовой деятельности, самообразованию и самосовершенствованию.

Изменения, происходящие в современной системе образования, делают необходимостью повышение квалификации и профессионализма педагога, т.е. его профессиональной компетентности.

Что же такое профессиональная компетентность?

В педагогической литературе также часто используются и уже «устоялись» термины компетенция и компетентность.

Лексическое значение понятия *«компетентный»* в словарях трактуется как «осведомленный, авторитетный в какой-либо области», а компетенцию «Толковый словарь русского языка» определяет как круг вопросов, явлений, в которых данное лицо обладает авторитетностью, познанием, опытом [5].

Изучением профессиональной компетентности педагога занимались многие исследователи: Ю.К. Бабанский [3], Б.Г. Ананьев [2], Т.И. Шамова [8] и другие. В работах этих исследователей раскрыты следующие аспекты педагогической компетентности:

– управленческий аспект: как педагог анализирует, планирует, организует, контролирует, регулирует учебный процесс взаимоотношения с воспитанниками;

– психологический аспект: как влияет личность педагога на детей, как педагог учитывает индивидуальные способности воспитанников;

– педагогический аспект: с помощью каких форм и методов воспитатель осуществляет воспитание и обучение дошкольников.

Профессиональная компетентность педагога – это совокупность умений структурировать научные и практические знания для лучшего решения педагогических и воспитательных задач [4].

Или другими словами, профессиональная компетенция педагога – «это такой труд учителя, в котором на достаточно высоком уровне осуществляется педагогическая деятельность, педагогическое общение, реализуется личность педагога, в котором достигаются хорошие результаты в обучении и воспитании детей» [9].

Профессиональная компетентность «в целом характеризуется совокупностью интегрированных знаний, умений и опыта, а также личностных качеств, позволяющих человеку эффективно проектировать и осуществлять профессиональную деятельность во взаимодействии с окружающим миром». К.В. Шапошников и А.Н. Дорофеев [9] считают, что в основу показателей субъектной профессиональной компетентности могут быть положены характеристики актуальной и потенциальной деятельности специалиста.

Рассматривая профессиональные компетенции, большинство исследователей выделяют:

1) простые (базовые) компетенции, формируемые на основе знаний, умений, способностей, легко фиксируемые, проявляющиеся в определенных видах деятельности;

2) ключевые компетенции – чрезвычайно сложные для учета и измерения, проявляющиеся во всех видах деятельности, во всех отношениях личности с миром, отражающие духовный мир личности и смыслы ее деятельности [5].

Соотнося профессионализм с различными аспектами зрелости специалиста, А.К. Маркова [6] выделяет четыре вида профессиональной компетентности: специальную, социальную, личностную и индивидуальную.

Также А.К. Маркова в качестве одной из важнейших составляющих профкомпетентности называет способность самостоятельно приобретать новые знания и умения, а также использовать их в практической деятельности.

Стоит отметить, что свободно мыслящий, прогнозирующий результаты своей деятельности и моделирующий образовательный процесс педагог является гарантом достижения поставленных целей. Именно поэтому

в настоящее время резко повысился спрос на квалифицированную, творчески мыслящую, конкурентноспособную личность педагога, способную воспитывать личность в современном, динамично меняющемся мире.

Руководителю ДОО необходимо найти те рычаги, с помощью которых можно преодолеть такие негативные явления, как формализм и пассивность многих педагогов. Главными из этих рычагов являются активизация человеческого фактора в просвещении, развитие творческого потенциала педагогов и педагогических коллективов, в данном случае дошкольных организации.

Несомненно, развитие профессиональной компетентности – это динамичный процесс усвоения и модернизации профессионального опыта, ведущий к развитию индивидуальных профессиональных качеств, накоплению профессионального опыта, предполагающий непрерывное развитие и самосовершенствование педагогов образовательной организации.

На сегодняшний день мы имеем следующую тенденцию – уровень знаний, которые получает будущий воспитатель в период обучения в вузе, не является достаточным, а его личностные качества требуют адаптации, совершенствования в период самостоятельного осуществления профессиональной деятельности. Процесс их совершенствования определяется, с одной стороны, наличием развивающей профессиональной среды, с другой стороны – степенью активности самого педагога, его способностью рационально использовать ее потенциалы, воздействовать на окружающую среду и оптимизировать все ее структурные компоненты [8].

Для того чтобы этот процесс был успешным, необходимо постоянно повышать требования к развитию профессионализма воспитателей дошкольных образовательных организации и это не случайно, т. к. профессионализм выступает одним из факторов создания творческой, развивающей среды в ДОО и одним из условий эффективности реализации воспитательно-образовательного процесса, все это возможно через грамотно организованную методическую работу.

В данной статье мы более подробно остановимся на организации работы методического кабинета как одного из условий формирования профессиональной компетентности педагогов ДОО.

По результатам анализа наиболее типичными недостатками в организации методической работы ДОО являются:

– бессистемность;
– однообразие организационных форм методической работы;
– отсутствие преемственности в развитии содержания методической работы;
– отсутствие системы перспективного планирования в целях повышения квалификации педагогов;
– формализация деятельности организации ДОО;
– отсутствие инициативы педагогов, коллективного поиска новых форм работы.

При выборе конкретного варианта методической работы для своего коллектива (содержания, структуры, формы и пр.) необходимо учитывать следующие критерии:

1) количественный и качественный состав педагогического коллектива;
2) результат диагностического изучения личности и деятельности воспитателей, особенно затруднений в их деятельности;
3) особенности содержания методической работы (уровень развития дидактического, психологического или других основных ее направлений и связь между ними);
4) сравнительную эффективность различных форм методической работы;
5) традиции, накопленный опыт методической работы (что сохранить, от чего отказаться);
6) материальные, морально-психологические условия в ДОО;
7) передовой опыт и научные рекомендации по организации и управлению методической работой.

Основными направлениями работы являются:

– определение уровня профессиональной компетентности педагогов, их профессиональных потребностей, проблем, интересов;
– совершенствование уровня психолого-педагогических и методических знаний, умений, профессионального опыта педагогов, их профессиональных ценностных ориентаций;
– информирование педагогов о достижениях науки и практики посредством нормативно-правовых документов, программно-методического и дидактического обеспечения;
– создание условий для непрерывного развития и саморазвития профессиональной компетентности и профессиональной успешности педагогов;
– информирование педагогов о новых требованиях, предъявляемых к работе, и последних достижениях науки и практики [1].

При организации и планировании методической работы особое место отводится принципу индивидуально-дифференцированного подхода к педагогической деятельности воспитателей и специалистов ДОО.

Осуществление индивидуально-ориентированной методической работы способствовало развитию творчества и инициативы педагогического коллектива путем включения каждого в активную профессиональную деятельность.

Подбор наставников для молодых специалистов основывается на желании педагогов детского сада оказаться в данной роли и его педагогической направленности.

Центром всей методической работы ДОО является методический кабинет. Ему принадлежит ведущая роль в оказании педагогам помощи в организации образовательного процесса, обеспечении их непрерывного саморазвития, обобщении передового педагогического опыта, повышении компетентности родителей в вопросах воспитания и обучения детей.

Методический кабинет – это копилка лучших традиций дошкольной организации, поэтому задача заместителя заведующего по воспитательно-методической работе – сделать накопленный опыт живым, доступным, научить педагогов творчески переносить его в работу с детьми, так организовать работу этого методического центра, чтобы воспитатели чувствовали себя в нем, как в своем рабочем кабинете.

Методический кабинет ДОО должен соответствовать таким требованиям как информативность, доступность, эстетичность, содержательность, обеспечение мотивации и активности в развитии.

Реализация информационно-аналитической функции управления дошкольной организации обусловливает в методическом кабинете формирование информационного банка данных, где определяются источники, содержание, направленность информации (табл. 1).

Таблица 1

Банк информации ДОО

Банк внешней информации	Банк внутренней информации
1. Нормативно-правовые документы и законодательные акты субъектов Российской Федерации различных уровней. 2. Современные требования к организации методической работы в дошкольных организациях. 3. Развитие ребенка в образовательном пространстве дошкольной организации. 4. Организация взаимодействия ДОО с семьей, школой и другими социальными институтами. 5. Информация периодических изданий дошкольного образования.	1. Нормативно-правовые документы, регламентирующие деятельность ДОО. 2. Планирование воспитательно-образовательной деятельности ДОО. 3. Организация и руководство образовательной деятельности ДОО. 4. Контроль и регулирование образовательной деятельности ДОО. 5. Аналитическая документация деятельности ДОО и т. д.

В методическом кабинете ДОО постоянно должны действовать выставки, а также должны быть представлены материалы, отражающие мастерство педагогов (материал семинаров-практикумов; план-график повышения квалификации педагогов; план аттестации педагогических кадров; передовой педагогический опыт и т. д.) [7].

Таким образом, в рамках выполнения основных задач методической работы методический кабинет является центром сбора педагогической информации, а также творческой лабораторией для педагогов и родителей.

Для наиболее оптимального результата в вопросах повышения профессиональной компетентности следует помнить, что разные формы повышения мастерства педагогов имеют свои специфические особенности.

На этапе анализа целесообразно провести мониторинг качества профессионально-личностных способностей педагогов. Затем педагоги дифференцируются по степени мастерства, и для каждого находятся соответствующие формы методической работы.

Только система мероприятий, которая подразумевает активную форму обучения и взаимодействия педагогов в детском саду – семинары-практикумы, тренинги, консультации, беседы – позволяет минимизировать такие препятствующие факторы, как собственная инертность и неумение распределять своё время.

Таким образом, часть педагогов во время учебного года посещает все формы работы по повышению профессиональной компетентности, а другая часть организует творческие мастерские или работает в творческой группе.

В соответствии с уровнем педагогической компетентности для каждого воспитателя необходимо подобрать индивидуальные варианты методической работы.

Так, в методической работе с воспитателями, имеющими низкий уровень развития педагогической компетентности мы ориентируемся на выработку у них положительного отношения к педагогической деятельности, на овладение теоретическими знаниями, через обучающие семинары, участие в беседах за «круглым столом», на консультации, открытые занятия, изучение опыта педагогов ДОО и др. В первую очередь, для таких воспитателей проводятся выставки дидактических игр и пособий, изготовленных педагогами в рамках работы методического кабинета.

Этим педагогам даются задания по подбору материала в методическую копилку ДОО, в результате у них развивается потребность в самообразовании, повышается уровень теоретической подготовки, а включение воспитателей в поисковую деятельность способствует повышению их профессионально-деловой активности.

Цели методической работы с педагогами, имеющими средний уровень развития профессиональной компетентности, следующие: формирование ориентации на общение, диалог, овладение педагогической техникой (системой умений), осознание собственной индивидуальности. Привлечение педагогов к участию в работе творческих и проблемных групп в процессе решения поисковых задач, педагогических тренингов, деловых игр.

Методическую работу с воспитателями высокого уровня развития профессиональной компетентности мы строим на принципах стимулирования их творчества.

Новые педагогические технологии внедряются в практику повседневной работы ДОО через активное участие педагогов в работе клуба передового опыта «Образовательный салон», в конкурсе педагогического мастерства, в педагогических викторинах.

В результате создаётся модель деятельности педагогов-новаторов, совершенствуется их мастерство.

Следует отметить, что и грамотная организация работы методического кабинета будет, несомненно, направлена на формирование у воспитателей потребности к профессиональному самосовершенствованию и развитию профессиональных способностей: использование принципа «здоровой конкурентности» – ежемесячное отражение успехов и результатов работы каждого педагога в своеобразном «Экране достижений», по результатам которого проводится моральное и материальное стимулирование, организация и систематическое пополнение каждым педагогом личной педагогической копилки (конспекты образовательной деятельности и тематических мероприятий, фотоматериалы и компьютерные презентации по различным тематикам, новые педагогические идеи в вопросах воспитания и развития детей дошкольного возраста). Основная идея этого приема – обмен опытом, установка в ДОО радиосистемы, в работе которой принимает участие каждый педагог – еженедельно транслируется «Страничка воспитателя», где педагог делится своими наработками и эффективными методами работы с детьми или родителями. Тема доклада выбирается педагогом самостоятельно, подбирается материал и планируется содержание выступления.

В рамках повышения квалификации педагогов в межаттестационный период в методическом кабинете заведено так называемое «Аттестационное дело», в котором отражены следующие аспекты: образование, курсы повышения квалификации, индивидуальные графики прохождения квалификации, сертификаты, дипломы, грамоты и другие профессиональные достижения педагогов, что позволяет систематизировать и индивидуализировать деятельность по самосовершенствованию и профессиональному развитию.

Также в детском саду можно организовать стенд «Лучший сотрудник месяца», на котором будет представлено фото педагога на основании всеобщего закрытого голосования, а также стена личных достижений педагогов, где будут представлены наградные материалы за педагогические и методические разработки, с которыми педагоги принимают участие в городских и Всероссийских конкурсах.

Эти и другие приемы будут, несомненно, являться своеобразным стимулом и толчком к профессиональному и личностному саморазвитию.

Следует отметить, что никакие формы и методы работы сами по себе, безотносительно к содержанию повышения квалификации педагога, творческого подхода, гарантировать не могут. Нет и не может быть деления форм на новые и старые, современные и несовременные, так как каждая из них отвечает определенному содержанию. Любая традиционная форма может быть активной, если построена грамотно по содержанию и методам и реализует такие важные функции как информационная, ориентирующая и развивающая.

Пройдя через все формы методической работы, организованные в определённой системе, педагоги не только повышают профессиональный уровень, для них становится потребностью узнавать что-то новое, выработать собственный стиль повседневной педагогической деятельности.

Работа, проводимая в детском саду, призвана помочь воспитателю овладеть новым педагогическим мышлением, готовностью к решению актуальных задач ДОО, совершенствовать его педагогическое мастерство, обеспечивающее профессиональный рост.

Повышение качества дошкольного образования находится в прямой зависимости от профессионального уровня педагогических кадров.

Список литературы

1. Атмахова Л.Н. Организация методической работы в дошкольных образовательных учреждениях: теория и практика: учебное пособие // Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург. – 167 с.

2. Ананьев Б.Г. Человек как предмет познания. – Л.: Ленингр. гос. ун-т, 1986. – 340 с.

3. Бабанский Ю.К. Педагогика: Учебное пособие для студентов педагогических институтов. – М.: Просвещение, 1988. – 479 с.

4. Волобуева Л.М. Активные методы обучения в методической работе ДОУ / Л.М. Волобуева // Управление ДОУ. – 2006. – №6. – С. 70–78.

5. Кузьмина Н.В. Профессионализм личности преподавателя и мастера производственного обучения. – М.: Педагогика, 1990. – 120 с.

6. Маркова А.К. Психология труда учителя. – М.: Просвещение, 1993. – 196 с.

7. Микляева Н.В. Диагностика и развитие профессионального мастерства педагогов в ДОУ. – М.: Айрисдидактика, 2008. – 136 с.

8. Фоменко С.Л. Структура и содержание мониторинга профессионального становления педагогов общеобразовательной школы. Автореферат дис. канд. пед. наук. – Екатеринбург, 2001.

9. Шапошников К.В. Контекстный подход в процессе формирования профессиональной компетентности будущих лингвистов-переводчиков. Автореферат дис. канд. пед. наук. – Йошкар-Ола, 2006. – 26 с.

Щербина Любовь Степановна
воспитатель
МБДОУ «Д/С №46 КВ»
г. Белгород, Белгородская область

ПЛАН МЕРОПРИЯТИЙ, ПОСВЯЩЁННЫХ 70-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ

Аннотация*: в данной статье приводится годичный план мероприятий, посвященных 70-летию Победы в Великой Отечественной войне, в качестве рекомендаций по формированию у дошкольников чувства патриотизма и интереса к истории своего народа. Вклад в поддержание непрерывности памяти поколений автор работы предлагает достигать путем использования межпредметного подхода: проведение как целевых прогулок и литературных викторин, так и бесед со служащими Российской Армии и инсценирования песен военных лет.*

Ключевые слова*: интерес к истории, Великая Отечественная война, Великая Победа, Родина, семья, мир, белгородцы, герои Великой Отечественной войны, память поколений, День Победы, памятные места, ветераны Великой Отечественной войны, патриотизм, целевая прогулка, инсценировка, выставка рисунков, просмотр диафильмов, экскурсия в музей, викторина.*

Цель: воспитывать уважение, интерес к истории своего народа, чувство гордости за свою Родину, за подвиг людей, одержавших победу в Великой Отечественной войне.

Декабрь.

1. «Имена героев в названии улиц нашего города» – целевая прогулка по улицам нашего района, носящим имена героев Великой Отечественной войны.
2. Возложение цветов к памятнику Н.Ф. Ватутина (в связи с юбилеем).

Ответственные: старший воспитатель, воспитатели подготовительных групп.

Январь.

1. Литературная викторина «Дети-герои Великой Отечественной войны».
2. Просмотр слайдов, диафильмов о войне.
3. Оформление папки «Участники Победы в памяти внуков».
4. Акция «Свеча в окне».

Ответственные: воспитатели старших групп, музыкальный руководитель, родители.
Февраль.
1. Тематический праздник «День защитников Отечества».
2. Встреча со служащими Российской Армии.
3. Выставка рисунков «Защитник Отечества в моей семье».
Ответственные: воспитатели, инструктор по физической культуре.
Март.
1. Межсадовский (д/с 53 и д/с 46) конкурс чтецов стихотворений поэтов-белгородцев, посвященных Дню Победы.
2. Инсценирование песен военных лет.
3. Акция «Сирень Победы».
Ответственные: старший воспитатель, учителя-логопеды, музыкальный руководитель, Щербина Л.С.
Апрель.
1. Музыкально-литературная композиция по произведениям о войне «Этот день Победы...».
2. Встреча с ветеранами-тружениками тыла (Михеева А.Н.).
3. Конкурс детских рисунков «Цветы в честь победителей».
4. Беседа «Белгород – город воинской славы».
5. Ответственные: воспитатели старших групп, музыкальный руководитель, Щербина Л.С.
Май.
1. Экскурсия в музей-диораму «Курская битва. Белгородское направление».
2. Юбилейный праздник для жителей микрорайона, посвященный 70-летию Победы.
3. Встреча с ветераном Великой Отечественной войны Скрипниченко В.С.
4. Фотовыставка «Никто не забыт, ничто не забыто...».
5. Выставка детских поздравительных открыток ко Дню Победы.
6. Акция «Бессмертный полк».
Ответственные: воспитатели старших групп, музыкальный руководитель, Щербина Л.С., родители.
Июнь.
1. Тематические беседы: «Огненные точки на земле».
2. Поход к могиле неизвестных летчиков в лесу. Встреча с участниками поисковой группы Авиа-43.
3. Конкурс рисунков «Нет войне!».
Ответственные: старший воспитатель, родители.
Июль.
1. Третье ратное поле России.
2. Игра-викторина «Былая слава нашего города».
3. Экспозиция материалов о Прохоровском танковом сражении.
4. Возложение цветов к мемориалу «Вечный огонь».
Ответственные: старший воспитатель, воспитатели старших и подготовительных групп.
Август.
1. Тематические беседы: «Белгород – город первого салюта», целевые прогулки к памятным местам.
2. Выставка поделок совместно с родителями «Тебе, любимый город».
Ответственные: старший воспитатель, воспитатели, родители.

Список литературы

1. Полезные ископаемые Белгородчины [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://edu.znate.ru/docs/149/index-71667-1.html?page=4
2. Осыков Б.И. Родное Белогорье. Учебное пособие по краеведению. – Харьков: Кентавр, 1997. – 88 с.
3. Стручаева Т.М. Региональный опыт раннего знакомства с историей, культурой, краеведением / Юдинские чтения 2002. Слово и образ. – Курск: КГПУ, 2002. –27 с.
4. Овчинников В.В. Белгород. К 70-летию Великой Победы. – Белгород: Белгор. обл. тип., 2014. – 172 с.

Яковлева Елена Владимировна
воспитатель
ГБДОУ «Д/С №104 ОВ»
г. Санкт-Петербург

ОРИГАМИ И ДОШКОЛЬНИК

Аннотация*: в данной статье автор поднимает актуальную проблему значения искусства оригами в творческой деятельности в детском саду. Рассматривается история оригами, представлен взгляд на конструирование из бумаги с точки зрения психологии.*

Ключевые слова*: конструирование из бумаги, дошкольники, Япония, оригами.*

Искусство оригами, именно так его следует называть, знакомо каждому из нас с детства. Каждый взрослый, будучи ребенком, делал кораблики, самолётики, бомбочки, лягушек и тюльпаны из бумаги. Однако не все знали тогда, что это называется именно оригами. Сегодня это увлечение популярно как никогда ранее: им увлекаются и взрослые, и малыши.

Оригами (яп. «сложенная бумага») – древнее искусство складывания фигурок из бумаги. Родина оригами – Япония. Искусство складывания бумаги зародилось в Стране Восходящего солнца много веков назад. В далекой древности оригами имело религиозное предназначение, было храмовым искусством. Изготовление красочных фигурок являлось священным ритуальным действием. Ими украшали статую «многоликой» и «тысячерукой» богини милосердия Каннон, чтобы задобрить ее и попросить покровительства.

Долгое время этот вид искусства был доступен лишь представителям высших сословий, где признаком хорошего тона было владение техникой складывания из бумаги. Лишь после второй мировой войны оригами вышло за пределы Востока и попало в Америку и Европу, где сразу обрело своих поклонников.

Конструирование из бумаги и других материалов является сложным видом конструирования в детском саду. Впервые дети знакомятся с ним в средней группе.

Наряду с детскими конструкторами – это не только интересное и увлекательное занятие, но и полезное и разносторонне развивающее ребёнка.

Оригами – это не только интересно для ребенка, но и крайне полезное для его общего развития занятие. Ещё Лев Николаевич Толстой в трактате «Что такое искусство» предсказал великое будущее оригами в духовном и физическом развитии и воспитании детей. Оригами развивает способность работать руками, приучает пальцы к точным движениям, что особенно важно для детей, у которых имеются проблемы с мелкой моторикой и координацией рук. Дети, увлекающиеся оригами, обладают пространственным воображением. Они без труда разбираются в чертежах, легко представляют будущее бумажное изделие в объёме. Педагоги по оригами считают, что занятия им развивают память, активизируют мозг, способствуют развитию умения концентрировать внимание. Дети ведут настоящий творческий поиск, сами изобретают новые фигуры, создают весёлые игровые ситуации. Это своего рода игровая терапия. Доказано, что одним из показателей нормального физического и нервно-психического развития ребенка является развитие его руки, ручных умений, или, как принято говорить, мелкой моторики. Сегодня ученые и педагоги единодушно признают, что между развитием кистей рук и общим развитием ребенка, его успехами в учебе и творчестве существует прямая связь.

Занятия оригами, с точки зрения психологии, получаются эмоционально-разгрузочными и служат стимулом для интеллектуального и эстетического развития дошкольников. Кроме того, занятия оригами развивают и коммуникативные навыки детей. Весомым аргументом в пользу значимости занятий оригами служит тот факт, что единственный рабочий материал в оригами – это бумага. Бумага самый доступный и дешевый материал для творчества. Ребенок знакомится с ней раньше, чем с любым другим материалом.

Как указывает ряд авторов: В.Б. Косминская, Л.И. Васильева, Н.Б. Халезова и др., в процессе конструирования дошкольники приобретают знания и умения.

Значение оригами для развития ребенка.

Оригами развивает у детей способность работать руками под контролем сознания, у них совершенствуется мелкая моторика рук, точные движения пальцев, происходит развитие глазомера.

Оригами способствует концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления, чтобы получить желаемый результат.

Оригами имеет огромное значение в развитии конструктивного мышления детей, их творческого воображения, художественного вкуса.

Оригами стимулирует и развитие памяти, так как ребенок, чтобы сделать поделку, должен запомнить последовательность ее изготовления, приемы и способы складывания.

Оригами знакомит детей с основными геометрическими понятиями (угол, сторона, квадрат, треугольник и т. д.), одновременно происходит обогащение словаря специальными терминами.

Оригами активизирует мыслительные процессы. В процессе конструирования у ребенка возникает необходимость соотнесения наглядных символов (показ приемов складывания) со словесными (объяснение приемов складывания) и перевод их значения в практическую деятельность (самостоятельное выполнение действий).

Оригами совершенствует трудовые умения ребенка, формирует культуру труда. И это еще далеко не все достоинства, которые заключает в себе искусство оригами.

Список литературы

1. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Энциклопедия оригами для детей и взрослых. – СПб.: Кристалл, 2008. – 201 с.
2. Долженко Г.И. 100 оригами. – М.: Просвещение, 2006. – 250 с.
3. Оригами. Искусство складывания из бумаги. – М.: Юрайт, 2007. – 197 с.
4. Соколова С.В. Оригами для дошкольников: Методическое пособие для воспитателей ДОУ. – М.: Гардарика, 2008. – 368 с.

КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА, ДЕФЕКТОЛОГИЯ

Бакланова Оксана Анатольевна
воспитатель
МДОУ «ДС №15 КВ «Золотая рыбка»
г. Оленегорск, Мурманская область

ЭФФЕКТИВНЫЕ ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ С ОВЗ. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИННОВАЦИОННОЙ ТЕХНОЛОГИИ «ЛОГОПАЗЛЫ» С УЧЁТОМ ТРЕБОВАНИЙ ФГОС ДОО

Аннотация*: в статье описываются такие коррекционные задачи, которые осуществляет воспитатель в группах компенсирующей направленности для детей с нарушением речи, как закрепить речевые навыки по заданию логопеда, максимально пополнить, уточнить и активизировать словарный запас детей, осуществить систематический контроль за поставленными звуками и грамматической правильностью речи детей на занятиях и в свободной деятельности, работать над развитием внимания и памяти, стимуляцией словесно-логического мышления детей, развивать произвольную пальцевую моторику детей. Для этой цели хорошо подходят настольные игры, как «логопазлы», учитывающие особенности детей, способствующие их развитию и обучению.*

Ключевые слова*: ФГОС ДО, речевое развитие, дидактическая игра, логопедические занятия.*

Игра – это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребёнка вливается живительный поток представлений об окружающем мире.

В.А. Сухомлинский

Основная мысль ФГОС ДО заключается в поддержке разнообразия детства через создание условий социальной ситуации содействия взрослых и детей ради развития способностей каждого ребенка.

В детском саду реализация Федерального государственного образовательного стандарта направлена на усвоение детьми образовательной программы и овладение целевыми ориентирами, одним из которых является «Речевое развитие».

Реализация основных теоретических положений ФГОС обосновывает новый подход к организации учебного процесса в зависимости от различных стартовых возможностей усвоения цензового уровня образования детьми с нарушениями речи. В последнее время увеличивается количество детей, имеющих нарушения речи. Важно отметить, что речевое развитие выделено в отдельную образовательную область. Необходимо подчеркнуть следующий факт: в данной образовательной области появился шестой пункт, говорящий о формировании звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте [3].

Образование обучающихся с тяжелыми нарушениями речи предполагает овладение как общеобразовательной программой (но с учетом специфики обучения детей данной категории), так и программой, реализуемой на коррекционных занятиях. На протяжении всего процесса обучения наряду с решением общеобразовательных задач проводится целенаправленная и систематическая работа по коррекции нарушений фонетико-фонематического, лексико-грамматического строя речи, формированию диалогической и монологической речи, по произношению слов сложного слогового состава. Дети часто нарушают порядок слов в слове, допускают пропуски либо добавляют, заменяют слоги или звуки [2].

В группах компенсирующей направленности дети с нарушениями звукопроизношения проходят цикл логопедических занятий, главной целью которых является выработка навыков правильно звучащей речи. Лексическая тема, которую отрабатывает на своих занятиях логопед, находит продолжение на занятиях воспитателя и во время режимных моментов. Эффективность работы во многом зависит от положительного фона занятия, интереса детей к заданиям. Повторение речевого материала надоедает детям, теряется интерес к обучению. Поэтому одним из средств, оптимизирующего работу логопеда, предлагается использование дидактической игры «Логопазлы» на коррекционном занятии по заданию логопеда в процессе коррекции речевого дефекта, во время автоматизации звуков речи, одним из самых длительных этапов.

Очень важно, что во время собирания «Логопазл» помимо работы над звукопроизношением, осуществляется воздействие на общее развитие дошкольников.

Виды заданий на основе игрового материала «Логопазлы»:

– Назови слова на заданный звук (автоматизируемый).
– Кто больше назовёт правильно предметов на звук?
– Кто (что) где находится?
– Найди картинки, названия которых состоят из 1-го слога, 2 слогов.
– Составь предложение по картинке.
– Скажи наоборот.
– Сочини рассказ.
– Я начну, а ты продолжай.
– Договори слово в предложении.

Например:

Пазл «Автоматизация звуков [Д], [Д,]»

Речевой материал:
дельфины, девочка, дельтаплан, далматинец, дети, дедушка, дрова, дождик, дым, дерево, дуб, дом, два, двери, дорожка.

Значимость игры «Логопазлы» в том, что картинка наполнена изображёнными предметами на изученный звук, что позволяет в игровой форме автоматизировать поставленный звук, развивать лексико-грамматические категории и связную речь.

Предлагается подбирать картинки с учетом последовательности закрепления правильного звукопроизношения (в словах со стечением согласных, в прямых слогах, обратных слогах, в сложных словах).

Исходя из практики, игровой материал «пазлы» является одним из самых доступных игровых средств, развивающий мелкую моторику пальцев, логическое и образное мышление, восприятие. Собирать «пазлы» полезно, особенно активным детям. «Пазлы» – это занимательная развивающая и обучающая игра, которая требует усидчивости, аккуратности, терпения и внимательности [5]. Одновременно стимулирует его любопытство и интерес – самые мощные двигатели в деле овладения новыми знаниями и навыками. Ребёнок может работать индивидуально или небольшими подгруппами, что позволит детям развивать коммуникативные способности, умение работать в группе, договариваться между собой.

На практике часто отмечаешь, что не все дети возраста четырех лет владеют навыками работы с «пазлами». Многие дети не умеют пользоваться данным игровым средством вследствие несовершенства сенсорных представлений, недоразвития мелкомоторной деятельности, особенностей зрительно-моторной координации и пространственных представлений. Ведь для того, чтобы получить картинку, необходимо подобрать правильную форму элемента, сравнить его с будущей картинкой и в точной последовательности сложить друг к другу все детали игры.

Чтобы научить ребенка (средней группы) работе с «пазлами», для начала предлагаем изображения, состоящие из 4-х частей. Можно разрезать открытку, любую картинку на нужное количество частей. Количество элементов в игре увеличивается постепенно. По мере освоения понадобятся «пазлы» из 6, 8, 12, 15 и т. д. частей.

Способы собирания «пазл»:

1. Сначала находим самый большой предмет на картинке, выбираем все кусочки с нужным цветовым оттенком и собираем все в целое. Можно собрать несколько отдельных предметов или продолжать от первого.
2. Обращаем внимание на угловые и краевые фрагменты.

В последнее время в педагогической деятельности особое место занимает работа с интерактивной доской (ИД). Использование ИД помогает сделать учебный процесс увлекательным, динамичным, красочным, получить обратную связь с воспитанниками [4]. Для разнообразия дети выполняют задание «Логопазлы» на интерактивной доске.

В результате работы с использованием «Логопазл» получили следующие результаты:

1. В первую очередь, налаживание контакта с детьми.
2. Повышение мотивации к занятиям, работоспособности, устойчивости к утомлению.
3. Положительное влияние на развитие познавательных процессов.
4. Развитие мелкой моторики рук, сенсорных представлений.
5. Способствование закреплению новых речевых навыков, быстрому усвоению образца правильного звукопроизношения, расширению речевых возможностей ребенка.

Использование традиционных по структуре и содержанию логопедических занятий с привлечением предметно-практических действий с «пазлами», расширяет границы положительного воздействия на детей, позволяет получить более высокие результаты и шире охватить проблему коррекционной деятельности в детском саду.

Список литературы

1. Богомолова А.И. Нарушение произношения у детей: пособие для логопедов [Текст] / А.И. Богомолова. – М.: Просвещение, 1979. – 208 с.
2. Большакова Е.С. Работа логопеда с дошкольниками (игры и упражнения) [Текст] / Е.С. Большакова. – М.: Просвещение, 1996. – 45 с.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Текст].
4. Шаманская Н. Интерактивные методы [Текст]/ Н. Шаманская. – Дошкольное воспитание. – 2008. – №8. – С. 24.
5. Левикова Е. В чем польза пазлов / Е. Левикова // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.kp.ru/daily/24474.4/632249

Иуков Евгений Александрович
методист
ЦДО Кемеровской области
г. Кемерово, Кемеровская область

ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ-ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОВЗ: ЗАРУБЕЖНЫЙ ОПЫТ

Аннотация*: в статье рассматривается зарубежный опыт дистанционного обучения детей-инвалидов и лиц с ОВЗ. Анализируются причины возникновения и этапы развития дистанционного обучения. Характеризуются роль государства и отношение общества к данной проблеме.*

Ключевые слова*: дистанционное обучение, дети-инвалиды, лица с ОВЗ, закон об образовании, этапы развития.*

В современных социально-экономических реалиях одной из актуальных задач, которая стоит перед российской системой образования, является обеспечение доступа к качественному обучению всех категорий населения, независимо от наличия инвалидности, места проживания, социального статуса и других факторов, препятствующих получению образования. При этом уровень полученных знаний должен отвечать требованиям современного этапа развития общества и способствовать успешной социализации и реализации всех возможностей, заложенных в каждой личности.

Решению этой задачи способствует дистанционное обучение.

Дистанционное обучение – процесс передачи знаний, формирования умений и навыков при интерактивном взаимодействии как между обучающим и обучающимся, так и между ними и интерактивным источником информационного ресурса, отражающий все присущие учебному процессу компоненты (цели, содержание, методы, организационные формы, средства обучения), осуществляемый в условиях реализации средств ИКТ [2, с. 11].

Идея обучать людей на расстоянии находит свое воплощение уже в 19 веке. В 1840 году Исаак Питман при помощи почтовых отправлений начал обучать стенографии студентов в Великобритании, став родоначальником первого дистанционного образовательного курса. Возможность получать высшее образование дистанционно появилась в 1836 году, когда в Великобритании был образован Лондонский Университет. В 70-е годы 19 века в Америке также стали внедрятся в систему образования элементы дистанционного обучения. В 1873 году Анна Элиот Тикнор создала и апробировала систему обучения по почте для женщин под названием Общество Тинкор, взяв за образец английскую программу «Общество поддержки домашнего обучения». В 1874 году программу обучения посредством почты предложил Университет штата Иллинойс [1, с. 3].

Вильям Рейни Харпер, считающийся в Америке «отцом обучения по почте», в 1892 году учредил первое университетское отделение дистанционного обучения в Университете Чикаго. В 1906 году обучение по почте было введено в Университете штата Висконсин.

Относительно рано дистанционное обучение появилось в Австралии. В 1914 году было организовано обучение по почте по программе начальной школы детей, живущих в отдалении от обычных школ. Студенты педагогического колледжа в Мельбурне проводили свои уроки, используя почту. Подобная практика постепенно распространилась на средние школы и технические училища. Аналогичные системы для школьников стали использоваться в Канаде и Новой Зеландии. В 1938 году в Виктории (Британская Колумбия, Канада) состоялся первый съезд Международного Совета по образованию по почте (International Council for Correspondence Education) [1, с. 4].

В Западной Европе, во Франции, в 1939 году для обучения по почте детей, не имеющих возможность посещать школу, был создан Государственный центр дистанционного обучения (Centre National d Enseignement a Distance, CNED). В настоящее время этот центр является крупнейшим учебным заведением дистанционного образования в Европе. В 1946 году на дистанционные формы обучения перешел Южноафриканский университет (University of South Africa, UNISA).

За последние полвека отношение к инвалидам и лицам с ОВЗ во многих странах радикально изменилось. Проблема создания доступной среды для людей с ограниченными возможностями начала обсуждаться на государственном уровне в США и странах Европы после окончания Второй мировой войны, когда домой вернулись люди, получившие физические увечья на фронте. Параллельно возникло движение родителей детей-инвалидов, которые отстаивали возможность их детям посещать обычные школы. На тот момент в стране еще не было законов, гарантировавших равный доступ к образованию всех групп населения.

Только в 1975 году в США появляется закон об образовании для лиц с инвалидностью. Сегодня он известен как «Закон об образовании для лиц с ограниченными возможностями». Принимая его, Конгресс США обнаружил, что в стране больше восьми миллионов детей-инвалидов, свыше половины из них не получали соответствующих услуг в сфере образования, а около миллиона – вообще не ходили в школу. «В законе 1975 года были сформулированы четыре основные цели: 1. Все дети должны получить доступ к бесплатному надлежащему образованию. 2. Необходимо обеспечить защиту прав детей-инвалидов и их родителей. 3. Власти на уровне штата и муниципалитетов должны обеспечить всем детям-инвалидам возможность получить образование. 4. Необходимо оценить и гарантировать всем детям-инвалидам эффективность предоставляемых образовательных услуг» [3].

Данный закон гарантировал учащимся с инвалидностью доступ к бесплатному государственному образованию с минимальными ограничениями. По закону школьные округа должны разрабатывать учебные программы с учетом способностей учащихся, адаптируя их к потребностям каждого ребенка с инвалидностью.

Закон об образовании имел чрезвычайно большое значение – он дал доступ в школы для детей с инвалидностью и внедрил защитные процедуры, регулирующие специальное образование. В него потом вносились многочисленные поправки с учетом анализа результатов практической реализации закона. Благодаря школьным программам, разработанным в соответствии с этим законом, миллионы учащихся с инвалидностью получили образование, которое так необходимо им, чтобы стать полноправными членами общества.

На начало 21 века дети с инвалидностью и ОВЗ в Америке и Западной Европе уже в раннем возрасте получают от государства помощь, которая способствует их адаптации в обществе. По окончании школы они, как правило, способны трудиться, платить налоги и вносить свой вклад в развитие общества.

Закон об образовании для лиц с инвалидностью радикально поменял роль государства в отношении проблемы инвалидности. Оно уже не выступает в виде опекуна над слабыми гражданами, а обеспечивает им доступ к образованию, давая, таким образом, возможность изучать навыки, необходимые для обеспечения своих потребностей и полноценного участия в жизни общества.

Анализ проблем становления и развития дистанционного образования за рубежом показывает, что в настоящее время в мире накоплен определенный положительный опыт реализации систем дистанционного обучения для детей-инвалидов.

Если анализировать эволюцию дистанционного образования с позиции сменяемости образовательных технологий, то следует зафиксировать несколько этапов или поколений развития.

Единственным средством дистанционного образования первого поколения был написанный от руки или печатный материал. Начиная с середины 19 века, с развитием железнодорожной системы и сети почтовой службы появилась возможность осуществлять доставку учебно-методических материалов большему числу учеников.

Внедрение радио в 20-е годы 20 века привело к формированию радиокурсов, состоящих из серии бесед. Как правило, такие курсы дополнялись печатными материалами и аудиторными занятиями. В 50-е годы бурное развитие получили телевизионные курсы, сочетающиеся с изучением пособий, аудиторными занятиями и экзаменационным контролем.

Создание Открытого университета в Великобритании в 1969 году обозначило собой начало второго поколения. С этого периода в дистанционном образовании впервые начал использоваться комплексный подход к обучению с использованием всего разнообразия средств при превалирующем положении печатных материалов. В рамках Открытого университета было разработано большое число разнопрофильных учебных пособий, специально предназначенных для дистанционного обучения. Контакт учебного заведения и студента происходил через печатный материал, дополняемый радио- и телепередачами, в ряде случаев использовались очные консультации.

Третье поколение дистанционного образования непосредственно связано с активным использованием информационных и коммуникационных технологий, предлагает двухстороннюю связь в самых разных формах (текст, графика, звук, анимация) – с использованием электронной почты, Интернета или телеконференций.

Появившиеся технические возможности могут применяться в качестве дополнения к курсам первого и второго поколения либо использоваться самостоятельно. В любом случае они позволяют облегчить взаимодействие между наставником и учеником, между учеником и учеником, а также между учеником и различными типами электронных образовательных ресурсов.

Влияние общественности и потребности времени привели во 2 половине 20–начале 21 веков к увеличению государственных ассигнований на нужды дистанционного образования детей-инвалидов и лиц с ОВЗ.

Анализ эволюции дистанционного образования наглядно свидетельствует о его адекватности новым потребностям общества и релевантности в самых разных странах мира. Методы организации дистанционного обучения менялись с появлением новых технологий, и теперь можно говорить о трех этапах или поколениях дистанционного образования. Образовательная экспансия, включающая стремление к непрерывному образованию, привела к увеличению государственных ассигнований в образовательную сферу и готовности правительств обеспечивать финансирование новых методов обучения.

Список литературы

1. Аналитический обзор «Дистанционное образование для информационного общества: политика, педагогика и профессиональное развитие». – М.: Институт ЮНЕСКО по информационным технологиям в образовании, 2000, – 86 с.

2. Глоссарий терминов и определений в сфере дистанционного образования и обучения. – Кемерово, 2014. – 60 с.

3. Холмен Джон. Специальное образование: минимально ограничивающая окружающая обстановка и бесплатное надлежащее государственное образование // Российско-американский форум образования: электронный журнал Vol: 3, Issue: 1 1/03/2011 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.rus-ameeduforum.com/content/ru/?task=art&article=1000807&iid=9

Кубракова Виктория Владимировна
учитель-логопед
МДОУ «Д/С №216»
г. Саратов, Саратовская область

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА И РОДИТЕЛЕЙ В УСЛОВИЯХ ЛОГОПУНКТА ДОШКОЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО ВИДА

Аннотация*: в статье автор поднимает актуальный вопрос организации работы логопункта в детском саду общеразвивающего типа, целью которой является своевременное выявление и предупреждение, а также коррекция речевых нарушений у детей. Раскрывается суть взаимодействия работы логопеда и родителей.*

Ключевые слова*: логопункт, коррекция звукопроизношения, взаимодействие.*

Логопедический пункт можно сравнить с «моделью» интегрированного обучения детей с нарушением речи детей с нормальным развитием. Дети с нарушением произношения являются воспитанниками общеразвивающей группы так же, как и дети без речевых дефектов, но в тоже время посещают занятия учителя-логопеда в логопункте.

Основная цель организации работы логопункта детского сада №216 (общеразвивающего вида) – своевременно выявление и предупреждение и коррекция речевых нарушений у детей.

Логопедический пункт открывается при наличии на начало учебного года не менее 25 детей с нарушениями произношения. Важное место в работе логопункта занимает диагностика в начале года, как правило, она провидится в первые недели сентября, когда уже скомплектованы группы и дети вышли с летних каникул.

Основной формой работы с дошкольниками в условиях логопункта являются индивидуальные занятия [1, с. 70], основной целью которых, является, прежде всего, коррекция звукопроизношения. Это обусловлено рядом причин:

– индивидуальным темпом усвоения материала;
– различной структурой дефектов произношения;
– необходимостью коррекции одновременно нескольких звуков;
– необходимостью учитывать расписание общеразвивающих занятий;

Вышеобозначенные причины не позволяют организовать стабильные подгруппы. Но, тем не менее, в практике работы нашего логопункта организуются стабильные подгруппы для автоматизации поставленных звуков во второй половине учебного года.

В первую очередь в логопункт зачисляются дети подготовительных групп, затем дети старших групп. Не подлежат зачислению в логопункт дети с диагнозом «общее недоразвитие речи», «заикание», так как они нуждаются в специальных условиях воспитания и обучения. Родителям этих детей необходима консультационная помощь о переводе ребенка в специальное дошкольное учреждение.

Учитель-логопед имеет право брать детей для коррекционной работы с любых занятий, проводимых педагогами в группе. По мере устранения недостатков в речи логопед выводит детей из списка и заменяет их другими. Нагрузка учителя логопеда на 1,0 ставку предусматривает работу с 20–25 детьми в течение учебного года.

На каждого ребенка, зачисленного в логопункт, заводится тетрадь, где логопед фиксирует, дату проведения занятия, примерное его содержание и домашнее задание. Тетради оформляются красочно: логопед, воспитатели или родители (по заданию) наклеивают картинки, записывают стихи и рассказы [2, с. 262]. На выходные эти тетради отдают родителям домой для повторения домашнего задания.

Общий успех логопедических занятий определяется совместной работой логопеда и родителей ребенка, посещающего логопункт. От того, насколько хорошо налажена работа с родителями, будет зависеть успешность процесса коррекции звукопроизношения.

Среди основных задач работы логопеда с родителями можно выделить консультативную деятельность:

– консультирование родителей детей, посещающих занятия с логопедом.
– проведение психопрофилактической работы, направленной на создание благоприятного психологического климата в семье.

Цель консультирования – объяснить родителю, как следует вести домашние занятия с ребенком, имеющим нарушения речи, объяснить, в чем состоит суть речевого нарушения, продемонстрировать упражнения на выработку правильного произношения и зафиксировать внимание на существенных моментах, влияющих на эффективность домашних занятий.

В нашем детском саду проводятся и реализуются различные формы работы с родителями. Среди всех форм взаимодействия с родителями можно выделить:

Консультационную работу:

– в начале учебного года логопед посещает родительские собрания, на которых рассказывает о речевом уровне группы, дает рекомендации;
– в течение учебного года оформляет стенды, буклеты и папки-передвижки с консультациями для родителей;
– один раз в неделю у логопеда в расписании стоит время открытых консультаций для всех родителей образовательного учреждения, которых настораживает речевое развитие ребенка или не получается домашнее задание;
– в течение года учитель-логопед добавляет различный полезный материал для родителей (игры, презентации, консультации) на сайт учреждения.

Обучающую работу:

– один раз в месяц логопед провидит «консультационное занятия», где родители смотрят, как дети занимаются, что им необходимо закрепить дома, над чем еще поработать;
– один или несколько раз в год логопед проводит мастер-класс, где совместно с детьми родители изучают артикуляционную гимнастику, учатся выполнять упражнения на воздушную струю и др.

При активном взаимодействии с родителями успех логопедических занятий наступит незамедлительно. Родители начинают сами интересоваться успехами своих детей, предлагают помощь. Благодаря установлению партнерских отношений между всеми участниками коррекционного процесса успешно преодолеваются не только нарушения речи, но и решаются многие внутрисемейные конфликты, создается благоприятный психоэмоциональный климат в семьях детей с речевыми нарушениями.

Список литературы

1. Иванова Ю.В. Дошкольный логопункт: документация, планирование и организация работы. – М.: Гном, 2008.
2. Пятница Т.В. Справочник дошкольного логопеда. – Ростов н/Д: Феникс, 2011.
3. Поваляева М.А. Справочник логопеда. – Ростов н/Д: Феникс, 2010.

Лебедева Светлана Ивановна
учитель начальных классов
МАОУ «СОШ №112
с углубленным изучением информатики»
г. Новокузнецк, Кемеровская область

СПОСОБЫ РАЗВИТИЯ РЕЧИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

***Аннотация**: в статье автором поднимается актуальная проблема наличия у детей нарушений речи. Рассматриваются необходимость использовать проблемные ситуации, стимулирование учеников к выбору и самостоятельному использованию различных способов выполнения задания, что развивает причинное мышление и речь.*

***Ключевые слова**: нарушения речи, творческое воображение, проблемные ситуации, развитие речи, синквейн.*

В последние годы логопеды бьют тревогу: детей с нарушениями речи все больше! Спрос на услуги специалистов превышает их возможности. К 5–6 годам у многих детей наблюдается несформированность всех компонентов языка (фонетика, грамматика, лексика), т. е. массированное нарушение речи.

Зачастую дети, даже не имеющие речевой патологии, медленно актуализируют слова, долго их вспоминают (до 20 при норме 5–7 с.), у них происходит сужение значения слов, замена названия частей предмета названием целого предмета, утрачиваются слова, обозначающие предметы и явления, которых в данных условиях уже нет.

Дети с различными стойкими нарушениями речи обучаются в специализированных школах. Часто дети с подобными нарушениями обучаются в обычных школах.

В работе с детьми, имеющими нарушения речи, необходимо использовать личностно-ориентированный подход. У Л. Выготского есть такое высказывание: развитие – результат обучения, не совпадающий с его содержанием. Многие годы процесс обучения строился с опорой на восприятие и память обучающихся. Кульминация их развития приходится на дошкольный возраст. Так что в этом смысле это вчерашний день развития ребенка. Опора именно на них формирует роль ученика как зрителя, слушателя и репродуктора. Учитель при этом инструктор: слушай, смотри, запоминай. На памяти и вылезают отличники. Как сказал Д. Эльконин, это работа на уже созревших плодах.

Принципиально же позицию ученика как творца своей деятельности может изменить только ориентация на развитие его воображения и мышления. Творческое воображение – это отказ от образца. Это инициатива, выбор, гипотеза, поисковая деятельность. Работа на завтра на развитие.

На уроках литературного чтения необходимо использовать проблемные ситуации, стимулировать учеников к выбору и самостоятельному использованию различных способов выполнения задания.

Приведу примеры некоторых стихотворений с вопросами для развития причинного мышления и речи.

Вчера был очень сильный ветер,
Он поломал большие ветки.
Они дорожки перекрыли,
Их утром люди обходили.

– Почему утром люди не могли пройти по дороге?
– Что можно сделать для того, чтобы можно было свободно ходить по дорожкам?

Маша ест одна конфеты,
Шоколадки, пастилу.
Лучше них для Маши нету –
Не уступит никому.
А недавно у Марии
Зуб ужасно заболел.
Плачет девочка в бессилье:
Ела сладкое зачем?

– Почему у Маши заболели зубы?
– Что нужно делать, чтобы зубы не болели?
– Какие продукты полезны для зубов?
– Как продукты вредны для зубов?

На занятиях изобразительной деятельности можно знакомить детей с новыми словами, учить понимать, различать и употреблять слова в активной речи.

Как известно, в продуктивной деятельности значительно быстрее формируются восприятие и осознание речи, поскольку она приобретает практическую направленность, а проблемные ситуации способствуют речевой активности. Ребенок опирается одновременно на несколько анализаторов, что также положительно влияет на речь.

На первых занятиях по развитию речи можно использовать прием дорисовывания для составления рассказов по картине.

Для развития образного мышления и заучивания стихотворения используется прием иллюстрирования. Для лучшего запоминания дети рисуют образы к каждому столбику стихотворения.

На всех уроках можно применять пятиминутки чтения. Особого метода Зайцева В.И. не существует, но есть система рекомендаций по использованию технологических приемов обучения чтению, позволяющих добиваться высоких результатов обучения даже у детей с нарушениями речи.

Вот несколько советов, используемых в работе:

1. Важна не длительность, а частота тренировочных упражнений.
2. Жужжащее чтение.
3. Ежеурочные пятиминутки чтения.

4. Чтение перед сном.
5. Развитие оперативной памяти.
6. Многократность чтения одного и того же текста.
7. Чтение в темпе скороговорки.
8. Выразительное чтение с переходом на незнакомую часть.
9. Разное чтение (тихое, громкое, медленное быстрое и т. д.).
10. Стимуляция обучающихся.

Одним из эффективных методов развития речи ребенка, который позволяет быстро получить результат, является работа над созданием нерифмованного стихотворения, синквейна. (Синквейн с французского языка переводится как «пять строк», пятистрочная строфа стихотворения.)

Правила составления синквейна:

1. Первая строка – одно слово, обычно существительное, отражающее главную идею.
2. Вторая строка – два слова, прилагательные, описывающие основную мысль.
3. Третья строка – три слова, глаголы, описывающие действия в рамках темы.
4. Четвертая строка – фраза из нескольких слов, показывающих отношение к теме (предложение).
5. Пятая строка – слова, связанные с первым, отражающие сущность темы.

Список литературы

1. Гальперин В.М. Микроэкономика [Текст]: в 3-х томах: учебник / В.М. Гальперин, С.М. Игнатьев, В.И. Моргунов; ред. В.М. Гальперин. – Москва: Омега-Л; Санкт-Петербург: Экономикус, 2010 – Т. 3: Сборник задач: учебное пособие. – 2010. – 171 с.

2. Емельянцева М.В. Концессионное соглашение – новый вид сотрудничества с государством / М.В. Емельянцева [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.naryishkin.spb.ru

Левина Алла Геннадьевна
учитель начальных классов
ГБОУ школа №627
г. Санкт-Петербурга

ОРГАНИЗАЦИЯ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ

Аннотация*: в статье раскрываются основные направления по внеурочной деятельности, организация которой предусмотрена ФГОС НОО.*

Ключевые слова*: внеурочная деятельность, коррекционная школа.*

Согласно ФГОС начального общего образования, утвержденным приказом Минобрнауки России от 06.10.2009 № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования», образовательный процесс понимается не только как процесс усвоения учениками системы знаний, умений и компетенций, но и как процесс развития личности ребенка, принятия им духовно-нравственных и социальных ценностей. Решение задач в воспитании и социализации школьников, их всестороннего развития наиболее эффективно в рамках внеурочной деятельности, организация которой предусмотрена ФГОС НОО.

Под внеурочной деятельностью понимают образовательную деятельность, осуществляемую в формах, отличных от классно-урочной, и направленную на достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы [1]. Внеурочная деятельность позволяет решить целый ряд таких важных задач как: обеспечение адаптации ребенка к школе; оптимизация учебной нагрузки обучающихся; улучшение условий для развития ребенка; учет возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

Внеурочная деятельность организуется в соответствии с особенностями развития личности: спортивно-оздоровительными; духовно-нравственными, социальными; интеллектуальными, общекультурными.

К числу её основных форм относят: экскурсии; занятия в кружках, секциях; участие в «круглых столах» конференциях, диспутах, школьных научных обществах, олимпиадах, соревнованиях, в поисковых и научных исследованиях; занятия общественно-полезной практикой и др. Формы организации внеурочной деятельности, как и в целом образовательного процесса в рамках реализации основной образовательной программы, определяет образовательное учреждение. Очевидным преимуществом внеурочной деятельности является закрепление и практическое использование отдельных аспектов содержания программ учебных предметов, что, бесспорно, является чрезвычайно актуальным для учащихся с задержкой психического развития.

Целью внеурочной деятельности является содействие интеллектуальному, духовно-нравственному, социальному и физическому развитию обучающихся, создание условий для приобретения обучающимися с ограниченными возможностями здоровья позитивного социального опыта в образовательном учреждении и за его пределами, проявления инициативы, самостоятельности, ответственности, применения полученных знаний и умений в реальных жизненных ситуациях.

В качестве основных этапов организации внеурочной деятельности обучающихся в образовательном учреждении можно выделить следующие:

1. Оценка возможностей и условий специального (коррекционного) общеобразовательного учреждения (кадровых, материально-технических, финансовых и иных).
2. Анализ предложений муниципальных учреждений дополнительного образования детей по направлениям организации внеурочной деятельности обучающихся в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов начального и основного общего образования.
3. Изучение интересов, склонностей и способностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, запросов родителей (законных представителей) обучающихся.
4. Разработка модели внеурочной деятельности специального (коррекционного) общеобразовательного учреждения.
5. Разработка и утверждение программ курсов внеурочной деятельности.

В каждом образовательном учреждении существует своя специфика организации внеурочной деятельности, которая определяется особенностями территориального расположения, возможностями материально-технической базы ОУ, запросами учащихся и их родителей.

В нашей школе учатся дети с множественными нарушениями в развитии. Поэтому мы разработали те направления внеурочной деятельности, в которых могут участвовать наши учащиеся.

Внеурочная деятельность в начальной школе позволяет решить целый ряд очень важных задач:

– обеспечить благоприятную адаптацию ребенка в школе;
– оптимизировать учебную нагрузку учащихся;
– улучшить условия для всестороннего развития ребенка;
– учесть возрастные и индивидуальные особенности детей.

В ГБОУ школе №627 Невского района внеурочная деятельность организуется по следующим направлениям развития личности:

– спортивно-оздоровительное – «Школа доктора Здоровье»;
– духовно-нравственное – «Мы – дети природы»;
– трудовое - «Город мастеров»;
– интеллектуальное – «Умники и умницы»;
– общекультурное – «Театр – игра – дети».

При организации внеурочной деятельности важно использовать педагогический потенциал социального окружения, воспитательное пространство города, чтобы помочь обучающимся с ограниченными возможностями здоровья освоить общественно-исторический опыт посредством вхождения в социальную среду, выработать свой индивидуальный опыт жизнедеятельности.

Список литературы

1. Амонашвили, Ш.А. Единство целей: пособие для учителя / Ш.А. Амонашвили. – М. -2001
2. Воспитательная работа в школе: пособие для педагогов. – М. - 2002
3. Воспитательная работа в средней школе. От коллективизма к взаимодействию. Сборник тестов и рекомендаций. – М. - 2012

Логинова Дарья Юрьевна
студентка
Фархутдинова Луиза Валеевна
д.м.н., профессор
Галимова Ильсияр Ильгамовна
студентка

ФГБОУ ВПО «Башкирский государственный
педагогический университет им. М. Акмуллы»
Кускильдина Фатыйма Махмутьяновна,
заведующая ГБДОУ «Д/С №6»
г. Уфа, Республика Башкортостан

ИННОВАЦИОННАЯ МЕТОДИКА ЗАНЯТИЙ ПО КОРРЕКЦИИ ЗРИТЕЛЬНОЙ ПАМЯТИ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ СЛУХА

Аннотация*: в данной статье приведены результаты исследования зрительной памяти у глухих дошкольников и подходы к разработке компьютерной методики занятий по ее развитию. Целью работы была разработка методики коррекции зрительной памяти у дошкольников с тяжелыми нарушениями слуха с применением компьютерных технологий. Комплекс заданий направлен на всестороннее развитие зрительного восприятия глухого ребенка в разных видах деятельности.*

Ключевые слова*: зрительная память, методика, электронный продукт.*

В сложной структуре развития ребенка со сниженным слухом наряду с первичным недостатком слухового анализатора отмечается своеобразие в формировании всех его психических процессов. Развитие познавательных интересов, становление предметной деятельности неотъемлемо связано с формированием памяти, в том числе и зрительной [2].

Память – это важнейшая, определяющая характеристика психической жизни личности. Никакое актуальное действие немыслимо вне процессов памяти, ибо протекание любого, пусть даже самого элементарного, психического акта обязательно предполагает удержание каждого данного его элемента для «сцепления» с последующими. Без способности к такому «сцеплению» невозможно развитие: человек оставался бы «вечно в положении новорожденного» (И.М. Сеченов). Это тем более важно для глухих детей, так как формирование слуховой памяти у них значительно затруднено в силу нарушения слуха и не может служить опорой для развития когнитивных процессов [1; 4].

Цель исследования – разработка методики коррекции зрительной памяти у дошкольников с тяжелыми нарушениями слуха с применением компьютерных технологий.

Работа проведена на базе ГБДОУ «Уфимский детский сад компенсирующего вида №6» г. Уфы РБ, лаборатории «Психолого-педагогическое сопровождение детей с нарушениями слуха» и кафедры педагогики и психологии профессионального образования БГПУ им. М. Акмуллы.

В ходе работы нами был исследован уровень развития зрительной памяти у глухих детей 3–7 лет. Были применены традиционные методики «Расположи картинки», «Запомни», методика Векслера [3]. Не приводя подробных данных, отметим, что по результатам исследования всеми методиками дети показали средний (36%) и низкий (64%) уровень развития зрительной памяти. Несмотря на то, что при значительном затрудне-

нии развития слуховой памяти, казалось бы, должна лучше быть развита зрительная, ее недостаточное развитие можно объяснить также нарушением слуха, так как невозможность опознавания предмета на слух нарушает формирование образа этого предмета в целом и, соответственно, его опознавания. К тому же, интерпретация результатов такого исследования может быть некорректной из-за того, что дети не сразу понимают смысл исследования и задания, предъявляемых педагогом.

В связи с необходимостью развития зрительной памяти у глухих детей нами была разработана методика «Учимся запоминать». Разработанная методика развития зрительной памяти у глухих дошкольников – это компьютерная программа, созданная для занятия детей от трех до семи лет. Комплекс заданий направлен на всестороннее развитие зрительного восприятия глухого ребенка в разных видах деятельности, развитие зрительного восприятия и узнавания, развитие цветового гнозиса, концентрации и переключения произвольного зрительного внимания, развитие устной и письменной речи, актуализацию словарного запаса, формирование обобщающей функции речи.

Данный электронный продукт представляет собой сайт, разработанный на основе языков программирования HTML и PHP. Сайт содержит меню с шестью направлениями программы с разным содержанием. Каждый раздел отвечает за одно направление программы, при нажатии на который происходит переход на страницу самой программы с заданиями. Выбрав раздел, можно начать выполнять задание; для ответа стоит всего лишь кликнуть кнопкой мыши по выбранному варианту ответа. Выполнив все задания, нужно нажать на кнопку «Показать результаты», чтобы увидеть результаты проведенной работы.

Ребенку предъявляются предметы для запоминания, которые он потом должен отметить на экране. С помощью компьютерных технологий ребенок может или отыскать предметы или нарисовать их. Особенностью данной технологии, в отличие от методик исследования или развития памяти у здоровых детей, является то, что картинки, предъявляемые для запоминания, подписаны. Ребенок должен опознать картинку и назвать ее. При затруднении он может вызвать на экран образец подписи под картинкой, что способствует зрительному запоминанию не только предмета, но и его названия и написания. Методикой предусмотрена и возможность самостоятельного выполнения ребенком упражнений путем различных манипуляций с графическим материалом. Программа может быть использована на индивидуальных занятиях в учебное время и во время внеучебных занятий с воспитателем.

Упражнения обеспечивают формирование у ребенка гностических зрительных функций: зрительное разделение целостного объекта на части (зрительный анализ) и объединение частей в целое (зрительный синтез); нахождение главных и второстепенных признаков и установление связей между ними; они направлены на формирование моторных зрительных функций, требующих не единичного перемещения взора, а целой серии таких действий; на основе серийных движений глаз осуществляются и глазомерные операции. Немаловажным является и формирование зрительно-пространственных представлений. Последний блок представлен заданиями по развитию памяти посредством увеличения объема запоминаемых объектов, сохранения последовательности при воспроизведении изображений, фиксации их в долговременной памяти.

Список литературы

1. Выготский Л.С. Собрание сочинений в 6-ти томах / Л. Выготский. – Т. 5. – М.: Педагогика, 1983. – 368 с.

2. Головчиц Л.А. Дошкольная сурдопедагогика: Воспитание и обучение дошкольников с нарушениями слуха / Л.А. Головчиц. – М.: ВЛАДОС, 2010.

3. Зайцева Л.А. Коррекция зрительного восприятия у детей с дизартрией / Л.А. Зайцева, Т.В. Горудко. // Дефектология, 2003. – №1. – С. 13–28.

4. Лурия А.Р. Нейропсихология памяти / А.Р. Лурия. – М.: Педагогика, 1974.

Маркер Анна Викторовна
канд. психол. наук, доцент
Устюгова Ольга Анатольевна
студентка

Ангарский образовательный центр
ФГБОУ ВПО «Иркутский государственный университет»
г. Ангарск, Иркутская область

ИЗУЧЕНИЕ ЖИЗНЕННЫХ СТРАТЕГИЙ ПОЖИЛЫХ ЛЮДЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Аннотация*: в данной работе авторы поднимают актуальную проблему реализации права на труд и благосостояние людей с ограниченными возможностями, проживающих в современной России. Представлены результаты эмпирического исследования жизненных стратегий пожилых людей с ограниченными возможностями здоровья, различия в которых достоверно подтверждены. Авторы рассматривают психологический аспект проблемы.*

Ключевые слова*: жизненные стратегии, люди с ограниченными возможностями здоровья, осмысленность жизни, ответственность жизни, система ценностей.*

Психологический аспект проблемы человека с ограниченными возможностями здоровья отражает как личностно-психологическую ориентацию самого инвалида, так и эмоционально-психологическое восприятие проблемы инвалидности обществом. В современной России для людей с ограниченными возможностями здоровья существуют серьезные препятствия в реализации права на труд и благосостоянии, которые обостряют проблему социального неравенства и резко снижают качество жизнедеятельности данной категории граждан, обеспечивая, в свою очередь, специфику их жизненных стратегий.

В эмпирической части исследования нами была поставлена цель изучить и проанализировать стратегии пожилых людей с ограниченными возможностями здоровья.

Исследование проводилось на базе Ангарского психоневрологического интерната (АПНИ), Ангарской городской организации Иркутской области при общественной организации Всероссийского общества инвалидов, заводоуправления Ангарского нефтехимического комбината.

Все испытуемые были подобраны с учетом наличия следующих заболеваний: сахарный диабет, хроническая гипертония, ишемическая болезнь сердца. Все инвалиды имели первую, вторую и третью группу инвалидности. В таблице 1 приводится соотношение параметров диагностического исследования и соответствующих методик.

Таблица 1

Методический комплекс диагностики параметров жизненных стратегий лиц с ограниченными возможностями здоровья

Параметры жизненных стратегий	Методика
Степень осмысленности жизни	Тест смысложизненных ориентаций Д.А. Леонтьева (СЖО)
Система ценностей личности	Методика Рокича «Ценностные ориентации» (ЦО)
Уровень ответственности жизни	Тест «Уровень субъективного контроля» (УСК) Дж. Роттера, адаптированный Е.Ф. Бажиным, С.А. Голынкиной, А.М. Эткиндом.
Система отношений человека (межличностные отношения и отношение к себе)	Методика Рокича «Ценностные ориентации» (ЦО)

В целях подтверждения достоверности различий использовались Н – критерий Крускала-Уоллиса и критерий φ* – угловое преобразование Фишера.

Для пожилых людей с ограниченными возможностями здоровья, проживающих в условиях интерната, приоритетными ценностями являются: здоровье, жизненная мудрость, общественное признание, приятное времяпрепровождение, чуткость и аккуратность. Для пожилых людей с ограниченными возможностями здоровья, проживающими в домашних условиях – здоровье, жизнерадостность, воспитанность и твердая воля. Условно здоровые люди пожилого возраста ориентируются на здоровье, интересную работу, счастливую семейную жизнь, уверенность в себе, независимость и любовь.

Также для пожилых людей с ограниченными возможностями здоровья, проживающими в условиях интерната, характерна низкая степень осмысленности жизни, отсутствуют цели, которые придают жизни направленность и временную перспективу. Единственный смысл жизни состоит в том, чтобы жить. У пожилых инвалидов с хроническими соматическими заболеваниями, проживающих в домашних условиях, существуют неудовлетворенность своей жизнью в настоящем. Однако, при этом, они имеют цели, которые придают жизни осмысленность, направленность, временную перспективу. Условно здоровые люди чувствуют себя хозяевами своей жизни и способны управлять ею.

Для пожилых людей с ограниченными возможностями здоровья характерен экстернальный тип УСК, а для группы здоровых людей – интернальный. Объективные данные о состоянии здоровья людей с ограниченными возможностями пожилого возраста не дают достаточных оснований для оптимистических прогнозов относительно возможностей пожилых людей собственными силами поддерживать свою самостоятельность и ответственность в течение позднего периода жизни – поэтому они перекладывают ее на других. Условно здоровые пожилые люди имеют высокий уровень субъективного контроля над любыми значимыми ситуациями, и считают, что большинство важных событий в их жизни является результатом их собственных действий. Считают, что могут ими управлять, и чувствуют собственную ответственность за то, как складывается их жизнь в целом.

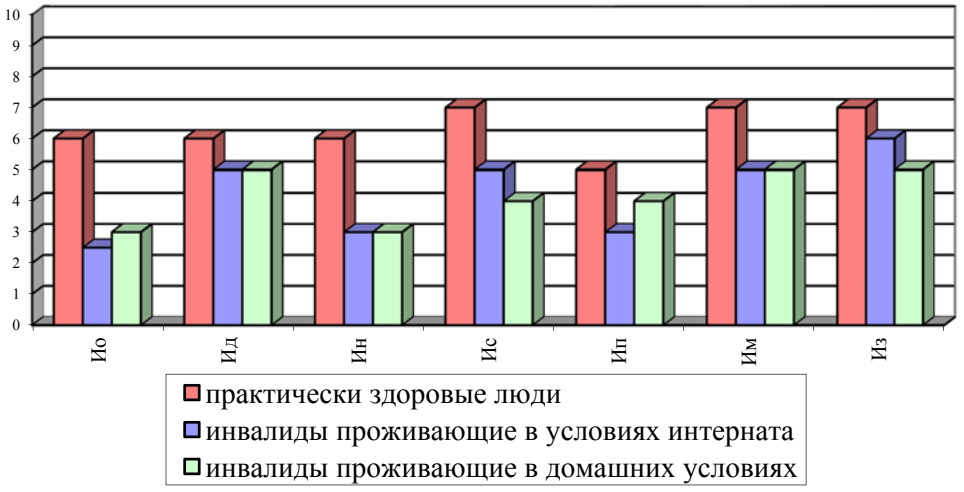


Рис. 1. Распределение результатов по методике УСК условно здоровых пожилых людей и пожилых людей с хроническими соматическими заболеваниями, проживающих в условиях интерната и в домашних условиях (в стенах)

Таким образом, на основе проведенного эмпирического исследования и классификации А.Е. Созонтова нами выделены следующие типы жизненных стратегий инвалидов:

Для пожилых людей с ограниченными возможностями здоровья, проживающими в условиях интерната, характерен тип жизненных стратегий «не иметь и не быть». Пожилые инвалиды конструируют собственную жизнь, преимущественно направленную на приспособление к имеющимся социально-экономическим условиям.

Для пожилых людей с ограниченными возможностями здоровья, проживающими в домашних условиях, характерен тип жизненных стратегий «быть». Пожилые инвалиды конструируют собственную жизнь, преимущественно направленную на самореализацию, стремятся к поддержанию благополучия близких, значимых людей.

Список литературы

1. Абульханова-Славская К.А. Стратегия жизни. – М.: Мысль, 1991. – 298 с.

2. Демченко Е.А., Васильева О.С. Изучение основных характеристик жизненной стратегии человека / Е.А. Демченко, О.С. Васильева // Вопросы психологии. – №2, 2001. – С. 74–84.

3. Егорова Е.В. Жизненные стратегии людей с ограниченными возможностями здоровья в рамках концепции независимого образа жизни. Актуальные проблемы теории и практики социальной работы. – Самара, 2004. – 415 с.

4. Резник Т.Е., Резник Ю.М. Жизненные стратегии личности: поиск альтернатив. – М.: Деловое содействие, 2007. – 290 с.

Мелешко Дарья Викторовна
студентка
Мусихина Светлана Александровна
канд. пед. наук, доцент

ФГБОУ ВПО «Курганский государственный университет»
г. Курган, Курганская область

ОСОБЕННОСТИ ГОТОВНОСТИ К ОБУЧЕНИЮ ГРАМОТЕ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ ТРЕТЬЕГО УРОВНЯ

Аннотация*: в данной статье рассмотрена проблема речевой патологии, влияющей на обучаемость детей. Готовность ребенка к школе определяется уровнем его речевого развития. Низкий уровень сформированности речи ведёт к нарушению чтения и письма.*

Ключевые слова*: готовность, речевая патология, ОНР, обучение грамоте.*

В настоящее время наблюдается повышение требований к начальному обучению, актуализируется целый ряд психолого-педагогических проблем, связанных с подготовкой к школе детей с отклонениями в речевом развитие. Успехи ребенка в школе во многом определяются его готовностью к чтению и письму. Для старших дошкольников с речевыми расстройствами решение этой проблемы имеет особое значение, так как оно связано с проблемой ранней социализации.

Проблемой изучения и формирования готовности к обучению грамоте старших дошкольников с общим недоразвитие речи занимались такие исследователи, как Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина, Г.А. Каше, Л.С. Выготский, А.Р. Лурия, Р.Е. Левина, В.А. Ковшиков, Бондаренко и многие другие [4, с. 15].

Правильная речь – один из показателей готовности ребенка к школе, залог успешного освоения грамоты и чтения: ведь письменная речь формируется на основе устной, и дети, страдающие ОНР и фонематического слуха, являются потенциальными дисграфиками и дислексиками.

Успешное обучение ребенка в школе может осуществляться на основе определенного уровня дошкольной готовности, которая предполагает формирование у детей физических, умственных и нравственных качеств, общую психологическую и специальную подготовку. Для обучения в школе необходим достаточно высокий уровень общего развития ребенка, наличие у него соответствующих мотивов учения, умственной активности, любознательности, достаточной произвольности, управляемости поведения. Готовность или неготовность ребенка к началу школьного обучения во многом определяется уровнем его речевого развития. Это связано с тем, что именно при помощи речи, устной и письменной, ему предстоит усваивать всю систему знаний.

Л.И Божович в 60-е годы указывала, что готовность к обучению в школе складывается из определенного уровня развития мысленной деятельности, познавательных интересов, готовности к произвольной регуляции, своей познавательной деятельности к социальной позиции школьника [1].

Понятие готовности к обучению грамоте старших дошкольников включает в себя сформированность и развитие таких необходимых компонентов, как: общая и мелкая моторика, высшие психические функции, фонематическая система. Несформированность данных компонентов может вызвать негативное отношение старших дошкольников к обучению грамоте.

Дети с ОНР – это особая категория дошкольников с недостаточными предпосылками для обучения грамоте. В настоящее время является общепризнанным, что между недоразвитием речи и нарушением чтения и письма существует тесная взаимосвязь. На сегодняшний день очень возросли требования к поступающим в первый класс детям.

Дети с третьим уровнем недоразвитием речи, как правило, овладевают элементарными навыками чтения и письма, но при этом делают большое количество специфических ошибок, обусловленных отклонениями в развитии фонетической стороны речи, словарного запаса и грамматического строя.

Анализ ошибок и трудностей, с которыми сталкиваются дети с ОНР, при обучении чтению показывает, что нарушение чтения у детей чаще всего возникает вследствие недоразвития всех компонентов языка: фонетико-фонематического и лексико-грамматического. Речевой опыт таких детей ограничен, языковые средства

несовершенны. Потребность речевого общения удовлетворяется ограниченно. Разговорная речь является бедной, малословной, тесно связана с определенной ситуацией и вне этой ситуации она становится непонятной.

Нарушение четкости артикулирования во время речи, невнятная в целом речь дошкольников с общим недоразвитием речи не позволяет формироваться четкому слуховому восприятию. Часто дети не контролируют свое произношение. Старшие дошкольники с ОНР плохо выполняют задания и упражнения по дифференциации слов близких по звучанию, по подбору картинок на заданный звук, по узнаванию слогов [5, с. 63].

У большинства старших дошкольников с ОНР при исследовании ритмических способностей при восприятии и при воспроизведении ритмических рядов отмечаются ошибки как при определении количества ударов, так и при передаче ритмического рисунка проб. Из-за неустойчивого слухового внимания некоторые пробы выполняются со второй или даже третьей попытки.

Неполноценная речевая деятельность накладывает отпечаток на формирование у детей сенсорной, интеллектуальной и аффективно-волевой сферы. Отмечается недостаточная устойчивость внимания, ограниченные возможности его распределения. При относительно сохраненной смысловой, логической, памяти у детей снижена вербальная память, страдает продуктивность запоминания. Они забывают сложные инструкции, элементы и последовательность заданий [2].

В наибольшей степени страдает внимание, зрительная память является более сохранной, чем слухоречевая память. Недоразвитие памяти и внимания ведёт за собой отставание других психических функций, что может сказаться на обучении ребёнка. Память и внимание крайне неустойчивы, особенно плохо развита речевая память. Словесные конструкции такие ребята понимают плохо, регулирующая функция речи развита недостаточно, для них характерен низкий уровень контроля за собственной деятельностью, нарушение познавательной деятельности.

Нарушения моторики у старших дошкольников с ОНР носят широкий характер: наблюдается некоторая общая моторная неловкость, неуклюжесть, страдает мелкая моторика рук. Дети испытывают трудности при одевании, обувании, рисовании. Задерживается развитие готовности руки к письму, т. к. дети долго не проявляют интерес к рисованию и другим видам ручной деятельности.

На занятиях по рисованию старшие дошкольники с общим недоразвитие речи III уровня плохо держат карандаш, руки бывают напряжены. В аппликации прослеживаются трудности зрительно-пространственного расположения элементов [3, с. 139].

Таким образов, изучив теоретические основы готовности старших дошкольников с ОНР к обучению грамоте можно сделать вывод, что для успешного овладения процессами чтения и письма необходимо комплексное развитие всех сторон речи (фонетическо-фонематической, лексико-грамматической), высших психических функций (памяти, восприятия, внимания, мышления) и анализаторных систем (зрения, слуха, моторики), так как теоретически обосновано взаимовлияние и взаимодействие всех этих компонентов на процесс овладения грамотой.

Список литературы

1. Божович Л.И., Личность и ее формирование в детском возрасте. – М., 1968.
2. Правдина О.В. Логопедия. – М., 1973.
3. Развитие и оценка компетентности: Материалы конференции. – М., 1996.
4. Сиротюк А.Л. В инструментальную копилку практикующего логопеда / А.Л. Сиротюк // Логопед. – №2. – 2006.
5. Ткаченко Т.А. В первый класс – без дефектов речи: Методическое пособие. – СПб.: Детство–пресс, 2003. – С. 26.
6. Ткаченко Т.А. Совершенствование навыков звукового анализа и обучение грамоте. – М., 2003.
7. Тригер Р.Д., Владимирова Е.В. Подготовка дошкольника к обучению грамоте: пособие для детей среднего дошкольного возраста. – М.: Владос, 2010. – 76 с.
8. Формирование готовности к обучению грамоте старших дошкольников с общим недоразвитием речи [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://kurs.znate.ru/docs/index-112597.html

Мищенко Зинаида Александровна
учитель социально-бытовой ориентировки, технологии
МБОУ С(К) школа-интернат №8
г. Саяногорск, Республика Хакасия

ТРУД – УСПЕШНОЕ СРЕДСТВО СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ С ОВЗ

Аннотация: *современная жизнь предъявляет к выпускникам коррекционной школы особые требования. И самое важное – определяет необходимость быть конкурентно способными на рынке труда. Перед учителем социально – бытовой ориентировки стоит задача так организовать работу, чтобы каждый ученик испытал чувства радости от труда. Целенаправленная работа на пришкольном участке воспитывает, развивает, формирует умения и навыки, необходимые каждому человеку, занимающемуся трудом на земле.*

Ключевые слова*: работа на пришкольном участке, социализация, формирование.*

Всякий труд благороден,
и благороден один лишь труд.

Современная жизнь предъявляет к выпускникам коррекционных школ особые требования. Она определяет необходимость быть конкурентно способными на рынке труда.

Работа на пришкольном участке – это эффективное средство социализации воспитанников коррекционного образовательного учреждения интернатного типа. Способствует созданию условий для социального и профессионального становления воспитанников, формированию жизненно важных умений и навыков.

Целенаправленная работа на пришкольном участке воспитывает, развивает, формирует умения и навыки, необходимые каждому человеку, занимающемуся трудом на земле.

Задачи работы на пришкольном участке:

а) закрепить теоретические знания о растениях;

б) развивать практические навыки и умения по уходу за культурными растениями, обобщить знания учащихся об агротехнике огородных культур;

в) способствовать развитию трудового, эстетического и нравственного воспитания.

Пришкольная территория - украшение не только школы, но и города. Вызывает чувство гордости у обучающихся за участие в создании такой красоты. Если театр начинается с вешалки, то школа- с пришкольного участка. Роль учителя в том, чтобы научить детей в любом труде на земле видеть красоту, разумное и рациональное, а от труда получать радость и удовлетворение. Учебная программа по предмету социально-бытовой ориентировки предусматривает работу на пришкольном участке. Участок школы является неотъемлемой частью кабинета социально-бытовой ориентировки т. к. участок используется для выращивания и заготовки овощей, которые необходимы для проведения уроков по теме «Питание». На участке ведущая роль принадлежит учителю. Ребята участвуют во всем процессе выращивания овощей, с момента заготовки семян до получения урожая. Это играет большую роль в трудовом воспитании.

Летом 2012, 2013, 2014 годов был выращен урожай основных овощных культур: картофель – 120 кг, капуста кочанная – 21 кг, свёкла – 8 кг, морковь – 5 кг, петрушка, укроп, бобовые, редька, тыква, огурцы.

Особое внимание уделяем оформлению цветников. Растения подбираются с таким расчетом, чтобы цветение продолжалось в течение всего лета до поздней осени.

Цветочную рассаду обучающиеся начинают выращивать с февраля месяца. Весной высаживаем цветочную рассаду в цветники на школьной территории. Цветовая гамма цветов очень разнообразна, создаются определенные композиции по высоте и оттенкам, цветники оформляем, используя подручные средства, что прививает трудолюбие, формирует эстетический вкус, бережное отношение к результатам коллективной работы.

К работе на пришкольном участке привлекается обучающиеся 5–9 классов школы.

I. Назначение пришкольного участка.

3. Пришкольный участок – место практической работы обучающихся. Здесь дети закрепляют, расширяют и углубляют знания о выращивании овощных культур, овладевают методом управления ростом и развитием растений. У детей воспитывается ответственность за порученное дело, они привыкают начатое дело доводить до конца.

4. Организация работы нацелена на развитие интереса к природе, изучение технологии посадки и выращивания растений, а также на экологическое и экономическое образование.

5. На пришкольном участке организованы следующие отделы: цветники, овощной. В состав участка входят подсобное помещение. Площадь каждого отдела определяется с учетом условий и количества обучающихся, привлекаемых к работе.

6. В овощных отделах выращиваются важнейшие овощные культуры нашей зоны.

В цветочно-декоративном отделе выращиваются однолетние, двулетние и многолетние цветочные культуры.

7. В подсобном помещении хранятся сельскохозяйственный инвентарь, аптечка с необходимыми для оказания первой помощи медикаментами и перевязочным материалам.

8. Вокруг участка создается естественная (из зеленых насаждений) изгородь.

II. Содержание и организация работы обучающихся на пришкольном участке.

Назначение овощного отдела участка - вырастить продукцию для проведения уроков СБО, а цветочно-декоративного отдела – сделать территорию школы красивой.

1. План работы на пришкольном участке составляется в начале учебного года, который является составной частью плана учебно-воспитательной работы школы. План предусматривает перечень растений, возделываемых на участке, календарные сроки и порядок выполнения обучающимися работ.

2. Основными направлениями деятельности обучающихся на пришкольном участке являются выращивание растений, наблюдение за их ростом и развитием.

3. Руководство работой осуществляют учителя, классные руководители по утверждённому графику.

4. Учителя, привлекаемые к руководству трудом обучающихся на участке, обучают детей правильным и безопасным приемам работы, обеспечивают соблюдение школьниками правил техники безопасности и санитарно-гигиенического режима, а также осуществляют надзор за исправным состоянием и безопасной эксплуатацией оборудования, инвентаря.

5. В начале учебного года подводятся итоги работы на участке.

В зависимости от состава учащихся, их здоровья, для обработки земельного участка применяю современные технологии.

Это безотвальную обработку почвы весной, при которой рыхление почвы проводим плоскорезом Фокина. Новая технология подготовки почвы для посадки предполагает:

1) обязательное ранневесеннее закрытие влаги;

2) разметка гряд и борозд с использованием не менее двух шнуров;

3) выравнивание почвы в борозде с помощью граблей;

4) далее посев или посадка в соответствии с технологией выращивания, конкретной сельскохозяйственной культуры.

При перекопке почвы применяются здоровьесберегающие технологии (н.п. – вскапывание по цепочке). В этом случае быстрее формируются умения. Ученик, работая в группе, может сравнивать свои способности с другими. Здесь заложены возможности для развития контроля и самоконтроля. Переход учащегося от конца бороздок к ее началу- это переключение на отдых, а также возможность посмотреть на труд других ребят со стороны. Любое трудовое задание на участке – довольно трудоемкий процесс

III. Приёмы работы, позволяющие получить желаемый результат и формировать у моих воспитанников умения и навыки, рачительного хозяина на земле:

1. При подготовке почвенной смеси добавляем в нее немного опилок, подготовленных по новой технологии (на 25 кг опилок – 15 л воды. Поливать опилки 3 раза в день 7 дней, через 5 дней 5% раствором аммиачной воды. После увлажнения каждый раз опилки перемешать). Через 2 месяца, подготовленные таким образом

опилки, готовы к внесению на участок. При осенней подготовке опилок пролить их обильно только 1 раз. Этого вполне достаточно чтобы опилки к весне были готовы к использованию.

2. Для сохранения влаги в почве, от уплотнения применяем опавшие листья деревьев. Слой мульчи от 5 до 10 см. в дальнейшем становится пищей для дождевых червей, они же, делая ходы, рыхлят почву и выделяя капоры дают питание растениям.

3. Главное условие получения урожая на участке - обеспечить каждому растению необходимую площадь питания. Чем меньше свободного места, тем меньше сорняков.

Для отпугивания вредителей, приданию овощному отделу участка красоты, в борозды высаживаем крупноцветные бархатцы на расстоянии 70 см друг от друга, с таким расчетом, чтобы во время ухода за культурой можно было перешагнуть через цветок. Бархатцы взаимно уживаются со всеми овощными культурами.

4. В картофельные рядки высеваем фасоль, горох, по краям участка бахчевые культуры.

5. Для восстановления земли, вносим подготовленные опилки, зеленое удобрение или компост.

6. Для получения гарантированного урожая идет отработка навыков посадки, связанной с пикировкой растений.

7. Гарантией урожая являются здоровые семена. Перед посевом семена томатов, перца, моркови, свеклы, капусты, прогреваем при температуре 40–45 гр. от 20 до 30 мин.

Чтобы влажные семена рассыпались, обсушиваем их с помощью сухой ткани (томаты, перцы, физалис и др). В семена моркови добавляем золу, которая прилипая к оболочке, делает их рассыпчатыми, крупнее и заметнее при посеве.

8. Для сохранения влаги в почве в начале выращивания рассады, ящики со всходами мелкосеменных растений ставим на северную сторону. Правильно увлажненная почва остается рыхлой, с ней легко работать, растениям обеспечен хороший рост.

9. При выполнении больших объемов работ, связанных с выращиванием рассады, применяем посев способом вразброс. Астры лучше всего высевать рядовым способом с использованием маркера.

Перечисленные приёмы работы на пришкольном участке позволяют сделать труд интересным, продуктивным, результативным.

Ученик и соратник А.С. Макаренко В.Н. Терской точно определил роль педагога, занимающегося обучением обучающихся труду: «Почему у нас многие не любят свою работу? Да больше всего потому, что не умеют её хорошо делать. Работая через пень – колоду, дела своего не полюбишь. Каждый любит делать то, что он умеет хорошо делать. И поэтому, может быть, главное в нашем воспитательном деле - учить детей хорошо делать свою работу».

Список литературы

1. Вайзман Н.П. Психомоторика умственно отсталых детей. - М.: Аграф, 1997. – 128 с.

2. Дульнев Г.М. Труд, как средство компенсации при аномалии умственного развития ребенка. – М., 1958.

3. Забрамная С.Д. Ваш ребёнок учится во вспомогательной школе: Рабочая книга для родителей - 2-е издание. – М.: Педагогика-Пресс, 1993 – 48 с.

4. Маллер А.Р. Социально-трудовая адаптация глубоко умственно отсталых детей-М.: Просвещение, 1990. –128 с.

5. Обучение и воспитание детей во вспомогательной школе: Пособие для учителей и студентов дефектологических факультетов / Под ред. В.В. Воронковой. – М.: Школа-Пресс, 1994. – 416 с.

6. Пинский Б.И. Коррекционно-воспитательное значение труда для психического развития учащихся вспомогательной школы. – М.: Педагогика, 1985. – 128с.

Наумова Марта Викторовна
учитель
Соколова Светлана Михайловна
воспитатель

ГБОУ школа №627
г. Санкт-Петербург

ОРГАНИЗАЦИЯ ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ

Аннотация*: в статье рассмотрены проблемы организации досуговой деятельности для детей с ограниченными возможностями. Авторами представлены и описаны возможные пути реализации данной деятельности.*

Ключевые слова*: дети с ограниченными возможностями, досуговая деятельность.*

Современная ситуация требует обоснования и разработки адекватных форм, методов, социально-педагогических особенностей и социально-культурных условий, необходимых для организации досуга детей с ограниченными возможностями в условиях коррекционной школы. Возникла необходимость поиска новых подходов, структуры, содержания, выразительных средств, используемых в сфере досуга обучающихся.

Однако в специальной литературе еще не предпринят последовательный и полный анализ феномена организации досуга детей с ограниченными возможностями в учреждениях специального коррекционного образования в целях формирования социально-культурных основ.

В современных модернизированных обществах существует целая система социальных институтов - исторически сложившихся устойчивых форм совместной деятельности членов общества по использованию общественных ресурсов для удовлетворения тех или иных социальных потребностей (экономические, политические, культурные, религиозные и др.).

Школе по-прежнему в большинстве случаев принадлежит ведущая роль в этом взаимодействии, однако оно является продуктивным, если организовано не только по принципу дополнительности, а на паритетных началах. По сравнению с другими сферами жизнедеятельности культурно-досуговая сфера в образовательном учреждении дает человеку возможность свободного выбора любого вида занятий, досугового общения между людьми. Факторами, побуждающими и способствующими приобщению личности к культуре, выбору времяпрепровождения являются культурные потребности, традиции, ценностные ориентации, интересы, видовое разнообразие досуговых занятий, наличие в них элементов игры, отдыха, зрелищности, познавательных и воспитывающих компонентов. Формирование и развитие личности, ее приобщение к определенному микросоциуму происходит на основе принятия культурных, этических, эстетических норм. Активность же личности в сфере досуга характеризуется такими показателями, как рост творческих способностей, многообразие возможностей свободного выбора тех или иных видов деятельности, самообразование, культура отдыха, любительские занятия. Повышение уровня культурно-досуговой деятельности в современных условиях равноценно росту творческого потенциала общества. Внеурочная деятельность в коррекционной школе-интернате, занимающаяся досугом воспитанников, рассматриваются нами как феномен социально-педагогической деятельности, наиболее эффективно обеспечивающей с помощью социально-культурной деятельности сохранение и устойчивое развитие многообразного потенциала, включающего познавательные процессы, эстетическое отношение личности к действительности с учетом социально-возрастных и индивидуально-психологических особенностей клиентов.

«Формирование социокультурных основ у детей с ограниченными возможностями» - это процесс и одновременно система включения индивида в различные социальные группы и отношения посредством организации совместной деятельности (прежде всего культурно-досуговой, образовательной, трудовой).

Основной проблемой у детей с ограниченными возможностями, чаще всего фигурирует одиночество, низкая самооценка и отсутствие социальной уверенности в себе, депрессия, ощущение отверженности из-за своих недостатков, психологическая и физическая зависимость, а также мучительная неспособность обсуждать свои трудности. Переоценка и недооценка своих собственных сил, способностей, положения в обществе встречаются у детей с нарушениями зрения чаще, чем у их сверстников без проблем в развитии.

Поэтому необходимо осуществлять программу формирования социально-культурных основ у детей с ограниченными возможностями в условиях школы-интерната, позволяющую:

– укрепить здоровье детей;

– добиться максимально возможной компенсации нарушенных или утраченных функций зрительного анализатора;

– создать условия для творческой самореализации, свободного доступа к общественным ценностям в области культуры, духовной жизни и отдыха;

– всесторонней информации по всем аспектам жизни свободной самодостаточной личности;

– создать условия для посильной занятости, поддержать вовлечение их в трудовую деятельность;

– расширить диапазон коммуникативной сферы;

– обучить приемам саморегуляции.

Одним из условий формирования социально-культурных основ у детей с ограниченными возможностями является специально организованная в коррекционном образовательном учреждении – педагогическая поддержка, включающая общественно-полезную деятельность детей, организацию культурно-досуговых воспитательных мероприятий.

Список литературы

1. Воронов В. Разнообразие форм воспитательной работы // Воспитание школьников. – №6–10. – 2001. –№5. – 2002.

2. Дименштейн Р.П., Кантор П.Ю., Ларикова И.В. «Особый» ребенок в России. Как реализовать его права на образование и реабилитацию [Текст] / Р.П. Дименштейн, П.Ю. Кантор, И.В. Ларикова / Социально-педагогическая интеграция в России / Под ред. А.А. Цыганок. – М.: Теревинф, 2006. – С. 71.

3. Ермаков В.П., Якунин Г.А. Развитие, обучение и воспитание детей с нарушениями зрения: Справочно-методическое пособие для учителей. – М.: Просвещение. – 1990. – 223 с.

Нуриахметова Азалия Ильясовна
учитель-логопед
МБОУ «ООШ №168»
г. Казань, Республика Татарстан

КОЛЛАЖИ (ФОТОКОЛЛАЖИ) И КОЛЛЕКТИВНЫЕ ТВОРЧЕСКИЕ РАБОТЫ НА ЛОГОПЕДИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЯХ

Аннотация*: предлагается конспект образовательной деятельности с использованием приема коллажа как одного из методов развития познавательной и речевой активности. Автор акцентирует внимание на том, что максимально эффективная коррекция речевого дефекта возможна лишь в условиях многоаспектного, комплексного подхода к его преодолению.*

Ключевые слова*: коллективная деятельность, коллаж, коррекционный процесс, конспект.*

Коллаж (франц. collage, буквально – наклеивание) – приём в изобразительном искусстве, заключающийся в наклеивании на какую-либо основу материалов, отличающихся от неё по цвету и фактуре. Однако в логопедии этот приём можно считать одним из методов развития не только познавательной, но и речевой активности.

В процессе работы над составлением коллажей дети овладевают умением связно передавать содержание, сочетать образы и предметы между собой по величине, окраске, пространственному расположению. Как правило, это коллективная деятельность, и она позволяет одновременно решать ряд важных задач.

Во-первых, в подготовительной работе принимают активное участие не только логопед и дети, но и родители. Дома все вместе просматривают семейные фотоальбомы, журналы, книги, подбирают различные вырезки и картинки и т. д. Дружная работа улучшает взаимоотношения в семье. Родители понимают и реально оценивают свою роль в коррекционном процессе. Ведь максимально эффективная коррекция речевого дефекта возможна лишь в условиях многоаспектного, комплексного подхода к его преодолению, где необходимо тесное сотрудничество с семьёй.

Во-вторых, создание коллективных работ строится на взаимодействии ребёнка с педагогом и другими детьми. При этом выстраиваются определённые отношения, вырабатывается умение объединяться для общего дела, договариваться о выполнении общей работы, стремление помочь друг другу.

Всё это побуждает детей к речевой активности, к взаимному общению, нахождению компромисса между членами группы, то есть решает и коррекционные задачи.

Вниманию коллег предлагается конспект непосредственно-образовательной деятельности с использованием описанного выше приёма.

Тема непосредственно-образовательной деятельности:
«Цветы – радость для души».

Тематический словарь:
существительные: аромат, бутон, гвоздика, гербера, гладиолус, запах, ирис, клумба, ландыш, лилии, лист, нарцисс, пион, растение, розы, стебель, тюльпан, цветовод, цветник, цветок;
прилагательные: ароматный, белый, душистый, жёлтый, красный, розовый, садовый, фиолетовый, яркий;
глаголы: распускаться, расти, цвести, пахнуть, любоваться.
Задачи:
– развивать активный словарь по теме;
– продолжить развитие мелкой моторики пальцев рук;
– закрепить умение согласовывать числительные один, два, пять с существительными;
– учить работать с деформированными предложениями.
Оборудование: зеркала, предметные картинки, изображение клумбы, фотоколлажи, простые карандаши.

Ход НОД:

1. Организационный момент:
1.1. Артикуляционная гимнастика.
«Улыбка» – «Трубочка»
«Качели»
«Часики»
«Змея»
«Болтушка»
«Лошадка»
1.2. Ребята, почему так говорят: «Цветы – это радость для души?» (Потому что цветы дарят радость людям. Радость заключается в их красоте и аромате. От ярких красок и ощущения душистых ароматов у людей поднимается настроение, по-другому ещё говорят душа радуется.)

Сегодня мы с вами поговорим о цветах.

2.Основная часть:

Давайте украсим нашу группу цветами, чтобы поднять всем настроение.

2.1.Объясни словечко.

Но перед этим выясним кто такой Цветовод? (Человек, который выращивает цветы.)

2.2.Отгадай загадки.

Предлагаю стать цветоводами. Для этого надо знать названия всех цветов. А знаете ли вы? Сейчас мы это и узнаем.

Замечательный цветок,
Словно яркий огонёк,
Пышный, важный, словно пан,
Нежный, бархатный … (Тюльпан.)

Этот цветок распускается в мае,
Белые бусинки он одевает. (Ландыш.)

Я травянистое растение
С цветком фиолетового цвета,
Но переставьте ударение,
И превращаюсь я в конфету. (Ирис.)

Есть у весеннего цветка
Приметы, чтоб не ошибиться:
Листик – как у чеснока,
А корона – как у принца. (Нарцисс.)

2.3. Назови части целого.

А ещё цветовод знает все части цветка. Знаете ли вы, из каких частей состоит цветок?

У тюльпана есть… (Стебель, листья, корень, бутон, цветок)

2.4.Сосчитай до пяти.

Цветоводы должны уметь считать свои цветы. Сейчас мы попробуем посчитать наши цветы. Я говорю цветок, а вы мне говорите, сколько их?

Один белый ландыш – два белых ландыша, пять белых ландышей
Один красный тюльпан – два красных тюльпана, пять красных тюльпанов;

Один жёлтый нарцисс – два жёлтых нарцисса, пять жёлтых нарциссов;
Один фиолетовый ирис – два фиолетовых ириса, пять фиолетовых ирисов.
2.5. Что лишнее?
Посчитали. Но иногда на клумбе вырастает не то, что мы посадили. Скажите, что выросло лишнее на клумбе?
Гербера, гвоздика, ландыш, горох.
Тюльпан, роза, капуста, пион.
Лилия, помидор, нарцисс, ирис.
Гладиолус, тюльпан, ирис, чеснок.
2.6. Моторика.
Лишнее убрали. Давайте займёмся нашей клумбой. Приготовили пальчики.
Раз цветок, два цветок.
Распустился лепесток.
Ветерок чуть дышит,
Лепестки колышет.
2.7. Фотоколлажи.
Сейчас раздам цветы с вашими фотографиями, на них ваши имена. Предлагаю обвести карандашом имена по буквам, чтобы их лучше было видно, затем приклеить цветок на клумбу.
(Звучит «Песня о волшебном цветке», исполн. Клара Румянова)
2.8. Физминутка.
Наши нежные цветки распускают лепестки.
Ветерок чуть дышит, лепестки колышет.
Наши милые цветки закрывают лепестки.
Тихо засыпают, головой качают.
2.9. Собери предложение.
Пока мы сажали цветы, мои красивые предложения, которые я вам приготовила, рассыпались. Помогите мне сказать их правильно.
Поливаю, я, каждый, цветы, день. (Я поливаю каждый день цветы.)
Дети, цветы, саду, в, собирали. (Дети в саду собирали цветы.)
Клумбе, на, распустились, цветы, красивые. (На клумбе распустились красивые цветы.)
Любуется, мама, в, цветами, цветнике. (Мама любуется цветами в цветнике.)
3. Итог.
Молодцы, хорошо справились с заданием. Ребята, посмотрите, как у нас в группе стало красиво. Вам нравится? … Что вам больше всего понравилось на занятии? …..

Потоялова Наталья Анатольевна
учитель
МОУ «Верхнесинячихинская СОШ №3»
рп Верхняя Синячиха, Свердловская область

ПРИМЕНЕНИЕ ИКТ-ТЕХНОЛОГИЙ ПРИ ФОРМИРОВАНИИ ПАТРИОТИЗМА В КЛАССЕ КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕГО ОБУЧЕНИЯ

Аннотация*: в данной работе автор поднимает проблему актуальности возрождения патриотического воспитания школьников. При формировании патриотизма среди пятиклассников класса коррекционно-развивающего обучения применяются информационно-коммуникационные технологии, что повышает эффективность всего воспитательного процесса.*

Ключевые слова*: воспитание, мультимедиа, школа, патриотизм, использование ИКТ.*

Патриотическое воспитание подрастающего поколения всегда являлось одной из важнейших задач современной школы, ведь детство и юность – самая благодатная пора для привития священного чувства любви к Родине. С древнейших времен патриотизм в России всегда оставался одним из главных приоритетов.

Сегодня стали очевидны проблемы, связанные с разрешением противоречий, возникших между пропагандой «западных ценностей» и пониманием роли и места в жизни общества и Отечества. Этому во многом способствуют такие явления последнего времени, как экономическая нестабильность, социальная дифференциация общества, девальвация духовных ценностей. Кроме этого, происходит насаждение культа вседозволенности, насилия и жестокости в средствах массовой информации. Поэтому, как никогда, актуальным становится патриотическое воспитание.

Одной из приоритетных задач государственной политики в сфере образования является гражданско-патриотическое воспитание. В Свердловской области принята областная государственная целевая программа «Патриотическое воспитание граждан на 2011–2015 годы», которая определяет основные пути развития системы патриотического воспитания граждан Свердловской области. На основе данной программы разработана Программа патриотического воспитания МОУ «Верхнесинячихинская СОШ №3».

Цель воспитательной работы МОУ «Верхнесинячихинская СОШ № 3» на 2014–2015 учебный год:

– воспитание, социально-педагогическая поддержка становления и развития высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина и ПАТРИОТА России.

Задача: формирование осознанного принятия каждой личностью обучающегося базовых национальных ценностей.

Патриотическая работа со школьниками – это проверенный временем способ внушения молодым поколениям глубокого понимания нашей силы и веры в устойчивость России. Работа по патриотическому воспитанию в нашей школе идет по следующим направлениям:

1. Духовно-нравственное.
2. Историко-краеведческое.
3. Гражданско-патриотическое.
4. Социально-патриотическое.
5. Военно-патриотическое.
6. Героико-патриотическое.
7. Спортивно-патриотическое.

В соответствии с этими направлениями и строится план воспитательной работы в закрепленном классе.

Для решения задач патриотического воспитания в школе мною применяются различные формы и методы. Один из них – это использование информационно-коммуникационных технологий (ИКТ).

Современное человечество включилось в процесс, называемый информатизацией. Одним из приоритетных направлений процесса информатизации современного общества является информатизация образования, представляющая собой систему методов, процессов и программно-технических средств, интегрированных с целью сбора, обработки, хранения, распространения и использования информации в интересах ее потребителей.

Информационные технологии предоставляют возможность:

– рационально организовать познавательную деятельность обучающихся в ходе воспитательного процесса;

– сделать воспитание более эффективным, вовлекая все виды чувственного восприятия ученика в мультимедийный контекст и вооружая интеллект новым концептуальным инструментарием;

– вовлечь в процесс активного воспитания категории детей, отличающихся способностями;

– использовать специфические свойства компьютера, позволяющие индивидуализировать воспитательный процесс и обратиться к принципиально новым познавательным средствам.

Информационные технологии позволяют не только насытить обучающегося большим количеством понятий, но и развить интеллектуальные, творческие способности обучающихся, их умение самостоятельно приобретать новые знания, работать с различными источниками информации.

Для решения этой задачи школа обладает необходимыми информационно-техническими ресурсами. Наличие современных технических средств способствует модернизации и совершенствованию воспитательного процесса, активизирует мыслительную деятельность обучающихся, способствует развитию творчества классных руководителей.

Как классный руководитель использую компьютерные технологии в педагогической деятельности, в том числе и во внеклассной работе. Сейчас немыслимо проводить воспитательную работу без использования ИКТ – подбор информации для классных часов осуществляется через Интернет, используются различные презентации для проведения классных мероприятий, например, по профилактике вредных привычек, для уроков Мужества, викторин, праздников и др. Информационно-коммуникационные технологии используются в работе с родителями при проведении родительских собраний. Сегодня невозможно представить воспитательную работу без использования проекторов, цифровых фотоаппаратов, видеокамер, компьютерных средств обработки мультимедийной информации. Любой урок или мероприятие фиксируется, обрабатывается и собирается в электронную «копилку».

Являясь классным руководителем пятиклассников, при составлении плана работы учитываю их психологические и возрастные особенности. Пятиклассник – переходный от младшего возраста к подростковому возраст. Возраст связан с постепенным обретением чувства взрослости. Характерно усиление независимости детей от взрослых. Характерен негативизм – стремление противостоять, не поддаваться любым влияниям, предложениям, суждениям, чувствам взрослых. Происходит постепенная замена ведущей учебной деятельности на ведущую деятельность общения – установление доверительно-дружеских отношений со сверстниками. Социальные нормы поведения, установленные взрослыми, отходят на второй план. Мои дети являются сложной и интересной категорией. При работе с ними пользуюсь следующими приемами:

1. Поход к учащемуся с оптимистической гипотезой (безграничная вера в ребенка).
2. Путь к достижению положительного результата может быть только путем «от успеха к успеху».
3. Создание доброжелательной атмосферы на занятиях.
4. Темп продвижения каждого ученика определяется его индивидуальными возможностями.
5. Отказ от принципа «перехода количества дополнительных занятий в качество обучения».
6. Необходимо постоянно отслеживать продвижение каждого ученика.
7. В воспитании необходимо опираться на «сильные» стороны в развитии ученика, выявленные в процессе диагностики.
8. Содержание учебного материала для проведения коррекционных занятий должно не только предупреждать трудности обучения, но и способствовать общему развитию учащихся.
9. Коррекционно-развивающая работа должна осуществляться систематически и регулярно.

Программа патриотического воспитания в классе коррекционно-развивающего обучения.

Кто же такой патриот? Патриóт – тот, кто любит своё Отечество, предан своему народу, готов на жертвы и подвиги во имя интересов своей Родины. Быть патриотом сегодня – сохранять чистоту родного языка, верность национальным ценностям и традициям, благоустраивать свой город и двор, вести здоровый образ жизни, быть готовым к выполнению обязанностей по защите Отечества. Разработанная программа представлена направлениями:

Направление «Физический потенциал». Цель данного направления – это формировать и развивать моральные, нравственные, волевые, физические и профессиональные качества, воспитывать готовность к достойному служению обществу и государству, выполнению обязанностей по защите Отечества. Мои дети и я принимаем активное участие во Всероссийском «Кроссе наций–2014», «Лыжне России–2015», туристическом

слете «Золотая осень», совместно посещаем каток. Во внеурочное время они занимаются плаванием, волейболом, хореографией. Традиционно в школе проходит Неделя здоровья, в рамках которой устраиваются общешкольные динамические паузы для ребят, беседы на тему ЗОЖ, путешествие–игра «Поезд здоровья».

Направление «Познавательный, коммуникативный потенциал». Целью данного направления является приобщение к истории и культуре родного края, возрождение духовных ценностей. Данная цель реализуется через следующие мероприятия: подготовка и проведение Дня рождения класса, Дня Матери, Новогоднего праздника, 8 Марта. Учащиеся принимают участие в конкурсах детского творчества к памятным датам (День Космонавтики, День Победы), конкурсе газет «Боевой листок», посвященном 23 февраля и Дню вывода войск из Афганистана, участвуют в подборке информационного материала к циклу классных часов «Города-герои Великой Отечественной войны».

Направление «Нравственный, культурный потенциал». Цель данного направления патриотической работы в школе относится воспитание чувства любви к природе, нравственной и экологической культуры, формирование потребности беречь и защищать природные богатства страны. К работе в данном направлении можно отнести участие в различных экологических акциях («Чистый двор», «Накорми птиц»). Участвовали в акции «10 000 добрых дел», в рамках которой произвели очистку снега, помогли с заготовкой дров пожилым людям. Ученики моего класса систематически курируют ветеранов войны, живущих в нашем поселке и прикрепленных к нашему классу.

Программа прошла апробацию в течение сентября 2014–марта 2015 года. Достаточно сложно оценить уровень сформированности патриотизма в целом, однако, считаю, что у нас есть положительные результаты. В нашей параллели – четыре пятых класса. Наши достижения в программных направлениях: игра–путешествие «Поезд здоровья» – 3 место; фоторепортаж с туристического слета «Золотая осень» – 3 место; новогодний КВН «В гостях у сказки» – 3 место; кросс нации – участие 100%; литературный КВН – 4 место; участие в конкурсе плакатов «Имею право на …»; участие в создании общешкольной газеты «Герой войны» (о Зое Космодемьянской); участие в волонтерском студенческом десанте; участие в конкурсах рисунков: «Русская зима», «Я рисую маму», «23 февраля – день защитников Отечества»; компьютерный шахматный турнир – ничья; фестиваль искусств, посвященный Дню Защитников Отечества и 70-летию Победы русского народа в Великой Отечественной войне – 1 место; всероссийский конкурс «Мама … Как много значит это слово!» – диплом 2 степени; участие в открытом мероприятии на районном совещании завучей – урок мужества «Маленькие герои Великой Отечественной войны».

В приложении представлена программа патриотического воспитания, сценарии проведенных мероприятий, подборка презентаций о городах-героях, посвященная 70-летию Победы. Данные материалы могут быть использованы как учителями, так и родителями, учащимися.

Благодаря применению ИКТ школьники не просто получают готовый материал, а находятся в постоянном творческом поиске. В наш информационный век многие ребята хорошо разбираются в компьютерах и активно пользуются ресурсами Интернета. Современное информационное пространство предполагает умение учащихся оперативно ориентироваться в информационных потоках и, используя их, самостоятельно создавать различные проекты. По ходу исследовательской работы у ребят формируется чувство высокой гражданственности, любви к своей малой родине – ведь школьники соприкасаются с историей своего поселка и конкретных людей, живущих рядом. При этом они учатся не только искать и формулировать свои личные цели, но и учитывать потребности коллектива. Подобная работа, как индивидуальная, так и групповая, повышает познавательный интерес школьников, развивает у них умения преодолевать трудности, искать ответы на возникшие вопросы, самостоятельно осваивать новые возможности, предоставляемые информационными технологиями. Мы не сумеем развить в ребёнке любовь к Родине, не пробудив у него любви к деревьям, цветам, тишине и покою отчего дома. Нам не воспитать в школьнике любовь к народу, не научив его любить окружающих: своих сверстников и взрослых. Любовь и преданность Родине начинается с признательности матери, отцу, бабушке, с ощущения сердечного тепла, которым ребёнок окружён, с его переживаниями, рождёнными красотой родных мест. Но возможности патриотического воспитания подрастающего поколения не будут реализовываться сами по себе. Для этого необходима целенаправленная и систематическая работа педагогов.

Ситникова Светлана Георгиевна
учитель-логопед
ГБОУ ЦППРК «Доверие»
г. Санкт-Петербург

ВОПРОСЫ ДИАГНОСТИКИ И КОРРЕКЦИИ НАРУШЕНИЙ ЧТЕНИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Аннотация: *в статье рассматриваются вопросы современных представлений о симптоматике и механизмах нарушений чтения; представлены методические рекомендации по организации коррекционной работы. Данная статья предназначена для логопедов, учителей начальных классов и родителей, желающих помочь своим детям.*

Ключевые слова: *симптоматика, дислексия, методические рекомендации.*

Нарушения чтения и письма (дислексии и дисграфии) являются самыми распространёнными формами речевой патологии у младших школьников.

Расстройства чтения и письма имеют одинаковую этиологию и сходные механизмы. В анамнезе детей с дислексией и дисграфией отмечается ряд патологических факторов, во действующих в пренатальном, натальном и постнатальном периодах. Определённое место в этиологии дислексии и дисграфии отводится наследственным факторам, которые создают неблагоприятный фон. Причины дислексии и дисграфии могут быть органические и функциональные, биологические и социальные.

Нарушения могут быть вызваны длительными соматическими заболеваниями детей в раннем периоде их развития; неблагоприятными внешними факторами (неправильная речь окружающих, двуязычие, недостаточное внимание к развитию речи ребёнка в семье, неблагоприятная семейная обстановка) Чаще всего дислексия и дисграфия проявляются в структуре сложных речевых расстройств.

Нарушения чтения и письма часто сочетаются с выраженной неравномерностью психического развития, с определёнными особенностями структуры интеллекта, а также с недостаточностью таких психических функций, как внимание и память. Дислексия – это частичное нарушение процесса чтения. Выделим характерные особенности ошибок при дислексии:

1. Они являются стойкими, и без специальной коррекционной работы они могут сохраняться у ребёнка в течение многих месяцев и лет. Ошибки чтения, закономерно встречающиеся у всех детей при овладении навыками чтения, но они не стойки и быстро исчезают по мере перехода от одного этапа овладения навыком чтения к другому.

2. Они носят специфический характер. Это повторяющиеся типические ошибки. Данный признак дислексических ошибок позволяет отдифференцировать их от случайных, вариативных ошибок, которые могут наблюдаться при утомлении, вследствие невнимательности, недостаточности процессов контроля при чтении.

3. Они обусловлены несформированностью высших психических функций, обеспечивающих процесс чтения в норме.

Эти ошибки нужно отличать от ошибок чтения, которые могут наблюдаться у детей вследствие педагогической запущенности, неправильной методики обучения, нарушений элементарных функций, которые могут наблюдаться у детей ленивых, с нарушением поведения, даже в тех случаях, когда у них в достаточной степени сформированы высшие психические функции, необходимые для овладения навыком чтения. Признаком дислексии при побуквенном чтении является именно несформированность фонематического анализа и синтеза.

Ошибки чтения могут наблюдаться у детей с плохим зрением из-за неразличения букв. Если эти ошибки не связаны с несформированностью зрительно-пространственных функций, а обусловлены лишь снижением зрения, они не классифицируются как дислексические и исчезают при коррекции нарушений остроты зрения. Таким образом, наличие ошибок чтения само по себе ещё не свидетельствуют о наличии дислексии. О дислексии речь идёт лишь в том случае, когда ошибки обусловлены недоразвитием высших психических функций.

Симптоматика. Дислексия проявляется в замедлении процесса овладения чтением, в замедленном темпе чтения, в нарушении движения глаз по строке в процессе чтения, в стойких и повторяющихся ошибках при чтении.

Количество и характер ошибок варьируется в зависимости от тяжести дислексии у ребёнка, этапа овладения навыком чтения, в сложности читаемого речевого материала (слогов, слов, предложений, текста). Чем тяжелее дислексия, чем сложнее читаемый речевой материал, тем многочисленнее и разнообразнее ошибки при чтении.

При дислексии можно выделить следующие группы ошибок:

1. Неусвоение букв, неточное соотнесение звука и буквы, которое проявляется в заменах и смешениях звуков при чтении:

а) замены и смешения фонетически близких звуков (звонких и глухих, например: *тевочка*, *лобата*); аффрикат и звуков, входящих в их состав, например: *одувантик*);

б) замены графически сходных букв (Х - Ж, П – Н и т.д.);

в) недифференцированные, вариативные замены (Ж - М – Л и т. д.).

2. Побуквенное чтение – нарушение слияния звуков в слоги и слова. При этом способе чтения буквы называются поочерёдно.

3. Искажение звукослоговой структуры слова. Наиболее распространённые ошибки чтения этой группы:

а) пропуски согласных при чтении (*скамейка – камейка*);

б) пропуски согласных и гласных при отсутствии стечения (*паровоз – парвоз*);

в) перестановки звуков (*лопата – лопапа*);

г) пропуски, перестановки (*канава – кавана*).

Нарушение понимания прочитанного, которое может проявляться как на уровне отдельного слова, так и на уровне предложения и текста.

4. Нарушение понимания прочитанного может быть первичным, может быть и вторичным.

В первом случае нарушение понимания прочитанного наблюдается при технически правильном чтении, во втором случае оно является следствием неправильного чтения.

5. Замена слов (*захлестнула – захлопнула*).

6. Аграмматизмы при чтении.

Аграмматизмы при чтении выявляются, как правило, на аналитико-синтетической и синтетической ступени овладения навыком чтения. Чаще всего они проявляются в неправильном согласовании существительного и прилагательного, неправильного употребления падежных окончаний существительных и прилагательных, окончаний глаголов и т.д.

Овладение чтением является сложной и напряжённой работой для ребёнка, требующей от него много интеллектуальных, эмоциональных и физических сил. Без постоянной систематической помощи со стороны учителей логопедическая работа по устранению дислексии не может достигнуть хороших и стойких результатов. Важно обозначить методические рекомендации учителям и родителям, помогающим детям преодолеть трудности в чтении:

1. Важно постоянно уделять внимание развитию речи школьников, расширять их словарный запас, следить за правильностью произношения.

2. Доброжелательно, а не насильно приобщать ребёнка к чтению. Для этого нужно предлагать ему интересующие его книги.

3. Поощрять успехи, убеждать, что трудность в овладении навыком чтения преодолима.

4. Использовать предложенные виды упражнений на каждом уроке.

5. Ежедневно в начале урока проводить разминки (сначала без участия голоса, а затем вслух по нескольку раз подряд).

Примерные упражнения:

Чтение гласных на одном выдохе: о – у – ы – а и т.д.

Чтение слогов на одном выдохе: ми – ни – ли – ри и т. д.

Чтение столбиков слов:

усы	сутки	стишок	шест	шасси
уши	шутки	старший	шесть	шоссе
споры	шумел	страшно	шерсть	штепсель и т. д.

Использование на уроках чистоговорок, скороговорок, коротких стишков с последующим заучиванием.

Работа с изографами.

Упражнения, направленные на развитие фонематического восприятия: по первым звукам, названным учителем слов - отгадать название произведения.

Чтение текста из учебника «вверх ногами»; с прикрытой нижней или верхней половиной строчки; через слово; развёрнутого на 90 градусов; с повтором каждого второго (третьего) слова…

Игра «Наборщик» - предложить слово из текста, из букв которого учащиеся составляют новые слова.

Упражнения, направленные на развитие техники чтения:

1. Различные виды чтения: вслух; про себя; «жужжащее»; хоровое; в форме скороговорок; «цепочкой» и т. д.
2. Динамическое чтение. На доске или на карточке написан столбик из 5–7 слов с постепенным увеличением количества букв в словах.
3. Бинарное чтение. Один текст одновременно читают два ученика.
4. «Буксир»:

а) Учитель читает вслух, изменяя скорость чтения. Ученики читают, стараясь успеть за учителем;

б) Учитель читает вслух, дети про себя. Учитель останавливается, ученики называют слово, где остановился учитель.

5. «Ловушка». Учитель или хорошо читающий ученик читает знакомый текст и заменяет некоторые слова синонимами. Ученики ищут эту замену.
6. «Голова и хвост». Учитель или ученики начинают читать предложение, дети быстро его находят и дочитывают все вместе.
7. «Прятки». Нахождение в тексте слова с определённым признаком (начинается на «А», состоит из 2–х слогов и т. д.).
8. Круговое чтение. Небольшой текст читают по одному слову друг за другом.
9. «Кто быстрее?» На доске – предложение. На столе рассыпаны тексты. По сигналу ученики ищут в текстах данное предложение.
10. «Фотоглаз»: на доске столбик слов, который ученики читают определённое время. Слова закрываются, дети по памяти называют прочитанные слова.
11. «Счёт слов». На максимальной скорости дети читают текст и одновременно считают слова. Перед чтением ученикам задаётся вопрос, на который они должны ответить после окончания работы.
12. «Сканирование». За 20–30 секунд ученики пробегают глазами текст в поисках важной информации.

Список литературы

1. Лалаева Р.И., Венедиктова Л.В. Диагностика и коррекция нарушений чтения и письма у младших школьников. – СПб.: Союз, 2003.

2. Приёмы работы по коррекции дислексии у младших школьников (из опыта работы): Сборник материалов методического объединения учителей-логопедов Красносельского района Санкт-Петербурга. – 2005.

Сыромятникова Ирина Васильевна
студентка
Абрамова Наталья Андреевна
канд. пед. наук, доцент кафедры, старший преподаватель

Педагогический институт ФГАОУ ВПО «Северо-Восточный федеральный университет им М.К. Аммосова»
г. Якутск, Республика Саха (Якутия)

РАЗВИТИЕ ВООБРАЖЕНИЯ У СТАРШЕКЛАССНИКОВ С НАРУШЕНИЯМИ ИНТЕЛЛЕКТА НА УРОКАХ ГЕОГРАФИИ

Аннотация*: в статье авторы рассматривают опыт работы по развитию воображения у старшеклассников с нарушением интеллекта на уроках географии на базе СКОШИ №28 VIII вида г. Якутска. Использованы диагностические методики Е. Кравцова и С.Х. Сафоновой. Выявлен низкий уровень развития воображения у обследованной группы детей.*

Ключевые слова*: развитие воображения, экспериментальные группы, старшеклассники, коррекционно-педагогическая работа, анализ данных, география.*

Воображение – это психический процесс создания новых образов на основе прошлых восприятий. Оно возникло и развилось в процессе труда, на основе потребности изменить те или иные предметы, представить то, чего человек непосредственно не воспринимал и не воспринимает. Другими словами, воображение есть особая форма человеческой психики, стоящая отдельно от остальных психических процессов и вместе с тем занимающая промежуточное положение между восприятием, мышлением и памятью (характерно только для человека).

Воображение основано на преобразовании и творческом комбинировании уже имеющихся представлений, впечатлений и знаний. Самый фантастический вымысел всегда состоит из элементов, взятых из жизни, из прошлого опыта. По мнению И.М. Сеченова: «Через голову человека в течение всей его жизни не проходит ни единой мысли, которая не создалась бы из элементов, зарегистрированных в памяти. Даже так называемые новые мысли, лежащие в основе научных открытий, не составляют исключения из этого правила» [4, с. 442].

Воображение своеобразно отражает действительность. Оно обусловлено жизнью. Хорошо развитое воображение – одно из условий новаторства во всех областях жизни. Оно необходимо не только ученому, художнику, писателю, но и конструктору, инженеру, специалисту в области менеджмента и маркетинга, представителям большого числа других профессий и специальностей. Проблема интеллектуальной недостаточности является основной в специальной психологии и коррекционной педагогике, интеллектуальные нарушения – это крайне неоднородная группа состояний, различных по этиологии. Степени выраженности, характеру психических проявлений и способности к адаптации в обществе. Среди них выделяют две основные группы: умственную отсталость и задержанное психическое развитие [1, с. 16].

Умственно отсталые лица – разнородная по своему составу группа. В нее входят те, у которых поражение мозга возникло внутриутробно (в период развития эмбриона и плода), во время родов или после родов в период до трех лет, т. е. до становления речи. В этом случае имеет место диагноз олигофрения. Дети практически здоровы, но при этом наблюдается стойкое недоразвитие психики, которое проявляется не только в отставании от нормы, но и в глубоком своеобразии. Олигофрены способны к развитию, но оно осуществляется замедленно, апатично [3, с. 106].

Меньшая по численности группа – лица, у которых умственная отсталость возникла после трех лет. В результате травм головного мозга, различных заболеваний (менингита, энцефалита, менингоэнцефалита) произошел распад уже сформировавшихся психических функций. Эти состояния называются деменцией. Интеллектуальный дефект при деменции необратим.

У детей с нарушением интеллекта воображение недостаточно развито. Для развития воображения у старшеклассников с нарушением интеллекта мы использовали специальные методики. Педагогический эксперимент проходил на базе специальной (коррекционной) школы-интерната №28 VIII вида г. Якутска в три этапа: констатирующий, формирующий, контрольный. Констатирующий этап эксперимента проводился с целью выявления уровня развития воображения у старшеклассников с нарушением интеллекта. На этом этапе эксперимента были использованы две адаптированные нами методики по диагностике развития воображения Е. Кравцова «Где чье место?», методика С.Х. Сафоновой «Исключения понятий».

Методика «Где чье место?» Кравцова Е. позволяет смоделировать в уме всю ситуацию целиком – общение взрослого с ребенком и перенос функции с одного объекта на другой. Иными словами, ребенок должен проявить свое воображение. Психологический смысл методики состоит в том, чтобы посмотреть, насколько ребенок сумеет проявить свое воображение в заданной предметной ситуации.

Для проведения этой методики–игры мы использовали отдельно вырезанные кружки–вставки. Давалась инструкция: «Внимательно рассмотри рисунок и поставь кружочки в «необычные» места. Объясни, почему они там оказались».

Результаты оценивались в зависимости от уровня развития воображения детей:

Первый уровень – дети испытывают трудности, выполняя задание.

Второй уровень – особых проблем при выполнении этого задания дети не испытывают.

Третий уровень – дети без труда расставляют кружочки на «чужие» места и объясняют свои шаги.

Таким образом, по результатам первой методики выявлено, что внимание у старшеклассников с нарушением интеллекта находится на низком уровне. Из первой экспериментальной группы 57% детей получили низкий уровень, остальные (43%) показали средний уровень развития воображения. Из контрольной группы 72% детей показали низкий уровень, и только 28% детей показали средний уровень развития воображения. Таким образом, способность к обобщению и абстрагированию, умения строить последовательные умозаключения у детей в основном находятся на низком уровне.

Методика С.Х. Сафоновой «Исключения понятий» предназначена для исследования способностей к классификации и анализу.

Инструкция: обследуемым предлагается бланк с 17 рядами слов. В каждом ряду четыре слова объединены общим родовым понятием, пятое к нему не относится. За 5 минут обследуемые должны найти эти слова и вычеркнуть их.

1. Василий, Федор, Семен, Иванов, Петр.
2. Дряхлый, маленький, старый, изношенный, ветхий.
3. Скоро, быстро, поспешно, постепенно, торопливо.
4. Лист, почва, кора, чешуя, сук.
5. Ненавидеть, призирать, негодовать, возмущаться, понимать.
6. Темный, светлый, голубой, яркий, тусклый.
7. Гнездо, нора, курятник, сторожка, берлога.
8. Неудача, волнение, поражение, провал, крах.
9. Успех, удача, выигрыш, спокойствие, неудача.
10. Грабеж, кража, землетрясение, поджег, нападение.
11. Молоко, сыр, сметана, сало, простокваша.
12. Глубокий, низкий, светлый, высокий, длинный.
13. Хата, шалаш, дым, хлев, будка.
14. Береза, сосна, дуб, ель, сирень.
15. Секунда, час, год, вечер, неделя.
16. Смелый, храбрый, решительный, злой, отважный.

17. Карандаш, ручка, линейка, фломастер, чернила.

Обработка результатов.

За каждый правильный ответ ставится 1 балл.

16–17 б. – высокий уровень;

15–12 б. – средний уровень;

11–8 б. – низкий,

меньше 8 б. – очень низкий.

Проведенное обследование способностей к классификации и анализу показало, что воображение старшеклассников с нарушением интеллекта находится на низком уровне. Из первой экспериментальной группы около 57% детей получили низкий уровень, очень низкий уровень показали 15%, остальные ученики (28%) показали средний уровень развития воображения. А из контрольной группы 43% процента детей показали низкий уровень развития способностей к классификации и анализу, очень низкий уровень показали 29% учащихся, остальные (28%) показали средний уровень развития. Таким образом, классификация и анализ у детей старшего школьного возраста с нарушением интеллекта находится на низком уровне.

Таким образом, анализ данных, полученных на констатирующем этапе, позволил сделать заключение о том, что развитие воображения у старшеклассников с нарушением интеллекта как в контрольной, так и в экспериментальной группе может быть охарактеризовано как сходное, ниже среднего. Это предполагает проведение коррекционной работы по развитию воображения у старшеклассников с нарушением интеллекта на уроках географии.

Обучать ребенка с трудностями развития намного сложнее, чем нормально развивающегося. Однако, именно педагогика решает проблему его социальной адаптации.

Инденбаум Е.Л. в пособии «Трудности развития у детей: виды, характеристика, коррекционные подходы» отмечает, что один из основоположников дефектологии Л.С. Выготский писал о том, что рано или поздно человечество победит и глухоту, и слепоту, и умственную отсталость, но сделает это не медицински и биологически, а социально и педагогически. Он же говорил о том, что неправомерно считать дефектологию «малой педагогикой», поскольку обучение ребенка с дефектом предполагает не просто снижение объема изучаемого учебного материала, а совершенно иные методики его преподавания, разработку специальных приемов и средств обучения, учет индивидуальных и типических особенностей детей с определенными видами нарушений [2, с. 72].

Подготовка специалистов для работы с такими детьми требует получения ими разнообразных медицинских, психологических, педагогических знаний. Овладения специальными методиками обучения и психологической коррекции.

Целью формирующего этапа эксперимента является развитие воображения у старшеклассников с нарушением интеллекта на уроках географии. Формирующий эксперимент заключался в комплексе специальных упражнений для развития воображения, а также логического мышления. Он осуществлялся в форме групповых занятий 2 раза в неделю. Всего было проведено 25 занятий, и на каждом занятии использовали технические средства обучения, наглядность, и на этапе первичного закрепления проводились дидактические игры.

Роль географии в развитии воображения у старшеклассников с нарушением интеллекта исключительно большая. В процессе изучения географии в наиболее чистом виде может быть сформировано воображение. Для развития воображения у старшеклассников с нарушением интеллекта на каждом уроке географии мы использовали технические средства обучения, наглядный материал, разные развивающие игры.

География как учебная дисциплина обладает уникальными возможностями в воздействии на развитие личности школьника, так как в основе ее содержания лежит комплексный географический подход при изучении жизнедеятельности общества и его воздействии с природой. Изучение географии обеспечивает формирование у школьников целостных представлений о человеке и о окружающем его мире, способствует социальному самоопределению школьников. Современный этап в развитии географического образования характеризуется ориентацией его содержания на формирование у школьников географической картины мира, географической культуры как основной части общей культуры человека.

После проведенной коррекционной работы мы провели контрольный эксперимент, задачи которого заключались в проведении повторной диагностики уровня воображения обеих групп и сопоставлении результатов, полученных на констатирующем и контрольном этапах эксперимента.

На контрольном этапе были использованы те же методики, что и на констатирующем этапе «Где чье место?» Е. Кравцова, «Исключение понятий» С.Х. Сафоновой. По результатам повторной диагностики стало ясно, что после проведенной коррекционной работы по развитию воображения у старшеклассников с нарушением интеллекта на формирующем этапе эксперимента, уровень показателей воображения у детей экспериментальной группы повысился.

Таким образом, по результатам обследования, можно констатировать, что проделанная работа по развитию воображения у старшеклассников с нарушением интеллекта на уроках географии дала свои положительные результаты.

Список литературы

1. Головина Т.Н., Грошенков С.В. Психологические проблемы коррекционной работы во вспомогательной школе // Пособие для учителей вспомогательной школы. – М.: Педагогика, 1980. – 75 с.

2. Индеибаум Е.Л. Трудности развития у детей: виды, характеристика, коррекционные подходы // Учебное пособие. – Иркутск: издательство Иркут.гос.пед.ун-та, 2001. – 72 с.

3. Пинский Б.И. Психологические особенности деятельности умственно отсталых школьников. – М.: Педагогика, 1962. – 368 с.

4. Сеченов И.М. Избранные философские и психологические произведения. – М., 1947. – 442 с.

Фархутдинова Луиза Валеевна
д-р мед.наук, профессор

ФГБОУ ВПО «Башкирский государственный
педагогический университет им. М. Акмуллы»
г. Уфа, Республика Башкортостан
Ахметова Эльвира Тагировна
студентка
ФГБОУ ВПО «Башкирский государственный
педагогический университет им. М. Акмуллы»
г. Уфа, Республика Башкортостан
Учаева Виктория Игоревна
студентка
ФГБОУ ВПО «Башкирский государственный
педагогический университет им. М. Акмуллы»
г. Уфа, Республика Башкортостан
Кускильдина Фатыйма Махмутьяновна
заведующая
ГБДОУ «Д/С №6»
г. Уфа, Республика Башкортостан

РАЗРАБОТКА КОМПЬЮТЕРНОЙ ПРОГРАММЫ ИССЛЕДОВАНИЯ СОСТОЯНИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ ДОШКОЛЬНИКОВ С НАРУШЕНИЕМ СЛУХА

Аннотация*: в данной работе авторы поднимают актуальную проблему изучения эмоционального развития при тех вариантах дизонтогенеза, где недостатки эмоциональной сферы занимают особое место в структуре общего нарушения. Приведены результаты исследования состояния эмоциональной сферы дошкольников с нарушением слуха с помощью разработанных компьютерных программ.*

Ключевые слова*: эмоциональная сфера, исследование у глухих детей, методика, электронный продукт.*

В настоящее время особую актуальность приобрела проблема изучения эмоционального развития при тех вариантах дизонтогенеза, где недостатки эмоциональной сферы занимают особое место в структуре общего нарушения. Исследования Н.В. Капитоненко (2009) показали, что дошкольники всех групп нарушенного развития, в том числе с сенсорными нарушениями, характеризуются повышенным уровнем эмоционального неблагополучия, наличием симптомов дезадаптивного поведения и недостаточностью сформированности эмоциональной регуляции деятельности, Неблагоприятными последствиями для ребенка с нарушениями развития эмоциональной сферы являются снижение самооценки, рост неуверенности в себе, страх ошибиться, что обуславливает развитие зависимости от других и несамостоятельность [1].

В литературе имеются немногочисленные данные о состоянии эмоциональной сферы детей с нарушением слуха, в основном основанные на наблюдении за поведением детей. Единичные исследования посвящены оценке эмоционального состояния школьников [4].

Работа проведена на базе ГБДОУ «Уфимский детский сад компенсирующего вида №6» г. Уфы РБ, лаборатории «Психолого-педагогическое сопровождение детей с нарушениями слуха» и кафедры педагогики и психологии профессионального образования БГПУ им. М. Акмуллы. Исследованы 26 детей с нейросенсорной глухотой, посещающие коррекционный детский сад; возраст детей – 4–6 лет.

Для исследования эмоционального состояния использована анкета по выявлению тревожного ребенка Г.П. Лаврентьевой, Т.М. Титаренко (анкета предназначена для родителей), методика исследования эмоционального состояния Э.Т. Дорофеевой [2] и графическая методика «Кактус» (М.А. Панфилова) [3].

Сложность исследования детей с глухотой состоит в том, что они плохо понимают инструкции, кроме того, не владея в достаточной мере способностью к речевому общению, не могут задать вопросы для прояснения задания. Главное же – недостаточно сформированные понятия о некоторых предметах. Так, при проведении исследования по методике «Кактус» сначала необходимо выяснить, знает ли ребенок, что это такое, уточнить понимание им предмета и смыла задания. Для того, чтобы ребенок мог легче постичь смысл задания, нами были разработаны компьютерные программы.

Методика «Кактус». Данный электронный продукт представляет собой сайт, выполненный на языке HTML с элементами CSS. Программа содержит несколько разделов «Кактус цветет», «Колючки и иголки в других предметах», «Среди других цветов» и др. Для перехода на нужную страницу нужно нажать на ссылку, которая соответствует названию раздела. Ознакомление происходит в процессе занятий до тех пор, пока ребенок не усвоит суть предмета, сходство кактуса с другими растениями и его отличия, выучит соответствующие слова. После этого ребенку предлагается нарисовать кактус. Это может быть рисунок на листе бумаги, маркером на доске. Оценивается по общепринятой методике.

Для проведения теста Э.Т. Дорофеевой также разработана программа, представляющая собой сайт на основе языков программирования HTML с элементами CSS и PHP. Ребенку предоставляется выбор их трех карточек разного цвета, но предварительно проводится ознакомление с заданием (показывается на компьютере). Ребенок может движением пальцев (на сенсорном дисплее) перемещать карточки на экране, делая свой выбор.

По результатам анализа «Анкеты по выявлению тревожного ребенка» у большинства исследованных детей отмечались беспокойный сон, трудности сосредоточения, беспокойство и напряженность при выполнении нового задания. У 61,5% детей отмечались неустойчивость настроения, наличие страхов, в том числе боязнь браться за новое дело; вегетативные нарушения – у 53,8% детей. Среднее количество баллов составило 10,7 баллов.

Анализ рисунков проективного теста «Кактус» выявил в группе детей с нарушением слуха наличие высокого уровня тревожности, агрессивности, заниженной самооценки (у 69,2% детей). Наличие неуверенности,

зависимости, одиночества, интроверсии отмечено у половины из исследованных детей; у 84,6% детей отмечалась выраженная психическая напряженность, стремление к домашней защите. Цветовая гамма рисунков свидетельствовала о потребности в самоутверждении (у 46,2%), наличии негативных тенденций: тревожности, стресса, переживании страха, огорчения (у 61,5%).

По данным цветового теста Э.Т. Дорофеевой, у 50% детей с нарушением слуха были выражены отрицательные тенденции – низкий уровень эмоционального благополучия сочетался с наличием отрицательных эмоций; у 26,9% была отмечена выраженная эмоциональная неустойчивость, у 23,1% – положительные тенденции.

Таким образом, полученные данные свидетельствовали о наличии нарушений в развитии эмоциональной сфере у большинства детей дошкольного возраста, однако эти данные требуют осмысления, сравнения с данными других исследований и сравнения с данными аналогичных исследований у детей других категорий (здоровые, дети с другими видами ограничений здоровья и др.). Вместе с тем, можно отметить удобство разработанных электронных продуктов, возможность применять их на практике. Отмечено, что дети с большим интересом вовлекаются в процесс исследования, чем при работе с обычными карточками (тест Э.Т. Дорофеевой) и проявляют большой интерес в работе по подготовке к исследованию по методике «Кактус». Разработанная программа позволяет не только подготовить ребенка к исследованию, но и способствует развитию познавательных интересов, расширению знаний о природе, оптимизирует глазодвигательные реакции, и – самое главное для глухих детей – способствует развитию речи и запоминанию устного и письменного материала.

Список литературы

1. Капитоненко Н.В. Сравнительное исследование эмоциональной сферы старших дошкольников с нарушениями развития: Автореферат дис. к.п.н. – Москва, 2009.

2. Орехова О.А. Цветовая диагностика эмоций. – СПб.: Речь, 2008. – С. 3–12.

3. Памфилова М.А. Графическая методика «Кактус» [Текст] / М.А. Памфилова: Обруч, 2000. – №5.

4. Петшак В. Изучение эмоциональных проявлений у глухих и слышащих дошкольников // Дефектология, 1989. – №6.

Фомина Инна Геннадьевна
учитель-логопед первой категории
МБДОУ ЦРР «Д/С №88 «Улыбка»
г. Белгород, Белгородская область

ЛОГОПЕДИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ НА ЗАКРЕПЛЕНИЕ ЗВУКОВ «М»–«М'». ЗНАКОМСТВО С БУКВОЙ М

Аннотация*: в данной работе описывается логопедическое занятие на знакомство с буквой М, позволяющее сформировать у детей дошкольного возраста устойчивые навыки правильного произношения звуков м – м' в рамках игровой деятельности.*

Ключевые слова*: буква, правильное произношение, звуковой анализ, слухоречевая память, фонематическое восприятие, звуки, загадки, артикуляционная гимнастика.*

Конспект НОД
Тема: «Звуки «м»–«м'». Буква М
Логопедическая подготовительная группа.
Цель: Закрепление навыков правильного произношения звуков м –м.
Познакомить с буквой М.
Задачи:
Коррекционно-образовательные.
– определять позицию звука в слове;
– звуковой анализ слов: муха, мяч;
– находить заданный звук в словах;
– дифференцировать твёрдость и мягкость звуков;
– закрепить связь звукового образа со зрительным (графическим);
– уточнить артикуляцию звуков м–м'.
Коррекционно-развивающие.
– слуховую память, внимание, восприятие;
– умение концентрировать внимание;
– слухоречевую память, фонематическое восприятие, мимику, речевое дыхание.
Коррекционно-воспитательные.
– интерес к играм со звуками;
– воспитывать доброжелательное, уважительное отношение друг к другу.
Оборудование:
ноутбук (презентация), касса букв для каждого ребёнка, схемы слов, элементы буквы М, манка в тарелках на каждого ребёнка, плоскостные изображения девочки и мальчика (Миша, Маша), индивидуальные карточки с изображениями предметов в названии которых есть звук м –м, Су-Джок на каждого ребёнка.

Ход:

Организационный момент.
Придумано кем-то просто и мудро. При встрече здороваться – Доброе утро!
Доброе утро! Я рада вас видеть! Давайте разогреем свои ладошки, поздоровайтесь друг с другом ладошками.
Садитесь на ковёр.
Какое время года сейчас?

Назовите осенние месяцы.
Давайте вспомним признаки осени.
Молодцы ребята. Проходите, садитесь на свои места.
Артикуляционная гимнастика.
Возьмите зеркала, сделаем гимнастику для языка. Зачем мы делаем артикуляционную гимнастику?
Ответы детей.
Улыбка, трубочка, часики, качели, бублик, лопатка.
Загадки:
Послушайте загадки и попытайтесь их отгадать.
– *Осенью в щель забьётся, а весной проснётся.* (Муха)
Какой первый звук в слове *муха*? (м)
Дай характеристику звуку (м) Андрей.
Звук (м) – согласный, звонкий, твёрдый.
– *Его бьют, а он не плачет. Упадёт и снова скачет. (Мяч)*
Какой первый звук в слове *мяч*? (м')
Дай характеристику звуку (м,) Ярослав.
Звук (м') – согласный, звонкий, мягкий.
На письме звуки м'–м обозначает буква М. Посмотрите на её изображение. Из каких элементов она состоит? Ответы детей. *Заучиваем стихотворение*:

Полочка и палочка
Посередине галочка
И понятно сразу всем
Получилась буква М.

Чем отличаются буквы от звуков? Ответы детей.
Правильно ребята. Буквы мы пишем и читаем, а звуки мы произносим и слышим.
Рисуем на манке.
Возьмите тарелочки. Давайте попробуем написать букву М.
Дети выполняют.
Ребята, посмотрите на доску. Прочитаем слоги с буквой М.

А		*Я*
О		*Ё*
У	*М*	*Ю*
Ы		*И*
Э		*Е*

Речевая зарядка (чистоговорки).
Повторяйте за мной.
МА-МА-МА – дома я сама
МУ-МУ-МУ – молока кому
МИ-МИ-МИ – поём ноту ми
МЕ-МЕ-МЕ –дайка травки мне
МО-МО-МО – едим эскимо

Физминутка
Дует ветер нам в лицо. 1 раз.
1–2 выше голова,
3–4 руки шире,
5–6 тихо сесть,
7–8 лень отбросим. 1 раз.
Звукобуквенный анализ слов.
Ловите звуки:
Мяч – м', а, ч. (3 звука.)
Муха – м, у, х, а. (4 звука.)
Даем характеристику каждому звуку. Выкладываем схемы слов.
Игра: «Подарки для Маши и Миши».
На столе картинки с изображением предметов, имеющих в названии звуки (м'– м). Дети определяют, где мягкий, где твёрдый звук и кладут картинки с твердым звуком (*м*) к Маше в коробку. С мягким звуком(*м'*) к Мише в коробку.
Физминутка Су-Джок.

Я мячом круги катаю
Взад вперёд его гоняю
Им поглажу я ладошку
Словно я сметаю крошку
Каждым пальчиком прижму
И другой рукой начну…

Работа в тетради.

Печатаем слова. Муха, мяч.
Предложение: Муха села на мяч.

Итог.
С какими звуками мы сегодня познакомились?
Звук м какой?
Звук м' – какой?
На письме звуки м–м' какая буква обозначает?
Молодцы, ребята. Хорошо поработали.

Список литературы
1. Агранович З.Е. Сборник конспектов в помощь логопеду.
2. Лиманская. Конспекты занятий в подготовительной группе.
3. Кыласова Л.Е. Конспекты занятий с детьми.

Шайдуллина Гузель Ильдусовна
воспитатель по обучению татарскому языку
МАДОУ «Д/С №65»
г. Казань, Республика Татарстан
Мингалиева Лейсан Маликовна
воспитатель
МАДОУ «Д/С №339»
г. Казань, Республика Татарстан

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В СТАРШЕЙ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ ГРУППЕ

Аннотация*: статья посвящена вопросам здоровья дошкольников и здоровьесберегающим образовательным технологиям. Рассматриваются такие здоровье сберегающие компоненты, как: артикуляционная гимнастика, дыхательная гимнастика, зрительная гимнастика, развитие общей и мелкой моторики. Авторы также описывают результат использования приемов здоровьесберегающих технологий в коррекционной работе с дошкольниками.*

Ключевые слова*: здоровьесберегающие образовательные технологии, технологии воспитания, культура здоровья.*

Здоровье – это главное жизненное благо.
Только здоровый человек может быть
свободным, радостным, счастливым.

От состояния здоровья детей во многом зависит благополучие общества. В последние десятилетия во всём мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Экологические проблемы, различные отрицательные бытовые факторы, химические добавки в продуктах питания, некачественная вода, накапливающиеся раздражения в обществе, связанные с неудовлетворительным экологическим положением, – лишь некоторые факторы, агрессивно воздействующие на здоровье дошкольника.

Современные дошкольники испытывают значительные умственные перегрузки. Дети испытывают вредное воздействие гиподинамии. Для компенсации недостаточной подвижности используются оздоровительные физические упражнения. Поэтому очень важно рационально организовать в детском саду режим дня, чтобы дети как можно больше находились в движении.

Здоровье – это состояние физического, психического и социального благополучия человека, а не просто отсутствие болезней или физических дефектов.

Существует множество различных факторов, которые влияют на здоровье дошкольников:
– внутренние (педагогические, физиолого-гигиенические, психологические);
– внешние (экологические, экономические, социальные).

Принципы здоровьесбережения:
– Не навреди!
– Принцип триединого представления о здоровье.
– Непрерывность и преемственность.
– Соответствие содержания и организации обучения и воспитания возрастным и индивидуальным особенностям ребёнка.
– Комплексный, междисциплинарный подход.

Здоровьесберегающие образовательные технологии – это, прежде всего, технологии воспитания культуры здоровья детей. Цель этих технологий – становление осознанного отношения ребёнка к своему здоровью и жизни человека, накопление знаний о здоровье и развитие умения оберегать, поддерживать и сохранять его.

Использование здоровьесберегающих технологий в деятельности воспитателя логопедической группы становятся перспективным средством коррекционно-развивающей работы с детьми, имеющими нарушения речи. Эти методы работы принадлежат к числу эффективных средств коррекции, все чаще применяемых в специальной педагогике и помогающих достижению максимально возможных успехов в преодолении не только речевых трудностей, но и общего оздоровления детей дошкольного возраста. На фоне комплексной логопедической помощи здоровьесберегающие технологии, не требуя особых усилий, оптимизируют процесс коррекции речи детей-логопатов и способствуют оздоровлению всего организма ребенка.

В своей практической деятельности мы применяем следующие здоровьесберегающие компоненты:

1. Артикуляционная гимнастика.

Регулярное выполнение которых поможет:

– улучшить кровоснабжение артикуляционных органов и их иннервацию (нервную проводимость);
– улучшить подвижность артикуляционных органов;
– укрепить мышечную систему языка, губ, щёк;
– уменьшить спастичность (напряжённость) артикуляционных органов.

Цель артикуляционной гимнастики – выработка правильных, полноценных движений и определённых положений артикуляционных органов, необходимых для правильного произношения звуков, и объединение простых движений в сложные.

Артикуляционная гимнастика включает упражнения как для тренировки подвижности и переключаемости органов, отработки определённых положений губ, языка, правильного произношения всех звуков, так и для каждого звука той или иной группы. Упражнения должны быть целенаправленными: важны не их количество, поэтому упражнения подбираю совместно с логопедом для конкретного ребенка, исходя из правильной артикуляции звука с учётом его нарушения у ребёнка.

2. Дыхательная гимнастика.

Неотъемлемая часть оздоровительного режима – дыхательная гимнастика, способствующая развитию и укреплению грудной клетки. Упражнения дыхательной гимнастики направлены на закрепление навыков диафрагмально-речевого дыхания (оно считается наиболее правильным типом дыхания). Ведётся работа над развитием силы, плавности, длительности направленности выдоха. Кроме оздоровительного значения, выработка направленной воздушной струи необходима для дальнейшей работы над коррекцией звукопроизношения.

«Слон». Руки сложены вместе и вытянуты вперед (изображаем хобот слона). Несколько раз наклоняемся вперед, а затем выпрямляемся. На каждый наклон говорим поочередно один из слогов: «ха», «хо», «ху», «хи».

«Шарик» – ладошки ребенка плотно прижаты друг к другу. Говорим: «Ш-Ш-Ш», – и ладошки расходятся, показывая, как «надувается» шарик. Вот какой шарик получился.

«Любимая игрушка» – вместе с ребенком погладьте его любимую игрушку (кошку, мишку, собачку и т. п.), проговаривая: «А-А-А», «О-О-О», «У-У-У», а затем сливая звуки: «А-О-У».

«Насос» – руки соедините в локтях, пальчики сожмите в кулачки, наклоняйтесь вперед и при этом произносите долгий звук «С-С-С».

На каждое занятие включается несколько упражнений. По мере овладения упражнениями детьми добавляются новые.

3. Комплексы упражнений, направленных на профилактику нарушений зрения.

Зрительная гимнастика.

Целью проведения зрительной гимнастики – является формирование у детей дошкольного возраста представлений о необходимости заботы о своем здоровье, о важности зрения как составной части сохранения и укрепления здоровья. Для того чтобы, гимнастика для глаз была интересной и эффективной, необходимо учитывать особенности развития детей дошкольного возраста, она проводится в игровой форме, в которой дети могут проявить свою активность.

Зрительная гимнастика используется:

– для улучшения циркуляции крови и внутриглазной жидкости глаз;
– для укрепления мышц глаз;
– для улучшения аккомодации (это способность глаза человека к хорошему качеству зрения на разных расстояниях).

Зрительную гимнастику необходимо проводить регулярно 2–3 раза в день по 3–5 минут. Для гимнастики можно использовать мелкие предметы, различные тренажеры. Гимнастику можно проводит по словесным указаниям, с использованием стихов, потешек.

Гимнастика бывает:

1) игровая коррекционная физминутка;
2) с предметами;
3) по зрительным тренажёрам;
4) комплексы по словесным инструкциям.

4. Развитие общей моторики.

Чем выше двигательная активность ребенка, тем интенсивнее развивается его речь. У детей с нарушениями речи часто наблюдаются «неполадки» в общей моторике: недостаточная четкость и организованность движений, недоразвитие чувства ритма и координации. Таким образом, развитие общей моторики способствует развитию речи.

Оздоровительные паузы – физкультминутки, проводятся в игровой форме в середине занятия. Они направлены на нормализацию мышечного тонуса, исправление неправильных поз, запоминание серии двигательных актов, воспитание быстроты реакции на словесные инструкции. Сочетание речи с определёнными движениями даёт ряд преимуществ для детей, посещающих логопедические занятия.

5. Развитие мелкой моторики.

В народе ходит поговорка «Речь ребенка на кончиках пальчиков».

Поэтому развитию мелкой моторики пальцев рук на коррекционных занятиях уделяется особое внимание, так как этот вид деятельности способствует речевому развитию, выработке основных элементарных умений, формированию графических навыков. Целесообразно сочетать упражнения по развитию мелкой моторики с собственно речевыми упражнениями.

Заключение.

В результате использования приемов здоровьесберегающих технологий в воспитании детей:

– повышается обучаемость, улучшаются внимание, восприятие;
– дети учатся видеть, слышать, рассуждать;
– корректируется поведение и преодолеваются психологические трудности;

– формируется правильное, осмысленное чтение, пробуждается интерес к процессу чтения и письма, снимается эмоциональное напряжение и тревожность;

– развивается способность к переносу полученных навыков при изучении предметного материала.

Таким образом, рассмотрев множество приёмов и методов по здоровьесбережению и применению их в практической деятельности, можно сделать вывод, что использование здоровьесберегающих технологий в коррекционной работе с дошкольниками даёт положительные результаты:

– снижение уровня заболеваемости;
– повышение работоспособности, выносливости;
– развитие психических процессов;
– улучшение зрения;
– формирование двигательных умений и навыков, правильной осанки;
– развитие общей и мелкой моторики;
– повышение речевой активности;
– увеличение уровня социальной адаптации.

Таким образом, применение элементов педагогики оздоровления способствуют личностному, интеллектуальному и речевому развитию ребёнка.

Список литературы

1. Крупенчук О. И. Научите меня говорить правильно! Пособие по логопедии для детей и родителей. – Спб.: ИД «Литера», 2001. – 208 с.

2. Сиротюк А.Л. Коррекция обучения и развития школьников. – М.: ТЦ Сфера, 2002. – 80 с.

3. Узорова О. В. Пальчиковая гимнастика / О. В. Узорова, Е. А. Нефёдова. – М.: Аст, Астрель, 2002. – 94 с.

4. Здоровьесберегающие технологии в логопедической работе с детьми 4–7 лет [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://nsportal.ru/detskiy-sad/logopediya/2014/05/14/zdorovesberegayushchie-tekhnologii-v-logopedicheskoy-rabote-s

ОБРАЗОВАНИЕ ВЗРОСЛЫХ, САМООБРАЗОВАНИЕ

Насырова Наиля Халитовна
канд. пед. наук, доцент
ФГАОУ ВПО «Казанский (Приволжский)
федеральный университет»
г. Казань, Республика Татарстан

ОПЫТ ОБУЧЕНИЯ ВЗРОСЛЫХ РАБОТЕ С ТЕКСТОВЫМ РЕДАКТОРОМ

Аннотация*: в статье приведено упражнение, которое описывает принципы, правила, способы и приемы, необходимые для интенсивного и эффективного обучения на компьютере.*

Ключевые слова*: редактирование, форматирование.*

Следующий текст набирается без оформления и оглавления. Далее обучаемым предлагается задать стили Заголовок 1 и Заголовок 2 названиям глав и параграфов, автоматически пронумеровать заголовки, сгенерировать оглавление, создать объект SmartArt (блок-схема), сформатировать фрагмент текста колонками, применить приемы форматирования (разрядка, подстрочные, надстрочные знаки, регистр), создать маркированные, нумерованные и многоуровневые списки, табуляцию, гиперссылки, колонтитулы, сноски, таблицу и изучить все правила.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Глава I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ 1
§ I.1. Этапы работы над документом 1
§ I.2. Основной принцип работы с документами: 2
§ I.3. Правила набора текста (в скобках указаны непечатаемые знаки) 2
Глава II. ОСНОВНЫЕ ПРИЕМЫ ФОРМАТИРОВАНИЯ 3
§ II.1. Приемы работы с мышью 3
§ II.2. Печать столбцами 3
§ II.3. Способы маркировки текста 3
§ II.4. Некоторые приемы редактирования 4

Глава I. Общие сведения

§ I.1. Этапы работы над документом

§ I.2.Основной принцип работы с документами:

– перед выполнением команды *установить* курсор в нужном месте или *выделить* фрагмент;

– выбрать нужную команду в меню или на панели инструментов, нажать клавишу *Enter* или *1ЛМ* на нужной команде для выполнения команды; нажать клавишу *Esc* или *1ЛМ* вне команды для отказа от выполнения команды.

§ I.3.Правила набора текста
(в скобках указаны непечатаемые знаки)

1. От левой границы области текста 1-й символ не пробел (•) и не *Tab* (→). Исключение для *Tab* – пустой столбец при табуляции.
2. Между словами только один пробел или один *Tab*. Исключение для *Tab* – пустой столбец при табуляции.
3. После знаков пунктуации пробел (•) обязателен. Исключение – открывающаяся кавычка и открывающаяся скобка.
4. *Enter* (¶) нажимать только в конце абзаца – не в конце каждой строки! В заголовках и четверостишиях для перехода на новую строку не в конце абзаца нажимать *Shift & Enter* (↵).
5. Между фамилией и инициалами, после символов №, § и т. п. печатайте неразрывный пробел: Ctrl + Shift + пробел (°). Например, А.°С.°Пушкин.

6. *Дефис* печатается без пробелов до и после. Например, что-либо. До и после тире пробел обязателен. Например, Пушкин – поэт. Длинным тире становится автоматически. Если необходимо, длинное тире можно напечатать: *Ctrl & Минус* на цифр. блоке клавиатуры.

7. Ошибки не исправлять, а отменять с помощью пиктограммы .

8. Форматировать фрагмент текста (например, абзац или слово) (центрирование, полужирный, разрядка и т. д.) можно только после начала набора следующего фрагмента.

Глава II. Основные приемы форматирования

§ II.1. Приемы работы с мышью

1ЛМ---------- один щелчок левой клавишей мыши.

2ЛМ----------двойной щелчок левой клавишей мыши.

3ЛМ----------тройной щелчок левой клавишей мыши.

НДЛ⇒М---------- нажать-держать левую клавишу мыши и перемещать ее.

1ПМ----------один щелчок правой клавишей мыши.

§ II.2. Печать столбцами

Табуляция.
Колонки.
Таблица.

Табуляция применяется тогда, когда текст в столбцах по смыслу читается по строкам от левой до правой границы области текста. Например, *§ II.1*.

Колонки применяются тогда, когда текст в столбцах по смыслу читается по столбцам. Например, *§ I.2*.

Таблица применяется и в первом, и втором случае. *§ II.4*.

§ II.3. Способы маркировки текста

I *Весь текст*:
1) *Ctrl & 5*$_{цифр.\ блок}$ или
2) *Правка – Выделить все* или
3) *3ЛМ* слева от текста на левом поле – курсор ⇗.

II *Фрагмент*: 1) установить курсор на начало фрагмента и *Shift & стрелки перемещения курсора* (→ ←↑ ↓), 2) установить курсор на начало фрагмента и *НДЛ⇒М*

III *Строку*: установить курсор ⇗ слева от строки и *1ЛМ*.

IV *Несколько строк*: установить курсор ⇗ слева от строки на левом поле и *НДЛ⇒М* вниз.

V *Слово*: *2ЛМ* на слове.

VI *Абзац*: установить курсор ⇗ слева от абзаца и *2ЛМ*.

VII *От курсора до конца строки*: *Shift & End*,
до начала строки: Shift & Home,
до конца текста: Ctrl & Shift & End.

§ II.4. Некоторые приемы редактирования

Прием	*Установить курсор*	*Нажать клавиши*
Вставка чистой строки между строками	на конец первой строки или на начало второй и нажать клавишу	*Enter*
Вставка чистой строки перед первой строкой	на начало первой строки	*Enter*
Разделение строки на две	в месте разделения	*Enter* в конце абзаца
		Shift & Enter – не в конце абзаца в коротких строках
Соединение двух строк в одну	на конец первой строки	*Delete*
	на начало второй строки	*Backspace*
Удаление выделенного фрагмента		*Delete*
Удаление символов слева от курсора		*Backspace*
Удаление символов справа от курсора		*Delete*
Удаление чистой строки	на чистую строку	*Delete*

Список литературы

1. Microsoft Office. Практические занятия: учебное пособие / Л.У. Бахтиева, Н.Х. Насырова. – Казань, Казан. ун-т, 2012. – 82 с.

ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

Абдулаева Зада Лахилавна
канд. экон. наук, доцент
Казумова Эльмира Шамиловна
лаборант

Филиал ФГБОУ ВПО «Санкт-Петербургский государственный экономический университет» в г. Кизляре
г. Кизляр, Республика Дагестан

ПРЕИМУЩЕСТВА И НЕДОСТАТКИ ВНЕДРЕНИЯ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ДОШКОЛЬНЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ УЧРЕЖДЕНИЯ

Аннотация*: в статье проводится анализ применения информационно-коммуникационных технологий в дошкольном образовании. Приведена классификация преимуществ внедрения ИКТ.*

Ключевые слова*: информационно-коммуникационные технологии, дошкольное образование, инструменты ИКТ.*

В настоящее время множество исследований в области изучения информационных технологий в образовании (ИИТО) направлены на понимание феномена информационных и коммуникационных технологий (ИКТ) в образовании, а в особенности определение их потенциала в сфере дошкольного образования (ДО). Рассматриваются различные аспекты этого феномена, его сильные и слабые стороны, прослеживается тенденция на будущее.

Основными вопросами исследований, направленных на изучение объективности внедрения ИКТ в ДОУ являются:

– Способствуют ли ИКТ более интенсивному развитию детей до момента их поступления в школу?
– Сколько времени нужно уделять для развития информационной грамотности дошкольников?
– Насколько вредно для здоровья использование ИКТ для детей дошкольного возраста?

На каждый из этих вопросов нет однозначного ответа, так как каждый ученый, педагог ДОУ и родитель придерживается своей позиции исходя из личных соображений.

Тем не менее, можно точно сказать, что применение ИКТ в дошкольном образовании значительно увеличивает развитие как творческой стороны ребенка, так и стороны познания. Ребенок обучается чтению и письму с 3-х лет, а также работе в некоторых графических редакторах. Но это ни в коем случае не говорит о том, что детям приходится часами сидеть перед различными устройствами и заниматься. Как правило, методика внедрения информационных систем предусматривает работу детей с системами в течение 10–20 минут, и это время увеличивается с каждым годом на 5 минут. Кроме этого с компьютером работают группы из 3–4 детей. В этот момент происходит более интенсивное общение, они обсуждают, что хотят нарисовать, где поместить картинку и т. д.

Что касается вреда здоровью ребенка, то данная обеспокоенность большинства связана с компьютерными играми. Модель пассивного, замкнутого ребенка, играющего в одиночку компьютерную игру ни в коем случае недопустима. Так как в ДОУ все взаимодействие с ИКТ ведется под присмотром педагогов, и используются для этого специальные средства (интерактивные доски, ПК, планшеты) и приложения (Paint, Macromedia Flash) отвечающие государственным и международным стандартам, утвержденные министерством образования. К числу таких стандартов относится «Федеральный государственный стандарт дошкольного образования» в котором четко и жестко прописаны требования к условиям реализации дошкольных образовательных программ, к педагогическим кадрам, к финансовой и материально-технической оснащенности детских садов. Также исключаются программы низкого качества (если программа не работает должным образом, ребенок теряет к ней интерес), используется широкий спектр программ, различной направленности и взаимодействия.

Для всех инструментов ИКТ, применяемых в дошкольном образовании, установлено девять общих критериев соответствия, такие как:

1. Инструменты ИКТ должны быть образовательными.
2. Инструменты ИКТ должны способствовать сотрудничеству.
3. Инструмент ИКТ должен способствовать интеграции.
4. Инструмент ИКТ должен поддерживать игру.
5. Инструмент ИКТ должен исключать контроль над ребенком.
6. Инструменты ИКТ должны быть прозрачны и наглядны.
7. Инструмент ИКТ должен исключать сцены насилия и навязывать стереотипы.
8. Интеграция ИКТ должна поддерживать осознание вопросов здоровья и безопасности.
9. Интеграция ИКТ должна поддерживать вовлечение родителей в дошкольное образование [1].

Значительное беспокойство вызывает использование ИКТ в ДОУ у родителей. Их пугает возможность появления каких-либо заболеваний, связанных с ухудшением зрения и осанки, воздействием излучений монитора и т.д. Для того, чтобы минимизировать влияния на здоровье, разработаны специальные требования (меры), без соблюдения которых использование ИКТ детьми невозможно. Весь процесс работы детей с ИКТ должен проходит под строгим надзором квалифицированных педагогов, которые и следят за соблюдением мер безопасности.

Объединяя все вышесказанное можно выделить следующие положительные стороны применения информационных и коммуникационных технологий в ДОУ:

– помогают педагогу находиться на занятии в постоянном взаимодействии с детьми [2];

– дают возможность расширения использования электронных средств обучения, так как они передают информацию быстрее, чем при использовании традиционных средств;
– позволяют увеличить восприятие материала за счет увеличения количества иллюстративного материала;
– позволяют делать поправки во время занятия, выполнять совместную работу детей во взаимодействии, осуществлять интерактивную взаимосвязь ребенок – педагог;
– одновременно используется графическая, текстовая, аудиовизуальная информация;
– при использовании анимации и вставки видеофрагментов возможен показ динамических процессов;
– моделируют такие жизненные ситуации, которые нельзя или сложно показать на занятии либо увидеть в повседневной жизни (например, воспроизведение звуков животных; работу транспорта и т. д.);
– повышают непроизвольное внимание детей, помогают развить произвольное;
– способствуют эффективному усвоению материала, развитию памяти, воображения, творчества детей;
– обладают дополнительными возможностями работы с детьми, имеющими ограниченные возможности [4].

Несмотря на значительное количество достоинств, данные преобразования имеют ряд недостатков, такие как:
– нередко происходит перенасыщение анимацией, слайдами, перегруженность рисунками;
– не каждый педагог обладает квалификацией для работы с компьютером;
– нежелательный контент;
– нежелательное воздействие на здоровье.

Учитывая факт перехода высшего образования на Болонскую систему, а также постепенное внедрение западной системы образования в России, необходимо создать базу на уровне дошкольного образования для грамотного продолжения обучения по следующим уровням образования.

Нельзя использовать мультимедийные технологии на каждом занятии, т.к. при подготовке и организации таких занятий от педагога, а также от детей, требуется больше интеллектуальных и эмоциональных усилий, чем при обычной подготовке. А, кроме того, при частом использовании ИКТ у детей теряется особый интерес к таким занятиям [3]. ИКТ ни в коем случае не должно вытеснять другие важные виды игровой деятельности (отвечающие за когнитивное, социальное и эмоциональное развитие детей).

В заключении, отвечая на главный вопрос, можно сказать, что применение ИКТ в ДОУ имеет значительные преимущества, даже несмотря на указанные недостатки. Главное, чтобы процесс обучения проходил под строгим надзором квалифицированных педагогов. А в наш «Информационный» век даже дети должны иметь навыки работы с быстроменяющимися информационными (интеллектуальными) технологиями.

Список литературы

1. Образование для всех (XXI век). Инструменты ИКТ для дошкольного образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://global-school.ru/articles/view/416/ (дата обращения: 10.09.2013).

2. Социальная сеть работников образования. Использование технических средств обучение в ДОУ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/ispolzovanie-tekhnicheskikh-sredstv-obuchenie-v-dou (дата обращения: 15.11.2014).

3. Информационно-коммуникационные технологии в детском саду [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://baby123.caduk.ru/p15aa1.html (дата обращения: 10.09.2014).

4. Возможно ли использование ИКТ в детском саду? [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://screen.ru/ikt/shishkina01.html (дата обращения: 01.10.2014).

5. Семейно-педагогический альманах. ИКТ в ДОУ и дома: положения и прогнозы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://detskiyvopros.ru/page/150 (дата обращения: 28.10.2014).

Кульчицкий Александр Александрович
канд. техн. наук, доцент
Булатов Виталий Владимирович
канд. техн. наук, старший преподаватель

ФГБОУ ВПО «Национальный минерально-сырьевой университет «Горный»
г. Санкт-Петербург

ИССЛЕДОВАНИЕ МОСТОВОЙ ИЗМЕРИТЕЛЬНОЙ СХЕМЫ ПОСТОЯННОГО ТОКА В СРЕДЕ NI MULTISIM

Аннотация*: в статье представлен опыт применения программной среды NI Multisim в курсе дисциплины «Технические измерения и приборы», которая читается для бакалавров специальности «Автоматизация технологических процессов и производств». Применение компьютерной симуляции позволяет сократить расходы на приобретение лабораторного оборудования и дает возможность проведения практических занятий дистанционно.*

Ключевые слова*: технические измерения, мостовая измерительная схема, компьютерная симуляция, метрологические характеристики.*

Целью исследований является изучение закономерностей изменения параметров мостовой измерительной схемы постоянного тока (чувствительность, нелинейность) на основе компьютерной симуляции в среде NI Multisim.

Для упрощения расчетов измерительных мостовых схем используют следующие приближения. Считают, что внутреннее сопротивление источника питания постоянного напряжения (рис. 1) пренебрежимо мало (R_i = 0).

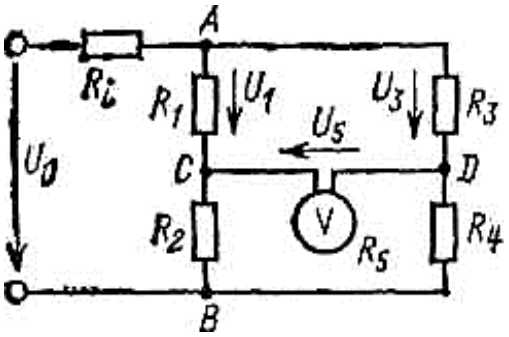


Рис. 1. Мостовая схема U_0 – напряжение питания; R_i – внутреннее сопротивление источника питания; $R_1 – R_4$ – сопротивления плеч моста; R_5 – сопротивление диагонали

Сопротивление резистора в диагонали моста R_5 намного больше сопротивлений остальных резисторов моста $R_1 – R_4$, т.е. можно принять, что $R_5 = \infty$. При этих приближениях обе стороны моста $R_1 – R_4$, и $R_2 – R_3$, представляют собой ненагруженные делители напряжения общего источника питания.

Диагональ АВ (рис. 1) называется диагональю питания. В неё включен источник питания. Диагональ CD называется измерительной диагональю. В нее включен указатель равновесия.

Выведем условия равновесия моста.

В равновесном режиме $I_{ур} = 0$. Это условие выполняется, когда:

$$I_1 R_1 = I_2 R_2$$
$$I_3 R_3 = I_4 R_4 \qquad (1)$$

Из первого закона Кирхгофа, с учетом того, что $U_{ур} = 0$ и $I_{ур} = 0$ следует:

$$I_4 = I_1 \text{ и } I_3 = I_2 \qquad (2)$$

Принимая во внимание все вышесказанное можно записать:

$$I_1 R_1 = I_2 R_2 \quad \text{или} \quad \frac{R_1}{R_4} = \frac{R_2}{R_3}$$
$$I_1 R_4 = I_2 R_3 \qquad (3)$$

Выражение $R_1 R_3 = R_2 R_4$ – является условием равновесия моста.

Выходное напряжение и его нелинейность для различных конфигураций мостов представлены на рис. 2.

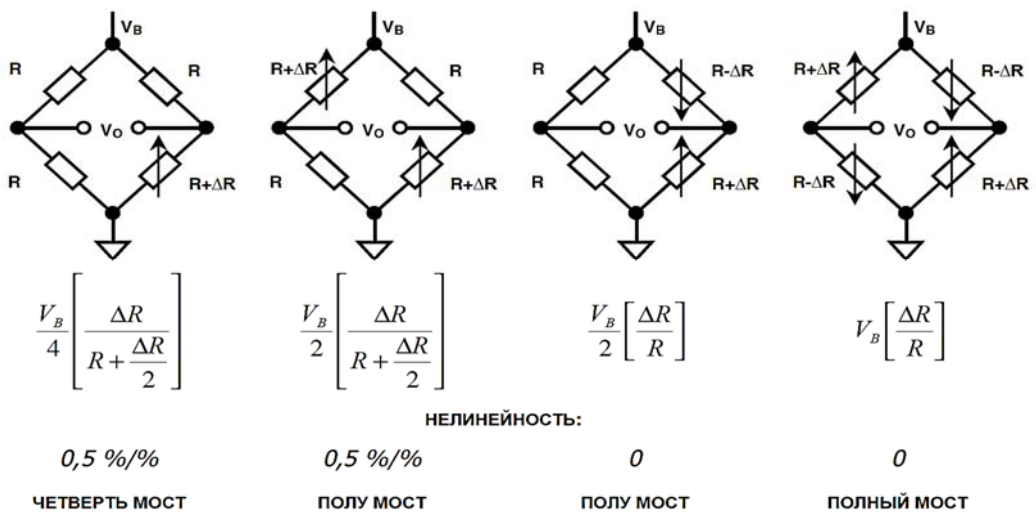


Рис. 2. Выходное напряжение и его нелинейность для различных конфигураций мостов

Относительная чувствительность моста по току и по напряжению определяются как:

$$S_I = \frac{\frac{\Delta I_{ур}}{\Delta R}}{\frac{}{R}} \quad \text{– чувствительность моста по току.} \qquad (4)$$

$$S_U = \frac{\Delta U_{yp}}{\frac{\Delta R}{R}}$$ – чувствительность моста по напряжению. (5)

ΔI_{yp} и ΔU_{yp} – изменение силы тока и напряжения в измерительной диагонали.

$\Delta R / R$ – отношение изменения сопротивления плеча моста к полному сопротивлению этого плеча.

Построим измерительную схемы в среде Multisim (рис. 3). Для удобства выполнения исследований выберем следующую комбинацию клавиш в латинской раскладке: A – R_1, Z – R_2, S – R_4, X – R_3.

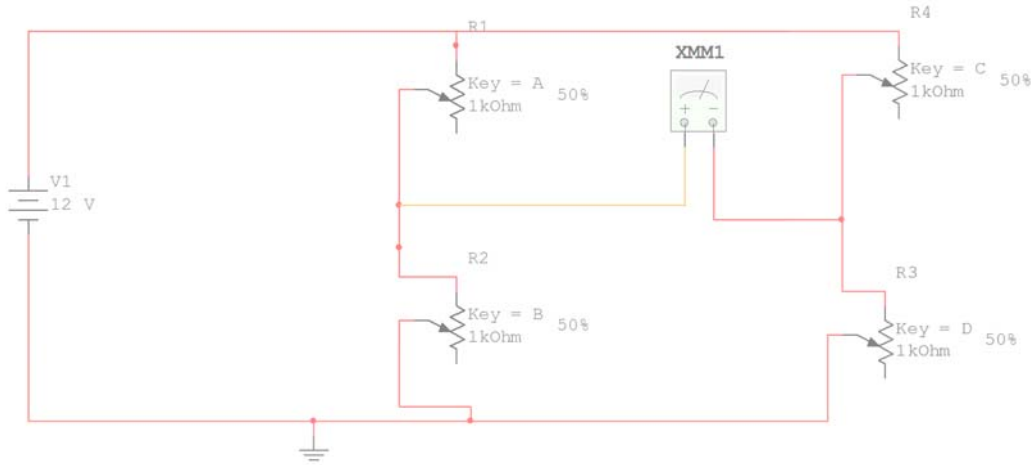


Рис. 3. Схема моста постоянного тока в среде Multisim

Последовательно изменяя значения одного, двух или четырех элементов в соответствии с предложенной схемой исследований оформим результаты по примеру в табл. 1 и определим значение *U* по мультиметру.

Таблица 1

Пример таблицы для исследования четвертьмостовой измерительной схемы

№	R_1, Ом	R_2, Ом	R_3, Ом	R_4, Ом	U, В	S
1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						

Далее рассчитаем значение чувствительности по формуле:

$$S = \frac{\Delta U}{\Delta R} = \frac{U_i - U_{i-1}}{R_i - R_{i-1}}$$ (6)

где $U_i - U_{i-1}$ и $R_i - R_{i-1}$ – текущее и предыдущее значения напряжения и сопротивления.

Построим графики зависимости $S = f(R)$ и $U = f(R)$. Примеры графиков зависимости представлены на рисунках 4 и 5.

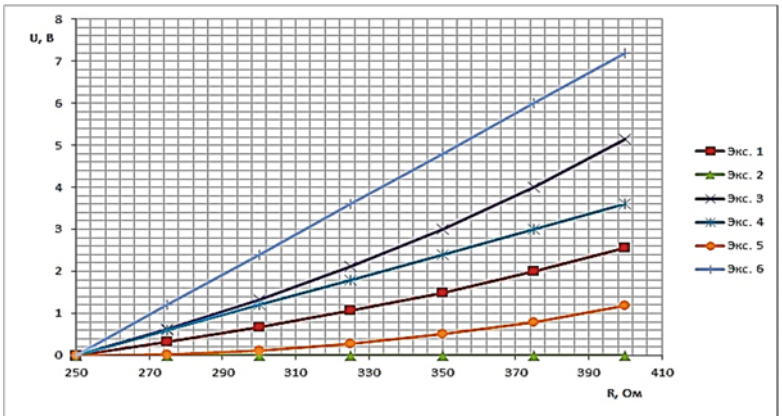


Рис. 4. Зависимость U=f(R)

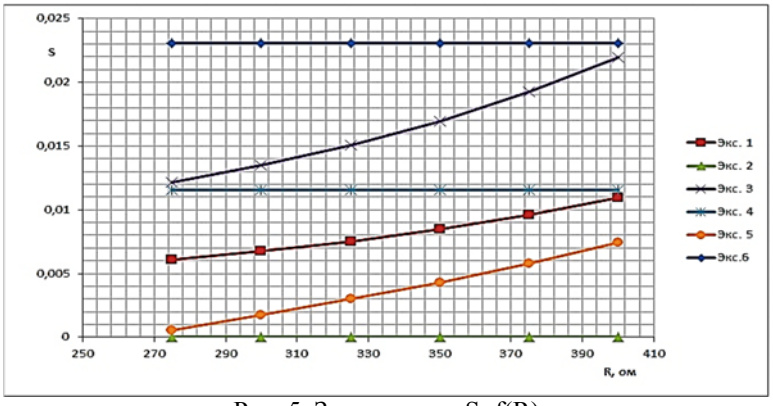


Рис. 5. Зависимость S=f(R)

В итоге по полученным зависимостям можно сделать вывод о метрологических характеристиках каждой из разновидностей мостовой измерительной схемы: чувствительности, линейности. Данная работа успешно применяется в учебном курсе дисциплины «Технические измерения и приборы» для обучения бакалавров по специальности автоматизация технологических процессов и производств в Национальном минерально-сырьевом университете «Горный».

Список литературы

1. Хернитер Марк Е. Multisim ® 7: Современная система компьютерного моделирования и анализа схем электронных устройств / Пер. с англ. А.И. Осипов – М.: Издательский дом «ДМК пресс», 2006. – 488 с.
2. Шишмарев В.Ю. Технические измерения и приборы. – М.: Академия, 2012.

Мельников Алексей Викторович
младший научный сотрудник
Зозуля Михаил Михайлович
младший научный сотрудник

НИЦ (образовательных и информационных технологий)
Военного учебно-научного центра Военно-воздушных сил
«Военно-воздушная академия имени профессора
Н.Е. Жуковского и Ю.А. Гагарина»
г. Воронеж, Воронежская область

УЧЕБНО-ЛАБОРАТОРНЫЙ СТЕНД ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ ПРИНЦИПОВ РАБОТЫ С ПЕРИФЕРИЕЙ ПРОГРАММИРУЕМЫХ МИКРОКОНТРОЛЛЕРОВ РАЗЛИЧНЫХ ТИПОВ

Аннотация*: в данной статье рассматривается особенность применения лабораторного стенда в образовательном процессе. Приведен пример реализации автоматической системы управления. Предлагаемы в работе лабораторный стенд может быть использован для обучения инженеров при создании различных устройств, в частности аппаратных узлов автоматизированных систем управления.*

Ключевые слова*: лабораторный стенд, программирование, автоматизация, микроконтроллер.*

Одним из лучших способов обучения, несомненно, является применение специальных учебных лабораторных стендов и комплексов. С их помощью проведение практических и лабораторных занятий становится увле-

кательным и позволяет более качественно изучить техническую базу микропроцессорных средств автоматизации, а также получить практические навыки работы с современными средствами автоматизации и программным обеспечением [1].

Для отладки системы автоматического управления предлагается использовать лабораторный стенд, состоящий из трех ключевых модулей: центрального процессора, индикации и управления, модуль измерительных устройств и исполнительных механизмов [2]. На рисунке 1 представлен внешний вид модуля центрального процессора.

На лицевую панель каждого модуля комплекса вынесены контакты от размещенных внутри него цифровых и аналоговых устройств. Подключение модулей между собой осуществляется через внешнее проводное соединение. Для начала эксплуатации устройства необходимо подать напряжение от источника питания нажатием соответствующей кнопки на лицевой панели модуля микроконтроллера (МК).

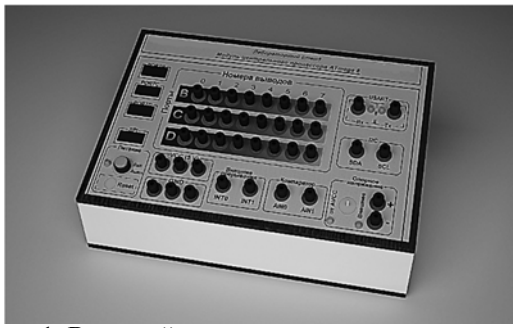


Рис. 1. Внешний вид модуля микроконтроллера

Для записи управляющей программы в МК и (или) передачи данных от МК необходимо подключить устройство обмена данными к ЭВМ и к разъему программирования модуля микроконтроллера. Изменение внутренней тактовой частоты МК производится путем подключения внешней схемы тактирования.

На модуле индикации и ввода расположены светодиоды, семисегментный индикатор и пьезоизлучатель, которые относятся к устройствам вывода данных и подключаются к модулю МК. Ввод данных осуществляется устройством ввода данных представленным клавиатурой, подключаемой к модулю МК по матричному принципу, либо в режиме одиночного подключения.

Измерительные устройства передают данные об измеренном значении контролируемого параметра в МК для их последующей обработки. В случае обработки большого количества данных, часть из них может отсылаться на периферийные МК, подключенные к главному МК через устройство обмена данными для промежуточной обработки с последующим возвращением результата. По записанному в МК алгоритму рассчитывается управляющее воздействие на исполнительные механизмы, подключаемые к выходам МК.

С помощью предложенного лабораторного стенда можно изучать принцип работы автоматической системы управления, пример которой может быть представлен в следующем виде. Объектом управления выступает окружающая среда. Цифровой датчик температуры и терморезистор измеряют температуру окружающей среды. Подключившись к их информационным каналам, на МК, выступающий в роле элемента сравнения, будет поступать измеренное значение температуры. По записанной в память МК таблице соответствия, либо по определенному закону, вычисляется направление и значение угла поворота оси шагового двигателя – исполнительный механизм, с закрепленным на ней рабочим органом. Таким образом, реализуется автоматическая система управления (рисунок 2).

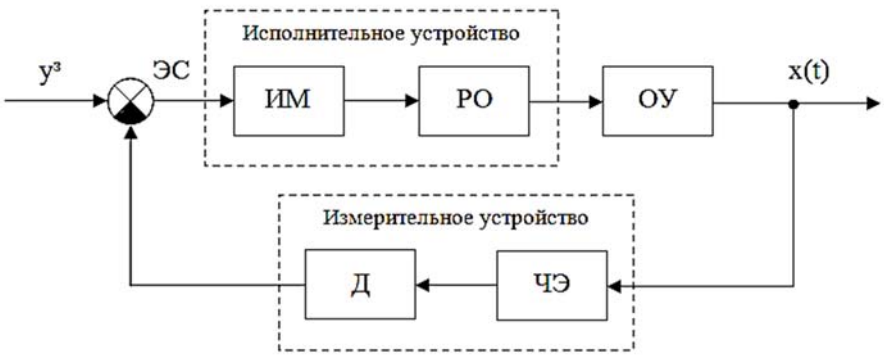


Рис. 2. Автоматическая система управления:
y^3 – задание системы управления; x(t) – выход объекта управления;
ЭС – элемент сравнения; ИМ – исполнительный механизм; РО – регулирующий орган;
ОУ – объект управления; ЧЭ – чувствительный элемент; Д – датчик

Таким образом, предлагаемый лабораторный стенд может быть использован для обучения инженеров созданию различных устройств, в частности аппаратных узлов автоматизированных систем управления.

Список литературы

1. Иванов П.Н. Стенд для проведения лабораторных работ / П.Н. Иванов, И.Н. Ваулин // Наука и жизнь. – Екатеринбург. – №03, март 2015.
2. Мельников А.В., Зозуля М.М., Зозуля В.В. Симулятор электронных узлов управления полетом беспилотных летательных аппаратов / А.В. Мельников, М.М. Зозуля, В.В. Зозуля // Антропоцентрические науки: инновационный взгляд на образование и развитие личности: Сборник статей по материалам II-ой Международной, научно-практической конференции. Часть 2. – Воронеж: ВИВТ, 2015. – С. 62–63.

Пархоменко Людмила Валерьяновна
учитель истории и обществознания
МКОУ «Лотошанская СОШ»
с. Лотошное, Новосибирская область

ИННОВАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ НА УРОКАХ ИСТОРИИ И ОБЩЕСТВОЗНАНИЯ

***Аннотация**: в данной статье раскрываются перспектива и преимущества использования ИКТ и их применение в учебно-воспитательном процессе на уроках истории и обществознания.*

***Ключевые слова**: программное обеспечение, модели, ИКТ, информационные технологии, коммуникационные технологии, средства обработки информации, средства передачи информации, методы ИКТ, регламенты ИКТ.*

Если бы компьютер не был изобретен как универсально-техническое устройство, его следовало бы создать специально для целей образования.
Энтони Маллан, английский педагог

В начале XXI век человечество вошло в новую стадию своего развития – ученые и политики, предприниматели и педагоги, все чаще говорят о наступлении информационной эры. И действительно, современную жизнь уже довольно сложно представить без использования информационных технологий.

Считаю, что современный учитель обязан и даже вынужден искать эффективные методы и технологии в преподавании учебных предметов, потому что современное общество требует от образования подготовленных учащихся, которые должны уметь самостоятельно находить информацию, анализировать, обобщать и передавать её другим, осваивать новые технологии. Большую роль в этом может сыграть активное применение ИКТ в учебном процессе, поскольку, как показывает практика; использование ИКТ способствует повышению интереса и качества знаний учащихся.

В своем педагогическом опыте с 2007 года я начала осваивать данную технологию, и пришла к выводу, что ее использование позволяет добиваться стабильности результатов учебно-воспитательного процесса; вовлекать учащихся в процесс познания. Появилась возможность организовывать новые формы, методы обучения и воспитания.

Как учитель предметник и классный руководитель, используя технологию ИКТ, руководствуюсь концепцией проекта федерального закона «Об образовании в РФ». В этом документе говориться о том, что необходимо: «создание условий для ведения экспериментальной и инновационной деятельности в сфере образования, связанной с внедрением в образовательную практику новых технологий, форм и методов обучения и направленной на более полную реализацию права на образование».

В нашей сельской школе произошло существенное укрепление материальной базы в плане информационно-компьютерного оснащения. Появились мультимедиа проекторы, экраны, новые компьютеры, локальная сеть. «Все это послужило толчком для использования мною информационных технологий в процессе обучения.

Главной задачей использования компьютерных технологий является расширение интеллектуальных возможностей ученика. Компьютер используется как самое совершенное информационное средство на уроках гуманитарного цикла наряду с использованием книги, средств массовой информации. Компьютер стал средством связи ученика с учителем, другими учениками, помогает организовать индивидуальную работу, осуществлять дифференцированный подход в обучении, работу в группах, самостоятельную работу учащихся с документами и различными историческими источниками.

С применением ИКТ продолжается работа по закреплению учебных навыков и формированию умений осуществлять исследовательскую деятельность.

У большинства учащихся есть дома персональный компьютер, который подключен к ресурсам Интернета. Это формирует у учащихся более высокий уровень самообразовательных навыков, умений ориентироваться в огромном потоке информации, умение анализировать, сравнивать, аргументировать, обобщать, делать выводы.

В своей работе я активно использую презентацию, в которую включаю схемы, таблицы, практические задания, документы, карты. Такая презентация может представлять собой отдельные наборы слайдов, не является единым целым, т. к. включается в урок на разных его этапах с временным перерывом. Это дает возможность учителю проявить творчество, индивидуальность, избежать формального подхода к проведению урока. Использую также готовые презентации, размещенные в интернет ресурсах.

Даю задания учащимся самостоятельно создавать компьютерные презентации в результате чего формируются важнейшие в современных условиях навыки:

– критическое осмысление информации;
– выделение главного в информационном сообщении;
– систематизирование и обобщение материала;
– грамотное представление имеющейся информации.

Работа над презентацией, ее публичное представление, защита положительно влияют на развитие у детей навыков общения с помощью информационно-компьютерных технологий, дает дополнительную мотивацию. Электронные учебные пособия, созданные на базе мультимедиа, оказывают сильное воздействуют на память и воображение, облегчают процесс запоминания, позволяют сделать урок более интересным и динамичным,

Использование ИКТ помогает мне и учащимся подготовиться к ОГЭ и ЕГЭ по истории и обществознанию, позволяет добиваться высоких результатов. Средний балл по обществознанию в 2014 году составил 57 баллов, при среднем балле 39, по району – 57б., по НСО-51,7б., по РФ – 53,1 балла.

Информационные технологии предполагают гибкость мышления, широту восприятия, умение пользоваться разнообразными источниками информации, анализировать и сопоставлять полученные из разных источников сведения. Т. к. в основе ФГОС второго поколения лежит проектная деятельность, использование информационных технологий будет способствовать не только выработке данных умений и навыков учащихся, необходимых в учебной, а затем и в профессиональной деятельности, но помимо этого приведёт к росту самооценки, уверенности в своих силах, формированию личности, востребованной в условиях информационного общества.

Школа будущего – это школа «информационного века». Главным в ней становится освоение каждым учеником самостоятельного, собственного знания, овладение способностями творческого самовыражения. Новые информационные технологии, мультимедийные продукты – это шаг к повышению качества обучения школьников и в конечном итоге к воспитанию новой личности – ответственной, знающей, способной решать новые задачи, быстро осваивать и эффективно использовать необходимые для этого знания.

Список литературы

1. Беспалько В.П. Образование и обучение с участием компьютеров. – М.: Бином, 2005.

2. Гаязов А.С. Образование и образованность гражданина в современном мире. – М., Наука, 2003.

3. Иванова Е.В.Формирование информационной компетентности – важнейшая задача профессиональной подготовки учителя /Конгресс конференций «Информационные технологии и образование».

4. Роберт И.В., Самойленко П.И.Информационные технологии в науке и образовании. – М.: Школа-пресс, 2002.

Самитова Фарида Габдулловна
учитель английского языка высшей квалификационной категории
МБОУ «Гимназия №122 им. Ж.А. Зайцевой»
г. Казань, Республика Татарстан

ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННЫМ ЯЗЫКАМ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ СРЕДСТВ

Аннотация*: в статье рассматриваются вопросы обучения иностранным языкам с использованием мультимедийных средств, а также технологии применения средств мультимедиа в обучении английскому языку.*

Ключевые слова*: мультимедиа, интернет, коммуникация, технологии.*

Учебные мультимедиа средства раскрывают широкие возможности и делают учебный процесс овладения иностранным языком привлекательным для школьников.

Мультимедиа является эффективной образовательной технологией благодаря присущим ей качествам интерактивности, гибкости и интеграции различных типов учебной информации.

Уроки с использованием мультимедийных средств хорошо привлекают внимание ученика, развивают многие аспекты речевой деятельности, а также дают возможность творческому проявлению личности. Работая с мультимедиа-средствами, ученики могут влиять на свой собственный процесс обучения, подстраивая его под свои индивидуальные способности и предпочтения. Они изучают именно тот материал, который их интересует.

Формы работы с компьютерными обучающими программами на уроках иностранного языка включают:
– изучение лексики;
– отработку произношения;
– обучение диалогической и монологической речи;
– обучение письму;
– отработку грамматических явлений.

Сегодня мультимедиа-технологии являются одним из наиболее перспективных и быстроразвивающихся направлений.

Появление систем мультимедиа произвело революцию в сфере образования. Средства и технологии мультимедиа обеспечивают возможность интенсификации школьного обучения и повышение мотивации школьников к учению за счет применения современных способов обработки аудиовизуальной информации, таких, как:
– «манипулирование» (наложение, перемещение) визуальной информацией;
– демонстрация реально протекающих процессов, событий в реальном времени (видеофильм).

Использование мультимедийных технологий обеспечивает более полную и точную информацию об изучаемых явлениях и объектах. Это повышает качество обучения, позволяет удовлетворять и развивать познавательные интересы школьников. Работа учащихся становится более интенсивной, что позволяет повысить темп изучения учебного материала и увеличить объем самостоятельной работы на уроках и после них.

Как показывает практика, мультимедийные программы наилучшим образом соответствуют структуре учебного процесса. Они максимально приближают процесс обучения иностранному языку к реальным условиям, наиболее полно удовлетворяют дидактическим требованиям. В этих программах используются методические приемы, позволяющие производить ознакомление, тренировку и контроль.

В отличие от традиционного, интерактивное обучение на основе мультимедийных программ позволяет более полно реализовать целый комплекс методических, дидактических, педагогических и психологических принципов, делает процесс познания более интересным и творческим.

Мультимедийные программы одновременно стимулируют у обучаемого сразу несколько каналов восприятия, лучше поддерживают его внимание, способствуют снижению утомляемости и обеспечивают необходимую релаксацию.

Целесообразность применения мультимедиа в образовании можно проиллюстрировать многими примерами.

Пример 1. Как правило, презентации, сопровождаемые красивыми изображениями или анимацией, являются визуально более привлекательными, нежели статический текст, и они могут поддерживать должный эмоциональный уровень, дополняющий представляемый материал, способствуя повышению эффективности обучения иностранным языкам.

Пример 2. Звукозаписи голоса, видео помогают научиться понимать иностранную разговорную речь и говорить грамматически правильно.

Пример 3. Использование мультимедиа позволяет продемонстрировать ученикам культуроведческие знания, включающие в себя речевой этикет, особенности речевого поведения различных народов в условиях общения, особенности культуры, традиций страны изучаемого языка.

Пример 4. С помощью мультимедиа можно формировать навыки и умения чтения зарубежной литературы, непосредственно используя материалы сети Интернет разной степени сложности и совершенствовать умения монологического и диалогического высказывания на основе проблемного обсуждения представленных учителем или кем-то из учащихся материалов сети Интернет.

Использование мультимедиа позволяет обучаемым работать с учебными материалами по-разному – школьник сам решает, как изучать материалы, как применять интерактивные их.

Мультимедиа способствует:

1. Стимулированию когнитивных аспектов обучения, таких как восприятие и осознание информации.
2. Повышению мотивации школьников к учению.
3. Развитию навыков совместной работы и коллективного познания у обучаемых.

Определяя цели, задачи и возможности использования компьютерных технологий на уроке, преподаватель может, прежде всего, иметь в виду следующие принципиальные позиции:

– сохранение психического и физического здоровья учащихся;

– формирование у обучаемых элементарных пользовательских умений и навыков;

– оказание помощи обучаемым в усвоении учебного материала на основе специально и грамотно созданных для этой цели прикладных компьютерных программ по изучению иностранного языка.

В современной методической практике появились электронные учебники по многим предметам, в том числе и по английскому языку. Однако они еще недостаточно апробированы. Следовательно, в школе необходимо создавать мультимедийные программы, которые могут включать в себя словарь с объяснением активной лексики, справочный материал, упражнения с ключами на закрепление лексики, предназначенные для самостоятельной работы дома с компьютером. Таким образом, мультимедийные обучающие программы при обучении иностранному языку имеют целый ряд преимуществ по сравнению с обычным учебником, прекрасно интегрируются с традиционными формами занятий.

Список литературы

1. Бим И. Л. Обучение иностранному языку. Поиск новых путей: М.: Новая школа, 2002, №1. – С. 31.

2. Бим И. Л. Основные направления организации обучения иностранным языкам на старшей ступени полной средней школы: М.: Новая школа, 2002. – 3 стр.

3. Копылова В. В., Воронина Г. И. Организация обучения иностранным языкам и профильной подготовки педагогических кадров в условиях модернизации содержания образования // Иностранные языки в школе, №1, 2003. – С. 8.

4. Кульневич С. В., Лакоценина Т. П.: Совсем необычный урок. Ростов-на-Дону: Учитель, 2001. – С. 2.

Шилова Елена Викторовна
учитель немецкого языка
Козленко Аида Санвельевна

учитель немецкого языка
ГБОУ гимназия №177
г. Санкт-Петербург

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ WEB-2 В ПРЕПОДАВАНИИ НЕМЕЦКОГО ЯЗЫКА

Аннотация*: мультимедийные технологии (мультимедиа от англ., multi-много, media-среда) – одни из самых привлекательных и распространенных педагогических информационных технологий, позволяющие создавать большое количество различных типов заданий с текстами и базами данных, с возможным сопровождением звуком, иллюстрациями, видео, анимацией и другими визуальными эффектами. Разновидностью мультимедийных технологий в школе-технологии является технология с использованием Web-2.*

Ключевые слова*: мультимедийные технологии, технологии Web-2, интернет ресурсы, практическая направленность, иностранные языки.*

Применение технологий Web-2 в образовательных учреждениях в последнее время получило массовое распространение, что объясняется глобальной информатизацией мира в связи с появлением Интернета. Эти учебные технологии предоставляют новые возможности организации учебного процесса. Это реальная возможность для преподавателя повысить мотивированность учащихся к приобретению знаний через организацию учебной и внеурочной деятельности. Применением новых информационных технологий расширяет рамки образовательного процесса, усиливает его практическую направленность. Приведу некоторые примеры интернет-ресурсов, которые использую в своей урочной и внеурочной деятельности, все эти ресурсы включаю в свой сайт Moodle.

umapalata.com.

Umaigra(UI) представляет собой модель дистанционного обучения, располагающий разработанными модулями программ и заданий по различным предметам, предлагает новый online конструктор для разработки, публикации и выполнения дидактических интерактивных обучающих игр.

UI может быть легко интегрирован в учебный процесс в качестве вспомогательного обучающего игрового, одновременно продуктивного, инструмента, каковой может быть применен как дома, так и в школе, как для одного ученика (например, для учащегося находящегося в больнице или в отъезде) так и для группы учеников. Обучающая online игра служит одним из наиболее значимых инструментов в процессе учебной деятельности, потому что она предоставляет несколько дидактических возможностей:

– помогает учителю мотивировать детей к учебной и внеурочной деятельности;

– развивает учебные навыки и умения;

– дает возможность детям получать в интерактивной среде знания и тренировать универсальные учебные действия, совершать и исправлять свои ошибки, создавать собственные игры;

– может содержать образцы понятий и правил, вызывающие сложности при объяснении в классе;

– позволяет педагогу организовать самостоятельную работу учащихся, создавать для них тестовые задания, диагностические работы;

– программа интуитивно понятна и проста в использовании, имеет привлекательную графику; интересные красочные игровые сценарии, четко ориентированные на определенные образовательные цели;

– существует возможность изменить игру, приспосабливаясь к индивидуальным возможностям и потребностям детей;

– возможность учитывать дидактическое содержание игры для различных уроков, возраста учащихся;

– можно настроить показ во время игры параметров выполнения: прогресс игрока, счет, время и т. д.;

– возможность отслеживания учителем, оценок и анализа результатов учеников; соответствие со стандартом SCORM, что делает игру пригодной для использования с системой Moodle.

Интерактивные задания Learningapps.

Один из наиболее привлекательных и легких в использовании конструктор интерактивных заданий LearningApps.org (бесплатный).

Learningapps позволяет в режиме онлайн создавать и применять, в том числе на уроке, интерактивные задания 25 видов: 4 вида викторин, задания «выделить слова, слова из букв, игра «Парочки», найти на карте, найти пару, паззл, соответствия в сетке, сортировка картинок, таблица соответствий, заполнить пропуски, заполнить таблицу, кроссворд, где находится это?» Существует возможность использования различных инструментов для создания интеллект-карт, аудио/видео контента, голосования, доски объявлений, календаря, чата. Задания на сайте распределены по областям знаний, возрастным уровням, уровням образования. При сохранении задания пользователь получает ссылки, которые дают возможность вставить задания и HTML-коды на страницу сайта или блога. Использование формата SCORM даёт возможность загружать такое задание в Moodle и использовать, и оценивать вместе с остальными заданиями и тестами, созданными в Moodle. Для создания своих упражнений должно зарегистрироваться на сайте Learningapps, можно зарегистрировать своих учащихся и получать их ответы на свою страницу. Задания можно создавать с чистого листа или на основе понравившегося готового варианта. Я часто использую этот конструктор для самостоятельной деятельности учащихся. После прохождения темы они выполняют творческое задание (создание самостоятельно игры для одноклассников). После проверки я встраиваю эти задания в свой сайт Moodle, для того что бы остальные учащиеся проиграли все созданные ими игры. Если в начале работы с сайтом они использовали наиболее легкие для создания игры (например: виселица), то очень скоро многие из них делают к теме по 5–6 вариантов различных игр. (Объясняю это тем, что дети сами оценивают свои игры и выбирают наиболее понравившиеся). В классе я использую задания Learningapps на интерактивной доске.

Hot Potatoes – бесплатная программа-оболочка, позволяющая учителям без специальных навыков возможность создавать интерактивные задания. С помощью программы можно создать множество вариантов заданий на русском и немецком языке с возможностью использования текстовой, графической, аудио- и видеоинформации. Легкостью использования Hot Potatoes является то, что созданные задания сохраняются в формате веб-страницы: для их использования ученикам необходим только веб-браузер (например, Google Chrom, Opera); поэтому учащиеся в программе не нуждаются, им нужен только интернет. Программа бесплатна. Платна только шестая версия, которая содержит дополнительный блок Masher (Инструменты), который объединяет созданные учителем упражнения и другие приложения в тематические модули, уроки и учебные курсы. Загрузить программу можно с сайта: hotpot.uvic.ca/. Эту оболочку можно использовать в классе на интерактивной доске, можно загружать такие задание в Moodle и оценивать его, как и остальные задания, и тесты Moodle. Детям созданные в этой программе тесты нравятся больше, чем тесты в самой программной оболочке Moodle.

www.mapwing.com

Mapwing Basic позволяет создавать виртуальные туры, которые можно использовать на уроках в качестве демонстрационного материала, а можно на основе этой программы создавать web-quest. Виртуальные туры включают в себя интерактивную карту с возможностью вставлять иллюстрации и комментарии.

Интеллект-карты – диаграмма связей.

Интеллект-карты – это инструмент, позволяющий педагогу и школьникам:

– выбирать структурировать и обрабатывать информацию;

– запоминать информацию для последующего воспроизведения;

– мыслить, используя весь свой творческий и интеллектуальный потенциал.

XMind – Бесплатная программа по созданию интеллект карт. Пользоваться достаточно просто – нужно зарегистрироваться на сайте.

Free Mind Map. Построение ментальных карт в данной программе напоминает игру в конструктор: в любом месте рабочего пространства можно добавить иллюстрацию, знак, текст. С помощью интеллект-карт дети учатся умению общаться с текстами и данными: понимать их, анализировать, извлекать нужную информацию. Кроме того, эта программа может помощь детям структурировать лексику подготовиться к высказыванию по теме, сочинению.

Алгоритм работы с интеллект-картой.

Зарегистрироваться на сайте www.mindmeister.com/ru, указав свой e-mail. Необходимо указать реальный адрес, т. к получив по почте ссылке, необходимо пройти по ней. Для создания интеллект - карты работы нажать «create mindmap». Появится прямоугольник, в который надо впечатать первое ключевое слово. На верхней синей панели возле слова «Мои карты» есть значок «+», нажав на него, появится еще один прямоугольник, куда впечатываем следующее в ассоциации слово.

Нажав на любое слово, а потом на знак «+», получаем место для записи нового слова, относящееся к этому понятию. Справа есть поле «Свойства», где есть возможность выбрать шрифт, цвет, добавить рисунок. В конце работы нажать внизу кнопку «Share» (расшарить). Потом нужно выбрать опцию «Публичная», получить код для карты, который можно будет ставить в сайт или блог.

PREZI – prezi.com

Онлайн сервис для создания и демонстрации нелинейных презентаций. Вместо обычных презентаций со слайдами, которые делаются в программах Power Point, на сайте вы видите большой лист, на который можно выложить текст, иллюстрации, видео, аудио, затем нужно установить необходимый Вам порядок просмотра. Получается, презентация-карта, с возможностями увеличения или уменьшения масштаба. Процесс создания и просмотра происходит в браузере; ссылку можно вставить в сайт (Moodle) или в блог. Для новичков этот ресурс достаточно сложен, я использую его для плана к сочинению и монологическому высказыванию.

YouTube – популярный видеохостинг.

Легко вставляется в программу Moodle, легче всего в тестовые задания или в лекцию, при этом появляется возможность не только просмотреть аутентичный видеофайл, но и выполнить ряд заданий к нему.

Google Документы – интернет-сервис по созданию, форматированию и совместному редактированию документов, таблиц и презентаций. Возможна одновременная работа всего класса (каждый учащийся выполняет свое задание, при этом он видит работу всех учащихся), возможно одновременное использование чата.

Онлайн сервис Word It Out для создания облака слов из предложенного текста. Регистрация требуется для получения ссылки на сгенерированное облако. Использую небольшие тексты, учащиеся из этого облака создают свой текст.

Онлайн сервис Voki для аудио с визуальным эффектом.

Дает возможность выбора анимационного героя (множество вариантов), вставка текста присутствует синтезатор речи (множество языков и несколько голосов), возможна запись с микрофона, файл. Текст длительность не более 1 минуты, для платных вариантов размер текста не ограничен. При публикации получаем возможность встраивать на странички сайтов и блогов. На уроках использую для поздравительных открыток или начала новой темы. Очень прост в обращении, учащиеся моего четвертого класса использовали его для создания поздравительных открыток.

У технологий Web-2 в системе преподавания иностранных языков есть свои сильные и слабые стороны.

Сильные стороны: удаленный доступ экономит время, формирование информационной культуры, создание авторских ресурсов, различные форматы предоставления информации, возможность реального общения на иностранном языке и аутентичность материалов, огромная копилка разнообразных ресурсов на разных языках, учебное сотрудничество в разных формах, повышение доступности и вариативности за счет дистанционных курсов.

Слабые стороны: неподготовленность большого числа преподавателей к работе Web-2 ресурсами, перенасыщенность информации в интернете, отсутствие гарантии достоверности и качества некоторых ресурсов.

Список литературы

1. Интерактивности-Webсервисы для образования https://sites.google.com/site/badanovweb2/

2. Патаракин Е.Д. Сетевые сообщества и обучение. – М.: ПЕР-СЭ, 2006 - С. 112.

3. Ажель Ю.П. Использование технологий ВЕБ 2.0 в преподавании иностранных языков [Текст] / Ю.П. Ажель // Молодой ученый. – 2012. – №6. – С. 369–371.

4. Палкова А.В. Применение сервисов Веб 2.0 в преподавании иностранных языков // Преподавание иностранных языков в мультимедийном пространстве: сб. науч. ст. – Тверь: Твер. гос. ун-т. – 2012. – С. 69–85.

ФИЗИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ И ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Автух Вера Владимировна
заместитель директора по УВР
ГБОУ «СОШ №104 имени Героя Советского Союза М.С. Харченко»
г. Санкт-Петербург

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕЖЕНИЕ В ОБРАЗОВАНИИ. ШКОЛЬНЫЕ ФИТОМОДУЛИ

Аннотация*: данная статья раскрывает возможности и особенности использования школьных фитомодулей в начальной школе, а также выявляет их влияние на ученический коллектив.*

Ключевые слова*: фитомодуль, здоровьесбережение, учебная деятельность.*

Одним из приоритетных направлений национальной образовательной президентской инициативы «Наша новая школа» является сохранение и укрепление здоровья школьников.

К сожалению, существует неблагоприятная тенденция показателей здоровья детей, поступающих в школу. Увеличилось количество детей с хронической патологией, в том числе касающихся дыхания.

Комнатные растения создают в школьных кабинетах уют, комфортную атмосферу для обучения детей. Делают интерьер помещений не только более привлекательным, но и очищают воздух от токсичных веществ, которые выделяют отделочные материалы, моющие средства. Воздух, попадающий с улицы, содержит опасные для здоровья вещества: бензол и толуол.

Благодаря правильно подобранным растениям, мы можем повысить содержание кислорода в воздушной среде школьных помещений, а также улучшить эмоциональное состояние учащихся.

На это и было направлено создание в одном из классов школы подпрограммы «Школьные фитомодули», целью которой стало вовлечение школьного коллектива в создание здоровьесберегающей среды для сохранения и укрепления здоровья.

Среди задач выделялись разработка и создание фитомодулей для оздоровления воздушной среды школы, а также вовлечение учащихся в формирование фитомодулей.

Планируемые результаты сводились к следующему:

– повышение работоспособности, снижение утомляемости, улучшение функций внимания;

– положительное влияние на воздушную среду (обогащение органическими и минеральными веществами, повышение отрицательной ионизации воздуха).

– положительное влияние эстетического аспекта, поскольку зеленые растения, особенно в период цветения, в условиях замкнутого пространства учреждения создают психопрофилактический эффект, развивают чувство прекрасного, эстетического наслаждения, способствуют гармонизации личности, снятию напряжения, которое возникает в образовательной деятельности;

– вовлечение ребенка в деятельность по ухаживанию за растениями, в которой он всегда имеет возможность пережить успех, увидеть реальный результат, имеющий практическую общественную значимость, чего, в значительной степени, лишена учебная деятельность.

В процессе создания фитомодуля в 2014 году была проведена серьезная совместная работа в тандеме учитель-ученик-родитель.

В феврале 2015 года среди учеников класса, в котором были созданы фитомодули, был проведен опрос, направленный на выявление особенностей самочувствия учащихся в кабинете своего класса. Рассмотрим более подробно полученные результаты.

Так, при ответе на один из вопросов ученики указывали, что им больше всего нравится в классе. Лидирующее положение занял фитомодуль, на втором месте оказалось наличие сенсорной доски.

Далее предлагалось закрасить прямоугольник таким цветом, который подходит, чтобы описать настроение ученика, с которым он приходит в класс. В ответах детей были следующие цвета: желтый (лидировал в ответах); красный, оранжевый, синий, зеленый.

Как известно, желтый цвет имеет одно из наиболее ярких трактований в тесте Люшера. Он обозначает изменение, освобождение, надежду или ожидание счастья. Выбор же красного на первое место означает стремление к полноте бытия, лидерские черты, творческое начало, возбужденную деятельность. Оранжевый – пограничный, получается при смешивании красного и желтого цветов. Синий цвет означает спокойствие и умиротворенность чувств, выявляет доверие. Зеленый цвет, по Люшеру, - это цвет эластичной (упругой) напряженности, выявляет упорство, целеустремленность, сопротивляемость изменениям, постоянство воззрений.

На вопрос об изменении обстановки в классе ученики единогласно ответили, что в кабинете стало лучше. Также ученики выдвинули следующие предложения для улучшения кабинета: создать живой уголок, поставить больше фонтанов в классе, на стенах повесить фото и др.

В целом, мы увидели позитивный настрой детей, желание приходить в кабинет своего класса, активность, жизнерадостность, ожидание радости, стремление к развитию. Сравнивая полученные результаты с данными других классов параллели, в которых не был установлен фитомодуль, мы пришли к выводу, что ученики 4 Б класса ощущают себя в кабинете более комфортно, уютно, позитивно, чем их товарищи из других классов.

Список литературы

1. Митина Е.П. Здоровьесберегающие технологии сегодня и завтра // Начальная школа. – 2006. – № 6. – С. 56–58.

2. Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа» (утв. Президентом РФ от 4 февраля 2010 г. № Пр-271) // [Электронный ресурс] / Режим доступа: http://base.garant.ru/6744437/#text

Гурьянов Андрей Михайлович
канд. пед. наук, доцент
Коновалова Лариса Викторовна
канд. пед. наук, доцент
Маркелов Владимир Леонидович
старший преподаватель

ФГБОУ ВПО «Ульяновский государственный университет»
г. Ульяновск, Ульяновская область

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ НАВЫКОВ ОСНОВ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ КАК МЕХАНИЗМ СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ-СИРОТ, ОСТАВШИХСЯ БЕЗ ПОПЕЧЕНИЯ РОДИТЕЛЕЙ

Аннотация*: в данной статье авторы поднимают такую актуальную в настоящее время проблему, как социализация детей-сирот и детей, чьи родители по различным причинам лишены родительских прав. Говорится о необходимости разрабатывать и применять различные пути и способы решения проблемного вопроса, создавать для детей-сирот необходимые условия. Для достижения поставленной цели использовались лекции, беседы, наглядный и практический методы, примененные на основе детского спортивного проекта «Остров отважных».*

Ключевые слова*: социализация, здоровый образ жизни, педагогические условия, физическая культура, интеграция, адаптация, дети, формирование.*

Проблема социализации сирот в нашей стране всегда была актуальной, но особенно остро она встала в настоящее время, когда в ситуации серьёзных социально-экономических перемен России, по официальной статистике, около двух миллионов детей-сирот, из них большинство социальные сироты, и те, чьи родители лишены родительских прав. Федеральные и местные власти, педагогические коллективы государственных учреждений для успешной интеграции выпускников детских домов и интернатов в общество, разрабатывают и применяют на практике новые пути и способы социализации данной категории граждан.

Одним из таких путей, по нашему мнению, является формирование у таких детей навыков основ здорового образа жизни.

Образ жизни – это одна из важнейших биосоциальных категорий, интегрирующих представления об определенном виде (типе) жизнедеятельности человека. Образ жизни характеризуется особенностями повседневной жизни человека, охватывающими его трудовую деятельность, быт, формы использования свободного времени, удовлетворения материальных и духовных потребностей, участие в общественной жизни, нормы и правила поведения.

Концентрированным выражением взаимосвязи образа жизни и здоровья человека является понятие «здоровый образ жизни». Здоровый образ жизни объединяет все, что способствует выполнению человеком профессиональных, общественных и бытовых функций в наиболее оптимальных для здоровья и развития человека условиях [4, с. 120].

На наш взгляд эффективность интеграции выпускников детских домов и интернатов в общество, зависит от создания комплекса педагогических условий. В научной литературе термину «педагогические условия» даются различные определения:

1. В философии под условием понимается отношение предмета к окружающим его явлениям, без которого он существовать не может. Предмет выступает как нечто обусловленное, а условия – как относительно внешнее предмету многообразие объективного мира. Условия составляют ту среду, обстановку, в которой явление или процесс возникают, существуют и развиваются.

2. Наличие таких обстоятельств, предпосылок, в которых, во-первых, учтены имеющиеся условия обучения, во-вторых, предусмотрены способы преобразования этих условий в направлении целей обучения, в-третьих, определенным образом отобраны, выстроены и использованы элементы содержания, методы и организационные формы обучения с учетом принципов оптимизации.

3. Педагогическое условие – это обстоятельства процесса обучения, обеспечивающие достижение поставленных целей.

Под педагогическими условиями нами понимаются совокупность объективных возможностей содержания, форм, методов, материально-пространственной среды, направленных на решение поставленных целей.

Говоря об условиях успешной социализации детей-сирот, оставшихся без попечения родителей необходимо выделить несколько групп условий: общие, частные, специфические.

К группе общих условий относятся:

– изучение теоретических основ и методологических подходов к организации процесса социализации детей сирот оставшихся без попечения родителей;

– выявление специфики, разработка и внедрение модели процесса развития социализации детей сирот оставшихся без попечения родителей;

– разработка психолого-педагогического сопровождения процесса социализации детей сирот оставшихся без попечения родителей.

На базе общих условий реализуется группа частных условий, которые отражают особенности процесса социализации детей сирот оставшихся без попечения родителей. К группе частных условий, при которых процесс социализации детей сирот оставшихся без попечения родителей на наш взгляд будет проходить успешнее относятся:

Привлечение подростков к активным занятиям физической культурой и спортом.

Феномен спорта обладает мощной социализирующей силой. Л.И. Лубышева указывает, что в спорте проявляются такие важные для современного общества ценности, как равенство шансов на успех, достижение

успеха, стремление быть первым, победить не только соперника, но и самого себя. Посредством спорта реализуется принцип современной жизни – «рассчитывать на самого себя» [1, с. 42]. Благодаря занятиям спортом или даже в процессе созерцания спортивных состязаний общественные ценности присваиваются индивидом, интериоризируются как личностные.

Следующим частным педагогическим условием является организация спортивных мероприятий, направленных на сплочение коллектива.

В качестве примера таких мероприятий может служить организация спортивного проекта «Остров отважных», в котором приняло участие около 2000 воспитанников детских домов г. Ульяновска и Ульяновской области в возрасте 12–16 лет.

Участники проекта проживали в палатках, самостоятельно готовили пищу на костре. Для них разработан жесткий распорядок дня, который включает в себя: ежедневную зарядку, двухразовые учебно-тренировочные занятия со спортивной составляющей, водные процедуры, запрет на курение. Мастер-классы проводили Заслуженные тренеры России, известные спортсмены Ульяновской области: чемпионы России, Европы и олимпийских игр в своих видах спорта (греко-римская борьба, каратэ, плавание и легкая атлетика). Таким образом, участники проекта получили уникальную возможность приобщиться к физической культуре и спорту, подражая «значимым взрослым» – спортивной элите страны. Отсюда нами выявлено следующее педагогическое условие, при котором процесс социализации детей сирот оставшихся без попечения родителей будет проходить успешнее – наличие эмоциональной включенности в контакты со значимыми людьми.

По завершению каждой смены проводился спортивный праздник «Боевое знакомство с островом», по результатам которого определялась сильнейшая команда. По итогам смены выявлялись подростки (мальчик и девочка) проявившие себя с наилучшей стороны.

Церемония вручения призов проходила в Администрации Ульяновской области в присутствии Губернатора и членов Правительства, что создавало ситуацию большей значимости результата.

Дети – участники проекта – транслировали в своей среде, приобретенные на острове навыки и таким образом приобщили к занятиям физической культурой еще более 100 воспитанников детских домов.

Можно, без преувеличения, назвать детский спортивный проект «Остров отважных» тренингом жизненно-важных умений и навыков, так как у детей 12–14 лет всего за восемь дней формируются успешные модели поведения в условиях жизни на природе.

Кроме того, организация проекта помогла выявить следующие специфические условия:

– снятие у детей эмоциональной напряженности;

– создание доверительной атмосферы.

Проблема социальной адаптации и интеграции в обществе детей-сирот в России является наиболее сложной. Для включения их в нормальную жизнь и приобщения к социальным ценностям, нормам необходимо изменить сам образ жизни этих детей, их отношение к себе, к своему прошлому, настоящему и будущему, отношение к ближайшему окружению и обществу в целом.

Список литературы

1. Байер Е.А. Психологическая и физическая коррекция депривированных детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, средствами физического воспитания // Вестник спортивной науки– 2009. – № 2. – С. 40–44.

2. Дубровина И.В., Лисина М.И. Психическое развитие воспитанников детского дома. / И.В. Дубровина, М.И. Лисина. М.: Просвещение, 1990. – 212 с.

3. Мухина В.С. Психологическая помощь детям, воспитывающимся в учреждениях интернатного типа / В.С. Мухина // Лишённые родительского попечительства: Хрестоматия / Под ред. В.С. Мухиной. – М.: Просвещение, 1991. – С. 113–122.

4. Семья Г.В. Социально-психологические технологии постинтернатной адаптации выпускников образовательных учреждений для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей / Г.В. Семья [и др.]. – М.: СИМС, 1999. – 140 с.

Зейнетдинов Азат Снетуллович
канд. пед. наук, доцент
Гущин Николай Семенович
доцент

ФГБОУ ВПО «Чувашский государственный педагогический университет им. И.Я. Яковлева»
г. Чебоксары, Чувашская Республика

ПОВЫШЕНИЕ ЭФФЕКТИВНОСТИ ОБУЧЕНИЯ ОСНОВАМ ТЕХНИКИ ФУТБОЛА

Аннотация*: в статье рассказывается о разработанной методике обучения школьников технике футбола. Обучение создает оптимальные педагогические условия для повышения качества усвоения знаний, способов выполнения технических приемов и умений реализовывать эти способы на практике.*

Ключевые слова*: эффективность, футбол, обучение, методика.*

Педагогические условия повышения эффективности обучения основам техники футбола выделены нами на основе учета богатого дидактического потенциала концепции содержательного обобщения в обучении В.В. Давыдова, теории проблемного (развивающего) обучения И.Я. Лернера и М.И. Махмутова,. физиологической теории построения движений Н.А. Бернштейна, психолого-педагогической теории поэтапного формирования действий и понятий П.Я. Гальперина, теории коллективного обучения В.К. Дъяченко, теории и методики обучения двигательным действиям М.М. Богена.

К числу наиболее значимых педагогических условий нами отнесены:

1. Раскрытие техники футбола, выступающей в качестве содержания обучения, как целостной системы логически связанных между собой двигательных действий и движений.

2. Направленность обучения на открытие, осознание и усвоение учащимися существенных признаков и свойств изучаемых технических приемов, их структурно-логических связей между собой и с особенностями ситуаций спортивно-игровой деятельности.

3. Обучение технике футбола в последовательности от усвоения базовых элементов к конкретным формам их проявления в отдельных технических приемах.

4. Дидактическая трансформация содержания техники футбола в систему учебных проблем, включающую теоретические и двигательные задания.

5. Переход к обучению исполнительной части технических приемов на основе формирования их полноценной ориентировочной основы, включающей необходимые и достаточные знания и представления о сущности двигательной задачи, способе и условиях ее решения.

6. Формирование ориентировочной основы элементов техники футбола третьего типа через организацию учебно-познавательной деятельности по решению теоретических и двигательных проблемных заданий.

7. Применение в качестве алгоритмов управления способами выполнения разучиваемых элементов техники футбола ориентировочных карт-инструкций, содержащих словесную и наглядную информацию о сущности, способе и условиях решения двигательной задачи.

8. Обучение знаниям и умениям выполнения технических приемов волейбола на основе коллективного способа организации учебного процесса при ведущей роли взаимообучения учащихся в парах сменного состава с возложением на каждого из них функций контроля и коррекции процесса и результатов усвоения учебного материала.

Выполнение этих условий с учетом качественного своеобразия функционирования педагогических принципов системности, целостности, наглядности, активности, проблемности и коллективности должно, по нашему предположению, существенно повысить эффективность обучения учащихся технике футбола. Поэтому они были положены в основу разработанной нами методики обучения технике футбола.

Для практического обоснования эффективности этой методики нами был проведен педагогический эксперимент с участием двух групп испытуемых. В контрольной группе было 24 человека, в экспериментальной – 27 человек. В начале эксперимента все испытуемые обучались в 5 классе общеобразовательной школы. Эксперимент продолжался в течение двух лет.

Обучение технике футбола осуществлялось на основе разработанной нами экспериментальной учебной программы. В соответствии с содержанием этой программы учащиеся изучали наряду с техникой перемещений семь технических приемов, выполняемых с мячом: ведение мяча; остановка мяча подошвой; остановка мяча внутренней стороной стопы; удар по мячу внутренней стороной стопы; удар по мячу серединой подъема; удар по мячу внутренней частью подъема; удар серединой лба по летящему навстречу мячу.

Обучение технике футбола осуществлялось как на уроках физической культуры (в объеме 18 часов в год) так и во внеучебное время на учебно-тренировочных занятиях по футболу (в объеме 136 часов за учебный год). Обучение технике футбола в контрольной группе проводилось в рамках традиционной модели образовательного процесса, в другой группе была реализована экспериментальная методика, создающая комплекс педагогических условий, которые по нашему предположению, должны были повысить эффективность усвоения учебного материала.

У испытуемых обеих групп по окончании педагогического эксперимента измерялись показатели качества усвоения всех разучиваемых технических приемов, выполняемых с мячом.

Измерение и оценка знаний техники их выполнения проводились на двух уровнях усвоения: «знаний-знакомств» и «знаний-копий» (по В.П. Беспалько) с применением двух вариантов тестовых заданий. Содержание тестовых заданий было разработано нами на основе учета результатов структурно-логического анализа техники футбола и содержания ориентировочной основы разучиваемых учащимися технических приемов.

Качество усвоения умений выполнять технические приемы с мячом определялось с помощью экспертной оценки. Правильное безошибочное выполнение каждого приема оценивалось в 10 баллов. При наличии двигательных ошибок в отдельных опорных точках из 10 баллов вычиталось определенное количество баллов в зависимости от ее значимости для эффективного решения двигательной задачи.

Сравнительный анализ результатов исследования, приведенных в таблице 1, свидетельствует, что испытуемые экспериментальной группы отличаются достоверно лучшими по сравнению с учащимися другой группы показателями качества усвоения техник футбола.

Таблица 1

Показатели качества усвоения учащимися контрольной и экспериментальной групп технических приемов футбола после педагогического эксперимента, баллы ($X \pm \tilde{o}$)

Технические приемы:	*Группы испытуемых*		P
	контрольная, n = 24	экспериментальная, n = 27	
1 уровень усвоения	*10,72 ± 3,41*	*11,96 ± 2,07*	*< 0,01*
2 уровень усвоения:			
ведение мяча	7,82 ± 1,67	9,50 ± 0,22	< 0,01
остановка мяча подошвой	6,48 ± 2,79	8,59 ± 1,46	< 0,01
остановка мяча внутренней стороной стопы	5,95 ± 3,62	7,89 ± 1,96	< 0,01
удар по мячу внутренней стороной стопы	5,82 ± 2,89	8,00 ± 2,19	< 0,01
удар по мячу серединой подъема	6,34 ± 2,71	8,59 ± 1,64	< 0,01
удар по мячу внутренней частью подъема	5,95 ± 3,43	8,04 ± 1,96	< 0,01
удар серединой лба по летящему навстречу мячу	7,55 ± 3,48	8,89 ± 2,04	< 0,01
Средняя оценка	*6,56 ± 2,84*	*8,33 ± 2,41*	*< 0,01*
3 уровень усвоения			
ведение мяча	8,68 ± 2,16	9,64 ± 0,27	< 0,05

остановка мяча подошвой	5,50 ± 2,67	8,00 ± 1,72	< 0,01
остановка мяча внутренней стороной стопы	5,32 ± 2,14	8,47 ± 0,91	< 0,01
удар по мячу внутренней стороной стопы	4,89 ± 2,95	7,97 ± 2,91	< 0,01
удар по мячу серединой подъема	5,82 ± 2,64	8,59 ± 1,23	< 0,01
удар по мячу внутренней частью подъема	5,95 ± 3,06	9,00 ± 0,69	< 0,01
удар серединой лба по летящему навстречу мячу	7,12 ± 2,16	8,41 ± 1,32	< 0,05
Средняя оценка	*6,18 ± 2,84*	*8,58 ± 2,12*	*< 0,01*

Для измерения и оценки качества знаний техники семи технических приемов на первом уровне усвоения («знания-знакомства») испытуемым предлагалось ответить на 14 тестовых заданий с выборочным вариантом ответа (по 2 на каждый технический прием). Установлено, что испытуемые контрольной группы ответили правильно в среднем на 10,72 заданий, студенты экспериментальной группы – на 11,96 заданий. Различия статистически достоверны. Обращают внимание относительно высокие показатели учащихся контрольной группы – качество усвоения в процентном отношении составляет 76,6 %. Этот показатель у испытуемых экспериментальной группы значительно лучше – 85,4 %.

Качество усвоения репродуктивных знаний («знаний-копий») определялось по результатам выполнения 7 тестовых заданий (по одному – на каждый технический прием), сформулированных в виде требования описать способ выполнения технического приема. Точность выполнения каждого задания оценивалась по 10 балльной шкале. Выявлено, что учащиеся экспериментальной группы отличаются более полными и точными знаниями ориентировочной основы всех разучиваемых технических приемов: средняя оценка по всем приемам составила 8,33 балла против 6,56 балла испытуемых контрольной группы.

Таким образом, можно заключить, что традиционные подходы обеспечивают достаточно высокое качество знаний только на уровне узнавания, но не создают условий для усвоения знаний на уровне репродуктивного воспроизведения.

Результаты сравнительного анализа свидетельствуют, что учащиеся экспериментальной группы имеют значительное преимущество и в качестве усвоения умений выполнять разучиваемые технические приемы. Их средняя оценка составляет 8,58 балла, в то время как испытуемые контрольной группы набрали в среднем только 6,18 балла.

Обобщая результаты педагогического эксперимента, можно заключить, что применение разработанной нами методики обучения школьников технике футбола обучения создает оптимальные педагогические условия для повышения качества усвоения знаний, способов выполнения технических приемов и умений реализовывать эти способы на практике.

Зиганшина Луиза Ибрагимовна
заведующая
Сердюкова Нина Николаевна
старший воспитатель, педагог-психолог

МБДОУ «Д/С №116 КВ»
г. Казань, Республика Татарстан

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В СОВРЕМЕННОМ ДЕТСКОМ САДУ

Аннотация*: в данной работе рассматривается актуальная проблема укрепления физического здоровья детей. Авторы статьи предлагают решать ее при помощи использования нетрадиционных видов упражнений и новых здоровьесберегающих технологий.*

Ключевые слова*: внедрение здоровьесберегающих технологий, физкультурно-оздоровительная деятельность, нетрадиционные виды упражнений.*

Традиционные и нетрадиционные формы оздоровления часто болеющих детей в МБДОУ «Детский сад №116».

Основная задача нашей работы с часто болеющими детьми – укрепление физического здоровья детей и формирование у них уверенности, красивой осанки с использованием разнообразных форм и методов оздоровления.

Ходьба на лыжах – обучение часто болеющих детей ходьбе на лыжах мы проводим при температуре воздуха – 8–12°, полном безветрии и сухом, рассыпчатом снеге.

Продолжительность лыжных занятий в большей степени зависит и от свойства снега, и от состояния лыжни. Самый лучший снег – это давно выпавший и несколько слежавшийся.

Обучение ходьбе на лыжах проводим на физкультурном занятии на воздухе: 2 младшая группа №3 ЧБД – вторник – 9.25–9.40; средняя группа №5 ЧБД – среда – 9.40–10.00. С детьми 4 лет занятия проводятся вначале подгруппами по 10–15 человек, постепенно вовлекаются все дети. С детьми 5–7 лет занятия проводятся со всей группой 1 раз в неделю. Продолжительность лыжных занятий зависит от возраста детей и степени овладения ими двигательным навыком передвижения на лыжах.

На участке нашего детского сада и в парке мы проложили учебную лыжню – 100–150 м с закругленными углами с небольшими склонами для спусков.

Ритмопластика – для часто болеющих детей у нас в детском саду №116 действует кружок «Ритмопластика» – это гимнастика с оздоровительной направленностью, основным средством которой являются комплексы гимнастических упражнений, различные по своему характеру, выполняемые под ритмическую музыку, оформленные танцевальными движениями.

Занятие начинаем с вводной части, которая включает в себя выполнение упражнений, непосредственно воздействующих на весь организм ребенка. Это движения динамического характера: ходьба, бег, прыжки. Затем следуют общеразвивающие упражнения.

Основная часть – нагрузочная:
– различные наклоны, выпады, приседания;
– упражнения в партере для развития гибкости, укрепления мышц спины и брюшного пресса, мышц ног;
– танцевальная разминка, которая включает в себя элементы народного, эстрадного и других видов танца.

Завершается занятие упражнениями на расслабление, цель которых – обеспечить максимальный отдых часто болеющих детей в короткий промежуток времени.

Веселая музыка на занятиях и высокая двигательная активность создают у воспитанников положительный эмоциональный фон.

2 младшая группа №3 ЧБД – вторник, четверг – 17.00–17.20; Средняя группа №5 ЧБД – понедельник, среда – 17.00–17.30.

Оздоровительный бег (дозированный) – даёт детям эмоциональный заряд бодрости и духовного равновесия; тренирует дыхание, укрепляет мышцы, кости, суставы. Оздоровительный бег у нас в детском саду проводится с небольшой подгруппой часто болеющих детей (5–7) человек, при этом учитывается физический уровень подготовленности детей. В средней группе №5 ЧБД оздоровительный бег проводим 2 раза в неделю – вторник, четверг, в конце прогулки. В старшем дошкольном возрасте пробегают в среднем темпе (2,4–2,7 м/с) без остановок значительные расстояния – от 950 м до1600 м – за промежуток времени от 5 до 11 минут. Оздоровительные пробежки проводим 2 раза в неделю в дни, когда нет физкультурных занятий, во время утренней прогулки, а также в холодное время года в конце дневной прогулки. В среднем дошкольном возрасте (4–5 лет) оздоровительный бег начинаем с 1 минуты и постепенно увеличиваем до 3–3, 5 минут. В старшем дошкольном возрасте (5–7 лет) оздоровительный бег длится от 1, 5 минут до 7–12 минут в среднем темпе. При проведении оздоровительного бега осуществляем индивидуально-дифференцированный подход. Так детям 5–6 лет с высоким и средним уровнями двигательной активности предлагаем пробежать 2 круга, малоподвижным – 1 круг. Дети 6–7 лет с высоким и средним уровнем – 3–4 круга, малоподвижным – 2 круга. Оздоровительный бег заканчиваем постепенным замедлением темпа и переходом на обычную ходьбу с выполнением дыхательных упражнений, затем упражнения на расслабление мышц (2–3 минуты).

Дыхательная гимнастика – мы используем дыхательную гимнастику по системе Бутейко на физкультурных занятиях – 2 младшая группа №3 ЧБД – четверг – 9.25–9.40; средняя группа – понедельник – 9.30–9.50, – в ежедневной утренней гимнастике, в режиме дня и т. д. Цель дыхательной гимнастики: обеспечить полноценную работу бронхов, очистить слизистую дыхательных путей, укрепить дыхательную мускулатуру. Проводим как со всеми детьми, так и индивидуально. Комплекс дыхательных упражнений включает игровые упражнения для освоения навыков нижнего брюшного дыхания с последующим переходом к среднему, верхнему и полному дыханию, очистительного дыхания и очистительного дыхания «ХА». Полное дыхание оказывает положительный лечебный эффект особенно у часто болеющих детей. Очистительное дыхание хорошо снимает возбуждение и усталость после динамичных нагрузок, восстанавливает силы, очищает дыхательные пути. Очистительное дыхание выполняется в виде резких выдохов через плотно сомкнутые губы с помощью толчкообразных сокращений диафрагмы. Очистительное дыхание «ХА» совершается так: полный вдох носом, одновременно прямые руки поднимаются над головой, ладони могут быть соединены. Ставим задачу, как можно дольше задержать дыхание до ощущения напряжения мышц брюшного пресса. Полный выдох через рот с произношением «ХА», с резким наклоном туловища вперед и опусканием рук вниз (при этом на выдохе дети должны «выбросить из себя» недомогания и усталость). Применяем ароматерапию во время выполнения дыхательных упражнений под наблюдением медицинской сестры ежедневно в течении 12–15 дней курсами 3–4 раза в год. Вдыхание эфирных масел лаванды, фенхеля, пихты, аниса, мяты применяется при лечении острых и хронических заболеваниях органов дыхания.

Нетрадиционные виды упражнений:

Су Джок терапия – это метод лечения простимуляции точек с использованием кистей и стоп. В строении кисти и стопы проявляется удивительное подобие строению человеческого тела. Стимуляцию точек мы проводим, используя различные массажные техники: прерывистое давление, защипывание, трение, вибрацию, вращательный или линейный массаж на физкультурных занятиях, во время динамических пауз, в режиме дня. Так как мы работаем с детьми на оздоровление, используем диагностическую палочку, массажное кольцо, пластмассовый шарик, пластмассовый мячик для профилактики простудных заболеваний (с массажными колечками, мячиками); для укрепления и поднятия общего тонуса организма (с массажными шариками, мячиками);

2 младшая группа №3 ЧБД – пятница – 9.00–9.15; средняя группа №5 ЧБД – пятница – 9.30–9.50.

Релаксация – это один из путей преодоления внутреннего напряжения у ребёнка. В музыкальном зале, под лёгкую музыку, с использованием ароматерапии (вдыхание эфирных масел лаванды, фенхеля, пихты, аниса, мяты), обучая часто болеющих детей приёмам релаксации, мы помогаем им снять внутреннее мышечное напряжение, успокоиться, тем самым привести нервную систему и психику в нормальное состояние покоя. Умение детей управлять своими чувствами и эмоциями – ещё один шаг к воспитанию у них уверенности в себе.

2 младшая группа №3 ЧБД – четверг – 9.25–9.40; средняя группа – понедельник – 9.30– 9.50.

Для получения наибольшего оздоровительного эффекта соблюдаем следующие правила при подборе упражнений и их выполнение.

1. Упражнения на релаксацию выполняем в тихой, спокойной обстановке.
2. Расслабляемся с закрытыми глазами.
3. В зависимости от условий применения данных упражнений используем различные позы.
4. Во время выполнения. Учим детей распознавать ощущения напряженности и расслабленности.
5. Не спешим заканчивать релаксацию.
6. Дети могут полежать, если им хочется.

7. Выходим из этого состояния медленно и спокойно: сначала потягиваемся, словно после пробуждения ото сна, затем открываем глаза и потихоньку садимся. При выполнении релаксации используем спокойную музыку.

Оздоровление с помощью деревьев (дендротерапия) – рядом с детским садом расположен парк, в котором растут вековые липы, сосны, клёны, рябины. Все эти деревья «подпитывают» энергию человека. Ель, осина, тополь снижают боль при воспалительных процессах, т.е. удаляют избыток энергии. Тополь, ольха, ива, вяз, черёмуха – забирают отрицательную энергию. Педагоги нашего детского сада 2 раза в неделю проводят экскурсии с часто болеющими детьми на территории парка. Предварительно каждому ребёнку раздаётся полоска фольги от шоколадки длиной 10–15 см и шириной 2–5 мм. Дети потирают эту полоску пальцами, затем берутся за один конец большим и указательными пальцами и медленно подходят к дереву. Если один конец фольги начинает отклоняться от дерева, значит, оно готово отдать ему свою энергию, если «прислоняется» к дереву, значит оно готово забрать у ребёнка отрицательную энергию. Затем дети подходят к дереву, прислоняются или спиной, или руками, закрывают глаза и медленно 3–5 раз делают глубокие вдохи и выдохи. После таких экскурсий в парк дети становятся спокойнее, у них улучшается сон, повышается аппетит.

2 младшая группа №3 ЧБД–среда, пятница – 10.00–10.20; средняя группа – вторник, четверг – 10.30–11.00.

Таким образом, можно сказать, что только круглогодичный, системный подход к организации физкультурно- оздоровительных, лечебно-профилактических мероприятий позволит эффективно способствовать укреплению и сохранению здоровья воспитанников, даст позитивную динамику оздоровления детского организма, позволит достичь положительных результатов: повышения уровня физической подготовленности, повышения индекса здоровья детей, положительную динамику в распределении по группам здоровья, профилактику и коррекцию отклонений физического развития воспитанников.

Грамотная организация здоровьесберегающей среды, а также использование здоровьесберегающих технологий, введение модели оздоровления детей, помогли нам максимально снизить статический компонент в режиме дня наших воспитанников, а также способствовали повышению двигательной деятельности каждого ребенка, его всестороннему психофизическому развитию.

Результаты убеждают в правильности и действенности выбранных нами мер в совершенствовании физкультурно-оздоровительной работы с часто болеющими детьми. Однако мы не останавливаемся на достигнутом уровне. Наш творческий поиск продолжается и сегодня. Внимание педагогического коллектива привлекла технология «Фитбол-аэробика» авторов Ж.Е. Фирилевой и Е.Г.Сайкиной. На сегодняшний день педагоги изучают технологию и составляют тематические планы по её реализации.

Список литературы

1. Алябьева Е.А. Психогимнастика в детском саду. – М.: Сфера, 2003. – 88 с.
2. Белая К.Ю., Зимонина В.А. Как обеспечить безопасность дошкольников: конспекты занятий по основам безопасности детей дошкольного возраста. – М.: Просвещение, 2000. – 94 с.
3. Глазырина Л.Д. Физическая культура дошкольникам: программа и программные требования. – М.: 1999. – 144 с.
4. Зимонина В.А. Воспитание ребёнка-дошкольника. Расту здоровым. – М.: ВЛАДОС. – 2003. – С. 304.
5. Каштанова Т.В. Организация оздоровительного центра в образовательном учреждении: практическое пособие. – М., 2002.
6. Колабанов В.В. Валеология. – СПб.: Деан, 2001.
7. Кузнецова М.Н. Система комплексных мероприятий по оздоровлению детей в дошкольных образовательных учреждениях. – М.: АРКТИ, 2002. – 64 с.
8. Моргунова О.Н. Физкультурно-оздоровительная работа в ДОУ. – Воронеж, 2005. – 127 с.
9. Овчинникова Т.С. Двигательный игротренинг для дошкольников. – СПб., 2002. – 176 с.
10. Пензулаева Л.И. Оздоровительная гимнастика для детей дошкольного возраста. – М., 2004.
11. Рунова М.А. Двигательная активность ребёнка в детском саду. – М., 2000. – 256 с.
12. Синкевич Е.А. Физкультура для малышей. – СПб., 2003. – 48 с.
13. Семёнова Н. Дыхательная гимнастика Стрельниковой в школе здоровья. – СПб., 2004. – 87 с.
14. Чупаха И.В. Здоровьесберегающие технологии в образовательном процессе. – М., 2003. – 143 с.
15. Юдина Е.Г. Педагогическая диагностика в детском саду. – М., 2003. – 114 с.

Иванова Алла Александровна
воспитатель
ГБОУ школа № 627
г. Санкт Петербург

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ШКОЛЕ

Аннотация*: в статье рассмотрены вопросы и проблемы здоровья ребенка в условиях современной школы. Автором предлагаются возможные перспективные решения данных проблем.*

Ключевые слова*: здоровьесберегающие технологии, школа.*

Наше будущее – это наши дети. Детям, чтобы прочно усвоить знания и избежать накала усталости от занятий в наш интенсивный информационный век, должны быть созданы условия для полноценного восприятия знаний. Созданы ли нами такие условия? Цель современной школы – подготовка детей к жизни, полной огромного объёма информации. Помимо школы дети посещают дополнительные занятия. Не слишком ли тяжёлый груз ложится, таким образом, на школьника, на его неокрепшую нервную систему и развивающийся организм?

Здоровье - одна из важных составляющих жизни человека, которая формируется, начиная с самого рождения. Здоровье – это состояние телесного, душевного и социального благополучия. От того, как в процессе роста и воспитания складываются жизненно важные привычки и навыки, зависит здоровье каждого отдельного человека и здоровье общества в целом. Вступление ребенка в возраст ученичества повышает нагрузку на весь организм. Именно поэтому охрана и укрепление здоровья учащихся является не только важной медицинской проблемой, но и актуальной педагогической задачей.

Министерство образования науки России отмечает рост заболеваемости детей до 14 лет – около 7 миллионов имеет ослабленное здоровье. Так как здоровье детей ухудшается, педагоги видят выход решения ситуа-

ции в овладении необходимыми здоровьесберегающими приёмами и методами. Технологии, которые сохраняют, укрепляют и способствуют формированию здоровья, называются здоровьесберегающими.

Огромная роль по здоровьесбережению детей отводится во время переменок и во внеурочное время. Цель воспитателя – содействие и помощь ребенку в овладении способами культурного самоопределения, самореализации и самореабилитации, содействие в понимании ребенком самого себя. Именно в нашей системе, свободной жестких рамок стандартов и классно-урочного потока, заложенный в детях интеллектуальный и творческий потенциал реализоваться наиболее полно, воспитатели должны уделять большое внимание здоровьесбережению, создавать здоровый психологический климат. Этому должны способствовать нетрадиционные методики работы с детьми: элементы драматизации, физкультминутки, загадки, занимательные задачки, игры и обязательно вовлечение каждого ребенка в творческую деятельность.

Таким образом, необходимо создать многоаспектных условий для развития эмоционально-интеллектуального, нравственного развития ребёнка;

– развитию творческих способностей и потенциальных возможностей личности, формированию мотивационной потребности познать самого себя, свою индивидуальность;

– созданию обучающих тренингов в вопросах охраны здоровья детей;

– предупреждению безнадзорности и правонарушений;

В школе некоторые дети выполняют домашнее задание, поэтому важно в работе использовать нетрадиционные технологии, в том числе и игры, а ведь игра, по мнению В.А. Сухомлинского, «…действительно как огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений и понятий», что «игра – это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности». Применение технологии ненасильственного обучения способствует созданию благоприятного психологического микроклимата, использованию приемов, влияющих на появление и сохранение интереса к учебному материалу, влияет на предупреждение гиподинамии через разнообразные формы коллективной деятельности. П.Я. Гальперин пишет: «Известны случаи, когда даже маленькие дети в условиях обучения, построенного на интересе, легко выдерживают 10–12 часов ежедневных занятий без малейшего ущерба для здоровья. Губит здоровье детей тоска зеленая».

Рекомендуемые игры:

Игра «Ручеек»

Участники игры должны создать звуком непрерывность (как бежит ручеек), для этого надо хлопнуть в ладоши каждому извилисто без паузы, в порядке, каком педагог скажет.

«Пальцы-медведи»

Дети превращают свои пальцы в медведей и с нажимом «топают» ими по столу, по своей коленке, по коленке соседа.

«Мы солдаты»

Ведущий просит ребят представить, что они превратились в солдат, защищающих свою страну, и им нужно четко выполнять команды своего командира. По команде «по коленям» – громко топать, «в разведку» – шепотом произносить «тсс», в атаку – кричать «ура!», «за пулеметы» – хлопать в ладоши.

«Улови взгляд»

Ведущий обводит взглядом детей, потом на ком-то останавливает взгляд. Этому ребенку нужно поймать взгляд и быстро встать.

«Чувство, замри»

Ведущий говорит: «Раз, два, три, радость (страх, обида, злость), замри». Дети с помощью мимики изображают названное ведущим чувство.

«Громко – тихо – средне»

Ребятам предлагают озвучить звуки ветра (дождя) с определенной громкостью, которую задает ведущий. Рука лежит на столе – тихо, находится на уровне груди – средне, поднята вверх – громко.

«Счастливы сон» (на релаксацию)

Дети закрывают глаза и вспоминают свой самый счастливый сон или придумывают, если самый счастливый сон им еще не приснился. Глаза необходимо открыть только тогда, когда будет слышен звук колокольчика.

«Счастливый сон» (на релаксацию)

Дети закрывают глаза и вспоминают свой самый счастливый сон или придумывают, если самый счастливый сон им еще не приснился. Глаза необходимо открыть только тогда, когда будет еле слышен звук колокольчика.

«Вспомнить песню»

Предложить ребятам вспомнить песни, в которых есть название музыкального инструмента. Например: «Я играю на гармошке…» или «…и кузнечик запиликает на скрипке…». Игра может проходить в виде соревнования команд.

Таким образом, здоровьесберегающая деятельность воспитателя может быть достаточно многообразной, если в полной мере использовать все ее возможности. Воспитателю по силам укрепить здоровье детей, повысить их работоспособность и творческую продуктивность.

Каждый день должен оставлять в душе ребенка только положительные эмоции. Дети должны испытывать ощущение комфорта и защищенности. Здоровый ученик с удовольствием включается во все виды деятельности, он жизнерадостен, оптимистичен, открыт в общении со сверстниками и педагогами. Это залог успешного развития всех сфер личности, всех его свойств и качеств.

Список литературы

1. Современные технологии сохранения и укрепления здоровья детей: Учебное пособие / Ред. Н.В. Сократова. – М.: Творческий центр «Сфера», 2005.

2. Ахутина Т.В. Здоровьесберегающие технологии обучения: индивидуально-ориентированный подход // Школа здоровья. – 2000. – Т. 7. – №2. – С. 21–28.

Колодезникова Сардаана Ивановна
канд. пед. наук, доцент
Гуляева Сардаана Петровна
студентка

Институт физической культуры и спорта
ФГАОУ ВПО «Северо-Восточный федеральный
университет им. М.К. Аммосова»
г. Якутск, Республика Саха (Якутия)

ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ ТУРИЗМА В РЕСПУБЛИКЕ САХА (ЯКУТИЯ)

Аннотация*: в работе обоснованы перспективы развития туризма в Республике Саха (Якутия). В статье дается обзор подходов к пониманию туризма как отрасли. Предлагается проект туристского маршрута, апробированный студентами во время прохождения производственной практики.*

Ключевые слова*: туристский маршрут, Республика Саха (Якутия), студенты, туризм.*

Имея длительную историю туризм до сих пор не получил однозначного определения и трактуется по-разному. Как сложное социально-экономическое явление он недостаточно изучен и трудно поддается количественной оценке.

Существующие дефиниции туризма могут быть объединены в две группы. Одни из них, рабочие, носят узкоспециальный характер, касаются отдельных экономических, социальных, правовых и других аспектов туризма или его видовых особенностей и выступают в качестве инструмента для решения конкретных задач (например, определение туризма в целях статистики). Другие, концептуальные, или сущностные, дефиниции охватывают предмет в целом, раскрывают внутреннее содержание туризма, выражающееся в единстве всего многообразия свойств и отношений, и позволяют отличить его от сходных, часто взаимосвязанных, но инородных явлений.

Л.П. Воронкова дает следующее определение: «туризм представлял собой частный случай путешествия с четко определенными целями и сочетался с познавательной деятельностью по организации и осуществлению таких путешествий» [1].

По определению Всемирной туристской организации: «туризм – это деятельность людей, путешествующих и останавливающихся в местах вне их обычного окружения на период не более последовательного года для досуга, бизнеса или с другими целями, не сопряженными с деятельностью, подлежащей вознаграждению в месте пребывания» [2].

Существует много классификаций туризма. Они различаются самим пониманием этого феномена, принципами построения, прикладными задачами и т.д. Основная классификация туризма основывается на целях путешествия. Имеются следующие основные виды туризма: рекреационный, лечебно-оздоровительный, познавательный, деловой, спортивный, этнический, религиозный, транзитный и образовательный. Наиболее распространенными являются рекреационный и познавательный виды туризма.

Вышеперечисленные ресурсы делают привлекательной для развития туризма Республику Саха (Якутия).

Республика Саха (Якутия) является частью совокупного туристского рынка России. По данным ФСГС РС (Я) по состоянию на 1 января 2011 г. на территории Республики Саха (Якутия) туристской деятельностью занимаются 66 предприятий, в том числе 22 туроператора, вошедшие в Единый федеральный реестр туроператоров, 13 турагентов и 31 субъект малого и среднего предпринимательства, оказывающие туристские и экскурсионные услуги [3].

Студенты Северо-Восточного федерального университета, обучающиеся по направлению «Физическая культура», профиль «Спортивно-оздоровительный туризм» во время производственной практики готовили проекты готового туристского продукта. Здесь необходимо отметить, что подготовительная работа начиналась задолго до практики во время аудиторных занятий.

Представляем проект туристского маршрута: «Белоозерский резерват» в Намском улусе «Дэбэдэй» – «Хара5алаах» – «Ылгынча».

Справка. Ресурсный резерват (Эркээйи сир) «Белоозерский резерват» относится к числу национальных природных резерватов (Ытык Кэрэ Сирдэр), особо охраняемых природных территорий Республики Саха (Якутия) и является объектом республиканского значения Ресурсный резерват, создается изъятия земельных, водных и других природных ресурсов.

Климат в резерватах резко континентальный, с небольшим отепляющим эффектом от больших водных масс р. Лена. Среднегодовая температура – 11,1С. За год выпадает 247 мм осадков. Количество осадков в холодный сезон 39 мм, в теплый сезон 208 мм.

К основным видам животного мира в резервате относятся: заяц-беляк, белка, ондатра, бурундук, горностай, ласка, колонок, соболь, волк, обыкновенная лисица, бурый медведь, рысь, росомаха, лось и косуля.

Основу орнитофауны ресурсного резервата Белоозерский составляет представители водно-болотного и древесно-кустарникового комплекса. Наиболее представительна фауна пойменных ландшафтов. Общая плотность летнего населения птиц в долинных ландшафтах весьма высокая для данного региона. Из особо охраняемых птиц на региональном уровне, т.е. занесенных в Красную книгу РС(Я), отмечается пребывание в качестве гнездящихся серой цапли, серого журавля, пастушка, вальдшнепа, соловья-свистуна, оливкового дрозда, сибирского дрозда и желтобровой овсянки; в качестве пролетной – лебедя-кликуна. Таким образом, на пролете и на гнездовье встречаются 11 видов птиц, занесенных в Красную книгу России и 11 видов – в Красную книгу РС(Я).

«Белое озеро» расположено в центральной части Якутии, на пойме левобережного изгиба среднего течения крупнейшей реки планеты Земля – Лена, между р. Лена и ее притоком р. Кэнкэмэ. По административному делению озеро расположено в северной части Намского улуса, в 35 км от с. Булус (Тюбя); в 105 км от улусного центра и в 189 км от г. Якутска. Длина озера составляет 7200 м., наибольшая ширина 3600 м, площадь водного зеркала 1920 га. Водоем мелководный, наибольшая глубина 3,5–4,0 м растительный покров неоднороден. Разнообразен и животный мир бассейна озера Белое. Озеро с ее хорошей кормовой базой, служит для гнездования и отдыха при перелете многих водо-

плавающих птиц. Отрадно отметить, что здесь с 1996 года стала гнездиться пара лебедей. Кроме того, из редких крупных хищных птиц гнездится пара орлана-белохвоста. На территории имеются три гнездовья этих птиц. Из крупных диких животных обитают лось, бурый медведь – количество которого в последние годы заметно возросло. Промыслово-охотничьи виды представлены ондатрой, лисица, заяц-беляк, рысь, росомаха, соболь, колонок и горностай.

Сам маршрут начинается с г. Якутска, где туристы собираются в одном назначенном месте. Группа состоит из 6 человек (1 – инструктор-проводник, 5 – туристы). Продолжительность маршрута составляет 4 дня/3ночи. Общая протяженность – 378 км, где с г. Якутска до с. Булус – 154км. на транспорте, с. Булус до озера – 35км. на коне.

День	*Время*	*Описание маршрута*
День 1	09:00	Сбор группы. Отъезд в с. Булус Намского района.
	13:00	Приезд, встреча с гидом-проводником. Обед. Знакомство с лошадьми, подбор конной амуниции, получение снаряжения, инструктаж.
	14:30	Верховая прогулка по окрестным полям. Рыбалка, игры.
	19:00	Шашлыки, свободное время.
	22:00	Ночевка в охотничьем домике.
День 2	08:00	Подъем. Завтрак, сборы в поход.
	09:00	Выход на маршрут с.Булус-Дэбдэй, который проходит по живописным и историческим местам.
	13:00	Обед на костре.
	14:30	Продолжение маршрута
	18:30	Остановка в охотничьем домике. Ужин. Культурная программа.
	22:00	Отбой.
День 3	08:00	Подъем, завтрак, сборы.
	09:00	Выход по маршруту «Дэбэдэй» – «Хара5алаах» – «Ылгынча». Экскурсия по историческим местам.
	13:00	Обед в охотничьем домике в местности «Хара5алаах».
	14:30	Продолжение маршрута «Хара5алаах» – «Ылгынча».
	19:00	Ужин.
	21:00	Отбой
День 4	09:00	Подъем, завтрак.
	10:00	Возвращение в с. Булус.

Данный маршрут студентами проложен, получены положительные оценки специалистов в области внутреннего туризма и рекомендованы в качестве туристического маршрута туристическим фирмам республики. Понимая, что на внешнем рынке республика может конкурировать по тем видам продукции, аналогов которых нет в других регионах РФ, студентами осуществляется реализация таких проектов, как Оймякон, «Полюс холода», круизы до Тикси, этнографические туры на «Русское устье», визит к малочисленным народам севера, оленеводам и т. д.

Список литературы

1. Можаева Н.Г. Туризм / Н.Г. Можаева Н.Г., Е.В. Богинская. – М.: Гардарики, 2007. – 207 с.

2. Организация туризма / А.П. Дурович [и др.]. – Минск: Новое знание, 2008. – 640 с.

3. Федорова С.Н. Этнокультурный туризм как перспективное направление внутреннего и въездного туризма в Республике Саха (Якутия) // Вестник СВФУ. – 2013. – №1. – С. 39–43.

Круглий Наталья Леонидовна
инструктор по физической культуре
МБДОУ «Д/С №5»
г. Армавир, Краснодарский край

РОЛЬ ИНСТРУКТОРА ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ В ПСИХОФИЗИЧЕСКОМ СТАНОВЛЕНИИ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА

Аннотация*: данная статья посвящена проблеме физического развития детей в условиях реализации федеральных государственных стандартов. В ней раскрывается историко-психологический аспект взаимодействия ребенка и общества. Рассматривается вопрос возрастных новообразований ребенка в соединении с социальными условиями дошкольного учреждения. В работе представлен механизм взаимодействия инструктора по физической культуре с воспитанником. В статье выделена педагогическая стратегия в области физического развития с опорой на гуманно-личностную технологию и педагогику сотрудничества. Представлены также инновационные методы и формы работы по оптимизации двигательной деятельности через организацию физкультурно-оздоровительных мероприятий в рамках совместной деятельности взрослого и ребенка.*

Ключевые слова*: психофизическое развитие детей, сензитивный индивид, совместная деятельность, отношения, механизм взаимодействия с ребенком, образовательная ситуация, инновационные методы, инновационные формы.*

В настоящее время особое внимание уделяется проблеме физического развития детей. Она огромным пластом отмечена в Федеральных государственных стандартах дошкольного образования, где педагогу отводится особая роль. Повышенное внимание, прежде всего, связано с малоподвижным образом жизни ребенка (компьютер, транспорт, телевизор). А ведь каждый взрослый желает видеть своих детей здоровыми и сильными,

бодрыми и ловкими, гармонично развитыми. Исторический анализ показывает, что процесс становления личности не может быть не актуальным в любое время существования человечества. Он только лишь определяется запросами и потребностями общества.

В раннем возрасте у ребенка формируется нервная и костно-мышечная системы, совершенствуется дыхательный аппарат, закладываются основы полноценного психофизического развития. Отсутствие адекватной среды для ребенка ведет к переутомлению больших мышечных групп, искривлению позвоночника, задерживается развитие основных физических качеств, ухудшению развития коммуникативности и социальных умений. Огромную роль в успешном психофизическом развитии дошкольников играют педагоги дошкольных учреждений: воспитатели, музыкальные руководители, педагоги-психологи, инструктора по физической культуре [2, с. 3].

Взаимодействие ребенка и общества понимается в науке неоднозначно. Социальное развитие ребенка, согласно психоаналитической концепции, осуществляется через его идентификацию с родителями. Взрослый для ребенка – абсолютный авторитет. При этом ребенок все время сравнивает с ним, чувству постоянную тревогу. Согласно Т. Харриса, в результате общения со взрослым, последний легко навязывает чувство неполноценности, так как сам в детстве испытывал те же чувства [3, с. 95]. М. Хайдеггер утверждал, что в условиях социума происходит обезличивание человека, «когда каждый уподобляется каждому». Такие утверждения противопоставляют интересы личности и общества. А ведь сегодня обществу нужна самостоятельная, активная, любознательная личность, находящаяся в гармонии с коллективом. Это становление личности регулируются действиями, поступками, потребностями и состоянием человека. Сензитивный индивид легко напитывается состоянием другого человека, и он как бы начинает смотреть на мир его глазами. Совместная деятельность сплачивает всех членов группы «в чистой радости общения», и происходит это без тревоги.

Развитие и становление ребенка определяется его природными предпосылками в соединении с социальными условиями. В период детства интенсивно развивается организм: физическому развитию сопутствует созревание нервной системы и мозга; появляется самосознание; формируется фундамент будущей личности; складываются глубинные различия между детьми, которые во многом определяют характеристики их индивидуальностей, а, следовательно – его жизненный путь. Важнейшим средством его развития выступает среда, в которой он живет. Именно поэтому дошкольник требует деликатного внимания окружающих его педагогов.

А вот темпы возрастных новообразований у каждого ребенка сугубо индивидуальны. Одни дети растут быстрее других по целому ряду показателей, другие же могут отставать. Такой факт может сохраняться довольно долго, а может поменяться в короткий срок. Социальная ситуация характеризуется тем, что в 3–4 года ребенок стремится к самостоятельности на основе совместной деятельности со взрослым; к 4–5 годам ребенок все больше подражает взрослому; в 5–6 лет он старается быть самостоятельным и стремится выстраивать социальные отношения; 6–7 лет характеризует стремление к значимой позиции, оценивании своей деятельности и поведения на основе опыта общения со взрослым. Само же взаимодействие педагога с воспитанником строится по принципу от ситуативно-делового в младшем возрасте, к внеситуативно-личностному и эмоционально-практическому в старшем.

Следует отметить, что особенно активно и плодотворно развиваются те способности и качества, которые распознают, ценят и «взращивают» взрослые. Педагог может помочь расцвету личности. Это самый верный механизм взаимодействия с ребенком. Задача педагога сводится к тому, чтобы помочь ребенку следовать его собственным внутренним целям и желаниям, лишь сопровождая и направляя [5, с. 45].

Реализация Федерального государственного образовательного стандарта нового поколения существенно изменяет всю образовательную ситуацию в ДОУ, определяя точное место формам и видам приложения психологических знаний в содержании и организации образовательной среды дошкольного учреждения, что делает обязательной, конкретной и измеримой деятельность инструктора по физической культуре, как полноценного участника образовательного процесса. Так, на мой взгляд, важнейшей педагогической стратегией в области физического развития и сохранении здоровья заключается в учете психофизеологических особенностей детей: учет индивидуальных особенностей (анамнез, темперамент, эмоциональное, соматическое состояние и др.); соответствие игр, заданий и упражнений двигательным возможностям детей; учет его индивидуальных особенностей познавательной сферы каждого ребенка (уровень развития внимания, памяти, воображения и др.), его работоспособность [4, с. 61].

Свой внутренний мир ребенок может выразить через движение, движение с удовольствием, а не по принуждению. Однако важно отметить, что современные дети зачастую не умеют и не имеют возможности эффективно, без причинения вреда, организовывать свою двигательную деятельность.

В процессе физического воспитания, при правильно организованной деятельности педагога, у детей развиваются все психические процессы, создаются благоприятные условия для их социализации (взаимопомощь, честность), для проявления волевых качеств (смелость, решительность, настойчивость), для воспитания положительных черт личности (самостоятельность, активность, организованность).

Использование различных методов – пояснение, оценка поступков, пример взрослого и др. побуждают ребенка к более осознанному их выполнению, а также помогают преодолевать личностную неуверенность в своих возможностях. Накопление и закрепление данного опыта осуществляется методом практического многократного повторения в конкретных условиях двигательной деятельности. Особенно ценны в этом случае подвижные игры. В игре ребенок развивается как личность, развиваются физические способности и качества, формируются те стороны психики, от которых в последствие будут зависеть успешность его учебной, трудовой деятельностей, его отношения с людьми, при условии собственной активности ребенка в процессе деятельности. А умение играть напрямую зависит от того, какое содержание будет вкладываться взрослым, и предопределит поведение и деятельность ребенка. Поэтому, если педагог не использует современные методы и приемы управления двигательной деятельностью, то он не может достигнуть своей практической цели. Так, учитывая возрастные особенности младшего дошкольника в игре, педагог нередко выполняет главную роль. А в среднем – сначала сам, а затем передает ее детям. Здесь его задача сводится к умелому направлению и подсказыванию. Так как во время игры, в процессе совместной деятельности, дети с удовольствием принимают взрослого и прислушиваются к его предложениям. Здесь особенно важен индивидуальный подход с

учетом его темперамента, особенностей характера, зоны ближайшего развития. Используя различные игровые приемы, педагог сможет дифференцировать игровые задания с учетом индивидуального развития ребенка и зоны его ближайшего развития.

Я считаю, что проблема недостаточного физического развития современного ребенка может быть решена в дошкольном учреждении благодаря используемым инновационным методам и формам работы. Содержание работы инструктора по физической работе заключается в оптимизации двигательной деятельности через организацию физкультурно-оздоровительных мероприятий в рамках совместной деятельности взрослого и ребенка: музыкотерапия; кинезиология; (физминутки, спортивные игры); игротерапия (коммуникативные игры); арттерапия (ритмопластика, рисование); элементы сказкотерапии; элементы символ-драммы; психогимнастика (этюды, мимика, пантомимика по снятию напряжения с использованием различных вариантов ходьбы и бега); психомышечная тренировка; релаксационные упражнения; задания, направленные на организацию; занятия и упражнения по развитию способности к импровизации и творчеству в двигательной деятельности; нетрадиционные приемы песочной терапии «Ножки на дорожке» в летне-оздоровительный период на спортивной площадке («Морские путешествия», «Следочки на песочке» и др.) [1. с. 7].

На сегодняшний момент качественное психофизическое развитие ребенка невозможно без системного и комплексного применения педагогом здоровьесберегающих технологий, включающих различные инновационные методы, формы и приемы.

Список литературы

1. Выготский Л.С. Игра и ее роль в психическом развитии // Дошкольное образование 2005. – №5.

2. Литвинова О.М. Система физического воспитания в ДОУ: планирование, информационно-методические материалы, разработки занятий и упражнений, спортивные игры / Авт.-сост. О.М. Литвинова. – Волгоград: Учитель, 2007. – 238 с.

3. Мухина В.С. Возрастная психология: феномелогия развития, детство, отрочество: Учебник для студ. вузов. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Издательский центр «Академия». – 456 с.

4. Психолог в детском саду//Ежеквартальный научно-практический журнал Москва – Обнинск, 2006. – №3.

5. Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения / МЦФЭР ресурсы образования. – №10. – 2009, октябрь.

Соколов Геннадий Павлович
преподаватель
Чистов Павел Вячеславович
преподаватель
Ведяскин Юрий Алексеевич
преподаватель

ФГБОУ ВПО «Ивановская пожарно-спасательная
академия ГПС МЧС РФ»
г. Иваново, Ивановская область

МОНИТОРИНГ УРОВНЯ ФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ СТУДЕНТОВ ЮНОШЕЙ ИВАНОВСКОЙ ПОЖАРНО-СПАСАТЕЛЬНОЙ АКАДЕМИИ ГПС МЧС РОССИИ ПО ИНДЕКСОВЫМ ПОКАЗАТЕЛЯМ

Аннотация*: в статье рассматриваются результаты мониторинга студентов Ивановской пожарно-спасательной академии по индексовым показателям, таким как жизненный индекс, Индекс Кетле, Индекс Скелии по Мануврие, Индекс Эрисмана, показатель пропорциональности. Авторы данной работы приводят рекомендации для нормализации полученных показателей.*

Ключевые слова*: уровень физического развития, жизненный индекс, Индекс Кетле, Индекс Скелии по Мануврие, Индекс Эрисмана, показатель пропорциональности.*

Испытуемыми являются студенты Ивановской пожарно-спасательной академии факультета платных образовательных услуг 4 курса в количестве 30 человек.

По антропометрическим показателям (рост, вес, окружность груди, ЖЕЛ) вычислялись индексовые показатели:

Жизненный индекс служит для определения функциональных возможностей аппарата внешнего дыхания (аэробные возможности организма) – рассчитывается, какой объем воздуха из ЖЕЛ приходится на каждый килограмм массы тела.

Система дыхания и система кровообращения в функциональном отношении тесно связаны, причем недостаточность одной может быть компенсирована усилением функции другой. В спортивной медицине систему дыхания и кровообращения принято выделять в единую так называемую кардиореспираторную систему. Особенно велико ее значение при занятиях бегом, лыжами, плаванием и тому подобными видами спорта. Чем выше показатель, тем лучше развита дыхательная функция грудной клетки. Меньший показатель может свидетельствовать о недостаточности их ЖЕЛ или о избыточном весе тела.

Средние показатели:

65–70 мл/кг.

По результатам эксперимента:

Выше нормы – 12 человек – в среднем примерно приходится – 77 мл/кг – 40%.

Норма – 7 – в среднем примерно – 67 мл/кг – 24%.

Ниже нормы – 11 – в среднем примерно – 58 мл/кг – 36%.

Необходимо: занятия физическими упражнениями средней интенсивности в сочетании с рациональным питанием (с низким содержанием жиров, сахара, соли и высоким – клетчатки), а также регулярные профилактические медицинские осмотры с кардиологическим и онкологическим обследованиями; отказ от алкоголя и табака, физические упражнения аэробного характера. Построение занятий с оздоровительной целью чередованием высокоинтенсивных и малоинтенсивных тренировочных нагрузок является предпочтительным по сравнению с монотонной физической нагрузкой с одинаковой интенсивностью.

Индекс Кетле (ИМТ) – это весо-ростовой индекс, который определяет, сколько граммов массы тела должно приходиться на каждый см его длины, и тем самым определяется, является ли масса недостаточной, нормальной или избыточной.

ИМТ следует применять для ориентировочной оценки – например, оценка с его помощью спортсменов может быть неверна – высокое значение индекса в таком случае объясняется развитой мускулатурой.

Средние показатели:

370–400 г/см.

По результатам эксперимента:

Выше нормы – 15 – в среднем примерно – 420 г/см–50%.

Норма – 9 – в среднем примерно – 380 г/см – 30%.

Ниже нормы – 6 – в среднем примерно – 320г/см – 20%.

Дефицит МТ, как и излишний вес, отрицательно отражается на здоровье и приводит к ряду серьезных заболеваний – к дистрофическим изменениям в органах и тканях всего организма, что является причиной нарушения их функционирования.

Избыточная МТ приводит к нарушению кровоснабжения органов и тканей организма за счет развития атеросклероза артерий, что приводит к ишемии, т. е. уменьшению снабжения кислородом – на этом фоне развиваются такие заболевания, как инфаркт миокарда, инсульт, язвы, сахарный диабет, снижение иммунитета, импотенция, и др.

Индекс Скелии по Мануврие характеризует длину ног (брахискелия – коротконогость, мезоскелия – средненогость, макроскелия – длинноногость).

Показатели:

До 80 см – короткие ноги.

85 см–90 см – средние.

свыше 90 см – длинные.

По результатам эксперимента:

Выше нормы – 20 – в среднем примерно – 107 см – 67%.

Норма – 10 – 81 см – 33%.

У коротконогих преимущество в устойчивости (за счет «приземления»), координации (гимнастика); длинноногие менее устойчивы, но имеют преимущество в развитии скоростных качеств (за счет широты шага (легкая атлетика)).

Индекс Эрисмана – индекс физического развития, представляющий собой разность между длиной окружности груди и половиной высоты тела; иными словами, индекс пропорциональности развития грудной клетки.

Показатели:

+ 5,8 – норма.

По результатам эксперимента:

Выше нормы – 10 – в среднем примерно – +11 – 33%.

Норма – 6 – в среднем – +5,4 – 20%.

Ниже нормы – 14 – в среднем – +2 – 47%.

Отрицательный показатель указывает на слабое развитие грудной клетки, рекомендованы аэробные нагрузки.

Показатель пропорциональности физического развития – величина показателя позволяет судить об относительной длине ног.

Показатели:

Меньше 87% – малая длина ног по отношению к длине туловища.

87–92% – пропорциональное физическое развитие.

Более 92% – относительно большая длина ног.

По результатам эксперимента:

Выше нормы – 11 – в среднем – 95%–36%.

Норма – 9 – в среднем – 88%–30%.

Ниже нормы – 10 – в среднем примерно – 78,5%–34%.

Уменьшение индекса может быть как при гипотрофии, истощении, так и при значительном увеличении длины тела. А увеличение индекса возникает в случае паратрофии, ожирения или значительной задержки роста.

В ходе исследования было выявлено, что уровень физического развития юношей студентов ФПОУ оставляет желать лучшего, так как лишь у двоих студентов (из 30) по всем показателям этот уровень в норме, у всех остальных испытуемых имеются различные отклонения, которые требуют коррекции.

Сукманова Елена Николаевна
учитель начальных классов
МАОУ «СОШ №112 с углубленным
изучением информатики»
г. Новокузнецк, Кемеровская область

КАК СОХРАНИТЬ ЗДОРОВЬЕ РЕБЁНКА НА УРОКАХ

Аннотация*: в данной статье рассматривается польза физминуток. Автор объясняет, как и в какое учебное время предпочтительно их проводить, чтобы сохранить здоровье ребенка на уроках.*

Ключевые слова*: индивидуальная работа, виды учебной деятельности, аудиальный материал, визуальный материал, оживлялки.*

Чтобы сделать ребёнка умным и рассудительным – сделайте его крепким и здоровым.

Жан-Жак Руссо

Здоровье и обучение взаимосвязаны и взаимообусловлены.

Образовательный процесс должен осуществляться параллельно с оздоровительным, поскольку разностороннее развитие подрастающего поколения подразумевает наряду с реализацией *Интеллектуального* потенциала личности формирование духовности, нравственности и физического здоровья учениц. Чем крепче здоровье, тем продуктивнее обучение, иначе конечная цель обучения утрачивает подлинный смысл и ценность. Так как в условиях общеобразовательной школы учащиеся ограничены в движениях, что приводит к снижению у них на 50% уровня естественной двигательной активности, то на уроках необходимо проводить физминутки.

Физминутки проводятся на всех уроках без исключения, а также во время самоподготовки и их должно быть не менее 2-х. Наиболее целесообразно проводить их, когда у детей появляются первые признаки утомления, снижается активность, нарушается внимание, и время начала физминутки определяет сам педагог проводящий урок (хотя рекомендуют через 10–12 мин. после начала и за 8–12 минут до конца урока).

В зависимости *от видов учебной деятельности и времени суток* их выполняют сидя или стоя. Например: на первом уроке рекомендуют выполнять упражнения в потягивании и точечный самомассаж; на втором -и самомассаж кистей, пальцевые упражнения, физминутку для глаз. В Китае нет близоруких детей, утверждают китайские врачи. Дело в том, что в китайских школах широко распространена гимнастика для глаз. Детям показывают определенные точки, которые они массируют во время оздоровительной пятиминутки; на 3-ем – упражнения из положения сидя и на формирование правильной осанки; на 4- ом – растяжение трапециевидной мышцы, чередование напряжения и расслабление затылочной и лобной мышц, самомассаж лобно-височной области, и волосистой части головы; а на 5-ом уроке – успокаивающе дыхание, устранение мышечных зажимов.

Если вам предстоит *индивидуальная работа* с отстающими учениками, то с помощью движения глаз можно помочь в изменении режимов работы их мозга, соответственно, в повышении эффективности его работы их деятельности.

Например, для того, чтобы более зримо и выпукло вспомнили что-то *визуальное*, попросите их посмотреть влево-вверх. *Аудиальный* материал заметно лучше вспоминается, если они будут смотреть влево по горизонтали.

Для того, чтобы *посоветоваться с самим с собой* предложите им опустить глаза влево-вниз. Ну а если по условиям урока им нужно что-то *представить*, предложите ученицам смотреть вправо-вверх, если это *визуальное*, и по горизонтали, если речь идет об *аудиальных* видах. Что же касается взгляда вправо-вниз, то его следует применять тогда, когда вы хотите *усилить какое-то ощущение*.

В Китае нет близоруких детей, утверждают китайские врачи. Дело в том, что в китайских школах широко распространена гимнастика для глаз. Детям показывают *определенные точки*, которые они массируют во время оздоровительной пятиминутки.

Упражнение первое. Легкое нажатие точки Цинмин. Для этого большими пальцами обеих рук – левой рукой слева, правой – справа – слегка надавливать эти точки в сторону переносицы. Как найти точку Цинмин? Она находится посредине между внутренним углом глаза и верхней точкой переносицы. Здесь есть небольшая впадина на кости. Нажатия производятся восемь раз.

Упражнение второе. Круговой массаж орбиты глаз. Большие пальцы обеих рук устанавливаются с двух сторон лица на точке Тайян. Указательные пальцы располагаются на глазных орбитах. Держа большие пальцы на точке Тайян, производить массаж вокруг глаза. Точку найти так: прикоснувшись пальцем посередине между наружным углом глаза и наружным концом брови, отвести его чуть в сторону затылка, где также находится впадинка. Нужно четыре раза нажать на эту точку и четыре раза обвести указательным пальцем вокруг глаза.

Упражнение третье «Сухое умывание». Пальцами обеих рук проводят круговое движение от рта к носу, ко лбу и по точке Тайян сбоку. Делая упражнение, считают до четырех. Каждое упражнение повторяется *по четыре раза* подряд. *Руки* обязательно должны быть *чистыми*.

А если во время занятий вы увидели, как бледнеют румяные щечки учеников, услышали, как раздаются жалобы на головные боли, сделайте с ребятами *оживлялки*. Ведь, часто нездоровье ребёнка усугубляется усталостью, а усталость вытекает из нездоровья. При усталости появляются «утомилки» – сухость во рту, неприятные ощущения в голове и животе, сонливость. Особенно важно не пропустить эти симптомы с девочками 6–10 лет. Девочки любят играть, в игре они всё сделают легко и весело. Поиграйте с ними! Я предлагаю комплекс «оживлялок», которые вы можете использовать на уроках.

Оживлялка первая. Сложите ладони перед грудью пальцами вверх, не дышите, сдавите изо всех сил основания ладоней, чтобы руки задрожали. Напряжены мусклы плеч и груди. Теперь втяните живот и потянитесь

вверх. Как будто вы, опираясь о руки, выглядываете из окна. Всего 10–15секунд – и стало жарко. Повторить 3 раза, и у всех во рту станет влажно.

Оживлялка вторая. Сложите руки в замок, обхватите ими затылок, направьте локти вперёд. Потяните голову к локтям.

Не сопротивляйтесь, растягивайте шейный отдел позвоночника. Тяните ровно – так, чтобы было приятно. 10–15 секунд.

Оживлялка третья. Разотрите хорошенько уши-вначале мочки, а потом целиком, ладонями вверх-вниз, вперёд-назад, 15–20 секунд, при этом поцокайте языком, как лошадка.

Оживлялка четвёртая. Звук «Ка-аа-аа-ар». Постарайтесь поднять как можно выше мягкое нёбо и маленький язычок-6 раз. Попробуйте делать это беззвучно и с закрытым ртом.

Оживлялка пятая. *«Колечко»*. С усилием скользя кончиком языка назад по верхнему нёбу, постарайтесь дотронуться языком до маленького язычка. Попробуйте делать это беззвучно и с закрытым ртом. Легче, быстрее, ещё быстрее…10–15 сек.

Оживлялка шестая. «Лев». Дотянитесь языком до подбородка. Ещё дальше… Ну, ещё немножко! Повторите 6 раз.

Оживлялка седьмая. Улыбнитесь и разрешите детям посмеяться. Для этого достаточно вначале сказать: «Сы-ы-ыр», а потом надавливать на «хохотальную точку – она на кончике носа и произносить «хохотальные звуки «Ха-ха-ха» или «Гы-гы-гы» – сначала медленно, потом быстрее, ещё быстрее! Помните, смеются победители! Но может быть они победили потому, что смеялись?

Оживлялка восьмая. Быстро-быстро сжимаем и разжимаем пальцы рук и моргаем, затем крепко зажмуриваем глаза, сжимаем кулаки и говорим: «Я справлюсь! Я всё смогу! Я могу, человек всё может! Как хотите, вслух или про себя.

Оживлялка девятая. Закиньте голову назад, выдвиньте вперёд подбородок – так, чтобы кожа на шее натянулась. Затаите дыхание- дышите тихо-тихо, ещё тише, так тихо, как только возможно – и ещё тише. Посидите так около минуты. В голове ясно. Чуть-чуть напрягите плечи, руки, потянитесь и – за работу!

Внимание! Вот сейчас вы можете передать детям самую главную мысль урока. И она будет принята и усвоена. Это может быть концептуальная модель, нравственная проповедь и алгоритм решения. Не говорите длинно, найдите простые, доходчивые слова, будьте честны. Пожелайте ребёнку удачи – у него впереди долгая свободная жизнь. Ему – не быть рабом.

Список литературы

1. Байбородова Л.В. Как сохранить здоровье современного школьника / Л.В. Байбородова // [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://zoi-staromin.ucoz.com/publ/zdorove_shkolnikov/1-1-0-3

2. Ковалько В.И. Здоровьесберегающие технологии в начальной школе. 1–4 классы [Текст] / В.И. Ковалько. –М.: ВАКО, 2004. – 94 с.

3. Поляков О. В. Здоровьесберегающие технологии в начальной школе [Текст] / О.В. Поляков. – Волгоград: Корифей, 2009. – 164 с.

Усачева Анастасия Валерьевна
аспирант
ГОУ ВПО «Сургутский государственный
педагогический университет»
г. Сургут, ХМАО – Югра

ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ МОЛОДЕЖИ

Аннотация*: в данной работе автор поднимает актуальную проблему экологической грамотности. Представлены результаты исследования экологического образования среди старшеклассников школ города Сургута и Сургутского района и студентов СурГПУ, проведенного с целью выявления экологической грамотности, осведомленности о влиянии на здоровье человека климатогеографических и экологических факторов Среднего Приобья. Автор делает вывод об уровне экологической ответственности молодежи.*

Ключевые слова*: природная среда, экологическое образование, экологические проблемы, студенты, школьники, проблемы сохранения здоровья человека, Среднее Приобье.*

Природная среда является местом обитания человека и источником всех благ, необходимых для его жизни и производственной деятельности [2].

В последние десятилетия ясно обозначилось неотвратимое действие наиболее опасного фактора для всего человечества – экологического. Его угрозу до недавнего времени люди не воспринимали как непосредственную опасность, так как у человека отсутствует соответствующий биологический механизм, предупреждающий о возможности самоуничтожения в результате экологической неграмотности и преступности человека перед природой. Сформировавшаяся к XX столетию у человечества психологии вседозволенности, потребительского отношения к природе привела к утрате единства человека с ней. Люди перестали осознавать, что человечество живет не в истории, а в природе [4].

Экологические вопросы напрямую связаны с проблемой сохранения здоровья человека, особенно в районах с высоким уровнем загрязнения окружающей среды, северных и других сложных для проживания регионах. В России в таких регионах проживает большое количество населения. Суровость климата Среднего Приобья в сочетании с неблагоприятным воздействием современного промышленного производства предъявляют к организму человека значительные требования, вынуждая его использовать дополнительные социальные и биологические средства защиты от неблагоприятного воздействия этих факторов [1].

Проблема экологического образования особенно остро возникла в XX столетии, причиной тому явился глобальный экологический кризис. Опасность необратимого изменения природной среды стала возможной в связи с масштабной хозяйственной деятельностью человека. Способность биосферы к самоочищению близка к пределу. Решение острейших экологических проблем тесным образом связано с перестройкой современного образа жизни людей. Главную роль в этом играет экологическое образование [3].

Непосредственное общение с миром животных, растений – вот важнейшее средство формирования экологической культуры, основа развития интуиции, образно-эстетического восприятия детства, логического мышления, духовного потенциала личности. Следует признать, что изучение отдельных вопросов по основам взаимодействия человека, общества с природой, включенных в программы дисциплин естественно-математического, художественно-эстетического циклов, не обеспечивает решение этой проблемы. Фундамент экологического сознания, экологической культуры может быть сформирован всем содержанием образования при интеграции различных дисциплин в системе межпредметных связей [4].

Для устранения экологических проблем стране необходимы грамотные, образованные специалисты. В связи с этим в вузах России ведется подготовка бакалавров, специалистов, магистров экологии, значительно усилена экологическая составляющая биологического, химического и географического образования, на некоторых факультетах педагогических вузов появилась специальность «учитель-эколог». Но неизбежно возникает противоречие: проблемы создаются всеми совместно, а решать их должна небольшая группа специально подготовленных людей. В настоящее время ситуация в экологии нашей страны такова, что для того, чтобы что-то изменить, необходимо аккумулировать все возможные ресурсы. В связи с этим принципиально важно воспитать новое поколение с развитым экологическим мировоззрением, которое предполагает понимание неразрывных связей человека и природы, отношение к природе как элементу культуры, духовной ценности, чувство ответственности за любые принимаемые человеком и обществом решения [1].

В 2010 году мы проводили исследование среди старшеклассников школ города Сургута и Сургутского района и студентов СурГПУ с целью выявления экологической грамотности, осведомленности о влиянии на здоровье человека климатогеографических и экологических факторов Среднего Приобья, сформированность экологической ответственности. В исследовании принимали участие молодые люди от 16 до 19 лет обоего пола. Из 62 опрошенных студентов большинство считают, что ответственность за загрязнение окружающей среды несет каждый житель, 16% – обвиняют в этом администрацию и незначительное количество – руководство предприятий. Ни один из респондентов не хочет жить в городской среде без природы, 83,8% – хотели бы жить в городе, но зеленом и с хорошей экологией, 16,1% – предпочли бы проживание на природе.

О неблагополучном экологическом состоянии нашего региона знает 85% респондентов, не знают – 15%. Из опрошенных учащихся лишь незначительная часть дает правильную характеристику северному региону. Также не радуют показатели о знаниях по чрезвычайным техногенным ситуациям нашего региона, лишь 25% студентов знают, что ХМАО является лидером по выбросам нефтепродуктов. Всего 7% студентов и 5% школьников дают правильную характеристику нашего гипокомфортного района. Правильно определили экологическую ситуацию Среднего Приобья 19 и 15% (соответственно). В подземных водах нашего региона содержится большое количество солей железа и марганца, об этом знают 75% студентов и 55% старшеклассников. Несмотря на сформированную у большинства студентов экологическую культуру, как у студентов, так и у школьников выявился невысокий уровень грамотности по экологическим вопросам, а значит и ставится под сомнение способность наших респондентов сохранить свое здоровье в условиях столь специфичного региона. Учитывая то, что по данным респондентов экологические знания у 80% в основном были получены в процессе обучения в школе и вузе, очевидно, что необходимы более серьезные усилия для внедрения в сознание молодежи высокой ценности природы, без которой невозможно выживание людей.

Список литературы

1. Багнетова Е.А. Культура здоровья как фактор здорового образа жизни в условиях Среднего Приобья // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия «Экология и безопасность жизнедеятельности». – 2012. – №2. – С. 38–44.

2. Козлов А.А. Проблемы экологии и генезиса экономического «лица» регионов // Вестник Тамбовского университета. Серия: естественные и технические науки. Том 11. – №3. – Тамбов, 2006. – С. 359–370.

3. Макарова Е.А. Экологическое образование студентов в процессе изучения биологии с основами экологии // Успехи современного естествознания. – №12. – Пенза, 2007. – С. 241–242.

4. Соколова Н.В. От экологии сознания к экологии души / Н.В. Соколова // Интеграция образования. – №2. – Саранск, 2000. – С. 42.

Фадель Саад
старший сотрудник, аспирант
Институт физической культуры и спорта
ФГАОУ ВПО «Казанский (Приволжский) федеральный университет»
г. Казань, Республика Татарстан

НАЦИОНАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПОДГОТОВКИ БУДУЩИХ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ К ФОРМИРОВАНИЮ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ ШКОЛЬНИКОВ

Аннотация*: автор данной статьи поднимает актуальную проблему повышения роли физической культуры и спорта в образовательном процессе Иракской Республики. Отмечены причины повышения внимания к специфике здоровьесбережения.*

Ключевые слова*: здоровьесбережение, образовательное пространство, Республика Ирак, физическая культура.*

Следует отметить, что повышение роли физической культуры и спорта в жизни подавляющего большинства современных стран сопровождается поиском рациональных форм и методов организационной управленческой деятельности. Ситуация особенно актуальна для Ирака, вступившего на путь демократических преобразований, независимого развития и подъема национальной культуры. Если говорить, в целом, об образовании в Иракской республике, можно отметить, что это целенаправленный процесс воспитания и обучения в

интересах человека, общества, государства, сопровождающийся констатацией достижения гражданином (обучающимся) установленных государством образовательных уровней (образовательных цензов). Государство обеспечивает в Ираке всеобщее бесплатное светское образование на всех этапах, от детского сада до университета. Согласно Закону Иракской Республики «Об образовании», образование представляет собой непрерывную систему последовательных уровней, на каждом из которых функционируют государственные, негосударственные, образовательные учреждения разных типов и видов, включая детско-спортивные юношеские школы.

Детско-спортивные юношеские школы относятся к учреждениям дополнительного образования. При этом процесс обучения должен быть смещен с цели обучения, которая, как правило, задается обществом, на внутреннее состояние самого учащегося, на его личную сферу, на уровень его развития. И так как уровень индивидуального развития школьников различен, это требует дифференцированного подхода к обучению, при этом эффективность образования и развития личности школьника определяется качеством последовательной реализации всех этапов овладения им учебно- познавательной деятельностью: осознание собственных мотивов, ценностей и установок; осознание личной цели развития и здоровьесбережения, подчинение ей всех других компонентов деятельности.

Стремление государственных органов Ирака повысить организованность физической культуры и спорта в стране обусловило создание Всеобщей спортивной федерации (ВСФ), в документах которой определена необходимость дальнейшего развития всех форм народного образования, отмечена важность спорта как средства воспитания и привития навыков здорового образа жизни. Именно эта идея была представлена в соответствующем докладе на I Международной конференцией министров и руководящих работников, ответственных за физическое воспитание и спорт (Париж, 5–10 апреля 1976 г.), которая была организована ЮНЕ СКО в сотрудничестве с Международным советом по физическому воспитанию

Таким образом, к специфике здоровьесбережения в образовательном пространстве Республики Ирак, в первую очередь, можно отнести приоритетность конкретного государственного заказа на системность работы по построению физического воспитания и спорта в учебных заведениях страны как основы здоровьесбережения населения. Именно этим, на наш взгляд, объясняется создание Министерства молодежи и спорта как центрального органа исполнительной власти. Значима также тенденция содействия со стороны общественных институтов развитию физической культуры и спорта, в частности, наличие в стране прогрессивных организационных форм привлечения населения к регулярным занятиям физической культуры и спортом на основе клубной системы. Данный положительный опыт объясняется потребностями страны в стабилизации общественной жизни через достижение более высокого качества жизни.

Список литературы

1. Окончательный доклад. Первая Международная конференция министров и руководящих работников, ответственных за физическое воспитание и спорт, Штаб-квартира ЮНЕСКО 5–10 апреля 1976 г. – Париж: ЮНЕСКО, 1976. – С. 6–8; 15–19.

Цагов Султан Патович
старший преподаватель
Хежев Анзор Адибович
старший преподаватель
Гилясова Марина Хакимовна
старший преподаватель

ФГБОУ ВПО «Кабардино-Балкарский государственный университет им. Х.М. Бербекова»
г. Нальчик, Кабардино-Балкарская Республика

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ В ОБРАЗЕ ЖИЗНИ СТУДЕНТОВ

Аннотация*: в статье авторами предпринята попытка определения социальной значимости физической культуры и спорта в оценке респондентами воздействия занятий физической культурой и спортом на человека, социальную группу и общество в целом, и анализируется эмоциональное отношение студентов к физической культуре и спорту. В статье приводятся также результаты опроса, проведенного в виде анкетирования.*

Ключевые слова*: физическая культура и спорт, здоровье, культура здоровья, физическая культура, здоровый образ жизни.*

Вуз выполняет свою главную задачу – способствует формированию образованного, всесторонне развитого специалиста, готовит его к трудовой деятельности в сфере производства, но одновременно воспитывает культурного человека, который в повседневной жизни реализует свои потребности и участвует в различных видах деятельности. Рассмотрение содержания физической культуры и спорта в образе жизни студентов обусловлено необходимостью целенаправленного развития всеобщей их активности в этой сфере деятельности путем осознания безусловной пользы занятий в пору студенчества, а в последующие годы – их продолжения. Занятия физической культурой и спортом студентов позволяют предположить, что, став специалистами, они перенесут интерес к занятиям на людей, которыми будут руководить.

Результаты воспитания определяются не только содержанием определенных видов деятельности, и в частности физкультурно-спортивной, в образе жизни, но и реальным отношением человека к ним.

Это отношение часто отождествляется с интересом к тому или иному виду спорта, а за показатель позитивного отношения принимается наличие определенных успехов. Целью нашего исследования является изучение физкультурно-спортивной деятельности в образе жизни студентов. Задачи исследования – рассмотреть

проблему физической активности студенческой молодежи, определить место физической культуры в структуре образа жизни студентов, выявить их отношение к физкультурно-спортивной деятельности, выделить факторы, влияющие на приобщение студентов к активным занятиям физической культурой и спортом.

В исследовании приняли участие 452 студента. В выборку включены студенты дневных отделений Кабардино-Балкарского государственного университета различного профиля, физическая культура и спорт в которых не являются профилирующей дисциплиной. Выбор темы продиктован имеющимися значительными различиями между физическим развитием человека, занимающегося массовыми формами физической культуры и спорта, и человека, занимающегося спортом высших достижений.

В исследовании были использованы метод опроса в виде анкетирования.

Результаты исследования обрабатывались на ЭВМ по специальным программам. Мы исходили из того, что физическая культура и спорт, как сложное специфическое явление, становится одним из компонентов образа жизни.

Результаты исследования показывают, что определяющим мотивом занятий физической культурой и спортом у студентов является стремление улучшить свою физическую подготовленность и укрепить здоровье (59,9% ответов), возможность приобретения необходимых для жизни и трудовой деятельности качеств (15,4%). Несколько ниже возможность общения и средства заполнения досуга (93%), а также престижного мотива (12%) и обеспечения материального благосостояния (3%).

Анализируя задачи, которые ставят перед собой респонденты, занимаясь физической культурой и спортом, мы отмечаем, что они совпадают с мотивами занятий и решение их возможно в процессе занятий массовыми формами физической культурой и спортом.

В исследовании предпринята попытка определения социальной значимости физической культуры и спорта в оценке респондентом воздействия занятий физической культурой и спортом на человека, на социальную группу и на общество в целом. Фиксируя оценки респондентов о значимости физкультурно-спортивной деятельности можно сделать вывод, что респонденты проявляют хорошую осведомленность о ее социальной значимости. По мнению респондентов, наиболее значимая функция физической культуры – укрепления здоровья (58,4%), далее отмечается ее влияние на развитие положительных черт характера (43,5%) и улучшение работоспособности (40,8%). Однако ниже, чем ожидалось, оценивается функция физической культуры и спорта как средств подготовки к последующей деятельности (10,8% положительных ответов).

Для определения взаимосвязи физкультурно-спортивной и других видов деятельности респондентам были предложены группы вопросов:

1) о предпочтении вида деятельности в часы досуга;

2) о выборе одной из форм проведения досуга из предложенных;

3) о выборе одного из вида деятельности из двух, одним из которых является физкультурно-спортивная (тренировочная).

Результаты анализа ответов респондентов по первой группе вопросов показывают, что в свободное время студенты чаще всего предпочитают культурные развлечения (55,9%), близко к этому значению по величине предпочтения находится физкультурно-спортивная деятельность (51,9%), далее идет учебная (49%).

Ответы во второй группе вопросов совпадают с предыдущими данными: 60,6% респондентов предпочитают культурные развлечения; 26,8% домашние формы проведения досуга; 19,8% занятия физической культурой и спортом и 14,7% посещение спортивных мероприятий в качестве зрителей. В третьем случае уровень избирательности оценивался по семибалльной шкале, причем обязательный выбор тренировочной деятельности оценивался в 7 баллов и обязательный выбор любого другого вида деятельности в 1 балл. Средний оценочный балл 3,5. Вычисленные средние оценочные баллы в каждой паре и предпочтение тренировочной деятельности (+) или другого вида деятельности (–) представлены в таблице.

Результаты исследования показывают, что студенты предпочитают тренировочную деятельность общественной; отмечается значительное предпочтение других видов деятельности тренировочной, за исключением научной, предпочтение которой перед тренировочной незначительно.

В исследовании было выделено и измерено эмоциональное отношение студентов к физической культуре и спорту по пятибалльной шкале: от высокого отрицательного (1 балл). Вычислен средний оценочный балл всей выборки, который довольно высок – 4,2. Однако, анализируя формы занятий, которые предпочитают респонденты, мы отмечаем, что регулярно занимаются физической культурой и спортом в спортивных секциях 28,7%, большая часть опрошенных (39,4%) занимаются эпизодически, однако 19,1% на момент исследования не занимались, а 2,4% не занимаются и никогда не занимались. Материалы статистического анализа свидетельствуют о следующем:

– физкультурно-спортивная деятельность на равных правах с другими видами входит в образ жизни студента, а иногда они отдают ей предпочтение, например, перед общественной;

– уровень абстрактного отношения к физической культуре и спорту не отражает реального отношения к ним. Восприятия физической культуры и спорта, как и многих других объектов, очень избирательно. Из окружающей среды выбирается то, что наиболее важно для индивида и чему дается положительная оценка;

– подавляющая большинство респондентов ориентировано на социальную полезность физической культуры и спорта, видеть в ней возможность укрепления здоровья, самосовершенствования и развития. Значительная часть студентов рассматривает физическую культуру и спорт как ценность, удовлетворяющую профессиональным интересам индивида, как средство. Которое оказывает положительное влияние на жизнь, работу и отдых, но в то же время есть студенты, которые не отмечают этого влияния;

– реальное поведение в отношении физической культуры и спорта формируется в процессе совершенствования объективных и субъективных факторов учебно-воспитательного процесса; характера функционального содержания, условий занятий и личности самого студента.

В ходе проведенного факторного анализа выявляется направленность студентов на спортивно-секционные занятия и достижения спортивных результатов, причем желательно максимальное приближение места занятий к месту жительства. Мы полагаем, что разделение выборки на типы позволит нам проанализировать связь

различных видов деятельности, характерных для студенческой молодежи, у респондентов различных групп, установить значимость физкультурно-спортивной деятельности в той или иной группе, выявить оптимальный тип студента, который умело сочетает все виды деятельности или же уделяет преимущественное внимание кому-то виду деятельности не в ущерб основной цели – получению специальности.

Список литературы:

1. Актуальные вопросы истории, социологии, управления и экономики физической культуры и туризма // Сборник научных работ. – Малаховка, МГАФК, 2005. – 86 с.
2. Виноградов П.А. О современной концепции развития физической культуры и спорта // Современные проблемы и концепции развития физической культуры и спорта. Часть I / П.А. Виноградов. – Челябинск: УрГАФК, 2005. – 289 с.
3. Горшков В.Е. Управление физической культурой и спортом в современных условиях: учебное пособие / В.Е. Горшков, В.А. Какузин, А.В. Починкин. – Малаховка: МОГИФК, 2006. – 68 с.
4. Залетаев И.П. Физическая культура / И.П. Залетаев, В.П. Шеянов, Б.И. Загорский и др. – М.: Высшая школа, 2004. – 395 с.
5. Молодежь и спорт в Республике Татарстан: информационно-методологический сборник / Редкол.: И.И. Гильмутдинов. – Казань: РЦИМ, 2008. – 152 с.
6. Николаева А.Д. Забота о детях / А.Д. Николаева // Педагогика. – 2006. – №7. – С. 55–57.
7. Паначев В. Спорт и личность / В. Паначев // СОЦИС. – 2007. – № 11. – С.125–129.
8. Аристова Л.В. Государственная политика в сфере физической культуры и спорта / Л.В. Аристова // Теория и практика физической культуры. – 2006. – № 5. – С. 2–8.

Шипилов Роман Михайлович
канд. пед. наук, доцент кафедры
Ишухина Елена Витальевна
канд. пед. наук, доцент, начальник кафедры
Матвеичев Виталий Николаевич
старший преподаватель кафедры

ФГБОУ ВПО «Ивановская пожарно-спасательная академия ГПС МЧС РФ»
г. Иваново, Ивановская область

ОЦЕНКА УРОВНЯ ФИЗИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВЛЕННОСТИ КУРСАНТОВ ИВАНОВСКОЙ ПОЖАРНО-СПАСАТЕЛЬНОЙ АКАДЕМИИ ГПС МЧС РОССИИ

Аннотация*: в данной статье исследуется уровень физической подготовленности курсантов 1–5 годов обучения разных факультетов. Глубокое изучение авторами данной проблемы позволит скорректировать программу физической подготовки, а также акцентировать внимание на развитии тех физических качеств, которые необходимы курсантам в будущей профессиональной деятельности.*

Ключевые слова*: оценка физической подготовленности, ВФСК «ГТО», тестирование, профессиональная подготовка, бег на дистанцию, подтягивание, прыжок в длину, развитие выносливости.*

Актуальность.

Неуклонное повышение требований к профессиональной подготовке обучающихся высших учебных заведений вызывает необходимость поиска новых, более эффективных путей оценки физической подготовленности, и проведения общего мониторинга готовности к выполнению своих социальных и профессиональных обязанностей. На сегодняшний момент назрела необходимость приведения системы оценивания физической подготовленности обучающихся в высших учебных заведениях к единым требованиям. Одним из таких требований может являться Всероссийский физкультурно-спортивный комплекс «Готов к труду и обороне» (ВФСК «ГТО»).

Всероссийский физкультурно-спортивный комплекс «Готов к труду и обороне» – это программная и нормативная основа системы физического воспитания различных групп населения Российской Федерации [7]. ВФСК «ГТО» находит отражение в системе физического воспитания обучающихся высших учебных заведений МЧС России, так как позволяет комплексно оценить степень развития физических качеств: быстроты, силы, выносливости и гибкости.

Организация исследования.

Для выявления уровня физической подготовленности курсантов 1–5 годов обучения Ивановской пожарно-спасательной академии ГПС МЧС России были использованы результаты, полученные при сдаче ВФСК «ГТО». Испытания проходили в ноябре 2014 года на базе Ивановской пожарно-спасательной академии ГПС МЧС России. В качестве основных показателей уровня физической подготовленности курсантов были выбраны тесты в беге на дистанцию 3000 м, 100 м, подтягивание из положения вис на высокой перекладине, наклон вперёд из положения стоя на скамье, прыжок в длину с места. Выбор данных испытаний был связан с профессионально-прикладной подготовкой будущих специалистов пожарно-технического профиля. Число курсантов, участвующих в тестировании составило 867 человек, что составляет 100% переменного состава. Для чистоты и объективности эксперимента из представленной выборки были исключены спортсмены по культивируемым в академии видам спорта имеющие 1 разряд и разряд КМС, а также звание МС. Из данного эксперимента также были исключены женские результаты по причине недостаточной выборки испытуемых. Таким образом количество испытуемых составило 661 человек. Из общего числа респондентов с 1 курса в тестировании приняло участие 128 человек, из них 61 человек факультета пожарная безопасность и 67 человек факультета техносферная безопасность. На 2 курсе тестирование проводилось у 143 человек, из них 79 чело-

век факультета пожарная безопасность и 64 человека факультета техносферная безопасность. На 3 курсе количество респондентов составило 149 человек, из которых 81 факультета пожарная безопасность и 68 факультета техносферная безопасность. Также в тестировании приняли участие курсанты 4-го года обучения факультета пожарная безопасность в количестве 77 человек. Выпускные курсы были представлены факультетом пожарная безопасность 5-го года обучения в количестве 87 респондентов и факультетом техносферная безопасность в количестве 77 курсантов.

Математическая обработка полученных данных исследования осуществлялась с применением прикладной компьютерной программы Microsoft Excel 2010. При этом для определения достоверности различий средних значений показателей использовался t-критерий Стьюдента.

Результаты эксперимента.

В таблице 1 представлен уровень физической подготовленности курсантов Ивановской пожарно-спасательной академии ГПС МЧС России. Сравнительный анализ полученных данных позволяет констатировать, что средний показатель уровня физической подготовленности курсантов факультетов пожарной и техносферной безопасности значительной разницы не выявил, что указывает на практически одинаковый уровень их физической подготовленности.

Таблица 1

Среднее значение результатов тестирования двигательных качеств курсантов Ивановской пожарно-спасательной академии ГПС МЧС России

Область значения	*Бег на дистанцию 3 км*		*Бег на дистанцию 100 м*		*Подтягивание из виса на высокой перекладине*		*Наклон вперёд из положения стоя на скамье*		*Прыжок в длину с места*	
	Пожарная безопасность	*Техносферная безопасность*	*Пожарная безопасность*	*Техносферная безопасность*	*Пожарная безопасность*	*Техносферная безопасность*	*Пожарная безопасность*	*Техносферная безопасность*	*Пожарная безопасность*	*Техносферная безопасность*
X±m	11,9±0,26	12,1±0,26	13,6±0,28	13,5±0,26	13,7±0,62	12,4±0,46	12,6±0,95	12,2±0,91	230,4±5,58	234,7±5,10
δ	1,28	1,26	1,37	1,29	2,99	2,24	4,56	4,36	26,78	24,48
t-критерий	0,446289153		0,190531143		1,625592681		0,32385226		0,566886091	

Детальный анализ результатов мониторинга показывает достоверные различия при p>0,05, которые укажут на проблемные вопросы в системе физической подготовленности курсантов. Глубокое изучение данной проблемы позволит скорректировать программу физической подготовки курсантов, а также акцентировать внимание на развитии тех физических качеств, которые необходимы в будущей профессиональной деятельности.

Таблица 2

Сравнительный анализ показателей физической подготовленности курсантов Ивановской пожарно-спасательной академии ГПС МЧС России

	1 курс		*2 курс*		*3 курс*		*4 курс*		*5 курс*
	Пожарная безопасность	*Техносферная безопасность*	*Пожарная безопасность*	*Техносферная безопасность*	*Пожарная безопасность*	*Техносферная безопасность*	*Пожарная безопасность*	*Техносферная безопасность*	*Пожарная безопасность*
Сравнительный анализ результатов в беге на дистанцию 3 км									
X+m	*11,3+0,56*	*11,5+0,45*	*11,3+0,48*	*11,6+0,43*	*11,4+0,50*	*12,0+0,44*	*11,7+0,51*	*12,1+0,42*	*11,8+0,48*
δ	*2,70*	*2,19*	*2,30*	*2,06*	*2,39*	*2,12*	*2,45*	*2,01*	*2,31*
t-критерий	*0,356242012*		*0,346720509*		*0,857646137*		*0,621783305*		
								0,477911963	
Сравнительный анализ результатов в беге на дистанцию 100 м									
X+m	*13,5+0,64*	*13,5+0,51*	*13,1+0,53*	*13,0+0,48*	*13,2+0,52*	*13,1+0,47*	*13,0+0,55*	*13,3+0,44*	*13,2+0,51*
δ	*3,09*	*2,49*	*2,55*	*2,31*	*2,53*	*2,29*	*2,64*	*2,14*	*2,47*
	0,076463544		*0,013146996*		*0,080740544*		*0,336940355*		

t-критерий								*0,056023041*	
Сравнительный анализ результатов в подтягивании из виса на высокой перекладине									
X+m	*10,4+0,64*	*13,2+0,73*	*14,7+0,73*	*12,0+0,57*	*14,9+0,76*	*12,0+0,47*	*12,7+0,64*	*11,7+0,48*	*12,8+0,63*
δ	*3,11*	*3,51*	*3,54*	*2,75*	*3,65*	*2,28*	*3,08*	*2,31*	*3,05*
t-критерий	*2,874726411*		*2,955211037*		*3,191853623*		*1,136772066*		
								1,310866532	
Сравнительный анализ результатов при выполнении наклона вперёд из положения стоя на скамье									
X+m	*11,5+0,96*	*11,8+0,90*	*13,4+1,01*	*12,3+1,00*	*13,2+0,92*	*12,8+0,97*	*13,5+1,02*	*11,2+0,86*	*9,5+0,86*
δ	*4,63*	*4,33*	*4,84*	*4,81*	*4,42*	*4,66*	*4,93*	*4,12*	*4,16*
t-критерий	*0,205576095*		*0,804546691*		*0,319970535*		*1,768970473*		
								1,361299107	
Сравнительный анализ результатов прыжка в длину с места									
X+m	*211,8+10,6*	*221,0+8,5*	*228,5+9,5*	*230,1+8,7*	*222,8+10,1*	*236,8+8,6*	*227,1+9,4*	*230,3+8,0*	*223,8+8,9*
δ	*50,85*	*40,96*	*45,95*	*41,72*	*48,53*	*41,47*	*45,44*	*38,37*	*42,77*
t-критерий	*0,681582176*		*0,128242701*		*1,00928202*		*0,255067313*		
								0,54290872	

Прежде всего, хотелось бы обратить внимание на показатели развития выносливости. Результаты в беге на дистанцию 3000 м у курсантов факультета пожарная безопасность незначительно выше, чем у курсантов факультета техносферная безопасность, о чём свидетельствуют достоверные различия при $p>0,05$ (табл. 2). Отмечается тенденция снижения показателей выносливости на протяжении всего образовательного маршрута. Данные показатели характерны как для факультета пожарная безопасность, на 1 курсе – 11,3; на 5 курсе – 11,8, так и для факультета техносферная безопасность, на 1 курсе – 11,5; на 4 курсе – 12,1.

Данные в беге на дистанцию 100 м на 2-м и выпускных курсах факультетов пожарная и техносферная безопасность показывают об отсутствии достоверно значимых различий ($p<0,05$) по всем средним значениям (табл. 2). При этом различия имеются в показателях быстроты на 1 и 3 курсе, однако эти показатели можно нивелировать, так как они незначительны. При сравнении результатов тестирования курсантов 4 курса факультета пожарная безопасность – 13,0 и 4 выпускного курса факультета техносферная безопасность – 13,3 имеются достоверно значимые различия при $0,33>0,05$.

Сравнительный анализ результатов тестирования уровня физической подготовленности курсантов в подтягивании из виса на высокой перекладине показал незначительные различия при $p>0,05$ по всем значениям с 1-го года обучения по выпускные курсы (табл. 2). Отмечается тенденция к снижению показателей уровня подготовленности у курсантов факультета техносферная безопасность, на 1 курсе – 13,2; на 4 курсе – 11,7. На факультете пожарная безопасность до 3-го курса идёт прирост показателей на 1 курсе – 10,4; на 2 курсе – 14,7; на 3 курсе – 14,9. С третьего курса до пятого идёт снижение результатов – 12,8.

В ходе проведения тестирования на выявление показателей развития гибкости отмечаются различия при $p>0,05$ по всем значениям с 1-го года обучения по выпускные курсы (табл. 2). Выявлена тенденция прироста результатов курсантов факультета пожарная безопасность с 1 курса – 11,5 по 4 курс – 13,5 и курсантов факультета техносферная безопасность с 1 курса – 11,8 по 3 курс – 12,8. Однако на выпускных курсах у курсантов намечается незначительное снижение результативности показателей, факультет пожарная безопасность – 9,5, факультет техносферная безопасность – 11,2.

Благодаря статистической обработке результатов в прыжках в длину с места выявлено, что показатели скоростно-силовых качеств на факультете техносферная безопасность незначительно выше, чем на факультете пожарная безопасность при $p>0,05$ (табл. 2). При этом анализ полученных результатов показывает, что на факультете пожарная безопасность прирост показателей идёт неравномерно. Начиная с 1 курса – 211,8 по 2 курс – 228,5 заметен прирост результатов, на 3 курсе незначительное снижение результатов – 222,8 и на 4 курсе показатели вновь повышаются до 227,1. На 5 курсе показатели снижаются до 223,8. На факультете техносферная безопасность показатели прироста результатов видны с 1 курса – 221,0 по 3 курс – 236,8. На выпускном курсе показатели вновь снижаются до 230,3.

Выводы.

Проведённое тестирование курсантов Ивановской пожарно-спасательной академии ГПС МЧС России показало достаточно высокие результаты не только в комплексе ГТО, но и в показателях уровня физической подготовленности по дисциплине «Физическая культура».

Анализ результатов показал, что среднее значение в беге на дистанцию 3000 м, курсанты факультетов пожарная (11,9) и техносферная (12,1) безопасность, соответствуют показателям норматива «Золотой значок» ВФСК «ГТО». Бег на дистанцию 100 м на норматив «Золотой значок» выполнили курсанты факультета техносферная безопасность (13,5), уровень курсантов факультета пожарная безопасность (13,6) в данном нормативе соответствует «Серебряному значку». Анализ результатов подтягивания выявил, что норматив «Золотого значка» выполнили курсанты факультета техносферной безопасности (12,4), курсанты факультета пожарной безопасности (13,7) выполнили норматив «Серебряного значка». В тестировании наклон вперёд и прыжок в длину с места норматив «Серебряного значка» показали курсанты факультетов пожарная (12,6/230,4) и техносфераня (12,2/234,7) безопасность.

По результатам сравнительного анализа средних значений полученных в ходе испытаний и нормативами уровня физической подготовленности по дисциплине «Физическая культура» по всем тестам соответствует оценке «хорошо». Однако следует обратить внимание на то, что при детальном анализе полученных данных видны незначительные, но достоверно значимые различия не только среди курсов, но и среди факультетов, о чём свидетельствуют результаты эксперимента. В этом случае следует говорить о процессе роста и созревания

человека, которые протекают в течение первых 25 лет жизни. Так, например, сенситивный период развития выносливости достигает максимального значения в 20–25 лет. Это подтверждается высокими результатами у испытуемых в беге на дистанцию 3000 м. Сенситивный период развития различных проявлений качества быстроты достигает максимального уровня к 15-летнему возрасту. Примерно этот же период является сенситивным для развития скоростно-силовых возможностей и гибкости. Поэтому оценка уровня физической подготовленности, как в беге на дистанцию 100 м, прыжках в длину с места, так и при наклоне вперёд из положения стоя на скамье, значительно хуже по сравнению с оценкой других нормативов. При бурном развитии выносливости к 25 годам, наблюдается незначительное отставание в развитии силы. Максимальное значение качества абсолютной мышечной силы достигается к 18–20 годам и связано с изменением массы тела и окружности грудной клетки. Анализ результатов в подтягивании из виса на высокой перекладине показал, что до третьего курса среднее значение имеет положительную динамику. Затем наблюдается значительный спад результатов.

Именно на протяжении сенситивных периодов и их границы в 1–2 года применяемые средства и методы физического воспитания достигают наилучшего тренировочного эффекта. В последующие периоды те же средства и объёмы тренировочных нагрузок подобного прироста физических качеств не обеспечат. Таким образом, полученные данные диктуют необходимость адаптации программы физической подготовки курсантов Ивановской пожарно-спасательной академии ГПС МЧС России в соответствии с сенситивными периодами развития личности на протяжении всего периода обучения.

Список литературы

1. Приказ Министерства обороны РФ от 21 апреля 2009 г. №200 «Об утверждении наставления по физической подготовке в вооружённых силах РФ».

2. Приказ МЧС РФ от 30.03.2011 г. №153 «Об утверждении Наставления по физической подготовке личного состава федеральной противопожарной службы».

3. Постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР от 17 января 1972 года №61.

4. Указ президента Российской Федерации от 24 марта 2014 года №172 «О Всероссийском физкультурно-спортивном комплексе «Готов к труду и обороне» (ГТО).

5. Методические рекомендации по пожарно-строевой подготовке. Москва, 30.06.2005.

6. Перечень поручений по итогам встречи с тренерами, спортсменами и специалистами в области физической культуры и спорта №Пр.–756 от 4 апреля 2013 г.

7. Положение о Всероссийском физкультурно-спортивном комплексе «Готов к труду и обороне» (ГТО), утвержденное Постановлением Правительства РФ от 11.06.2014 г. №540.

8. Капилевич Л.В., Кабачкова А.В., Дьякова Е.Ю. Возрастная морфология: Учебное пособие. Томск: Томский государственный университет, 2009. – 207 с.

Для заметок

Научное издание

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ОПЫТ: ТЕОРИЯ, МЕТОДИКА, ПРАКТИКА

Сборник материалов
II Международной научно-практической конференции
Чебоксары, 09 апреля 2015 г.

Редактор Т.В. Яковлева
Компьютерная верстка и правка С.Ю. Семенова

Подписано в печать 24.04.2015 г. Формат 84x108/16
Бумага офсетная. Печать офсетная. Гарнитура Times.
Усл. печ. л. 34,44. Заказ К-2. Тираж 500 экз.
Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс»
428005, Чебоксары, Гражданская, 75, тел.: 8-800-775-09-02
E-mail: info@interactive-plus.ru
www: http://interactive-plus.ru/

Отпечатано в типографии
ИП Яковлев А.В.
428005, г. Чебоксары, ул. Гражданская, 75