Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего профессионального образования
«Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова»

Харьковский государственный педагогический университет
имени Г.С. Сковороды

Актюбинский региональный государственный университет
имени К. Жубанова

Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс»

Воспитание и обучение: теория, методика и практика

Сборник материалов
IV Международной научно-практической конференции

Чебоксары 2015

УДК 37
ББК 74+74.200
В77

Рецензенты: **Бережная Светлана Викторовна**, д-р филос. наук, профессор, декан исторического факультета ХНПУ имени Г.С. Сковороды, Украина

Краснова Светлана Гурьевна, канд. пед. наук, доцент БОУ ДПО «ПК С Чувашский республиканский институт образования»

Кузнецова Наталья Алексеевна, канд. пед. наук, директор МБОУ «СОШ №62 с углубленным изучением отдельных предметов», г. Чебоксары

Редакционная коллегия: **Широков Олег Николаевич**, главный редактор, д-р ист. наук, профессор, декан историко-географического факультета ФГБОУ ВПО «ЧГУ им. И.Н. Ульянова», член общественной палаты Чувашской Республики 2-го созыва

Абрамова Людмила Алексеевна, д-р пед. наук, профессор ФГБОУ ВПО «ЧГУ им. И.Н. Ульянова»

Яковлева Татьяна Валериановна, ответственный редактор, генеральный директор ЦНС «Интерактив плюс»

Семенова Светлана Юрьевна, помощник редактора

Дизайн обложки: **Лаврентьева Анна Владимировна**, дизайнер

В77 **Воспитание и обучение: теория, методика и практика :** материалы IV Междунар. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 28 авг. 2015 г.) / редкол.: О. Н. Широков [и др.]. – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2015. – 280 с.

ISBN 978-5-906626-93-6

В сборнике представлены материалы участников IV Международной научно–практической конференции, посвященные вопросам воспитания и обучения. Приведены результаты теоретических и прикладных изысканий представителей научного и образовательного сообщества в данной области. Предназначен для широкого круга читателей.

ISBN 978-5-906626-93-6

УДК 37
ББК 74+74.200
© Коллектив авторов, 2015
© Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс», 2015

Предисловие

Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс» совместно с Федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего профессионального образования «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова», Актюбинским региональным государственным университетом имени К. Жубанова и Харьковским национальным педагогическим университетом им. Г.С. Сковороды представляют сборник материалов по итогам IV Международной научно-практической конференции **«Воспитание и обучение: теория, методика и практика»**.

В сборнике представлены статьи участников IV Международной научно-практической конференции, посвященные приоритетным направлениям развития науки и образования. В 90 публикациях нашли отражение результаты теоретических и прикладных изысканий представителей научного и образовательного сообщества в данной области.

По содержанию публикации разделены на основные направления:

1. Общая педагогика.
2. Система образования.
3. Современные педагогические технологии.
4. Психолого-педагогические аспекты воспитания и обучения.
5. Дошкольная педагогика.
6. Педагогика общеобразовательной школы.
7. Дополнительное (внешкольное) образование детей.
8. Коррекционная педагогика, дефектология.
9. Педагогика высшей профессиональной школы.
10. Современный урок в контексте реализации ФГОС.
11. Образование взрослых, самообразование.
12. Семейная педагогика.
13. Технические средства обучения.
14. Физическое воспитание и здоровьесберегающая деятельность.

Авторский коллектив сборника представлен широкой географией: городами (Москва, Санкт-Петербург, Абакан, Альметьевск, Амурск, Апатиты, Армавир, Архангельск, Астрахань, Барнаул, Белгород, Бийск, Волгоград, Грозный, Губкин, Екатеринбург, Иваново, Иркутск, Казань, Кемерово, Киров, Краснодар, Ленинск-Кузнецкий, Майкоп, Мытищи, Набережные Челны, Нижний Новгород, Новокузнецк, Оренбург, Пермь, Пятигорск, Ревда, Самара, Саранск, Саратов, Северодвинск, Старый Оскол, Сыктывкар, Таганрог, Тамбов, Тольятти, Тюмень, Химки, Чебоксары, Челябинск, Челябинск, Чита, Югорск), Республики Беларуси (Минск) и Республики Казахстан (Усть-Каменогорск).

Среди образовательных учреждений выделяются следующие группы: академические учреждения (Алтайская государственная академия образования имени В.М. Шукшина, Армавирская государственная педагогическая академия, Волгоградская академия МВД России, Пермская государственная сельскохозяйственная академия им. академика Д.Н. Прянишникова), университеты и институты России (Адыгейский государственный университет, Алтайский государственный университет, Иркутский государственный университет, Казанский национальный исследовательский технологический университет – КАИ им. А.Н. Туполева, Кемеровский государственный университет, Московский городской психолого-педагогический университет, Московский государственный лингвистический университет, Нижегородский государственный педагогический университет им. Козьмы Минина, Пятигорский государственный лингвистический университет, Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ, Российский государственный профессионально-педагогический университет, Российский государственный университет нефти и газа им. И.М. Губкина, Самарский государственный технический университет, Санкт-Петербургский государственный экономический университет, Северный (Арктический) федеральный университет им. М.В. Ломоносова, Тюменский государственный университет, Уральский государственный педагогический университет, Уральский государственный университет физической культуры, Хакасский государственный университет им. Н.Ф. Катанова, Чеченский государственный университет, Чувашский государственный институт культуры и искусств), Республики Беларуси (Белорусский государственный университет) и Республики Казахстан (Восточно-Казахстанский государственный университет им. С. Аманжолова).

Большая группа образовательных учреждений представлена колледжами и училищами, школами, лицеями и гимназиями, детскими садами, учреждениями дополнительного образования и научными учреждениями.

Участники конференции представляют собой разные уровни образования и науки от докторов и кандидатов наук ведущих вузов страны, профессоров, доцентов, аспирантов, магистрантов и студентов до преподавателей вузов, учителей школ, воспитателей детских садов и педагогов дополнительного образования, а также научных сотрудников. Редакционная коллегия выражает глубокую признательность нашим уважаемым авторам за активную жизненную позицию, желание поделиться уникальными разработками и проектами, участие в IV Международной научно-практической конференции **«Воспитание и обучение: теория, методика и практика»**, содержание которой не может быть исчерпано. Ждем Ваши публикации и надеемся на дальнейшее сотрудничество.

Главный редактор – д-р ист. наук, проф.
Чувашского государственного университета имени И.Н. Ульянова,
декан историко-географического факультета
Широков О.Н.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ОБЩАЯ ПЕДАГОГИКА

Нефедова В.И., Разинкова Н.С., Теплова М.Е. О сохранении и укреплении здоровья в образовательном процессе.....10

Скрипова Н.Е. Актуальность проблемы формирования ценностной ориентации школьников на рабочие профессии 12

Степанкин И.А. Использование СМИ в воспитании сотрудников органов внутренних дел 14

Тимофеева Е.Н. Сущностно-содержательная характеристика ценностных ориентаций младших школьников.....16

СИСТЕМА ОБРАЗОВАНИЯ

Бенеш Н.И. Состояние фонетико-графической грамотности учащихся начальной школы (на основе анализа устных ответов и письменных работ).18

Додова Л.М., Галкин Л.А. Исторический аспект организационно-педагогических условий кадетского образования.....25

Киселева К.Г., Кильдюшкина И.Г. Подготовка специалистов технического профиля в Республике Мордовия 28

Красина Н.Б. Система внутриколледжного контроля.....30

Курзякова А.А., Хайруллина Э.Р. Дистанционное образование – это далеко или близко? 32

Реутов А.Я., Пономарева С.А. Проблемы среднего профессионального образования и перспективы его развития 34

Сулейманкадиева А.Э., Сулейманкадиева А.Э. Об интеграции науки, образования и реальной экономики.....36

Хоняк М.Н. Новое слово в науке: перспективы развития 40

Юсов А.Б. Повышение объективности оценки знаний в вузе.....43

СОВРЕМЕННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ

Баландина И.С., Викулова Н.А. Приемы учебной деятельности в процессе обучения математике 46

Болдырева А.В., Белова Е.Г., Некипелова С.В. Организация учебного сотрудничества на уроке.....49

Бунина М.А. Об электронном издании для школьников «Крестьянские дети: Там счастье не диво, где трудятся не лениво!» (Тамбов, 2014) 51

Дубровская Е.В., Ольшевская Н.В. Модульная технология как способ реализации индивидуального подхода в обучении.....54

Можнова Т.П. Физкультминутка как часть системы использования здоровьесберегающих технологий в начальной школе 56

Хасанов И.И., Гайрабеков Р.Х., Хасанова Р.И. О неправильной трактовке термина «константа скорости химической реакции» 58
Черкасская Н.Б. Работа учащихся со SMART-доской на уроках биологии.....60

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ВОСПИТАНИЯ И ОБУЧЕНИЯ

Аксель Е.В., Трусова Н.В. Психолого-педагогическое сопровождение в работе классного руководителя 73
Демаков И.С. Диалог поколений в петербургской школе: наставник – учитель – ученик (к вопросу о подготовке учащихся ко Всероссийской олимпиаде школьников и работе с молодым специалистом).....75
Ковров В.В., Шевченко И.М. Воспитательная технология организации коллективной творческой деятельности учащихся как средство обеспечения психологической безопасности образовательной среды в школе 78
Ламанская Н.Б. Духовное образование и духовно-нравственное воспитание молодежи 85
Чернокова Т.Е., Малухина Г.В. Особенности произвольной саморегуляции у детей 6–7 лет.....88
Шавараков Е.О. Проблемы раннего обучения.....91

ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Антонова Ю.Н. Дидактическая игра для детей старшего дошкольного возраста «Ими гордится Россия» 96
Владимирова М.Л. Мастерская добра. Игры-упражнения в театральном творчестве дошкольников 97
Гаврилова И.Ю., Паршина Г.Н., Шунаева Л.С. Плавание как метод закаливания дошкольников 101
Гатауллина С.Ф. Теория и методика физического воспитания, спортивные тренировки, оздоровительная и адаптивная физическая культура 102
Жукова С.В. Формирование основ эстетического вкуса старших дошкольников посредством живописи 107
Золотых Т.В., Фурман Н.М. Ознакомление дошкольников с трудом взрослых.....110
Ильина Г.Н., Чамжаева М.Г. 6–7 лет в экопластике 112
Карамчакова О.В. Нравственно-патриотическое воспитание детей дошкольного возраста на основе краеведения 115
Кротова Е.Ю. Развитие мышления детей 5–7 лет.....118
Кулькова А.А. Особенности речевого развития детей раннего возраста в условиях дошкольной образовательной организации.....121
Логинова Н.В. Путешествие на необитаемый остров.....124

Масленникова Е.А. Развитие музыкального исполнительства, импровизации, творчества у детей старшего дошкольного возраста.....126
Матвеева С.Я. Формирование знаний о чувашской вышивке на занятиях изобразительной деятельностью.....127
Миннегалиева А.Р. Особенности сенсорного развития детей раннего возраста 130
Мунгалова З.Р. Если хочешь быть здоровым – закаляйся.....134
Назарова Л.В. Использование здоровьесберегающих технологий на музыкальных занятиях.....135
Некрасова И.В. Роль народного декоративно-прикладного искусства в эстетическом воспитании дошкольников 137
Пашкина Н.В., Ясенева Н.А. Воспитание патриотического чувства через ознакомление с декоративно-прикладным искусством русского народа . 139
Перминова А.В. Театр как средство развития семейных взаимоотношений . 141
Правдина С.Ю. Музыкотерапия как средство развития и сохранения духовного и психологического здоровья детей дошкольного возраста.....142
Пшеничникова В.А. Нравственное воспитание и формирование культуры поведения у старших дошкольников.....146
Рязанова Н.Е. Значение пересказа в развитии связной речи дошкольников . 147
Усанькова С.М. Основы развития познавательной активности у детей старшего дошкольного возраста 149
Хаустова Ю.П. Приобщение детей к истокам народной культуры в детском саду.....153
Царегородцева Е.А. Роль образовательных событий в обеспечении личностного роста старших дошкольников.....157
Чаптыкова Г.В. Этнокультурные технологии как средство приобщения детей дошкольного возраста к национальной культуре Хакасии.....160
Чеканова А.В. Взаимодействие ДОУ с семьёй как способ организации совместной деятельности в воспитании и развитии детей раннего возраста 164
Яковлева Е.В. Пластилин в жизни дошкольника.....166
Яруллина Д.Г., Ваничкова А.Г., Солёнова Т.С. Музыкальный руководитель: сценарист, режиссер 168

ПЕДАГОГИКА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Бояршинова И.В. Эффективное сочетание урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса при подготовке учащихся ко Всероссийской олимпиаде школьников.....171
Гультяева Т.В. Роль игры в развитии творческих способностей младших школьников на уроках изобразительного искусства.....174
Карельский В.Н. Решение нестандартных и олимпиадных задач по математике.....175

Колодин Д.М., Балакирева Н.А. Предупреждение употребления психотропных веществ подростками 181
Ланцева О.В. Формирование воспитанности учащихся 182
Талаева С.Г. Тестовая форма контроля знаний в начальной школе.....184
Юнева Л.С. К вопросу об обучении учащихся применению графика линейной функции к решению задач.....192
Юнева Л.С. О формировании алгоритмической культуры у учащихся.206

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ (ВНЕШКОЛЬНОЕ) ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ

Закизянова Г.И. Вокальный ансамбль как одна из форм коллективного музицирования.....210
Кравченко В.В., Козлова Е.С. Устное народное творчество – источник мудрости.....211
Симонова Е.А., Дмитриева С.В. Формирование мотивации к занятиям греко-римской борьбой у детей 7–9 лет в условиях общеобразовательной школы 214
Счаснович А.Е. Воспитание танцем (первые шаги) 217
Хайруллина О.Л. Образовательно-воспитательный потенциал учреждений дополнительного образования 219

КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА, ДЕФЕКТОЛОГИЯ

Еланева Е.П. Развитие пространственных представлений посредством игр и упражнений у детей с ОВЗ 222
Заиграева Н.В., Смолянинова Т.А. Представления о социальном и полоролевом поведении младших школьников с интеллектуальной недостаточностью 225
Набиулина Л.И. Психолого-педагогическое сопровождение детей с ограниченными возможностями здоровья в дошкольном учреждении 229
Черканова Л.В. Методы и приемы развития познавательных универсальных учебных действий у учащихся с недоразвитием речи на логопедических занятиях.....231

ПЕДАГОГИКА ВЫСШЕЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Бедрина М.В. Использование метода дискуссий в преподавании информационных технологий в вузе 234
Варшавская Н.Е. Формирование навыков поликультурного общения и толерантности в педагогическом вузе.....236
Долматова Н.С. Принципы обучения иностранному языку в вузе 237
Дубас Е.В. Мотивация познавательной деятельности студентов технического университета при изучении профессионально направленного курса физики.....239

Клыкова Н.И. Интенсивные методы обучения устной иностранной речи в вузе.....241
Колбинцева А.С. Теоретические аспекты проблемы развития профессионального самосознания студента вуза.....246

СОВРЕМЕННЫЙ УРОК В КОНТЕКСТЕ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС

Комарова А.А. Обучающий потенциал современного музыкального материала, используемого на уроках английского языка в школе 248

ОБРАЗОВАНИЕ ВЗРОСЛЫХ, САМООБРАЗОВАНИЕ

Набокова Л.В. Мотивация образования взрослых.....251

СЕМЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА

Клевакина Т.С., Цыганкова Н.П. Воспитание у ребенка интереса к чтению 254
Кузнецова Л.В. Условия использования требований и запретов в семейном воспитании младших школьников.....256
Сергеева Л.В. Роль семьи в воспитании ребенка.....259
Терновая И.П. Технологии социально-педагогического сопровождения семей, принявших на воспитание детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей.....260

ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

Курских О.В. Роль аудиокниги в обучении иностранному языку 262

ФИЗИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ И ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Бабенкова Е.В. Физическая культура и спорт как основа формирования ЗОЖ у детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, в условиях отделения дневного пребывания МУ «КЦСОН» 265
Зуев В.Н., Милованова Н.Г., Астафьев Н.В. Эволюция физкультурного движения в период становления Тюменского нефтегазового комплекса.....268
Кутепов М.М., Никишина О.А. Планирование учебной работы по физической культуре.....271
Хасанова Л.Р. Формирование здорового образа жизни у дошкольников «Здоровые зубы – красивая улыбка».....273
Чиков А.Е., Чикова С.Н., Рукавицын Е.В. Управление тренировочным процессом на основе индивидуальных особенностей 275

ОБЩАЯ ПЕДАГОГИКА

Нефедова Валентина Ивановна
учитель
Разинкова Наталия Сергеевна
учитель
Теплова Марина Евгеньевна
учитель

МАОУ «СОШ №40»
г. Старый Оскол, Белгородская область

О СОХРАНЕНИИ И УКРЕПЛЕНИИ ЗДОРОВЬЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Аннотация*: в статье авторы поднимают актуальные проблемы компетентности педагогов в вопросах применения здоровьесберегающих технологий в процессе обучения и воспитания. Рассматривается, что педагог обязан содействовать сохранению здоровья каждого школьника, сформировать у него представления об ответственности за собственное здоровье и здоровье окружающих.*

Ключевые слова*: компетентность, технологии сохранения здоровья, укрепление здоровья, культура здоровья.*

В условиях глобальных изменений в социально-экономической структуре, а также резкого ухудшения экологической ситуации в стране стратегической целью нашего государства является обеспечение устойчивого развития, сохранения и повышения здоровьеобеспечения обучающихся. Здоровье выступает как одна из важнейших целей в процессе получения образования, поэтому необходимо рассматривать фактор здоровья, поверяя им все стороны жизни ребенка.

Исходя из этого, педагог обязан содействовать сохранению здоровья каждого школьника, сформировать у него представления об ответственности за собственное здоровье и здоровье окружающих, обеспечить учащихся необходимой информацией для формирования собственных стратегий и технологий, позволяющих сохранять и укреплять здоровье, расширить и разнообразить взаимодействие школы, родителей и общества в контексте укрепления здоровья.

Известно, что большую часть времени учащиеся проводят в школе, поэтому именно школа в значительной мере ответственна за жизнь и здоровье своих учеников. Необходимо не только обучать и воспитывать, но и сохранить и укрепить здоровье учащихся, ведь социальный заказ государства – это воспитание физически и психически здорового гражданина с активной жизненной позицией. Обеспечение здоровьесберегающего образовательного процесса становится первостепенной задачей школы.

Организационно-педагогические условия проведения образовательного процесса составляют основу здоровьесберегающих технологий. Показателями рациональной организации учебного процесса являются: объем учебной нагрузки – количество уроков и их продолжительность, включая затраты времени на выполнение домашних заданий, нагрузка от дополнительных занятий в школе, индивидуальных занятий, занятий по выбору, уроки физической культуры, спортивные мероприятия. Основное внимание уделяется рационально составленному расписанию занятий. При этом учитывается работоспособность учащихся на протяжении учебного дня и недели. Используется ранговая шкала трудности предметов (Сивков, 1988).

Немаловажную роль играет рациональная организация урока, что способствует активизации умственной деятельности и как следствие – повышению качества образования. При этом учитывается разнообразие видов учебной деятельности. Это: письмо, чтение, рассказ, ответы на вопросы, решение примеров, использование наглядных пособий, технических средств обучения, ролевые игры. Введение физкультминуток, элементов подвижности, например, «Угадай, что бы это значило?», «Собери формулы по периметру кабинета», «Выполни с завязанными глазами», «Представь себе…», «Чья команда быстрее!», «Найди ответ на доске…», и т.п. существенно оживляют учебный процесс, снимают психический стресс, усиливают эмоциональный настрой учащихся, улучшают психологический климат урока.

Большое значение для сохранения и укрепления здоровья, пропаганды здорового образа жизни имеют уроки «Основы безопасности жизнедеятельности», введение таких курсов, как «Беседы на классных часах», «Охрана труда», «Правила дорожного движения, «Правила безопасного поведения на улицах и дорогах».

Здесь рассматриваются следующие темы: гигиенические правила и предупреждение инфекционных заболеваний (временные и постоянные зубы, прикус и вредные привычки, нарушающие его, режим дня, способы «пассивной» защиты от болезней: мытье рук, ношение маски, представление об иммунитете). Учащиеся составляют режим питания, в котором учитываются сведения об основных пищевых веществах, их значение для здоровья, обработка продуктов перед употреблением, хранение. Изучают основы личной безопасности: безопасное поведение на дорогах, бытовой и уличный травматизм. Знакомятся с элементарными правилами безопасности: поведение на дорогах, бытовой и уличный травматизм. Школьники изучают элементарные правила безопасности при катании на велосипеде, роликах, оказание первой помощи при простых травмах), рассматривают поведение в экстремальных ситуациях (при пожаре, затоплении, разрушении, преодоление стресса), затрагивают вопросы предупреждения употребления психоактивных веществ: «легальных» (алкоголь и табак) и «нелегальных» (наркотиков).

История распространения психоактивных веществ; жизненный стиль человека, зависимого от них. Ложные представления о допустимости употребления, слабость воли, зависимость, болезнь. Как противостоять групповому давлению, защитить себя и других в ситуациях употребления психоактивных веществ? Эти вопросы рассматриваются также и на классных часах, родительских собраниях, семинарах, диспутах, беседах, на уроках истории, химии, биологии и т.д. У школьного учителя слишком мало времени для изучения специальной литературы, но без специальной подготовки и знания основ здоровьесберегающих технологий работа по здоровьесбережению не имеет смысла. Поэтому процесс воспитания культуры здоровья школьников предусматривает наличие компетентного преподавателя, обладающего высоким уровнем культуры здоровья как важной составляющей его общей и профессиональной культуры.

Учитывая, что в школах классные руководители выполняют воспитательные функции, целесообразно говорить и о воспитании культуры здоровья школьников в системе работы классного руководителя. Необходимо отметить, что основной целью образования, ориентированного на здоровьесбережение подрастающего поколения, является формирование культуры здоровья, а одной из важнейших задач – воспитание у учащихся осознанной потребности в здоровом образе жизни, признание здоровья высшей ценностью смысла человеческого бытия, ответственности за его сохранение и развитие, без которых человек не сможет состояться и реализоваться.

Список литературы

1. Исаев Д.Н. Психосоматические расстройства у детей. – СПб.: Питер, 2000. – 304 с.

2. Смирнов Н.К. Здоровьесберегающие образовательные технологии и психология здоровья в школе. – М.: Аркти, 2006.

3. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. – М., 1974.

Скрипова Надежда Евгеньевна
канд. пед. наук, доцент, заведующая кафедрой
ГБОУ ДПО «Челябинский институт переподготовки
и повышения квалификации»
г. Челябинск, Челябинская область

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЦЕННОСТНОЙ ОРИЕНТАЦИИ ШКОЛЬНИКОВ НА РАБОЧИЕ ПРОФЕССИИ

Аннотация*: в данной статье рассмотрены нормативные основания и программно-целевые инструменты проектирования и реализации муниципальной Концепции образовательного проекта «ТЕМП: масштаб – город Челябинск», которая направлена на достижение конкурентного качества технологического и естественно-математического образования, популяризации технического образования, повышению престижа рабочих и инженерных профессий в муниципальной образовательной системе.*

Ключевые слова*: ценностные ориентации, учащиеся, рабочие профессии, ФГОС общего образования.*

В мае 2012 года Президент Российской Федерации Владимир Путин поставил перед правительством задачу к 2020 году создать и модернизировать 25 миллионов рабочих мест. Именно качественные рабочие места, по мнению президента, должны стать «локомотивом роста зарплат и благосостояния граждан». Позже, он отметил, что нужно «не просто механически увеличить количество рабочих мест, а создавать эффективные, следовательно, высокооплачиваемые рабочие места взамен старых». Но мало просто создать новые рабочие места, нужно, чтобы в стране было кому эти рабочие места занять. А это достаточно серьезная проблема, учитывая, что за последние несколько лет авторитет рабочих профессий в стране сильно пошатнулся. Большинство молодых людей отказываются идти на малооплачиваемые и непрестижные специальности, а если и соглашаются, то уровень их квалификации в большинстве случаев не соответствует требованиям работодателей. Что может побудить людей преодолеть негативное отношение к рабочим профессиям? Что может заставить их передумать и вместо «массового» высшего образования выбрать профессиональное?

На наш взгляд, одной из проблем в повышении престижа рабочих профессий является развитие ценностной ориентации учащихся на рабочие профессии. В данной статье описываются нормативные основания и программно-целевые инструменты проектирования и реализации муниципальной Концепции образовательного проекта «ТЕМП: масштаб – город Челябинск», которая определяет методологическую базу, стратегические цели и задачи, ведущие механизмы, основные направления и программные мероприятия по достижению конкурентного качества технологического и естественно-математического образования, популяризации технического образования, повышению престижа рабочих и инженерных профессий.

Прежде чем перейти к рассмотрению нормативных документов, мы считаем необходимым обозначить приоритеты муниципальной политики в аспекте развития технологического и естественно-математического образования, популяризации технического образования, повышению престижа рабочих и инженерных профессий, к которым относятся:

– воспроизводство человеческого капитала как условия эффективного социально-экономического развития города Челябинска;

– формирование гарантированного уровня конкурентного качества образования, соответствующего федеральным государственным образовательным стандартам общего образования, потребностям и запросам личности, общества;

– реализация муниципальной Концепции образовательного проекта «ТЕМП: масштаб – город Челябинск» как с учётом уровня профессиональной готовности педагогических работников, так с учётом готовности и особенностей развития обучающихся всех уровней образования;

– обеспечение реализации потенциала участников образовательных отношений и содействие личностным достижениям обучающихся в учебной, внеурочной, внеучебной и внешкольной деятельности;

– инновационное развитие образовательных систем, совершенствование инфраструктуры образовательной деятельности;

– создание гарантий социальной стабильности и качества жизни населения города, социальной успешности выпускников образовательных организаций.

Далее мы приступим к обоснованию актуальности и значимости сложившейся ситуации в образовательной системе в целом, а в частности, в муниципальной образовательной системе в условиях нового меняющегося современного законодательства. Рассмотрим только основополагающие программно-целевые и нормативные инструменты, которые положены в основу, как проектирования, так и реализации муниципальной Концепции образовательного проекта «ТЕМП: масштаб – город Челябинск» [2].

Программно-целевыми инструментами являются программно-целевые инструменты федерального, регионального и муниципального уровня. В частности, к основополагающим программно-целевым инструментам федерального уровня относятся Федеральная целевая программа развития образования на 2011–2015 годы, Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013–2020 годы, Концепция развития математического образования в Российской Федерации [1].

Нормативными основаниями разработки и реализации муниципальной Концепции образовательного проекта «ТЕМП: масштаб – город Челябинск» являются документы федерального, регионального и муниципального уровней. В частности, к основополагающим нормативным документам федерального уровня относятся Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Указ Президента Российской Федерации от 01.06.2012 г. №761 «О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012–2017 годы, Распоряжение Правительства Российской Федерации от 5 марта 2015 г. №366-р «Об утверждении Плана мероприятий, направленных на популяризацию рабочих и инженерных профессий», приказ Минобрнауки России от 02.07.2013 г. №513 «Об утверждении Перечня профессий рабочих, должностей служащих, по которым осуществляется профессиональное обучение», федеральные государственные образовательные стандарты дошкольного, начального общего, основного общего и среднего общего образования [3–6].

Список литературы

1. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013–2020 годы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.consultant. ru/online/base/?req=doc; base=law;n=82134 (дата обращения: 26.01.15).

2. Концепция образовательного проекта «ТЕМП: масштаб – город Челябинск» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://chel-edu.ru/pics/uploads/TEMP/TEMP-CHELYABINSK.pdf

3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 декабря 2014 г. №1643 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.standart.edu.ru (дата обращения: 08.07.2015).

4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. №1897 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.standart.edu.ru (дата обращения: 08.07.2015).

5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 года №413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования») [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.standart.edu.ru (дата обращения: 08.02.2015).

6. Приказ Минобрнауки России от 02.07.2013 г. №513 «Об утверждении Перечня профессий рабочих, должностей служащих, по которым осуществляется профессиональное обучение» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.minobr.ru (дата обращения: 06.08.15).

Степанкин Игорь Анатольевич
преподаватель
ФГКОУ ВПО «Волгоградская академия МВД России»
г. Волгоград, Волгоградская область

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СМИ В ВОСПИТАНИИ СОТРУДНИКОВ ОРГАНОВ ВНУТРЕННИХ ДЕЛ

Аннотация*: в данной статье обосновывается идея о том, что в информационно-воспитательной деятельности сотрудников органов внутренних дел сочетаются не только цели и задачи, но и реализуются взаимосвязанные формы и методы процессов обучения и воспитания. Раскрывается значение информационного воздействия через СМИ на личный состав органов внутренних дел. Автором доказано, что СМИ представляют форму проявления единства процесса обучения и воспитания личного состава.*

Ключевые слова*: СМИ, информационно-воспитательная деятельность, государственно-патриотическое воспитание, информационное воздействие, информационно-пропагандистская работа, органы внутренних дел, воспитание.*

При помощи средств массовой информации (СМИ) мы получаем множество информационных потоков, это наша жизнь. СМИ участвуют не только в формировании массового сознания общества, но также и в воспитательной деятельности органов внутренних дел, оказывая влияние на формирование государственно-правового мировоззрения, здорового морально-психологического климата в коллективе сотрудников и их нравственного поведения. В качестве воспитательного подхода СМИ действуют практически на все этапы формирования и развития личности.

По мнению В.А. Сухомлинского, воспитание является «одной из самых жизненных и наиболее острых проблем педагогической деятельности» [3].

В современные условия портрет личности сотрудника органов внутренних дел не совсем идеален. И проблема не в общественно-политической ситуации, а в отборе фактов, событий, их подаче на страницах печати, с экранов телевидения и на сайтах Интернета. Ведь люди видят, то, что хотят видеть, слышат, то что хотят услышать, они верят, в то, что им преподносят различные источники. Рассказ о трудных буднях полицейского никого не заинтересует – это не новость, нежели событие с разрушительными проявлениями. На этом законе держатся СМИ: информация должна удивить аудиторию, вывести из уравновешенного состояния, взволновать, задеть человека за больное. В результате внимание фокусируется в основном на негативных событиях, в которых граждане склонны винить плохих начальников, сотрудников и обстоятельства. Вследствие этого у человека появляется страх, ужас, бессилие.

Для создания добросовестного имиджа сотрудника полиции тщательно подыскивается информация о положительных результатах правоохранительной деятельности органов внутренних дел, основанная только на реальных и честных событиях, после чего материал предоставляется различным СМИ.

В настоящее время повысились требования к профессиональным, гражданским, личностным качествам сотрудника внутренних дел.

Информационно-пропагандистская работа – это целенаправленный комплекс мер, направленных на использование органами внутренних дел средств и методов информационного воздействия на личный состав в целях успешного выполнения поставленных задач, стоящих перед органами внутренних дел.

Основными направлениями информационно-воспитательной работы в органах внутренних дел с использованием СМИ являются:

– взаимодействие органов внутренних дел с органами государственной власти, областными, региональными и местными средствами массовой информации, общественными объединениями и религиозными концессиями в интересах службы;

– руководство государственно-патриотическим воспитанием и профессиональной ориентацией молодежи по месту расположения органов внутренних дел;

– инициативный поиск новых, нестандартных, отвечающих духу времени форм информационного обеспечения воспитательного процесса в органах внутренних дел, адекватно отражающих сложившуюся социально-политическую ситуацию в обществе и в Министерстве [1].

К основным целям информационно – пропагандисткой работы в органах внутренних дел с использованием СМИ относится:

– положительное влияние на морально-психологическое состояние личного состава в интересах службы;

– формирование у сотрудников органов внутренних дел устойчивой моральной и психологической готовности к защите Отечества, верности Конституции и присяге, воспитание патриотизма и профессиональной этики;

– социальное ориентирование личного состава с учетом имеющихся информационных потребностей и задач службы;

– формирование и поддержание устойчивой положительной мотивации к профессиональному овладению своей специальностью;

– предоставление необходимой ориентирующей информации о преступном мире и нейтрализации его информационного и психологического воздействия.

Основные этапы информационно-педагогической деятельности:

– изучение результата информационно-пропагандисткой работы в органах внутренних дел в зависимости от запросов личного состава и поставленных задач;

– анализ педагогического воздействия СМИ на ценностные ориентации сотрудников органов внутренних дел;

– ознакомление с информационными потребностями органов внутренних дел;

– создание накопительной базы информационно – педагогических данных;

– умение настроить аудиторию на положительное восприятие информации;

– создание системы информационный защиты, нацеленной на предупреждение появления в СМИ провокационной информации.

Под информационным потенциалом органов внутренних дел мы понимаем комплекс информационного массива и технических средств, способных проводить сбор и систематизацию, хранение, передачу и эффективное использование информации, обеспечивающей общественно-необходимый уровень информированности сотрудников ОВД в соответствии с функциональной направленностью профессиональной деятельности [2].

В целях совершенствования информационного обеспечения воспитательного процесса в органах внутренних дел с использованием СМИ необходимо

и дальше продолжать работу над поиском путей, улучшающих качество информационно-педагогической деятельности, создавать дополнительные условия и пути оптимизации информационно-воспитательной деятельности в ОВД с использованием СМИ и обеспечивать формирование у сотрудников органов внутренних дел качеств, способствующих успешному выполнению задач профессиональной деятельности.

Список литературы

1. Воспитательная работа с личным составом в системе Министерства внутренних дел Российской Федерации: учебник / под общ. ред. В.Я. Кикотя. – М.: ЦОКР МВД России, 2009. – 480 с.
2. Козориз Н.Л. Информационные технологии и их реализации в военно-технической политике России. – М.: ГА ВС, 1993. – С. 112–115.
3. Сухомлинский В.А. Рождение гражданина: Избр. пед.соч. в 3 т. Т. 1. – М.: Педагогика, 1979. – 296 с.

Тимофеева Елена Николаевна
канд. пед. наук, доцент
БОУ ВПО «Чувашский государственный институт
культуры и искусств» Минкультуры Чувашии
г. Чебоксары, Чувашская Республика

СУЩНОСТНО-СОДЕРЖАТЕЛЬНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТАЦИЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Аннотация*: в статье автор рассматривает содержание понятия «ценностные ориентации младших школьников», которое получает все более широкое распространение в философии, педагогике, психологии, социологии. Основное внимание акцентировано на таких понятиях, как «ценность», «ценностные ориентации», «младший школьник».*

Ключевые слова*: ценность, ценностные ориентации, ценностные ориентации младших школьников.*

Раскрывая сущностно-содержательную характеристику ценностных ориентаций младших школьников, нами рассматриваются следующие понятия: «ценность», «ценностные ориентации», «ценностные ориентации младших школьников». Понятие «ценность» рассматривается: в философии – как «сложившаяся в условиях цивилизации и непосредственно переживаемая людьми форма их отношений к общезначимым образцам культуры и тем предельным возможностям, от осознания которых зависит способность каждого индивида проектировать будущее, оценивать «иное» и сохранять в памяти прошлое» (С.Ф. Анисимов, В.А. Василенко», Г.П. Выжлецов, О.Г. Дробницкий, В.П. Тугаринов и т.д.); в психологии – «установка» (Д.Н. Узнадзе), «жизненная позиция» (Л.И. Божович), «значение» и «личностный смысл» (А.Н. Леонтьев). В педагогической науке проблему рассматривали А.В. Кирьякова, Н.Д. Никандров, Т.К. Ахаян, В.А. Караковский, В.А. Сластенин, П.И. Пидкасистый и др. как норму, регламентирующую педагогическую деятельность.

Классификация ценностей, разработанная В.А. Караковским, И.Я. Лернером, Н.Е. Щурковой, основывается на том, что каждому человеку присуща индивидуальная специфическая иерархия ценностей, которая служит связующим звеном между духовной культурой общества и духовным миром личности, между общественным и индивидуальным бытием. В педагогической тео-

рии отмечается, что только осознаваемая личностью в результате оценки ценность способна выполнять аксиологическую функцию – функцию ориентира в поведении и деятельности человека (В.А. Сластенин, Г.И. Чижакова и др.).

Проблема ценностных ориентаций в образовании отражена в трудах философов, педагогов, психологов, социологов: М.В. Богуславского, О.Г. Дробницкого, А.Г. Здравомыслова, Н.С. Кузнецова, Н.Д. Никандрова, В.Г. Пряниковой, З.И. Равкина, Н.С. Розова, В.А. Сластенина, П.Г. Щедровицкого, В.А. Ядова и др. Для личностных ценностей характерна высокая осознанность, они отражаются в сознании в виде ценностных ориентаций и служат важным фактором социальной регуляции взаимоотношений людей и поведения индивида. В соответствии с этим, ценностные ориентации следует понимать как внутренний механизм, определяющий сознание личности, его направленность, систему ценностных установок, совокупность ценностей, ценностное отношение к значимым сферам окружающей жизни, выступающие побудителем деятельности и поведения в соответствии с имеющейся в обществе системой ценностей.

В статье рассматриваются ценностные ориентации младших школьников, поэтому нам представляется логичным остановиться на характеристике младшего школьника. В младшем школьном возрасте происходит социализация личности ребенка: осваиваются новые предметные области, системы норм, которые регулируют взаимоотношения людей в обществе. Именно в этот период младшим школьником «осваиваются отдельные компоненты системы отношений со сверстниками и взрослыми, что качественно меняет его процесс социализации и ту систему ценностей, которую он интериоризирует …» [1, с. 62].

Одним из важнейших педагогических факторов усвоения ценностей являются знания о них. Включенные в содержание учебных предметов знания о ценностях позволяют расширить круг представлений ученика об общечеловеческих, национальных, личностных, общественных ценностях. Эти знания младший школьник получает через чтение стихов и рассказов, исполнение и слушание песен, при знакомстве с окружающим миром.

Анализ обязательного минимума содержания начального общего образования позволил нам выделить содержащуюся в нем совокупность духовных ценностей, представляющих собой интерактивные понятия (Человек, Знание, Творчество, Труд, Семья, Родина, Мир, Искусство), ориентация на которые в младшем возрасте может способствовать развитию духовных потребностей личности.

Таким образом, понятие «ценностные ориентации младших школьников» рассматривается нами как «система ценностных установок, совокупность ценностей, ценностное отношение к значимым сферам окружающей жизни, определяющих сознание младшего школьника, выступающие побудителем поведения в соответствии с имеющейся в обществе системой ценностей» [2, с. 199]. Ценностные ориентации младших школьников включают в себя совокупность духовных ценностей, представляющих собой интегративные понятия: Человек, Знание, Творчество, Семья, Родина, Мир, Искусство».

Список литературы

1. Накохова Р.Р. Развитие ценностных ориентаций младших школьников средствами народного эпоса и мифологии: Дис. … канд. пед. наук: 13.00.01 / Р.Р. Накохова. – Ставрополь, 2003. – 188 с.

2. Тимофеева Е.Н. Педагогический опыт: теория, методика, практика: материалы III Междунар. научн.-практ. конф. (Чебоксары, 31 июля 2015г.) / Редкол.: О.Н. Широков [и др.]. – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2015. – 304 с.

СИСТЕМА ОБРАЗОВАНИЯ

Бенеш Наталья Ивановна
канд. пед. наук, доцент
Восточно-Казахстанский государственный
университет им. С. Аманжолова
г. Усть-Каменогорск, Республика Казахстан

СОСТОЯНИЕ ФОНЕТИКО-ГРАФИЧЕСКОЙ ГРАМОТНОСТИ УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ (НА ОСНОВЕ АНАЛИЗА УСТНЫХ ОТВЕТОВ И ПИСЬМЕННЫХ РАБОТ)

Аннотация*: в данной работе рассмотрена проблема фонетико-графической грамотности учеников начальной школы. Автор статьи на основе анализа письменных работ учащихся и анкетирования учителей начальной школы показывает, что недооценка этой стороны письма приводит к низкому уровню грамотности учащихся в процессе обучения русскому языку.*

Ключевые слова*: фонетика, графика, фонетико-графическая грамотность, звук, буква, фонетико-графические ошибки.*

Постоянный рост объема и глубины знаний, добываемых человечеством, все время выдвигают перед педагогикой проблему повышения эффективности обучения в школе. Повышение требований к уровню владения речью как средством общения людей предусматривает поиск новых форм и методов обучения учащихся русскому языку.

В системе обучения русскому языку в школе значительное место занимает изучение его звуковой стороны и способов обозначения звуков буквами на письме. Фонетические и графические знания и связанные с ними умения обеспечивают успешное усвоение языка. Известно, что в начальной школе закладываются основы графической и орфографической грамотности. Без вооружения младших школьников прочными знаниями из области фонетики и графики, а также соответствующими умениями, невозможно решить проблему обучения языку, развития устной и письменной речи детей. Этот факт подтверждает необходимость системного обучения фонетике и графике.

Необходимость системного обучения фонетике и графике подтверждают и многие методические исследования, и наблюдения практики обучения. Анализ состояния обучения фонетике и графике показывает, что изучению фонетике и графике не уделяется должного внимания: недостаточно целенаправленно организуется наблюдение над фонетическими явлениями, не признается роль фонетико-графических знаний в формировании навыков грамотного письма, не выдерживается последовательность в терминологии, не устанавливается взаимосвязь между знаниями по фонетике и орфографии. Все это не обеспечивает успешного усвоения необходимых графических и орфографических навыков.

Изучение результатов опроса младших школьников и выполнения ими практических заданий фонетико-графического характера дал общее представление об усвоении учащимися начальных классов фонетико-графических знаний и умений. Оказалось, что ответы первоклассников на поставленные вопросы практически не отличаются от ответов учащихся вторых и третьих классов. Результаты выполненных школьниками практических заданий подтверждают этот вывод. Полученные результаты даны в таблице 1.

Таблица 1

Усвоение младшими школьниками фонетико-графических знаний и умений

Фонетико-графические умения	Кол-во правильных ответов			
	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
1. Отличать звук от буквы	60%	40%	43%	41%
2. Дифференцировать гласные и согласные звуки	76%	15%	25,5%	21%
3. Дифференцировать звонкие и глухие согласные звуки	43%	44%	45%	41%
4. Дифференцировать твердые и мягкие согласные звуки	40%	39%	37%	33%
5. Правильно определять звукобуквенный состав слова	зв.-б. 4% – 62%	зв.-б. 8% – 81%	зв.-б. 23% – 100%	зв.-б. 19% – 100%

Как видно из таблицы, общее состояние фонетико-графической грамотности определялось по ряду показателей, содержание которых включает в себя следующие умения: отличать звук от буквы, дифференцировать гласные и согласные звуки, глухие и звонкие согласные, мягкие и твердые согласные, обозначать звуки на письме с помощью букв, правильно определять звукобуквенный состав слова, производить фонетический анализ слов.

В целях наиболее яркого представления состояния фонетико-графической грамотности школьников остановимся на характеристике отдельных ответов учащихся и результатах практически выполненных работ.

Особое затруднение в ответах учащихся вызвали вопросы о гласных и согласных, глухих и звонких, о мягких и твердых согласных звуках. Дети не осознают разницу между звуком и буквой. Приведем наиболее типичные ответы учащихся. Характеризуя гласные звуки, учащиеся отвечают, что: «гласные звуки – звуки, которые произносятся ясно, четко...» (Маша К.); «их можно петь...» (Олег Б.); «…это чистые звуки, они легко произносятся, тянутся» (Лена В.) и т.п.

В характеристике согласных звуков отмечают такие признаки: «произносятся твердо...» (Алеша К.); «... их можно сказать, а не тянуть...» (Дима Д.); «произносятся быстро, с затруднением...» (Володя С.) и т.п.

Сопоставляя глухие и звонкие согласные звуки учащиеся указывают на следующие их особенности: «звонкие слышатся хорошо, а глухие – плохо...» (Наташа К.); «звонкие громкие и протяжные, а глухие короткие и тихие...» (Саша Д.); «звонкие произносятся без затруднения, а глухие с затруднением» (Володя С.); «звонкие звучат четко, а глухие нечетко...» (Юля М.) и т.п.

Приведенные ответы позволяют сделать вывод, что при формировании фонетико-графических понятий учащиеся слабо усваивают их существенные признаки, затрудняются дать их четкую словесную характеристику. Так при характеристике гласных звуков, как видно из ответов учащихся, практически ни один признак детьми не называется и не осознается. Но без знания и понимания того, что гласные звуки состоят из голоса, служат слогообразующими звуками, могут иметь на себе ударение, невозможно дальнейшее осознанное изучение языка и, в частности, формирование навыка грамотного письма. Раскрывая понятие «согласные звуки», ученики не отмечают их акустических особенностей: согласные характеризуются наличием шума в сочетании с голосом или без голоса. А это очень важно для различения согласных и гласных звуков, с одной стороны, и для различения звонких и глухих согласных звуков, – с другой. Дети пытаются дать характеристику согласных звуков с артикуляци-

онной стороны, чувствуют особенности их произнесения, но, как уже отмечаюсь выше, не могут дать этому явлению грамотную словесную характеристику.

Нет четкости в различении на слух младшими школьниками твердых и мягких согласных звуков. Учащиеся не чувствуют разницы в их произношении, не осознают их особенности и самостоятельности. Так, например, характеризуя звуки в слове МЕЛЬ, Саша К. отмечает: «звук *[м]* в этом слове мягкий, звук *[л]* тоже мягкий». При этом произносит данные звуки твердо.

В ответах учащихся часто смешиваются различные понятия из области фонетики и графики, например, часто отождествляют звуки и буквы. Так, при звукобуквенном анализе слова ЁЖ Лена К. говорит; «В слове ЁЖ 2 звука – *[ё]* и *[ж]* и две буквы – *ё* и *ж*». Костя Л. делает анализ этого слова иначе: «В слове ЁЖ два звука и две буквы. Звуки – *[о]* и *[ш]*, а буквы *ё* и *ж*». Кроме того, учащиеся неверно называют звуки и буквы, что еще раз доказывает факт неумения отличать звук от буквы. Например, характеризуя звукобуквенный состав слова СОСНА дети выделили такие звуки: Оля М.: «В слове сосна 5 звуков; *[сэ]*, *[о]*, *[сэ]*, *[нэ]*, *[а]*. И 5 букв: *сэ, о, сэ, нэ, а*»; Наташа К.: «В слове сосна 5 звуков и 5 букв. Звуки: *[сы], [а], [сы], [ны], [а]*. Буквы: *эс, о, эс, эн, а.*» Такие ответы доказывают, что учащиеся не могут правильно произнести звуки и назвать буквы, которыми звуки обозначаются на письме.

Часто учащиеся не могут выделить парные по звонкости-глухости согласные звуки. Дети называют такие пары: Коля А.:. «В русском языке есть парные звуки *[б-к], [в-т], [г-п], [с-ж]*». Марина С.: «Парные звуки это *[с-ж], [д-т], [в-л], [к-х], [б-п]*».

Таким образом, все приведенные здесь примеры свидетельствуют о том, что усвоение дифференциальных признаков звуков и букв учащимися младших классов не соответствует требованиям программы по русскому языку. Все это говорит о необходимости работы над сопоставлением звуков и букв, которыми эти звуки обозначаются. Отсутствие такой работы приводит к тому, что школьники плохо усваивают правило правописания звонких и глухих согласных в корне и на конце слова.

Школьники практически не могут определить в слове звук и, тем более, дать ему характеристику, не могут правильно охарактеризовать непарные глухие согласные звуки *[х], [ц], [ч], [щ]*. Например, при выполнении задания на определение количества звуков и букв в словах: *ёж, Юля, тополь, шью, коньки, съехал* учащиеся 3 класса допустили почти в каждом слове ошибки: Антон С.: – ёж – 2 зв., 2 б., шью – 3 зв., 3 б; Юля – 3 зв., 3 б.; коньки – 6 зв., 6 б.; тополь – 5 зв., 6 б., съехал – 6 зв., 6 б. При объяснении Антон не выделил ни в одном слове звук *[й]*, буквы *Ъ* и *Ь* принял за звуки, хотя, на вопрос о том, какие буквы в русском языке не обозначают звуков, он ответил верно: *Ь* и *Ъ*.

Все это говорит о неосознанности усвоения фонетико-графического материала младшими школьниками.

Причиной всему сказанному, как убеждают результаты исследования, является то, что в школе об особенностях звуков (гласных и согласных, глухих и звонких согласных и т.п.), их признаках учащиеся узнают со слов учителя, как аксиому, не требующую никаких доказательств. Конкретные звуки и их сочетания в словах не становятся предметом специального наблюдения на уроках обучения грамоте и русского языка. Кроме того, не проводится должной работы по наблюдению над тем явлением, что звуки не всегда на письме обозначаются соответствующими им буквами. Недостаточное внимание уделяется звукобуквенному анализу слов.

Данные, приведенные в таблице 1 по всем пяти параметрам показывают, что усвоение фонетико-графических знаний и формирование соответствующих умений идет от класса к классу неравномерно. Проведенное исследование дает основание утверждать, что фонетико-графическая грамотность младших

школьников в первом классе выше, т.к. идет специальное изучение фонетики и графики. Вместе с тем, мы можем говорить о недостаточной осознанности этих знаний, т.к. во втором классе наблюдается резкое снижение уровня фонетико-графических знаний. Низкий уровень умения дифференцировать звуки и буквы, гласные и согласные звуки, звонкие и глухие, мягкие и твердые согласные звуки влечет за собой неумение правильно обозначать на письме звуки буквами, что, в свою очередь, приводит к орфографическим ошибкам.

На основании анализа сформированности отдельных фонетико-графических умений нами был определен общий уровень овладения учащимися знаниями из области фонетики и графики (рис. 1).

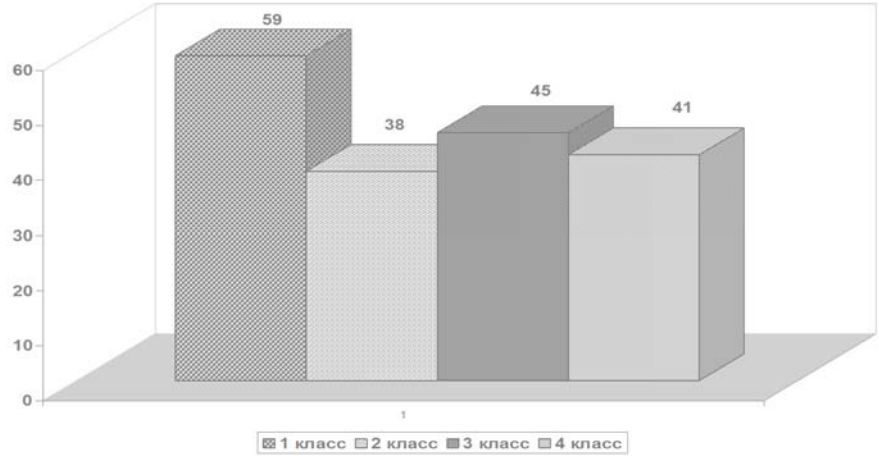


Рис. 1. Овладение фонетико-графическими знаниями и умениями младших школьников (Количество правильно выполненных заданий)

Данные, приведенные в диаграмме, говорят об общем уровне овладения учащимися 1–4 классов знаниями и умениями из области фонетики и графики. Такой низкий уровень фонетико-графических знаний и умений, естественно, не может обеспечить достаточного уровня сформированности навыков грамотного письма, приводит к большому количеству ошибок как фонетико-графических, так и орфографических.

С целью выявления осознанности применения фонетико-графических знаний и умений на практике, а именно, в письменной речи, нами были проведены и проанализированы письменные работы учащихся различных видов (диктант, списывание, изложение, сочинение) на разных этапах обучения. Анализ письменных работ позволили выделить следующие типы ошибок:

– ошибки, отражающие неверное определение звукового состава слов и обозначение его на письме буквами: пропуски букв (гласных и согласных) и слогов в слове, замена одних букв другими, включение в состав слов лишних букв, перестановка букв, недописывание слов и т.п.;

– фонетические ошибки или звуковые отождествления гласных и согласных, неверное отражение их на письме буквами;

– обозначение мягкости на письме гласными буквами и мягким знаком;

– написание сочетании жи-ши, ча-ща, чу-щу;

– слитное написание слов;

– раздельное написание частей слова;

– безударные гласные в слове;

– парные согласные в слове;
– обозначение звука [j] в слове.

Кроме того, были выделены ошибки, не имеющие большого распространения. К ним относятся: написание большой буквы в именах собственных; перенос слов; несогласование слов в словосочетаниях и предложениях.

Нами было определено количество ошибок каждого типа по разным видам письменных работ в разных классах. Следует отметить, что во всех классах количество ошибок, допущенных в диктантах и при списывании, больше, чем в творческих работах. Это характерно практически для всех типов ошибок. Наиболее ярко это можно представить, если сравнить два типа наиболее распространенных ошибок: пропуск гласных и согласных букв, звуковые отождествления гласных, согласных букв (фонетические ошибки).

Результаты анализа ошибок в письменных работах учащихся показаны в таблице 2. Соотношения указанных типов ошибок наглядно показывает, что большого различия в них от первого класса к четвертому нет, наблюдается лишь минимальное снижение количества ошибок первого и второго типов, но возрастание количества ошибок третьего и четвертого типов.

Таблица 2

Количество ошибок, допущенных учащимися 1–4 классов в письменных работах

Классы	Пропуски гласных и согласных		Фонетические ошибки (звуковые отождествления гласных, согласных)	
	Диктант, списывание	Изложение, сочинение	Диктант, списывание	Изложение, сочинение
1 класс	91	61	251	152
2 класс	147	66	376	327
3 класс	165	70	454	356
4 класс	179	81	473	587

Сопоставление данных об овладении учащимися фонетико-графическими знаниями и умениями (рис. 2) с уровнем грамотности письменной речи учащихся (рис. 1) дает основание сделать вывод о прямой зависимости грамотности школьников от уровня усвоения и осознанности знаний по фонетике и графике. А уровень этот, как показано на диаграммах и в таблицах, приведенных нами, низкий. Причем от первого класса ко второму идет резкое его понижение и незначительное повышение от второго к четвертому.

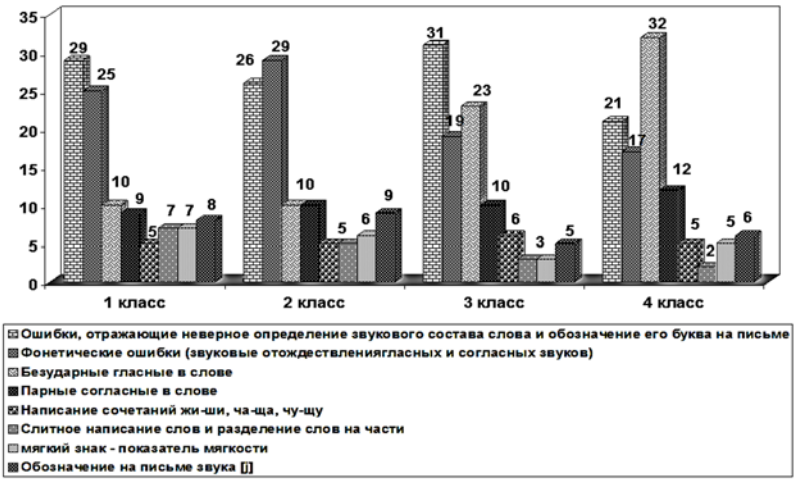


Рис. 2. Соотношение количества различных типов ошибок по классам

Чем объясняется столь низкий уровень сформированности фонетико-графических знаний и умений применять полученные знания на практике?

Результаты исследования позволили определить трудности в усвоении фонетики и графики и причины ошибочных написаний.

Трудности в усвоении фонетики и графики кроются в самой фонетико-графической системе русского языка, обуславливаются ее особенностями, психологическими особенностями процессов слушания, произнесения, письма и типом русского письма. Свое выражение они находят в следующем:

– минимальная единица языка – звук – сама по себе не имеет самостоятельного смыслового значения (как и буква). Поэтому для учащихся звуки речи остаются «пустыми звуками»;

– преклонение перед буквами, «буквенный фетишизм», боязнь звуков, как явления более сложного и абстрактного в языке, нежели буква;

– фонетическая система русского языка характеризуется тем, что для одних и тех же фонем свойственно различное звучание в разных позициях с многообразием вариантов фонем; ребенку при проведении звукового анализа приходится иметь дело с очень динамичным материалом;

– из предыдущего вытекает трудность в опознавании звуков и в обозначении их соответствующими буквами;

– изучение фонетико-графического материала разрозненно, школьники получают отрывочные знания, а не систему теоретических знаний по фонетике и графике.

Без усвоения фонетических знании, а конкретнее, особенностей фонетической и графической систем, фонетических законов (оглушение на конце слова и перед глухими согласными, озвончение, уподобление звуков, редукция гласных) невозможно усвоение правильных написаний.

Из названных выше трудностей в усвоении фонетики и графики вытекают и причины ошибочных написаний. К ним относятся:

– трудность в усвоение фонетических законов: оглушение согласных на конце слова и перед гласными; уподобление парных звонких и глухих согласных (ассимиляция); редукция гласных звуков;

– не выработано точное представление о соотношении звука и буквы;

– неумение отделять один звук от другого, предшествующий от последующего и наоборот;

– неумение детьми контролировать свою речь, подмечать недостатки в момент говорения;

– очень быстрое привыкание писать по принципу «пиши как слышишь» (по аналогии с опорными написаниями, где все звуки в сильной позиции, письмо совпадает с произношением);

– длительное наблюдение учащихся за тем, что нередко пишется не так как слышится и произносится;

– неуместное употребление правил, их распространение на не охватываемые случаи;

– неумение определять правильный звуковой и буквенный состав слов;

– сосредоточение на каллиграфической стороне письма упускает из виду звуки; сосредоточение на звуковой стороне слова дает графические ошибки;

– отвлечение внимания ученика от звукового анализа в процессе письма другими задачами, возникающими во время этого процесса;

– отсутствие преемственности в обучении русскому языку между первым-вторым классами: третьим классом: фонетико-графические знания и умения, полученные в первом – втором классах не закрепляются и не углубляются; в третьем классе учитель обычно прекращает фонетический анализ слов, проговаривание новых слов перед написанием, анализ звукобуквенного состава слова.

Подтверждение вышесказанному мы находим в результатах опроса учителей. Анализ ответов учителей на поставленные перед ними вопросы позволил прийти к следующим выводам и обобщениям, характеризующим отношение учителей к фонетико-графической работе на уроках русского языка и умение эту работу проводить:

1. Учителя не могут правильно классифицировать ошибки, а, следовательно, не могут и верно организовать работу по их предупреждению и исправлению. Графические ошибки ими не выделяются вообще или относятся к категории (цитируем) «негрубых ошибок», «ошибок на невнимательность», «описок», многие сюда относят и каллиграфические ошибки.

В зависимости от такой квалификации графических ошибок строится и работа над ними: одни всю работу сводят к каллиграфии, другие – звукобуквенному анализу,

2. Причинами графических ошибок учителя считают (вновь цитируем): «рассеянность внимания», «неумение применять правила», «дефекты речи и слуха», «отсутствие самоконтроля», «слабая техника чтения»; наряду с такими причинами отличают и другие, как, например: не развит фонетический слух, неумение соотнести произношение и написание, произвести звукобуквенный анализ слов, малое количество фонетико-графических упражнений,

3. Многие учителя отрицают роль теоретических знаний по фонетике и графике в формировании навыков грамотного письма; высказывается мнение, что работу над фонетико-графическими ошибками должны вести логопеды. Большая часть опрошенных считает наличие теоретических знаний по фонетике и графике необходимым условием для формирования навыка грамотного письма младших школьников. Но, вместе с тем, они отмечают недостаточный уровень их сформированности у самих учителей, что определяет во многом и трудность работы по теме «Звуки и буквы».

4. Определяя трудности в работе по формированию фонетико-графических знаний и умений, учителя отмечают, что при планировании работы над ними им не только не хватает знаний, но еще и возникают трудности в планировании этой работы, умении органично включить ее в урок; кроме того, по их мнению, учебник русского языка (цитируем) «не отражает взаимодействия фонетического и грамматического материала», «учебник страдает нехваткой упражнений», «мало времени отводится программой на выработку фонетико-графиче-

ских знаний ж умений», «слишком большой объем фактического материала, мало времени, на изучение», «мало наглядного материала» и т.п., «данная тема слишком сложная для учащихся начальной школы».

В процессе формирования навыка грамотного письма и правильного произношения слов не устанавливается и не реализуется взаимосвязь между теоретическими знаниями по фонетике и графике (а порой и полное их отрицание) и фонетико-графическим умениями, не учитывается их роль в формировании общей речевой культуры. Поэтому знания, полученные учащимися в период обучения грамоте и в курсе изучения раздела «Звуки и буквы» в первом классе, не получают дальнейшего углубления и закрепления. Учителя постепенно сводят до минимума фонетико-графические упражнения, звукобуквенный анализ слов, объясняя это загруженностью программы. Учителя, как правило, сообщают учащимся знания из области фонетики, фиксируют внимание учащихся на содержательной стороне знаний, а операционная сторона остается без внимания, не проводится работа по наблюдению над звуковой стороной речи, сопоставлением звучащего и записанного слова. Все это свидетельствует о формальном подходе к обучению младших школьников фонетике и графике и, соответственно, формированию навыков грамотного письма.

Таким образом, наблюдение за процессом обучения, проведенное экспериментальное исследование и его результаты показали, что используемый в школьной практике подход к обучению младших школьников фонетике и графике является односторонним. Трудности, с которым учащиеся встречаются при овладении фонетикой и графикой русского языка объясняются особенностями фонетико-графической системы русского языка, типом русского письма, сложностью психологических операций в процессе формирования навыка письма. Существующая система изучения фонетики и графики не способствует овладению в достаточной степени необходимыми фонетико-графическими знаниями и умениями, их осознанности, что определенным образом отражается на уровне сформированности навыка грамотного письма.

Примечание: автором получено согласие и разрешение на использование библиографических сведений, упоминающихся в статье имен и фамилий.

Додова Людмила Муратовна
канд. психол. наук, педагог-психолог
Галкин Лев Анатольевич
воспитатель

ФГКОУ «Краснодарское президентское кадетское училище»
г. Краснодар, Краснодарский край

ИСТОРИЧЕСКИЙ АСПЕКТ ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ КАДЕТСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация*: в данной статье авторы рассматривают основные этапы исторического развития кадетского образования в России, включая современный этап. Анализируя кадетские учреждения как форму начального военного образования, авторы выделяют приоритетные задачи воспитания и образования кадетов.*

Ключевые слова*: кадетское образование, учебно-воспитательский процесс, патриотическое воспитание, концептуальная модель, выпускник-кадет.*

Одна из актуальных проблем современного общества – воспитание нравственной личности, готовой быть патриотом, сознательно посвятить свою

жизнь защите Отечества. В процессе патриотического и духовно-нравственного развития, наряду с семейным воспитанием, велика роль образовательных институтов. В современных условиях они представлены различными учебными заведениями, среди которых особую группу составляют кадетские корпуса – учебные заведения среднего общего образования для подготовки юношей к государственной (преимущественно военной) службе.

Словом «кадет» (от французского *cadet* «младший») в дореволюционной России определялось звание воспитанников кадетских корпусов – средних военно-учебных заведений для детей дворян и офицеров, с 7-летним курсом. С 80-х гг. XX в. кадетами называют курсантов военно-учебных заведений России. Обучение кадетов проходит в кадетских корпусах – начальных военно-учебных заведениях с программой среднего учебного заведения с полным пансионом, предназначенных для подготовки молодежи к военной карьере. Надо отметить, что раньше по окончании полного курса, воспитанники принимались не только в военные училища, но и в высшие школы без экзаменов.

Первые кадетские учреждения в России были созданы императорским Указом 29 июля 1731 года. Процесс широкомасштабных реформ 60–80-х годов XIX века затронул и систему кадетского образования. В 1882 году было восстановлено наименование кадетских корпусов, так как оно точнее определяло их прямое назначение. Сохранив установившийся в этих заведениях общеобразовательный учебный курс и общие основы воспитания, правительство уравняло их в средствах содержания и придало всему строю внутренней жизни в них такой характер, который отвечал цели учреждения подготовительных военно-воспитательных заведений. Было установлено, что должности воспитателей должны замещаться исключительно офицерами. Воспитанники разделялись на группы по возрастам и классам, группе присваивалось наименование «рота», с установлением должностей ротных командиров. Одновременно вводились «военные школы» – учебные заведения для «воспитания и элементарного образования малолетних, удаляемых из кадетских корпусов по малоспособности или нравственной испорченности».

В середине XIX века были созданы и несколько казачьих кадетских корпусов, которые содержались на средства, отпущенные из войсковых капиталов. Они были доступны для детей всех казаков, но первенство приема принадлежало сыновьям офицеров, чиновников и дворян. Первым был основан Оренбургский Неплюевский кадетский корпус (1825 г.). Следующий за ним – Омский кадетский корпус, преобразованный в 1848 г. из Войскового казачьего училища; затем шли Донской Императора Александра III кадетский корпус (1883-й год основания), Второй Оренбургский кадетский корпус (1887 г.), и, наконец, самый молодой в дореволюционной России – Владикавказский кадетский корпус, основанный в 1901 г.

Высокий уровень образовательного процесса обеспечивался целенаправленной воспитательной работой. Ее приоритетной составляющей являлось формирование патриотизма, что способствовало сохранению в учебных заведениях должности офицеров-воспитателей, обладавших в своем большинстве боевым опытом и являвшихся георгиевскими кавалерами. Особенность корпоративной идеологии и морали офицерского сообщества русской армии заключалась в том, что в основе профессиональной деятельности офицеров лежали не материальные интересы, а идеалы чести, достоинства, патриотизма.

Однако организация учебно-воспитательного процесса в кадетских корпусах не была одинаковой. Так, например, в 1-м Русском кадетском корпусе до конца его существования (1944 г.) сохранялась традиция присвоения лучшим кадетам унтер-офицерских званий. В 1938/39 учебном году было введено отличие для имевших по основным предметам не менее 4,5 баллов при отличном поведении. Им нашивался вдоль нижнего края погона узкий золотой галун, а

в конце учебного года выдавался похвальный лист с книгой в качестве награды.

Большое внимание уделялось корпоративному воспитанию подрастающего поколения. Эффектным средством воспитания младших было прикрепление к каждому из них старшего воспитанника, слово которого являлось как бы неофициальным законом. Эта традиция, зародившаяся в Крымском корпусе, утвердилась и в 1-м Русском. В целом целенаправленному военному образованию и воспитанию русской молодежи способствовали сохранение системы учебно-воспитательного процесса дореволюционной России, наличие военных специалистов, преподававших на хорошем профессиональном уровне, верность патриотическим традициям.

Современные учебные заведения Министерства обороны, возобновленные в 80-х гг. XX века, берут свое начало в отечественных традициях кадетских корпусов, продолжая их в настоящее время.

Сегодня их назначение – получение воспитанниками общего и начального военного образования, формирование культуры личности, ее стойкости, гражданственности, патриотизма, дисциплинированности и исполнительности, подготовка к воинской службе. Так, например, в основу воспитательной работы ФГКОУ Краснодарское президентское кадетское училище положен личностно-ориентированный подход, основной целью которого является содействие становлению и развитию личности воспитанников. Достижение воспитательных целей обеспечивается за счёт адаптации развивающейся личности к меняющимся требованиям образовательной программы, формирования нравственной основы личности путем привития социальных и гуманистических качеств. Для проведения мероприятий патриотической направленности используется потенциал центров традиционной народной культуры, театров, библиотек и музеев.

Учитывая, что кадетское образование выполняет функцию первичной социализации подростков, большое внимание уделяется коммуникативной сфере воспитанников, профилактике социально-эмоциональных нарушений членов ученических коллективов. Данные цели реализуются за счёт проведения групповых дискуссий, ролевого отрабатывания навыков культуры общения, осваивания знаний этикета как неотъемлемой составляющей системы межличностного общения, содействия формированию коммуникативной толерантности.

Таким образом, концептуальная модель выпускника училища предусматривает достижение им высокого интеллектуального, творческого, нравственного, социального, физического уровня. Выпускник должен обладать готовностью вести здоровый образ жизни, продолжать образование и самообразование, служить Отечеству на гражданском и военном поприще, обладать способностями выполнять социальные роли образованного, делового человека, культурного и духовно богатого, преданного друга, семьянина, профессионала.

Список литературы

1. Беляев А.В. Кадетские корпуса: опыт корпоративного воспитания / А.В. Беляев // Педагогика. – 2008. – №1. – С. 91–98.

2. Беляев А.В. Кадетские корпуса в современной России / А.В. Беляев // Педагогика. – 2009. – №7. – С. 48–57.

3. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2011–2015 годы» (утверждена постановлением Правительства Российской Федерации от 5 октября 2010 г. №795).

4. Додова Л.М. Личностное становление подростков и юношей в условиях кадетского образования: Дисс. … канд. психол. наук. – Краснодар, 2012.

5. Метелина А.А. Развитие личности подростка в условиях воспитания и обучения в кадетской школе-интернате: Автореф. дисс. канд. психол. наук. – М., 2013.

6. Петронюк И.С. Становление ценностного отношения подростков к армии в условиях кадетского корпуса: Дис. … канд. пед. наук. – СПб., 2008.

7. Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона: в 86 томах. Том 82 («Кадетские корпуса»). – СПб.: Изд-во Брокгауза, 1890–1907.

8. Энциклопедический словарь Ф.А. Брокгауза и И.А. Ефрона / Редактор-сост. И.Е. Арясов. – М.: Вече, 2006. – 640 с.

Киселева Кристина Геннадьевна
младший научный сотрудник
Кильдюшкина Ирина Геннадьевна
канд. ист. наук, доцент, главный науч. сотрудник,
заведующая отделом

ГКУ РМ «Научно-исследовательский институт гуманитарных наук
при Правительстве Республики Мордовия»
г. Саранск, Республика Мордовия

ПОДГОТОВКА СПЕЦИАЛИСТОВ ТЕХНИЧЕСКОГО ПРОФИЛЯ В РЕСПУБЛИКЕ МОРДОВИЯ

Аннотация*: в статье в тезисной форме дается оценка состоянию системы подготовки кадров технической направленности в Республике Мордовия. Материал подготовлен для аналитического доклада о состоянии гражданского общества в регионе в соответствии с п. 3 ст. 13 Закона Республики Мордовия от 20 февраля 2006 г. №7-З «Об Общественной палате Республики Мордовия».*

Ключевые слова*: научно-технический потенциал, наукоемкое производство, образовательно-производственные комплексы, подготовка специалистов, высшее профессиональное образование.*

Научно-технический потенциал любой страны является важнейшим национальным ресурсом и ядром промышленного развития, общественной и научной жизни. Эффективная организация НИОКР и использование научных знаний обеспечивают успех государств на рынке высоких технологий, экономический рост и здоровый социальный климат в обществе. Поэтому базисом нового инновационного технико-технологического прорыва в экономике является качество подготовки кадров с технической специализацией, что определяет значимость подготовки кадров для науки в системе высшей школы.

Необходимость перемен в этой сфере вызвана нехваткой специалистов, способных на основе достижений в различных областях знаний и передовых наукоемких технологий создавать новые конкурентоспособные продукты [1, с. 42]. Несмотря на рост инвестиционных вложений в научные исследования в 3,6 раза в 2013 г. к уровню 2012 г., они составляют 0,05 % от их общего объема в экономике Республики Мордовия (РМ) (по сравнению с 2009 г. произошло сокращение в 1,7 раза). В целом объем научных исследований и разработок за 2009–2013 гг. увеличился более чем на 21 %. Затраты на их выполнение сопоставимы с полученным результатом: 5 передовых производственных технологий, 4 из которых – новые для России, 1 – обладает патентной чистотой.

Представители научных учреждений республики работают над стратегическим проектом в сфере высокотехнологичного наукоемкого производства по созданию уникального материала (монокристаллов карбида кремния) для силовой электроники и светотехники нового поколения. Приборы на его основе востребованы мировой промышленностью, поскольку обладают высокими техническими характеристиками. Для этого выстроена целая научно-произ-

водственная цепочка: МГУ им. Н.П. Огарева, «Электровыпрямитель» и «Технопарк-Мордовия».

Стабильно высоким остается выпуск аспирантов. В 2013 г. аспирантуру окончили 183 чел., из которых 44,3% защитили кандидатские диссертации. Наибольшее число исследований аспирантов наблюдается в области технических (18,8% от общего их числа), экономических (14,6%) и медицинских (12,2%) наук. Ежегодно увеличивается количество докторантов, в основном женщин [3]. При такой позитивной динамике развития наукоемкой отрасли в Мордовии актуальными остаются вопросы кадрового дефицита. В инновационных условиях развития промышленных предприятий необходимо применять качественно новые подходы к подготовке рабочих кадров и специалистов среднего и высшего звена.

На модернизацию региональной системы профессионального образования за 2010–2014 гг. вложено более 300 млн руб., усовершенствованы структура и профили подготовки рабочих кадров. В число новых элементов подготовки вошли образовательно-производственные комплексы, многофункциональные центры прикладных квалификаций, где любой гражданин может пройти профессиональное обучение, самостоятельно подтвердить уровень рабочей компетенции. К 2018 г. в Мордовии должны заработать 6 подобных центров [4].

Сделана серьезная корректировка бюджетной составляющей системы среднего профессионального образования: на 37% сокращен прием по экономическому направлению, на 25% увеличена подготовка специалистов для строительной отрасли, на 33% – для химической отрасли и биотехнологии, на 40% – для сферы обслуживания. В связи с этим было открыто 12 новых направлений подготовки, образовательные программы которых разрабатываются совместно с представителями реального сектора экономики. Создается сеть многофункциональных центров прикладных квалификаций. Половина бюджетных мест для гуманитариев в мордовских вузах будет передана на естественнонаучное направление. В 2015 г. МГУ им. Н.П. Огарева вдвое увеличил набор на технические факультеты в противовес гуманитарным за счет новой технической кафедры на базе «Технопарка» и молодежного IT-центра.

Необходимо отметить, что научными исследованиями в республике занимаются 3 вуза. Ключевым элементом инновационной инфраструктуры является МГУ им. Н.П. Огарева, интегрирующий под своим началом 11 факультетов, 7 институтов, 3 научно-производственных центра, инновационно-технологический комплекс, Республиканский центр новых информационных технологий, 16 научно-исследовательских лабораторий, 4 научно-исследовательские института (НИИИС им. А.Н. Лодыгина, Мордовский НИИ сельского хозяйства, НИИ гуманитарных наук при Правительстве РМ, Мордовский научно-производственный институт инженерных изысканий и проектирования), средние и малые инновационные субъекты, 2 венчурных фонда.

Кроме того, подготовкой кадров для науки занимаются гражданские институты. На 1 января 2015 г. в реестре некоммерческих организаций Мордовии 73 организации (из 281), относящиеся к сфере науки и образования. В перечень, состоящий из 628 общественных организаций, входят 6 научно-образовательных структурных единиц: Межрегиональная общественная организация «Средне-Волжское математическое общество», Саранская городская общественная организация «Научно-Исследовательский институт целевого прогнозирования и психосистемных исследований», Саранская городская общественная организация «Центр самодеятельного технического творчества «Ланда», Мордовское региональное отделение общероссийской общественной организации «Российское геологическое общество», Мордовская республиканская общественная организация «Центр образовательных технологий, прикладной и профессиональной этики», Мордовская республиканская общественная организация Всероссийского общества изобретателей и рационализаторов.

Развитие профессионального обучения в республике сдерживается, прежде всего, отсутствием на предприятиях системы перспективного заказа на подготовку рабочих специальностей, открытием новых специальностей с учетом кадровой потребности. Безусловно, успех в подготовке специалистов невозможен без заинтересованного участия предприятий. В этом направлении уже появились конкретные результаты: «Электровыпрямитель» тесно сотрудничает с Саранским политехническим техникумом. Налажен единый учебно-производственный цикл завода «Станкостроитель» и Саранского государственного промышленно-экономического колледжа. Большинство учебно-производственных комплексов пока работают формально и не всегда отвечают потребностям межотраслевого взаимодействия в регионе, что усиливает разбалансированность рынка труда. Адаптация учебных планов подготовки к реальным запросам учебных заведений расширяет практику дуального образования. Примеры такого подхода имеются на ОАО «Биохимик», в Кемлянском аграрном колледже и Торбеевском колледже мясной и молочной промышленности.

Программа развития МГУ им. Н.П. Огарева на 2011–2015 гг., Программа развития национального исследовательского университета на 2010–2019 гг. дали толчок к расширению сети студенческих научных обществ, созданию студенческих конструкторских бюро и инновационных центров. Однако при подготовке кадров высшей квалификации встал вопрос сетевого взаимодействия с российскими и зарубежными вузами в образовательной и научной сферах, организации сотрудничества с научными коллективами вузов-партнеров и иностранными учеными для участия в конкурсах грантовой поддержки и международных научных проектах.

В заключение следует добавить, что система подготовки кадров регионального уровня должна регулироваться не только программно-целевыми методами, но и совместно с некоммерческими организациями и общественными объединениями работодателей.

Список литературы

1. Кильдюшкина И.Г. Инновационные технологии к развитию региональной экономики // Вестн. Казанского гос. аграрного ун-та. – 2011. – №4 (22). – С. 41–47.

2. Известия Мордовии [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://izvmor.ru (дата обращения: 27.02.2015).

3. Сайт территориального органа Федеральной службы государственной статистики по Республике Мордовия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.mrd.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_main/rosstat/ru/ (дата обращения: 27.02.2015).

Красина Наталья Борисовна
методист
ГБОУ СПО «Кемеровский областной медицинский колледж»
г. Новокузнецк, Кемеровская область

СИСТЕМА ВНУТРИКОЛЛЕДЖНОГО КОНТРОЛЯ

Аннотация*: в данной статье автор рассматривает систему внутриколледжного контроля. Внутриколледжный контроль – процесс получения и переработки информации о ходе и результатах образовательного процесса в колледже с целью принятия на этой основе управленческого решения.*

Ключевые слова*: контроль, объективные данные, результаты контроля.*

Контроль – одна из функций управления. Он является неотъемлемой частью организационного процесса, условием успешной деятельности любого учреждения.

Контроль – это процесс обеспечения функционирования и достижений педагогического коллектива, он предполагает формирование и определение стандартов, изменение и корректирование достигнутых результатов, если они отличаются от стандартов. В ходе контроля проводится диагностика состояния процесса, выявление его результативности на основе сравнения с заданными критериями.

Внутриколледжный контроль способствует обучению, развитию проверяемого, помогая ему овладеть новыми формами, методами и методикой выбора оптимальных решений.

Следует напомнить о воспитывающей функции контроля. Четко поставленный, систематический контроль способствует формированию ответственного отношения к делу. Благодаря нему выявляются весьма интересные методические находки, поощряются добросовестные работники.

Также контроль помогает руководителю колледжа анализировать процесс, принимать правильные решения по его совершенствованию. Это и есть проявление управляющей функции.

Сложность контроля в педагогической системе состоит, прежде всего, во множестве и разнообразии объектов, о которых необходимо получить информацию для организации адекватного управления. Такими объектами традиционно являются учебные группы, обучаемые, преподаватели, методические комиссии, результаты педагогической деятельности, инновации и материально техническое оснащение образовательного процесса и многое другое.

В состав конкретных функций системы внутриколледжного контроля входят следующие компоненты: контроль за текущим планированием образовательного процесса; контроль и анализ, оценка и коррекция состояния и результатов образовательного процесса; контроль и анализ обучающей и воспитательной деятельности педагогических кадров; контроль за состоянием образовательной среды и материальной базы; контроль за состоянием ресурсообеспечивающей деятельности; контроль за соблюдением охраны труда и техники безопасности.

Система внутриколледжного контроля за учебно-воспитательным процессом предусматривает следующие организационные уровни контроля: начальник; заведующий практическим обучением; заведующие отделениями; методист; председатели методических комиссий; руководитель физвоспитания; преподаватели (в форме взаимоконтроля – взаимопосещения занятий). Контроль на каждом из указанных уровней имеет свои организационные, методические и профессиональные особенности.

Цели контроля должны быть операциональными, т.е. выражены в форме, позволяющей сравнить фактически полученные результаты работы с ожидаемыми; цели контроля должны быть реалистичными, т.е. учитывать возможности системы внутреннего контроля и соответствовать поставленным целям.

Интенсивность контроля за качеством подготовки специалистов и всех звеньев учебно-воспитательной и методической работы определяется числом контрольных проверок какого-либо объекта в год на каждом организационном уровне. С интенсивностью контроля неразрывно связано определение затраченного на контроль времени.

Объективные данные о состоянии дел могут быть получены лишь при систематически осуществляемом, последовательном контроле. Такая система контроля особенно необходима для непрерывного получения информации о состояния успеваемости и посещаемости занятий студентами.

Полученная в ходе проверки информация – не самоцель, а необходимое условие для всестороннего анализа учебно-воспитательной работы. Именно поэтому результаты контроля должны выносится на обсуждение (педсоветы, методсоветы, заседания МК), где результаты контроля анализируются, обобщаются, даются рекомендации по устранению выявленных недостатков.

Оценивая результаты контроля, целесообразно сравнивать их не только с тем, как должно быть, но и с тем, как было прежде, чтобы проследить динамику развития: что достигнуто, почему, какими средствами, что не получилось, почему!? В итоге анализа фиксируются достигнутые положительные результаты, намечаются пути совершенствования работы колледжа.

Планирование внутриколледжного контроля может осуществляться в различных формах: текстовой, табличной, графической. Например, разделами табличной формы плана могут быть следующие: цель контроля; объекты контроля; изучаемые вопросы; сроки проведения контроля; участники контроля; виды подведения итогов; сроки проверки исполнения решений, предложений. По этой же схеме разрабатываются планы внутриколледжного контроля для каждого организационного уровня.

Проведение внутриколледжного контроля дает возможность: объективно судить о состоянии работы на том или ином уровне; вычленить проблемы, работа над которыми требует усилий всего педагогического коллектива. Подобная деятельность может способствовать повышению качества подготовки специалистов.

Курзякова Анастасия Андреевна
магистрант
Хайруллина Эльмира Робертовна
д-р пед. наук, профессор

ФГБОУ ВПО «Казанский национальный исследовательский технологический университет – КАИ им. А.Н. Туполева»
г. Казань, Республика Татарстан

ДИСТАНЦИОННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ – ЭТО ДАЛЕКО ИЛИ БЛИЗКО?

Аннотация*: в данной статье авторы рассматривают особенности и преимущества дистанционного образования по сравнению с традиционными формами образования с точки зрения обучающихся.*

Ключевые слова*: информационные технологии, дистанционное образование, дистанционное обучение, традиционное образование.*

Вы решили начать новую жизнь. Самый первый вариант – смена места жительства. Самый оптимальный – смена сферы профессиональной деятельности, которая заставит посмотреть на мир с другого ракурса, позволит найти новых друзей, а также развить совершенно другие интересы.

Что для этого нам необходимо? В первую очередь, нужно получить базовые значения в новой сфере. Но как? В таких ситуациях возникают, казалось бы, непреодолимые препятствия – работа, семья, финансы… Возникает вопрос, как человеку, обременённому заботами, получить необходимое образование? Ответ достаточно прост – дистанционное образование.

Дистанционное образования выступает эффективным путем к получению необходимых знаний, позволяющим совместить ежедневные заботы и обучение. Большинство студентов, использующий данный вид образования – лица старше 25 лет, которые уже имеют основное образование, но хотят углубить и расширить профессиональные знания, либо сменить сферу профессиональной деятельности.

Дистанционное образование также выступает одним из немногих способов получения интересующего образования для людей, которые по состоянию здоровья, не способны учится по очной форме обучения [1].

Одним из преимуществ дистанционного образования выступает гибкость [4], то есть мы сами можем выбрать способ и место получения новых знаний. Обучения может вестись параллельно с основной жизнедеятельностью человека [7] (например, параллельно с работой или же получением другого образования).

Несомненным преимуществом для обучающихся является возможность выбора собственных темпов обучения. Поскольку в дистанционном образовании отсутствует ограничение по времени, то срок обучения можно как сократить, так и увеличить. Студент самостоятельно может выбирать время и объем изучаемых материалов. Кроме этого, студент имеет в какой-то степени территориальную свободу. Он может выбрать любое место для получения образования, но должен быть доступ к передаче информации [5].

Дистанционное образование позволяет самостоятельно выбирать способ изучения нового материала, что весьма удобно, так как каждый по-своему усваивает информацию. К тому же применение дистанционных образовательных технологий повышает не только общеобразовательный, но и технический уровень студента [2]. Данное утверждение имеет место, так как обучающимся невольно приходится осваивать используемые информационные технологии, тем самым получая дополнительные звания и умения [5].

Дистанционное образования по сравнению с традиционными формами является экономически выгодным, как и для обучающихся, так и для учебного заведения. Для студентов, данный способ получения новых знаний имеет стоимость в 2–3 раза меньшую по сравнению с очной формой обучения. Для учебного заведения, дистанционное образования обладает более высокой рентабельностью по сравнению с традиционными формами образования, то есть является экономически выгодным.

Нарастающий интерес к данному виду образования, подталкивает к постоянному совершенствованию используемых информационных технологий [6]. Постоянное обновление программного обеспечения и способов связи, создает среду комфортного получения новых знаний и возможность адаптации способов получения знаний «под себя» [3]. И, учитывая, что в программу дистанционного образования чаще всего закладывается модульный принцип [7], существует возможность формировать собственный учебный план, отвечающий индивидуальным требованиям обучающегося.

Перечисленные выше черты дистанционного образования раскрывают причину его возрастающей популярности. Не смотря на интенсивность ритма жизни, данный вид образования способен гармонично вписаться в жизнь современного человека.

Список литературы

1. Khairullina E.R., Valeyev A.S., Valeyeva G.K., Valeyeva N.S., Leifa A.V., Burdukovskaya E.A., Shaidullina A.R. Features of the programs applied bachelor degree in secondary and higher vocational education // Asian Social Science. – 2015. – Т. 11. – №4. – С. 213–217.

2. Torkunova J.V., Khairullina E.R., Komelina V.A., Volkova N.V., Ponomarev K.N. The peculiarities of qualitative information, analytical maintenance innovative and educational activity technological projection in higher educational institution // Life Science Journal. – 2014. – Т. 11. – №SPEC. – ISSUE 8. – С. 498–503.

3. Колобаева Н.А., Вяткина И.В., Гарифуллина Н.К., Хайруллина Э.Р. Информационно-коммуникативные технологии как способ интенсификации образовательного процесса бакалавров в технологическом университете // Вестник Казанского технологического университета. – 2014. – Т. 17. – №11. – С. 224–228.

4. Андреев А.А. Дистанционное обучение в системе непрерывного профессионального образования // Инновации в образовании. – №4. – 2003.

5. Курзякова А.А. Положительное влияние дистанционного образования на студентов // Materials of the XI International scientific and practical conference, «Science and Civilization». – 2015. – Volume 10. – Pedagogical sciences. Sheffield. Science and education LTD. – С. 7–9.

6. Низамутдинова Г.Ф., Хайруллина Э.Р. Информационные технологии в профессиональном образовании бакалавров // Инновационное развитие современной науки: сб. ст. науч.-практич. конф. 2014. – С. 3–7.

7. Спивакова В.В. Специфика дистанционной формы обучения в образовательном процессе // Известия Российского государственного педагогического университета имени А.И. Герцена. – Аспирантские тетради. – №36 (77). – СПб., 2008. – С. 391–394.

Реутов Александр Янович
студент
Пономарева Светлана Алексеевна
канд. экон. наук, доцент

ФГАОУ ВПО «Российский государственный профессионально-педагогический университет»
г. Екатеринбург, Свердловская область

ПРОБЛЕМЫ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ПЕРСПЕКТИВЫ ЕГО РАЗВИТИЯ

Аннотация*: в статье рассматриваются проблемы среднего профессионального образования, которые состоят в основном из кадровых и финансовых трудностей. Одновременно рассказывается о помощи образованию со стороны государства.*

Ключевые слова*: образование, проблемы в образовании, перспективы развития.*

Каждому человеку рано или поздно приходится определяться в своей профессии или специальности. Современное разделение труда объективно требует подготовки будущих рабочих и специалистов по тысячам профессий и специальностям, каждая из которых имеет свою специфику. Вполне понятно, что такое многообразие видов трудовой, профессиональной деятельности существенно усложняет проблему научного обоснования обучения, воспитания и развития учащихся на всех этапах профессионального становления человека [1, с. 8].

На решение абитуриентов о поступлении в то или иное учебное заведение, а также выбор направления подготовки оказывают существенное влияние их родители. Исследовательский центр проводил опрос среди 1600 россиян в 130 населенных пунктах из 45 регионов страны, вопрос звучал так: «Кем бы вы хотели видеть вашего сына (дочь, внука)?». Результаты распределились следующим образом: 20% опрошенных ответили, что планируют стать юристом, экономистом, финансистом; 15% – программистом, специалистом в области высоких технологий; 14% – врачом; 31% – перечислили другие специальности и 20% затруднились ответить. Основываясь на этих данных, можно сказать точно, что технические профессии в глазах обычных людей не являются значимыми. Данная тенденция связана с низкой информированностью населения, с распространенным мнением о том, что работа в промышленном сегменте является низкооплачиваемой, однообразной и осуществляемой в условиях устаревшего материально-технического оснащения. Отчасти это обуславливает нерентабельность технических направлений подготовки специалистов и рабочих, а также объясняет заметный низкий набор студентов.

Действительно, одной из основных проблем профессиональной подготовки рабочих является техническое оснащение образовательной среды. Не редко

студенты проходят обучение на старом оборудовании 50–70-х годов. А по окончании обучения, придя на современное предприятие, студент испытывает затруднение, возникающее вследствие недостаточно сформированных профессиональных компетенций, и зачастую утверждается в необходимости дополнительного обучения. Финансовая составляющая оказывает не меньшее влияние, именно зарплата и стипендия стимулирует преподавателей к улучшению учебно-воспитательной работы, а студентов побуждают учиться на положительные оценки и участвовать в научно-исследовательской деятельности. Еще одна проблема подготовки рабочих – это кадровый состав преподавательского корпуса. Не секрет, что в среднем профессиональном образовании у большинства педагогов возраст превышает пенсионный. Если они уходят, то на их место мало кто приходит и заменить не на кого, что влечет за собой в лучшем случае сокращение часов и последующие совмещение учебного предмета другим преподавателем, но читаемость лекционных часов будет производиться не на должном уровне.

Разрушаются традиции наставничества, а если оно есть, то оказывается лишь формальным и малоэффективным. Наставник способствует адаптации рабочего и во время практического обучения, он развивает и воспитывает в молодых рабочих владение нужными навыками, умениями, профессиональными компетенциями, а также поддерживает развитие взаимодействия с коллективом, помогает формировать трудолюбие и гордость за выбранную профессию.

Решение проблемы подготовки рабочих кадров способно повлиять на положительную динамику основных экономических показателей страны. В связи с этим правительством принята программа по развитию образования 2013–2020 годы, которая должна способствовать развитию и профессионального образования.

Для организаций среднего профессионального образования наиболее существенными в последние годы были мероприятия по развитию сети, развитию взаимодействия учреждений профессионального образования с рынком труда, в контексте передачи учреждений с федерального на региональный уровень подчинения. Это позволило заложить базу для создания системы профессионального образования, соответствующей потребностям субъектов Российской Федерации и работодателей в специалистах. Вместе с тем во многих регионах не решены задачи разработки и реализации эффективных моделей развития региональных систем начального и среднего профессионального образования, усиления роли местных сообществ и работодателей в развитии этих систем [2, с. 17].

Список литературы

1. Батышева С.Я., Новикова А.М., Новикова А.М. Профессиональная педагогика: Учебник для студентов. – изд-е 3-е, перераб. – М.: ЭГВЕС, 2009. – 456 с.

2. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования на 2013–2020 годы». – 261 с.

Сулейманкадиева Алжанат Эльдеркадиевна
д-р экон. наук, доцент
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный
экономический университет»
г. Санкт-Петербург
Сулейманкадиева Алпият Эльдаркадиевна
канд. ист. наук, учитель истории
МБОУ «СОШ №25»
г. Мытищи, Московская область

ОБ ИНТЕГРАЦИИ НАУКИ, ОБРАЗОВАНИЯ И РЕАЛЬНОЙ ЭКОНОМИКИ

Аннотация*: в работе авторами обосновывается, что в условиях социально-экономической и информационной трансформации целесообразно развитие непрерывного образования, следовательно, интеграции науки, образования и реального сектора. Формой интеграции, по мнению исследователей, является сетевое взаимодействие.*

Ключевые слова*: интеграционная структура, наука-образование-реальная экономика, сетевое взаимодействие.*

В условиях современной глобализации в мировой экономике наблюдаются тенденции активного использования новых знаний и инноваций в реальном секторе. Появилась объективная необходимость интеграции науки, образования и реальной экономики. Создание интеграционной структуры триады «Наука – Образование – Реальная экономика» (далее «Н-О-РЭ») продиктовано следующими явлениями, происходящими в мире: 1) новая технологическая волна опирается на междисциплинарные исследования и разработки; 2) высокая динамика модернизации производства предполагает сокращение цикла освоения технологических производств, следовательно, опережающую подготовку кадров в сфере инноваций; 3) наука и образование приобретают предпринимательский характер (венчурные научно-производственные организации, возникает и растет спрос на «гибридный продукт»); 4) уникальность и непрерывный характер образовательного процесса, которые актуализировали концепцию «*Lifelong Learning» («Образование через всю жизнь*») [5].

Основными предпосылками интеграции науки, образования и реального сектора экономики являются: экономические, политические, нормативно-правовые и социально-культурные факторы, которые более подробно можно показать в таблице 1.

Таблица 1

Предпосылки интеграции науки, образования и реальной экономики

Предпосылки (причины) интеграции	Содержание причин интеграции
Экономические	1. Необходимость объединения ресурсов для получения народно-хзяйственного и коммерческого эффектов. 2. Создание комфортной среды для развития инноваций в науке, образовании и реальной экономике. 3. Целесообразность предусмотрения налоговых и экономических льгот для организаций, занимающихся освоением в производстве новой техники и технологий. 4. Необходимость мотивации молодых научных и научно-педагогических кадров, создание условий для роста численности данной категории работников.

Политические	1. Актуализация потребности в изменении сложившихся и устойчиво сохранившихся практик (как ответ на социально-политические изменения в мире: НТП, интенсификация процессов информатизации, политические и экономические сакнции и т.д.). 2. Возможность реализации интеграционных процессов только на государственном уровне управления (прежде всего, государственной властью). 3. Углубление и усилнение фактора глобализации и интернационализации.
Нормативно-правовые	1. Отсутствие единого кодифицированного федерального акта, стройной системы взаимосвязанных и согласованных нормативно-правовых актов в сфере регулирования взаимодействия в триаде «Н-О-РЭ». 2. Недостаточность законодательно обоснованных и нормативно закрепленных правил, механизмов интергации науки, образования и реального сектора (бизнеса).
Социально-культурные	1. Укоренение в обществе знаний, умений, навыков и ценностей, связанных с воспроизводством инновационного потенциала, осознанием роли науки, образования и реального сектора (бизнеса). 2. Создание условий для мотивации к интеграции участников всех звеньев триады «Н-О-РЭ». 3. Повышение роли концепции «непрерывного образования». 4. Рость спроса со стороны бизнеса на квалифицированные и конкуреентоспособные кадры, способные быстро перестраивать свою деятельность под изменяющиеся условия среды. 5. Появление осознанной потребности в развитии видов активности (например, выход на междисципоинарный и практически ориентированный уровень, транскультурную динамику и т. д.).

В настоящее время наиболее приемлемой формой интеграции в триаде «Н-О-РЭ» признается сетевая форма взаимодействия.

В соответствии с Федеральным законом об Образовании в Российской Федерации [1] *сетевое взаимодействие* (СВ) понимается как система горизонтальных и вертикальных связей, которая обеспечивает доступность качественного образования для всех категорий граждан, вариативность образования, открытость образовательных организаций, повышение профессиональной компетентности педагогов и использование современных ИКТ. С другой стороны, *сетевое взаимодействие* в системе образования определяется как форма реализации образовательных программ, обеспечивающих кооперацию ресурсов нескольких учебных заведений (в том числе учебных заведений, организаций и предприятий) [1–4]. Это можно объяснить тем, что в системе образования имеют место следующие процессы: а) болонский процесс и развитие кооперации между учебными заведения (между общеобразовательными школами, средними профессиональными и высшими учебными заведениями, между высшими учебными заведениями и другими организациями и объектами инфраструктуры и т. д.); б) синхронизация образовательных программ на разных уровнях образования, которая требует тесного взаимодействия между учебными заведениями по уровневому принципу («Детский сад – Школа – Вуз (в том числе бакалавриат, магистратура) – Аспирантура (докторантура)»; в) развитие дистанционных форм обучения и получения образования; г) увеличение количества преподавателей-совместителей в результате развития новых форм

организации образовательного процесса; д) развитие исследовательской деятельности; е) развитие академической мобильности как среди учащихся и студентов, так и среди школьных учителей и преподавателей; ж) повышение квалификации и уровня компетентности школьных педагогов в результате сотрудничества с профессорско-преподавательским составом, который владеет инновационным стилем мышления и прогрессивным методологическим подходом к генерированию, трансформации и трансляции новых знаний и обмену новыми технологиями преподавания.

СВ можно рассматривать как: 1) способ взаимодействия (интеграции) по вертикали («Детский сад – Общеобразовательная школа – Вуз (бакалавриат, магистратура) – Аспирантура (в том числе докторантура)–Дополнительное образование»; 2) способ взаимодействия (интеграции) по горизонтали (например, «Вуз 1 – Вуз 2 – … – Вуз n» или «Школа 1 – Школа 2 – ... – Школа n»; 3) институт, определяющий правила взаимодействия и интеграции организаций экономических субъектов, разделяющих близкую систему ценностей («Общеобразовательная школа – ВУЗ – НИИ – Организация» и т.д.). При этом можно выделить следующие этапы СВ:

Первый этап – краткосрочный характер СВ между организациями, целью которой является решение конкретных задач.

Второй этап – устойчивый и более долговременный характер СВ между организациями. Целью является долгосрочная координация, кооперация деятельности и интеграция ресурсов участников.

Третий этап – долгосрочный характер СВ. Целью этапа выступает интеграционное образование, формирование института и внутрисетевой координации действий участников сети.

СВ имеет свои преимущества и недостатки, которые можно сформулировать следующим образом [1–3]:

Достоинства: 1) возможность для компенсации недостатка у вузов собственных ресурсов при реализации ООП. Привлечение к совместной деятельности в рамках сети компетентных партнеров, обладающих необходимым ресурсным потенциалом; 2) адаптивность к требованиям трансформирующейся окружающей среде, быстрая реакция на изменения рыночной конъюнктуры; 3) возможность концентрации деятельности участников сетевого взаимодействия на своих ключевых компетенциях и уникальных процессах; 4) рациональность и экономичность структуры сети, исключающая дублирование ряда функций участников, следовательно, сокращение издержек, связанных с содержанием структуры; 5) эффективность механизма обмена информацией между ее участниками, тиражирование передового опыта. Такой механизм, давая возможность интеграции общеобразовательной школы, высшего учебного заведения и других организаций, способствует привлечению высококвалифицированного профессорско-преподавательского состава к образовательному процессу в школе, установлению тесного взаимодействия между ними и школьными преподавателями, а следовательно, повышению квалификации и уровня компетентности последних; 6) эффективность функционирования как всей социально-экономической системы, так и каждого ее элемента сети в отдельности; 7) возможность развития партнерства в системе образования, прежде всего в системе дошкольного и школьного образования. Развитие партнерства дает им возможность кооперации с одной стороны, с системой высшего образования, и с другой, – работадателями; 8) синергичность сетевого взаимодействия в системе образования. Работа в сети позволяет всем участникам полдучить синергетический эффект, так как дает возможность развитию инновационного образования на основе генерации, трансформации и трансляции новых знаний, обмена опытом, компетенциями, навыками и умениями. В результате такого процесса каждый участник приобретает столько знаний,

сколько участников в сети; 9) конкурентоспособность образовательных учреждений, включенных в сеть за счет доступа к объединенным ресурсам и повышение качества образования.

К недостаткам можно отнести: отсутствие нормативно-правовых актов, регулирующих сетевое взаимодействие между университетами, участниками (в 2012 году в Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» впервые была закреплена норма, регламентирующая сетевую форму реализации образовательных программ (ст. 15). Но формулировки в Федеральном законе носят общий характер устанавливая рамочное регулирование института сетевого взаимодействия при осуществлении образовательной деятельности.

В качестве примера СВ между вузами можно привести межрегиональное партнерство между вузами Северо-Западного, Дальневосточного и Южного Федерального округов с целью подготовки высококомпетентных магистров, способных конкурировать в международной бизнес-среде, а также управлять крупными российскими корпорациями, действующими на мировых рынках.

Основными принципами стратегического СВ являются: инновационность; реализуемость; согласованность; возможность трансфера лучших практик. Примерами стратегических инициатив СВ являются объединение усилий преподавательского сообщества Университетов в направлении межрегионального развития сетевой магистерской программы «Международный бизнес», изменения в дисциплинарном пакете вариативной части, расширение перечня реализуемых активных методов обучения магистрантов, баз стажировок и практик, изменения в стационарной практике по получению профессиональных компетенций.

В СВ вузов соблюдаются следующие принципы: автономный статус каждой из сторон; добровольный характер участия в реализации; постоянная доступность материалов совместной деятельности для всех субъектов сети; мобильность профессорско-преподавательского состава и сообщества магистрантов; прозрачность всех направлений деятельности реализующего магистерские программы персонала; интенсивный информационный, методический и кадровый обмен; объединение аудиторной и электронно-дистанционной форм образовательной активности.

Процесс согласования условий реализации сетевой магистерской программы включает следующие мероприятия: 1. Согласование учебного плана (в его фиксированной и подвижной компоненте). 2. Формирование согласованного перечня рекомендаций по региональной адаптации вариативной части. 3. Формирование единой базы практик сетевой магистерской программы «Международный бизнес». 4. Формирование комплекта документов по созданию и реализации; основной образовательной программы (ООП).

Список литературы

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://base.garant.ru/70291362/#ixzz3iWpQ7PVq (дата обращения 11.05.2015).

2. Маковеева В.В. Сетевое взаимодействие – ключевой фактор развития интерграции образования, науки и бизнеса // Вестник Томского государственного университета. – Вып. 354. – 2012. – С. 163–166.

3. Создание единой образовательной сети учреждений региона и транспорта [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://mstuca.ru/scientific_work/sci_proj/files/2/2.6.doc (дата обращения 11.08.2015).

4. Инновационные подходы в организации учебного процесса в вузе: Материалы вузовского методического семинара-конференции (г. Нижневартовск, 29–30 марта 2011 года) / Отв. ред. Г.А. Петрова. – Нижневартовск: Изд-во Нижневарт. гуманит. ун-та, 2011. – 184 с.

5. Karlsen A. Lifelong Learning and The Socio-economic Context of Education for Sustainable Development: A New Role for the University// Lifelong Education for Sustainable Development Proc. of IAEA coop. / Arr. N.A. Lobanov; sci. ed. N.A.Lobanov, V.N. Skvortsov; Leningr. St. Univ. n. a. A.S. Pushkin, Res. Inst. Soc.-econ. and Ped. Probl. of Lifelong Ed. – SPb.: LSU n.a. A.S. Pushkin, 2010. – Vol. 8. – P. 16–19.

Хоняк Марина Николаевна
заведующая
МБДОУ «Д/С №20»
пгт Мурмаши, Мурманская область

НОВОЕ СЛОВО В НАУКЕ: ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ

***Аннотация**: в статье рассматривается необходимость и возможности перехода современной школы к двенадцатилетнему обучению. Темпы роста и объем человеческих знаний настолько велики, что основные знания, полученные за одиннадцать лет – недостаточны для дальнейшего продвижения по жизни. Двенадцатый год обучения наполняет совершенно новым качественным содержанием знания, необходимые современному профессионалу.*

***Ключевые слова**: информационное общество, творческие способности, инновация, двенадцатилетнее образование.*

Современное общество – информационное, где развивает общество – информационный, а не материальный продукт. В таком обществе другой уклад жизни, система ценностей, культуры.

Сегодня производятся и потребляются интеллект, знания, то есть возрастает спрос на знания, творческие или креативные способности. Поэтому для каждого человека, живущего в информационном обществе, очень важно уметь накапливать, упорядочивать и рационально использовать информацию. Отсюда, творческая личность как никогда востребована в современном мире.

В.Т. Кудрявцев пишет: «со времен Аристотеля природа души, психики, сознания человека связываются с его способностью свободно ориентироваться и действовать в неопределенных ситуациях, предполагающих поиск и построение способов действия, соответствующих логике будущего, то есть с особой универсально-творческой активностью человека» [1, с. 324].

Расцвет изучения данной проблемы приходится на первую треть XX века вследствие научно-технической революции. Здесь можно выделить следующих ученых: зарубежных – Е. Рибо и А. Пуанкаре; русских – Д.Н. Овсянико-Куликовского, Б.А. Лезина, П.К. Энгельмейера, Е.П. Ильина, П. Нечаева, П.М. Якобсона, В.П. Полонского, В.М. Бехтерева и других.

С XX века творческие или креативные личности необходимы в информационном обществе, от них зависит будущее страны. «Творцы» влияют на все области: экономику, политику, науку, технику и так далее.

Известный русский философ Н. А. Бердяев подтверждает, что «творчество – единственный вид деятельности, делающий человека человеком» [1, с. 300].

Значит, современная педагогика должна работать в русле творческого воспитания.

Однако, проблема современного образования в том, что оно – предметоцентристское, в центре ее изучения – дисциплина, а не ученик. Учебная коммуникация – это информационный обмен, не побуждающий к развитию.

Все одиннадцать лет школа перегружает информацией, большая часть из которой человеку в дальнейшей жизни и вовсе не пригождается.

Действующие тесты на интеллект, которые имеют место сегодня, непригодны. Это только: ребусы, не выявляющие творческого мышления детей. Школа засоряет часто ненужной информацией голову и учит механически использовать на практике операции, связанные с ней.

Практика показывает, что общение детей разных возрастов на улице (во дворе) более развивает, чем школьный класс, так как они там сталкиваются со сложными коммуникативными ситуациями и решают их.

Ребенок не должен автоматически заучивать информацию, он должен рассуждать, мыслить, поэтому необходима неординарная работа педагога. Но причина не только в педагогах. Причина кроется и в недостатке времени. Одиннадцатилетнее образование имеет много недостатков.

Исходя из того, что школа – это важный социальный институт, отражающий состояние и пути развития общества и влияющий на него, система образования должна соответствовать потребностям развития России.

В постиндустриальном, информационном обществе образованность и интеллект – национальные богатства, а духовное здоровье человека, разностороннее его развитие, широта и гибкость профессиональной подготовки, творческий подход и умение решать нестандартные задачи – важные факторы реализации потенциала страны.

В названных условиях обновление или инновации общеобразовательной школы – объективная необходимость. Нововведения, или инновации, имеют место во всякой профессиональной деятельности человека, в частности в такой важной науке как педагогике.

Инновации невозможны сами по себе, они – результат научных поисков, передового педагогического опыта отдельных учителей и целых коллективов.

Переход к двенадцатилетнему образованию как нововведение в педагогике – это веление времени. Имеются определенные причины перехода на двенадцатилетнее обучение (в некоторых местах России уже переходят к двенадцатилетнему образованию):

1. Сохранение здоровья детей.

Учебная нагрузка в основной школе возрастает. Увеличивается недельная нагрузка школьников, что отрицательно сказывается на их здоровье.

Согласно официальным данным, только 10% выпускников средней школы – вполне здоровые, у 15% школьников с нервно-психическими отклонениями; у 50% – с хроническими заболеваниями [2, с. 10].

Перегруженный интенсивный учебный процесс не позволяет и преподавателям изменять обучение с учетом индивидуальных особенностей школьников.

Переход на двенадцатилетнюю полную – это возможность снижения ежедневной учебной нагрузки школьников с помощью рационального использования резервов времени, перераспределения учебного материала, а также использования технологий, учитывающих особенности здоровья.

2. Обновление содержания образования.

По статистике, в последние годы в школах России низкий уровень подготовки учащихся в области математики и естествознания, в первую очередь, по функциональной грамотности. Мало внимания уделяется информатике, экологии, основам безопасности жизнедеятельности, недооценены воспитательные возможности гуманитарных предметов.

Вследствие перегруженности нет возможности обобщить в выпускном классе средней школы, полученные ранее учащимися знания о природе, обществе, человеке, что нарушает целостность образования.

Требуется доработка содержания национально-регионального компонента общего образования, его взаимосвязь с федеральным и школьным компонентами. Новая структура и содержание образования помогут решить указанные проблемы.

3. Повышение уровня общего образования.

От уровня образования зависит успешность социализации учащихся, деятельность. Сегодня наукоемкое и высокотехнологичное производство требует научную, технологическую и гуманитарную подготовку населения.

Новая структура общего среднего образования более полно учитывает интересы, потребности и возможности учащихся, рационально перераспределяет учебный материал по ступеням обучения, устраняет нарушения в компонентах содержания образования, создает условия для индивидуализации обучения.

4. Конкурентоспособность российского образования. Международный стандарт общего среднего образования – не менее чем двенадцать лет.

В США, Канаде, Японии, Франции, Испании, Польше и других общее среднее образование длится 12 лет; в Германии, Швеции, Чехии, Италии – 13 лет, а в Голландии – 14 лет. А также 12-летнее общее образование уже существует в странах Балтии, а также в Молдове, Украине, Беларуси, Узбекистане.

Учащиеся России проходят программы основных учебных предметов за одиннадцать лет, что перегружает школьников, снижая тем самым качество обучения.

Введение в российском образовании общепринятой в мире продолжительности обучения позволит уменьшить технологический разрыв с развитыми странами, обеспечит конкурентоспособность выпускников и предоставит им дополнительные возможности выбора индивидуальной образовательной программы.

5. Усиление личностной ориентации образования.

Начальная и основная школа – основа личностно ориентированного обучения, учитывающая интересы и способности учащихся. Старшие классы двенадцатилетней средней школы преимущественно профильные, предоставляющие школьникам более широкие возможности для реализации их жизненных планов.

6. Влияние демографических и социально-экономических факторов. Переход к двенадцатилетней школе также связан с социально-экономическими проблемами, требующими решения.

Сегодня в рыночных отношениях в России имеет место проблема трудоустройства выпускников школ, их социальная адаптация, вследствие чего усиливается криминогенность в молодежной среде.

Двенадцатилетнее обязательное обучение позволит устранить подобные ситуации. Социальный статус выпускника восемнадцатилетнего – девятнадцатилетнего возраста будет способствовать обоснованному выбору профессиональной деятельности, он будет лучше подготовлен к самостоятельной жизни, и будет обладать всеми конституционными правами гражданина России.

7. Большие возможности для работы с одаренными детьми.

8. Преемственность уровней образования.

Двенадцатилетнее образование создаст предпосылки и условия для решения проблемы преемственности уровней образования.

Увеличив период обучения в основной школе, можно повысить уровень общеобразовательной подготовки и социализации.

Следовательно, педагогические функции основной двенадцатилетней школы отличаются от традиционной школы. При обучении в двенадцатилетней школе наблюдаются: относительная завершенность, цикличность, вариативность, уровневая и профильная дифференциация, регионализация, индивидуализация и практико-ориентированная направленность.

Исходя из вышеизложенного материала, можно сделать вывод о том, что главнейшей задачей школы нового времени является – сотворение цельной, творческой личности, обладающей системным мышлением.

В основе новой школы, следующие главные принципы: равномерное распределение нагрузки между полушариями мозга, «углубление» в материал, «педагогика сотрудничества» и системность мышления. Ученик новой школы должен: быть гуманным, творческим, счастливым, социальным и так далее.

Действительно, новое в науке – педагогике, то есть инновация в виде: перехода к двенадцатилетнему образованию выпустит в жизнь современную, творческую, целеустремленную, ориентированную, здоровую личность, что так важно и необходимо в современном мире.

Список литературы

1. Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности [текст]. – СПб.: Питер, 2009. – 434 с.

2. Берг Т.Н. Нервно-психическая неустойчивость и способы ее выявления [текст]. – Владивосток: Мор. гос. ун-т, 2011. – 63 с.

Юсов Анатолий Борисович
канд. экон. наук, доцент
ФГБОУ ВПО «Российская академия народного хозяйства
и государственной службы при Президенте РФ»
г. Москва

ПОВЫШЕНИЕ ОБЪЕКТИВНОСТИ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ В ВУЗЕ

Аннотация*: в данной статье автор поднимает актуальную проблему повышения объективности оценки знаний в вузе. Проанализирована традиционная форма оценки знаний студентов через экзамены по билетам. Представлен вывод о важности разработки индивидуальной методики получения оценки для каждого курса.*

Ключевые слова*: экзамен, оценка знаний, тестирование.*

Одной из важнейших составляющих качества знаний в системе высшего профессионального образования является алгоритм оценки остаточных знаний студентов по какой-либо дисциплине. Традиционная система оценки знаний заключается в оценивании знаний по одному показателю, получаемому в конце изучения курса на экзаменах.

Негативными сторонами этой системы являются:

1. Оценка знаний за весь курс определяется на основе знания только тех понятий и навыков решения задач, задания по которым приведены в билете. Дополнительные вопросы и задачи все равно не охватывают весь курс. Поэтому оценка не характеризует знания за весь курс.

2. Субъективизм оценки и, вследствие этого, не сопоставимость этих оценок. Так как преподаватель оценивает исходя из своих личных критериев.

3. Отсутствие стимулов к постоянному накоплению знаний. В ряде случаях студенты не занимаются весь семестр, а вызубривают весь курс только в период сессии, вследствие этого подобные знания быстро забываются.

Для минимизации негативных сторон принимаются следующие предположения.

Знания, чтобы они были устойчивыми и могли применяться на практике, во-первых, должны накапливаться постепенно; во-вторых, должны подкрепляться практическими занятиями на их применение. В связи с этим алгоритм оценки должен быть построен так, чтобы учитывать постоянную работу студента на протяжении всего срока обучения конкретного предмета и стимулировать активную его работу на практических занятиях.

Традиционная форма оценки остаточных знаний через экзамены по билетам, как было указано выше не полно оценивает эти знания. Ограничение во времени, физические возможности преподавателя не позволяют организовать опрос студента по всему курсу за один экзамен. Для проверки знания студентом всего курса традиционным методом пришлось бы растягивать экзамен на несколько дней, либо привлекать большое количество преподавателей. Приходится оценку знания одной дидактической единицы или одной темы курса распространять на весь курс, что может не отражать общие знания студентом всего курса.

Решением данной проблемы может служить автоматизированная проверка знаний с помощью тестов. Однако тестирование может проверить только знание терминологии и наиболее простых дидактических единиц. Но умение применять знания на практике или умение решать задачи с помощью методов данной дисциплины во время тестирования проверить не возможно. Поэтому нельзя отказываться от традиционного экзамена, но обходимо дополнить его автоматизированным тестированием. При не успешном прохождении тестирования студент может не допускаться до сдачи экзамена. Автоматизированное тестирование может учитываться как самостоятельно, так и в совокупности с другими формами проверки знаний.

Для стимулирования работы студентом на протяжении всего семестра обычно фиксируют активную работу студента на семинаре и проводят контрольные работы.

В связи с выше сказанным итоговая оценка успеваемости студента по отдельному предмету должна состоять из нескольких составляющих. По мнению автора таких составляющих должно быть 4.

Первая составляющая должна характеризовать и стимулировать изучение теоретического материала. Это может определяться на коллоквиумах или в процессе автоматизированного тестирования. Однако тестирование и коллоквиумы требуют выделения времени на их проведение, что не всегда возможно, а проведение тестирования и коллоквиумов за счет занятий не всегда оправдано.

Вторая составляющая должна характеризовать и стимулировать активную работу студента на практических занятиях. Факт активности может трактоваться преподавателями, ведущими практическими занятиями самостоятельно. Либо преподаватель может давать задания и подсчитывать число выполненных, либо определяет факт активности студента на основе иных, выработанных самим преподавателем критериев.

Третья составляющая должна характеризовать умение применять знания на практике. Это достигается путем решения домашних или аудиторных контрольных.

Четвертая составляющая должна характеризовать полные знания по всему курсу. Нет смысла для её оценки отказываться от привычных экзаменов.

Эти составляющие имеют разное влияние на общую оценку, поэтому все они должны измеряться шкалами разной длины.

Кроме того алгоритм получения итоговой оценки должен быть построен так, чтобы учитывать различные степени компенсационности оценок друг другом. Это означает, что плохая работа на практических занятиях не может быть компенсирована хорошо вызубренными ответами на экзаменационные вопросы и при хороших показателях во время тестирования и контрольных. Результаты тестирования могут использоваться с учетом пороговой величины. Например, в случае получения более 60% неправильных ответов студент не допускается к сдаче экзаменов, но в этом случае должна быть предусмотрена возможность пройти тестирование снова. Контрольные же могут начинать учитываться только при решении их определенного числа, например, при решении их не менее 3.

Однако не должно быть и обратного, активная работа на практических занятиях не должна компенсировать плохие результаты тестирования, контрольных и экзамена. Если на экзамене получены плохие оценки, то интегральная оценка должна считаться равной неудовлетворительно. При плохих результатах тестирования и контрольных могут приниматься послабления ввиду того, что их значимость, по мнению автора, намного меньше, чем значимость экзамена.

В любых других случаях компенсационность должна проявляться полностью, что означает получение полной оценки по предмету путем суммирования всех показателей между собой.

Описанный выше порядок влияния соотношения оценок по разным показателям реализует наиболее оптимальную, на взгляд автора, концепцию – частичной компенсационности показателей друг другом, т.е. они могут компенсировать друг друга только в некоторых пределах.

В разных курсах может быть различное соотношение описанных выше составляющих. Однако балл, полученный за экзамен должен быть не ниже баллов, полученных по другим составляющим. Это вытекает из следующих соображений. Экзамены проводятся в конце изучаемого курса, когда получены все, предусмотренные программой знания и навыки. То есть на экзаменах проверяются полные знания по курсу. Остальные все вместе взятые составляющие характеризуют полученные знания и навыки на каких-то этапах изучения курса, когда курс еще полностью не изучен. То есть эти показатели оценивают не полные знания и навыки по курсу. Думаю ни у кого не должно вызывать сомнение, что оценка за полные знания должна быть выше оценки за неполные знания, следовательно, балл за итоговые экзамены по курсу или по его части, если курс читается на протяжении более одного семестра, а оценка по итогам изучения выставляется в каждом семестре, должен быть не менее 50% от общего балла за курс.

Выбор конкретных показателей по описанным выше составляющим зависит от специфики дисциплины. Какие-то составляющие могут характеризоваться одним показателем, какие-то – несколькими. Так же не в каждом курсе можно использовать указанные выше составляющие. Отсюда следует, что для дисциплин естественно-научных, технических, математических и гуманитарных составляющие общей оценки и наборы показателей должны отличаться. Так же, следует учитывать, что соотношение максимальных баллов по каждому показателю характеризует соотношение значимостей этих показателей в изучаемой дисциплине. Все выше сказанное позволяет утверждать, что методику получения оценки необходимо разрабатывать для каждого курса по отдельности.

СОВРЕМЕННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ

Баландина Ирина Сергеевна
учитель математики высшей категории
МАОУ «Лицей №62»
г. Саратов, Саратовская область
Викулова Нина Александровна
учитель математики
МОУ «СОШ р.п. Черкасское»
р.п. Черкасское, Саратовская область

ПРИЕМЫ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ МАТЕМАТИКЕ

Аннотация*: в данной статье авторы поднимают актуальную проблему результативного обучения математике учащихся средних общеобразовательных учреждений. Проанализирована концепция учебной деятельности, созданная В.В. Давыдовым. Рассматривается, что в процессе освоения учебной деятельности человек воспроизводит не только знания и умения, но и саму способность учиться, возникшую на определенном этапе развития общества.*

Ключевые слова*: обучение математике, качество образования, концепция учебной деятельности, В.В. Давыдов.*

Поговорим о деятельностном подходе. Качество образования определяется как ученик может применять свои знания на практике. Естественно, что если выпускник имеет знания, но не может их применить, то его образование не соответствует ФГОС. В условиях введения новых стандартов самым главным становится развитие личности ребенка, а не «получение знаний». Это в корне меняет цели деятельности учителя и ученика. Основная задача, связанная с изучением и введением нового стандарта – научить учителя строить новые взаимоотношения между детьми, партнерские отношения между учителем и ребенком. Роль учителя – создать условия, чтобы дети добывали знания в процессе познавательной, исследовательской деятельности, в работе над заданиями, непосредственно связанными с проблемами реальной жизни. Наряду с традиционным вопросом «чему учить», учитель должен понимать: как учить, чтобы у детей возникали собственные вопросы «чему мне надо научиться?»

Формы и методы организации учебной деятельности изменяются: игра, выполнение работы под руководством учителя, самостоятельная работа в группах, затем индивидуальная самостоятельная работа творческого характера. Конечно, надо учить, самостоятельности, но не пускать на самотёк, а помогать. Проработав первый год по ФГОС, могу сказать, что не все дети 5 класса могут быть самостоятельными, очень многие нуждаются в контроле. Самостоятельность формируется годами. Сравнить тех же четвероклашек, которые работают по новым стандартам с первого класса. Они уже совершенно по-другому реагируют на задания в самостоятельных работах.

Деятельностный подход в обучении – необходимое условие овладения знаниями. Для организации деятельности учащегося учитель переходит с позиции носителя знаний на позицию организатора познавательной деятельности. Современная школа требует, чтобы у ребенка была сформирована не система знаний, умений сама по себе, а ключевые компетенции: интеллектуальные, социальные, коммуникативные и информационные. Теперь выстраивается новый образ результата, а в отличие от требований, выдвигаемых в прежней системе, мы будем работать «от успешной школы – к успехам ребёнка».

Ученик успешен, если он развивается как личность: у него развита мотивация к постановке и решению задач в предметной и социальной деятельности, способен проявлять свои личностные качества в индивидуальной и совместной деятельности. Личность каждого человека наделена только ей присущим сочетанием черт и особенностей, образующих ее индивидуальность. Под влиянием возрастающих требований жизни увеличивается объем и усложняется содержание знаний, подлежащих усвоению в школе. Но при традиционной системе обучения не каждый школьник способен освоить программу. По своим природным способностям, темпу работы и т. д. учащиеся сильно отличаются друг от друга. Нередко в одном классе можно наблюдать школьников как с очень высоким, так и с очень низким уровнем развития. Учитель обычно выбирает методы, формы обучения, ориентированные на среднего ученика. При этом слабым и сильным ученикам уделяется мало внимания. В этих условиях учащиеся с хорошими способностями работают без особого напряжения, а слабые испытывают возрастающие затруднения.

Как заинтересовать математикой. Дело непростое. Многое зависит от того, как поставить даже очевидный вопрос, и от того, как вовлечь всех учащихся в обсуждение сложившейся ситуации. Творческая активность учащихся, успех урока целиком зависит от методических приемов, которые выбирает учитель. Как сформировать интерес к предмету у ребенка. Через самостоятельность и активность, через поисковую деятельность на уроке и дома, создание проблемной ситуации, разнообразие методов обучения, через новизну материала, «эмоциональность» урока. Сообщить готовое быстрее, чем открывать его вместе с учениками. Но от услышанного через месяц в памяти остается только 20%. Важно сделать учащихся 5 класса участниками научного поиска: рассуждая вслух, высказывая предположения, обсуждая их, доказывая истину. Учащиеся включаются в деятельность, которая носит исследовательский характер. В реализации проблемного обучения существенную роль играет создание на уроке учебной проблемной ситуации. Это оправдывающий себя дидактический прием, с помощью которого учитель держит в постоянном напряжении одну из внутренних пружин процесса обучения – детскую любознательность.

Сказки, математические сочинения, диктанты, игры со словами, использование пословиц, поговорок, содержащих числительное, конкурс художников, кроссворды, кодирование ответов заданий, использование приема «умышленной ошибки», приема конкретной ситуации, приема «толстых» и «тонких» вопросов, приема «эффекта 30 секунд», использование метода «мозгового штурма», использование принципа Ходжи Насреддина: «Пусть те, которые знают, расскажут тем, которые не знают», принципа В.Н. Сорока-Росинского: «Поменьше учителя – побольше ученика», составление задач по аналогии, составление задач на заданную тему, чтение рисунков и графиков, изготовление нитяных моделей, приема «короткой» задачи, применение метода хоровых ответов, – это те «педагогические уловки», которые активизируют мыслительные процессы учащихся, помогают им приобретать опыт любой деятельности.

Инструментом активизации мыслительной деятельности учащихся является и рефлексия, т. е. контрольно-оценочное, критическое рассмотрение человеком особенностей своих мыслительных действий, направленных на поиск решения задач. Ее желательно проводить на различных этапах урока. Необходимо учить обучающихся реализации рефлексивного алгоритма. Проведение рефлексии (в данном случае в устной форме) помогает выявить ценностное и критическое отношение школьников к полученной информации всех познавательных стилей мышления и к занятию в целом при помощи вопросов.

– Почему я не решил последнее задание теста или решил?

– Обращался ли я к дополнительной литературе? (Это первые шаги к саморазвитию.)

– Обсуждал ли с кем-либо решение? («Голова – хорошо, а две – лучше».)

– Чему я научился сегодня на уроке?
– Что нужно сделать, чтобы добиться успеха?

Достижение результатов образования обеспечивается через методический аппарат учебников и учебно-методических пособий комплекта, школа работает в 5 классе по УМК Виленкина Н.Я., Жохова В.И. и др.

Кроме УМК для 5 класса применяю:

1) сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»;
2) электронные учебные пособия:
– тестирование онлайн www.kokch.kts.ru/cdo
– энциклопедия Кирилла и Мефодия www.megabook.ru
– сайт энциклопедий www.encyclopedia.ru
– сайт www.uztest.ru
– сайт http://www.mathvaz.ru

Система заданий в учебнике способствует интеллектуальному развитию школьника, помогает учить его доказательному рассуждению, обоснованию собственных действий. В учебнике достаточное количество заданий любого типа: репродуктивного уровня, типовых задач с подробными алгоритмами решения, качественных задач, задач проблемного и творческого характера. Почему с переходом на ФГОС стало 5 часов на изучение математики в 5–6 классе? Сокращение часов на математику, приводит к необходимости структурирования учебного материала в таком виде, чтобы понятийный аппарат предмета и действия были представлены целостной системой, в которой каждое действие алгоритмизировано.

Организованная таким образом деятельность позволяет: систематизировать материал; спрогнозировать конкретные результаты, на которые должны выйти учащиеся по окончании темы; способствует развитию творческого мышления школьников; знания усваиваются быстрее и на более длительный срок, так как они приобретаются по разным каналам восприятия (зрительные, слуховые).

Возраст пятиклассника благоприятен для творческого развития, они легко откликаются на необычные уроки, склонны к спорам, рассуждениям.

Детям нравится решать проблемные ситуации, участвовать в дискуссиях, отстаивая свою правоту. школьника, его национального самосознания. Учение как деятельность имеет место там, где действия человека управляются сознательной целью усвоить определенные знания, навыки, умения. Учение – специфически человеческая деятельность, причем оно возможно лишь на той ступени развития психики человека, когда он способен регулировать свои действия сознательной целью. Учение предъявляет требования к познавательным процессам (памяти, сообразительности, воображению, гибкости ума) и волевым качествам (управлению вниманием, регуляции чувств и т. д.).

В учебной деятельности объединяются не только познавательные функции деятельности (восприятие, внимание, память, мышление, воображение), но и потребности, мотивы, эмоции, воля.

Оригинальную концепцию учебной деятельности предложил В.В. Давыдов. В процессе освоения учебной деятельности человек воспроизводит не только знания и умения, но и саму способность учиться, возникшую на определенном этапе развития общества.

В обучении математике используются и общедидактические методы, и те, которые разработаны в специфических условиях преподавания математики. Основой многих из них являются научные методы – индукция, дедукция, аналогия и др.

Список литературы

1. Слынько С.Ю. Из опыта работы по введению ФГОС по математике в 5 классе [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.moluch.ru/archive/57/7871/

Болдырева Анна Владимировна
учитель истории и обществознания
Белова Елена Геннадьевна
учитель математики
Некипелова Светлана Викторовна
учитель русского языка и литературы

МБОУ «СОШ №8»
г. Астрахань, Астраханская область

ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА НА УРОКЕ

Аннотация*: в данной статье авторы попытались рассмотреть вопрос учебного сотрудничества как способа организации взаимодействия учащихся друг с другом и с учителем, результатом которого является формирование умения сотрудничать, принимая во внимание желания и действия партнёра; умения чувствовать эмоциональное состояние участников совместного действия; умения проявлять инициативность для поиска информации; умения решать конфликты.*

Ключевые слова*: учебные технологии, способ организации обучения, способ организации воспитания, учебное сотрудничество, идеи коллективного сотворчества.*

То, что мы собрались вместе, –
это только начало;
то, что мы продолжаем оставаться вместе, – это уже достижение;
то, что мы вместе работаем, –
это настоящий успех.

Генри Форд

Начатое еще в XVIII веке авторами системы взаимного обучения Э. Беллом и Дж. Ланкастером учебное сотрудничество является приметой каждой последующей эпохи. И каждая эпоха декларирует сотрудничество, как примету «нашего времени», задаваясь одним и тем же вопросом: «Что это – учебная технология или способ организации обучения?» Но, как бы мы не внедряли учебное сотрудничество: как новую учебную технологию, или как новаторский способ организации обучения и воспитании, или как духовную общность и доверительное общение учителя и учащихся между собой, так или иначе, нам кажется, что учебное сотрудничество – один из важных источников обучения и развития личности ребёнка.

А, для того, чтобы учебное сотрудничество способствовало качественному обучению и развитию личности ребёнка, мы попытались составить некий алгоритм его организации.

I этап: Мы – команда.

Характеристика этапа:

1. Психологический настрой учащихся на совместную работу в группах. (Один за всех, все за одного.)

2. Контроль со стороны учителя за завышенной или заниженной самооценкой учащихся, которая может привести к неоправданной вере в авторитет отличника, мешать спорам внутри группы, приводить к интригам между учащимися.

Необходимые условия проведения:

1. Творческое общение между учащимися.

2. Осознание ответственности каждого за успех совместной работы.

3. Умение работать в группе или в паре.

4. Обсуждение всей группой хода работы и участия каждого, в зависимости от поставленной перед ним задачи.

II этап: Учитель – рулевой.

Характеристика этапа:

1. Определение целей учебного занятия.

2. Распределение ролей между учащимися внутри группы.

3. Раздача заданий каждой группе с разъяснением целей и результатов.

4. Оказание помощи учащимся в начале работы.

5. Следить за эффективностью занятия, по мере необходимости вмешиваться в ход проведения занятия одной группы или класса в целом.

Необходимые условия проведения:

1. Объяснить классу, какие навыки межличностного общения и работы в группах необходимо применить для достижения промежуточных и конечных целей.

2. Анкетирование класса перед делением на группы для выявления приоритетов учащихся и качественного формирования групп.

3. При делении класса на группы обязательное соблюдение количества отличников и неуспевающих в каждой группе для развития мыслительных способностей каждого и лучшего запоминания, изученного материала.

4. Не менять состав группы до окончания совместной работы.

5. Объяснение учителем целей, проводимого занятия и конечных результатов.

6. Каждый в группе должен быть ознакомлен со смыслом заданий, с раздаточными материалами и с задачами, поставленными перед группой.

7. Распределить роли между учащимися для повышения эффективности учебного процесса: аналитик, делающий выводы; координатор, проверяющий понимание задания всеми членами группы и помогающий в его разъяснении; критик; исполнитель; ответственный за идею; ответственный за написание; докладчик; ответственный за культуру поведения и т. д.

8. Разъяснение критериев качества выполненной работы.

III этап: Успех, результат – общее дело.

Характеристика этапа:

1. Учащиеся подводят итог работы в группах.

2. Формулируют вопросы к учителю по пройденному материалу.

3. Учащиеся совместно с учителем обобщают полученные знания и определяют, какие из них они могут использовать на следующем занятии.

Необходимые условия проведения:

1. Применение широкого спектра оценки знаний и умений учащихся.

2. Обязательная оценка учителем и учащимися уровня сотрудничества и взаимодействия членов группы. (Производить оценку каждого учащегося на основе сравнения с ранее достигнутыми этим учеником результатами; групповую работу оценивать одинаковым баллом для всех членов группы; избегать выделения какой-либо одной группы; не устраивать соревнования; необходимо обсудить психологические результаты: что удалось или не удалось, почему, к чему следует стремиться.)

Надеемся, что данные рекомендации помогут коллегам в организации и проведении занятий учебного сотрудничества, подтолкнут к более глубокому изучению этого вида деятельности и обогатят их практику.

Список литературы

1. Дьяченко В.К. Коллективный способ обучения. Дидактика в диалогах. – М.: Народное образование, 2004.

2. Мкртчян М.А. Теория и технология коллективных учебных занятий. – Красноярск, 2005.

3. Савенков А. Как провести самостоятельное исследование? // Педагогика. – 2001. – №8.

4. Цукерман Г.А. Виды общения в обучении. – Томск: Пеленг, 1993.

5. Цукерман Г.А. Зачем детям учиться вместе? – М.: Просвещение, 1985.

Бунина Марина Анатольевна
редактор
АО «Дэмис Групп»
г. Тамбов, Тамбовская область

ОБ ЭЛЕКТРОННОМ ИЗДАНИИ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ «КРЕСТЬЯНСКИЕ ДЕТИ: ТАМ СЧАСТЬЕ НЕ ДИВО, ГДЕ ТРУДЯТСЯ НЕ ЛЕНИВО!» (ТАМБОВ, 2014)

Аннотация*: в данной статье автор знакомит педагогическую общественность с электронным изданием «Крестьянские дети: Там счастье не диво, где трудятся не лениво! Иллюстрированный тематический словарик для школьников» (сост. И.В. Поповичева, Е.В. Терина. Тамбов, 2014), в котором в форме словарных статей представлена информация о трудовых занятиях русских крестьян, участии детей в хозяйственной жизни семьи.*

Ключевые слова*: русская история, крестьянские дети, трудовые традиции.*

Нравственное и духовное развитие человека невозможно без знания им истории и культуры своего народа. В законодательной базе подчеркивается, что современная система образования в России призвана обеспечить «историческую преемственность поколений, сохранение, распространение и развитие национальной культуры, воспитание бережного отношения к историческому и культурному наследию народов России» [3]. Сегодня отечественные ученые, преподаватели школ и вузов активно исследуют вопросы теории и практики изучения школьниками национальной культуры.

Цель данной публикации – познакомить педагогическую общественность с электронным изданием «Крестьянские дети: Там счастье не диво, где трудятся не лениво!» [1].

Иллюстрированный тематический словарик для школьников «Крестьянские дети» был подготовлен в рамках реализации проекта РГНФ «Образ ребенка в социокультурной картине мира русских крестьян». Авторы-составители – преподаватели и студенты института филологии Тамбовского государственного университета имени Г.Р. Державина: И.В. Поповичева, Е. Терина, А. Семенова.

По общему содержанию издание представляет собой экскурс в крестьянскую культуру XIX – н. XX вв. и знакомит юных читателей с трудовыми занятиями русских крестьян, участием детей в хозяйственной жизни семьи.

По форме подачи материала – это публикация справочного характера словарного типа. Композиционно выделяются две части. В разделах «Русские крестьяне: земледельческий труд», «Орудия земледельческого труда», «Традиционные русские ремесла» в доступной для детей форме приведена информация о специфике трудовой жизни крестьян. В разделе «Маленькие помощники» (который состоит из таких словарных статей, как «Бороноволок», «Зыбник», «Нянька», «Паорок», «Пастушок», «Пестунья», «Подмастерье») читатели узнают о традиционных обязанностях крестьянских детей, их трудовых функциях.

Каждой части предшествует вводная информация. Так, например, раздел «Русские крестьяне: земледельческий труд» начинается с сообщения о том, что крестьянином называют сельского жителя, основным занятием которого является обработка земли; земледелеца; слово *крестьянин* одни исследователи истории языка связывают со словом *христианин*, другие считают, что это слово происходит от древнерусского выражения «кресать (кресить) огонь», то есть «высекать, рубить огнивом из кремня», потому что когда-то землепашцы сжигали лес и в этих местах выращивали хлеб; земля (*земля-матушка, земля-*

кормилица) и труд на ней были для крестьянина основой жизни и т.д. А словарный раздел «Маленькие помощники» предваряет вступительная часть о том, что «крестьянские дети с раннего детства участвовали в трудовой жизни семьи <...> С возрастом их трудовые поручения усложнялись и зависели от пола ребенка. Мальчики обычно помогали отцу, девочки – матери, тем самым приобретая навыки мужских или женских трудовых занятий <…> С 7–8 лет в обязанности детей, обычно девочек, входило присматривать за младшими братьями и сестрами. Девочки также выполняли мелкую работу по дому и хозяйству: подметали и мыли пол, приглядывали за курами, овцами, телятами. Мальчики учились управлять лошадью, с отцом или со старшими ребятами ездили в лес за дровами, начинали осваивать навыки сельскохозяйственного труда <…> По роду трудовых занятий девочек-подростков называли *борноволочка, пестунья, нянька, пособочка* (от глагола *пособлять* – «помогать»), <…> мальчиков-подростков называли *бороноволок, пастушок, паорок, подсекало*» [1].

Далее следуют словарные статьи, которые содержат этнографическую информацию, краткие сведения о происхождении народных слов и выражений. Русские пословицы, поговорки, загадки, стихи, сказки, былины, произведения детского фольклора дополняют словарные статьи. В качестве иллюстративного материала использованы работы известных русских художников, фотографии начала XX в., забавные рисунки для детей. Например, статья «Паорок» представлена следующим образом:

«*Паорок* – мальчик-подросток 13–15 лет, который помогал пахать (см. пахать) землю.

В северных районах России крестьяне говорили не *пахать* землю, а употребляли в этом значении глагол *орать*. Поэтому мальчиков, помощников при пахоте, называли словом *паорок* – производным от *орать* (= пахать).

Крестьянские дети с раннего детства усваивали, что достаток и богатство семь зависят от трудолюбия родителей и детей. Земледельческий труд был основой благосостояния крестьянской семьи. «*Кто пашеньку орет (= пашет) – всегда песни поёт*», – гласила русская пословица. Дети старались посильно участвовать во всякой трудовой деятельности семьи. Например, во время посева и уборки хлеба каждый день вся семья трудилась в поле. «*Пахать да боронить – денечка не обронить*», – советовала проверенная веками народная мудрость. Даже дети 5–6 лет старались помогать взрослым, старшим братьям и сестрам: они присматривали за младшими детьми, могли принести воды, хлеба работающей в поле семье.

В пахоте мальчики-подростки участвовали с 12–13 лет. В полной мере они осваивали пахоту к 15–17 годам [4].

Пахать землю плугом (см. плуг) или сохой (см. соха) очень трудно и утомительно. Это требовало большой физической силы. Маленьких детей крестьяне, конечно, не привлекали к пахоте, а вот окрепшие подростки уже посильно участвовали в этой работе. 16–17-летние юноши могли пахать землю наравне со взрослыми мужчинами.

Пахота земли – это одно из самых важных действий при выращивании зерновых.

Русский народ сложил много пословиц и поговорок, в которых отразил, с одной стороны, трудность процесса пахоты земли, с другой – важность этого действия для крестьянина-хлебопашца.

Пахать – не в дуду играть.
Вовремя пашешь – веселей пляшешь.
На пашне одно знай: плуга из рук не выпускай.
Не ленись с плужком – будешь с пирожком.
Плохо пахать не годится: вместо хлеба трава уродится.
Рыбка любит лодыря, а пашня – труженика.
Хочешь жить счастливо – паши не лениво.
Пашешь – плачешь, жнешь – от радости скачешь.

Образ сильного русского крестьянина-пахаря нашел отражение в былинах о русских богатырях. В былинах новгородского цикла легендарный пахарь-богатырь Микула Селянинович олицетворяет крестьянскую силу; биться с ним нельзя, так как «весь род Микулов любит Матушка Сыра Земля». Имя Микула – народная форма имени Николай». (Далее приводится отрывок из былины «Святогор и тяга земная» с объяснением малоупотребительных и устаревших слов и выражений). Статья проиллюстрирована картиной М.И. Климентова «Под озимь. Труд на пашне. (Три радуги)» (1924 г.).

Статья «Паорок» тематически связана со статьями «Плуг», «Соха», «Пахота».

Чтобы показать разнообразие этнографического и языкового материала, представленного в издании «Крестьянские дети», приведем еще пример статьи «Пестунья».

«*Песту´нья* – девочка 6–13 лет, обязанностью которой было пестовать (нянчить) младших братьев, сестер или чужих малолетних детей.

Слово *пестунья* образовано от *пестовать*. Этимологи считают глагол *пестовать (пестать*), имеющий в русском языке значение «нянчить, носить на руках ребенка, воспитывать, растить», производным от слов *пища, питать*.

С раннего возраста девочек приобщали к труду: они помогали матери в хозяйственных делах, следили за чистотой в доме, присматривали за домашними животными и птицами, заботились о младших детях.

Как правило, шестилетние девочки могли уже ухаживать за младенцами: укачивать, пеленать, кормить из рожка, развлекать песенками, прибаутками. Поэтому помогали пестовать не только младших братьев, сестер, но и по бедности были помощницами по найму в чужих семьях. Их называли еще *наймичками*.

В горячую пору полевых работ нередко несколько матерей сообща нанимали одну пестунью на всех.

Выражение «пойти по пестуньям» означало «начать работать няней». Обычно пестуньями в чужих семьях становились сиротки или девочки из бедных семей 7–8 лет <…> Подрастая, девочки уже самостоятельно выполняли все обязанности по уходу и присмотру за малышами. Наниматели должны были кормить, одевать пестунью, по возможности платить ей небольшую сумму. Для будущих невест это был способ заработать деньги для приобретения приданого, поэтому, несмотря на все сложности жизни в чужой семье в качестве работниц, девочки жили два-четыре года на одном месте, у одного хозяина, привыкали к своему житью и искренне, всей душой, привязывались к своим питомцам. Но к четырнадцати годам считались уже невестами, плата для них была мала, да и стеснялись они быть няньками. Тогда обучали их полевым работам и становились девушки помощницами в поле [2]». (Далее приводится текст русской народной сказки «Гуси-лебеди» в обработке А.Н. Толстого). Иллюстративным сопровождением к статье «Пестунья» выбрана картина Н.А. Кошелева «Утро в деревне» (1880 г.).

Для словарных статей была использована информация из научных и научно-популярных книг, словарей, энциклопедий. Список источников помещен в разделе «Литература».

Несомненно, данное электронное издание будет познавательно для школьников младших классов, а также может быть использовано в педагогической практике учителей начальных классов, русского языка, в организации внеклассных мероприятий по изучению русской истории и культуры.

Публикация подготовлена при финансовой поддержке РГНФ проекта проведения научных исследований «Образ ребенка в социокультурной картине мира русских крестьян» (проект №13-34-01005).

Список литературы

1. Поповичева И.В. Крестьянские дети: Там счастье не диво, где трудятся не лениво! Иллюстрированный тематический словарик для школьников / Сост. И.В. Поповичева, Е.В. Терина. – Тамбов, 2014 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://pechdic.e3w.biz/
2. Ломаченкова Т.М. Девочки-няньки [Текст] / Т.М. Ломаченкова // Детский быт и фольклор. – Л., 1930. – С. 28–34.
3. Постановление Правительства Российской Федерации от 04.10.2000 №751 «О национальной доктрине образования в Российской Федерации» // Интернет-портал «Российской Газеты» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.rg.ru/2000/10/11/doktrina-dok.html
4. Баранов Д.А. Русские дети: Основы народной педагогики. Иллюстрированная энциклопедия [Текст] / Д.А. Баранов, О.Г. Баранова, Т.А. Зимина и др. – СПб., 2006.

Дубровская Елена Владимировна
старший преподаватель
Ольшевская Наталья Викторовна
преподаватель

Белорусский государственный университет
г. Минск, Республика Беларусь

МОДУЛЬНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ КАК СПОСОБ РЕАЛИЗАЦИИ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ПОДХОДА В ОБУЧЕНИИ

Аннотация*: статья посвящена теме актуальности внедрения гибкой модульной системы в языковое образование в условиях социально-экономических преобразований. Путем анализа и систематизации литературных источников, а также изучения и обобщения положительного педагогического опыта в статье теоретически обосновывается сущность модульной технологии как способа индивидуализации учебного процесса, раскрывается понятие «модуль», его структура, подчеркивается целесообразность использования модульного обучения, а также его отличие от традиционных систем обучения.*

Ключевые слова*: модуль, элементы модуля, система обучения, модульная технология, самостоятельность, гибкость, динамичность, дифференциация обучения, индивидуализация.*

В конце 80 – начале 90-х годов XX века в педагогическую науку «врывается» новый термин из области технических наук, а именно «модуль». Стали писать и говорить о преимуществах модульного обучения в системе образования.

Слово «модуль» (от лат. Modulus – мера) имеет три значения:

1) в точных науках – название, которое присваивается какому-либо особо важному коэффициенту или величине;

2) в математике применяется модуль системы логарифмов, т.е. постоянный множитель для логарифмов одной системы;

3) единица меры, например: в архитектуре – часть постройки, служащая единицей измерения для придания соразмерности зданию в целом и его частям [3].

В педагогической науке модуль рассматривается как важная часть всей дидактической системы, без знания которой система не срабатывает. По своему содержанию – это полный, логически завершенный блок [4].

Модуль – это целевой функциональный узел, в котором объединено учебное содержание и технология овладения им. Таким образом, модуль выступает средством модульного обучения, так как в него входят:

1. Целевой план действий.
2. Банк информации.
3. Методическое руководство по достижению дидактических целей.

Именно модуль может выступать как программа обучения, индивидуализированная по содержанию, методам учения, уровню самостоятельности, темпу учебно-познавательной деятельности обучающихся. В сущностных характеристиках модульного обучения заложено его отличие от других систем обучения [2].

Во-первых, содержание обучения представляется в законченных самостоятельных комплексах (информационных блоках), усвоение которых осуществляется в соответствии с целью. Кроме этого, каждый учащийся получает от преподавателя советы в письменной форме как рациональнее действовать, где найти нужный учебный материал.

Во-вторых, меняется форма общения преподавателя и учащегося. Оно осуществляется через модули, а также личное индивидуальное общение. Именно модули позволяют перевести обучение на субъект-субъектную основу. Отношения становятся паритетными, равными между педагогом и обучающимся.

В-третьих, учащийся работает максимум времени самостоятельно, учится целеполаганию, самопланированию, самоорганизации, самоконтролю и самооценке.

Традиционные частные методики, как правило, используют в процессе обучения принцип следования от единичного к общему. При этом всеобщее зачастую при значительных временных затратах и перегрузке учебных программ в деталях уже не рассматривается. Перегрузка излишними, малозначительными потребностями оказывает отрицательное влияние на формирование мировоззрения, категориального строя мышления и развитие интереса к учебному процессу у учащихся. Модульная система организации учебно-воспитательного процесса предполагает движение ученика по схеме «всеобщее – общеединичное» с постепенным погружением в детали и переводом циклов познания в другие циклы взаимосвязанной деятельности. Модульная система организации учебного процесса предполагает в начале каждого цикла деятельности обязательность мотивационного этапа.

Положительная роль модульной технологии обучения связана с осознанностью перспективы обучения каждым учащимся. Студент самостоятельно (или с определенной дозой помощи) достигает конкретных целей учебно-познавательной деятельности в процессе работы с модулем [5].

Модульная система позволяет индивидуализировать учебный процесс, учитывая степень подготовленности, интересы и способности учащихся. Немаловажно и то, что модульное обучение дополняет традиционные формы подготовки и может быть использовано как самостоятельно, так и в сочетании с ними. Модульное обучение строится по правилам модульности, когда конструкция учебного материала обеспечивает каждому учащемуся достижение поставленных дидактических задач, имеет законченность материала в модуле и интеграцию разных видов и форм обучения. Положительный эффект, достигаемый в результате такого обучения, связан с его динамичностью, которая заключается в вариативности элементов модулей.

Модульное обучение отличает проблемный подход, творческое отношение обучаемого к учебному процессу. Гибкость его связана с дифференциацией и индивидуализацией обучения на основе многократно повторяющейся диагностики с целью определения уровня знаний, потребностей, индивидуального темпа учебной деятельности обучаемого.

Модульное обучение (модульная технология) преобразует образовательный процесс так, что обучающийся самостоятельно (полностью или частично) обучается по целевой индивидуализированной программе. Сердцевиной модульного обучения является учебный модуль, включающий: законченный блок информации, целевую программу действий учащегося; рекомендации (советы) преподавателя по ее успешной реализации. Модульная технология обеспечивает индивидуализацию обучения: по содержанию обучения, по

темпу усвоения, по уровню самостоятельности, по методам и способам учения, по способам контроля и самоконтроля, а цель модульного обучения заключается в содействии развитию самостоятельности учащихся, их умению работать с учетом индивидуальных способов проработки учебного материала [1].

Таким образом, модульное обучение – это способ реализации личностно-ориентированного педагогического процесса. Использование модульной технологии обучения развивает индивидуальные способности учащихся и способствует самостоятельному достижению конкретных целей в учебно-познавательной деятельности.

Список литературы

1. Блохин Н.В. Технология модульного открытого обучения в системе модернизации образования / Н.В. Блохин // Психологическое сопровождение процессов модернизации образования и профессионализации кадров: Материалы международного симпозиума. Часть 1. – 2002. – С. 24–25.
2. Борисова Н.В. От традиционного через модульное к дистанционному образованию. – М.: Домодедово: ВИПК МВД России, 1999. –174 с.
3. Бородина Н.В., Эрганова Н.Е. Основы разработки модульной технологии обучения. – Екатеринбург, 1994. – 88 с.
4. Лаврентьева Н.Б. Педагогические основы разработки модульной технологии обучения. – Барнаул: Изд-во Алт.ГТУ, АлтАЭП, 1998. – 252 с.
5. Рудницкая С.В. Модульное обучение как целостная система. Материалы дис. … канд. пед. наук / С.В. Рудницкая. – СПб.: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 1996. – 213 с.

Можнова Татьяна Павловна
учитель
МКОУ «Детский дом – школа №95»
г. Новокузнецк, Кемеровская область

ФИЗКУЛЬТМИНУТКА КАК ЧАСТЬ СИСТЕМЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Аннотация*: в данной статье раскрыты понятие и критерии здоровьесберегающих технологий, а также подробно рассмотрена одна из составляющих здоровьесберегательных технологий – физкультминутка. Проанализированы особенности ее проведения в начальной школе.*

Ключевые слова*: здоровьесберегательные технологии, критерии здоровьесберегательных технологий, физкультминутка, требования, проведение физкультминуток, виды физкультминуток.*

Образование в наши дни предъявляет большие требования к здоровью учащихся. Поэтому сейчас актуальны здоровьесберегающие технологии в учебно-воспитательном процессе, при которых формируются бережное отношение к своему физическому и психическому здоровью, важнейшие социальные навыки, способствующие успешной адаптации детей в обществе.

Подготовка к здоровому образу жизни ребенка на основе здоровьесберегающих технологий должна стать главным направлением в деятельности учителя, работающего с детьми начальной школы.

Здоровьесберегающие технологии – это образовательные технологии, удовлетворяющие основным критериям:

Почему и для чего? – однозначное и строгое определение целей обучения;

Что? – отбор и структура содержания;

Как? – оптимальная организация учебного процесса;

С помощью чего? – методы, приемы и средства обучения;

Кто? – реальный уровень квалификации учителя;

Так ли это? – объективные методы оценки результатов обучения.

Обязательным элементом здоровьесберегающей организации урока, предотвращающим утомление учащихся является физкультминутка.

Физкультминутки положительно влияют на аналитико-синтетическую деятельность мозга, активизируют сердечно-сосудистую и дыхательные системы, улучшают кровоснабжение внутренних органов и работоспособность нервной системы.

Время начала физкультминутки определяется самим учителем. Физиологически обоснованным временем для ее проведения является 15–20 минуту урока.

Требования к проведению физкультминуток:

– комплексы подбираются в зависимости от вида урока, его содержания. упражнения должны быть разнообразны, так как однообразие снижает интерес к ним, следовательно, их результативность;

– физкультминутки должны проводиться на начальном этапе утомления, т.к. выполнение упражнений при сильном утомлении не дает желаемого результата. важно обеспечить также и позитивный эмоциональный настрой;

– предпочтение нужно отдавать упражнениям для утомленных групп мышц.

Обычно физкультминутки проводят под стихотворный текст. При подборе стихотворений следует обратить внимание на следующее:

– важно, чтобы содержание текста сочеталось с темой урока;

– преимущество отдается стихам с четким ритмом;

– текст произносится учителем или воспроизводится в записи, т.к. при произнесении текста детьми у них может сбиваться дыхание.

В настоящее время учителями начальных классов создано большое количество интерактивных физкультминуток, которые очень любят ребята начальных классов.

Виды физкультминуток:

– упражнения для снятия общего или локального утомления;

– упражнения для кистей рук;

– гимнастика для глаз;

– гимнастика для слуха;

– упражнения, корректирующие осанку;

– дыхательная гимнастика.

Возможные ошибки при использовании физкультминуток:

– подбор упражнений без учета вида деятельности на данном уроке;

– увеличение или уменьшение продолжительности упражнений (без принятия во внимание степени утомления детей);

– выполнение движений с недостаточной амплитудой.

Обязательное условие эффективного проведения физкультминуток – положительный эмоциональный фон. Умелое сочетание умственной и физической нагрузки, предупреждение утомления и переутомления – важные моменты работы учителя начальных классов. Проведение физкультминутки во время урока имеет и оздоровительную направленность. Упражнения можно разнообразить, изменить темп выполнения упражнений. Физкультминутки дают детям огромную радость, возможность отдохнуть, переключить внимание с одного вида деятельности на другой. Дети после физкультминутки становятся более активными, их внимание активизируется, появляется интерес к дальнейшему усвоению знаний.

Очень важно на уроках формировать понимание значения занятий спортом для всей будущей жизни. Для того чтобы помочь детям сохранить физическое психическое здоровье, не нужно организовать ничего невероятного. Им необходимы двигательные минутки, которые позволяют передохнуть и расслабиться,

принести своему организму пользу. Укреплению физического и нравственного здоровья служат уроки физической культуры, игры-считалки на переменах, подвижные игры в продленных группах, система воспитательной работы: беседы, классные часы, «уроки здоровья», работа с родителями, воспитание и обучение детей нормам здорового образа жизни, пропаганда правил гигиены, ознакомление родителей с методами формирования здорового образа жизни.

Вне урока можно организовать веселые старты, соревнования, игры, спортивные праздники. Проводить работу с родителями по темам: «Формирование у детей младшего школьного возраста основ здорового образа жизни», «Игра – как фактор укрепления здоровья детей», «Здоровый образ жизни». Интересно проходят совместные праздники, экскурсии. Спортивные мероприятия. Привлечение родителей дает возможность более углубленной всесторонней и систематической работы по формированию здорового образа жизни. Совместная игра укрепляет и физическое, и духовное здоровье ребенка. «Здоровый дух в здоровом теле – вот краткое, но полное описание счастливого состояния в этом мире» – писал *Джон Локк*.

Таким образом внедрение в обучение здоровьесберегающей технологии ведет к снижению показателей заболеваемости детей, улучшение психологического климата в детских и педагогических коллективах, активно приобщает родителей школьников к работе по укреплению их здоровья.

Список литературы

1. Коваленко В.И. Здоровьесберегающие технологии [Текст] / В.И. Коваленко – М., 2004. – 185 с.
2. Научно-практический журнал «Завуч начальной школы». – №3. – 2009. – №5. – 2010.
3. Романова Е.А. Здоровьесберегающие технологии в начальной школе / Е.А. Романова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://festival.1september.ru/articles/508516/
4. Маслова О.Н. Применение здоровьесберегающих технологий в начальной школе (выступление на МО) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/zdorovyy-obraz-zhizni/2014/05/16/primenenie-zdorovesberegayushchikh-tekhnologiy-v

Хасанов Исхак Ильманович
канд. хим. наук, доцент, заведующий кафедрой
Гайрабеков Руслан Хасанович
канд. биол. наук, доцент, декан
Хасанова Разита Исхаковна
канд. биол. наук, доцент, заведующая кафедрой

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный университет»
г. Грозный, Чеченская Республика

О НЕПРАВИЛЬНОЙ ТРАКТОВКЕ ТЕРМИНА «КОНСТАНТА СКОРОСТИ ХИМИЧЕСКОЙ РЕАКЦИИ»

Аннотация*: исследователями отмечается, что большинство авторов учебников (как школьных, так и вузовских), учебных и методических пособий, монографий, статей по химии при использовании термина «константа скорости химической реакции» учитывают только численное значение константы, забывая, что большинство констант имеют размерность, и это приводит к грубой теоретической ошибке. В представленной статье показана, объяснена и исправлена эта ошибка.*

Ключевые слова*: закон действия масс, скорость, молекулярность реакции, константа скорости, молярные концентрации, размерность, численное равенство.*

В статье из сборника «VIII ежегодная всероссийская научно-практическая конференция молодых ученых, аспирантов и студентов «Наука и молодежь» авторы [1], отмечают, что, многие авторы учебников по химии допускают

ошибку, приравнивая константу скорости химической реакции к самой скорости реакции, например, авторы [2; 3]. После объяснения и исправления этой ошибки, авторы [1] сделали попытку объяснения физического смысла величины – константы скорости химической реакции k и привели единицы измерения (размерности) константы скорости химической реакции для мономолекулярной, бимолекулярной и тримолекулярной реакции.

Настоящая статья является продолжением и дополнением статьи авторов [1] Если рассмотреть необратимую мономолекулярную реакцию, которая задается схемой:

$$A \xrightarrow{k} P, \qquad (1)$$

где: A – реагент;
P – продукты реакции;
k – константа скорости мономолекулярной химической реакции.

Используя математическую формулировку закона действия масс, можно записать выражение для скорости мономолекулярной реакции (1):

$$V_{х.р.} = k\, C_A. \qquad (2)$$

Выразим из (2) k и подставив размерности скорости реакции $V_{х.р.}$ $(\frac{моль}{л \cdot с})$ и молярной концентрации реагента C_A $(\frac{моль}{л \cdot с})$определим размерность k:

$$k = \frac{V_{х.р.}}{C_A} = \frac{моль}{л \cdot с} : \frac{моль}{л} = \frac{моль}{л \cdot с} \cdot \frac{л}{моль} = \frac{1}{с}. \qquad (3)$$

Пусть необратимая бимолекулярная реакция отображается схемой:

$$A + B \xrightarrow{k} P, \qquad (4)$$

где: A и B – реагенты (реагирующие вещества);
P – продукты реакции;
k – константа скорости бимолекулярной химической реакции. Запишем выражение для скорости бимолекулярной реакции (4):

$$V_{х.р.} = k \cdot C_A \cdot C_B. \qquad (5)$$

По аналогии с предыдущим определим размерность константы скорости бимолекулярной химической реакции

$$k = V\, \frac{V_{х.р.}}{C_A \cdot C_B} = \frac{моль}{л \cdot с} : (\frac{моль}{л} \cdot \frac{моль}{л}) = \frac{моль}{л \cdot с} \cdot \frac{л^2}{моль^2} = \frac{л}{моль \cdot с}. \qquad (6)$$

В случае необратимой тримолекулярной реакции, которую можно отобразить схемой:

$$A + B + E \xrightarrow{k} P, \qquad (7)$$

где: A, B и E – реагенты (реагирующие вещества);
P – продукты реакции;
k – константа скорости тримолекулярной химической реакции, тогда выражение для скорости тримолекулярной химической реакции будет иметь вид:

$$V_{х.р.} = k\, C_A\, C_B\, C_E. \qquad (8)$$

Из выражения (8) следует:

$$k = \frac{V_{х.р.}}{C_A \cdot C_B C_E} = \frac{моль}{л \cdot с} : \frac{моль}{л \cdot с} \cdot \frac{моль}{л \cdot с} \cdot \frac{моль}{л \cdot с}) = \frac{моль}{л \cdot с} \cdot \frac{л^3}{моль^3} = \frac{л^2}{моль^2 \cdot с}. \qquad (9)$$

Размерности констант скоростей в мономолекулярной, бимолекулярной и тримолекулярной реакции, как мы видим, в выражениях (3), (6) и (9) не одинаковы. Они не только не совпадают с размерностью скорости химической реакции, но и между собой не совпадают. Авторам различных химических изданий [2; 3] и многим другим авторам, а также и читателям следует быть более внимательным при рассуждениях и выводах. Нужно знать, что численное совпадение различных величин не дает оснований ставить знак равенства между ними, например, 70 кг, 70 м и 70 Дж не равны между собой или три поросенка,

три волчонка и три теленка не могут быть одинаковыми, т. е. приравнены друг к другу.

Авторы этой статьи не считают себя пионерами в вопросе о численном равенстве скорости и константы скорости химической реакции, при соответствующих условиях, что можно встретить в различных химических изданиях. В некоторых источниках можно найти также и единицы измерения для константы скорости мономолекулярной, бимолекулярной и тримолекулярной реакций.

Мы считаем, нами впервые показано, что константы скорости химической реакции в мономолекулярной, бимолекулярной и тримолекулярных реакциях различные физические или физико-химические величины и их нужно разграничить, именовать и обозначить.

Предлагаем:

1) если реакция мономолекулярная константу скорости называть «константа скорости мономолекулярной химической реакции» и обозначать «$k^{(I)}$» ($\frac{1}{с}$);

2) для бимолекулярной реакции – «константа скорости бимолекулярной химической реакции» и обозначать «$k^{(II)}$» ($\frac{л}{моль \cdot с}$);

3) у тримолекулярной реакции – «константа скорости тримолекулярной химической реакции» и обозначать «$k^{(III)}$» ($\frac{л^2}{моль^2 \cdot с}$).

Список литературы

1. К вопросу об использовании термина «константа скорости химической реакции / И.И. Хасанов [и др.] // Наука и молодежь: VIII ежегодная Всероссийская научно-практическая конференция молодых ученых, аспирантов и студентов: Сб. науч. тр. – Грозный, 2014. – С. 53–54.
2. Алексеев В.Н. Курс качественного химического полумикроанализа / В.Н. Алексеев. – М.: Химия, 1973. – С. 72.
3. Егоров А.С. Химия. Пособие-репетитор для поступающих в вузы / Под ред. А.С. Егорова. – Ростов н/Д: Феникс, 2001. – С. 172.

Черкасская Наталия Борисовна
учитель, Заслуженный учитель РФ
ГБОУ «СОШ №1173 ЮОУ»
г. Москва

РАБОТА УЧАЩИХСЯ СО SMART-ДОСКОЙ НА УРОКАХ БИОЛОГИИ

Аннотация*: в статье автор рассматривает эффективную организацию работы учащихся в среднем общеобразовательном учреждении. Предложено использование приема обучения на уроках биологии с применением программы SMART.*

Ключевые слова*: SMART-доска, темы, клетка, экология, черви-паразиты, водоросли, грибы, генетика, биосинтез белка.*

Работа учителя в XXI веке требует использования новых образовательных технологий. Электронные пособия широко вошли в практику применения на уроках биологии, при их регулярном использовании повышается мотивация учащихся к учебным действиям.

В предложенной статье показаны возможности SMART, как средства во всех отношениях интересного, как для учащихся, так и для учителя.

SMART доска – это современное стремительно развивающееся средство обучения. Оно позволяет создавать и использовать разнообразные наглядные

пособия. В настоящее время работа с этим средством ведется с применением программы SMART Notebook 10. Программа располагает обширным набором инструментов для конструирования слайдов в режиме SMART. Имеется коллекция изображений по биологии и другим дисциплинам, которая периодически обновляется, как и набор инструментов. Интернет регулярно предлагает установить дополнительные микропрограммы.

Учитель, работая с этой доской, может создавать изображения, как на основе рисунков из коллекции SMART, так и конструируя собственные изображения. Разнообразие графических и художественных перьев, линий, фигур, текста, заливки, анимации, средств построения таблиц позволяет воплотить самые смелые фантазии. Затенение экрана, прозрачный фон и двухстраничный режим показа открывают возможности для вариативной работы с экраном и сочетания SMART продукта с другими электронными продуктами, например, в режиме Power Point. Есть средства видеосъемки и фотографирования. Можно накапливать все необходимые изображения из любых файлов и использовать их по собственному усмотрению. Хорошо бы, конечно, закончить курсы по работе со SMART доской, но начать можно и самостоятельно.

Школьники проявляют повышенный интерес к средствам SMART, и охотно используют их на уроках. Накопленный опыт показывает, что учащиеся различных возрастов, используя имеющиеся инструменты SMART и подготовленные учителем электронные пособия, сознательно идут на контакт с учителем, лучше запоминают и воспроизводят информацию.

Медиаобразовательные умения и навыки используются ежедневно и позволяют лучше ориентироваться в современном информационном пространстве. На уроках биологии есть возможность использовать слайды, подготовленные с учетом потребности в разноплановой подготовке школьника к работе с информацией.

Рисунки передвигаются, надписи тоже, нарисованные линии стираются ластиком различного формата, стандартные изображения удаляются кнопкой на панели инструментов после выделения. Учащиеся самостоятельно выбирают способ работы после ознакомления с инструментами SMART.

Изучению темы «Строение клетки» предшествует знакомство с микроскопом и лабораторным оборудованием, а затем приготовление препарата кожицы чешуи лука. Подготовить учащихся к лабораторным работам помогает серия слайдов. Они могут использоваться для объяснения и для проверки знаний.

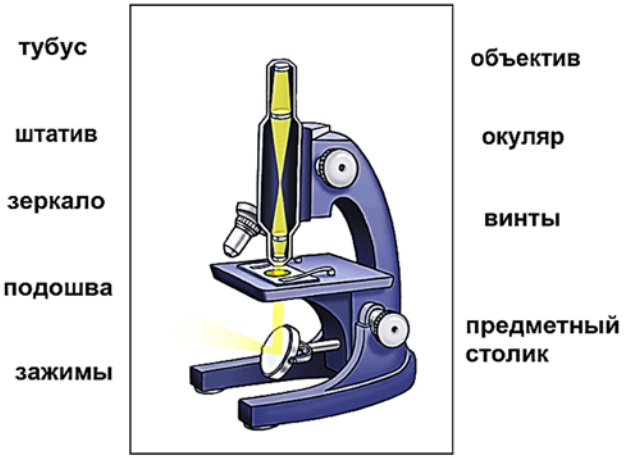


Рис. 1

Подвижные названия можно переместит ближе к объектам и дорисовать стрелки. Можно попутно выяснить назначение различных узлов микроскопа и правила их использования. Умение работать с микроскопом одно из фундаментальных при изучении курс биологии в школе и его формирование требует тщательной подготовки и разностороннего подхода. Оборудование для изготовления микропрепарата тоже требует пристального знакомства.

Рис. 2

Подвижные элементы второго слайда позволят интерактивно приготовить препарат и показать знание названий используемого оборудования.

Рис. 3

Эта работа не исключает использование натуральных объектов и тренировки работы с ними.

При изучении темы «Клетка» можно предложить сконструировать рисунок самим из имеющихся на экране фрагментов, например, клетки. Учащиеся предполагают названия показанных органоидов, опираясь на их форму и цвет, располагают в определенном порядке и создают схему, которая отражает их представления о строении растительной клетки. Информационная среда кабинета биологии позволяет проверять эти знания разными способами, но работа со SMART доской вызывает живейший интерес и наивысшую активность шестиклассников.

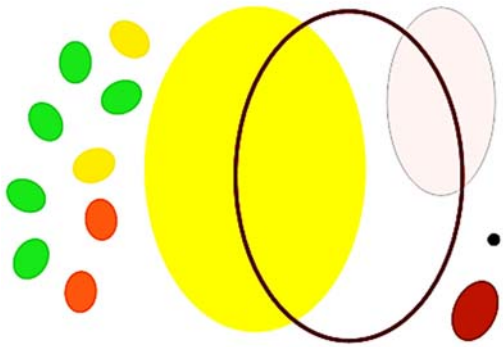


Рис. 4

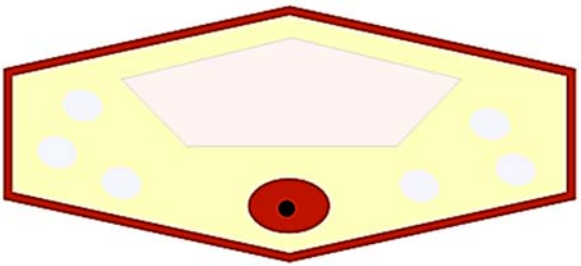
После выполнения учеником работы станет ясно, насколько правильно он представляет себе местоположение различных органоидов и их внешний вид.

Готовый образ будет выглядеть так, как показано на рисунке.

Рис. 5

Для сравнения, готовое изображение можно предложить на следующем слайде или спрятать здесь же, используя для этого непрозрачный экран и применяя анимацию «выцветание».

Клетка кожицы чешуи лука может стать другим объектом, с которым работа будет строиться аналогично, но потом легко обсуждать отличия и сходства клеток растения. Готовый рисунок можно подписать при помощи инструментов SMART и заготовленных терминов.



оболочка ядрышко цитоплазма

пластиды вакуоль ядро

Рис. 6

Наконец, знания предлагается перенести в новую ситуацию и подписать изображение клетки, более сложное, чем два предыдущих.

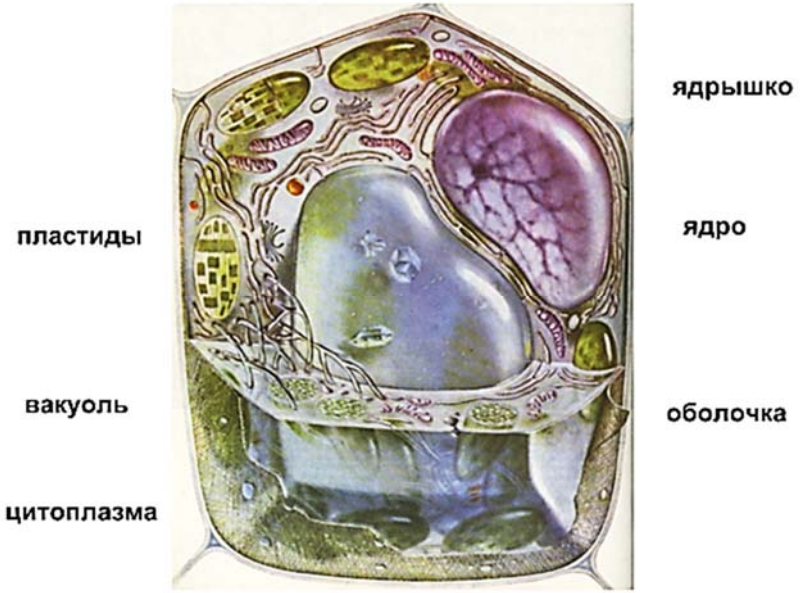


Рис. 7

Каждый учитель, освоив технологию SMART, вдохнет новую жизнь в классические уроки биологии, неизменно вызывающие высокий интерес, если они хорошо подготовлены и успешно проведены.

Работать в технологии SMART можно с учащимися любого возраста, в том числе старшеклассниками. Даже у учителей на семинаре, посвященном современным технологиям, вызвало интерес задание по конструированию пищевых цепей. Его необходимо подготовить но усмотрению учителя.

Например, из коллекции SMART можно достать набор рисунков, изображающих различные растительные и животные объекты, расположить их произвольно и предположить возможность создания из этих рисунков пастбищных и детритных пищевых цепей.

Рис. 8

Если еще добавить терминологию, то можно проверить знание активной экологической лексики.

Рис. 9

При изучении паразитических червей уделяется внимание циклам их развития. Тренировка учащихся может проходить с использованием динамического пособия на SMART доске. Для его изготовления нужно воспользоваться фигурой круга, увеличив его до нужного размера, разделить его на сектора и создать набор названий стадий развития паразита, сред его существования и символы пола. Учащиеся не только конструируют полный цикл развития паразитического червя, но на готовом изображении при помощи художественных перьев смогут показать и пояснить меры борьбы с червем-паразитом. Графическое перо используется для рисования стрелок, соединяющих стадии развития в единый цикл.

На рисунках показаны исходный вариант схемы и готовый цикл развития печеночного сосальщика.

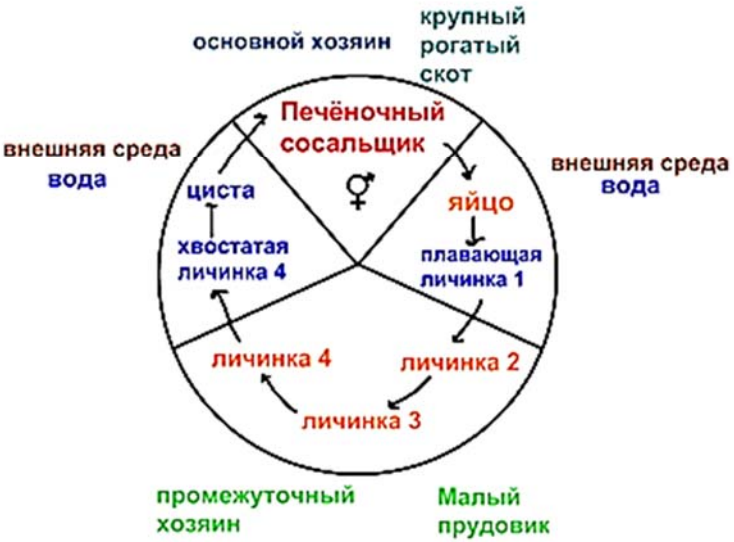


Рис. 10

В состав терминов можно вводить не только необходимые для создания цикла названия, но и лишние, например, среды обитания или символы пола,

для проверки знаний учащихся. Все ненужное удаляется с экрана нажатием соответствующей клавиши.

Рис. 11

Повышается возможность наглядно показывать процессы, поэтапно их пояснять, моделировать новые процессы и структуры. Можно составлять задачи, решать их и развивать логическое мышление, применяя приемы выделения главного, сравнения, обобщения, классификации, анализа и синтеза.

Рис. 12

Например, рассказывая о половом размножении хламидомонады, можно опираться на рисунки стадий ее развития, выбирать последовательность их размещения и названия стадий, соединяя их стрелками.

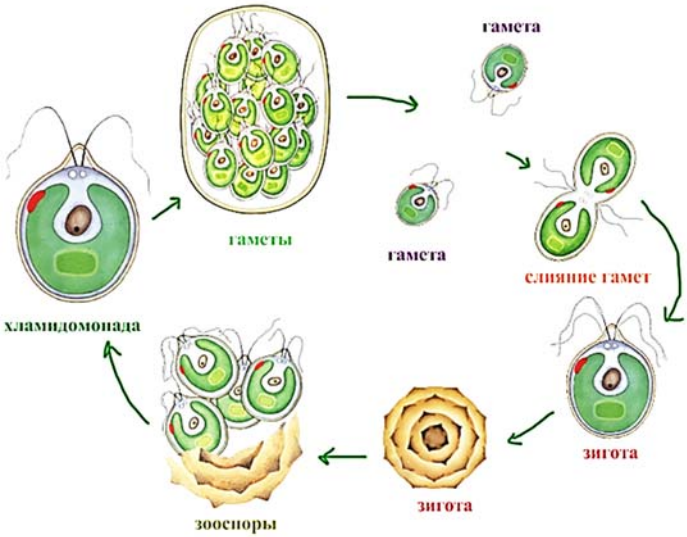


Рис. 13

В ходе подготовки материалов для использования на уроках биологии в режиме SMART, необходимо продумывать разнообразие приемов работы с ними учащихся. Можно, к примеру, разделить грибы на съедобные и ядовитые, переместив картинки, и назвать их.

Рис. 14

Можно сравнить два вида плесневых грибов и правильно подписать их особенности.

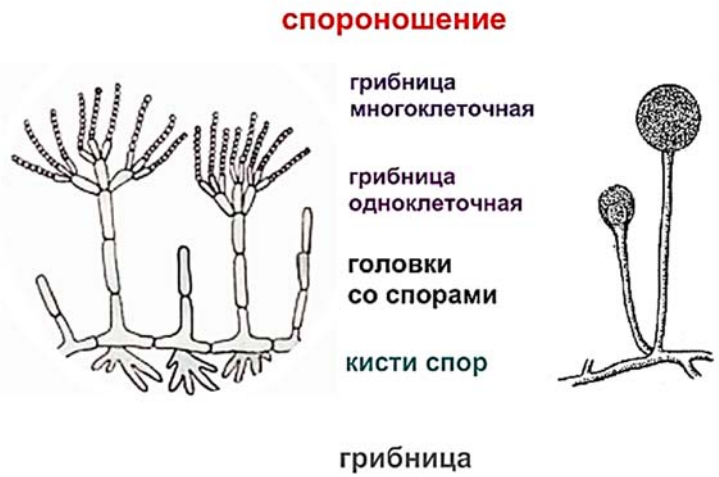


Рис. 15

В готовом виде слайд выглядит как таблица и позволяет раскрашивать споры пером нужного цвета.

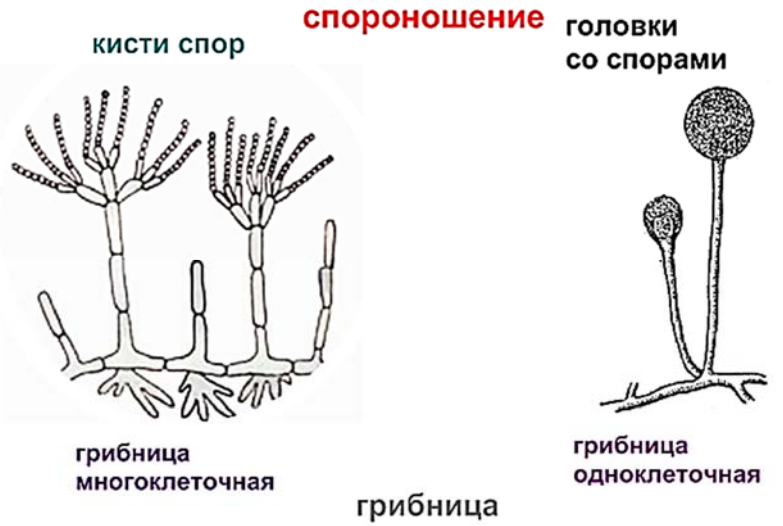


Рис. 16

Можно решать задачи по генетике, восстанавливая генотипы по фенотипам и прогнозировать вероятность наследования их при скрещивании. Эти задачи

стали традиционными при составлении заданий группы С для ЕГЭ. Их решение является проблемой и нуждается в интересной инструментовке для лучшего усвоения навыков работы с генетической символикой.

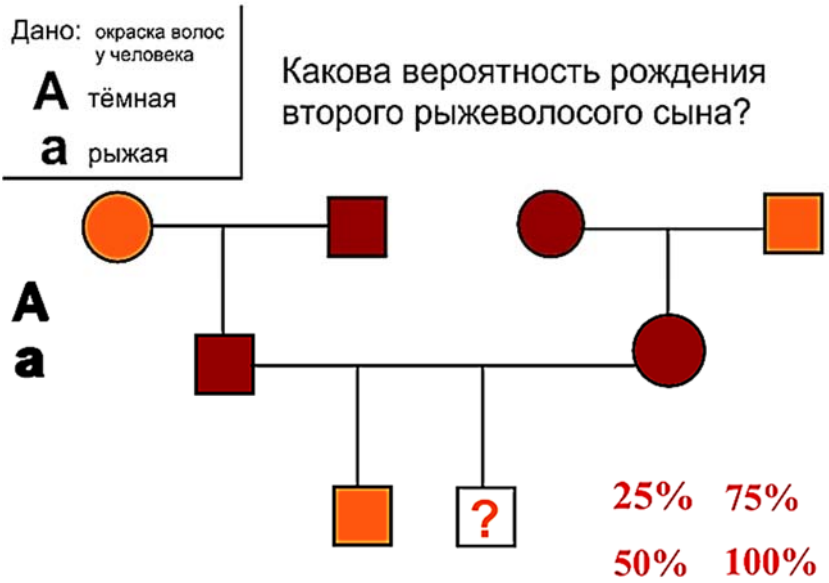


Рис. 17

Задачу решают перемещением заготовленных символов для восстановления генотипов и удалением ненужных процентных соотношений. В готовом виде слайд выглядит примерно так. Если немного опередить события и учесть генетику пола, то пером следует дописать 12,5% вероятности.

Примеров работы старшеклассников со SMART доской можно привести много. Часть из них вы сможете найти на сайте кафедры биологии МИОО.

Здесь хочется показать пример из темы «Биосинтез белка». Тренируя умение применять генетический код для расшифровки последовательности аминокислот в белке (любимое задание ЕГЭ), приглашаю учащихся поработать с таблицей генетического кода.

Для этого сначала фрагмент информационной РНК разбивается на триплеты с применением графического пера, затем производится перевод с языка последовательности триплетов на язык последовательности аминокислот.

Каждая зашифрованная аминокислота выдвигается из таблицы генетического кода и устанавливается в нужном месте. Последним движением предъявляется символический из пяти кружочков фрагмент белковой цепи, подготовленный заранее и спрятанный за рамками кадра.

При создании таблицы все аминокислоты, кроме необходимых, лучше закрепить, чтобы повысить точность работы с пособием. Некоторые

названия аминокислот имеет смысл развернуть для более правильного понимания сокращений. Понятие «терминальный» более приемлемо к триплетам при работе с таблицей генетического кода, чем «знаки препинания». Картинка еще тем хороша, что появляется возможность тренироваться последовательно нескольким учащимся на одном слайде.

1 \ 2	У	Ц	А	Г	3
У	фен фен лей лей	серин серин серин серин	тир тир терминальный терминальный	цис цис терминальный триптофан	У Ц А Г
Ц	лейцин лей лей лей	пролин про про про	гистидин гис глн глн	аргинин арг арг арг	У Ц А Г
А	иле иле иле мет	треонин тре треонин тре	асн асн лизин лиз	серин серин арг арг	У Ц А Г
Г	вал валин вал вал	аланин ала ала ала	асп асп глутамин глу	глицин гли гли гли	У Ц А Г

Рис. 18

Готовая версия кадра, собранного с использование разнообразных приемов.

1 \ 2	У	Ц	А	Г	3
У	фен фен лей лей	серин серин серин серин	тир тир терминальный терминальный	цис цис	У Ц А Г
Ц	лейцин лей лей лей	пролин про про про	гис глн глн	аргинин арг арг арг	У Ц А Г
А	иле иле иле мет	тре тре	асн асн лизин лиз	серин серин арг арг	У Ц А Г
Г	вал вал вал	аланин ала ала ала	асп асп глутамин глу	глицин гли гли гли	У Ц А Г

Рис. 19

Примечательно, что слайды из серии «Биосинтез белка» произвели настолько яркое впечатление, что выпускники прошлых лет, бывая в школе, просили дать им возможность еще раз показать свои знания и поработать с техникой SMART.

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ВОСПИТАНИЯ И ОБУЧЕНИЯ

Аксель Елена Викторовна
преподаватель спецдисциплин
Трусова Наталья Владимировна
канд. психол. наук, педагог-психолог

ГБОУ СПО (ССУЗ) «Южно-Уральский многопрофильный колледж»
г. Челябинск, Челябинская область

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ В РАБОТЕ КЛАССНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

Аннотация*: в данной статье раскрывается понятие, особенности и задачи психолого-педагогического сопровождения в работе классного руководителя. Описывается практический опыт сопровождения с учетом компетентностного подхода.*

Ключевые слова*: психолого-педагогическое сопровождение, компетентностный подход, компетенция, компетенции, компетентность, классный руковдитель.*

Психолого-педагогическое сопровождение – это целостная, системно организованная деятельность, в процессе которой создаются социально-психологические и педагогические условия для успешного обучения и развития каждого обучающегося в образовательной среде. Критериями психолого-педагогического сопровождения выступают следующие показатели:

– успешность деятельность студентов;

– осуществление деятельности без значимых нарушений физического и психического здоровья;

– удовлетворенность своей деятельностью, своим положение;

– связывание своих личных планов и интересов с этой деятельностью в перспективе.

Студент погружается в колледжную среду, решает свои определенные задачи, реализует свои индивидуальные цели психического и личностного развития, социализации, образования.

Сопровождающая работа взрослых направлена на создание благоприятных социально-психологических условий для его успешного обучения, социального и психического развития.

Основная цель психолого-педагогического сопровождения развития студентов – создание социально-психологических условий для развития личности студентов и их успешного обучения, а также для адаптации студентов колледжа в условиях внедрения ФГОС.

Задачи психолого-педагогического сопровождения:

– профилактика возникновения проблем развития студента;

– содействие студенту в решении актуальных задач развития, обучения, социализации;

– развитие психолого-педагогической компетентности студентов, родителей, преподавателей.

Субъекты системы психолого-педагогического сопровождения – это специалисты, различных служб колледжа и сами студенты, активно взаимодействующие между собой в рамках достижения общей цели.

Администрация образовательного учреждения осуществляет непосредственное руководство в системе психолого-педагогического сопровождения (утверждает планы, программы системы сопровождения, нормативные документы, регулирующие деятельность субъектов системы сопровождения; контролирует деятельность системы сопровождения и осуществляет ее ресурсное обеспечение; осуществляет координацию взаимодействия всех субъектов системы психолого-педагогического сопровождения).

В планировании деятельности системы психолого-педагогического сопровождения также участвуют: зам. директора по УВР (руководство психолого-педагогическим консилиумом, организация условий обучения, осуществляет контроль за учебно-воспитательным процессом, мониторинг качества обучения), педагог-психолог (всю деятельность в рамках системы сопровождения осуществляет в соответствии с должностными обязанностями и направлениями деятельности: консультирование, просвещение, профилактика, коррекционно-развивающая деятельность, диагностика, экспертиза), социальный педагог (выявляет и осуществляет контроль за студентами «группы риска», проводит профилактические программы), преподаватели предметники (участие в проведении родительских собраний, проведение индивидуальных и групповых консультациях для студентов, родителей), классные руководители (организация воспитательной работы с классным коллективом (планирование, проведение тематических классных часов и воспитательных мероприятий), составление социального паспорта группы, организация работы с родителями, проведение индивидуальных консультаций для родителей по вопросам воспитания и обучения студентов, организация взаимодействия со специалистами колледжа, проведение педагогической диагностики, проведение профилактических программ для обучающихся.

Все службы работают на студента, и это помогает обучающемуся благополучно адаптироваться и в дальнейшем стать профессионалом своего дела.

Главным моментом в личностном и профессиональном развитии студента является определение значимых для него компетенций. Компетентностный подход формирует личность современного студента, в будущем – конкурентно способного и мобильного специалиста, творческого, саморазвивающегося, ответственного за свою судьбу.

Цель внедрения компетентностного подхода в профессиональном образовании – формирование эффективного компетентного специалиста высокого профессионального уровня. Результат внедрения компетентностного подхода:

– востребованность и конкурентоспособность выпускника на рынке труда;

– готовность выпускника к эффективной профессиональной деятельности;

– способность молодого специалиста решительно действовать в различных ситуациях и эффективно решать производственные проблемы.

В основе компетентностного подхода лежат понятия:

Компетенция – это личная способность человека решать определенный класс профессиональных задач.

Компетенции – это совокупность качеств личности, знаний, умений и навыков.

Компетентность – совокупность компетенций, наличие знаний и опыта, необходимых для эффективной деятельности.

Следовательно, обладать компетентностью значит иметь определенные знания, определенную характеристику, быть осведомленным в чем-либо, обладать компетенцией – значит обладать определенными возможностями в какой-либо сфере.

Для определения профиля компетенций студентов классные руководители совместно с психологической службой колледжа проводят методику Р.К. Гильмановой и Е.Ю. Дворниковой «Определение профилей компетенций студентов». Данная методика имеет форму анкеты и выявляет 6 компетенций:

информационно-познавательную, управленческо-профессиональную, гражданскую, коммуникативную, эстетическую, эколого-валеологическую. Анализируя ответы студентов, выстраивается профиль каждой компетенции. Результаты проводимых исследований позволяют классным руководителям более точно и целенаправленно планировать воспитательную работу в группах.

Развитие личности студента его способностей, интересов, компетенций – процесс непрерывный. Для того чтобы прогнозировать, направлять, вести обучающегося к успеху, его надо знать и понимать. И в этом, большую роль играет психолого-педагогическое сопровождение студента, которое осуществляется всем педагогическим коллективом преподавателей и в частности классным руководителем.

Список литературы

1. Дубровина И.В. Практическая психология в лабиринтах современного образования: Монография [Текст]: / И.В. Дубровина. – М.: НОУ ВПО «Московский психолого-социальный университет». – 2014. – 464 с.
2. Овчарова Р.В. Практическая психология образования [Текст]: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Р.В. Овчарова. – 4-е изд., стер. – М.: Академия – 2008. – 448 с.
3. Информио – медиа-технологии в образовании и науке [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.informio.ru

Демаков Илья Сергеевич
учитель
ГБОУ гимназия №116
г. Санкт-Петербург

ДИАЛОГ ПОКОЛЕНИЙ В ПЕТЕРБУРГСКОЙ ШКОЛЕ: НАСТАВНИК – УЧИТЕЛЬ – УЧЕНИК (К ВОПРОСУ О ПОДГОТОВКЕ УЧАЩИХСЯ КО ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЕ ШКОЛЬНИКОВ И РАБОТЕ С МОЛОДЫМ СПЕЦИАЛИСТОМ)

Аннотация*: в данной статье автор поднимает актуальную проблему диалога поколений в современной школе города Санкт-Петербурга. Рассматривается, что образовательная организация – это сложившийся коллектив со своими принципами, ценностями и традициями, в котором подчеркивается ценность каждого сотрудника.*

Ключевые слова*: школа, работа в школе, дисциплина на уроках, олимпиада.*

Думается, что первые дни работы в школе и связанные с этим чувства похожи на подготовку к выступлению с большой сцены. Молодой учитель испытывает необычное, двойственное ощущение. С одной стороны, он ожидает найти возможность немедленно применить все полученные знания, потому что твёрдо убеждён: он лучше многих понимает, как следует преподавать свой предмет, да и вообще – как обустроить школу. Но в то же самое время, молодой учитель чувствует потребность в практических навыках, совсем простых; они, быть может, вызывают улыбку у более опытных коллег: как войти в класс, как солиднее представить себя, как держаться с учениками в течение урока и после него; и самый загадочный вопрос в первое время работы в школе – откуда берётся дисциплина на уроках.

В этом смысле мне, учителю истории, представляется аналогия между поступлением молодого специалиста на работу в школу и начальной историей нашего города. Петербург был задуман, как пространство взаимодействия

культур и поколений. Наш город был основан в обществе, которое ценило и понимало свои традиции и, в то же время, было обращено к новому. Петербург – это пространство диалога, это молодой город и город-лидер. Мне видится, что похожим образом обстоит дело в коллективе с молодым педагогом. Образовательная организация – это сложившийся коллектив со своими принципами, ценностями и традициями. У молодого учителя есть энтузиазм, но поначалу недостаточно опыта, но он – носитель нового, а коллектив – носитель опыта и традиций. Самое тонкое и самое необходимое умение в этих обстоятельствах – это способность к диалогу, способность, которой петербургские педагоги обладают, как никто другой.

Сегодня я понимаю, что мысли и ощущения от первого времени работы в школе, в самой своей сути были связаны с желанием общаться с моими коллегами. Хотелось увидеть и узнать, как они решают все те повседневные задачи, которые для меня были новыми и неясными. Но вместе с тем, хотелось и самому быть услышанным, показать то новое и современное, что усвоено в университете. Иными словами, молодому учителю, нужны такие условия, в которых была бы возможность обучиться практическим приёмам работы и в то же время возможность представить своё видение и свои достижения. Молодому учителю требуется диалог. Диалог с опытным коллегой, с другим молодым учителем, с заинтересованным учеником.

Собственный опыт в этой связи представляется мне счастливым – мои коллеги были и остаются открыты для общения, и в первую очередь, мой наставник – Сергей Букинич. Он обладатель «Хрустального пеликана» – победитель конкурса Учитель года России, а также государственных, ведомственных и общественных наград; почётный работник, заслуженный учитель, лауреат, дипломант… Кажется, где тут взяться времени для диалога с молодым учителем?! И вместе с тем, у меня всегда есть возможность обратиться к наставнику за советом о том, как разрешить вопросы, связанные с проведением урока, и с сомнениями, возникающими в начале профессионального пути. Благодаря его влиянию, как учитель я формируюсь в среде, где вижу его уверенность, творчество, инициативность. Как следствие, эти качества учительского труда кажутся мне естественными. Я много общаюсь со своими ровесниками, такими же молодыми учителями, с благодарностью вспоминаю моих учителей, когда сам сидел за школьной партой, и убеждаюсь, что названные качества отличают петербургскую систему образования.

Представляется, что можно сформулировать основные элементы системы работы с молодым педагогом в школе.

В первую очередь, это наставничество, которое следовало бы сделать самостоятельным направлением в работе опытного учителя. Оно не должно быть формальным, когда молодой специалист воспринимает наставника как контрольную инстанцию, а сам наставник тяготится своим назначением. Наставник видится опытным учителем, с которым у молодого педагога сложился заинтересованный и комфортный диалог. Наставничество, однако, должно сохранять строгую связь с предметом. Таким образом, назначение наставника не следует производить непосредственно по зачислению молодого учителя в штат, но, напротив, спустя время, когда молодой учитель несколько освоится в коллективе, и начнёт складываться его круг общения. Но представляется, что здесь существует затруднение. Действующий учитель имеет учебную нагрузку, и бывает непросто найти своего наставника свободным от урока, общения с учениками или работы с документами, а потребность в совете может быть неотложной. В таком случае наставником мог бы стать опытный и заслуженный учитель, освобождённый от формальной занятости. Например, для педагога, который пересёк пенсионный рубеж, это будет форма участия в жизни школьного коллектива. Такой могла бы быть альтернативная форма наставни-

чества, возможный путь развития этого института, одного из самых важных для молодого учителя.

И во-вторых, представляется, что следует расширять и поддерживать конкурсное движение. В профессиональной деятельности молодого учителяопределяющую роль играет не только учитель-наставник, но и конкурс педагогических достижений. Это особенное чувство, когда везёшь победу в свою школу, в свой город, чувствуешь себя частью истории его успеха. Это предмет нашей общей гордости: вот уже семь лет существует всероссийский конкурс для молодых учителей, и каждый год лучшими становятся молодые учителя Петербурга, семь раз подряд мы привозили в наш город медали победителей. С этим уникальным обстоятельством связывается на конкурсе имя нашего города. Чтобы эти победы продолжались, наставникам и администрации школы следует информировать молодых учителей о конкурсе, призывать пробовать в нём свои силы. Но главное, конкурсное движение позволяет молодому учителю в самом начале профессионального пути увидеть, что много таких же молодых, открытых, инициативных людей так же, как и он сам, выбрали эту профессию и стремятся освоиться в ней; сталкиваются с теми же задачами, задаются теми же вопросами и находят решения.

И, наконец, молодой учитель полноценно формируется в таком образовательном учреждении, которое относит к числу приоритетов не только классно-урочную деятельность, но также индивидуальную работу с учениками, их подготовку к участию, прежде всего во всероссийском олимпиадном движении. В процессе подготовки и методического сопровождения учащихся к этапам Всероссийской олимпиады школьников молодой учитель имеет возможность познакомиться с методическим объединением учителей своего профиля на районном и региональном уровне, а в случае успеха такой подготовки получает опыт публичности. Ученики значительно более позитивно оценивают учителя, который востребован не только как преподаватель в своей школе, но также известен, благодаря своим профессиональным и творческим достижениям, коллегам в районе, городе, на всероссийском уровне. Как известно, нельзя ничему научиться у человека, который тебе не нравится. В этом случае невозможным становится диалог. Поэтому опыт публичности учителя полезен для повышения учебной мотивации его учеников, равно как и успехи учащихся стимулируют педагога к поиску более продуктивных форм работы с ними.

В данной статье представлены, в основном субъективные наблюдения над начальным этапом профессиональной деятельности молодого учителя в петербургской системе образования. Благодаря опытным коллегам и молодым учителям, с которыми позволяет общаться петербургское конкурсное движении, можно было бы уверенно назвать причину выбора профессии: учительский труд нравится тогда, когда становится трудом диалога, создающим связь поколений.

Список литературы

1. Букинич С.А., Карачевцев И.А. Незавершённые уроки. – СПб., 2010.

2. Карачевцев И.А. Образ учителя в СМИ // Культура и образование в современном мире: материалы конференции. – СПб., 2013. – С. 144–147.

3. Липатова И.А. Заводик по производству любопытства / И.А. Липатова // Учительская газета [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.ug.ru/archive/600 (дата обращения: 27.08.2015).

Ковров Владимир Викентьевич
канд. пед. наук, доцент, профессор
Шевченко Ирина Михайловна
магистрант

ГБОУ ВПО «Московский городской
психолого-педагогический университет»
г. Москва

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ ОРГАНИЗАЦИИ КОЛЛЕКТИВНОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ КАК СРЕДСТВО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ БЕЗОПАСНОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ В ШКОЛЕ

Аннотация*: в статье представлены результаты психолого-педагогического исследования взаимосвязи характера межличностных отношений учащихся образовательных организаций и психологической комфортности и безопасности образовательной среды школы, обеспечивающей субъективное благополучие, удовлетворённость и защищённость учащихся как субъектов образовательного процесса. Результатом проведённого исследования явилось выявление неблагоприятных тенденций в развитии межличностных отношений учащихся в различных по типу образовательных организациях столичного мегаполиса. Рассмотрено, что во многом это связано с формализацией подходов к организации воспитательного процесса в школах, недостаточным использованием педагогами технологии коллективно-творческого воспитания учащихся в учебно-воспитательном процессе.*

Ключевые слова*: образовательная среда, воспитательная работа, школа, психологическая комфортность, психологическая безопасность, гуманистические воспитательные технологии, коллективная творческая деятельность.*

Процесс модернизации столичного образования выдвигает на первый план применение в широкой образовательной практике воспитательных технологий гуманистической направленности, позволяющих оптимизировать процесс поддержания (сохранения) психологически комфортной и безопасной образовательной среды школы для всех её субъектов. В тоже время вследствие негативной динамики и общественных, и культурных ценностных ориентиров образовательная среда сегодня становится всё более небезопасной в психологическом аспекте для всех её участников (учащихся, педагогов, родителей).

Целью проведённого психолого-педагогического исследования явилось изучение влияния воспитательного процесса в общеобразовательных организациях г. Москвы, на состояние и свойство образовательной среды школы как психологически комфортной и безопасной для учащихся подросткового возраста. В качестве предмета исследования изучалась взаимосвязь процесса организации воспитательной работы в школе на основе использования технологии коллективной творческой деятельности (И.П. Иванов) и уровня сформированности психологической безопасности образовательной среды (И.А. Баева).

В качестве гипотезы исследования была выдвинута идея о том, что организация воспитательного процесса в общеобразовательной организации на основе коллективной творческой деятельности положительно влияет на динамику процесса формирования образовательной среды как психологически безопасной и комфортной для всех её субъектов. На представляется, что практи-

ческая значимость исследования заключается в получении эмпирических данных о взаимосвязи и влиянии гуманистически ориентированных воспитательных технологий (в частности, технологии организации коллективной творческой деятельности учащихся) и характеристик (критериев) образовательной среды как комфортной и психологически безопасной для всех её субъектов.

Образование является сферой челокопроизводства, сферой, в которой формируется человек. Это становление человека должно происходить в психологически безопасных условиях, способствующих его развитию как гуманистически ориентированной личности. Психологическая безопасность образовательной среды является, на наш взгляд, основополагающим условием, при котором развитие, образование, воспитание взрослеющего человека будет происходить в наиболее благоприятной обстановке. Психологически безопасная и комфортная среда позволит избежать ненужных затрат энергии и сил на преодоление негативных состояний, вызванных конфликтами между участниками образовательного процесса. Это желательное состояние, однако, в реальной жизни оказывается, что образовательная среда образовательных учреждений наполнена всевозможными рисками и угрозами, провоцирующими напряжённую обстановку.

Воспитательная система, как известно, является частью образовательной среды, которая, по мнению ряда исследователей, характеризуется как «…психолого-педагогическая реальность, в которой присутствуют специально организованные условия для формирования личности, а также возможности для ее развития посредством включения в социальное и пространственно-предметное окружение» [5]. Однако в массовой образовательной практике, как отмечает В.В. Ковров, заметно «размывание» самой сущности категории «воспитательная система школы», искажаются или теряются смыслы её структурных компонентов [4]; присутствует чрезмерный формализм в организации и управлении воспитательным процессом, а также рассогласованность действий различных субъектов воспитания (образовательных институтов, семьи, детских и молодежных объединений, СМИ, органов власти и общественных организаций). Наблюдается недооценка воспитательной деятельности и примитивизация воспитательной работы. Все это не способствует развитию, а приводит лишь к стагнации и имитации воспитательной деятельности, не позволяет создавать психолого-педагогические условия для создания психологически комфортной и безопасной среды, необходимой для развития личности взрослеющего ребёнка [6].

Сегодня в столичных образовательных учреждениях по-разному представлен процесс организации воспитательной работы. В частности, есть школы, где процесс воспитания представлен серией упорядоченных мероприятий различной направленности (патриотические, спортивные, интеллектуальные и другие). Однако их организация не позволяет говорить о выраженности субъектной позиции учащихся, указывает на их доминирующую роль в качестве «зрителей» [1]. В то же время, результативность воспитательной работы возрастает, если школа поступательно развивается от системы воспитательной работы к воспитательной системе школы. Из этого следует, что понятия воспитательная система и система воспитательной работы не являются тождественными [1].

Система воспитательной работы представляет собой лишь систему взаимосвязанных мероприятий, в своей совокупности адекватных заявленной цели воспитания. Воспитательная система школы подчеркивает диалектическую взаимосвязь характерологических признаков – элементов [8]. К ним относятся:

– цели воспитания, выраженные в исходной концепции;

– деятельность, обеспечивающая достижение целевых ориентиров (содержание воспитания) субъектов деятельности, ее организующих и в ней участвующих;

– отношения, проявляющиеся в деятельности и общении, интегрирующие субъектов в детско-взрослую общность образовательного учреждения;

– окружающая социальная среда системы, освоенной субъектами;

– управления, обеспечивающего интеграцию компонентов в целостную воспитательную систему [8].

Эти две воспитательные практики отличаются друг от друга содержанием, технологиями, формами, методами, а также разной представленностью психологической комфортности и безопасности для всех субъектов образовательной системы [1].

Под психологической безопасностью образовательной среды в науке принято понимать состояние образовательной среды, фиксируемое через отношение ее участников. Главными ее признаками являются референтность образовательной среды, по мнению исследователей, удовлетворенность потребности в межличностном общении (как ведущей деятельности) у учащихся среднего звена школы и отсутствие каких-либо форм насилия во взаимодействии участников образовательного процесса [2]. Мы предположили, что эти черты проявляются в большей степени в тех образовательных учреждениях, где есть развитая воспитательная система, ориентированная в организации образовательного процесса на технологию коллективного творческого воспитания, и которая может быть ресурсом в обеспечении психологической безопасности для всех субъектов образовательного процесса в школе. Подтверждением послужили результаты проведённого нами исследования жизнедеятельности учащихся в десяти образовательных организациях города Москвы, общей выборкой 516 человек. При исследовании психологической безопасности образовательной среды образовательных учреждений, а также при изучении качества организации воспитательного процесса в общеобразовательной организации использовалась «Анкета по изучению особенностей жизнедеятельности учащихся в школе» (авторы В.В. Ковров, Г.С. Кожухарь) [5].

Под психологической безопасностью образовательной среды нами, вслед за И.А. Баевой, понимается система взглядов на обеспечение участникам среды позитивного развития физического, социального и психического здоровья в процессе педагогического взаимодействия [2]. Ввиду своей актуальности психологическая безопасность образовательной среды является наиболее проработанным направлением психологической безопасности, которая также в силу актуальности выделена в самостоятельное направление психологической науки. Безопасность означает наличие определенных условий, необходимых для жизни, развития и деятельности. Образовательная среда есть совокупность условий, в которых происходит формирование и развитие человека на протяжении большого отрезка жизненного пути [2; 9].

Угрозой безопасности образовательной среды является любое притеснение, наказание, попытка со стороны взрослых или сверстников заставить сделать что-либо ребёнка против его воли, что порождают сопротивление, которое может быть внутренним или внешним. Внешнее сопротивление выражается в нарушении общепринятых социальных норм, когда совершается то, что называют нарушением дисциплины, «актом неповиновения». Внутреннее сопротивление выражается на эмоциональном плане как уход от контактов, самобичевание, аутоагрессия. Категория безопасности является главным критерием успешности функционирования образовательного учреждения, целостного протекания педагогического процесса, гуманистической и личностно ориентированной образовательной среды. Безопасность образовательного пространства обеспечивается единством действий всех субъектов образования и связанных с ним сфер (культуры, медицины, безопасности системы жизнедеятельности и т.д.) [7]. Все негативные социальные явления, искажая миро-

восприятие детей и подростков, усиливают агрессивность, расовую нетерпимость, насилие как физическое, так и психологическое, таким образом, влияют на внутреннюю безопасность образовательной среды.

Основной угрозой психологически небезопасной образовательной среды, является получение ребёнком психологической травмы, в результате которой наносится ущерб его позитивному личностному развитию, его психическому здоровью [2]. В условиях небезопасной образовательной среды отсутствует базовое удовлетворение основных потребностей, возникает препятствие на пути самоактуализации. Основным источником психотравмы является психологическое насилие в процессе взаимодействия участников образовательной среды, как со стороны взрослых (учителей), так и со стороны сверстников [2].

Психолого-педагогическим требованием к формированию личности в творческой деятельности является наличие общности, сотрудничества между ребёнком и взрослым, в процессе которого происходит становление новых способов их социального взаимодействия [7].

Понятие коллективной творческой деятельности, единицей которого является воспитательное мероприятие – «коллективное творческое дело» (КТД), было введено в педагогику в начале 60-х годов XX века академиком Игорем Петровичем Ивановым, создателем «педагогики сотрудничества», которая в педагогике определяется как «коллективное творческое воспитание». И.П. Иванов выделял три закономерности гуманного воспитания: целеустремлённость, товарищество поколений, гуманизм воспитания. Целеустремлённость в данном случае определяется как единство образа жизни и воспитания на общую пользу в общей работе. Товарищество поколений – это творческое содружество воспитателей и воспитанников, которое является высшей формой прогрессивных воспитательных отношений. Гуманизм воспитания обязательно должен сочетать в себе взаимные уважение и требовательность воспитателей и воспитанников как товарищей по жизни и воспитанию [3].

Воспитательная работа выражается следующей группой своих основных средств: коллективные творческие дела; коллективная организаторская деятельность; творческие игры; творческие праздники.

Для выявления взаимосвязи между состоянием психологической безопасности образовательной среды образовательных учреждений и применением или неприменением в них воспитательной технологии коллективной творческой деятельности были выделены в качестве наиболее важных видов межличностного взаимодействия следующие показатели: общение учащихся друг с другом; общение педагогов между собой; общение педагогов и учащихся.

Эти критерии выделены постольку, поскольку технология коллективной творческой деятельности И.П. Иванова в целом основана на формировании межличностных отношений участников образовательной среды. Однако было проведено исследование только двух видов взаимодействия: общением учащихся друг с другом и общением педагогов и учащихся. Это связано с тем, что взаимодействие между педагогами хоть и является важным компонентом безопасности образовательной среды образовательного учреждения, однако оно выступает в качестве косвенного фактора, влияющего на безопасность учащихся. Выбранные виды общения реализуются в учебной деятельности на уроках, в воспитательном процессе, в досуговой сфере участников образовательного процесса. В указанных видах межличностных взаимодействий в качестве наиболее значимых критериев (характеристик) состояния психологической безопасности образовательной среды нами выделены: качество межличностных отношений, психологическая защищенность, психологический комфорт, удовлетворенность образовательной средой [5]. Именно эти показатели безопасности в системе образования и явились шкалами опросников «Диагностики психологической безопасности образовательной среды» (В.В. Ковров,

Г.С. Кожухарь) [5, с. 171–181]. При обработке полученных данных использовался метод корреляции, позволивший проследить зависимость одних показателей от других. Применялась следующая расшифровка цифр: от 0 до 0,3 – нет зависимости, от 0,31 до 0,69 – есть зависимость, от 0,7 до 1 высокая зависимость. Отрицательные значения обозначают обратную зависимость. Отметим наиболее значимые, с нашей точки зрения, результаты проведённого исследования.

Рассмотрим соотношение между первым и вторым блоками вопросов анкеты «Качество межличностных отношений в образовательной среде» (Шкалы «Доверие» и «Агрессивность»). Респондентам предлагалось ответить: «чувствуют ли они себя безопасно и комфортно в школе» и «сложились ли у них доверительные отношения с учителями, классным руководителем и другими работниками школы?». Корреляции между двумя показателями: «с большинством учителей сложились доверительные отношения» и «большей частью чувствую себя безопасно и комфортно» не прослеживается (R=0,28). Зависимость прослеживается между показателями «никогда не чувствую себя безопасно и комфортно» и «сложились доверительные отношения с классным руководителем» (R=0,82); обратная зависимость прослеживается между показателями «никогда не чувствую себя безопасно и комфортно» и «да, сложились доверительные отношения со всеми учителями, классным руководителем и другими» (R=-0,55).

На наш взгляд, это может указывать на отсутствие доверительных отношений между педагогами и учащимися, а также на то, что их общение ограничено лишь рамками урока, не распространяется на внеклассные мероприятия, либо проводимые мероприятия носят формальный характер и не учитывают интересы учащихся.

Проявляется важная зависимость полученных результатов по вопросам: «Чувствуете ли Вы себя безопасно и комфортно в школе?» и «Осуждают ли Ваши учителя проявления насилия, агрессии, издевательств в школе?», соответственно. Показатель «большей частью чувствую себя безопасно и комфортно» проявляет сильную зависимость от показателя «от случая к случаю» (R=0,76), далее наблюдается сильная обратная зависимость показателя «большей частью чувствую себя безопасно и комфортно» от показателя «очень часто» (R=-0,83). Это может говорить о формальном подходе к воспитательной работе или же практически об отсутствии таковой. Обратная зависимость может указывать на то, что у педагогов сложились предпочтительные отношения к одним ученикам и игнорирование других. На наш взгляд, это свидетельствует о том, что при организации воспитательной работы в школах использование педагогами технологии коллективной творческой деятельности минимизировано. Полученные результаты исследования не позволяют говорить о сформированности воспитательных коллективов в классах, о наличии детских групп и объединении, движущей силой которых, в соответствии с концепцией И.П. Иванова, «является товарищеская воспитательная забота – прежде всего руководителя коллектива о других воспитателях, о каждом воспитаннике, о себе как их старшем товарище» [3].

Интересна, на наш взгляд, корреляция результатов по вопросам: «всегда чувствую себя безопасно и комфортно» и «проводятся интересные мероприятия, которые организовываются самими ребятами по собственной инициативе». Взаимосвязи между ними не наблюдается (R=0,00). В тоже время, наблюдается зависимость показателей «никогда не чувствую себя безопасно и комфортно» и «проводятся интересные мероприятия, которые организовываются самими ребятами по собственной инициативе» (R=0,54). Это может означать, на наш взгляд, что проводимые мероприятия носят формальный характер и никак не затрагивают интересы учащихся, проводятся без учёта их интересов. Выявленная зависимость позволяет интерпретировать результаты не

только в качестве формально проводимых мероприятий, но более того позволяет говорить, на наш взгляд, о том, что проводимые в школах мероприятия вызывают у учащихся недоумение и отторжение, создают чувство дискомфорта. В беседах со школьниками прослеживается оценка всего того, что в школе организуется для них, делается без учёта их интересов, просто навязывается им.

Следуя за И.П. Ивановым, который детально прописал каким образом должно создаваться коллективное творческое дело, когда учитываются интересы всех участников, можно характеризовать проводимую сейчас в школах воспитательную работу «педагогикой мероприятий», но отнюдь не технологией коллективной творческой деятельности, видимо, отсюда неинтересно и не востребовано самими учащимися.

Для всех десяти школ характерен высокий процент положительных ответов респондентов о том, что «педагог сам провоцирует проявления агрессии ученика в школе, унижает ученика на уроке». При этом речь идёт об учащихся, либо слабоуспевающих, либо, наоборот, учащихся, демонстрирующим свою большую осведомлённость по предмету (ответы варьируются от 33% до 77%). Полученные результаты, на наш взгляд, могут говорить о качестве образовательного процесса в указанных школах, наряду с состоянием воспитательной работы в них. Полученные результаты выявляют, на наш взгляд, общую тенденцию в образовании. Отчасти, это говорит о перегруженности учебной программы, о неспособности, а отсюда и нежелании со стороны учащихся воспринимать перегруженный, неинтересно поданный учебный материал. С другой стороны, здесь уместно говорить о невысоком уровне профессиональной подготовки педагогов, о неумении интересно и доходчиво подавать учебный материал, о стремлении поддерживать дисциплину на уроке «драконовскими» методами, что в какой-то степени может указывать на профессиональное выгорание педагогов. Подобные результаты исследований лишний раз подтверждают тот факт, что не выстроенные отношения между педагогами и учащимися отнюдь не способствуют созданию психологически безопасной обстановки в образовательном учреждении.

Особого внимания заслуживает одна из исследуемых школ (выборка респондентов – учащихся 8–10 классов составила 87 респондентов), на общем фоне относительно благополучных школ она выделяется рядом характерных особенностей. Во-первых, она занимает последнее место по всем исследуемым показателям. В школе создана напряжённая обстановка, поскольку 10% ответивших никогда не чувствуют себя безопасно и комфортно, 20% редко чувствуют себя безопасно и комфортно, это самые высокие проценты по данным показателям для всех школ. Однако, в отличие от девяти других школ принимавших участие в исследовании, в данной школе доверительные отношения с классным руководителем сложились у 13% учащихся.

40% респондентов ответили, что у них нет авторитетных учителей. 10% ответили, что в школе очень часто (практически каждый день) встречаются проявления агрессии со стороны учителей в отношении учеников. 43% отметили, что учитель сам провоцирует проявление агрессии ученика, высказывая отрицательное оценочное мнение по поводу внешности, национальности, семьи, интересов и убеждений ученика. Оценивая свои отношения в классе (школе) 20% учеников указали на частые конфликты, скандалы драки, 30% сказали, что отношения напряжённые, но без острых конфликтов, 33% отметили, что иногда бывают ссоры и только 17% ответивших смогли оценить свои отношения в классе (школе) как спокойные и дружные. На этом довольно неблагоприятном фоне 47% учащихся отметили, что есть наблюдение со стороны взрослых за поведением учеников на переменах и 37% указали на то, что в школе проводится воспитательная работа по вопросам, связанным с культурой пове-

дения человека. Только 11% респондентов отметили, что в школе создана атмосфера нетерпимости к любому проявлению насилия в школе. Это может свидетельствовать о том, что в школе имеет место быть попустительское отношение к качеству воспитательного процесса со стороны педагогов. Представляется необходимым рекомендовать качественное изменение воспитательной политики, проводимой в школе, усиление воспитательной разъяснительной работы по профилактике насилия и агрессии. К подобному заключению можно прийти на основании следующих данных: 60% опрошенных ответили, что, если бы возникла возможность перейти в другую школу, то они непременно ею воспользовались. При творческом подходе к воспитательному процессу здесь, как нельзя кстати пригодилась бы методика коллективной творческой деятельности, которая могла бы способствовать улучшению межличностных отношений между педагогами и учениками, а также между самими учениками, объединив их единством общей заботы о своей школе и, как следствие, привело бы к установлению более комфортной психологически безопасной атмосферы.

По результатам проведённого исследования можно констатировать, что нам не удалось обнаружить ни одного образовательного учреждения, в котором бы в явном неискажённом виде применялась технология коллективной творческой деятельности. Вследствие этого мы опосредованно заключаем: наличие в образовательном учреждении грамотно выстроенной воспитательной политики, учитывающей интересы всех участников образовательного процесса, способствует созданию психологически безопасной и комфортной обстановки в нём.

Отсутствие должной воспитательной работы (на основе технологии КТД) приводит к напряжённой конфликтной психологически небезопасной обстановке, оказывающей своё негативное влияние на всех участников образовательного процесса.

Проведённое исследование позволило сделать вывод о том, что отсутствие в школе воспитательной системы, ориентированной в организации учебно-воспитательного процесса на технологию коллективной творческой деятельности и направленной на развитие гуманных межличностных отношений, не способствует созданию благоприятной психологически безопасной обстановки в школьной образовательной среде.

Список литературы

1. Антонова А.В., Ковров В.В. Воспитательная система школы и обеспечение психологической безопасности образовательной среды / А.В. Антонова, В.В. Ковров // Российский научный журнал. – 2013. – №4 (35). – С. 109–113.

2. Баева И.А., Волкова И.А., Лактионова Е.Б. Психологическая безопасность образовательной среды. Учебное пособие / Под ред. И.А. Баевой. – М.: Экон-информ, 2009. – 248 с.

3. Иванов И.П. Звено в бесконечной цепи. – Рязань, 1994. – 111 с.

4. Ковров В.В. Воспитательная работа в общеобразовательной организации как ресурс обеспечения психологической безопасности / В.В. Ковров // Вестник Вятского государственного гуманитарного университета. – 2014. – №7. – С. 116–125.

5. Ковров В.В., Мириманова М.С., Оганесян Н.Т. Воспитательная система образовательного учреждения как ресурс обеспечения психологической безопасности. Учебно-методическое пособие. – М.: Экон-информ, 2012. – 181 с.

6. Ковров В.В., Оганесян Н.Т. Реформы в образовании: современные вызовы / В.В. Ковров, Н.Т. Оганесян // Народное образование. – 2013. – №9. – С. 23–31.

7. Ковров В.В., Оганесян Н.Т. Экспертиза воспитательной деятельности педагога по профилактике насилия в школе / В.В. Ковров, Н.Т. Оганесян // Вестник Вятского государственного гуманитарного университета. – 2013. – №2 (3). – С. 6–12.

8. Новикова Л.И. Воспитание – воспитательная система – воспитательное пространство // Педагогика воспитания: Избранные педагогические труды / Л.И. Новикова. – М.: Пер Сэ, 2010. – 336 с.

9. Слободчиков В.И. Образовательная среда реализация целей образования в пространстве культуры / В.И. Слободчиков // Новые ценности образования: культурные модели школы. – М., 1997. – 248 с.

Ламанская Нина Борисовна
канд. ист. наук, доцент
ФГБОУ ВПО «Хакасский государственный
университет им. Н.Ф. Катанова»
г. Абакан, Республика Хакасия

ДУХОВНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ И ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ МОЛОДЕЖИ

Аннотация*: в данной статье автор поднимает актуальную проблему стремления русской православной церкви (РПЦ) к сотрудничеству со школой в вопросе воспитания учащихся, в частности распространению основ РПЦ. В рамках государственно-церковных отношений рассматривается миссионерская работа РПЦ среди молодежи, направленная на формирование личности.*

Ключевые слова*: государственно-церковные отношения, воспитательная миссия, духовная культура, воскресная школа, духовно-нравственное воспитание, организация досуга, народные праздники.*

Всякий народ и всякое государство постоянно озабочены тем, чтобы в лице своих детей подготовить себе заместителей, которые могли бы закончить дела, начатые их предками. Перед обществом стоит задача восстановить историческую память народа – восстановить нравственные ориентиры, ценности культуры и духовные традиции.

В формировании нравственно воспитанной личности огромное значение приобретает народная художественная культура. Она была и остается величайшим памятником философии и духовной жизни общества. В ней сосредоточены нравственные идеалы и представления о добре и зле, любви и ненависти, гуманности и жестокости, чести и бесчестия.

Можно констатировать, что почти полностью утрачены идеалы и ценности, принятые в христианском обществе. Эти деструктивные тенденции приводят к кризису нравственности и бездуховности молодежи. Стремление к нравственному совершенствованию подменено стремлением к поиску удовольствий и наслаждений. Духовная опустошенность, безнравственность толкает молодежь на путь насилия, вандализма, злоупотребления наркотиками, убийства, самоубийства, наркомании, проституции, садизма, мазохизма и других извращений. Мы все чаще сталкиваемся с такими проявлениями, как отсутствие у молодежи патриотических чувств, ответственности перед семьей, обществом и государством.

В одном из своих выступлений Патриарх Московской и всея Руси Алексий II отметил, что равнодушие к духовно-нравственному состоянию общества сегодня поистине преступно. И каждому придется сделать выбор: чему служить – добру или злу. Воспитание, образование – это не только становление ума, но и сердца. Давая ребенку знания, мы должны научить его различать добро и зло, правду и ложь, истинную свободу и зависимость от инстинктов и страстей, помочь вырасти достойными людьми, которые стремятся к совершенству, утверждают словом и делом высокие духовные идеалы [1, с. 56].

С целью преемственности православных традиций, Абакано-Кызыльская Православная епархия в 2000 г. открыла Абаканское православное училище, в котором было образовано два отделения: пастырское и регентское. На базе училища был создан молодежный епархиальный отдел, целью деятельности которого является содержательное наполнение свободного времени молодых людей, расширение их культурного кругозора и обмен духовными ценностями.

Учредительный съезд общественных объединений православной молодежи состоялся в 2002 г. Он положил начало деятельности «Всероссийского православного молодежного движения (ВПМД) в плане которого такие направления как: социальное и миссионерское служение молодежи, нравственное совершенствование молодежи, нравственно-патриотическая деятельность, духовно-нравственное просвещение в предпринимательстве и политике, здоровый образ жизни, подготовка руководителей и наставников православной молодежи. По их мнению, им предстоит непримиримая борьба с негативными явлениями, происходящими в обществе.

В «Основах социальной концепции Русской православной церкви» можно прочитать следующие строки: «Школа есть посредник, который передает новым поколениям нравственные ценности, накопленные прежними веками. Возгревание в юных сердцах устремленности к Истине, подлинного нравственного чувства, любви к ближним, к своему Отечеству, его истории и культуре – все это должно стать задачей школы не в меньшей, а может быть и в большей мере, чем преподавание знаний» [2, с. 57].

Церковь стремится содействовать школе в ее воспитательной миссии. Она считает, что от духовного и нравственного облика человека зависит его вечное спасение. Школа и Церковь призваны к сотрудничеству, считая необходимым достичь устойчивость не только социально-экономического, но и духовного развития подрастающего поколения.

Сегодня в России отмечается активное возрождение церковной жизни. В большинстве приходов Русской Православной Церкви появились Воскресные школы. Они вносят значительный вклад в восстановление исторической памяти народа, что означает – восстановление нравственных ориентиров ценностей культуры и духовные традиции.

На Архиерейском соборе (2008) управляющий делами Московской Патриархии Митрополит Калужский и Боровской Климент отметил две важнейшие составляющие современной приходской жизни: это деятельность Воскресных школ и молодёжных центров. Говоря о важности и актуальности работы Воскресных школ, Митрополит, указал на основную цель их существования – это создание условий для приобщения детей к истине Христовой и опыту Богообщения.

Воскресная школа п. Жемчужный Красноярского края – Церковно-приходское учебное заведение (ЦПШ), которое дает начальное православное религиозное образование. Одной из целей деятельности Воскресной школы п. Жемчужный является духовно-нравственное воспитание и дополнительное образование детей и подростков. Церковно-приходская Воскресная школа при храме всех Святых п. Жемчужный начала свою деятельность с 2010 года.

В Воскресную школу могут быть зачислены дети, принявшие Святое Крещение, или готовящиеся к нему. Зачисление проводится по итогам собеседования с ребенком и его родителями (попечителями) в возрасте от 7 до 17 лет. По желанию родители могут посещать занятия вместе с детьми. Срок обучения зависит от возраста ребенка, быстроты и качества усвоения учебного материала и может варьироваться от 3 до 10 лет.

Обучение в школе бесплатное. Приходом храма выделяются средства на содержание и нужды школы в количестве, необходимом для осуществления учебного процесса, а также за счет спонсорских пожертвований.

Помимо задач, связанных с изучением Закона Божьего, задачи духовно-нравственного воспитания определены как приоритетные: формирование спо-

собности к духовному развитию, реализации творческого потенциала молодежи; укрепление нравственности; формирование основ морали – основанной на понимании необходимости определённого поведения, принятом в обществе; формирование способности открыто выражать свою нравственно оправданную позицию; развитие трудолюбия; воспитание ценностного отношения к своему национальному языку истории и культуре; формирование патриотизма и гражданской солидарности; формирование толерантности и основ культуры межэтнического общения, уважения к языку, культурным, религиозным традициям, истории и образу жизни представителей народов России и т. д.

Воспитанники школы, посещают занятия по Закону Божьему, Священному Писанию Нового Завета, Жития Святых, Церковно-славянскому языку, Догматическому Богословию, Основам нравственности, прикладному искусству (рисование, аппликация, подготовка стенгазет, театральный кружок), хоровому церковному пению, рукоделию.

Обучение в школе осуществляют педагоги общеобразовательных школ, учреждений дополнительного образования детей. Возможность занятий в коллективах дополнительного образования предоставлена не только воспитанникам, которые являются учениками Воскресной школы, но и всем детям п. Жемчужный. Часть детей, начав занятия в каком-либо коллективе дополнительного образования, становятся воспитанниками этой школы.

Все учащиеся школы поют в хоре. Музыка имеет тенденцию раскрывать многие чувства, скрытые в подсознании, и освобождать от них человека. Она является источником и средством духовного и нравственного воспитания. Именно музыка проникает в сознание людей глубже, чем любое другое впечатление о мире, позволяя видеть красоту Вселенной и постигать смысл жизни. Религиозные произведения, исполняемые учащимися школы, основаны на библейский сюжетах. Библия была и остается величайшим памятником философии и духовной жизни общества, внося большой вклад в духовное воспитание молодежи.

Самая востребованная и распространённая форма организации досуга детей и родителей – это участие в православных и народных праздниках.

Здесь сложились добрые традиции. Широко, всем миром дети, педагоги и родители празднуют День Ангела, Рождество Христово, Пасху, Троицу, Масленицу. Дети читают стихи, играют на музыкальных инструментах, разыгрывают детские театральные постановки, проводятся выступления кукольного театра и выставка художественных работ учащихся. Совместное проведение праздников всегда является радостным событием в жизни духовенства храма, детей, родителей и преподавателей Воскресной школы.

При Воскресной школе создан кружок рукоделия. Дети занимаются пошивом покровцов, церковного облачения, закладок для евангелия, расшиванием рождественских костюмов, применяя различные техники вышивки: канитель, бисер, гладь, серебро, золото и т.д. Создавая своими руками эти замечательные произведения искусств, дети на практике узнают радость творчества, видя результаты своего труда.

С целью воспитания патриотических чувств у подрастающего поколения для воспитанников Воскресной школы была выбрана форма историко-церковного краеведения. Во внеклассную образовательную Программу Воскресной школы ввели паломнические поездки по Святым местам Красноярского края. Воспитанники школы с наставниками посещают: Михайло-Архангельский храм п. Шира; Градо-Абаканский храм в честь Равноапостольных Константина и Елены, Спасо-Преображенский кафедральный собор, Храм Святителей Московских, Храм Святого апостола Иоанна Богослова, Собор Николая Чудотворца г. Абакана, Абаканской Епархии Русской Православной Церкви; Свято-Спасский приход, Красноярской Епархии Русской Православной

Церкви, Покровский крестильный храм при Свято-Никольском соборе г. Минусинска (Красноярского края); Храм преподобного Серафима Саровского, Храм Рождества Пресвятой Богородицы г. Черногорска.

Одним из основных направлений приложения усилий Воскресной школы, является содержательное наполнение свободного времени молодых людей, расширение их культурного кругозора и обмен духовными ценностями. Им необходимы образцы, достойные подражания. Русская православная церковь ищет путь к сердцу молодых людей. Под «сердцем» понимается тот ценз внутренней жизни человека, в котором сосредоточиваются его чувства и желания, и который определяет его нравственную жизнь. Одна из главных задач воспитателя – дать доброе направление сердцу.

Список литературы

1. Алексий II, бывший Патриарх Московский и Всея Руси. О духовном образовании и духовном воспитании [Текст] // Православное слово. – М.: Логос, 2005. – 56 с.
2. Основы социальной концепции Русской православной церкви. – М.: БЕК, 2000. – С. 57.

Чернокова Татьяна Евгеньевна
канд. психол. наук, доцент
Малухина Галина Васильевна
студентка

Гуманитарный институт (филиал)
ФГАОУ ВПО «Северный (Арктический) федеральный
университет им. М.В. Ломоносова»
г. Северодвинск, Архангельская область

ОСОБЕННОСТИ ПРОИЗВОЛЬНОЙ САМОРЕГУЛЯЦИИ У ДЕТЕЙ 6–7 ЛЕТ

Аннотация*: в статье представлены результаты сравнения показателей саморегуляции у детей 6–7 лет в разных формах организации познавательной деятельности. При работе использовалась авторская экспериментальная методика, обследовано 20 детей; были выявлены количественные и качественные отличия в целеполагании, моделировании условий, программировании действий и самоконтроле. Показано, что в коллективной познавательной деятельности создаются более благоприятные условия для инициации, организации и контроля детьми собственной деятельности.*

Ключевые слова*: произвольная саморегуляция, познавательная деятельность, старшие дошкольники.*

Старший дошкольный возраст – период интенсивного физиологического, психического и социального развития ребёнка. Одна из важных линий развития – это становление произвольной регуляции собственной деятельности. Особое значение в контексте подготовки ребенка к школьному обучению имеет развитие способности к саморегуляции познавательной деятельности [7].

Представители структурно-функционального подхода определяют саморегуляцию произвольной активности человека как «системно организованный психический процесс по инициации, построению, поддержанию и управлению всеми видами и формами внешней и внутренней активности» [2, с. 35]. В структуру саморегуляции включаются следующие процессы: постановка и принятие целей, моделирование значимых условий их достижения, построение программы действий, контроль результатов.

В познавательной деятельности процессы саморегуляции выполняют метакогнитивную функцию. Целеполагание в познавательной деятельности – выделение объекта познания, постановка познавательных задач, определение степени широты,

глубины и точности предполагаемого знания, формы его репрезентации. Моделирование условий осуществления деятельности – выделение комплекса объективных и субъективных обстоятельств решения поставленных задач. Программирование действий включает определение состава перцептивных, мнемических и мыслительных действий, способов, которыми они будут осуществляться и их последовательности. Самоконтроль процесса и результатов познавательной деятельности заключается в сопоставлении достижений с поставленными задачами, их оценке и коррекции [4]. Эти процессы начинают развиваться в дошкольном возрасте [5; 6].

Особую актуальность приобретает вопрос об условиях развития способности к саморегуляции познавательной деятельности у детей [7]. В ряде исследований доказано, что кооперация со сверстниками является основой развития рефлексивных интеллектуальных структур [1; 3]. Поэтому целью нашего исследования стало выявление специфики саморегуляции у детей в индивидуальной и коллективной познавательной деятельности.

Для реализации поставленной цели нами было проведено экспериментальное исследование, в котором участвовало 20 детей 6–7 лет, ДОУ №59 г. Северодвинска (12 девочек, 8 мальчиков).

Методика включала 2 серии. В 1 серии работа проводилась индивидуально, во второй – по подгруппам (по 4 ребенка). Работа проводилась в несколько этапов. Первый этап включал в себя введение проблемной ситуации и беседу, в процессе которой обсуждались цель и задачи деятельности, определялись условия их решения, составлялась программа действий. На втором этапе реализовывался составленный план. Третий этап – подведение итогов и оценка результатов.

В эксперименте использовались проблемные ситуации, которые позволяли детям, опираясь на собственный опыт, спланировать и осуществить познавательную деятельность, проконтролировать результаты. Например: «Сегодня мы с малышами прочитали, что мы живём в таёжной природной зоне, и здесь растёт много деревьев, кустарников, цветов, мхов, трав. Малышам интересно узнать об этих растениях, но они ещё маленькие и сами узнать не могут. Помогите, пожалуйста, рассказать малышам о растениях нашей тайги. Что нам нужно сделать, чтобы рассказать все правильно и полно?». Другие примеры ситуаций и критерии определения уровней развития процессов саморегуляции представлены в публикациях [5; 6].

Данные, полученные в результате исследования, свидетельствуют, что уровни всех процессов саморегуляции в коллективной познавательной деятельности выше, чем в индивидуальной (таблица 1).

Таблица 1

Уровни произвольной саморегуляции в индивидуальной и коллективной познавательной деятельности у детей 6–7 лет (в %)

Процессы саморегуляции	Уровни произвольной саморегуляции					
	Индивидуальная деятельность			Коллективная деятельность		
	ВУ	СУ	НУ	ВУ	СУ	НУ
Целеполагание	15	45	40	25	65	10
Моделирование условий	45	45	10	55	45	0
Программирование действий	20	45	35	25	65	10
Самоконтроль	10	50	40	25	75	0

Примечание: ВУ – высокий уровень, СУ – средний уровень, НУ – низкий уровень.

Результаты статистической обработки данных с использованием U-критерия Манна-Уитни показали, что различия между показателями процессов саморегуля-

ции в индивидуальной и коллективной познавательной деятельности отличаются. Различия в показателях гностического целеполагания близки к значимым: $U_{Эмп} = 137$, $U_{Кр} = 138$, при $p \leq 0{,}05$. Различия в показателях моделирования условий и программирования познавательных действий не значимы: $U_{Эмп} = 180$ и $U_{Эмп} = 153{,}5$, соответственно. Значимые различия обнаружены в показателях самоконтроля: $U_{Эмп} = 110$, $U_{Кр} = 138$, при $p \leq 0{,}05$. Вместе с тем, качественный анализ показывает, что при разных формах организации познавательной деятельности содержание поставленных задач, определенных условий, составленных программ и самоконтроля у большинства детей существенно отличается.

Постановка познавательных целей в условиях коллективной познавательной деятельности осуществлялась с минимальным количеством наводящих вопросов экспериментатора. Дети ясно осознавали дефицит знаний и ставили познавательную цель. Познавательные задачи, поставленные детьми, были более разнообразны и охватывали широкий спектр вопросов о строении, функциях, свойствах и связях изучаемых объектов, тогда как в индивидуальной деятельности типы задач, предложенные детьми, были однообразны.

Программы познавательных действий, предложенные детьми, при подготовке к коллективной познавательной деятельности, были более логичны и адекватны, включали больше познавательных действий, относящихся к 2–3 этапам познания: получение, переработка и применение информации. Различия в моделировании условий познавательной деятельности менее значительны: большинство детей определили объективные условия достижения поставленной цели, игнорируя субъективные. Существенные отличия выявлены в показателях самоконтроли: в условиях коллективной познавательной деятельности значительная часть детей показали содержательный процессуальный и итоговый самоконтроль, адекватно оценивали итоги деятельности.

Вышесказанное позволяет сделать вывод, что в коллективной познавательной деятельности создаются благоприятные условия для проявления саморегуляции познавательной деятельности у детей старшего дошкольного возраста. Полученные результаты, можно объяснить тем, что в детской группе создаётся более эмоционально комфортная обстановка для самовыражения, у детей появляется возможность ориентироваться на ответы друг друга, углубить и расширить предложенные идеи относительно задач, средств и способов познавательной деятельности, а при реализации плана проявить большую активность и осуществлять взаимо- и самоконтроль.

Список литературы

1. Князева Е.С. Развитие предпосылок познавательной рефлексии у детей дошкольного возраста [Текст] / Е.С. Князева // Психологическая наука и образование. – 2013. – №2. – С. 51–57.

2. Моросанова В.И. Индивидуальный стиль саморегуляции: феномен, структура и функции в произвольной активности человека [Текст] / В.И. Моросанова. – М.: Наука, 2001. – 192 с.

3. Рубцов, В.В. Роль кооперации в развитии интеллекта детей [Текст] / В.В. Рубцов // Вопросы психологии. – 1980. – №4. – С. 79–89.

4. Чернокова Т.Е. Метакогнитивная психология: проблема предмета исследования [Текст] / Т.Е. Чернокова // Вестник Поморского университета. – 2011. – №3. – С. 153–158.

5. Чернокова Т.Е. Особенности процессов саморегуляции познавательной деятельности у детей старшего дошкольного возраста [Текст] / Т.Е. Чернокова // Современное дошкольное образование: теория и практика. – 2012. – №4. – С. 62–67.

6. Чернокова Т.Е. Роль метакогнитивных знаний в саморегуляции познавательной деятельности детьми старшего дошкольного возраста [Текст] / Т.Е. Чернокова // Культурно-историческая психология. – 2014. – №3. – С. 38–45.

7. Чернокова Т.Е. Проблема метакогнитивного обучения детей в условиях современного дошкольного образования / Т.Е. Чернокова // Universum: Психология и образование: электрон. научн. журн. – 2015. – №8 (18) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://7universum.com/ru/psy/archive/item/2515 (дата обращения: 19.08.2015).

Шавараков Евгений Олегович
аспирант
ФГБОУ ВПО «Московский государственный
лингвистический университет»
гейм-дизайнер
Nexters
г. Москва

ПРОБЛЕМЫ РАННЕГО ОБУЧЕНИЯ

Аннотация*: в данной статье поднимаются вопросы, связанные с проблемами раннего обучения и развития. Проводится анализ методик обучения чтению дошкольников. Оценивается теоретическая и научно-педагогическая обоснованность использования данных методик.*

Ключевые слова*: чтение, методика, дошкольное образование, развитие, обучение.*

Процессы, которые связанные с развитием детей дошкольного возраста, на данный момент времени вызывают интерес в разных странах мира. На основании соответствия Конвенции ООН о правах ребёнка проблема развития детей дошкольного возраста считается междисциплинарной. Данная проблема включает в себя следующие проблемы: здравоохранение, питание, образование, социальные науки, экономика, защита детей и их социальное благосостояние [4].

ЮНЕСКО представило следующее понятие для образования в данном возрасте: «Дошкольное образование – воспитание и обучение детей дошкольного возраста – это действия, которые способствуют выживанию, росту, развитию и обучению детей, включая аспекты их здоровья, питания и гигиены, – познавательно-речевому, физическому, социально-личностному и художественно-эстетическому развитию, – начиная с рождения ребёнка и заканчивая его поступлением в начальную школу в рамках официального и неофициального, формального и неформального образования» [1].

Отметим, что во многих развитых странах существуют проблемы, связанные с организацией системного дошкольного образования.

В Российской Федерации происходит постепенное реформирование дошкольного образования с 1991 года, когда ориентированное дошкольное образование в СССР на систему стали перестраивать под интересы ребёнка. За этот промежуток времени дошкольное образование стало носить системный характер, приобрело более доступный характер, что стало возможным за счёт государственного финансирования. Дошкольное образование в Российской Федерации было заявлено в качестве приоритета в рамках национального проекта РФ «Образование». Таким образом, удалось создать необходимые условия для развития дошкольного образования на территории Российской Федерации.

Основная проблема раннего обучения связана со спецификой образования в дошкольном возрасте. Принцип само ценности всех возрастов позволяет составить представление о специфике образования в дошкольном возрасте. В начале XXI века попытка наполнения дошкольного образования школьным содержанием привела к недоумению, мнению, которое касается неэффективности и недопустимости осуществления искусственного ускорения развития ребёнка. При этом, очень важно не подменять задачи дошкольного возраста школьными, не занижать возможности ребёнка-дошкольника, избегать искусственной акселерации и искусственного замедления развития.

Таким образом, создание развивающей возрастной своеобразной дошкольной образовательной программы предполагает наличие следующих необходимых точных знаний:

– ключевые задачи развития в данном возрасте;

– наличие реальных возможностей и интересов ребёнка дошкольного возраста.

Классические психологические исследования и исследования последних лет позволяют получить ответ на некоторые вопросы. Например, ключевое достижение дошкольного возраста – это развитие основы личностной культуры ребёнка, развитие индивидуальных склонностей и способностей, его эмоциональное благополучие, развитие инициативы, творческих возможностей, самостоятельности, коммуникативной компетентности, произвольности, любознательности, ответственности, коммуникативной компетентности. Данные и другие качества личности ребёнка позволяют ему вступить в следующий, младший школьный возраст мотивированным и заинтересованным к познанию, минуя разочарования и стрессы переходного периода.

При этом, реальные возможности и интересы ребёнка-дошкольника варьируют на основании зависимости от индивидуальных склонностей ребёнка, которые необходимы принимать во внимание, так как они характеризуются наличием возрастной специфики. Данная специфика определяется тем, что основной (ведущей) деятельностью ребёнка-дошкольника является игра. Данный факт известен педагогам и характеризуется наличием специфической интерпретацией в современном образовании.

В дошкольном возрасте игра имеет 2 основных значения:

– форма обучения;

– свободная игра детей.

Отметим, что, с позиции развития ребёнка и его действительного обучения, достаточно трудно выбрать приоритет какого-либо из данных 2-х видов.

Свободная игра для ребёнка дошкольного возраста считается более важной, чем игровые формы обучения. Отметим, что в свободной игре у детей появляются и развиваются все ключевые достижения дошкольного возраста – творчество и воображение ребёнка, принятие им правил, что позволяет ему владеть собой. Свободная игра позволяет развить общение у детей дошкольного возраста между собой и развивает у них навыки коммуникации – обсуждения, профилактики и разрешения конфликтов, умение договариваться и т.д.

В детской игре получают развитие способности к метакогнитивным способностям и саморегуляции ребёнка, что выступает в качестве предпосылок развития рефлексии.

И самое главное: дети любят играть. Таким образом, развивающая программа дошкольного образования обязана учитывать важность свободной игры.

При этом, в современном образовании, в контексте описанного выше подхода детская игра часто воспринимается как что-то несерьёзное. При этом подходе времени на неё не остаётся.

Проблема заключается в том, что многие взрослые смотрят на детскую игру как на развлечение и не понимают, что если ребёнка лишить возможности играть, то это нанесёт вред развитию его интеллектуальных и личностных способностей. Происходит возникновение ситуации, когда многократно доказанный ранее фундаментальный закон развития детей дошкольного возраста в настоящий период времени игнорируется. Данная тенденция носит типичный характер для российского образования и за рубежом, при этом в отечественном дошкольном образовании она обладает собственными специфическими особенностями.

Важно, чтобы это была именно игра, а не ею имитация. Дошкольная программа, которая ориентирована на развитие детей, касается того, как осуществить организацию свободной игры и обучения детей в игровой форме.

Таким образом, необходимо отметить, что, лишь учитывая необходимые психологические особенности дошкольников, можно выстраивать различные программы обучения.

Особо стоит отметить, что во время формирования начальных навыков чтения так же необходимо учитывать психологические особенности дошкольников. Рассмотрим несколько ключевых подходов к изучению чтения, которые представлены в рамках отечественной педагогики:

– подход, разработанный Л.С. Выготским;
– подход, разработанный А.Р. Лурией;
– подход, разработанный А.А. Леонтьевым;
– подход, разработанный учеными из Санкт-Петербурга.

Первый подход к изучению чтения связан с именем Л.С. Выготского и его работой, начатой под его руководством в Институте дефектологии и трансформированная, благодаря Р.Е. Левиной, в логопедическую традицию российской науки. В данном подходе нарушения чтения рассматриваются в неразрывной связи с развитием (и нарушениями) разговорной речи и языка.

Второй подход к изучению чтения связан с именем А.Р. Лурии. Данный подход косвенно представлен в современных нейропсихологических работах (например, в работах Т.В. Ахутиной). В рамках данного подхода происходило развитие идеи мозгового картирования функциональных систем, которые являются биологическим субстратом психических функций вообще и чтения, и правописания в частности.

А.Р. Лурия в своих работах отмечал сложность процесса чтения «вследствие разных психических процессов, находящихся в сложном взаимодействии в его психологическом содержании».

По мнению А.Р. Лурии чтение, по своей сущности, представляет процесс перешифровки одних символов – зрительных (графических) в другую систему символов – устную речевую (артикуляторную). На основании данных сложных перешифровок и происходит процесс декодирования понимания сообщения.

В контексте нейропсихологического подхода А.Р. Лурия определил чтение, как «аналитико-синтетический процесс, включающий звуковой анализ и синтез элементов речи, теряющий свое значение по мере развития и автоматизации этих функций». На основании представления о функциональных системах мозга А.Р. Лурия полагал, что они формируются при жизни человека в процессе предметной деятельности и общения с людьми, что приводит к формированию качественно новых функциональных систем, реализующих высшие психические функции. Таким образом, возникают и новые функциональные системы чтения.

А.Р. Лурия отмечал наличие сложности процесса чтения и выделял техническую и смысловую сторону. Техническая сторона - оптическое восприятие, воспроизведение звуковой оболочки слова, речевые движения, то есть декодирование текстов и перевод их в устно-речевую форму. Смысловая сторона включает в себя понимание значения и смысла отдельных слов и целого высказывания. А.Р. Лурия полагал, что у начинающего чтеца понимание возникает в результате анализа и синтеза слогов в слова, а у опытного – смысловая сторона опережает техническую, о чем свидетельствует появление смысловых догадок в процессе чтения. А.Р. Лурия определил проблему освоения смыслового чтения как специфического вида деятельности в условиях школьного обучения.

Третий подход к изучению чтения связан с именем А. Леонтьева [3] и его интерпретацией психолингвистики. На настоящий момент времени данный подход представлен активностью членов Международного института чтения

имени А. Леонтьева, Ассоциации исследователей чтения и Секции психологии, философии и педагогики чтения РПО (московского отделения).

Четвертый подход к изучению чтения связан с медико-ориентированным подходом к дислексии, как следствие, к чтению. Данный подход разрабатывается учеными из Санкт-Петербурга (например, А.Н. Корневым и др.).

Кроме вышеуказанных есть еще ряд авторских методик, которые достаточно популярны в настоящее время в России. Среди них стоит выделить методику Николая Александровича Зайцева и методику Евгения Васильевича Чаплыгина. Рассмотрим данные методики подробнее.

Методика Николая Александровича Зайцева [2]. Изначально его методика обучения чтению (равно как и большинство существующих методик раннего развития) разрабатывалась для первых классов спецшколы для детей с задержкой умственного развития. Затем она стала применяться для старших групп обычных детских садов, и к 1991 году уже предлагалась для детей 3–4-х лет. Затем пошел процесс «одомашнивания» методики: ее стали адаптировать и для родителей, чтобы те могли сами заниматься дома с детьми.

В основе системы Н.А. Зайцева лежит идея о том, что элементарной частицей речи является не буква, не слог, а склад или осознанное мускульное усилие речевого аппарата. Эти усилия может явно ощутить любой человек, легко обхватив рукой шею под основанием челюсти и произнеся что-нибудь вслух. Склад – это пара из согласной с гласной, или из согласной с твердым или мягким знаком, или же одна буква. Пользуясь этими складами (каждый склад находится на отдельной грани кубика), ребенок начинает составлять слова. склад находится на отдельной грани кубика), ребенок начинает составлять слова. Эти склады были написаны Зайцевым на гранях кубиков. Кубики были сделаны различными по цвету, размеру, и звону, который они создают. Это помогает детям почувствовать разницу между гласными и согласными, звонкими и мягкими.

Кроме системы, изложенной на кубиках, Зайцев предлагает использовать таблицы с правилами чтения, орфографии и пунктуации – однако общего с таблицами, которые показывают в школах, здесь нет. Просто это совсем другая система. Кстати, наличие таблиц и кубиков нередко называют здоровье сберегающим фактором такого обучения – ребенок не сидит долго на одном месте, а время от времени бросает взгляд на таблицу, и так или иначе, ее содержимое откладывается у него в голове. Отсюда нет ранних высоких нагрузок на спину и глаза. К тому же принцип игры, заложенный в модель обучения Зайцева, не позволит ребенку заскучать на занятии (по этой методике оно должно идти в игровой форме и не дольше 25 минут). Этому могут помочь и такие приемы, как, например, пропевание складов на мотив детских песен.

Одним из основных недостатков данной методики является отсутствие построения логики звукобуквенного анализа у ребенка, так как он получает готовые склады, что лишает его возможности самому понять, как происходит соединение одной буквы с другой. В такой ситуации сложнее разобраться с составом слова. Более того при фонематическом разборе слова в школе возможны трудности, так как по системе Зайцева звуки обозначены лишь разными цветами. Кроме того, есть риск, того что ребенок будет длительное время читать по складам.

Методика обучения Евгения Васильевича Чаплыгина [5]. В основу данной методики лег принцип обучения, представленный Львом Толстым и затем проработанный педагогом и изобретателем Евгением Чаплыгиным.

Обучение чтению происходит в процессе игры с деревянными кубиками, на которых изображены буквы. В комплект данной обучающей методики входит 10 обычных кубиков, 10 двойных кубиков и «Книжка-шпаргалка» для взрослого. Двойные (динамические) кубики – это два кубика, которые соединены друг с другом специальными платформами, чтобы ребенок мог их легко

крутить и вертеть. В процессе вращения кубиков малыш сам составляет новые склады и получает новые слова. Из двух двойных кубиков возможно получить 20 слов, из трех – около 500. Расположение букв на гранях кубиков – это результат скрупулезного подбора сочетаний.

Учиться чтению по этой системе может любой ребенок с разным уровнем подготовки. Такое обучение не предусматривает изучения звукового состава слова языка, однако просто и быстро учит читать.

Недостатком, по мнению многих психологов и педагогов, является то, что, несмотря на утверждения автора, эта методика не способна обучить ребенка читать за три дня. Речь в ней идет скорее о формировании умения складывать слова и действовать по предложенному образцу, вместо того чтобы давать ребенку возможность самому совершать языковые открытия, самостоятельно создавать и изменять слова.

Список литературы

1. Выготский Л.С. Собр. соч.: В 6-ти т. / Под ред. А.В. Запорожца. – М., 1984.

2. Зайцев В.Н. Резервы обучения чтению. – М., 1979. – 63 с.

3. Леонтьев А.А. Язык, речь и речевая деятельность. – М., 1969.

4. Прочная основа. Образование и воспитание детей младшего возраста // Всемирный доклад по мониторингу ОДВ. – М.; ЮНЕСКО, 2007.

5. Динамические кубики Чаплыгина «Читаю легко» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.rtstudio.ru/

ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Антонова Юлия Николаевна
воспитатель
МАДОУ «ДС КВ №9 «Алан»
г. Набережные Челны, Республика Татарстан

ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «ИМИ ГОРДИТСЯ РОССИЯ»

Аннотация*: в статье поднимается одна из самых актуальных проблем нашего времени, а именно патриотическое воспитание подрастающего поколения. Именно нравственно-патриотическое воспитание является одним из важнейших элементов общественного сознания, именно в этом основа жизнеспособности любого общества и государства, преемственности поколений.*

Ключевые слова*: Россия, Родина, Отечество, патриотические чувства, уважение, ответственность, гордость, достоинство.*

Тот, кто не любит свою страну, ничего любить не может.

Дж. Байрон

В сегодняшнем противоречивом мире патриотическое воспитание подрастающего поколения стоит на первом плане и является одним из важных факторов развития полноценно нравственной личности.

Что такое патриотизм? Прежде всего – это осознание себя частью своей страны, уважение к прошлому, настоящему, будущему родного Отечества. А самое главное – гордость. Согласитесь, мы всегда гордимся только тем, кого любим и ценим. Быть гражданином, патриотом – это непременно быть интернационалистом. Поэтому воспитание любви к своему Отечеству, гордости за свою страну должно сочетаться с формированием доброжелательного отношения к культуре других народов, к каждому человеку в отдельности, независимо от цвета кожи и вероисповедания.

Именно для этого я придумала игру «Ими гордится Россия».

Настольная игра «Ими гордится Россия» состоит из 15 карточек, разрубленных на два элемента по технологии PUZZLE (пазл), всего 30 элементов. На одних половинках карточек изображены известные личности, а на других деятельность, прославившия этих людей. (портрет Пушкина – иллюстрация из сказки о рыбаке и рыбке, портрет Левитана – репродукция картины «Март», портрет Гагарина – иллюстрация ракеты и т.д.)

Задачи:

Обучающие: Познакомить детей с известными личностями, прославившими Россию.

Развивающие: Развивать чувство ответственности и гордости за достижения Родины. Формировать патриотические чувства к прошлому родной страны.

Воспитывающие: Воспитывать у детей любовь к Родине, чувство уважения и заботы к Защитникам Отечества. Воспитывать любовь и уважение к своему народу, его обычаям, традициям, любви и привязанности к своей семье, родному дому, земле, где он родился.

Предполагаемые варианты игры даны по степени их усложнения, что позволяет учесть возрастные и индивидуальные особенности детей.

Вариант 1.

Отберите три элемента игры так, чтобы два из них составляли общую пару. Предложите ребёнку соединить подходящие элементы в одну карточку, при этом он должен назвать личность, изображённую на карточке и то чем он прославился. Предложите ребёнку далее самостоятельно собрать остальные элементы в карточки.

Вариант 2.

Раздайте половинки карточек, с изображением известных личностей игрокам поровну, а элементы с результатом их труда перемешайте и положите в центре игрового стола лицевой стороной вниз. Право первого хода определяет считалка.

Игрок, получивший ход, берёт со стола один из элементов игры и оставляет его у себя, если у него оказывается подходящая половинка карточки. Проверкой служит замок (место соединения элементов). Если подходящей половинки нет, элемент оставляется на столе, право хода получает следующий игрок. Выигрывает тот, кто первым найдёт подходящие половинки для всех своих карт.

Цель: Формировать у детей дошкольного возраста патриотические отношения и чувства к своей стране. Воспитание собственного достоинства как представителя своего народа, уважения к прошлому, настоящему, будущему родной страны.

Список литературы

1. Маханева М.Д. Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников / М.Д. Махнева [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.portal-slovo.ru

2. Шорыгина Т.А. Наша Родина – Россия / Т.А. Шорыгина. – М.: Сфера, 2013. – 86 с.

Владимирова Мария Леонидовна
канд. пед. наук, преподаватель театральных дисциплин
МБОУ ДО «Детская школа искусств №11»
г. Киров, Кировская область

МАСТЕРСКАЯ ДОБРА. ИГРЫ-УПРАЖНЕНИЯ В ТЕАТРАЛЬНОМ ТВОРЧЕСТВЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация*: в данной статье представлен практический опыт работы с детьми дошкольного возраста. Авторские игры-упражнения, представленные в статье, включены в первую часть программы «Мы с детьми в театр играли», разработанной как комплексное развивающее направление «Мастерская добра» М.Л. Владимировой. Игры используются на занятиях в группах раннего развития по направлению «Театральное искусство».*

Ключевые слова*: театральное творчество дошкольников, развивающие игры-упражнения, дошкольники, развитие дошкольников, мастерская добра.*

Не секрет, что больше всего на свете дети любят играть, получать подарки и баловаться. А ещё они любят наряжаться, побеждать и передразнивать…. Чтобы всё это реализовать у нас есть волшебное средство – театр. Нет, не театр, в который ходят смотреть сказки, а театр, где все мы учимся быть актерами, играем и перевоплощаемся, понимаем нравственные ценности и раскрываем сложный мир взаимоотношений с людьми, природой и творчеством. Уважаемые взрослые, предлагаем вам вместе вспомнить что такое играть, научимся видеть сказку вокруг.

На занятиях с детьми дошкольного возраста, мы стараемся разрабатывать упражнения, которые направлены сразу на несколько сфер развития. Игра сопровождается стихотворным текстом, движениями и эмоциональными проявлениями. Игры-упражнения направлены на приобретение и развитие речи,

внимания, воображения, актерских навыков (способность к перевоплощению), моторики и т. д.

Мы уверены, что любое творческое занятие или минуты отдыха можно разнообразить множеством игр, который будут эффективными тренингами, помогающими преподавателю, и в то же время увлекательным приключением для детей.

Переходя от одного упражнения к другом, мы используем элемент эмоционального выплеска: «Мы молодцы?». На что дети отвечают: «Молодцы!» и дружно, громко хлопают в ладоши. Чем громче и веселее, тем лучше! Аплодисменты помогают детям эмоционально реагировать на происходящее и снять лишнее напряжение.

Когда дети выучат текст и движения игры-упражнения, мы предлагаем развивать ещё один навык – практику публичных выступлений. Преподаватель просит у группы помощи и приглашает кого-то из детей занять место ведущего. Сейчас уже ребенок становится «учителем», и вся группа повторяет упражнение за ним. После окончания упражнения ребенка благодарят и предлагают по желанию кому-то из детей провести следующую игру.

Зевание и потягивание. Игра-разминка

Эффективное упражнение, которое позволяет разогреть мышцы тела и речевого аппарата к работе – это зевание. Зевание и потягивание помогает телу прийти в тонус, мобилизует энергию и активизирует работоспособность. Зевать очень полезно, и не только утром.

Зевнуть нужно не менее 10 раз, возможно свободно передвигаться, принимать удобные для потягивания позы. Обязательно при зевке должен издаваться глубокий звук выдоха.

Пальчики. Пальчиковая гимнастика с игровыми элементами

Это упражнение обучает детей названиям каждого пальца на руке, концентрирует внимание, формирует представление о эмоциональных проявлениях, обучает основам актерского перевоплощения.

Таблица 1

Текст игры	*Описание действий*
Этот пальчик он большой. Этот пальчик он	Вытянутый большой палец массируют большим и указательным пальцами другой руки.
герой!	Показывают «силача» *пауза в стихотворении с возможными поощрениями детей.*
Указательный у нас Пальчик ходит в первый	Указательный палец массируют большим и указательным пальцами другой руки.
класс!	Показывают первоклассника с вытянутой рукой для ответа. *Пауза в стихотворении с возможными поощрениями детей.*
Этот пальчик самый средний, Этот пальчик самый	Средний палец массируют большим и указательным пальцами другой руки.
вредный!	Преподаватель начинает щекотать всех сидящих в круге детей. *Пауза в стихотворении* .
Безымянный пальчик плачет… Нету имени у пальчика!	Безымянный палец массируют большим и указательным пальцами другой руки. Дети показывают, как пальчик плачет, закрывая лицо руками. *Пауза в стихотворении с возможными поощрениями детей.*

А мизинчик самый	Указательный палец массируют большим и указательным пальцами другой руки.
маленький	Показывают «маленький», соединяя ладошки вместе и выглядывая в щелку между ними.
Мы молодцы? Молодцы! Значит нам…. Аплодисменты!	

*Упражнение повторяется на другой руке.

Сова. Упражнение на формирование звукового посыла и ощущения темпоритма произведения.

Текст упражнения произносится преподавателем с использованием звукового посыла в нижней подстройке. Введение (У-ХУУ...У-ХУУ…У-ХУУ) – это работа на развитие диафрагменного посыла, глубокого звучания голоса и резонирования тела.

Таблица 2

Текст игры	*Описание действий*
У-ХУУ...У-ХУУ…	Руки опущены. Сидим спокойно и издаем «глубокий» звук, имитирующий крик совы.
Я лечу, лечу, лечу	Руки медленно рывками начинают подниматься вверх. Финальная точка одновременно фиксируется как в руках (руки вверху, кисти смотрят вверх) так и в словах (ЧУ).
Мышку я поймать хочу	Руки медленно рывками начинают опускаться вниз. Финальная точка одновременно фиксируется как в руках (руки прижаты к туловищу, с хлопком) так и в словах (ЧУ).
Скоро в лес я прилечу	Руки медленно рывками начинают подниматься вверх. Финальная точка одновременно фиксируется как в руках (руки вверху, кисти смотрят вверх) так и в словах (ЧУ).
Даже волка проглочу!	Руки медленно рывками начинают опускаться вниз. Финальная точка одновременно фиксируется как в руках (руки прижаты к туловищу, с хлопком) так и в словах (ЧУ).
АААА	Преподаватель медленно встает с места и ищет «волка».
АМ!!!	Аккуратно, чтобы не напугать ребенка, обнимает кого-то из сидящих детей.
Мы молодцы? Молодцы! Значит нам…. Аплодисменты!	

Братья. Работа с верхним и нижним звуковыми регистрами

Дети учатся слышать высокий и низкий голос, добиваться чистоты звучания и быстрой перестройки с одного регистра на другой. Это упражнение будет базовой платформой для дальнейшей работы с речью. Очень важно четко следить за произношением звуков и не допускать звукового зажима у детей.

Таблица 3

Текст игры	*Описание действий*
Жили-были братья.	Руки в стороны ладони вверх.
Братья жили в разных домиках.	Руки в стороны ладони вниз и сложить как крыши у домов.
Но очень любили ходить друг к другу в гости!	Медленно показывать шаги большими и указательными пальчиками, имитируя движение братьев навстречу друг другу.

И вот когда они встречались – они разговаривали:	Руки встретились с хлопком. Поглаживание ладоней друг о друга.
Здравствуй брат!	Руки сложены лодочкой, большие пальцы вверх. Отрываем кончики пальцев друг от друга, имитируя разговор. Запястья и большие пальцы остаются прижатыми друг к другу. *Говорим голосом чуть выше обычного.*
Здравствуй брат!	Руки сложены лодочкой, большие пальцы вверх. Отрываем друг от друга большие пальцы, имитируя разговор. Остальные пальчики прижаты друг к другу. *Говорим на нижних регистрах (очень низким голосом).*
Ты мне рад?	Руки сложены лодочкой, большие пальцы вверх. Отрываем кончики пальцев друг от друга, имитируя разговор. Запястья и большие пальцы остаются прижатыми друг к другу. *Говорим голосом чуть выше обычного.*
Очень рад!	Отрываем друг от друга большие пальцы, имитируя разговор. *Говорим на нижних регистрах (очень низким голосом).*
Что ты делал сутра?	Отрываем кончики пальцев друг от друга, имитируя разговор. Запястья и большие пальцы остаются прижатыми друг к другу. *Говорим голосом чуть выше обычного.*
Я ходил по дрова.	Отрываем друг от друга большие пальцы, имитируя разговор. *Говорим на нижних регистрах (очень низким голосом).*
А еще?	Отрываем кончики пальцев друг от друга, имитируя разговор. Запястья и большие пальцы остаются прижатыми друг к другу. *Говорим голосом чуть выше обычного.*
А еще я принес молоко!	Ритмично отрываем друг от друга большие пальцы, имитируя разговор. *Говорим на нижних регистрах (очень низким голосом).*

Кошки. Упражнение на четкость звукопроизношения слогов

Упражнение позволяет детям понять принципы четкого произношения звуков, ударности слогов, мягкость и твердость произношения. Дополнительно мы развиваем актерские навыки импровизации в рамках сценария.

Таблица 4

Текст игры	*Описание действий*
Сели кошки на окошко – Разговаривают кошки: Надо кошек нам понять, Ротик шире открывать!	Дети превращаются в кошек. Изменяя взгляд, повадки и т.д. Очень важно проследить, чтобы у детей в момент упражнения была правильная осанка.
Мяу мяу Ай яй яй	Очень широко открывается рот. Звук выталкивается толчком диафрагмы, сопровождаясь хлопком преподавателя.
Вот попили кошки чай	Показывают, как кошки пьют чай. Сели ровно.
Мяу мяу Бу бу бу	Очень широко открывается рот. Звук выталкивается толчком диафрагмы, сопровождаясь хлопком преподавателя.
Кошка прыгнула в трубу	Прыгнули со стула, оставаясь стоять на ногах.
Мяу мяу Зи зи зи	Очень широко открывается рот. Звук выталкивается толчком диафрагмы, сопровождаясь хлопком преподавателя.

Кошке пальцем не грози!	Преподаватель грозит кошкам пальцем, они в ответ отворачиваются и не слушаются… Топают и хлопают в ладоши, издавая различные звуки.
Ох, устали кошки –	Кошки тяжело вздыхают, делая мягкий, разогревающий выдох через рот.
Уснули на окошке!	Рассаживаются обратно на стулья.
Мы молодцы? Молодцы! Значит нам…. Аплодисменты!	

Гаврилова Инна Юрьевна
инструктор по физической культуре
Паршина Галина Николаевна
инструктор по физической культуре
Шунаева Любовь Сергеевна
воспитатель

МАДОУ «ЦРР – «ДС №35 «Родничок»
г. Губкин, Белгородская область

ПЛАВАНИЕ КАК МЕТОД ЗАКАЛИВАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация*: в данной статье авторы поднимают проблемный вопрос использования методов физического воспитания, имеющих хорошее оздоровительное значение, в частности рассматривается польза закаливания для ослабленного иммунитета. Рассмотрено укрепление у закаливаемых детей физического состояния: укрепляются мышцы, осуществляется более активный процесс кровообращения, улучшается работа внутренних органов и нервной системы. Плавание является прекрасным средством закаливания и повышения стойкости организма к воздействию низких температур, простудным заболеваниям и другим изменениям внешней среды. Регулярные занятия в бассейне детского сада способствует закаливанию организма.*

Ключевые слова*: закаливание, воздействие, оздоровление, профилактика.*

Подверженность детей острым респираторным заболеваниям (ОРЗ) очень велика. Особенно высока заболеваемость среди часто болеющих детей первых пяти лет жизни, т.е. в основном детей, посещающих дошкольные учреждения. Сложившаяся неблагоприятная ситуация диктует необходимость поиска и разработки действенных средств лечения и особенно профилактики этих заболеваний, в первую очередь создания эффективной системы неспецифической профилактики, в которой ведущую роль играет рационально проводимое физическое воспитание и закаливание детей.

Среди методов физического воспитания, имеющих хорошее оздоровительное значение, в дошкольных учреждениях в настоящее время всё большее распространение получает плавание. Занятия в закрытом плавательном бассейне детского сада 2 раза в неделю приводят к снижению числа случаев ОРЗ.

Плавание, начиная с самого раннего возраста, одна из сильных форм воздействия на развивающийся организм. Плавание – это не только закаливающая процедура, сочетаемое воздействие воды, воздуха, температуры и двигательной активности ребёнка, но и обучение способности держаться на воде и перемещаться по её поверхности.

Плавание детей дошкольного возраста издавна использовали как меру закаливания. Показано, что систематическое занятие плаванием улучшает физи-

ческое развитие у 92% детей. Основная цель обучения дошкольников плаванию – содействие их оздоровлению и закаливанию, обеспечение всесторонней физической подготовки.

Купание, плавание, игры и развлечения на воде благоприятно воздействуют на все системы организма. Согласованный ритм работы мышц и органов дыхания, горизонтальное положение тела способствуют равномерной циркуляции крови, улучшают вентиляцию лёгких, закрепляют навык глубокого и ритмичного дыхания, содействуют росту и укреплению костной ткани.

При плавании подъёмная сила воды, поддерживающая ребёнка на её поверхности, корректирует действие силы притяжения, снижая тем самым давление на скелет в целом и прежде всего на позвоночник. Занятия плаванием оказывают благотворное воздействие на нервную систему, позволяют предупредить возникновение различных заболеваний. Водное закаливание оказывает более мощное воздействие на организм по сравнению, например с воздушными процедурами.

Список литературы

1. Антонов Ю.Е., Кузнецова М.Н., Саулина Т.Ф. Здоровый дошкольник: Социально-оздоровительные технологии XXI века. – М.: Аркти, 2001. – 80 с.

2. Баранова В., Медведева Л. Плавание как важнейшее средство оздоровления // Дошкольное воспитание. – №6. – 2008.

3. Праздников В.П. Закаливание детей дошкольного возраста. – М., 1998. – 224 с.

4. Инновационные подходы к закаливанию [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.pedagog.kamardin.com/index.php/2011-03-02-18-13-08/58-2011-03-02-17-59-11/124-2011-03-03-09-17-10

Гатауллина Сария Файзерахмановна
воспитатель
МАДОУ «Д/С №70 КВ»
г. Казань, Республика Татарстан

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ, СПОРТИВНЫЕ ТРЕНИРОВКИ, ОЗДОРОВИТЕЛЬНАЯ И АДАПТИВНАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

Аннотация*: в данной статье автор поднимает актуальную проблему значимости здорового образа жизни обучающихся. Рассматривается методика создания условий для гармоничного развития личности дошкольника.*

Ключевые слова*: укрепление здоровья, режим занятий, физическая культура.*

Здоровье – это состояние организма, характеризующееся его уравновешенностью с окружающей средой и отсутствием каких-либо болезненных отклонений.

Согласно определению Всемирной организации здравоохранения, здоровье, являясь не только биологической, но и социальной категорией, отражает уровень телесного, душевного и социального благополучия.

В законе РК «Об образовании» говорится, что в организациях образования обеспечивается выполнение необходимых мер по предотвращению заболеваний, укреплению здоровья, физическому совершенствованию, стимулированию здорового образа жизни обучающихся, воспитанников.

Учебная нагрузка, режим занятий обучающихся, воспитанников определяются утверждаемыми организациями образования положениями, подготов-

ленными на основе государственных общеобязательных стандартов образования, санитарно-эпидемиологических правил и норм, учебных планов и рекомендаций органов здравоохранения и образования.

Целевой установкой воспитания культуры здоровья дошкольников в работе воспитателя является: создание условий для гармоничного развития личности дошкольника, учитывая индивидуальные показатели состояния здоровья детей, создание устойчивой мотивации к здоровому и продуктивному стилю жизни и формирование здорового духовно, психически, социально адаптированного, физически развитого человека.

Физическая культура представляет собой неотъемлемую часть общей культуры человека. Это наиболее доступное средство для укрепления здоровья, а также для духовного и физического развития.

Физическое воспитание подрастающего поколения ныне является одной из важнейших задач, стоящих перед обществом. Действительно, без физически развитых и здоровых людей любые преобразования будут затруднены. Однако именно в наше время наиболее ярко проявляются противоречия между декларативными заявлениями о необходимости физического воспитания и практикой. Свидетельство этому – тревожные данные об ухудшении состояния здоровья и снижении уровня физической и двигательной подготовленности детей дошкольного возраста. Поэтому необходимость коренного изменения системы физического воспитания дошкольников не основе переосмысления некоторых аспектов педагогического процесса становится все более актуальной.

Физическое воспитание, которое подразумевало рациональное питание, создание надлежащих санитарно-гигиенических условий жизни, использование естественных факторов природы (сон с доступов воздуха, водные процедуры и др.), систематическое проведение гимнастики и массажа, а также организованные физические упражнения и подвижные игры, возникло в начале двадцатого века. А необходимость физического воспитания дошкольников стала очевидной, когда отечественная психологическая и педагогическая наука пришла к тому, что ребенок развивается в процессе активного взаимодействия с окружающим миром, а двигательная деятельность составляет главное проявление жизни ребенка.

Известно, что двигательная активность обеспечивает рост и развитие ребенка за счет энергии, получаемой извне. Для растущего организма характерно, что в процессе восстановления затраченной энергии он не только возвращается к исходному уровню, но и превышает его. Поэтому в результате выполнения движений происходит не уменьшение, а приобретение массы, что и обеспечивает полноценное развитие ребенка. Одновременно увеличиваются энергетические возможности ребенка, позволяющие ему справляться с большими по объему и интенсивности физическими нагрузками. И, наоборот, при снижении потока импульсов от мышц нарушается деятельность всех внутренних органов, в первую очередь сердца. Ограничение мышечной деятельности не только задерживает формирование и развитие организма, но и приводит к тому, что на последующих возрастных этапах ребенку уже трудно овладеть теми или иными жизненно необходимыми двигательными навыками.

От природы в ребенке не заложена потребность в выполнении чьих-либо волевых указаний; более того, изначально он настроен на сопротивление принуждению. Следовательно, воспитать потребность в физическом самосовершенствовании в высшей степени сложно. Предлагаемый новый, потребностно-мотивационный подход позволяет рассматривать физическое воспитание как процесс формирования таких потребностей, которые наиболее благоприятны для укрепления здоровья, для физического развития и самосовершенствования.

Цель физического воспитания дошкольников конкретизируется в задачах оздоровительного, образовательного и воспитательного характера.

С точки зрения пользы для здоровья ребенка наиболее продуктивными оказываются здоровье сберегающие технологии в образовательном процессе способные:

– опираться на комплексный характер здоровья;

– принимать во внимание наибольшее число факторов, оказывающих влияние на здоровье;

– учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей;

– обеспечить принятие целей и содержания политики учреждения в области укрепления здоровья и формирования здорового образа жизни;

– контролировать соблюдение правил, которые несут в себе здравоохранительное и профилактическое содержание;

– постоянно улучшать гигиенические условия детского сада, материально-техническую базу, социально-психологический климат в коллективе согласно требованиям современности;

– формировать положительное отношение дошкольников к образовательному учреждению, благоприятный климат внутри педагогического и детского коллективов, в отношениях педагогов и детей;

– обосновывать условия последовательности и преемственности в реализации технологии;

– осуществлять периодическую оценку эффективности технологии;

– привлекать родителей к работе по сохранению и укреплению здоровья детей;

– проектировать предметно-развивающую среду, обеспечивающую безопасные, комфортные условия жизнедеятельности и др.

Анализ практической деятельности педагогов в современных дошкольных образовательных учреждениях показывает, что не все педагоги рассматривают воспитание, прежде всего, как создание условий для развития внутреннего потенциала ребенка, но всё более приоритетной становится индивидуальная работа с детьми, затрагивающая основы физического и психического развития каждого ребенка. В связи с этим воспитателям необходимо осознать первостепенность воспитания культуры здоровья дошкольников, что, несомненно, будет способствовать всестороннему развитию личности каждого ребенка, формированию ценностного отношения и практических умений, обеспечивающих эффективное управление жизненными силами организма.

В настоящее время, уже проведенные многочисленные физиолого-гигиенические и психофизиологические исследования дошкольников убеждают педагогов и руководителей системы образования в необходимости принимать специальные меры по сохранению и укреплению здоровья детей.

Таким образом, целевой установкой воспитания культуры здоровья дошкольников в работе воспитателя является: создание условий для гармоничного развития личности дошкольника, учитывая индивидуальные показатели состояния здоровья детей, создание устойчивой мотивации к здоровому и продуктивному стилю жизни и формирование здорового духовно, психически, социально адаптированного, физически развитого человека.

Быть здоровым – это естественное стремление человека. Здоровый и духовно развитой человек счастлив: он отлично себя чувствует, получает удовлетворение от своей работы, стремится к самосовершенствованию, достигая неувядающей молодости и красоты. Целостность, гармония человеческой личности проявляются, прежде всего, во взаимосвязи и взаимодействии психических и физических сил организма, гармонии самовыражения в различных областях нашей жизни. Активный и здоровый человек надолго сохраняет молодость, продолжая сознательную деятельность, не позволяя «душе» лениться.

Такого человека мы и должны «создать» и воспитать, начиная самого раннего детства. Успешное решение поставленных задач возможно при условии комплексного использования всех средств физического воспитания.

В системе физического воспитания дошкольников используются следующие формы двигательной деятельности:

1. Утренняя гимнастика.
2. Занятия по физической культуре.
3. Физкультурный досуг.
4. Спортивные праздники.
5. Походы, экскурсии.

Воспитание культуры здоровья включает в себя три компонента:

1) интеллектуальный – знания в области валеологиии, организации здорового образа жизни, сохранения и укрепления здоровья;

2) эмоционально-ценностный – активное положительное отношение к своему здоровью, к организации здорового образа жизни;

3) действенно-практический – применение валеологических знаний, умений и навыков в практике организации здорового образа жизни.

В процессуальном плане культура здоровья представляет собой многоуровневое образование, входящее в состав общей культуры, характеризующее глубину освоения валеологического опыта.

Воспитание культуры здоровья у дошкольников в условиях дошкольного учреждения имеет своей целью качественное улучшение физического состояния, развития и здоровья ребенка.

В детском саду создаются условия для реализации этой цели: физкультурный зал с современным и нетрадиционным оборудованием, процедурный кабинет, физкультурные уголки в каждой группе, кабинет психолога и логопеда. В каждой группе установлены бактерицидные лампы, используются фиточаи, бег по «дорожке здоровья», точечный массаж, дыхательная гимнастика, гимнастика после дневного сна и др. Регулярно проводятся осмотры узкими специалистами детской поликлиники.

Рассмотрим методы воспитательно-оздоровительной работы.

Основным методическим направлением в процессе воспитания культуры здоровья является строгая регламентация действий. Сущность методов строго регламентированного действия заключается в том, что все действия по укреплению и поддержания здорового образа жизни должны совершаться в строгой последовательности (чистка зубов после еды, два раза в день). Методы строго регламентированного действия обладают большими педагогическими возможностями.

Они позволяют:

– осуществлять оздоровительную деятельность дошкольников по твердо предписанному алгоритму;

– строго регламентировать нагрузку по объему и интенсивности, а также управлять ее динамикой в зависимости психофизического состояния детей и решаемых задач;

– избирательно воспитывать физические качества.

В системе воспитания культуры здоровья игра используется для решения образовательных, оздоровительных и воспитательных задач.

Сущность игрового метода заключается в том, что двигательная деятельность занимающихся организуется на основе содержания, условий и правил игры.

Основными методическими особенностями игрового метода являются:

– игровой метод обеспечивает всестороннее, комплексное развитие физических качеств и совершенствование двигательных умений и навыков, так как в процессе игры они проявляются не изолированно, а в тесном взаимодействии; в случае же педагогической необходимости с помощью игрового метода можно избирательно развивать определенные физические качества (подбирая соответствующие игры);

– наличие в игре элементов соперничества требует от занимающихся значительных физических усилий, что делает ее эффективным методом воспитания физических способностей;

– широкий выбор разнообразных способов достижения цели, импровизационный характер действий в игре способствуют формированию у человека самостоятельности, инициативы, творчества, целеустремленности и других ценных личностных качеств;

– соблюдение условий и правил игры в условиях противоборства дает возможность педагогу целенаправленно формировать у занимающихся нравственные качества: чувство взаимопомощи и сотрудничества, сознательную дисциплинированность, волю, коллективизм и т.д.;

– присущий игровому методу фактор удовольствия, эмоциональности и привлекательности способствует формированию у занимающихся (особенно у детей) устойчивого положительного интереса и деятельного мотива к физкультурным занятиям.

Соревновательный метод – это способ выполнения действий и определенных упражнений в форме соревнований. Сущность метода заключается в использовании соревнований в качестве средства повышения уровня подготовленности дошкольников. Обязательным условием соревновательного метода является подготовленность занимающихся к выполнению тех упражнений, в которых они должны соревноваться.

В воспитании культуры здоровья дошкольников широко применяются методы общей педагогики, в частности методы использования слова (словесные методы) и методы обеспечения наглядности (наглядные методы).

Применение общепедагогических методов в воспитании культуры здоровья зависит от содержания учебного материала, дидактических целей, функции, подготовки занимающихся, их возраст, особенностей личности и подготовки преподавателя-тренера наличия материально-технической базы, возможностей ее использования.

Воспитание культуры здоровья и оздоровление детей – приоритетная задача педагогического коллектива дошкольного образовательного учреждения.

В современном обществе проблема сохранения и укрепления здоровья детей является как никогда ранее актуальной. Это объясняется тем, что к ним предъявляются весьма высокие требования, соответствовать которым могут только здоровые дети. А о здоровье можно говорить не только при отсутствии каких-либо заболеваний, но и при условии гармоничного нервно-психического развития, высокой умственной и физической работоспособности.

Воспитание культуры здоровья осуществляется в дошкольном образовательном учреждении во всех видах деятельности, в процессе закаливания, специально организованных занятиях.

Под воспитательно-оздоровительной работой подразумевают формирование потребности в двигательной деятельности, воспитание интереса к здоровому образу жизни. Чтобы воспитать потребность ребенка в ежедневной двигательной активности они должны быть включены в более широкий, содержательный контекст детского развития.

Чтобы развивалась двигательная активность ребенка, он должен экспериментировать с движением. Главным содержанием физкультурных занятий должна быть не тренировка движений, а развитие двигательного воображения.

Список литературы

1. Закон РК «Об образовании».

2. Зверева О.Л., Кротова Т.В. Общение педагога с родителями в ДОУ: методический аспект. – М.: ТЦ Сфера, 2005. – 80 с.

3. Здоровый дошкольник: Социально-оздоровительная технология XXI века / Авт.-сост. Ю.Е. Антонов, М.Н. Кузнецова, Т.Ф. Саулина. – М.: Генезис, 2000. – 45 с.

4. Змановский Ю.Ф. Воспитаем детей здоровыми. – М.: Просвещение, 2003.
5. Веремкович Л., Иванова О. Закаливание детей в современных условиях / Л. Веремкович, О. Иванова // Дошкольное воспитание. – 2003. – №2. – С. 7–8.
6. Ушинский К.Д. Труд в его психическом и воспитательном значении. – М., 1999. – 68 с.
7. Воспитательно-оздоровительная работа в дошкольном учреждении [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://otherreferats.allbest.ru/pedagogics/00187175_0.html

Жукова Светлана Витальевна
воспитатель
МБДОУ «Д/С №178»
г. Иваново, Ивановская область

ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВКУСА СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ЖИВОПИСИ

Аннотация*: в статье рассматривается проблема художественно-эстетического развития детей в условиях дошкольной образовательной организации. Автор рассматривает эстетическое воспитание дошкольника как одно из необходимых условий развития личности ребенка.*

Ключевые слова*: дошкольный возраст, дошкольная образовательная организация, эстетическое воспитание, художественно-эстетическое развитие.*

Проблема эстетического воспитания и развития дошкольников является одной из наиболее важных в педагогике. Еще в работах В.Г. Белинского отмечено, что «эстетическое чувство, получаемое человеком от природы, должно возвыситься на ступень эстетического вкуса, приобретаемого воспитанием и развитием». Умение видеть прекрасное вокруг себя, в окружающей действительности формируется посредством эстетического воспитания. «Эстетическое воспитание будет плодотворным при участии всех, кто причастен к формированию личности ребенка дошкольного возраста «. Основой эстетического воспитания является искусство Оно заключает в себе большой потенциал для развития личности. Общение с произведениями искусства имеет познавательное значение, активно способствует росту эстетического сознания личности. Приобщая старшего дошкольника к богатейшему опыту человечества, накопленному в искусстве, в том числе изобразительном, можно заложить прочную основу для формирования эстетического вкуса и научить детей видеть, чувствовать и понимать прекрасное.

Сущность эстетического воспитания состоит в формировании у подрастающего поколения способностей полноценного восприятия и понимания прекрасного в искусстве, жизни, выработке эстетических понятий, вкусов, идеалов, в развитии творческих задатков и дарований в области художественно-творческой деятельности.

По мнению ученых (Н.А. Курочкина, А.И. Ходькова), *эстетическое воспитание* – это целенаправленное, систематическое воздействие на личность с целью ее эстетического развития, т.е. формирования творчески активной личности, способной воспринимать и оценивать прекрасное в природе, труде, общественных отношениях, а также испытывать потребность в эстетической деятельности, преобразовании действительности по законам красоты. Н.А. Ветлугина рассматривает *эстетическое воспитание* как развитие способности воспринимать, чувствовать, понимать прекрасное в жизни и в искусстве, как воспитание стремления самому участвовать в преобразовании окружающего мира по законам красоты, как приобщение к художественной деятельности и развитие творческих способностей. С.Ю. Бубнова считает, что *дошкольное*

воспитание (применительно к дошкольному возрасту) – это процесс совместной деятельности педагогов и воспитанников, направленный на формирование эстетической культуры ребенка.

Эстетическое воспитание формирует человека всеми эстетически значимыми предметами и явлениями, в том числе и искусством. Одна из задач эстетического воспитания – формировать основы эстетического вкуса детей и способность самостоятельно оценивать произведения искусства и явления жизни.

Важнейшим условием полноценного эстетического воспитания является среда, которая окружает ребенка в детском саду: здание детского сада, участок с его оборудованием и зелеными насаждениями, предметная среда: мебель, игрушки, инструменты и материалы для организации художественной деятельности детей на занятиях и вне них. Своим внешним видом, гармонией линий и форм, цветом, разнообразием содержания они способствуют формированию эстетического восприятия, эстетических чувств, оценок, основ эстетического вкуса.

В исследованиях Е.А. Флериной в книге «Эстетическое воспитание дошкольника» указывается, что в эстетическом воспитании ребенка значительным средством являются все виды искусства, которые на него воздействуют и являются доступными для восприятия.

Произведения искусства, благодаря художественно – образной форме отражения действительности не только глубоко волнуют человека, вызывают сопереживания, но и учат эстетически воспринимать действительность, образно мыслить и выражать в суждениях свои впечатления, помогает формированию эстетического вкуса.

Изобразительное искусство носит ярко выраженный творческий характер. Оно основано на творческой деятельности, в процессе которой создаются конкретно-чувственные художественные образы, отражающие действительность и воплощающие эстетические отношение к ней человека.

На современном этапе развития общества, перед педагогами дошкольных учреждений одной из важных задач стоит развитие у детей художественно эстетического вкуса выразительными средствами произведений живописи. Живопись, раскрывающая красоту окружающей природы и красоту человека, способствует формированию эстетического вкуса старших дошкольников.

Воспитание эстетического вкуса – одна из наиболее сложных задач, успешное осуществление которой, является важнейшим критерием эффективности всего эстетического воспитания в целом. С воспитанием вкуса личности, его эстетические принципы и установки превращаются в более глубокие. Эстетический вкус – это внутреннее побуждение к конкретному поведению, к оценке своей деятельности и поступков. Эстетический вкус и создаваемые на его основе продукты составляют реальность эстетического сознания человека.

Эстетический вкус по своей сущности выступает как своеобразный регулятор эстетической деятельности и эстетического восприятия мира человеком. Вкус выступает как своеобразное средство отражения эстетических достоинств самых различных предметов действительности, и как воплощение в непосредственно-эмоциональной форме эстетического отношения человека к этим предметам, и как критерий совершенства или несовершенства деятельности по преобразованию мира в соответствии с законами красоты и результатов продуктов этой деятельности.

Эстетический вкус способен развиваться не только стихийно, но и целенаправленно, в результате проведения продуманной системы эстетического воспитания и образования в детском саду, в семье, в школе, в различных общественных организациях и учреждениях. В процессе рассматривания произведений дети должны научиться воспринимать их эстетически, испытывая радость от общения с искусством, чтобы развился их художественный вкус. По

отношению к детям дошкольного возраста можно выделить одну главную задачу, это – закладывать первоначальные основы эстетического вкуса, подводить детей к оценке наиболее доступных явлений. Детям дошкольного возраста при целенаправленном обучении доступно понимание изобразительного искусства, его содержательной стороны и средств выразительности.

В старшем возрасте целесообразно познакомить детей с двумя иллюстрациями к одному стихотворению. В свободное время можно организовать работу по углубленному знакомству ребят со средствами выразительности, которыми художники воссоздают образы и картины природы: лес, деревья разных пород, состояние погоды.

В процессе ознакомления детей с живописью выделяют три этапа.

На первом этапе ознакомления с живописью используют искусствоведческий рассказ.

Искусствоведческим рассказом создается интерес к данной картине, формируется умение внимательно ее рассматривать, эмоционально откликаться на ее содержание. На занятии дается рассказ по картине только тогда, когда картина предварительно рассмотрена. После искусствоведческого рассказа предлагается конкретные вопросы, целью которых является перечисление увиденного и детальное рассматривание, чтобы подвести детей к пониманию содержания картины.

На первом этапе используется прием «вхождения» в картину, воссоздание предшествующих и последующих содержанию картины событий. Этот прием тесно связан с игрой, творческой фантазией. Художественное слово и музыка усиливают интерес к живописи, обостряет эстетические чувства ребят, повышает их эмоциональную восприимчивость.

Задачами второго этапа являются развитие умения самостоятельно анализировать содержание картины, формирование умения «читать» картины, мотивация эмоционально-личностного отношения к произведению.

На этом этапе рассматривание картины сопровождается постановкой более обобщенных вопросов. Здесь используется прием точных установок, т.е. мыслительные действия детей направляются в определенном порядке. Прием точных установок позволяет учить детей логично рассуждать, открывает путь к самостоятельному поиску ответа на поставленный вопрос, учит восприятию живописи, видению эстетические достоинства произведения, помогает понять замысел художника.

Прием композиционных вариантов предполагает словесный или наглядный показ того, как меняется содержание картины, настроение в зависимости от того, как меняются композиция и цветовое сочетание (колорит) в картине. Понимание взаимосвязи и взаимозависимости цвета и содержания картины помогает ребенку осознанно воспринимать произведение, что углубляет и обостряет чувства детей, делает их способными сопереживать героям картины.

Прием композиционных вариантов позволяет научить детей понимать взаимосвязь между содержанием и средствами выразительности и включает ребенка в «сотворчество» с художником. Мысленно изменяя цвет картины и ее композиционное построение, ребенок по-своему повторяет путь чувств и мыслей художника в процессе создания произведения, приобретая тем самым собственный эстетический опыт. Важно, чтобы ребенок мог высказать свое отношение к произведению. Сопереживание побуждает ребенка использовать индивидуальный опыт при восприятии картины.

На основе последовательного применения конкретных вопросов и эмоциональных установок можно подвести детей к пониманию сложного обобщенного вопроса: «Почему понравилась картина?». Ребенок учится эмоционально высказывать свое личностное отношение к понравившемуся произведению.

На третьем этапе ознакомления детей с живописью используется следующие приемы: сравнение, классификация картин, мысленное создание соб-

ственной картины по названию картины художника, различные дидактические игры и приемы.

В основе этих приемов лежит прием сопоставления произведений разных художников, жанров, сравнение изображенного на картине со своим личным опытом, реальной действительностью.

Вначале репродукции картин сравниваются по контрасту – настроению, цвету, композиции, выделяя лишь один признак. Умению сравнивать картины по контрасту учат при помощи приема классификации картин по теме, общему цветовому решению, настроению, жанру. Для творческого восприятия картины детей надо побуждать к постановке вопросов о просмотренном произведении.

На этом этапе целесообразно использовать игровые приемы: роль корреспондента, художника, экскурсовода.

Таким образом, в ходе ознакомления детей с произведениями искусства происходит формирование и развитие эстетического вкуса. Искусство пробуждает и развивает понимание эстетических ценностей в человеческой жизни, любовь к природе. Оно является существенным фактором развития эстетического вкуса, как факта эстетического сознания.

Влияние искусства на становление личности человека, его развитие, очень велико. Без воспитания эстетически грамотных людей, воспитания с детских лет уважения к духовным ценностям, умения понимать и ценить искусство, без пробуждения у детей творческих начал невозможно становление цельной гармонически развитой и творчески активной личности. Воспитание эстетического вкуса в дошкольном возрасте происходит на всех этапах становления и развития личности, начиная с самого раннего детства.

Список литературы

1. Варки Н. Ребенок в мире творчества: Творческое и эстетическое воспитание дошкольников / Н. Варкки // Дошкольное воспитание. – 2003. – №6. – С. 57–67.

2. Григорьева Г.Г. Практикум по изобразительной деятельности дошкольников / Г.Г. Григорьева, Е.И. Буякова, З.А. Боброва. – М.: Академия, 2001. – 128 с.

3. Лисина М.И. Общение, личность и психология ребенка / Под ред. Рузской А.Г. – М.: Институт практической психологии. – 1997. – 384 с.

4. Эстетическое воспитание детей дошкольного возраста посредством живописи [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=500102

Золотых Татьяна Витальевна
воспитатель
Фурман Надежда Михайловна
воспитатель

МАДОУ «ЦРР – «Д/С №35 «Родничок»
г. Губкин, Белгородская область

ОЗНАКОМЛЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ С ТРУДОМ ВЗРОСЛЫХ

Аннотация*: в данной статье авторы поднимают актуальную проблему ознакомления детей дошкольного возраста с трудом взрослых. Рассматривается значимость начала знакомства детей с профессиональной деятельностью взрослых с раннего возраста. Это помогает расширить у них представления о мире взрослых, формирует уважение к труду и бережное отношение к вещам.*

Ключевые слова*: труд, профессии, систематизирование.*

Дети всегда проявляют интерес к социальной действительности. Проблема приобщения к социальному миру всегда была и остаётся одной из ведущих в процессе формирования личности ребёнка.

Очень важно, чтобы ребенок еще до школы познакомился с разнообразным трудом взрослых, научился ценить результаты этого труда, узнал об отношении людей к любимому делу, к любимой профессии, ориентировался в очень широком и многообразном современном мире профессий взрослых, отображал их в своих сюжетно-ролевых играх, пробуя себя то в роли метеоролога, то астронома, то геолога, то врача, изображая в игре взаимоотношения людей разных профессий, их личностные качества. Ведь играя, ребенок познает жизнь и себя в этой жизни. Недаром говорят: как ребенок играет, так он и будет жить! А материал для игры дает сама жизнь, из которой ребенок получает интересные факты и пытается их отразить в своей игре.

Труд – центральное социальное явление. Все ценности, воплощенные в предметах материальной и духовной культуры, созданы трудом человека. На протяжении всего периода детства дети материально зависимы от взрослых, которые заботятся о них, включаясь в разные виды трудовой деятельности на производстве и в быту.

К сожалению, очень часто не только дошкольники, но и дети младшего школьного возраста имеют весьма смутное представление о мире профессий взрослых, не понимают сути их профессиональной деятельности.

Знания о трудовой деятельности людей являются центральным звеном знаний о социальной действительности. Эти знания имеют решающее значение в социализации личности ребенка. Они обеспечивают понимание задач общества и каждого человека. Знания о труде людей и понимание значения трудовой деятельности обусловливают интереса к трудовой деятельности, положительного отношения к труду и его результатам уже в детском возрасте.

Таким образом, необходима систематизированная работа по формированию у детей представлений о труде взрослых, знакомству детей с многообразием профессий и трудовых процессов.

Постепенно, знакомясь с многообразием профессий, дети узнали, что профессии можно разделить на группы: профессии, связанные с техникой; с природой; есть творческие профессии, профессии, связанные с человеком.

Для приобретения детьми системного характера представлений о профессиях взрослых в работе с детьми используется наглядно – схематические карточки – модель трудового процесса. Работа с наглядно – схематическими карточками позволила не только сформировать знания о профессиях, о конкретных трудовых процессах, но и расширить словарный запас детей.

Для расширения знаний о трудовой деятельности взрослых использовалась такая форма работы, как беседы: «Почему болят зубы?», «Мы – помощники в группе», «Как овощи попадают в детский сад?» и др. Дети рассказывали, где работают их родители, какие продукты покупают с мамой в магазине и т.д.

Знакомство детей с трудом взрослых проходило также через чтение художественной литературы: К. Чуковский «Айболит», «Федорино горе»; А. Барто «Кораблик», «Грузовик»; Б. Заходер «Портниха», «Строители», «Шофер» и др.

Очень ценны в воспитательном отношении пословицы и поговорки о труде: «Без труда – не вытащить и рыбку из пруда», «Сделал дело, гуляй смело», «Любишь с горки кататься – люби и саночки возить» и др.

Углублению представлений о труде взрослых способствовала продуктивная деятельность: дети рисовали рисунки о людях разных профессий; лепили фрукты, овощи, хлебобулочные изделия, отражали в лепке труд людей; конструировали дома из строительного материала, называя строительные профессии.

Список литературы

1. Нечаева В.Г. Воспитание дошкольника в труде / В.Г. Нечаева. – М.: Просвещение, 1974. – 192 с.

2. Кондрашов-Балашов В.П. Введение дошкольников в мир профессий: Учебно-методическое пособие / В.П. Кондрашов. – Балашов: Николаев, 2004.

3. Логинова В. Формирование представления о труде взрослых / В.Логинова, Л. Мишарина // Дошкольное воспитание – 1978. – №10. – С. 56–63.

4. Потапова Т.В. Беседы о профессиях с детьми 4–7 лет / Т.В. Потапова. – М.: ТЦ Сфера, 2008. – 64 с.

5. Федоренко В. Формирование представлений о профессиях / В. Федоренко // Дошкольное воспитание. – 1978. – №10. – С. 64–69.

Ильина Галина Николаевна
воспитатель
Чамжаева Майя Григорьевна
воспитатель

МБДОУ «Д/С №64»
г. Чебоксары, Чувашская Республика

6–7 ЛЕТ В ЭКОПЛАСТИКЕ

Аннотация*: в статье отражены педагогические условия, которые способствовали бы повышению эффективности процесса развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста в экопластике. Поэтапная работа, проведенная в исследовании, позволила наиболее подробно и поэтапно овладеть дошкольниками приемами творческого решения конструктивных задач в экопластике.*

Ключевые слова*: экопластика, конструирование, творческое воображение, художественное творчество.*

Воображение, являющееся основой творческой личности, современной психологии рассматривается как сложная «психологическая система». В дошкольном детстве оно признано центральным психологическим новообразованием.

По мнению В.В. Давыдова, «…основные этапы развития личности ребенка неотделимы от развития его творческих возможностей и, следовательно, от развития воображения». Поэтому творчество, развитие творчества – одно из главных задач дошкольного воспитания. В Концепции дошкольного образования на этом сделан особый акцент.

Отечественные педагоги и психологи (Л.С. Выготский, Э.В. Ильенков, В.В. Давыдов, О.М. Дьяченко, В.Т. Кудрявцев и др.) считают, что именно творческое воображение порождает новые образы, составляющие основу творчества. Начиная с работ Л.С. Выготского, воображение рассматривается как постепенно развивающаяся функция. Он изучил особенности и механизмы воображения как важной психической способности человека, его связи с творчеством. Прежде всего, обосновал следующее положение, очень важное для психологии и педагогики: значение воображения для осуществления человеком творческой деятельности, проявляющейся во всех сторонах его культурной жизни; наличие творческого начала в каждодневной жизни всех людей; связь воображения и действительности. С.Л. Рубинштейн определяет творческое воображение как высший уровень развития воображения.

Проблема развития творческого воображения на начальном этапе становления личности достаточно широко представлена в психологических и педагогических исследованиях Л.А. Венгера, Л.С. Выготского, А.Н. Давидчук, В.В. Давыдова, Т.Н. Дороновой, О.М. Дьяченко, А.В. Запорожца, Т.С. Комаровой, В.С. Мухиной, С.Л. Новоселовой, Л.А. Парамоновой, Н.Н. Поддьякова, М.М. Рыбаковой, Е.Е. Сапоговой, И.В. Смолярчук, Д.Б. Эльконина,

В.П. Якобсон и др. Процесс творческого развития и саморазвития рассматривается в них как один из важнейших аспектов формирования личности в дошкольном возрасте.

Детское творчество, которое рассматривается как процесс, приводящие к созданию субъективного нового продукта, изучается в русле исследования именно той деятельности, в которой оно формируется (Н.А. Ветлугина, К.В. Тарасова, О.С. Ушакова, А.Г. Тамбовцева, В.Т. Кудрявцев и др.). Общепризнанно возможность творческого развития детей во всех видах деятельности.

Большой потенциал для развития детского творчества заключен в конструктивной деятельности дошкольников. Освоение ребенком этой деятельности необходимо рассматривать с учетом специфики возраста, в частности, с учетом ведущего типа отношения ребенка к миру. Любое новое знание, любое новое впечатление преломляется ребенком через его уникальный внутренний мир.

С целью развития детского конструирования как деятельности, в процессе которой развивается сам ребенок, отечественные и зарубежные исследователи предложили разные формы организации обучения конструированию (Ф. Фребель – конструирование по образцу; А.Н. Миренова, А.Л. Лурия – конструирования по модели; Н.Н. Поддьяков – конструирование по условиям; С. Леон Лоренс, В.В. Холмовская – конструирование по простейшим чертежам и наглядным схемам и др.). Каждая из форм обучения конструированию может оказывать развивающее влияние на те, или иные способности детей, которые в совокупности составляют основу формирования их творчества. Однако это становиться возможным при определенных условиях. Одно из таких условий – наполнение новым развивающим содержанием каждой формы обучения – требует учета специфики вида конструирования.

Каждый вид конструирования имеет свою специфику, связанную с особенностями используемого материала (бумага, детали конструктора, природные материалы). Особое место занимает экопластика. Экопластика по своему характеру ближе к художественным видам продуктивной деятельности. Создавая образы, дети не только (и не столько) их структурно отображают как в техническом конструировании, столько выражают свое отношение к ним, передают их характер, что позволяет говорить о художественной природе этих образов. Экопластика, по определению И.А. Лыковой, это вид детского художественного творчества, в котором произведение создается в сотворчестве с великим художником – Природой. Художественный образ возникает на основе готовой природной формы (шишки, ветки, раковины, камни), при этом сохраняются ее признаки и свойства – цвет, форма, запах, фактура. Экопластика, или создание оригинальных картин, изделий и композиций из природного материала, – это одно из любимейших занятий детства.

Однако анализ практики показывает, что обучение экопластике дошкольников преимущественно строиться на подражательном уровне. Организованные таким образом занятия не дают возможности полноценно раскрыть творческий потенциал воспитанников. И поэтому Л.А. Парамонова, О.А. Христ, И.А. Лыкова считают, что важно отойти от традиционной методики обучения изготовлению конкретных поделок. Они предлагают поэтапную развивающую систему обучения детей конструированию из природного материала, которая позволяет творчески реализовать из возможности.

В этой связи возникает противоречия между потребностью в развитии творческого воображения как компонента творческой личности, и недостаточной реализацией педагогических условий в сложившейся практике ДОУ.

Выявленное противоречие обусловило проблему и цель исследования: каковы педагогические условия, повышающие эффективность процесса развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста в экопластике?

Мы предположили, что эффективность процесса развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста в экопластике повысится при соблюдении следующих условий: демонстрация способов изготовления будет осуществляться в отрыве от конкретных поделок и в последующем применяться в процессе изготовления различных игрушек; ставить задачи проблемного характера, требующие соотнесение усвоенных способов с новыми условиями и их переноса в новую ситуацию; использовать игровые ситуации, художественное слово.

К реализации экспериментальной част исследования привлекли всего 20 детей подготовительной к школе группы.

Целью констатирующего этапа явилось выявление особенностей творческого воображения у детей 6–7 лет. Использовалось две методички: «Дорисовывание фигур» (автор О.М. Дьяченко) и экспресс-диагностика поделок детей из природного материала (автор О.А. Сафонова)

По данным методики «Дорисовывание фигур» было выявлено, что в основном дети 6–7 лет обладают средним уровнем развития творческого воображения. Из общего числа детей их оказалось 45%. Они увлеченно занимались деятельностью, дорисовали все предложенные фигуры. Однако рисунки были схематичными. У всех есть рисунки, повторяющиеся с рисунками остальных детей группы. Встречаются дети, которые дорисовывают фигуру, но не знают, на что она похожа.

Экспресс-диагностика, разработанная О.А. Сафоновой, показала, что в плане конструктивной деятельности 60% детей находятся на низком уровне развития творческого воображения. У таких детей нет интереса к самой деятельности, нет замысла, все возникает по ходу. Работу выполняют быстро, не засиживаются, затрудняются самостоятельно определять последовательность практических действий. Большую трудность вызывало соединение деталей, их комбинирование. Чаще всего дети вспоминали знакомые поделки, но поскольку опыт конструирования из природного материала у них крайне беден, поэтому и поделки не отличались большой оригинальностью. Действия с деталями носили манипулятивный, хаотичный характер.

С учетом выявленных особенностей творческого воображения у испытуемых планируется формирующий этап. В его основу положены концептуальные и технологические идеи поэтапного обучения конструированию из природного материала Л.А. Парамоновой, О.А. Христ.

Цель первого этапа – обучение анализу природного материала (корни, ветки, сучки) как основы для получения разных образов способом «опредмечивания».

Основной целью второго этапа является формирование у детей умение строить образ способом «включения». При этом анализировался природный материал не только как основа будущей поделки, но и как деталь путем ее включения в эту целостность.

Третий этап направлен на формирование у дошкольников умения работать в коллективе, конструировать по собственному, а затем по общему сюжету, используя сделанные и новые поделки; расширение возможностей использования основных способов и приемов построения образа.

Такой подход обеспечит постепенное овладение дошкольниками приемами творческого решения конструктивных задач в экопластике.

Список литературы

1. Лыкова И.А. Аранжировка как форма и метод педагогики искусства / И.А. Лыкова // Педагогика искусства: научный журнал / Институт художественного образования РАО. – М. 2009 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.art-education.ru/AE-magazine/index.htm

2. Лыкова И.А. Художественный труд в детском саду. Экопластика / И.А. Лыскова. – М.: Карапуз, 2009. – 176 с.

Карамчакова Ольга Викторовна
воспитатель
МБДОУ «Д/С «Золотой ключик»
г. Абакан, Республика Хакасия

НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ОСНОВЕ КРАЕВЕДЕНИЯ

Аннотация*: в статье раскрывается проблема нравственно-патриотического воспитания детей дошкольного возраста на основе краеведения. Рассматривается понятие «нравственно-патриотическое воспитание». Представлен практический опыт использования нравственно-патриотического воспитания детей в процессе приобщения дошкольного возраста к национальной культуре Хакасии. Были использованы следующие методы исследования: теоретический анализ педагогической и научно-методической литературы; опросные методы (беседа, анкетирование), педагогическое наблюдение, обобщение педагогического опыта.*

Ключевые слова*: нравственное воспитание, патриотическое воспитание.*

Нравственно-патриотическое воспитание – процесс сложный и длительный. Нравственно-патриотическое воспитание начинается с дошкольного возраста. Любовь к близким людям, детскому саду, родному городу и стране играет огромную роль в становлении личности ребенка. Одним из источников обогащения знаний дошкольников о родном крае, формирования у них нравственных качеств является краеведение, которое помогает раскрыть связь родного поселка с Родиной в целом.

«Об образовании в Российской Федерации», в котором впервые дошкольное образование закреплено в качестве уровня общего образования. С введения стандарта начался реальный этап реформирования дошкольного образования в России, который внедряется по всем направлениям В данной статье предпринята попытка по внедрению опыта работы: «Нравственно-патриотическое воспитание детей дошкольного возраста на основе краеведения» в соответствии с ФГОС.

В настоящее время единого подхода к определению «нравственного воспитания» не существует. По мнению Р.С. Буре – нравственное воспитание – это «целенаправленное систематическое воздействие на сознание, чувства и поведение людей, формирующее у них моральные качества, убежденность в значимости нравственных норм»

С.А. Козлова определяет нравственное воспитание как «целенаправленный процесс приобщения детей к ценностям конкретного общества»

Нравственно- патриотическое воспитание – это процесс освоения, наследия традиционной отечественной культуры, формирование отношения к стране и государству, где живёт человек [3].

Нравственно-патриотическое воспитание является одним из важнейших элементов общественного сознания, именно в этом основа жизнеспособности любого общества и государства, преемственности поколений. Прежде чем человек будет сопереживать бедам и проблемам Родины, он должен приобрести опыт сопереживания, как человеческого чувства. Восхищение просторами страны, ее красотой и богатством возникает, если сформировать у ребенка умение видеть красоту вокруг себя. Суть нравственно-патриотического воспитания состоит в том, чтобы посеять и взрастить в детской душе семена любви

к родной природе, к родному дому и семье, у истории и культуре страны, созданной трудами родных и близких людей, тех, кого зовут соотечественниками.

Прежде чем перейти к проблеме нравственно-патриотического воспитания детей дошкольного возраста, необходимо более подробно остановиться на понятиях «нравственное воспитание» и «патриотическое воспитание».

Нравственное воспитание – это целенаправленный процесс формирования у подрастающего поколения высокого сознания, нравственных чувств и поведения в соответствии с идеалами и принципами морали [4, с. 12].

Патриотизм – это любовь к Родине, преданность к ней ответственность и гордость за нее, желание трудиться на ее благо, беречь и умножать её богатства – начинает формироваться уже в дошкольном возрасте [7].

Наставления Я.А. Коменского в области нравственного воспитания имели религиозную основу. Он советовал воспитывать в детях с раннего возраста «стремление к деятельности, правдивость, мужество, опрятность, вежливость, почитание старших» К.Д. Ушинский писал о воспитании на народном творчестве, в труде и трудом, акцентировал внимание на формировании чувства патриотизма, любви к своему народу.

Академик Д.С. Лихачёв «Воспитание любви к родному краю, к родной культуре, к родному городу, к родной речи – задача первостепенной важности, и нет необходимости это доказывать. Но как воспитать эту любовь? Она начинается с малого – с любви к своей семье, к своему дому. Постоянно расширяясь, эта любовь к родному переходит в любовь к своему государству, к его истории, его прошлому и настоящему, а затем ко всему человечеству».

В исследованиях, проведенных учеными В.Г. Нечаевой, Т.А. Марковой, А.А. Анциферовой, Н.Ф. Виноградовой, В.Г. Пушминой и др., воспитание патриотизма рассматривалось как одна из сторон нравственного воспитания в процессе формирования у детей.

В рамках нравственно-патриотического воспитания я решаю следующие задачи: сформировать бережное отношение к природе и всему живому, привить любовь и привязанность к своей семье, дому, детскому саду, улице, городу; знакомить с символами государства (герб, флаг, гимн); развить чувства ответственности и гордости за достижения страны и ее народа; интерес к национальным (хакасским) традициям и промыслам; воспитывать уважение к труду и продуктам трудовой деятельности; толерантность, чувства уважения к другим народам, их традициям.

В своей работе я использую:

– чтение художественной литературы;
– проектный метод;
– экскурсии.

Для ознакомления детей с родным краем и воспитания у них патриотических чувств, я использую русские народные сказки и хакасские сказки. Например, сборник фольклорных сказок А.М. Шастина «На море, на океане, на острове, на буяне», сказки «Моложавые яблоки», «Иван-царевич», «Горе», «Счастье», «Про солдата», а также сборник хакасских народных сказкок «Алып Хыс», «Хитрая лиса», «Водяной и рыбак». Эти сказки внушают уверенность в торжестве правды, победе добра над злом. Как правило, страдания положительного героя и его друзей являются приходящими, временными. За ними обычно приходит радость, причем эта радость – результат борьбы, результат совместных усилий. Организуя с детьми такой вид деятельности, как восприятие художественной литературы и фольклора, считаю необходимым решать не только задачи развития речи и поэтического слуха ребенка. Поэтому устное народное творчество использую как средство развития человечности, гуманных качеств личности детей – добра и справедливости, чувства гражданственности. Так, например, в хакасской сказке «Волшебный чатхан», «Как шаман

хотел жениться» дружба помогает победить зло, в хакасской сказке «Сибдеек и Сибеч,ек» отважные богатыри сражаются с врагами, кто нападает на их родину, каким трудом и упорством достигается конечный результат. Прелесть сказки в том, что она не дает прямых наставлений детям (например «Люби свою Родину», «Слушайся родителей», «Уважай труд старших», но в её содержании всегда заложен урок, который малышам удается уловить, а затем перенести в свой жизненный опыт. Например, сказка «Два брата» учит дошкольников быть дружными, трудолюбивыми, сказка «Два друга» предостерегает: в лес, на улицу одним ходить нельзя – можно попасть в беду, сказки «Воробей и ворона», «Коростель и перепёл» – учат дружить. Особо ярко моральные ценности представлены в волшебных сказках. Положительные герои, как правило, наделены мужеством, смелостью, упорством в достижении цели, красотой, подкупающей прямотой, честностью и другими физическими и моральными качествами, имеющими в глазах народа наивысшую ценность. Для девочек это красная девица – умница, трудолюбивая, умеющая красиво петь и танцевать, почитающая волю своих родителей. А для мальчиков – добрый молодец – сильный, смелый, бесстрашный, защищающий себя, свою семью, родной город, родину. На основе прочитанных сказок, у ребенка сформируется идеал, или далекая перспектива, к которой он будет стремиться с детства, сверяя с идеалом свои дела и поступки, что во многом определит его как личность со своей гражданской позицией и нравственными ценностями, в том числе и любовь к родине.

В своей работе также использую проектный метод. В группе были проведены проекты по темам: «Природа родного края», «Моя страна», «Мой город»,» Мой детский сад», «Мы россияне», «Моя семья», «Мой край – Хакасия». В ходе проектной деятельности дети получают знания о большой и малой Родине: истории, символики, достопримечательностях. Расширают знания о флоре и фауне нашей страны. Воспитывают любовь к родному городу Абакан, умеют видеть прекрасное, гордиться им; знакомяться с хакасской культурой и традициями. Большую часть в реализации проектов привлекаются родители. Благодаря их участию в проектах у детей формируется чувство гордости, повышается самооценка. Значение семьи в формировании нравственно-патриотического сознания трудно переоценить. Привлекая родителей к работе над проектом, я создаю в группе дополнительные возможности для раскрытия индивидуальных способностей их детей, выявления творческого потенциала всех участников проекта, расширения возможностей реализации проекта. Результаты работы показывают, что проектная деятельность создаёт необходимые условия для нравствено-патриотического воспитания.

В своей педагогической практике в нравственно-патриотическом воспитании я использую экскурсии мини-музей «хакасская юрта», городской краеведческий музей им. Кызласова.

В группе были созданы центры, в которое входит мини-музей. Нами создан мини-музей Хакасская юрта. Мини-музей представляет собой элементы хакасской юрты, она разделена на две половины: на мужскую и на женскую. В Мини-музее сохранены обычаи, традиции семьи и быта, культура хакасского народа. Экскурсии в мини – музей проводят воспитатели и также сами дети. За время существования музея его экспозиции с каждым годом обновляются, национальные костюмы и предметы народного декоративно-прикладного творчества (хакасские женские украшения серьги «ызырга», кольца «пурба» перстень «чустук», нагрудные украшения (пого), варежки хакасские с вышивкой, наплечники «инмен» с хакасской вышивкой для платьев, хакасское женское платье с вышивкой). А также совместно с родителями реализуется выездная экскурсия в городской краеведческий музей им. Кызласова. Такие посещения достопримечательностей, музеев – помогают закрепить пройденный материал и уже никогда его не забыть, ведь впечатления остаются на всю жизнь.

Важную роль в жизни детей при ознакомлении с историей города играют краеведческие экскурсии.

Таким образом на протяжении многих лет мы работаем над созданием условий для нравственно-патриотического воспитания у детей дошкольного возраста на основе краеведения. Практика показывает, что только целенаправленная и систематическая работа в данном направлении помогает воспитывать любовь к близким людям, детскому саду, родному городу и стране играет огромную роль в становлении личности ребенка. Сила воздействия этих мероприятий состоит в том, чтобы показывать детям любовь к Родине.

Список литературы

1. Аникин В.П. Русское устное народное творчество. – М.: Высшая школа, 2001.
2. Ветлугина Н.А., Казакова Т.Г. Нравственно-эстетическое воспитание ребёнка в детском саду. – М.: Просвещение, 1989.
3. Ветохина А.Я., Дмиренко З.С. Нравственно-патриотическое воспитание детей дошкольного возраста. Планирование и конспекты занятий. Методическое пособие для педагогов. – СПб.: Детство–Пресс, 2011.
4. Детство: программа развития и воспитания детей в детском саду / Т.И. Бабаева и др. – М.: Детство-Пресс, 2011.
5. Козлова С.А., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика. – М.: Просвещение, 1998.
6. Свадковский И.Ф. Нравственное воспитание. – М.: Просвещение, 1972. – 144 с.
7. Шаламова Е. Патриотическое воспитание / Е. Шаламова // Ребёнок в детском саду. – №. – С. 9.

Кротова Елена Юрьевна
воспитатель
МБДОУ «Д/С №178»
г. Иваново, Ивановская область

РАЗВИТИЕ МЫШЛЕНИЯ ДЕТЕЙ 5–7 ЛЕТ

Аннотация*: в данной статье рассматривается проблема развития мышления детей старшего дошкольного возраста. Автор в статье представляет опыт работы по развитию мыслительных операций в условиях детского сада.*

Ключевые слова*: дошкольный возраст, развитие, мышление, дошкольная образовательная организация.*

В настоящее время особую актуальность приобретает проблема умственного воспитания детей дошкольного возраста. Бесспорно, что в умственном развитии дошкольника важное значение имеют наглядно-действенное и наглядно-образное мышление. Развитие этих форм мышления в значительной мере определяет успешность перехода к более сложным, понятийным формам мышления. В связи с этим в современных психологических исследованиях существенное место занимает изучение основных функций этих более элементарных форм, определение их роли в общем процессе умственного развития ребенка. Наглядно-образное мышление является основным, однако при этом начинает формироваться словесное мышление. Ребенок учиться устанавливать связи между объектами с помощью логики. Этот этап является одним из важнейших в дальнейшем развитии у детей интеллекта. Мышление – это активный поиск связи отношений между разными событиями, явлениями, предметами.

Различают 3 формы мыслительной деятельности: наглядно-действенную, наглядно-образную и словесно-логическую.

Наглядно-действенное мышление – это выделение связей отношений путем реального действия с предметами. Ребенок 5–7 лет прибегает к этому виды

мышления, как правило, тогда когда перед ним встает задача, для решения которой у него нет опыта и знаний либо их крайне мало. В других случаях доминирующую роль начинают играть действия с образами. Действуя в уме с образами, ребенок предоставляет себе реальное действие с предметами и его результат и таким путем решает стоящую перед ним задачу. Обеспечивает этот процесс образное мышление. В 6–7 лет ребенок все больше начинает действовать со знаками. Такие действия требуют отвлечения от реальных предметов. В качестве заместителей этих предметов используют слова и числа. Мышление определяющее знаками называется логическим мышлением. Различие между образным и логическим мышлением состоит в том, что эти виды мышления дают возможность выделять существенные свойства для различных ситуаций и тем самым находить правильное решение для различных задач. Образное мышление является более эффективным в тех случаях, когда существенные свойства предмета или явления можно себе представить, как бы увидеть внутренним взором. Однако когда эти свойства оказываются скрытыми, и представить их нельзя, но можно обозначить их словами или другими знаками, задача может быть решена только с помощью логического мышления. Основной акцент в тренировке мышления ребенка 5–7 лет следует делать на развитие образного мышления, поскольку, как показывает экспериментальные данные, успешность обучения в начальной школе зависит от сформированности этого вида мышления.

Почему развивать мышление в дошкольном возрасте важно?

У детей дошкольного возраста все еще значительную роль играет действенная форма мышления, однако в мыслительном процессе происходят заметные изменения. Круг мыслительных задач расширяется в этом возрасте особенно быстро. У детей среднего дошкольного возраста осмысливание задачи и способы ее решения совершаются в самом процессе действия. В дошкольном возрасте продолжается развитие действенной формы мышления. Она не исчезает, а совершенствуется, переходя на более высокий уровень. Конкретная образность детского мышления отчетливо проявляется в процессе развития словесных форм мышления, прежде всего в процессе овладения понятиями. Развитие мышление ребенка дошкольника обеспечивается обогащением и усложнением его практики и освоением способов самой мыслительной деятельности. С помощью мышления ребенок получает знание, которые не могут дать органы чувств. Мышление соотносит данные ощущений и восприятий, сопоставляет, различает и раскрывает отношения между окружающими явлениями. Результатом мышления является мысль, выраженная в словах. В ходе предметной деятельности и общения ребенка с окружающими, освоения им общественного опыта происходит развитие мышления. Н.Н. Поддьяков показал, что в возрасте 5–6 лет происходит интенсивное развитие навыков и умений, способствующих изучению детьми внешней среды, анализу свойств предметов, воздействуя на них с целью изменения. Наглядно-образное мышление способствует накоплению фактов, сведений об окружающем мире, созданию основы для формирования представлений и понятий. В процессе наглядно-действенного мышления проявляются предпосылки для формирования наглядно-образного мышления, которые характеризуется тем, что решение проблемной ситуации осуществляется ребенком при помощи представлений, без применения практических действий. Конец дошкольного периода психологи характеризуют преобладанием наглядно-образного мышления или наглядно-схематического мышления. Психологи отмечают, что наглядно-образное мышление является основой для образования логического мышления, связанного с использованием и преобразованием понятий. Для развития детского мышления очень важно, чтобы на ряду с формированием ядра стабильных знаний шел непрерывный рост неопределенных невыясненных знаний, которые являются мощным стимулом умственной активности детей.

В рамках представленной статьи, мы представим опыт работы воспитателей дошкольной организации в вопросе развития мыышления детей старшего дошкольного возраста.

1. Игра «Верю – не верю».

Говорить какую-то фразу, а ребенок должен определить, это правда или выдумка. Например, «снег бывает только зимой» (он бывает весной и осенью, а в некоторых местах он лежит и летом и зимой, например, на полюсах). Ребенок должен поразмышлять над каждой фразой и попробовать объяснить, почему он так считает.

2. Игра «Назови одним словом».

Эта игра развивает способность к обобщению и абстрактному мышлению. Воспитатель называет группу слов, объединенных по общему признаку, просит ребенка назвать их одним словом. Например: стул, стол, диван, кровать – это мебель.

3. Игра «Чем похожи и чем отличаются».

Игра направлена на развитие умения выделять в сравниваемых объектах признаки сходства и различия. Необходимо подобрать пару различных картинок или же пары слов, обозначающих изображенные на них предметы или явления. Например: назвать ребенку одну из пар и попросить определить, чем похожи и чем отличаются входящие в нее объекты. Необходимо указать как можно больше признаков или свойств отличий и сходств. Например, платье – кроссовки, роза – тюльпан, заяц – волк, холодильник – пылесос, человек – обезьяна.

4. Игра «Найди закономерность».

Развитие визуального, понятийного, интуитивного мышления, умение систематизировать, обобщать вербально предметы. Например, пред ребенком выкладывают карточку с 9 квадратами, 8 из которых заполнены предметами, 9 пустой. Ребенку нужно выбрать из 3 подходящую картинку и поставить ее в пустую клетку. Первая картинка выкладывается взрослым. После того как ребенок находит правильный ответ ему предлагают объяснить свой выбор и назвать предметы обобщающим понятием.

5. Игра «Ассоциация».

В этой игре дети учатся разграничивать понятия существенных и второстепенных признаков предмета. Сначала воспитатель скажет одно слово, оно будет главным. Потом прочитает еще ряд других, которые относятся к этому слову. Задача детей – назвать то, без чего главное слово никак не может обойтись. Ребенок должен обосновать свои ответы. Например: комната (стены, кровать, пол, потолок, телевизор, ковер, люстра); человек (тело, мозг, платье, шляпа, кольцо, ноги); магазин (покупатели, телевизор, товар, музыка, деньги, продавец, кровать); дерево (корни, цветы, вода, воздух, ствол, скамейка, солнце, листья).

6. Игра «Как получается мыльный пузырь?»

Изготовляем с детьми мыльные пузыри: для этого берут стакан, смешивают жидкое мыло с водой – 1 ложка воды: 3 жидкого мыла. Опускают петлю для мыльных пузырей в смесь. Что видим, когда вынимаем петлю? Потихоньку дуем в петлю. Что происходит? Как получился мыльный пузырь? почему мыльный пузырь получился из жидкого мыла? Жидкое мыло может растягиваться в очень тонкую пленку. Она остается в петле. Мы выдуваем воздух, пленка его обволакивает и получается пузырь.

Список литературы

1. Ермакова Е.С. Формирование гибкости мышления у дошкольников / Е.С. Ермакова // Вопросы психологии. – 1999. – №4. – С. 28.

2. Тихомиров О.К. Психология мышления. – М.: Академия, 2005. – 288 с.

3. Венгер Л.А., Дьяченко О.М. Игры и упражнения по развитию умственных способностей у детей дошкольного возраста. – М.: Просвещение, 1989.

Кулькова Анна Александровна
воспитатель
МБДОУ «Д/С №178»
г. Иваново, Ивановская область

ОСОБЕННОСТИ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Аннотация*: в статье рассматривается проблема развития речи воспитанников дошкольного учреждения. Автор обобщает имеющиеся в педагогической науке исследования в области речевого развития детей раннего возраста и делает попытку выделить основные задачи дошкольного образования в направлении развития речи детей в условиях детского сада.*

Ключевые слова*: дошкольная образовательная организация, речь, ранний возраст.*

Речь – ведущий процесс психического развития ребенка. Эмоциональность ребенка, его потребности, интересы, темперамент, характер – весь психический склад личности выявляются в речи. С процессом развития речи у детей раннего возраста связан процесс возникновения и формирования у них мышления. Наука утверждает, что развитие речи и мышления идет совместно, так как они составляют единое целое.

При систематической работе и при благоприятных условиях к трем годам речь детей развивается настолько, что они в состоянии выразить словами свое желание, мысль, повторить то, что запомнили. Они могут декламировать небольшие стихи, петь песни [2].

Ребенок рождается с такими унаследованными качествами мозга, которые дают ему возможность усвоить речь и овладеть языком, на котором говорят окружающие его люди. Но для того, чтобы он заговорил, ему необходимо слышать речь взрослых, с ним надо разговаривать. Ребенок учится языку у взрослых.

Второй год жизни – это время становления и быстрого совершенствования речевых функций (основы всего психического развития), то есть это сенситивный период развития речи.

Осваивая родную речь, дети овладевают как фонетической, так и семантической (смысловой) её сторонами. Произнесение слов становится более правильным, ребёнок постепенно перестаёт пользоваться искажёнными словами и словами – обрывками. Этому способствует и то, что к трём годам усваиваются все основные звуки языка. Самое важное изменение в речи ребёнка то, что слово приобретает для него предметное значение. Ребёнок обозначает одним словом предметы, различные по своим внешним свойствам, но сходные по какому-то существенному признаку или способу действия с ним. С появлением предметных значений слов связаны поэтому первые обобщения.

В раннем возрасте быстро растёт пассивный словарь – количество понимаемых слов. К двум годам ребёнок понимает почти все слова, которые произносит взрослый, называя окружающие его предметы. К этому времени он начинает понимать и объяснения взрослого (инструкции) относительно совместных действий. Поскольку ребёнок активно познаёт мир вещей, манипулируя с предметами для него – наиболее значимая деятельность, а освоить новые действия с предметами он может только совместно с взрослым. Инструктивная речь, организующая действия ребёнка, понимается им достаточно рано. Позже, в 2–3 года, возникает понимание и речи-рассказа. Легче понимаются рассказы, касающиеся окружающих ребёнка вещей и явлений. Для того чтобы

он понял рассказ или сказку, содержание которых выходит за пределы непосредственно воспринимаемой им ситуации, нужна дополнительная работа – взрослые должны этому специально научить. Ребёнок может воспринимать небольшие рассказы взрослого, состоящие из 3–4 предложений.

Интенсивно развивается и активная речь: растёт активный словарь (причём количество произносимых ребёнком слов всегда меньше, чем количество понимаемых), появляются первые фразы, первые вопросы, обращенные к взрослым. К трём годам активный словарь достигает 1000–1500 слов. Предложения первоначально, примерно в 1,5 года, состоят из 2–3 слов. Это чаще всего субъект и его действия («мама идёт»), действие и объект действия («дай булку», «хочу конфету») или действие и место действия («книга там»). К трём годам усваиваются основные грамматические формы и основные синтаксические конструкции родного языка. В речи ребёнка встречаются почти все части речи, разные типы предложений.

Речевая активность ребёнка обычно резко возрастает между 2–3-мя годами. Расширяется круг его общения – он уже может общаться с помощью речи не только с близкими людьми, но и с другими взрослыми, с детьми. Ребёнок отвечает на вопросы взрослого и сам задаёт вопросы о том, что они делают вместе. Когда же он вступает в разговор со сверстником, он мало вникает в содержание реплик другого ребёнка, поэтому такие диалоги бедны, и дети не всегда отвечают друг другу.

Правильная, хорошо развитая речь – важнейшее условие гармоничного, полноценного развития детей. Чем богаче и правильнее у ребенка речь, тем легче ему выражать свои мысли, тем шире его возможности в познании окружающей действительности, содержательнее и полноценнее отношения со сверстниками и взрослыми, тем активнее осуществляется его психическое развитие. Поэтому так актуально заботиться о своевременном формировании речи детей начиная с раннего детства.

К.Д. Ушинский говорил, что родное слово является основой всякого умственного развития и сокровищницей всех знаний. Своевременное и правильное овладение ребенком речью является важнейшим условием полноценного психического развития и одним из направлений в педагогической работе дошкольного учреждения. Без хорошо развитой речи нет настоящего общения, нет подлинных успехов в учении.

Сегодня вопросы развития правильной речи у детей раннего возраста очень актуальны, т. к. развитие речи является одной из важнейших задач воспитания детей. Благодаря речи малыш познает окружающий мир, накапливает знания, расширяет круг представлений о предметах. При помощи речи выражает свои потребности, высказывает свои чувства и переживания. В процессе развития речи ребенок овладевает языком.

Формирование правильной речи ребенка является одной из основных задач дошкольного образования.

Ранний возраст является самоценным возрастным этапом развития ребенка. Это яркий, неповторимый отрезок жизни человека. Именно в этом возрасте наилучшим образом развиваются многие психические процессы.

Одной из главных задач дошкольных образовательных учреждений является развитие речи.

Актуальность проблемы заключается в том, что среди основных направлений деятельности педагогов дошкольных учреждений одно из центральных мест занимает работа по речевому развитию детей, это объясняется важностью периода дошкольного детства в речевом становлении ребенка. Именно дошкольный возраст является наиболее благоприятным периодом для развития навыков речевого общения детей, развития речи в тесной взаимосвязи с развитием мышления ребенка, осознания себя и окружающего мира.

Развитие речевой деятельности является одним из важнейших разделов дошкольной педагогики и направлен он на умственное развитие ребенка. Чем лучше будет организована познавательно-речевая деятельность детей, тем выше гарантии успешности школьного обучения. Известны случаи, когда бедный словарный запас ведет к агрессивному поведению по отношению к окружающим, т.к. ребенок не может выразить словами то, что видит, что знает, что чувствует, а достижения ребенка в познании окружающего мира не будут заметны, если они не выражаются в его активной речи.

В психологической науке также рассматривается связь речевого и познавательного развития детей со степенью тяжести адаптации ребенка к условиям детского сада. Известно, что низкий уровень активной речи значительно увеличивает сроки адаптационного периода [3].

Основные задачи речевой деятельности:

1. Обогащать познавательную сферу детей информацией через занятия, наблюдения, экспериментальную деятельность, речь.
2. Обогащать эмоционально – чувственный опыт в процессе непосредственного общения с предметами, явлениями, людьми.
3. Помочь упорядочить сведения об окружающем мире, формировать представления его целостности.
4. Формировать бережное отношение к окружающему миру, закреплять положительные эмоции, умение их проявлять.
5. Создать условия, способствующие выявлению и поддержанию интересов, проявления самостоятельности в познавательно-речевой деятельности.
6. Поддерживать условия для развития познавательно-речевых процессов дошкольников во всех видах деятельности.

Для детей дошкольного возраста речевое развитие – это сложный комплексный феномен, включающий в себя формирование умственных процессов. Но если педагог подходит к решению задач этого раздела грамотно и творчески, то проблем в усвоение задач у детей не возникнет.

Воспитатель, не знающий методической теории, воспитывает детей вслепую, исходя только из своих предположений или копируя опыт других. Он многое упускает, так как не может предусмотреть всего богатства приемов, методов развития речи, выработанных поколениями лучших педагогов и суммированных в методике.

Методика развития речи тесно связана с другими частными методиками дошкольного воспитания, так как речь – одно из важнейших средств развития личности ребенка в целом. Понимание речи окружающих и собственная активная речь необходимы в любом педагогическом процессе, они сопровождают всю деятельность ребенка. Е.И. Тихеева указывала, что «родной язык, его беспрепятственное и всестороннее развитие должны быть поставлены в основу воспитания». Овладевая той или иной методикой (развитие элементарных математических представлений, изобразительная деятельность и т. д.), воспитатель должен усваивать и сведения по руководству речью детей, поскольку в любом виде деятельности ему приходится развивать их словарь, формировать навыки речевого общения (умение слушать, отвечать, спрашивать, умение связно рассказать о своем замысле, о проделанной работе и т. д.) [1].

В последнее время вследствие повсеместного использования технических средств коммуникации (телефонная связь, телевидение, Интернет и т.д.), высокой занятости родителей бытовыми (чаще финансовыми) семейными проблемами наблюдается тенденция снижения качества общения между ребенком и взрослым. Это влечет за собой появление различных по характеру выраженности проблем в формировании коммуникативного поведения подрастающего поколения. Поэтому все большее распространение среди детей дошкольного возраста получают системные нарушения, требующие для их преодоления комплексной, систематической логопедической работы.

Поэтому важно помнить, что не только педагоги, но и родители играют огромную роль в становлении личности и образовании ребенка. От правильного взаимодействия детского сада и семьи зависит успех воспитания детей. Степень эффективности сотрудничества обусловлена положительной установкой взаимодействующих сторон на совместную работу по развитию речи детей, осознанием её целей и личностной заинтересованности. Взаимодействие педагогов дошкольного учреждения с семьей – необходимое условие полноценного речевого развития дошкольников.

Список литературы

1. Бородич А.М. Методика развития речи у детей. – М.: Просвещение, 1981.
2. Лисина М.И. Общение и речь: развитие речи у детей в общении со взрослыми. – М.: Педагогика, 2008.
3. Моторина Н.В. Исследование индивидуально-психологических особенностей детей раннего возраста, характеризующихся тяжелой степенью адаптации к условиям дошкольной образовательной организации / Материалы VII Международной научно-практической конференции: «Отечественная наука в эпоху изменений: постулаты прошлого и теории нового времени». – Екатеринбург. – №2 (7). – 2015. – 125 с.
4. Развитие речи детей дошкольного возраста: Пособие для воспитателя детского сада / Под ред. Ф.А. Сохина. – М.: Просвещение, 1984.
5. Эльконин Д.Б. Развитие речи в дошкольном возрасте. – М., 1978.

Логинова Наталья Владимировна
воспитатель
МАДОУ «Д/С №10»
г. Казань, Республика Татарстан

ПУТЕШЕСТВИЕ НА НЕОБИТАЕМЫЙ ОСТРОВ

Аннотация*: в данной статье представлен план-конспект занятия в детском общеобразовательном учреждении, направленного на формирование у детей элементарного представления о здоровом образе жизни, о полезных и вредных для здоровья человека привычках.*

Ключевые слова*: здоровый образ жизни, здоровье человека, ушибы, порезы, укусы насекомых, природа.*

Цели: Формировать у детей элементарное представление о здоровом образе жизни. О полезных и вредных для здоровья человека привычках. Развивать стремление заботиться о своем здоровье. Знакомство детей с оказанием первой помощи при ушибах, порезах и укусах насекомых. Формировать понятие о том, что в природе все взаимосвязано, что человек не должен нарушать взаимосвязи, чтобы не навредить животному и растительному миру. Воспитать любовь ко всему живому.

Материал и оборудование: рюкзаки, воздушные шары, медикаменты, зонты, кружка и бутылка пластиковая.

Предварительная работа. Рассматривание иллюстрации, чтение художественной литературы. Беседы о здоровье: «Если хочешь быть здоров», «Как быть здоровым».

Активизация словаря. Зонт, йод, перекись водорода, зеленка, вата.

Обогащение словаря: Фильтр, бинт.

Ход занятия

Воспитатель: Ребята, сегодня мы с вами отправимся в путешествие на необитаемый остров. Что такое необитаемый остров?

Дети: Остров, на котором не живут люди.

Воспитатель: А на каком транспорте вы хотели бы туда отправится?

Дети: На воздушных шарах.

Воспитатель: Но прежде, вы должны собрать себе рюкзак в дорогу и наполнить в него необходимые предметы.

На столе лежит:

Йод, зеленка, перекись водорода, вата, бинт, зонт, панамы, металлическая …, кружка.

Воспитатель: Расскажите, Ребята, для чего нам нужны эти предметы.

Дети: Вдруг на острове, кто-то заболеет, для этого нам нужны: йод, зеленка, вата, бинт. Или мы попадем под дождь, для этого нужен зонт. А панама нужна, вдруг будет припекать солнце.

Воспитатель: Молодцы, ребята, а сейчас укладываем свои рюкзаки, берем в руки воздушные шары и отправляемся в путешествие.

Дети отправляются в путешествие.

Воспитатель: Ребята, вот мы и прибыли на остров.

Но вдруг на острове пошел дождь, и появились лужи. Ребята укрылись под зонтиками. Дождик кончился, и выглянуло солнце. Стало жарко, вокруг только лужи. Дети хотят пить.

Воспитатель: Ребята, а можно ли пить из лужи?

Дети: Нет, нельзя, можно заболеть.

Воспитатель: Как быть?

Ребята: А воду можно профильтровать. Нужно взять кружку и бутылку, в кружку налить из лужи воды, взять бинт, туда положить вату и профильтровать в бутылочку.

Воспитатель: Молодцы ребята! Вы справились с этим.

Воспитатель: Мы продвигаемся дальше вглубь острова. На острове много фруктовых деревьев. А все ли можно фрукты есть?

Дети: Нет, можно есть только съедобные фрукты.

Дети играют в игру: «Съедобные и несъедобные».

Воспитатель: Мы с детьми продолжаем путешествие и вдруг на дереве, мы видим обезьянку, у нее порезаны лапки. Дети хотят ей помочь.

Дети обрабатывают ранку перекисью водорода, обрабатывают ранку йодом. Обезьянка была благодарна детям и угостила детей бананами.

Воспитатель: Дальше наш путь пролегал вдоль моря. На берегу дети увидели много мусора (бутылки, банки, бумага). Ребята, как думаете, хорошо ли это?

Дети: Нет, это вредит здоровью животным, рыбам, людям, растениям.

Дети убирают мусор.

Воспитатель: Наше путешествие заканчивается, нам пора возвращаться в детский сад. Что нового вы узнали?

Дети: Нам очень понравилось путешествие. Мы узнали, что о своем здоровье мы должны заботиться сами. Любить все живое и оберегать его.

Масленникова Елена Андреевна
музыкальный руководитель
МАДОУ «ЦРР – «Д/С №35 «Родничок»
г. Губкин, Белгородская область

РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА, ИМПРОВИЗАЦИИ, ТВОРЧЕСТВА У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация*: в данной статье автор поднимает актуальную проблему важности творческих проявлений детей в ритмике, танцах, что является важным показателем музыкального развития. Ребёнок начинает импровизировать, создавать собственный музыкально-игровой образ, танец, если у него развито восприятие музыки, её характера, выразительных средств и если он владеет двигательными навыками.*

Ключевые слова*: импровизация, детское музыкальное творчество, пение, танцевальная деятельность, театральная деятельность.*

Импровизация является стимуляцией и развитием детского музыкального творчества детей при игре на музыкальных инструментах, в пении, в танцевальной и театральной деятельности, что, в свою очередь, позволило развить в детях «живой» интерес к занятиям музыкой, превратить из скучной обязанности в весёлое представление.

Исполнительство – один из видов музыкально-художественной деятельности, особый вид музыкально-творческой деятельности.

Музыкальная исполнительская деятельность детей – это деятельность, связанная с пониманием и интерпретацией музыкально-художественного образа, с овладением специальными исполнительскими умениями.

Детское музыкальное творчество – важный фактор в развитии личности ребёнка. Оно может проявляться во всех видах музыкальной деятельности: пении, игре на детских музыкальных инструментах. Дети обычно импровизируют спонтанно, в различных играх. Они поют куклам колыбельную, напевают марш для солдатиков, охотно сочиняют песни, придумывают мелодии на заданный текст.

Дошкольный возраст – наиболее благоприятный период для приобщения детей к искусству, творчеству, музыки. Воздействуя на эмоционально-чувственную сферу ребёнка, музыка оказывает влияние на проблемы воспитания и развития познавательных сторон личности. У каждого ребёнка есть потребность творческой деятельности. В детстве ребёнок ищет возможность реализовать свой творческий потенциал, раскрыться как личность. Для ребёнка творить – это не обязательно создавать новое, это скорее – выражать себя. В ходе этого процесса ребёнок лучше расширяет свой опыт, радуется общению, начинает больше доверять себе.

На музыкальных занятиях в детском саду уделяется особое место исполнительству. При исполнении песни, или какой-либо роли в сценке или спектакле ребёнок учится понимать характер художественного образа и его интерпретации для слушателя, эмоционально воспринимать и понимать музыкальный образ, интерпретировать и создавать музыкальные образы в разных видах музыкальной деятельности: певческие, танцевально- ритмические, инструментальные, игровые.

Музыкальная исполнительская деятельность детей – это деятельность, связанная с пониманием и интерпретацией музыкально-художественного образа, с овладением специальными исполнительскими умениями.

Занимаясь с детьми, педагог старается вызвать у них положительные эмоции. Тем самым, незаметно для себя, дети включаются в театральные игры, что помогает детям расслабиться, снять напряжение, создать радостную обстановку.

Музыкальная деятельность ребёнка в чём-то гораздо сложнее, чем взрослого. Взрослый человек либо слушает, либо исполняет, либо сочиняет музыку. Музыкальная деятельность дошкольника разнообразна. Он не просто участник всех её видов, он зачастую осуществляет их одновременно. Вот он слушает музыку и одновременно создаёт двигательную импровизацию. Вот он напевает любимую песню и тут же дополняет её новой фразой. Вот он, затрудняясь выразить своё эмоциональное состояние в словах, просит включить запись музыки, как ему кажется, она всё расскажет о нём. Эмоциональные проявления ребёнка выражаются в его интересе к музыке, её предпочтении другим видам деятельности.

Музыкально – театрализованная деятельность – это самая эффективная форма музыкального воспитания, способствующая формированию творческой личности ребёнка. Она понятна ребёнку, близка его природе, потому что связана с игрой. Через театрализованную игру ребёнок получает больше информации об окружающем мире, у него развивается память и воображение, он переживает различные эмоциональные состояния, а самое основное – учится творить. Участие ребёнка в музыкально-театрализованной деятельности прививает ему устойчивый интерес к литературе и театру, формирует у него артистические навыки, побуждает его к созданию новых образов.

Список литературы

1. Гогоберидзе А.Г. Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста: Учебно-методическое пособие / А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская. – М.: Детство-Пресс, 2009. – 656 с.

2. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду: игры, упражнения, сценарии. – 2-е изд., перераб. – Е.А. Антипина. – М.: ТЦ Сфера, 2009. – 128 с.

3. Мерзлякова С.И. Волшебный мир театра / С.И. Мерзлякова. – М., 1999.

4. Смольская Н.М. Развитие музыкальных творческих способностей детей средствами театрализованной деятельности [Электронный ресурс]. – Режим доступа:http://do.gendocs.ru/docs/index-98296.html

Матвеева Светлана Яковлевна
воспитатель
МБДОУ «Д/С №64»
г. Чебоксары, Чувашская Республика

ФОРМИРОВАНИЕ ЗНАНИЙ О ЧУВАШСКОЙ ВЫШИВКЕ НА ЗАНЯТИЯХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ

Аннотация*: в статье представлен опыт работы по формированию знаний о чувашской вышивке у детей дошкольного возраста на занятиях изобразительной деятельностью. Раскрываются основные методические приемы работы.*

Ключевые слова*: национальная культура, художественное восприятие, чувашская вышивка.*

В настоящее время актуальным направлением воспитания является формирование у ребенка начал национального самосознания, интереса к национальной культуре. Приобщение детей к искусству способствует раскрытию перед

ними богатства культуры народа, знакомит с художественными традициями, развивает чувства красоты и гармонии с природой, речь, образность мышления. Народные и декоративно-прикладное искусство является неотъемлемой частью художественной культуры. Произведения прикладного искусства отражают художественные традиции нации, миропонимания, мировосприятие и художественный опыт народа, сохраняют историческую память, являются памятником духовной культуры. Именно духовная значимость предметов народного искусства особенно возрастает в наше время.

Вопросы раннего приобщения детей к национальной культуре с давних времен привлекли к себе внимание ученых. Многие из них (К.Д. Ушинский, Е.А. Флерина, Н.П. Сакулина, А.П. Усова и др.) подчеркивали, что ознакомление с народным искусством следует начинать в дошкольном детстве. Именно в этом возрасте, как отмечает Б.М. Неменский, «необходимо привязать ребенка всем чувствами, эмоциями к древу культуры» своего народа.

В философско-искусствоведческих исследованиях орнаментальный образ определяется как специфическая форма отражения ценностного образа действительности, как модель отношения человека к миру и как средство его познания. Такая сущность исследуемого нами феномена позволяет рассматривать орнаментальный образ как огромную силу, способную воздействовать на развивающуюся личность ребенка. Овладение смыслом орнаментальной образности произведений может быть в числе факторов, влияющих на накопления эмоционального, познавательного, эстетического и художественного опыта дошкольника, причем в его особой форме. Художественно-образное начало изделий народных мастеров вызывает у него нравственно-эстетическое переживание переданных в них духовных ценностей, позволяет ему увидеть мир глазами другого человека, помогает осмыслить национальной своеобразие и миропонимание народа, отсюда – познать и себя самого, стимулирует творческую деятельность. Все это обеспечивает связь поколений и способствует возрождению лучших традиций прошлого. Именно поэтому важно, чтобы мир орнаментальных образов стал частью жизни растущего человека.

На начальном этапе исследования были выявлены уровни сформированности орнаментального образа у детей старшей группы. Для чего детям были предложены четыре творческих задания (автор Л.Г. Васильева) по результатам которых определялся уровень знаний о чувашской вышивке в сочетании с качеством и оригинальностью созданного изображения. Данные показали преобладание детей со средним и низким уровнями сформированности орнаментального образа в рисунках и аппликациях дошкольников, выполненных по мотивам народного орнамента. Для среднего уровня характерно проявление детьми интереса к рассматриванию изделий, эмоционально откликается на их красоту, умение давать им характеристику, называть их создателей. Понимание орнаментального образа сводит к называнию смыслового значения линейных и глубинного содержания цветовых образов как первичных. Дети изображали образы-типы данного вида искусства, допуская некоторые отклонения в их передачи. Называли смысловое значение орнаментальных рисунков.

Решая задачи формирования знаний о чувашской вышивке в декоративной деятельности, мы использовали технологию Л.Г. Васильевой, которая опирается на модель Н.А. Ветлугиной по формированию эстетического отношения детей дошкольного возраста к окружающему миру и искусству, включающую способности, которые необходимо развивать у детей. Компонентами этой модели является: способность эмоционального переживания, способность к активному усвоению художественного опыта, специально-художественные и творческие способности, декоративно-игровое творчество (добавляет Н.С. Александрова) и на определенные Л.Г. Васильевой этапы формирования орнаментального образа в рисовании и аппликации детей 4–7 лет (приобщение

дошкольников к искусству чувашского орнамента): эмоционально-познавательный, орнаментально-изобразительный, орнаментально-творческий, декоративно-игровой и фольклорно-праздничный.

Мы детей знакомили с изделиями орнаментального искусства и его создателями. С детьми проводились беседы по теме «О чем говорят узоры чувашской вышивки». Детей знакомили с цветом образом произведений декоративно-прикладного искусства.

Нами были использованы все методы и приемы для реализации поставленных задач: наглядный, наглядно-действенный, практический, игровой.

Детей учили техники декоративной деятельности. На занятиях они овладевали выразительными средствами (узором, колоритом и др.).

Методика обучения детей созданию образов-символов народных узоров в содержании рисования и аппликации включает: рассматривание художественных вещей, анализ «изобразительных моделей оригиналов» узоров и нахождение изображенных на них частных образов в подлиннике. После чего детям предлагается воспроизвести их в технике рисования или аппликации.

Для активизации процесса воплощения образа узора Л.Г. Васильева предлагает использовать такие приемы, как показ и объяснение последовательности его рисования с включением некоторых сведений о происхождении и художественно-образной основе. Показ нескольких способов рисования одного и того же узора, частичный показ. Рассматривание динамических моделей создания образов узоров. В них задан алгоритм действий. Что позволяет ребенку представить последовательность работы.

В содержание занятий включали легенды, использовали художественное слова, музыку.

Чтобы придавать деятельности интерес и художественно-творческий характер создавали игровые ситуации. Дети часто участвовали в фольклорно-праздничной деятельности. Единство музыкальной деятельности, составляющей основу фольклорных праздников и развлечений, и изобразительной деятельности, продукты которой ребенок может активно применить в праздничных действиях, оказывает положительное влияние на развитие детского творчества, создают у ребенка целостное представление о национальной культуре, является средством вхождения «в образ». Но самое главное, что «полотняной фольклор» нельзя рассматривать изолировано и вне связи с музыкальным и устным народным творчеством, так как праздники сопровождаются не только веселыми играми и хороводами, но и нарядностью одежд и демонстраций художественных творений народа.

«Проживание» ребенком древних праздников своего народа вызовет у него эмоциональный отклик, покажет ему значимость полученных знаний. А это будет способствовать в последующем воплощению пережитого (прочувственного и осознанного) в изобразительной деятельности, результатом чего явится интересный орнаментальный образ.

Сравнение данных констатирующего и контрольного этапов выявило значительную динамику формированности знаний о чувашской вышивке в декоративных видах деятельности у детей экспериментальной группы. Дети научились узнавать и выделять чувашский орнамент. Научились видеть взаимосвязь между цветом, композицией и элементами узоров. Они стали лучше воспринимать содержание узоров в чувашской вышивке, словесно обозначать созданный ими образ. Появились знания о труде вышивальщиц. Истории возникновения образов-символов и изделий. В контрольной группе существенных изменений не произошло. Полученные данные подтверждают правильность выдвинутой гипотезы.

Список литературы

1. Васильева Л.Г. Загадки народных узоров. Развитие у детей 5–7 лет способностей к созданию образов-символов чувашских узоров в рисовании и аппликации: Учебно-методическое пособие. – Чебоксары: Новое время, 2005. – 88 с.

2. Васильева Л.Г. Чувашский орнамент в рисунках и аппликациях дошкольников. Формирование орнаментального образа в изобразительной деятельности детей 5–7 лет: Учебно-методическое пособие. – Чебоксары: Новое время, 2005. – 104 с.

Миннегалиева Алия Рамилевна
воспитатель
МАДОУ «Д/С №70 КВ»
г. Казань, Республика Татарстан

ОСОБЕННОСТИ СЕНСОРНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

Аннотация*: в данной статье автор поднимает актуальную проблему интенсивного развития сенсорных способностей детей раннего возраста. Рассмотрено, что правильно подобранные по цвету, форме, величине дидактические пособия имеют большой эмоциональный заряд, определяемый фактурой, пропорциями, гармонией цвета.*

Ключевые слова*: сенсорное развитие, эмоциональный заряд, дети раннего возраста.*

На втором году жизни, если созданы все необходимые условия, у ребёнка наблюдается интенсивное развитие сенсорных способностей, определяющих уровень развития восприятия.

Доминирующим в сенсорном развитии является восприятие предметов. Действенное знакомство с предметами, их свойствами приводит к возникновению образов восприятия.

В начале второго года жизни точность и осмысленность восприятия невелики. Ребенок, действуя с предметами, зачастую ориентируется на отдельные, бросающиеся в глаза признаки, а не на сочетание сенсорных характеристик (так и пушистый воротник, и меховую шапку он называет «киской» и т.п.).

На первом году жизни наиболее интенсивно формируется восприятие величины и формы предметов. Что же касается цвета, то несмотря на свою эмоциональную привлекательность, его восприятие наиболее сложно с точки зрения осуществления практических действий с цветом.

К двум годам восприятие становится более точным и осмысленным в связи с овладением такими функциями, как сравнение, сопоставление. Уровень сенсорного развития таков, что у ребёнка оказывается сформированным умение правильно выделять свойства предметов и узнавать предметы по сочетанию свойств.

Характерной чертой сенсорного развития, особенно в период от полутора до двух лет, является опредмеченность восприятия. Так, ребёнок ориентируется в форме предметов, когда в качестве образца выступают «опредмеченные» слова-названия. Например, предметы круглой формы – это и мячик, и шарик, и колесо. Характерным является выделение свойств знакомых конкретных предметов, а не ряды основных сенсорных эталонов.

Наиболее характерны для ребёнка этого возраста способы восприятия, позволяющие сравнивать свойства предметов при выполнении действий с ними. Особо ярко это проявляется при действиях ребёнка со сборно-разборными игрушками – пирамидками, матрёшками, грибочками. Именно многократные

сравнения позволяют ребёнку достигать практических результатов (берёт свою чашку, обувь и т.д.).

Первоначально сравнение является приблизительным: ребёнок примеривается, пробует и через ошибки и их исправление достигает результата. Однако после полутора лет, в возрасте 1 года и 9 месяцев, число проб и предварительных примерок быстро сокращается и переходит переход к зрительному восприятию.

Это новый этап сенсорного развития, который свидетельствует о переходе внешних действий во внутренний психический план.

На втором году жизни интенсивно развивается не только зрительное, но и слуховое восприятие. Особенно важное значение имеет развитие речевого, фонематического слуха, осуществляемого в процессе речевого общения с окружающими.

Совершенствование осязательного восприятия осуществляется вместе со зрительным восприятием и развитием движений руки, а также таких психических функций, как внимание, память, мышление.

Основной задачей сенсорного развития является создание условий для формирования восприятия как начальной ступени познания окружающей действительности.

Специально созданные условия – в процессе проведения занятий и в повседневной жизни – позволяют обеспечить накопление разнообразных зрительных, слуховых, осязательных впечатлений, формировать элементарные представления об основных разновидностях величины (большой – маленький), формы (круг, квадрат, треугольник, овал, прямоугольник), цвета (красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, синий, фиолетовый, чёрный, белый). В результате становится возможным формировать умение выделять разнообразные свойства предметов, ориентируясь на цвет, форму, величину, звуки, фактуру и т.п.

Ребёнок ещё не владеет речью в достаточной мере, поэтому основными средствами выражения мысли и чувств являются непосредственные действия.

Основным методом организации игр-занятий является побуждение интереса к тем или иным игрушкам, дидактическим материалам, прежде всего пособиям, изготовленным из дерева (матрёшки, большие и маленькие, пирамидки, кубы-вкладыши, доски с отверстиями разной величины или формы с комплектами вкладок, столики с грибочками и мозаика – к концу второго года жизни).

Именно деревянные игрушки важны для сенсорного развития: их фактура, устойчивость при манипулировании, выполнении элементарных действий с ними удобны для игр-занятий с детьми раннего возраста.

Наиболее удобны для захватывания вкладыши и другие детали дидактических пособий размером не менее 3 и не более 4,5 см, что соответствует размерам ладони малыша. Разница между большими и маленькими предметами в 1,5 см вполне достаточна для ориентировки в их величине. Оптимальная толщина (высота) предметов – 1 см. При большей толщине контуры предметов «деформируются»: так, треугольная призма при определённом ракурсе может смотреться как прямоугольник или квадрат и т.п.

Правильно подобранные по цвету, форме, величине дидактические пособия имеют большой эмоциональный заряд, определяемый фактурой, пропорциями, гармонией цвета.

В повседневной жизни детям надо давать возможность наблюдать за формой, цветом, пропорциями предметов, явлений.

Своевременное сенсорное воспитание на данном возрастном этапе – главное условие познавательного развития, правильной и быстрой ориентировки в бесконечно меняющимся окружении, эмоциональной отзывчивости, способности воспринимать красоту и гармонию мира. А быстрое включение сенсорных систем является одной из ключевых способностей человека, основ его

полноценного развития. Использование «опредмеченных» слов-названий обусловлено тем, что ребёнку бесполезно говорить о прямоугольнике, квадрате, овале, круге и треугольнике, хотя они их различают уже в первые 2–3 месяца. На втором году жизни дети усваивают форму как признак предметов: они легко выбирают необходимые детали для строительного набора для «крыши» и т.д.

Словарный запас весьма ограничен и очень сильно отстаёт от развития восприятия, поэтому наряду с «опредмеченными» словами-названиями форм дети легко усваивают слова, способствующие развитию восприятия типа «такой», «разные», «не такой».

Запоминание и правильное употребление слов, обозначающих цвет, – очень сложный и трудный процесс, формирование его заканчивается только к пяти годам.

К концу второго года жизни дети начинают повторять за взрослым названия отдельных цветов. Произнося такие слова как «белый», «синий» или «голубой», малыш не в состоянии соотнести эти слова с цветом конкретных предметов. Слово-название существует само по себе, а конкретная цветовая характеристика – сама по себе. В лучшем случае ребёнок механически запоминает и в конкретной ситуации после длительных упражнений может иногда им воспользоваться.

Случайное употребление слова, названия цвета или формы, ещё не значит, что ребёнок понимает суть этих слов.

Распределение внимания у ребёнка второго года жизни между зрительным, слуховым, осязательным восприятием и памятью – сложный процесс.

Дети с рождения различают все цвета спектра и даже некоторые оттенки, но учитывать цветовую характеристику предметов при действиях с ними ему сложнее: цвет нельзя пощупать, он доступен только визуальному наблюдению.

При подборе дидактических материалов необходимо стремиться к одинаковой насыщенности цвета. Если красный цвет яркий, то такими же насыщенными, яркими должны быть и оранжевый, жёлтый, и зелёный и другие цвета. В противном случае ребёнок с нарушением цветового восприятия может ориентироваться не на сам цвет, а на его интенсивность.

Постепенность, последовательность в усложнении заданий, направленных на сенсорное развитие, значима как для детей указанного возраста, так и для более старших.

В течении второго года жизни при целенаправленном сенсорном воспитании у ребёнка наблюдается положительное отношение к действиям с предметами разной величины, формы, цвета. Он подолгу манипулирует ими, рассматривает, ощупывает, перекладывает их с места на место, обнаруживая новые параметры предметного мира.

В процессе игр-занятий по сенсорному воспитанию у ребёнка оказываются сформированными приёмы прикладывания, сравнивания, сопоставления цвета, формы, величины. К 2 годам эти процессы осуществляются без предварительных примериваний, переходя из внешнего лана во внутренний.

Для детей третьего года жизни – при создании необходимых для этого условий – характерен ускоренный темп сенсорного развития. В данный возрастной период сенсорное воспитание является, с одной стороны, как и прежде, основной линией развития, а с другой стороны, все остальные линии развития базируются на сенсорной основе.

Познавательная потребность, в той или иной мере сформированная у ребёнка третьего года жизни, в основном направлена на обследование величины, формы, фактуры предметов, издаваемых ими звуков, соотнесения частей.

У ребёнка на третьем году жизни появляется стремление более чётко следовать образцу, который задан взрослым. Теперь малыш при предъявлении ди-

дактического материала с удовольствием рассматривает его, слушает пояснения взрослого, понимает, что от него хотят, и только потом начинает действовать, следуя инструкции взрослого.

Более свершенной становится координация движений руки под контролем глаза, что позволяет справляться с такими заданиями, как игра с мозаикой, строительными наборами, рисование кистью и карандашом.

На третьем году жизни задачи сенсорного развития существенно усложняются, что связанно с общим психофизическим развитием, прежде всего началом формирования новых видов деятельности (игровой, элементарной продуктивной и др.). В связи с этим необходимо создавать условия для интенсивного накопления разнообразных представлений о цвете, форме, величине, фактуре, удалённости предметов и явлений как в процессе специально организованных игр-занятий, так и в повседневной жизни. При этом важно, чтобы представления о сенсорных свойствах и качествах предметов были не только широкими, но и систематизированными.

После 3-х лет основное место в сенсорном воспитании занимает ознакомление детей с общепринятыми сенсорными эталонами и способами их потребления. Учитывая резкий скачок в развитии речи, необходимо учитывать стремление детей к воспроизведению – вслед за взрослым – слов-названий формы, цвета и самостоятельному их употреблению.

В результате систематической работы по сенсорному воспитанию детей раннего возраста у них оказывается сформированными умения и навыки, свидетельствующие о соответствующем уровне развития восприятия:

Дети успешно выделяют и учитывают цвет, форму, величину, фактуру и другие признаки предметов и явлений при выполнении ряда практических действий.

Группируют в соответствии с образцом предметы по цвету, форме, величине и другим свойствам при выборе из четырёх разновидностей в период от 2 до 2 лет 3 месяцев и старше.

Соотносят разнородные предметы по цвету, форме, величине, фактуре при выборе из четырёх разновидностей (либо четыре разновидности цвета, либо четыре разновидности формы и т.п.).

Узнают в разнообразных цветовых пятнах предметы или явления, имеющие характерный цветовой признак (снег, трава, апельсин и т.п.) в пятнах разной величины медведя и медвежонка, кошку и котёнка (с 2 лет – 2 лет 3 месяцев).

Обозначают различные предметы в соответствии с их характерными сенсорными признаками: лес, море, солнце, листья, огоньки и т.п. (с 2,5 лет).

Активно используют «опредмеченные» слова-названия для обозначения формы (кирпич, мяч, шар, крыша, яйцо, огурец), цвета (трава, апельсин, помидор, цыплёнок, небо и др.) (с 2 лет 3 месяцев – 2 лет 6 месяцев).

Отбирают предметы необходимой формы или цвета для развития самостоятельной сюжетной игры (грузят на машину бруски-«кирпичики» или кубики определённого цвета, подбирают детали нарядов для кукол в соответствии с цветом их одежды).

Начинают активно пользоваться общепринятыми словами-названиями цвета, часто в отрыве от конкретного предмета (синим он может называть и жёлтый, и зелёный предмет) (с 2 лет 9 месяцев – 3 лет).

Список литературы

1. Волосова Е.Б., Павлова Л.Н., Пилюгина Э.Г. Раннее детство: познавательное развитие / Методическое пособие. – М.: Мозайка-Синтез, Творческий центр «Сфера», 2003.

2. Демина Е.С., Казюк Н.В. Развитие и обучение детей раннего возраста в ДОУ / Учебно-методическое пособие. – М.: Творческий центр «Сфера», 2006.

3. Пилюгина Э.Г. Занятия по сенсорному воспитанию с детьми раннего возраста / Учебно-методическое пособие. – М., 1996

4. Пилюгина Э.Г. Сенсорные способности малыша / Развитие восприятия цвета, формы и величины у детей от рождения до трех лет. – М.: Мозайка-Синтез, 2003.

5. Пилюгина Э.Г., Година Г.Н. Воспитание и обучение детей младшего дошкольного возраста / Книга для воспитателя детского сада. – М., 1987.

6. Смирнова Е.О., Галигузова Л.Н. Мещерякова С.Ю. Первые Шаги / Программа воспитания и развития детей раннего возраста. – М.: Мозайка-Синтез, 2007.

7. Теплюк С.Н. Воспитание и обучение в первой младшей группе детского сада / Программа и методические рекомендации. – М.: Мозайка-Синтез, 2007.

8. Особенности сенсорного развития детей раннего возраста [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://freeref.ru/wievjob.php?id=1036858

Мунгалова Зоя Романовна
воспитатель
МБДОУ «Д/С №49»
г. Амурск, Хабаровский край

ЕСЛИ ХОЧЕШЬ БЫТЬ ЗДОРОВЫМ – ЗАКАЛЯЙСЯ

Аннотация*: в данной статье автор рассматривает актуальные вопросы здоровьесбережения детей дошкольного возраста. Перечислены способы закаливания и эффективность их использования. Выявлена польза закаливания как профилактического средства простудных заболеваний.*

Ключевые слова*: закаливающие мероприятия, простудные заболевания.*

Каждый человек на вопрос, хочет ли он быть здоров ответит утвердительно! А вот на вопрос: что он готов для этого сделать? – ответы будут разные. Одни надеются на свои природные данные, другие укажут на отсутствие вредных привычек, а кто-то вообще считает, что достаточно хорошо питаться и много гулять. Все это будет усредненными ответами тех, у кого вопрос здоровья в жизни еще не стал лицом к лицу, и они предпочитают заботиться о нем пассивно или не заботиться вообще.

Работая в саду, обратила внимание на то, как малыши больше всего страдают от частых простудных заболеваний, и пришла к выводу, что здесь лучшим профилактическим средством является именно закаливание. В моем случае речь идет о детях, за них осознанный выбор делают родители. Семьи, где родители сами ведут здоровый образ жизни и просто не представляют, как можно жить по-другому, охотно меня поддержали, другие отнеслись с недоверием. Совместно с группой родителей изучили литературу, разобрали методы, приемы закаливания, в итоге выбрали закаливающие процедуры приемлемые для наших условий. Закаливать детей начала с наиболее доступных средств – воздух и солнце. Легко переносимые, полюбившие детям теплые, воздушные и солнечные ванны дали хороший эффект: повысился аппетит, нормализовался сон, дети стали более активны. Через 15–20 дней после начала закаливания включила хождение босиком по полу и корригирующим дорожкам, постоянно использовала дыхательную гимнастику, затем добавила водные процедуры (обширное умывание, обливание ног). Прочитав статью в газете, о пользе оздоровительного бега решила попробовать, и не ошиблась, результат превзошел все ожидания. Хочу заметить, что все закаливающие процедуры проводились в виде игры, что доставляло детям огромное удовольствие.

Через два месяца, проанализировали учет заболеваемости, результат обрадовал всех, процент «простудных» уменьшился. Родители поверили в успех закаливающих мероприятий.

Положительных результатов от закаливающих процедур можно ожидать только при соблюдении ряда принципов.

1. Постепенность.
2. Последовательность.

3. Систематичность.
4. Комплексность.
5. Учет индивидуальных особенностей ребенка.
6. Активное и положительное отношение детей к закаливающим процедурам.

Участие родителей в организации закаливающих мероприятий очень значимо. Для просвещения родителей оформляла стенды, проводила консультации, родительские собрания, организовывала совместные спортивные праздники, досуги, только благодаря нашей совместной деятельности с родителями добились наиболее значимых результатов в решении проблемы – снижения заболеваемости детей, укреплению их здоровья.

Список литературы

1. Парфенов А.А. Закаливание организма ребенка / А.А. Парфенов. – М.: Медицина, 1962. – С. 356.
2. Лаптев А.П. Азбука закаливания / А.П. Лаптев. – М.: Логос, 2008. – С. 96.
3. Методические рекомендации по закаливанию детей в дошкольных учреждениях. – М., 2008. – С. 45.
4. Анохин П.К. Закаливание детей различного возраста / П.К. Анохин. – М.: Медиз, 1980. – С. 56.
5. Апарин В.Е. Еще раз о пользе хождения босиком / В.Е. Апарин. – М.: Физическая культура и спорт. – 1984. – С. 280.

Назарова Людмила Васильевна
музыкальный руководитель
МАДОУ «ЦРР – «Д/С №35 «Родничок»
г. Губкин, Белгородская область

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ

Аннотация*: в статье рассматривается, что в настоящее время одной из приоритетных задач, стоящих перед педагогами, является сохранение здоровья детей в процессе воспитания и обучения. Формирование здорового образа жизни должно начинаться уже в детском саду. Важнейшая роль отводится музыке. Научными исследованиями доказано: любой звук вызывает у человека сокращение мускулатуры. Восприятие и понимание музыки заключается в ощущении её связками, мышцами, дыханием, движением.*

Ключевые слова*: танцевально-игровые элементы, наглядность, живой ритм занятия.*

Музыкальный руководитель обязательно должен учитывать возрастные особенности психического развития детей каждой возрастной группы. Так как я готовила занятие с детьми средней группы, то упор был сделан на то, что ребёнок становится более крепким и подвижным, его внимание устойчивей. Однако для создания интереса к заданиям, для лучшего их усвоения преобладают игровые моменты.

Музыкальные занятия с детьми проводятся в утренние часы. Занятия следует проводить в просторном, хорошо проветренном, убранном помещении. Одежда детей должна быть удобной, не стесняющей их движений и не вызывающей перегрева, обувь – мягкой и хорошо укреплённой на ногах.

Музыкальное воспитание может быть результативным, когда оно опирается на комплекс различных видов и форм музыкальной деятельности, тесно связанных между собой: пение, слушание музыки, музыкально-ритмические движения, игра на детских инструментах.

Музыкально-ритмическая деятельность составляет примерно 40–50% объёма заданий каждого музыкального занятия, в первой части которой выполняются упражнения, способствующие освоению определённых танцевально-игровых элементов, тренирующих в чёткой ритмичной передаче основных движений (ходьба, бег), помогающих ориентироваться в выполнении различных построений. После пения и слушания музыки проводятся игры, пляски, хороводы. Музыкально-ритмические упражнения способствуют формированию: опорно-двигательного аппарата; хорошей осанки; пластики, гибкости и растяжки; умению двигаться согласованно с музыкой.

Дошкольник пластичен, поэтому можно исправить все виды патологий. Работая с детьми над ритмическими упражнениями, педагог должен добиваться точного выполнения движений, следить за правильностью осанки. Нарушения осанки сказываются не только на внешнем виде ребёнка, но и на его здоровье: неправильное положение тела ведёт к сужению грудной клетки и искривлению позвоночника, что затрудняет работу сердца и лёгких. Основные требования к осанке заключаются в следующем: плечи опущены и отведены несколько назад, голова приподнята, спина прямая, грудная клетка выступает вперёд, живот подтянут. Профессор Крестовников в своей книге «Очерки о физиологии физических упражнений» писал, что движения, совершаемые под музыку, выполняются легче, дыхательный аппарат работает более энергично, увеличивается глубина дыхания, повышается поглощение кислорода.

Пение является основным средством музыкального воспитания. Дети любят петь и охотно поют. При соблюдении гигиенических условий, то есть при проведении занятия в проветренном чистом помещении, пение способствует развитию и укреплению лёгких и всего голосового аппарата. По мнению врачей, пение является лучшей формой дыхательной гимнастики. Голосовой аппарат отличается от голосового аппарата взрослого. Гортань с голосовыми связками в 2–3 с половиной раза меньше, чем у взрослого. Голосовые связки тонкие, короткие. Звук, образовавшийся в гортани, – очень слабый. Он усиливается резонаторами. Различают верхний головной резонатор (полости глотки, рта и носа) и нижний, грудной (полости трохей и бронхов). У детей грудной резонатор развит слабо, преобладает головной. Поэтому детский голос очень лёгкий, не сильный, но часто звонкий. Диапазон (объём голоса) от нижнего до верхнего звука очень небольшой. Наиболее лёгкие, естественные, ненапряжённые звуки, так называемые «примарные», обнаруживаются у всех детей при тихом пении в среднем регистре в пределах ми1 – си1. Нижний звук до1 звучит напряжённо и надо избегать давать его детям.

При обучении дошкольников пению надо следить за тем, как дети сидят, стоят, держат корпус, голову, как открывают рот. Для закрепления певческих навыков нужно, чтобы песня звучала не только в стенах детского сада, но и в домашней обстановке. Поэтому воспитатели, музыкальные руководители должны проводить соответствующую работу с родителями, показывая им рекомендованные детские песни, объясняя вред крикливого детского пения, громкого разговора, особенно на улице в сырую холодную погоду.

Список литературы

1. Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика. – М., 1998.
2. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. – М., 1989.
3. Метлов Н. Песни для детского сада. – М., 1965.
4. Абелян Л. Как Рыжик научился петь. – М., 1989.
5. Картушина М.Ю. Оздоровительные занятия с детьми 6–7 лет. – М., 2008.
6. Прошина Н.П. Использование здоровьесберегающих технологий на музыкальных занятиях [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://nsportal.ru/detskiy-sad/muzykalno-ritmicheskoe-zanyatie/2012/02/03/ispolzovanie-zdorovesberegayushchikh

Некрасова Ирина Васильевна
воспитатель
МАДОУ «ЦРР – «Д/С №35 «Родничок»
г. Губкин, Белгородская область

РОЛЬ НАРОДНОГО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА В ЭСТЕТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация*: в данной статье автор поднимает актуальную проблему важности роли прикладного искусства в воспитании. Рассматривается, что ознакомление детей с народным декоративно-прикладным искусством – один из действенных способов воспитания любви и уважения к нашей стране, к своему народу, приобщения к миру прекрасного.*

Ключевые слова*: творчество, народная игрушка, народное искусство.*

Детское изобразительное творчество во многом сходно с тем, что мы находим в народном искусстве, в росписи предметов быта, народной игрушке: смелое сочетание цветов, простота формы, яркость красок.

Искусство народных мастеров помогает раскрыть детям мир прекрасного, развить у них художественный вкус.

Для того чтобы ввести ребенка в этот яркий и многоцветный мир, воспитатель сам должен иметь определенные теоретические знания и практические навыки, должен ощутить живую связь поэзии и красоты, не ушедшей в прошлое, сохраняющей большое значение в нашей сегодняшней жизни и способной оказать самое положительное воздействие на формирование художественного вкуса детей.

Народное искусство берет свое начало из глубины веков. Издревле произведения народных мастеров славятся разнообразием, богатством, изысканностью.

Сделать достижения народных мастеров достоянием детей, раскрыть им прекрасный мир творчества – такую задачу мы поставили перед собой.

Прежде всего обратились к литературным источникам, в которых рассматривались вопросы декоративного рисования, лепки, изучили имеющийся методический материал. Изготовили большое количество дидактических и развивающих игр данной тематики. Затем разработали план работы, в котором были предусмотрены занятия, экскурсии, беседы, т. е. все то, что помогает детям получить практические навыки, знакомит их с древним и вечно молодым искусством народа.

Прежде всего мы решили оформить изостудию в народном стиле, дополнить интерьеры групповых комнат. Для этого использовали народную игрушку, предметы быта из глины, дерева и ткани… Пересмотрели оборудование и оснащение уголков изобразительного искусства. Помимо традиционных средств рисования добавили и нетрадиционные – различные тычки, штампы, природный и бросовый материал.

Мы посчитали целесообразным уже в средней группе использовать некоторые приемы, которые заложили бы основу будущего обучения национальной росписи. Детей этого возраста еще не знакомят с термином «народный узор», но знания и навыки, которые они получают на занятиях по изодеятельности, помогают им воспринимать народное творчество, узнавать и находить его в предметах, их окружающих.

Знакомство детей с искусством народных мастеров начали с дымковской игрушки. В течение года в средней группе используются различные приемы

знакомства с народным творчеством: составление орнамента из готовых геометрических форм, обведение с последующим раскрашиванием трафаретов, дорисовывание (воспитатель выполняет сложный элемент орнамента, а дети приемом примакивания дорабатывают его); аппликация из готовых форм, лепка национальных предметов посуды и др.

Работа, проводимая в средней группе, служит базой для усвоения более сложных знаний и умений в старшем возрасте.

В старшей группе мы организуем выставки предметов декоративно-прикладного искусства: дымковские игрушки, изделия хохломской росписи, гжель, украинские рушники, семеновские матрешки, борисовская керамика, дымковские, филимоновские и оскольские игрушки. Дети с удовольствием рассматривают экспонаты, слушают эмоциональный рассказ воспитателя. Выставка вызывает у дошкольников интерес к народному творчеству, который закрепляется в последующей работе. Так, на одном из занятий воспитатель знакомит детей с национальным искусством: рассказывает о народных умельцах, о создаваемых ими произведениях, обращает внимание на их своеобразие и неповторимость. Педагог говорит о происхождении основных, характерных элементов народного орнамента, росписи. Свой рассказ воспитатель сопровождает показом сувениров, украшений, предметов быта.

В течении учебного года мы проводим экскурсии в местный краеведческий музей. Предварительно договариваемся с работниками музея, какие экспонаты лучше показать детям, выбираем наиболее характерные, искусно выполненные. Рассказ экскурсовода дети слушают с большим вниманием. Все то, что они увидели и узнали, им хочется отразить в своем творчестве.

Работа по приобщению детей к народному декоративно-прикладному искусству, по обучению основным приемам изображения основных элементов росписи ведется в течение всего учебного года. Она строится по принципу от простого к сложному: от воспроизведения отдельных элементов орнамента – к составлению более сложных композиций, к росписи плоскостных изображений предметов. Педагог учит детей использовать разнофоновую бумагу, различные изобразительные материалы, в том числе и нетрадиционные, подбирать их в соответствии с темой и характером предстоящей работы.

В подготовительной к школе группе значительно увеличился объем знаний детей о народных росписях, национальных орнаментах. Они стали проявлять большой интерес к декоративно-прикладному искусству народов нашей страны.

Старшие дошкольники посещают музеи, выставки, где знакомятся с жизнью, трудом, бытом народа.

На занятиях по декоративному рисованию в подготовительной к школе группе мы учим детей рисовать завиток- элемент, наиболее часто встречающийся в народном орнаменте. Затем знакомим дошкольников с некоторыми приемами аппликации: силуэтные фигуры прикрепляются на изображаемую поверхность, образуя несколько плоскостей, а затем украшаются узором из готовых форм или форм, вырезанных самостоятельно.

Следующим этапом обучения является лепка игрушек и посуды из глины и пластилина. Сложность этого задания состоит в том, что в процессе работы детям предлагается, там, где это необходимо по еще сырой по-верхности изделия острым концом стеки нанести простейший орнамент в виде линий и точек, т. е. воспроизвести процесс, сходный с тем, который выполняли в древности мастера гончарного дела. После того как изделия просохнут, дети их расписывают. Такая работа помогает активизировать творческую деятельность ребенка, дает возможность самостоятельно комбинировать, компоновать элементы орнамента в сложных композициях, учит колористическому решению темы. С большим интересом выполняют дети и коллективные работы.

Итогом проведенной работы являются выставки детского творчества. Представленные здесь экспонаты показывают, что дети дошкольного возраста способны освоить особенности и характер народного творчества, технику изображения элементов орнамента, композицию, колорит.

Воспитатели и родители заметили, что после занятий дети в свободное время пытались самостоятельно составлять узоры из знакомых элементов. Постепенно стали появляться красочные, оригинальные рисунки.

Мы убедились, что проводимая нами работа является прекрасным средством эстетического воспитания, развития художественного вкуса детей, творчества и приобщения их к многообразному миру народного творчества. Ребята стали более любознательны, научились видеть красивое в природе и быту, стали употреблять в речи новые слова и понятия. Они не только с большой увлеченностью творили, но и хотели рассказать о том, что изображают.

Пашкина Наталия Владимировна
воспитатель
Ясенева Наталья Александровна
воспитатель

МБДОУ «Д/С №46»
г. Белгород, Белгородская область

ВОСПИТАНИЕ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ЧУВСТВА ЧЕРЕЗ ОЗНАКОМЛЕНИЕ С ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНЫМ ИСКУССТВОМ РУССКОГО НАРОДА

Аннотация*: статья посвящена актуальной на сегодняшний день проблеме воспитания патриотов страны. Воспитание гражданина и патриота невозможно без знания истории своей страны, её культуры. Особая роль отводится народно-прикладному искусству как наиболее доступному для детского восприятия. Авторы статьи приходит к выводу, что духовно-нравственные традиции национальной культуры помогут воспитать патриотические качества у современного дошкольника.*

Ключевые слова*: национальная культура, декоративно-прикладное искусство, народная культура, народно-прикладное искусство.*

Любовь к Родине – это сложное чувство, вырастающее из любви к своей семье, к родной природе, к своему детскому саду, своим друзьям, к родной культуре.

Великая культура русского народа складывалась тысячелетиями. Она богата своими обычаями, традициями и обрядами. Но в наше время, когда многое утеряно, позабыто, когда неузнаваемо изменились жизненные условия народа, мы очень мало знаем о своей национальной культуре. Любой народ по природе слишком бережлив, чтобы веками хранить ненужное. Остаётся только самое ценное и необходимое.

Мы живём в интересное и сложное время. Когда на многое начинаем смотреть по-другому. Многое заново открываем и переоцениваем.

Приобщение к ценностям народной культуры должно начинаться с колыбели и пронизывать всё содержание дошкольного образования.

Изобразительная деятельность одна из самых интересных для детей дошкольного возраста: она глубоко волнует ребёнка, вызывает положительные эмоции.

Особая роль отводиться народно-прикладному искусству. Народное искусство рождается из обычаев, вкусов и верований народа. Декоративно-прикладное искусство – это генофонд культуры, многовековое представление народа о красоте и гармонии. Народное искусство всегда понятно и всеми любимо. С давних времён людям нравилось украшать своё жилище коврами, расписными подносами и шкатулками. Народное изобразительное искусство несёт в себе тепло рук мастера, тонкое понимание природы.

Изобразительное народное искусство обладает огромной силой эмоционального воздействия и является хорошей основой для формирования духовного мира ребёнка. Народное искусство образно, красочно, оригинально по своему замыслу. Оно доступно детскому восприятию, так как несёт в себе понятное детям содержание, которое в простых, лаконичных формах раскрывает ребёнку красоту и прелесть окружающего мира.

Ознакомление с народным искусством начинается с наиболее характерного его вида для данной области, города, села. Полюбив то, что его окружает, ребёнок лучше поймёт и оценит то, что присуще всему народному искусству.

Ребята узнают, что замечательные красочные предметы создают народные мастера, люди, одарённые фантазией, талантом и добротой. Творчество народных мастеров не только воспитывает у детей эстетический вкус, но и формирует чувство гордости за свой народ.

Знакомство с народно-прикладным искусством начинается с младшей группы. Малышей лучше всего знакомить с яркой дымковской игрушкой.

С высокого берега Вятки видна заречная слобода Дымково. Зимой, когда топят печи и летом, когда стоит туман, вся слобода будто в дымке. Отсюда и название. Здесь в далёкую старину зародился промысел дымковской игрушки. Началось всё со свистулек для детской забавы. Слобожанки из Дымково лепили их для ярмарки. На ярмарке охотно разбирали дымковские расписные свистульки. И в наше время в центре Вятки есть мастерские знаменитой дымковской игрушки. Надо обратить внимание малышей на то, какая игрушка красивая и яркая.

В средней группе предлагаем детям украсит шапочку, шарфик, платье элементами дымковской и филимоновской росписи.

В старшем дошкольном возрасте детей знакомят с разными народными игрушками. Рассказывают о народном промысле, о самом процессе изготовления игрушек, о сходстве и различии, особенности росписи.

В подготовительных группах знакомят с гжельской росписью.

Жители деревушки Гжель считают, что такого синего неба, как над их головами нет нигде в мире и поэтому задумали они сохранить синеву неба на веки вечные. Даже в самом названии «гжель» слышатся звуки слова «жечь». В этих местах мастера с давних времён добывали особую глину, которая при обжиге становилась светлой. Посуда мастеров выходит белоснежная, а поверх этого белого полотна художник рисует свои небесные узоры. И слава о необыкновенной гжельской посуде разлетелась по всей земле.

На занятиях ребята перевоплощаются в мастеров, которые готовят свои работы для выставки.

Занятия по декоративно-прикладному искусству позволяют сформировать предпосылки для развития художественного вкуса дошкольников.

В целях эмоционального воспитания рассматривание предметов сопровождается художественным словом, потешками, прибаутками, образными словами, которые используют народные мастера, звучанием народной музыки, песен. Например, «Коровушки не простые – глиняные расписные», «Барыни красивы, да беда – спесивы», «Майданские утки несутся два раза в сутки».

Разная организация занятий, использование наглядного материала, художественного слова, музыки приводит к созданию такой атмосферы, в которой дети проживают всё эмоционально и глубоко. И эти впечатления очень сильно отпечатываются в сознании ребёнка.

Рассматривая произведения декоративно-прикладного искусства, дети испытывают чувство радости, удовольствия от ярких жизнерадостных цветов, богатства и разнообразия видов и мотивов. Дети проникаются уважением к народному мастеру, который их создал. У них возникает стремление самим научиться создавать прекрасное. Возникает чувство уважения не только к мастеру, но и к народу, к которому они и сами принадлежат, а значит чувство достоинства, гордость за свою родину.

Бездуховность современной массовой культуры, кризис семьи и семейного воспитания делают очевидной необходимость возвращения в жизнь ребёнка духовно-нравственных традиций национальной культуры.

Перминова Анастасия Владимировна
воспитатель
МАДОУ «Д/С №96 «Умничка»
г. Набережные Челны, Республика Татарстан

ТЕАТР КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ СЕМЕЙНЫХ ВЗАИМООТНОШЕНИЙ

Аннотация*: в статье раскрывается вопрос о развитии конструктивного взаимодействия детей и родителей посредством театральной деятельности. Рассматривается, что театр помогает формировать навыки социального поведения, что так важно в современном обществе.*

Ключевые слова*: театр, семейный театр, социальные навыки поведения, конструктивные взаимоотношения, публичное выступление.*

Жизнь ребенка насыщена игрой. Каждый ребенок хочет сыграть свою неповторимую роль. Научить дошкольников играть, брать на себя роль и действовать, вместе с тем помогая ему приобретать жизненный опыт, – все это помогает осуществить театр.

Театр – это средство эмоционально-эстетического воспитания детей. Театрализованная деятельность помогает формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (доброта, смелость, дружба, взаимопомощь). Благодаря театру ребенок выражает свое собственное отношение к добру и злу.

Театрализованная деятельность создаёт условия для развития у детей навыков успешного публичного выступления (преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость).

В настоящее время педагогическая наука и практика все чаще заявляют о безграничном потенциале семейного воспитания. Для ребенка первым кругом общения всегда остается семья.

Семейный театр – творчески воссозданное средство развития конструктивных, доверительных отношений детей и родителей, форма передачи опыта предшествующих поколений, интегрирующая накопленную веками мудрость народа, создающая определенный жизненный уклад окружающей ребенка семейной микросреды.

Включаясь в педагогический процесс, родители осознают социальную ответственность в формировании самооценки личности ребенка дошкольного возраста. Благодаря театру семья приобретает опыт совместных переживаний, укрепляются детско-взрослые отношения; у взрослых развиваются адекватное восприятие, оценка и понимание действий ребенка. Театр дает родителям возможность подарить ребенку мир прекрасного, обогатить его жизнь добрыми впечатлениями, а себе при этом вернуть детское, первозданное открытие этого мира.

Свою работу по театральной деятельности с детьми и родителями я начала с такой интересной формы организации, как «литературная гостиная», где дети и взрослые знакомились с литературными произведениями, беседовали, делились эмоциями и впечатлениями о прочитанном.

Потом мы стали организовывать небольшие спектакли, где родители и дети обыгрывали ситуации из их личной жизни. Решая внутренние проблемы семейных взаимоотношений, родители получали бесценный опыт конструктивного взаимодействия со своими детьми. Благодаря театрализованным постановкам снимается зажатость, и дети, и родители раскрепощаются, появляется творческая инициатива при показе сказок и разыгрывании этюдов с самостоятельно изготовленными куклами. Эти встречи доставляют радость, а это самое главное.

Участвуя в творческих мероприятиях, родителям проще увидеть мир с позиции ребенка, относится к ребенку, как к равному, установить конструктивные, доверительные отношения. Важно и детям понять, что и взрослые не против показать свои творческие способности.

В конечном итоге, мы убедились, что наш семейный уютный театр способствовал развитию партнерских отношений родителей и дошкольников, открывающих новые возможности для совместной деятельности; повышению уровня эмоционально-эстетического воспитания детей и взрослых средствами театрального искусства; приобщению к театральному искусству, имеющему большую воспитательную и образовательную ценность в семейных взаимоотношениях; помощь родителям в принятии воспитательного потенциала театральной культуры.

Список литературы

1. Даринская В.М. Радость семейного общения. – Воронеж: Изд-во им. Е.А. Болховитинова, 2000. – 128 с.

2. Додокина Н.В., Евдокимова Е.С. Семейный театр в детском саду: совместная деятельность педагогов, родителей и детей. Для работы с детьми 3–7 лет. – Саратов: ЦОП, 2004. – 248 с.

3. Евдокимова Е.С. Педагогическая поддержка семьи в воспитании дошкольника. – М.: ТЦ Сфера, 2005. – 96 с.

4. Поволяева М.Н. Взаимодействие образовательного учреждения с семье / Материалы Всероссийского научно-практического семинара / Под ред. И.А. Хоменко. – СПб., 2005. – С. 86–89.

Правдина Светлана Юрьевна
музыкальный руководитель
МБУ «Д/С №25 «Катюша»
г. Тольятти, Самарская область

МУЗЫКОТЕРАПИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ И СОХРАНЕНИЯ ДУХОВНОГО И ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО ЗДОРОВЬЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация*: в данной статье автор поднимает проблему формирования психологического и эмоционального благополучия детей. Рассматривается понятие «музыкотерапия», обобщаются результаты научных исследований и опыта практического применения данного метода в образовательной деятельности.*

Ключевые слова*: музыкотерапия, музицирование, психологическое состояние, музыкальное произведение, классическая музыка.*

Одной из задач дошкольного образования, важность решения которых прописана во ФГОС ДО, является охрана и укрепление психологического здоро-

вья детей, их эмоционального благополучия. Одним из перспективных методов решения этой задачи представляет собой метод музыкотерапии, использующий музыку в качестве средства психологической коррекции состояния ребенка в желательном направлении развития. Научные исследования показали, что эмоционально-образная природа искусства позволяет активно влиять на работу правого полушария головного мозга, а через него – на всю структуру личности, формируя и трансформируя систему ее духовно-нравственных ценностей и идеалов. Традиционные для отечественной культуры образы-идеалы человека и человеческих отношений могут транслироваться и закрепляться в структуре личности ребенка с помощью музыкотерапии.

Этот метод предусматривает как целостное использование музыки в качестве основного и ведущего факторов воздействия (прослушивание музыкальных произведений, музицирование), так и дополнение музыкальным сопровождением других коррекционных приемов для усиления их воздействия. Непосредственное лечебное действие музыки на нервно-психологическую сферу детей происходит при её пассивом или активном восприятии. При пассивной терапии дети прослушивают музыкальные произведения, подобранные педагогом. Целью данной терапии является эмоциональное и эстетическое переживание, которое способствует личностному пониманию проблем и новых смыслов музыки. При активной музыкотерапии дети непосредственно участвуют в музицировании (вокализация, движение, рисование). Цель этой терапии заключается в интеграции ребенка в различные социальные группы, отработке коммуникативных навыков в рамках совместного музыкального творчества.

Положительные эмоции при музыкальном прослушивании, «художественное наслаждение», по мнению Л.С. Выготского, не есть чистая рецепция, но требует высочайшей деятельности психики. Слушание музыки помогает развитию особого типа внимания и памяти, облегчает процесс преодоления трудностей, обеспечивая творческую среду для самовыражения. Музыка вызывает воспоминания и ассоциации. Активное слушание музыки в расслабленном и восприимчивом состоянии стимулирует мысли, образы и чувства. Музыкальные ритмы, как известно, влияют на ритмы нервной системы, которые регулируют обширный биологический пейзаж внутри нашего организма. Можно уподобить эффект от музыки различных композиторов действию различных блюд, которые также оказывают влияние на нашу энергетику и физиологию и могут быть и благотворными, и вредоносными. Кстати, деликатесы далеко не всегда оказываются самыми полезными блюдами. Иногда более простая пища гораздо больше устраивает нас в качестве ежедневной. Точно так же обстоит дело и с музыкой. Её разнообразие дарит нам богатство ощущений, но лишь определённые формы упорядочивают и стабилизируют наши чувства. Еще в 1916 г. В.М. Бехтерев писал: «Музыкальное произведение, по своему состоянию, совпадающее с настроением слушающего, производит сильное впечатление». Из этого можно сделать вывод: правильный выбор музыкальной программы – ключевой фактор музыкотерапии. Для того чтобы музыка оказывала благотворное влияние на ребенка, она должна соответствовать его эмоциональному состоянию. В связи со сказанным можно рекомендовать:

– использовать для прослушивания только те произведения, которые нравятся детям;

– вводить новые произведения на занятиях, а в свободной деятельности выбирать знакомые музыкальные произведения;

– продолжительность прослушивания незнакомых произведений не должна превышать 10 минут.

В наше время трудно переоценить роль мира классической музыки на пути к подлинной человечности. Всеми своими составляющими: ритмически, мелодически, гармонически, классическая музыка упорядочивает нарастающую

путаницу жизни, вносит в ее понимание ясность. Она мягко, но всевластно противостоит катастрофически растущей в обществе бездуховности, ожесточению, утрате нравственных, жизненных ориентиров. Не случайно, Д.Б. Кабалевский целью музыкального воспитания детей видел формирование их музыкальной культуры как части всей духовной культуры «личности».

Какие же музыкальные произведения наиболее показаны детям дошкольного возраста?

Таблица 1

Психическое состояние	*Музыкальное произведение*
Повышение творческого импульса	«Марш» из к/ф «Цирк» И. Дунаевский, «Болеро» М. Равель; «Танец с саблями» А. Хачатурян
Профилактика утомляемости	«Утро» Э. Григ; «Рассвет на Москва-реке» М. Мусоргский из оперы «Хованщина»; Романс «Вечерний звон»; Песня «Русское поле»; «Времена года» П. Чайковский
Музыка для полного расслабления	«Вальс» из к/ф «Овод» Д. Шостакович; Оркестр Ф. Пурселя «Les Feuilles Mortes»; Музыка из к/ф «Мужчина и женщина» Ф. Лей; «Метель» Г. Свиридов
Снятие нервного напряжения	«Баркаролла», «Сентиментальный вальс» П. Чайковский; «Пастораль», «Старинная песенка» Ж. Бизе; «Лебедь» К. Сен-Санс; «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» Э. Глюк; «Романс» из к/ф «Овод» Д. Шостакович; «Антракт» из балета «Раймонда» А. Глазунов; «Лунный свет» К. Дебюсси; «Элегия» Ж. Массне
Снятие депрессии	«Аве Мария» Ф. Шуберт; «Грезы» Р. Шуман; «Осенняя песнь» П. Чайковский; «Славянские танцы» Ор. 72-2 А. Дворжак
Тонизирующая музыка	«Чардаш» В. Монти; «Серенада для струнного оркестра» Часть 1, П.Чайковский; «Полонез» М. Огинский; «Кумпарсита» Д. Родригес; «Каприс» № 24 Н. Паганини; «Венгерские рапсодии» Ф. Лист; «Маленькая ночная серенада» В. Моцарт
Развитие умственных способностей	Вся музыка В.А. Моцарта

В дошкольном возрасте активизирующий эффект музыки достигается музыкальным оформлением различных игр, специальных занятий с детьми, свободной деятельности детей. Интегративная музыкотерапия наряду с музыкой задействует возможности других видов искусства: рисование под музыку, музыкально-подвижные игры, пантомима, пластическая драматизация под музыку, создание стихов, рисунков, рассказов после прослушивания музыки и др. творческие формы. Поэтому в детском саду и дома музыка необходима детям в течение всего дня. Но это не значит, что она должна звучать непрерывно

и громко. Музыка должна меняться, в зависимости от времени суток, вида деятельности, даже настроения детей.

Таблица 2

Режимный момент	*Музыкальное произведение*
Утром рекомендуется включать солнечную мажорную классическую музыку, добрые песни с хорошим оптимистическим текстом	Бах «Шутка», Кабалевский «Клоуны», Лядов «Музыкальная табакерка», детские песенки «Если добрый ты», «Будьте добры», «Все мы делим пополам»
Во время подготовки к занятиям слушаем музыку, стимулирующую умственную деятельность	Вся музыка В. Моцарта, «Болеро» М. Равель, «Танец с саблями» А. Хачатурян
Для расслабления, снятия эмоционального и физического напряжения, для приятного погружения в дневной сон необходимо воспользоваться благотворным влиянием мелодичной классической и современной релаксирующей музыки, наполненной звуками природы (шелест листьев, голоса птиц, стрекотание насекомых, шум морских волн и крик дельфинов, журчание ручейка). Дети на подсознательном уровне успокаиваются, расслабляются	Г. Свиридов «Романс», К. Сен-Санс «Лебедь», П. Чайковский «Осенняя песнь», П. Чайковский «Сентиментальный вальс», Ф. Шопен «Ноктюрн соль минор», Ф.Шуберт «Серенада», Шуман Р. «Грезы»
Пробуждению детей после дневного сна поможет тихая, нежная, легкая, радостная музыка. Она поможет легче и спокойнее перейти из состояния полного покоя к активной деятельности	Э. Григ «Утро», лютневая музыка XVII века, П. Чайковский «Зимнее утро», П. Чайковский «Песня жаворонка», Д. Шостакович «Романс»

На фундаменте ярких музыкальных впечатлений, образов, характеров базируется и развитие активности и творческих проявлений детей, помогает им освоить мир человеческих чувств, эмоций, переживаний. Музыкотерапия помогает детям научиться общаться друг с другом, если они испытывают трудности при контакте со сверстниками. Хорошо действует музыка на ребят с отставанием в интеллектуальном и эмоциональном развитии.

Список литературы

1. Мыськова Н.И. «Музицирование как фактор здоровьесбережения. (Пение для здоровья)»: Учебно-методическое пособие. – Тольятти, 2014.

2. Тарасова К.В., Нестеренко Т.В., Рубан Т.Г. «Гармония»: Программа развития музыкальности у детей старшего дошкольного возраста. – Центр «Гармония», 2000.

3. Тарасова К.В., Нестеренко Т.В., Рубан Т.Г. «Синтез»: Программа музыкального восприятия у детей на основе синтеза искусств. – Центр «Гармония», 1998.

4. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей. – М.: Владос, 1997.

Пшеничникова Вера Алексеевна
воспитатель
МАДОУ «ЦРР – «Д/С №35 «Родничок»
г. Губкин, Белгородская область

НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ И ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРЫ ПОВЕДЕНИЯ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация*: в статье авторы поднимают проблему нравственного воспитания старших дошкольников. Рассматривается, что содержание педагогического процесса на этом этапе составляет воспитание уважения к родным и близким, привязанности уважения к воспитателям, осознанного стремления порадовать старших хорошими поступками, желание быть полезным окружающим. Акцентировано внимание на активном и последовательном формировании у детей старшей группы дружеских взаимоотношений, привычки играть и заниматься сообща, умения подчиняться требованиям, в своих поступках следовать примеру хороших людей, положительным, героическим персонажем известных художественных произведений.*

Ключевые слова*: нравственное воспитание, педагогический процесс, воспитание уважения.*

В поведении старшего дошкольника ярче выступает связь нравственных качеств и свойств личности с интеллектом, познавательным и интересным, отношением к окружающему миру, к деятельности, к взрослым и сверстникам, к себе. Ребенок в процессе общения уже может быть сдержанным, умеет действовать в интересах партнера или группы сверстников, проявляя при этом волевые достаточные усилия. Но, конечно же, это только начало умения, которое надо развивать и закреплять.

Эффективным методом уточнения систематизации нравственных представлений старших дошкольников является этическая беседа. Такие беседы должны органически быть включены в систему многообразных методов воспитания.

Этические беседы – это плановые, подготовленные и организованные занятия, содержание которых определено требованиями «Программы воспитания и обучения в детском саду». Но, обращаясь к программным задачам воспитания, педагог должен конкретизировать их, прорабатывать правила и нормы поведения, воспитание которых необходимо усилить в данной группе с учетом взрослых и индивидуальных особенностей детей.

Число подобных бесед невелико: пять-семь в год, т.е. один раз в течение полутора-двух месяцев.

Влияние нравственного сознания старшего дошкольника на саморегуляцию его поведения еще не велико. Но в этом возрасте ребенок еще в состоянии оценивать поведение свое на окружающих. Поэтому темы этических бесед должны обязательно включать ведущие для данной возрастной группы понятия. «Моя мама», «Моя семья», «Детский сад», «Мои товарищи», «Я дома» и многие др. Названые темы могуцесса. Без чего нельзя обеспечить эффективность нравственного воспитания, а также помогают систематизировать и обобщить представления о нравственности, которые приобрели дети, находясь в предыдущих группах.

Игра одно из наиболее эффективных средств формирования культуры поведения. Она, как способ познания окружающего мира, дает ребенку в яркой, доступной и интересной форме представления о том, как принято себя вести в

той или иной ситуации, заставляет задуматься над своими поведенческими манерами. Нельзя забывать о дисциплинирующем значении игры, так как соблюдение установленной дисциплины является важным условием выполнения этикетного правила. Для этих целей используют самые разнообразные виды игр. Например, в подвижных играх, применяемых в основном для решения задач физического воспитания, дети соревнуются: кто быстрее оббежит вокруг детского сада, кто дальше бросит мячик. Но в организованную игру обязательно вмешивается стихия жизни. Од бежал и упал, другой спешит победить всех, третий тоже хочет быть первым, но остановился, чтобы помочь упавшему. Важнейший этический аспект лежит в основе поведения ребёнка. В такой ситуации мы еще раз даем понять ребенку: в основе этикетного поведения лежит нравственное начало.

Во время музыкального занятия проводятся музыкальные игры. Дети водят хоровод. Воспитатель снова обращает внимание на правила этикета, но делает это ненавязчиво.

В играх со строительным материалом, когда дети заняты созиданием архитектурных сооружений (домов, мостов и т.п.), также присутствуют правила поведения. Воспитатель похвалил строителей. Как он это сделал? Какими словами и интонациями? Какое у него при этом было выражение лица? Рады ля все дети, услышав похвалу своему товарищу? Дети наблюдают за воспитателем каждую минуту, даже когда заняты любимым делом и учатся у него определенному поведению.

Огромную роль для формирования культуры поведения играют театрализованные игры.

Традиционные народные игры хороши не только тем, что ребенок воспринимает исконно русскую речь, получает сведения из истории нашего народа. Он также осознает, что вся народная культура базируется на народных обычаях и традициях.

На занятии или в свободное время проводят сюжетно-ролевые игры.

Во время занятий, в других режимных моментах организуй дидактические игры, главная цель которых – развитие ребенка. Большой интерес у дошкольников вызывают настольно-печатные игры.

Список литературы

1. Нравственное воспитание и формирование культуры поведения у старших дошкольников [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://lib.rosdiplom.ru/library/prosmotr.aspx?id=496570

Рязанова Наталья Евгеньевна
воспитатель
МАДОУ «Д/С №393 КВ»
г. Казань, Республика Татарстан

ЗНАЧЕНИЕ ПЕРЕСКАЗА В РАЗВИТИИ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация*: в статье рассматривается важность роли родного языка в воспитании детей дошкольного возраста, так как через речь ребёнок усваивает правила поведения, общения, договора между людьми о взаимодействии, воспринимает красоту окружающего мира и может рассказать об увиденном, передавая ощущения и чувства.*

Ключевые слова*: пересказ, речевое творчество, связная речь.*

Уже с дошкольного возраста ребёнок проявляет большой интерес к языковой действительности, «экспериментирует» со словом, создаёт новые слова, ориентируясь как на смысловую, так и на грамматическую сторону языка. Это

необходимое условие для его лингвистического развития, в основе которого лежит постепенное осознание языковых явлений речи. Такое развитие ведёт к овладению всеми богатствами родного языка.

В наше время информационных технологий развитие речи детей является актуальной проблемой. Дети умеют пользоваться техникой, а проявлять своё речевое творчество – не умеют. Дошкольники мало посещают библиотеки, читают книги, рассматривают иллюстрации и рассказывают. Свой личный опыт впечатлений, ощущений не могут описать в 2–3 фразах. Вот почему так необходимо, прежде всего, живое общение с ребёнком и грамотно построенное обучение родной речи.

Сегодня мне хотелось бы затронуть тему значение пересказа в развитии речи детей. Так, А.М. Леушина, исследуя проблему развития связной речи дошкольников и изучая значение пересказа в развитии речи детей, высказывает много интересных мыслей и о развитии детского словесного творчества. Она предлагает вести ребенка от плановой и систематической работы над пересказом литературного произведения к самостоятельному творческому рассказыванию. По мнению автора, стимуляции словесного творчества способствует и творчество детей в изобразительной деятельности. Она находит здесь взаимное влияние: придумывание рассказа к рисункам влияет на развитие речи, а рассказ обогащает содержание рисунка; задачу воспитателей исследователь видит в том, чтобы вскрыть сильные позитивные стороны детской речи, уяснить для себя все богатство ее потенциальных возможностей.

Три года назад мы набрали детей младшего дошкольного возраста и обратили внимание, что дети не умеют слушать художественные произведения, сосредотачивать внимание на сюжете. И мы решили более глубоко вникнуть в проблему:

Первый этап заключался в разучивании потешек, песенок, пальчиковых игр, гимнастики для язычка. Дети с удовольствием разучивали, запоминали маленькие тексты и рассказывали их дома. Родители очень заинтересовались и просили написать стишки и потешки домой. Чтоб дома совместно с детьми повторять их.

Второй этап «договаривание» знакомой сказки. Педагог начинает читать сказку, а дети договаривают отдельные слова, например «жили-были дед и … (баба)». Затем педагог с помощью жестов и мимики «рассказывает» знакомые детям сказки, им так это понравилось, что они уже самостоятельно начали играть в мини театр.

Во втором полугодии предложили детям игры драматизации, совместно с родителями приобрели самые разнообразные виды театров (Би – ба – бо, настольный, кукольный,), как и все дети наши тоже очень любят наряжаться и играть в самые разнообразные игры.

К концу года в 1 младшей группы в результате систематической работы произошли значительные изменения в развитии речи детей. Дети стали уверенно отвечать на вопросы, общаться между собой, со взрослыми, рассказывать стихи на праздниках. У детей пропала скованность, стеснительность, они уже могли показывать открытые мероприятия для воспитателей и гостей детского сада.

И уже в младшей группе по просьбе родителей был организован кружок «Учимся говорить правильно». К концу средней группы у 80% детей были поставлены все звуки, многие выучили все буквы, начали складывать слоги.

В целом развитие всех сторон речи оказывает большое влияние на развитие самостоятельного словесного творчества, которое может проявляться у ребенка в самых разнообразных жанрах – сочинениях сказок, рассказов, стихов, потешек, загадок.

Список литературы

1. Ушакова О.С. Ознакомление дошкольников с литературой и развитие речи: Методическое пособие. – М., 2012.
2. Бородич А.М. Методика развития речи детей: Учебное пособие для студентов. – 2 изд-е. – М.: Просвещение, 1981.
3. Гербова В.В. Занятия по развитию речи с детьми 4–6 лет // книга для воспитателей детского сада. – М.: Просвещение, 1987.

Усанькова Светлана Михайловна
воспитатель
МАДОУ «Д/С №14 ОВ»
г. Сыктывкар, Республика Коми

ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация*: в данной статье рассматриваются теоретические основы развития познавательной активности старших дошкольников. В работе раскрыты основные понятия и этапы развития познавательной активности старших дошкольников. Данная статья адресована воспитателям ДОО, родителям детей старшего дошкольного возраста, которые заинтересованы в развитии у детей основ познавательной активности.*

Ключевые слова*: деятельность, мотив, активность, познавательная активность, познавательная деятельность.*

Дошкольный возраст является наиболее благоприятным для формирования социальной и познавательной деятельности. Так как современная педагогическая практика опирается на личностно-ориентированное образование, с позиций которого ребенок рассматривается как субъект педагогического процесса, то наибольшее внимание уделяется созданию оптимальных условий для интеллектуального, социального и эмоционального развития растущей личности.

К старшему дошкольному возрасту познавательная деятельность вычленяется в особую деятельность ребенка со своими познавательными мотивами. Умственная активность ребенка в возрасте 6–7 лет приобретает более самостоятельный характер, и он получает бесценный жизненный опыт. Интеллектуальная активность детей позволяет им без посторонней помощи предпринимать попытки решать новые задачи, устанавливать причинно-следственные связи, выявлять в предметах скрытые свойства и отношения. Вместе с тем, очевидно, что познавательная мотивация и познавательная активность не являются прямым следствием возраста и далеко не все дошкольники обладают этими качествами.

Познавательный мотив (стремление получать знания, стремление овладевать способами самостоятельного приобретения знаний), является одним из ключевых и наиболее специфичных для старшего дошкольного возраста.

Познавательная мотивация внутренне связана с другими, смежными понятиями, среди которых можно выделить познавательную активность, то есть готовность к познавательной деятельности и инициативности в ней.

В психологической литературе имеется множество различных подходов к определению понятий «активность» и «познавательная активность». Рассмотрим некоторые из них.

Несмотря на распространенное оперирование в психолого-педагогической теории и практике термином «активность», это понятие оказывается очень сложным и неоднозначным в интерпретации многих исследователей. Одни

отождествляют активность с деятельностью, другие считают активность результатом деятельности, третьи утверждают, что активность – более широкое понятие, чем деятельность [5, с. 17].

Так, по мнению А.Н. Леонтьева, активность – понятие, указывающее на способность живых существ производить спонтанные движения и изменяться под воздействием внешних и внутренних стимулов – раздражителей [3, с. 4].

Н.Н. Поддъяков выделяет два типа детской активности: собственную активность и активность ребенка, стимулируемую взрослым [9].

Собственная активность ребенка – это специфическая и вместе с тем универсальная форма активности, характеризующаяся многообразием своих проявлений во всех сферах детской психики: познавательной, эмоциональной, волевой, личностной.

Н.Н. Поддъяков отмечает фазовый характер собственной активности ребенка: в повседневной жизни и на занятиях в детском саду собственная активность дошкольника сменятся его совместной активностью со взрослым; затем ребенок вновь выступает как субъект собственной активности и т.д. [9].

Отсюда следует, что активность целиком инициируется самим объектом – ребенком, продиктована его внутренним состоянием.

Дошкольник в процессе активности выступает как самодостаточная личность, свободная от внешнего воздействия. Он сам ставит цели, определяет пути, методы и способы их достижения, тем самым удовлетворяя свои интересы, потребности и волю. На этом виде активности основано детское творчество, однако, по мнению Н.Н. Поддъякова, он обусловлен взаимодействием со взрослыми. Вместе с тем, отмечает ученый, малыш так усваивает содержание деятельности, определенное педагогами, что оно, опираясь на опыт предыдущих действий, трансформируется в его достижение, значительно меняя форму.

Активность ребенка, стимулируемая взрослым, характеризуется тем, что взрослый организует деятельность дошкольника, показывает и рассказывает, как необходимо делать. В процессе такой действительности ребенок получает те результаты, которые были заранее определены взрослым. Само действие (или понятие) формируется в соответствии с заранее заданными параметрами. Весь этот процесс происходит без проб и ошибок, без мучительных поисков и драм [9].

Исходя из вышеописанного, можно сделать вывод о том, что эти два типа активности никогда не выступают в чистом виде, так как очень тесно переплетены в сознании ребенка. Собственная активность дошкольников в любом случае связана с деятельностью, направленной от взрослого, а умения, навыки и знания, полученные от взрослых, принимаются ребенком, становясь его опытом, и он оперирует ими, как своими.

Таким образом, два типа активности последовательно сменяют друг друга, взаимодействуя и, главное, взаимообогащаясь в этом процессе. Чем беззаветнее ребенок отдается собственной активности, тем сильнее у него затем возникает потребность в совместной деятельности со взрослым.

Изучив варианты определения «активность», целесообразно рассмотреть термин «познавательная активность».

Данная категория связана с процессом познания, с познавательной деятельностью личности. «Познание есть приобретение знания, постижение закономерностей объективного мира» [6, с. 485]; «обусловленный развитием общественно исторической практики процесс отражения и воспроизведения действительности в мышлении; взаимодействие субъекта и объекта, результатом которого является новое знание о мире» [6, с. 1035].

В психолого-педагогической науке не существует единства в понимании феномена познавательной активности человека. Для обозначения сути данного явления существует множество понятий: по мнению Г.И. Щукиной это – «цен-

ное личностное образование, выражающее отношение человека к деятельности» [8, с. 54]. Т.И. Шамова считает, что это «деятельное состояние, которое проявляется в отношении ребенка к предмету и процессу этой деятельности», «стремление человека к познанию, характеристика деятельности, ее интенсивность и интегральное личностное образование» [7, с. 29].

Принимая во внимание особенности развития детей дошкольного возраста, Т.И. Шамова считает, что познавательная активность есть деятельное состояние, которое проявляется в отношении ребенка к предмету и процессу этой деятельности [7, с. 36]. Физиологической основой познавательной активности является несогласованность между наличной ситуацией и прошлым опытом. Особое значение на этапе включения ребенка в активную познавательную деятельность имеет ориентировочно-исследовательский рефлекс, представляющий собой реакцию организма на необычные изменения во внешней среде. Исследовательский рефлекс приводит кору больших полушарий в деятельное состояние. Возбуждение исследовательского рефлекса – необходимое условие познавательной деятельности [7, с. 40].

Таким образом, рассмотрев понятия «активность» и «познавательная активность», можно выделить основные положения, говорящие о их сущности. Во-первых, познавательная активность дошкольника – это свойство личности. Во-вторых, она выражается в интенсивном стремлении его к овладению знаниями и способами деятельности, а также в мобилизации волевых усилий для достижения поставленной цели в процессе познания.

В познавательной сфере можно выделить 3 компонента:

– психические (познавательные) процессы;

– информация;

– отношение к информации.

Все компоненты неразрывно связаны между собой. Рассмотрим каждый из них отдельно.

Познавательные процессы.

Они включают в себя: восприятие, внимание, память, воображение, мышление (представленное тремя основными видами – наглядно-действенным, наглядно-образным, логическим – и мыслительными операциями – анализом, синтезом, обобщением, классификацией, сравнением) и речь (устная и письменная).

Компонент *информация* включает в себя: собственно информацию, источники информации. Собственно информация состоит из отдельных сведений, фактов, событий окружающего мира. К источникам информации мы относим: непосредственное восприятие самого человека, другого че-ловека, книги, телевидение, радио, компьютеры и т. п. В зависимости от целей и возможностей используется информация того или иного источника.

Компонент *отношение к информации* мы рассматриваем как чувственно-эмоциональный опыт человека, который складывается из отдельных эмоциональных реакций на отдельные объекты, предметы, явления и события нашего мира. Компонент «отношение к информации» представляет в работе педагога наибольшую сложность, поскольку занимает первостепенное место в формировании познания детей дошкольного возраста. Если у взрослых «информация» первична, а «отношение» к ней вторично, то у малышей наблюдается обратная картина. Для них, как правило, «отношение к информации» первично, а сама «информация» вторична. Взрослые могут высказать, определить свое отношение к чему-либо только при наличии знаний, представлений, опыта. Дети же всегда готовы познавать то, к чему хорошо относятся, и не хотят даже слышать о том, к чему относятся плохо, отрицательно. Соотношение компонентов познавательной сферы – «информации» и «отношения к информации» – определяется уровнем развития познавательных процессов ребенка того или иного возраста, т. е. первым компонентом познавательной сферы.

Чем меньше ребенок, тем очевиднее несовершенство, неразвитость его психических процессов, участвующих в познании. Однако заметим: процесс познания у дошкольников идет интенсивно благодаря эмоционально-чувственному освоению мира. А формируется он только усилиями окружающих взрослых. Поэтому тот, кто воспитывает детей – родители, педагоги, – должен всегда помнить: процесс формирования отношения ребенка к миру, в котором он живет, идет постоянно. И в конечном счете, именно это отношение будут определять, на что в будущем он направит свои знания и развитые способности.

Неразрывность и взаимосвязанность компонентов «информация» и «отношение к информации» очевидна. Так, любой человек, читает ли он книгу, смотрит ли телевизор, слушает ли доклад или просто идет по улице, все время получает в том или ином виде информацию, которая, помимо его воли, формирует определенное отношение к сведениям, фактам и событиям, которые он постиг. Иными словами, дойдя до человека, став его достоянием, информация оставляет в его душе определенный чувственный, эмоциональный след, который мы называем «отношением».

Уровень сформированности познавательных (психических) процессов определяет возможности ребенка в познании. Речь идет о том, как он получает информацию (какие способы познания использует в том или ином возрасте); каким путем перерабатывает информацию; как «погружается» в различное содержание, в различную информацию, какова степень их осознания и освоения. В исследованиях Н.Н. Поддъякова обнаружились две противоречивые тенденции в процессе формирования знаний у детей дошкольного возраста. Первая тенденция: происходит расширение и углубление четких, ясных знаний об окружающем мире. Эти стабильные знания составляют ядро познавательной сферы ребенка. Вторая тенденция: в процессе мыслительной деятельности возникает и растет круг неопределенных, не совсем ясных знаний, выступающих в форме догадок, предположений, вопросов. Эти развивающиеся знания – мощный стимулятор умственной активности детей. В ходе взаимодействия этих тенденций неопределенность знаний уменьшается – они уточняются, проясняются и переходят в определенные знания.

Работая с детьми дошкольного возраста, педагог, формируя базу ясных знаний, в то же время обеспечивает непрерывный рост и неопределенных неясных знаний. Однако отметим: информация (сведения, факты, события жизни) рассматривается не как самоцель, а как средство, с помощью которого надо развивать в ребенке познавательные потребности и интересы. Иными словами, информация, ее содержание (второй компонент) активно влияет на появление, закрепление и становление у детей различных познавательных процессов (первый компонент).

Отсюда вывод: познавательное развитие дошкольника охватывает все три его компонента, причем приоритет взрослый отдает формированию третьего – эмоционально-чувственного опыта как наиболее соответствующего.

Таким образом, дошкольный возраст называют периодом становления ребенка как субъекта познания и деятельности. Познавая культуру и овладевая ею, ребенок обогащает и развивает свой социальный опыт. Наиболее эффективное усвоение знаний, умений, навыков и способов деятельности идет при активности самого ребенка, которая под руководством взрослого перерастает в познавательную активность, что в свою очередь способствует личностному развитию ребенка. Это соответствует социальному заказу на современном этапе.

Список литературы

1. Выготский Л.С. Избранные психологические исследования. – М.: Педагогика, 1989. – 560 с. / Л.С. Выготский [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www. psychlib.ru

2. Гризик Т.Н. Познаю мир: Методические рекомендации для воспитателей [Текст] / Т.Н. Гризик. – М.: Просвещение, 2003. – 160 с.

3. Леонтьев А.Н. Актуальные проблемы развития психики ребенка // Вопросы детской психологии (дошкольный возраст). – М., 1948. – Вып. 14. – С. 3–9 / А.Н. Леонтьев [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www. log-in.ru

4. Маклаков А.Г. Общая психология [Текст] / А.Г. Маклаков. – СПб.: Питер, 2001. – 592 с.

5. Марцинковская Т.Д. История детской психологии [Текст] / Т.Д. Марцинковская. – М.: Владос, 1998. – 272 с.

6. Ожегов С.И. Словарь русского языка [Текст] / С.И. Ожегов. Под ред. Н.Ю. Шведовой. – М., 1992. – 750 с.

7. Шамова Т.И. Активизация учения школьников [Текст] / Т.И. Шамова. – М.: Знание, 1982. – 96 с.

8. Щукина Г.И. Активизация познавательной деятельности учащихся в учебном процессе [Текст] / Г.И. Щукина. – М.: Просвещение, 1979. – 160 с.

9. Морозова И.С., Штепина И.С. Познавательная активность младших дошкольников. / И.С. Морозова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.teoria-practica.ru

10. Развитие познавательного интереса в дошкольном возрасте [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.bestreferat.ru/referat-343436.html

Хаустова Юлия Петровна
музыкальный руководитель
МБДОУ «Д/С №8 КВ «Лебедушка»
г. Химки, Московская область

ПРИОБЩЕНИЕ ДЕТЕЙ К ИСТОКАМ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ В ДЕТСКОМ САДУ

Аннотация*: в данной статье автор поднимает актуальную проблему использования метода праздника как эффективного способа приобщения детей дошкольного возраста к народной культуре. Приведено теоретическое обоснование праздника как способа приобретения ребёнком совокупности культурных ценностей.*

Ключевые слова*: праздник, фольклорные праздники, особенности празднования в старину, культурные ценности.*

Праздник в детском саду – это радость, веселье, торжество, которые разделяют взрослые и дети. Он должен войти в жизнь ребенка ярким событием и остаться в памяти надолго.

Праздник является средством художественного воспитания; формируется вкус детей. Художественный музыкально-литературный материал, красочное оформление помещения, костюмов способствуют развитию у детей чувства прекрасного, красивого. Формы же празднования могут быть самыми разнообразными: утренники, комплексные и тематические занятия, концерты, развлечения, экскурсии и т. д.

Фольклорные праздники заслуживают отдельного внимания. Игры, песни, хороводы, уходящие своими корнями в древность помогают детям прикоснуться к великому народному искусству.

Разнообразные жанры фольклора: исполнение различных произведений поможет детям подготовиться к разучиванию фольклорных сценариев, к тому же эти произведения послужат дополнительным, вспомогательным материалом в работе над театрализованными представлениями и праздниками. Прибаутки важны для воспитания в детях музыкальных, творческих навыков, необходимых для становления речи, тренировки памяти, пополнения информационного запаса.

Небылицы – необычные произведения. В них события развиваются совершенно невероятным образом, они нереальны, и зачатую все представлено «с

ног на голову». Какие только фантастические картины не возникают в рассказах и песнях: безногие бегают; мужик тащит телегу, в которой сидит лошадь; с тестом квашня месит бабу; бегает дубинка с добрым молодцем в руках; кочан капустный несет зайца в зубах; медведь, как птица, летает в облаках; вода горит и с неба падает пепельный дождь. Это вызывает у детей смех и в тоже время укрепляет в их них понимание подлинных, реальных связей вещей и явлений. Небылицы развивают у ребенка чувство юмора, а также логическое мышление, стимулируют познавательную деятельность.

Каждая плясовая песня по своему содержанию яркая, поэтическая. Исполняя с детьми можно устраивать импровизированные хороводы и пляски, выделяя прежде всего ярко выраженное игровое начало.

Кроме того, зачастую происходит разыгрывание элементов народной драмы, заложенных во многих игровых и плясовых песнях.

Все свободное время дети играют. Во дворе и комнате, на улице и на берегу речки. У сельских детей это могут быть старинные игры и хороводы, о которых они узнали от своих бабушек и дедушек. Такие, как «Бояре», «Маки», Колечко», «Весна-весняночка». Во многих играх поются короткие и длинные песни – игровые припевы, исполняющиеся на простые, доступные каждому ребенку мелодии.

Русские хороводы представляют собою плясовые игры-песни; в них музыка и драматизация к ней связаны между собою неразрывно. Водились хороводы в деревне больше всего весной и летом, но иногда и переносились в избу зимой.

Хороводные фигуры бывали большею частью совсем простые, в виде круга и входящих в него парня и девушки, называемых вожаком и вожачкой, или кого-нибудь одного из них.

Хороводные игры бывали символического характера, большею частью символизировавшие брак, сватовство или же просто воспроизводящие быт и обрядности, которые в хороводной пляске изображались мимически.

Были и специально детские игры с пением, где символ какой-нибудь обрядности отпадал, и оставалась форма, подходящая для детей, вроде игры в заиньку, в коршуна и т. д.

Одевались тогда в деревне по-другому: темных платьев не носили, а одевались в яркие всех цветов платья; у девушек такие платья сарафанами назывались, а у мальчиков были разных цветов рубашки.

Так вся молодежь, парни и девушки, как цветы на лугу пестрели. Соберутся на лужок, а руками то венки, то в гирлянды сплетаются, расплетаются, венок-кружок заводят да приплясывают, кто как умеет.

Девушки плавно, точно плавают, легонько так шагают, а мальчики поживее, больше притопывают да подпрыгивают. Кружок у них вертится вправо, влево, остановится, опять пойдет, сойдется, разойдется. В кружок выходят играть то один, то двое, как там в игре придется, а кружок все им навстречу вертится, когда они вдоль кружка идут. Участвуя в хороводе – маленьком театрализованном представлении, ребенок будто переносится в иной мир, становится царевичем и царевной, селезнем и уткой, ясным соколом и белой лебедью, дедом Ермаком и коршуном. Здесь все зависит от воображения, от того, как хорошо малыш сможет представить и сыграть то или иное действующее лицо.

Мальчики пляшут подбоченившись, весело припрыгивая. Иногда так подпрыгивают да вприсядку пляшут, что, того и гляди, шапка с головы слетит, тогда они ее на затылке одной рукой придерживают.

Так вот девушки и парни играли, и хороводы водили, и красивые, красивые песни пели, которые они сами иногда и придумывали.

Для хороводов можно показать детям подходящую для пляски походку; это не будет каким-нибудь танцевальным па, а что-то лишь подходящее к нему и совсем не затруднительное для детей.

Девочкам показывается, что надо приплясывать под музыку плавно, не подпрыгивая, причем ножками надо перебирать так, чтобы одна шла вперед, а другая как будто за ней все время сзади поспевала. Мальчикам можно предложить просто поживее под музыку ногами слегка притопывать, а можно иногда и вприсядку плясать.

Хоровод – это жанр, в котором поэтико-музыкальное искусство тесно связанно с элементами театрализованного действа и хореографии. Воспеваются в хороводах широкие луга – место хороводных гуляний, покрывающая их «травушка- муравушка», кудрявая березка, цветущая калина, цветы лазоревые.

Приведем примеры. Театрализованное фольклорное представление «Весна-красна» можно играть на поляне, на лугу, а также на сцене. На сцене используется простые декорации; бутафорские атрибуты крестьянской жизни: коса, серп, вилы, топор, кадушка. В процессе подготовки мальчикам можно поручить сделать кораблики из бумаги или из сосновой коры- для запуска их в талые снеговые ручейки. Детям так же по силам рассказать пословицы и поговорки о весне и весенних приметах. Те, кто постарше, из теста могут выпечь жаворонков и куличиков. Оно высоко подвешивается на веревочках.

Чтобы создать атмосферу праздника, можно провести с ребятами конкурс рисунков на весенние темы и украсить ими стены, из цветной бумаги и лоскутков, а также изготовить весенние цветы- подснежники, ландыши.

Фольклорный праздник «Березынька» посвящен наиболее почитаемому и любимому русским народом, воспеваемому во многих песнях и сказках дереву – березе. Таких праздников особенно не хватает городским детям: городская среда, как известна, не способствует единению человека и природы. Сценической площадкой для фольклорного праздника «Березынка» может служить не только сцена в каком-либо помещении, но и лужайка в детском саду.

Праздник «Березынка» может ставиться как просто чествование и почитание березки, а может быть и приурочен к Семику – народному празднику, завершавшему весенний период и знаменовавшему наступление лета.

На Семик дома украшали ветками березы, полы посыпали травой, на голову надевали венки из цветов и трав, предполагая, что тем самым приобщаются к жизненной силе молодой растительности. В это день украшали ленточками березку, завивали из ее веток венок при этом пели многочисленные обрядовые песни, играли, водили хороводы.

Содержание, сюжет фольклорного праздника «Веселая ярмарка» состоит из мотивов, связанных с обычаями и обрядами, относящимися к крестьянскому земледельческому и ремесленному труду, это работа в поле жнецов и косарей, сбор урожая, ткачество, шитье и т.д.

В «Веселой ярмарке» участвуют популярные в русском фольклоре персонажи: Петрушка, скоморохи, Фома и Ерема, Лень и Дрема, кукольник и гудошники (ярмарочные увеселители и песельники). Одежду детей хорошо бы стилизовать под русский народный костюм: сарафаны, ленты, фартуки, рубахи, кафтаны, кушаки, сапоги. Ярмарочное гулянье и праздник можно произвести на площади, в парке, в саду, во дворе даже на улице; разыграть на сцене, а также в зале под звучание фонограммы. Праздник заканчивается под веселые ярмарочные приговоры – раздачей гостям и участникам «Веселой ярмарке» своих товаров. В изготовлении некоторых товаров могут принимать участие и дети: сделать своими руками из лоскутков и соломки игрушки, испечь из теста пряники, сплести из ниток и веревок различные украшения.

Русская народная песня существует с незапамятных времен. Чрезвычайно музыкальный от природы русский народ всю свою жизнь, все свои переживания изливал в стихотворно-вокальной форме. Поэзия сразу выливалась в музыку.

Песня создавалась постепенно; кто-нибудь, наиболее талантливый от природы, создавал ее; другие подхватывали, постепенно дополняли, украшали ее, и когда песня таким образом удовлетворяла художественным требованиям народа, она принималась всеми.

Если песня не была слишком поверхностной и являлась уже известной художественной ценностью, она передавалась все дальше и дальше из уст в уста и даже из поколения в поколение, иногда сохраняясь в точности, иногда продолжая варьироваться исполнителями-певцами.

Таким образом она, как бы развиваясь из зерна индивидуального творчества, в дальнейшем своем развитии становилась продуктом коллективного творчества.

В русской народной песне наблюдается необычайное богатство и самобытность мелодии и затейливость ритма.

Объясняется это тем, что, за почти что полным отсутствием в ней гармонии, так как исполнялась она без сопровождения инструмента и пелась, при создании ее, одним певцом, значит одноголосно, народный музыкант искал всевозможные средства в мелодии и ритме для достижения наибольшей художественной выразительности.

Кажущиеся неправильности языка, с неверными иногда ударениями, с разрывом слов на отдельные слоги, являются результатом того, что словесный язык народа совпадал с музыкальным языком народа той эпохи, и акценты в словах подчас просто подчинялись требованиям музыки; с такими неправильностями певцы не считались.

Таким образом, правильное освещение народной культуры в дошкольном возрасте значительно облегчит задачу изучения быта и истории русского народа в дальнейшем.

Список литературы

1. Гаврилова И.Г. Истоки русской народной культуры в детском саду. – М.: Детство-Пресс, 2010.

2. Князева О.Л., Маханева М.Д., Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа. Учебно-мет. пособие.

3. Бабина Г.В. Тематические фольклорные вечера для дошкольников. – М.: Детство-Пресс, 2014.

4. Светова О.Е., Никольская Е.В. Фольклорные праздники в детском саду. – М.: Феникс, 2009.

5. Пантелеева Н.Г. Народные праздники в детском саду. – М.: Мозаика-синтез, 2014.

Царегородцева Елена Анатольевна
канд. пед. наук, доцент
Институт педагогики и психологии детства
ФГБОУ ВПО «Уральский государственный
педагогический университет»
г. Екатеринбург, Свердловская область

РОЛЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ СОБЫТИЙ В ОБЕСПЕЧЕНИИ ЛИЧНОСТНОГО РОСТА СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация*: в данной статье рассматривается, что личностный рост применительно к дошкольному возрасту определяется как процесс, характеризующийся в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями включением ребенка в происходящие вокруг него события; осознанностью позиционирования себя в пространстве. Ценность образовательного события заключается в том, что ребенок постигает происходящие вокруг него события, целостно воспринимает и понимает осваиваемый окружающий мир и себя в нем, а также описывает личностно и социально значимые события.*

Ключевые слова*: личностный рост дошкольника, событие, образовательное событие, дошкольное образование.*

В настоящее время приоритетным направлением в дошкольном образовании является поддержка позитивной социализации и индивидуализации, развитие личности детей дошкольного возраста. Другими словами, то, что призвано реализовать общественный заказ, – подготовку подрастающего поколения к социально-ориентированной, активной творческой жизнедеятельности. Социализация, по мнению отечественных психологов и педагогов (В.П. Зинченко, Б.Г. Мещерякова, В.А. Мижерикова, Л.Д. Столяренко и др.), включает познание человеком окружающего пространства, освоение различных социальных ролей, овладение способами межличностного общения, осознание и принятие социально и индивидуально значимых событий. В связи с этим ведущей идеей на дошкольной ступени становится идея построения образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей и возможностей, при которой дошкольник становиться активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования. (Л.В. Коломийченко, М.И. Лисина, В.С. Мухина, Д.И. Фельдштейн и др.).

Детство – период активного социального «развертывания» растущего человека, его личностного «вызревания», которое протекает при непосредственном участии взаимодействующего с ним взрослого. Через общение, познание и учение, различные виды детской деятельности и всевозможные формы художественного творчества формируется значимый субъективный опыт ребенка, дифференцируются и совершенствуются его личностные качества, что определяет процесс личностного роста.

Как показывает анализ различных подходов к описанию феномена «личностного роста» (Н.Р. Битянова, С.Л. Братченко, А.В. Запорожец, С.Л. Зинченко, В.Т Кудрявцев, Д.Ф. Швецов и др.) многие авторы приходят к мнению, что личностная динамика и интенсивность процесса формирования личности дошкольника количественно и качественно отличается от состояний и процессов взрослого человека. Именно в дошкольном возрасте происходит различение, обособление, отработка, совершенствование (т.е. собственно дифферен-

циация и усовершенствование) самых различных социальных качеств формирующейся личности, развития гуманистических ценностных отношений к миру, людям, к самому себе.

В дошкольной педагогике проблемы личностного роста активно исследуются В.Т. Кудрявцевым, В.А. Петровским, С.Л. Братченко, Н.Д. Ватутиной и другими авторами, которые характеризуют это явление как «открытие ребенком путей к освоению таких способов и средств расширения перспективы своего индивидуального опыта по мере вхождения растущего человека в мир людей, в мир культуры, которыми он не сможет овладеть вне образовательных учреждений» [2, с. 157]. Исследователями личностный рост в дошкольном возрасте рассматривается как процесс расширения перспектив индивидуального опыта ребенка-дошкольника в разных сферах жизнедеятельности в дошкольной организации, в ходе которого у воспитанника формируются ценностные ориентиры взаимодействия с окружающим миром, с людьми и самим собой. Через различные виды деятельности, игру, всевозможные формы творчества формируется и осознается определенный необыденный, субъективный опыт дошкольника, дифференцируются и усовершенствуются его личностные качества и способности. Старший дошкольник в процессе личностного роста начинает все больше и больше обращать внимание на себя: свои действия, индивидуальные особенности, способности, оценивать свое поведение и результаты собственных действий, т.е. осознавать свое развитие.

Говоря о личностном росте применительно к дошкольному возрасту, мы будем определять этот процесс как «восходящий этап развития личности ребенка-дошкольника, характеризующийся в соответствии с его возрастными и индивидуальными особенностями: включением ребенка в происходящие вокруг него события; осознанностью позиционирования себя в пространстве; соответствия поведения и социально-ролевых правил; дифференциацией референтных лиц» [3, с. 188].

В процессе взаимодействия с окружающим миром дошкольник сознательно и целенаправленно делает разнообразные выборы в отношении людей, пространства, в определении для себя значимых событий и проигрываемых – воплощаемых в действительность ролей.

Эффективность личностного роста дошкольников зависит от того, насколько педагоги умеют грамотно организовать разные виды детской деятельности, придав им личностно ориентированный характер. Поэтому при проектировании и организации образовательного процесса считаем необходимым реализовывать образовательные события, которые обусловливают проживание ребенком события в определенном пространстве.

События как характеристика личностного роста изменяют представление детей на окружающий мир; погружаясь и переживая события растущий дошкольник, изменяется сам. Событие в этом смысле означает нечто произошедшее однажды и уже неповторимое, состояние – то, что было зафиксировано как прожитое состояние, в которое принципиально можно вернуться, но уже в другой ситуации. События «рождаются» внутри людей, провоцируют желание понять, узнать, как оно происходит. Таким образом, дошкольник принимает участие в собственном событии и переживает его.

В общих педагогических подходах образовательное событие – это ситуация, которая переживается и осознаётся человеком как значимая в его собственном образовании. Образовательные события в дошкольной практике ориентированы на личностный рост «…помогают ребенку осваивать пространство неизвестного – не лежащего в опыте или неосмысленного опыта».

Событие несет функцию сопровождения человека в обозначенной тематике её проживания и переживания, «пропускания через себя»; для дошкольника открываются новые миры. Проживая и осознавая образовательное событие, воспитанник идентифицирует себя с другими, пробует самоопределиться,

самоизменяется. Образовательное событие для ребенка-дошкольника – это то, что будоражит, даёт импульс к постижению, прибавляет нового понимания про что-то, меняется характер восприятия – чувствования, то, что остаётся в памяти, запечатлевается, часто вспоминается и продолжает своё развитие.

Например, в описании значимых событий ребенок представляет события, отображающие свои действия и других людей. Например, ожидание или воссоздание события – Дня рождения, выступления на празднике перед родителями, поход в театр сопровождается эмоционально образным описанием особенно своих переживаний и действий. Тем самым повышается эмоциональная отзывчивость ребенка по отношению к описываемым событиям и самим участникам этого события, он активно сочувствует и сопереживает им.

Значение события изменяется с возрастом. Дети разного возраста, участвующие в одном и том же событии, могут иметь различные мнения на это событие в силу различия их личностного опыта. Например, старшие дошкольники после события – экскурсии по родному городу хотят рассказывать и показывать другим (детям и взрослым) запечатленные объекты – «как бы» проводят экскурсии для других. По возможности показывают свои фотографии или иллюстрации значимых образов. Как показывает практика у старших дошкольников сообщения о событии гораздо богаче реальных впечатлений, в них находится место и для разговоров про себя и людей, про их действия, про то, что красиво и что плохо. Своими впечатлениями о значимых событиях дети спешат обменяться со взрослым, мнение и оценка которого для него очень важны. В процессе рассказывания о значимом событии дошкольник с интересом порождает более длинные пересказы о событии, представляющем больший интерес для него, выделяя больше главных актов действия в прожитом событии.

Перечислим лишь некоторые образовательные события, которые реализуются в рамках регионально ориентированной программы «Грани Урала» [1, с. 195] в разных формах образовательного процесса дошкольной организации: экскурсии по историческим местам; путешествия в «Зеленую рощу», «Исторический сквер», «Харитоновский сад» или дендрарий; посещение и организация выставок («Мой любимый город», организация фотовыставок «Мы отдыхаем семьей», «Самое красивое место в нашем городе»), знакомство с уральскими художниками, с произведениями уральских писателей, активное участие в соответствующих детско-родительских проектах и муниципальных конкурсах: «Я живу в Екатеринбурге», «Мой дом», «Памятники нашего города».

Проживание событий, вербальное их описание может влиять на поведение дошкольника двояким образом: когда кто-то его использует, чтобы руководить ребенком, и когда ребенок использует его сам, чтобы направлять свою собственную активность, что-то изменять и преобразовывать в себе и познавать окружающий мир.

Завершение образовательного события предполагает подведение итогов, оценки детских достижений. Для старших дошкольников важно организовать обсуждение значимости прожитого события, а также оценивание своих результатов и деятельности отдельных детей, всех участников этого события.

Обобщая вышесказанное, можно сделать вывод, что ценность образовательного события заключается в том, что ребенок постигает происходящие вокруг него события, целостно воспринимает и понимает осваиваемый окружающий мир и себя в нем, а также описывает личностно и социально значимые события, что является условием личностного роста в дошкольном возрасте. В образовательном событии всегда проявляются характеристики личностного роста: постижение значимого пространства и рассказывание значимым людям (референтам) о своих впечатлениях и представлениях запечатленного события, сопереживание, творческое сотрудничество.

Исследование проводится при финансовой поддержке Правительства Свердловской области и Российского гуманитарного научного фонда (грант 14-16-66003.

Список литературы

1. Коротаева Е.В., Андрюнина А.С. Научно-методическое сопровождение регионально ориентированной программы для детей дошкольного возраста [Текст]: Западно-Сибирский педагогический вестник: сборник научных трудов. Выпуск 2. – Новосибирск: Издательство ЦРНС, 2014. – 254 с.
2. Кудрявцев В.Т. Личностный рост ребенка в дошкольном образовании [Текст] / В.Т. Кудрявцев, Г.К. Уразалиева, И.Л. Кириллов. – М.: Макс-Пресс, 2005. – 390 с.
3. Царегородцева Е.А. Оценочная деятельность педагога как фактор обеспечения личностного роста дошкольника // Педагогическое образование в России. – 2013. – №1. – Екатеринбург: УрГПУ, 2013. – С. 189–192.

Чаптыкова Галина Викторовна
воспитатель
МБДОУ «Д/С «Золотой ключик»
г. Абакан, Республика Хакасия

ЭТНОКУЛЬТУРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК СРЕДСТВО ПРИОБЩЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ ХАКАСИИ

Аннотация*: в данной статье автор поднимает проблему приобщения дошкольников к национальной культуре. Рассматривается понятие «этнокультурные технологии». Представлен практический опыт использование этнокультурных технологий в процессе приобщение детей дошкольного возраста к национальной культуре Хакасии. Использованы следующие методы исследования: теоретический анализ педагогической и научно-методической литературы, опросные методы (беседа, анкетирование), педагогическое наблюдение, обобщение педагогического опыта.*

Ключевые слова*: педагогическая технология, этнокультурные технологии.*

Современное дошкольное образование, является фундаментом отечественной образовательной системы, здесь закладываются такие основы личности, которые носят определяющий характер. В связи с этим проблема учета национально-региональных факторов в воспитании детей, сохранение и возрождение национально-культурного наследия представляется актуальной, что подчеркивается и принятыми Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (ФГОС ДО). В качестве принципов дошкольного образования в ФГОС ДО выделены: «учет этнокультурной ситуации развития детей» и «приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства» [5]. Учет этнокультурности и социокультурности в воспитании дошкольников, предполагает, в первую очередь, приобщение детей к национальной культуре. И чем раньше он начнется, тем лучше. Крупицы знаний, чувств, представлений сформированные в детском саду, послужат основой для развития личности ребенка в дальнейшем.

Согласно ФГОС ДО часть образовательной программы формируется дошкольным образовательным учреждением и может включать различные направления, выбранные участниками образовательных отношений из числа парциальных и иных программ или созданных ими самостоятельно. В данную часть программы входит национально-региональный компонент – составная

часть содержания образования, отражающая национальное и региональное своеобразие, потребности и интересы народов Хакасии.

В условиях тенденции технологизации в сфере образования в XXI в. главным механизмом реализации этнонационального образования в воспитания в ДО являются этнокультурные технологии. Поэтому использование этнокультурных технологий как средства приобщения детей дошкольного возраста к национальной культуре Хакасии является наиболее эффективным средством. Прежде чем раскрыть понятии приобщение детей дошкольного возраста к национальной культуре Хакасии рассмотрим понятие педагогические технологии.

Педагогические технологии (от др.-греч. техно – искусство, мастерство, умение; логос – слово, учение) – специальный набор форм, методов, способов, приёмов обучения и воспитательных средств, системно используемых в образовательном процессе на основе декларируемых психолого-педагогических установок, приводящий всегда к достижению прогнозируемого образовательного результата с допустимой нормой отклонения [5, с. 101].

Теоретический анализ литературы показал, что вопросы ознакомления дошкольников с социокультурным, этнокультурным разнообразием, использование этнокультурных технологий являются предметом научного интереса многих исследователей, таких как Л.Д Вавиловой, М.Е. Званцовой, А.П. Ильковой, Н.К. Капустиной, Е.Н. Кергиловой, С.А. Козловой, Л.В. Любимовой, Л.В. Пименовой, С.Н. Султановой и др.

Этнокультурные технологии исследователями рассматриваются как основа возрождения национальных культурных традиций, фольклора, декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел. Они основаны на народной (фольклорной) культуре, культурных традициях, промыслах, декоративно-прикладных формах творчества [6].

Результатом использования этнокультурных технологий в воспитание дошкольников является система знаний национально-культурных и социально-исторических ценностей, отражающих характер и психологические особенности, самобытность данного народа и его культуры, а также знания и этнокультурные достижения других народов, умения и навыки их использования в процессе жизни.

Теоретический анализ литературы позволяет говорить о том, что в науке имеются существенные предпосылки для исследования общих теоретико-методических проблем образования подрастающего поколения в этнически неоднородной среде. Тем не менее, проблема формирования этнокультурной осведомленности дошкольников является не достаточно освещенным в специальных педагогических исследованиях. Несмотря на это в практике работы воспитателей широко, используется многообразие средств, форма, методов, приемов становления, развития и формирования этнокультурной личности ребенка дошкольника.

В современном дошкольном образовании используются следующие этнокультурные технологии:

– фольклор (сказки, песенки, считалки, пословицы, поговорки, хороводы);
– праздники и традиции народной культуры, народные игры;
– декоративно-прикладное творчество.

Средствами реализации этнокультурных технологий являются пособия, экранные и звуковые средства обучения (демонстрационные карточки, раздаточный изобразительный материал, учебные диафильмы, звуковые пособия, литературу), предметно-развивающая среда, дидактические материалы.

В своей педагогической практике я использую этнокультурные технологии для приобщения детей к хакасской национальной культуре.

По результатам анкетирования педагогов, родителей, детей выявила актуальность приобщения детей к хакасской национальной культуре. Проанализировав, уровни ознакомления дошкольников с историей и культурой хакасского народа были сделаны выводы о том, что большинство детей не имеют достаточных представлений и знаний в данной области. Исходя, из полученной информации мною были выбраны следующие приоритетные направления в работе:

1. Создание этнической развивающей среды в группе.
2. Обучение детей хакасскому языку.
3. Приобщение детей к хакасской культуре посредством этнокультурных технологий (сказки, песенки, пословицы, поговорки, народные приметы, хороводы, традиции).
4. Сотрудничество с родителями в вопросе приобщения детей к национальной культуре Хакасии.

В 2013 году группе было создано этнокультурное пространство, в которое входит мини-музей. Мини-музей представляет собой элементы хакасской юрты, где сохранены обычаи, традиции семьи и быта, культура хакасского народа. Экскурсии в мини-музей проводит как воспитатель, так и дети. За время существования музея его экспозиции обновились и расширились. В настоящее время собраны подлинные предметы быта (маслобойка – «хаях сабчан ниме», «абдыра» – сундучок, «туус» – туесок, «охчаа» – лук, посуда и т. д.), национальные костюмы и предметы народного декоративно-прикладного творчества (хакасские женские нагрудные украшения (пого), варежки хакасские с вышивкой, наплечники с хакасской вышивкой для платьев, хакасское женское платье с вышивкой).

Составной частью культуры, а также средством приобщения к национальной культуре является язык. В нашей группе 25 детей из них 6 детей хакасской национальности, которые не владеют родным языком. Мы работаем по программе «Иркечек» (авторы Ю.Д. Чаптыкова, С.А. Ахпашева) по изучению хакасского языка. Изучение хакасского языка осуществляется непосредственно образовательной деятельности, которая проводится 1 раз в неделю в течение 30 минут. Главная цель этой деятельности – создать условия для речевой активности детей, стимулирования разговорной речи, правильности произношения хакасской речи. В программе даны тематические ситуации, где кукла Иркечек или кукла Томыйах приходят в гости к детям. Они с детьми играют, рассказывают сказки, встречают гостей. Каждое образовательная деятельность с детьми предусматривает комплексное решение речевых задач, где, независимо от темы и конкретных задач, одновременно ведется работа над фонетическими, лексическими, грамматическими аспектами языка, формируются навыки связной речи.

Большую роль по ознакомлению детей с традициями хакасского народа играет фольклор. Хакасские народные сказки раскрывают традиции народа, его устои, глубокую почтительность и уважение младших к старшему, доброту и отзывчивость, сострадания к ближнему («Два брата», «Воробей и ворона», «Волшебный чатхан», «Любопытный заяц» и т.д.). Вместе с детьми ставим инсценировки по хакасским сказкам. Через театрализованные постановки дети знакомятся с фольклором хакасского народа, получают знания о труде и быте, о природе края. Участие детей в инсценировках помогает воспитывать у них уважение к труду, родителям, учат любить свой край, помогают видеть, понимать и защищать уникальную природу Хакасии.

В приобщении детей к хакасской культуре особое место занимают праздники. Так традиционно в детском саду проводятся: «Уртун-той» праздник урожая, «Чыл пазы» праздник начала года, «День республики». Праздники (по-хакасски «улукун» – буквально «великий день») отражают историко-культур-

ное наследие народа и в известной мере формируют духовный мир подрастающего поколения. Важную роль в праздниках играют религиозные обычаи и обряды. Так, например 19 марта был проведен праздник «Чыыл пазы» (Хакасский Новый год). В связи с празднованием группы были проведены следующие мероприятия. Предварительно с детьми проводились беседы о празднике. Родители принимали участие в приготовлении костюмов. Оформление зала, разучивание стихов и песен, танцев, распределение ролей, приготовление костюмов, атрибутов. В начале праздника дети пришли в хакасскую юрту, где их встречала хозяйка юрты с песней. В ходе праздника дети пели хакасские песни, рассказывали стихи на хакасском языке, играли в хакасские игры, водили хоровод вокруг березы, проводили обряд провязывание цветных ленточек на березу. В конце праздника хозяйка юрты угостила детей национальным блюдом «Талган». Дети с большим удовольствием и энтузиазмом приняли живое и активное участие в играх. Эти праздники развивают у детей интерес к традициям и обычаям хакасского народа. Расширяет знания детей о национальных праздниках хакасов.

Вся работа по приобщению детей к национальной культуре строиться в тесном контакте с родителями. Ведущим методом в работе с родителями являются метод проектов. Работа над проектом начинается с ознакомлением родителей с темой и проблемой проекта. В процессе работы над проектом проводятся консультации, где родителям оказывается методическая помощь при раскрытии темы ребенка.

Итоговыми мероприятиям проектов становится досуговые вечера с родителями и детьми, включающие презентацию проекта знакомство с обрядами и традициями хакасского народа.

Таким образом, в заключении можно сделать выводы: этнокультурные технологии средство формирования этнокультурных представлений у детей дошкольного возраста. Применение данных технологий способствует сформированных знаний о традициях, культуре и быте хакасского народа. Этнокультурные технологии можно определить как совокупность воспитательных приемов, форм, методов, средств обучения, позволяющих оптимизировать и активизировать процесс освоения, сохранения, приумножения этнокультуры в современных условиях.

Список литературы

1. Бутанаев В.Я., Верник А.А., Ултургашев А.А. Народные праздники Хакасии. – Абакан, 1999.

2. Григорьева Е.И. Современные технологии социально-культурной деятельности. – Тамбов, 2002. – 284 с.

3. Кириченко И.И., Боргоякова Т.А. Приобщение детей к культуре хакасского народа. – Абакан: ХРИПКиПРО, 2006.

4. Коджаспирова Г.М. Педагогический словарь / Г.М. Коджаспирова, А.Ю. Коджаспиров. – М.: Академия, 2001. – 176 с.

5. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (2013) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://mon-ru.livejournal.com (дата обращения 01.04.2014).

6. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://kultura-socio.ru/shpargalki-po-sotsialno-kulturnoj-deyatelnosti/268-etnokulturnoe-obrazovanie-sushhnost-funkcii.html

Чеканова Александра Викторовна
воспитатель
МБДОУ «Д/С №56»
г. Апатиты, Мурманская область

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ДОУ С СЕМЬЁЙ КАК СПОСОБ ОРГАНИЗАЦИИ СОВМЕСТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ВОСПИТАНИИ И РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

Аннотация*: в данной статье автор поднимает актуальную проблему важности роли семьи в развитии детей раннего возраста. Рассмотрены традиционные и нетрадиционные формы работы с родителями.*

Ключевые слова*: воспитание, развитие, традиционные формы работы, нетрадиционные формы работы.*

Сегодня все специалисты признают важность привлечения родителей к участию в работе детского сада, однако в реальных взаимоотношениях воспитателей и родителей существует определенная дисгармония. Препятствовать развитию этих взаимоотношений могут как личные, так и профессиональные факторы: нехватка времени, ощущение несостоятельности, этнические стереотипы, чувство обиды – все это может привести к формированию личных и профессиональных предубеждений, которые мешают семьям стать активными участниками в воспитании своих детей. Поэтому мы должны проявить инициативу и понять, каким образом взаимодействовать с каждой отдельной семьей на благо ребенка.

Цель:

– повышение педагогической культуры родителей;

– привлечение родителей к сотрудничеству.

Основная задача:

– организовать работу с родителями с помощью разнообразных форм, методов и приёмов по вопросам воспитания, обучения и развития детей раннего возраста.

Формы работы:

Традиционные:

– родительские собрания;

– консультации;

– анкетирование;

– семинары;

– дни открытых дверей;

– утренники;

– формление информационных стендов, буклетов, памяток.

Нетрадиционные:

– участие родителей в творческих конкурсах, массовых мероприятиях детского сада;

– выставка родительских работ по совместной с детьми изодеятельности;

– презентация детского сада;

– информация о детском саде на сайте в Интернете.

Систематическое взаимодействие детского сада с семьёй, в целях ознакомления родителей с задачами, содержанием и методами воспитания детей раннего возраста позволяет преодолеть поверхностное суждение о роли детского сада и оказывает практическую помощь семье.

Совместная деятельность специалистов ДОУ и семьи направлена на конечный результат, который предполагает: понимание родителями своей активной роли в сотрудничестве; координацию усилий детского сада и семьи, устранение противоречий и создание однородной воспитательной и развивающей среды.

Цель: взаимодействие ДОУ и семьи для успешного развития и реализации личности ребенка.

Задачи:

1. Создавать в ДОУ условия для взаимодействия с родителями.
2. Планировать работу с родителями на основе анализа структуры семейного социума и психологического климата.
3. Привлекать родителей к участию в жизнедеятельности ДОУ и управлении.
4. Оказывать помощь родителям в воспитательном процессе.

Направление работы с родителями:

– оказание помощи семье в воспитании;
– вовлечение семьи в образовательный процесс;
– культурно-просветительная работа;
– создание условий для реализации личности ребенка.

Формы работы:

1. Анкетирование и тестирование.
2. Родительские собрания.
3. Управление ДОУ через родительские комитеты.
4. Консультирование.
5. Консультативный пункт «Азбука для пап и мам».
6. Родительский уголок и информационные стенды.
7. Семейный клуб «Содружество».
8. Экскурсии по ДОУ (бассейн, сенсорная комната, музей «Русская изба»).

Результат: успешное развитие воспитанников ДОУ и реализация творческого потенциала родителей и детей. Используя принцип индивидуального подхода к участию родителей, мы применяем разнообразные формы вовлечения в работу большей части семьи.

Следует выделить пять уровней участия родителей:

1. Оказание родителями разовой помощи.
2. Способности родителей время от времени используются при проведении мероприятий.
3. Родители становятся добровольными помощниками на постоянной основе.
4. Родители помогают определять основные направления работы в группе.
5. Родители участвуют в обсуждении более широких вопросов, решение которых должно благотворно отразиться на работе детского сада.

При каждом из вариантов у родителей есть возможность обмениваться опытом, обучаясь друг у друга определенным навыкам, поэтому по мере продолжения работы возможности родителей будут увеличиваться. Мы должны быть всегда готовы оказать поддержку родителям, независимо от того в какой степени они предпочтут принять участие в работе группы. Ненавязчивая помощь и поддержка позволят чувствующим себя достаточно уверенно, работать самостоятельно; для тех же кто не столь уверен в своих силах, они дадут возможность для дальнейшего роста и совершенствования.

Чтобы позитивно влиять на желание той или иной семьи участвовать в работе группы, нам необходимо знать всех родителей своей группы и учитывать индивидуальные особенности не только разных семей, но и членов каждой семьи.

Расчет на положительные качества родителей и их сильные стороны предопределяет успех в работе. По мере развития взаимоотношений крепнет доверие, и родители приобретают определенные полномочия, используя те возможности и средства, которые необходимы для воспитания ребенка.

Изучать особенности воспитания ребенка в семье достаточно сложно. Используемые обычно наблюдения, беседы, анкетирование дают неполную картину, так как родители не раскрывают до конца свои взаимоотношения с детьми, а чаще всего просто скрывают. Происходит это из-за того, что родители либо не хотят, либо затрудняются рассказывать о своих впечатлениях и переживаниях.

Взаимодействие с родителями при проведении цикла бесед призвано изменить пассивную позицию родителей на активную целенаправленную деятельность.

Перспектива:

1. Оптимизация процесса создания активной гражданской позиции родителей заключается в системном обогащении их личных знаний и передаче своего опыта семье и детям.

2. Реализация накопленного познавательного материала для роста профессионального мастерства всех специалистов дошкольного учреждения по проблеме нравственного воспитания с учетом условий крайнего севера.

Список литературы

1. Взаимодействие с родителями [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://urf.podelise.ru/docs/248/index-19452.html

Яковлева Елена Владимировна
воспитатель
ГБДОУ «Д/С №104»
г. Санкт-Петербург

ПЛАСТИЛИН В ЖИЗНИ ДОШКОЛЬНИКА

Аннотация*: в данной статье автор поднимает актуальную проблему влияния на ребенка художественного творчества. Акцентируется внимание на том, что занятия пластилинографией способствуют развитию таких психических процессов, как внимание, память, мышление, а также развитию творческих способностей.*

Ключевые слова*: пластилин, пластилинография, творчество.*

Когда человек рождается, он начинает познавать мир, причём делает это самым эффективным и безотказным способом – всё нужно увидеть, услышать, пощупать руками и попробовать на зуб. Ребёнок узнаёт мир с помощью манипуляций, то есть действий с различными предметами, которые позволяют ему узнавать и изучать их свойства, при этом, познавая и свои творческие способности изменить то, к чему прикасается. Одним из помощников ребёнка в этом важнейшем для его развития деле является пластилин.

Лепка – это один из видов изобразительного творчества, в котором из пластических материалов создаются объёмные образы и целые композиции. Техника лепки богата и разнообразна, но при этом доступна даже маленьким детям.

Лепка – самый осязаемый вид художественного творчества. Ребёнок не только видит то, что создал, но и трогает, берёт в руки и по мере необходимости изменяет. С этой точки зрения технику лепки можно оценить как самую безыскусственную и наиболее доступную для самостоятельного освоения. Из одного комка пластилина можно создавать бесконечное множество образов, каждый раз находить новые варианты и способы, даже без участия педагогов и родителей. А если материала достаточно, и рядом есть умелый и в то же время деликатный взрослый, который вовремя поможет и поддержит, лепка становится любимым занятием на долгие годы.

Работа с пластилином, сам процесс лепки помогают ребенку выразить эмоции, свое видение окружающего мира и свое отношение к нему, сформировать

эстетический вкус, развить гибкость, координацию, мелкую моторику пальцев. Малыш постепенно и незаметно для самого себя овладевает искусством планирования и учится всегда доводить работу до конца.

Лепка всегда привлекает малышей. А пластилинография интересна вдвойне, ведь ребенок и не подозревает, что пластилином можно рисовать. Пластилинография – относительно новая, нетрадиционная техника рисования, которая привлекает к себе все больше и больше внимания.

«Пластилинография» (от «графия» – создавать, изображать, «пластилин» – материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла) – это техника, принцип которой заключается в создании пластилином лепной картинки на плотной бумажной основе, благодаря которой, изображения получаются более или менее выпуклые, полуобъёмные на горизонтальной поверхности.

Пластилин – пластичный и мягкий материал для детского творчества, обладающий свойством принимать и держать заданную форму, а основным инструментом в пластилинографии – является рука. Данная техника хороша тем, что, занимаясь пластилинографией, у ребенка развивается умелость рук, укрепляется сила рук, движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются, ребенок подготавливает руку к освоению такого сложного навыка, как письмо. Этому всему способствует хорошая мышечная нагрузка пальчиков. Тренировка и моторика пальцев в первую очередь происходит с помощью лепки из пластилина, таким образом, быстро развиваются творческие способности ребенка.

Занятия пластилинографией способствуют развитию таких психических процессов, как: внимание, память, мышление, а также развитию творческих способностей. Пластилинография способствует развитию восприятия, пространственной ориентации, сенсомоторной координации детей, то есть тех школьно-значимых функций, которые необходимы для успешного обучения в школе.

В интересной игровой форме обогащается словарь детей. В процессе обыгрывания сюжета и выполнения практических действий с пластилином ведётся непрерывный разговор с детьми. Такая игровая организация деятельности детей стимулирует их речевую активность, вызывает речевое подражание, формирование и активизации словаря, пониманию ребенком речи окружающих.

Развивают сенсорные эталоны. Сенсорное развитие занимает одно из центральных мест в работе с детьми по пластилинографии, происходит развитие общих сенсорных способностей: цвет, форма, величина.

Пластилинография также развивает детское творчество (в первую очередь изобразительное) – ведь с помощью данной техники можно создать оригинальный, неповторимый образ, обладающий яркой выразительностью.

Но самое важное и ценное заключается в том, что лепка наряду с другими видами изобразительного искусства развивает ребёнка эстетически. Он учится видеть, чувствовать, оценивать и созидать по законам красоты.

Таким образом, можно подвести общий итог, что, пластилинография – это универсальный метод развития эстетического вкуса, мелкой моторики пальцев, творческих способностей дошкольников любого возраста. Занятия лепкой комплексно воздействуют на развитие ребёнка:

– повышают сенсорную чувствительность, т.е. способствуют тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики;

– развивают воображение, пространственное мышление, общую ручную умелость, мелкую моторику;

– синхронизируют работу обеих рук;

– формируют умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его; при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел.

Главное в работе с пластилином – не переоценить силы ребенка, дать ему интересное и увлекательное задание. Тогда он ощутит максимум удовольствия от процесса лепки и от результатов своей работы. А это – залог будущего успеха.

Список литературы

1. Давыдова Г.Н. Пластилинография. – М.: Скрипторий, 2008. – 94 с.
2. Давыдова Г.Н. Пластилинография. Детский дизайн. – М.: Скрипторий, 2008. – 105 с.
3. Давыдова Г.Н. Нетрадиционная техника рисования в детском саду. – М.: Скрипторий, 2008. – 94 с.
4. Журнал «Цветной мир. Изобразительное творчество в детском саду». Лепка и тестопластика. – М., 2008. – 64 с.
5. Никитина А.В. Нетрадиционная техника рисования. – СПб.: Каро, 2008. – 112 с.
6. Методика обучения лепке в возрастных группах детского сада [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.webkursovik.ru/kartgotrab.asp?id=-52215

Яруллина Дария Гакилевна
музыкальный руководитель первой категории
МАДОУ «Д/С №95 «Балкыш»
г. Набережные Челны, Республика Татарстан
Ваничкова Александра Гакилевна
старший воспитатель
МАДОУ «Д/С №100 «Жар-Птица»
г. Набережные Челны, Республика Татарстан
Солёнова Татьяна Сергеевна
музыкальный руководитель
МАДОУ «Д/С №95 «Балкыш»
г. Набережные Челны, Республика Татарстан

МУЗЫКАЛЬНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ: СЦЕНАРИСТ, РЕЖИССЕР

Аннотация*: в статье авторы поднимают актуальную проблему важности владения музыкальным руководителем детского сада основами искусства работы над сценарием детского праздника. Рассматривается значимость взаимодействия педагогов в формировании литературного образа у воспитанников.*

Ключевые слова*: календарь, тематическое направление, сценарий, сюжет, композиция, региональные особенности.*

Праздники и развлечения в детском саду планируются образовательной организацией. В детском саду «Балкыш» существует календарь, который обозначает тематику праздников и развлечений на учебный год. Основа праздника – сценарий, разрабатываемый педагогами. Руководит творческой группой старший воспитатель, педагоги разрабатывают тематические направления. Сюжет выбирают на основе традиций организации праздников. Так, в основе сюжетов новогодних праздников общественно-значимые события (Олимпийские игры 2014), литературные произведения (авторские и народные сказки), фольклорные мотивы.

В современном методическом пространстве в изобилии представлены различные сценарии тематических праздников, но традиции авторского подхода побуждают педагогов проектировать ежегодно новые сюжеты.

Сценарий праздника включает основные средства композиции, свойственные литературному произведению:

– сюжет – то, что будет происходить на празднике, система и последовательность основных событий и конфликтов;

– конфликт – столкновение характеров и обстоятельств, взглядов и принципов жизни, положенное в основу действия: традиционно у главных персонажей праздника происходят события, при которых герой теряет что-либо, или ему препятствуют «злые силы»;

– элементы сюжета отражают ступени развития конфликта – положительные герои при активной помощи детей преодолевают препятствия на пути к цели;

– пролог – своеобразное вступление к развитию сюжета представляется в виде видеозаписи какого-либо события (сюжет об обстоятельствах потери мешка с подарками) или организация «видеосвязи» с персонажем, в котором повествуется о событиях, происходящих с персонажем в данное время.

Дети эмоционально настраиваются на предстоящее действие:

– экспозиция – введение в действие, изображение условий и обстоятельств, знакомит с персонажами разыгрываемого сюжета, обстановкой, временем и обстоятельствами действия;

– завязка – начало движения сюжета; то событие, которое даёт толчок к развитию конфликта, обусловливающий последующие события;

– развитие действия – система событий, которые вытекают из завязки; по ходу развития действия, активные участники действия – дети, педагоги и родители;

– кульминация – момент наивысшего напряжения действия, это – сюрпризный момент утренника, совершаемое героями волшебство. В современном прочтении – это ещё и технически сложное действо;

– эпилог – заключительная часть праздника, где уместно отметить усердие детей в развитии сюжета, предложить им поделиться радостью пережитого удовольствия, выразить благодарность положительным героям и участникам праздника.

Региональная особенность сценариев праздников и развлечений включение в сюжет героев произведений литературы татарских писателей и народного фольклора, а также исполнение литературных и музыкальных произведений на татарском языке. Условный критерий – треть праздника должна содержать элементы регионального компонента. Решается эта задача двумя способами.

1. Часть сюжета, «татарский блок», разыгрывается по произведениям, например, татарских народных сказок: приходят герои Шурале, Водяная, Батыр, Кар-кызы (Снегурочка), Кыш-Бабай (Дед Мороз). Дети становятся участниками разыгрываемого сюжета, участвуют в драматизации, исполняют песни, танцы, участвуют в играх, читают стихотворения.

2. В сюжете праздника участвуют герои, носители национального колорита. Например, в празднике, посвященном сюжету Олимпиады в Сочи олимпийский символ Зайка вел диалог с детьми на татарском языке. В ходе праздника дети исполняют произведения татарских авторов.

Детей целенаправленно подготавливают к восприятию литературного произведения, которое ляжет в основу сюжета или будет использовано в качестве фрагмента праздника. Традиционно, при посещении детьми старшего возраста библиотеки детского сада, воспитатели привлекают внимание детей к книгам, на основе которых будет разыгран сюжет. Педагоги стараются предложить разные варианты литературного издания: отдельная книга, сборник, издания разных лет. Изучают и фильмотеку: если есть возможность, организуется просмотр мультипликационного или игрового фильма по произведению.

Навыки составления сценария, умение придать детскому утреннику форму спектакля, театрализованного действия – важная составляющая профессии музыкального руководителя. Традиции совместного творчества, взаимопонимание и партнерство в реализации образовательных задач – основа успешной работ коллектива Балкыш.

Список литературы

1. Алеников В.М. Свой почерк в режиссуре. – М.: Рипол-Классик, 2015.

2. Сайт муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения г. Набережные Челны «Детский сад общеразвивающего вида №95 «Балкыш» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: ttp://edu.tatar.ru/nchelny/page92659.htm

3. Шубина И. Драматургия и режиссура зрелища: игра, сопровождающая жизнь: Учебно-методическое пособие. – Феникс, 2006.

4. Яруллина Е.Х. Долгосрочный творческий проект – фактор единения участников образовательного процесса / Е.Х. Яруллина // Детский сад от А до Я. – 2014. – №3. – С. 68–80.

ПЕДАГОГИКА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Бояршинова Ирина Викторовна
учитель
ГБОУ гимназия №116
г. Санкт-Петербург

ЭФФЕКТИВНОЕ СОЧЕТАНИЕ УРОЧНЫХ И ВНЕУРОЧНЫХ ФОРМ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ ПОДГОТОВКЕ УЧАЩИХСЯ КО ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЕ ШКОЛЬНИКОВ

Аннотация*: в данной статье автор поднимает актуальную проблему реализации образовательной программы через урочную и внеурочную деятельность с соблюдением требований государственных санитарно-эпидемиологических правил и нормативов. Рассматривается необходимость сочетания данных форм организации для становления личностных характеристик выпускника школы.*

Ключевые слова*: ФГОС, выпускник школы, современный молодой человек, образовательная организация.*

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего (полного) общего образования ориентирован на становление личностных характеристик выпускника школы. Общество видит современного молодого человека:

– креативным и критически мыслящим, активно и целенаправленно познающим мир;
– осознающим ценность образования и науки;
– владеющим основами научных методов познания окружающего мира;
– мотивированным на творчество и инновационную деятельность;
– готовым к сотрудничеству, способным осуществлять учебно-исследовательскую, проектную и информационно-познавательную деятельность;
– подготовленным к осознанному выбору профессии, понимающим значение профессиональной деятельности для человека и общества;
– мотивированным на образование и самообразование в течение всей своей жизни.

В связи с этим меняются и требования к результатам освоения основной образовательной программы образовательной организации. Она определяет цели, задачи, планируемые результаты, содержание и организацию образовательного процесса на ступени среднего (полного) общего образования. Образовательная программа реализуется *через урочную и внеурочную деятельность* с соблюдением требований государственных санитарно-эпидемиологических правил и нормативов. Особая роль отводится внеурочной деятельности, которая организуется по основным направлениям развития личности: духовно-нравственное, спортивно-оздоровительное, социальное, общеинтеллектуальное, общекультурное.

Формы внеурочной деятельности – это

– художественные студии;
– спортивные клубы и секции;
– юношеские организации;

– краеведческая работа;
– научно-практические конференции;
– школьные научные общества;
– *олимпиады*;
– поисковые и научные исследования;
– общественно полезные практики;
– военно-патриотические объединения и другие, отличные от традиционной урочной.

Формы организации образовательного процесса, чередование урочной и внеурочной деятельности в рамках реализации основной образовательной программы определяет образовательное учреждение в соответствии с выбором участников образовательного процесса на добровольной основе. В целях обеспечения индивидуальных потребностей обучающихся предусматриваются учебные предметы, курсы, обеспечивающие различные интересы обучающихся, и внеурочная деятельность.

В основе Стандарта лежит системно-деятельностный подход, который обеспечивает:

– формирование готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
– активную учебно-познавательную деятельность обучающихся;
– построение образовательной деятельности с учетом индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

В нашей гимназии стало традицией сочетание урочной и внеурочной деятельности. Это особенно важно при работе с одаренными детьми и подростками.

Приведу примеры. Для учащихся 7–11 классов изучение физики и астрономии предполагает:

– интерактивные технологии с демонстрацией динамических моделей физических явлений и процессов;
– использование лаборатории L-micro, позволяющей проводить фронтальный и лабораторный эксперимент по механике, электродинамике, оптике;
– уроки-конференции;
– уроки-семинары;
– уроки-практикумы по решению сложных задач;
– уроки, которые проводят сами учащиеся.

Для последних необходима сложная работа учителя с обучающимися, постановка целей и задач, планирование и отбор материала, подготовка презентации или демонстрационного опыта, выступление или защита. В кабинете физики накоплен огромный материал к урокам, подготовленный самими учащимися и выпускниками гимназии.

Особая роль отводится внеурочным формам изучения предмета. *Физический кружок* для 7–11 классов «Физика для любознательных» – один из самых любимых для ребят. Именно здесь можно получить ответ на интересующий тебя вопрос, научиться решать сложные задачи, подготовиться к участию в интеллектуальных играх, конкурсах, олимпиадах по физике и астрономии. *Элективные курсы* по физике и астрономии для старших школьников также пользуются популярностью. Ведь многие выпускники гимназии традиционно поступают в высшие учебные заведения физико-математического и технического профиля.

На протяжении ряда лет учащиеся 10-х классов в конце учебного года на добровольной основе посещают Летнюю *профориентационную практику* школьников «Абитуриент», проводимую ЛЭТИ. Но особый интерес у ребят вызвают мастер-классы по оптике, а затем Летняя ознакомительная практика на базе кафедры Оптической физики и современного естествознания и Центра

Информационные оптические технологии ИТМО. Учащиеся 11 класса получили возможность лично участвовать в *научно-исследовательской работе* по изучению свойств нанообъектов на этой кафедре, что является важной составляющей современного образования. Сегодня нанотехнологии – это одно из самых актуальных направлений в современной науке.

Занятия для учащихся старших классов традиционно один день в году проводятся в Пулковской обсерватории. Мы имеем уникальную возможность вместе с учеными РАН проводить *интегрированные занятия* по физике, астрономии, истории России, истории и культуре Санкт-Петербурга. Такие уроки позволяют заглянуть в прошлое своей страны, увидеть сегодняшнюю науку, понять основные направления развития астрофизики будущего. Уроки физики и астрономии проводим и в Кунсткамере, в музее М.В. Ломоносова, личность которого является неисчерпаемым источником вдохновения для исследовательской деятельности наших учащихся.

Особое место во внеурочной деятельности занимает *участие в научно-практических конференциях*. В первую очередь это участие в Открытой московской естественнонаучной конференции «Потенциал», организованной Департаментом образования Москвы, МЭИ, МГУ и московским лицеем №1502 при МЭИ. Наши учащиеся успешно выступают с защитой индивидуальных проектов и исследовательских работ, получают дипломы победителей и призеров.

Есть у гимназии опыт участия в *интеллектуальных играх*, например в игре-олимпиаде «Орион» в ГУАПе. Четыре года подряд команда гимназии №116 становилась победителем интеллект-игры по физике «Физический фейерверк», которая проводилась в рамках открытого фестиваля учащихся образовательных учреждений в сфере естественно-математических наук «Игры разума». Организаторами фестиваля являются физический факультет РГПУ им. А.И. Герцена и физико-механический факультет СПбГУ.

Подготовка и участие в предметных олимпиадах по физике и астрономии является важнейшей формой организации деятельности учащихся. Все формы урочной и внеурочной работы направлены на *формирование устойчивой мотивации* учащихся к получению образования, самообразованию. Но осознанное участие в олимпиадном движении имеет особое значение: выбор состоялся. Выпускники отмечают, что именно подготовка и решение сложных олимпиадных заданий по физике и астрономии определили их *профессиональный выбор* и выбор высщего учебного заведения. Кроме того, старшеклассники начинают сами готовить к олимпиадам учащихся младших и средних классов, формируются навыки общения, преемственности поколений. Происходит формирование *коммуникативной компетентности* в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, учебно-исследовательской, творческой деятельности.

Учащиеся гимназии очень успешно выступают в олимпиадах по физике и астрономии, становятся победителями и призерами районного и городского этапа, олимпиад РСОШ. В течение ряда лет ребята становились призерами регионального и всероссийского этапов олимпиады по астрономии.

Пятеро учащихся стали стипендиатами программы «Талантливая молодежь России».

Мною приведены примеры, как происходит развитие личности через организацию урочной и внеурочной деятельности. Гимназия использует различные формы работы с одарёнными обучающимися для реализации Федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования.

Список литературы

1. Федеральный закон 273-ФЗ «Об образовании в Российской федерации» от 21.12.2012.
2. Даутова О.Б. Управление введением ФГОС ООО. – СПб., 2013.

Гультяева Татьяна Васильевна
учитель изобразительного искусства
МБОУ «СОШ №38 им. С.В. Кайгородова»
г. Ленинск-Кузнецкий, Кемеровская область

РОЛЬ ИГРЫ В РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Аннотация*: в данной статье рассматривается роль игры на уроках изобразительного искусства как средства развития творческих способностей у детей в начальной школе. Обращается внимание на важность использования игровых приемов и ситуаций при урочной форме занятий.*

Ключевые слова*: игра, игровые приемы, изобразительное искусство, начальная школа, творческие способности.*

Мы живем в веке, когда жизнь во всех ее проявлениях становится разнообразнее и сложнее; она, чем дальше, тем больше, требует от человека не шаблонных, привычных действий, освященных многовековыми традициями, а подвижности мышления, творческого подхода к решению больших и малых задач. Более остро встает вопрос о воспитании личности, способной принимать нестандартные решения, умеющей творчески мыслить [1, с. 9].

Проблема развития творческих способностей подрастающего поколения актуальна на всех этапах системы образования.

Изобразительное искусство является предметом, который более других ориентирован на творчество и эффективно развивает творческое мышление учащихся. Преподавание изобразительного искусства строится как органичное единство учения и творчества, которое невозможно без использования на уроке различного рода игровых ситуаций и упражнений, с помощью которых учитель формирует у школьников конкретные умения и навыки. На уроке должна быть атмосфера увлечённости и создать её можно используя игры.

То, что дети легко обучаются «играючи», заметили и доказали великие педагоги К.Д. Ушинский, Е.И. Тихеева и др. Так же обратил внимание на проблему игры немецкий физик Ф. Шиллер. Он считал, что человек в игре и посредством игры творит себя и мир, в котором живет [2, с. 6].

Игра, как известно, является самой интересной и привлекательной деятельностью. С помощью игры легче осуществляется включение в учебную деятельность, привлекается внимания детей к поставленной задаче, активизируется работа мышления и воображения. Игрой можно начать изучение новой темы или закрепить знания, умения и навыки по пройденному материалу.

Ценность игры очевидна, однако встречаются педагоги, если и не игнорирующие вовсе право игры на присутствие в жизни младших школьников, то относящиеся к ней с некоторой настороженностью, недоверием или опасением. Одна из главных и распространенных причин такой позиции – ошибочная установка на то, что школа в первую очередь призвана учить ребенка, а не играть с ним [3, с. 3].

Игра и творчество имеют много общего: требуют относительной свободы и независимости; позволяют активно выразить собственное отношение к миру, получить удовлетворение от процесса создания.

Творческая деятельность – это неотъемлемая часть жизни человека. Любое творчество на долгие годы станет мощным источником полноценного развития человека.

Необходимо, чтобы дети, придя на урок, могли углубляться в атмосферу творчества, поиска нового, что способствует усовершенствованию навыков

креативного мышления, развитию индивидуальных способностей каждого учащегося.

Детское творчество особенно ярко проявляется в игровых уроках. Игра помогает увлечь детей, проявить фантазию, и насколько возможно окружить ребенка такой средой и такой системой отношений, которая стимулирует самую разнообразную его творческую деятельность.

Имея в методической копилке большое количество разнообразных игр и игровых ситуаций, учитель может быть уверен в эффективности и результативности обучения. Ведь материал усваивается учащимися непринужденно, позволяя на каждом уроке изобразительного искусства фантазировать, изобретать, творить. Через игру на уроках создается и развивается креативность ребенка.

Следует помнить, что игра используется не ради развлечения, а с целью руководства художественной деятельностью, чтобы процесс обучения был радостным, способствовал развитию воображения, творчества.

Позиция взрослого в игре всегда должна быть активной. Учитель может принимать участие в игре, способствовать созданию творческой атмосферы.

Таким образом, постоянное систематическое использование игр способствует развитию творческих способностей детей и накоплению ими собственного необходимого опыта, который позволяет выйти на новый уровень творческого развития.

Список литературы

1. Никитин Б.П. Ступеньки творчества, или развивающие игры. – М.: Просвещение, 1990. – 160 с.

2. Репринцева Е.А. Педагогика игры: теория, история, практика. – Курск: Изд-во Курск. гос. ун-та, 2005. – 421 с.

3. Степанова О.А. Дидактические игры на уроках в начальной школе. – М.: Сфера, 2005. – 96 с.

Карельский Василий Николаевич
преподаватель
ФГКОУ «Оренбургское президентское
кадетское училище» Минобороны РФ
г. Оренбург, Оренбургская область

РЕШЕНИЕ НЕСТАНДАРТНЫХ И ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАЧ ПО МАТЕМАТИКЕ

Аннотация*: в данной статье описано решение ряда олимпиадных задач по математике, которые для большинства школьников являются нестандартными. Это задачи арифметического, алгебраического и геометрического плана, задачи с элементами комбинаторики. Объединяет их использование нестандартных методов и приемов в основе решения.*

Ключевые слова*: занимательная математика, олимпиадные задачи.*

Принято считать, что математика – сухая наука, мир формул и цифр, непостижимый для многих. Как оправдание, мы часто слышим миф о людях с нематематическим, гуманитарным складом ума. Однако математика – не бессмысленная зубрежка, не заучивание формул, а развитие интеллекта [1].

Хорошим материалом для развития интеллекта, на наш взгляд, являются нестандартные и олимпиадные задачи по математики. Рассмотрим различные по тематике и уровню сложности задания, которые могут быть интересными для учащихся 8–11 классов.

Задание 1. Цифры написаны на карточках и расположены в два ряда, как показано ниже.

9	1	4	5
2	3	7	8

Рис. 1

Поменяйте местами две карточки так, чтобы сумма четырёх чисел в каждой строке была одинаковой.

Решение:

Все 16 вариантов осмысленной замены не приводят нас к цели ... если только … не «жульничество»!

9	1	4	5
2	3	7	8

8	1	4	5
2	3	7	6

Рис. 2

Задание 2. Двое из трех ребят Антон, Борис и Петр ведут боксёрский поединок друг с другом на ринге.

1. Тот, кто ниже ростом из пары Антон и Борис – тот старший боец на ринге.

2. Младший из пары Борис и Пётр – боец на ринге меньшего роста.

3. Самый высокий в паре Антон и Пётр – младший боец на ринге.

Так кто же сражается в ринге?

Решение:

Рассмотрим каждую из трёх возможных афиш поединка.

Антон против Петра

Тогда из первого условия следует, что Антон *старше* Петра.

Из третьего условия следует, что Петр *выше ростом* Антона.

Но из второго условия следует, что Петр *ниже ростом* Антона. Получили противоречие.

Дамы и господа этот бой Вы увидите в другой раз!

Пётр против Бориса

Из первого условия получаем, что Борис старше Петра и Борис *ниже ростом* Антона.

Из второго условия получаем, что Пётр *ниже ростом* Бориса. Отсюда вытекает, что Антон *самый высокий* из ребят. Но тогда по третьему условию он должен быть на ринге. Получили вновь противоречие.

Нетрудно проверить, что все три условия выполняются для единственно оставшегося варианта боя.

Антон против Бориса

Задание 3. Какое наименьшее значение может принять выражение?

$$3a^2 + 4ab + 4b^2 + 4a + 3$$

Решение:

Выделим квадрат однородного двучлена и квадрат двучлена относительно a.

$$3a^2 + 4ab + 4b^2 + 4a + 3 = a^2 + 4ab + 4b^2 + 2a^2 + 4a + 3 =$$

$$= (a + 2b)^2 + 2(a + 1)^2 + 1$$

Теперь ясно, что Min f(a, b) = 1 и достигается он при a = -1, b = 0,5.

Ответ: 1.

Задание 4. Старец

Один старец прожил менее 100 лет, но на вопрос о своем возрасте любил отвечать только «да» или «нет». Сколько вопрос ему надо задать, чтобы узнать его возраст?

Решение

Из соображений здравого смысла неопределенность в возрасте старца можно сразу уменьшить, ибо какой это старец моложе 50-ти?

Итак, старцу не менее 50, но меньше 100 лет.

Вопрос 1: «Вы прожили менее 75 лет?». Этот вопрос уменьшает неопределенность возраста старца вдвое и располагает его в интервале 25 лет.

Если ответ «нет», то следующий вопрос 2: «Вы прожили менее 87,5 лет?» и неопределенность возраста снова уменьшается вдвое и он располагается в интервале 12,5 лет.

Ответ «нет» – вопрос 3: «Вы прожили менее 93,75 лет?», «да» – вопрос 3: «Вы прожили менее 81,25 лет?».

И т.д. аналогично, после вопроса n возраст почтенного мужа определяется с точностью до $\frac{50}{2^n}$ => при $n \geq 6$ $\frac{100}{2^n} < 1$ => достаточно 6 вопросов, чтобы узнать возраст старца.

Задание 5. Точное время

В пять часов x минут ($0 \leq x < 60$) угол между часовой и минутной стрелками составляет 4°. Найдите x.

Решение:

Угол в 4° между стрелками равен $\frac{60}{360} \cdot 4 = \frac{2}{3}$ циферблатным минутам. Ясно, что при полном обороте минутная стрелка составит с часовой угол в 4° дважды. Пусть стрелки часов составляют указанный угол, и минутная указывает на x минут, т.е. она совершила $\frac{x}{60}$ часть своего оборота, следовательно, часовая стрелка проделала $\frac{x}{60}$ своего пути от 25 к 30 минутам. Получаем уравнение:

$$x \pm \frac{2}{3} = 25 + 5 \cdot \frac{x}{60}$$

$$\text{т.е. } 55x = 25 \cdot 60 \mp 40 \quad \leftrightarrow \quad \left[\begin{array}{l} x = 28 \\ x = 26\frac{6}{11} \end{array} \right.$$

Ответ: 28 минут или $26\frac{6}{11}$ минут.

Задание 6.

Мощность цеха сборки составляет 100 изделий А или 300 изделий Б в сутки. Отдел технического контроля в сутки может проверить не более 150 изделий. Изделие А стоит вдвое дороже изделия Б. Сколько изделий обоих типов следует выпускать в сутки, чтобы общая стоимость продукции была максимальной?

Решение:

Пусть цех будет выпускать x изделий типа Б в сутки. На это он потратит $\frac{x}{300}$ часть своих суточных мощностей, следовательно, сможет выпустить ещё $100 \cdot (1 - \frac{x}{300})$ изделий типа А за сутки, то есть $100 - \frac{x}{3}$ изделия.

Технический контроль дает ограничение:

$$x + 100 - \frac{x}{3} \leq 150$$

$$x \leq 75$$

Если стоимость 1 изделия типа Б с (с >0), то функция стоимости имеет вид

$$f(x) = c \cdot x + 2c \cdot (100 - \frac{x}{3})$$

$$f(x) = c \cdot (200 + \frac{x}{3})$$

Следовательно, наибольшая выгода достигается при наибольшем возможном x, т.е. при x = 75.

$$f(75) = c \cdot 225 \qquad 100 - \frac{75}{3} = 75$$

Следовательно, цех должен выпускать по 75 изделий обоих типов в сутки.

Задание 7.

Билл и Дэн вместе разводят крупный рогатый скот. Однажды они решили продать всех коров и купить овец. На рынке им дали за каждую корову столько долларов, сколько голов было в их стаде. На все полученные деньги они купили овец по 10 долларов за голову, а на оставшиеся деньги купили барана. По дороге домой они поссорились и решили разделить скот, но число овец пополам не делилось. Тогда Билл забрал последнюю овцу себе, а Дэну отдал барана. Но Дэн сказал, что он получил меньше, так как баран стоит меньше овцы. Тогда Билл отдал ему еще свой кольт. Сколько стоит кольт?

Решение:

Пусть у Билла и Дэна было n коров => на рынке они выручили n^2 долларов. Если куплено 2k – 1 овец и баран по цене m (m < 10) долларов, стоимость кольта x долларов, то получаем

$n^2 = 10(2k - 1) + m$ (*) => $m \in N$, , (условие «купли-продажи»)

и 10к – x = 10(k-1) + m + x (условие честного раздела имущества «друзей – не разлей вода»)

т. е. 2x = 10 – m

Из (*) =>, что m последняя цифра квадрата натурального числа. Значит m = 1;4;5;6;9.

(*) <=> $2x = 20k - n^2$

Если m=1 то 2x=9 и получим уравнение $9 = 20k - n^2$ => n – нечётное,

т. е. n=2p-1, $p \in N$. Но тогда имеем $10 = 20k - 4p^2 + 4p$. Это уравнение не имеет решений в целых числах, т. к. 10 не делится на 4.

Если m=4 то 2x=6 и 6 = 20k – n^2 => n – чётное, т. е. n=2p, $p \in N$. Но тогда имеем 6 = 20k – $4p^2$. Это уравнение не имеет решений в целых числах, т. к. 6 не делится на 4.

Если m=5 то 2x=5 и 5 = 20k – n^2 => n – нечётное, т. е. n=2p-1, $p \in N$. Но тогда имеем 6 = 20k – $4p^2$+ 4p. Это уравнение не имеет решений в целых числах, т.к. 6 не делится на 4.

Если m=6 то 2x=4 и 4 = 20k – n^2 Это уравнение имеет решения в натуральных числах, например k=10 & n=14. Значит, кольт может стоить 2 $.

Если m=9 то 2x=1 и получим уравнение 1 = 20k – n^2=> n – нечётное,

т. е. n=2p-1, $p \in N$. Но тогда имеем 2 = 20k – $4p^2$ + 4p. Это уравнение не имеет решений в целых числах, т. к. 2 не делится на 4.

Итак, кольт может стоить только 2 $.

Ответ: 2 $.

Задание 8.

У продавца заведомо неточные весы (коромысла весов разной длины). Зная это, продавец отвешивает каждому покупателю половину товара на одной чашке весов, а половину – на второй чашке, думая, что этим он компенсирует неточность весов. Так ли обстоит дело в действительности?

Решение:

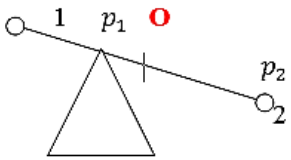


Рис. 3

Пусть коромысла весов имеют длину p_1 и p_2, причем $p_2 > p_1$. Если положить мерных гирь на массу m в чашу 2 и некоторое количество товара массой x в чашу 1 так, чтобы весы были в равновесии, т.е. центр масс находился в точке *O*, то получим равенство

$$\frac{m}{x} = \frac{p_1}{p_2}, \text{ т.е. } x = m\frac{p_2}{p_1}. \text{ (Правило рычага)}$$

Проделав «компенсирующую» смену, т. е. мерные гири на массу *m* – в чашу 1, некоторое количество товара массой *y* – в чашу 2 так, чтобы весы были в равновесии, получим $\frac{m}{y} = \frac{p_2}{p_1}$, т.е. $y = m\frac{p_1}{p_2}$.

Следовательно, заявленная продавцом «масса» равна *2m*, а реально отпущенная

$$x + y = m\frac{p_2}{p_1} + m\frac{p_1}{p_2} = m\left(\frac{p_2}{p_1} + \frac{p_1}{p_2}\right) \quad \left(\frac{a}{b} + \frac{b}{a} > 2 \quad a, b > 0 \quad a \neq b\right)$$

$$x + y > 2m$$

будет больше!

Задание 9.

Каково наименьшее число кругов, которыми можно покрыть круг вдвое большего радиуса?

Решение:

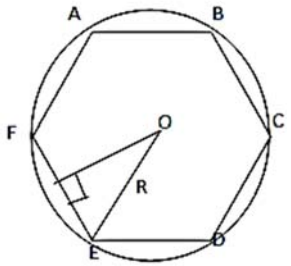


Рис. 4

Рассмотрим больший круг с центром в точке O и радиусом R. Впишем в его окружность правильный шестиугольник ABCDEF. Известно, что его сторона равна R. Ясно, что любые *три* из точек A, B, C, D, E, F, O не могут принадлежать одному кругу с радиусом $\frac{R}{2}$, ведь даже описанная около соответствующего треугольника окружность имеет радиус $\geq \frac{R}{\sqrt{3}} > \frac{R}{2}$. Значит, для покрытия необходимо не менее 7 кругов радиуса $\frac{R}{2}$. (Для покрытия всех сторон ABCDEF и точки O.)

Легко показать, что 7 кругов будет достаточно. Как писали древнеиндийские математики: «У кого глаза есть, тот сам поймёт!»

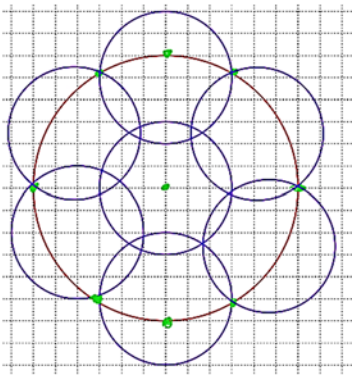


Рис. 5

Ответ: 7

Список литературы

1. Севрюков П.Ф. Подготовка к решению олимпиадных задач по математике [текст] / П.Ф. Севрюков: Изд. 2-е. – М.: Илекса, Народное образование; Ставрополь: Сервисшкола, 2009. – 112 с.

Колодин Денис Михайлович
студент
Балакирева Наталья Алексеевна
старший преподаватель

ФГБОУ ВПО «Армавирская государственная
педагогическая академия»
г. Армавир, Краснодарский край

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ УПОТРЕБЛЕНИЯ ПСИХОТРОПНЫХ ВЕЩЕСТВ ПОДРОСТКАМИ

Аннотация*: в данной статье автор поднимает актуальную проблему употребления подростками психически активных веществ. Рассматривается значимость роли активной профилактической работы с подростками в борьбе с употреблением наркотиков.*

Ключевые слова*: употребление наркотиков, психически активные вещества, молодёжь, подростки, наркоманы.*

Острейшая проблема современной постсоветской России – употребление подростками психически активных веществ (ПАВ), в их число входят и наркотические средства. Особенно печально то, что главный контингент употребляющих такие вещества составляют молодёжь и подростки – лица в возрасте 12–30 лет. Например, по данным Минздрава почти 25% лиц в этом возрасте пробовали наркотики эпизодически. Между тем вред, приносимый здоровью, особенно в таком молодом возрасте, очевиден. СПИД, туберкулёз, гепатиты С, В – вот далеко не полный список заболеваний, обычный в среде наркоманов [3]. Поэтому особенно важным шагом по борьбе с употреблением наркотиков является активная профилактическая работа с подростками. Ей и будет посвящена настоящая статья.

Для определения целей и задач такого рода работы необходимо определить специфику подросткового возраста. Подростковый возраст отличается особенными психологическими проявлениями, за которые получил название «трудного», «переходного», «кризисного». Под воздействием окружающей среды происходит формирование тех свойств личности, которые останутся с человеком до конца его жизни.

Именно в этот период развиваются познавательные потребности, ценностные ориентации, мотивация поведения. Формируются они в очень сложной обстановке. Подростка – вчерашнего ребёнка – зачастую не понимают взрослые, не желают понимать, что он уже не ребёнок, он желает иметь собственное мнение и требует, чтобы это мнение уважали; он хочет определиться в жизни, что ему нужно, к какой субкультуре примкнуть, какие нравственные ценности исповедовать. Но такие желания не связываются обществом и взрослыми с детским или подростковым возрастом, только со зрелым, взрослым. Подростки хорошо понимают это и поэтому стараются быть похожими на взрослых, желают приобрести внешние атрибуты взрослости, в нашей стране и на остальном постсоветском пространстве, к сожалению, неразрывно связанные с вредными привычками, в том числе наркоманией [2]. Таким образом, ликвидация складывающегося в сознании подростка образа взрослого как человека, имеющего вредные привычки, внедрение в сознание иных атрибутов взрослости, таких как ответственность за свои поступки, храбрость, выдержка и спокойствие, мужество и, самое главное, полное подчинение собственных слов и действий требованиям разумности – ключевые задачи профилактической работы с подростками.

Специалисты в области медицины и эксперты ФСКН РФ рекомендуют ряд принципов по проведению работы с подростками. Если их соблюдать, можно будет избежать многих проблем, связанных с употреблением наркотиков. Можно выделить ряд принципы проведения профилактической работы с подростками:

1) необходимо рассказывать не только о физиологическом воздействии наркотиков, но и о том, каким именно образом они подавляют функцию мозга (происходящие в нём процессы аналогичны происходящим при психических расстройствах. Человек просто сходит с ума);

2) не следует постоянно подчёркивать «греховность», «развращённость» и «неправильность» лиц, употребляющих наркотики. Гораздо лучше будет упомянуть, что эти люди попали в сложную жизненную ситуацию, по собственной недальновидности, либо по совету или откровенному предложению «друзей» или «благожелателей» впервые попробовали зелье, о чём, разумеется впоследствии пожалели, но ничего уже изменить не смогли;

3) необходимо напоминать, что наркомания – это уход от жизни и не только от её трудностей, но и от радостей и удовольствий. «Наркомания сродни самоубийству, она тоже убивает человека, она тоже является уделом слабых, тех, кто не может, не способен бороться с препятствиями в жизни.» Такие слова сильно повлияют на психику подростка, сразу укажут ему, что употребление наркотиков не сделает ему чести, наоборот, поставит в один ряд с изгоями, не способными на борьбу, а значит заведомо и добровольно отказывающимися от лидерства и успеха.

Именно такие достижения ставятся в среде подростков главными, именно к ним стремятся вчерашние дети. В заключение можно сказать, что только комплексная, хорошо организованная пропагандистская работа всех взрослых: и родителей, и учителей, и соседей, и представителей общественности с подростками может дать положительные результаты [1]. Только так мы сможем добиться снижения уровня употребления ПАВ и особенно наркотиков.

Список литературы

1. Слезников М.Б, Пивоваров М.Г. Единство воспитательного воздействия. – СПб: Педагогика, 2002.

2. Трофименко Д.А. Предупреждение вредных привычек у школьников / Д.А. Трофименко // Воспитание школьников. – №9 (244). – 1999.

3. Хисамова Л.Р., Ахтямов Д.Р. Нравы молодёжи современной России. – М.: Эксмо, 2001.

Ланцева Ольга Владимировна
учитель
МБОУ «СОШ №14»
г. Чита, Забайкальский край

ФОРМИРОВАНИЕ ВОСПИТАННОСТИ УЧАЩИХСЯ

Аннотация*: в статье автор поднимает актуальную проблему воспитания высоконравственной личности ребенка как основную цель работы школы. Рассматривается, что процесс воспитания требует контроля, который осуществляется по таким качествам личности, которые помогают учащимся состояться во взрослой жизни.*

Ключевые слова*: воспитание, личность ребенка, нравственность, культура поведения.*

В современных условиях главной целью работы в школе стало не столько обучение, сколько воспитание ученика, развитие личности ребенка. В настоя-

щее время в большей степени от школы зависит каким человеком станет в будущем ребенок – добрым или злым, высокоморальным или безнравственным, тружеником или тунеядцем, честным или ведущим асоциальный образ жизни.

При формировании у школьников убеждений и правил нравственного поведения нужно иметь в виду, что ребенок может действовать нравственно или безнравственно, не имея еще осознанного понятия о нравственности. Процесс перехода от неосознаваемой деятельности к ее осознанию длительный. И произойдет он у учащихся лишь тогда, когда взрослые, в первую очередь – учителя, классные руководители, воспитатели, дадут ему нужную информацию и разъяснят все понятия. Мало того, нужно еще, чтобы они не противоречили уже имеющимся у ребенка взглядам и убеждениям. Если же преподносимые ему понятия не совпадают со сложившимися у него представлениями, необходима будет большая работа по переубеждению ученика.

Вот как писал об этом Л.С. Выготский: «Наличие понятия и осознание этого понятия не совпадают ни в моменте появления, ни в функционировании. Первое может появиться раньше и действовать независимо от второго», «осознание не возникает как необходимая высшая ступень развития неосознанных понятий, оно приносится извне. Неосознаваемость понятий обусловлена самой природой детской мысли и усваивается ребенком в готовом виде тогда, когда этому не препятствуют антагонистические тенденции его собственного мышления».

Итак, ребенок пришел в школу. Родители и учителя начали совместную работу по формированию его воспитанности, нравственных убеждений, культуры поведения. Но любую работу необходимо время от времени контролировать и, если нужно, корректировать. Так и в воспитании.

Контроль по формированию уровня воспитанности должен осуществляться по таким качествам личности, которые помогут учащимся состояться во взрослой жизни, а именно:

1. *Поведение в семье*. Активное участие в делах и проблемах семьи, старательное выполнение своих домашних обязанностей, самообслуживание, забота о младших и старших членах семьи, проявление инициативы в подготовке и проведении семейных праздников.

2. *Поведение в школе*. Дисциплинированность и активность на уроках, повседневное выполнение правил для учащихся, аккуратность и старательность в выполнении заданий, бережное отношение к школьному и классному имуществу, активное участие в общественных делах класса и школы.

3. *Отношение к старшим*. Вежливость, соблюдение этикета в общении со старшими, оказание им помощи, разумное выполнение их поручений.

4. *Отношения со сверстниками*. Отношение к друзьям: оказание помощи, искреннее сопереживание их радостям и горестям, умение держать слово и выполнять обещанное, сдержанность в спорах.

5. *Поведение на улице и в общественных местах*. Соблюдение правил дорожного движения, бережное отношение к природе и животным, соблюдение чистоты и порядка в общественных местах, привычка уступать место старшим в транспорте.

6. *Отношение к себе*. Постоянная занятость полезным делом, привычка доводить начатое до конца, стремление быть честным и искренним, доброта, привычка не брать чужого без разрешения, признание своих проступков, умение воспринимать критику, нетерпимость к обману, воровству, отсутствие вредных привычек, умение отстаивать свое мнение, признавать неправоту в случае ошибки, систематическое самовоспитание, физическое самосовершенствование, опрятный внешний вид.

Формирование воспитанности учащихся происходит непрерывно с первого до последнего школьного дня. Учителями еженедельно проводятся беседы с детьми о правилах поведения в семье, на улице, в общественных местах, в

школе и классе. Учителя не должны диктовать детям готовые правила, они вырабатываются в процессе обсуждения ситуаций, поступков героев художественных произведений.

Нельзя забывать, что дети берут пример со взрослых. Поэтому поведение самих учителей на уроках, переменах, в общении с учениками и родителей дома, в общественных местах должно быть нравственным.

Список литературы

1. Дереклеева Н.И. Справочник классного руководителя. – М.: ВАКО, 2008.
2. Черноусова Ф.П. Направления, содержание, формы и методы воспитательной работы классного руководителя. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2004.
3. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации. / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2000.

Талаева Светлана Георгиевна
учитель
ГБОУ «Лицей №1560»
г. Москва

ТЕСТОВАЯ ФОРМА КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Аннотация*: в данной статье автор поднимает актуальную проблему значимости тестовых заданий для оценки качества знаний обучающихся начальной школы. Автор предлагает методику составления и апробации тестовых заданий.*

Ключевые слова*: тест, тестовый контроль, начальная школа, тестовые задания.*

За последние 20 лет в системе образования России произошли значительные изменения. Это касается и системы оценки качества знаний учащихся, в которую прочно вошёл тестовый контроль. В 90-е годы Российское образование перешло на тестовые задания для проведения итоговой аттестации выпускников школ и средних специальных учебных заведений. Как мне кажется, введение ЕГЭ это был закономерный и объективный шаг, который придерживался определенных целей и имел свои причины. Цели и причины можно объяснить следующим образом.

ЕГЭ помогает обеспечить равные условия при поступлении в ВУЗ и сдаче выпускных экзаменов в школе, поскольку при проведении этих экзаменов на всей территории России применяются однотипные задания и единая шкала оценки, позволяющая сравнивать всех учащихся по уровню подготовки. Кроме этого, проводится ЕГЭ в условиях, обеспечивающих достоверность результатов.

Подготовка к ЕГЭ – это сложный и длительный процесс. Этот процесс начинается ещё в начальной школе. Многое зависит от того, какое качественное, фундаментальное образование учащиеся получат на начальной ступени своего образования. Именно учитель начальных классов учит их правильно читать, писать, делать математические вычисления, красиво и правильно излагать свои мысли. Кому, как не учителю начальных классов, отводится ответственная роль в развитии творческого и умственного потенциала учащихся. Уровень качества полученного образования определяется использованием различных видов контроля. Как показывают последние исследования, тестовый контроль широко используется в начальной школе в форме текущей, рубежной, итоговой аттестации. Уже на выходе из начальной школы в школах России проводится диагностика знаний обучающихся в виде тестовых заданий.

Тестовый контроль это – своеобразные педагогические измерения уровня УУД учащихся.

Существуют показатели, которые определяют качество результатов на уровне государственных стандартов, поэтому они могут быть общими для всех образовательных учреждений:

– обученность учащихся;

– уровень сформированности общеучебных умений и навыков;

– уровень владения творческой деятельностью;

– уровень воспитанности;

– уровень развития личности в психическом, социальном, биологическом аспектах;

– уровень социальной адаптации.

Педагогические измерения – это прикладная научная теория, сформировавшаяся на стыке педагогики, психологии, теории измерений, статистики, математики, логики и философии. Одновременно, педагогические измерения можно рассматривать как процесс практической образовательной деятельности, нацеленной на получение объективных, а точнее, объективированных оценок уровня текущей и итоговой подготовленности обучаемых.

Опираясь на свой опыт работы в начальной школе, я пришла к выводу, что в настоящее время в образовании необходимо использование тестовой формы контроля.

Тесты организует непрерывный и быстрый контроль знаний, который выполняет роль обратной связи «учитель – ученик», обеспечивает объективность оценки, широкий охват материала. Вопросы и задания тестов развивают мыслительные операции детей, учат их обобщать, устанавливать причинно-следственные связи. Тестовый контроль знания позволяет непосредственно на уроке проверить степень усвоения материала учащимся.

С большим интересом я занимаюсь разработкой и апробацией тестовых заданий по разным учебным предметам.

Разработанные мною тестовые задания представлены в нескольких вариантах, открытой и закрытой формах, на установления соответствия и последовательности, комбинированные тесты. К каждому заданию определены цели работы, предлагаются инструкции для учителя и обучающихся, а также критерии оценивания заданий.

Однако хотелось бы отметить, что назначение тестов – не только и даже не столько контроль и оценка знаний, сколько умение – диагностировать проблему, возникающую у обучающихся на каждом этапе изучения программного материала.

С помощью тестов, в отличие от обычных проверочных работ, удобно проводить контроль, так как стандартная контрольная работа оценивает конкретный результат, а тест позволяет установить его причину, благодаря поэтапному выполнению заданий, проверяющих те знания и умения, из которых складывается этот результат.

Тест дает обучающимся возможность проявить самостоятельность, индивидуальность, способствует обучению младших школьников самоконтролю. Таким образом, тест даёт возможность установить причину итоговой неудачи и построить соответственно коррекционную работу. Тестовая технология, как здоровьесберегающая технология контроля над качеством учебных достижений учащихся, снижает уровень психологической тревожности, стрессовое состояние

Тест – средство, позволяющее качественно оценить знания.

В настоящее время в образовательных учреждениях достаточно широко применяется тестовая форма контроля знаний. Сейчас очень много издано тестов, но не все они удовлетворяют требованиям, предъявляемым к инструментальным диагностическим средствам педагогического контроля.

Прежде чем начать составление тестовых заданий необходимо:

1. Определить цель создания теста.

2. Выбрать и проанализировать предмет, по которому будет создаваться тест.

3. Определить структуру теста.

Общие требования к заданиям в тестовой форме:

1. Каждое задание имеет свой порядковый номер, которое изменяется после объективной оценки трудности задания и выбора стратегии предъявления теста.

2. Задания одной формы сопровождаются стандартной инструкцией, предваряющей формулировку задания в тесте. Инструкция должна быть адекватна форме и содержанию задания.

3. Каждое задание имеет эталон правильного ответа.

4. Все элементы в задании располагаются на четко определенных местах, фиксированных в рамках выбранной формы.

5. Для каждого задания вырабатывается правило выставления оценки.

6. Задание должно быть кратким по форме предъявления и по времени выполнения.

7. Задание формулируется в логической форме высказывания.

Композиция заданий в тесте:

1. Задания каждого типа располагаются вместе. Это дает возможность тестируемым приспособиться к данному типу заданий, а, следовательно, достаточно понимания одной инструкции для выполнения ряда заданий.

2. По возможности задания располагаются по возрастанию трудности. Это предотвратит случаи, когда слишком старательный учащийся тратит все свое время (или слишком много времени) на выполнение задания, которое он не может выполнить, и, таким образом, лишает себя возможности попытаться выполнить другие задания, по которым он мог бы получить баллы. В результате оценка его уровня подготовленности будет искажена.

3. Необходимо правильно оценить время выполнения каждого задания и всего теста в целом.

В процессе композиции к заданиям в тестовой форме предъявляются следующие требования:

– логическая форма высказывания;
– правильность формы;
– краткость;
– наличие определенного места для ответов;
– правильность расположения элементов задания;
– одинаковость правил оценки ответов;
– одинаковость инструкции для всех испытуемых;
– адекватность инструкции форме и содержанию задания.

Для проверки соответствия теста его целям и задачам проводится апробация теста.

Для этого каждый тест обрабатывается, создается таблица – матрица. В ней прослеживается процент выполнения, уровень сложности и результат качества проведенного тестирования.

Таблица 1

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	X
1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	9
2	0	1	1	1	1	0	1	1	1	0	7
3	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	8
4	1	0	1	0	0	1	0	1	0	0	4

5	1	0	0	1	1	1	0	1	1	0	6
6	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	8
7	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	7
8	0	0	1	1	1	0	1	0	1	0	5
9	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	9
10	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	8
R	7	6	8	5	8	8	6	9	8	7	

Количество строк матрицы равно количеству испытуемых; количество ее столбцов равно количеству заданий в тесте. X – индивидуальный тестовый балл, R – количество правильных ответов на задание. Если получаются столбцы или строки, состоящие полностью из 0 или 1, удаляются, т. е. удаляют задания, которые не смог выполнить никто или, наоборот, выполнили все.

Формы тестовых заданий

Выделяют тестовые задания четырех основных форм:

– задания закрытой формы, в которых тестируемый выбирает правильный ответ из данного набора ответов;

Пример:

Выберите правильный ответ

Окончание -е в форме дательного падежа пишется в существительном

а) морковь в) поляна

б) площадь г) прорубь

– задания открытой формы, требующие от учащегося самостоятельного получения ответов;

Пример:

Напишите правильные ответы.

Имена существительные не имеют предлогов в форме _____падежа, всегда имеют предлог – _____ падеже.

Склонение – это _____

– задания на установление соответствия, выполнение которых связано с выявлением соответствия между элементами двух множеств;

Пример:

Установите соответствия.

Таблица 2

Части речи	Название частей речи
А. Самостоятельные	а) предлог
Б. Служебные	б) имя существительное
	в) глагол
	г) союз
	д) имя числительное
	е) имя прилагательное
	ж) местоимение
	з) частица

Таблица 3

А	Б

– задания на установление правильной последовательности, в которых требуется указать правильный порядок действий или процессов.

Пример: При помощи цифр установите правильную последовательность.

Чтобы узнать падеж имени существительного надо:

– поставить от главного слова к зависимому падежный вопрос;

– по вопросу определить падеж;

– найти слово, от которого имя существительное зависит.

Для того, чтобы тесты были надежной формой контроля знаний, они должны быть составлены так, чтобы соответствовать требованиям, предъявляемым к инструментальным диагностическим средствам педагогического контроля.

Привожу пример одного из составленный и используемых мною тестов.

Тестовые задания по окружающему миру: «Живая и неживая природа»

Тест предназначен для учащихся 1 классов, обучающихся по учебникам О.Т. Поглазовой. Он может использоваться и при работе по другим учебникам, так как его содержание раскрывает основные программные вопросы по разделу «Живая и неживая природа» и позволяет оценить учебные достижения учащихся.

В тест включены задания разных видов: закрытого, открытого и на установления соответствия. Они могут использоваться для тематического и итогового контроля.

Структура теста

Тест содержит 22 задания. К каждому заданию 1–12 даны варианты ответов, из которых нужно выбрать один верный, в заданиях 13–14 нужно выбрать все правильные ответы.

Задания 15–19 требуют самостоятельной записи ответа.

Задания 20–22 требуют выявления соответствия между элементами двух множеств.

Критерии оценивания теста

Каждое правильно выполненное задание оценивается в 1 балл, неправильное – 0 баллов.

Отметка «5» ставится за все правильно выполненные задания с 1 по 22.

Отметка «4» ставится за 18–21 верных заданий.

Отметка «3» ставится за 13–17 верных заданий.

Отметка «2» ставится за 12 и менее верных заданий.

Ответы

Таблица 3

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
б	в	в	г	б	в	г	а	а	в	а	б	а, в, г, е, ж	б, г

20	21	22
А – а, в, ж; Б – б, г, д, е	А – а, б, в, д Б – г, е, ж	А –б, в, г, е; Б – а, д, ж, з

Тест по окружающему миру 1 класс

Выбери правильный ответ

1. К живой природе относятся:
   а) горы, облака, Солнце;
   б) человек, дельфин, ромашка;
   в) насекомое, ветер, птица;
   г) грибы, вода, небо.
2. К неживой природе относятся:
   а) звезда, дом, дерево;
   б) арбуз, пальто, лошадь;
   в) камень, вода, снег;
   г) карандаши, воздух, растение.

3. К деревьям относятся:
   а) ель, смородина, жасмин;
   б) осина, шиповник, крыжовник;
   в) липа, тополь, туя;
   г) лиственница, сосна, можжевельник.
4. Кустарниками являются:
   а) малина, рябина, ясень;
   б) яблоня, лещина, репейник;
   в) бузина, ирга, брусника;
   г) барбарис, калина, сирень.
5. Ягодные растения:
   а) слива, малина, ежевика;
   б) виноград, смородина, черника;
   в) груша, брусника, голубика;
   г) клюква, ландыш, лещина.
6. К фруктам относятся:
   а) помидоры, капуста, морковь;
   б) груши, огурцы, крыжовник;
   в) яблоки, абрикос, персик;
   г) дыня, клубника, фасоль.
7. К овощам относятся:
   а) тыква, лимон, горох;
   б) щавель, редис, овес;
   в) свекла, морковь, рис;
   г) огурец, перец, капуста.
8. К культурным растениям относятся:
   а) пшеница, картофель, лен;
   б) крапива, тыква, роза;
   в) кукуруза, лук, камыш;
   г) василек, подсолнечник, фасоль.
9. К дикорастущим растениям относятся:
   а) репейник, одуванчик, тополь;
   б) ромашка, подорожник, рожь;
   в) тюльпан, мак, лопух;
   г) арбуз, клубника, колокольчик.
10. На месте цветка у растения образуется:
   а) лист;
   б) побег;
   в) плод;
   г) ветка.
11. К цветковым растениям относятся:
   а) ромашка, липа, калина;
   б) ель, одуванчик, незабудка;
   в) колокольчик, рябина, морская капуста;
   г) медуница, пион, кипарис.
12. Части гриба:
   а) шляпка, ножка, корень
   б) шляпка, ножка, грибница
   в) шляпка, столбик, грибница
   г) шляпка, стебель, корень

Выберите все правильные ответы

13. Комнатные растения:
   а) фикус;
   б) нарцисс;
   в) кактус;

г) бегония;
д) гладиолус;
е) пеларгония;
ж) традесканция;
з) астра.

14. Прядильные культуры:
а) клевер;
б) лен;
в) рожь;
г) хлопок;
д) люцерна.

Напишите правильные ответы

15. Части растений_____
_____
_____

16. В отличие от предметов неживой природы живые существа
_____
_____

17. Главное отличие деревьев от кустарников в том, что
_____
_____
_____

18. Культурные растения это – _____,
дикорастущие– _____

19. Из зерен _____ делают манную крупу и муку, из которой пекут белый хлеб; из _____ пекут черный хлеб; из зерен _____ готовят плов, кашу, крахмал; из зерен _____ варят кашу и кисель, пекут лепешки, делают печенье.

20. Установите соответствия

Таблица 4

Явления природы	Названия явлений
А. Явления живой природы	а) листопад
Б. Явления неживой природы	б) заход солнца
	в) цветение яблонь
	г) снегопад
	д) таяние снега
	е) радуга
	ж) прилет перелетных птиц

Таблица 5

А	Б

21.

Таблица 6

Группы грибов	Названия грибов
А. Съедобные грибы	а) подосиновик
Б. Несъедобные грибы	б) шампиньон
	в) сыроежка
	г) желчный гриб
	д) масленок
	е) бледная поганка
	ж) мухомор

Таблица 7

А	Б

22.

Таблица 8

Группы деревьев	Названия деревьев
А. Хвойные деревья	а) дуб
Б. Лиственные деревья	б) кедр
	в) пихта
	г) лиственница
	д) береза
	е) туя
	ж) каштан
	з) клен

Таблица 9

А	Б

Список литературы

1. Шалашовой М.М. Современные средства оценивания результатов обучения: учебно-методическое пособие для студентов педагогических специальностей. – 3-е изд., перераб. и доп. – Арзамас: АГПИ, 2006. – 111 с.

2. Николау Л.Л. Тестирование как форма контроля знаний учащихся начальных классов. Начальная школа. – №10. – 2008.

3. Виноградова Н.Ф., Зеленина Л.М., Петрова М.А. Оценка качества знаний обучающихся, оканчивающих начальную школу. – М.: Дрофа, 2001.

4. Поглазова О.Т., Шилин В.Д. Окружающий мир Смоленск «Ассоциация XXI век». – 2012.

Юнева Лариса Сергеевна
учитель
ГБОУ «Гимназия №1797 «Богородская»
г. Москва

К ВОПРОСУ ОБ ОБУЧЕНИИ УЧАЩИХСЯ ПРИМЕНЕНИЮ ГРАФИКА ЛИНЕЙНОЙ ФУНКЦИИ К РЕШЕНИЮ ЗАДАЧ

***Аннотация**: в статье предпринята попытка показать применение графика линейной функции к решению задач на основе систематизации сведений о линейной функции и её графике. Предлагаются методические подходы к обучению учащихся приёмам решения задач с помощью графика линейной функции, представлено подробное описание этапов, способствующих становлению у учащихся знаний и умений по теме. Проанализированы возможные причины недостаточных знаний, предложены варианты решения этой проблемы.*

***Ключевые слова**: качество знаний, подготовка к экзамену, график линейной функции, методические подходы, систематизация методических подходов.*

Проблема качества знаний всегда актуальна. Работая с учащимися над той или иной темой с целью добиться стойких положительных результатов, одновременно решаем и другие образовательные задачи: никакая тема не изолирована полностью от других. Приобретаются навыки в подходе к учению непосредственно, а также опыт такой работы. Чем старше становится ученик, тем легче впоследствии ему даются вопросы проработки учебного материала.

В школьном курсе интерес представляет тема «Функций и графиков». Действительно, о функциях говорят не только в теоретических дисциплинах. Без них не обойтись ни финансисту, ни социологу, ни даже просто читателю газет – в любой газете можно встретить диаграмму или график, и любой человек должен уметь их понимать без излишней траты умственных сил [1, с. 6–7]. Современный человек живёт в меняющемся мире, мире связей и зависимостей, а лучшего способа их выразить, чем функции и графики, нет [1, с. 7].

При подготовке учащихся к сдаче выпускного экзамена по математике в 9-м классе всякий раз приходится сталкиваться с ситуацией, когда ученики намеренно обходят задания, содержащие графики. И это при том, что, как правило, все знают, что такое «система координат» и как в ней строить точки, и ещё иногда они могут успешно различать графики основных простейших функций. Но с более сложными заданиями, в которых надо подумать, проанализировать данные, учащиеся стараются не работать. В чём причина такого отношения к теме «Графики функций»? При кажущейся простоте этой темы, что видится учащимся в ней сложного? Попытаемся найти ответ.

Исходя из опыта работы, при повторении той или иной темы удобно, когда основные вопросы темы собраны в одном месте, когда их не приходится разыскивать по учебникам. То есть возникает необходимость создания такого учебного продукта, который содержит основную информацию по теме в сконцентрированной форме. Так были созданы различные алгоритмы: в виде конспектов (опорных конспектов), программ, описывающих шаги действия, алгоритмов вида «делай, как я» и т.п.

Среди функций самой распространённой является линейная функция. Говоря о подготовке к экзамену, чтобы эта тема не осталась для учащихся темой «за закрытыми дверями», нужно изучить её с самого начала, причём подробно и разносторонне. Если говорить о текущем изучении темы (в 7-м классе), то

акцент должен быть сделан не просто на ознакомление с функцией и её графиком, а ещё и на задачах, в которых описываются процессы, проходящие по линейному закону, и графиках таких процессов; нужно, чтобы дети научились «читать» графики линейных функций. Возможно, в этом случае уже можно говорить о расширении и углублении темы, что скорее нужно более продвинутым учащимся, хотя в базовых учебниках, предназначенных для всех, задачи такого рода содержатся. Но, возможно, внимания на уроках им уделяется очень мало. Как следствие, знания и умения к 9-му классу ослабевают, теряются, и появляется нежелание заниматься графиками.

Таким образом, если при повторении темы пойти с самого начала, то это позволит быстрее получить положительный результат; учащиеся с «высоты» своего возраста легче поймут все необходимые нюансы темы. Что и происходит на практике.

В представленной ниже работе предпринята попытка показать применение графика линейной функции к решению задач на основе систематизации сведений о линейной функции и её графике (на примере задач на движение). Предлагаются методические подходы к обучению учащихся приёмам решения задач с помощью графика линейной функции, представлено подробное описание этапов, способствующих становлению у учащихся знаний и умений по теме. Материал представлен в сконцентрированном виде, выделено самое основное и необходимое.

Такое рассмотрение вопроса будет полезно и интересно, в первую очередь, мотивированным учащимся, как во время изучения темы, так и в процессе повторения при подготовке к экзамену. Более слабым учащимся такой подход также может быть полезным для повторения и закрепления темы (по основным разделам).

При этом нужно подчеркнуть, что весь базовый материал по теме содержится в основных школьных учебниках и, при необходимости, ими нужно пользоваться.

Хотелось бы отметить, что в обычных учебных пособиях часто отсутствуют подробные решения тех или иных задач. Это отталкивает более слабого ученика: он и хотел бы самостоятельно поработать над задачей, да не хватает нужной информации. Вот и «забрасывается» снова очередной учебный материал, а у ученика образовывается очередной пробел.

Не нужно бояться того, что ученик воспользуется готовым решением, а сам «решать не научится». Это не «готовое решение», это – «образец» для решения, алгоритм. Как правило, получив в руки подобный алгоритм, учащиеся перестают бояться «неудобных» задач и легко справляются с ними впоследствии.

Если решение какой-то задачи более рационально через применение алгоритма, а на практике решается каким-либо другим способом, то не пытаться находить соответствующие алгоритмы и не обучать им во многих случаях нецелесообразно [2, с. 145–146].

Вот вопросы, которые рассмотрены по теме «Применение графика линейной функции при решении задач».

I. Основы темы «График линейной функции»

1) понятие функции;

2) линейная функция;

3) прямая пропорциональность – частный случай линейной функции;

4) названия переменных «x» и «y»;

5) график линейной функции.

а) число k – угловой коэффициент прямой;

б) роль числа b.

II. Примеры зависимостей между двумя величинами.

III. Чтение графиков. Графическая интерпретация задач на движение.

1. Движение от точки старта к финишу с остановкой в пути.

2. Встречное движение.

IV. Задача о движении морских судов из Ливерпуля в Рио-де-Жанейро и обратно.

V. Решение задачи на движение с применением графика линейной функции с помощью составления уравнения.

VI. Список задач для самостоятельного решения.

I. Основы темы «График линейной функции»

1) понятие функции.

Функцией называется зависимость между двумя величинами из двух множеств, при которой каждому значению одной величины соответствует единственное значение другой величины.

Перефразируем.

Есть два множества величин (пусть они стандартно называются X и Y), в каждом из которых есть некоторое количество элементов. Связь между элементами множеств показана на рисунке 1.

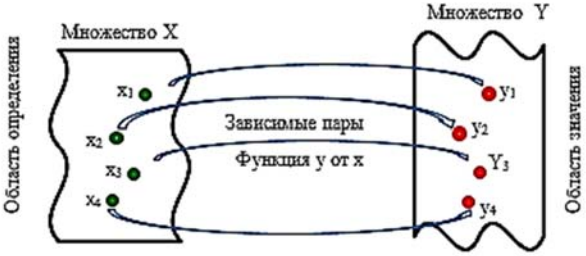


Рис. 1

Говорим: у зависит от х. Переходя на математический язык, такую зависимость называем «функциональной», или просто «функция».

Итак, у «функционально» зависит от х.

2) линейная функция.

Таким образом, есть две величины, из которых одна зависит от другой по некоторому закону. Если при этом, во-первых, повторение каждой из них – однократное (в первой степени), во-вторых, отсутствуют обратные величины этих переменных, то такую зависимость называют «линейной».

Формула линейной зависимости: $y=kx+b$, где k,b – некоторые числа.

Здесь прослеживается свойство: с увеличением x увеличивается и y, с уменьшением x уменьшается и y. Слагаемое b выражает разницу между y и kx, то есть с увеличиваем x соответствующее значение y увеличивается, но не пропорционально. Аналогично, с уменьшением x соответствующее значение y уменьшается, но не пропорционально.

3) прямая пропорциональность – частный случай линейной функции. Формула прямой пропорциональности: $y=kx$, где k – некоторое число.

Эта зависимость показывает, что между x и y прямая связь: если х увеличивается в несколько раз, то соответствующее значение y тоже увеличивается в такое же количество раз; аналогично, если x уменьшается в несколько раз, то соответствующее значение y тоже уменьшается в такое же количество раз.

Краткий вывод для линейной функции:

x растёт $\Rightarrow$ y растёт;

x убывает $\Rightarrow$ y убывает.

4) названия переменных «x» и «y».

У переменных «*x*» и «*y*» есть свои «имена». Представим это в табличке:

Таблица 1

x	*y*
независимая переменная	зависимая переменная
аргумент функции	значение аргумента функции, или просто: функция
абсцисса	ордината

5) график функции.

Так как *x* и *y* образуют пару значений, то её можно представить в прямоугольной системе координат; это будет точка. Множество точек в прямоугольной системе координат образуют график функции. Таким образом, графиком функции называется множество точек координатной плоскости, абсциссы которых равны значениям аргумента, а ординаты – соответствующим значениям функции.

График линейной функции – прямая.

Прямую можно построить, зная две точки.

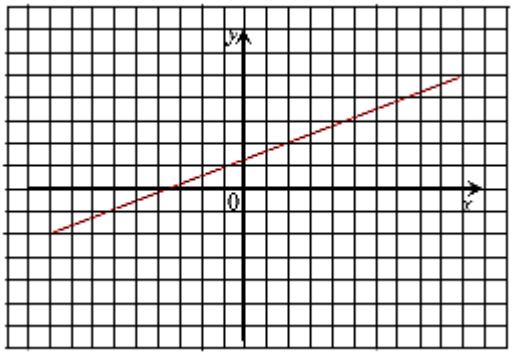


Рис. 2

а) число *k* называют угловым коэффициентом прямой. От его величины зависит угол наклона прямой по отношению к положительному направлению оси Ох.

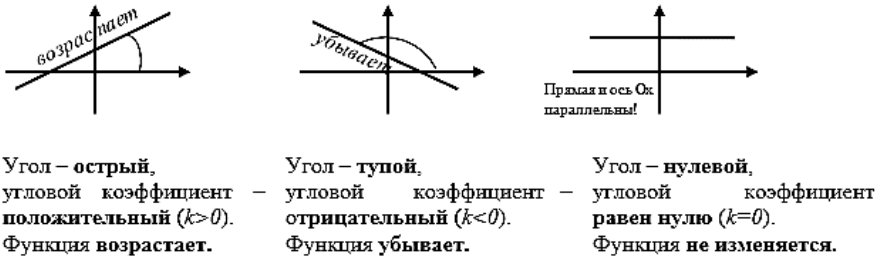


Рис. 3

б) роль числа *b*.

Если в формулу линейной функции вместо x подставить 0, то получим, что $y = k\ (\ 0 + b$, т.е. $y = b$. Другими словами, мы взяли точку (*0; b*), а эта точка лежит на оси Оу. Таким образом, прямая $y = kx + b$ пересекает ось Оу в этой указанной точке (0; b).

Несколько примеров расположения графиков (рис. 4).

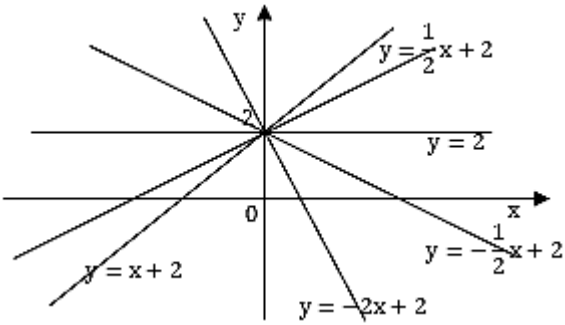


Рис. 4

II. Примеры линейных зависимостей между двумя величинами.

Рассмотрим, где мы встречаем две величины.

Задачи на движение. Формула пути $S=vt$, где S – путь, v – скорость, t – время:

– путь S линейно зависит от скорости v;

– путь S линейно зависит от времени t.

Задачи на работу. Формула работы $A=vt$, где A – работа, v – производительность (скорость работы), t – время.

– работа A линейно зависит от производительности (скорости работы) v;

– работа A линейно зависит от времени t.

Задачи о стоимости (стоимость-цена-количество). Формула для решения задач: $S=pk$, где S – стоимость товара (продукции), p – цена товара (продукции), k – количество единиц товара (продукции).

– стоимость товара S линейно зависит от цены товара p;

– стоимость товара S линейно зависит от количества товара k.

Другие задачи…

Вывод. Зависимости S от v, S от t, A от v, A от t, S от p, S от k – все одного вида «y от x», выражающие прямую пропорциональность. Каждую из них можно представить на соответствующем графике, обозначив оси Ох и Оу соответствующим образом. Возможны следующие сочетания осей и, как следствие, пути решения задач (рис. 5).

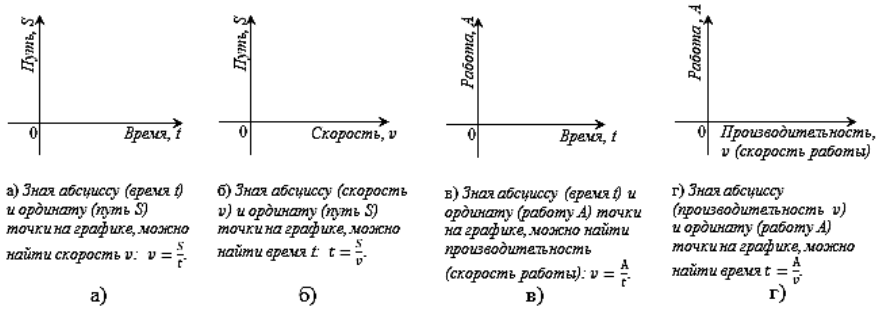


Рис. 5

III. Чтение графиков. Графическая интерпретация задач на движение.

1. Движение от точки старта к финишу с остановкой в пути.

Задача 1. График движения представлен на рисунке 6. «Прочитать» его.

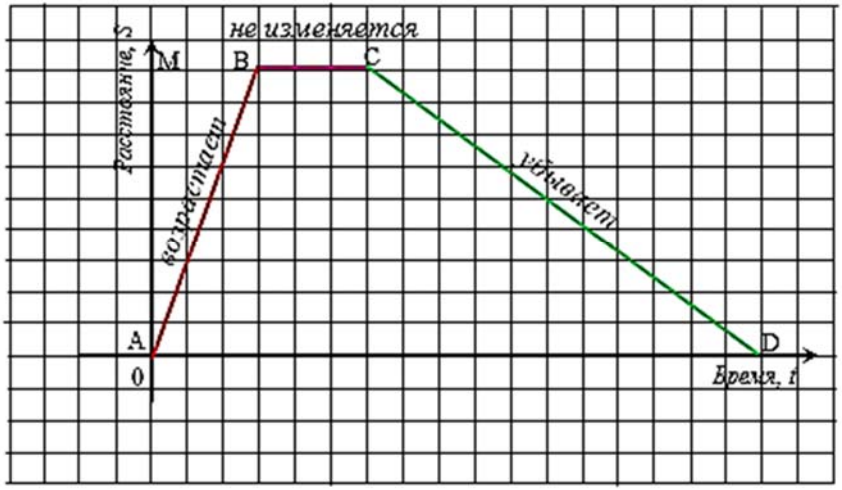


Рис. 6

1. Рассмотрим, что происходит на каждом из участков.

Точка «0» на графике – точка отсчёта, точка начала пути: время – «0» и путь – «0».

а) на участке возрастания, от A до B.

Объект отправился в путь (из точки A). Чем больше время, тем больше пройденное расстояние. Объект удаляется от места отправления, от «старта», движется в точку, находящуюся на расстоянии AM.

б) на участке, где расстояние не изменяется, от B до C.

По-прежнему, время увеличивается, а расстояние не изменяется. Следовательно, объект остановился и находится здесь на отдыхе, на привале, на заправке и т.п.

в) на участке убывания, от C до D.

Время увеличивается по-прежнему, но расстояние уменьшается. Объект продолжил движение, он возвращается «домой», приближается к месту отправления, к точке «старта». Старт и финиш совпадают. Точка A – старт, точка D – финиш, они находятся на одинаковом расстоянии от точки отсчёта – на нулевом.

Задача 2. По данным, приведённым на рисунке 7, найти расстояние, скорость и время на каждом участке пути.

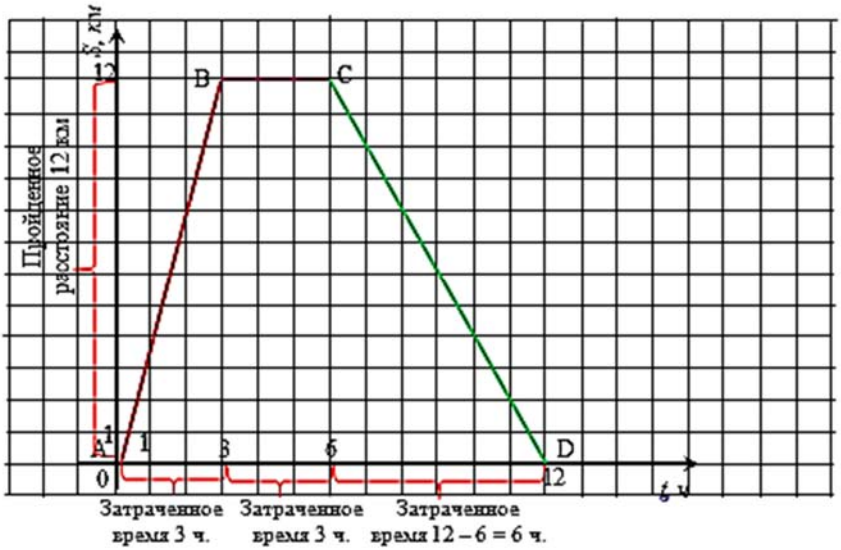


Рис. 7

а) на участке возрастания, от A до B.

Объект отправился в путь. За 3 часа объект удалился от места отправления, от «старта», на 12 км.

Можно вычислить скорость его движения на этом участке.

$v = \frac{S}{t} = \frac{12}{3} = 4$ (км/ч).

б) на участке, где расстояние не изменяется, от B до C.

По-прежнему, время увеличивается, а расстояние не изменяется. В течение трёх часов расстояние сохраняется равным 12 км. Следовательно, объект остановился и находится здесь на отдыхе, на привале, на заправке и т.п.

в) на участке убывания, от C до D.

Объект продолжил движение, он возвращается «домой», приближается к месту отправления, к точке «старта». Время увеличивается по-прежнему, с 6 ч до 15 ч, то есть он двигался в обратном направлении в течение 12 – 6 = 6 (ч), а расстояние уменьшается с 12 км до 0 км. Точка A – старт, точка D – финиш.

Можно вычислить скорость его движения на этом участке.

$v = \frac{S}{t} = \frac{12}{6} = 2$ (км/ч).

г) итак, задача описывает движение с остановкой, когда один объект вышел из некоторого пункта (А), сделал в пути остановку и вернулся обратно в пункт А. За точку отсчёта принята точка А.

2. Встречное движение.

Задача 3. Изобразим участки возрастания и убывания не как последовательные отрезки пути одного и того же движущего объекта, а как одновременное возрастание и убывание. Значит, движущихся объектов теперь два, и двигаются они навстречу друг другу.

Итак, задача. По данным, приведённым на рисунке 8, найти расстояние, скорость и время на каждом участке пути. Что означает точка пересечения отрезков? Описать её.

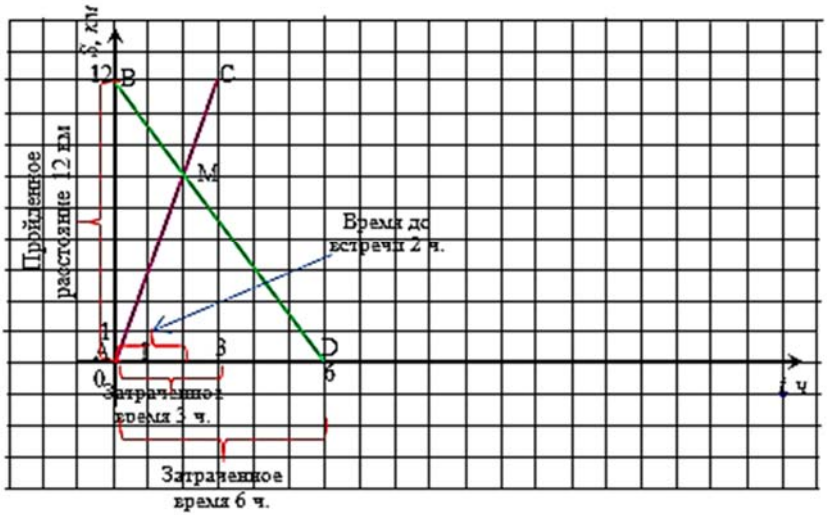


Рис. 8

Из условия следует, что расстояние, преодолеваемое движущимся объектом, равно 12 км, это длина отрезка АВ.

1. На участке возрастания, от А до С.

Объект вышел из А, прошёл 12 км, следовательно, он прибыл в В. Точки В и С выражают одинаковое расстояние от А, а именно, 12 км. Время объекта в пути – 3 ч. Можно вычислить скорость его движения на этом участке: $v = \frac{S}{t} = \frac{12}{3} = 4$ (км/ч).

2. На участке убывания, от В до D.

Объект вышел из В, прошёл 12 км, следовательно, он прибыл в А. Точки D и А выражают одинаковое расстояние от А – нулевое. Время объекта в пути – 6 ч. Можно вычислить скорость его движения на этом участке:

$v = \frac{S}{t} = \frac{12}{6} = 2$ (км).

3. Итак, задача описывает встречное движение, когда два объекта вышли одновременно из разных пунктов (А и В) навстречу друг другу. За точку отсчёта принята точка А.

График движения состоит из двух отрезков. Один из отрезков, АС, принадлежащий возрастающей прямой, описывает путь из А в В, другой, BD, принадлежащий убывающей прямой, – путь из В в А. Общая точка на графике как точка пересечения двух прямых обозначает место встречи движущихся объектов. В нашем случае встреча – это точка М на графике, М(2; 8).

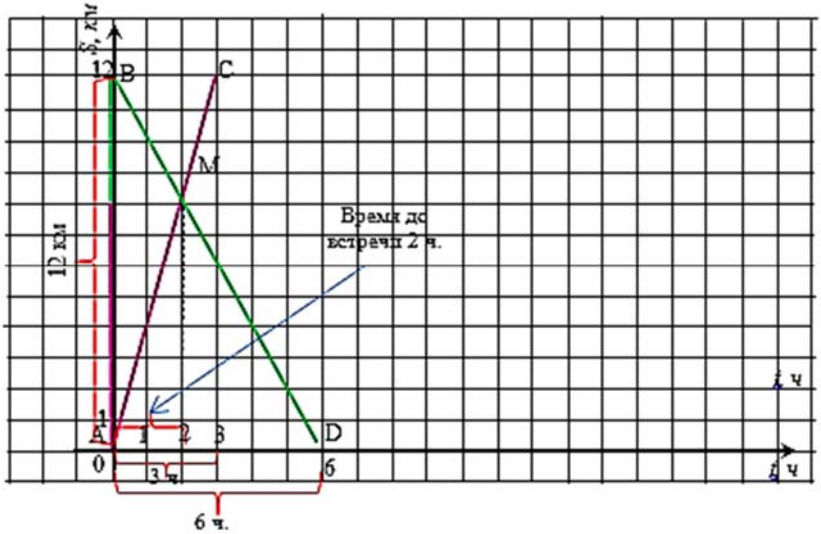


Рис. 9

Таким образом, за 2 ч первый до встречи прошёл 4 · 2 = 8 (км), второй 2 · 2 = 4 (км). Весь путь 8 + 4 = 12 (км), это верно. Задача решена.

IV. Задача о движении морских судов из Ливерпуля в Рио-де-Жанейро и обратно [2, с. 45–47]

«Из Ливерпульской гавани всегда по четвергам суда уходят в плаванье к далёким берегам. Плывут они в Бразилию…», в город Рио-де-Жанейро. Ровно за 14 суток судно покрывает весь путь – 9800 км (по 700 км в сутки) и прибывает в Рио-де-Жанейро в четверг в 12 ч дня. После стоянки (она длится 4 суток, в понедельник, в полдень, оно прибывает в Ливерпуль. Ещё через 3 суток оно снова уходит в Бразилию. Учитывая, что суда отплывают из Ливерпуля каждый четверг, ответьте на следующие вопросы: за время пути судна от Ливерпуля до Рио-де-Жанейро:

а) сколько оно встретит в открытом океане судов, идущих обратным рейсом;

б) в какие дни недели произойдут встречи?

в) на каком расстоянии от Ливерпуля?

Решение.

Решим задачу с использованием графиков движения, то есть графическим способом.

1) за каждый день судно проходит по 700 км. В задаче описывается зависимость пройденного расстояния от дней пути. Это линейная функция, график – прямая.

Изобразим на графике движение судов между двумя портами. Масштаб для каждой оси взят свой. На вертикальной оси Оу от точки О вверх будем откладывать равные отрезки, каждый из которых изображает путь, пройденный судном за сутки и равный 700 км (рис. 10). Нулевая отметка – это Ливерпуль, отметка в 4200 км – это первая часть пути до Рио-де-Жанейро. По оси Ох отложим время (в днях, записывая сокращённые названия дней недели: пн, вт, чт, пт, …). Движение начинается в четверг, поэтому на графике на оси Ох представлена точка L – точка начала движения.

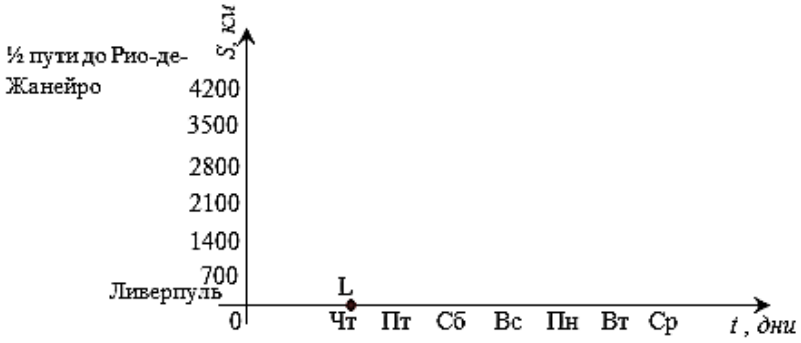


Рис. 10

1. Строим график.

В полдень пятницы судно будет находиться в 700 км от Ливерпуля. Ставим точку А на пересечении вертикали, проходящей через «Пт», и горизонтали, идущей она высоте»700». К субботнему полудню судно пройдёт уже 1400 км. Это изображается точкой В, находящейся на вертикали «Сб» и горизонтали «1400». Аналогично строятся точки С, D, и т д. Они показывает положение судна в последующие дни (в полдень). Судно движется равномерно, и все эти точки оказались на одной прямой LN. Вообще каждая точка этой прямой изображает положение судна в некоторый момент времени. Например, точка R показывает, что на расстоянии 2200 км судно будет в воскресенье после полудня. Полностью график движения из Ливерпуля в Рио-де-Жанейро показан на рисунке 11.

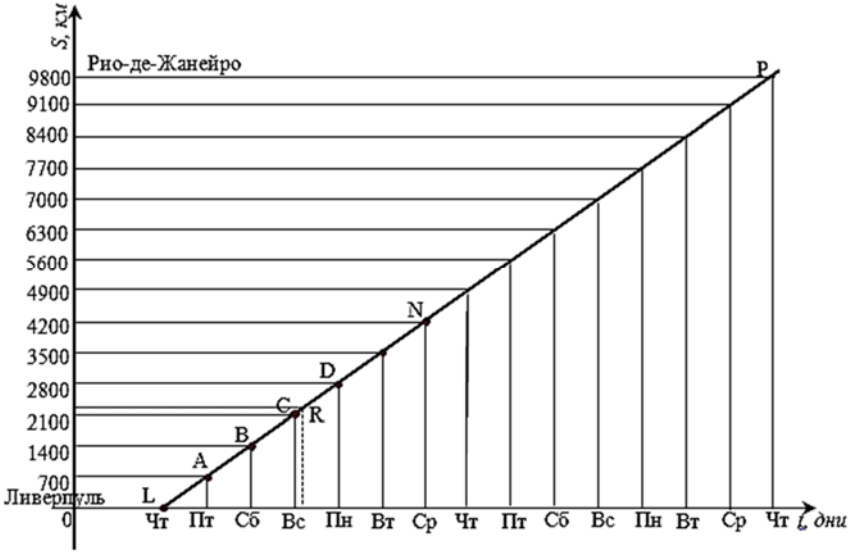


Рис. 11

Точно так же строятся графики движения судов, выходящих по понедельникам из Рио-де-Жанейро в Ливерпуль: рис. 12. Точка Р – начало движения из Рио-де-Жанейро, точка М – прибытие в Ливерпуль, окончание движения.

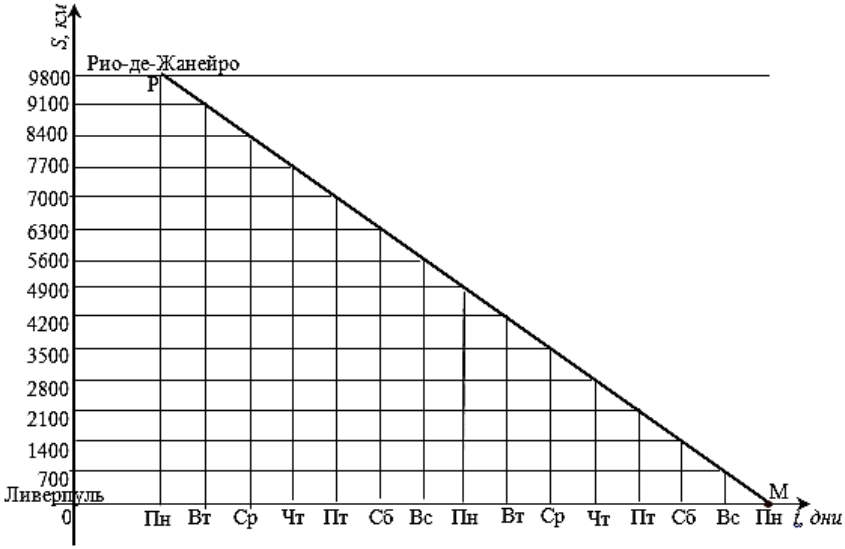


Рис. 12

2. Изобразим теперь на одном графике движение всех судов. Графики движения «туда» и «обратно» будут пересекаться. Каждая точка пересечения двух прямых на графике соответствует встрече двух судов (рис. 13).

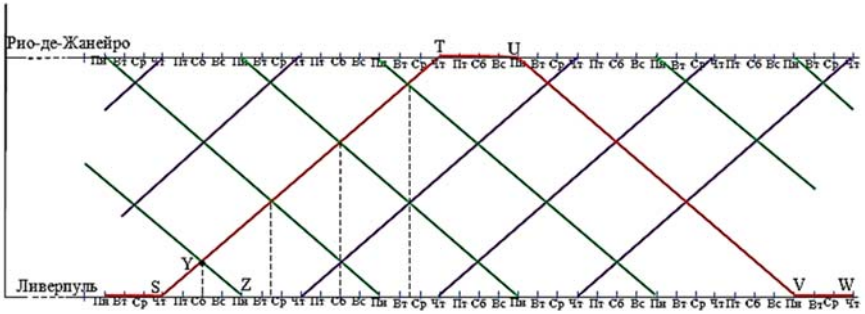


Рис. 13

На общем графике фиолетовым цветом отмечен график движения «туда», то есть из Ливерпуля в Рио-де-Жанейро, зелёным цветом – график движения «обратно», то есть из Рио-де-Жанейро в Ливерпуль. Красным цветом выделено движение одного и того же судна и «туда», и «обратно», с учётом его стоянок в соответствующих портах – линия STUVW.

3. Рассмотрим рейс из Ливерпуля в Рио-де-Жанейро, изображённый отрезком ST красного цвета. Этот отрезок 4 раза встречается с отрезками зелёного цвета, изображающими движение встречных судов. Значит, ответ на первый вопрос задачи – 4 судна;

4. Рассмотрим на графике точку Y: в ней произойдёт первая встреча судов. Из графика видно, что до первой встречи в точке Y пройдёт столько же времени (отрезок SY), сколько понадобится встречному судну, чтобы проплыть от места встречи до Ливерпуля (отрезок YZ). Отрезки SY и YZ равны. Отсюда следует:

– первая встреча произойдёт в полдень в субботу;
– вторая – в полночь со вторника на среду;
– третья – в полдень в последующую субботу;
– четвёртая – в полночь со вторника на среду последующей недели.

5. Определим, на каком расстоянии от Ливерпуля произойдут эти встречи (рис. 14). Рассмотрим только красный отрезок ST «туда» и четыре зелёных встречных обратных рейсов.

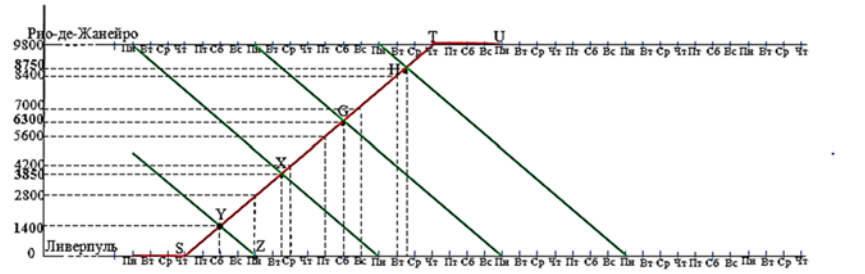


Рис. 14

– первая встреча – в полдень в субботу (точка Y на графике), следовательно, до встречи пройдено полных двое суток пути, то есть $700 \cdot 2 = 1400$ (км);

– вторая встреча – в полночь со вторника на среду (точка X на графике). От полудня до полуночи – 12 часов, то есть половина суточного пути:

– 700 : 2 = 350 (км). Всего до встречи 5 полных суток и ещё половина суток, следовательно, весь путь равен 700 · 5 + 350 = 8400 + 350 = 8750 (км).

– третья встреча – в полдень в последующую субботу (точка G на графике). До встречи пройдёт полных 9 суток, 700 · 9 = 6300 (км);

– четвёртая встреча – в полночь со вторника на среду последующей недели (точка H на графике). Всего до встречи – 12 полных суток и ещё половина суток, следовательно, весь путь равен 700 · 12 + 350 = 8400 + 350 = 8750 (км).

Ответ: а) 4 судна; б) первая и третья встречи произойдут в полдень в субботу первой и последующей недели соответственно, вторая и четвёртая встречи – в полночь со вторника на среду первой и последующей недели соответственно; в) на расстоянии 1400 км, 3850 км, 6300 км, 8750 км.

V. Решение задачи на движение с применением графика линейной функции с помощью составления уравнения.

Задача. Один турист вышел в 6 ч из пункта A в пункт D, а второй – навстречу ему из пункта B в пункт A в 7 ч. Они встретились в 9 ч и, не останавливаясь, продолжили путь. Во сколько раз скорость первого туриста больше скорости второго туриста, если первый пришёл в пункт B на 5 часов раньше, чем второй пришёл в пункт A? Считается, что каждый шёл без остановок с постоянной скоростью.

Решение.

Вопрос задачи в переформулированном виде звучит как «Найти отношение скоростей».

Решим эту задачу с применением графиков движения.

Так как в задаче описывается линейная зависимость, то графиками движения туристов будут прямые.

1. Построим прямоугольную систему координат. По оси Ox отложим время (в ч), по оси Oy – расстояние (в км) (см. рис. 15). Масштаб возьмём условный, что не помешает сути задачи.

Начало координат – это точка A. Тогда линия AM – линия нулевого расстояния (расстояние отсчитывается от пункта A).

Расстояние AB отложено на оси Oy. Тогда BN∥AM – линия расстояния длины AB.

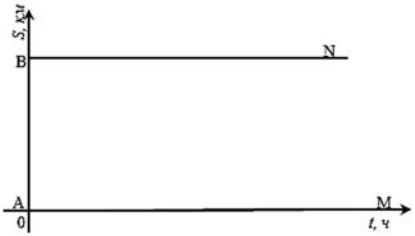


Рис. 15

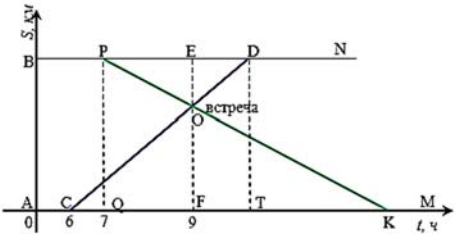


Рис. 16

2. Построим графики движения туристов (рис. 16).

Отрезок CD – график движения туриста, вышедшего из A в B, при этом точка C ∈ AM и соответствует положению «6» на оси Ox, так как турист вышел в 6 часов. D ∈ BN. График туриста, вышедшего из B в A, – это отрезок PK, где P ∈ BN и соответствует положению «7» на оси Ox, так как турист вышел в 7 часов. K ∈ AM.

Туристы встретились в 9 часов, на графике точка встречи – точка O, в которой отрезки CD и PK пересекаются, её абсцисса равна 9.

3. Изучим все возможные отрезки на прямых AM и BN, это отрезки, показывающие время в пути (рис. 17):

CQ = 1, QF = PE = 2. Отрезок NK = 5, так как точка T соответствует положению окончания движения первого туриста, после прибытия которого второй продолжал своё движение ещё в течение 5 часов.

Обозначим FT = ED = t.

4. Рассмотрим пары треугольников.

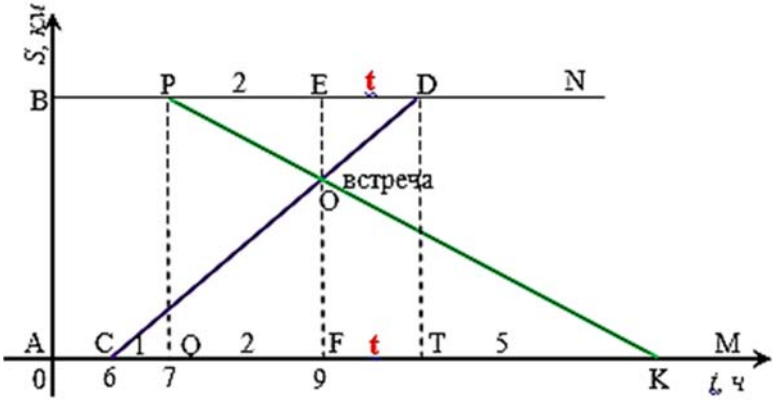


Рис. 17

– ΔODE∽ΔOCF по двум углам (PD∥CK и CD – секущая) (*);

– ΔODP∽ΔOCK по двум углам (PD∥CK и PK – секущая) (**).

Отношения сходственных сторон:

– из равенства (*): $\frac{OD}{OC} = \frac{ED}{CF}$, или $\frac{OD}{OC} = \frac{t}{1+2} = \frac{t}{3}$ (***);

– из равенства (**): $\frac{OD}{OC} = \frac{PD}{CK}$, или $\frac{OD}{OC} = \frac{t+2}{1+2+t+5} = \frac{t+2}{t+8}$ (****).

Левые части последних равенств (***) и (****) равны, следовательно, равны и правые. Приравняем:

$\frac{t}{3} = \frac{t+2}{t+8}$, $t(t+8) = 3(t+2)$, $t^2 + 5t - 6 = 0$, $t_1 = 1, t_2 = -6$.

По смыслу задачи значение -6 не подходит как отрицательное. Итак, $t = 1$.

5. вычисляем время в пути каждого:

первый (из A в B): CT = 1 + 2 + t = 1 + 2 +1 = 4;

второй (из B в A): QK = 2 + t + 5 = 2 + 1 + 5 = 8.

6. выразим скорость v из формулы пути: v=S/t и рассмотрим отношение скоростей.

$\frac{v_1}{v_2} = \frac{S_1}{t_1} : \frac{S_2}{t_2} = \frac{AB}{4} : \frac{AB}{8} = \frac{AB \cdot 8}{4 \cdot AB} = 2.$

Итак, искомое отношение скоростей равно $\frac{v_1}{v_2} = 2 : 1.$

Ответ: $\frac{v_1}{v_2} = 2 : 1.$

В заключение отметим, что такой подход – от простого к сложному – продуктивен по отношению к любой теме. Важно не пропустить время, когда работу нужно начать. Акцент – на подробные решения заданий, которые вызывают какие-либо сложности у школьников. Если учащиеся не просто хотят подготовиться к школьному экзамену, но и постичь эту тему в её разнообразии, то затраты времени, потраченные на подготовку качественного повторения, окупаются качественными оперативными знаниями и умениями.

«Шаблонизации» мышления, подавления творческих сил учащихся не произойдёт. Выработка автоматизма в решении нужна всегда. … Обучение алгоритмам может быть прекрасным средством воспитания качественного творческого мышления [3, с. 145].

Наконец, нужно подчеркнуть, что знания становятся тем прочнее, если к вопросам теории и практики возвращаются систематически, а не от случая к случаю. Тогда не придётся «аврально» штудировать темы, чем вызывать отторжение к учёбе у учащихся.

Список литературы

1. Алгебра. 9 кл.: Поурочные планы по учебнику Ю.Н. Макарычева и др. / Авт.-сост. С.П. Ковалева. – 2-е изд., стереотип. – Волгоград: Учитель, 2008. – 316 с.

2. Гусев В.А. и др. Внеклассная работа по математике в 6–8 классах / Под ред. С.И. Шварцбурда. – М.: Просвещение, 1977. – 288 с.

3. Ланда Л.Н. Алгоритмизация в обучении / под общ. ред.: Б.В. Гнеденко, Б.В. Бирюкова. – М.: Просвещение, 1966. – 523 с.

Юнева Лариса Сергеевна
учитель
ГБОУ «Гимназия №1797 «Богородская»
г. Москва

О ФОРМИРОВАНИИ АЛГОРИТМИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ У УЧАЩИХСЯ

Аннотация*: в статье рассмотрена актуальность проблемы формирования алгоритмической культуры учащихся, которая с течением времени только доказывает свою важность и значимость в школьном учебном процессе. Предпринята попытка показать, что применение алгоритмов в обучении позволяет повысить его результативность, что алгоритм для слабого ученика – это инструмент, который позволяет ему восстановить свои знания, а вместе с ними и свою самооценку, а для сильного – это возможность его творческого роста. Даны примеры алгоритмов по математике.*

Ключевые слова*: алгоритм, алгоритмизация обучения математике, алгоритмический стиль мышления, создание алгоритмов, примеры алгоритмов.*

Значение слова Алгоритм по Ожегову: алгоритм – это совокупность действий, правил для решения данной задачи [2]. Алгоритм в Российском энциклопедическом словаре: способ (программа) решения вычислительных и других задач, точно предписывающий, какие процедуры необходимо выполнить и в какой последовательности, чтобы получить результат, однозначно определяемый исходными данными [5, с. 38]. При решении задач общего характера (по Психологическому словарю) алгоритм – это предписание о выполнении в определённой последовательности элементарных операций для решения любой задачи, принадлежащей к некоторому классу [4, с. 16].

Проблема формирования алгоритмической культуры учащихся в образовательном процессе всегда актуальна.

Под алгоритмической культурой принято понимать совокупность специфических «алгоритмических» представлений, умений и навыков, которые на современном этапе развития общества должны составлять часть общей культуры каждого человека и, следовательно, определять целенаправленный компонент общего школьного образования [8, с. 3].

Алгоритм является одним из самых основных понятий математики, скорее одним из фундаментальных. Каждый ученик, применяя алгоритм, переходит от условия к конечному результату. Алгоритмизация присуща не только математике, но математика как точная наука, в отличие от, например, физики, химии, такова, что для освоения её понятий, методов решения необходимо, как правило, двигаться по шагам, последовательно выполняя заранее предопределённые действия. Такому подходу подчиняются правила решения различных стандартных уравнений, неравенств, методы решения типовых задач (на движение, на работу, на смеси и сплавы, на проценты), правила построения графиков функций и другие более частные вопросы (нахождения наибольшего общего делителя или приведения дробей к общему знаменателю), наконец, просто способы запоминания правил. Если такого алгоритма не находится, то мы говорим о нестандартных уравнениях, неравенствах и задачах. Для осуществления решения в них требуется разглядеть, где же там может содержаться знакомый частный алгоритм. В умении его «увидеть» и состоит творческий подход к решению задач учащимися, хорошо освоившими курс математики.

Таким образом, при обучении математике встреча с алгоритмами неизбежна.

Алгоритмический подход – это обучение учащихся методу решения задания через применение алгоритма, который описывает этот метод. Чем подробнее алгоритм, тем успешнее ученик решит поставленную задачу. Важно не перегрузить алгоритм шагами, чтобы не пришлось давать алгоритм к запоминанию алгоритма. Применение алгоритмов в обучении позволяет повысить его результативность. Немаловажно то, что алгоритм позволяет перейти от контроля к самоконтролю. Кроме того, использование алгоритма дисциплинирует учащихся.

Например: математика 5–6 классов содержит объёмный базовый учебный материал по научению правилам действий с обыкновенными и десятичными дробями, положительными и отрицательными числами, освоив которые ученик может успешно учиться дальше. Очень много правил, которые требуют вдумчивого заучивания. По опыту, чем более слаб ученик, тем вероятнее, что, если он не осознал последовательности шагов в описываемом правиле, тогда ему сложно сформулировать это правило и, тем более, применить. Напротив, обозначив, например, 3 шага в правиле, ученик способен строго следовать им как в своей индивидуальной деятельности на уроке, так и в коррекционной помощи своим затрудняющимся одноклассникам.

Курс алгебры насыщен алгоритмами, освоив которые школьник успешно справляется с большинством задач. В курсе геометрии же алгоритмов значительно меньше, здесь требуется хорошее знание теории (которая обширна и разнообразна) и творчество самого ученика, что представляет определённую трудность для многих учащихся. Отсюда и более слабый уровень решаемости геометрических задач на экзаменах ЕГЭ и ОГЭ.

Алгоритм для выполнения той или иной задачи может различаться в различных ситуациях: это зависит от конкретной цели, для достижения которой он применяется. Учителю нужно знать особенности класса, в котором он работает. Например, в более сильном классе возможен алгоритм из последовательности необходимых шагов, а в более слабом классе этой же параллели в данном алгоритме появятся дополнительные, конкретизирующие шаги, либо разбиение одного алгоритма на два или несколько (подготовительные и основной).

Для слабо успевающих школьников озвученный и представленный алгоритм становится весомым фактором повышения успеваемости. Такой алгоритм имеет форму сценария, организован по принципу «Делай, как я», где есть пошаговый образец и задание для тренировки.

Ученики, хорошо усвоившие необходимые алгоритмы, могут оперировать свернутыми знаниями при решении алгоритмических задач, в том числе и сложных, при этом они не затрачивают усилия на поиск решения частичных проблем, применяя алгоритмы. Работа с успевающими школьниками по освоению алгоритмов не менее важна, чем со слабыми, так как, усвоив сначала простой алгоритм, ученик легко переходит на другой качественный уровень знаний и становится поддержкой учителю в учебном процессе. Тогда можно организовывать другие формы проведения уроков, где в роли учителей-консультантов выступают сами учащиеся. Такие формы проведения уроков более продуктивны.

Работа по алгоритмам развивает интерес учащихся к процессу обучения, они готовы заменить предложенный алгоритм более простым и обосновать целесообразность такой замены, что развивает их творческое и конструктивное мышление. Алгоритмизация обучения предполагает единство между анализом и синтезом и активно влияет на развитие творческого мышления учащихся. Свободное творчество возможно только на базе осознанных алгоритмов. «Никакой творческий процесс невозможен, если отдельные его звенья не автоматизированы» [1, с. 145].

Составление актуального алгоритма самим учащимся может свидетельствовать о повышении его уровня учебной культуры. Умение учащихся оформить свои рассуждения и весь ход решения задачи в виде таблицы или блок-схемы существенно дисциплинирует мышление, становится необходимым практическим качеством, способствует более быстрому и сознательному овладению алгоритмического языка в будущем. Составление алгоритмов активизирует умственную деятельность школьников и развивает их математические способности. Кроме того, умение «видеть» алгоритм и работать по нему позволяет избегать сопутствующих проблем: не смешивать шаги и их последовательность при запоминании правил или решении задач.

Можно выделить два способа обучения алгоритмам:

– ознакомление с готовыми алгоритмами;

– создание проблемной ситуации с целью подвести учащихся к самостоятельному открытию необходимых алгоритмов [1, с. 149].

Эти пути не исключают друг друга. Более того, формирование алгоритмического процесса идёт более успешно, если эти два пути сочетаются [1, с. 149].

«В общем случае с педагогической точки зрения гораздо более ценно, когда ученик открывает соответствующие алгоритмы сам (если, конечно, задача для него посильна) или с помощью учителя, а не получает их в готовом виде» [1, с. 142].

Во втором случае предполагается три этапа формирования алгоритма:

1. Введение алгоритма (актуализация знаний, необходимых для введения и обоснования алгоритма. Открытие алгоритма учащимися под руководством учителя. Формулировка алгоритма. Блок-схема, таблица, список).

2. Усвоение (отработка отдельных операций, входящих в алгоритм и усвоение их последовательности).

3. Применение алгоритма (отработка алгоритма в знакомой и незнакомой ситуациях) [6].

В 90-е годы 20-го века снизилось количество часов на изучение математики в школе. С первыми результатами введения новшества специалистами было отмечено снижение общей успеваемости школьников. В настоящее время снижение количества часов на изучение математики в школе продолжается. В массовых школах общеобразовательного профиля большой процент детей

имеет слабый уровень знаний. Переходя из класса в класс, они переносят с собой низкий уровень, который ещё более снижается по понятным причинам. Мотивация на учение слаба. Повышение мотивации стало одной из ведущих проблем в учебном процессе. Мотивация школьника к учёбе будет тем сильнее, чем более явно будет видна отдача от его усилий. Это возможно, если у него будет некоторая дополнительная поддержка, кроме текста учебника. Таким инструментом является алгоритм.

В заключение отметим, что проблема формирования алгоритмической культуры была важной и актуальной, и будет продолжать оставаться таковой. Ею занимаются педагоги-учёные, посильный вклад вносят школьные учителя.

Именно введённые в учебный процесс специальные предписания и планы решения важнейших задач служат пропедевтикой формирования в дальнейшем у обучаемых алгоритмической культуры [3, с. 79–92]. «Шаблонизации» мышления, подавления творческих сил учащихся не произойдёт. Выработка автоматизма в решении нужна всегда. И если решение какой-то задачи более рационально через применение алгоритма, а на практике решается каким-либо другим способом, то не пытаться находить соответствующие алгоритмы и не обучать им во многих случаях нецелесообразно. Напротив, обучение алгоритмам может быть прекрасным средством воспитания качественного творческого мышления [1, с. 145–146].

Список литературы

1. Ланда Л.Н. Алгоритмизация в обучении / Под общ. ред.: Б.В. Гнеденко, Б.В. Бирюкова. – М.: Просвещение, 1966. – 523 с.

2. Ожегов С.И. Словарь русского языка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://encdic.com/ozhegov/Algoritm-330/

3. Повышение эффективности обучения математике в школе: Кн. для учителя: Из опыта работы / Г.Д. Глейзер. – М.: Просвещение, 1989. – 240 с.

4. Байдак В.А. Формирование алгоритмической культуры у учащихся / Байдак В.А. [и др.]. – С. 74–79.

5. Вяльцева И.Г., Алексеев А.С. Формирование алгоритмической культуры у учащихся на уроках алгебры и начал анализа. – С. 79–92.

6. Психологический словарь / Под ред. В.П. Зинченко, Б.Г. Мещерякова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Педагогика-Пресс, 1997. – 440 с.

7. Российский энциклопедический словарь: В 2 кн. / Гл. ред.: А.М. Прохоров. – М.: Большая Российская энциклопедия, 2001.

8. Старокожева Е.И. Курс лекций. Методика преподавания математики в основной школе. Лекция 8. Формирование алгоритмической культуры учащихся. – 2008 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://refdb.ru/look/1393028-pall.html

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ (ВНЕШКОЛЬНОЕ) ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ

Закизянова Гузель Ильясовна
преподаватель
МБОУ ДОД «ДМШ №3»
г. Альметьевск, Республика Татарстан

ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ КАК ОДНА ИЗ ФОРМ КОЛЛЕКТИВНОГО МУЗИЦИРОВАНИЯ

Аннотация*: в данной статье рассматриваются занятия вокального ансамбля. Автор отмечает, что, занимаясь в вокальном ансамбле, учащийся овладевает навыками смешанного типа дыхания, свободного звучания голоса, чистоты интонации, развивает чувство ритма, стиля, а также осмысленности и искренности исполнения.*

Ключевые слова*: вокальный ансамбль, коллективное музицирование, голосовая недостаточность.*

Вокальный ансамбль является художественно-эффективной и жизнеспособной формой вокального пения для певцов, лишенных от природы ярких сольных голосов. Голосовая недостаточность (неяркий тембр, ограниченность звуковысотного и динамического диапазона) при работе в ансамбле скрадывается. Это еще раз подчеркивает практическую важность и доступность данного вида вокального исполнительства, а также дает возможность расширить границы творческого самовыражения в вокальном искусстве. Коллективным музицированием учащиеся начинают заниматься со 2 класса музыкальной школы, приобретя певческие навыки на уроках сольного вокала в 1 классе.

Ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе сольного пения.

Целью занятий вокальным ансамблем является развитие творческой инициативы и способностей учащихся.

Основной задачей класса группового вокального ансамбля является приобретение и закрепление навыков совместного исполнения вокальных произведений, как:

– развитие чувства ансамбля (слушать себя и партнеров);
– развитие чувства гармонического слуха;
– выработка единой манеры звукообразования;
– ритмическая и темповая слитность;
– интонационная слаженность;
– стремление к единству образно-художественных элементов исполняемых произведений, а также развитие у детей художественного вкуса, воспитание коллективной творческой и исполнительской дисциплины.

Каждое занятие по ансамблю обязательно включает следующие формы и методы работы на уроке:

– разогрев голосового аппарата поющих через исполнение специально подобранного комплекса упражнений, имеющего вспомогательный характер и не сложного в вокально-техническом отношении;
– работу над ансамблевым звучанием (формирование навыков ансамблевого пения) с помощью вокально-тренировочного материала (исполнение раз-

ного рода мелодико-ритмических упражнений, попевок, гармонических последовательностей и т. п.) под сопровождение фортепиано и a cappella, отработку штрихов и приемов;

– работу над вокальным произведением (выбор произведения, разучивание мелодического материала, работа над партитурой);

– на заключительном этапе работы над произведением необходимо вводить элементы постановки концертного номера, а именно работа над сценическим поведением через мимику, жесты и телодвижения, при необходимости использование хореографических средств.

Состав ансамбля формируется из учащихся младших и старших классов музыкальной школы с учетом возрастных особенностей, природных данных, индивидуальных особенностей вокальных данных детей.

Вся вокальная работа осуществляется в процессе работы над разучиваемым репертуаром, доступном и способствующем духовному и вокально-техническому росту учащихся, определяющим творческое лицо ансамбля, а также позволяющее решать воспитательные задачи.

Подбирая учебный репертуар, следует учитывать следующее: в репертуар ансамбля должны входить эстрадные произведения современных российских композиторов, пишущих для детей, известных советских композиторов, а также песни кинофильмов, известных российских и зарубежных мюзиклов, джазовая современная и классическая музыка.

Занимаясь в вокальном ансамбле, учащийся овладевает навыками смешанного типа дыхания, свободного звучания голоса, чистоты интонации, развивает чувство ритма, стиля, а также осмысленности и искренности исполнения.

Список литературы

1. Апраскина О.А. Музыкальное воспитание в школе. – М., 1978. – С. 58–59.
2. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., 1992. – 143 с.
3. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – М., 1961.

Кравченко Валентина Васильевна
методист
Козлова Елена Сергеевна
методист

МБОУ ДОД «Белгородский Дворец детского творчества»
г. Белгород, Белгородская область

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО – ИСТОЧНИК МУДРОСТИ

Аннотация*: в данной статье представлен конспект урока из цикла занятий для учащихся Белгородского Дворца детского творчества по краеведению. Мероприятие рассчитано на проведение среди детей в возрасте 7–8 лет.*

Ключевые слова*: пословицы, загадки, скороговорки, докучные сказки.*

Задачи: воспитывать уважение к обычаям старины, к русскому фольклору.

Материалы и оборудование: шаблоны сарафанов, карандаши, фломастеры, магнитофон, ПК, проектор, экран.

Ход занятия. Звенит колокольчик. Педагог и все дети встают в круг. Педагог приветствует детей, желает им успехов на занятии.

– (*рассказ педагога сопровождается показом слайдов*) Дорогие ребята, сегодня у нас необычное путешествие. Мы отправляемся в прошлое в машине времени. Вы готовы? Представьте себе, что мы перенеслись в одну из деревень нашего Белгородского края. Ребята, в каких местах *рубили* (строили) избы?

(*ответы детей*) В лесистых местах, по берегам рек и озёр «*садились*», «*оседали*», ставили свои дома и хозяйственные постройки наши предки. В старину говорили «*Огонь – беда и вода – беда, а пуще беды – без огня и без воды*». Почему так говорили? (*ответы детей*) Лес для строительства выбирался крепкий, ровный (*Из гнилого леса – ненадолго изба. Соломинкой не подопрёшь хоромину*).

– Ребята, чем можно в лесу прокормиться? (*ответы детей*) Конечно, это ягоды, грибы, плоды деревьев. (*Возле леса жить – голодным не быть*) В лесу охотились, в реке ловили рыбу.

– А вы *слышали когда-нибудь такое название «Зелёная аптека»*? (ответы детей) Действительно, поликлиники и аптеки рядом нет, скорую помощь не вызовешь, поэтому надеяться можно только на себя. Подорожником лечат раны, малина помогает от повышенной температуры, ромашка – при простуде, валериана – при болезнях сердца. Народная мудрость хранит много полезных советов о здоровье и лечении больных. Эти советы можно узнать из пословиц: «*Живи просто – проживёшь до ста лет», «Кто долго жуёт – тот долго живёт», (Держи голову в холоде, живот в голоде, а ноги в тепле.)*

– Построили избу, есть чем прокормиться, умеем лечиться. Но как жить одному?! Ту же избу одному не поставить, ведь «*чем больше рук, тем легче труд»*. Рядом селились соседи, те кто рядом сели. (*Жить в соседях – быть беседе)*

– Ребята, а вы знаете, откуда пошёл обычай при входе в дом поклониться хозяевам? (*ответы детей*) Верно, чтобы сохранить тепло двери в избу были невысокими, а порог наоборот был высокий. Поэтому, входя в избу, волей-неволей, каждому приходилось поклониться хозяевам.

– Ребята, загадаю вам старинную загадку. Стоит терем, в тереме ящик, в ящике мучка, в мучке жучка. (*ответы детей*) Отгадка очень простая – стоит изба, в избе печка, в печке зола, в золе жар. Кто-нибудь из вас видел русскую печь? (*ответы детей*) Печь занимала пол-избы. Она обогревала, в ней пекли хлеб, варили пищу себе и корм скоту, на ней спали и лечились. (*Без печи хата – не хата*) Исходя из важности печи в жизни человека, можно сказать, что самой уважаемой профессией на Руси была профессия *печника*. От мастерства печника зависело, будет в избе тепло зимой или холодно.

Во многих русских народных сказках принимает участие печь. Что же делает печь в сказках? (*ответы детей*) Везёт Емелю к царю, прячет Машу и её братца от гусей-лебедей, даёт задания герою сказки.

– В старину после трудового дня парни и девушки собирались на посиделки. Девушки занимались рукоделием, добры молодцы показывали свою ловкость, удаль, да старались девушкам понравиться. Друзья, вы знаете, как называют человека, который шьёт одежду? (*ответы детей*) Портной, т.к. в древней Руси вся одежда называлась *порты* или *портище*. У каждого человека должно было быть три платья: *ветшанное* – старое (ветошь), *чистое* – платье для работы, *лучшее* – платье повседневное. На Руси всегда ценилось умение девушек и женщин ткать холсты, шить из него одежду и украшать её вышивкой. Эта традиция женского рукоделия не утрачена до нашего времени. Сейчас наши мастерицы покажут свои умения. (*Девочки раскрашивают бумажные заготовки сарафанов*) Пока мастерицы работают, мы поможем им песней (*Песню играть – не поле пахать*). (*Дети поют песню «Как у наших у ворот»)*

– Посмотрим работы наших мастериц. Молодцы! Замечательные сарафаны получились у вас. А сейчас наши добры молодцы покажут удаль молодецкую. (*Мальчики играют в игру «Бой петухов».)*

– Любимой забавой на посиделках были скороговорки. Вот тут-то и начиналось настоящее состязание! Для скороговорки важно, чтобы её произнесли не только быстро, но и правильно. Ведь недаром народ дал для скороговорки

ещё одно название *чистоговорки. (Дети произносят скороговорки: Три сороки тараторки тараторили на горке, Летят три лягушки через три пустых избушки. Проворонила ворона воронёнка.)*

– Какие же посиделки без прибауток и шуток! Они могут быть очень разными: то песенками, то стихами, то короткими рассказами, но главное – они всегда весёлые. Расскажу вам одну небылицу. «По поднебесью, братцы, медведь летит. Медведь летит, хвостом вертит. Свинья на ели на гнездо свила, гнездо свила, деток вывела. Милых деток, поросяточек. Поросяточки по сучкам висят, по сучкам висят, полетать хотят.» [2].

Долог зимний вечер. Горит-потрескивает лучина, тени бегаю по стенам избы, тепло от русской печки разливается. Как же сказку не рассказать. Хотите сказку послушать? «Жил был царь, был у царя двор. На дворе был кол, на колу мочало, не начать ли сказку с начала [3]? Ну, это была шутка, а теперь настоящая сказка. «В одном болоте жила лягушка. По имени, по отчеству Квакушка. Вздумала лягушка вспрыгнуть на мост, присела, да и завязла в тине хвостом. Дёргала, дёргала – выдернула хвост, да завязла носом. Дёргала, дёргала – выдернула нос, да завязла хвостом.» [3]. Дальше рассказывать?! Такими докучными сказками нарочно поддевали слишком доверчивых людей. Дурачили так долго, пока любитель сказок не догадывался, что его разыгрывают.

– Дорогие ребята, сегодня мы заглянули в далёкое прошлое русского народа. Русские люди были очень трудолюбивы и талантливы. До тех пор, пока не появились печатные книги, все знания, весь житейский опыт передавался устно. Как богат и красив народный язык! Так и пестрит речь прибаутками да побасёнками, пословицами да поговорками. Самый распространённый жанр устного народного творчества пословицы. В них народная мудрость, свод жизненных правил. Назовите пословицы, которые вы знаете. (*ответы детей) (Вертится как сорока на колу. Говорит – что рублём одарит. Как сыр в масле катается. Он любит чужими руками жар загребать. Мал золотник, да дорог. Глаза бояться, а руки делают.)*

– Радость и печаль, надежды и ожидания, мечты о счастье, всё это отразилось в творчестве наших предков. Но главное в народной жизни – *лад* (согласие, мир, порядок). И если мы не будем забывать мудрость нашего народа, а будем следовать их советам, наша жизнь станет радостнее, веселее и мы сумеем преодолеть все трудности.

Список литературы

1. Русские народные загадки, пословицы, поговорки / Сост. Ю.Г. Круглов. – М.: Просвещение, 1990. – 335 с.

2. Пензенская областная библиотека для детей и юношества. Путаницы и небылицы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://dyub.org/node/3037 (дата обращения: 25.01.2015).

3. Детские сказки. Докучные сказки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://detskie-skazki.com/dokuchnye-skazki/dokuchnye-skazki.html (дата обращения 25.01.2015).

Симонова Екатерина Александровна
канд. пед. наук, доцент
Дмитриева Светлана Валерьевна
канд. пед. наук, доцент

Институт физической культуры
ФГБОУ ВПО «Тюменский государственный университет»
г. Тюмень, Тюменская область

ФОРМИРОВАНИЕ МОТИВАЦИИ К ЗАНЯТИЯМ ГРЕКО-РИМСКОЙ БОРЬБОЙ У ДЕТЕЙ 7–9 ЛЕТ В УСЛОВИЯХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Аннотация*: в статье авторы поднимают актуальную проблему формирования мотивации у детей 7–9 лет к занятию греко-римской борьбой. Применение предложенного методического курса по формированию мотивации у детей младшего школьного возраста существенно повышает уровень мотивации и интереса к занятиям греко-римской борьбой в условиях общеобразовательной школы.*

Ключевые слова*: мотивация, греко-римская борьба, методический курс, формирование мотивации.*

В «Федеральной программе развития образования РФ» большое внимание уделяется работе по формированию потребности у детей в здоровом образе жизни. В принятом постановлении «Основных направлений социально-экономической политики Правительства РФ на долгосрочную перспективу» определена стратегия реформирования физической культуры, спорта, туризма и санаторно-курортной сферы, как средства оздоровления нации и поддержания высокой трудоспособности для достижения эффективных показателей общественного производства.

Эффективное использование средств физической культуры и спорта способствуют предупреждению заболеваний, поддержанию высокой работоспособности людей, профилактики правонарушений, преодолению наркомании, вредных привычек, реализация обеспечения конституционной гарантии права граждан на равный доступ к занятиям физической культурой, спортом и туризмом, воспитания здорового образа жизни.

Основой этого образа жизни является физическая культура и спорт, целенаправленно, естественным путем повышающие жизнеспособность систем и функций организма человека.

Наиболее эффективным временем для формирования физических качеств является школьный период. Весомое значение для привлекательности физических нагрузок имеет их эмоциональная составляющая. Поэтому так необходимо разрабатывать новые способы формирования мотивации детей к занятию спортом.

Таким образом, исходя из вышеизложенного, обнаружились следующие противоречия: между традиционным состоянием тренировочного процесса в ДЮСШ и проблемой формирования у детей мотивации к занятиям спортом, в частности греко-римской борьбой в условиях общеобразовательной школы и между традиционным подходом к программно-методическому обеспечению тренировочного процесса юных спортсменов в ДЮСШ и реальными спортивными и образовательными задачами секционных занятий по греко-римской борьбе в условиях общеобразовательной школы.

Все вышесказанное определяет цель данного исследования: разработать и экспериментально апробировать методический курс формирования мотивации к занятиям греко-римской борьбой у детей 7–9 лет в условиях общеобразовательной школы.

Организация тренировочного процесса в условиях общеобразовательной школы, у детей 7–9 лет, направленная на формирование мотивации к занятиям греко-римской борьбой, приведет к улучшению физической подготовленности, повысит мотивацию и постоянный интерес к занятиям, что в конечном результате будет способствовать гармоническому развитию личности.

Для решения поставленной цели нами были определены основные направления работы: выявить уровень мотивации детей к занятиям греко-римской борьбой и отношение спортсменов к их тренеру; разработать и экспериментально апробировать методический курс по формированию мотивации детей младшего школьного возраста к греко-римской борьбе.

Проблема мотивации и мотивов поведения и деятельности является одной из самых главных в психологии. Разрешению этого вопроса посвящено большое количество исследований как отечественных (В.Г. Асеев, В.К. Вилюнас и др.), так и зарубежных авторов (А. Маслоу, Х. Хекхаузен и др.).

Анализ упомянутых выше исследований дает нам возможность утверждать, что в определении сущности и структуры мотивации существует множество точек зрения, и, несмотря на большое количество обращений к данной проблематике, проблема мотивации решена не в полной мере.

Мотивация – это внутренняя психологическая характеристика личности, которая находит выражение во внешних проявлениях, в отношении человека к окружающему миру, различным видам деятельности [3]. Возрастные особенности детей оказывают влияние на мотивацию. У школьников младших классов совершенствуется умение планировать свои действия, они по-разному выражены и зависят успеваемости детей. Систематические занятия физическими упражнениями в младшем школьном возрасте необходимы для активизации деятельности всех органов и систем организма и повышения их работоспособности.

Исследование проводилось на базе МБОУ СОШ №2 ЯНАО Тюменской области в п. Пурпе. В исследовании приняли участие 20 учащихся 7–9 лет, занимающихся греко-римской борьбой в условиях общеобразовательной школы. Тренировочные занятия проводились 3 раза в неделю по 1,5 часа.

Для изучения мотивации детей к занятиям греко-римской борьбой, были использованы следующие методики: «Опросник оценки школьной мотивации» Н. Лускановой [5]; Социально-перцептивная оценка личностно-деятельностных особенностей тренера [4]; Взаимоотношения между тренером и спортсменами изучались по методике Ю. Ханина, А. Стамбулова [1]; Диагностика мотивации посещения спортивных занятий по методике Л.П. Орловой позволяет узнать, что конкретно мотивирует учащихся посещать спортивные занятия в школе [2].

Предварительное исследование показало, что у большинства детей преобладает хорошая школьная мотивация, однако у 16% опрошенных отмечается низкая школьная мотивация. Негативного отношения среди учащихся к занятиям не имеется. В состоянии неустойчивой адаптации к школе, а также дезадаптации среди обучающихся нет. Взаимоотношения в системе «тренер-спортсмен» по всем компонентам находятся на уровне выше среднего и высоком. Однако следует отметить, что в этом возрасте спортсмены еще недостаточно критично оценивают деятельность своего тренера, им более важны доброжелательные отношения с ним.

Тестирование мотивов посещения спортивных занятий показало, что основными мотивами у юных спортсменов были: 1 – «желание проявить себя в спорте»; 2 – «развить свои физические качества»; 3–4 – «общение с друзьями»

и «требования родителей». Данный факт свидетельствует о том, что школьники не совсем уверены в себе, и точно не определились вроде своих занятий. Они или не знают, каким видом деятельности заняться (требование родителей), или дети сравнивают школу с развлечением (общение с друзьями).

На основании результатов предварительного исследования нами была разработан методический курс, включающий необходимые средства и методы для формирования мотивации у детей к занятию греко-римской борьбой.

Целью и задачами данного методического курса являлись:

– повысить уровень школьной мотивации обучающихся;

– повысить уровень мотивации посещения спортивных занятий учащихся начальной школы.

Структура курса (табл. 1): Методический курс состоит из трех основных разделов: диагностического; теоретического; практического. Всего общий объем часов за год составляет 36 часов.

Таблица 1

Содержание и объем материала методического курса по формированию мотивации к занятиям греко-римской борьбой (по часам)

Раздел	Тема	Количество часов
Диагностический	Анкетирование изучение уровня школьной мотивации (по методике Н.Г. Лускановой)	1 ч
	Анкетирование исследование отношений между спортсменом и тренером (по методике Ю. Ханина, А. Стамбулова)	1 ч
	Анкетирование мотивации посещения спортивных занятий учащихся начальной школы (по методике Л.П. Орловой)	1 ч
	Итого часов:	3 ч
Теоретический	Урок здоровья (Техника безопасности на занятиях спортивной борьбой)	3 ч
	Урок здоровья (Моральная и психологическая подготовка борца)	1 ч
	Викторина на тему греко-римской борьбы	1 ч
	Посещение соревнований спортсменов-профессионалов	4 ч
	Воспитательная беседа (Влияние занятий борьбой на строение и функции организма)	2 ч
	Воспитательная беседа (Правила соревнований по борьбе)	1 ч
	Итого часов:	12 ч
Практический	Подвижные игры: игры в касания; игры в атакующие захваты; игры теснения; игры в дебюты (начало поединка); игры в перетягивание; игры за сохранение равновесия; игры с отрывом соперника от ковра; игры за овладение обусловленным предметом	10 ч (10–15 мин на каждом тренировочном занятии)
	Встречи с известными тренерами и спортсменами по греко-римской борьбе	4 ч
	«Веселые старты»	1 ч
	Участие в общешкольных спортивных мероприятиях	6 ч
	Итого часов:	21 ч
	Всего часов за год:	36 ч

После внедрения методического курса нами было проведено повторное исследование.

Результаты исследования по методике Н.Г. Лускановой показало повышение школьной мотивации. После проведения методического курса количество школьников с высоким уровнем мотивации достигло 3 человек (до эксперимента 1 человек), хорошая мотивация наблюдается у 6 детей, положительная мотивация также у 3 младших школьников.

Взаимоотношения в системе «тренер-спортсмен» улучшились по гностическому и поведенческому компонентам.

Мотивами посещения спортивных занятий у юных спортсменов стали: 1 – «развить свои физические качества»; 2 – «желание проявить себя в спорте»; 3 – «общение с друзьями».

Таким образом, применение методического курса по формированию мотивации к занятиям греко-римской борьбой в условиях общеобразовательной школы повышает интерес к занятиям, что впоследствии может оказать позитивное влияние на эффективность тренировочного процесса, а также соревновательной деятельности юных борцов.

Список литературы

1. Методика психодиагностики в спорте: Учеб. пособие для студентов педагогических институтов / В.Л. Марищук, Б.Ф. Блудов, В.А. Плахтиенко, Л.Н. Серова. – 2-е изд., доп. и исправленное. – М.: Просвещение, 1990. – С. 256.

2. Орлова Л.П. Построение теста-вопроса для измерения достижения и общения. В кн.: Методы социальной психологии / Л.П. Орлова, В.И. Шкуркин, Ю.М. Орлов. – Липецк, 2007. – 624 с.

3. Хекхаузен Х. Мотивация и деятельность / Х. Хекхаузен. – СПб.: Питер, 2003. – 442 с.

4. Ханин Ю.Л. Психология общения в спорте / Ю.Л. Ханин. – М.: Физкультура и спорт, 1980. – 208 с.

5. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://psy.1september.ru

Счаснович Алина Ениевна
педагог дополнительного образования
ГБОУ г. Москвы «Зеленоградский дворец
творчества детей и молодёжи»
г. Москва

ВОСПИТАНИЕ ТАНЦЕМ (ПЕРВЫЕ ШАГИ)

Аннотация*: в данной статье автором подчеркивается, что эстетическое воспитание детей – одно из важнейших направлений в воспитании подрастающего поколения. Использование танца в воспитании ребёнка помогает создать прочную основу для духовного развития личности. В статье рассматривается актуальность и целесообразность воспитания подрастающего поколения средствами танцевального искусства.*

Ключевые слова*: дети, воспитание, танец.*

«Танец является, прежде всего, декоративным и высокохудожественным искусством, следовательно, движения и позы танцовщика должны быть красивыми, изящными и грациозными. Артист балета своим поведением на сцене ни в коем случае не должен шокировать публику или оскорблять художественный вкус зрителя. Танец, исполненный на высшем уровне, не может утомить наблюдателя, напротив, он вызовет неподдельный интерес, запомнится надолго, оставит ощущение волшебного, сказочного сна.

Именно поэтому для исполнения классического танца требуется постоянное взаимодействие всех частей тела в идеально отлаженных движениях, ни одно из которых не может быть лишним.

Следовательно, движения корпуса, головы, рук и ног не могут быть небрежными и произвольными. Они должны внушать зрителю чувство прекрасного, должны быть гармоничными и отлаженными. *В соответствии со строгими теоретическими законами, разучивая любое движение, мы непременно должны отталкиваться от базовых канонов, без которых немыслимо искусство балета*» [1].

Если учесть всё это, становится очевидным, что прежде, чем ученик начнёт практическое обучение классическому танцу, ему необходимо ознакомиться с теорией, чтобы он имел чёткие представления о фундаментальных, базовых законах, на которых зиждется структура методики классического танца. Учитель должен ввести ученика в курс дела, последний должен освоить специфическую терминологию.

Помимо учебных целей и задач занятия с детьми требуют обязательного решения так же развивающих и воспитательных задач. Начиная занятия с детьми, педагог-хореограф прежде всего стремится заинтересовать детей, научить их любить и понимать искусство танца. Ознакомление с новым видом искусства расширяет сферу детских интересов, обогащает их новыми впечатлениями. Приобретение правильных и прочных танцевальных навыков, участие в исполнении танцев, творческое отношение к созданию образа, беседы педагога с детьми – всё это развивает эстетическое восприятие ребёнка, воспитывает эмоциональное отношение к произведениям искусства, учит его правильным суждениям в области искусства танца. Овладев необходимыми навыками и умениями, научившись понимать и осмысливать содержание танцев, дети по-новому, более активно и более сознательно начинают относиться к данному виду искусства.

В результате активного и эмоционального знакомства с хореографией формируется художественный вкус детей, они начинают подмечать и воспринимать прекрасное не только в искусстве, но и в жизни.

Учёт возрастных особенностей детей – главный залог удачного педагогического процесса. Дети младших классов отличаются большой жизнерадостностью, внутренней уравновешенностью, постоянным стремлением к активной практической деятельности. Эмоции занимают важное место в психике этого возраста, им подчинено поведение ребят. Дети этого возраста весьма дружелюбны, легко вступают в общение. Для них все большее значение начинают приобретать оценки их поступков не только со стороны старших, но и сверстников. Неудача вызывает у них резкую потерю интереса к делу, а успех сообщает эмоциональный подъем.

Грамотно спланированное и выстроенное сотрудничество учителя и ученика позволяет планомерно решать образовательные, развивающие и воспитывающие задачи обучения.

Именно педагогу-хореографу, работающему с группами начинающих, предстоит эта ответственная и кропотливая работа по постановке тела, рук и ног будущего танцора. От грамотного, правильного подхода учителя начальных классов зависит дальнейшая судьба юных танцоров.

Физическое развитие юного танцора, за которое отвечает педагог-хореограф, включает так же духовные, нравственные и художественные компоненты. Поэтому контакты и беседы учителя с учеником, его родителями и друзьями могут быть весьма полезными. Педагогическое действие, таким образом, приводит учащегося в физическое и духовное движение. Является толчком к его непрерывному развитию.

«Особую проблематику в танце представляет возрастная структура его исполнителей. По сравнению с профессиональной карьерой танцовщика срок его обучения очень длителен. Танцовщик выполняет весьма тяжёлый физический труд и, естественно, так устаёт, что не в состоянии одновременно работать и над своим умственным развитием на уровне своих физических затрат. Но этот

«дисбаланс» он сможет в дальнейшем ликвидировать, «выравнивая», таким образом, развитие тела и души» [2].

Танец – это искусство, а не атлетическое состязание. Технического совершенства нельзя достичь сразу, оно должно прийти со временем, как результат длительного и кропотливого труда.»

Танец является одним из самых любимых детьми видов искусства. Непосредственное приобщение к искусству танца даёт им настоящее творческое удовлетворение, незаметно для ребёнка глубоко воздействуя на его взгляды, способствуя появлению в его характере новых положительных черт. Педагогу необходимо пробудить в детях искренний интерес к знаниям, а зажечь в них огонёк творчества можно, лишь поставив перед ними ясные перспективные цели.

И пусть на каждый ученик станет профессиональным исполнителем, но соприкоснувшись с искусством танца, ребёнок безусловно станет духовно гармоничнее и возвышеннее.

Список литературы

1. Грациозо Чеккетти. Полный курс классического танца. – М.: АСТ Астрель, 2003.
2. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца (заметки хореографа). – СПб., 2012.

Хайруллина Ольга Леонидовна
директор
МКОУ ДОД «Станция юных техников»
г. Ревда, Свердловская область

ОБРАЗОВАТЕЛЬНО-ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ УЧРЕЖДЕНИЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация*: в данной статье автор рассматривает проблемный вопрос качественного дополнительного образования детей. Акцентируется внимание на его важности вследствие сочетания воспитания, обучения и развития личности ребенка.*

Ключевые слова*: дополнительное образование детей, педагогический процесс, организация.*

Большинство учреждений дополнительного образования детей отличаются особыми, уникальными условиями организации педагогического процесса, психологическим климатом в коллективах, материально-техническим обеспечением, эстетическим вкусом, активностью участия в жизни города, региона, микросоциума и другими чертами. Совокупность этих условий вместе с культурой образуют неповторимый уклад жизнедеятельности учреждения [2].

Анализ концепций и нормативных документов по дополнительному образованию свидетельствует о том, что реформирование воспитания в учреждениях дополнительного образования детей должно выстраиваться на научном выявлении потенциальных возможностей развития его уникальных традиций и специфических особенностей, а также на моделировании новых инновационных подходов к его развитию.

Осмыслению сущности образовательного процесса в учреждениях дополнительного образования детей способствуют исследования А.Г. Асмоловой, В.А. Березиной, В.А. Боговаровой, В.А. Горского, Л.Г. Логиновой, А.С. Макаренко, С.Т. Шацкого и др. [5].

Образование в рамках УДО правомерно рассматривается учеными как взаимосвязь двух процессов (обучение и воспитание), активизирующих личность

на деятельность по овладению общественным опытом: знаниями, практическими умениями и навыками, способами творческой деятельности, социальными и духовными отношениями.

В целом дополнительное образование рассматривается как особо организованный процесс, который изначально ориентирован на свободу выбора ребенком совместно с педагогом образовательной области, профиля программ, времени их освоения, разнообразия видов деятельности и создание благоприятных условий для реализации имеющегося природного потенциала ребенка в соответствии с его духовными потребностями [1].

Дополнительное образование обусловлено и личностью самого педагога, его личными качествами и педагогическим мастерством, конкретными технологиями обучения и воспитания по развитию потребностей в совместном творчестве и в деятельности. Образовательный процесс в УДО строится в парадигме развивающего образования и обеспечивает следующие функции: информационную, обучающую, развивающую, социализирующую, релаксационную [3]. Таким образом, в УДО детьми приобретается свой собственный опыт духовно-культурной деятельности, свой метод активности в познании, творчестве и досуге, что предопределяет качество результата всего процесса дополнительного образования.

Образовательный процесс УДО направлен на конкретного ребенка, его интересы, возможности, с опорой на определенную степень развития тех или иных проявлений индивидуальности. Совершенствование содержания дополнительного образования ориентировано на:

– динамичность образовательного процесса как социального явления, выступающего естественной составляющей жизни человека, обретающего возможность для развертывания и реализации его жизненного пути;

– стимулирование творческой активности ребенка, развитие его способности к самостоятельному решению возникающих проблем и удовлетворению духовных потребностей;

– активное и деятельное усвоение содержания образования, прогнозирование возможностей его применения в различных ситуациях;

– обобщение жизненного опыта ребенка, соотнесение его с исторически сложившейся системой ценностей, самостоятельной оценкой им тех или иных действий, событий, ситуаций и соответственное построение своего поведения;

– новое восприятие научного знания с его ярко выраженной тенденцией к многообразию и овладению специализированными языками наук в малых группах юных исследователей;

– преемственность содержания различных видов образования с учетом эволюции личностного сознания ребят и развития всего многообразия форм их жизнедеятельности [6].

В этой связи учреждения дополнительного образования обладают несомненным образовательно-воспитательным потенциалом, так как никогда не теряли традиций рассматривать человека как центр своей воспитательной деятельности. Смыслом воспитания в УДО остается развитие у человека имеющихся задатков, способностей, интересов, духовных потребностей, представляющих социальную ценность.

Дополнительное образование детей опирается на следующие принципы: гуманизация, демократизация образовательного процесса, индивидуализация, педагогика сотрудничества. Важнейшим принципом дополнительного образования детей является добровольный выбор ребенком предмета (вида) деятельности, педагога и объединения по интересам. Оно востребовано детьми, родителями, педагогами и обществом в целом, так как позволяет удовлетворять в условиях неформального образовательного процесса разнообразные познавательные интересы личности.

Учреждения дополнительного образования способствуют развитию таких качеств, как:

– эстетическое и культурное развитие: стремление формировать свою среду, воспитать чувства видения прекрасного;

– патриотизм, гражданственность: от воспитания любви к родной школе, к удо, к родному краю, к формированию гражданского самосознания;

– нравственность, духовность, как основа личности: формирование гуманистических отношений к окружающему миру;

– креативность, творчество: развитие творческих способностей, предоставление возможности реализовываться в соответствии со своими склонностями и интересами, выявление и поддержка нестандартности, индивидуальности;

– здоровье: формирование стремления к здоровому образу жизни, осознание здоровья, как одной из главных жизненных ценностей;

– саморазвитие: формирование самосознания, становление активной жизненной позиции, формирование потребностей к саморазвитию. Интеллектуальное развитие: формирование целостной и научно обоснованной картины мира, развитие познавательных способностей.

Педагогическая ценность учреждений дополнительного образования состоит в том, что они создают условия для самореализации творческого потенциала личности, гибко реагируют на изменения в потребностях и запросах подростков.

Результатом обучения в УДО должно стать овладение обучающимися определенным объемом знаний, умений и навыков, развитие их творческих способностей. Условием осуществления этой задачи должно явиться сохранение и укрепление физического, психического и нравственного здоровья детей. Однако, решение такой задачи затруднено рядом проблем, являющихся причинами недостатков учебно-воспитательного процесса в учреждении дополнительного образования: нестабильность состава педагогического коллектива; недостаточность материально-технической базы; слабое финансирование программ развития УДО и т.д.

Таким образом, дополнительное образование детей по праву должно рассматриваться как важнейшая составляющая образовательного пространства, сложившегося в современном российском обществе. Оно социально востребовано, требует постоянного внимания и поддержки со стороны общества и государства как образование, органично сочетающее в себе воспитание, обучение и развитие личности ребенка.

Список литературы

1. Андриенко Е.В. Социальная психология: Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений // Под ред. В.А. Сластенина. – М., 2000.

2. Алямовская В.Г. Психолого-педагогические условия оптимизации управления развитием дополнительного образовательного учреждения. – Н. Новгород, 2007.

3. Асмолов А.Г. Развитие дополнительного образования детей в условиях общеобразовательного учреждения / А.Г. Асмолов // Воспитание школьников. – 2005.

4. Боговарова В.А. Социально-педагогическая деятельность в системе дополнительного образования // Воспитание как социокультурный феномен: Материалы Всероссийской научно-практической конференции. Часть 2. – М.: ГосНИИ семьи и воспитания, 2003.

5. Журкина А.Я. Содержание и технологический инструментарий исследовательской работы в учреждении дополнительного образования. Институт общего и среднего образования РАО Отдел дополнительного образования детей. – М., 2003.

6. Иванченко В.Н. Взаимодействие общего и дополнительного образования детей: новые подходы / Педагогика нового времени. – М.: Учитель, 2007.

7. Социально-педагогический потенциал учреждения дополнительного образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://knowledge.allbest.ru/pedagogics/2c0b65625a2ac78b5d43b88421306d26_0.html

КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА, ДЕФЕКТОЛОГИЯ

Еланева Екатерина Петровна
учитель-дефектолог
МОУ «Д/С №2»
г. Волгоград, Волгоградская область

РАЗВИТИЕ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ ПОСРЕДСТВОМ ИГР И УПРАЖНЕНИЙ У ДЕТЕЙ С ОВЗ

Аннотация: *трудности в развитии пространственных представлений ведут к серьезным проблемам в дальнейшем обучении в школе. Особенно это касается детей с ограниченными возможностями здоровья. По мнению автора, для успешного обучения детей с ОВЗ в школе необходимо развивать пространственные представления еще в дошкольном возрасте. Так как ведущий вид деятельности дошкольника – это игра, положительная динамика в процессе развития ориентировки в пространстве будет достигнута посредством системы игр и упражнений.*

Ключевые слова*: пространственные представления, квазипространство.*

С первых дней обучения в школе многие дети сталкиваются с серьезными трудностями. В частности:

– с трудом ориентируются на плоскости тетрадного листа: не могут выполнить команду отступить вправо, влево, вверх или вниз;

– не способны определить, что находится справа от… или слева от…, правее или левее.

При чтении и письме они совершают такие специфические ошибки, как смешение сходных по написанию букв (б – д, п – т), перестановка букв в слоге, неправильное изображение элементов букв, зеркальное написание.

В математике они испытывают затруднения в освоении числового ряда, ошибки в арифметических действиях.

В результате дети не успевают выполнять письменные задания, им снижают оценки за плохой почерк и неаккуратное ведение тетради. Как следствие – страдает общая успеваемость. В свою очередь, неуспех существенно снижает у детей желание учиться, вырабатывает стойкое негативное отношение к школе.

Причиной этих и ряда других трудностей является недостаточный уровень развития пространственного восприятия, внимания и мелкой моторики.

Развитие у ребенка пространственных представлений – одно из важнейших условий его успехов.

Первым шагом должна стать маркировка его левой руки с помощью цветной тряпочки, часов, браслета и т.п. Это прекрасная опора для дальнейших манипуляций с внешним пространством – ведь представление о нем строится вначале от его собственного тела, а уже потом превращается в абстрактные пространственные представления.

Базовое упражнение на развитие пространственных представлений заключается в том, что каждое из направлений связывается с определенным движением, например: «вперед», «назад», «вверх», «вправо» и «влево» – простой

шаг или прыжок на двух ногах, шаг или прыжок с разворотом в соответствующую сторону; «вниз» – приседание. Большую пользу приносит зеркало, перед которым движения выполняются.

Далее происходит постепенное «сворачивание» движения, а также переход от совместного к самостоятельному выполнению, переход из внешнего во внутренний план. Так, по инструкции ребенок переходит от движений всем телом к показу названного направления рукой или поворотом головы, а затем – только взором. На этом этапе предлагаются такие игры, как:

– «Выше – ниже» (перед зеркалом анализируется расположение отдельных частей тела по отношению друг к другу). «Спереди – сзади», «Дальше – ближе», «Право – лево».

Следующий этап развития пространственных представлений – определение направлений в пространстве относительно своего тела. Для этого можно использовать такие игры, как:

– «Движения в одном направлении» (ребенок по инструкции взрослого выполняет следующие движения: вытянуть руку вправо, повернуть голову вправо и т. д.). Аналогично отрабатываются другие направления – влево, сверху, снизу и т. д. «Что находится справа (слева, сверху…) от меня?». «Диспетчер и самолет» (ребенок – самолет выполняет движения в том направлении, которое называет взрослый – диспетчер).

После этого этапа можно переходить к ориентации других объектов относительно друг друга и себя относительно других объектов. Предлагаются следующие игры:

– «Капризный фотограф» (надо рассадить игрушки для фотосессии: корова – справа от мышки, мишку – слева от зайца. Усложняется задача по двухступенчатой инструкции: «Утку – справа от лисы, а мишку – слева от птицы».

– «Где же я сижу?» (определение своего места среди детей, сидящих в ряд).

Знакомство со схемой тела человека, стоящего напротив, всегда вызывает у детей значительные затруднения и нуждается в тщательной проработке. Необходимо, убедить ребенка на практике, что у человека, стоящего напротив, «все наоборот»: «Право – где у меня лево, а лево – где право».

Предлагаются следующие игры:

– «Моя рука, твоя рука» (ребенок по инструкции взрослого сначала определяет у себя, потом у партнера (куклы) левую руку, правое плечо и т.д.), «Назови части тела».

– «Правильное зеркало», «Неправильное зеркало» (инструкция: «То, что я буду делать левой рукой, ты делаешь своей левой рукой»).

Следующим этапом развития пространственных представлений является переход к двигательным диктантам и графическим схемам.

– «Двигательный диктант (по шагам)». Например: один шаг вперед, два шага направо и т. д.

– Поставь фигуру в угол». Нарисовать определенные фигуры в правом верхнем углу, левом верхнем углу и т. д.

– «Проведи линию». Ребенок проводит определенные линии (прямые, волнистые, цветные и т. п.) в определенном направлении, не отрывая карандаш от бумаги.

Следующий этап проводится работа в тетради в клеточку – «Графические диктанты». Необходимо предварительно научить ребенка отступать 1 клеточку от края тетради и от предыдущей работы; пропустить нужное количество клеточек по указанию взрослого.

Неотъемлемой частью формирования пространственных представлений являются упражнения, выполняя которые ребенок может творчески манипулировать разнообразными объектами. Ими могут быть предметы, конструк-

торы, кубики, «Лего», пазлы, разрезные картинки, мозаики и т.п. Так, в частности, ребенку важно при усвоении букв и цифр самому «сваять» их из пластилина или проволоки.

– «Конструирование предметов из заданных частей».

Ребенку дается основная деталь, свойственная всем предметам данного класса, например: для посуды – это емкость, для животных – туловище, и, кроме того, различные фрагменты благодаря которым основная деталь постепенно дополняется, преобразуясь в самые различные объекты. Затем путем перекладывания элементов можно превратить их в другие предметы, букву, цифру или орнаменты.

На этапе формирования процесса копирования целесообразно осуществлять его с помощью кальки или копировальной бумаги и только затем переходить к обычному срисовыванию.

Развитие «квазипространственных» (логико-грамматических) представлений начинается с введения в работу предлогов посредством сопоставления их с отработанными выше пространственными представлениями.

– «Положи ручку» (ребенку предлагают положить ручку в, на, под, над, перед, за, слева, справа от пенала).

– «Нарисуй предлог» (предложить ребенку нарисовать предлоги (круг в квадрате – «в»).

Развитие «квазипространственных» представлений невозможно без усвоения сравнительных словесных инструкций.

– «Синонимы и антонимы» (на наглядном материале и в игре с мячом закрепите такие пространственные понятия, как «высокий – длинный», «большой – огромный», «близкий – далекий», «маленький – крохотный», «высокий – низкий», «широкий – узкий», «тонкий – толстый», «рядом – далеко – близко», «впереди – сзади» и т. п.).

– «Что было раньше?» (ребенок определяет, какое событие произошло раньше, какое позже: «Мы пошли гулять перед ужином» и т. д.).

«Кто самый – самый?» (надо ответить на вопросы: «Толя веселее, чем Катя. Катя веселее, чем Алик. Кто веселее всех?» и т. д.).

Список литературы

1. Ананьев Б.Г., Рыбалко Е.Ф. Особенности восприятия пространства у детей. – М.: Просвещение, 1964. – 302 с.

2. Забрамная С.Д., Костенкова Ю.А. Развивающие занятия с детьми. – М.: Институт общегуманитарных исследований, 2001. – 38 с.

3. Мусейибова Т.С. Ориентировка в пространстве / Мусейибова Т.С. // Дошкольное воспитание. – 1988. – №8. – С. 23–26.

4. Павлова Т.А. Альбом по развитию пространственного ориентирования у дошкольников и младших школьников. – М.: Школьная пресса, 2003. – 40 с.

5. Семенович А.В. Нейропсихологическая коррекция в детском возрасте. – М.: Генезис, 2008. – 474 с.

Заиграева Надежда Викторовна
канд. психол. наук, доцент
Смолянинова Татьяна Алексеевна
студентка

Педагогический институт
ФГБОУ ВПО «Иркутский государственный университет»
г. Иркутск, Иркутская область

ПРЕДСТАВЛЕНИЯ О СОЦИАЛЬНОМ И ПОЛОРОЛЕВОМ ПОВЕДЕНИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ НЕДОСТАТОЧНОСТЬЮ

Аннотация*: в данной публикации представлены результаты изучения понимания социальной роли и соответствующего поведения младших школьников с легкой интеллектуальной недостаточностью. Авторами выявлены представления о нравственно-этических аспектах поведения, а также «школьном» поведении, однако отмечается, что младшие школьники имеют слабое представление о полоролевом поведении (особенно девичьем). Учитывая результаты исследования, предлагаются рекомендации учителям и родителям для формирования полоролевого поведения детей младшего школьного возраста.*

Ключевые слова*: социальная роль, социальное поведение, полоролевое поведение, младшие школьники, умственная отсталость, гендерная социализация.*

Проблема социального поведения, в частности, полоролевого поведения в последнее время привлекает внимание психологов, педагогов, родителей. Социокультурные трансформации, происходящие в нашем обществе, привели к заметному искажению и даже разрушению традиционных моделей мужского и женского поведения (феминизация мужчин и маскулинизация женщин) [3].

Целью исследования явилось выявление особенностей усвоения социального и полоролевого поведения младшими школьниками с умственной отсталостью.

Для начала раскроем понятия, на которых основывалось наше исследование. Каждый человек является носителем огромного числа социальных ролей, поскольку входит в разнообразные социальные группы. Понятие «социальная роль» – это социальная функция личности, которая соответствует принятым нормам поведения людей в зависимости от их статуса или позиций в обществе, в системе межличностных отношений. Диапазон и количество ролей определяется многообразием социальных групп, видов деятельности и отношений, в которые включена личность, ее потребностями и интересами [5].

Названные роли, обусловлены социальным статусом, профессией, видом деятельности (студент, ученик, водитель, учитель, руководитель). Выделяют также социально-демографические роли (муж, жена, сын, сноха, зять и пр.). Естественно, за ними также закрепляются определенные способы поведения, обусловленные общественными нормами. Например, обязанность школьника хорошо учиться, соблюдать примерное поведение связана с его ожиданиями похвальной оценки, возможно, поощрения, стимулирующие школьную успешность [5].

Более узкое понятие «половая роль» – роль, соответствующая полу и связанными с ним вариантами поведения, – это нормативные ожидания, требования, предъявляемые обществом, культурой к мальчикам и девочкам (мужчинам и женщинам) в разных видах деятельности (сюжетно-ролевая игра, нормы полоролевого поведения, хобби и увлечения, семейные отношения, трудовые функции, распределение авторитета и власти в публичной и домашней сфере и т. д.). Роли, соответствующие полу, воспроизводятся и передаются из поколения в поколение посредством дифференцированной по полу системы социализации (полоролевая социализация) и закрепляются с помощью полового символизма и культурных стереотипов маскулинности и феминности [4].

Полоролевое поведение отражает этические, социальные, нравственные и другие ценностные ориентации человека, его установки, склонности и взгляды. В любом человеческом обществе мальчики и девочки ведут себя по-разному, и от разнополых детей ожидают разного поведения и по-разному обращаются с ними. Но насколько велики и универсальны указанные различия? Усвоение норм ролевого поведения происходит, как правило, в ближайшем окружении – в семье, затем – в дошкольных и школьных образовательных учреждениях с помощью разных внутренних механизмов интериоризации (запечатление, подражание, идентификация, имитации и др.). Внешними механизмами являются СМИ, сверстники, также взрослые, воздействующие на ребенка различными методами и приемами: поощрение, разъяснение, пример, убеждение, внушение, контроль и др.

В контексте данного исследования нас интересовали представления о социальном и полоролевом поведении младших школьников с разным уровнем развития: с умственной отсталостью (ЦГ) и с нормативным развитием (КГ). Общая выборка составила 48 человек в равном соотношении по полу и уровню развития в возрасте 9–12 лет. Базой исследования являлись ОГСКОУ СКОШ №5 VIII вида и МБОУ СОШ №75 г. Иркутска.

Мы предположили, что в представлениях о социальном и полоролевом поведении детей с разным интеллектуальным уровнем развития будут наблюдаться общие характеристики и специфические особенности. Общие представления младших школьников с умственной отсталостью и нормативным развитием будут отражать нормы и правила поведения, которые часто слышат от учителей и других взрослых. Специфика представлений умственно отсталых обусловлена интеллектуальным нарушением и индивидуальным опытом младших школьников.

Усвоение полоролевого поведения мы изучали с помощью экспериментальных ситуаций, беседы с младшими школьниками и учителями начальных классов. В частности, методика «Неоконченные ситуации» [2] предполагала решение экспериментальных заданий через выбор игрушки, игры, игровой деятельности и игрового поведения. Ребенку предлагалось поочередно представить незавершенные ситуации, после чего самому их завершить либо воспользоваться готовыми вариантами на выбор. Беседа с учащимися применялась с целью выявления их представлений о нормах и правилах социального и полоролевого поведения. Беседа с учителями направлена на выявление проблемных сфер поведения младших школьников.

В ходе обработки результатов беседы применялся метод контент-анализа двумя способами: сначала из протоколов беседы выделялись *содержательные характеристики* ролевого поведения, которые усвоили учащиеся («ученик/ученица», «сын/дочь», «мальчик/девочка»), отдельно определили «нравственно-этические» аспекты поведения (например, «говорить всем добрые слова», «быть вежливым», «уступать место в автобусе», «помогать старшим» и др.). Затем выделялись ответы, отражающие *поведение с положительной направленностью*, например, «вести себя как взрослые», «в школе хорошо себя вести», «помогать взрослым», «быть примерным» и др.); также ответы, *отражающие поведение с отрицательной направленностью*, например, «не драться», «не обижать девочек», «не бегать на переменах», «не дерзить взрослым» и др., т. е. ребенок тем самым выявляет знание норм и правил поведения.

Все ответы младших школьников и учителей кодировались, заносились в таблицу XL, после чего обрабатывались с помощью программы Statistica 6.1. (средние показатели, процентное распределение, расчет достоверных различий).

Проанализировав результаты исследования младших школьников ЦГ и КГ, мы выделили сходства и различия в представлениях о социальном и полоролевом поведении. Обобщим результаты нашего исследования.

В экспериментальных ситуациях, где предлагается осуществить выбор полоролевого поведения (выбор комнаты для инициации игры, содержание игры,

игрушки) младшие школьники обеих групп (УО и «норма») успешно демонстрируют усвоение гендерных стереотипов, закрепленных в нашем обществе. То есть мальчики и девочки выбирают игры и игрушки соответственно полу (выбор мальчиков: спортивная комната для двигательных упражнений, машина, робот, конструктор, солдатики, железная дорога; выбор девочек: комната для игры в «дом», кукла, одежда и мебель для кукол и пр.).

В экспериментальной ситуации, где предлагается показать полоролевое поведение, не соответствующее гендерным стереотипам (ситуации, когда девочке предлагают поиграть с машиной, а мальчику с куклой), большинство младших школьников отказываются от поведения, не соответствующего их полу, тем самым показывают влияние дифференцированной гендерной социализации независимо от уровня интеллектуального развития (УО, группа «норма»). В этой ситуации все мальчики ЦГ (УО) продемонстрировали явное нежелание заниматься гендерно неспецифической игрой с куклой, не нарушая уже усвоенный стереотип («будут смеяться», «я не девчонка играть в куклы»). Половина мальчиков с нормальным развитием (КГ) отнеслись к этой ситуации более спокойно и согласились поиграть с куклой.

Таким образом, методика «Неоконченные ситуации» дает возможность увидеть некоторые противоречия относительно гендерных стереотипов. Полоролевые стандарты, которые формируются еще в дошкольном возрасте, сохраняют свою тенденцию и в младшем школьном возрасте, но в дальнейшей жизни приобретают другой разворот событий: девочка не хочет играть с машиной, а женщине порой необходимо ею управлять, т. е. современной женщине в какой-то мере приходится овладевать «инструментальностью» мужчины; мальчик не желает играть с куклой, а мужчина должен осваивать некоторые качества «экспрессивности» женщины, например, быть отцом, ухаживать за детьми, заботиться о них.

Экспериментальные ситуации убедили нас в том, что полоролевое поведение достаточно успешно интериоризировалось в дошкольном возрасте через игровую деятельность, выбор игры и игрушек, т. е. гендерные поведенческие стереотипы закрепляются в сознании дошкольников и определяют выбор полоролевого поведения независимо от уровня интеллектуального развития в младшем школьном возрасте.

Другие результаты нам предоставил метод беседы, когда младших школьников спрашивали: «Как себя ведет хороший мальчик/хорошая девочка?». Ролевые аспекты поведения у всех младших школьников имели одинаковую содержательную основу, в состав которой вошли ролевое поведение «ученика/ученицы», «сына/дочери», «мальчика/девочки», также «нравственно-этические» аспекты, «школьное» поведение и поведение относительно внешнего вида.

Преобладающим в обеих группах младших школьников было выделение «нравственно-этических» аспектов поведения, причем как при описании образа мальчика, так и при описании образа девочки.

На второй позиции рейтинга в обеих группах определились представления о социальном поведении «ученика/ученицы», далее по значимости поведение «сына/дочери», а полоролевое поведение «мальчика/девочки» оказалось на нижних ступенях рейтинга, причем о поведении девочки представления вообще не транслируются в группе умственно отсталых детей. Сверстники с нормативным развитием говорят следующее: «помогать донести девочке портфель», «ухаживать за девочками», «не обижать девочек», «не обзывать девочек», «не обижать друг друга», «помогать друг другу в трудных ситуациях» и др.

Таким образом, о «нравственно-этических» аспектах поведения, а также о «школьном» поведении дети имеют достаточно хорошее представление; знание о полоролевом поведении (особенно девичьем поведении) занимают последние ступени рейтинга в КГ; а школьники ЦГ вообще о нем не говорят.

Далее отмечаем, что младшие школьники обеих групп больше знают «как не надо себя вести», т. е. транслируют высказывания с частицей «не» («не бе-

гать, не кричать, не бить девочек, не мусорить, нельзя ругаться матом» и пр.) и меньше говорят об одобряемом в обществе поведении («здороваться, быть вежливым, помогать взрослым» и др.). Причем девочки обоих групп в отличие от мальчиков имеют более широкое представление о нормативном поведении и обращают внимание на умение следить за своим внешним видом.

Различия между ЦГ и КГ обнаружились в количестве высказываний – мальчики и девочки с интеллектуальной недостаточностью испытывали трудности при подборе нужных слов и выражений, отражающих нормы и правила поведения, поэтому их меньшее количество высказываний о нормах и правилах объясняем малым словарным запасом, свойственным умственно отсталым детям.

Второе отличие заключается в том, что младшие школьники КГ – с нормальным уровнем развития называют достоверно больше вариантов полоролевого поведения в сравнении с их умственно отсталыми сверстниками. Данный факт объясняем меньшей наблюдательностью при нарушении в интеллектуальном развитии. Этот факт подтверждается ранним нашим исследованием [1], в котором показано, что умственно отсталые младшие школьники не выделяют гендерных различий между «хорошими мальчиками и девочками».

Педагогам коррекционной и массовой школ задавали вопрос: «Какие правила поведения знают ваши ученики?». В процессе беседы мы выяснили, что школьникам учителя достаточно часто напоминают о социальном и чаще «школьном» поведении и значительно меньше говорят о полоролевом поведении. Расхождение между «знают» и «выполняют», или между вербальным и практическим поведением, чаще наблюдается в группе умственно отсталых младших школьников.

Таким образом, проведенное исследование позволило сделать следующие выводы:

1. Экспериментальные ситуации показали, что представление о полоролевом поведении детей достаточно успешно интериоризировалось в дошкольном возрасте через игровую деятельность, выбор игры и игрушек. Гендерные поведенческие стереотипы закрепляются в сознании детей и определяют выбор полоролевого поведения независимо от уровня интеллектуального развития.

2. Беседа с младшими школьниками, направленная на выявление представлений о полоролевом поведении, показала, что дети имеют достаточно хорошее представление о «нравственно-этических» аспектах поведения, а также о «школьном» поведении, о котором часто напоминают педагоги. Представление о полоролевом поведении (особенно девичьем поведении) занимают последние ступени рейтинга у детей с нормальным интеллектуальным развитием, а умственно отсталые сверстники вообще о нем не говорят.

3. Беседа с учителями показала, что они достаточно часто напоминают младшим школьникам о нравственно-этическом и «школьном» поведении и значительно меньше говорят о полоролевом поведении. Большая часть учителей, работающих с младшими школьниками, не в полной мере осознает необходимость учета гендерной специфики в образовательном процессе.

4. Младшим школьникам с умственной отсталостью недостаточно напоминать о полоролевом поведении. Необходимо закреплять эти представления в конкретных действиях, поступках и примерах, как это было в дошкольном возрасте через игровую деятельность.

Полученные результаты позволяют иначе взглянуть на полоролевую социализацию младших школьников и целенаправленно осуществлять гендерное просвещение и собственно полоролевое воспитание. На основании проведенного исследования нами разработаны рекомендации для педагогов и родителей о значимости формирования не только социального, но и полоролевого поведения у детей.

Обращаем внимание, что основополагающим принципом организации формирования представлений о социальном и полоролевом поведении у ум-

ственно отсталых детей является принцип коммуникативно-деятельностного подхода, предполагающий закрепление полоролевого поведения в различных видах деятельности, в межличностном взаимодействии, в процессе общения. Адекватно сформированные полоролевые представления и поведение обеспечат ребенку успешную гендерную социализацию и адаптацию в целом.

Список литературы

1. Заиграева Н.В. Особенности полоролевых представлений умственно отсталых учащихся младших классов // Практическая психология: от фундаментальных исследований до инноваций: Материалы III Международной науч.-практ. конф. – Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2008. – С. 154–159.
2. Иванова О.И. Формирование позитивной половой идентичности у детей старшего дошкольного возраста: Учебно-методическое пособие / И.О. Иванова, А.М. Щетинина. – Великий Новгород: НовГу им. Ярослава Мудрого, 2006. – 124 с.
3. Лыкова И.А. Играют девочки: гендерный подход в образовании: Учебно-методическое пособие / И.А. Лыкова, Е.И. Касаткина, С.Н. Пеганова. – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2013. – 96 с.
4. Словарь гендерных терминов / Под ред. А.А. Денисовой. – М.: Информация – XXI век, 2002. – 256 с.
5. Шамионов Р.М. Психология социального поведения личности / Р.М. Шамионов. – Саратов: Наука, 2009. – 186 с.

Набиулина Людмила Ивановна
педагог-психолог
МБДОУ «Д/С «Ёлочка»
п. Октябрьский, Пермский край

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ В ДОШКОЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

Аннотация*: в данной статье рассмотрены основные вопросы комплексного психолого-педагогического сопровождения детей с ограниченными возможностями здоровья, особенности их развития, обучения и социализации в среде здоровых сверстников. Одним из показателей успешности представленной в работе модели психолого-педагогического сопровождения проблемного ребенка отмечается портфолио ребенка-инвалида, где собираются все его достижения, грамоты об участии в мероприятиях ДОУ, муниципальных, межрегиональных и региональных конкурсах, дистанционных интернет-конкурсах.*

Ключевые слова*: дети с ОВЗ, психолого-медико-педагогический консилиум ДОУ, психолого-педагогическое сопровождение.*

В настоящее время в нашей стране одним из ведущих и инновационных направлений в развитии образования является интеграция детей с ОВЗ в общеобразовательные учреждения. Включение этих детей в образовательный процесс ДОУ обусловливает необходимость создания для них определенных адекватных условий для всестороннего развития, обучения и социализации в среде нормально развивающихся и здоровых сверстников. Это предполагает внесение изменений в педагогическую деятельность ДОУ. Обобщив опыт работы детского сада по организации коррекционно-развивающей работы с детьми, имеющими проблемы в развитии, предлагаем вашему вниманию модель комплексного медико-психолого-педагогического сопровождения развития детей с ограниченными возможностями здоровья.

Основные задачи сопровождения:

– освоение образовательной программы дошкольного учреждения, получение академических знаний с учетом особых образовательных потребностей детей с ОВЗ, подготовка к школе;

– успешная интеграция детей в среду здоровых сверстников, развитие социального опыта, положительного отношения к окружающим и адекватного социального поведения.

Для успешного решения данных задач необходимо наличие в образовательном учреждении психолого-медико-педагогического консилиума. Приоритетным в работе ПМПк ДОУ с детьми с ОВЗ становится раннее, своевременное комплексное обследование ребенка-инвалида, что включает в себя медицинское, психологическое, логопедическое и педагогическое обследование всеми специалистами ДОУ.

Это позволяет выявить знания, умения и навыки ребенка, его образовательный статус, соответствие определенному возрастному этапу, установление основных проблем в обучении и поведение. Ориентируясь на параметры развития и полученные результаты диагностики, консилиум ДОУ разрабатывает оптимальный индивидуальный образовательный маршрут ребенка, составляет индивидуальную психолого-педагогическую карту развития, программу коррекционной работы, осуществляет подборку программно-методического обеспечения образовательного процесса.

По рекомендации ПМПк района консилиум ДОУ разрабатывает адаптированную образовательную программу.

Специалисты, входящие в состав ПМПк ДОУ, обеспечивают специальную организацию обучения и социализации детей с ОВЗ в условиях психолого-педагогического сопровождения.

Большая роль отводится педагогу-психологу дошкольного учреждения. Его задача в условиях включения детей с ОВЗ в среду здоровых сверстников, создать организующий жизненный опыт такого ребенка, как необходимый ресурс для формирования самостоятельной, ответственной и социально-мобильной личности, способной к успешной социализации и активной адаптации в обществе. Психолог разрабатывает индивидуальную программу сопровождения социально-личностного развития проблемного ребенка. Совместно с педагогами ДОУ прослеживает процесс социализации во всех видах деятельности: учебной, игровой, трудовой, где происходит реализация задатков и способностей ребенка, и в общении, где развиваются коммуникативные навыки и способности к взаимодействию.

Один из основных принципов работы с детьми с ОВЗ – это адаптация среды для ребенка, а не ребенка к среде. Для этого предусматривается увеличение времени и объема содержания психологической коррекционно-развивающей работы на взаимоотношения с окружающим, социально-нравственное поведение детей, практическое применение социальных норм и правил в воображаемых или предлагаемых ситуациях общения, в социально развивающих играх, в разнообразных видах деятельности. С детьми проводятся ролевые, ситуационные и учебные игры, тренинги, театрализация, драматизация. На занятиях, в других видах деятельности применяется работа в парах, микрогруппах, команде. Целенаправленно психолог и педагоги создают ситуации удивления, любования, уверенности и успеха. Так же, для успешной социализации педагоги обеспечивают участие ребенка с ОВЗ в мероприятиях на местном, муниципальном и региональном уровнях (конкурсы, концерты, экскурсии, выступления, поездки).

В результате проделанной работы, взаимоотношения в группе сверстников построены на доброжелательности, и что важно, на адекватных способах выражения отношения к ребенку с ОВЗ. Здоровые дети понимают детей с проблемами в развитии, их состояние, проявляют гуманное отношение, чуткость, толерантность, отзывчивость и желание оказать содействие в ситуации, требующей помощи. Это позволяет сформировать чувство доверия у детей с ОВЗ к окружающему миру.

ПМПк ДОУ осуществляет психолого-педагогическое сопровождение педагогов, повышает их профессиональную компетентность через методические семинары и семинары – практикумы, педагогические мастерские, тренинги и

консультации специалистами ДОУ; ориентирует весь персонал ДОУ на формирование и развитие толерантного отношения к проблемному ребенку.

Значимым фактором является систематическое психолого-педагогическое сопровождение родителей ребенка с ОВЗ. Это и консультативная помощь по вопросам воспитания, обучения и развития; и обучение адекватным способам общения с ребенком и игровым методам взаимодействия через тренинги, ролевые игры, практические занятия; и систематическое привлечение родителей к процессу воспитания и обучения в ДОУ. Важно, чтобы родители эффективно включались в решение проблемы социальной адаптации своих детей, активно участвовали в различных формах организованной образовательной деятельности, в жизни группы и всего детского сада.

Одним из показателей успешности данной модели психолого-педагогического сопровождения проблемного ребенка, является портфолио ребенка-инвалида, где собираются все его достижения, грамоты об участии в мероприятиях ДОУ, муниципальных, межрегиональных и региональных конкурсах, дистанционных интернет-конкурсах. Дополнительную часть портфолио педагоги собирают специально для родителей, где накапливают интересные высказывания, сочинения, рассказы ребенка, рисунки и аппликации, рабочие тетради. Иметь такое портфолио очень важно и для предъявления материалов на ПМПк района.

Достижения ребенка в усвоении образовательной программы ДОУ и достижения социализации рассматриваются на выпуске в школу как целостная оценка качества образования, полученного ребенком с ОВЗ в дошкольном учреждении в условиях психолого-педагогического сопровождения.

Список литературы

1. Гусева Т.Н. Образовательный маршрут. – М., 2009.
2. Крылова Н.Б. Индивидуализация ребенка в образовании: проблемы и решения // Школьные технологии. – 2008. – №2.
3. Ребенок в интегрированной группе: Методические рекомендации / Под ред. Н.В. Микляевой. – М.: Творческий центр, 2012.

Черканова Лада Владимировна
учитель-логопед
МБОУ «СОШ №6»,
г. Югорск, ХМАО – Югра

МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ У УЧАЩИХСЯ С НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ НА ЛОГОПЕДИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЯХ

Аннотация*: в статье автор рассматривает проблему развития познавательных универсальных учебных действий у учащихся с недоразвитием речи. Представлено определение нового содержания работы учителя-логопеда с введением ФГОС, знакомству с опытом формирования универсальных учебных действий на логопедических занятиях.*

Ключевые слова*: общее недоразвитие речи, познавательные универсальные учебные действия, методы, приёмы, логопедическая работа.*

Важной задачей образования в настоящее время является обеспечение развития универсальных учебных действий учащихся. Здесь необходимо учитывать логопедические проблемы учеников, потому что речевые недостатки

напрямую связаны с недоразвитием познавательных процессов, которые обуславливают трудности в достижении предметных результатов.

Особенностью нового стандарта в образовании является его деятельностный характер, поэтому от учителя-логопеда требуется такая система занятий, на которых происходит одновременное решение логопедических задач и становление личностного развития ученика.

Логопедические занятия направлены на усвоение не только узкоспециальных (речевых) навыков, но и на развитие общеучебных умений, таких как быстрота принятия решений, произвольное, устойчивое внимание, самостоятельность, смысловая память, принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности.

Развитие познавательных универсальных учебных действий проходит в процессе усвоения следующих единиц содержания образования: оперирование признаками предметов; установление отношений между понятиями, родовыми и видовыми отношениями; овладение логическими операциями: обобщение, классификация, систематизация; формирование элементов творческого мышления [1].

Основная цель коррекционной работы – развитие познавательных универсальных учебных действий у обучающихся с общим недоразвитием речи в ходе прохождения грамматических тем на логопедических занятиях.

Важной составляющей данного опыта являются методы обучения, как способы организации познавательной деятельности обучающихся. Используемые на логопедических занятиях методы направлены на принципиально новый подход к обучению, в котором особое значение придаётся различным формам продуктивной деятельности обучающихся и их самоорганизации. Критерием выбора метода обучения выбрана степень активности познавательной деятельности обучающихся: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, метод проблемного обучения, частично-поисковый, исследовательский методы.

По своей структуре задания, направленные на развитие познавательных универсальных учебных действий, можно разделить по сложности на 4 уровня:

Разминка. В заданиях – разминках преобладают репродуктивные задачи. На них отрабатывается контроль за вниманием, создаётся положительный эмоциональный фон на занятии, происходит подготовка учащихся к активной познавательной деятельности. В разминку включены достаточно лёгкие, способные вызвать интерес вопросы, рассчитанные на сообразительность, быстроту реакции и чувство юмора. Вопросы разминки направлены на развитие у учащихся различных сторон речи: звукового анализа, фонематических процессов, обогащение словарного запаса учащихся.

Развитие психологической базы речи (памяти, мышления, внимания, воображения). Цель – формирование и усовершенствование организации управляемой (а не путем проб и ошибок) деятельности учащихся путем ввода рациональных приемов (в том числе алгоритмов). Содержит такие виды частично-поисковых задач: задания на нахождение закономерности, нахождение принципа группировки, нахождение нескольких вариантов ответа на один и тот же вопрос.

Решение творческих заданий, рассчитанных на неожиданные, непривычные комбинации с целью воспитания умения видеть новое в известном, использовать полученные знания в новых или сильно измененных условиях.

Познавательные задания включают в себя всю систему познавательных операций, начиная от действий, связанных с восприятием, памятью и операциями логического и творческого мышления. Материалом для развития познавательных универсальных учебных действий служат всевозможные загадки, ре-

бусы, шарады, графические задачи, задания по алгоритму, задания-ассоциации, логически-поисковые задания, задания на звуко-буквенный и слоговой анализ слов.

Задания «Найди лишнее слово», «Найди общее название», «Раздели на группы» направлены на развитие способности к классификации, абстрагированию. Задания «Допиши по аналогии», «Вставь слово», «Ассоциации», «Выбери два главных слова», «Развивай логику» направлены на развитие умения устанавливать связи между понятиями. Задания «Найди слова в слове», «Соедини половинки слов», «Слова рассыпались», «Восстанови слова» формируют логические действия, такие как умение обобщать, анализировать, сопоставлять. Задания «Вставь недостающее слово», «Из двух составь одно» направлены на развитие способности к объединению отдельных частей в систему [2].

Методы и приёмы обучения: постановки и решения практической задачи, критическая и рефлексивная оценка результата выполнения задания, дискуссия, выполнение частично-поисковых задач (задания на нахождение закономерности, нахождение принципа группировки, нахождение нескольких вариантов ответа на один и тот же вопрос), решение творческих задач, одновременное использование нескольких каналов информации.

Материал преподносится обучающимся с постепенным повышением степени его трудности и абстрактности. Выбор сложности задания, вид выполнения (устно или письменно), подробность или сжатость инструкции определяется возрастными особенностями, способностями учащихся группы и степенью усвоения материала в процессе обучения. Большинство заданий универсальны – одно и то же задание имеет несколько дидактических функций, и используются при работе с разными темами в логопедическом курсе, многоцелевые – одновременно направлены на развитие логики, внимания, работу со словарем и являются интегрированными – в своей работе их могут использовать и учителя, и педагоги-психологи.

Принцип подачи материала тоже отражает новизну данного опыта – в процессе обучения ученикам даётся не готовая информация, а материал для манипулирования, наблюдений и размышлений. Выполняя задания, учащиеся учатся давать определение понятий через род и вид, проводить классификацию, анализ понятий, устанавливать отношения между понятиями, устанавливать логические ассоциации, развивать быстроту мышления. Также данная работа укрепляет уверенность в своих речевых возможностях, способствует формированию естественного ритма речевого общения и воспитанию удовлетворения от результатов логопедических занятий.

Таким образом, итогом логопедического воздействия становится формирование ключевых компетенций учащихся, в частности повышает логическую и языковую грамотность учащихся с общим недоразвитием речи, и позволяет обеспечить высокую эффективность в развитии познавательных универсальных учебных действий.

Список литературы

1. Как проектировать УУД в начальной школе. От действия к мысли: Пособие для учителя [Текст] / Под ред. А.Г. Асмолова. – М.: Просвещение, 2010. – 151 с.

2. Ястребова А.В. Преодоление общего недоразвития речи у учащихся начальных классов [Текст] / А.В. Ястребова. – М.: Аркти, 2000. – 120 с.

ПЕДАГОГИКА ВЫСШЕЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Бедрина Марина Васильевна
старший преподаватель
ФГБОУ ВПО «Алтайский государственный университет»
г. Барнаул, Алтайский край

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА ДИСКУССИЙ В ПРЕПОДАВАНИИ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ВУЗЕ

Аннотация*: в данной статье рассматривается обучение методом дискуссий. Автор отмечает, что применение метода дискуссий в преподавании информационных технологий в вузе, заставляет студента думать, помогает перейти от поверхностных выводов к более глубоким.*

Ключевые слова*: дискуссионный метод обучения, информационные технологии, принципы обучения.*

Преподаватели, пользующиеся традиционными методами обучения, утверждают свое интеллектуальное и иерархическое превосходство с помощью лекций. Эффективность лекций демонстрирует, что преподаватель обладает властью и знаниями. Кроме того, репутация, возраст, статус, поза типичного лектора (стоя и у кафедры) и сами лекции наглядно показывают студентам, «кто здесь главный». Однако преподаватели, которые пользуются обучением с помощью метода дискуссий, действуют на занятии совершенно иначе. Они обычно не утверждают и не демонстрируют своей власти, часто даже не выражают собственное мнение. Как правило, они призывают студентов самих искать свой путь. Вместо того, чтобы подсказать правильный ответ, они задают новые вопросы и ищут новые проблемы, чтобы продолжить обсуждение.

Как правило, студент вуза уже имеет определенный багаж знаний, некоторые свои представления об изучаемом предмете, поэтому роль преподавателя заключается не в выдаче готовых материалов, а в том, чтобы помочь студенту выявить эти знания, которые у него уже есть, из неявных сделать явными. Здесь на помощь преподавателю и приходят интерактивные методы обучения, в том числе и метод дискуссий. Основными принципами обучения методом дискуссий являются:

Активный обмен мнениями, цель которого вовлечь в обсуждение как можно больше студентов и создавать атмосферу открытого общения между ними и преподавателем. Преподаватель не доминирует в ходе обсуждения, он говорит меньше своих студентов и не претендует на абсолютное знание. На основе этого студент делает вывод, который, однако, может их озадачить: перед ними преподаватель, который хочет разделить с – ними радость открытия новых идей и обретения новых знаний.

Частые перемены ролей. В ходе обсуждения преподаватель часто меняется ролями со студентами и сам начинает играть роль студента, который хочет что-то узнать, студентам предоставляется играть роль преподавателей, которые должны доказать правильность своих мнений и т.п. Таким образом, он хочет показать, что и студенты могут его чему-то научить, что на занятии преподаватель может не только разъяснить, но узнать новое, и, самое важное, что, слушая и спрашивая, можно научиться большему, чем объясняя и отвечая.

Стремление не давать окончательных ответов ни во время обсуждения, ни в конце занятия. Это подчеркивает связь дискуссионного метода обучения с практикой, поскольку данные, которые используются в обсуждении часто несут не один смысл и противоречат друг другу, как и в реальной жизни. Когда в ходе обсуждения исследуются спорные моменты, то идеи могут с равным успехом возникнуть и у студентов, и у преподавателя.

В своей преподавательской работе я стараюсь следовать этим принципам. Моя основная роль состоит в том, чтобы задавать вопросы, включать новые темы в общее обсуждение, вознаграждать тех, кто активно участвует в этом процессе, а также помогать тем, кто еще не смог включиться в дискуссию, а также поддерживать порядок и направлять ход дискуссии. Однако применения метода дискуссий в преподавании именно информационных дисциплин, с одной стороны, кажется нецелесообразным, поскольку дисциплины довольно технологичные и с первого взгляда требуют выдачи структурированного, уже готового материала студенту с четкими готовыми алгоритмами, но, тем не менее, если углубленно подойти к этому вопросу, то интерактивные методы, в частности, метод дискуссий более эффективны. В настоящее время мы живем в мире информационных технологий и сталкиваемся с ними каждый день в самых разных областях и сферах жизнедеятельности, поэтому эффективным является сначала определить, какая информация, знание, а может быть и опыт уже имеются у обучаемых в этой сфере, и с помощью диалога студентов и преподавателя-тренера аккумулировать и систематизировать знания всей группы, выдав не просто готовый материал по учебникам, а создав его в группе в процессе живого обсуждения. Также помимо того, что у них есть уже определенные знания в этой области, какую-то новую информацию можно получить и из других сфер, которые уже знакомы обучаемому, используя в обсуждении метод аналогий.

Почему важно использование не традиционных методов, а метода дискуссий, поскольку информационные технологии распространились повсеместно и человек в наше время перегружен информацией, здесь преподаватель на «грузит» лишней информацией, а систематизирует уже имеющуюся помогая трансформировать ее в знания, и тем самым развивая более широкое и комплексное мышление студента, когда он думает уже не узконаправленно, а широко и помимо каких-то готовых вариантов решений, способен предложить и свои.

Один из результатов дискуссионного метода обучения заключается в том, что при его использовании размывается понятие власти в аудитории. Преподаватель уже не является единственным источником знаний и мудрости. Кроме того, в этих условиях не работает традиционная схема «активный преподаватель – пассивный студент». Поскольку научение может состояться только тогда, когда к этому прилагают усилия обе стороны, то на смену лекции приходит двухсторонний диалог.

Список литературы

1. Барнс Л.Б. Преподавание и метод конкретных ситуаций (конкретные ситуации и дополнительная литература): Пер. с англ. / Л.Б. Барнс, К.Р. Кристенсен, Э. Дж. Хансен; под ред. А.И. Наумова. – М.: Гардарика, 2001. – 501 с.

Варшавская Надежда Евгеньевна
канд. психол. наук, доцент
ФГБОУ ВПО «Алтайская государственная
академия образования им. В.М. Шукшина»
г. Бийск, Алтайский край

ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ ПОЛИКУЛЬТУРНОГО ОБЩЕНИЯ И ТОЛЕРАНТНОСТИ В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ВУЗЕ

Аннотация*: образовательная среда педагогического вуза является существенным фактором формирования межэтнической толерантности, готовности будущих учителей к работе в полиэтничных ученических коллективах. В статье описывается опыт работы в этом направлении в Алтайской государственной академии образования имени В.М. Шукшина.*

Ключевые слова*: поликультурный регион, образовательная среда, этноидентичность, толерантность.*

Важным выводом проведённых в поликультурных регионах исследований [2] стало заключение о необходимости специальной подготовки учителей школ и преподавателей других учреждений образования к работе с полиэтничными коллективами учащихся таким образом, чтобы они избегали и предотвращали дискриминационные практики и конфликты.

Разработанный в 2013/2014 годах профессиональный стандарт педагога включает такое требование к деятельности учителя по развитию личности ученика как формирование навыков поликультурного общения и толерантности. Подготовка учителя по этому направлению деятельности должна проводиться уже на этапе обучения в вузе, а также на курсах переподготовки и повышения квалификации.

Ключевым фактором интеграции молодого поколения в этническую культуру в процессе формирования этнической идентичности в условиях разнообразия и многомерности социальных явлений выступает образовательная среда. По признанию С.А. Кадыковой [1], организация в образовательной среде полиэтнического пространства учебно-воспитательной деятельности является психолого-педагогической основой формирования позитивной этнической идентичности.

Формирование этнической и гражданской идентичности в образовательном пространстве педагогического вуза проводится нами через организацию просветительской (через систему элективных курсов, участие в научно-исследовательской работе по соответствующей тематике, творческие проекты, посещения краеведческого музея), тренинговой (социально-психологический тренинг, направленный на выработку навыков межкультурного диалога, уверенности в себе, коммуникативной компетентности, навыков саморегуляции), консультационно-коррекционной (по формированию мотивационно-потребностной сферы, ценностных ориентаций, норм, жизненных позиций и других мировоззренческих компонентов, направленных на социальное взаимодействие с позиций системы этнических и гражданских ценностей) и воспитательной (организация историко-культурного клуба; проведение общевузовских и факультетских мероприятий, связанных с традициями и обычаями народов края, знаменательными и героическими страницами российской государственности; встречи с народным хором, оркестром народных инструментов; привлечение к участию в фольклорных коллективах) работы.

На факультете иностранных языков нами реализуются в этом плане следующие направления работы, признанные эффективными во многих вузах:

1) введение в содержание образования специального этнокультурного материала – реализуется с помощью курса «Психология межкультурного взаи-

модействия», при изучении которого рассматриваются такие вопросы, как: понятие межкультурной коммуникации, универсальные аспекты общения, регуляторы социального поведения, этническая идентичность, толерантность как фактор успешности межкультурной коммуникации, межкультурное взаимодействие в образовательной среде, особенности культуры и самосознания народов Алтайского края – знакомство с традициями взаимопомощи и добрососедства, культурного диалога. В ходе самостоятельной работы студенты выполняют творческие проекты – исследование вклада этносов в историю развития края, исследование истории своей семьи как части этноса, конструирование культурного ассимилятора;

2) развитие культуры общения – курс по выбору «Психология общения», в котором рассматриваются вопросы: коммуникативная компетентность; вербальные и невербальные средства общения; умение слушать и др.

Сравнительное исследование коммуникативной толерантности студентов первого и пятого курса факультета иностранных языков (по опроснику В.В. Бойко) показало, что среди первокурсников «толерантны в общении в целом оказались» 45%, большинство из них склонны переделывать и перевоспитывать партнёра, подгонять его под себя, делать партнёра удобным; не умеют прощать ошибки.

Среди студентов пятого курса «толерантны в общении в целом» оказались 87% респондентов, остальные испытывают трудности при необходимости контролировать свои эмоции и им трудно принимать людей или обстоятельства как есть.

Таким образом, можно сделать вывод о положительном воздействии на студентов образовательной среды факультета и комплекса проведённых мероприятий по формированию национальной идентичности студентов.

Список литературы

1. Кадыкова С.А. Психолого-педагогические условия развития позитивной этнической идентичности учащихся [Текст]: Автореф. дис. … канд. психол. наук: 19.00.07 / С.А. Кадыкова; МПСИ. – М., 2008. – 22 с.

2. Лебедева Н.М. Этническая толерантность в России и способы ее укрепления [Текст] / Н.М. Лебедева // Проблемы миграции и опыт ее регулирования в полиэтничном Кавказском регионе. – Ставрополь, 2003. – С. 36–142.

Долматова Наталья Сергеевна
старший преподаватель
ФГБОУ ВПО «Пермская государственная сельскохозяйственная академия им. академика Д.Н. Прянишникова»
г. Пермь, Пермский край

ПРИНЦИПЫ ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ В ВУЗЕ

Аннотация*: автор рассматривает, что в процессе обучения иностранному языку формируются различные общекультурные и профессиональные компетенции. Эффективность формирования данных компетенций зависит от соблюдения принципов обучения иностранному языку, к которым относятся принципы системности, активности, профессиональной направленности, индивидуализации, дифференциации и рефлексии.*

Ключевые слова*: иноязычная коммуникативная компетенция, общекультурные компетенции, профессиональные компетенции, принципы обучения.*

Система преподавания иностранного языка в вузе нуждается в пересмотре методов, технологий, форм обучения в пользу тех, которые способствуют фор-

мированию иноязычной коммуникативной компетенции на уровне мировых стандартов. Действительность современного образовательного пространства в вузе такова, что все больший упор делается на сознательную самостоятельную деятельность студента. Это влечет за собой внедрение в учебный процесс технологий, способствующих формированию компетенций, в том числе иноязычной коммуникативной, исходя из общей тенденции сокращения аудиторных часов и повышению объема и значимости самостоятельной работы студентов.

Детальное изучение рабочих учебных планов по различным направлениям подготовки ФГБОУ ВПО Пермская ГСХА позволило выделить компетенции, формируемые у бакалавров в ходе иноязычной подготовки в вузе.

На наш взгляд, необходимость формирования этих компетенций определяет потребность в соблюдении следующих принципов обучения иностранному языку: системности, активности, профессиональной направленности, индивидуализации и дифференциации обучения.

В соответствии с принципом системности обучение иностранному языку должно строиться исходя из намеченной цели, для достижения которой ставятся определенные задачи, решаемые в ходе организации и выполнения аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы студентами. Основными признаками системности обучения являются целостность, целенаправленность и иерархичность всего процесса обучения [2]. Системность в обучении иностранному языку отражается в цикличности и концентричности обучения, проявляемых в необходимости поэтапного усвоения знаний с целью развития того или иного умения и навыка в определенном виде речевой деятельности.

Говоря об активности, мы прежде всего имеем в виду, коммуникативную активность личности, которая проявляется в адекватном построении процесса коммуникации [1]. Коммуникативный подход к обучению проявляется в личностном характере общения, в функциональности и ситуативности, а также эвристичности акта коммуникации [3].

В рамках высшего профессионального образования особую актуальность приобретает обучение, осуществляемое с учетом принципа профессиональной направленности. О необходимости учета данного принципа говорится в работах А.А. Вербицкого, И.А. Зимней, И.Я. Лернера, А.М. Матюшкина, Л.М. Фридмана и других. Целью обучения в вузе является подготовка компетентного выпускника, обладающего набором профессионально-значимых компетенций. Соответственно, весь процесс обучения должен быть направлен на повышение уровня профессиональной подготовки студентов. Содержание обучения, способствующее появлению профессионального интереса, способствует трансформации приобретенных теоретических знаний в практические навыки и умения.

По мнению Е.И. Пассова, общение служит для выражения отношения личности к окружающей его среде. Следовательно, использование принципа индивидуализации в процессе обучения, и в частности, в самостоятельной работе, позволяет учесть мотивацию и активность каждого студента. Учет склонностей, жизненного опыта, круга интересов, эмоциональной сферы, мировоззрения способствует появлению истинной мотивации и внутренней активности студентов в процессе изучения иностранного языка [3]. На основании индивидуальных особенностей студентов представляется возможным организация дифференцированного обучения, способствующего их личностному росту и повышению познавательной активности и самостоятельности.

Учет индивидуальных особенностей и потребностей студентов может реализовываться в дифференцированных формах самостоятельной работы. Зачастую дифференцированный подход понимается как способ обучения, при котором студентам предлагаются разные по трудности задания, помогающие достичь одних и тех же конечных целей обучения [4]. Однако, на наш взгляд,

дифференциация может основываться и на таких критериях как дифференцированная помощь со стороны преподавателя и дифференцированные способы контроля выполняемой самостоятельной работы. В настоящее время распространение получил способ обучения, называемый уровневой дифференциацией.

Ориентируясь на вышеперечисленные принципы обучения, в ходе нашего исследования была разработана модель формирования иноязычной коммуникативной компетенции средствами блочно-модульной технологии, представляющая собой единство нормативно-целевого, содержательного, организационно-деятельностного и результативно-оценочного компонентов. Данная модель обучения позволяет повысить эффективность обучения иностранному языку студентов неязыкового вуза.

Список литературы

1. Буянова Г.В. Особенности коммуникативной активности студентов первокурсников разных типов профессий / Г.В. Буянова // Информационные системы и коммуникативные технологии в современном образовательном процессе: Сборник научных трудов / Редкол.: Т.С. Волкова, Ю.Б. Шувалова;. М-во образ. и науки Пермского края, федеральное гос. бюджет. образ. учреждение высшего образ. «Пермская гос. с.-х. акад. им. акад. Д.Н. Прянишникова», Центр социально-псих. исследов., Белорусский гос. агр. техн. ун-т. – Пермь: ИПЦ «Прокрость», 2014. – 176 с. – С. 14–17.

2. Вартанова И.И. К проблеме мотивации учебной деятельности / И.И. Вартанова // Вестник Московского университета. Серия 14. Психология. – 2000. – №4.

3. Пассов Е.И. Коммуникативный метод обучения иноязычному говорению. – 2-е изд. – Е.И. Пассов. – М.: Просвещение, 1991. – 223 с.

4. Тимкина Ю.Ю. Открытые образовательные ресурсы в реализации вариативного иноязычного образования в вузе / Ю.Ю. Тимкина // Достижения и проблемы современной науки: Сборник статей Международной научно-практической конференции. Ответственный редактор Сукиасян Асатур Альбертович. – Уфа, 2015. – С. 106–108.

Дубас Елена Владимировна
старший преподаватель
ФГБОУ ВПО «Самарский государственный технический университет»
г. Самара, Самарская область

МОТИВАЦИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ ТЕХНИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА ПРИ ИЗУЧЕНИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНО НАПРАВЛЕННОГО КУРСА ФИЗИКИ

Аннотация*: автор статьи отмечает, что подготовка профессионально мобильных специалистов, востребованных на рынке труда, требует применения современных педагогических методов, активизирующих познавательную деятельность студентов. Профессионально ориентированный курс физики повышает заинтересованность студентов к процессу изучения физики и улучшает качество подготовки будущих специалистов.*

Ключевые слова*: мотивация, профессиональная направленность, познавательная деятельность, физическое знание, модульная структура, модуль.*

Современная профессиональная деятельность человека сложна, многообразна и происходит в условиях постоянных изменений технической и технологической базы производства. Высшее профессиональное образование

должно соответствовать все возрастающим требованиям производственной сферы и обеспечивать профессиональную востребованность и мобильность выпускников на рынке труда. Для решения этих задач необходимо внимательное отношение к каждому этапу обучения студентов в техническом университете. На начальных этапах обучения в техническом университете при изучении общеобразовательных дисциплин, в частности физики, студенты не всегда могут связать получаемые знания с будущей профессией. Отсюда у них возникают сложности при изучении курса общей физики, который тем не менее является фундаментом для многих общепрофессиональных и специальных дисциплин. На нефтяном факультете технического университета читаемый курс физики тесно связан с такими дисциплинами как гидродинамика, подземная гидромеханика, физика пласта, геофизические методы исследования месторождений и многие другие.

Необходимость преодоления этой проблемы привело к появлению модульного профессионально направленного курса физики. Основными целями курса являются формирование у студентов: 1) твердых знаний физических понятий и законов; 2) умений использовать физические методы исследования и моделирования в различных профессиональных областях деятельности; 3) научного мировоззрения и правильного осознания границ применения физических законов, теорий, моделей; 4) умения проводить эксперименты и оценивать достоверность их результатов; 5) навыков решения физических задач и задач с профессиональной направленностью. Преимущества и достоинства модульного подхода к построению дисциплины всесторонне рассматривались в работах П. Юцявичене [3], С.Я. Батышева [1] и других. Модульное построение теоретического и практического материала предоставляет возможность выбора индивидуального темпа освоения дисциплины с учетом интересов и способностей студентов, обеспечивает обратную связь и корректировку усвоения материала не в стрессовом режиме перед сессией, а равномерно в течении семестра [2] Автором предлагается разделение курса физики на следующие модули: кинематика, динамика, статика, элементы механики жидкостей и газов, статистическая физика, термодинамика, электромагнетизм, колебания и волны, оптика, квантовая физика, атомная и ядерная физика. Модули строились по следующей схеме:1) название; 2) объединенная дидактическая цель; 3) план пошаговых действий учащихся; 4) информационный банк, включающий такие этапы: входной контроль, объяснение нового материала, закрепление материала; 5) выходной контроль. В каждом модуле были проанализированы объекты познавательной деятельности: понятия, свойства, процессы способы работы и т.д. Лекционное изложение материала построено в согласовании с общепрофессиональными и специальными дисциплинами, т.е. с учетом междисциплинарных связей. Например: в модуле «Электромагнетизм» при изучении правил Кирхгоффа и расчете электрических цепей проводится аналогия с темой «Расчет дебета скважин методом фильтрационных сопротивлений» (дисциплина «Подземная гидромеханика»). Физические понятия электрический ток и разность потенциалов соответствуют понятиям дебет нефти и разность давлений на контуре питания и забое скважины. Таких примеров использования физических правил, понятий, законов в общепрофессиональных и специальных дисциплинах великое множество. На профессионально настроенных занятиях (лекциях, практических занятиях, лабораторных практикумах) по физике происходит усиление внимания и активизация познавательной деятельности студентов, так как они осознают, что изученный материал пригодится им при дальнейшем обучении в университете и даже при защите дипломных работ. Происходит формирование положительных мотиваций для изучения дисциплины и улучшается академическая успеваемость студентов, что подтверждается контролирующими тестами в экспериментальных группах.

Список литературы

1. Муравьева А.А. Организация модульного обучения, основанная на компетенциях: Пособие для преподавателей / А.А. Муравьева, Ю.Н. Кузнецова, Т.Н. Червякова. – М.: Альфа-М, 2005. – 96 с.
2. Профессиональная педагогика: Учебник для студентов, обучающихся по педагогическим специальностям и направлениям / Под ред. С.Я. Батышева, А.М. Новикова. – 3-е изд-е, перераб. – М.: Из-во ЭГВЕС, 2009. – 456 с.
3. Современные образовательные технологии: Учебное пособие / Под ред. Н.В. Бордовской. – М.: КНОРУС, 2011. – 432 с.
4. Юцявичене П.А. Теория и практика модульного обучения [Текст] / П.А. Юцявичене. – Каунас, 1989. – 325 с.

Клыкова Нина Ивановна
старший преподаватель
ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет»
г. Кемерово, Кемеровская область

ИНТЕНСИВНЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ УСТНОЙ ИНОСТРАННОЙ РЕЧИ В ВУЗЕ

Аннотация*: в статье указывается на то, что образовательный прогресс идет совместно с общественным, экономическим и техническим прогрессом. Цели и мотивы изучения иностранного языка в этом мире обретают конкретные цели. Автор отмечает, что все традиционные методы обучения иностранному языку успешно работают, но крайне необходимо использовать и современные образовательные средства, особенно для самостоятельной работы студентов. Тесное сотрудничество преподавателей, психологов, программистов приведет к созданию эффективных методов обучения, которые будут соответствовать требованиям современного общества.*

Ключевые слова*: интенсивные методы, сотрудничество, информационные технологии, Интернет, спонтанность, ролевая игра.*

В последние годы все чаще поднимается вопрос о применении новых информационных технологий при изучении иностранных языков. Это не только новые технические средства, но и новые интенсивные методы преподавания, новый подход к процессу обучения. Основной целью обучения иностранным языкам является формирование и развитие коммуникативной культуры обучающихся, обучение практическому овладению иностранным языком.

Название интенсивных получили методы, направленные главным образом на овладение устной иностранной речью. Сейчас они завоёвывают все большую популярность. Интенсивные системы представляют собой типичный случай обучения устной иностранной речи с явным уклоном в сторону спонтанности. Это объясняется прежде всего тем, что интенсивные методы используются в более или менее краткосрочных курсах обучения иностранным языкам. Однако овладение материалом таким путём носит в основном форму запоминания. Одну из линий развития интенсивных методов как раз и составляет попытки выправить эту ситуацию. Реализуются они путём дополнения курса обучения более или менее обычными тренировочными упражнениями. К ним можно отнести, на пример, предлагаемые Л. Гегечкори межцикловые этапы отработки в упражнениях языкового материала [3]. В качестве ещё одного примера можно привести работу по активизации учебного материала в системе интенсивного обучения, разрабатываемой Г.А. Китайгородской. Как показывает анализ, эта работа, которую сам автор называет тренировкой в общении, представляет собой речевые упражнения, хорошо адаптированные к условиям

интенсивного обучения. Такие упражнения, естественно, способствуют повышению уровня нормативности речи до определённого предела. Однако интенсивные методы представляют для нас интерес, в первую очередь, тем, что они обеспечивают достижения за короткий срок высокого уровня спонтанности речи. При этом ситуации общения, создаваемые в рамках интенсивного обучения, аналогичны тем, которые квалифицируются как естественные ситуации общения. Согласно концепции интенсификации обучения иностранному языку Г.А. Китайгородской, интенсивное обучение направлено на овладение иноязычным общением, опирающимся на не используемые в обычном обучении психологические резервы личности и деятельности учащихся, в особенности на управление социально-психологическими процессами в группе и управление общением преподавателя с учащимися [5]. Цель интенсивного обучения иностранному языку, по мнению Г.А. Китайгородской, состоит в овладении умением общения в кратчайший срок. Речевое общение в этом случае, являясь объектом изучения, выступает одновременно не только как цель, но и как средство обучения. В отличие от мнения ряда ученых, исследующих проблему интенсификации и полагающих, что эффективное обучение возможно при минимальных затратах со стороны обучаемого и обучающихся, Г.А. Китайгородская выдвигает свою точку зрения, суть которой состоит в том, что интенсивное обучение должно быть связано не с минимизацией, а с максимизацией совместных усилий участников образовательного процесса. Об этом также говорится в методической литературе таких авторов как Г. Пальмир, Ф. Френч – из зарубежных ученых методистов, С.Б. Берлизон, П.Б. Гурвич, Е.Д. Широков, И.М. Берман и В.А. Бухбиндер, К.В. Воскресенская, М.В, Смирнова, З.И. Рубан – из числа российских учёных. Современные педагогические технологии, такие, как обучение в сотрудничестве, проектная методика, использование новых информационных технологий, Интернет – ресурсов, ролевые игры и др. помогают реализовать личностно-ориентированный подход в обучении, обеспечивают индивидуализацию и дифференциацию обучения с учетом способностей студентов, их уровня обучаемости, склонностей.

Наиболее интересным опыт обучения в сотрудничестве наблюдается в вузах в Великобритании, Австралии, США [10]. Здесь он рассматривается как обще дидактический концептуальный подход, особенно, если учесть тот факт, что эти технологии вполне органично вписываются в классно-урочную систему, не затрагивают содержания обучения, позволяют наиболее эффективно достигать прогнозируемых результатов обучения и раскрывать потенциальные возможности каждого студента. Учитывая специфику предмета «иностранный язык», эти технологии могут обеспечить необходимые условия для активизации познавательной и речевой деятельности каждого участника группы, предоставляя каждому из них возможность осознать, осмыслить новый языковой материал, получить достаточную устную практику для формирования необходимых навыков и умений. Идеология обучения в сотрудничестве была детально разработана тремя группами американских педагогов: Р. Славиным из университета Джона Хопкинса; Р. Джонсоном и Д. Джонсоном из университета штата Миннесота; группой Э. Аронсона из университета штата Калифорния. Основная идея этой технологии – создать условия для активной совместной учебной деятельности студентов в разных учебных ситуациях. Студенты разные: одни быстро «схватывают» все объяснения преподавателя, легко овладевают лексическим материалом, коммуникативными умениями; другим требуется не только значительно больше времени на осмысление материала, но и дополнительные примеры, разъяснения. Если в таких случаях объединить студентов в небольшие группы (по 3–4 человека) и дать им одно общее задание, оговорив роль каждого члена группы в выполнении этого задания, то возникает ситуация, в которой каждый отвечает не только за ре-

зультат своей работы, но, что особенно важно, за результат всей группы. Поэтому слабые стараются выяснить у сильных студентов все непонятные им вопросы, а сильные заинтересованы в том, чтобы все члены группы, в первую очередь слабый, досконально разобрались в материале. Таким образом, совместными усилиями ликвидируются пробелы. Такова общая идея обучения в сотрудничестве [9].

Что касается компьютерных технологий, то они стали неотъемлемой частью нашей жизни и помогают в решении проблем обучения. Разработанные с привлечением педагогов и психологов компьютерные программы для изучения иностранных языков учитывают лучшие практики обучения, имитируют языковую среду, тренажеры произношения и функции прослушивания позволяют формировать правильное произношение и умение воспринимать иностранную речь на слух. У компьютера всегда хорошее настроение, он никогда не скажет об отсутствии способности к обучению, будет повторять учебный материал столько раз, сколько нужно студенту для того, чтобы его понимать. Игровые методы обучения позволят изучать иностранный язык без длительной и скучной «зубрежки». Специфика предмета «иностранный язык» состоит в том, что ведущим компонентом содержания «обучению языку являются не основы наук, а способы деятельности: обучение различным видам речевой деятельности – говорению, аудированию, письму, чтению. Как известно, в основе формирования умений в любом виде иноязычной деятельности лежат слухомоторные навыки, поэтому значение применения информационных технологий, интернет-ресурсов в процессе преподавания иностранных языков трудно переоценить [8]. Можно выделить ряд дидактических задач, которые решаются в процессе преподавания иностранных языков с их помощью: формирование и совершенствование языковых навыков и умений чтения, письма, говорения, аудирования; расширение активного и пассивного словарей; приобретение культурологических знаний; овладение культурой общения в электронной среде и навыками компьютерно-опосредованного общения; формирование элементов определенного вида мышления; приобретение навыков самостоятельной когнитивной деятельности; формирование устойчивой мотивации познавательной деятельности, потребности к использованию иностранного языка для целей реального общения; формирование навыков работы в группе. Чрезвычайно важным является тот факт, что данные дидактические задачи реализуются благодаря использованию информационно-компьютерных технологий в информационно-обучающей языковой среде. Известно, что естественная языковая среда создается непосредственно в стране изучаемого языка, когда субъект попадает в ситуацию вынужденного использования языка как средства общения для того, чтобы выжить в данном окружении. В связи с доминирующим положением английского языка в мировом сообществе как языка политики, науки, экономики, компьютерных коммуникаций радикально изменилось отношение к изучению английского языка. Возникла необходимость создания искусственной языковой среды в условиях учебного заведения. Достижение этой цели стало возможным благодаря применению аутентичных ресурсов Интернета, а также различных средств информационных технологий (электронной почты, телеконференций, чата, видеоконференций), которые предоставляют возможность интенсифицировать учебный процесс, сделать его более насыщенным, информативным, мотивирующим, обеспечивающим новое содержание и формирующим ценностное отношение к изучению иностранного языка.

Одним из наиболее революционных достижений за последние десятилетия, которое значительно повлияло на образовательный процесс во всем мире, стало создание всемирной компьютерной сети, получившей название Интернет, что буквально означает «международная сеть» [2]. Использование кибер-

нетического пространства в учебных целях является абсолютно новым направлением общей дидактики и частной методики, так как происходящие изменения затрагивают все стороны учебного процесса, начиная от выбора приемов и стиля работы, кончая изменением требований к академическому уровню обучающихся. Общаясь в истинной языковой среде, обеспеченной Интернет, учащиеся оказываются в настоящих жизненных ситуациях. Вовлеченные в решение широкого круга значимых, реалистичных, интересующих и достижимых задач, студенты обучаются спонтанно и адекватно на них реагировать, что стимулирует создание оригинальных высказываний, а не шаблонную манипуляцию языковыми формулами.

При обучении устной речи возникает проблема соотношения уровня нормативности речи обучаемых с уровнем ее спонтанности. Нормативность речи отрабатывается, в основном, в предречевых и речевых упражнениях, а спонтанность речи формируется в естественных ситуациях общения. Но обучение в вузе не обеспечивает соответствующего уровня спонтанности речи. Спонтанность можно совершенствовать только при наличии партнера по общению. Наоборот, нормативность речи дает возможность обучаемому усовершенствоваться самостоятельно. Таким образом, при обучении устной речи необходимо делать упор на спонтанность.

Несомненно, большое значение при формировании навыков устной речи имеет результат воздействия эмоционального состояния студента на уроке иностранного языка. Напряженная и интересная работа на занятии создает и поддерживает у студентов хорошее настроение. На всех этапах обучения содержание языкового материала должно соответствовать кругу интересов студентов, что обусловливается их возрастом.

Студент должен уметь не только выделять основную информацию, но и оформлять её соответствующим образом, то есть грамотно применять правила и нормы речевого общения: уметь включаться в беседу, высказывать само общение, завершать беседу. Для этого создаются естественные ситуации научного общения, когда студенты в реальных условиях используют материал, усвоенный ими на предыдущих этапах. К ним можно отнести беседу после прослушанного доклада, проведение «круглого стола», «брейн-ринг», ролевые игры и т. д. [4].

В интенсивных системах обучения основой ситуаций общения является ролевая игра. Суть её в том, что учащиеся в группе получают роли, которые ставят их в условия определенных социальных взаимоотношений. В ходе обучения разыгрываются этюды, в которых эти взаимоотношения получают конкретную речевую (диалоговую) реализацию [1]. Ролевая игра непосредственно предполагает ифантилизацию членов учебной группы. Принятие новой роли освобождает студента во время игры от ответственности, связанной с выполнением его обычных жизненных обязанностей. Роль также снимает с него те ограничения в поступках, которые под воздействием социальной среды определяют норму его поведения. Всё это создаёт благоприятные условия для общения на языке, котором обучаемые владеют ещё довольно плохо. Иными словами, создаётся естественная ситуация общения, в которой студент практически независимо от уровня нормативной речи вступает в отношение с преподавателем и другими членами группы. Практика показывает, что знакомство с ролевыми играми, используемыми при интенсивном обучении, позволяет сделать вывод, что опорой для создания естественных ситуаций общения в данном случае являются потребности студентов, которые по тем или иным причинам остались в их жизненном опыте неудовлетворёнными. В самом деле, роль, которую дают студенту (или которую он выбирает сам), отличается от тех реальных ролей, которые он выполняет в повседневной жизни. Поэтому, когда ему предоставляется относительная свобода в развитии новой для себя роли, в нём актуализируются именно неудовлетворённые потребности. Так

если у студента была мечта стать актёром (журналистом, художником и т. д.), но исполнить её не удалось, то, когда предоставляется возможность стать им хотя бы в игре, в нём посыпаются неизжитые потребности и происходит определённая компенсация связанного с ним чувства неудовлетворённости. Опора на потребности при создании естественных ситуаций общения принципиально другую направленность. Основное различие в том, что эти потребности, обычные для повседневной жизни обучаемого.

Использование интенсивных методов обучения в вузе ограниченно отводимым на работу временем и значительная часть занятий посвящена отработке языкового материала в форме предречевых и речевых упражнений. Кроме того, процесс формирования спонтанности речи дважды в год прерывается. После каждого такого перерыва уровень спонтанности речи значительно снижается, и восстановление формы вначале каждого семестра занимает довольно много времени. Интенсивные методы обучения могут быть использованы как для ускорения темпа развития спонтанности речи, так и для эффективного восстановления спонтанности после очередного перерыва.

Наблюдая поведение студентов в реальных условиях, таких, как лекция иностранных специалистов, научная конференция на иностранном языке, можно отметить следующие общие этапы. Прежде всего студенты стараются выяснить то, что им непонятно. Затем они оценивают материал, выясняют мнение собеседников, делают критические замечания и т. д.

Чтобы облегчить подготовку к таким мероприятиям, следует создавать похожие искусственные ситуации на занятии, то есть ситуации, в которых студенты общаются при заданных условиях и с заданной целью. Цель таких ситуаций – создание автоматического навыка употребления лексического и грамматического материала и отработка употребления речевых формул, соответствующих различным эмоциональным реакциям, возникающим в живом общении.

Можно прийти к заключению, что интенсивность и эффективность учебного процесса достигается использованием характерных для человека потребностей к общению и к изображению жизненных ситуаций. Наличие собеседников делает общение содержательным, учащиеся могут находить в момент общения речевые формула, обороты, конструкции и клише, которые они запомнили в течение тренировки при помощи технических средств обучения. Интенсивные методы обучения устной иностранной речи в вузе большую пользу приносят для повышения общего уровня спонтанности речи студентов. Постоянное использование речевых ситуаций на занятии приносит удовлетворение, обеспечивает подготовку и облегчает переход к реальным условиям общения будущих специалистов.

Список литературы

1. Алхазишвили А.А. Основы овладения устной иностранной речью. – М.: Высшая школа, 1998. – 126 с.

2. Буран А.Л. Педагогические технологии, используемые в обучении иностранным языкам с применением информационно-коммуникационных технологий / А.Л. Буран // Молодой ученый. – 2011. – №12. . – Т. 2. – С. 81–85.

3. Гегечкори Л.Ш. Обучение устной иноязычной речи на интенсивной основе: Поиски и проблемы: Учеб. пособие для пед. вузов / Л.Ш. Гегечкори. – Тбилиси: Ганатлеба, 1988. – 227 с.

4. Ибляминова М.Р. Способы стимулирования устной речи студентов в неязыковом вузе / М.Р. Ибляминова, Е.В. Хамис // Альманах современной науки и образования. – 2009. – №8 (27). – Часть 1. – С. 52–53.

5. Китайгородская Г.А. Интенсивное обучение иностранным языкам: теория и практика. – М., 1992.

6. Китайгородская Г.А. Методика интенсивного обучения / Г.А. Китайгородская. – М.: Высшая школа, 1986. – 200с.

7. Коряковцева Н.Ф. Современная методика организации самостоятельной работы изучающих иностранный язык / Н.Ф. Коряковцева. – М.: Просвещение, 2002. – 219 с.

8. Кушниренко А.Г. Что такое Интернет? Информационные и коммуникационные технологии в образовании. Информатика и образование / А.Г. Кушниренко, А.Г. Леонов, М.А. Кузьменков. – 1998. – №5-7.

9. Олифер В.Н. Новые технологии в обучении / В.Н. Олифер. – СПб.: БХВ, 2000. – 215 с.

10. Павлова Д.Д. Современные технологии обучения иностранным языкам / Д.Д. Павлова // Молодой ученый. – 2012. – №11. – С. 471–473.

11. Щукин А.Н. Современные интенсивные методы и технологии обучения иностранным языкам – М.: Филоматис, 2010. – 188 с.

Колбинцева Анна Станиславовна
канд. пед. наук, доцент
Филиал ФГБОУ ВПО «Российский государственный университет нефти и газа им. И.М. Губкина» в г. Оренбурге
г. Оренбург, Оренбургская область

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО САМОСОЗНАНИЯ СТУДЕНТА ВУЗА

Аннотация*: в данной статье изложены выводы по различным аспектам исследований теории профессионального становления человека. Представлено содержание компонентов профессионального самосознания студента как системного и интегративного качества личности.*

Ключевые слова*: профессиональное самосознание студента, компоненты профессионального самосознания, уровни профессионального самосознания.*

Профессиональное самосознание студента, исходя из социальной ситуации профессионального обучения, представляет собой системное, интегративное (включающее мотивационно-ценностный, когнитивный, эмоционально-оценочный, операционально-деятельностный, регулятивный компоненты) и динамически изменяющееся (характеризующееся последовательными объектным, задачным и проблемным уровнями) качество личности.

Согласно современным исследованиям компоненты профессионального самосознания студента как системного и интегративного качества личности характеризуются следующим содержанием:

1. *Мотивационно-ценностный* – профессиональные интересы и установки, стремление заниматься выбранным видом профессиональной деятельности.

2. *Когнитивный* – разносторонние общие профессионально-необходимые знания, познавательные умения (творческое мышление, умственная работоспособность, память, развитое мышление).

3. *Эмоционально-оценочный* – адекватная оценка своих профессиональных качеств, профессиональной подготовки, отношение к себе как к будущему профессионалу.

4. *Операционально-деятельностный* – умение обоснованно определять и рационально применять пути и способы наиболее эффективного решения профессиональных ситуаций.

5. *Регулятивный* – отношение студента к подготовке к будущей профессиональной деятельности.

По мнению О.В. Смирновой, профессиональное самосознание студента как динамически изменяющееся качество личности отражается в переходе субъ-

екта профессионального обучения с одного уровня функционирования на другой: объектный (фиксация) → задачный (исследование) → проблемный (проект):

1. *Объектный* уровень характеризуется фиксацией мыслей, чувств и действий, может определяться как этап накопления материала самосознания и проявляется в форме отражения, позволяет запечатлеть и удержать в сознании опыт пока еще как разрозненные впечатления.

2. *Задачный* уровень характеризуется прояснением причинно-следственных связей и структуры взаимодействия участников профессиональной ситуации. На этом уровне активность профессионального самосознания проявляется в виде исследования содержания материала.

3. *Проблемный* уровень – это проектирование профессиональных ситуаций и своего поведения в них. При этом формируется такая форма активности профессионального самосознания, как проектирование [2].

Далеко не все проходят «полный цикл» такого развития, многие остаются на каком-то из этапов, то есть останавливаются в своем профессиональном развитии.

Существенно, что смена одних стадий процесса профессионального становления другими не всегда бывает жестко привязана к определенному возрастному этапу, биографическому периоду. Она отражает психологический возраст профессионально-личностного становления, развития и зрелости человека [1].

Необходимой и достаточной составляющей для развития профессионального самосознания студента вуза на начальных этапах обучения является совокупность педагогических условий: учета субъектных и объективных факторов развития профессионального самосознания; интеграции содержания общеобразовательных и профессиональных дисциплин на первых курсах обучения; разработки специального учебно-методических обеспечения.

К субъектным факторам, влияющим на процесс формирования профессионального самосознания студента можно отнести: профессиональную мотивацию и ценностную ориентацию, активность в овладении навыками будущей профессии, интеллектуальные способности, адекватную самооценку, способность к рефлексии. Объективные факторы включают: содержание учебного процесса, субъект-субъектное взаимодействие студента и преподавателя, взаимодействие педагогов в рамках междисциплинарного подхода.

Список литературы

1. Зеер Э.Ф. Психология профессий [Текст] / Э.Ф. Зеер. – М.: Академический Проект: Деловая книга, 2006. – 336 с.

2. Смирнова О.В. Профессиональное самосознание студента как педагогическая проблема. Ставропольский государственный университет [Текст] // Вестник Московского ун-та. Сер. 20, Педагогическое образование. – 2004. – №1. – С. 10–35.

3. Колбинцева А.С. Развитие профессионального самосознания студента в процессе освоения общематематических знаний: Автореф. дис. ... канд. пед. наук. – Оренбург, 2009. – 27 с.

СОВРЕМЕННЫЙ УРОК В КОНТЕКСТЕ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС

Комарова Анастасия Андреевна
учитель
МБОУ «СОШ №53»
г. Санкт-Петербург

ОБУЧАЮЩИЙ ПОТЕНЦИАЛ СОВРЕМЕННОГО МУЗЫКАЛЬНОГО МАТЕРИАЛА, ИСПОЛЬЗУЕМОГО НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В ШКОЛЕ

Аннотация*: в данной статье автор анализирует особенности использования музыкального материала в качестве средства обучения иностранным языкам школьников. Представлены дидактические характеристики музыкальной наглядности. Сделан вывод о важности включения музыкальной наглядности в содержание школьного иноязычного образования.*

Ключевые слова*: поликультурная направленность обучения, музыкальная наглядность, современный песенный материал.*

В современной методике обучения иностранным языкам широкое распространение получила идея поликультурной направленности обучения и личностно-деятельностной организации образовательного процесса. Задача школы сегодня заключается не только в обеспечении учащихся необходимым объемом знаний и практических умений, но и в активном развитии духовно-эмоциональной сферы обучаемых, их способностей и желания участвовать в общении на межкультурном уровне и самостоятельно совершенствоваться в овладеваемой ими деятельности.

Для достижения данных целей видится необходимым специальным образом организовать учебную деятельность, сделав акцент на овладении общечеловеческими ценностями [2, с. 41]. Наиболее эффективным образом это можно сделать через познание иностранных языков и культур в узком и в широком смысле слова, понимания и толерантного восприятия образа жизни носителей языка, их национального характера, менталитета и т.д. [3, с. 76].

Познание различных областей действительности страны изучаемого языка безгранично. Каналы получения информации об иноязычной культуре разнообразны. Одним из них является музыкальный материал. Его формальным выражением могут стать произведения различных музыкальных жанров, используемые на занятиях иностранным языком в качестве форм наглядности. Поскольку, по мнению многих отечественных и зарубежных ученых, современная музыка играет важную роль в жизни молодых людей, помогает им идентифицироваться, формирует их эстетические вкусы, оказывает положительное эмоциональное влияние на развитие художественного восприятия старшеклассников, использование современных музыкальных материалов в процессе обучения иностранному языку видится обоснованным и логичным. Кроме того, эмоционально-эстетическая составляющая музыки в целом способна оказать позитивное влияние на мотивацию молодых людей к обучению, вовлечь их в учебный процесс и создать положительную атмосферу на занятиях.

С позиций методической науки музыкальные материалы представляют собой музыкальную наглядность (В.Ф. Аитов, Е.В. Воробьева, Е.Н. Горькальцева, Н.Ф. Орлова, Ю.А. Макковеева, С.Ф. Шатилов и др.), которой присущи

свои особые черты и характеристики. С одной стороны, музыкальная наглядность – это вид искусства, поэтому ей присуща нравственная и эстетическая ценность. С другой стороны, музыкальная наглядность – это комплекс таких видов наглядности, как слуховая, образная, зрительная (при предъявлении учащимся печатного текста воспринимаемой песни). Значит, музыкальная наглядность многорецепторная.

Можно утверждать, что музыкальная наглядность объектная, т.к. объектом служит звучащее музыкальное произведение. В то же время музыкальная наглядность может быть описана и как образная, поскольку, являясь видом искусства, создаёт определённые образы, воспринимаемые слушающими.

В силу того, что при презентации музыкальной наглядности учащийся воспринимает непосредственно предъявляемый объект, музыкальная наглядность относится к перцептивной наглядности. Однако прослушиваемый музыкальный фрагмент воспринимается не одномоментно, а в «процессуально-временной развёртке» [4, с. 56]. Иными словами, мнемические действия позволяют удерживать в памяти образ прослушиваемой песни, который на всём её протяжении динамичен. Следовательно, музыкальная наглядность обладает перцептивно-мнемическими признаками.

С одной стороны, музыкальная наглядность – это вид искусства, поэтому ей присуща нравственная и эстетическая ценность. С другой стороны, музыкальная наглядность – это комплекс таких видов наглядности, как слуховая, образная, зрительная (при предъявлении учащимся печатного текста воспринимаемой песни). Значит, музыкальная наглядность многорецепторная.

Можно утверждать, что музыкальная наглядность объектная, т.к. объектом служит звучащее музыкальное произведение. В то же время музыкальная наглядность может быть описана и как образная, поскольку, являясь видом искусства, создаёт определённые образы, воспринимаемые слушающими.

Известно, что музыкальная наглядность является театрализовано-поступочной. Например, в песне как разновидности музыкальной наглядности находят своё отражение разнообразные аспекты жизни. При этом происходит переход от чувственно наглядных впечатлений, вызванных прослушиванием, к художественным образам, воплощающим определённые идеи.

Итак, обобщая вышесказанное, мы определяем музыкальную наглядность как объектно-образную, перцептивно-мнемическую, многорецепторную, аналитическую, комплексно-языковую и театрализовано-поступочную.

Рассматривая проблему психологических резервов оптимизации обучения иностранному языку, И.А. Зимняя называет использование на занятии современной музыки и песен, популярных у молодёжи ритмов среди ряда других условий формирования познавательной потребности обучающихся. Отметив, что смысловое содержание учебных текстов обычно не информативно, автор предлагает дополнить их текстами, в которых целенаправленно и упорядоченно представлены мысли, отражающие злободневные реалии [1, с. 43].

В качестве подобных текстов могут выступать современные песни на английском языке, представляющие собой образец звучащего аутентичного текста, содержащего активную лексику и наиболее распространенные в языке грамматические формы и структуры и адекватно отражающего особенности жизни и культуры народов, говорящих на английском языке.

Примечательно, что песни, включаемые в образовательный процесс, являются не только учебным материалом, но и компонентом языковой учебно-образовательной среды. В функции музыкального сегмента социальной культуры используемый на занятиях песенный материал помогает преподавателю воссоздать реалии страны изучаемого языка, передать атмосферу жизни и быта носителей языка и пр. Следует лишь помнить, что песенные тексты должны быть подобраны так, чтобы они были не только интересны и полезны

школьникам, но и содержали уже изученные ими грамматические структуры и повторяющиеся лексические единицы.

В завершении отметим, что песни на английском языке представляют собой универсальный материал для развития умений во всех видах иноязычной речевой деятельности. По сути дела песенная наглядность может быть эффективно использована в образовательном процессе и как компонент содержания обучения иноязычной речи, и как средство её развития.

Список литературы

1. Зимняя И.А. Психология обучения иностранным языкам в школе. – М.: Просвещение, 1991. – 222 с.

2. Комарова Ю.А., Бирюлина А. Использование современного песенного материала в обучении иностранным языкам учащихся старших классов [Текст] / Ю. А. Комарова, А. Бирюлина // Иностранные языки в школе. – 2008. – N4. – С. 41–46.

3. Пассов Е.И. Коммуникативное иноязычное образование: готовим к диалогу культур [Текст] / Е.И. Пассов. – Минск: Лексис, 2003. – 184 с.

4. Тарасов Г.С. Музыкальная потребность, музыкальные способности, музыкальное восприятие // Музыкальное восприятие как предмет комплексного исследования: Сб. ст. / Сост. А.Г. Костюк. – Киев, 1986. – С. 56–69.

ОБРАЗОВАНИЕ ВЗРОСЛЫХ, САМООБРАЗОВАНИЕ

Набокова Лариса Вячеславовна
канд. социол. наук, преподаватель
Майкопский государственный гуманитарно-технический колледж
ФГБОУ ВПО «Адыгейский государственный университет»
г. Майкоп, Республика Адыгея

МОТИВАЦИЯ ОБРАЗОВАНИЯ ВЗРОСЛЫХ

Аннотация*: в данной статье обозначены цель и направленность образования в целом, совершенствование форм и методов образования взрослого населения, а также рассмотрены особенности мотивации к образованию.*

Ключевые слова*: образование, обучение, андрогогика.*

Образование в целом, представляет собой единый целенаправленный процесс воспитания и обучения, который бесспорно выступает общественным благом и осуществляется в интересах человека, семьи, общества и государства. В результате образования приобретаются знания и умения, навыки, прививаются определенные ценностные установки, приобретается опыт деятельности в целях интеллектуального, духовно-нравственного, творческого, физического и (или) профессионального развития человека, удовлетворения его образовательных потребностей и интересов.

Российская система образования позволяет получать его в различных формах с учетом возрастных, физиологических и финансовых возможностях человека. Государство всесторонне охватывает этот процесс, чтоб как можно больше людей могли реализовать свое конституционное право на образование.

В современном мире право на образование гарантируется и защищается Конституцией РФ и рядом нормативно-правовых актов регионального и местного значения.

В последние годы увеличивается внимание, постоянно повышается интерес в обществе и потребность, многократного повышения квалификации, переобучения или даже смены профессии для трудящихся граждан, а также возможностей и потребностей обучения и переобучения взрослых в связи с возросшими культурными запросами, осознанием потребности в посильном обучении и познании нового как составляющей здорового образа жизни и т.д., в связи с чем открываются курсы и даже факультеты по обучению не только взрослых работающих граждан, но и пенсионеров.

В теории обучения существует целый раздел, раскрывающий специфические закономерности освоения знаний и умений взрослым субъектом учебной деятельности, а также особенности руководства этой деятельностью со стороны профессионального педагога под названием андрогогика. Понятие «андрагогика» было введено в научный обиход в 1833 году немецким историком педагогики А. Каппом [1].

Отличия взрослых учащихся от учащихся-детей постепенно осознавались наукой. В педагогике появился даже особый раздел дидактики, получивший название андрагогика. Была предложена и андрагогическая модель организации обучения, в рамках которой обучающийся несет ответственность за определение области обучения, выбор методов, планирование сроков, а также за оценку результатов. Он выступает в качестве основной «движущей силы» обучения, в то время как преподаватель играет роль координатора процесса, «архитектора», создающего новые форм, методы и возможности.

Самое общее определение взрослого человека было дано специалистами UNESCO в 1976 г.: «Взрослый – всякий человек, признанный таковым в том обществе, к которому он принадлежит». В нашем обществе мы называем взрослым человека, достигшего физиологической, психологической и социальной зрелости, обладающего определенным жизненным опытом, сформировавшимся и постоянно растущим уровнем самосознания, который выполняет роли, традиционно закрепленные обществом за взрослыми людьми, и принимает на себя полную ответственность за свою жизнь (в том числе экономическую и моральную) и поведение.

Понятие образование взрослых (adult education) охватывает собой весь комплекс непрерывных процессов обучения – как формального, так и весь спектр его неофициальных форм и видов. С помощью которых взрослые люди развивают свои способности, обогащаются знаниями, совершенствуют профессиональные квалификации или же применяют их в новом направлении.

Под профессиональным обучением (training) подразумеваются любые систематические действия, которые предпринимаются людьми, закончившими начальный цикл непрерывного образования, с целью изменения своих знаний, навыков, оценок и развития отношений с окружающими, для того, чтобы адекватно выполнять профессиональные задачи. Процесс образования должен продолжаться на протяжении всей жизни человека (lifelong education), в таком случае человек не отстанет от технологических и социальных изменений, сможет подготовить себя к изменениям в жизни, полностью реализовать потенциал.

Система образования взрослых – это совокупность учреждений и учреждений формальной (общеобразовательные и профессиональные учебные заведения) и неформального образования взрослых (ученичество на рабочем месте, различные курсы для получения новой специальности и удовлетворения познавательных, социальных потребностей), научных, научно-методических, методических учреждений, научно-производственных предприятий, информационных служб, других юридических и физических лиц, имеющих право на предоставление образовательных услуг, а также государственных и местных органов управления образованием и самоуправления.

Целью деятельности системы образования взрослых является реализация права человека на образование в течение жизни, привлечение ее к профессиональному и общественной жизни путем предоставления необходимого для этого уровня грамотности.

Ведущими типами образования взрослых являются:

а) общая (получение всеобщей грамотности или ее повышение);

б) профессиональная (приобретение новых профессиональных компетенций или их повышение);

в) корректирующие (изучение государственного языка, приобретения навыков гражданского общения и т.п.).

К основным задачам системы образования взрослых относят: удовлетворение потребностей личности в интеллектуальном, культурном и духовном развитии через получение непрерывного образования формирование у обучающихся, гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современной цивилизации, ее демократического развития, сохранение и приумножение моральных, культурных, научных ценностей общества, распространение знаний среди населения, повышение его культурного и образовательного уровня.

Функциями системы образования взрослых являются:

– адаптивная – приспособление к новым требованиям жизни в обществе, динамично меняется;

– компенсирующая – воспроизведение образовательных возможностей, которые ранее отсутствовали или потеряны;

– разливочные – обогащение деятельностных возможностей человека и его духовного мира;

– аналитическая – исследование и анализ факторов, влияющих на потребность граждан в непрерывном образовании;

– преобразовательная – изменение образовательного и образовательно-квалификационного уровня личности в течение жизни, а также интеллектуального и культурного уровня общества;

– прогностическая – научное предвидение развития личности и общества;

– коммуникативная – передача социального опыта от поколения к поколению;

– поощрительная – стимулирование образовательных потребностей человека.

Можно отметить различные формы образования взрослых: с отрывом и без отрыва от производства; вечерняя, заочная, дистанционная, экстернатная, комбинированная и самообразование.

В последнее время все большей популярностью пользуются доказавшие свою эффективность активные методы обучения взрослых: презентации, семинары, деловые и ролевые игры, бизнес-тренинги, кейсы, дискуссии в малых группах, моделирование и выполнение проектов, обучение действием и т. д. используются современные подходы к организации взаимодействия с обучающимися, и методы коммуникации, и распределение ответственности за результаты, и сама мотивация к обучению.

Как правило, взрослые люди хотят учиться, если они видят необходимость обучения и возможности применить его результаты для улучшения своей деятельности. Кроме того, взрослые люди стремятся активно участвовать в обучении, привносят в обучающие ситуации собственный опыт и свои жизненные ценности, стараются соотнести обучающую ситуацию со своими целями и задачами. Взрослый человек, как правило, имеет множество семейных и социальных обязанностей, поэтому учится без отрыва от основной профессиональной деятельности. Взрослые осваивают новые знания и навыки с разной скоростью, поэтому при работе с ними требуется уделять особое внимание уделять индивидуализации обучения, повышать самооценку и чувство собственного достоинства каждого человека.

Список литературы

1. Под ред. Колесниковой И.А. Основы андрагогики. – М.: Академия, 2003. – С. 5.

2. Василькова Т.А. Андрагогика: Учебно-методическое пособие. – М.: ВНПЦ профориентации, 2002. – 136 с.

3. Громкова М.Т. Андрагогика: теория и практика образования взрослых: Учеб. пособие для системы доп. проф. образования; учеб. пособие для студентов вузов / М.Т. Громкова. – М.: Юнити-Дана, 2005. – 495 с.

4. Змеев С.И. Андрагогика: основы теории, истории и технологии обучения взрослых. – М.: М.: ПЕР СЭ, 2007. – С. 91.

5. Фопель К. Психологические принципы обучения взрослых. – М.: Генезис, 2010.

6. Особенности обучения взрослых [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://magazine.hrm.ru/db/hrm/B7DF9E7C61B1A6D7C32575B1003F1DB2/print.html

СЕМЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА

Клевакина Татьяна Сергеевна
учитель начальных классов
Цыганкова Нина Петровна
учитель начальных классов,
Отличник народного просвещения

МБОУ «СОШ №8»
г. Ленинск-Кузнецкий, Кемеровская область

ВОСПИТАНИЕ У РЕБЕНКА ИНТЕРЕСА К ЧТЕНИЮ

Аннотация*: в данной статье авторы поднимают актуальную проблему воспитания у ребенка интереса к чтению. Чтение необходимо ребенку для его общего культурного развития, а также для развития памяти, мышления, для становления личности, усвоения моделей поведения, моральных принципов, получения навыков, которые необходимы для успешного обучения в старших классах. Данная работа призвана помочь родителям осознать важность проблемного вопроса, способствовать актуализации свободного чтения у ребенка. Автором приведены причины нежелания читать и пути решения этой проблемы.*

Ключевые слова*: проблема, любовь к книге, умение, ребенок, работа с книгой, обучение, развитие, интерес.*

Чтобы воспитывать, тут нужен беспрерывный дневной и ночной труд, вечное чтение.
А.П. Чехов

Детская болезнь современного общества – пропал интерес к книге. Мы живем сейчас в мире новых технологий, когда все компьютеризировано и модернизировано. Наш мультимедийный мир – это Интернет, телевидение. И книги становятся для многих просто ненужными. Но учеба без книг просто невозможна! Каким бы хорошим Интернет ни был, он не вправе заменить нам традиционное чтение. К тому же, информация, которая есть в книгах, не всегда есть и доступна в Интернете.

Наши дети куда лучше разбираются в новых технологиях, нежели мы, и они же предпочитают проводить время во всемирной паутине, нежели за книгой. Ученые доказали, что аудиовизуальная информация дается им гораздо легче, чем просто текст. Поэтому, дети очень не хотят читать. И многие родители, столкнувшись с этой проблемой, сразу задают вопросы: «Что читать?», «Как приучить ребенка к чтению?» и «Где взять время, чтобы читать с ребенком?». Но результат будет успешным только в том случае, если родители не давят, а… сами подают пример. Читающие дети чаще всего вырастают у читающих родителей.

Приучить ребенка к чтению и заставить его читать – две разные задачи.

Можно, конечно, заставлять читать и из-под палки – подкупом, уговорами, разрешением смотреть телевизор за каждые прочитанные 10 страниц. Но как только наше чадо немного подрастет, книги будут отброшены и забыты как способ угнетения, а сын или дочь прочно усядутся в компьютерном кресле. Мы рекомендуем отказаться от второй и сосредоточиться на первой. Попробуем разобраться в причине детского нежелания читать книги.

Первая причина – нелюбовь к чтению.

Тут, скорее всего, виноваты сами родители. Ведь ребенок всегда копирует поведение взрослых, и если он не видит папу и маму читающими книги, то словесные объяснения пользы чтения не будут иметь действия. Все члены семьи должны демонстрировать ребенку привычку читать с его самого нежного возраста, он должен видеть вашу любовь к чтению.

Вторая причина – неумение читать надлежащим образом

Детей научили соединять буквы в слоги, слоги в слова, но они не умеют осмыслить текст, вникнуть в него, правильно понять. Поэтому на этом этапе важно, чтобы родители помогли малышу, при чтении книги следует пояснять ребенку все непонятные ему слова, разбирать.

Далее мы попробуем ответить на главный вопрос родителей: «Как приучить ребенка читать?»

Да, в общем-то, не сложно, и это не требует много времени. Главное – последовательность и настойчивость, сочетаемая с ненавязчивостью. В первую очередь, надо отметить то, что книги очень важно начинать читать с самого раннего детства, еще до того момента, как ребенок научится говорить. Чем старше ребенок, тем сложнее. Нужно искать дополнительную мотивацию, заинтересовывать. А для этого нужно очень внимательно прислушиваться и приглядываться к своему ребенку, придумывать игры и тому подобное. Например, можно на задаваемый ребенком вопрос поискать вместе с ним ответ в энциклопедии. Но делать это нужно регулярно, чтобы сформировать четкое представление – в книгах можно найти много полезной информации, благо, дети большие почемучки. Для детей постарше можно устроить маленькую библиотечку в их комнате. Обустроенный красивый уголок для чтения может создать прекрасное читательское настроение.

Хорошо, когда перед сном, кто-то из родителей садится рядом с ребенком и открывает книгу – сказку с яркими картинками для самых маленьких, для детей постарше – занимательные истории и приключения.

Читать ребенку каждый день, не заменять книги телевизором или общением с компьютером. Постепенно, когда ребенок становится постарше, научить его читать самому.

Чтобы привить у детей любовь к словам и буквам, нужно с ними больше играть в словесные игры: загадывать-разгадывать загадки, ребусы, учить забавные скороговорки, частушки-прибаутки и т. д.

Организуйте поход в библиотеку. Окунувшись в особенную библиотечную атмосферу, ребенок захочет быть и далее к ней причастным, ему станет интересно. Ходите в книжные магазины вместе с ребенком, пусть он тоже участвует в выборе книги. Прислушайтесь к малышу внимательно, узнайте, что он хочет, что ему интересно и не игнорируйте его просьбы, приобщая его к высокой литературе. Охотно ребенок будет читать, если то, что написано, ему будет интересно. В противном случае, это занятие вызовет протест. Оставьте за ним право выбора, что читать, ненавязчиво предлагая полезную на ваш взгляд книгу.

Не принуждайте к чтению, иначе это может вызвать обратную реакцию. Наоборот, все время для чтения создавайте атмосферу радости, спокойной доброжелательности и заинтересованности. Выбирайте спокойное время, перед сном, вечером и т.д. Учитесь заинтересовывать ребенка книгой – интересно рассказывать о начале сюжета, чтобы у ребенка возник интерес, а что дальше? Атмосфера тайны также может заинтересовать ребенка. Хорошо читать книги с продолжением, чтобы было интересно узнавать о продолжении событий. Можно сначала прочитать сказку, а потом посмотреть мультфильм или кинофильм, или спектакль по этой книге. Тогда аудио-ощущения соединятся с визуальными ощущениями, и ребенку будет интересно сопоставить образы, созданные у него в голове, с теми, что он увидел.

А самый лучший пример – собственный. Если дети не видят, что родители сами читают, то побудить их делать это самим будет весьма нелегко. Читайте книги сами – пример родителей очень важен. Если ребенок будет постоянно видеть, что его родители все свободное время проводят перед телевизором или компьютером, и сами не читают, у него возникнет вопрос – зачем мне делать то, что они не делают? Для ребенка очень важен пример взрослых. Если же в семье читают, любят книги, то ребенок будет чувствовать эту атмосферу. Если у вас есть книга, которую вам читали ваши родители или бабушка с дедушкой, обязательно найдите ее и покажите ребенку, ему будет очень интересно, что этой книге – столько лет, и ее читали его мама или папа. Если ребенок с детского сада привык к тому, что полки в его комнате заняты книгами, если он не может заснуть без чтения на ночь и у него уже есть свои любимые литературные герои – можете быть спокойны, эту привязанность он пронесет через все годы своей жизни. Как правило, любовь к книгам с возрастом становится крепче, а подростки сами начинают проявлять интерес к более серьезной, «взрослой» литературе с течением времени. Хорошая книга – это единственная вещь, на которую нельзя жалеть денег для своего ребенка.

Такие правильные действия обязательно будут иметь позитивное действие, ребенок сам потянется к чтению, и в школе оно не будет казаться ему скучным и бесполезным занятием.

Список литературы

1. Воскобойников В.М. Как определить и развить способности ребенка. – 1996.
2. Дереклеева Н.И. Родительские собрания. – М.: Вако, 2004.
3. Никитин Ю.С. Спутник досуга. – М., 1989.
4. Первое Сентября [Электронный ресурс].
5. Стрельцова О. Воспитание у детей интереса к чтению / О. Стрельцова / Начальная школа.
6. Шклярова Т.В. Справочник для начальных классов. – М., 1993.

Кузнецова Людмила Вячеславовна
учитель начальных классов
МБОУ «СШ №36»
г. Архангельск, Архангельская область

УСЛОВИЯ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ТРЕБОВАНИЙ И ЗАПРЕТОВ В СЕМЕЙНОМ ВОСПИТАНИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Аннотация*: данная статья посвящена проблеме продуктивного использования требований и запретов в семейном воспитании младших школьников. Автор отмечает важность продуктивного использования требований и запретов в семейном воспитании младших школьников. Результаты теоретического анализа литературы и экспериментальной работы свидетельствуют о том, что если соблюдаются все условия использования требований запретов в семейном воспитании младших школьников, то применение данных методов будет наиболее эффективным в семейном воспитании младших школьников.*

Ключевые слова*: семейное воспитание, младшие школьников, методы семейного воспитания, требование, запрет, методы, условия использования.*

С самых первых дней жизни ребенок оказывается в воспитательной среде, которую создают и формируют ближайшее окружение ребенка. Главным примером для ребёнка будет семья и семейные нормы и ценности. Поэтому очень

важно, чтобы в семье воспитательный процесс был организован так, чтобы ребенок формировал в себе все положительные качества личности и знал о существовании отрицательных. В этом родителям помогут методы воспитания, в том числе, требование и запрет.

Требование и запреты играют большую роль в семейном воспитании младших школьников. Каждый родитель волей или неволей применяет данные методы в воспитании своих детей. Но очень важно, чтобы родители и все участники воспитательного процесса понимали и знали, что применение требований и запретов в семейном воспитании младших школьников нужно осуществлять в интересах ребенка, а не для своей собственной выгоды.

Анализ работ А.С. Макаренко, О.А. Карабановой, Л.В. Ковинько, Т.А. Куликовой и др. показал, что семейное воспитание – это взаимодействие родителей и ребенка, основанное на родственной интимно-эмоциональной близости, любви, заботе, уважении и защищенности ребенка и содействующее созданию благоприятных условий для его полноценного развития. Все основы успешной жизнедеятельности ребенок впитывает из семьи. Как правило, в семейном воспитании младших школьников родители предпочитают использовать такие методы как: объяснение, беседа, убеждение; приучение, упражнение; поощрение, наказание; личный пример родителей. Процесс воспитания младших школьников будет белее эффективным при условии продуктивного применения методов воспитания, в том числе, методов требования и запрета.

Под понятием «требование» мы понимаем метод воспитания, с помощью которого норма поведения, выражаясь в личных отношениях, вызывает, стимулирует или тормозит определенную деятельность воспитанника и проявление у него тех или иных качеств [2], метод, который конкретизируют позитивные ожидания, предъявляемые к ребенку, т.е. описание того поведения и тех результатов, и достижений, которые хочет видеть родитель [1].

Понятие «запрет» мы рассматривали, как метод воспитания, определяющий негативные ожидания, т.е. формы поведения и личностные качества ребенка, которые родитель хотел бы избежать – «чего нельзя делать».

Требования задают положительный социальный эталон поступков и качеств, образец для подражания, стимулируют мотивацию достижений и активность ребенка. Запреты, напротив, ограничивают активность, приводят к формированию зависимости, пассивности, безынициативности ребенка, стимулируют развитие мотивации избегания неудач и блокируют формирование мотивации достижений [1].

Продуктивное использование требований и запретов требует понимания родителями сути, роли данных методов воспитания.

Родителям необходимо иметь представления о том, что: требования и запреты объективируют реальные цели воспитания, напрямую определяют результаты воспитания; требования и запреты должны быть согласованы между собой, а также согласованы с ребёнком и со всеми участниками воспитательного процесса. Очень важно, чтобы все члены семьи были едины во мнение, по отношению к требованиям и запретам; форма предъявления требований и запретов, напрямую зависит от эффективности усвоения ребенком смысла и цели данных методов. Следует предъявлять данные методы в более мягкой, спокойной и доброжелательной форме, тем самым располагая ребенка к себе и к тому, что говорит ему взрослый; важно, чтобы ребенок понял цель применения данных методов, и не только понял, но и согласился с ней; требование и запреты не должны противоречить друг другу; требования и запреты должны соответствовать возрасту ребенка, а также способностям и физическим возможностям; родителям следует контролировать выполнение требований и запретов, делать это нужно систематически, но не тотально и не стихийно; ко-

личество запретов лучше свести к минимум, ограничить положенными группами запретов, а требования должны быть конкретизированы, и объяснены на понятном для ребенке языке.

Следуя вышеперечисленным условиям применения требований и запретов, воспитательный процесс будет эффективным и более вероятно, что успешным в достижении поставленных целей воспитания.

Диагностический этап экспериментальной работы показал, что родители задумываются о смысле воспитания, стиле воспитания, используют методы требования и запрета, стараются объяснить их смысл детям, проконтролировать выполнение, однако многие недостаточно глубоко понимают роль требований и запретов в семейном воспитании младших школьников, и не все родители систематически используют данные методы. Присутствует несогласованность позиций взрослых в воспитании, большинство родителей предъявляют требования к деятельности детей, и лишь только некоторые предъявляют требования к поведению. Многих родителей не устраивает, то как ребенок выполняет их требования, а также достаточно слабо в соответствии с возрастными возможностями детей развивается и сама система требований. Некоторые родители не удовлетворены соблюдением запретов детьми, а дети в свою очередь не систематически соблюдают запреты родителей.

Что касается детей, то мы сделали следующие выводы: большинство детей понимают, какие нормы поведения должны соблюдаться, считают выполнение обязанностей важным и нужным делом, у детей и родителей одинаковое представление об обязанностях, запреты детям предъявляются четко и ясно, но, тем не менее, половина детей выполняют требования родителей не систематически, также, как и обязанности, более того, многим детям не нравится выполнять свои обязанности, половина детей нарушает запреты родителей и это говорит о недостаточной продуктивности запретов.

Выявленные проблемы убедительно свидетельствовали о необходимости проведения дальнейшей работы.

Нами проводилась работа, направленная на повышение эффективности использования требований и запретов в семейном воспитании младших школьников. Мы содействовали обогащению знаний родителей о сущности, роли, методов требований и запретов в семейном воспитании младших школьников, включали в осмысление целей воспитания, взаимосвязи целей воспитания и системы требований и запретов в практике семейного воспитания, в осмысление способов повышения эффективности использования требований и запретов семейном воспитании младших школьников.

Результаты эмпирической части исследования свидетельствовали об ее эффективности. Система требований и запретов в экспериментальных семьях, начала меняться.

Таким образом, теоретический анализ литературы и результаты экспериментальной работы свидетельствуют о том, что выдвинутая нами в начале работы гипотеза подтвердилась, и мы можем утверждать, условиями эффективного использования методов требования и запрета являются:

– обогащение знаний родителей о сущности, роли данных методов воспитания;

– включение родителей в осмысление характера использования требований и запретов.

Список литературы

1. Карабанова О.А. Психология семейных отношений и основы семейного консультирования: Учебное пособие. – М.: Гардарики, 2005. – 320 с.

2. Седова Л.Н. Теория и методика воспитания: Конспект лекций. / Л.Н. Седова, Н.П. Толстолуцких. – М.: Высшее образование, 2006. – 100 с.

Сергеева Людмила Владимировна
воспитатель
МБДОУ «Д/С №59 «Ягодка»
г. Тамбов, Тамбовская область

РОЛЬ СЕМЬИ В ВОСПИТАНИИ РЕБЕНКА

Аннотация*: в данной статье рассматривается вопрос роли семьи в обществе. Автор акцентирует внимание на том, что ведущими в формировании личности ребенка являются нравственная атмосфера жизни семьи, ее уклад, стиль.*

Ключевые слова*: семья, общество, социальный институт.*

Семейная педагогика не предписывает, как жить и как быть, а исследует, при каких обстоятельствах с детьми все будет хорошо, а при каких непременно возникнут трудности. Научные знания нельзя заменить ни опытом, ни житейской мудростью.

Важным элементом общества является такая социальная группа, как семья. Семья – небольшая группа, которая развивается и функционирует по своим законам, на нее влияет общество, существующего политического строя, социальных и религиозных отношений, также семья является самостоятельной ячейкой общества.

С развитием общества сильно изменяются брак и семья. Важная роль семьи в обществе несравнима по своей силе с другими социальными институтами. Так как именно в семье формируется и развивается личность, происходит овладение социальными ролями, необходимыми для адаптации ребенка в обществе. Семья выступает как первый воспитательный институт, связь с которым человек ощущает на протяжении всей своей жизни. В настоящее время заметно возрастает функция семьи по организации досуга и отдыха. Под досугом мы условимся понимать внерабочее время, которым человек распоряжается всецело по своему выбору и усмотрению. Свободное время одна из важнейших социальных ценностей, незаменимое средство восстановления физических и духовных сил человека, всестороннего развития личности. Повышению роли досуга способствует правильный ритм и режим жизни семьи, разумное распределение обязанностей между ее членами, планирование труда и отдыха. В целом досуг является, как бы зеркалом зрелости человека как личности. По характеру его досуга о человеке можно сказать очень многое.

В семье происходит ни с чем не сравнимый по своей воспитательной значимости процесс социализации ребенка, что предполагает разностороннее познание им окружающей социальной действительности, овладение навыками индивидуальной и коллективной работы, приобщению его к человеческой культуре. Ведущими в формировании личности ребенка являются: нравственная атмосфера жизни семьи, ее уклад, стиль. Под этим подразумеваются социальные установки, система ценностей семьи, взаимоотношения членов семьи друг с другом и окружающими людьми, нравственные идеалы, потребности семьи,семейные традиции.

Установлено, что чем выше образование и культурный уровень родителей, тем более совершенными методами они пользуются в воспитании детей. Это может быть личный пример, организация совместной деятельности, более гибкая система отношений, наказаний. У образованной матери, которая проводит с ребенком хотя и меньше времени, но более интенсивно организует содержательный досуг в семье, с детьми устанавливаются дружеские отношения. Сам факт увеличения количества времени для общения родителей и детей не дает положительных результатов не обогатит общения в случае духовной неподготовленности взрослых устоявшихся привычек, стереотипов отношений между

родителями и детьми. Семья в своей воспитательной деятельности стала все более нуждаться в помощи – как со стороны общества, так и со стороны педагогов.

Список литературы

1. Азаров Ю.П. Семейная педагогика. – М., 1989. – С. 58.
2. Голод С.И. Молодая семья. – М. – Вып. 2. – 2004. – С. 189.
3. Психология семейных отношений с основами семейного консультирования: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений / под редакцией Е.Г. Силяевой. – 2-е изд., стереотип. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – С. 48.
4. Теория социальной работы: Учебник / под редакцией профессора Е.И. Холостовой. – М.: Юрист, 2001. – С. 326–327.
5. Черняк Е.М. Социология семьи. – М., 2005. – С. 216.
6. Кузнецов А.Б. Семейная педагогика. – М., 2014. – С. 18.
7. Куликова Т.А. Семейная педагогика и домашнее воспитание [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://instructionwatches.weebly.com/blog/semeynaya-pedagogika

Терновая Ирина Павловна
канд. пед. наук, доцент
Таганрогский институт им. А.П. Чехова (филиал)
ФГБОУ ВПО «Ростовский государственный
экономический университет (РИНХ)»
г. Таганрог, Ростовская область

ТЕХНОЛОГИИ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ СЕМЕЙ, ПРИНЯВШИХ НА ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ-СИРОТ И ДЕТЕЙ, ОСТАВШИХСЯ БЕЗ ПОПЕЧЕНИЯ РОДИТЕЛЕЙ

Аннотация*: статья посвящена рассмотрению современных технологий организации процесса психолого-педагогического сопровождения воспитания детей-сирот в замещающих семьях. Описаны этапы технологии.*

Ключевые слова*: сиротство, замещающие семьи, социализация, социально-педагогические технологии, психолого-педагогическое сопровождение.*

В современной науке и практике социальной работы с сиротами накоплен немалый потенциал технологий, форм и методов их социально-педагогического сопровождения. Данная деятельность строится по этапам:

Подготовительный – сбор информации о семье, социальном окружении ребёнка, на основе которой проводится диагностика его социально-психологического состояния.

Организационный – анализ информации, выявление потенциальных возможностей семьи, разработка индивидуального плана защиты прав и интересов ребенка.

Практический – реализация индивидуального плана защиты прав и интересов несовершеннолетнего.

В тот момент, когда дети-сироты и дети, оставшиеся без попечения родителей, помещаются в приемную и опекунскую семью начинается самый ответственный этап, заключающийся в совместных усилиях приемных родителей и педагога по адаптации ребенка к новым жизненным условиям. Во многом тактика воспитания в приемной семье зависит от того, какие задачи педагог поставит перед родителями-опекунами.

В начале знакомства с приемной семьей используются методики изучения семейного социума и педагогического просвещения замещающих родителей.

Работу начинают с изучения семьи, используя такие методы, как наблюдение, посещение семьи, беседа, анкетирование родителей, творческие беседы и т.д.

Работу с приемной семьей сотрудник социально-педагогической службы начинает с её изучения. После проведения диагностики можно приступать к осуществлению всех видов социально педагогической работы с приемной семьей.

Профилактический уровень деятельности с семьей реализуется в пропаганде ненасильственного воспитания, повышении психолого-педагогической культуры родителей. Эффективность профилактической деятельности напрямую зависит от правильного выбора способа общения с семьей. Недопустимы снисходительное или слишком официальное отношение, упреки, устрашения, ультиматумы, в результате чего создается психологический барьер, мешающий адекватному восприятию проблемы. Профилактический уровень работы с семьей в процессе помощи предполагает разработку специальных программ педагогического образования и просвещения родителей, которые способствовали бы полноценному функционированию семьи и предотвращению проблем во взаимоотношениях детей и родителей.

Психологическая помощь семье включает социально-психологическую поддержку и коррекцию. Психологическая поддержка направлена на создание благоприятного климата в семье в период кратковременного кризиса. Коррекция межличностных отношений происходит тогда, когда в приемной и опекунской семье существует психическое насилие над ребенком, приводящее к нарушению его нервно-психического и физического состояния. Это запугивание, оскорбление, унижение чести и достоинства, нарушение доверия. На индивидуальном уровне реабилитационной работы с родителями или с ребенком используется несколько технологий. Среди них: консультирование, метод «письмо-обращение», социальный патронаж и др.

На сегодняшний день большое значение уделяется современным подходам, формам и методам взаимодействия с приемными и опекунскими семьями: дни открытых дверей, педагогический лекторий, практикум, индивидуальные консультации, родительские чтения, родительский тренинг, деловые игры и др.

Педагог должен постоянно усваивать новые методы и приемы работы с семьей, понимать механизм их воздействия и ответственно подходить к их применению.

Таким образом, развитие детей-сирот требует единства, согласованности действий приемной и опекунской семьи и социального педагога в процессе их воспитания. Актуальная задача деятельности по психолого-педагогическому сопровождению – обеспечить взаимовыгодный союз семьи и социальных служб, в центре внимания которого должны находиться интересы личности ребенка.

Список литературы

1. Дети улицы. Образование и социальная адаптация безнадзорных детей: Доклад / под ред. А.Н. Майорова. – М.: Интеллект-Центр, 2001. – 192 с.

2. Мардахаев Л.В. Социальная педагогика: Учебник. – М.: Гардарики, 2003. – 269 с.

3. Мардахаев Л.В. Социально-педагогическое сопровождение и поддержка человека в жизненной ситуации / Л.В. Мардахаев // Педагогическое образование и наука, 2010. – №6.

4. Пятин В.Ф. К проблеме адаптации детей -сирот // Современные технологии образования. – СПб.: РГПУ им. Герцена, 2006 – 216 с.

5. Сущность и особенности социально педагогического и психологического сопровождения детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей [Электронный ресурс]. – Режим доступа:http://gigabaza.ru/doc/4677.html

ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

Курских Олег Владимирович
канд. филол. наук, доцент
ФГБОУ ВПО «Пятигорский государственный
лингвистический университет»
г. Пятигорск, Ставропольский край

РОЛЬ АУДИОКНИГИ В ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ

Аннотация*: статья посвящена вопросу внедрения в процесс обучения иностранному языку аудиокниги, использование которой предоставляет возможность расширения словарного запаса студента, улучшает произношение и дикцию, облегчает понимание как устной, так и письменной речи, повышает речевую готовность к высказыванию.*

Ключевые слова*: иностранный язык, аудиокнига, обучение чтению, активное слушание, эффективность, мотивация.*

Согласно одному из главных требований современной методики обучения иностранному языку, студенты вузов должны не просто овладевают основами общения, но делают это в контексте приобщения к культуре страны изучаемого языка. Именно поэтому работа с текстами художественной литературы становится важным и неотъемлемым аспектом формирования иноязычных коммуникативных умений.

Современные образовательные программы уделяют большое внимание формированию у студентов умений «гибкого» чтения, которые являются признаками компетентного читателя. Студенты должны иметь опыт выбора вида и способов чтения, которые применимы в разных условиях [2, с. 51]. Уникальным ресурсом для развития комплекса взаимосвязанных компетенций – языковой, речевой и коммуникативной – является аудиокнига. Её можно слушать практически в любой ситуации и использовать для аудиторной, дистанционной (посредством учебной платформы) и автономной работы. В настоящих условиях преподавания такая универсальность приобретает особое значение, так как существует необходимость компенсировать недостаток аудиторных часов, отводимых на обучение иностранному языку.

Обращение к методике обучения иностранному языку с помощью аудиокниги обусловлено как повсеместным распространением информационных технологий в современной жизни, так и огромным мотивационным потенциалом обучения с применением медиасредств.

Под аудиокнигой мы понимаем озвученный профессиональными актерами и записанный на звуковой носитель художественный текст. В учебной ситуации занятия с аудиокнигами имеют следующие цели:

– снять психологические сложности, возникающие на начальном этапе преподавания аудирования;

– повысить качество языкового навыка и грамотности, формировать словарный запас, стимулировать воображение, повысить беглость чтения;

– улучшить произносительные навыки;

– увеличить объем воспринимаемой информации за единицу времени;

– стимулировать мотивацию к говорению (предполагает способность побуждать студентов к спонтанному эмоциональному высказыванию) и лингвопознавательную мотивацию;

– снабдить студентов дополнительными, современными языковыми выражениями и оборотами, стимулировать способности понимания, независимо от индивидуальных способностей;

– развить навыки трансформации языкового и структурного оформления предложений в сторону нормативности, простоты и лаконичности.

Главным условием осуществления намеченных целей является тщательный отбор аудиокниг. При отборе нельзя не учитывать ограниченность языкового материала, которым владеют студенты, а также последовательность его «поступлений» на занятиях по практике устной и письменной речи. Это требует постоянного согласования дополнительных источников с основным учебником по линии тем, ситуаций, словаря, грамматических явлений [1]. Однако, как показывает собственная практика преподавания французского языка в лингвистическом вузе, адекватность языка книги уровню знаний студента не является определяющим фактором ее приятия или неприятия. Интерес к содержанию позволяет читателю с энтузиазмом преодолевать лексико-грамматические трудности.

На начальном этапе обучения можно использовать несложные нарративные тексты с опорой на печатный вариант и подстрочный перевод. В дальнейшем качестве объекта изучения рекомендуется выбирать повесть или даже роман. Последовательная работа с текстом произведения позволяют поддерживать интерес студентов, повышает уровень языковой догадки и способствует лучшему запоминанию лексики. Прослушивание аудиокниг происходит как с опорой на печатный текст без подстрочного перевода, так и без опоры на печатный текст с последующим выполнением упражнений на проверку общего понимания содержания, а также упражнений на развитие навыков подготовленной и неподготовленной речи.

На наш взгляд, «потенциальный» ресурс для чтения целесообразно искать в текстах современной литературы, которые дают возможность работать с оригиналами на более ранних стадиях обучения и находят отклик у молодого читателя в силу возникающего чувства особой сопричастности. Так, со студентами четвертого курса неязыкового факультета, изучающими французский язык как второй иностранный, была выбрана аудиокнига «Stupeur et tremblement» бельгийской писательницы А. Нотомб. Каждая глава произведения была снабжена дидактическим материалом, который предоставляет студентам различные страноведческие и лингвострановедческие комментарии для лучшего понимания текста. При выборе книги учтены следующие ее сильные стороны:

– близкая студенту проблематика (перипетии профессионального становления героини, только что закончившей университет в Брюсселе и начинающей свою карьеру в крупной компании в Токио, ее переживания и поведение ее коллег в критических ситуациях и т. д.);

– захватывающий сюжет жанра «производственный триллер», основанный на коллизиях личной и профессиональной жизни персонажей;

– описание конкретных бизнес-ситуаций;

– стилистическая нейтральность и современность языка, вытекающие из документальности в подаче ситуаций повседневной жизни.

Разумеется, в аудитории невозможно прослушать весь роман целиком. Однако избранные отрывки, наиболее важные для сюжета диалоги и монологи героев, прослушивание которых не займёт более пяти–семи минут, служат идеальным материалом для развития у студентов навыков аудирования. Прослушивание остальной части текста выносится в отдельную форму самостоятельной работы.

В отличие от репортажей, теле- и радиопередач аудиокниги имеют значительное преимущество в том плане, что в распоряжении студентов, в случае

если они не могут воспринять произносимое на слух, всегда имеется авторский текст. Написанное значительно проще перевести и понять.

Стоит отметить, что продолжительное пассивное слушание, не подкрепленное внешнеречевой практикой, может привести к искажению слуховых образов, затруднить образование акустико-артикуляционных признаков. Поэтому студентам предлагается читать вслух, записывать свою речь на аудионоситель, чтобы сравнить свое произношение с произношением диктора. Пассивное слушание должно перейти в активное, обеспечивая студенту прогресс за счет расширения словаря, восприятия и копирования аутентичной интонации, запоминания наиболее употребительных фраз активизации в памяти практически любого грамматического явления и т. д.

Таким образом, результативное использование аудиокниги в обучении иностранному языку позволяет интенсифицировать процесс понимания, усвоения и творческого применения учебной информации.

Список литературы

1. Boulet G. Audiovisuel et éducation / G. Boulet [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://gillesboulet.ca/textes/audiovisuel.pdf

2. Collie J., Slater S. Literature in the Language Classroom [Текст] / J. Collie, S. Slater. – Cambridge: Cambridge University Press, 2005. – 266 p.

ФИЗИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ И ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Бабенкова Екатерина Валерьевна
директор
МУ «Комплексный центр
социального обслуживания населения»
с. Октябрьское, Челябинская область
соискатель
ФГБОУ ВПО «Уральский государственный
университет физической культуры»
г. Челябинск, Челябинская область

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ КАК ОСНОВА ФОРМИРОВАНИЯ ЗОЖ У ДЕТЕЙ-СИРОТ И ДЕТЕЙ, ОСТАВШИХСЯ БЕЗ ПОПЕЧЕНИЯ РОДИТЕЛЕЙ, В УСЛОВИЯХ ОТДЕЛЕНИЯ ДНЕВНОГО ПРЕБЫВАНИЯ МУ «КЦСОН»

Аннотация*: в данной работе автором рассматривается вопрос формирования ЗОЖ у детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, в условия МУ «Комплексный центр социального обслуживания населения». В статье приводятся результаты исследования отношения этих детей к занятиям физической культурой и спортом.*

Ключевые слова*: здоровый образ жизни, физическая культура, спорт, дети-сироты, попечение родителей.*

Актуальность: здоровый образ жизни – это процесс соблюдения детьми определенных норм и правил в повседневной жизни, способствующих сохранению здоровья, оптимальному приспособлению организма к условиям внешней среды, высокому уровню работоспособности в учебной и профессиональной деятельности.

Наиболее оправданный путь увеличения адаптационных возможностей организма, сохранения здоровья, подготовки личности к плодотворной трудовой, общественно важной деятельности – занятия физической культурой и спортом [2; 5; 6].

Исходя их актуальности проблемы в муниципальном учреждении «Комплексный центр социального обслуживания населения Октябрьского муниципального района Челябинской области» при отделении дневного пребывания (полустационарная форма социального обслуживания) начала работу «Школа реабилитации» в компетенцию которой входит – «Формирование здорового образа жизни средствами физической культуры и спорта у детей-сирот и детей оставшихся без попечения родителей». Работа в «Школе реабилитации» с несовершеннолетними осуществляется три раза в неделю по программе «Занятия физической культурой с детьми группы риска с высоким уровнем напряженности» [1].

А также были определены:

Объект исследования: процесс формирования здорового образа жизни у детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, при занятиях физической культурой и спортом в условиях отделения дневного пребывания (полустационарная форма социального обслуживания).

Предмет исследования: привлечение и приобщение детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, к физической культуре и спорту, как основному средству здорового образа жизни.

Цель работы: определить необходимость в здоровом образе жизни и разъяснить его формирование средствами физической культуры и спорта.

Гипотеза исследования: если выявить влияние физической культуры и спорта на формирование здорового образа жизни, то можно будет дать практические рекомендации по повышению мотивации к ведению здорового образа жизни.

Научная новизна исследования позволяют выявить отношение детей-сирот и детей оставшихся без попечения родителей к физической культуре и спорту, здоровому образу жизни, знания особенностей здорового образа жизни, и пользы влияния физической культуры и спорта к здоровому образу жизни.

В 2014–2015 гг., во время работы смен отделения дневного пребывания (полустационарное социальное обслуживание) в муниципальном учреждении «Комплексный центр социального обслуживания населения», мы провели исследования по данной работе. Для этого мы взяли обратившихся за получением социальных услуг 20 детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, состоящих на учете в отделе опеки и попечительства Управления социальной защиты населения Октябрьского муниципального района Челябинской области.

И разделили их на 2 группы по 10 человек – первая группа уже занимающие физической культурой и спортом, а во второй группе обычные дети-сироты и дети, оставшиеся без попечения родителей.

Анализ результатов исследования. Как мы видим из гистограммы, что первая группа не первый год занимается физической культурой и спортом, постоянно участвуют в школьных и муниципальных соревнованиях, они практически знают влияние и значение физической культуры и спорта в жизни человека. Отношение обеих групп весьма различимо, интерес к занятиям в первой группе выше, чем во второй, это говорит о том, что интерес физической культуры и спорту повышается за счет личной мотивации детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, желанием достичь поставленных целей и повышать свое спортивное мастерство.

Рис. 1

Из гистограммы видно, что 1 группе, где дети-сироты и дети, оставшиеся без попечения родителей, следят за свои здоровьем, активно занимаются спортом, физической культурой и ведут здоровый образ жизни и показатели физической активности выше чем во второй группе.

Рис. 2

Проведя данное исследование, мы выявили отношение детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, к занятиям физической культурой и спортом. Из имеющихся данных рассуждая, можно сделать вывод, что отношение к занятиям физической культурой, к своему здоровью относится к среднему уровню. Это связано с тем, что большинство детей-сирот и детей, оставшиеся без попечения родителей, не уделяет должного внимание физической культуре и спорту.

Исходя из выше сказанного можно сделать вывод: наше исследование позволило установить, что занятия физической культурой и спортом благоприятно влияет на сохранение и укрепление здоровья.

Данные о низкой заинтересованности учащихся в занятиях физической культурой и спортом подтверждаются средними (39%) адаптационными возможностями большинства несовершеннолетних [3; 4]. Первая группа респондентов – все ведут активный образ жизни. Физической культуре большинство испытуемых пытается уделить большое значение, так как существует прочное понимание, что это единственный способ вести полноценную жизнь, быть сильными и здоровыми.

Список литературы

1. Бабенкова Е.В. Занятия физической культурой с детьми группы риска с высоким уровнем напряженности: Методическое пособие. – Челябинск: УГУФК, 2012.

2. Ильина Л.П. Образ жизни и здоровье: Учебное пособие. – Якутск: Изд-во Якутского госуниверситета, 2003.

3. Крюков Д.С. Организация физкультурно-оздоровительной работы / Д.С. Крюков, Н.А. Мусаиров. – М.: Физкультура и спорт, 1972.

4. Назаренко Л.Д. Оздоровительные основы физических упражнений / Л.Д. Назаренко. – М.: Владос-Пресс, 2002. – 240 с.

5. Сальникова Г.П. Физическое развитие школьников / Г.П. Сальникова. – М.: Просвещение, 1968.

6. Туманян Г.С. Здоровый образ жизни и физическое совершенствование: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М.: Академия, 2008.

Зуев Валентин Никифорович
д-р пед. наук, профессор
ФГБОУ ВПО «Тюменский государственный университет»
г. Тюмень, Тюменская область
Милованова Наталья Геннадьевна
д-р пед. наук, профессор
ФГБОУ ВПО «Тюменский государственный университет»
г. Тюмень, Тюменская область
Астафьев Николай Вениаминович
д-р пед. наук, профессор, начальник кафедры,
Почетный работник высшего
профессионального образования РФ
ФГКОУ ДПО «Тюменский институт повышения
квалификации сотрудников МВД России»
г. Тюмень, Тюменская область

ЭВОЛЮЦИЯ ФИЗКУЛЬТУРНОГО ДВИЖЕНИЯ В ПЕРИОД СТАНОВЛЕНИЯ ТЮМЕНСКОГО НЕФТЕГАЗОВОГО КОМПЛЕКСА

Аннотация*: в данной статье рассматривается развитие физической культуры и спорта Тюменского региона в 1960–1970 гг. и конверсия спортсооружений в развитие нефтегазового комплекса. Проанализирована эволюция физкультурного движения в период становления нефтегазового комплекса, социально-экономические составляющие на примере динамического становления спортсооружений.*

Ключевые слова*: конверсия, нефтегазовый комплекс, нормативные правовые документы, спортивные сооружения, оздоровление, физическая культура, эволюция.*

Введение. ЦК КПСС и Совет Министров СССР в постановлении 1966 года «О мерах по дальнейшему развитию физической культуры и спорта» уделили большое внимание строительству спортивных сооружений. В соответствии с этими решениями в 60-е годы в Тюменской области были сданы в эксплуатацию десятки новых общеобразовательных школ со спортивными залами и площадками. Во многих школах в результате реконструкции были пристроены спортивные залы и спортивные площадки. Наше исследование о конверсии спортсооружений Тюменского региона на начальном этапе динамичного развития нефтегазового комплекса *выявило ряд противоречий*. Так, несмотря на общие высокие темпы развития нефтегазового комплекса, во многих городах и районах области, как на юге, так и на севере имелись проблемы по социализации общества, и в частности по недостаточности спортивных сооружений [2–4; 7].

Предпосылкой к научно-теоретическому исследованию стала эволюция физкультурного движения, становления нефтегазового комплекса, их социально- экономические составляющие, на примере конверсии спортсооружений, как целостного явления, которые до сих пор не являлись объектом широких педагогических исследований [8; 9; 11].

Методологической основой исследования послужило использование современного методологического инструментария теории спортивного менеджмента, физического воспитания, истории и социологии, включающие как общенаучные, так и специальные методы научного познания. Методами контент-анализа, логико-смыслового моделирования мы выяснили, что эволюция

физкультурного движения Тюменского региона на начальном этапе динамического развития нефтегазового комплекса, позволили эффективно внедрять массовое оздоровительное направление на современном этапе в области [1; 5; 6; 12].

Результаты исследования и их обсуждение: динамичное развитие нефтегазового комплекса Тюменского региона 1960–1970 гг. было временем вызова и для социализации населения области, в связи с чем повысилась востребованность в занятиях физической культурой и спортом, что повлекло за собой новое спортивное строительство.

Совместным постановлением обкома КПСС, облисполкома, областного совета профсоюзов и обкома ВЛКСМ была разработана программа по расширению сети спортивных сооружений на 1967–1972 годы. В г. Тюмени планировалось построить три лыжных базы, 15 хоккейных кортов, закончить строительство стадиона «Спартак», в городах Ялуторовске, Тюмени, Ишиме построить туристические базы и ряд других спортивных объектов. В колхозах и совхозах построить стадионы, спортивные площадки.

Партийные и профсоюзные органы оказывали активную поддержку физкультурным организациям в развитии физкультурного строительства.

Социальная сфера для некоторых руководителей предприятий и организаций являлась остаточным направлением, и данное постановление полностью не реализовывалось. Строительные объекты не были обеспечены проектно-сметной документацией, т.к. данный период был временем государственного планового хозяйства на союзном уровне, в связи с чем не определен был для них источник финансирования. В 1966 г. предусматривалось строительство крытых ледовых катков, спортивных залов в гг. Урае, Сургуте, Нефтеюганске, но строительство этих объектов было сорвано. В 1967 г. «Главтюменьнефтегаз» не предусматривал строительство спортивных сооружений, ссылаясь на отсутствие средств.

В то же время в г. Тюмени коллективом судостроительного завода были построены лыжная база, восемь детских площадок, летний спортивный лагерь, турбаза, осуществлялось строительство плавательного бассейна.

В 1966 г. в Тюмени на совещании в горкоме КПСС был утвержден план строительства спортивных сооружений, согласно которому предприятия и строительные организации города должны были развернуть строительство спортивных объектов. Однако руководство моторостроительного завода имея готовый проект и место для строительства стадиона к строительству так и не приступило. Не выполнили планы строительства спортивных площадок руководители завода медоборудования, ТЭЦ, ТЭЦстрой, и ряд других организаций. В гг. Сургуте, Нижневартовске и Нефтеюганске не было ни одного крупного спортивного сооружения [8–10; 12].

Вместе с тем, в 1967 г. методом народной стройки в Ханты-Мансийске был построен ледовый каток и спортивный зал. Активно шло строительство спортивных залов в Октябрьском и Кондинском районах. В Урае под руководством секретаря горкома партии В.А. Салихина были построены спортивный зал и крытый каток.

Массовое развитие физической культуры и спорта требовало расширения и улучшения качества производства спортивного инвентаря, оборудования, одежды и снабжения ими населения. В большинстве городов и районов Тюменской области отсутствовал необходимый спортинвентарь.

В г. Тобольске работала лыжная база, но была проблема со спортивным инвентарем, не хватало ботинок и лыж.

ДОК «Красный Октябрь» в г. Тюмени не мог обеспечить население качественными лыжами. Изготовляемые лыжи уступали по качеству другим и имели очень высокую цену. Тюменская трикотажная фабрика прекратила выпуск хлопчатобумажных тренировочных костюмов, которые пользовались большим спросом.

На 1967–1968 годы комсомольскими организациями были намечены мероприятия по строительству спортивных сооружений. Было построено 245 спортивных площадок, 1 стадион, 2 спортивных зала. В г. Ялуторовске вступил в строй спортивный корпус.

В 1967 г. в Тюмени началось строительство детской спортивной школы с плавательным бассейном на улице Пржевальского. В 1968 г. в Тюмени был построен стадион ДСО «Спартак», открыт шахматный клуб.

На заседании горкома КПСС не раз вставал вопрос о строительстве спортивных сооружений по месту жительства.

В середине 1960-х годов в спортивных школах Тюмени занималось около 3 тысяч человек. Секционными занятиями в большинстве общеобразовательных школ были охвачены только те, кто входил в спортивные команды. В соревнованиях «Кожаный мяч» и «Золотая шайба» участвовали 700–800 дворовых и школьных команд. Совершенно очевидно, что этого было недостаточно для 280 тысяч школьников области. И проблемой на данном этапе, прежде всего являлось малое количество спортивных сооружений для занятий школьников. В то же время находились энтузиасты, которые внедряли современные организационно-педагогические технологии в строительстве простейших спортсооружений. В 1964 году в железнодорожной школе №4 г. Ишима, старший преподаватель физкультуры, заслуженный мастер спорта СССР В.А. Порфирьев вместе с учащимися на месте бывшей церковной ограды построили школьный стадион, а в 1967 г. был построен стрелковый тир.

В 1967 г. в г. Ялуторовске учащиеся построили школьный стадион с футбольным полем, волейбольной, баскетбольной площадками, легкоатлетическими секторами. В Половинкинской средней школе Кондинского района Ханты-Мансийского автономного округа учащиеся построили спортивный зал [1; 8–10].

ЦК КПСС и Совет Министров СССР постановлением 1966 г. разрешили высшим и средним специальным учебным заведениям, училищам профтехобразования использовать средства, оставляемые в распоряжение учебным заведениям от доходов за работы, выполненные на договорных началах, для расширения спортивных сооружений и оздоровительных спортивных лагерей [2; 5].

Этим же постановлением предоставлено право горкомам, учебным заведениям, физкультурным организациям и колхозам производить благоустройство и оборудование существующих, а также строительство новых спортивных сооружений стоимостью до 150 тысяч рублей, за счет централизованных источников финансирования.

Благодаря этому были построены стадионы в п. Голышманово и с. Абатское.

8 апреля 1968 г. в Тюмени был сдан первый плавательный бассейн «Геолог», а уже в июне 1969 г. пловцы прошли отбор на зональные соревнования XI Всероссийской спартакиады школьников. Было зафиксировано 17 новых рекордов области.

Таким образом, на основании нашего исследования мы пришли к следующим выводам в том, что эволюция физкультурного движения в период становления Тюменского нефтегазового комплекса позволили развивать динамическое строительство спортивных сооружений:

– многое в создании материально-технической базы можно было осуществить за счет местных источников финансирования и активного участия молодежи, с применением метода «народной стройки»;

– в конце 1960-х годов в области имелось только семь стадионов, большинство из которых требовало реконструкции и дополнительного оборудования, остро ощущалась нехватка спортзалов, бассейнов, лыжных баз, стрелковых тиров и других спортсооружений;

– определяющею роль в развитии физической культуры и спорта в стране и в Тюменской области в 60–70 гг. XX века сыграли решения директивных органов СССР.

Список литературы

1. Биографический словарь сферы физической культуры и спорта Тюменского региона / Общ. ред. В.Н. Зуев. – Тюмень: Вектор-Бук, 2006. – 667 с.
2. Голощапов Б.Р. История физической культуры и спорта [Текст]: Учеб. пособие рек. УМО / Б.Р. Голощапов. – М.: Академия, 2002. – 312 с.
3. Зуев В.Н. Законотворчество о физической культуре и спорте на уровне субъекта Российской Федерации / В.Н. Зуев. // Теория и практика физической культуры. – 2001. – №3. – М. – С. 41–46.
4. Зуев В.Н. Эволюция органов государственной власти в сфере управления физической культурой и спортом в начале XX века и в советский период / В.Н. Зуев. // Теория и практика физической культуры. – №3. – 2004. – С. 2–7.
5. Зуев В.Н. Спортивное право в стратегии управления сферой физической культуры и спорта советского периода / В.Н. Зуев, Н.В. Астафьев // Вестник Тюменского государственного университета. – 2012. – №3. – Серия Право. – С. 237–242.
6. Зуев В.Н. Правовые основы сферы физической культуры и спорта, Словарь-справочник: учебное пособие. – М.: Физическая культура и спорт, 2010. – С. 228.
7. Зуев В.Н. Менеджмент для спортивного организатора: Монография / В.Н. Зуев, И.И. Сулейманов. – Омск: СибГАФК. 1997. – 100 с.
8. История физической культуры и спорт в Тюменском регионе / Общ. ред. В.Н. Зуев. – Тюмень, 2004. – 552 с.
9. История физической культуры и спорта в Тюменском регионе 1863–2000 г. Сборник документов и материалов / Автор-составитель В.Н. Зуев. – Тюмень. – 2003. – 448 с.
10. История физической культуры и спорта в Тюменском регионе 1864–2014 гг.: Коллективная монография / В.Н. Зуев, Я.А. Куценко, В.В. Насонов; под науч. ред. В.Н. Зуева. – Тюмень: изд-во ТюмГУ, 2015. – 668 с.
11. История государственного управления в России. Серия: Учебники Российской академии государственной службы при Президенте Российской Федерации. – М.: Издательство РАГС, 2009.
12. Столбов В.В. История физической культуры. – М., 2009. – 312 с.

Кутепов Максим Михайлович
канд. пед. наук, доцент
Никишина Ольга Александровна
магистрант

ФГБОУ ВПО «Нижегородский государственный педагогический университет им. Козьмы Минина»
г. Нижний Новгород, Нижегородская область

ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ

Аннотация*: в данной статье рассматриваются вопросы планирования учебной деятельности преподавателями физической культуры. Определены и конкретизированы основные требования к составлению планов. Представлены виды планирования.*

Ключевые слова*: планирование учебной деятельности, физическая культура.*

Планирование учебной деятельности является важнейшим этапом работы преподавателей физической культуры. Несмотря на то, что разработка и составление планов требуют большой затраты времени и сил, не стоит ими пренебрегать, так как успешно спланированная деятельность – непременное условие достижения высоких результатов.

Планирование требует глубоких разносторонних профессиональных знаний и практического опыта, всегда предполагает творческий подход, так как оно не определяется жесткими рамками методических предписаний [1, с. 148].

По срокам планирования выделяются следующие его виды:

– перспективное – это планирование на длительный срок (учебный план, учебная программа);

– текущее (этапное) планирование охватывает этапы работы, например, на семестр (расписание занятий, рабочий план);

– оперативное планирование осуществляется на ближайшее время – на предстоящее занятие (план-конспект) [2].

Планирование учебного процесса подразделяется на составление тематического и поурочного планов работы. При тематическом планировании содержание учебной программы подразделяется на темы, каждую из которых, в свою очередь, делят на подтемы. Например, тема «Передвижение в защитной стойке баскетболиста» подразделяется на следующие подтемы:

– стойка баскетболиста;

– перемещение в стороны, лицом и спиной вперед.

Для каждой темы устанавливаются задачи, для каждой из которых подбираются комплекс средств и методы их решения.

Поурочное планирование представляет собой последовательное, краткое изложение основного содержания каждого занятия, оно заключается в последовательном определении задачи и содержания каждого занятия в порядке расположения их в целостном курсе обучения.

К составлению планов предъявляются следующие требования:

1. Четкость плана – план обладает четкой и логичной структурой, содержание каждой его части конкретизировано, учебные задачи объединены в систему, существует соподчинительная связь между ними. В плане отражены сроки реализации каждой задачи, а также последовательность освоения тем и видов упражнений учебной программы с учетом их влияния друг на друга.

2. Выполнимость плана – подразумевается, что любой план составляется с учетом уровня компетентности преподавателя и подготовки студентов, состояния материально-технической базы, спортивного оборудования, погодных условий.

3. Вариабельность плана – содержание плана может быть подвержено изменениям (корректировка сроков, перераспределение содержания учебного материала и др.) в связи с изменениями некоторых задач обучения.

4. Перспективность плана – распределение учебного материала по занятиям физической культурой происходит с учетом обучающего эффекта предыдущих занятий, определение последовательности обучения зависит от наличия сходства структурных компонентов движений. Программный материал распределяется по учебным неделям в порядке постепенного нарастания требований к занимающимся как по сложности техники выполнения упражнений, так и физической нагрузке.

5. Лаконичность плана, наглядность его внешнего оформления – достаточно емкие по содержанию формулировки изложены четко и в краткой форме. Это необходимо для разграничения основных структурных компонентов плана, достаточно лаконичного и обобщенного изложения ключевых особенностей планирования учебного материала по физической культуре. В случае необходимости словесное изложение может быть дополнено рисунками или схемами.

Квалифицированно составленный рабочий план в значительной мере выполняет функцию методического обеспечения учебного процесса. Эффективность планирования и реализация намеченных мероприятий зависят от соблюдения ряда условий, прежде всего от умения анализировать итоги учебной работы за предыдущий учебный год.

Список литературы

1. Холодов Ж.К., Кузнецов В.С. Теория и методика физического воспитания и спорта: Учеб. пособие для студ. высш. учеб.заведений. – 2-е изд., испр. и доп. / Ж.К. Холодов, В.С. Кузнецов. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 480 с.

2. Чупрова Е.Д. Организация занятия по физической культуре в вузе: Учеб.-метод. пособие / Е.Д. Чупрова. – Сиб. гос. аэрокосмич. ун-т. – Красноярск, 2011. – 76 с.

Хасанова Лилия Равилевна
воспитатель
МАДОУ «Д/С №393»
г. Казань, Республика Татарстан

ФОРМИРОВАНИЕ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ У ДОШКОЛЬНИКОВ «ЗДОРОВЫЕ ЗУБЫ – КРАСИВАЯ УЛЫБКА»

Аннотация*: в данной статье приводится пример занятия с дошкольниками по поводу сохранения здоровья зубов. Автор отмечает, что курс формирования здоровья дошкольников представляет собой модель образования, которую можно условно назвать «здоровым образованием». Задача занятия – проинформировать детей о строение зубов, научить правилам ухода за зубами, закрепить умение правильно чистить зубы, воспитать бережное отношение к своим зубам.*

Ключевые слова*: здоровые зубы, здоровый образ жизни, дошкольники.*

Задачи:
– ознакомить детей со строением зубов;
– научить правилам ухода за зубами;
– закрепить умение правильно чистить зубы;
– воспитывать бережное отношение к своим зубам.

Детям предлагается посмотреть отрывок из мультфильма «Маша и медведь». После мультфильма дети подходят к столу, на котором лежат предметы предназначенные для ухаживания полости рта и зубов (зубные щетки, пасты, ополаскиватель, зубной порошок, зубная нить и т. д.

– Ребята посмотрите, какие предметы лежат на столе? Что это за предметы, перечислите их.

– А как вы думаете, для чего они нужны?

– Правильно, чтобы ухаживать за зубами и полостью рта. Как вы и догадались, мы сегодня на занятии будем говорить о строении зубов и как правильно ухаживать за ними.

– Скажите ребята, а что помогает измельчать пищу во рту? Да это зубы. Пища смачивается во рту слюной, измельчается зубами и, попадая в желудок лучше переваривается.

– Ребята, а кто знает какие зубы появляются первыми?

– Правильно молочные. А почему они называются молочными? Потому что они прорезаются, когда ребенок питается материнским молоком. Молочные зубы появляются у человека на первом году жизни, к 6–7 годам некоторые из них выпадают и на их месте уже прорезаются новые, постоянные. К 10–11 годам обычно выпадают все молочные зубы.

– А у кого из вас выпали молочные зубы? (ответы детей)

– Давайте посмотрим на экран и увидим, как же построен зуб.

Зуб – это живой орган. Каждый зуб состоит из 3-х основных частей:

1. Коронка – часть зуба, которая видна в полости рта.
2. Корень – часть зуба, которая не видна в полости рта.

3. Шейка – часть зуба, которая располагается между коронкой и корнем. Она прикрыта десной (демонстрация на интерактивной доске).

Зубы покрыты эмалью. Она твердая, защищает от повреждения.

– А знаете ли вы, что произойдет с зубом, неправильно питаться и не ухаживать за ним? – Правильно, появится дырочка. Это кариес. Дырка в зубе – всегда больно. Больные зубы вредят также другим органам: сердцу, почкам, желудку, легким.

– Скажите, когда заболит зуб к кому нужно обратиться? (к врачу)

– К какому? – (к зубному) Как еще по-другому называют этого доктора? (стоматолог)

– А сейчас давайте поиграем! Разделимся на 2 команды. Команда получает по корзинке. В этой корзинке есть предметы, которые нужны для ухаживания за зубами, еще есть предметы, которые не очень полезны для них. Вы должны правильно отобрать предметы нужные и важные для зубов. (На игру отводится 5–7 минут.)

Вопросы:

1. Зачем человеку зубная паста и щетка? (чтобы зубы были чистыми)
2. Как надо ухаживать за зубами? (после еды полоскать рот, утром и вечером чистить зубы)
3. Зубная щетка должна быть общей? (нет у каждого своя)
4. Какую щетку надо выбирать? (с ровной мягкой щетиной)
5. Нужно мыть щетку? Как? (да мыть мылом и ополоснуть горячей водой)
6. Как часто нужно менять зубную щетку? (раз в 3–4 месяца)
7. Какую зубную пасту нужно выбирать? (детскую)

Практикум «Чистка зубов».

– Ребята, а сейчас давайте посмотрим на интерактивную доску и научимся правильно чистить зубы. (Идет показ на интерактивной доске с подробным объяснением воспитателя.)

– Зубная щетка располагается вдоль линии десен. Движение зубной щетки сверху вниз. Тщательно чистить каждый зуб.

– Очистить внутреннюю поверхность каждого зуба. Движение зубной щетки снизу вверх.

– Почистить жевательную поверхность каждого зуба. Движение зубной щетки вперед-назад.

– Кончиком щетки почистить внутреннюю сторону передних зубов круговыми движениями.

– Не забудьте почистить язык.

– А сейчас, давайте все вместе попробуем правильно почистить зубы. Я буду показывать вам, а вы повторяйте за мной.

Найдите правильный ответ.

– Ребята я вам давала на дом задание. Вы должны были его сделать с помощью родителей и принести. Давайте вместе проверим.

– Я чищу зубы 2 раза в день, один раз в день, ни разу (2 раза).

– Я перекусываю фрукты и овощи после чистки зубов (нет).

– Я ем много сладкого (нет).

– Я не грызу ручки и карандаши, а ем их сразу (нет).

– Я хожу к стоматологу для осмотра моих зубов (да).

– Я вообще не хожу к стоматологу (нет).

– Я ем фрукты и овощи, чтобы зубы были крепкими (да).

– Я часто ковыряюсь в зубах (нет).

– Я меняю зубную щетку в 5–6 месяцев (3–4 месяца).

Интересные факты. Подведение итогов.

– Скажите, ребята, а вы знаете, чем раньше чистили зубы, когда не было еще зубных щеток? (палочкой, веточкой)

– Современная медицинская аппаратура и новейшие препараты позволяют врачам безболезненно лечить зубы. Также в стоматологии применяются брекеты. А кто знает что это такое? Правильно, это специальное приспособление для выравнивания зубов. А вот представьте, что выпал постоянный зуб. Что делать в таком случае? Новейшие технологии позволяют поставить искусственный зуб почти как настоящий. А еще можно поставит вставную челюсть. Также есть специальные препараты с помощью о можно отбеливать зубы, после чего они становятся свои зубы свои белыми.

– Ребята, вам понравилось занятие? О чем мы сегодня говорили? (ответы) Молодцы! Я надеюсь, вы запомнили основные правила по уходу зубов и полости рта. Берегите свои зубы и ухаживайте за ними.

Список литературы

1. Двиняникова Е.Е Программа профилактики основных стоматологических заболеваний для детей. – М.: МГМСУ, 2000.

2. Терехова Г.Н. Профилактика стоматологических заболеваний. – Минск, 2004.

3. Максимовский Ю.М. Основы профилактики стоматологических заболеваний: Учебное пособие. – М., 2005.

4. Сунцов В.Г. Стоматологическая профилактика у детей. – Н. Новгород: Изд-во НГМА, 2001. – 344 с.

Чиков Александр Евгеньевич
канд. биол. наук, доцент
ФГАОУ ВПО «Северный (Арктический) федеральный университет им. М.В. Ломоносова»
г. Архангельск, Архангельская область
Чикова Светлана Николаевна
канд. биол. наук, доцент
ФГАОУ ВПО «Северный (Арктический) федеральный университет им. М.В. Ломоносова»
г. Архангельск, Архангельская область
Рукавицын Евгений Владимирович
тренер-преподаватель
СДЮШОР
г. Санкт-Петербург

УПРАВЛЕНИЕ ТРЕНИРОВОЧНЫМ ПРОЦЕССОМ НА ОСНОВЕ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ

Аннотация*: достижение успеха в физической культуре и спорте возможно только при чутком индивидуальном контроле уровня подготовленности, объемов выполняемых тренировочных нагрузок. В данной статье представлены возможности использования дневника спортсмена, который при правильном его заполнении и грамотной интерпретации данных может послужить отправной точкой к оптимизации управления спортивной подготовкой и достижения поставленных целей.*

Ключевые слова*: дневник, управление, спорт, фигурное катание.*

Контроль над состоянием спортсмена и учет выполнения тренировочной нагрузки важный и один из ключевых моментов в управлении подготовкой [1; 2]. Осуществление контроля является достаточно сложным и трудоемким процессом, но еще более сложным, интересным и увлекательным является интерпретации и использование полученных результатов в оптимизации управлении тренировочным процессом

В настоящем исследовании участвовали фигуристы, имеющие звания мастера спорта России и международного класса в количестве 8 человек (4 юноши и 4 девушки). Исследование проходило в течение 17 дней (из них три дня отдыха) в период сборов, который пришелся на специально-подготовительный этап подготовительного периода.

В качестве основного метода исследование мы использовали ведение дневника спортсмена, где индивидуально подробно фиксировались такие параметры нагрузки, как объем (мин), величина нагрузки (в баллах от 1 до 4), самочувствие (в баллах от 1 до 10), самооценка выполненной работы (в баллах от 1 до 5). Данные параметры были получены для таких частей тренировки как разминка, вращение, скольжение, выполнение комбинаций, программ, заминка. Также были получены эти параметры в среднем по каждой тренировке на льду (утром и вечером), хореографии и ОФП. Таким образом, мы смогли более или менее собрать объективный цифрой материал, характеризующий тренировочную нагрузку фигуристов в период сборов.

В дополнение к этому, каждое утро спортсмены проходили тестирование, направленное на выявление их психофизиологического и функциональное состояния с помощью системы «Биомышь» и программно-аппаратного комплекса «ОМЕГА-С» соответственно.

Так как подготовка высококвалифицированных спортсменов является строго индивидуальной, а обследуемые спортсмены относятся к разным возрастным группам, и задача данной статьи показать возможности ведения дневника, то в работе мы представляем только анализ одного человека [4]. Выявленные корреляционные зависимости считались достоверными при $r \geq 0{,}532$ при $p < 0{,}05$.

В период сборов тренер постепенно увеличивал спортсменке увеличивал объем выполняемой работы, так если в первые дни он составлял 220 мин., то в последующих микроциклах в среднем 273 мин, 275 мин. Такой объем работы не благоприятно сказывался на состоянии спортсменки, что отражалось на регистрируемых параметрах. Особенно сильным неблагоприятным изменениям подвергались показатели простой реакции (с 232 до 308 мс) и реакции выбор (395–546 мс) и в последний день данные виды реакций показали наихудшее состоянии ЦНС. Благодаря ежедневному контролю состояния, мы вовремя снизили общий объем работы. В последний день третьего микроцикла он составил 90 мин, а в последний микроцикл мы уменьшили средний объем работы в день до 244 мин, что позволило спортсменке в конце сборов выйти в более или менее хорошее состояние и успешно выступить на контрольных тренировках. Уменьшение объема работы как вы видите было незначительное, так как по другим параметрам мы получали положительные динамики, а именно, распределения внимания (с 2608 до 1693 мс) и незначительные колебания функционального состояния (64,95 ± 2,88%). Мы понимали, что фигуристка работает с большим напряжением резервов организма, но выдерживает нагрузку, именно эти параметры нам дали возможность не останавливаться, а продолжать в том же темпе, несколько снизив общий объем работы за счет ОФП.

Корреляционный анализ показателей выявил, что выбранный нами путь снижения общего объема работы за счет ОФП оказался верным, о чем свидетельствует отрицательная статистически достоверная связь состояния ЦНС с объемом работы по ОФП (количество ошибок $r = 0{,}63$, надежность работы $r = -0{,}69$). Положительную связь мы выявили между состоянием ЦНС и повышением интенсивности работы на льду и в частности прыжковой работы, данная работа положительно сказывается на состоянии и самочувствии. Повышение интенсивности в таком виде работы как комбинации снижает функциональные возможности и ухудшает состояние ЦНС, но так как эту часть работы мы не можем исключить, было рекомендовано проводить ее с большими ин-

тервалами отдых, таким образом, уменьшая негативное воздействие на организм. Повышение интенсивности вращения улучшает распределение внимания сосредоточенность спортсменки, чем хуже она вращается и себя оценивает, тем лучше на следующий день делает комбинации.

Также мы выявили, что самочувствие при выполнении прыжковой работы на льду и в целом за тренировочный день имеет высокую положительную корреляционную связь с состояние ЦНС на следующий день, правда, чем лучше общее самочувствие спортсменки сегодня, тем хуже ее адаптационные возможности и готовность тренироваться ($r = -0,63$ и $-0,62$ соответственно). Видимо, самочувствие у данной спортсменки ассоциируется с величиной нагрузки (интенсивностью). Таким образом, у тренера появился индикатор, с помощь которого без использования сложного оборудования можно достаточно точно прогнозировать состояние спортсменки. Данное предположение хорошо накладывается на принцип суперкомпенсации. Так, величину нагрузку мы отмечали по 4-бальной системе предложенной В.П. Платоновым [3]. Данная величина в течение сборов колебалась незначительно и составляла $2,46 \pm 0,06$ балла, так как тренировочная нагрузка носила комплексный характер, то данную работу можно отнести к «значительной» по величине и эффект суперкомпенсации следует ожидать на следующий день.

Тренировочная нагрузка во время сборов для спортсменки была достаточно высокой (без этого нельзя в большом спорте) в данном случае мы шли на грани срыва адаптации, но последующие контрольные прокаты, которые состоялись через три недели после сборов показали, что это было оправданным риском.

И так мы видим, что ведение тренировочного дневника, своевременная его проверка, в совокупности с физиологическими и психофизиологическими обследованиями, своевременный статистический анализ и выявление индивидуальных закономерностей дают положительный эффект в оптимизации управления тренировочного процесса и достижения успеха.

Список литературы

1. Какухин А.Д. Роль дневников самоконтроля и дифференцированного контроля в тренировочном процессе студентов, занимающиеся лыжными гонками: Автореф. дис. … канд. пед. наук / Красноярский государственный педагогический университет. – Красноярск, 2006.

2. Кульмаметьева Э.С. Использование дневников физического самовоспитания в подготовке школоников к участию в массовых спортивных соренованиях / Э.С. Кульмаметьева, Н.С. Ниясова // Омский научный вестник. – 2009. – №6 (82) . – С. 191–195.

3. Платонов В.Н. Система подготовки спортсменов в олимпийском спорте. Общая теория и ее практические приложения: учебник тренера высшей квалификации / В.Н. Платонов. – М.: Советский спорт, 2005. – 820 с.

4. Попков В.Н. Нужны ли эксперименты на одном испытуемом? // Современные проблемы науки и образования. – 2013. – №5. – С. 261.

5. Ширковец Е.А. Анализ подходов к оптимальному управлению тренировочным процессом в спорте высших достижений / Е.А. Ширковец, М.В. Арансон, Э.С. Озолин, Л.Н. Овчаренко // Вестник спортивной науки. – 2009. – №5. – С. 9–12.

Для заметок

Для заметок

Научное издание

ВОСПИТАНИЕ И ОБУЧЕНИЕ:
ТЕОРИЯ, МЕТОДИКА И ПРАКТИКА
Сборник материалов
IV Международной научно-практической конференции
Чебоксары, 28 августа 2015 г.

Редактор *Т.В. Яковлева*
Компьютерная верстка и правка *С.Ю. Семенова*

Подписано в печать 07.09.2015 г. Формат 60×84/16
Бумага офсетная. Печать офсетная. Гарнитура Times.
Усл. печ. л. 16,275. Заказ К-34. Тираж 500 экз.
Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс»
428005, Чебоксары, Гражданская, 75
8 800 775 09 02
info@interactive-plus.ru
www.interactive-plus.ru

Отпечатано в Студии печати «Максимум»
ИП Яковлев А.В.
428005, Чебоксары, Гражданская, 75
+7 (8352) 655-047
info@maksimum21.ru
www.maksimum21.ru