

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
профессионального образования
«Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова»

Харьковский государственный педагогический университет
имени Г.С. Сковороды

Актюбинский региональный государственный университет
имени К. Жубанова

Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс»

Воспитание и обучение: теория, методика и практика

Сборник материалов
III Международной научно-практической конференции

Чебоксары 2015

УДК 37
ББК 74+74.200
В77

Рецензенты: **Бережная Светлана Викторовна**, д-р филос. наук, профессор, декан исторического факультета ХНПУ имени Г.С. Сковороды, Украина
Краснова Светлана Гурьевна, канд. психол. наук, доцент БОУ ДПО «ПК С Чувашский республиканский институт образования»
Кузнецова Наталья Алексеевна, канд. пед. наук, директор МБОУ «СОШ №62 с углубленным изучением отдельных предметов», г. Чебоксары

Редакционная коллегия: **Широков Олег Николаевич**, главный редактор, д-р ист. наук, профессор, декан историко-географического факультета ФГБОУ ВПО «ЧГУ им. И.Н. Ульянова», член общественной палаты Чувашской Республики 2-го созыва
Абрамова Людмила Алексеевна, д-р пед. наук, профессор ФГБОУ ВПО «ЧГУ им. И.Н. Ульянова»
Яковлева Татьяна Валериановна, ответственный редактор, генеральный директор ЦНС «Интерактив плюс»
Семенова Светлана Юрьевна, помощник редактора

Дизайн обложки: **Катякова Наталия Михайловна**, дизайнер

В77 Воспитание и обучение: теория, методика и практика : материалы III Междунар. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 08 мая 2015 г.) / редкол.: О. Н. Широков [и др.]. – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2015 – 344 с.

ISBN 978-5-906626-76-9

В сборнике представлены материалы участников III Международной научно-практической конференции, посвященные вопросам воспитания и обучения. Приведены результаты теоретических и прикладных изысканий представителей научного и образовательного сообщества в данной области. Предназначен для широкого круга читателей.

ISBN 978-5-906626-76-9

УДК 37
ББК 74+74.200
© Коллектив авторов, 2015
© Центр научного сотрудничества
«Интерактив плюс», 2015

Предисловие



Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс» совместно с Федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего профессионального образования «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова», Актыбинским региональным государственным университетом имени К. Жубанова и Харьковским национальным педагогическим университетом им. Г.С. Сковороды представляют сборник материалов по итогам III Международной научно-практической конференции **«Воспитание и обучение: теория, методика и практика»**.

В сборнике представлены статьи участников III Международной научно-практической конференции, посвященные приоритетным направлениям развития науки и образования. В 161 публикации нашли отражение результаты теоретических и прикладных изысканий представителей научного и образовательного сообщества в данной области.

По содержанию публикации разделены на основные направления:

1. Общая педагогика.
2. Система образования.
3. Современные педагогические технологии.
4. Психолого-педагогические аспекты воспитания и обучения.
5. Дошкольная педагогика.
6. Педагогика общеобразовательной школы.
7. Дополнительное (внешшкoльное) образование детей.
8. Коррекционная педагогика, дефектология.
9. Педагогика профессиональной школы и среднего профессионального образования.
10. Педагогика высшей профессиональной школы.
11. Современный урок в контексте реализации ФГОС.
12. Образование взрослых, самообразование.
13. Семейная педагогика.
14. Технические средства обучения.
15. Физическое воспитание и здоровьесберегающая деятельность.

Авторский коллектив сборника представлен широкой географией: городами (Москва, Санкт-Петербург, Абакан, Анжeро-Судженск, Арзамас, Армавир, Архангельск, Балаково, Балашов, Белгород, Бийск, Благовещенск, Владимир, Волгоград, Добрянка, Долинск, Екатеринбург, Златоуст, Иркутск, Йошкар-Ола, Казань, Кемерово, Киров, Когалым, Комсомольск-на-Амуре, Кострома, Краснодар, Ленинск-Кузнецкий, Магнитогорск, Муравленко, Мурманск, Набережные Челны, Нальчик, Нефтекамск, Нижнеартовск, Нижнекамск, Нижний Новгород, Нижний Тагил, Новосибирск, Новый Уренгой, Омск, Орел, Оренбург, Орехово-Зуево, Петрозаводск, Петропавловск-Камчатский, Полевской, Пушкин, Ростов-на-Дону, Самара, Саранск, Саратов, Сибай, Смоленск, Старый Оскол, Сургут, Таганрог, Тамбов, Тольятти, Тула, Тюмень, Чебоксары, Челябинск, Череповец, Чита) и субъектами России (Ставропольский край), Азербайджанской Республики (Баку), Республики Армения (Ереван) и Республики Казахстан (Караганда).

Среди образовательных учреждений выделяются следующие группы: академические учреждения (Армавирская государственная педагогическая академия, Военная Академия радиационной, химической, биологической защиты им. Маршала Советского Союза С.К. Тимошенко, Волгоградская государственная академия физической культуры, Восточно-Сибирская академия образования, Поволжская государственная социально-гуманитарная академия), университеты и институты России (Амурский государственный университет, Армавирский государственный педагогический университет, Белгородский государственный национальный исследовательский университет, Белгородский юридический институт МВД России им. И.Д. Путилина, Владимирский юридический институт, Вятский государственный гуманитарный университет, Донской государственный технический университет, Иркутский государственный университет, Кабардино-Балкарский государственный университет Х.М. Бербекова, Казанский государственный университет культуры и искусств, Казанский (Приволжский) федеральный университет, Камчатский государственный университет им. Витуса Беринга, Кемеровский государственный университет, Кемеровский технологический институт пищевой промышленности, Комсомольский-на-Амуре государственный технический университет, Костромской государственный университет им. Н.А. Некрасова, Кубанский государственный университет, Кубанский социально-экономический институт, Ленинградский

государственный университет им. А.С. Пушкина, Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова, Марийский государственный университет, Московский городской педагогический университет, Московский государственный гуманитарный университет им. М.А. Шолохова, Московский государственный областной гуманитарный институт, Мордовский государственный педагогический институт им. М.Е. Евсевьева, Московский институт государственного и корпоративного управления, Московский педагогический государственный университет, Национальный исследовательский ядерный университет «МИФИ», Национальный минерально-сырьевой университет «Горный», Нижегородский государственный лингвистический университет им. Н.А. Добролюбова, Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского, Нижневартковский государственный университет, Новосибирский гуманитарный институт, Омский государственный педагогический университет, Оренбургский государственный аграрный университет, Оренбургский государственный педагогический университет, Орловский государственный институт искусств и культуры, Петрозаводский государственный университет, Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, Российский государственный профессионально-педагогический университет, Российский государственный университет правосудия, Российский экономический университет им. Г.В. Плеханова, Ростовский государственный экономический университет (РИНХ), Самарский государственный университет, Санкт-Петербургский военный институт внутренних войск МВД России, Санкт-Петербургский государственный институт культуры, Санкт-Петербургский государственный университет, Северный (Арктический) федеральный университет имени М.В. Ломоносова, Сибирский государственный университет путей сообщения, Смоленский государственный университет, Сургутский государственный педагогический университет, Тульский государственный педагогический университет им. Л.Н. Толстого, Тюменский государственный нефтегазовый университет, Уральский государственный педагогический университет, Уральский государственный педагогический университет, Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации, Хакассский государственный институт им. Н.Ф. Катанова, Хакассский государственный институт им. Н.Ф. Катанова, Череповецкое высшее военное инженерное училище радиоэлектроники Минобороны России, Чувашский государственный университет им. И.Н. Ульянова, Южно-Уральский государственный университет (НИУ), Южный федеральный университет), Республики Армения (Ереванский государственный университет языков и социальных наук им. В.Я. Брюсова) и Республики Казахстан (Карагандинский университет «Болашак»).

Большая группа образовательных учреждений представлена колледжами, техникумами, школами, лицеями и гимназиями, детскими садами, общественными организациями, учреждениями культуры и дополнительного образования.

Участники конференции представляют собой разные уровни образования и науки от докторов и кандидатов наук ведущих вузов страны, профессоров, доцентов, аспирантов, магистрантов и студентов до преподавателей вузов, учителей школ, воспитателей детских садов и педагогов дополнительного образования. Редакционная коллегия выражает глубокую признательность нашим уважаемым авторам за активную жизненную позицию, желание поделиться уникальными разработками и проектами, участие в III Международной научно-практической конференции «Воспитание и обучение: теория, методика и практика», содержание которой не может быть исчерпано. Ждем Ваши публикации и надеемся на дальнейшее сотрудничество.

Главный редактор – д-р ист. наук, проф.
Чувашского государственного университета имени И.Н. Ульянова,
декан историко-географического факультета
Широков О.Н.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ОБЩАЯ ПЕДАГОГИКА

<i>Апажеева Е.Х.</i> Патриотическое воспитание северокавказской молодежи в постсоветский период.....	13
<i>Бальчюнене Н.И.</i> Инициатива финских граждан и решение финского парламента	14
<i>Беляков А.В.</i> Физическая культура – важнейшее средство сохранения и укрепления здоровья курсантов образовательных учреждений ФСИН России	15
<i>Давыдова Ю.А., Полетаева О.В.</i> Эстетическое воспитание	17
<i>Малкова А.А.</i> Влияние образовательного процесса на формирование социального поведения обучающихся.....	18
<i>Михалева Г.В.</i> Современная британская медиапрактика	19
<i>Мустафина Л.Ф.</i> Роль татарских женщин в ликвидации безграмотности в Поволжье и Приуралье (первая треть XX века).....	21
<i>Синельникова А.Ю.</i> Роль музыкальных праздников в жизни ребенка	22
<i>Степанкин И.А.</i> Актуальность воспитательной работы в органах внутренних дел.....	28

СИСТЕМА ОБРАЗОВАНИЯ

<i>Авакова Э.Р.</i> Анализ текста в аспекте категории континуума (на занятиях по русскому языку как иностранному в вузе).....	30
<i>Булатова А.В.</i> Особенности современного образования в Японии	32
<i>Домахин А.А., Грубов В.И.</i> Развитие народного образования в Муромском уезде (районе) во второй половине XIX – первой половине XX веков.....	33
<i>Захарова А.Н., Дулина Г.С.</i> Проектно-исследовательская деятельность обучающихся в образовательной организации: поиск эффективной модели.....	36
<i>Ильинская Я.А.</i> Механизмы профориентационной работы в системе непрерывного образования.....	38
<i>Лузгарева Д.В.</i> Некоторые аспекты образовательного процесса высшей школы в России и за рубежом.....	40
<i>Муртазина Ф.С.</i> Формирование ценностных компетенций у младших школьников через интеграцию содержания предметов	42
<i>Садовникова В.Н.</i> Акмеологические аспекты театральной педагогики	45
<i>Силаев В.Б., Силаева Е.Н.</i> Уроки истории и их роль в гражданско-патриотическом воспитании современной молодежи	46
<i>Шабалов М.Ю.</i> Экологическое воспитание как неотъемлемая часть устойчивого развития городских систем обращения с твердыми отходами	48

СОВРЕМЕННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ

<i>Борзова Д.А.</i> Использование игровых технологий на различных этапах современного урока в начальной школе	50
<i>Генералова А.А., Кирюшина О.В.</i> Частные интерактивные методы обучения как способ повышения коммуникативной мотивации изучения иностранного языка	51
<i>Ковалев С.А.</i> Разработка системы автоматизированного контроля на уроках русского языка	55

<i>Косценковская Т.Е.</i> Использование современных технологий в музыкальной деятельности дошкольников.....	57
<i>Левашова Е.А.</i> Формирование у студентов профессиональных компетенций средствами компьютерной анимации.....	58
<i>Маняхина В.Г.</i> Применение дистанционных образовательных технологий и элементов электронного обучения в школе надомного обучения	60
<i>Мостовая А.Н.</i> Применение новых стандартов в обучении биологии в общеобразовательной школе.....	62
<i>Неретин Н.В.</i> Роль ученического самоуправления в жизни современной школы на этапе модернизации образования	66
<i>Никитин П.В., Кириллова В.Н.</i> Электронный образовательный ресурс как современная педагогическая технология.....	68
<i>Нуруллина Г.Г.</i> Обучение: от теории к практике	70
<i>Оленевская Е.Ю., Бавина П.А.</i> Экологическое образование как способ воспитания экологической культуры школьников.....	72
<i>Сафина Э.Ф.</i> К вопросу патриотического воспитания детей дошкольного возраста	74
<i>Соколова Н.И.</i> Творческое мышление и методы его активизации	76
<i>Фесянова Н.В.</i> Развитие мелкой моторики у детей дошкольного возраста с различными речевыми нарушениями посредством техники «оригами».....	77

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ВОСПИТАНИЯ И ОБУЧЕНИЯ

<i>Беглярова Э.А., Копченко И.Е., Коновалова В.А.</i> Проблема совместного обучения мальчиков и девочек	79
<i>Быстрова С.В.</i> Основные направления работы по обучению детей первоначальным навыкам игры в шахматы	80
<i>Герасимова В.В.</i> Мультимодальная психолого-педагогическая технология «Открывая мир»	82
<i>Грушецкая И.Н.</i> Влияние социально-педагогической поддержки на творческую самореализацию студентов.....	84
<i>Колесниченко Т.И.</i> Противодействие правовому нигилизму несовершеннолетних правонарушителей в специальных профессиональных училищах закрытого типа.....	86
<i>Колодин Д.М., Терсакова А.А.</i> Развитие патриотизма, духовности и культуры современной личности.....	90
<i>Мезенцева Д.М., Рудакова И.А.</i> Формирование коммуникативной готовности младших школьников к обучению в основной школе	91
<i>Николаева Е.С.</i> Образовательная среда как условие развития у младших школьников понимания другого человека	93
<i>Овсепян М.Э.</i> Актуальные проблемы интеркультурного образования и воспитания.....	95
<i>Раева Д.А.</i> Особенности формирования образа Я современных подростков в разных социокультурных условиях.....	97
<i>Родионова Е.П.</i> Влияние социума на культурно-речевое развитие ребенка	99
<i>Рожина В.А.</i> Совершенствование образования посредством формирования индивидуального стиля познавательной деятельности обучающихся	100

Рыкман Л.В., Никишин А.И. Психологическая готовность к выбору профессии в связи с осмысленностью жизни старшеклассников	103
Сержантова Л.Ю. Модель работы социально-психологической службы с людьми с ограниченными возможностями ГКУСО «Центра медико-социальной реабилитации «Росток» Забайкальского края	105
Телегина Н.Л. Подготовка педагога к работе с одарёнными детьми	107
Тихонова О.В. Личность преподавателя как важнейший фактор развития творческой активности студентов	109
Фокина М.С. Гендерные аспекты воспитания и обучения детей дошкольного возраста	111
Щекина С.С., Аверкиева Г.В. Формирование позитивного образа поморской семьи в представлениях младших школьников	113
Щербинина О.С. Педагогическое стимулирование развития одаренного ребенка в общеобразовательной организации.....	115
Яхудина Е.Н. Развитие познавательных способностей студентов гуманитарного факультета и его связь с академической успеваемостью	116
Яшкова А.Н., Пиваева Е.О. Внимание как основа для развития метапредметных универсальных учебных действий у младших школьников.....	118

ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Алексеева Н.В., Береславская А.А. Система планирования совместной деятельности по эстетическому развитию детей средней группы в процессе освоения Городецкой росписи ..	120
Бычкова С.В., Орлова И.Ю., Карабельникова О.А. Создание модели образовательного процесса в ДОО в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей на основе ФГОС ДО.....	122
Вальтер И.В. Родительский клуб как средство повышения компетентности родителей в вопросах развития и воспитания детей	124
Верхотурова Ю.А. К вопросу о саморазвитии детей раннего возраста	125
Гайнуллина И.Р., Хайруллина Г.В. Здоровьесберегающие технологии в проектной деятельности ДОО.....	127
Глубокова М.В. Творческие задания на музыкальных занятиях	129
Джафарова Л.К. Юридическая база и особенности современного дошкольного образования в Азербайджане.....	130
Елисеева О.Н., Огонькова К.М. Исследовательский проект «Космос – он такой разный»	133
Зайнуллина Р.А. Формирование связной речи у детей младшего дошкольного возраста.....	135
Иванова А.А., Шинкарева Н.А. Развитие творческого воображения старших дошкольников... ..	136
Коваленко Г.В. Особенности развития творческих способностей у детей.....	138
Ковязина Т.В. Формирование предпосылок гражданских качеств у детей дошкольного возраста	140
Корешкина О.В. Математические книги – средство развития внимания дошкольников	142
Кравченко В.В. Конспект учебного занятия «Наши слова».....	143
Леонтьева К.А. Дымковская роспись как средство художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста в условиях реализации ФГОС ДО	144

<i>Лукьянова О.Г., Карпикова Е.А., Кромлевская Л.А.</i> Использование многофункционального пособия «Круги Луллия» по леги-конструированию.....	147
<i>Ляу Н.М.</i> Развитие сенсорного восприятия у детей младшего дошкольного возраста посредством дидактических игр.....	148
<i>Мамаева Н.Ю.</i> Использование театрализованных игр в образовательном процессе детского сада.	150
<i>Мясоедова С.П.</i> Выявление особенностей творческого развития детей 4–5 лет в процессе освоения аппликации	151
<i>Назина Н.С.</i> Развитие речевого творчества детей младшего дошкольного возраста	152
<i>Першина З.С., Косибород О.Л.</i> Роль взаимодействия учреждения дошкольного образования и семьи в организации досуговой деятельности детей.....	154
<i>Петровская В.В.</i> Формы взаимодействия педагога с детьми в условиях реализации образовательной программы «Югорский трамплин»	155
<i>Попова Г.Ф., Алафьева О.В., Гаврилова С.Н.</i> Воспитание добрых чувств у детей дошкольного возраста посредством сказки.....	157
<i>Свергунова Т.Ю.</i> Кроссворд как метод развития логического мышления в работе с детьми старшего дошкольного возраста.....	159
<i>Сергеева Е.В., Васильева М.И.</i> Формирование представлений о родословной семьи как о средстве социально-нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста	160
<i>Сергеенко Е.Г.</i> Путешествие в Аквапарк	163
<i>Сергеенко Е.Г., Вилисова О.Р., Бойко Т.П., Балдина О.М.</i> Праздник «Я буду здоровым»	164
<i>Силантьева Р.Р., Шарафутдинова В.Ю.</i> Использование дидактических игр на занятиях по рисованию.....	169
<i>Сухачева Е.Н., Гребенищикова Т.Е., Проскурина Н.Е.</i> Воспитание самостоятельности у старших дошкольников.....	170
<i>Тетерина Л.В.</i> Дидактическая игра в развитии речи детей дошкольного возраста.....	173
<i>Толмаджеева Ю.Б., Васенко Т.Л.</i> Патриотическое воспитание дошкольников с использованием проектной деятельности	174
<i>Третьякова Е.А., Рахимкулова О.В.</i> Проект «Песочная терапия» (развитие эмоциональной сферы детей с ЗПР).....	176
<i>Тунёва И.В., Банникова О.А.</i> Система взаимодействия с семьями воспитанников по проблеме патриотического воспитания дошкольников.....	179
<i>Усынина Т.А.</i> Использование методов диагностики и оптимизации детско-родительских отношений для создания психологического комфорта образовательной среды дошкольного образовательного учреждения	181
<i>Цыдыпова Б.Б.</i> Художественно-творческое развитие детей дошкольного возраста в современных социокультурных условиях	184
<i>Шафиева И.М., Аббасова О.Е.</i> Сценарий утренника для средней группы «Мамин праздник»..	185

ПЕДАГОГИКА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ

<i>Багрова С.М., Рудакова И.А.</i> Реализация метода погружения во внеурочной деятельности профильной школы	190
<i>Баданова Л.А., Лебедева А.Б.</i> Экскурсия как форма обучения и воспитания младших школьников	191

<i>Бадашкев М.В.</i> Особенности профориентационной работы в образовательной среде сельской школы	193
<i>Вишневецкая Г.В.</i> К вопросу о речевой агрессии учителя	194
<i>Дунаева А.С., Лыбашев Д.А., Галашев А.Н.</i> К вопросу о сохранении предмета «Технология» в современной школе	195
<i>Привалова С.Е.</i> Информационная грамотность младшего школьника в контексте формирования информационной культуры личности	197
<i>Суздалева А.М., Деркова П.А.</i> Патриотическое воспитание учащихся современными средствами обучения	199
<i>Суздалева А.М., Калкатын А.В., Кондратенко О.В.</i> Патриотическое воспитание старшеклассников в системе внеурочной деятельности	202

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ (ВНЕШКОЛЬНОЕ) ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ

<i>Келесян И.М.</i> Интеграция предметов музыкально-теоретического цикла	204
<i>Лазарева Ж.В.</i> Особенности организации детских общественных объединений на современном этапе (опыт функционирования региональных объединений)	207
<i>Лепехина С.В., Машина Т.В., Щурова Е.В.</i> Комплексное использование логопедической ритмики и фитбол-гимнастики как форма коррекции психофизического и речевого развития детей дошкольного возраста с ОВЗ	209

КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА

<i>Елфимова Н.М., Гречкосей В.Н., Резниченко Л.Н.</i> Развитие коммуникативных навыков у детей раннего возраста с риском отставания в психофизическом развитии в детском саду компенсирующего вида	211
<i>Ляхина Л.И., Аносов Ю.В.</i> Специализированное программное приложение «Логопедия» для проведения занятий с детьми дошкольного и младшего школьного возраста, имеющими нарушения речи, осложнённые патологиями зрения	213
<i>Польшина М.А., Суслова Н.М.</i> Нарушения письма и чтения у младших школьников	217
<i>Попкова Е.А.</i> Проблема адаптации детей раннего возраста к условиям детского сада компенсирующего вида	219
<i>Широкородова Н.В., Донецкова М.А.</i> Сопровождение ребенка с ОВЗ учителем-логопедом в рамках консультационного пункта	221

ПЕДАГОГИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ И СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

<i>Качалова С.Н.</i> Особенности работы над музыкальным произведением в классе вокального ансамбля	223
<i>Марданов М.В.</i> Совершенствование процессов воспитания и кураторства студентов посредством web-технологий	224
<i>Мирзаянц О.М.</i> Обучение музыке: выбор репертуара	225

ПЕДАГОГИКА ВЫСШЕЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

<i>Богданова М.С.</i> Изучение процессуальных проблем защиты чести, достоинства и деловой репутации в системе высшего профессионального образования: проблемы реализации практико-ориентированного подхода	227

<i>Быченкова И.А.</i> Активизация деятельности студентов при изучении истории государства и права	229
<i>Войнова А.В.</i> Реализация концептуального подхода в процессе формирования социокультурной компетенции на занятиях по второму иностранному языку	231
<i>Гарасько А.М.</i> Эстетика цветовых сочетаний графических композиций в цифровой среде	234
<i>Евелина Л.Н., Кечина О.М.</i> Студенческий кружок как форма профессиональной подготовки будущего учителя	236
<i>Ерошенкова Е.И., Ерошенков Н.В.</i> Внеаудиторная воспитательная деятельность в профессиональной подготовке современных кадров в период обучения в вузе	239
<i>Захожая Т.М.</i> Инновационная деятельность преподавателя вуза в формировании субъектной позиции студента (на примере СурГПУ)	241
<i>Ильдуганова Г.М.</i> Роль открытых мероприятий в формировании этико-культурологических качеств личности студента в процессе изучения иностранного языка	242
<i>Исаева Н.Н.</i> Стадии формирования сплоченного воинского коллектива	245
<i>Карманова В.В., Бекленищева С.М.</i> Развитие навыков эстрадного пения у студентов на занятиях курсов по выбору в вузе	247
<i>Кожевникова Н.И.</i> Критерии оценки уровня колористического видения студентов университетов в условиях пленэра	248
<i>Колотыгина Н.Б.</i> К вопросу о необходимости преподавания дисциплины «Правоведение» при подготовке бакалавров	252
<i>Комиссаров П.Н.</i> Акмеологическая схема формирования потенциала креативности личности в условиях культурно-досуговой деятельности	253
<i>Малышева Н.В.</i> Внеучебная деятельность как фактор формирования положительной мотивации студентов-переводчиков	254
<i>Меерзон Т.И.</i> Научно-исследовательская работа студентов в системе подготовки квалифицированных специалистов	255
<i>Мезенцева М.И., Сергейчик Л.И.</i> Основные принципы методики обучения речевому этикету студентов технических вузов	257
<i>Новикова И.В.</i> Эскизы, сделанные вручную, – важнейший этап при проектировании фирменного знака	259
<i>Панова О.С.</i> Проявление творчества педагога высшей школы в дистанционном обучении студентов	261
<i>Поминова О.Л.</i> Формирование профессионализма у курсантов военных институтов внутренних войск как конечная цель учебно-воспитательного процесса	262
<i>Работинский В.О.</i> Педагогические аспекты профессионального становления будущего военного специалиста	264
<i>Рогозянский М.Э.</i> Целеполагание в процессе формирования смысложизненных ориентиров молодежи посредством аудиовизуальной культуры в образовательной среде вуза	266
<i>Романенко Е.А., Горбенко А.А.</i> К вопросу оценки антикоррупционного статуса личности	269
<i>Рязанцев А.Е.</i> Методические аспекты внедрения основ робототехники в образовательный процесс Камчатского государственного университета имени Витуса Беринга	270

<i>Симонова И.Ф.</i> Технология формирования позитивного имиджа будущего специалиста: опыт интегративного подхода.....	275
<i>Слива Е.А.</i> Описание разработки фонда оценочных средств по дисциплине «Компьютерная графика»	279
<i>Сысоева Е.Ю.</i> Коммуникативное равновесие как ценность педагогического общения преподавателя вуза	282
<i>Тягунова Ю.В., Тамбиев С.Г.</i> Практические предпосылки ресурсоразвивающего проектирования образовательно-научного процесса в университете.....	284
<i>Устименко Ю.А.</i> Развитие профессиональных компетенций магистрантов на примере дисциплины «Компьютерные технологии в дизайне»	287
<i>Харисова Л.М., Уразова С.Г., Попов Д.А., Уразов А.Ю.</i> Опыт организации воспитательной работы по формированию профессиональных компетенций у будущих кадров для сферы физической культуры и спорта.....	290
<i>Якубова Н.М.</i> Обучение иностранному языку будущих бакалавров туризма на основе деловой игры.....	292

СОВРЕМЕННЫЙ УРОК В КОНТЕКСТЕ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС

<i>Атамедова Г.М.</i> Эффективность использования дневника аудирования в обучении иностранному языку	295
<i>Бурмакина В.Ф., Караваева О.В.</i> Компьютерные технологии в обучении детей изобразительному искусству	296
<i>Макеева Е.А., Дерябина Е.В.</i> Урок русского языка в 1 классе по теме «Звуки и буквы» в рамках взаимодействия с учителем-логопедом	298
<i>Овчинникова Е.В., Люц О.С.</i> Технологическая карта урока по биологии 5 класс на тему «Плесневые грибы и дрожжи»	301
<i>Щербакова Т.П., Золотухина И.Д., Кулявина М.Н.</i> План-конспект непосредственно образовательной деятельности с дошкольниками в старшей группе. Тема «Ранняя весна».....	306

ОБРАЗОВАНИЕ ВЗРОСЛЫХ, САМООБРАЗОВАНИЕ

<i>Качева Е.В.</i> Сетевой проект как ресурс неформального повышения профессиональных компетенций работников образования	309

СЕМЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА

<i>Овечкина Е.А., Казакова Л.Б., Коростелева Н.А.</i> Педагогическая ценность поощрения в семейном воспитании	311
<i>Фомина Л.Н.</i> Тематический классный час «Семья и семейные ценности»	313

ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

<i>Байматова Е.В.</i> Использование электронного обучения в учебном процессе вуза	317
<i>Кизим С.С.</i> Методика преподавания дисциплины «Технология web-программирования» с применением стандартов оформления кода	318
<i>Романцов С.Н., Аносов Ю.В.</i> Реализация принципа наглядности в преподавании раздела «Поверхности второго порядка» курса аналитической геометрии с использованием программного комплекса «3D-Surfaces»	319

ФИЗИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ И ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

<i>Быкова Л.М., Красовская Н.Н.</i> Система работы управленческой команды по укреплению здоровья участников образовательных отношений	323
<i>Гасанбекова К.Г., Быстрова Г.П.</i> Значение дыхательной гимнастики в реабилитации детей 8–10 лет с бронхиальной астмой в период ремиссии.....	324
<i>Ефремова Т.Г., Волкова Е.А.</i> Оценка состояния здоровья по Г.Л. Апанасенко как метод экспресс-диагностики в процессе физического воспитания	326
<i>Иванова Л.Ю., Шинкарёва Н.А.</i> Актуальность проблемы развития ловкости старших дошкольников.....	328
<i>Коваль Т.Е., Новикова Н.Т., Поципун А.А.</i> Использование современных тренажёров в специальной физической подготовке спортсменов (на примере кампусборда).....	330
<i>Кожеевникова С.В.</i> Техника и методика обучения броскам в баскетболе.....	331
<i>Колясникова О.П.</i> Изучение вопросов оздоровления и профилактики заболеваний опорно-двигательной системы человека в школьном курсе биологии.....	335
<i>Косова Т.В.</i> Формирование здорового образа жизни дошкольника средствами детско-родительского сообщества	337
<i>Мусатова Н.А.</i> Учебно-методическое пособие «Обучение плаванию детей дошкольного возраста с преимущественным применением игрового метода»	339
<i>Плахотнюк Е.И.</i> Мама, папа, я – туристская семья	340
<i>Шлей В.В., Быстрова Г.П.</i> Влияние фитбол-гимнастики на силовую выносливость у детей младшего школьного возраста с нарушением осанки	341

ОБЩАЯ ПЕДАГОГИКА

Апажеева Елена Хасановна

д-р ист. наук, профессор

ФГБОУ ВПО «Кабардино-Балкарский государственный университет Х.М. Бербекова»
г. Нальчик, Кабардино-Балкарская РеспубликаПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ СЕВЕРОКАВКАЗСКОЙ
МОЛОДЕЖИ В ПОСТСОВЕТСКИЙ ПЕРИОД

Аннотация: статья посвящена проблеме патриотического воспитания молодежи, имеющей важное значение для государства в целом. Образовательные учреждения всех уровней призваны решать эту задачу, невзирая на сложности, связанные с объективными изменениями в государственной политике. Известные постсоветские процессы на Северном Кавказе, когда происходила борьба между интеллигенцией и радикально настроенными организациями за северокавказскую молодежь, привели к созданию новых форм патриотического воспитания.

Ключевые слова: патриотизм, национализм, этнополитическая ситуация, гуманизм, межнациональные отношения, любовь к Отчизне.

В преддверии 70-летия Великой Победы, возрастает патриотическое воспитание молодежи. Это закономерно, так как вспоминая ветеранов, их боевые подвиги, мы призываем молодежь следовать славным традициям в деле защиты Отечества. В советское время была заложена фундаментальная база патриотического воспитания молодежи, которую в последующий период пытались всячески разрушить, переписывая заново историю нашего государства. Эта проблема была осложнена на Северном Кавказе, ставшем на постсоветском пространстве плацдармом нападения на северокавказскую молодежь.

Северный Кавказ – один из самых сложных и своеобразных регионов России с точки зрения своей истории, социально-экономической, геополитической и этнополитической ситуации. С древнейших времен народы Северного Кавказа прошли сложный и драматический путь. В силу целого ряда причин, как уходящих в далекое прошлое, так и связанных с распадом СССР, возникло новое геополитическое и геостратегическое положение Кавказа, в результате которого на Северном Кавказе сложилась необычная, по сравнению с другими регионами Российской Федерации, этнополитическая ситуация. В исследуемый период она характеризовалась наличием вооруженных конфликтов и их последствиями (чеченский, осетино-ингушский, грузино-абхазский, грузино-южноосетинский, карабахский), превративших Кавказ в нестабильный регион. Это весьма негативно сказывалось не только на сопредельных, но и на глубинных районах России: человеческие жертвы, разрушения, захваты заложников, терроризм, насилие порождали морально – психологический синдром взаимного отчуждения наших народов. На этом фоне радикальные националистические организации Северного Кавказа предпринимали попытки реализации различных форм сепаратизма, представлявших угрозу государственному единству и территориальной целостности Российской Федерации: 1) выхода из состава РФ; 2) раздела или внутренней федерализации республик по национальному признаку, изменения границ субъектов Федерации за счет выделения из их районов компактного проживания отдельных народов; объединительные тенденции на этнорегиональном уровне (абзины, осетины, лезгины, черкесы, тюрко-язычные народы); 3) тенденции обще кавказского политического объединения и построения конфедеративного государства кавказских народов (горцев Кавказа). Распад СССР привел к превращению административно-территориальных границ с закавказскими республиками в государственные. Это породило проблему «разделенных народов» (лезгины, аварцы, осетины, цахуры, азербайджанцы), что, в свою очередь, отрицательно отразилось на сфере межгосударственных отношений.

Характер развития межэтнических отношений все более идеологизировался. В последнее десятилетие XX в. в регионе действовали многочисленные организации, построенные на узко этнической и религиозной основе. Некоторые из них выдвигали претензии на монопольное представительство в политической жизни, пытались брать на себя властные функции или диктовать условия властям. Реальную угрозу национальному согласию представляли активное проникновение ваххабизма, утверждение нетрадиционных для Северного Кавказа норм ислама. Все это способствовало политизации межэтнических противоречий и переходу их в плоскость отношений между субъектами Федерации или между субъектами Федерации и самой Федерацией.

Тем не менее, на таком сложном идеологическом фоне проводилось патриотическое воспитание северокавказской молодежи. Фактически шла борьба за будущее наших народов, когда власти и интеллигенция противостояли радикально настроенные элементы и организации, поддерживаемые извне. Молодежь была дезориентирована в таких понятиях как Родина, долг, защита национальных интересов. В тех условиях они приобретали узко этнический характер, противопоставляли народы друг другу. Проведенное нами в 2000 году время анкетирование 500 студентов вузов Северного Кавказа, представлявших более 20 национальностей, показало большой разброд в мнениях о том, что такое патриотизм, интернационализм, в чем причины межнациональных конфликтов и каковы пути их преодоления [3]. Именно в эти сложные годы в Кабардино-Балкарском государственном университете зародилась «Студенческая весна» – молодежный фестиваль вузов Северного Кав-

каза, ставший позже региональным. Несмотря на всю сложность этнополитической ситуации в регионе, вражду народов и открытые межнациональные столкновения, в республику собиралась молодежь. Она училась жить в тех условиях, сохраняя человеческое лицо, демонстрируя всему миру преемственность патриотизма и интернационализма, завещанное их отцами и дедами. На совместных мероприятиях, конференциях, спортивных соревнованиях студенчество Северного Кавказа объединялось в единое социокультурное пространство, консолидированное и глубоко убежденное в правильности своего выбора. На наш взгляд, эта тема достойна глубоких научных исследований. Огромную роль в патриотическом воспитании студентов играли преподаватели северокавказских вузов. На нас выпала большая доля ответственности за будущее региона. Если в советское время пропаганда национальной политики не оставляла места для выяснения причин локальных межнациональных конфликтов, то в перестроечные времена преподаватели вузов, как никогда, были свободны в своих мыслях и высказываниях. Студенты ждали разъяснений по многим вопросам в этой области. Они, может быть, в большей мере, чем кто-либо другой, пытливы относятся к проблемам истории своих наций. Оставление в ней «белых пятен», замалчивание либо искажение конкретных вопросов, процессов, имевших место когда-то, образовывали тот информационный вакуум, который немедленно заполнялся альтернативной идеологией, в данном случае национализмом. Если на лекциях и семинарских занятиях студенты достаточно полно получали объективную информацию по той или другой проблеме межэтнических отношений, если для них не существовало запретных тем в собственной истории или в истории соседних народов, то дополнительные установки на патриотизм и гуманизм, культуру межнационального общения, бесспорно имели большой положительный резонанс.

Список литературы

1. Вырщиков А.Н. Концептуальные основы патриотического воспитания учащейся молодежи / А.Н. Вырщиков, М.Б. Кусмарцев, В.И. Лутовинов. – Волгоград, 2007.
2. Национальные отношения и межнациональные конфликты / Под. ред. проф. А.А. Магометова. – Владикавказ: СОГУ, 1995. – 232 с.
3. Апажева Е.Х. Молодежь как фактор стабилизации межнациональных отношений на Северном Кавказе // Вестник МГУ. – 2003. – №2. – Сер. 18. – С. 175–188.

Бальчюнене Наталья Ильинична

младший научный сотрудник

ФГБОУ ВПО «Петрозаводский государственный университет»

г. Петрозаводск, Республика Карелия

ИНИЦИАТИВА ФИНСКИХ ГРАЖДАН И РЕШЕНИЕ ФИНСКОГО ПАРЛАМЕНТА

Аннотация: в данной работе рассмотрена проблема инициативы финских граждан, заключающаяся в том, чтобы шведский язык стал факультативным предметом. В статье приведены некоторые данные, характеризующие обсуждение этой инициативы финским парламентом.

Ключевые слова: инициатива, парламент, финские граждане, шведский язык.

Настоящая работа продолжает исследования проблем обучения родному и иностранному языкам, основанным на изучении финского опыта [1–3]. В развитие [2] по рассмотрению инициативы финских граждан, чтобы шведский язык стал факультативным предметом, мы приводим более детальные данные, характеризующие обсуждение этой проблемы в финском парламенте.

Финский Комитет по образованию рассмотрел направленную парламентом гражданскую инициативу М 2/2014. Она предлагала, чтобы финское правительство и парламент сделали обучение шведскому языку необязательным, чтобы лица, не изучавшие шведский язык, были в равном положении с изучившим шведский язык и могли работать на государственных должностях.

«Истинные финны» считают обязательное обучение шведскому языку тратой ресурсов. Партия Финляндский центр хотела бы провести региональные эксперименты по изучению возможности изучать русский язык взамен шведского [5]. При обсуждении приводились данные о том, что три четверти финнов хочет избавиться от обязательности изучения в школе шведского языка, о том, что более 60% считают полезность изучения в школе другого языка взамен шведского.

При обсуждении отмечалось, что для жителей Восточной Финляндии знания русского языка полезнее, чем знание шведского языка, что для международного сотрудничества нужны возможности для изучения других языков. Отмечалось, что большая часть финскоязычных не будет нуждаться в течении своей жизни в шведском языке в профессии и что результаты обучения шведскому не соответствуют потраченному на это нескольких лет учебы. Акцентировалось внимание на том, что хорошее общее образование включает обширные языковые навыки, но нужен более широкий и терпимый подход, чем в настоящее время. Эксперименты могли бы способствовать изучению таких языков, которые принесут пользу для молодежи, включая ее трудоустройство.

Национальная коалиционная партия Финляндии акцентировала внимание на том, что Финляндия является двуязычной страной, а право шведоязычных на получение услуг на их родном языке гарантируется Конституцией и другими законами. Нужно, однако, думать о том, что практические знания шведского языка финской молодежью несмотря на широкое количество обучения, часто на

недостаточном уровне. В частности, многие работодатели заявили, что им трудно найти достаточное количество тех, кто знает шведский.

Финский Комитет по образованию и культуре считает, что вопросы, касающиеся шведского языка, имеют более широкий социальный и исторический, а также культурный аспект, который нужно брать во внимание при рассмотрении положения шведского языка как часть целостности. Комитет считает, что обучение шведскому языку способствует равенству граждан. Кроме того, финская школьная система образования добилась хороших международных результатов, которые подтверждают решение, что учебный план не основан на добровольной основе, а на обдуманной совокупности предметов [4].

Однако в Восточной Финляндии знание русского языка на практике часто оказывается гораздо более полезным, чем шведского языка. Поэтому Комитет обсудил возможность регионального эксперимента, в котором шведский язык был бы в определенных областях дополнительным или факультативным.

Комитет пришел к отрицательному решению. Политика образования Финляндии во многом основана на учебном континууме, согласно которому в законе и образовательном пути физических лиц не должно быть препятствий для продолжения учебы. Миграция является сильной, особенно среди молодых людей, и она направлена в значительной степени на юг Финляндии и столичный регион, где знание шведского языка необходимо в рабочей жизни. По оценке Комитета, региональный эксперимент может повысить образовательное неравенство граждан и затруднить возможности для дальнейшего обучения и на рынке труда.

Комитет не поддержал принятие инициативы, поскольку счел, что шведский язык – неотъемлемая часть политики образования в Финляндии, направленной на обеспечение жизнеспособности шведского языка. Комитет обеспокоен тем, что изучение языков в целом сужается, что все чаще наряду со шведским изучают только английский, а потребность экономики и международных отношений подчеркивает потребность в разнообразных языковых навыках.

Комитет считает, что для достаточного и высокоуровневого языкового обучения необходимо вести широкие дискуссии о том, в каких языковых навыках будущие работники нуждаются и как развивать обучение языкам.

По решению финского парламента обучение шведскому языку остается обязательным (134 голоса за, 48 – против). Рекомендовано изучить потенциал других языков (например, в Восточной Финляндии – русского языка (за. 93 голоса, против – 89) [6].

Список литературы

1. Бальчунене Н.И. Исследование актуальных аспектов продвижения русского языка как иностранного и как родного в России и за рубежом: Монография [Текст]. – Петрозаводск: Verso, 2014. – 55 с.
2. Бальчунене Н.И. Шведский язык в Финляндии: проблемы и решения [Текст] / Н.И. Бальчунене, К.Г. Тарасов // Актуальные направления научных исследований: от теории к практике: материалы IV Междуна. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 02.04.2015). – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2015.
3. Balchyunene N. State and prospects of promotion of the Russian language as a foreign and as a mother tongue in Russia and abroad [Текст]. – Petrozavodsk: ООО «Verso», 2014. – 60 p.
4. Eduskunta. Sivistysvaliokunnan mietintö [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.eduskunta.fi/fak-tatmp/utatmp/akxtmp/sivm_24_2014_p.shtml
5. Iltalehti. Eduskunta vänsi kiivaasti ruotsin kielestä [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iltalehti.fi/uutiset/2015030519306728_uu.shtml
6. Ruotsi säilyy pakollisena – Itä-Suomeen mahdollisuus kielikokeiluun? [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://yle.fi/uutiset/ruotsi_sailyy_pakollisena_ita-suomeen_mahdollisuus_kielikokeiluun/7850273

Беляков Алексей Владимирович

преподаватель

ФКОУ ВПО «Владимирский юридический институт
Федеральной службы исполнения наказаний»
г. Владимир, Владимирская область

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА – ВАЖНЕЙШЕЕ СРЕДСТВО СОХРАНЕНИЯ И УКРЕПЛЕНИЯ ЗДОРОВЬЯ КУРСАНТОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ ФСИН РОССИИ

Аннотация: в статье рассматривается проблема значимости физической культуры в образовательном процессе учреждений высшего профессионального образования уголовно-исполнительной системы. В исследовании выявляются специфические условия образовательной среды, характерные для ведомственных вузов ФСИН России, исследуются закономерности, позволяющие повысить уровень физической культуры курсантов.

Ключевые слова: курсанты, Федеральная служба исполнения наказаний, физическая культура, здоровье, образовательный процесс, потребность, мотив.

Здоровье человека является стратегически важным ресурсом любого общества и государства, позволяющим укрепить жизнеспособность и активность страны, устойчивость к неблагоприятным факторам как внешним, так и внутренним. В формировании здоровья важнейшую роль играют

учреждения образования. Главными стратегическими целями современного российского образования в настоящее время являются: создание основы для устойчивого социально-экономического и духовного развития России; обеспечение высокого качества жизни народа и национальной безопасности; сохранение и укрепление здоровья населения; увеличение продолжительности активной жизни.

Вместе с тем результаты последних исследований свидетельствуют о том, что тенденция ухудшения здоровья сохраняется и приобретает устойчивый характер. В данной связи весьма показательны и символичны тезисы главного педиатра Минздрава России, директора Научного центра здоровья детей, академика Российской академии наук А.А. Баранова, предельно ясно описывающего современное состояние здоровья российских подростков. Так, по мнению специалиста, за последние годы на 43,1% (8,1 млн человек) снизилась численность детей подросткового возраста 10–17 лет, а подросткового возраста до 18 лет – ещё значительнее: на 3,8 млн, или на 53,5%. Несмотря на предпринимаемые усилия, наблюдается рост заболеваемости подростков, особенно в старшей возрастной группе. За 10 лет она увеличилась на 30%. В структуре преобладают болезни органов дыхания, костно-мышечной системы и соединительной ткани, органов пищеварения, зрения. На ухудшение здоровья старшеклассников указывает и такой показатель, как уровень их годности к военной службе. Так, в 2013 г. при первоначальной постановке на воинский учёт заболевания выявлены у 59% освидетельствованных. Около 30% юношей признаны негодными к военной службе. На дополнительное обследование направлено более 108 тыс. человек (17,1% от общего числа освидетельствованных). Как острую медико-социальную проблему следует рассматривать неуклонный рост пограничной психической патологии, аддиктивных нарушений, девиантных форм поведения. Клинически очерченные формы пограничных психических нарушений диагностируются примерно у 10% старшеклассников образовательных учреждений. У 60% старшеклассников определяются так называемые предболезненные психические расстройства. Зафиксирован резкий рост частоты неврозов [1].

Следует отметить, что курсанты ведомственных образовательных учреждений ФСИН России относятся к категории лиц, чья деятельность связана с факторами повышенного риска. Это объясняется наличием таких специфических условий образовательного процесса, как частое несение службы в суточном режиме, участие в проведении строевых и торжественных мероприятий, ежедневное наведение порядка в жилых помещениях и на закрепленной территории, проживание вдали от дома, бытовые трудности проживания в общежитии, подготовка к учебным занятиям, участие в научно-исследовательской деятельности. Изложенное может привести к хроническим нарушениям режима труда, отдыха, сна и питания.

Отношение курсантов к физической культуре, как средству сохранения и укрепления здоровья, во многом зависит от того, насколько они включены в учебный процесс, от их отношения к занятиям физической культурой. Проявление ими суждений, чувств, намерений и действий по отношению к этой форме учебной деятельности оказывает существенное воздействие на психическое развитие личности.

Проблеме двигательной деятельности человека уделяли внимание Б.Г. Ананьев, Н.А. Бернштейн, М.Я. Виленский, П.Ф. Лесгафт, Л.И. Лубышева, Ю.Б. Никифоров, И.П. Павлов, И.М. Сеченов, Р.Н. Сингер, Ю.А. Янсон и др. Они же утверждали, что физическое и психическое в человеке выступают в единстве и во взаимосвязи, поэтому соответствующая организация двигательной деятельности может стать фактором формирования личности в целом.

Как отмечал А.Н. Леонтьев, «психика не просто «проявляется» в движении. В известном смысле движение формирует психику. Ведь именно движение осуществляет ту практическую связь человека с окружающим предметным миром, которая лежит в основе развития психических процессов. Движение, соединяя человека с предметным миром, обогащает чувствительное отражение его человеком. Движение повинует при этом управляющим им ощущениям, зависит от них. Но для этого сами ощущения должны повиноваться предмету, проверяться предметом, а это происходит в практическом сближении с ним посредством движения» [3, с. 225].

Систематическое выполнение физических упражнений, являющихся по сути произвольными актами, осуществляющимися в результате системной работы различных отделов коры головного мозга, по данным О.С. Васильевой, вызывает у подростков «существенную перестройку межцентральных отношений: с одной стороны, общее число центров, вовлечённых в синхронную деятельность, снижается и уменьшаются их интрокортикальные связи. С другой стороны, выделяется небольшая группа центров с высокой корреляции биопотенциалов» [2, с. 15].

Реализация двигательной активности курсантов образовательных учреждений ФСИН России решается в основном на занятиях по физической подготовке. Учёт закономерностей и особенностей физического воспитания в этот период позволяет установить отношение индивида к собственному здоровью, осознание личностью целей своего физического совершенствования. О благоприятном периоде становления двигательной деятельности в подростковые годы писали Н.А. Агаджанян, М.М. Безруких, Э.Н. Вайнер, О.С. Васильева, В.М. Зациорский, Е.А. Уваров, В.Г. Чайцев, Ю.А. Янсон и др.

У занимающихся физическими упражнениями активно формируются система биологических, психологических и социальных качеств в их взаимосвязи. На ранних стадиях онтогенеза развитие в большей степени подчинено биологическим закономерностям. Затем ведущее значение приобретают социальные факторы развития.

Естественно, что специалисты, использующие физическую культуру, как фактор оздоровления подрастающего поколения, должны учитывать такую особенность в процессе разработки методических рекомендаций по построению образовательного процесса. Одно из важных условий учебной деятельности – создание у человека осознанных устойчивых мотивов. В физкультурной деятельности, таким образом, принцип сознательности в период активного развития интеллекта приобретает основополагающее значение в формировании мотивации. Посредством деятельности, исходящей из определенных мотивов, преследующей некоторую цель и решающей некую задачу, человек выражает свое отношение к окружающему миру; это отношение (поведение) соотносится как с внутренним, так и с внешним (субъективным и объективным).

Подводя итог вышеизложенному, следует констатировать, что ключевое значение в образовательном процессе ведомственных образовательных учреждений ФСИН России в аспекте рассматриваемой проблематики приобретает формирование у курсантов потребности в систематической активной оздоровительной деятельности, навыков здорового образа жизни. Поскольку потребности и интересы тесно связаны с эмоциями, большое значение имеют комфорт и позитивное настроение, на основе которых формируется положительное отношение к занятиям физическими упражнениями. Систематическое подкрепление какой-либо цели, идеи, предмета положительными эмоциями, снятие оценок и временных ограничений, демократический стиль общения, ситуация выбора, личностная значимость приводит к формированию устойчивой потребности в систематической активной оздоровительной деятельности, что является основой для развития физической культуры.

Список литературы

1. Баранов А.А. Уязвимый возраст. Подросткам остро не хватает внимания со стороны государства // Медицинская газета. – №52. – 18.07.2014.
2. Васильева О.С. Здоровый образ жизни – стереотипные представления и реальная ситуация / О.С. Васильева, Е.В. Журавлева // Школа здоровья. – 1999. – №2. – С. 15–19.
3. Леонтьев А.Н. Избранные психологические произведения: В 2 т. Т. 1 / А.Н. Леонтьев. – М.: Педагогика, 1983. – 243 с.
4. Психолого-педагогические условия развития осознанного отношения старшеклассников к физкультурно-оздоровительной деятельности с учетом гендерных особенностей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.dslib.net/psixologia-vozrasta/psihologo-pedagogicheskie-uslovija-razvitija-osoznannogo-otnoshenija-starsheklassni-kov.html>

Давыдова Юлия Андреевна

студентка

Поletaева Ольга Витальевна

канд. пед. наук, доцент

ГБПОУ «Муравленковский многопрофильный колледж»

г. Муравленко, ЯНАО

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

Аннотация: данная статья посвящена проблеме эстетического воспитания. В работе рассматриваются возможные направления развития эстетического воспитания. Определен комплекс действий и мер, направленных на обеспечение и развитие духовного мира, воображения и творческих способностей.

Ключевые слова: эстетическое воспитание, восприятие, мировоззрения, чувства, сознание, эстетический вкус.

Эстетическое воспитание – одна из важнейших составных частей коммунистического воспитания. Под эстетическим воспитанием следует понимать воспитание учащихся средствами прекрасного в природе, искусстве, окружающей действительности, приобщение их к духовным ценностям, развитие эстетических чувств и культурных потребностей.

Художественное начало должно одухотворять труд, украшать быт и облагораживать человека. В условиях социалистического государства создаются все условия для обеспечения эстетического развития людей и приобщения их к духовной культуре.

Эстетическое воспитание теснейшим образом связано с нравственным. Общение с прекрасным, умение его воспринимать, понимать и чувствовать во многом содействует формированию социально-нравственных основ мировосприятия и отношения к действительности. Использование средств искусства часто является кратчайшим путем донесения до сознания ребенка представлений о добре и зле, о прекрасном и безобразном.

Эстетическое воспитание вносит значительный вклад в формирование мировоззрения человека, воздействуя на его чувства и сознание, способствуя выработке взглядов и убеждений.

Задачи эстетического воспитания сложны и многообразны. Они отражают многообразие источников эстетического воздействия и сложность путей художественного развития человека, которое начинается с формирования умения воспринимать и чувствовать прекрасное и завершается умением творить красоту, вносить ее в окружающую жизнь. Осуществление задач эстетического воспитания происходит при соблюдении следующих условий:

- осуществление индивидуального подхода к детям;
- благоприятная окружающая среда (помещение, одежда, игрушки);
- содержание в быту произведений искусства;
- личная инициатива и желание детей.

Эстетическое воспитание начинается с развития способности воспринимать прекрасное в природе, искусстве, окружающей действительности, пробуждения у детей простых эстетических чувств и достигается постоянным приобщением к красоте, созданием условий, благоприятствующих полноценному ее восприятию. Даже самых маленьких детей можно научить видеть и оценивать красивое в быту, в природе, в людях и их труде, в произведениях искусства.

Важнейшей задачей является формирование эстетического вкуса – способности оценивать прекрасное, отделять истинно красивое от неэстетичного, яркое, талантливое – от пустоцвета. Эстетический вкус человека отражает его общее мировоззрение, идейную направленность личности, нравственные позиции. В оценке прекрасного проявляются и классовые позиции человека, его взгляды на жизнь, убеждения.

Уже с раннего детства надо воспитывать у детей стремление проявить себя в какой-либо творческой деятельности, а для этого обучать их пению, танцам, развивать у них музыкальный слух, учить изобразительной деятельности.

Следует особо подчеркнуть, что основной направленностью эстетического воспитания является не специальная или профессиональная подготовка в области какого-либо вида искусства, а общее эстетическое развитие, воспитание художественного вкуса, развитие интереса к творческой деятельности.

Основными средствами эстетического воспитания учащихся являются обучение и разнообразная внеклассная работа, дополняемая воздействием учреждений культуры, театрами, кинотеатрами, а также средствами массовой коммуникации (печать, кино, радио, телевидение).

Эстетическое развитие находится на важном месте в процессе воспитания, на нем воспитываются эстетические качества человека, и личности в целом – духовные потребности, нравственные идеалы, миропонимание. Эти стороны человека формируются под влиянием разных причин. Природа, труд, окружающая среда: семья, отношения между людьми, – все имеет воспитательное значение, все это может быть прекрасным. Искусство – тоже средство эстетического воспитания как ведущий выразитель «прекрасного».

Список литературы

1. Эстетическое воспитание [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.i-gnom.ru/books/doshkolnaya_pedagogika/dshped17.html

Малкова Алена Алексеевна

преподаватель бухгалтерского учета

ЧПОУ ТОСПО «Тюменский колледж экономики, управления и права»

г. Тюмень, Тюменская область

ВЛИЯНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА НА ФОРМИРОВАНИЕ СОЦИАЛЬНОГО ПОВЕДЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Аннотация: в статье рассмотрены ключевые понятия социального поведения, элементы образовательного процесса, влияющие на формирование социального поведения. В работе сделан акцент на труды В.А. Сухомлинского, посвященные проблемам личности педагога в деле воспитания и образования.

Ключевые слова: образовательный процесс, социальное поведение, воспитание.

Что же понимается под социальным поведением? В общем целом под поведением понимается совокупность поступков человека, совершаемых им в относительно продолжительный период в постоянных или изменяющихся условиях.

Социальное поведение – это любое поведение индивида, на которое влияет присутствие, мнения, эмоции, установки и действия других людей, а также поведение индивида, которое определяется преимущественно социальной группой [2].

В социальное поведение включаются действия человека по отношению к обществу, другим людям и предметному миру. Эти действия регулируются общественными нормами нравственности и права. Социальными нормами выступают предписания, требования, пожелания и ожидания соответствующего (общественно одобряемого) поведения.

Результатом социального поведения является формирование и развитие взаимодействий и взаимоотношений личности с другими людьми, с общностями разного масштаба. В достижении этих результатов исключительная роль принадлежит общению.

У социального поведения личности четыре автора: организм, сама личность, социальные системы (общество, макро- и микрогруппы, в которые входит личность или стремится войти), культура.

К социальным системам относятся и образовательные организации. Образовательная организация постепенно социализирует обучающегося. Она знакомит его с широким кругом новых лиц. Это и другие обучающиеся, и педагоги, и административные работники, и разного рода социальные партнеры. Вступая во взаимодействие с каждым новым человеком, обучающийся расширяет свое представление о:

- а) людях вообще;
- б) впечатлении, которое он производит на окружающих;
- в) точках пересечения интересов – своих и чужих.

Все это безусловно способствует развитию личности. Поэтому можно выдвинуть важное стратегическое соображение: всячески надо способствовать тому, чтобы каждый ребенок имел

непосредственные контакты с широким кругом лиц, а не только со своими друзьями и преподавателем.

Согласно закона №273-ФЗ «Об образовании в РФ» образование – это единый целенаправленный процесс воспитания и обучения, являющийся общественно значимым благом и осуществляемый в интересах человека, семьи, общества и государства, а также совокупность приобретаемых знаний, умений, навыков, ценностных установок, опыта деятельности и компетенции определенных объема и сложности в целях интеллектуального, духовно-нравственного, творческого, физического и (или) профессионального развития человека, удовлетворения его образовательных потребностей и интересов. Образование включает в себя и воспитание, и обучение [1].

Одной из двух основных задач образовательных организаций выступает развитие личности обучающегося. Педагог в соответствии с указанным ранее законом в процессе обучения должен развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности, формировать гражданскую позицию, способность к труду и жизни в условиях современного мира, формировать у обучающихся культуру здорового и безопасного образа жизни. Роль педагога заключается в интеллектуальном, нравственном развитии обучающегося, в развитии у него гуманистической направленности общения, формировании предпосылок высокой обучаемости, развитии речи и других качеств, умений и навыков. В связи с этим на формирование личностных характеристик обучающегося оказывает влияние мастерство, уровень духовного развития педагога.

Каков педагог, таковы его воспитанники, результативность профессиональной деятельности напрямую зависит от личностных особенностей педагога. Подлинная интеллигентность, духовная культура, желание и умение работать вместе с другими, способность найти верное применение своим силам и возможностям в коллективном педагогическом творчестве обещают ее успешность, высокие результаты обучающихся как в развитии определенных умений и навыков, так и в развитии их личностных качеств.

Личность педагога, характер социальной ориентации, тип гражданского поведения и деятельности проявляются в его профессиональной позиции. Педагогическое призвание в отличие от педагогического интереса, который может быть и созерцательным, означает склонность, вырастающую из осознания способности к педагогическому делу. Основу педагогического призвания составляет любовь к детям, являясь предпосылкой самосовершенствования, целенаправленного саморазвития таких качеств личности, которые характеризуют профессионально-педагогическую направленность педагога.

Много внимания раскрытию проблемы личности педагога в деле воспитания и образования уделено в трудах В.А. Сухомлинского. Он, в частности, писал о том, что педагоги должны развивать, углублять в своих коллективах педагогическую этику, утверждать гуманное начало в воспитании как важнейшую черту педагогической культуры каждого учителя. Будучи педагогом-гуманистом с мировым именем, он всегда помнил, что «у детей свои масштабы измерения радостей и горестей, добра и зла», и что «самая желанная и дорогая для ребенка помощь – это сочувствие, сострадание, сердечное участие. Равнодушие же, безразличие потрясает его» [2].

В своих выступлениях и педагогических трудах В.А. Сухомлинский постоянно писал о том, что этика учителя, его нравственные качества являются решающим фактором воспитания личности учащегося. Он считал, что искусство воспитания заключается в умении педагога открыть буквально перед каждым, даже перед самым заурядным, самым трудным в интеллектуальном развитии питомцем те сферы развития его духа, где он может достичь вершины, проявить себя, заявить о своем «я».

Список литературы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ (ред. от 31.12.2014, с изм. от 02.05.2015) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 31.03.2015).
2. Жмуров В.А. Большая энциклопедия по психиатрии. – 2-е изд. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://vocabulary.ru/dictionary/978/word/socialnoe-povedenie>
3. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.koob.ru/suhomlinskij_vasilij_aleksandrovich/#books
4. Влияние профессионально значимых качеств педагога на развитие личности обучающегося [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://nsportal.ru/shkola/mezhdistsiplinarnoe-obobshchenie/library/2012/04/22/vliyanie-professionalnoznachimykh>

Михалева Галина Викторовна

канд. пед. наук, доцент

Таганрогский институт имени А.П. Чехова (филиал)

ФГБОУ ВПО «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

г. Таганрог, Ростовская область

СОВРЕМЕННАЯ БРИТАНСКАЯ МЕДИАПРАКТИКА

Аннотация: в данной статье рассмотрена проблема развития медиаобразования в Великобритании. В работе представлены методы и приемы, используемые на практических занятиях по медиакультуре в британских школах.

Ключевые слова: медиаобразование, медиапрактика, медиатекст, медиакомпетентность, медиаконтент.

Медиаобразование – актуальное направление в современной педагогике, направленное на повышение медиакомпетентности общества. Под медиакомпетентностью понимают «способность

использовать медиа в личных целях и без посторонней помощи, понимать и критически оценивать различные аспекты медиа как таковые и содержание медиа, передавать (независимо от контекста), создавать и распространять медиатексты» [6, р. 8]]. В свою очередь, медиатекст – это «сообщение, изложенное в любом виде и жанре медиа (газетная статья, телепередача, видеоклип, фильм и пр.)» [2, с. 29].

Как известно, в Великобритании на современном этапе развития в медиаобразовании доминирует *интегрированный подход* в сочетании с элективными курсами по медиакультуре в старших классах. Британские педагоги накопили богатый практический опыт в области *прикладного медиаобразования*, а британская методическая база медиаобразования успешно используется во всем мире.

Опираясь на классификацию видов анализа медиатекстов профессора А.В. Федорова [2, с. 5–8], можно заключить, что британские педагоги отдают предпочтение герменевтическому, сюжетному, структурному, идеологическому и семиотическому анализу, анализу персонажей и стереотипов, а также контент-анализу медиатекстов. При этом различные виды анализа медиатекстов основываются на системе *ключевых понятий медиаобразования* («агентства медиа», «категории медиа», «технологии медиа», «языки медиа», «аудитории медиа», «репрезентации медиа»), которые были разработаны и внедрены в медиаобразовательную практику экспертами Британского киноинститута: 1. Кто передает информацию и почему? – Агентства медиа. 2. Какой это тип текста? – Категории медиа. 3. Как это текст создан? – Технологии медиа. 4. Как мы узнаем о том, что этот текст означает? – Языки медиа. 5. Кто воспринимает этот текст, и какой смысл из него извлекает? – Аудитории медиа. 6. Как этот текст представляет свою тематику? – Репрезентации медиа [3, р. 8].

В частности, *герменевтический анализ* медиатекста включает: изучение списка самых популярных фильмов / телепередач за несколько последних лет / десятилетий; обоснование их успеха у аудитории в то или иное время, в конкретной социокультурной ситуации (к понятиям «категория», «язык», «агентство», «технология», «аудитория», «репрезентация»); выбор тезиса, верно отражающего точку зрения создателей того или иного медиатекста, из нескольких предложенных педагогом (к понятиям «категория», «язык», «технология», «аудитория», «репрезентация»); подбор жанровых и тематических аналогов к конкретному медиатексту; подбор медиатекста с аналогичной авторской идеей (к понятиям «категория», «язык», «технология», «репрезентация»).

Сюжетный или повествовательный анализ медиатекста подразумевает: выделение «ритмических блоков» в медиатекстах «романного характера» (к примеру, «Лоуренс Аравийский», «Клеопатра»), т.к. ритм в медиатекстах часто проявляется уравниванием эпических сцен камерными и интимными (к понятиям «категория», «язык», «технология», «репрезентация»).

Структурный анализ медиатекста предполагает: ознакомление с первым (или финальным) эпизодом медиатекста с прогнозированием дальнейших (предыдущих) событий; разбивку медиатекста на крупные блоки-карточки; перестановка этих блоков, т.е. изменение хода развития событий (к изучению понятий «язык», «категория», «репрезентация»).

Идеологический анализ медиатекста включает: изучение ситуации, связанной с закрытием или запрещением того или иного источника информации (газеты, журнала, передачи, фильма), с политической медиакомпанией «за / против» того или иного политического деятеля (к понятиям «категория», «язык», «агентство», «технология», «аудитория», «репрезентация»); анализ медиатекста на историческую тему, основанного на документальных фактах.

Семиотический анализ медиатекста предполагает: сравнение двух кадров (фотографий, рисунков), где одна и та же сцена изображена в различных ракурсах; размышление над тем, как изменение ракурса влияет на наше восприятие, на понимание отношения персонажей медиатекста друг к другу (к изучению понятий «категория», «язык», «технология», «аудитория», «репрезентация»); нахождение и изучение эквивалентов метафорического переосмысления и символизма в (использование объектов, освещения и цвета для передачи смысла); визуальный анализ кадра (фотографии, плаката, рекламного постера) с точки зрения того, что там происходит; изготовление вырезок фигур или предметов, изображенных на фотографии или плакате; варианты расположения этих вырезок в «кадре»; размышление над тем, изменились ли отношения персонажей и предметов после такой перестановки; сравнение результатов данной работы с результатами работы других учащихся (к изучению понятий «категория», «язык», «технология», «репрезентация»); прослушивание отрывков из фонограммы к медиатекстам и определение вида и жанра этих медиатекстов (к понятиям «категория», «язык», «репрезентация»).

Анализ персонажей в медиатексте может включать: составление продолжения к той или иной ситуации из медиатекста (к изучению понятий «категория», «язык», «репрезентация»); чтение короткого рассказа; размышление над тем, что в нем можно экранизировать, а что невозможно; при необходимости, изменение сюжета или деталей рассказа для улучшения экранизации (к изучению понятий «категория», «язык», «технология», «репрезентация»); чтение списка названий различных медиатекстов (тексты еще неизвестны аудитории); определения жанра и сюжетной схемы текста, судя по названиям (к понятиям «категория», «язык», «аудитория», «репрезентация»); описание и анализ конкретного эпизода из медиатекста, включая обоснование поступков и речи персонажей, изобразительный ряд и т.д. (к понятиям «категория», «язык», «технология», «репрезентация»).

Анализ стереотипов в изучаемом медиатексте предполагает, например, на основе восприятия рекламной афиши составление прогноза успеха у аудитории рекламируемого стереотипного по жанру и сюжету медиатекста; сравнение нескольких точек зрения (к примеру, профессиональных журналистов, искусствоведов) о событиях, отраженных в медиатексте, и о самом медиатексте

(к понятиям «категория», «язык», «технология», «репрезентация»); моделирование сюжетных стереотипов, исходя из того, что структура фабул многих медиатекстов сходна (нам представляют героя / героиню, мир в котором живут персонажи); работа с жанровыми стереотипами (сюжетными схемами, типичными ситуациями, персонажами, мимикой и жестами, одеждой, предметами, местом действия и т.д.) (к понятиям «категория», «язык», «технология», «агентство», «репрезентация», «аудитория»); изучение страноведческих, политических и исторических материалов, касающихся данной темы и данного периода времени; сравнение изученных материалов с изображением исторических событий в медиатексте (образ страны, народа, расы, национальности, социального строя, политического управления, системы правосудия, образования, трудовой деятельности и т.д.) (к понятиям «категория», «язык», «агентство», «аудитория», «репрезентация»).

И, наконец, *контент-анализ* медиатекста может содержать следующие методы: контент-анализ аудиовизуальных медиатекстов на наличие фактов скрытой рекламы (алкогольных и безалкогольных напитков, сигарет, автомобилей, марок и брендов, и т.д.); контент-анализ, включающий процентное соотношение и частотный анализ медиаконтента разного содержания в журналах, газетах.

Таким образом, в практике современного британского медиаобразования на практических занятиях в школе используется достаточно широкий диапазон развивающих и творческих заданий, позволяющий формировать у учащихся независимость суждений и умения анализа медиатекстов разных жанров, т.е. повышающих их медиаграмотность.

Статья написана при финансовой поддержке гранта РГНФ «Стратегии современного британского медиаобразования и его влияние на российскую медиапедагогiku», проект №13-36-01001. Руководитель проекта – И.В. Чельшьева.

Список литературы

1. Баукер Дж. Практическая работа в классе. – М.: Изд-во Ассоциации деятелей кинообразования, 1995. – 25 с.
2. Федоров А.В. Словарь терминов по медиаобразованию, медиапедагогике, медиаграмотности, медиакомпетентности. – М.: МОО «Информация для всех», 2014. – 64 с.
3. Bazalgette C. Making Movies Matter – Seven Years On / C. Bazalgette. – 2006 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.carybazalgette.net/MMM%207%20yrs%20on.pdf>
4. BFI (British Film Institute). Film Education: Методическое пособие по кинообразованию. – М.: Изд-во Ассоциации деятелей кинообразования, 1990. – 124 с.
5. European Parliament Resolution of 16 December 2008 on Media Literacy in a Digital World (2008) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.europarl.europa.eu/sides/getDoc.do?pubRef=-//EP//TEXT+TA+P6-TA-2008-0598+0+DOC+XML+V0//EN>

Мустафина Лилия Фаатовна

канд. пед. наук, доцент

ФГБОУ ВПО «Казанский государственный университет культуры и искусств»
г. Казань, Республика Татарстан

РОЛЬ ТАТАРСКИХ ЖЕНЩИН В ЛИКВИДАЦИИ БЕЗГРАМОТНОСТИ В ПОВОЛЖЬЕ И ПРИУРАЛЬЕ (ПЕРВАЯ ТРЕТЬ XX ВЕКА)

Аннотация: статья посвящена анализу женского образования первой трети XX века. В ней рассматриваются вопросы образования женщин-татарок Поволжья и Приуралья, приводятся статистические данные количества грамотного населения среди народов Поволжья и Приуралья.

Ключевые слова: женское образование, ликвидация безграмотности, национальные меньшинства.

Вопросы гендерной истории все больше интересуют современное общество. В психологии, политологии и ряде других гуманитарных наук вопросы гендерных особенностей, гендерной ментальности рассматривается как критерий «глобальной феминизации» общества. В связи с этим становится актуальным вопрос роли женщин, а именно женщин татарской национальности, в развитии социокультурной ситуации региона и страны в целом.

Женское образование стало приобретать особое значение с начала XX века. Женщины-татарки обучались в мектебе. На 1 января 1913 года в Казани было всего 7 женских мектебе, в 3-х из них преподавался русский язык. Для женщин-татарок в некоторых городах (Уфе, Троицке и т.д.) существовали и краткосрочные педагогические курсы.

Процент говорящих на языке своей национальности по переписи 1926 года составлял: Татары – 98,9%, башкиры – 53,8%, чуваш – 98,7%, мордва – 94,0%, марийцы – 99,3% (для сравнения: русские – 99,7%). Процент грамотности среди мужчин и женщин из 100 чел. составлял (таблица 1).

Таблица 1

Соотношение числа грамотных женщин и мужчин (в %) в Поволжье

Национальность	Мужчины	Женщины
Татары	41,4	26,2
Башкиры	64,6	14,8
Чуваш	48,5	7,0

Мордва	38,7	8,4
Вотяки (удмурты)	41,4	11,6
Русские	57	33,9

Из приведенной таблицы видно, что мужчины татарской национальности не отличались особой грамотностью среди народов Поволжья, а вот женщины были грамотнее большинства (кроме русских).

Однако наиболее зримое отставание в деле просвещения наблюдалось среди женщин национальных меньшинств Приуралья. По данным Госстатуправления за 1927–28 годы показатели грамотности характеризовались в цифрах, приводимых в таблице 2.

Таблица 2

Показатели грамотности национальных меньшинств в Приуралье

Национальность	Средний показатель грамотности	Из них грамотных женщин
Русские	40%	29%
Татары	30%	21%
Башкиры	21%	13%
Мари	24%	13%

Как видно из таблицы 2, грамотность женщин-татарок была значительно выше, чем у мари, башкир, что являлось показателем высокой грамотности татар. Высокой грамотностью отличались татарки и среди женщин восточных народностей. Это объяснялось и историческими закономерностями: до октябрьских событий в Казани и других городах и крупных населенных пунктах Поволжья и Приуралья функционировали частные школы, женские гимназии, учительские семинарии и т. д., где татарки получали образование. Известный ученый Казанского университета К. Фукс писал о том, что женский пол у Казанских татар имеет достаточно высокий уровень образования, между татарками мало найдется таких, которые бы не умели бы писать и читать [3]. «Из 40 народностей, – пишет А. Богданов, – женщины-татарки по грамотности занимали 9-е место» [1].

Активное участие в ликвидации безграмотности на Урале принимали татаро-башкирские педтехникумы и библиотечные техникумы. Так, например, Троицкий татаро-башкирский библиотечный техникум, вызвав на соревнование Свердловский татаро-башкирский библиотечный техникум обучил грамоте 200 чел. взрослого населения. На местах проводились «красные посиделки», в которых участниками были женщины-татарки. Они занимались в кружках кройки и шитья, с ними проводились беседы, лекции, давались уроки грамоты и т. д.

Закономерен и стиль работы с женщинами-татарками: так, в апреле 1917 года в Казани проходит съезд мусульманок, через два года (в сентябре 1920 года) – конференция женщин-мусульманок на Урале и т. д.

Таким образом, женское образование Поволжья и Приуралья к первой трети XX века имело фундаментальную базу в лице национальных татарских школ (медресе, мектебе), что оказало огромное влияние на дальнейшее развитие женского образования.

Список литературы

1. Богданов А. Характеристика национальной грамотности главнейших народов СССР [Текст] // Просвещение национальностей. – 1930. – №4–5. – С. 82.
2. Мустафина Л.Ф. Просвещение татар Поволжья и Приуралья (1917–1935гг) [Текст] / Л.Ф. Мустафина. – Казань: Школа, 2006. – 99 с.
3. Фукс К. Казанские татары в статистическом и этнографическом отношениях. Краткая история города Казани: репринтное воспроизведение [Текст] / К. Фукс. – Казань: Фонд ТЯК, 1991. – 210 с.

Синельникова Алла Юрьевна

музыкальный руководитель

МБДОУ «Д/С №37»

г. Армавир, Краснодарский край

РОЛЬ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРАЗДНИКОВ В ЖИЗНИ РЕБЕНКА

Аннотация: статья раскрывает сущность влияния музыки на развитие ребенка, важность музыкального праздника в жизни ребенка. В данной работе представлен конспект музыкального занятия из практики работы музыкального руководителя в рамках обозначенной темы.

Ключевые слова: музыкальное воздействие, творческие способности, положительная атмосфера сотрудничества, участники праздника.

Музыка является одним из средств художественного, нравственного и эстетического воспитания детей. Сила музыкального воздействия на человека неоспорима.

Воспринимая музыку, ребёнок глубже чувствует и осознаёт окружающий его мир. Музыка вносит в жизнь ребёнка радостные переживания, развивает фантазию, творческие способности. Дети слушают музыку, двигаясь под неё, пляшут, играют, поют, подпевают.

Особое место в воспитании детей дошкольного возраста занимает праздник. Праздник – это смена будничной обстановки на яркую, радостную, торжественную. Одно только слово «праздник» заставляет быстрее биться сердце каждого ребенка. С праздником связаны самые большие надежды и ожидания детей. Именно о праздниках детства, проведенных вместе с родителями и друзьями, чаще всего вспоминают взрослые. Для многих эти воспоминания являются самыми светлыми и радостными в жизни.

Поэтому хорошо спланированный, подготовленный по специальному сценарию праздник доставит радость не только детям, но и взрослым. Ведь нет ничего желаннее, чем увидеть счастливую улыбку на лице ребенка, знать, что именно вы помогли ему почувствовать себя хозяином веселого торжества, лидером среди друзей, подарили ему дополнительные мгновения счастья.

Сценарий выпускного утренника в детском саду

Праздник с Незнайкой и его друзьями

Цель: создание эмоционально положительной атмосферы сотрудничества детского сада и семьи.

Задачи:

- образовательная (раскрыть творческие способности детей);
- развивающая (развивать умение детей выразительно читать стихи, петь песни, эмоционально исполнять ведущие танцевальные роли);
- воспитательная (воспитывать чувство благодарности персоналу детского сада за заботу; настроить детей на переход в школу в первый класс).

Атрибуты: мягкие игрушки, тазики, рогатки, воздушные шары, бумажки, кубики.

Действующие лица: ведущий, Синеглазка, Незнайка, Медунца, Тюбик, Винтик, Шпунтик, Пилюлькин, Снежинка, Пончик, Кубышка.

Музыкальный репертуар: фонограмма песни И. Николаева «Маленькая страна», фонограмма Ванессы Мей «Шторм», песня «Мечты», А. Олифиновой, песня «если все вокруг подружится», Венский вальс, частушки, песня «Воспитатели».

Танец с мягкими игрушками (под фонограмму песни И. Николаева «Маленькая страна»)

Ведущая:

Есть за морями, за лесами
Маленькая страна.
Там живут одни малышки,
Жизнь их чудес полна.
Там Синеглазка и Незнайка
Живут, не зная хлопот.
Мы на большом воздушном шаре
К ним совершим полет.

Занавес открывается. Жизнь цветочного городка: девочки наводят порядок, мальчишки балуются. Один мальчик подбегает к девочке и дергает ее за косичку.

1-я девочка:

Все мальчишки – забияки
Ну, никак нельзя без драки.

2-я девочка:

Ничего не понимают,
Только время отнимают.

3-я девочка:

Затевают с нами споры,
И от этого все ссоры.

4-я девочка:

Все всегда они ломают
И в игру не принимают.

Синеглазка:

Хватит, девочки, болтать,
Уборку надо продолжать.

Шуточный танец с тазиками.

1-й мальчик:

Собрались опять сестрички.
Дернуть что ли за косички?

Мальчишки дергают девочек за косички, те плачут и уходят в сторонку.

2-й мальчик:

Все девчонки капризули.
Чуть заденешь их плечом,
Слезы льют они ручьем.

3-й мальчик:

Задавали, воображули,
Губы бантиком надули.
Где понять мальчишек им,
Звон стекла, костер и дым?!

4-й мальчик:

Не хотим играть мы с вами
И построим город свой!

Девочка:

Пожалеете! И сами
К нам придете с мировой.

Танец с рогатками.

После танца под фонограмму Ванессы Мей «Шторм» влетает «воздушный шар» (дети бегут друг за другом, держа в руках воздушные шарики). «Воздушный шар» облетает круг, терпит крушение, дети «рассыпаются» в разные стороны. Входят девочки, судача:

1-я девочка:

Вы слышали? Вы слышали,
Как за городом вчера
К нам мальчишки прилетали,
Лопнуло аж три шара!

2-я девочка:

Да не три, а целых пять!
Не умеешь ты считать.

3-я девочка:

Ну, девчонки, вы и врать!
Может, хватит сочинять?

4-я девочка:

Синеглазка, что молчишь?
Или нас не удивишь?

Синеглазка:

Сколько с вами мне мороки.
Растрещались, как сороки.
Ну уж ладно, удружу
И героя покажу.
Все он вам сейчас расскажет,
Если надо, и покажет.
А зовут его Незнайка,
Только он чуть-чуть зазнайка.

Незнайка входит, важничает. Обходит круг. Девочки охают, ахают.

Незнайка:

Вы, девчонки, ведь трусишки.
То ли дело мы – мальчишки!
Я решил придумать шар,
И придумал!

1-я девочка:

Вот кошмар!

Незнайка:

Все хотят лететь на шаре,
Только свистнул – прибежали:
Торопышка и Авоська.
И Пилюлькин и Небоська.
Дружно в шар мы вместе сели,
К облакам мы полетели.
Облака – то ведь из теста!
Не сойти сейчас мне с места!
Прорубили топором,
Кувыркнулися вверх дном.

2-я девочка:

Что я слышу! Как ужасно!
Да ведь это так опасно!
Синеглазка: Ну, девчонки, не трещите
И немного помолчите.
Все ужасно интересно,
Нам ведь это не известно.

3-я девочка:

Что же там, за облаками?
Незнайка: полетели вверх ногами!

4-я девочка:

Ну, нашли кого позвать!
Вы любители приврать.
Облака у них из теста...

Незнайка:

Не сойду сейчас я с места!
Не мешайте лучше врать!
(прикрывает рот рукой)

- Синеглазка:
Да, Незнайка наш мечтает,
Где – то в облаках витает.
Песня «Мечты» А. Олифиновой.
Больница. Медуница обходит пациентов.
- Тюбик:
Доктор, доктор, что со мной?
Не больной и не хромой,
А сижу здесь взаперти.
Уже нельзя ли мне уйти?
- Винтик:
Да и мне уйти охота.
Выпишите, вас прошу.
- Шпунтик:
Винтик правду говорит –
Пульку полечите,
А у нас же не болит,
Вы нас отпустите.
- Пилюлькин:
Да не надо нас лечить,
Правду говорите!
Вам Пилюлькин говорит:
Лучше отпустите!
- Медуница:
Разнесёте вы весь город,
Если вас я отпущу.
Поломаете заборы,
И себя я не прошу.
- Приходят Синеглазка, Снежинка и Незнайка.
- Снежинка:
Дорогая Медуница,
Может хватит им лечиться?
Будь немножко добрей,
Отпусти их поскорей.
- Медуница:
Девочки, и вы туда же.
Да поймите вы меня!
Малышей? К нам в город? Как же?
Я боюсь их, как огня.
- Ведущая: Вижу мне пора вмешаться в ваш спор. Давайте лучше проверим, пора выписывать малышей или нет. Проведем конкурсы.
Конкурс «Мусорим – убираем».
Чертится круг. Один-два ребенка выбрасывают бумажки из круга, другие – убирают.
Конкурс «Раздави шар».
Два участника. К одной ноге привязано по одному шару. Нужно свой шар сохранить, а чужой раздавить.
- Ведущая: Ну, убедилась, Медуница, что малыши вполне здоровы? Пора их выписывать.
- Медуница:
Много ли ума тут надо,
Чтобы бегать и скакать?
А задачи и шарады
Не хотите порешать?
- Мальчик:
Да, мы бегаем и скачем
И шалим слегка подчас,
Но поверь, твои задачи
Мы пощелкаем сейчас.
- Ведущая: Посмотрим, так ли хорошо сумеют справиться с задачами малыши и малышки, как говорят.
- Задачи:
1. Собери слово (из кубиков).
2. Назови лекарственное растение (загадки).
Незнайка говорит неправильно ответы, дети над ним смеются.
- Незнайка:
Что? Смеяться надо мною?
Позабыли вы совсем:
Я воздушный шар построил
Без особых без проблем.

1-й мальчик:

Незнайка, как тебе не стыдно?
Нам за девочек обидно.

2-й мальчик:

Сделал ты из нас врунишек.
Ты позоришь нас, мальчишек.

1-я девочка:

Что я слышу?

2-я девочка:

Как же так?

Незнайка:

Видно, я попал впросак.

Синеглазка:

Вы немного помолчите,
На Незнайку не кричите.
Он понравиться пытался
И слегка перестарался.
Все пора нам позабыть,
Будем вместе мы дружить.

3-я девочка:

Делу время – потехе час.
Бал устроим мы сейчас!
Торжественное перестроение детей.

Мальчик:

С детства мы любим играть и смеяться.
С детства мы учимся добрыми быть.
Вот бы такими всегда оставаться,
Чтоб улыбаться и крепко дружить!

Песня «Если все вокруг подружиться»

Звучит музыка. Вперед выходит первая пара – Пилюлькин и Медунница.

Медунница: Сознаться, что наш метод лечения лучше. Раны следует мазать медом.

Пилюлькин: Не могу с вами согласиться. Все раны нужно мазать йодом.

Медунница: Но согласитесь, что йод обжигает раны, а мед нет.

Пилюлькин: Йод годится для мальчишек, а мед – для малышек.

Медунница: Но почему?

Пилюлькин: Если малыш полезет через забор и оцарапает ногу, то рану нужно намазать йодом.

Тогда в следующий раз он не полезет через забор.

Выходит вторая пара – Пончик и Кубышка.

Пончик: Любите ли вы конфеты?

Кубышка: Очень! А вы?

Пончик: Я тоже. Но больше я люблю пирожные.

Кубышка: А я – мороженое.

Выходят Винтик и Снежинка.

Снежинка: Я мечтаю научиться ездить на автомобиле. Думаю, у меня получится.

Винтик: Это очень просто. Сначала нужно выжать сцепление, а потом дать газ.

Выходят Незнайка и Синеглазка.

Незнайка: А знаете, я совсем не умею танцевать.

Синеглазка: Вот и хорошо, что сами признались. Другой бы наврал с три короба, сказал, что у него ноги болят. Я вижу, что с Вами можно дружить.

Незнайка: Конечно, можно!

Танец «Венский вальс» После вальса вперед выходит одна Синеглазка.

Синеглазка:

Эй, девчонки, эй, подружки!
Не пора ли спеть частушки?

Частушки про Незнайкиных друзей

Мы частушки пропоем,
Весело и громко.
Затыкайте ваши уши,
Лопнут перепонки!
Малыши к нам прилетели,
Шар воздушный лопнул.
Пропоем про то частушки,
Каблуками топнем.
Вы, малышки – хулиганы,
Не лазайте по крышам.
А то доктор ваш Пилюлькин
Касторочки пропишет.
Пончик вертится в буфете,
Пробирается вперед.

Пожалейте его, дети,
 Дайте Пончику компот.
 Что за грохот? Что за шум?
 Стены все качаются.
 Винтик с Шпунтиком с утра
 Мастерят, стараются.
 Медунца, Медунца,
 Залечила всех детей.
 Йодом мазать нас боится,
 Дайте меду ей скорей!
 Всю неделю не спалось,
 Не спалось, не елося.
 Мне с тобой, Синеглазка,
 Поплясать хотелось!
 Мы пропели вам частушки,
 Вы скажите от души:
 «Хорошо частушки ваши,
 И вы сами хороши!» Ведущая: На душе становится светло,
 Когда в мире дружит детвора!
 Время наших странствий истекло,
 В путь обратный отправляться нам пора!
 Закончился дошкольный бал,
 И новый день начнется,
 И детвора вновь в этот зал
 На праздник соберется.

1-й ребенок:

Немного жаль, что мы уже
 Здесь будем лишь гостями.

2-й ребенок:

Но вы всегда у нас в душе,
 И мы всем сердцем с вами!

Песня «Воспитатели»

1-й ребенок:

Бегут года, торопятся,
 И кажется, вчера
 Мы были малышами,
 Но в школу нам пора.

2-й ребенок:

Давайте на прощанье
 Мы немного погрустим
 И эту жизнь дошкольную
 Мы поблагодарим.

3-й ребенок:

За вкусные ватрушки,

4-й ребенок:

За новые игрушки,

5-й ребенок:

За песенки и сказки,

6-й ребенок:

За солнечные краски!

Все (хором): Спасибо!

Дети дарят цветы, берут игрушки, встают в рассыпную.

7-й ребенок:

На часах поет кукушка,
 Говорит: «Пора прощаться».
 До свидания, игрушки,
 Жалко с вами расставаться!

Песня И. Николаева «Маленькая страна».

Список литературы

1. Методика музыкального воспитания в детском саду // Дошк. воспитание / Н.А. Ветлугина, И.Л. Дзержинская, Л.Н. Комиссарова и др.; под ред. Н.А. Ветлугиной. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1989. – 270 с.
2. Науменко Г.М. Фольклорный праздник в детском саду и в школе: Песни, игры, загадки, театрализованные представления в авторской записи, нотной расшифровке и редакции. – М.: Линка-Пресс, 2000.
3. Петрова В. Музыкальные упражнения // Дошк. воспитание. – 2001. – №4.
4. Праздник с незнакомкой и его друзьями: Сценарий выпускного утренника в детском саду [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.solnet.ee/holidays/s6_63.html

АКТУАЛЬНОСТЬ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ В ОРГАНАХ ВНУТРЕННИХ ДЕЛ

Аннотация: статья посвящена вопросам организации воспитательной работы в важнейших направлениях кадрового обеспечения оперативно-служебной деятельности органов внутренних дел. Раскрываются цели и задачи воспитательной работы с личным составом органов и подразделений внутренних дел. Описываются общие признаки процесса воспитания в органах внутренних дел. Выносятся на обсуждение вопросы совершенствования воспитания, его роль и место в числе других факторов формирования и развития личности сотрудника полиции.

Ключевые слова: процесс воспитания, цели воспитания, задачи воспитания, воспитательная работа, органы внутренних дел.

В современной научно-педагогической литературе понятия «образование», «обучение» и «воспитание» рассматриваются как целостный, нераздельный процесс. Воспитание является одной из главных категорий педагогики. Человек воспитывается, в течении всей жизни с самого рождения и практически до его смерти. Но сила и характер воспитательного воздействия изменяется в зависимости от возраста, статуса и социального положения.

Воспитание – это систематический, целенаправленный и сложный процесс. В ходе исторического развития общества в педагогике определились различные подходы к объяснению процесса воспитания. В классической педагогике «воспитание» употребляется как в широком (социальном), так и в узком (педагогическом) смысле.

В социальном смысле воспитание – передача собранного и накопленного опыта от старших поколений к младшим. Под опытом понимается знания людей, основанных на жизненном опыте, способе их мышления, нравственности, умении. Все же воспитание носит исторический характер. Так как оно возникло наряду с человеческим обществом то оно и будет существовать пока существует общество. Именно поэтому воспитание – это общая и извечная категория [1].

В педагогическом смысле воспитание – целенаправленное, организованное и управляемое воздействие коллектива, воспитателей на личность, с целью формирования у него ожидаемых качеств.

Существуют объективные и субъективные факторы, влияющие на процесс воспитания. К объективным факторам относится – социальная среда, условия деятельности и ее организации, соответствующая материальная база, воздействие окружения, оценка уровня воспитанности. К субъективным факторам относится – возрастные и индивидуальные особенности личности, потребности и мотивы, профессиональный опыт воспитателя, его влияние, качество воспитательной работы, отношение к воспитанию и воспитанникам.

Соотношение субъективных факторов объективным условиям, в которых личность живет и развивается, помогает успешно решать задачи воспитания.

Вся сложность воспитательной работы заключается в том, что ее результаты не так заметны и ощутимы, как, например, в процессе обучения. Кроме того, человек в виду воздействия множества разнохарактерных факторов может накапливать не только положительный, но и отрицательный опыт, который естественно будет требовать корректировки. Вся трудность воспитательного процесса заключается в том, что данный процесс достаточно динамичен, изменчив и подвижен.

Процесс воспитания непрерывен, он заключается в постоянном взаимоотношении воспитателей и воспитанников. Необходимо разрабатывать целую систему работы выработки устойчивых знаний, привычек, убеждений. В одних и тех же случаях итог воспитательной работы может быть совершенно другим. Это во многом зависит от выше перечисленных субъективных факторов.

Процесс воспитания – комплексный процесс, который представляет единство целей, задач, содержания, форм и методов воспитания. Следовательно, формирование качеств сотрудника полиции осуществляется не поэтапно, а одновременно, в комплексе.

Что же касается сотрудников – воспитателей органов внутренних дел, то им в настоящее время приходится все чаще решать и находить возможные верные решения педагогических задач воспитания сотрудников полиции. А для этого необходимы тактичность и психолого-педагогические знания.

В настоящее время нельзя сказать, что проводимая воспитательная работа в органах внутренних дел находится на высоком уровне.

Причиной тому стали:

- недостаточная оценка места и роли воспитательной работы в концепции решения оперативно-служебной деятельности;
- примитивные методы проведения воспитательной работы;
- неспособность оказать должное воздействие на служебную деятельность и законность;
- устаревшие подходы, не учитывающие изменений в современном мире;
- текучесть кадров;
- формальный подход наставничества;

- невысокий педагогический уровень культуры ряда руководителей, на которых возложены вопросы развития и подготовки подчиненных;
- низкий уровень ведомственной системы информационно-пропагандистского влияния на личный состав.

Воспитательная работа в органах внутренних дел в современных условиях направлена на:

- создание у сотрудников полиции совокупности гражданских, духовных и других профессионально важных качеств, обусловленных требованиями оперативно-служебной деятельности;
- обучение и воспитание сотрудников, способных выполнять задачи охраны правопорядка в условиях демократического общества, готовых соблюдать конституционные права граждан;
- решение вопроса высочайшей антикоррупционной устойчивости сотрудников полиции.

Целями воспитания в органах внутренних дел являются полагающие позитивные изменения в личности сотрудника, осуществляемые проведением дополнительной воспитательной работы.

В педагогической литературе выделяется 4 группы целей воспитания:

- цели, исходящие из требований общества к личности;
- цели, исходящие из требований организации к личности;
- цели, исходящие из требований конкретного коллектива к личности;
- цели, исходящие из требований человека к самому себе.

Исходя из данных целей воспитания, мы выделяем следующие задачи воспитательной работы в органах внутренних дел:

- повышение значения и обновление роли воспитательной работы, как главного направления управленческой деятельности, повышающей эффективность осуществления оперативно-служебных задач органов внутренних дел;
- определение места воспитательной работы в системе оперативно-служебной деятельности органов внутренних дел;
- исследование и анализ научно-теоретических основ с целью подъема системы воспитательной работы согласно современным условиям;
- организация методической и нормативно-правовой базы для продвижения воспитательной работы, как в масштабе Министерства, так и в самих территориальных органах внутренних дел и подразделениях;
- осуществление организационно-штатной структуры подразделений по созданию воспитательной работы органов внутренних дел в соответствии с новыми условиями, их кадровое укрепление;
- поднятие уровня профессионализма сотрудников подразделений полиции по созданию воспитательной работы, осуществление переподготовки и подготовки грамотных специалистов-воспитателей в системе органов внутренних дел;
- повышение профессионального уровня руководителей; обучение основам практики и теории воспитания подчиненных, повышающей их управленческой компетентности.

К.Д. Ушинский писал: «Искусство воспитания имеет ту особенность, что почти всем оно кажется делом знакомым и понятным, а также делом легким, – и тем понятнее и легче кажется оно, чем менее человек знаком с ним теоретически и практически» [3].

Очень важно разобраться, понять и осознать всю важность воспитательной работы в органах внутренних дел. Необходимо понимать, что без высокой педагогической компетенции руководящего состава нет успешного решения задач в воспитании сотрудников органов внутренних дел.

Процесс воспитания происходит в двух направлениях: от воспитателя к воспитаннику (прямая связь) и от воспитанника к воспитателю (обратная связь). В основном воспитательная работа строится на обратной связи, т.е. на той информации, которая поступает от воспитанников. Поэтому отсюда и вывод, чем большей информацией о своих подопечных знает воспитатель, тем более целенаправленно и объективно будут осуществляться воспитательные меры. Выше изложенный процесс имеет двусторонний характер.

Таким образом, можно выделить главный признак воспитания – это взаимодействие воспитателя и воспитанника. Именно он подчеркивает активность непосредственно самого воспитанника в процессе воспитания, определяет его субъективную позицию.

Вышесказанное доказывает, что воспитание в органах внутренних дел – это целенаправленная деятельность государства и общества, коллективов сотрудников полиции, а также институтов и учреждений, должностных лиц и отдельных воспитателей по формированию и развитию личности сотрудника внутренних дел, побуждение его к безупречному самосовершенствованию в соответствии с современными потребностями общественного развития (времени). Именно потребности человека выступают фундаментом его жизнедеятельности. По этому поводу А.С. Макаренко писал, что «глубочайший смысл воспитательной работы... заключается в отборе и воспитании человеческих потребностей» [2].

Список литературы

1. Воспитательная работа с личным составом в системе Министерства внутренних дел Российской Федерации: Учебник / Под общ. ред. В.Я. Кикотя. – М.: ЦОКР МВД России, 2009. – 480 с.
2. Макаренко А. С. Сочинения: В 7 т. – М., 1957–1958. – Т. 4. – С. 39.
3. Ушинский К.Д. Собр. соч. Т-3 – М., 1983. – С. 125.

СИСТЕМА ОБРАЗОВАНИЯ

Авакова Эрика Ромиковна

преподаватель русского языка
Ереванский государственный университет языков
и социальных наук им. В.Я. Брюсова
г. Ереван, Республика Армения

АНАЛИЗ ТЕКСТА В АСПЕКТЕ КАТЕГОРИИ КОНТИНУУМА (НА ЗАНЯТИЯХ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ КАК ИНОСТРАННОМУ В ВУЗЕ)

Аннотация: в статье затрагиваются вопросы использования в методике преподавания русского языка как иностранного в вузе определенных результатов и обобщений в области лингвистики и теории текста, в частности рассматривается изучение текстообразующей функции грамматических единиц на занятиях. Особое внимание уделено текстовой категории континуума и грамматическим средствам выражения данной категории. Приведен также анализ художественного текста в аспекте текстовой категории континуума.

Ключевые слова: русский язык как иностранный, текстоцентрический подход, категория континуума, текстообразующая функция, грамматические единицы.

В связи с разработкой новых подходов к преподаванию РКИ, в частности текстоцентрического, текст становится средством обучения, позволяющим эффективно осуществлять образовательную деятельность. Являясь одновременно единицей языка и речи, в методике преподавания РКИ текст рассматривается и как основная дидактическая единица, на основе которой изучаются языковые единицы, формируется система лингвистических понятий.

В данной статье с позиции текстоцентрического принципа обучения русскому языку в практических целях рассматриваются вопросы использования в методике преподавания РКИ в вузе определенных результатов и обобщений в области лингвистики и теории текста, в частности, изучение текстообразующей функции грамматических единиц. Рассматривая текст как единицу обучения, мы останавливаемся на проблеме исследования текстообразующей функции грамматических единиц при анализе художественных текстов на занятиях по РКИ в вузе. Отметим, что данная проблема предполагает изучение роли грамматических единиц в реализации текстовых категорий, являющихся существенными, типологическими признаками текста.

В рамках данной статьи мы рассматриваем текстовую категорию континуума, которая связана с понятиями времени и пространства и обеспечивает конкретность и реалистичность описания: «...континуум как категорию текста можно в самых общих чертах представить себе как определенную последовательность фактов, событий, развертывающихся во времени и пространстве, причем развертывание событий протекает не одинаково в разных типах текстов» [2, с. 87]. В художественном тексте реальная последовательность событий может быть нарушена, но именно наличие категории связности делает возможным восприятие текста как процесса.

Говоря об антропоцентризме текста и выражая мысль о том, что человек является центром литературного произведения, одновременно выступая в качестве как субъекта (субъект повествования), так и объекта (объект эстетического художественного познания), Бабенко Л.Г., Казарин Ю.В. наряду с текстовой универсалией/категорией «человек» выделяют категории «времени» и «пространства», которые являются необходимыми атрибутами семантического пространства художественного текста, организуют его, тем самым выполняя текстообразующую функцию [1, с. 53–55].

Для полного осмысления категории континуума необходимо остановиться на некоторых особенностях пространственно-временной организации текста. Л.Г. Бабенко, Ю.В. Казарин выделяют следующие типы литературно-художественных моделей пространства:

- 1) *психологическое* (замкнутое в субъекте) пространство, представляющее собой своеобразную погруженность во внутренний мир субъекта (например, *душа, сердце, глаза* и т.п.);
- 2) *географическое* пространство, которое может быть реальным, конкретным местом, близким или далеким;
- 3) *точечное* пространство, являющееся внутренне ограниченным пространством, каким-то определенным местом;
- 4) *фантастическое*, представляющее собой чуждое для человека пространство, наполненное нереальными существами и событиями;
- 5) *космическое* пространство, далекое для человека, «наполненное» небесными телами.
- 6) *социальное* пространство, освоенное человеком, в котором происходят события, имеющие социально-общественную обусловленность [1, с. 53–55].

К средствам формирования текстового пространства относят в первую очередь топонимы и антропонимы, а также лексику с пространственным значением. К основным грамматическим средствам относятся:

- предложно-падежные формы;
- формы имен с пространственным отношением;
- наречия места;
- бытийные предложения.

Что касается текстового времени, принято различать время циклическое (кольцевое), линейное и разом данное. *Циклическое (кольцевое)* время является обобщенным, повторяющимся и непреодолимым, представляя собой некую последовательность однотипных событий. Ему свойственна идея возвращения. *Линейное* время создает представление об одностороннем поступательном движении событий и связано с идеей начала и конца. *Разом данное* время занимает промежуточное место между циклическим и линейным и определяется как «...такое представление, когда «настоящее», «прошлое» и «будущее» мыслятся как бы разом, одновременно данными сознанию человека и одновременно присутствующими в окружающей его действительности» [3, с. 119].

Наряду с лексическими средствами, прямо или косвенно обозначающими время, к средствам репрезентации текстового времени относятся грамматические, в частности:

- видовременные формы глагола;
- синтаксические конструкции;
- дейктические (замещающие полнозначные слова в связной речи, служащие цели повторного указания на референт, т.е. конкретный предмет, о котором идет речь) и анафорические наречия времени.

Сообщая студентам новые сведения о тексте и его категориях, средствах реализации данных категорий, необходимо продемонстрировать данные факты с помощью анализа текстов. Затем уже студентам можно предложить самостоятельно найти в тексте анализируемые явления, обосновать свой выбор, а также объяснить роль изучаемого явления в организации текста.

Приведем анализ текста в аспекте категории континуума (рассказ И.А. Бунина «Свидание»):

«На престольный праздник барчук верхом поехал на деревню.

Девка, в которую он был тогда так романтически влюблен, вышла на крыльцо наряженная, радостно улыбнулась:

– Здравствуйте. Что ж давно не были? Вы вон когда еще были: тогда у нас сучка щенилась, а теперь уж щенята здоровые выросли...»

И.Р. Гальперин отмечал, что в художественном тексте пространственный континуум более точен, чем временной. Если место действия часто дается в реалистическом плане, то временной континуум иногда раскрывается опосредованно и может быть выражен неустановленными единицами измерения.

В данном тексте пространственный континуум выражен предположно-падежными конструкциями, причем пространство точечное, которое конкретизируется (поехал *на деревню*, вышла *на крыльцо*). Кроме этого, в тексте можно усмотреть и психологическое пространство, реализующееся с помощью ряда конструкций: глагол + наречие (*радостно улыбнулась*), краткое причастие + наречие (*романтически влюблен*), причастие + существительное (*наряженная девка*) и передающее внутреннее состояние двух субъектов.

Художественное время скорее всего разом данное, поскольку границы между настоящим, прошедшим и будущим стираются. В тексте, с одной стороны, мы находим точное указание на время, когда происходят события (*на престольный праздник*), с другой стороны время все-таки остается неопределенным. В выражении временного континуума текста важную роль играют наречия времени (*тогда, давно*), причем наречие давно, употребленное дважды, обозначает разные промежутки времени и в тексте приобретает разные оттенки значения. Так, в предложении *«Девка, в которую он был тогда так романтически влюблен, вышла на крыльцо наряженная, радостно улыбнулась»* наречие *тогда* во временном отношении совпадает с художественным временем (т.е. *тогда = на престольный праздник*). Однако в данном предложении это наречие имеет и другой смысл: если указывается, что барчук был *тогда* влюблен, невольно возникает предположение, что эта влюбленность была временной и что *сейчас* он не влюблен (по крайней мере в эту девушку). Что касается наречия *тогда* в предложении *«Вы вон когда еще были: тогда у нас сучка щенилась, а теперь уж щенята здоровые выросли...»*, оно отсылает читателя к событиям, происходившим до престольного праздника. Местоименное наречие *когда*, употребленное с частицей *вон* (*вон когда*) указывает на отдаленный отрезок времени. В данном предложении мы находим еще и косвенное указание на временной промежуток (*тогда у нас сучка щенилась*). Все эти средства, дополняющие друг друга, все-таки не вносят точности, и временной континуум должен быть раскрыт опосредованно.

С помощью категории континуума выявляется и содержательно-концептуальная информация: на фоне происходящего название рассказа («Свидание») воспринимается как ирония.

Итак, анализ текстов, проводимый на занятиях по РКИ в вузе с учетом языковых средств выражения текстовых категорий, позволит снять возникающие перед студентами языковые затруднения, поможет понять значение грамматических форм, категорий, конструкций в контексте и осознать их текстообразующую роль.

Список литературы

1. Бабенко Л.Г. Лингвистический анализ художественного текста. Теория и практика: Учебник; Практикум / Л.Г. Бабенко, Ю.В. Казарин. – 6-е изд. – М.: Флинта: Наука, 2009. – 496 с.
2. Гальперин И.Р. Текст как объект лингвистического исследования / И.Р. Гальперин. – изд. 5-е, стереотип. – М.: КомКнига, 2007. – 144 с.
3. Степанов Ю.С. Константы. Словарь русской культуры / Ю.С. Степанов. – изд. 3-е, испр. и доп. – М.: Академический Проект, 2004. – 991 с.

ОСОБЕННОСТИ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ЯПОНИИ

Аннотация: в данной статье рассматривается проблема современного образования в Японии. В работе описываются особенности японского образования. Автор рассматривает влияние менталитета японцев на систему образования. Система образования Японии чем-то напоминает систему, построенную в США, однако это относится лишь к официальному построению школы. По своему духу японская школа уникальна, она никогда не была узко прагматичным средством решения каких-либо частных проблем и всегда сохраняла родовую сущность – работала в широком ценностно-смысловом контексте.

Ключевые слова: система образования в Японии, трудолюбие, конкуренция, ступенчатое образование.

В современном мире, большинство людей слышали о так называемой ступенчатой системе образования в Японии, но мало кто может догадаться, что она есть такое. Но прежде чем говорить о системе образования, стоит рассказать немного о менталитете и традициях жителей страны «Восходящего солнца» (Японии), ведь именно они сделали образование в своей стране таким не привычным для европейцев и россиян (образцом для Японии послужила модель образования США, заимствованная с 1945 г.).

Нужно сказать о трудолюбии японцев. В Японии оно ставится во главе всего. Трудолюбие ценится больше ума, смекалки, умения общения и других полезных человеку качеств. Возможно, по своему они и правы, так как без трудолюбия нет будущего прогресса. Все трудолюбие в Японии направлено на отличное выполнение деятельности по шаблону, а не на развитие чего-либо. Желание и старание сделать порученное вам задание быстрее и лучше всех – вот оно качество, которое нужно среднестатистическому японцу. Большинство жителей в Японии стараются задержаться на работе подольше, работа иногда является причиной переезда всей семьи.

У них не принято проявлять свободомыслие и спорить с начальством. С раннего средневековья в Японии осталось почтительное отношение к властимушным людям. Японцы обязаны беспрекословно слушаться и угождать своему начальнику, выполнять все приказания качественно и в срок. Это еще одно отличительное качество хорошего работника.

К системе образования в Японии относятся очень трепетно. В чем же причина? В России, где высшее образование могут позволить получить большинство. Высшее образование в Японии – это удел единиц, как в медицине или информационных технологиях. Плата за обучение в университете очень высокая, поэтому родители образование детей оплачивают редко. Большая часть японцев после школы находят себе подработку или уже основную работу.

Еще с малолетства детей учат тому, что мир построен на соперничестве и за место под солнцем нужно бороться. Обучение в Японии рассчитано на 12 лет, и $\frac{1}{2}$ этого срока отводится для начальной школы из-за трудоемкости изучения родного языка. Учебный год в стране «Восходящего солнца» – самый большой и рассчитан на 240 учебных дней.

В начальной школе учатся шесть лет (с 1 по 6 класс), дети стоят тяжелые вступительные экзамены. Большинство начальных школ уже являются платными. Чем лучше и престижнее школа – тем дороже обучение и сложнее экзамены. Нужно усвоить 1850 иероглифов – это минимум, установленный для младших классов (что бы прочитать книгу требуется знать до 3 тысяч иероглифов). За шесть лет жизневажные крепко усваивают сильно переменить.

Когда ребята оканчивают начальную школу, они проходят испытание в виде тестов и попадают в среднюю школу (с 7 по 9 класс). Начальное и среднее ступени являются обязательными. После окончания средней школы многие школьники уже находят работу и не идут в старшие школы. Кто сдает экзамены и поступает в старшую школу (с 10 по 12 классы), учатся еще 3 класса. После окончания старшей школы, они могут рассылать свои результаты в любое высшее или среднее учебное заведение.

Старшие школы являются платными. Забывая об огромных расходах родители готовы отдать, своего ребенка именно в частные школы, так как образование, получаемое там, престижно.

Обучаясь в частных школах, быстро понимаешь, что не выгодно оставаться на второй год. Каждый триместр все ученики сдают обязательные экзамены в тестовой форме и набирают баллы за каждый предмет. Результаты экзаменов вывешиваются на общую доску в виде рейтинга в порядке уменьшения баллов. Неудачные ученики идут на пересдачу и остаются на дополнительные занятия (в том числе и летние). Если после пересдачи ученику все еще не удалось набрать приемлемые баллы, он остается на второй год.

Обучение в японских школах организуется как подготовка к экзаменам. Поэтому ученики, вынуждены заниматься заучиванием материала, который мог бы пригодиться в тестах. Творческое и неторопливое овладение знаниями в Японии полностью исключено. В связи с частыми экзаменами растет популярность дополнительных курсов по повышению успеваемости. Их японская молодежь посещает после школьных и клубных занятий.

Обучение для школьников начинается в апреле. Учебный год длится 3 триместра, между триместрами есть каникулы. Занимаются с понедельника по субботу. Все занятия идут в первую

смену – в 8 часов утра и продолжаются до 15–16 часов дня. После занятий начинается клубная деятельность.

Каждая школа в Японии осенью проводит школьные культурные мероприятия, цель таких мероприятий – является привлечением новых учеников в школу. Кроме культурных мероприятий, каждая школа проводит спортивные состязания (забеги или спортивные игры). Жизнь школьника в Японии – это время, когда он может проявить себя со всех сторон. Всячески поощряется трудолюбие, создаются условия для коллективной деятельности и развития, стимулируется интерес к школьным мероприятиям. Здесь же прививается чувство коллективизма: поощряются групповые проекты. Многие разногласия, возникающие в учебных заведениях, решаются самими учениками, родителей привлекают лишь в крайних случаях.

Список литературы

1. Бирюков А.В. Две модели интеграции: реформа образования в Азиатско-Тихоокеанском регионе и Болонский процесс // Высшее образование сегодня. 2004. – № 12. – С. 35–40.
2. Волгин Н. Японский опыт, который стоит изучать и разумно заимствовать // Человек и труд 1997. – №6.
3. Гришин М.Л. Современные тенденции развития образования в Азии. – М.: Эксмо, 2005.
4. Зарубежный опыт реформ в образовании (Европа, США, Китай, Япония, Австралия, страны СНГ): Аналитический обзор // Официальные документы в образовании. – 2002. – №2. – С. 38–50.
5. Парамонова Л.А., Протасова Е.Ю. Дошкольное и начальное образование за рубежом. История и современность – М., Академия, 2008. – 240 с.
6. Система образования стран запада: Справочник. Ч. II. – М.: РУДН, 2009. – 192 с.

Домахин Александр Алексеевич
студент

Грубов Владимир Иванович
канд. ист. наук, доцент

Арзамасский филиал ФГАОУ ВО «Нижегородский государственный университет имени Н.И. Лобачевского»
г. Арзамас, Нижегородская область

РАЗВИТИЕ НАРОДНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В МУРОМСКОМ УЕЗДЕ (РАЙОНЕ) ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX – ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЕ XX ВЕКОВ

Аннотация: в данной статье представлен анализ вехов истории народного образования в Муромском уезде (районе). В работе выявлена роль школы в развитии села на примере двух конкретных сельских учебных заведений. Показано развитие учебных заведений уезда (района) во второй половине XIX – первой половине XX веков.

Ключевые слова: Муромский уезд, Муромский район, школа, народное образование, земские школы, село.

Развитие народного образования в России интересовало многих исследователей, но не все они изучали эту проблему на региональном уровне. Целью данной публикации является изучение истории народного образования в Муромском уезде (районе), а также выявление роли школы в развитии села. Исходя из этого, мы постараемся рассмотреть роль школы в истории района на примере двух конкретных сельских учебных заведений.

Народное образование в Муромском районе берёт свое начало с момента появления здесь первых церковно-приходских школ. После отмены крепостного права в 1861 году крестьянское население уезда практически всё было неграмотным. В Муромском уезде числилось всего около десятка начальных школ, где училось 300 человек. С введением земского самоуправления число школ увеличилось почти в 3 раза. В уезде появился Училищный совет, руководителями которого стали председатель земской управы Николай Оттович Рейнвальд и гласный Иван Васильевич Киселев [1].

Главной проблемой образования было слишком скудное его финансирование, поэтому развитие сельских школ шло медленно. В течение первого десятилетия деятельности Училищного совета нельзя назвать успешной. Муромский уезд по уровню образования находился на последнем месте среди других уездов Владимирской губернии. Ученики часто пропускали школьные занятия, существовала серьёзная проблема учительского состава. Другими проблемами в образовании были:

1. Использование под школы непригодных зданий.
2. Недостаток жилых помещений для учителей и приходящих из дальних сёл детей, которые вынуждены были оставаться на ночлег.
3. Низкая заработная плата учителей.
4. Слабое участие крестьянства в устройстве учебных заведений.

Школы зачастую размещались в тесных и не освещённых общественных и крестьянских домах, церковных сторожках, которые не могли вмещать всех желающих. Так, из-за тесноты школ в 1887 году 200 детям было отказано в приёме. Всего 10 школ из 30 к концу XIX века были приспособлены для проведения уроков. Заботой земства стала подготовка педагогического состава для

начальных школ. 6 ноября 1875 года в городе Владимире была открыта учительская семинария, которая была перемещена в том же году в город Киржач [6]. Проводились летние курсы и съезды учителей для повышения их квалификации. Приходские священники постепенно заменялись новым слоем сельских преподавателей из разных слоёв общества – духовенства, мещан, дворян, которые решили посвятить всю свою жизнь обучению крестьянских детей. После окончания семинарии, городского училища или гимназии они получали свидетельство на звание учителя.

Материальное положение учителей по-прежнему оставалось тяжёлым. На земских собраниях постоянно ставился вопрос об увеличении заработной платы учителям и предоставлении им жилья. В 60-70-е годы XIX века учителя получали маленький оклад – 30-50 рублей в год. В то время за такую плату было сложно нанять даже сторожа, а школы развивались лишь за счёт подлинных подвижников образования, которые решили посвятить свою жизнь на обучение крестьян за такой маленький оклад. И только в 1904 году по прошению Училищного совета из казны были выделены средства на доплату учительскому составу Муромского уезда, и оклад учителя превысил 300 рублей. Земство также наградило учителей, которые проработали в сёлах больше 25 лет и проявили высокий профессионализм в педагогической деятельности. Были отмечены Юлия Петровна Зефирова из села Новошино, Сергей Гаврилович Валедицкий из деревни Новосельская, Елизавета Ивановна Троицкая из села Панфилово и Юлия Александровна Фальковская из села Арефино.

В земских народных школах не бралась плата за обучение, так как они содержались на деньги самого земства, сельских обществ и попечителей, которыми в Муромском уезде были дворяне П.С. Уварова, И.А. Бурцев, В.Д. Кондратов, Р.Г. Быков, В.Ф. Ярошевский, Г.Т. Фанталов [5, с. 253]. В Муромском уезде до 1870-х годов в земских народных школах можно было получить только начальное образование. Это означало то, что учащиеся только выучивали ряд молитв, получали навыки письма, счёта и чтения.

В первые годы земство основывало школы с условием, что часть расходов на содержание возьмут на себя сельские общины. С течением времени земство увеличивало своё материальное участие в образовании. На зарплату учителям и работникам при школах земством было потрачено в 1888 году – 8050 рублей, 1894 году – 8050 рублей, 1904 году – 16 556 рублей [3]. Муромское земское правление перечисляло также денежные средства городским учебным заведениям: реальному и городскому училищам, женской гимназии и частным учебным заведениям, и жертвовало деньги на устройство читальных комнат и библиотек. Учащимся, которые проживали далеко от учебных заведений, стали выдаваться горячие завтраки. По свидетельствам учителей, это положительно отразилось как на физическом здоровье учащихся, так и на их успеваемости. Учителя земских школ учили по программам, которые издавались Министерством Народного Просвещения. Преподавалась арифметика, закон Божий и церковное пение, русское и церковнославянское чтение. Учащиеся знакомились с самыми важными историческими событиями и некоторыми данными по географии, девочки учились рукоделию. Ученики обязательно должны были посещать церковь, участвовать там в пении и чтении.

Таблица 1

Число учащихся в земских сельских училищах [5, с. 254]

	1888	1894	1904
<i>мальчиков</i>	1137	1669	1954
<i>девочек</i>	253	544	669

Таблица 2

Распределение школ по волостям [5, с. 255]

	1888	1894	1904
<i>Арефинская</i>	1	2	3
<i>Булатниковская</i>	2	2	3
<i>Варезская</i>	1	1	3
<i>Дубровская</i>	1	1	0
<i>Загаринская</i>	2	2	3
<i>Казакская</i>	1	1	2
<i>Карачаровская</i>	3	3	4
<i>Клинская</i>	0	1	1
<i>Липинская</i>	3	3	5
<i>Монаковская</i>	3	3	3
<i>Новокотлицкая</i>	0	0	1
<i>Новосельская</i>	2	3	3
<i>Поздняковская</i>	2	2	2
<i>Чаадаевская</i>	1	1	1
<i>Яковцевская</i>	2	1	4

На 1896 год в уезде было 35 церковно-приходских школ, 22 школы грамоты и 33 училища Министерства Народного Просвещения. Учеников во всех этих школах насчитывалось 2975 мальчиков и 641 девочка. В то же время детей школьного возраста было 8279 мальчиков и 9961 девочка [4, с. 221]. Практически при каждом церковном приходе была своя школа. Например, из церковно-приходских книг видно, что в Ново-Котлицком приходе в 1896 году имелась церковно-приходская

школа с 35 учащимися, в Старо-Котлицком – с 21 учащимся. А в деревне Михалёво, которая относилась к Старо-Котлицкому приходу, в 1896 году устроена земская народная школа с 40 учащимися [4, с. 221].

До 20-х годов XX века число учебных заведений в сельской местности не менялось. Школы открывались только в городе. Например, в 1903 году в Муроме открылось ремесленное училище. В сентябре 1911 года открылось начальное училище смешанного типа в доме Мещанского общества [4, с. 224]. Но после декрета Совнаркома «О ликвидации безграмотности среди населения», вышедшего в 1919 году, в Муромском уезде стали создаваться дома-коммуны. В результате к 1923 году в селах и деревнях Муромского уезда стали работать 152 школы, в которых училось 12750 человек, в том числе и беспризорных [3]. Воплощение данного декрета в жизнь значительно повысило уровень образования в районе, а в дальнейшем привело к полной ликвидации неграмотности населения.

Можно подробнее рассмотреть систему образования на примере 2 школ в Муромском районе: Панфиловской и Бердишевской (позднее Савковской).

В 1845 г. в селе Панфилово, которое расположено на левом берегу Оки в 17 километрах к югу от Мурома, его владельцем, министром народного просвещения графом Уваровым, была открыта первая народная школа [2, с. 82]. Помещения училища находились в общественных домах и были просторными, но не имели прислуги. Преподавались такие предметы как церковное пение, Закон Божий, русское и церковно – славянское письмо, арифметика. Школа содержалась на средства графа Уварова, а позднее, с образованием земств, финансирование школы было передано Земской управе, волостным и сельским общинам, поэтому плата за обучение не бралась. Жалование учителей было дифференцированным и зависело от количества часов, учеников и квалификации самих учителей: наличия у них специального образования и профессионального опыта.

Данные на 1870 год представлены в таблице 3 [2, с. 84].

Таблица 3

Высший оклад	220–240 рублей в год
Средний оклад	180 рублей в год
Низший оклад	100–120–150 рублей в год

Родители учащихся обязаны были покупать учебники на свои средства. Небольшое количество крестьянских детей в Панфилово учились у дьячка местной церкви. Занятия проводились в сельской конторе, которая имела всего 2 комнаты. Помимо дьячка, девочки обучались ещё в церковно-приходской школе. В 1912 году помещение школы сгорело, и она закрылась, так как жители села не стали строить новую школу. Но уже в 1914 году было выстроено новое помещение, где расположилась школа. Дети не всегда имели время посещать школу, так как в большинстве своём были заняты в сельском хозяйстве. Мальчики с раннего детства работали вместе со своими родителями, а девочки сидели с младшими сёстрами и братьями.

Учителем в школе в то время работала Елизавета Ивановна Троицкая – дочь местного священника. С огромной благодарностью и теплотой вспоминают о ней жители села, которым довелось у неё учиться. Елизавета Ивановна доброжелательно, но очень строго относилась к учащимся и добивалась от них хорошей успеваемости. В свою очередь, дети помогали ей по хозяйству. После революции 1917 года в связи с реформами новой власти в школе перестали преподавать Закон Божий, так как школу отделили от церкви. До начала 30-х годов образование детей в селе Панфилово оставалось начальным. Лишь в 1932 году, в связи с открытием в селе Карачарово семилетней школы, учащиеся получили возможность после окончания начальной школы продолжить образование. Многие стали посещать семилетнюю школу, до которой детям надо было ходить около 3 километров. Из-за возрастания количества учеников в 1937 г. началось строительство нового здания школы. В новой школе села Панфилово было семь 5–7-х и 8 начальных классов по данным 1939–1940 годов. В 1940 году семилетняя школа была реорганизована в среднюю. В школе работали очень талантливые учителя. Завучем в то время работала Ольга Порфирьевна Зворыкина. А учителем рисования с 1938 по 1941 год работал знаменитый художник Василий Васильевич Серов. Под его руководством сделали первые шаги в искусстве и художник Сергей Иванович Чирков и скульптор Иван Васильевич Бесчастнов.

Осенью 1941 года помещение было передано под госпиталь. Число учащихся школы уменьшилось, так как уроки проводились в здании детских яслей, которое просто не вмещало большое количество учеников. Но школа продолжала работать и во время войны. Директора Панфиловской школы А.Д. Трушина пригласили для работы в районном комитете партии, а учителя русской литературы И.Н. Громова – для работы в политотделе моторно-тракторной станции. Директором школы вместо А.Д. Трушина становится А.А. Капустин, а в 1942 году его сменил О.П. Зворыкина. 60 человек окончили 7 класс в 1941 году и 13 человек в 1942 году. Во время Великой Отечественной войны школьники не оставались в стороне и помогали кто чем может, например, выступали с концертами в воинских частях и госпиталях Мурома. С 1944 года уроки начались в прежнем здании. Некоторые ученики с успехом продолжали образование в высших учебных заведениях.

Школа села Бердишева, которое расположено в 20 километрах к северу от Мурома, после революции 1917 года и в довоенное время была одной из главных школ Муромского уезда. Зданий специально для школ в то трудное для страны время не строили, они располагались чаще всего в барских домах и домах раскулаченных. Бердишевская школа располагалась в старинном имении

помещиков Кравковых. Это был барский дом с мезонинами на все четыре стороны. В доме расположились классы, а в хозяйственных постройках рядом с домом – школьная столовая, мастерская, жильё для учителей. Возле усадьбы был красивый сад и пруд. В 1931 году вышло постановление ЦК ВКП(б) о всеобщем семилетнем образовании. Начальные школы (1–4 кл.) стали называть школами первой ступени, а 5–7 кл. – школами второй ступени. Бердишевская школа в 1931 г. стала семилетней, а с 1935 года – средней. Это была единственная в округе средняя школа в то время. Сюда ходили учиться дети из всех окрестных деревень, некоторые жили при школе. В Борис-Глебе, Чаадаеве, Пестенькине, Булатникове и других деревнях тогда были семилетние школы. Но в 1948 году школа также была преобразована в семилетнюю.

В результате изучения народного образования в Муромском уезде (районе) в период с второй половины XIX века по первую половину XX века на примере двух конкретных сельских учебных заведений обозначить следующие выводы:

1. Отмена крепостного права и создание земств, благотворно сказались на уровне образования населения Муромского уезда.
2. После революции 1917 года произошло отделение школ от церкви и дехристианизация школьного образования, которые позволили повысить уровень образования в сельской местности.
3. Благодаря расширению сети школ и увеличению количества учащихся была проведена полная ликвидация безграмотности.
4. В 30-е годы произошёл переход к семилетнему образованию.

Список литературы

1. ГАВО ф. 403, оп. 2, д. 40, л. 16 // Журнал Муромской городской думы. – январь-февраль, 1880 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://forum.svrt.ru/index.php?mode=threaded&pid=89984&showtopic=5167&start>
2. Земля Владимирская: Географический словарь. Владимирский отдел географического общества СССР. – Владимир, 1991.
3. Историческая справка Управления образования Администрации Муромского района [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://u.to/hY1CCw>
4. Историко-статистическое описание церквей и приходов Владимирской епархии. – Вып. 4. – Владимир, 1897.
5. История Муром и Муромского края с древнейших времен до конца двадцатого века. – Муром, 2001.
6. Киржач, церковь Александра Невского при учительской семинарии [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.vidania.ru/template/template_vladimirskaya/kirzachskaa_kirzach_aleksandra_nevskogo_cerkov_v_seminarii.html

Захарова Анна Николаевна

канд. психол. наук, доцент

Дулина Галина Сергеевна

канд. психол. наук, доцент

ФГБОУ ВПО «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова»
г. Чебоксары, Чувашская республика

ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ: ПОИСК ЭФФЕКТИВНОЙ МОДЕЛИ

Аннотация: статья посвящена проблемам поиска эффективных моделей проектно-исследовательской работы обучающихся в условиях образовательной организации. В работе рассматриваются формы, методы, условия реализации, соотношение понятий «проектная деятельность» и «научно-исследовательская деятельность».

Ключевые слова: проектно-исследовательская работа, научно-исследовательская деятельность, проектная деятельность, образовательная организация, обучающиеся, школьники.

В настоящее время идёт активный процесс модернизации системы российского образования. Этот процесс должен сопровождаться существенными изменениями в психолого-педагогической теории и практике учебно-воспитательного процесса. Новые подходы требуют и новых форм, методов, моделей реализации инновационной образовательной программы [1–3].

Цель современного образования – формирование разносторонне развитой личности, способной реализовать свой интеллектуальный и творческий потенциал в изменяющихся социально-экономических условиях, как в собственных интересах, так и в интересах общества, обладающей самостоятельностью в принятии решений, инициативностью. Реализация этой цели во всех звеньях системы образования может осуществляться и через исследовательскую деятельность обучающихся. Путей развития интеллектуального и творческого потенциала личности обучающихся существует достаточно много [4; 5], но собственная исследовательская практика – одна из самых эффективных.

Анализ психолого-педагогической литературы показывает, что проблематика «проектной деятельности», «научно-исследовательской деятельности» учащихся, в том числе соотношение понятий, на протяжении последних лет является достаточно обсуждаемым [7; 10].

Спорным для многих авторов является тождественность данных понятий. Так, находя сходство, Ильина А.В. видит специфику данных видов деятельности в том, что проект, как результат проектной деятельности обучающегося, направлен на получение конкретного запланированного

результата, обладающего определёнными свойствами и необходимого для конкретного использования. В то время как в ходе исследовательской деятельности обучающихся организуется поиск в какой-то области, формулируются отдельные характеристики итогов работ. При этом отрицательный результат также является результатом деятельности [6].

Вместе с тем, некоторые авторы не разграничивают исследовательскую и проектную деятельность как отдельные, относительно независимые способы организации учебной деятельности и вводят понятие «проектно-исследовательская деятельность».

Чаще всего проектно-исследовательская деятельность понимается как «вид учебно-познавательной деятельности, интегрирующий в себе компоненты проектной и исследовательской деятельности, при этом ведущей деятельностью выступает проектирование учебных, квазипрофессиональных и профессиональных объектов, каждый этап которого сопровождается исследованием, самостоятельным поиском субъективно и объективно новых знаний как об объекте проектирования, так и о способах решения проектных задач» [9].

Исследовательский подход в организации данной деятельности становится ведущим, направленным на формирование готовности и способности обучающегося, самостоятельно, творчески осваивать новые способы деятельности в любой сфере человеческой культуры [11].

Проектно-исследовательская деятельность – это деятельность по проектированию собственного исследования, предполагающая: выделение и формулировку цели и задачи проекта, умение работать с различными информационными ресурсами, умения выдвигать гипотезы, подбора методов и методик, адекватных целям и задачам проекта, планирование этапов исследования, умения достижения поставленных результатов, делать выводы и умозаключения. Важной частью проектно-исследовательской деятельности является и защита результатов проекта, что вырабатывает и развивает культуру научного выступления, коммуникативные компетенции, умения убеждать слушателей, навыков презентации и самопрезентации.

Востребованность навыков проектно-исследовательской деятельности обучающихся обусловлена и активизацией в настоящее время участия школьников в научно – практических конференциях различного уровня (от школьных до Всероссийских и Международных), развития олимпиадного движения.

Развитие проектно-исследовательская деятельность обучающихся в условиях образовательной организации предполагает использование современных психолого-педагогических технологий в индивидуальной педагогической системе учителя, что зачастую требует изменения сложившегося индивидуального педагогического стиля, качественного изменения деятельности учителя.

Значимой в становлении проектно-исследовательской деятельности является и поддержка школьников родителями, понимание ими роли и ее необходимости в образовательном процессе.

Таким образом, особенно актуальным в психолого-педагогическом процессе сегодня становится поиск тех методов, моделей, организационно -управленческих механизмов, форм сетевого взаимодействия, которые смогут помочь в эффективном формировании у обучающихся навыков проектно-исследовательской деятельности.

Список литературы

1. Дулина Г.С. Акмеологические технологии в системе психологического сопровождения управленческого опыта в системе образования / Г.С. Дулина, А.Н. Захарова // Акмеология. – 2014. – Т. 1–2. – С. 74–75.
2. Дулина Г.С. Проектирование инноваций в образовании / Г.С. Дулина, А.Н. Захарова // Кризис экономической системы как фактор нестабильности современного общества: Материалы III межд. науч.-практ. конф. – Саратов, 2014. – С. 58–60.
3. Захарова А.Н. Современные образовательные технологии в развитии инновационного образования в условиях вуза // Развитие современного образования: теория, методика и практика: материалы III Междунар. науч.-практ. конф. – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2015. С. 219–221.
4. Захарова А.Н. Методы активации активизации интеллектуального и творческого потенциала личности: Учебное пособие. – Чебоксары: Изд-во Чуваш. ун-та, 2012. – 60 с.
5. Захарова А.Н. Методика преподавания психологии в высшей школе: курс лекций / А.Н. Захарова, Г.С. Дулина. – Чебоксары: Изд-во Чуваш. ун-та, 2008.
6. Ильина А.В. Организация проектной и исследовательской деятельности обучающихся в условиях введения нового образовательного стандарта // Научное обеспечение системы повышения квалификации кадров. – 2011. – №2 (7).
7. Исследовательская деятельность учащихся в современном образовательном пространстве: Науч.-метод. сб. / Ред.-сост. А.С. Обухов. М.: НИИ шк. технологий, 2006. – 612 с.
8. Коваленко Ю.А. Проектно-исследовательская деятельность студентов вуза в условиях информатизации учебного процесса / Ю.А. Коваленко, Т.В. Жуковская // Образовательные технологии и общество. – 2012. – №4.
9. Новоселов С.А., Зверева Т.В. Феномен проектно-исследовательской деятельности в образовательном процессе // Педагогическое образование. – 2009. №3. – С. 38–42.
10. Организация проектной деятельности в школе: система работы / Авт.-сост. С.Г. Щербаков [и др.]. – Волгоград: Учитель, 2009. – 189 с.
11. Савенков А.И. Психологические основы исследовательского подхода к обучению: Учебное пособие. – М.: Ось-89, 2006. – 480 с.

МЕХАНИЗМЫ ПРОФОРИЕНТАЦИОННОЙ РАБОТЫ В СИСТЕМЕ НЕПРЕРЫВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация: данная статья посвящена проблеме профориентационной работы. Предметом исследования в научной работе является актуальная тема, которая особенно остро стоит в высших учебных заведениях, так как профориентационная деятельность – это не только задача школ, но и вузов по привлечению абитуриентов. Профориентационная работа связана со всеми этапами развития личности, следовательно, с непрерывным образованием, и чем раньше профориентационные механизмы будут активно работать, тем раньше ребенок определится в профессиональном плане.

Ключевые слова: профориентационная работа, непрерывное образование, самоопределение, профессиональная ориентация.

В современном обществе важным показателем благополучия человека, его статуса, экономического положения, возможности самореализации выступает успешная профессиональная деятельность. Между тем быстро меняющийся рынок труда, появление новых профессий, возросшие требования к уровню профессионализма кадров, отсутствие достоверной информации у населения о перспективах и состоянии рынка труда, представление о котором чаще всего формируется под влиянием СМИ и устоявшихся в обществе стереотипов, приводит к тому, что, например, многие абитуриенты выбирают престижные в глазах общества профессии юриста, экономиста или менеджера и после окончания вуза не могут найти работу по специальности. Сложившаяся ситуация предполагает введение новых форм образования и профориентационной работы. Ссылаясь на А.С. Мутырову, можно сказать, что «обновление образования должно происходить в направлении создания оптимальных условий для всестороннего развития личности с новым сознанием, с уровнем образования, отвечающим интересам, склонностям и запросам человека («Национальная доктрина образования в Российской Федерации»)» [2, с. 3; 4, с. 5].

Этим условиям как нельзя лучше соответствует модель непрерывного образования как «система последовательного формирования способностей и творческого потенциала специалистов, готовых работать с пакетами современных технологий в изменяющихся внешних условиях, умеющих самостоятельно оценивать ситуацию и принимать ответственные решения» [2, с. 3].

Профессиональная ориентация – это система научно обоснованных мероприятий, направленных на подготовку человека к выбору профессии с учётом особенностей личности и социально-экономической ситуации на рынке труда, на оказание помощи человеку в профессиональном самоопределении и трудоустройстве.

Профессиональная ориентация включает в себя:

1. Профессиональное просвещение – ознакомление учащихся и выпускников учебных заведений с современными видами трудовой деятельности, социально-экономическими и психофизиологическими особенностями различных профессий, потребностями в квалифицированных кадрах, требованиями, предъявляемыми профессиями к человеку, возможностями профессионально-квалификационного роста и самосовершенствования в процессе трудовой деятельности. Профессиональное просвещение формирует у молодежи мотивированные профессиональные намерения, в основе которых лежит осознание ими социально-экономических потребностей и своих психофизиологических возможностей.

2. Профессиональное консультирование – оказание помощи учащимся в профессиональном самоопределении и предоставление рекомендаций учащимся о возможных направлениях профессиональной деятельности, наиболее соответствующих его психологическим, психофизиологическим, физиологическим особенностям, на основе результатов психологической, психофизиологической и медицинской диагностики;

3. Психологическую поддержку – методы, способствующие снижению психологической напряженности, формированию позитивного настроя и уверенности в будущем [5, с. 1].

Поэтому профориентационная работа, которую можно понимать как систему социально-экономических, социально-политических, идеологических, психолого-педагогических и организационных мероприятий, направленных на формирование у человека готовности к сознательному выбору профессии в соответствии с объективными потребностями общества и государства и способностями личности, является неотъемлемой и важнейшей функцией образовательного процесса [3, с. 1].

Профориентационная работа в системе непрерывного образования должна носить комплексный и многоступенчатый характер, «сопровождать» человека в ходе профессионального становления и обучения. Поэтому начинать профориентационную работу необходимо как можно раньше (с момента обучения человека в школе), и вести на протяжении жизни человека (немало взрослых людей обращается за профориентацией), но логично завершать такое целенаправленное «сопровождение» на этапе окончания вуза профориентационной помощью в процессе трудоустройства.

Профориентационная работа включает в себя систему социально-экономических, психолого-педагогических, медико-биологических и производственно-технических мер по оказанию человеку помощи в выявлении и развитии способностей и склонностей, профессиональных и познавательных интересов в выборе профессии, а также формирование потребности и готовности к труду в современных условиях. Можно выделить следующие аспекты профориентационной работы: социальный, экономический, психолого-педагогический, медико-физиологический.

Социальный аспект заключается в формировании ценностных ориентации человека в профессиональном самоопределении, где делается акцент на изучении требований к квалификации работника той или иной сферы.

Экономический аспект – это процесс управления выбором профессии человека в соответствии с потребностями общества и возможностями личности (изучение рынка труда).

Психологический аспект состоит в изучении структуры личности, формировании профессиональной направленности (способность к осознанному выбору).

Педагогический аспект связан с формированием общественно значимых мотивов выбора профессии и профессиональных интересов.

Медико-физиологический аспект выдвигает такие основные задачи, как разработка критериев профессионального отбора в соответствии с состоянием здоровья, а также требований, которые предъявляет профессия к личности кандидата.

Поскольку объектом профориентационной деятельности является процесс социально-профессионального самоопределения человека, основными принципами активизации и развития профориентационной работы могут быть:

- принцип сознательности в выборе профессии учащимися, что выражается в стремлении удовлетворить своим выбором не только личные потребности в трудовой деятельности, но и при этом как можно больше пользы обществу;
- связь профориентационной работы с жизнью, трудом, практикой, предусматривающей оказание помощи человеку в выборе его будущей профессии в органичном единстве с потребностями социума в квалифицированных кадрах;
- принцип систематичности и преемственности в профориентации, обеспечит профориентационную работу как с выпускниками школ, так и с выпускниками колледжей;
- принцип взаимосвязи профориентационных центров, школ, семьи, высших и средних учебных заведений в профориентации учащихся предусматривает тесный контакт по оказанию помощи молодым людям в профессиональном самоопределении и выборе профессии, что предполагает усиление целенаправленности и координации в совместной деятельности;
- принцип оптимального сочетания массовых, групповых и индивидуальных форм профориентационной работы с учащимися и их родителями, утверждающих необходимость использования как традиционных, так и инновационных форм работы;
- важнейшим принципом профориентационной программы является принцип индивидуализации, формирующий систему обучения и воспитания, ориентированную на учет задатков и возможностей каждого студента в процессе его воспитания и социализации.

Еще один важный принцип – ориентация на обновление методов обучения, использование эффективных образовательных технологий. Это отражается в замене монологических методов предъявления учебной информации диалоговыми формами общения преподавателей с учениками и учащихся между собой, в повышении уровня самостоятельности учащихся в своей учебной деятельности, в использовании в образовательном процессе проектной деятельности учащихся [1, с. 3].

В настоящее время в стране сложилась непростая ситуация: снизилось общее количество абитуриентов, но в то же время целый ряд специалистов остаются востребованными на рынке труда (например, учителя). В связи с чем в профориентационной работе предлагается ввести личностно-ориентированный подход, т.е. персональное «сопровождение» человека специалистами-профориентологами в ходе его профессионального становления и обучения.

Список литературы

1. Концепция профориентационной работы // Сайт МОУ «Центр диагностики и консультирования» г. Киселёвска. – 2012. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://cdik-pionerskay.ucoz.ru/>
2. Мутырова А.С. Педагогическая система профориентационной работы вуза в условиях непрерывного образования: Автореф. дис. ... канд. пед. наук. – 2008 [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.aspu.ru/>
3. Основные методы профориентационной работы // HR-Portal (сайт сообщества HR-Менеджеров). – 2012 [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.hr-portal.ru/>
4. Рассадина М.И. Профессиональная ориентация как фактор совершенствования системы непрерывного библиотечного образования: Автореф. дис. ... канд. пед. наук. – 2010 [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://files.msuc.org/avtoreferats/2010.11.19_avtoreferat-ks_rassadinoy.pdf
5. Российское образование // Федеральный портал. – 2012 [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.edu.ru/abitur/act.15/index.php>

НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ В РОССИИ И ЗА РУБЕЖОМ

Аннотация: в статье проводится сравнительный анализ организации образовательного процесса в вузах России и за рубежом, а также рассматриваются особенности участия российских вузов в Болонском процессе. Автор приходит к выводу о приспособливании преподавателей к возрастающему объему работы в условиях постоянных перемен в политике и экономике страны, в связи с чем введение Болонского процесса позволит решить возникшую проблему.

Ключевые слова: образование, система российского образования, Болонский процесс, компетентностный подход.

Образовательный процесс в европейских странах всегда отличался от методов и способов преподавания в России, но это не свидетельствует о том, что он был хуже или лучше, он просто был другим.

Став частью Болонского процесса, всего несколько лет назад, российская система образования постепенно приближается к европейским стандартам образования. Целью Болонского процесса является создание единого образовательного пространства, расширение доступа к европейскому образованию, дальнейшее повышение его качества, расширение мобильности студентов и преподавателей. Однако даже с переходом на новые уровни образования, дипломы не всех вузов котируются за рубежом, а если они и считаются действительными, то по некоторым специальностям всё равно необходимо сдавать дополнительные тесты и экзамены, тем самым, подтверждая свою профессиональную компетентность. Именно на освоение компетенций, т.е. тех знаний, умений и навыков, которые приобретает студент за время своего обучения, опирается современное российское образование.

Количество мест в магистратуре, гораздо меньше, чем учится студентов в бакалавриате, следовательно, не все могут перейти на другую ступень, а продолжать свое обучение платно есть возможность не у всех студентов.

Переход к чему-то новому всегда был сложен для российского менталитета, которому трудно менять сложившийся уклад жизни. Двух уровневая система образования только сейчас становится привычной для российского студента, преподавателя и работодателя.

Вступление в Болонский процесс российского образования привело к изменению стандартов обучения в высшей школе, что в свою очередь отразилось на объемах и структуре работы преподавателей. Количество часов рабочего времени, которое преподаватель теперь тратит на выполнение бумажной работы, стало превышать время, требуемое на работу со студентами. При этом всевозрастающие объемы бумажной работы вынуждают преподавателей большую часть времени работать дома, ведь далеко не все российские вузы могут обеспечить каждого преподавателя автоматизированным рабочим местом, необходимой оргтехникой и создать подходящие для этого условия труда.

Стоит отметить, что, например, в США занимая ППС на постоянную позицию, ректорат рассчитывает на их отдачу в течение всего рабочего дня. Поэтому преподаватель получает рабочее место, компьютер, а также набор обязанностей, далеко выходящий за рамки проведения учебных занятий и научной работы. Организационная деятельность преподавателя представляет собой работу в составе кафедры, членство во всевозможных комитетах, работу в составе аттестационной комиссии, временных комиссий по приему новых коллег, подготовке к аккредитации, открытию новых программ, решению текущих проблем и т. д. [1, с. 139].

В российских вузах преподаватель также имеет много обязанностей, которые включают не только проведение учебных занятий. Так, в последние годы усиливаются требования к подготовке рабочих программ по новым стандартам, по освоению информационных и компьютерных технологий, и умению проведения занятий в интерактивных и активных формах и т.д. Всё это влечет за собой увеличение времени, затрачиваемого на подготовку к занятиям. Кроме этого, так же, как и американские коллеги, российские преподаватели обязаны заниматься профориентационной работой, для обеспечения набора абитуриентов (по крайней мере, это касается региональных вузов), участвовать в работе кафедр, заниматься научной деятельностью. В условиях аккредитации и лицензирования объем работы значительно возрастает. Это говорит о том, что загруженность российских преподавателей даже превосходит нагрузку коллег из зарубежных стран.

Э. Патрик отмечает, что «главной особенностью образовательной системы Германии является ее ориентация на актуальные тенденции развития страны. Немецкие образовательные учреждения весьма чутко и динамично реагируют на реальные вызовы и практические потребности общества в высококвалифицированных специалистах, как в социальной сфере, так и в экономике. Это подтверждается статистическими данными: около 70% инвестиций в развитие науки и инновационных технологий вкладывают предприниматели и только 30% – государство. Инновации в стране развиваются не по призыву «партии и правительства», а потому, что они нужны частным предпринимателям для создания новых видов продукции, снижения ее себестоимости, сокращения издержек производства. Эти же причины заставляют предпринимателей вкладывать огромные средства

в подготовку квалифицированных кадров. Предприниматели справедливо полагают, что высокотехнологичная качественная продукция может разрабатываться и производиться только высококвалифицированными специалистами» [2, с. 133].

В отличие от Германии российские преподаватели не вкладывают больших денег в образовательный процесс, хотя это зависит от места расположения вуза и его профильной направленности. В высших учебных заведениях центральной России возможности вуза получать спонсорскую помощь значительно выше по сравнению с региональными вузами. Однако в целом, можно говорить о том, что меценатство осталось в далеком прошлом, когда успешные и богатые люди вкладывали деньги в образовательные учреждения. Сейчас предприниматели и работодатели стремятся получить высококвалифицированные кадры без дополнительных затрат.

Еще одной особенностью российского менталитета является настороженное отношение к чему-то новому, и лишь сейчас вопросы инновационного развития становятся актуальными и широко используются российскими вузами. Создаются инновационные проекты, которые связывают науку и предпринимательство, однако конкурентоспособность региональных вузов этой сфере также очень низкая.

Э. Патрик отмечает также, что «в ряде университетов прикладных наук после освоения базовых дисциплин, когда студент приступает к изучению предметов по выбранной специальности, минимизируется количество традиционных лекций. Преподаватель университета или привлеченный специалист-практик читает две-три вводные лекции, на которых студентам даются основные понятия изучаемого предмета и объясняется, для чего этот предмет ему необходим в его последующей практической деятельности, каковы области применения получаемых им знаний. Затем каждому студенту выдается полный курс лекций на электронном носителе и список рекомендуемой литературы для самостоятельного изучения. Преподаватель устанавливает приемные дни и часы, когда он консультирует студентов для объяснения возникающих у них вопросов. Обучение студентов специальным предметам, по существу, происходит в процессе выполнения ими реальных проектов в составе исследовательской группы под руководством преподавателя. Именно в этом суть так называемого «проектного обучения» – современного формата передачи знаний и компетенций от преподавателя к студенту» [2, с. 135].

Технологии «проектного обучения» являются мощным инструментом привлечения студентов к научной и инновационной деятельности и создают фундамент для их работы в сфере науки и инноваций после окончания университета. В свою очередь, применение технологий «проектного обучения» предъявляет повышенные требования к профессиональным компетенциям преподавателей, не оставляя им возможности из года в год вести занятия по одним и тем же лекалам [2, с. 135].

В связи с тем, что российское образование традиционно носило фундаментальный характер, то есть получение знаний было достаточно глубоким и узко направленным, в зависимости от выбранной специальности, проектное обучение только сейчас приобретает большое значение, поскольку компетентностный подход предполагает развитие профессиональных навыков и умений студентов в различных областях знаний. Высокий уровень самостоятельности студентов за рубежом говорит о сложившейся традиционной системе, которая до сих пор противопоставлена российскому образованию. Несмотря на то, что количество часов, отведенных на самостоятельное изучение той или иной дисциплины, с каждым годом увеличивается, неумение и отсутствие высокого уровня самостоятельности у студентов, обязывает преподавателей жестко контролировать степень усвоения их предмета.

Немецкие высшие учебные заведения финансируются из различных источников, однако 40% бюджета должны зарабатывать ученые и специалисты вуза, выполняя научные и инновационные проекты, то есть получается, что научно-педагогические работники должны ежегодно приносить в бюджет вузов около 20 млрд. евро из различных источников – это и европейские и немецкие научные гранты, и многочисленные фонды поддержки научной и инновационной деятельности, использующие в том числе и государственные средства, это и частные венчурные фонды, которые пользуются серьезным доверием у населения. Но самое главное, как отмечалось выше, – это договора с предприятиями и компаниями реального сектора экономики. Когда у малого или среднего предприятия возникает потребность в какой-то инновационной разработке, оно может обратиться в соответствующий фонд, который предоставляет финансирование на следующих условиях: малое или среднее предприятие за небольшие средства заказывает вузовской исследовательской группе разработку обоснования проекта, после чего фонд выделяет средства, необходимые для реализации этого проекта. Для крупных предприятий методы привлечения специалистов высшей школы к новым разработкам иные. Государство через различные инвестиционные фонды финансирует 50% крупных исследовательских или инновационных проектов в интересах крупной компании, если компания заключит договор на разработку с вузовскими учеными [2, с. 139].

В российских вузах также существует практика привлечения финансирования сторонних организаций по средствам выполнения хоздоговоров, научно-исследовательских проектов, грантов и др. Суммы, которые преподаватели могут приносить вузу, сильно отличаются от европейских университетов, однако не всегда возможно привлечь дополнительное даже самое незначительное финансирование. Опять же для региональных вузов, где уровень инновационной активности незначителен, или для вузов, имеющих гуманитарный профиль, эта задача иногда остается непосильной.

Таким образом, рассмотрев некоторые аспекты организации российских вузов, можно сделать вывод, что сегодня в постоянно меняющихся политических и экономических условиях российским

вузам и их сотрудникам, в частности преподавателям, приходится приспосабливаться к постоянно возрастающему объему работы. Европейская система образования складывалась на протяжении многих лет, а введение новой системы в России в связи с Болонским процессом, с одной стороны хорошая возможность для студентов и преподавателей быть более мобильными, а с другой стороны, потеря исторически сложившейся, мощной системы образования страны.

Список литературы

1. Ким И.Н. Практика формирования состава и профессиональных компетенций преподавателей вуза за рубежом [Текст] // Высшее образование в России. – 2014. – №1. – С. 134–143.
2. Особенности системы высшего образования Германии глазами российского профессора (интервью с Э. Патриком) [Текст] // Высшее образование в России. – 2014. – №2. – С. 131–141.

Муртазина Феня Салиховна

учитель начальных классов

МБОУ «СОШ №26 с УИОП»

г. Нижнекамск, Республика Татарстан

ФОРМИРОВАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ИНТЕГРАЦИЮ СОДЕРЖАНИЯ ПРЕДМЕТОВ

Аннотация: статья посвящена проблеме интегрированное обучения, позволяющего наиболее эффективно показать междисциплинарные связи и естественнонаучный метод исследования; назначение предметов – формирование личностной системы ценностей. С психолого-педагогической точки зрения интегрированный урок способствует активизации познавательной деятельности школьников, стимулирует их познавательную активность, является условием успешного усвоения учебного материала.

Ключевые слова: внутрипредметная интеграция, межпредметная интеграция, транспредметная интеграция.

Работая в младших классах, мы всегда задумываемся над тем, какими станут наши ученики, когда повзрослеют. Конечно же, мы мечтаем о том, чтобы они были знающими, ответственными, творческими людьми. Сегодня уже недостаточно обеспечить овладение школьниками суммой знаний, вторичное научить «хотеть учиться».

В.А. Сухомлинский писал: «Учение не должно сводиться к непрерывному накоплению знаний, тренировке памяти... хочется, чтобы дети были путешественниками, открывателями и творцами в этом мире». Рассматривая проблемы качества и доступности современного начального образования, мы отмечаем, что социальный заказ школе изменился: мы отходим от традиционной характеристики качества – уровень полученных знаний и ориентируемся на иной результат образования – компетентность в различных сферах жизнедеятельности, устойчивая мотивация к обучению в течение всей жизни, к профессиональному и личностному росту. Проведённый анализ научной литературы показывает, что в педагогике идёт поиск эффективной программы формирования ценностных компетенций. Они связаны с ценностными ориентирами учащегося, его способностью видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нём, уметь выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков. От них зависит программа жизнедеятельности ученика в целом. Всё это обусловило выбор проблемы – формирование ценностных компетенций у младших школьников через интеграцию содержания предметов.

Интегрированное обучение позволяет наиболее эффективно показать междисциплинарные связи и естественнонаучный метод исследования, используемый на стыке наук, и создает оптимальные условия для развития мышления учащихся, повышает и развивает интерес учащихся к предметам. Новые подходы к известной ситуации, нестандартные способы решения проблемы, возможность выбора решения данной проблемы способствуют развитию гибкости мышления, развивают оригинальность мышления. Сопоставление решений развивает такие компетенции как активность, критичность, организованность мышления.

Формирование ценностных компетенций достигается через интеграцию учебных предметов различных образовательных областей.

Цель программы «Окружающий мир» – формирование целостной картины мира и осознание места человека на основе научного познания и эмоционально-ценностного осмысления ребёнком личного опыта общения с природой. В курсе «Окружающий мир» заложена содержательная основа для широкой реализации межпредметных связей всех дисциплин начальной школы.

Главной целью школьного предмета «Изобразительное искусство» является развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного. Эстетического освоения мира.

Главная цель школьного предмета «Литературное чтение» – помочь учащимся найти себя в этом мире. Стать человеком, соответствующим и личным задаткам, и общественному запросу. Объекты, факты, явления представляются в виде образов, изучая, которые под руководством учителя ребёнок познаёт окружающий мир, самого себя.

Художественно-эстетическое развитие – важное условие социализации личности, содействующее её вхождению в мир человеческой культуры. Художественное развитие осуществляется в деятельности в форме в процессе художественного творчества.

В процессе творческой деятельности формируется эмоционально-смысловое видение мира. И, значит, назначение предметов – формирование личностной системы ценностей.

В творческой деятельности в начальной школе заключены большие возможности. Результат творческой деятельности представляет реальный продукт творчества – произведение, который имеет личностное значение и раскрывает внутренний мир ребёнка. Благодаря накоплению опыта творческой деятельности у ребёнка развивается творческая способность, которая переходит затем на другие виды деятельности.

Таким образом, интеграция предметов представляет возможность для накопления опыта, деятельности и формирования эмоционально-ценностных компетенций.

По существу, интеграция имеет целью заложить основы целостного представления о природе и обществе и сформировать собственное отношение к законам их развития. Вот почему младшему школьнику важно посмотреть на предмет или явление действительности с разных сторон: в логическом и эмоциональном плане в художественном произведении и научно-познавательной статье с точки зрения биолога, художника слова, живописца, музыканта и т. д.

Различают три уровня интеграции содержания учебного материала:

Внутрипредметная – интеграция понятий, знаний, умений и т. п. внутри отдельных учебных предметов.

Межпредметная – синтез фактов, понятий, принципов и т. д. двух и более дисциплин.

Транспредметная – синтез компонентов основного и дополнительного содержания.

Процесс интеграции требует выполнения определенных условий:

- объекты исследования совпадают либо достаточно близки;
- в интегрируемых предметах используются одинаковые или близкие методы исследований;
- они строятся на общих закономерностях и теоретических концепциях;
- необходима ведущая идея, реализация которой обеспечивает неразрывную связь, целостность данного урока.

Практика подтверждает хорошую интеграцию чтения и русского языка, чтения и музыки, математики и труда, ознакомления с окружающим миром и изобразительного искусства или труда.

Учитель может проводить не один интегрированный урок, а 2–3 урока подряд, объединяя три и более предмета: обучение грамоте – письмо – математика; чтение – музыка – рисование; ознакомление с окружающим миром – музыка – изобразительное искусство – труд.

Учителю важно научиться переводить ребенка из одного вида деятельности в другой, способствуя развитию его потенциальных возможностей. Средством перевода является продукт, созданный ребенком.

Например, из рисунков можно создать композицию, придумать и поиграть в сказку, создать постройку, изучить и обчислить ее математически и др.

Интеграция предметов, на мой взгляд, зависит и от возраста детей.

Так в первом классе лучше интегрировать следующие предметы: чтение, письмо, изобразительное искусство, труд. Только чтение и только письмо очень утомляют ребёнка и развивают у него отрицательные «эмоции». А задача учителя первоклассников заключается именно в том, чтобы, с первых дней учёбы в школе у ребёнка ни в коем случае не угас интерес к учению, не потухли огоньки в его глазах, чтобы ребёнок с радостью шёл на урок. Чередование вышеперечисленных предметов поддерживает интерес ребёнка к процессу познания и активизирует деятельность. Во втором классе можно интегрировать чтение, русский язык, и изобразительное искусство.

В третьем классе можно интегрировать чтение, русский язык, окружающий мир и изобразительное искусство. В четвёртом классе можно использовать все возможные варианты интеграции предметов, даже включая те предметы, которые появляются сейчас в начальных классах по новым программам.

Больше всего мне нравится проводить интегрированные уроки математики с другими уроками. Приведу фрагмент интегрированного урока математики и изобразительного искусства в 1 классе.

Тема урока: «Состав числа 10» Цель урока: закрепить знания таблицы сложения в пределах 10 и состав числа 10 из двух слагаемых. Выполнение рисунка в цвете.

В начале урока учитель сообщает тему урока. Говорит, что сегодня не только будут решать задачи и примеры, но и будут рисовать. Изучение новой темы начинается с решения задач в стихах. Составляются двузначные числа (используя цифр), называют соседей чисел, выясняются однозначные и двузначные числа. Далее проводится игра «Парашютисты» (приземляться к правильным ответам). Числа соединяются между собой в виде убывания. Проводится игра «Калябушки».

У.: – Правильно, молодцы, ребята. Любую линию можно превратить в фигуру, а фигуру – в рисунок. А сейчас внимательно посмотрите и скажите, что вы увидели на этом рисунке? (Учитель дорисует рисунок). Наша бабочка получилась из кривых линий. А можно из линий рисовать геометрические фигуры? (Работа с геометрическими фигурами: треугольник, квадрат, прямоугольник, круг)

У.: – Ребята, это не просто геометрические фигуры. И с ними случилась беда. Давайте представим себе, что это заколдованные люди. Злой волшебник заколдовал солдата, повара и балерину. А наша задача расколдовать наших героев, то есть угадать где кто находится.

У.: – Начнем с балерины. Кто такая балерина? Встаньте на носочки. Какая фигура стоит на «носочках»? (треугольник)

У.: – Повар работает на кухне. Он переставляет большие кастрюли, руки широко раздвинуты. А так как кастрюля тяжелая приходится немного присесть. Попробуем изобразить. Значит, какая фигура повар? (квадрат)

У.: – Среди этих фигур есть и солдат. Какая? (Прямоугольник.) А теперь встали как солдаты. Плечи и спина прямые, ноги стоят ровно.

Решается задача про солдат, в ответе получается число 10.

У.: – Ребята, а сейчас вы услышите сказку про число 10.

У.: – В одной стране «Математика» стоял красивый домик. Проживало там число 10. Домик был нарядный и очень похожий на свою хозяйку. Чем? Десятка ждала гостей, так как было День рождения. Гости долго думали, что подарить. И, наконец, решили нарядиться в костюмы и прийти парами, такими чтобы в сумме получилось 10. (Повторяется состав числа 10.)

У.: – Первым прилетел воздушный шарик, на котором нарисован флажок. Что за цифры? (9 и 1.) А потом ползали две змеи. (5 и 5.) Стул так торопился, что зацепил замок. (4 и 6.) Потихоньку шагала крокодил и нес цветы. (7 и 3.) А последними пришли неваляшка и лебедь. (8 и 2.) Десятка была очень довольна, что они весело провели праздник.

У.: – А сейчас будете рисовать эту сказку. Рисовать нужно цифры парами, чтобы в сумме получилось число 10. Можете придумать свои рисунки.

Урок заканчивается с игрой «Лови мяч», где повторяется состав числа 10».

У.: – Молодцы, ребята! Какие красивые работы у вас получились.

Урок проходит интересно, живо, без шума. Дети работают увлеченно.

При рисовании предметов работает воображение, фантазия. Развивается логическое мышление, внимание. И самое главное на этом уроке дети узнали, как можно запомнить состав числа 10 и будут применять это при решении примеров и задач. С психолого-педагогической точки зрения интегрированный урок способствует активизации познавательной деятельности школьников, стимулирует их познавательную активность, является условием успешного усвоения учебного материала.

В нашем городе начиная со 2 класса проводится курс «Основы шахматной игры». На уроках учащиеся знакомятся с шахматными фигурами, ходами фигур, решают шахматные задачи. Детям очень нравятся эти уроки. Поэтому я использую знания шахмат на уроке математики. Перечислю основные моменты интегрированного урока математики и шахмат во 2 классе на тему «Решение задач на увеличение и уменьшение в несколько раз»

Учащиеся отправляются в путешествие в математическое шахматное королевство вместе с пешкой. Пишут арифметический диктант, выясняют что такое «чатуранга», знакомятся с историей шахмат. Проводится блиц – викторина; решаются арифметические, шахматные и шахматно-грамматические задачи; решаются примеры и расставляются пешки на свои поля; пишут графический диктант и проводится дидактическая игра, где угадываются шахматные слова.

Опыт показывает, что интегрированный урок – это особенный урок: он усиливает интерес к учёбе, позволяет более эффективно использовать рабочее время, на таком уроке возможно решить дидактические задачи двух и более предметов.

Работая в системе интегрирования несколько лет, я заметила, что именно эти уроки помогают детям познавать всю красоту окружающего мира, они с огромным удовольствием постигают новое, эти уроки будят во всех ребятах желание творить. А самое главное, на основании интегрирования рождается качественно новое знание; которое и есть целостное представление о мире.

Для меня как для преподавателя начальной школы очень важно, что интегрирование учебных предметов способствует снятию перенапряжения, перегрузки, утомляемости учащихся за счёт переклочения их на разнообразные виды деятельности.

Но важно отметить тот факт, что злоупотребление интеграцией может привести к нежелательным результатам. Такие уроки нельзя проводить часто, так как они теряют новизну и интерес. Да и не все темы и разделы учебной программы можно интегрировать. Говорят, что заставить учиться нельзя, учёбой надо увлечь. Я совершенно с этим согласна. Проведение интегрированных уроков способствует именно этому.

Список литературы

1. Данилюк Д.Я. Учебный предмет как интегрированная система // Педагогика. – 1997. – №4. – 28 с.
2. Зверев И.Д. Межпредметные связи в современной школе / И.Д. Зверев, В.Н. Максимова. – М.: Педагогика, 1981. – 195 с.
3. Колягин Ю.М. Интеграция школьного обучения / Ю.М. Колягин, О.Л. Алексеев // Начальная школа. – 1990. – №9. – 32 с.
4. Лямина З.Н. Интегрированные уроки – одно из средств привития интереса к учебным предметам // Начальная школа. – 1995. – №II. – 21 с.
5. Стандарты второго поколения. Примерные программы начального общего образования. – М.: Просвещение, 2009 – 104 с.
6. Хуторской А.В. Технология проектирования ключевых и предметных компетенций / А.В. Хуторской // Эйдос: интернет-журнал. – 2005. – Ст. 1212.
7. Формирование ценностных компетенций у младших школьников через интеграцию содержания предметов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://prostatitusnet.ru/uchebnoe/formirovanie-tsennostnyh-kompetentsii-u-mladshih-shkolnikov-cherez-integratsiyu-soderzhaniya-p/>

АКМЕОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ

Аннотация: статья посвящена проблеме театральной педагогики. Становление новой педагогической парадигмы и рождение школы «культуротворческого» типа имеет целью передачу культурного опыта. Автор статьи отмечает, что театральная педагогика позволяет постигать мир посредством игры, в чувственных формах, развивает в человеке социальные навыки и формирует эрудицию в области культуры, нравственность и творческое мышление.

Ключевые слова: театральная педагогика, театральная педагогическая традиция, цели театральной педагогики.

В философско-культурологической литературе понимается необходимость воспитания культурной личности, способной свободно и ответственно избрать свое место в этом противоречивом и динамично меняющемся мире. Речь идет о становлении новой педагогической парадигмы, нового мышления и творчества в образовательной сфере. Рождается школа «культуротворческого» типа, строящая единый и целостный учебный процесс как путь ребенка в культуру.

В отличие от школы, транслирующей знания, новая школа имеет своей целью передачу культурного опыта поколений. А это значит – опыта жизни в культуре, общения с людьми, понимания языков культуры – вербального, научного, художественного. В такой школе, – и эта тенденция отчетливо нарастает сегодня, – особая роль будет принадлежать искусству.

Театральная педагогика предстает как феномен культуры и обусловлена спецификой ее исторического развития. Она меняется в зависимости от исторического типа художественной культуры, от характера социального запроса к театру. Однако остается неизменной и все более уточняется сущностная функция театра как модели взаимоотношений человека с другим человеком, с обществом, природой. И эти отношения «проигрываются» в конкретных ситуациях, судьбах, конфликтах.

Театр раскрывает философские представления о мире в чувственных формах, позволяет войти в пространство возможного и невозможного посредством игры. В качестве таких «предлагаемых обстоятельств» может выступать и пространство учебного предмета, пространство темы занятия, пространство текста. Каждая из трех областей культуры – наука, искусство, реальная жизнь – это те же «предлагаемые обстоятельства». Задача педагога – помочь ребенку овладеть различными методами познания естественнонаучной, художественной, жизненной реальности, уметь выбрать соответствующий инструмент (настроить себя), позволяющий действовать адекватно им, менять ролевую позицию: созерцать эти реальности или действовать в них.

Важная роль в процессе решения этих задач может принадлежать театральной педагогике.

Возникновение понятия театральной педагогики связано в России с творчеством известных актеров М. Щепкина, В. Давыдова, К. Варламова и режиссера Малого театра А. Ленского еще в XIX веке. Собственно, театральная педагогическая традиция началась с деятельности основателей Московского художественного театра К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко. Изначально главной целью театральной педагогики являлась профессиональная подготовка будущего актера и режиссера. Но затем зона деятельности театральной педагогики стала расширяться, и в центре ее внимания стал человек, его идеи и возможности самовыражения, которые проявлялись при соприкосновении с театром. Театральная педагогика сосредоточила свое внимание на формировании эрудиции в области культуры, роста человека и развития социальных навыков.

Наследие К.С. Станиславского и его «система» обучения актерскому и режиссерскому мастерству являются основополагающими источниками всего театрального процесса по сегодняшний день. В трудах таких учеников Станиславского, как Е. Б. Вахтангов, В.Э. Мейерхольд, М.О. Кнебель, В.О. Топорков, М.А. Чехов, а также в публикациях режиссеров А.Д. Попова, Б.Е. Захавы, П.М. Ершова, О.Н. Ефремова, Г.А. Товстоногова, А.В. Эфроса театральная педагогика обрела свой статус, содержание, вышла за пределы профессионального учебного заведения и театра. Театральная педагогика осуществляет подготовку, ведя обучение через искусство, через транслирование культурного опыта, накопленного человечеством и вхождение ребенка в культурологическое пространство. Через построение обучения подобным образом, через искусство осуществляется его познание мира и себя.

Театральная педагогика воздействует на все сферы личности, формируя новообразования и развивая уже имеющиеся. Она помогает ввести ребенка в общество, социализировать его, научить взаимодействовать с другими людьми. Отметим высокий воспитательный потенциал театра. Театр может быть умным и добрым советчиком, вовлекая зрителей в решение той или иной проблемы, делая его незримым участником событий; театр заставляет молодого человека «чувством сделать свой выбор». (З.Я. Коргодский) Через эмоциональное впечатление зрители идут к осознанию сложных философских и мировоззренческих понятий, и делают это сами.

Театральная педагогика развивает в личности нравственность, ее способность чувствовать и переживать окружающий мир, а также творческое мышление, что обеспечивает всестороннее развитие человека и его способность реализовывать себя в профессиональной деятельности и личной сфере.

Список литературы

1. История художественного образования в России: проблема культуры XX века. – М.: Издат. дом Российской академии образования, 2003.
2. Некрасова Л.М. Театральная педагогика: становление и развитие // Научные школы в педагогике искусства. – М.: Издат. Дом РАО, 2008.

Силаев Владимир Борисович

учитель истории и обществознания высшей категории

Силаева Елена Николаевна

учитель истории и обществознания высшей категории

МБОУ «СОШ №8»

г. Нижнекамск, Республика Татарстан

УРОКИ ИСТОРИИ И ИХ РОЛЬ В ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖИ

Аннотация: статья посвящена проблеме формирования истинного патриотизма, т.е. сознательной любви к Родине, которая формируется на основе знания и понимания истории Отечества. Цель статьи – поделиться опытом внедрения трехступенчатой системы гражданского воспитания через уроки истории в МБОУ «СОШ №8» г. Нижнекамска. Результатом статьи является обоснование деятельностно-компетентностного подхода в решении заявленной проблемы и предложение решений, стоящих перед обществом задач в области воспитания молодого поколения.

Ключевые слова: методы, патриотическое воспитание, гражданско-патриотическое образование, история, обществознание, система ценностей.

Проблема патриотического воспитания современной молодежи не раз поднималась на протяжении всей истории человечества и привлекала внимание российских общественных деятелей, которые видели в идее патриотизма нравственно-организующее начало жизни русского народа, олицетворяющее уважение к своей стране, сопричастность с ее историей, культурой, достижениями и ценностями народа. Особую актуальность эта проблема приобретает в преддверии празднования годовщины победы в Великой Отечественной войне. Повествование на уроках истории рассказов о подвигах ветеранов, о многочисленных битвах, в которых погибли советские войны, о роли нашей страны в Победе над фашизмом – все это составляет основу гражданско-патриотического воспитания.

Проблема гражданско-патриотического воспитания проявилась в начале 90-х гг. Кризис был обусловлен конфликтом ценностей либерализма и государственных традиций патриотизма в России (опора на традиционные моральные ценности и на государственную идеологию (коммунистические идеалы)). На политическом уровне о ней заговорили сравнительно недавно: в июле 2005 г. Постановлением Правительства РФ утверждена государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2006–2010 гг.», основная цель которой – совершенствование патриотического воспитания граждан в интересах укрепления российской государственности, формировании любви к Отечеству и т. д.

Изменения, происходящие в России, процессы формирования гражданского общества и правового государства, переход к рыночной экономике, признание человека, его прав и свобод высшей ценностью определяют новые задачи для отечественной системы образования. В отечественной педагогике все большее признание получает подход, заявленный в Национальной доктрине развития образования, утверждающий принципиальную необходимость сохранения национально-исторической и культурной преемственности, сохранения всех культурных ценностей, выработанных предшествующими поколениями на протяжении тысячелетней истории России и ее государственности.

На уроках обществознания и правоведения учащийся подводится к пониманию необходимости соблюдения правовых норм через осознание своих прав, тем самым право рассматривается не только как законы, разработанные государством и довлеющие над личностью, ограничивающие ее свободу, но в первую очередь, как регулятор жизнедеятельности общества.

Таким образом, российский учитель обществознания и истории призван выполнить чрезвычайно высокую, историческую миссию: сохранить национально-историческую и культурную преемственность, вооружив учащихся необходимыми сведениями в области социально-гуманитарных наук. Более того, должен выработать у них навыки использования полученных теоретических знаний, привести к пониманию традиций и ценностей российского общества. Поэтому на уроках обществознания и правоведения мы стремимся не только осветить теоретический материал, проследить тенденции и изменения в нормативной базе, но и решать вместе со своими учениками конкретные задачи, основанные на реальных событиях из жизни. Мы учим их работать с первоисточниками и официальными документами, что позволяет им критически относиться к информации, в которой происходит фальсификация истории.

В нашей школе гражданско-патриотическое образование включает в себя три ступени. Первая ступень – начальное образование. Наш педагогический коллектив закладывает основные моральные ценности, нормы поведения, стремится к тому, чтобы каждый ученик осознал себя частью общества и гражданином своего Отечества, развивает коммуникативные способности ребенка, которые позволяют ему интегрироваться в сообщество, способствует формированию умения разрешать конфликтные ситуации через диалог, а не с помощью насилия и эскалации конфликта. Ибо решение одной из главных задач начального образования – развитие творческого потенциала младшего школьника – помогает сформировать личность, способную внести свой вклад в жизнь страны и не допустить ошибок прошлого.

Вторая ступень – основная школа. Педагоги продолжают формировать систему ценностей и установок поведения подростка, помогают приобретать знания и умения, необходимые для будущей самостоятельной жизни в обществе. На этом этапе стержнем гражданско-патриотического образования является формирование уважения к закону, праву, правам других людей, народов и ответственности перед обществом. Идет обогащение сознания и мышления учащихся знаниями об истории Отечества, познание ими элементарных моральных и правовых норм. Эти знания помогают им критически подходить к материалам и статьям, публикуемым в СМИ.

Третья ступень – средняя полная школа – углубляются, расширяются знания о процессах, происходящих в различных сферах общества, о правах людей, происходит познание философских, культурных, политико-правовых и социально-экономических основ жизни общества, определяется гражданская позиция человека, его социально-политическая ориентация. Задача этого этапа состоит в том, чтобы в процессе общественной деятельности учащиеся совершенствовали готовность и умение защищать свои права и права других людей, умели строить индивидуальную и коллективную деятельность. Ибо, основными компонентами содержания гражданского образования являются политические, правовые знания; знания об основных социально-экономических процессах, происходящих в обществе; знания в области истории и культуры России и мира.

Формирование гражданского общества в России требует, чтобы система образования формировала сознательного гражданина, эффективно участвующего в демократическом процессе. Существенным фактором гражданского становления подрастающего поколения россиян является его активная социализация. Общеизвестно, что активную жизненную позицию молодого человека легче сформировать через деятельностное освоение явлений социально-экономического спектра, когда он участвует в моделировании социальных явлений, практически осваивает навыки ведения дискуссий и отстаивания своей точки зрения. Для того чтобы развить у наших детей такие навыки, следует расширить его мировоззрение и ввести школьника в окружающий мир со всем его многообразием.

Таким образом, гражданско-патриотическое образование – одно из важнейших звеньев системы образования, объединяющее в себе образовательную и воспитательную функции, – является объектом пристального внимания педагогов и политиков. Интерес к проблемам гражданского образования в России во многом обусловлен содержанием переживаемого ею периода истории, связанного с построением правового государства, гражданского общества, эффективной рыночной экономики. Все это требует переосмысления целей и результатов образования. В качестве главного результата образования, как указывается в документах по стратегии модернизации российской школы, должна рассматриваться готовность и способность ее выпускников нести личную ответственность за собственное благополучие и благополучие общества, в котором они живут.

Достижение указанного результата невозможно без гражданско-патриотического образования, направленного на формирование свободного и независимого гражданина разделяющего демократические ценности, обладающего демократическими потребностями, высоким уровнем гражданской и правовой культуры.

Таким образом, на наш взгляд, научить патриотизму невозможно, но учитель истории может создать все предпосылки для его формирования. Одним из решений данной проблемы может стать внедрение в школьную программу спецкурса «Великая Отечественная война советского народа». Он позволит сформировать у детей любовь и преданность к Родине; развить любовь и уважение к народу, национальной культуре и традициям, к истории родного края; сформировать у учащихся готовность трудиться на благо Родины и защищать ее. Создание специализированной программы – это шаг на пути к воспитанию у них патриотизма, гражданственности и национального самосознания.

Список литературы

1. Буйлова Л.Н. Актуальные проблемы организации патриотического воспитания в системе дополнительного образования детей // Молодой ученый. – 2012. – №5. – С. 405–412.
2. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан РФ на 2011–2015 годы»: Утверждена Постановлением Правительства Российской Федерации от 5.10.2010 г. №795 // Собрание законодательства Российской Федерации. №41, 11 октября 2011 года (часть 2) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http:// archives.ru/ programs/patriot_2015.shtml](http://archives.ru/programs/patriot_2015.shtml)
3. Колесникова О.М. Место уроков истории в системе гражданско-патриотического воспитания школьников [Электронный ресурс]. – Режим доступа: Nsportal.ru/shkola/istoriya/library/2012/11/04/

ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ КАК НЕОТЪЕМЛЕМАЯ ЧАСТЬ УСТОЙЧИВОГО РАЗВИТИЯ ГОРОДСКИХ СИСТЕМ ОБРАЩЕНИЯ С ТВЕРДЫМИ ОТХОДАМИ

Аннотация: в статье анализируется проблема оценки социальной составляющей различных систем образования отходов. Рассматривается разделение этой составляющей на три части, соответствующие принципам устойчивого развития, самой важной из которых является экологическое воспитание. Предлагается общий перечень мероприятий для повышения уровня экологической образованности населения муниципальных образований.

Ключевые слова: устойчивое развитие, управление отходами, экологическое воспитание.

В современном мире у человеческого общества возникает все больше и больше проблем, связанных с его развитием. Перенаселение является результатом прогресса в области медицины и социального развития, повышенная плотность населения – результат процесса урбанизации человеческих общин, чрезмерное образование отходов следует из роста благосостояния. У каждого движения вперед есть свои последствия, которые необходимо учитывать, если мы и дальше хотим развиваться, не нарушая прав и не ущемляя потребностей наших потомков. Именно об этом и говорит концепция устойчивого развития общества – о рациональном и равномерном развитии по всем направляющим человеческой активности. Одной из проблемных областей, обозначенных этой концепцией, является управление образующимися отходами. А точнее, тот факт, что, образуя отходы сегодня и создавая полигоны для их захоронения, мы переносим их вредное воздействие на будущие поколения людей, что противоречит основам устойчивого развития. Исходя из этих соображений, в развитых странах принято использовать различные методы управления отходами, которые минимизируют вред от захоронения и складирования отходов и максимизируют их вторичное использование. В муниципальных образованиях разного уровня (от мегаполисов до поселков) создаются сложные системы по управлению отходами, которые включают в себя такие элементы как сбор, транспортировка, переработка и утилизация отходов. В связи со сложностью функционирования этих систем и особенностями их развития в разных городах, автором была предложена графическая модель их универсальной оценки в рамках вышеупомянутой концепции устойчивого развития. В этой модели есть три составляющих – экономическая, экологическая и социальная, каждая из которых оценивается по-разному [1]. В рамках данной статьи хотелось бы подробнее поговорить о социальной составляющей и о роли экологического воспитания в ней.

Сама по себе, концепция устойчивого развития социально ориентирована и направлена на сохранение социальной и культурной стабильности. Следует помнить, что без справедливого распределения ресурсов и возможностей между всеми членами человеческого общества устойчивое развитие невозможно [2]. Для него в первую очередь необходимо создание более равноправного общества на всех без исключения уровнях человеческой организации. Некий гарантированный минимальный уровень жизни должен быть неотъемлемым правом любого гражданина. Вместе с тем следует задуматься о социальном максимуме, то есть о тех верхних пределах, за которыми потребление и расточительство становятся предосудительными и даже преступными. Материальное изобилие несет с собой проблемы, в такой же, если не большей степени, что и бедность [3]. Если применить эти идеи по отношению к проблеме управления отходами, становятся понятными основные принципы, которые должны соблюдаться при оценке социальной составляющей систем обращения с отходами (то есть систем, регулирующих последствия материального изобилия напрямую):

1) оценка должна быть проведена с учетом различий в социальных слоях анализируемого муниципального образования;

2) при проведении оценки, культурный уровень населения должен быть обязательно выявлен и беспристрастно отражен;

3) должны быть отражены возможные регуляторы и ограничители вреда окружающей среде и обществу, наносимого потреблением.

Автор предлагает выразить эти принципы в предложенной модели с помощью трех отдельных частей, имеющих индивидуальный вес в системах обращения с отходами (рисунок 1).



Рис. 1. Укрупненное изображение «социальной» оси

Рассмотрим по очереди соответствие предлагаемых частей и озвученных принципов оценки, начиная с первого принципа.

При наличии различных социальных слоев общества в муниципальном образовании появляется возможность так называемого «восстановления отходов потребления» или просто «восстановления», когда уже старые, с точки зрения хозяев, вещи проходят дополнительную обработку и возвращаются в потребительский цикл малоимущих слоев общества.

Второй принцип требует от нас проведения беспристрастной оценки культурного уровня населения. Применительно к системам обращения с отходами, беспристрастность оценки может быть достигнута за счет подсчета готовности людей тратить свое время на сортировку своего мусора, что говорит об их культуре потребления. При применении модели собирается большой объем информации, характеризующий долю домохозяйств, в которых мусор разделяют еще на стадии сбора.

И, наконец, третий принцип требует наличия механизмов саморегуляции общества, одним из которых является экологическое воспитание населения. Это означает, что необходимо проводить постоянное информационное воздействие на жителей муниципальных образований, направленное на сокращение объемов образуемого мусора и на повышение экологической сознательности населения. Экологическое воспитание включает в себя комплекс мероприятий, финансирование которых происходит за счет государства, которое заинтересованно в сокращении объемов образования отходов и в снижении затрат на обслуживание систем обращения с отходами. Эти мероприятия должны включать в свой состав:

- введение в средних образовательных школах на уроках по ОБЖ хотя бы нескольких тем по правилам селективного сбора бытовых отходов [4];
- повышение информированности населения не школьного возраста с помощью рекламы и передач в газетах, радио и телевидении; брошюр, информационных писем и видеороликов, сайтов.

На взгляд автора, именно экологическое воспитание населения является самой важной частью социальной составляющей систем обращения с отходами в муниципальных образованиях.

Список литературы

1. Шабалов М.Ю. Совершенствование организационно-экономического механизма рационального обращения с муниципальными твердыми отходами: Дис. ... канд. экон. наук: 08.00.05 / Минерально-сырьевой ун-т «Горный». – СПб., 2014.
2. Наше общее будущее: Доклад Международной комиссии по окружающей среде и развитию. – М., 1989. – С. 7.
3. Абрамов Н.Ф. Стратегия устойчивого развития – основа экологической политики XXI века / Н.Ф. Абрамов, А.Г. Юдин // Чистый город. – 1999. – №3(7).
4. Гурьев А.С. Информационная поддержка экологического образования / А.С. Гурьев, В.Л. Горохов, В.А. Тупик // Тезисы докладов конференции ДИМЭБ-96 (Санкт-Петербург, 25–26 июня 1996). – СПб., 1996. – С. 234–236.

СОВРЕМЕННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ

Борзова Дарья Александровна

учитель начальных классов

МОУ «Гимназия №31»

г. Саратов, Саратовская область

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ СОВРЕМЕННОГО УРОКА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Аннотация: статья посвящена проблеме использования игровых технологий на занятиях в школе. Автор отмечает, что именно через дидактические игры можно привлечь внимание детей к предмету, развить у них интерес, заинтересованность в получении знаний. В игре на уроке у учащихся развиваются психические процессы, а изучаемый материал усваивается и запоминается лучше, чем на обычных уроках. Исследователь приходит к выводу о необходимости применения дидактических игр, способствующих не только повышению интереса к учению, но и росту качества самого обучения и прочности полученных знаний.

Ключевые слова: современные педагогические технологии, игровые технологии, дидактическая игра, мотивация, метод, прием, урок-игра, урок-путешествие.

Современному педагогу необходимо владеть различными педагогическими технологиями. Как известно, технология обладает средствами, которые активизируют и интенсифицируют деятельность учащихся. В игровых технологиях эти средства составляют главную идею и основу эффективности результатов. Педагогу необходимо сделать процесс обучения занимательным, интересным, создать у детей рабочий настрой, облегчить преодоление трудностей в усвоении учебного материала. Именно применение игровых технологий способствует развитию познавательной активности на уроках.

Под «игровыми технологиями» в педагогике понимается обширная группа методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр. В отличие от игр вообще «педагогическая игра» обладает существенным признаком – четко поставленной целью и соответствующим педагогическим результатом, которые могут быть обоснованы, выделены в явном виде или косвенном виде и характеризуются учебно-познавательной направленностью.

Игра очень хорошо «вписывается» в процесс обучения младших школьников. Это связано с тем, что младшие школьники – это вчерашние дошкольники. Дети, в начале обучения еще не осознают, что начальная школа – новый этап в их жизни. Им не хочется расставаться с любимыми игрушками, интересными и увлекательными играми. Задача учителя в это время – сделать так, чтобы встреча с «Новым миром» не испугала, не разочаровала, а, наоборот, способствовала возникновению интереса к учению. Учителю начальных классов приходится решать такую задачу ежедневно. Необходимо организовывать процесс обучения таким образом, чтобы в душе каждого ребенка остался след от урока, проведенного учителем, чтобы дети с желанием занимались изучением математики, русского языка и других наук. Вот здесь на помощь приходят уроки – игры, уроки – путешествия. Конечно же, такие уроки учитель не может проводить ежедневно. Они могут быть использованы наряду с традиционными. На таких уроках учитель увлекает детей и тем самым создаёт почву для лучшего восприятия большого и сложного материала, а ученики работают более активно. Особенно радует, что те ученики, которые учатся неохотно, на таких уроках работают с большим увлечением. Если же урок построен в форме урока – соревнования, то, естественно, у каждого учащегося возникает желание победить, а для этого они должны иметь хорошие знания. После каждого подобного урока учитель может слышать от детей: «А еще будет такой интересный урок?» Это свидетельствует об успешности урока.

В своей педагогической деятельности широко использую игровые технологии. Рассмотрим несколько примеров. Очень часто учителю не удается быстро активизировать школьников во время урока математики. Организацию этого момента я провожу в виде «Мозгового штурма». Заранее готовлю несколько карточек, на которых записаны несложные примеры с ответами. Какие-то – правильные, на других – ошибки. Каждое упражнение зарядки состоит из двух действий (хлопок в ладоши, поднимаем руки вверх). Показываю классу карточки, а дети делают определенное движение. Показ карточек ускоряется. Через 2–3 минуты класс готов к работе. Например, урок русского языка во 2 классе. На этапе повторения изученного провожу дидактическую игру «Убери лишний вагон».

Цель игры: создать условия для закрепления состава слова, учить видеть слово, отличающееся от остальных по своему составу.

Теперь ребята немножко поиграем. На станцию прибыло три поезда. Каждый поезд состоит из четырех вагонов. Когда вагоны присоединяли к поезду, совершили ошибку, присоединив лишний вагон, не подходящий к этому составу (на доске появляются три поезда). Вам, ребята, необходимо найти этот лишний вагон. Сделать это вам помогут слова, написанные на каждом вагоне.

Подсказка. Лишние слова отличаются от других слов, написанных на вагонах, по своему составу.

Каждому ряду достается свой поезд, прежде чем принять решение, обсудите его вместе со своим рядом, определите человека, который будет выражать общее мнение. Поезд №1. (забег, заплыв, закон, запуск).

Слово, на каком вагоне здесь лишнее?

Лишнее слово закон, на третьем вагоне?

Почему?

Слова, написанные на остальных трех вагонах, имеют приставку, а у слова закон нет приставки.

Верно ребята, молодцы. Лишний вагон убран из состава поезда. Поезд может продолжать свой путь. Теперь запишите все слова, кроме слова закон, и выделите в них приставки.

Поезд №2. (Чайник, кофейник, молочник, веник.)

Какое слово лишнее? Лишнее слово веник, так как оно, в отличие от остальных слов не имеет суффикса. Запишите слова с суффиксами.

Поезд №2 может продолжать путь. Молодцы, ребята.

Поезд №3. (Посмотреть, победить, подумать, погрузить.)

Какой вагон, здесь лишний? Вагон со словом победить, так как в этом слове нет приставки.

Запишите слова с приставками. Молодцы ребята. Вы хорошо поработали.

Игра является одним из обязательных структурных элементов и урока «Окружающий мир». На каждом уроке учитель проводит с детьми дидактическую игру или игровое упражнение. Например, на уроке во 2 классе, посвященном семейному досугу и труду, будут уместны такие игры-соревнования:

– «Кто быстрее пришьет пуговицу? (почистит картофелину, сделает бутерброд)».

– «Кто быстрее отгадает кроссворд? (решит ребус, придумает загадку)».

Игровые упражнения присутствуют в рабочей тетради, работу с которыми я включаю в обучение как часть урока.

Правильно подобранную, умело и уместно проведенную игру можно считать таким же важным и необходимым элементом процесса обучения. Каждый педагог должен иметь свою методическую копилку игр, которые он мог бы предложить ученикам на различных этапах урока.

Список литературы

1. Карпова Е.В. Дидактические игры в начальный период обучения // Академия развития: Популярное пособие. – Ярославль, 2013.
2. Шмаков С.А. Игры для учащихся – феномен культуры. – М.: Новая школа, 2010.
3. Дидактические игры на уроках русского языка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/russkii-yazyk/2013/11/29/didakticheskie-igry-na-urokakh-russkogo-yazyka-iz-opyta>

Генералова Анастасия Анатольевна
студентка

Киришина Ольга Викторовна

канд. пед. наук, заведующая кафедрой

Нижнетагильский государственный
социально-педагогический институт (филиал)
ФГАОУ ВПО «Российский государственный
профессионально-педагогический университет»
г. Нижний Тагил, Свердловская область

ЧАСТНЫЕ ИНТЕРАКТИВНЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ КАК СПОСОБ ПОВЫШЕНИЯ КОММУНИКАТИВНОЙ МОТИВАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

Аннотация: данная статья посвящена проблеме интерактивных методов обучения. В работе рассмотрены основные факторы снижения мотивации к изучению иностранного языка, а также затронут вопрос формирования мотивации учения через преодоление психологических барьеров благодаря использованию современных интерактивных методов обучения иностранному языку в рамках современного урока.

Ключевые слова: мотивы, мотивация, снижение учебной мотивации, «антистимулы» мотивации, психологические барьеры, альтернативные методы обучения, интерактивные методы обучения, конструктивистский подход.

В современном мире все большую роль играет владение иностранным языком, причем уже не одним, а несколькими, учитывая, что владение английским языком на данный момент считается нормой. Целью изучения иностранного языка является достижение коммуникативной компетенции, проявление вербальной активности: вербальной инициативы, вербальной готовности и реакции. Однако реализация данной цели в процессе обучения в средней школе зачастую значительно затруднена.

В современной российской практике преподавания иностранных языков можно отметить наличие существенного ряда факторов, значительно снижающих уровень мотивации учеников в учебном процессе, из которых в первую очередь следует назвать следующие:

– слишком высокое давление со стороны родителей и учителей, которые концентрируют внимание ребенка не на языковых достижениях, а на учебных (т.е. оценках и отметках). Отмечено,

чем старше ребенок становится, тем больше возрастает данное давление «Leistungsdruck», так в фокус учебной деятельности ставится мотивация получить похвалу, оценку, награду, тем самым ученики теряют мотивацию к учению и радость учебного процесса, а жажда к познаниям падает, что является предпосылкой т. н. «Lernfrust» (фрустрация учебного процесса) [10];

- отсутствие перспективно-содержательных и коммуникативно-содержательных целей учебной деятельности;

- традиционная организация урока (чаще всего с использованием авторитарного подхода при проведении, что приводит к созданию эмоциональной напряженности каждого ученика и сковывает его мысли и способности);

- искусственная языковая среда, в атмосфере и под давлением которой ежесекундно находятся все ученики, которых в данном случае ничто не вынуждает к использованию иностранного языка как средства общения в рамках урока, использовать родной язык им просто комфортнее. В данной связи следует обратиться к проведенным в Германии исследованиям, результаты которых были опубликованы в немецкой газете «Zeit» в прошлом году. Так, психолог Альберт Коста подчеркивает, что иностранный язык меняет человеческую личность на эмоциональном уровне, подменяет, изменяет ее моральные представления. Согласно данным исследования, человек, используя для коммуникации иностранный язык, становится пассивным в эмоциональных вопросах; личность остывает и не ощущает какой-либо проблемы настолько остро, насколько ей представляет возможным родной язык. Психологическая холодность к вопросам и проблемам, обсуждаемым на иностранном языке, в частности на уроках иностранного языка, предполагает низкую эмоциональную реакцию, что объясняет заметную пассивность учеников, а также и снижение мотивации учения, особенно на среднем этапе обучения. Все вышесказанное связано как раз с тем, что родной язык изучается бессознательно, стихийно в естественной языковой среде и привязан к определенному социально-эмоциональному, морально-психологическому контексту, – родной язык в отличие от иностранного языка привязан к чувствам и эмоциям. Однако отмечено, что при наличии у группы людей общих целей (учебных, бытовых и др.), направляющих коммуникацию между ними, иностранный язык может стать особым средством сплочения, установления эмоционального контакта и средством снятия внутригрупповых конфликтов. На иностранном языке человек думает не иррационально (что свойственно образу мысли родного языка), а рационально, что изменяет его пристрастия в один миг. С другой стороны, именно данная особенность влияния иностранного языка на психику человека может рассматриваться как мощный инструмент для самопознания и самоисследования ученика [9];

- напряженная эмоциональная атмосфера и пассивная деятельностная сторона традиционных уроков;

- внутригрупповые конфликты, являющие собой причину и средство усиления напряжения эмоциональной атмосферы учебной деятельности и, с другой стороны, включающие в себя, кроме того, холодную эмоциональность учеников по отношению друг к другу, пассивность и индифферентность учеников;

- устаревшая материально-техническая база, работа с которой не способна удовлетворить учебно-познавательные потребности современного ребенка;

- отсутствие образца, за которым ученик желал бы тянуться и развиваться; проявление активности повсеместно ожидается от ученика, тогда как зачастую атмосфера на уроке представляется довольно пассивной, что не способствует активизации ученика, которого необходимо воодушевить и побуждать его ставить перед собой высокие цели, ведь постановка целей определяет все систему мотивации, как отмечают современные немецкие психологи в области педагогики, более того, они подчеркивают наличие четкой и специфической связи между мотивационными диспозициями и поставленными целями, а также приходят к мнению, что важным управляющим мотивационной моделью является концепт жизненных целей, вмещающий в себя мотивационные ориентиры [7, с. 20].

Мотивационной составляющей следует уделить большое значение и внимание, поскольку немецкий психолог М. Моцкун именно мотивацию определяет как «Erfolgsfaktor» (фактор успеха), который преследует цель повышения кооперации в группе. Недостаток мотивации извне, которая могла бы подкрепить внутреннюю мотивацию, ведет к продолжительному воздержанию активности. Таким образом, если внутренняя мотивация не будет систематически подпитываться за счет внешней мотивации, то это, в конечном счете, приведет к угасанию обоих видов мотивации [8, с. 21].

Кроме того, в учебном процессе необходимо осуществлять систематическую тренировку коммуникативной стороны владения иностранным языком, что в школах реализуется не так часто. Одной из причин возникновения трудностей достижения коммуникативной компетенции является тот факт, что основное внимание в школе уделяется заучиванию грамматических правил и ни к чему не привязанных лексических единиц (вместо коммуникативно, содержательно, *ситуативно наполненных речевых единиц*, которые могут быть отработаны при использовании современных технологий обучения, с учетом современных подходов и методик).

В данной связи дети по окончании школы так и не овладевают иностранным языком в полной мере, теряя мотивацию к изучению уже на первых этапах обучения, поскольку, либо они не видят в этом никакой перспективы, либо они ограничены рамками и напряженной атмосферой традиционных уроков, что приводит к возникновению первопричины, толчка, предпосылки снижения учебной мотивации – психологических барьеров. Между этими двумя понятиями наличествует прямая связь, которая может рассматриваться в нескольких отношениях: «барьер, приводящий к

снижению уровня мотивации» и «изначально низкий уровень мотивации, приводящий к возникновению барьеров».

Мотивы (мотивацию) ребенка направляют учебные интересы (стержневые, широкие, аморфные). Источником формирования познавательных мотивов является правильная организация учебной деятельности школьников. Нужно сделать все для того, чтобы учебный процесс играл роль основного источника учебной мотивации. Необходимо ориентировать учеников на самостоятельный поиск знаний, следовательно, деятельность учителя должна способствовать возникновению познавательных интересов за счет стимуляции и активизации познавательных процессов, предупреждая возникновение «антистимулов», в качестве которых как раз и предстают барьеры различного вида и отрицательный эмоциональный фон [4, с. 69].

В современном образовании встречается все большее количество учеников с различного рода барьерами психологической природы (коммуникативными, личностными, мотивационными, эмоциональными). Механизмом запуска всех этих барьеров принято считать усиление отрицательных эмоций, переживаний, ассоциированных с конкретной, в нашем случае, учебной задачей. Это могут быть стыд, страх, чувство тревоги, низкой самооценки или «страх сцены» [1, с. 44].

Трудности коммуникации возникают по причине нервно-психологического напряжения, в котором постоянно пребывает каждый ученик и студент. Нервное напряжение и стресс приводят к скованности мысли, эмоциональным срывам, провалам в памяти, речевым аномалиям, неадекватности восприятия и реагирования на действия других и могут послужить толчком возникновения таких заболеваний, как рассеянный склероз и невроз. Так, важно уделять внимание впечатлительным детям, так как им всегда трудно переключиться с одного вида деятельности на другой, им требуется время, им нужно понаблюдать и проанализировать.

По мнению Ю.П. Платонова принято считать, что только устойчивая отрицательная эмоция (страх, страдание, гнев) может воздвигнуть серьезные барьеры на пути нормального поведения [5, с. 118].

В связи с этим недопустимо организовывать занятия по иностранному языку сугубо в традиционной форме, предполагающей лишь одностороннюю трансляцию материала и опрос учеников «по цепочке», что является грубой методической ошибкой, но, к сожалению, часто встречающейся в школах России. Такой тип организации занятий не только снижает мотивацию к изучению иностранного языка, но и создает предпосылки возникновения и затвердевания в личности ребенка серьезных психологических барьеров, приводящих к возникновению барьеров иных типов, существенно снижающих мотивацию и активность ученика.

Так, следует уделять организации урока больше внимания и подходить к этому со всей ответственностью. Е.С. Полат отмечает, что очень многое зависит от того, как начинается урок. Например, фраза типа «Давайте проверим домашнюю работу» не является коммуникативно-наполненной по установкой, что является грубой методической ошибкой, но, к сожалению, часто встречающейся в школах России. Такой тип организации занятий не только снижает мотивацию к изучению иностранного языка, но и создает предпосылки возникновения и затвердевания в личности ребенка серьезных психологических барьеров, приводящих к возникновению барьеров иных типов, существенно снижающих мотивацию и активность ученика.

На уроке необходимо создавать дружелюбную атмосферу непринужденной беседы, которая бы вовлекала в общение всех, при этом ученики должны ощущать свободу и видеть каждого участника образовательного процесса, что научит их слушать и проявлять внимание и уважение к мнению своих сверстников. Нужно устранять все, что способствовало бы созданию напряжения, которое способно повлечь за собой возникновение психологических барьеров, заметно снижающих мотивацию изучения иностранного языка. При организации занятия необходимо учитывать особенности психики, исполняя роль наставника, а этого можно добиться с применением современных педагогических технологий [2, с. 28].

Современные технологии обучения подразумевают под собой обучение в сотрудничестве при общем коллективном систематическом взаимодействии, что увеличивает время речевой практики каждого ученика. Такое обучение формирует умение работать в группе, чего как раз не достает современному российскому школьнику и студенту.

Нетрадиционные альтернативные методы, основанные на коммуникативном подходе и опирающиеся на внутренние резервы личности, получили название *интерактивные методы обучения*, внутри которых выделяются *имитационные* (игры, «анализ-деятельность») и *неимитационные* методы (лекционные и практические занятия). Сильным преимуществом *интерактивных частных методов* является активная организация учебного процесса, которая активизирует и вовлекает всех участников данного процесса в оживленную деятельность, что направлено на повышение уровня мотивации учеников; это связано с тем, что традиционные уроки, организованные в лекционном, авторитарном стиле, не способствуют раскрытию личностных задатков учеников, однако, приводят к замкнутому поведению и возникновению барьеров, как коммуникативного, так и психологического характера, более того, такие уроки в силу своей информационной перегруженности и монотонности являются для детей школьного возраста довольно угнетающими, ученики просто не способны воспринимать весь объем урока в силу своей рассеянности или гиперреактивности, когда ребята каждые пять минут нуждаются в смене вида деятельности.

Интерактивные частные методы являются отдельным пластом современных технологий обучения (интерактивных методов обучения) в рамках концепции деятельностно-ориентированного обучения, рассматривающегося немецкими педагогами в контексте конструктивистского обучения, которое противопоставляется объективистской концепции (традиционной организации учебного процесса, в котором активную роль транслятора знаний берет на себя учитель, тем самым

создавая опасность того, что только что полученные знания со временем угаснут и приобретут пассивный характер, останутся невостребованными и просто устареют и угаснут). Конструктивистский подход (*konstruktivistisches Konzept*), вошедший в методику в 90-е годы XX века из североамериканской педагогики, выступающий против принципа односторонней активности, исходящей от лица учителя, учитывает тот факт, что обучение – активный процесс получения, накопления и конструирования знаний; более того – это самоуправляемый процесс, в котором наибольшую активность проявляет обучающийся, чем достигается смещение роли учителя как такового – он становится консультантом, сотрудником, помощником, тьютором, направляющим [3, с. 10].

Огромное внимание сосредоточено на том, что каждое занятие должно содержать какую-либо проблему, тему для обсуждения, поиска соответствующего материала; от учеников требуется активное взаимодействие друг с другом, что значительно повышает уровень коммуникации между учениками и уровень социализации каждого, это позволяет выйти ученикам из теоретической пассивной плоскости процесса обучения в практическую, активную плоскость, это учит их учиться; важным моментом является стремление учеников доходить до знания самостоятельно, дабы его понять в полной мере, что представляется наиболее эффективным, чем при традиционной организации урока.

Основные типы интерактивных частных методов широко и эффективно используются за границей, а именно в Германии и других странах Запада, в сфере бизнес-образования, а также в рамках повышения квалификации преподавателей:

1. *Аквариум (Aquarium/ Fischteich)* – коммуникативный метод, наделенный чертами ролевой игры, при котором класс делится на два круга (*Innen- und Außenkreis*) – участники и наблюдатели, обсуждая при этом актуальные проблемы и темы, непосредственно затрагивающие и тревожащие души ребят, тем самым побуждая их к активной речевой деятельности. Преимущество данного метода заключается в том, что он представляет собой некий инструмент, с помощью которого можно добиться максимального раскрепощения наиболее замкнутых и зажатых в себе учеников с уже имеющимися коммуникативными и психологическими барьерами посредством присуждения им роли наблюдателей, из которой они позже неосознанно выходят в круг участников.

2. *Блиц-метод (Blitzlicht)* – инструмент для улучшения коммуникации и учебного климата, с помощью которого преподаватель предупреждает возникновение у учеников неудовлетворенности от протекания учебного процесса, а также – раздражительность, рассеянность и снижение качества сотрудничества, мотивации, результатов работы.

3. *Познавательное учение (Cognitive Apprenticeship/ CA)* охватывает пять фаз: моделирование, коучинг, презентация, обратная связь, трансферт. Данный метод ассоциируется с обучением и отношением типа «мать-ребенок», «мастер-ученик».

4. *Метод «инцидента»* – метод анализа конкретных ситуаций. Цель – поиск информации самими учениками посредством постановки вопросов типа «W-Fragen». Задачи метода – совершенствовать умения сбора и анализа информации; развитие навыка постановки специальных вопросов и совершенствование использования тематических речевых единиц.

5. *Тренинг находчивости и соответствующие ему 10 методов:* a) Mind Mapping (MM), b) Sprach-Impro, c) Wortassotiationen, d) ABC-Liste, e) Killerphrasen, f) Fragetechnik, g) Schlüsselworttechnik, h) Ich-Botschaften, i) Verbalisieren, j) Metakommunikation. Данный метод способствует формированию и совершенствованию находчивости «Schlagfertigkeit» (готовность нести удар) [3, с. 80].

Частные интерактивные методы формируют умения сбора информации, анализа, сопоставления, важная роль которых прослеживается в формировании, развитии навыков и умений коммуникации, личностного взаимодействия. Современный процесс организуется с учетом личностных и психологических особенностей и качеств учеников, что и помогает реализовать частные интерактивные методы обучения, использование которых формирует у учеников умение слушать и даже невербально взаимодействовать с группой сверстников. Данные методы ставят перед учениками коммуникативные цели уже в самом начале курса обучения.

Главным является тот факт, что использование частных интерактивных методов обучения концентрирует внимание учеников и всю их деятельность на установлении коммуникации друг с другом, так уроки иностранного языка научат учеников логично выражать свои мысли на иностранном языке, научат их говорить, работать в группе.

Использование современных методов обучения превращает урок в занимательную беседу и снимает характерное традиционным урокам эмоциональное напряжение со стороны учеников, а систематическая активная групповая работа, ориентированная на установление и поддержание иноязычной коммуникации открывает перед учениками новые горизонты, раскрывает личностные качества и помогает в самопознании и самоизучении, ведь на материале иностранного языка можно открыть в себе то, что посредством родного языка оставалось скрытым на протяжении всей жизни; более того, стоит отметить, таким образом частные интерактивные методы могут рассматриваться как мощное средство разрешения внутригрупповых конфликтов и как средство снятия эмоционального напряжения каждого ученика. Самое главное, что, используя частные интерактивные методы, преподаватель на первый план ставит не оценку, а непосредственно языковую практику, представляя ее ученикам как некое развлечение, тем самым поддерживая и развивая мотивацию и интерес к преподаваемому языку.

Наиболее продуктивного учебно-образовательного процесса, на наш взгляд, можно добиться, во-первых, постановкой цели – на занятиях все должны использовать тот язык, которому учитель желает научить, а ученики – научиться; ученики учатся у учителя и своих сверстников, используя

устную речь как средство решения задач, возникающих в процессе обучения. Тип организации занятия определяет и направляет в стенах класса общение типа «ученик-учитель», «ученик-ученик», поскольку иностранный язык используется и как средство, и как цель обучения. Отношения двух более важных типов также могут рассматриваться в качестве средства изучения иностранного языка, так как знания приобретаются только при взаимодействии с окружающим миром, как отмечает немецкий психолог и педагог Х. Эбли [3, с. 29].

Сегодня, когда происходит переход к организации труда, направленной на процесс, при котором более важными становятся такие квалификации специалиста, как самостоятельность принимаемых решений, кооперация, гибкость и высокий уровень коммуникативности, традиционный способ организации учебного процесса уже не соответствует не только реалиям современной жизни, но и требованиям, выдвигающимся к человеку современности.

Сейчас в центре внимания – ученик с его набором психологических и личностных качеств, которые при организации учебного процесса должны не только учитываться, но и гармонично развиваться. Урок никогда не должен сводиться к погоне за оценкой. Урок должен предоставить возможности развития коммуникативных навыков и умений, он должен предоставлять общение, к которому ученики хотели бы возвращаться снова и снова, желая раскрыть и развить свои личностные и психологические качества и реализовать все свои способности в полной мере. Главное, что помогает реализовать использование частных интерактивных методов, – это ориентация на практическую сторону преподаваемого предмета, на его деятельностьную составляющую. В рамках преподавания иностранного языка в школе важно помнить одно – теория есть наш враг, практика – вот, что должно быть реализовано и систематически отработано на каждом уроке.

Список литературы

1. Головкин С.Ю. Словарь практического психолога [Текст] / С.Ю. Головкин. – Мн.: Харвест, 1998. – 800 с.
2. Колкер Я.М. Как достигается сотрудничество преподавателя и обучаемого? [Текст] // Иностранные языки в школе / Я.М. Колкер, Е.С. Устинова. ред. Н.П. Каменецкая. – М., 2000. – №1. – С. 28–33.
3. Корнеева Л.И. Концепция деятельностно-ориентированного обучения и его методы в современной немецкой дидактике. Handlungsorientiertes Konzept und seine Unterrichtsmethoden in der modernen deutschen Didaktik [Текст] / Л.И. Корнеева. – Екатеринбург: ГОУ ВПО УГТУ-УПИ, 2006. – 147 с.
4. Маркова А.К. Формирование мотивации учения [Текст] / А.К. Маркова, Т.А. Матис, А.Б. Орлов. – М.: Просвещение, 1990. – С. 69–87.
5. Платонов Ю.П. Социальная психология поведения: учебное пособие [Текст] / Ю.П. Платонов. – СПб.: Питер, 2006. – 464 с.
6. Полат Е.С. Обучение в сотрудничестве [Текст] // Иностранные языки в школе / Ред. Н.П. Каменецкая. – М., 2000. – №1. – С. 4–11.
7. Lüdtke O. Pädagogische Psychologie und Entwicklungspsychologie [Текст] – Münster: Waxmann Verlag, 2006. – P. 17–20.
8. Motzkun M. Wie geht Motivation wirklich? [Текст]. – Hamburg: Diplomica Verlag, 2013. – P. 4–22.
9. Scoyo ELTERN!-Magazin [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www-de.scoyo.com/eltern/lernen/lerntipps-lernmotivation/tipps-lehrer-lernmotivation-von-schuelern-steigern>
10. Zeit [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.zeit.de/2014/51/fremdsprachen-psychologie-albert-costa>

Ковалев Сергей Алексеевич

учитель русского языка и литературы, заведующий кафедрой
МОУ «Лицей №7»

г. Волгоград, Волгоградская область

РАЗРАБОТКА СИСТЕМЫ АВТОМАТИЗИРОВАННОГО КОНТРОЛЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

Аннотация: статья посвящена проблеме разработки системы автоматизированного контроля на уроке русского языка. Автором детально рассмотрен данный проблемный вопрос, обосновано использование компьютерных тестов для контроля учащихся на разных этапах урока. В итоге исследователь приходит к выводу о необходимости применения компьютерных тестов при проверке знаний школьников, обеспечивающих повышение эффективности учебного процесса, объективности оценки уровня знаний.

Ключевые слова: урок русского языка, система автоматизированного контроля, компьютерный тест, учащиеся.

Развитие информационных и коммуникационных технологий приводит к значительной перестройке информационной среды современного общества, открывая новые возможности общественного прогресса, находящего свое отражение и в сфере образования.

В связи с этим на базе лицея №7 г. Волгограда открыта инновационная региональная экспериментальная площадка «Реализация региональной модели управления качеством образования на основе ИКТ». В рамках этой площадки мы занимаемся педагогическим исследованием потенциала средств автоматизированного контроля на уроках русского языка.

Актуальность данного проекта объясняется тем, что контроль является неотъемлемой частью сложного учебно-воспитательного процесса.

Контроль связан с ориентировочной деятельностью человека, а без нее учебная работа ученика и работа учителя невозможны. Как элемент ориентировочной деятельности, контроль имеет разные функции, главная из которых – функция обратной связи. Только лишь постоянно имея информацию о том, как реагирует «обучающаяся система» на воздействие «обучающей», можно надежно идти вперед по пути овладения знаниями, умениями и навыками. Оперативная обратная связь возможна, на наш взгляд, только благодаря автоматизированному контролю.

Поэтому целью проекта является разработка системы автоматизированного многопараметрического контроля учебной деятельности учащихся как компонента педагогического управления.

Для реализации данной цели мы разрабатываем тесты для осуществления предварительного, текущего и итогового контроля, то есть контроля на разных этапах урока и темы.

Работа по созданию тестовых заданий идет по следующей схеме:

1. Анализ содержания темы и формулировка предметных результатов.
2. Составление системы заданий для проверки формируемых знаний и умений.
3. Анализ готовых заданий на возможность автоматизации.

При составлении тестовых заданий необходимо придерживаться требований, предъявляемых к тестам:

Корректность заданий с точки зрения формулировок (не допускается непонятность и двусмысленность заданий). Например: Укажите верные утверждения:

1. Зависимое слово связывается с главным по смыслу.
2. Словосочетание состоит из подлежащего и сказуемого.
3. Словосочетание состоит из двух частей: главной и зависимой.
4. В словосочетании вопрос ставится от зависимого слова к главному.
5. В словосочетании вопрос ставится от главного слова к зависимому.

Достаточное количество заданий для обеспечения полноты контроля:

Уметь	Задание
отличать нераспространенные предложения от словосочетания	Укажите, какая пара слов является словосочетанием?
	1. Берёза стройна
	2. Передо мной
	3. Выпал снег
	4. Вышел на опушку
	Укажите, какая пара слов не является словосочетанием?
	1. Пришла к нам
	2. Морская пена
	3. Задача решена
	4. Прочитал книгу
	Укажите строку со словосочетаниями
	1. Наступила осень, прекрасная пора
	2. Возле дома, знакомая местность
	3. Дети пишут, густой тростник
	4. Чудесный букет, встречать радостно
	5. Спускаться с лестницы, около школы

Разнообразие форм заданий:

Задание. Укажите предложение, в котором верно определена грамматическая основа.

1. В луже отражались облака и небо.
2. Прилетели птицы и наполнили лес гомоном и пением.
3. Иглы сосен густо устилают низкие пни.
4. В зоопарк привезли пингвинов, белых медведей, тюленей.

Задание. Продолжите предложения

1. Предложения, в которых мы сообщаем о чём – либо, называются...
2. Предложения, в которых мы побуждаем кого – либо к действию, приказываем или просим, называются...
3. Предложения, в которых содержится вопрос, называются...

Корректный подбор дистрактов для устранения случайного угадывания правильных ответов:

Задание. Найдите верные утверждения

1. Грамматическая основа может состоять из подлежащего и сказуемого.
2. Грамматическая основа может состоять из сказуемого и дополнения.
3. Грамматическая основа может состоять только из сказуемого.
4. Грамматическая основа может состоять из подлежащего и определения.
5. Грамматическая основа может состоять из дополнения и обстоятельства.

Одним из эффективных средств реализации такого контроля, на наш взгляд, является интерактивная система VOTUM.

Уникальность данной системы состоит в том, что для использования её в учебном процессе не нужен компьютерный класс. Интерактивную систему тестирования VOTUM можно использовать в любом предметном кабинете, который оснащен одним компьютером или ноутбуком.

Одним из главных достоинств компьютерного тестирования является минимум временных затрат на получение надежных итогов контроля, и получение результатов практически сразу по завершении контролирующего теста.

Интерактивную систему тестирования VOTUM можно использовать на всех этапах урока, начиная с проверки домашнего задания и заканчивая итоговым контролем качества знаний, умений учащихся.

Отчеты VOTUM помогают узнать мнение каждого ученика, а также всего класса в целом в % соотношении или числовом.

Для проведения итогового контроля система опроса VOTUM просто незаменима. Различные режимы для проведения тестирования помогут учителю наиболее полно охватить весь материал, а подробные отчеты помогут выявить отстающих и преуспевающих учеников, а также среднюю успеваемость всего класса. Результаты автоматизированного тестирования лучше поддаются анализу, чем субъективно выставляемые оценки.

Применение компьютерных тестов при проверке знаний учащихся обеспечивает повышение эффективности учебного процесса, объективности оценки уровня знаний и является рациональным дополнением к другим методам проверки знаний.

Несмотря на то, что мы сейчас находимся на начальном этапе разработки тестов и их апробации, но считаем, что будущее за автоматизированным контролем.

Список литературы

1. Аванесов В.С. Композиция тестовых заданий. – М., 2002.
2. Кадневский В.М. История тестов. – М., 2004.
3. Майоров А. Н. Теория и практика создания тестов для системы образования: Как выбирать, создавать и использовать тесты для целей образования. – М., 2002.
4. Нейман Ю. М., Хлебников В. А. Педагогическое тестирование как измерение. Ч.1. – М., 2002.
5. Чельшкова М. Б. Теория и практика конструирования педагогических тестов. Учебное пособие. – М., 2002.

Косценковская Татьяна Евгеньевна

музыкальный руководитель
АНО ДО «Планета детства «Лада» – Д/С №124 «Мотылёк»
г. Тольятти, Самарская область

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация: статья посвящена проблеме применения современных технологий в музыкальной деятельности дошкольного учреждения. Автор статьи выделяет используемые на занятиях формы музыкальной деятельности, позволяющие решить множество воспитательных задач. В работе сделан вывод о необходимости использования информационных технологий в ДОО, позволяющих существенно обогатить и качественно обновить воспитательно-образовательный процесс.

Ключевые слова: современные технологии, музыкальная деятельность, творческий потенциал дошкольников.

В наш век современных технологий и инноваций важнейшим условием в дошкольном учреждении является их внедрение в образовательный процесс. Музыкальная деятельность занимает важное место в жизни ребёнка, развивает эмоциональную сферу человека, художественно-эстетический вкус. Поэтому применение современных педагогических технологий, методов и приёмов помогает музыкальному руководителю решать эти задачи более успешно.

В процессе работы музыкального руководителя использование новейших программ, методов и информационно-коммуникационных технологий является необходимым средством улучшения качества дошкольного образования.

Использование инноваций осуществляется как в непосредственно образовательной музыкальной деятельности, в индивидуальной работе с детьми, на праздниках и развлечениях, в повседневной жизни и самостоятельной деятельности. Чтобы у детей сформировать более устойчивый познавательный интерес к музыкальной деятельности нужно сделать непосредственно-образовательную деятельность разнообразной, насыщенной и занимательной. Музыкальный материал должен содержать в себе элементы необычайного, удивительного, неожиданного, и при этом быть ярко образным. Помочь музыкальному руководителю в решении этой непростой задачи может сочетание традиционных методов обучения и современных информационных технологий, в том числе и компьютерных.

В своей деятельности по развитию музыкальных и творческих способностей у детей я использую комплексы упражнений, целью которых является развитие музыкальных способностей детей дошкольного возраста в процессе певческой деятельности. Одними из важнейших принципов являются: принцип всестороннего развития, принцип наглядности, принцип заинтересованности детей. Реализация этих принципов с помощью компьютерных технологий и мультимедийного оборудования проходит очень успешно. Например, для более образного восприятия некоторых комплексов упражнений («Лепим мы снеговика», «Лесная сказка», «Животные») используем компьютерную анимацию, интерактивную рамку, мультимедийный экран с проектором. Дети как бы попадают в маленькую сказку, становясь её героями. Это помогает детям более качественно выполнять упражнения, что приводит к хорошему результату. С огромным интересом дошкольники воспринимают видеоматериал для слушания по программе О. Радыновой «Музыкальные шедевры». Насколько ярче запомнятся и больше понравятся ребёнку, произведения «Избушка на курьих ножках» Мусоргского, «Песня жаворонка», «Баба-Яга» Чайковского, «Весна» Вивальди и т.д., если они будут подкреплены прекрасными высокохудожественными образами на большом экране. Такие презентации позволяют

обогащать процесс познания, вызывают желание неоднократно слушать музыкальное произведение. Презентации незаменимы при знакомстве детей с творчеством композиторов, в этом случае яркие портреты, фотографии привлекают внимание детей, развивают познавательную деятельность, разнобразят впечатления детей. При знакомстве детей с музыкальными инструментами, музыкальный руководитель не может полноценно познакомить с приёмами игры на них. Можно использовать видеоролик, который наглядно демонстрирует это (например: игра на струнных, духовых инструментах). Знакомить с понятием симфонического оркестра, оркестра русских народных инструментов, объяснить, что такое профессия «дирижёр». Очень удобно использовать презентации для выполнения различных перестроений, где на слайдах изображаются схемы перемещений. Такой приём развивает у воспитанников память, внимание, потому что информация передаётся в привлекательной форме, что не только ускоряет запоминание, но и делает его осмысленным и долговременным. Интересно, ярко и понятно можно познакомить дошкольников с разными видами искусства, такими, как театр, балет, опера, продемонстрировав не только фотоматериал, но и видеоролики. Хорошо использовать размещение консультаций для родителей, музыкального материала на сайте детского сада, чтобы родители получали информацию и слушали музыку вместе с детьми.

Для таких форм музыкальной деятельности, как праздники и развлечения, тематические вечера, концерты тоже существуют презентации, видеофильмы, видеоролики, слайд-шоу, записи детских выступлений на утренниках, познавательные учебные фильмы, детские мультфильмы. На празднике, посвящённом выпуску детей в школу, используем презентацию, как видеоклип к прощальной песне «До свиданья, детский сад!». В него включены видеоролики о жизни детей в детском саду на протяжении пяти лет. Получается очень мило и трогательно. В тематический концерт, посвящённый Дню Победы 9 мая, включаем видеоряд слайдов о войне, ветеранах, военной технике. Используем технические возможности синтезатора, для передачи различных театральных шумов (цокот копыт, тиканье часов, звон колокольчика, звуки космоса и т. д.)

Таким образом, использование современных технологий в музыкальной деятельности дошкольников помогает решить ряд задач:

- сделать материал доступным для восприятия не только через слуховые анализаторы, но и через зрительные;
- обогатить методические возможности организации совместной деятельности педагога и детей, придать ей современный уровень с учетом требований образовательной программы;
- активизировать творческий потенциал ребёнка, способствовать воспитанию интереса к музыкальной культуре.

Использование информационных технологий помогает педагогу повышать мотивацию обучения детей и приводит к целому ряду положительных следствий:

- психологически облегчает процесс усвоения материала детьми;
- возбуждает живой интерес к предмету познания;
- расширяет общий кругозор детей;
- возрастает уровень использования наглядности на занятиях.

Использование информационных технологий в ДОО не только позволяет существенно обогатить, качественно обновить воспитательно-образовательный процесс и повысить его эффективность, но и предъявляет новые требования к педагогу и его профессиональной компетентности. Педагог должен уметь пользоваться компьютером и современным мультимедийным оборудованием, создавать свои образовательные ресурсы, грамотно и широко использовать их в своей педагогической деятельности.

Список литературы

1. Радынова О.П. Дошкольный возраст: как формировать основы музыкальной культуры // Музыкальный руководитель. – 2005. – №1. – С. 3.
2. Суворова Л.В. Золотая нотка: Программа по развитию музыкальных способностей детей дошкольного возраста в процессе певческой деятельности. – Ульяновск, 2013.

Левашова Елена Анатольевна

старший преподаватель

ФГБОУ ВПО «Московский педагогический государственный университет»

г. Москва

ФОРМИРОВАНИЕ У СТУДЕНТОВ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ СРЕДСТВАМИ КОМПЬЮТЕРНОЙ АНИМАЦИИ

Аннотация: данная статья посвящена проблеме формирования профессиональной компетенции у студентов. В работе дается анализ понятия «компетенция», а также обсуждается возможность формирования профессиональных компетенций у студента-дизайнера и будущего художника-педагога.

Ключевые слова: компетентность, компоненты профессиональной компетенции, условия развития компетенций, компьютерная анимация, флеш-технологии, графическая среда Adobe Flash.

Современная система образования в наши дни пытается найти ориентиры в подготовке выпускников высшей школы для любого направления трудовой деятельности, предъявляя новые требования к формированию у них комплекса профессиональных компетенций, включающих не только навыки социально-психологической адаптации в окружающей среде, но и умения хорошо ориентироваться в стремительных потоках информационного пространства.

В последнее время понятие «образованный» стали часто заменять понятием «компетентный». Возникает вопрос, чем же компетентность отличается от образованности? Действительно ли это различные понятия? Современные трактовки профессиональной компетенции весьма различны. Так, С.И. Ожегов, в словаре русского языка дает такое определение компетенции – круг вопросов, в которых кто-нибудь хорошо осведомлен [4]. В зарубежных и российских источниках, встречаются такие определения профессиональной компетентности, как умения адаптироваться к профессиональной среде, как способность успешно действовать на основе практического опыта [1; 3] и др. Как правило, это понятие употребляется для определения высокого уровня квалификации и профессионализма. Вместе с тем авторы педагогических исследований не могут достаточно полно раскрыть понятие «компетентность». По нашему мнению, под компетенцией могут подразумеваться и высокий уровень знаний, умений, эмоциональная вовлеченность в профессию, высокий уровень духовного развития, способность к творческому подходу к решению профессиональных задач. Все это, как и ранее, так и на данный момент жизни является весьма актуальным. Отсюда преподаватель должен решать задачу создания такой образовательной среды, в которой обучающиеся смогут реализовать свой творческий потенциал, развить новые способности и как следствие – приобрести новые профессиональные компетенции и личностную зрелость. Разрабатывая некий учебный курс, педагог должен учитывать всю систему знаний обучаемого, а также иметь представление о том, – какой результат ожидается в его профессиональных перспективах. Причем, профессиональная компетенция формируется уже в процессе обучения в учебном заведении, в последующем в процессе повышения квалификации и практической деятельности происходит развитие и становление составляющих ее компонентов.

А.К. Маркова, предложившая психологическую концепцию профессионализма, отмечает следующие виды составляющих компонентов профессиональной компетенции, наличие которых означает состоятельность человека в профессиональной деятельности:

- «специальная компетентность – владение собственно профессиональной деятельностью на достаточно высоком уровне, способность проектировать свое дальнейшее профессиональное развитие»;
- «социальная компетентность – владение совместной профессиональной деятельностью, сотрудничеством, а также принятыми в данной профессии приемами профессионального общения»;
- «социальная ответственность за результаты своего труда»;
- «личностная компетентность – владение способами личностного самовыражения и саморазвития, средствами противостояния профессиональным деформациям личности»;
- «индивидуальная компетентность – владение способами самореализации и развития индивидуальности в рамках профессии, готовность к профессионально-личностному росту, самоорганизации и самореабилитации» [2, с. 34–35].

На наш взгляд, такое разделение профессиональных компетенций на виды может быть полезно при разработке новых методик обучения, рабочих программ, организации учебного процесса, направленного на профессиональное становление личности, а также на определение профессиональных компетенций специалистов различных направлений обучения. Однако, несмотря на выделение нескольких видов компетенций, процесс их формирования является целостным и основывается на взаимосвязанной деятельности педагога и обучающегося.

Важной компетентностной составляющей обучения в период стремительного взлета информационных технологий является формирование компетенций необходимых для создания и применения на практике новых компьютерных технологий. На этом фоне важным компонентом обучения является формирование креативного стиля мышления для самостоятельной работы и использования различных видов цифровой информации в своей учебной деятельности. Чтобы создать благоприятные условия для развития таких компетенций педагог должен сам хорошо разбираться в современных компьютерных программах и возможностях их применения в своей практической деятельности, а также искать новые способы организации педагогического процесса, анализируя и отбирая те инновационные продукты, которые помогут объединить теоретическую информацию и практическую деятельность в единый творческий процесс. Причем, выступать в нем не как наставник, а как организатор и участник процесса информационного обогащения, личностного и профессионального развития обучающихся, постепенно расширяя рамки их творческой свободы в реализации творческих проектов. Для выявления педагогических условий формирования профессиональных компетенций, определенных ФГОС по направлению обучения бакалавров «Педагогическое образование» квалификации «учитель изобразительного искусства и дополнительного образования» и Дизайн (графический дизайн) мы разработали специальный курс «Компьютерная анимация».

Выбор такого курса был обоснован тем, что анимация давно проникла во многие сферы человеческой деятельности. На данном этапе образования компьютерная анимация – это мощный и незаменимый инструмент в таких областях, как кино, реклама, дизайн, искусство, а также в создании компьютерных игр и обучающих программ. С помощью Flash-технологий можно создавать электронные образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, при этом размеры файлов остаются сравнительно небольшими. В области дизайна программа почти не имеет ограничений. В ней можно работать с любым видом графики и оптимизировать ее движение. Дизайнеры находят ей применение в web-дизайне, рекламе, создании интерактивных открыток, презентациях, интерактивные элементы обучающих программ с использованием кнопок, ссылок, курсора и др.

Преподаватели разных направлений обучения с успехом могут использовать флэш-анимацию в своей деятельности. Так, в обучении математике можно показать движение в системе координат,

в исследовании функций и др. В географии давно используются анимированные карты. В графике очень наглядны анимированные чертежи видов, сечений или разрезов. Динамические процессы физики, астрономии можно проиллюстрировать более наглядно и интересно, используя флэш-технологии. В химии можно проиллюстрировать процессы на молекулярном и атомном уровнях. В биологии – показать клетки и поведение простейших [5]. Графический редактор флэш располагает довольно большим выбором средств для рисования и анимации, с помощью которого можно создать анимированную иллюстрацию или динамичную имитацию любого процесса или явления. Очень важно, что на базе данной компьютерной программы можно разрабатывать мультимедийные интерактивные онлайн-курсы (МИОК), познавательные игры, различные анимационные объекты, которые можно использовать в создаваемых электронных учебниках и других образовательных ресурсах.

Учебные занятия со студентами компьютерной анимацией мы строили на основе погружения в графическую среду мультимедийной платформы Adobe Flash, как одного из самых популярных в наши дни редакторов для создания любых видов анимаций. Здесь можно создавать анимированные проекты на основе векторной графики, оптимизировать отдельные элементы, и создавать целые сцены.

Мы считаем, что обучение созданию Flash-анимаций позволит повысить уровень профессиональных компетенций, как педагогам, так и дизайнерам за счет выполнения проектов, отвечающих определенным задачам по освоению редактора, которые обязательно имеют практическую значимость как продукт. При этом большое внимание должно уделяться работе с векторной и растровой графикой, закрепляя знания, полученные при изучении других программ компьютерной графики. Практика показала явный интерес студентов, как будущих педагогов, так и дизайнеров к Flash-анимации, несмотря на то, что это длительное и трудоемкое занятие.

Список литературы

1. Козберг Г.А. Формирование профессиональной компетентности учителя в первоначальной педагогической деятельности: Автореф. дис. канд. пед. наук. – Воронеж, 2000.
2. Маркова А.К. Психология профессионализма. – М., 1996.
3. Усенкова Е.Ю. Формирование профессиональной компетентности студентов художественных факультетов педагогических вузов средствами макетирования костюма: Автореф. дис. д-ра пед. наук. – М., 2009.
4. Электронный словарь русского языка Ожогова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://enc-dic.com/ozhegov/Kompetencija-12756/>
5. Фалалеева В.А. Компьютерная графика и анимация: Учебное пособие к курсу «Физтехшкола». – 2007.

Маняхина Валентина Геннадьевна

доцент

ФГБОУ ВПО «Московский педагогический государственный университет»

г. Москва

ПРИМЕНЕНИЕ ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ЭЛЕМЕНТОВ ЭЛЕКТРОННОГО ОБУЧЕНИЯ В ШКОЛЕ НАДОМНОГО ОБУЧЕНИЯ

Аннотация: статья посвящена проблеме внедрения дистанционных образовательных технологий. В работе представлены результаты применения технологий дистанционного и электронного обучения в образовательный процесс школы надомного обучения. Описываются особенности организации онлайн-уроков в начальной школе, особенности применения элементов электронного обучения на базе СДО Moodle. Рассматривается методика формирования у учащихся универсальных учебных действий (УУД), необходимых для успешного дистанционного обучения.

Ключевые слова: дистанционные образовательные технологии, электронное обучение, дети с ОВЗ.

На протяжении нескольких лет в школе надомного обучения №1673 «Поддержка» (г. Москва) проводится экспериментальная работа, связанная с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий для обучения школьников с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Поскольку школы надомного обучения (ШНО) были созданы, чтобы создать детям с ОВЗ необходимые условия для обучения не на дому, а именно в среде общеобразовательного учреждения, то в ШНО превалирует очное обучение (в классе, в группе, индивидуально). Несмотря на то, что имеется возможность обучения на дому, родители предпочитают, чтобы их ребенок посещал школу, т.к. надомное обучение провоцирует проблемы, связанные с социализацией ребенка. Поэтому опыт, полученный в ШНО, может быть полезен и для традиционных школ, в которых внедряются технологии дистанционного и электронного обучения и обучаются дети с ОВЗ.

Педагоги ШНО выступают за разумное использование электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в учебном процессе, и исходят из принципа «не навреди». Эксперимент показал, что эффективным является сочетание традиционных и дистанционных технологий обучения. Дистанционные технологии необходимо использовать в школах надомного обу-

чения, но в качестве дистанционной поддержки очного обучения – для организации обучения учащихся во время болезни, для проведения консультаций с учениками-надомниками (чтобы восполнить недостаточное количество часов очных занятий), для организации самостоятельной учебной деятельности во внеурочное время и на уроке [2, с. 28].

Наиболее востребованными в начальной школе оказались синхронные дистанционные технологии: звуковые и видеоконференции. Если один или несколько учеников болеют, то учитель проводит онлайн урок (урок транслируются в режиме онлайн видеоконференции при помощи широко известной программы Skype). Технология проста в реализации. Учителю не приходится пересматривать те методы обучения, которые он применяет на традиционном уроке. По сути, учитель проводит стандартный урок для учащихся, присутствующих в классе, к которым присоединяется 1–2 дистанционных ученика. Таким образом, дистанционные ученики имеют возможность слушать объяснения учителя, задавать вопросы, вместе с учащимися, находящимися в классе, выполнять задания и отвечать на вопросы учителя, активно участвуя в работе на уроке. Дистанционные ученики задания выполняют в тетрадях и через камеру демонстрируют полученные результаты. Конечно, для организации онлайн уроков необходима поддержка со стороны родителей. Были случаи, когда родители по тем или иным причинам отказывались подключаться к онлайн трансляции.

В среднем и старшем звене более востребованными оказались асинхронные технологии дистанционного обучения. Это, в первую очередь, применение системы дистанционного обучения (СДО) Moodle, при помощи которой создается информационно-образовательная среда, содержащая курсы по предметам с электронными образовательными ресурсами. Электронный курс содержит краткие конспекты или видеозаписи уроков, задания (в том числе интерактивные), обучающие и контролирующие тесты, а также ссылки на информационные ресурсы сети и дополнительную литературу. Причем, образовательные ресурсы курса можно использовать не только для организации дистанционного обучения, но и как элементы электронного обучения на уроках.

Учащиеся, не имеющие возможности из-за болезни посещать школу, могут в любое удобное для них время работать с электронными образовательными ресурсами курса. СДО Moodle позволяет организовать различные варианты дистанционного взаимодействия учителя с учеником, кроме того учитель имеет возможность контролировать активность ученика просматривая отчеты о его деятельности в системе (какие ресурсы были просмотрены, какие задания сделаны, если задания оценивались автоматически, то какая оценка была получена). Разрабатывая электронный курс, учитель должен спланировать деятельность учащегося, ее организацию, четко поставить задачи и цели обучения, продумать, каким образом будет осуществляться обратная связь. Чем более тщательно продуман и разработан электронный курс, тем легче будет организовать самостоятельную познавательную деятельность учащихся и получить хороший результат. Основная сложность при использовании этой технологии – трудоемкость создания курса. Многие учителя отмечали, что мало используют или совсем не используют эту технологию, так как не имеют времени на разработку собственных электронных образовательных ресурсов, но охотно бы воспользовались уже готовыми разработанными электронными курсами. Частично эта проблема решалась путем сотрудничества учителей школы со студентами математического факультета МПГУ, которые разрабатывали электронные ресурсы для СДО Moodle на портале телекоммуникационного образовательного центра СЗООУ.

Работа с материалами электронного курса предполагает достаточно высокий уровень самостоятельной познавательной деятельности учащихся, в противном случае качество обучения с использованием этой технологии будет низким. Были разработаны методические рекомендации для формирования и развития у школьников необходимых универсальных учебных действий (УУД), в основе которых систематическое использование на уроках материалов разработанного электронного курса. Объясняя в классе новую тему, учитель должен обращаться к материалам своего электронного курса в системе дистанционного обучения, демонстрируя их через проектор или интерактивную доску. Важно, чтобы при объяснении новой темы учитель моделировал деятельность учащегося, т.е. показывал, как нужно организовать работу с новым учебным материалом, используя электронный курс и, при необходимости учебник. Обязательно нужно обозначить цели, задачи и план учебной деятельности на уроке. Поэтому важно, чтобы и в электронном курсе цели, задачи и пути их достижения учащимися были прописаны для каждой темы. Все это будет способствовать формированию регулятивных УУД, связанных с целеполаганием и планированием. Также учитель должен научить выделять важную информацию, структурировать полученные знания, развивая познавательные УУД. Для этого можно совместно с учащимися на уроке составлять опорные конспекты и карты памяти. Многократно отработав эти умения на уроках, учащиеся смогут в дальнейшем дома самостоятельно ознакомиться с новой темой, составить опорный конспект или карту памяти, структурировав полученные знания. Чтобы стимулировать подобную работу, нужно периодически в классе или в качестве домашнего задания организовывать в электронном курсе работу учащихся с дополнительным материалом по изучаемой теме (который не затрагивался на уроках), результатом которой может стать опорный конспект, обобщающая схема, карта памяти, эссе и др.

Обязательно нужно поощрять дистанционное взаимодействие ученика с учителем и другими учащимися. Если не развить этот навык дистанционной коммуникации, то, как показывает практика, ученику в период болезни, перейдя к дистанционной форме работы с учителем, очень сложно выходить на контакт, задавать учителю вопросы (в форуме, через почтовый сервис или службу сообщений в СДО). Поэтому учителю нужно продумать, какие обсуждения и дискуссии вынести

в форум электронного курса. Некоторые учащиеся более охотно, нежели устно в классе, высказываются в форуме, так как имеют достаточно времени, чтобы подумать и сформулировать свои мысли. Планомерная работа учителя в этом направлении, безусловно, будет способствовать развитию коммуникативных УУД.

Если объяснение нового материала с привлечением электронных ресурсов курса в СДО может несколько осложнить отработанную учителем методику обучения, то применение различных тестовых заданий из электронного курса для отработки и закрепления полученных знаний и практических умений как на уроке, так и при выполнении домашней работы, конечно, даст учителю целый ряд преимуществ таких как автоматический контроль и оценка результатов работы учащихся, дифференцированный подход в подборе заданий. Пока индивидуальная работа учащихся на уроке с заданиями, тренажерами и тестами электронного курса возможна только в компьютерном классе, что организационно затрудняет внедрение элементов электронного обучения в учебный процесс, но, как показывает опыт развитых стран, при дальнейшем распространении планшетных компьютеров эта проблема будет снята.

Подобная организация учебного процесса была реализована на уроках математики в 9–11 классах ШНО и показала свою результативность [1; 3].

Как показала практика, успех во многом зависит от понимания родителями значения и преимуществ дистанционных технологий и поддержки с их стороны. Чтобы наглядно продемонстрировать эти преимущества была организована дистанционная информационная поддержка родителей детей, обучающихся в ШНО на сайте школы, где опубликованы советы родителям, организованы специальные форумы, и родители могут задать вопрос определенному специалисту и оперативно получить на него ответ. Также для дистанционного общения с родителями некоторые специалисты и учителя используют Skype и электронную почту.

Применение дистанционных образовательных технологий в школе надомного обучения положительно оценили большинство учителей и родителей. Однако, необходимо отметить, что на результативность применения технологий электронного и дистанционного обучения оказывают влияние различные факторы, среди которых низкая мотивация обучающихся, недостаточный уровень ИКТ-компетентности учителя, качество электронных образовательных ресурсов, техническая оснащенность учащихся и др.

Список литературы

1. Власова В.И. Дистанционная поддержка учебного процесса по математике в школе надомного обучения [Текст] / В.И. Власова, В.Г. Маняхина // Математика, информатика, физика в науке и образовании: Сборник научных трудов. – М.: МПГУ; Прометей, 2012. – С. 152–154.
2. Маняхина В.Г. Несколько предложений по использованию дистанционных образовательных технологий в надомном обучении» [Текст] / В.Г. Маняхина // Вестник образования России. – №5. – 2010. – С. 28–30.
3. Орлова А.С. Подготовка детей с ограниченными возможностями здоровья к ГИА по математике в условиях использования технологий дистанционного обучения [Текст] / А.С. Орлова, Б.А. Красногорский, В.Г. Маняхина // Математика, информатика, физика в науке и образовании: Сборник научных трудов. – М.: МПГУ; Прометей, 2012. – С. 264–266.

Мостовая Алла Николаевна

учитель биологии

МКОУ «СОШ №16»

п. Солнечнодольск, Ставропольский край

ПРИМЕНЕНИЕ НОВЫХ СТАНДАРТОВ В ОБУЧЕНИИ БИОЛОГИИ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Аннотация: в статье рассматриваются проблемы современного образования, в частности организация учебной деятельности на уроках биологии в соответствии с требованиями ФГОС. Представлен перечень видов деятельности, повышающих интерес учащихся к изучению биологии, формированию коммуникативных компетенций, универсальных учебных действий, предметных, метапредметных и личностных результатов.

Ключевые слова: информационная компетентность, организация учебной деятельности, информационно-коммуникативные технологии, технологии критического мышления.

Если мы будем учить сегодня так, как мы учили вчера, мы украдем у детей завтра.

Джон Дьюи

Переход на новые стандарты – это веление времени, так как ничто не стоит на месте, а развивается, значит, должно развиваться и образование. Если раньше главной целью образования являлась передача предметных знаний в объеме школьной программы, то в условиях нового стандарта на первый план выходит личность ученика, способность его к самоопределению, самореализации, к самостоятельному принятию решений, к анализу. Я считаю, что без глубоких знаний по биологии невозможно воссоздать целостную картину мира, живых организмов.

Образовательный стандарт нового поколения ставит перед образованием новые цели. Речь идет, во-первых, об универсальных учебных действиях, составляющих основу умения учиться: навыках решения творческих задач и навыках поиска и анализа информации. Во-вторых, речь идет о формировании у детей мотивации к обучению, о помощи им в самоорганизации и саморазвитии.

Я часто задаю себе вопросы: «Каким должен быть современный учитель? Какие требования предъявляет общество к человеку, работающему учителем, и какие требования предъявляет к учителю информационный век?»

По результатам диагностических исследований американских ученых

Р. Карникау и Ф. Макэлроу, человек помнит 10% прочитанного, 20% услышанного, 30% увиденного, 50% увиденного и услышанного, 80% того, что говорит сам, и 90% того, к чему пришел самостоятельно в своей практической деятельности.

Из опыта работы в школе я пришла к выводу, что добиться хороших успехов в обучении можно только путем повышения интереса к своему предмету.

Суть процесса обучения, согласно новым стандартам, состоит в такой организации учебного процесса, при которой все учащиеся оказываются вовлеченными в процесс познания, они имеют возможность понимать и рефлексировать по поводу того, что они знают и думают.

Мои ученики свободно высказывают свое мнение по различным вопросам, способны аргументировать свою точку зрения, но при этом уважают мнение других. Это достигается через групповую работу, дискуссии, семинары, состязания. Я активно использую на уроках метод обучения в сотрудничестве, приучаю ребят работать в группах, выполняя одно задание на всех. Ученики понимают, что успех или неудача общего дела зависит и от того, насколько сплоченно и дружно работает их команда, в какой мере они придут к взаимопониманию и согласию.

Я считаю, что в современном мире важнейшим умением является умение общаться. Договариваться, выстраивать свои отношения с партнерами, осваивать принятые в обществе нормы поведения, понимать других, толерантно относиться к другой точке зрения – это то, чему я учу своих воспитанников, формируя коммуникативную компетентность. Совместная учебно-познавательная, творческая деятельность учащихся в группе приносит положительные результаты. Ребята формируют собственную точку зрения, учатся ее аргументировать, они стремятся применить полученные знания в конкретных заданиях, развивается чувство товарищества, взаимопомощи. Во время общения между собой и с учителем на уроке формируется коммуникативная компетентность.

Методологической основой явились фундаментальные труды и принципиальные положения, сформулированные известными отечественными психологами, специалистами по общей, педагогической и социальной психологии, в том числе Л.С. Выготским, А.Н. Леонтьевым, Г.М. Андреевой, В.В. Давыдовым, В.В. Рубцовым и другими. Речь, в частности, идет о реализации в данном исследовании деятельностного подхода к пониманию психики и ее развития (А.Н. Леонтьев), о приоритете групповой деятельности над индивидуальной деятельностью (Г.М. Андреева), о развитии высших психических функций и личности в процессе совместной групповой деятельности (Л.С. Выготский), о принципах психологического построения развивающей индивидуальной и групповой деятельности (В.В. Давыдов, В.В. Рубцов).

Целью своей педагогической деятельности считаю создание условий для формирования и развития ключевых и предметных компетентностей школьников средствами современного урока и внеурочной деятельности.

Способствовать освоению знаний учащимися о роли биологической науки в формировании современной естественнонаучной картины мира; овладение умениями применять биологические знания для объяснения процессов и явлений живой природы, жизнедеятельности собственного организма; развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей учащихся; воспитание позитивного ценностного отношения к живой природе, собственному здоровью и здоровью других людей; культуры поведения в природе; формирование способности и готовности использовать приобретенные знания и умения в повседневной жизни.

Учитель сегодня – организатор процесса обучения, т.е. процесса взаимодействия ученика с объектом культуры. Он – консультант, помощник, руководитель. В основе деятельности – управление – лежит рефлексивный подход. На мой взгляд, главнейшими чертами учителя является способность к пониманию, терпеливость. Учитель должен быть профессионалом своего дела, идти в ногу со временем, быть в курсе всех новшеств, перемен в обществе. В наш космический век, в век информационных технологий, педагог должен владеть компьютерной техникой, уметь общаться в сетевом пространстве и представлять свой педагогический опыт и мастерство. Учитель должен, прежде всего, уважать ученика как личность и видеть в нём только лучшие качества, уметь пробудить в нём желание стать лучше и познать новое. Важным фактором, влияющим на повышение качества образования, является профессиональная компетентность учителя.

Деятельность учителя сводится к развивающей функции обучения, применению на уроках таких методов и приемов, которые несут в себе деятельностный подход и способствуют развитию ученика как личности.

В результате модернизации образования педагог должен стать не источником знаний, а его функция сводится к направлению деятельности учащихся на достижение целей урока. И от его готовности воплощать идеи, заложенные в новых образовательных стандартах, как в личностном, так и в профессиональном плане зависит очень многое.

Важнейшей ключевой компетентностью школьников считаю информационную компетентность, так как умение работать с информацией становится ключевым интеллектуальным умением, и моя задача, как учителя, формировать умение работать с информацией разных видов: текстовой, иллюстративной, графической, звуковой, мультимедийной. Особо обращаю внимание на активизацию самостоятельной учебной деятельности.

К таким технологиям отношу обучение в сотрудничестве, метод проектов, информационно-коммуникативные технологии, здоровье сберегающие технологии, т.е. лично-ориентированные технологии обучения. Особо выделяю применение в образовательном процессе информационно-коммуникативных технологий

В числе приоритетных задач современной системы образования особую значимость приобрела задача развития критического и творческого мышления ученика, приобщение его к достижению информационного общества и формирование умения самостоятельно конструировать собственные знания. Возникла новая для образования проблема: подготовить человека, умеющего находить и извлекать необходимую информацию в условиях ее обилия, усваивать ее в виде новых знаний. Для решения этой проблемы необходимо применение новых педагогических подходов и технологий в образовательной школе.

При новых образовательных стандартах, одна из активных целей педагогики – учить выбирать из множества предложенных вариантов выбирать свой, (пусть даже ошибочный), но свой вариант, в этом проявляется индивидуальность ученика.

В качестве примера хочу привести разработку урока «*Растение целостный организм*».

Цели урока:

Обобщить и конкретизировать знания о строении и функциях корня и побега. Показать целостность растительного организма, взаимосвязь корня с побегом.

Формировать навыки работы с натуральными объектами, микроскопом, таблицами, гербарием.

Развивать умение работать в коллективе, аргументировано давать ответы на проблемные вопросы, защищать свою точку зрения.

Воспитывать бережное отношение к живой природе.

Работа в группах.

Задачи урока:

А. Образовательные: обобщить и расширить знания учащихся по теме «органы растения».

Б. Развивающие: продолжить развитие умения вычленять главное, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы, извлекать информацию из различных источников и способностей конкретизировать, анализировать, обобщать.

В. Воспитательные: воспитывать самостоятельность, коммуникативные качества учащихся.

Метапредметные: формирование умений находить информацию, использовать речевые средства для аргументации своей позиции, овладение составляющими исследовательской деятельности

Тип урока: Комбинированный

Ведущая педагогическая методология: реализация системно-деятельностного подхода в преподавании биологии

Педагогические технологии, приемы и методы, применяемые на уроке: информационные, проблемного обучения, игровые технологии, групповые, элементы технологии критического мышления.

Материалы и оборудование:

– мультимедийный комплекс (компьютер, проектор, экран);

– слайдовая презентация;

– выставка книг;

– иллюстрации по теме.

Класс делится на три лаборатории, во главе каждой лаборатории научный сотрудник, который руководит деятельностью лаборатории. (Ученик лучше других, разбирающийся в изученном материале). Цель каждой лаборатории не соревнование, а умение правильно ответить на поставленные вопросы и показать свои знания. За правильный ответ лаборатория получает зелёный квадратик, за не полный ответ – красный.

I. Организационный этап.

Ребята, доброе утро. Я пришла к вам на урок вот с таким настроением (показываю изображение солнца)! А какое у вас настроение? У вас на столе лежат карточки с изображением солнца, солнца за тучей и тучи. Покажите, какое у вас настроение. И мы можем начать свою работу!

II. Вводная часть.

Ребята прослушайте притчу.

1. Поспорили однажды корень, стебель и лист, кто из них важнее? Расшумелись, поссорились, решили даже жить отдельно.

Спор органов. (Выступление учащихся.)

Корень: Я – корень! Всех сильнее я, и очень важен. Что без меня растению не жить, кто с этим будет спорить? Водой я снабжаю всех, и удержаться в почве без меня никто не сможет.

Стебель: Нет, главный – я! Кто без меня даст листьям воду, доставит к свету их и запасти по-может в клубнях пищу людям?

Лист: Но, что же будет без меня, ведь это я свет солнечный ловлю и углекислый газ я поглощаю, и очищаю воздух я вокруг, и воду я с растенья испаряю. Так может, я главнее всех?

Учитель: Вовремя вмешался в разговор человек. Примирил спорщиков. Что сказал человек листьям, стеблям и корням?

Это будет темой нашего урока.

Как бы вы решили этот спор?

Вернемся к этому в конце урока.

III. Звучит красивая музыка. (Параллельно идет презентация 3и 4 слайды.)

1. *Учитель:* Вам понравилась эта музыка? А из чего состоит музыка?

А, что произойдет, если из музыки убрать несколько нот?

А могут ли отдельные ноты быть музыкой?

Дети отвечают.

(Структура произведения нарушится, и оно не будет так прекрасно звучать! Потому что, только если все ноты будут проиграны, тогда будет музыка, это произведение будет целостным.)

Сделаем вывод: «Значит, целое состоит из малых частей!»

2. Учитель: Ребята, посмотрите на картину художника Шишкина, какой прекрасный лес и веселые мишки играют в лучах солнца, а что произойдет, если убрать одну из красок, зеленую или коричневую, будет ли картина такой позитивной, жизнерадостной?

Значит, каждая краска в отдельности не может создать картину.

Значит каждая из красок – это часть картины изображение того, что хотел, сказал художник.

3. Учитель: Возьмите кусочки картона у вас на столе, я предлагаю вам сложить из них, целую картинку. А если мы уберем один кусочек, изображение получится?

Ученики отвечают.

Изображение получится, если картинка будет целой.

Учитель: А что значит понятие целостности? (Это что-то целое, части которого не могут существовать отдельно друг от друга.)

А можно ли назвать живое растение целостным и почему? А давайте подумаем, что является частями растения. (Корень, стебель, почки, цветок).

...И могут ли они существовать отдельно, сами по себе?

Дети отвечают.

IV. Актуализация знаний и фиксация индивидуального затруднения, в пробном действии.

Работа в группах.

1. Учитель: Ребята, заполните Фишбоун (рыбья кость).

Фишбоун раздается каждой лаборатории. На нижних косточках рыбы должны быть ответы на вопросы, которые располагаются на верхних косточках. Записи должны быть краткими, представлять собой ключевые слова или фразы, отражающие суть.

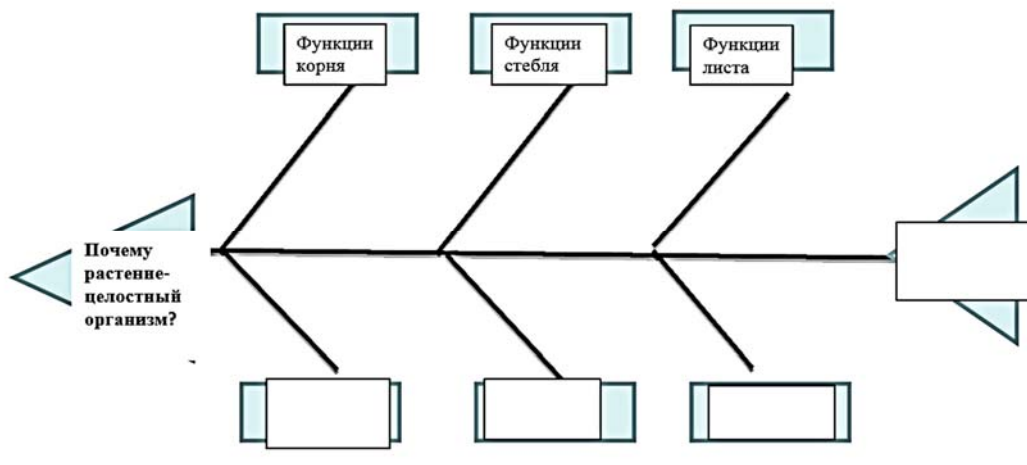


Рис. 1

Зачитайте свои ответы.

Первая группа читает функции корня.

«А если корень не будет поставлять в растение воду с растворенными минеральными веществами?»

Функции листа 2 группа зачитает.

«Зеленые листья не смогут образовывать органические вещества».

Функции стебля, листа.

«Растение не сможет образовать цветение и сформировать плод» Итак, почему живет растение? Ответы детей.

(Потому, что в процессе жизнедеятельности растения органы взаимодействуют, как части единого целого. Система органов живого организма. Растение живет благодаря работе всей системы органов.)

2. Работа в группах. Собрать плакат изображение растения

Учитель: Ребята у вас на столах лежат карточки с терминами, а на партах изображения домиков. Представитель от каждой группы выбирают карточку, с каким-либо термином по теме «Корень», «Лист», «Цветок» и заселяют ими «Домик» Домики лежат на столе, в конвертах подходящие термины, которыми нужно заселить домик.

Домик «Корень»: зона всасывания, чехлик, стержневая, мочковатая.

Домик «Лист»: устьица, кожица, жилка, фотосинтез.

Домик «Цветок»: пестик, чашечка, венчик, околоцветник.

Лишние понятия: вакуоль, поры, тубус.

Фрагмент мультфильма «Частная жизнь жуков».

3. Мозговой штурм. Проблемный вопрос.

Зачем бороться с колорадским жуком, если он ест листья картофеля, а человек клубни? Ответы учеников. (В листьях идет процесс фотосинтеза, органические вещества накапливаются в клубнях. Если колорадский жук съест листья, то процесса фотосинтеза не будет, органические вещества не образуются и клубни не вырастут.)

4. Работа в группах с текстом.

Учитель: Ребята у вас на столе лежат тексты, используя их нужно ответить на вопрос «Почему организм называют биосистемой?».

Итоги

Учитель: Ребята мы выяснили, что от здоровья и работы одного органа растения зависит работа и здоровье другого органа, и здоровье всего организма в целом.

А эта закономерность присуща только растениям? А может это высказывание применимо и к человеку?

Здоровье человека зависит от здоровья всех его органов.

(Здоровое сердце, печень легкие также работают согласованно и от этого зависит здоровье человека.)

Что необходимо для сохранения здоровья?

Ответы детей.

(Правильное питание, двигательная активность, отсутствие вредных привычек, хорошая экологическая обстановка.)

5. Итак, вспомним, с чего начался наш урок?

Что же сказал органам растения человек?

Сделайте вывод.

6. Рефлексия

– А теперь возьмите карандаш, карточку на столе и поставьте «+» или «–» рядом с высказываниями.

1. В работе у меня были ошибки.

2. Я понял причину своих ошибок (если они были).

3. Я сегодня был активным на уроке.

4. Я сегодня был внимательным на уроке.

5. Я сам открыл новое знание.

Список литературы

1. Глинская Е.А. Межпредметные связи в обучении.

2. Загашев И.О. Критическое мышление технология развития. – Альянс «Дельта», 2003.

3. Эльконин Д.Б. Избранные психологические труды / Под ред. В.В. Давыдова, В.П. Зинченко. – М., Педагогика, 1989.

4. Андреева Г.М. Межличностное восприятие в группе. – М.: Аспект-пресс, 2003.

5. Столяренко Л.Д. Психология Ростов н/Д: Профи, 2003.

6. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли // Система заданий: Пособие для учителя / А.Г. Асмолов [и др.], под ред А.Г. Асмолова. – М.: Просвещение, 2010.

Неретин Николай Владиславович

педагог-психолог

МБОУ «СОШ №1»

г. Долинск, Сахалинская область

РОЛЬ УЧЕНИЧЕСКОГО САМОУПРАВЛЕНИЯ В ЖИЗНИ СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЫ НА ЭТАПЕ МОДЕРНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация: в статье раскрываются основные теоретические положения, определяющие специфику организации ученического самоуправления в современной школе, дается анализ основных положений с точки зрения организации воспитательной работы и выделяются требования, предъявляемые к личности выпускника начальной школы. В работе приводится схема организации ученического самоуправления в школе.

Ключевые слова: воспитательная работа, ученическое самоуправление, функции самоуправления, ученическое самоуправление, модернизация образования.

Воспитательная работа школы не останавливается ни на минуту и многие процессы, протекающие в образовательной организации, нуждаются в контроле. Но данный контроль может быть обеспечен не только со стороны администрации школы, но и со стороны других участников образовательного процесса. К этим участникам относятся как педагоги и ученики, так и родители с представителями разнообразных организаций, курирующих систему образования.

Самоуправление – принцип (а также способ, форма, разновидность) организации управления в обществе и социальной организации, согласно которому источник управления и власти находится не вне общественной системы или организации, а в них самих [1, с. 110].

Самоуправление – специфическая организация коллективной деятельности, которая основана на развитии самостоятельности воспитанников в принятии и реализации решений для достижения значимых коллективных целей.

По отношению к личности самоуправление выполняет следующие функции:

- *адаптационная* (обеспечивает личности гармонию взаимоотношений в коллективе);
- *интегративная* (дает возможность сочетать коллективные и индивидуальные виды деятельности, объединяет усилия детей, педагогов, родителей для результативной деятельности);
- *прогностическая* (помогает определить реальные перспективы на основе рефлексии и диагностики);
- *освоение управленческой культуры* (появляется возможность осуществить самостоятельный выбор в принятии решений; осознание свободы и ответственности) [2, с. 79].

Самоуправление как фактор самоорганизации является сущностной характеристикой развивающейся воспитательной системы. Жизнь школы насыщена разного рода событиями. Становление и развитие ученического самоуправления требует особой педагогической позиции со стороны учителя, а именно:

- педагогический коллектив школы должен самостоятельно и сознательно и сознательно принять решение о невозможности директивного вмешательства в процесс создания ученического самоуправления;
- необходимо формировать у учащегося навыки самостоятельной управленческой деятельности и одновременно навыки сотрудничества с взрослыми;
- педагоги должны быть готовы помочь школьникам в определении социально значимых направлений их взаимного сотрудничества и совместной деятельности [1, с. 112].

Важным моментом в организации школьного самоуправления, является то, насколько полно задействованы все участники образовательного процесса. Если же говорить об участии отдельных лиц или групп школьного коллектива в принятии значимых в рамках школы управленческих решений, взаимодействие их с основной системой внутришкольного управления, являющиеся признаком, так называемого партисипативного управления образовательным учреждением, которое также называют соуправлением.

Ученическое самоуправление, существовавшее ранее (советы старшеклассников, совет школы, проведение некоторых внеурочных мероприятий и дежурств, «Дней самоуправления»), решало узкие задачи организации отдыха ребят (дискотеки), помогало организовывать работу школы по развитию готовности учеников к самоуправлению. В современной школе появились новые подходы и схемы, однако все они не решают задач полноценного участия учеников в жизни школы [1, с. 111].

Соответственно, при мониторинге эффективности школьного самоуправления встает ряд вопросов, связанных с выбором форм органов ученического самоуправления, названия которых могут варьироваться в зависимости от особенностей образовательной организации. Это могут быть: дума, совет, комитет, совет клуба, учком и т. д. Наиболее важным компонентом в этой деятельности будут выступать позиция учителя и реальные полномочия учащихся, которые в свою очередь осуществляют процесс социализацию детей.

Самоуправление как фактор самоорганизации является сущностной характеристикой развивающейся воспитательной системы. Жизнь школы насыщена различного рода событиями. Становление и развитие ученического самоуправления требует особой педагогической позиции со стороны учителя, а именно:

- педагогический коллектив школы должен самостоятельно и сознательно принять решение о невозможности директивного вмешательства в процесс создания ученического самоуправления;
- необходимо формировать у учащегося навыки самостоятельной управленческой деятельности и одновременно навыки сотрудничества и совместной деятельности;
- педагоги должны быть готовы помочь школьникам в определении социально значимых направлений их взаимного сотрудничества и совместной деятельности [1, с. 112].

Система самоуправления в школе, как и все другие системы не может функционировать без основных *принципов*. К ним можно отнести интересы, доверие, добровольность, разумное педагогическое руководство, демократизм и гуманизм, предметная деятельность; построение снизу вверх.

Структура ученического самоуправления состоит из двух уровней: классное самоуправление и ученическое самоуправление. Основные направления деятельности: учебно-познавательная, самообслуживание, спортивная, оздоровительная, экологическая, художественно-эстетическая, правовая, информационно-аналитическая [1, с. 113]. Используя данный материал, целесообразно изобразить организационную структуру ученического самоуправления схематично.



Рис. 1. Организационная структура ученического самоуправления

К функциям органов школьного самоуправления можно отнести следующие: планирование работы, контроль и руководство за работой классов, объединений, отдельных учащихся, в организаторской, диагностической, коммуникативной деятельности.

Организация ученического самоуправления на этапе модернизации современного образования, является важной составляющей в определении целей учебно-воспитательного процесса. Также необходимо отметить важность этой работы в том значении, о котором идет речь в «Концепции развития образования РФ до 2020 года» и «Концепции духовно – нравственного развития и воспитания личности гражданина России». А именно о тех требованиях, которые призваны развить в личности ключевые компетенции, отличающие каждого ребенка гражданской позицией и национальной идентичностью.

Список литературы

1. Прохорова О.Г. Управление воспитательной деятельностью в образовательных учреждениях: Методическое пособие для руководителей образовательных учреждений. – СПб.: КАРО, 2007. – 160 с.
2. Сумина Т.Г. Методика воспитательной работы: Учебник для студ. учреждений высш. образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2014. – 192 с.
3. Степанов Е.Н. Методология моделирования воспитательной системы образовательного учреждения // Педагогика. – 2001. – №4. – 205 с.
4. Кукушин В.С. Теория и методика воспитательной работы: Учеб. пособие. – изд. 3-е, перераб. и доп. – Ростов н/Д.: Издательский центр «МарТ», Феникс, 2010 – С. 352.

Никитин Пётр Владимирович
канд. пед. наук, доцент
Кириллова Вероника Николаевна
студентка

ФГБОУ ВПО «Марийский государственный университет»
г. Йошкар-Ола, Республика Марий Эл

ЭЛЕКТРОННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ РЕСУРС КАК СОВРЕМЕННАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ТЕХНОЛОГИЯ

Аннотация: в статье описаны технические и методические требования к современным электронным образовательным ресурсам, а также представлен пример созданного авторами образовательного ресурса, который внедрён в учебный процесс.

Ключевые слова: электронный образовательный ресурс, информационные технологии, MMANA-GAL, TRONAN MACRO MACHINE.

Одним из основных средств улучшения качества современного образования в России является использование в педагогической практике новых информационно-коммуникационных технологий и средств обучения.

В учебный процесс необходимо внедрять электронные образовательные ресурсы (ЭОР), которые представляют собой интегрированный учебно-методический комплекс (УМК) нового поколения. Эта учебно-информационная среда является удобным средством хранения учебно-методических материалов, осуществляет обучение и воспитание обучающихся в условиях глобальной информатизации общественной жизни, использует как новые, так и традиционные приемы, методы и средства обучения. Используя ЭОР, ученику предоставляется возможность самому регулировать скорость и порядок подачи необходимой информации. Так же у учащихся повышается роль самостоятельной работы и стимулируется их познавательная деятельность.

В настоящее время создаются электронные образовательные ресурсы, позволяющие выполнять более полноценные практические занятия – лабораторные работы и эксперименты, наблюдения за производственными процессами и пр. Также ЭОР позволяют учащимся не только самостоятельно изучать описания объектов, процессов, явлений, но и работать с ними в интерактивном режиме, решать проблемные ситуации и связывать полученные знания с явлениями из жизни.

При создании данных ресурсов особое внимание уделяется технической и методической части создания. Техническая реализация сайта направлена на выработку интегрированных решений, т.е. на создание программной среды, обеспечивающей взаимосвязанное и согласованное решение разнородных задач, а именно:

- сбор и хранение необходимой информации в различных формах ее представления, ее оперативное обновление;
- выдачу информации пользователям;
- авторизацию доступа к информации пользователями и реализацию многоуровневой системы информационной безопасности;
- администрирование системы.

В методической части ЭОР обязательно должен содержать: поурочный учебный материал; систему заданий для практической работы учащихся за компьютером; систему домашних заданий.

Форма изложения материала – сочетание теории с практическими занятиями. Причем теоретический и практический материал должен быть представлен в различных формах представления: текст, графика, видео и т.д.

На основании выше изложенного нами был разработан ЭОР «Радиофизика» [1], включающий в себя теоретический материал по изучению и использованию электро-магнитных колебаний и волн радиодиапазона. Также ЭОР содержит систему заданий для лабораторных работ по расчету и анализу любых антенн, которые можно представить как произвольный набор тонких проводов с использованием программ MMANA-GAL и TRONAN MACRO MACHINE.

Данный ЭОР представляет собой информационную систему, созданную по технологии «клиент-сервер». Он представляет собой web-приложение, созданное с помощью языка серверных сценариев PHP и СУБД MySQL, с применением AJAX-технологии.

Примером одной из работ, представленных в ЭОР, будет следующая: исследовать антенну ломаной конструкции с радиусом проводников 0,0005 на частоте 300 МГц. Конструкция антенны приведена на рисунке 1.

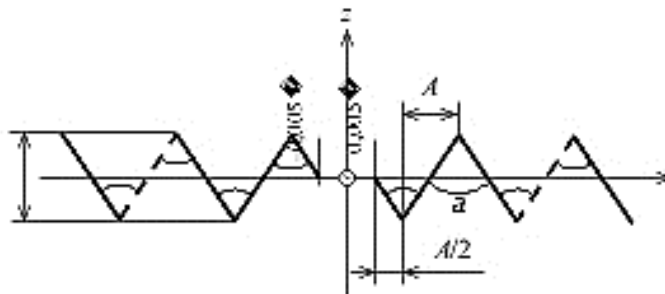


Рис. 1. Антенна ломаной конструкции

По результатам исследований учащиеся делают вывод: использование ломаной конструкции плеч позволяет уменьшить габаритные размеры от 0,46 до 0,244 при углах разворота отрезков ломаной конструкции от 145 до 30. Недостатком ломаной конструкции плеч является увеличение реальной длины проводников плеч при изменении угла от 145 до 30 от 0,241 до 0,457.

Данный ЭОР был внедрён в процесс обучения (в качестве факультатива) учащихся 10–11 классов. В результате его использования у учащихся повышается не только общий уровень обучения, но и увеличивается мотивация к учебному процессу, познавательная деятельность и интерес к направлению радиофизики. Таким образом, новые информационно-коммуникационные технологии и средства обучения в сочетании с современными педагогическими технологиями могут значительно увеличить эффективность процесса образования, решить возникающие перед образовательным учреждением задачи, связанные с воспитанием гармонично развитой, творчески свободной личности.

Список литературы

1. Кириллова В.Н., Никитин П.В. Использование электронных образовательных ресурсов на факультативах по физике // Ученые записки ИСГЗ. – 2015. – №1 (13). – С. 260–266.

ОБУЧЕНИЕ: ОТ ТЕОРИИ К ПРАКТИКЕ

Аннотация: статья посвящена проблеме обучения. Автор отмечает, что современному обществу умение учащихся самостоятельно добывать знания и совершенствовать их гораздо важнее прочности приобретаемых знаний. Для развития познавательного интереса необходимо создавать ситуации решения познавательных задач, ситуации активного поиска, догадок, размышления, в которых ученику нужно разобраться самому. Автор предлагает использовать технологии компьютерного обучения, информационно-коммуникативные и игровые технологии.

Ключевые слова: самореализация личности, решение познавательных задач, поисково-исследовательская работа, задания творческого характера, изменение мотивационных установок.

Сегодня образование имеет совсем иную точку зрения, чем когда-либо. Существует множество подходов к обоснованию тенденций развития образования в XXI веке. Вот некоторые из них:

- гуманизация образования, становление и развитие личности, создание условий для её самореализации;
- демократизация образования, как переход от жесткой централизованной и единообразной системы организации обучения к созданию условий и возможностей для каждого учебного заведения, каждого учителя, преподавателя, учащегося наиболее полно раскрыть свои возможности и способности.

Так как для современного общества умение учащихся самостоятельно добывать знания и совершенствовать их гораздо важнее прочности приобретаемых знаний, то учителю необходимо использовать технологии, отвечающие требованиям настоящего времени. Конечная цель педагогической деятельности любого педагога – помочь ученикам стать творческими личностями, чтобы быть более востребованными в современном обществе. Одним из главных факторов является функциональная грамотность. На уроках учу детей использовать свой опыт, знания, умения и личностные качества для решения конкретных проблем. Активная творческая деятельность – вот толчок для развития.

Как обычный урок сделать незабываемым, как неинтересный материал представить одним из звеньев в цепочке добытых знаний. А самое главное, как с современными детьми говорить на современном языке?

Главной для развития познавательного интереса являются ситуации решения познавательных задач, ситуации активного поиска, догадок, размышления, в которых необходимо разобраться самому. Начальным моментом мыслительного процесса обычно является проблемная ситуация. Мыслить человек начинает, когда у него появляется потребность что-то понять. Мышление обычно начинается с проблемы или вопроса, с удивления или недоумения, с противоречия. Для этого использую проблемные ситуации и помогаю их разрешить.

Компьютерная технология обучения

Учителю очень сложно преодолеть сложившиеся годами стереотипы проведения урока. Возникает огромное желание подойти к обучающемуся и исправить ошибки, подсказать готовый ответ. Современный мультимедийный урок имеет ту же структуру, что и традиционный, использует те же методы, но сегодня появилась возможность использовать на уроке динамические информационные модели, мгновенную визуализацию исследуемого процесса, моделирование изучаемого явления. Конечно, использование компьютера на уроке должно быть целесообразно и методически обоснованно, а не служить веянием модных тенденций. Не стоит использовать компьютер там, где более эффективны другие средства обучения.

К информационным технологиям необходимо обращаться лишь в том случае, если они обеспечивают более высокий уровень образовательного процесса по сравнению с другими методами обучения.

Огромную роль на всех этапах проектно-исследовательской деятельности играют *информационно-коммуникационные технологии*. В ходе разработки и реализации проекта ученики должны провести огромную поисково-исследовательскую работу, используя большое количество источников информации. Неоценимую помощь в этом оказывает сеть Интернет. Но нельзя давать в пользовании детям весь интернет. Предварительно вместе с учащимися составляется каталог информационных ресурсов по интересующим вопросам, что ускоряет поиск необходимых сведений. Завершающий этап – компьютерная презентация, оформление работы и подготовка к защите. Работа над презентацией, её публичное представление и защита положительно влияют на развитие у детей навыков общения и публичного выступления. Дети должны уметь преподнести свой материал, показать свою работу. Эффективнее всего работа идёт на уроках окружающего мира, литературного чтения и русского языка. Систематическое использование разных презентаций является эффективным видом учебной деятельности.

Особенно удачными, на мой взгляд, являются диски по предметам. Сведения из истории науки расширяют кругозор учеников, показывают диалектику предмета. Конечно, в учебниках мы встречаем исторические страницы, но материала там недостаточно. В четвёртом классе даю учащимся

опережающее задание, и учащиеся находят очень много интересного, делают презентации и показывают на уроках. Учащимся это очень интересно. Иногда сама готовлю историческую справку, а с помощью компьютера это всегда интереснее, чем прочитанное или рассказанное. Презентации применяются и при введении и закреплении нового материала, при проверке усвоения изучаемого материала. На всех этапах урока использование электронной презентации позволяет в ограниченные рамки урока время дать больший по объёму материал, сочетать одновременно несколько вариантов работ.

При проведении динамичных учебных игр, эстафет целесообразно предлагать учащимся с заниженной скоростью мыслительных процессов выполнять аналогичные задания за компьютером. Работа в собственном скоростном режиме положительно сказывается на результате, что ведёт к росту самооценки, повышает комфортность обучения таких детей.

Школьникам, выполняющим общие для всех задания быстро и качественно, можно предложить компьютерный тренажёр повышенной сложности или задание пропедевтического характера, выполнение которого позволит им участвовать в объяснении нового материала своим одноклассникам.

Давая просматривать по видеороликам проведение опытов, даю возможность детям самостоятельно делать выводы.

Возможность анимации позволяет удачно демонстрировать материал, например, на уроке математики по теме: «Сложение и вычитание двузначных чисел с переходом через разряд». Анимационный графический рисунок помогает осмыслить механизм сложения двузначных чисел с переходом через разряд. Следует отметить, что дети самостоятельно делают «открытие» путём постановки учебной задачи.

Стараюсь как можно чаще учебный материал составлять вместе с детьми с помощью схем и таблиц, в которых кратко и наглядно показан изучаемый материал.

Преодолевая посильные трудности, учащиеся испытывают постоянную потребность в овладении новыми знаниями, новыми способами действий, умениями и навыками. Эффективность применения этой технологии подтверждается не только собственными наблюдениями, но и результатами анкетирования учащихся, их родителей, динамикой повышения качества обучения.

Игровая технология обучения

Поддержать интерес ребёнка к учебе помогут разнообразные яркие наглядные пособия, включение в процесс обучения игры. Учить, играя, – оспаривать эту заповедь не станет никто. Игра побуждает учащихся к игровым действиям, даёт возможность каждому ребёнку лучше представить разыгрываемую ситуацию. В игре дети учатся концентрировать свое внимание на игровых правилах и следить за их выполнением. Игра позволяет ребёнку заново пережить яркие впечатления и события. Играя, дети накапливают знания об окружающем мире, учатся самостоятельно принимать решения, проявляют оригинальность мысли. Таким образом, в процессе игры у детей повышается познавательный интерес и стремление получения знаний изучаемого предмета.

Игровую деятельность использую в следующих случаях:

– в качестве самостоятельных технологий для освоения понятия, темы, а, иногда, и раздела учебного предмета;

– в качестве урока или его части (введения, объяснения, закрепления, упражнения, контроля).

Обучение русскому языку и литературному чтению на раннем этапе должно строиться на основе игры. Игра на занятиях – это не просто коллективное развлечение, а основной способ достижения определенных задач обучения на данном этапе. У игры должен быть мотив, цель и результат. Воображение ребят также достаточно развито и носит не только воспроизводящий, но и творческий характер. Поэтому формированию универсальных учебных действий могут способствовать задания творческого характера. Например:

1. Отгадывание кроссворда.
2. Составление кроссвордов, загадок по пройденной лексике.
3. «Нарисуй картинку и составь ее описание» (Например, при изучении тем «Части речи», «Мой город», «Родина – это ...» и т. д.).
4. «Поставь слова в логическом порядке, чтобы получилось предложение»;
5. Прочитай рассказ, в котором некоторые слова заменены рисунками. Попробуй сам придумать такой рассказ для своих друзей».
6. Придумайте загадку для своих друзей.
7. «Нарисуй картинку к прочитанному тексту».

Данные задания всегда воспринимаются с удовольствием и интересом. Несмотря на кажущуюся простоту, подобные задания способствуют выработке «умения учиться».

В заключение хотелось бы сказать, что повышение уровня квалификации современного учителя заключается в перестраивании уже сложившейся профессиональной деятельности. Она предполагает включение нового действия в состав сформированной деятельности, нового модуля профессии или новых профессиональных задач в структуру профессиональной деятельности, изменение мотивационных установок или придание им нового смысла, изменение профессиональных самооценок, овладение новыми приёмами профессионального мышления.

Список литературы

1. Водянский А. Стандарты общего образования: стратегия и тактика нововведений [Текст] / А. Водянский // Народное образование, 2009. – №7. – 33 с.
2. Кондаков А.М. Федеральный государственный стандарт общего образования и подготовка учителя [Текст] / А.М. Кондаков // Педагогика, 2010. – №5. – 23 с.

3. Соловейчик М.С. Русский язык в начальных классах. Теория и практика обучения / М.С. Соловейчик [и др.]. – М.: Академия, 1997. – 383 с.
4. Применение технологий проблемного обучения на уроках в начальной школе [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.moluch.ru/conf/ped/archive/145/6768/>
5. Применение дидактической игры на уроках русского языка в начальной школе [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.moluch.ru/archive/81/14720/>
6. Современный урок математики: теория и практика [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/561759/>
7. Сказочник А.С. Пушкин [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://n-shkola.ru/archive/viewarticle/5>

Оленевская Екатерина Юрьевна
магистрант

Бавина Полина Александровна
канд. пед. наук, доцент

ФГБОУ ВПО «Российский государственный
педагогический университет им. Герцена»
г. Санкт-Петербург

ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ КАК СПОСОБ ВОСПИТАНИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ШКОЛЬНИКОВ

Аннотация: данная статья посвящена проблеме экологического воспитания учащихся. Понятие «экологическая культура» в статье рассматривается как новый способ взаимодействия человека с природой. С опорой на новые стандарты ФГОС разработана модель педагогического сопровождения, направленная на воспитание экологической культуры через «экологическое образование» внутри государственного образовательного учреждения.

Ключевые слова: экологическая культура, экологическое образование, метод проектов, модель.

Мы живем в современном мире, который постоянно меняется. С появлением новой техники, быстрой и доступной информации, разнообразных электронных носителей, стало меняться и само общество. Мир изменился на столько, что на первый план из глобальных проблем стал выдвигаться вопрос о взаимоотношениях человека с природой или другими словами отсутствие у человека эко-культуры.

Экологическая ситуация, которая сложилась на сегодняшний день, выводит на первый план проблемы взаимодействия общества и природы. Предпосылки к решению данной проблемы, на мой взгляд, может позволить создание и оптимизация экологического образования. Экологический кризис, может быть решен в процессе формирования экологической культуры общества. Данная культура должна носить в себе не только материальные, но созидательные и духовные ценности, которые создаются человеком в процессе взаимодействия с природой.

Стоит отметить, что вопрос об экологическом образовании рассматривался и ранее не только в естественно- научных, но и в социально-педагогических работах.

Важности экологического образования придадут большое значение многие отечественные авторы.

В своем исследовании И.М. Ибрагимов «Основания экологического образования». В данной работе, автор рассматривает экологическое образование для дошкольного, начального, среднего и высшего образования с философской точки зрения. И.М. Ибрагимов считает, что самым необходимым является именно осознание и анализ экологического образования как фактора формирования экологической культуры и оптимизации социоприродного взаимодействия. Так же И.М. Ибрагимов считает, что «научное содержание экологического образования следует дополнять художественными сюжетами и образами. Интеграция науки, искусства и литературы, осуществляемая в процессе экологического образования направлена на преодоление разрыва между логической и образной формами познания действительности, на гуманизацию образования в целом».

Проблема экологического воспитания так же рассматривалась в трудах Д.С. Ермакова, Ю.П. Петрова. Основными стратегиями экологического образования по мнению авторов являются:

- охрана природы (основная задача);
- адаптационная (приспособление к измененным условиям окружающей среды);
- управленческая (данная стратегия предполагает выявление и решение экологических задач).

Авторы исследования считают данные стратегии способствуют практическому улучшению окружающей среды, а также являются актуальной педагогической задачей. По мнению Д.С. Ермакова и Ю.П. Петрова теоретическая разработка и практическая реализация обучения на решении экологических проблем будет оптимальна для учеников старшей школы. Авторы исследования приводят в своей работе результаты опроса, посвященного экологическому образованию. В данном отчете можно выявить следующую тенденцию: с возрастом интерес к информации, связанной с экологическим образованием снижается. Вот некоторые данные, которые приводят авторы в своем исследовании: «такая информация обращает на себя внимание у 69% восьмиклассников и лишь у 24% одиннадцатиклассников».

Изучив данный материал, можно сделать вывод: для формирования экологического образования школьников, приобретение знаний в области экологической проблемы недостаточно. Система

данного образования должна быть выстроена таким образом, чтобы возможность способствовать улучшению окружающей среды стала реальной.

Безусловно, для формирования экологической культуры школьников, необходимо изменить сам подход исследования данного вопроса. В условиях современного образования на данный момент это становится реальным. Так, например, в контексте ФГОС общего образования второго поколения большое внимание уделяется методу проектов. Данный метод может включать в себя универсальные учебные действия в рамках урочной и внеурочной деятельности. Требования Стандарта направлены на расширение академических рамок обучения. Метод проектов так же позволяет создавать условия для становления и саморазвития учащегося. Данный метод сочетает в себе теоретические знания и практические применения для решения конкретных проблем (в данном случае формирование экологической культуры).

Метод проектов как в основном так и в дополнительном образовании представляет собой гибкую систему обучения, которая способна создать даже вне школы модель организации учебно-воспитательного процесса, которая нацелена на творческую самореализацию личности учащегося [4, с. 4].

Основные характеристики метода проектов можно разделить на несколько основных этапов:

1. Наличие проблемы, которая была бы интересна учащимся.
2. Практическая и познавательная значимость результатов, которых можно достичь.
3. Индивидуальная или групповая деятельность.
4. Использование исследовательских приёмов.

В процессе формирования экологической культуры школьников можно использовать как минимум два типа проектов: исследовательские и творческие.

Исследовательские проекты имеют структуру научного исследования. Данный проект требует обоснования и актуальности темы, выдвижение гипотезы и её проверка. Творческий проект предполагает максимально свободный подход к оформлению результатов [3, с. 4].

Критерии эффективности формирования экологической культуры у школьников, используя метод проектов являются следующие:

- экологические знания, связанные с изучением экологических проблем;
- готовность к природоохранной деятельности;
- потребность в гармонизации отношений «человек-природа-общество» – художественно-творческая деятельность (творческая активность в решении или приобщении экологических проблем);
- объективность суждения учащихся по изучаемой проблеме;
- направленность на безопасное взаимодействие человека с природой.

Учитывая всё вышесказанное, проанализировав научную литературу и опыт предыдущих авторов, можно сделать вывод: разработанный проект, направленный на воспитание экологической культуры школьников должен учитывать, что главной целью экологического образования в Государственных Бюджетных Организациях является именно становление экологической культуры личности и общества, как возможность духовного взаимодействия человека и природы.

Использование природных материалов, отношение к природе как объекту и субъекту искусства, непосредственная взаимосвязь с природными элементами, способствует воспитанию подрастающего поколения, осознающего свою ответственность за сохранение окружающей среды и приумножение её богатств, умеющего работать в команде и участвовать в принятии решений, способствующих постепенному переходу региона (а в дальнейшем страны в целом) на путь устойчивого развития.

Предполагаемая моль данного фестиваля выглядит следующим образом:

Название – «О природе идей в молодом искусстве» Цель: формирование экологической культуры

Становление экологической культуры личности и общества как совокупности практического и духовного опыта взаимодействия человека с природой, обеспечивающего его жизнедеятельность и развитие.

Задачи:

- формирование знаний о системной организации природы, развитие системы интеллектуальных и практических умений по изучению (практические умения выражаются в качестве творческих работ в стиле ленд-арт);
- формирование творческого мышления, реализация художественного потенциала школьников;
- развитие интеллектуальной сферы-способности к целевому анализу экологической ситуации;
- преобразование природных материалов и включения их в контекст культуры (выставка);
- формирование целостного представления о поликультурной визуальной картине мира;
- развития интереса и стремления к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Проблема: отсутствие мотивации школьников к деятельности, направленной на освоение экологической культуры.

Новизна: активизация творческих способностей посредством современного искусства в стиле ленд-арт, направленных на привлечения внимания к проблемам экологической среды.

Принципы:

- системность образования;
- регулярность занятий;
- дифференцированный подход;
- принцип наглядности;

- принцип взаимосвязи художественного и экологического образования;
- принцип междисциплинарности.

Ценности:

- умение оценивать состояние окружающей среды, с эстетической точки зрения;
- формирование убеждения в возможности решения экологических проблем;
- стремление к распространению экологических знаний и личному участию в практических знаниях и личному участию в практических делах по защите окружающей среды;
- активное вовлечение учащихся в творческую социально-значимую деятельность;
- умение работать в коллективе;
- приобретение новых знаний и материально-творческой деятельности.

Для создания дополнительной мотивации к творческой деятельности и приобщения к экологической культуре учащихся так же можно использовать форму проведения конкурса или фестиваля.

В данном проекте школьникам предоставляется возможность решить проблему преобразования природы с помощью творческой деятельности и включения ее в контекст культуры.

Список литературы

1. Ермаков Д.С. Формирование экологической компетентности учащихся: теория и практика / Д.С. Ермаков, Ю.П. Петров // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.elib.kspu.ru>
2. Ибрагимов И.М. Инновационные технологии и системы для защиты окружающей среды от воздействия энергетики: Автореферат дис. ... д-ра техн. наук: 03.02.08 / Моск. гос. открытый ун-т. – М., 2011. – 42 с.
3. Михеева С.А. Становление школьного экономического образования в России // Вопросы образования. – №2. – 2010. – С. 134–138.
4. Рябова О.Н. Организационно-педагогические условия использования метода проектов в учреждениях дополнительного образования / О.Н. Рябова. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://vivaldi.nlr.ru>
5. Рябова О.Н. Развитие творческой личности в проектном обучении // Технологическое образование в педагогических вузах и образовательных учреждениях. Материалы Всероссийской научной конференции с международным участием «Технология XXI век». – Киров: Изд-во Вят ГГУ, 2010. – С. 180–181.

Сафина Эльвира Фаритовна

заведующая

Информационно-методический центр

ГАОУ ДПО «Институт развития образования»

г. Сибай, Республика Башкортостан

К ВОПРОСУ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: в данной статье рассматриваются проблемные вопросы патриотического воспитания детей в учреждениях дошкольного образования. Предлагается анализ форм воспитания патриотизма у детей дошкольного возраста. Автор приходит к выводу о важности знакомства воспитанников с родным краем, с его достопримечательностями, в этом заложена возможность для патриотического воспитания, при этом процесс познания происходит в предметно-наглядной, активной форме, когда ребенок непосредственно видит, слышит, осязает, окружающий мир.

Ключевые слова: патриотизм, воспитание, учреждение дошкольного образования.

Социально-экономические и политические преобразования, происходящие в нашем обществе в последние годы, затронули патриотические чувства и патриотическое сознание детей дошкольного и школьного возраста, а также учащейся молодежи. На современном этапе развития страны вопросы патриотического воспитания приобретают особую остроту и актуальность.

Идея воспитания патриотизма приобретает сегодня государственное значение. Системе образования принадлежит ведущая роль в гражданском становлении подрастающего поколения, воспитании у молодёжи любви к родине, преданности своему отечеству. Но патриотическое чувство не возникает у людей само по себе. Это результат длительного целенаправленного воспитательного воздействия на человека, начиная с раннего возраста, который формируется под влиянием образа жизни, воспитательной работы в семье и дошкольном учреждении, в школе, в трудовом коллективе.

В.А. Сухомлинский утверждал, что детство – каждодневное открытие мира и поэтому надо сделать так, чтоб оно стало, прежде всего, познанием человека и Отечества, их красоты и величия [2; 3]. Базовым этапом формирования у детей любви к Родине следует считать накопление ими социального опыта жизни в своем городе (селе, поселке), усвоение принятых в нем норм поведения, взаимоотношений, приобщение к миру его культуры. Любовь к Отчизне начинается с любви к своей малой родине – месту, где родился человек. Сегодня как никогда становится ясно, что без воспитания патриотизма у подрастающего поколения ни в экономике, ни в культуре, ни в образовании нельзя уверенно двигаться вперед, так как наше будущее должно иметь свою духовно-нравственную основу, свой духовно-нравственный стержень – Любовь к Отечеству, к своей Родине. С раннего возраста человек начинает осознавать себя частицей своей семьи, своей нации, своей Родины. Поэтому именно с дошкольного возраста следует воспитывать в детях чувство достоинства и гордости, ответственности и надежды, раскрыть им истинные ценности семьи, нации, Родины.

Учреждения дошкольного образования, являясь начальным звеном системы образования в нашей стране, призваны формировать у детей первичные представления об окружающем мире, отношение к действительности, дать возможность им почувствовать себя с самых ранних лет гражданами своего отечества. Воспитание патриотизма детей дошкольного возраста возможно в тесном контакте с семьей, но современная семья переживает сложный этап эволюции, во многом утрачивая прежние традиции, не успев сформировать новые формы семейного уклада. Патриотическое воспитание – это часть общегражданской культуры и общегражданского воспитания, опирающаяся на общечеловеческие ценности (жизнь, здоровье, духовно-нравственное воспитание человека, права и свободы личности). Оно направлено на воспитание патриотов России, граждан правового, демократического государства, способных к социализации в условиях гражданского общества, уважающих права и свободы личности, обладающих высокой нравственностью и проявляющих национальную и религиозную терпимость, уважительное отношение к другим народам, к языкам, традициям и культуре народов, проживающих в Российской Федерации.

Патриотическое воспитание детей является одной из основных задач учреждения дошкольного образования. Это сложный педагогический процесс, в основе которого лежит развитие нравственных чувств.

Период дошкольного возраста по своим психологическим характеристикам наиболее благоприятен для воспитания патриотизма, так как дошкольника отличает доверие взрослому, ему присуща подражаемость, внушаемость, эмоциональная отзывчивость, искренность чувств. Знания, впечатления, пережитые в детстве, остаются с человеком на всю жизнь.

Л.Н. Толстой, К.Д. Ушинский считали, что начинать воспитывать у детей патриотизм нужно с дошкольного возраста [4]. Согласно теории К. Маркса и Ф. Энгельса, патриотизм носит классовый характер. Воспитание патриотизма отождествлялось с воспитанием отношения к государственному строю.

Базовым этапом воспитания у детей дошкольного возраста патриотизма следует считать накопление ребенком социального опыта жизни в своем Отечестве и усвоение принятых в нем норм поведения и взаимоотношений.

Ознакомление с явлениями общественной жизни выступает в качестве одного из важнейших условий воспитания патриотизма уже на этапе дошкольного детства. Но таковым оно становится при целенаправленной педагогической работе, которая предполагает вовлечение детей в разнообразную деятельность и использование специальных методов и приёмов воздействия на эмоциональную сферу ребёнка. Эмоциональный компонент является ведущим в дошкольном возрасте [1].

Дошкольное детство уникально по своей природе и представляет собой сложное социально-культурное, психологическое и педагогическое явление, которое обладает самоценностью и индивидуальной логикой развития. В этом возрасте закладываются основы для нравственного становления человека, начала тех моральных чувств, которые в будущем становятся фундаментом для развития более сложных личностных качеств: патриотизма, гражданственности, интернационализма. Целью патриотического воспитания дошкольников является формирование у них начал патриотизма как нравственного образования личности.

На занятиях дети получают знания о своем крае, о событиях, происходящих в стране. Поскольку главная цель сообщения этих знаний детям – формирование у них определенного отношения к собственной жизни, воспитание патриотических чувств, педагогу следует продумать форму, структуру занятия, средства, методы, позволяющие реализовать поставленную задачу, он должен подумать об использовании специальных приемов, повышающих познавательную активность и эмоциональную нагрузку занятия.

Основной формой патриотического воспитания детей являются тематические занятия. Важно, чтобы они повышали детскую мыслительную активность. Этому помогают приемы сравнения, вопросы, индивидуальные задания. Нужно приучать детей самостоятельно анализировать увиденное, делать обобщения, выводы. Можно предложить найти ответ в иллюстрациях, спросить у родителей и т. д.

Привлечение семьи к патриотическому воспитанию детей требует от воспитателя особого такта, внимания и чуткости к каждому ребенку. Добровольность участия каждого – обязательное требование и условие данной работы.

Знания по истории Башкортостана обеспечат формирование человека-гражданина и патриота, обращение к национальным традициям и культуре. Исторический экскурс для дошкольников поможет также расширить кругозор детей об окружающем их мире, удовлетворить познавательную потребность, воспитать уважительное отношение к историческому и культурному наследию Башкортостана и народов, проживающих на территории республики.

Необходимо проводить работу, направленную на приобщение старших дошкольников к наследию духовной и материальной культуры на основе музейных экспозиций. По её мнению, наибольший познавательный эффект имеют экскурсионные циклы, основная цель которых – развивать интерес к национальной культуре и воспитывать уважительное отношение к своей истории [1].

В настоящее время актуальна и особенно трудна работа с родителями, требует большого такта и терпения, так как в молодых семьях вопросы воспитания патриотизма, гражданственности не считаются важными, и зачастую вызывают лишь недоумение. В семье ребенок усваивает основные социальные знания, приобретает нравственные умения и навыки, воспринимает определенные ценности и идеалы, необходимые ему для жизни в данном обществе.

В этом возрасте закладываются основы для нравственного становления человека, начала тех моральных чувств, которые в будущем становятся фундаментом для развития более сложных личностных качеств: патриотизма, гражданственности, интернационализма. Целью патриотического воспитания дошкольников является формирование у них начал патриотизма как нравственного образования личности.

Таким образом, в знакомстве с родным краем, с его достопримечательностями заложены возможности для патриотического воспитания, при этом процесс познания происходит в предметно-наглядной, активной форме, когда ребенок непосредственно видит, слышит, осязает, окружающий мир. Это создает у него более яркие, эмоционально насыщенные запоминающиеся образы.

Список литературы

1. Ривина Е.К. Ознакомление дошкольника с государственной символикой России // Управление дошкольным образовательным учреждением. – 2005. – №1. – С. 79–83
2. Сухомлинский В.А. О воспитании. – М.: Политиздат, 1975. – 272 с.
3. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. – Минск: Народная асвета, 1982. – 287 с.
4. Ушинский К.Д. О нравственном элементе в русском воспитании // Педагогические сочинения: В 6 т. Т. II. – М.: Педагогика, 1988. – С. 27–57.
5. Патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с достопримечательностями родного края [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=527786>

Соколова Наталья Игоревна

канд. пед. наук, доцент
ФГБОУ ВО «Финансовый университет
при Правительстве Российской Федерации»
г. Москва

ТВОРЧЕСКОЕ МЫШЛЕНИЕ И МЕТОДЫ ЕГО АКТИВИЗАЦИИ

Аннотация: в данной статье рассмотрены некоторые из популярных современных методов активизации творческого мышления в процессе обучения. Показаны их достоинства и возможные недостатки. Автор приходит к выводу о необходимости применения необходимых средств и методов для активизации творческого мышления в зависимости от индивидуальных и групповых способностей обучаемых к познавательной деятельности.

Ключевые слова: творческое мышление, активизация, современные методы обучения, достоинства, недостатки.

В сегодняшней педагогике имеется большое количество средств и методов, предполагающих творческую самореализацию личности в качестве основной образовательной деятельности. Творческое «креативное» мышление тесно взаимосвязано с критическим и проблемным мышлением. Данный тип мышления помимо логических операций (обобщение, синтез, анализ), характеризуется также и наличием инсайта, интуиции, порождающей новый продукт (способ решения задачи, проблемы и др.). Такое обучение часто называют эвристическим, т.е. тип обучения учащихся поиску и созданию нового в их знаниях, умениях, способах деятельности, личностных качествах, материализованных продуктах образования.

В некоторых случаях эвристическими методами называют практически все используемые в обучении методы. При решении любой задачи человек всегда использует те или иные методы, сокращающие путь к решению, облегчающие его нахождение. В современной педагогике под эвристикой понимается «система логических приёмов и методических правил теоретического исследования». Эвристические формы и методы познания универсальны, подходят для любого типа познавательной деятельности.

Наибольшую известность получили следующие методы активизации творческой деятельности [1, с. 38].

Метод эвристических вопросов. Данный метод известен как метод «ключевых вопросов». Метод эвристических вопросов целесообразно применять для сбора дополнительной информации в самом процессе решения творческой задачи. Эвристические вопросы служат дополнительным стимулом, формируют новые стратегии и тактики решения творческой задачи. Не случайно в практике обучения их также называют наводящими вопросами, так как удачно поставленный педагогом вопрос наводит ученика на идею решения, правильного ответа.

Достоинство метода эвристических вопросов заключается в его простоте и эффективности для решения любых задач. Эвристические вопросы особенно развивают интуицию мышления, некую логическую систему решения творческих задач. Недостатки и ограничения данного метода заключаются в том, что он не даёт особо оригинальных идей и решений и, как другие эвристические методы, не гарантирует абсолютного успеха в решении творческих задач.

Метод «мозгового штурма». Прямая «мозговая атака» (шторм) является методом коллективного генерирования идей решения творческой задачи. Цель этого метода заключается в сборе как можно большего количества идей, освобождения от инерции мышления, преодолении привычного хода мысли в решении творческой задачи.

Жёсткий стиль руководства, боязнь ошибок и критики, давление авторитета более способных товарищей, традиции и привычки, отсутствие положительных эмоций часто являются барьерами к творческой деятельности. Диалог в условиях «мозговой атаки» выступает в роли средства преодоления барьеров и высвобождения творческой энергии участников решения творческой задачи. Из общего количества предложенных участниками идей отбирают наиболее оригинальные и рациональные, и, наконец, отбирается самая оптимальная, с учётом специфики творческой задачи и цели её решения.

К несомненным достоинствам этого метода следует отнести то, что он уравнивает всех членов группы. Доброжелательный психологический микроклимат создаёт условия для раскованности, активизирует интуицию и воображение.

Недостатки и ограничения метода заключаются в том, что его применение позволяет выдвинуть, найти творческую идею в самом общем виде. Метод не гарантирует тщательную разработку идеи. Он также неприменим или имеет ограничения в применении, когда творческая задача требует больших предварительных расчётов, вычислений.

Метод свободных ассоциаций. Замечено, что результативность творческой деятельности, особенно на этапе генерирования новых идей, существенно повышается, если широко использовать новые ассоциации, которые в итоге порождают по-настоящему продуктивные идеи решения проблемы. В процессе зарождения ассоциаций устанавливаются неординарные взаимосвязи между компонентами решаемой проблемы и элементами внешнего мира, включая компоненты прежнего опыта творческой деятельности лиц, участвующих в коллективном решении проблемы, творческой задачи. В результате процесса зарождения новых ассоциативных связей и возникают творческие идеи решения проблемы.

Метод многомерных матриц. Этот метод среди исследователей и изобретателей также известен как «морфологического ящика» или метод «морфологического анализа». Исходная идея метода многомерных матриц в решении творческих задач заключается в следующем. Поскольку новое очень часто представляет собой иную комбинацию известных элементов (устройств, процессов, идей и т.п.) или комбинацию известного с неизвестным, то матричный метод позволяет это сделать целенаправленно и системно. Метод многомерных матриц базируется на принципе системного анализа новых связей и отношений, которые проявляются в процессе матричного анализа исследуемой проблемы.

Достоинство метода многомерных матриц является то, что он позволяет решить сложные творческие задачи и найти много новых, неожиданных, оригинальных идей.

Недостатком и ограничениями метода многомерных матриц может быть то, что даже при решении задач средней трудности в матрице могут оказаться сотни вариантов решений, выбор из которых оптимального оказывается затруднительным. Данный метод не гарантирует, что будут учтены все параметры исследуемой системы. Применение метода требует определённого навыка и мастерства.

Представленная часть методов активизации творческой деятельности составляет небольшую, но наиболее распространённую и используемую их часть. В современной педагогике и методике преподавания накоплен большой фонд приёмов и методов активизации творческого мышления и развития творческих способностей. Большая их часть направлена на решение проблем технического творчества, хотя возможно активное применение в сфере гуманитарного творчества. Так, на занятиях по иностранному языку всё активнее стали применяться такие методы, как дискуссии, моделирование производственных ситуаций, метод эвристических вопросов и другие. Но для использования в учебном процессе данных методов необходима тщательная подготовка, как со стороны педагога, так и со стороны обучаемых. Преподаватель должен иметь хороший контакт с учащимися, вызывать у них доверие своими знаниями, человеческими качествами, педагогическим мастерством. По этой причине выбор средств и методов нужно производить в зависимости от индивидуальных и групповых способностей обучаемых к познавательной деятельности.

Список литературы

1. Чернилевский Д.В. Креативная педагогика и психология: Учебное пособие для вузов / Д.В. Чернилевский, А.В. Морозов. – М.: МГТА. – 301 с.

Фесянова Наталья Валерьевна

воспитатель

МБДОУ «Д/С №37»

г. Армавир, Краснодарский край

РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С РАЗЛИЧНЫМИ РЕЧЕВЫМИ НАРУШЕНИЯМИ ПОСРЕДСТВОМ ТЕХНИКИ «ОРИГАМИ»

Аннотация: данная статья посвящена проблеме развития мелкой моторики у дошкольников. Автор отмечает взаимосвязь развития мелкой моторики и развития речи. В работе выделены положительные моменты использования оригами для решения поставленной проблемы. Автор приходит к выводу о необходимости и важности развития мелкой моторики посредством применения такого вида творческой деятельности, как оригами.

Ключевые слова: мелкая моторика, оригами, дети дошкольного возраста, речевые нарушения.

С каждым годом увеличивается количество детей, имеющих различные речевые нарушения. Встречается задержка речевого развития и у здоровых детей с сохранным слухом, и не имеющих поражения ЦНС.

Главным, от чего зависит развитие речи у детей, обычно считают – степень речевого общения детей со взрослыми. Воспитателям и родителям дают совет: чаще и больше разговаривать с ребёнком. Но эти советы не всегда приносят желаемого результата, как не стараются взрослые, ребенок продолжает чаще изъясняться жестами. Дети, у которых недостаточно развита речь, хуже справляются с заданиями на занятиях.

Если посмотреть на снимок головного мозга человека, то видно, что речевая и двигательная зоны находятся рядом.

Движения руки, пальцев, в ходе эволюции человека тесно связывались с речевой функцией. Но в самом начале общение у людей происходило с помощью жестов, затем жесты стали сочетаться с вокалами и выкриками. Словесная речь развилась спустя много тысячелетий, но продолжала быть тесно связана с жестикуляционной деятельностью. Постепенно совершенствовались и движения пальцев рук, человек выполнял руками всё более тонкую работу. В связи с этим увеличивалась проекция кисти руки в мозг человека. Таким образом, развитие функции руки и речи у человека шли параллельно.

У ребёнка примерно так же происходит развитие речи. Когда у малыша достигаются достаточно точное движение пальцев рук – начинается интенсивное развитие речи.

О том, как важно для ребенка вовремя развить мелкую моторику, сказано много, эти навыки ребенку понадобятся не только в младшем возрасте, но и когда он станет старше. Уровень развития мелкой моторики – один из показателей интеллектуальной готовности к школе, и именно в этой области дошкольники чаще испытывают трудности. У большинства современных детей отмечается общее моторное отставание, и особенно у детей городских. Сейчас большинство родителей приобретают для детей обувь на липучках, чтобы не брать на себя труд учить ребёнка завязывать шнурки. А между тем 20 и более лет назад родителям, вместе с ними и детям, приходилось больше работать руками: перебирать крупу, стирать бельё, вязать, вышивать. Сейчас многие операции автоматизированы.

Один из самых благоприятных периодов развития творческих и интеллектуальных возможностей человека – это от 3 до 9 лет, в этот период кора больших полушарий окончательно не сформирована. Соответственно в этом возрасте необходимо развивать память, внимание, восприятие, мышление. Из выше сказанного делаем вывод, что тренировка тонких движений пальцев рук, является стимулирующей для общего развития ребёнка и для развития речи.

У ребёнка, имеющего высокий уровень развития мелкой моторики, имеются способности логически рассуждать, достаточно развита память, внимание, а самое главное – связная речь. Для достижения большей результативности, по развитию мелкой моторики, в группе нужно создать все условия для этого.

Существует много способов развития мелкой моторики у детей. Это и занятие с мелкими игрушками, различные упражнения для рук, и рисование.

Актуальность моей работы заключается в том, что целенаправленная и систематическая работа по развитию мелкой моторики у дошкольников с использованием техники «оригами» способствует формированию интеллектуальных способностей, речевой деятельности. Трудно переоценить значение «оригами» в развитии мелкой моторики у детей. Любой вид творчества полезен, в ходе которого у ребёнка развиваются определённые навыки, качества, способности. Таким образом техника «Оригами» является многофункциональным видом творчества.

Прежде всего на занятиях «оригами»:

- развивается воображение;
- фантазия;
- зрительная память;
- сообразительность и находчивость;
- развиваются кисти рук, то есть мелкая моторика;
- внимательность;
- уравновешенность;
- уверенность в своих силах и в себе самом;
- эстетический вкус;
- терпение;
- организованность;
- коммуникабельность.

В этом виде творчества отсутствует возрастное ограничение.

Бумага – материал, с которым ребёнок встречается ежедневно: в быту, на занятиях. «Оригами» – превращение листа бумаги в объёмную форму.

Много лет я в своей работе накапливала опыт, и теперь использую методы от простого к сложному. Методику подбираю в зависимости от индивидуальных и возрастных особенностей детей. Свою работу по развитию мелкой моторики я начинаю с детьми от 3 до 4 лет. В этом возрасте приходит много «домашних» детей, соответственно у многих навыки общей и мелкой моторики сформированы слабо. Руки ребёнка в этом возрасте физиологически не совершенны. Как и весь организм они находятся в стадии интенсивного развития. Идёт синхронное сгибание – разгибание пальцев рук, то есть действуют все вместе. Слабо дифференцированы движения пальцев и поэтому при сгибании одного пальчика – остальные выполняют аналогичное действие. Соответственно происходит не полная амплитуда движений и быстрая утомляемость. В таких случаях для определения уровня развития, мелкой моторики у детей, провожу диагностику. На основании полученных данных составляю индивидуальный план работы с ребёнком.

Начинать складывать игрушки в технике «оригами» ребёнок может в любом возрасте. Когда лист бумаги попадает в руки малыша он его складывает – сложенный пополам лист бумаги запросто можно назвать крышей дома. А это настоящая поделка, доступная даже двухлетнему малышу. Работу свою продолжаю в разных возрастных группах, а поделки в технике «Оригами» соответственно усложняются. Готовые поделки украшаются дополнительными элементами, а научившись делать много игрушек, ребенок обязательно начнет выдумывать новые изделия сам. А затем станет использовать их в своих играх, где ему представится возможность проявить фантазию и творческие способности – сочиняя свою сказку, спектакль. Тем самым идет положительная динамика развития мелкой моторики руки, соответственно улучшается речь детей. Потребность в творчестве есть в любом ребёнке и задача взрослых помочь малышу приобщиться к этому удивительному действу. Работа по развитию движения рук с помощью техники «оригами» должна проводиться регулярно. Только тогда будет достигнут наибольший эффект от упражнений. Задания должны приносить ребёнку радость, а не скуку и переутомляемость. Помочь ребёнку овладеть новой информацией, заинтересовать его, для этого нужно превратить обучение в игру и, если задания покажутся трудными, ни в коем случае не отступать и обязательно хвалить ребёнка.

Итак, создавая условия для развития мелкой моторики, я прежде всего думаю о том, каким полезным умением и навыком могут научиться дети. Затем стараюсь донести до родителей необходимость и важность этого, и с их помощью сделать всё возможное для достижения цели. Не даром педагог В. Сухомлинский писал: «Ум ребёнка находится на кончике его пальцев».

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ВОСПИТАНИЯ И ОБУЧЕНИЯ

Беглярова Эльвира Александровна

студентка

Копченко Инна Евгеньевна

канд. ист. наук, доцент, преподаватель

Коновалова Виктория Александровна

студентка

ФГБОУ ВПО «Армавирский государственный педагогический университет»
г. Армавир, Краснодарский край

ПРОБЛЕМА СОВМЕСТНОГО ОБУЧЕНИЯ МАЛЬЧИКОВ И ДЕВОЧЕК

Аннотация: статья посвящена проблеме совместного обучения мальчиков и девочек. Раздельное обучение как здоровьесберегающая технология позволяет согласовывать нагрузки в зависимости от пола, для того чтобы достичь хороших результатов в учебной деятельности и избежать переутомления. В последнее десятилетие во многих городах России произошли значительные изменения образовательных институтов.

Ключевые слова: дифференцированное обучение, здоровьесберегающие технологии, гендерное образование.

Идея дифференцированного обучения мальчиков и девочек не новая, а даже наоборот. В Царской России обучение мальчиков и девочек происходило чисто по данному принципу: отдельно пребывали мужские гимназии и отдельно женские. Но в то время основой для существования раздельного обучения было то, что юношам и девушкам нужны определено разные знания для рентабельного вхождения в социум, а также что девушки не способны овладеть некими науками, а именно точными и техническими дисциплинами. Девушек готовили к роли матери, жены и домохозяйки. Обучение мальчиков и девочек было разным, к тому же первые имели возможность обучаться в высших учебных заведениях, в которые девушкам доступ был закрыт [1, с. 24].

Среди единомышленников раздельного обучения – врачи, психологи, генетики, педагоги. Их основной довод: мальчики и девочки развиваются различно – у них разнообразные интересы, игры, пристрастия. Поэтому учить ребят лучше всего отдельно друг от друга, не забывая об их физических возможностях, периоде полового созревания и психологии восприятия.

На самом деле, в биологическом и психологическом развитии мальчики запаздывают от девочек на два года, поэтому в начальной школе обычно хуже учатся. Успеваемость девочек выше, их чаще хвалят учителя – и это может подавить у «сильной половины» класса стремление хорошо учиться [2, с. 2].

Несмотря на то, что пока совсем немного педагогов придерживаются идеи раздельного обучения, значительное количество все же признает потребность такого подхода к мальчикам и девочкам. Для этого нужны разнообразные учебники по отдельным предметам, а также программы обучения. Но их пока нет.

При раздельном обучении мальчики развиваются более усиленно, чем в перемешанных классах, в силу того, что их никто не сдвигает на второй план, и они выявляют то, на что они были способны и что могли бы открыть, если бы девочки им не мешали. При этом и учитель начинает справлять методы преподавания под тот тип слушателей, с которым он работает, – под тип восприятия и мышления, темп работы и под динамику работоспособности, а также под коммуникативные особенности. Вот поэтому мы и имеем выгоду в развитии интеллекта в раздельных классах.

Даже сторонники дифференцированного обучения соглашались с тем, что распространить его на все общеобразовательные школы будет довольно непросто, да и не нужно. Скорее всего, эта форма наиболее выгодна учебным заведениям с профильным обучением и спецклассам – для повышения качества преподавания.

Раздельное обучение относят к здоровьесберегающим технологиям, так как оно позволяет координировать нагрузку в зависимости от пола, чтобы, добившись хороших результатов в учебной деятельности и избежать переутомления.

По мнению педагогов, дифференцированное обучение целесообразно начинать с 1-го класса, потому что в это время дети лучше приспосабливаются к учебному процессу.

Настоящий ажиотаж раздельного обучения испытывает США: по словам Леонарда Сакса, директора Национальной ассоциации гендерного образования, с 1998 г. более чем в 50 раз выросло количество школ с раздельным обучением, и скоро к экспериментальной программе примкнут тысячи новых учебных заведений.

В целом, как и в любом вопросе, мнения разделились. Споры по поводу дифференцированного обучения будут идти и дальше. Но, наверное, в утверждениях обеих сторон есть доля истины. Вот только можно это свести воедино без ущерба для детей? Того, кому это удастся, наверное, и можно назвать настоящим педагогом.

Список литературы

1. Евланова В. Обучение: совместное или раздельное // Медицинская газета. – 12 апреля, 2006. – №26.
2. Пирумова И. Мальчики и девочки – как их учить? / И. Пирумова, М. Суботялов, Р. Айзман.

Быстрова Светлана Валиевна
учитель начальных классов
первой категории
МБОУ «СОШ №26 с УИОП»
г. Нижнекамск, Республика Татарстан

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РАБОТЫ ПО ОБУЧЕНИЮ ДЕТЕЙ ПЕРВОНАЧАЛЬНЫМ НАВЫКАМ ИГРЫ В ШАХМАТЫ

Аннотация: в статье обосновывается мысль о том, что произвольным, управляемым должно быть не только внешнее поведение, но и умственная деятельность ребенка – его внимание, память, мышление. Игра в шахматы в большой степени способствует тому, что ребенок переходит к мышлению в плане представлений.

Ключевые слова: игра в шахматы, аналитико-синтетическая деятельность, формирование качеств, шахматный всеобуч.

Если до недавнего времени основное внимание ученых было обращено на школьный возраст, где, как казалось, ребенок приобретает необходимые каждому знания и умения, развивает свои силы и способности, то теперь положение коренным образом изменилось. Значительную роль в этом сыграл «информационный взрыв» – знамение нашего времени. Сегодняшние дети умнее своих предшественников – это признанный всеми факт. Сегодня становится все больше детей с ярким общим интеллектуальным развитием, их способности постигать сложный современный мир проявляются очень рано – уже в 3–4 года.

На сегодняшний день в современной начальной школе на первый план выдвигается развивающая функция обучения, в значительной степени способствующая становлению личности младших школьников и наиболее полному раскрытию их творческих способностей.

С первых же дней учебы первоклассник должен ответственно к ней относиться, подчиняться требованиям и правилам школьной жизни, должен обладать развитыми волевыми качествами – без них он не сможет сознательно регулировать свое поведение, подчинять его решению учебных задач, организованно вести себя на уроке.

Произвольным, управляемым должно быть не только внешнее поведение, но и умственная деятельность ребенка – его внимание, память, мышление. Ребенку необходимо уметь наблюдать, слушать, запоминать, добиваться решения поставленной учителем задачи. И еще надо последовательно овладевать системой понятий, а для этого требуется развитие отвлеченного, логического мышления. К тому же, наибольшие трудности в начальной школе испытывают *не те дети*, которые имеют к концу дошкольного возраста недостаточный объем знаний и навыков, а те, которые проявляют интеллектуальную пассивность, у которых отсутствует желание и привычка думать, решать задачи. А это закладывается с раннего детства.

Итак, ребенок должен, должен, должен... И здесь, словно волшебная палочка, на помощь могут прийти шахматы. Ведь игровая деятельность существенно влияет на формирование произвольных психических процессов. В условиях игры дети сосредотачиваются лучше и запоминают больше.

Игра в шахматы в большой степени способствует тому, что ребенок переходит к мышлению в плане представлений. Игровой опыт ложится в основу особого свойства мышления, позволяющего стать на точку зрения других людей, предвосхитить их будущее поведение и на основе этого строить свое собственное поведение. Игра творит произвольность *на доброй воле самого ребенка*, организует его чувства, его нравственные качества.

Процесс обучения азам шахматной игры способствует развитию у детей:

- способности ориентироваться на плоскости (что крайне важно для школы);
- развитию аналитико-синтетической деятельности, мышления, суждений, умозаключений;
- учит ребенка запоминать, сравнивать, обобщать, предвидеть результаты своей деятельности;
- содействует формированию таких ценнейших качеств, как усидчивость, внимательность, самостоятельность, терпеливость, гибкость, собранность, изобретательность и др.

Несомненно, что умение играть в шахматы поможет маленьким «теоретикам» отточить свой логический аппарат, а «мечтателям» позволит приобрести необходимую гармонию. Особые трудности подстерегают родителей и учителей, если их дети ярко выраженные «шустрики» – непоседливые, неугомонные, подвижные, гиперактивные, либо «мямлики» – медлительные, задумчивые, не сразу реагирующие на изменение ситуации.

Детям – «мямликам» требуется постоянная терпеливая и ненавязчивая помощь. Другого рода трудности возникают у детей – «шустриков». Быстрые, подвижные, непоседы, они доставляют взрослым массу хлопот. Их трудно приучить к порядку, они нелегко привыкают к четкому режиму. *Таким детям просто необходимо умение играть в шахматы.*

Начинать обучение мудрой игре желательно как можно раньше, но, безусловно, на уровне, доступном для ребенка.

Говоря о шахматах для детей младшего возраста, подразумевается не столько игра как таковая, сколько продуманно построенный процесс обучения шахматным азам в формах, доступных для детей каждой возрастной группы. Обучение игре в шахматы – не самоцель. Именно использование шахмат, как средства обучения, позволит наиболее полно использовать развивающий потенциал, заложенный в древней игре.

Шахматы в России уже в программе начальной школы! Другое дело, что уроки шахмат проводят не в каждой школе. Очень точно об этом сказал В.И. Мечитов в журнале «64 – Шахматное обозрение» (1998, №7): «Еще не так давно приходилось доказывать, что шахматы важны для развития личностных качеств, а не ценны сами по себе. Сегодня вопрос так не стоит, практически любой директор школы готов включить в программу урок шахмат, если поступит предложение от внушающего доверие преподавателя. К сожалению, мало людей, желающих этим заниматься».

В нашей школе, как и в других школах НМР практикуются занятия по Шахматному всеобучу «Шахматы – школе» по методике И. Сухина.

В рамках научной программы «Российская школа» в 1993 году, направление II Государственной научно-технической программы «Развитие образования в России» (проект «Шахматы детям», шифр 1.1.2, №62) разработан учебно-методический комплект «Шахматы, первый год» – для первого класса общеобразовательной начальной школы.

В комплект вошли:

1. Программа «Шахматы, первый год»; опубликована в журналах «Начальная школа» (№9, 1994) и «Вестник образования» (№9, 1994).

2. Учебник для I класса «Шахматы, первый год, или Там клетки чёрно-белые чудес и тайн полны».

3. Пособие для учителя «Шахматы, первый год, или Учусь и учу».

Разработан учебно-методический комплект для 2 года обучения. Это:

1. Программа «Шахматы, второй год» (опубликована в журналах «Начальная школа» 1995, №8) и «Вестник образования» (1995, №12).

2. Учебник для второго класса «Шахматы, второй год, или Играем и выигрываем».

3. Пособие для учителя «Шахматы, второй год, или Учусь и учу».

4. Книга для совместного чтения родителей и детей 5-8 лет «Удивительные приключения в Шахматной стране».

Каждая из указанных работ также получила гриф «Рекомендовано Министерством образования России». Готовятся к изданию новые дидактические пособия и сборники.

Цель этих учебных пособий – не столько дать методику обучения будущих чемпионов, сколько привить малышам интерес к мудрой игре, ненавязчиво помочь ребенку самому разобраться в сравнительной силе фигур и, главное, содействовать формированию качеств, необходимых для успешной учебы в школе.

У нас шахматы имеют ещё большее значение, чем где-либо; в нас так глубоко вкоренилась привычка всё делать на авось. Люди же, с детства привыкшие обдумывать каждый свой ход в шахматах, перенесут эту привычку и на другие дела.

В нашей школе уделяется *большое внимание* шахматному всеобучу. Занятия ведутся во 2 и 3 классах.

В школе оборудован специальный кабинет для занятий. Кабинет оснащен всем необходимым: имеются в наличии 2 демонстрационные шахматные доски, учебные столы. Имеется шахматный уголок, стеллажи. Закуплены 20 комплектов шашек, 24 комплекта новых шахмат, 5 приборов шахматных часов, для учета времени при игре и 5 игр в лото. В школьную библиотеку выписан журнал «Шахматное обозрение».

Еженедельно по средам в школе проводится кружок «Академия шахмат».

Два раза в год проводим среди учащихся начальной школы соревнования на Первенство школы №26 по шахматам. Ребята, занимающие призовые места получают почетные грамоты и сладкие призы. В I классах ведутся занятия по обучению детей игре в шашки.

Зная, как велико значение шахматного урока, влияние шахмат на развитие личности ребёнка, его психических процессов, формирование творческих способностей, воспитание важных личностных качеств, было решено создать курс ускоренного и углубленного обучения шахматной игре учащихся проблемного 3 Б класса. Это мой класс, в котором 27 человек, из них 20 мальчиков и почти все гиперактивные «шустрики» и «сорванцы». Необходимо было направить энергию ребят в нужное русло, чтобы эта чрезмерная активность приносила положительные результаты. Так появился экспериментальный шахматный класс. Основной целью создания данного шахматного класса стало отслеживание у детей, играющих в шахматы, динамики развития психических процессов (влияние шахмат на повышение концентрации внимания, развитие памяти и мышления и произвольного поведения)

В классе появилась демонстрационная шахматная доска. Предусмотрен специальный уголок для занятий и игр в шахматы с познавательной литературой и стендами.

Задачей стало не только научить ребят играть в шахматы, но и увлечься игрой. А для этого нужно привить интерес к новому предмету, зажечь огонек фантазии в глазах ребят.

Первая же встреча с волшебным миром шахмат стала для детей праздником. С большим воодушевлением делятся они со мной своими впечатлениями от занятий.

Из 27 учащихся, на момент начала занятий, в шахматы умели «играть» 4 человека. Класс был условно разделен на 2 группы: начинающие и продолжающие (дети, знающие название фигур и их расположение на шахматной доске).

В классе перед экспериментом было проведено психологическое тестирование, направленное на определение у детей тревожности, на выявление устойчивости и концентрации внимания, восприятия, на проверку уровня логического мышления, а также на выявление состояния учащихся по отношению к коллективу. Дана предварительная оценка результатов исследований и она, как оказалось, ниже средней. На сегодняшний день в классе научились играть в шахматы все дети.

Некоторые ребята из группы начинающих переведены в продолжающую группу. Как классный руководитель, хочу отметить, что дети с большим желанием посещают занятия, ведут записи в тетрадях, явно проявляют интерес к игре, многие уже увлечены шахматами. Если раньше на переменах дети бесцельно проводили время, то сейчас со званком стремятся к игровому столу, играют в шахматы либо наблюдают за игрой одноклассников. Теперь мы сражаемся и выясняем отношения друг с другом по-другому.

Изменения в поведении и учебе заметили и родители ребят. На родительском собрании они высказали слова благодарности в адрес педагога. После очередного выходного дня мой ученик принес в класс любимую шахматную фигуру, сделанную своими руками – шахматного ферзя. Родилась идея сделать сказочную шахматную страну со своими королями и подданными. И вот что получилось. Дети проявили фантазию и смекалку. Фигурки сделаны и из бумаги, и из бросового материала, и из дерева и других материалов. Подключились и родители. Очень увлекательно и по-особому интересно сражаться на таком шахматном поле.

Первые соревнования вызвали у ребят много эмоций. Мотивированным стало желание научиться играть хорошо и выигрывать, стремление к желанной победе. Дети стали более внимательными, повысилась самооценка у многих ребят, более значимым стало между детьми партнерство и сотрудничество.

Радостно отметить, что ребята отличились в школьных олимпиадах, стали проявлять активность в различных конкурсах и соревнованиях.

Шахматы стали нашими большими друзьями, незаменимыми помощниками и учителями.

Список литературы

1. Весела И., Веселы И. Шахматный букварь. – М.: Просвещение, 1983. – 75 с.
2. Зак В. Я играю в шахматы. – Л.: Детская литература, 1985. – 456 с.
3. Третьякова В. Учусь играть в шахматы. – М.: Просвещение, 1983. – 53 с.
4. Программа «Шахматы, первый год» // Начальная школа. – 1994. – №9.
5. Программа «Шахматы, первый год» // Вестник образования. – 1994. – №9.
6. Программа «Шахматы, второй год» // Начальная школа. – 1995. – №8.
7. Программа «Шахматы, второй год» // Вестник образования. – 1995. – №12.
8. Третьякова В. Учусь играть в шахматы. – М.: Просвещение, 1983. – 34 с.

Герасимова Вера Вадимовна

канд. психол. наук, старший преподаватель
ГАОУ ДПО «Институт развития образования»
г. Казань, Республика Татарстан

МУЛЬТИМОДАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ТЕХНОЛОГИЯ «ОТКРЫВАЯ МИР»

Аннотация: статья посвящена проблеме использования психолого-педагогической технологии. Современная педагогическая и психологическая практика тяготеет к интеграции с культурным наследием, возможностью средств искусства и литературы в связи с формированием у учащихся «туннельного» мировоззрения, разобщенности эмоциональной, когнитивной и поведенческой сферах, девальвации системы ценностей, наличием диссинхронии в развитии и шизофренизации. Одним из ответов на этот запрос может стать мультимодальная психолого-педагогическая технология, представляющая собой гармоничное сочетание ресурсов психологической, педагогической и культурной теории и практики, направленная на целостное восприятие младшим подростком направленности своей личности (особенности характера, убеждения, идеалы), а также на ее коррекцию и развитие в сжатых временных рамках.

Ключевые слова: подростки, мультимодальная психолого-педагогическая технология, биопсихосоциальная модель, общество.

Данная технология апробирована в марте 2015 года на возрастном контингенте учащихся образовательных организаций Республики Татарстан от 11 до 14 лет – волонтерах республиканского антинаркотического проекта «SaMoСтоятельные дети» (120 чел.) в условиях профильной смены. Организаторами смены были Министерством образования и науки Республики Татарстан при содействии Управления Федеральной службы России по контролю за оборотом наркотиков по Республике Татарстан.

В настоящее время востребованность в мультимодальных психолого-педагогических технологиях при реализации образовательного, воспитательного, коррекционно-развивающего направления психолого-педагогической работы с подростками подтверждается рядом факторов. Предлагаем рассмотреть эти факторы через призму биопсихосоциальной (голографической) потребностно-иерархической модели человека и общества, с нормативным возрастанием потребностей от биологических через социальные к духовным разработанную доктором медицинских наук, профессором А.М. Карповым.

Современные подростки имеют значительно худшие показатели физического здоровья по сравнению со своими сверстниками конца XX и начала XXI века. За последние 20 лет в физическом

развитии подростков произошел ряд функциональных изменений: уменьшение окружности грудной клетки, снижение мышечной силы, изменении массы тела по недостаточному или избыточному типу [4].

По данным Научно-исследовательского института гигиены и охраны здоровья детей и подростков Научного центра здоровья детей Российской академии медицинских наук, абсолютно здоровых детей среди учащихся не превышает 10–12%. Распространенность патологии и заболеваемости среди детей в возрасте от трех до 17 лет ежегодно увеличивается на четыре-пять процентов. Характер заболеваний меняется в сторону хронических неинфекционных: аллергических, сердечно-сосудистых, онкологических, нервно-психических, болезней органов дыхания, зрения, слуха и т.д. В структуре хронических болезней современных подростков преобладают болезни органов пищеварения, удельный вес которых увеличился вдвое (с 10,8% до 20,3%). Более чем в 4 раза увеличилась доля хронических болезней нервной системы (с 3,8% до 17,3%) [3].

Соответственно смещение показателей физического здоровья подростков в дисфункциональном направлении оказывает негативное влияние на их психологическое здоровье. Психологическое здоровье характеризует личность в целом в отличие от «психического здоровья», которое имеет отношение к отдельным психическим процессам и механизмам. Для психологического здоровья нормой является присутствие определенных личностных характеристик, позволяющих человеку не только адаптироваться к обществу, но и развиваясь самому, содействовать развитию общества.

Современным подросткам свойственна повышенная тревожность, аутоагрессивность, слабое развитие самоконтроля и самодисциплины, перманентность взглядов и убеждений, низкая устойчивость к всевозможным воздействиям и неумение прогнозировать последствия действий, что свидетельствует о нестабильном, слабом психологическом здоровье [2].

Диапазон социальных условий жизнедеятельности подростков очень широк, от нахождения в трудной жизненной ситуации до проживания в элитных условиях. Кроме того, значительный негативный эффект в социальную компоненту подростков привносит отстраненность родителей от воспитания, либо чрезмерное погружение в него, агрессивность и изощренность форм информационно-психологических воздействий средств массовой информации и современные инструменты связи.

Учитывая вышеуказанные явления нами была разработана мультимодальная психолого-педагогическая технология «Открывая мир!» для работы с младшими подростками – волонтерами республиканского антинаркотического проекта «SaMoСтоятельные дети». Апробация технологии прошла в марте 2015 года в условиях профильной смены республиканском детском оздоровительном центре «Костер». В ней приняли участие 120 волонтеров.

Под мультимодальной психолого-педагогической технологией мы понимаем практический инструмент, объединяющей в себе 3 направления психологической практики и сочетающий в себе коррекционно-развивающую работу как в ситуации «здесь и сейчас», так и с отсроченным во времени эффектом личностного развития подростка.

Мультимодальная технология «Открывая мир» включает: перечень литературных произведений, тематические вопросы и 2 психотехнических задания. В перечень литературных источников подобраны 12 произведений для мальчиков («Детство Никиты» А.Н. Толстой, «Два капитана» В. Каверин, «Дельфийский мисс» А.И. Мошковский, и др.) и 12 для девочек («Алое платье» Г. Гордиенко, «Девочки» Е. Липатова, «Динка» В. Осеева и др.). Выбор именно 12 произведений был обоснован 12 месяцами в году. Месяц как дефиниция, которая соотносится с определенным героем, его личностным опытом и жизненным кредо. Перечень литературы включал 80% произведений авторов советского периода и 20% русской классики. При выборе произведений мы руководствовались тем, чтобы возраст литературных героев был практически идентичен возрасту участников смены. Это было сделано в целях минимизации возрастного (смыслового) барьера между личностью подростка и личностью литературного героя. Кроме того, приведенные из русской классики литературные герои юношеского возраста были даны в целях ориентиров на следующую возрастную этап. Выбор произведений от слишком компактных до объемных книг был обусловлен актуализацией способности подростков работать в группе, длиться ответственностью, делегировать ее своему ровеснику, брать ответственность за свой участок деятельности перед коллективом и собой. Участники смены приходили к выводу, что короткие произведения можно прочитать в индивидуальном режиме, а емкие – важно разделить на части, их прочитать и объединить пересказывая. В условиях смены группы формировались по 5 человек. Каждая группа в процессе жеребьевки вытягивала произведение. В группу входили и мальчики, и девочки. Для специалистов было важно, чтобы, обсуждая героя, представленного по гендерному признаку, участники смены могли аккумулировать разное видение.

После прочтения участникам предлагалось ответить и коллегиально обсудить следующие вопросы: Какие потребности приоритетны: биологические, социальные или духовные? Чем для меня примечателен герой(героиня) этого произведения? Какой он (она) (опишите, как Вы его(ее) представляете)? Какими чертами характера обладает? Каково жизненное кредо героя (героини)? Чем знакомство с ним (ней) для меня полезно? Какие из его (ее) черт характера мне важно развивать у себя и почему? Если бы я спросил об этом у моего героя (героини), что бы он(а) мне посоветовал(а)? Как я это буду делать и для чего?

После обсуждения подросткам предлагалось нарисовать образ своего героя и на рисунке прописать его жизненное кредо.

На следующий день участникам смены было предложено написать письмо своему герою.

В конце смены участникам был передан перечень книг, которые были прочитаны и проработаны в условиях смены. Это было сделано в целях вовлечения детей в процесс чтения и последующей работы над самоосознанием, самопринятием и саморазвитием.

Использование мультимодальной психолого-педагогической технологии «Открывая мир» в работе с подростками позволило за короткий отрезок времени системно проработать их психологические и социальные феномены, актуализировать связь биологического компонента с другими структурными элементами биопсихосоциальной структуры человека, активизировать процессы личностного и социального становления посредством гармоничного сочетания арттерапевтических, гуманистических и экзистенциальных методов психологической практики.

Список литературы

1. Герасимова В.В. Основы волонтерской антинаркотической деятельности: Методическое пособие / В.В. Герасимова [и др.]. – Казань: ТаГраф, 2014. – 76 с.
2. Карпов А.М. Биопсихосоциальный подход к профилактике аутоагрессивного поведения у подростков: Информационно-методическое пособие / А.М. Карпов, В.В. Герасимова, Э.Х. Башлай. – Казань: Изд-во Казан. ун-та, 2015. – 56 с.
3. Нагаева Т.А. Особенности состояния здоровья современных школьников / Т.А. Нагаева, А.А. Ильных, Л.М. Закирова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.socpolitika.ru/
4. Садретдинова И. Состояние здоровья современных детей и подростков / И. Садретдинова // Современные научные исследования и инновации. – 2014. – №10 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: web.snauka.ru/

Грушецкая Ирина Николаевна

канд. пед. наук, доцент
Институт педагогики и психологии
ФГБОУ ВПО «Костромской государственный
университет им. Н.А. Некрасова»
г. Кострома, Костромская область

ВЛИЯНИЕ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПОДДЕРЖКИ НА ТВОРЧЕСКУЮ САМОРЕАЛИЗАЦИЮ СТУДЕНТОВ

Аннотация: статья посвящена проблеме самореализации студентов. Как отмечает автор, в настоящее время студенческая молодёжь имеет широкое поле для реализации своих возможностей, при всём многообразии предлагаемых вариантов многие из них испытывают ряд сложностей в творческой деятельности, в связи с чем им необходима социально-педагогическая поддержка.

Ключевые слова: творческая самореализация, студент, молодёжь, социально-педагогическая поддержка.

В связи с трансформацией системы образования, изменением федерального законодательства, переходом на многоуровневую систему, на сегодняшний день, изменяются и модернизируются формы и методы социально – педагогической поддержки студентов на различных этапах их профессионального становления. Становятся всё более актуальными и значимыми такие виды социально – педагогической поддержки, как поддержка в сфере научной деятельности, в процессе профессионального самоопределения, профессионального становления, а также, изучаемая нами поддержка творческой самореализации студентов.

Профессорско-преподавательский состав вуза берет на себя различные роли, помогая студентам, преподаватели могут выступать в роли куратора, наставника, вдохновителя, руководителя, методиста, консультанта и др. Важной чертой социально – педагогической поддержки в вузе является двустороннее, субъект – субъектное взаимодействие преподавателя со студентами, что предполагает активные формы деятельности для обеих сторон, осознанную позицию студентов, эмоциональную окрашенность деятельности.

На современном этапе развития общества студенческая молодёжь имеет достаточно разнообразный перечень видов деятельности для самореализации. Нас интересует творческая самореализация студенческой молодежи, а также формы социально – педагогической поддержки студентов в данном направлении.

Современный молодой человек с активной жизненной позицией, находится в постоянном поиске форм и средств самовыражения и самореализации. В общем виде самореализация как процесс реализации себя – это осуществление самого себя в жизни и повседневной деятельности, поиск и утверждение своего особого пути в этом мире, своих ценностей и смысла своего существования в каждый момент времени. Однако, творческая деятельность, как способ самореализации, не является обязательной частью учебного процесса, не закреплена в учебном плане и организуется по инициативе администрации образовательного учреждения. Поэтому, в творческой деятельности студенческой молодежи необходимо оказывать социально – педагогическую поддержку.

Социально – педагогическая поддержка представляет собой систему средств, которые обеспечивают помощь в самостоятельном индивидуальном выборе – нравственном, гражданском, профессиональном, экзистенциальном самоопределении, а также помощь в определении и преодолении трудностей, проблем самореализации в учебной, коммуникативной, трудовой и творческой деятельности [3].

В рамках деятельности социально-педагогической службы Института педагогики и психологии КГУ им. Н.А. Некрасова, осуществляется реализация комплексной программы «Палитра Фестивалей» в рамках которой обеспечиваются такие виды социально – педагогической поддержки творческой деятельности студентов:

1. Педагогическая поддержка – деятельность педагога, куратора, методиста, направленная на адаптацию студентов к осуществляемой деятельности, моральная поддержка, содействие в сохранении активной позиции студентов. В большей степени необходима для студентов – первокурсников. Для данного вида поддержки характерны такие формы, как: убеждение, похвала, личный пример, неформальные встречи в виде тренингов, групповых занятий, мастер – классов. Педагогическая поддержка осуществляется по средствам системы наставничества, кураторства, то есть при помощи преемственности от поколения к поколению.

2. Информационная поддержка – взаимодействие кураторов-преподавателей, педагогов, методистов, сопровождающих подготовку творческих программ. Этот вид поддержки осуществляется с целью оповещения о внеаудиторных мероприятиях, тематике, особенностях, направленности, как в общем, планируемых на год, так и текущих мероприятиях. Информационная поддержка выражается в таких формах, как: собрание актива студентов, методический совет, инфо-встреча, консультирование, беседа.

3. Ресурсная поддержка – материальная, техническая, кадровая и т.д. Этот вид поддержки наиболее применим к студентам первых – вторых курсов, так как вся творческая инфраструктура вуза ими изучена недостаточно, возникает потребность не только в осведомлении о тематике и дате мероприятий, но и в рабочих моментах. Сюда можно отнести все необходимое для организации творческой программы (от составления смет, до поиска костюмов и реквизита). Поддержка со стороны куратора подразумевается, как обучение студентов самостоятельности в области обеспечения себя всеми необходимыми ресурсами для плодотворной творческой деятельности, а также умение пользоваться базой образовательного учреждения.

4. Социально-ориентирующая поддержка – направление творческой активности студентов в социально – педагогическое русло, консультирование и помощь в выборе форм, тематики, а также совместный анализ результатов творческой деятельности студентов – определение роли и позиции каждого участника в осуществляемом процессе, корректировка или дополнение форм творческой деятельности, составление совместных рекомендаций для будущей работы, а также экспертная оценка деятельности студентов.

Также необходимо сказать, что все виды поддержки могут быть как кратковременными, так и пролонгированными.

Социально-педагогической поддержке творческой самореализации студентов, обучающихся на педагогических профилях подготовки, на наш взгляд, необходимо уделять особое внимание, так как студент – будущий педагог, представляет собой некий идеал для детей, образец для подражания, который несет установки жизненной позиции, активности, либо пассивности в повседневной жизни. Поэтому, так важно в студенческие годы поддержать, направить и создать все условия для творческой деятельности, которая обогащает студентов социальным опытом, умением работать в команде, кроме того, поддержка творческой деятельности и кураторство различных начинаний студентов – один из путей развития рефлексивной позиции студенческой молодежи, умения прогнозировать успешность творческого проекта, возможность попробовать себя в новых ролях, а также развитие стремления к самосовершенствованию.

Специалисты социально-педагогической службы Института педагогики и психологии КГУ им. Н.А. Некрасова, организуя социально-педагогическую поддержку творческой самореализации, решают следующие задачи:

- способствуют включенности студентов в разнообразные виды деятельности и в первую очередь в творческую деятельность;
- помогают студентам приобрести необходимые для личностного совершенствования и роста знания;
- помогают планировать организацию свободного времени обучающихся [1].

Специалисты социально-педагогической службы реализуют ряд направлений обеспечивающих творческую самореализацию и поддержку студентов на протяжении всего периода обучения в вузе.

Так, например, для студентов первокурсников, очень важно создать условия для успешного включения в процесс обучения и жизнедеятельности в институте, в связи с чем, в течение учебного года, организуется ряд творческих мероприятий, такие как выездной адаптационный сбор, мастер-классы, творческие встречи с интересными людьми и т.д. Студенты 2–3 курсов пробуют свои силы в качестве участников и организаторов комплексной программы «Палитра Фестивалей», реализуя себя как участники и организаторы в различных видах культурно-досуговой, физкультурно-оздоровительной, волонтерской деятельности. Студенты 4 курса, являясь выпускниками, участвуют во внеаудиторной деятельности, способствующей их самовыражению и профессиональной самореализации. Эти ребята становятся членами методического объединения Института, организуя с ребятами младших курсов различные виды досуговой деятельности [1].

Являясь специалистом социально-педагогической службы, отмечу, что за 13 лет работы Института педагогики и психологии как крупнейшего структурного подразделения КГУ им. Н.А. Некрасова сложилась целостная система органов студенческого самоуправления, куда входят объедине-

ние культуров, профторгов, старост, методическое объединение, объединение организаторов Фестивалей; объединение кураторов «Школы профессионального вожатого», объединение кураторов 1 курса, интерактивно – развлекательное кафе «ИРКА». Студенческие объединения являются «проводником» инициатив служб Института среди студентов и сами могут инициировать и при поддержке преподавателей кафедр и служб организовывать и проводить различные формы внеаудиторной деятельности.

При этом, студент или группа студентов получают поддержку со стороны кураторов, преподавателей, администрации Института, старшекурсников или студентов, имеющих опыт работы в избранном направлении внеаудиторной деятельности.

Таким образом, в Институте педагогики и психологии студенту предоставляется множество возможностей для творческой самореализации (различные виды внеаудиторной, социально-значимой и других видов деятельности), в рамках которых осуществляется социально педагогическая поддержка студентов всех курсов.

Список литературы

1. Грушецкая И.Н. Влияние социально-педагогической деятельности на профессиональное становление студента вуза // Социальная педагогика: интеграция теории и практики: сб. науч. Трудов аспирантов и молодых учёных / Сост. О.С. Щербинина; науч. ред. В.М. Басова. – Кострома: КГУ им. Н.А. Некрасова, 2012.
2. Социальная работа с различными группами населения: Учебное пособие / Под ред. Н.Ф. Басова. – М.: КНОРУС, 2012.
3. Тимонин А.И. Социально-педагогическое обеспечение профессионального становления студентов гуманитарных факультетов университета. – Ярославль, 2008.

Колесниченко Татьяна Игоревна

следователь по особо важным делам, майор юстиции
Следственное управление СК РФ
по Кемеровской области
г. Кемерово, Кемеровская область

ПРОТИВОДЕЙСТВИЕ ПРАВОВОМУ НИГИЛИЗМУ НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИХ ПРАВОНАРУШИТЕЛЕЙ В СПЕЦИАЛЬНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УЧИЛИЩАХ ЗАКРЫТОГО ТИПА

Аннотация: в статье приведены результаты теоретических и экспериментальных исследований по проблеме противодействия правовому нигилизму несовершеннолетних правонарушителей в специальных профессиональных училищах закрытого типа. Выявлены и научно обоснованы педагогические условия, принципы, формы и методы эффективного решения обозначенной проблемы.

Ключевые слова: правовой нигилизм, правовая культура, несовершеннолетние правонарушители, девиантное поведение, права подростка, спец. ПУ.

Недостатки государственной политики в социально-экономической, идеологической, духовно-нравственной сфере жизни общества способствовали значительному усилению влияния криминальных социально-психологических факторов, к числу которых относятся: утрата значительной частью населения общепризнанных человеческих идеалов в сфере социального общежития; низкий уровень «солидарности» с уголовным законодательством; утрата доверия к органам государственной власти и государству в целом и др. Следствием усиления влияния перечисленных факторов является широкое распространение в общественной жизни правового нигилизма, заключающегося в отрицательном отношении к праву, законам и правовым формам общественных отношений, что приводит к неуклонному росту числа преступлений.

Особую тревогу вызывает распространение правового нигилизма в среде несовершеннолетних. В настоящее время преступность несовершеннолетних стала представлять, пожалуй, самую серьезную социальную проблему. Известно, что ее состояние и тенденции – один из важнейших индикаторов нравственного здоровья и положения общества. Однако число несовершеннолетних, совершающих преступления, год от года растет. По данным уголовной статистики, каждый десятый преступник в стране – это подросток. Поэтому противодействие правовому нигилизму несовершеннолетних является одной из самых важных социальных задач, решение которой по мнению большинства ученых заключается в повышении уровня общей и правовой культуры.

Воспитание правовой культуры у такой специфической категории, как несовершеннолетние правонарушители, представляет собой сложный психолого-педагогический процесс перевода объективных требований права и морали в личные убеждения несовершеннолетнего правонарушителя и на этой основе развития у него способности к саморегуляции своих действий и поступков. Несовершеннолетний правонарушитель должен научиться задумываться над своими поступками, оценивать их, сдерживать в необходимых случаях свои порывы с отрицательной направленностью, противостоять негативным влияниям, проводить различия между шалостями и противоправным поведением.

Процесс воспитания правовой культуры у несовершеннолетних правонарушителей характеризуется рядом психологических особенностей. К ним относятся прежде всего индивидуальные

и групповые возрастные особенности, наличие противоречия между ограниченным жизненным опытом, не сложившимся еще пониманием социальных последствий своих действий, ограниченными правовым статусом и обычно завышенными правовыми притязаниями.

Исследованиям в области воспитания правовой культуры несовершеннолетних правонарушителей посвящено большое число работ, по результатам которых разработаны соответствующие Программы. Основной направленностью этих Программ является профилактика правонарушений путем правового обучения в рамках учебно-воспитательной работы, проводимой в школах, учреждениях НПО и СПО, что по мнению специалистов правоохранительных органов является малоэффективным средством противодействия правовому нигилизму.

Исследований, посвященных вопросам воспитания правовой культуры несовершеннолетних правонарушителей в специальных учебно-воспитательных учреждениях для детей и подростков с девиантным поведением, к числу которых относятся Специальные профессиональные училища закрытого типа (далее по тексту – спец. ПУ), к настоящему времени нет. Такие учреждения обладают отличительной от перечисленных выше учреждений социообразовательной средой, что требует обязательного учета. Приведем их краткую характеристику спец. ПУ.

Спец. ПУ в Российской Федерации имеют статус Федерального государственного бюджетного специального учреждения для детей и подростков с девиантным поведением и подчинены Министерству образования и науки. В эти учреждения помещаются несовершеннолетние в возрасте от одиннадцати до восемнадцати лет, нуждающиеся в «особых условиях воспитания, обучения и требующие специального педагогического подхода (п. 2 ст. 92 УК РФ)» за совершение преступления средней тяжести или тяжкого преступления и освобожденных судом от наказания.

Основными задачами деятельности спец. ПУ являются: создание необходимых условий для психологической, медицинской и социальной реабилитации воспитанников; создание необходимых условий для удовлетворения потребности личности в получении общего и профессионального образования, интеллектуальном, культурном, физическом и нравственном развитии; формирование у воспитанников гражданской позиции и трудолюбия, развития ответственности, самостоятельности и творческой активности; сохранение и преумножение нравственных и культурных ценностей общества и др.

Режимные условия содержания воспитанников полностью соответствуют требованиям международного соглашения «Минимальные стандартные правила отправления правосудия в отношении несовершеннолетних (Пекинские правила)», принятых резолюцией 40/33 Генеральной Ассамблеи ООН от 29 ноября 1985 года. Это обстоятельство создает возможность для воспитания правовой культуры и законопослушного поведения педагогическими мерами.

В основе процесса воспитания в спец. ПУ лежит личностно-ориентированный подход к воспитанникам. Исходя из этого, под воспитанием понимается создание условий для успешной реабилитации и адаптации воспитанника в обществе, т.е. для реализации им познавательного, ценностного, творческого потенциала. Цель воспитания, согласно Положению о воспитательной работе Калтанского спец. ПУ, ориентирована на «формирование у воспитанника творческого, нравственного отношения к собственной жизни, соотнесения её с жизнью других людей, развитие самостоятельной личности, способной адаптироваться к изменяющимся условиям жизни в обществе без нарушения законов», что позволяет прийти к заключению о ее практически полной направленности на воспитание правовой культуры и законопослушного поведения. Отдельной Программой для достижения указанной цели нет, поэтому процесс воспитания правовой культуры и законопослушного поведения происходит так же, как и в школах, учреждениях НПО и СПО, в общем контексте учебно-воспитательной работы, что, по мнению, специалистов малоэффективно.

Разработке Программы предшествовали многочисленные теоретические и экспериментальные исследования, проводившиеся на базе спец. ПУ №1 г. Калтана. По результатам исследований определены педагогические условия, направления воспитательной работы, принципы, формы и методы эффективного воспитания правовой культуры и законопослушного поведения.

При определении комплекса педагогических условий учитывались ведущие идеи системно-деятельностного, аксиологического и личностно-культурологического подходов. Разработанный комплекс педагогических условий должен обеспечить реализацию Программы посредством использования потенциала социообразовательной среды.

К педагогическим условиям успешного формирования правовой культуры воспитанников спец. ПУ следует отнести: актуализацию правовых, социально-этических в процессе учебно-воспитательной деятельности; тесное взаимодействие субъектов социообразовательной среды; построение и педагогическое сопровождение процесса воспитания правовой культуры и законопослушного поведения несовершеннолетних правонарушителей.

Выделены следующие направления воспитательной работы в спец. ПУ. Стартовой точкой воспитательной работы является психолого-педагогическое изучение личности воспитанника. Воспитатель изучает личные дела воспитанников, рекомендации педагогов-психологов и намечает пути коррекции. В дальнейшем он отслеживает динамику их воспитанности, межличностные отношения в отряде, классе, группе по профессиональному обучению, ведёт записи в дневнике индивидуального изучения воспитанника, готовит информацию для выпускной характеристики.

Приоритетными направлениями в воспитательном процессе являются: социально-педагогическое; духовно-нравственное; гражданско-патриотическое; физкультурно-оздоровительное; художественно-эстетическое; туристско-краеведческое.

Важнейшим принципом воспитания правовой культуры и законопослушного поведения несовершеннолетних правонарушителей является принцип согласованности правовоспитательной деятельности всех субъектов правового воспитания, к числу которых в рассматриваемом случае относятся: педагоги, мастера производственного обучения, воспитатели, педагоги-психологи, социальные педагоги, педагоги дополнительного образования, социальные партнеры (например, социальными партнерами Калтанского спец. ПУ являются: отдел МВД России по г. Калтану; комиссия по делам несовершеннолетних и защите их прав; уголовно-исполнительная инспекция по месту жительства воспитанников; прокуратура; районный суд; городские медицинские учреждения; городские учреждения культуры и искусства, физической культуры и спорта и др.), медицинские работники и работники службы режима, воспитанники, родители. Следует отметить, что воспитанник является не только объектом, но и субъектом воспитания. Только единая линия и согласованные усилия всех участников правовоспитательного процесса придают правовому воспитанию целенаправленность и действенность. А.С. Макаренко говорил: «Ни один воспитатель не имеет права действовать в одиночку... Там, где воспитатели не соединены в коллектив и коллектив не имеет единого плана работы, единого подхода к ребенку, там не может быть никакого воспитательного процесса» [1].

Дополнительно можно выделить следующие принципы воспитания правовой культуры и законопослушного поведения несовершеннолетних правонарушителей.

1. Принцип целенаправленности, который предполагает подчинение всей правовоспитательной деятельности основной цели – формированию юридически грамотного и социально-активного в правовом отношении человека, а в конечном счете – формирование высоко грамотной, разносторонне развитой личности.

2. Принцип связи правового воспитания с практической деятельностью, требующий широкого ознакомления воспитуемых с жизнью общества, правовой действительностью и активного привлечения их к участию в жизнедеятельности общества в правовой сфере.

3. Принцип опоры на положительные качества воспитуемых. Действие в соответствии с этим принципом позволяет стимулировать рост самосознания, веру в собственные возможности, увидеть перспективу дальнейшего самосовершенствования и развития.

4. Принцип использования примера других. Никакие слова не могут дать такого ясного представления о том, как следует себя вести, как поступки, поведение окружающих.

5. Принцип правового воспитания подрастающего поколения в коллективе. Воспитание не может быть ограничено лишь личным влиянием воспитателя на воспитуемого. Представленный сам себе он трудно поддается воспитанию. Лишь в коллективе создаются условия для всестороннего, в том числе правового, развития личности. Здесь формируется у подростка чувство ответственности, коллективизма, товарищеской взаимопомощи. Чем шире и богаче у молодого человека практика общения с коллективом, тем богаче его знания, умения, навыки.

6. Принцип систематичности, последовательности и непрерывности правового воспитания, требующий преемственности в правовоспитательной работе, опоры на уже полученные знания, сформированные убеждения, постепенное усложнение содержания и форм правовоспитательной работы. Правовоспитательная работа должна вестись не эпизодически, а непрерывно, последовательно, изо дня в день.

7. Принцип сочетания воспитательного воздействия с самостоятельностью и инициативой подростка. Правовоспитательная работа предполагает постоянное руководящее воздействие воспитателя на воспитуемого. Но в тоже время она не должна сковывать инициативу и самостоятельность воспитуемых.

8. Принцип учета возрастных особенностей и индивидуальных различий воспитуемых. Содержание, формы и методы правовоспитательной работы различны в зависимости от возраста воспитуемых. В процессе правового воспитания должны учитываться не только возрастные особенности, но и индивидуальный уровень развития, темперамент, характер, потребности, склонности. Но учет индивидуальных особенностей – это не приспособление к ним, а активный поиск подходящих форм и методов воспитательного воздействия.

9. Принцип взаимосвязи воспитания и самовоспитания. Воспитание подрастающего поколения немислимо без самовоспитания, которое определяется, как систематическая и сознательная деятельность, способствующая формированию и совершенствованию положительных и преодоление отрицательных качеств. Формирование и развитие личности приводит к тому, что уже в подростковом возрасте у человека появляются навыки самоконтроля и самоанализа. Они пытаются разобратся в своих поступках, стремятся быть похожими на взрослых, своих героев, предъявляют к себе все больше и больше требований, то есть у них появляется установка на самовоспитание. Практика показывает, что эффективность право воспитательного процесса значительно возрастает, когда общественное воспитание сочетается с самосовершенствованием личности. Самовоспитание не только подкрепляет, но и дополняет воспитание.

Формирование правовой культуры в учебно-воспитательном процессе включает следующие этапы: целенаправленное формирование правовых знаний; выработка правовых убеждений; формирование этико-правовых установок; воспитание правовых чувств; формирование опыта законопослушного поведения; формирование активной социально-правовой позиции.

Анализ состояния практики формирования правовой культуры позволяет сделать вывод о том, что учреждения подобного типа не в полной мере реализует свои потенциальные возможности.

С.В. Широ рассматривает «правосознание как интегративное, устойчивое, личностное образование, которое включает: правовое знание, оценочное отношение к правовым фактам и событиям, правовую установку и выражается в сознательном, добровольном исполнении правовых предписаний» [2]. На наш взгляд, развитие правового сознания и правовой культуры несовершеннолетних будет эффективным, если у наших воспитанников будет сформирован практический интерес к праву. Мы разделяем позицию Г.Я. Гревцевой [3], считаем, что практико-ориентированный характер социально-правовых дисциплин содействует повышению интереса приобретенного опыта правотворческой деятельности в процессе разработки и реализации социальных проектов. Используя полученные практически базовые задания и навыки социальной практики, подростки будут расширять свое правосознание, укреплять правовую культуру. Ролевые и деловые игры, исследовательские проекты, психотехнические игры, работа с юридическими документами и различными источниками правовой информации поддерживают интерес к праву. Изучение каждого раздела сопровождается диагностикой результативности правовой образованности подростка, самостоятельной творческой деятельностью учащихся. Использование активных методов позволяют педагогам, воспитателям подвигнуть подростка к сотрудничеству, общению, поиску истины. Интерактивные методы, подразумевающие активное взаимодействие всех субъектов учебно-воспитательного процесса, позволяя учащимся обогащать собственный социальный опыт, моделировать различные социальные ситуации, доказывать свою точку зрения, аргументировать собственное мнение, развивать навыки проектной деятельности. Под социальным проектированием понимается деятельность: социально значимая, имеющая социальный эффект, результатом которой является создание реального «продукта», имеющего для воспитанника практическое значение и качественно новое в его личном опыте; задуманная, продуманная и осуществленная учащимися; в ходе которой учащийся вступает в конструктивное взаимодействие с миром, со «взрослой» культурой, с социумом, через которую формируются его социальные навыки [4].

В педагогический арсенал входят инновационные технологии: обучение с использованием конкретных учебных ситуаций, рефлексия как метод самопознания и самооценки, тренинги, технология развития критического мышления и др. Нельзя не согласиться с мнением Е.С. Корольковой, которая считает, что критическое мышление – мышление теоретическое, проблемное, рефлексивное. Д. Клустер, например, выделяет в определении понятия «критическое мышление» пять признаков: критическое мышление – мышление самостоятельное; информация не конечный пункт, а отправной; критическое мышление начинается с постановки вопросов и выяснения проблем, которые нужно решить; критическое мышление стремится к убедительной аргументации; критическое мышление – мышление социальное [5]. В любом случае способность критически мыслить поможет подростку свободно адаптироваться в новой среде. Критически мыслящим человеком практически невозможно манипулировать. Несомненно, критически мыслящий человек находит собственное решение проблемы и подкрепляет сильными аргументами, он способен противостоять даже таким авторитетам, как печатное слово, сила традиции и мнению большинства. Критическое мышление есть социальное мышление. Соглашаясь с мнением И.Г. Агапова, считаем, «чтобы успешно действовать в изменяющемся мире, учащиеся должны просеивать информацию и сами принимать решение о том, что для них важно, а что нет» [6]. Какое отношение критическое мышление имеет к правовому образованию? Критическое мышление в повседневной жизни станет лучшей агитацией в пользу правового образования, которое базируется на единстве правовой и нравственной культуры. «Нравственные качества личности, справедливо утверждает Е.С. Королькова, не только подразумевают критическое мышление, но, по сути своей, свидетельствуют о наличии важных элементов правового сознания» [7].

Воспитание правовой культуры начинается с усвоения нравственных ценностей и норм в семье, в образовательном учреждении, в духовном общении, в том числе и в общении со своими сверстниками, друзьями. Система правового образования должна стать главным звеном в решении задач воспитания правовой культуры несовершеннолетнего правонарушителя.

Список литературы

1. Макаренко А.С. Цель воспитания / А.С. Макаренко // Сочинения: в 7 т. – М., 1958. – С. 345–347.
2. Широ С.В. Формирование у студентов правосознания в обучении гуманитарных дисциплин. Автореф. на соиск. канд. пед. наук. – Волгоград, 2000. – С. 5.
3. Гревцева Г.Я., Циулина М.В. Воспитание гражданина и патриота: теория и практика [Текст]: учебное пособие / Г.Я. Гревцева, М.В. Циулина. – Челябинск: «Цицеро», 2014. – 277 с.
4. Курбатов В.И., Курбатова О.В. Социальное проектирование [Текст]: учеб. пособие / В.И. Курбатов, О.В. Курбатова. – Ростов н/Д: Феникс, 2001. – 416 с.
5. Клустер Д. Что такое критическое мышление / Перемена. Международный журнал о развитии критического мышления через чтение и письмо. – 2001. – №4. – С. 36–40.
6. Агапов И.Г. Учимся продуктивно мыслить / Библиотека «Вестник образования» – 2001. – №2. – 48 с.
7. Королькова Е.С. Методическое пособие по интерактивным методам преподавания права в школе / Серия Организация правового образования. – М.: «Новый учебник», 2002. – С. 135.

Колодин Денис Михайлович
студент
Терсакова Анжела Арсеновна
канд. пед. наук, доцент

ФГБОУ ВПО «Армавирская государственная
педагогическая академия»
г. Армавир, Краснодарский край

РАЗВИТИЕ ПАТРИОТИЗМА, ДУХОВНОСТИ И КУЛЬТУРЫ СОВРЕМЕННОЙ ЛИЧНОСТИ

Аннотация: в статье затрагивается тема значимости духовно-нравственного, патриотического воспитания всех социальных слоёв общества, дается определение и история развития патриотизма. Авторы считают, что необходимо вести воспитательную работу в этих направлениях, т.к. только хорошо усвоенные, правильно истолкованные качества каждой личности как патриотизм, духовность, нравственно-правовая культура личности в своём взаимодействии могут стать объединяющими силами общества.

Ключевые слова: патриотизм, духовность, нравственная культура личности, правовая культура личности.

В условиях господства рыночных отношений в современной постсоветской России, в условиях постоянной погони за прибылью и получения дохода как цели в жизни, духовно-нравственное, патриотическое воспитание особенно значимо для всех социальных слоёв общества. В качестве первоначальной задачи следует выявить определение и историю развития патриотизма, духовности как свойства личности и культуры личности, так называемой культуры бытия. Патриотизм – особое отношение к собственной стране и народу. Бытующее среди населения представление о патриотизме просто как о любви к Родине примитивно, поверхностно и не является исчерпывающим. Для того чтобы выявить все его особенности обратимся к истокам возникновения этого социального явления. Патриотизм – явление, возникшее ещё в эпоху бесклассового общества, первобытнообщинного строя. Появилось оно как естественное стремление представителя человеческого рода защитить свою собственную жизнь и интересы, своих сородичей, своё жизненное пространство. Это стремление не имеет ничего общего с чувством собственности, поскольку в этот период ещё не существовало прибавочного продукта, а значит, не могло быть и собственности. Впоследствии, в процессе обособления территорий каждого племени и перехода к осёдлости в сознании человека развивалось чувство патриотизма как привязанность к своей земле, гордость от принадлежности к племени, живущего на этой земле. В сознании нашего народа патриотизм всегда занимал особенное место. Он позиционируется не только как готовность защищать Родину, отстаивать её интересы, но и как желание внести вклад в её развитие, в счастье и благополучие народа России. Именно такое чувство следует воспитывать в современных условиях в гражданах. Здесь важно упомянуть, что россиянам вовсе не свойственна ненависть к чужим народностям, их языку, культурному наследию, равно как и чувство превосходства над ними, какой-то исключительности по отношению к чужеземцам, то что называют национализмом. Наоборот, многовековой опыт мирного сосуществования народностей на территории России, развития общности интересов и взаимной терпимости является характерной особенностью нашего русского народа. В качестве примера можно привести и совместное проживание восточнославянских и финно-угорских племён в северо-восточной Европе в VI–XII веках, русских и коренных народов Сибири и дальнего востока после присоединения данных территорий в XVII веке и тому подобное. Именно такое чувство следует воспитывать в современных условиях в гражданах.

Духовность есть совокупность проявлений духа в мире и человеке. Дух – абстрактная субстанция, вера в её существование, а, следовательно, и присутствие в человеке, способность к какому-либо проявлению в нём неразрывно связанно с религиозными представлениями. Но развитие такого представления о духовности не может быть задачей государства и общества, поскольку любые религиозные представления в нашем государстве дело сугубо личное. Статья 28 Конституции РФ провозглашает свободу совести и вероисповедания, запрещает устанавливать какие-либо религиозные верования или представления в качестве государственных или обязательных. Но вполне можно сформировать иное, компромиссное представление о духовности. Это свойство личности и традиционного общественного сознания российского народа, основанное на общности традиций (иногда, впрочем, имеющих религиозную основу), ценностей, стремлений. В условиях современного российского, сугубо светского государства может существовать на уровне официальной политической доктрины. К тому же только такое представление может быть общим для различных народностей нашей страны. Культура личности – совокупность знаний человека об обществе, мире, самом себе, его мировоззрение и миропонимание. Она подразумевает и нравственные знания, и представления, и правовые, и многое другое. Сформируется и развивается культура личности одновременно с воспитанием. В этом процессе важно воздействие как семьи, так и общества, и государства. Особенно государства. Эти три понятия неразрывно связаны, для современного человека важны все. Как уже было сказано ранее, в условиях современной постсоветской России, в условиях непрекращающейся погони за прибылью, именно такие хорошо усвоенные, правильно истолкованные качества каждой личности как патриотизм, духовность, нравственно-

правовая культура личности в своём взаимодействии могут стать скрепами общества, гарантией его целостности, возможности противостоять как внешним, так и внутренним негативным факторам. Но перед государством и обществом возникает вопрос о том, как воспитать, развить такие качества в сознании как коллективном, так и индивидуальном. Воспитательная работа в следующих направлениях во многом решит поставленные задачи, в первую очередь, необходимо воспитывать уважение и преданность к историческим личностям общенационального уровня [2]. Ими могут быть только общепризнанные герои. Люди, на чьём счету совершение непререкаемых подвигов, признаваемых людьми любых политических, идеологических, конфессиональных убеждений. Ими могут быть как военнослужащие, так и учёные, писатели, политики. Все граждане нашей страны, внесшие вклад в её развитие. Такие как Александр Невский, Юрий Гагарин, Сергей Королёв, Михаил Кутузов, Михаил Лермонтов. Кроме того, для воспитания патриотических чувств, желания служить Отечеству, оборонять его важно с раннего детства прививать чувства гордости, уважения перед государственными символами Российской Федерации – флагу, гербу, гимну, иным символам. Обязательное изучение в рамках дисциплин «история отечества» и «основы безопасности жизнедеятельности» российского исторического наследия, значения исторических святых, побед русского оружия. Причём здесь особенное внимание следует уделять как коллективным, так и индивидуальным подвигам, проявлениям мужества и отваги – самопожертвованию Александра Матросова, подвигу 28 панфиловцев, 26 бакинских комиссаров, героическому акту Ивана Сусанина [1]. Именно такие примеры пробуждают желание подражать, следовать им. Для воспитания и развития духовности также важно изучать отечественную историю. Именно она повествует о том, что соборность – исконное качество русского народа, показывает, какие ценности являются для нашей страны традиционными, к чему издревле стремился наш народ. Такое знание поможет воспитать преемственность в передаче этих ценностей, этого наследия. Чтобы сформировать высокую нравственно-правовую культуры личности важно в рамках изучения дисциплин «обществознание» и «этика» прививать уважение к Конституции, нормам законов, принципам коллективной жизни, сосуществования в обществе, основанным на правилах этикета – уважительного отношения людей друг к другу, интересам, особенностям друг друга [3]. Причём необходимо реалистично и максимально доступно разъяснить все выгоды такого поведения, постараться добиться того, чтобы следование нормам закона и этикета было не какой-то демонстрацией воспитанности в обществе, а единственной допустимой моделью поведения, потребностью. Именно это называется культурой личности. Одновременно с вышеуказанными направлениями воспитательной работы следует применять и подавление антипатриотических чувств, модели культуры личности недопустимой для общества, отрицания духовности как обязательного атрибута сознания личности. Для этого можно использовать те же методы. В частности, демонстрация аморальности поведения, оснований для осуждения знаменитых личностей, отстаивающих такие ценности, их вреда интересам нашего народа и государства. Только совместная, хорошо организованная их работа в воспитательной работе может привести к желаемому результату.

Список литературы

1. Вежевич Т.Е. Моделирование систем патриотического воспитания школьников: методология, теория, практика [Текст] / Т.Е. Вежевич. – Улан-Удэ: Бэлиг, 2010.
2. Константинов Е.В. Воспитать настоящего человека // Воспитание школьника. – 2007. – №10.
3. Стрельникова А.Н. Формируемые качества личности // Воспитание школьника. – 2009. – №2.

Мезенцева Дарья Михайловна

магистрант

Рудакова Ирина Алексеевна

д-р пед. наук, профессор

ФГБОУ ВПО «Кубанский государственный университет»
г. Краснодар, Краснодарский край

ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНОЙ ГОТОВНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ К ОБУЧЕНИЮ В ОСНОВНОЙ ШКОЛЕ

Аннотация: в данной статье рассматривается проблема формирования коммуникативных умений младших школьников с точки зрения готовности к переходу из начальной школы в основную. В работе приведены сравнительные результаты диагностики уровня коммуникативной готовности младших школьников. Авторы делают вывод о связи психологической готовности младшего школьника к обучению в основной школе с его коммуникативной готовностью.

Ключевые слова: младшие школьники, коммуникативная готовность, коммуникативные способности, коммуникативная компетентность.

Психологическая адаптация младших школьников к условиям основной школы включает ряд трудностей, с которыми ученикам приходится сталкиваться на начальном этапе обучения в пятом классе. Психологическая готовность младших школьников к переходу из начальной школы в основную предполагает сформированность личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных универсальных учебных действий [1; 4].

Согласно исследованиям М.И. Лисиной, психологическая готовность к школьному обучению рассматривается прежде всего как коммуникативная готовность, т.е. как готовность и способность

ребёнка устанавливать новый тип общения и взаимодействия со взрослым, прежде всего с учителем [2]. Исследователи утверждают, что происхождение личностных, познавательных и регулятивных действий во многом определяется общением ребенка со взрослыми и сверстниками, поэтому развитие коммуникативных умений школьника выступает как приоритетная задача уже на первых ступенях его обучения [3].

Таким образом коммуникативная готовность – это готовность к сотрудничеству со взрослыми и сверстниками, которая характеризуется положением в системе межличностных отношений, степенью освоения коммуникативных умений и форм взаимодействия. Коммуникативная готовность младших школьников во многом определяется их коммуникативными способностями: знаниями, умениями и навыками, связанными с процессом общения людей. Они включают в себя умения слушать и понимать человека, устанавливать с ним хорошие личные и деловые взаимоотношения, а также желание и потребность вступать в коммуникативную деятельность, умение анализировать и адекватно оценивать социально-коммуникативные ситуации. Младший школьник, научившийся сопереживанию и эмпатии, успешно адаптируется в учебном коллективе и имеет все предпосылки к успешной самореализации. Интегративное личностное образование, представляющее собой единство теоретической и практической готовности и способности ученика к осуществлению коммуникации, называется коммуникативной компетентностью.

Формирование коммуникативной готовности возможно при включении младших школьников в практико-ориентированную коммуникативную деятельность, способствующую самореализации личности. Не секрет, что такой вид деятельности не всегда реализуется на уроках, где преобладает монолог учителя. В нашем исследовании для обеспечения между детьми доверия, эмоциональных связей, мы использовали тренинговые игры и упражнения, проводимые внеурочно. Участвуя в тренингах, школьники учатся взаимодействовать друг с другом, овладевают средствами выражения эмоций. Действия в группе обеспечивают чувство защищенности, принятия другими.

Для определения уровня сформированности коммуникативной готовности детей младшего школьного возраста мы использовали метод экспертных оценок (в качестве экспертов выступали учителя), а также тест «Оценка уровня общительности» (модифицированный тест В.Ф. Ряховского). По итогам диагностирования выводился общий балл, позволяющий отнести уровень сформированности данного качества к определенной группе (высокий, средний или низкий уровень сформированности). В эксперименте принимали участие школьники четвертых классов из двух школ города Краснодара в количестве 55 человек (25 чел. – экспериментальная группа, 30 чел. – контрольная). Сравнительные результаты диагностики представлены в таблице.

Таблица 1

Сравнительные результаты диагностики уровня коммуникативной готовности младших школьников

№ п/п	Уровень коммуникативной готовности	В % от общего числа испытуемых			
		начало эксперимента		конец эксперимента	
		эксперимент. группа	контрол. группа	эксперимент. группа	контрол. группа
1.	Высокий	24	23,1	28	23,1
2.	Средний	44	46,2	60	49,5
3.	Низкий	32	29,7	12	26,4

По результатам диагностики можно видеть существенный рост коммуникативной готовности младших школьников в экспериментальной группе, тогда как уровень данного качества в контрольной группе остался практически без изменений. Мы также отметили, что младшие школьники экспериментальной группы приобрели большую уверенность в общении со своими сверстниками и взрослыми, более активно выражали свои мысли, могли найти общую тему для беседы, отстаивать своё мнение, услышать своего собеседника.

Можно сделать вывод о том, что психологическая готовность младшего школьника к обучению в основной школе неразрывно связана с его коммуникативной готовностью: умением устанавливать эмоциональный контакт в процессе общения, чувствовать эмоциональное состояние собеседника; использовать коммуникативные знания, умения и навыки в новых ситуациях общения; владеть вербальными и невербальными средствами общения и др. Процесс формирования коммуникативной готовности является частью педагогического процесса и обеспечивается специально организованной целенаправленной деятельностью учителя как на уроке, так вне его.

Список литературы

1. Асмолов А.Г. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе: от действия к мысли: Пособие для учителя / Под ред. А.Г. Асмолова. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2010.
2. Лисина М.И. Проблемы онтогенеза общения. – М.: Педагогика, 1986.
3. Петренко Е.Г. Внутришкольное управление процессом развития коммуникативной компетентности младших школьников: Дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / Петренко Елена Гургеновна. – Белгород: Белгород. гос. ун-т., 2010. – 218 с.
4. ФГОС НОО сайт Минобрнауки России [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.edu.ru/db-mon/mo/Data/d_09/m373.html

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА КАК УСЛОВИЕ РАЗВИТИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПОНИМАНИЯ ДРУГОГО ЧЕЛОВЕКА

Аннотация: в статье рассматриваются результаты экспериментального исследования понимания младшими школьниками внутреннего мира другого человека. Дается сравнительный анализ понимания другого человека обучающимися как в типичных условиях образовательной среды, так и в условиях образовательной среды, обогащенной предметами художественно-эстетическими циклами.

Ключевые слова: развивающая среда, понимание, учебная деятельность, самопознание, функции учителя.

В настоящее время, когда происходит переоценка ценностей нашего общества, мы вновь обращаемся к проблеме духовности личности, и, в связи с этим, к проблеме понимания человека человеком как психологическом механизме взаимодействия людей.

В психологической науке изучению понимания как когнитивного процесса посвящено достаточно исследований (Зимняя А.А., Зинченко В.П., Знаков В.В., Рубинштейн С.Л. и другие). Однако понимание как эмоционально – личностный процесс исследован в меньшей степени [7; 8].

В исследовании Сорокоумовой Е.А. понимание рассматривается как процесс и результат порождения, нахождения и интерпретации личностных смыслов субъектов обучения, взаимодействия и общения, то есть в совокупности когнитивного и эмоционально-личностного компонентов понимания, который она выделяет в качестве психологического механизма самопознания личности [5; 6]. Особое внимание автора уделялось учебной деятельности младшего школьника как условию развития самопознания. Таким образом можно сделать вывод, что развитие понимания внутреннего мира другого человека оказывает непосредственное влияние на самопознание личности.

Нами было проведено исследование понимания внутреннего мира другого человека школьниками, обучающимися в разных образовательных средах. Для этого на базе средней общеобразовательной школы с углубленным изучением предметов художественно – эстетического цикла нами было проведено такое исследование, результаты которого мы сравнивали с результатами подобного эксперимента, проведенного А.П. Нечаевым в начале 20 века в гимназических классах, а также с результатами, полученными Е.А. Сорокоумовой в классах традиционного обучения общеобразовательной школы в конце 90-х годов XX века.

Под пониманием внутреннего мира другого человека мы рассматриваем процесс, направленный на выявление, интерпретацию и оценивание личностных смыслов другого человека, проявляющихся в его эмоциональном состоянии, поведении, высказываниях и в зависимости от этого, строить свою линию поведения с ним. В этом случае понимание рассматривается как эмпатия [3]. Эмпатию следует рассматривать как эмоциональное понимание другого человека. Эмоциональная природа эмпатии проявляется в том, как пишут В.И. Слободчиков, Е.И. Исаев, что ситуация другого человека, партнера по общению, не столько «продумывается», сколько «прочувствуется» [4].

Образовательная среда нами рассматривается как система таких структурных элементов, как совокупность применяемых образовательных технологий; внеучебная работа; управление учебно-воспитательным процессом; взаимодействие с внешними образовательными и социальными институтами.

В качестве методики изучения понимания других людей использовалась модификация теста А.П. Нечаева о росте суждений школьниками о другом человеке [2; 6].

А.П. Нечаев в 1903–1908 гг. проводил исследования сложных личностных образований. Одно из них посвящено развитию суждений у детей 10–18 лет.

Учащимися гимназии предлагалось письменно высказать какое-либо суждение по поводу людей, изображенных на 4-х портретах.

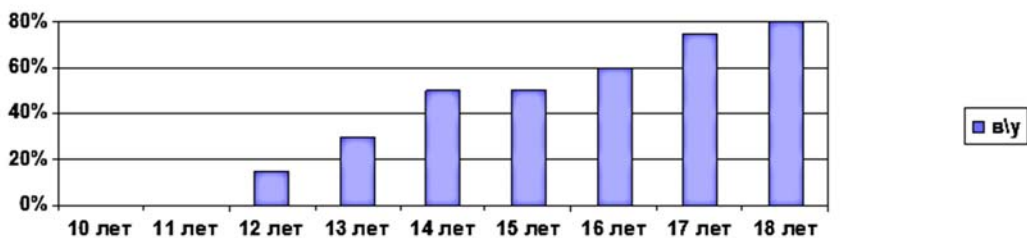


Рис. 1. Диаграмма роста суждений о внутреннем мире другого человека гимназистов 10–18 лет начала 20 века

При этом оказалось, как показано на рис. 1, что в младшем возрасте (10–12 лет) предметом суждения более 80% случаев являются внешние черты изображенных лиц и менее 20% случаев приходится на долю суждений, касающихся внутренних качеств данных лиц. Значимый рост суждений о внутреннем мире другого человека приходится на 14 лет. В старшем возрасте (17–18 лет) это становится особенно заметным, что свидетельствует о росте внимания, направленного на разгадывание душевных процессов других людей. При этом, как было отмечено исследователем, увеличивается и склонность к оценкам их моральной точки зрения. При описанных опытах учащиеся 10–11 лет не дали ни одного суждения, в котором бы заключалась оценка моральной точки зрения изображенных на карточке лиц.

Затем в 1997 году в современных условиях этот эксперимент повторила Сорокоумова Е.А. Ее испытуемыми стали 200 человек от 10 до 17 лет, учащиеся общеобразовательных средних школ, обучающихся по традиционной программе.

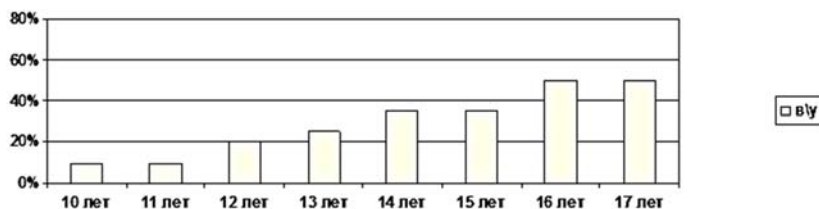


Рис. 2. Диаграмма роста суждений о внутреннем мире другого человека учащимися 10–17 лет традиционной школы

Полученные результаты, показанные на рис. 2, позволяют говорить, что наибольшее количество суждений даже в старшем возрасте 16–17 лет (более 50% случаев) касаются внешности, а рост суждений о внутреннем мире другого человека у современных школьников начинается с 16 лет.

В 2003 году этот эксперимент был повторен. На этот раз испытуемыми стали 200 человек от 10 до 17 лет, учащиеся средней общеобразовательной школы с углубленным изучением предметов художественно – эстетического цикла.

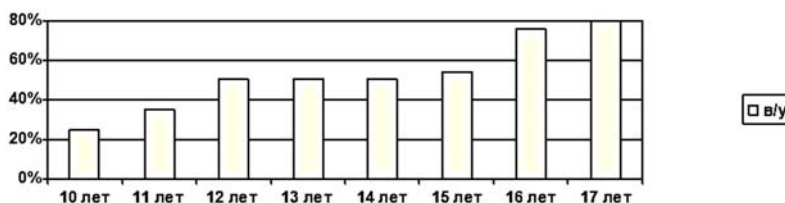


Рис. 3. Диаграмма роста суждений о внутреннем мире другого человека учащимися 10–17 лет художественно-эстетической школы

Исходя из результатов нашего исследования, показанных на рис. 3, мы пришли к выводу о том, что у школьников, обучающихся в школе с углубленным изучением предметов художественно – эстетического цикла, суждения, касающиеся внутреннего мира другого человека, уже в 12-летнем возрасте достигают 50% случаев.

В экспериментах Нечаева А.П. рост суждений, направленных на понимание внутреннего мира другого человека, достигает 50% порога в 14 лет. В исследовании Сорокоумовой Е.А. рост подобных суждений достигает 50% порога только в 16 лет, что дает основание предполагать понижение порога восприятия целостной личности другого человека, а, следовательно, неразвитость эмпатии. В нашем же исследовании рост суждений о внутреннем мире другого человека достигает 50% порога уже в 12 лет, что свидетельствует о высоком развитии эмпатии.

Все это дает нам основание говорить о том, что условия обучения учащихся в школе с углубленным изучением предметов художественно – эстетического цикла способствуют развитию глубокого понимания другого человека, развитию эмпатии, а в процессе традиционного обучения главное внимание обращается на усвоение знаний и развитие, в первую очередь, когнитивной сферы.

Программа школы с углубленным изучением предметов художественно – эстетического цикла реализует ряд задач, которые состоят в том, чтобы, создавая условия для живого общения учащихся с шедеврами мирового искусства на уроках (литература, театр, музыка, хореография, изобразительное искусство, мировая художественная культура) и внеклассных мероприятиях, обогащать их духовный мир, воспитывать чувства, развивать у всех учеников понимание искусства, а также воспитывать у школьников любовь к искусству, способность наслаждаться общением с прекрасным, учить ценить красоту человеческих отношений [9].

Еще Бодалев А.А. говорил о том, что повышение общекультурного уровня школьника является одним из путей, который ведет к развитию способности понимания другого человека.

Достижения культуры, а точнее степень освоения богатого духовного наследия предшествующих поколений, позволяют человеку подняться к вершинам возможностей человеческого ума, чувства, мастерства. Поэты, писатели, художники, композиторы, ученые, находя зачастую собеседников лишь среди потомков, стараются донести до них свое видение, свое понимание человека во всем многообразии его чувств, мыслей и переживаний. Те нюансы души, которые невозможно выразить словом, находят свое выражение в музыке. Мелодия задает подтекст словам; интонация передает настроение, понимание, интерпретацию слов. Полотно художника открывает то, что скрыто от обыденного взора, но видится тонкой и обостренной душой.

Обучение в школе должно подтягивать школьников к общему уровню восприятия и понимания окружающего мира, позволять искать и находить общий язык и почву общения [1].

Уровень понимания внутреннего мира другого человека зависит и от учителя, так как его деятельность должна быть направлена на формирование творческой личности, способной к пониманию себя как субъекта деятельности, пониманию социальных отношений и пониманию других людей.

Список литературы

1. Бодалев А.А. личность и общение. – М., 1983.
2. Нечаев А.П. Очерки психологии для воспитателей и учителей. – СПб., 1908. – 352 с.
3. Николаева Е.С. Формирование мотивации самопознания у детей младшего школьного возраста в образовательной среде: Дис. ... канд. психол. наук. – Н. Новгород, 2010. – 235 с.
4. Слободчиков В.И. Психология человека / В.И. Слободчиков, Е.И. Исаев. – М., 1995.
5. Сорокоумова Е.А. Исследование самопознания младших школьников // Интициативы XXI века. – 2013. – №3. – С. 71–73.
6. Сорокоумова Е.А. этапы экспериментального исследования развития самопознания в процессе обучения // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. – 2014. – Т. 16. – №2-1. – С. 124–132.
7. Сорокоумова Е.А. Психология самопознания в обучении. – М., 2010.
8. Сорокоумова Е.А. Самопознание в процессе обогащения сознания // Вестник Московского государственного гуманитарного университета им. М.А. Шолохова. Педагогика и психология. – 2009. – №3. – С. 89–94.

Овсепян Маргарита Эдуардовна
педагог-психолог
МБДОУ «Д/С КВ №37»
г. Армавир, Краснодарский край

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ИНТЕРКУЛЬТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ВОСПИТАНИЯ

Аннотация: в данной статье раскрываются актуальные аспекты в современной образовательной среде в рамках интеркультурного образования, описано теоретическое обоснование вопроса. Приведен конспект успешно примерного тренинга в работе с педагогическим коллективом ДОУ.

Ключевые слова: интеркультурное воспитание, толерантность, эмпатия, отзывчивость, атмосфера доверия, альтернатива, национальность, нововведение, направление, интерес, интеграция, единение.

В настоящее время в образовательном пространстве проблема интеркультурного воспитания детей дошкольного возраста выходит на первый план. Изменившиеся условия современной жизни диктуют необходимость использования в работе с дошкольниками принципов интеркультурной педагогики, направленных на обеспечение комфортного пребывания каждого ребенка в мультикультурном социуме, полноценного развития дошкольников независимо от их национальной принадлежности, формирования у детей толерантности, складывающейся из уважения к точке зрения другого человека, доброжелательного отношения и проявления интереса к другой культуре. Это не педагогика в отношении иностранцев, подчеркивающая несхожесть и различия, а поиск эффективных приемов вмешательства, описание случаев многокультурности, приобретение педагогикой новых функций в обществе [1, с. 40].

С этой целью в дошкольных учреждениях следует шире использовать материалы по разным культурам для знакомства с народами, традициями, жизнью детей в разных областях России и мира. Важнейшая роль в работе по интеркультурному воспитанию принадлежит педагогу. Психологами доказано, что от того, насколько сам педагог заинтересован в проведении этой работы, будет, прежде всего, зависеть и результат – удастся ли детям приобрести и практически применить идеалы и ценности демократического общества: ответственность и уважение прав других; развитие социальной компетентности, исходящей из знаний, умений и взглядов, адекватных будущему участию дошкольника в социальной жизни, семье и обществе. Важно воспитать личность ребенка на диалогической основе, формировать у него позитивное, толерантное отношение к представителям различных культур. Для решения этой задачи у педагогов детского сада должна быть сформирована интеркультурная компетентность, которая позволит им перейти от пассивного существования к совместному проживанию в многокультурном обществе, через развитие понимания и уважения к представителям разных культур.

Тренинг для педагогов:

«Проблема интеркультурного воспитания»

Цель: реализация годового плана работы педагога-психолога в рамках работы с педагогами.

Задачи:

- ознакомление педагогов с теоретическим материалом об особенностях интеркультурного образования;
- ознакомление с инновационными методиками организации поликультурного образования;
- выявление отношения воспитателей к проблеме интеркультурного образования;
- определение форм и методов работы воспитателей по данной теме;
- практическое выполнение упражнений на разрядку, сплочение коллектива и закрепление знаний об интеркультурном образовании.

Содержание

1. Актуальность темы.
2. Разминка (ритуал начала тренинга). «Поменяйтесь местами...».
3. Ответы на вопросы в рамках темы интеркультурного образования.
4. Игра расшифруй слово «воспитание».
5. Игра «Загружаем баржу».
6. Упражнение «Делимся мнениями» (рейтинг).
7. Ритуал окончания тренинга «Необычный подарок».
8. Рефлексия с мячом.
9. «Прощание».

Ход тренинга

1. Актуальность темы.

(Теоретический материал статьи.)

2. Разминка.

Игра-единение по интересам «Поменяйтесь местами те, кто...».

Педагоги стоят в кругу. Участники меняются между собой местами по тем признакам, которые называет ведущий.

Поменяйтесь местами те:

– кто пришел в юбке;	– кто знает, как приобщать детей к русскому языку и культуре;
– кто знает, что такое интеркультурное воспитание;	– кто любит золотые украшения;
– у кого короткая стрижка;	– кто владеет иностранным языком;
– кто всегда соблюдает режим дня;	– у кого хорошее настроение;
– кто испытывает трудности в планировании своей деятельности;	– к кому в детский сад или группу ходят дети разных национальностей;
– кто любит путешествовать по разным странам;	– кто умеет работать в команде;
– кто не знает, как воспитывать детей из двуязычных семей;	– кто любит свою профессию.

3. Ответы на вопросы.

Ведущий обращается к педагогам с вопросами:

1. Известен ли вам термин «интеркультурное воспитание?». Какое понятие существовало в советской педагогике?
2. Каким образом в советский период сообщались сведения детям о культуре другого народа?
3. С какого возраста целесообразно проводить такую работу?
4. Есть ли у вас опыт работы в данном направлении?

4. Упражнение «Расшифруй слово».

Материалы: листы бумаги, карандаши или ручки.

Ведущий предлагает участникам представить, что слово «воспитание» требует расшифровки, но необычной. Необходимо каждую букву, входящую в слово, использовать для того, чтобы дать характеристику понятия «Интеркультурное воспитание». Например:

- В* – вариативность, вера, возможность, важность;
О – открытость, общение, освоение;
С – сердечность, самооценка, своеобразность;
П – планомерность, политкорректность, путь;
И – индивидуальность, интеркультурность;
Т – толерантность, терпение, традиции, тенденция;
А – актуальность, атмосфера доверия, альтернатива;
Н – национальность, необходимость, нововведение, направление;
И – интерес, интеграция;
Е – единение, естественность, единомышленники.

5. Игра «Загружаем баржу».

Материал: мяч среднего размера.

Участники встают в круг. Ведущий предлагает перекидывать друг другу мяч с условием того, что мяч – это необходимое качество педагога, которое нужно «загрузить на баржу» под названием «Интеркультурное воспитание». Каждый участник «загружает» те качества, которые необходимы педагогу (воспитателю) для приобщения детей к многонациональной культуре в условиях детского сада. (Например, толерантность, желание, умение, знание, эмпатия, общая культура, терпение, творчество и т. д.)

6. Упражнение «Делимся мнениями».

Материал: фишки из тонкой бумаги, шпажки.

Ведущий предлагает участникам ответить на вопрос: «Интеркультурное воспитание в современном дошкольном образовании: мода или необходимость?» На заранее заготовленные шпалки участники нанизывают фишки.

По итогам проведения упражнения последовали следующие выводы:

1. «Это – веяние моды, скоро пройдет. Мне данная проблема не интересна.»	3 фишки
2. «Это – необходимость для развития современного общества. Мне работа в данном направлении интересна.»	3 фишки
3. «Затрудняюсь с ответом, но если скажут, что нужно, то буду работать.»	8 фишек

Количество фишек показало отношение педагогов к проблеме и выявило актуальность работы в этом направлении.

7. Упражнение «Необычный подарок».

Группа встает в круг. В этом упражнении каждый участник дарит группе выдуманный «необычный» подарок, связанный с традициями или обычаями любого народа. Ведущий встречи начинает игру словами: «Я хочу подарить группе корейский веер, который будет отмахивать все неудачи и невзгоды...», и далее изображает подарок руками. Все участники повторяют его движения и забирают подарок себе. Далее сосед справа или слева от ведущего рассказывает о своем подарке и показывает другим членам группы. Игра продолжается до тех пор, пока каждый участник не подарит группе свой «необычный» подарок.

8. Рефлексия.

Материал: мяч среднего размера

Проводится ритуал: обратная связь, когда каждый участник, получив мяч, рассказывает о своих чувствах, переживаниях и эмоциях, полученных в ходе проведения тренинга. Каждый имеет возможность высказать свое мнение. Обратная связь проводится по кругу.

9. «Прощание».

Ведущий встречи обращает внимание педагогов на то, что у разных народов мира имеются свои ритуалы прощания.

Участники разбиваются на пары. Далее педагоги в паре проводят ритуал прощания друг с другом различными способами, которые озвучивает ведущий: «европейцы» (пожимают руку), «японцы» (кланяются), «африканцы» (трут носами), «итальянцы» (посылают воздушный поцелуй), «русские» (похлопывают по плечу), «французы» (снимают воображаемую шляпу) и т.д.

Желательно, чтобы участники менялись парами. Таким образом, каждый сможет побывать в паре друг с другом.

Список литературы

1. Родина Н.М. Теоретические основы мультикультурности // Многоязычие и интеркультурность: сборник статей. – М.: Центр «Дошкольное детство» им. А.В. Запорожца, 2009.
2. Повышение профессиональной компетентности педагогов в области интеркультурного воспитания [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://dou.edu.ru/ot-mlad-do-wkoli/82-dvujazi4nij-rebjenok-dialog-jazikov-i-kultur/103--2332->
3. Особенности обучения детей дошкольного возраста в условиях многоязычия / Под ред. Л.Е. Курнешовой. – М.: Центр «Дошкольное детство» им. А.В. Запорожца, 2007.

Раева Дарья Алексеевна
преподаватель

ФГБОУ ВПО «Волгоградская государственная академия физической культуры»
г. Волгоград, Волгоградская область

ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ОБРАЗА Я СОВРЕМЕННЫХ ПОДРОСТКОВ В РАЗНЫХ СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ УСЛОВИЯХ

Аннотация: в статье представлены данные эмпирического исследования, посвященного изучению образа Я современных подростков на разных этапах взросления и проживающих в разных социокультурных условиях.

Ключевые слова: самосознание, Я-концепция, образ Я.

В содержании и становлении самосознания современных подростков четко проявляются противоречия, реально отражающие переходное состояние общества. По мнению Д.И. Фельдштейна, подростки – поколение, которое в ближайшие годы объективно станет активно действенной силой в преобразовании общества. Подрастающее поколение оказалось во многом предоставленным самому себе, в связи с низким уровнем родительской мотивации, переносом на ребенка множественных неудач, серьезных профессиональных и личностных проблем, потерей ответственности взрослого общества за детей [2, с. 12]. Образ Я детей и подростков формируется под влиянием порой весьма агрессивной и неблагополучной социальной среды. Появляется необходимость исследования проблемы формирования образа-я современных подростков, проживающих в разных социокультурных условиях.

Исследования содержательных аспектов образа Я в онтогенезе представлены в работах Б.Г. Ананьева (изучалась проблема развития детского самосознания), М.И. Лисиной (происхождение образа Я как результат общения ребенка с взрослым), В.С. Мухиной (развитие образа Я в пе-

риод дошкольного детства), Л.И. Божович, А.М. Прихожан (образ Я как возрастное новообразование подростков). Подростковый возраст – это уникальный период в становлении личности (Л.С. Выготский, И.С. Кон, А.Е. Личко, Д.Б. Эльконин, Э. Эриксон, и др.). Центральным новообразованием подростничества является «возникновение и формирование чувства взрослости, через которое подросток сравнивает и отождествляет себя с другими (взрослыми или товарищами), находит образцы для усвоения, строит свои отношения с другими людьми, перестраивает свою деятельность» [1, с. 277]. На основе чего могут складываться представления о себе, формируется образ Я.

В эмпирическом исследовании приняли участие 75 обучающихся: из них 45 обучающихся 5–7, 9 классов (11–12, 15–16 лет) МОУ СОШ №97 с углубленным изучением отдельных предметов Дзержинского района г. Волгограда и 27 обучающихся 5–6 и 9 класса (11–12, 15–16 лет) МБОУ «Новониколаевской СОШ №1 им. А.Н. Левченко». Гипотеза исследования: содержание и структура образа Я подростков на разных этапах взросления, проживающих в селе и мегаполисе, имеют характеристики, обусловленные содержанием социокультурного опыта жизнедеятельности детей. Использовались методы психологической диагностики, в качестве которых выступали эмпирические показатели авторской методики «История моей жизни»; теста «20 утверждений Кто я?» (М. Куна, Т. Мак-Партленда).

Особенности соотношения представлений о себе младших подростков, проживающих в селе и мегаполисе, представлены в табл. 1.

Таблица 1

Соотношение представлений о себе младших подростков, проживающих в разных условиях, %

Характеристика идентичности	Младшие подростки (село)	Младшие подростки (город)	Значимость различий (t-критерий Стьюдента)
Социальное Я	32,4	36	–
Коммуникативное Я	1,8	4,8	–
Материальное Я	17,4	14,4	–
Физическое Я	36,9	20,9	0,044
Деятельное Я	2,5	12,4	0,032
Рефлексивное Я	9	11,5	–

Анализ полученных данных обнаружил, что наиболее выражен показатель «Физическое Я» у младших подростков, проживающих в селе (38,9%) по отношению к показателю младших подростков, проживающих концентрированно в городе (20,9%). Это объясняется тем, что черты взросления ярче всего проявляются у подростка в изменении его телесного облика. Внешность является для подростка «визитной карточкой», определяет статус в обществе сверстников. Показатель «Деятельное Я» более выражен у младших подростков, проживающих в городе (12,4%) по отношению к показателю младших подростков, проживающих в селе (2,5%). Результат можно объяснить двумя причинами. Во-первых, «Деятельное Я» предполагает увлеченность подростками чем-либо и у младших подростков, проживающих в мегаполисе больше возможностей посещения кружков, у них более динамично начинают формироваться хобби-реакция. Во-вторых, стереотипы культуры изменяют представление о своем телесном облике подростков, приводят к сравнению и оценки себя с точки зрения эталонов «мужественности» или «женственности». Мальчики начинают заниматься различными видами спорта, причем главную привлекательность этих занятий составляет возможность укрепления своей физической силы, приобретение «мужественного» облика. Современные девочки увлекаются ритмической гимнастикой. Эталон привлекательной молодой женщины требует таких качеств, как стройность, спортивность, раскованность.

Особенности соотношения содержания и структуры образа Я старших подростков, проживающих в селе и мегаполисе, представлены в табл. 2.

Таблица 2

Соотношение представлений о себе старших подростков, проживающих в разных условиях, %

Характеристика идентичности	Старшие подростки (село)	Старшие подростки (город)	Значимость различий (t-критерий Стьюдента)
Социальное Я	35,5	28,4	–
Коммуникативное Я	7,8	3,6	–
Материальное Я	16,4	24,9	0,028
Физическое Я	15,9	17,4	–
Деятельное Я	14,4	6	0,020
Рефлексивное Я	12	19,7	0,027

На основе данных таблицы видим, что наиболее выражен показатель у старших подростков «Материальное Я», проживающих в городе (24,9%), по отношению к показателю старших подростков, проживающих концентрированно в селе (16,4%), т.е. более выражено желание обладать какими-либо материальными ценностями, что может быть связано с уровнем благосостояния семьи, в которой проживает ребенок. Другим выраженным показателем является «Деятельное Я»,

он выше у старших подростков, проживающих в селе (14,4%). Выраженность показателя «Деятельностное Я» у подростков, проживающих в селе, связано с тем, что они реально вовлечены в деятельность по организации быта, ухода за домашними животными и др. Статистически значимые различия были выявлены относительно показателя «Рефлексивное Я». Наиболее выражен он у старших подростков, проживающих в городе (19,7%). Показатель старших подростков, проживающих в селе (12%), обусловлен присутствием неуверенности в себе, недостаточным знанием своих способностей, возможностей, умений. Таким образом, содержание и структура образа Я подростков разных возрастных групп обусловлены социокультурным опытом жизнедеятельности детей. Образ Я младших подростков, проживающих в селе, характеризуется ориентацией на телесный облик, образ Я младших подростков, проживающих в городе представлен поведенческой активностью. Образ Я старших подростков, проживающих в селе, формируется в результате деятельностной предприимчивости. В образе-я старших подростков, проживающих в городе, выражена ориентация на материальные ценности.

Список литературы

1. Эльконин Д.Б. Избранные психологические труды / Д.Б. Эльконин. – М.: Педагогика, 1989. – 560 с.
2. Фельдштейн Д.И. Функциональная нагрузка академии образования в определении принципов и условий развития растущего человека на исторически новом уровне движения общества: Доклад на общем собрании РАО 29 октября 2013 г. // Проблемы современного образования. – 2013. – №5. – С. 6–20.

Родионова Евгения Петровна

педагог-психолог

АНО ДО «Планета детства «Лада» – Д/С №187 «Солнышко»
г. Тольятти, Самарская область

ВЛИЯНИЕ СОЦИУМА НА КУЛЬТУРНО-РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ РЕБЕНКА

Аннотация: в статье поднимается проблема влияния социального окружения на речевое развитие ребенка: речи и поведения значимых людей, героев современных мультфильмов. Приводятся практические примеры и рекомендации по воспитанию культуры речи ребенка.

Ключевые слова: ребенок, культура речи, социальное окружение.

Сюжетно-ролевая игра для детей – это своеобразная тренировка их последующей взрослой жизни, и в то же время, это копия нашей с вами жизнедеятельности. Посмотрев на игру детей, мы часто узнаем себя, свои поступки, свои действия в тех или иных обстоятельствах.

Иногда приглядываясь к игре детей понимаешь, что что-то идет не так, начинаешь прислушиваться, наблюдаешь... И вот – дети «идут в магазин за пивом, потом сидят и старательно выкуривают или конструктор, или карандаш». Кто-то, конечно, может возразить, мол, родители – это значимые люди в жизни ребенка, и он их копирует. Да это так. Родители – это значимые люди в жизни и развитии ребенка, а та же это могут быть и бабушки с дедушками, и другие значимые взрослые (крестные, тети или дяди). Но значимость того или иного человека вовсе не означает, что ребенок должен перенимать негативные, пагубные для его физического и психического здоровья привычки.

Что такое социум? Все и всё, что окружает ребенка дома, в саду, на улице. Сюда же можно отнести игрушки, книжки, то, что смотрит и слышит ребенок (мультфильмы, кино, сказки, речь окружающих...).

С каждым годом речь и поведение детей становится все хуже. Ребенку все чаще требуется помощь логопеда. Дети не только не выговаривают отдельные звуки, но и пропускают слоги, меняют буквы местами, страдает связная речь. Дети отвечают на вопросы односложно, не могут описать свои чувства, свои действия.

С развитием телевидения, компьютерных технологий взрослым стало проще включить ребенку мультфильм. И, кажется, все хорошо, все довольны, ребенок смотрит мультфильм, занят сам собой, а взрослые занимаются домашними делами. Так ли это на самом деле? Да, у родителя, безусловно, стало больше времени на домашние дела. А ребенок? Что смотрит наш ребенок? Как часто мы сами проверяем то, что сами включили малышу? Если вы еще не задумывались над этим, то уже пора. Современные мультфильмы значительно отличаются от тех, что мы смотрели в нашем детстве. В жизни детей появились монстры, причем, в одних мультфильмах они добрые, а в других – они уже само зло (различные призраки, сказочные существа, и новомодные герои американских комиксов). А есть еще одна категория мультфильмов, где ни люди, ни животные сами на себя не похожи. От просмотра таких мультфильмов ожидать связной, красивой речи и приемлемого поведения не приходится. И тут же реклама, предлагающая приобрести этих самых монстров. То есть то, что мы только что наблюдали на экране, теперь можно взять в руки и повторить то же самое, что и герой на экране. Иными словами, ребенку предлагается стать тем самым героем, говорить так же, двигаться так же как он, перенимать на себя ту социальную роль, которую несет герой на экране, далеко не всегда положительную.

Обратите внимание на игру мальчиков после просмотра мультфильмов о черепашках-ниндзя, трансформерах и другие, где демонстрируется жестокость. А если в руках у детей еще и эти фигурки, то большинство из них начинают крушить игрушки, постепенно переходя в нападение на

других детей. Сейчас можно возразить, что это же мальчишки, а когда-то и мы играли в солдатики и «войнушку», шпионов и так далее. Но вспомните, при этом у нас возникали патриотические чувства, чувство гордости за выигранную войну, за наших дедов и бабушек. Какие чувства возникают у наших детей?

Дети впитывают окружающую среду так быстро, что порой мы и сами не замечаем, что и откуда взялось. И порой мы еще и сами закрепляем то или иное поведение ребенка.

Когда дети только начинают говорить, их речь несовершенна, порой смешна. Ну и как же тут не улыбнуться, не засмеяться. И тем самым побуждаем ребенка повторять его вновь и вновь. Но бывает так, что в речи малыша появляются и непристойные слова. Так откуда же они, удивляются родители? А когда-то мы сами, родители и закрепили их в словаре малыша. Так же посмеявшись над произношением слова (из уст детей непристойности звучат по-другому, порой смешно) мы дали понять ребенку, что так говорить можно, все смеются, а значит это хорошие слова и их нужно запомнить. Конечно, бывают такие ситуации, когда «неприличность вылетает» и, спохватившись, мы смотрим на ребенка. Если в этот момент малыш был увлечен игрой, то и не стоит заострять на этом его внимание. Так как очень может быть, что малыш вас и не слышал вовсе, а если и услышал, то не придал значения, а привлекая внимание к этому инциденту, мы, лишь только усиливаем интерес ребенка. Но если в этот самый момент малыш смотрел на вас очень внимательно и ловил все ваши слова, то нужно, не повторяя самого слова, объяснить, что это не хорошо, вам самим стыдно за это и вы будете следить за своей речью. А если еще попросите и малыша следить за вами, то он будет знать эти неправильные слова, он будет знать, что так говорить плохо, и уже сам не нужно их употреблять (конечно, это до поры до времени, до подросткового возраста, но это уже другая тема).

А откуда дети могут вообще знать неприличности? Дети будут повторять что-то не за любым человеком, а только за значимым. Ребенок может услышать, проходя мимо чужого дяди, как тот ругнулся, но только спросит вас, а что это значит? Так как слово новое, непонятное, ребенку интересно, что оно обозначает и как им пользоваться. Поняв, что дядя ругается и так говорить плохо, ребенок не будет их повторять. Но если, то же самое сказал значимый (папа, крестный и др.) для малыша человек, то последствия могут быть иными.

Поэтому, дорогие взрослые, папы и мамы, бабушки и дедушки, это ваша очень значимая миссия – развитие речи ребенка, формирование добрых чувств. Следует понять и осмыслить эту уникальную роль взрослых в формировании общечеловеческих ценностей у вашего малыша. Очень важно обратить особое внимание не только на то, как говорит ваш ребенок, но и, главное, – что он говорит.

Список литературы

1. Лаврентьева Г.П. Культура общения дошкольников. – М., 2001.
2. Островская Л.Ф. Культура речевого общения. – М., 2005.

Рожина Вера Анатольевна

канд. пед. наук, доцент

ФГБОУ ВПО «Вятский государственный гуманитарный университет»
г. Киров, Кировская область

СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ПОСРЕДСТВОМ ФОРМИРОВАНИЯ ИНДИВИДУАЛЬНОГО СТИЛЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Аннотация: в данной статье рассмотрены модели обучения школьников с учётом их познавательных стилей. Обоснована необходимость формирования индивидуального стиля познавательной деятельности младших школьников. Раскрыто определение стиля и сущность процесса его формирования. В работе обсуждаются результаты эксперимента и перспективы исследования.

Ключевые слова: стили учения, познавательные стили, индивидуальный стиль деятельности, познавательная деятельность.

В когнитивной психологии доказано, что любой ребёнок обладает индивидуально-своеобразными способами изучения реальности, которые принято называть познавательными (когнитивными) стилями. Познавательные стили ученика проявляются в том, как он воспринимает, понимает и перерабатывает информацию, как и какие решения он принимает в проблемной ситуации, а также в его познавательном отношении к окружающему миру. Известно, что ученик, чьи стили познания сильно отличаются от стилей его одноклассников, учителя и способов предъявления информации в учебнике, испытывает трудности в учёбе. На необходимость устранения конфликта между стилями преподавания и стилями учения обратила внимание известная американская лингвист, психолог и педагог Б.Л. Ливер в своей книге «Обучение всего класса». Учитель, который не владеет информацией о стилях познания, особенностях познавательной деятельности и не учитывает их в своей работе, часто не способен эффективно содействовать развитию индивидуальности обучающихся, формированию у них предметных и межпредметных учебных действий.

Изучение обучения детей в соответствии с их индивидуальными познавательными стилями стало целым направлением в зарубежной педагогике. В США оно получило широкое распространение благодаря Центру изучения стилей учения и преподавания, созданному доктором Р. Данн в университете Св. Иоанна (Нью-Йорк). Г. Гарднер, Р. и К. Данн, Г. Прайс, С. Рандл и др. американские учёные разработали теорию «стилей учения» и методики их диагностирования. Под «стилями учения» Р. Данн понимает способность учащегося взаимодействовать со своим образовательным окружением, репертуар поведения, формирующийся на основе одновременного действия нескольких групп факторов (см. рис. 1), к которым относятся: 1) предпочитаемые способы восприятия информации (аудиальные, визуальные, кинестетические, знаково-словесные стили); 2) психологические особенности переработки информации (импульсивность или рефлексивность, аналитичность или синтетичность и т. д.); 3) физические характеристики учебной ситуации (предпочтение определённой освещённости помещения, уровня шума, температуры и т. п.); 4) физиологические состояния (например, зависимость уровня активности от времени суток); 5) эмоционально-волевые свойства ученика (настойчивость, мотивация, конформность и др.); 6) социальные условия (предпочтения ученика работать в группе или индивидуально, под руководством учителя или самостоятельно и др.) [6; 7].

Теория распространяется с помощью вебсайта Международной сети изучения стилей учения, объединяющей научно-педагогические и образовательные организации США, Австралии, Дании, Норвегии, Швеции, Финляндии, Турции, Сингапура, Филиппин и некоторых других стран, где более 30 лет идёт апробация методики обучения Р. Данн [7]. Многие учёные (например, Л. Карри, С.Д. Айви и др.) отмечают невысокую валидность предлагаемых на вебсайте диагностик, основанных на опросниках самообследования, а также ситуативный характер стилевых проявлений. Несмотря на критику, в XXI в. эта методика приобретает всё большую популярность, и некоторые её положения можно признать справедливыми. Действительно, психологами доказано, что для обеспечения эффективного усвоения всеми обучающимися информация должна подаваться в нескольких каналах восприятия, т. е. когда ребёнок в процессе обучения начинает получать новую информацию, он сравнивает её с уже имеющейся, поэтому, например, визуалу легче воспринимать визуальную информацию, а кинестетик лучше осваивает её в движении (см. работы М. А. Холодной). Не вызывает сомнений и тот факт, что ученик должен быть осведомлён об индивидуальных особенностях познания, своих сильных и слабых сторонах. Однако обучение детей в соответствии с стилями познания позволяет достичь им наибольшего успеха в учёбе лишь в случае полной подстройки образовательной среды под стили обучающихся, индивидуальной работы учителя с учеником, при условии, что правильно идентифицированы его познавательные стили, поэтому опыт последователей Р. Данн пока вряд ли можно применить сегодня в практике массового обучения в российских школах.

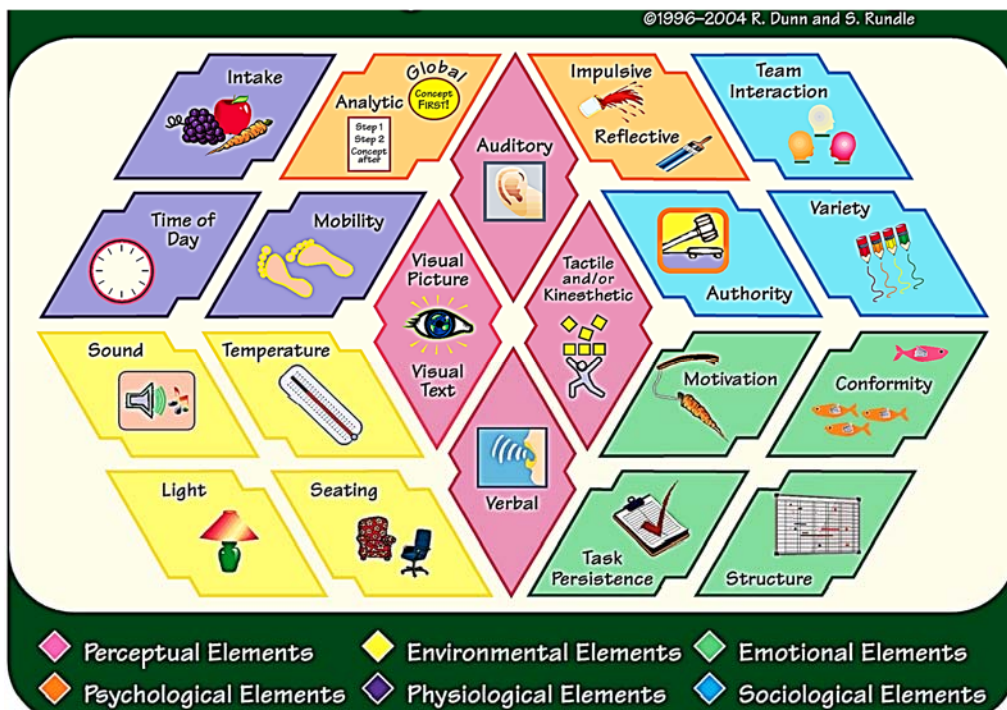


Рис. 1. Модель факторов, влияющих на стили учения, которые рекомендует учитывать при обучении доктор Рита Данн

Исследования когнитивных стилей получили широкое распространение и в нашей стране (А.Е. Дружинин, В.А. Колга, Н.М. Лебедева, А.И. Палей, И.Г. Скотникова, Д.В. Сочивко, М.А. Холодная и др.). Ещё в 1980-90-е гг. в ряде отечественных исследований было выявлено, что в случае несоответствия присущих ученику стилей и формы обучения он также может достичь успеха в учебной деятельности благодаря эффекту мобильности когнитивных стилей. Доктором психологических наук, профессором М.А. Холодной было выявлено, что присущий испытуемому когнитивный стиль может меняться под влиянием обучения, и при необходимости может применяться даже противоположный полюс стиля [4]. Следовательно, детей можно и нужно научить «чужому» способу познания, не соответствующему их индивидуальному стилю – такова суть «обогащающей» модели обучения, предложенной М.А. Холодной. Постепенно осозная (с помощью учителя) сильные и слабые стороны своих познавательных средств и осваивая стратегии познания «чужих» стилей, ученик получает возможность выбирать собственную познавательную позицию в зависимости от учебной ситуации, вырабатывать глубоко индивидуализированные механизмы познания, успешнее осваивать учебный материал и выстраивать индивидуальный маршрут познавательной деятельности. На основе «обогащающей» модели обучения был разработан ряд учебников по математике для основной общеобразовательной школы, вошедших в «Федеральный перечень» (см. учебники проекта «Математика. Психология. Интеллект» Э.Г. Гельфман, М.А. Холодной). К сожалению, в целом масштаб применения учебников проекта МПИ в российских школах невелик. Росту популярности учебников, очевидно, препятствует невысокая осведомлённость учительского сообщества о познавательных стилях. Создание УМК для начальной школы на основе модели М.А. Холодной представляется нам важным перспективным направлением исследований.

Развитие индивидуальности и успешность в деятельности большинство отечественных психологов связывают не с отдельными когнитивными стилями, а с понятием «индивидуальный стиль деятельности». Теория индивидуального стиля деятельности (ИСД) была создана в нашей стране ещё в середине XX столетия В.С. Мерлиным, Е.А. Климовым и другими учёными Пермской психологической школы. В.С. Мерлин указывал, что индивидуальный стиль деятельности представляет собой интегральную характеристику индивидуальности. В работах Е.А. Климова [1] даны два определения индивидуального стиля деятельности. В широком смысле ИСД есть индивидуально-своеобразная система психологических средств, к которым сознательно или стихийно прибегает человек в целях наилучшего уравнивания своей (типологически обусловленной) индивидуальности с внешними условиями деятельности. ИСД в узком смысле – это обусловленная типологическими особенностями устойчивая система отличительных черт в деятельности человека, т. е. своеобразие мотивов, способов деятельности, качественные особенности психики человека, проявляющиеся в деятельности.

Смысл формирования ИСД в том, что при условии осознания собственных приёмов и способов осуществления деятельности, человек может компенсировать некоторые свои психологические особенности, препятствующие достижению успеха в деятельности, и максимально использовать положительные приспособительные возможности. В хорошо сформированном стиле подобные компенсаторные механизмы приводят к тому, что люди, которые обладают принципиально разными возможностями, достигают одинаковой или сравнимой результативности в деятельности [3].

Результаты наших исследований показывают важность формирования индивидуального стиля познавательной деятельности младших школьников. Опираясь на теорию ИСД и представление в гносеологии о познавательной деятельности как об активном получении субъектом новых знаний об окружающей действительности и самом себе с помощью изучения, интерпретации и преобразования объекта, под *индивидуальным стилем познавательной деятельности* (ИСПД) понимаем систему индивидуально-своеобразных способов активного взаимодействия субъекта с объектом познания, обусловленных психологическими особенностями индивидуальности субъекта, его личностными свойствами и системой предпочтений.

Формирование ИСПД следует рассматривать как взаимосогласованную деятельность педагога и ученика, которая обеспечивает развитие у последнего познавательной мотивации, положительного отношения к познавательной деятельности, умений саморегуляции и рефлексии и выработку индивидуально-своеобразных способов познавательной деятельности. Основными психолого-педагогическими условиями, необходимыми для формирования индивидуального стиля познавательной деятельности, являются: создание в процессе обучения некоторой «зоны неопределённости деятельности» (по М.Р. Шукину), обеспечение учащимся возможности выбора способа познания, ориентирование интеллектуальной активности школьников, прежде всего, на освоение познавательных и регулятивных УУД и выбор наиболее эффективных приёмов познания, активизация мышления учащихся в плане самоанализа и оценки своих индивидуальных характеристик, психологическое просвещение школьников. Ведущими принципами деятельности педагога являются системно-деятельностный подход, индивидуализация и дифференциация обучения, принцип единства развития личностных и операциональных возможностей.

Для экспериментальной проверки были разработаны критерии оценки сформированности ИСПД у младших школьников, модель и методика формирования ИСПД, а также комплексно-целевая программа деятельности начальной школы [2]. Реализация программы помогла школьникам выстроить индивидуально-своеобразные способы познания, что позволило им достичь более высоких результатов в учебной деятельности. Успех эксперимента открывает перспективы для дальнейшей работы по разработке методических материалов по формированию стиля, созданию учебников, апробации модели формирования ИСПД на других ступенях образования.

Список литературы

1. Климов Е.А. Индивидуальный стиль деятельности в зависимости от типологических свойств нервной системы [Текст] / Е.А. Климов. – Казань: Изд-во Казанского ун-та, 1969. – 280 с.
2. Рожина В.А. Формирование индивидуального стиля познавательной деятельности младших школьников [Текст]: Дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / Рожина Вера Анатольевна. – Киров, 2007. – 257 с.
3. Сибирякова Е.И. Индивидуальный стиль усвоения математических знаний [Текст]: Дис. ... канд. психол. наук: 19.00.01 / Сибирякова Елена Игоревна. – Пермь, 1996. – 208 с.
4. Холодная М.А. Когнитивные стили: О природе индивидуального ума [Текст]: Учебное пособие / М.А. Холодная. – М.: ПЕР СЭ, 2002. – 304 с.
5. Шукин М.Р. Структура индивидуального стиля деятельности и условия его формирования [Текст]: Дис. ... д-ра. психол. наук: 19.00.01 / Шукин Марат Родионович. – Пермь, 1994. – 330 с.
6. Dunn R., Craig M., Favre L., Marcus D., et al. No Light at the End of Tunnel Vision: Steps for Improving Lesson Plans. The Clearing House, 2010. – Vol. 85. – P. 194–206.
7. Dunn R. Dunn K. Teaching students through their individual learning styles: A practical approach. Reston, Virginia, Reston Publ. Co Inc., 1978. – 417 p.

Рыкман Людмила Владимировна
канд. психол. наук, доцент
Никишин Александр Игоревич
магистрант

ФГБОУ ВПО «Санкт-Петербургский государственный университет»
г. Санкт-Петербург

ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ГОТОВНОСТЬ К ВЫБОРУ ПРОФЕССИИ В СВЯЗИ С ОСМЫСЛЕННОСТЬЮ ЖИЗНИ СТАРШЕКЛАСНИКОВ

Аннотация: статья посвящена проблеме психологической готовности к выбору профессии школьников. Авторы отмечают, что вопрос выбора будущей профессии является приоритетным для учеников выпускных классов. Для обоснованного выбора учебного заведения оптантам предъявляется высокая планка к подготовленности, а в частности к личностным характеристикам. Поступление с помощью системы ЕГЭ требует большого уровня самопознания со стороны учеников, высокой ответственности перед собой и своим выбором, а также осознанности при принятии решения. Цель данного исследования – выявление характеристик психологической готовности к выбору профессии и их взаимосвязей с осмысленностью жизни старшеклассников. В работе были использованы следующие методы: «Смысложизненные ориентации» (Д.А. Леонтьев) «Профессиональная готовность» (А.П. Чернявская), «Якоря карьеры» (Э. Шейн), «Мотивы выбора профессии» (С.С. Грушин), «Изучение привлекательности профессионального будущего» (М.И. Гинзбург), анкета оптанта, методика Дж. Холланда, многофакторный опросник Кеттелла, шкалы САМОАЛ. Показано, что уровневые характеристики профессиональной готовности не отличаются в группах с разным уровнем осмысленности жизни, содержательные характеристики профессиональной готовности имеют свою специфику и взаимосвязаны с личностными особенностями и мотивацией профессиональной деятельности и выбора профессии старшеклассников.

Ключевые слова: профессиональный выбор, профессиональная готовность, самосознание, профессиональное самоопределение, осмысленность жизни, профессиональный тип личности, профессиональный план.

В современном мире процесс реорганизации и структуризации различных областей современного общества достиг своего максимального пика: с каждым днем число новых профессий и предъявляемых к ним требований неустанно растет. В связи с этим процесс подготовки к выбору профессиональной деятельности за последние десятилетия изменился: он прошел путь от единичных, «формальных» процедур опроса оптантов об их видении профессионального будущего до комплексного, систематизированного психодиагностического метода профессиональной ориентации, целью которого является составления детального образа будущей профессии с учетом личностных характеристик учащихся.

Для обоснованного выбора учебного заведения оптантам предъявляется высокая планка к подготовленности, а в частности к личностным характеристикам. Поступление с помощью системы ЕГЭ требует большого уровня самопознания со стороны учеников, высокой ответственности перед собой и своим выбором, а также осознанности при принятии решения. В отсутствии данных показателей у выпускников часто создается ситуация, при которой они выбирают обучение и учреждение, основываясь на веянии моды или легкости поступления [6, с. 32]. Так же в связи с этим ученики ориентируются, прежде всего, не на профессию, а на получение высшего образования. Данный способ постановки профессионального определения приводит к тому, что растет количество некомпетентных специалистов.

Чтобы сформировать устойчивое направление профориентационной работы психологи должны понимать, на какие характеристики и параметры опираются старшеклассники при планировании профессионального будущего.

При исследовании проблемы профессиональной готовности мы столкнулись с большим количеством работ, изучающих влияние личностных и психологических характеристик на уровень готовности и осмысленности выбора профессии [2, с. 32]. Но зачастую, данные работы лишь частично описывают ситуацию профессиональной готовности.

Целью данного исследования является выявление характеристик психологической готовности к выбору профессии и их взаимосвязей с осмысленностью жизни старшеклассников.

В исследовании приняли участия 70 учеников гимназии при Тюменском Государственном Университете. В первую выборку испытуемых вошли учащиеся в составе 24 человек, имеющие высокие показатели осмысленности жизни по отношению к установленным нормам. Во вторую выборку испытуемых вошли учащиеся в составе 46 человек, имеющие низкие показатели осмысленности жизни по отношению к установленным нормам. Показатели осмысленности жизни были выявленные с помощью методики «Смысловые ориентации» [5, с. 18].

Для более удобного и детального исследования характеристик и показателей, профессиональной готовности учащихся, нами были введены условные обозначения 2 групп характеристик и показателей. В первую группу «содержательных» характеристик вошли показатели ведущих мотивов выбора профессионального будущего, профессиональной готовности, показатели привлекательности профессионального будущего и показатели ведущих мотивов профессиональной деятельности.

Для исследования «содержательных» показателей профессиональной готовности были использованы методики: «Смысловые ориентации» (Д.А. Леонтьев) «Профессиональная готовность» (А.П. Чернявская), «Якоря карьеры» (Э. Шейн), «Мотивы выбора профессии» (С.С. Груншпун), «Изучение привлекательности профессионального будущего» (М.И. Гинзбург).

Во вторую группу «уровневых» показателей вошли показатели сформированности профессионального типа, наличия профессионального плана, показатели наличия или отсутствия выбранной профессии и соответствие выбранной профессии интересующему учебному заведению. Для исследования «уровневых» показателей профессиональной готовности была использована «Анкета оптанта» и короткий вариант методики Дж. Холланда «Профессиональный тип личности».

В исследовании были использованы следующие методы математического анализа данных: кластерный анализ для разделения групп по уровню осмысленности жизни, частотный анализ уровней показателей сформированности профессионального типа и профессионального плана; анализ достоверных отличий изучали с помощью t – критерия Спирмена для независимых выборок. Так же был произведен корреляционный анализ взаимосвязей показателей. Ниже приведены полученные результаты и выводы по данной работе.

Анализ уровней характеристик профессиональной готовности показал, что у большинства испытуемых профессиональный тип полностью соответствует выбранной профессии (у 47% опрошенных), а у 37 % опрошенных частично соответствует выбранной профессии. У всех учеников данной выборки имеются варианты реализации себя в профессии (сформирован профессиональный план). В результате анализа данных было обнаружено, что в целом в данной выборке, сформирован профессиональный тип личности и имеются представления о путях и методах реализации в выбранной профессиональной деятельности. Достоверных отличий по уровневому показателю выявлено не было. Это свидетельствует о том, что уровневые показатели, такие как сформированность профессионального плана, сформированность профессионального типа и путей реализации своих профессиональных планов выражены одинаково, как и в группе с высоким уровнем, так и в группе с низким уровнем ОЖ.

Анализ содержательных характеристик готовности к выбору профессии групп по уровню осмысленности (ОЖ) показал, что учащиеся из группы с высокими показателями ОЖ имеют сформированную направленность на исследовательскую и конвенциональную сферу деятельности. Данная выборка характеризуется способностью формулировать и ставить перед собой конкретные цели. Преобладающим мотивом деятельности является статус и престиж профессии. В данной группе учащихся преобладает оптимистический настрой и заинтересованность в своем профессиональном будущем. Анализ взаимосвязей показателей личностных и мотивационных характеристик выявил, что ведущую роль играет показатель ОЖ – ориентация на конечный результат деятельности. Так, ученики, ориентированные на решение трудных задач в профессии склонны активно ставить цели и задачи, ориентируясь на конечный результат деятельности. Ученики с высоким показателем осмысленности жизни более серьезно и самостоятельно подходят к вопросу планирования своего профессионального будущего и в большей степени склонны ставить долгосрочные цели и задачи. Так же немаловажным фактом являются то, что осмысленность жизни взаимосвязана с личностными характеристиками: более осмысленные ученики в большей степени автономны, коммуникабельны и дисциплинированы, чем группа с низким уровнем ОЖ ($p < 0,01$). Так же им присуще интегративное свойство личности: они постоянно стремятся к многогранному развитию своей личности.

Учащиеся из группы с низким уровнем осмысленности жизни направлены на артистическую и социальную сферу деятельности. Для них характерна ориентация на сам процесс деятельности, а не на конечный результат деятельности. Ученики данной группы в большей степени проявляют индифферентное отношение к своему профессиональному будущему; они не ставят долгосрочные цели, а концентрируются на целях и задачах ближайшего будущего. Так же при анализе было выявлено, что у них присутствуют более высокие показатели «страха» и «тревожности» по сравнению с другой выборкой ($p < 0,01$), ученики данной группы крайне обеспокоены своим будущим и процессом выбора профессии. У них было обнаружено два ведущих мотива выбора профессии:

материальное благополучие и творческий потенциал. В группе с низким уровнем ОЖ, ведущую роль во взаимосвязях играет показатель ОЖ – процесс жизни, который связан с предпочтением гуманитарных наук и искусства, креативностью и самопониманием ($p < 0,05$).

Проведенная нами работа может способствовать дальнейшему изучению проблемы профессиональной готовности у учеников старших классов. Так же данный научный труд может лечь в основу новых работ и методов повышения осмысленности жизни у учеников с целью их более успешного вхождения во взрослый мир профессиональной деятельности.

Список литературы

1. Гинзбург М.Р. Психологическое содержание личностного самоопределения // Вопросы психологии. – 1994. – №3.
2. Головей Л.А. Кризисы профессионального развития и ресурсы личности в периоды ранней взрослости / Л.А. Головей [и др.] // Вестник Санкт-Петербургского университета. Серия 16: Психология. Педагогика. – 2013. – №2. – С. 31–39.
3. Дубровина И.В. Психологическая готовность к самоопределению – основное новообразование ранней юности // Формирование личности старшеклассника. – М., 1989. – 169 с.
4. Леонтьев Д.А. Личностное в личности: личностный потенциал как основа самодетерминации / Ред. Б.С. Братусь, Д.А. Леонтьев. – М.: Смысл, 2002. – 38 с.
5. Рыкман Л.В. Особенности эмоционального отношения к будущему у подростков в связи с их профессиональным самоопределением / Л.В. Рыкман, Л.В. Борщевская // Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения. – 2013. – №34. – С. 31–36.

Сержантова Лариса Юрьевна
педагог-психолог

ГКУСО «Центр медико-социальной реабилитации инвалидов «Росток»
г. Чита, Забайкальский край

МОДЕЛЬ РАБОТЫ СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ СЛУЖБЫ С ЛЮДЬМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ГКУСО «ЦЕНТРА МЕДИКО-СОЦИАЛЬНОЙ РЕАБИЛИТАЦИИ «РОСТОК» ЗАБАЙКАЛЬСКОГО КРАЯ

Аннотация: статья посвящена проблеме социальной работы с людьми с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). В работе обозначена задача и цель работы Центра медико-социальной реабилитации инвалидов «Росток» Забайкальского края. Описаны возможности достижения психологической реабилитации клиентов Центра. Автор приходит к выводу о необходимости комплексного подхода, а именно использования психологических, медицинских и социальных технологий в реабилитации людей с ограниченными возможностями.

Ключевые слова: социально-психологическая служба, люди с ОВЗ, психологическая реабилитация, сенсорная комната.

Центр медико-социальной реабилитации инвалидов «Росток» Забайкальского края – многопрофильное специализированное учреждение, созданное в целях проведения комплексной реабилитации взрослых и детей инвалидов, а также детей, имеющих отклонения в умственном, физическом и психическом развитии и детей с ослабленным здоровьем. Реабилитация осуществляется по следующим направлениям: медицинская, социальная, психологическая и педагогическая.

Важной задачей, решаемой ГКУСО «ЦМСРИ «Росток» при работе с инвалидами, является обеспечение возможности их максимальной и полноценной социальной интеграции, с оказанием психологической помощи и сопровождением. Данные услуги оказывают отделение лиц, попавших в трудную жизненную ситуацию и отделение социально-психологической помощи.

Содержание работы социально-психологической службы Центра носит комплексный характер и включает в себя следующие задачи: расширение кругозора клиента в области психологических знаний, формирование высокого уровня мотивации для работы над собой и имеющимися психологическими проблемами, формирование ответственности за своё здоровье и результаты реабилитации, обучение клиентов элементарным навыкам саморегуляции с дальнейшим их использованием в реальной жизни, обучение клиентов социально-адаптивным стратегиям поведения в трудных жизненных ситуациях.

С этой целью психологами Центра используются различные направления, формы работы и технологии, основанные на Национальных стандартах Российской Федерации об оказании социально-психологических услуг людям с ограниченными возможностями.

Одной из проблем клиентов, посещающих Центр, является отсутствие или недостаток знаний о причинах возникновения психосоматических заболеваний и рациональных методах их лечения, включая и психологические. Для решения данной проблемы после психодиагностического обследования и беседы с психологами отделения организуются группы психологического просвещения, где клиентов знакомят с понятиями здоровья и болезни, резервах человеческой психики и организма в целом, современных методах реабилитации. Разрабатывается план психологической реабилитации для каждого клиента с учетом его индивидуальных особенностей и той жизненной ситуации, в которой он находится.

Обязательным условием психологической реабилитации и достижения ее результативности является обучение клиентов элементарным навыкам саморегуляции, повышающим уверенность в

себе, стрессоустойчивость, а следовательно, и уровень социально-психологической адаптации, позволяющим человеку впоследствии оказать помощь самому себе в любой момент времени и в любой ситуации. Для этого проводится курс групповых занятий. Для больных бронхиальной астмой, людей с повышенной эмоциональной чувствительностью, гипертонией проводится обучение приемам саморегуляции с использованием компьютерной программы «Комфорт», основанной на биологической обратной связи.

В комплексную реабилитацию включаются технологии с использованием темной и светлой сенсорных комнат.

Специальное интерактивное оборудование в зависимости от целей и задач, поставленных специалистами – психологами, может оказывать как стимулирующее влияние на психику, так и релаксационное воздействие.

Занятия в темной сенсорной комнате способствуют: снятию психоэмоционального напряжения, гармонизации внутреннего состояния человека, восстановлению после перенесенных заболеваний, стимулированию сенсорной чувствительности и двигательной активности у детей с сенсорным недоразвитием при таких заболеваниях, как детский церебральный паралич и синдром Дауна.

С этой целью специалистами используются различные программы – «Растишка» для детей от 1 года до 3х лет, «Волшебный мир» – для детей дошкольного возраста. Программы для подростков – «Найди свою звезду», «Планета эмоций», направленные на осознание образа «Я», и развитие навыков саморегуляции.

Для детей с особыми образовательными потребностями (дети с умственной отсталостью, глубокой задержкой психического развития) занятия в сенсорной комнате направлены на формирование познавательной активности и ориентировочной реакции. Схемы занятий с такими детьми строятся по индивидуальной модели с учетом индивидуально-типологических, психологических и клинических особенностей.

Работа в светлой сенсорной комнате осуществляется на основе концепции сопровождения, которая сегодня является одной из эффективных психолого-педагогических технологий для коррекции различных патологий и направлена на обогащение опыта ребенка посредством тактильной, визуальной и звуковой стимуляции. Оборудование светлой сенсорной комнаты позволяет максимально использовать возможности ребенка-инвалида, развивает познавательные интересы, повышает двигательную активность.

На коррекционно-развивающих занятиях всегда присутствуют родители и наблюдают за работой специалиста, чтобы в домашних условиях уже самостоятельно помогать своему ребенку.

Безопасное и яркое оборудование стимулирует сенсорное развитие, способствует формированию положительной мотивации на психологическую работу.

За 2014 год темную и светлую сенсорную комнату посетило 280 семей с детьми. Проведено 18 презентаций для детей и родителей, проходящих по программам «Школа ДЦП» и «Особый ребенок».

По запросу клиентов, параллельно с групповыми занятиями, проводятся и индивидуальные консультации.

На базе Центра работает «Психологическая гостиная», где люди имеют возможность общаться по интересующим их проблемам. Создан «Клуб общения» для молодых инвалидов. Клиенты Центра посещают экскурсии на природу, в Ботанический сад, в парки города, художественные выставки.

Для решения доставки инвалидов-колясочников предоставляются транспортные услуги. Клиентам, которые не могут выехать в Центр реабилитации по состоянию здоровья, оказываются психологические услуги на дому.

На заключительном этапе реабилитации повторно проводится психологическая диагностика, и, подводятся итоги работы совместно с клиентом, оцениваются результаты всей проведенной психологической работы.

Как правило, по окончании курса реабилитации у большинства клиентов наблюдается улучшение эмоционального фона настроения, повышается самооценка, уверенность в собственных силах, появляется позитивное отношение к окружающему миру, осознание резервов собственного организма. Улучшаются супружеские отношения, становятся гармоничными детско-родительские. Появляется надежда на исцеление и возможность жить полноценной жизнью, даже имея физические ограничения.

Существует статистика, когда молодые инвалиды и инвалиды зрелого и пожилого возраста начинают работать, посещать различные секции, клубы, студии, устраивают личную жизнь.

Например, за 2014 год приняли участие в клубах, творческих студиях, музыкальных, спортивных мероприятиях 64 человека, улучшились детско-родительские и супружеские отношения у 50-ти клиентов, пошли учиться и устроились на работу 33 человека. В целом наблюдается повышение социальной активности более чем у 2/3 всех клиентов, прошедших курс реабилитации.

Таким образом, комплексный подход, а именно использование психологических, медицинских и социальных технологий в реабилитации людей с ограниченными возможностями позволяет эффективно решать проблемы клиентов, в том числе и психологические. Повышает их социальную активность, служит социальной интеграции людей с ограниченными возможностями в общество.

Список литературы

1. Андреева Г.М. Социальная психология. – М.: Аспект-Пресс, 1997. – 376 с.
2. Гаспарян Ю.А. Семья на пороге XXI века (социологические принципы). – СПб., 1999 – 320 с.

3. Желдак И.М. Практикум по групповой психотерапии детей и подростков с коррекцией семейного воспитания. – М.: Институт общегуманитарных исследований, 2001. – 240 с.
4. Левченко И.Ю. Детский церебральный паралич: коррекционная работа с дошкольниками / И.Ю. Левченко, О.Г. Приходько, А.А. Гусейнова. – М.: Книголюб, 2008.
5. Комплексная реабилитация детей с детским церебральным параличом. Методические рекомендации. – М.: НВТ «БИМК – Д», 2008. – 168 с.
6. Овчарова Р.В. Психологическое сопровождение родительства. – М.: Изд-во Института психотерапии, 2003. – 319 с.

Телегина Наталья Леонидовна
учитель географии, экологии, музыки, психологии
МОУ «Костинская СОШ»
с. Костино, Свердловская область

ПОДГОТОВКА ПЕДАГОГА К РАБОТЕ С ОДАРЁННЫМИ ДЕТЬМИ

Аннотация: актуальность проблемы понимания и развития одаренного ребенка определяется необходимостью перенесения проблемы из научных исследований в практическую деятельность, где ребенок сможет свободно проявлять свои особенности, развиваться в силу своего дарования, как уникальная личность. В статье рассмотрены проблемы подготовки педагогов в процессе повышения квалификации к обучению, воспитанию и развитию одарённых детей. Дано описание модели подготовки учителя к работе с одарёнными детьми, являющейся результатом опытно-экспериментальной работы.

Ключевые слова: одаренность, одаренный ребенок, дистанционное обучение, интеллектуально-творческий потенциал, применение интегративного метода, модель подготовки учителя, система повышения квалификации, субъектная позиция педагога, модель обучения, индивидуальная траектория обучения.

*Таланты создать нельзя, но можно
создать культуру, то есть почву, на ко-
торой растут и процветают таланты.*

Нейгауз

Сегодня для России чрезвычайно актуальна проблема выявления, развития и поддержки одаренных детей. Раскрытие и реализация их талантов важны не только для одаренного ребенка как для отдельной личности, но и для общества в целом.

Одной из ведущих проблем при работе по развитию детской одаренности является готовность педагога к такому роду деятельности. В современных условиях одной из целей образования является формирование творческого человека, способного решать проблемы и брать ответственность на себя.

В настоящее время при организации работы с одаренными детьми востребован тот педагог, который в своей деятельности будет применять инновационные технологии и творчески мыслить. Только такой педагог способен развить потенциальные возможности ребенка, понять его и принять. В школе складывается система работы с одаренными детьми, состоящая как из урочной, так и из внеклассной деятельности. Важное место мы отводим проблеме мотивации педагогов на работу с этой категорией детей. Педагоги, занимающиеся с одаренными детьми, за счет компенсационного фонда получают доплаты, а за счет стимулирующего фонда – материальное поощрение за успехи своих подопечных. Учитываются результаты работы с одаренными детьми при представлении педагогов к наградам различного уровня, при повышении уровня квалификации учителей, при установлении максимальнойвилки по новым условиям оплаты труда, предоставляется возможность прохождения профессиональной переподготовки.

Важное место в работе с педагогами занимает психологический аспект, так как одаренные дети зачастую не похожи на обыкновенных детей в своем восприятии мира, манере поведения, формировании самооценки. Понять такого ребенка, по достоинству оценить его индивидуальность, положительно воспринять его и развивать лучшее в нем – задача педагога, работающего с данной категорией детей.

По мнению В.И. Панова можно выделить три типа учителей, работа с которыми одинаково важна для одаренных детей [4]:

- учитель, вводящий ребенка в сферу учебного предмета, создающий атмосферу эмоциональной вовлеченности, возбуждающей интерес к предмету;
- учитель, закладывающий основы мастерства, отрабатывающий с ребенком технику исполнения;
- учитель, выводящий на высокий профессиональный уровень.

В данном случае более конкретно речь идет о создании ситуации успеха для обучения одаренных детей, включающей в себя ряд последовательных и обязательных этапов:

- а) ситуацию субъективного самовыражения в форме определенных действий (т.е. самоопределение, экстерниоризация), которая способствует проявлению и закреплению потребности творческого самовыражения учащимися своих состояний и картины мира. Существенно, что это должна быть ситуация проявления максимальной субъективности, которая подкрепляется только положительной оценкой со стороны других людей;

б) ситуацию, способствующую обучению и овладению инструментальными навыками, необходимыми для правильного выполнения данной деятельности (учебной, художественной, технической и т.д.). Здесь вектор развития меняет свое направление от экстерииоризации к интерииоризации, т.е. к усвоению социально принятых инструментальных действий и их оценки. Следовательно, здесь должно быть сочетание как положительных, так и отрицательных оценок со стороны других людей;

в) ситуацию, способствующую и социально подкрепляющую потребность индивида в самовыражении (опредмечивании, экстерииоризации) своих психических состояний в соответствии с социально принятыми формами и критериями оценивания.

Проблема обучения и развития одаренных детей распадается на три подпроблемы:

а) проблему методов и содержания обучения детей с признаками одаренности, когда предметом развития в психике обучающегося выступают его предметные знания, умения, навыки, т.е. сфера психики, соответствующая специальным способностям для успешного выполнения социально значимых видов деятельности;

б) проблему развития детей с признаками одаренности средствами обучения, когда предметом развития в психике выступают те или иные отдельные способности;

в) проблему развития одаренности у детей и взрослых как в потенциальной, так и в актуальной форме, когда предметом развития выступает собственно одаренность.

При таком подходе к проблеме выявления, обучения и развития одаренности на первый план выходит способность учащегося к преодолению уже сложившихся у него в прошлом опыте стереотипных способов восприятия, мышления, переживания, поведения. Учебные программы и образовательная среда в целом должны создавать возможность по-разному проявить себя, и, следовательно, ощутить и познать свою способность быть разным. Образовательная среда должна обеспечивать возможность каждому учащемуся найти свою «экологическую» нишу развития, и тем самым иметь возможность для обретения своей собственной индивидуальности.

Основная тенденция в этом процессе заключается в том, что образовательные учреждения всё чаще переходят к использованию таких образовательных технологий, которые позволяют педагогу трансформировать передаваемые учащимся способы деятельности (знания, умения, навыки) из цели обучения в средство развития способностей учащихся. Для этого необходимо создание развивающей образовательной среды, которая обеспечила бы каждому учащемуся возможность проявить заложенное в нем от природы творческое начало и сформировать у себя способность быть субъектом развития своих способностей, и в итоге стать субъектом процесса своей социализации [3].

В качестве интегративного критерия качества развивающей образовательной среды рассматривается способность этой среды обеспечить всем субъектам образовательного процесса систему возможностей для эффективного личностного саморазвития. При этом «возможность» понимается как особое взаимодополняющее единство свойств образовательной среды и самого субъекта, т.е. как «ситуация». Эта возможность является в равной мере, как фактом образовательной среды, так и поведенческим фактом субъекта. Ребенок для того, чтобы использовать возможности социальной и образовательной среды, отвечающие его потребностям и тем самым мотивирующие его деятельность, проявляет соответствующую активность. Благодаря этому он становится реальным субъектом своего собственного развития, субъектом образовательного процесса, а не остается только объектом влияния условий и факторов образовательной среды. Это является принципиальным положением развивающего обучения и образования.

Индивидуализация обучения и развития одаренных детей в этом случае предстает как преобразование условий и факторов образовательной среды, общих для всех учащихся, в конкретные ситуации, обеспечивающие возможность реализации зоны актуального развития и зоны ближайшего развития. В случае с одаренными детьми, учитывая наличие у них естественной или специально создаваемой потребности в развитии самих себя, мы вводим понятие зоны проблемного развития. Это понятие подразумевает такую проблемно-развивающую ситуацию, когда акт развития имеет своей основой субъективное создание и проживание критического психического состояния, продуктивность которого обеспечивается не подсказкой со стороны взрослого (как в ситуации зоны ближайшего развития), а собственным усилием по нахождению решения и преодолению данной проблемной ситуации.

Учитывая опыт работы Н.С. Лейтес, все перечисленные особенности обучения и развития одаренных детей, являются основным требованием к подготовке педагогов для работы с ними, а также изменением педагогического сознания [2]. А, именно, изменение сложившихся ранее у данного педагога стереотипов восприятия (ученика, учебного процесса и самого себя), общения и способов взаимодействия, методов обучения и воспитания. Поэтому мы считаем, что подготовка педагога для работы с одаренными детьми должна дополнительно включать в себя:

- понимание того, что представляет собой развивающее образование, его отличий от традиционных форм обучения и воспитания и даже от развивающего обучения;

- знание о том, что такое образовательная среда и ее субъекты, ее структура (пространственно-предметный, социальный и психодидактический компоненты), ее разновидности (семейная, школьная, внешкольная дополнительная и стихийная), ее типы (догматическая, творческая и др.) и типы взаимодействия между ее субъектами (авторитарный, демократический, гуманистический и т.д.);

- знание психологических закономерностей и особенностей возрастного и личностного развития детей в условиях различных образовательных сред;

- знание методов психологического и дидактического проектирования учебного процесса, а для этого – умение выделить дидактические цели, выбрать адекватную дидактическую форму учебно-методического материала;
- умение реализовывать различные способы педагогического взаимодействия между различными субъектами образовательной среды;
- умение встать в рефлексивную позицию по отношению к тому, чему учить, как учить и зачем учить.

Основываясь на опыте работы Ю.Д. Бабаевой, нельзя также не отметить, что функции практического психолога, работающего с одаренными детьми, не могут ограничиваться только диагностикой и измерением при отборе одаренных детей (тем более что это далеко не абсолютный метод), а должны включать в себя, по меньшей мере [1]:

- психологическое сопровождение и поддержку детей, обучающихся по программам повышенной сложности;
- психологическую экспертизу, психологический мониторинг и сопровождение авторских и инновационных учебных программ, образовательных технологий, применяемых при работе с одаренными детьми;
- участие в проектировании и реализации образовательной среды, способствующей раскрытию творческих способностей учащихся;
- психологическую подготовку педагогов и руководителей системы образования, работающих с одаренными детьми, и т. д.

Для успешной работы с одаренными детьми в образовательных учреждениях сегодня широко используются ресурсы сети Интернет, приобретается программно-методическое оборудование для работы с одаренными детьми. На основе этих материалов осуществляется работа над обновлением содержания образования с детьми данной категории.

Встреча с одаренным учащимся, по сути, является и для педагога, и для психолога своеобразным экзаменом в профессиональном, личностном и даже в духовно-нравственном отношении. В случае успеха она принесет ни с чем не сравнимые положительные переживания, в случае неудачи – соответственно отрицательные. Но в обоих случаях такая встреча дает возможность пережить «точку роста», продвижения на пути профессионального и личностного становления.

Список литературы

1. Бабаева Ю.Д. Психологический тренинг для выявления одаренности / Под ред. В.И. Панова. – М., 1997.
2. Лейтес Н.С. Возрастная одаренность и индивидуальные различия. – М.; Воронеж, 1997.
3. Панов В.И. Одаренность, диагностика, тренинг // Бабаева Ю.Д. Психологический тренинг для выявления одаренности. – М., 1997.
4. Панов В.И. Одаренные дети: выявление – обучение – развитие // Педагогика. – 2001. – №4.
5. Рабочая концепция одаренности / Под ред. В.Д. Шадрикова. – М., 1998.
6. Учителю об одаренных детях / Под ред. В.П. Лебедевой, В.И. Панова. – М., 1997.

Тихонова Оксана Владимировна

преподаватель
Колледж отраслевых технологий и сервиса
ФГБОУ ВПО «Тюменский государственный
нефтегазовый университет»
г. Тюмень, Тюменская область

ЛИЧНОСТЬ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ КАК ВАЖНЕЙШИЙ ФАКТОР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ СТУДЕНТОВ

Аннотация: статья посвящена некоторым аспектам формирования креативной активности студентов. Исследованы вопросы творческой составляющей как студента, так и преподавателя. В статье представлено место творческой активности преподавателя в контексте педагогической компетентности, являющейся фундаментом педагогического мастерства. Автором рассмотрена взаимосвязь творческой активности преподавателя и креативного развития студента.

Ключевые слова: творческая активность студента, педагогическая поддержка, творческая личность, педагогическое мастерство, педагогическая компетентность, психологическая культура.

Одним из педагогических условий вовлеченности студента в учебную деятельность выступает организация процесса обучения на принципах активности, направленной на развитие у него творческого начала. Поэтому так важна педагогическая поддержка студента, включающая в себя, в частности, «помощь в преодолении препятствий в творческой деятельности» [2, с. 103]. Развитию творческой активности может способствовать многоплановая деятельность студента при создании необходимых условий для перемены видов деятельности. Именно это помогает студенту в выработке собственных творческих идей, для реализации которых важно осознавать их новизну и уникальность. Заметим, что в число главных мотиваторов в профессиональной деятельности входит «возможность выполнения профессиональных задач с элементами творчества» [3, с. 117]. Творче-

скую личность студента характеризует его активность, выражающаяся в стремлении к расширению поля своей деятельности, а также направленностью, составляющая систему мотивов и интересов. Активность выступает зависящей переменной от направленности, которая, в свою очередь, формируется под воздействием преподавателя.

Говоря об активности студента, следует понимать, что её развитие невозможно без активности самого преподавателя. В этом смысле важным моментом является овладение преподавателем хотя бы некоторыми аспектами психологической культуры, что, в результате, будет способствовать росту педагогического мастерства, основой которого выступает педагогическое творчество.

Педагогическое мастерство можно рассматривать с разных точек зрения. С одной стороны, это высочайший уровень профессиональной деятельности педагога, с другой – успешное творческое решение самых разнообразных задач, стоящих перед преподавателем, и, обобщая сказанное, можно сформулировать определение педагогического мастерства, как выражение личности педагога, его особенностей и перспектив, способностей заниматься педагогической деятельностью самостоятельно, с творческим подходом, на квалифицированном уровне и с достижением результата. Как видим, творчество в деятельности педагога всё-таки занимает существенное место. К тому же, среди слагаемых успешности педагога особое место занимает именно энтузиазм, творческая активность.

Неотъемлемой частью педагогического мастерства выступает профессиональная компетентность педагога, одним из компонентов которого выступает мотивация студента на достижение поставленных целей и задач, ведущих к желаемым результатам, другим – выстраивание занятий на принципиально новом уровне.

Педагог, имея знания по психологической культуре, понимает, что в условиях формирования творческой личности в процессе обучения, студент должен выработать у себя, во-первых, положительное отношение к самому процессу креатива, во-вторых, активизировать стремление к самосовершенствованию. В этом случае перед самим преподавателем стоит весьма нелёгкая задача, заключающаяся в выборе и анализе эффективных методов и средств для формирования творческого начала студента и последующей реализации его творческих изысканий, а также в проверке результатов и корректировке собственных действий [1].

Стоит ещё раз отметить, что отсутствие педагогического творчества не может способствовать развитию творческого потенциала студента. Ведь творчество преподавателя заключается в «создании новых способов воздействия на испытуемых», в число которых входят и композиционная часть представляемого материала, и организация различающихся между собой видов деятельности, и новизна форм и методов обучения, а также способность решать педагогические задачи [1, с. 45]. Не стоит забывать и о том, что целью и одновременно результатом образования служит развитие личности обучающегося.

Творчество преподавателя в его профессиональной деятельности проявляется, во-первых, в овладении новыми знаниями в рамках своей компетентности, во-вторых, в использовании новых методов и форм обучения, в-третьих, в разработке учебно-методического комплекса по преподаваемой дисциплине, в-четвертых, в совершенствовании себя на постоянной основе не только в профессиональном плане, но и в личном, в-пятых, в систематическом повышении уровня квалификации, в-шестых, в принятии участия в конференциях различного уровня, как касающихся педагогического профиля, так и профиля преподаваемой дисциплины, в-седьмых, в организации профессиональных кружков и кружков развития творческого потенциала студента, в-восьмых, в принятии участия в научных и профессиональных сообществах, в-девятых, в публикации своих научных трудов, в-десятых, в желании совершенствоваться.

Таким образом, для того, чтобы успешно заниматься творческим развитием студента, педагогу необходимо, прежде всего, развиваться и совершенствоваться самому, ведь, как говорится, «если ты постоянно чем-то увлечен, то ты способен творить».

Список литературы

1. Амбарцумова Ж.С., Евдокимова О.В. Психологическая культура преподавателя как важный фактор формирования успешности личности студента [Текст] / Ж.С. Амбарцумова, О.В. Евдокимова // Личность-слово-социум: материалы VI Междунар. науч.-практ. конф. – Белорусский государственный экономический университет, 2006 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://pws-conf.ru/nauchnaya/lss-2006/371-formirovanie-lichnosti-v-sociume-/8175-psihologicheskaya-kultura-prepodavatela-kak-vajnyy-faktor-formirovaniya-uspeshnoy-lichnosti-studenta.html>
2. Васинская И.А. Влияние личности преподавателя на развитие творческого потенциала студентов / И.А. Васинская // Профессионализация в условиях современной системы образования [Текст]: сборник научных статей / Институт социально-экономического прогнозирования и моделирования, ред. В.П. Делия-Балашина: Д-с-По, 2011. – С. 44–48.
3. Суворов В.С. Развитие творческой личности студента – важнейший фактор качества образования / В.С. Суворов // Интеграция образования [Текст]: научно-методический журнал, г. Саранск. – 2003. – №3. – С. 103–106.
4. Тихонова О.В. Пути решения проблемы адаптации молодых специалистов в банковском секторе как фактора, затрудняющего карьерный рост [Текст] / О.В. Тихонова // Научные исследования: от теории к практике: материалы II Междунар. науч.-практ. конф. (12.02.2015г.) / редкол.: О. Н. Широков [и др.]. – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2015. – С. 116–119.

ГЕНДЕРНЫЕ АСПЕКТЫ ВОСПИТАНИЯ И ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: в статье рассматриваются гендерные аспекты воспитания и обучения детей дошкольного возраста. В работе показано, какие проблемы и особенности характерны для детей дошкольного возраста с отражением отличий мальчиков и девочек в процессе воспитания и обучения в дошкольном образовательном учреждении. По результатам анализа гендерных аспектов воспитания и обучения разработаны рекомендации для педагогов-психологов дошкольных образовательных учреждений.

Ключевые слова: гендер, гендерное воспитание, гендерное обучение, физическое воспитание.

Актуальность гендерного воспитания обуславливается тем, что отечественная педагогика в основном ориентируются, прежде всего, на психологические и возрастные особенности ребенка.

Под «Гендером» понимают социальный пол человека, который формируется в процессе воспитания личности. Гендер указывает на социальный статус личности и ее социально-психологические характеристики, которые связаны с полом человека и возникают в процессе взаимодействия с другими личностями в рамках определенной культуры.

Гендерный подход в воспитании исходит из того, что в дошкольное образовательное учреждение приходят не просто дети, а девочки и мальчики с определенными потребностями и образами гендерного поведения, заложенные в семье. Данный подход направлен на помощь детям дошкольного возраста в том, чтобы справиться с проблемами социализации, главной составляющей, которой является самоидентификация личности как мальчика или девочки [5].

Именно в дошкольный период происходит определение и принятие гендерной роли. В возрасте 2–3 года дети начинают осознавать свой пол и идентифицируют себя. В период от 4 до 7 лет вырабатывается гендерная устойчивость, то есть дети достигают понимания постоянства пола – понимания того, мальчики непременно становятся мужчинами, а девочки – женщинами.

Мальчики стремятся к независимости, девочки к взаимозависимости. Мальчики чаще играют в игры, в которых чем больше народу, тем лучше. Девочки предпочитают собираться маленькими группами, в их играх меньше агрессивности, больше соучастия, чаще ведутся доверительные беседы. К старшему дошкольному возрасту, дети уже твердо идентифицируют себя с тем или иным полом, осознают необратимость половой роли.

Гендерное воспитание – это комплексный процесс, который проявляется в любом виде деятельности. Дифференцированный подход к обучению девочек и мальчиков связан со следующими особенностями. По данным нейробиологов и нейропсихологов, именно различия в структуре и работе головного мозга определяют особенности развития детей разных полов.

У мальчиков и девочек мозг развивается в разном темпе, в разной последовательности и в разные сроки. У девочек раньше, чем у мальчиков, формируются области левого полушария, ответственные за речь, рационально-логическое мышление. У мальчиков логическое левое полушарие медленнее развивается и как бы немножечко отстает. Вследствие этого, у мальчиков до определенного возраста доминирует образно-чувственная сфера. Так что воспитывать и обучать мальчиков и девочек нужно по-разному, ибо одна и та же деятельность у них организуется при участии разных структур мозга. Мальчики, прежде всего, ищут смысл и, ухватив его, готовы действовать. А девочки более эмоциональны, тоньше чувствуют, но смысл «считывают» хуже [2–5].

В научной литературе выделяются следующие различия между мальчиками и девочками: в организации внимания, в формах активации эмоций, в мотивации деятельности и оценки достижений, в поведении.

Различия в умственной деятельности девочек и мальчиков.

Девочки: быстрее схватывают новый материал, легче усваивают алгоритмы и правила, любят задания на повторение, чаще используют ближнее зрение, воспринимают все более детализировано, мыслят конкретнее и прагматичнее, лучше обучаются последовательно – «от простого к сложному», новую информацию анализируют с помощью левого полушария.

Мальчики: труднее выполняют сложные (многоэтапные) поручения взрослых, им важно понять принцип, смысл задания и труднее воспринимать объяснения «от простого к сложному», лучше выполняют задания на сообразительность, не терпят однообразия, лучше выполняют задания при ярком свете, новую информацию анализируют с помощью правого полушария (пространственного, интуитивного, эмоционально-образного).

В процессе обучения необходимо учитывать, что девочки и мальчики воспринимают информацию по-разному. Если для девочек важно слуховое восприятие, то для мальчиков предпочтительнее зрительное восприятие. Занятие по изобразительной деятельности следует проводить так, чтобы каждый ребенок, независимо от пола, мог выразить то, что ему эмоционально важно или интересно.

Во время обучения на занятиях лепкой, аппликацией, рисованием следует помнить, что движения кисти руки у мальчиков по своему развитию отстают от кисти девочек на 1,5 года. Рисунки маль-

чиков и девочек различаются уже с первых лет жизни. Девочки заполняют альбомы «принцессами» и автопортретами, а мальчики – машинами и военными сражениями, и никогда наоборот. У девочек рисунки ярче и с большим количеством мелких деталей. У мальчиков почти каждый рисунок – новое, неожиданное решение (дом – космический корабль и т.д.) [3].

Девочки больше общаются с матерью, и уже в раннем возрасте проявляется «инстинкт материнства», выражающийся в интересе к другим малышам, в заботливом отношении к куклам. Они, как правило, прилежнее и исполнительнее по сравнению с мальчиками, более аккуратны, бережливы, дисциплинированы. Восприимчивость женской психики выше, чем мужской, девочки более обидчивы, самолюбивы, они острее реагируют как на поощрения, так и на порицания [1].

Психические процессы, такие как восприятия, мышления, памяти у детей разного пола тоже отличаются друг от друга. Девочки при решении пространственных задач используют речевые опоры, а при решении речевых, логических – образные и эмоциональные. У мальчиков сильнее развито пространственное представление, потому что выполнение пространственно-зрительных задач требует поиска (мысленный поворот, наложение и так далее) [4].

У девочек речь более беглая, они быстрее читают и красивее пишут, но сторона речи, которая связана с поиском: подбор словесных ассоциаций, решение кроссвордов – лучше удается мальчикам. При физическом воспитании мальчики и девочки занимаются вместе, но методические приемы учитывают гендерные особенности:

- различие в выборе упражнений только для девочек (работа с лентами) или только для мальчиков (работа на канате);
- различие в продолжительности занятия (девочки прыгают 1 минуту, мальчики – 1,5);
- различие в дозировке (девочки делают упражнение 5 раз, мальчики 10);
- различие в обучении определенным двигательным движениям (прыжки со скакалкой легче выполнять девочкам, а метать на дальность – мальчикам);
- различие в выборе оборудования (девочкам более легкие гантели, мальчикам – более тяжелые);
- ориентировка в пространстве (для мальчиков характерно дальнее зрение. Для девочек – ближнее, исходя из этого мальчикам выделяется большая часть зала, нежели девочкам);
- различие в требованиях к качеству исполнения упражнений (от мальчиков требуется больше ритмичности, четкости, от девочек – пластичности, грациозности);
- в подвижных играх распределение ролей определенным образом (девочки – пчелки, мальчики – медведи);
- акцентирование внимания на том, что есть мужские и женские виды спорта.

Оценивая результаты деятельности детей и их поведения, следует помнить, что девочкам более важна интонация и форма ее оценки. Положительная оценка в присутствии других детей или родителей очень значима для девочек. Для мальчиков же важна оценка того, что он достиг результата. Каждый новый навык или результат, который удалось получить мальчику, положительно влияет на его личностный рост, позволяет гордиться самим собой и стараться достичь новые цели. Однако именно мальчикам свойственно при достижении определенного результата совершенствовать это умение (рисованию или конструированию одного и того же). Это требует понимания со стороны педагога.

Особенно заметны различия девочек и мальчиков дошкольного возраста в игровой деятельности. Для мальчиков свойственны подвижные, шумные игры, для девочек – более тихие, на семейно-бытовые темы. Для воспитателей ближе второй тип игр, так как не связан с вероятностью повышенного травматизма и шума. В результате будущие мужчины лишаются истинно мальчишеских игр, и это имеет негативное влияние на их развитие как личности.

Воспитателю очень важно так организовать игровую деятельность детей, чтобы дети в процессе совместных игр имели бы возможность действовать сообща, в соответствии с гендерными особенностями. При этом мальчики берут на себя мужские роли, девочки – женские.

Особого внимания со стороны педагогов требует организация предметно-пространственной среды. Бывает, что в некоторых группах наполнение предметной среды происходит в сторону преобладания «девчоночных» материалов и пособий, так как они ближе женщине – воспитателю, к тому же создают ощущение безопасности, в отличие от игрушек, которые предпочли бы мальчики.

Таким образом, при совместном воспитании мальчиков и девочек очень важной педагогической задачей является преодоление разобщенности между ними и организация совместных игр, в процессе которых дети могли бы действовать сообща, но в соответствии с гендерными особенностями. Мальчики принимают на себя мужские роли, а девочки – женские.

Список литературы

1. Асмолов А.Г. Психология личности [Текст] / А.Г. Асмолов. – М.: Изд-во МГУ, 1990. – 367 с.
2. Берн Ш. Гендерная психология [Текст] / Ш. Берн (Секреты психологии). – М.: Прайм-Еврознак, 2004. – 320 с.
3. Хасан Б.И. Пол и образование [Текст] / Б.И. Хасан, Г.М. Бреслав. – Красноярск: Красноярский государственный университет, 1996г. – 174 с.
4. Мид М. Развитие ребенка [Текст] / М. Мид. – М., 1968.
5. Штылева Л.В. Педагогика и гендер: развитие гендерных подходов в образовании / Л.В. Штылева // Женщина в российском обществе. – 2000. – №3 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.ivanovo.ac.ru/win1251/jornal/jornal3/shtil.htm>
6. Гендерное воспитание детей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2013/05/28/gendernoe-vospitanie-detey>

Щекина Светлана Станиславовна

канд. пед. наук, доцент

Аверкиева Галина Валентиновна

канд. пед. наук, доцент

ФГАОУ ВПО «Северный (Арктический) федеральный университет имени М.В. Ломоносова»
г. Архангельск, Архангельская область

ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗИТИВНОГО ОБРАЗА ПОМОРСКОЙ СЕМЬИ В ПРЕДСТАВЛЕНИЯХ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Аннотация: в статье раскрывается проблема использования монопредметного интегративного способа, являющегося одним из направлений регионализации образования. В работе особое внимание уделяется проблеме формирования позитивного образа семьи в представлениях младших школьников на примере программы «Поморская семья». Авторы теоретическим и опытно-экспериментальным путем выявляют основные методические приемы формирования позитивных представлений о поморской семье на основе уроков литературного чтения с национально-региональным компонентом, специально разработанного курса краеведческой направленности и образовательно-воспитательной программы, а также описывают уровни и динамику сформированности представлений младших школьников о поморской семье.

Ключевые слова: регионализация, семья, поморская семья, представление, позитивный образ.

Особое значение обращение к краеведческому материалу в процессе обучения и воспитания детей имеет в контексте активной реализации сегодня различных направлений регионализации обучения и воспитания: 1) досуговый путь (разработка сценариев и проведение краеведческих игр, конкурсов, конференций); 2) монопредметный путь (углубленное изучение регионального (краеведческого) содержания с помощью специальных учебных курсов в рамках одной учебной дисциплины); 3) полипредметный или многопредметный путь (органичное включение национально-регионального компонента в содержание различных дисциплин по отдельным образовательным областям культуры); 4. монопредметный интегративный путь. Данный способ оказался менее реализованным, так как он предполагает необходимость разработки комплексных курсов, в которых различные аспекты регионального содержания находятся во взаимосвязи.

Разработанная группой ученых САФУ имени М.В. Ломоносова образовательно-воспитательная программа «Поморская семья» представляет собой попытку использовать монопредметный интегративный путь [1]. Основной целью данной программы является воспитание чувства любви к своей семье, гордости за нее, чувства уважения к родителям, развитие интереса к истории своей семьи, семейным традициям, родословной, формирование в целом позитивного образа поморской семьи через знакомство с наиболее распространенными семейными традициями поморов. Заметим, что формирование представлений у младших школьников – процесс сложный и многообразный; большинство учителей не знают специфики этого процесса, не умеют подбирать методические приемы по формированию представлений, следствием чего является бедность детских представлений или хуже всего формируются неправильные представления о каком-то явлении, процессе [2].

Проводимое нами исследование предполагало, что развитие позитивного образа семьи в представлениях младших школьников будет протекать успешно, если: 1) на уроках литературного чтения с национально – региональным компонентом использовать материал о поморской семье; 2) основным средством развития представлений о поморской семье у младших школьников будет образовательно-воспитательная программа «Поморская семья», направленная на постепенное раскрытие и приобретение младшими школьниками личностных смыслов ценности «Поморское наследие»; 3) учитель в учебно-воспитательном процессе будет: а) учитывать исходный уровень представлений младших школьников о поморской семье; б) специально отбирать материал для учебно-воспитательной работы, отражающие традиции и быт поморской семьи; в) использовать специальные педагогические и методические приемы, направленные на формирование позитивных представлений о поморской семье.

При разработке программы опытно-экспериментальной работы мы исходили из того, что важными и ведущими средствами формирования позитивного представления о поморской семье у младших школьников являются такие приемы работы, как сотрудничество с музеями, детскими библиотеками, с городским краеведческим музеем; посещение художественных городских выставок; встречи со знаменитыми людьми родного города; познавательные игры, викторины, конкурсы, музыкально-литературные композиции; сбор материалов об истории поморской семьи, ее быте, традициях; выставки рисунков, фотографий, поделок на краеведческие темы, собирание коллекций; работа с книгой краеведческой направленности; домашняя работа исследовательского или поискового характера; систематическая краеведческая работа; систематическая работа со словарем на уроках чтения; драматизация [3].

Для экспериментальной апробации образовательно-воспитательной программы «Поморская семья» необходимо было также разработать ее тематическое планирование.

Таблица 1

Тематическое планирование программы «Поморская семья»

Тема	Подтема	Форма	Прием
Хорошо в дому, хорошо и самому	Мир поморской семьи	Классный час	Беседа
	Не нужен и клад, коли в семье лад	Урок чтения	Словесное рисование, замедленное чтение, наблюдение за языком
	Маленькая пестунья	Урок чтения	Словесное рисование, беседа, наблюдение за языком.
	Моя поморская семья	Урок чтения	Инсценирование, беседа, словесное рисование, наблюдение за языком.
Род и родословная	Как узнать историю своей семьи	Классный час	Беседа, опрос
	Моя родословная	Практикум по составлению родословной	Составление родословной
	Северный народ свой род знал хорошо	Классный час	Прием «Заполни шарики», сравнение, работа над закреплением семейно-родственной терминологии при помощи карточек
	Моя семья	Внеклассное мероприятие	Защита родословных
Что в имени тебе моем	Что в имени тебе моем	Классный час	Составление схемы «Солнышко»
	Что означает ваша фамилия	Классный час	Работа с опорной схемой «Солнышко», работа со словарем
По одежке встречают	По одежке встречают	Классный час	Рисование орнамента одежды, анализ фольклорных источников, театрализация
	Прялка. Прядение	Музейный урок	Интерактивные технологии
	Ткацкий станок. Ткачество		
	Детский северный костюм		
	В гости к Дарьюшке		
Поморская кухня	Хлеб всему голова	Классный час	Отгадывание загадок, анализ сказки-притчи
	Как хлебушек уродился	Музейный урок	Интерактивные технологии
	Кто мелет муку		
	Каша – что это такое?	Классный час	Мини-доклады, отгадывание загадок
	<i>Гречневая каша – матушка наша</i>	Классный час	Работа с фольклорным источником
	Искусство русского чаепития	Внеклассное мероприятие	Конкурс загадок Ролевая игра Народный этикет
Мой дом – мой мир	Путешествие по северным деревням	Музейный урок	Интерактивные технологии
	Плотник – первый на селе работник		
	Как мы строили дом		
	Дом вести, не лапти плести		
	Помор дом строит всей семьей да обществом	Урок технологии	Составление, разгадывание кроссвордов, работа в парах
	Каждая изба как девица красна		
	Вот моя деревня, вот мой дом родной	Урок технологии	Групповая работа
	Родной очаг	Классный час	Работа в микрогруппах
	От печки плясать	Музейный урок	
	В гостях у домового Кузи	Классный час	Отгадывание загадок, беседа
	Рукотворный берег	Урок технологии	Самостоятельная работа

В ходе исследования нами были выделены критерии сформированности представлений младших школьников о поморской семье: полнота представлений о поморской семье, включающая в себя знания о быте поморской семьи, об отношениях в поморской семье, о традициях в семье и семейных ритуалах; правильность и четкость представлений о поморской семье. На основе выделенных критериев мы определили уровни сформированности представлений младших школьников о поморской семье: высокий – учащиеся знают традиции и обычаи такой семьи, писателей, которые рассказывают о быте поморской семьи, эти представления являются правильными и четкими; средний – учащиеся имеют лишь частичные знания о поморской семье, ее быте, традициях, их представления могут быть искажены, дети часто колеблются, затрудняются в ответах на вопросы; низкий – учащиеся с трудом могут вспомнить информацию о поморской семье, их представления неправильны, нечетки, «размыты», представления о поморской семье на этом уровне еще не сформированы. Результат исследования показал, что после проведения работы по формированию позитивного образа поморской семьи у большинства обучающихся уровень сформированности представлений о поморской семье значительно возрос.

Таким образом, поставленная перед нами цель – выявить и экспериментально апробировать условия эффективного развития позитивного образа поморской семьи в представлениях младших школьников – достигнута.

Список литературы

1. Аверкиев Г.В. Поморские бывальщины: рассказы о родном крае. Книга для чтения / Г.В. Аверкиев [и др.]. – Архангельск, 2008. – 36 с.
2. Баева И.А. Психология в понятиях, образах, переживаниях (возможности психологического словаря): Учеб. пособие для учит.-психол. и ученика – М.: ЦГО, 1996. – 96 с.
3. Скривел В.И. Нестандартные формы знакомства с краеведческим материалом // Начальная школа. – 2004. – №5. – С. 22.

Щербинина Ольга Станиславовна

канд. пед. наук, доцент

ФГБОУ ВПО «Костромской государственный университет им. Н.А. Некрасова»
г. Кострома, Костромская область

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СТИМУЛИРОВАНИЕ РАЗВИТИЯ ОДАРЕННОГО РЕБЕНКА В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Аннотация: статья посвящена проблеме работы с одаренными детьми, требующей специально организованной деятельности. По мнению автора, одной из составляющих данной деятельности может стать педагогическое стимулирование. Изучение особенностей педагогического стимулирования развития одаренных школьников в общеобразовательной организации показало недостаточное использование возможностей этого направления деятельности.

Ключевые слова: одаренность, одаренный ребенок, педагогическое стимулирование, общеобразовательная организация.

Формирование инновационной системы образования предполагает выявление условий и средств, способствующих развитию одаренного ребенка. Данная проблема в настоящее время озвучена на государственном уровне. Доказательством тому служит совокупность федеральных нормативно-правовых документов и программ: Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации», Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа», образовательная программа «Школа 2100» и другие.

Одаренность – это уникальное системное качество конкретного ребенка, природная предрасположенность к реализации его психических возможностей в такой форме индивидуального развития, которая оптимальна для выполнения социально значимой деятельности одного или нескольких видов. В Рабочей концепции одаренности данный феномен определяется как системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких (необычных, незаурядных) результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми [1].

Часто в психолого-педагогической литературе речь идет об особенностях развития одаренных детей и вызываемых этими особенностями трудностях, которые частично совпадают, частично отличаются от трудностей сверстников по уровню выраженности и важности (рейтингу), а частично являются специфическими, отличающимися именно эту группу одаренных школьников.

Данные трудности развития одаренного ребенка говорят о необходимости специально организованной деятельности, позволяющей развивать его способности и учитывающей специфику развития, позволяя решать возрастные задачи и предупреждая осложнения в развитии такого ребенка. Одним из направлений такой работы с одаренными детьми может стать педагогическое стимулирование.

Семантика понятия «стимул» связана с глаголами «заинтересовывать», «активизировать», «давать стимул к чему-либо». Понятие «стимулирование» сегодня становится междисциплинарным, о чём говорит его наличие в различных специализированных словарях, и означает опосредованное воздействие на внутренние побуждения человека.

Исходные теоретические положения, условия и закономерности стимулирования исследовали И.З. Гликман, Л.Ю. Гордин, В.Г. Пряникова, З.И. Равкин и др.

Педагогическое стимулирование – достаточно разработанное понятие. В.Г. Пряникова определяет педагогические стимулы как специфические воспитательные средства, потенциально способные осуществлять побудительные функции по отношению к внутренним движущим силам развития подростка [2].

Л.Ю. Гордин предполагал, что педагогические стимулы есть не что иное, как особые побудители деятельности и активности ученика, которые опосредствуют цели и средства их достижения, связывают их, образуя промежуточные сегменты системы [3]. А.И. Кочетов определяет педагогическое стимулирование как целенаправленный процесс управления саморазвитием личности; И.З. Гликман как целенаправленное побуждение к полезной деятельности в школе. В нашей работе мы опираемся на значительный теоретический вклад в педагогическое стимулирование З.И. Равкина [4]. По его мнению, педагогическое стимулирование определяется как процесс активизации личностных внутренних движущих сил человека с помощью внешних, обособленных средств побуждения, эффективность действия которых зависит от общественной и индивидуальной значимости стимулируемой деятельности. Без правильно выстроенной системы педагогического стимулирования нравственных отношений невозможно добиться и зафиксировать какие-либо положительные результаты в развитии личности.

В 2014–2015 учебном году нами было проведено исследование на базе одной из школ города Костромы, в ходе которого были опрошены педагоги и учащиеся старших классов. Целью исследования стало выявление методов педагогического стимулирования развития одаренных детей в общеобразовательной организации.

По результатам исследования можно сделать вывод о том, что мнение учащихся и педагогов о применении педагогических методов, стимулирующих одаренность, различается. Ответы учащихся позволяют сделать вывод о том, что педагоги уделяют больше внимания регулированию дисциплины на уроке, общим вопросам организации учебной деятельности и меньше – реализации развивающих задач урока, поскольку чаще применяются методы положительного и отрицательного подкрепления, а не методы, стимулирующие познавательные интересы учащихся.

Из развивающих методов стимулирования учителями, по их мнению, используются работа в малых группах, создание ситуации успеха, учебная дискуссия, творческие приемы решения учебных задач. Однако эти результаты отличаются от результатов, полученных при анкетировании учащихся, на основе чего мы делаем вывод о недостаточной мотивации или недостаточном умении педагогов применять те или иные стимулирующие методы на практике. Проведенное на уроках наблюдение позволило подтвердить результаты анкетирования учащихся.

На основе результатов анкетирования учащихся и педагогов, а также на основе проведенного наблюдения можно сделать вывод о том, что чаще всего для стимулирования развития одаренных старшеклассников учителя применяют такие методы как работа в малых группах и учебная дискуссия. Тем самым стимулируется развитие творческих способностей, критического мышления, гибкости мышления, умения взаимодействовать с другими в учебной деятельности.

Все вышесказанное говорит о том, что методы педагогического стимулирования развития одаренных детей в условиях многих общеобразовательных организаций не отличаются разнообразием и можно предположить их невысокую эффективность, что требует усиления внимания к данной проблеме.

Список литературы

1. Рабочая концепция одаренности / Д.Б. Богоявленская [и др.]. – М., 2003.
2. Пряникова В.Г. Становление и развитие концепции педагогического стимулирования в теории советской педагогики: Дис. ... д-ра пед. наук. – М., 1993.
3. Гордин Л.Ю. Теория и практика педагогического стимулирования: Дис. ... д-ра пед. наук. – М., 1979.
4. Равкин З.И. Стимулирование как педагогический процесс // Проблемы педагогического стимулирования и методологии исследований истории советской школы / Под ред. З.И. Равкина. – Йошкар-Ола, 1972.

Яхудина Елена Николаевна

канд. психол. наук, доцент

АОУ ВПО «Ленинградский государственный университет им. А.С. Пушкина»
г. Пушкин, Санкт-Петербург

РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ СТУДЕНТОВ ГУМАНИТАРНОГО ФАКУЛЬТЕТА И ЕГО СВЯЗЬ С АКАДЕМИЧЕСКОЙ УСПЕВАЕМОСТЬЮ

Аннотация: статья посвящена проблеме развития психических познавательных процессов в студенческом возрасте. Рассмотрена взаимосвязь между академической успеваемостью и развитием внимания, мышления, памяти у студентов исторического факультета.

Ключевые слова: студенческий возраст, познавательные способности, внимание, мышление, память, академическая успеваемость, познавательные психические процессы.

Студенческий возраст, по утверждению Б.Г. Ананьева, является сенситивным периодом для развития основных социогенных потенций человека. Высшее образование оказывает огромное

влияние на психику человека, развитие его личности. За время обучения в вузе при наличии благоприятных условий у студентов происходит развитие всех уровней психики. Они определяют направленность ума человека, т.е. формируют склад мышления, который характеризует профессиональную направленность личности. Для успешного обучения в вузе необходим довольно высокий уровень общего интеллектуального развития, в частности восприятия, представлений, памяти, мышления, внимания, эрудированности, широты познавательных интересов, уровня владения определенным кругом логических операций и т.д. При некотором снижении этого уровня возможна компенсация за счет повышенной мотивации или работоспособности, усидчивости, тщательности и аккуратности в учебной деятельности. Но есть и предел такого снижения, при котором компенсаторные механизмы не помогают, и студент может быть отчислен.

Для успешного овладения гуманитарными профессиями в вузе человек должен обладать ярко выраженным вербальным типом интеллекта. Гуманитарии должны характеризоваться широтой познавательных интересов, эрудированностью, хорошо владеть языком, иметь богатый словарный запас, точно соотносить конкретные и абстрактные понятия, иметь в целом высокоразвитое абстрактное мышление.

Успешность обучения определяется таким психическим свойством человека, как обучаемость. Под этим понятием подразумеваются личные особенности (адаптивность, пластичность личности, напряженность мотивации и т.п.) и весь интеллектуальный потенциал человека.

Успеваемость студентов зависит не только от общего интеллектуального развития и специальных способностей, но также от интересов и мотивов, черт характера, темперамента, направленности личности, ее самосознания и т.п.

Исследование проводилось на базе первого, второго, третьего и четвертого курсов исторического факультета. К участию в исследовании было привлечено 145 человек с исторического факультета.

Для исследования уровня развития познавательных психических процессов, определяющих общие способности студентов, была использована экспериментальная тестовая батарея «КР-3-85».

Батарея тестов «КР-3-85» применяется для исследования общего уровня познавательных психических процессов: внимания, представления, восприятия, оперативной памяти (зрительной и вербальной), мышления (логического и образного), а также умственной работоспособности и ее эффективности.

При исследовании академической успеваемости студентов исторического факультета выявлено, что на первом курсе показатели невысоки – около 3,7 баллов. На втором курсе показатели значительно увеличиваются и становятся равны 4,3 баллов. На третьем и четвертом курсах успеваемость немного снижается и держится на уровне 4,15 и 4,11 баллов соответственно. Из этих результатов можно сделать несколько предположений:

- возможно, на первом курсе главной для бывшего школьника является задача обеспечения адаптации к новым студенческим формам коллективной жизни, а учебная деятельность отходит на второй план;

- возможно, преподаватели гораздо строже оценивают студентов – первокурсников, в отличие от их старших коллег;

- вероятно, что ко второму курсу студенты втягиваются в процесс обучения, понимают и принимают учебно-социальные требования, что существенно сказывается на их академической успеваемости.

При анализе средних значений показателей познавательных психических процессов также замечена интересная картина. С каждым годом обучения, значения по таким характеристикам как абстрактное и математическое логическое мышление, оперативная память, образное мышление, внимание, лабильность, сенсомоторика нервных процессов и другие имеют тенденцию к снижению.

Так же был проведен корреляционный анализ Пирсона, который показал наличие положительной корреляционной связи между академической успеваемостью и психическими познавательными процессами. Более того замечено, что с каждым последующим годом корреляционных связей между этими показателями становится больше. Можно сделать вывод о том, что на старших курсах академическая успеваемость более точно отражает развитие познавательных способностей.

Достоверность различий средних арифметических данных была оценена по параметрическому критерию Стьюдента. Как следует из результатов обследования у студентов исторического факультета на момент поступления в высшее учебное заведение хорошо развиты способность мыслить по аналогии, а также образное мышление. Но в течение обучения показатели, к сожалению, снижаются. При этом математические способности развиты недостаточно и с каждым годом имеют тенденцию к снижению. Оперативная память у большинства обследованных студентов данного факультета имеет средний уровень развития, и ее показатели в процессе обучения также снижаются. Таким образом, можно сказать, что такие познавательные психические процессы, как внимание, мышление и память, к сожалению, не развиваются в течение обучения, а наоборот, регрессируют.

Список литературы

1. Авдиенко Г.Ю. Идентичность студентов со средой учебного заведения как фактор успешности обучения. В сб.: актуальные проблемы современной психологии / Г.Ю. Авдиенко, ред. А.Г. Маклаков. – СПб.: ЛГУ имени А.С. Пушкина, 2005.
2. Ананьев Б.Г. Комплексное изучение человека и психологическая диагностика / Б.Г. Ананьев // Вопросы психологии. – 1968. – №6.

3. Баранова Л.А. Зависимость общего интеллектуального развития студентов от возраста. – В кн.: Психологические и социально-психологические особенности адаптации студента / Л.А. Баранова, Л.Н. Борисова. – Ереван, 1973.

4. Вопросы психологии познавательной деятельности учащихся / Сборник трудов под ред. Н.Ф. Добрынина. – М., 1974.

Яшкова Аксана Николаевна

канд. психол. наук, доцент

Пиваева Екатерина Олеговна

студентка

ФГБОУ ВПО «Мордовский государственный педагогический

институт им. М.Е. Евсевьева»

г. Саранск, Республика Мордовия

ВНИМАНИЕ КАК ОСНОВА ДЛЯ РАЗВИТИЯ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Аннотация: данная статья посвящена проблеме развития метапредметных универсальных учебных действий (УУД). В работе описывается значение внимания как высшей психической функции, которая сенситивным периодом своего развития считает младший школьный возраст. Кроме этого, внимание является основой для успешного овладения метапредметными (познавательными, регулятивными, коммуникативными) универсальными учебными действиями, определяющие успешность учебной деятельности.

Ключевые слова: внимание, универсальные учебные действия, метапредметные УУД, младшие школьники.

Одним из значимых психических процессов для развития школьников является внимание. Его особенности изучали и выявляли такие ученые, как Л.С. Выготский [1], М.В. Гамезо [2], С.Л. Рубинштейн [4] и др. В настоящее время, внимание педагоги и психологи считают не менее важной функцией, но уже в формировании метапредметных универсальных учебных действий. Это новое явление в современной начальной школе появилось с внедрением Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее, ФГОС НОО) [5].

Рассмотрим особенности внимания. Итак, внимание – это одна из сложных высших психических функций, развивается на протяжении всей жизни человека, но в разные периоды онтогенеза с различной интенсивностью. Сенситивным периодом для внимания является младший школьный возраст (6–7 – 10–11 лет). Это связано с одной стороны, с переходом ребенка к новой целенаправленной деятельности – учению, а с другой стороны, с новым уровнем функционирования высшей нервной деятельности в результате совершенствования силы, уравновешенности и подвижности нервных процессов. Все это создает благоприятную платформу для созревания таких свойств внимания, как устойчивость, переключаемость, объем, распределение, концентрация [4; 6].

Дело в том, что развитие внимания и внимательности в школе связано с обучением действию контроля. Быть внимательным, значит проявлять устойчивость, концентрацию, быстро переключаться, в целом проявлять произвольное внимание, которым способствует четкая организация действий ребенка с использованием образца и также таких действий, которыми он может руководить самостоятельно и при этом постоянно себя контролировать. Так, сосредоточенность школьников становится устойчивой, если им ясна задача, цель работы, алгоритм действий. Вместе с развитием произвольного внимания развивается и непроизвольное, которое связано теперь не с яркостью и внешней привлекательностью предмета, а с потребностями и интересами младшего школьника, возникающими в ходе учебной деятельности. Только тот материал и деятельность захватывает внимание ребенка, который эмоционально и познавательно привлекателен для ребенка [2].

Таким образом, внимание решает регулирующую и познавательную функцию, направляя сознание ребенка туда, и удерживая его там, где интересно.

Говоря про метапредметные универсальные учебные действия, то среди них выделяют познавательные, регулятивные и коммуникативные действия. Они сопровождают любую деятельность и лежат в основе её продуктивности [8]. В рамках ФГОС НОО данные универсальные учебные действия должны освоить младшие школьники через организацию учебной деятельности. С учетом системно-деятельностного подхода (А.Г. Асмолов [3], Л.С. Выготский [1], Д.Б. Эльконин [6] и др.) это происходит успешно, если ребенок вовлечен в развивающую деятельность, а для младшего школьного возраста таковой является учебная деятельность. На наш взгляд, уровень развития внимания будет составлять основу для формирования умений учиться.

Так, среди метапредметных универсальных учебных действий выделяют такие умения, которые тесным образом связаны с функциями внимания, к примеру, умения ребенка кодировать (замещать) и декодировать (считывать) информацию, проявлять устойчивость психической деятельности, продуктивность её переключения, применять поисковую активность, осознанность и произвольность построения речевого высказывания в устной и письменной форме, самостоятельность выделения познавательной цели или информации в тексте, списывать, действовать по образцу и по инструкции, осуществлять контроль и оценку процесса и результатов деятельности, другие [7; 8].

Можно предположить, что уровень развития внимания ребенка будет влиять на эффективность освоения метапредметных универсальных учебных действий в начальной школе. Какой же уровень развития внимания современных младших школьников?

Нами было проведено пилотное исследование свойств внимания у учащихся начальной школы. Эмпирическое исследование было проведено в 2014 году на базе одной из общеобразовательных школ г. Саранска. В констатирующем эксперименте приняли участие 25 учеников 7–8 лет.

Для реализации поставленной цели использован проверенная психодиагностическая методика – методика «Корректурная проба» Бурдона. Она позволила определить уровень развития внимания младших школьников по таким показателям, как устойчивость, продуктивность и точность. Опишем полученные результаты.

При определении уровня устойчивости внимания у 1 % учащихся обнаружен очень высокий уровень. Детей этой группы характеризует ярко выраженный интерес к проводимому эксперименту, и сохранение внимания в течение всей процедуры исследования. Высокий уровень отмечен у 36% испытуемых, которым также свойственно наличие интереса к новому виду деятельности, но имеется склонность к отвлекаемости на раздражители. Средний уровень устойчивости был выявлен у 44% младших школьников. Для детей данной группы характерно проявление положительного, эмоционально окрашенного отношения к проводимой процедуре, вызывающее стремление выполнить задание как можно лучше, но школьниками были допущены ошибки, отмечается забывчивость, отвлекаемость на внешние факторы. Низкий уровень характерен для 8 % первоклассников, у которых ярко выражено отсутствие интереса к предмету, и как следствие, частая отвлекаемость на внешние раздражители, неспособность довести начатое дело до конца. Учащихся с очень низким уровнем устойчивости внимания не было обнаружено.

Проведенный анализ продуктивности внимания младших школьников также дал различные уровни проявления. В результате очень высокий уровень продуктивности внимания выявлен у 12% испытуемых. Это говорит о том, что дети данной группы выполнили задание быстро и точно, не допустив ошибок. У 40% младших школьников отмечен высокий уровень продуктивности, который свидетельствует о стремлении детей закончить задание быстро и с большим успехом. Средний уровень внимания характеризуется у 36% учащихся. Дети этой группы отличаются правильностью исполнения инструкции и минимальным количеством ошибок. У 8% первоклассников обнаружен низкий уровень, а у 4% даже очень низкий уровень продуктивности внимания, что свидетельствует об отсутствии положительного результата в деятельности и большом количестве ошибок.

Зафиксированы результаты проявления точности внимания младших школьников, которые представлены разнопланово: очень высокий уровень точности внимания характеризуется 4% респондентов; у 40% испытуемых выявлен высокий уровень; средний уровень был определен у 44% учащихся; 8% первоклассников показали низкий уровень, а очень низкий уровень присущ 4% младшим школьникам.

Таким образом, уровень развития свойств (продуктивность, устойчивость, точность) внимания в исследуемой выборке соответствует показателям возрастной нормы и овладение метапредметными универсальными учебными действиями данными первоклассниками должно быть реализовано продуктивно.

Список литературы

1. Выготский Л.С. Психология: Учебник для вузов / Л.С. Выготский. – М.: Академия, 2009. – 715 с.
2. Гамезо М.В. Возрастная и педагогическая психология: Учеб. пособие для студ. всех спец. пед. вузов / М.В. Гамезо, Е.А. Петрова, Л.М. Орлова. – М.: Педагогическое общество России, 2003. – 512 с.
3. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе: от действия к мысли: Пособие для учителя / А.Г. Асмолов [и др.]; под ред. А.Г. Асмолова. – М.: Просвещение, 2008. – 151 с.
4. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. – СПб.: Питер, 2002. – 720 с.
5. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 06.10.2009 г. №373).
6. Эльконин Д.Б. Психология развития / Д.Б. Эльконин. – М.: Академия, 2001. – 144 с.
7. Яшкова А.Н. Мониторинг личностных и метапредметных универсальных учебных действий на этапе поступления ребенка в школу / А.Н. Яшкова // Научный потенциал. – 2013. – № 3 (12). – С. 74–77.
8. Яшкова А.Н. Метапредметные универсальные учебные действия как новый предмет изучения практической психологии образования / А.Н. Яшкова // Гуманитарные науки и образование. – 2014. – №1 (17). – С. 75–78.

ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Алексеева Надежда Витальевна

воспитатель

Береславская Анна Алексеевна

воспитатель

ГБДОУ «Д/С №72»

г. Санкт-Петербург

СИСТЕМА ПЛАНИРОВАНИЯ СОВМЕСТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ СРЕДНЕЙ ГРУППЫ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ГОРОДЕЦКОЙ РОСПИСИ

Аннотация: данная статья посвящена проблеме эстетического развития детей. Данная работа представляет собой систему планирования совместной деятельности по эстетическому развитию детей 4–5 лет в процессе рассматривания предметов народных промыслов на примере Городецкой росписи.

Ключевые слова: народное искусство, Городец, эстетическое развитие, символы, композиция.

Данная работа осуществлялась в процессе 3 этапов.

1 этап «Путешествие в Волшебный Городец».

Содержание этапа: развитие интереса к народному искусству (на примере Городца); обогащение представлений: о народном искусстве, Городце (историческое создание, символы, образы, основные элементы, цветовое решение, композиции); развитие эстетического восприятия в процессе рассматривания предметов народных промыслов; стимулирование желания коллекционировать предметы народных мастеров (совместно с родителями).

Данное содержание реализовывалось в следующих методах и приемах:

1. *Беседы, направленные на формирование, обогащение представлений о народном искусстве Городца.* Были подобраны следующие темы: «В гостях у мастеров», «В гости к Городцу». **Методические рекомендации:** знакомить детей с промыслами народных мастеров в форме театрализации.

2. *Чтение художественной литературы.* Были подобраны русские народные сказки, частушки и потешки, чтение и заучивание стихотворений о Городце.

3. *Оформление мини-музея «Сказочный сундучок» ДОУ с привлечением детей.* **Методические рекомендации:** предметы народных промыслов вносятся в группу детского сада; вместе с детьми осуществляется их рассматривание, обсуждение формы организации выставки «Как лучше расставить, чтобы всем было хорошо видно?», «Какой фон лучше взять, чтобы красиво были представлены фотографии и узоры Городца: вносить для оформления, и, рассматривая рассказать о своих работах, как они их выполняли (интервью).

4. *Просмотр видеоряда (электронной презентации, в которой представлены разнообразные предметы Городца, узоров) с объектами Городца.* **Методические рекомендации:** в процессе рассматривания, обратить внимание детей на образы городецкой росписи (цветовое решение, узоры). Предлагается зарисовать фрагменты декора, найти по представленному силуэту предмет на слайде.

5. *Рекомендуется посещение родителям с детьми Этнографического музея с листом-планом на тему «Путешествие в Волшебный Городец».* **Методические рекомендации:** в процессе экскурсии предлагается задания: разгадать загадки о Городце; на листе изображены узоры народных промыслов, нужно выбрать Городецкую роспись и раскрасить ее; помочь Марьи-искуснице найти свой дом; на листе изображены разные предметы народных мастеров и их нужно распределить по группам (мебель, инструменты и т.п.); из изображенных узоров нужно выбрать элементы Городецкой росписи, обвести и раскрасить.

К концу этапа: произойдет развитие интереса дошкольников к народному искусству, и в частности к Городцу; развитие художественного восприятия в процессе рассматривания данных предметов; обогащение и уточнение представлений детей о Городецкой росписи; совершенствование технических умений в процессе создания простых изображений по мотивам Городецкой росписи; проявиться желание участвовать в оформлении выставок для родителей.

2 этап «Новые путешествия в Городец».

Содержание этапа: развитие эстетического восприятия и эстетических способностей (выделение цветового решения, композиции, симметрические особенности, образы и т.д.); развитие умений создавать изображения по мотивам Городецкой росписи (узоры Городца, композиции на круглой, прямоугольной, квадратной формах) и эстетических способностей (чувства формы, цвета, гармонии и т.п.); обогащение, конкретизация и систематизация представлений детей о узорах (купавки, бутоны, розаны, листья, констики, ромашки; элементы: подмалёвка, тенёвка, оживка, дуги, капельки, спиральки, штриховка, точка, скобочка).

Данное содержание реализовывалось в следующих методах и приемах:

1. *Серии занятий «Волшебный Городец»:*

– занятие, направленное на рассматривание Городецких узоров «Здравствуй, Волшебный Городец!»;

– 4 занятия на составление узоров на полосе «Веселые ромашки», «Красивые розаны», «Волшебные бутоны», «Листочки»;

– 2 занятия, направлены на составления узоров на квадрате «Красивый платочек», на круге «Волшебная тарелочка».

2. *Работа в рабочих листах (задания):* «Дорисуй узор», «Распиши доску», «Укрась поднос», «Раскрась петушка», «Укрась лошадку», «Подари украшенную вазу».

3. *Посещение мини-музея.* Экскурсии на тему: «Путешествие в Городец» (с участием детей старшей группы). Экскурсия в музей детского сада «Веселый Городец». Игра-экскурсия, дети проводят экскурсию.

4. *Составление рассказов о предметах народных мастеров (альбом).* Методические рекомендации: детям предлагается самим рассказать о предметах народных мастеров, а взрослый записывает, и вместе оформляют альбом «Наш Волшебный Городец!»

5. *Рассматривание фотографий, иллюстраций, альбомов по Городецкой росписи.* Методические рекомендации: Чтобы осуществить эту работу, был введен игровой персонаж (Марья-искусница), которая мотивировала все задания и активизировала детскую деятельность.

К концу этапа: у детей будет выявлен более высокий уровень художественного восприятия; умений создавать изображения по мотивам Городецкой росписи (узоры Городца, композиции на круглой, прямоугольной, квадратной формах); проявился интерес детей к разным изобразительным техникам; произойдет обогащение, конкретизация и систематизация представлений детей об узорах (купавки, бутоны, розаны, листья, кустики, ромашки; элементы: подмалёвка, тенёвка, оживка, дуги, капельки, спиральки, штриховка, точка, скобочка).

3 этап. *Содержание этапа:* создание ситуаций для проявления творчества, самостоятельности в процессе эстетической деятельности (отклика на проявления прекрасного, оценок); уточнение представлений о Городецкой росписи; стимулировать ценностные отношения (согласно возрасту); объединить детей и родителей коллективной эстетическо-творческой деятельностью.

Данное содержание реализовывалось в следующих методах и приемах:

1. «Праздник волшебного рисунка» (викторина).

2. *Сюжетно-дидактическая игра «Магазин сувениров».* Детям, предлагается вспомнить какие предметы народных мастеров они видели в музее и нарисовать (изготовить) сувениры для магазина (используя городецкую роспись). Потом дети будут продавать сувениры, покупатель называет предмет и что нарисовано на нем.

3. *Образные ситуации «Секрет выразительности».* Детям дается пустые бутылочки пластмассовые (или баночки из-под майонеза сделать кашпо для цветов) и дается задание превратить эту бутылочку (баночку) в красивую вазу для цветов (украсить бутылочку (баночку) узорами Городецкой – дается детям бумагу, чтобы обернуть бутылочку или баночку, хорошо закрепляется и дети украшают узором Городца на бумаге).

4. *Изготовление газеты о Городце.* Методические рекомендации: предлагается детям с родителями придумать свою страничку, которая будет расположена на общей большой газете о Городце.

5. *Мастерская красивых предметов.* Методические рекомендации: дети как мастера украшают различные предметы, бутылочки, стаканчики и т.д. Дети рассматривают «каталог» узоров «Волшебство Городца» и обсуждают узоры, основные элементы и композиции. Детям предлагается раскрасить узорами городецкой росписи объекты (мебель, рамы окон – изготовлены на стенде). Предлагается заполнить узорами закладки, шарфики, платочки, окантовку сарафанов и т.д.

6. *Консультации для родителей на темы:* «Художественно-эстетическое воспитание детей в семье», «Влияние народных промыслов («Городца») на эстетическое развитие детей дошкольного возраста»

7. *Оформить стенд для родителей, папки-передвижки.* Методические рекомендации: изготовить совместно с родителями работы с городецкой росписью для выставки; привлекать родителей участвовать в праздниках и развлечениях со своими детьми.

К концу этапа: произойдет создание ситуаций для проявления творчества и самостоятельности детей; появиться уточнение представлений и яркий интерес к Городецкой росписи; развитие умений создавать коллективные работы (объединение детей и родителей коллективной творческой деятельностью).

Список литературы

1. Система работы по художественно-эстетическому воспитанию. Средняя группа / Автор-сост. О.И. Бочкарева. – Волгоград: ИТД Корифей. – 96 с.
2. Флёрина Е.А. Эстетическое воспитание дошкольника. – М.: Академия педагогических наук РСФСР, 1961. – 332 с.

Бычкова Светлана Валентиновна
заведующая
Орлова Ирина Юрьевна
заместитель заведующего
Карабельникова Ольга Анатольевна
старший воспитатель

МБДОУ ЦРР – Д/С №4
г. Нижний Новгород, Нижегородская область

СОЗДАНИЕ МОДЕЛИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ДОО В СООТВЕТСТВИИ С ВОЗРАСТНЫМИ И ИНДИВИДУАЛЬНЫМИ ОСОБЕННОСТЯМИ ДЕТЕЙ НА ОСНОВЕ ФГОС ДО

Аннотация: в данной статье представлен опыт работы по созданию модели образовательного процесса в дошкольной образовательной организации (ДОО) в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей на основе ФГОС ДО. Рассматриваются современные формы организации образовательной деятельности, практический опыт их использования.

Ключевые слова: индивидуальные особенности, организация образовательной деятельности, развивающая предметно-пространственная среда, формы образовательной деятельности.

В настоящее время в дошкольном образовании происходят большие перемены. Действующий с первого января 2014 года Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования изменил подход к организации образовательного процесса в дошкольном образовательном учреждении.

В качестве основного принципа дошкольного образования определен принцип индивидуализации образования, то есть построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка не только с учетом его возрастных особенностей, но с учетом его интересов, творческого потенциала. При этом сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования и является субъектом образования. Особое значение придается организации содействия и сотрудничества детей и взрослых в различных видах деятельности, в том числе образовательной.

Такой подход к организации образовательного процесса требовал пересмотра традиционных форм, которые не всегда, как показывала практика, являлись эффективными в достижении цели социальной успешности дошкольников на следующей ступени образования.

Поэтому в план-график дошкольного образовательного учреждения по переходу к ФГОС ДО был включен раздел о разработке модели организации образовательной деятельности, отвечающей современным требованиям.

Для этого была создана рабочая группа педагогов, которая изучила нормативно-правовые документы и определила для себя основные ориентиры модели:

- использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям;
- поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
- возможность свободного выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения.

На заседаниях рабочей группы были изучены современные формы организации образовательной деятельности в ДОУ, особенности их использования в работе с детьми разных возрастных групп, разработаны методические рекомендации для педагогов по организации таких современных форм, как проекты, занятия-дискуссии, игры-путешествия, занятия-лаборатории, музейная педагогика, спартакиады, олимпиады.

Особое внимание было уделено осознанию педагогами в рамках ФГОС ДО практической функциональности карты индивидуального учета освоения основной общеобразовательной программы, в которой нашли свое отражение интересы, способности и достижения каждого ребенка, их развитие и динамика. Учет интересов позволил педагогам изменить подход к проведению индивидуальной работы с ребенком – как на имеющиеся проблемы по освоению основной общеобразовательной программы, так и на зону его ближайшего развития.

Были определены основные ориентиры построения развивающей предметно-пространственной среды:

- учет задач основной общеобразовательной программы;
- учет возрастных особенностей детей;
- учет особенностей физического развития;
- учет интересов и способностей ребенка;
- гендерный подход;
- учет результатов освоения каждым ребенком основной общеобразовательной программы.

В развитии потенциала каждого ребенка заинтересованы не только педагоги, но, в первую очередь, и родители. Это наши помощники и единомышленники, активные участники образовательного процесса.

Эффективными формами работы с родителями стали: Круглый стол, тематические выставки, мини-музей, консультации специалистов через цифровые рамки, почта доверия, телефон доверия, Интернет-сайт ДОО, «Школа успешного родителя», семейные проекты, интеллектуальные ринги, викторины, олимпиады для детей и родителей, интервью с родителями и детьми на определенные темы, Родительская гостиная, конкурс семейных талантов, творческая мастерская, портфолио семейного успеха, аукцион секретов воспитания и др.

В состав модели образовательной деятельности нашего ДОО включены *современные формы организации совместной деятельности педагога с детьми*.

Проект – это форма организации совместной деятельности (сотрудничества и сотворчества) педагога и ребенка, направленная на реализацию значимой для ребенка проблемы на основе общего интереса, соучастия в творческой деятельности, завершающаяся реальным, практическим результатом.

Работа в проектном режиме начинается с детьми раннего возраста – это педагогические проекты, когда проблему ставит педагог (в рамках содержания основной общеобразовательной программы), и он же выполняет руководящую роль как в ходе реализации, так и во время презентации проекта.

С детьми старшего дошкольного возраста мы реализуем детские проекты. Здесь проблему озвучивает ребенок, исходя из своих интересов. Педагог при этом выполняет роль направляющего, координатора, помогая детям освоить обобщенную модель, или алгоритм выполнения проекта.

Проект реализуется как в рамках непосредственно образовательной деятельности, так и в режимных моментах.

Главной особенностью наших проектов является презентация их детьми. Ежегодно в апреле месяце проводим конкурс детских и педагогических проектов.

Форму проектов мы осваиваем уже не первый год, и она имеет свои результаты. Результатом использования формы проекта стали ежегодные (с 2010 года) победы наших воспитанников на Всероссийском конкурсе детских исследовательских и проектных работ, что также подтверждает эффективность выбранной нами формы образовательной деятельности.

Как показывает практика, очень эффективной и интересной формой организации совместной деятельности педагога с детьми старшего дошкольного возраста являются *дискуссии*. Цель – принятие, в первую очередь, детьми, решения посредством обсуждения какого-либо вопроса или проблемы. Это ли не поддержка и развитие детской инициативы, самостоятельности? При этом создаются все условия для принятия детьми решений. Они смело выражают свои мысли и чувства. И, как результат, – удовлетворяется потребность ребенка в самоутверждении, развиваются его лидерские качества.

Что еще немаловажно – при проведении занятия-дискуссии дети ставятся в ситуацию, которая требует осмысления и практического применения накопленного опыта; они учатся размышлять, доказывать, выслушивать позицию другого человека, отстаивать свою точку зрения.

В соответствии с основной общеобразовательной программой занятия – дискуссии проводятся с детьми старшего дошкольного возраста в конце месяца *по итогам тематических недель*.

Примерные темы занятий – дискуссий:

Старшая группа: «Для чего нужны правила поведения?», «Животные и растения: чем похожи и чем отличаются», «Кто главный в доме», «Как сохранить здоровье», «Что значит дружить?», «По каким правилам живет улица», «Оглянись вокруг: кому ты можешь помочь?».

Подготовительная группа: «Откуда берутся знания», «Природа – наш дом. Мы хозяева в нем?», «Как выбрать себе профессию», «Изобретать – это просто?», «С чего начинается Родина», «Зачем человеку мечта?», «Ради мира на Земле».

Следующая современная форма образовательной деятельности – *музейная педагогика*. Эта форма направлена на приобщение детей к сокровищам истории, культуры, искусства. Музейная педагогика воспитывает и обучает, формирует нравственные и духовные качества, общую культуру личности детей.

Несколько лет тому назад на нашей базе мы создали мини-музей флота – единственный в районе, его деятельность была больше направлена на взаимодействие с социумом. Наши педагоги продумали систему использования его в рамках реализации основной общеобразовательной программы как части, формируемой участниками образовательного процесса.

Работа в музее проходит как в непосредственно образовательной деятельности – занятия по ознакомлению с окружающим, так и в режимных моментах. В рамках подготовки к юбилею Дня Победы в музее флота организованы выставки семейных реликвий – фронтовых наград, писем, фотографий «Мы помним, мы гордимся!», в создании которых принимали активное участие воспитанники и родители.

В результате реализации данной формы образовательной деятельности наши воспитанники – не пассивные созерцатели, а соавторы, творцы экспозиций. Рассказывая об экспонатах, выставках, коллекциях и традициях музея, ребенок осознает себя в роли экскурсовода, а это очень важно для становления саморегуляции, осознания своих возможностей, развития коммуникативной компетентности.

Музей флота нашего ДОО – открытая система для всего района. Опыт нашей работы по организации музейной педагогики получил *диплом I степени* на Всероссийском конкурсе «Гражданское и патриотическое воспитание в образовании – 2013» инновационных идей и опыта патриотического воспитания детей и молодежи под эгидой Национальной Премии в области образования «Элита российского образования» в номинации «Лучший дошкольный музей».

Еще одна форма организации образовательной деятельности с детьми – олимпиады. Главная задача *олимпиады* – предоставить каждому ребенку возможность проявить свою индивидуальность, интеллектуальные способности, творческий потенциал.

Интеллектуальные олимпиады проводятся в нашем дошкольном образовательном учреждении с детьми старшего дошкольного возраста 1 раз в год в апреле месяце. На олимпиадах в игровой форме идет сочетание как командных, так и индивидуальных заданий из разных образовательных областей. Победители наших олимпиад становятся участниками районных интеллектуальных мини-олимпиад среди дошкольников.

Проведение таких олимпиад помогает педагогам не только увидеть уровень подготовки ребенка к школе, но также и выявить некоторые проблемы, поставить перед собой задачи на будущее. Опыт показывает, что наши воспитанники, успешно проявившие себя в интеллектуальной олимпиаде, продолжая обучение в школе, также активно участвуют в различных предметных олимпиадах и занимают призовые места.

Два раза в год в нашем дошкольном образовательном учреждении проводятся *Спартакиады*: зимняя и летняя. Это тоже эффективная форма образовательной деятельности. Спартакиады проводятся по той же системе (командные и индивидуальные зачеты; разные задания). Победители спартакиад становятся участниками районных соревнований.

Спартакиады способствуют развитию детского потенциала, интереса детей к большому спорту. Среди наших воспитанников и выпускников есть дети, добившиеся значительных успехов в спорте.

Мы считаем, что созданная нами модель организации образовательной деятельности эффективна и действенна. Свои перспективы мы связываем с тем, что данная модель будет заложена в содержание частей, формируемых участниками образовательного процесса, при разработке основной образовательной программы в рамках ФГОС ДО.

Список литературы

1. Афонькина Ю.А. Организация работы ДОО с талантливыми дошкольниками / Ю.А. Афонькина, О.В. Филатова – Волгоград: Учитель, 2014.
2. Кочетова Н.А. Взаимодействие семьи и ДОО: программы развития детско-родительских отношений; совместная деятельность педагогов, родителей и детей / Н.А. Кочетова, И.А. Желтикова, М.А.Тверетина. – М.: Учитель, 2014.
3. Сидорчук Т.А. Я познаю мир: Методический комплекс по освоению детьми способов познания. – Ульяновск, 2014.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. – М.: Центр педагогического образования, 2014.

Вальтер Ирина Викторовна

воспитатель

АНО ДО «Планета детства «Лада» – Д/С №124 «Мотылёк»
г. Тольятти, Самарская область

РОДИТЕЛЬСКИЙ КЛУБ КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ КОМПЕТЕНТНОСТИ РОДИТЕЛЕЙ В ВОПРОСАХ РАЗВИТИЯ И ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ

Аннотация: в статье предложена форма взаимодействия с родителями – родительский клуб, средствами которого можно передать родителям педагогические знания, заинтересовать их вопросами воспитания ребенка, помочь переосмыслить методы воспитания, грамотно их использовать.

Ключевые слова: форма работы, родительский клуб, вовлечение, партнерство, вооружить знаниями.

Первая школа воспитания растущего человека – это семья, ибо все человеческие тропы начинаются в семье. Это целый мир для ребенка, в котором он учится любить, ненавидеть, радоваться, сочувствовать. В семье он приобретает первый опыт общения, учится жить среди людей.

В настоящее время с ведением ФГОС ДО партнерство с семьей является одним из приоритетов в деятельности дошкольных образовательных организаций для достижения позитивных результатов в процессе обеспечения полноценного воспитания ребенка.

Таким образом, у специалистов дошкольного профиля назрела необходимость обновления такого важного направления деятельности, как работа с семьей. Любая педагогическая система не существует без семьи. Детскому саду важно найти такую форму общения с семьей воспитанников, при которой будет осуществлен поиск взаимопонимания, помощь в решении сложных ситуациях, касающихся воспитания и обучения.

Под термином «взаимодействие» детского сада и семьи мы подразумеваем совместную деятельность педагогов и родителей по воспитанию ребенка, общение, обмен мыслями, чувствами, переживаниями. Родители выступают в позиции партнеров, а не учеников воспитателей.

Как установить взаимный контакт педагога с родителями, в какой форме, какими методами общения? Как организовать взаимодействие с родителями, сообщить им педагогические знания, заинтересовать их вопросами воспитания ребенка, помочь переосмыслить методы воспитания, грамотно их использовать? Эти и многие другие вопросы помогает решать одна из форм работы – родительский клуб.

Чтобы привлечь родителей к совместному воспитанию детей, активизировать участие родителей в различных мероприятиях группы, мы предложили организовать родительский клуб «Воспитываем вместе». Название клуба дали сами родители.

Цель клуба – повышение педагогической компетентности родителей в вопросах воспитания и развития детей, привлечение к сотрудничеству с воспитателями в плане единых подходов воспитания ребенка.

На протяжении года решались следующие задачи:

- оказание квалифицированной консультативной и практической помощи родителям по проблемам воспитания и развития их ребенка;
- повышение педагогической культуры родителей;
- активизация и обогащение воспитательных умений родителей;
- поддержание их уверенности в собственных педагогических возможностях;
- выявление положительного семейного опыта по воспитанию и развитию детей;
- способствование установлению доверительных отношений между детьми, родителями и педагогами.

Примерный план работы родительского клуба «Воспитываем вместе»

№ п/п	Тема	Сроки
1.	Анкетирование родителей «Тематика встреч в родительском клубе в новом году»	сентябрь
2.	Семинар с элементами тренинга «Кризис 3-х лет или как устанавливать запреты»	октябрь
3.	Игра-занятие «Мы и наши дети в общении».	ноябрь
4.	Газета «Детская ложь»	декабрь
5.	Беседа «Дошкольник и мультфильм»	январь
6.	Консультация «Игра в жизни ребенка раннего возраста»	февраль
7.	Тренинговое занятие «Мы вместе»	март
8.	Совместное занятие «Вырастим здорового малыша»	апрель
9.	Круглый стол «Ваши отзывы и пожелания»	май

За время общения между родителями и педагогами устанавливаются прочные дружеские связи на основе общих интересов к воспитанию детей. Хочется отметить, что подобная работа приносит несомненную пользу и положительно сказывается на повышении компетентности родителей в вопросах воспитания и развития детей

Список литературы

1. Агавелян М.Г., Данилова Е.Ю., Чечулина О.Г. Взаимодействие педагогов ДОУ с родителями. – М.: ТЦ «Сфера», 2009.
2. Давыдова О.И., Богославец Л.Г., Майер А.А. Работа с родителями в детском саду. – М.: ТЦ «Сфера», 2005.
3. Евдокимова Е.С. Педагогическая поддержка семьи в воспитании дошкольника. – М.: ТЦ «Сфера», 2005.

Верхотурова Юлия Анатольевна

канд. пед. наук, доцент
ФГБОУ ВПО «Уральский государственный
педагогический университет»
г. Екатеринбург, Свердловская область

К ВОПРОСУ О САМОРАЗВИТИИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

Аннотация: современное дошкольное образование, детерминированное идеями гуманистической педагогики и синергетизма, все чаще опирается на понятие «саморазвитие». В статье проведен анализ психологических исследований в сопоставлении с ведущими положениями ФГОС дошкольного образования, который позволил конкретизировать ряд условий, обеспечивающих благоприятное протекание процесса саморазвития в раннем возрасте.

Ключевые слова: развитие, саморазвитие, самодетерминация, амплификация детского развития, ранний возраст.

В последние годы по-новому актуальными становятся психологические исследования, изучающие различные стороны развития и саморазвития личности и их взаимосвязь с воспитанием. При этом особую значимость представляют теории, подтверждающие тот факт, что ориентация педагога на помощь ребенку в осознании себя в качестве субъекта жизнедеятельности является важнейшим условием успешности его дальнейшего развития.

Так, уже в 1926 г. Л.С. Выготский высказал предположение, что человека нельзя воспитывать, так как он воспитывает себя сам. Окружающим он отводил роль помощников, предоставляющих материал, который может потребоваться человеку для построения своей личности.

Согласно психологам-гуманистам (Г. Олпорт, А. Маслоу, К. Роджерс и др.), человек представляет собой целостную и уникальную личность, которая способна самостоятельно строить свой жизненный путь, продвигаться в своем высшем духовном развитии.

Гуманистическая психология постулировала тот факт, что личность сама строит себя, что вмешательство в этот процесс не способствует развитию, а тормозит его. Навязать или сформировать

все это невозможно, поэтому необходимо создать лишь условия для саморазвития, оказывать личности поддержку и помощь в этом процессе. Данную позицию поддерживает В.И. Слободчиков, который утверждает, что «саморазвитию научить нельзя, прямым образом от педагога к ученику эта способность не передается» [6, с. 7].

Обосновывая сущность педагогической поддержки, Н.М. Таланчук уточняет позицию по данному вопросу. Он считает, что воспитать человека – значит помочь ему овладеть способностью к саморазвитию, к саморегулированию к самосовершенствованию. С его точки зрения, человек, не обладающий способностью к саморазвитию, обречен [2].

Идеи гуманистической педагогики нашли отражение в принципах дошкольного образования, которые предполагают полноценное проживание ребенком всех этапов детства, требуют признавать ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений, становления его активности в выборе содержания своего образования.

Рассмотренные нами теории дают общее представление о значимости процесса саморазвития для человека, однако не раскрывают особенности его протекания на разных возрастных этапах, в том числе в раннем возрасте, в период жизни ребенка от 1 года до трех лет. В связи с этим, необходимо уточнить, можно ли рассматривать ребенка раннего возраста в качестве субъекта саморазвития и при каких условиях данный процесс будет протекать благоприятно.

Понятие «саморазвитие» в отечественной психологии было введено В.И. Слободчиковым и Е.И. Исаевым как фундаментальная способность человека становиться и быть подлинным субъектом своей жизни, превращать собственную жизнедеятельность в предмет практического преобразования. Саморазвитие осуществляется в рамках жизнедеятельности человека и охватывает целенаправленную, деятельность и поведение человека [5, с. 41].

Опираясь на данное понятие, можно заключить, что ребенка раннего возраста можно рассматривать в качестве субъекта жизнедеятельности с момента образования системы Я, так как он начинает ставить цели, подчиняться собственным желаниям и устремлениям с учетом требований других, проявляет инициативу и некоторую самостоятельность. Однако ребенка раннего возраста нельзя считать субъектом саморазвития, так как он не руководствуется целями самоутверждения и самореализации, он еще не способен делать осознанный выбор личностного роста и нести за него ответственность. Данную позицию поддерживают О.В. Хухлаева, Г.А. Цукерман, которые рассматривают детей в качестве субъектов саморазвития, начиная с подросткового возраста. При этом субъектность может не проявиться и в более позднем возрасте, если в ближайшем окружении не сложились благоприятные условия для становления механизмов саморазвития [5; 7].

В своем исследовании В.И. Слободчиков делает вывод, что процесс саморазвития – как сущностная форма бытия человека – начинается вместе с жизнью и разворачивается внутри нее. Следовательно, уже в раннем возрасте обнаруживаются проявления, которые свидетельствуют о последовательном разворачивании данного процесса [5, с. 47].

В период раннего возраста осуществляется подготовительная работа, обеспечивающая в дальнейшем успешность становления человека как субъекта саморазвития. Важнейшие достижения данного периода – это инициатива и самостоятельность, которые наиболее ярко проявляются в разнообразных видах детской деятельности.

Опираясь на исследование В.И. Слободчикова, В.Г. Маралов раскрывает направления саморазвития личности. Так, на ступени оживления, включающей период раннего возраста, основным преобразованием, определяющим переход ребенка на новую ступень развития, является разрыв эмоционально-личностного единства через введение предмета и установление новой взаимосвязи – «ребенок – предмет совместных действий – взрослый». При переходе к дошкольному возрасту основное внимание уделяется развитию самостоятельности у ребенка, который строит свою личность в имитации существенного содержания поведения взрослых («Я – сам», «Я – большой», «Я – как папа») [5 с. 48].

В процессе саморазвития у ребенка нет ни конкретных целей, ни заранее заданных пределов развития, ни известных путей. Эти пути ему приходится искать, руководствуясь внутренними побуждениями, импульсами интереса к той или иной деятельности. Ребенок развивает высшие психические функции, «создает» произвольные движения, «строит» индивидуальные качества характера [1]. При этом ребенок не может самостоятельно инициировать и направлять процесс саморазвития. Эту роль должен принять на себя близкий взрослый и обеспечить успешность его протекания, не мешая при этом ребенку свободно расти и развиваться.

Одним из ведущих концептуальных положений, заложенных в основу ФГОС дошкольного образования, является теория Александра Владимировича Запорожца об «амплификации» дошкольного детства. Данная теория обращает внимание педагогов на необходимость понимания природы ребенка и особенностей его развития, содействие его естественному развитию посредством «обогащения» детства в противовес искусственной акселерации. Усилия взрослого – воспитателя или родителя – должны быть направлены на то, чтобы деятельность ребенка, организованная с его помощью, превратилась в детскую самодеятельность.

Ведущий тезис «об амплификации» детского развития в работах А.В. Запорожца пересекается с идеей существования у ребенка внутренних стимулов к развитию (самодетерминации). С его точки зрения, процесс психического развития ребенка необходимо рассматривать как процесс саморазвития, спонтанного саморазвертывания внутренних противоречий деятельности ребенка с позиций культурно-исторического подхода [3; 4].

Раскрывая смысл амплификации, В.Т. Кудрявцев делает вывод, что «в самом точном смысле слова амплификация означает содействие в превращении деятельности ребенка, заданной взрослым через систему культурных образцов, в детскую самодеятельность, направленную на творче-

ское переосмысление (переконструирование) этих образов, главным результатом которой становится порождение нового образа себя и своих возможностей. Благодаря этому сама деятельность (в ее многообразных видах) из «инструмента педагогического воздействия» трансформируется в средство саморазвития и самореализации своего субъекта – ребенка [4].

В концепции саморазвития личности А.В. Гапоненко вводит принцип свободы выбора в «подготовленной среде», который предполагает, что взрослый должен содействовать процессу саморазвития ребенка на основе знания объективных законов детского развития и наблюдения за конкретным ребенком, руководствуясь сильными внутренними импульсами, побуждающими его к развитию и предоставляя ребенку вид деятельности и возможность заниматься ею столько, сколько захочет [1, с. 117].

Через выбор занятия в среде, специально созданной и включающей привлекательные предметы, ребенок может выразить и удовлетворить внутреннюю потребность, привлечь внимание взрослого, сориентировать его в выборе дидактических материалов. «Сенситивный взрослый» должен быть готов оказать ребенку необходимую помощь, вовлечь его в процесс общения, при этом не навязывая деятельность, а следуя за потребностями ребенка. Основой усвоения становятся эмоции, наполняющие собой предметное действие и придающие ему смысл.

Таким образом, на этапе раннего возраста отмечается интенсивное протекание процесса саморазвития, формируются первые предпосылки для проявления субъектности ребенка в различных видах деятельности и общения. При этом он еще не является субъектом саморазвития.

Несмотря на имеющиеся у ребенка стимулы к саморазвитию (самодетерминацию), успешность саморазвития во многом зависит от наличия специально созданных условий, к которым мы относим следующие: наличие «сенситивного взрослого», знающего и принимающего законы детского развития и ориентированного на реализацию индивидуальных потребностей ребенка, оказание ему необходимой помощи, создание разнообразной предметно-пространственной и эмоционально насыщенной среды, вовлечение ребенка в разнообразные виды самостоятельной творческой деятельности, предоставление ему возможности выбора материалов и способов деятельности.

Реализация выделенных условий позволяет в полной мере учесть возрастные и индивидуальные особенности детей раннего возраста и создает предпосылки для понимания концептуальных положений ФГОС дошкольного образования и его последующего внедрения в дошкольных образовательных учреждениях и семье.

Список литературы

1. Гапоненко А.В. Концепция саморазвития личности в современных социально-экономических и природных условиях / А.В. Гапоненко. – Краснодар: Просвещение-Юг, 2005. – 147 с.
2. Корчагин В.Н. Становление и развитие системно-синергетической парадигмы в педагогике (на основе анализа педагогического наследия Н.М. Таланчука): автореф. дис. ...доктора пед. наук: 13.00.01 / Корчагин Владимир Николаевич. – Казань, 2005.
3. Кудрявцев В.Т. От идеи самоценности детства – к принципам самодетерминации и амплификации детского развития // Наука о детстве и современное образование. – М.: Центр Школьная книга, 2005.
4. Кудрявцев В.Т. Самоценность детства: к 100-летию А.В. Запорожца / В.Т. Кудрявцев [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://dob.1september.ru/article.php?ID=200502405>
5. Маралов В.Г. Основы самопознания и саморазвития: учеб. пособие. – 2 изд. / В.Г. Маралов. – М.: Академия, 2004. – 256 с.
6. Слободчиков В.И. Со-бытийная образовательная общность – источник развития / В.И. Слободчиков // Ученые записки. – Сер. Психология. Педагогика. – 2010. – Т. 3. – №2(10). – С. 3–8.
7. Хухлаева О. В. Саморазвитие как высшая форма развития / О.В. Хухлаева // Психология развития: молодость, зрелость, старость: уч. пособие [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://med-books.info/psihologiya-voznrastnaya/psihologiya-razvitiya-molodost-zrelost.html>

Гайнуллина Ирина Рамиловна

воспитатель

Хайруллина Гузель Вильевна

учитель-логопед

МБДОУ №14 «Брусничка»

г. Сургут, ХМАО – Югра

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОО

Аннотация: данная статья посвящена проблеме использования здоровьесберегающих технологий в дошкольном учреждении. В работе раскрывается понятие «здоровьесберегающие технологии», обозначены основные направления работы дошкольной образовательной организации (ДОО) по их использованию в проектной деятельности. Авторы приходят к выводу о необходимости применения здоровьесберегающих технологий, способствующих укреплению здоровья дошкольников и формированию основ здорового образа жизни.

Ключевые слова: проектная деятельность, здоровьесберегающие технологии, здоровьесбережение, здоровье.

Одним из основополагающих показателей профессиональной готовности педагога к успешному функционированию в современных образовательных условиях является его компетентность по формированию у детей культуры здоровьесбережения. Традиционные модели формирования знаний и умений педагогов в области культуры здоровьесбережения, не в полной мере отвечают

современным требованиям, предъявляемым ФГОС и в свете ухудшения общей картины здоровья, т.е. возросшим количеством детей в ДОО с III и IV группой здоровья. В связи с этим обоснована необходимость построения и внедрения в образовательный процесс модели использования здоровьесберегающих технологий в проектной деятельности. Поскольку именно, здоровьесберегающие технологии в дошкольном образовании, направлены на решение приоритетной задачи современного дошкольного образования – сохранения, поддержания и обогащения здоровья субъектов педагогического процесса в детском саду: детей, педагогов и родителей.

И важным компонентом этого процесса, на наш взгляд, является проектная деятельность педагога, детерминированная высоким уровнем проектировочных способностей, которые проявляются во взаимодействии основных систем управления любой социальной организацией (человек, коллектив, деятельность).

Педагог имеет возможность проявить свои творческие способности в соответствии с собственным профессиональным уровнем. А все это очень значимо, поскольку использование здоровьесберегающих технологий при создании проектов будет означаться, что воспитатель будет иметь дело с самым ценным, что есть у ребенка – это его здоровье.

Понятие «здоровьесберегающие образовательные технологии» появилось в педагогическом лексиконе в последние несколько лет и до сих пор воспринимается многими педагогами как аналог санитарно-гигиенических мероприятий. Так, К.В. Дубов определяет их как «полноценное медицинское обеспечение работы образовательного учреждения». А.Н. Акимова включает в это понятие своевременное проведение прививок и профилактики «заболеваний». Как видите, существуют различные мнения ученых по данному вопросу. Стоит заметить, что, к сожалению, здоровый образ жизни не занимает пока одно из основных мест среди ценностей человека в нашей стране [2].

Под *здоровьесберегающими технологиями* будем понимать систему мер по охране и укреплению здоровья детей, учитывающую важнейшие характеристики образовательной среды и условия жизни ребенка.

Технологии здоровьесберегающей педагогики рассматриваются как совокупность приемов и методов организации воспитательно-образовательного процесса без ущерба для здоровья и детей, и педагогов. Педагог, владея современными педагогическими знаниями, в тесном взаимодействии с детьми, с их родителями, с медицинскими работниками, коллегами планирует свою работу с учетом приоритетов сохранения и укрепления здоровья всех участников педагогического процесса.

Здоровьесберегающие технологии – совокупность педагогических, психологических и медицинских воздействий, направленных на защиту и обеспечение здоровья, формирование осознанного и ценностного отношения к своему здоровью.

Таким образом, здоровьесберегающие технологии интегрируют все направления работы образовательных учреждений по сохранению, формированию и укреплению здоровья воспитанников.

Основные направления работы ДОО по здоровьесбережению:

- *Профилактическое* – обеспечение благоприятной адаптации, выполнение санитарно-гигиенического режима, проведение обследования по скрининг-программе и выявление патологий, решение оздоровительных задач всеми средствами физической культуры, предупреждение острых заболеваний и невротических состояний методами неспецифической профилактики, проведение социальных санитарных и специальных мер по профилактике и распространению инфекционных заболеваний.

- *Лечебное* – коррекция отдельных отклонений в физическом и психическом развитии, дегельминтизация, иммунотерапия, витаминотерапия и др.

- *Организационное* – организация здоровьесберегающего воспитательно-образовательного процесса и здоровьесберегающей среды ДОО:

- определение показателей физического развития, двигательной подготовленности, объективных и субъективных критериев здоровья с использованием диагностических методик;

- изучение передового педагогического и социального опыта по оздоровлению детей;

- отбор и внедрение эффективных здоровьесберегающих технологий и методик;

- систематическое повышение квалификации педагогических и медицинских кадров;

- пропаганда ЗОЖ и методов оздоровления в коллективе детей, родителей, сотрудников. В настоящее время одной из важнейших задач, по данному направлению, стоящих перед педагогами, является необходимость активной разработки и использование здоровьесберегающих технологий в педагогическом процессе ДОО, стимулирующих приобретение опыта, ценностного отношения к своему здоровью уже в дошкольные годы.

- *Физкультурно-оздоровительное направление* – включающее физическое воспитание, систему различных видов гимнастики и многое другое [2].

Если первые два направления в основном прерогатива медиков, то третье и четвертое направление, чисто педагогические и именно они могут стать благоприятным материалом для проектной деятельности педагогов и детей ДОО. Поскольку в любой из них способствует созданию разного вида проектов.

Проектная деятельность – это создание воспитателем таких условий, которые позволяют детям самостоятельно или совместно с взрослым формировать практический опыт, добывать его экспериментальным, поисковым путем, анализировать его и преобразовывать.

Проектная деятельность охватывает разные стороны развития личности дошкольников, начиная с младшего возраста. Образовательный проект рассматривается сегодня как совместная

учебно-познавательная, творческая или игровая деятельность, имеющая общую цель, согласованные методы, способы деятельности и направленная на достижение общего результата [2].

Организация проектной деятельности детей позволяет осуществлять воспитателю интеграцию практически всех образовательных областей, поскольку предполагает взаимодействие детей друг с другом и воспитателем, их активное сотрудничество и творчество, познание и труд. Участвуя в создании проекта, дети сами ставят проблему, которую необходимо разрешить, сами предлагают возможные решения, проверяют их, делают выводы и потом обобщения. Именно усвоение информации через ее изменение, дополнение, самостоятельное применение в различных ситуациях и порождает знание.

Помимо этого, проектная деятельность подразумевает интеграцию различных видов деятельности на основе единого тематического проекта, в основе которого лежит проблема, что развивает у детей научно-познавательное и практически-деятельное отношение к окружающей действительности [3].

Также, она сочетается с игрой, что также принципиально для осуществления педагогической работы с дошкольниками, и является коллективным продуктом и творчеством для каждого ребенка.

Помимо этого, выполнение проектов с использованием здоровьесберегающих технологий позволит его участникам:

- осознать понятия «здоровый образ жизни» как нормы повседневного бытия и его влияние на состояние здоровья;
 - приобрести определенный объем знаний о мероприятиях, направленных на сохранение здоровья;
 - обогатить опыт детей по правилам безопасного поведения дома, на улице, в детском саду;
 - появиться осмысленное и преобразовательное отношение к собственному физическому и духовному здоровью как единому целому; расширятся на этой основе адаптивные возможности детского организма;
 - повысится заинтересованность родителей в жизни группы и в развитии у детей представлений и навыков ЗОЖ;
 - приобретется у детей опыт собственной исследовательской деятельности, включая умение ее планировать;
 - сформируются такие личностные качества, как умение договариваться и работать в команде.
- Таким образом, целенаправленная организация в ДОО проектной деятельности с использованием здоровьесберегающих технологий будет способствовать укреплению здоровья дошкольников, сформирует основы здорового образа жизни, мотивы, понятия, убеждения в необходимости сохранения и его укрепления.

Список литературы

1. Никишина И.В. Мастер класс для руководителей и педагогов ДОО. Здоровьесберегающая педагогическая система: модели, подходы, технологии [Текст]: Методическое пособие / И.В. Никишина. – М.: Планета, 2013. – 408 с.
2. Деркунская В.А. Проектная деятельность дошкольников. Учебно-методическое пособие [Текст] / В.А. Деркунская. – М.: Центр педагогического образования, 2013. – 144 с.
3. Веракса Н.Е. Проектная деятельность дошкольников: Пособие для педагогов дошкольных учреждений [Текст] / Н.Е. Веракса, А.Н. Веракса – М.: Мозаика–Синтез, 2008. – 112 с.

Глубокова Марина Владимировна
музыкальный руководитель высшей категории
АНО ДО Планета детства «Лада» – Д/С №187 «Солнышко»
г. Тольятти, Самарская область

ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ

Аннотация: в статье предлагаются методические приемы, практические упражнения, способствующие развитию творчества дошкольников в различных направлениях музыкального воспитания: пении, музыкально-ритмических движениях, игре на музыкальных инструментах.

Ключевые слова: дошкольники, музыкальное творчество, методические приемы.

От природы музыкален каждый, и у каждого ребенка есть комплекс способностей, позволяющий активно проявлять себя в различных видах музыкальной деятельности: слушании музыки, пении, движении, музыкальном творчестве.

Творческие задания детям предлагаются при изучении разных разделов музыкального воспитания. Так, после прослушивания музыки можно спросить детей: «Каким был характер музыки в начале? Менялся ли он? Отрывистые или протяжные, тихие или громкие звуки преобладали в музыке? Были ли повторяющиеся части? Как закончилось произведение? Так же или по-другому? Какие настроения и переживания оно разбудило?». После прослушивания попросите определить и форму произведения: одночастная, двухчастная, трехчастная, затем предложите на ударном инструменте сочинить самостоятельно свое произведение в любой форме.

Хорошо предложить ребенку передать свои впечатления каким-либо рисунком, поделкой из пластилина, выполнить коллаж, аппликацию и т.д. Материал для исполнения предложите выбрать самому ребенку. Пусть под звучание музыкального произведения ребенок начертит или выберет

готовые разные линии (плавные, прерывистые, точками) или цвет, наиболее подходящий, по мнению ребенка, к настроению произведения. Можно после прослушивания музыки выбрать игрушку и объяснить, почему к данной музыке подходит именно эта игрушка, а не другая.

Для развития песенного творчества эффективно использование таких заданий:

- спой, как гудит большая машина и маленькая на слог «би»;
- как поет большая птица и маленькая;
- как и в каком ритме скачет лошадка;
- сочини песню кукле;
- спеть свое имя на двух звуках;
- кто больше придумает своих мотивов и др.;
- закончи мелодию;
- сочини свою песню.

При пении, пропев песню, попросите детей подобрать музыкальный инструмент: треугольник, металлофон, погремушку и этим украсить песню.

Творческие задания наиболее эффективно использовать при работе над музыкально-ритмическими движениями в процессе театральной игровой деятельности. Предложите детям под свой напев исполнить танец удивительного цветка (розы, ромашки ...) в конце застыв в любой придуманной позе. Мы часто придумываем танцы под хорошо знакомую музыку, чтобы характер движений соответствовал музыке. Иногда мы по-своему, нараспев читаем текст песни с движениями. На занятиях можно поиграть с детьми – при исполнении песни стать тем или иным персонажем или в паре исполнить движения под текст песни. Частью занятия является ролевая гимнастика перед зеркалом:

- нахмуриться как король, капризный ребенок и т.д.;
- улыбнуться, как собачка своему хозяину или ребенок маме;
- сесть как пчела на цветок и т.д.

Для развития творческого воображения, выразительности движений, артистизма попросите детей с помощью платка, мимики изобразить бабочку, бабушку, фокусника и т.д. Очень эффективным средством развития творчества детей являются психогимнастические упражнения, например, «Лисичка поранила лапку» (наклоны соответственно голову, направь взгляд на лапку, сделай соответствующее выражение лица, корпус тела слегка наклони вперед и т.д.).

Раздел «Выразительное движение» – огромное поле деятельности для развития воображения. Детям особенно интересна работа в парах, когда надо уметь договориться, самостоятельно распределить роли и согласовывать движения друг с другом и под музыку.

Развивать творчество детей можно и при использовании игры на музыкальных инструментах:

- вы напеваете, а ребенок подыгрывает, как считает правильным на ложках, погремушках;
- предложите ребенку сочинить песенку дождика, капли, птичек. Спросите, чем отличается этот звук от звука барабана, отличаются ли звуки по высоте?
- хорошо проходит игра «Прохлопай, как тебя зовут», ее можно сочетать не с хлопками, а с игрой на музыкальных инструментах.

Развитие музыкального творчества, на наш взгляд, необходимо начинать с младшего возраста, несмотря на то, что дети пока реагируют на музыку в однотипных движениях, но каждый малыш уже по-своему проявляет себя, раскрывает свое видение мира. А это и помогает ребенку войти в мир музыки.

Список литературы

1. Буренина А.И. Мир увлекательных занятий. Мир звуков, образов и настроений. – СПб., 1999.
2. Иванченко Г.В. Психология восприятия музыки. – М., 2001.
3. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 2000.

Джафарова Лалезар Казим кызы
доктор философии по педагогике, доцент,
заведующая отдела курикула дошкольного образования
Институт Проблем Образования
г. Баку, Азербайджанская Республика

ЮРИДИЧЕСКАЯ БАЗА И ОСОБЕННОСТИ СОВРЕМЕННОГО ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В АЗЕРБАЙДЖАНЕ

Аннотация: в статье рассматривается содержание дошкольного образования, которое было установлено в Законе Азербайджанской Республики «Об образовании». Одной из важнейших задач системы современного образования является доведение дошкольного образования до уровня, отвечающего современным требованиям. Уже в республике, в соответствии со спросом и потребностями общества, было проведено значительное количество работ в сферах предварительного определения содержания на основе принципов результативности учебных достижений и создания системы образования личностной направленности.

Ключевые слова: дошкольное образование, юридическая база, новое содержание, особенности, процесс обучения, развивающая среда, интеграция, области развития.

Сегодня в Азербайджане также, как и на всех уровнях образования, на уровне дошкольного образования осуществляются серьезные преобразования. Основа модернизации дошкольного

образования была положена утверждением 15 июня 1999 года «Программы по реформам образовательного сектора Азербайджанской Республики» общенациональным лидером Г. Алиевым. В продолжение Программы по реформам образовательного сектора президент Азербайджанской Республики И. Алиев подписал распоряжение от 12 апреля 2007 года об утверждении «Программы по обновлению дошкольного образования в Азербайджанской Республике». В программе сказано: «...с целью обновления содержания дошкольного образования подготовка и подтверждение в соответствующем порядке национального курикулума по дошкольному образованию охватывающему основные требования по физическому, социально-нравственному, эстетическому и психологическому развитию, повышению речевой способности и смекалки у детей, а также подразумевающий гуманизацию педагогического процесса с точки зрения подготовки к школе» [1].

Успешная реализация «Программы по обновлению дошкольного образования в Азербайджанской Республике» предусматривает решение таких задач, как обновление содержания процесса дошкольного образования, развитие у детей физических, интеллектуальных и психологических способностей, изучение и применение передовых опытов по дошкольному образованию, установление кадровой политики в соответствии с современными требованиями.

Содержание дошкольного образования было установлено в Законе Азербайджанской Республики «Об образовании». В нём сказано: «Дошкольное образование, являясь первой ступенью образования, обеспечивает в соответствии с интересами семьи и общества интеллектуальное, физическое и психическое развитие детей с раннего возраста, усвоение ими простейших трудовых навыков, выявление их талантов и способностей, охрану здоровья, эстетическое воспитание, формирование чуткого отношения к природе и людям» [2].

Одной из важнейших задач системы современного образования является также доведение дошкольного образования до уровня, отвечающего современным требованиям. С этой целью Кабинет Министров Азербайджанской Республики постановлением №137 от 16 июля 2010 года утвердил «Государственный стандарт и программу дошкольного образования». Государственный стандарт и программа дошкольного образования (куррикулум) подготовлены в соответствии с пунктом 6.3 Закона Азербайджанской Республики «Об образовании», и распространяются на все дошкольные учебные заведения, функционирующие в республике, вне зависимости от подчинения и формы собственности, обеспечивают государственный контроль над осуществлением обязанностей дошкольного образования в учебных заведениях такого типа и выполнением требований учебно-методического руководства [3].

«Государственный стандарт и программа дошкольного образования» охватывают задачи определения содержания дошкольного образования, управления дошкольным образованием, материально-технической и учебной базы, инфраструктуры дошкольного образования, показателей качества преподавателей, уровня знаний, способностей и навыков учащихся. На основе государственной программы дошкольного образования (куррикулум) отмечается необходимость реализации подготовки к школе детей пятилетнего возраста в соответствии с мировым опытом. В данном документе определяются области и результаты по дошкольному образованию детей.

В настоящее время в нашей республике была усилена материально-техническая база детских садов в рамках государственной программы по развитию дошкольного образования. На ряду с этим необходимо осуществить изменения в содержании дошкольного образования. А это сделало обязательным подготовку курикулума по дошкольному образованию.

Министерство Образования приказом №11/185 от 7 апреля 2010 года впервые в нашей республике поручило совместно с группой сотрудников подготовку курикулума по дошкольному образованию, как концептуального документа, и посчитало целесообразным распространение его положений на все дошкольные учебные заведения, функционирующие в республике. Определённая часть работ, осуществляемых в направлении обновления содержания дошкольного образования, завершена, программа дошкольного образования (куррикулум) подготовлена. Постоянно обновляемая программа дошкольного образования (куррикулум) ориентирована на удовлетворение потребностей общества, интегративна, основана на жизненных навыках и деятельности.

Уже в республике, в соответствии со спросом и потребностями общества, было проведено значительное количество работ в сферах предварительного определения содержания на основе принципов результативности учебных достижений и создания системы образования личностной направленности. Были подготовлены, состоящие из образовательных результатов по дошкольному образованию, новое содержание, новые стратегии обучения, а также система оценки и мониторинга развития у детей. Составленный курикулум интегративен.

При составлении курикулума очень важно понять роль интеграции. В сфере развития интеграция имеет поперечное значение. В некоторых случаях для обеспечения интеграции необходимо объединение занятий и, таким образом, создание условий воспитателям для проведения интегративных обучений.

Как и в системе общего образования, одной из концептуальных проблем дошкольного образования является направленность образования на *личность, гуманность и развитие*. На сегодняшний день подготовлена почва для повторного пересмотра теоретических и технологических основ системы дошкольного образования. Основанные на новом курикулуме дошкольные учебные заведения отличаются динамичностью, продуктивностью и гуманностью. В связи с произошедшими изменениями в обществе, изменились потребности и членов общества. Таким образом,

современная личность должна быть в состоянии самостоятельно оценивать себя и свои поступки, полностью понимать окружающий мир (природу и общество), принимать самостоятельные решения в отношении себя, других людей и общества в целом.

Дошкольный возраст – это период активной социализации, активного общения со взрослыми и сверстниками, присвоения культурных привычек, пробуждения моральных и эстетических чувств у детей. За счёт того, что, во время дошкольного периода, общение создаёт условия приспособления к новой социальной среде, формирование способов общения сохранилось в центре внимания. Установленные стандарты и субстандарты служат формированию этих способностей. Первоначально приобретённые навыки и привычки, национально-духовные качества устанавливают жизненную позицию личности.

Дошкольное образование основано на отношениях «субъект-субъект». Необходимо также отметить, что в традиционной системе образования воспитатель выступал в роли обучающего, а ребёнок – обучаемый. Однако по курикулуму воспитатель, развивая в детях элементарные способности вести поиск, самим приобретать знания, создаёт условия для самостоятельного обучения, учит их учиться. В этом отношении воспитатель – направляющий, фасилитатор.

В заведениях дошкольного образования, отличающихся своеобразием, стимулирующим средством выступает серьёзное отношение к желаниям и требованиям родителей, принятие во внимание склонности и интересов детей. Принимая во внимание эти аспекты данные в курикулуме, в заведениях дошкольного образования возможна организация учебно-воспитательной работы по демократическому принципу.

В результате педагогических и психологических исследований можно прийти к выводу, что широкий круг интересов детей, большое желание всему научиться создаёт возможность сбора ещё большей информации, установления причинно-следственных отношений, делать обобщения.

Определённые в сферах развития стандарты содержания, будучи интегративными, связаны друг с другом. Действующий курикулум сформирован из стандартов, при которых есть реальность интеграции нескольких сфер развития в одном занятии. Здесь ожидалась горизонтальная и вертикальная интеграция: среди сфер развития всех возрастных групп и по каждой возрастной группе дошкольного заведения. В соответствии с возрастной группой, на основе принципа от простого к сложному содержание определяется по особой последовательности и системе. Все знания, передаваемые детям, связаны друг с другом, и, чем теснее связь между различными содержаниями и ситуациями, тем сильнее способность восприятия, познавательная деятельность у детей. В конце дошкольного обучения были предоставлены общеобразовательные результаты на национальном уровне (компетенции), и здесь ожидалось наследование между начальной школой и ступенью дошкольного образования.

На сегодняшний день одной из важных задач, стоящих перед нами, является достижение повышения уровня образования людей за счёт применения курикулума дошкольного образования. Известно, что в условиях реализации образовательных реформ в сфере дошкольного образования, меняются потребности в педагогических кадрах, особенно в воспитателях. Применение курикулума направленного на личностность требует от воспитателей умения применить механизмы активности, самые современные технологии, ориентированные на детей. Для их успешного применения важно, чтобы воспитатели в данных условиях имели чёткое представление о своей деятельности, а также необходимо выявить общее состояние их квалификации и профессиональной подготовки.

В Азербайджане с учётом интересов общества устанавливается система дошкольного образования, отвечающая современным требованиям. «Программа дошкольного образования (курикулум) Азербайджанской Республики» распространяется на все дошкольные учебные заведения, функционирующие в республике, вне зависимости от подчинения и формы собственности. Для реализации одобренных в документе стандартов были предоставлены показательно-учебные стратегии и механизмы оценки. На основе этих показательно-учебных стратегий и механизмов оценки создаются условия составления плана действий для реализации существующих стандартов, в соответствии с каждым дошкольно-учебным заведением.

С учётом повышения познавательной деятельности в дошкольных учебных заведениях, рассмотрение учебного процесса, составление курикулума дошкольного образования, стандарты, исполнение, обеспечение качества, просвещение воспитателей, повышение их профессионализма, внедрение курикулума дошкольного образования в Азербайджане уже стало потребностью современности. Мобилизовав в этом деле все наши усилия, мы успешно выполним свою миссию.

Список литературы

1. Программа по обновлению дошкольного образования в Азербайджанской Республике (2007–2010 года) // Учитель Азербайджана. – Баку, 13 апреля. – 2007.
2. Закон Азербайджанской Республики «Об образовании» // «Курикулум». – 2009. – №4.
3. Государственный стандарт и программа (курикулум) по дошкольному образованию. 16 июля 2010 г.

Елисеева Ольга Николаевна
воспитатель
Огонькова Клавдия Михайловна
воспитатель

АНО ДО «Планета детства «Лада» – Д/С №140»
г. Тольятти, Самарская область

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ «КОСМОС – ОН ТАКОЙ РАЗНЫЙ»

Аннотация: в статье представлен один из интегративных методов – метод проектов, позволяющий активизировать познавательное, творческое развитие ребёнка и сформировать его личностные качества.

Ключевые понятия: проект, метод проектов, проектная деятельность.

Интеграция

Ведущими образовательными областями проекта являются: «Познавательное развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Художественно-эстетическое развитие».

«Социально-коммуникативное развитие»:

- формировать у детей гражданскую принадлежность,
- воспитывать патриотические чувства, чувства принадлежности к мировому сообществу;
- формировать первичные представления о труде взрослых;
- формировать представления об опасных для человека и окружающего мира природы ситуациях и способах поведения в них.

«Познавательное развитие»:

- развивать – познавательно исследовательскую деятельность;
- формировать целостную картину мира;
- расширять кругозор детей.

«Художественно-эстетическое развитие»:

- развивать продуктивную деятельность;
- развивать творческие способности детей.

Основной целью данного проекта является развитие творческой личности ребенка.

Тип проекта	Информационно-творческий
Возраст детей	Средний дошкольный возраст (4–5 лет)
Продолжительность проектной деятельности	Краткосрочный: с 08.04 по 12.04.13 г.
приоритетные образовательные области по Программе «От рождения до школы»	1. Познавательное развитие. 2. Социально-коммуникативное развитие.
Ожидаемый результат по Программе «От рождения до школы»	1. Формирования гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. 2. Развитие трудовой деятельности (самообслуживание). 3. Формирование первичных представлений о труде взрослых. 4. Формирование основ безопасности собственной жизни. 5. Формирование целостной картины мира, расширение кругозора. 6. Развитие продуктивной деятельности.
Тематическое поле	«12 апреля – День космонавтики»
Проблема	1. У детей недостаточно сформированы представления об окружающем мире: о космосе, о профессии летчика -космонавта, о первых космонавтах нашей Родины. 2. Слабые представления: почему важно для человека изучение космоса, почему необходимо бережно относиться к природе и окружающему нас миру. 3. Беден словарный запас по данной теме. 4. Недостаточно усвоены приемы лепки. 5. Большая часть детей не умеют: а) вырезать по контуру; б) вырезать предметы круглой формы.
Причины	1. Недостаточное количество методического и наглядного материала. 2. Нет в нужном количестве демонстрационного материала по теме. 3. Нет взаимодействия детей и родителей по данной теме. 4. Слабая мелкая моторика пальцев рук.
Задачи	1. Сформировать знания детей об окружающем мире, о космосе, о профессии летчика-космонавта, о первых космонавтах нашей Родины. 2. Дать представления, почему важно для человека изучение космоса. 3. Воспитывать бережное отношение к природе и окружающему нас миру. 4. Пополнить словарный запас новыми словами: планета, вселенная, космос, космический корабль, космодром, инопланетянин, скафандр. 5. Упражнять в применении технических приемов в лепке.

	6. Продолжить совершенствование технических приемов работы с ножницами. 7. Изготовить и приобрести н/п и д/и по данной теме.
<i>Мероприятия</i>	1. Беседа «Космос – это интересно», «Как готовят космонавтов к полету», «Зачем космонавту скафандр». 2. Словарная работа: планета, Вселенная, космос, космический корабль, космонавт, космодром, инопланетянин, скафандр, звездочёт, балахон. 3. Лепка: «Космические корабли», «Неземные гости – инопланетяне». 4. Рисование + аппликация (коллективная): «Космос – он такой разный». 5. Конструирование: «Космодром», «Ракеты и луноходы». 6. Загадки о звездах, планетах. 7. Чтение х/л: Л. Обухова «Вижу Землю», Ю. Нагибин «Рассказы о Ю. Гагарине», научно-познавательная сказка «Звезда по имени Солнце». 8. Прослушивание песни с телефона: МРЗ «Я вижу, друзья, караваны ракет...», музыка Оскара Фельцмана, слова Войновича В., исполнитель В. Трошин, 1961 г. 9. Х/б труд «Приведи порядок свою планету» – группу, «Космонавт всегда в порядке». 10. С/р «Мы – космонавты». 11. Двигательные игры, игровые упражнения, соревнования: «1, 2, 3, мы – на старте», «Подготовка к полету», «Кто сильнее», «Самые ловкие». 12. Консультация для родителей: Какие качества воспитываются в ребенке при знакомстве с темой «Космос». 13. Родителям: а) побеседовать о космосе; б) изготовить н/п и д/и по данной теме; в) приобрести рулонную бумагу (5 м) для продуктивной деятельности детей.
<i>Результат</i>	Подобраны картинки и необходимая информация по теме «Космос»
<i>Критерии результата</i>	1. Картинки цветные, формат А4. 2. Материал был выставлен в доступном месте.
<i>Ресурсы</i>	Кто: дети, родители, воспитатели. Что: Основная общеобразовательная Программа «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, 2010. Что: 2 клеенки по 5 м; обои 5м; гуашь, поролон для тонирования обоев, тканевые салфетки, стаканчики с разной краской, кисти, стеки, зубные щетки для разбрызгивания, фартуки клеенчатые для детей, конверты с картинками для вырезания, ножницы, сюрпризный момент: конверт с письмом и фотографиями от Лунтика, игрушка Лунтик; набор картинок о космосе, телефон с записью песни о космосе. <i>Литература</i> 1. Дошкольная педагогика / С.А. Козлова, Т.А. Куликова. – М. – Академия, 2008. 2. Космос: Энциклопедия юного ученого. Звезды и планеты. Космические полеты. Реактивные самолеты. Телевидение / пер. с англ. Е.В. Комисарова. – М.: РОСМЭН, 2001. 3. Нищева Н.В. Раз планета, два комета... – СПб, 2008. 4. Савенков А.И. Психологические основы исследовательского подхода к обучению. – М: Ось-89, 2006. 5. ФГТ к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования (приказ Минобрнауки РФ №655 от 23.11.2009 года). 6. Щукина Г.И. Активизация познавательной деятельности учащихся в учебном процессе. – М.: Просвещение, 2009. 7. http://otherreferats.allbest.ru/air/00011058_0.html 8. http://www.bibldetky.ru/reading/them/1428-spiski-.html 9. http://ru.wikipedia.org/wiki/космонавтика 10. http://www.vospityvaem.ru/doshkolnik
<i>Форма презентации</i>	Художественное творчество (аппликация + рисование): карта «Космос – он такой разный»

<i>Этапы проекта</i>	<i>Деятельность педагога</i>	<i>Деятельность детей</i>
1 этап	1. Тема недели (начало проекта). 2. Беседа с рассматриванием картинок, фотографий, словарная работа, прослушивание песни. 3. Лепка: а) космические корабли, ракеты б) инопланетяне (на выбор). 4. Конструирование космодрома, космических кораблей. 5. С/р «Мы – космонавты». 6. П/и – по теме. 7. Чтение х/л; загадки. 8. Х/б труд.	1. Принятие темы. 2. Дополнение задач проекта. 3. Продуктивная деятельность. 4. Конструктивная деятельность. 5. Игровая деятельность.

2 этап	7. Формируется проблема (цель): игровая ситуация -пришло письмо от Лунтика (его фото прилагается): во Вселенную прилетел строгий и сердитый Звездочет (картинки прилагаются), он пересчитал все звезды и планеты – они ему понравились. Звездочет их забрал себе и отправился к себе домой. Он оказался ещё и колдуном (картинки прилагаются). Дома он звезды и космические корабли сварил в своем волшебном котле (картинка прилагается) и получил красивую ткань, из которой сшил себе замечательный балахон (картинка прилагается). Лунтик прислал детям фото, какой была Вселенная и, какой стала. Он очень расстроился. В своем письме Лунтик обращается к детям за помощью. Перед детьми встает проблема: как же помочь Лунтику. Ответы детей: полететь во Вселенную на самолете (не долетят), на ракете (но дети еще маленькие и не готовы к полету), изготовить длинную-предлинную лестницу, но нет материала, и сами они не смогут ее построить... Дети в затруднении. Тогда решили рассмотреть внимательно конверт. Там дети обнаружили много конвертов с картинками звезд, ракет, космических кораблей, инопланетянами... Решение пришло само собой: нужно нарисовать Вселенную, вырезать картинки, наклеить их и отправить почтой на ракете Лунтику. 8. Определяется продукт проекта. 9. Оказывается помощь в решении задачи в планировании деятельности. 10. Воспитатель организует деятельность: с помощью детей разложены обои (5 м), подготовлен материал для работы (использование нетрадиционных методов: тонирование бумаги, разбрызгивание).	6. Вхождение в проблему. 7. Вживание в игровую ситуацию. 8. Объединение детей в рабочие группы. 9. Распределение амплуа. 10. Помощь детей воспитателю в подготовке к работе.
3 этап	11. Практическая помощь (по необходимости). 12. Воспитатель направляет и контролирует осуществление проекта.	11. Формирование специфических знаний, умений, навыков (рисование: тонирование Вселенной, разбрызгивание «нанесение звезд»). 12. Вырезание звезд, планет, космических кораблей. 13. Наклеивание.
4 этап	13. Презентация: прибыл сам Лунтик (игрушка), дети вручают ему новую «Вселенную».	

Список литературы

1. Веракса Н.Е., Веракса А.Н. Проектная деятельность дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М.: Мозайка-Синтез, 2008. – 112 с.
2. Виноградова Н.А., Панкова Е.П. Образовательные проекты в детском саду. Пособие для воспитателей. – М.: Айрис-пресс, 2008. – 208 с.
3. Евдокимова Е.С. Проект как мотивация к познанию. Дошкольное воспитание. – 2003. – №3.

Зайнуллина Разина Альфритовна

воспитатель

МАДОУ №2

г. Нефтекамск, Республика Башкортостан

ФОРМИРОВАНИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: данная статья посвящена проблеме формирования связной речи у детей. В работе рассматриваются условия, приемы и методы формирования связной речи у детей младшего дошкольного возраста. Автор статьи отмечает значимость роли воспитателя по данному вопросу.

Ключевые слова: связная речь, речевая активность, ситуации общения, пересказ, дидактические игры.

Каждый ребенок с первого года жизни старается выразить свою мысль и пытается добиться понимания, адекватной реакции со стороны окружающих. Поэтому сформированность навыков связной речи является условием успешного формирования межличностных отношений ребенка с окружающим социумом.

Согласно требованиям Федерального государственного образовательного стандарта к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования, содержание образовательной области «Коммуникация» направлено на достижение целей овладения конструктивными способами и средствами взаимодействия с окружающими людьми через решение следующих задач:

- развитие свободного общения со взрослыми и детьми;
- развитие всех компонентов устной речи детей (лексической стороны, грамматического строя речи, произносительной стороны речи);

– связной речи (диалогической и монологической форм) в различных формах и видах детской деятельности;

– практическое овладение воспитанниками нормами речи.

Наиболее сенситивным периодом для усвоения речи является младший дошкольный возраст. В этот период возрастает речевая активность, накапливается словарь, удлиняются и усложняются речевые высказывания, превращаясь в рассказы, совершенствуется их грамматическое оформление, возрастает роль речи как средства регулирования поведения, формируется звуковая культура речи [1, 159]. Дети хорошо знают и правильно называют предметы ближайшего окружения: игрушки, посуду, одежду, мебель. Шире начинают использовать прилагательные, наречия, предлоги. Появляются зачатки монологической речи. Малыши могут с небольшой помощью взрослых передать содержание хорошо знакомой сказки, прочитать наизусть небольшое стихотворение.

Усилия по развитию связной речи у детей младшего дошкольного возраста я осуществляю посредством организации разных форм деятельности. Основные формы – это организация образовательных ситуаций, ситуаций общения, занятия. Это рассматривание картин, игрушек, чтение сказок и рассказов, разучивание стихотворений. Их целью является обучение детей умению составлять рассказы, рассказывать сказки и обыгрывать их, умение задавать вопросы и пересказывать услышанное содержание, составлять собственный рассказ на основе прослушанного содержания. Данную образовательную ситуацию применяю в любой режимный момент – утром, вечером, во время прогулки с одним или несколькими детьми. Одну ситуацию повторяю несколько раз с разными детьми. Ситуации общения чаще всего возникают спонтанно. При этом стараюсь уловить смысл высказывания ребенка, состоящего часто из одной или двух коротеньких фраз, и своими вопросами побудить малыша к диалогу или более полному высказыванию.

Основной же формой работы по развитию связной речи являются занятия, где обобщаются и систематизируются знания по теме, где ребенок учится рассуждать и делать самостоятельные выводы. На занятиях по пересказу литературных произведений, обучению рассказыванию об игрушке и по картине, в комплексе решаются все речевые задачи. Однако основной является задача обучения рассказыванию. Реализуя данную задачу уже со 2 младшей группы, на занятиях стараюсь активно использовать различные игровые методы и приемы, дидактические упражнения. Например, при рассматривании картины использую игровой прием, который помогает выделить объект, внимательно рассмотреть его: «Волшебная труба». Для игры нужна картина и бумага, свернутая в трубу. В ходе игры предлагаю детям рассмотреть картину через трубу и назвать как можно больше увиденных объектов. По ходу называния объектов, задаю вопросы на уточнение цвета, пространственного расположения, принадлежности и т.п.

В процессе работы по речевому развитию младших дошкольников эффективно использование принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей. Во время занятия я стараюсь использовать разнообразные виды детской деятельности, которые можно интегрировать между собой, например, драматизацию сказки с конструированием из строительного материала, произношение скороговорки и рисование того, о чем в ней говорится.

Большое значение имеет речь воспитателя, его умение разговаривать с детьми. Речь педагога должна быть четкой, выразительной, неторопливой. Слова и фразы, сказанные детям, не должны быть случайными. По возможности их следует продумать заранее. Особенно это касается тех оборотов речи, которые педагог стремится сделать достоянием собственных высказываний ребенка: слова, обозначающие качества предметов, синтаксические конструкции, в частности предложения с однородными членами и т. п. Используя их на занятии, одобряя попытки того или иного ребенка воспроизвести слово или предложение, воспитатель тем самым обогащает активную речь детей.

Список литературы

1. Алексеева М.М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: Учеб. пособие для студ. высших и средн. пед. учеб. заведений / М.М. Алексеева, В.И. Яшина. – М.: Издательский центр «Академия», 2006. – 400 с.
2. Парамонова Л.Г. Воспитание связной речи у детей. – Детство-Пресс, 2012, 176 с.
3. Сохин Ф.А. Развитие речи детей дошкольного возраста: Пособие для воспитателей детского сада. – изд. испр. – М.: Просвещение, 2002. – 223 с.

Иванова Анна Александровна

студентка

Шинкарева Надежда Алексеевна

канд. пед. наук, доцент

Педагогический институт ФГБОУ ВПО «Иркутский
государственный университет»
г. Иркутск, Иркутская область

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация: авторы статьи акцентируют внимание на важности развития творческого воображения старших дошкольников. Современные преобразования в обществе диктуют необходимость формирования творчески активной личности, обладающей способностью эффективно и нестандартно решать новые жизненные проблемы.

Ключевые слова: воображение, творческое воображение, фантазия, игра, сензитивный период.

Вопрос о развитии творческого воображения у детей дошкольного возраста актуален, так как к первому классу у детей воображение должно быть уже достаточно сформировано, и ребенок

должен уметь ориентироваться в ситуациях, в которых происходят различные преобразования предметов, образов, знаков и быть готовым к предвосхищению возможных изменений.

Признание величайшей ценности воображения до недавнего времени не сопровождалось систематическими усилиями, направленными на его развитие. Поэтому развитие творческого воображения является одной из актуальных проблем современного мира. Его необходимо развивать своевременно, начиная с самого раннего возраста.

Воображение – это не отдельный познавательный процесс, а основа духовной жизни ребенка. В современном динамичном мире творческое воображение позволит ребенку мыслить нестандартно, творчески.

Дошкольный возраст является сензитивным периодом для развития воображения. Воображение тесно связано с личностью, ее развитием. Воображение обогащает интересы и личный опыт ребенка, через стимулирование эмоций формирует осознание нравственных норм. Все это составляющие личности. Личность ребенка формируется постоянно под влиянием всех обстоятельств жизни. Однако есть особая сфера жизни ребенка, которая обеспечивает специфические возможности для личностного развития – это игра.

Основной психической функцией, обеспечивающей игру, является именно воображение.

Человек не рождается с развитым воображением. Развитие воображения осуществляется в ходе онтогенеза человека и требует накопления известного запаса представлений, которые в дальнейшем могут служить материалом для создания образов воображения. Воображение развивается в тесной связи с развитием всей личности, в процессе обучения и воспитания, а также в единстве с мышлением, памятью, волей и чувствами.

Воображение – это психический процесс, позволяющий создавать в нашем сознании различные образы, соответствующие описанию объекта как результата деятельности, ранее не бывшие в нашем восприятии, основанный на прошлом опыте.

Задачи творческого воображения состоят в определении возможных результатов действий, направленных на открытие или создание новых предметов, явлений, ситуаций.

Творческое воображение необходимо каждому человеку.

Становление детского воображения имеет свои особенности и, по мнению Л.С. Выготского, каждый период детства обладает своей формой творчества.

Творческое воображение проходит определенный путь. Предпосылки воображения, закладываются в раннем возрасте и проявляются в телесных ощущениях, в ощущениях младенца контакта со средой, затем в играх, где дети строят символическую картину мира.

Начало развития детского воображения связывается с окончанием периода раннего детства, когда ребенок впервые демонстрирует способность замещать одни предметы другими и использовать одни предметы в роли других (символическая функция). Дальнейшее развитие воображения получается в играх. Ярko и интенсивно творческое воображение проявляется в сюжетно-ролевой игре, где дети по-новому используют предметы и придают им разнообразные воображаемые функции.

С возрастом в игровых сюжетах все большее место отводится речи и все меньшее время занимает действие. Воображение все больше отделяется от действия и переносится в речевой план. Развитая речь позволяет ребёнку лучше представить предмет, который он не видел, оперировать этим образом, т.е. мыслить. Она освобождает ребёнка от власти непосредственных впечатлений, позволяет ему выйти за их пределы, а, значит, построить более адекватные (непротиворечивые) образы окружающей действительности.

Начинаясь и формируясь в игре, воображение переходит и в другие виды деятельности дошкольника. Оно проявляется в рисовании и сочинении сказок и стихов. Здесь, так же как в игре, дети сначала опираются на непосредственно воспринимаемые предметы или возникающие под их рукой штрихи на бумаге, а потом уже сами планируют свое произведение.

Главная особенность развития воображения у детей – обособление мира фантазии от реальности. Ребенок подчиняет свои фантастические построения определенным реалистическим закономерностям, изменяя их в соответствии с обстоятельствами. Фантазии детей младшего дошкольного возраста по большей части произвольны. Под влиянием своих чувств дети сочиняют сказки и стихи, как правило, не зная, о чем будет произведение. К концу дошкольного возраста дети уже могут заранее планировать замысел и основную идею своего произведения и целенаправленно реализовывать их.

О развитии детского воображения в дошкольном возрасте судят и на основе анализа материальных продуктов их творчества, в частности поделок и рисунков.

Для развития творческого воображения детей, прежде всего, нужны условия, в которых личность будет развиваться.

Б.П. Никитин, Е. Короткова, Е. Кравцова, Е.О. Смирнова, Г.А. Урунтаева, А.В. Петровский и другие авторы предлагают следующие условия для успешного развития творческого воображения дошкольников:

- создание благоприятной атмосферы, побуждающей к творчеству;
- совместное творчество взрослого и ребёнка, где каждый из участников – полноправный член;
- комфортная психологическая обстановка и создание положительного эмоционального настроения;
- любые проявления самостоятельности и оригинальности у ребенка должны подкрепляться и поощряться, что способствует дальнейшему развитию воображения.

Таким образом, творческое воображение необходимо развивать с самого раннего возраста создавая благоприятные условия в контексте разных видов деятельности и в первую очередь в тех, которые по сути своей основаны на этом психическом процессе, не могут без нее существовать.

Список литературы

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] / Л.С. Выготский. – М.: Психология, 2001. – 457 с.
2. Дьяченко О.М. Воображение дошкольника [Текст] / О.М. Дьяченко – М.: Знание, 2008. – 96 с.
3. Дьяченко О.М., Кирилова А.И. О некоторых особенностях развития воображения у детей дошкольного возраста // Вопросы психологии. – 1980. – №2. – С. 107–115.
4. Кравцова Е. Развитие воображения [Текст] / Е. Кравцова // Дошкольное воспитание. – 1989. – №12. – С. 37–40.
5. Смирнова Е.О. Детская психология [Текст]: Учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений / Е.О. Смирнова. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 368 с.

Коваленко Галина Васильевна

воспитатель

МБДОУ «Д/С №37»

г. Армавир, Краснодарский край

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ

Аннотация: в статье рассматриваются основные задачи воспитания, особенности развития способностей дошкольников. Творческие способности у детей развиваются постепенно от простого к сложному, поэтому каждая развивающая игра должна соответствовать возрасту ребенка – это залог будущих успехов.

Ключевые слова: творческие способности, дети-дошкольники, творчество, задачи воспитания.

*Скажи мне – и я забуду,
Покажи мне – и я запомню,
Дай мне сделать – и я пойму!*

Арабское изречение

Очень часто взрослые задают себе вопрос: «Каким будет будущее наших детей?» Мы можем уверенно сказать, что будущее станет таким, каким будет человек. Будущее всецело зависит от того, какие основы мы зложим в сознание детей. От этих основ всецело зависит духовное и материальное благосостояние государства и общества.

Мир обременен проблемами. Всю нашу планету охватили кризисы и катаклизмы. Мир ждет спасения. В чем оно? Все зависит от всех нас, от человека. Необходимо наше участие, нужно включение всей нашей энергии, всех наших чувств, мыслей поступков. Взрослые должны увлечь детей за собой в мир фантазии и творчества. Именно увлечь, потому что ценно только то, что рождается внутри ребенка добровольно, без насилия, станет его добровольным выбором.

Древняя притча гласит:

– странник увидел пастуха, за которым шло большое стадо. Они спросили его: «Как ему удается управлять таким большим стадом?» Пастух ответил: «Просто я живу с ними, люблю их, и они чувствуют, что за мной идти безопасно».

Так же и дети, всегда чувствуют за кем идти безопасно, кто их любит и живет вместе с ними их жизнью. Так слово «воспитание» – это особое питание души и сердца ребенка всем прекрасным. Главная задача воспитания – это расширение сознания, кругозора ребенка. Новый человек в будущем будет более широкомыслящим, творческим, нравственным человеком. Такой человек достоин стать целью воспитания, он способен жить в гармонии с окружающим миром, преобразовать и познавать этот мир на основе принципа «не навреди».

Умение создавать новое, нестандартное, заставить мышление работать иначе дано нам с рождения. Главное вовремя увидеть занятия или увлечение ребенка, которое ему по душе и помочь вовремя развить эти задатки.

Творчество – неотъемлемая часть гармоничного развития любого ребенка, поскольку именно творческие способности позволяют детям взглянуть на привычные вещи шире.

Способности – это то, что не сводится к знаниям, умениям и навыкам, но обеспечивает их быстрое приобретение, закрепление, использование на практике. Способности определяют успехи ребенка в самых разных видах деятельности, что очень важно для будущей жизни ребенка, его счастья и здоровья.

Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста начинается с осознания того, что каждый ребенок и человек на земле является творцом. Откуда же взять столько талантливых и способных? Просто у некоторых детей не проявляются пока творческие наклонности, потому что им не нравится то, что они делают. Творческие люди в жизни достигают значительно больше чем те, которые считают себя недостаточно творческими. По исследованиям ученых было выявлено, что развить творческий потенциал можно в любом возрасте. Оказывается, природа щедро наградила каждого здорового ребенка возможностями развиваться, начинать надо с новорожденности, используя первые годы жизни ребенка для его развития как можно полнее.

Нередко взрослые прикладывают все усилия для насыщения мозга ребенка энциклопедическими знаниями, бесцельными играми и игрушками и совершенно исключают развивающие игры, которые позволяют достичь максимальных результатов. Там, где малыша не торопят огородить

от жизни и избавить от трудностей, где ему стараются дать простор для исследований и для деятельности, там развивающие игры органично войдут в уклад жизни и могут стать мощным стимулом развития творческих способностей детей.

Творческие способности у детей развиваются постепенно от простого к сложному, поэтому каждая развивающая игра должна соответствовать возрасту ребенка -это залог будущих успехов. Развивающие игры – игры творческие. Играя в какую-нибудь игру, дети творят великие дела. Каждый ребенок чем-то уникален и мы, как педагоги, должны его направлять и увлекать к какому-либо процессу, особенно к творческому. В игре у ребенка может быть очень много вариантов развития творческих навыков.

Детям нужно давать некоторую свободу и время для саморазвития. Все задания они должны стараться делать самостоятельно, поэтому так важно, когда ребенок думает и делает все сам и отыскивает ошибки тоже. Поднимаясь постепенно и справляясь со все более трудными заданиями, дети развивают свои творческие способности. Общее правило прослеживания развития – наблюдать за развитием ребенка, записывать в дневник его успехи и открытия.

Не интересоваться игрой дети могут по двум причинам: плохо развиты те качества, которые нужны в игре, или взрослые отбили охоту ругая, критикуя, насильно заставляя играть, говоря обидные слова: «Ах, ты дурачок!», «Какао же ты глупый, несообразительный» и т.п. Не думайте, что ваш авторитет пострадает, если вы признаетесь в своих ошибках и станете поступать правильно.

Творческие способности неразрывно связаны с интеллектом, с его развитием. Интеллект – это не сумма знаний и умений, это то, что способствует развитию памяти, мышления, воображения, восприятия, внимания. Дети с развитыми интеллектуальными способностями обладают следующими качествами:

- хорошо рассуждают, ясно мыслят, понимают недосказанное, улавливают мотивы поступков людей;
- обладают хорошей памятью;
- легко и быстро схватывают новый материал;
- задают много продуманных и оправданных ситуаций, вопросов;
- любят читать книги, причем по своим интересам;
- обгоняют своих сверстников в образовании, причем необязательно являются «отличниками», часто жалуются, что им скучно;
- обладают чувством собственного достоинства, рассудительны и даже расчетливы;
- восприимчивы, наблюдательны, быстро, но не обязательно остро реагируют на все новое и неожиданное в жизни.

Дети-дошкольники во многом живут в мире сказки, фантазии, волшебства, чуда. Мир фантазий совершенно необходим для здорового развития дошколятам. В этом волшебном мире дети получают защиту, поддержку и возможность познать окружающий мир через веками накопленную мудрость. Способность к фантазированию у ребенка говорит об активно развивающейся у него функции воображения, которая необходима ему для здорового и гармоничного развития. Ребенку нужно давать свободу фантазирования, это развивает в нем творческую личность, способную создавать «шедевры», множество вариантов решения любой ситуации.

Ученые и психологи считают, что если изолировать друг от друга мышление и воображение, то они становятся бесцельными и бессильными. Высокий уровень творческих способностей предполагает высокий уровень интеллекта и наоборот.

Что же такое творчество? Это способность удивляться и познавать, умение находить решения в нестандартных ситуациях, это нацеленность на открытие нового и способность к глубокому осознанию своего опыта. Изобретатель Томас Эдисон так определил процесс творчества: «Изобретение – это 99% пота и 1% вдохновения». Люди с гибким умом имеют в запасе всегда несколько вариантов решений. Чтобы гибкость ума не превратилась в «скачку идей» необходимы систематичность и последовательность. У детей способности к творчеству складываются постепенно, проходя несколько стадий развития, которые протекают последовательно, поэтому их нужно развивать с самого раннего возраста, так как уже к 5-летнему возрасту они могут быть подавлены. Куточек фантазии есть у каждого ребенка, который, чувствуя, мысля, действуя, вносит в жизнь хотя бы крупицу своего «я». В условиях личностно-ориентированной модели обучения каждый ребенок обретает право и реальную возможность для развития своих творческих и интеллектуальных способностей.

Обязанность взрослых – помочь детям стать на путь развития изобретательного и исследовательского таланта.

Список литературы

1. Никитин Б.П. Ступеньки творчества или развивающие игры. – М, 1991.
2. Бурменской Г.В., Слуцкой В.М. Одаренные дети. – М, 1991.
3. Речицкая Е.Г., Сотина Е.А. Развитие творческого воображения. – М, 1991.
4. Свежинцева Т. Игруем с покупками. – Сибирское университетское издательство, 2009.

ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДПОСЫЛОК ГРАЖДАНСКИХ КАЧЕСТВ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: в статье представлен опыт работы по гражданскому воспитанию детей с 2 до 7 лет в соответствии с документом «Федеральный государственный стандарт дошкольного образования» от 17 октября 2013 года. Автор использует положения программы «Правовое воспитание в детском саду», а также отмечает необходимость привлечения родителей к занятиям по гражданскому воспитанию.

Ключевые слова: гражданское воспитание, народная педагогика, права, обязанности, история России, нравственная культура, политическая культура, правовая культура.

Воспитание Гражданина – процесс длительный и сложный. С принятием документа «Федеральный государственный стандарт дошкольного образования» от 17 октября 2013 года, в котором поставлена задача «объединения обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества» (п. 1.5), обозначены целевые ориентиры данного процесса.

Гражданское воспитание – это освоение правовой, политической, нравственной культуры, что выражается в чувстве долга, ответственности человека перед обществом, к которому принадлежит, в готовности отстаивать его права и интересы. Мало любить Родину, необходимо уметь отстаивать свою гражданскую позицию.

Становление человека как гражданина начинается с любви к родителям и находит свое выражение в любви к Родине.

Все понимают, что без знания своих корней, традиций своего народа нельзя воспитать полноценного человека, любящего своих родителей, свой дом, свою страну, с уважением относящегося к другим народам.

Цель нашей работы: способствовать формированию предпосылок гражданских качеств, используя приемы народной педагогики, а также через ознакомление с государственной символикой, конституцией, правами и обязанностями детей и взрослых.

Исходя из поставленной цели, можно выделить три направления:

1. Повышение нравственной культуры через ознакомление с историей России, народными праздниками и обрядами, родным краем;
2. Ознакомление с государственной символикой, отдельными статьями конституции;
3. Ознакомление с правами и обязанностями ребенка, обязанностями взрослых и государства в отношении детей.

Определив направления работы, мы поставили перед собой следующие задачи:

1. Способствовать усвоению детьми дошкольного возраста нравственных ценностей через ознакомление с историей России, народными праздниками и обрядами, родным краем;
2. Формировать эмоциональное положительное отношение к государству, государственной символике;
3. Закладывать основы будущей личности: при ознакомлении с правами и обязанностями человека, поощрять готовность и желание высказать свою точку зрения, приветствовать готовность ее отстаивать.

В младшем возрасте мы закладываем базу эмоционально-позитивного отношения к миру, к окружающим взрослым. Фольклор становится ярким, эмоциональным, понятным «проводником» в мир. Песенки, потешки, колыбельные создают добрые доверительные отношения. Особое место занимает народная песня. Услышав песни «На улице дождик», «Ой, мороз, мороз», «Пряха», дети замирают или кладут голову на плечо. Часто говорят, что это песни для взрослых, непонятны детям, но практика показывает, что они прекрасно понимают эмоциональный строй песни и откликаются на нее.

Постепенно вводился детский обрядовый фольклор. И в старину дети повторяли обряды взрослых или вместе в них участвовали. Обряд кормления Мороза вызывает много положительных эмоций. Нужно бросить за забор кусочек теста и произнести: «Мороз, мороз, вот тебе хлеб и овес, а теперь убирайся по добру, по здорову». Этот весенний обряд позволяет почувствовать себя ближе к миру природы, причастным к ее изменениям, не боящимся ничего. То, что было частью древнего обряда, стало порой детскими заличками: солнышка, дождика, радуги-дуги и т.п. В создании психологического комфорта помогают народные игры: «Зайка», «Каравай» и другие.

Важную роль в воспитании детей играет семья. Много о себе, о «правильном» отношении к другим, природе узнает ребенок в семье. Наши игры «Я – мама», «Я – папа», где ребенку предлагалось от имени своих близких пригласить детей в гости, помогают найти нужные слова и интонации для друзей, как и игра: «Я люблю вас», расширить словарь ласковых слов. При знакомстве с детским садом отмечаем, что все взрослые соблюдают правила, не ссорятся, выполняют свою работу.

В среднем возрасте мы выделили новые блоки работы, позволяющие продолжать формировать предпосылки гражданских качеств: сказки, праздники, права.

Выбрав наиболее яркие и значимые праздники предков, мы с помощью историков, краеведов и специальной литературы написали сценарии народных праздников. В этих сценариях соблюдены основные моменты праздника, при этом они понятны современным детям, а также дают ощущение времени. Обряды делают это наглядно, образно, в действии.

В блоке «Семья» для того, чтобы сформировать знания о себе как о члене семьи, где все любят друг друга, заботятся и помогают, мы использовали такие приемы как беседы: «Дружная семья», «Все вместе, так и душа на месте» и другие; а также игры: «Я какой?» (в глазах мамы, папы, друзей), «Это я – это вся моя семья» (опиши свою семью) и другие. Таким образом, дети ощутили ценность семьи, как нравственной основы воспитания и любви к Родине.

Для того, чтобы детский сад был для всех детей интересным и родным, мы решили придумать игры. Дети сами придумывали игры, правила, создавали оборудование, а потом с удовольствием играли сами и учили играть других.

Легкое вхождение в волшебный мир, сопереживание героям рождает в ребенке желание переделывать сказку. Эту особенность заметил и обыграл детский писатель Дж. Родари. Прежде чем переделывать сказку, мы рассуждали на темы: «Почему волк не прав?», «Почему нам нравится Красная Шапочка?» и тому подобное. Таким образом, мы нашли несколько эффективных приемов для формирования гражданской позиции у детей среднего возраста.

В старшем возрасте у детей появляется способность представить себе и удерживать в сознании цепочку взаимосвязанных событий. Это позволяет ему представлять себе прошлое и будущее. Детей начинают волновать вопросы рождения и смерти. Они готовы заглянуть в неизвестное «давно». Вот почему знакомство с историей города, страны уместно начинать в этом возрасте. Мы наметили новые блоки работы: былины, Родина большая и малая, встречи с людьми с активной гражданской позицией, история России, наш дом – Южный Урал.

Говоря о старине, мы обратились к былинам. Целая серия посиделок «Русские богатыри» помогли ответить на вопросы детей и взрослых: «Кто такие богатыри?», «Почему их так называли?», «От кого они защищали людей?», «А в жизни от кого?», «Во что были одеты и почему?». Так родилось новое увлечение – военным снаряжением. Дети находили открытки, картинки, книги об оружии, военной форме, крепостях и войнах, а приглашенный пограничник рассказал о профессии – Родину защищать. В беседах о богатырях мы старались выделить черты характера, которые важны для защитника, чем отличаются злые враги и почему их так называют.

Кроме того, мы провели занятия «Наша Родина – Россия», «Что такое гимн?», «Наш край – Южный Урал», «Народы Урала», «Я люблю тебя, Челябинск» и другие. В течение года мы с детьми создали карту России, где отмечали места, где побывали дети и называли ее «Страна, где мы живем».

В работе по ознакомлению детей с историей России мы использовали книги: «Чудесная Москва» Жуковой О.Г., «История России для детей» Борзовой Л.П., Дударева М.И., «Московский Кремль из глубины веков» Девятова С.В., Журавлевой Е.В., серия «История России. Русский быт. Русская словесность» издательство «Белый город» Москва 2010 – 2011 год. Это были и «Путешествия на машине времени», и «Приключения в Древней Руси», и встречи с Баяном и тому подобное.

На Урале есть замечательная региональная программа «Наш дом – Южный Урал» под редакцией Е.С. Бабуновой, которая включает в себя материал, отражающий сведения об истории, жизни и быте народов Южного Урала. Многие материалы мы использовали в своей работе. Пробуждая в детях любовь к родному краю, уважение к людям труда, мы провели «Вечера П. Бажова», занятие-праздник «Сказы П.П. Бажова» и другие. Мы собрали с помощью родителей музей камней «Урал – наш край», который пополняется.

Говоря об ознакомлении детей с правами и обязанностями, хочется отметить программу «Правовое воспитание в детском саду» (Псков, 2008 г.). Занятия со сказочными героями, выставки материалов по правам ребенка, создание альбома «Права детей», составление с детьми правил поведения в детском саду, придумывание правил «Кодекса дружбы» – отдельные формы работы с детьми по данному разделу.

Главными партнерами в нашей работе были родители. На протяжении нескольких лет мы знакомили их с приемами народной педагогики, правами детей, с обрядами, историей и культурой Южного Урала через конференции, праздники, выставки и т.д. Мы были убеждены, что человек, имеющий четкие моральные устои, уважающий свое государство и любящий свою Родину, знающий свои права и обязанности, умеющий их отстаивать обязательно станет настоящим гражданином своей страны.

Список литературы

1. Алешина Н.В. Патриотическое воспитание дошкольников [Текст]. – М.: Издательство ЦГЛ, 2005.
2. Декларация прав ребенка // Дошкольник. Младший школьник [Текст]. – 2004. – №5.
3. Календарные обрядовые праздники для детей дошкольного возраста: учебное пособие / Авторы-составители Н.В. Пугачева, Н.А. Есаулова, Н.Н. Потапова [Текст]. – М.: Педагогическое общество России, 2007.
4. Наш дом – Южный Урал: программно-методический комплекс для организаций, реализующих образовательные программы дошкольного образования / Научный редактор Е.С. Бабунова [Текст]. – Челябинск: АБРИС, 2014.
5. Нравственно-патриотическое воспитание детей дошкольного возраста / Под ред. А.Я. Ветохиной [и др.] [Текст] – Детство-Пресс, 2009.
6. Федеральный государственный стандарт дошкольного образования. Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. №1155 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: base.garant.ru/70512244/

МАТЕМАТИЧЕСКИЕ КНИГИ – СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ВНИМАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация: в статье раскрываются возможности использования книг математического содержания для развития внимания детей, определяются требования, которым должны соответствовать пособия, предлагаются направления работы по развитию внимания дошкольников.

Ключевые слова: внимание, познавательные книги, дошкольники.

В последнее время все чаще приходится слышать от педагогов и родителей, что дети стали невнимательны, не слышат требований взрослых, не замечают интересных явлений окружающей жизни. Поэтому очень важно помочь ребенку направить внимание в нужное русло, научить его быть внимательным. Ведь только внимание дает возможность в полной мере ощущать и познавать окружающий мир.

Одним из эффективных средств развития внимания детей мы считаем использование познавательных книг математического содержания. Относительно развития внимания дошкольников ценность познавательной книги заключается в особой форме наглядности передаваемого в ней содержания.

Пособия и книги могут быть тематическими или представлять задания в сюжетной форме (путешествия персонажей; сказки и истории, в процессе которых детям предстоит выполнить ряд заданий, которые, как правило, представлены в порядке усложнения).

Также в данных книгах учитывается необходимость тактильно-двигательного обследования и значение практических действий в познании; предусматриваются дорисовывание элементов, соединение по линиям, выкладывание образов из геометрических фигур, которые прилагаются к книге; приводятся некоторые игры (игры типа крестов; игры с обручами и т.п.). Часто в таких книгах используют различные символы-подсказки действий (нарисовать, закрасить, вырезать, решить и т.п.), что позволяет детям, не умеющим читать, ориентируясь на символы, понять содержание задания.

На первом этапе организации работы по развитию у детей внимания необходимо произвести грамотный отбор познавательных книг и рабочих тетрадей математического содержания в соответствии с принципами доступности, последовательности, вариативности.

Книга должна быть доступной по содержанию, представлениям и форме; соответствовать санитарно-гигиеническим требованиям (размер, используемые материалы и краски, качество и размер рисунков и т.п.); иметь педагогическую ценность и позволять решать образовательные, воспитательные и развивающие задачи в единстве; содержать усложняющееся и последовательно представленное математическое содержание; обеспечивать «зону ближайшего развития»; способствовать формированию реалистичных представлений об объектах мира. Также желательно, чтобы книга для дошкольников была красочной; содержала интересный сюжет или задания, ориентированные на имеющийся опыт детей; представляла содержание разделами (главами, страницами) для эффективной организации деятельности детей; предусматривала различные по содержанию задачи (дорисовать, придумать самостоятельно, проанализировать образец и т.п.) и вариативные задания (усложняющиеся аналогии).

Подобным требованиям должны соответствовать и рабочие тетради. Выбирая тетрадь, следует учитывать: цели и задачи образовательной программы, по которой осуществляется развитие и обучение дошкольников; соответствие возрасту детей; возможность сочетания работы с использованием других пособий (развивающих игр, современных полифункциональных пособий и т.п.). Использование рабочих тетрадей подразумевает применение и дополнительных средств (цветных и простых карандашей, фломастеров, резинок), которые в достаточном количестве должны быть предоставлены детям.

Развивающие упражнения, направленные на развитие у детей 6-7 лет внимания, могут проводиться при организации совместной и самостоятельной деятельности детей. Работу оптимально проводить в двух направлениях:

- развитие объема, распределения и переключения внимания;
- развитие устойчивости, продуктивности и концентрации внимания.

Порядок применения упражнений организуется с учетом нарастания сложности выполнения требуемой задачи. В рамках первого направления эффективными являются развивающие упражнения: «Найди отличия», «Найди одинаковые предметы», «Где ошибся Буратино?», «Сосчитай фигуры», «Распутай бусы», «Расставь значки», «Вставь пропущенные цифры», «Срисовывание узора по клеточкам», «Прочитай схему», «Прочитай письмо».

В рамках второго направления наиболее оптимальными будут упражнения: «Помоги зайчику добраться до леса», «Поменяй местами», «Построй дорожку к домику», «Зажги свет в окнах», «Поймай тройку», «Муха».

Таким образом, грамотное и систематическое использование познавательных книг математического содержания не только приобщает ребенка к миру математики, но и способствует развитию многих психических процессов, в том числе внимания, так необходимого в дальнейшей «школьной жизни».

Список литературы

1. Андреев О.А. Учись быть внимательным. – М., 2001.
2. Ерофеева Т.И. Знакомимся с математикой. – М., 2005.
3. Леонова Л.А. Как выбрать книгу для дошкольника. – М., 2004.

КОНСПЕКТ УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ «НАШИ СЛОВА»

Аннотация: в статье представлен конспект учебного занятия в ДО «Академия для самых маленьких» из цикла занятий по духовно-нравственному воспитанию для детей 6–7 лет.

Ключевые слова: речь, слово, добрые слова, рисование, «Город Добрых слов».

Задачи: сформировать у детей интерес к литературному языку, воспитать уважение к произносимому слову.

Материалы и оборудование: бумага цветные карандаши и краски, кисточки, ПК, проектор, экран.

Ход занятия.

Звенит колокольчик. Педагог и все дети встают в круг. Педагог приветствует детей, желает им успехов на занятии.

Педагог: Дорогие ребята, на прошлом занятии мы играли в игру «Пойми меня». Целью игры было понять другого человека без слов. По окончании игры мы решили, что общаться без слов очень сложно, так как иногда трудно догадаться, о чем нас просит другой человек. Легко понимать друг друга, когда мы общаемся. А общаемся мы с помощью слов.

Ребята, какими бывают слова? (*Ответы детей.*) Слова бывают разными: слова-приветствия, слова-просьбы, слова-любви, слова-ненависти и многие другие.

Ребята, как вы считаете, что должен сделать человек, прежде чем он произнесёт слово/слова? (*Ответы детей.*) Прежде чем человек произнесёт слово, он должен подумать. Л.Н. Толстой в своей книге «Круг чтения» писал, что «Слово – есть поступок». Не только своими делами, но и своими словами мы совершаем поступки.

Я хочу рассказать вам историю про мальчика, которую я узнала из книги Евгения Андреевича Пермяка. История называется «Сластена-своевольник» (*пересказ или чтение рассказа Е. Пермяка*).

О чём был этот рассказ? (*Ответы детей.*) В этом рассказе говорилось о том, как можно совладать с языком, который любил сладости.

Ребята, а как же справиться с языком, который произносит плохие слова? (*Ответы детей.*) Есть люди, которые произносят плохие слова, порой даже не замечая этого, и не могут избавиться от такой привычки. Ведь для этого нужно быть сильным человеком, иметь огромную силу воли.

Физкультминутка. (Дети выполняют простые весёлые упражнения. На экране слайды с анимационными картинками.)

Нашу речь можно сравнить со строительством дома. Дом строят из кирпичей. Если кирпичи будут плохие, то и дом будет некрасивый, непрочный. Как дом из кирпичей, так и наша речь строится

из слов. В зависимости от того какая речь у человека, какие он произносит слова, можно сказать красивый или некрасивый человек.

Ребята, давайте вспомним сказку Шарля Перро «Подарки феи». (http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=IhP5qfS76uI#t=4 просмотр сказки. Можно прочитать с показом иллюстраций.)

Ребята, представьте себе, если бы в нашей жизни всё происходило как в сказке. Как вы считаете, чего было бы больше: роз и алмазов или жаб и гадюк? (*Ответы детей.*) Друзья, давайте мы все будем строить нашу речь из таких слов, чтобы всех окружающих нас людей одаривать розами и алмазами.

Добрые слова не лень

Повторять мне трижды в день.

Только выйду за ворота,

Всем идущим на работу –

Кузнецу, врачу, ткачу

– С добрым утром! – я кричу.

– Добрый день! – кричу я вслед

Всем идущим на обед.

– Добрый вечер! – так встречаю

Всех домой спешащих к чаю.

Стихотворение Д. Дриз «Добрые слова»

Ребята, давайте нарисуем «Город Добрых слов». Интересно, каким он будет? (*Дети рисуют, затем на большом стенде крепятся рисунки, «формируется» город, дети рассматривают рисунки, отмечают особенности города.*)

Окончание занятия. Педагог и все дети встают в круг. Педагог благодарит детей за работу на занятии. Затем все хором говорят: «Раз, два, три, четыре, пять – скоро встретимся опять!».

Список литературы

1. Пермяк Е.А. Сластена-своевольник [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://peskarlib.ru/lib.php?id_sst=2051 (дата обращения: 16.11.2014).
2. Дриз О. Добрые слова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.moi-detki.ru/detyam/detskie_stihi/799-vezhlivye_slova_v_stihah.html (дата обращения: 16.11.2014).

ДЫМКОВСКАЯ РОСПИСЬ КАК СРЕДСТВО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ДО

Аннотация: данная статья содержит краткий обзор особенностей художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста в условиях реализации ФГОС ДО, связи художественно-эстетического развития с дымковской росписью. В статье изложен опыт практической работы по приобщению детей среднего дошкольного возраста к народному искусству (дымковской игрушке): методы и формы художественно-эстетического развития, роль дидактических игр, организация развивающей предметно-пространственной среды, взаимодействие с родителями.

Ключевые слова: ФГОС ДО, художественно-эстетическое развитие, декоративно-прикладное искусство, дымковская роспись, гармоничное развитие дошкольников.

Министерством Образования и Науки Российской Федерации был подписан приказ «Об утверждении федерального образовательного стандарта дошкольного образования» (ФГОС ДО), вступивший в силу 1 января 2014 года. ФГОС ДО представляет собой совокупность обязательных требований к структуре Программы и ее объему, условиям реализации и результатам освоения Программы.

Программа направлена не создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослым и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности. Содержание программы охватывает пять направлений развития и образования детей, среди которых значится художественно-эстетическое развитие.

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Совершенствуя в детях художественное восприятие, эстетический вкус, развивая способность анализировать и понимать средства выразительности (цвет, композиция, стилистика и т.п.), на основе изучения предметов народного декоративно-прикладного искусства, ее уникальности и самобытности, возникает возможность воспитать грамотную художественно-творческую личность будущего школьника.

Большой потенциал для развития детского творчества заключен в изобразительной и декоративной деятельности дошкольника, источником чего является народное декоративно-прикладное искусство.

В народном декоративном искусстве нет ничего лишнего, в нем отобрано и сохранено главное. Самые выразительные признаки окружающих предметов переданы выразительно и лаконично. Подлинно народное искусство отличается особой простотой, вкусом, выразительностью. Именно поэтому оно понятно и доступно даже самым маленьким. Знакомство детей с произведениями народного декоративно-прикладного искусства лучше начать с изделий дымковской росписи, так как они являются уникальным средством формирования важнейших сторон психической жизни – эмоциональной сферы, образного мышления, художественных и творческих способностей. Используя различные формы и методы знакомства детей дошкольного возраста с изделиями дымковской росписи, мы можем проводить работу по художественно-эстетическому развитию детей на всем протяжении дошкольного детства.

Включение ребенка в различные виды художественной деятельности, основанные на материале народного творчества, – одно из главных условий полноценного эстетического воспитания ребенка и развития его художественно-творческих способностей.

Народное искусство, включая все его виды, обладает большими воспитательными возможностями. Оно несет в себе огромный духовный заряд, эстетический и нравственный идеал, веру в торжество прекрасного, в победу добра и справедливости. Народное искусство позволяет приобщать детей к духовной культуре своего народа, частью которой оно является.

На основе знакомства с народным искусством дети учатся понимать прекрасное, усваивают эталоны красоты (словесные, музыкальные, изобразительные). Рассматривая произведения декоративно-прикладного искусства, дети испытывают чувство радости, удовольствия от ярких жизнерадостных цветов, богатства и разнообразия видов и мотивов, проникаются уважением к народному мастеру, создавшему их, у них возникает стремление, самим учиться создавать прекрасное. Дымковская роспись – начало знакомства детей с декоративно-прикладным искусством.

Дымковская роспись способствует всестороннему развитию ребенка. Узнавая, называя и сравнивая игрушки, дети развивают свое восприятие, образное мышление, воображение, речь, внимание, память. Разглядывая узоры игрушек, дети учатся сравнивать, называть особенности росписи (круги, точки, кольца, мазки, полосы).

Восприятие ребенка (зрительное, слуховое, осязательное) обладает существенными индивидуальными различиями. Образы восприятия накапливаются и составляют сенсорный опыт ребенка. Дымковская роспись с ее яркой образностью, выразительностью создает для этого благодатную почву.

Образ окружающих предметов и явлений дымковской росписи в доступном для детского познания виде способствует развитию наглядно-образного мышления ребенка.

Важным психическим процессом, без которого невозможно творчество и который также активно формируется средствами народной росписи, является воображение. В образах росписи заключаются образы-символы: солнце, древо жизни, птицы, животные. Ознакомление с ними содействует развитию воображения, фантазии, творчества у детей.

Дымковские узоры очень просты, и дети учатся их повторять. Это способствует развитию у детей ориентировки на плоскости, умению работать с красками и кистью, тычком. У детей совершенствуются технические навыки рисования. Знакомые элементы дымковской росписи дети учатся использовать при составлении композиций на геометрических формах и силуэтах. При этом у детей развиваются композиционные умения, чувство ритма, эстетическое восприятие, художественный вкус.

В процессе овладения приемами народной росписи у детей развивается мелкая моторика руки, координация действий руки и глаза, обогащается представление о художественной деятельности, о творчестве народного мастера.

Художественно-эстетическая деятельность – это духовно-практическая деятельность, эмоционально-рациональная деятельность человека, содержанием которой является формообразование, а целью – гармонизация себя, мира и своих отношений с миром. Художественно-эстетическая деятельность – это деятельность, направленная на эстетическое воспитание детей дошкольного возраста средствами искусства. Эстетическое развитие – целенаправленный процесс формирования творчески активной личности, способной воспринимать, чувствовать, понимать, оценивать прекрасное в жизни и искусстве; воспитание у ребенка стремления самому участвовать в преобразовании окружающего мира, приобщение к художественной деятельности, а также развитие творческих способностей.

Цели художественно-эстетического развития: развитие готовности личности к восприятию, освоению, оценке эстетических объектов в искусстве и действительности; совершенствование эстетического сознания; включение в гармоничное саморазвитие; формирование творческих способностей в области художественной, духовной, физической культуры.

Общим педагогическим условием развития художественных способностей детей в детском саду является предоставление всем равных и реальных практических возможностей для развития способностей в разных областях искусства.

Каждой группе задач художественно-эстетического развития соответствуют свои методы.

Первая группа задач направлена на приобщение детей к искусству, на развитие у дошкольников эстетического вкуса, понимание прекрасного. Ведущими методами для решения этих задач являются показ, наблюдение, объяснение, анализ, пример взрослого.

Вторая группа задач связана с формированием навыков художественной деятельности. Для решения этих задач в качестве ведущих требуются практические методы: показ, упражнение, объяснение, метод поисковых ситуаций. Здесь нужно указать общий принцип отбора методов – находить такие методы и приемы, которые бы поддерживали у детей желание создавать «произведения искусства» собственными руками (лепить, рисовать, мастерить, украшать), участвовать в художественной деятельности разных видов.

Каждый ребенок усваивает определенный объем знаний, навыков и умений в организованном порядке на образовательно-игровых занятиях и в самостоятельной свободной деятельности под руководством воспитателя.

Построение образовательного процесса должно основываться на адекватных возрасту формах работы с детьми. Ведущий вид деятельности дошкольника – игра, поэтому использовать игру для знакомства с дымковской росписью удобно и целесообразно.

Основная особенность дидактической игры – это игра обучающая. Она создается взрослым и имеет определенную обучающую задачу.

Систематически проводя с детьми дидактические игры, можно не только познакомить их с различными видами народного творчества, сформировать умения и навыки в изобразительной деятельности, но и способствовать развитию творческого начала.

Большое значение в приобщении детей к искусству, в развитии у дошкольников эстетического вкуса, понимании прекрасного имеет развивающая предметно-пространственная среда.

В дошкольной педагогике под развивающей предметно-пространственной средой понимается естественная обстановка, рационально-организованная, насыщенная разнообразными сенсорными раздражителями и игровыми материалами.

При организации развивающей предметно-пространственной среды в помещении группы необходимо учитывать следующие факторы: содержательная насыщенность, соответствующая возрастным возможностям детей и содержанию Программы, трансформируемость, полифункциональность, вариативность, доступность и безопасность.

Структурная модель развивающей художественно-эстетической предметно-пространственной среды должна состоять из двух частей: «художественной части» и «эстетической части». «Художественная часть» среды формируется наполнением ее произведениями искусства, изобразительными материалами и оборудованием для организации непосредственно образовательной деятельности. «Эстетическая часть» подразумевает под собой цветовое сочетание, приятное глазу, аккуратное оформление.

Одной из самых важных составляющих художественно-эстетической развивающей среды является позиция педагога, его профессионализм и эстетическая культура, понимание красоты и форм ее существования, компетентностью в области искусства и художественной деятельности, умение создать эмоциональный фон для развертывания изобразительной деятельности.

Знакомая детей среднего дошкольного возраста с дымковской игрушкой, необходимо создать в группе детского сада уголок красоты, в котором должны находиться разнообразие предметы декоративно-прикладного искусства, подлинные дымковские игрушки, а также поделки, расписанные дымковской росписью. Данные предметы должны находиться в свободном доступе, у детей должна быть возможность брать объекты народного творчества в руки, рассматривать их, что обеспечивает интерактивный характер отражения и освоения мира. Несомненно, в средней группе детского сада должен находиться уголок изобразительной деятельности, в котором содержится необходимое оборудование и материалы как для непосредственно образовательной деятельности, так и для организации самостоятельной творческой деятельности детей. А именно: толстые восковые мелки, простые и цветные карандаши, гуашь, акварельные краски, пластилин, цветная и белая бумага, картон, обои, наклейки, ткани, кисти, поролон, печатки, трафареты, стеки, ножницы с тупыми концами, клей-карандаш, тарелочки для форм и обрезков бумаги, доски, палитра, банки, салфетки из ткани, магнитная доска, раскраски с образцом раскрашивания для самостоятельного творчества. Кроме этого, с целью приобщения детей к искусству «Дымке» в книжном уголке необходимо создать картотеку иллюстраций по дымковским игрушкам, а также картотеку загадок, прибауток и стихов о «Дымке». В театральном уголке можно создать настольный театр «Царство Дымково». В уголке дидактических игр самостоятельно изготовить игры, созданные специально для знакомства с дымковской игрушкой, например, «Парные картинки», «Разрезные картинки», «Обведи элемент», «Обведи и раскрась», домино «Дымковские узоры».

Создание художественно-эстетической среды в группе обеспечивает ребенку чувство психологической защищенности, доверия к миру, радости существования, интеллектуально-эстетическое развитие, возможность самовыражения, саморазвития в изобразительной деятельности, социальную адаптированность (гармонизацию отношений с социумом).

Педагогический процесс немалозначим без совместной деятельности детей, воспитателей и родителей. Целесообразно использовать следующие формы работы с родителями: педагогические беседы с родителями, общие и групповые родительские собрания, консультации, выставки детских работ, дни открытых дверей, участие родителей в подготовке и проведении праздников, досугов, совместное создание предметно-пространственной среды, работа с родительским комитетом группы, анкетирование.

Включение родителей в педагогический процесс является важнейшим условием полноценного художественно-эстетического развития детей. Как известно, образовательно-воспитательное воздействие состоит из двух взаимосвязанных процессов – организации различных форм помощи родителям и содержательно-педагогической работы с ребенком. Такой подход к воспитанию детей в условиях дошкольной образовательной организации обеспечивает непрерывность педагогического воздействия.

Взаимодействуя с родителями, проводя непосредственно образовательную деятельность с дошкольниками, моделируя социокультурную пространственно-предметную среду, мы способствуем гармоничному развитию личности ребенка, его положительному отношению к окружающим людям, к самому себе, к миру в целом. Искусство позволяет ребенку преодолеть неуверенность, нерешительность и позволяет зажечь искрой творчества, развить такие качества как самостоятельность, инициативность. Что в свою очередь закладывает фундамент успешного обучения в школе.

Список литературы

1. Бочкарева И.Л. Изобразительное искусство как средство Художественного воспитания личности. Проблема человека в свете современных социально-философских наук (Выпуск 3) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.egpu.ru>
2. Варки Н. Ребенок в мире творчества: Творческое и эстетическое воспитание дошкольников / Н. Варки // Дошкольное воспитание. – 2003. – №6. – С. 57–67.
3. Гусев Е.О. Творческий процесс и художественное восприятие. – Л., 2000. – 94 с.
4. Казакова Т.Г. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольников / Т.Г. Казакова. – М.: Педагогика, 2006.
5. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду: обучение и творчество / Т.С. Комарова. – М.: Педагогика, 2000.
6. Компанцева, Л. Художественно-эстетическая предметно-пространственная среда как условие приобщения детей дошкольного возраста к культуре / Л. Компанцева // Детский сад от А до Я. – 2005. №4. – С. 36–46.
7. ФГОС. – М. – Центр педагогического воспитания.

Лукьянова Ольга Георгиевна

воспитатель

Карникова Елена Алексеевна

учитель-логопед

Кромлевская Лариса Анатольевна

педагог-психолог

МДОУ «Д/С №39 КВ»

г. Магнитогорск, Челябинская область

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНОГО ПОСОБИЯ «КРУГИ ЛУЛЛИЯ» ПО ЛЕГО-КОНСТРУИРОВАНИЮ

Аннотация: статья посвящена проблеме проведения занятия по лего-конструированию. Кольца Луллия – одно из средств развития интеллектуально-творческих способностей детей, предложенное авторами теории решения изобретательских задач и развития творческого воображения для использования в дошкольных учреждениях. Это пособие вносит элемент игры в непосредственную образовательную деятельность, а также помогает поддерживать интерес к изучаемому материалу.

Ключевые слова: дошкольная педагогика, лего, круги Луллия, лего-конструирование.

Мы живем в стремительно меняющемся мире в эпоху информации, и уже не представляем нашу жизнь без телевидения и компьютеров, мобильной связи. Человеку приходится справляться с массой постоянно «сваливающихся» на него творческих задач.

Как научить детей полноценно жить в динамичном, постоянно изменяющемся мире?

Педагоги отмечают, что стало куда труднее формировать мнение ребенка, влиять на его мировоззрение.

Решение современных задач требует системного подхода, умения видеть проблему в целом, предвидеть отдаленные последствия своих действий.

Исследовательский опыт показал, что ребенок, овладев основными мыслительными операциями по созданию творческого продукта, успешно учится в школе, умеет и хочет сам учиться. У него высокий уровень познавательной активности, ярко выраженное творческое мышление, развитое воображение.

Описание метода «Круги Луллия»

Раймонд Луллия (жил в 13–14 вв.) создал приспособление, которое представляет собой несколько кругов разного диаметра, нанизанных на общий стержень (по типу пирамидки).

В верхней части стержня устанавливается стрелка. Круги подвижны. Все они разделены на равное количество секторов. При свободном вращении под стрелкой оказываются определенные сектора. На секторах рисунки, цифры, высказывания и т.д. Любой желающий может задать вопрос и с помощью полученной комбинации получить ответ, который необходимо расшифровать, подключив воображение.

Кольца Луллия – одно из средств развития интеллектуально – творческих способностей детей, предложенное авторами ТРИЗ и РТВ для использования в дошкольных учреждениях. Это пособие вносит элемент игры в НОД, помогает поддерживать интерес к изучаемому материалу.

Они могут быть использованы в различной деятельности по ознакомлению с окружающим, развитию речи, математике, конструированию, в том числе лего-конструированию и т. д.

Нельзя не отметить и универсальность игрового материала. Используя лишь несколько колец, можно получить либо разные варианты игры, либо дополнения к проводимой игре. Детям очень нравится это пособие. Они с удовольствием самостоятельно заменяют кольца, комбинируют задания, пытаются сами определить цель и правила игры.

Методические рекомендации по использованию «Кругов Луллия»:

- круги Луллия представляют дошкольникам как чудесные кольца или загадочные круги;
- для работы с детьми 4-го года жизни целесообразно брать только два круга с 4 секторами; детям более старшего возраста предлагаются несколько кругов с большим количеством секторов;
- на сектора прикрепляются картинки по теме занятия;
- игры можно проводить как в НОД, так и в качестве игровых упражнений (индивидуально или с подгруппой детей);
- тренинг должен состоять из 2-х частей:

1. Уточнение имеющихся знаний (например: математика – на одном секторе три детали лего-конструктора, на другом – цифра 3; познавательное: на секторе первого круга – яблоня из конструктора, дети на втором круге отыскивают яблоко (плод), то же из лего.

2. Упражнения на развитие воображения (фантастическое задание). В этом случае круги раскручивают и рассматривают выпавшие случайные сектора. Например: берега – строитель. Ребенку необходимо с достаточной степенью достоверности объяснить правомерность данного фантастического сочетания. На основе фантастического преобразования составляется рассказ.

Задачи:

- развивать наглядно-образное, логическое мышление;
- развивать сенсорные способности;
- формировать представление о деталях конструктора лего;
- тренировать в счёте, решении примеров;

- формировать представления о математических понятиях;
 - знакомить с цифрой, цветом, размером;
 - развивать самостоятельность, инициативу, настойчивость в достижении цели.
- Варианты использования пособия:

Игра «Найди и опиши»

Играют два, три игрока с использованием деталей конструктора лего.

Вариант первый:

Водящий показывает деталь, а второй соединяет сектора описывает эту деталь.

Вариант второй:

1–2 игрока на кругах соединяя сектора, загадывают деталь лего-конструктора, а третий игрок отгадывает и находит ее на столе.

Игра «Счет»

Игрок, соединяя сектора кругов, должен соотнести деталь лего с цветом, затем с цифрой.

Игра «Все состоит из частей»

Цель: формировать обобщенное понятие о том, что:

- каждый объект состоит из частей;
- количество частей и сами части могут меняться в разных условиях;
- при изменении частей объекта и их количества, возникают проблемы, которые необходимо решать.

Оборудование – два круга разного диаметра и стрелка (выделенный сектор).

1 круг – объекты из деталей лего-конструктора (самолет, вертолет, дерево).

2 круг – детали этих объектов (крыло, пропеллер, ствол и т. д.).

Игра «Сколько кирпичиков?»

Цель: развивать логическое мышление.

Оборудование – три круга разного диаметра и стрелка (выделенный сектор).

1 круг – цифра.

2 круг – цвет кирпичиков.

3 круг – объекты из деталей конструктора лего.

Под стрелкой необходимо соединить объект из конструктора лего, с выпавшей деталью и соединить с цифрой соответствующей количеству кирпичиков (такого цвета) в постройке.

Игра «Найди реальное сочетание – соедини правильно»

Используются 2 круга.

Под стрелкой необходимо соединить объект и его часть, рассказать, какую часть объекта показывает стрелка. Предложить ребенку назвать другие части объекта, не нарисованные на картинке (Котенок – хвост. У котенка есть хвост и это его часть. У него есть еще части: голова, туловище, ноги. Дом – окна. окно – это часть дома. Частью дома являются окна, двери, крыша и т.д.). Вывод: у любого объекта есть часть.

Игра «Объясни необычное сочетание»

Используются 2 круга.

После раскручивания кругов, рассмотреть полученное сочетание, предложить ребенку достоверно объяснить это объединение. (дом- пропеллер от самолета. Бывает такое, что люди приделывают пропеллер к дому для декора. Вот и получился дом с пропеллером. В этом случае – пропеллер от самолета – часть дома).

При получении под стрелкой различных комбинаций, предлагать ребенку объяснять необычные соединения, которые получаются случайно.

Игра «Придумай фантастическую историю или сказку»

Используются 3 круга.

После соединения под стрелкой объекта и частей от другого объекта ребенку предлагается составить фантастический рассказ или сказку.

(Цветок – цифра 5 – стакан.) – «На полянке выросло пять ромашек. Пришла девочка и сорвала их. Принесла домой и поставила не в вазу, а в стакан, потому что вазы в доме не было.»).

Список литературы

1. Методика работы с Кругами Луллия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://ds1ishim.ru/sites/default/files/13_01_2014/seminar_na_temu_metodika_raboty_s_kolcami_lulliia.doc

Ляу Нина Мухадиновна

воспитатель

МБДОУ «Д/С КВ №37»

г. Армавир, Краснодарский край

РАЗВИТИЕ СЕНСОРНОГО ВОСПРИЯТИЯ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР

Аннотация: статья подробно знакомит своих читателей с тем, как формируются азы сенсорного опыта в младшем дошкольном возрасте, также педагог делится своим опытом применения на практике дидактических игр, способствующих развитию сенсорных эталонов у младших дошкольников.

Ключевые слова: сенсорное воспитание, дидактическая игра, дошкольник, познавательная деятельность.

Чувственный опыт, являющийся первоначальной ступенью познания мира, наиболее интенсивно накапливается в раннем детстве. Ощущения, полученные от предмета, суммируются в его

целостное восприятие. Учёный Н.М. Щелованов называл ранний возраст «золотой порой» сенсорного воспитания. Период первых 3-х лет жизни – это период наиболее стремительного физического и психического развития ребёнка. В этом возрасте у ребёнка обогащается сенсорный опыт посредством осязания, зрения, мышечного чувства. Ранний возраст является наиболее благоприятным для совершенствования деятельности органов чувств, накопления представлений об окружающем мире. Большое внимание исследованиям в области сенсорного воспитания дошкольника уделяли как отечественные, так и зарубежные учёные: Я.А. Каменский, М. Монтессори, А.П. Усова, А.В. Запорожец, Л.А. Венгер. Однако и на современном этапе развития дошкольной педагогики данная проблема не потеряла своей актуальности, так как в настоящее время происходят большие изменения в экономической и политической жизни, растёт поток информации, которую человек должен уметь быстро усвоить, применить с пользой для себя. Так, в концепции дошкольного воспитания большое значение уделяется умственному воспитанию, основой которого является сенсорное воспитание. Оно направлено на то, чтобы научить детей точно и полно воспринимать предметы, но и их разнообразные отношения и свойства. Ребёнок в жизни сталкивается с многообразием форм, красок и других свойств предметов, которые представлены в виде игрушек и предметов домашнего обихода. И, конечно же, малыша окружает природа – со всеми её сенсорными признаками: цветами, звуками, запахами. Всё это ребёнок воспринимает, но, если это восприятие происходит стихийно, при отсутствии педагогического руководства, оно является не полным, а поверхностным. Особая роль в сенсорном развитии детей отводится предметно-игровой форме обучения. Занятия по сенсорному развитию начинаются со знакомства с формой и цветом предмета. На первых этапах младших дошкольников знакомят с яркими цветами и простыми формами. На следующих этапах цветовая палитра и форма предметов усложняется, добавляются возможности оперировать предметами (складывать, вставлять, нанизывать). Для того чтобы дети легко усваивали сенсорные эталоны, педагогу необходимо особое значение уделять играм, которые способствуют развитию техники познания.

К таким играм можно отнести следующие:

- игры с прятанием и поиском определённого предмета;
- игры на ознакомление с формой и величиной предмета – геометрические игры (мозаика, конструктор «Лего»);
- игры с загадыванием и разгадыванием, они привлекают детей интригой, заинтересовывают предстоящей деятельностью;
- игры-поручения, которые основаны на интересе ребёнка к действиям с различными предметами.

Нельзя не отметить, что в данном возрасте слово также играет большую роль, так как знания, которые получены словесным путём, не подкреплённые чувственным опытом, не прочны и не отчётливы. Немаловажное значение в развитии сенсорных эталонов имеют занятия рисованием, лепкой, аппликацией с детьми младшего дошкольного возраста. Малыш знакомится со свойствами пластилина, учится осуществлять нажим на карандаш, учится работать с кистью, и клеем и т.д. Необходимо осуществлять работу не только на занятиях, но и в повседневной деятельности: например, на прогулке предложить вдохнуть воздух, отмечая свежесть после дождя, запах весеннего дня и др. Красота природы и её звуки не оставят безучастными даже самых маленьких детей. Когда педагог знакомит малышей с природой, то обращает их внимание в осеннее время на окраску и форму листьев, их запах, шуршание, размер камушков и ракушек. В зимний период можно рассмотреть снежинки, предложить рассказать об ощущениях от соприкосновения с ними. Помогут в этом элементарные опыты со льдом, песком и водой. Развивая сенсорное восприятие, необходимо, чтобы дети научились, как можно раньше чувствовать красоту родной природы и воспринимать мир во всём её многообразии. Ознакомление дошкольников с цветом, формой и величиной предмета позволило создать систему дидактических игр по сенсорному воспитанию, которые направлены на совершенствование восприятия ребёнком характерных признаков предметов. В дидактических играх познавательная деятельность сочетается с игровой, в играх по сенсорному воспитанию педагог может проследить процесс сенсорного развития ребёнка и оценить эффективность применяемых средств. *В своей работе с детьми младшего дошкольного возраста я использую следующие виды дидактических игр:*

1. Игры, способствующие развитию умения различать, чередовать, группировать предметы по величине:

- «Большие и маленькие»;
- «Какой мяч больше?».

2. Игры, с помощью которых дети учатся группировать, соотносить предметы по цвету:

- «Поставь букет цветов в вазу»;
- «Подбери чашки к блюдам»;
- «Подбери кукле платье».

3. Игры с предметами:

- «Сложи матрёшку»;
- «Сложи пирамидку»;
- «Построй башенку» и т.д.

В ходе данных игр перед ребёнком всегда ставится умственная задача, он старается добиться результата.

Таким образом, дидактическая игра поможет ребёнку узнать, как устроен окружающий мир, расширить его кругозор. Если данные игры проводятся в определённой системе, тогда роль данных игр и занятий в умственном воспитании детей несомненна.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ИГР В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ДЕТСКОГО САДА

Аннотация: в статье раскрывается значение театрализованной деятельности для развития детей, предлагаются практические приемы (игры, упражнения) на развитие у детей выразительности речевых и пантомимических действий, движений.

Ключевые слова: театрализованная деятельность, дошкольники, выразительность движений, образ, методические приемы.

Театральная деятельность является важнейшим средством обучения и воспитания дошкольников. Воспитательные возможности театрализованной деятельности огромны:

- в процессе театрализованных игр расширяются и углубляются знания детей об окружающем мире;
- развиваются психические процессы: внимание, память, восприятие, воображение;
- происходит развитие различных анализаторов: зрительного, слухового, речедвигательного;
- активизируется и совершенствуется словарный запас, грамматический строй речи, звукопроизношение, навыки связной речи, темп, выразительность речи;
- развивается эмоционально-волевая сфера;
- происходит коррекция нежелательных форм поведения;
- развивается чувство коллективизма, ответственности друг за друга, формируется опыт нравственного поведения;
- стимулируется развитие творческой поисковой активности, самостоятельности;
- участие в театрализованных играх доставляет детям радость, вызывает активный интерес.

В группах нашего детского сада оборудованы музыкально-театральные центры, где ребенок может порепетировать любую роль, воплотиться в любой образ, глядя в зеркало, рассмотреть иллюстрации к различным сказкам. В таких центрах отведено специальное место, в котором ребенок хранит свою домашнюю любимую игрушку, украшения, костюм, сшитый руками родителей, который он может использовать в театрализованной деятельности. В театральной зоне представлены разные виды кукольного театра и ширмы для его показа, различные костюмы для персонажей и т.д. Мы стараемся, чтобы весь материал, расположенный в театральном центре отвечал интересам как девочек, так и мальчиков.

Театрализованную деятельность детей мы организуем как в утренние, так и вечерние часы. Стараемся, чтобы театральная игра проходила во всех видах деятельности детей.

На занятиях по развитию речи мы проводим беседы, направленные на понимание детьми не только содержания, но отдельных средств выразительности. Например, после чтения произведения А. Толстого «Приключения Буратино» предлагаем следующие вопросы: Каких героев этого произведения можно назвать злыми? Почему? Затем проводим инсценирование отрывков данного произведения.

Развивая способность детей в передаче образа, выразительности речевых и пантомимических действий, мы используем игровые упражнения на развитие мимики, имитационных движений. Например, съели кислый лимон, рассердились на драчуна, встретили знакомую девочку, удивились, обиделись и т.д. Мы предлагаем детям загадать друг другу загадку путем имитации движений различных животных. Затем мы предлагаем детям разыграть маленькие сценки, в которых необходимо передать эмоциональное состояние. Например, изобразить, как девочке подарили новую куклу, как ребенок испугался медведя.

Одну и ту же сценку мы предлагаем проиграть нескольким детям, затем спрашиваем у кого получилось похоже и почему? Также предлагаем детям игровые упражнения по обучению жестам: покажи «высокого» мальчика, «низкого», я, ты, мы, медведя и т.д.

При обучении средствам речевой выразительности мы используем знакомые и любимые детьми сказки. Вначале фрагменты из сказок используем как упражнения. Например, предлагаем детям попроситься в теремок так, как просились лягушка или медведь, после чего спрашиваем – кто был более похож по голосу и манерам на данных персонажей. Также предлагаем произнести с разной интонацией (приветливо, небрежно, требовательно и т.д.) обычные слова: здравствуй, принеси, возьми и др. Предлагаем задание типа «Разные настроения» (по карточкам, пентаграммам), читаем произведения, где ярко отражены разные состояния, беседуем по ним, прослушиваем различные музыкальные произведения (Чайковский «Полезные куклы», «Новая кукла»). Проводим упражнения типа «Я радуюсь, когда ...», «Я грущу, когда ...». Используем упражнения «Говорящие картинки», рассказы по схематичным рисункам, рисуем их в ходе совместного обсуждения, прочитанной сказки или произведения. Предлагаем детям «оживить» картинки. Например, «Наскомые за чаепитием», «Звери на уроке», и т.д. Предлагаем детям придумать диалоги к этим картинкам и «сыграть» их в виде театра. Так же мы практикуем игру «Сказатели»: по ходу ее дети составляют сказки, которые потом сами же инсценируют.

Список литературы

1. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. – М., 2001.
2. Петрова Т.И. Театрализованные игры в детском саду. – М., 2000.

ВЫЯВЛЕНИЕ ОСОБЕННОСТЕЙ ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ 4–5 ЛЕТ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ АППЛИКАЦИИ

Аннотация: в данной статье рассматривается проблема творческого развития детей дошкольного возраста. В работе выделены разработанные методы по выявлению особенностей творческого развития детей средней группы в процессе аппликации, а также обозначены уровни их освоения аппликации.

Ключевые слова: творческое развитие, аппликация, особенности, беседа, конструирование, апплицировать, наблюдение.

Целью данной работы было выявление особенностей творческого развития детей 4–5 лет в процессе аппликации.

Работа была направлена на решение следующих задач: Выявить и изучить особенности освоения аппликации и проявления творческого развития детьми 4–5 лет; Определить особенности педагогических условий творческого развития детей 4–5 лет в процессе аппликации, существующих в дошкольном образовательном учреждении. Работа состояла из *трех серий*.

Первая серия была направлена на выявление особенностей освоения аппликации детьми 4–5 лет.

Задание 1. Беседа с детьми 4–5 лет об аппликации. Цель: выявить особенности представлений детей 4–5 лет об аппликации.

Материал: картинки лепки, рисования, конструирования, апплицирования, материалы (цветная бумага, бросовый материал), инструменты (клей, кисть, коробочка для обрезков, тряпочка, ножницы, клеёнка) Инструкция: ребенку предъявляются фотографии, предлагается их рассмотреть и ответить на вопросы:

1. Что тебе больше нравится делать? Почему?
2. Что тебе нравится апплицировать? Наклеивать?
3. Можно ли апплицировать: натюрморт? пейзаж? портрет? открытку?
4. Что бы ты хотел научиться апплицировать?

Ребенку предъявляются различные материалы: цветная бумага, бросовый материал, предлагается их рассмотреть и ответить на вопрос:

5. Из каких материалов ты любишь апплицировать?
6. Дома ты апплицируешь? Из какого материала?

Ребенку предъявляются различные художественные инструменты клей, кисть, коробочка для обрезков, тряпочка, ножницы, клеёнка, предлагается их рассмотреть и ответить на вопрос:

7. Для чего нужны эти предметы?
8. Тебе нравятся твои работы?
9. Научи апплицировать? (игровой персонаж)

Фиксируется: ответы на вопросы, особенности поведения (эмоциональные проявления, практические действия, вопросы ребенка взрослому).

Задание 2. «Вагончики». Цель: выявление особенностей освоения аппликации детьми 4–5 лет.

Материал: изобразительные материалы и инструменты для аппликации: цветной картон разного цвета (фон), прямоугольники и круги из цветной бумаги разного размера, клей, кисточка, тряпочка, клеёнка. *Инструкция:* ребёнку предлагается изобразить «Вагончики».

Фиксируется: выбор материалов, особенности поведения в процессе выполнения задания (принятие задания, эмоциональные проявления, скорость выполнения задания, комментарии, отношение к выполненной работе, степень самостоятельности выполнения задания), замысел, степень реализации образа, ориентировка на плоскости бумаги – пространственное расположение предмета, подбор цветовых сочетаний, приклеивание деталей, эстетичность выполненной работы, изобразительно-выразительные умения (чувство цвета, формы, размера, выразительность, композиция).

Задание 3. Наблюдение на занятии. Цель: выявление интереса детей 4–5 лет к аппликации на занятии.

Инструкция: наблюдение проводится в первой половине дня

Фиксируется: увлеченность процессом аппликации (мимика, реплики, количество и длительность отвлечения), особенности поведения ребенка – слушает внимательно, особенности выполнения задания – самостоятелен до конца, увлечен заданием, эстетично выполняет работу, отношение ребенка к конечному результату – любит свою работу, огорчается из-за ошибок.

Задание 4. Выявление уровня технических умений при выполнении аппликационных работ.

Цели: Выявление умений работать с ножницами: умение держать ножницы, умение раскрывать и закрывать лезвия ножниц, умение делать рез, выполнение правил безопасности; Выявление умения выполнять простейшие приёмы вырезания: вырезание куга из квадрата, вырезание овала из прямоугольника, разрезание узкой полоски и широкой, разрезание квадрата по диагонали.

Материал: ножницы, цветная бумага, узкая полоска 10 X 3, широкая полоска 10 X 7 см., 2 квадрата 10 X 10 см., прямоугольник 10 X 6 см. *Инструкции:* 1. детям предлагается взять ножницы в руки, раскрыть и закрыть лезвия ножниц, разрезать узкую полоску. 2. Детям предлагается разрезать узкую полоску, широкую, вырезать круг из квадрата, овал из прямоугольника, разрезать квадрат по диагонали.

Фиксируется:

1. Умение пользоваться ножницами:
 - а) умение правильно держать ножницы;
 - б) умение раскрывать и закрывать лезвия ножниц;
 - в) умение делать рез лезвием ножниц;
 - г) выполнение правил безопасности.
2. Умение выполнять простейшие приёмы вырезания:
 - а) разрезание узкой полосы;
 - б) разрезание широкой полосы;
 - в) вырезание круга из квадрата;
 - г) вырезание овала из прямоугольника;
 - д) разрезание квадрата по диагонали.

Для оценки уровня освоения аппликации детьми 4–5 лет были отобраны *следующие критерии*: проявление интереса к аппликации; создание образа (выразительность); самостоятельность выполнения задания; освоение изобразительно-выразительных умений (чувство цвета, формы, размера, выразительность, композиция); освоение технических умений (ориентировка на плоскости бумаги – пространственное расположение предмета, приклеивание деталей, эстетичность выполненной работы, умение работать с ножницами: умение держать ножницы, раскрывать и закрывать лезвия ножниц, делать рез, выполнение правил безопасности).

Умение выполнять простейшие приёмы вырезания: вырезание куга из квадрата, вырезание овала из прямоугольника, разрезание узкой полоски и широкой, разрезание квадрата по диагонали; эмоциональные проявления

Уровни освоения аппликации детьми 4–5 лет:

Низкий: ребенок не проявляет интереса к аппликации; предпочитает другие виды изобразительной деятельности; недостаточно владеет техническими навыками аппликации, соответствующими возрастным возможностям (плохо ориентируется на плоскости бумаги, работа не эстетична, ребенок неправильно держит ножницы, затрудняется с выполнением приемов вырезывания); не может аккуратно создать геометрическую фигуру; работы не выразительные; иногда нарушает пропорциональные соотношения; не увлечен заданием; слушает задание невнимательно; несамостоятелен.

Ниже среднего: ребенок проявляет интерес к аппликации; недостаточно владеет навыками и техническими умениями аппликации, соответствующими возрастным возможностям (плохо ориентируется на плоскости бумаги, работа не эстетична, ребенок неправильно держит ножницы, затрудняется с выполнением приемов вырезывания); пытается создать выразительную композицию с помощью педагога; пытается создать выразительный образ доступными изобразительно-выразительными средствами (цвет, форма), но затрудняется; в недостаточной форме владеет умениями выстраивать композицию; искажает пропорции предметов; не проявляет положительные эмоциональные реакции в процессе работы; слушает задание внимательно, но при выполнении отвлекается.

Выше среднего: ребенок проявляет интерес к аппликации; апплицирует увлеченно; в основном владеет техническими умениями, в соответствии с возрастными возможностями, но недостаточно аккуратно вырезает, наклеивает; создает образ доступными выразительными средствами, но не оригинальный, недостаточно выразительный, не всегда подбирает цвет, фон, детали; проявляет заинтересованность; комментирует свои работы; увлечен заданием; испытывает положительные эмоции; слушает задание внимательно, несамостоятелен в затруднениях.

Высокий: ребенок проявляет интерес к аппликации; владеет техническими умениями, в соответствии с возрастными возможностями; умеет самостоятельно их применять в соответствии с замыслом; создает выразительные, интересные композиции доступными выразительными средствами; проявляет заинтересованность; с удовольствием комментирует свои работы; увлечен заданием; слушает задание внимательно; самостоятелен, при выполнении задания.

Список литературы

1. Малышева А.Н. Аппликация в детском саду / А.Н. Малышева, Н.В. Ермолаева. – Академия развития, 2002. – 145 с.
2. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа: Планирование, конспекты, методические рекомендации. – М.: Карапуз, 2009. – 144 с.
3. Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. – М.: Просвещение, 1991. – 176 с.

Назина Наталья Степановна

воспитатель высшей категории
АНО ДО «Планета детства «Лада» – Д/С №187 «Солнышко»
г. Тольятти, Самарская область

РАЗВИТИЕ РЕЧЕВОГО ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: в статье раскрывается значение творческой речевой деятельности детей для их развития; доказывается, в отличие от традиционного мнения, возможность организации данной работы с детьми младшего дошкольного возраста; предлагаются педагогические приемы развития словесного творчества детей.

Ключевые слова: словесное творчество, младший дошкольный возраст, методические приемы.

Важное место в системе дошкольного воспитания занимает формирование детского творчества. Дошкольный возраст – это период интенсивного развития творческих возможностей человека.

Особенности творческой речевой деятельности детей дошкольного возраста и пути ее совершенствования изучались многими исследователями (Е.А. Тихеева, Е.А. Флерина, А.П. Усова, О.С. Ушакова и др.). Авторы определяют словесное творчество как продуктивную деятельность, возникающую под влиянием произведений искусства и впечатлений от окружающей жизни и выражающуюся в создании различных сочинений – сказок, рассказов, стихов.

Наиболее последовательно в педагогической литературе освещаются вопросы обучения творческому рассказыванию детей старшего дошкольного возраста. Осуществление подобной работы в младшем возрасте считается преждевременным.

Вопрос о развитии связной речи в младшем дошкольном возрасте в методике долгое время не ставился, соответственно, не были определены и возможности детей в овладении начальными формами словесного творчества, не разработаны наиболее оптимальные пути его формирования. Но, данные обследования речевого развития, (для рассказывания детям предлагались игрушки, сюжетная и предметная картинка, задания давались в игровой ситуации от лица игрушки и мотивировались желанием персонажа услышать рассказ о себе, о своем друге, своих картинках), показали, что уже у детей младшего дошкольного возраста имеются предпосылки словесного творчества.

Наряду с рассказами, констатирующими, воспроизводящими то, что видит ребенок, были зафиксированы высказывания, характеризующиеся осмыслением и интерпретацией воспринимаемого, когда дети выходили за пределы непосредственно воспринимаемой ситуации, старались восстановить предшествующий или последующий ее этап.

Однако младшие дошкольники еще затрудняются в выборе вербальных средств для выражения своих мыслей.

Работа над формированием творческого начала в высказываниях детей должна вестись в тесном единстве с работой по организации их инициативных высказываний, обогащению речевого опыта, умениям устанавливать логические связи как внутри отдельного предложения, так и между элементами, частями рассказа, использовать разные средства соединения фраз в единое целое. Предлагаемая методика работы с детьми предполагает комплексный подход в развитии творчества и связной речи детей. В связи с особенностями возраста детей в качестве ведущей используется игровая мотивация предлагаемых детям заданий.

Обучение связной речи строится с учетом специфики построения разных по типу текстов. Элементом описания дети учатся в играх типа «загадок», играх-соревнованиях. Интересно детям получать несмысленного лягушонка, исправлять его ошибки. Игра «Исправь лягушонка» – лягушонок берется рассказывать о чем-либо и допускает ошибки: «У утенка синий клюв и маленькие лапки, он живет в дупле и кричит «Мяу!»». Дети замечают неточности, исправляют лягушонка и сами составляют описание. В повествовании в качестве основного средства развития сюжета выступает глагол, поэтому умение выделять и называть разнообразные действия объекта – являются необходимыми условиями для создания сюжетных рассказов. Упражнения, которые могут быть использованы для активизации глагольной лексики: «Кто что умеет?» (например, белочка скачет, прыгает, грызет, сушит, запасает; кошка мяукает, царапает, ловит и т.д.), «Где что можно делать?» (что можно делать в лесу – гулять, собирать грибы, ягоды, слушать пение птиц и т.д.).

Формирование навыков повествовательной речи проходит в играх типа «Кто знает, тот дальше продолжает», в игровых упражнениях «Поезд», «Начни, продолжи, закончи!», где рассказ составляется коллективно, пофразно.

Большое место в развитии творчества отводится играм-инсценировкам с игрушками. При этом имеются в виду не драматизации с заранее заученными ролями, где дети повторяют готовый литературный текст, а игры, предполагающие импровизированные диалоги и монологи действующих лиц. Для первых инсценировок лучше использовать сюжет из хорошо знакомых детям сказок. В него следует вводить либо новых героев, либо новые ситуации, стимулирующие речевую активность детей. Так, при драматизации сказки «Теремок» воспитатель, беря на себя роль одного из героев, может попросить ребенка описать своего персонажа. Например:

Ребенок: Кто в теремочке живет?

Воспитатель: Я – мышка-норушка. А ты кто?

Ребенок: Я – лягушка-квакушка.

Воспитатель: А какая ты? Расскажи о себе.

Взрослый провоцирует ребенка на составление описательного рассказа своего персонажа. В начале игры воспитатель может дать образец описания внешнего вида от имени своего героя («Я серенькая мышка, маленькая, с длинным хвостом. Люблю грызть корки и т.д.»). Воспитатель изменяет конец сказки, например, «Волк и семеро козлят», где к козлятам постучался маленький зайчик. Первоначально в таких играх, говоря за своих героев, дети упражняются в построении диалога. В дальнейшем воспитатель направляет детей к созданию более сложных развернутых реплик, используя вопросы и просьбы, требующие обстоятельного ответа, причинно-следственного обоснования. Сюжеты инсценировок могут составляться воспитателем вместе с детьми. Педагог может предложить детям выбрать любые игрушки. Затем они вместе придумывают небольшой сюжет, обыгрывают его.

Для привлечения детей к играм-инсценировкам с игрушками, а также для того, чтобы подсказать ребенку сюжет рассказа, нужно создавать необходимые условия – подбирать и расставлять игрушки соответствующим образом: деревья, грибочки, цветочки, зверушек и т.д.

Взаимосвязь словарной работы и развития связной речи является важным условием развития речи в целом. Отсюда возникает необходимость работы над точностью словоупотребления, над

пониманием смысловых оттенков значений слов, выявлением их роли в развитии словесного творчества детей. Дети дошкольного возраста способны осознать явления языковой действительности и в плане словообразовательных отношений, и в работе над смысловой стороной слова.

Работа над словом рассматривается как необходимое условие формирования связной речи, а еще шире – становления и развития словесного творчества.

От уровня развития чуткости к смысловым оттенкам значений слов зависит уровень развития словесного творчества. Практика показала, что чем сильнее ребенок ощущает оттенки в смысловых значениях слов, тем точнее, выразительнее и ярче является язык его сказок. С другой стороны, само словесное творчество способствует более интенсивному развитию точности речи детей, овладению смысловыми оттенками значений слов и совершенствованию грамматического строя речи.

Список литературы

1. Ворошнина Л.В. Обучение творческому рассказыванию детей дошкольного возраста. – М., 2003.
- Ушакова О.С. и др. Развитие речи и творчества дошкольников (игры, упражнения). – М., 2002.

Першина Зоя Сергеевна

магистрант

Институт культуры и искусств ГБОУ ВО «Московский
городской педагогический университет»

г. Москва

музыкальный руководитель

дошкольное отделение №2 ГБОУ «Центр образования №1296»

г. Москва

Косибород Ольга Львовна

доцент

Институт культуры и искусств ГБОУ ВО «Московский
городской педагогический университет»

г. Москва

РОЛЬ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ УЧРЕЖДЕНИЯ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И СЕМЬИ В ОРГАНИЗАЦИИ ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ

***Аннотация:** в статье рассматриваются проблемы организации досуговой деятельности детей и взаимодействия учреждений дошкольного образования с семьей.*

***Ключевые слова:** дошкольный возраст, учреждение дошкольного образования, семья.*

Проблема развития ребенка дошкольного возраста во все времена относилась к числу наиболее актуальных проблем дошкольной педагогики. В трудах педагогов-психологов, изучающих проблемы данного возраста, широко освещены средства обеспечивающие детское развитие, такие как игра, общение детей со взрослыми и сверстниками, детская литература, разнообразные виды художественной деятельности ребенка и обучение. Значительно менее исследованным является развивающий потенциал детского досуга. Вместе с тем, досуг, при его правильной организации и содержательном наполнении является мощным средством развития личности. Великий русский педагог К.Д. Ушинский писал: «Если человек не знает, что ему делать в часы досуга, то тогда у него «портится голова, сердце, и нравственность» [1, с. 25]. Следует так же отметить высокую степень значимости досуговой деятельности в процессе творческого развития ребенка дошкольного возраста.

Культура досуга складывается под влиянием семейных традиций и воспитания уже в период дошкольного детства [3, с. 40]. В работах современных исследователей можно выделить особый интерес к организации досуга в семье. Однако не следует забывать, что более 70% детей посещают дошкольные образовательные учреждения, где проводят значительную часть времени в течении всего учебного года. Означает ли это снижение необходимости изучения досуга в семье или создания рекомендаций для родителей по повышению эффективности его организации и проведения? Безусловно, нет. Опираясь на вышеизложенное, можно говорить о необходимости вплотную подойти к изучению проблемы взаимодействия семьи и учреждений дошкольного образования с целью повышения качества и перспективности досуговой деятельности детей.

Современная семья в достаточной степени отделена от образовательного учреждения, причиной тому является не только высокая степень занятости родителей в связи с увеличением темпов жизни современного общества, но и отсутствие организации взаимодействия со стороны администрации учреждения образования. По данным социологических опросов 80% родителей российских дошкольников не удовлетворены традиционными формами работы детского сада с семьей (родительские собрания, консультации). Большинство опрошенных родителей отмечают высокую степень заинтересованности в непосредственном взаимодействии с воспитателями и детьми в процессе организации досуговых мероприятий, то есть проявляют высокую степень интереса к жизни ребенка вне домашних стен. Это позволяет сделать вывод, о необходимости выстраивания качественно новой системы работы с целью выстраивания партнерских отношений с родителями.

Следует отметить весьма важный факт, указывающий так же на необходимости изменения подходов в выстраивании отношений с родителями учреждений дошкольного образования. Досуг,

в понимании многих родителей, заключается лишь в развлечении и в большинстве случаев организуется для детей в выходные дни, с целью отдыха от детского сада. В течении недели родители не уделяют достаточного внимания совместной досуговой деятельности.

Привлечение родителей к организации праздников и других видов досуговых мероприятий в учреждениях дошкольного образования позволит решить сразу несколько важнейших задач, таких как:

- привлечение внимания родителей к проблеме организации свободного времени ребенка;
- выстраивание успешной и прочной коммуникативной связи между детьми и членами семьи;
- развитие творческой, познавательной активности детей;
- развитие навыков взаимодействия со взрослыми в процессе совместной деятельности;
- улучшение микроклимата в семье;
- повышение эффективности досуговой деятельности в развитии ребенка;
- расширение знаний родителей о способах и приемах руководства досуговой деятельностью детей;
- снижение часто встречающегося игнорирования желаний и интересов своего ребенка.

Можно выделить несколько эффективных этапов в работе учреждения дошкольного образования с родителями.

Первый этап, основной задачей которого является поиск подходов к ребенку и членам семьи, создать общую атмосферу доверия, распознать насущные интересы и склонности ребенка, тактично выявить общий культурный уровень родителей, микроклимат в семье, традиции проведения досуга. Наиболее целесообразным является проведение индивидуальных бесед и анкетирование родителей, применение тестовых и проективных методик, позволяющих эффективно выявлять детские интересы и склонности, традиционные способы времяпрепровождения ребенка дома в будни и выходные дни.

Второй этап посвящен привлечению внимания родителей к проблеме организации досуга детей. Задачей данного этапа является демонстрация и разъяснение своеобразия, многообразия видов, развивающего потенциала, важности выбора вида досуга самим ребенком. Для решения поставленной задачи наиболее эффективно использовать такие методы и формы работы, как беседы, «дни открытых дверей для родителей», организация и проведение совместно с родителями и детьми праздников, концертов, тематических выставок рисунков и творческих работ. Проведение педагогами психологами семинара для родителей, с просмотром видеоматериалов о разных видах детского досуга в условиях семьи и детского сада. Подобная работа позволит не только познакомить родителей с многообразием содержательного досуга дошкольника, но и показать им сам образовательный процесс, педагогическую технологию руководства.

Подобное поэтапное построение системы, может стать эффективным инструментом в выстраивании системы взаимодействия учреждения дополнительного образования с семьей, с целью повышения эффективности процесса организации досуговой деятельности детей.

Список литературы

1. Ушинский К.Д. Труд в его психическом и воспитательном значении / К.Д. Ушинский. – М.: Педагогика, 1988. – С. 125.
2. Титов Б.А. Социализация детей, подростков и юношества в сфере досуга / Б.А. Титов. – СПб., 1996. – С. 90.
3. Крулехт М.В. Детский сад и семья как партнеры педагогического взаимодействия / М.В. Крулехт. – СПб., 2001. – С. 120.

Петровская Варвара Васильевна
воспитатель
МАДОУ «Буратино»
г. Когалым, ХМАО – Югра

ФОРМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ПЕДАГОГА С ДЕТЬМИ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ЮГОРСКИЙ ТРАМПЛИН»

Аннотация: автор статьи акцентирует внимание на формах взаимодействия воспитателя с детьми в рамках реализации образовательной программы «Югорский трамплин», приводит примеры общения детей в группах детского образовательного учреждения.

Ключевые слова: «Югорский трамплин», взаимодействие педагога с детьми, выработка правил, самостоятельность, ответственность, рабочие стенды.

Наши педагоги создают условия для развития ответственности детей, помогая им брать на себя определённые роли в группе. Они вовлекают детей в создание обязанностей в группе вместо того, чтобы просто распределять их. Дети берут на себя ответственность за выполнение таких обязанностей, которые соответствуют их уровню развития, и которые они могут выполнить.

Для этого педагоги нашего ДОУ начинают создавать рабочие стенды «Деловые хлопоты» которые помогают детям заниматься различными видами деятельности.



Рис. 1

Например, Точильщик карандашей (точит карандаши), Детектив (ищет потерянные вещи), Садовод (поливает цветы), Миротворец (примиряет детей), Официант (накрывает на стол) и т. д. Педагоги поощряют детей обучать друг друга тому, что они знают или умеют делать. Разумеется, педагоги всячески способствуют тому, чтобы дети менялись такими социальными ролями, т.е. чтобы каждый ребенок попробовал разные роли. Самооценка – чувство собственной значимости. Чувство опоры, которое возникает, когда ребенок знает свои сильные стороны, имеет опыт успешного преодоления трудностей. Самооценка формируется исходя из ежедневной деятельности детей, подтверждая, кто они есть, и что они способны делать.

Важно активно способствовать возникновению социальных взаимодействий между детьми. Этого можно добиться различными способами.

Например, предоставляя им возможность самим выбрать партнёров для игры или другой деятельности с помощью волшебного цветочка. Педагоги могут заранее организовать рассадку детей, а могут предоставить детям самим выбрать место во время таких занятий, как групповой сбор, работа в группах или приём пищи. Некоторые дети получают удовольствие, выполняя роль лидера, общаясь и помогая другим детям. Во время группового сбора, к примеру, можно побуждать детей играть по выбору, но также вовлекать в игру других детей. Такой вид подсказки может быть особенно благоприятным для детей. Дети должны иметь возможность оказывать помощь своим сверстникам при каждом удобном случае.

Например, в группе есть девочка, которая успешно собирает сюжетную картину из частей. Педагог может таким образом организовать работу, чтобы этот ребенок помогал своему сверстнику, у которого ещё нет навыка в этой деятельности. И дети будут работать сообща. При первой подходящей возможности педагогу следует побуждать детей помогать друг другу, а не обращаться за помощью к взрослым. Можно ввести правило «Спроси у трех друзей». Суть правила в том, что прежде чем обратиться за помощью к воспитателю, если у ребенка возник какой-либо вопрос или нужна помощь, он не сразу подходит к воспитателю, а спрашивает у трех своих сверстников, если ответом не удовлетворен тогда подходит к воспитателю.

Например, Саша не умеет застёгивать пуговицы или завязывать шнурки, а Света великолепно справляется с этой задачей. Этот приём помогает детям учиться решать проблемы самостоятельно и общаться, обращаясь за помощью друг к другу. Наши педагоги строят общение с детьми, выбирая стратегию поддержки детей и создания сообщества. Они избегают соревнований и сравнения детей друг с другом. Дети должны научиться эффективно общаться, делиться информацией, самостоятельно разрешать конфликты и соблюдать очередность.

Совместная жизнь детей в группе не обходится без ситуаций, требующих наведения порядка. Традиционно считалось, что детям нужен внешний контролёр (воспитатель), без которого проблемы не могут быть решены. Ребёнку отводилась роль пассивного (а значит, безответственного) исполнителя установленных взрослым правил. Самостоятельность и свобода выбора неотделимы от ответственности. Свобода в программе, ориентированной на ребёнка – это не свобода от ограничений и правил, а свобода для взаимного уважения.

Начиная с младшей группы детского сада, воспитатели постепенно вовлекают детей в разработку правил, помогают им самостоятельно следовать этим правилам и оценивать своё поведение. Дети вместе с воспитателем обсуждают и устанавливают правила в группе, затем вывешиваются на всеобщее обозрение, которые становятся общими стандартами для всех, включая и воспитателей.



Рис. 2



Рис. 3

При выработке правил в младшем дошкольном возрасте необходимо обратить внимание на следующие позиции:

- в группе ходим медленно;
- поиграл – уберу на место;
- давайте жить дружно;
- один говорит – другие слушают.

При выработке правил в старшем дошкольном возрасте необходимо обратить внимание на следующие позиции:

- мы работаем вместе и помогаем друг другу;
- мы спокойно слушаем друг друга, когда говорим;
- мы добрые и делимся друг с другом;
- мы дружим друг с другом.

Эта хорошая техника, которая поможет детям проявлять терпимость по отношению друг к другу, понимать и принимать чувства другого человека и учиться конструктивному общению.

Работая по программе, ориентированной на ребёнка, наши педагоги стремятся развивать в детях самостоятельность, которая всегда сопряжена с ответственностью.

Целью наших педагогов является создание оптимальных условий для развития личности ребёнка, самопознания и максимального повышения детской самооценки. Воспитатели используют эффективные стратегии и методы для активизации этих процессов.

Список литературы

1. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 №30384).
2. Программа дошкольного образования, ориентированная на ребёнка, «Югорский трамплин» под редакцией Е.Г. Юдиной, Л.С. Виноградовой, Н.В. Мальцевой. – Ханты-Мансийск – Москва, 2010.

Попова Гюльнара Фикретовна

воспитатель

Алафьева Ольга Владимировна

воспитатель

Гаврилова Светлана Николаевна

воспитатель

МБДОУ «Д/С №57 «Радуга»
г. Старый Оскол, Белгородская область

ВОСПИТАНИЕ ДОБРЫХ ЧУВСТВ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ СКАЗКИ

Аннотация: статья посвящена проблеме воспитания детей дошкольного возраста. Автором обоснована актуальность темы, объяснена идея приобщения воспитанников к нравственным ценностям, а также описана созданная на базе детского сада художественно-литературная гостиная. В итоге авторы приходят к выводу о необходимости применения сказки в деятельности детей и взрослых, положительно влияющей на всестороннее развитие ребенка, а в особенности на нравственное воспитание.

Ключевые слова: воспитание, добрые чувства, дошкольники, сказка, художественно-литературная гостиная.

В настоящее время мы всё чаще наблюдаем примеры детской жестокости, агрессивности по отношению друг к другу, к близким людям. Под влиянием далеко не нравственных мультфильмов у детей искажены представления о нравственных качествах: добре, милосердии, справедливости. Поэтому, начиная с дошкольного возраста, считаю необходимым формировать у детей духовность

и культуру взаимоотношений, в основе которых заложены общечеловеческие нравственные принципы, а понятнее всего для детей это можно сделать через сказку.

Актуальность:

Таким образом, актуальность представленной работы состоит в том, что при помощи сказки ребенку легче приобрести эмоционально-нравственный опыт и в дальнейшем сформироваться как личность.

Однако при ознакомлении со сказкой и её нравственным значением возникли противоречия. Их вы можете видеть на слайде.

В результате *возникла идея* приобщения детей к нравственным ценностям через сказку в процессе образовательной, самостоятельной и совместной деятельности детей со взрослыми.

Длительность работы над опытом составила 3 года.

Диапазон опыта, теоретическую и материально-техническую базу вы можете увидеть на слайдах.

Новизна моего опыта заключается в следующем:

Заключается в преломлении содержания традиционной сказки в соответствии с современным уровнем нравственного развития ребенка и социума.

Целью работы стало:

развитие духовно-нравственных ценностей дошкольников через сказку, которая достигалась путём решения задач (показ рукой).

В основу опыта легли с принципы, представленные в презентации.

Работа по развитию нравственных качеств детей проводилась планомерно и систематически. Она была организована так, что каждый ребёнок имел возможность быть инициативным, активным деятелем.

Совместно с родителями в группе была оформлена художественно-литературная гостиная. Она включила в себя:

- «Имидж-уголок»;
- Центр книги;
- Творческая мастерская;
- Уголок театральной деятельности;
- Игротека;
- «Место тишины».

Возможность многофункциональности художественно-литературной гостиной позволило создать необходимые условия реализации цели опыта.

В своей работе постоянно использовала информационно-коммуникативные технологии, что позволяло сделать процесс работы с детьми более ярким и многогранным.

Был создан театральный кружок «Лукоморье».

Вся работа с детьми происходила в тесном взаимодействии с родителями. Наряду с традиционными формами работы с родителями, были использованы и инновационные: родителям предоставлялась возможность не только быть зрителями, но и активными участниками развлечений, досугов, театрализованных представлений, совместно с детьми примерить на себя роли положительных и отрицательных героев.

Работа по нравственному воспитанию дошкольников посредством сказки осуществляется с помощью огромного количества методов и приемов, известных и широко используемых.

Я хотела бы остановиться на менее традиционных и в то же время эффективных и интересных, используемых мной в работе с детьми в этом направлении.

«Коллаж из сказок» – это создание новой сказки на основе уже известных детям сказок.

В средней группе работа над созданием новой сказки начинается с продуктивных видов деятельности. Дети рисуют, лепят героев из знакомых сказок. Педагог помогает детям объединить героев единым сюжетом, например, Колобок, Мышка, Снеговик, Волк, Лиса встретились у новогодней елки; направляет действия детей на создание новой сказки, по необходимости вводит в сюжет отрицательных героев.

В старшем дошкольном возрасте работа над созданием новой сказки усложняется тем, что детям предлагается не только рисовать, лепить героев, но и вырезать их из бумаги, изготавливать из различных материалов. Сюжет сказки, объединяющий героев, дети тоже придумывают сами. Педагог помогает детям усвоить основное предназначение сказки, воспитывая добрые чувства.

В подготовительной группе дети ориентированы на самостоятельное придумывание сказки, на основе известных и, ими придуманных героев. Продуктивная деятельность в этом возрасте организовывается по сюжету созданной сказки. В этом возрасте дети самостоятельно стараются сделать вывод и усвоить нравственный урок.

«Семейная сказка» – это создание новых сказок детьми и родителями.

Раз в месяц детям и родителям дается творческое задание: придумать всей семьей сказку, художественно её оформив.

В зависимости от возраста ребенка меняется степень участия его в творческом процессе.

В группе дети представляют придуманные сказки, которые в дальнейшем оформляются в виде выставки, а в дальнейшем хранятся в «банке семейных сказок».

«Сказочная игротека» Учитывая, что основное усвоение знаний и приобретение положительных качеств и идеалов происходит в дошкольном возрасте в процессе игры, мной был сделан подбор «Сказочных игр». Данные игры систематизированы с учётом возраста детей и подразделяются на:

- дидактические игры по сказкам;
- игры – драматизации.

В среднем дошкольном возрасте дети учились различать поступки героев сказок (игра «Хорошо – плохо»); один и тот же персонаж в разных сказках мог быть с противоположными нравственными качествами (игра «Добрый или злой»).

Дети старшего дошкольного возраста, подбирали по парам героев сказок с противоположными качествами характера (игра «Скажи наоборот»); придумывали продолжение сказок (игра «Продолжи сказку»); одевая волшебные очки придумывали новые черты характера для персонажей (игра «Волшебные очки»); представляли себя в роли любимых сказочных героев, стараясь передавать характер персонажа (игра «Мой любимый сказочный герой»).

Таким образом, применение сказки в деятельности детей и взрослых положительно повлияло на всестороннее развитие ребенка, а в особенности на нравственное воспитание.

Использование разнообразных методов и приемов работы со сказкой, от традиционных до инновационных оказало большое влияние на развитие нравственных качеств детей: дети научились самостоятельно различать полярные понятия: «правда – ложь», «добро – зло», выражать чувства и переживания словами, делать самостоятельный нравственный выбор и применять накопленные практические навыки нравственных норм поведения в социуме.

Как сказала Людмила Дмитриевна Короткова «Сказка лечит, сказка греет, сказка учит жить...» Благодарю за внимание!

Свергунова Татьяна Юзиковна
воспитатель
МБДОУ «Д/С №37»
г. Армавир, Краснодарский край

КРОССВОРД КАК МЕТОД РАЗВИТИЯ ЛОГИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: статья знакомит педагогов с этапами ознакомления дошкольников с методикой разгадывания кроссвордов, а также с историей возникновения кроссворда и его влиянием на развитие психических процессов дошкольника.

Ключевые слова: кроссворд, развитие логического мышления, быстрое слово, развлечение.

В XXI веке мы уже не можем представить свою жизнь без компьютера, сотового телефона, планшета. Все эти достижения цивилизации облегчают жизнь человека, расширяют горизонты его знаний, вносят определённые перспективы в плане обучения и образования. Дети дошкольного возраста зачастую быстрее взрослых осваивают компьютер, легко разбираются и ориентируются в клавиатуре планшета и сотового телефона, чем вызывают нескрываемую радость и гордость родителей. Однако часто игры, легко осваиваемые детьми стереотипны, вызывают стойкую зависимость, а зачастую и вызывающее опасение. Думаю, многие практикующие педагоги, психологи согласятся со мной, что, несмотря на то, что современные дети с лёгкостью оперируют современными гаджетами, могут самостоятельно выходить в интернет, у них часто затруднены психические процессы: память, речь, мышление. Дошкольники испытывают затруднения в разгадывании загадок, в опосредовании образов предметов, т.е. страдает логическое мышление. Несомненным является тот факт, что развивающие игры способствуют обогащению словаря ребёнка, активизируют их творческий потенциал. Разнообразие игр, используемых педагогами на занятиях, а также в свободной деятельности вносят свой вклад в развитие и обучение ребёнка дошкольного возраста. Мне кажется, что целесообразным является внедрение в практику работы педагогов ДОУ такой интересной и развивающей игры, как кроссворд, который в настоящее время является на мой взгляд, незаслуженно забытым. Обратимся к истории возникновения кроссворда. Первый кроссворд появился более ста лет назад. Его создатель, южноафриканец Виктор Орвилл отбывал наказание за автомобильную аварию, находясь в камере, заметил, что мощёный плитками пол камеры похож на правильную сетку из клеток. Он начал придумывать слова так, чтобы каждая буква укладывалась в отдельную клетку. И тут ему в голову пришла мысль: нельзя ли подбирать слова так, чтобы при пересечении их буквы совпадали. Свою находку Орвилл назвал игрой «Туда-сюда по квадрату». Кроссворд в переводе означает «быстрое слово» – развлечение, которое используется как средство активизации мыслительных процессов. Он достойно нашёл своё применение в работе преподавателей на всех ступенях образования. Изучив различную литературу, а также проведя беседы с педагогами ДОУ и диагностику детей старших и подготовительных групп я пришла к выводу, что дошкольники часто затрудняются с решением кроссворда. Воспитатели же считают эту форму работы с детьми достаточно интересной, но редко используют её на занятиях, так как не всегда знакомы с методикой преподнесения кроссворда, не имеют необходимой литературы по данной тематике. Безусловно, подготовка кроссворда требует от педагога немало времени и умения. Зато умело преподнесённый кроссворд, красочный и правильно оформленный вызывает неподдельный интерес у дошкольников. Каждый ребёнок, разгадывая кроссворд, становится как бы исследователем, ему необходимо прилагать усилия, напрягать свой ум, тем самым активизировать приобретённые знания и опыт, уметь сосредотачиваться, размышлять. Кроссворды в полной мере способствуют тренировке памяти, развивают сообразительность, умение анализировать, сопоставлять, мыслить логически, сосредотачиваться, воспитывают настойчивость в достижении цели. Нельзя не отметить, что работа в ДОУ с использованием кроссворда может осуществляться только при условии, что у детей присутствуют определённые знания букв алфавита и достаточно высокий

уровень развития звуковой культуры речи. Как же научить детей отгадывать кроссворд? Работу в этом направлении следует проводить поэтапно. Так на первом этапе детям предлагается для рассматривания красочно оформленный кроссворд, педагог обращает внимание дошкольников на изображенные предметы, предлагает назвать их и внести эти названия в соответствующие клеточки. Детям необходимо объяснить основные правила: начинать решать кроссворд можно с любого зашифрованного в нём слова, каждая клетка предназначена только для одной буквы, слово начинается с клетки, где стоит цифра, а заканчивается тёмной заштрихованной клеткой или краем фигуры кроссворда. На данном этапе от воспитателя требуется эмоциональное преподнесение материала, чтобы вызвать у детей живой интерес к предстоящей деятельности, а также установить атмосферу сотрудничества. На втором этапе педагогу предстоит работа с заранее подготовленными кроссвордами с целью воспроизведения в памяти ранее полученной информации и её закрепления. На данном этапе организация работы может быть разнообразной: фронтальной, например, с целью формирования интереса к раскрываемой теме (например, педагог обращается к детям с вопросом «Угадайте, какое слово спрятано в этих клеточках, и вы узнаете, о чём мы будем говорить на занятии»); по подгруппам (по принципу соревнования) с целью закрепления изученного материала, полученных знаний; индивидуальной, например: разгадывание загадок и внесение отдельных слов в клеточки кроссворда. На третьем этапе дошкольники, имея уже достаточный багаж знаний и представлений об окружающем мире, учатся самостоятельно составлять элементарные кроссворды. Если на предыдущих этапах дети лишь воспроизводили в памяти полученную информацию, что являлось эффективным способом закрепления знаний, то теперь он переходит на иной продуктивный уровень деятельности, который требует не только многократного анализа, но и констатации игровой задачи. Воспитателю важно содействовать проявлению самостоятельности у дошкольников, поощрять их инициативу, творчество, чтобы закрепить результаты предыдущей работы по применению кроссвордов в работе с детьми.

Сергеева Елизавета Владимировна

магистрант

ФГБОУ ВПО «Хакасский государственный институт им. Н.Ф. Катанова»

г. Абакан, Республика Хакасия

воспитатель

МБДОУ «Детский сад «Теремок»

г. Абакан, Республика Хакасия

Васильева Марина Ивановна

канд. пед. наук, доцент

ФГБОУ ВПО «Хакасский государственный институт им. Н.Ф. Катанова»

г. Абакан, Республика Хакасия

ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О РОДОСЛОВНОЙ СЕМЬИ КАК О СРЕДСТВЕ СОЦИАЛЬНО-ПРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: в статье раскрываются методические положения по ознакомлению детей старшего дошкольного возраста с родословной семьи, подчеркивается необходимость обогащения, расширения представлений детей о семье как о явлении общественной жизни, ее назначении и особенностях. Определяя основные педагогические условия ознакомления детей с родословной семьи, раскрывается содержание этапов деятельности воспитателя: овладение педагогами ДОУ основами составления родословной; работа с родителями – разработка консультаций с рекомендациями по составлению родословной; создание эскизов оформления родословной; осуществление семейных проектов – «Моя родословная», «Древо моей семьи», «Образ моей семьи». В рамках раскрытия проблемы даются рекомендации по организации образовательной и игровой деятельности с детьми.

Ключевые слова: социально-нравственное воспитание, дошкольники, родословная семьи, технология ознакомления с семьей, семья как социальный институт.

С первых дней своего существования ребенок становится членом коллектива – семьи. В процессе общения с родителями – первыми своими воспитателями и наставниками, он растет, развивается, приобретает жизненный опыт, усваивает нормы и правила поведения.

Современное общество нуждается в восстановлении традиционных ценностей, включающих бережное отношение к семье, пропаганду семейного образа жизни. Результаты исследований, проведенных философами, социологами, социальными психологами и педагогами в последние годы, вызывают тревогу. Все чаще говорится о кризисе семьи, а перспективы развития этого социального института оцениваются крайне пессимистично. Всем известно о демографических проблемах, существующих в российском обществе, о том, что с каждым годом увеличивается количество не только неполных, но и неблагополучных семей.

В дошкольной педагогике семья, как правило, рассматривается как социальная среда, в которой осуществляется семейное воспитание ребенка. Дошкольное образовательное учреждение традиционно оказывает помощь родителям в воспитании детей в процессе взаимодействия педагогов с

семьями воспитанников. Однако в рамках этой деятельности не всегда можно сформировать у дошкольников адекватные представления о семье. Детей необходимо знакомить с семьей как с явлением общественной жизни, основным социальным институтом, ее назначением и особенностями, начиная с самого раннего возраста на доступном их пониманию уровне.

В ряде исследований (С.И. Голод, М.С. Мацковский, А.Г. Харчев, Э.К. Васильева), предприняты попытки изучить те представления детей о семье, которые складываются у них стихийно. Было выявлено, что эти представления отличаются фрагментарностью, неточностью, бедностью эмоциональной «окраски», а зачастую не соответствуют действительности. Надо сказать, что столь низкий уровень знаний детей о семье не должен вызывать удивления, поскольку в общеобразовательных программах для дошкольных учреждений этой важнейшей области социального мира не уделяется должного внимания [1].

В своем исследовании мы ставили перед собой цель – апробировать комплекс педагогических условий, обеспечивающих эффективность процесса формирования представлений о семье у детей старшего дошкольного возраста. Мы предполагали, что формирование представлений о семье у детей 5–6 лет будет осуществляться более успешно, если: в педагогическом процессе дошкольного образовательного учреждения, осуществляя нравственное воспитание детей, будет решаться задача воспитания любви к своей семье; педагоги дошкольного образовательного учреждения будут владеть методикой ознакомления детей старшей группы с семьей; задачи познавательного характера по формированию у детей старшего дошкольного возраста представлений о семье будут решаться в процессе взаимодействия дошкольного учреждения с семьями воспитанников.

В соответствии с целью и гипотезой определены задачи исследования, основными из которых являлись следующие: установить критерии и уровни сформированности представлений о семье и родственных отношениях у детей старшего дошкольного возраста и экспериментально апробировать педагогические условия, способствующие формированию представлений о семье у детей старшей возрастной группы детского сада.

Прежде чем осуществлять опытно-экспериментальную работу необходимо проанализировать теоретические и методические положения по обозначенной проблеме, обозначить имеющийся практический опыт, увидеть перспективы развития темы.

Семья – это первый социальный институт, с которым ребенок встречается в жизни и частью которого является. К сожалению, широко распространено мнение о том, что нет необходимости в специально организованном ознакомлении дошкольника с семьей. Если ребенок живет в семье, он сможет познакомиться с этим явлением в повседневной жизни. Ведущие специалисты в области ознакомления дошкольников с окружающим миром С.А. Козлова, Э.К. Сулова и др. подчеркивают необходимость воспитания с самого раннего детства любви к родному дому и своей семье. Эти задачи входят в сферу нравственного воспитания [2].

Анализ основных задач ознакомления детей старшего дошкольного возраста с семьей и родословной позволяет говорить о комплексном решении задач воспитания. Нравственное воспитание предполагает решение таких задач как:

- продолжать воспитывать уважительное отношение к окружающим (к родным и близким);
 - воспитывать стремление радовать старших своими хорошими поступками;
 - продолжать воспитывать желание помогать своим близким, выполнять постоянные обязанности по дому;
 - воспитывать уважение к труду и занятиям других членов семьи.
- Умственное воспитание предусматривает расширение представлений детей о семье (у семьи есть история, традиции):
- формирование представлений о родственных отношениях (дядя, тетя, племянница, двоюродный брат, двоюродная сестра);
 - закрепление знания имен и отчеств родителей, учить называть имена и отчества дедушек и бабушек;
 - закрепление знания домашнего адреса;
 - воспитание интереса к своей родословной;
 - формирование представлений о семейных традициях [3].

Опираясь на рекомендации программы «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы и др. о формировании у детей шестого года жизни интереса к своей родословной, нами были определены этапы деятельности воспитателя по решению задач ознакомления детей с родословной семьи: первый этап – овладение педагогами ДОО основами составления родословной; второй – работа с родителями: разработка консультаций с рекомендациями по составлению родословной; создание эскизов оформления родословной; третий – осуществление семейных проектов: «Моя родословная», «Древо моей семьи», «Образ моей семьи».

Обобщив теоретический и программный материал по проблеме, сформулируем основные методические положения: приступая к работе с детьми 5–6 лет, педагогам необходимо иметь четкие научно обоснованные представления о том, что такое родословная, попробовать составить свою собственную родословную. Личный опыт составления родословной поможет воспитателю заинтересовать этой деятельностью родителей, членов семей воспитанников. Целесообразно подготовить серию консультаций для родителей: «Родословная – традиция российской культуры», «Как составить свою родословную?», «Термины родства» и др. Затем можно предложить родителям семейный проект по составлению родословной. Ознакомление дошкольников с семьей как явлением общественной жизни предоставляет широкое поле деятельности для разнообразных проектов, основанных на тесном взаимодействии с семьями воспитанников. Помимо материалов консультаций

по теории и истории генеалогии можно предложить родителям памятку по составлению родословной, включающую эскизы возможного оформления родословной таблицы. Памятка должна обязательно включать цели и задачи деятельности по составлению родословной. Основной целью является воспитание в детях любви к своим родным, к своей семье.

Важно обратить внимание родителей и членов семей воспитанников на то, что составление родословной служит сплочению членов семьи, создает благоприятную эмоциональную атмосферу, необходимую для нормального развития ребенка. Изучение истории своей семьи способствует воспитанию гордости за принадлежность к своему роду, своей фамилии, желания стать продолжателями лучших качеств своих предков. В дошкольном детстве закладываются основы формирования чувства ответственности перед памятью своих предков, имеющего существенное педагогическое значение и несущего в себе огромный нравственный потенциал для дальнейшего развития ребенка [4].

Работа по составлению своей родословной в детском саду нужна также для обеспечения преемственности со школьным обучением, поскольку программы предмета «Окружающий мир» для начальной школы содержат задачи ознакомления детей с родословной. Если интерес к поиску своих корней появился в семье, то уже в школе ребенок может самостоятельно или совместно с родителями составить свою родословную, включающую шесть или семь поколений.

Родителей можно также познакомить с некоторыми терминами, которые воспитатель использует в работе с детьми: «Родословная» – это история семьи, рассказ о своей семье, о своем роде, о своих предках. О своей семье, о своем роде можно рассказать и словами, и рисунком. Ребенок должен понять, что он является не только членом своей семьи, но и членом своего рода, даже нескольких родов. «Род» – родственники, имеющие одну и ту же фамилию, одного и того же общего предка. «Предки» – люди, родственники, жившие задолго до нашего рождения (старше прадедушек и прабабушек). «Поколение» – люди, родившиеся примерно в одно и то же время, примерно одного возраста. Дети, родители, бабушки и дедушки составляют отдельные поколения. «Обычай» – привычка, порядок, которому следуют каждый день. Обычаи складываются в традиции. «Традиции» – обычаи, которые передаются из поколения в поколение [2].

Практика работы показала, что семейных проектов, к сожалению, недостаточно для ознакомления детей 5–7 лет с родословной. Несмотря на всю их ценность и значимость для интеллектуального и нравственного развития ребенка, проекты лишь создают необходимую базу, обязательные условия для последующей работы в условиях дошкольного образовательного учреждения, обеспечивают преемственность в воспитании между семьями и детским садом.

Для реализации задач формирования представлений о своей семье и интереса к ней была разработана система организованной образовательной деятельности (ООД). В ней мы учли требования методики С.А. Козловой [5]. ООД построена на основе дидактических принципов: систематичности, последовательности, целесообразности, прежде всего содержание о семье и её ценности мы формировали у детей нравственные чувства любви, преданности, заботы, патриотизма и на их базе такие качества личности как уверенность, в себе, чувство принадлежности своему народу, малой Родине.

Во время общения с детьми мы уточняли и расширяли знания о том, что такое имя, отчество, фамилия; знакомили с жизнью и бытом как русских людей – славян, так и хакасов. Мы рассказывали детям о родословной, родословном древе семьи, семейных традициях и праздниках и т. д. Общение с детьми на такие темы как «Моя семья», «Что значат наши имена», «О происхождении фамилий», «Мой дом, моя семья», «Подари мне радость» было разработано на основе программы «Мой мир» С.А. Козловой [5].

Большое значение в обогащении впечатлений детей играла предварительная работа, связанная с вовлечением семьи в удовлетворение познавательных интересов ребенка. Родители были заинтересованными партнерами в решении задач как обогащения представлений детей о семье, так и в формировании нравственных качеств у детей.

После каждого занятия проводилась работа на закрепление полученных представлений и развитие творчества детей в самостоятельных играх и других видах деятельности. Современные методисты советуют: представления детей о семье можно формировать на примере идеальной обобщенной модели семьи. Это может быть игровая модель семьи, возникающая в ходе сюжетно-ролевой игры «Семья», кукольная модель семьи, а также персонажи, изображенные на рисунках из наглядно-дидактических пособий, репродукциях семейных портретов. Использование демонстрационного материала «Семья» позволяет описать современную модель семьи, а пособия «Славянская семья: родство и занятия» помогает рассказать о том, какими были семьи в старину, познакомить детей с моделью семьи, отнесенной в прошлое.

Как показала наша практика работы с детьми, особое значение имеет личный пример педагога, его ценностное отношение к своей семье. Воспитатель группы подготовила рассказ о своей семье, который сопровождался показом фотографий, реликтовых вещей семьи (игрушек, поделок и т. п.). Эмоциональный рассказ воспитателя о его детстве и семье, показ составленной родословной, демонстрация ценностного отношения к своим родителям, прадедушкам вызвало желание детей изучать свои семьи и создать историю своей семьи.

В ходе работы мы подбирали и проводили с детьми такие игры-упражнения как «Сравни – кто старше? Кто младше?» (папа – дедушка: дедушка старше, а папа младше); «Скажи наоборот» (дедушка старый – внук ... молодой); «Какая у вас семья?»; «Скажи, чей, чья, чьё, чьи?» (шарф чей? – мамин, папин, дедушкин...), «Где-то в шумном городе»; «Семейный хоровод»; пальчиковые

игры: «Кто живёт в моей квартире?»; «Мамины помощники»; сюжетно – ролевые игры: «Утро выходного дня», «Семья собирается на дачу», «Мы любим путешествовать семьей» и др.

Мы считаем, что в ходе совместной работы детского сада и родителей дети подводятся к первоначальному, пока еще элементарному осознанию роли семьи, системы родственных отношений, определяют свое место как члена семьи. Несомненен нравственный результат такой работы: создается реальная возможность ввести детей в особенности родственных отношений, помочь им понять необходимость бережного, заботливого отношения к членам семьи и, самое главное, научиться азам такого отношения. У детей складываются первые ожидания в отношении своей будущей семьи. Например, они говорят: «Когда у меня родятся свои дети, я никогда не буду их ставить в угол», «Я, когда вырасту, своей жене всегда буду дарить цветы». «Запускается» элементарная рефлексированная позиция на основе понимания «хорошая – плохая» семья.

В образовательных программах задачи формирования интереса к своей семье отражены достаточно ярко и подробно. Следовательно, можно сделать вывод, что при систематической работе с детьми старшего дошкольного возраста, при создании необходимых педагогических условий в детском саду, у детей формируется ценностное отношение к своей семье как основа многих важных нравственных качеств личности.

Список литературы

1. Арнаутова Е.П. Педагог и семья / Е.П. Арнаутова. – Москва: Карапуз, 2001. – 264 с.
2. Богородская О.Е. Пишем «историю семьи». Методические указания к работе над родословной / О.Е. Богородская – Иваново, 2007. – 44 с.
3. Ривина Е.К. Знакомим дошкольника с семьей и родословной. Пособие для педагогов и родителей. Для работы с детьми 2–7 лет / Е.К. Ривина – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 128 с.
4. Венгер А.Л. Психологические рисуночные тесты: иллюстрированное руководство / А.Л. Венгер. – М.: Владос-пресс, 2003. – 160 с. ил.
5. Козлова С.А. Мой мир: Приобщение ребенка к социальному миру / С.А. Козлова. Коррекционно-развивающие занятия с дошкольниками / Л.И. Катаева. – М.: Линка-Пресс, 2000. – 224 с.
6. Формирование представлений о семье у детей старшего дошкольного возраста [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://bibliofond.ru/view.aspx?id=510570>

Сергеенко Елена Геннадьевна
инструктор по физической культуре
МАДОУ «ЦРР Д/С №11»
г. Добрянка, Пермский край

ПУТЕШЕСТВИЕ В АКВАПАРК

Аннотация: автор статьи уделяет внимание праздникам и развлечениям на воде, которые доставляют детям радость и веселье. Разнообразная тематика, соответствующее оформление и организация побуждают детей фантазировать, проявлять активность и инициативу. В статье предложен сценарий развлечения на воде «Путешествие в Аквапарк».

Ключевые слова: праздники, развлечения, игровая форма, театрализованный праздник, праздник на воде.

В нашем детском саду праздники и развлечения проходят в игровой форме. Каждый месяц дети всех возрастов участвуют в развлечениях разной тематики («Путешествуй по морям, океанам и рекам», «Веселые лягушата», «Праздник волшебной воды»).

Для того чтобы провести в нашем детском саду театрализованные праздники на воде требуется больше времени. Здесь проводится работа с родителями, старшие друзья с удовольствием помогают нам. Содержание детских выступлений соответствует подготовке, интересам и индивидуальным особенностям каждого ребенка.

Итак, мы предлагаем вашему вниманию сценарий развлечения на воде «Путешествие в Аквапарк».

Задачи:

1. Способствовать укреплению здоровья, проявлению двигательных умений и навыков.
2. Дать детям знание о воде, о ее значимости в жизни человека.
3. Воспитывать любовь к окружающему миру.

На параде

Как солдаты на параде.
Мы шагаем ряд за рядом,
Левой – раз, левой – раз –
Посмотрите все на нас.
Все захлопали в ладошки – дружно, веселей!
Застучали наши ножки – громче и быстрее! По коленочкам ударим –
тише, тише, тише.
Ручки, ручки поднимаем – выше, выше, выше.
Завертели наши ручки.
Снова опустились.
Мы на месте покружились
И остановились
Мы ногами топ, топ,
Мы руками хлоп, хлоп!

Мы глазами миг, миг,
Мы плечами чик, чик.
Раз – сюда, два – туда, повернись вокруг себя.
Раз присели, два – привстали.
Сели – встали, сели – встали.
Словно Ванькой – встанькой стали.
Руки к телу все прижали и подскоки делать стали.
А потом пустились вскачь, будто мой упругий мяч,
Снова выстроились в ряд, словно вышли на парад.
Раз – два, раз – два, заниматься нам пора.

Путешествие в Аквапарк

Квак: Здравствуйте ребята, вы меня узнали? Сколько у вас воды, а я воду тоже люблю и знаю в ней толк. А вы знаете какая бывает вода?

Ребята: Ответы ребят.

Вед.: Квак, мы с ребятами сегодня отправляемся в Аквапарк.

Квак: Аквапарк? А что такое Аквапарк?

Вед.: Ребята объясните, что такое Аква на греческом языке. И придумайте слова со словом Аква.

Квак: Но хорошо, отправляйтесь вы в Аквапарк. А плавать вы умеете?

Вед.: Да, конечно, ребята у нас умеют держаться на воде.

Квак: Молодцы! Но я ведь сегодня пришел к вам в гости не один, а со своим другом дельфином.

А вы знаете, где обитают дельфины?

Дети: Объясняют.

И плавают как дельфины.

Квак: А каких еще морских обитателей вы знаете?

Ребята: Показывают акул, медуз, тюленей, дрессированные тюлени.

Квак: Ну молодцы! Морских обитателей вы знаете. А вот где я живу вы знаете? А плавать как я умеете?

Квак: Ура, я не один!

Сколько у меня друзей, сколько лягушат?

Ребята, а вот скажите мне, вам нравится плавать в такой чистой воде?

Игра «Цапли и лягушата»

Дети: Да!

Вед.: Квак, а мы знаем, что скоро лето, ребята все будут купаться в речке. Да, кстати, а как же называется наша речка? Ребята, что же мы можем сделать, чтобы наша речка была такой же чистой как бассейн.

Ответы детей.

Вед.: Квак, а теперь нам пора уже возвращаться из нашего Аквапарка. Наше путешествие подошло к концу.

Квак: Ребята я принес вам в подарок самую чистую воду. А посмотрите как она называется Акваминерале. Я хочу вас угостить.

Вед.: Ребята давайте скажем «спасибо» кваку. Ведь мы с вами знаем, что люди тоже не смогут жить без воды. Почему?

Ответы детей.

Квак: Выходите, а я сейчас вас буду угощать.

Угощает водой АКВАМИНЕРАЛЕ.

Сергеенко Елена Геннадьевна
инструктор по физической культуре
высшей категории

Вилисова Ольга Рафаиловна
инструктор по физической культуре

Бойко Татьяна Петровна
музыкальный руководитель

Балдина Ольга Николаевна
логопед

МАДОУ «ЦРР Д/С №11»
г. Добрянка, Пермский край

ПРАЗДНИК «Я БУДУ ЗДОРОВЫМ»

Аннотация: в статье представлен конспект праздника «Я буду здоровым», в нем обобщен опыт работы сотрудников МАДОУ «ЦРР Д/С №11» по вспомогательному воспитанию детей старшего возраста. Внимание уделено не только двигательному развитию детей, но и оказанию влияния на их общее развитие.

Ключевые слова: праздник валиологического направления, дошкольник, социум, двигательное развитие детей, саморегуляция поведения.

Важным периодом для всех людей является возраст примерно от 3 до 8 лет. Именно в этом время дети входят в общественную жизнь вне семьи и утверждают себя, как члена общества.

К 8 годам дети сформируют понятия о себе как о существах социальных, думающих, и они придут к определенным важным решениям о своих личных способностях и достоинствах.

В дошкольной педагогике наметился курс на оказание помощи дошкольнику по его благополучному вхождению, в социум. К примеру, одной из главных задач таких программ, как «Детство», «Основы безопасности детей дошкольного возраста», является использование новых форм организации деятельности детей, имеющих важное значение для социализации ребенка и обеспечивающих ему психологический комфорт, а также стимулирующих развитие у них (дошкольников) самостоятельности и ответственности.

В данном мероприятии обобщен опыт работы МАДОУ «ЦРР Д/С №11» по вспомогательному воспитанию детей старшего возраста. Представленный праздник сориентирован не только на двигательное развитие детей, но и на оказание влияния на их общее развитие, в частности, на формирование речи, психики, интеллекта, таких анализаторных систем, как зрительная, слуховая, тактильная, а также, в широком смысле, на саморегуляцию поведения, выработку жизненной позиции.

Детям приходит письмо от Мойдодыра. Он приглашает детей в город «Чистоты и порядка».

Вед.: Здравствуйте, дорогие ребята!

Доброе утро!

Приветствуем вас в славном городе «Чистоты и порядка»!

В нашем городе утро начинается с весёлой зарядки!

На зарядку становись!

Танец «Веселая зарядка» (дети садятся).

Выход Грязнули. Танцевальная композиция «Мойдодыр – Всё вертится и кружится» (8 группа, 5 группа).

Дети встают по кругу. В середине зала сидит мальчик Грязнулька. Грязнулька предлагает детям пить воду из-под крана. Дети не пьют. Почему?

Грязнулька предлагает поиграть с машинками, которые в грязи – дети отказываются. Почему?

Предлагает грязную морковь. Дети отказываются. Почему?

Предлагает съесть недоеденное яблоко. Дети отказываются. Почему?

Грязнулька говорит с ребятами с полным ртом.

Игра «Дразнилки» (говорят все дети).

Руки-то у Вани,

Не отмоешь в бане!

Грязи пуд на голове,

Не отмоешь и в Неве!

Чтоб отмыть Ивана

Мало океана!

Замарашка рук не мыл,

Месяц в баню не ходил.

Столько грязи, столько ссадин,

Мы на шее лук посадим!

Редьку на ладошках,

На щеках картошку,

На носу морковь взойдет,

Будет целый огород!

Учат Грязнульку стричь ногти (три команды – 5 человек, макеты рук).

Танец «Солнце улыбается». (Песенка о чистоте из м/ф «Маша и медведь».)

Вед.: Молодцы ребята! Научили Грязнульку стричь ногти.

Грязнулька, ты знаешь, если не стричь ногти, не мыться и не ухаживать за своей одеждой, что может произойти?

Мы предлагаем тебе и ребятам послушать одну поучительную сказку.

«Сказка о глистах» (играют взрослые).

Собрались как-то внуки и внучки Змея Горыныча, глисты и глистухи (также червяки) и стали думать, да гадать, как им людей извести, со свету сжить. Очень глистам, этим противным червякам нравится, когда люди болеют, мучаются.

И вот одна Аскарида и говорит:

– Я спрячу свои яички на морковке, огурцах и клубничке. Принесет мама ягоды с грядки. Танечка их немытые съест и заболеет. А если рядышком с морковкой или яблоками немытыми положить в одну сумку хлеб, то и на него мои яички попадут. А хлеб-то не помоешь! Всех заражу!

А другая добавляет:

– А я свои яички спрячу в шерсть собачью или кошачью. Поиграют Машенька или Сашенька с кошкой, руки не помоют. Сядут обедать и мои яички проглотят, а из яичек мои детишки у них в животе вырастут и будут их кусать! Заболит у них живот! О-о-о, как я этого хочу!

Острица их послушала и размечталась:

– А я свои яички в грязи спрячу. Начнут дети, у которых ногти нестриженные в грязи играть или с землей, песком, а мои яички вместе с грязью к ним под ногти и попадут. А кто ногти грызет, пальцы сосет, тот моих яичек и наглотаётся!

– А я, а я (перебил один совсем кривой и страшный глист) свои яички в сыром мясе спрячу. Кто сырое мясо попробует, у них обязательно в животе глисты заведутся, а от этого их станет

очень часто тошнить, и живот и голова начнет болеть, и не смогут они веселиться! Хоро-ш-шо – Хоро-ш-шо (зашипели глисты). Вот мы так у людей силу отберем!

Вед.: Ничего у вас не получится, люди с водой дружат!

И даже малыши знают, что фрукты и овощи перед едой нужно мыть.

Что после игр и прогулок руки всегда нужно мыть с мылом.

Грязнулька, давай прогоним этих червяков, они очень боятся чистой воды! (Брызгают на глистов водой, они исчезают.)

Песенка о воде (поют все).

1. В ручейке вода струится,
В речке плещется вода.
Мы из крана любим мыться,
Без воды нам никуда!
Без воды нам никуда!
2. Моем руки, моем лица
Мылом, щеткой и водой.
Если ты не любишь мыться,
Эту песенку не пой!
Если ты не любишь мыться,
Эту песенку не пой!

Иван умылся и принес детям чистые продукты (три команды, собрать в корзинки полезные продукты).

Дети читают стихи:

1. Продукты молочные – зубы будут прочные.
2. Здоровые зубы – здоровью любви.
3. От конфет и сладости – зубам не будет радости.
4. Зубик к щетке подошел,
Пасту вкусную нашел.
«Крепок я теперь здоров,
Не боюсь я докторов!».
5. Если грызть орехи,
То зубам беда.
Не возьмут в рот руки
Дети никогда!
6. Мы не любим милки-вей,
Молоко в сто раз вкусней.
Молоко коровье –
Бережет здоровье!
7. Конфеты, сахар, мед
Сто бед для нас несет!
8. Репки слаще в мире нет,
Можем, есть ее в обед!
Утром и вечером
Лечить будет нечего!
9. Я морковь – друг детей,
Съешь меня дружок скорей.
Зубки будут белыми,
Крепкими и целыми.
10. Лук, чеснок всегда со мной,
Зубы укрепят весной,
И в ненастье мне помогут,
Побеждают всех микробов.
11. Апельсины, яблоки
Любит детвора,
Когда дают их в садике,
Мы кричим «Ура!».
12. А конфета – ерунда!
От нее зубам беда.

Сказка «зайчик» (8 группа, 5 группа)

Взрослые: ведущий и Айболит. Дети: Заяц, Мишка, Волк, Лиса.

Вед.: Жил был Зайчик, который не очень заботился о себе. Он очень любил варенье, конфеты, сладости. Не пропускал в своем лесу не один день рождения.

Поют песенку, водят хоровод:

1. Как на Мишкин день рожденья,
Испекли пирог с вареньем.
Ты, Мишка, не зевай
Поскорей всех угощай.
2. Как у Волка в день рожденья,
Леденцы – вот наслаждение.
Волк сегодня не злой,
Танцует весело со мной.

3. А на Лисичкин день рожденья,
Тортики объедение,
Мармеладки и печенье.
Ты лисичка не скупись,
Шоколадом поделись.

Вдруг Заяц заплакал: Ой, ой-ёё, ой-ой!!!

Молоток: Тук-тук

Заяц: Кто меня бьет, мне покоя не дает?

Голос: Я совсем не молоток!

Хочешь знать кто я?

Я твоя зубная боль!

Ты ленился, не трудился,

Ты не чистился, не мылся,

Стал зуб желтый, слабый-слабый,

И ко мне попался в лапы!

По такому случаю

Я тебя замучаю!

Заяц: Ой, ой, ой, куда бежать не знаю,

Одолела боль зубная,

Холодное, горячее

От всякой пищи плачу я.

Ребята: Не пищи, и не плач,

Тебя вылечит врач.

Заяц (пришел к врачу):

Айболит, помогите!

Зуб скорей мой полечите!

Айболит: Садись-ка в кресло,

Рот закрой.

О, что я вижу!

Зуб с дырой.

Его придется удалить,

Ведь там нечего лечить.

И кривятся твои зубки,

Будет плохо ими грызть.

Ни морковки и ни репки

Не отведашь, что за жизнь?

Вед.: Стал заяц выполнять советы,

Стал грызть морковь, а не конфеты,

Стал чистить зубы, как учил доктор Айболит.

Кто чистит зубы каждый день,

Тот мудро поступает.

Так говорит всем Айболит,

Он то-точно знает!

Танец «Мы зубы чистим» Доктор Плюшева

Гимн здоровых зубов (стих-е читают 9 группа, 6 группа).

Да здравствуют яблоки зрелые,

Дыни сочные, спелые,

Лимоны, бананы, земляника,

Виктория, клюква, брусника.

Да здравствуют огурцы душистые,

Морковка, петрушка пушистая,

Картошка и лук, и чеснок,

Капуста, свекла и укроп.

Давайте же пить молоко,

Кефир, простоквашу легко,

Жуй творог и масло, и сыр,

Зубам будет радость и мир!

Песня «Зуб молочный» (поют все).

1. Выпал зуб молочный –

На душе печаль.

Хоть он был не прочный,

Зуба очень жаль.

– Ах, какая дырка! –

Шепчут малыши.

А соседка Ирка

Просит: «Покажи».

2. А дружок мой Колька

Сообщает всем:

– Вон ещё их сколько!

Целых двадцать семь!
Папа с мамой рады:
Выпал, ну и что ж.
Так ему и надо.
Ты, сынок, растёшь.
3. Я теперь напрасно
Больше не грущу.
Я теперь прекрасно
В дырочку свишу...

Вед.: Посмотрите, какой Ваня у нас стал красивый!

Грязнулька: Мне нравится быть чистым и опрятным. Спасибо, что всему меня научили!

Вед.: Наше путешествие по городу «Чистоты и Порядка» подходит к концу.

Помните: чистота – залог здоровья!!!

А также нужны для здоровья движение и хорошее настроение. Приглашаем вас на заключительный весёлый танец!

Общий танец «Тусовка зайцев, зайчик Шнуфель».



Рис. 1. Мы стрижем ногти на макетах рук



Рис. 2. Сказка о глистах



Рис. 3. У Зайчика заболели зубы



Рис. 4. Грязнулька приглашает поиграть

Примечание: автором получено согласие и разрешение на размещение фотографий.

Силантьева Регина Радиковна
воспитатель первой категории
Шарафутдинова Виктория Юрьевна
воспитатель первой категории

МБДОУ «ЦРР – Д/С №34 «Золотая рыбка»
г. Набережные Челны, Республика Татарстан

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР НА ЗАНЯТИЯХ ПО РИСОВАНИЮ

Аннотация: статья посвящена проблеме использования дидактических игр. Как отмечают авторы, игра – самая увлекательная и захватывающая для дошкольника деятельность. Когда ребенок играет, он живет в созданной им, воображаемой ситуации, а реальная обстановка комнаты отступает на задний план. Авторы приходят к выводу о том, что игра является средством познания окружающего мира. Эта сложная, внутренне мотивированная, но в то же время приятная для ребенка деятельность, доставляющая ему удовольствие.

Ключевые слова: дидактическая игра, рисование, дошкольник, педагог.

Именно изобразительная деятельность является наиболее эффективным средством для развития у детей творческих способностей, всестороннего развития ребенка – а это одна из важных задач педагогики. В процессе рисования, лепки, аппликации ребенок испытывает разнообразные чувства: радуется красивому изображению, которое он создал сам, огорчается, если что-то не получилось. Но самое главное, создавая изображение, ребенок приобретает различные знания, углубляются его представления об окружающем, в процессе работы он начинает осмысливать качество предметов, запоминать их характерные особенности и детали, овладевать изобразительными навыками и умениями, учиться их осознанно использовать. Еще в древности заметили, что рисование способствует разностороннему развитию ребенка.

Важнейшим условием творчества является развитие восприятия у детей, формирование разнообразного сенсорного опыта. Знания и представления об окружающем педагог формирует целенаправленно. Это специальные наблюдения и рассматривание предмета в ходе дидактических игр. Педагог направляет восприятие ребенка на те, или иные свойства и качества предметов, явлений. Это можно сделать, используя дидактические игры.

В игре педагог может:

1. Научить ребенка различать геометрические фигуры по форме: «Нарисуем фрукты» – банан, яблоко, сливу и т.д.
2. В процессе разнообразных дидактических игр дети учатся выделять цвет предметов, называть их оттенки, закрепляют и развивают знания и представления о цвете, у них формируется чувство цвета: «Покажи такого же цвета» – колечко, фломастер, шарик, кубик и т.д. «Рисуем море» – подбор оттенков от более светлого к более темному цвету. «Собери гусеницу» – одна из холодных стран – холодные тона, другая из теплых – теплые тона.
3. Ребенок учится различать предметы по величине, длине, высоте, ширине, толщине – в изображении деревьев, кустов.
4. Благодаря дидактическим играм дети учатся воспринимать такие характеристики, как далеко, близко, справа, слева, впереди, сзади и т.д. – рассматривание картин.
5. Дети учатся воспринимать временные характеристики.
6. Учатся воспринимать позы и движения тела, головы, конечностей.
7. Узнавать предмет по его отдельным свойствам и частям.

Методика проведения дидактических игр в декоративном рисовании

В соответствии с задачами по декоративному искусству дидактические игры распределяются на группы:

1. Дидактические игры, направленные на ознакомление дошкольников с русскими народными промыслами.
 2. Игры, направленные на развитие творческого воображения.
 3. Дидактические игры, направленные на развитие ручной умелости.
 4. Игры, развивающие чувство ритма, умение составлять ритмическую композицию.
 5. Дидактические игры, помогающие сформировать представления о симметрии.
 6. Дидактические игры, помогающие различать стилизованные и реалистические изображения.
- К первой группе игр можно отнести дидактические игры: «Дымковские мастера», «Составь свой узор», «Укрась сам», «Гжельские узоры». В этих играх дети закрепляют знания об элементах росписи по народным промыслам, самостоятельно создавая узор. У детей развивается творчество, активизируется и обогащается речь.

Ко второй группе относятся игры, направленные на развитие воображения и на нахождение закономерности следования узора: «Продолжи узор», «Лоскутное одеяло», «Кукла потерялась», «День рождения куклы». Цель этих игр – развивать интеллектуальные операции, учить детей находить закономерности следования орнамента, учить составлять упорядоченные ряды, развивать воссоздающее воображение.

К третьей группе относятся игры и упражнения на развитие ручной умелости: «Помоги довести игрушки», «Пройти по лабиринту», «Найти клад». Цель – способствовать становлению формообразующих движений руки, развивать координацию глаза и руки.

К четвертой группе относятся игры, развивающие чувство ритма, обучающие умению составлять ритмическую композицию: «Собери дорожку», «Подбери узор», «Рукавички», «Ожерелье».

Цель этих игр – развитие зрительного восприятия, внимания, логического мышления, памяти, воображения.

К пятой группе можно отнести игры, помогающие сформировать представления симметрии: «Разбитый сервиз», «Археологи», «Раскрась узор», «Волшебное зеркало».

Цель этих дидактических игр – формировать элементарные представления о симметрии, развивать воссоздающее и творческое воображение, совершенствовать изобразительные навыки. Равновесие элементов в орнаменте достигается благодаря симметрии. Симметрия часто выступает как единственное средство выразительности.

К шестой группе можно отнести такие игры: «Превращалки», «Петельки», «Закорючки», «Клубочки».

В старшей группе по декоративному рисованию ставится задача: научить детей умению стилизовать реальные образы, подчеркивая в предмете основное, характерное, опуская детали. Стилизация – это декоративное обобщение, подчеркивание особенностей формы предмета с помощью ряда условных приемов. Можно упростить или усложнить форму, изменить цвет, отказаться от передачи объема. В одних орнаментах натуральные образы претерпевают небольшие изменения, в других все выглядит предельно схематично. Для ребенка умение узнавать стилизованные образы и самостоятельно выполнять стилизацию – задача довольно трудная. Цель этих игр – развивать воображение на основе комбинаторики, учить выделять главное и на основе этого подводить к использованию стилизации в изобразительной деятельности.

В процессе этих игр, наблюдая за превращением фигур в результате собственных действий, ребенок познает вариативность создания образа, зависимость конечного результата от способов и приемов, которые были использованы. У детей формируются творческие задатки личности.

Дидактическая игра может быть включена в любое занятие. Это позволяет повысить интерес детей к занятию и активизировать их деятельность.

В дидактических играх ребенок учиться видеть, понимать окружающий мир, переносить увиденное, услышанное в свое творчество, и, наоборот, новые знания и умения переносить в игру. Дидактическая игра – это иногда «взрыв удивления» детей от восприятия чего-то нового, неизжданного; иногда – «поиск и открытие», и всегда – радость.

Список литературы

1. Бондаренко А.К. Дидактические игры в детском саду: Книга для воспитателя детского сада. – 2-е изд, доработ. – М.: Просвещение, 1991.
2. Комарова Т.С. Цвет в детском изобразительном творчестве / Т.С. Комарова, А.В. Размыслова. – М., Педагогическое общество России, 2002.
3. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2–7 лет «Цветные ладошки». – М., Карапуз-Дидактика, 2006.
4. Программа воспитания и обучения в детском саду / Под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой. – М.: Издательский дом «Воспитание дошкольника», 2004.
5. Сенсорное воспитание в детском саду: Методические указания / Под ред. Н.П. Сакулиной, Н.Н. Поддьякова. – М.: Просвещение, 1969.

Сухачева Евгения Николаевна

воспитатель

Гребенищикова Татьяна Егоровна

воспитатель

Проскурина Наталия Егоровна

воспитатель

МБДОУ «ЦРР – Д/С №61 «Семицветик»
г. Старый Оскол, Белгородская область

ВОСПИТАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация: в статье раскрывается значение воспитания самостоятельности старших дошкольников, приводятся примеры рассмотрения термина «самостоятельность» в педагогической литературе, а также опыт воспитания самостоятельности дошкольников путем организации «Школы самостоятельности».

Ключевые слова: самостоятельность, дошкольники, воспитание самостоятельности, старшие дошкольники, компонент способности личности, интегративное свойство личности, «Школа самостоятельности».

Самостоятельность в общепринятом значении – это независимость, способность и стремление человека совершать действия или поступки без помощи других. Стать самостоятельным – объективная необходимость и естественная потребность ребёнка. Ребёнок, более чем кто-либо другой

стремится проявить своё «Я», утвердиться в своих знаниях, убеждая взрослого, что может сделать что-то не хуже других, доказывая, что может обойтись без их помощи. Следовательно, воспитательное воздействие взрослого дети пропускают через призму своего жизненного опыта, отвергают или принимают его и в зависимости от этого строят своё поведение.

Самостоятельность – это действие, которое человек осуществляет сам, без подсказки и помощи окружающих; способность рассчитывать только на свои силы; независимость от мнений окружающих, свобода выражения своих чувств, творчество; умение распоряжаться собой, своим временем и своей жизнью вообще; «умение ставить перед собой такие задачи, которые до тебя никто не ставил, и решать их самому» ответственное, инициативное поведение, независимое от посторонних влияний, совершаемое без посторонней помощи, собственными силами.

Самостоятельный – существующий отдельно от других, не находящийся в подчинении, в зависимости, свободный, обособленный от других, осуществляемый своими силами, без посторонней помощи.

В педагогической литературе понятие «самостоятельность» рассматривается с самых разных позиций. Одни склонны считать самостоятельным ребенка, способного действовать своими собственными силами, умеющего преодолевать серьезные препятствия без обращения за помощью к взрослым. Другие полагают, что самостоятельный – это тот малыш, который владеет собственной инициативой, творчески относится к окружающей действительности. Третьи, называют самостоятельным ребенка, который играет, занимается, гуляет отдельно от взрослых, способного в споре отстаивать свое мнение, дать собственную оценку работе или поступкам сверстников, а подчас и взрослых.

Известные российские психологи считают, что самостоятельность – это характерологическая черта личности, комплексная ее характеристика. Многими авторами самостоятельность рассматривается, как общая характеристика регуляции личностью своей деятельности, отношений и поведения.

Под самостоятельностью, как компонентом способности личности исследователями понимается:

- способность устанавливать основание для тех или иных поступков, т.е. выбор поведения (С. Рубинштейн);
- способность к обособлению своей позиции, умение общаться с самим собой (Р. Кондратьев);
- способность к независимой реализации структурных блоков деятельности (Г. Щукина);
- способность планировать, систематизировать, регулировать и активно осуществлять свою деятельность без постоянного внешнего руководства и помощи (К. Платонов);
- способность соотносить свои стремления и возможности, адекватно оценивать процесс и результат своей деятельности (Л. Ростовская).

С позиции отношения самостоятельность рассматривается как обобщенный компонент отношения личности к выполнению своих обязанностей, к процессу деятельности, к ее результату (П. Виноградова, Л. Ростовская, М. Шилова) [3].

Как всякая характерологическая черта самостоятельность формируется на основе разнообразных психических процессов и связана с ними. Следовательно, для того чтобы ребенок дошкольник был самостоятельным, необходимо развивать его интеллект, эмоции, волю.

Рассматривая самостоятельность, как интегративное свойство личности, современные исследователи подчеркивают, что ее интегративная роль выражается в объединении других личностных проявлений общей направленности на внутреннюю мобилизацию всех сил, ресурсов и средств для осуществления избранной программы действий без посторонней помощи.

Самостоятельность – постоянно развивающееся личностное качество, первоосновы которого закладываются в дошкольном возрасте. Имеющиеся научные данные свидетельствуют о том, что к концу старшего дошкольного возраста в условиях оптимального воспитания и обучения дети могут достигнуть выраженных показателей самостоятельности в разных видах деятельности: в игре (Н. Михайленко), в труде (М. Крулехт, Р. Буре), в познании (А. Мтюшкин, З. Михайлова, Н. Подъяков), в общении (Е. Кравцова). Свою работу по воспитанию самостоятельности я начала с ознакомления детей с понятием «самостоятельность», подчеркивала важность этого качества. Рассматривала иллюстрации, на которых дети самостоятельно умываются, одеваются, накрывают на стол, помогают другим детям. Проводила беседу с детьми «Быть самостоятельным, что это значит?». Детям предлагала вопросы: «Что Вы понимаете самостоятельностью?», «Какого человека можно назвать самостоятельным?», «Как можно отличить самостоятельного человека?». Предлагала детям прослушать рассказ Ю. Сотникова «Как я был самостоятельным». В рассказе автор описывает своё детство и различные ситуации, в которые он попадал. После прочтения обсуждали содержание рассказа.

Я организовала «Школу самостоятельности». Использовала методику развития самостоятельности старших дошкольников в условиях трудовой деятельности, разработанную Г.Н. Гоодиной. Понятие «самостоятельность» Г.Н. Година определяла не только как умение выполнять какую-либо работу, но и как способность пользоваться этими умениями в обычных ситуациях, желание принять задачу, поставленную взрослыми, решать ее затем собственными силами. На первом этапе я формировала у детей системные знания о содержании и значимости различных видов труда в процессе дежурства. Я провела беседы: «О труде няни», «О маминых обязанностях» и т. д.

Использовала различную атрибутику (фартуки, косынки, салфетницы, салфетки), проводила конкурсы: например, конкурс «Сервируем стол». Детям предлагалось последовательно самостоятельно сервировать стол. Готовность детей к исполнительской функции явились показателями для перехода ко второму этапу – обучению целостным трудовым процессам, воспитанию положительное отношение к добросовестному труду. На этом этапе я использовала игру «Угадайте, что я делаю?». Дети узнавали различные трудовые действия.

Читали стихи О. Зарецкой «Про самостоятельность»:

Алешенька гулять собрался,
Пытается надеть башмак
Как он пыхтел, как он старался
Не получается никак!
Дай помогу тебе малышка!
«Я фам!» – и машет мне рукой
Ну что за умница мальчишка
Фамостоятельный такой!

Обращала внимание детей на то, что во всех делах нужно проявлять усердие, терпение, старание, и тогда всё получится. А.Л. Барто «Я сам».

Мне сегодня ровно пять, я совсем большой
Всё хочу я делать «Сам», а не быть «лапшой»
Книжки я хочу читать хоть и по картинкам
И завязывать шнурки на новеньких ботинках
В школу я пойти мечтаю, как сосед мой Коля
Всё смогу, я все сумею, подрасти бы только.

Я поощряла каждое проявление ребенком самостоятельности. Вместе с детьми обсуждали, кто в течение дня был самым самостоятельным, вручали эмблемы, фишки. В уголке для родителей я поместила рекомендации по воспитанию у детей самостоятельности.

На третьем этапе дети обучались самостоятельной трудовой деятельности детей в процессе дежурства. Я провела развлечение «Как мы взрослым помогаем». Читали рассказ Н. Калининой «Помощники», учила детей быть заботливыми, внимательными, аккуратными.

Использовали пословицы: «Будешь стараться, всё может удасться»; «За всякое дело берись умело». Проводили игру-соревнование «Помоги друзьям».

Показателями развития самостоятельности у детей старшего дошкольного возраста выступили:

- стремление к решению задач деятельности без помощи со стороны других людей;
- умение поставить цель деятельности;
- умение осуществить элементарное планирование;
- умение реализовать задуманное и получить результат, адекватный поставленной цели;
- способность к проявлению инициативы и творчества в решении возникающих задач.

Особое внимание уделялось оценке труда ребенка, для которого исключительно важно узнать мнение взрослого, опытного и авторитетного человека, о том, на сколько успешно он выполнил работу, каких результатов добился, почему и для кого они важны.

Таким образом, проведённая работа способствовала воспитанию у детей самостоятельности. Она проявлялась в одевании, умывании, за столом, перед сном и т.д. Проведенное исследование показало, что в силу неразрывной связи с активностью, творческой направленностью личности вообще, самостоятельность оказывает постоянное влияние на уровень развития творческих способностей детей, на характер протекания игровой, трудовой, обучающей деятельности. Самостоятельность является важной предпосылкой успешного обучения ребенка в школе и формирования личности в целом.

Список литературы

1. Буре Р.С. Развитие самостоятельности и организованности в повседневной жизни детского сада. – М.: АПН РСФСР. – 1962. – С. 18–19.
2. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка Владимира Даля. – СПб., 1903–1909.
3. Развитие самостоятельности и активности в дошкольном возрасте. Сборник научных трудов. – РГПУ им. А.И. Герцена. – СПб., 1996. – С. 21.
4. Тулегенова А.Г. Педагогические условия формирования положительного отношения к труду у детей старшего дошкольного возраста: Автореф. дис. канд. пед. наук. – М., 1978. – 24 с.
5. Цукерман Г.А., Елизаров Н.В. О детской самостоятельности // Вопросы психологии. – М., 1990.
6. Шевернева В.В. Воспитание самостоятельности у детей старшего дошкольного возраста [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.rae.ru/forum2012/10/267>
7. Взятых В.Ф. Методология проектирования в инновационном образовании // Инновационное образование и инженерное творчество. – М., 1995.
8. Круглова О.С. Технология проектного обучения // Завуч. – 1999. – №6.
9. Новиков А.М., Новиков Д.А. Образовательный проект: методология образовательной деятельности. – М., 2004.
10. Пахомова Н.Ю. Методика использования учебных проектов для изучения отдельной темы или крупного блока содержания / Глобальные телекоммуникации в образовании сб. докладов научно-практической конференции. – М.

ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА В РАЗВИТИИ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: автор рассматривает влияние дидактической игры на развитие речи детей дошкольного возраста.

Ключевые слова: дошкольный возраст, дидактическая игра, воспитание, звуковая культура речи, формирование, грамматический строй речи, словарная работа, развитие связной речи.

Дошкольный возраст – это период активного усвоения ребенком разговорного языка, становления и развития всех сторон речи – фонетической, лексической и грамматической. Анализ реальной ситуации, сложившейся в настоящее время, показал, что количество детей, имеющих проблемы в речевом развитии, неуклонно растет. У многих детей отмечается недостаточность словарного запаса, возникают трудности в развитии связной речи и в формировании грамматического строя. Это говорит о необходимости направленной работы в этой области педагогами дошкольного образования.

Наиболее успешно происходит развитие детей, если у них есть интерес к проводимой деятельности. Игра – основное и любимое занятие детей. В игре часто сложное, становится доступным. Усвоение новых знаний в игре происходит значительно успешнее, чем на учебных занятиях. Ребенок, увлеченный привлекательным замыслом новой игры, не замечает того, что он учится, хотя при этом он то и дело сталкивается с затруднениями, которые требуют перестройки его представлений и познавательной деятельности. В игре ребенок сам стремится научиться тому, что он еще не умеет.

Таким образом, дидактическая игра реализует обучающую (которую преследует педагог) и игровую (ради которой действует ребенок) цели. Важно, чтобы эти две цели дополняли друг друга и обеспечивали усвоение программного материала. Дидактическая игра является ценным средством воспитания умственной активности, она активизирует психические процессы, вызывает у дошкольников живой интерес к процессу познания. Игра помогает сделать любой учебный материал увлекательным, вызывает у детей глубокое удовлетворение, стимулирует работоспособность, облегчает процесс усвоения знаний.

Развитие речи в дошкольном возрасте является процессом многоаспектным. Основными задачами развития речи в детском саду являются:

1. *Воспитание звуковой культуры речи.*

Работа по данному разделу включает:

- формирование правильного звукопроизношения;
- развитие фонематического восприятия;
- развитие артикуляционного аппарата;
- развитие речевого дыхания;
- умение пользоваться умеренным темпом речи, интонационными средствами выразительности.

2. *Формирование грамматического строя речи:*

- *работа над морфологией*, т.е. дети должны уметь изменять слова по родам, числам, падежам (один грибок – много грибов, одна груша – много груш, один карандаш – много карандашей и т.д.);
- *словообразование*, т.е. создание нового слова на базе другого однокоренного слова с помощью окончаний, приставок, суффиксов (снег – снежинка – подснежник – снеговик);
- соединение основ (сок выжимает – соковыжималка, мясо рубит – мясорубка);
- названия детёнышей животных;
- названия профессий (рыба – рыбак, море – моряк);
- названия предметов посуды (сахар – сахарница, суп – супница);
- *синтаксис*, т.е. построение предложений, сочетаемость и порядок слов в словосочетаниях и предложениях.

3. *Словарная работа:*

- правильное понимание и употребление слов, обогащение словаря новыми словами, т.е. усвоение детьми ранее неизвестных слов и новых значений уже известных слов;
- активизация словаря, т.е. перевод слов из пассивного словаря в активный;
- устранение из речи детей нелитературных слов (просторечных, жаргонизмов и т.д.).

4. *Развитие связной речи:*

- овладение ребёнком следующими типами связных высказываний: описание, повествование, рассуждение;
- умение употреблять в связном высказывании точные и образные слова, включать в текст повествования прямую речь и диалоги действующих лиц;
- пересказ готового литературного текста без помощи взрослого, передавать диалоги действующих лиц и характеристику персонажей.

Взрослый может помочь овладеть ребёнку умением полноценно общаться, пользоваться в целях общения разными формами и типами высказывания.

Для того, чтобы обучение принесло положительный результат нужно правильно построить процесс обучения, при котором сохраняется самобытность и специфика дошкольного детства, нормальный ход развития детей. Такой процесс предполагает многообразие форм организации занятий и возвращение первоначального значения слову «занятие» – т.е. заниматься с ребёнком чем-то интересным и полезным для него, но не в форме школьного урока. Здесь наиболее приемлема дидактическая игра, как одна из форм обучающего воздействия взрослого на ребёнка, и в то же время – основного вида деятельности дошкольника. Основная особенность дидактических игр определена их названием: это игры обучающие, они создаются взрослыми в целях воспитания и обучения детей. Но для играющих детей воспитательно-образовательное значение игры не выступает открыто, а реализуется через игровую задачу, игровые правила и действия.

Дидактическая игра может выступать как средство развития речи детей, так как:

1. *Дидактическая игра* – средство обучения, поэтому она может быть использована при усвоении любого программного материала и проводится как на групповых, так и на индивидуальных занятиях, может включаться в любое занятие (музыкальное, физкультурное, изобразительное и др.), является одним из занимательных элементов на прогулке.

2. В *дидактической игре* создаются такие условия, в которых каждый ребёнок получает возможность самостоятельно, действовать в определённой ситуации, с определёнными предметами, приобретая при этом собственный действенный и чувственный опыт.

3. *Дидактическая игра* позволяет обеспечить нужное количество повторений на разном материале при сохранении положительного эмоционального отношения к заданию.

Дидактические игры, которые используются, как средство речевого развития детей должны основываться на следующих *принципах*:

- дидактическая игра должна опираться на программный материал;
- назначение предметов, картинок, пособий, смысл вопросов, правила должны быть понятны детям;
- пособия должны быть внешне привлекательными;
- условия игры, количество пособий, используемых в ней должны обеспечить вовлечение всех детей в образовательный процесс.

Требования к дидактическим играм:

1. Каждая игра должна давать упражнения для умственного развития детей.
2. В дидактической игре обязательно наличие увлекательной задачи, решение которой требует умственного усилия, преодоления некоторых трудностей.

3. Дидактизм в игре должен сочетаться с юмором, шуткой, занимательностью.

Для речевого развития детей используют следующие виды дидактических игр:

- игры с предметами (игрушки, реальные предметы, природный материал, предметы декоративно-прикладного искусства и т.д.);
- настольно-печатные (парные картинки, домино, кубики, лото);
- словесные игры (без наглядного материала).

Развитие речи детей – одна из ведущих задач, которую решают дошкольные образовательные учреждения. Хорошая речь – важнейшее условие всестороннего полноценного развития ребенка. Чем богаче и правильнее у малыша речь, тем легче ему высказывать свои мысли, тем шире его возможности в познании окружающей действительности, содержательнее и полноценнее отношения к сверстникам и взрослым, тем активнее осуществляется его психическое развитие. Поэтому так важно заботиться о своевременном формировании речи детей.

Список литературы

1. Консультация для воспитателей «Роль дидактической игры в речевом развитии дошкольников» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.maam.ru/detskijasad/konsultacija-dlja-vospitatelei-rol-didakticheskoi-igry-v-rechevom-razviti-doshkolnikov.html>
2. Арушанова А.Г. Речь и речевое общение детей: Книга для воспитателей детского сада. – М.: Просвещение, 1999. – 272 с.
3. Бондаренко Е.А. Дидактические игры для детей от года до трех лет. – М.: АСТ, 2003. – 127 с.
4. Логонова В.И. Формирование словаря // Развитие речи детей дошкольного возраста / Под ред. Ф.А. Сохина. – М.: 1984. – 101 с.
5. Никонова О.В. Своеобразие дидактических игр и их педагогический потенциал // Дошкольное воспитание. – 1986. – №4. – 58 с.

Толмаджеева Юлия Борисовна

старший воспитатель дошкольного отделения

Васенко Татьяна Леонидовна

воспитатель дошкольного отделения

ГБОУ «СОШ №1475»

г. Москва

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Аннотация: статья содержит методические рекомендации организации работы по патриотическому воспитанию детей с использованием проектной деятельности в дошкольных образовательных учреждениях на примере проектов, посвященных Дню Победы.

Ключевые слова: дошкольный возраст, проекты, патриотическое воспитание, работа с родителями.

В преддверии празднования 70-летия Победы в Великой отечественной войне дети столкнулись с информацией, которая не всегда им понятна. И это вполне обосновано, ведь большинство

из них не имеют возможности пообщаться со своими прадедушками и прабабушками, которые участвовали в войне, просто потому, что их уже нет в живых. И чем, больше лет проходит с того времени, когда наш народ поднялся на защиту нашей Родины от фашизма, тем понятнее становится, что дети не могут в полной мере оценить масштабы той трагедии, которая произошла 70 лет назад.

В силу возрастных особенностей, взрослые являются единственным источником информации для дошкольников. И именно на плечи воспитателей ложится груз информационной ответственности за детей и помощь в налаживании связи поколений. Конечно, без помощи родителей здесь не обойтись. И здесь нужно четко понять, что, ограждая детей от ужасов войны, мы можем вырастить детей, неспособными сострадать окружающим и уважать взрослых.

И вот, что особенно прискорбно. Читая книги о войне, замечаешь, что в глазах детей нет никаких эмоций. И только когда начинаешь более подробно рассказывать им о том, как воевали, жили и боролись за жизнь люди во время Великой отечественной войны, тогда появляется интерес. И тогда задаются вопросы, порой совершенно неожиданные, но уже вполне осознанные.

Во время занятий о Великой отечественной войне стало понятно, что дети равнодушны и абсолютно безразличны к чужой беде. И причину всего этого долго искать не надо. Живущие в современном темпе родители, порой просто физически не могут уделить достаточно времени своим детям. А что уж говорить о том, чтобы на должном уровне заниматься с ними.

Когда возникла идея о создании Книги Памяти, мы обратились к родителям с просьбой помочь в сборе информации о близких, которые участвовали в той войне. Детки так гордились, принося фотографии своих прабабушек и дедушек. А многие из них с удовольствием рассказывали то, что они узнали от родителей.

В наше время, когда в некоторых странах пытаются переписать историю Великой отечественной войны, перед педагогами стоит сложная задача сделать все, чтобы наши дети как можно больше узнали о том, какой ценой досталась Победа. Ведь если мы не извлечем уроки из прошлого, то все может снова повториться.

Когда только началась работа над проектом, посвященному Великой Отечественной войне, стало понятно, что разработка данной темы актуальна не только потому, что в 2015 году празднуется 70-летие победы. Главной целью оказалось привлечение к изучению этой темы не только самих дошкольников, но и их родителей.

Нынешние родители – дети перестройки, выросли в период больших изменений в нашей стране. Тема патриотизма в образовании недостаточно ярко освещалась в то время. Многие ценности пересматривались. Поэтому их дети – нынешние дошколята не могут в полной мере понять и оценить масштабы и ценность Победы в Великой Отечественной войне.

В каждой семье были родственники, которые воевали или работали в тылу ради Победы. И очень хорошо, если прабабушки или прадедушки, смогут рассказать о войне. Но даже если в живых не осталось никого, историю семьи необходимо знать.

Во время одного из ознакомительных занятий, деткам был задан вопрос: «А у кого из вас воевали близкие во время Великой Отечественной войны?». К сожалению, никто из детей не ответил. Они просто не знали, о чем идет речь. Домой было дано задание, узнать эту информацию. Тут то все и началось...

Целую неделю маленькие мальчики и девочки с волнением и трепетом, держа в руках старенькие пожелтевшие фотографии, рассказывали о своих прабабушках и прадедушках. Глаза горели и сразу было видно, как они гордятся ими. А главное, что простой вопрос, а затем и просмотр семейных фотографий стал стимулом к общению с мамами и папами, бабушками и дедушками. Оказалось, что многие родители заинтересовались героическим прошлым своих предков: связываясь с родственниками, разыскивали информацию в интернете.

Многие родители приходили и советовались, как лучше рассказать о войне детям. Кто-то говорил, что обо всех ужасах войны не надо рассказывать. Другие считали, что это часть нашей истории, и нужно показывать все как было. Так возникла необходимость провести анкетирование среди родителей о необходимости освещения этой темы во время учебных занятий на протяжении всего учебного года. В результате все родители согласились с реализацией в жизнь проекта о Великой Отечественной войне. Обещали активную поддержку и слово свое сдержали.

Проект перерос в рамки всего детского сада, так как проблема воспитания патриотизма оказалась актуальной для всех возрастных категорий дошкольников.

Дети во время занятий разучивали военные песни и с гордостью, как рассказывали родители, пели их в домашних условиях. Некоторые вместе со своими близкими осваивали новые музыкальные произведения военных лет, и затем с удовольствием исполняли их в детском саду. Очень осознанно, вдохновенно, понимая, о чем поется в песне.

За время проведения проекта, стало ясно, что дети не равнодушны к чужой беде и очень отзывчивы на информацию о том, как люди воевали, трудились в тылу и просто выживали в годы Великой Отечественной войны. Многие из них читали дома с родителями рассказы о войне и с удовольствием делились впечатлениями со своими сверстниками. Некоторые из родителей сделали даже презентации на прочитанные книги, а дети представляли этот материал, выступая перед детьми других групп.

Апофеозом проделанной ранее работы в проекте оказалось создание книги памяти и инсталляций ко дню Победы. В этом процессе приняли участие все – и родители и дети, и конечно педагогический состав детского сада. Эта работа доставила огромное удовольствие, потому что вызвала огромнейший отклик у всех, кто принимал в ней участие.

Теперь можно быть уверенными, что наши дети вырастут способными сострадать окружающим и уважать взрослых. А главное, что они в полной мере смогли ощутить себя частью великой истории и станут достойными наследниками тех людей, которые выстояли и победили в Великой Отечественной войне. Главное, чтобы всегда был мир.

Список литературы

1. Алябьева Е.А. Нравственно-эстетические беседы и игры с дошкольниками. – М.: ТЦ Сфера, 2004.
2. Веселые загадки: Сборник загадок. – М.: Авеон, 2004.
3. Грибовская А.А. Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий. – М.: ТЦ Сфера, 2007.
4. Зацепина М.Б. Дни воинской славы. Патриотическое воспитание дошкольников: пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.
5. Казаков А.П., Шорыгина Т.А. Детям о войне. – М.: Гном, 2014.
6. Казаков А.П., Шорыгина Т.А. Детям о Великой Победе! Беседы о Второй мировой войне. – М.: Гном и Д, 2009.
7. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М.: ТЦ Сфера, 2006.
8. Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности. – М.: Мозаика-Синтез, 2007.
9. Кондрыкинская Л.А. С чего начинается Родина. – М.: ТЦ Сфера, 2005.
10. Копцев В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное. Основы объемного конструирования. – М.: Академия развития, 2011.
11. Лысаков В.Г. 1000 загадок. – М.: АСТ, 2014.
12. Новикова И.В. Объемная аппликация в саду. – М.: Академия развития, 2011.
13. Обрамова А. Введение в традицию. – М.: Никая, 2013.
14. Сахипова З.Г. Читаем детям: рассказы о войне. – Л.: Просвещение, 1997.
15. Смирнова Т.В., Алешина Н.В., Филиппова Т.Ю. Дошкольникам о Москве и родной стране. – М.: Скрипторий, 2003.
16. Шорыгина Т.А. Беседы о Великой отечественной войне. – М.: ТЦ Сфера, 2010.
17. Шорыгина Т.А. Главные праздники в стране. – М.: Школьная пресса, 2011.

Третьякова Елена Алексеевна

учитель-дефектолог

Рахимкулова Оксана Владимировна

воспитатель

МДОУ «Д/С №39 КВ»

г. Магнитогорск, Челябинская область

ПРОЕКТ «ПЕСОЧНАЯ ТЕРАПИЯ» (РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ ДЕТЕЙ С ЗПР)

Аннотация: в данной статье представлен проект, способствующий развитию эмоциональной сферы детей с задержкой психического развития. Авторы отмечают, что распознавание и передача эмоций – сложный процесс, требующий от ребенка определенных умений и знаний. Эмоции играют важную роль в жизни детей: они помогают воспринимать действительность и реагировать на нее. Выражение ребенком своих чувств – важный показатель понимания им своего внутреннего мира, свидетельствующий о психическом состоянии, благополучии, перспективах развития.

Ключевые слова: проект, дошкольники, песочная терапия.

Пояснительная записка

Сегодня мы живем в очень непростом мире. Жизнь нас ставит в сложные ситуации, требующие адекватных решений. Только уверенный в себе, в своих возможностях человек может добиться высоких результатов, развивать творческие способности и активно самовыражаться. С этим многие не справляются, испытывая страх, тревожность, у них появляются трудности в общении, агрессивное реагирование при взаимодействии.

Одной из актуальных проблем является сегодня изучение эмоциональной сферы детей дошкольного возраста. «Детство – золотой век эмоционального в нас», – отмечает. В.В. Зеньковский. Никакое общение и взаимодействие не будет эффективным, если его участники не способны понимать эмоциональное состояние другого и управлять собственными эмоциями.

Распознавание и передача эмоций – сложный процесс, требующий от ребенка определенных умений и знаний. Эмоции играют важную роль в жизни детей: они помогают воспринимать действительность и реагировать на нее. Выражение ребенком своих чувств – важный показатель понимания им своего внутреннего мира, свидетельствующий о психическом состоянии, благополучии, перспективах развития.

Цель проекта: развитие эмоциональной сферы, гуманных чувств, осознание нравственных понятий детей посредством песочной технологии.

Задачи проекта:

1. Изучать взгляды и рекомендации исследователей по проблеме песочной игротерапии.
2. Разнообразить способы песочной игротерапии и разработать систему занятий с детьми.
3. Создать оптимальные условия и средства развития эмоциональной сферы детей, атмосферу благополучия в детском саду.
4. Наладить тесное взаимодействие с родителями по решению данной проблемы.

Актуальность

Одной из актуальных проблем является сегодня изучение эмоциональной сферы детей дошкольного возраста. «Детство – золотой век эмоционального в нас», – отмечает. В.В. Зеньковский. Никакое общение и взаимодействие не будет эффективным, если его участники не способны понимать эмоциональное состояние другого и управлять собственными эмоциями.

Этапы работы над проектом.

1 этап – выбор темы:

- деятельность детей: вхождение в игровую ситуацию (проблему); формулирование проблемы и задач вместе с педагогом; предложение путей решения проблемы;
- деятельность педагога: теоретического материала, создание информационной базы; ввод детей в игровую (проблемную) ситуацию; формулирование проблемы, цели, задач; определение продукта проекта; создание условий для реализации проекта;
- деятельность родителей: знакомство с проблемой проекта; уточнение задач; подготовка необходимого для проекта материала.

2 этап – реализация проект:

- деятельность детей систематизация знаний; рассматривание иллюстраций по темам; разучивание загадок и стихотворений; освоивание приемов работы с песком; выкладывание песком изображений с учетом технологических карт; выполнение индивидуальных, коллективных творческих работ в технике «Песочной технологии»;
- деятельность педагога организация детской деятельности, координация и контроль; помощь детям в процессе реализации проекта; чтение художественной литературы; организация экскурсий и наблюдений; использование дидактических игр на развитие мелкой моторики и сенсорного развития;
- деятельность родителей помощь в создании необходимых пособий к проекту в соответствии с его замыслом; помощь детям в процессе реализации проекта. подготовка работ детей для выставок с учетом тематик; выполнения заданий из рубрики «Поиграем дома».

3 этап – завершение проекта (оценка результатов).

- деятельность детей оформление фотоальбома по итогам проекта; участие в организации выставок и конкурсов по проекту; составление рассказов по результатам деятельности по проекту;
- деятельность педагога наличие технологических карт, атрибутов, конспекты, презентации; создание фотоальбомов, книжек малышей по итогам проекта; организация творческих выставок; использование дидактических игр на уточнение знаний детей;
- деятельность родителей выполнения заданий из рубрики «Поиграем дома»; помощь в оформлении фотоальбома по итогам проекта; совместное выполнение детско-родительских работ; помощь в подготовке к тематическим выставкам и конкурсам.

Таблица

Календарно-тематическое планирование

Месяц Тема	Программное содержание	Методы и приемы	«Поиграем дома»
Сентябрь			
1. «Овощи»	1. Учить планировать ход своей работы, составлять рассказ по воображению. 2. Развивать через экспериментальную деятельность мыслительную активность, сообразительность, умение сравнивать. 3. Воспитывать умение выслушивать друг друга, находить решение проблемных ситуаций.	Д/и «Отгадай по описанию». Д/и «Чей силуэт». Д/и «Что изменилось?». Массаж пальцев «Овощи». Д/и «Чего не бывает?». Пальчиковая гимнастика «Засолка капусты». Физкультминутка «Варим суп». Отгадай загадку.	Пальчиковая гимнастика «Засолка капусты». Д/и «Поможем повару» (сортировка фасоли и гороха). Приготовьте совместно с ребенком овощной салат. Выучить загадку про овощ. Знать отгадку. Совместно с ребенком сделать поделку из овощей.
2. «Фрукты»	1. Обучать способам эффективной рефлексии и умению выражать эмоции с помощью речи. 2. Развивать эмоционально-чувствительный опыт детей, творческое воображение. 3. Воспитывать умение работать в коллективе.	Д/и «Найди отличие». Д/и «Что изменилось?». Д/и «Четвертый лишний». Д/и «Отгадай по описанию». Пальчиковая гимнастика «Компот». Физкультминутка «Яблоко». Д/и «Что выросло в саду». Выучить стихотворение «Яблоко».	Чтение художественной литературы. Пальчиковая гимнастика «Компот». Игра «Сушим фрукты». Совместно с ребенком приготовить фруктовый сок. Дать ему название. Совместно с ребенком сделать поделку из фруктов.

Октябрь			
1. «Деревья и кусты»	1. Учить детей самостоятельно действовать в соответствии с алгоритмом, достигать цели. 2. Закреплять, уточнять и систематизировать знания детей о деревьях и кустарниках. 3. Воспитывать интерес к процессу.	Д/и «Подбери пару». Д/и «С какой ветки детки». Д/и «Найди такой же». Д/и «Дерево-куст». Физкультминутка «Дерево». Пальчиковая гимнастика «Листья»; «Здравствуй». Д/и «Волшебный круг». Д/и «Что лишнее».	Пальчиковая гимнастика «Листья». Выложи дерево из спичек или из геометрических фигур. Д/и «Подбери пару». Выучить стихотворение И. Токмакова «Дуб». Из сухих листьев сделать букет цветов. Д/и «Волшебный круг» (выложить ель или пальму).
2. «Моя семья»	1. Систематизировать знания детей о семье в отношениях, учить соотносить внутреннее состояние членов семьи с их поступками. 2. Развивать тактильно-кинестические чувствительности и мелкую моторику рук. 3. Воспитывать умение понимать себя и других.	Д/и «Семья». Д/и «Найди различия». Д/и «Что с начала, что потом?». Д/и «Что изменилось?». Физкультминутка «Семь сестренок». Пальчиковая гимнастика «Машины помощницы»; «Моя семья». Д/и «Отгадай по описанию».	Пальчиковая гимнастика «Машины помощницы»; «Моя семья». Игра: «Назови кто это?» (по контуру силуэта человека (сказочного героя) выложить пластилиновый жгут или шерстяную нить. Д/и «Кто спрятался в комочке?». Д/и «Танграм» – выложи человека. Портрет дедушки «бабушки» (сделать из песка или манки).
Ноябрь			
1. «Домашние животные»	1. Закреплять знания детей о домашних животных их питания, строении тела. 2. Формировать умение сравнивать, рассуждать. 3. Развивать речь, внимание, зрительное восприятие, мелкую моторику, творческие способности.	Д/и «Кого не стало?». Д/и «Что изменилось?». Д/и «Отгадай по описанию». Д/и «Что не дорисовал художник у животного?». Пальчиковая гимнастика «Лошадка». Д/и «Найди маму». Д/и «Четвертый лишний». Д/и «Чей малыш». Физкультминутка «Кролик». Д/и «Назови семью». Д/и «Разрезные картинки».	Выучить стихотворение Е.Б. Смирнова «Домашние животные». Пальчиковая гимнастика «Лошадка».
2. «Дикие животные»	1. Закреплять знания детей о диких животных и их детенышей. 2. Учить изображать животного в движении. 3. Закреплять умение сравнивать. 4. Развивать мелкую моторику, творческие мышление.	Д/и «Какой? Какая? Какие?». Д/и «Что делает?». Д/и «Один много». Д/и «Кого много». Пальчиковая гимнастика «Сидит белка на тележке». Д/и «Скажи ласково». Д/и «Скажи наоборот». Д/и «Назови семью». Физкультминутка «Белочка». Д/и «Кого не стало?». Д/и «Кто кем был?». Д/и «Чей хвост?».	Пальчиковая гимнастика «Сидит белка на тележке»; «Шел медведь». Д/и «Волшебный круг» – выложить лису, ежа. Составь животное из частей, назови части. Подделки из природного материала совместно с родителями.

Тунёва Ирина Викторовна
воспитатель
Банникова Оксана Александровна
воспитатель

АНО ДО «Планета детства «Лада» – Д/С №122 «Красное солнышко»
г. Тольятти, Самарская область

СИСТЕМА ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ ПО ПРОБЛЕМЕ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация: данная статья посвящена проблеме патриотического воспитания детей дошкольного возраста. В работе представлены результаты опыта работы с родителями по патриотическому воспитанию детей в детском саду, выделены поставленные задачи, а также используемые методы. Авторы приходят к выводу о необходимости использования коллективных, индивидуальных и наглядно-информационных форм работы, с помощью которых удалось заинтересовать родителей проблемой патриотического воспитания.

Ключевые слова: патриотизм, семейные традиции, гендерный аспект, сотрудничество.

События последнего времени подтвердили, что тяжелая экономическая ситуация, социальное расслоение общества, обесценивание духовных ценностей оказали негативное влияние на общественное сознание большинства социальных и возрастных групп населения страны, резко снизили воспитательное воздействие российской культуры, искусства и образования как важнейших факторов формирования патриотизма. Стала все более заметной постепенная утрата нашим обществом традиционного российского патриотического сознания. В общественном сознании получили широкое распространение равнодушие, эгоизм, индивидуализм, цинизм, не мотивированная агрессивность, неуважительное отношение к государству и социальным институтам. Поэтому патриотическое воспитание детей является одной из основных задач дошкольного образовательного учреждения. Эта работа актуальна и особенно трудна в настоящее время. Она требует большого такта и большого терпения, так как во многих (особенно молодых) семьях вопросы воспитания патриотизма, гражданственности не считаются важными и зачастую вызывают лишь недоумение.

А ведь именно семье отводится ведущая роль в личностном развитии ребенка. В семье закладываются основы психического и физического здоровья, постигаются ценности трудовой деятельности, экономических отношений, формируется эстетический вкус, потребность в общении. Особое значение имеет семья в социальном развитии дошкольников. С нее начинается приобщение к разным видам социальной культуры: народной (материнский фольклор, обычаи, традиции), нравственно-этической (нормы поведения), психосексуальной (особенности фемининных и маскулиных проявлений), семейно-бытовой (история, реликвии), национальной (родная речь, праздники), правовой (права ребенка на жизнь, образование) и другие. Результативность семейного воспитания определяется различными условиями: осознанием родителями своей воспитательной функции, типом семьи, стилем взаимоотношений между родственниками, доминированием ценностных ориентаций и другими.

Однако далеко не все семьи в полной мере реализуют весь комплекс возможностей воздействия на ребенка. Причины разные: одни семьи не умеют воспитывать ребенка, другие – не понимают, как это нужно делать. Во всех случаях необходимо квалифицированная помощь дошкольного учреждения, то есть сотрудничество детского сада и семьи. Решение задач сотрудничества требует, чтобы педагоги участвовали в психолого-педагогическом просвещении родителей, изучали семьи, их воспитательные возможности, вовлекали родителей в образовательную работу детского сада.

Характеризуя создавшееся в стране положение, президент В.В. Путин говорит о том, что даже само слово «патриотизм» подчас используется в ироническом и даже ругательном смысле. Однако для большинства россиян оно сохранило свое первоначальное, полностью позитивное значение – это чувство гордости своим Отечеством, его историей, свершениями. Это стремление сделать свою страну краше, богаче, крепче, счастливее. Когда эти чувства свободны от национальной кичливости и имперских амбиций, в них нет ничего предосудительного, косного. Это источник мужества, стойкости, силы народа. Утратив патриотизм, связанные с ним национальную гордость и достоинство, мы потеряем себя как народ, способный на великие свершения.

Патриотизм – многогранное и многоаспектное явление, представляющее сложный комплекс свойств и характеристик, по-разному проявляющихся на различных уровнях функционирования социальной системы.

Как сложное интегративное личностное образование патриотизм включает:

- любовь к Родине;
- бескорыстную преданность и служение ей;
- нерасторжимое единство с ней, идентификацию своих интересов с интересами отечества: быть патриотом – значит соединять свою жизнь с жизнью Родины, свою судьбу – с ее судьбой;
- патриотические чувства, относящиеся к высшим духовным подструктурам человека и предполагающие духовное развитие;

- наличие активной гражданской позиции, готовность отстаивать интересы своей Родины, действовать во имя сохранения и развития ее благополучия;
- жертвенность, то есть готовность пожертвовать ради отечества своими личными интересами, в том числе и жизнью, восприятие служения Родине как одной из важных основ своего жизненного самоопределения, святого долга и первой обязанности;
- признание Родины в качестве высшей, главной ценности в иерархии системы ценностей личности;

- гордость за свою культуру и достижения своего народа;
- преклонение перед его святынями, историческим прошлым и лучшими традициями (при одновременной их взвешенной и критической оценке);
- превалирование в человеке общественных ориентаций над индивидуалистическими, классовыми или узкопрофессиональными интересами;

- уважение к другим народам и культурам.

Для эффективного взаимодействия с родителями по проблеме патриотического воспитания мы постарались обеспечить соблюдение следующих условий:

- актуализацию интереса к образовательной деятельности и мотивационную готовность родителей к решению задач патриотического воспитания детей;
- своевременный и качественный мониторинг процесса формирования психолого-педагогической компетентности родителей в вопросах патриотического воспитания;
- целенаправленную организацию образовательной работы в дошкольном образовательном учреждении;
- разработанность и планомерную реализацию модели формирования психолого-педагогической компетентности родителей в вопросах патриотического воспитания.

Были поставлены задачи:

1. Формирование активной педагогической позиции родителей (участие в родительских собраниях и мероприятиях группы).
2. Вооружение родителей педагогическими знаниями и умениями (консультации, выставки методической и художественной литературы, круглые столы и т. д.).
3. Активное участие родителей в патриотическом воспитании детей (участие в педагогическом процессе, беседы с детьми).
4. Создание зоны роста личности ребёнка с использованием портфолио; совместное формирование предметно-развивающей среды группы.

Для решения поставленных задач использовался комплекс теоретических и эмпирических методов: изучение и анализ методических пособий, анализ используемых форм работы с родителями; наблюдения, опрос (беседа, анкетирование), проектирование.

Для решения поставленных задач в оптимальном режиме, в работе с детьми нами использовался целый комплекс методов ТРИЗ-РТВ:

- решение проблемных ситуаций нравственно-патриотической направленности;
- составление рассказов о дружбе, героизме на основе системного оператора, а также базовой модели описания объекта (БМОО);
- классификация с помощью структурного подхода разных народностей, населяющих Россию;
- систематизация знаний детей об истории города и России с помощью морфологической таблицы.

В гендерном аспекте вопросы патриотизма рассматривались нами с точки зрения героизма мужчин и женщин в военное время, а также значимости их дел для России, как в прошлом, так и настоящем.

Первоначальное исследование показало, что для всех родителей нашей группы значимо социально-нравственное воспитание, тогда как патриотическое они не выделяют в системе ценностных ориентаций. Поэтому мы пришли к выводу, что работу необходимо начинать с социально-значимых тем, которые были предложены самими родителями, но и по ходу разбора данных тем мы постарались акцентировать их внимание на патриотическом воспитании дошкольников.

Чтобы заинтересовать родителей, ввести их в работу, мы в первую очередь подготовили папку-передвижку с актуальной для них информацией «Роль семьи в воспитании маленького гражданина»; оформили стенд «Семья – часть большой страны», а также провели анкетирование «Какие сведения можно давать детям об истории России», используя электронную фоторамку организовали фотовыставку «Бессмертный полк», вместе с родителями посетили музей в школе нашего района.

Но отправной точкой во взаимодействии с родителями по вопросам патриотического воспитания, мы считаем родительское собрание: «Патриотическое воспитание через знакомство детей с историей России», на которое были приглашены работники краеведческого музея.

Была проведена семейная викторины: «Что вы знаете об истории России?», где родители и дети с увлечением делились своими знаниями о прошлом и настоящем столицы и России в целом, об известных государственных деятелях.

Знания родителей о родном городе мы выявили с помощью тестирования по теме: «Что Вы знаете об истории города?» и поняли необходимость организации выставки книг по истории города, края.

После знакомства родителей с книгами мы совместно с детьми и их родителями посетили краеведческий музей, где, по мнению родителей, они узнали много нового и интересного.

Следующим этапом работы было оформление ширмы «Патриотическое воспитание. Государственная Программа патриотического воспитания на 2006–2010 годы».

Далее была проведена беседа – диалог на тему «Права и обязанности ребенка в Российской Федерации».

После беседы о правах ребенка мы организовали дискуссию на тему «Следует ли воспитывать у детей чувство интернационализма», где родители высказали свое мнение о разных национальных культурах и о том, следует ли приобщать детей к этим культурам. Затем родителям было дано домашнее задание совместно с детьми подобрать литературу по данной теме.

Родителям «условно одаренных» детей, мы предложили принять участие в изготовлении и презентации книжек-малышек нравственно-патриотического содержания.

Были организованы «посиделки», где родители поделились тем, какие традиции есть у них в семье.

Завершающим этапом работы был показ для родителей открытого занятия в форме игры «Что? Где? Когда?» на тему: «Россия – Родина моя», где родители узнали о том, что их дети знают о своей Родине.

В результате целенаправленного взаимодействия с родителями по проблеме патриотического воспитания дошкольников, степень их активности увеличилась. Родители сами стали проявлять инициативу по организации мероприятий патриотического содержания. Наиболее ярким и запоминающимся стал праздник «70-летие Великой Победы», где не только дети, но и родители пели военные песни и декламировали стихи о подвигах русского народа. Главные выводы, которые смогли сделать наши воспитанники с помощью родителей в процессе нашего взаимодействия по патриотическому воспитанию, следующие:

- Никто не забыт, ничто не забыто.
- Россия – великая держава.
- Россия – многонациональная страна.
- Наш город – часть государства.
- Каждая семья – частичка великой страны.
- Мы должны беречь и соблюдать традиции нашего народа.
- Мы все в ответе за нашу Родину.

Таким образом, с помощью коллективных, индивидуальных и наглядно-информационных форм работы нам удалось заинтересовать родителей проблемой патриотического воспитания. В начале нашего взаимодействия с родителями только 6 семей (30%) проявляли интерес в данном направлении, а в итоге проделанной работы показатель вырос до 90% (18 семей из 20). Система в работе с родителями по проблеме патриотического воспитания, позволила повысить степень их активности и желание воспитать не просто ребенка, а маленького гражданина.

Список литературы

1. Алешина Н.В. Патриотическое воспитание дошкольников. – М., 2005.
2. Арнаутова Е.П. Педагог и семья. – М., 2002.
3. Богомолова М.И. Интернациональное воспитание дошкольников. – М., 1988.
4. Быков А.К. Проблемы патриотического воспитания // Педагогика. – 2006. – №2.
5. Гасанов З.Т. Цель, задачи и принципы патриотического воспитания граждан // Педагогика. – 2005. – №6.
6. Данилина Т. Современные проблемы взаимодействия ДОО с семьей // Дошкольное воспитание. – 2000. – №1, 2.
7. Доронова Т. Взаимодействие ДОО с семьей // Дошкольное воспитание. – 2000. – №3.
8. Доронова Т. Взаимодействие ДОО с родителями // Дошкольное воспитание. – 2004. – №1.

Усынина Татьяна Александровна

воспитатель первой категории

МБДОУ «Д/С КВ №54»

г. Екатеринбург, Свердловская область

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДОВ ДИАГНОСТИКИ И ОПТИМИЗАЦИИ ДЕТСКО-РОДИТЕЛЬСКИХ ОТНОШЕНИЙ ДЛЯ СОЗДАНИЯ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО КОМФОРТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

Аннотация: в статье представлены результаты диагностики детско-родительских отношений, оптимизация которых позволит позитивно повлиять на создание благоприятного психологического климата образовательной среды детского сада. Предложенные в работе автором мероприятия позволят значительно улучшить детско-родительские отношения, что позитивно отразится на создании благоприятного психологического климата ДОО в целом.

Ключевые слова: детско-родительские отношения, симбиоз, кооперация, благоприятный психологический климат.

Исследование детско-родительских отношений проводилось на базе МБДОУ-детский сад комбинированного вида №54 г. Екатеринбурга. В проекте участвовали 15 родителей (15 матерей в возрасте от 27 до 39 лет, в данной выборке три неполные семьи). Диагностика детско-родительских

отношений проводилась на основе Опросника родительских отношений (А.Я. Варга, В.В. Столин) [1].

Данные, полученные в результате исследования, представлены на рисунке 1, процентное соотношение результатов – в таблице 1.

По результатам исследования детско-родительских отношений по шкале «Принятие – отвержение» получилось, что из 15 родителей высокие показатели у 10 (66%), это значит у них выраженное положительное отношение к своему ребёнку, его уважают и понимают, принимают таким, какой он есть; у одного (7%) родителя низкий показатель, это значит, этот родитель относится отрицательно к своему ребёнку, испытывает негативное отношение; и у 4 (27%) – хорошее отношение к детям, средний показатель (табл. 1, рис. 1).

По шкале «Кооперация» получилось, что из 15 родителей высокие показатели у 2 (13%), средние – у 7 (47%), низкие – у 5 (40 %).

Высокие показатели являются признаком того, что взрослый проявляет искренний интерес к тому, что интересует ребёнка, высоко оценивает способности ребёнка, поощряет самостоятельность и инициативу ребенка, старается быть с ним на равных. Низкие – говорят о том, что взрослый по отношению к ребёнку ведёт себя противоположным образом и не может претендовать на роль хорошего педагога (рис. 1, табл. 1).

По шкале «Симбиоз» из 15 родителей у 8 (53%) высокие показатели, у 4 (27%) средние показатели, у 3 (20%) низкие показатели. Высокие показатели говорят о том, чтобы сделать вывод о том, что данный взрослый человек не устанавливает психологическую дистанцию между собой и ребёнком, старается всегда быть ближе к нему, удовлетворять его основные разумные потребности, оградить от неприятностей. Низкие баллы по шкале являются признаком того, что взрослый, напротив, устанавливает значительную психологическую дистанцию между собой и ребёнком, мало заботится о нем. Вряд ли такой взрослый может быть хорошим учителем и воспитателем для ребёнка (рис. 1, табл. 1).

По шкале «Авторитарная гиперсоциализация» из 15 родителей у 11 (73%) родителей высокие показатели по данной шкале, говорят о том, что взрослый человек ведёт себя слишком авторитарно по отношению к ребёнку, требуя от него безоговорочного послушания и задавая ему строгие дисциплинарные рамки; у 2 (13,5%) – низкие показатели, это значит, что контроль за действиями ребёнка со стороны взрослого человека практически отсутствует, у 2 (13,5%) средние показатели (рис. 1, табл. 1).

По шкале «Маленький неудачник» из 15 родителей у 4 (27%) высокие показатели, у 5 (33%) средние показатели, у 6 (40%) низкие показатели.

Высокие баллы по шкале являются признаком того, что взрослый человек считает ребёнка маленьким неудачником и относится к нему как к несмышленому существу. Интересы, мысли, увлечения и чувства ребёнка кажутся взрослому человеку несерьёзными, и он игнорирует их. Вряд ли такой взрослый может стать хорошим учителем и воспитателем для ребёнка. Низкие баллы по шкале – 1–2 балла, напротив, свидетельствуют о том, что неудачи ребёнка взрослый считает случайными и верит в него. Такой взрослый, скорее всего, станет неплохим учителем и воспитателем.

На рисунке 1 представлен анализ распределения обследованных родителей (количество человек) по пяти шкалам опросника (низкий, средний, высокий уровни).

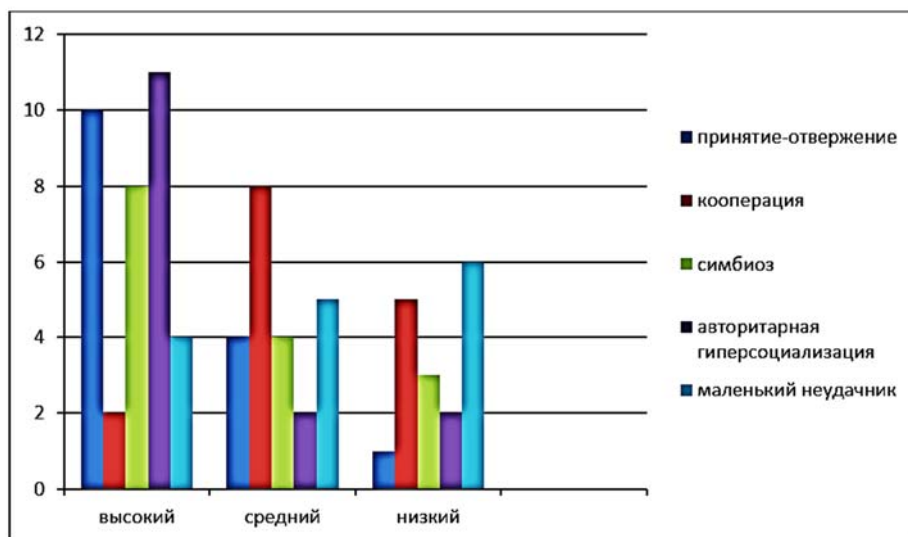


Рис. 1. Данные по опроснику родительского отношения по всем пяти шкалам

Рассмотрим процентное соотношение результатов опросника родительского отношения В.В. Столина и А.Я. Варги (табл. 1).

Таблица 1

Процентное соотношение по опроснику родительского отношения в данной выборке

Уровень самостоятельности	Принятие – отвержение		Кооперация		Симбиоз		Авторитарная гиперсоциализация		Маленький неудачник	
Высокий	10	67%	2	13%	8	53%	11	73%	4	27%
Средний	4	27%	8	53%	4	27%	2	13,5%	5	34%
Низкий	1	6%	5	34%	3	20%	2	13,5%	6	39%

По шкале «принятие – отвержение» больше половины родителей (67%) имеют высокие показатели, и только у одного родителя (6%) низкий уровень, значит в данной выборке родители уважают выбор своего ребенка, принимают его таким какой он есть, дают больше самостоятельности, ребенок сам может принимать решения и упрекать его в этом не могут, у таких детей раньше других появляется самостоятельность и доверие к родителям в отношении своих действий.

Очень хорошими показателями для позитивных детско-родительских отношений являются высокие и средние баллы по шкале «кооперация» опросника родительского отношения (13% и 53%), потому что родители таких детей поощряют самостоятельность и инициативу ребенка и значит, самостоятельность формируется быстрее, чем у других детей.

Показатели по шкале «симбиоз» близки больше к эмоциональной близости (53%), доверию между ребенком и родителем, а высокие баллы по шкале «авторитарная гиперсоциализация» (27%) наоборот, уменьшают уровень самостоятельности и инициативности ребенка, потому что авторитарность и безоговорочное послушание вызывают в раннем дошкольном возрасте отрицательные результаты, так как сформировано уже самосознание и образ себя. При высоком балле по этой шкале в родительском отношении позволяет нам сделать вывод, что в обследуемых семьях отчетливо просматривается авторитарный стиль отношений. Родители требуют от ребенка безоговорочного подчинения и дисциплины. Они стараются навязать детям во всем свою волю, не в состоянии встать на точку зрения детей. За проявления самостоятельности детей строго наказывают. Родители пристально следят за социальными достижениями детей, их индивидуальными способностями, мыслями, чувствами. При чрезмерно требовательной, принуждающей позиции родители обычно приспособливают ребенка к выработанному ими образцу, не считаясь с его развитием, индивидуальными особенностями и возможностями. Это выражается в том, что мать и отец начинают критически относиться к инициативам детей, пытаются исключить все их стремления, которые не согласуются с их идеальным образцом. Высказывания их чаще всего носят оценивающий характер, порой обидный для детей.

А высокие показатели по шкале «маленький неудачник» (27%) вообще отрицательно воздействуют на появление самостоятельности, так как интересы, мысли, увлечения и чувства ребенка кажутся взрослому человеку несерьезными, и он игнорирует их.

В качестве вывода можно сказать, что в данной выборке родителей наиболее часто встречающийся стиль детско-родительских отношений – авторитарный, с контролем и критическим отношением со стороны родителей. Вместе с тем велик процент родителей, уважающих выбор своих детей, достаточен процент родителей с эмоциональной близостью, относительно высок процент поощряющих инициативу. Примерно поровну родителей воспринимают своих детей неприспособленными к жизни, стараются оградить их от трудностей и строго контролировать их действия.

Следовательно, коррекция отношений может строиться в направлении повышения самостоятельности детей, формирования позитивной оценки ребенка со стороны родителей.

В рамках мероприятий по улучшению детско-родительских отношений в данном случае была предложена *программа по оптимизации детско-родительских отношений*, разработанная нами с целью обучения родителей и детей навыкам диалогического взаимодействия в семье, установления доброжелательного, искреннего сотрудничества, диалога.

Основными задачами программы являются развитие навыков эффективного, диалогического взаимодействия; развитие умений ненасильственной коммуникации и безоценочных высказываний, умений слышать и слушать другого; развитие навыков свободного поведения с учетом принципа «здесь и сейчас», высказываний своих чувств, а не оценок.

Предлагаемая нами программа оптимизации детско-родительских отношений базируется на принципах:

- 1) признание семьи и ее внутрисемейного климата основным фундаментом формирования позитивной Я-концепции ребенка;
- 2) признание неповторимости и уникальности ребенка;
- 3) только диалогическое общение является наиболее продуктивным способом общения и воспитания ребенка.

В качестве главных условий реализации названных нами принципов выделены:

- 1) отношение к ребенку как активному субъекту, равноправному партнеру по общению независимо от его возраста;
- 2) открытое, искреннее, заинтересованное взаимодействие;
- 3) активное диалогическое отношение к ребенку;
- 4) совместная деятельность;
- 5) проявления любви и принятия ребенка

На основе выделенных принципов и с учетом названных условий нами разработана технология диалогического общения с ребенком в целях создания благоприятного климата семьи и формирования позитивной Я-концепции ребенка. Это система практических рекомендаций родителям по организации оптимального диалогического общения с детьми. В эту систему входят:

- 1) рекомендации по достижению успешной совместной деятельности детей и родителей в семье (деятельностный блок рекомендаций);
- 2) рекомендации по установлению мотивационно-целевой общности родителей и детей (мотивационный блок рекомендаций);
- 3) рекомендации по оптимальному использованию коммуникативных средств общения – вербальных и невербальных (коммуникативный блок рекомендаций);
- 4) рекомендации по учету личностных особенностей ребенка (личностный блок рекомендаций);
- 5) рекомендации по достижению духовной близости участников взаимодействия, построение взаимодействия на основе доброты, любви искренности, открытости (духовный блок рекомендаций).

Также нами был разработан и внедрен тренинг гармоничных детско-родительских отношений. Все вышеобозначенные мероприятия позволят значительно улучшить детско-родительские отношения, а это в свою очередь позитивно отразится на создании благоприятного психологического климата ДОУ в целом.

Список литературы

1. Овчарова Р.В. Справочная книга школьного психолога. – М.: Просвещение; Учебная литература, 1996. – 352 с.
2. Влияние детско-родительских отношений на проявление самостоятельности в дошкольном возрасте [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/vliyaniye-detsko-roditel'skih-otnosheniy-na-proyavleniye-samostoyatelnosti-v-doshkolnom-vozraste>

Цыдыпова Бальжин Бальжинмаевна
воспитатель
МБОУ «Могойтуйский Д/С «Теремок»
пгт Могойтуй, Забайкальский край

ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В СОВРЕМЕННЫХ СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ УСЛОВИЯХ

Аннотация: в статье рассматриваются вопросы развития творческих способностей детей дошкольного возраста посредством изобразительной деятельности с использованием традиционных и нетрадиционных техник.

Ключевые слова: развитие творческих способностей, предметно-пространственная среда, образовательная ситуация.

Особое значение при развитии творческих способностей придается предметно-пространственной среде. Творческое развитие ребенка совершается в процессе воспитания и обучения – в активной, содержательной деятельности, организуемой педагогом в разнообразных формах его общения с взрослыми и сверстниками [1, с. 132]. Предметно-пространственная среда выполняет образовательную, развивающую, воспитывающую, стимулирующую, организационную функции, но самое главное – она должна работать на развитие самостоятельности и самодеятельности ребенка. Создание развивающей среды – одно из условий обеспечения эмоциональной комфортности для каждого воспитанника дошкольного учреждения. Изобразительная деятельность – одна из самых любимых занятий у детей всех возрастных групп. Поэтому в детском саду стремимся создать максимально комфортные условия для художественно-творческой деятельности детей в группах [3, с. 24].

Дидактический материал, используемый на занятиях изобразительной деятельности, образовательных ситуациях и в самостоятельной деятельности способствует художественно-эстетическому развитию малышей. Разработаны программы по художественно-эстетическому направлению с интеграцией других образовательных областей. Целью занятий по изобразительной деятельности является развитие у детей творческого потенциала. Занимаясь с детьми соблюдаются следующие правила:

- ребенок должен иметь максимальную свободу для проявления инициативы;
- у ребенка не должно быть недостатка в изобразительных материалах и бумаге;
- сюжет рисунка не должен подвергаться критике, наоборот, время от времени надо стимулировать разнообразие и своеобразие содержания рисунка;
- необходимо с уважением относиться к результатам творческой деятельности детей.

Большое внимание уделяется созданию эмоционально-благополучной, творческой атмосферы на занятиях. Это является одним из условий развития художественно-творческих способностей детей [2, с. 79]. Занятия выстраиваются в форме игровых ситуаций. В качестве заинтересовывающего момента используются элементы театрализации, выставки, загадки, чтение стихов, потешек, рассказов. В качестве отдыха во время учебного процесса проводятся физкультминутки; пластические движения, позволяющие детям расслабиться; игры малой подвижности. В ходе каждого занятия используется музыка. Музыка играет важную своеобразную роль: создает атмосферу происходящих событий.

В своей практике обучения детей изобразительному искусству широко использую разные художественные и нехудожественные материалы: пластилин, глина, цветные карандаши, восковые мелки, гуашевые и акварельные краски, цветная бумага и др. На занятиях и в образовательных ситуациях используем нетрадиционные техники рисования. Поэтому рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции, тем самым вызвать интерес, привить любовь к рисованию, начиная с младшего дошкольного возраста.

Развитие творческих способностей также происходит на занятиях кружка «Ладшки», где дети работают в технике пластилиновой живописи: при создании лепных картин с изображением полуволновых предметов на горизонтальной поверхности. Техника в лепке позволяет малышам самостоятельно открывать и придумывать новые цвета и оттенки их пластилина. Это разнообразит палитру, сближает лепку с рисованием красками. Занятия пластилинографией проводится с использованием художественного слова, игровых методов и приёмов, что позволяет достичь успехов в работе по развитию у детей творческих способностей. Развитие творческих способностей также осуществляется через дидактическую игру. Например: «Слепи круглое», «Колобок», «Радуга-дуга». Она обогащает и углубляет не только эстетическое воображение, но и речь детей, делая её более богатой, образной и выразительной. Очень важно построить учебно-воспитательный процесс так, чтобы суметь заметить и развить любые индивидуальные особенности детей, чтобы не остались в тени ни талантливые дети, ни ребята, у которых пока ещё не всё получается.

Главная ценность ребенка заключается не в знании, которое он приобретает, а в той уникальности, которую он воплощает. Развитие индивидуальности каждого ребенка есть главный путь развития творчества в изобразительной деятельности [6, с. 24].

Ребенок – природный художник. И творить он способен ярко и талантливо, но не у всех получается. Неоценимую помощь в развитии творческих способностей играют его родители, именно они должны стать помощниками своим детям. При работе с родителями применяются такие формы работы: выставки детских работ, беседы, консультации. Развитие художественно-творческих способностей детей – это очень сложный процесс, требующий от окружающих ребенка много терпения, душевной доброты, определенного круга знаний об особенностях, возможностях ребенка и глубокого знания того материала, который дается детям.

Подводя итоги работы, можно сделать вывод, что залогом успешного развития творческих способностей детей, их фантазии, воображения являются:

- систематическая, планомерная, комплексная работа с использованием новых методик обучения рисованию и общения с ребенком;
- создание условий для свободной самостоятельной деятельности;
- развитие у детей представлений о многообразии окружающего мира;
- развитие у детей наблюдательности, внимательности, умения видеть мир глазами художника.

Список литературы

1. Казакова Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учеб. пособие для студентов вузов. – М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2006. – С. 131–134.
2. Казакова Т.Г. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольников. – М.: Педагогика, 1983. – С. 79–80.
3. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду: обучение и творчество. – М.: Педагогика, 1990. – С. 22–24.
4. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов. – М.: МО-ЗАИКА-СИНТЕЗ, 2008. – 160 с.
5. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2–7 лет «Цветные ладошки». – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2007. – 144 с.
6. Ярыгина А. Творчество и выразительность // Дошкольное воспитание. – 2009. – №6. – С. 23–24.

Шафиева Ирина Михайловна

воспитатель

Аббасова Ольга Елмаровна

воспитатель

МБДОУ «Д/С КВ №59 «Ягодка»
г. Тамбов, Тамбовская область

СЦЕНАРИЙ УТРЕННИКА ДЛЯ СРЕДНЕЙ ГРУППЫ «МАМИН ПРАЗДНИК»

Аннотация: в статье подробно и детально представлен сценарий весеннего детского утренника, посвященного Международному Женскому дню.

Ключевые слова: сценка, стихи, песни, танцы.

Мальчики под музыку входят в зал и становятся полукругом.

1 ребенок:

Первым солнечным лучом
Постучался праздник в дом,
И от радости сосульки
Зазвенели за окном.

2 ребенок:

Мы, услышав звон капли,
Быстро спрыгнули с постели,
К двери мчимся босиком,
Открываем настежь двери:
Праздник, заходи в наш дом!

3 ребенок:

Скоро праздник. Все готово?
Эй, никто не опоздал?

4 ребенок:

Там девчонки все в обновлениях!
Украшай скорее зал!

5 ребенок:

Говорил же вам, ребята,
К сроку можем не успеть.

6 ребенок:

Всё девчонки виноваты,
Им бы только песни петь!

7 ребенок:

Тише, тише, не ругайтесь!
Вот они, уж тут как тут!

Все вместе:

Веселее улыбайтесь,
Наши девочки идут!

Девочки выходят и становятся между мальчиками.

Ребенок:

Все готово к празднику,
Так чего ж мы ждем?
Мы веселой песенкой
Праздник наш начнем!

Песня для мамы

Ребенок:

Без танца чудесного
Праздник не ярок.
Мы вам подарим
Танец в подарок.

Дети танцуют парный танец

Ведущий:

Сегодня в гости пригласили
Мы наших бабушек и мам.
Порадовать мы вас решили,
И эту сказку дарим вам.

Сценка «Цыпленок»

Действующие лица: Курочка-Хохлатка, Цыпленок – 4, Лягушка, Белка, Зайчиха.

Ведущий:

У леса на опушке
Жила в своей избушке
Курочка с цыплятами –
Дружными ребятами.
Они весело играли,
Ловко зернышки клевали,
Травку кушали, И маму слушали
И вот что однажды произошло.

Под музыку на середину зала выбегает цыпленок.

Цыпленок:

Я – малюсенький Цыпленок,
Только вылез из пеленок.
Мама нас гулять водила,
Червяками всех кормила.
Пока я зернышко искал,
Свою маму потерял.
По дорожке побегу,
Может, маму догоню.

Ведущий:

Быстро побежал Цыпленок.
И у самой у опушки,
Повстречался он с Лягушкой.

Под музыку Цыпленок быстро бежит по кругу. К дереву прыгает Лягушка.

Лягушка:
 Я ква-кваушка,
 Весёлая лягушка.
 В болоте я живу,
 И песенку пою:
 Ква-ква-ква, ква-ква-ква,
 Цыпленок, ты куда спешишь?
 Что произошло, малыш?

Цыпленок:
 Я сегодня потерялся.
 И совсем один остался.
 Ты с собой возьми меня.
 Будешь мамочка моя.

Лягушка:
 Ты не мой ребенок,
 Желтенький Цыпленок.
 Мои ребята – лягушата

Ведущий:
 Побежал Цыпленок дальше.
 У березки молодой,
 Повстречался он с Белкой.

Под музыку Цыпленок бежит по кругу, останавливается у дерева. К нему навстречу выходит Белка.

Белка:
 Я рыженькая белка,
 Грызу орешки мелко.
 Скачу я по ветвям,
 Мелькаю тут и там.
 Прыг- скок на сучок,
 Мелькаю тут и там.
 Цыпленок, ты куда спешишь?
 Что произошло, малыш?

Цыпленок:
 Я сегодня потерялся.
 И совсем один остался.
 Ты с собой возьми меня.
 Будешь мамочка моя.

Белка:
 Ты не мой ребенок,
 Желтенький Цыпленок.
 А мои ребятки –
 Милые бельчатки!

Под музыку Цыпленок бежит по кругу, к нему навстречу выходит Зайчиха.

Зайчиха:
 Посмотрите на опушке,
 Показались чьи-то ушки.
 Прыг да скок, прыг да скок,
 Это зайняка дружок.
 Цыпленок, ты куда спешишь?
 Что произошло, малыш?

Цыпленок:
 Я сегодня потерялся.
 И совсем один остался.
 Ты с собой возьми меня.
 Будешь мамочка моя.

Зайчиха:
 Ты не мой ребенок,
 Желтенький Цыпленок.
 Мои ребятки –
 Милые зайчата!

Ведущий:
 Побежал Цыпленок дальше.
 Видит он: идут цыплятки,
 С ними – мамочка-хохлатка.

Цыпленок:
 Поглядите! Вот он я!
 Здравствуй, мамочка моя!

Курочка-Хохлатка:

Ты куда пропал, Цыпленок,
Непослушный мой ребенок?
Мы тебя везде искали,
Все дорожки истоптали.
Маму слушайся всегда!
Не придет тогда беда.

Танец «Цыплята».

1. Ребенок:

На скамейке во дворе Бабушки сидят.
Целый день до вечера,
О внуках говорят.

2. Ребенок:

У нас есть с бабушкой секреты:
Мы любим с бабушкой конфеты.
Вдвоём, когда не видит мама,
Мы можем съесть три килограмма!

3. Ребенок:

Бабушка, бабуля,
Как тебя люблю я!
Будь всегда красивой,
Молодой и милой!

4. Ребенок:

Капли солнечного света,
Брызги солнечного лета
Мы несем сегодня в дом,
Дарим бабушке и маме,
Поздравляем с Женским днем!
Песня для бабушки.
Дети садятся на свои места.

Ведущий: Вот и наступил самый светлый праздник.

(Раздается стук в двери, залетает скворец.).

Скворец:

Здравствуйте! Я – Скворец
Красивых песен творец!
Весну-красну видал,
Она весточку прислала.

Ведущий: Здравствуй, Скворец. Говоришь, Весну видел. Она нам что-нибудь передала?

Скворец: Да, вот письмо. Возьмите и прочитайте (отдает письмо).

Ведущий: Открывает и читает:

«С праздником я поздравляю
Бабушек, девчонок, мам!
Пусть же солнышко в окошко,
Каждый день стучится к вам!
Будьте веселы, красивы,
Всем дарите ласку, свет.
Вам здоровья я желаю,
И дожить аж до ста лет!
Колокольчик мой возьмите,
И волшебство к себе зовите!
Весна-красна.»

Ведущий: Колокольчик? А где он?

Скворец: Сейчас, я его под крылышком спрятал (ищет, но не находит). Ай-яй-яй, потерялся колокольчик!

Ведущий: Что же делать? Как же быть?

Под музыку заходит Баба-Яга, поет частушку

Баба-Яга:

Шла я лесом мимо кочек,
Там нашла я колокольчик!
Он такую трель завел.
И сюда меня привел!
Я – Ягушечка лесная,
Я – девчонка озорная!
Я люблю шутить, смеяться,
Всяко-разно забавляться!
Я невредная, незлая,
Я девчонка – просто клад!
И умна я, и красива,
Все об этом говорят!

На музыкальный отыгрыш пляшет, звеня колокольчиком.

Баба-Яга: Ой, куда ж это я попала? Ноги мои, куда вы меня завели?

Ведущий: Здравствуй, Баба-Яга!

Баба-Яга: Здравсьте, здасьте всем! Что это тут за веселье?

Ведущий: Ты попала к нам на праздник! Сегодня ребята поздравляют всех мам, бабушек и девочек!

Баба-Яга: С чем же это они поздравляют? Что за праздник сегодня?

Ведущий: Сегодня праздник 8 Марта, поздравляют всех женщин, девочек.

Баба-Яга: Ой, счастье-то какое! Ведь я, Ягулечка-красотулечка, тоже девочка! Значит, и меня должны поздравлять! (Говорит это кокетливо.)

Ведущий: Конечно! С праздником тебя!

Выходит мальчик и дарит цветок.

Баба-Яга: Ой, как мне приятно – даже станцевать захотелось.

Пляшет. Звонит колокольчиком.

Скворец: Ребята, мне кажется, что Весна-красна мне отдала именно такой колокольчик.

Ведущий: Может это и есть тот самый колокольчик? Бабушка-Яга, ты где взяла этот колокольчик?

Баба-Яга: Я его нашла, это мой!

Ведущий: А ты знаешь, что он не обычный, а волшебный!

Баба-Яга: Правда!? (радуется) А давайте проверим! Колокольчик наш, звени, и играть всех пригласи!

1. Соревнование «Верхом на метле»

Дети должны пробежать верхом на метле определенное расстояние.

2. Игра «Собери цветок»

3. Конкурс «Смтай клубочек»

Вед.: Ребята, может у вас есть пожелания вашим мамам? Если есть, то скажите волшебному колокольчику, все сбудется.

Дети говорят свои пожелания.

Вед.: А у меня тоже есть пожелание. Я хочу, чтобы Баба-Яга отдала колокольчик Скворцу!

Баба-Яга: Вот, Скворец, возвращаю тебе твой колокольчик!

1 Ребенок:

Спорить с вами не хочу,
Вы мне так поверьте,
Моя мама лучше всех,
Лучше всех на свете!

2 Ребенок:

Мама жарит пирожки,
Мама клеит маски.
И рассказывает мне,
Каждый вечер сказки!

3 Ребенок:

А еще известна ей
Песня «Баю-баю».
Мама только запоем,
Сразу засыпаю.

Песня колыбельная для мамы.

Танец «Хоп-хей...»

Ребенок:

Мы вас часто огорчаем,
Что порой не замечаем.
Мы вас очень, очень любим.
Будем добрыми расти.
И всегда стараться будем:

Все: Хорошо себя вести!

Конец

Список литературы

1. Абрамова М.В. Волшебный колокольчик. Сценарий праздника 8 марта для детей средней группы – Планета детства [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.planetadetstva.net
2. Гайнетдинова З. Сценарий праздника 8 марта для детей подготовительной группы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.maam.ru

ПЕДАГОГИКА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Багрова Софья Михайловна

магистрант

Рудакова Ирина Алексеевна

д-р пед. наук, профессор

ФГБОУ ВПО «Кубанский государственный университет»
г. Краснодар, Краснодарский край

РЕАЛИЗАЦИЯ МЕТОДА ПОГРУЖЕНИЯ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРОФИЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Аннотация: в данной статье авторы поднимают актуальную проблему организации внеурочной деятельности старшеклассников профильной школы. В работе дано описание результатов эксперимента по организации внеурочной деятельности на примере освоения иностранного языка с использованием метода погружения.

Ключевые слова: профильная школа, внеурочная деятельность, метод погружения.

Метод погружения не является новым, известны примеры использования метода погружения для обучения учащихся специализированных классов и школ. При использовании данного метода традиционное школьное расписание полностью изменялось и выделялись недели «погружения», когда вместо разных предметов школьники изучали только один предмет в течение всего учебного дня, а также принимали участие в различных дополнительных предметно-ориентированных мероприятиях – посещали музеи, слушали лекции ученых, соревновались по классам в конкурсах, викторинах и предметных олимпиадах. В этом случае учащиеся осваивали школьную программу не постепенно (за учебный год), а интенсивно – за несколько недель или месяцев. В некоторых школах и сейчас проводятся так называемые «предметные недели», суть которых заключается в том, что расписание школьных занятий не меняется, но каждый день после уроков школьникам предлагается поучаствовать в каких-то дополнительных предметно-ориентированных мероприятиях [3]. Имеется опыт изучения иностранного языка методом «погружения» дезадаптированными учащимися экстерной школы-интерната [1]. Некоторые авторы проводят параллель между погружением и концентрированным обучением [2].

Возможности метода погружения при организации внеурочной деятельности школьников, на наш взгляд, исследованы недостаточно. Особый интерес представляет применение инновационных форм и методов обучения в профильной школе, где потенциал метода погружения может быть реализован в полной мере. Имеется в виду использование времени после уроков, каникул и т. д. при неизменности основного учебного расписания. В этом случае внеурочная деятельность ученика приобретает не только «предметную» ориентацию, а основывается на личной заинтересованности школьника узнать нечто новое по определенной теме, направлению. За рамками официального расписания учитель встречается с учеником как равноправный и заинтересованный участник проектной группы, исследовательского коллектива.

В рамках нашего исследования был реализован эксперимент по организации внеурочной деятельности старшеклассников профильной школы. На первом этапе в эксперименте принимали участие три учителя иностранного языка, завуч, учащиеся десятых классов в количестве 18 человек – все на добровольной основе. Содержанием совместной деятельности учителей и учеников стало более глубокое изучение английского языка. Учащиеся имели различную мотивацию к данному виду деятельности: «английский нужно сдавать на вступительных экзаменах в вуз» – 7 человек, «хочу более глубоко изучить предмет» – 4 человека, «английский знаю слабо, необходимо повысить отметку» – 3 человека, «просто так, за компанию» – 4 человека. Были выбраны следующие формы взаимодействия: просмотр фильмов на иностранном языке с последующим обсуждением, театральные постановки фрагментов произведений англоязычных авторов. Направление «учитель на час» включало подготовку и проведение фрагмента урока в классе самими учащимися (под руководством и при консультативной поддержке учителя). Обращение к сети интернет позволило организовать on-line встречи с носителями языка, попрактиковаться в восприятии аудиотекстов на иностранном языке при просмотре передач культурной, исторической, естественнонаучной направленности, подключиться к переводу текстов вокальных произведений разных жанров. По прошествии трех месяцев мы наблюдали следующие тенденции: увеличение количества учащихся, вовлеченных во внеурочную деятельность до 39 человек; расширение сферы учебно-познавательных интересов (определенная группа школьников увлеклась просмотром учебных фильмов по биологии и было предложено использовать их на уроках в классе). Учителя-предметники отметили возросшую учебную, а классные руководители – социальную активность школьников-участников эксперимента. Направление «учитель на час» получило продолжение в ученической среде в виде взаимопомощи по преодолению трудностей при изучении иностранного языка. К «сильным» учащимся пришло понимание того, что лучший способ выучить что-либо – научить этому другого. В свою очередь школьники, кому обучение дается с трудом, более охотно восполнялись помощью товарища, чем дополнительными занятиями с учителем. В процессе эксперимента были отмечены определенные трудности, связанные в первую очередь с возросшей нагрузкой на учителей, т. к. в нашем случае учителя не были освобождены от другой внеучебной

нагрузки, что может быть скорректировано в дальнейшем. Однако, поскольку во многом внеурочная деятельность осуществлялась с помощью интернет-технологий, позволяющих большую часть деятельности осуществлять вне стен школы, нагрузка учителей не являлась чрезмерной. Что касается учащихся, значительное количество времени проводящих в интернет-пространстве, их внимание удалось направить в русло поиска новой полезной информации, освоения новых видов продуктивного общения.

Дальнейшая работа предполагает расширение формирующего эксперимента с целью получения не только качественных, но и количественных данных, охватывающих все основные стороны реализации метода погружения во внеурочной деятельности. Уже сегодня можно сказать, что данный вид деятельности является перспективным не только в освоении иностранного языка, но и в плане оптимизации учебного процесса в целом, предполагается также расширить возрастные рамки участников эксперимента, а именно, пригласить к сотрудничеству не только старшеклассников, но и подростков с 11–12 лет.

В заключение можно отметить, что использование метода погружения во внеурочной деятельности не только способствует усвоению учебного материала, но позволяет создать такой стиль учебного общения, который может явиться положительной мотивацией для стимулирования интеллектуальной активности учеников, развивать таких качества личности, как самокритичность, аналитическое мышление, адекватная самооценка.

Список литературы

1. Карапетова Н.С. Психолого-педагогические аспекты изучения иностранного языка методом «погружения» дезадаптированными учащимися экстерной школы-интерната: Автореф. дис. на соиск. учен. степ. к.психол.н.: Спец. 19.00.07 / [Межотраслевой центр эргон. исслед.]. – Тверь: 2000. – 24 с.
2. Остапенко А.А., «Погружение» в образ как природосообразная модель концентрированного обучения для начальной школы / А.А. Остапенко, С.А Терскова // Школьные технологии. – 2008. – №1. – С. 116–118.
3. Погружение – методика будущего / Отв. редактор А.Н. Тубельский. – М.: Парсифаль, 1999. – 304 с.

Баданова Людмила Анатольевна
учитель начальных классов
Лебедева Анна Болеславовна
воспитатель ГПД

МБОУ «СОШ №33 с УИОП»
г. Казань, Республика Татарстан

ЭКСКУРСИЯ КАК ФОРМА ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Аннотация: профориентационная работа в школе должна проводится с применением различных методов. Особое место, по мнению авторов данной статьи, в этом принадлежит экскурсиям, которые должны быть систематизированы и актуальны для современного поколения.

Ключевые слова: труд, профильное обучение, профориентация, экскурсия, методы обучения.

Современному обществу нужна конкурентоспособная личность не вообще, а личность, чья конкурентоспособность была бы достигнута цивилизованными методами и средствами. На рынке труда личность должна достигать высокого профессионализма и на этой основе высокой конкурентоспособности.

Педагогическая наука уделяла и продолжает уделять значительное внимание проблемам трудовой подготовки подрастающего поколения, трудового воспитания школьников. Перестройка школы потребовала эффективного решения задач трудового воспитания.

Переосмысление назначения и характера школьного трудового воспитания и профориентационной работы вызвало к жизни новые нестандартные подходы, включающие целый ряд. Для того чтобы помочь школьникам в выборе вида деятельности в старших классах, работу по профориентации надо начинать как можно раньше. Формирование профессионального становления личности начинается в школе. Мы считаем, что начальная школа – это первая ступень школьной профориентационной работы. Большое поле деятельности для этого ГПД в начальных классах. Наши программы по внеурочной деятельности в ГПД уделяют вышеназванной проблеме, достаточное внимание, включают в различные разделы сведения о деятельности взрослых, их труде, условиях и целях труда, формирование трудовых навыков и т. п. с целью общего развития детей и ориентации их в профессиональной деятельности взрослых. Данную деятельность с целью расширения знаний детей о мире профессий и воспитания уважения к труду и людям труда организовано в ГПД в форме создания проектов, диспутов «круглых столов», экскурсий.

Опираясь на предыдущий опыт, считаем, что системе работы по профильному и предпрофильному воспитанию младших школьников занимают особое значение экскурсии. Т.к. мы считаем, что при непосредственном знакомстве детей с трудом взрослых, происходит формирование у них эмоционально-положительное отношение к трудящемуся человеку. В результате углубляется представление детей, закрепляется сложившееся положительное отношение к разным профессиям. Кроме этого на экскурсиях младшие школьники во время экскурсий в самом общем виде знакомятся с производством, техникой, механизмами, приборами, технологией изготовления той или иной продукции, трудом людей разных специальностей, занятыми в конкретной сфере производства...

И конечно рефлексия... вот перечень дел, которыми могут заниматься дети после экскурсии в течение длительного времени: встречи и беседы с работниками производства, изготовление самоделок и технических моделей, отражающих увиденные в действии машины и орудия труда, оформление выставок, альбомов нужных для создания проектов

Проведение экскурсий требует тщательной подготовки, которая включает в себя определение темы, цели и содержания экскурсии, изучение места, маршрута и объектов для наблюдения, распределение заданий между группами. Предварительно дети под руководством учителя собирают сведения об объекте наблюдения.

Основную часть экскурсии проводится примерно по такому плану: 1. Движение по намеченному маршруту и выполнение заданий по пути следования к месту проведения экскурсии. 2. Вступительная беседа о цели и задачах экскурсии, инструктаж о правилах поведения и технике безопасности. 3. Беседа (рассказ) по теме экскурсии. Организованное наблюдение. 4. Подведение итогов экскурсии.

Сухой, монотонный рассказ о той или иной профессии не может увлечь ребят. Поэтому очень важно непосредственное знакомство школьников с представителями рабочих профессий. Живые рассказы этих людей убеждают школьников в важности любой рабочей профессии, помогают становлению личности, выбору правильного жизненного пути. Объектом экскурсии: «Сто дорог – одна твоя» стал профессиональный лицей №123. Эта экскурсия разработана для учащихся 4-ых классов. Чтобы вовлечь ребят в беседу экскурсовод задал группе детей различные вопросы и прокомментировал ответы. Например, обращаясь к группе детей, он говорит: «Сейчас я назову качества, которые необходимо иметь представителю очень распространенной профессии, а вы назовите ее» и перечисляет:

1. Уравновешенная нервная система.
2. Высокий общий кругозор и культура.
3. Чувствительность зрения к различию форм, цвета, величины.
4. Хорошая зрительная и слуховая память.
5. Состояние логической памяти не ниже удовлетворительного.
6. Способность сосредоточить и рассредоточить внимание.
7. Способность четко выражать свои мысли, подыскивать аргументы.
8. Умение быстро и точно считать.
9. Хладнокровие, выдержка.
10. Быстрота реакции, четкая координация движений.

Дети называют различные профессии: разведчик, учитель, врач, художник. Экскурсовод выслушивает все ответы и объявляет: «Речь шла о продавце». Эту специальность и многие другие можно получить в этом лицее. Таких учебных заведений у нас в республике много. Таким образом, школьники получают как общее, так и конкретное представление об учебных заведениях города, о самых различных профессиях.

Нами разработан примерный цикл экскурсий, которые можно предложить для учащихся начальной школы:

1 класс.

1 четверть: экскурсия по школе. Тема: «Школа твой родной дом». 2 четверть: экскурсия в библиотеку. Тема: «Книжкино царство». 3 четверть: экскурсия в хлебный магазин. Тема: «Откуда хлеб пришел?»

4 четверть: экскурсия в парк. Тема: «Наши зеленые друзья».

2 класс.

1 четверть: экскурсия в музей быта. Тема: «Кто работает в музее».

2 четверть: экскурсия в музей ИЗО. Тема: «Времена года в живописи».

3 четверть: экскурсия на почту. Тема: «Как письма дорогу находят».

4 четверть: экскурсия на стадион. Тема: «Мы – будущие олимпийцы».

3 класс.

1 четверть: экскурсия по улицам микрорайона. Тема: «Кто трудится рядом». 2 четверть: Экскурсия на стройку. Тема: «Кто построил этот дом?»

3 четверть: экскурсия в Техно-парк. Тема: «Будущее за роботами».

4 четверть: экскурсия в Дом техники. Тема: «Умелые руки не знают скуки».

4 класс.

1 четверть: экскурсия в профессиональный лицей. Тема: «Сто дорог – одна твоя».

2 четверть: экскурсия в пожарную часть. Тема: «Укротители огня».

3 четверть: экскурсия на завод (в музей завода). Тема: «Кем быть?»

4 четверть: экскурсия по городу. Тема: «За все, что сделано для нас, мы благодарны людям».

Наша действительность дает богатый материал для формирования представлений о роли труда в жизни людей, трудовом героизме народа в годы войны и в наши дни, о профессиях тружеников города и села, технической оснащенности современного производства. На конкретных примерах во время экскурсий дети убеждаются в том, что дает труд людям, от чего зависит их материальное и духовное благополучие, могущество нашей страны. Таким образом, проделанная нами работа позволила сделать вывод, что профориентационная работа младших школьников должна правильно, педагогически целесообразно организована. В процессе чего учащиеся познают окружающую действительность, систематизируя и закрепляя знания, закрепляя свой кругозор.

Список литературы

1. Глущенко А.Г. Трудовое воспитание младших школьников во внеклассной работе. – М.: Просвещение, 1985.
2. Гусаров В. Рейтинг как способ повышения качества образования / Народное образование. – М., 2001.

3. Степанов П.В., Степанова И.В. Воспитание в стандарте начального общего образования: вопросы, ответы, комментарии / Завуч начальной школы. – №6. – 2011.
4. Резапкина Г.В. Я и моя профессия: Программа профессионального определения для подростков. – М.: Генезис, 2000.
5. Методическая разработка на тему: Трудовое воспитание. Начальная школа. Воспитательная работа [Электронный ресурс]. – Режим доступа: nsportal.ru
6. Методика проведения экскурсий [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://5fan.ru/wievjob.php?id=7695>
<http://5fan.ru/wievjob>

Бадашкев Михаил Валерьевич
педагог-психолог
МБОУ «Тарасинская СОШ»
п. Бохан, Иркутская область

ОСОБЕННОСТИ ПРОФОРИЕНТАЦИОННОЙ РАБОТЫ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ СЕЛЬСКОЙ ШКОЛЫ

***Аннотация:** в данной статье авторы проанализировали особенности профориентационной работы в сельской местности. Рассматриваются социально-педагогические аспекты профориентационной работы с учащимися старших классов.*

***Ключевые слова:** профориентация, образовательная среда, сельская школа, профессиональный интерес, личностно-профессиональное самоопределение.*

На данном этапе современного экономического развития России особенно остро определились две проблемы: демографический спад и значительное снижение сельского населения. Одними из первых с этими негативными процессами столкнулись сельскохозяйственные и аграрные вузы. Система высшего профессионального образования в целом ощущает дефицит в абитуриентах (количество выпускников школ уменьшилось с 1,5 млн человек в 2006 году до 727 тыс. человек в 2011 г. и до 783 тыс. человек в 2013 г.), к тому же сельскохозяйственное образование не является популярным, более того востребованными направлениями обучения по-прежнему остаются экономика, юриспруденция, психология и веяние последних пяти лет, государственное муниципальное управление.

Данные процессы своеобразно влияют на систему мировоззрения, профессиональные интересы, личностно-профессиональное самоопределение сельских школьников. Одна из актуальных проблем современного общества – развитие личности, готовой не только жить в меняющихся социальных и экономических условиях, но и активно влиять на существующую действительность, изменяя ее к лучшему. Основные требования ФГОС, предъявляемые к личности, являются творчество, активность, ответственность, обладание развитым интеллектом, профессионализм. Особое значение в развитии личности имеют методы профессионального становления.

В русле исследований проблемы профессиональной ориентации были выявлены психологические характеристики профессиональной деятельности (Е.А. Климов [6]), в частности, разработана система профориентации в общеобразовательной школе: профессиональная ориентация, профконсультация, профессиональный отбор, профессиональная адаптация; обоснована система профессиональной подготовки специалистов (В.Б. Бондаревский [3], В.С. Шацкий [10] и др.). Интерес к профессии рассматривается в исследованиях психологов – И.С. Кона [7], В.А. Крутецкого [8] и др.; и педагогов – О.А. Абдулиной [1], А.Е. Голомшток [5], Н.В. Кузьминой [9], Г.И. Щукиной [11], и др. – как важнейшие условия сознательного выбора профессии подростком. Интерес к профессии выражается в его осознанной значимости и эмоциональной привлекательности для человека, а также как проявление заинтересованности в творческих началах заключенных в профессии, в тех перспективах, которые отражены в саморазвитии, повышении уровня своей квалификации, общего и специального образования. Он может быть выражен и как осознание большой социальной значимости выполняемого долга.

В данных условиях в Российской Федерации проводятся исследования по личностно-профессиональному самоопределению, ориентирующейся на закономерности развития личности и ее интересах. В центре этих исследований – проблема свободы выбора профессии и обеспечения конкурентоспособности работника на рынке труда. На ступени средней школы профессиональные интересы учащихся более осознаны. Таким образом, анализ психолого-педагогических трудов психологов, педагогов, опыт работы МУПК и общеобразовательной школы по профориентации старшеклассников на педагогическую профессию позволил определить формирование профессионального интереса как необходимое условие подготовки подростков к осознанному выбору профессии. Рыночные социально-экономические, современные требования к деятельности учителя обуславливают необходимость разработки проблемы развития профессиональных интересов к педагогической деятельности у подростков. В научно-философской литературе (П.А. Белоусов [2]) указывается, что среда стимулирует развитие высоких моральных качеств, реализующихся в поведении людей, и, наоборот, деформированные общественные отношения будут расширенно воспроизводить адекватные себе типы поведения.

В соответствии с концепцией Л.С. Выготского [4] ведущим воспитателем, способным образовывать новые реакции в организме, является собственный опыт организма. Опыт ученика, установление условных рефлексов всецело определяется социальной средой. Изменение социальной среды ведет к изменению поведения человека. Учитель является с психологической точки зрения организатором воспитывающей социальной среды, регулятором и контролером ее взаимодействия с воспитанником.

В школах Боханского и Осинского районов успешно реализуются программы, разработанные педагогами Иркутского государственного аграрного университета, Иркутского государственного университета, Боханского аграрного техникума, Боханского педколледжа. Данные программы реализуются в психолого-педагогических и аграрных классах, и в последние годы нам удалось склонить чашу весов профессионального выбора в сторону сельскохозяйственных и педагогических профессий. Например, в 2013 г. 43% выпускников поступили в аграрный университет и на педагогические специальности госуниверситета, а в 2014 г. – 51% выпускников. Нам необходимо обеспечить условия, стимулирующие развитие личностно-профессионального самоопределения школьников, в результате чего он сам мог бы взять на себя ответственность за свой профессиональный выбор. Внутренний мир в юношеском возрасте автономен и независим. Это осложняет процесс профориентационной работы: дети данного возраста не желают принимать помощи от навязчивого взрослого. Значительно более эффективным средством для решения многих психологических проблем сельских школьников являются специальные методы групповой работы, когда помощь исходит не от взрослого, а от самих ребят, мнение которых для них более значимо. Оптимальным методом на наш взгляд могут служить психологические тренинги по развитию самосознания старшеклассников, а также психолого-педагогические и ролевые игры.

Таким образом, мы считаем, что профориентационная работа в сельской школе приобретает совершенно новые приоритеты, поскольку нашей основной задачей является профессиональный выбор, построение четкой модели профессиональной деятельности, сопряженной с трудом на развитие села, района, малой Родины. Также мы считаем развитие личностно-профессионального самоопределения сельских школьников приведет не только к осознанному профессиональному выбору, но и личностно-индивидуальному, интеллектуальному соответствию к выбранной профессии.

Список литературы

1. Абдулина О.А. Общепедагогическая подготовка учителя в системе высшего педагогического образования. – М.: Просвещение, 1990. – 108 с.
2. Белоусов П.А. Проблема личностных качеств в структуре марксистского учения о природе человека / П.А. Белоусов // Философские и социологические проблемы формирования социальной активности личности. – Владимир: ВГПИ, 1989. – С. 26.
3. Бондаревский В.Б. Развитие интересов и склонностей учащихся старших классов к определенным предметам школьного обучения / В.Б. Бондаревский. – Пермь, 1960. – 107 с.
4. Выготский Л.С. Педагогическая психология / Л.С. Выготский; под ред. В.В. Давыдова. – М.: Педагогика, 1991. – 480 с.
5. Голомшток А.Е. Выбор профессии и воспитание личности школьника. – М.: Педагогика, 1951. – 240 с.
6. Климов Е.А. Путь в профессию. – Л.: изд-во ЛГУ, 1974. – 190 с.
7. Кон И.С. Психология старшеклассника: Пособие для учителей / И.С. Кон. – М.: Просвещение, 1970. – 191 с.
8. Крутецкий В.А. Психология обучения и воспитания школьников / В.А. Крутецкий. – М.: Просвещение, 1976. – 303 с.
9. Кузьмина Н.В. Методы исследования педагогической деятельности. – Л.: ЛГУ, 1970. – 114 с.
10. Шацкий С.Т. Избранные педагогические сочинения: в 3 т. / С.Т. Шацкий; под ред. Н.П. Кузина и др. – М.: Педагогика, 1980. – 1 т. – 304 с.
11. Щукина Г.И. Социально-педагогические приоритеты современности / Г.И. Щукина // Советская педагогика. 1991. – №1. – С. 50.

Вишневецкая Галина Васильевна
канд. филол. наук, учитель
МОБУ «СОШ №8 им. А.Г. Ломакина»
г. Таганрог, Ростовская область

К ВОПРОСУ О РЕЧЕВОЙ АГРЕССИИ УЧИТЕЛЯ

Аннотация: речевая агрессия возникает под влиянием различных побуждений и приобретает разные способы выражения. В данной статье автор анализирует проявления речевой (вербальной) агрессии учителя в современном обществе. Присутствует вывод о способствовании освоению и закреплению агрессивного поведенческого стереотипа учащимися речевого агрессивного поведения учителя.

Ключевые слова: речевая агрессия, намеренная, непреднамеренная (спонтанная) агрессия, культура речевого общения.

*Слово может согреть, окрылить и спасти,
Осчастливить и льды протаранить.
Слово может нам тысячи бед принести,
Оскорбить и безжалостно ранить...*

Э. Асадов

Последние десятилетия широко обсуждаются проблемы чистоты родного языка, а также остро стоит проблема речевой агрессии и проблема нахождения возможных способов её преодоления.

Меняются времена, меняются нравы. Всё менее сдержанными и корректными становятся люди в отношениях друг с другом, всё более демократичнее становятся отношения между детьми и взрослыми. Может быть, именно поэтому, видя со стороны на окружающую нас жизнь, мы всё чаще вспоминаем мудрые слова «Учитесь властвовать собой».

Ничто не ранит сильнее, чем слово. Агрессия слова активно участвует во всех сферах жизни современного человека. Современному учителю как никогда следует выбрать правильную тактику поведения, в том числе и речевого поведения.

«Для иных людей говорить – значит обижать: они колочи и едки, их речь – смесь желчи с полойной настойкой; насмешки, издевательства, оскорбления текут с их уст, как слюна» (Жан Лабрюйер).

Термины «речевая агрессия», «вербальная агрессия» (лат. *investiva (oratio)* – бранная речь) широко используются как в российской, так и в зарубежной научной литературе последних десятилетий.

Под речевой (вербальной) агрессией понимают «обидное общение; словесное выражение негативных эмоций, чувств или намерений в оскорбительной, грубой, неприемлемой в данной речевой ситуации форме» [1, с. 23].

Речевая агрессия возникает под влиянием различных побуждений и приобретает разные способы выражения.

С одной стороны, вербальная агрессия служит выражением отрицательных эмоций (реакций на внешние и внутренние раздражители окружающей среды) и чувств (особого вида эмоциональных переживаний, отличающихся сравнительной устойчивостью и возникающих на основе высших социальных потребностей человека [2]). К эмоциям и чувствам, вызывающим речевую агрессию, можно отнести злость, раздражение, обиду, недовольство, отвращение, презрение и пр.

Такая агрессия возникает чаще всего как ответная реакция на внешний раздражитель.

С другой стороны, речевая агрессия может возникать и как особое намерение – целенаправленное желание говорящего нанести коммуникативный урон адресату (унизить, оскорбить, высмеять и т. п.) или реализовать таким «запрещенным» способом какие-то свои потребности (самоутверждения, самозащиты, самореализации и др.).

Например, не является редкой ситуацией, когда школьники преднамеренно высмеивают одноклассника, чтобы повысить собственную самооценку («мы лучше тебя»), продемонстрировать «власть», доминантную позицию («мы можем себе это позволить»), укрепить свой авторитет в детском коллективе («мы заставим тебя слушать даже то, что тебе неприятно»).

Квалифицировать любое высказывание с точки зрения проявления в нем агрессии возможно только в том случае, если мы опираемся на контекст речевой ситуации, т. е. анализируем конкретные условия общения: место, время, состав участников, их намерения и отношения между ними.

Условиями проявления речевой агрессии в данном высказывании или конкретной речевой ситуации являются, например, следующие: отрицательное коммуникативное намерение говорящего (например, намерение унизить адресата, выразить негативные чувства и эмоции и т. п.); несоответствие высказывания характеру общения и «образу адресата» (допустим, фамильярное обращение в официальной обстановке; обращение только к одному собеседнику при групповом общении; обидные намеки в адрес собеседника и т. п.); отрицательные эмоциональные реакции адресата на данное высказывание (обида, гнев, раздражение и т. п.) и отражающие их ответные реплики (обвинение, упрек, отказ, выражение протеста, несогласия, ответное оскорбление и т. п.).

Исследования показывают, что речевое агрессивное поведение учителя способствует освоению и закреплению агрессивного поведенческого стереотипа учащимися, воспроизводящими его в различных ситуациях межличностного взаимодействия.

Список литературы

1. Покровская Я.А. Взаимодействие вербальных и невербальных компонентов в речевом жанре оскорбления // Языковая личность: жанровая речевая деятельность. Тезисы докладов научной конференции. – Волгоград: Перемена, 1998. – С. 71.
2. Смирнов А.Л., Леонтьев А.Н., Рубинштейн С.А., Теплов Б.М. Психология. – М.: Учпедгиз, 1962.
3. Казарцева О.М. Культура речевого общения: теория и практика обучения. – М.: Флинта, Наука, 1998.
4. Щербинина Ю.В. Речевая агрессия и пути ее преодоления [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://modernlib.ru/books/yuliya_vladimirovna_scherbinina/russkiy_yazik_rechevaya_agressiya_i_puti_ee_preodoleniya/read/

Дунаева Алёна Сергеевна

студентка

Лыбашев Дмитрий Александрович

студент

Галашев Александр Николаевич

канд. техн. наук, доцент, заведующий кафедрой

ФГАОУ ВПО «Северный (Арктический) федеральный

университет им. М.В. Ломоносова»

г. Архангельск, Архангельская область

К ВОПРОСУ О СОХРАНЕНИИ ПРЕДМЕТА «ТЕХНОЛОГИЯ» В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ

Аннотация: в данной статье авторами представлены результаты социологического исследования о целесообразности сохранения предмета «Технология» в курсе средней школы. Проблемный вопрос является актуальным вследствие отсутствия хорошей материально-технической обеспеченности предмета и изменений приоритетов в школьных программах.

Ключевые слова: ученики, студенты, анкеты, предмет «Технология», знания и умения.

Проблема обучения предмету «Технология» заключается в том, что наблюдается устойчивая тенденция к снижению нагрузки по данной дисциплине, что неминуемо отразится на формировании общих знаний и навыков учащихся [4]. Можно ожидать снижения качества подготовки учащихся в плане мотивации и приспособленности их к физическому труду, творческой деятельности и повлечет изменения самоопределения в будущей карьере [2; 3].

Не рассматривая детально причины сложившейся ситуации, можно отметить, что этому способствуют слабая материально-техническая обеспеченность предмета и изменение приоритетов в школьных программах. В связи с этим было принято решение о проведении исследования для выявления отношения к данному школьному предмету среди учащихся и лиц, закончивших обучение в средней школе несколько лет назад.

Данное социологическое исследование было проведено весной 2015 года среди учащихся 5–8 классов двух общеобразовательных школ №43 и №50 Архангельска, а также студентов 3 и 4 курсов САФУ.

Методом исследования было выбрано анкетирование [1], общий объем выборки составил 100 человек (количество респондентов в обеих группах по пятьдесят).

Вопросы анкет формулировались с учетом возрастного восприятия и представлены в таблице 1, из которой видно, что часть вопросов для школьников и студентов совпадают.

Таблица 1

Вопросы анкет

Для школьников	Для студентов
Уроки технологии пригодятся тебе в жизни?	Пригодились ли вам знания и умения, полученные на уроках технологии?
Ты работаешь на уроках технологии индивидуально или в группе?	Интересно ли вам было на уроках технологии?
Тебе нравится заниматься на уроках технологии?	Помогли ли вам уроки технологии с выбором профессии?
Кто придумывает изделие, которое нужно сделать?	Учитель технологии повлиял на ваш интерес к предмету?
Уроки технологии влияют на выбор профессии?	Нужны ли уроки технологии в школе?
Ты соблюдаешь меры безопасности на уроках технологии?	С какими инструментами вам нравилось работать на уроках технологии?
Нужны ли уроки технологии в школе?	С какими материалами вам нравилось работать на уроках технологии?
С какими инструментами тебе нравится работать на уроках технологии?	
С какими материалами тебе нравится работать на уроках технологии?	

В результате анкетирования и последующей обработки было установлено, что 74% школьников занимаются на уроках технологии группами и 94% школьников считают, что уроки технологии пригодятся им в жизни. Около 90% школьников посещают эти уроки с желанием и полагают, что такие занятия необходимы. Половина школьников проектируют и делают изделие самостоятельно, 64% считают, что уроки технологии влияют на выбор профессии. Подавляющее большинство все же стараются соблюдать меры безопасности.

Анализ результатов анкетирования студентов показал достаточно хорошую сходимость с мнением школьников. Так было установлено, что 94% считают пригодившимися знания и умения, полученные на уроках технологии. У 80% студентов ответили, что им было интересно на уроках технологии, и интерес обеспечивался со стороны учителя. Более половины ответили, что уроки технологии оказали влияние на выбор специальности. Практически все (98%) считают, что уроки данного предмета в школе необходимы.

Что касается инструментов и материалов, основы обращения с которыми были сформированы на уроках технологии и предпочитают нынешними и бывшими школьниками, то сложившаяся структура представлена на рис. 1.

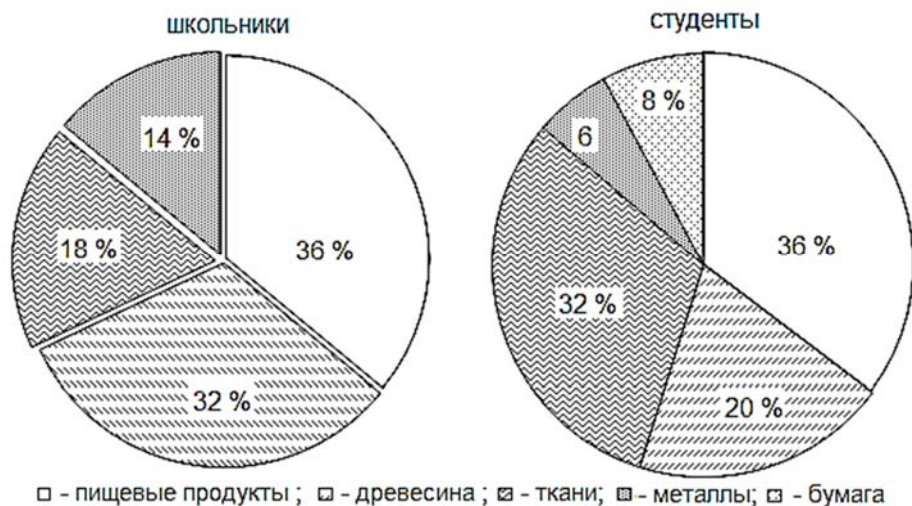


Рис. 1

По диаграммам можно отметить, что основное предпочтение отдано пищевым продуктам, в меньшей степени – древесине, тканям и металлам.

Общим выводом проведенного исследования, по нашему мнению, является бесспорность важности школьного предмета, называемого ранее «Труд», а ныне «Технология». Для принятия решений относительно сокращения или полной ликвидации данного предмета необходимо взвешенное и всестороннее рассмотрение возможных последствий, как для отдельных граждан, так и для общества и государства в целом.

Список литературы

1. Добренков В.И. Методы социологического исследования: учебник / В.И. Добренков, А.И. Кравченко. – М.: Инфра-М, 2004. – 768 с.
2. Кругликов Г.И. Методика преподавания технологии с практикумом: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Г.И. Кругликов. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 480 с.
3. Тигров В.П. Развитие творческого потенциала школьника в образовательной области «Технология» [Текст]: монография / В.П. Тигров. – Липецк, 2007. – 236 с.
4. Юренкова Л.Е. «Технология» – предмет особенный [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://nsportal.ru/shkola/tehnologiya>.

Привалова Светлана Евгеньевна

канд. пед. наук, доцент

ФГБОУ ВПО «Уральский государственный педагогический университет»
г. Екатеринбург, Свердловская область

ИНФОРМАЦИОННАЯ ГРАМОТНОСТЬ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА В КОНТЕКСТЕ ФОРМИРОВАНИЯ ИНФОРМАЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ ЛИЧНОСТИ

Аннотация: в статье авторами представлен обзор понятия формирования информационной грамотности в период школьного возраста. Раскрываются понятия «грамотность», «информационная культура», «информационная грамотность».

Ключевые слова: младший школьный возраст, грамотность, информационная грамотность, культура, информационная культура.

Становление в XXI веке информационного общества требует формирования нового типа интеллекта, другого образа и способа мышления, приспособленного к весьма быстро меняющимся информационным реалиям окружающего мира. Младший школьный возраст представляет особую важность для формирования информационной грамотности как составляющей информационной культуры личности, так как именно в этот период происходит активизация развития познавательных способностей, формирование содержательных обобщений и понятий, мировоззренческих убеждений.

В связи с этим, одним из направлений, реализуемых в новом ФГОС НОО, является формирование информационной грамотности младшего школьника, т.е. овладение умением самостоятельно находить, интерпретировать, систематизировать, критически оценивать и анализировать полученную информацию с позиции решаемой задачи; делать аргументированные выводы; использовать полученную информацию при планировании и реализации своей деятельности в той или иной ситуации; структурировать имеющуюся информацию; представлять ее в различных формах и на различных носителях.

В «Словаре по педагогике» Каджаспировой Г.М. приведено следующее определение понятия «грамотность»: «... определенная степень владения человеком навыками чтения и письма в соответствии с грамматическими нормами родного языка. Применительно к характеристике населения – один из базовых показателей его социально- культурного развития. В процессе обучения – условие и показатель качества обучения. Имеет и более широкое толкование: Грамотность как определенная степень владения знаниями в той или иной области и умениями их применять» [4, с. 56].

Исторически понятие грамотности расширялось от элементарных умений читать, писать, считать к владению некоторым комплексом знаний и навыков, позволяющих человеку сознательно участвовать в социальных процессах (так называемая функциональная грамотность).

В популярной литературе часто ставится знак равенства между компьютерной и информационной грамотностью, что не соответствует действительности. Компьютерная грамотность, то есть умение работать с компьютером, безусловно, является важным умением для современного человека, желающего стать информационно грамотным, но, по сути, даже не является частью информационной грамотности, которая подразумевает умение работать с информацией вне зависимости от используемых средств доступа к ней, ее обработки и распространения.

Термин «информационная культура» в отечественных публикациях впервые появился в 70-х годах XX века; инициаторами развития и популяризации соответствующей концепции стали работники библиотек. Одними из первых работ, в которых использовался этот термин, были статьи библиографов К.М. Войханской и Б.А. Смирновой «Библиотекари и читатели об информационной культуре» («Библиотека и информация», 1974 г.) и Э.Л. Шапиро «О путях уменьшения неопределенности информационных запросов» (журнал «Научно-технические библиотеки СССР», 1975 г.).

В настоящее время информационную культуру все чаще трактуют как особый феномен информационного общества. В зависимости от объекта рассмотрения стали выделять информационную культуру общества, информационную культуру отдельных категорий потребителей информации (например, детей или юристов) и информационную культуру личности.

В.А. Кравец дает следующее определение: «Информационная культура в широком смысле – это совокупность принципов и механизмов, обеспечивающих взаимодействие этнических и национальных культур, их соединение в общий опыт человечества; в узком смысле слова – оптимальные способы обращения с информацией и представление ее потребителю для решения теоретических и практических задач; механизмы совершенствования технических сред производства, хранения и передачи информации; развитие системы обучения, подготовки человека к эффективному использованию информационными средствами и информации» [1].

Информационная культура личности – одна из составляющих общей культуры человека, совокупность информационного мировоззрения и системы знаний и умений, обеспечивающих целенаправленную самостоятельную деятельность по оптимальному удовлетворению индивидуальных информационных потребностей с использованием как традиционных, так и новых информационных технологий [3].

Сопоставление понятий «информационная грамотность» и «информационная культура личности» свидетельствует об их значительном сходстве. Оба понятия характеризуют сложный, многоуровневый и многоаспектный феномен взаимодействия человека и информации. Но вместе с тем, понятие «информационной культуры личности» шире, чем понятие «информационной грамотности». В отличие от информационной грамотности, она включает такой компонент, как информационное мировоззрение, предполагающее обязательную мотивацию личности на необходимость специальной информационной подготовки.

В публикациях, посвященных проблемам начального образования, подчеркивается, что информационная грамотность учащихся является основой, начальным уровнем формирования информационной культуры и включает совокупность знаний, умений, навыков, поведенческих качеств учащегося, позволяющих эффективно находить, оценивать и использовать информацию в образовательных целях [2].

Формированию информационной грамотности в начальной школе большое внимание уделяется в «Примерных программах начального общего образования». Под термином «информационная грамотность» понимается совокупность умений работать с информацией. Эти умения формируются на уроках по предметам, на факультативах, в кружках и применяются при выполнении заданий, предполагающих активные действия по поиску, обработке, организации информации и по созданию своих информационных объектов [6].

В «Планируемых результатах начального общего образования» предполагается, что «в результате освоения общих навыков работы с информацией выпускники начальной школы будут уметь:

- оценивать потребность в дополнительной информации;
- определять возможные источники информации и способы ее поиска;
- осуществлять поиск информации в словарях, справочниках, энциклопедиях, библиотеках, Интернете; получать информацию из наблюдений, при общении;
- анализировать полученные сведения, выделяя признаки и их значения, определяя целое и части, применяя свертывание информации и представление ее в наглядном виде (таблицы, схемы, диаграммы);
- наращивать свои собственные знания, сравнивая, обобщая и систематизируя полученную информацию и имеющиеся знания, обновляя представления о причинно-следственных связях;
- создавать свои информационные объекты (сообщения, небольшие сочинения, графические работы);
- использовать информацию для построения умозаключений;
- использовать информацию для принятия решений;
- при работе с информацией применять средства информационных и коммуникационных технологий» [5].

В соответствии с ФГОС начального общего образования формирование информационной грамотности отражено в двух междисциплинарных программах «Программе формирования универсальных учебных действий» и программе «Чтение: работа с информацией». В соответствии с «Программой формирования универсальных учебных действий» «В результате изучения всех без исключения предметов в начальной школе у выпускников будут сформированы личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия как основа умения учиться.

Своевременная работа по формированию у обучающегося информационной грамотности позволит достичь достаточно высокого уровня развития познавательных УУД.

Список литературы

1. Кравец В.А., Кухаренко В.Н. Вопросы формирования информационной культуры [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.e-joe.ru/sod/00/4_00/ku.html
2. Гонорская Т.И. Формирование информационной компетентности младших школьников [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://library.auca.kg/ru/standards/>
3. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе: от действия к мысли: пособие для учителя / А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А. Володарская и др.; под ред. А.Г. Асмолова. – М.: Просвещение, 2008. – 151 с.
4. Камень М.Е. Информационно-коммуникационная культура младших школьников / М.Е. Камень // Наука и школа. – 2010. – №3. – С. 124–125.
5. Официальный сайт образовательной системы Л.В. Занкова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.zankov.ru/>
6. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа /сост. Е.С. Савинов. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 204 с.

Суздалева Алла Михайловна
старший преподаватель
Деркова Полина Александровна
студентка

ФГБОУ ВПО «Оренбургский государственный
педагогический университет»
г. Оренбург, Оренбургская область

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ УЧАЩИХСЯ СОВРЕМЕННЫМИ СРЕДСТВАМИ ОБУЧЕНИЯ

Аннотация: патриотическое воспитание в настоящее время рассматривается как одно из наиболее приоритетных направлений работы образовательных учреждений всех типов и уровней, особенно средней школы. На современном этапе особая роль в патриотическом воспитании отводится нестандартным формам и методам работы преподавателей-организаторов ОБЖ. Методы исследования: анализ психолого-педагогической, разработка учебного процесса, опрос, беседы, тестирование, анкетирование, изучение опыта работы общеобразовательных учреждений в аспекте рассматриваемой проблемы, педагогический формирующий эксперимент.

Ключевые слова: патриотическое воспитание, современные педагогические технологии, личностно-ориентированный подход, информационно-коммуникационные технологии, здоровьесберегающие технологии, блочное и проблемное обучение, ролевой метод.

Цель нашего исследования теоретически обосновать и опытно-экспериментальным путем проверить эффективность использования современных технологий обучения на патриотическое воспитание учащихся.

Перед нами стояли задачи:

1. Провести анализ источников литературы по использованию средств современных технологий обучения в общеобразовательном учреждении.
2. Изучить состояние проблемы патриотического воспитания в общеобразовательном учреждении в учебное и внеучебное время.
3. Разработать и апробировать комплекс внеклассных занятий с использованием современных технологий обучения, обеспечивающих эффективность патриотического воспитания.

Как показывают исследования источников литературы, основным каналом эффективного патриотического воспитательного воздействия на учащихся является учебный процесс, его богатый воспитательный потенциал. Содержание учебного материала, его идейно-политическая направленность; четкая организация занятий, разнообразие методов и форм обучения; отношения, складывающиеся между преподавателем и учащимися, а также между самими учащимися; личные качества учителя, его педагогическое мастерство; общий режим и атмосфера учебного процесса школы – вот те основные факторы, которые оказывают патриотическое воспитательное влияние на школьников в учебном процессе общеобразовательной школы [2].

В современных условиях патриотизм идентифицируется на уровне таких личностных качеств, как любовь к большой и малой родине, готовность выполнить конституционный долг; современные патриотические мировоззрение, установки и ценности; социальная толерантность, в том числе религиозная и национальная; общественно значимые поведение и деятельность [5]. Приведенный перечень качеств коррелирует с основными структурными компонентами патриотизма – патриотическим сознанием, чувствами, отношениями и деятельностью. Патриотическое воспитание детей в учебном процессе специфично по применяемым технологиям (формам и методам) в зависимости от возраста учащихся, ступени их образования [4].

Российская система образования вступила в период фундаментальных перемен, характеризующихся новым пониманием его целей и ценностей, новыми концептуальными подходами, использованием инновационных технологий. Меняются цели и задачи образования, акцент переносится на личностно-ориентированный подход, формирование компетентности.

В условиях личностно-ориентированного обучения образовательный процесс организован оптимально, если ученика не просто воспитывают и учат, а создают условия, в которых он воспитывается и учится [8].

В педагогической деятельности сформировалась и окрепла позиция: нельзя научить школьника всему, что понадобится ему в жизни, но можно и нужно научить самостоятельно добывать знания и применять их на практике. Предмет «Основы безопасности жизнедеятельности» в вопросах патриотического воспитания учащихся, без сомнения, является интегрирующим. Однако урочного времени, выделенного для ОБЖ, явно недостаточно. Внеурочная деятельность, кружковая, досуговая работа в данном случае становится тем недостающим и связующим звеном, усиливающим воспитательный эффект. В связи с этим возникает проблема повышения эффективности урока. Использование нестандартных форм и методов работы позволяет учителю сделать урок по основам безопасности жизнедеятельности (ОБЖ) более живым, интересным, снять нервное напряжение и усталость учащихся, восстановить их внимание и работоспособность. Решать эти проблемы наряду с традиционными методами обучения позволяют современные технологии – информационно-коммуникационные (ИКТ) и здоровьесберегающие, блочное и проблемное обучение, системы – лекционно-семинарско-зачетная и инновационной оценки портфолио, методы – игровой, исследовательский, проектов, ролевой, уровневой дифференциации [7; 8]. К сожалению, не на всех

уроках и не во всех образовательных учреждениях в процессе патриотического воспитания могут использовать эти технологии. Поэтому необходимо реализовывать дополнительно эти технологии на внеклассных мероприятиях с целью повышения уровня патриотического воспитания учащихся.

Использование нестандартных форм и методов работы позволяет учителю сделать урок ОБЖ более живым, интересным, снять нервное напряжение и усталость учащихся, восстановить их внимание и работоспособность [1; 6].

В своей работе преподаватели-организаторы ОБЖ используют различные формы педагогических технологий и их элементы:

- уроки в форме игр и соревнований – конкурсы, турниры, дидактические игры, кроссворды, викторины, аукционы;
- уроки творчества – исследование, поиск информации в Интернете, проекты;
- уроки с использованием фантазии – сказка;
- уроки с имитацией публичных форм общения;
- уроки на основе нетрадиционной организации учебного материала – откровение (исповедь), тренинг, презентация;

Учителя выбирают форму урока, исходя из содержания учебной проблемы, уровня знаний, умений и навыков учащихся [4, 7].

Для патриотического воспитания можно в рамках ОБЖ применять различные формы педагогических технологий и их элементы: уроки в форме игр и соревнований, конкурсы, турниры, дидактические игры, кроссворды, викторины, аукционы; уроки творчества – исследование, поиск информации в Интернете, проекты; уроки с использованием фантазии-сказки; уроки с имитацией публичных форм общения: пресс-конференция, аукцион, диспут, дискуссия, «круглый стол»; уроки на основе нетрадиционной организации учебного материала: откровение (исповедь), тренинг, презентация [2; 3].

Научно-исследовательская работа осуществлялась в Муниципальном общеобразовательном бюджетном учреждении «Цвиллингская СОШ» Соль-Илецкого района Оренбургской области.

В исследовании принимали участие 36 респондентов. 18 подростков 9 «Б» класса составляли экспериментальную группу и 18 школьников 9 «А» класса определили контрольную группу.

На первом этапе – проводился теоретический анализ педагогической и психологической литературы по проблемам патриотического воспитания учащихся, а также выбрана опытно-экспериментальная база, проведено исходное диагностирование компонентов патриотического воспитания; исследовалась внеурочная деятельность школы по воспитанию патриотизма у учащихся.

Диагностика компонентов патриотизма подростка позволяет проследить процесс совершенствования патриотических знаний, становление отношений подростка к Родине и мотивов его поведения, характер участия в социально-значимой деятельности и подготовке к прохождению военной службы в рядах Вооруженных Сил РФ.

На втором этапе – велась разработка комплекса внеклассных занятий, использованием современных педагогических технологий, включающих спортивные мероприятия прикладной направленности, военно-патриотические игры, слеты, эстафеты, туризм и конкурсы.

Третий этап – заключительный. Проводилась итоговая диагностика, математическая обработка полученных результатов, их сравнение и статистическая обработка.

Исследование потребовало изучения комплекса диагностирующих методов. Нами выбраны методы наблюдения, анкетных опросов, тестирования, решения ситуационных задач и др.

Результаты тестирования на констатирующем и контрольном этапах можно сравнить на рисунке 1.

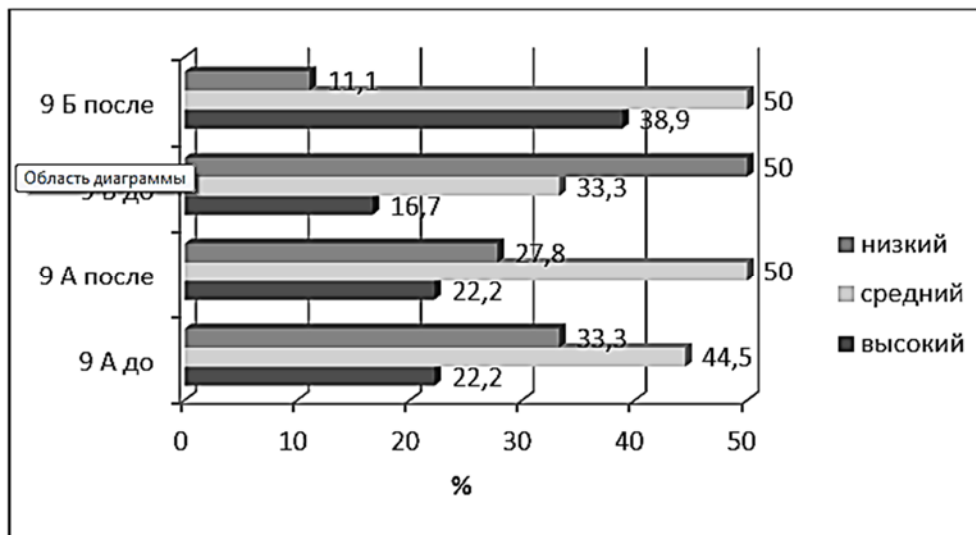


Рис. 1. Показатели уровня знаний о героических страницах нашей истории констатирующего и контрольного этапов

Сравнение результатов уровня знаний на начальном и конечном этапах опытно-экспериментальной работы показало, что уровень знаний о героических страницах нашей истории в экспериментальном классе значительно увеличился. Так высокий уровень знаний вырос 16,7% до 38,9%.

Низкий уровень знаний уменьшился с 50% до 11,1%.

Так же произошли изменения в контрольном классе, но незначительно. Высокий уровень остался без изменений – 22,2%.

Низкий уровень уменьшился с 33,3% до 27,8%.

Ответы учащихся на анкету, позволяющую выявить сформированность патриотических чувств у учащихся представлены в таблице 1.

Таблица 1
Сформированность патриотической направленности личности учащихся
контрольного и экспериментального классов

Показатели сформированности патриотических качеств		9 «А»	9 «Б»
Представление о понятии «патриот»	социальная полезность в труде	9	13
	готовность к защите Отечества	5	18
	гордость за достижения страны	6	15
	привязанность к «малой родине»	6	11
	привязанность к национальным корням	6	14
Отношение к перспективе переезда в другую страну	профессиональная необходимость, туризм	6	4
	материальное благополучие	6	6
	мотив любви к Родине	5	7
	стать настоящим профессионалом	5	6
Понятие о гражданском долге	быть защитником Отечества	7	11
	помощь согражданам в их бедах	8	18
	быть полезным для своей «малой родины»	5	18
	отрицание своей гражданской полезности	6	2

Сформированность патриотических качеств у учащихся так же значительно улучшилась в экспериментальном классе. Наметила и положительная динамика в контрольном классе.

Обзор источников литературы показал, что патриотическому воспитанию в образовательных учреждениях отводится значительное внимание, однако, в основном это направление формируется на уроках и немного времени уделено внеклассным мероприятиям, на которых проводятся встречи, беседы с участниками боевых действий, соревнования «Школа выживания» и т.д. Таким мероприятиям должно уделяться больше времени, особенно необходимо выбрать прикладное направление для подготовки учащихся к защите Родины и прохождению воинской службы в армии. Результаты опытно-экспериментальной работы позволили сделать следующие выводы:

Результаты опытно-экспериментальной работы позволили сделать следующие выводы:

1. Нами выявлены современные технологии, которые могут быть реализованы на внеклассных мероприятиях и будут способствовать формированию патриотической направленности личности школьника.

2. Результаты экспериментальной группы доказали эффективность применяемых современных педагогических технологий, реализованных во время проведения внеклассных мероприятий. Например, с помощью компьютерных технологий и создания мультимедийных презентаций о героических традициях русского народа идет освоение учащимися исторических событий нашей Родины (реализация воспитательно-патриотического потенциала преподавания истории и художественной литературы). Просмотр видеофильмов способствует воспитанию на примере героической личности исторической персоны, а также воина-современника нравственному совершенствованию и приобщению к патристическим делам на пользу «малой родины». Прикладной направленности занятия способствуют физическому самосовершенствованию в освоении военно-прикладных умений.

Список литературы

1. Барсаков Д.В. Игра, которую ждут / Д.В. Барсаков // ОБЖ. – 2009. – №10. – С. 9–11.
2. Греченев В.П. Патриотизм как стержень гражданского воспитания / В.П. Греченев // ОБЖ. – 2013. – №11. – С. 20–22.
3. Дюкарев В.Ю. Слет клубов и детский объединений «Мы – славяне» / В.Ю. Дюкарев // ОБЖ. – 2012. – №11. – С. 28–32.
4. Каледин В. Растим патриотов / В. Каледин // Основы безопасности жизни. – 2007. – №2. – С. 19–23.
5. Патриотическое воспитание школьников в учебном процессе: метод. пособие. / авт.-сост. А.К. Быков, И.И. Мельниченко. – М.: ТЦ Сфера, 2007. – 208 с.
6. Суздалева А.М. Воспитание патриотизма и готовности к защите отечества у учащихся в средней общеобразовательной школе / А.М. Суздалева, Н.Г. Сафонова // Физкультурное образование. – Оренбург: ООДТДМ им. В.П. Поляничко. – 2011. – №1. – С. 36–39.
7. Суздалева А.М. Обучение учащихся основам безопасности жизнедеятельности в процессе применения компьютерных технологий: материалы Международной заочной научно-практической конференции «Теоретические и прикладные вопросы образования и науки» / А.М. Суздалева, Р.А. Бикбаева. – Тамбов, 31 марта 2014 г. Часть 2. – С. 141–144.
8. Тронева Л.Ф. Использование современных технологий на уроках ОБЖ / Л.Ф. Тронева // ОБЖ. – 2010. – №10. – С. 49–52.

Суздалева Алла Михайловна
старший преподаватель
Калкатин Алексей Владимирович
студент
Кондратенко Ольга Владимировна
студентка

ФГБОУ ВПО «Оренбургский государственный
педагогический университет»
г. Оренбург, Оренбургская область

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ СТАРШЕКЛАССНИКОВ В СИСТЕМЕ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Аннотация: система образования, решая задачи нравственного развития, патриотического воспитания, находится в крайне сложной ситуации, так как сталкивается с противостоящей ему индустрией морального разложения молодого поколения, оснащенной современными техническими средствами и технологиями. В данной статье авторы поднимают актуальную проблему патриотического воспитания старшеклассников в системе внеурочной деятельности.

Ключевые слова: патриотическое воспитание, нравственность, внеурочная деятельность, старшеклассники.

Патриотическое воспитание во все времена являлось прекрасным инструментом для работы с подрастающим поколением. Однако, в современных условиях развития российского общества педагоги образовательных учреждений сталкиваются с множеством проблем в воспитании подрастающего поколения.

Патриотическое воспитание учащихся старших классов является основной базой для подготовки их к прохождению военной службы. Патриотизм категория нравственная. Это не слепая преданность своей стране, а знание и уважение истории и культуры своего Отечества, сохранение самобытности и традиций своего народа, сопричастность к общественной жизни страны, стремление приложить все силы для того, чтобы повысить духовное и материальное благосостояние своей Родины, ее безопасность [5].

Сегодня существует немало форм патриотического воспитания. Однако немногие из них по-настоящему увлекают подростков и молодежь. Их интересуют прежде всего те формы деятельности, в которых они могли бы сами не только соприкоснуться с героическим прошлым нашей Родины, но и как-то проявить себя и даже пройти определенные испытания. На уроках Основы безопасности жизнедеятельности недостаточно времени уделяется патриотическому воспитанию старшеклассников. В основном учебное время отведено подготовке юношей к прохождению военной службы, а девушки повышают уровень по основам медицинских знаний. Поэтому особая роль по патриотическому воспитанию учащихся старших классов отводится внеурочной деятельности [1].

На основании выше изложенного выявлена актуальность темы нашего исследования: патриотического воспитания школьников старших классов в системе внеурочной деятельности.

Цель исследования: изучить процесс патриотического воспитания школьников старших классов в системе внеурочной деятельности.

Патриотическое воспитание направлено на развитие любви к Родине, преданности Отечеству, стремления содействовать развитию своей страны, готовности приумножить ее богатство на основе международного экономического и культурного сотрудничества.

Патриотизм подразумевает уважительное отношение к разным народам и странам, к их национальным обычаям и традициям и неразрывно связан с культурой межнациональных отношений. Патриотизм и культура межнациональных отношений выступают в органическом единстве и связаны между собой. Они определяются в педагогике, как «нравственное качество, которое подразумевает потребность преданно служить своей родине, проявление к ней любви и верности, осознание и переживание ее величия и славы, своей духовной связи с ней, стремление беречь ее честь и достоинство, практическими делами укреплять могущество и независимость. Система образования, решая задачи нравственного развития, патриотического воспитания, находится в крайне сложной ситуации, так как сталкивается с противостоящей ему целой индустрией морального разложения молодого поколения, оснащенной самыми современными техническими средствами и технологиями [3]. Патриотическое воспитание в общеобразовательном учреждении строится на совокупности принципов, отражающие общие закономерности и принципы воспитательного процесса, а также, специфику патриотического воспитания подростков в общеобразовательной школе. Для достижения этой цели в школе необходимо решить следующие задачи:

- создать систему военно-патриотического воспитания, при этом особое внимание обращать на улучшение работы в ходе учебного процесса и во внеурочное время; обеспечить организационно-методическое сопровождение этой системы;

- совершенствовать формы и методы организаторской работы, применяя инновационные технологии; формировать патриотические чувства учащихся, развивать чувство гордости за свою страну и ее Вооруженные силы;

- воспитывать патриота России, не только желающего, но и способного стать на защиту своей Родины, готового преодолеть все трудности на этом нелегком пути.

Педагоги школы, учитывая все аспекты воспитания школьников, должны с первых дней учебы вовлекать детей в активную познавательную внеурочную деятельность. Внеклассная (внеурочная) работа – это организованные и целенаправленные занятия с учащимися, проводимые общеобразовательным учреждением (школой) для расширения и углубления знаний, умений и навыков развития самостоятельности, индивидуальных способностей учащихся, а также удовлетворения их интересов и обеспечения активного

и разумного досуга. Она проводится на протяжении всего учебного года в тесной связи с учебными занятиями.

Внеклассные мероприятия могут стать более эффективными, если они будут тесно увязаны и подкреплены различными внешкольными мероприятиями. Самые разнообразные кружки и секции – спортивные, туристско-краеведческие, поисковые, музейные, исторические помогают детям лучше узнать о своей стране, расширить мировоззрение, попробовать себя в разных качествах. Цели кружковой работы по ОБЖ – расширение и углубление специальных знаний и умений учащихся в области обеспечения безопасности жизнедеятельности, развитие познавательных интересов и способностей, профориентации школьников.

Формы познавательной и практической деятельности учащихся в кружках: беседы, подготовка рефератов, докладов, экскурсии и походы, лабораторные и практические работы, творческая деятельность по моделированию и конструированию, опыты и наблюдения, участие в конкурсах, соревнованиях по военно-технической и профессиональной подготовке («Юный радист», «Юный сапер», «Юный спасатель» и др.) [4].

Кружковая работа по ОБЖ активизирует образовательный процесс, способствует повышению качества обучения, укрепляет связь обучения с жизнью. К примеру, туристско-краеведческое направление удивительным образом объединяет спорт и военное дело. Используя внеурочное время можно в общеобразовательных учреждениях в рамках патриотического воспитания проводить неделю безопасности. Неделя безопасности – традиционное мероприятие во многих школах. Его основными задачами являются: ознакомление учащихся в общем с содержанием предмета ОБЖ; привитие учащимся сознательного и ответственного отношения к личной безопасности и безопасности окружающих, уверенности в эффективности мероприятий по защите в ЧС; повышение мотивации к изучению предмета ОБЖ; совершенствование практических навыков администрации и работников школы в организации мероприятий по защите учащихся при возникновении чрезвычайных ситуаций (ЧС); всесторонняя проверка готовности образовательного учреждения, учителей, учащихся к действиям в ЧС. Игровая деятельность способствует развитию внимания и памяти, сообразительности, наблюдательности, активности, самостоятельности, ловкости, быстроты, силы и выносливости, формированию и закреплению умений и навыков, необходимых для грамотных действий в неординарных, опасных, экстремальных и чрезвычайных ситуациях. Преподаватель-организатор ОБЖ следует подбирать игры так, чтобы в течение учебного года они обеспечивали разностороннюю физическую и военно-прикладную подготовку учащихся [2].

Для воспитания смелости и решительности в игры целесообразно включать задания, требующие волевых усилий.

Для воспитания чувств коллективизма, товарищества и взаимовыручки игры должны содержать задания, выполнение которых зависит от согласованности действий и взаимопомощи участников.

На базе муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Гамалеевской средней общеобразовательной школы №1» Сорочинского района Оренбургской области, нами проведена пилотажная диагностика по выявлению уровня развития патриотического мировоззрения у старшеклассников с помощью опросника «Личностный рост учащихся». В эксперименте принимали участие 38 школьников двух 10-х классов. Обработав полученные данные, мы видим, что 13-ти подросткам (68,5%) в 10 «Б» классе присущи вполне развитые чувства гражданственности и патриотизма. Родина для них не абстрактная категория, а конкретная страна, где он собирается жить, которой он гордится. Они чувствуют свою личную ответственность за судьбу страны.

Однако следует обратить внимание, что устойчиво-негативное отношение к патриотизму у подростков двух классов отсутствует. У учащихся 10 «А» класса отмечена ситуационно-негативное отношение к патриотизму. Открыто не проявляют свое отношение к стране 26,3% подростков. К разговорам об ее развитии они равнодушны. Учащиеся могут «правильно» выступить на тему гражданственности и патриотизма, но в зависимости от ситуации по-разному ставят акценты. Подростки умеют угадывать, в какой момент что «патриотично», а что нет. Им кажется, что то, что происходит со страной и с ними самими, имеет мало общего.

В процессе проведения викторины «Героические страницы нашей истории» для изучения патриотического воспитания подростков нами осуществлена диагностика методом экспертных оценок. Викторина состояла из трех туров. Первый тур по теме «Этих дней не смолкнет слава», второй – «Имена, высеченные на камне» и третий (заключительный) – «Символика и ордена».

Низкий уровень знаний в 10 «А» классе составил 26,3%, в 10 «Б» – 36,9%. Средний уровень соответственно составил 63,2% и 52,6%. Высокий уровень в обоих классах показал одинаковый результат 10,5%.

Полученные результаты свидетельствуют о том, что патриотическое воспитание учащихся желает быть лучшим, следовательно, возникает необходимость в разработке и реализации системы внеурочной деятельности, включающей воспитание старшеклассников на героических страницах истории российского народа, понимании сущности символики нашей Родины; практической подготовки старшеклассников к прохождению военной службы в рядах Вооруженных Сил Российской Федерации.

Список литературы

1. Выршиков А.Н. Патриотическое воспитание молодежи в современном российском обществе / А.Н. Выршиков, М.Б. Кусмарцев. – Волгоград, 2006. – 167 с.
2. Классные часы, беседы о нравственном и патриотическом воспитании. Учебное пособие. / Авторы-составители Ф.П. Чернусова, Е.Ю. Яковлева. – М.: Центр педагогического образования, 2007. – 112 с.
3. Никонов, В.А. Духовно-нравственное и патриотическое воспитание / В.А. Никонов // Основы безопасности жизни. – 2013. – №10. – С. 13–17.
4. Новиков А.В. Дни воинской славы России (конспект урок–игры, 10-й класс) / А.В. Новиков // Основы безопасности жизни. – 2008. – №5. – С. 23–31.
5. Суздалева А.М. Теоретические основы военно-патриотического воспитания старшеклассников в сочетании урочной и внеурочной деятельности в курсе ОБЖ. Материалы XXX преподавательской научно-практической конференции 14–15 мая, 2009 / А.М. Суздалева, А.И. Чекмарева. – Оренбург: ОГПУ, 2009. – С. 330–337.

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ (ВНЕШКОЛЬНОЕ) ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ

Келешян Инна Михайловна
преподаватель
МБОУ «ДОД ДШИ №1»
г. Новый Уренгой, ЯНАО

ИНТЕГРАЦИЯ ПРЕДМЕТОВ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКОГО ЦИКЛА

Аннотация: статья посвящена актуальной на сегодняшний день проблеме межпредметных связей в сфере дополнительного образования детей, в частности, детских школ искусств и детских музыкальных школ. Рассматриваются некоторые трудности, возникающие при изучении предметов сольфеджио и музыкальной литературы, выделяются и описываются основные цели данных дисциплин и их важность в формировании музыкальной культуры учащихся. На основе обобщения своего практического опыта работы, автор предлагает решать проблемы обучения при помощи интеграции предметов музыкально-теоретического цикла. Главная цель – необходимость вписать предметы музыкально-теоретического цикла в окружающую школьника музыкальную действительность. Основными задачами ставятся необходимость связать знания, умения и навыки, полученные учащимися на сольфеджио и на музыкальной литературе; научить применять их в своей практике; формировать общепредметные компетенции. В качестве одного из способов решения этих задач предлагается включение в курс сольфеджио музыкального материала из курса музыкальной литературы. Автор более подробно останавливается на курсе русской музыки, расширяет рамки музыкального материала и предлагает использовать другие критерии его отбора, отмечает результативность данного подхода, который создает предпосылки к активному восприятию учащимися предметов сольфеджио и музыкальной литературы, моделирует ситуацию успеха на уроках и повышает мотивацию к обучению.

Ключевые слова: межпредметные связи, музыкальная литература, сольфеджио, культура слушания музыки, музыкальный слух, интеграция, актуальность, русская музыка, романс, песня, «интонационный словарь эпохи», опережающее обучение, эмпатийность, активизация обучения, грамотный слушатель, грамотный исполнитель.

Интерес к проблеме межпредметных связей существовал всегда, но в методической литературе и учебных программах эта тема разрабатывалась мало и не представлена в должной мере. Педагогам приходится самим, на практике, находить удачные приемы, методы и формы работы. Музыкальная литература – это не только предмет преподавателей-теоретиков, она имеет более широкий профиль. Это – фундаментальная база для формирования интеллектуальной личности с высокими эстетическими потребностями и вкусом. Музыкальная литература – сложносоставной комплекс. Он генетически соприкасается со смежными дисциплинами – литературой, историей, мировой художественной культурой, фольклором, театром, риторикой. Таким образом, она сама по себе (по своей сути) является образцом межпредметных связей.

Цель предмета музыкальная литература – формирование у детей основ культуры слушания музыки. Главная цель сольфеджио – развитие музыкального слуха ребенка во всех его проявлениях. И, что важно – осознанного музыкального слуха. Не просто чисто пою, а слышу и понимаю выразительный смысл интонаций, почему именно они выбраны композитором для создания образа. Понимание – это процесс постижения. Он связан с поиском ребенком истины, с включением в его прошлый опыт новых знаний. Стремясь понять новый материал, ребенок включает процесс мышления. Для понимания чего-либо учащийся совершает действия: осмысление нового материала, выявление закономерностей и сходства, реконструкция и, наконец, интерпретация. В результате этих действий школьник приобретает знание. Нужно различать знание-факт, данное педагогом, и знание-понимание, полученное самостоятельно. Знание-факт можно принять или нет, а знание-понимание неотделимо от человека. Для этого предмет сольфеджио дает необходимые теоретические сведения, развивает интонационный и гармонический слух, дает представление об элементах музыкального синтаксиса, учит сравнивать и анализировать, то есть развивает логическое мышление. Вместе эти дисциплины – музыкальная литература и сольфеджио – формируют музыкальную культуру учащегося.

Несмотря на столь очевидную пользу этих предметов, отношения с ними у школьников часто сложные. Многие дети воспринимают сольфеджио как тяжелый, скучный, чисто теоретический предмет, не связанный с живой музыкой. А произведения и биографии композиторов, изучаемые на музыкальной литературе, воспринимают как нечто далекое, абстрактное, никак не связанное с современной жизнью и музыкой. Причем оба предмета кажутся оторванными друг от друга, да и от реального мира. Отсюда плохая успеваемость, слабая мотивация к обучению, пропуски и не выполнение домашних заданий.

Таким образом, основной целью стало вписать предметы музыкально-теоретического цикла в окружающую школьника музыкальную действительность.

Были поставлены следующие задачи:

1) необходимо связать знания, умения и навыки, полученные на сольфеджио и на музыкальной литературе;

2) научить учащегося применять их в своей практике в качестве грамотного слушателя и исполнителя музыки;

3) а также использовать их при изучении других областей науки и искусства, то есть формировать общепредметные компетенции.

Для решения этих задач используются все методы обучения – объяснительно-иллюстративный; репродуктивный; частично-поисковый; метод проблемного изложения; концентрический; метод погружения; опережающее обучение. Но основными из них становятся – метод погружения, частично-поисковый и проблемный метод, метод опережающего обучения. Метод опережающего обучения – это рассредоточенное усвоение сложного учебного материала, который вводится с опережением запланированной программы. Метод погружения позволяет осознать ценность смыслового значения музыкального произведения. Он реализуется через погружение школьников в художественный мир сочинения и развивает такие личностные качества, как эмпатийность – способность слушателя входить, «погружаться» в образ, ставить себя на место «героя». Это воспитывает в детях способность к сопереживанию, сочувствию и соучастию. При использовании частично-поискового (эвристического) метода, для решения поставленной проблемы ставится серия взаимосвязанных вопросов. Учащиеся пытаются самостоятельно сформулировать новые понятия при помощи педагога. Здесь обязательно подключается анализ детьми музыкального текста, а затем, сравнивая и обобщая сведения, даются ответы на вопросы. Метод проблемного изложения – очень сложный, но его умелое применение дает на практике удачные результаты. Данный путь приводит ученика к самостоятельному осознанию нового материала. Оба эти метода формируют и развивают музыкальное мышление. Данные методы позволяют создать ситуацию диалога на уроках музыкальной литературы и сольфеджио. В процессе такого диалога учащийся чувствует себя свободнее и увереннее, пытается обосновать свои ответы. Это стимулирует его к дальнейшей учебной познавательной деятельности.

Главным приемом, помогающим достигнуть результата, стала интеграция (межпредметная связь) предметов музыкально-теоретического цикла. Одним из способов ее осуществления, стало включение в курс сольфеджио музыкального материала из курса музыкальной литературы. Эта идея уже нашла воплощение в появлении различных учебных пособий. Данный прием был взят за основу и применен в работе с учащимися 6 класса. Почему именно 6 класс? На этом году обучения в нашей школе вводится предмет «Практикум сольфеджио», что предполагает практическое применение полученных на сольфеджио теоретических знаний и навыков. На уроках русской музыки учащиеся знакомятся с композиторами и музыкой 19 века. Одновременно, в курсе современной музыки идет изучение советской массовой культуры 20 века – лучших образцов советской песни, эстрадной и песен из кинофильмов, песен военных лет, авторской песни, рок-оперы, оперетты. Таким образом, выстраивая работу в курсе сольфеджио на материале русской музыкальной литературы 19, потом 20 века мы на целый год погружаем детей в мир русской музыкальной культуры, что дает более глубокое понимание и знание музыки, прививает любовь к ней, тем самым одновременно решая проблему патриотического воспитания.

В процессе работы, было решено несколько дополнить и расширить музыкальный материал курса русской музыки. Актуальность более подробного изучения произведений именно русских композиторов в том, что:

1) необходимо сохранять свою культуру, а это можно сделать, лишь научив детей любить и гордиться русской музыкой;

2) для этого важно понимать эту музыку и разбираться в ней, узнавать ее, а, значит, поработать как можно больший «слуховой багаж»;

3) дети должны увидеть истоки особой русской интонационности, проследить пути ее развития через творчество композиторов 19 века.

Основным критерием при отборе материала стала возможность:

– проследить по музыкальным номерам становление особого интонационного и гармонического языка композитора (стилевые особенности);

– увидеть связь, родство этого музыкального языка с общими особенностями русской интонационности;

– осознать дальнейшее развитие, преемственность этой интонационности в советской и современной музыке.

Формирование интонационной основы русской музыки 19 века происходило благодаря сложному слиянию разных истоков: западноевропейской мелодики, русского романса, русского фольклора. Но, следуя западноевропейским традициям в композиции и традициям итальянского вокального стиля бельканто в интонации, русские композиторы радикально меняли их, пытаясь раскрыть свой индивидуальный почерк, открыть новые возможности жанров. В этом смысле, творческой лабораторией для формирования нового интонационного языка стала камерно-вокальная музыка, а именно романс и песня. Поэтому очень подробно проходятся жанры русского городского романса, «русской песни» и элегии, русской народной песни. Анализируются и выделяются наиболее типичные интонации, гармонические обороты, строение фраз, подход к кульминации, форма, особенности ладовой переменности. Эта работа проводится на вокальном творчестве Варламова, Гурилева и других композиторов начала 19 века. Составляется своеобразный «словарь» особой русской интонационности.

Б.В. Асафьев в своих работах писал, «что в музыке разных времен существует свой «интонационный словарь эпохи». В сознании слушателей не размещены целиком музыкальные произведения, а отлагается сложный, очень изменчивый комплекс музыкальных представлений, который составляет «устный музыкально-интонационный словарь»... Каждым человеком интонируемый «запас» ... музыкальных интонаций, живых, конкретных, всегда «на слуху лежащих» звукообразований. При

слушании нового музыкального произведения, сравнение происходит по этим общеизвестным «дорогам». Прокладывать эти «дороги» предпочтительнее на высокохудожественных образцах музыкального искусства, создавая в представлении ребенка эталоны красоты» [1, 167–173].

Далее, изучая творчество Глинки, акцентируется внимание в первую очередь на вокальной и оперной музыке. Дети ищут типичные и уже знакомые интонации и гармонические обороты в музыке, сравнивая со своим «словарем». Потом анализируются то новое, что внес Глинка в музыкальный язык, особенности индивидуального стиля композитора. После этого мы рассматриваем симфоническую музыку Глинки. Здесь основное внимание уделяется соединению классических европейских форм и русской интонационности. По такому же принципу изучается творчество Даргомыжского, у Бородина, Мусоргского, Римского-Корсакого, Чайковского. Наш «словарь» русской интонационности постоянно пополняется, учащиеся наблюдают развитие общих особенностей, характерных для всей русской музыки, и узнают индивидуальный почерк каждого композитора. Такой подход не только учит, развивает и обогащает школьника, он погружает его в особый мир эстетических переживаний и активно развивает навыки логического мышления, такие как сравнение и абстракция, анализ, синтез.

Изучение всех музыкальных фрагментов в курсе сольфеджио идет с опережением во времени по отношению к урокам музыкальной литературы на 2–3 недели. И только после того, как весь музыкальный материал какого-либо произведения освоен, следует его изучение в курсе музыкальной литературы. Номера используются для разных форм работы: интонационных и ритмических диктантов, транспонирования, чтения с листа, пения наизусть и с аккомпанементом; некоторых игровых заданий (исправлении ошибок в мелодии, перестановка тактов местами); анализа мелодической линии – составление интервальной цепочки, ее построение и пение; анализа гармонии – составление аккордовой последовательности, ее построение в разных тональностях, пение, подбор на ее основе фактурного аккомпанемента (различные виды гармонической фигурации); сочинение романа на основе типичных русских интонаций, можно на основе выписанной аккордовой последовательности. В процессе пения и анализа «живой» музыки учащиеся постоянно, но ненавязчиво сталкиваются с новым теоретическим материалом и воспринимают его спокойно, без страха, часто не осознавая сложности темы. А наблюдение этого нового понятия почти в каждом музыкальном фрагменте, также естественно позволяет закрепить материал. В частности, при изучении романсов дети «открыли» для себя гармонический мажор, прерванный каданс (разрешение D7 в VI5/3), хроматические вспомогательные и проходящие звуки и предъем, задержанные звуки, проработали тему модуляции, периода, видов каданса, куплетной и трехчастной форм.

Все это позволяет преодолеть отношение к сольфеджио как к скучному, чисто теоретическому предмету, не имеющему отношения к художественной практике. А также создает предпосылки к активному восприятию изучаемых произведений по музыкальной литературе. Прорабатывая, таким образом, номера на уроках сольфеджио, дети более подробно и в большем объеме знакомятся с русской музыкой, что представляется вполне естественным, ведь мы с вами живем в России. Учащиеся не просто узнают лучшие образцы русской музыки, а через пение интонационно «проживают», пропускают ее через себя. Автоматически решается проблема заучивания тем по музыкальной литературе. Впоследствии, при прослушивании произведения, появляется радость узнавания этих тем, что делает музыку доступной, понятной, «родной» и создает у ребят позитивный настрой, моделирует ситуацию успеха. Это позволяет сразу перейти на более высокий уровень слушания-анализа и осмысления процесса становления этих тем, их трансформации, узнавание интонационного родства между разными темами. Помогает легче вникнуть в драматургию оперы или симфонии. И, в конечном итоге, дает понимание образов произведения и глубокое проникновение в замысел композитора. А при обобщении всего изученного творчества создает цельное представление о стиле и творческом облике автора. Происходит осмысление знакомого (на сольфеджио) произведения на новом, более широком уровне (на музыкальной литературе), в контексте всей русской культуры, что в свою очередь влияет на осознанное интонирование, исполнение этого произведения, меняет качество пения. Практические навыки анализа, понимание смысла, заложенного в той или иной интонации, знание логики гармонического развития, способность «погружаться» в образ, приобретенные на уроках сольфеджио и музыкальной литературы, оказываются востребованными и в классе по специальности. А именно, сказываются в культуре звукоизвлечения и интерпретации. Таким образом, все предметы музыкальной школы замыкаются в единый цикл, в центре которого находится ребенок и его музыкальная деятельность.

Музыка для детей – объект перевоссоздания. В процессе обучения они как бы сочиняют уже «сочиненное», моделируют процессы создания и исполнения музыки. А также встречают препятствия в виде сложности музыкального содержания. Чтобы преодолеть эти сложности они вынуждены овладеть, освоить, узнать, изучить, то есть создавать себя, развить в себе комплекс свойств и качеств, чтобы свободно входить в контакт с музыкой, а через нее с другими людьми и с миром культуры. Преодоление препятствий происходит за счет изменения возможностей, заложенных в самом ребенке, и это является главным условием его развития.

Список литературы:

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Кн. 1 и 2 / Б. Асафьев. – Л.: Музыка, 1971. – 376 с.
2. Выготский Л.С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка // Вопросы психологии / Л.С. Выготский – 1966. – №6.
3. Кикнарская Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности / Д.К. Кикнарская. – М.: Таланты – XXI век, 2004. – 496 с.
4. Лифановский Б.И. Интернет для музыканта / Б.И. Лифановский. – М.: Классика-XXI, 2006. – 216 с.
5. Лысенкова С.Н. Метод опережающего обучения: книга для учителя: из опыта работы / С.Н. Лысенкова. – Москва: Просвещение, 1988. – 192 с.
6. Мазель Л.А. Строение музыкальных произведений: учебное пособие / Л.А. Мазель. – М.: Музыка, 1986. – 527 с.

7. Медушевский В. Интонационная форма музыки / В. Медушевский. – М.: Композитор, 1993. – 270 с.
8. Назайкинский Е.И. Логика музыкальной композиции / Е.И. Назайкинский. – М.: Музыка, 1982. – 318 с.
9. Ручьевская Е.А. Классическая музыкальная форма: учебное пособие / Е.А. Ручьевская. – СПб.: Композитор, 1998. – 265 с.
10. Способин И. Музыкальная форма: учебное пособие / И. Способин. – М.: Музыка, 1984. – 400 с.
11. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: учебное пособие / Г.К. Селевко. – М.: Народное образование, 1998. – 256 с.
12. Тараева Г.Р. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике. Стратегии и методики: в 3-х кн. / Г.Р. Тараева. – М.: Классика-XXI, 2007. – Кн. 1. (+CD-ROM). – 128 с., Кн. 2. – 120 с., Кн. 3. – 128 с.
13. Ходинская Н.Н. Анализ музыкальных форм: учебное пособие / Н.Н. Ходинская, Р.Г. Коленько. – Мн.: БГУКИ, 2009. – 200 с.
14. Холопова В.Н. Формы музыкальных произведений: учебное пособие / В.Н. Холопова. – СПб.: Лань, 2001. – 496 с.

Лазарева Жанна Васильевна
канд. геогр. наук, доцент
ФГБОУ ВПО «Омский государственный
педагогический университет»
г. Омск, Омская область

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ДЕТСКИХ ОБЩЕСТВЕННЫХ ОБЪЕДИНЕНИЙ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ (ОПЫТ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ РЕГИОНАЛЬНЫХ ОБЪЕДИНЕНИЙ)

***Аннотация:** на примере регионального опыта детских общественных организаций в статье рассматриваются значение и роль детских общественных организаций на современном этапе, роль педагога в молодежной общественной организации, юридический и общественный статус объединений, условия функционирования.*

***Ключевые слова:** детское общественное объединение, права общественного объединения, coaching общественных объединений, франчайзинг общественных объединений, принципы коллективной деятельности, классификация детских объединений, типология детских объединений.*

Актуальность темы заключается в том, что именно молодежь – самая мобильная, подвижная, энергичная часть нашего общества [5].

Современная молодежь – явление уникальное. Она сформировалась на этапе перехода общества от одной социально-политической системы к другой. Это изменило восприятие мира, привело к пересмотру жизненных ценностей, собственных принципов.

В России первые организации для детей и юношества появились в начале XX века в Москве: создавались ученические организации, «Майские союзы» (движение по защите животных и птиц), «Артели тружениц», товарищества, летние площадки. Но первым массовым детским движением в России стало движение скаутов. Первые скаутские организации в Российской империи возникли в 1909 году. После 1991 года число детских организаций выросло в сотни раз, а вот общая численность детей, участников и членов общественных объединений сократилось многократно [3].

По разным оценкам, сегодня лишь от 5 до 10% детей школьного возраста являются членами или участниками детских объединений. Это связано с появлением новых технологий и их усовершенствование (компьютеры, телефоны, планшетники, электронные книги и др.), что отвлекает молодежь от социально-значимых проектов и видов деятельности.

Детское общественное объединение – это, прежде всего самоорганизующееся, самоуправляемое сообщество, создающееся на добровольной основе (желания детей и взрослых), по инициативам, желанию участников для достижения определенных целей, которые выражают запросы, потребности, нужды детей. Детское движение – объективное явление, порождение общественной жизни. В определенном возрасте, примерно от 9 до 15 лет, развивается потребность подростков в значительном расширении контактов и в совместной деятельности.

Главной чертой детских общественных организаций является объективная автономность по отношению к государственной системе образования, структуре государственного учреждения (школы, учреждения дополнительного образования, вуза, предприятия), но может создаваться и действовать на базе последнего при непосредственной кадровой, финансовой и материально-технической поддержке.

Согласно ст. 27. Права общественного объединения, Федеральный закон от 25.07.2002 №112-ФЗ [10], для осуществления уставных целей общественное объединение, являющееся юридическим лицом, имеет право:

- свободно распространять информацию о своей деятельности;
- участвовать в выработке решений органов государственной власти и органов местного самоуправления в порядке и объеме, предусмотренными настоящим Федеральным законом и другими законами;
- проводить собрания, митинги, демонстрации, шествия и пикетирование;
- учреждать средства массовой информации и осуществлять издательскую деятельность;
- представлять и защищать свои права, законные интересы своих членов и участников, а также других граждан в органах государственной власти, органах местного самоуправления и общественных объединениях;
- осуществлять в полном объеме полномочия, предусмотренные законами об общественных объединениях;
- выступать с инициативами по различным вопросам общественной жизни, вносить предложения в органы государственной власти;

– участвовать в выборах и референдумах в порядке, установленном законодательством Российской Федерации.

Законами об общественных объединениях могут быть предусмотрены дополнительные права для конкретных видов общественных объединений.

Существуют несколько точек зрения о назначении детских организаций. По мнению Л.В. Алиева, детское общественное объединение (ДОО) – одна из структур в многообразии молодежных движений, форма организации детской самостоятельности, социальной активности, самореализации; особая педагогически организованная среда жизнедеятельности ребенка, педагогически преобразованный социум [4].

В.А. Сластенин рассматривает детское общественное объединение, как самоорганизующееся, самоуправляемое сообщество, создающееся на добровольной основе, по инициативе, желанию участников для достижения определенных целей, которые выражают запросы, потребности, нужды детей [8].

По мнению И.М. Ильинского, молодежная организация – это такая социальная система, которая рождается по замыслу, иногда в соответствии с идеологией, а также с общей целью и частными задачами. Как правило новая организация создается в рамках существующих организаций [5].

Но главное социально-педагогическое назначение молодежной общественной организации снять противоречие между социальным развитием детей и ограниченными возможностями социального функционирования. Стоит четко уяснить, что молодежные общественные организации не возникают спонтанно, а являются продуктом специальной организаторской работы взрослых. Организация проектируется, по ходу создания и функционирования корректируется и дополняется взрослым. Педагогическое сопровождение играет важную роль при оформлении корпоративной культуры, решении нормативных аспектов. Несмотря на то, что деятельность взрослого – вожатого или руководителя детской общественной организации нормативно (со стороны государства) мало регламентирована, целесообразно ориентироваться на *коучинг*: консультирование; использования технологий развития (тренинги, семинары и т.п.); отказ от экспертной позиции; создании условий для принятия решений участниками объединений.

В отличие от детских общественных объединений советской эпохи в современных условиях детско-подростковые организации вынуждены заниматься *«франдрайзингом»* – специально организованным поиском материальных средств для осуществления социальных проектов (поиск спонсоров). И ещё одна черта современности, оказывающая воздействие на развитие детских организаций. Как и любые социальные системы они проходят стадии жизненного цикла (замысла, создания, развития, взроста, старения), если учесть, что поколения в организации сильно отличаются друг от друга, то жизнедеятельность детско-подростковых общественных объединений представляют собой несимметричную синусоиду.

Дети и молодежь в разные периоды времени проявляют активный интерес к общественным организациям. Их привлекают принцип добровольности при вступлении и участии в работе организации, что обеспечивает мотивацию. Возможность саморазвития и самореализации посредством:

- самоорганизации добровольной совместной деятельности;
- преобразовании окружающей действительности;
- самосовершенствования в ситуации публичного предъявления результатов деятельности (личного вклада в коллективное дело);
- формирования нравственных ценностей при социальном взаимодействии.

Также молодежь привлекает возможность включения в систему коллективной деятельности, делового и межличностного взаимодействия, корпоративной культуры детско-подростковой организации.

Многие исследователи, проводя классификацию и типологию детских общественных объединений определили, что детские и подростковые сообщества повторяют (копируют) социальные организации взрослых. Например, такие организации как Ассоциация учащейся молодежи РСМ «Содружество», Международный союз детских общественных объединений «Союз пионерских организаций – Федерация детских организаций» («СПО – ФДО»), Союз детских организаций «Юная Россия».

В Омской области существует активное движение более 60 детских и молодежных общественных объединений, которое охватывают большую часть районов омской области, имеют разную форму и направленность деятельности, функционируют более 10 лет (http://www.omskportal.ru/ru/government/society/society_topics/molod-detskie-obshestv-obedenenija/detskie.html Детские общественные организации города Омска; http://www.omskportal.ru/ru/government/society/society_topics/molod-detskie-obshestv-obedenenija/molodezh.html молодежные общественные организации).

Интерес и поддержка деятельности омских детских общественных объединений осуществляется органами местного самоуправления, высшими учебными заведениями и коммерческими организациями посредством организации конкурсов, общественных акций, форумов и др. (<http://www.omsk.edu.ru/node/2467>).

Детские общественные объединения можно рассматривать как возможное звено воспитательной системы государственного образовательного заведения (школы, учреждения дополнительного образования), а также как самостоятельную специфическую воспитательную систему, включенную в воспитательное пространство конкретного социума.

В целом детское общественное объединение имеет большие воспитательные возможности:

1) форма социального воспитания детей, в которой интегрируется процесс развития личности средствами обучения, воспитания, социализации, самовоспитания, самообразования, самореализации, – важнейшее условие целостного развития личности;

2) разумно организованный досуг детей – среда их жизнедеятельности, социум, в котором ребенок реально может проявить себя как субъект деятельности в различных статусах, ролях, позициях (от рядового, заинтересованного, ответственного участника до лидера-организатора), в индивидуальной и коллективной, исполнительской и творческой деятельности; как личность со своей гражданской позицией (пусть в стадии зарожде-

ния); может получить опыт приобщения к будущим государственным и общественным структурам (не случайно дети в своих организациях часто стремятся подражать взрослому обществу, играют в «республики», «министров», «президентов»);

3) эффективное средство приобретения личного жизненного опыта самостоятельности, опыта человеческого общения, коллективной совместной деятельности со сверстниками и взрослыми; средство эмоционально-нравственного развития в кругу товарищей, единомышленников, людей увлеченных, неравнодушных.

Таким образом, основная цель организации детских и молодежных общественных объединений в сфере образования на современном этапе заключается в том, что работа общественной детской организации способствует становлению норм демократической культуры, развитию творческой деятельности, формированию навыков коммуникации, развитию гражданских, патриотических чувств, а также чувства причастности ко всему происходящему в окружающем мире.

Список литературы

1. Алые паруса: проект для одарённых детей. Раздел Детские общественные объединения как фактор развития социальной активности школьников [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://nsportal.ru/ap/shkola/vneklassnaya-rabota/library/detskie-obshchestvennye-obedineniya-kak-faktor-razvitiya-sot-0>
2. Детские общественные объединения СЗАО. Раздел Содружество [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.tema-ddm.ru/unity/area/szao/?SHOWALL_1=1&PAGEN_3=8
3. Жарков А.Д. Организация культурно-просветительной работы: Учеб. пособие для студентов ин-тов культуры. – М.: Просвещение, 1989. – 237 с.
4. Методическое пособие «Детское общественное движение: история и современность» / Под ред. В.Ф. Мартынова, Н.В. Попович. – Омск: ОмГПУ, 2009.
5. Морозов В.В., Скробов А.П. Противоречивость социализации и воспитания молодежи в условиях реформ // Социально-политический журнал. – 2001. – №1. – С. 27.
6. Официальный сайт Каракалпакского государственного университета. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://bio.karsu.uz/?q=ru/content/kruzhki>
7. Официальный сайт БОУ «СОШ №29» г. Кострома. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://be.convdocs.org/docs/index-78980.html>
8. Сластенин В.А. «Детские общественные объединения в воспитательной системе школы» Научная библиотека LIBRARY.BY Раздел ПЕДАГОГИКА [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://library.by/portalus/modules/pedagogics/readme.php?subaction=showfull&id=1259149008&archive=&start_from=&ucat=1&
9. Сообщество взаимопомощи учителей «Мы вместе». Официальный сайт. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://pedsovet.su/load/107-1-0-5188>
10. Федеральный закон «Об общественных объединениях» от 19.05.1995 №82-ФЗ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/popular/obob/76_3.html

Лепехина Светлана Викторовна
учитель-логопед

Машина Татьяна Васильевна
воспитатель

Щурова Елена Викторовна
музыкальный руководитель

МДОУ «Д/С КВ №19»
г. Волгоград, Волгоградская область

КОМПЛЕКСНОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РИТМИКИ И ФИТБОЛ-ГИМНАСТИКИ КАК ФОРМА КОРРЕКЦИИ ПСИХОФИЗИЧЕСКОГО И РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОВЗ

Аннотация: в статье рассматривается роль здоровьесберегающих технологий: логопедической ритмики и фитбол-гимнастики, а также их значимость в коррекции психофизического и речевого развития детей дошкольного возраста с ОВЗ.

Ключевые слова: логоритмика, фитбол-гимнастика, движения, речь, музыка.

В последние десятилетия наблюдаются тенденции к ухудшению здоровья физического, психического и речевого развития детей. По данным исследований дети с тяжелыми нарушениями речи отличаются низким уровнем ловкости, низкой степенью сформированности двигательных навыков. Эти факты свидетельствуют о недостаточном развитии психических процессов – восприятия, внимания, памяти, мышления.

Наш детский сад посещают дети дошкольного возраста с ОВЗ. Уникальное сочетание физических упражнений, футбола, музыки, проговаривания стихов в ритм движений или пение в такт любимой мелодии развивает ритмическое чувство, координацию, речь, а также вызывает эмоциональный подъем. Яркий, большой мяч, музыкальное сопровождение и многообразие упражнений создают положительный эмоциональный настрой у детей. Занимающиеся меньше болеют, появляется чувство радости, хорошего настроения.

Дыхательные упражнения, направленные на тренировку диафрагмального дыхания, а также звуко-речевая гимнастика с упражнениями на мячах необходимы детям с речевыми расстройствами. Особенно эффективно сочетание дыхательной гимнастики с упражнениями на мячах, используя их вибрационные свойства расслабления, а также используя музыку и пение. При выполнении упражнений дети

приучаются регулировать свои движения, сначала по указанию педагога, затем самостоятельно. Освоению каждого упражнения способствуют музыка и стихотворные строчки. Такой прием особенно важен для детей с речевыми расстройствами, ведь их индивидуальный внутренний ритм часто или ускорен, или, наоборот, замедлен. У данной группы детей часто изменен тонус мышц, в связи с этим необходимо включать упражнения на активное расслабление и напряжение мышц, особенно в сочетании со стихами, которые активизируют артикуляцию и силу голоса.

На первых занятиях выполняются простые задания – дети осваивают исходное положение и различные игры: «Замри», «Кто дольше простоит», «Кто самый сильный» и т. д. Как только ребенок освоит эти манипуляции с мячом, постепенно вводим ритмические упражнения с речью. Данные упражнения направлены на развитие динамической координации в сочетании с ритмическими речевыми автоматизированными рядами, последовательность которых соответствует работе логопеда по постановке звуков. Задача данных упражнений – координация речи ребенка, простейших элементов движений в сочетании с ритмичной вибрацией мяча.

Двигательные упражнения объединяются в комплекс. Важное значение при составлении комплексов имеет подбор музыки. Произведения должны быть простыми по мелодии и ритму, чтобы дети могли быстро запомнить композиции, точно организовать свои движения. Как правило, это детские песенки, например, из мультфильмов. Каждый комплекс (пять – шесть отдельных песен) выполняется 10–12 минут. Все комплексы объединяются единым сюжетом и единым по стилю музыкальным материалом. Для эффективной коррекции многообразных речевых и неречевых нарушений у детей, для развития творческого потенциала мы используем речедвигательные игры и упражнения, игрогимнастику, игроритмику, упражнения и игры на фитбол-мячах, упражнения на расслабление и релаксацию.

Увлекательный сюжет, игровая форма в сочетании с использованием наглядного материала развивают речевое подражание, моторику, рожают эмоциональный отклик. В одном занятии, как правило, сочетаются игры разнообразной направленности, происходит частая смена видов деятельности, что позволяет поддерживать интерес детей к происходящему, способствует установлению ими причинно-следственных связей между предметами и явлениями действительности. Содержание занятия напрямую связано с обучаемой лексической темой в конкретной возрастной группе, а также с программными требованиями по музыкальному и физическому воспитанию.

В результате использования упражнений на фитболе с элементами логоритмики к концу учебного года у детей прослеживается положительная динамика речевого развития. Связь движений и речи нормализует состояние мышечного тонуса, помогает освободить от эмоциональной и двигательной зажатости, способствует координации процессов дыхания, артикуляции, регулированию ритма речи. Фитбол-гимнастика стимулирует двигательную активность детей, повышает интерес, снижает утомление и даёт положительный эмоциональный заряд.

Список литературы

1. Пашкина Г.Р. Логопедическая ритмика для дошкольников. – Методические рекомендации. – М., 2001.
2. Потапчук А.А. Лечебные игры и упражнения для детей. – СПб., 2007.
3. Шилкова И.К., Большев А.С. Здоровьеформирующее физическое развитие. – М., 2001.
4. Овчинникова Т.С., Потапчук А.А. Двигательный игротренинг для дошкольников. – Речь, 2009.
5. Методическая разработка «С чистой речью на мячах» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://nsportal.ru/detskiy-sad/fizkultura/2012/09/23/metodicheskaya-razrabotka-s-chistoy-rechyu-na-myachakh>

КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА

Елфимова Наталья Михайловна

учитель-дефектолог

Гречкосей Виктория Николаевна

учитель-дефектолог

Резниченко Лидия Николаевна

воспитатель

МДОУ «Д/С КВ №19»

г. Волгоград, Волгоградская область

РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА С РИСКОМ ОТСТАВАНИЯ В ПСИХОФИЗИЧЕСКОМ РАЗВИТИИ В ДЕТСКОМ САДУ КОМПЕНСИРУЮЩЕГО ВИДА

Аннотация: данная статья посвящена проблеме развития коммуникативных навыков у детей в дошкольном учреждении. Как отмечают авторы, на современном этапе одним из актуальных направлений специальной коррекционной педагогики является ранняя комплексная помощь детям с отклонениями в развитии или риском отклонения. Ранняя комплексная помощь формируется как часть системы, специального образования, призванная влиять на улучшение условий для развития детей с ограниченным потенциалом возможностей, а также детей из групп медицинского, генетического и социального риска отставания в развитии.

Ключевые слова: ранний возраст, отклонения в развитии, медико-психолого-педагогическое обследование, ранняя диагностика, индивидуальная программа, развивающая среда, комплексная помощь, развитие речи, коммуникативные способности.

Ранний возраст (с рождения и до 3 лет) в жизни ребенка является наиболее ответственным периодом, когда развиваются моторные функции, ориентировочно-познавательная деятельность, речь, а также формируется личность. Пластичность мозга ребенка раннего возраста, сенситивные периоды формирования эмоций, интеллекта, речи и личности определяют большие потенциальные возможности коррекционной помощи. Ранняя и адекватная помощь ребенку позволяет более эффективно компенсировать нарушения в его психофизическом развитии и тем самым смягчить, а возможно, и предупредить вторичные отклонения.

От эффективной организации ранней комплексной помощи в определяющей степени зависят предупреждение инвалидности и (или) снижение степени ограничения жизнедеятельности и трудоспособности.

В Волгограде создана дифференцированная система специализированных образовательных учреждений, где оказывается коррекционная помощь детям с 5 лет, в отдельных случаях с 3-х лет. К сожалению, для детей раннего возраста, имеющих отставание в психофизическом развитии или риск отставания, специальной службы раннего стимулирующего развития и консультационной помощи их родителям нет.

В 2005 году при поддержке Комитета по образованию администрации Ворошиловского района г. Волгограда в детском саду №19 была открыта группа кратковременного пребывания и надомного обучения «Раннее стимулирующее развитие».

Для эффективной работы группы была создана развивающая среда, обновлена материально-техническая база для работы с детьми раннего возраста, созданы видеотека и лекотека.

Комплектование группы осуществляет городская медико-психолого-педагогическая комиссия. В группу принимаются дети от 1 года до трех лет на основании заявления родителей. Принимаются дети с отклонениями в психофизическом развитии или риском появления данных отклонений, с нарушениями психологического развития (F-80-89); дети группы биологического риска: недоношенные и маловесные, после внутриутробных инфекций или родовых травм и дети группы социального риска: родители не могут обеспечить детям необходимых условий развития, дети психически больных родителей, дети, подвергавшиеся насилию в семье, опекаемые дети.

Количество детей в группе – 10–12 человек в зависимости от возраста и степени выраженности нарушений. В настоящее время группу посещают 11 детей. Режим работы группы – кратковременное пребывание и надомное обучение, устанавливается в зависимости от запросов родителей.

Основным направлением психолого-педагогического сопровождения детей раннего возраста является указание помощи в решении следующих проблем: выбор образовательного учреждения, преодоление затруднений в обучении и воспитании, личностных проблем развития ребенка, формирования здорового образа жизни.

На начальном этапе деятельности по сопровождению развития ребенка является сбор информации о развитии ребенка и его семье. Психолого-педагогическое сопровождение детей раннего возраста представляет собой координированную деятельность специалиста, который решает следующие блоки задач: диагностические, воспитательные, коррекционно-развивающие и образовательные.

В диагностическом блоке задач ведущей является организация комплексного медико-психолого-педагогического изучения ребенка, в котором уточняется диагноз при динамическом наблюдении коррекционно-воспитательного процесса, а также разрабатываются индивидуальные программы развития ребенка.

Блок воспитательных задач направлен на решение вопросов социализации, повышение самостоятельности и автономии ребенка и его семьи, становление нравственных ориентиров в деятельности и поведении ребенка раннего возраста.

Блок образовательных задач направлен на обучение детей способам усвоения общественного опыта, развитие познавательной активности, формирование всех видов детской деятельности, характерных для периода раннего детства. Данные задачи решают следующие специалисты: врач-педиатр, врач-психиатр, инструктор ФК, социальный педагог, педагог-психолог, воспитатель, учитель-дефектолог, а также специалист по ранней коммуникации. Он определяет уровень коммуникации речевого развития детей от рождения до трех лет, разрабатывает индивидуальные программы для детей, находящихся на разных уровнях развития, координирует индивидуальные программы реабилитации, осуществляет контроль над эффективностью проводимых мероприятий, вносит необходимые коррективы. Также специалист по ранней коммуникации осуществляет организацию индивидуальных коррекционных занятий с детьми, сеансов игротерапии, принимает участие в организации праздников и развлечений. Осуществляет домашнее визитирование.

Развитие речи и коммуникативных способностей направлено на формирование основных функций речи: коммуникативной, фиксирующей, сопровождающей, познавательной и регулирующей. Необходимо, чтобы на всех этапах коррекционно-развивающей работы педагог учил детей при общении смотреть в лицо собеседника. На первом этапе коррекционно-развивающей работы по развитию коммуникативных навыков детей учат понимать обращенную к ним речь, показывать некоторые действия и знакомые предметы по словесной инструкции: «Покажи, как ты играешь в колокольчик?»; «Покажи, где Катя сидит?». На втором этапе обучения детей учат выполнять какое-либо действие по ходу чтения стихотворения или потешки. Ребенка просят при чтении знакомых стихов или потешек («Зайку бросила хозяйка», «Наша Таня громко плачет» А. Барто) выполнить конкретное действие. В занятиях по развитию речи важно, чтобы педагог пел детям песенки, рассказывал стихи и при этом обращал их внимание на свою артикуляцию («Идет бычок, качается», «Вышла курочка гулять»). Детей учат подражать действиям губ взрослого: ду-ду-до, пи-па-пы, ма-ма-ма, мо-мы, делать улыбку, трубочку, прятать язычок, щелкать язычком, доставать языком до шарика-конфетки; вырабатывать воздушную струю: дуть на лицо педагога, дуть на воду, играть на дудочке, дуть на воздушный шарик, на бабочку, на кораблик, плавающий по воде. Малышей побуждают к звукопроизношению и произнесению лепетных слов: баю-бай, ам-ам, пи-пи, би-би, па-па, ма-ма, топ-топ, бах, ту-ту, ку-ку, дай-дай, бух-бух, ду-ду, ау-ау, ля-ля.

На занятиях по развитию коммуникативных навыков детей учат показывать некоторые действия, предметы, изображенные на картинке: «Покажи, как Таня катает машинку?», «Покажи, где самолет?», «Покажи, как самолет летает?», (учить показывать движения двумя руками). В следующем этапе коррекционно-развивающей работы необходимо научить детей отвечать на вопросы: «Миша, ты хочешь рисовать?» – «Да!»; «Саша, ты хочешь качаться на каруселях?» – «Нет!». Педагог учит детей отраженно произносить отдельные слова в определенной ситуации: хочу, не хочу, пить, вода, спать, упал, сиди.

Большое внимание на занятиях по развитию коммуникативных навыков у детей раннего возраста с риском отставания в психофизическом развитии в условиях детского сада компенсирующего вида уделяется обучению детей умению задавать вопросы (Кто там? Где собачка?) и развитию фразовой речи. Педагог учит ребенка в определенной ситуации повторять фразу из двух слов, отражающую просьбу или желание ребенка: «Дай машинку!», «Дай воды!», «Дай мишку!» и т.д. Если ребенок испытывает затруднения, педагог стремится к тому, чтобы ребенок фиксировал свой взгляд на артикуляции губ взрослого. Педагог по развитию коммуникативных навыков учит детей повторять элементарную фразу из двух слов с опорой на сюжетные картинки: «Мама спит», «Девочка купается», «Машина едет», «Уточка плавает». Следующим этапом коррекционно-развивающей работы является формирование коммуникативной функции речи, которая развивается в процессе драматизации сказок, дидактических игр, бесед. Педагог учит детей задавать вопросы по картинке после прочитанного рассказа, произносить различные считалки и поговорки. Грамматический строй речи усваивается в речевых играх и упражнениях: «Где пирамидка? Вот она, под столом!». «Поставь ее на стол!». Главное в занятиях по развитию речи – сформировать у детей потребность к речевым высказываниям.

Практическая работа с детьми раннего возраста с различными нарушениями в развитии убедительно демонстрирует, что вовремя начатая и грамотно построенная реабилитация средствами образования, позволяет предупредить появление дальнейших отклонений в развитии вторичной и третичной природы, скорректировать уже имеющиеся и, в результате, – значительно снизить степень социальной недостаточности детей-инвалидов и детей с отклонениями в развитии и риском отклонения, достичь максимально возможного для каждого ребенка уровня общего развития, образования, степени интеграции в общество.

Список литературы

1. Лубовский В.И. Психологические проблемы диагностики аномального развития детей. – М.: Педагогика, 1989. – 27 с.
2. Малофеев Н.Н. Реабилитация средствами образования должна начинаться с первых месяцев жизни ребенка. – М.: Альманах. ИКП РАО, 2002. – №2. – 16 с.
3. Стребелева Е.А. Комплексный подход к раннему выявлению и ранней коррекции отклоняющегося развития у детей. – М.: Альманах. ИКП РАО, 2002. – №2, 4. – С. 21, 37.
4. Эльконин Д.Б. К проблеме периодизации психического развития в детском возрасте. – М.: Вопросы психологии, 1971. – №4. – 8 с.

Ляхина Людмила Игоревна
студентка
Аносов Юрий Валентинович
канд. техн. наук, доцент

ГОУ ВПО «Московский государственный областной
гуманитарный институт» (МГОГИ)
г. Орехово-Зуево, Московская область

СПЕЦИАЛИЗИРОВАННОЕ ПРОГРАММНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ «ЛОГОПЕДИЯ» ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО И МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА, ИМЕЮЩИМИ НАРУШЕНИЯ РЕЧИ, ОСЛОЖНЁННЫЕ ПАТОЛОГИЯМИ ЗРЕНИЯ

Аннотация: в статье рассматриваются вопросы, связанные с проблемой подготовки детей дошкольного возраста, страдающих нарушениями речи и патологиями зрения, к обучению грамоте; проблемы оснащения специализированным программным обеспечением коррекционных дошкольных учебных заведений. В исследовании обосновывается необходимость разработки и презентуется разработанный программный комплекс «Логопедия», предназначенный для работы с такими детьми.

Ключевые слова: амблиопия, аккомодация, косоглазие, плеоптика, ортоптика, диплоптика, дошкольный возраст, зрение, патология зрения, зрительный анализатор, зрительное восприятие, логопедия, оптико-пространственное представление, проблемы с речью, письменная речь, преподаватель-логопед, программное приложение.

Как показывают различные исследования число детей дошкольного возраста, имеющих те или иные нарушения зрения, год от года неуклонно возрастает. Восприятие окружающего мира у таких детей значительно осложнено. В связи с этим они нуждаются в специальных образовательных услугах, способных обеспечить коррекцию первичных и вторичных отклонений в развитии, нормальное обучение и воспитание.

Одним из наиболее часто встречающихся отклонений у таких детей является отклонение в устной речи, и трудности в овладении письменной речью.

Устранением нарушений устной речи и формированием устно-речевой базы для овладения элементами грамоты у дошкольников занимаются специальные (коррекционные) учреждения для детей с нарушениями зрения, основное место в работе которых занимает именно логопедическая работа, имеющая своей целью подготовку детей к обучению в школе за счёт компенсации последствий зрительной патологии. При этом при работе по подготовке к обучению грамоте, должны четко соблюдаться офтальмологические требования и учитываться зрительные возможности детей.

Очень важным моментом в данном вопросе является также как можно более раннее приобщение таких детей, к соответствующим коррекционным образовательным программам. В противном случае неизбежно возникновение у них стойких трудностей при освоении навыков письма и чтения, и других проблем школьного обучения и, как следствие, проблем с их последующей социализацией в обществе.

Казалось бы, при столь высокой значимости проблемы коррекции нарушений речи у слабовидящих детей, и при условии, что одним из самых новых и актуальных направлений в отечественной дошкольной педагогике является использование информационно-коммуникативных технологий в учебно-воспитательном процессе – на рынке программного обеспечения должно было бы существовать огромное количество специализированных программных комплексов соответствующей направленности. Однако, как оказалось, подобных программных комплексов на рынке практически не существует.

После обращения к нам учителей-логопедов одного из коррекционных комбинированных дошкольных учебных заведений (МДОУ детский сад № 38 комбинированного вида, г. Орехово-Зуево) нами был проведён обзор рынка ПО.

В результате удалось обнаружить только несколько программных комплексов, связанных с диагностикой и коррекцией патологий зрения (без учёта логопедической специфики).

Приложений же, учитывающих как патологии зрения, так и логопедическую специфику – на рынке, на данный момент времени, не существует. В лучшем случае на рынке представлены только конспекты занятий и презентации, самостоятельно созданные учителями-логопедами в среде Microsoft Power Point.

При этом даже те, немногочисленные программные комплексы, предназначенные для диагностики и коррекции патологий зрения, имеют настолько высокую стоимость лицензии, что далеко не каждое коррекционное дошкольное учебное заведение способно их приобрести даже в единичных экземплярах, не говоря о полноценном оснащении ими учебных классов.

Таким образом, в большинстве коррекционных учебных заведений занятия по-прежнему проводятся на базе цветных картонных карточек, без возможности применения современной компьютерной техники.

Наименования найденных программных комплексов, их назначение и стоимость лицензий (по состоянию на февраль 2015) представлены в таблице 1.

Существующее ПО для диагностики и коррекции патологий зрения

№	Наименование	Назначение	Стоимость лицензии
1	еУе (Ай)	Диагностика, лечение косоглазия (только для Windows XP)	16.300 р.
2	Контур 2	Развитие бинокулярного зрения	54.000 р.
3	Визус 2	Определение остроты зрения и подбор оптической коррекции	6.600 р.
4	Зебра 3	Измерение контрастной чувствительности	36.000 р.
5	Стереопсис 2	Измерение пространственно-частотного стереопсиса	16.500 р.
6	Плеоптика 3	Набор из 6 игр для лечения амблиопии (Тир 3, Лыдинка 3, Крестики 3, Галактика 3, Крабик 2, Дартс 2)	53.000 р.

В результате было принято решение о разработке собственного программного комплекса «Логопедия» для подготовки к обучению грамоте детей дошкольного возраста, имеющих нарушения зрения, осложнённые патологиями зрения.

Основной целью разработанного комплекса было развитие зрительного восприятия и оптико-пространственных представлений, предупреждение и преодоления нарушений письменной речи дошкольников.

Задания в разработанном приложении предлагаются в виде простых игр.

В настоящей версии приложения реализованы разнообразные упражнения на «совмещение» и «слияние», которые развивают содружественную деятельность обеих половин зрительного анализатора у детей.

В процессе выполнения заданий дети отрабатывают навыки:

- распознавания букв различного цвета и размера;
- распознавания букв в неправильном положении;
- распознавания букв, имеющих схожее начертание;
- распознавания букв, наложенных друг на друга;
- составления слов, имеющих различную структуру следования гласных и согласных;
- составления нескольких слов из общей группы букв.

По умолчанию в программном комплексе применена традиционная цветовая гамма для отображения различных букв (звуков): красный – гласный звук, синий – твердый согласный, зеленый – мягкий согласный. При этом логопеду предоставляется возможность перенастройки цветовой гаммы для каждого конкретного случая индивидуально, включая использование близких по спектру цветов.

Генерация заданий может осуществляться как автоматически (на основе указанной логопедом структуры слов и набора букв), так и в режиме ручного ввода заданий.

Скриншоты главного меню и некоторых режимов работы комплекса в различных цветовых схемах представлены на рисунке 1.

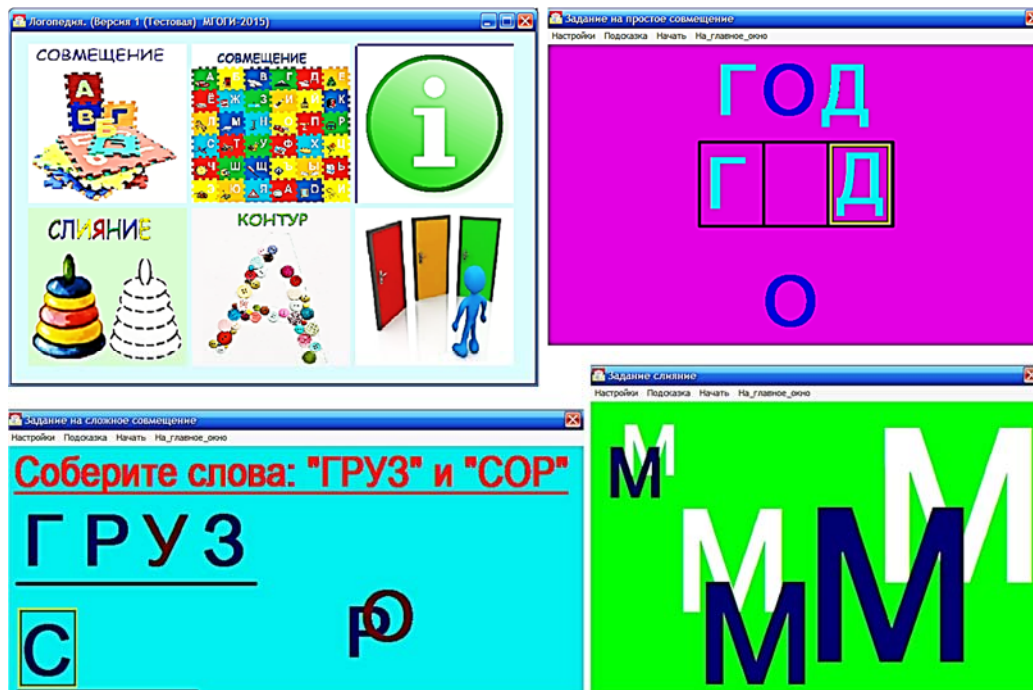


Рис. 1. Главное меню и режимы работы комплекса «Логопедия»

Для каждого из режимов работы предусмотрены подсказки, описывающие порядок действий, и то, что должно получиться в итоге (рис. 2–3).

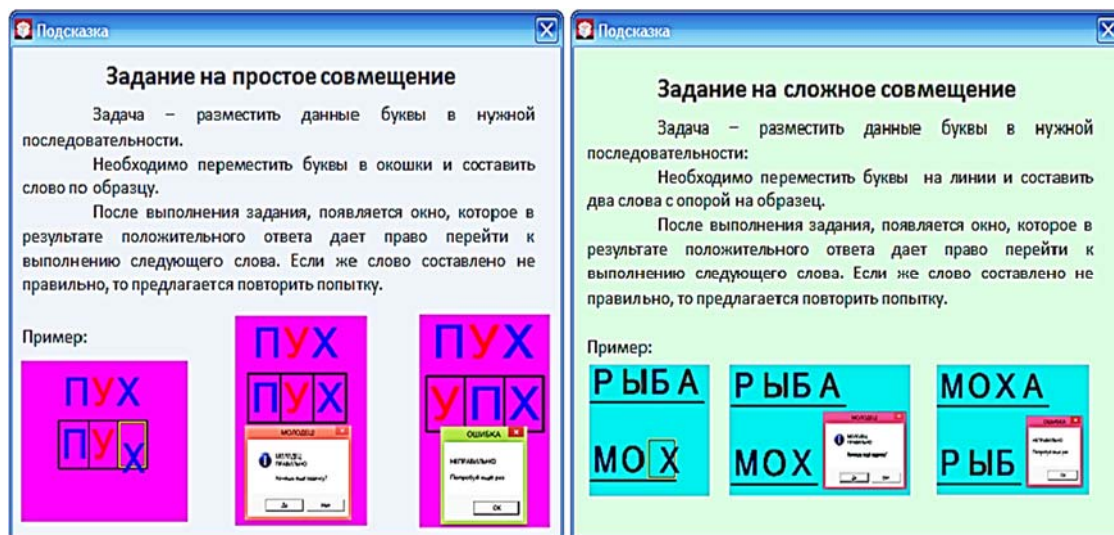


Рис. 2. Подсказки для 1-ого и 2-ого режимов работы комплекса «Логопедия»

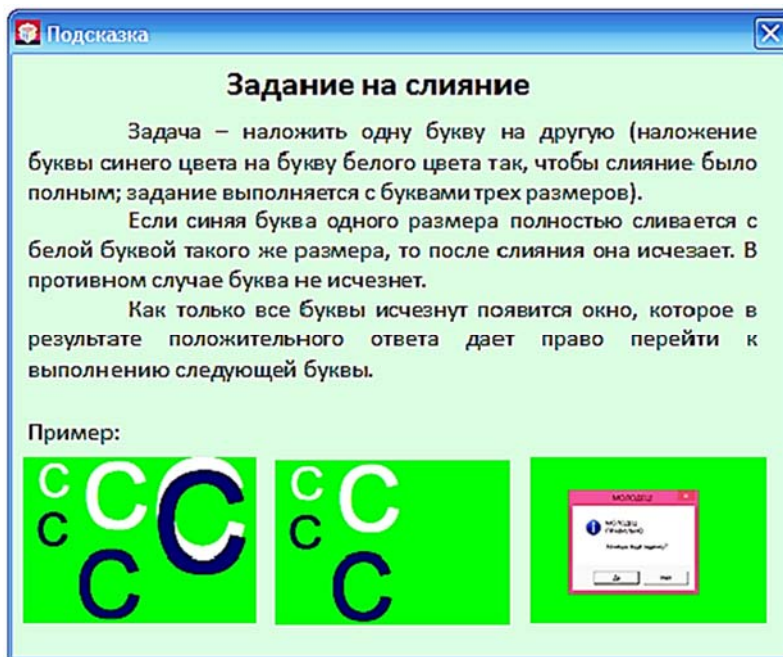


Рис. 3. Подсказка для 3-его режима работы комплекса «Логопедия»

Рисунок 4 демонстрирует возможности индивидуальной настройки цветовой схемы и типа генерируемых слов.

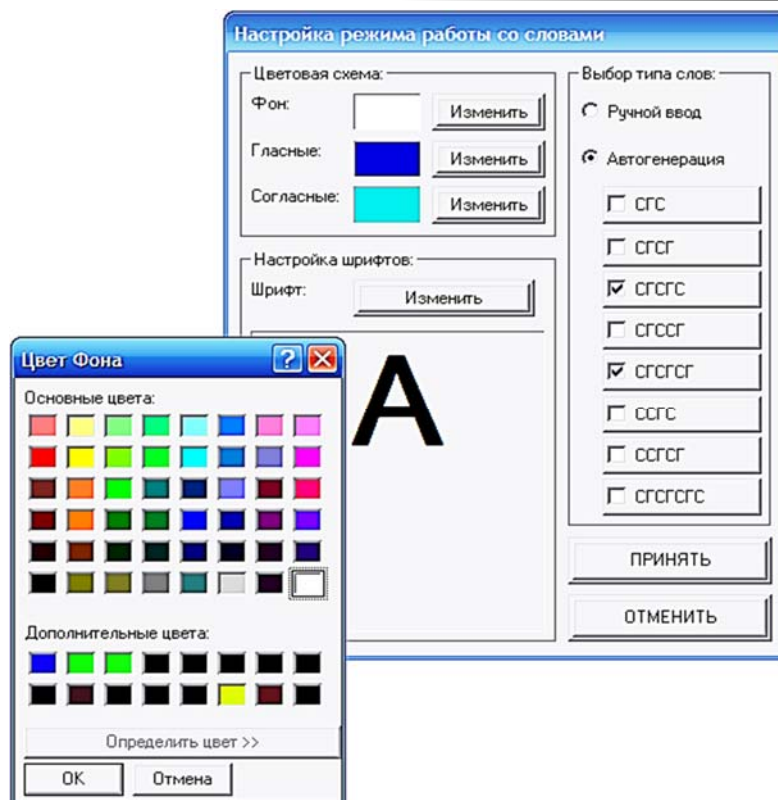


Рис. 4. Индивидуальные настройки

Соответствие разработанного приложения медицинским требованиям, цветовым схемам, правильность реализации, устойчивость работы и удобство использования было протестировано в специализированном детском саду (МДОУ детский сад №38 комбинированного вида, г. Орехово-Зуево). Основным консультантом при разработке выступил учитель-логопед высшей квалификационной категории – Ляхина Татьяна Николаевна.

На рисунке 5 представлено фото тестовых испытаний комплекса «Логопедия» в МДОУ детский сад №38 комбинированного вида, г. Орехово-Зуево.



Рис. 5. Тестовые испытания комплекса «Логопедия»

По результатам тестовых испытаний было сделано заключение о соответствии разработанного программного комплекса поставленной задаче в целом. И, не смотря на некоторые недоработки, выявленные в процессе тестирования, разработанный программный комплекс «Логопедия» уже может быть использован в реальной практике учителя-логопеда.

Разработанный комплекс устойчиво работает под всеми операционными системами линейки Windows, начиная с версии Windows XP и до версии Windows 8, нетребователен к аппаратным ресурсам компьютера, не требует специальной процедуры установки.

В заключении хотелось бы отметить, что уже утверждён план по доработке и дальнейшему развитию данного программного комплекса. В частности, предполагается добавление модуля работы с контурами и модуля ведения базы данных обучающихся детей.

Примечание: автором получено согласие и разрешение на размещение фотографий.

Список литературы

1. Ахутина Т.В. Учимся видеть и называть / Т.В. Ахутина, Н.М. Пылаева. – СПб.: Питер 2008. – С. 3–6.
2. Выготский Л.С. Игра и её роль в психическом развитии ребенка // Журнал Психологического общества им. Л.С. Выготского, 2000. – №1. – С. 2–18.
3. Григорьева Л.П. Развитие восприятия у ребенка: Пособие для коррекционных занятий с детьми с ослабленным зрением в семье, детском саду, начальной школе / Григорьева Л.П. [и др.]. – М., Школа-Пресс. – 2001. – 72 с.
4. Комарова Т.П. Логопедические игры и упражнения для детей с нарушениями зрения. – М.: АСТ: Астрель, 2008. – С. 4–10.
5. Космачева И.А. Особенности работы учителя-логопеда с детьми с нарушениями зрения / И.А. Космачева // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. – 2007. – №1. – С. 18–22.
6. Подколзина Е.Н. Некоторые особенности коррекционного обучения дошкольников с нарушением зрения // Дефектология, 2001. – №2. – С. 84–88.
7. Хватцев М.Е. Логопедия: Книга для преподавателей и студентов высших педагогических учебных заведений: В двух книгах. Книга 1 / М. Е. Хватцев; под ред. Л.И. Лалаевой, С.Н.Шаховской. – М.: Гуманитар. Владос, 2009. – 272 с.

Польшина Мария Александровна
канд. биол. наук, преподаватель
Суслова Наталья Михайловна
преподаватель

ФГБОУ ВПО «Оренбургский государственный педагогический университет»
г. Оренбург, Оренбургская область

НАРУШЕНИЯ ПИСЬМА И ЧТЕНИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Аннотация: данная статья посвящена проблеме нарушения письма и чтения у детей. В работе рассмотрены причины возникновения нарушения письма и чтения у младших школьников, а также система логопедической работы по предупреждению и устранению дисграфии и дислексии у детей младшего школьного возраста. Авторы приходят к выводу о том, в большинстве случаев нарушение чтения или письма у детей проявляется в структуре сложных речевых и нервнопсихических расстройств.

Ключевые слова: дисграфия, дислексия, логопед, нарушение письма, нарушение чтения, фонематическое недоразвитие, коррекция.

Наряду с патологией устной речи существуют и нарушения письменной речи. Это нарушения письма (дисграфия) и чтения (дислексия).

Как известно, дети с нормальной речью на протяжении всего дошкольного возраста усваивают необходимый словарный запас, овладевают грамматическими формами, приобретают готовность к овладению звуковым и морфемным анализом слов. Однако у детей с различными формами речевой патологии происходит отставание в развитии этих процессов.

Впервые на нарушения чтения и письма как на самостоятельную патологию речевой деятельности указал А. Куссмауль в 1877 г. Затем появилось много работ, в которых давались описания детей с различными нарушениями чтения и письма. В этот период патология чтения и письма рассматривалась как единое расстройство письменной речи [3].

Впоследствии, в 30-х гг. XX в., появился более прогрессивный взгляд на недостатки письма, связывающий их с дефектами произношения. Эта теория принадлежит нашим советским ученым Ф.А. Рау, М.Е. Хватцеву, Н.Н. Трауготт, А.Я. Яунберзинь и др. По этой теории дисграфия определяется как «косноязычие» в письме, в результате которого возникают специфические затруднения при овладении письмом. Однако практика показала, что коррекция произношения в большинстве случаев не обеспечивает устранения нарушений письма и чтения [2].

Кроме того, часто нарушения письма отмечались и у детей, которые правильно произносили все звуки.

В исследованиях Р.М. Боскис и Р.Е. Левиной было выдвинуто предположение, что в преобладающем большинстве нарушения письменной речи являются проявлением недоразвития фонематического восприятия – пониженной способности детей с нормальным слухом улавливать звуковые отношения, составляющие систему фонем родного языка [3].

Так была выдвинута и научно обоснована причина дисграфии и дислексии – фонематическое недоразвитие или, что бывает чаще, несформированности всех ее компонентов (фонетико-фонематического и лексико-грамматического).

Дисграфия – это частичное нарушение процесса письма, проявляющееся в стойких, повторяющихся ошибках, обусловленных несформированностью высших психических функций, участвующих в процессе письма.

Для отграничения дисграфии от других нарушений письма можно выделить следующие особенности ошибок:

1. Ошибки при дисграфии являются стойкими и специфическими, что позволяет отграничить эти ошибки от ошибок «роста», «физиологических» ошибок, закономерно встречающихся у детей при овладении письмом.

2. Дисграфические ошибки связаны с несформированностью высших психических функций, участвующих в процессе письма, – дифференциации фонем на слух и в произношении, анализа предложений на слова, слогового и фонематического анализа и синтеза, лексико-грамматического строя речи, оптико-пространственных функций. Нарушение анализаторных функций так же могут приводить к нарушениям письма. Но эти нарушения не рассматриваются как дисграфические. Нарушения письма могут быть связаны с педагогической запущенностью, с нарушением внимания, контроля, которые дезорганизуют весь процесс письма, но и в этом случае если ошибки не носят специфического характера, они не рассматриваются как дисграфические.

3. Ошибки при дисграфии характеризуются нарушением фонетического принципа письма, т. е. ошибки наблюдаются в сильной фонетической позиции, в отличие от ошибок орфографических, которые наблюдаются лишь в слабой фонетической позиции.

Дислексия – частичное нарушение процесса чтения, проявляющееся в стойких и повторяющихся ошибках чтения, обусловленных несформированностью высших психических функций, участвующих в процессе чтения.

Чтобы отдифференцировать дислексию от других нарушений чтения надо знать, что:

1. Ошибки чтения при дислексии являются стойкими и без специальной коррекционной работы могут сохраняться у ребенка в течении многих месяцев и лет. Ошибки чтения, закономерно встречающиеся у всех детей при овладении навыком чтения, не носят стойкого характера и быстро исчезают по мере перехода от одного этапа овладения навыком чтения к другому.

2. Ошибки чтения при дислексии носят специфический характер. Это повторяющиеся, типичные ошибки. Этот признак дислексических ошибок позволяет отдифференцировать дислексию от случайных, вариативных ошибок, которые могут наблюдаться при утомлении, вследствие невнимательности, недостаточности процессов контроля при чтении.

3. Ошибки чтения при дислексии обусловлены несформированностью высших психических функций, обеспечивающих процесс чтения в норме. Этот признак дислексических ошибок дает возможность отграничить дислексию от ошибок чтения, которые могут наблюдаться у детей вследствие педагогической запущенности, неправильной методики обучения (побуквенное чтение, ленивые дети, дети с нарушениями зрительного анализатора) [1].

Одним из условий развития письменной речи является наличие навыка сознательного анализа и синтеза составляющих ее звуков, без чего процессы письма и чтения оказываются невозможными. Таким образом, прежде всего необходимо выявить готовность ребенка устно производить анализ звукового состава слов.

В настоящее время является общепризнанным, что между недоразвитием устной речи и нарушениями письма и чтения у детей существует тесная взаимосвязь. Поэтому для устранения нарушений необходима единая система коррекционного воздействия. В подтверждение этого положения говорит и тот факт, что дисграфия и дислексия не являются изолированными дефектами, а чаще всего сопровождают друг друга.

Нарушения чтения и письма могут отрицательно влиять на формирование личности ребенка. Так, неудачи при овладении чтением и письмом могут вызвать и закрепить у него такие черты характера, как неуверенность в себе, робость, тревожную мнительность или, наоборот, озлобленность, агрессивность, склонность к негативным реакциям, поэтому желательно еще в дошкольном возрасте предупредить у ребенка возможность их формирования. Профилактика нарушений чтения и письма должна проводиться с дошкольного возраста, особенно у детей с речевыми нарушениями. Логопедом осуществляется работа по развитию зрительно-пространственных функций, памяти, внимания, аналитико-синтетической деятельности, по формированию языкового анализа и синтеза, лексики, грамматического строя, по устранению нарушений устной речи.

Что касается нарушения чтения и письма у младших школьников, то устранение недостатков должно осуществляться комплексно. Такую работу обычно проводит логопед на школьных логопедических пунктах в свободное от уроков время (3–4 раза в неделю). Основные направления логопедической работы:

1. Развитие фонематического восприятия.

Дифференциация оппозиционных звуков и слогов проводится не только на слух, но и закрепляется в письменной речи. Формирование фонематического восприятия проводится с обязательным участием также и речедвигательного анализатора.

2. Работа над звукопроизношением.

Прежде всего необходимо устранить все недостатки в произношении фонем (искажения, замены, отсутствия звука). Иногда встречаются дети, у которых звукопроизношение оказывается сохранным. В таких случаях следует отрабатывать более четкую артикуляцию, чтобы включать речедвигательный анализатор.

3. Развитие навыков звукового анализа и синтеза.

Работа по развитию фонематического восприятия переходит в работу по развитию навыков звукового анализа. Основными видами этой работы являются:

- выделение из предложения слов, из слов слогов, а затем и звуков;
- дописывание недостающих букв, слогов;
- отбор слов по количеству слогов (в один столбик записываются односложные слова, в другой двусложные и т. д.);
- придумывание слов на заданный звук и запись их, подбор к каждому слову другого с оппозиционным звуком и т. д.

4. Обогащение словарного запаса и развитие практического умения пользоваться им.

Обычно этот этап начинают с того, что учат детей разным способам образования новых слов, например образованию слов с помощью различных приставок от одной глагольной основы (у-шел, при-шел, за-шел, пере-шел); с помощью одной приставки от разных глагольных основ (при-шел, при-нес, при-летел, при-бежал и т. д.). Другой вид словарной работы – подбор однокоренных слов. Такая работа резко улучшает правописание безударных гласных, так как облегчает ребенку подбор проверочных (однокоренных) слов.

5. Развитие грамматических навыков.

Основными задачами этого этапа являются работа над пониманием и употреблением предлогов, составление предложений по картинкам, сериям картинок, распространение и сокращение предложений и т. д.

6. Развитие связной, речи, как устной, так и письменной.

Занятия по устранению недостатков письма и чтения проводятся на протяжении всего учебного года. Необходимым условием их эффективности является развитие письменной и устной речи [2].

Коррекция недостатков письма и чтения требует постоянных систематических занятий, отнимает у детей много сил и времени, в результате чего может снизиться общая успеваемость. Поэтому значительно легче и целесообразнее предупреждать нарушения письма и чтения, чем их преодолевать.

Одно из необходимых условий предупредительного воздействия – раннее распознавание нарастающих признаков речевого недоразвития.

Ключевым моментом в определении возможных затруднений в письме и чтении и в организации коррекционных мероприятий является изучение фонематического развития детей с речевой патологией.

Подводя итоги, стоит отметить, что в большинстве случаев нарушение чтения или письма у детей проявляется в структуре сложных речевых и невропсихических расстройств. Подобные состояния требуют тщательного наблюдения у врача, своевременного и правильного лечения. В таких случаях возможно улучшение клинической картины.

Список литературы

1. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Г.А. Волкова. – М.: Владос, 2003. – 272 с.
2. Елецкая О.В. Организация логопедической работы в школе / О.В. Елецкая, Н.Ю. Горбачевская. – М.: Сфера, 2006. – 192 с.
3. Ефименкова Л.Н. Коррекция устной и письменной речи учащихся начальных классов: Пособие для логопеда / Л.Н. Ефименкова. – М.: Владос, 2003. – 336 с.
4. Логопедическая работа в коррекционных классах [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://s4kuragino.narod.ru/DswMedia/referat.doc>

Попкова Евгения Анатольевна

старший преподаватель

ФГБОУ ВПО «Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»

г. Магнитогорск, Челябинская область

ПРОБЛЕМА АДАПТАЦИИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА К УСЛОВИЯМ ДЕТСКОГО САДА КОМПЕНСИРУЮЩЕГО ВИДА

Аннотация: статья посвящена проблеме адаптации детей к условиям детского сада. В работе рассмотрены организационно-содержательные особенности коррекционно-педагогической работы по профилактике дезадаптивного состояния детей раннего возраста с ограниченными возможностями здоровья при поступлении в детский сад, обозначены цели работы на подготовительном и основном этапах. Описана совокупность показателей дезадаптивного состояния ребенка и факторов их вызывающих. Определены требования к оборудованию игровой комнаты, к организации занятий с детьми адаптационной группы.

Ключевые слова: ранний возраст, дети с ОВЗ, адаптационный стресс.

Концепция специального федерального государственного стандарта гарантирует введение в образовательное пространство всех детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) вне зависимости от характера и тяжести их проблем, исключая саму возможность определения ребенка как «необучаемого» [5]. Мы считаем, что данные гарантии могут быть выполнены лишь при условии максимально раннего начала коррекции поврежденного или дефицитного развития ребенка [3, с. 213].

В связи с этим актуальной становится проблема адаптации детей раннего возраста с ОВЗ к условиям детского сада и требует дальнейшего научного осмысления.

При поступлении в дошкольное учреждение все дети раннего возраста переживают адаптационный стресс. Стрессогенность данного периода объясняется тем, что ломается привычный стереотип жизни, в котором ребенок чувствовал себя спокойно и уверенно; чрезвычайно психотравмирующим фактором является разлука с матерью и другими близкими взрослыми. Это порождает ощущение тревоги, неуверенности, незащищенности. На эти перемены в жизни малыши отвечают, как говорил И. П. Павлов, реакцией осторожности или протеста: становятся робкими, замкнутыми, вялыми, плаксивыми, капризными, упрямыми, беспокойными.

У детей с ОВЗ период адаптации к условиям ДОУ, чаще всего, проходит в тяжелой форме, велика опасность появления дезадаптивного варианта развития. Возможно временное разрушение некоторых навыков, неврогенные нарушения: срыгивание, рвота, повышение температуры, появление сыпи, нарушение сна, отсутствие аппетита, частые мочеиспускания и т.п.; обнаруживается отказ от деятельности, негативное отношение к воспитателю и детям, плач при уходе близких, высказывания «Хочу домой», «Где моя мама?». Действия ребенка становятся хаотичными, беспорядочными. Часто он стремится уединиться, избежать всего, что его окружает. Совокупность данных показателей свидетельствует о том, что привыкание ребенка к новым условиям будет длительным и болезненным, и необходима специальная организация периода их адаптации.

Организация периода адаптации включает два этапа: подготовительный и основной.

Подготовительный этап начинается задолго до появления ребенка в детском саду, его цель – подготовить родителей к такому важному событию как посещение их ребенком ДОУ, повысить их психолого-педагогическую компетентность, а также сформировать стереотипы в поведении ребенка, которые помогут ему безболезненно войти в новые условия жизни.

Цель *основного этапа* адаптационного периода – создание положительного фона эмоционального общения взрослого и ребенка, через деловое сотрудничество; введение ребенка в коллектив сверстников, формирование первых навыков общения с ними. Необходимо учить ребенка видеть в других детях не помеху, а товарища по игре и совместной деятельности, учить сотрудничеству друг с другом. Общение детей друг с другом делает их менее зависимыми от взрослого, более защищенными.

Слово «заятия» не совсем точно отражает смысл происходящего в группе в этот период. Более точно этот смысл отражает слово «встреча» – встреча детей друг с другом и со взрослыми в специально организованной обстановке и ситуации; встреча родителей друг с другом и с педагогами, которые войдут в их жизнь не как специалисты; а как помощники и, если получится, как друзья. Структура встреч должна обладать определенным постоянством, что способствует созданию своеобразной «зоны безопасности» для ребенка; помогает ребенку понять, что события, происходящие с ним, имеют начало и конец, развиваются в определенной последовательности.

Безболезненному пребыванию ребенка в новом для него помещении и в присутствии незнакомых людей способствует *свобода в обучении*, т.е. выбор позиции, дистанции, дозированной нагрузки самим ребенком, а также сконцентрированность окружающих на интересах каждого адаптирующегося ребенка.

С целью сохранения эмоциональной безопасности детям адаптационной группы отводится постоянное место для игры, при этом рядом находятся родители, знакомые дети и взрослые. Основная задача игр – наладить доверительные отношения с каждым ребенком, подарить малышам минуты радости, попытаться вызвать у них положительное отношение к детскому саду. В играх не рекомендуется использовать игровые персонажи, поскольку они будут отвлекать детей от непосредственного общения друг с другом.

Требования к оборудованию игровой комнаты для свободной игры: в поле действия и в поле зрения детей нет ничего, что им запрещается трогать; в комнате много разнообразных игрушек, позволяющих реализовать практически любой сюжет; в достаточном количестве имеется оборудования для конструктивной деятельности (конструкторы разной величины, мягкие строительные модули) и предметы, которые можно использовать многовариантно: палочки, дощечки, тряпочки, кусочки поролона, природный материал; в удобном месте находятся пластилин, мелки, краски, бумага, необходимые для создания недостающего для игры оборудования; новые игрушки или пособия в момент прихода детей должны находиться на видном месте.

Процесс адаптации считается завершенным, если у ребенка нормализовался сон, появился аппетит, стабилизировалось эмоциональное состояние, речь обрела инициативный характер, возросла потребность в общении со взрослыми и в активных самостоятельных действиях; взаимоотношения со сверстниками и взрослыми осуществляются на положительном эмоциональном фоне.

Таким образом, мы обозначили одну из актуальных проблем в специальном образовании – проблему адаптации детей раннего возраста с ОВЗ к условиям ДОУ, определили основные цели и содержание коррекционно-педагогической работы в адаптационный период, которая в первую очередь должна быть направлена на профилактику негативных последствий психотравмирующего стрессогенного влияния периода адаптации на здоровье детей.

Список литературы

1. Архипова Е.Ф. Логопедическая работа с детьми раннего возраста: учебное пособие для студентов пед. вузов – М.: АСТ: Астрель, 2007. – 224 с.
2. Единая концепция специального федерального государственного стандарта для детей с ограниченными возможностями здоровья: основные положения / Н.Н. Малофеев [и др.] // Альманах Института коррекционной педагогики / Almanac Institute of special education» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://alldef.ru/ru/articles/almanah-13/edinaja-koncepcija-specialnogo-federalnogo-gosudarstvennogo>
3. Попкова Е.А. Ранняя комплексная диагностика уровня развития ребенка как основа превентивной логопедии // Исследование различных направлений развития психологии и педагогики: Сборник статей Международной научно-практической конференции (г. Уфа, 10 апреля 2015 г.). – Уфа: АЭТЕРНА, 2015. – 308 с.

Широкородова Наталия Владимировна

учитель-логопед

Донецкова Марина Александровна

учитель-логопед

МДОУ «Д/С КВ №307»

г. Волгоград, Волгоградская область

СОПРОВОЖДЕНИЕ РЕБЕНКА С ОВЗ УЧИТЕЛЕМ-ЛОГОПЕДОМ В РАМКАХ КОНСУЛЬТАЦИОННОГО ПУНКТА

***Аннотация:** данная статья посвящена проблеме сопровождения ребенка с ограниченными возможностями здоровья. Авторы подчеркивают значимость консультационных пунктов, способствующих оказанию коррекционно-логопедическую помощь родителям, у которых нет возможности регулярно общаться с логопедами, а также помочь гармоничному развитию детей.*

***Ключевые слова:** учитель-логопед, консультационный пункт, дошкольник с ОВЗ.*

На сегодняшний день успешно развиваются новые формы дошкольного образования: создание групп кратковременного пребывания детей в ДОУ, игротек, лекотек, центров медико-психолого-педагогической помощи семьям, воспитывающим ребёнка на дому. Одной из таких новых форм является организация консультационных пунктов на базе ДОУ для семей, воспитывающих детей в возрасте от 1 года до 7 лет, не посещающих образовательные учреждения. Сама по себе форма консультации не является новой для детских садов. Проконсультировать родителей по тому или иному вопросу могут специалисты дошкольного учреждения: психолог, логопед, старший воспитатель, специалисты дополнительного образования. Однако эта форма предназначена для родителей детей, посещающих ДОУ.

Консультационные же пункты призваны оказать коррекционно-логопедическую помощь родителям, у которых нет возможности регулярно общаться с логопедами, а также помочь гармоничному развитию детей.

В МОУ детском саду № 307 функционирует с 2010 года Консультационный пункт логопедической службы.

Перед педагогами учреждения поставлена цель: предоставление методической, диагностической и консультативной помощи семьям, воспитывающим детей с нарушениями речи дошкольного возраста на дому, обеспечения единства и преемственности семейного и общественного воспитания, поддержки всестороннего развития личности детей.

Основными задачами Консультативной логопедической службы являются:

- оказание методической помощи родителям [законным представителям] по вопросам речевого развития ребенка дошкольного возраста;
- оказание консультативной помощи родителям (законным представителям), по вопросам развития речи у детей дошкольного возраста;
- оказание диагностической помощи родителям [законным представителям], распознавание и диагностирование проблем в речевом развитии дошкольников; проведение профилактики различных отклонений в речевом, психическом и социальном развитии детей дошкольного возраста, не посещающих детский сад;
- повышение педагогической компетентности у родителей [законных представителей], воспитывающих детей дошкольного возраста на дому.

Работу в консультационном пункте проводят наиболее опытные специалисты – учителя-логопеды высшей и первой квалификационной категории, деятельность которых прописана в должностных инструкциях учителей-логопедов КП.

В консультационный пункт логопедической службы может обратиться любой родитель или законный представитель ребенка непосредственно лично в дошкольное учреждение или позвонить по соответствующему телефону. В Журнал предварительной записи родителей ребенка на консультацию будет произведена отметка о сведениях: о родителях и о ребенке, его возрасте, контактных координатах и причине обращения, а также о дате и времени предстоящей консультации. Ребенок записывается на прием к специалисту, исходя из запроса родителей и в соответствии с графиком работы КП.

Консультативная работа проводится в присутствии родителей, заполняется карта консультативного приема, по окончании консультации обратившиеся за помощью родители указывают удовлетворенность консультацией, выдаются устные или письменные рекомендации специалиста, который консультировал. В зависимости от запроса родителей и степени выраженности речевых нарушений у детей консультация проводится одним специалистом или коллегиально, длительность которой варьируется от 20 минут до часа.

Учителя-логопеды на личной консультации у родителей ребенка выясняют проблему, с которой они обратились за помощью, просят заполнить анкету для родителей, анализируют имеющуюся педагогическую и медицинскую документацию. При необходимости специалисты проводят диагностику речи ребенка, данные заносят в протокол логопедического обследования дошкольников и выносят логопедическое заключение.

Логопедическая диагностика ориентирована на выявление речевой симптоматики на основе психолого-лингвистических критериев. Симптомологический уровень анализа речевых нарушений позволяет описать внешние симптомы недоразвития речи у детей, выявить нарушенные компоненты речи [общее недоразвитие, фонетико-фонематическое недоразвитие и т.д.], что служит основой для направления детей на психолого-медико-педагогическую комиссию, а в дальнейшем в соответствующие группы детского сада или в школу определенного вида.

После того как родителям подробно объясняется суть имеющихся у ребенка речевых проблем, на основании полученных сведений специалист подбирает наиболее эффективный метод оказания помощи, рекомендует необходимую литературу, полезные упражнения, игры и игрушки для ребенка, проводит обучение коррекционным приемам работы, обучающим и развивающим технологиям. Кроме устных консультаций родитель получает полезную информацию на печатных [буклеты, памятки, подборки практического материала] и электронных [фото- и видеоматериалы, флэш-карты] носителях. Логопеды помогут создать дома полноценную развивающую среду для ребенка, а в дальнейшем дадут рекомендации по выбору наиболее подходящего ребенку образовательного маршрута и программы воспитания и обучения. В случае необходимости ребенок приглашается на повторную консультацию, углубленную диагностику, динамическое наблюдение или направляется на дообследование к другим специалистам.

По окончании консультирования в Журнал учета обращений родителей [законных представителей] в логопедическую службу консультационного пункта делается запись о виде консультации и форме работы, указывается тема и ФИО консультировавшего специалиста.

Учитель-логопед выявляет уровень речевого развития ребенка и информирует взрослых о том, как помочь малышу избавиться от речевых недостатков, какие речевые игры и упражнения использовать.

В рамках консультационного пункта можно обсудить широкий круг логопедических вопросов:

- отсутствие или задержка речевого развития ребенка;
- нарушение отдельных компонентов речи (звукопроизношение, слоговая структура слова, грамматический строй речи, словарь, связная речь);
- заинтересованность родителей в пребывании ребенка в специализированной группе;
- необходимость специализированной помощи узких специалистов;
- профилактика речевых нарушений у детей;
- речевая готовность ребенка к началу посещения дошкольного образовательного учреждения или школы;
- организация речевой среды в домашних условиях.

В конце учебного года учитель-логопед составляет отчет о результативности работы консультационного пункта логопедической службы.

Успешность деятельности КП зависит от грамотного построения работы учителя-логопеда, так как главными задачами специалиста КП является проведение скрининга развития детей и раннее выявление групп риска, составление внешнего и внутреннего образовательного маршрута с целью коррекции выявленных речевых нарушений, составления соответствующей программы и выбор образовательного учреждения. Взаимодействие КП с психолого-медико-педагогическим консилиумом МОУ и районным отделением психолого-медико-педагогической комиссией Волгограда позволяет повысить качество образования.

Результатом работы консультационного пункта являются:

- количество семей, обратившихся за помощью;
- банк данных, не охваченных системой дошкольного образования детей;
- обобщенный методический материал;
- оценка деятельности родителями.

Список литературы

1. Антонова Т.В. Проблемы и поиск современных форм сотрудничества педагогов детского сада с семьей ребенка / Т.В. Антонова, Е.М. Волкова, Н.С. Мишина // Дошкольное воспитание. – 1998. – №6.
2. Арнаутова Е.П. Шаги к диалогу // Педагог и семья. – М., 2002.
3. Зверева О.Л. Взаимодействие дошкольного учреждения и семьи: современные подходы. – М., 2003.
4. Приказ Правительства Москвы «Об утверждении Примерного положения о консультативном пункте для родителей (законных представителей) и детей, воспитывающихся в условиях семьи» №202 от 12 апреля 2006 г.

ПЕДАГОГИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ И СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Качалова Светлана Николаевна

преподаватель

Филиал ГОУ СПО «Саратовский областной колледж искусств» в г. Балаково
г. Балаково, Саратовская область

ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ НАД МУЗЫКАЛЬНЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ В КЛАССЕ ВОКАЛЬНОГО АНСАМБЛЯ

Аннотация: статья знакомит с особенностями работы над музыкальным произведением на уроках вокального ансамбля в учреждениях среднего профессионального образования культуры и искусства, которые позволяют реализовать возможность творческого развития личности студента, глубокого и осмысленного усвоения полученных знаний.

Ключевые слова: ансамблевое пение, совершенствование вокальных навыков, выбор репертуара, методы работы, музыкальное произведение, художественное исполнение.

Программа обучения студентов-вокалистов специальности Музыкальное искусство эстрады в колледжах искусств предполагает изучение таких специальных дисциплин как «Сольное пение», «Джазовая импровизация», «Постановка концертных номеров», «Ансамблевое исполнительство».

Студенты, лишенные ярких голосов, успешнее могут выступать в ансамблях. Это бывает более интересно в музыкальном и голосовом отношении, чем в пении соло. Ансамблевое пение учит не форсировать звук, держать интонационный строй, помогает осознать свою партию как часть целого, слышать одновременно себя и своих партнеров. Известно положительное влияние ансамблевого пения на музыкальную культуру солиста, а также на его голос. Пение в ансамбле вырабатывает спокойный, льющийся звук. Сочетание навыков ансамблевого и сольного пения очень благоприятно для студентов на всех этапах обучения. Голоса в ансамбле должны быть похожи по силе звучания и манере пения. Пение в ансамбле способствует выработке у студентов одинаковой манеры пения. Участников ансамбля подбирают по сходству тембра голосов и силе звучания, по умению петь слитно, по особенностям произношения, по степени подготовленности.

Молодому руководителю сложно выбрать произведение для ансамбля, так как он недостаточно знает соответствующий репертуар. К выбору ансамблевого репертуара следует подходить очень обдуманно, предварительно хорошо ознакомившись с вокальными возможностями участников, что сделает процесс подбора репертуара более творческим. Из-за несоответствия одной партии возможностям певца будет сложно сменить произведение, так как другие участники уже вовлечены в работу. Если складывается такая ситуация, то лучше заменить исполнителя, чем произведение. Но такой замены может и не быть. Поэтому важно все предусмотреть, застраховавшись от неудачи.

Нельзя начинающему ансамблю давать слишком трудные произведения. Трудность определяется такими показателями, как количество голосов партии, диапазон партий и всего ансамбля, степень напряжения отдельных партий, характер мелодии и т. д. В тоже время при отборе репертуара, определяющего творческое лицо коллектива, руководитель обязан учитывать необходимость совершенствования вокальных навыков и художественно-исполнительский рост ансамбля. При составлении программ концертных выступлений руководитель должен заботиться об их художественной полноценности и жанровом разнообразии.

Выбрав произведение, руководитель, прежде всего, должен внимательно изучить его. Необходим анализ музыкальной структуры – разбор отдельных построений (периодов, предложений, фраз). Руководитель должен отметить наиболее трудные места партитуры и продумать способы их преодоления, наметить общий план исполнения. Репетиционный план необходим, так как он помогает руководителю двигаться в правильном направлении к достижению главной цели – высокохудожественной интерпретации музыкального произведения. Если произведение написано с инструментальным сопровождением, то руководителю необходимо не только ясно представить себе роль аккомпанемента, но и по возможности уметь его исполнить.

Прежде чем приступить к разучиванию произведения, руководитель проводит со студентами беседу о его содержании и характере, сообщает краткие сведения о композиторе и авторе литературного текста. Исполнителям желательно уметь осмысленно и эмоционально читать поэтический текст изучаемого произведения, выделяя главные мысли, наиболее важные слова. Выразительное чтение текста, выделение главных по смыслу слов, четкое произношение гласных и согласных – все это впоследствии найдет свое место при исполнении произведения. Также внимательно необходимо проанализировать музыкальную форму, особенности мелодического и гармонического склада, изменения темпа и ритма, динамический план произведения.

При разучивании многоголосного произведения целесообразно работать с каждой партией отдельно, объединяя их только после закрепления пройденного материала. Метод разучивания по партиям дает возможность более тщательно работать над ансамблем, строим и дикцией каждой партии. Не обязательно соединять все голоса сразу: так, в квартете первое сопрано можно соединять со вторым, первый альт – со вторым, или первое сопрано – первый альт, второе сопрано – второй альт. Особое внимание следует обращать на интонацию, на одновременное начало и окончание музыкальных фраз. При недостаточной звучности голосов певцов каждую партию в ансамбле могут исполнять два или три голоса, таким образом, скрадывается голосовая недостаточность.

Учить произведение следует по частям, небольшими отрывками в медленном темпе, так, чтобы они имели определенную завершенность. Перейти от одной части мелодии к другой можно тогда, когда предшествующая фраза хорошо выучена певцами. В зависимости от степени грамотности участников ансамбля разучивание произведения можно начинать по-разному. Наилучшим способом является сольфеджирование певцами своей партии по нотам. При разучивании произведения необходимо внимательно следить за правильным звукообразованием и звуковедением.

Процесс работы над художественно-технической стороной очень сложен, требует от руководителя большого опыта, знаний и умения. Можно принять за основу известную схему: разбор произведения по партиям, работа над техническими трудностями и художественная отделка произведения. Но не нужно следовать этому формально, так как невозможно рекомендовать определенные сроки для каждой стадии работы над произведением. Очень многое зависит от мастерства руководителя, квалификации ансамбля, а также от степени трудности разучиваемого произведения. Опытный руководитель в период разбора и технического освоения произведения всегда найдет возможность привести элементы художественного исполнения. Умелое применение образных сравнений, сопоставлений в период работы над произведением просто необходимо. В целом процесс работы с вокальным ансамблем над музыкальным произведением нельзя ограничивать четкими фазами с определенным кругом технических или художественных задач. Руководитель самостоятельно, используя свой опыт, знания и способности может применить различные методы разучивания произведения.

Список литературы

1. Соколов В. Работа с хором: Учеб.пособие. – 2-е изд., перераб., доп. – М.: Музыка, 1983. – 192 с.: ил., нот.
2. Далецкий О.В. Школа пения. Из опыта педагога. – М.: СМ., 2011. – 156 с.
3. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000. – 368 с.: ил, нот.
4. Уколова Л.И. Дирижирование: Учеб.пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛА-ДОС, 2003. – 208 с.: нот.

Марданов Марат Вадимович

канд. пед. наук, доцент, преподаватель
ФГАОУ ВПО «Казанский (Приволжский) федеральный
университет», ГАОУ СПО «Казанский техникум наземного
и подземного электрического транспорта»
г. Казань, Республика Татарстан

СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ПРОЦЕССОВ ВОСПИТАНИЯ И КУРАТОРСТВА СТУДЕНТОВ ПОСРЕДСТВОМ WEB-ТЕХНОЛОГИЙ

Аннотация: в статье рассматриваются возможности совершенствования процесса воспитания студентов и оптимизации эффективного кураторства с помощью современных web-сервисов и сетевых технологий.

Ключевые слова: web-сервисы, сетевое взаимодействие, социальные сети, воспитательные функции, кураторство, оптимизация, эффективная организация работы, учебно-методическая работа, воспитательная работа.

Система образования и воспитания в учебных заведениях разного уровня в последние годы претерпевает изменения вслед за развитием общества и достижениями научно-технического прогресса. С каждым годом становится очевидным, что современные учащиеся большую часть свободного времени проводят через всевозможные гаджеты в сети Интернет. Как эту естественную для них среду и увлечение использовать во благо и хотелось бы обсудить, поскольку правильное использование web-технологий – залог успешной и эффективной учебно-воспитательной работы куратора и преподавателя в современных условиях [2].

Закон «Об образовании в РФ» №273-ФЗ от 29.12.12 предусматривает открытость образовательного процесса, чему в настоящее время, безусловно, способствует интернет пространство. Уже все педагоги, родители и студенты привыкли, что каждое учебное заведение имеет свои сайты, часто его имеют и преподаватели, но все они, как правило, не предполагают общения. И не стоит забывать, что открытость современного образования обеспечивается не только сайтом. В первую очередь, информационная образовательная среда – это педагогическая система, которая обеспечивает жизнедеятельность образовательного учреждения. Информационная среда профессионального учебного заведения – одна из основных сторон его деятельности, включающая в себя организационно-методические средства, совокупность технических и программных средств хранения, обработки, передачи информации, обеспечивающую оперативный доступ к информации и осуществляющую коммуникации в образовательных и воспитательных целях.

Социальные сети становятся площадкой для воспитательной деятельности, для общения педагогов, студентов и родителей. Одна из обычных черт социальных сетей – система «друзей» и «групп». Социальные сети предназначены для выстраивания сетевого сообщества – группы людей, поддерживающих общение и ведущих совместную деятельность при помощи компьютерных сетевых средств.

Хотелось бы поделиться опытом применения социальной сети в течение нескольких лет для организации и поддержки воспитательного процесса (в нашем случае социальная сеть «ВКонтакте»). В своей работе как преподавателю спецдисциплин, реализующему кураторство группой студентов по своей специальности невозможно однозначно определить, какую часть своей деятельности считать образовательной, а какую воспитательной, это повод для долгих дискуссий.

Группа, созданная в социальной сети предназначена только для моих студентов и меня – их преподавателя-куратора. Такая своего рода закрытость обусловлена необходимостью вести воспитательную работу внутри группы, не раскрывая личной информации за ее пределами.

Основные функции группы: массовое online-оповещение о событиях; информирование об учебном процессе (расписание, его изменения и т.п.); поздравление с праздниками и днями рождениями; выражение благодарности и порицания в свете текущих мероприятий и ситуаций; обсуждение, достижения консенсуса и принятия коллективных решений группы; обмен текстовой информацией, фото и видео материалами; личное общение между студентами, студентом и преподавателем и т.п. Как преподавателю спецдисциплин, мне особо важны и образовательные функции группы [1]: консультирование по научно-исследовательской работе студентов; консультирование по курсовому и дипломному проектированию; размещение материалов для самостоятельной работы студентов; прием и рецензирование работ студентов; ведение тематических обсуждений «Как писать курсовую работу?», «Все о дипломном проекте» и т.д.

Отметим, что для эффективной работы группы подразумевается наличие постоянного доступа в интернет у преподавателя (куратора) для обеспечения оперативного мониторинга и обратной связи. В настоящее время данное условие не вызывает особых затруднений в силу повсеместной информатизации учебного процесса, наличия ряда гаджетов (смартфонов, планшетов) у преподавателей новой формации (к ним можно отнести преподавателей до 40–45 лет, чье профессиональное становление пришлось на период развития web-технологий).

Считаю важным отметить, что использование современных web-технологий в образовании и воспитании никоим образом не заменит живого общения педагога и обучаемого, оно лишь позволяет расширить его средствами современных сетевых технологий для достижения большей эффективности и результативности учебно-воспитательного процесса [2].

Список литературы

1. Марданов М.В. Организация самостоятельной работы студентов через Web-сервисы // Актуальные направления научных исследований: от теории к практике: материалы III Междунар. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 29 янв. 2015 г.) / Редкол.: О.Н. Широков [и др.]. – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2015. – С. 120–121.
2. Марданов М.В. Пути повышения качества обучения студентов при компетентностном подходе и реализации ФГОС нового поколения // Международная научно-практическая конференция ИТОН – 2014. IV-й международный семинар и международная школа «Математическое и компьютерное моделирование фундаментальных объектов и явлений в системах компьютерной математики»: Материалы конференции и труды семинара. – Казань: Изд-во ООО «Фолиант», 2014. – С. 133–139.

Мирзаянц Ольга Михайловна

преподаватель, заведующая отделом педагогической практики
СПбГБОУ СПО «Санкт-Петербургский музыкальный техникум им. М.П. Мусоргского»
г. Санкт-Петербург

ОБУЧЕНИЕ МУЗЫКЕ: ВЫБОР РЕПЕРТУАРА

Аннотация: в данной статье речь идет о важнейшей задаче начальной стадии музыкального образования детей – подборе таких форм и жанров музыки, которые наилучшим образом расширили бы музыкальное познание ученика, его кругозор и одновременно послужили бы воспитанию пианистических навыков. В качестве примера приводится работа над пьесой Андрея Петрова «Полька-галоп».

Ключевые слова: пьесы, репертуар, работа, произведения, воспитывать, баланс звучания, концертное выступление.

Что предшествует первой встрече преподавателя с учеником, который мечтает научиться играть на фортепиано? Выбор репертуара. Какие этюды, пьесы, произведения крупной формы, выбрать, чтобы они наилучшим образом расширили бы музыкальное познание ученика, его кругозор и одновременно послужили бы воспитанию пианистических навыков? Ученик изучает разнообразные пьесы детского репертуара: полифонические произведения типа лёгких песенных обработок и Маленьких прелюдий и фуг Баха, пьесы из «Детского альбома» Чайковского, «Альбома для юношества» Шумана и «Детской музыки» Прокофьева, лёгкие сонатины венских классиков, этюды Черни – Гермера и другие сочинения. Эти произведения знакомят ребёнка с достаточно широким кругом музыкальных образов и пианистических задач. Изучение этого репертуара способствует развитию художественного вкуса ребёнка, позволяют воспитать элементарные навыки работы над произведением, заложить основы техники.

Чрезвычайно важно в работе над произведением воспитывать интерес к нему, к творчеству композитора. Гораздо быстрее разучиваются пьесы, которые нравятся учащимся. Когда удаётся подобрать пьесу, которая по каким – либо причинам увлекает ученика, в его даровании открываются новые грани, нераскрытые раньше. Об одной из таких пьес и пойдёт речь.

Пьеса Андрея Петрова «Полька-галоп» встроена в музыкальную ткань кинофильма «О бедном гусаре замолвите слово». Эта музыка чрезвычайно популярна, понятна, написана с юмором, доступна учащимся, и они обычно с большим удовольствием её играют. Её можно исполнять не только на академических концертах, экзаменах, конкурсах, но и в общеобразовательной школе на различных мероприятиях, играть дома, для друзей, родственников. Накапливается сценический опыт, учащийся увереннее чувствует себя на сцене, и параллельно идёт просветительская деятельность. Бесспорными стимулами в работе являются удачные выступления, поощрения преподавателя, ощущение собственного исполнительского роста.

В работе над пьесами большое внимание уделяется образному мышлению, выразительности исполнения, интонированию, темповой организации произведения, так же освоению дина-

мического плана пьесы, балансу звучания, педализации. Общеизвестно, какое могущественное воздействие на ученика оказывает яркое, мастерское исполнение преподавателем произведения.

На первом этапе мы рассказываем учащимся о пьесе «Полька галоп», её частях, темах и линиях различной тембровой окраски. А затем приступаем к следующему этапу – детальной проработке и анализу произведения.

В первой теме «Польки галоп» присутствуют три линии. В основном, мелодическом голосе есть украшения (форшлагги), которые не должны мешать ритмической пульсации. Поэтому учим пока без украшений, работаем над выразительностью мелодии, над интонацией, затем присоединяем украшения, которые берём лёгким прикосновением.

В левой руке находятся две линии (басовый голос, он считается у нас фундаментом и второй голос – сопровождающий или аккомпанирующий). Важно левую руку учить отдельно, бас брать сверху с замахом, а интервалы – легко и без сильного замаха (можно поучить это разными руками). Затем необходимо поучить аккомпанирующие терции и секунды отдельно, следить за ровностью звучания, и играть их нужно цепкими пальцами.

На следующем, третьем этапе учим двумя руками, здесь возникает новая задача – работать над балансом звучания. Можно поучить следующим образом: мелодический голос играет ученик, а партию левой руки – студент, затем они меняются партиями. Также можно поучить партию левой руки беззвучно, а партию правой руки полным звуком, затем наоборот.

Вторая тема (с девятого такта) начинается в параллельном до мажоре, тема звучит в нижнем голосе, октавами, напоминает звучание духового оркестра. В правой руке – аккомпанирующая партия, которую исполняет небольшая группа духовых инструментов. Тема шуточная, озорная, что необходимо передать в музыке. Октавы в левой руке нужно поучить отдельно, очень важно найти правильное движение (играть сверху, броском). Рекомендуются длинные звуки в левой руке брать глубже и их дослушивать, в правой руке требуется очень чёткий ритм (можно его простучать, прохлопать или проговорить). Затем (с 14-го такта) тема переходит в партию правой руки и добавляется аккомпанирующий подголосок, в партии левой руки остаётся только басовый голос до 18-го такта.

Дальше и первая тема звучит уже по-другому, ярче, как бы к ней присоединяются другие инструменты. Так заканчиваем первая часть «форте».

Во второй части меняется фактура, она излагается аккордами. Полезно поучить отдельно верхний голос, к нему прибавить нижний, прослушать крайние голоса, а затем прибавить средние, постараться добиться оркестрового звучания. В 32-м такте появляются шестнадцатые в партии левой руки, их нужно поучить отдельно (5-й палец брать с замахом и подключить боковое движение). С 34-го такта фактура возвращается, нежная, лиричная тема в правой руке требует выразительности в исполнении, здесь нужно поработать над интонацией. В 37-м такте появляется яркая, контрастная тема в партии левой руки, которая излагается октавами. Этот неожиданный переход (36-й и 37-й такты) можно поучить сначала с остановкой, перестроиться на нужное звучание, затем остановки убрать. Таким же образом поучить 41-й и 42-й такты, 44-й и 45-й такты.

Далее предстоит работа над формой произведения, объединить предложения в части, поработать над динамикой. Кульминация приходится на конец второй части, её можно сыграть пошире, немного замедлив темп. Что касается третьей части – репризы – «то её в отличие от первой части можно исполнить в конце «пиано», и полька-галоп как бы удаляется.

Педаль ритмическая, рекомендуется брать на сильные доли и на длинные звуки.

Важный этап – подготовка к концертному выступлению. Здесь мы имеем дело с такими компонентами, как:

- исполнение произведения целиком;
- анализ игры ученика (именно он анализирует собственное исполнение);
- анализ студента, как сыграл его ученик (это позволит скорректировать темп и баланс звучания в отдельных местах);
- анализ педагога-консультанта. (он даёт оценку выстраивания формы пьесы, корректировке динамического плана).

Непременно необходимы разбор произведения по частям, проработка связок между частями, уточнение всех нюансов, интонирование, корректировка темпа, баланса звучания, динамического плана, подготовка кульминации, а также повторное исполнение произведения целиком, закрепление результатов. Всё это делается для того, чтобы ученик стал увереннее себя чувствовать на сцене, исполнять пьесу осмысленно, осознанно, со своим отношением.

Точный выбор репертуара для учащихся – весьма важен. Но пробуждению интереса к занятиям способствует и систематическое расширение музыкального кругозора ученика – посещение концертов, слушание качественных записей, рассказы преподавателя об авторах изучаемого сочинения, ознакомление с другими произведениями того же композитора. Все эти средства более ценны и имеют сильное воздействие, когда налажен хороший или, ещё лучше, отличный контакт между учеником и преподавателем, когда учитывается индивидуальность учащегося.

Всё должно быть нацелено на решение центральной задачи музыкального образования – развитие культуры личности и её творческих возможностей.

Список литературы

1. Вопросы фортепианного исполнительства. Составитель и редактор Соколов. – Вып. 1–4. – М., 1965, 1968, 1973, 1976.
2. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. Составитель и редактор М.С. Хентова. – Л., 1966.
3. Гофман И. Работа пианиста. – М., 1961.
4. Коган Е. Работа пианиста. – М., 1979.
5. Савшинский С. Пианист и его работа. – Л., 1961.
6. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. – М.: Музыка, 1988.

ПЕДАГОГИКА ВЫСШЕЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Богданова Мария Сергеевна

аспирант

ФГБОУ «Российский государственный университет правосудия»

г. Москва

ИЗУЧЕНИЕ ПРОЦЕССУАЛЬНЫХ ПРОБЛЕМ ЗАЩИТЫ ЧЕСТИ, ДОСТОИНСТВА И ДЕЛОВОЙ РЕПУТАЦИИ В СИСТЕМЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ: ПРОБЛЕМЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННОГО ПОДХОДА

Аннотация. в статье обосновывается целесообразность широкого использования в юридическом образовании прикладных правовых исследований, как активной формы учебной деятельности, а также раскрыты практические аспекты включения их результатов в процесс формирования профессиональных компетенций по защите чести, достоинства и деловой репутации в гражданском процессе.

Ключевые слова: юридическое образование, гражданский процесс, защита чести, защита достоинства, защита деловой репутации, прикладное правовое исследование.

Важнейшей особенностью современной парадигмы высшего образования является его ориентированность на формирование у обучаемых практических компетенций, которые обеспечивают высокий уровень готовности к профессиональной деятельности. Для кандидатов на включение в судебный корпус это, в частности, связано с развитой рефлексией состояния, детерминированности и динамики процессуальных элементов судопроизводства, что характерно как для отечественного образования, так и международного опыта в этой сфере общественных отношений [9].

Овладение методами проведения прикладных правовых исследований, которые все шире входят в теорию и практику юриспруденции [13; 16], а также формирование умений использовать их результаты в судебной деятельности целесообразно осуществлять в процессе изучения норм процессуального права по наиболее сложным темам.

В полной мере это относится как к изучению понятия и сущности чести, достоинства и деловой репутации субъектов частных и публичных правоотношений, так и процессуальных аспектов их защиты в гражданском судопроизводстве. Проблемы, возникающие при реализации практико-ориентированного подхода в ходе освоения профессиональными компетенциями в данной сфере, во многом решаются на основе вовлечения студентов в прикладные правовые исследования.

Так, проблема освоения формального смысла понятий «честь», «достоинство», «деловая репутация», как категорий права [8; 10; 11], может быть лучше решена в ходе систематизации обучаемыми на основе семиотического анализа признаков данных юридических феноменов, которые используются в судебных решениях.

Другая проблема – анализ судебных решений по элементам гражданского процесса, которые формируют общую ориентировку будущего юриста по предметному признаку рассматриваемых дел в судебной практике, а также установок на рассмотрение дел о защите чести, достоинства и деловой репутации с использованием накопленного опыта.

Проведенное прикладное правовое исследование судебных решений данной категории дел в ходе гражданского судопроизводства за 2011–2015 годы (прикладное правовое исследование «Решение-21» включало контент-анализ судебных решений судов общей юрисдикции (суды первой инстанции) по рассмотрению дел о защите чести, достоинства и деловой репутации (теги «152 ГК РФ»). Объект исследования – судебные решения, содержащиеся на информационном ресурсе sudact.ru [электронный ресурс]: дата последнего обращения 02 мая 2015 г. Руководитель исследования – Богданова М.С. Научный консультант – д.с.н., доцент Кибакин М.В. Всего исследовано 186 судебных решений), реализованное на основе соответствующих теоретико-методологических наработок юридической науки [2; 3; 5; 6; 12; 14], демонстрирует возможности качественно-количественного описания будущей профессиональной деятельности у студентов.

Достаточно интересным представляется типизация судебных дел по его участникам: (1) судебные процессы, при котором истцами и ответчиками являются физические лица (74,73% от общего массива); (2) судебные процессы, когда истцом является физическое, а ответчиком юридическое лицо (33,33%); (3) следующая группа дел, когда истцом является юридическое, а ответчиком – физическое лицо (3,23%); (4) наконец, есть и дела, в которых истцами и ответчиками являются юридические лица (1,61%). Понятно, что ознакомление студентов с данной структурой дел о защите чести, достоинства и деловой репутации весьма полезно для формирования у них понимания предметной сферы будущей деятельности.

Проблемы подготовки к использованию экспертных методов [4; 7] в судебной деятельности могут быть связаны с выявленной долей использования лингвистических (психолого-лингвистических экспертиз) при рассмотрении данной категории дел. Полученные результаты (2,69% от общего числа рассмотренных дел) могут стать основой для учебной дискуссии по причинам данного положения и влияние на объективность принимаемых решений.

Проблемы понимания *условий и факторов*, влияющих на всестороннее рассмотрение иска, в настоящее время все больше связано с распространением негативной информацией посредством Интернет. Прикладное правовое исследование позволило выявить, что в настоящее время 12,37% дел по защите чести, достоинства и деловой репутации рассматриваются судьей при учете детерминации современных информационных технологий. Соответственно, практико-ориентированное обучение должно включать формирование компетенций по судебной информатике.

Обучение методам *сравнительного* анализа входит в процесс формирования у студентов логического мышления с включением в него понятий судебного усмотрения и судебного убеждения на принципах соразмерности, разумности, состязательности, объективности. Это также создает основу для освоения им функциональных принципов гражданского процесса – состязательности, равенства, непосредственности рассмотрения дел.

Достаточно релевантным средством придания практико-ориентированности при этом представляется приведение студентам результатов рассмотрения дел о защите чести, достоинства и деловой репутации по различным периодам развития гражданского права – по годам, по периодам. Так, в дискуссионном плане перед обучаемыми можно поставить выявленную в ходе характеризующего прикладного правового исследования «Решение-21» проблему неравномерности данной категории рассмотрения количества дел о защите чести, достоинства и деловой репутации в 2012–2015 годах в судах общей юрисдикции: в 2012 году рассмотрено 12 657 судебных решений, в 2013 году – 14 700, в 2014 году – 17 981, за 4 месяца 2015 года – 3415 документов (прогноз – свыше 11 тысяч в 2015 году) [1].

Проблема понимания *эффективности* судебной формы разрешения юридических коллизий и прогноза перспектив рассмотрения в гражданском процессе дел о защите чести, достоинства и деловой репутации может быть раскрыта с использованием характеристик результативной части судебных решений. Прикладное правовое исследование «Решение-21» свидетельствует, что положительные результаты добиваются меньшинство (35,48%) истцов по данной категории дел. При этом весьма важно раскрыть обучаемым причины относительных неудач 2/3 исковых заявлений, а также связать это с понятием эффективности правосудия [15].

Таким образом, включение в образовательный процесс результатов прикладных правовых исследований, позволяет повысить его практико-ориентированную направленность, расширить перечень средств активизации обучаемой активности, более успешно формировать навыки логического, творческого, проблемного мышления у будущих юристов, что является существенным условием успешности изучения процессуальной проблематики защиты чести, достоинства и деловой репутации.

Список литературы

1. Судебные и нормативные акты РФ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.sudact.ru> (дата последнего обращения 02 мая 2015г.).
2. Алексеев С.С. Право. Опыт комплексного исследования / С.С. Алексеев [Текст] – М., 1999. – 712 с.
3. Лукич Р. Методология права / Р. Лукич [Текст] – М.: Прогресс, 1981. – 304 с.
4. Гуцыкова С.В. Метод экспертных оценок: теория и практика (Методы психологии) / С.В. Гуцыкова [Текст] – М.: Ин-т психологии РАН, 2011. – 144 с.
5. Жуков В.Н. Социология права: история, теория, методология [Текст] / В.Н. Жуков // Государство и право. – 2013. – №4.
6. Козлов В.А. Конкретно-социологические исследования в области права / В.А. Козлов, Ю.А. Суслов [Текст] – Л., 1981. – 110 с.
7. Литвак Б.Г. Экспертная информация. Методы получения и анализа / Б.Г. Литвак [Текст] – М.: Радио и связь, 1982. – 184 с.
8. Налимов В.В. Спонтанность сознания. Вероятностная теория смыслов и смысловая архитектура личности. – 3-е изд. / В.В. Налимов [Текст] – М.: Академический проект, 2011. – 400 с.
9. Осавелюк А.М. Методы обучения юриспруденции в России и в зарубежных государствах [Текст] / А.М. Осавелюк, С.Ю. Косицын // Закон и право. – 2014. – №11.
10. Поскачина М.Н. Особенности научного знания о праве [Текст] / М.Н. Поскачина // Журнал российского права. – 2013. – №4.
11. Рузавин Г.И. Методология научного исследования: Учеб. пособие / Г.И. Рузавин [Текст] – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 1999. – 287 с.
12. Сырых В.М. Материалистическая теория права: в 3 т. / В.М. Сырых [Текст] – М.: РАП, 2011. – 1237 с.
13. Честнов И.Л. Методология и методика юридического исследования / И.Л. Честнов [Текст] – СПб., 2004. – 128 с.
14. Шумилов А.Ю. Введение в юридическую наукометрию: монография / А.Ю. Шумилов [Текст] – М.: изд. дом Шумиловой И.И., 2012. – 394 с.
15. Эффективность закона. Методология и конкретные исследования / Под ред. В.М. Сырых, Ю.А. Тихомирова [Текст] – М., 1997. – 212 с.
16. Ядов В.А. Стратегия социологического исследования: описание, объяснение, понимание социальной реальности / В.А. Ядов [Текст] – М., 2007. – 567 с.

Быченкова Ирина Анатольевна

канд. философ. наук, профессор, заместитель заведующего кафедрой
НОУ ВПО «Новосибирский гуманитарный институт»
г. Новосибирск, Новосибирская область

АКТИВИЗАЦИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ИСТОРИИ ГОСУДАРСТВА И ПРАВА

***Аннотация:** статья посвящена проблеме активизации деятельности студентов. В работе рассматривается деловая игра как одна из форм интерактивного обучения при осуществлении профильной подготовки специалиста-гуманитария в контексте проблемно-модульного обучения.*

***Ключевые слова:** интерактивное обучение, проблемно-модульное обучение, формы деловых игр, дидактическая креативность.*

Интерактивное обучение – один из интереснейших подходов в обучении специалиста-гуманитария. Главные особенности его методики заключаются в том, что процесс происходит в совместной деятельности. Цель применения – «повысить активность участников процесса» [1, с. 295]. Подлинная готовность студентов к подобной организации занятий состоит в сосредоточенной, настойчивой и целеустремленной работе по освоению содержания решения задач на развитие умений и навыков. Внешняя задача преподавателя высшей школы при проведении, в частности, «деловых игр», предусматривает постановку общей цели работы с группой, организацию учебного пространства, знакомство с правилами учебного сотрудничества, выработку системы оценок. В группе решаются такие задачи, как конкретно-познавательные, связанные с непосредственной учебной ситуацией; коммуникативно-развивающие, вырабатывающие основные навыки общения внутри и за пределами данной группы студентов; социально-ориентационные, воспитывающие гражданские качества, необходимые для адекватной социализации индивида в профессиональном сообществе. Внутренняя же задача заключается в формировании готовности к интерактивному обучению, развитии навыков взаимодействия в учебно-воспитательной системе, в повышенной познавательной активности коллектива студентов, формировании коллектива.

«Деловая игра» моделирует ситуацию более поздней эпохи по сравнению с изучаемой исторической обстановкой, студент получает в ней роль современника или потомка, исследующего исторические события (археолога, писателя, журналиста). При этом явно прослеживается несколько подвидов такой игры [2, с. 7].

Один из них – игра-обсуждение, в процессе которой воссоздается воображаемая ситуация современности с дискуссией. Такая игра строится на учебном диалоге, но даже при определенной программе деятельности проводится с большой долей импровизации со стороны студентов.

Игра-исследование строится на воображаемой ситуации современности, изучающей прошлое, но, в отличие от предыдущей формы, основана на индивидуальных действиях «героя», который пишет очерк, письмо, научный доклад о конкретном историческом событии.

Ретроспективная игра моделирует ситуацию, ставящую студентов в позицию очевидцев и участников событий в прошлом, каждый из них получает роль представителя определенной общественной группы или даже исторической личности. Главным признаком игры такого типа является «эффект присутствия». Для неё, как правило, придумывается имя, факты биографии, профессию, социальное положение своего «героя». При этом студент должен иметь представление о характере, чувствах, мыслях и взглядах персонажа. Ретроспективные игры помогают «войти» в историческое время, почувствовать колорит эпохи, познать конкретных людей с их миропониманием и поступками в конкретной исторической ситуации определенного времени.

В основе проблемно-дискуссионной игры лежит воображаемая ситуация, случившаяся в прошлом, при этом действие строится не по сценарию, а вокруг обсуждения важного вопроса или проблемы. В игре предполагается спор участников, ведущий сводит свою роль к минимуму, ставит проблему и промежуточные вопросы, распределяет роли участников. Студенты же в этой игре призваны решить проблему с позиций своих персонажей, причем результат решения заранее неизвестен. В итоге игры может быть принято несколько решений или не принято вовсе, но здесь важно участие каждого в разработке проблемы.

Игра-анализ конкретной исторической ситуации предполагает деятельный анализ сложившегося в тот или иной момент положения. Студентов объединяет общая цель – выработать определенное решение из совокупности возможных вариантов, управляемое преподавателем эмоциональное напряжение, которое поддерживается элементом соревновательности и многоаспектным оцениванием результатов.

«Деловая игра» может сочетать в себе различных участников: современников, «очевидцев» событий, которые «встречаются» с потомками для обсуждения важных вопросов. «Очевидцы» исторического события могут в этой игре «принять участие» в современных формах общения людей: судах, съездах, митингах.

Преподаватель истории государства и права может выступать в игре в следующих игровых ипостасях: инструктора, который сводит свою роль к минимуму – объяснению правил игры и последствий игровых действий; судьи, который поддерживает ход игры, контролирует соблюдение правил, оценивает деятельность студентов; тренера, который дает задания, делает подсказки, ока-

зывает помощь по ходу игры, подбадривает и поддерживает игровую ситуацию; председателя-ведущего, который дает импульс к игре и регулирует весь ее ход. По мере того, как «деловые игры» становятся более или менее постоянным занятием студентов, преподаватель как бы отходит на второй план. Но присутствие специалиста, прекрасно владеющим предметом, обязательное.

В игре необходимо следить за тем, чтобы не появлялось зазнайство, не появлялось превышение власти командных ролей над второстепенными. Неподчинение в игре может разрушить игру. Студенты в игре выступают в следующих ипостасях: участники, зрители, эксперты. Участники проговаривают тексты. Зрители изучают дополнительную литературу, выполняют задания и принимают участие в обсуждении. Эксперты анализируют игру и каждого участника в отдельности, сравнивают моделируемую ситуацию с реальной. По инициативе студентов может быть введена роль «третейского судьи».

Участники осуществляют осознанные и целенаправленные игровые действия в соответствии с целью игры, ее сюжетной линией и содержанием роли. Зрители осмысливают игровую задачу и сюжетную линию игры, выражают свое отношение к происходящему с помощью мимики и жестов, репликами, вопросами, смехом. В процессе разыгрывания ситуации зрители формулируют свою позицию по отношению к героям игры, соотносят увиденные образы с собственной системой ценностей, «вживаются» в игровую контекст. Эксперты оценивают создаваемые в игре образы – содержание роли, ее убедительность, достоверность. В задачу экспертов входит очень сложная задача – проанализировать и сам процесс игры, ее результативность. В конце игры они выступают с результатами, отмечают наиболее и наименее удачные моменты, выступления, реплики, выставляют оценки участникам. При анализе игры эксперты обращают внимание на игровое поведение персонажей, адекватность реакции зрителей, анализ деятельности ведущего, увлекательность и занимательность всего хода игры.

Существует несколько этапов исторической деловой игры. Первый этап – подготовительный, он проходит до проведения самого занятия. В этот период обсуждаются общий замысел и стратегия игры, пишется сценарий, проводится инструктаж участников, подготавливаются необходимые для проведения занятия материалы. Преподаватель объясняет студентам игровую задачу, распределяет роли, учитывая игровые интересы и способности, дает необходимую дополнительную литературу, составляет опережающие задания и знакомит с ними студентов. Второй этап уже происходит на самом занятии. Он называется вводным, именно на этом этапе преподаватель еще раз объясняет уже всей группе задачи и возможности игры, роль отдельных участников и дает общее направление игре, формулирует познавательные задания на весь ход интерактивного занятия. Именно на этом этапе преподаватель представляет участников и создает определенный настрой аудитории.

Игровой этап характеризуется эмоциональным вовлечением всех в игровое действие. Происходит развертывание игрового сюжета. Преподаватель координирует игровые действия, осуществляет опосредствованное руководство действиями участников, то есть регулирует ход занятия. При необходимости корректирует и выступления участников, вовлекает большее число студентов в игру, кратко резюмирует по ходу их деятельность, поощряет словом активных игроков, обращает внимание на работу экспертов, не навязывая при этом им своего мнения. На последнем, оценочном этапе после того, как игра закончена, проводится анализ занятия, выслушиваются оценки и самооценки участников, обсуждается сам ход и результативность игровых действий студентов. Степень соответствия игровой ситуации исторической реальности разбирается особо. Преподаватель предоставляет заключительное слово, раздает карточки для анализа игры, выслушивает экспертную группу. Кроме того, можно провести блиц-интервью и небольшое анкетирование для выяснения результатов игры.

Как и любая сфера деятельности, «деловая игра» не может быть беспроблемной. Первая из них связана с отбором объекта игрового моделирования. Принципы таковы отбора могут быть следующими:

- неординарность исторической ситуации, требующей нетрадиционного решения, или недостаток информации, нуждающейся в расширении и уточнении;
- высокий образовательный и развивающий потенциал проблемы;
- возможность «оживить» историческую ситуацию силами студентов;
- неоднозначность оценок события или личности;
- актуальность с точки зрения современных условий.

Вторая – состоит в объективном оценивании деятельности участников «деловой игры». В качестве критериев оценки могут выступать следующие показатели:

- уровень аргументации и логичности изложения;
- подкрепление устного ответа письменным резюме;
- создание группы аналитиков, вырабатывающих принципы оценки работы участников;
- взаимное оценивание студентами друг друга.

Но, как показывает практика, знание причин существования указанных проблем порождает достаточно неординарные формы и методы их решения, особенно в контексте реформирования системы высшей школы.

Оценивая значимость и продуктивность такой формы организации учебной деятельности, как «деловая игра», нельзя не согласиться со словами ректора НГИ, профессора Е.А. Соколкина: «Деловая игра есть соревнование профессионалов, перенесенное в учебную аудиторию» [3, с. 113]. А качество их подготовки непосредственно зависит от профессионализма и креативности преподавателей.

Список литературы

1. Подласый И.П. Педагогика: Учебник. – М., 2008.
2. Кулагина Г.А. Сто игр по истории. – М.: Просвещение, 1983.
3. Соколов Е.А. Инновационные модели профессиональной гуманитарной подготовки в вузе. – М., 2015.
4. Нетрадиционные формы урока истории: игры и дискуссии [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://otherreferats.allbest.ru/pedagogics/00229987_0.html

Войнова Анна Владимировна

канд. пед. наук, ассистент кафедры
ФГБОУ ВПО «Нижегородский государственный лингвистический
университет им. Н.А. Добролюбова»
г. Нижний Новгород, Нижегородская область

РЕАЛИЗАЦИЯ КОНЦЕПТУАЛЬНОГО ПОДХОДА В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ВТОРОМУ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ

Аннотация: данная статья посвящена вопросам формирования социокультурной компетенции на занятиях по второму иностранному языку в лингвистическом вузе. Приоритетным подходом в процессе формирования указанной компетенции признается концептуальный. С учетом особенностей концептуального подхода в статье подробно рассматриваются принципы формирования социокультурной компетенции.

Ключевые слова: концептуальный подход, концепт, социокультурная компетенция, принцип.

Современное языковое образование характеризуется вариативностью, многофункциональностью, многоязычием и поликультурностью. Изучение нескольких иностранных языков стало не столько выбором, сколько необходимостью. В условиях лингвистического вуза/факультета главной целью обучения иностранным языкам становится формирование поликультурной многоязычной личности обучаемых, вобравшей в себя ценности родной и иноязычных культур и готовой к межкультурной коммуникации. Особое значение в процессе обучения второму иностранному языку (ИЯ2) получает приобщение студентов к концептуальной системе, картине мироздания носителей языка и культуры и, как следствие, новый подход – концептуальный как логическое развитие существующих в профессиональной педагогике подходов (деятельностный, герменевтический, аксиологический, парадигмальный, системный, компетентностный, культурологический и др.). В соответствии с указанным подходом главной ценностью образовательного процесса, носителем социокультурного, индивидуально-личностного компонентов образования является личность. Именно при концептуальном подходе происходит поликультурное, полилингвальное формирование языковой личности, способной «к иноязычному общению на межкультурном уровне, под которым понимается адекватное взаимодействие с представителями других культур» [4]. Поликультурная языковая личность владеет концептосферами собственной и других культур. Такая личность способна на основе анализа языковых средств и речевого поведения определять содержание концептов, которыми оперирует партнер по коммуникации [11].

Обучение иностранному языку с помощью концептов считается одним из плодотворных путей современной методики, опирающимся на возможность межкультурной коммуникации. Центральным понятием подготовки студентов в русле концептуального подхода является концепт как ментальная единица общения, как некая абстрактная схема, в которой заложен операционный механизм когнитивного познания [9]. Для педагогического описания концепта значимым служит то, что концепты служат обработке субъективного опыта путем подведения информации под определенные выработанные обществом категории и классы. Концепт, по определению Н.В. Макшанцевой, – это объективное явление, которое становится таковым после осознания личностью определенных психолингвистических связей и отношений, осуществляемых через практическую коммуникативную деятельность.

Для студентов лингвистического вуза языковая картина мира предстает как мозаичный набор скрытых в языковых структурах, конструкциях и текстах сведений и умозаключений об устройстве мира. Знания о мире воплощены в концептах, следовательно, языковая картина мира воспринимается как часть концептосферы (этот термин был введен в отечественной науке академиком Д.С. Лихачевым, который определял ее как совокупность концептов нации) определенного народа. Концептосфера, по сути, не является механическим сложением индивидуальных картин мира, а представляет собой, как справедливо отметили З.Д. Попова и И.А. Стернин, «общее, устойчивое, повторяющееся в картинах мира отдельных представителей народа» [7, с. 5]. Концептосфера определенной лингвокультурной общности объединяет в себе ключевые концепты культуры, обладающие экзистенциальной значимостью, как для отдельной языковой личности, так и для лингвокультурного сообщества в целом. Примером таких концептов являются, например, «Время», «Пространство», «Судьба», «Жизнь», «Любовь» и др. Опираясь на концепты, обучающиеся постигают иноязычную культуру и формируют иноязычное сознание. Такой подход крайне важен для формирования социокультурной компетенции поликультурной личности. А когда речь идет об изучении двух иностранных языков, возрастает роль сопоставительного анализа концептуальных блоков культур изучаемых языков.

С точки зрения концептуального подхода социокультурная компетенция представляет владение концептосферой нации страны изучаемого/-ых языка/-ов, способность и готовность различать, анализировать, понимать, осознавать и осознанно употреблять языковой и речевой материал, выбирать правильное речевое и неречевое поведение в конкретной коммуникативной ситуации для реализации определенных коммуникативных целей в общении с носителем языка, являясь при этом носителем и представителем родной культуры, обладающим такими качествами, как наблюдательность, непредвзятость, толерантность и эмпатия [3, с. 48].

Для формирования социокультурной компетенции в сознании студентов на занятиях по ИЯ2 в лингвистическом вузе содержание работы должно быть ориентировано на реализацию следующих нижеперечисленных частнометодических принципов:

1. Учета условий формирования социокультурной компетенции. На занятиях по ИЯ2 следует учитывать, что формирование социокультурной компетенции протекает в условиях искусственного субординативного трилингвизма. Методически целесообразный учет природы трилингвизма позволяет сделать процесс обучения ИЯ2 экономичным с точки зрения технологичности, рациональным по сути преодоления трудностей как языкового, так и психологического характера, которые подстерегают студентов при изучении ИЯ2 (в нашем случае немецкого). Немаловажно, чтобы преподаватель ИЯ2 владел всеми тремя языками, которые составляют триглоссию. В случае если учитель не знает или недостаточно владеет ИЯ1, то процесс обучения ИЯ2 и формирования социокультурной компетенции будет менее продуктивным.

2. Опоры на лингвистический и учебный опыт обучаемых. Студенты приступают к изучению ИЯ2 с уже сформированными лингвистической, учебной, стратегической и другими компетенциями, приобретенных в ходе изучения РЯ и ИЯ1. Это обстоятельство значительно облегчает и делает более экономичным процесс обучения ИЯ2.

3. Когнитивно-интеллектуальной направленности процесса обучения ИЯ2. Здесь имеется ввиду использование приема методического препарирования языкового материала с целью дальнейшего самостоятельного домисливания обучаемыми, что является основанием прочного усвоения материала. Реализация данного принципа способствует активизации познавательного потенциала студентов, обеспечивает высокую продуктивность обучения, придает учебному процессу динамизм и поступательный характер, активизирует когнитивный и речемыслительный процессы обучаемых.

4. Сознательности. Обучение иностранным языкам должно строиться не просто как процесс овладения системой языка как средством коммуникации, а как процесс познания. Здесь имеется ввиду приобретение обучающимися средств кодирования концептов, формирования картины мира. По мнению В.В. Сафоновой, указанный принцип в отношении языкового вуза предполагает:

- формирование и кодирование языковых, а также речевых механизмов восприятия и порождения речи с ориентацией на 3-й и 4-й тип обучения, данных в классификации П.Я. Гальпериным и Н.Ф. Талызиной;

- целенаправленное формирование видения целей обучения иностранным языкам в вузе и назначение каждого из видов учебной деятельности в их реализации;

- доминирование в учебном процессе таких форм организации учебной деятельности, которые обеспечивают развитие у студентов познавательной активности и самостоятельности;

- обучение основам методического прогнозирования интерферирующего влияния РЯ и ИЯ1 (на языковом, речевом и социокультурном уровнях) в процессе овладения коммуникативной компетенции;

- обучение методике контроля и самоконтроля уровня сформированности иноязычных знаний, навыков и умений, качества выполнения учебно-коммуникативной и коммуникативной деятельности [8, с. 191].

5. Интенсификации и экономии обучения ИЯ2 (И.Л. Бим) Процесс обучения ИЯ2 может быть значительно интенсифицирован. Вхождение в этот процесс облегчено за счет указанных выше факторов (наличие черт сходства языков, уже сформированных учебных умений и опыта овладения иностранным языком, общности некоторых фоновых знаний).

6. Познания и учета содержания концептов изучаемых языков. Работа по формированию концепта «Время» в сознании студентов будет эффективной, если базируется на понимании содержания концепта, включающего в себя значимостный, понятийный и образный компоненты; основывается на методике формирования концептов.

7. Учета компонентов развития поликультурной языковой личности. Данный принцип подразумевает единство формирования вербально-семантического, тезаурусного и мотивационно-прагматического компонентов в структуре языковой личности.

8. Культурно-связанного соизучения РЯ, ИЯ1 и ИЯ2 (В.В. Сафонова). Принцип предполагает, во-первых, вычленение культурного компонента значения как в родном, так и в изучаемых языках; во-вторых, сопоставление (не сравнение) вычлененных лингвокультурных соответствий трех языков. Формирование прочных знаний о «чужой» культуре возможно, когда изучающий «побуждается необходимостью искать различия между образцами своей и чужой культур и выяснять суть этих различий» (Е.Ф. Тарасов) [12, с. 177].

9. Учета культурной рефлексии. Данный принцип тесно связан с предыдущим принципом. В процессе формирования социокультурной компетенции на занятиях по ИЯ2 важно не утратить собственную культурную идентичность, осознавать себя носителем родной культуры и языка, поэтому необходимо по мере изучения социокультурного материала создать дидактико-методиче-

ские условия для того, чтобы каждый обучаемый смог рефлексировать на свою собственную культуру, язык и самого себя. Таким образом, он будет определять свое место в национальной культуре, постигать общечеловеческие ценности, а также осознавать свою роль и функцию по представлению родного языка и родной культуры.

10. Аутентичности в содержании обучения ИЯ2. При отборе языкового материала, отражающего изучаемые концепты лингвокультуры ИЯ2, необходимо особое внимание уделить указанному принципу. Формирование социокультурной компетенции в учебных условиях невозможно без использования аутентичных материалов, которые отражают национальные особенности, традиции в их создании и функционировании. В учебных условиях это особенно важно при отборе аутентичных текстов. Под аутентичными текстами понимаются устные и письменные тексты, являющиеся реальным продуктом речевой деятельности носителей языка и не предназначенные для учебных целей, не адаптированные для нужд студентов с учетом их уровня владения языком (Е.В. Носович, Р.П. Мильруд). Благодаря таким характеристикам как естественность лексического наполнения и грамматических форм, ситуативная адекватность использования языковых средств, логическая целостность и тематическое единство, аутентичные тексты занимают ключевую позицию в содержании формирования социокультурной компетенции на занятиях по ИЯ2. Данный и указанный ниже принцип наглядности позволяют создать среду изучения иностранного языка, максимально приближенную к аутентичной, и моделировать ситуации реального общения.

11. Наглядности. В.В. Сафонова рассматривает указанный принцип как «функционально адекватное использование образной, образно-схематической и речевой наглядности для развития языковой, речевой и социокультурной специфики соизучаемых языковых коллективов, географической, политико-экономической, социальной, культурной и геополитической среды их обитания, как инструмент обогащения их представлений о языковой, этнической и эстетической картине мира максимально и ее геополитических фрагментов минимально» [8, с. 193]. Современные средства наглядности (видеосредства и компьютерные возможности) позволяют моделировать языковую среду в учебных условиях, создать культуроведческий фон учебно-коммуникативной деятельности и делают возможным погружение обучаемых в иносреду и инокультуру [8].

12. Эмпатии. Эмпатия представляет собой способность к переживанию другого индивида. Такая психологическая способность формируется с большим трудом, поэтому применение данного принципа должно осуществляться на всех уровнях обучения и в максимально возможном количестве ситуаций. Наиболее эффективным приемом формирования эмпатии на занятиях по ИЯ2 является драматизация ситуаций, то есть вхождение обучающихся в роли других людей [5]. Отличие от собственно ролевой игры состоит в следующем. Участники драматизации должны не просто имитировать роль на лингвистическом уровне, используя адекватные ситуации поведенческие клише и тактики поведения, но пережить ситуацию эмоционально, вжившись в роль своего героя и стремясь отстоять, аргументировать, изобразить его поведение, учитывая его систему культурных ценностей и его реакции на ситуацию в соответствии с ними. В данном моменте принцип эмпатии перекликается с принципом «переживаемости», выделенным Г.В. Елизаровой. Основу принципа «переживаемости» базируется на психологической природе эмоций. Включение эмоций позволяет формировать отношение к объекту переживания и сохранить, и упрочить как знания, так и умения, связанные с ним. В процессе формирования и совершенствования социокультурной компетенции момент эмоциональной психологической вовлеченности в деятельность познания концептов культуры изучаемого языка имеет особое значение. Сформированные на основе такого процесса концепты становятся частью индивидуальной картины мира.

13. Опоры на самостоятельную работу студентов. В силу ограниченности часов, выделяемых на изучение ИЯ2, самостоятельная работа студентов играет большую роль в формировании социокультурной компетенции. Во время такой работы студенты учатся самостоятельно извлекать, осознавать социокультурную информацию, используя различную, в том числе социокультурную, справочную литературу, словари (одноязычные, двуязычные, лингвострановедческие и т. п.), аутентичные материалы, сопоставлять извлеченную информацию в РЯ, ИЯ1 и ИЯ2. Данный вид работы стимулирует познавательную деятельность обучаемых, в результате которой происходит расширение страноведческих фоновых знаний, а также способствует более прочному усвоению материала и формированию социокультурной компетенции.

В совокупности учет указанных принципов способствует формированию и совершенствованию социокультурной компетенции студентов бакалавриата на занятиях по ИЯ2 в русле концептуального подхода.

Список литературы

1. Барышников Н.В. Методика обучения второму иностранному языку в школе / Н.В. Барышников. – М.: Просвещение, 2003. – 159 с.
2. Бим И.Л. Концепция обучения второму иностранному языку (немецкому на базе английского): Учеб. пособие / И.Л. Бим. – Обнинск: Титул, 2001. – 48 с.
3. Войнова А.В. Методика совершенствования иноязычной социокультурной компетенции студентов бакалавриата при обучении второму иностранному языку: Автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02 / Войнова Анна Владимировна. – Н. Новгород: НГЛУ им. Н.А. Добролюбова, 2013. – 264 с.
4. Гальскова Н.Д. Современная методика обучения иностранным языкам: пособие для учителя / Н.Д. Гальскова. – М., 2000. – 165 с.
5. Елизарова Г.В. Формирование межкультурной компетенции студентов в процессе обучения иноязычному общению: Автореф. дис. ... д-ра. пед. наук: 13.00.02 / Елизарова Галина Васильевна. – СПб., 2001. – 38 с.

6. Макшанцева Н.В. Профессиональная подготовка будущих специалистов по направлению «Лингвистика и межкультурная коммуникация» в вузе: Автореф. ... д-ра. пед. наук. – Шуя, 2011. – 40 с.
7. Попова З.Д., Стернин И.А. Язык и национальная картина мира / З.Д. Попова, И.А. Стернин. – Воронеж, 2002. – 61 с.
8. Сафонова В.В. Социокультурный подход к обучению иностранному языку как специальности: Дис. ... д-ра пед. наук: 13.00.02. – М., 1992. – 528 с.
9. Фурманова В.П. Межкультурная коммуникация и лингвокультуроведение в теории и практике обучения иностранным языкам. – Изд-во Мордовского ун-та, 1993. – 123 с.
10. Халеева И.И. Европейский языковой портфель для России. – МГЛУ: Златоуст, 2002. – 16 с.
11. Халыпина Л.П. Методическая система формирования поликультурной языковой личности / Л.П. Халыпина. – М., 2006. – 71 с.
12. Цветкова Т.К. Теоретические основы построения курса обучения английскому языку как языку межкультурного общения [Текст] / Т.К. Цветкова // Актуальные проблемы межкультурной коммуникации: сборник научных трудов. Вып. 444; МГЛУ им. М. Тореца, 1999. – С. 170–180.

Гарасько Антонина Михайловна

старший преподаватель

ФГБОУ ВПО «Московский педагогический государственный университет»

г. Москва

ЭСТЕТИКА ЦВЕТОВЫХ СОЧЕТАНИЙ ГРАФИЧЕСКИХ КОМПОЗИЦИЙ В ЦИФРОВОЙ СРЕДЕ

Аннотация: в статье рассматривается проблема переноса цвета с эскиза в цифровую среду с сохранением эстетических качеств цвета в цифровом варианте композиции и возможностей постановки таких задач перед студентами-дизайнерами в процессе обучения курса «Цветовые композиции в графическом дизайне». Автор приходит к выводу о том, что исследование дидактических условий формирования профессиональных компетенций студентов в области эстетики цветовых композиций в цифровой среде позволит разрешить существующие противоречия и определить дальнейшие шаги экспериментальных исследований в данной области образования.

Ключевые слова: эстетическая значимость, цветовые композиции, практические задачи, художественная выразительность.

Большая часть профессиональной работы графического дизайнера связана с иллюстрированием разнообразной печатной полиграфической продукции. Как правило, исходя из возможностей производства, практическая составляющая профессии часто определяется обработкой фотографий или иных сканированных материалов с их последующей доработкой, а также создание изображений с помощью множества техник, основанных как на традиционных практиках, так и с помощью компьютерных программ – растровой и векторной графики. Художественную выразительность цифровым изображениям придает умело созданная композиция, интересные текстуры и фактуры, главное, конечно, цвет.

Одной из наиболее важных и сложных проблем в графическом дизайне всегда был и остается цвет. Цветовое моделирование – это неотъемлемая часть работы дизайнера. Работа с цветом всегда начинается с образцов, которые выполняются на бумаге красками. В процессе работы образцы выполняют вспомогательную роль для дизайнера, так как он сам должен иметь возможность убедиться в том, что его замысел соответствует выбранной цветовой палитре. И эта цветовая палитра удовлетворяет всем эстетическим характеристикам.

Под эстетическими характеристиками принято понимать объективные основы целостности восприятия [9]. Первым ученым, кого заинтересовало действие, производимое цветами, с психологической и эстетической точки зрения был И.В. Гете. В учении о цвете Гёте затрагивает, прежде всего, чувственно-нравственную основу действия цвета. Гете разделил цвета на «положительные», «отрицательные» и «нейтральные» группы. К первым он отнес желтый, желто-красный (оранжевый) и красно-желтый (сурик, киноварь). Ко вторым – синий, сине-красный и красно-синий цвета. Зеленый он выделил в группу нейтральных цветов. Кроме того, заслуживает внимания разделение цветов на цветовые сочетания по степени эстетической значимости, которые Гёте назвал «характерными» и «нехарактерными». Также интересны его рекомендации по сочетаемости цветов между собой, где важное место Гёте отводит светлотным характеристикам цветовых тонов. «Положительные» цвета выигрывают по силе художественной выразительности на черном фоне, а «отрицательные» цвета будут значительно ярче и выразительнее смотреться на белом [2; 6].

Проблема эстетики цвета во многом находит свое отражение в трудах теоретиков и историков искусства Р. Арнхейма, Н.Н. Волкова, И. Иттена, Б.М. Теплова. Иттен, как виднейший представитель Баухауса, создавший принципиально новый подход к художественному обучению, отчасти, впитавший и трансформировавший идеи Гёте пишет о важности объективных законов в искусстве. Так, он полагает «Чрезвычайно важной основой любой эстетической теории цвета является цветовой круг, поскольку он дает систему расположения цветов. Поскольку художник-колорист работает с цветовыми пигментами, то и цветовой порядок круга должен быть построен согласно законам пигментных цветовых смесей» [5, с. 24].

Крупнейший представитель советской, а затем российской школы цветоведения Борис Михайлович Теплов оценивает нормативные теории, пытающиеся слишком рационализировать искусство не всегда состоятельными. Однако попытку решения практических задач, так же, как и Иттен, исходя из практических упражнений в цвете, как наиболее верную.

У современных авторов С. А. Аманжолов, Т. Буймистру, О.Л. Голубева, А.М. Гарасько, С.П. Ломов, Л.Н. Миронова, С.М. Михайлов, А. Михайлова, Н. Ратковски основным вектором в поисках сочетаемых цветовых решений будет упор на практическую сторону основ цветоведения в поисках эстетики цвета и гармонии сочетания цветов в цветовых композициях. Лилия Миронова предлагает экспериментировать в области тепло-холодности цветовых тонов, как наиболее выразительном качестве цвета [7]. Авторы С.А. Аманжолов и С.П. Ломов ищут эстетику и выразительность цвета в языковой славянской культуре [6]. Наталья Ратковская обращает внимание на значимость настроения композиции и самого изображения. Таким образом, удается внести большее цветовое разнообразие, играя нюансами цветовых оттенков или делая акцентные цветовые детали [9].

Из философских рассуждений Я. Балека можно увидеть, как удивительным образом менялось представление о цвете на основе не только семантических связей, но и состава смесей красящих пигментов. Например, некоторые красящие вещества оказались весьма изменчивыми, или были утрачены их рецептуры: «Поэтому сегодня мы не можем с уверенностью сказать, каким оттенком желтого обладали некоторые краски, распространенные в XV–XVIII веках...» [1, с. 47]. Однако для графического дизайна актуальной проблемой является перенос цвета образа на эскизе в цифровой вариант. Особенно затруднительно, если в ручной графике цветовая гамма выверена, и для того чтобы она смотрелась эстетично в цифровой среде необходимо заново ее создать с учетом уже полученного результата.

Проблема переноса цвета в цифровую среду сложна и многопланова. Ее успешное решение возможно при условии соблюдения правил работы с цветом и определенного опыта работы в имеющихся продуктах Adobe. Также на основе исследований по психологии, философии, педагогике можно сделать вывод, что проблема развития эстетических вкусов и способностей личности, а также специальных умений является актуальной.

По нашему мнению, для учебной дисциплины, вошедшей в вариативную часть профессионального цикла обучения дизайнеров «Цвет и композиция в графическом дизайне», использование возможностей линии штриха и пятна на основе, как традиционных форм графического искусства, так и электронных – является созданием оригинальных цветовых композиций на основе эскизного материала, выполненного в традиционной графической манере. Причем, в области эстетических предпосылок формирования цветового образа в цифровой композиции служит линия, штрих и пятно, как основа, так называемой, «графической триады». Именно цветовое пятно будет задавать в композиции эстетику цветового образа, что и является показателем профессионального мастерства дизайнера, значительная доля которого приходится на создание гармоничной и эстетичной цветовой палитры в имеющихся продуктах Adobe, предназначенных для создания изображений.

Исходя из поставленной проблематики, рассмотрение вопросов формирования профессиональных компетенций будущих дизайнеров, связанных с использованием цвета в цифровых композициях, можно опираться на методологические исследования в данной области.

Существующие недостатки в системе профессиональной дизайнерской подготовки позволили нам выделить ряд следующих противоречий:

- между возрастающей потребностью общества в профессиональном образовании и недостаточностью освещения некоторых теоретических и методологических вопросов в области возможностей цветового моделирования и эстетики цветового образа в цифровых композициях в обучении будущего дизайнера;

- между общностью процессов формирования способностей к эффективному переосмыслению традиционного цветового образа в цифровой среде и недостаточностью разработанности общих принципов и моделей такого типа;

- между традиционным содержанием современного дизайнерского образования и требованиями, предъявляемыми к личности и профессиональному уровню дизайнера, включающего недостаточность владения студентами-дизайнерами умений и навыков использования цвета, как инструмента эстетического конструирования и гармонизации цвета в проектной деятельности.

Исследование дидактических условий формирования профессиональных компетенций студентов-дизайнеров в области эстетики цветовых композиций в цифровой среде позволит разрешить существующие противоречия и определить дальнейшие шаги экспериментальных исследований в данной области образования.

Список литературы

1. Балец Ян. Синий – цвет жизни и смерти. Метафизика цвета. – М.: Искусство – XXI век, 2008. – 408 с.
2. Гарасько А.М. Цветоведение и колористика – М.: Буки Веди, 2013. – 114 с.
3. Главные правила сочетания цветов / Сост. С. Бояринова. – М.: Астрель: АСТ: Полиграфиздат, 2010. – 96 с.
4. Дзюнер Д. Школа графического дизайна / Пер. с англ. В.Е. Бельченко. – М.: Рипол Классик, 2009. – 192 с.
5. Иттен И. Искусство цвета. – М.: Д. Аронов, 2001.
6. Ломов С.П. Цветоведение: Учебное пособие для вузов, по спец. «Изобразительное искусство», «Декоративно-прикладное искусство» и «Дизайн» / С.П. Ломов, С.А. Аманжолов – М.: Гуманитарный изд. центр «Владос», 2014. – 144 с.
7. Миронова Л.Н. Цвет в изобразительном искусстве: Пособие для учителей / Л.Н. Миронова. – 2-е изд. – Мн.: Беларусь, 2003. – 151 с.
8. Михайлов С.М. Основы дизайна: учебник для вузов / С.М. Михайлов, А. Михайлова. – Казань: Дизайн-квартал, 2008. – 288 с.
9. Ратковски Н. Профессия – иллюстратор. Учимся мыслить творчески / Натали Ратковски. – 3-е изд. – М: Манн, Иванов и Фербер, 2014. – 328 с.

Евелина Любовь Николаевна

канд. пед. наук, доцент

Кечина Ольга Михайловна

канд. физ.-мат. наук, доцент

ФГБОУ ВПО «Поволжская государственная
социально-гуманитарная академия»
г. Самара, Самарская область

СТУДЕНЧЕСКИЙ КРУЖОК КАК ФОРМА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ

Аннотация: статья посвящена проблеме создания студенческого кружка. В исследовании описаны особенности такой альтернативной форме профессиональной подготовки будущего учителя математики, как студенческий кружок. В статье приведены основные моменты организации работы кружка, методические замечания и предложения, выработанные по итогам его деятельности. Представлены результаты работы математического кружка: план работы, проекты занятий. В заключении перечислены общепрофессиональные и профессиональные компетенции, формированию которых способствует описанный опыт работы студенческого кружка.

Ключевые слова: профессиональная подготовка студентов, студенческий научный кружок, внеурочная работа, школьники, математика.

Совмещение теоретической и практической составляющей в деле профессиональной подготовки учителя при обучении в вузе – одна из основных проблем педагогического образования. В связи с введением бакалавриата сократилось время на аудиторное обучение студентов и педагогическую практику. Поиск возможностей для формирования у студентов необходимых профессиональных компетенций привел к необходимости интеграции психолого-педагогических, научно-методических и математических знаний и формирования основ профессионально-педагогической деятельности у студентов, в том числе через организацию практических выходов в общеобразовательные учреждения благодаря совместным усилиям преподавателей методических и математических дисциплин.

Одним из альтернативных решений проблемы может стать организация внеурочной работы с учащимися общеобразовательных учреждений. Среди форм внеурочной работы со школьниками наиболее распространенными являются кружки, научные общества, мероприятия в рамках предметной декады, выпуск предметных газет и журналов, а также организация различных предметных конференций, индивидуальная работа с учащимися.

Каждое из отмеченных направлений может быть успешно реализовано в школе со студентами педагогических вузов при условии благоприятного взаимодействия с учителями образовательных учреждений и преподавателями вузов. Организация такой работы требует, в первую очередь, четкой формулировки целей, задач и описания предполагаемых результатов. Кроме того, необходимо тщательно спланировать все мероприятия, составить график их проведения, отобрать необходимую литературу, продумать все возможные формы. Покажем один из вариантов практической реализации подобного проекта.

Так, в начале текущего учебного года (2014–2015) в Поволжской государственной социально-гуманитарной академии была создана группа студентов на базе участников студенческого научного кружка, в которую вошли семь человек со второго и три человека с третьего курса факультета математики, физики и информатики.

Перед группой была поставлена цель: разработать программу математического кружка для учащихся 6 классов, спланировать график проведения занятий, подготовить их и провести на базе МБОУ СОШ №6 имени М.В. Ломоносова с углубленным изучением отдельных предметов в г.о. Самара.

В первую очередь, были распределены обязанности по изучению необходимой психолого-педагогической и научно-методической литературы, программы курса математики и учебников по математике для 6 класса, сборников различных задач, в том числе олимпиадного характера, ознакомлению с методическими рекомендациями опытных учителей, а также с материалами, доступными в сети Интернет по всем интересующим вопросам.

Затем были сформированы микрогруппы по два человека для практического воплощения идеи математического кружка. Каждая из микрогрупп выбрала для себя темы занятий и приступила к разработке содержания и выбору формы проведения занятий.

Было решено, что тематика занятий должна иметь тесную связь с программой школьного курса. Задачи для занятий должны отличаться разнообразием, иметь прикладной характер, быть сложнее.

При проведении занятий было отдано предпочтение дидактической игре, при организации познавательной деятельности учащихся наиболее целесообразными показали групповые и индивидуальные формы.

Остановимся подробно на методических замечаниях, к которым пришла группа в процессе изучения литературы и разработки программы кружка.

Во-первых, следует учесть психолого-педагогические особенности учащихся данного возраста, а также особенности школьников данного учебного заведения. Решение первой задачи оказалось

проще, так как все учебники по педагогике и возрастной психологии содержали достаточно информации о возрастных особенностях, познавательных потребностях и притязаниях школьников 11–12 лет, их стремлению к самовыражению и коммуникации, о возможных причинах трудностей во взаимоотношениях со сверстниками. Знакомство с реальными учениками оказалось задачей более сложной, так как для этого нужно было побеседовать с учителями, понаблюдать за ребятами в различной обстановке, что было для студентов очень затруднительно. Тем не менее, в беседе с учителем математики и классным руководителем одного из шестых классов удалось узнать, что будущие кружковцы очень активны, любознательны, любят математику, дружны между собой, не боятся трудностей и хотят иметь хорошие результаты по математике.

Во-вторых, успешность работы кружка во многом определяется умениями студентов отобрать для занятий нужный материал, продумать степень самостоятельности учеников при работе с ним, возможность инициировать школьников на поиск различных способов решений задач и выбор наиболее рациональных, умениями организовать совместную деятельность учащихся в процессе решения задач и выполнения практических заданий. И снова студенты были вынуждены обратиться к различным источникам для отыскания оптимальных форм взаимодействия обучающихся как с руководителем кружка, так и друг с другом.

В-третьих, работа на занятии должна быть продуктивной для каждого ученика, нельзя тратить время на ожидание ответа от всех учеников, когда задача многими уже решена. А значит, темп занятия все время должен соответствовать темпу работы каждого школьника. Как этого добиться? С одной стороны, нужно заготовить много различных карточек для организации непрерывной работы на занятии, а с другой стороны, нужно продумать варианты совместных заданий для учащихся, чтобы они вовремя могли оказать помощь друг другу. Кроме того, руководитель кружка в любой момент должен быть готов указать ребятам на следующий шаг в случае затруднений и помочь вовремя исправить ошибку.

Не менее важным этапом в работе кружка стало подведение итогов каждого занятия. Нужно было не только отметить работу всех его участников, но и указать, какие конкретные результаты получены.

Суммируя все сказанное, было решено, что каждое занятие проводят студенты в паре, при этом следующая пара студентов присутствует на занятии, чтобы, во-первых, знать содержание материала и методы его изучения, во-вторых, освоить приемы работы с учащимися на занятии, а в-третьих, помочь при необходимости при подведении итогов.

Приведем план работы кружка.

Темы занятий математического кружка

1. Действия над натуральными числами. Законы действий.
2. Делимость натуральных чисел. Признаки делимости.
3. Наименьшее общее кратное и наибольший общий делитель.
4. Отрицательные числа. Координатная прямая.
5. Действия над числами с разными знаками.
6. Обыкновенные дроби. Смешанные числа.
7. Геометрический досуг: изготовление новогодних игрушек.
8. Отношения и пропорции.
9. Дроби и проценты.
10. Модуль числа.
11. Решение уравнений.
12. Логические задачи.
13. Геометрический досуг: оригами.
14. Координатная плоскость.
15. Диаграммы и графики.
16. Комбинаторные задачи.
17. Комбинаторные задачи.
18. Геометрический досуг: «танграм».
19. Решение олимпиадных задач.
20. Итоговое занятие.

Разработка занятий осуществлялась под руководством преподавателей. Первоначально студенты подбирали задачи, продумывали задания для учащихся, составляли вопросы, готовили карточки. Затем составляли план-конспект занятия с учетом возможных организационных форм. В домашние задания включали задачи и вопросы по теме, выполнение которых требовало от учащихся неформального подхода.

Каждое занятие, как уже было отмечено, тщательно готовилось. С заготовками конспекта будущего занятия каждая группа приходила для обсуждения дважды. Сначала обсуждалась идея и общая картина всего занятия, набор отдельных задач, формулировка вопросов и заданий для школьников. Вторая беседа проходила в условиях детальной проработки всех этапов занятия, причем их обсуждение шло по заранее составленному студентами конспекту. Если какие-то детали признавались участниками неэффективными, то их необходимо было заменить или преобразовать. Как правило, окончательный вариант оказывался успешным и всех устраивал.

Следует остановиться на реализации созданных студентами проектов занятий.

Ведущие занятие студенты в самом начале проговаривали варианты распределения учащихся: либо те должны разделиться на две команды, либо команд будет несколько, либо это будет работа

в парах, индивидуальной или фронтальной. В каждом случае была предусмотрена расстановка парт и стульев.

Следующей важной составляющей каждого занятия было оснащение дидактическими материалами и наглядностью. В каких-то случаях ограничивались карточками, на которых были заготовлены все задания для учащихся или групп учащихся, иногда это были заготовки моделей для практической работы по геометрии, либо презентации для иллюстрации содержания занятия, причем презентации могли содержать теоретические подсказки, ответы на вопросы заданий или способы решений задач.

Приведем примеры некоторых из них.

Пример 1 (тема занятия «Отношения и пропорции»).

Выполните деление и, установив соответствие между буквами и результатом деления, расшифруйте тему занятия:

100:4	16:4	$\frac{1,4}{7}$	6:4	$\frac{18}{6}$	$\frac{15}{3}$	900:900	$\frac{2,4}{0,04}$	$\frac{12}{6}$
ш	е	н	и	т	о	я	0	н

р	о	о	и	п	р	и	п	ц
5	3	0,2	60	25	4	2	1,5	1

Пример 2 (тема занятия «Отношения и пропорции»).

Командное соревнование. Найти неизвестные члены пропорции:

	1 часть	2 часть	3 часть
1.	$x : \frac{1}{3} = \frac{3}{4} : \frac{1}{2}$	$x : \frac{7}{18} = \frac{2}{3} : \frac{7}{9}$	$\frac{3}{8} : \frac{3}{11} = x : \frac{4}{11}$
2.	$1\frac{1}{2} : x = 4\frac{3}{4} : 2\frac{3}{8}$	$3\frac{3}{4} : 1\frac{1}{8} = 2\frac{1}{3} : x$	$x : 5\frac{2}{3} = 1\frac{7}{9} : 1\frac{7}{27}$
3.	$2,8 : 3,2 = 2,1 : y$	$7,2 : 2,4 = 0,9 : y$	$y : 4,2 = 3,4 : 5,1$
4.	$12,3 : 6 = 7x : 4,2$	$\frac{1}{5} : (x - 2) = \frac{1}{2} : 2\frac{1}{2}$	$1\frac{1}{5} : 1 = (2x) : \frac{2}{3}$

Пример 3 (тема занятия «Модуль числа»).

Карточка для учащихся, в которой содержатся основные свойства модуля.

Свойства модуля	
1	Модуль числа не может быть отрицательным
2	Для положительного числа и нуля модуль равен самому числу, а для отрицательного – противоположному числу.
3	Противоположные числа имеют равные модули

Пример 4 (тема занятия «Дроби и проценты»).

Урок-игра по математике, на котором школьникам предстояло узнать о важной роли дробей и процентов в их жизни.

В каждом туре четыре вопроса. За каждый правильный ответ команде начислялся 1 балл. Если команда отвечала неправильно, право ответа переходило ко второй команде. Если и другая команда отвечала неправильно, то баллы никому не засчитывались. По итогам игры выявлялась команда – победитель.

1 тур. Памятники архитектуры. Каждая команда получала 4 задания.

Одно из заданий первого тура игры: Найдите год основания Самарской крепости, если известно, что $\frac{1}{4}$ от этого числа составляет 396,5.

2 тур. Мой родной край. Каждая команда получала 4 задания.

Одно из заданий второго тура: В 2014 году численность городского населения Самарской области составила 2570140 человек, что равно 80% от общего населения Самарской области. Какую часть от населения Самарской области составило население города Тольятти, если там проживает 718120 человек? (Ответ округлите до сотых.)

Практика проведения занятий показала, что работа была спланирована правильно, темп занятий оказался оптимальным, интерес к занятиям как со стороны студентов, так и со стороны учащихся, оставался неизменным.

К разработке других направлений совместной деятельности преподавателей кафедры математики и методики обучения ПГСГА, учителей школ и студентов мы планируем приступить в следующем учебном году. Однако уже сейчас мы можем с уверенностью сказать, что подобная работа заслуживает не только одобрения со стороны всего педагогического сообщества, но и расширения масштабов участия в ней различных педагогических организаций.

Благодаря описанной практике организации внеурочной работы с учащимися студенты получили возможность овладеть на практике различными компетенциями [1].

Общепрофессиональными: осознание социальной значимости своей будущей профессии; способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом возрастных и индивидуальных особенностей; владение основами профессиональной этики и речевой культуры.

Профессиональными: готовность реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов; способность использовать современные методы и технологии обучения; способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся во внеучебной деятельности; способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета; готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса; способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности.

Список литературы

1. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования по направлению подготовки 050100 Педагогическое образование (квалификация (степень) «бакалавр») [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/resource/595/73595>

Ерошенкова Елена Ивановна

канд. пед. наук, доцент
ФГАОУ ВПО «Белгородский государственный
национальный исследовательский университет»

г. Белгород, Белгородская область

Ерошенков Николай Викторович

канд. пед. наук, старший преподаватель
ФГКОУ «Белгородский юридический институт
МВД России им. И.Д. Путилина»
г. Белгород, Белгородская область

ВНЕАУДИТОРНАЯ ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКЕ СОВРЕМЕННЫХ КАДРОВ В ПЕРИОД ОБУЧЕНИЯ В ВУЗЕ

Аннотация: данная статья посвящена проблеме внеаудиторной воспитательной деятельности. В работе раскрывается роль внеаудиторной воспитательной деятельности в профессиональной подготовке будущих специалистов, отражаются различные направления и уровни воспитательной работы в вузе. Авторами обосновывается субъектность куратора академической группы в профессиональном воспитании студентов, перечисляются рекомендуемые методы и формы внеаудиторного взаимодействия куратора и будущих специалистов.

Ключевые слова: профессиональная подготовка, профессиональное воспитание, внеаудиторная деятельность, воспитательная деятельность, куратор академической группы, будущие специалисты, подготовка кадров.

Социально-экономическая и социокультурная ситуация в стране, модернизация российского образования, расширение международных связей в деятельности организаций высшего образования, повышение роли региональных факторов в профессиональной подготовке будущих специалистов актуализировали необходимость поиска эффективных механизмов формирования современных профессионально компетентных кадров для обновленной России.

Осмысление функционального назначения высшего образования в свете актуальных требований Федеральных государственных образовательных стандартов ВПО позволяет определить оптимальный вариант сочетания традиций, преемственности и инноваций в реализации профессиональной подготовки будущих специалистов в современных условиях.

В настоящее время особую значимость в сфере высшего образования приобретает внеаудиторная работа со студентами, которая является составной частью образовательного процесса, способствует созданию в вузе единого воспитательного пространства и социокультурной развивающей среды. Внеаудиторная сфера характеризуется в качестве основного инструмента становления личности профессионала и создания личностно-ориентированной модели воспитания.

В содержательном отношении внеаудиторная воспитательная составляющая профессиональной подготовки современных кадров в организациях высшего образования реализуется через разнообразие видов и направлений деятельности. К наиболее важным из них относятся: духовно-нравственное воспитание; гражданско-патриотическое воспитание; правовое воспитание, профилактика асоциальных экстремистских проявлений в студенческой среде; культурно-эстетическое воспитание, развитие творческого потенциала обучающихся; физическое воспитание и формирование здорового образа жизни; профессиональное и трудовое воспитание.

Внеаудиторная воспитательная деятельность осуществляется в свободное время и обеспечивает привлечение обучающихся к участию в общественной, культурно-досуговой, спортивно-оздоровительной и других сферах деятельности, способствуют развитию у них социально-значимых, нравственных, общекультурных, гражданских качеств и профессиональных компетенций.

Достижение целей профессиональной подготовки будущих специалистов в воспитательном аспекте обеспечивается адекватным содержанием профессионального воспитания, где выделяются мировоззренческие и профессионально ориентированные идеи, ценности профессии, этические и правовые нормы, умения, владения, компетенции, необходимые для развития личности студента

в соответствии с современными требованиями, предъявляемыми жизнью и профессией. Определение содержания воспитания сопряжено с осмыслением социального заказа – совокупности общественных ожиданий и стандартов, которым должен соответствовать выпускник вуза.

Сегодня все более востребованными работодателями и обществом становятся инициативность, креативность, мобильность, самостоятельность молодых специалистов, наличие у них ответственности, умения сотрудничать и работать в команде, принимать решения в ситуации выбора и др. К сожалению, личность будущего специалиста не всегда соответствует общественным ожиданиям и потому нуждается в целенаправленном развитии в образовательной среде вуза с использованием воспитательного потенциала его субъектов и ресурсов. К подобным ресурсам относятся: *научно-методологические* (концептуальные и корпоративные методологические подходы, положения); *человеческие* (обучающиеся, преподаватели, кураторы, сотрудники вуза и др.); *учебно-методические* (программное обеспечение; учебно-методические комплексы дисциплин; методические рекомендации; специальная и научная литература и др.); *материально-технические* (рекреации, учебные аудитории, библиотеки; компьютерные кабинеты; виртуальное образовательное пространство; специально оборудованные рабочие места, концертные и спортивные залы и пр.) [2, с. 131].

Известно, что формирование профессионально-значимых качеств и компетенций происходит в единстве учебного, научного, практико-ориентированного и воспитательного процессов на уровнях институтов, факультетов, кафедр, студенческих академических групп, органов студенческого самоуправления, института кураторства, общеуниверситетских мероприятий и т.д. При этом использование воспитательного потенциала профессиональной подготовки будущих специалистов в настоящее время осуществляется не всегда системно, целенаправленно и в полной мере.

По-нашему мнению, куратор академической группы является тем субъектом воспитательной системы вуза, который способен максимально эффективно оказать влияние на формирование профессиональных и общекультурных компетенций, личностного потенциала обучающихся в каждой академической группе. Эффективность воспитательного профессионально ориентированного взаимодействия куратора и будущих специалистов обуславливается не только аудиторными встречами куратора со студентами, а также разнообразной внеаудиторной деятельностью [1, с. 246].

Внеаудиторная воспитательная деятельность куратора со студентами является важной сферой для творческой самореализации, личностного развития, повышения общей и профессиональной культуры субъектов образовательно-воспитательного процесса путем их вовлечения в социально-творческую и профессионально-ориентированную деятельность, в различные виды прикладной деятельности, спорта, творчества, проведение праздников и торжественных ритуалов, поддерживающих традиции российских вузов и формирующих престиж университета, профессии; организацию отдыха и досуга. Через внеаудиторную деятельность можно говорить о погружении студентов в специфику профессиональной деятельности; она обеспечивает профессионально-личностное развитие и саморазвитие будущего специалиста на основе избирательного отношения к действительности, свободного выбора субъективной позиции, профессиональной установки, добровольного принятия жизненных ценностей и приоритетов; она является существенным элементом образа жизни студентов, профессиональной деятельности кураторов и преподавателей организаций высшего образования.

Важнейшее значение при таком взаимодействии имеет использование куратором различных методов: проблемного, игрового, эвристического, исследовательского; активных методов, метода примера, убеждения, «ситуаций успеха», ситуаций конформизма, неопределенных и ориентирующих ситуаций, рассмотрения противоположной позиции, «подтверждающей стратегии», «воспоминания горького прошлого»; интерпретации различных точек зрения, позиций, поведения; апелляции к мнению большинства; рефлексивного анализа деятельности; проигрывания ролей и воспитывающих ситуаций; написания эссе, сочинений; анализа убеждающих сообщений и их проблематики; применения дискуссий, тренингов, формирующих методик и т.д.

При этом формы взаимодействия куратора и будущих специалистов могут быть самыми разнообразными: от традиционных кураторских часов до различных тренингов, дискуссий, круглых столов, деловых и ролевых игр, творческих отчетов, экскурсий, деятельности профессионально ориентированных отрядов, экспедиций и т.д.

Таким образом, реализация внеаудиторной воспитательной деятельности в рамках профессиональной подготовки современных кадров предполагает формирование в вузе социокультурной развивающей среды, системы воспитательной работы, направленной на создание условий и возможностей для профессионального и личностного развития обучающихся.

Список литературы

1. Ерошенкова Е.И. Профессионально ориентированное взаимодействие куратора студенческой группы и будущего учителя [Текст] / Е.И. Ерошенкова // Инновации в системе непрерывного профессионального образования: Материалы X Международной научно-методической конференции преподавателей вузов, ученых и специалистов (9 апреля 2009 г.). – Н. Новгород: ВГИПУ, 2009. – С. 245–248.
2. Ерошенков Н.В. Профессионально-нравственная подготовка курсантов в образовательной среде вуза ВД России [Текст]: Дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08 / Н.В. Ерошенков. – Белгород, 2014. – 243 с.

Захожая Татьяна Михайловна
канд. ист. наук, доцент, проректор по учебной работе
ГОУ ВПО ХМАО – Югры «Сургутский государственный
педагогический университет»
г. Сургут, ХМАО – Югра

ИННОВАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ВУЗА В ФОРМИРОВАНИИ СУБЪЕКТНОЙ ПОЗИЦИИ СТУДЕНТА (НА ПРИМЕРЕ СурГПУ)

Аннотация: в статье рассматривается вопрос об изменении содержания профессиональной деятельности преподавателя в современных условиях реформирования высшего образования. Отмечается необходимость перехода преподавателя с позиции транслятора знаний на позицию организатора учебной деятельности студента для формирования его субъектной позиции. Определяются общие требования к изменениям в новых условиях.

Ключевые слова: субъектная позиция студента, деятельностный подход, обучение, инновационная деятельность преподавателя.

Современные условия развития высшего образования требуют новых подходов к определению целей обучения, формулированию результатов, организации образовательного процесса. Общими основаниями современного образовательного процесса становятся ориентированность высшего образования на развитие компетенций будущего специалиста, формирование содержания вузовского образования в соответствии с современным тенденциям развития науки, технологии и производства, необходимость использования современных технологий обучения, основанных на взаимодействии групповых и индивидуальных форм организации учебного процесса, определяемых студентоцентрированностью образования, трудоустраиваемостью будущих специалистов, их конкурентоспособностью [1].

Именно это и определяет, что одним из основных векторов развития высшего образования должна стать переориентация образовательного процесса с моносубъектной (основная роль принадлежит преподавателю) на полисубъектную парадигму (преподаватель, студент, группы студентов) [5].

Субъектность студента определяется тем, что он становится полноправным участником всего образовательного процесса – умеет самостоятельно ставить цели собственного обучения, способен формулировать конкретные учебные задачи, планировать поиск их решения, осуществлять учебную деятельность, рефлексию собственного способа действий. При этом он должен иметь устойчивую мотивацию на получение профессии.

Представляется, что основными условиями формирования студента как субъекта учебной деятельности можно считать следующие [5]:

- мобильная организация учебного процесса на основе кредитной системы;
- изменение системы контроля на основе доступности, прозрачности, планомерности и регулярности;
- изменение содержания образования с учетом компетентностно-целевой установки;
- внедрение деятельностного подхода к обучению.

Традиционная лекционно-семинарская система не отвечает требованиям мобильности и кредитной составляющей, определенной в ФГОС. Доступность, прозрачность, планомерность и регулярность контроля также не всегда соответствуют традиционной системе зачетов и экзаменов. Деятельностный подход опирается на современные технологии обучения и новую систему целей и т. д. Таким образом, реализация предложенных условий не может быть успешной без изменения традиционной системы обучения в вузе и соответственно без изменения содержания профессиональной деятельности преподавателя.

Для формирования субъектной позиции студента преподавателю необходимо изменить основные виды собственной деятельности – с традиционной – передачи знаний – на инновационную – организацию учебной деятельности студента. В этом случае необходимо развивать проективные, организационные, управленческие, коммуникативные компетенции преподавателя.

Исходя из этого, можно сформулировать основные требования к профессиональной деятельности преподавателя. Прежде всего, деятельность преподавателя должна стать инновационной. Инновационная деятельность характеризуется многими признаками – это постановка проблемы, поиск решения данной проблемы, выбор новшеств, освоение их и совершенствование собственной профессиональной деятельности с использованием нововведений.

Преподаватель регулярно должен ставить перед собой вопрос – достигают ли студенты тех результатов, которые требует стандарт или нет и что необходимо изменить в системе обучения для достижения этих результатов. Далее преподаватель должен уметь осуществлять поиск новшеств, совершенствовать имеющийся опыт и возможно самостоятельно разрабатывать нововведения, изменяющие образовательный процесс. Все это требует от преподавателя, прежде всего, понимания значимости проводимых преобразований в высшей школе для собственной профессиональной деятельности, что определяет его мотивацию на изменения. Кроме того, это требует постоянного самосовершенствования в области педагогики и психологии высшей школы.

Для перехода с традиционной позиции «транслятора знаний» на позицию «менеджера» – организатора учебной деятельности студента, необходимо освоение современных образовательных

технологий, связанных не столько с информатизацией учебного процесса (как в большинстве случаев и предлагается), сколько с освоением деятельностного подхода в организации обучения [3; 4]. Кроме того, деятельностный подход предполагает принципиальную перестройку взаимодействия преподаватель – студент, так как в системе деятельностного подхода осваиваются не знания в готовом виде, а способы деятельности по получению знаний. Для включения студента в подобную учебную деятельность необходимо изменить и структуру содержания образования, и систему организации самостоятельной работы студента. Все это также предполагает наличие инновационных преобразований в профессиональной деятельности преподавателя.

Следует отметить, что инновационная деятельность преподавателя не может быть реализована вне инновационной деятельности вуза в целом. И содержанием подобной инновационной деятельности может быть разработка новых ролевых функций в профессиональной деятельности педагога, теоретическое обоснование способов формирования субъектной позиции студента, определение содержания и методов организации учебного процесса в соответствии с деятельностным подходом и т. д.

В течение 10 лет коллектив Сургутского государственного педагогического университета реализует инновационную деятельность по трансформации образовательного процесса для создания условий формирования студента в качестве субъекта деятельности, прежде всего учебной (в качестве экспериментальной площадки Департамента образования и молодежной политики ХМАО – Югры). В частности, в направлении изменения содержания профессиональной деятельности педагога были разработаны следующие компоненты – система организации самостоятельной работы студентов, модель непрерывной аттестации студентов (входной, текущий, рубежный, промежуточный контроль; его содержание и средства), требования к структуре содержания образования с учетом компетентностно-целевой установки. В направлении определения субъектной позиции был реорганизован образовательный процесс с учетом требований субъектной образовательной среды, проведена апробация и оценка опыта применения современных образовательных технологий при подготовке будущего специалиста, внедрена система непрерывной аттестации с учетом использования современных образовательных технологий на основе доступности, прозрачности, планомерности и регулярности. В качестве самостоятельной разработки новшеств можно выделить разработку модели подготовки выпускника с определенными результатами, представленными через терминологию компетентностного подхода (согласно структуре компетенции, предложенной В.С. Лазаревым) [2], нормативное обоснование организации учебного процесса в условиях реализации кредитно-зачетной системы (требования к УМК, требования электронным образовательным ресурсам, АРМ преподавателя, содержание портала, нормативно-инструктивная база и т. д.) и другие нововведения.

В целом это позволяет перестраивать деятельность преподавателя, формировать мотивацию студентов, как основу для реализации деятельностного подхода, позволяющего в полной мере формировать субъектную позицию студента в учебном процессе.

Список литературы

1. Болонский процесс: итоги десятилетия [Текст] / Под науч. ред. В.И. Байденко. – М.: ИЦПКПС, 2011 – 444 с.
2. Круглый стол «Реализация компетентностного подхода в образовательном процессе» [Текст] // Педагогика. – 2013. – №3. – С. 100–112.
3. Лазарев В.С. Формирование познавательных действий в учебной деятельности // Педагогика. – 2014. – №6. – С. 3–12.
4. Лазарев В.С. Концептуальная модель формирования профессиональных умений у студентов // Вестник Сургутского государственного педагогического университета. – 2011. – №2 (13). – С. 5–14.
5. Содержание и способы профессиональной деятельности преподавателя в формировании субъектной позиции студента [Текст]: Коллективная монография. – Сургут: РИО СурГПУ, 2011. – 173 с.

Ильдуганова Гульнара Миншакировна
канд. пед. наук, доцент
Казанский институт (филиал)
ФГБОУ ВПО «Российский экономический
университет имени Г.В. Плеханова»
г. Казань, Республика Татарстан

РОЛЬ ОТКРЫТЫХ МЕРОПРИЯТИЙ В ФОРМИРОВАНИИ ЭТИКО-КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИХ КАЧЕСТВ ЛИЧНОСТИ СТУДЕНТА В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

Аннотация: статья посвящена проблеме формирования этико-культурологических качеств личности. Автор отмечает важность вовлечения студентов в подготовку и проведение открытых мероприятий, способствующих развитию их личностных качеств, межкультурному развитию, раскрывающих творческий потенциал и мотивацию к изучению иностранных языков. Подобная деятельность учит студентов мыслить глобально и самостоятельно осуществлять перенос знаний, умений и навыков на новую ситуацию.

Ключевые слова: этико-культурологические качества, открытое мероприятие, глобалистическое содержание, гуманитарное содержание, лингвострановедческое содержание, мотивация, самостоятельная работа, творческие способности, гуманистическая направленность, личностная направленность.

Одной из важнейших задач преподавания языка является формирование у студента способности взглянуть на предмет изучения как бы глазами его носителя, что в свою очередь предполагает

не только знание значений языковых единиц, владение речевыми навыками, но и понимание национальных особенностей другой культуры. При изучении иностранного языка важно владеть речевыми приемами, характерными для носителей языка. Одним из условий достижения высокого уровня этического и культурного развития студента в процессе изучения иностранного языка является умение соотносить особенности выражения мыслей носителей языка с приемами и оборотами родного языка, так как диалог культур предполагает не только способность представить свою собственную культуру, но и знакомство с культурой стран изучаемого языка. Именно этим обусловлено не только общеобразовательное, но и воспитательное значение проведения открытого мероприятия.

Роль открытого мероприятия в формировании личности студента и его этико-культурологических качеств крайне важна:

- подготовка к мероприятию несет в себе определенное профессиональное и социальное содержание и подразумевает овладение иностранным языком для межличностного общения, а также приобретение навыков самостоятельной работы, как процесс личностного этико-культурологического саморазвития;

- лингвострановедческое, глобалистическое и этико-культурологическое содержание открытого мероприятия обогащает внутренний духовный мир личности, ее общую, профессиональную и языковую культуру, студент воспринимает мир как целостную структуру, усваивает общечеловеческие культурные и этические ценности;

- интеллектуально-развивающий аспект и психологическое содержание открытого мероприятия развивает речевые способности, психические функции, умение общаться, повышают уровень этико-культурологических норм и профессиональной мотивации;

- воспитательная роль открытого мероприятия заключается в привитии студентам навыков учебного труда; содержание предмета включает в себе нравственный аспект, таким образом, студенты развивают необходимые этико-культурологические качества личности;

- во время подготовки к мероприятию развиваются творческие способности студента, он учится по-разному действовать в одной и той же ситуации, креативно подходить к решению проблем;

- студент учится использовать различные источники информации в своей работе;
- гуманистический и личностно ориентированный характер мероприятия способствует раскрытию целого ряда этико-культурологических качеств личности студента.

Обучение иностранным языкам в ходе подготовки и проведения открытого мероприятия преследует комплексную реализацию воспитательной, образовательной и интеллектуально развивающей и прочих целей; при этом эти цели достигаются в процессе практического овладения иностранным языком.

Открытое мероприятие имеет следующие цели и задачи:

- гуманистическая и личностная направленность всего процесса подготовки и формирования профессиональных умений в нем;

- введение в содержательный компонент языковой подготовки профессиональный и личностный компоненты;

- формирование умения ориентироваться в различных ситуациях профессиональной деятельности;

- использование эффективных технологий обучения;
- поддержание коммуникативного характера обучения;
- проецирование на весь процесс обучения иностранным языкам особенностей культуры стран изучаемого языка;

- построение обучения на диалоге культур нашей страны и стран изучаемого языка.

Рассмотрим краткий сценарий открытого мероприятия по английскому языку на тему: *«Жизнь и творчество Сомерсета Моэма»*.

Мероприятие рассчитано на студентов неязыковых вузов, продолжающих изучать иностранный язык и проходит полностью на английском языке.

В качестве вступления к мероприятию на экране демонстрируется музыкальный видеоролик с подборкой фотографий из частной коллекции самого писателя, показывающих его творческий путь.

Первая часть мероприятия посвящается биографии великого романиста. Студенты зачитывают найденные ими факты о жизни писателя, по очереди рассказывают о его биографии и творческом пути. У каждого студента свой пункт биографии, например: детство и образование; женитьба и семья; карьера; достижения; произведения писателя и прочее. Студенты показывают подготовленные заранее презентации с фотографиями писателя и его друзей, иллюстрациями к его произведениям, фрагментами из фильмов-экранизаций.

Студент №1: «William Somerset Maugham (25 January 1874 – 16 December 1965) was a British playwright, novelist and short story writer. He was among the most popular writers of his era and reputedly the highest paid author during the 1930s...»

Студент №2: «Career. Early works. Some critics have assumed that the years Maugham spent studying medicine were a creative dead end, but Maugham felt otherwise. He was living in the great city of London, meeting people of a «low» sort whom he would never have met otherwise, and seeing them at a time of heightened anxiety and meaning in their lives. In maturity, he recalled the value of his experience as a medical student: «I saw how men died. I saw how they bore pain. I saw what hope looked like, fear and relief...»

Студент №3: «Popular success (1914-1939). By 1914, Maugham was famous, with 10 plays produced and 10 novels published. Too old to enlist when the First World War broke out, he served in France as a member of the British Red Cross's so-called «Literary Ambulance Drivers», a group of some 24 well-known writers, including the Americans John Dos Passos and E. E. Cummings...»

Студент №4: «Achievements. Commercial success with high book sales, successful theatre productions and a string of film adaptations, backed by astute stock market investments, allowed Maugham to live a very comfortable life...»

Significant works. Maugham's masterpiece is generally agreed to be *Of Human Bondage*, a semiautobiographical novel that deals with the life of the main character Philip Carey, who, like Maugham, was orphaned, and brought up by his pious uncle...»

Студент №5: «Bibliography. Novels of W. Somerset Maugham. Publications in periodicals. The short story collections of W. Somerset Maugham. (Информация о произведениях писателя дается в виде презентации на экране, студент акцентирует внимание на наиболее популярных произведениях писателя)...»

Во второй части мероприятия студентам предлагаются интересные факты об отношении писателя к России и к русским (Interesting facts about novelist attitude towards Russia and Russians). Студентам предлагается высказать свое мнение о причинах подобного отношения, поразмышлять о том, был ли прав писатель, говоря о России.

«Когда английская интеллигенция увлеклась Россией, я вспомнил, что Катон стал изучать греческий язык в восемьдесят лет, и занялся русским. Но к тому времени юношеского пыла во мне поубавилось: я научился читать пьесы Чехова, но дальше этого не пошел, и то небольшое, что я тогда знал, давно забылось».

«Бесконечные разговоры там, где требовалось действовать; колебания; апатия, ведущая прямым путем к катастрофе; напыщенные декларации, неискренность и вялость, которые я повсюду наблюдал, – все это оттолкнуло меня от России и русских».

Студенты обсуждают высказывания писателя, делятся своим мнением.

В третьей части мероприятия студентам демонстрируется видео интервью писателя с популярным в свое время телеведущим Малькольмом Магериджем (Somerset Maugham with Malcolm Muggeridge). Студентам предварительно раздаются карточки с вопросами телеведущего для лучшего понимания интервью. Цель студентов – уловить и записать ответы писателя.

После просмотра видео студенты обсуждают ответы на вопросы, дополняют друг друга. Недопонятые большинством студентов моменты интервью показываются еще раз с объяснением лексикой и речевых оборотов, использованных в интервью. После чего студенты дополняют предыдущие ответы недостающей информацией.

Ниже приведены некоторые вопросы ведущего:

- What are the best ten novels of the last twenty years in your opinion?
- Who are the best modern novelists?
- Could you emphasize one best novel you've ever read?
- Which of the novelists is the most odious?
- There is an opinion that novel as a literature form is dead. What do you think?

В четвертой части мероприятия дается информация о самых известных экранизациях произведений писателя (Film adaptations), начиная с 1917 года и до двухтысячных годов:

- *The Land of Promise* (1917) directed by Joseph Kaufman and starring Thomas Meighan. Based on the 1913 play of the same name.
- *Smith* (1917) directed by Maurice Elvey, based on the 1913 play of the same name.
- *The Canadian* (1926) directed by William Beaudine. Based on the 1913 play, «The Land of Promise», this was a remake of the 1917 film of that name, with Thomas Meighan reprising his role as protagonist Frank Taylor.
- *Sadie Thompson* (1928), a silent movie starring Gloria Swanson and Lionel Barrymore. Based on the short story «Miss Thompson», which was later retitled «Rain».
- *Up at the Villa* (2000) starring Kristin Scott Thomas and Sean Penn, directed by Philip Haas. Based on the novella of the same name.
- *Being Julia* (2004) featuring Annette Bening. Based on the novel Theatre.
- *The Painted Veil* (2006) with Naomi Watts and Edward Norton. Based on the novel of the same name.

В заключении студентам демонстрируется одна из современных экранизаций произведения писателя «Разрисованная вуаль» (The painted veil) – фильм 2006 года с Наоми Вотс и Эдвардом Нортон в главных ролях. «Разрисованная вуаль» – любовная история, разворачивающаяся в 1920-е годы.

Перед просмотром в качестве вступления дается небольшая информация о фильме:

«The Painted Veil is a 2006 American drama film directed by John Curran. The screenplay by Ron Nyswaner is based on the novel by W. Somerset Maugham. Edward Norton, Naomi Watts, Toby Jones, Anthony Wong Chau Sang and Liev Schreiber appear in the leading roles. This was the third adaptation of the Maugham novel, following a 1934 film starring Greta Garbo and Herbert Marshall and a 1957 version called The Seventh Sin with Bill Travers and Eleanor Parker...»

Таким образом, участие в открытых мероприятиях развивает творческий потенциал студентов, их самостоятельность, они развивают этико-культурологические качества:

- умение самостоятельно осуществлять перенос знаний, умений и навыков на новую ситуацию;
- видение новой проблемы в традиционной ситуации;

- принятие принципиально нового способа решения, отличного от традиционных способов;
- стремление к непрерывному саморазвитию.

Подготовка по проведению открытых мероприятий позволяет эффективно решать ряд дидактических задач: совершенствовать навыки чтения студентов; пополнять словарного запаса лексикой современного и литературного иностранного языка; совершенствовать навыки монологического и диалогического высказывания; формировать устойчивую мотивацию иноязычной деятельности в процессе обсуждения проблем, интересующих студентов.

В результате применения вышеперечисленных инновационных технологий, создаются оптимальные условия для творческого использования информации в самостоятельной познавательной деятельности студентов:

- информационные технологии способствуют повышению эффективности процесса обучения иностранным языкам, его индивидуализации, активному педагогическому взаимодействию преподавателя и студентов;

- в мероприятии заложены роли разной степени сложности, что позволяет организовать эффективную работу со студентами, у которых те или иные навыки находятся на различных уровнях сформированности, все студенты, таким образом, вовлечены в само мероприятие;

- подобного рода мероприятия, несомненно, повышают познавательную активность студентов, а также усиливают мотивацию к изучению иностранных языков, формируют устойчивую мотивацию иноязычной деятельности в процессе подготовки тем, интересующих всех и каждого;

- данный вид мероприятий позволяет развивать у студентов навыки диалогической речи, коммуникативных способностей. Кроме того, студенты раскрывают свои актерские и другие творческие таланты, получают навыки публичного выступления.

Список литературы

1. Ильдуганова Г.М. Формирование этико-культурологических качеств личности студента в процессе изучения иностранного языка [Текст]: Дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / Ильдуганова Гульнара Миншакировна. – Казань: Нижегород. гос. архитектур.-строит. ун-т, 2009 – 236 с.
2. Корнилов О.А. Языковые картины мира как производные национальных менталитетов [Текст] / О.А. Корнилов. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: ЧеРо, 2003. – 349 с.

Исаева Наталья Николаевна

канд. пед. наук, доцент

ФГКВОУ ВПО «Санкт-Петербургский военный институт
внутренних войск МВД России»
г. Санкт-Петербург

СТАДИИ ФОРМИРОВАНИЯ СПЛОЧЕННОГО ВОИНСКОГО КОЛЛЕКТИВА

Аннотация: данная статья посвящена проблеме сплоченности коллектива. Автор отмечает, что коллектив военнослужащих является малой группой, которая в процессе своего развития, от создания до расформирования, проходит различные стадии сплочения. В работе раскрываются стадии формирования воинского подразделения и описываются особенности руководства подчиненными на каждой стадии формирования коллектива.

Ключевые слова: воинский коллектив, воинское подразделение, командир подразделения, стадия формирования, стадия социального единства, стадия войскового товарищества, стадия социальной зрелости, военнослужащие, курсанты.

Воинский коллектив – это любое подразделение военнослужащих, в том числе и учебная группа курсантов военного института, находится в постоянном развитии: меняется характер решаемых подразделением задач, его структура и численность, время и место деятельности военнослужащих, руководство и т. д. В условиях изменения личного состава складываются новые взаимоотношения между военнослужащими, развиваются и становятся прочнее более старые, меняются их взгляды, мировоззрение, личностные качества. Поскольку воинский коллектив представляет собой неотъемлемую часть общества, то его развитие во многом зависит от тех процессов, которые происходят в обществе, от тех молодых людей, которые поступают в военный институт и призываются на службу по контракту или призыву.

Воинский коллектив в своем развитии проходит определенные стадии, которые определяют той или иной характер управленческого воздействия. Психологи и педагоги, а также наблюдения за развитием воинских коллективов позволяет выделить три основные стадии: *стадия социального единства, стадия войскового товарищества и стадия социальной зрелости*. На каждой стадии развития коллектива протекают социально-психологические процессы, влияющие на формирование воинского коллектива.

Стадия социального единства – первая, начальная стадия развития воинского коллектива. На этой стадии происходит организация и становление коллектива, большинство военнослужащих сознательно относятся к службе и дисциплине, отчетливо представляют свои обязанности и цели деятельности, ориентируются на единую систему духовных ценностей, которая не противоречит общественному мнению. На стадии социального единства военнослужащие устанавливают многообразные внутриколлективные контакты для выполнения служебных и учебных заданий, соблюдают нормы уставных взаимоотношений.

Командир подразделения изучает вновь прибывшее пополнение и следит за тем, чтобы в коллективе не возникали конфликты между воинами различных призывов: старослужащих и более молодыми, различных конфессий и национальностей. Он привлекает наиболее способных, активных и знающих военнослужащих к решению некоторых задач по управлению личным составом. На этой стадии, когда происходят значительные перемены в личном составе, возникают серьезные трудности по сплочению коллектива и объединению микрогрупп на коллективистской основе.

Бывает, что одна небольшая группировка безнравственных и не дисциплинированных военнослужащих является источником в подразделении неуставных взаимоотношений и непреодолимым препятствием на пути дальнейшего развития сплоченного воинского коллектива. Военнослужащие одного подразделения разбиваются на подгруппы, и командиру приходится начинать всю работу по сплочению с самого начала.

На второй стадии развития сплоченного воинского коллектива – *войскового товарищества*, происходит упрочение коллектива, завершается процесс взаимного изучения, устанавливаются товарищеские взаимоотношения между военнослужащими. Командир подразделения может увидеть достаточно стабильную психологическую структуру коллектива: коллективное мнение и коллективное настроение, взаимоотношения и внутриколлективные традиции, сплоченность, дисциплинированность и так далее. Оказывая влияние на эти феномены командир подразделения более эффективно управляет коллективом в целом и каждым воином в отдельности.

Стадия войскового товарищества создает благоприятные условия для демократизации управления и всестороннего развития личности. Испытывая чувство уважения и доверия к командиру, симпатии и уверенности в своих товарищах, военнослужащий проявляет сознательность, и активность в службе. Он старается приобрести авторитет, уважение своих сослуживцев и командиров.

Войсковое товарищество обеспечивает единство мнений по основным вопросам службы, требования командира поддерживает актив подразделения и проводит их среди военнослужащих.

На этой стадии изменяется и стиль управления военнослужащими. Если на первой стадии командир воспринимается коллективом как внешняя по отношению к ним сила, то теперь он становится уважаемым руководителем, который сочетает высокую требовательность к подчиненным с заботой о них. В управлении таким коллективом значительную роль играют боевые, служебные, спортивные, бытовые традиции, которые становятся привычными нормами поведения большинства воинов и способствуют достижению высоких результатов в службе и учебе.

Третья стадия формирования воинского подразделения может быть названа *стадией социальной и боевой зрелости*. Коллектив достигает единства воли и действий, знаний и убеждений, интересов и ценностных ориентаций. Взаимодействие между воинами основывается на взаимопомощи, взаимоподдержке, взаимозаменяемости и бесконфликтности. Военнослужащие предъявляют к себе высокие требования, старательно изучают учебные дисциплины, технику, оружие, совершенствуют свое мастерство.

Для социально зрелого коллектива процесс адаптации молодых военнослужащих протекает быстро и незаметно, т.к. каждая личность отвечает не только за себя, но и за все подразделение в целом. В коллективе преобладает здоровый социально-психологический климат, благотворно влияющий на всестороннее развитие личности каждого военнослужащего. Часто такое подразделение становится передовым. В сложных условиях личный состав действует организованно и эффективно решат поставленные перед подразделением служебно-боевые и учебные задачи. Командир подразделения доверяет своим заместителям и младшим командирам. Коллектив военнослужащих понимает своего руководителя «без слов» и воспринимает его требования как свои собственные. Именно такое подразделение является сплоченным коллективом, в котором полностью реализуется Принцип воспитания в коллективе и через коллектив.

В данном подразделении стиль управления должен быть гибким: от прямого приказа для всех, до предоставления самостоятельности и инициативы отдельному военнослужащему. Командир на этой стадии формирования коллектива должен создавать условия для профессионального и нравственного роста каждого военнослужащего, прислушиваться к коллективному мнению и коллективному настроению, взаимоотношениям и внутриколлективным традициям.

Стадии развития сплоченного воинского коллектива являются типичными для всех малых групп, однако темпы формирования каждого конкретного подразделения могут быть различными в зависимости от психолого-педагогических знаний и умений, социально-психологической подготовки командира и индивидуально-психологических особенностей военнослужащих, а также характера решаемых подразделением задач.

Список литературы

1. Исаева Н.Н. Педагогические условия формирования воинского коллектива [Текст] / Н.Н. Исаева // Актуальные вопросы образования и науки: Сборник научных трудов по материалам Международной научно-практической конференции: в 11 частях. – 2014. – С. 49–51.
2. Поминова О.Л. Индивидуальный подход в обучении: личностно-профессиональные качества обучающихся [Текст] / О.Л. Поминова // Актуальные вопросы образования и науки: Сборник научных трудов по материалам Международной научно-практической конференции: в 11 частях. – 2014. – С. 109–110.
3. Шарухин А.П. Факторы, определяющие комплексность воспитательного влияния на военнослужащих внутренних войск МВД России [Текст] / А.П. Шарухин, С.В. Гребенюк // Ученые записки университета П.Ф. Лесгофта. – 2015. – №1 (119). – С. 191–195.
4. Исаева Н.Н. Воинский коллектив подразделения внутренних войск МВД России как объект психологического анализа и педагогической деятельности: монография [Текст] / Н.Н. Исаева, А.П. Шарухин, С.Ю. Шимко – Сочи: РИЦ ФГБОУ ВПО «СГУ», 2014. – 318 с.

Карманова Виктория Валентиновна

старший преподаватель

Бекленищева Светлана Михайловна

старший преподаватель

ФГБОУ ВПО «Тульский государственный педагогический
университет им. Л.Н. Толстого»
г. Тула, Тульская область

РАЗВИТИЕ НАВЫКОВ ЭСТРАДНОГО ПЕНИЯ У СТУДЕНТОВ НА ЗАНЯТИЯХ КУРСОВ ПО ВЫБОРУ В ВУЗЕ

Аннотация: в статье рассматриваются некоторые аспекты развития навыков эстрадного пения у студентов, не имеющих музыкальной подготовки. В качестве критериев развития навыков эстрадного пения у учащихся выделены техническая подготовка и художественное исполнение. В результате диагностики выявились причины недостаточного владения студентами навыками эстрадного пения и для их устранения применялись специальные упражнения и задания.

Ключевые слова: эстрадное пение, голос, певческое дыхание, звуковедение, дикция, пение в речевой позиции.

Сегодня на эстраде сосуществуют много различных музыкальных стилей и направлений: поп-музыка, рок-музыка, фолк-музыка, рэп, хип-хоп, Р'н'Би (R&B), классический джаз, соул и множество их разновидностей и гибридов. Каждому стилю соответствует своя манера исполнения, свои вокальные приемы, своя форма и образное наполнение содержания, одинаковые приемы постановка голоса. Обучение пению – это не только приобретение определенных навыков. В процессе обучения пению развивается голос учащегося, а также решаются воспитательные задачи, связанные с формированием личности.

В отличие от классического вокала эстрадное пение возникло из бытового фольклора разных культур, и отличается многообразием форм и направлений. Разные способы звукоизвлечения не позволяли долгое время сформироваться какой-либо эстрадной вокальной школе. Несмотря на существенные различия с классическим вокалом, эстрадный вокал базируется на тех же физиологических принципах в работе голосового аппарата и является предметом вокальной педагогики [1, с. 28].

Одной из важнейших задач данного предмета является не только обучение студентов профессиональным творческим навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всём богатстве её форм и жанров. Эстрадное пение, благодаря многообразию стилей и жанров, является наиболее популярным и доступным видом музыкального искусства и одним из важных средств воспитания молодежи. Правильно организованная и тщательно продуманная работа «эстрадников» способствует подъему общей музыкальной культуры, развитию музыкально-эстетического вкуса, мировоззрения молодежи [2, с. 63].

Пение является одним из самых доступных видов музыкальной деятельности, но процесс постановки голоса достаточно сложный и требует определенной системы. Перед педагогом стоит задача формирования вкуса и музыкально-эстетических потребностей студентов даже в рамках уже сложившихся предпочтений в музыке. В связи с этим, педагог сегодня должен не только знать различный эстрадный репертуар, но и уметь грамотно с ним работать.

Надо отметить, что занятия элективных курсов посещают студенты, в основном, не имеющие музыкальной подготовки. В связи с этим перед педагогом стоит задача определить начальный уровень развития навыков эстрадного пения. Для этого подбирались задания и упражнения, сущность которых заключалась в следующем: выработка правильной певческой позиции; умение распределять дыхание; правила выработки звукообразования и дикции.

Критериями развития навыков эстрадного пения послужили техническая подготовка и художественное исполнение. Техническая подготовка: степень владения вокальной техникой (дыхание, звукообразование, дикция, речевая позиция при пении). Художественное исполнение: уровень применения навыков эстрадного пения при исполнении вокальных произведений (раскрытие замысла композитора, выразительность слова, соответствие мимики и жеста характеру музыки). Диагностика уровня развития навыков эстрадного пения проводилась по следующим показателям:

певческое дыхание, звуковедение, дикция, пение в речевой позиции.

В результате диагностики навыков эстрадного пения нами были выявлены причины недостаточного владения студентами навыками эстрадного пения: недооценка роли знаний в области музыкально-выразительных средств, а также знаний о технике эстрадного исполнения; неумение применять полученные знания и навыки в процессе исполнения эстрадных произведений.

Для развития навыков эстрадного пения мы использовали специальные вокальные упражнения (например, из методики Сета Риггза «Пойте как звезды», оздоровительной методики А.С. Стрельниковой) и специально подобранный репертуар, учитывающий исполнительские возможности студентов.

Для примера приведем упражнение, направленное на выработку певческого дыхания: встать прямо, руки опустить вдоль тела, ноги на ширине плеч. Необходимо расслабиться, произвести вдох медленно, как бы приносящаяся. Сначала нужно заполнить воздухом живот, не выпячивая его, затем – диафрагму, а потом – грудь. По окончании вдоха грудь должна быть приподнята, а

живот и диафрагма напряжены и втянуты. После задержки дыхания следует медленный выдох: грудь, диафрагма, живот (6 секунд – вдох, 6 секунд – задержка дыхания, 6 секунд – выдох). Повторить это упражнение следует 10–12 раз, пока не появится ощущение прилива бодрости.

Чёткая дикция – непременное условие успешного выступления на сцене артиста в любом амплуа. Для вокалиста работа над артикуляцией и дикцией имеет особое значение, потому что влияет на силу голоса, его подачу и качество звучания. Все упражнения для губ и языка делаются перед зеркалом. Например, нужно вытянуть губы трубочкой, как будто для поцелуя на расстоянии (на счёт «раз»), потом широко улыбнуться во весь рот, растягивая губы и обнажая зубы (на счёт «два»). Повторить это упражнение нужно не менее 10 раз. В итоге начальное напряжение губ и щёк исчезнет. В работе над дикцией важную роль занимают скороговорки, например:

- Из-за леса, из-за гор едет дедушка Егор.
- Опять пять ребят нашли пять опят.
- Съел Валерик вареник, а Валушка ватрушку.
- Батон, бублик, баранку пекарь испёк спозаранку.
- У Сони шашки, а у Сани шишки.
- Слишком много ножек у сороконожек.
- У ёлки иголки колки.
- У Кондрата куртка коротковата.
- Курьера курьер обгоняет в карьер.

Эффективность предложенных средств развития навыков эстрадного пения обуславливается соблюдением ряда требований к организации учебных занятий: единство формирования музыкальных и певческих навыков, необходимых для развития выразительного исполнения вокального репертуара; соблюдение дидактических основ, обеспечивающих переход музыкальных знаний в инструмент певческой музыкально-практической деятельности студентов.

Занятия эстрадным пением дают уникальную возможность приблизиться к прекрасному миру музыки, позволяют снять внутреннее напряжение, зажатость, усталость, и предоставляют человеку возможность для творческого самовыражения. Сегодня уроки вокала пользуются большой популярностью. Обучение пению увеличивает звучность голоса, появляется красивый тембр, и, конечно, развивается музыкальный слух. Также у учеников, обучающихся вокальной технике, улучшается дикция и уменьшается утомляемость голоса.

Список литературы

1. Билль А.М. Чистый голос: Методические материалы для организаторов и педагогов детских эстрадно-вокальных студий [Текст] / А. М. Билль, редактор Л.А. Богуславская, – М., 2002.
2. Коваль Л.М. Преимущества комплексной методики в преподавании эстрадного вокала [Текст] / Л.М. Коваль // Преподаватель XXI века. – часть 1. – 2011. – №4. – М.: Преподаватель XXI век.
3. Ригтз С. Пойте как звезды [Текст] / Сост. и ред. Дж.Д. Карателло. – СПб., 2007.

Кожеевникова Наталья Ивановна

доцент

ФГБОУ ВПО «Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»

г. Магнитогорск, Челябинская область

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ КОЛОРИСТИЧЕСКОГО ВИДЕНИЯ СТУДЕНТОВ УНИВЕРСИТЕТОВ В УСЛОВИЯХ ПЛЕНЭРА

Аннотация: данная статья посвящена проблеме оценки уровня колористического видения. Автор отмечает, что в настоящее время остро стоят проблемы качества образования, содержание и формы которого претерпели коренные изменения. В работе рассматриваются и анализируются критерии оценки качества образования в области художественных дисциплин, в частности профессиональной характеристики колористического видения в условиях пленэра. Предлагаются разработанные и уточненные критерии оценки уровня колористического видения студентов университетов в условиях пленэрной практики.

Ключевые слова: колористическое видение, критерии оценки, пленэр, пленэрная практика, живопись, критерии оценки.

В современном искусстве поиски новых форм, методов, средств для изображения художественного образа бывают неожиданными, шокирующими, заставляющими задуматься, и как все новое вызывают много споров и вопросов о художественности, эстетичности, гармонии и вкусе. Именно отображение нового в произведениях искусства является толчком к поиску критериев оценки красоты, гармонии, эстетики. Новые цветовые, химические и физические характеристики красок и других художественных материалов расширяют возможности цветовых решений. Поэтому, важным и актуальным является определение критериев оценки колористического построения произведения искусства.

Вопрос о критериях оценки уровня живописности, цветовой эстетики возникает и в процессе обучения живописи. Вступительные, итоговые экзамены, зачетные просмотры по дисциплинам живопись, композиция, пленэрная практика требуют определения критериев оценки студенческих

работ. Поэтому эта проблема актуальна и значима для преподавателей общеобразовательных, художественных школ, школ искусств, а также высших учебных заведений. Данную проблему рассматривали в своих исследованиях и трудах многие авторы разного времени. И.В. Гете, Г.В.Ф. Гегель, И. Кант в качестве основного критерия красоты цвета рассматривали его чистоту.

Многих художников волновала тема колорита на пленэре. Они описывали опыты пленэрной практики и затрагивали вопросы в статьях о тоне, колорите, цвете, камертоне в живописи (Н.Н. Волков, Н.П. Крымов и др.).

Современные исследователи в научных трудах также подвергают анализу проблему критериев оценки уровня колористического видения.

Воронина Е.В. в диссертационном исследовании «Формирование колористического видения у студентов художественно-графических факультетов педагогических вузов на занятиях пейзажной живописью в условиях пленэра» разбирает критерии оценки колористического видения. Однако, разработанные критерии Е.В. Ворониной выходят за рамки колористического видения, связываются с общим художественным развитием, и более важными критериями выделяются графическое, композиционное решения. Показатели колористического видения автором недостаточно точно отражены и требуют дополнения [4].

Л.Л. Алексеева в статье «К проблеме оценки качества образования на уроках искусства» выделяет два критерия колористического видения: первый – это уровень «жизни в искусстве» учащихся, и второй уровень – это знания, умения, уровень владения. Тем не менее, среди критериев оценки колористического видения показатель «жизни в искусстве» учащихся не конкретен и требует уточнения формулировки [1].

В статье «Критерии освоения визуальной культуры в профессиональном художественно-педагогическом образовании» О.В. Мехоношина рассматривает визуальную культуру. И результатом освоения ее считает наличие развитой культуры восприятия визуальных образов, умение их анализировать, интерпретировать, оценивать, сопоставлять, представлять, создавать на этой основе индивидуальные художественные образы. Понятие «визуальная культура» шире «колористического видения», поэтому описанные критерии О.В. Мехоношиной использовать невозможно, хотя они представляют определенный интерес [6].

Р.Н. Шайхулов в статье «О формировании живописного видения студентов начальных курсов художественно-графических факультетов педвузов» анализирует живописное видение и выявляет его составляющие. Живописное видение, как понятие шире колористического, поэтому данные критерии также не могут быть использованы [8].

В диссертационном исследовании Т.Л. Журиковой «Колористическая подготовка обучающихся на занятиях по живописи в художественной школе» были выделены компоненты колористической подготовки учащихся в процессе обучения живописи: содержательно-теоретический, деятельностно-практический и творческий, что является интересной классификацией знаний, умений и навыков колористической подготовки учащихся, но также требуют дополнения и конкретизации [5].

Таким образом, проблема определения критериев оценки уровня развития колористического видения студентов университетов в условиях пленэра требует уточнений и дополнения в соответствии со спецификой условий пленэра.

Для выявления показателей уровней колористического видения необходимо выделить компоненты колористического видения.

Колористическое видение – совокупность процессов цветоощущения, цветовосприятия, подчинения и взаимосвязи цветов и возникающим в мышлении зрительным образом предмета или явления. Колористическое видение включает образное начало, которое проявляется в восприятии природы и её изображении в определённом цветовом ключе, органически связанном с содержанием мотива. Такое видение цвета есть результат тонких наблюдений и размышлений над цветовыми соотношениями, осмыслением предмета в соотношении его свойств, формы, фактуры, значения в жизни [4].

Колористическое видение – это сложный процесс визуального восприятия, который включает предметность, целостность, константность и категориальность (осмысленность и означенность) – это основные свойства образа, складывающиеся в процессе и результате восприятия. Колористическое видение предполагает развитое цветовое и эмоциональное восприятие окружающего мира, эстетический вкус, который базируется на знаниях цветоведения и колористики [3].

На основе понятия колористического видения, анализа положений о творческом конкурсе по рисунку, живописи, композиции для абитуриентов по живописи ФГБОУ ВПО «Тольяттинского государственного университета», ФГБОУ ВПО «Амурского государственного университета», ФГБОУ ВПО «Магнитогорского государственного технического университета им. Г.И. Носова», особенностей цветового зрения, ранее выказанных точек зрения различных авторов по этому вопросу были выделены следующие критерии и показатели оценки уровня развития колористического видения студентов университетов в условиях пленэра.

1 критерий – знание основ цветоведения и колористики. Знание – это понимание, сохранение в памяти и умение воспроизводить основные факты науки и вытекающие из них теоретические обобщения (понятия, законы, правила и т.д.) (И.Д. Харламов). Показатели данного критерия: 1.1. Объем знаний. 1.2. Точность знаний. 1.3. Прочность знаний.

2 критерий – уровень выполнения студенческих работ (как проявление сформированности умений и навыков уровня владения по цветоведению, колористике и живописи): 2.1. Передача локального цвета, светлоты, насыщенности. 2.2. Передача технологических особенностей живописных техник. 2.3. Передача основного цветового контраста и гармонии цвете. 2.4. Передача направленности света, глубины, цветовой характеристики освещения. 2.5. Передача вариативности цветовых

оттенков, едва различимых тоновых и цветовых отношений. 2.6. Цельность изображения в тоне, цвете. 2.7. Ритмическая цветовая организация этюда. 2.8. Образность в цветовом решении.

3 критерий – уровень развития познавательных процессов (художественно-творческого воображения, цветовой памяти и цветовосприятия) студентов: 3.1. Цветовой памяти и цветовосприятия. 3.2. Художественно-творческого воображения (ХТВ).

4 критерий – эмоционально-эстетическое отношение к природе: 4.1. Эмоционально-ценностное отношение к работе на пленэре. 4.2. Эмоциональная насыщенность художественно-творческой работы студента работы.

Наиболее ценными являются критерии оценки уровня выполнения студенческих работ (табл. 1) (как проявление сформированности умений и навыков уровня владений по цветоведению, колористике и живописи). Умения проявляются в результате практической деятельности, так как результат зависит от многих условий, то умения могут проявиться в результате творческой деятельности, а могут не проявиться.

Таблица 1

Качество (уровень) выполнения студенческих работ

<i>Умения, отражающие колористическое видение</i>	<i>Критерии оценки студенческих работ</i>
Умение применять основные свойства цвета	Передача локального цвета, светлоты, насыщенности
Умение использовать различные техники и технологию живописных материалов	Передача технологических особенностей живописных техник
Умение применять и развивать цветовой контраст в работе	Передача основного цветового контраста и гармонии в цвете
Умение использовать тепло-холодность в передаче свето-воздушной среды, пространства	Передача направленности света, глубины, цветовой характеристики освещения
Умение создавать валёры, работать на нюансах	Передача вариативности цветовых оттенков, едва различимых тоновых и цветовых отношений
Умение выделить главное и организовать общую колористическую гармонию	Цельность изображения в тоне, цвете
Умение создать цветовую, ритмически организованную конструкцию листа	Ритмическая цветовая организация этюда
Умение применять символические, психологические характеристики цвета	Образность в цветовом решении

В таблице 2 представлена система критериев оценки уровня развития колористического видения студентов университетов в условиях пленэра и отражены показатели и признаки проявления по уровням развития низкий, средний, высокий.

Таблица 2

Система критериев, показателей и признаков проявления по уровням развития колористического видения студентов университета (КВСУ)

№	Критерии оценки уровня развития КВСУ	Показатели оценки уровня развития КВСУ	Признаки проявления по уровням развития КВСУ		
			Низкий уровень развития КВСУ	Средний уровень развития КВСУ	Высокий уровень развития КВСУ
11.	Знание основ цветоведения и колористики (Беспалько)	1.1. Полнота содержания системы знаний	60% усвоения	70–90%	100% и более (дополнительно читает)
		1.2. Точность системы знаний	Есть грубые ошибки.	Есть неточности, не грубые ошибки.	Нет ошибок.
		1.3. Прочность знаний	Проявляются ошибки постоянно.	Проявляются ошибки иногда.	Не проявляются ошибки.
22.	Критерии оценки уровня выполнения студенческих работ (как проявление сформированности умений и навыков уровня владений по цветоведению и колористике).	2.1. Передача локального цвета, светлоты, насыщенности	Передаёт локальный цвет, светлоту, насыщенность. Использует различные техники, применяет технологию живописных материалов неграмотно.	Передаёт локальный цвет, светлоту, насыщенность. Использует различные техники, грамотно применяет технологию живописных материалов.	Передаёт локальный цвет, светлоту, насыщенность. Использует различные техники, экспериментирует в технологии живописных материалов.
		2.2. Передача технологических особенностей живописных техник	Передаёт гармонию в цвете и цветовой контраст, но не передаёт глубину, свет, цветовой характеристики освещения.	Передаёт гармонию в цвете и цветовой контраст, направленность и тепло-холодность света,	Передаёт гармоничную цветопередачу в цвете, направленность и тепло-холодность
		2.3. Передача основного цветового контраста и гармонии в цвете			

		2.4. Передача направленности света, глубины, характеристики освещения		глубины, создает вариативность цветовых оттенков, едва различимых тоновых и цветовых отношений.	света, глубины, создает вариативность цветовых оттенков, едва различимых тоновых и цветовых отношений. Передает цельно изображение в тоне, цвете. Ритмически организует по цвету этюды, есть образность в цветовом решении.
		2.5. Передача вариативности цветовых оттенков, едва различимых тоновых и цветовых отношений			
		2.6. Цельность изображения в тоне, цвете			
		2.7. Ритмическая цветовая организация этюда			
		2.8. Образность в цветовом решении			
33.	Уровень развития познавательных процессов (художественно-творческого воображения, цветовой памяти и цветовосприятия) студентов	3.1. Цветовой памяти и цветовосприятия	Воспроизводит по памяти 1–5 оттенков цвета.	Может воспроизвести по памяти колористическое сочетание из 5–9 оттенков цвета. Не достаточно точно.	Может по памяти воспроизвести колористическое сочетание из 10 цветов. Достаточно точное попадание.
		3.2. Художественно-творческого воображения (ХТВ)	Не проявляется художественно-творческое воображение в создании итоговой композиции на пленэре. Не способен создать композицию.	Проявляются художественно-творческое воображение в создании итоговой композиции. Способен создать композицию на основе натурального материала.	Проявляется художественно-творческое воображение в создании итоговой композиции. Способен создать организованную тематически содержательную композицию.
44.	Эмоционально-эстетическое отношение к природе	4.1. Эмоционально-ценностное отношение к работе на пленэре. Мотивация (интерес) к художественно-творческой работе на пленэре	Не проявляется интерес к художественно-творческой работе на пленэре.	Проявляется интерес к художественно-творческой работе на пленэре.	Проявляется инициатива и увлеченность в работе на пленэре.
		4.2. Эмоциональная насыщенность художественно-творческой работы студента работы	Низкий уровень эмоциональной насыщенности художественно-творческой работы студента работы.	Средний уровень эмоциональной насыщенности художественно-творческой работы студента работы.	Высокий уровень эмоциональной насыщенности художественно-творческой работы студента работы.

Разработанные критерии оценок были апробированы на пленэрной практике студентов университета специальностей «Изобразительное искусство», «Художественное образование», «Педагогическое образование» и обеспечивают объективную оценку уровня развития колористического видения у студентов университетов в условиях пленэрной практики.

Список литературы

1. Алексеева Л.Л. К проблеме оценки качества образования на уроках искусства / Институт художественного образования Российской Академии Образования // Педагогика искусства. – №4. – 2008 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://art-education.ru/AE-magazine/new-magazine.htm>
2. Алексеева И.В. Основные критерии оценки одаренности детей в сфере изобразительного искусства / И.В. Алексеева, Н.А. Терещенко [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://tspu.edu.ru/university/publish/schools/7/st5.html>

3. Волков Н.Н. Цвет в живописи. – Искусство, 1985.
4. Воронина Е.В. Формирование колористического видения у студентов ХГФ на занятиях пейзажной живописью в условиях пленэра: Диссертация.
5. Журикова Т.Л. Колористическая подготовка обучающихся на занятиях по живописи в художественной школе: Диссертация.
6. Мехоношина О.В. Критерии освоения визуальной культуры в профессиональном художественно-педагогическом образовании / Институт художественного образования Российской Академии Образования // Педагогика искусства. – №2. – 2008 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://art-education.ru/AE-magazine/new-magazine.htm>
7. Шалимова Л.Л. Колористика – эмоциональная выразительность в живописи // Искусство и образование. – 2011. – №1 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.art-in-school.ru/art/index.php?page=201101>
8. Шайхулов Р.Н. Оформлении живописного видения студентов начальных курсов художественно-графических факультетов педвузов // Современные проблемы науки и образования. – №6. – 2007 (часть 2) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.science-education.ru/24-784>

Колотыгина Наталья Борисовна

старший преподаватель, заведующая юридическим центром
ФГБОУ ВПО «Сибирский государственный университет путей сообщения»
г. Новосибирск, Новосибирская область

К ВОПРОСУ О НЕОБХОДИМОСТИ ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ПРАВОВЕДЕНИЕ» ПРИ ПОДГОТОВКЕ БАКАЛАВРОВ

Аннотация: в статье обосновывается необходимость преподавания дисциплины «Правоведение» для формирования у каждого обучающегося системы ценностей, соответствующих целям и задачам правового, демократического государства и гражданского общества.

Ключевые слова: правоведение, закон, правовая культура, отрасли права, демократическое государство.

В связи с принятием Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования третьего поколения по направлениям бакалавриата, опубликован перечень общекультурных компетенций, рекомендуемый разработчиком ФГОС. В этот перечень входит компетенция «способность использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности», но так как этот перечень носит рекомендательный характер, не во все ООП включена дисциплина «Правоведение» (Право).

В ст.3 Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ (ред. от 31.12.2014) «Об образовании в Российской Федерации» одним из направлений государственной политики в сфере образования перечислена и важность воспитания ответственности, правовой культуры, патриотизма, бережного отношения к природе и окружающей среде.

У молодых людей, приходящих в вуз, ещё недостаточно жизненного опыта и знания основ действующего законодательства, человек не может полноценно ориентироваться в правовой действительности.

В период обучения в вузе студенту должны быть привиты такие понятия как: честь и достоинство, моральные убеждения, чувство долга, ответственность за людей и доверенное дело, нетерпимость к любому нарушению закона в собственной профессиональной деятельности.

Для роста уровня правовой культуры необходимы правовое воспитание личности, т.е. правовое обучение и просвещение. При правовом воспитании формируются знания о праве, прививается внутреннее уважение и позитивное отношение к праву, умение применять правовые знания на практике, устойчивая привычка действовать в соответствии с законом, у студента формируются чувство уверенности и самостоятельности в правовой сфере.

Наука, которая изучает вопросы, связанные с основами правовой грамотности человека – это «Правоведение». При изучении правоведения значительное внимание уделяется основным юридическим понятиям и терминам (норма права, юридический факт, правонарушение, юридическая ответственность и т. д.), формируются исходные понятия о государстве и праве. Эти знания служат базой для знакомства с основными отраслями права.

При изучении конституционного права необходимо уяснить сущность Конституции РФ и ее связь с законами и подзаконными актами в России. Научиться различать вопросы федерального и совместного ведения, разграниченные в Конституции РФ. Ознакомиться с особенностями федеративного устройства России. Разобраться в принципах разделения властей и уяснить, какие федеральные органы находятся во главе каждой из ветвей власти.

При изучении гражданского права необходимо понять специфику гражданских правоотношений, отличия правоспособности от дееспособности, изучить классификации вещей и юридических лиц, уяснить критерии этих классификаций. Студенты знакомятся с понятиями: исключительные права на результаты творческой деятельности, защита жизни, здоровья, чести, достоинства граждан и деловой репутации юридического лица. Очень интересно проходят занятия, посвященные наследственным правоотношениям.

При изучении трудового права студенты разбирают порядок заключения трудового договора, существенные и дополнительные условия при его заключении, основания расторжения трудового договора по инициативе работника или работодателя. Изучают понятия трудовой дисциплины и

виды ответственности за ее нарушение, виды дисциплинарных взысканий, порядок их применения.

В процессе знакомства с уголовным правом студенты усваивают понятие и основания возникновения уголовной ответственности, обстоятельства, исключающие преступность деяния, виды уголовной ответственности, и основания освобождения от нее.

При изучении дисциплины «Правоведение» студентам предлагаются конкретные ситуации, которые требуется оценить с точки зрения закона, найти способы ее решения с использованием различных нормативно-правовых документов. Эти методы преподавания не только привлекательны, но и очень демократичны по характеру, позволяют лучше понимать право и законы.

Таким образом, изучение дисциплины «Правоведение» необходимо для формирования в каждом обучающемся уважения к закону и бережного отношением к ценностям правового, демократического государства. Все это позволяет говорить об особой роли и важном значении дисциплины «Правоведение» для изучения не только блока гуманитарных и социально-экономических наук, но и общепрофессиональных дисциплин.

Комиссаров Павел Николаевич

канд. пед. наук, доцент

НОУ ВПО «Московский институт государственного и корпоративного управления»
г. Москва

АКМЕОЛОГИЧЕСКАЯ СХЕМА ФОРМИРОВАНИЯ ПОТЕНЦИАЛА КРЕАТИВНОСТИ ЛИЧНОСТИ В УСЛОВИЯХ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Аннотация: в статье рассматривается акмеологическая схема, формирующая потенциал креативности в условиях культурно-досуговой деятельности. Автором подробно описаны виды технологий акме-педагогического формирования потенциала креативности личности.

Ключевые слова: акмеологический подход, досуг, потенциал креативности, акмеологическая технологическая программа, социально-перцептивная программа, когнитивные технологии, информационные технологии.

Акмеологическая схема формирования потенциала креативности будет результативна в случае совокупности выполнения психолого-педагогических и акмеологических технологических программ:

- *социально-перцептивные* («восприятие не только характеристик объекта, но и поведенческих характеристик, формирование представления о его намерениях, мыслях, способностях, эмоциях, установках и т.д.»);

- *организационно-коммуникативные технологии*: организаторские способности. (Коммуникативная способность – это способность устанавливать правильные взаимоотношения, учитывая возрастные и индивидуальные способности.) Они проявляются в двух видах: во-первых, возможность организации коллектива, сплочение его, воодушевление на решение важных задач, предоставив ему разумную степень инициативы и самостоятельности; во-вторых, в способности правильно организовать собственную работу;

- *когнитивные и информационные технологии*, ориентированы на развитие интеллектуальных способностей человека, развивают воображение и ассоциативное мышление человека;

- *рефлексивные технологии* (рефлексия в педагогическом процессе – это процесс и результат фиксирования субъектами участниками педагогического процесса состояния своего развития, саморазвития и причин этого);

- *комплексные технологии* – многофакторные и содержательно-разнообразные педагогические процессы, делающие педагогические технологии комплексными;

- *технологии саморазвития мотивации, способностей* – развитие, определяемое содержанием, уровнем психического развития личности в конкретный период, именуемое саморазвитием. Самовоспитание является неотъемлемой и важной частью процесса саморазвития.

Технология развития творческих способностей включает комплекс педагогических условий: актуализацию потребности в творческой деятельности при ориентации личности на самореализацию; диагностический подход к определению способностей; реализацию способностей в творческой деятельности; развитие профессионально значимых качеств.

Технологиями акме-педагогического формирования потенциала креативности личности можно назвать:

- *технология здоровьесбережения* (система, создающая максимально возможные условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья всех субъектов образования);

- *технология внедрения методов проектов* – «способ достижения дидактической цели через детальную разработку проблемы (технологии), которая должна завершиться вполне реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом» – проф. Е.С. Полат. Метод проектов состоит в предоставлении личности возможности самостоятельного приобретения знаний (научение) в процессе решения практических задач или проблем, требующего интеграции знаний из различных предметных областей [2];

– *антропоцентрическая технология*. Антропологическую образовательную модель характеризуют принципы: индивидуализации; свободного, естественного развития каждого человека, потенциально обладающего каким-либо талантом; развития творчества каждого. Эти принципы входят в противоречие с традиционной образовательной программой, и поэтому их очень трудно реализовать в процессе массового образования. Основные антропоцентрические идеи: развитие, самость, спонтанность, независимость, свобода, защищенность. «Антропоцентрическая модель образования и воспитания, основанная на признании самоценности личности, ее самодостаточности в опоре на свою духовную сущность» [1];

– *социоцентрическая технология* – характеризуется наличием четко заданной образовательной цели, выраженной в форме единой универсальной модели личности; детально разработанной диагностикой с заранее определенными критериями педагогического процесса; достаточно жесткой логикой построения этапов и содержания образования и развития личности.

Формирование потенциала креативности, используя акмеологические технологии – комплекс событий и процессов, при помощи которых протекает развитие и формирование потенциала креативности личности в субъект-субъектом взаимодействии при взаимодействии педагога и воспитанника достигается максимальное развитие самостоятельности положительной Я-концепции последнего.

Список литературы

1. Бондаренко А.Ф. Психологическая помощь: теория и практика / Учебное пособие для студентов старших курсов психологических факультетов и отделений университетов. – М., 2000.
2. Деркач А.А. Марасанов Г.И. Психолого-акмеологическое консультирование управленческих кадров. – М.: Изд-во РАГС, 1996.

Малышева Наталья Васильевна

канд. филол. наук, доцент
ФГБОУ ВПО «Комсомольский-на-Амуре государственный
технический университет»
г. Комсомольск-на-Амуре, Хабаровский край

ВНЕУЧЕБНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ФАКТОР ФОРМИРОВАНИЯ ПОЛОЖИТЕЛЬНОЙ МОТИВАЦИИ СТУДЕНТОВ-ПЕРЕВОДЧИКОВ

Аннотация: данная статья дает краткое описание работы студенческого клуба переводчиков, действующего на базе кафедры «Лингвистика и межкультурная коммуникация» гуманитарного факультета Комсомольского-на-Амуре государственного технического университета. Автор приходит к выводу о необходимости помещения в реальные жизненные ситуации студентов, а также в профессиональный контекст, что способствует повышению осознания социальной и профессиональной значимости деятельности переводчика, мотивации к овладению необходимыми навыками и умениями перевода.

Ключевые слова: клуб, переводческая деятельность, мотивированность, экскурсия, переговоры.

Одним из способов повышения мотивированности студентов высших учебных заведений является организация различных дополнительных внеурочных мероприятий. Наиболее эффективным, на наш взгляд, представляется работа студенческих кружков различной тематической направленности. На базе кафедры лингвистики и межкультурной коммуникации Комсомольского-на-Амуре государственного университета работает «Студенческий клуб переводчиков» (СКП).

Положение о работе СКП разработано на основе образовательного стандарта, программой дисциплин «Практический курс перевода» и «Теория перевода». Цели и задачи работы клуба состоят в: углублении и закреплении знаний, полученных в процессе обучения; развитии у студентов интереса к переводу; развитии профессиональной компетентности; выработке умений решать нестандартные переводческие задачи; подготовке к выполнению всех видов устного и письменного перевода; подготовке студентов к работе в различных коммуникативных и переводческих условиях; формировании понятия о переводческой этике и нормах профессионального поведения переводчика. Структура СКП. Работа студентов осуществляется под руководством опытного, квалифицированного переводчика, работающего на одном из предприятий или фирм города, и/или преподавателя кафедры. В состав СКП входят студенты различных курсов и факультетов, преподаватели кафедры и представители промышленных предприятий. Из числа студентов назначаются со-руководители, которые являются полноправными помощниками при организации занятий. Периодичность работы клуба – два-три раза в семестр. Продолжительность занятий – 60–90 минут.

Представим краткое описание положений работы СКП и мероприятий, проведенных в 2013–2015 годах.

На одном из первых занятий 2013–2014 учебного года был определен девиз СКП и разработан его логотип. В качестве девиза были выбраны слова Etgar Keret «Translators are like ninjas. If you notice them, they're no good» [2]. (*Переводчики подобны воинам ниндзя. Если вы замечаете их, они плохие воины – перев. авт.*) В основу логотипа был положен образ человека в строгой официальной одежде, замершего в позе воина ниндзя, на фоне шара земли. Образ земного шара является легким

узнаваемым и интерпретируемым, он символизирует необходимость и востребованность переводческой профессии в любом месте нашей планеты. Данные идеи были реализованы одним из студентов, посещающих заседания клуба.

В 2013–2014 учебном году были проведены *три занятия СКП*, объединенных единой тематикой: «Перевод экскурсий». На первом заседании – аудиторном – были рассмотрены основные теоретические вопросы об экскурсии как коммуникативной ситуации перевода, роли переводчика, гида-переводчика, экскурсовода. Были описаны трудности перевода экскурсии и проработаны способы их преодоления. Перед вторым заседанием – внеаудиторном, в одном из достопримечательных мест г. Комсомольска-на-Амуре – студенты самостоятельно подготовили информацию о памятных местах города, проработали фактическую и прецизионную информацию на ИЯ и ПЯ. Третье заседание проходило в учебно-историческом музее КНАГТУ. Техническая направленность экспозиции, наличие большого количества терминов определило ряд подготовительных мероприятий. Последующая работа с экскурсоводом показала необходимость предварительного ознакомления не только с материалами экспозиции, но и беседы с экскурсоводом.

В 2014–2015 учебном году было проведено *три занятия СКП*, посвященных переводу деловых переговоров. Первые два были подготовительными. На них рассматривались общие вопросы об особенностях переговоров как акта коммуникации, описывались их типы. Большое внимание уделялось роли переводчика при проведении деловых встреч, его психологической подготовленности к различного рода ситуациям и затруднениям, возникающим при проведении официальных мероприятий, при публичном выступлении. Вспомогательным материалом подготовили записи обучающего курса Interpreting Asia – Interpreting Europe [2]. На третьем заседании проводилась ролевая игра с привлечением студентов языковых специальностей старших курсов, имеющих в учебном плане дисциплину «Деловой иностранный язык». Тема деловых переговоров – встреча инвесторов и разработчиков инновационных продуктов.

Помещение в реальные жизненные ситуации, в профессиональный контекст, способствует повышению осознания социальной и профессиональной значимости деятельности переводчика, мотивации к овладению необходимыми навыками и умениями перевода. Формат кружковой деятельности менее регламентирован и допускает значительную свободу в выборе рассматриваемых тем, что, на наш взгляд, также является достоинством.

Список литературы

1. Rickard J. Translators Are Like Ninjas / J. Rickard [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.worldliteratureto-day.org/translators-are-ninjas#.VQGVDPysXBw>
2. Interpreting Asia – Interpreting Europe [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.youtube.com/watch?v=D1DD0QkbQOA>

Меерзон Татьяна Ивановна

канд. биол. наук, доцент

ФГБОУ ВПО «Оренбургский государственный педагогический университет»
г. Оренбург, Оренбургская область

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ В СИСТЕМЕ ПОДГОТОВКИ КВАЛИФИЦИРОВАННЫХ СПЕЦИАЛИСТОВ

Аннотация: *цель современного высшего образования – подготовка высокопрофессиональных и конкурентноспособных специалистов. Одним из эффективных методов этого процесса является развитие различных форм студенческой науки. Основной формой НИРС является студенческое научное общество и студенческий научный кружок. Направления и цели НИРС для каждого студента определяются в зависимости от курса обучения и мотивации.*

Ключевые слова: *научно-исследовательская работа студентов, студенческое научное общество, формы работы, методы работы.*

Современное высшее образование в обществе быстрых социально-экономических преобразований, становления новых ценностных ориентаций, информатизации профессиональной деятельности и подготовке специалистов на основе компетенций требует перестройки системы высшего профессионального образования в вопросах подготовки будущих специалистов. Основными качествами современного специалиста являются не только определенная сумма фундаментальных и специальных знаний, но и мотивация постоянно повышать свою квалификацию, владеть определёнными творческими навыками решения практических задач, высокой адаптацией к изменяющимся условиям экономики и общества. Все эти качества необходимо формировать в вузе, и один из путей – активное вовлечение студентов в научно-исследовательскую работу, которая на современном этапе приобретает все большее значение и является одним из основных компонентов подготовки будущего специалиста профессионала.

В настоящее время наметился новый подъем развития научно-исследовательской работы студентов в системе российского высшего образования. В целях развития студенческой науки и повышения роли студенчества в решении социально-экономических проблем городов, регионов, страны Министерство образования и науки Российской Федерации в очередной раз объявило о начале конкурса по поддержке деятельности студенческих объединений на 2015 год. Основными

направлениями студенческих исследований стали наука и инновации, предпринимательство, карьера и трудоустройство, студенческие информационные ресурсы и международное молодежное сотрудничество. Приоритетными направлениями поддержки студенчества определили и развитие студенческого самоуправления, волонтерство и социальное проектирование, студенческие строительные и педагогические отряды, досуг и творчество, спорт и здоровый образ жизни, патриотизм и толерантность.

Можно выделить несколько направлений по применению и внедрению видов и форм научно-исследовательской деятельности студентов:

- использование в традиционных академических формах организации учебного процесса средств развивающего обучения: проблемного, исследовательского, проектного, эвристического;
- внеучебная форма научной деятельности студентов предполагает вовлечение студентов в написание научных докладов, статей, сообщений; активное участие в олимпиадах и научных конференциях, разработке проектов для получения ГРАНТов;
- коллективные формы научно-практической деятельности студентов: научные исследовательские кружки, коллективы молодых исследователей, создаваемые для выполнения научных исследований, проводимых по госбюджетной и хозяйственной тематике.

Формы и методы организации научной деятельности студентов можно разделить на научно-исследовательскую работу, включенную в учебный процесс в соответствии с учебными планами и рабочими программами и научно-исследовательскую работу, выполняемую студентами во внеучебное время.

Несмотря на разнообразие форм и методов научно-исследовательской деятельности основной формой является студенческое научное общество и студенческий научный кружок. Деятельность студента в СНО включает в себя два взаимосвязанных процесса. С одной стороны, происходит обучение студентов элементам и навыкам исследовательского труда, с другой – реализация собственно самостоятельного исследования, которое студенты проводят под руководством преподавателя.

Руководителем кружка должен быть преподаватель, обладающий достаточным уровнем методического мастерства, творческого и научного потенциала. Так как работа в кружке предполагает обобщение, систематизацию и закрепление знаний, умений и навыков, преподаватель должен выделять время для общения со студентами-кружковцами, детально обсуждать с ними все волнующие их вопросы. Руководство работой студентов включает как научное, так и организационное решение проблем, поэтому руководитель, не должен ограничиваться наблюдением со стороны за действиями студентов, он должен непосредственно управлять этим процессом, но сохраняя максимальную самостоятельность студентов. Обязательным является поэтапный контроль руководителя за работой студентов. Поставленная перед студентом конкретная задача сопоставляется с полученными им промежуточными данными и с контрольными данными, подготовленными ранее руководителем. Когда же студенты в ходе своего исследования испытывают педагогически целесообразные затруднения, то руководитель с помощью оперативного расчленения проблемы на более частные проблемы, управляет действиями студентов, помогая их решению. Кроме того, преподаватель может воспользоваться заранее подготовленной системой подсказок, промежуточных задач и наводящих вопросов. Вовремя подсказанная преподавателем ссылка, напоминание ранее изученного, позволит студентам использовать весь объем, имеющихся у них знаний при решении проблемы и сократить затраты времени.

Эффективное сотрудничество в СНО студентов и руководителя кружка предполагает наличие достаточно сформированной мотивации с обеих сторон. Различают три вида мотивации – внешнюю, внутреннюю и процессуальную.

Внутренняя мотивация преподавателя зависит от его уровня педагогических способностей, креативности и желания совершенствовать свое мастерство. Внутренняя мотивация студента – это его желание, интерес и способность к научной работе.

Внешняя мотивация преподавателя успешно формируется, если уровень профессиональной карьеры зависит от результатов научной работы, карьерный рост сопровождается материальным и моральным поощрением. Для студента внешняя мотивация может означать возможность влияния успешной учебы в вузе при распределении на работу и последующий карьерный рост.

Процессуальная мотивация предполагает понимание полезности исполняемой работы и студентом, и преподавателем. Студент должен осознать, что научная деятельность на первом этапе требует приложения активных самостоятельных усилий.

СНО является первым шагом в мир науки и на начальных этапах большая роль заинтересованности студентов является информация и правильная организация работы кружка. Направления и цели НИРС для каждого студента определяются в зависимости от курса обучения и мотивации.

На наш взгляд можно выделить три направления работы:

1. Реферативная работа студентов младших курсов по направлению обучения.
2. Научно-исследовательская работа по тематике курсовых и дипломных работ.
3. Научно-исследовательская работа по проблемному направлению работы кафедры или научного руководителя.

Реферативная работа кружковцев младших курсов обучения позволяет освоить азы научно-исследовательской работы, умение работать с научными изданиями, как в библиотечном фонде, так и в Интернете. С итогами своих работ студенты могут стать участниками конкурсов докладов, научных конференций, предметных олимпиад, публиковать тезисы своих работ в научных сборниках, и что немаловажно приобрести опыт публичных выступлений.

Научно-исследовательская работа по тематике курсовых и дипломных работ дает возможность на заседаниях кружка, научных конференциях обсуждения выбранной темы наиболее глубоко и с разных ракурсов. Доклад итогов практической части исследования позволяет выявить сильные и слабые стороны работы, получить дополнительные рекомендации по работе и опыт защиты собственных исследований.

Проблемное направление научно-исследовательской работы студента является наиболее сложной формой НИРС. На протяжении нескольких курсов обучения молодой исследователь целенаправленно и глубоко разрабатывает тематику исследования. Такой тип работы предполагает постановку эксперимента, различные виды моделирования, работу в тематической лаборатории, участие в хозяйственных работах. Результатами исследования могут быть выступления на конференциях международного уровня, печать тезисов и статей в изданиях РИНЦ и ВАК, участие в разработке учебных пособий. Завершающим этапом НИРС этого уровня может стать поступление в магистратуру, а затем в аспирантуру.

Участие в кружковой работе в процессе обучения в вузе способствует обогащению знаний и более глубокому их усвоению студентом, способствует профессиональной подготовке и развитию активности, мышления и креативности, формированию конкурентоспособной личности. Исходя из вышеизложенного, можно сделать выводы, что НИРС является одним из основополагающих звеньев формирования современного компетентного специалиста, удовлетворяющего потребности современного общества.

Список литературы

1. Ермакова М.А. Основы научно-методической деятельности студентов: Учебное пособие для студентов педагогических вузов. / М.А. Ермакова, Н.В. Сократов, Т.И. Меерзон. – Оренбург: Изд-во ОГПУ, 2011. – 167 с.
2. Меерзон Т.И. Опыт оптимизации процесса самостоятельной работы студентов медицинского колледжа / Т.И. Меерзон, Н.Н. Тупилова. // Мат. Междунар. науч.-практ. конф.: Актуальные вопросы в научной работе и образовательной деятельности. – Тамбов: ООО Юником. – С. 116–119. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.ucom.ru/doc/conf/2014_04_30_07.pdf
3. Темы материала: вузы, конкурсы, Минобрнауки России, студенты [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://минобрнауки.рф>

Мезенцева Марина Ивановна
старший преподаватель
Сергейчик Людмила Ивановна
доцент

ФГБОУ ВПО «Донской государственный технический университет»
г. Ростов-на-Дону, Ростовская область

ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ РЕЧЕВОМУ ЭТИКЕТУ СТУДЕНТОВ ТЕХНИЧЕСКИХ ВУЗОВ

Аннотация: в статье рассматривается процесс овладения нормами речевого этикета, являющийся стратегической целью обучения иностранному языку студентов технических вузов. Организация обучения приобретает компетентностно-ориентированный характер. Адекватное развитие способностей к эффективному речевому взаимодействию на иностранном языке рассматривается не только как средство достижения профессиональных целей, но и как способ развития общей культуры специалиста. Благодаря активным методам обучения становится возможным профессиональное взаимодействие в ситуациях, приближенных к реальным. В основу методики должны быть положены следующие принципы обучения иностранному языку: коммуникативной направленности, ситуативно-тематической организации обучения, культурной рефлексии профессиональной и лингвострановедческой направленности, активности.

Ключевые слова: речевой этикет, принципы обучения, коммуникативный метод обучения, коммуникативно-речевая направленность обучения, социокультурная среда, профессиональное взаимодействие, культурная рефлексия.

Принятые в педагогике в современных условиях реформирования образования цели обучения иностранному языку ориентированы на развитие у обучающихся коммуникативной компетенции. В зависимости от поставленной цели обучения по-новому решаются вопросы организации учебного процесса, выбора содержания обучения, использования приемов и образовательных технологий.

В высшем профессиональном образовании совершенствование иноязычной коммуникативной компетенции должно осуществляться в контексте развития профессиональной компетенции будущего специалиста. Одной из возникающих при этом проблем является учет взаимодействия конкретных аспектов профессиональной и коммуникативной компетенций. Целью данной статьи является определение специфики обучения речевому этикету как компоненту социокультурного аспекта коммуникативной компетенции специалистов технических специальностей в ходе профессионального иноязычного образования. Компетентностно-ориентированный подход к обучению речевому этикету предполагает постижение речевого этикета не как условных знаков, а как формул коммуникативного бытия, в которых находят отражение национально-культурные особенности носителей языка. Обучение речевому этикету должно развиваться в условиях речевого взаи-

модействия и способствовать формированию этических и культурных ценностей будущих инженеров. В общем плане решение этой задачи опирается на установление соответствующих принципов обучения – основных положений или закономерностей, определяющих характер учебного процесса.

Понятие «принцип» является одним из ключевых понятий в методике обучения иностранным языкам. Именно поэтому оно получило широкое освещение в работах многих известных исследователей. Так, Н.Д. Гальскова и Н.И. Гез под «принципом» понимают первооснову, закономерность, согласно которой должна функционировать и развиваться система обучения предмету [1].

Так как целью данной статьи является определение специфики обучения речевому этикету как компоненту социокультурного аспекта коммуникативной компетенции студентов технических специальностей в ходе профессионального иноязычного образования, представляется необходимым использовать как общие методические принципы обучения иностранным языкам, так и принципы обучения общению специалистов технических специальностей на основе речевого этикета.

Рассмотрим подробнее актуальные для целей исследования методические принципы.

Принцип коммуникативной направленности был детально рассмотрен М.В. Ляховицким в 1981 году [2] и считается одним из базовых методических принципов обучения. Согласно этому принципу учебно-воспитательный процесс при обучении иностранному языку должен быть так целенаправлен, организован и реализован, чтобы его сущностью стало общение на иностранном языке в рамках, очерченных действующей программой. Для достижения обучения такого характера преподаватель должен нацеливать обучающихся не на овладение формами различных аспектов системы языка, а на практическую речевую деятельность, в результате которой при коммуникации обучающиеся будут получать новую информацию в широком понимании данного термина. Занятия должны иметь такую направленность, при которой социальная природа умений речевого этикета выступает в тесном взаимодействии со средством достижения цели. Реализация принципа коммуникативно-речевой направленности состоит в создании естественных для профессионального общения ситуаций в процессе обучения.

Следование принципу коммуникативно-речевой направленности также предполагает организацию активной творческой деятельности обучающихся: постоянное обращение к иностранному языку как средству общения, внимание к социокультурным аспектам речевого взаимодействия, широкое использование коллективных форм работы, отражающих профессиональные интересы обучающихся.

Основное содержание *принципа ситуативно-тематической организации обучения* сводится к следующему: занятия должны организовываться таким образом, чтобы введение и закрепление учебного материала проводилось с использованием тем и ситуаций общения, отражающих содержание избранной для занятий сферы общения [3]. Для развития умений речевого этикета у студентов технического вуза данный принцип имеет большое значение, так как педагогический процесс развития данных умений организован тематически, то есть в сфере профессионально значимых тем обсуждения.

Принцип культурной рефлексии так же, как и принцип культурной вариативности, был разработан П.В. Сысоевым [4]. Культурная рефлексия понимается как состояние сознания, направленное на переосмысление состоявшихся культурных актов и своего культурного и коммуникативного опыта в поисках новых образцов развития социокультурного аспекта коммуникативной компетенции и собственного культурного роста. Культурная рефлексия охватывает все виды рефлексивной деятельности, приносит инновации, дает новую грань знания не только в плане интегративности, но и в плане специфичности, так как речь идет о переосмыслении системы ценностей, норм и принципов, которыми руководствовались люди, о возможной и даже необходимой смене их для дальнейшего развития всего общества и каждого индивида.

Принцип профессиональной направленности является сегодня общепризнанным требованием к процессу обучения иностранному языку в техническом вузе. Данный принцип реализуется благодаря переходу от информативных методов работы к активным. Именно благодаря активным методам обучения становится возможным воспроизведение профессионального взаимодействия в ситуациях, приближенных к реальным. Кроме того, учет будущей профессиональной деятельности активизирует механизмы мотивации, что способствует более эффективному усвоению учебного материала и достижение обучающимися определенного уровня коммуникативной компетентности. Обучение профессиональному общению на иностранном языке – одно из наиболее актуальных и перспективных направлений развития профессионального образования вообще и методики обучения иностранным языкам в частности.

Принцип лингвострановедческой направленности – язык тесно связан с культурой народа. Он является частью культуры и одновременно отражает ее в своих средствах. В профессиональной коммуникации людей, представителей разных стран, происходит соприкосновение культурных традиций, поведенческих стереотипов, обусловленных особенностями менталитетов собеседников. Каждый из участников межкультурной профессиональной коммуникации владеет и оперирует системой взглядов, сформированной в определенной социокультурной среде. В понятие социокультурной среды входит широкий спектр явлений: это и ближайшее окружение человека – родственники, друзья, коллеги; это и культурные традиции, обычаи, история, характерные черты политического и экономического устройства страны.

Принцип активности характеризуется повышенной осознанностью, субъективной значимостью целей, более высоким уровнем мотивации, высоким уровнем владения способами и приемами деятельности, повышенной эмоциональной окрашенностью. Обучение иностранным языкам в современных

условиях требует применения активных методов, адекватных целям развития активности обучающихся.

Наш опыт преподавания в техническом вузе доказывает, что реализация указанных принципов в процессе обучения иностранному языку обеспечивает развитие умений речевого этикета как важных составляющих коммуникативной компетенции будущих инженеров.

Список литературы

1. Гальская Н.Д. Теория и методика преподавания иностранных языков и культур / Н.Д. Гальская, Н.И. Гез. – М.: Academia, 2006. – 333 с.
2. Ляховицкий М.В. Методика преподавания иностранных языков / М.В. Ляховицкий. – М.: Высшая школа, 1981. – 314 с.
3. Щукин А.Н. Обучение иностранным языкам. Теория и практика / А.Н. Щукин. – М.: Филоматис, 2006. – 480 с.
4. Сысоев П.В. Информационные и коммуникативные технологии в обучении иностранному языку: теория и практика / П.В. Сысоев. – М.: Глосса-пресс, 2012. – 252 с.

Новикова Ирина Владимировна

доцент

ФГБОУ ВПО «Смоленский государственный университет»

г. Смоленск, Смоленская область

ЭСКИЗЫ, СДЕЛАННЫЕ ВРУЧНУЮ, – ВАЖНЕЙШИЙ ЭТАП ПРИ ПРОЕКТИРОВАНИИ ФИРМЕННОГО ЗНАКА

Аннотация: в статье автор предлагает рассмотреть основные особенности выполнения подготовительных набросков при проектировании фирменного знака и влияние этого этапа на образовательный процесс на занятиях дизайн-проектированием. В исследовании также даётся обоснование необходимости этого этапа. Автор отмечает, что предложенный в работе подход к проектированию является грамотным и важным этапом в учебном процессе, позволяющий студентам развивать творческое мышление и способность переносить идеи на бумагу.

Ключевые слова: набросок, ассоциация, идея, творческий процесс, образное мышление.

Для человека всегда был важен процесс получения информации. Наиболее полную информацию он получает по средствам визуальной коммуникации. Ещё в древние времена сложилась чёткая система графических символов, помогающая людям общаться между собой. Примеры подобных знаков мы можем увидеть и в наскальных рисунках, и в изображениях внутри египетских пирамид, и в старинных рукописях.

Подобное происходит и в наше время. Сегодня нас окружает огромное количество знаков: дорожных, знаков навигации. В течение дня человек сталкивается с несколькими сотнями, а то и тысячами фирменных знаков, логотипов: от надписи на зубной щётке до лейбла на рубашке, от эмблемы автомобиля до значка телеканала. Всё это кажется простым, привычным и понятным и помогает нам с лёгкостью ориентироваться в мире товаров и услуг.

А все ли так просто при их проектировании?

Проектирование фирменного знака предприятия, компании, организации является одним из наиболее сложных этапов в процессе обучения студентов отделения «Графический дизайн».

Фирменный знак – это центральная часть системы идентификации и основной фактор для её восприятия людьми. Перед дизайнером ставится задача создать уникальный графический элемент, образный, эмоционально насыщенный, легко читаемый.

В мире всеобщей компьютеризации это, как ни странно, оказывается для студентов не такой уж и простой задачей. И здесь происходит столкновение с побочным эффектом продукта прогресса. Зачастую студенты предпринимают попытку игнорировать этап рисования эскизов вручную, а пытаются сразу воспроизвести придуманное на компьютере. Это не только не помогает воплощению идеи, но существенным образом вредит результату.

Задача преподавателя заключается в том, чтобы объяснить, что, исключив из творческого процесса компьютер на начальном этапе, можно передавать мысли свободнее. Многие психологические тесты и методики по развитию креативного мышления основаны на рисовании. Именно в подобных действиях меньше ограничений и больше творчества. Импульсы от коры головного мозга передаются через пальцы на кончик карандаша. Это происходит молниеносно. И вот уже есть возможность увидеть результат. Чего не происходит при попытке сразу взяться за компьютер. Творческий порыв очень уязвим и может угаснуть при возникновении малейшего препятствия.

Ещё одна проблема, с которой можно столкнуться в процессе проектирования – это недостаточное знание графического редактора, которое также ведет к ограничению. На первый план выходит вопрос «как» сделать, а не «что». И пока студент тратит время на то, чтобы разобраться с техническими возможностями программы, драгоценные идеи могут безвозвратно исчезнуть, так и не получив шанса оказаться реализованными или, в лучшем случае реализация будет «сухая» и не соответствующая первоначальному замыслу.

Именно поэтому задачей преподавателя остается обязанность постоянно и настойчиво обращать внимание студентов на важность работы над набросками.

Нередко у некоторых будущих дизайнеров присутствует неуверенность в качестве рисунков. На начальном этапе не так важно, насколько хорошо нарисовано, важно зафиксировать мысль. Стоит рисовать вольно, экспрессивно. Основная цель – сгенерировать как можно больше идей.

Приветствуется также делать и письменные пометки. Например, ассоциации, которые можно позднее превратить в следующие эскизы.

Все та же неуверенность и желание не допустить ошибок влечет студентов к тому, что они пытаются поправить один и тот же карандашный эскиз, сделать его «лучше», чем снова вредят проделанной работе. Исчезает возможность сравнивать, искать лучшие варианты, смешивать наброски. В этом случае рекомендуется делать зарисовки шариковой ручкой, линером, фломастером, то есть любым инструментом, перед которым бессилён ластик. Важно зарисовывать все, что придет в голову. Даже если, на первый взгляд, это не оправдывает ожиданий.

Набросок – это концептуальная основа будущего знака. Только в процессе такой работы идея структурируется и оформляется.

Выполнять первоначальные наброски рекомендуется только в чёрном цвете. На этом условии делается особый акцент, т. к. цвет в этой ситуации не играет первичной роли, а напротив не должен оказывать никакого дополнительного психологического влияния, поскольку основная эмоционально-смысловая нагрузка возлагается именно на конструкцию, форму изображения.

И только после того, как идея в достаточной степени сложилась, можно переходить к компьютерной работе. Но и здесь на первом этапе рекомендуется оттачивать форму в черно-белом варианте. И только после того, как результат окажется удовлетворительным, следует переходить к поискам цветового решения.

Практика показывает, что подобный подход к проектированию является грамотным и важным этапом в учебном процессе. Это позволяет студентам развивать творческое мышление и способность переносить идеи на бумагу, добиваться выразительности, организует их, воспитывает качественное отношение к будущей профессии, дает понимание важности тщательной работы над каждым проектом и приводит к осознанию того, что цена каждого успеха – это большая подготовительная работа.

Ниже приведены примеры процесса работы над фирменным знаком (сверху – эскизы, снизу – знак, доработанный в графическом редакторе).



Рис. 1



Рис. 2



Рис. 3



Рис. 4

Список литературы

1. Мамаева А.Д. Дизайн-образование: через прагматику к мечте / А.Д. Мамаева // Материалы студенческой научной конференции «Актуальные проблемы архитектуры и дизайна – 2009». Архитектон: известия вузов. – №26 (Приложение). – 2009.
2. Проектирование и дизайн [Электронный ресурс]. – Режим доступа <http://www.layoutstroy.ru/3.html>
3. Устин В.Б. Учебник дизайна. Композиция, методика, практика. – М.: АКТ: Астрель, 2009.
4. Фильчакова Ю.А. Воспитание искусством (Развитие проектной культуры у подростков) // Внешкольник. – 2000.
5. Чернышев О.В. Формальная композиция. Творческий практикум. – Мн.: Харвест, 1999.
6. Эвами М. Создание логотипов. Самые современные разработки. – СПб.: Питер, 2012.
7. Эйри Д. Логотип и фирменный стиль. Руководство дизайнера. – СПб.: Питер, 2011.

Панова Ольга Сергеевна

канд. пед. наук, старший преподаватель
ФГБОУ ВПО «Волгоградская государственная
академия физической культуры»
г. Волгоград, Волгоградская область

ПРОЯВЛЕНИЕ ТВОРЧЕСТВА ПЕДАГОГА ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ В ДИСТАНЦИОННОМ ОБУЧЕНИИ СТУДЕНТОВ

Аннотация: в статье раскрыта проблема проявления творчества педагога высшей школы в дистанционном обучении студентов, формировании стиля его творчества. В работе выделены элементы проявления творчества преподавателя. Выявлены основные функции педагога в дистанционном обучении. Описаны и проанализированы основные составляющие педагогического творчества преподавателя высшей школы.

Ключевые слова: дистанционное обучение, компетенции, педагогическое творчество, студенты.

В контексте инновационной стратегии целостного педагогического процесса в профессиональном образовании возрастает роль педагога как носителя новаторских процессов.

В профессиональном образовании инновация означает введение нового в цели, содержание, методы и формы обучения, создание творческой атмосферы в образовательном процессе, создание экспериментальных пособий, организацию сотворчества преподавателей и студентов.

В российской системе получения образования традиционные формы и модели обучения не могут удовлетворить всё усложняющиеся и постоянно меняющиеся потребности в образовательных услугах, сконцентрированных, особенно, в крупных городах. Удовлетворить эти потребности поможет развивающаяся система дистанционного обучения, позволяющая преодолеть расстояние между потребителем образовательных услуг и его поставщиком – вузом [1].

Дистанционное обучение вошло в XXI век как самая эффективная система подготовки и непрерывного поддержания высокого квалификационного уровня специалистов.

Актуальность раскрытия личности педагога в процессе дистанционного обучения студентов обусловлена особенностями современного состояния образования в России. С одной стороны, в силу развития процесса открытости системы образования, развивается стремление к повышению качества профессиональной деятельности педагога, с другой, проявляется индивидуально-креативное начало, стремление педагога к профессиональным вершинам, к профессиональному успеху [4].

Исследования проблемы творческого саморазвития В.И. Андреева, Н.Р. Битяновой, А.И. Бурениной, Е.А. Варнавских, Г.И. Иванова, Н.Е. Коробкиной, А.С. Косоговой, Ю.Н. Кулюткина, Ю.А. Лобейко, Г.А. Медяника, Е.Е. Чудиной, Г.А. Федотовой и др. показали, что требованиям современного этапа развития системы образования соответствует саморазвивающаяся личность, способная осознать и принять ценностно-целевые установки на овладение механизмом творческого саморазвития в рамках субъектной позиции к собственной жизнедеятельности.

Творческий педагог способен решить проблему развития индивидуальности, творческих проявлений и способностей, активности, самостоятельности, ответственности, мобильности у студентов, т.к. он обладает сам этими качествами, осознает собственную творческую позицию.

Педагог вуза рассматривается нами как творческая, свободная, конкурентоспособная, интеллигентная личность, его самореализация, осознания себя творческой индивидуальностью, проявление педагогического мастерства, высшим уровнем которого является индивидуальный стиль творчества [3; 5].

Современная система образования концептуально основана на гуманистической педагогике, где обучение ориентировано на каждого обучающегося с опорой на его индивидуальные способности и возможности. Отношения педагога, как гуманной личности, и студента основываются на уважительном отношении сотрудничества. Раскрытие потенциала каждого и способствование его развитию – главная задача педагога. Владение современными педагогическими технологиями является одной из составляющих стиля творчества преподавателя вуза.

В дистанционном обучении педагогом используются традиционные и инновационные формы обучения. К традиционным формам относим лекции, семинары, лабораторные занятия, контрольные работы, курсовые работы, зачёты, экзамены, консультации, самостоятельную работу студентов. Преподаватель, проявляя профессионализм, должен вышеперечисленные формы адаптировать для дистанционного обучения. Сегодня активно в обучении практикуются видеолекции, чат-занятия, веб-занятия (дистанционные уроки, конференции, семинары, деловые игры, лабораторные работы, практикумы и др. формы учебных занятий, проводимые с помощью средств телекоммуникаций и возможностей сети Интернет), мультимедиа-лекции, интерактивные компьютерные лекции с синхронной демонстрацией слайдов, offline-консультации, что позволяет выработку нестандартных педагогических практик.

Создавая дистанционные проекты, педагог способствует развитию собственного уровня творчества, инициативности, помогает осознать, сравнить свои собственные умения со способностями коллег. Среда дистанционных форм обеспечивает интенсивный образовательный рост.

Стиль творчества педагога в дистанционном обучении студентов подразумевает комплексное и вариативное использование полученных знаний и практических умений и заключается в выявлении, переосмыслении и решении проявляющихся проблем, стремлении к новым отношениям и

взаимодействию, осуществлении рефлексии, выявлении в будущих студентах субъектов образовательного процесса.

Мы считаем, современный педагог высшей школы через собственный стиль творчества способен создать особую творческую атмосферу. Тем самым, в дистанционном обучении студентов, реализуя субъект-субъектное сотрудничество и взаимодействие всех участников образовательного процесса через обеспечение возможности обучения студентов по индивидуальной, оптимальной программе, учитывающей в полной мере его познавательные способности, мотивы, склонности и другие личностные качества.

Важным признаком дистанционного обучения является применение инновационных, активных методов и приёмов обучения. Педагог, как правило, использует кейс-метод, метод портфолио, метод проектов, метод проблемного обучения, исследовательский метод обучения, методы стимулирования и мотивации учения, методы контроля и самоконтроля с использованием программированного контроля.

Образовательная среда подготовки специалиста включает в себя проект содержания учебной дисциплины, профессионального модуля, подбор или разработка необходимого программного обеспечения. Поэтому от профессиональных и личностных качеств преподавателя целиком зависит сформированность ведущих компетенций будущего специалиста [2].

Функции преподавателя дистанционного образования не ограничиваются пересылкой и получением информации через Интернет. Он должен обладать компетентностью во всех областях, которые, так или иначе, затрагивают его профессиональную деятельность. Педагог дистанционного образования должен владеть системой профессионально значимых качеств. Именно системой, а не отдельно взятыми навыками и компетенциями в какой-то из смежных областей. На наш взгляд данная система должна включать в себя компетенции в областях педагогики, психологии, информационных технологий.

Дистанционное обучение создает условия для изменения роли педагога и расширения его возможностей. Автоматизация образовательного процесса изменяет, разгружает рабочее время преподавателя, позволяет ему творить, формировать собственный стиль творчества.

Творчество педагога вуза представляется высшей формой активной деятельности преподавателя по преобразованию педагогической действительности, в центре которой стоит студент.

Для совершенствования творческого процесса педагога высшей школы необходимы соответствующие условия: поддержка администрации вуза, возможность повышения квалификации очно и дистанционно, заниматься самообразованием, используя домашний компьютер, возможности образовательных дистанционных центров или вуза. Педагог, ориентированный на развитие и творчество может выбрать в сети Интернет любую форму повышения квалификации.

Таким образом, внедрение дистанционного обучения в образовательный процесс вуза способствует проявлению индивидуальности педагога высшей школы, формированию стиля педагогического творчества.

Список литературы

1. Белоусов А.И. Определение готовности преподавателя вуза к дистанционному обучению в контексте модернизации системы образования / А.И. Белоусов, Т.В. Громова // Вестник Самарского государственного аэрокосмического университета им. академика С.П. Королева (национального исследовательского университета). – 2011. – №3-2 (27). – С 287–295.
2. Кремнева А.Ю. Дистанционное обучение в современных вузах / А.Ю. Кремнева // Приоритетные научные направления: от теории к практике. – 2012. – №1. – С 95–98.
3. Панова О.С. Целесообразные направления совершенствования организационных основ системы подготовки спортивного резерва российских легкоатлетов / О.С. Панова // European research. – 2015. – №1 (2). – С. 54–58.
4. Панова О.С. Основные условия эффективного внедрения и содержание инновационной деятельности в системе подготовки высококвалифицированных легкоатлетов / О.С. Панова // Гуманитарные, социально-экономические и общественные науки. – 2015. – №2. – С. 281–283.
5. Панова О.С. Эффективность блочно-модульной технологии построения тренировочного процесса квалифицированных спринтеров в годичном цикле подготовки / О.С. Панова, А.С. Юдин // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. – 2015. – №3-2. – С. 136–141.

Поминова Ольга Леонидовна

д-р пед. наук, доцент, профессор

ФГКВООУ ВПО «Санкт-Петербургский военный институт
внутренних войск МВД России»

г. Санкт-Петербург

ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛИЗМА У КУРСАНТОВ ВОЕННЫХ ИНСТИТУТОВ ВНУТРЕННИХ ВОЙСК КАК КОНЕЧНАЯ ЦЕЛЬ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Аннотация: данная статья посвящена главной цели подготовки курсантов военных институтов – формированию у них профессионально значимых для дальнейшей службы качеств. В работе раскрываются цели и качества личности, необходимые для успешной деятельности командира подразделения.

Ключевые слова: профессионализм, компетентность, технологическая подготовка, педагогические цели, целеполагание, курсанты.

Главной задачей современного высшего образования является подготовка специалиста, имеющего развитое мировоззрение, способного эффективно реализовать свои профессиональные

возможности, обладающего обширными компетенциями, позволяющими осуществлять деятельность в различных областях.

Одной из приоритетных задач военных институтов является подготовка для внутренних войск офицера, знающего основы служебно-боевой деятельности подразделений и воинских частей внутренних войск МВД России, способного управлять подразделениями при выполнении ими боевых задач, умело применять полученные задания в различных условиях обстановки.

Уже сегодня вместо понятия «профессионализм» всё чаще начинают использоваться понятия «образованность» и «компетентность».

Общество всё больше нуждается в широко образованных людях.

Конечно, в любом деле важен профессионализм. Но между тем само это слово привычно соединяется со словом «узкий». Такова природа профессионализма – чем он выше, тем уже.

Образованность же наоборот – чем выше, тем шире. Высокообразованный человек – это не только безукоризненный специалист в своей области, но и человек, уверенно ориентирующийся в других сферах науки и культуры, знающий отечественную и мировую историю и литературу, философию, социологию, владеющий несколькими языками и так далее. Высокообразованные люди нужны любому коллективу профессионалов, который хочет добиться результатов, конкурентоспособных на мировом рынке. И, в том числе, наше отставание во многих отраслях связано и с тем, что подлинно образованных людей не хватает. И эта нехватка ощущается всё острее и острее.

Когда говорят о профессионализме, то в первую очередь подразумевается владение тем или иным человеком технологиями, будь то технологии обработки материалов, бухгалтерского учёта, конструирования машин, выращивания урожая или строительных работ.

Компетентность же подразумевает помимо технологической подготовки целый ряд других компонентов, имеющих в основном, вне профессиональный или над профессиональный, характер, но в то же время необходимых сегодня в той или иной мере каждому специалисту.

Это, в первую очередь, такие качества личности, как самостоятельность, способность принимать ответственные решения, творческий подход к любому делу, умение доводить его до конца, умение постоянно учиться. Это гибкость мышления, наличие абстрактного, системного и экспериментального мышления. Это умение участвовать в диалоге и коммуникабельность, сотрудничество и так далее.

Над собственно профессиональной технологической подготовкой вырастает огромная вне профессиональная надстройка требований к специалисту.

Одним из главных факторов в организации профессиональной подготовки специалистов в вузах, как справедливо отмечают ученые В.П. Беспалько, Н.В. Кузьмина, Н.В. Талызина, В.А. Якунин и другие, является цель образования, которая выполняет системообразующую функцию в педагогической деятельности.

Именно от выбора целей в наибольшей степени зависит выбор содержания, методов и средств обучения и воспитания.

Остановившись на тех или иных методах обучения, мы фактически отвечаем на вопрос, как учить, строя содержание учебного плана, учебного предмета или отдельного занятия, мы отвечаем на вопрос: для чего учить?

Именно формулирование педагогических целей отвечает на вопрос, для чего учить, какие задачи (профессиональные, жизненные, предметные, этические, эстетические) должен уметь решать курсант с помощью полученных знаний, умений, навыков, убеждений, установок и т.п.

При этом целеполагание можно рассматривать как основополагающий фактор в организации образовательного процесса в вузе. В качестве такого первоначального фактора в вузах выступает ФГОС ВПО. Образовательный стандарт определяет самые общие требования к содержанию ФГОС. Однако зачастую в реальной педагогической практике цели часто вообще не рефлексированы и не описываются.

В других случаях указываются цели слишком общие и неопределённые: обеспечить фундаментальную подготовку в какой-то области, научить творчески применять знания на практике и тому подобное.

Но чаще всего описание целей подменяется простым указанием на содержание обучения и воспитания, перечнем знаний, умений, убеждений, которые должен приобрести учащийся. Разумеется, овладение конкретным знанием или умением может выступить в качестве промежуточной педагогической цели, но только в том случае, если будут заданы способы оценки фактического достижения этой цели, то есть способы определения того, действительно ли курсант овладел этими знаниями и умениями.

Для более полного и дифференцированного описания целей, а также для обеспечения диагностичности они с самого начала должны формулироваться на языке тех задач, для решения которых необходимы подлежащие усвоению знания, умения, убеждения, эстетические чувства и так далее. Такой операционный способ задания целей требует владения специальной методологией, которая находится сейчас в стадии разработки. Совокупность финальных целей – перечень задач, которые должен уметь решать специалист по завершению обучения, получила название «модели (профиля) специалиста».

На примере целей воспитания особенно отчётливо видна социально-историческая природа педагогических целей.

Ещё недавно отечественная педагогика рассматривала в качестве целей воспитания формирование личности нового человека в соответствии с критериями, зафиксированными в моральном кодексе строителя коммунизма.

В последние годы «новое педагогическое мышление» склоняется к пониманию воспитания скорее как созданию условий для саморазвития, самовоспитания личности. В этом случае цели воспитания не имеют характера конкретного идеала, по образцу которого воспитатель стремиться «сформировать» личность воспитуемого.

Следующая цель, без которой невозможно достижения двух первых, стимулирование познания человеком самого себя, выработки индивидуального стиля жизни и деятельности. Вместе с тем, следует отметить, что цели обучения и воспитания могут анализироваться не только со стороны педагога, но и со стороны курсанта. Педагогический процесс всегда носит двусторонний и двуправленный характер, и анализ учебных и воспитательных целей, которые ставит перед собой «объект» педагогического воздействия, не менее важен, чем анализ целей педагога.

Как отмечает педагог А.К. Макарова, уровень развития процессов целеполагания выступает важнейшим показателем сформированности учебной деятельности.

Ещё большую роль играет самостоятельная постановка целей в процессе самовоспитания. Она знаменует собой начало принципиально нового этапа в развитии личности и становится возможной лишь при достаточно высоком уровне самопознания в юношеском возрасте.

Формирование у курсантов способности к целеполаганию и достижению поставленных целей является в свою очередь, важной педагогической целью преподавателя.

Список литературы

1. Исаева Н.Н. Интеллектуальная поддержка образовательного процесса в военном институте внутренних войск МВД России [Текст] / Н.Н. Исаева, О.Л. Поминова // Инновационное развитие современной науки: Сборник статей Международной научно-практической конференции: В 9 частях. – 2014. – С. 143–147.
2. Исаева Н.Н. Формирование гармонично развитой личности курсанта военного института [Текст] / Н.Н. Исаева // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. – 2013. – №12–2. – С. 207–210.
3. Исаева Н.Н. Состояние военно-педагогической подготовки в современном вузе внутренних войск МВД России [Текст] / Н.Н. Исаева, В.Ю. Колпаков // Вестник Санкт-Петербургского университета МВД России. – 2012. – Т. 55. – №3. – С. 126–130.
4. Кузьмина Н.В. Очерки психологии труда учителя [Текст] / Н.В. Кузьмина. – Л., 1967.
5. Поминова О.Л. Формирование личностных и профессиональных качеств у курсантов военных ВУЗов ВВ МВД России» [Текст] / О.Л. Поминова // Научные исследования: Материалы VII Международной научно-практической конференции. – 2011. – Выпуск 2. – С. 177–179.
6. Поминова. О.Л. Теория управления и практика профессиональной подготовки специалистов в ссузах Минсельхоза и продовольствия РФ: Монография [Текст] / О.Л. Поминова. – СПб., 2003. – 355 с.
7. Шарухин А.П. Обеспечение единства военно-педагогической теории и практики – необходимое условие совершенствования воспитательной деятельности офицерского состава полка [Текст]: Автореферат дис. ... канд. пед. наук / А.П. Шарухин. – М., 1992.
8. Цели, содержание, методы и средства обучения в высшей школе [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://game.ru/book/pedagogics/pedagogy_and_psychology_1/ Педагогика и психология высшего образования, Смирнов С.Д./GL5/gl_512.htm

Работинский Виталий Олегович

начальник 1 научного отдела, заместитель начальника
Центр оперативно-тактических исследований
внутренних войск МВД России (при ГКВВ МВД России)
г. Москва

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СТАНОВЛЕНИЯ БУДУЩЕГО ВОЕННОГО СПЕЦИАЛИСТА

Аннотация: в статье актуализируются вопросы профессионального становления будущих офицеров в условиях образовательного процесса военного вуза. Представлены направления взаимосвязи учебных дисциплин по различным критериям интеграции.

Ключевые слова: курсант, офицер, образовательный процесс, процесс профессионального становления, воспитание, военно-профессиональная деятельность.

Внешняя военная политика Российского государства находится под воздействием изменившихся обстоятельств, приобретаая все более широкие функции интеграции в мировые военно-политические отношения, в решение задач миротворческого характера. Современный этап мирового развития характеризуется острейшими социально-экономическими конфликтами и политическими противоречиями.

В связи с этим верховный главнокомандующий предъявляет следующие требования к военным кадрам: Офицер должен быть высочайшим специалистом, профессионалом военного дела, умелым руководителем воинских коллективов, воспитателем подчиненных, мужественной волевой личностью, способной реализовать планы строительства Российской армии XXI века, человеком высокой организованности, самоотдачи и правового самосознания, духовно и нравственно богатой личностью.

Новые социальные реалии общественной жизни предъявляют новые требования к воспитанию специалиста. Знать – не достаточно. Нужны новые качества личности для успеха. Как правило,

творческое отношение к делу и самоотдача в деле воспитывает у молодого человека здоровое честолюбие, «здоровый командный дух». Особенно остро эта проблема становится при подготовке военного специалиста.

Возрастающие требования к будущим военным специалистам определяют изменение приоритетов в организации образовательного процесса в военных вузах, его направленность на личностно-профессиональный рост выпускника, на обеспечение условий для раскрытия его потенциала и непрерывное формирование профессиональной компетентности.

Основной задачей военного вуза является подготовка военных специалистов, отвечающих современным требованиям профессиональной деятельности. При организации образовательного процесса в вузе перед профессорско-преподавательским составом возникает проблема поиска новых форм, методов и технологий, позволяющих повысить качество подготовки будущих офицеров.

Процесс профессионального становления будущих офицеров в военных вузах включает:

- обеспечение военно-профессиональной направленности обучения и воспитания курсантов;
- формирование у курсантов военного вуза профессионально важных качеств, необходимых офицеру внутренних войск МВД РФ;
- приобретение курсантами знаний, умений и навыков, необходимых для успешного исполнения обязанностей по первичным офицерским должностям;
- воспитание будущих офицеров в духе любви к Отечеству, патриотизма, верности присяге, воинскому долгу, офицерской чести;
- формирование у курсантов твердых, устойчивых суждений о своей принадлежности к военной среде, в причислении себя к российскому офицерскому корпусу ВВ МВД России с вытекающими из этого правами и обязанностями.

Реализация содержания военного образования только в рамках военно-профессиональных дисциплин не представляется возможной в силу недостатка времени, выделяемого на их изучение. В этих условиях возрастает роль взаимосвязи учебных дисциплин, которую можно осуществлять по следующим направлениям:

1) обеспечение военно-профессиональной направленности гуманитарных, социально-экономических, математических и естественнонаучных и общепрофессиональных дисциплин.

Под военно-профессиональной направленностью обучения курсантов мы понимаем, помимо дифференцированного овладения основами наук, (систематизированных, структурированных и реорганизованных под этим углом зрения), еще и определенный способ реализации дидактического принципа связи теории с практикой (военно-профессиональной деятельностью) – постепенную выработку у курсантов устойчивых привычек к условиям военной деятельности, а также к выполнению требований военной деятельности: высокого качества работы, соответствующего отношения к подчиненным, отличного знания вооружения и военной техники и т. д.

В этом направлении мы можем выделить четыре аспекта:

- *познавательный* – выработка такой структурно-логической схемы обучения в военном вузе, которая обеспечит наиболее рациональную подготовку военного специалиста;
- *мировоззренческий* – формирование на занятиях и в повседневной деятельности курсантов системы взглядов на современное общество, место внутренних войск в нем и роль офицерского корпуса в обеспечении правопорядка в стране;
- *мотивационный* – формирование совокупности стойких мотивов, направленных на освоение военной специальности и добросовестное выполнение обязанностей военной службы;
- *нравственно-этический* – выявление, формирование и развитие у курсантов профессионально важных качеств личности, необходимых будущему офицеру;

2) углубленное изучение разделов учебных дисциплин, в которых излагаются профессионально значимые теории, законы и закономерности, находящие применение в военной области знаний;

3) составление и решение задач военно-профессиональной направленности, использование примеров, поясняющих изучаемый материал, из области военной деятельности;

4) осуществление взаимосвязи общепрофессионального и военно-профессионального образования через разработку системы комплексных курсовых проектов и работ, объединенных единым замыслом, имеющим четко выраженную военную направленность;

5) разработка и выполнение комплексных междисциплинарных заданий с военно-профессиональным содержанием, реализуемых в рамках военно-научного общества курсантов.

Основными стадиями профессионального становления специалистов в высшей военной школе являются:

1) адаптация курсантов к условиям военной службы и к организации учебного процесса в военном вузе;

2) формирование первичных навыков и умений, необходимых для исполнения должностных обязанностей применительно к военной специальности (репродуктивная стадия);

3) формирование компетентности, т.е. приобретение курсантами такого объема знаний, умений и навыков, который позволит им самостоятельно или под руководством преподавателя решать некоторые задачи военно-профессиональной деятельности, не требующие опыта исполнения должностных обязанностей (частично-продуктивная стадия);

4) включение в профессиональную деятельность, т.е. самостоятельное выполнение обязанностей и задач, характерных для определенной военной специальности и первичной офицерской должности (продуктивная стадия).

Каждая стадия характеризуется определенным уровнем развития у курсантов мотивационного (побуждающего действовать с определенной целью) и операционного (обуславливающего особенности формирования профессиональных знаний, умений и навыков) компонентов.

Список литературы

1. Горбенко С.И. Управление качеством подготовки специалистов в условиях стандартизации образования (на примере военно-инженерного вуза): Автореф. дис. ... канд. пед. наук. – Ставрополь, 2002.
2. Климов Е.А. Психология профессионального самоопределения. – Ростов н/Д: Феникс, 2006.

Рогозянский Марат Эдуардович

доцент, заведующий кафедрой

ФГБОУ ВПО «Орловский государственный институт искусств и культуры»

г. Орел, Орловская область

ЦЕЛЕПОЛАГАНИЕ В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ СМЫСЛОЖИЗНЕННЫХ ОРИЕНТИРОВ МОЛОДЕЖИ ПОСРЕДСТВОМ АУДИОВИЗУАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ ВУЗА

Аннотация: в данной статье автор говорит о практической реализации концепции педагогической регуляции смыслов жизни учащейся молодежи в учреждениях культуры и образования. Он рассматривает формирование смысложизненных ориентиров учащейся молодежи средствами аудиовизуальных искусств в условиях научно-творческой лаборатории кафедры экранных искусств и фотомастерства Орловского государственного института искусств и культуры. Статья содержит сведения о начальном этапе деятельности лаборатории, на котором осуществляется утверждение принципов ее работы и целеполагание, о теоретических основаниях, на которых зиждется практическая работа, о перспективах и предполагаемых результатах проводимого социально-педагогического эксперимента.

Ключевые слова: система образования, учреждения культуры и образования, смысложизненные ориентиры, профессиональные ориентиры, учащаяся молодежь, научно-творческая лаборатория, аудиовизуальные искусства, педагогическая регуляция.

На современном этапе развития системы образования воспитанию творчески и социально активной, позитивно и патриотически направленной личности уделяется большое внимание. Процесс воспитания такой личности детерминирован формированием системы духовно-нравственных ценностей. На это указывает Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в статьях 2, 3 [4].

Дальнейшая детализация законодательной базы образования связана не только с компетентностным подходом, с ориентацией на узкопрофессиональные установки будущих специалистов. По словам Президента РФ, «... нам нужны школы, которые не просто учат, что чрезвычайно важно, [...] но и школы, которые воспитывают личность. Граждан страны, впитавших её ценности, историю и традиции. Людей с широким кругозором, обладающих высокой внутренней культурой, способных творчески и самостоятельно мыслить».

Такой подход можно назвать неоконсерватистским, в том смысле, что на государственном уровне ярко обозначился процесс обращения к традиционным ценностям. На этом пути имеется противоречие, заключающееся в разности и даже прямой противоположности ценностям «общества потребления», возросшим в Западном мире и совершающим активную экспансию на Восток во второй половине XX в начале XXI веков.

Главный постулат неоконсерватизма озвучил В.В. Путин в своем Послании Федеральному собранию 12 декабря 2013 г.: «Сегодня во многих странах пересматриваются нормы морали и нравственности, стираются национальные традиции и различия наций и культур. От общества теперь требуют не только здравого признания права каждого на свободу совести, политических взглядов и частной жизни, но и обязательного признания равноценности, как это не покажется странным, добра и зла, противоположных по смыслу понятий».

Подобное разрушение традиционных ценностей «сверху» не только ведёт за собой негативные последствия для обществ, но и в корне антидемократично, поскольку проводится в жизнь исходя из абстрактных, отвлечённых идей, вопреки воле народного большинства, которое не принимает происходящей перемены и предлагаемой ревизии. И мы знаем, что в мире всё больше людей, поддерживающих нашу позицию по защите традиционных ценностей [...] Конечно, это консервативная позиция. Но говоря словами Николая Бердяева, смысл консерватизма не в том, что он препятствует движению вперёд и вверх, а в том, что он препятствует движению назад и вниз, к хаотической тьме, возврату к первобытному состоянию».

В учреждениях культуры и образования все это обуславливает повышение значимости предметов художественно-эстетического цикла и предъявляет новые требования к медиа-образованию, которое не может полноценно осуществляться без столь важного компонента, как аудиовизуальная культура в совокупности ее эстетических характеристик и смыслов, от чего зависит сформированность таких качеств личности, как патриотизм, способность к воспроизводству духовных ценностей на основе национальной культуры, к кооперации в этом процессе с коллегами.

Таким образом, аудиовизуальная культура – это не только художественная система, строящаяся на основе аудиовизуальных искусств, но и специфическое средство для развития творческих способностей и важных личностных характеристик.

Концептуальные основы формирования профессиональных и смысловых ориентиров учащейся молодежи средствами аудиовизуальных искусств на современном этапе должны опираться на:

- модернизацию учебно-воспитательного процесса на научно-обоснованной интеграции инновационных и классических теорий (общей и возрастной педагогики, этно-педагогики, акмеистической педагогики, социально-культурной деятельности и медиа-педагогики) и обобщении опыта педагогов-новаторов по воспитанию медиа-грамотной и творчески ориентированной личности;
- многовариантность методов и форм коммуникации для достижения эффективности педагогической регуляции смыслов жизни учащейся молодежи в учреждениях культуры и образования;
- гуманизацию и индивидуализацию содержания педагогического процесса в результате создания творческого микроклимата, воспитания чувства коллективизма и вместе с тем конструирования базы для самовыражения и самоутверждения личности;
- диалогичность коммуникации в процессе взаимодействия педагога и обучающегося для достижения наивысших результатов;
- интеграцию: сочетание экранных и внеэкранных форм творческой деятельности обучающихся, предоставление комплекса теоретических базовых знаний в связи с практической деятельностью на основе моделирования этой деятельности в условиях реальных технологических процессов, потребных, как для профессионального становления, так для саморазвития и самосовершенствования;
- рациональный традиционализм: учет традиций национальной культуры в кинематографе, телевизионном искусстве и фотографии, как значимого феномена мировой аудиовизуальной культуры.

Изучению, осмыслению и развитию педагогической регуляции смыслов жизни учащейся молодежи в процессе творческой деятельности и профессионального становления призвана способствовать работа научно-творческой лаборатории кафедры экранных искусств и фотомастерства Орловского государственного института искусств и культуры, действующая на основе Положения, утвержденного в вузе с 2015 г., что соответствует нормам Федерального закона от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», утверждаемым в статьях 20, 72, 83 [4].

В основу деятельности лаборатории легли предшествующие инновационные разработки автора [3], а также глубокое теоретическое осмысление проблемы формирования профессиональных и смысловых ориентиров обучающихся, а также уже имеющийся новый опыт внеаудиторной работы.

Объективные основания авторской концепции формирования профессиональных и смысловых ориентиров учащейся молодежи средствами аудиовизуальных искусств в условиях научно-творческой лаборатории содержатся в трудах русских мыслителей В.С. Соловьева, М.А. Антоновича, Н.А. Бердяева и др., зарубежных философов Н. Кузанского, Э. Роттердамского, И. Канта, К. Ясперса, М. Хайдеггера, Марселя, Тиллиха и др.

Также в психолого-педагогических исследованиях И.Я. Лернера, Л.И. Божович, А.Д. Жаркова, Н.Д. Никандрова, А.М. Новикова, О.Н. Смолина, Е.В. Ткаченко, В.М. Филиппова, Н.Ф. Хилько, Г.А. Ягодина и пр.

Таким образом, для достижения результатов нами были сформулированы конкретные прикладные цели и задачи деятельности научно-творческой лаборатории:

1. Создать научно-исследовательскую и методическую базу деятельности научной лаборатории и творческой школы.
2. Исследовать возможные направления и методы формирования профессиональных и смысловых ориентиров учащейся молодежи средствами аудиовизуальных искусств.
3. Определить следующие направления научных исследований:
 - изучение выразительных средств аудиовизуальных искусств и феномена современной экранной культуры;
 - ознакомление с технологическими основами производства аудиовизуальной продукции;
 - ознакомление с современной практикой просветительства и воспитания молодежи средствами аудиовизуальных искусств;
 - изучение восприятия молодежью аудиовизуальных произведений различных стилей и жанров, созданных на основе традиций национальной культуры в кинематографе, телевизионном искусстве и фотографии.
4. Создать научно-методический фонд лаборатории из публикаций работ преподавателей на тему: «Формирование профессиональных и смысловых ориентиров учащейся молодежи средствами аудиовизуальных искусств».
5. Осуществлять научно-методическую проработку деятельности лаборатории: планирование учебного репертуара, проведение мастер-классов и семинаров с закреплением их в форме творческих монографий.
6. Разработать методику изучения произведений различных стилей и жанров, созданных на основе традиций национальной культуры в кинематографе, телевизионном искусстве и фотографии, в том числе и в региональных студиях кино-, фото- и видеотворчества.
7. Разработать и апробировать на семинарах и мастер-классах систему изучения выразительных средств аудиовизуальных искусств и феномена современной экранной культуры.
8. Регулярно издавать материалы по научному направлению лаборатории.

9. Продолжить работу студии «ОГИИК-медиа», как творческого медийного подразделения вуза и методического центра для руководителей студий кино-, фото-, видеотворчества, режиссеров телевизионных программ и педагогов, преподающих соответствующие спецдисциплины.

10. Продолжить работу молодежного телевизионного клуба «Рубежи», как площадки для формирования ценностных ориентаций у студентов ОГИИК, молодежи Орла и области.

11. Активизировать работу по развитию фестивального движения в области кино-, фото-, и видеотворчества на базе ОГИИК.

12. Совершенствовать профессиональную подготовку молодых специалистов в области экранных искусств и фотомастерства.

13. Привлекать к работе лаборатории специалистов других профильных вузов, факультетов и кафедр, расширять межвузовское научное и творческое сотрудничество.

На сегодняшний день в рамках научно-творческой лаборатории реализуются такие творческие проекты, как молодежная телевизионная передача «Объектив» – эфирная программа, хронометражом около 10 минут с эфиром на телеканале «ТНТ-Орел», выходящая не реже одного раза в месяц; группа кафедры экранных искусств и фотомастерства в социальной сети «ВКонтакте», где обучающиеся размещают оперативную информацию о событиях, происходящих на кафедре и в институте – фото-, видеорепортажи и отчеты, комментированные и неkomментированные, обмениваются опытом и мнениями по разным вопросам, как профессиональным, так и мировоззренческим; Фестиваль экранной культуры «XXI век», задуманный на кафедре экранных искусств и фотомастерства ОГИИК и проведенный впервые как вузовский с приглашением ведущих специалистов из ВГИКа, Академии медиаиндустрии (г. Москва).

Кроме того, обучающиеся регулярно ведут фото-, видеосъемку различных культурных и научных мероприятий – концертов, фестивалей, конкурсов, конференций различного уровня от вузовских до международных, – что способствует расширению кругозора, формированию ценностных ориентаций, эстетических установок и этических норм, научной и профессиональной культуры, таких личностных качеств, как ответственность, дисциплинированность, трудолюбие и заинтересованность в максимально качественных результатах творческого процесса.

Все обучающиеся на кафедре, а это бакалавры по направлению «Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества» и специалисты квалификации «Режиссер телевизионных программ, педагог», а также отдельные группы – представители направлений обучения, реализуемых на различных кафедрах вуза, участвуют в работе молодежного телевизионного клуба «Рубежи». Будучи добровольным любительским досуговым объединением, основанным на зрительском интересе к телевидению, телевизионный клуб представляет собой эффективную форму организации социально-культурной деятельности, реализующей в рамках своих базовых целей и задач широкий спектр культурно-досуговых, социально-психологических и социально-педагогических функций.

В основу деятельности молодежного телевизионного клуба «Рубежи» легли опыт изучения автором исследования организации деятельности подобных любительских объединений по киноискусству и общие принципы социально-культурной деятельности. Таким образом, телевизионный клуб относится к разряду клубов по интересам, является разновидностью этого типа досуговых объединений, получивших достаточно широкое распространение в учреждениях культуры.

Специфика телевизионного клуба полностью отвечает таким общим принципам социально-культурной деятельности, как добровольность (свобода выбора, соответствующая индивидуальным потребностям и запросам человека); самостоятельность, понимаемая не как любительское художественное творчество, а как активность, инициатива, личная заинтересованность в успешности общего дела и его практическое самообеспечение; совместная деятельность, основанная на общности интересов ее участников; некоммерческий (бесприбыльный) характер досуговой деятельности и, наконец, относительная самоцельность последней. Значение телевизионного клуба в том, что это одна из форм реализации прав и потребности на социальную значимую и познавательную деятельность, результат волеизъявления молодежи.

Таким образом, через вовлечение обучающихся в деятельность научно-творческой лаборатории по различным направлениям, посредством аудиовизуальных искусств достигаются стратегические цели – с применением инновационных научных разработок формируются их профессиональные и смысловые ориентиры. Насколько эффективно – покажет социально-педагогический эксперимент, проводимый автором в том числе и на базе научно-творческой лаборатории кафедры экранных искусств и фотомастерства ОГИИК.

Список литературы

1. Добрин Е.К. Педагогическая регуляция патриотического воспитания молодежи в учреждениях культуры на основе личностно-ориентированного подхода // Вестник МГУКИ. – 2011. – №5. – С. 100–103.
2. Жарков А.Д. Теория, методика и организация социально-культурной деятельности: Учебник / А.Д. Жарков. – М.: МГУКИ, 2012. – 456 с.
3. Послание президента Федеральному собранию 12 декабря 2013 года / Издание «Руслента». – М., 2013. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ru-lenta.com/politika/poslanie-prezidenta-federalnomu-sobraniyu-12-dekabria-2013-goda-0000128072.html>
4. Рогозянский М.Э., Рогозянская Е.А. Модель функционального подхода к взаимодействию средств массовой коммуникации и учреждений культуры по патриотическому воспитанию молодежи: монография / М.Э. Рогозянский, Е.А. Рогозянская. – Орел: Госун-т УНПК, 2014. – 148 с.
5. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года. Одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года / Интернет-портал «Российской газеты». – М., 2013. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.rg.ru/2012/12/30/obrazovanie-dok.html>

6. Фельдштейн Д.И. Человек в современном мире: тенденции и потенциальные возможности развития / Д.И. Фельдштейн // Образование и общество. – 2008. – №3. – С. 58–62.

7. Хилько Н.Ф. Педагогика аудиовизуального творчества в социально-культурной сфере: 13.00.05 «Теория, методика и организация социально-культурной деятельности»: автореф. дис. на соиск. учен. степ. доктора пед. наук / Н.Ф. Хилько [Моск. гос. ун-т культуры и искусств]. – М., 2007. – С. 39–46.

Романенко Елена Алексеевна
старший преподаватель
Горбенко Александр Александрович
студент

НЧОУ ВПО «Кубанский социально-экономический институт»
г. Краснодар, Краснодарский край

К ВОПРОСУ ОЦЕНКИ АНТИКОРРУПЦИОННОГО СТАТУСА ЛИЧНОСТИ

Аннотация: в данной статье подробно раскрыта проблема содержания антикоррупционного статуса личности. В исследовании установлены основные элементы антикоррупционного статуса личности, а также представлена и обоснована система его критериальной оценки. Авторы приходят к выводу о том, что представленный в работе инструментарий определения антикоррупционного статуса дает возможность осуществлять текущий и этапный контроль формирования атрибутов личности, не склонной к коррупционному мышлению и поведению.

Ключевые слова: личность, антикоррупционный статус, система оценки.

Несмотря на осознание высокой актуальности вопросов, связанных с коррупцией, к сожалению, нужно признать, что система оценки как самого явления, так и личностных показателей антикоррупционного статуса отдельной личности, отсутствует. Хотя попытки решения данной проблемы предпринимались за рубежом и в России.

Системность критериальной оценки антикоррупционного статуса может быть обеспечена как оценкой предпосылок развития личности (внутренняя подсистема), так источников развития личности (внешняя подсистема). Структурное построение атрибутивной системы оценки антикоррупционного статуса личности приведено в виде схемы на рисунке 1.

Результирующим показателем оценки значений комплекса признаков является антикоррупционный статус, представляющий собой интегративное качество личности, обеспечивающее неукоснительность соблюдения антикоррупционных юридических норм в профессиональной и повседневной деятельности за счет сформированности и способности к воспроизводству нравственно-правовой устойчивости к различным проявлениям коррупции.



Рис. 1. Атрибутивная система антикоррупционного статуса личности

Интегрирующий характер данного показателя обеспечивается за счет системного подхода к решению поставленной задачи. В результате была образована структурная связь между основными ее элементами: внутренней и внешней подсистемами.

Внутренняя подсистема – оценка антикоррупционной устойчивости на уровне сознания личности, которая осуществляется по двум группам признаков:

- группа регулятивных, позволяющих определить сформированность навыков адекватного анализа различных проявлений коррупции и личностной оценки коррупционных ситуаций, а также эффективность управления собственным поведением и эмоциональным состоянием;

- группа психологических, призванных оценивать устойчивость в стрессогенных (коррупциогенных) ситуациях, а также развитость социальной апперцепции.

Оценка внешней подсистемы личности, проявляющаяся в деятельности и образе жизни индивида, представлена:

- группой когнитивных признаков, определяющих уровень освоенности знаний о причинах, видах, последствиях и проявлениях коррупции; умений выделять маркеры коррупционных ситуаций; навыков противостояния в коррупционных ситуациях);

- группой социально-профессиональных признаков, позволяющих определить уровень сформированности нравственно-правовой устойчивости, а также ориентированность на принятие, рефлекссию и воспроизводство этических ценностей, актуализирующих антикоррупционную устойчивость.

Представленный инструментарий определения антикоррупционного статуса дает возможность осуществлять текущий и этапный контроль формирования атрибутов личности, не склонной к коррупционному мышлению и поведению.

Список литературы

1. Нравственность и сила [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://wciom.ru/index.php?id=266&uid=4123>
2. Романенко Е.А. Развитие личности в системе общественных отношений / Е.А. Романенко // Экономика. Право. Печать. Вестник КСЭИ. – 2013. – №3. – С. 189–192.
3. Романенко Е.А. Формирование антикоррупционной компетентности в системе вузовской профессиональной подготовки / Е.А. Романенко, Б.Ф. Курдюков, Е.А. Курдюкова // Физическая культура, спорт – наука и практика. – 2015. – №1 – С. 63–67.

Рязанцев Александр Евгеньевич

канд. физ.-мат. наук, доцент, профессор

ФГБОУ ВПО «Камчатский государственный университет им. Витуса Беринга»
г. Петропавловск-Камчатский, Камчатский край

МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ВНЕДРЕНИЯ ОСНОВ РОБОТОТЕХНИКИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС КАМЧАТСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА ИМЕНИ ВИТУСА БЕРИНГА

Аннотация: в статье описываются некоторые методические аспекты внедрения основ робототехники в образовательный процесс физико-математического факультета Камчатского государственного университета имени Витуса Беринга. Обоснована актуальность образовательной робототехники. Приведен краткий обзор программы учебной практики «Основы робототехники» для студентов, обучающихся по направлениям подготовки 09.03.03 Прикладная информатика (профиль «Прикладная информатика в экономике») и 01.03.02 Прикладная математика и информатика (общий профиль). Описано учебное оборудование для прохождения учебной практики «Основы робототехники». Приведен список мероприятий по популяризации образовательной робототехники в Камчатском крае.

Ключевые слова: образовательная робототехника, учебная практика, высшая школа.

Современное поколение является свидетелем стремительного развития науки и техники. За последние триста лет человечество прошло путь от простейших паровых машин до мощных атомных электростанций, овладело сверхзвуковыми скоростями полета, поставило себе на службу энергию рек, создало огромные океанские корабли и гигантские землеройные машины, заменяющие труд десятков тысяч землекопов.

Эволюция современного общества и производства обусловила возникновение и развитие нового класса машин – роботов – и соответствующего научного направления – робототехники, как прикладной науки, занимающейся разработкой автоматизированных технических систем.

Современный уровень развития робототехники позволяет ставить и разрешать задачи создания новых устройств, которые освободили бы человека от необходимости следить за производственным процессом и управлять им, т. е. заменили бы собой оператора, диспетчера и т.д. Это особенно актуально при ухудшающейся демографии в нашей стране, которая характеризуется ежегодным уменьшением трудоспособного населения.

В нашей стране эта проблема однажды частично уже была решена. Так, например, в Советском Союзе в общей сложности было выпущено более 100 тыс. единиц промышленной робототехники, которые заменили более одного миллиона рабочих.

Развитие домашних, социальных и медицинских роботов позволит решить проблемы обслуживания пожилых людей. Следует заметить, что робототехника – это громадный, стремительно растущий глобальный рынок, на котором Россия практически не представлена. По некоторым оценкам, объём мирового рынка робототехники сейчас составляет 9,4 млрд долл., однако к 2018 году аналитики прогнозируют рост до 85 млрд долларов. Во многом такие цифры будут обусловлены увеличением сектора роботов для сферы обслуживания, которые превзойдут производственный сектор. При правильной административной поддержке данного направления есть все возможности для того, чтобы объём рынка робототехники в России к 2020 г., как минимум, превысил 10 млрд долл.

Для создания роботизированных технологий и их эксплуатации необходима система подготовки кадров для инновационной экономики (от школьника, рабочего до дипломированного специалиста) на современных подходах и мотивации. Однако на сегодняшний день одной из ключевых проблем в России является недостаточная обеспеченность инженерными кадрами в условиях существующего демографического спада, а также низкого статуса инженерного образования при выборе будущей профессии выпускниками школ.

Одним из решений данной проблемы является появление нового направления в образовании, которое получило название «Образовательная робототехника».

Образовательная робототехника – часть инженерно-технического образования. Образовательная робототехника может быть интегрирована в учебный процесс школ, колледжей и вузов, опираясь на такие учебные дисциплины, как информатика, математика, технология, физика, химия и биология. Робототехника призвана активизировать развитие учебно-познавательной компетентности студентов и школьников, повысить их интерес к предметам естественно-технического направления.

Образовательная робототехника представляет собой новую, актуальную педагогическую технологию. Робототехника находится на стыке перспективных областей знания: механики, электроники, автоматизации, конструирования, программирования, схемотехники и технического дизайна. Смысл данной технологии заключается в том, что при подготовке к соревнованиям по робототехнике учащиеся приобретают знания в процессе изготовления робота и его программирования. Таким образом, образовательная робототехника совмещает образовательный и технологический векторы.

При построении и программировании модели робота вырабатывается умение решать проблемы из разных областей знаний: теории механики, радиоэлектроники, телемеханики, математики, анатомии, медицины, практической астрономии, психологии.

В процессе работы над заданием студенты и школьники создают действующие экспонаты с элементами искусственного интеллекта. Происходит совмещение образовательного процесса с решением научно-технических задач, которое позволяет организовать мотивируемую учебную деятельность в самом современном направлении развития науки и техники – конструировании и программировании роботов.

Камчатский государственный университет имени Витуса Беринга, как и многие университеты России, также приступил к реализации направления «Образовательная робототехника».

Данное направление представлено в виде проведения двухнедельной учебной практики «Основы робототехники» для студентов специальностей «Прикладная информатика в экономике» и «Прикладная математика и информатика».

Цель учебной практики «Основы робототехники»: знакомство студентов с возможностями образовательной робототехники для повышения качества обучения в условиях реализации федеральных государственных образовательных стандартов нового поколения и развития научно-исследовательской деятельности студентов.

Задачи учебной практики «Основы робототехники»:

1. Знакомство с робототехническим конструктором Lego Mindstorms NXT, роботом NAO, базовыми возможностями конструирования и программирования.
2. Создание и отладка программ управления роботом в графической и текстовой средах программирования.
3. Обеспечение начальных знаний и мотивации изучения робототехники и программирования в вузе.
4. Ознакомление с комплексом базовых технологий, применяемых при создании роботов.
5. Реализация межпредметных связей с физикой, информатикой и математикой.
6. Решение ряда кибернетических задач, результатом каждой из которых будет работающий механизм или робот с автономным управлением.

Место учебной практики «Основы робототехники» в структуре ООП

Данная практика базируется на следующих предметах: Информатика и программирование, Защита информации, Архитектура компьютера, Программирование на C++.

В результате прохождения учебной практики студент должен приобрести:

- практические навыки и умения конструирования роботов;
- профессиональные компетенции в следующих программах: пакет LEGO® MINDSTORMS® Education NXT Software, пакет Choreography, пакет Visual Studio 2010 с установленным SDK for NAO.

Формы проведения учебной практики «Основы робототехники»: лабораторная, аудиторная, самостоятельная.

Место и время проведения учебной практики «Основы робототехники»:

Камчатский государственный университет имени Витуса Беринга, кафедра информатики.

Практика длится 2 недели (48 часов).

Компетенции, формируемые в результате прохождения учебной практики «Основы робототехники»

Процесс изучения направлен на формирование следующих компетенций:

- способен использовать, обобщать и анализировать информацию, ставить цели и находить пути их достижения в условиях формирования и развития информационного общества (ОК-1);
- способен логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь, владеть навыками ведения дискуссии и полемики (ОК-2);
- способен работать в коллективе, нести ответственность за поддержание партнерских, доверительных отношений (ОК-3);
- способен использовать основные законы естественнонаучных дисциплин в профессиональной деятельности и эксплуатировать современное электронное оборудование и информационно-коммуникационные технологии в соответствии с целями образовательной программы бакалавра (ПК-3);
- способен ставить и решать прикладные задачи с использованием современных информационно-коммуникационных технологий (ПК-4);
- способен применять к решению прикладных задач базовые алгоритмы обработки информации, выполнять оценку сложности алгоритмов, программировать и тестировать программы (ПК-10);
- способен применять системный подход и математические методы в формализации решения прикладных задач (ПК-21);
- способен готовить обзоры научной литературы и электронных информационно-образовательных ресурсов для профессиональной деятельности (ПК-22).

Структура и содержание учебной практики «Основы робототехники»

Общая трудоемкость учебной практики составляет 2 зачетные единицы, 48 часов.

Программа учебной практики «Основы робототехники»

Раздел 1. Введение в робототехнику – 2 ч.

История развития робототехники.

Введение понятия «робот». Поколения роботов. Классификация роботов.

Значимость робототехники в учебной дисциплине информатика.

Раздел 2. Конструирование роботов – 10 ч.

Основы конструирования роботов. Особенности конструирования Lego-роботов. Стандартные модели Lego Mindstorms. Сборка стандартных моделей Lego Mindstorms: «Tribot», «RoboArm T-56», «Spike», «Alpha Rex», «Shooterbot», «Robogator», «Color Sorter».

Раздел 3. Программирование роботов – 20 ч.

Интерфейс NXT-G. Набор Lego Mindstorms. Подключение NXT-G. Датчики и интерактивные сервомоторы. Калибровка датчиков. Направляющая и начало программы. Палитры блоков. Блоки стандартной палитры NXT-G: блоки движения, звука, дисплея, паузы. Блок условия. Работа с основными алгоритмами. Блок цикла. Работа с циклическими алгоритмами. Математические операции в NXT-G. Логические операции в NXT-G.

Раздел 4. Управление андроидным роботом NAO – 16 ч.

Изучение программы Choreography. Работа в интегрированной системе программирования Visual Studio 2010 с установленным SDK for NAO.

Подготовка к соревнованиям: кегельринг, движение по линии, движение по линии с препятствиями, обход препятствий роботом NAO. Итоговые соревнования (зачет).

Тематический план изучения темы «Основы робототехники»

№ п/п	Наименование разделов и дисциплин	Всего часов	В том числе		
			лекции	практические занятия	самостоятельная работа
1	Введение в робототехнику	4	2	0	2
2	Конструирование роботов. Основы конструирования роботов	8	2	2	4
3	Программирование роботов. Знакомство с NXT	4	1	1	2
4	Сенсоры и интерактивные сервомоторы	4	1	1	2
5	Направляющая и начало программы	3	1	1	1
6	Линейные алгоритмы	3	1	1	1
7	Ветвление в программах	3	1	1	1
8	Математические и логические операции в NXT	3	1	1	1
9	Управлением роботом NAO	8	2	4	2
10	Подготовка к соревнованиям	6	2	4	0
11	Соревнования (зачет)	2	0	2	0
Итого:		48	14	18	16

Оборудование для прохождения учебной практики «Основы робототехники»

В качестве учебного оборудования используются 8 конструкторов Lego Mindstorms NXT 2.0 и два гуманоидных робота NAO.

В состав конструктора Lego Mindstorms NXT 2.0 входят:

– блок-процессор Lego Mindstorms NXT для координации прочих составляющих данной конструкции;

– приводные ремешки, шестеренки, гусеницы, балки, колеса, кронштейны;

– современные электронно-управляемые серводвигателями, по 3 штуки в наборе;

– датчики (сенсоры), благодаря которым собранные роботы способны интерактивно реагировать в зависимости от изменений условий внешней среды.

Благодаря блок-процессору Lego Mindstorms NXT возможно подключение трех электродвигателей – столько и вошли в состав конструктора. Lego Mindstorms NXT 2.0 является сборным двигателем, в состав которого входят редукторы и датчик угловых перемещений. Конструкция двигателя предполагает наличие ступиц колес с отверстием под ось. Для углового датчика точность составляет 1 градус, при максимальной скорости вращения двигателя в 170 оборотов в минуту.

Конструктор Lego Mindstorms NXT 2.0 позволяет обеспечить интеллектуальное поведение роботов сенсорами в составе набора, моторами, которые подключаются к блок-процессору. В стандартном наборе конструктора Lego Mindstorms NXT 2.0 предусмотрены 4 сенсора – столько портов ввода содержит блок-процессор. В числе подобных сенсоров 2 датчика нажатия, также 1 ультразвуковой датчик, позволяющий производить замер расстояний и обнаруживать в дистанционном режиме препятствия, 1 датчик света (возможно использование и при подсветке). Производятся для набора Lego Mindstorms NXT 2.0 не только базовые сенсоры, также датчики звука (поставляется микрофон с интерфейсом), совместимые с блок-процессором Mindstorms NXT.

Конструктор Mindstorms NXT 2.0 поддерживает широкий выбор языков программирования, инструментария, предназначенного для возможности программировать Lego Mindstorms NXT.

RCX – основной язык программирования для Lego Mindstorms NXT, при этом поддерживаются графические пакеты Robolab и NXT-G, язык программирования RobotC. С использованием данных программных средств, можно реализовать проекты достаточной сложности. Поэтому вполне логично, что конструктор используется для обучения конструированию и программированию для различных учебных заведений мира.

Робот NAO – это программируемый гуманоидный робот, обладающий следующими основными компонентами:

1. Тело робота с 25 степенями свободы, ключевые элементы – электрические моторы и приводы.

2. Система датчиков, включающая в себя: 2 камеры, 4 микрофона, сонары дальномеры, 2 инфракрасных излучателя и приёмника, 1 инерционную панель, 9 тактильных сенсоров и 8 датчиков давления.

3. Различные средства коммуникации, в том числе речевой синтезатор, светодиодные индикаторы и 2 динамика высокого качества.

4. Аккумулятор обеспечивает автономность работы робота 1,5 часа.

5. Робот NAO является универсальной платформой для исследований в области робототехники и позволяет моделировать перемещение человека в пространстве.

Программирование робота NAO осуществлялось с помощью следующих программных средств:

1. Choreography – это диаграммный язык программирования для управления робота Nao.

2. Visual Studio 2010 с установленным SDK for NAO.

3. Язык программирования Python с установленным SDK for NAO.

Программа Choreography имеет интуитивно понятный графический интерфейс, набор стандартных библиотек поведения робота и расширенные функции. Программа Choreographie может взаимодействовать с языками Urbi и Python и оперировать с отдельными модулями языка C++.

С появлением в университете учебного робототехнического оборудования робототехническая тематика начала широко использоваться в научно-исследовательской деятельности студентов. Студенты физико-математического факультета выполняют курсовые и квалификационные работы по различным аспектам робототехники.

Следует отметить, что результатом внедрения в учебный процесс изучения основ робототехники стало формирование студенческой команды для участия в робототехнических соревнованиях.

В июне 2013 года команда Камчатского государственного университета имени Витуса Беринга приняла участие в III Северо-Восточном фестивале робототехники в г. Магадане. Соревнования по робототехнике проходили в актовом зале Северо-Восточного государственного университета. В соревнованиях приняло участие 6 команд. Большинство роботов были собраны из набора Lego Mindstorm NXT по типичной схеме – два мотора, инфракрасные и ультразвуковые датчики, которые позволяют роботу автоматически ориентироваться в пространстве. Соревнования мобильных мини-роботов прошли по регламентам Открытого робототехнического турнира в номинациях: линия, линия с препятствиями, кегельринг, лестница, робофутбол.

Чемпионами фестиваля, по решению жюри, стала команда Северо-Восточного государственного университета, а второе место было отдано сборной команде Камчатского государственного университета им. Витуса Беринга.

В июне 2014 года команда Камчатского государственного университета имени Витуса Беринга приняла участие уже в IV Северо-Восточным фестивале робототехники в г. Магадане. Чемпионом данных робототехнических соревнований стала команда Камчатского государственного университета им. Витуса Беринга.

Следует отметить, что для популяризации образовательной робототехники силами студентов и преподавателей КамГУ им. В. Беринга проводятся мастер-классы, летние детские робототехнические школы и выставочные (показательные) соревнования по робототехнике для учащейся молодежи Камчатского края. В рамках данной работы было проведено несколько больших мероприятий:

1. Летняя выездная детская робототехническая школа в селе Мильково (июль 2013 года).
2. Показательные робототехнические соревнования между командами студентов физико-математического факультета в доме детского технического творчества г. Виллючинска (1 ноября 2013 года).
3. Мастер-классы по образовательной робототехнике и показательные робототехнические соревнования между командами студентов физико-математического факультета в г. Петропавловске-Камчатском (15 ноября 2013 года);
4. Первый фестиваль роботов в Камчатском крае на базе Камчатского государственного университета им. Витуса Беринга (10 апреля 2014 года).
5. Летняя выездная детская робототехническая школа в селе Эссо (июль 2014 года).
6. Межвузовская робототехническая школа в селе Эссо (июль 2014 года).

Особенно хотелось бы отметить работу детских робототехнических школ в отдаленных населенных пунктах Камчатского края. Первая такая школа прошла в селе Мильково в июле 2013 года, а вторая в июле 2014 года в селе Эссо Камчатского края. Обе выездные школы были проведены в рамках работы волонтерского студенческого лагеря «Информатик» Камчатского государственного университета имени Витуса Беринга.

Во время работы детских робототехнических школ школьники собирали различные конструкции мобильных роботов, управляемых микроконтроллером, и с помощью графического языка программирования NXT-G учились управлять роботами. Учебные занятия были ориентированы на решение некоторых задач из области спортивной робототехники. По завершению робототехнических школ были организованы и проведены соревнования по программе «Робототехника», в которых участвовали по две команды школьников.

Главным результатом работы выездных детских робототехнических школ в селах Мильково и Эссо стало создание сельских кружков робототехники. В результате чего учащаяся молодежь отдаленных сел получила возможность заниматься образовательной робототехникой наравне с молодежью г. Петропавловска-Камчатского.

Выводы

1. Проблему повышения эффективности экономики России невозможно решить без широкого использования робототехники во всех сферах деятельности человека.
2. Для создания роботизированных технологий и их эксплуатации необходима новая система подготовки кадров для инновационной экономики (от школьника, рабочего до дипломированного специалиста).
3. Одним из решений проблемы подготовки специалистов для робототехнической отрасли является новое направления в образовании, которое получило название «Образовательная робототехника».
4. В Камчатском государственном университете имени Витуса Беринга «Образовательная робототехника» представлена в виде двухнедельной учебной практики «Основы робототехники» для студентов специальностей «Прикладная информатика в экономике» и «Прикладная математика и информатика».
5. Для популяризации образовательной робототехники силами студентов и преподавателей КамГУ им. В. Беринга проводятся мастер-классы, летние детские робототехнические школы и выставочные (показательные) соревнования по робототехнике для учащейся молодежи Камчатского края.

Список литературы

1. Андроидный робот NAO [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://nao.nanojam.ru>.
2. Белиовская Л.Г., Белиовский А.Е. Программируем микрокомпьютер NXT в LabVIEW [Текст]. – М.: ДМК Пресс, 2010. – 280 с.
3. Овсянницкая Л.Ю. Курс программирования робота Lego Mindstorms EV3 в среде EV3: основные подходы, практические примеры, секреты мастерства [Текст] / Д.Н. Овсянницкий, А.Д. Овсянницкий. – Челябинск: ИП Мякотин И.В., 2014. – 204 с.
4. Программируемый робот, управляемый с КПК [Текст] / Д. Вильямс; пер. с англ. А.Ю. Карцева. – М.: НТ Пресс, 2006. – 224 с.
5. Юревич Е.И. Основы робототехники [Текст]. – 3-е изд., перераб. и доп. – СПб.: БХВ-Петербург, 2010. – 416 с.

Симонова Ирина Феликсовна
канд. пед. наук, старший преподаватель
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
г. Санкт-Петербург

ТЕХНОЛОГИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ПОЗИТИВНОГО ИМИДЖА БУДУЩЕГО СПЕЦИАЛИСТА: ОПЫТ ИНТЕГРАТИВНОГО ПОДХОДА

***Аннотация:** данная статья посвящена проблеме формирования позитивного имиджа. В работе рассмотрены перспективы и преимущества интеграции учебной и внеучебной деятельности как обязательных компонентов педагогической технологии формирования имиджа. Автор выделяет в качестве основного тренда в процессе реализации технологии на протяжении 2006–2015 годов последовательно выявляемую тенденцию сближения самооценок имиджа респондентов и экспертных оценок их имиджа.*

***Ключевые слова:** учебная деятельность, внеучебная деятельность, воспитание, имидж, межпредметная интеграция.*

На современном этапе развития общества остро встает проблема совершенствования учебной и воспитательной (внеучебной) деятельности в высших учебных заведениях. Поиск новых форм и методов учебной и внеучебной деятельности, адекватных времени, интересам, потребностям и ценностным ориентациям современных студентов, представляются насущной проблемой. Особенно востребованными сегодня оказываются креативные, творческие формы учебной и внеучебной деятельности, которые наиболее адекватны индивидуальным и карьерным целям студентов и, как правило, созвучны современным ценностям [1].

Обучение и воспитание студентов нацелено на профессиональную подготовку, формирование профессионального мышления, суждений, профессиональных ценностей, профессиональной этики, развития нравственных качеств, повышения уровня образования и общей культуры, понимаемой, как культура личности, культура деятельности, культура социального взаимодействия, включающая культуру поведения и культуру общения [3]. Обучение и воспитание в вузе нацелено на формирование востребованных качеств специалиста. Одним из таких качеств сегодня признается и позитивный имидж специалиста.

В нашей стране до сих пор к самой идее формирования имиджа относятся с определенной сдержанностью.

Вместе с тем, сегодня многие специалисты понимают необходимость освоения технологии формирования имиджа. Проведенное нами в 2006–2014 годах исследование, в котором приняли участие руководители и специалисты учреждений социально-культурной сферы (г. Вологда, Калининград, В. Новгород, Псков, Санкт-Петербурга, всего – 873 человека) позволило фиксировать факт: большинство участников опроса находят в идее создания позитивного имиджа нечто значимое, имеющее понятный смысл и целесообразность. В частности, 87% участников опроса считают, что позитивный имидж является средством трансляции социально значимого опыта. 76% уверены в том, что имидж является средством эстетического воспитания и 69% – педагогического влияния. Из числа участников опроса 73% признали, что предпринимали самостоятельные усилия, направленные на создание/коррекцию собственного имиджа. Экспертные оценки показали, что высокий уровень сформированности позитивного имиджа демонстрируют из них немногим более 32%. Результаты исследования показали, что 89% участников опроса видят необходимость овладения практическими методиками создания и оперативной корректировки имиджа, как дополнительного ресурса достижения профессионального успеха.

В настоящее время для разработки и реализации эффективных технологий создания имиджа существуют необходимые теоретические и практические предпосылки. Анализ современной научной литературы позволяет констатировать, что одним из важнейших достижений современной гуманитарной науки является создание необходимой методологической основы и формирование междисциплинарного интегративного подхода для всестороннего изучения имиджа.

Вслед за философскими, социологическими, социально-психологическими концепциями, где имидж рассматривается, как средство установления эффективной коммуникации, оптимизации профессионального взаимодействия и общения, достижения профессионального успеха, в педагогической науке (Т.Б. Кулакова, С.А. Маскалянова, Л.Г. Попова, И.Ф. Симонова, Н.А. Тарасенко, В.Н. Черепанова, И.П. Чертыкова, А.Б. Чередыкова и др.) начали складываться собственные подходы к изучению имиджа. Педагогические исследования основаны на положениях о том, что имидж, являясь неотъемлемой частью любого зрелого человека, способного его создавать, [4, с. 23] активно взаимодействует с внутренним миром человека, способствует развитию и имеет для личности моделирующее значение [2, с. 224]. В качестве первого благоприятного периода для целенаправленной деятельности по созданию имиджа, исследователи выделяют период юности (16–22 года), когда человек вступает в новую фазу инкультурации, социализации, личностного развития. В этот период происходит формирование новообразований, которые обуславливают способность к самостоятельной и ответственной деятельности при доминирующей детерминации со стороны общества (группы) к преднамеренному прогрессивному изменению, преобразованию окружающего мира, условий жизни и самого себя (М.М. Бахтин, Н.А. Бердяев, М.С. Каган, М.К. Мамардашвили, С.Л. Рубинштейн).

В педагогическом аспекте имидж представляется адекватным внешним выражением (форма) существующих в реальности положительных, социально-одобряемых характеристик, профессионально значимых качеств и свойств (содержание), который призван, обеспечить гармоничное взаимодействие носителя имиджа с социальной и профессиональной средой [6, с. 63]. Имидж может быть лаконичным, ярким и убедительным выражением содержания личности, ценностей и ценностных ориентаций, включенных в практическую публичную плоскость профессиональной деятельности специалиста. Он способен выражать чувство самоуважения, высокую самооценку, повышать субъективную привлекательность специалиста, его статус и престиж профессии.

На педагогическом уровне изучение имиджа, как педагогического феномена, оказалось в тесной связи с процессами роста, развития, воспитания и обучения [6, с. 64]. Однако, педагогические возможности позитивного имиджа востребованы не в полной мере, что связано с его недооценкой, отрицательным отношением к этому феномену, а также с дефицитом эффективных и интересных технологий его формирования.

Формирование навыков создания позитивного имиджа необходимо рассматривать в качестве задачи обучения и воспитания студентов, значимого результата всестороннего и гармоничного развития личности, формирования социально-психологической и профессиональной компетентности специалиста.

Знания, умения и навыки создания позитивного имиджа формируются в условиях межпредметной интеграции средствами практически каждого учебного предмета социально-гуманитарного цикла и ряда специальных дисциплин. Подобное объединение потенциалов позволяет приблизиться к реализации технологии создания имиджа, как «идеальной» педагогической модели.

Например, изучение *философии* (включая основы этики) выводит студентов на уникальный, с точки зрения предыдущего опыта, качественно новый методологический уровень осмысления мировоззренческих проблем, нравственно-ценностного отношения к миру, к другим людям, к себе. Изучение философских дисциплин создаёт предпосылки для решения одной из интереснейших проблем, которые можно обозначить, как «подлинность-не подлинность», «быть самим собой» или «казаться», «делать вид», решение которых невозможно вне осмысления философских проблем. Формируемая ориентированность на этические ценности, выражается в способности не использовать при создании имиджа ложные средства, указывающие на несуществующие качества, свойства личности. Эта ориентированность позволяет осуществлять адекватный, ответственный выбор целей и средств формирования имиджа, что особенно важно в условиях, когда критерии правильного поведения, внешнего вида, во многих сферах профессиональной деятельности, оказались заметно размытыми.

Изучение *эстетики и дисциплин культурологического цикла*, влияет на имидж посредством формирования устойчиво высокого уровня общей и эстетической культуры, эстетических потребностей, предпочтений, вкуса, способности воспринимать, оценивать эстетическую информацию и транслировать её, в том числе, посредством имиджа. Создание имиджа осуществляется одновременно несколькими его видами искусства – изобразительными, пластическими, звуковыми [2, с. 225] и требует решений, основанных на развитом эстетическом вкусе. Развиваемые эстетические качества и чувства, способность творчески подходить к решению задач, связанных с созданием имиджа, находят отражение в выборе средств внешней выразительности, в способности создавать индивидуальный стиль, внешне выразительный образ на основе характеристик, которыми измеряется красота: гармония, мера, пропорция и т. д.

Значительное влияние на формирование имиджа оказывает такая дисциплина общего гуманитарного цикла, как *физическая культура*. В процессе занятий физической культурой создаются продуктивные условия для реализации тех идей, в которых наиболее полно раскрывается ценность позитивного имиджа, а именно: физического развития, понимания значимости здоровья, формирования здорового стиля жизни, развития мотивации духовного и физического совершенствования.

В процессе изучения дисциплин *социально-гуманитарного цикла*, обладающих уникальным развивающим потенциалом, также формируются необходимые знания и умения. В частности, в процессе освоения *психологии*, открываются широкие возможности для раскрытия собственных внутренних ресурсных состояний (адаптивности, активности, самостоятельности, самоконтроля и т. д.), актуализации стремления к самопознанию, самоанализу, саморазвитию, способности самостоятельно выбирать идеал, формировать представление о себе в будущем (о Я-идеальном). Полученные в процессе изучения психологии теоретические знания и практический опыт, или даже только пробудившийся интерес к самодиагностике, самоанализу, психологической регуляции, представляются необходимыми, неотъемлемыми элементами процесса создания имиджа.

Необходимые знания приобретаются и в процессе изучения таких дисциплин, как *социология, экономика, маркетинг, менеджмент*, каждая из которых вносит собственный специфический вклад в этот процесс.

В процессе изучения *социологии* формируется широкий спектр знаний, относящихся к сфере социальной жизни, социальной адаптации, общественного мнения, социальных стереотипов, восприятия и познания людьми друг друга в конкретной культуре, в обществе.

Овладение знаниями в сфере *менеджмента*, предполагает обретение способности к управлению объектами и процессами, проектированию, моделированию, использованию информации, постановке целей, планированию, организации, а также, использованию методов, приемов,

технологий изменения состояний и качеств объекта, которые обеспечивают способность и умение осознавать не только цели профессиональной деятельности, но и индивидуальной жизнедеятельности. Эти знания позволяют адекватно оценивать личностные и другие ресурсы, правильно распределять их, принимать оптимальные решения, активно действовать, прогнозируя результаты и эффективно управлять процессом создания имиджа.

Изучение *маркетинга* связано с освоением знаний и навыков, нацеленных на устойчивое функционирование и развитие систем и объектов в конкурентной среде на основе гармонизации различных интересов. Знания, полученные в процессе изучения маркетинга (а также рекламы, связей с общественностью и др.) позволяют анализировать, координировать и регулировать собственную деятельность по формированию и продвижению имиджа в соответствии с особенностями и ожиданиями значимых сред коммуникации, с учетом происходящих в них изменений, правильно выбирать стратегии и тактики самопрезентации, саморекламы и т. д.

Даже столь краткий обзор позволяет увидеть, что содержание учебной деятельности, с учетом межпредметных связей, представляется одним из важных условий для формирования позитивного имиджа.

Вместе с тем, возможности учебной деятельности ограничены соответствующими задачами, логикой учебных предметов, более ориентированных на профессиональное развитие личности и не могут обеспечить необходимый уровень освоения знаний и навыков, связанных с деятельностью по созданию имиджа.

Многоаспектная деятельность по созданию имиджа, связанная с большим количеством специализированных навыков и умений, в том числе, адекватной самопрезентации посредством лингвистической, телесно-физической, поведенческой, артистической, социальной и эмоциональной выразительности, с приобретением полезных привычек, навыков в сфере потребления, стилистики, дизайна, по своему содержанию и объему выходит за рамки учебной деятельности.

В процессе формирования имиджа, с необходимостью совмещающих формальные виды деятельности (обучение, приобретение специальных знаний, навыков, умений, освоение техник и т. д.) и неформальные виды внеучебной деятельности, которая является существенным элементом образа жизни студентов, пространством свободного выбора формы и вида занятий.

Деятельность по созданию имиджа в значительной мере реализуется именно в пространстве внеучебной деятельности, обладающей многообразием форм и видов и максимально адекватной целям формирования имиджа. В процессе создания имиджа задействованы практически все виды внеучебной деятельности и особенно творческие, познавательные, спортивные, игровые. Именно во внеучебной деятельности максимально проявляется необходимая активность, самостоятельность и инициативность студента, связанная с творческим преобразованием ситуаций, среды, себя самого, выбором новых ролей и с реализацией индивидуальных проектов, в том числе, связанных с созданием позитивного имиджа.

Интеграция учебной и внеучебной деятельности в процессе формирования имиджа позволяет обеспечить оптимальный баланс между образованием, развитием, самосовершенствованием и эффективно использовать их возможности. Она рассматривается как продолжение межпредметной интеграции, как объединение посредством синтеза на основе объективных предпосылок в единое целое ранее существовавших разрозненно компонентов (учебная и внеучебная деятельность) системы формирования имиджа, в результате которой формируется опыт, наполненный новым содержанием.

Интеграция учебной и внеучебной деятельности представляется единственно возможной формой, которая позволяет эффективно решить проблемы формирования имиджа, учитывая особенности, потребности и интересы студентов. Она способствует наиболее полному раскрытию личностного потенциала, позволяет преодолеть дефициты ориентированной преимущественно на овладение теоретическим знанием, относительно жестко регламентированной учебной деятельности и одновременно снизить влияние барьеров и трудностей внеучебной деятельности, связанных с самостоятельным познанием и саморазвитием. Специфика деятельности по созданию имиджа позволяет говорить о том, что в ней интеграция учебной и внеучебной деятельности репрезентируется наиболее отчетливо и эффектно и имеет ряд преимуществ. Проведенное нами исследование (2006–2015) в котором приняли участие 640 студентов Санкт-Петербургского государственного института культуры, изучающих специальный курс, связанный с освоением технологии создания имиджа, позволило выявить зависимость уровня сформированности позитивного имиджа от степени включенности во внеучебную деятельность, подтвержденную оценками экспертов.

Интеграционные процессы реализуются посредством разработки и внедрения комплексной педагогической технологии формирования имиджа, которая может выступать в качестве относительно нового, системного метода обучения и воспитания.

Целью технологии является формирование способности и готовности к целенаправленной деятельности по созданию позитивного имиджа, владении соответствующими практическими навыками использования различных методов, инструментов в зависимости от условий деятельности и требований, и с учетом индивидуальных целей саморазвития.

Процесс освоения технологии основан на общих социально-педагогических принципах выделенных на основании классификации В.В. Розанова: [5, с. 91–101] индивидуальности, целостности (целости – В.В. Розанов) единства, а также специальных принципах, среди которых важно выделить:

- интеграции учебной и внеучебной деятельности, обеспечивающий конструктивный, креативный и творческий характер процесса формирования имиджа, расширение технологической, информационной базы, многообразия форм и способов;
- проблемно-целевой ориентации, предполагающий соответствие реальным проблемам и целям, обоснование целесообразности выбора средств и стратегий формирования имиджа, выбор альтернатив и возможность практического достижения желаемого результата;
- личностной ориентации, обеспечивающий индивидуальный выбор средств и методов на основе самопознания и самоанализа, перспектив развития, саморазвития;
- концептуального единства педагогических задач, связанных с формированием имиджа в процессе учебной и внеучебной деятельности;
- профессиональной ориентации, соответствия ценностям и нормам профессиональной деятельности предполагающий включение профессиональных ценностей в практическую, повседневную деятельность, поведение;
- свободы выбора, что предполагает право студента на самостоятельный и осмысленный выбор моделей поведения, средств внешней выразительности и т. д.
- связи обучения с жизнью, что предполагает профессиональную направленность и возможность использования приобретенных знаний в повседневной и в профессиональной практике [7, с. 135–137].

Результатом реализации технологии является качественное изменение личности будущего специалиста, которое находит свое адекватное выражение в имидже. Изменение, побуждаемое мотивами собственного роста, развития, саморазвития и совершенствования, по существу, является продуктом деятельности. Личные успехи, саморазвитие и совершенствование приобретают в рамках технологии личностный, профессиональный и общественный смысл.

В качестве основного тренда в процессе реализации технологии на протяжении 2006–2015 годов можно выделить последовательно выявляемую тенденцию сближения самооценок имиджа респондентов и экспертных оценок их имиджа, что показано в графике 1.

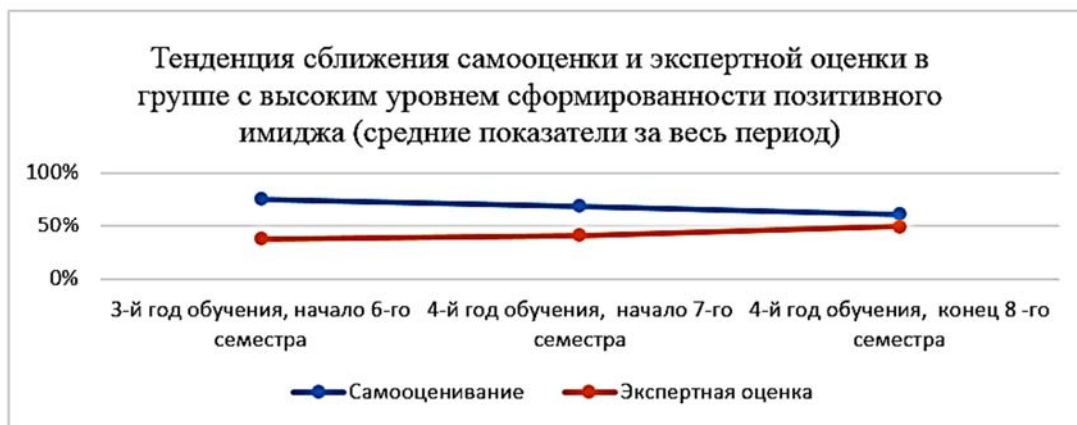


Рис. 1. График 1

Список литературы

1. Внеучебная деятельность в педагогическом вузе: концепция, нормативные и методические материалы / Под ред. Б.И. Лившица, Л.Я. Рубиной, А.А. Шайдурова. – Екатеринбург: Изд-во Урал. гос. пед. ун-та, 1998. – 53 с.
2. Горчакова В.Г. Прикладная имиджология: Учеб. пособие / В.Г. Горчакова. – М.: Академ. проект, 2007. – 400 с.
3. Зимняя И.А. Общая культура и социально-профессиональная компетентность человека / И.А. Зимняя // Высш. образование сегодня: реформы, нововведения, опыт. – 2005. – №11. – С. 14–20.
4. Перельгина Е.Б. Психология имиджа: учеб. пособие / Е.Б. Перельгина. – М.: Аспект-Пресс, 2002. – 223 с.
5. Розанов В.В. Сумерки просвещения / В.В. Розанов; сост. В.Н. Щербаков. – М.: Педагогика, 1990. – 624 с.
6. Симонова И.Ф. Педагогика имиджа / И.Ф. Симонова. – СПб.: Ультра Принт, 2012. – 304 с.
7. Симонова И.Ф. Формирование имиджа специалиста социально-культурной сферы в культурно-образовательном пространстве вуза: Дис. ... канд. пед. наук: 13.00.05 / И.Ф. Симонова. – СПб., 2014. – 237 с.

ОПИСАНИЕ РАЗРАБОТКИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА»

Аннотация: в статье рассказывается о разработке на кафедре «Информатики и МПИ» НВГУ проекта приложения к рабочей программе дисциплины «Компьютерная графика», содержащего фонд оценочных средств, в котором была предпринята попытка структурировать и систематизировать методические материалы для контроля и оценивания результатов обучения.

Ключевые слова: фонд оценочных средств, средства контроля по дисциплине, высшее профессиональное образование.

Фонд оценочных средств (ФОС) – это комплект методических материалов, которые описывают процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования.

Рассмотрим пример построения ФОС для дисциплины «Компьютерная графика» из учебного плана бакалавров направления 230100.62 «Информатика и вычислительная техника». Эта дисциплина является одной из базовых дисциплин профессионального цикла. Она базируется на школьном курсе информатики. Знания, умения и навыки, приобретенные студентами по завершению этой дисциплины, в дальнейшем необходимы для учебной и профессиональной деятельности в условиях информатизации общества и компьютеризации производства.

Разработанный фонд оценочных средств предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины.

ФОС был разработан на основании:

- положений Федерального государственного стандарта по направлению 230100 Информатика и вычислительная техника, профиль подготовки «Программное обеспечение средств вычислительной техники и автоматизированных систем», квалификация бакалавр;

- рабочей программы учебной дисциплины «Компьютерная графика», автора Слива Е.А.

ФОС включает контрольные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации в форме экзамена.

Задачи ФОС:

- контроль и управление процессом приобретения студентами необходимых знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенций, определенных в ФГОС ВПО;

- контроль и управление достижением целей реализации ООП, определенных в виде набора общекультурных и профессиональных компетенций выпускников;

- оценка достижений студентов в процессе изучения дисциплины с выделением положительных/отрицательных результатов и планирование предупреждающих/корректирующих мероприятий;

- обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных и внедрение инновационных методов обучения в образовательный процесс НВГУ.

В состав фонда оценочных средств по дисциплине «Компьютерная графика» входят:

- паспорт фонда оценочных средств текущего контроля;

- структурированная база контрольных учебных заданий;

- методические материалы, определяющие процедуру контроля и критерии оценивания, методы интерпретации результатов.

В паспорте фонда оценочных средств подробно описаны знания и умения, которые формируют профессиональные компетенции. Приведен перечень общекультурных и профессиональных компетенций, уровень сформированности которых обучающийся сможет повысить в процессе изучения дисциплины.

Оценивание результатов освоения дисциплины описывается на примере освоения базовой компетенции для данного курса. Разработана шкала оценивания результатов освоения компетенции.

Таблица 1

Шкала оценивания результатов обучения

Результаты обучения: З, У, ОК, ПК (код)	Показатели оценки результата	Шкала оценивания
ПК-2: осваивает методики использования программных средств для решения практических задач; З.1, З.2, З.3, У.3, У.4	Применение инструментария графических редакторов для решения задач профессиональной деятельности	Освоена Уверенно применяет инструментальный растровых и векторных редакторов. Проявляет творческий подход к выполняемой работе.

		<i>Частично освоена</i> Уверенно применяет один из видов редакторов. Не проявляет творческого подхода к выполняемой работе, четко следует инструкциям. Не освоена. Не владеет инструментарием графических редакторов. Не может в полной мере следовать инструкциям.
У.1: Умение оперировать средствами растровой компьютерной графики	Использование инструментария растрового графического редактора (выделение, слои, фильтры и пр.)	<i>Освоена</i> Оптимально подбирает методы и инструментарий для решения поставленных задач. <i>Частично освоена</i> Не всегда оптимально выбирает методы и инструментарий для решения поставленных задач. Не освоена. Не владеет инструментарием растрового графического редактора.
У.2: Умение оперировать средствами векторной компьютерной графики	Использование инструментария векторного графического редактора (графические примитивы, редактирование кривых и пр.)	<i>Освоена</i> Оптимально подбирает методы и инструментарий для решения поставленных задач. <i>Частично освоена</i> Не всегда оптимально выбирает методы и инструментарий для решения поставленных задач. Не освоена. Не владеет инструментарием растрового графического редактора.

В базе контрольных учебных заданий приведено описание оценочных средств текущей и промежуточной аттестации по дисциплине.

Текущая аттестация:

- оценочные средства лабораторных работ;
- тематика творческих работ;
- тематика и требования к докладам;
- тематика домашних конспектов.

Приведем пример оценочных средств лабораторной работы.

Лабораторная работа №1 «GIMP Работа со слоями».

Результаты: файл с послойным изображением, сформированным из всех заданных элементов.

Контрольные вопросы:

1. Какие инструменты выделения есть в GIMP? В чем их отличия?
2. Какие инструменты трансформации есть в GIMP?
3. Для чего используется плавающее выделение?
4. Придумайте свое определение понятию Слой.

Промежуточная аттестация

Цель экзамена: выявление соответствия уровня профессиональной подготовки по предмету требованиям Федерального государственного образовательного стандарта.

Задачи:

– обобщение и систематизация знаний, умений и навыков студентов по курсу «Компьютерная графика»;

– оценка качества подготовки студентов по данной дисциплине.

Форма проведения экзамена: компьютерное тестирование.

Экзаменационные материалы включают в себя тестовые задания нескольких видов: открытых, закрытых, на упорядочение, на сопоставление.

На экзамене из представленного множества вопросов случайным образом выбираются 30 заданий из различных тем. Тестирование проводится с помощью ПО АСТ.

В соответствии с рабочей программой дисциплины «Компьютерная графика» в итоговое тестирование включены следующие разделы:

1. Введение в компьютерную графику (24 вопроса):

- цели и задачи компьютерной графики;
- области применения компьютерной графики;
- категории КГ по представлению изображений;
- история развития КГ.

2. Кодирование графической информации. Цветовые модели (23 вопроса):

- понятие цвета;
- физические принципы формирования цвета;
- цветовые модели.

3. Аппаратное обеспечение КГ (20 вопросов):

- виды устройств;
- видеокарта;
- мониторы;
- принтеры и сканеры.

4. Растровая графика (29 вопросов):

- структура и характеристика растровых изображений;
- решение задач;
- организация хранения растровой информации;
- алгоритмы обработки растровых данных.

5. Векторная графика (6 вопросов).

В ФОС также приведены критерии оценки по дисциплине и ее балльная структура.

При выявлении уровня знаний, умений, навыков, опыта деятельности по дисциплине применяется рейтинговая технология:

- по виду деятельности студента – учебный рейтинг;
- по периоду – семестровый рейтинг;
- по объёму учебной информации – рейтинг освоения ООП по учебной дисциплине;
- по способу расчёта – накопительный рейтинг.

В заключение приведено соответствие суммы баллов оценке:

55–74 б. – «3»

75–84 б. – «4»

85–100 б. – «5»

Таблица 2

Формы и методы контроля по разделам дисциплины

№ п/п	Элементы учебной дисциплины (разделы, темы)	Форма и метод контроля	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
1	Основные понятия КГ. Кодирование графической информации. Цветовые модели. Основы дизайна.	Кл 1, кл 2, кл 3, кл 4, д/з 1, д/з 2, д/з 3, д/з 4, Доклад	6	13
2	Растровая графика. Средства и методы обработки.	Кл 5, д/з 5 Л.р. №1, Л.р. №2, Л.р. №3, Пр. раб. №1	10	18
3	Векторная графика. Средства и методы обработки.	Кл 6, д/з 6 Л.р. №4, Л.р. №5, Л.р. №6, Пр. р. №3	10	18
4	Моделирование в КГ. Использование КГ в профессиональной деятельности.	д/з 7 Пр. р. №2, Пр. р. №4, Творч. раб. №1, Творч. раб. №2	14	21
Итого			40	70

Таблица 3

Балльная структура оценки

Форма контроля	Критерии оценивания	min	max	кол-во
1. Конспект лекции	Отражение основных рассмотренных вопросов	1	1	6
2. Письменное домашнее задание	Вычленение основных вопросов, грамотное структурирование информации. Умение конспектировать.	0	1	7
3. Защита лабораторной работы	Качество выполнения. Полнота выполнения. Творческий подход. Ответы на контрольные вопросы.	2	4	6
4. Выступление с докладом	Умение выступать с докладом в сопровождении презентации. Качество презентационных материалов. Полнота раскрытия вопроса.	2	5	1
5. Участие в практических занятиях	Качество выполнения работы. Творческий подход. Скорость выполнения задания.	3	4	4
6. Творческое задание	Качество выполнения работы. Сложность применяемого инструментария и методов. Творческий подход.	4	6	2
7. Экзамен (Итоговый тест)		15	30	
Итого		55	100	

КОММУНИКАТИВНОЕ РАВНОВЕСИЕ КАК ЦЕННОСТЬ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБЩЕНИЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ВУЗА

Аннотация: данная статья посвящена проблеме педагогического общения. В работе актуализируется необходимость для преподавателя вуза устанавливать и поддерживать коммуникативное равновесие, выбирать партнерскую позицию педагогического взаимодействия со студентами, быть фасилитатором познавательных и коммуникативных интересов студентов.

Ключевые слова: коммуникативное равновесие, педагогическое общение, педагогическая позиция преподавателя, фасилитативные способности педагога, техники партнерского взаимодействия.

Умения выстраивать продуктивную педагогическую коммуникацию, диалогичные, партнерские взаимоотношения с различными типами студенческих аудиторий являются альфой и омегой педагогического профессионализма преподавателя вуза. Продуктивность учебного процесса во многом зависит от того, насколько преподаватель адекватен педагогической ситуации, то есть понимает закономерности движения информации, степень внутренней включенности участников в ситуацию педагогического взаимодействия, насколько четко он представляет специфику и потребности данной аудитории, и насколько точно воспринимают его студенты.

Однако проблемы педагогической коммуникации в деятельности преподавателя вуза очевидны. Исследования в области педагогической психологии и опыт педагогической деятельности показывают, что значительная часть трудностей педагогов обусловлена не столько недостатками научной и методической подготовки преподавателей, сколько деформацией сферы профессионально-педагогического общения, недостаточным владением основами педагогической коммуникации, техниками гуманистического, партнерского взаимодействия.

Вероятно, эти личностные проявления возникают потому, что главенствующая позиция, которую традиционно занимает преподаватель в системе вузовского образования, содержит определенный коммуникативные «соблазны», среди которых И.А. Колесникова выделяет: использование факта владения информацией в качестве своего преимущества над учащимися или как средство манипуляции; формализация педагогической коммуникации, намеренный ее перевод в плоскость сугубо информационного обмена или внеличностного предоставления образовательных услуг; примитивизация своей речи в целях обеспечения лучшего понимания со стороны учащихся; нарушение при передаче сообщения информационной меры; разрушение личности партнера по коммуникации [1, с. 265].

Грамотное педагогическое общение, направленное на создание атмосферы психологической безопасности, комфортности отношений в диаде «преподаватель-студент», снижает уровень эмоциональной напряженности, конфликтности и предполагает партнерскую, смысловую, открытую педагогическую позицию преподавателя. Под педагогической позицией понимается положение, которое занимает преподаватель по отношению к своим студентам и которое определяет его поведенческий выбор в момент взаимодействия с ними.

Педагог-партнер в педагогическом взаимодействии стремится создавать и поддерживать коммуникативное равновесие. И.А. Стернин вводит понятие коммуникативного равновесия как соблюдения в процессе общения ролевых норм. В зависимости от характера дискурса он выделяет горизонтальное и вертикальное коммуникативное равновесие. «Горизонтальное коммуникативное равновесие – это выполнение в соответствии с принятыми в обществе правилами роли равного – по степени знакомства, по возрасту, по служебному положению, по социальному положению и др. ... Вертикальное коммуникативное равновесие связано с соблюдением норм общения, принятых для лиц, находящихся в неравных отношениях по вертикали: начальник – подчиненный, старший – младший, занимающий более высокое служебное положение – занимающий более низкое служебное положение, стоящий выше в социальной иерархии – стоящий ниже в социальной иерархии» [2, с. 22].

Рассматривая общение с точки зрения гуманистической этики и педагогики, то есть как связь равноактивных, равносвободных, равноуникальных субъектов, которые раскрывают свою неповторимость в содержании и способе взаимодействия (М.С. Каган), или же как взаимодействие субъектов, в процессе которого происходит взаимная трансляция «Я», участвующих во взаимодействии субъектов (Н.Е. Щуркова), педагог направляет свои усилия, чтобы нивелировать коммуникативное неравенство в общении. Идеальное педагогическое общение направлено на снятие отрицательных эмоций, создание атмосферы психологической безопасности, радости постижения и жажды деятельности как педагога, так и студента. Подчеркивать при этом свой социально-коммуникативный статус будет нецелесообразным, более того, жесткая статусная позиция педагога является психологическим барьером в общении.

Таким образом, педагог, выбирающий гуманизацию отношений одним из смыслов педагогической деятельности, вынужден гибко варьировать своим положением и коммуникативным статусом.

Коммуникативное равновесие как цель и ценность педагогического общения предполагает, что педагог владеет техниками фасилитации общения. Фасилитационная функция педагогического общения содействует развитию активной личностной позиции обучаемого, наиболее полному удовлетворению его познавательных и творческих потребностей, его самореализации. Педагогическая фасилитация – это усиление продуктивности образования (обучения, воспитания) и развитие субъектов профессионально-педагогического процесса за счет их особого стиля общения и личности педагога. К. Роджерс выделил три условия гуманизации любых межличностных отношений: безоценочное позитивное принятие другого человека; активное эмпатийное слушание; конгруэнтное, искреннее самовыражение. При изучении феномена фасилитации в педагогической деятельности рассматриваются различные ее аспекты: фасилитативные способности (способность создавать «помогающие отношения»); искусство уважения, искусство понимания, искусство помощи и поддержки, искусство договора, искусство быть самим собой (С.Л. Братченко), фасилитационное общение (Е.Г. Врублевская), взаимодействие (О. И. Димова), качества педагога-фасилитатора (И.В. Жижилина). Последователи К. Роджерса подчеркивают, что современное обучение должно стать средством личностного роста обучаемых и педагогов. Педагогу в общении следует стремиться стать фасилитатором – человеком, облегчающим проявление инициативы и личностного взаимодействия обучаемых. Опираясь на существующие в современной психологии концепции фасилитации педагогов качестве необходимых индивидуально-психологических характеристик, входящих в компоненты готовности к фасилитации можно выделить следующие: аутентичность (конгруэнтность), эмпатия, рефлексия, сензитивность (как чувствительность к окружающей среде и эмоциональному настрою группы), активность, гибкость, толерантность, лидерские качества, стремление к развитию и самоактуализации, креативность.

Реализуя функцию фасилитации, преподаватель «открывает» студента на общение, становится фасилитатором (помощником) в пробуждении и раскрытии его познавательных интересов, подчеркивает и укрепляет значимость личности студента. Сложность реализации функции фасилитации достаточно объясняется, прежде всего, асимметрией коммуникативной деятельности педагога, так как источником нужной, полезной, смысловой информации, как правило, является педагог. В отечественной педагогической практике закрепились традиции, которая характеризуется как «ориентация на говорящего», в отечественной коммуникативной традиции явно прослеживается стремление к доминированию. Реализация фасилитативной функции педагогического общения предполагает «ориентацию на аудиторию», на слушающего, то есть на потребителя информации. Замысел речи педагога-фасилитатора всегда связан с позицией слушателя, его запросами, интеллектуальными и эмоциональными особенностями. Для педагога-фасилитатора смысл коммуникативной деятельности заключается не в том, чтобы добиться информационного (позиционного) приоритета. Гораздо важнее, чтобы обучаемый услышал, понял, заинтересовался тем, что сообщает педагог.

В ходе групповой коммуникации могут пересекаться ролевые интересы двух или более коммуникативных лидеров, которые привыкли господствовать в совместном обсуждении. Говорящий и слушающий могут быть настроены на разные коммуникативные роли. Внутренне активный и находящийся в контексте проблемы слушатель не желает работать в модели трансляции информации, он нуждается в диалоговом обмене сведениями. Принципиальное несогласие с предлагаемым подходом к решению проблемы вызывает отторжение личности партнера по коммуникации. Аудитория неосознанно защищается от информационной экспансии со стороны преподавателя, которую она почувствовала во время погружения. Вместе с тем, как показывает практика, для преподавателя вуза наиболее распространенной позицией является позиция «педагог-источник нужной информации», с явно выраженным предметоцентризмом, ориентацией на жесткие образовательные стандарты, способы и формы усвоения знаний, при этом не берется во внимание взаимодействие с другим, готовность к его принятию и пониманию. Ощущается явный дефицит более тонкого, глубокого и адекватного взгляда на педагогическое общение как на встречу личностей, суверенных и полноценных «Я». Очевидна и нехватка опирающихся на психологию глубинного общения программ эффективного развития соответствующих коммуникативных способностей педагога.

Список литературы

1. Колесникова И.А. Коммуникативная деятельность педагога: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / И.А. Колесникова; под ред. В.А. Сластенина. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 336 с.
2. Стернин И.А. Практическая риторика: Учеб. пособие для студ. высших учеб. заведений / И.А. Стернин. – 5-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2012.

Тягунова Юлия Владимировна

канд. пед. наук, доцент

ФГБОУ ВПО «Южно-Уральский государственный университет» (НИУ)

г. Челябинск, Челябинская область

Тамбиев Сергей Геннадьевич

канд. пед. наук, полковник, начальник кафедры

ФГКВУ ВПО «Череповецкое высшее военное инженерное

училище радиоэлектроники» Минобороны России

г. Череповец, Вологодская область

ПРАКТИЧЕСКИЕ ПРЕДПОСЫЛКИ РЕСУРСОРАЗВИВАЮЩЕГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНО-НАУЧНОГО ПРОЦЕССА В УНИВЕРСИТЕТЕ

Аннотация: статья описывает существующие в истории высшей школы России модели проектирования образовательно-научного процесса в вузах. Они рассматриваются как предпосылки зарождающейся технологии проектирования Основных образовательных программ высшего образования, направленных на развитие человеческого ресурса субъектов образования.

Ключевые слова: практические предпосылки, проектирование образовательных программ, человеческие ресурсы образования.

Необходимость более глубокого осмысления фундаментальных оснований и предпосылок педагогической науки, исследования ее взаимодействия с философией и культурой стала следствием эволюционного преобразования в понимании структуры научного педагогического знания. Мы наблюдаем отражения этих изменений в содержании паспорта научной специальности «Педагогические науки», а также в перераспределении доли научных исследований по определенным позициям паспорта. Все чаще исследователи обращаются к педагогическому проектированию различных уровней образовательного процесса, что требует изучения оснований (предпосылок) данного явления [4].

В результате работы отечественных исследователей в науке было уточнено понятие предпосылочного знания [1; 2]. Им названа исторически изменяющаяся система знания, которая отражает отношение человека к миру, его способ видения, понимания и оценки действительности, своего места в ней. Кроме того, было установлено, что гуманитарное, в том числе педагогическое знание, в существенной степени опирается на ценностно-мировоззренческую и социокультурную позицию исследователя. Так были определены главные компоненты в структуре предпосылки:

- нормы и идеалы, формирующиеся как формы общественного сознания и получившие в практике педагогических исследований название нормативных предпосылок;
- философские категории, понятия (в том числе допонятийные формы) и принципы, названные теоретическими предпосылками;
- концепты здравого смысла, отраженные в практических предпосылках.

Все предпосылки проектирования образовательного процесса в университете были исследованы методом ретроспективного анализа движущих сил развития педагогического проектирования. В итоге были выявлены тенденции и направления его развития. С результатами этих исследований можно ознакомиться в статьях и монографии [3; 4]. Данная статья нацелена на освещение практических предпосылок проектирования образовательно-научного процесса университета.

В целях выявления практических предпосылок проектирования образовательно-научного процесса в университете, а также оценки современного состояния практики, исследования и анализа необходимости преобразований характеристик поставлены и решены следующие задачи:

- выявление и сравнение характерных признаков традиционных для российского ВО моделей проектирования;
- поиск и анализ резервов совершенствования процесса проектирования.

Первой задачей стало определение критериев и сравнение характерных признаков традиционного для российского высшего образования процесса проектирования образовательно-научного процесса. Решение задачи преимущественно базировалось на методах сбора данных (опросные методы, наблюдение, изучение документации и др.) и теоретических методах исследования (сравнения, анализа, теоретического осмысления и обобщения сведений, полученных в ходе сбора данных). Источниками сведений послужили опубликованные на сайте МИНОБРНАУКИ документы о порядке лицензирования и аккредитации основных образовательных программ высшего образования, ГОС второго поколения, ФГОС третьего поколения, ФГОС 3+, перечень Федеральных законов, обеспечивающих переход на двухуровневую систему ВО.

Анализ документов позволяет сделать вывод, что проектирование образовательно-научного процесса в российских университетах фиксируется в форме Основной образовательной программы высшего образования (далее ООП ВО). Опираясь на понимание проектирования как деятельности, на результаты теоретического исследования документов и опыта отечественного проектирования, в качестве критериев по которым осуществлялось изучение и сравнение моделей проектирования нами были определены следующие признаки: субъекты, цели, содержание, средства (технология), механизмы обеспечения качества, структура ООП, результаты проектирования ООП ВО.

Второй задачей стало сравнение двух моделей проектирования ООП ВО в нашей стране: предметно-знаниевой и компетентностной. Наибольший опыт проектирования российская система ВО накопила в области предметно-знаниевых ООП ВО. Их проектирование осуществлялось с 1992 года с момента вступления в силу Федерального Закона «Об образовании в РФ», в котором был впервые введен сам термин ООП и описана методика данного процесса.

Такие модели проектирования довольно быстро распространились в практике профессионального образования. Направленность на развитие человеческого ресурса в рамках данной модели успешно стала отражаться в распространении не только в образовательных организациях, но и на производстве, что зафиксировано в концепции обучающейся организации. Суть концепции состоит в том, что организация, ориентированная на образование работников на всех уровнях иерархии, положив этот ориентир в основу своей стратегии, в результате будет развиваться и изменяться сама, провоцируя дальнейшее развитие человеческого ресурса своих работников.

В таких организациях функция развития человеческих ресурсов реализуется в:

- в программах развития духовной культуры и системы образования;
- совершенствовании имеющегося у сотрудников уровня образования, переподготовки и повышения их квалификации, ориентации на модель опережающего обучения;
- изменении содержания труда, форм его организации и мотивации;
- рационализации методов подбора, оценки, аттестации кадров, продвижения работников и т.д.

Основанием для созидания предметно-знаниевой ООП ВО стали сложившиеся в поле конкретной профессии знания в определенных предметных областях. Ядром структуры ООП ВО являлся учебный план, который формировался из перечня дисциплин, содержание и объем которых устанавливалось ГОС. Для реализации программы предусматривалась традиционная технология ведения занятий в лекционной форме, в форме практических и лабораторных занятий. Оценка качества производилась в ходе определения соответствия характеристик ООП ВО установленным в ГОС требованиям к ее реализации и результатам ООП реальности. Результаты освоения ООП ВО определялись в ГОС через глаголы-модусы: должен знать (содержание определенных разделов дисциплин) и должен уметь (выполнять действия в рамках данных дисциплин на основе полученных знаний).

Процессы интеграции и глобализации в образовании, переход к рыночной экономике привели к тому, что предметно-знаниевая модель образовательной программы перестала отвечать вызовам времени, ввиду своей косности. Жестко определенный перечень разделов дисциплин, обязательных к усвоению в программе, отрыв содержания дисциплин от реальной профессиональной деятельности недостаточны практически готовили выпускника к его будущей профессии, что, в конце концов, на практике отразилось в нежелании работодателей принимать выпускников вузов без достаточного опыта работы. Это привело к снижению уровня конкурентноспособности выпускников и реального сектора экономики, оставшегося без молодого пополнения, владеющего современными знаниями науки. Поэтому ведущим методологическим основанием проектирования ООП ВО государством ныне заявлен компетентностный подход, основная миссия которого в процессе профессиональной подготовки дать возможность студенту приобрести опыт профессиональной деятельности.

С введением в 2010 году ФГОС-3 государство сориентировало образование на проектирование компетентностных ООП ВО. Изучение педагогической практики показало, что к 2011 году произошел переход от предметно-знаниевой модели образовательной программы в ВО к компетентностной.

Компетентностная модель проектирования образовательно-научного процесса в университете, по замыслу разработчиков, должна преодолеть недостатки предметно-знаниевой модели в следующих направлениях, представленных в таблице.

<i>Предметно-знаниевая</i>	<i>Компетентностная</i>
Косность в содержании и технологиях	Инновации
Отрыв от практики	Практико-ориентированность на будущую профессиональную деятельность
Инвариантность образовательной траектории студента	Многовариантность образовательных траекторий студента
Безучастность субъектов, реализующих ООП ВО к ее созиданию	Партнерство субъектов в проектировании образовательно-научного процесса

Было выявлено, что в рамках компетентностного подхода, проектирование образовательной программы основывается на следующих его ориентирах.

1. Государство, ориентирует вузы на инициативу и самостоятельное проектирование образовательно-научного процесса. Не умаляя роли научного сообщества вуза, государство обязует его обеспечить работодателям и студентам реальную возможность участвовать в проектировании, включая возможную разработку индивидуальных образовательных программ для студента или организации. Таким образом, государство, как учредитель, декларирует в ФГОС-3 свои требования к перечню субъектов проектирования компетентностной ООП ВО и полю их деятельности.

2. Образовательная программа содержит описание признаков ожидаемого (планируемого) уровня компетентности в некоторой образовательной и профессиональной области, называемой компетентностной моделью выпускника.

3. Основу образовательной программы составляет набор межпредметных образовательно-научных задач-ситуаций, направленных на формирование определенных компетенций, который выстраивают последовательно в соответствии с возрастом полноты, проблемности, новизны, практичности.

4. Составной частью образовательной программы является определенная традиционная для выпускающей кафедры и вуза педагогическая технология организации образовательно-научного процесса, которая детализируется в программах формирования компетенций. Детализация технологии может доходить до описания алгоритмов и эвристических схем, организующих деятельность студентов по преодолению затруднительных ситуаций. Проектирование образовательно-научного процесса предусматривает и технологии консультирования, педагогического сопровождения, и поддержки студентов, в их самостоятельной работе, нашедших отражение в учебных планах.

5. При проектировании образовательной программы, в ее состав включают внеучебные мероприятия для формирования у студентов некоторых компонентов общекультурных компетенций.

6. В основании проектирования образовательно-научного процесса в университете государство рекомендует заложить определенные возможности вуза в развитии общекультурных компетенций выпускников (например, компетенций социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления, системно-деятельностного характера), его способность сформировать социокультурную среду, создать условия, необходимые для социализации личности.

В этих ориентирах довольно четко прослеживается рекомендация на развитие человеческого ресурса студента: в его вовлечении в проектирование, в возможности учиться по индивидуальной траектории, в самом содержании общекультурных компетенций и др. Это является несомненным преимуществом модели. Однако само понимание человеческого ресурса ограничивается компетенциями и невнятным описанием личных качеств, необходимых для социализации, что делает ориентир ущербным, частным.

Анализ компетентностного процесса проектирования ООП ВО был нацелен на выявление его преимуществ. Так очевидны профессиональная практико-ориентированность, реальное участие субъектов образования в проектировании ООП ВО, межпредметный характер содержания образования, интерактивность технологий его реализации, сравнительная открытость процедуры оценки качества. Вместе с тем наибольший интерес представляет выявление и анализ недостатков проектирования образовательно-научного процесса в рамках компетентностной модели.

Во-первых, модель лишь условно динамична. Основной перечень компетенций установлен жестко, в то же время изменения во внешней среде происходят непрерывно. Их скорость и масштаб зависят от социально-экономических, демографических особенностей региона, специфики отрасли, для которой вуз готовит выпускников и конкретно организаций, в которых планирует работать выпускник. Однако, ни на нормативном уровне, ни в теории не обнаружен регламент данного процесса, что, правомерно можно отнести к недостаткам компетентностной модели ООП ВО, поскольку возникает очевидное противоречие между необходимостью вузов исполнять декларацию и отсутствием рекомендованных методик ее исполнения.

Во-вторых, не определены пределы применения спроектированной образовательной программы, что в теории динамического моделирования является недопустимым. Однако, показатели, по которым можно было бы судить о необходимости коррекции ООП ВО, не обнаружены ни в нормативных документах, ни в теории и ни в методике ВО. В результате коррекция ООП носит реактивный, а не плановый характер, что существенно влияет на ее результативность.

Третьим существенным недостатком является отсутствие механизма согласования интересов субъектов проектирования. Не ясно, какова роль и где допустимые границы участия каждого в процессе проектирования? К какому типу относится взаимодействие этих субъектов (контрактное, договорное, соглашенческое партнерство, сотрудничество или иерархия) и на каких основаниях оно будет осуществляться.

В-четвертых, очевидна неопределенность в процедуре оценивания качества проекта ООП ВО. Так основанием для включения дисциплины в учебный план ООП ВО является ее значимость в формировании компетенции. Однако, оценивается результат освоения дисциплины (указывается в приложении к диплому), а не сформированность компетенции. Оценка осуществляется преподавателем, последним читающим дисциплину, хотя участие в формировании компетенции принимают несколько преподавателей, в том числе работодатель.

В-пятых, в методике проектирования компетентностной ООП заложена угроза чрезмерного увлечения университета прикладной ориентацией образовательного процесса в угоду требованиям рынка труда. Вместе с тем университет, по Закону об образовании обязан интегрировать образование и науку, в том числе фундаментальную, а также развивать не только прикладные компетенции, но и общекультурные, личные качества и заботиться о сохранении здоровья субъектов образования.

Таким образом, компетентностная модель хоть и является более совершенной по отношению к предметно-знаниевой, обладает недостатками, требующими устранения:

- нацелить модель на развитие всего человеческого ресурса: компетенций, личных качеств, здоровья субъектов образования;
- сделать модель еще более динамичной;
- превратить взаимодействие субъектов образования в партнерство в проектировании ООП;
- придать открытый характер процессу оценки качества проектирования ООП;
- планировать изменения в проекте ООП;

– преобразовать прикладной характер компетенций в фундаментально-прикладной. Переход к ФГОС 3+ в свою очередь обуславливает необходимость перехода к новой модели проектирования ООП ВО. В нашем исследовании такая модель получила название ресурсоразвивающей модели проектирования ООП ВО, а ее описание явилось целью диссертационного исследования.

Список литературы

1. Микешина Л.А. Ценностные предпосылки в структуре научного познания. – М., 1990.
2. Степин В.С. Теоретическое знание. Структура, историческая эволюция. – М., 2000.
3. Тягунова Ю.В. Развитие человеческих ресурсов в образовательно-научном процессе университета // Вестник ЮУрГУ. Серия «Образование. Педагогические науки». – Том 6. – №4. – Челябинск: ИЦ ЮУрГУ, 2014. – С. 41–49.
4. Тягунова Ю.В. Теория и технология проектирования образовательно-научного процесса в университете: Монография, Челябинск: ИЦ ЮУрГУ, 2014. – 195 с.

Устименко Юлия Александровна
канд. пед. наук, доцент, заведующая кафедрой
ФГБОУ ВПО «Смоленский государственный университет»
г. Смоленск, Смоленская область

РАЗВИТИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ МАГИСТРАНТОВ НА ПРИМЕРЕ ДИСЦИПЛИНЫ «КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДИЗАЙНЕ»

Аннотация: статья посвящена проблеме развития профессиональных компетенций учащихся. Как отмечает автор, одной из задач дизайн-образования является подготовка высококвалифицированных, конкурентоспособных специалистов в области дизайна. В статье рассматривается один из аспектов решения этой задачи путем формирования и развития профессиональных компетенций магистрантов в процессе обучения компьютерной графике.

Ключевые слова: высшее образование, многоуровневая система образования, профессиональные компетенции, компьютерная графика, текстовые эффекты, программа Adobe Photoshop.

Современное общество характеризуется появлением высоких технологий и интенсивной компьютеризацией всех отраслей жизни человека. В связи с этим предъявляются более высокие требования к подготовке специалистов всех направлений общественного производства. Специалист любой профессии должен обладать высоким уровнем образованности, квалификации, наличием углубленных знаний, умений и навыков при осуществлении профессиональной деятельности. Введение в России многоуровневой системы высшего образования и было направлено на решение этой проблемы.

Бакалавриат дает студентам общие знания и базовые профессиональные умения по выбранному направлению подготовки. Магистратура предполагает более узкую специализацию и приобретение профессиональных знаний, умений и навыков, которые в дальнейшем можно использовать как в практической деятельности, так и в сфере научных исследований. Магистерское образование направлено на развитие профессиональных компетенций, позволяющих решать инновационные задачи, возникающие в ходе дальнейшего образования. Магистратура позволяет вырастить конкурентоспособного специалиста с высокой степенью самостоятельности, ответственности, готового к непрерывному самообразованию и саморазвитию.

Все вышеперечисленное относится и к профессии дизайнер. Именно поэтому процесс обучения в магистратуре Смоленского государственного университета направлен в первую очередь на формирование и развитие профессиональных компетенций магистранта.

По мнению Пугачева В.П., профессиональная компетентность – характеристика качества подготовки специалиста, потенциала эффективности трудовой деятельности [3]. Чошанов М.А. определил место компетентности в системе уровней профессионального мастерства между исполнительностью и совершенством [4]. Маркова А.К. выделяет четыре вида профессиональной компетентности [1]: специальную, социальную, личностную, индивидуальную.

1. Специальная компетентность характеризуется владением деятельностью на высоком профессиональном уровне, наличием специальных знаний и умением применить их на практике.

2. Социальная компетентность характеризуется владением способами совместной профессиональной деятельности и сотрудничества, принятыми в профессиональном сообществе приемами профессионального общения.

3. Личностная компетентность характеризуется владением способами самовыражения и саморазвития, средствами противостояния профессиональной деформации. Сюда же относят способность специалиста планировать свою профессиональную деятельность, самостоятельно принимать решения, видеть проблему.

4. Индивидуальная компетентность характеризуется владением приемами саморегуляции, готовностью к профессиональному росту, неподверженностью профессиональному старению, наличием устойчивой профессиональной мотивации.

В качестве одной из важнейших составляющих профессиональной компетентности Маркова А.К. называет способность самостоятельно приобретать новые знания и умения, а также использовать их в практической деятельности.

Таким образом, разработка всех магистерских программ по дизайну формирует и развивает профессиональные компетенции, которые дают возможность магистрантам более детально изучить сферы будущей профессиональной деятельности, эффективно решать проектные задачи, свободно ориентироваться в информационном пространстве, быстро овладевать новыми технологиями и адаптироваться к изменяющимся условиям труда.

Рассмотрим профессиональную подготовку магистрантов на примере темы «Текстовые эффекты» дисциплины «Компьютерные технологии в дизайне».

Перед началом темы раскрывается актуальность проблемы – использование эффектных надписей в рекламе, веб-дизайне, оформлении афиш, плакатов и буклетов (рис. 1).



Рис. 1. Текстовые эффекты в различных областях дизайна

С развитием компьютерных технологий создавать текст можно в любом текстовом редакторе. Однако только графические программы, в частности Adobe Photoshop, позволяют выполнять действительно красивые декоративные надписи для любой области применения дизайна, а также служить автору для создания задуманного графического образа (рис. 2).



Рис. 2. Текстовые эффекты

В рамках изучения темы «Текстовые эффекты» примеры заголовков подобраны и рассмотрены по степени усложнения. Сначала магистрантам предлагается выполнить надписи, на выполнение которых требуется незначительная затрата времени и используется минимальное количество инструментов. Далее примеры усложняются. Рассмотрены такие заголовки текста, выполнение которых требует задействования максимальных возможностей программы: включения фильтров,

настроек, слоев, эффектов, создания новых слоев, каналов и масок. Однако разработанные преподавателем методические рекомендации, включающие подробное и поэтапное описание каждого примера, дают возможность выполнения любого из них вне зависимости от сложности исполнения.

Для получения положительных результатов при выполнении описанных примеров каждый этап методических рекомендаций сопровождается иллюстрациями, содержащими либо диалоговые окна программы с настройками, либо изображение заголовка после применения тех или иных операций (рис. 3).

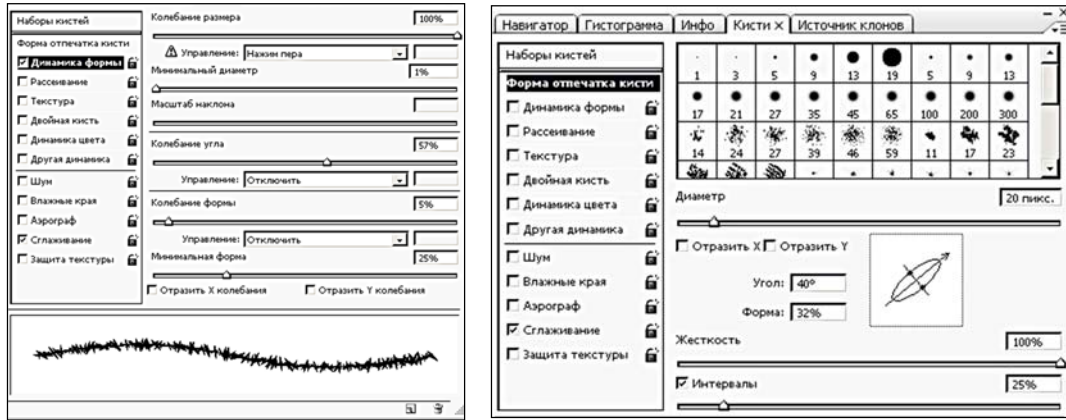


Рис. 3. Настройка кисти в форме колючки в палитре инструментов Brush (Кисть)

В каждом примере, рассмотренном в методических рекомендациях к занятиям, проиллюстрированы панели, на которых выделены цветом инструменты, необходимые для работы (рис. 4, 5).

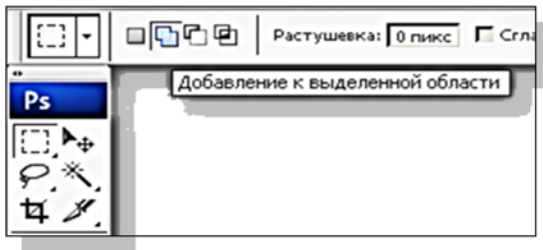


Рис. 4. Настройка панели

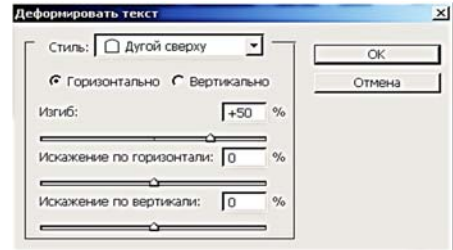


Рис. 5. Работа инструментом

Деформация текста Прямоугольная область
Каждый текстовый эффект, рассмотренный на занятиях, имеет несколько вариантов исполнения, что позволяет магистрантам проявить творчество и фантазию (рис. 6).



Рис. 6. Вариативность тестовых эффектов

Для оптимизации работы с программой Adobe Photoshop для наиболее часто используемых операций приведены комбинации кнопок клавиатуры («горячих клавиш»).

Большинство эффектов, рассмотренных в рамках данной темы, можно применить не только к тексту, но и к любому векторному изображению, например, симитировав стеклянную, золотую, металлическую фактуру объекта (рис. 7).



Рис. 7. Варианты различных фактурных поверхностей текста

Понимание специфики магистерского образования позволяет определить цели разрабатываемого курса ООП и его структуру таким образом, чтобы развивать профессиональные компетенции магистрантов, ориентировать их на самостоятельную деятельность и способствовать профессионально-личностному росту будущих специалистов-дизайнеров.

Список литературы

1. Маркова А.К. Психология профессионализма. – М.: Международный гуманитарный фонд «Знание», 1996. – 312 с.
2. Пиралова О.Ф. Особенности обучения в магистратуре современных вузов. – М.: Успехи современного естествознания, 2010. – №5.
3. Пугачев В.П. Руководство персоналом организации. – М.: Аспект Пресс, 2000. – 54 с.
4. Чошанов М.А. Гибкая технология проблемно-модульного обучения. – М.: Народное образование, 1996. – 160 с.

Харисова Лилия Мансуровна

канд. пед. наук, профессор

ФГБОУ ВПО «Костромской государственный университет им. Н.А. Некрасова»
г. Кострома, Костромская область

Уразова Светлана Геннадьевна

канд. пед. наук, доцент

ФГБОУ ВПО «Костромской государственный университет им. Н.А. Некрасова»
г. Кострома, Костромская область

Попов Денис Александрович

канд. пед. наук, доцент

ФГКВООУ ВПО «Военная Академия радиационной, химической, биологической
защиты им Маршала Советского Союза С.К. Тимошенко»
г. Кострома, Костромская область

Уразов Александр Юрьевич

педагог дополнительного образования

МБОУ ДОД «Дом детского творчества «Жемчужина»
г. Кострома, Костромская область

ОПЫТ ОРГАНИЗАЦИИ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ У БУДУЩИХ КАДРОВ ДЛЯ СФЕРЫ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА

Аннотация: в статье представлен опыт факультета физической культуры по созданию воспитательного социокультурного пространства и использованию потенциалов окружающей среды в целях формирования общекультурных и профессиональных компетенций выпускников для организации педагогической и просветительской деятельности физкультурно-оздоровительной и спортивной направленности среди различных категорий населения.

Ключевые слова: воспитательная работа, компетентностный подход, социокультурная среда, профессиональные компетенции, спортивно-творческое объединение, здоровый образ жизни, физкультурно-оздоровительная деятельность.

Компетентностный подход в организации образовательного процесса в высшей школе предполагает рассмотрение в качестве его результатов общекультурные и профессиональные компетенции. Поскольку компетенции представляют собой потенциальные качества личности, включающие, по мнению ученых, интегрированную совокупность знаний; умений, навыков, опыта практической деятельности и ее эмоционально-волевой регуляции; эмоционально-ценностных отношений

к содержанию образования; а также готовность к действию в стандартных и нестандартных ситуациях жизненной и профессиональной реальности, постольку в образовательном процессе необходимо обеспечение неразрывного единства обучения и воспитания на основе включения студентов в профессионально значимые виды деятельности. Широкими возможностями для формирования общекультурных и профессиональных компетенций обладает воспитательная работа со студентами.

На протяжении ряда лет на факультете физической культуры Костромского государственного университета им. Н.А. Некрасова (ФФК КГУ им. Н.А. Некрасова) складывается система воспитательной работы, стратегическую цель которой можно представить в виде следующего положения: создание воспитательного социокультурного пространства и использование потенциалов окружающей среды для подготовки выпускников, обладающих общекультурными и профессиональными компетенциями в организации педагогической и просветительской деятельности физкультурно-оздоровительной и спортивной направленности среди различных категорий населения, приоритетно детей и молодежи, в том числе, с отклонениями в состоянии здоровья, с учетом собственных интересов обучающихся и в соответствии с потребностями региона. Ценностными основаниями реализации поставленной цели являются общечеловеческие ценности, включая ценности здорового образа жизни, ценности олимпизма, а также создание условий для формирования устойчивой профессиональной мотивации, потребностей в профессиональной самореализации.

Данная система имеет как общие характеристики, связанные с ее ориентацией на выполнение государственного заказа на воспитание квалифицированных кадров, в том числе, для сферы физической культуры и спорта, так и особенности, определяющиеся спецификой концепции воспитательной работы университета и факультета, своеобразием социокультурной среды города и микрорайона, потенциалы которой активно используются в работе с обучающимися. В КГУ им. Н.А. Некрасова воспитательная работа профессорско-преподавательского коллектива подчинена реализации идеи о том, что государственный университет – это центр образования и культуры региона, а кадры, подготовленные в его стенах – носители высоких культурных, образовательных традиций России и Костромской земли, воплощающие в себе духовность и нравственность, глубокую академическую подготовленность, ориентацию на созидательную деятельность на благо Отечества и малой родины.

Воспитательная работа осуществляется как в процессе обучения, так и в ходе специально организованной разноплановой деятельности (познавательной, научно-исследовательской, художественно-эстетической, профессионально-ориентационной, спортивной, физкультурно-оздоровительная и т.д.), осуществляемой за рамками учебных занятий. При этом значительная часть деятельности-событийного компонента социокультурной среды факультета имеет ярко-выраженный социально-значимый характер.

На факультете созданы условия для творческой и профессиональной самореализации студентов через включение в постоянно действующие и временные объединения: театральные, научные, спортивные, спортивно-творческие, волонтерские. Руководство и консультационную помощь по планированию, организации и проведению конкретных мероприятий, проводимых объединениями, осуществляют преподаватели факультета, в партнерстве с представителями тех учреждений и организаций, во взаимодействии с которыми они реализуются.

Так, например, спортивно-творческое объединение студентов создано для разработки и реализации спортивно-массовых программ для различных категорий населения. В его составе студенты разных курсов. Спортивно-творческое объединение студентов – это сообщество, членами которого являются студенты, принимающие добровольное участие в организации физкультурно-оздоровительных и спортивно-массовых мероприятий, акций для различных категорий населения города и области. В объединении студент может постепенно достичь различных ступеней профессионального роста: участник-исполнитель; организатор; инструктор. Данное студенческое сообщество, ориентировано на разработку, проведение физкультурно-массовых, спортивных, танцевальных мероприятий, показательных выступлений, акций, направленных на формирование в детской и взрослой среде ценностей здорового образа жизни, олимпийского движения, на пропаганду спорта и физической культуры. Спортивно-творческое объединение позволяет им осваивать общекультурные и профессиональные компетенции, развивать свои личностные качества, организаторский, лидерский потенциал, творческие способности, проявлять инициативу, нести ответственность за принятые решения в реальной деятельности, во взаимодействии с различными категориями детей и взрослых, различными социальными структурами и организациями; действовать в команде.

Спортивно-творческое объединение имеет успешный опыт разработки и реализации ряда проектов, в том числе ставших победителями различных конкурсов. В их числе: спортивно-творческий проект «Планета спорта», занявший второе место в конкурсе программ и проектов в области пропаганды здорового образа жизни и профилактики асоциального поведения молодежи, проводимом Управлением культуры, туризма, спорта и работы с молодежью администрации г. Костромы. Сущность спортивно-творческого проекта «Планета спорта» заключается в проведении двух взаимосвязанных мероприятий – «Ярмарки спортивных услуг г. Костромь» и спортивно-танцевальной программы с одноименным названием «Планета спорта», которые проводятся трижды: первый раз – для детей с ограниченными возможностями – воспитанников государственных образовательных учреждений Костромской области: школы-интерната III–IV вида для слепых и слабовидящих детей, школы-интерната V–VI вида для учащихся с нарушениями речи и опорно-двигательного аппарата, ОГКУ Романовский РЦ инвалидов Костромской области, второй – для учащихся общеобразовательных, спортивных школ, организаций начального профессионального образования г. Костромы, студентов среднего профессионального образования; третий – для студентов КГУ им. Н.А. Некрасова в рамках фестиваля «Студенческая весна».

Проект «Мы – вместе» (номинация «Решение проблем инвалидов в регионе, муниципальных образований. Развитие инклюзивного образования, создание безбарьерной среды), проходивший в рамках регионального этапа всероссийского конкурса молодежных авторских проектов, направленных на социально-экономическое развитие российских территорий, «Моя страна – моя Россия». Проект направлен на социализацию и интеграцию лиц с отклонениями в состоянии здоровья через

вовлечение их в культурно-массовые и физкультурно-спортивные мероприятия, проводимые спортивно-творческим объединением факультета физической культуры. Реализация поставленной цели осуществлялась посредством решения следующих задач:

- определение целевой группы и ее психофизической характеристики;
- организация физкультурно-оздоровительной и спортивно-массовой деятельности детей и взрослых, имеющих отклонения в состоянии здоровья;
- разработка методических материалов для проведения соответствующих мероприятий, акций, дел и их распространение среди студентов факультета.

Проект создания открытого студенческого просветительского творческого объединения «Мы голосуем за спорт!», ставшего победителем конкурса студенческих грантов КГУ им. Н.А. Некрасова. Цель проекта – создание объединения студентов, осуществляющего на добровольных началах просветительскую деятельность: проведение информационных часов физкультурно-оздоровительной и спортивной направленности и спортивных политинформаций для широкой детской аудитории – учащихся общеобразовательных учреждений, обучающихся, воспитанников с отклонениями в развитии специальных (коррекционных) образовательных и реабилитационных учреждений Костромы. Данная цель актуализируется следующими условиями. Во-первых, будущая педагогическая деятельность в сфере физической культуры и спорта требует от выпускника ФФК владения широким кругом компетенций, готовности осуществлять не только организацию учебно-тренировочного процесса с различными категориями населения, но и пропагандировать ценности здорового образа жизни, олимпийского движения. Участие в проекте позволит студентам овладеть умениями, навыками взаимодействия и общения с людьми, прежде всего, детьми различных возрастных категорий, в том числе, имеющими серьезные проблемы в развитии, а также умениями выступать публично, использовать на практике информационно-коммуникационные технологии. Студенты смогут реализовать свой творческий потенциал, сформировать навыки работы с различными информационными источниками, монтировать видеосюжеты и пр. Во-вторых, просветительская деятельность, связанная с пропагандой ценностей здорового образа жизни, олимпийского движения в детской и молодежной среде, которую будут осуществлять студенты в различных образовательных учреждениях, станет вкладом студентов ФФК в решение национальной проблемы – проблемы сохранения и укрепления здоровья подрастающего поколения, формирования у детей, подростков, юношей здорового жизненного стиля, глубоких патриотических чувств. Проект соответствует позициям, озвученным на всероссийском конгрессе учителей физической культуры, где представлен проект концепции развития спортивно и спортивно-игровой инфраструктуры для общеобразовательных учреждений и дошкольных учреждений системы образования, включающий программу «Спорт в школу» основой которой является создание в учебных заведениях «Центров спортивной информации».

В целом, участие в подготовке и реализации различных проектов, программ и акций формирует у студентов осознание социальной значимости своей будущей профессии, мотивацию к осуществлению профессиональной деятельности; способности использовать систематизированные теоретические и практические знания гуманитарных, социальных наук при решении социальных и профессиональных задач; владение основами речевой профессиональной деятельности; способности нести ответственность за результаты своей профессиональной деятельности; способности выявлять и использовать возможности региональной культурной образовательной среды для организации культурно-просветительской деятельности.

Таким образом, использование всего потенциала внеаудиторной деятельности, предоставляющей студенту вариативность выбора творческой деятельности, обладает большими возможностями для его самореализации, обеспечивает активизацию субъектной позиции, стимулирует взаимодействие и общение со сверстниками, педагогами, дает опыт применения знаний, полученных в учебное время и формирует общекультурные и профессионально значимые компетенции.

Список литературы

1. Коршунова О.С., Харисова Л.М., Уразова С.Г., Воспитательная система факультета физической культуры КГУ им. Н.А. Некрасова: особенности развития в современных условиях // Вестник Костромского государственного университета им. Н.А. Некрасова: Научно-методический журнал Серия: Педагогика. Психология. Социальная работа. Ювенология. Социокинетика. – 2011. – Т. 17. – №4. – С. 171–177.

Якубова Наталья Михайловна

ассистент кафедры

ФГБОУ ВПО «Амурский государственный университет»

г. Благовещенск, Амурская область

ОБУЧЕНИЕ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ БУДУЩИХ БАКАЛАВРОВ ТУРИЗМА НА ОСНОВЕ ДЕЛОВОЙ ИГРЫ

Аннотация: в данной статье рассматривается вопрос о применении метода деловой игры в обучении английскому языку будущих бакалавров по направлению подготовки «Туризм». Уточняется эффективность применения данного метода в подготовке к профессиональной иноязычной коммуникации в процессе обучения английскому языку в вузе. Рассматриваются этапы и методики проведения деловой игры. Установлено, что деловая игра применяется, как правило, при обучении профессионально-ориентированному иноязычному общению.

Ключевые слова: обучение иностранным языкам, коммуникативная компетентность, деловая игра, будущие бакалавры туризма.

На протяжении последних десятилетий туризм постепенно становился одним из самых прибыльных в мире видов бизнеса. Следствием этого явилась необходимость качественной подготовки работников туристической индустрии. Вместе с ростом въездного и выездного туризма, туристическое образование в нашей

стране набирало всё больший вес в системе образования. Развитие турбизнеса зависит от качества профессиональной подготовки сотрудников [5, с. 111], которая «осуществляется, в том числе, в высших учебных заведениях и детерминируется федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования (далее – ФГОС ВПО) по направлению подготовки «Туризм» [5].

Проанализировав указанный ФГОС ВПО, А.А. Сивухин пришёл к выводу, что он, во-первых, обладает выраженным компетентностным подходом; во-вторых, коммуникативная компетентность бакалавра туризма является одной из ключевых компетенций, необходимых для успешной реализации поставленных задач в профессиональной деятельности [5]. Коммуникативная компетентность бакалавра туризма – это совокупность языковых и речевых компетенций, формирующих готовность и способность будущего специалиста туристической индустрии к решению коммуникативных задач в рамках осуществления профессиональной деятельности как на родном, так и на иностранном языке [5, с. 113]. Коммуникативная компетентность базируется на совокупности компетенций, в том числе на речевой, языковой и социокультурной компетенциях. В профессиональной подготовке будущих бакалавров по направлению «Туризм» формирование данной компетентности может осуществляться в процессе изучения иностранных языков. ФГОС ВПО по направлению подготовки 100400.62 «Туризм» предусматривает обучение двум иностранным языкам: английскому языку (язык международной коммуникации) и второму иностранному языку (с учетом специфики региона профессиональной деятельности). В данной работе формирование коммуникативной компетентности рассматривается в рамках обучения английскому языку. Цель обучения – подготовка будущих специалистов к решению профессиональных задач с представителями других культур на иностранном языке [4].

Обучение английскому языку будущих бакалавров туризма, согласно учебному плану по направлению подготовки 100400.62 «Туризм» (набор 2013 года), осуществляется на 1-м, 2-м и 3-м курсах обучения в рамках следующих дисциплин: «Иностранный язык», «Речевая коммуникация (английский)», «Английский язык (профессиональный)». В обучении английскому языку будущих специалистов туристической индустрии можно выделить условно три этапа:

– *первый этап* (1, 2 семестры) – будущие бакалавры осваивают английский язык при изучении дисциплин «Иностранный язык» и «Речевая коммуникация (английский)», в рамках которых студенты подготавливаются к межкультурной коммуникации в повседневных сферах деятельности (например, темы «Знакомство», «Проведение досуга», «Новости»);

– *второй этап* (3, 4 семестры) – будущие бакалавры начинают осваивать английский язык в профессиональных сферах деятельности (например, темы «Описание города», «Маршрут тура», «Преимущества и недостатки различных видов транспорта», «Регистрация в аэропорту», «Встреча в аэропорту», «Культурные различия между разными народами») в рамках дисциплины «Иностранный язык»;

– *третий этап* (4, 5, 6 семестры) – будущие бакалавры готовятся к профессиональной коммуникации на английском языке при изучении дисциплины «Английский язык (профессиональный)» (например, темы «Различные виды жалоб со стороны потребителя», «Письмо-жалоба (претензия) и ответ на него», «Туризм и окружающая среда», «Устройство на работу», «Презентация туристической компании/отеля»).

Одним из актуальных методов обучения профессиональному иноязычному общению является игра: деловая и ролевая [3, с. 7]. Деловая и ролевая игра являются учебными играми и относятся к игровым методам обучения иностранным языкам. Так, Л.С. Выготский доказал наличие двусторонней связи между игрой и речью. По мнению учёного, речь развивается и активизируется в игре, но в тоже время игра сама развивается под действием развития речи [2, с. 69]. Аналогичная связь присутствует и в деловой игре: играя в деловые игры на иностранном языке, студенты отрабатывают навыки коммуникации в возможных профессиональных ситуациях, что подготавливает их к общению в профессиональной сфере.

На первом этапе обучения будущих бакалавров туризма английскому языку применяются следующие ролевые игры «Hello, how are you?», «I Haven't seen you in ages!..», «At the party», «How was your weekend?», «What's on the news?», «Hobbies and pastimes» и т.д. Использование ролевых игр помогает студентам уменьшить языковой барьер, автоматизировать навыки применения разговорных клише, обогатить словарный запас, научиться реагировать на реплики собеседника, формировать навыки спонтанной речи [6, с. 99]. Следовательно, ролевая игра облегчает процесс коммуникации будущих бакалавров туризма в реальной жизни.

На втором этапе обучения предпочтение отдаётся деловым играм: «Bus tour excursion», «Taking people on a tour», «Car hire», «Booking package holidays», «Selling an air ticket», «Hotel facilities», «Going through the customs», «Meeting at the airport» и т.д. Данный метод позволяет нам проектировать обучение деловому иноязычному общению в качестве набора учебных игр разного уровня сложности, которые направлены на подготовку компетентного специалиста, способного осуществлять профессиональные задачи в условиях межкультурной ситуации. Так, мы подготавливаем будущих бакалавров туризма к продаже туристического продукта клиенту; встрече туристов в гостинице, в аэропорту и на таможне; к проведению деловых переговоров с партнёрами; организации и проведению экскурсий по достопримечательностям и т.д. [6].

Использование деловой игры позволяет снять противоречия между учебной и профессиональной деятельностью, а также обеспечивает формирование необходимых профессиональных качеств [1]. В искусственно воссоздаваемых ситуациях обучающиеся проигрывают разные служебные, производственные моменты общения, что является необходимым фактором для их становления как специалистов, для формирования профессиональных интересов, навыков делового общения. Студенты, оказываясь в условиях, близких к реальным профессиональным ситуациям, могут объективно оценивать свои знания иностранного языка, убедиться в необходимости их усовершенствования.

Методика организации деловой игры включает в себя три этапа [3].

На первом этапе – *подготовительном* – осуществляется предварительная работа преподавателя (определение цели, выбор темы, отбор языкового материала, уточнение ситуации, составление плана ролевой игры, подготовка раздаточного и наглядного материала), ввод студентов в игру (объяснение цели игры, установок, постановка проблемы, ответы на вопросы).

На втором этапе – *проведение самой игры* – студенты разыгрывают предложенную преподавателем ситуацию, каждый выполняет свои роли.

На третьем этапе – *контроль* – происходит анализ и обсуждение проведённой игры, обмен мнениями, преподаватель комментирует и при необходимости даёт рекомендации, направленные на улучшение иноязычного речи.

Продemonстрируем примерное проведение деловой игры «Booking package holidays», которую студенты второго курса разыгрывают на занятиях по дисциплине «Иностранный язык». Данная игра проводится на заключительном этапе освоения темы «Perfect holiday destination». К этому моменту студенты должны освоить:

– лексический материал – виды путешествий; прилагательные, характеризующие стоимость; фразовые глаголы; лексику по теме;

– грамматический материал – времена группы Simple и Future (утвердительные, вопросительные и отрицательные предложения); модальные глаголы *can, could, may, might*; конструкции подобия и контраста *in spite of, despite, however, nevertheless, like, unlike, while, in contrast to, similar to*; просьбы *Could you ...? Is it OK if I ...?*; предложение сделать что-либо *Why don't you ...? How about ...?*

Преподаватель заранее осуществляет подготовительную работу. Он определяет цель игры – отработка профессиональных коммуникативных навыков при бронировании тура для клиента. Данная цель достигается путём применения в устной коммуникации лексического и грамматического материала по пройденной теме. Преподаватель подготавливает раздаточный материал для студентов, где описаны роли и ситуация, которую необходимо разыграть, а также необходимая дополнительная информация (названия гостиниц и типы проживания, расписание рейсов, стоимость билетов и гостиниц). Ожидаемый результат: студенты на английском языке смогут в турфирме провести процедуру бронирования и продажи туристического тура с использованием нужного лексического и грамматического материала.

Перед проведением игры преподаватель знакомит студентов с концепцией игры: один из студентов является менеджером по продаже туров в турфирме, а второй – клиент, желающий отправиться в путешествие. Перед менеджером стоит задача забронировать тур для посетителя. Для этого работник турфирмы должен: узнать, какие виды отдыха предпочитает турист, на какую сумму он рассчитывает, желаемое направление; предложить разные маршруты и кратко дать их характеристику; сравнить их преимущества и недостатки; рассказать про виды размещения в гостинице, время вылета и прилёта. Студентам отводится пять минут на подготовку диалога, затем преподаватель проверяет выполнение задания.

После разыгрывания диалога, согласно предложенной ситуации, преподаватель комментирует логическое построение высказывания, исправляет допущенные лексические и грамматические ошибки (если имеются), указывает на отсутствие определенных содержательных (структурных) компонентов (если имеются). После этого преподаватель оценивает игру по традиционной пятибалльной шкале «отлично» – «неудовлетворительно».

Критерии оценки:

– оценка «отлично» – студент подготовил диалогическое высказывание по предложенной схеме, используя весь перечень требуемых грамматических структур, вокабуляр; готовое речевое произведение полностью соответствует всем признакам диалога по форме и содержанию;

– оценка «хорошо» – студент подготовил диалогическое высказывание по предложенной схеме, не используя весь перечень требуемых грамматических структур, проигнорировав новые лексические единицы по теме, допустив незначительные грамматические ошибки; готовое речевое произведение, при этом, полностью соответствует всем признакам диалога по форме и содержанию;

– оценка «удовлетворительно» – студент подготовил диалогическое высказывание с некоторыми несоответствиями предложенной схеме, не используя весь перечень требуемых грамматических структур, не применяя новые лексические единицы по теме, допустив ряд системных грамматических ошибок; готовое речевое произведение, при этом, не полностью соответствует всем признакам диалога по форме и содержанию;

– оценка «неудовлетворительно» – студент подготовил диалогическое высказывание с грубыми нарушениями схемы, не используя при этом грамматические структуры, допустив многочисленные грамматические ошибки, не соблюдая форму диалога.

В проведенной деловой игре «Perfect holiday destination» воссоздается предметное и социальное содержание будущей профессиональной деятельности бакалавров туризма, формируется система отношений, характерная для специалистов туристической индустрии.

Итак, применение перечисленных нами выше деловых игр моделирует профессиональную деятельность будущих бакалавров туризма, учит их действовать в тех или других реальных ситуациях. В контексте обучения студентов иностранному языку деловая игра развивает умения иноязычного общения, формируя коммуникативную компетентность.

Список литературы

1. Вербицкий А.А. Деловая игра как метод активного обучения [Текст] / А.А. Вербицкий // Современная высшая школа. – 1982. – №3. – С. 139–141.
2. Выготский Л.С. Игра и её роль в психическом развитии ребенка [Текст] / Л.С. Выготский // Вопросы психологии. – 1966. – №6. – С. 62–76.
3. Доможирова М.А. Деловая игра в обучении профессионально-ориентированному общению на иностранном языке студентов неязыковых вузов [Текст]: Дис. ... канд. пед. наук / М.А. Доможирова. – СПб., 2002. – 164 с.
4. Лейфа А.В. Формирование регионально-ориентированной коммуникативной компетенции бакалавров туризма в вузе в процессе изучения иностранных языков на основе межпредметной интеграции [Текст] / А.В. Лейфа, А.А. Сивухин // Вестник ассоциации вузов туризма и сервиса. – 2015. – Т. 9. – №1. – С. 97–104.
5. Сивухин, А.А. Сущность и структура коммуникативной компетентности будущих бакалавров туристической индустрии в вузе [Текст] / А.А. Сивухин // Вестник АмГУ. Серия: Гуманитарные науки. – 2015. – №68. – С. 111–114.
6. Сивухин, А.А. Использование игровых методов в обучении иностранным языкам в вузе [Текст] / А.А. Сивухин // Теоретическая и прикладная лингвистика. – 2015. – №1. – С. 96–102.

СОВРЕМЕННЫЙ УРОК В КОНТЕКСТЕ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС

Атамедова Гозел Мурадовна

ассистент

ФГАОУ ВПО «Национальный исследовательский
ядерный университет «МИФИ»

г. Москва

ЭФФЕКТИВНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ДНЕВНИКА АУДИРОВАНИЯ В ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ

Аннотация: в данной статье рассматривается важность введения дневника аудирования в преподавании иностранного языка в неязыковых вузах, способ его ведения и возможные типы упражнений для проверки знаний и навыков в зависимости от целей, преследуемых преподавателем.

Ключевые слова: аудитивная компетентность, дневник аудирования, *listening journal*, *guide to listening journal*.

В условиях постоянного расширения международных связей к будущим специалистам предъявляют все более высокие требования к знанию иностранного языка. Однако дисциплине «Иностранный язык» в неязыковых вузах выделяется небольшое количество учебных часов и перед преподавателями стоит проблема выбора таких методов и приемов в обучении, которые могли бы рационально использовать аудиторное время, отведенное на самостоятельную подготовку. Одним из таких методов можно назвать ведение для самостоятельной работы дневника аудирования – *listening journal*, который представляет собой самостоятельные записи студента по прослушанному материалу в соответствии с установкой преподавателя. Он способствует формированию не только навыка аудирования, но и смежных с ним видов речевой деятельности. При этом необходимо отметить, что использование дневника аудирования не является чем-то новым в обучении. В языковых вузах очень часто используют *listening journal* (diary/log) с целью погрузить студентов в языковую среду.

Аудирование является одним из важнейших целей обучения. Без понимания речи на слух невозможно и само общение на языке, поэтому формирование аудитивной компетенции является важной задачей в обучении иностранному языку. Как правило, аудирование вызывает у студентов наибольшую сложность, так как по своей природе является сложным процессом и требует активации у студентов таких психических и умственных процессов, как восприятие на слух – *auditory reception* и узнавание – *recognition discrimination*, внимание – *concentration*, антипатия и предвосхищение – *anticipation*, смысловая догадка – *inferring from context*, анализ, синтез и интерпретация [1]. Кроме того, при формировании навыка предполагается преодоление ряда трудностей, обусловленных темпом речи, индивидуальными особенностями источника речи, фоновыми помехами, а также языковыми особенностями воспринимаемого материала [3].

Аудирование может одновременно являться целью обучения – учебное аудирование (т.е. обучение для понимания звучащей речи, развитие механизмов запоминания информации и т.д.), так и средством обучения языка (аудиотексты выступают в роли источника информации) для освоения грамматической или лексической структуры языка, а также дальнейшего развития навыков речи – говорение и письмо [3]. Поэтому в процессе обучения аудированию невозможно формирование только одного определенного вида речевой деятельности или аспекта языка.

В качестве материала для аудирования могут служить аудио- и видеоматериалы с разнообразным количеством образов языка и речи, включая различные акценты говорящих. Тексты для аудирования могут быть ориентированы на профиль обучения, позволяя учащимся в значительной степени расширить свои запасы знаний в специальной лексике, получить дополнительную теоретическую информацию, а также носить общий характер, что позволит расширить не только объем общеупотребительной лексики, но и кругозор в целом [2]. Например, в качестве материалов в одном случае (для студентов с еще неокончательно сформированными навыками аудирования) могут служить специально разработанные пособия или сайты по обучению аудированию, например BBC ESL listening podcasts, в другом (для студентов имеющих способность самостоятельно обрабатывать материал) – избранные конференции TED (Technology, Entertainment, Design) или доступные на сайтах зарубежных вузов лекции или вебинар, видеоматериалы из YOUTUBE, репортажи новостей информационных программ, а также фильмы и музыка. Преимуществом последних является тот факт, что студенты ищут материал в зависимости от своих интересов, а также они созданы не для обучения аудированию, а для специалистов профессиональной сферы.

Но для формирования аудитивной компетенции недостаточно просто прослушать какой-либо текст и поскольку студент будет работать самостоятельно, то преподавателю необходимо разработать пошаговую инструкцию – *guide to listening journal* – для работы с материалом. Так, основным требованием для любого дневника может быть запись об источнике информации и ее продолжительности, новой лексики, краткое изложение содержания или основной идеи прослушанного материала. Дополнительно, студенты могут написать о трудностях, с которыми они столкнулись во время прослушивания и в дальнейшем проанализировать их и найти наиболее эффективные для

себя методы для понимания звучащей речи. Тем не менее, в зависимости от преследуемых целей и типов текста будут варьироваться упражнения, способы ведения дневника и его проверка.

Итак, если основной целью является формирование и дальнейшее развитие способности восприятия иноязычной речи, то работа в дневнике будет включать в себя следующие виды заданий: ответьте на вопросы (answer to the following questions), составьте план прослушанного текста (make a plan of...), резюме (sum up information you have heard), изложите основную идею (what is the main idea of the...).

В случае развития навыка устной речи преподаватель может на занятии выделить определенное время для того, чтобы каждый студент с опорой на дневник мог поделиться прослушанной информацией, а затем в группе обсудить подробно наиболее интересные сообщения. В числе заданий можно предложить следующие: перескажите текст с подробным изложением информации (speak about...), представьте возможное разрешение проблемы (work in groups and think of the possible development of the following situation), задание на интерпретацию текста и понимание подтекста (what does the author mean by... what is his attitude towards... in what way the author's opinion differs from yours). Таким образом, у учащихся развивается способность к устной речи, а именно, монологу, диалогу и презентации.

Так как любая прослушанная информация должна будет записана в дневнике, то преподаватель одновременно может провести проверку знаний таких аспектов языка как лексика и грамматика. Если же целью является формирование письменной речи, то могут быть заданы следующие виды работ: конспектирование (taking notes), изложение (text reconstruction), написание рецензии (writing a review), эссе с написанием собственного мнения (essay presenting facts and opinions) или же с аргументами за и против (for and against essay).

Таким образом, самостоятельное ведение студентами дневника по аудированию решает несколько задач: увеличивает лексический запас студентов, расширяет кругозор, развивает навыки устной и письменной речи в разных сферах жизни, кроме того, является эффективным способом развития навыков аудирования в аудитории с разным уровнем знаний иностранного языка.

Список литературы:

1. Колесникова И.Л., Долгина О.А. Англо-русский терминологический справочник по методике преподавания иностранных языков. – СПб: Русско-Балтийский информационный центр «БЛИЦ», «Cambridge University Press», 2001.
2. Левендян А.И. Обучение аудированию в рамках курса «English for specific purposes» при реализации технологии смешанного обучения // Известия Южного федерального университета. – 2013 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/obuchenie-audirovaniyu-v-ramkah-kursa-english-for-specific-purposes-pri-realizatsii-tehnologii-smeshannogo-obucheniya>
3. Соловова Е.Н. Методика обучения иностранным языкам. Базовый курс лекций: Пособие для студентов педагогических вузов и учителей. – Москва: Просвещение, 2006.

Бурмакина Вероника Федоровна
канд. пед. наук, директор
Караваева Ольга Владимировна
учитель начальных классов

ГБОУ «Школа 1329»
г. Москва

КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБУЧЕНИИ ДЕТЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

Аннотация: основной акцент в данной статье делается на форму организации обучения учащихся начальных классов изобразительному искусству адекватную используемым компьютерным технологиям, которые повышают его эффективность за счет предъявления в красочной и мультимедийной форме учебный материал, не заменяя при этом учителя в его образовательной деятельности.

Ключевые слова: компьютерные технологии, художественно-творческая деятельность, изобразительное искусство, электронно-образовательный ресурс, информационная образовательная среда, коммуникативная образовательная среда.

Активное проникновение информационных и коммуникационных технологий в повседневную жизнь поставило важные вопросы перед системой образования. При этом многие знания, навыки и умения, полученные в школьной практике обучения, в реальной жизни начинают становиться менее востребованными в их традиционной некомпьютерной форме. Компьютеризация образования породила новые аспекты и в обучающем процессе. Поэтому интеграция компьютерных технологий в школьную практику обучения изобразительному искусству в настоящее время весьма актуальна.

Компьютерные технологии, воздействуя на способы осуществления мыслительной деятельности, проявились в приемах представления информации, исследовании различных проблем, принятии решений и др. Закономерному переосмыслению содержания, форм организации, методических приемов обучения изобразительному искусству школьников, традиционных образовательных методик привели стремительные темпы развития информационных и коммуникационных тех-

нологий. Вместе с тем, призывы к учительскому сообществу использовать компьютерные технологии в обучении этой дисциплине не всегда стыкуются с их внедрением в учебный процесс. Это связано в основном:

- с отсутствием соответствующей компьютерной техники и лицензионных компьютерных программ;
- с отсутствием оптимального сочетания электронных образовательных ресурсов с традиционными подходами в обучении и методической системой применения компьютерных технологий в учебном процессе;
- с отсутствием грамотно разработанных электронных обучающих ресурсов по изобразительному искусству;
- с дефицитом учительских кадров способных квалифицированно использовать компьютерные технологии в процессе обучения.

Нет сомнения в том, что традиционные учебники, специальные учебные пособия, рабочие тетради, справочники значительно уступают по оперативности, динамичности и лаконичности информации, представленной в цифровом формате в виде мультимедийных продуктов, которые делают уроки изобразительного искусства более интересными, познавательными, интегративными, наглядными. При этом осуществляется эффективное взаимодействие между участниками образовательного процесса, совершенствуется информационно-образовательная среда, автоматизируется методическая часть обучения, появляется объективная оценка уровня знаний школьников и их продвижение в учении [1, с. 6].

Практика показала, что обращение к компьютерным технологиям, как к источнику информации, позволяет учителю формировать у школьников опыт познания художественного языка изобразительного искусства, эмоционально оценивая изделия народного искусства, знакомиться с богатой и разнообразной художественной культурой России, с известными произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, дизайна, народными художественными промыслами. Причем, все это можно реализовать в виде онлайн-экскурсий по ведущим музеям нашей страны и всего мира.

Для усвоения учащимися элементарных основ изобразительной, декоративно-прикладной, конструктивной деятельности и способов работы с различными художественными материалами в нашей практике работы с детьми начальных классов используются видеосъемки процесса художественно-творческой деятельности профессиональных художников, скульпторов и мастеров прикладного искусства. Демонстрируемые на экране приемы работы мастера, можно использовать как материал для конкретных творческих заданий и дополнительных теоретических сведений по изучаемым темам изобразительного искусства. Можно также погрузить ребенка в активное проживание художественных произведений, формируя способность видеть что-то новое в привычном, участвовать в дискуссии, оценить компьютерный источник информации с точки зрения последовательности выполнения профессионалом практических заданий, представленных в мультимедийной форме. Такое деятельностное с эмоциональным фоном освоение учебного материала с помощью компьютерных технологий реально может сориентировать ребенка на проявление творческой индивидуальности в собственных работах.

В системе методических приемов по использованию компьютерных технологий в процессе обучения изобразительному искусству отводится определенное место не только демонстрации произведений искусства, но и их конструктивному анализу, интересным дополнениям и событиям из современного мира, музыкальному сопровождению прекрасных работ.

Для создания соответствующего чувственного и эмоционального самовыражения детей на уроках изобразительного искусства мы используем специально созданные электронные образовательные ресурсы [2–4]. Создатели этих ресурсов часто погружают ребенка в мир игры. При этом цветовая гамма, свойственная определенному времени года (осень, зима, весна, лето), красочная иллюстрация или мультимедийный фрагмент ресурса имеют четко выраженную направленность на активизацию личностного отношения школьника к объекту изображения, к окружающему миру природы с одновременным расширением и формированием эстетических и нравственных чувств. Работая с такими ресурсами, мы варьировали время изучения той или иной темы, учитывая уровень подготовленности детей к восприятию определенного учебного материала. Особый эффект использования этих ресурсов достигался при демонстрации рабочего места художника-мастера, материалов и инструментов, которыми он пользуется, передачи особенностей формы отображаемых или создаваемых объектов. Любуясь всеми цветами радуги, участвуя в празднике красок, дети знакомились не только с работами известных художников, скульпторов и мастеров прикладного искусства, но и с работами своих сверстников, например, «Терем-теремок», «Цветик-семицветик», «Волшебные краски», «Зеленый гномик на прогулке» и др.

Одной из форм применения компьютерных технологий на уроке изобразительного искусства являются графические редакторы в качестве инструмента художественной деятельности. Так, в цифровом формате каждый объект можно при помощи мыши увеличить, сжать или переместить. Образ, созданный школьником, сохраняется и тогда, когда его вращают, увеличивают вдвое или наполовину уменьшают. Преимуществом самой простой рисовальной компьютерной программы в том, что с ее помощью можно изобразить круги, овалы, прямоугольники, плоские или объемные предметы, заливать их всеми цветами радуги. Причем, можно использовать такие инструменты, какими обычно работают настоящие художники: кисти, карандаш, гуашь, масляные краски и акварель. Для такого процесса рисования, разумеется, необходим интернет, планшет и подготовленный к такой работе учитель. При несложной манипуляции с компьютерной программой можно

изменить колорит одного и того же пейзажа, на экране раскрасить игрушку, посуду или просто орнамент. Изменяя размеры и пропорции предметов легко и доступно с помощью компьютерных технологий можно изучить законы перспективы. Просто передвигая готовые предметы на экране, ребенок может создать свой натюрморт или пейзаж. Причем, свои знания и умения, работая с компьютерными технологиями, он без труда переносит в практическую работу. С целью снятия у ребенка утомляемости мы использовали компьютерные игровые программы, в которых детям предлагалось собрать репродукцию картины, разобранную на пазлы, разложить в определенной последовательности изображения картин в соответствии временам года, перераспределить элементы композиции и др.

Наряду с этим, работая с планшетами, используя интернет, у школьников развиваются способности к использованию современных информационных и коммуникационных технологий для работы с информацией. Они быстро учатся поиску необходимых данных, обрабатывают, анализируют и оценивают их, а также продуцируют и распространяют информацию в соответствии со своими целями. Имея доступ к работе в сети и коммуникативном пространстве, современные дети познают природу общественного взаимодействия, расширяя познавательные возможности их мышления, развивая творческий потенциал и способности адекватно оценивать возникающие в процессе деятельности ситуации, результативно применять свои знания на практике.

Нельзя не отметить и технические возможности в обучении школьников изобразительному искусству интерактивной доски с программным обеспечением. Возможности такой классной доски расширяют и обогащают визуальный ряд урока, помогая ученику осмыслить решение той или иной изобразительной задачи, вызывая неподдельный интерес учащихся к дисциплине, активизируя их творческий потенциал и желание участвовать в сотворчестве, используя интерактивную доску для рисования.

Применение компьютерной графики, цвета, звука позволяет моделировать различные ситуационные среды, делая восприятие мира целостным и реальным. Однако не следует забывать о том, что использование компьютеров на уроках изобразительного искусства не могут заменить умение рисовать традиционным способом и материалами. У ученика не должно возникать мыслей, что рисование карандашом или кистью это что-то архаичное, и теперь в эпоху информационных технологий традиционные способы следует исключить. Компьютер, пусть и достаточно мощный, но это инструмент в руках художника и тем более учителя.

Итак, компьютерные технологии в обучении детей изобразительному искусству неисчерпаемы для качественной реализации учебных целей. Они позволяют реализовать основные дидактические принципы: коммуникативность, сознательность, наглядность, эмоциональный фон, повышая мотивацию к учению, способствуя развитию у школьника опыта постижения художественного языка, логическое мышление, внимание, воображение, познавательные и творческие способности, расширяя диапазон учебного материала традиционного учебника или учебного пособия.

Список литературы:

1. Аветисян Д.Д., Катханова Ю.Ф. О перспективах развития школьного образования // Методы и технологии обучения изобразительной и проектной деятельности. Сборник статей. – М.: МПГУ, 2011. – Вып. 5. – С. 5–7.
2. Катханова Ю.Ф., Гридасова О.П. Изобразительное искусство (1–4 классы) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://teachpro.ru/course2d.aspx?idc=14910>
3. Катханова Ю.Ф., Грудинин И.С., Демьяненко И.Ю., Козлов И.В. Изобразительное искусство (для учителя) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://teachpro.ru/course2d.aspx?idc=20220>
4. Культура русского народа [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://teachpro.ru/course2d.aspx?idc=20199>

Макеева Елена Александровна
учитель начальных классов
Дерябина Елена Викторовна
учитель-логопед

ГБПОУ «Московский государственный
техникум технологий и права»
г. Москва

УРОК РУССКОГО ЯЗЫКА В 1 КЛАССЕ ПО ТЕМЕ «ЗВУКИ И БУКВЫ» В РАМКАХ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С УЧИТЕЛЕМ-ЛОГОПЕДОМ

Аннотация: авторы статьи отмечают необходимость взаимодействия таких специалистов, как учитель-логопед и учитель начальных классов, что вызвано, в первую очередь, увеличением числа младших школьников, которым с трудом дается изучение русского языка. В статье представлен план-конспект занятия с учащимися 1 класса по теме: «Звуки и буквы», который поможет закрепить знания детей о звуках и буквах.

Ключевые слова: взаимодействие педагогов, актуализация знаний, развитие фонематического восприятия, увеличение словарного запаса, звуко-буквенный анализ, взаимодействие с окружающими, развитие навыков, сотрудничество с педагогами, сотрудничество со сверстниками.

К сожалению, в последнее время увеличилось количество младших школьников, которые с трудом усваивают родной язык как учебный предмет. Это не может не тревожить учителей. Как же обучать русскому языку детей, которые обнаруживают неспособность его усваивать?

Для того, чтобы ученики могли успешно усваивать школьные знания, необходимо, чтобы они приходили в первый класс с подготовленным фундаментом успешности, т.е. с хорошо развитыми основными познавательными процессами (мышлением, памятью, восприятием, речью), с достаточно сформированными ведущими мыслительными операциями. Сегодня без помощи таких специалистов, как психолог, логопед учащимся трудно, а иногда и невозможно, преодолеть возникающие в процессе обучения трудности.

В нашем образовательном учреждении мы осуществляем практику сотрудничества, взаимодействия таких специалистов, как учитель-логопед и учитель начальных классов. Это вызвано необходимостью совершенствования педагогической и коррекционной работы с младшими школьниками в рамках общеобразовательной школы. На наш взгляд, такая организация работы позволяет повысить уровень успеваемости детей по русскому языку. В процессе взаимодействия коррекционно-педагогической и образовательно-воспитательной деятельности не только происходит систематизация материала по всем её функциональным направлениям (образовательному, диагностическому, коррекционно-развивающему, консультативному, просветительскому), но и помогает детям с речевыми особенностями успешно преодолеть трудности обучения русскому языку, предупредить и устранить ошибки чтения и письма.

Вашему вниманию мы предлагаем разработку урока русского языка в 1 классе по теме: «Звуки и буквы». Дети данного класса разделены на две группы. Группу №1 составляют учащиеся с логопедическим заключением – ФФН, группу №2 учащиеся с заключением ОНР.

Цель: закрепить знания детей о звуках и буквах, создать условия для тренировки детей в звукобуквенном анализе слов, закреплять ранее пройденный материал.

УУД.

Предметные: актуализация знаний первоклассников о звуках и буквах, гласных и согласных, развитие умений дифференцировать понятия, выделять звуки из ряда других звуков, определять местоположение звуков в слове, составлять звуковые схемы.

Метапредметные: развитие зрительного внимания и фонематического восприятия, совершенствование слухового внимания при выделении звука из ряда других звуков; ассоциативного восприятия при соотнесении буквы и предметов, похожих на эту букву, увеличение словарного запаса, расширение словаря по теме «Птицы», «Животные», совершенствование навыка работы со схемами слов, загадками, моделями слов, совершенствование навыков чтения, звукобуквенного анализа и синтеза, закрепление знаний о различии в артикуляции звуков.

Регулятивные: оценивать совместно с учителем начальных классов и учителем-логопедом, одноклассниками результат своих действий, принимать и сохранять учебную задачу, адекватно воспринимать оценку педагогов, планировать свое действие.

Коммуникативные: учитывать разные мнения друг друга, уметь формировать коммуникативно-речевые действия, направленные на учет позиции собеседника, конструктивные способы взаимодействия с окружающими.

Личностные: выстраивание добрых отношений в учебном коллективе во время учебной деятельности, развитие навыков сотрудничества с педагогами и сверстниками, адекватного поведения в процессе учебной деятельности, желание учиться, воспитание прилежания, самостоятельности, усидчивости, последовательности в действиях.

Планируемые результаты: обучающие научатся высказывать свою точку зрения, выражать свои мысли, развивать мыслительную деятельность при отгадывании загадок, выделять звуки в словах и определять их место в словах, составлять слова из данных букв.

Оборудование: демонстрационный материал – картинки-отгадки; карточки-символы обозначения гласных звуков; схема слова сорока; картинки-символы для отражения каждого этапа урока; карточки со словами: пишем, видим, произносим, говорим, обозначаем; картинка «Дракончик»; игрушки-символы: уши, глаза; картинки: лось, сорока, заяц, слон; карточки со словами, названиями животных: барсук, енот, кабан, медведь, олень, лисица.

Раздаточный материал – на каждого ребёнка индивидуальные схемы-символы гласных, согласных звуков, предметы-символы: колокольчик с язычком – звонкий звук, без язычка – глухой, ватка – мягкий звук, кнопка – твёрдый, согласный, индивидуальные предметы-символы звонких-глухих, твёрдых-мягких согласных звуков, карточки, лепестки-наклейки – красного цвета, зелёного, синего цветов тетради для выполнения заданий, ручки, учебники.

Предварительная работа: на уроках технологии подготовить картину-панно – лесная полянка, вдалеке лес, из оригами птички, травка, солнышко, цветочек без лепестков. При подведении итога урока их дети будут приклеивать лепестки. Заранее подготавливаются ученики из группы №2 (ОНР). Один ученик – загадки о буквах, звуках наизусть, второй играет роль Сороки.

На каждом из этапов урока педагоги осуществляют проверку: учитель начальных классов контролирует учащихся группы №1, учитель-логопед – учащихся группы №2.

Ход урока:

1. Организационный момент.

Учитель-логопед, учитель начальных классов и ученики 1 класса приветствуют друг друга:

а) учитель-логопед: «Сядет тот, кто назовет, какое сегодня число? Какое число было вчера? Какое число будет завтра? Какой сегодня день недели? А завтра? Какой месяц? Какое время года?».

б) учитель начальных классов: осуществляет проверку наличия необходимых для данного урока учебных принадлежностей, дополнительных дидактических материалов.

2. Формулирование темы и постановка учебной задачи:

а) программирование и контроль:

учитель-логопед: «Давайте, ребята, по опорным рисункам постараемся понять, чем мы будем заниматься сегодня на уроке.» На доске картинки с обозначением каждого этапа урока.

3. Минутка чистописания:

проводит учитель начальных классов (работа осуществляется по группам).

4. Усвоение новых знаний и способов действий:

а) работа с загадкой:

ученик: «Один мягкий и свистит,

Другой твёрдый и шипит,

Третий вовсе запоёт,

Хоть кто его произнесёт... (звук).

Учитель-логопед: «Какие звуки вы знаете?»;

б) работа с карточками-символами с изображением гласных звуков:

А, О, У, Э, И, Ы – Какие это звуки? Почему они называются гласными? Каким цветом мы их обозначаем?

Учитель-логопед: «Узнайте звук, который я произнесла без голоса?» (дети должны узнать звук из ряда звуков по беззвучной артикуляции и произнести его);

в) повторение звуковой цепочки. Игра «Слушай внимательно» цепочку.

АОУИ, ИАОЭЭ, АОУИЭ.

г) исполнение песенки «Гласные звуки» А У, А О, А О У И Э;

д) акустический и артикуляционный анализ звуков. Игра «Отгадай звук?»;

Игра проводится с использованием предметов-символов. Учащиеся делают вывод: если воздушной струе мешают зубы, губы и язык, т.е. во рту есть преграда, то этот звук согласный, если положить руку на горло и произнести звук, то при звонком согласном горло «дрожит», при глухом – вибрации нет;

е) работа с загадкой:

ученик: Чёрные птички на белой страничке

Молчат, ожидают, кто их прочитает... (Буква.)

Учитель начальных классов: «Что такое буква? Какие они бывают? Согласные буквы выставляются на доску и правильно называются учащимися.»

5. Работа с учебником:

а) микровывод: чтение в учебнике вопроса В чём отличие звуков от букв?

б) работа с правилом. Закрепление правила;

в) групповая работа.

Ученики из группы №1 группы записывают предложения в тетради. Из группы №2 выполняют работу на доске, распределяя карточки по столбикам. (Педагоги осуществляют проверку).

6. Физминутка (Артикуляционная гимнастика с движением)

А	руки шире детвора	Руки поднимаются вверх
У	губы хоботом тяну	Указательные пальцы рук от губ медленно тянутся вперёд
О	рот овалом – колесо	Руки поднимаются через стороны вверх и образуют овал
И	губы к ушкам растяни	Пальцы рук как бы растягивают улыбку, руки вытянуты в стороны
Э	вот такая буква э	Правая рука вверх, левая вниз
Ы	тянем мы на все лады...	Руки от подбородка вперёд, ладони вверх

7. Работа по обогащению словарного запаса:

а) работа с картинками: лось, сойка, заяц, слон»

учитель-логопед: «Назовите картинки. Какая лишняя? Почему? Чем эта птица отличается от других птиц? Почему её ещё называют верещунья? Верещунья белобока, а зовут её... Как вы понимаете пословицу: Дружные сороки и гуся уташат.

Что вы можете сказать о выражении: Сорока – воровка; Сорока на хвосте принесла?».

8. Словарная работа.

Учитель начальных классов: «Почему слово сорока внесено в словарь. Почему его название надо запомнить?».

а) работа над звуковой схемой слова. Определение количества, последовательности, определение гласных-согласных, звонких-глухих, мягких-твёрдых, парных-непарных;

б) запись слова, выделение ударного, безударного звука, деление на слоги и другие традиционные формы работы при изучении написания словарных слов).

Учащиеся группы №1 записывают слово сорока и пословицу: Охоча сорока до находки, а группы №2 записывают слово, разделяя его на слоги. (Педагоги осуществляют проверку.)

Влетает Сорока: «Ага, сидите, вы не знаете, какую я вам весть принесла?»

Учитель-логопед: «Объясни, сорока, не стрекочи, что случилось?».

Сорока: «Плачут буквы на лужайке

Сбились, бедные, с пути,

Им до дому не дойти!».

Учитель-логопед: «Сорока, скажи, а какие буквы потерялись?

Если буквы в ряд сложу,

То его потом прочту... (Слово.)

Сорока: Я-то знаю, какие буквы, но не могу собрать их в слово. Помогите мне».

д) работа над буквенным синтезом (ученики составляют слово из букв: иоыежвти);

учитель начальных классов: Давайте запишем это слово и вспомним правило (учащиеся вспоминают правило о написании жи-ши);

е) запись слова животные в тетради;
ж) учащиеся из группы №1 записывают в тетради 3 названия животных, живущих в наших лесах, а учащиеся из группы №2 читают карточки, на которых написаны названия животных, живущих в наших лесах. (Педагоги осуществляют проверку.)

9. «Зрительная гимнастика».

«Устала сорока искать разные блестящие предметы, глаза у нее совсем разболелись. Давайте, чтобы и у нас не заболели от усталости глаза дадим им отдохнуть.»

Учитель-логопед перемещает огонёк от лазерной указки по доске в разных направлениях.

10. Подведение итога урока. Оценка деятельности детей.

Учитель начальных классов: Если я называю гласный звук, то те ребята, у которых красные лепестки подходят к нашему панно и наклеивают их на цветок, если называю мягкий согласный звук, то выходят ученики и наклеивают зелёный лепесток, если твёрдый – синий.

Рефлексия. Что понравилось? Что было сложно?

Овчинникова Елена Владимировна

учитель биологии

Люц Ольга Сергеевна

учитель биологии

МБОУ «СОШ с УИОП №8»

г. Ленинск-Кузнецкий, Кемеровская область

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА ПО БИОЛОГИИ 5 КЛАСС НА ТЕМУ «ПЛЕСНЕВЫЕ ГРИБЫ И ДРОЖЖИ»

Аннотация: авторы предлагают план-конспект урока по биологии для 5 класса, в статье систематизирован и структурирован материал по теме «Плесневые грибы и дрожжи». Проведенное занятие расширит знания об окружающем мире, разовьет умение самостоятельно проводить исследования в ходе лабораторной работы и поможет сделать выводы на основе полученных результатов.

Ключевые слова: биология, окружающий мир, плесневые грибы, мукор, пеницилл, дрожжи, смыслообразование.

Тема	Плесневые грибы и дрожжи
Цели	Образовательные: расширение знаний об окружающем мире; ознакомление учащихся с особенностями строения плесневых грибов и дрожжей, их роли в природе и жизни человека; обеспечение образовательной потребности каждого обучающегося с учетом его склонностей, возможностей и интересов. Воспитательные: воспитание культуры поведения при фронтальной работе, индивидуальной работе и работе в группах. Формировать УУД: – личностные УУД: 1. Соотносить поступок с моральной нормой; оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики; мотивировать свои действия. 2. Действие смыслообразования – мотивация учебной деятельности. 3. Умение рассуждать, анализировать и делать выводы. – регулятивные УУД: 1. Прогнозирование – предвосхищение результата и уровня усвоения. 2. Оценка – выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению. 3. Выделять моменты своей и чужой деятельности как единое целое. – коммуникативные УУД: 1. Планирование учебного сотрудничества. 2. Умение полно и точно выражать свои мысли; владение монологической и диалогической формами речи. 3. Планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками; постановка вопросов; умение полно и точно выражать свои мысли; отвечать на поставленный вопрос, аргументировать; формирование умения работать в парах и малых группах; формирование вербальных и невербальных способов коммуникации 4. Умения работать с текстом; ставить вопросы и отвечать на них; умение выражать свои мысли; умение планировать учебное сотрудничество. 5. Понимать возможность существования различных точек зрения, не совпадающих с собственной. – познавательные УУД: 1. Поиск и выделение необходимой информации; смысловое чтение; умение структурировать знания.

	2. Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска; воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи; применять таблицы, схемы, модели для получения информации. 3. Смысловое чтение. 4. Установление причинно-следственных связей.
Планируемый результат	Предметные: <i>Знают:</i> строение плесневых грибов и дрожжей, их роль в природе и жизни человека. <i>Умеют:</i> давать определение биологическим терминам; составлять устно небольшое монологическое высказывание по заданному вопросу; пользоваться микроскопом и готовить простейшие микропрепараты; работать с учебником; ставить цель и планировать свои действия. Личностные: формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию объектов живой природы. Метапредметные: развивается умение самостоятельно проводить исследования в ходе лабораторной работы и на основе полученных результатов делать выводы.
Основные понятия	Плесневые грибы: мукор, пеницилл, дрожжи, сапрофиты, спорангии.
Организация пространства	Фронтальная работа, индивидуальная работа, работа в парах [1; 2].

Технология проведения	Деятельность учеников	Деятельность учителя	Задания для учащихся, выполнение которых приведёт к достижению запланированных результатов	Планируемые результаты	
				Предметные	УУД
1	2	3	4	5	6
I. Мотивация к учебной деятельности (2 мин). <i>Цели:</i> подготовка учащихся к работе на занятии. Обеспечение мотивации и принятия учащимися цели учебно-познавательной деятельности.	Слушают, настраиваются на восприятие материала урока.	Поздороваться, проверить присутствующих. Проверить готовность к занятию.	Подготовить все необходимое к уроку. Учитель: «Сегодня мы будем изучать интересную тему, и активная работа на уроке поможет вам усвоить новый материал. Результат проделанной работы будет зависеть от работы каждого из вас. Поэтому вы должны работать в атмосфере сотрудничества, взаимопомощи и добра. Кто хочет побыть настоящим исследователем интересного мира – мира грибов, причем очень необычных грибов?».		Личностные: соотносить поступок с моральной нормой; оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики; мотивировать свои действия.
II. Проверка знаний (проверка выполнения домашнего задания) (7 мин). <i>Цели:</i> установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания всеми учащимися, выявление пробелов и их коррекция.	Рассказ учащихся об общем плане строения грибов. Ответы учащихся на вопросы.	Проверяет домашнее задание, выявляет пробелы и корректирует их.	Учитель: «Прежде чем стать настоящими учеными мы с вами должны проверить – насколько вы готовы к нашему путешествию в страну исследователей. Билетом в исследовательскую лабораторию будут служить ответы на вопросы, которые мы рассматривали	<i>Знают:</i> 1. Строение грибов, строение шляпочных грибов, способы размножения, симбиоз. 2. Дают определение биологическим терминам: симбиоз, микориза.	Познавательные: структурируют свои знания; устанавливают причинно-следственных связей. Коммуникативные: умение полно и точно выражать свои

			на предыдущих уроках. За каждый правильный ответ я ставлю вам «+»: 1. Строение грибов. 2. Какие грибы называются шляпочными? 3. Что такое грибница и плодовое тело гриба? 4. Почему некоторые грибы могут жить только вблизи деревьев? 5. Что образуется между корнями дерева и грибницей? 6. По способу питания все грибы, как и бактерии, делятся на три группы. Какие? 7. Какие съедобные и ядовитые вы знаете грибы? Молодцы! Все получают пропуск в лабораторию.»	3. <i>Делают</i> выводы о предстоящих объектах изучения.	мысли; владение монологической и диалогической формами речи. Составляют устно небольшое монологическое высказывание по заданному вопросу.
<i>III. Формулирование темы урока, постановка цели (3 мин).</i> <i>Цели:</i> актуализация опорных знаний и умений.	Запись темы урока в рабочую тетрадь по биологии. Предположения по поводу изучаемой темы. Отвечают на заданные вопросы.	Записывает тему урока на доске. Задает вопросы, для выявления опорных знаний и умений. Записывает вопрос на доске №7.	Учитель: «Ну, вот мы попали в лабораторию, следующий этап нашей работы – это перевоплощение в ученых-исследователей, для этого давайте вместе попробуем ответить на следующие вопросы: 1. Какой прибор стоит у нас на столе? (Микроскоп.) 2. Для чего необходим микроскоп? 3. Как им пользоваться? 4. Как приготовить микропрепарат и что для этого необходимо? 5. Какие объекты живой природы мы сегодня будем изучать? (Микроскопические.) 6. Видели ли вы плесень, дрожжи? 7. Что такое плесень и дрожжи? Мы сегодня должны узнать, что такое плесень и дрожжи, а также их роль в природе и для человека. Все ученые ведут записи своих исследований, и мы откроем тетради и запишем тему нашего исследования –	<i>Знают:</i> для чего необходим микроскоп, умеют им пользоваться; как готовить микропрепарат. <i>Умеют:</i> планировать свои действия.	<i>Личностные:</i> действие смыслообразования – мотивация учебной деятельности. Понимание своей значимости в обществе. <i>Познавательные:</i> самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи; установление причинно-следственных связей. <i>Коммуникативные:</i> планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками; умение полно и точно выражать свои мысли; отве-

			«Плесень и дрожжи».		чать на поставленный вопрос; аргументировать.
<i>IV. Изучение нового (10 + 2 мин.).</i> <i>Цели:</i> обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания знаний и способов действий, связей и отношений в объекте изучения. Ввести понятия: 1) плесневые грибы; 2) мукор; 3) пеницилл; 4) дрожжи; 5) сапрофиты; 6) спорангии.	Слушают, отвечают на вопросы. Делают выводы по изученному материалу.	Организует учебную деятельность, объясняет новый материал.	Учитель: «А сейчас самый главный этап работы – исследование.» <i>Учитель:</i> 1. «Мукор можно увидеть на хлебе и других продуктах в виде белого пушка, а затем он чернеет. Если посмотреть в микроскоп, то мы увидим одну гигантскую многоядерную клетку в виде белых длинных нитей, напоминающих корни. Через несколько дней образуются выросты в виде головок – это спорангии, в них созревают споры черного цвета, и вся плесень становится черной от спор.» 2. По описанию определите, к какому царству принадлежит мукор? (Грибам.) 3. Следовательно, плесень это – грибы. 4. Как правильно нужно было написать тему? 5. Правильно! «Плесневые грибы и дрожжи.» 6. Давайте так и запишем ниже. 7. У кого на хлебе плесневые грибы другого цвета? Зеленого. 8. Это пеницилл. Откроем учебник (стр. 79), прочитаем «Гриб пеницилл». 10. Всем известны дрожжи – это тоже грибы. Читаем о дрожжах (стр. 79).» <i>Физкультминутка (2 мин.).</i>		<i>Коммуникативные:</i> умение полно и точно выражать свои мысли; отвечать на поставленный вопрос, аргументировать; формирование; составлять устно небольшое монологическое высказывание по заданному вопросу. <i>Познавательные:</i> поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска; воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи; анализ компонентов с целью выделения особенностей; выбор оснований и критериев для сравнения и классификации объектов.
<i>V. Закрепление нового (12 мин.).</i> <i>Цели:</i> обеспечение усвоения новых знаний и способов действий на уровне применения в измененной ситуации. Выявление качества и уровня овладения знаниями	Лабораторная работа, работа парами с целью закрепления нового материала и поиска ответов на поставленный вопрос. Выполняют задания по алгоритму.	Постановка вопросов, заданий. Помощь, при формулировке ответов на них и выполнении Л. р., напоминает правила ТБ, записывает на доске Л. р «Плесневый гриб мукор» и вопрос:	Учитель: «Ребята, вы большие молодцы!!! Отлично поработали!!! Теперь нам пора приступить к практическим действиям. У вас на партах находятся разные плесневые грибы. Вы должны изучить	Активные действия учащихся с содержанием обучения, максимальное использование самостоятельности в добытии знаний.	<i>Коммуникативные:</i> умения работать с текстом; ставить и отвечать на вопросы; умение выражать свои мысли, уме-

и способами действий, обеспечение их коррекций.		«Что ты знаешь о мукуре?».	мукор, проделав лабораторную работу, но <i>прежде повторим правила ТБ:</i> – осторожно работайте со стеклом, протрите его; – для приготовления микропрепарата воспользуйтесь пинцетом и препаративной иглой; – держите их вниз острой частью, не размахивайте ими; – не толкайтесь; – не ходите по кабинету; – по окончании работы приведите рабочее место в порядок. 1. Откройте тетради для лаб. работ и учебники (стр. 78) (значок зеленый лист). 2. Запишите: «Л. р. и её название.» 3. Давайте прочитаем, что нужно сделать с пункта №2. 4. В выводе ответьте на вопрос: «Что ты знаешь о мукуре?». 5. Ребята заканчивайте работу, рабочий день в лаборатории подходит к концу, а нам надо подвести итоги и привести рабочее место в порядок. Ваши исследования я соберу и проверю.»	<i>Знают:</i> методы изучения природы. <i>Умеют:</i> различать методы изучения живой природы и овладевают навыками описания, использования биологических терминов.	ние планировать учебное сотрудничество. <i>Личностные:</i> мотивировать свои действия.
<i>VI. Контролирующее задание (5 мин).</i> <i>Цели:</i> проверить умение учащихся анализировать полученную информацию и использовать ее в измененной ситуации, проверить умение учащихся использовать полученные знания.	Отвечают на вопросы, поставленные учителем.	Постановка вопросов и их запись на доске.	Учитель: «На основе полученных знаний, ответьте на вопросы в тетради: 1. Пекарь для пышности теста добавит гриб – 2. Для получения лекарства будут разводить – 3. Грибница представляет собой одну разросшуюся, многоклеточную клетку, это – Учитель: «Что у вас в итоге получилось?».	Самостоятельное выполнение заданий, требующих применения знаний в знакомой, измененной ситуации. <i>Знать:</i> строение грибов. <i>Уметь:</i> применять полученные знания.	<i>Познавательные:</i> строение грибов. <i>Регулятивные:</i> прогнозирование – предвосхищение результата и уровня усвоения; оценка – выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению. <i>Коммуникативные:</i> ставить и отвечать на вопросы.

					<i>Личностные:</i> мотивировать свои действия.
<i>VII. Рефлексия учебной деятельности на уроке (3 мин.).</i> <i>Цели:</i> мобилизация учащихся на рефлексию своего поведения (мотиваций, способов деятельности). Усвоение принципов саморегуляции и сотрудничества.	Высказываются по поводу изученного материала – что понятно, а что следует разобранно.	Анализ и оценка успешности достижения цели, поставленной в начале урока. Ставит оценки и объясняет за что.	Учитель: «Сейчас я хотела бы выслушать ваше мнение о прошедшем уроке – что вы сегодня узнали, понравился ли вам сегодняшний урок?».	Открытость учащихся в осмыслении своих действий и самооценке. Прогнозирование способов саморегуляции и сотрудничества.	<i>Коммуникативные:</i> понимать возможность существования различных точек зрения, не совпадающих с собственной. <i>Регулятивные:</i> Выделять моменты своей и чужой деятельности как единое целое. <i>Личностные:</i> умение рассуждать, анализировать и делать выводы.
<i>VIII. Информация о домашнем задании (2 мин).</i>	Фиксируют домашнее задание.	Объясняет, что следует выучить дома. Дает краткие рекомендации [5].	Параграф 15 учебника (стр. 78) – выучить параграф и уметь кратко пересказать самые главные пункты [3; 4].		

Список литературы:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего (полного) общего образования / Министерство образования и науки РФ. – М.: Просвещение, 2013. – 63 с.
2. Примерные программы по учебным предметам. Биология. 5–9 классы: – М.: Просвещение, 2011. – 54 с.
3. Пасечник В.В. Биология. Бактерии. Грибы. Растения. 5 класс. Учебник. – М.: Дрофа, 2014.
4. Пасечник В.В. Биология. Бактерии. Грибы. Растения. 5 класс. Рабочая тетрадь. – М.: Дрофа, 2014.
5. Пасечник В.В. Биология. Бактерии. Грибы. Растения. 5 класс. Методическое пособие. – М.: Дрофа, 2014.

Щербакова Татьяна Петровна
воспитатель

Золотухина Ирина Даниловна
воспитатель

Кулявина Марина Николаевна
воспитатель

МАДОУ «Д/С №349»
г. Самара, Самарская область

ПЛАН-КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДОШКОЛЬНИКАМИ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ. ТЕМА «РАННЯЯ ВЕСНА»

Аннотация: в статье представлен план-конспект образовательной деятельности с дошкольниками в старшей группе (4–5 лет), который призван закрепить знания о первых весенних признаках с дошкольниками.

Ключевые слова: весна, весенний, скворец, грач, проталина, подснежник, капель.

Разработка содержания познавательно-исследовательской деятельности дошкольников в непосредственно образовательной деятельности.

Интеграция образовательных областей: «Речевое развитие», «Познавательное развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие».

Задачи:

– сформировать умение поддерживать беседу о признаках весны, высказывать свою точку зрения; обогащать активный словарь словами: весна, весенний, скворец, грач, проталина, подснежник, капель, сосулька, ледоход. Развивать речевой слух (*«Речевое развитие»*);

– закрепить знания о первых весенних признаках; Формировать представления о весне как периоде пробуждения природы; систематизировать знания детей о зимующих и перелетных птицах; закрепить названия первых перелетных птиц; способствовать развитию и совершенствованию различных способов познания в соответствии с возрастными особенностями, индивидуальным темпом развития ребенка (*«Познавательное развитие»*);

– формировать у воспитанников умение воспринимать красоту явлений, объектов живой и неживой природы, развивать потребность в наслаждении ее красотой; учить передавать в рисунке картины природы; упражняться в красивом расположении изображения на листке; развивать эстетическое восприятие; создавать условия способствующие, выявлению и поддержанию изобразительных интересов (*«Художественно-эстетическое развитие»*);

– способствовать формированию желания заниматься двигательной активностью (*«Физическая культура»*).

Методы и приемы:

– *практические:* интересуется изобразительной детской деятельностью (рисование на тему «Признаки весны»); народная подвижная игра «Хоровод»;

– *наглядные:* сюжетные картины с изображением «Признаков Весны», картинки с изображением зимующих и перелетных птиц;

– *словесные:* беседа «О первых весенних признаках», составление рассказа по картине «Весна», чтение стихотворения автора Ирины Токмаковой «Весна». Автор: Ф.И. Тютчев «Весенние воды», «Что за славный денек!..» (обработка Е. Тихеевой).

Материалы и оборудование: картинки с изображением признаков весны; картинки с изображением зимующих и перелетных птиц; МРЗ с пением птиц; магнитофон; интерактивная доска; проектор; ноутбук; флешка.

Таблица 1

Формы организации совместной деятельности

Детская деятельность	Формы и методы организации совместной деятельности
Двигательная	Народная подвижная игра «Хоровод». «Что за славный денек!..» (обработка Е. Тихеевой).
Изобразительная	Рисование.
Коммуникативная	Ситуативный разговор: упражнение в составлении предложений. Беседа: О первых весенних признаках. Формировать представления о весне как периоде пробуждения природы; уточнить знания детей о зимующих и перелетных птицах.
Восприятие художественной литературы и фольклора	Чтение стихотворений о весне. Правильное восприятие хороводной потешки.
Музыкальная	Подборка произведений на тему «Звуки природы».

Таблица 2

Логика образовательной деятельности

№ п/п	Деятельность воспитателя	Деятельность воспитанников	Ожидаемые результаты
1	Ребята, пойдемте посмотрим, что у нас за окном происходит? Солнце ярко светит! Весна!	Обращают внимание на признаки весны.	Сформирована мотивация образовательной деятельности.
2	Чтение стихотворения автора Ирины Токмаковой «Весна».	Дети внимательно и проникновенно слушают весеннее стихотворение.	Сформировано у воспитанников умение воспринимать красоту явлений, объектов живой и неживой природы, развита потребность в наслаждении ее красотой.
3	Детям предлагается посмотреть слайды (3–4) о весенних признаках.	Дети внимательно смотрят и восхищаются красотой природы.	Сформировано у воспитанников умения воспринимать красоту явлений, объектов живой и неживой природы, развита потребность в наслаждении ее красотой.
4	Проводит беседу о признаках весны. Воспитатель задает наводящие вопросы о том, какие первые признаки весны.	Дети отвечают на наводящие вопросы воспитателя.	Закрепить первые весенние признаки.

5	Читает стихотворение: Ф.И. Тютчев «Весенние воды», развивая речевой слух память ребенка.	Дети внимательно слушают, и проговаривают стихотворение индивидуально в слух.	Формирование речевого слуха.
6	Воспитатель предлагает детям классифицировать зимующих и перелетных птиц.	Дети называют птиц и составляют их на магнитной доске по группам.	Систематизировать знания детей о зимующих и перелетных птицах.
7	Воспитатель предлагает отдохнуть и проводит народную игру «Хоровод» для снятия мышечного тонуса.	Дети четко выполняют движения и повторяют слова потешки «Что за славный денек!..» (обработка Е. Тихеевой).	Формирование желания заниматься двигательной активностью.
8	Воспитатель предлагает детям составить небольшой рассказ на тему «Весна».	Дети составляют полный рассказ, отвечают на наводящие вопросы воспитателя.	Сформировано умение составлять небольшие рассказы на предложенную тему.
9	Детям предлагается закрепить приметы весны на рисунках.	Дети активно принимают непосредственное участие в изображении примет весны.	Сформировано умение правильно выполнять все задания.
10	Воспитатель беседует о полученных и закреплённых знаниях.	Дети отвечают на наводящие вопросы, которые помогают проанализировать пройденный материал.	Повторение пройденного материала и закрепление новых полученных знаний.

Итоговое мероприятие: наблюдение, прогулка по территории детского сада, через использование наглядных методов и приемов для правильного восприятия окружающего мира.

Список литературы

1. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. №1155 Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
2. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ (ред. от 31.12.2014) «Об образовании в Российской Федерации» (29 декабря 2012 г.).
3. Токмакова И. Весна.
4. Тютчев Ф.И. Весенние воды.
5. «Что за славный денек!..» Обработка Е. Тихеевой.

ОБРАЗОВАНИЕ ВЗРОСЛЫХ, САМООБРАЗОВАНИЕ

Качева Елена Валерьевна

методист

МАУ «Центр методического и хозяйственного обеспечения»
г. Златоуст, Челябинская областьСЕТЕВОЙ ПРОЕКТ КАК РЕСУРС НЕФОРМАЛЬНОГО ПОВЫШЕНИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ РАБОТНИКОВ ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация: в статье поднимаются вопросы получения неформального повышения квалификации работниками образования через участие в сетевых проектах. На примерах проведенных проектов рассматриваются профессиональные компетенции, полученные участниками данных проектов.

Ключевые слова: неформальное повышение квалификации, сетевой проект, профессиональные компетенции.

Одной из приоритетных задач «Федеральной целевой программы развития образования на 2010–2015 гг.» является создание современной системы непрерывного образования, переподготовки и повышения квалификации педагогических кадров. Обучение в течение всей жизни становится необходимым и всё более значимым. Современное мировое и российское сообщество всё более активно развивает и поддерживает образовательную парадигму «обучение на протяжении всей жизни» – «life long learning» [1].

Быстрый темп обновления информации делает фактически неактуальной уже ту информацию, которую получает выпускник во время своего обучения в высшем учебном заведении. Это же является причиной противоречия актуальности педагогических знаний и относительно большого периода у педагогов. Средствами только формального обучения решить это противоречие весьма трудно. Сегодня всем нам важно иметь доступ к тем знаниям, которые необходимы, с одной стороны, для духовного роста и изменения мировоззренческих позиций в информационном обществе, а с другой – для практической реализации в решении проблемы повышения качества образования. Постдипломное образование (дополнительное профессиональное, в частности) становится неотъемлемой частью жизненного процесса, оно переходит в непрерывную стадию на основе современных технологий и эффективных форм обучения.

Приходится констатировать, что непрерывное неформальное образование и самообразование педагога приобретает всё большее значение, чем это было еще несколько лет назад. В связи с этим в последние годы в ряде работ зарубежных и отечественных ученых (Г. Атвел, Д. Венмот, Г. Дэйвис, Дж. Хайберт, С. Файдлер, Н.Ю. Гончарова, Е.Д. Патаракин, Б.Б. Ярмахов, А.А. Киселёва и др.) обсуждается проблема формирования сетевого образовательного окружения (online learning environment, OLE), персональных образовательных пространств (personal learning space, PLS), персональных образовательных сред (personal learning environment, PLE), реализуемых сервисами Интернета Веб 2.0. Проблема рассматривается с различных сторон, но наиболее адекватным средством и средой непрерывного повышения квалификации педагогов может стать персональная образовательная сфера (ПОС), интегрирующая возможности формального, неформального образования и самообразования, опосредованного современными информационно-коммуникационными технологиями и реализуемого на основе компетентностного подхода [3].

Непрерывное образование может быть реализовано в единстве профессиональной деятельности и повышения квалификации педагога, с использованием индивидуальных образовательных программ и персональных средств коммуникаций, соответствующих потребностям личности. Закономерно возникает вопрос о механизмах реализации данных функций в формирующемся информационном обществе. Одним из таких механизмов могут стать сетевые проекты для школьников. Они успешно реализуют современную образовательную парадигму, основным содержанием которой является индивидуализация и личностно-ориентированное образование, возрастание возможности творческой самореализации в образовательном процессе, сотрудничество учителей и учащихся [4].

Принято рассматривать сетевой проект только с точки зрения обучения учеников. Действительно, потенциал сетевой проектной деятельности очень высок при формировании и предметных, и метапредметных результатов обучения. Однако на самом деле обучение в проекте происходит с той или иной активностью и у взрослых участников – учителей, библиотекарей, классных руководителей, родителей – практически у всех участников образовательного процесса.

Предлагаю рассмотреть, какие же знания и навыки получает педагог или библиотекарь, выступающий в сетевом проекте в качестве координатора команды.

Для реализации этих проектов необходима, прежде всего, организация образовательного процесса в виртуальной образовательной среде с применением сервисов, позволяющих обеспечить гибкость в обновлении содержания образования, создание условий для удовлетворения различных информационных потребностей учащихся, формирование у учащихся коммуникативных качеств в ходе совместной деятельности [4]. Отсюда – одно из самых явных и основных требований к компетенциям координатора – достаточный уровень навыков владения информационно-коммуникационными технологиями. Причём не столько компьютерными технологиями, сколько некоторым навыком работы в Сети. Или желанием научиться этому, овладеть данным навыком. Замечу, что данные умения давно уже перестали быть инновационным знанием. Сегодня это уже прописано как профессиональная компетенция. Организация сетевого проекта предполагает у участников наличия разного уровня ИКТ: для новичков для выполнения заданий предлагаются более простые сервисы, для опытных – более сложные. Такой дифференцированный подход позволяет повысить мотивацию к изучению и использованию ИКТ не только у участников-детей, но и у взрослых. Кроме того, использование многих сервисов в дальнейшей педагогической работе позволяет поднять уровень преподавания предмета на другой уровень.

В целом работу в сетевом проекте можно рассматривать как систему разнообразных взаимосвязей: связи управления и самоуправления; информационные связи как обмен информацией между участниками; организационно-деятельностные связи, или совместная деятельность; коммуникативные связи [2]. Как работают данные связи, можно рассмотреть на примерах сетевых проектов, проведённых в 2012–2014 годах.

Чтобы сетевой проект стал успешным, необходимо тщательное планирование времени сил и ресурсов. Распределение (планирование) ролей (обязанностей, работы) среди своих учеников, учёт работы других команд; планирование результатов и оценка деятельности своей и других команд входит в обязанности автора и координаторов команд. То же самое планирование на традиционном уроке имеет другой уровень управленческих навыков. В сетевом проекте меняется роль учителя, он становится фасилитатором. Соответственно, благодаря полученному в проекте опыту, меняется и уровень его профессиональных компетенций как управленца.

Новые подходы к организации оценочной деятельности учеников (выполнение заданий по заранее известным и чётко определённым критериям, организация взаимооценивания, организация адекватного оценивания участниками-детьми) требуют от педагога новых знаний и практик. Получить и опробовать этот новый опыт педагог может именно в сетевом проекте.

Второй вид связи – обмен информацией между участниками – является одной из основ сетевого проекта. В проекте «Недаром помнит вся Россия...» в качестве итоговой информации было создано 65 работ на тему «Мой край в Отечественной войне 1812 года». Представлены были практически все регионы нашей большой страны. Такой объём невозможно получить без сотрудничества и взаимодействия и немислимо проработать только в рамках учебного процесса. Уже после проекта учителя писали мне об использовании материалов проекта на уроках и внеурочной деятельности. Целью другого проекта – «Если по соседству жить...» – изначально ставился обмен информацией о городах-участниках проекта из Новосибирской и Челябинской областей. В данном проекте на каждом этапе происходил обмен определённой информацией: облако слов, виртуальная книжная выставка и виртуальная экскурсия по родному городу были лишь инструментом. Учителя, участвующие в проекте, получали в данном случае не только навыки организации учебного процесса, но и методические материалы по своему предмету.

Совместная деятельность в любом сетевом проекте является его краеугольным камнем. Во-первых, взаимодействие должно быть организовано внутри команды. Без этого работа в проекте не состоится: без распределения обязанностей, взаимопомощи, обсуждения созданного своей и другими командами продуктов, продвижения в проекте будет весьма условным. Во-вторых, в сетевом проекте обязательным является взаимодействие команд на одном или нескольких этапах работы. Это могут быть совместные коллективные продукты деятельности: карты участников и ментальные карты, совместные презентации и вики-газеты, доски и проч. Задачи и цели при создании продуктов могут быть разными, но одной из них, если не главной, является формирование навыков сотрудничества и взаимодействия.

В качестве примера могу привести карту «Недаром помнит вся Россия», на которой представлены все работы по теме «Мой край в Отечественной войне 1812 года», некое интерактивное наглядное пособие по теме. Ментальную карту «Сокровища Каменного великана» – результат работы одной из групп в одноимённом проекте, можно использовать как иллюстрированный словарь диалектных и устаревших слов из легенд и сказов Южного Урала. В проекте «Если по соседству жить...» была создана коллекция видеоэкскурсий. Коллективная презентация «Сказки друзей», созданная первоклассниками-участниками проекта «Про палочку-выручалочку, мешок яблок и дружбу», стала результатом совместной работы команд из 68 регионов нашей страны. Рекомендательный указатель книг, созданный участниками сетевого библиотечного проекта «Рождественские истории» (авт. Г. Воднева), могут использовать в своей работе муниципальные и школьные библиотеки.

В-третьих, совместная деятельность в сетевом проекте проявляется во взаимодействии учителей начальной школы и учителей – предметников, работников библиотек и музеев, краеведов и журналистов и т.д. К организационно-деятельностным связям в сетевом проекте следует отнести и взаимооценивание. Этот уровень деятельности предполагает не только взаимодействие при создании коллективного информационного продукта, но и сотрудничество по его оценке; большей частью это не только формальная оценка по известным критериям, но и попытка принять (понять) точку зрения другой команды, подсказать недочёты или возможные варианты выполнения задания и т.д. Это уже больше, чем взаимодействие, это «готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою» [5]. Сетевое взаимодействие учителей в проекте осуществляется через форумы координаторов. Профессиональная помощь и поддержка, методические находки – это отражение не только организационно-методических связей, но и коммуникативных.

Таким образом, педагог, участвуя в сетевых проектах со своими учениками, решает не только образовательные задачи подрастающего поколения, но вопросы своего личностного роста, повышения квалификации. Сетевой проект как одна из форм дистанционного образования позволяет решить каждому педагогу свои индивидуальные проблемы профессионального роста. Это означает, что в данном случае можно говорить о личностно-ориентированном неформальном повышении квалификации.

Список литературы

1. Бугайчук К. Формальное, неформальное и информальное дистанционное обучение: сущность, соотношение, перспективы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.e-learning.by/Article/Formal%20neformal%20i-informal%20distancionnoe-obuchenie-suschnost%20sootnoshenie-perspektivy/ELearning.html> (дата обращения: 22.03.2015).
2. Капранов В.К. Сетевое взаимодействие как новая форма работы школьных библиотек / В.К. Капранов, М.Н. Капранова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://goo.gl/GQEmkE> (дата обращения: 16.11.2014).
3. Киселёва А.А. Непрерывное повышение квалификации педагога в персональной образовательной сфере: диссертации автореф. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://nauka-pedagogika.com/pedagogika-13-00-08/dissertaciya-neprerivnoe-povyshenie-kvalifikatsii-pedagoga-v-personalnoy-obrazovatelnoy-sfere> (дата обращения: 22.03.2015).
4. Козлова Е.А. Применение дистанционных технологий в обучении [Электронный ресурс] / Е.А. Козлова, Г.В. Пинигина, Н.А. Ушакова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: festival.1september.ru/articles/650139/ (дата обращения: 23.03.2015).
5. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования [Текст] – М.: Просвещение, 2010.

СЕМЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА

Овечкина Евгения Александровна

студентка

ЧУ «Международная Бизнес-Академия»

г. Караганда, Республика Казахстан

Казакова Луиза Борисовна

студентка

ЧУ «Международная Бизнес-Академия»

г. Караганда, Республика Казахстан

Коростелева Наталья Александровна

старший преподаватель

ЧУ «Карагандинский университет «Болашақ»

г. Караганда, Республика Казахстан

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕННОСТЬ ПООЩРЕНИЯ В СЕМЕЙНОМ ВОСПИТАНИИ

Аннотация: в данной статье рассмотрена педагогическая ценность поощрения, а также сущностные характеристики воспитательного процесса. Приведены результаты исследовательской работы на выявление частоты применения приемов поощрения в семейном воспитании.

Ключевые слова: ценности поощрения, воспитательный процесс, семейное воспитание.

Воспитание является частью целостного педагогического процесса, который объединяет обучение и воспитание. Воспитание бывает различных видов – это умственное и физическое, трудовое и политехническое, нравственное и эстетическое воспитания. Так же различных форм, например, по количеству участников: индивидуальные, групповые, частные. Формы воспитательной работы в зависимости от метода воспитательного воздействия: словесные, практические и наглядные.

Каждый взрослый выбирает различные виды и формы воспитания. Учителя, родители и воспитатели выбирают систему поощрения и наказания в процессе воспитания детей. В различных странах различная система воспитания, которая отличается друг от друга. В каждой стране своя система воспитания, которая может быть не приемлема в той стране, где мы выросли [1, с. 77].

Воспитание – это основа всех начинаний. Воспитанность зависит от фундамента семейного воспитания, на котором строится вся дальнейшая жизнь. В системе поощрения и наказания возникают противоречия, так как на некоторых детей один способ воспитания влияет положительно на других отрицательно [2, с. 29].

К каждому ребенку требуется индивидуальный подход, способ и метод воспитания. Есть родители, которые больше наказывают, чем поощряют, а некоторые действуют наоборот. Нам показалось интересным выяснить, какова ценность поощрения в семейном воспитании

Объектом нашего исследования являлось семейное воспитание, а предметом – ценности поощрения.

Гипотеза исследования: мы предлагали, что педагогический потенциал поощрения как метода воспитания в семье на практике не реализуется в полной мере.

Целью исследования было – выяснить педагогическую ценность поощрения в семейном воспитании.

Исследовательская работа проводилась в средней образовательной школе №13 города Караганды. В эксперименте участвовали учащиеся двух 2-х классов и их родители.

В качестве экспериментальной группы выступили учащиеся общеобразовательной школы в количестве 50 человек. Из них 30 девочек и 20 мальчиков. Анкетирование проводилось с каждым учащимся индивидуально. С целью выявления методов поощрения на эмоциональное состояние учащихся, был использован метод анкетирования. Анкета, составленная нами «Поощрение как метод воспитания» с учетом возрастных особенностей младших, содержала пять вопросов с вариантами ответов.

После проведения анкетирования мы получили следующие результаты, которые представлены ниже (таблица 1).

В эксперименте участвовали родители учащихся 2-х классов. Количество экспериментальной группы родителей составило 35 человек. Нами была предложена анкета на выявление о возможном поощрении ребенка. Данная анкета позволила выявить особенности родительского отношения к ребенку. Родительское отношение понимается нами как система чувств к ребёнку, поведенческих стереотипов, практикуемых в общении с ним и т.д.

Таблица 1

Анализ результатов проведенной анкеты «Поощрения как метод воспитания»

Вопрос	Распределение ответов респондентов
1. Часто ли вас поощряют	
– часто	15%
– время от времени	50%
– редко	35%

2. Как чаще вас поощряют	
– похвала	50%
– подарки	15%
– отметки	5%
– одобрение	30%
3. Справедливо ли вас поощряют:	
– да	85%
– нет	0%
– не знаю	15%
4. Всегда ли поощрение соответствует поступку	
– всегда	35%
– иногда	60%
– никогда	5%
5. Искренне ли вас поощряют:	
– да	65%
– нет	0%
– не знаю	35%

После проведения анкеты «Поощрения и наказания в воспитании ребенка» мы получили результаты, которые представлены ниже (в таблице 2).

Следует помнить, что дети младшего школьного возраста очень восприимчивы к поощрениям. Слова одобрения, похвала взрослых являются для них стимулом самоутверждения в положительных поступках, уверенности в собственных возможностях. Кроме того, одобрение, высказанное вовремя и умело, пробуждает в ребенке здоровое самолюбие: медлительный старается быть проворным, небрежно выполняющий задание стремится подтянуться и делать все лучше.

Таблица 2

Анализ результатов анкеты «Поощрения и наказания в воспитании ребенка»

Вопрос	Распределение ответов респондентов
1. Слушается ли Вас ребенок:	
– не всегда	67%
– часто не слушается	20%
– всегда слушается	13%
2. Как Вы добиваетесь выполнения распоряжений:	
– часто повышаю голос	67%
– говорю тихо и спокойно	20%
– в приказном тоне	0%
– заставляю	13%
3. Как Вы поощряете ребёнка:	
– радуетесь вместе с ним его успехам	27%
– стараетесь совместно организовать досуг	13%
– просто хвалите	60%
– покупаете дорогие вещи, подарки, даете деньги	0%
4. Как часто вы поощряете ребёнка:	
– всегда	67%
– иногда	33%
– никогда	0%

Эффективность поощрения основана на возбуждении положительных эмоций, чувства удовлетворения, уверенности в своих силах, способствующих дальнейшим успехам в труде или учебе.

Формы поощрения весьма многообразны: от одобрительной улыбки до награждения ценным подарком – что и подтверждают ответы опрошенных нами родителей младших школьников. Самым частым приемом поощрения стала просто похвала – 60%. Чем выше уровень награды, тем продолжительнее, устойчивее ее положительное действие. Особенно действенно публичное награждение в торжественной обстановке, в присутствии товарищей, преподавателей, руководителей.

Но все же, по результатам исследования, можно констатировать, что родители не исключают, что их ребенок не всегда слушается и им приходится повышать голос (67% опрошенных родителей).

Теперь давайте рассмотрим гипотезу, которая была предложена в начале исследования. Она заключалась в том, что мы предлагаем, что педагогический потенциал поощрения как метода воспитания в семье на практике не реализуется в полной мере. После проведения исследования, мы можем сделать выводы, что наша гипотеза не подтвердилась. То есть родители часто поощряют своих детей это видно по результатам исследования, родители ответили, что всегда поощряют ребенка – 67%.

Список литературы

1. Васютин А., Васютина Н. Самая лучшая книга по воспитанию детей [Текст] / А. Васютин, Н. Васютина. – М.: Феникс, 2009. – 422 с.
2. Макаренко А.С. Книга для родителей [Текст] / А.С. Макаренко. – М.: Просвещение, 1985. – 208 с.

Фомина Людмила Николаевна

учитель начальных классов
МОУ «Яснозоренская СОШ»
п. Ясные Зори, Белгородская область

ТЕМАТИЧЕСКИЙ КЛАССНЫЙ ЧАС «СЕМЬЯ И СЕМЕЙНЫЕ ЦЕННОСТИ»

Аннотация: в статье представлен подробный план проведения классного часа на тему «Семья и семейные ценности». Автором детально описан ход занятия, определены задачи и цели данного мероприятия – воспитание уважения к членам своей семьи, людям старшего поколения, способствование сплочению семьи.

Ключевые слова: семья, доброта, понимание, уважение, доверие, дружная семья.

Разработка тематического классного часа «Семья и семейные ценности»



Тема классного часа: «Семья и семейные ценности».

Цель: Определить понятие «семья», сформировать понятие «счастливая семья».

Задачи:

1. Раскрыть понятия «семья» и «счастливая семья», выявить ее особенности.
2. Развивать речь, внимание, мышление, память. Создать комфортную ситуацию для творческого самовыражения учащихся, проявления их активности.
3. Воспитывать уважение к членам своей семьи, людям старшего поколения, эстетический вкус.

Способствовать сплочению и развитию классного коллектива.

Оборудование: планшеты с надписями «Семья», «Дружная семья», признаками дружной семьи, карточки с названиями членов семьи; ребус.

Ход занятия.

I. Организационный момент. Психологический настрой.

Долгожданный дан звонок.

Начинается урок.

Ребята, каким вы хотите видеть наш урок? (интересным, эмоциональным, поучительным)

II. Определение темы занятия. Целеполагание.

Отгадайте загадку, она поможет вам определить тему урока.

Без чего на белом свете

Взрослым не прожить и детям?

Кто поддержит вас, друзья?

Ваша дружная...

(семья).

(Ответы детей.)

Кто из вас догадался, о чём мы будем говорить на уроке?

Правильно нам с вами предстоит определить, что такое семья и выяснить, какая семья называется счастливой?

III. Работа по теме.

1. Люди, с которыми мы вместе живем, отдыхаем, которые рядом и в праздники, и в трудную минуту – это члены семьи. Они самые близкие, родные люди, самые надежные друзья.

Что может быть дороже семьи? Дороже мамы и папы. Это самые любимые, самые близкие нам люди.

– А как вы думаете, наш класс можно назвать семьей? (Мнения детей.)

Вы верно считаете, что и наш класс можно назвать семьей. Конечно, мы не родственники, но мы видимся каждый день в школе и во дворе, вместе узнаем что-то новое, радуемся победам и огорчаемся из-за неудач. Не зря учителей называют классными мамами. Хочется, чтобы наш класс остался такой семьей до окончания школы и стал еще дружнее.

– А как вы считаете, для чего человеку семья? (В семье все друг друга понимают, любят, уважают; заботятся друг о друге, помогают.)

2. Я хочу прочитать вам одну легенду. Чтение учителем легенды «Как появилась дружная семья».

Давным-давно жила семья, в которой было 100 человек, но не было между ними согласия. Устали они от ссор и раздоров. И вот решили члены семьи обратиться к мудрецу, чтобы он научил их жить дружно. Мудрец внимательно выслушал просителей и сказал: «Никто не научит вас жить счастливо, вы должны сами понять, что вам нужно для счастья, напишите, какой вы хотите видеть свою семью». Собралась эта огромная семья на семейный совет и решили они, чтобы семья была дружной, надо относиться друг к другу, придерживаясь этих качеств:

На доске таблички со словами:

Понимание. Любовь. Уважение. Доверие. Доброта. Забота. Помощь. Дружба.

– Прочтём названия этих качеств. Запомните, ребята, эту легенду.

Если каждый член семьи будет следовать этим правилам, то в семье будут царить: мир и согласие. А значит, все будут счастливы.

3. Кто для вас в семье ближе и дороже всех на свете? (Родители, мама и папа.)

– А как вы называете своих родителей? Вот как звучат слова «мама и папа» на татарском и башкирском языках.

Татарский – Эткэй, Энкей.

Башкирский – атай, асай.

4. Почему мама и папа ближе всех на свете? Расскажите, какие же они, ваши мамы? Что делает мама для своих детей?

Мама. Она всегда тревожится и заботится о своих детях. В каком бы настроении она не была, как бы не устала, мама всегда вас накормит, напоит, выслушает, приласкает. Даст вам добрый совет. Не так ли?

Вспомните: когда вы больны, и лежите в постели, и у вас высокая температура, как внимательно и заботлива с вами в эти дни мама! Дает вам лекарство. Ставит горчичники и градусник. И шепчет – говорит вам такие добрые – ласковые слова, от которых стихает боль и болезнь уходит.

А сколько всяких разных дел мамы успевают сделать за один только день! Приготовить утром завтрак. Убрать со стола. Проводить вас в школу. Много часов мамы на работе. Но они ещё успевают сходить в магазин и приготовить ужин. Привести всё в порядок в доме. Почитать с вами

книжку и поиграть. Помыть и уложить вас в постель. Потом постирать, пошить, и повязать, и посмотреть немного телевизор. Ни одна сказочная волшебница не успевает за день переделать столько дел! Хотя у волшебницы есть волшебная палочка... А у мамы такой палочки нет. Впрочем... Может быть, мама со всеми этими делами и не справилась бы, если бы ей не помогал... Кто? (Папы.)

5. Папы – умные, добрые, сильные. Про все на свете знают. Они могут многому научить, что-то подсказать.

Не огорчайте своих мам и пап, берегите их.

– А как вы помогаете своим родителям? (Ответы детей.)

Молодцы! Замечательные помощники! А если ваши близкие отдыхают, как надо себя вести? (Ответы детей.)

IV. Физкультминутка.

– Давайте и мы с вами немного отдохнем.

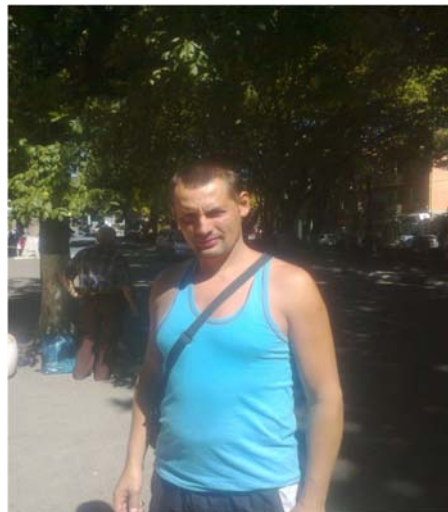
1, 2, 3, 4, 5, –

Начинаю я считать.

Мама, папа, брат, сестра,

А мизинчик – это я!

6. Каждый из вас обязан своим рождением маме и папе.



Это мои мама и папа (Григоров Степан).

А они, в свою очередь, появились благодаря бабушкам и дедушкам, а раньше бабушек и дедушек на Земле появились ваши прабабушки и прадедушки. В каждой семье есть старшее поколение. Они прожили гораздо дольше вас и ваших родителей, больше видели и знают.

– Поднимите руки, у кого есть бабушка и дедушка. Как часто вы их видите? Как общаетесь? (Ответы учащихся.)

– Да. Старших членов своей семьи – бабушек и дедушек, а может, и прабабушек и прадедушек, надо любить и уважать, относиться к ним с почтением, не огорчать, заботиться о них. Ведь они очень любят своих внуков.



Это мои бабушка и дедушка (Герасимова Алла).

7) Вы готовили презентации о своей семье. Давайте сейчас посмотрим некоторые из них.

Презентация Григорова Степана «Моя дружная семья»

Презентация Герасимовой Аллы «Моя семья»

Просмотр презентаций.

V. Обобщение.

На доске ребус 7я.

– Итак, о чем мы сегодня говорили? Ребус подскажет вам. (о семье).

– Что же такое семья? А почему 7я? (мама, папа, я, 2 бабушки, 2 дедушки).

– Но количество членов семьи может быть разным. Семья может быть многодетной, где больше трех детей. У нас в классе есть такие семьи? Может быть неполной, где кроме детей, только мама или только папа. Есть такие?

– А какую семью можно назвать счастливой? Да, главное, чтобы в семье царили лад, дружба, взаимопонимание, доброта, ... – тогда и будет в этой семье все хорошо. Тогда и назовут ее счастливой.

VI. Творческая работа.

– А сейчас я хочу попросить вас, чтобы вы нарисовали свою семью. Дети рисуют на тему «Моя семья» (рисунки затем можно использовать как основу рисунка-теста).

VII. Рефлексия:

– Какие задачи ставили в начале урока?

– Удалось ли их решить?

– Продолжи предложение:

Сегодня я узнал (а) ...

Я понял (а), что ...

VIII. Итог урока.

– Вы придёте домой, что вы расскажете о нашем уроке? О чём мы сегодня говорили? Что нового вы узнали?

Примечание: автором получено согласие и разрешение на использование упоминающихся в статье имен и фамилий, размещение фотографий.

Список литературы

1. Бережная О.Ю. Классный час во 2 классе на тему «Семья и семейные ценности» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://infourok.ru/material.html?mid=232>

ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

Байматова Екатерина Валерьевна

канд. техн. наук, доцент

ФГБОУ ВПО «Кемеровский технологический институт пищевой промышленности»
г. Кемерово, Кемеровская область

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕКТРОННОГО ОБУЧЕНИЯ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ ВУЗА

Аннотация: в статье рассмотрены критерии выбора средств для организации электронного обучения в учебном процессе вуза. Приведен опыт использования e-Learning в учебный процесс ФГБОУ ВО КемТИПП.

Ключевые слова: электронное обучение, электронной учебное пособие.

Электронное обучение (ЭО) является одной из наиболее эффективных и перспективных направлений подготовки бакалавров. Появление и активное распространение электронного обучения является адекватным откликом системы образования многих стран на происходящие в мире процессы интеграции, движения к информационному обществу.

Необходимо отметить, что термин «электронное обучение» не всегда употребляется корректно. Зачастую речь идет об обычном заочном обучении, в процессе которого студенты обеспечиваются учебно-методическими материалами на электронных носителях. Ещё чаще понятие электронного обучения используется обозначения своеобразного паллиатива, когда в традиционное заочное образование привносятся некоторые отдельные элементы дистанционных образовательных технологий, например, использование электронной почты.

Обязательным условием осуществления полноценного электронного обучения является возможность использования современных телекоммуникационных технологий для обмена разнообразной информацией между студентом и преподавателем, а также между студентами.

В последнее время получил широкое распространение термин E-learning, означающий процесс обучения в электронной форме через сеть Интернет или Интернет с использованием систем управления обучением.

Успешное внедрение электронного обучения в учебный процесс основывается на правильном выборе программного обеспечения, соответствующего конкретным требованиям, целям и задачам, предъявляемыми к нему организацией.

К основным критериям выбора средств организации электронного обучения можно отнести следующие:

- функциональность (наличие форума, чата и т.д.);
- надежность (характеризует удобство администрирования и простоту обновления контента на базе существующих шаблонов);
- поддержка SCORM;
- система проверки знаний (тесты, задания и контроль активности обучаемых на форумах);
- модульность;
- мультимедийность;
- масштабируемость;
- перспективы развития платформы [1, с. 212].

ФГБОУ ВО Кемеровский технологический институт пищевой промышленности (университет) имеет большой опыт в использовании оболочки Naumen Learning в учебном процессе студентов заочной формы обучения.

В университете разработаны электронные учебные пособия, которые представляют собой совокупность учебно-методических и программно-технических средств обучения. Каждый электронный курс обязательно содержит инструменты оценки знаний студентов, а также дополнительные элементы учебного процесса (практические занятия, лабораторные работы и др.).

Опыт работы в системе дистанционного обучения позволил выделить недостатки оболочки Naumen Learning. Самым главным недостатком является сложность заполнения оболочки образовательным контентом и очень высокая стоимость улучшенных (обновленных) версий программы, которые способны поддерживать новые технологии и стандарты.

Проанализировав все достоинства и недостатки оболочки Naumen Learning университет решил при разработке электронного контента перейти на другую, интенсивно развивающуюся среду Moodle.

Moodle – это система управления содержимым сайта (Content Management System – CMS), специально разработанная для создания онлайн-курсов преподавателями.

Можно выделить следующие преимущества программы Moodle:

- возможность комбинировать образовательные ресурсы;
- возможность использовать информационно коммуникационные технологии в учебном процессе;
- возможность создания и хранения личного дела каждого обучающегося (оценки, комментарии преподавателей, сообщения в форуме);

– возможность поддержки обмена файлами различных форматов;
– возможность рассылки сообщений позволяет оперативно информировать студентов о текущих событиях и др. [2, с. 39].

Разработка полноценного электронного учебного пособия – это достаточно длительный и трудоемкий процесс. Тем не менее практика показывает, что интерес к учебе и успеваемость студентов, обучающихся по электронным учебным пособиям выше, чем у студентов традиционной заочной формы обучения.

Список литературы:

1. Байматова Е.В. Внедрение систем дистанционного обучения в учебный процесс вуза [Текст] / Е.В. Байматова, И.В. Гоголина // Новые технологии в образовании: Материалы XIII Международной научно-практической конференции (24 декабря 2012 г.): Сборник научных трудов / Под науч. ред. д. пед. н., проф. И.А. Рудаковой. – М.: Спутник +, 2012. – 269 с.
2. Храмова И.В. Внедрение E-Learning в учебный процесс – обеспечение гарантий качества образовательной деятельности / И.В. Храмова // Современные технологии учебного процесса в вузе: тез. докл. науч.-метод. конф., 27–28 янв. – Ульяновск: УлГТУ, 2014.

Кизим Сергей Сергеевич

ассистент

ФГБОУ ВПО «Донской государственный технический университет»
г. Ростов-на-Дону, Ростовская область

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ТЕХНОЛОГИЯ WEB-ПРОГРАММИРОВАНИЯ» С ПРИМЕНЕНИЕМ СТАНДАРТОВ ОФОРМЛЕНИЯ КОДА

Аннотация: в статье рассматривается вопрос внедрения стандартов оформления программного кода, разрабатываемого в рамках дисциплин, связанных с изучением языков программирования.

Ключевые слова: стандарты оформления кода.

В настоящее время перед преподавателями дисциплин в области информационных технологий постоянно стоит вопрос о регулярном внедрении самых последних технологий. Создавая лабораторные работы, важно не только учитывать актуальность даваемого материала и его качество, но и правильно организовать контроль знаний студентов. Классический способ приема лабораторных работ – очная беседа со студентом. В случаях, когда лабораторные работы предполагают написание программного кода, довольно сложно провести его качественную проверку во время беседы.

Во время приема лабораторной работы, требующей написания программного кода, важно учитывать:

- корректность выполнения кода и работы программы;
- стилистические ошибки в коде;
- логическую структуру программы.

Для того, чтобы студенты могли написать программный код, соответствующий не только первому критерию, но и двум остальным, применяются стандарты оформления кода. Такими стандартами принято называть набор правил, используемых при написании исходного кода. Использование стандартов повышает качество кода и легкость его восприятия другими разработчиками (в данном случае преподавателем). При этом скорость написания программы не понижается, а иногда и увеличивается.

Таким образом, перед тем, как давать задания по разработке программного продукта, преподавателю следует ознакомить студентов со стандартами оформления, применительно к преподаваемому языку программирования.

Главным преимуществом применения стандарта написания кода является хорошее визуальное форматирование, которое показывает логическую структуру программы. Благодаря этому существенно снижается количество времени, необходимое для проверки кода и приема лабораторной работы. Написание программ в определенном стиле вызвано не только эстетическими соображениями – знание и применение стандартов влияет на возможность осмысления программы.

Можно использовать как существующие стандарты, выпущенные различными организациями, так и самостоятельно разработать их, учитывая специфику преподаваемого языка программирования. Второй вариант является более предпочтительным, поскольку позволяет разработать стандарты, не содержащие избыточной информации, а описывающие темы, затрагиваемые в лабораторных работах.

Прежде всего в стандарте должны быть обозначены правила именования файлов, классов, функций, переменных и других объектов программы. К таким правилам относятся требования к использованию регистра в имени и его логическому соответствию текущему объекту. Также в стандарте регламентируется использование пробелов, отступов и пустых строк. В большинстве случаев эти правила одинаковы для всех языков программирования.

Таким образом, внедрение стандартов написания программного кода позволяет преподавателю улучшить качество преподаваемой дисциплины и организовать более эффективный контроль знаний студентов. Для студентов применение стандартов позволяет более глубоко изучить язык программирования и научиться правильно выстраивать логику программы. Применение стандартов не влияет на скорость выполнения лабораторных работ, но существенно повышает качество разрабатываемого программного кода.

Список литературы

1. Макконнелл С. Совершенный код. Мастер-класс. – М.: Русская Редакция, 2014. – 896 с.

Романцов Сергей Николаевич

студент

Аносов Юрий Валентинович

канд. техн. наук, доцент

ГОУ ВПО «Московский государственный областной гуманитарный институт»
г. Орехово-Зуево, Московская область

РЕАЛИЗАЦИЯ ПРИНЦИПА НАГЛЯДНОСТИ В ПРЕПОДАВАНИИ РАЗДЕЛА «ПОВЕРХНОСТИ ВТОРОГО ПОРЯДКА» КУРСА АНАЛИТИЧЕСКОЙ ГЕОМЕТРИИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ПРОГРАММНОГО КОМПЛЕКСА «3D-SURFACES»

Аннотация: в статье рассматриваются вопросы, связанные с использованием компьютерных средств визуализации в рамках преподавания математических дисциплин, а также проблемы оснащения специализированным программным обеспечением учебных заведений. Авторами обосновывается необходимость разработки и презентуется разработанный программный комплекс «3D-Surfaces», предназначенный для наглядного представления 3D-графиков поверхностей, заданных в аналитической форме.

Ключевые слова: аналитическая геометрия, OpenGL, 3D-графика, 3D-моделирование, поверхности второго порядка, принцип наглядности, преподавание, функции от двух аргументов.

Одним из наиболее сложных для понимания учащимися разделов математики, по мнению большинства преподавателей, является раздел: «Поверхности второго порядка», входящий в курс аналитической геометрии. Это в равной мере относится как к школьному курсу математики, так и курсу математики, изучаемому в вузах.

Перечисленные особенности данного раздела курса аналитической геометрии обусловлены тем, что любое уравнение поверхности, при изменении коэффициентов при аргументах, порождает целое семейство поверхностей. В более сложных случаях, когда уравнение поверхности содержит множество различных математических функций, предсказать заранее характер поведения поверхности в зависимости от значений аргументов уравнения и тем более представить её характерный вид – представляет для студентов и школьников практически неразрешимую задачу.

В то же время, и, несмотря на всю свою сложность, данный раздел математики достаточно интересен, и способствует развитию у студентов и школьников логического и пространственного мышления (вид и поведение графиков поверхностей, задаваемых в аналитической форме) и навыков математического анализа, в рамках поставленных перед ними задач.

Кроме того, данный раздел математики является чрезвычайно важным, так как имеет высокую практическую значимость в современной науке и технике в области математического описания различных физических явлений и процессов.

Одним из способов значительного облегчения восприятия студентами и школьниками данного раздела математики является *наглядное графическое представление* графиков функций от двух аргументов, определяющих уравнения той или иной поверхности.

К сожалению, на данный момент времени не существует простых (для понимания школьников и студентов младших курсов), доступных и удобных в использовании программных средств требуемой спецификации.

Использование же в учебном процессе, в рамках курса аналитической геометрии, профессиональных математических пакетов, например таких, как MatLab или Maple, невозможно, по причине высокой сложности указанных программных средств и их высокой стоимости. Кроме того, в связи с тем, что функции 3D-визуализации являются в подобных пакетах дополнительными, возможности визуализации данных в них несколько ограничены.

Между тем, было бы очень удобно иметь в своем распоряжении небольшое, легкое в использовании, не требующее для своей работы высокопроизводительных компьютеров приложение, позволяющее легко и просто осуществлять расчет, модификацию и конечную визуализацию 3D-поверхностей, заданных в аналитической форме.

Исходя из вышеперечисленных причин, было принято решение о разработке собственного программного комплекса 3D-визуализации, позволяющего выполнять перечисленные выше действия.

В перечень основных требований к разрабатываемому пакету были включены следующие пункты:

- ориентация функционала пакета исключительно на работу с уравнениями поверхностей второго порядка;
 - возможность изменения диапазонов построения;
 - возможность изменения шага дискретизации;
 - обеспечение необходимого быстродействия, позволяющего отображать графические данные;
 - возможность изменения режимов отображения;
 - компактность и невысокие требования к производительности компьютеров;
 - простой и интуитивно понятный пользовательский интерфейс;
 - возможность дальнейшего развития и расширения функционала.
- Результатом работы нашей группы является первая версия специализированного программного комплекса «3D-Surfaces», позволяющего проводить реальные графические исследования поверхностей второго порядка, заданных в аналитической форме.

Данная версия состоит из 3-х основных компонентов:

- модуля, отвечающего за пользовательский интерфейс;
- модуля, реализующего функции анализатора-интерпретатора произвольных алгебраических выражений любой сложности, с поддержкой всех основных элементарных функций;
- модуля непосредственного расчета и визуализации 3D-данных, основанного на библиотеке OpenGL (Open Graphics Library).

Разработанный программный комплекс отвечает всем перечисленным выше требованиям и полностью реализует минимально необходимую функциональность в рамках поставленной задачи.

Приложение позволяет рассчитать и построить произвольную поверхность, заданную в аналитической форме математическими функциями вида $y=F(x, z)$ любой сложности.

Встроенный в приложение интерпретатор достаточно универсален и поддерживает:

- скобочную запись любой вложенности;
- все арифметические операции (включая возведение в степень);
- элементарные степенные, показательные и логарифмические функции;
- все, как прямые, так и обратные, тригонометрические функции;
- а также комплект прямых и обратных гиперболических функций.

Полный перечень поддерживаемых операций и функций представлен в таблице 1.

Таблица 1

Поддерживаемые операции и функции

№	Операция или функция	Правило записи
1	Сложение, вычитание, умножение, деление, возведение в степень	$+, -, *, /, ^$
2	Скобочная запись	$(...)$
3	Константы π , e	π, e
4	Абсолютное значение	Abs
5	Степенные, показательные и логарифмические функции	$\ln, \lg, \text{sqr}, \text{sqrt}, \text{cub}, \text{cubrt}$ экспонента реализована при помощи операции возведения в степень
6	Прямые тригонометрические функции	$\sin, \cos, \text{tg}, \text{ctg}, \text{sec}, \text{cosec}$
7	Обратные тригонометрические функции	$\text{asin}, \text{acos}, \text{atg}, \text{actg}, \text{asec}, \text{acosec}$
8	Гиперболические функции	$\text{hsin}, \text{hcos}, \text{htg}, \text{hctg}, \text{hsec}, \text{hcosec}$
9	Обратные гиперболические функции	$\text{hasin}, \text{hacos}, \text{hatg}, \text{hactg}, \text{hasec}, \text{hacosec}$

Дополнительно в интерпретаторе имеется модуль контроля ошибок, позволяющий отследить несколько десятков синтаксических ошибок, например, различные нарушения в записи выражений; непарные скобки; ошибки в записи чисел; ошибки в записи имен функций; и т.д.

В случае возникновения ошибок периода выполнения при расчёте узлов сетки поверхностей (например, выход за границы области определения или ситуация деления на ноль), модуль контроля ошибок нейтрализует их, что позволяет полностью завершить процесс построения и отображения поверхностей. В случае возникновения подобных ситуаций поверхности отображаются только в реально существующих узлах сетки.

Модуль графической визуализации, в целях обеспечения дополнительной наглядности отображаемых данных, поддерживает несколько режимов отображения:

- поточечное, каркасное и сплошное отображение для лицевой и обратной сторон поверхности по отдельности;
- сглаженный и фасеточный режимы заливки сплошных поверхностей;
- монохромный режим и режим раскраски в зависимости от значения по координате «Y»;
- режим с включенным или выключенным боковым освещением для дополнительного повышения наглядности и выявления деталей рельефа.

Также имеется возможность масштабирования, вращения и перемещения построенных поверхностей при помощи манипулятора «Мышь».

Единственным недостатком данной версии комплекса является отсутствие авто-определения точек разрыва. Отсутствие данной возможности обусловлено тем, что для ее реализации необходима разработка дополнительного универсального модуля, осуществляющего автоматическое дифференцирование произвольных функций, что является чрезвычайно сложной задачей.

На рисунках 1–4 продемонстрированы возможности представляемого программного комплекса в различных режимах отображения на примере функции: $y = \frac{z * \ln(\text{abs}(z))^2 * (\cos(x+z) + \text{abs}(\sin(x-z)))}{10}$.

$$y = \frac{z * (\ln |z|)^2 * (\cos(x+z) + |\sin(x-z)|)}{10}$$

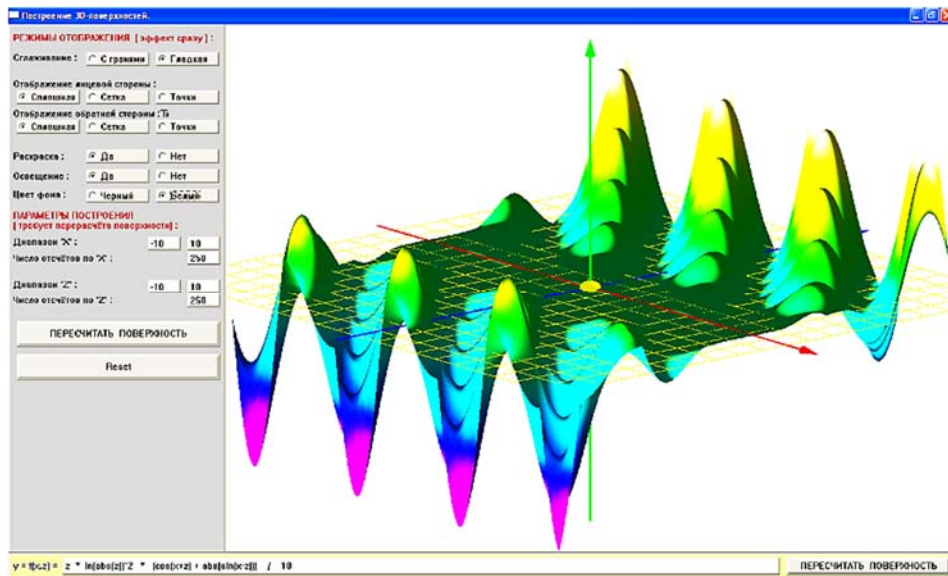


Рис. 1. Отображение в режиме сплошных сглаженных поверхностей с освещением

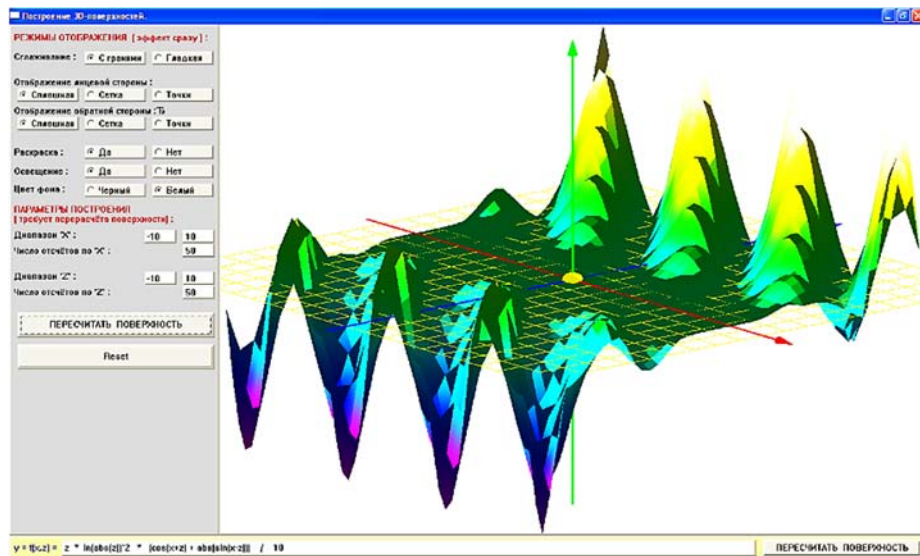


Рис. 2. Отображение в фасеточном режиме с освещением

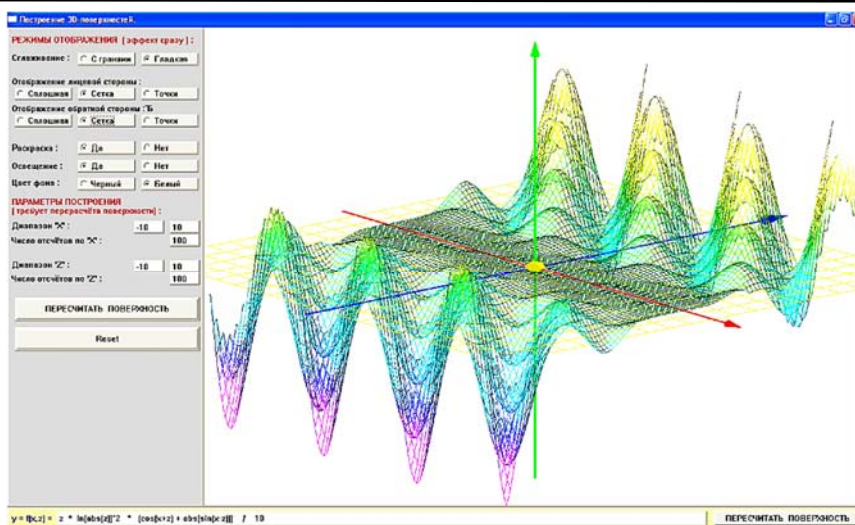


Рис. 3. Отображение в каркасном режиме

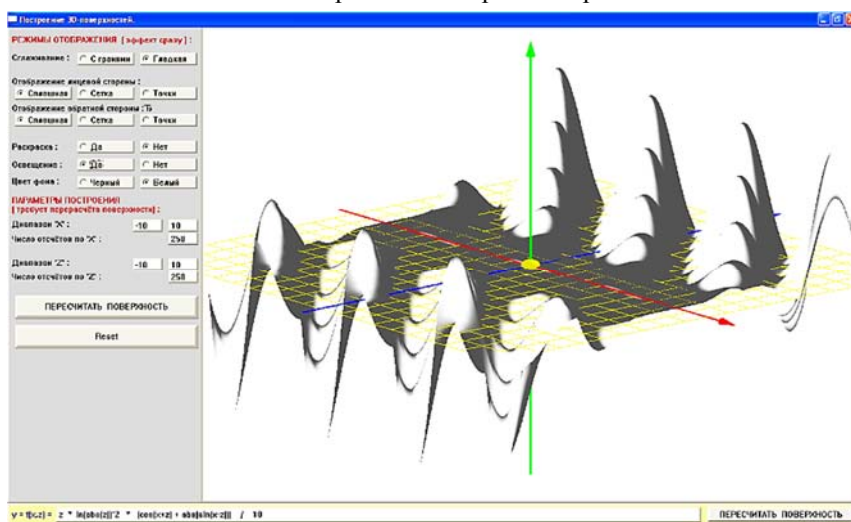


Рис. 4. Отображение в монохромном режиме с освещением

В целом, разработанный программный комплекс «3D-Surfaces» соответствует всем заявленным характеристикам и может быть реально использован при решении тех или иных задач в рамках учебного процесса при изучении раздела «поверхности второго порядка» курса аналитической геометрии.

Список литературы

1. Абрамовиц М., Стиган И. Справочник по специальным функциям / Справочник. – М.: Наука, 1979. – 832 с.
2. Брайан Керниган, Денис Ритчи. Язык программирования Си: Пер. с англ. Бродовой В. – Вильямс, 2009. – 304 с.
3. Выгодский М.Я. Справочник по элементарной математике / Справочник. – М.: Наука, 1978. – С. 312.
4. Румянцев П.В. Азбука программирования в WIN 32 API. – М.: Радио и Связь, 1998. – 272 с.: ил.
5. Тихомиров Ю. OpenGL Программирование трехмерной графики. Для профессионалов. СПб.: Питер BHV – Санкт-Петербург, 1998. – 256 с.
6. Тарасов И.А. Основы программирования OpenGL. – М.: Горячая линия–телеком, 2000. – 188 с.

ФИЗИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ И ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Быкова Лариса Михайловна
директор
Красовская Наталья Николаевна
заместитель директора по ВР
МБОУ «Гимназия №2»
г. Бийск, Алтайский край

СИСТЕМА РАБОТЫ УПРАВЛЕНЧЕСКОЙ КОМАНДЫ ПО УКРЕПЛЕНИЮ ЗДОРОВЬЯ УЧАСТНИКОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ

Аннотация: статья посвящена проблеме укрепления здоровья детей и взрослых. В работе отмечены применяемые меры, направленные на решение обозначенной проблемы, и условия, созданные на базе МБОУ «Гимназия №2» для организации для оздоровления и повышения культуры здоровья как учащихся, так и педагогического коллектива.

Ключевые слова: здоровье, здоровьесберегающая деятельность, управленческая команда.

Одно из перспективных инновационных направлений в работе организации, осуществляющей образовательную деятельность – здоровьесберегающая деятельность, исходя из требований закона об образовании РФ (ст. 41), что отражается в программе развития МБОУ «Гимназия №2» «Времена меняются и мы меняемся вместе с ними» Создание условий для сохранения и укрепления физического, психического и духовного здоровья детей, воспитания культуры здорового и безопасного образа жизни становится ведущей целью каждой образовательной организации.

Данная цель направлена на развитие таких ценностей, как жизнь во всех её проявлениях; физическое, физиологическое, репродуктивное, психическое, социально-психологическое, духовное здоровье; экологически целесообразный здоровый и безопасный образ жизни.

1. В гимназии созданы условия для качественной организации образовательно-воспитательной деятельности. Управленческой командой разработаны: программа по организации питания «Здоровое питание-залог успеха!», программа профилактики девиантного поведения и суицидального риска «Повышение жизнестойкости», паспорт дорожной безопасности образовательной организации.

2. Состояние материально-технической базы и здания соответствует санитарным нормам и пожарной безопасности.

3. Расширен библиотечный фонд (художественная, справочная литература, ЦОРы, учебные пособия и др.), что позволяет обеспечить учащихся учебниками. 95% учебных кабинетов гимназии оснащены современной техникой.

4. МБОУ «Гимназия №2» – площадка для диссертационных работ, прохождения педагогической практики студентов, так как укомплектованность квалифицированными педагогическими кадрами в соответствии с потребностями и муниципальным заданием составляет 100%.

5. В гимназии организовано двухразовое сбалансированное питание через КШП «Маяк», доля продуктов алтайских товаропроизводителей составляет 95 %, (поставщиками продуктов являются: ОАО «Мельник», ЗАО «Алтайский бройлер», ООО «Наладчик», ООО «Столица молока»).

6. Медицинское обслуживание организовано согласно договору с КГБУЗ «Городская детская больница №1». В соответствии с решением Управляющего Совета о введении школьной деловой формы для учащихся гимназии от 01.09.2013 года и приказа директора гимназии от 31.05.2013 года, согласно положения о школьной форме и внешнем виде обучающихся МБОУ «Гимназия №2» в гимназии разработаны единые требования к школьной одежде и внешнему виду учащихся и введена школьная деловая форма и знак отличия. Школьная форма соответствует гигиеническим нормам, которые изложены в санитарно эпидемиологических правилах (СанПин) 2.4.2. 11 78-02 «Забота о здоровье и гигиене обучающихся» и 2.4.7/1. 1286-03 «Гигиенические требования к одежде для детей, подростков и взрослых».

7. Двигательная и спортивно-оздоровительная активность обучающихся соответствует стандартам.

Уроки физической культуры 3 раза в неделю по 45 минут в соответствии с требованиями ФГОС. Учащиеся имеют возможность заниматься в спортивных секциях – волейбол, настольный теннис, подвижные игры, спортивные танцы, аэробика. Физические упражнения и подвижные игры на удлиненных переменах проводятся в качестве активного отдыха с целью снижения утомления, возникшего в результате учебной деятельности. Этот вид активного отдыха проводится на большой перемене членами детского самоуправления. Суммарная двигательная активность, полученная школьниками на уроках физической культуры и в ходе проведения физкультурно-оздоровительных мероприятий, покрывается за счет работы кружков и секций спортивной направленности во второй половине дня.

В гимназии накоплен опыт проведения различных внеклассных оздоровительно-спортивных мероприятий: Кросс наций, легкоатлетические эстафеты, дни здоровья и спорта. В организации

таких мероприятий участвуют тренеры спортивной школы, ДЮСК и ветераны спорта. Учащиеся гимназии занимают лидирующие позиции (в пятерке лучших школ) в соревнованиях по футболу, волейболу, баскетболу, шашкам, каратэ,

Мы активно делимся опытом в данном направлении с коллегами на разных уровнях. В гимназии разработан в 2013–2014 учебном году паспорт дорожной безопасности образовательного учреждения. В 2012–2013 учебном году была разработана программа «Здоровое питание – залог успеха!»:

– февраль 2014 года – проведен семинар для заместителей директоров по ВР по теме «Гражданско-патриотическое направление организации воспитания и социализации учащихся МБОУ «Гимназия №2»;

– февраль 2015 года – проведен межрегиональный семинар учителей физической культуры по теме «Современный урок физической культуры в условиях реализации ФГОС НОО и подготовки к переходу на ФГОС ООО».

Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья предусмотрено индивидуальное домашнее обучение с целью освоения основных общеобразовательных программ с учетом особенностей психофизического развития и их состояния здоровья.

Для профилактики респираторных заболеваний проводится ряд мер, которые позволяют гимназии осуществлять деятельность без перерыва на карантин в течение 3 лет.

В системе ведется мониторинг здоровья учащихся врачами-педиатрами, заключен договор в сфере медицинского обслуживания в образовательном учреждении с ГБУЗ «Детская поликлиника №1» и краевым центром медпрофилактики. Мониторинг показывает снижение количества дней, пропущенных учащимися по болезни, доли обучающихся с низким уровнем физической подготовленности. Нет учащихся, состоящих на учете в наркодиспансере, отсутствуют случаи школьного травматизма детей, произошедших при нарушении правил безопасности жизнедеятельности.

Спортзал гимназии является центром оздоровления на микрорайоне, в феврале 2015 года прошел ремонт по установке пластиковых окон в рамках программы энергосбережения.

Профилактика наркомании, алкоголя и табакокурения осуществлялась совместно с Наркодиспансером, сотрудники ежегодно выступают перед учащимися и родителями в рамках деятельности Наркопоста.

В гимназии созданы условия для оздоровления и повышения культуры здоровья педагогического коллектива. Педагоги показывают высокую степень удовлетворенности деятельностью образовательного учреждения. Коллектив работает стабильно, активно участвует в инновационных проектах.

Результаты анкетирования родителей по степени удовлетворенности работой учителей и классных руководителей показывают, что за 2011–2014 учебный год родители высоко оценивают работу образовательного учреждения (согласно результатам мониторинга воспитательной работы гимназии).

Значимым результатом является и тот факт, что учащиеся школы ежегодно показывают высокие результаты в городских спортивных соревнованиях по баскетболу, волейболу и т. д.

Значимым показателем является возросшая активность участников образовательных отношений по пропаганде здорового образа жизни через средства сети Интернет. В социальной сети создана публичная страница гимназии – «Школа Здоровья» (<http://vk.com/club81195267>), проект, посвященный 70-летию Великой Победы – «Память не стареет никогда» (www.pamyatnestareet.ucoz.ru)

Список литературы

1. Закон об образовании РФ Электронный ресурс. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_173432/
2. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. – М.: Просвещение, 2011.

Гасанбекова Камила Гасанбековна

студентка

Быстрова Галина Петровна

преподаватель

БУ СПО «Сургутский медицинский колледж»

г. Сургут, ХМАО – Югра

ЗНАЧЕНИЕ ДЫХАТЕЛЬНОЙ ГИМНАСТИКИ В РЕАБИЛИТАЦИИ ДЕТЕЙ 8–10 ЛЕТ С БРОНХИАЛЬНОЙ АСТМОЙ В ПЕРИОД РЕМИССИИ

Аннотация: данная статья посвящена проблеме использования дыхательной гимнастики. В работе представлены результаты влияния респираторной гимнастики на показатели внешнего дыхания у детей с бронхиальной астмой в период ремиссии. Авторы делают вывод о необходимости проведения курса гимнастики по методу К.П. Бутейко, способствующего положительному изменению показателей внешнего дыхания у детей 8–10 лет.

Ключевые слова: бронхиальная астма, дыхательная гимнастика, метод Бутейко, функциональное состояние.

Проблема здоровья нации, широко обсуждаемая на государственном уровне, в общественных организациях и научных кругах, в XXI веке остается одной из основных в России. Здоровье

детей является главной характеристикой здоровья нации, что находит отражение в Национальной программе «Бронхиальная астма у детей. Стратегия, лечение и профилактика» [2].

Бронхиальная астма – актуальная проблема педиатрии и клинической медицины в целом. Это заболевание, начавшись у детей, часто продолжается в зрелом возрасте, становясь причиной инвалидности. Все это объясняет значимость проблемы бронхиальной астмы, внимание, которое оно привлекает во всем мире. Бронхиальная астма является одним из наиболее распространенных хронических заболеваний у детей, что определяет ее высокую социальную значимость [4].

Проведение реабилитационных мероприятий при бронхиальной астме ставит задачей поддержание ремиссии, восстановление функциональной активности и адаптационных возможностей дыхательного аппарата и других органов и систем, обеспечивающих последующее нормальное развитие ребенка [1].

Дыхательные упражнения составляют основу всех методик лечебной физической культуры у больных бронхиальной астмой. Респираторная тренировка включает все средства и методы коррекции вентиляции легких, выработки рационального стереотипа дыхания, улучшения координации, выносливости и силы дыхательной мускулатуры, освоения приемов «кашлевой» дисциплины, повышения гипоксической устойчивости организма [3].

Цель исследования: оценить влияние дыхательной гимнастики по методу К.П. Бутейко на функциональное состояние детей 8-10 с бронхиальной астмой в период ремиссии.

Задачи исследования:

1. Определить показатели внешнего дыхания у детей с бронхиальной астмой.
2. Оценить эффективность дыхательной гимнастики по методу К.П. Бутейко на показатели внешнего дыхания у детей 8-10 лет с бронхиальной астмой.

Материалы и методы исследования:

Исследование проходило в отделении восстановительного лечения на базе «Сургутская городская поликлиника № 2» с 19.01.15 по 07.02.15. В эксперименте принимали участие 10 детей от 8–10 лет с бронхиальной астмой в стадии ремиссии. Занятия проводились ежедневно по 40 минут. Комплекс лечебной гимнастики состоял из общеразвивающих упражнений, выполняемых в среднем темпе, дыхательных упражнений на форсированный выдох, звуковой гимнастики, упражнений на расслабление. Комплекс выполнялись в игровой форме, имели вербальное сопровождение, что повышало интерес и внимание детей.

Для решения поставленных задач использовались следующие методы исследования:

1. Анализ медико-педагогической литературы.
2. Педагогический эксперимент.
3. Метод функциональных проб (проба Штанге, Генчи, спирометрия).
4. Окружность и экскурсия грудной клетки.
5. Метод математической статистики.

Результаты исследования:

Как показало исследование, у детей в процессе занятий произошло увеличение показателей внешнего дыхания. Средние показатели окружности грудной клетки увеличилась на достоверно значимом уровне ($p \leq 0,05$) на 3,43%. Темпы прироста экскурсии грудной клетки на достоверно значимом уровне ($p \leq 0,05$) увеличились на 3,04%. Также положительную динамику имели показатели внешнего дыхания: средние показатели пробы Штанге увеличились на достоверно значимом уровне ($\leq 0,01$) на 18,03%, средние значения пробы Генчи на достоверно значимом уровне ($p \leq 0,01$) увеличились на 68,42%. Показатели спирометрии на достоверно значимом уровне ($p \leq 0,05$) увеличились на 6,27%.

Выводы:

1. Показатели внешнего дыхания у детей с бронхиальной астмой перед началом исследования не соответствовали уровню допустимой нормы.
2. Изменение показателей внешнего дыхания после проведенного курса гимнастики по методу К.П. Бутейко отмечается увеличением времени задержки дыхания по пробам Штанге и Генчи, а также увеличением средних показателей спирометрии, окружности и экскурсии грудной клетки.

Список литературы

1. Балаболкин И.И. Бронхиальная астма у детей / И.И. Балаболкин. – М.: Медицина, 2003.
2. Национальная программа «Бронхиальная астма у детей. Стратегия, лечение и профилактика». – М., 1997. – 93 с.
3. Потапчук А.А. Лечебная физическая культура в детском возрасте. / А.А. Потапчук, С.В. Матвеев, М.Д. Дидур. – СПб.: Речь, 2007. – 464 с.
4. Чучалин А.Г. Национальная программа «Бронхиальная астма у детей. Стратегия лечения и профилактика» / А.Г. Чучалин. – 2006. – 10 с.

Ефремова Татьяна Геннадьевна

канд. пед. наук, доцент
Академия физической культуры и спорта ФГАОУ ВПО «Южный
федеральный университет»
г. Ростов-на-Дону, Ростовская область

Волкова Екатерина Александровна

студентка
Академия архитектуры и искусств ФГАОУ ВПО «Южный
федеральный университет»
г. Ростов-на-Дону, Ростовская область

ОЦЕНКА СОСТОЯНИЯ ЗДОРОВЬЯ ПО Г.Л. АПАНАСЕНКО КАК МЕТОД ЭКСПРЕСС-ДИАГНОСТИКИ В ПРОЦЕССЕ ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

Аннотация: в статье раскрываются результаты количественной оценки состояния здоровья студентов Южного федерального университета. Основным методом исследования является методика Г.Л. Апанасенко, включающая измерение основных показателей физического развития, выполнение функциональных проб, определение соответствующих индексов. Полученные результаты дают основания сделать выводы об общей тенденции показателей физического здоровья студентов и о суммарной оценке их состояния здоровья в целом.

Ключевые слова: здоровье, уровень здоровья, количественные показатели здоровья, индекс Кетле, жизненный индекс, силовой индекс, индекс Руфье, комплексная оценка уровня здоровья.

Одной из неперенных составляющих здорового образа жизни является исследование и поддержание безопасного уровня здоровья. В соответствии с современным пониманием механизма адаптации, уровень здоровья должен отражать тот адаптационный резерв, которым обладает организм в данный период времени. Компенсаторные возможности и запас прочности организма человека настолько велики, что могут достаточно долго покрывать нарушения работы отдельных органов и систем. «Болезнь – это драма в двух актах, из которых первый разыгрывается в наших тканях при потушенных огнях, в глубокой темноте, даже без намёка на болевое ощущение. И лишь во втором акте начинают зажигаться свечи, предвестники пожара, потушить который в одних случаях трудно, в других невозможно». Это изумительное по глубине и образности высказывание французского хирурга Лериша как нельзя лучше отражает современное представление о необходимости количественной комплексной оценки уровня здоровья, охватывающей максимальное количество функций.

Анализ научно-методической литературы свидетельствует, что в настоящее время выделяют интегративные показатели, характеризующие жизнеспособность организма в целом [3, с. 909–910]. Так, К. Купер связывает адаптационные резервы преимущественно с активностью кислородтранспортных систем организма; в системе К.П. Бутейко за основу оценки уровня здоровья рассматривается показатель течения обменных процессов, определяемый устойчивостью организма к гипоксии. Наиболее объективными в настоящее время принято считать системы оценки здоровья, в которых учитывается широкий комплекс морфологических, функциональных, соматических, психологических показателей состояния организма. К таким методикам относятся определение уровня физического состояния по Е.А. Пироговой, комплексная оценка уровня здоровья по В.И. Белову, оценка физического состояния по методу «Контрэкс», экспресс-оценка состояния здоровья по Г.Л. Апанасенко [4, с. 28–30].

Как измерить количество здоровья? Объективны ли наши представления о собственном здоровье? Каков уровень здоровья современной студенческой молодёжи? Эти вопросы, поставленные нами в начале исследования, определили его актуальность и значимость.

Объект исследования – студенты I курса Академии архитектуры и искусств Южного федерального университета.

Предмет исследования – количественные показатели состояния здоровья обучающихся.

Цель исследования – определить отдельные составляющие и уровень здоровья в целом студентов, обучающихся в Академии архитектуры и искусств Южного федерального университета.

Для реализации цели были поставлены основные задачи:

- изучить современные критерии, факторы и методы оценки состояния здоровья;
- определить уровень состояния здоровья студентов;
- провести сравнительный анализ исследованных параметров здоровья с нормативными основаниями.

В работе использовались следующие методы исследования:

- анализ научно-методической литературы;
- антропометрические измерения;
- выполнение функциональных проб;
- спирометрия, динамометрия, тонометрия;
- методы математической статистики.

Выборка была представлена 64 студентами Академии архитектуры и искусств Южного федерального университета 1 курса. В рамках изучения дисциплины «Культура здоровья» и выполнения рубежного контроля были выполнены измерения и рассчитаны следующие показатели по методике Г.Л. Апанасенко:

- весо-ростовой индекс Кетле – $M (г)/Рост (см)$;
- жизненный индекс – $ЖЕЛ(мл)/M (кг)$;
- силовой индекс – $(F(кг)/M (кг)) \times 100\%$;
- двойное произведение – $ЧСС \times (АД \text{ сист}/100)$;
- индекс Руфье – время восстановления ЧСС после 20 приседаний за 30 с.

Это позволило определить так называемый профиль, или уровень, здоровья, оцениваемый по пятибалльной шкале.

Величина каждого функционального показателя определяет количество баллов, начисляемых обследуемому. Сумма баллов всех показателей есть величина уровня здоровья, оцениваемая по пяти уровням, от низкого (первого) до высокого (пятого).

Максимальная сумма соответствует 21 баллу, а безопасный уровень здоровья, предполагающий отсутствие патологии или клинических признаков болезни, ограничен 14 баллами [1, с. 49–50].

Под уровнем здоровья понимается количественная характеристика функционального состояния организма, его резервов и социальной дееспособности человека. В биологическом и медицинском аспекте понятие «уровень здоровья» включает также энергетический потенциал организма.

Методика комплексной оценки уровня здоровья с помощью количественных критериев позволяет:

- выявить слабые звенья в организме для целенаправленного воздействия на них;
- определить временные параметры снижения функциональных возможностей организма;
- спрогнозировать риск возникновения заболеваний;
- разработать необходимые профилактические и корректирующие направления управления собственным состоянием здоровья (составление индивидуальной программы оздоровительных занятий и оценка её эффективности);

– способствовать формированию осознанного, вдумчивого, грамотного отношения к собственному здоровью и способам его сохранения [2, с. 50].

Установлено, что отсутствие патологических сдвигов характерно лишь для людей, имеющих высокий уровень физического состояния. Уменьшение функциональных резервов организма и резистентности к заболеваниям влечёт за собой и понижение уровня здоровья до критической величины, оцениваемой специалистами как «средний» уровень здоровья.

Каково же состояние здоровья наших студентов? Результаты исследования дают основания считать преимущественный уровень здоровья занимающихся «ниже среднего» (рис. 1). Характерно, что четвёртому (безопасному) уровню здоровья относятся только студенты, регулярно занимающиеся физическими упражнениями; представителей с высоким уровнем здоровья в исследованной выборке не оказалось.

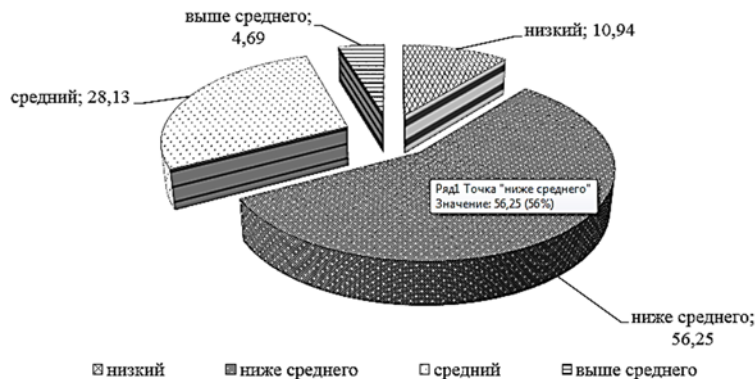


Рис. 1. Распределение студентов в зависимости от уровня здоровья (%)

Полученные результаты свидетельствуют о нормальных значениях частоты сердечных сокращений (ЧСС) в покое и артериального давления (АД) у большинства обследованных (70% имеют «средний» и «выше среднего» уровень соответствующего показателя). 53% студентов показали средние показатели адаптационных возможностей сердечно-сосудистой системы, определяемых по времени восстановления ЧСС после стандартной физической нагрузки; 22% отнесено к уровню «ниже среднего», 16% – «выше среднего» (таблица 1).

Таблица 1

Показатели экспресс-оценки уровня здоровья по Г.А. Апанасенко

Показатели	Уровень здоровья				
	низкий	ниже среднего	средний	выше среднего	высокий
Индекс Кетле	0	21,88	70,31	–	–
Жизненный индекс	7,81	9,38	25,00	31,25	25,00

Силовой индекс	60,94	28,13	3,13	3,13	4,69
Двойное произведение	4,69	14,06	31,25	35,94	10,94
Индекс Руфье	3,13	21,88	53,13	15,63	–

Отмечается тенденция к более высоким значениям жизненного индекса: 25% обследованных имеют среднее значение, а 56% – «выше среднего» и «высокий» уровень данного показателя. Таким образом, функциональное состояние и резервы адаптации сердечно-сосудистой и дыхательной систем оцениваются в основном как соответствующие средним значениям, либо превышающие их.

Оценивая средние значения силового индекса, отметим, что у подавляющего большинства студентов в представленной выборке (61%) этот показатель соответствует низкому уровню, у 28% – ниже среднего. Абсолютные показатели динамометрии также находятся ниже нормальных возрастных значений.

При анализе морфологических показателей физического развития выявлено, что массу тела, соответствующую норме, имеет большинство обследованных. Однако данные 22% студентов свидетельствуют об избытке массы тела.

Использование результатов исследования позволило выработать практические рекомендации, являющиеся основой разработки индивидуальных оздоровительных программ:

- в повседневной деятельности студентов для повышения уровня двигательной активности, силовых способностей, нормализации массы тела использовать различные упражнения специальной направленности в режиме учебного дня и тренировочных занятий;
- фиксировать полученные индивидуальные данные в Дневнике самоконтроля студента;
- использовать полученные результаты для коррекции нагрузок при занятиях физическими упражнениями в соответствии с собственным состоянием здоровья, уровнем физического развития и физической подготовленности.

Таким образом, проведённая количественная оценка состояния здоровья позволяет выявить слабые стороны и лимитирующие факторы снижения функциональных возможностей каждого занимающегося. Полученные результаты свидетельствуют о тенденции к ухудшению показателей физического здоровья, снижающих общую суммарную оценку состояния здоровья в целом (несмотря на достаточно благоприятные данные функционирования основных систем жизнеобеспечения). По нашему мнению, проведение подобного рода исследований способствует интеграции здоровьесберегающих технологий и методик в реальный образовательный процесс и практику, приводя к лучшему пониманию механизмов сохранения здоровья и успешному управлению им.

Список литературы

1. Апанасенко Г.Л. Медицинская валеология / Г.Л. Апанасенко, Л.А. Попова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2000. – 243 с.
2. Вайнер Э.Н. Валеология: учебник для вузов / Э.Н. Вайнер. – М.: Флинта: Наука. – 2011. – 510 с.
3. Голубева Г.Н., Голубев А.И. Внешние и внутренние факторы риска здоровья студентов / Г.Н. Голубева, А.И. Голубев // Фундаментальные исследования. – 2013. – №8–4. – С. 909–912.
4. Сливкина Н.В. Сравнительный анализ методик донозологической диагностики в оценке адаптационных возможностей организма подростков и молодежи призывного и допризывного возрастов / Н.В. Сливкина // Современные проблемы науки и образования. – 2010. – №3. – С. 28–32.

Иванова Любовь Юрьевна

студентка

ФГБОУ ВПО «Иркутский государственный университет»

г. Иркутск, Иркутская область

режиссёр массовых мероприятий

МКУК «Чеботарихинский социально-культурный центр»

с. Чеботариха, Иркутская область

Шинкарёва Надежда Алексеевна

канд. пед. наук, доцент

ФГБОУ ВПО «Восточно-Сибирская академия образования»

г. Иркутск, Иркутская область

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ЛОВКОСТИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация: статья отражает проблему развития ловкости у детей старшего дошкольного возраста на фоне современного образа жизни и недостатка двигательной активности. В работе озвучены факты, подтверждающие значимость двигательной активности и её влияние на физическое и психическое здоровье старших дошкольников. В доказательство приводятся научные исследования таких учёных, как И.М. Сеченов и И.П. Павлов, Л.П. Матвеев, Е.Н. Водовозова, П.Ф. Каптерев, П.Ф. Лесгафт, Е.А. Покровский, К.Д. Ушинский и другие. В статье подчёркивается, что в решении проблемы развития ловкости первостепенное значение приобретает выявление источников пополнения и обогащения средств двигательного развития ребёнка, а подвижные игры являются эффективным средством физического воспитания.

Ключевые слова: ловкость, современный образ жизни, гиподинамия, педагогический процесс, психофизиологический статус ребёнка, обратная связь, подвижные игры.

Темп современной жизни требует от человека проявления воли, находчивости, способности к переклещиванию и концентрации внимания на важнейшие для человека ситуации и быстрому освоению в меняющихся условиях.

Все вышеописанные качества физического воспитания можно объединить в одно понятие – «ловкость». Именно она отвечает за точность и согласованность движений в меняющихся условиях, способность быстро и эффективно овладевать новыми движениями [1, с. 16].

Ловкость, с точки зрения Л.П. Матвеева – это способность быстро овладевать новыми движениями (способность быстро обучаться), быстро перестраивать деятельность в соответствии с требованиями внезапно меняющейся обстановки [2, с. 16].

Показатели физического развития детей дошкольного возраста в последние годы свидетельствуют о низком уровне двигательного развития примерно у 30–40% дошкольников. Причины этого кроются в современном образе жизни, гиподинамии [5, с. 6].

Для ребенка-дошкольника потеря в движениях – это потеря в здоровье, развитии, знаниях. Не случайно в программе воспитания и обучения детей в дошкольных учреждениях вопрос здоровья стоит на первом месте. Если учесть, что двигательная активность является еще и условием, стимулирующим фактором развития интеллектуальной, эмоциональной и других сфер, то становится очевидным актуальность данного вопроса.

Развитие ловкости – это важнейший педагогический процесс, который необходимо осуществлять уже на первой ступени образования – в дошкольном возрасте. В дошкольных учреждениях вопрос здоровья детей является главным, а приоритетным направлением является физическое развитие.

Л.И. Пензулаева считает, что двигательная активность оказывает большое влияние на формирование психофизиологического статуса ребенка. Существует прямая зависимость между уровнем физической подготовленности и психическим развитием ребенка, двигательная активность стимулирует перцептивные, мнемические и интеллектуальные процессы, ритмические движения тренируют пирамидную и экстрапирамидную системы. Дети, имеющие большой объем двигательной активности в режиме дня, характеризуются средним и высоким уровнем физического развития, адекватными показателями состояния ЦНС, экономичной работой сердечно-сосудистой и дыхательной систем, повышенной иммунной устойчивостью, низкой заболеваемостью простудными заболеваниями [7, с. 110].

Научное обоснование взаимодействия психики и мышечной деятельности внесли работы И.М. Сеченова и И.П. Павлова об отражательной роли мозга. Наличие связи функционального состояния центральной нервной системы с тонусом поперечно-полосатой и гладкой мускулатуры свидетельствует, что движение – конечное выражение всякого психического акта, мысль – это рефлекс, заторможенный в своей двигательной части, и что всякая мысль есть слово в состоянии начала мускульной деятельности. В работах В.М. Бехтерева и его сотрудников (Н.М. Щелованова, М.П. Денисовой, Н.Л. Фигурина и др.) была подтверждена обратная зависимость двигательных и психических функций ребенка. В указанных исследованиях содержится материал, свидетельствующий о том, что, начиная от простых видов движения и заканчивая самыми сложными произвольными действиями, развитие познания и действий определяется в единстве. Благодаря системному подходу психологической науки к познанию ребенка в комплексе всех свойств и особенностей становится возможным обосновать роль самовыражения через движения в подвижной игре в психокоррекции и интеллектуальном развитии ребенка [9, с. 68].

Ю.И. Данько подчеркивает, что движения пальцев и кистей рук имеют особое значение для развития функций мозга ребенка. И чем они разнообразнее, тем больше «двигательных сигналов» поступает в мозг, тем интенсивнее проходит накопление информации, а, следовательно, и интеллектуальное развитие ребенка [4, с. 4].

В решении проблемы развития ловкости первостепенное значение приобретает выявление источников пополнения и обогащения средств двигательного развития ребенка. По мнению отечественных педагогов Е.Н. Водовозовой, П.Ф. Каптерева, П.Ф. Лесгафта, Е.А. Покровского, К.Д. Ушинского и др., подвижные игры являются эффективным средством физического воспитания.

Подвижные игры, построенные на движениях, требующих большой затраты энергии (бег, прыжки и др.), усиливают обмен веществ в организме. Они оказывают укрепляющее действие на нервную систему ребенка, способствуют созданию бодрого настроения у детей. Активные движения повышают устойчивость ребенка к заболеваниям, вызывая мобилизацию защитных сил организма, способствует улучшению питания тканей, формированию скелета, правильной осанки и повышению иммунитета к заболеваниям.

Для развития ловкости необходимо использовать различные игры и их варианты, добиваясь присутствия всех ее компонентов. Не следует также забывать, что в подвижных играх, воспитывающих ловкость, физические упражнения требуют напряженной работы многих физиологических систем, поэтому в таких играх дети могут быстро утомляться, и тогда воздействие игры окажется неэффективным. Обычно игры, развивающие ловкость, применяются либо в начале занятий, либо после достаточного перерыва для отдыха.

Ловкость развивается при выполнении упражнений, проводимых в усложненных условиях, требующих внезапного изменения техники движения, с использованием различных предметов, физкультурного инвентаря, оборудования; с дополнительными заданиями, при коллективном выполнении упражнений с одним предметом (обруч, шнур) [6, с. 29].

Развитию ловкости способствует систематическое разучивание с детьми новых упражнений. Обучение улучшает координацию движений, повышает пластичность нервной системы и развивает способность овладевать новыми, более сложными упражнениями. Также, развитию ловкости способствует выполнение упражнений в изменяющихся условиях. Например, в подвижных играх

детям необходимо постоянно переключаться от одних движений к другим, заранее не обусловленным; быстро решать сложные двигательные задачи, требуемые игровой ситуацией.

Ловкость совершенствуют в упражнениях с быстрой сменой ситуаций, где требуется точность, быстрота и координированность движений. Для развития ловкости полезны упражнения из гимнастики (без предметов, с предметами, на снарядах), акробатики (прыжки с трамплина, на батуте), упражнения с большими мячами – передачи, перебрасывания, ловля и др. Используют игры, побуждающие ребят переходить от одних действий к другим соответственно изменяющейся обстановке, и спортивные игры [3, с. 54].

Игры с мячом играют особую роль в формировании координационных качеств ребенка. Они развивают ориентировку в пространстве, регулируют точность и силу броска, развивают ловкость, глазомер, быстроту реакции; нормализуют эмоционально-волевую сферу, что очень важно как для гиперчувствительных, так и малоподвижных детей. Кроме этого, игры и упражнения с мячом развивают мышечную силу, усиливают работу важнейших органов организма – сердца, легких, улучшают обмен веществ.

Игры с мячом укрепляют крупные группы мышц, развивают психофизические качества: силу, быстроту, ловкость, выносливость. Игры с мячом развивают сообразительность, быстроту мышления, повышают умственную активность и ориентировку в пространстве. Ребенок, играя в команде, учится согласовывать свои действия с действиями товарищей, при этом, у него воспитывается ответственность, сдержанность, решительность, самообладание и воля, обогащается его сенсорный опыт [8, с. 56].

Игры подбираются с учетом возраста, состояния здоровья, индивидуальных особенностей, склонностей и интересов ребенка. В таких играх используются некоторые элементы техники спортивных игр, доступные и полезные детям дошкольного возраста.

Таким образом, работа с детьми старшего дошкольного возраста по развитию ловкости может успешно проводиться посредством специально подобранных игр и упражнений с мячом.

Вопрос развития ловкости детей старшего дошкольного возраста наряду со снижением двигательной активности дошкольников весьма актуален сейчас. И от того, насколько серьезно к нему отнесутся дошкольные педагоги и родители, будет зависеть развитие и благополучие ребенка в постоянно меняющемся современном мире, где требуются проявление воли и находчивости.

Список литературы

1. Антропова М. Морфофункциональное созревание основных физиологических систем организма детей дошкольного возраста / М. Антропова, М. Кольцова. – М.: Медицина. – 1983. – 320 с.
2. Вавилова Е.Н. Укрепляйте здоровье детей [Текст] / Е.Н. Вавилова. – М.: Просвещение. – 1986. – 125 с.
3. Глазырина Л.Д. Методика физического воспитания детей дошкольного возраста / Л.Д. Глазырина, В.А. Овсянkin. – М.: Владос, 2000. – 262 с.
4. Данько Ю.И. Основы возрастной физиологии мышечной деятельности [Текст] / Ю.И. Данько // Детская спортивная медицина. – М.: Медицина, 1980. – С. 12–15.
5. Доронина М.А. Роль подвижных игр в развитии детей дошкольного возраста // Дошкольная педагогика [Текст] – 2007. – №4. – С. 10–14.
6. Кенеман А.В. Теория и методика физического воспитания детей дошкольного возраста / А.В. Кенеман, Д.В. Хухлаева. – М.: Просвещение, 1985. – 160 с.
7. Машенко М.В. Физическая культура дошкольника [Текст] / М.В. Машенко, В.А. Шишкина. – Мн.: Ураджай, 2000. – 156 с.
8. Миронова Р. М. Игра в развитии активности детей: кн. для учителя / Р. М. Миронова. – Минск: Нарасвета, 1989. – 176 с.
9. Сапин М.Р., Брыксина З.Г. Анатомия и физиология человека [Текст]. – М.: Просвещение, 1998. – 255 с.

Коваль Татьяна Евгеньевна
канд. геол.-минерал. наук, доцент
Новикова Нина Тимофеевна
доцент, старший преподаватель
Поципун Анатолий Антонович
доцент

ФГБОУ ВПО «Санкт-Петербургский
государственный университет»
г. Санкт-Петербург, Ленинградская область

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ТРЕНАЖЁРОВ В СПЕЦИАЛЬНОЙ ФИЗИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКЕ СПОРТСМЕНОВ (НА ПРИМЕРЕ КАМПУСБОРДА)

Аннотация: в статье представлены результаты использования специального тренажёра кампусборда и методика специальной физической подготовки студентов по специализации скалолазание.

Ключевые слова: специальная физическая подготовка, тренажёр кампусборд, студенты, вуз.

Интенсивное развитие новых видов спорта, среди которых можно назвать спортивное скалолазание, требует от педагогов и тренеров использование современных средств и методик подготовки

спортсменов в студенческой среде. И, если главным основным средством специальной физической подготовки спортсменов в студенческих сборных командах по скалолазанию было признано называть соревновательные средства и упражнения, то в настоящее время направленность работы по повышению уровня лазания резко изменилась. Одной из основных оценок мастерства скалолаза стали являться не только выполненные разряды, но и уровень сложности трасс, которые спортсмен может преодолеть, как в соревновательных условиях, так и в тренировочном процессе [1].

Следует отметить, что сложности трасс для лазания, особенно боулдеринговых трасс, отличаются своей уникальной координационной направленностью и предъявляют повышенные требования к силе пальцев рук, особенно первых фалангов. Именно эти требования заставили преподавателей физической культуры в ВУЗах помимо увеличения объемов и интенсивности тренировочных нагрузок, включить в тренировочный процесс специальные тренажеры для развития силы пальцев рук. Одним из современных специальных тренажеров является кампусборд (bilboard). Выполнение упражнений на кампусборде позволяет, с одной стороны, сохранить высокую степень сопряженности с основным соревновательным движением в боулдеринге, а с другой – избирательно воздействовать на развитие необходимых физических качеств, а также позволяет за короткий срок перейти к преодолению маршрутов 7–8 категории трудности. Современный кампусборд – это деревянный тренажер с углом наклона от вертикали в сторону нависания под углом от 12,5° до 20° с расположенными на нем через равные промежутки (обычно 22 см), тонкими деревянными планками толщиной 18, 26 и 32 мм.

Методы организации исследования. Исследования по специальной физической подготовке спортсменов-скалолазов с использованием тренажера кампусборда проводились на общеуниверситетской кафедре физической культуры и спорта Санкт-Петербургского государственного университета и в спортивном клубе «Спасатель» г. Санкт-Петербурга.

Целью исследования являлось доказать, что использование кампусборда позволяет за короткий срок (три-четыре месяца) качественно повысить специальную подготовку спортсменов-скалолазов, а также перейти на продвинутый уровень лазания соревновательных трасс 7–8 категории трудности.

В процессе исследования использовался деревянный кампусборд с тремя дорожками планок шириной 32, 26 и 18 мм соответственно, и расстоянием между планками 22 см.

Специальные упражнения выполнялись в основной части занятия. Продолжительность выполнения серии упражнений составляла 15 минут. Студенты выполняли три серии упражнений с отдыхом между сериями 3 минуты. Серия упражнений представляла из себя следующую последовательность. Упражнение «Лесенка 1» с использованием 1–3–5–7–9 планок тренажера; упражнение «Лесенка 2» с использованием 1–4–6–9 планок тренажера; упражнение «Касания» с использованием 1–4–1 планок тренажера.

Результаты и их обсуждение. По окончании четырех месяцев наблюдений и при проведении тестовых проверок спортсменов, занимавшихся на кампусборде, и спортсменов, не использовавших кампусборд, нами было обнаружено следующее.

Спортсмены, использовавшие в качестве специальной физической подготовки тренажер кампусборд, показали значительно выше результаты по контактной силе, статической силе, динамики специальных движений, анаэробной выносливости. Более того, уровень сложности преодолеваемых трасс спортсменами, использовавшими кампусборд, вырос на полтора порядка. Так, почти все они, начав с уровня сложности «5B» категории сложности, в конце эксперимента смогли на соревнованиях преодолевать часть трасс «6B» и «7A» категории сложности.

Список литературы

1. Подгорбунских З.С. Техника спортивного скалолазания / З.С. Подгорбунских, А.Е. Пиратинский. – Екатеринбург: УГТУ-УПИ. – 2000. – 182 с.

Кожевникова Светлана Викторовна
учитель физической культуры
МОУ «СОШ №31»

г. Комсомольск-на-Амуре, Хабаровский край

ТЕХНИКА И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ БРОСКАМ В БАСКЕТБОЛЕ

Аннотация: в статье представлен анализ общеобразовательной программы по баскетболу для учащихся средней общеобразовательной школы, дана характеристика баскетбола как средства физического воспитания, приведена классификация бросков в современном баскетболе и их значение.

Ключевые слова: физическое воспитание, баскетбол, характеристика баскетбола, техника броска, броски в баскетболе, требования к броскам.

Введение.

В современной жизни все больше использование занятий физическими упражнениями направлено не на достижение высоких результатов, а на повышение их оздоровительного влияния на широкие массы населения. Для решения такой глобальной проблемы наиболее эффективными средствами являются, прежде всего, спортивные игры.

Современный баскетбол находится в стадии бурного творческого подъема, направленного на активизацию действий, как в нападении, так и в защите.

Баскетбол является одним из средств физического развития и воспитания молодежи.

В соответствии с программой физического воспитания школьников баскетбол является одним из средств физического воспитания. Техника игры в баскетбол многообразна. Важнейшим техническим приемом являются броски. От точности броска, в конечном счете, зависит успех в игре. Броском мяча школьники начинают обучаться в 5-х классах. Однако, я не нашла данных литературы, отражающих уровень обучаемости школьников броскам, которые изучаются по школьной программе. Знание уровня обучаемости и динамики становления техники броска позволит учителям подбирать и использовать в уроке средства, обеспечивающие обучение на более высоком уровне. Поэтому эта работа актуальна.

В работе я исходила из предположения о том, что изучение уровня обучаемости технике выполнения бросков на уроках физической культуры, заложенных в примерную программу для 6-х классов и корректировка пробного процесса на основе выявления и последующего исправления ошибок, повысит эффективность процесса обучения броскам в баскетболе и позволит внести коррекцию в конспекты уроков.

Характеристика баскетбола как средства физического воспитания.

Баскетбол – одна из самых популярных игр в нашей стране. Для нее характерны разнообразные движения; ходьба, бег, остановки, повороты, прыжки, ловля, броски и ведение мяча, осуществляемые в единоборстве с соперниками. Такие разнообразные движения способствуют улучшению обмена веществ, деятельности всех систем организма, формируют координацию.

Баскетбол имеет не только оздоровительно-гигиеническое значение, но и агитационно-воспитательное. Занятия баскетболом помогают формировать настойчивость, смелость, решительность, честность, уверенность в себе, чувство коллективизма. Но эффективность воспитания зависит, прежде всего, от того, насколько целеустремленно в педагогическом процессе осуществляется взаимосвязь физического и нравственного воспитания.

Баскетбол, как средство физического воспитания, нашел широкое применение в различных звеньях физкультурного движения.

В системе народного образования баскетбол включен в программы физического дошкольников, общего среднего, среднего, профессионально-технического, среднего специального и высшего образования.

Баскетбол является увлекательной атлетической игрой, представляющей собой эффективное средство физического воспитания. Не случайно он очень популярен среди школьников. Баскетбол, как важное средство физического воспитания и оздоровления детей, включен в общеобразовательные программы средних школ, школ с политехническим и производственным обучением, детских спортивных школ, городских отделов народного образования и отделения при спортивных добровольных обществах.

Закрепление достигнутых результатов и дальнейшее повышение уровня спортивного мастерства тесно переплетаются с массовой оздоровительной работой и квалифицированной подготовкой резервов из наиболее талантливых юношей и девушек. Такие резервы подготавливаются в детских спортивных школах.

Многолетнее обучение детей требует учета особенностей их возрастного развития, и в связи с этим, тщательного набора средств и методов учебной работы. В настоящее время имеется много пособий, подробно освещающих современную технику баскетбола. В них изложены общие вопросы организации педагогической работы, а также приведены конкретные практические материалы, которые необходимо усваивать в определенном возрасте.

Одна из важнейших задач общеобразовательной школы – воспитание у детей потребности в повседневных занятиях физическими упражнениями. Решение этой задачи требует от учителя физической культуры настойчивости, творчества, много умений и знаний. И прежде всего, надо уметь строить не только свою деятельность, но и деятельность учеников на уроке. Причем так, чтобы она имела свое соответствующее продолжение в форме самостоятельных занятий в домашних условиях с целью физического самосовершенствования. А для этого, в первую очередь, надо знать реальные возможности своих воспитанников.

Разнообразие технических и тактических действий игры в баскетбол и собственно игровая деятельность обладают уникальными свойствами для формирования жизненно важных навыков и умений школьников, всестороннего развития их физических и психических качеств. Освоенные эффективные действия игры в баскетбол и сопряженные с ним физические упражнения являются эффективными средствами укрепления здоровья и рекреации и могут использоваться человеком на протяжении всей его жизни в самостоятельных формах занятий физической культуры.

Характеристика, классификация и значение бросков в современном баскетболе.

Современная тенденция игры определяет направленность технической подготовки. Высоких результатов можно достичь только при высоком уровне технической подготовленности игроков. Для этого баскетболист должен:

- 1) владеть известными современному баскетболу приемами игры и уметь осуществлять их в разных условиях;
- 2) уметь сочетать приемы друг с другом в любой последовательности в разнообразных условиях игры. Разнообразие действий, сочетая различные приемы в условиях единоборства с противником;
- 3) владеть комплексом приемов, которыми в игре приходится пользоваться чаще, и выполнять их с наибольшим эффектом;
- 4) постоянно совершенствовать приемы, улучшая общую согласованность и скорость их выполнения.

В баскетболе успех команды обеспечивает точный завершающий бросок. До недавнего времени, да и в настоящие дни основное средство нападения – это бросок одной рукой сверху в прыжке. В состязаниях сильнейших мужских команд мира до 70% всех бросков с игры выполняются именно этим способом, с различных дистанций.

Основные характеристики броска. Говоря о бросках в баскетболе, следует иметь в виду три основных их характеристики – вид броска, стиль и технику, понимаемую здесь как организационную структуру движений при броске. Баскетбольные снайперы отличаются в стилях, в разновидности бросков. Но они не отличаются в основах техники биомеханических принципах движений – рук, ног, туловища при направлении мяча точно в корзину. Основы техники, такие как работа ног, держание мяча и направление локтя бросающей руки не одинаковы у разных снайперов.

Броски в корзину – важнейший элемент в баскетболе. Чтобы выиграть матч, команда должна превзойти противника в счете, а это достигается посредством более точных бросков. Все остальные приемы игры служат созданию условий для овладения корзинкой. Чтобы приносить пользу команде, каждый игрок должен уметь метко поражать корзину.

Каждый бросок основывается на технике выполнения одного из шести бросков: 1) двумя руками снизу; 2) одной рукой снизу; 3) двумя руками с места; 4) одной рукой с места; 5) бросок в прыжке;

6) крюком. Хотя некоторая модификация и необходима для выполнения различных дистанций и в различных условиях, перечисленные выше броски обеспечивают основу для выполнения любого другого.

Классификация бросков в корзину выглядит следующим образом:

- 1) броски двумя руками; броски одной рукой;
- 2) броски сверху, от груди, снизу, сверху вниз, добивание;
- 3) броски с вращением мяча, с отскоком от щита, без отскока от щита;
- 4) по характеру передвижения игрока: с места, в движении, в прыжке;
- 5) по расстоянию: дальние, средние, ближние;
- 6) по направлению к щиту: прямо перед щитом, под углом к щиту, параллельно к щиту.

Требования к современным броскам и методика начального обучения.

Конечной целью передвижения игрока по площадке с мячом и без мяча являются броски в корзину. Понимание этого положения тренером и игроками повышает мотивационный уровень при выполнении упражнений, направленных на совершенствование этих вспомогательных игровых навыков. Игрок не может стать снайпером, не совершенствуя постоянно свои способности в рывках, остановках и поворотах, быстром изменении направления при ведении, ловле и передачах мяча.

Это утверждение становится особенно важным в связи с постоянным повышением активности защитных действий баскетболистов (Е.Р. Яхонтов, 1987).

В связи с повышением активности защитных действий баскетболистов, повышаются и требования к выполнению бросков.

В книге «Баскетбол: концепции и анализ» выделяются два основных принципа выполнения бросков. Для удобства разделили на две группы:

- а) психические;
- б) физические.
1. Психические принципы: собранность, умение расслабляться, уверенность.
2. Физические принципы. Выполнение броска по цели включает следующие факторы:

- а) удержание равновесия тела, что позволяет выполнять координационные усилия ногами, туловищем и руками;
- б) создание усилия;
- в) расчет атаки таким образом, что каждое движение в своем развитии происходит в нужный момент и правильной последовательности;
- г) использование кончиков пальцев для достижения желаемой траектории;
- д) эффективное сопровождение.

Точность броска в корзину, в первую очередь, определяется рациональной техникой, стабильностью движения и управляемостью ими, правильным чередованием напряжения и расслабления мышц, силой и подвижностью кистей рук, их заключительным усилием, а также оптимальной траекторией полет и вращения мяча.

Траектория мяча выбирается от дистанции, роста игрока, высоты его и активности противодействия высокорослого защитника. При бросках со средних и дальних дистанций лучше всего выбирать оптимальную траекторию полета мяча, при которой высокая точка над уровнем кольца примерно 1,4 – 2 метра. Б. Коузи, Ф. Пауэр (1975) считают, что наиболее приемлемым углом выпуска мяча при броске равным 58 градусам к горизонтали. При этом угле выпуска игроки добиваются самой большой результативности.

Мяч обычно бросают с обратным вращением, которое позволяет удерживать его на заданной траектории и добиться более мягкого отскока в случае неудачного броска. Кроме того, обратное вращение замедляет скорость полета мяча, при встрече с кольцом увеличиваются шансы на то, что он пророскочит в корзину, а не отскочит наружу.

С точки зрения динамики, все броски лучше выполнять с отскоком от щита. Наблюдения показывают, что большинство бросков неточны из-за недолета мяча до корзины. Независимо от того, целится игрок в переднюю или заднюю часть обруча или в щит, он концентрирует внимание на избранной точке мишени, во время и после броска.

При броске все движения должны быть плавными и ритмичными. Сопровождение мяча естественное продолжение броска, в то время как взгляд игрока все ещё направлен на цель. Естественное сопровождение шага гарантирует прохождение его по заранее намеченной траектории. Мяч контролируется кончиками пальцев, а не ладонью. Пальцы благодаря чувствительным нервным окончаниям помогают игроку контролировать мяч и «ощущать его контроль».

Основные требования при броске следующие:

- 1) выполняй бросок быстро;
- 2) в исходном положении удерживай мяч близко к туловищу;
- 3) если бросаешь одной, то направь локоть бросающей руки на корзину;
- 4) выпускай мяч через указательный палец;
- 5) сопровождай бросок рукой и кистью;
- 6) постоянно удерживай взгляд на цели;
- 7) полностью сосредотачивайся на броске;
- 8) следи за мягкостью и непринужденностью броска;
- 9) для сохранения равновесия удерживай плечи параллельно.

Техника выполнения броска одной рукой от плеча с места. Используется бросок со средних и дальних позиций. Бросок выполняется с наименьшими колебаниями туловища по вертикали. Вперед на полшага выставляется одноименная с бросающей рукой нога. Мяч выносится из основной позиции в положение перед лицом. Рука, выполняющая бросок, контролирует мяч сзади. Пальцы широко расставлены и направлены вверх, тыльная сторона кисти обращена к лицу, левая рука поддерживает мяч снизу и убирается от мяча перед его выпуском из правой руки. Взгляд направлен на цель.

При выпускании мяча игрок последовательно разгибает звенья тела: колено, бедро, плечо, локоть, кисть разогнута до момента полного выпрямления всех звеньев, после чего она выполняет захлестывающее движение и слегка разворачивается наружу, мяч должен уйти с кончиков пальцев. После выпуска мяча игрок последовательно разгибает кисть, опускает локоть и плечо вниз.

Поскольку технические закономерности работы звеньев бросающей руки одинаковы для всех видов броска одной рукой, молодые игроки должны начинать с самых легких. Бросок с места на один счет, с локтем, поднятым на одну четверть, самый легкий для выполнения. Невысокое положение локтя при этом броске и выполнение броскового движения вместе с легким подскоком облегчают координацию движений. Общие ошибки при бросках в корзину.

1. Неумение сосредоточить внимание на цели.
2. Слишком сильное вращение мяча.
3. Плохое равновесие тела.
4. Поспешность при выполнении броска.
5. Разведение локтей при выполнении броска.
6. Отсутствие сопровождения мяча.
7. Броски со слишком низкой или слишком высокой траекторией.
8. Держание мяча на ладони во время броска.

Игрок должен:

- знать, когда и как бросать мяч по корзине, когда следует произвести бросок, а когда лучше передать мяч партнеру, находящемуся в более удобной позиции для броска;
- уметь расслабляться при броске, совершенствовать это умение;
- быть уверенным в своих силах, воспитать в себе чувство способности реализовать каждый бросок;
- сосредотачивать внимание на цели. При бросках с близкой дистанции рекомендуется целиться в щит;
- быть в равновесии и сохранить основную стойку;
- сопровождать каждый бросок и немедленно занимать исходное положение для добивания мяча или быстрого возвращения в защиту;
- контролировать вращения мяча. Придавать мячу минимум вращения, и только тогда, когда это необходимо. Чтобы придать мячу небольшое обратное вращение, нужно выполнить мягкое и плавное движение кистью;
- быстро выполнять бросок и определять направления броска.

Проанализировав общеобразовательную программу для учащихся средней общеобразовательной школы я сделала заключение, что начальное среднее образование включает в себя два раздела: теоретико-методические основы физической культуры и базовые средства двигательной деятельности. Неполное среднее физкультурное образование включает в себя два самостоятельных программных раздела: теоретико-методические основы физической культуры и базовые основы избранного вида спортивной специализации. Второй раздел программы представлен двумя блоками, первый представлен базовыми средствами двигательной деятельности (гимнастика, легкая атлетика и спортивные игры); второй структурный блок представлен избранными видами спортивной специализации, программой рекомендуются наряду с другими видами спорта, баскетбол. В зависимости от климатических условий, материально-технической оснащенности школы, уровня профессиональной подготовки учителей, совет школы избирает тот или иной наиболее соответствующий укладу школы вид специализации.

Полное среднее физкультурное образование включает в себя 2 раздела: базовые основы самостоятельной двигательной деятельности. овладение которыми осуществляется на обязательных

учебно-методических занятиях, и базовые основы избранного вида спортивной специализации, которые осваиваются школьниками на факультативных учебно-методических занятиях.

Список литературы

1. Андреев В.И. Факторы определяющие эффективность техники дистанционного броска в баскетболе: Автореф. дис. канд. пед. наук. – Омск, 1988. – 21 с.
2. Айропетянц Л.Р., Гадик М.А. Спортивные игры. Ташкент: 2 Ибн. Син. – 1881. – 90 с.
3. Баскетбол. Броски по кольцу Мастера советуют // Физкультура в школе – 1990. – №7. – С. 15–17.
4. Баскетбол: Учебник для институтов физической культуры // Под. ред. Ю.М. Портнова. – М.: Физкультура и Спорт, 1988. – 350 с.
5. Баскетбол: Учебник для вузов физической культуры // Под. ред. Ю.М. Портнова. – М.: Физкультура и Спорт, 1997. – 480 с.
6. Вуден Д. Современный баскетбол / Д. Вуден; пер. с англ. – М.: Физкультура и спорт, 1987. – 256 с.
7. Матвеев Л.П. Общая теория спорта и её прикладные аспекты / Л.П. Матвеев. – 4-е изд., испр. и доп. – СПб.: Лань, 2005. – 384 с.
8. Учебник «Физическая культура» / А.П. Матвеев. – М.: Просвещение, 2009.
9. Зельдович Т., Керминас С. – 1964.
10. Туркулов Б.Н. – 1993.
11. Линберг Ф. – 1971; Поянцева Н.В. – 1990.
12. Баскетбол в школе [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.referatik.com.ua/subject/89/37652>

Колясникова Ольга Петровна

заместитель директора по ВР, учитель биологии
МБОУ ПГО «СОШ №21»
г. Полевской, Свердловская область

ИЗУЧЕНИЕ ВОПРОСОВ ОЗДОРОВЛЕНИЯ И ПРОФИЛАКТИКИ ЗАБОЛЕВАНИЙ ОПОРНО-ДВИГАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ ЧЕЛОВЕКА В ШКОЛЬНОМ КУРСЕ БИОЛОГИИ

Аннотация: статья посвящена проблеме оздоровления и профилактики заболеваний опорно-двигательной системы человека. В исследовании приводятся результаты анализа содержания и специфики изучения тем, связанных с вопросами оздоровления и профилактики заболеваний опорно-двигательной системы человека в школьных учебниках биологии (раздел «Человек и его здоровье»). Автор приходит к выводу о необходимости проведения работы с учащимися в этом направлении через уроки естествознания и биологии.

Ключевые слова: преподавание биологии, опорно-двигательная система, воспитание школьника, гигиена, оздоровление, профилактика, здоровьесбережение.

Анализ содержания школьного биологического образования показывает, что наибольшие возможности в формировании компетентности здоровьесбережения имеются при изучении раздела биологии «Человек и его здоровье». В требованиях к знаниям и умениям учащихся 8 класса подчеркивается необходимость усвоения особенностей строения и функций тканей, органов, систем органов, их нервно-гуморальной регуляции, расположения основных органов в организме человека [3, с.18]. Знания об особенностях строения и функционирования человеческого организма, полученные в курсе, научно обосновывают необходимость ведения здорового образа жизни, в разделе большое внимание уделяется вопросам личной гигиены, приемам оказания первой помощи.

Основой человеческого организма, обеспечивающей его структурную целостность, является опорно-двигательная (костно-мышечная) система. Но, по наблюдениям медиков, в последнее время более чем у 80% детей и подростков школьного возраста наблюдаются различные деформации позвоночника, грудной клетки, таза, стоп, и эта патология имеет тенденцию к еще большему распространению [1, с. 3–9]. Оценка состояния опорно-двигательного аппарата детей школьного возраста проведена многими авторами [4, с. 184–188; 6, с.169–172], результаты этих исследований свидетельствуют об увеличении этой патологии (нарушения осанки и плоскостопие) именно в школьном возрасте. Функциональные нарушения опорно-двигательного аппарата приводят и к нарушениям в различных системах организма, к повышенной общей утомляемости, снижению работоспособности.

Изучение опорно-двигательной системы, а также вопросов её оздоровления и профилактики заболеваний в 8 классе является наиболее целесообразным, потому, что именно в возрасте 13–15 лет из-за полового созревания происходят изменения в костной системе, увеличение роста и массы тела и двигательной активности. Незаконченность функционального формирования отдельных систем и органов обуславливает малую устойчивость организма детей и подростков к воздействию различных внешних факторов, в том числе и к физическим нагрузкам. Поэтому в организации учебно-воспитательного процесса и физического воспитания школьника особое значение приобретает гигиена, оздоровление и профилактика [2, с. 192].

Нами проведен анализ содержания, и специфики изучения тем, связанных так или иначе, с вопросами оздоровления и профилактики заболеваний опорно-двигательной системы человека в нескольких школьных учебниках Биологии (раздел Человека и его здоровье) рекомендованных Министерством образования РФ (рис. 1).

Изучению особенностей опорно-двигательной системы в большинстве учебников, отводится от пяти до семи параграфов, материал параграфов хорошо иллюстрирован, предусмотрены вопросы для самоконтроля, а также предлагается проведение небольших лабораторных и практических работ. К учебникам прилагаются рабочие тетради и электронные приложения, в которых содержатся задания по теме «Опора и движение».

Глубокому усвоению знаний о сохранении и укреплении здоровья способствует целенаправленное и последовательное решение познавательных задач, формирование у школьников практических умений и навыков. Для этого в курсе «Человек и его здоровье» предусмотрены лабораторные и практические работы. В каждом из шести проанализированных нами учебников в разной степени уделяется внимание обучению, при котором учащиеся сами приходили бы к правильным выводам, которые способствуют переходу их знаний в убеждения и формированию биологического мышления. Количество практических и лабораторных работ варьирует от одной до трех, наиболее распространенными являются практические и лабораторные работы: «Влияние статической и динамической работы на утомление мышц», «Выявление плоскостопия», «Выявление нарушения осанки». В двух проанализированных учебниках лабораторные работы не предусмотрены.



Рис. 1. Школьные учебники по биологии для 8 класса

В каждом из рассмотренных учебников отводится немалое место для изучения таких нарушений как – плоскостопие, нарушение осанки, травмы опорно-двигательной системы и приемы оказания первой помощи при травмах различного рода.

Несомненно, что все учебники своим содержанием преследуют цель – заинтересовать учащихся учебным предметом и дать доступные пониманию полезные знания. Но опыт и практика показывают, что каким бы идеальным не был учебник, это не решает проблему эффективной работы с ним.

С внедрением Федеральных государственных образовательных стандартов второго поколения изменились требования к результатам обучения. Одно из требований: обучающийся должен освоить в ходе изучения учебного предмета опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению. Поэтому первоочередная задача педагога научить учащихся самостоятельно работать с текстами, иллюстративным материалом, вопросами и заданиями учебника и применять полученные знания в жизни. Для решения этой задачи автор, как предметник, выбрала бы учебник коллектива авторов под руководством В.В. Пасечника «Линия жизни» выпущенная издательством Просвещение [5, с. 31–58]. Учебник соответствует уровню содержания федерального компонента ГОС по биологии. Перед изучением каждого параграфа даются вопросы для повторения. В шести параграфах главы «Опора и движение» достаточно подробно рассматриваются разделы: состав и строение кости, рост костей, виды костей, свойства костей, отделы скелета, виды соединения костей, группы скелетных мышц их строение и функции, регуляция деятельности скелетных мышц, утомление мышц, первая помощь при травмах опорно-двигательной системы, профилактика нарушений опорно-двигательной системы. Тексты главы «Опора и движение» хорошо иллюстрированы, что позволяет ученику при запоминании материала применить зрительное восприятие. На хорошем понятийном уровне освещены вопросы оздоровления и профилактики заболеваний опорно-двигательной системы. Для закрепления полученных знаний и самоконтроля в конце параграфов даются вопросы и задания с нарастающим трудностью.

После изучения параграфов введён раздел «Моя лаборатория» – это практикум по закреплению изученной темы. Практикум позволяет: изучить микроскопическое строение кости (лабораторная

работа), понять значение активного отдыха для восстановления работоспособности мышц (практическая работа), выявить наличие плоскостопия (практическая работа).

Достоинством данного учебника является разнообразие заданий и деятельностный блок «Моя лаборатория», которые позволяют отрабатывать широкий спектр необходимых умений и компетенций для высокого достижения образовательных результатов по биологии в соответствии с требованиями ФГОС.

Изучение на уроках биологии вопросов, связанных со здоровьесбережением, профилактикой травматизма и оздоровлением опорно-двигательной системы очень актуально. Автор работы, как учитель биологии и заместитель директора по воспитательной работе одной из крупных школ города, в течение учебного года очень часто сталкивалась с разными формами детского школьного травматизма и патологий. Это переломы, ушибы, вывихи во время занятий физической культурой или во время активного отдыха на переменах, и нарастающая статистика школьного фельдшера о ежегодном увеличении процента учащихся школы с нарушением осанки и плоскостопием. Поэтому, для улучшения этой ситуации необходимо вести работу с учащимися в этом направлении не только через классные часы, кружки, элективные курсы, воспитательные внеурочные мероприятия, акции типа «Школа – территория без травм!», но и через различные уроки, и особенно через уроки естествознания и биологии. Чем многограннее будет спектр форм и методов профилактической и здоровьесберегающей направленности, тем большего результата можно добиться. Ребёнок, погружаясь в изучение структуры своего тела, в частности системы опоры и движения, знакомится через уроки биологии не только со строением своего организма, но и с методами охраны здоровья. Хорошо владея этой информацией, он задумается, а стоит ли вредить самому себе, или лучше соблюдать рекомендации, выполнять правила безопасности, заниматься спортом и быть здоровым.

Список литературы

1. Абальмасова Е.А. О диспластических сколиозах [Текст] / Е.А. Абальмасова // Ортопедическая травматология – 1985. – №7. – С. 3–9.
2. Быков И.В. Гигиена физической культуры и спорта: учебник [Текст] / И.В. Быков, А.Н. Гансбургский – Изд-во: СпецЛит, 2010. – 192 с.
3. Воронина Г.А. Наиболее сложные вопросы преподавания раздела «Человек и его здоровье» [Текст] / Г.А. Воронина, М.З. Федорова // Биология. – №19. – 2009. – 18 с.
4. Мусалимова Р.С. Состояние опорно-двигательного аппарата детей школьного возраста, обучающихся в условиях сельской малокомплектной школы [Текст] / Р.С. Мусалимова, Т.В. Прохорова // Актуальные проблемы охраны здоровья учащихся и рабочих в экологически неблагоприятных условиях: Материалы IX Международной научно-практ. конф. (19–20 июня 2013 г.) – Брянск: Группа компаний «Десяточка», 2013. – С. 184–188.
5. Пасечник В.В. Биология. 8 класс. Учебник. Линия жизни [Текст] / В.В. Пасечник, А.А. Каменский, Г.Г. Швецов; под редакцией В.В. Пасечника. – М.: Просвещение, 2010. – 258 с.
6. Сулейманова Г.А. Состояние осанки учащихся общеобразовательных школ [Текст] / Г.А. Сулейманова, Р.С. Мусалимова // Экология и природопользование: прикладные аспекты. – Уфа: Изд-во БГПУ, 2012. – С. 169–172.

Косова Татьяна Валерьевна

заместитель заведующего по ВМР

АНО ДО «Планета детства «Лада» – Д/С №124 «Мотылёк»

г. Тольятти, Самарская область

ФОРМИРОВАНИЕ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ ДОШКОЛЬНИКА СРЕДСТВАМИ ДЕТСКО-РОДИТЕЛЬСКОГО СООБЩЕСТВА

Аннотация: в статье предложена система работы по формированию здоровьесберегающей компетентности у родителей дошкольников посредством создания детско-родительского сообщества в ДОО, обеспечивающая непосредственное включение родителей в образовательный процесс детского сада. Автор делает вывод об эффективности предложенной деятельности, свидетельством этого являются достижения детей детского сада. В результате проведенной работы подавляющее количество воспитанников подготовительных групп имеют позитивную мотивацию на здоровый образ жизни.

Ключевые слова: детско-родительское сообщество, здоровьесберегающая компетентность, ролевые модели, формы работы, вовлечение, знания, партнерство, здоровый образ жизни.

В настоящее время с введением ФГОС ДО партнерство с семьей является одним из приоритетов в деятельности дошкольных образовательных организаций для достижения позитивных результатов в процессе обеспечения полноценного воспитания ребенка. Хотя коллективы ДОО разрабатывают все новые формы вовлечения родителей в воспитание культуры здоровья их собственных детей, но тенденция ухудшения состояния здоровья детей на сегодняшний день продолжает оставаться актуальной.

Педагогический коллектив нашего детского сада решение данной проблемы видит в создании условий для формирования здоровьесберегающей компетентности у родителей дошкольников посредством создания детско-родительского сообщества в ДОО.

Детско-взрослое сообщество – совместное бытие взрослых и детей, для которого характерно их содействие друг другу, сотворчество, сопереживание, где учитываются интересы, склонности, особенности каждого, его желания, права и обязанности. (Л.М. Кларина).

В дошкольном возрасте ребенок лишь приобщается к здоровому образу жизни. Помогает ему в этом и организует здоровый образ жизни ребенка – взрослый. В связи с этим актуальным становится формирование у родителей здоровьесберегающей компетентности, направленной на выработку личностно-ценностных и деятельностно-практических ориентиров сохранения и укрепления здоровья своих воспитанников.

Здоровьесберегающая компетентность родителей детей дошкольного возраста – совокупность мотивационных, когнитивных и деятельностных характеристик личности, которые проявляются в готовности и способности принимать здоровье как ценность, овладевать базовыми знаниями об основах ЗОЖ и использовать разнообразные способы сотрудничества с детьми в деятельности здоровьесберегающего характера. На основании данного выше определения нами разработана структура здоровьесберегающей компетентности родителей, включающая в себя следующие компоненты:

- *когнитивный* (представлен системой знаний о закономерностях сохранения и формирования здоровья ребенка);

- *эмоционально-мотивационный* (устойчивое стремление к овладению базовыми знаниями о здоровом образе жизни, к овладению способами сохранения и формирования здоровья ребенка; стремление к самообразованию в области формирования основ здорового образа жизни у дошкольников);

- *деятельностный* (в умении применять знания о здоровом образе жизни в процессе регулирования собственного поведения и поведения ребенка; использование разнообразных способов сотрудничества с детьми в деятельности здоровьесберегающего характера).

О сформированности здоровьесберегающей компетентности у родителей можно говорить тогда, когда родитель не только владеет знаниями о здоровье, здоровом образе жизни, здоровьесберегающих технологиях, осознает ценность здоровья, мотивирован к здоровьесберегающей деятельности, но и готов реализовать знания на практике.

Учитывая выделенные компоненты здоровьесберегающей компетентности, нами были определены *ролевые модели для родителей*, которые детский сад может реализовывать в процессе партнерства с родителями:

1. Первая ролевая модель для родителей – это роль «*наблюдателя*», она предусматривает минимальный уровень участия родителей в воспитательной работе детского сада. При использовании этой модели родители активно участвуют в определении единой линии развития ребенка, помогают воспитателю определить интересы ребенка, предпочтительные для него воспитательные приемы, информируют воспитателя о том, как ребенок воспитывался раньше и чем любит заниматься. Кроме помощи в планировании развивающего воздействия на ребенка, родители получают педагогическое просвещение в вопросах формировании основ ведения здорового образа жизни.

Выстраивая работу в рамках этой ролевой модели, мы предлагаем использовать следующие формы работы с родителями: семейные клубы «Семейные традиции», «Здоровая семья»; педагогические лектории «Здоровый образ жизни: за и против», «Наше здоровье в наших руках», «Как воспитать ребенка здоровым»; дискуссии «Воспитать здорового ребенка: хочу или могу», «Что я знаю о здоровом образе жизни»; круглые столы, консультации «Коррекция отклонений в здоровье», «Дневной сон и здоровье ребенка»; листовки, буклеты «Как сохранить зубы детей здоровыми», «Босиком за здоровьем», «Как выбрать вид спорта для ребенка», «Как накормить здоровыми продуктами»; стендовая информация: «Рекомендации по созданию мобильной игровой площадки для детей», «Оздоровительные упражнения с детьми в домашних условиях».

Нашим педагогическим коллективом была разработана одна из эффективных форм работы с родителями ролевой модели «Наблюдатель» – это материалы консультаций по всем элементам ЗОЖ с использованием интерактивной рамки, которой мы дали название «Галерея здоровья».

Материалы консультаций для родителей разработаны в формате фотографий и загружаются в фото-видео рамку с помощью флешки. Нами была также разработана технология использования интерактивной рамки.

2. Вторая ролевая модель для родителей – это «*партнер*». Предлагаем использовать в рамках этой ролевой модели следующие формы работы с родителями: включение родителей непосредственно в разные виды детской деятельности, игры с использованием интерактивных технологий: «Варим компот», «Найди картинку», «Найди и назови», «Чудесный мешочек», «Угадай вид спорта», «Что полезно для здоровья?», «Определи эмоцию» и т.д.

В таких формах работы, родитель включается непосредственно в воспитательный процесс детского сада, основной целью такого включения является формирование деятельностного компонента здоровьесберегающей компетентности родителей.

3. Третья ролевая модель – это роль «*гида*», она предусматривает, что мероприятия организуют сами родители: организация и проведение выставки работ совместного творчества: «Растем здоровыми», «Друзья Мойдодыра», «Вкусное здоровье»; совместные праздники и развлечения, прогулки, экскурсии: «Вместе с папой, вместе с мамой», «Мама, папа, я – спортивная семья», «Вазовская версточка», оздоровительные прогулки «Осенний парк», «Сказки зимнего леса»; «Встречи с интересным человеком»; игротеки.

Об эффективности работы в вопросах здоровьесберегающего характера свидетельствуют достижения детей детского сада. Наши воспитанники участвуют в конкурсах, соревнованиях, акциях разного уровня, что способствует формированию коммуникативных, ценностных и личностных компетенций, раскрытию их творческого потенциала их самореализации и успешной социализации. В результате проведенной работы подавляющее количество воспитанников подготовительных групп имеют позитивную мотивацию на здоровый образ жизни.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ «ОБУЧЕНИЕ ПЛАВАНИЮ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ПРЕИМУЩЕСТВЕННЫМ ПРИМЕНЕНИЕМ ИГРОВОГО МЕТОДА»

Аннотация: данная статья посвящена проблеме обучения плаванию. Автор исследования отмечает, что рационально подобранные средства и методические приемы с преимущественным использованием игрового метода улучшают качество усвоения учебного материала в начальном обучении плаванию детей дошкольного возраста.

Ключевые слова: плавание, дети, обучение, дошкольный возраст, методы, средства, методические приемы, игровой метод, программа, эффективность обучения плаванию.

Плавание является одним из средств физического воспитания, позволяющим решать оздоровительные, образовательные и воспитательные задачи. Этап начального обучения плаванию детей дошкольного возраста направлен на выполнение двух основных положений. Это формирование плавательного умения, как жизненно необходимого навыка, и проведение отбора перспективных детей для дальнейшего совершенствования в группах спортивной подготовки.

Эффективность процесса обучения плаванию зависит от многих факторов и прежде всего от правильного подбора средств, методов и методических приемов.

В практике обучения плаванию используется достаточно большой набор методов, но игровой метод выступает как наиболее эффективный и подходящий для формирования у детей различных навыков, так как выступает наиболее доступным и эмоционально насыщенным видом деятельности.

В тоже время тренерами часто недостаточно используется игра как средство развития навыков, тем самым снижая эффективность тренировочного процесса.

Мной была разработана и научно обоснована программа обучения плаванию детей дошкольного возраста с преимущественным применением игрового метода. Важно было создать эффективную программу обучения плаванию, чтобы улучшить качество усвоения учебного материала. Был увеличен процент игрового метода на занятиях от 30 до 50 процентов.

В ходе разработки были проанализированы и обобщены данные литературных источников. Определены средства и методические приемы, используемые в начальном обучении плаванию. Выявлены средства и методические приемы, влияющие на качество усвоения учебного материала. Затем была разработана и апробирована научно-обоснованная программа с преимущественным применением игрового метода для начального обучения плаванию детей дошкольного возраста.

В ходе анализа научно-методической литературы были выявлены методы, средства и методические приемы, которые используются в начальном обучении плаванию. К основным методам относятся: 1) словесные (описание, объяснение, беседа, методические указания, разбор и анализ действий, команды, подсчет); 2) наглядные (показ, изучаемого движения, жестикуляция, учебные наглядные пособия); 3) практические (методы освоения техники плавания, метод разучивания в целом, метод развития двигательных качеств, соревновательный, игровой, непосредственная помощь преподавателя).

К основным методическим приемам относятся: контрастные упражнения; выполнение упражнений в парах с поддержкой партнером; вариативность при изучении упражнений; выполнение движений в игровой и соревновательной форме; облегчение (усложнение) условий выполнения упражнений; медленной плавание; выполнение упражнений держась за неподвижную опору.

К основным средствам обучения плаванию относятся: 1) общеразвивающие, специальные и имитационные упражнения на суше; 2) подготовительные упражнения для освоения с водой; 3) учебные прыжки в воду; 4) подвижные игры и развлечения на воде; 5) упражнения для изучения техники спортивных способов плавания и совершенствования в ней.

Список литературы

1. Булгакова Н.Ж. Учите детей плавать. – М.: Физкультура и спорт, 1977. – 48 с.
2. Булгакова Н.Ж. Игры у воды, на воде, под водой. – М.: Физкультура и спорт, 2000. – 86 с.
3. Булгакова Н.Ж. Плавание. – М.: Физкультура и спорт, 2001. – 306 с.
4. Васильев В.С. Обучение маленьких детей плаванию. – М.: Физкультура и спорт. – 70 с.
5. Жук Г.А. Психолого-педагогические основы обучения, воспитания, здоровья. – Кишинев, 1989.
6. Осокина Т.И. Обучение плаванию в детском саду. – М.: Просвещение, 1991.
7. Теория и методика физического воспитания: Учебник для инст-в физ. культуры / Под общ. ред. Л.П. Матвеева, А.Д. Новикова. – М.: Физкультура и спорт, 2000. – 304 с.

МАМА, ПАПА, Я – ТУРИСТСКАЯ СЕМЬЯ

Аннотация: данная статья направлена на помощь в решении проблем взаимоотношений семьи и школы, родителей и детей через школьные соревнования, в данном случае через туристскую полосу препятствий. Особое внимание обращается на элементарный набор упражнений, который выполняется и родителями, и детьми.

Ключевые слова: семья, школа, здоровье, туристская семья, образовательное учреждение.

Взаимоотношения семьи и образовательного учреждения очень важны в первые годы пребывания ребенка в образовательном учреждении, когда он еще не приобрел нужной способности к управлению своими чувствами и поведением. Именно семья была, есть и, по-видимому, всегда будет важнейшей средой формирования личности и главнейшим институтом воспитания. Система семейного воспитания в последнее время претерпевает значительные изменения. По внедренным федеральным государственным образовательным стандартам необходимо выработать механизмы эффективного взаимодействия системы образовательных учреждений и семьи, возрождению семьи как главного воспитательного института.

Методическая разработка направлена на решение этих задач в ходе проведения совместного культурно-массового мероприятия для детей и их родителей.

Цель:

- установление партнерских отношений в семье;
- сплочение детей и родителей, их активное привлечение к совместной коллективной деятельности.

Задачи:

- пропаганда и возрождение семейных традиций;
- воспитание у детей ответственности, чувства гордости и уважения за свою семью;
- формирование в семьях позитивного отношения к активной общественной и социальной деятельности детей;
- развивать основы здорового образа жизни, активность и самостоятельность родителей и учащихся в совместной деятельности;
- развить сотрудничество между детьми и родителями.

Среди разнообразных форм учебно-воспитательных средств, способствующих формированию сплоченности в семье, особое место принадлежит туризму.

Задачами спортивно-оздоровительного туризма являются: формирование здорового образа жизни человека; создание условий для самоопределения и самореализации личности человека посредством активного познания исторической, социокультурной и природно-географической среды обитания.

Воспитательные, образовательные, оздоровительные и спортивные задачи в туризме относятся к категории общих задач, их решение осуществляется в тесном единстве и не зависит от возраста и степени физической подготовленности занимающихся. Соревнования по спортивному туризму заключаются в прохождении участниками дистанции, требующей знания технических приёмов и способов преодоления препятствий. Дистанция состоит из определённого набора естественных препятствий, которые принято называть этапами. Спортивный туризм очень насыщен различными техническими приемами и действиями. Они составляют основу данного вида спорта, и их значимость стоит на одной ступени с безопасностью их выполнения.

Учитывая доступность и популярность слетов и соревнований, надо всегда стремиться к их массовости. Туристская секция или клуб туристов только тогда добьются выполнения своих функций, когда туристские мероприятия будут проводиться регулярно, с привлечением большого количества участников.

На практике в школе все перечисленные выше цели и задачи можно реализовать через конкурс «Мама, папа, я – туристская семья»:

Построение.

1. Конкурс «Визитная карточка команды»: название, эмблема, девиз, соответствующие тематике конкурса. Критерии оценки: соответствие тематике конкурса, эстетичность оформления эмблемы и общего вида участников команды, слаженность выступления.

2. «Собери рюкзак»: у каждой команды имеется в наличии рюкзак, задача – участники, поочередно, по типу эстафеты, пробегают дистанцию, принося вещи, которые в итоге необходимо сложить и аккуратно запаковать в рюкзак. Первый участник приносит пенку, второй – спальник, третий – набор посуды. Очередность участников любая. Побеждает команда, которая быстрее справилась с заданием, соблюдая установленные правила.

3. «Кочки»: на команду выдаются по две «кочки» (небольшие прямоугольные дощечки), необходимо по одному, перекладывая дощечки с продвижением вперёд, добраться до ограничительной стойки и бегом вернуться к своей команде, передав эстафету следующему. Побеждает команда, которая быстрее справилась с заданием, соблюдая установленные правила.

4. «Переправа карабинов»: от шведской стенки до уровня расположения каждой команды протянута верёвка, на которой находятся 6 карабинов. Задача: поочерёдно каждый участник добежит до шведской стенки, берётся за карабин рукой и доводит его по верёвке до своей команды, каждый бежит по 2 раза. Побеждает команда, которая быстрее справилась с заданием, соблюдая установленные правила.

5. «Походный обед»: каждой команде выдаётся, написанный на листке бумаги, набор продуктов. Необходимо за ограниченное время придумать и письменно составить список блюд, возможных для приготовления из заданного запаса продовольствия. Побеждает команда, уложившаяся в контрольное время и составившая большее количество блюд.

6. «Переправа на гимнастических матах»: на команду выдаются по два мата. Необходимо как можно быстрее, путём перекалывания матов с продвижением вперёд, переправиться всей командой (перепрыгивая на уложенный вперёд мат) на противоположную сторону «реки» (спортивного зала). Наступать на пустой пол *запрещается* – штрафной балл. Побеждает команда, которая быстрее справилась с заданием, соблюдая установленные правила.

7. «Ночлег»: первый участник (папа) бежит до стойки, обегая её, берёт пенку и возвращается к команде, второй участник (мама), повторяя дистанцию первого участника, приносит спальник, ребёнок пробегает дистанцию до стойки и обратно, возвращается к команде, и вся семья совместными усилиями запаковывает младшего участника в спальный мешок, уложив его на пенку. Побеждает команда, которая быстрее справилась с заданием, соблюдая установленные правила.

Общий результат определяется по сумме мест во всех конкурсах. Побеждает команда, набравшая минимальное количество очков по сумме мест.

Шлей Вера Владимировна

студентка

Быстрова Галина Петровна

преподаватель

БУ ПО «Сургутский медицинский колледж»

г. Сургут, ХМАО – Югра

ВЛИЯНИЕ ФИТБОЛ-ГИМНАСТИКИ НА СИЛОВУЮ ВЫНОСЛИВОСТЬ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЕМ ОСАНКИ

***Аннотация:** в статье представлены результаты исследования по оценке влияния эффективности традиционной методики ЛФК и методики фитбол-гимнастики на силовую выносливость у детей младшего школьного возраста с нарушением осанки.*

***Ключевые слова:** нарушение осанки, осанка, младший школьный возраст, лечебная гимнастика, фитбол-гимнастика, силовая выносливость.*

Нарушение осанки – актуальная, сложнейшая медицинская и педагогическая проблема. Количество детей с нарушением осанки, по данным разных исследований, составляет от 60 до 80% и продолжает расти [2; 3].

Как правило, нарушения осанки наблюдаются во время периода усиленного, скачкообразного роста ребёнка, то есть в начальной школе, когда идет быстрое, но неодновременное развитие мышечной системы, костного и связочно-суставного аппарата ребенка. Это происходит из-за недостатка педагогического воздействия. У девочек нарушение осанки встречается чаще, чем у мальчиков, что объясняется их менее совершенным физическим развитием и слабостью мускулатуры в связи с меньшей двигательной активностью [5].

Предпосылками к формированию неправильной осанки служат и изменившиеся социально-экономические условия, негативное влияние, постоянно изменяющаяся экологическая обстановка среды обитания человека и, прежде всего гиподинамия. Значительная часть детей оказываются неготовыми к реальным условиям и требованиям школьного обучения. Дети все чаще делают выбор в пользу просиживания у компьютеров, чем занятиям активными физическими упражнениями. В результате этого недостаточно развита или ослаблена мускулатура спины. Как следствие, происходит неправильное развитие грудной клетки, формируется неправильная осанка, изменяется форма физиологических изгибов позвоночника, результатом чего становятся различные деформации позвоночного столба [1; 2; 4].

Цель исследования: сравнить эффективность традиционной методики ЛФК и методики фитбол-гимнастики у детей младшего школьного возраста с нарушением осанки.

Задачи исследования:

1. Изучить структуру организации занятий и содержание традиционной методики лечебной гимнастики и методики фитбол-гимнастики при нарушении осанки у детей.

2. Оценить функциональное состояние детей младшего школьного возраста с нарушением осанки.

3. Оценить влияние традиционной методики ЛФК и методики фитбол-гимнастики на силовую выносливость у детей младшего школьного возраста с нарушением осанки.

Материалы и методы исследования: исследование проводилось с 01.10.14 по 30.12.2014 на базе БУ ХМАО Югры «Клинический врачебно-физкультурный диспансер». В исследовании приняло

участие 20 детей младшего школьного возраста с нарушением осанки. Контрольная группа (10 детей) занималась по традиционной методике (автор А.А. Потапчук). Комплекс упражнений включал: общеразвивающие упражнения, упражнения для укрепления мышц брюшного пресса, упражнения для укрепления мышц спины, дыхательные упражнения. Экспериментальная группа (10 детей) занималась по методике фитбол-гимнастики. Комплекс состоял из упражнений на фитболах для укрепления мышц спины и брюшного пресса, дыхательных упражнений, общеразвивающих упражнений.

Для решения поставленных задач использовались следующие методы исследования:

- 1) педагогическое наблюдение;
- 2) метод функциональных проб (сила мышц спины и сила мышц живота);
- 3) педагогический эксперимент.

Результаты исследований. Нами было произведено сравнение влияния традиционной методики ЛФК и методики фитбол-гимнастики.

После курса занятий установлено увеличение силы мышц спины в контрольной и экспериментальной группах на достоверно значимом уровне ($p \leq 0,01$). Темпы прироста в контрольной группе составили: 41,5%, в экспериментальной группе – 47,5%.

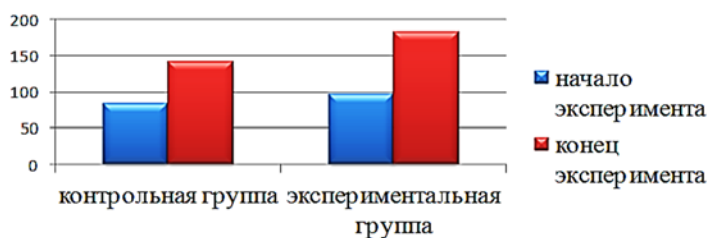


Рис. 1. Среднее значение силы мышц спины в секундах в контрольной и экспериментальной группах

Также установлено увеличение силы мышц брюшного пресса на достоверно значимом уровне ($\leq 0,01$). Наглядно представлены средние показатели силы мышц брюшного пресса, которые показывают, что темпы прироста в контрольной группе составили – 58%, тогда как в экспериментальной – 66%.

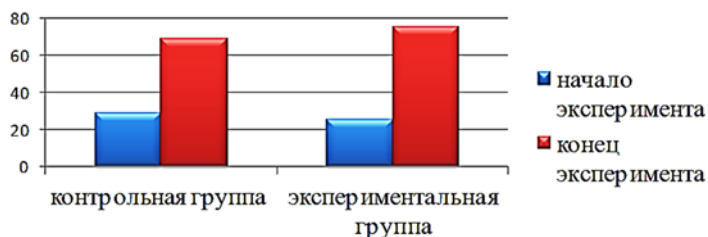


Рис. 2. Среднее значение силы мышц брюшного пресса в секундах в контрольной и экспериментальной группах

Выводы.

1. При проведении функциональных проб до проведения исследования было выявлено снижение силовой выносливости мышц спины и брюшного пресса у детей младшего школьного возраста с нарушением осанки в контрольной и экспериментальной группах.

2. Экспериментально установлено, что методика фитбол-гимнастики и традиционная методика занятий лечебной гимнастикой при нарушении осанки у детей младшего школьного возраста способствует увеличению силовой выносливости мышц спины и брюшного пресса на достоверно значимом уровне, однако методика фитбол-гимнастики более эффективно развивает силу мышц, поддерживающих правильную осанку. Это может быть связано с тем, что для выполнения упражнений на фитболах требуется больше усилий для сохранения равновесия.

Список литературы.

1. Безруких М.М. Психофизиология ребенка: учеб. пособие / М.М. Безруких, Н.В. Дубровинская, Д.А. Фарбер / 2-е изд., доп. – М.: Моск. психол.-соц. ин-т; Воронеж: МОДЭК, 2005. – С. 344.
2. Гребова Л.П. Лечебная физическая культура при нарушениях опорно-двигательного аппарата / Л.П. Гребова. – 1 изд. – Учеб. пособие. – М.: Академия, 2006. – С. 70.
3. Короткова Е.А. Основные положения системы профилактики нарушений опорно-двигательного аппарата детей в процессе физического воспитания / Е.А. Короткова, И.В. Пенькова // Физическая культура: воспитание, образование, тренировка. – 2006. – №4. – С. 39–41.
4. Ловейко И.Д. Лечебная физическая культура при заболеваниях позвоночника у детей / И.Д. Ловейко. – СПб.: Медицина, 2007. – С. 146.
5. Попов С.Н. Лечебная физическая культура / С.Н. Попов // Учебник. – М.: Академия, 2005. – С. 246.

Для заметок

Научное издание

**ВОСПИТАНИЕ И ОБУЧЕНИЕ:
ТЕОРИЯ, МЕТОДИКА И ПРАКТИКА**

Сборник материалов

III Международной научно-практической конференции
Чебоксары, 08 мая 2015 г.

Редактор *Т.В. Яковлева*

Компьютерная верстка и правка *С.Ю. Семенова*

Подписано в печать 30.05.2015 г. Формат 84х108/16

Бумага офсетная. Печать офсетная. Гарнитура Times.

Усл. печ. л. 36,12. Заказ К-8. Тираж 500 экз.

Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс»

428005, Чебоксары, Гражданская, 75

8 800 775 09 02

info@interactive-plus.ru

www.interactive-plus.ru

Отпечатано в Студии печати «Максимум»

ИП Яковлев А.В.

428005, г. Чебоксары, ул. Гражданская, 75

+7 (8352) 655-047

info@maksimum21.ru

www.maksimum21.ru