

ЗИМНИЙ ШКОЛЬНЫЙ МАРАФОН



*Сборник материалов
III Международной научно-практической
конференции школьников*

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего профессионального образования
«Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова»

Харьковский государственный педагогический университет
имени Г.С. Сковороды

Актюбинский региональный государственный университет
имени К. Жубанова

Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс»

Зимний школьный марафон

Сборник исследовательских работ
III Международной научно-практической конференции школьников

Чебоксары 2016

УДК 371
ББК 74.200.58
3-62

Рецензенты: **Бекназаров Рахым Агибаевич**, д-р ист. наук, профессор «АРГУ им. К. Жубанова», Казахстан

Иваницкий Александр Юрьевич, канд. физ.-мат. наук, профессор, декан факультета прикладной математики, физики и информационных технологий ФГБОУ ВПО «ЧГУ им. И.Н. Ульянова»

Кузнецова Наталья Алексеевна, канд. пед. наук, директор МБОУ «СОШ № 62 с углубленным изучением отдельных предметов», г. Чебоксары

**Редакционная
коллегия:**

Широков Олег Николаевич, главный редактор, д-р ист. наук, профессор, декан историко-географического факультета ФГБОУ ВПО «ЧГУ им. И.Н. Ульянова», член общественной палаты Чувашской Республики 3-го созыва

Абрамова Людмила Алексеевна, д-р пед. наук, профессор ФГБОУ ВПО «ЧГУ им. И.Н. Ульянова»

Яковлева Татьяна Валериановна, ответственный редактор, генеральный директор ЦНС «Интерактив плюс»

Бурковская Елена Витальевна, помощник редактора

Дизайн

обложки: **Катякова Наталия Михайловна**, дизайнер

3-62 Зимний школьный марафон : материалы III Междунар. науч.-практ. конф. школьников (Чебоксары, 29 февр. 2016 г.) / редкол.: О. Н. Широков [и др.]. – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2016. – 220 с.

ISBN 978-5-9907919-2-3

В сборнике представлены результаты исследований участников III Международной научно-практической конференции школьников, охватывающие широкий круг вопросов и освещающие различные школьные дисциплины. Предназначен для широкого круга читателей. Статьи представлены в авторской редакции.

ISBN 978-5-9907919-2-3

УДК 371

ББК 74.200.58

© Коллектив авторов, 2016

© Центр научного сотрудничества
«Интерактив плюс», 2016

Предисловие



Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс» совместно с Федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего профессионального образования «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова», Актюбинским региональным государственным университетом имени К. Жубанова и Харьковским национальным педагогическим университетом им. Г.С. Сковороды представляют сборник научно-исследовательских работ по итогам III Международной научно-практической конференции школьников «**Зимний школьный**

марафон».

Целью проводимой научно-практической конференции школьников является объединение учащихся школ России и зарубежья, способных к научному поиску, заинтересованных в повышении своего интеллектуального и культурного уровня, стремящихся к углублению знаний как по отдельным предметам, так и в области современных научных знаний.

Вот уже десятая школьная конференция, проводимая Центром научного сотрудничества «Интерактив плюс», находит отклик и интерес среди большого количества школьников, которым интересна научно-исследовательская деятельность.

Благодарим всех участников III Международной научно-практической конференции школьников «**Зимний школьный марафон**» за активное участие в проводимом мероприятии, за творческое отношение к учебе и работе. Участие в школьной конференции – это первые шаги молодого поколения в науку. Статьи участников конференции очень интересны, познавательны и информационно насыщены.

Школьный марафон проводится с целью привлечь школьную молодежь к творческому диалогу и пробудить интерес к научно-исследовательской деятельности. Трудолюбие, ответственность, самостоятельность, предприимчивость – такими качествами личности овладевают учащиеся в результате приобщения их к исследовательской работе. Выполняя исследования, дети имеют возможность развить лидерские качества. Участие в школьной конференции повышает их уверенность в себе, что позволяет добиться лучших результатов в учебе.

Всего в школьной конференции приняли участие 59 школьников из России и ближнего зарубежья: 16 учащихся 1–4 классов; 23 учащихся 5–9 классов; 20 учащихся 10–11 классов.

Все работы, вошедшие в школьный марафон, были сильными, и выбрать из них самую лучшую было нелегкой задачей. Мы старались отдать

приоритет той работе, автор которой проделал исчерпывающее и увлекательное исследование, хотя были очень хорошие работы, связанные лишь с анализом теоретического материала.

Победители награждаются дипломами и памятными подарками.

«*Первый дебют*» (лучшая работа на усмотрение оргкомитета среди учащихся 1–4 классов):

Тимофеева Дарья Тимофеевна и Крылова Дарья Алексеевна «Толерантность».

«*Открытие года*» (лучшая работа на усмотрение оргкомитета среди учащихся 5–9 классов):

Ван Русалина Фуцюановна «Использование языка жестов в игре».

«*Познание*» (лучшая работа на усмотрение оргкомитета среди учащихся 5–9 классов):

Францкевич Мария Ивановна «Основные аспекты цветовой символики имиджа Ангелы Меркель».

«*В ногу со временем*» (лучшая работа на усмотрение оргкомитета среди учащихся 10–11 классов):

Иващенко Родион Юрьевич «Изучение эфирномасличности представителей семейства *Asteraceae Dumort* флоры Восточного Казахстана».

«*Школьный Оскар*» (лучшая работа по итогам народного голосования):

Ибрин Егор Владимирович и Алексеева Валерия Борисовна «Секреты цветения и плодоношения монстеры деликатесной в комнатных условиях».

«*Дебаты*» (самая обсуждаемая работа):

Яблочкина Елена Сергеевна и Салехова Диана Саидовна «Изменение ситуативной тревожности, самочувствия, активности и настроения перед школьными выпускными экзаменами».

Желаем участникам конференции успехов, дальнейших творческих побед и выражаем надежду на дальнейшее плодотворное сотрудничество.

Главный редактор – д-р ист. наук, проф.
Чувашского государственного университета имени И.Н. Ульянова,
декан историко-географического факультета Широков О.Н.

Канд. пед. наук, директор МБОУ «СОШ № 62 с углубленным изучением отдельных предметов», г. Чебоксары Кузнецова Н.А.

ОГЛАВЛЕНИЕ

БИОЛОГИЯ

- Власова А.О., Голубева Н.О.* Тайна свечения черного моря..... 8
- Ибрин Е.В., Алексеева В.Б., Ибрина Т.Е.* Секреты цветения и плодоношения монстеры деликатесной в комнатных условиях..... 10
- Иващенко Р.Ю., Мырзагалиева А.Б.* Изучение эфирномасличности представителей семейства Asteraceae Dumort флоры Восточного Казахстана..... 23
- Каленкович Е.А., Пашкевич А.Д., Семенов Ю.Ю.* Влияние различных факторов на рост и развитие хлебной плесени 28
- Мельгуй М.А., Тюменцева Л.А.* Молоко ли? 32
- Соколовская А.А., Авчинникова Т.В., Шибанов Г.А.* Оценка интенсивности антропогенного прессинга на реку Лучеса методами биоиндикации 34
- Яблочкина Е.С., Салехова Д.С., Кельмагамбетова Е.К.* Изменение ситуативной тревожности, самочувствия, активности и настроения перед школьными выпускными экзаменами 35

ГЕОГРАФИЯ

- Сундутова А.Ю., Дощанова З.Т.* Состав и качество воды..... 42

ЕСТЕСТВОЗНАНИЕ

- Коротаева К.С., Сафина И.Р.* Влияние биоритмов на умственную работоспособность учащихся..... 46

ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

- Балин В.Э., Глыбочко Н.В.* Цвет и фейерверки..... 61
- Иванушкин А.А., Шакирова Л.И.* Заимствование слов в английском языке как способ пополнения словаря 63
- Логинова Э.С., Логинова Е.А.* Сравнительный анализ способов образования фитонимов в английском языке..... 65
- Поплёвина Е.А.* Влияние французского на английский язык 67

ИНФОРМАТИКА

- Кириллина А.В., Бандерова С.М.* К вопросу об экономичности систем числения 72

ИСТОРИЯ И ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ

- Ахмедова А.Р., Воронина Т.Е.* Долгие странствия благородной мечты..... 74
- Белецкая А.А., Кривцова С.В.* Великая Отечественная война в жизни Митрофана Клыгина 80
- Бессонова Е.В., Новикова Л.А.* Город Набережные Челны: память в памятниках 82
- Ван Р.Ф.* Использование языка жестов в игре 88

Гончаров А.В., Мухамедов М.Р., Ровбо Ю.В., Лопушнян Г.А. Результаты исследования роли социальных сетей интернета в жизни современных учащихся..... 93

Ермолаева С.Н., Сивцева С.Д. Познавательный и воспитательный потенциал настольной игры «Путешествие по памятникам г. Якутска» 101

Лукин В.И., Ким Б.А. Дебаты как технология саморазвития личности на уроках истории 105

Михайлова Н.А., Мусенко О.В. Очная ставка с Прошлым... 107

Новиков К.К., Филатенкова А.В. Если быть, то быть первым!..... 113

Тимофеева Д.Т., Крылова Д.А., Крылова С.А. Толерантность 115

КУЛЬТУРОЛОГИЯ И ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

Гузаева А.А., Миннибаева Р.М. Такие разные игры..... 122

Кантурова Е.С. «Битлз». История успеха 126

Саламова А.М., Цораева Ф.Н. Осетинские трудовые песни 130

Тимофеева К.М., Тимофеева Т.А. Игры наших бабушек и дедушек..... 133

ЛИТЕРАТУРА

Гончарова А.Е., Гончарова О.В. Календарь языческих и христианских праздников в образах героев произведения А.С. Пушкина «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» 146

Калимуллин Р.Р., Шакиртянова Л.Н. Гой ты, Русь, моя родная... .. 152

Калинина В.М., Харченко Е.И. Ольфакторное пространство романа «Евгений Онегин» 154

Кобелева М.А., Стрыгина М.А. Пространство в сказках А.С. Пушкина.... 156

Пахомов А.С., Ковалев С.А. Единство музыки и слова (на примере романса С.В. Рахманинова и стихотворения Ф.И. Тютчева «Весенние воды»)..... 161

Просвирнина И.О., Ковтун Е.П., Бердникова А.Г. Портрет читающего человека в 4 «Б» классе 163

МАТЕМАТИКА

Каушан В.В., Нимеренко И.Б. Возникновение десятичных дробей и практическое применение их в повседневной жизни 168

Кушнарёва Т.А., Бурнашева И.И. Как помочь ребенку быстро выучить таблицу умножения в больничных условиях 170

ОКРУЖАЮЩИЙ МИР

Прохоров И.А. Проблемные вопросы экологического состояния реки Салгир Республики Крым 175

Семенов И.В. Как появились праздники? 179

ПСИХОЛОГИЯ

- Кириллина В.В., Саввина Г.В.* Влияние гаджетов на здоровье молодежи..... 181
- Красных П.И., Ермолина А.Д., Бердникова А.Г.* Исследование гендерных стереотипов 183
- Яковлева В.А., Крылова С.А.* «Классно учиться классно!» или «Как настроение влияет на успеваемость?» 187

РУССКИЙ ЯЗЫК

- Денисенко А.В.* Художественный текст как средство формирования языковой личности (по материалам исследования языка произведений М.А. Шолохова)..... 190
- Мельникова С.В., Ковалев С.А.* Индивидуально-авторский стиль басен Е.И. Крюкова 192

ТЕХНОЛОГИЯ

- Францкевич М.И., Малахова Р.Н.* Основные аспекты цветовой символики имиджа Ангелы Меркель 195

ФИЗИКА И АСТРОНОМИЯ

- Садомская К.П.* Изменение характеристик электрического тока, полученного из плодов и овощей, под воздействием различных факторов 203
- Салихова В.Р., Шонин М.Ю.* Расчет цепи постоянного тока при помощи законов Кирхгофа 205

ХИМИЯ

- Агафонов А.И., Курский И.А., Огиевич А.Д., Семенюк В.П.* Изучение запыленности воздуха в пределах школьной территории210

ЭКОНОМИКА

- Рубанов В.В., Саулова А.В.* Валютные «войны» в экономике 214

БИОЛОГИЯ

Автор:

Власова Анастасия Олеговна
ученица 8 «Г» класса

Руководитель:

Голубева Наталья Олеговна
учитель биологии

МОУ Лицей №7

г. Волгоград, Волгоградская область

ТАЙНА СВЕЧЕНИЯ ЧЕРНОГО МОРЯ

Аннотация: в статье авторы раскрывают причины свечения Черного моря, вызываемого находящимися в поверхностных слоях воды светящимися организмами. Некоторые считали, что свечение – это результат трения волн об атмосферу или какое-либо твёрдое тело (лодки, скалы, береговую гальку). Б. Франклин к истине подошёл ближе всех. Он считал свечение электрическим явлением. Наконец, во второй половине XVIII века, всё стало на свои места: фосфоресценция – это естественное свечение больших масс морских организмов, имеющих люминесцирующие (светящиеся) клетки.

Ключевые слова: ноктилюка, светообразующие организмы, фосфоресценция.

Одно из диковинных явлений на берегах Черного моря – светящееся к концу лета ночное море. Тех самых точек, которые и вызывают это свечение, так просто не увидишь. Нужен хороший микроскоп. Достаточно поместить на предметное стекло каплю морской воды, и вот она тут – виновница чарующих Черноморских ночей – одноклеточная водоросль ночесветка или ноктилюка. Хотя почему водоросль? Ведь у неё есть органы передвижения-два жгутика, она может активно двигаться и питаться готовыми органическими веществами, теми же, которыми питаются все животные, да и мы с вами тоже. Один профессор очень удачно сказал про неё, что это «водоросль», не помнящая родства». Ну и хорошо, что у неё память короткая. Если ночесветка может питаться и на свету, и без него, значит выживет в любых условиях. Упомянем в связи с этим о давнем споре между зоологами и ботаниками. Зоологи считали, что эти жгутиконосцы относятся к животному миру. Ботаники «тянули одеяло на себя» и утверждали, что ноктилюка должна быть в разряде низших водорослей, так как якобы на свету она может изменять характер питания. В таком случае, почему у неё нет хлорофилла? Того самого хлорофилла, с помощью которого растениями усваивается солнечная энергия. В общем, не совсем всё ясно с этой полузагадочной ночесветкой.

Именно поэтому мы выбрали данную тему нашей исследовательской работы, решили подробно разобраться в ней.

Цель работы: изучить строение ночесветки, узнать причину ее свечения.

Задачи:

- 1) выяснить, кто такие панцирные организмы;
- 2) изучить особенности строения ночесветки;
- 3) провести анкетирование.

Объект исследования: ночесветка морская.

Предмет исследования: способность ночесветки светиться.

Методы исследования:

– анализ литературы по данной теме;

- анкетирование;
- обработка данных.

Свечение моря, наблюдающееся ночью явление, вызываемое находящимися в поверхностных слоях воды светящимися организмами. Свечение организмов стимулируется механическими раздражениями (движение воды в местах стыка течений, при волнении, от хода судна, столкновение организмов друг с другом и т. п.) или возникает как реакция на вспышку света у соседних организмов. Свечение моря наблюдается повсеместно, кроме сильно опреснённых вод, особенно часто в некоторых тропических и умеренных районах (Аденский и Бискайский заливы, у побережий Индии, Северной Африки и др.). Свечение моря может охватывать площади до сотен км² или наблюдаться в виде отдельных пятен, полос. Различают молочное свечение, вызываемое главным образом бактериями, искрящееся – от скоплений мелких планктонных организмов (периидеи, различные рачки и др.) и вспышковое, вызываемое сравнительно крупными животными (медузы, гребневики, пиромомы и др.). Яркость свечения может достигать 0,1–0,3 кд/м² (св/м²). Свечение моря имеет значение для судовождения (выявляет береговую линию, мели, иногда создаёт ложное впечатление мелководных бурунов), рыболовства (обнаружение скоплений рыб), при военно-морских действиях (демаскировка подводных лодок, торпед, кораблей).

Наше анкетирование проводилось на базе МОУ Лицей №7 г. Волгограда в 7-х классах. В эксперименте приняли участие 65 учащихся. Ребятам были розданы анкеты. Ученики должны были ответить на вопросы в предоставленных бланках.

Уважаемые учащиеся! Просим Вас принять участие в анкетировании.

1. Вы когда-нибудь видели светящееся Черное море?
2. Почему оно светится в темноте?
3. Какие организмы придают морю свечение?
4. Может ли причинить вред человеку ноктилюка?
5. Хотели бы Вы увидеть эти организмы?
6. Хотели бы Вы увидеть свечение?

Благодарим за помощь!

Выводы:

По данным анкет мы получили следующие результаты: 100% – дети не видели свечения; 17% – знают, что светятся от организмов, живущих в воде; 100% – не знают, какие именно организмы предают свечение; 70% – считают, что эти организмы могут причинить вред человеку; 65% – хотели бы увидеть этих организмов; 97% – хотят увидеть свечение.

Заклучение.

Интересны пути, которыми шли учёные, прежде чем смогли правильно объяснить сущность свечения моря. В течение многих веков это явление было одной из величайших тайн Мирового океана. Потом стали высказываться различные предположения. Некоторые считали, что свечение – это результат трения волн об атмосферу или какое-либо твёрдое тело (лодки, скалы, береговую гальку). Б. Франклин к истине подошёл ближе всех. Он считал свечение электрическим явлением. Наконец, во второй половине XVIII века, всё стало на свои места: фосфоресценция – это естественное свечение больших масс морских организмов, имеющих люминесцирующие (светящиеся) клетки.

Других светящихся организмов в Чёрном море (кроме бактерий) нет, а вот в тропиках, в океаническом глубоководье их очень много. Особенно рыб. Есть они и в соседнем Средиземном море. Например, светящиеся анчоусы, которых рыбаки называют «фонариками». Есть и светящиеся медузы, актинии, асцидии, губки, рачки-циприды. Это циприды во время

второй мировой войны здорово выручали японское командование. В тёмные ночи, когда из-за демаскировки нельзя было зажигать электрофонарики, офицеры брали пригоршню циприд, смачивали их водой, они светились, и этого света было достаточно для прочтения карт и военных документов. Кстати, если высушить наших ночесветок, а потом сбрызнуть их водой, они тоже засветятся.

Для чего светятся ноктилюки? Им-то самим какая от этого выгода? Может быть, для того, чтобы отпугивать хищников? Но хищники кормятся и днём, когда эти «фонарики» не видны. А может быть, для привлечения мельчайших рачков – их любимого корма? Может быть. Это ещё предстоит людям выяснить.

Список литературы

1. Арнольди Л.В. Материалы по количественному изучению зообентоса в Черном море / Л.В. Арнольди. – Ч. II. Каркинитский залив. – Т. VII. – 1949.
2. Зенкевич Л.А. Русские исследования фауны морей / Л.А. Зенкевич // Труды Ин-та ист. естествозн. – Т. II. – АН СССР, 1948.
3. Книпович Н.М. Гидрология морей и солоноватых вод (в применении к промысловому делу) / Н.М. Книпович. – М. – Л., 1938.
4. Никитин В.Н. Вертикальное распределение планктона в Черном море / В.Н. Никитин // Труды Особ. зоол. лаб. и Севастоп. биол. ст. Серия II. – 1926. – №5–10.
5. Тайна свечения Чёрного [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://belgorod-dnestrovskiy.ru/nochesvetka-svechenie-chernogo-morya/>

Авторы:

Ибрин Егор Владимирович

ученик 10 класса

Алексеева Валерия Борисовна

ученица 10 класса

Руководитель:

Ибрина Татьяна Евгеньевна

учитель биологии

МБОУ «Ибресинская СОШ №1»
пгт Ибреси, Чувашская Республика

СЕКРЕТЫ ЦВЕТЕНИЯ И ПЛОДОНОШЕНИЯ МОНСТЕРЫ ДЕЛИКАТЕСНОЙ В КОМНАТНЫХ УСЛОВИЯХ

Аннотация: предлагаемая проектная работа посвящена крайне редкому явлению – цветению и плодоношению монстеры деликатесной в помещениях. В научной литературе отсутствует описание микроклиматических условий, способствующих данному процессу. В работе был изучен видовой состав и микроклимат зимнего сада, в котором исследуемая комнатная культура цветет и плодоносит ежегодно. Результаты исследования показали, что при создании в помещении микроклиматических условий, близких к природным, монстера будет цвести и плодоносить. Авторами также даны рекомендации цветоводам о правильном уходе за растением.

Ключевые слова: монстера деликатесная, лакомая, цветение, плодоношение, тропическая лиана, микроклимат зимнего сада.

1. Введение.

Желанным гостем многих офисов и домов является Монстера деликатесная или привлекательная (*Monstera deliciosa*). В природе эта тропиче-

ская лиана цветёт и плодоносит каждый год. В комнатных условиях снежно-белые «цветки» монстеры появляются *крайне редко*. Однако в нашем зимнем саду она идеально прижилась – цветёт и плодоносит почти ежегодно. Описание растения и правила ухода за ним можно прочитать в любом справочнике, но они почему-то, зачастую, противоречат друг другу, заводя в тупик даже цветоводов с большим опытом. Всё это приводит к *проблеме*: какие же в действительности необходимо создать микроклиматические условия в помещении, для того, чтобы монстера зацвела и начала плодоносить?

Актуальность. Спелый плод Монстеры деликатесной – это очень сочная и вкусная ягода, напоминающая смесь банана и ананаса. Он обладает широким спектром питательных веществ, не имеет себе равных по содержанию антиоксидантов (таблица 1).

Таблица 1

Пищевая ценность на 100 г плода монстеры

Жиры	1 г
Белки	23 г
Углеводы	32 г
Кальций	16 г
Тиамин	0,01 мг
Фосфор	10 г
Витамин С	60 мг

Примечание: плоды монстеры могут быть поданы как десерт с небольшим количеством сливок, или добавлены в фруктовый салат, или мороженое.

В странах с тропическим климатом (Индия, Австралия, Южная Америка) монстеру выращивают в качестве плодоносного растения. Кроме того, в девятнадцатом веке она была успешно культивирована в Азии. Растение прекрасно адаптируется в комнатных условиях и лишь изредка зацветает. Поэтому *объектом исследования* стало цветение и плодоношение тропической лианы Монстеры деликатесной в зимнем саду. *Предметами исследования* являются температура, относительная влажность воздуха, освещённость зимнего сада, кислотность и состав почвы, воды.

Основной *целью* нашей работы стало выявление благоприятных условий, необходимых для цветения и плодоношения монстеры в помещении.

Мы поставили перед собой следующие *задачи*:

- изучить видовой состав зимнего сада;
- описать монстеру деликатесную;
- получить необходимые для исследования данные;
- дать краткую характеристику зимнему саду, земле и воде;
- измерить температуру, относительную влажность воздуха, освещённость;
- проанализировать полученные результаты, сравнить с природными условиями произрастания тропической лианы;
- выявить влияние исследуемых абиотических факторов на комнатную культуру;
- подготовить буклеты для цветоводов с рекомендациями о правильном уходе за растением монстеры, для её гармоничного развития, цветения и плодоношения.

Мы выдвинули следующую *гипотезу*: при определённых режимах тепла, света, влаги и наличии соответствующих питательных веществ

монстера деликатесная может цвести и плодоносить в комнатных условиях.

В своей работе мы использовали следующие *методы исследования*: описательный (описание видового состава зимнего сада и комнатной культуры); сравнительный (анализ данных: сравнение микроклимата зимнего сада с климатом влажного тропического леса); экспериментальный (влияние полива и опрыскивания на влажность воздуха); наблюдения (процессы роста, развития, цветения и созревания плодов).

Ценность нашей работы заключается в том, что результаты исследования могут помочь цветоводам добиться желаемого цветения и плодоношения гости из тропиков у себя дома.

Для написания исследовательской работы мы использовали Интернет-ресурсы, получили консультацию специалистов. Мы выяснили, что *проблема* изучения и создания необходимого для цветения монстеры деликатесной микроклимата в комнатных условиях ещё *до конца не изучена*.

Наш *личный вклад* в решении избранной проблемы заключается в том, что, выявив благоприятные условия цветения и плодоношения монстеры в нашем зимнем саду, мы можем дать рекомендации садоводам о правильном уходе за растением, с целью выращивания плодов и применении их в последующем для употребления в пищу (в качестве десерта).

II. Выявление благоприятных условий произрастания монстеры в зимнем саду.

1. Изучение видового состава зимнего сада.

В зимнем саду поселились экзотические растения самых разных климатических областей земного шара: Колумбийских Анд и Перу, Мексики, тропиков и субтропиков Африки, Америки, Индии, о. Мадагаскар. Изучив видовой состав сада, мы выяснили, что 12 из 17-и комнатных культур являются тропическими. Из них *5 представителей семейства Ароидные (Araceae)*: Аморфофаллус коньяк (*Amorphophallus konjac*), Алоказия крупнокорневая (*Alocasia macrorrhizos*), Диффенбахия пестролистная (*Dieffenbachia picta*), Монстера деликатесная (*Monstera deliciosa*), Спатифиллум Уоллиса (*Spathiphyllum wallisii*); *3 – семейства Агавовые (Agavaceae)*: Драцена окаймленная (*Dracaena marginata*), Кордилина кустарниковая (*Cordyline fruticosa*), *Сансевиерия трехполосная (Sansevieria trifasciata)*; *1 – семейства Мареновые (Rubiaceae)*: Кофейное дерево (*Coffea arabica*); *1 – семейства Толстянковые (Crassulaceae)*: Каланхоэ перистое (*Kalanchoe pinnata*); *1 – семейства Ластовневые (Asclepiadaceae)*: *Хойя Карноза (Hoya carnosa)*; *1 – семейства Пальмовые (Arecaceae)*: Хамедорея изящная, или Хамедорея элганс (*Chamaedorea elegans*). *Все вышеперечисленные растения являются теплолюбивыми, не выносят сквозняков, любят рассеянный свет, но хорошо выносят полутьму. В зимний период требуют подсветки лампами. Им необходима высокая относительная влажность воздуха, поэтому они требуют частой поливки и опрыскивания листьев [1].*

К растениям, способным стойко переносить жару и длительную засуху, успешно прижившимся в нашем зимнем саду вместе с тропическими, относятся представители семейства Молочайные, или Эуфорбиевые (Euphorbiaceae): Молочай трехгранный (Euphorbia trigona) и Молочай беложилковый (Euphorbia leuconeura) [8], а также Замиокулькас замилистный (Zamiokulcas zamiifolia) – нетипичным ароид, для которого губительны частые поливы и опрыскивания.

Но подлинным украшением зимнего сада является Монстера деликатесная, тропическая лиана родом из Вост-Индии, Южной и Центральной Америки.

2. Описание монстеры деликатесной.

Исследуемая комнатная культура монстера деликатесная или привлекательная – декоративно-лиственная вечнозелёная, быстрорастущая травянистая тропическая лиана рода Монстера семейства Ароидные появилась у нас в 2003 году (возраст 13 лет). Стебли лианы цилиндрические, имеют толщину от 10 до 20 см, длину до 5,5 м (для сравнения: в природе – 30–40 м, в оранжереях – 10–12 м). Лианы направлены в основном на юго-восток, одна – на запад (проявление фототропизма), усажены поочередно сильноорассеченными перистыми листьями овально-сердцевидной формы, 25–80 см шириной и 35–103 см длиной (в природе 100–130 см). Снизу стебля имеются многочисленные длинные жесткие воздушные корни. Зацвела на 5-ый год. Цветки собраны в зелёно-жёлтый початок, заключённый в белое покрывало-лепесток шириной 15–20 см, длиной 25–30 см. У основания початка цветки стерильные, выше – обоеполые. Лепестков и чашелистиков у цветков нет, есть короткие тычинки и пестики. У основания растения образуется 2–3 соцветия. Цветёт летом 5–7 дней. Затем лепесток деревенеет и отпадает.

Плоды монстеры – ягоды, длиной от 20 до 30 см, шириной от 8 до 17 см, покрытые сверху толстой кожурой, внутри имеющие сочную и ароматную мякоть, не имеющие семян (они формируются очень редко, размером с большой горох). Созревание плодов происходит постепенно снизу-вверх в течение 10–12 (14) месяцев. Незрелые плоды употреблять в пищу нельзя, так как содержат оксалат кальция [7].

3. Краткая характеристика зимнего сада, земли и воды.

Зимний сад был заложен в 2005 году. В нём 4 окна, расположенные попарно на юг и восток. Для выявления благоприятных условий произрастания монстеры для этого нам необходимо изучить созданную для неё среду обитания. Для этого мы измерили длину и ширину зимнего сада и земли и вычислили их площадь ($S^1_{\text{зимнего сада}} = 23 \text{ м}^2$; $S^2_{\text{земли}} = 7 \text{ м}^2$). Выяснили, что в нём отсутствуют отопительные батареи. Воздух в этом помещении согревается за счёт тёплого, кафельного пола. Имеется душ для опрыскивания листьев растений и полива [10]. Вода для полива используется чистая, родниковая, питьевая из нецентрализованного водоснабжения, есть примеси извести (о чём свидетельствует протокол №67 результатов анализов от 25 сентября 2012 года МУП «Водоканал Ибресинского района») (приложение 1). Большое влияние на рост и развитие растений оказывают почвенно-грунтовые условия: содержание элементов минерального питания, кислотность почвы. Для выращивания монстеры мы использовали садовую землю и готовый грунт универсальный *Terra Vita*. Содержание в нём основных питательных элементов (мг/л) представлено в таблице (таблица 2).

Таблица 2
Содержание основных питательных элементов (мг/л)
в грунте Terra Vita

Азот ($\text{NH}_4 + \text{NO}_3$)	150
Фосфор (P_2O_5)	270
Калий (K_2O)	300
pH солевой суспензии	6,0–6,5

В качестве подкормки мы применяли только органические удобрения (сезонно): торф, перегной, настоем коровяка.

Кислотно-щелочной показатель (pH) почвы очень важен для полноценного развития и цветения растений, а также для усвоения питательных

веществ [5]. Поэтому мы с помощью индикаторов определили среду почвенного раствора (рН = 5,0). Она оказалась среднекислой (таблица 3).

Таблица 3

Классификация почв по кислотности

Степень кислотности	Величина рН
Сильнокислая	До 4
Кислая	4–4,5
Среднекислая	4,6–5
Слабокислая	5,1–6
Близкая к нейтральной	6,1–6,5
Нейтральная	7
Слабощелочная	До 7,5
Щелочная	7,5–8
Сильнощелочная	8–10



Рис. 1

4. Измерение температуры, относительной влажности воздуха и освещённости сада.

Для измерения температуры воздуха (таблица 4):

- мы использовали ртутный термометр;
- измерение производили на высоте дыхания (1,5 м от пола) в центре сада;
- зафиксировали показание термометра.

Показания температуры воздуха измерялись в разные времена года.

Среднюю суточную температуру воздуха занесли в таблицу.

Для измерения относительной влажности воздуха (таблица 4):

- мы использовали гигрометр психрометрический ВИТ-1;
- измерение производили на высоте 1,1 м от поверхности пола;
- зафиксировали показание гигрометра.

Таблица 4

Параметры микроклимата зимнего сада

Описание функциональных процессов зимнего сада	Параметры микроклимата зимнего сада и периоды года, на протяжении которых проводились исследования								
	Температура воздуха, °С			Относительная влажность воздуха, %			Освещённость, лк		
	Лето	Весна-осень	Зима	Лето	Весна-осень	Зима	Лето	Весна-осень	Зима
Помещение для выращивания тропических растений и кратковременного отдыха людей	20–26	19–22	18–23	50–60	60–70 (75)	55–68 (72)	430–2500	380–2100	270–1950

Снимали показания с обоих термометров и по специальной таблице находили значение относительной влажности воздуха в разные времена года. Полученные данные занесли в таблицу 4 [2]. С целью выявления влияния полива и опрыскивания на относительную влажность воздуха мы поставили эксперимент (таблица 5, рис. 2).

Таблица 5

Влияние полива и опрыскивания на относительную влажность воздуха

Дата	Виды ухода за растением	Относительная влажность воздуха, %	Температура воздуха, °С	Примечание
07.01.16	полив	64	21	
08.01.16		64	21	
09.01.16		64	22	
10.01.16	до полива и опрыскивания	62	22	
	полив и опрыскивание	69	22	после полива и опрыскивания влажность воздуха увеличилась на 7%
11.01.16		64	21,5	
12.01.16		64	21	
13.01.16		59	21	
14.01.16		55	21,5	земля в ёмкости высохла
15.01.16		58	23	
16.01.16		58	22,5	

Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс»

17.01.16	до полива	55	21	комнатную культуру не поливали 6 дней, влажность воздуха уменьшилась на 9%
	после полива через полчаса	59	20,9	после полива влажность воздуха увеличилась на 4%
	после опрыскивания через 5 минут	64	20,9	
	после опрыскивания через 5 минут (потрачено воды – 220мл)	68	20,9	
	после опрыскивания через 10 минут	72	20,9	после опрыскивания в течение 10 минут, влажность воздуха увеличилась на 13%
		68	20,9	относительная влажность через 15 минут
		64	20,9	относительная влажность через 15 минут

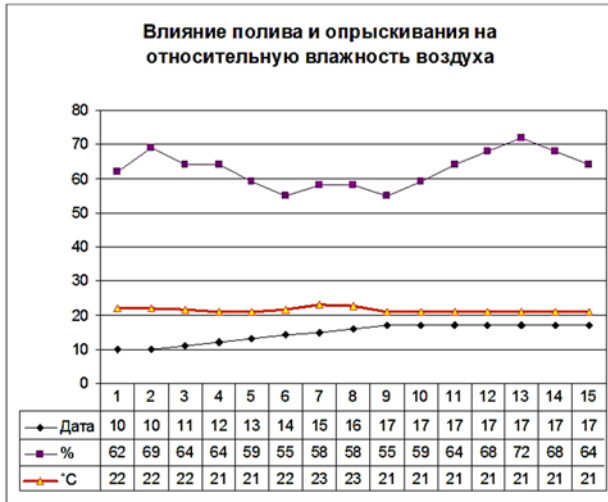


Рис. 2. Влияние полива и опрыскивания на относительную влажность воздуха

Для измерения освещённости сада (таблица 4):

- мы использовали измеритель уровня освещённости цифровой люксметр MS 6612 компании «Mastech»;
- измерение естественного освещения производили в центре сада днём, искусственное – в темное время суток;
- зафиксировали показание люксметра.

Полученные показания прибора занесли в таблицу [3].

5. Анализ полученных результатов.

Мы проанализировали полученные результаты и сравнили их с природными условиями произрастания тропической лианы.

Таблица 6
Сравнение микроклимата зимнего сада с климатом тропического леса

Исследуемые критерии	Зимний сад (полученные результаты)	Тропический лес (по данным интернет-ресурсов)
Температура воздуха	19–25°	20–35°
Относительная влажность воздуха	61–72%	70–80%
Освещённость	270–2500 лк	3000–5000 лк
pH почвы, pH воды	5,0 (среднекислая) 6,75 (нейтральная)	4,0–5,5 (среднекислая) 5,6–7 (ближе к нейтральной)
Вода	Родниковая	Дождевая
Источник питательных веществ	Садовая земля, торф, перегной, настой коровяка	Лесная земля, перегной (гумус)

По данным исследования мы обнаружили, что микроклиматические условия, созданные для монстеры в зимнем саду, близкие к её естественным условиям обитания.

Выводы. Анализ полученных результатов показал, что при создании в помещении микроклиматических условий, близких к природным, монстера будет цвести и плодоносить.

6. Выявление влияния исследуемых абиотических факторов на растение.

При выращивании цветочно-декоративных растений в комнатных условиях необходимо учитывать их требования к комплексу абиотических факторов внешней среды [4]. Все наши многолетние наблюдения за монстерой мы оформили в виде таблицы (таблица 7).

Таблица 7

Влияние исследуемых абиотических факторов окружающей среды на монстеру деликатесную

Абиотич. факторы Проблемы, рекомендации	Освещённость	Температура воздуха	Влажность воздуха и почвы	Питание
Избыток	Бледно-зелёные листья желтеют, становятся прозрачными и вянут	Пожелтение и отмирание листьев; они становятся коричневыми и сухими	Массовое пожелтение, увядание и загнивание листьев	Листья вырастают более 1 м в длину, лиана очень крупная
Рекомендации	Притенните горшок с монстерой или поставьте его в тень	Горшок с монстерой поставьте подальше от отопительных батарей, увеличьте полив и опрыскивание	Уменьшите полив, особенно при низких температурах; обрежьте гниль; пересадите лиану в другой горшок	Полное отсутствие подкормок
Недостаток	Стебель снизу оголяется, сверху закручивается, появляются маленькие бледно-жёлтые листья, у взрослых отсутствуют прорезы, удлиняются побеги	При температуре воздуха ниже +16°C монстера перестает расти; листья становятся бурными, на них появляются трещины	Желтеют только нижние листья, на них появляются коричневые пятна; молодые листья мелкие и тёмные, старые – сухие и коричневые (особенно края)	Листья желтеют постепенно, начиная от кончика, но следов увядания и загнивания на них нет
Рекомендации	Поставьте горшок с комнатной культурой возле окон с восточной или западной ориентацией или обеспечьте растению дополнительную освещённость, используя фитолампы «Флора» со спектром, приближённым к идеальному «растительному». Помните, что искусственный свет должен падать на растение аналогично естественному, т. е. сверху	Не допускайте падения температуры воздуха ниже +12°C, избегайте холодных сквозняков. Используйте дополнительные обогреватели, уменьшите полив	Соблюдайте баланс влажности – температуры (при повышении температуры воздуха полив обильный, при понижении – умеренный); чаще опрыскивайте растение и следите за влажностью дополнительной опоры. Используйте для этих целей чистую, тёплую, отстоявшуюся воду, без извести, предпочтительнее родниковую или дождевую	Произведите подкормку, предпочтительнее органическими удобрениями; углубите воздушные корни в грунт, прижимая к земле при помощи проволочных скоб или направьте их на дополнительную влажную опору. Помните, что почва должна быть среднекислой.

III. Заключение.

Подводя итог, необходимо отметить следующее:

1. Монстера теплолюбива: в летнее и весеннее время года предпочтительной будет температура около +20–25°C, в зимнее время не ниже +16–18°C (лиана перестаёт расти).

2. Монстера – гигрофит, любит высокую влажность воздуха (70–80%) и регулярные опрыскивания теплой водой без примесей извести.

3. Монстера теневынослива, ей необходим яркий рассеянный свет (не менее 2500–3000 лк), поэтому оптимальным местом для нее являются окна с восточной и западной ориентацией.

4. Растение предпочитает плодородную, рыхлую, среднекислую почву (рН 4,0–5,5).

Тем самым мы подтвердили нашу гипотезу, что при определённых режимах тепла, света, влаги и наличии соответствующих питательных веществ монстера деликатесная может цвести и плодоносить в комнатных условиях.

Также мы выяснили, что:

– монстера – растение короткого дня (не более 10 часов сутки), закладывает цветки при длинном темном периоде;

– монстера – растение сезонноцветущее (цветёт летом), поэтому должно зимовать при незначительном понижении температуры (на 3–6°C) и освещенности, скудном поливе и полном отсутствии подкормок;

– непродолжительное время растение может переносить резкие перепады и понижение температуры, не любит холодных сквозняков.

Чтобы добиться цветения и плодоношения монстеры и избежать ошибок при уходе за ней, мы подготовили для цветоводов *список рекомендаций*:

1. Внимательно осмотрите и изучите ваше комнатное растение.

2. Выявите недостатки создания микроклиматических условий в помещении и правил ухода за лианой, используя таблицу «Влияние исследуемых абиотических факторов окружающей среды на монстеру деликатесную» (таблица 7) [9].

3. Устраните причины, связанные с действием абиотических факторов окружающей среды на растение и неправильным уходом за культурой [6].

4. Если Вы решили разводить монстеру у себя дома, то внимательно прочтите подготовленный нами буклет о правилах ухода за ней. Успехов Вам!

Приложение 1

МУП «Водоканал Ибресинского района»
Аккредитованная химическая лаборатория

Протокол №67
результатов анализов
от 25 сентября 2012 г.

Заказчик:

Адрес заказчика:

Объект анализа:

Место отбора:

Дата и время отбора:

Ф.И.О., должность лица, отобравшего пробу:

НД на методику отбора пробы:

Код (номер) пробы:

Дата и время доставки пробы в лабораторию:

Дата(ы) выполнения анализов:

Дополнительные сведения:

Ибрин Егор Владимирович

429700, ЧР, п. Ибреси, ул. Пушкина, 100

Вода питьевая. нецентрализ. водоснабжения

Колодец

24.09.2012 г., 10.00

Ибрин Е.В.

ГОСТ Р 51592-2000, ГОСТ Р 51593-2000

5201-ИВ

24.09.2012 г., 11.00

25.09.2012 г.

Таблица 1

№ п/п	Определяемый показатель	Единицы измерения	НД на метод анализа	Гигиенические нормативы по СанПиН 2.1.4.1175-02	Результат анализа	Погрешность результата анализа
1	2	3	4	5	6	7
1	Алюминий	мг/дм ³	ГОСТ 18165-89	Не уст.	0,04	–
2	Аммоний-ион	мг/дм ³	ГОСТ 4192-82	Не уст.	0,002	–
3	Бор	мг/дм ³	ГОСТ Р 51210-98	Не уст.	–	–
4	Водородный показатель	ед.	ПНД Ф 14.1:2:3:4.121-97	6–9	6,75	
5	Железо (общее)	мг/дм ³	ГОСТ 4011-72	Не уст.	0,08	
6	Жесткость общая	°Ж	ГОСТ 52407-05	Не более 7,0–10,0	8,1	
7	Запах при 20°C 60°C	баллы	ГОСТ 3351-74	Не более 2–3	0 0	
8	Марганец	мг/дм ³	ГОСТ 4974-72	Не уст.	0,08	
9	Мутность	мг/дм ³	ПНД Ф 14.1:2:4.213-05	Не более 1,5–2,0	0,09	
10	Нитрит-ион	мг/дм ³	ГОСТ 4192-82	Не уст.	0,007	
11	Нитраты	мг/дм ³	ГОСТ 18826-73	Не более 45	0,5	
12	Нефтепродукты	мг/дм ³	ПНД Ф 14.1:2:4.128-98	Не уст.	–	
13	Окисляемость перманганатная	мгО/дм ³	ПНД Ф 14.1:2:4.154-99	Не более 5,0–7	2,53	
14	Остаточный активный хлор	мг/дм ³	ГОСТ 18190-72	Не уст.	–	
15	Привкус	баллы	ГОСТ 3351-74	Не более 2–3	0	–
16	Полифосфаты	мг/дм ³	ГОСТ 18309-72	Не уст.	0,23	–
17	Сульфат-ион	мг/дм ³	ГОСТ Р 52964-08	Не более 500	39	–
18	Сухой остаток	мг/дм ³	ГОСТ 18164-72	Не более 1000–1500	–	–
19	Фторид-ион	мг/дм ³	ГОСТ 4386-89	Не уст.	0,32	–

Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс»

20	Фенолы общие	мг/дм ³	ПНД Ф 14.1:2:4.182- 02	Не уст.	–	–
21	Хлориды	мг/дм ³	ГОСТ 4245-72	Не более 350	21	
22	Цветность	град.	ГОСТ Р 52769-07	Не более 30	8	
23	Цианид-ион	мг/дм ³	ГОСТ Р 51680-2000	Не уст.	0,001	
24	Щелочность	мг/дм ³	ЦВ 1.01.11-98 «А»	Не уст.	0,6	

Список литературы

1. Ян Ван дер Неер. Все о комнатных растениях. – СПб: Кристалл, 2004. – 224 с.
2. СанПиН 2.2.1/2.1.1.1076–01 «Гигиенические требования к инсоляции и солнцезащите помещений жилых и общественных зданий и территорий».
3. ГОСТ 30494–96 «Здания жилые и общественные. Параметры микроклимата в помещениях» // Библиотека стандартов и нормативов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.docload.ru/Basesdoc/5/5963/index.htm> (дата обращения: 03.01.2016).
4. Бурганская Т.М. Основы декоративного садоводства / Т.М. Бурганская [и др.] [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://freeref.ru/wievjob.php?id=272238> (дата обращения: 03.01.2016).
5. Ермакова А. Земля-кормилица // Ваш домашний зимний сад. – 2011. – №35 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.arsvest.ru/archive/issue963/garden/view22302.html> (дата обращения: 03.01.2016).
6. Зимний сад своими руками // Информационный строительный портал Stroyportal [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://stroport.ru/stroitelstvo-domov/zimnii-sad-svoimi-rukami#11> (дата обращения: 02.01.2016).
7. Листьева Л. Монстера в домашних условиях [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://floristics.info/ru/stati/2195-monstera-v-domashnikh-usloviyakh.html> (дата обращения: 02.01.2016).
8. Мусатова Н. Молочай беложилковый [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://homeflowers.ru/statji/statji/molochaj-belozhilkovyj.html> (дата обращения: 04.01.2016).
9. Зимний сад: терминология, классификация, требования к микроклимату // Отраслевая База Знаний – WikiPro [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.wikipro.ru/index.php/Зимние_сады:_терминология,_классификация,_требования_к_микроклимату (дата обращения: 02.01.2016).
10. Абдожанов Р. Зимний сад в частном доме // Официальный сайт Domastroim [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.domastroim.su/articles/blago/blago_1910.html (дата обращения: 03.01.2016).

Автор:

Иващенко Родион Юрьевич

ученик 10 «А» класса

КГУ «Школа-гимназия №38 с УИАЯ»
г. Усть-Каменогорск, Республика Казахстан

Руководитель:

Мырзагалиева Анар Базаровна

д-р биол. наук, профессор,

проректор по методической работе

Восточно-Казахстанский государственный

университет им. С. Аманжолова

г. Усть-Каменогорск, Республика Казахстан

ИЗУЧЕНИЕ ЭФИРНОМАСЛИЧНОСТИ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ СЕМЕЙСТВА ASTERACEAE DUMORT ФЛОРЫ ВОСТОЧНОГО КАЗАХСТАНА

Аннотация: виды семейства *Asteraceae Dumort* Восточного Казахстана представляют интерес как источник сырья для получения эфирных масел. Предлагаемая работа посвящена изучению эфирномасличности некоторых видов семейства *Asteraceae Dumort* флоры ВКО и методов перегонки и содержания эфирного масла. Авторами определена эфирномасличность 8 видов семейства *Asteraceae Dumort*, охарактеризованы органолептические свойства полученных эфирных масел.

Ключевые слова: полынь, пижма, тысячелистник, эфирные масла, эфирномасличность, паровая дистилляция, прибор Клевенджерса.

В последнее время повышается интерес к использованию природных лекарственных средств, в том числе к лекарственным растениям, содержащим эфирные масла. В этом отношении интерес представляет семейство *Asteraceae Dumort*, являющееся одним из ведущих во флоре Восточного Казахстана.

Восточно-Казахстанская область (ВКО) занимает юго-западную часть Алтая (Алтай Казахстанский), Зайсанскую впадину, Калбинское нагорье, хребты Саур-Тарбагатай, Прииртышскую равнину и восточную часть Казахского мелкосопочника. На территории Восточного Казахстана четко проявляется закон вертикальной поясности климата, растительности и почв [1].

Природа Восточно-Казахстанской земли разнообразна и во многом уникальна. Уникальное географическое положение Восточно-Казахстанской области заключается в том, что она расположена в глубине самого крупного континента Евразии, в пределах его центральной части, на границе великих равнин – западной Сибири, Средней Азии и Казахстана. На территории области находится полюс континентальности планеты и географический центр Евразии [2]. На территории Казахстана в данном семействе насчитывается 1186 видов [3], а во флоре ВКО семейство представлено 236 видами, многие из них имеют обширный ареал и формируют значительную фитомассу, что определяет перспективы их практического использования. Ряд из них издавна используются в народной медицине. Физиологическая активность растений семейства *Asteraceae Dumort* обусловлена разнообразием содержащихся биологически активных соедине-

ний. Установлено, что они обладают антимикробной, противовоспалительной и анфунгальной активностью. Исследование химического состава эфирных масел в зависимости от экологических факторов раскрывает особенности аллелопатических явлений в фитоценозах и имеет важное практическое значение.

Эфирные масла – смесь душистых летучих веществ, образующихся в растениях и относящихся к различным классам органических соединений, преимущественно терпеноидам (кислородные соединения терпенов), реже к ароматическим и алифатическим соединениям. За летучесть и способность перегоняться с водяным паром, а также за внешнее сходство с жирными кислотами их называют эфирными маслами [4].

Научные исследования показали, что эфирные масла содержат около 100 химических компонентов, которые могут оказывать специфическое воздействие на человеческий организм. В основном включают в себя альдегиды, этанол, фенолы, кетоны, терпены, сложные и простые эфиры и дубильные вещества [5].

Данные о разнообразии химических компонентов содержащиеся в эфирных маслах приведены в таблице 1.

Таблица 1

Разнообразие химических компонентов,
входящие в состав эфирных масел

Название химического компонента	Свойства химического компонента	Эфирные масла, содержащие этот химический компонент
Альдегиды	противовоспалительное, успокаивающее, седативное и противовирусное	характерный лимонный запах, как у лимонной мяты, мелиссы, цитронеллы, эвкалипта
Растительный спирт (этанол)	бактерицидное (убивает бактерии), стимулирующее, возбуждающее, придающее силы, противовирусное, мочегонное	роза, петигрен, розовое дерево, мята, мирт, чайное дерево, сандал, пачули, имбирь
Фенолы	сильно бактерицидное, тонизирующее, стимулирует иммунную систему, бодрящее, согревающее. Может вызвать большую токсичность печени, если использовать в больших дозах в течение длительного периода времени. Используется в бальзамах для губ и в средствах от кашля	гвоздика, корица, тимьян, ореган (душица), чабер, тмин
Кетон (кетоны)	заживление ран, муколитическое (облегчает секрецию слизистых), стимулирует рост новых клеток. Используют как лак для ногтей	камфара, розмарин, шалфей, эвкалипт шаровидный и иссоп
Терпены	очень стимулирующее, потенциально раздражающее кожу, антивирусное	лимон, апельсин, бергамот, черный перец, сосновые масла, дудник

Сесквитерпены	противовоспалительное, седативное, антивирусное, антиканцерогенное, бактериостатическое свойство и иммуностимулятор	ромашка аптечная, бессмертник, пижма, тысячелистник и бархатцы
Сложные эфиры	противогрибковое, седативное, успокаивающее, спазмолитическое, фунгицидное, противовоспалительное	римская ромашка, лаванда, мускатный шалфей, петигрен, бергамот
Лактоны	противовоспалительное, муколитическое	арника, девясил
Простые эфиры	гармонизация нервной системы, антисептическое, стимулирующее, отхаркивающее (увеличение выделений), спазмолитическое и мочегонное	корица, гвоздика, анис, базилик, эстрагон, петрушка, и сассафрас

Состав эфирного масла каждого вида семейства имеет свои отличия. В зависимости от того, какой компонент является преобладающим в масле, масла действуют по-разному. Например, некоторые масла расслабляют, некоторых успокаивают, некоторые снимают боль, и т. д.

Эксперимент проводился в лабораторных условиях. Проведены сборы растительного сырья эфирномасличных растений для фитохимических исследований. Для определения содержания эфирного масла путем перегонки его с водяным паром и последующим измерением объема полученного масла, выраженного в процентах по отношению к абсолютно сухому сырью, нами использовался метод Клевенджера [6].



Рис. 1. Автор на фоне прибора Клевенджера

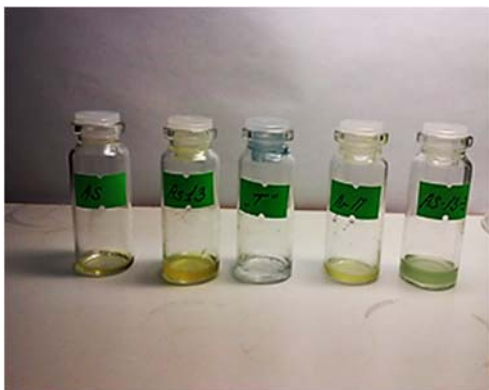


Рис. 2. Общий вид полученных эфирных масел

В ходе исследования применялся ГОСТ 17082.5–88 – Методы определения массовой доли эфирного масла [7].

Данные по эфирномасличности некоторых видов семейства *Asteraceae* Dumort Восточного Казахстана представлены в таблице 2.

Таблица 2

Эфирномасличность некоторых видов семейства *Asteraceae* Dumort Восточного Казахстана

Растение	Выход эфирного масла	Цвет	Аромат	Химический состав
1	2	3	4	5
Пижма обыкновенная – <i>Tanacetum vulgare</i>	0,2–0,5%	Желтый, оранжевый или оливковый	Пряный, травянистый	Танацетин, туйон, камфора, борнеол, пинен, органические кислоты, туйол, флавоноиды, терпены, дубильные и горькие вещества
Тысячелистник обыкновенный – <i>Achillea millefolium</i>	0,1–0,15%	Синий	Пряный, резкий, маслянистый, травяной	Алкалоиды, хамазулен, смолы, сложные эфиры, органические кислоты, полиины, циклический спирт вибурнит, гераниол, инсулин, аспарагин, нитраты, каротин, витамины С и К, дубильные и горькие вещества

Полынь обыкновенная – <i>Artemisia vulgaris</i>	0,2–0,6%	Желтый	Сильный, приятный, горьковато-сладкий	Цинеол, а-туйон, борнеол, кетон, каротин, тиамин, аскорбиновая кислота, альдегиды, камфора, алколоиды, холин, инулин, дубильные, смолистые вещества, витамины А, В ₂ , С
Полынь Австрийская – <i>Artemisia Austriaca</i>	0,2–0,3%	Синий	Специфический резкий, маслянистый	Гликозид, абсентин, цинеол, камфора, туйон, туйол, пинен, пинакарвон, кетон, эвкалиптол, додекан, смолы, органические кислоты, витамин С.
Полынь метельчатая – <i>Artemisia scoparia</i>	0,1–0,3%	Светло-желтый, прозрачный	Пряный, маслянистый	Смолы, органические кислоты, пинен, агропирен, борнеол, сабинен, кадинен, октанон, изоэвгенол, лимонен, камфора, альдегид, туйон, геранилацетат, метилэвгенол, мирцен, цинеол, элемицин, эвгенол, пара-ценол, дубильные вещества
Полынь Эстрагон – <i>Artemisia dracunculus</i>	0,05–0,075%	Ярко желтый	Пряный, маслянистый	Метилхавикол, терпены, сабинен, фитонциды, оцимен, цимол, эстрагол, лимонен, спатчуленол, кислоты, минеральные соли, витамины С, А, РР, В ₁ , В ₂ , В ₆ , В ₉ , В ₁₂ , D, пектиновые и дубильные вещества
Полынь лессинговидная – <i>Artemisia sublessingiana</i>	0,6–1,0%	Светло-желтый	Травянистый, пряный	Мало изучено
Полынь шелковистая – <i>Artemisia sericea</i>	0,5–0,7%	Светло-зеленоватый	Пряный, маслянистый	Мало изучено

В результате проведенных исследований было выявлено, что большим числом эфирномасличных видов характеризуется род *Artemisia*. Нами была определена эфирномасличность 8 видов семейства *Asteraceae Dumort* Восточного Казахстана (таблица 2). Высоким содержанием эфирных масел (более 1% на абс. сух. вес) отличается Полынь лессинговидная – *Artemisia sublessingiana*.

Таким образом, полученные эфирные масла из растений имеют как общие, так и индивидуальные свойства, поэтому обладают не только широким спектром лечебного и профилактического воздействия на организм человека, но также используется в различных отраслях техники и промышленности, в медицине, кулинарии, ароматерапии, косметике и парфюмерии. Полученные данные позволяют существенно расширить сырьевую базу эфирномасличных растений за счет видов семейства *Asteraceae Dumort*.

Примечание: автором получено согласие и разрешение на размещение фотографий.

Список литературы

1. Егорина А.В. Физическая география Восточного Казахстана / А.В. Егорина, Ю.К. Зинченко, Е.С. Зинченко. – Усть-Каменогорск: Альфа-Пресс, 2002. – 182 с.
2. Мырзагалиева А.Б. К изучению эфирномасличности представителей семейства *Cypressaceae bartl* флоры Восточного Казахстана / А.Б. Мырзагалиева, Б.З. Медеубаева // Фундаментальные исследования. – 2014. – №5. – С. 1021–1024.
3. Павлов Н.В. Флора Казахстана. – Т. IX. – Алма-Ата, 1966. – 634 с.
4. Племенков В.В. Введение в химию природных соединений. – Казань, 2001. – С. 137–152.
5. Химия. Учебник 10 класс / О.С. Габриелян, Ф.Н. Маскаев. – М.: Дрофа, 2013. – 318 с.
6. Мырзагалиева А.Б. Эфирные масла: тонкости получения / А.Б. Мырзагалиева, Б.З. Медеубаева, Э.Т. Талгатов // Аманжоловские чтения-2012: Материалы междунаро. научн.-практ. конф. – Ч. 2. – Усть-Каменогорск: Издательство ВГУ им. С. Аманжолова, 2012. – С. 236–240.
7. ГОСТ 17082.5–88: Плоды эфирномасличных культур промышленное сырье. Методы определения массовой доли эфирного масла.

Авторы:

Каленкович Екатерина Александровна
ученица 6 «И» класса

Пашкевич Александр Дмитриевич
ученик 6 «И» класса

Руководитель:
Семенюк Юлия Юрьевна
учитель биологии

ГУО «Средняя школа №46»
г. Витебск, Республика Беларусь

ВЛИЯНИЕ РАЗЛИЧНЫХ ФАКТОРОВ НА РОСТ И РАЗВИТИЕ ХЛЕБНОЙ ПЛЕСЕНИ

Аннотация: в статье рассматривается теоретическое и практическое исследование влияния различных факторов на рост и развитие плесени.

Ключевые слова: плесень, факторы, рост, развитие.

Плесень – это грибы, представители совершенно отдельного и огромного царства, которое в сравнении с животными и растениями еще очень плохо изучено. Грибница (мицелий) обычно скрывается под землей, а над землей находится орган размножения, содержащий миллионы спор (как

раз то, что в обиходе принято называть грибами – плесень). Грибы сочетают в себе признаки растений и животных. Они дышат, как растения, всасывая питательные вещества всей своей поверхностью, но при этом не могут поглощать солнечную энергию и углекислоту. Зато, подобно животным, потребляют органические вещества в готовом виде.

Актуальность. Хлебобулочные изделия мы привыкли употреблять каждый день, поэтому проще всего заметить плесень на хлебе. А ведь такой хлеб может стать причиной хронических заболеваний: желудочно-кишечных, сердечно-сосудистых и даже онкологических. В данной работе изучается проблема, связанная с влиянием факторов на рост и развитие плесени на хлебе и рекомендации по хранению хлебобулочных изделий.

Цель: изучить влияние факторов на рост и развитие хлебной плесени.

Задачи:

1. Изучить научно-популярную литературу и ресурсы интернет по данной проблематике.

2. Выявить благоприятные и неблагоприятные условия для прорастания плесени.

3. Провести эксперименты.

4. Дать рекомендации по правильному хранению хлебобулочных изделий.

Объект исследования: плесневые грибы на хлебе.

Предмет исследований: факторы, влияющие на развитие плесневых грибов.

Методы работы: поиск, исследование, анализ.

Материал и методика исследований. Определение времени появления плесени на различных сортах хлеба. Для наблюдения мы взяли 2 сорта хлеба: хлеб черный из ржаной муки Витебского хлебозавода: «Дарницкий» (кирпичик); белый формовой из пшеничной муки «Тостовый».



Рис. 1

Куски хлеба поместили в стеклянные банки и закрыли крышкой. Наблюдения проводились ежедневно в течение 5 дней, данные заносились в таблицу.

Для выяснения влияния условий среды на рост и развитие плесневых грибов мы заложили опыт.

Для этого в 6 стеклянных банок положили кусочки хлеба, закрыли их крышками. В первой контрольной банке мукор развивался при комнатной температуре в обычных условиях. Во вторую банку поместили хлеб после

выдержки его в микроволновой печи в течение 30 секунд. Третью банку мы поместили в холодильник, развитие мукора должно было происходить при температуре 0°С. В четвертую банку прилили спирт. В пятую мы положили зубчики чеснока, в шестую банку прилили раствор хлорки.



Рис. 2

Результаты исследования. В течение 5 дней мы вели наблюдения за ростом и развитием мукора в банках. Появление мицелия мы наблюдали на второй день после закладки опыта в первой банке. Во второй, третьей, четвертой, пятой и шестой прорастание мицелия не наблюдалось. На третий день начали образовываться споры. В банке, стоящей на холоде, мицелий мукора не сформировался. В банке с чесноком начал развиваться на третий день. В банках с добавлением спирта и раствора хлорки мицелий начал появляться на четвертый день.

На пятый день, в банке, стоящей в холоде и в банке с хлебом из микроволновой печи, никаких изменений не произошло. В контрольной банке и в банке с чесноком произошло созревание спор. В банке со спиртом и с раствором хлорки появился мицелий.

Данные опыта были занесены в таблицу.

Таблица 1

Период наблюдений	Контроль	СВЧ-печь	0°С	Спирт	Чеснок	Раствор хлорки
1 день	без изменений	без изменений	без изменений	без изменений	без изменений	без изменений
2 день	появился мицелий	без изменений	без изменений	без изменений	без изменений	без изменений
3 день	развитие мицелия	без изменений	без изменений	без изменений	появился мицелий	без изменений
4 день	появление и созревание спор	без изменений	без изменений	появился мицелий	развитие мицелия	появился мицелий
5 день	хлеб покрылся плесенью	без изменений	без изменений	созревание спор	созревание спор	созревание спор

Заключение.

1. Время образования плесени на различных сортах хлеба не одинаковое. Оно может зависеть от содержания влаги в хлебе, от добавления в него различных консервантов-ингибиторов плесени или же от первоначального заражения зерна и муки спорами плесневых грибов.

2. Влажная и теплая среда – основное условие для развития плесени.

3. Больше всего замедляют рост плесневых грибов спирт и раствор хлорки, низкие температуры.

4. Нахождение хлеба в СВЧ-печи в течение 30 секунд существенно задерживает образование на нем плесени. Известно, что электромагнитное излучение приводит к нарушениям жизненных процессов.

Рекомендации по правильному хранению хлеба:

1. Не следует хранить хлеб в полиэтиленовых пакетах. За счет испарения воды из хлеба в них создается повышенная влажность, способствующая развитию плесени.

2. Разные сорта хлеба лучше хранить отдельно.

3. Не стоит убирать в пакет свежий горячий хлеб, подождите, пока он остынет. Теплый хлеб «задыхается»: сначала он лишается хрустящей корочки, а позже становится пищей для плесени.

4. Хлебницу лучше держать в открытом, хорошо освещенном месте возле окна. В темных углах гораздо труднее бороться с плесенью.

5. Положите в хлебницу горсточку соли (как известно, соль – это известный консервант, который предотвращает развитие микроорганизмов), завернутый в марлю порошок горчицы или ватку с каплями йода.

6. Поместите буханку хлеба перед хранением в СВЧ-печь на 30 сек.

Данные в работе рекомендации по правильному хранению хлеба помогут защитить себя и свою семью от неприятной встречи с плесенью. Плесень можно сравнить с огнем. Она может и навредить, и принести большую пользу. Многое зависит от того, как мы ее используем и умеем ли контролировать.

Практическая значимость: рекомендации по правильному хранению хлебобулочных изделий и защите его от плесени могут быть полезны; информация о вреде плесени поможет сберечь свое здоровье.

Список литературы

1. Как хранить хлеб / Wikihow [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ru.wikihow.com/хранить-хлеб> (дата обращения: 19.10.15).

2. Марфенина О. Многоликая плесень / О. Марфенина // Наука и жизнь. – 2010. – №10. – С. 7–11.

3. Процесс заражения хлеба плесенью www.kakprosto.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.kakprosto.ru/kak-828158-kak-proishodit-poyavlenie-pleсени-na-hlebe#ixzz3pBwNs7sR> (дата обращения: 15.10.15).

4. Багдасарян К.В. Хлеб и плесень: факторы, влияющие на развитие плесневых грибов / К.В. Багдасарян, Е.В. Зиновик [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://infourok.ru/issledovatel'skaya_rabota_po_biologii_hleb_i_plesen_factory_vliyayuschie_na_razvitie_plesnevyyh-354217.htm

Автор:
Мельгуй Максим Александрович
ученик 5 «В» класса

Руководитель:
Тюменцева Лариса Алексеевна
педагог высшей категории

МАОУ «СОШ №23»
г. Якутск, Республика Саха (Якутия)

МОЛОКО ЛИ?

Аннотация: в данной статье проводится сравнительный анализ качества молока, продаваемого в г. Якутске. Авторы приходят к выводу, что все виды молока, взятого для анализа, независимо от цены одинаковы по качеству.

Ключевые слова: молоко, крахмал, спирт, казеин.

Актуальность темы.

Молоко – это жидкость, вырабатываемая молочными железами человека и млекопитающих животных. Оно содержит большое количество полезных веществ необходимых для роста и развития организма. В состав молока входят жиры, белки, витамины и микроэлементы. Цвет молока может варьироваться от белого до желто-голубого. Это зависит от его жирности. Молоко включает в своем составе более 100 полезных компонентов. Молоко – один из важнейших продуктов питания человека. В его составе обнаружены самые необходимые вещества для здоровья человека. Жиры и углеводы, которые находятся в молоке, являются источником энергии. Минеральные вещества – способствуют образованию и усвоению витаминов входящих в состав тканей человека. В молоке содержатся все известные витамины.

Цель работы.

Провести сравнительный анализ качества молока, которое продается в магазинах нашего города.

Задачи исследования.

1. Отобрать виды молока для сравнительного анализа.
2. Определить цвет молока.
3. Определить наличие примесей в молоке.
4. Определить наличие крахмала в молоке.
5. Определить наличие питьевой соды, борной и салициловой кислоты в молоке.
6. Определить жирность молока.

В настоящее время на прилавках магазинов появилось большое количество молочных продуктов. Молоко из магазинов не лишено большинства полезных витаминов и других питательных веществ, поэтому тоже очень может поддержать наш организм. Молоко, которое мы покупаем в магазине, подвергается специальной обработке. Оно очищается от различных примесей. С целью уничтожения микроорганизмов проводят пастеризацию молока, ультрапастеризацию и стерилизацию. Пастеризация – это нагревание молока до 63 градусов. Стерилизация – нагревание молока до 75 градусов. Ультрапастеризация – нагревание молока до 150 градусов.

Мы выбрали для исследования несколько видов молока: «Млада» (Красноярский край), «Арта» (г. Красноярск), «ФСИН России» (г. Благовещенск), «36 копеек» (г. Москва), «Молоко» (Республика Беларусь), «День» (Красноярский край), «Молочный дождик» (г. Якутск), «Веселый

молочник» (г. Москва). Все молоко жирностью 2,5%, ультрапастеризованное. Мы пронумеровали коробки с молоком, но с этических соображений не стали указывать названия.

Первое, что мы сделали, это определили цвет молока. Мы налили молоко в прозрачные емкости и сравнили с цветом белой бумаги. Все пробы молока белого цвета, однородной консистенции, без осадков и комочков.

Для определения крахмала в молоке мы провели пробу с йодом. В небольшое количество молока капнули несколько капель йода. В пробе №4 капля йода сразу потемнела. После того как проба постояла 3 минуты, капля окрасилась в синий цвет. Это говорит о том, что в молоко добавлен крахмал.



Рис. 1

Для определения наличия соды, борной и салициловой кислоты, мы проверили молоко лакмусовой бумагой. Цвет бумаги ни в одной из проб не изменился.

Далее мы провели пробу со спиртом. При помощи спирта можно определить разведено ли молоко водой. К 1 части молока добавляем 2 части спирта, затем полученную смесь взбалтываем в течении 1 минуты. После этого выливаем в блюдце и наблюдаем. Быстрое (в течении 5–6 секунд) образование хлопьев казеина указывает на высокое качество молока.

После того, как мы выливали смесь молока и спирта на блюдце, хлопья образовывались сразу во всех пробах.

Выводы.

1. Цвет молока белый, по консистенции однородный, без примесей.
2. Наличие крахмала выявлено только в одной пробе молока (крахмал добавляют для увеличения вязкости молока).
3. Во пробах молока не выявлено добавления соды, борной и салициловой кислот.
4. Во всех пробах молока, при смешивании со спиртом, через 5–6 секунд образовывались хлопья казеина.
5. Все виды молока независимо от цены одинаковы по качеству, так что можно утверждать, что, если нет возможности приобретать домашнее молоко, отказываться от молока из магазина не стоит.

Список литературы

1. Дубцов Г.Г. Товароведение пищевых продуктов. – М.: Высшая школа, 2001. – 264 с.
2. Колесник А.Г. Товароведение продовольственных товаров. – М.: Экономика, 2006.
3. Николаева М.А. Товароведение потребительских товаров. Теоретические основы: Учебник. – М.: Норма, 2003. – 283 с.

Авторы:

Соколовская Арина Андреевна

участник объединения по интересам «Ихтиология»

Авчинникова Татьяна Викторовна

участник объединения по интересам «Ихтиология»

Руководитель:

Шибанов Георгий Арнольдович

педагог дополнительного образования

ГУДО «Витебский областной

дворец детей и молодежи»

г. Витебск, Республика Беларусь

ОЦЕНКА ИНТЕНСИВНОСТИ АНТРОПОГЕННОГО ПРЕССИНГА НА РЕКУ ЛУЧЕСА МЕТОДАМИ БИОИНДИКАЦИИ

Аннотация: в статье приводятся результаты оценки влияния антропогенных факторов на водоток р. Лучеса методами Майера и Николаева. Исследования авторов подтвердили повышение антропогенной нагрузки на реку в черте города по сравнению с аналогичными участками вне городской черты в летний и осенний период.

Ключевые слова: река, антропогенное загрязнение, зообентос, биоиндикация.

Реки города Витебска, как и другие водотоки нашей планеты, подвергаются воздействию антропогенных факторов. Наиболее чистой из трех рек города Витебска является река Лучеса. Однако и она подвергается хозяйственной деятельности человека.

Река является излюбленным местом отдыха горожан. При этом особенно увеличивается воздействие человека на данный водоток в летние месяцы. Летом увеличивается и потребность в отборе воды. Таким образом, воздействие на водоток нужно контролировать, с целью принятия соответствующих мер по его охране и восстановлению. Река Лучеса является малым водотоком и поэтому быстро реагирует на возникновение неблагоприятных факторов и различного рода загрязнений. Изучение состояния данного водотока является важнейшей задачей в общей системе мер сохранения биоразнообразия.

Актуальной проблемой является проведение исследования сообществ зообентоса реки, так как донные беспозвоночные являются восприимчивыми индикаторами различного рода загрязнений и общей эвтрофикации водотока.

Целью нашей работы является выявление степени антропогенного воздействия на водоток река Лучеса в черте города Витебска методами биоиндикации.

В качестве основных методик мы выбрали метод Майера и метод Николаева. Оба метода основаны на учете индикаторных групп организмов. Но не требуют фундаментальных знаний в области систематики. Требуется определить только индикаторные группы организмов.

В 2015 году нами были совершены экскурсии на водоток река Лучеса. Мы провели отбор проб в черте города и для сравнения сделали аналогичный отбор за чертой города. Таким образом, было решено сравнить качество воды в реке на участках потенциально подверженных загрязнению с похожими участками этой же реки вне города.

В результате проведенных исследований были получены следующие результаты по методу Майера: в городе вода соответствовала 3 классу качества, а за городом 1 классу.

По методу Николаева: в городе вода 3 класса чистоты, за городом 2 класса. При этом нужно учитывать, что первый класс чистоты вод по Николаеву – это особо чистые водотоки (например, горные ручьи).

Таким образом, обе методики показали сопоставимые результаты. И что особенно важно было явно показано снижение качества вод в городской черте. То есть река явно подвергается негативному воздействию хозяйственной деятельности человека.

Данная работа может быть использована для разработки природоохранных мероприятий и информирования населения города Витебска о необходимости снижения вредных воздействий на р. Лучеса.

Авторы:

Яблочкина Елена Сергеевна

ученица 11 класса
КГУ «СОШ №81»

г. Караганда, Республика Казахстан

Салехова Диана Саидовна

ученица 9 класса

КГУ «Школа-гимназия №38»

г. Караганда, Республика Казахстан

Руководитель:

Кельмагамбетова Ермек Кобеженовна

заместитель директора

по работе с одаренными детьми

КГУ «Школа-гимназия №38»

г. Караганда, Республика Казахстан

ИЗМЕНЕНИЕ СИТУАТИВНОЙ ТРЕВОЖНОСТИ, САМОЧУВСТВИЯ, АКТИВНОСТИ И НАСТРОЕНИЯ ПЕРЕД ШКОЛЬНЫМИ ВЫПУСКНЫМИ ЭКЗАМЕНАМИ

Аннотация: изучено влияние психологического стресса, связанного с подготовкой к Единому национальному тестированию в Республике Казахстан (ЕНТ) на результаты теста Спилбергера-Ханина (ситуативная тревожность) и теста САН (самочувствие, активность и настроение) в начале IV четверти и перед сдачей выпускных экзаменов у 28 школьников 11 классов. Было установлено, что на фоне эмоционального напряжения перед ЕНТ возрастает ситуативная тревожность. В результате этого, отмечается нарушение психологического и физиологического состояния организма, его истощение, снижение работоспособности и повышенная утомляемость. Авторами сделаны выводы о необходимости проведения занятий в течение учебного года, подготовки к сдаче экзаменов проведение занятий по снижению его интенсивности, с учетом того, что эмоциональное напряжение перед экзаменами приводит к нарушению физиологического и психологического состояния организма.

Ключевые слова: психологический стресс, выпускные экзамены, ситуативная тревожность, тест Спилбергера-Ханина, самочувствие, активность, настроение, тест САН.

Введение.

Во время экзамена резко возрастает информационная и эмоциональная нагрузка на учащихся. В первую очередь это связано с тем, что в условиях дефицита времени, непредсказуемости результата и сомнениях в собственных знаниях предъявляют повышенные требования к физиологическому и психологическому состоянию организма [1; 2; 4; 8; 9]. Появление

эмоционального напряжения появляется задолго до экзаменов и постепенно увеличивается в связи с их приближением. При этом происходит изменение, а иногда и нарушение функционального состояния всего организма [2; 3; 5].

Следует отметить, что если сначала отмечается мобилизация всех ресурсов организма, направленных на приспособление к стрессовой ситуации, связанной с экзаменами, то затем происходит их истощение. Это приводит к нарушению концентрации и снижению внимания, мыслительной деятельности, понижению самооценки и работоспособности в целом. В результате этого создаются условия для снижения эффективности при сдаче выпускных экзаменов, меньшей вероятности показать ожидаемый и желаемый результат [8; 10; 11].

В течение учебного года и приближения ЕНТ (единого национального тестирования РК) или ЕГЭ (единого государственного экзамена в РФ) индивидуальная устойчивость к стрессу оказывает большое влияние на результаты экзаменов и получение желаемого результата.

Показателями реакции на психологический стресс является изменение ситуативной тревожности, самочувствия, активности и настроения в течение подготовки к экзамену и, непосредственно, перед сдачей ЕНТ или ЕГЭ.

Поэтому исследование изменения этих параметров во время подготовки к экзаменам и перед сдачей ЕНТ или ЕГЭ является важным показателем, который позволяет оценить функциональное физиологическое и психологическое состояние организма в процессе подготовки и экзаменационного тестирования.

Цель: изучить изменение ситуативной тревожности по результатам теста Спилбергера-Ханина и самочувствия активности и настроения по результатам теста САН в течение предэкзаменационной подготовки и перед экзаменационным тестированием.

Задачи исследования:

1. Провести сравнительный анализ результатов теста Спилбергера-Ханина на ситуативную тревожность в начале IV четверти и перед сдачей ЕНТ.

2. Провести сравнительный анализ результатов теста САН на определение самочувствия, активности и настроения в начале IV четверти и перед сдачей ЕНТ.

3. Обосновать необходимость проведения занятий по снижению ситуативной тревожности в течение учебного года, во время подготовки и сдачи ЕНТ с учащимися выпускных классов.

Актуальность.

Во время всего учебного года у учащихся выпускных классов постепенно увеличивается эмоциональное напряжение и тревога, которые связаны с ожиданием выпускного экзаменационного тестирования. Кроме того, их усилению и увеличению в течение всего учебного года способствуют неизвестность и неопределенность своего будущего, хватит ли баллов, набранных при ЕНТ или ЕГЭ для поступления на грант в высшие учебные заведения, смогу ли я успешно учиться, если поступлю в высшее учебное заведение, что скажут родители и их знакомые, если я не смогу набрать достаточно баллов для поступления на грант, смогут ли родители оплачивать мое обучение после школы-гимназии, если я не наберу достаточно баллов для поступления на грант. При этом если планируется переезд в другой город, либо из сельской местности в город для дальнейшего обучения после школы, то это будет дополнительным фактором, усиливающим психологический стресс.

Особого внимания заслуживает то, что в течение всего учебного года проводятся пробные тестирования по программам предыдущего года. С

одной стороны, их результаты позволяют оценить степень готовности и уровень знаний, и их изменение в течение учебного года. При этом с другой стороны, каждый ученик понимает, что вопросы пробного тестирования отличаются от задания ЕНТ в этом учебном году, а это поддерживает тревогу и неопределенность, ожидание того, что ждет на ЕНТ в этом году.

Если рассматривать учебу в выпускном классе с этой точки зрения, то основным фактором, связанным с психологическим стрессом будет эмоциональная реакция организма, которая будет создавать условия для снижения концентрации внимания, мыслительной деятельности, нарушения сна и, в целом, влиять на физиологическое и психологическое состояние организма.

Следует отметить, что в основном при исследовании ситуативной тревожности (тест Спилбергера-Ханина) и самочувствия, активности и настроения (тест САН) их результаты рассматривались как самостоятельные показатели без сопоставления физиологической взаимосвязи исследуемых в этих тестах показателей.

Таким образом, изучение ситуативной тревожности, самочувствия, активности и настроения с учетом их физиологической взаимосвязи у учащихся выпускных классов в начале интенсивного подготовительного периода к сдаче выпускных экзаменов в начале IV четверти и перед сдачей ЕНТ позволяет подойти к обоснованию проведения занятий по снижению психоэмоционального напряжения в течение этого периода с учетом физиологического и психологического состояния организма.

Практическая ценность работы заключается в том, что были выявлены и обоснованы физиологические и психологические особенности влияния ситуативной тревожности с ухудшением самочувствия, снижением активности и настроения у учеников выпускного класса в начале IV четверти и перед экзаменами. Это позволило обосновать необходимость проведения именно в этот период занятий, направленных на снижение психоэмоциональной напряженности.

Перспективным направлением дальнейшего развития является проведение в 2015–2016 учебном году проведения программы по коррекции эмоционального напряжения в течение IV четверти и обучению экспрестехникам снижения его нарастания непосредственно во время ЕНТ.

Личное участие авторов заключается в том, что мы принимали участие в беседе с родителями учащихся выпускных классов при обосновании необходимости проведения этого исследования, принимала участие в проведении тестов Спилбергера-Ханина и САН, обработке полученных результатов. В процессе выполнения данного исследования мы овладели методом вариационной статистики расчета средней арифметической, ошибки средней арифметической и определении достоверности различий между показателями по формуле и таблице Стьюдента.

Общая характеристика исследуемой группы и методов исследования.

Мы провели сравнение результатов теста на ситуативную тревожность (тест Спилбергера-Ханина) и теста САН в начале IV четверти и перед сдачей ЕНТ у 28 учениц 11 выпускных классов в 2014–2015 учебном году.

Родители всех учениц, принимавших участие в данной работе дали письменное информированное согласие на участие своих детей в исследовании и соглашение о неразглашении личных данных.

При проведении исследования на ситуативную тревожность мы использовали тест Спилбергера-Ханина. Шкала тревоги Спилбергера (State-Trait Anxiety Inventory – STAI) является информативным достоверным способом самооценки уровня тревожности в данный момент (реактивная тревожность, как состояние) и личностной тревожности (как устойчивая характеристика человека). При этом ситуативная или реактивная тревож-

ность как состояние характеризуется напряжением, беспокойством, озлобленностью, нервозностью, то есть субъективно переживаемыми эмоциями. Это состояние возникает как эмоциональная реакция на психологический стресс и может быть различной по интенсивности и изменяться с течением времени. Личности, относимые к категории высоко тревожных, склонны воспринимать угрозу своей самооценке и жизнедеятельности в обширном диапазоне ситуаций и реагировать весьма выраженным состоянием тревожности [6; 7].

Состояние реактивной (ситуационной) тревоги возникает при попадании в стрессовую ситуацию и характеризуется субъективным дискомфортом, напряженностью, беспокойством и вегетативным возбуждением. Естественно, это состояние отличается неустойчивостью во времени и различной интенсивностью в зависимости от силы воздействия стрессовой ситуации.

Таким образом, значение итогового показателя по данной подшкале позволяет оценить не только уровень актуальной тревоги испытуемого, но и определить, находится ли он под воздействием стрессовой ситуации и какова интенсивность этого воздействия на него.

При исследовании ситуативной тревожности был использован тест Ч. Спилбергера в модификации Ю.Л. Ханина, подшкала которого состоит из 20 вопросов и позволяет оценить реакцию на конкретную стрессовую ситуацию [7].

При анализе результатов исследования ситуативной тревожности надо учитывать, что общий итоговый показатель может находиться в диапазоне от 20 до 80 баллов и чем выше итоговый показатель, тем выше уровень тревожности (ситуативной или личностной).

Оценивая результаты теста Спилбергера-Ханина используют следующие оценки тревожности:

- до 30 баллов – низкая;
- 31–44 балла – умеренная;
- 45 и более – высокая [6; 7].

Определение ситуативной тревожности по шкале Спилбергера-Ханина в динамике оценить степень нарастания и влияния психоэмоционального состояния накануне экзамена на его результаты, обосновать проведение экспресс-коррекции психологического стресса во время предэкзаменационной подготовки непосредственно перед экзаменом.

Тест САН – разновидность опросников состояний и настроений, разработан сотрудниками 1 Московского медицинского института имени И.М. Сеченова В.А. Доскиным, Н.А. Лаврентьевой, В.Б. Шараем и М.П. Мирошниковым в 1973 г.

Тест САН представляет собой карту (таблицу), которая содержит 30 пар слов, отражающих исследуемые особенности психоэмоционального состояния (самочувствие, настроение, активность). При разработке методики авторы исходили из того, что три основные составляющие функционального психоэмоционального состояния – самочувствие, активность и настроение могут быть охарактеризованы полярными оценками, между которыми существуют континуальная последовательность промежуточных значений. САН нашел широкое распространение при оценке психического состояния больных и здоровых лиц, психоэмоциональной реакции на нагрузку, для выявления индивидуальных особенностей и биологических ритмов психофизиологических функций.

Полученная по каждой шкале исследуемых показателей сумма 10 вопросов (от 1 до 7 баллов) находится в пределах от 10 до 70 и позволяет выявить функциональное состояние индивида в данный момент времени по принципу.

- < 30 баллов – низкая оценка;

- 30 – 50 баллов – средняя оценка;
- 50 баллов – высокая оценка.

Статистическую обработку полученных результатов производили с использованием методов вариационной статистики, рассчитывали среднюю арифметическую (M), ошибку средней арифметической (m) и достоверность различий ($P < 0,05$) по формуле и таблицам Стьюдента.

Результаты исследования.

При проведении теста Спилбергера-Ханина в начале IV четверти было установлено, что у большинства учениц 11 классов имела место умеренная выраженность эмоционального напряжения (таблица 1). При этом накануне экзаменов эмоциональное напряжение значительно увеличилось. Это привело к выявлению высокого уровня ситуативной тревожности у всех участниц исследования.

Таблица 1
Изменение ситуативной тревожности в начале IV четверти и перед ЕНТ у учениц 11 класса ($n = 28$)

Ситуативная тревожность	Время исследования				P
	Начало IV четверти		Перед ЕНТ		
	Абс.	$M \pm m$ (%)	Абс.	$M \pm m$ (%)	
Низкая	–	–	–	–	–
Умеренная	20	$71,4 \pm 8,5$	4	$14,3 \pm 6,6$	$P < 0,05$
Высокая	8	$28,6 \pm 8,5$	24	$85,7 \pm 6,6$	$P < 0,05$
Средние баллы $M \pm m$	$37,8 \pm 3,3$		$51,2 \pm 2,4$		$P < 0,05$

P – достоверность различий с показателями в начале IV четверти:

- до 30 баллов – низкая;
- 31 – 44 балла – умеренная;
- 45 и более – высокая.

При сравнении полученных результатов было установлено, что непосредственно перед экзаменами у достоверно меньшего числа учениц был выявлен умеренный уровень ситуативной тревожности по сравнению с результатами в начале IV четверти ($P < 0,05$). При этом у достоверно большего количества учениц перед экзаменами был выявлен высокий уровень ситуативной тревожности ($P < 0,05$).

Особого внимания заслуживает то, что средний балл ситуативной тревожности перед экзаменами был достоверно выше, чем в начале IV четверти ($P < 0,05$). При этом сами ученицы отмечали, что стали более раздражительными, вспыльчивыми, у большинства отмечалось нарушение сна и повышенная утомляемость.

Соответственно, увеличение ситуативной тревожности, которое за счет высокого эмоционального напряжения приводило к нарушению сна и снижению работоспособности, оказывало отрицательное влияние на физиологическое состояние организма.

Это подтверждалось тем, что в начале IV четверти у 18 ($64,3 \pm 9,1\%$) участниц исследования были высокие оценки самочувствия, а у остальных 10 ($35,7 \pm 9,1\%$) средние (таблица 2). При этом низкие оценки не были выявлены ни в одном случае.

В отличие от этого, перед экзаменами у 18 ($64,3 \pm 9,1\%$) учениц были выявлены низкие, а у 10 ($35,7 \pm 9,1\%$) средние, при отсутствии высоких оценок самочувствия. То есть при сохранившемся количестве средних оценок самочувствия, достоверно уменьшилось число высоких и достоверно возросло количество низких оценок ($P < 0,05$).

Сравнение средних показателей оценок по шкале самочувствие показало, что перед экзаменом они стали достоверно меньше, чем в начале IV четверти ($P < 0,05$). При этом если в начале IV четверти средняя оценка самочувствия была на границе между высокой и средней, то перед экзаменами она осталась в пределах средних оценок, но на границе между средней и низкой.

Таблица 2

Изменение результатов теста САН в начале IV четверти и перед ЕНТ у учениц 11 класса ($n = 28$)

Исследуемые показатели	Время исследования		P
	Начало IV четверти	Перед ЕНТ	
Самочувствие	46,2 ± 1,8	32,7 ± 2,4	$P < 0,05$
Низкая оценка	–	18 (64,3 ± 9,1%)	$P < 0,05$
Средняя оценка	10 (35,7 ± 9,1%)	10 (35,7 ± 9,1%)	$P > 0,05$
Высокая оценка	18 (64,3 ± 9,1%)	–	$P < 0,05$
Активность	51,2 ± 2,3	34,7 ± 2,1	$P < 0,05$
Низкая оценка	–	10 (35,7 ± 9,1%)	$P < 0,05$
Средняя оценка	9 (32,1 ± 8,8%)	18 (64,3 ± 9,1%)	$P > 0,05$
Высокая оценка	19 (67,9 ± 8,8%)	–	$P < 0,05$
Настроение	48,8 ± 3,1	32,1 ± 2,4	$P < 0,05$
Низкая оценка	–	7 (25,0 ± 8,1%)	$P < 0,05$
Средняя оценка	18 (64,3 ± 9,1%)	21 (75,0 ± 8,1%)	$P < 0,05$
Высокая оценка	10 (35,7 ± 9,1%)	–	$P < 0,05$

P – достоверность различий с показателями в начале IV четверти:

- < 30 баллов – низкая оценка;
- 30 – 50 баллов – средняя оценка;
- 50 баллов – высокая оценка

Полученные результаты при исследовании самочувствия показали, что на фоне увеличения ситуативной тревожности отмечалось ухудшение физиологического состояния организма.

Сравнение показателей активности в начале IV четверти показал, что у 19 (67,9 ± 8,8%) учащихся были высокие, а у 9 (32,1 ± 8,8%) средние оценки. При этом низкие оценки активности отсутствовали. Средний балл в начале IV четверти был равен 51,2 ± 2,3, то есть он соответствовал высоким оценкам.

В отличие от этого, перед ЕНТ отмечалось значительное снижение активности, что было связано с переутомлением и истощением организма школьников. При этом ни в одном случае не было выявлено высоких оценок, но у 10 (35,7 ± 9,1%) учащихся активность находилась на уровне низких оценок. Различия между результатами в начале IV четверти и перед ЕНТ были достоверными ($P < 0,05$).

Следует отметить, что средний балл перед ЕНТ по шкале активность сместился к нижней границе средних оценок, что было достоверно меньше, чем в начале IV четверти ($P < 0,05$).

Так же, как и самочувствие, шкала активность отражает физиологическое состояние организма. Снижение активности перед ЕНТ, по нашему мнению, было связано с истощением организма, связанным с увеличением ситуативной тревожности и эмоционального напряжения.

Настроение отражает психоэмоциональное состояние, но напрямую связано с физиологическим состоянием организма.

В начале IV четверти у 18 ($64,3 \pm 9,1\%$) учениц были высокие показатели настроения, у 10 ($35,7 \pm 9,1\%$) они соответствовали средним баллам, но ни в одном случае не отмечалось низких оценок.

Однако, перед ЕНТ у большинства участниц исследования настроение снизилось. На этом фоне ни в одном случае не отмечалось высоких оценок настроения, но достоверно возросло количество случаев выявления средних ($P < 0,05$) и низких оценок ($P < 0,05$). При этом хотя средний балл по шкале настроения остался в диапазоне средних оценок, его снижение было достоверным ($P < 0,05$).

Таким образом, по мере приближения экзамена отмечалось увеличение эмоционального напряжения. Это подтверждалось достоверным увеличением ситуативной тревожности. На этом фоне появились нарушения психологического состояния и нарушение сна. В результате этого, отмечалось нарушение функционального состояния всего организма. Это подтверждалось снижением работоспособности, повышенной утомляемостью и достоверным ухудшением самочувствия ($P < 0,05$), снижением активности ($P < 0,05$) и настроения ($P < 0,05$) при проведении теста САН. Полученные результаты свидетельствовали об обоснованности проведения занятий по снижению эмоционального напряжения, которое является основным фактором, который приводит к нарушению физиологического и психологического состояния организма.

Список литературы

1. Бизина Т.В. Динамика ситуативной тревожности у студенток I курса в течение первого семестра и перед экзаменами / Т.В. Бизина, В.Р. Долгих, И.А. Корабельникова, Е.С. Яблочкина // Клиническая медицина. – 2015. – Т. 24. – С. 222–226.
2. Козорез Е.В. Влияние экзаменационного стресса на психоэмоциональное и физиологическое состояние обучающихся / Е.В. Козорез, Е.Н. Кирьянова // Мат. III межд. научно-практической конф. «Психолого-педагогические проблемы личности и социального взаимодействия». – 2012. – С. 278–282.
3. Микляева А.В. Школьная тревожность: диагностика, профилактика, коррекция / А.В. Микляева, П.В. Румянца. – СПб.: Речь, 2004. – 248 с.
4. Рытова О.А. Психолого-педагогическое сопровождение учащихся в период подготовки и сдачи экзамена: Метод. рекомендации. – Горно-Алтайск, 2006. – С. 41.
5. Салехов С.А. Иерархия психоэмоционального и информационного факторов в структуре экзаменационного стресса / С.А. Салехов, М.Н. Гордеев, Т.В. Бизина, Н.Н. Максимюк // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – №5 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.science-education.ru/128-21959> (дата обращения: 05.10.2015).
6. Спилбергер Ч. Концептуальные и методологические проблемы исследования тревоги // Тревога и тревожность / Под ред. В.М. Астапова. – СПб.: Питер, 2001. – С. 88–103.
7. Ханин Ю.Л. Краткое руководство к применению шкалы реактивной и личностной тревожности Ч.Д. Спилбергера. – Л.: ЛНИИФК, 1976. – 18 с.
8. Щербатых Ю.В. Психология стресса и методы коррекции. – 2-е изд. – СПб.: Питер, 2012. – 256 с.
9. Oaten M., Cheng K. Academic Examination Stress Impairs Self-Control // J. Soc Clin. Psych. – 2005. – Vol. 24. – №2. – P. 254–279 (doi: 10.1521/jscp.24.2.254.62276).
10. Richardson M., Abraham C., Bond R. Psychological correlates of university students' academic performance: A systematic review and meta-analysis // Psych Bul. – 2012. – Vol. 138 (2). – P. 353–387.
11. Salekhov S.A., Gordeev M.N., Salekhova Y.S., Korabelnikova I.A. (2015) Influence of emotional and informational factors in implementation of coping strategies in psychological stress. – ISJ Theoretical & Applied Science. – №11 (31). – P. 147–154 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: Doi: <http://dx.doi.org/10.15863/TAS.2015.11.31.24>

ГЕОГРАФИЯ

Автор:
Сундурова Айжан Юсуповна
ученица 11 класса

Руководитель:
Дощанова Зульфия Тамажвадутовна
учитель географии

МБОУ «Началовская СОШ»
с. Началово, Астраханская область

СОСТАВ И КАЧЕСТВО ВОДЫ

Аннотация: в данной статье рассматриваются вопросы взаимодействия человека и природы, угрожающего воздействия на окружающую среду и одна из экологических проблем – некачественная вода.

Ключевые слова: вода, экологическая проблема, здоровье человека.

В последнее время наблюдается кризис во взаимоотношениях природы и человека. Разрушение озонового слоя, кислотные дожди, радиоактивное загрязнение, изменение климата – это угрожающее воздействие общества на окружающую среду. В России в каждом регионе существуют экологические проблемы, одной из которых является некачественная вода. Более миллиарда людей используют некачественную воду. Из-за этого ежегодно умирают три с половиной миллиона детей. Чтобы быть здоровым, не болеть, нужно знать, какие вредные вещества могут содержаться в питьевой воде, чтобы по возможности предотвратить их поступление внутрь. Так как вода прямым образом влияет на здоровье человека, то нас заинтересовали следующие вопросы: Что за вода течет из нашего крана? Какие вещества содержатся в ней? Насколько безопасно ее пить? Чем отличается она от воды, прошедшей фильтрацию? Насколько чиста вода предприятия «Akvalife»? *Цель исследования:* провести комплексное исследование по изучению физического и химического состава питьевой воды в селе Началово. Сравнить качество воды с реки Болда, водопроводной, прошедшей фильтрацию и «Akvalife».

Задачи исследования:

- выявление загрязняющих ингредиентов в воде и определение их концентрации;
- анализ соответствия качественных и количественных характеристик загрязняющих веществ;
- привлечь внимание людей, от которых зависит экологическое состояние воды, и прежде всего, жителей посёлка.

Актуальность.

Человек не может жить без воды. Его тело на 70%, кровь – на 90%, мышцы – на 75% состоят из воды. В костях человека содержится около 25% воды. Без пищи человек может прожить 2–3 месяца, а без воды погибает через неделю. Обезвоживание организма ведет к тому, что все биохимические процессы, протекающие в отсутствие влаги, ведут к необратимым изменениям во всех органах. С водой в организм человека поступают минеральные вещества, вода обеспечивает движение всех

материальных и энергетических потоков в теле человека, и даже температура тела регулируется при помощи воды. Известны случаи, когда спасшиеся при кораблекрушении люди без пресной воды в течение нескольких часов сходили с ума от одного страха умереть от жажды. Вода – это жизнь. Для проведения исследования мы решили взять пробы воды с разных территорий: с реки Болда (в районе сброса очистных сооружений, 3 км ниже по течению); водопроводную; прошедшую фильтрацию; «Аквалife». Исследования проводились в химической лаборатории АГУ.

Экспериментальная часть.

Экспериментальное исследование включало в себя: гидрохимический анализ и определение органолептических показателей воды различных источников. Были определены такие показатели воды как: цвет, мутность, запах, привкус, кислотность (рН), общая жесткость, наличие хлоридов, химическое поглощение кислорода (ХПК), а также содержание трехвалентного железа.

Методы определения и объекты исследования.

Методы определения. Исследования запаха и вкуса проводили согласно ГОСТ 3351–74 [2]. Цветность и мутность оценивали визуально. Общую жесткость и химическое поглощение кислорода определяли титрованием, наличие хлоридов – ионометрически, а содержание железа – спектрофотометрическим методом.

Объекты исследования. В качестве объектов исследования были выбраны:

1. Вода питьевая «Аквалайф».
2. Вода фильтрованная (школьная столовая).
3. Вода водопроводная (школа).
4. Вода р. Болда (место отбора проб – сброс вод очистных сооружений, глубина 30 см).
5. Вода р. Болда (место отбора проб – 3 км ниже по течению от сброса вод очистных сооружений, глубина 2,5 м).

Статистическую обработку результатов производили с использованием микрокалькулятора по методу наименьших квадратов [1].

Гидрохимический анализ воды.

Реагенты и аппаратура.

Посуда мерная стеклянная (колбы, пипетки, бюретки, стаканы, цилиндры), ГОСТ 10394–72, 1770–74, 20292–80, универсальная индикаторная бумага.

Трилон Б (комплексон III, двунариевая соль этилендиаминтетрауксусной кислоты) 0,05 н раствор. Навеску 9,31 г трилона Б растворяли в дистиллированной и доводили объем до 1 дм³.

Аммиачный буферный раствор с рН 10–10,5. Навеску 10 г хлористого аммония растворяли в дистиллированной воде, добавляли 50 см³ 25%-ного раствора аммиака и доводили до 500 см³ дистиллированной водой.

Серная кислота 1н раствор. 26,27 см³ 98%-ной кислоты растворяли в дистиллированной воде и доводили объем до 1 дм³.

Перманганат калия 0,01н раствор. Навеску 1,58 г перманганата калия растворяли в дистиллированной и доводили до 1 дм³.

Эриохром черный (индикатор) 0,5% раствор. 0,5 г индикатора растворяли в этиловом спирте, затем доводили объем до 100 см³. Все реактивы, используемые для анализа, должны быть квалификации чистые для ана-

лиза. Характер вкуса или привкуса определяли ощущением воспринимаемого вкуса или привкуса (соленый, кислый, щелочной, металлический и т. д). Испытуемую иоду набирали в рот малыми порциями, не проглатывая, задерживая на 3–5 с. Интенсивность вкуса и привкуса определяли при 20°C и оценивали по пятибалльной системе согласно требованиям ГОСТ 3351–74 [2].

Построение градуировочного графика. В 8 мерных колбочек на 50 см³ вносили по 0,0; 0,2; 0,4; 0,6; 0,8; 1,0; 1,2; 1,4 см³ стандартного раствора, содержащего 0,01 мг железа в 1 см³. Далее во все колбы добавляли по 2 см раствора гидросиламина, раствора цитрата натрия до pH 3–4 (приблизительно 2 см³), по 1 см³ раствора фенантролина, доливали дистиллированной водой до метки и перемешивали. Через 10 мин измеряли оптическую плотность раствора, имеющего слабо-розовую окраску, при 490 нм в кювете 3 см. Градуировочный график строили в координатах (оптическая плотность – концентрация железа).

Опыты проводили 6 раз, в результате чего получили 6 почти одинаковых градуировочных графиков. Далее методом наименьших квадратов были рассчитаны константы *a* и *b* градуировочного графика, в результате чего был построен теоретический градуировочный график (рис. 1).

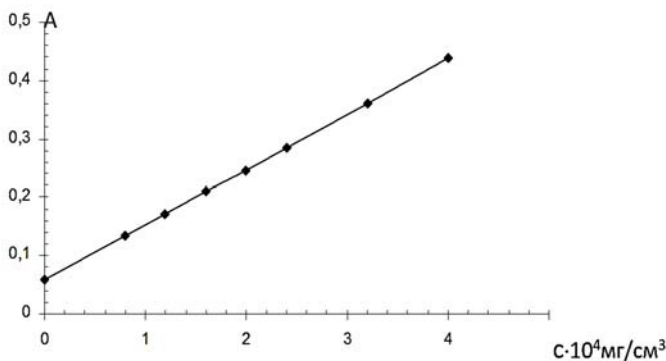


Рис. 1. 1 градуировочный график по методу наименьших квадратов

Выполнение определения. Помещали 25 см³ исследуемой воды в мерную колбочку на 50 см³, добавляли 2 см гидросиламина, раствор цитрата натрия до pH 3–4 (приблизительно 2 см³), 1 см³ фенантролина, доливали до метки дистиллированной водой и перемешивали. Через 10 мин измеряли оптическую плотность при 490 нм в кювете толщиной 3 см. В качестве раствора сравнения использовали дистиллированную воду. Содержание железа в пробе находили по градуировочному графику. Результаты анализа выражали в мг железа, содержащихся в 1 дм³ анализируемой воды. Результаты приведены в таблице 3.

Таблица 3

Содержание железа в анализируемой воде

Вода	Содержание железа, моль/дм ³	Содержание железа, мг/дм ³
Вода р. Болда (место отбора проб – сброс вод очистных сооружений, глубина 30 см)	$2,30 \cdot 10^{-5}$	1,28
Вода р. Болда (место отбора проб – 3 км ниже по течению от сброса вод очистных сооружений, глубина 2,5 м)	$1,45 \cdot 10^{-5}$	0,81
Вода фильтрованная (школьная столовая)	$0,90 \cdot 10^{-5}$	0,50
Вода водопроводная (школа)	$1,02 \cdot 10^{-5}$	0,57
Вода питьевая «Аквалайф»	$0,46 \cdot 10^{-5}$	0,26

Выводы:

1. Как видно из полученных результатов, приведенных в таблице 3, содержание ионов железа во всех исследуемых объектах превышает ПДК (ПДК железа в воде не более $0,3 \text{ мг/дм}^3$), кроме питьевой воды «Аквалайф».

2. Содержание хлорид-ионов в образцах воды, отобранных около очистных сооружений, но полученные результаты не превышают ПДК (Cl^-) в сточных водах. Содержание хлорид-ионов в питьевой и речной воде на порядок ниже, чем в сточной и не превышает ПДК.

Список литературы

1. Булатов М.И. Практическое руководство по фотоколориметрическим и спектрофотометрическим методам анализа / М.И. Булатов, И.П. Калинин. – Л.: Химия, 1976. – 376 с.
2. ГОСТ 3351–74. Вода питьевая. Методы определения вкуса, запаха, цветности и мутности.
3. ГОСТ 4151–72. Вода питьевая. Метод определения общей жесткости.
4. Марченко З. Методы спектрофотометрии в УФ и видимой областях в неорганическом анализе; пер. с польск. / З. Марченко, М. Бальцежак. – М.: Бином, Лаборатория знаний, 2007. – 711 с.

ЕСТЕСТВОЗНАНИЕ

Автор:
Коротаяева Ксения Сергеевна
ученица 11 «Б» класса
Руководитель:
Сафина Инна Ранифовна
учитель биологии и экологии
МБОУ СОШ №5
г. Пыть-Ях, ХМАО – Югра

ВЛИЯНИЕ БИОРИТМОВ НА УМСТВЕННУЮ РАБОТОСПОСОБНОСТЬ УЧАЩИХСЯ

Аннотация: данная исследовательская работа представляет собой отчет о проделанной работе по исследованию биологических часов и хронотипов учащихся, о влиянии суточных биоритмов на умственную активность и успеваемость учащихся.

Ключевые слова: биоритм, хронотип, биологические часы, цикл, учащиеся.

Автор ставит перед собой цель – изучить существование биологических часов и выяснить их влияние на умственную работоспособность учащихся.

В ходе работы обучающаяся изучила научную и публицистическую литературу, интернет – ресурсы, собрала данные об объекте изучения, подобрала необходимые методики для исследования, организовала занятие «Познай себя» для ознакомления учащихся со своими биоритмами. Экспериментальная часть позволила автору самостоятельно приобрести опыт проведения исследования.

Актуальность темы обусловлена тем, что темп жизни стал наиболее быстр, дети и взрослые часто не успевают выспаться, поесть, отдохнуть, все эти факторы приводят к нарушению в организме, а как следствие болезням. Поэтому необходимо знать о существовании собственных биоритмов, так как при сбое режима они страдают в первую очередь. Изучение собственных биоритмов позволит скорректировать режим работы в течение дня так, чтобы достичь наилучших результатов.

В ходе работы обучающаяся изучила научную и публицистическую литературу, интернет-ресурсы, собрала данные об объекте изучения, подобрала необходимые методики для исследования, организовала занятие «Познай себя» для ознакомления учащихся со своими биоритмами. Экспериментальная часть позволила автору самостоятельно приобрести опыт проведения исследования.

Введение.

В настоящее время для того, чтобы быть успешным человеком, необходимо много работать, совершенствовать свои знания, общаться с людьми. Но чтобы всё это для нас было не в тягость, а доставляло удовольствие и приносило успех, необходимо хорошо себя чувствовать, нас не должны отвлекать усталость, головные боли и прочие недуги. У каждого есть свои биологические часы, которые указывают нам, когда вставать, когда ложиться спать, когда выполнять ту или иную работу. Изуче-

нием ритмов активности и пассивности, протекающих в нашем организме, занимается особая наука – биоритмология. Биологические ритмы или биоритмы – это более или менее регулярные изменения интенсивности различных биологических процессов.

В начале прошлого века на обозрение общественности была представлена теория биоритмов человеческого организма. Наука к тому времени достигла уже значительных высот, особенно в области естественных дисциплин. О всемирном круговороте воды в природе, о фундаментальных законах сохранения массы и энергии, об обратимости многих физических и химических процессов знает каждый маломальский образованный человек. Психологи и астрологи выдвинули предположение, что цикличности подвержены и физиологические процессы, влияющие на изменение самочувствия и поведения человека. Интерес к изучению биоритмов и их значения для жизни, здоровья, и патологии настолько велик, что общее число публикаций, посвященных проблеме биоритмической деятельности здорового и больного человека, к настоящему времени составляет около 100 тыс. [1].

Множество опытов и экспериментов было проведено для доказательства существования биологических часов, однако эта тема все еще остается открытой. Возможность проведения опытов по доказательству существования биоритмов привлекла меня, и я решила выбрать именно эту тему.

Сейчас, когда темп жизни наиболее быстр, дети и взрослые часто не успевают выспаться, поесть, отдохнуть, но ведь все это приводит к нарушению в организме, а как следствие болезням. При сбое режима в числе первых страдают биоритмы, заложенные природой. Поэтому еще с древних времен ученые приступили к изучению механизмов поддержания периодически повторяющихся процессов в организме, названный позднее биологическими часами.

«Биологические часы» в организме – отражение суточных, сезонных, годовых и других ритмов физиологических процессов. А так как темпы научно-технического прогресса сейчас приобретают стремительный характер и предъявляют серьезные требования к человеку, нам кажется, проблема изучения биоритмов является сегодня важной.

Всем нам известна фраза «все из рук валится». Вполне возможно, что здесь виноваты биологические ритмы. Мы не можем изменить биоритмы, так как не можем изменить дату рождения. Но мы можем их изучать, анализировать. А на основании полученных результатов анализа принимать решение, что в данный период полезно для нашего организма, а что нет. Поэтому актуальность исследований невозможно переоценить. Люди смогли бы правильно составлять расписание рабочего дня и выходного, дети изучали бы новое в самые плодотворные часы, а остальное время расходовалось для закрепления пройденного материала.

Цель: изучить существование биологических часов и выяснить их влияние на умственную работоспособность учащихся.

Задачи:

1. Получить представление о видах биоритмов и их влиянии на работоспособность человека, изучив литературу по данной проблеме.
2. Изучить особенности индивидуальных биоритмов учащихся, определить их хронобиологический тип.
3. Выявить влияние суточных биоритмов на умственную активность и успеваемость учащихся.

4. Помочь присмотреться учащимся к своему организму, узнать работу биологических часов и следовать им, чтобы наметить индивидуальную программу действий для лучших успехов в учебе.

Гипотеза: если знать собственные биоритмы, то можно скорректировать режим работы в течение дня так, чтобы достичь наилучших результатов.

Объект исследования: учащиеся с различными типами суточных биоритмов.

Предмет исследования: особенности влияния типов суточных биоритмов на умственную работоспособность учащихся.

Согласно поставленным задачам во время работы использовались такие теоретические методы, как анализ и синтез, диагностические (анкетирование, беседа, тестирование), экспериментальные и математико-статистические методы обработки результатов

Биологические ритмы и их классификация.

Все живое на нашей планете несет отпечаток ритмического рисунка событий, характерного для нашей Земли. В сложной системе биоритмов, от коротких – на молекулярном уровне – с периодом в несколько секунд, до глобальных, связанным с годовыми изменениями солнечной активности живет и человек. Биологический ритм представляет собой один из важнейших инструментов исследования фактора времени в деятельности живых систем и их временной организации.

В настоящее время по проблеме биологических ритмов в науке существует обширная литература (Р.М. Баевский, В.М. Бехтерев, Л. Гласс, Н.Н. Данилова, А.С. Ломов, Г.В. Осипов, К.В. Судаков, М.К. Чернышев и др.), свидетельствующая о том, что временная организация является универсальной закономерностью живой природы.

Один из основателей учения о биоритмах Христофор Туфелянд ещё в конце XVIII в. указал, что в организме существуют «внутренние часы», работа которых зависит от вращения Земли вокруг своей оси.

Юген Ашорф утверждал, что всё живое существует в ритме космических часов, зависящего от времени суток и года, фаз луны, приливов и отливов.

Важный вклад в разработку биоритмических процессов внесли в XIX–XX вв. отечественные учёные (Г.А. Фёдоров, Н.Я. Пэрн, А.Л. Чижевский и др.).

Наибольший расцвет наука о ритмических процессах (биоритмология) получила в XX веке. В её развитие важный вклад внесли зарубежные (Халберг, Бюнинг, Холмгрен и др.) и отечественные (Н.А. Агаджанян, В.М. Дильман, Р.М. Заславская, Ф.И. Комаров, Ю.А. Романов и др.) учёные.

Повторяемость процессов – один из признаков жизни. При этом большое значение имеет способность живых организмов чувствовать время. С ее помощью устанавливаются суточные, сезонные, годовые, лунные и приливно-отливные ритмы физиологических процессов. Как показали исследования, почти все жизненные процессы в живом организме различны.

Ритмы физиологических процессов в организме, как и любые другие повторяющиеся явления, имеют волнообразный характер. Расстояние между одинаковыми положениями двух колебаний называется периодом, или циклом.

Биологические ритмы или биоритмы – это более или менее регулярные изменения характера и интенсивности биологических процессов. Способность к таким изменениям жизнедеятельности передается по наследству и обнаружена практически у всех живых организмов. Их

можно наблюдать в отдельных клетках, тканях и органах, в целых организмах и в популяциях.

По длительности цикла биологические процессы, как правило, в какой-то степени совпадают с геофизическими циклами. Так, например, многие физиологические функции в организме обусловлены суточной циклическостью внешних факторов среды, непосредственно связанных с суточной периодичностью вращения Земли.

Благодаря биоритмам живой организм гораздо легче приспосабливается к условиям внешней среды, которые регулируют деятельность циклов и отдельных их фаз. Такое действие внешних условий на живой организм принято называть синхронизирующим, а сами факторы воздействия – синхронизаторами. К их числу относятся свет, шум, запахи, время кормления и т. д. [7].

Многие биологические ритмы поддаются систематизации. Биоритмы подразделяются на физиологические и экологические. Физиологические ритмы, как правило, имеют периоды от долей секунды до нескольких минут. Это, например, ритмы давления, биения сердца и артериального давления. Имеются данные о влиянии, например, магнитного поля Земли на период и амплитуду энцефалограммы человека [2].

Экологические ритмы по длительности совпадают с каким-либо естественным ритмом окружающей среды. К ним относятся суточные, сезонные (годовые), приливные и лунные ритмы. Благодаря экологическим ритмам, организм ориентируется во времени и заранее готовится к ожидаемым условиям существования. Так, некоторые цветки раскрываются незадолго до рассвета, как будто зная, что скоро взойдет солнце. Многие животные еще до наступления холодов впадают в зимнюю спячку или мигрируют. Таким образом, экологические ритмы служат организму как биологические часы.

Главное понятие хронобиологии – дневные циклы, длительность которых периодична – около (лат. *circa*) дня (лат. *dies*). Поэтому сменяющиеся друг друга дневные циклы называются циркадными ритмами. Эти ритмы напрямую связаны с циклической сменой освещенности, то есть с вращением Земли вокруг своей оси. Они есть у всех живых существ на Земле: растений, микроорганизмов, беспозвоночных и позвоночных животных, вплоть до высших млекопитающих и человека.

Циркадианные (от лат. *circa* – «около»), или околосуточные, биоритмы длятся с циклическостью от 20 до 28 ч. Им подчинены режим сна и бодрствования, колебание температуры тела и артериального давления (утром эти показатели ниже, а во второй половине дня – выше), изменения выработки гормонов и даже восприимчивость к лекарствам. Циркадианные ритмы – главные в организме. С ними сверяют часы все остальные биоритмы.

Околонедельные биоритмы отвечают за трудовой настрой. Благодаря им в середине недели работоспособность больше, а в начале и конце – меньше. Околосесячные (28–31 день) регулируют скорость роста бороды и усов у мужчин, менструальный цикл у женщин, а также изменения веса и трудоспособности в течение месяца у тех и других. Сезонные биоритмы совпадают по длительности со временами года (3 месяца). Они руководят многими вещами. Например, зимой человеку хочется спать дольше. Весной и летом интенсивнее происходят обменные процессы, выше устойчивость к стрессам. Наконец, околосесячные биоритмы совпадают по скорости со временем оборота Земли вокруг Солнца (12 месяцев). Они заставляют детей расти быстрее в первом полугодии, и медленнее – во втором. Есть у каждого и собственный годовой ритм, связанный с днем рождения:

в преддверии этого дня и некоторое время после ощущается спад жизненных сил организма – выше утомляемость, слабее иммунитет [5; 7].

Сезонные колебание присущи всем проявлениям жизнедеятельности человека: работоспособность, питание и самые важные события в жизни – рождение и смерть – имеют сезонный ритм.

По степени зависимости от внешних условий биоритмы подразделяются на экзогенные (внешние) и эндогенные (внутренние). Экзогенные ритмы полностью зависят от изменения внешней среды. Это биохимические процессы. Эндогенные ритмы протекают при постоянных оптимальных условиях внешней среды и имеют широкий диапазон частот: от двух тысяч циклов в секунду до одного цикла в год. К эндогенным относятся ритмы сердцебиения, пульса, дыхания, кровяного давления, умственной активности, изменения глубины сна и другое.

Биологические ритмы описаны на всех уровнях, начиная от простейших биологических реакций в клетке и кончая сложными поведенческими реакциями. Таким образом, живой организм является совокупностью многочисленных ритмов с разными характеристиками [9].

Влияние биоритмов на человека.

Жизнь человека подчиняется биологическому механизму, который состоит из многих взаимосвязанных циклов, каждый из которых имеет свои законы и своё расписание. В изучение биологических ритмов значительный вклад внесли русские и советские учёные. Над проблемой восприятия времени животными и человеком работали И.М. Сеченов, И.П. Павлов, В.М. Бехтерев. Н.Е. Введенский и А.А. Ухтомский дали научное объяснение закономерностям ритмических воздействий на клетку и явление «усвоения» клеткой внешнего ритма. Основатель гелиобиологии А.Л. Чижевский изучал влияние солнечных ритмов на биологические объекты. Роль биологических ритмов в регуляции функций организма и их изменения в условиях космического полёта освещены в работах В.В. Ларина. Все исследователи сошлись во мнении, что человек со временем почти перестал пользоваться своими суточными часами.

У человека в зависимости от времени суток циклически меняются физиологическое состояние, интеллектуальные возможности и даже настроения. Учёные доказали, что виной тому колебания концентраций гормонов в крови. В последние годы в науке о биоритмах, хронобиологии было сделано многое, чтобы установить механизм возникновения суточных гормональных циклов. Учёные обнаружили в головном мозге «циркадный центр», а в нем – так называемые «часовые гены» биологических ритмов здоровья [12].

Окологодовыми (цирканнуальными) называют ритмы, соответствующие смене времен года, т. е. годовичные или сезонные, имея в виду, что эти ритмы подобно циркадианным не отличаются жесткой стабильностью периода. Эти ритмы обусловлены вращением Земли вокруг Солнца. Сезонные ритмы сформировались в ходе естественного отбора и закрепились в естественных структурах организма. Весна – это довольно трудное время года, весной совершается больше самоубийств, чаще наблюдается депрессия у лиц с неуравновешенной психикой. Осень же является оптимальным сезоном года для человека. Годовые ритмы свойственны всем физиологическим и психическим функциям. Психическая и мышечная возбудимость у людей выше весной и в начале лета, зимой она значительно ниже. Значительно изменяется обмен веществ, артериальное давление, частота пульса: он становится реже весной и осенью, а учащается зимой и летом. В окологодовом ритме наибольшая работоспособность человека наблюдается осенью. Поэтому для реализации творческих замыслов, бесспорно,

хороша осень. Лето лучше использовать для закаливания, формирования выносливости. Хорошо известно, что летом дети растут быстрее. Скорость развития костной системы у детей повышается весной и несколько замедляется осенью. Это связано с увеличением продолжительности и интенсивности солнечного облучения, с употреблением пищи, богатой витаминами и т. д.

Влияние месячного, недельного и суточного цикла на человека.

С момента рождения человека его физическое, эмоциональное и интеллектуальное состояние определяется на основе трех циклов: физического (продолжается 23 дня), эмоционального (28 дней) и интеллектуального (33 дня). В первой половине цикла состояние человека благоприятствует выполнению данной деятельности. Его состояние постепенно улучшается, достигает максимума и начинает снижаться. В конце первой половины цикла и начале второй состояние меняется с положительного на отрицательное, и начинает сначала ухудшаться до своего минимального значения, а затем постепенно увеличиваться. В конце цикла состояние человека опять меняется – на этот раз с отрицательного на положительное, и начинается новый цикл.

Месячный цикл в отличие от недельного существует объективно в окружающей нас природе. Это период вращения Луны вокруг Земли и время от одного новолуния до другого. Мы хорошо знаем, что основное действие Луны на Землю связано с взаимодействием их масс (закон Всемирного тяготения), проявляющихся в виде приливов и отливов в реках и морях, а также с экранированием Земли Луной от электромагнитного излучения солнца или дополнительным потоком в виде отраженного света. Это важно знать и учитывать гипертоникам и гипотоникам. Итак, гипертоникам надо остерегаться полнолуния, когда кровь максимально приливает к голове, а гипотоникам – новолуния, когда кровь отливает к ногам. На смене лунных фаз необходимо делать перерывы в работе, для восполнения сил, а также делать кратковременные перерывы в работе на пиках фаз. Поэтому, желательно, в течение месячного цикла планировать нагрузку на работе, в соответствии, с биологическими ритмами, т. к. в критические дни цикла снижается работоспособность и ухудшается общее самочувствие организма.

Динамика работоспособности испытывает влияние недельного ритма: в понедельник происходит вработываемость после выходных дней, максимум работоспособности наблюдается в середине недели, а к пятнице уже накапливается усталость, утомление и работоспособность падает. Следовательно, в понедельник и пятницу рабочую нагрузку стоит уменьшить за счет других рабочих дней. Недельному биоритму подвержены не только физиологические, но и психические процессы, а точнее целостное протекание тех и других. Вот почему особенно удачным расписанием оказывается тот, когда попеременно усиливается то физическая, то интеллектуальная активность человека. Недельный ритм упорядочил трудовую деятельность, приспособив ее к физическим возможностям и потребностям организма. Ритм этот не случаен, и борьба с ним – это борьба человека с его же собственными, но еще не познанными законами.

Конечно, нельзя жить строго по расписанию, но учитывать особенности каждого дня и, сообразуясь с этим, контролировать себя вполне возможно. Распределяя рабочую нагрузку, учитывайте следующее:

1) не планируйте трудовые подвиги в понедельник. Понедельник – день конфликтов, инфарктов и инсультов;

2) дни активных действий – вторник, среда, четверг;

3) пятница – день спокойной, рутинной работы, не требующей нагрузки и напряжения.

Центральное место среди ритмических процессов занимает циркадианный ритм, имеющий наибольшее значение для организма. Понятие циркадианного (околосуточного) ритма ввел в 1959 году Халберг. Циркадианный ритм является видоизменением суточного ритма с периодом 24 часа, протекает в константных условиях и принадлежит к свободно текущим ритмам. Это ритмы с не навязанным внешними условиями периодом. Они врожденные, эндогенные, т. е. обусловлены свойствами самого организма. Поскольку организмы обычно находятся в среде с циклическими изменениями ее условий, то ритмы организмов затягиваются этими изменениями и становятся суточными [3].

В многочисленных опытах на животных установлено наличие циркадианных ритмов двигательной активности, температуры тела и кожи, частоты пульса и дыхания, кровяного давления и диуреза. Суточным колебаниям оказались подвержены содержания различных веществ в тканях и органах, например, глюкозы, натрия и калия в крови, плазмы и сыворотки в крови, гормонов роста и др. По существу, в околосуточном ритме колеблются все показатели эндокринные и гематологической, показатели нервной, мышечной, сердечно-сосудистой, дыхательной и пищеварительной систем. Циркадианному ритму подчинены чувствительность организма к разнообразным факторам внешней среды и переносимость функциональных нагрузок. Всего к настоящему времени у человека выявлено около 500 функций и процессов, имеющих циркадианную ритмику.

Физиологические функции постоянно изменяются на фоне бодрствования и сна, активной деятельности и покоя. Интенсивность их проявления различна в разное время суток. В одно время она максимальна, в другое – имеет минимальное значение. Исходя из сказанного, возможно, следовало бы самую трудную и ответственную работу выполнять в периоды естественного подъема работоспособности, оставляя для других, менее важных дел, остальное время относительно низкой работоспособности.

В циркадном ритме имеется два подъема работоспособности: с 10 до 12 часов и с 16 до 18 часов. Но из правил есть исключения. Биоритмология (наука, изучающая циклические биологические процессы, имеющиеся на всех уровнях организации живой системы) делит людей на большие группы в зависимости от того, кто и когда встает и ложится спать. Традиционно эти группы называются по аналогии с птицами, ведущими сходный с людьми образ жизни: «жаворонки», «совы» и «голуби» [9].

Для людей, отнесённых к утреннему типу, характерно то, что они встают рано, с утра бодр, жизнерадостны, приподнятое настроение сохраняют в утренние и дневные часы. «Жаворонки» наиболее работоспособны в первой половине дня. Во второй половине дня их работоспособность заметно снижается. Это – тип наиболее адаптированных к существующему режиму обучения учащихся, поскольку их биологический ритм совпадает с социальным ритмом школы. Работоспособность людей вечернего типа – «сов» – начинает повышаться после обеда. Пики работоспособности у «сов» выявлены вечером. Они поздно ложатся спать, часто не высыпаются, нередко опаздывают на занятия; в первой половине дня заторможены, поэтому находятся в наименее благоприятных условиях, обучаясь в школе в 1-ю смену. «Голуби» являются аритмиками, так как легко могут подстроиться по социальным часам, и каких-либо проблем с режимом дня у них не возникает. У «голубей» пик активности физиологических функций приходится на дневные часы [7; 9].

Итак, самочувствие человека во многом зависит от того, насколько режим труда и отдыха соответствует его индивидуальным биоритмам. Между ритмом жизни и здоровьем есть прямая и тесная связь, которую можно сформулировать так: ритм – это бодрость и высокая работоспособность, нарушение ритма – нездоровье.

Заинтересовавшись этой темой, я решила провести эксперименты, доказывающие реальность существования биологических часов, суточных и сезонных. Эксперименты проводились в 2014 году на базе МБОУ СОШ №5 г. Пыть-Ях. Их целью является доказательство существования биоритмов.

Результаты исследования.

Изучение влияния биоритмов на растение.

Наблюдение за деятельностью кислицы в темноте и на свету. Опыт является прототипом, проведенным Жан-Жаком де Мэраном, только меняется объект исследований. На данном растении лучше всего наблюдать существование биологических часов, так как отличительной чертой его является способность «узнавать время» по Солнцу, они складывают свои листочки, когда наступает ночь и разворачивают при появлении первых лучей. Эксперимент является классическим. Суть его заключается в следующем, растение помещается в темное помещение и за ним ведется постоянное наблюдение. Так как в комнату не проникает свет, то и цветок не может узнать время, однако он «просыпается», как и всегда и ночь для него наступает почти в то же время, что и раньше.

Опыт проводился в течение 5 дней. В 23:00 часов вечера я поместила кислицу, с уже сложенными листьями в отдельную неосвященную комнату и оставила там. В 7.00 часов я вошла в комнату, не пропуская свет, и обнаружила развернутые листья. В следующий раз пришла в 21:00 часов вечера и увидела, что они снова сложились. Но за один день нельзя сделать точный вывод о существовании суточных часов, которые подсказывают растению, когда «засыпать», а когда «просыпаться». Поэтому я проделала те же операции в следующие дни. И опять убедилась, в том, что листья кислицы разворачиваются в утренние часы, а в вечерние они складываются, что говорит о влиянии суточных биоритмов.

Определение биологического профиля учащихся.

Чтобы выяснить, действительно ли существуют изменения в организме человека в зависимости от биологического ритма, мы провели исследование среди обучающихся 9–11 классов, где использовались методы наблюдения, самонаблюдения, как в школе, так и дома.

Для определения хронологического типа учащихся был использован тест для определения индивидуального биологического профиля по В.А. Доскину и Куиджи Н.Н. Определение хронотипов – «Совы», «жаворонки», «голуби».

Таблица 1

Определение хронотипов учащихся

Хронотип	9-е классы	10-е классы	11-е классы
«Жаворонки»	17	16	19
«Совы»	41	32	33
«Голуби»	38	28	29

На этом этапе мы определили, к какому хронологическому типу относятся учащиеся 9–11 классов, всего 253 человека. С помощью теста для определения индивидуального биологического профиля мы выяснили, что «совы» преобладают.

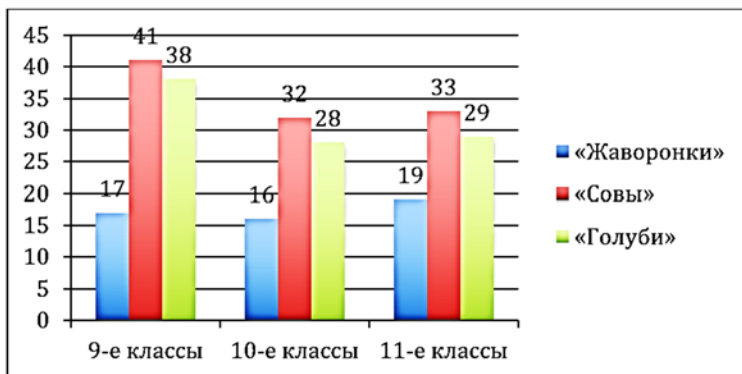


Рис. 1. Соотношение хронотипов учащихся

В нашей школе существует два профильных класса: 10 «А» (химико-биологический профиль) и 10 «Б» (социально-гуманитарный профиль), нас заинтересовало их соотношение по хронотипам. В результате чего выяснилось, что процентное соотношение в классах составляет: «совы» – 55% (27 человек), «голуби» – 35% (17 человек), «жаворонки» – 10% (5 человек).

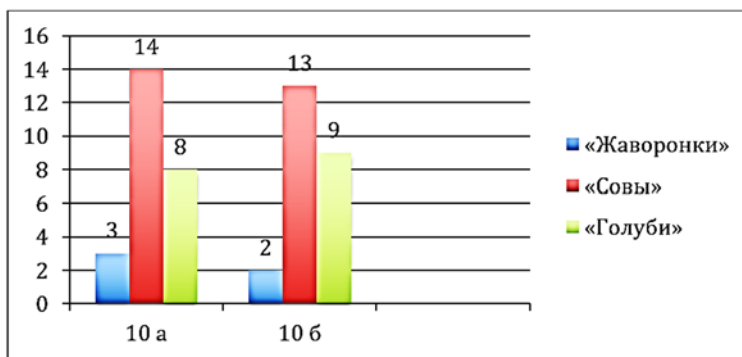


Рис. 2. Соотношение хронотипов учащихся

Влияние биоритмов на умственную работоспособность учащихся.

Для того чтобы выявить влияние биоритмов на умственную работоспособность учащихся нами были использованы несколько методик. Всего в исследовании приняли участие по 10 человек из каждого класса. Исследование проводилось в течение 3-х дней. Каждый раз участникам исследования предлагались одни и те же методики, но различные варианты заданий.

Первая методика предназначалась для изучения оперативной слуховой памяти. Учащимся необходимо было запомнить и воспроизвести 12 слов. Порядок воспроизведения значения не имел. В протоколе фиксировалось количество правильно воспроизведенных слов. Затем это количество переводилось в баллы.

Вторая методика использовалась для изучения переключения и распределения внимания. В течение 5 минут учащимся нужно было отыскать в таблице числа в крупном шрифте от 1 до 25 в возрастающей последовательности, а в мелком от 24 до 1 в убывающей. Делать это надо было поочередно. Оценка результатов производилась по количеству правильных ответов. Полученные данные были занесены в таблицу 2, 3.

Таблица 2

Уровень оперативной слуховой памяти

№ п/п	Наблюдаемые (биологический тип)	Первая половина дня	Вторая половина дня	Первая половина дня	Вторая половина дня
		25 декабря	25 декабря	26 декабря	26 декабря
1.	«Голубь»	5 баллов	6 баллов	6 баллов	6 баллов
2.	«Голубь»	7 баллов	6 баллов	7 баллов	8 баллов
3.	«Сова»	4 балла	5 баллов	6 баллов	7 баллов
4.	«Сова»	5 баллов	7 баллов	6 баллов	8 баллов
5.	«Сова»	6 баллов	6 баллов	6 баллов	7 баллов
5.	«Жаворонок»	6 баллов	4 балла	6 баллов	5 баллов
6.	«Жаворонок»	6 баллов	7 баллов	8 баллов	6 баллов

Таблица 3

Степень распределения и переключения внимания

№ п/п	Наблюдаемые (биологический тип)	Первая половина дня	Вторая половина дня	Первая половина дня	Вторая половина дня
		25 декабря	25 декабря	26 декабря	26 декабря
1.	«Голубь»	43	46	47	42
2.	«Голубь»	35	36	38	35
3.	«Голубь»	23	23	25	27
4.	«Сова»	48	47	47	48
5.	«Сова»	31	34	33	36
6.	«Сова»	31	42	40	44
7.	«Сова»	30	30	33	35
8.	«Жаворонок»	37	34	39	36
9.	«Жаворонок»	43	33	37	36

Уровень оперативной слуховой памяти в первой половине дня выше у «жаворонок», чем у «сов», и наоборот. У «голубей» этот уровень почти одинаков в течение дня. За некоторым исключением степень распределения и переключения внимания у «жаворонок» больше в первой половине дня, а у «сов» во второй половине дня. У «голубей» такой закономерности не наблюдается. Все эти результаты свидетельствуют о влиянии биоритмов на умственную активность учащихся. В первой половине дня биоритмы положительно влияют на работоспособность «жаворонок», во второй половине дня – на «сов».

Умственная активность выше у «жаворонков» (при занятиях в первую очередь), то «совам» для хорошей успеваемости приходится прилагать значительные усилия и нарушать свой индивидуальный биологический ритм. Рекомендации для «сов», чтобы скорректировать свою жизнь, научиться управлять временем, и получать от этого плюсы, а минусы, по возможности, свести к минимуму.

По многим показателям «жаворонки» уязвимее «сов». Медицинские исследования, показывают, что «жаворонки» наиболее подвержены стрессам, для них характерны ишемическая болезнь сердца, гипертония и избыточный вес. Эти данные подтвердились и в нашем социологическом опросе (рис. 3).



Рис. 3. Стресс и хронотипы учащихся

Влияние биоритмов на самочувствие.

Для того, чтобы узнать ежедневное самочувствие экспериментальных групп, учитывая их биоритм, мы провели измерения: каждый из десяти испытуемых должен был измерять свой пульс и артериальное давление каждые три часа в течение четырех дней (полный цикл биоритма) (таблица 4).

Таблица 4

Самочувствие одного учащегося

Время	25.10.2014		26.10.2014		27.10.2014		28.10.2014	
	Пульс	Давление	Пульс	Давление	Пульс	Давление	Пульс	Давление
07:00	64	100/60	64	110/70	67	100/70	70	110/75
10:00	65	100/60	79	110/70	75	100/70	80	110/75
13:00	72	105/65	85	110/70	89	100/70	79	110/75
16:00	75	100/60	71	110/70	83	100/70	71	110/75
19:00	78	100/60	69	110/70	78	100/70	80	110/75
22:00	67	100/60	69	110/70	76	100/70	72	110/75

Затем мы рассчитали относительную погрешность наших измерений по частоте пульса и выяснили, что истинное среднее значение лежит в пределах, обусловленных относительной погрешностью от 6,8% до

14,72%. В ходе этих измерений мы выяснили, что биоритмы на артериальное давление особого влияния не оказывают, но пульс учащихся менялся.

Следующим шагом было выяснить, влияют ли экологические факторы на биоритмы. Для этого нами была проведена оценка физического, интеллектуального и эмоционального состояния человека с помощью сайта *bio-ritm.ru*. Вначале мы оценивали обычные дни, а затем дни – резких температурных изменений, дни геомагнитной активности, которые могли бы повлиять на биоритм человека. В ходе определения биоритмов учащихся, они заинтересовались, как самому расшифровать диаграмму своего биоритма.

В таблицу 5 мы вводили средние значения, то есть общее состояние человека исходя из его эмоционального, интеллектуального и физического состояния.

Таблица 5

Средние значения показателей в разные дни

№	Пик высокой температуры (04.07.2014)	День геомагнитной активности (25.02.2014)	Пик низкой температуры (25.12.2014)	Обычный день (10.12.2014)
1	27%	-52%	-27%	0%
2	75%	-51%	-51%	37%
3	76%	-13%	-55%	27%
4	89%	-43%	-35%	42%
5	-33%	18%	-51%	24%
6	-12%	-39%	-62%	86%
7	-22%	-15%	31%	-65%
8	-50%	77%	52%	-69%
9	34%	-44%	-71%	96%
10	-66%	-14%	21%	6%

Вывод: в результате изучения биоритмов мы выяснили, что изменения экологических факторов оказывают влияние на всех участников экспериментальной группы. Наиболее существенное влияние на организм человека осуществляется в дни геомагнитной активности. Также нельзя не отметить, что биоритмы «жаворонков», наиболее чувствительны к изменениям, то есть у «жаворонков» нарушения биологических часов выражены в наибольшей степени.

Влияние биоритмов и хронотипа на успеваемость.

Мы сравнили изменение самочувствия в трёх 10-х классах: в обычный день, в день проведения контрольного среза по биологии. А также выявили среднюю успеваемость по классам. Результаты внесли в сводную таблицу.

Таблица 6

Сводная таблица показателей

Самочувствие	10 «А»		10 «Б»		10 «В»	
	Пульс	А/д	Пульс	А/д	Пульс	А/д
Контрольный срез	74	110/74	73	115/75	69	110/75
Обычный день	65	109/65	68	110/73	67	106/74
Успеваемость	4,6		4,8		3,2	

Вывод: мы можем наглядно увидеть, что 10 «А» (химико-биологический профиль) и 10 «Б» (социально-гуманитарный профиль) в среднем имеют большую частоту сердечных сокращений, нежели 10 «В» (традиционный класс), что связано, с одной стороны с волнением перед серьезной работой, а возможно и с биоритмом. Нельзя не отметить, что и успеваемость в профильных классах также превосходит успеваемость традиционного класса. Конечно, нельзя сказать о том, что биоритмы определяют успеваемость учащихся, но то, что биологические ритмы все же оказывают влияние на состояние и самочувствие на каждого из нас – однозначно.

Чтобы выяснить ощущают ли учащиеся биоритмы, мы произвели выборку из 20 человек, у которых на день проведения контрольного среза пришлись разные значения биоритма (таблица 7).

Таблица 7

Изучение влияния биоритма

Участник	Самочувствие (А/Д)	Интеллектуальный биоритм	Ощущают (да/нет)	Оценка за срез
1	115/75	макс.	+	4
2	120/80	средн.	–	4
3	110/70	макс.	–	5
4	120/80	мин.	–	3
5	120/80	мин.	+	3
6	110/60	средн.	–	4
7	110/70	макс.	+	4
8	115/75	средн.	–	3
9	110/70	макс.	+	5
10	115/80	макс.	+	4
11	125/80	средн.	–	4
12	110/70	мин.	+	3
13	120/80	средн.	–	5
14	115/80	макс.	+	5
15	110/80	мин.	–	2
16	107/70	мин.	+	3
17	110/80	средн.	–	5
18	120/80	мин.	–	3
19	120/70	средн.	–	4
20	120/70	макс.	+	4

Среди изучаемой группы получились следующие результаты – у 3, 9, 14 участников в этот день выпало наибольшее значение интеллектуального биоритма, а также они готовились к срезу – получили оценку «5», кроме того из троих, двое учащихся чувствовали влияние биоритма. 3 участник, хоть и не ощущал, влияние биоритмов, но тоже получил высокую оценку.

Участники 4, 7, 20 также в этот день имели наибольшее значение интеллектуального биоритма, но не готовились к срезу, имели оценку «4», что говорит о возможности влияния биоритма на организм человека.

У участников 5, 12, 16, 15 зарегистрированы минимальные показатели биоритмов, но как выяснилось, они готовились к этой работе, однако написали на оценку «2» и «3», следовательно, можно сказать о том, что биоритм мог повлиять на их оценку. Таким образом, на 35% из общего количества экспериментальной группы мог повлиять биоритм, что и сказалось на их оценках. Положительные показатели в интеллектуальном состоянии имеют дали положительный результат на срезе и наоборот.

Заключение.

Биологические часы – это отлаженный механизм, который регулирует все циркадиальные процессы, существующие в организме любого живого существа.

Биологические ритмы человека реализуются в тесном взаимодействии с окружающей средой и реагируют на любое изменение в природе (изменение погодных условий, длительности светового дня).

В ходе своей работы над этим проектом, мы выяснили следующее:

1. 55% учащихся 9–11 классов нашей школы по типу биологической активности относятся к «совам», их работоспособность повышена во второй половине дня, «голуби» составили – 35%, а «жаворонки» – 10%.

2. Экспериментальным путем подтвердили, что биологические ритмы оказывают влияние на умственную работоспособность учащихся: у «жаворонков» во время занятий в первую смену умственная работоспособность выше, чем у «сов». У «голубей» этот уровень почти одинаков в течение дня.

3. Социологический опрос также показал, что жаворонки наиболее уязвимы и подвержены стрессовым ситуациям (46%).

4. Изменения экологических факторов оказали влияние на всех участников экспериментальной группы, особенно это проявляется в дни геомагнитной активности.

5. С помощью сайта bio-ritm.ru ознакомили учащихся с оценкой физического, интеллектуального и эмоционального состояния, научили использовать знания о своем биоритме на практике.

6. Наблюдается связь биоритмов с днем рождения обучающихся. Не все опрошенные ощущают биоритмы, но в ходе исследования выяснилось, что на положительный результат во время среза мог повлиять биоритм (35%).

7. Разработали некоторые рекомендации по режиму дня для разных хронотипов.

Каждому человеку, а тем более учащимся, необходимо знать, к какому определённому физиологическому типу он относится. Зная свой тип, можно достичь оптимальных результатов в работе. Самыми благоприятными днями являются те, когда все три биоритма одновременно находятся на максимуме. Отслеживание цикличных изменений позволяет беречь ресурсы и восполнять внутреннюю энергию в периоды отрицательного роста, проявлять особую осторожность в критические дни биоритмов.

Зная биоритмы человека, можно прогнозировать изменения его самочувствия, результатов, что подтверждает выдвинутую гипотезу.

Список литературы

1. Тегенева О.В. Циркануальные биологические ритмы физических способностей школьников / О.В. Тегенева, П.М. Грицков // Вестник Тамбов. ун-та. Сер. Гуманитарные науки. – Тамбов, 2008. – Вып. 5 (61). – С. 350–354.

2. Агаджанян Н.А. Биоритмы, спорт, здоровье / Н.А. Агаджанян, Н.Н. Шабатура. – М.: ФИС, 1989. – 209 с.

3. Ашофф Ю. Биологические ритмы / Ю. Ашофф. – М.: Мир, 1984. – 450 с.
4. Антропова М.В. Работоспособность учащихся и ее динамика в процессе учебной и трудовой деятельности. – М.: Просвещение, 1967. – 215 с.
5. Бюннинг Э. Ритмы физиологических процессов. – М.: Мир, 1969. – 75 с.
6. Голиков А.П. Сезонные ритмы в физиологии и патологии – М.: Медицина, 1973. – 120 с.
7. Детари Л. Биоритмы / Л. Детари, В. Карцаш – М.: Мир, 1984. – 160 с.
8. Доскин В.А. Биологические ритмы растущего организма / В.А. Доскин, Н.Н. Куинджи. – М.: Медицина, 1989. – 224 с.
9. Доскин В.А. Ритмы жизни / В.А. Доскин, Н.А. Лаврентьева. – М.: Медицина, 1991. – 176 с.
10. Куприянович Л.И. Биологические ритмы и сон. – М.: Наука, 1976. – 66 с.
11. Фролов М.П. Основы безопасности жизнедеятельности: 10 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений / М.П. Фролов, А.Т. Смирнов, Е.Н. Литвинов. – М.: АСТ; Астрель, 2006. – 255 с.
12. Харабуга С.Г. Суточный ритм и работоспособность. – М.: Знание, 1976. – 144 с.
13. Гладышева А.Л. Биологические ритмы в становлении соматических и функциональных признаков у школьников 8–17 лет / А.Л. Гладышева // XI науч. конф. по возрастной физиологии, морфологии и биохимии АН СССР. – М., 1969.
14. Голиков А.П. Сезонные биоритмы в физиологии и патологии / А.П. Голиков, П.П. Голиков. – М.: Медицина, 1973. – 166 с.
15. Кузнецов Ю.Ф. Биоритмы человека: физический, эмоциональный, интеллектуальный / Ю.Ф. Кузнецов. – М.: Амрита-Русь, 2006. – 384 с.
16. Биоритмология (хронобиология). Хронотип человека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.zvezda-zd.ru/chronotype.php>
17. Следуем биоритмам. Ритмы часа рождения: «жаворонки», «голуби» и «совы» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://nbazanovainfo.narod.ru/info_cherepaha_bioritmi.htm
18. Ремешевский В. Влияние биоритмов на умственную работоспособность учащихся [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://nsportal.ru/ap/library/drugoe/2012/08/21/uchebno-issledovatel'skiy-proekt-vliyanie-bioritmov-na-umstvennyuyu>

ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Автор:
Балин Виталий Эдуардович
ученик 7 «Б» класса

Руководитель:
Глыбочко Наталья Владимировна
учитель английского языка

МАОУ СОШ №2
г. Тобольск, Тюменская область

ЦВЕТ И ФЕЙЕРВЕРКИ

***Аннотация:** в данной работе исследуются особенности лексической группы цветообозначений «фейерверки» в романе Дж.Р.Р. Толкина «The Lord of the Rings». Авторами делается вывод о том, что благодаря наличию прямых цветоименований и лексики из других групп, участвующей в описании различных цветовых оттенков, света, взрывов, шума, искр, дыма и огненных фигур, создаётся психологически насыщенная картина, эмоционально воздействующая на читателя.*

***Ключевые слова:** цветообозначение, лексическая группа, фейерверки.*

Цвет является значимым компонентом художественного пространства, при этом цветообозначения реализуются в отдельных лексемах, словосочетаниях, идиоматических выражениях и других вербальных средствах.

Актуальность темы определяется тем, что позволяет более глубоко исследовать творчество английского писателя Дж.Р.Р. Толкина.

Материалом исследования послужил 1-ый том художественного произведения J.R.R. Tolkien «The Lord of the Rings», опубликованный в трехтомном издании [2].

Выборка лексем-цветообозначений, участвующих в описании фейерверков составила 60 словоупотреблений.

Теоретической базой нашей работы послужило исследование «Особенности лингвоцветовой картины мира в романе Дж.Р.Р. Толкина «The Lord of the Rings» [1, с. 66–76].

Рассматривая особенности цветонесущей лексики, входящей в состав группы «Фейерверки», можно отметить, что, описывая это событие, автор использует слова двух видов. Сначала он перечисляет названия самих пиротехнических изделий: rockets, squibs, crackers, backarappers, sparklers, torches, dwarf-candles, elf-fountains, goblin-barkers and thunder-claps. Поскольку они вызывают определённые цветовые ассоциации, их мы выделили в группу «Виды фейерверков», где отмечается 12 словоупотреблений, составляющих 20% (рис. 1).

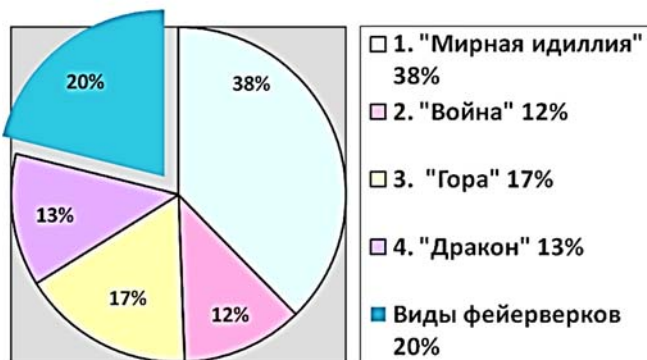


Рис. 1. Процентное соотношение состава цветообозначений из группы «Фейерверки»

Затем идёт описание самого действия, где из колорем ядра лексического поля «Цветообозначение» используются 7 лексем: *green* (2), *red*, *red-golden*, *scarlet*, *yellow*, *silver*.

Приведём пример:

«There were *rockets* like a flight of *scintillating birds* singing with sweet voices. There were *green trees* with *trunks* of *dark smoke*: their *leaves* opened like a whole *spring* unfolding in a moment, and their *shining branches* dropped *glowing flowers* down upon the astonished hobbits, disappearing with a sweet scent just before they touched their upturned faces» [2, p. 36].

В этом примере имеется одно прямое цветоименование – *green*, а также лексика из групп: «Указание на цветность» – *scintillating*, *dark*, *shining*; «Огонь, пламя, горение» – *glowing*; «Природные объекты и явления» – *smoke*, *spring*; «Растительный мир, флора» – *trees*, *trunks*, *leaves*, *branches*, *flowers*, где цвет не указывается непосредственно, но вызывает у читателя определённые цветовые ассоциации.

Более того, можно отметить, что автор изображает фейерверк не как хаотичное нагромождение ярких объектов, шума, взрывов, меняющихся образов. Прослеживаются определённые темы, смена картин фейерверка идёт как бы по сценарию, превращаясь для зрителей в своеобразное театральное действие, шоу. Исследуемый материал позволил выделить 4 смысловых этапа наполненных цветовой лексикой, им мы дали условные названия: «Мирная идиллия», «Сражение», «Гора» и «Дракон» (рис. 1).

Таким образом, при описании фейерверков, благодаря наличию не только прямых цветоименований, но и лексики из других групп участвующей в изображении различных цветовых оттенков, света, искр, дыма, огненных фигур, – создаётся психологически насыщенная картина, эмоционально воздействующая на читателя.

Список литературы

1. Глыбочко Н.В. Особенности лингвоцветовой картины мира в романе Дж.Р.П. Толкина «The Lord of the Rings» / Н.В. Глыбочко, А.Ю. Вычужанина // В мире науки и искусства: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии: Сб. ст. по материалам XXXIII междунар. науч.-практ. конф. – №2 (33). – Ч. I. – Новосибирск: СибАК, 2014. – С. 66–76.

2. Tolkien J.R.R. The Lord of the Rings. Part One: The Fellowship of the Ring. – London: HarperCollins Publishers, 2007. – 531 p.

Автор:
Иванушкин Андрей Андреевич
ученик 9 «Б» класса
Руководитель:
Шакирова Лилия Ильмировна
учитель английского языка
МБОУ «СОШ №86 с УИОП»
г. Казань, Республика Татарстан

ЗАИМСТВОВАНИЕ СЛОВ В АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ КАК СПОСОБ ПОПОЛНЕНИЯ СЛОВАРЯ

Аннотация: в данной статье поднимается вопрос о заимствовании слов, приводятся его виды и разновидности. Авторы отмечают громадное значение заимствованных слов для истории культуры.

Ключевые слова: заимствование слов, корни, латинизмы, артикли, предлоги, союзы, кальки.

Английский язык содержит большое количество очень высокочастотных исконных германских слов, таких как, например, артикли, предлоги, союзы, числительные, вспомогательные глаголы, а также слова, обозначающие предметы и понятия повседневной жизни. Английский язык ещё в раннем средневековье принял большое количество заимствований из скандинавских языков (включая такие базовые слова, как *skin* «кожа», *ill* «больной» и даже *she* «она»). Самый массовый поток заимствований – средневековый, после нормандского завоевания, из старофранцузского языка, в следствие чего почти половина английского словаря имеет романские корни. В Новое время в язык вошло большое количество учёных латинизмов и новых заимствований из континентальных языков. Разделяют пять основных языков-доноров, из которых происходило заимствование в английском языке:

- кельтские заимствования;
- латинские заимствования;
- скандинавские заимствования;
- французские заимствования;
- европейские заимствования XX века.

В зависимости от языка, из которого происходит заимствование (донора), берется название самого языка и добавляется окончание «изм», например: англицизм, арабизм, германизм т. д. Но в некоторых случаях название заимствования может не совпадать с названием языка, т. к. возможно сам язык-донор пропал как таковой, либо изменил своё название, и может происходить от альтернативного или более древнего названия страны, народа, языка-донора, либо их предков или территориальных предшественников: например, заимствования из чешского языка называются богемизмами (от исторического названия Богемии), из французского – галлицизмами (Галлы, Галлия). Название заимствования может охватывать группу родственных языков (славянизм, тюркизм) и т. д.

Теоретически принято по ряду некоторых параметров подразделять заимствование из близкородственных, дальнеродственных и неродственных языков.

По типу контакта: заимствования могут быть как прямыми, происходящими между языками соседних народов и культур, так и опосредованными –

при участии языка-посредника (язык-посредник, это такой язык, который используется народами многонационального государства, как язык взаимного общения). Заимствования из одного языка в несколько с минимальным изменением внешнего облика и значения называются интернационализмами.

По способу заимствования:

1. Лексические заимствования (переход как формы, так и значения слова из языка-донора в язык-реципиент с соответствующей фонетической и грамматической адаптацией). Заимствоваться могут как целые слова, так и части слов: суффиксы, префиксы, в ограниченной степени даже окончания: *герцог* от немецкого *Herzog*, *архи-иерей*, *хин-ин*, *антитип-ин* и т. д.

2. Семантические заимствования (формирования у уже имеющегося в языке-реципиенте слова нового значения под влиянием другого языка: например, с русского *тросать* «вызывать эмоциональный отклик») (*Просьба бабушки тронула его*) под влиянием французского *toucher*; *мышь* (животное) > (компьютерная) *мышь* (вид компьютерного манипулятора) по аналогии с английским *mouse*, у которого значение такого манипулятора появилось раньше.

Кроме собственно заимствований учеными выделяются кальки – буквальный поморфемный перевод иноязычного слова. Кальки создаются по словообразовательным моделям иностранных слов из корней и аффиксов родного языка, соответствующих по своим значениям морфемам исходного слова. Таковы в русском языке многие слова старославянского (церковнославянского) происхождения, калькированные при переводах богослужбных книг с греческого: *благозвучие* (греч. *euphonia* (эвфония) от *eu* «благо» и *-phonia* «звучание»), *священноначалие* (греч. *hierarchia* (иерархия) от *hieros* «священный» (*hieraios* «священник, иерей») и *-archia* «начало, начальствование, старшинство») (от *arche* «начало»). Русское слово *влияние* восходит к немецкому *Einfluss* (*ein* + *fließen* = в + лить), которое обязано своим происхождением от латинского *influentia* (фр. *influence*); лексема *предмет* – от польского *przedmiot* сделана по образцу нем. *Gegenstand* и *Objekt*, ведущих свое начало из латинского *objectus*; синтаксический оборот винительный с инфинитивом, например, «тебя душа моя быть чает» (Державин), взят из латинского языка.

Семантическими кальками также нередко называют семантические заимствования. Калькирование является мягким способом освоения иноязычного значения и широко используется в языках тех стран, в которых общественное мнение не одобряет прямые формы заимствований, считая их разрушительными для языка (чешский, финский, исландский языки).

Слова и выражения данного языка, описывающие элементы чуждой культуры («реалии») или имеющие следы недоосвоенности, могут быть отнесены к экзотизмам или варваризмам. Периферию заимствований заполняют так называемые «иноязычные вкрапления» – неадаптированные иностранные слова, более или менее широко известные в культуре языка-реципиента. Иноязычные вкрапления обычно сохраняют оригинальную фонетику, практически не освоены грамматически и на письме передаются в оригинальной буквенной записи. Иногда книжная культура вырабатывает особые формы фиксации и передачи заимствованных слов.

Сужение значения при заимствовании.

Если в языке-доноре слово было многозначным, то при заимствовании обычно берётся только одно из его значений, то есть происходит сужение значения слова, например:

- от английского *killer* «убийца в общем» → «наёмный убийца»;
- от английского *safe* «безопасный, надёжный, сейф» → «сейф»;

– от английского *printer* «печатник, издательство, печатающее устройство» → «принтер».

Широко распространены пуристские представления о том, что заимствования засоряют и захламляют язык, нанося ему непоправимый вред, поскольку разрушают связи между исконными словами и привносят в его систему чуждые смыслы, что, однако, противоречит таким очевидным фактам, что многие наиболее богатые языки (английский, немецкий, русский, японский) содержат целые пласты заимствованных слов. Кроме того, в большинстве случаев заимствование чужих слов сопровождается усвоением технологических, культурных, социальных и других инноваций. Отсюда есть громадное значение заимствованных слов для истории культуры.

Список литературы

1. Соловьева Т.А. Вопросы лексикологии английского, французского и немецкого языков / Т.А. Соловьева. – Иваново, 2000. – 289 с.
2. Антрушина Г.Б. Лексикология английского языка / Г.Б. Антрушина, О.В. Афанасьева, Н.Н. Морозова. – Дрофа, 2010. – 345 с.
3. Заботкина В.И. Новая лексика современного английского языка / В.И. Заботкина. – М.: Высшая школа, 1989.
4. Заимствование [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.turkaramamotoru.com/ru/-74568.html>

Автор:

Логонова Элина Сергеевна
ученица 9 «Б» класса

Руководитель:

Логонова Елена Александровна
учитель английского языка

МБОУ СОШ №41 «Гармония» с УИОП г. о. Самара
г. Самара, Самарская область

СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ СПОСОБОВ ОБРАЗОВАНИЯ ФИТОНИМОВ В АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ

Аннотация: в статье рассматриваются вопросы, связанные с выявлением признаков, лежащих в основе номинации фитонимов в английском языке. Описывается разработанная авторами классификация, излагаются выводы, сделанные в ходе исследования. Для решения поставленных задач был использован комплекс взаимодополняющих методов исследования: анализ научной литературы, метод сплошной выборки, метод лингвистического описания и дистрибуции, а также проводился количественный анализ фактического материала. В работе применяется этнолингвистический подход, который предполагает комплексный анализ языковых, фольклорных и этнографических данных. Проведенное исследование представляет интерес с точки зрения лингвистики, лексикологии, этимологии и этноботаники.

Ключевые слова: фитонимы, этимология, антропоним, мотивационная классификация.

Цветы – неотъемлемая часть человеческой культуры. Они стали самыми яркими символами, элементами языка и просто традиционным украшением жизни, атрибутом роскоши или признаком утонченности. Но

мало кто знает их названия, не говоря уже о происхождении этих названий. А между тем клумбы с благоухающими цветами – это своего рода географическая карта, исторический музей, живой гербарий и увлекательная книга об истории и творчестве ученых и садоводов.

У некоторых цветов существует несколько названий: научное и данные народом. Научные названия цветов существуют на латинском языке, что очень удобно для общения ученых и цветоводов, даже если они являются представителями разных народов и говорят на разных языках. Но латинские названия трудно произносить, еще сложнее запомнить. Поэтому мы решили выявить этимологию фитонимов, народных названий растений в английском языке.

Для того чтобы определить способы образования фитонимов и разработать классификации названий цветов в английском языке мы выявили взаимосвязь ботанического, лингвистического и культурологического компонентов, которая прослеживается в названиях цветов.

В ходе исследования мы разработали три классификации фитонимов. Мотивационная классификация обусловлена связью между внешним видом растения и его названием и включает в себя:

1) фитонимы, названные по реальным признакам цветов, среди которых: запах, вкус, цвет, размер, местообитание и время цветения (*fried egg plant, bleeding heart, day lily, lover of chalk*);

2) фитонимы, основанные на сравнении цветов с другими реалиями или явлениями (*sword lily, tulip, aster, monkshood*);

3) фитонимы, обусловленные легендами и верованиями, что составляет 90% всех названий цветов.

В фитонимах часто используются названия животных, птиц, насекомых и даже простейших, что может быть обусловлено:

1) сходством растения и животного;

2) произрастанием цветов в местах обитания животных;

3) тем, как животные или люди используют эти цветы. Например, *catsfoot, hare's tail, hens and chickens, wolfsbane, fleabane, wormseed*.

Часто в фитонимах упоминаются названия частей тела и органы, что связано с внешним сходством или лекарственными свойствами. Например, *daisy, old man's beard*.

Руководствуясь особенностями использования растения, мы выделяем четыре группы фитонимов, отражающих:

1) использование в хозяйстве, (*soap wort, Oswego tea, Chinese cress*);

2) лекарственные свойства цветов (*sage, feverfew, rib-grass*);

3) магические свойства цветов (*alchemilla, heartsease*);

4) необычные свойства (*naked lady*).

В 36% названий цветов использованы антропонимы:

1) имена ботаников, ученых и садоводов (*monarda, camellia*);

2) имена богов (*Adonis, Crocus, Amaryllis*);

3) разные имена (*Saint John's wort, Black-eyed-Susan*).

Подробно изучив, классифицировав и проанализировав фитонимы, мы сделали следующие выводы:

1. На фитонимы нельзя полагаться: часто одно и то же бытовое название относится к двум разным видам (например, *adonis*). Нередко цветок получает букет разных имен (например, *crocus* называют и *jeweller's rouge*, и *polishing ochre*, и *saffron*).

2. Фитонимы часто дают неверную информацию о носящих эти имена растениях. Например, *Guernsey lily* – гернсейская лилия происходит вовсе не с английского острова Гернси, а из Южной Африки.

3. Фитонимы не могут справиться с языковыми проблемами. Ландыш известен в Англии как *lily of the valley* (лилия долин), во Франции носит имя *tuquet*, в Германии – *Maiglockhen* (майский колокольчик).

4. Обычно латинские названия отражают как внешний облик цветка, так и его практическое применение.

5. Поскольку каждое растение обладает более чем одним признаком, оно может иметь несколько целей применения, поэтому роль признака в формировании, как лексического фонда народной ботаники, так и символического образа растения, чрезвычайно велика.

Список литературы

1. Блау М.Г. Судьба эпонимов. 300 историй происхождения слов: Словарь-справочник. – М., 2010. – 271 с.
2. Головкин Б.Н. О чём говорят названия растений. – М., 1992. – 191 с.
3. Золотницкий Н.Ф. Цветы в легендах и преданиях. – М., 2005. – 320 с.
4. Казакова Т.А. Практические основы перевода. – СПб., 2000. – 275 с.
5. Маккалистер Р. Все о растениях в легендах и мифах. – М., 2007. – 192 с.
6. Маслова В.А. Введение в лингвокультурологию. – М., 1997. – 207 с.

Автор:

Поплёвина Екатерина Андреевна

ученица 11 класса

МАОУ «Лицей №14 им. А.М. Кузьмина»

г. Тамбов, Тамбовская область

ВЛИЯНИЕ ФРАНЦУЗСКОГО НА АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК

Аннотация: в данной статье проанализированы предпосылки влияния Франции на культуру и язык Британии в определенные исторические периоды. Автором изучены источники пополнения словарного состава британского языка и типов французских заимствований. Обоснована и выявлена важность изучения и исторический путь развития английского языка.

Ключевые слова: английский язык, французский язык, заимствование, влияние, развитие культур.

В последнее время возрос интерес к сравнительному изучению культур и языков разных народов. Исследование такого вида позволяет раскрыть общие и частные закономерности и степень влияния развития культур на самобытность народностей и наций.

Взаимовлияние культур оставляет отпечаток на языки народов, на носителей этих культур, потому, что «язык – это зеркало культуры, в нем отражается не только реальный мир, окружающий человека, не только реальные условия его жизни, но и общественное самосознание народа, его менталитет, национальный характер, образ жизни, традиции, обычаи, мораль, система ценностей, мироощущение, видение мира» [1]. Дошедшие до нас памятники материальной культуры, религиозные сооружения, замки, предметы одежды и утвари, скульптуры, картины, составляют более четкую картину об обычаях и нравах разных исторических периодов, влияния языков друг на друга, которые нашли свое отражение и оставили след в языке.

Каждая из национальных культур – результат исторического взаимодействия с другими культурами. Межкультурные и политические отношения с Францией сыграли значительную роль в культурном развитии Британии. Интересы и судьбы этих государств не раз пересекались. Изучение современного состояния французского влияния на язык и культуру Британии невозможно без тщательного анализа их истории развития.

Цель нашего исследования заключалась в анализе истории французского влияния на культуру и язык Британии.

Проникновение французских слов в английский язык происходило медленно. точки пика достигло в XIII–XV веках. В этот период произошло Норманское завоевание, сильно повлиявшее на словарный состав английского языка. В течение долгой борьбы с французским языком, длившейся около двух веков, английский язык заимствовал огромное количество французских слов. Проникновение французской лексики было связано: с появлением нового образа жизни, новых видов деятельности, которые были до этого неизвестны для англосаксов.

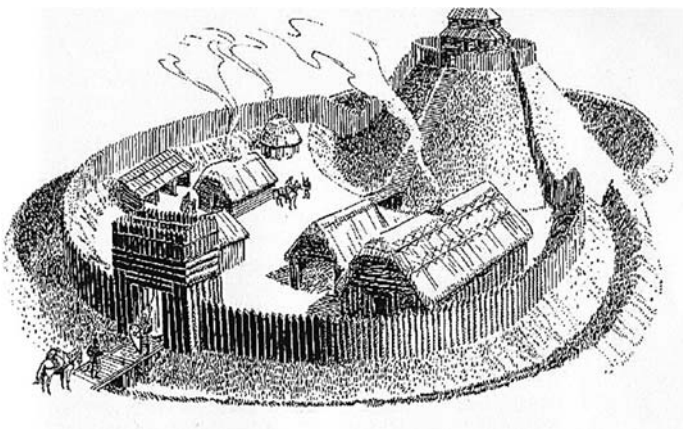


Рис. 1. Город, окруженный крепостной стеной

Норманцы принесли с собой идею средневековых замков с их классическим планом «мотт-энд-бейли». Термин можно объяснить так: «мотт» представлял собой укрепленную крепость на насыпном холме, а «бейли» – большая площадь, обнесенная стенами и опоясывающая «мотт». Постройки такого типа являлись определенным символом завоевания страны. До этого момента защитные сооружения были общественными и сам город был окружен крепостной стеной [2] (рис. 1).

Норманское завоевание значительно изменило структуру английского общества. В стране возник общественно-политический строй, который привыкли называть феодализмом. Статус человека определялся количеством земли, принадлежащей ему (рис. 2).



Рис. 2. Статус человека определялся количеством земли

Вследствие вторжения норманцев французский язык поднялся на уровень государственного – языка господствующего меньшинства. На французском языке излагались документы государственной важности, велось преподавание в школах, таким образом язык, становиться общепризнанным языком страны. Англосаксы известные своим упрямством, отказались учить французский язык, и большая часть жителей продолжали общаться на староанглийском языке.

В итоге невозможно было избежать ситуации, когда крестьянам для того чтобы понять высшие слои населения нужно было учить французские слова, а знати наоборот, приходилось использовать английские слова для общения с низшим слоем населения. Следовательно, можно сделать небольшой вывод, что население Британии стало двуязычным – это стало одной из главных причин проникновения огромного количества французских слов в английскую речь [3].

При исследовании данной темы, нами было замечено, что в английском языке названия животных различны с названиями мяса этих животных: корова – cow, а говядина – beef; овца – sheep, а баранина – mutton; как оказалось, в период норманского завоевания на своих фермах крестьяне называли животных sheep, и cow, а при продаже мяса на рынке, зная называла его mutton и beef.

При начальном изучении английского языка заметно – «ты» и «вы» является одним словом, что упрощает некоторые моменты: об этикете не надо думать, и со спряжением глаголов множественного легче. Но как оказалось, местоимение «ты» в английском языке существовало ранее, и произносилось оно – *thou*. В течение времени *thou* перестали употреблять, было вытеснено – *you*. Причиной послужило нормандское завоевание, так как обращение на «вы» английский язык позаимствовал именно из французского. Различают три типа французских заимствований:

- собственно заимствованные слова;
- семантические заимствования;
- кальки [2].

Слово можно назвать собственно заимствованным, когда из иностранного языка переходит значение и звуковая оболочка слова: английское слово «*shivaree*» – «кошачий концерт» произносится иначе, чем французское слово «*chaviary*», но их схожесть очевидна, и происхождение одного от другого не вызывает сомнений.

Следующий тип заимствований – калька. Написание слова сохраняется, звуковая оболочка изменяется, но не полностью под влиянием заимствующего языка. Сохраняется значение слова, примером могут служить слова: *fruit, avenue, chair* и подобные им. Написание данных слов одинаково на двух языках, но произношения – различны. При семантическом заимствовании, слово приобретает новое значение из-за смыслового и звукового сходства с любым из иностранных слов. В данном случае, заимствованное слово приобретает другое, новое значение: французское слово «*gratte-ciel*» и английский «*sky-scraper*».

Английский язык пополнялся и в более поздние периоды. В период Столетней войны отношения между двумя народами и языками продолжались. Большая часть французских слов было заимствовано двором и аристократией, более того, Франция была законодательницей моды в Англии на данный момент времени. В период XVI по XVIII века заимствованные слова отражают различные сферы жизни. Основная часть таких слов: области светской и общественной жизни, литературы, искусства, религии, предметов одежды, и даже из лексики, относящейся к военной и юридической тематике. В более поздние периоды появлялись заимствованные слова, связанные с наукой, медициной, кулинарией, с географическими понятиями, торговлей. Ниже представлены слова заимствованные в различные сферы общества:

1. Ткани, одежда, предметы туалета. Тематика, составила 30 заимствований (*jacket, flannel, beret, velour, corduroy etc., blouse, voile, cravat, mouche, costume*).

2. Предметы и явления повседневной жизни. Группа состоит из 607 заимствованных слов (*alley, recherché, farouche, blasé, visage, chef, chance, detail, queue, finish, pass, save, advance etc., farouche, gauche, blonde, ideal, baggage, appear, arrive, prepare*).

3. Продукты питания, слова в кулинарии. К этой семантической группе относятся 39 слов (*soufflé, cognac, ragout, cuisine, soup, moféle, dejeuner, pate, marmalade, liqueur, champagne, etc.*).

4. Жизнь светского общества. В группу входят 20 слов (*debut, chateau, vogue, genteel, elite, entourage, fete etc, dejeuner, favourite, princess, picnic*).

5. Военное дело. Группа из 14 слов (*lieutenant, marshal, sergant, corpse etc., bivouac, battalion, corps, cadet*).

6. Лексика общественно-политической жизни. В данную группу входят так же, как и в предыдущую 14 слов (*bourgeois, league, secretary, émigré, revolution, régime, vogue, genteel etc.*).

7. Искусство. Группа представлена 50 заимствованиями, отражающие культурную жизнь Англии (*entr'acte, matinée, billion, attic, catoon, routine, vaudeville, belles, lettres, brochure, role, patois, renaissance etc.*).

8. Эмоции и чувства. Данная группа насчитывает 100 слов (*hauteur, ennuí, charm, sentiment, passion etc.*).

9. Термины юриспруденции. В данной семантической группе присутствует 15 заимствований (*demand, punish, permit, court, attorney, judge, protect, escape etc.*).

10. Медицина. Группа представлена из 7 заимствований (*grippe, migraine etc.*).

11. Географические понятия. Количество – 10 слов (*plateau, debris etc.*).

12. Особенности зданий, мебели и других предметов. Группа состоит из 7 слов (*salon, bureau, chateau, chaise etc.*) [1].

Из значительно большого количества заимствованных французских слов со сложной словообразовательной структурой в английском языке появляются новые суффиксы и префиксы, которые могли использоваться для образования слов, от исконных корней: для образования существительных от основ глаголом и прилагательных использовались суффиксы *-ance, -ence*: *ignorance, entrance, innocence*.

Суффикс *-ess*, используется для образования слов, указывающих на женщин: *princess, baroness*. В дальнейшем, суффикс присоединяли к английским корням: *goddess, murderess*. Французский суффикс *-able, -ible*, образующий прилагательные со значением «могущий подвергнуться действию, обозначаемому глаголом», вошел в английский язык словами: *admirable, tolerable, flexible* [3].

Из 80 000 наиболее употребительных слов английского языка приблизительно 22 500 – это французские заимствования (всех периодов истории) (рис. 3).

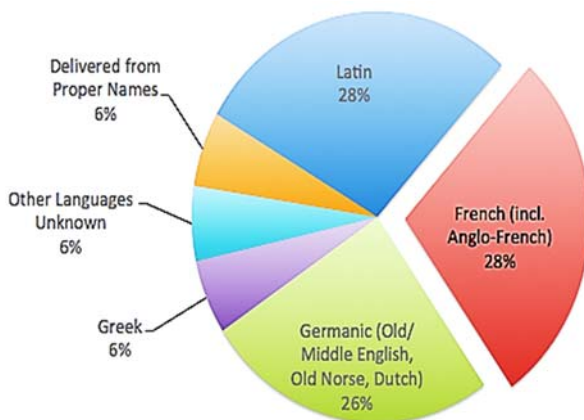


Рис. 3. Диаграмма заимствованных слов

Влияние Франции на Англию оставило отпечаток изменений и на культуру и общество, где происходит слияние культур и, следовательно, рождение новых социально-культурных направлений и структура языка.

Данная тема актуальна для изучающих иностранный язык, она всегда будет интересна и, благодаря несметному количеству материала для рассмотрения и исследования, постоянно будет порождать новые темы для споров и дискуссий.

Список литературы

1. Арбекова Т.И. Лексикология английского языка. – М., 1977.
2. Залеская Л.Д. Пособие по истории английского языка / Л.Д. Залеская, Д.А. Матвева. – М.: Высшая школа, 1984.
3. Новый большой англо-русский словарь / Ю.Д. Апресян. – М.: Рус. язык, 2001.

ИНФОРМАТИКА

Автор:

Кириллина Алена Васильевна
ученица 5 «Г» класса

Руководитель:

Бандерова Сахаяна Михайловна
учитель математики

МАОУ СОШ №23

г. Якутск, Республика Саха (Якутия)

К ВОПРОСУ ОБ ЭКОНОМИЧНОСТИ СИСТЕМ СЧИСЛЕНИЯ

Аннотация: в данной статье авторами рассмотрена экономичность систем счисления с точки зрения ее использования в компьютере.

Ключевые слова: система счисления, цифра, число, экономичность.

На дополнительных занятиях по математике мы познакомились с различными способами представления чисел, системами счисления и эта тема заинтересовала меня. Различные системы счисления используются всегда, когда появляется потребность в числовых расчетах, начиная с вычислений, выполняемых ручкой на бумаге, заканчивая вычислениями, выполняемыми на компьютерах. При этом особое значение приобретает экономичность системы счисления – возможность представления как можно большего количества чисел с использованием как можно меньшего общего количества знаков.

Цель работы: определить систему счисления, в которой с помощью минимального запаса цифр можно записать наибольшее количество различных чисел.

Задачи:

1. Изучить научно-популярную литературу и ресурсы интернет по данной проблематике.
2. Исследовать различные системы счисления и выяснить, какая система счисления является самой экономичной.

В древние времена люди почти не умели считать. Сначала они просто различали один предмет, а если предмет был не один, то говорили «много». Предметы при счете сопоставлялись обычно с пальцами рук и ног. По мере развития человека потребность в счете стала необходимой. Первоначально числа изображались с помощью черточек или палочек, затем для их изображения стали использовать буквы или специальные знаки. И, так как многие народы в древности не общались друг другом, то у разных народов возникли разные представления чисел и цифр и, соответственно, систем счисления.

Система счисления – это способ записи (изображения) чисел.

Широкое распространение в древности имела двенадцатеричная система. Ее происхождение связано со счетом на пальцах: за единицу счета принимались фаланги четырех пальцев одной руки, которые при счете перебирались большим пальцем той же руки и, таким образом вели счет от 1 до 12. Остатки этой системы счисления сохранились и до наших дней. Многие предметы (ножи, вилки, ложки, тарелки) считают не десятками, а дюжинами. В Древнем Вавилоне применялась шестидесятеричная система счисления. Остатки ее мы находим в сохранившемся до сих пор де-

лении часа или градуса на 60 минут, а минуты – на 60 секунд. У ряда африканских племен была распространена пятеричная система счисления. Связана она со строением человеческой руки. У индейцев майя и в Древнем Китае использовалась двадцатеричная система. Связана она также со счетом на пальцах.

Все эти системы счисления сыграли заметную роль в развитии человечества. Следы этих систем сохранились и в языках многих народов, и в принятых денежных системах, и в системах мер. Однако более удобной и наиболее распространенной является десятичная система счисления, которая была изобретена в Индии, заимствована там арабами и затем через некоторое время пришла в Европу. Сейчас для записи чисел и выполнения тех или иных вычислений мы всегда пользуемся десятичной системой.

Но существуют системы исчисления и с другими основаниями. Эти системы счисления связаны в основном с вычислительной техникой.

В качестве основы для конструирования вычислительной машины была использована двоичная система. Эта система обладает рядом качеств, делающей ее очень выгодной для использования, а именно:

- для записи необходим набор из двух цифр 0 и 1;
- с этими цифрами просто осуществлять арифметические операции.

Но экономична ли эта система? Под экономичностью системы счисления будем понимать то количество чисел, которое можно записать в данной системе с помощью определенного количества цифр. Докажем, какая система самая экономичная. Возьмем такое количество чисел, например, 12, которое удобно разбить на группы по 2, 3, 4, 6 и 12.

В двоичной системе мы можем разбить их на 6 групп по 2 цифры («0» и «1») и получить 26 чисел.

В троичной системе те же 12 цифр мы можем разбить на 4 группы по 3 элемента и записать 34 различных чисел.

Для четверичной системы разобьем 12 цифр на 3 группы по 4 элемента в каждой и запишем 43 числа и т. д.

Получим в итоге числа 26, 34, 43, 62, 121. Сравним эти числа и найдем наибольшее.

$$26 = 64; 34 = 81; 43 = 64, 62 = 36, 121 = 12.$$

Легко увидеть, что на первом месте по экономичности стоит троичная система счисления. С помощью нее можно записать больше различных чисел. На втором месте стоят двоичная и четверичная системы счисления.

Сравним теперь троичную и десятичную систему. Возьмем такое число, которое удобно разбить на группы по 3 и 10, например, 30. Получим числа 310 и 103. Так как $310 = (32)5 = 95 = 59049$, а $103 = 1000$. Отсюда видно, что троичная система экономичнее десятичной.

Таким образом, троичная система – самая экономичная, она включает в себя двоичную систему и потому у нее больше плотность информации. Компьютер, построенный на основе троичной системы, работает в 1,5 раза быстрее, но таких компьютеров используется мало. Но с появлением квантовых компьютеров троичные системы счисления получают новую жизнь.

Список литературы

1. Фомин С.В. Системы счисления. – М: Главная редакция физико-математической литературы, 1987.
2. Системы счисления [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://otherreferats.allbest.ru/mathematics>
3. Информатика и компьютерная техника [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://knowledge.allbest.ru>

ИСТОРИЯ И ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ

Автор:

Ахмедова Аминат Рабадановна
ученица 11 класса

Руководитель:

Воронина Татьяна Евгеньевна
канд. филос. наук,
преподаватель общественных дисциплин
МБОУ «Гимназия №1» им. С.М. Омарова
г. Махачкала, Республика Дагестан

ДОЛГИЕ СТРАНСТВИЯ БЛАГОРОДНОЙ МЕЧТЫ

Аннотация: в данной статье представлен результат размышлений авторов о важном моменте в истории России – глобализации, когда метод изучения жизни и научной проблемы становится равен «подъему на вершины» человеческого опыта, который бесценен.

Ключевые слова: проблемы глобализации, эволюционный путь, роль народа, демократические идеи, осознание процесса, мнение философов, благородная мечта, человек-труженик.

Введение. Актуальность данной работы заключается в том, что время России вновь ставит вопрос о необходимости развития демократической идеи в стране и требует дальнейшего развития движения страны в соответствии с ней. Не осознанное восприятие действительности частью общества, молодежью требует такого влияния науки, которое помогло бы ей соизмерить, осознать процесс преобразований в обществе с действительностью.

Особенностью развития демократической мысли в России является определение роли народа в преобразовательном процессе, места человека труда в обществе. К. Маркс фактически удостоверил учение Иешуа (Иисуса Христа) о грядущем совершенном обществе, в котором человек-труженик уже не будет горевать, жить бедно. Проблеме народа уделяли внимание еще древнегреческие философы: Эсхил, Гомер, Сократ, Сенека, Гесиод, Платон, Аристотель; китайские: Конфуций, Лао-цзы, а также мыслители Востока: Ибн Рушд, Ал-Газали, О. Хайям, Саади, Низами и другие. Необходимо сказать, что в России с XVI в. активно развивалась эта мысль и лишь под воздействием демократических идей В. Белинского, Н. Добролюбова, А. Герцена, Н.Г. Чернышевского, В.Г. Плеханова, В.И. Ленина, И.В. Сталина она получила свое воплощение.

Цель автора:

- 1) проанализировать путь развития демократической мысли в России;
- 2) отразить эволюцию взглядов исследователей на эту тему.

Методология работы основана:

- 1) на принципе историзма;
- 2) на теоретической базе учений немецких философов.

Задача исследования:

- 1) рассмотреть особенность условий, обстоятельств и проблем развития народной мечты, демократической мысли в России;
- 2) назвать ряд особенностей эволюционного пути России, делающей уверенный шаг в будущее сегодня.

Теоретическая и практическая значимость темы. «И. Кант задается вопросом, почему, применяя такие понятия, как, например, понятие причины, ум наш не довольствуется предметами опыта, но стремится проникнуть дальше...?» [12, с. 39]. На взгляд автора: «Дело в том, что сейчас, в период исторического разлома, обнаруживаются те силы исторического процесса, которые... прежде были скрыты. Сейчас по-новому встает вопрос о выборе в истории. До поры до времени могло казаться, что история идет по некоторой накатанной дороге, что существует некое расписание, согласно которому одна «формация» сменяет другую, одно государство – другое, – и все движется в русле такого вот линейного эволюционного прогресса» [6, с. 223]. «...Умникам почему-то не приходит в голову, что если Маркс и Ленин устарели, то не более, чем Евклид. Они беспечно пользуются евклидовой геометрией, не смущаясь, что она была создана 23 столетия назад. Это на плечах Евклида великий Н.И. Лобачевский увидел неевклидову геометрию. Но при этом не поставил под сомнение справедливость выводов древнего эллина в реальных земных условиях. А на Маркса и Ленина не нашлось пока – и до полной победы социализма едва ли найдется – своего Лобачевского» [11, с. 34].

В 1869 г. Герцен писал сыну: «Собственно, в жизни, кроме пониманья, борьбы и eingreifen в современное дело – и нет ничего, кроме личных счастья» [5, с. 88]. А что такое счастье? В словаре об этом сказано так: «Счастье – 1. Состояние высшей удовлетворенности жизнью, чувство глубокого довольства и радости, испытываемое кем-либо. 2. Успех, удача. 3. Участь, доля, судьба» [2, с. 437]. А что у нас? Под видом проблем глобализации человечеству навязывается определенный образ, стиль жизни, часто не согласующийся со сложившимися в обществе ценностями. Внушается устаревшая методика понимания счастья, добра и зла с сомнительным критерием познания смысла жизни. Между тем отношение людей к процессу глобализации разное. Не нужно, чтобы при решении проблем «струилась кровь». Антиглобалисты не зря бунтуют, устраивая шумные акции протеста. Особенно активно это происходит там, где находятся квартиры транснациональных корпораций.

«Каждый имеет прирожденный талант, – писал Ф. Ницше, – но лишь немногим прирождена или привита воспитанием та мера упорства, выдержки, энергии, в силу которой он действительно становится талантом, то есть становится тем, что он есть...» [9, с. 381]. Поэтому снова хочется сослаться на высказывание академика Д.С. Лихачева в книге «Письма о добром и прекрасном»: «Зло в человеке всегда связано с непониманием другого человека, с мучительным чувством зависти, с еще более мучительным чувством недоброжелательности, с недовольством своим положением в обществе, с вечной, съедающей человека злобой, разочарованием в жизни» [8, с. 132].

Сегодня, как никогда, очевидно повторение истории на новом витке. Нелегко итожить прожитый страной опыт – слишком многих усилий стоит он. Но мысль исследователя полна устремлений и ведет благородным путем миролюбия и райских кущ вперед. Пока это всего всего-навсего – идеи переходного периода. Но, несомненно, наступит время однозначности понятий. Как же отличить неправильное от правильного? Как определить критерий познания этой истины? Практика убедительна. Опыт страны подтвержден победою в Великой Отечественной войне. Остается ждать и надеяться, что наше поколение молодежи с его целеустремленностью и целеполаганием установит такой порядок на Земле, который сформулирован в религиозных заповедях. Наука проведет все необходимые изыскания для убедительности будущих поколений.

Особенности развития демократической мысли в России.

Кажется, стрелка часов затаилась на середине Планеты Земля. На одной чаше весов – Китай, Индия – Восток, на другой – Рим, Греция – Запад. А дальше... Америка. «Счастье, что Европа была не очень удалена от этого средоточия красивых форм, что многие из населивших Европу народов в разное время или жили в областях между Черным и Каспийским морями, или же медленно прошли по этим землям. По крайней мере, европейцы – отнюдь не антиподы тамошних мест» [7, с. 28]. Великая мечта звала народ! Народ не ошибался! Да, он сумел пронести сквозь тернии к звездам заветную мечту о счастье.

С незапамятных времен известен афоризм: «Чтобы предвидеть будущее, надо хорошо знать прошлое». Говорят, лишь народ знает правду. «Не таинственные сверхчеловеческие существа, а сами рабочие, не чудо, а руки, крепкие рабочие руки создают этот мир, строят его с любовью и воодушевлением» [13, с. 89]. Как живут люди в других странах, о чем мечтают, к чему стремятся? К. Маркс писал, что только те умы, что связаны нитями с народом, могут сказать правду.

Упорно и настойчиво на протяжении тысячелетий скрипела арба истории от Нила до Хуанхе. Древний Китай... Возникновение этого государства связывают с тем, что в XVIII в. до н. э. союз племен, известный под названием Шань или Инь, завершил покорение другого племенного союза. Социальное и политическое развитие народов восточного бассейна реки Хуанхе было значительно ускорено завоеванием царства Инь в конце XII в. до н. э. пришедшими с запада чжоусскими племенами. Чжоусский правитель был поставлен перед необходимостью организации управления огромной территорией таким образом, что ему пришлось передать завоеванные земли в наследственные владения своим родственникам и приближенным, которые вместе с землей получили и соответствующие титулы. Особенностью этого периода является наличие в течение многих лет двух неизменных социальных институтов: традиционной крестьянской общины и предельно развитой бюрократической иерархии. Конечно же, такое управление государством не подходит современному обществу, но все равно этот строй был большим шагом для человечества. И теперь в Китае, как и в России, стоит вопрос о перераспределении полномочий. Чертоги должны раздвинуться!

Еще одна древнейшая цивилизация в мире сложилась более VII тыс. лет до н. э. – Индия. Разложение первобытнообщинного строя и развитие общественного и имущественного неравенства привело к появлению сословий – каст. Все свободные стали делиться на группы, не равные по своему общественному положению, правам и обязанностям. С оформлением рабовладельческого государства деление всех свободных на четыре касты было объявлено постоянно существующим порядком и связано с Законами Ману: от брахманов – членов жреческих родов – к низшей варне неравноправных членов общества. В этой государственной системе мы тоже видим эксплуатацию человека человеком. Для нынешних мировых стран такая государственная система не подходит. А нам, в Дагестане, – тем более. Нашей стране нужна демократия подлинная, которая зовется властью народа. Тогда народ почувствует счастье, когда к нему вернется его полноправие. Об этом для него мечтали лучшие люди России еще в XVI в., когда купец Афанасий Никитин ходил за три моря, чтобы удостовериться, что рай на Земле существует.

О влиянии греко-римской культуры на нашу страну следует сказать особо. В Афинах впервые на земле пышным цветом расцвела демократия еще до нашей эры. Да, ущербная, рабовладельческая. Да, противоречивая

и недолговечная. Но ведь впервые! Демократия, сам ее воздух, напоенный озоном социальных бурь и духовных потрясений, поисков, помог человеку раскрепостить разум, развернуть способности и таланты, подняться над рутинной повседневности. Философия, литература, искусство Афин VI–V вв. до н. э. выработали греческий идеал гуманизма, идеал гармонической развитой личности. Искусство Эллады, по словам В.Г. Белинского, облагородило, просветило и одухотворило все естественные склонности человека, которые до этого являлись в «отвратительном безобразии своей животности». Для России было важно повернуть этот идеал к свету мечты, осмыслить его, как «прометеево наследие, как завещание будущему, как попытку предвидеть грядущее. В.И. Ленин подчеркивал, что необходимо «прочсть по-социалистически» мудрую книгу древнегреческой и римской культуры. Назначение человека – в разумной деятельности, – утверждал Аристотель, – потому что «человек – лицо политической». Разум неотделим от меры, «середины» во всех деяниях и душевных движениях. Так какое же будущее мы желаем России, имея идеал золотой середины, следуя смыслу «золотого» правила: «Не делай другому того, чего не желаешь себе»?

Народ – творец истории. Может ли он сидеть, сложа руки и ждать пришествия «царя нищеты»? Нет! Разного рода теории, утопии и представления вплетались в противоречивую, но удивительно интересную социальную и духовную жизнь народных низов? Да! Утопия была прорывом человека в царство желанной свободы – прорывом фантастическим, желанным, воображаемым. Но результаты такого прорыва в будущее оказались вовсе не эфемерными. Народная утопия помогла человечеству уберечься от безверия. Когда – то зло и неправда воцарились на земле. Но правда не погибла. Скоро придет время, и она вернется на землю. Во всех случаях борьба за правду была борьбой против эксплуататоров, за социальную справедливость. Идеал Правды, перефразируя известную формулу К. Маркса, был громадной материальной силой, поскольку он на протяжении жизни многих поколений властвовал над умами и чувствами угнетенных народов. Но ветер перемен смел вековую пыль с пьедестала почета и водрузил на нем Красное знамя. Народ – первотворец Великой мечты о совершенном обществе и совершенном человеке – создал ключи к будущему. На каждом историческом витке своего развития народ нес мечту о счастье не только для нынешних родственников, но для будущих поколений. «Человечество переживает переломный, переходный период не просто между двумя формациями, а между двумя эпохами своей истории, двумя качественно различными типами общественного развития» [10, с. 251]. Сколько еще предстояло мечте пройти извилистых тропинок! Двинулась вперед огромная лавина естественно – исторического процесса – двинулась навстречу разделению труда, навстречу разделению человеческого общества на богатых и бедных. На разных полюсах этого процесса век за веком накапливалось зерно людских надежд и зло человеческого эгоизма. Сколько придется одолеть преград и ловушек, сколько обманчиков перетерпеть? Об этом образно сказали Прометей, Микула Селянинович, Святогор, Еразм-Ермолай, доктор Фауст, Василиса Премудрая, иронический удачник Иван-дурак, азиатский мудрец Молла Насретдин... Через эти образы, подобно геологическим срезам, культурные пласты эпох выразительно рассказывают об истории возвышения человека, победе его разума над силами несправедливости. Историческая память выбирает место, где можно присесть, отдохнуть, осмотреться и вспомнить. Безусловно, кипяток из чайника выльется через носик. Народу, терпевшему крепостников, нужна опора на государство. Придет

время, и вновь народ очнется и ощутит себя подлинным гражданином, тружеником, а не рабом. «Человек, не ослепленный идеализацией, – писал в своем дневнике Н.Г. Чернышевский, – умеющий судить о будущем по прошлому и благословляющий известные эпохи прошедшего несмотря на все зло, какое сначала принесли они, не может не утрашиться этого; он знает, что иного и нельзя ожидать от людей, что мирное, тихое развитие невозможно... Глупо думать, что человечество может идти прямо и ровно, когда это до сих пор никогда не бывало» [14, с. 357]. Поэтому приходится задумываться над тем, что для современной эпохи характерны такие коренные социальные преобразования, которые не имеют себе равных в мировой истории. Это касается также религии ислама, который возник тогда, когда человечеству было необходимо не только религиозное, но и объективное, научное представление о жизни. Знания способствуют развитию особенностей народной идеи в нашей многонациональной стране, где половина населения – молодежь и дети. Поэтому поиск смысла жизни приобретает новую окраску и новое качество.

Возможности нашей страны.

Как уже говорилось, чтобы рассуждать о будущем, надо хорошо знать прошлое. Сейчас речь идет о нашей стране. В России так же, как и в других государствах, до начала XX в. господствовала монархия. Но вскоре гением В.И. Ленина Великая Октябрьская Социалистическая революция открыла народу страны огромные возможности. И горцы Дагестана, говоря стихами народного поэта Дагестана Расула Гамзатова, благодарили Ленина за то, что он «... пришел и людьми нас назвал». Октябрьская революция дала толчок к переменам во многих странах на Западе и Востоке: здесь произошли массовые волнения и революции. Демократия шла к победе не легким путем! Что означает термин «социализм», знает каждый школьник. Особенности развития социалистической мысли в России заключаются в том, что взойшла она на благодатной ниве общемировой культуры. Может, теперь люди обретут счастье свободной жизни? Но грянула Великая Отечественная война, и на алтарь победы Советский Союз принес 27 миллионов жизней! Чешский патриот Ю. Фучик писал, что погибшие будут жить в частице великого счастья, т. к. в него вложена не одна молодая жизнь. Мне вспоминаются строки стихотворения Цюй Юань, поэт Китая, прочитанные недавно: «А разрежь плоды – так чиста и прозрачна их мякоть, что сравню я ее с чистотой души благородного человека».

Народ – основная движущая сила прогресса. Историю меняют люди. Значит, и будущее тоже определяют они. Только, учась на ошибках – своих и чужих, – люди должны создавать современные государства. Совершенное общество-мечта человечества! Пороки: нежелание, неумение, незнание, непонимание, накопившиеся в России, сейчас, с участием всех конфессий, выкристаллизовались. Вопрос о том, кто учитель и кто ученик, становится актуальным. В свое время попытки Петра I изменить Россию с помощью западных реформ не только повлияли на преобразование социума страны, но и способствовали прежде всего укреплению российской государственности. Да, Петр, конечно, незаурядная личность. Но истинный лидер России – народ! Люди дела не мыслят жизни без труда. Труд, направленный на служение обществу, научная деятельность, благородная этика взаимного доверия, чуткости и самоотверженной дружбы – вот слагаемые борьбы за воплощение народного Идеала. Социализм, демократия, мир – неделимы. Это аксиома! Не случайно поэтом Франции Беранже написаны эти строки: «Если к правде святой мир дороги найти не умеет, честь безумцу, который навеет человечеству сон золотой».

Заключение. Моя Родина – Дагестан. В недрах Дагестана находится вся таблица Менделеева. Есть нефть и газ. Мы – молодое, подрастающее поколение, хотим сделать нашу республику цветущим садом. Здесь проживает на протяжении тысячелетий многоцветье и содружество многих народов. Кавказ хранит в себе мощные исторические корни родства и дружбы людей. Но порой непостижимы хитросплетения исторических моментов: например, битва против македонов в Гавгамелах за разрешение ближневосточных и кавказских проблем в 330 г. до н. э.!

Время сегодня диктует нам точное понимание будущности. История как бы зримо повторяется на новом витке. «Все это очень справедливо, особенно определение национального», – писал Белинский [3, с. 254]. «Человек входит в человечество через национальную индивидуальность, как национальный человек» [4, с. 14], а в итоге с ним происходит процесс социализации, о котором мы сегодня говорим открыто, как о большой и важной ценности. «Настоящий патриот объединяет, собирает, созидает Отечество» [1, с. 44]. Россия вступает в новый этап идеологии, основанной на авторитете и уважении семьи. Это означает, что развитие социалистической мысли в России разрешится мирным, гуманным путем. Народ, Человек вновь займут свое место в стране и в мире. В этом – главная особенность развития демократической мысли в России, ее гуманизации и социализации. Мы делаем шаг в будущее вполне осознанно, не боясь обмануться.

Список литературы

1. Абдулатипов Р.Г. Россия на пороге XXI века. Состояние и перспективы федерального устройства. – М., 1996. – С. 44.
2. Академический словарь русского языка. – Т. 4. – М, 1961. – С. 437.
3. Белинский В. Избранные статьи. – М.: Детская литература, 1965. – С. 254.
4. Бердяев Н. Смысл истории. – М.: Мысль, 1990. – С. 14.
5. Герцен А.И. Полное собрание сочинений. – Т. 30. – М.: АН СССР, 1954–1965. – С. 88.
6. Гуревич С.Я. Культура средневековья и истории XX века. История мировой культуры. – М., 1998. – С. 223.
7. Жданов Ю.А. Солнечное сплетение Евразии // Известия вузов. – Ростов н/Д, 1998. – С. 28.
8. Лихачев Д.С. Письма о добром и прекрасном. – М.: Детская литература, 1989. – С. 132.
9. Ницше Ф. Человеческое, слишком человеческое. – М., 1990. – С. 381.
10. Платонов С. После коммунизма. – М.: Молодая гвардия, 1989. – С. 251.
11. Трушков В.В. Эстафета двух юбилеев // Ленинизм – это марксизм революционной эпохи перехода от капитализма к социализму. – М., 2010. – С. 34.
12. Филиппов М.М. Вступительная статья // Кант И. Метафизика нравов. – М.: Мир книги; Литература, 2008. – С. 39.
13. Фучик Ю. Избранное. – Кн. 2. – М., 1983. – С. 89.
14. Чернышевский Н.Г. Полное собрание сочинений. – Т. 1. – С. 357.

Автор:
Белецкая Анна Алексеевна
ученица 2 класса

Руководитель:
Кривцова Светлана Викторовна
учитель начальных классов

МОУ «Начальная школа п. Дубовое»
п. Дубовое, Белгородская область

ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА В ЖИЗНИ МИТРОФАНА КЛЫГИНА

Аннотация: данная статья посвящена изучению истории семьи. Авторы рассматривают вклад в победу в Великой Отечественной войне Митрофана Клыгина. Исследование проводится на основе таких методов, как беседа, интервью и архивные данные.

Ключевые слова: семья, история, родословное древо.

Тот, кто не имеет истории, не имеет и будущего.

Победа в Великой Отечественной войне досталась нашему народу дорогой ценой. Свято хранить память о наших предках наставляли нас многие великие люди. В первую очередь, классики литературы. Так, например, Александр Сергеевич Пушкин однажды сказал: «Неуважение к предкам есть первый признак безнравственности». И это хорошо понимали на Руси еще много веков назад, до появления на свет великого поэта. Московский князь Семион Гордый еще в 1353(!) году наставлял своих наследников: «Я пишу вам се слово для того, чтобы не престала память родителей наших и наша, и свеча бы не угасла».



Рис. 1. Клыгин Митрофан Максимович
(на фото: нижний ряд – первый слева, ок. 1942–1943)

Современные школьники знакомы с Великой Отечественной войной только по рассказам, фильмам, книгам. Но мы должны и обязаны сохранить светлую память о наших родных, наших героях, сделавших все возможное и невозможное во имя Победы.

Я не застала в живых моего прадедушку, но хорошо знаю об его военной жизни, героических поступках. Он ценой своей жизни приближал день Победы. В нашей статье были использованы копии приказов о награждении, ранении, выписки из наградных листов, фото из семейного архива. В ходе работы над статьей мы активно использовали такой научный метод как беседа и интервью.

Мой прадед, Митрофан Максимович Клыгин, родился 6 августа 1911. Место рождения – Украинская ССР, Ворошиловградская обл., Ново-Псковский район, с. Мокортетено. Когда началась война прадедушке не было еще и 30 лет.

В Рабоче-крестьянскую Красную армию был призван в 1941 году. Место призыва – Гудермесский РВК, Чечено-Ингушская АССР, Гудермеский р-н, г. Гудермес. Звание – ефрейтор.

Участник Отечественной войны на Южном фронте с марта 1942 года по май 1942 года. На Северо-Кавказском фронте – с января 1943 года. Служил сапером 621 отдельного батальона 351 стрелковой дивизии 22 стрелкового корпуса 56 армии.

Митрофан Максимович был ранен 6 августа 1942 года, 6 марта 1943 года. 8 сентября 1943 года ночью под сильным артиллерийско-минометным огнем противника на лодке М.М. Клыгин переправил два батальона 1159 стрелкового полка, благодаря его самоотверженной работе переправа подразделений закончилась раньше срока.

9 сентября 1943 года, М.М. Клыгин, сопровождающая наступающую роту, под огнем сделал два прохода на минном поле противника, с честью выполняя боевой приказ. 26 сентября 1943 года был награжден правительственной наградой медаль «За отвагу».

Приказом №063/Н от 26 сентября 1943 года от имени Президиума Верховного Совета Союза ССР, за образцовое выполнение боевых заданий командования на фронте борьбы с немецким захватчиками и проявленные при этом доблесть и мужество Клыгин Митрофан Максимович награжден медалью «За отвагу».

Медаль «За отвагу» была учреждена Указом Президиума ВС СССР от 17.10.1938 об утверждении медали «За отвагу». В Положении о медали говорится: «Медаль «За отвагу» учреждена для награждения за личное мужество и отвагу, проявленные при защите Отечества и исполнении воинского долга.

Медалью «За отвагу» награждались военнослужащие Красной Армии, Военно-Морского Флота, пограничных и внутренних войск и другие граждане СССР». «За отвагу» – высшая медаль в наградной системе СССР.

В ночь с 30 сентября на 1 октября 1943 года М.М. Клыгин вместе с красноармейцем Кияница пошли вперед боевых порядков пехоты с задачей разведать участок главной дороги и подножья горы (перед селением Красная Стрела), в направлении которого должны были наносить удар наши подразделения.

Когда данные разведки были известны и нужно было возвращаться назад, отважные саперы Клыгин и Кияница попали под сильный минометный и пулеметный огонь. Укрыться было негде, тогда они решили разминировать минное поле и сделать проходы в проволочных заграждениях,

чтобы в случае, если придется погибнуть, то тогда будет открыта дорога для наступающей пехоты.

В эту ночь М.М. Клыгин снял 27 мин и прорезал 2 прохода в проволочном заграждении противника. Задание было выполнено с перевыполнением.

Ефрейтор М.М. Клыгин, начиная с 7 сентября 1943 года до самого окончания война, мая 1945 г., находился в боевых порядках пехоты. На его счету 158 снятых мин противника и 7 проходов в проволочных заграждениях перед передним краем обороны немцев.

За этот подвиг мой прадед был награжден правительственной наградой – орденом «Красной звезды».

Приказ №068/Н от 10 октября 1943 года от имени Президиума Верховного Совета Союза ССР, за образцовое выполнение боевых заданий командования на фронте борьбы с немецким захватчиками и проявленные при этом доблесть и мужество.

6 апреля 1985 М.М. Клыгин был награжден Орденом Отечественной войны I степени.

С каждым днём всё меньше становится ветеранов Великой Отечественной войны. Прадедушки нет, но наша семья их не забывает. Мы свято храним память о наших близких, они принесли нашей стране освобождение и победу. Пока будет жива память, будет жив народ, будет жива Россия!

Я так хочу, чтобы больше никогда не было войны.

Список литературы

1. Электронный банк документов «Подвиг народа в великой отечественной войне 1941–1945 гг.» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.podvignaroda.mil.ru>

Автор:
Бессонова Екатерина Викторовна
ученица 3 «Б» класса
Руководитель:
Новикова Людмила Анатольевна
учитель

МБОУ «Гимназия №26»
г. Набережные Челны, Республика Татарстан

ГОРОД НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ: ПАМЯТЬ В ПАМЯТНИКАХ

Аннотация: в работе представлены результаты исследования отражения истории города Набережные Челны в городских памятниках. Использование метода опроса позволило изучить, какое представление имеют школьники и студенты о городских памятниках и связанных с ними исторических событиях. На основании полученных данных сделаны выводы об избирательности знаний об истории города.

Ключевые слова: память, памятники, история города, известные люди, Великая Отечественная война, строительство КамАЗа.

С давних времен люди отражали самые важные события истории в виде памятных знаков. Набережные Челны – молодой город, и в нем не так много памятных мест. Но они – часть нашей истории. Особое место

занимают памятники. Памятники посвящены самым важным событиям, о которых должны помнить все поколения горожан.

Цель работы – исследовать отражение истории Набережных Челнов через городские памятники.

Для достижения цели необходимо выполнить следующие задачи:

– познакомиться с самыми значимыми памятниками Набережных Челнов;

– изучить, каким страницам истории города посвящены эти памятники;

– исследовать, как представления о городских памятниках и связанных с ними событиях отражены у школьников и студентов;

– подготовить презентацию, посвященную памятникам нашего города, которую можно использовать на уроках и внеклассных мероприятиях.

Методика исследования:

1. Личное посещение городских памятников – метод наблюдения.

2. Проведение социологического опроса с помощью анкетирования.

Слово «памятник» происходит от слова «память». В толковом словаре С.И. Ожегова памятник – это «скульптура или архитектурное сооружение в память кого или чего-либо (выдающейся личности, исторического события)» [3, с. 481]. Памятниками люди обозначают самые важные события истории и культуры. Памятники – наглядная история города, размещенная на улицах и в парках. Для проведения своего исследования я вместе с родителями посетила самые значимые памятники нашего города, а затем нашла информацию о том, кому или чему они посвящены [4].

Памятники можно разделить на несколько групп.

1 группа. Памятники в честь жителей города, участвовавших в важных для страны событиях.

Больше всего памятников посвящено участникам Великой Отечественной войны. Это Мемориальный комплекс «Родина-мать», а также памятники жителям сел Боровецкое и Орловка – участникам войны.

Одним из важнейших для города событий было строительство КамАЗа – крупнейшего в стране автомобильного завода. Памятник строителям КамАЗа увековечил трудовые подвиги этих людей.

Еще один памятник посвящен воинам Отечества. Это дань памяти тем горожанам, которые участвовали в боевых действиях в Афганистане и других «горячих точках».

2 группа. Памятники, посвященные известным жителям города.

К ним относятся:

– памятник Раису Беляеву. Это один из руководителей Набережных Челнов, когда строился КамАЗ и город;

– памятник Евгению Батенчуку. Его имя тоже связано с развитием нашего города. Он был руководителем «Камгэсэнергостроя» – организации, которая строила КамАЗ и город, он заслуженный строитель страны, Герой социалистического труда;

– памятник Равилю Низаметдинову. Он был первым директором большого тепличного хозяйства – совхоза «Весенний», который много лет снабжал горожан свежими овощами и зеленью, Герой социалистического труда;

– памятник Сергею Титову – директору картонно-бумажного комбината.

3 группа. Памятники, посвященные деятелям культуры.

– памятник Габдулле Тукаю, классику татарской литературы;

– памятник Мусе Джалилю – татарскому поэту-герою, погибшему во время Великой Отечественной войны;

– памятник Владимиру Высоцкому. Это знаменитый советский актер, поэт и певец, который приезжал в наш город и выступал перед строителями КамАЗа.

Таким образом, памятники нашего города отражают самые важные для горожан события – Великую Отечественную войну, строительство города и КамАЗа, подвиги воинов-интернационалистов. Благодарные горожане увековечили память известных жителей, которые внесли особый вклад в развитие города и КамАЗа. Памятники, посвященные классикам татарской литературы, призваны сохранять народные традиции. Памятник Владимиру Высоцкому – не только дань уважения великому артисту, но и память о ярких событиях эпохи строительства КамАЗа и Набережных Челнов.

Памятники играют особую роль в городском пространстве. Их предназначение – нести память о важных вехах истории и культуры новым поколениям горожан. Чтобы получить представления о том, насколько молодое поколение жителей Набережных Челнов знакомо с памятными местами города, была разработана анкета и проведен опрос среди школьников и студентов города.

Всего в опросе принял участие 151 человек. Первую группу составили школьники 3–4 классов, возраст 9–10 лет. Их было опрошено 71 человек. Вторую группу составили школьники 11-х классов и студенты 1-го курса – возраст 17–19 лет. Их было опрошено 80 человек. Таким образом, можно сравнить информацию в разных возрастных группах. Результаты опроса показали следующее.

Вопрос 1. Какие памятники в Набережных Челнах вы знаете?

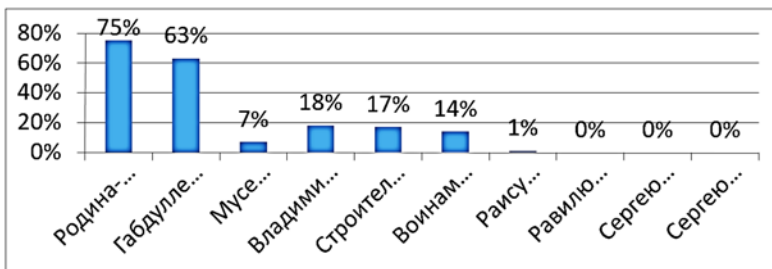


Рис. 1. 1 группа (9–10 лет)

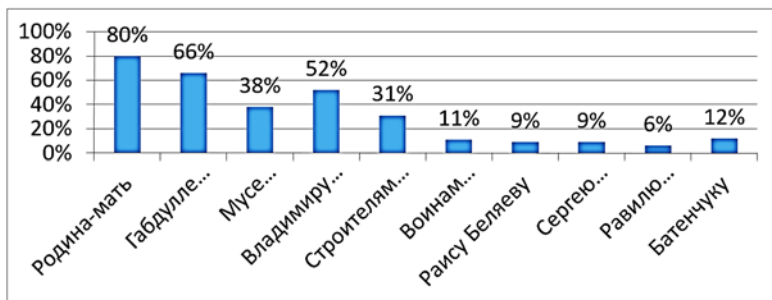


Рис. 2. 2 группа (17–19 лет)

Как видим, молодежь разных возрастов примерно в одинаковом количестве больше всего знакомо с двумя памятниками: «Родина-мать» и памятник Габдулле Тукаю. Однако, памятники, посвященные известным жителям города мало известны. Младшие школьники их не знают практически совсем, но и представители 2-й группы незначительно – примерно 10% опрошенных. Также на мой взгляд мало известен памятник строителям КамАЗа, хотя для нашего города это очень важная часть его истории.

Для уточнения этих данных были предложены дальнейшие вопросы.

Вопрос 2. В Набережных Челнах есть памятники, посвященные известным жителям города. Назовите их.

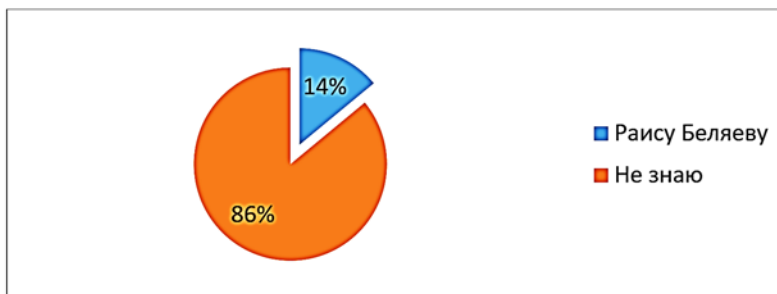


Рис. 3. 1 группа (9–10 лет)

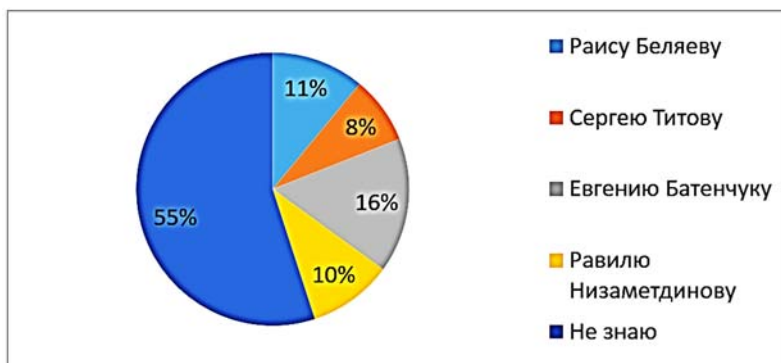


Рис. 4. 2 группа (17–19 лет)

К сожалению, младшие школьники почти совсем не знают этих людей. Но даже среди участников 2-й группы половина опрошенных их тоже не знает.

Вопрос 3. Что вы знаете об этих людях?

Даже те, кто правильно назвал имена известных горожан, не все знают, кто эти люди. Среди 1-й группы памятник Раису Беляеву знают 10 человек, но только 2 назвали, что он начал постройку КамАЗа, остальные не знают о нем ничего.

Из второй группы (80 человек) ответили следующее:

Евгений Батенчук – строитель города, руководитель Камгэсэнерго-горя – 9 человек; Раис Беляев – первый секретарь горкома партии – 3 человека; Сергей Титов – директор картонно-бумажного комбината – 6 человек; Равиль Низаметдинов – герой социалистического труда, заслуженный работник сельского хозяйства – 2 человека.

Вопрос 4. Какие памятники посвящены известным творческим деятелям?

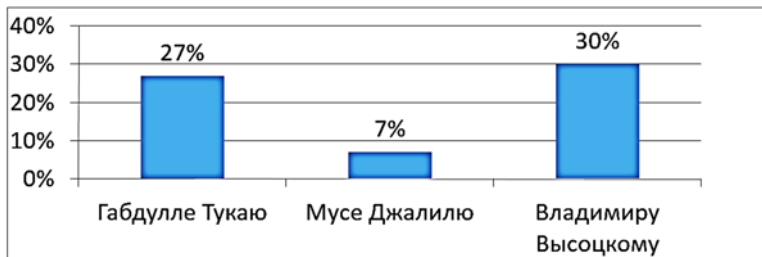


Рис. 5. 1 группа (9–10 лет)

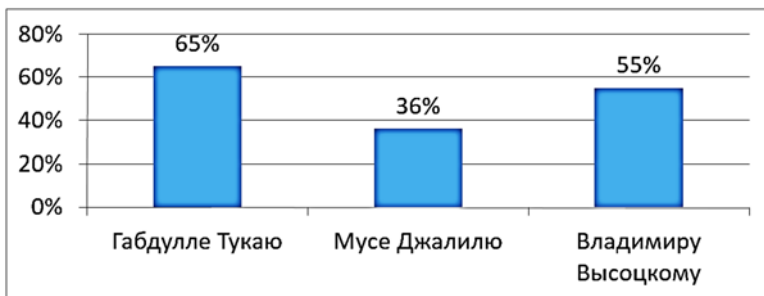


Рис. 6. 2 группа (17–19 лет)

Как видим, все три памятника были названы. Однако, среди 1-й группы их знают не более 30% опрошенных, а среди второй группы – не более 65%.

Вопрос 5. В городе есть памятники, воздвигнутые в честь жителей, участвовавших в важных для страны событиях. Какие это памятники?

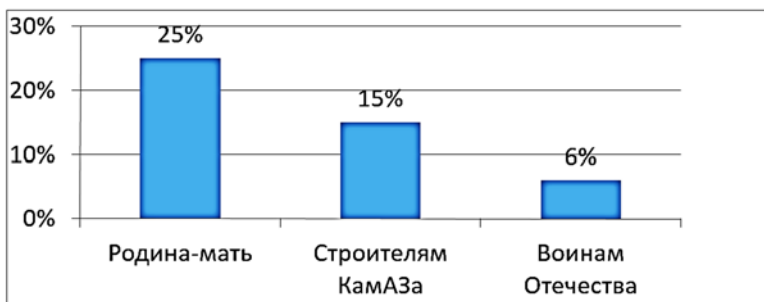


Рис. 7. 1 группа (9–10 лет)

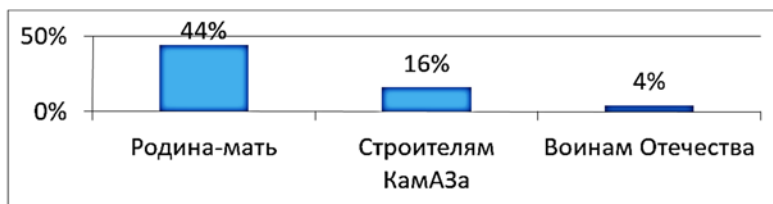


Рис. 8. 2 группа (17–19 лет)

Большинство назвали памятник героям Великой Отечественной войны «Родина-мать» – 25% из первой группы и 44% из второй. К сожалению, как показал и первый вопрос, памятник строителям КамАЗа мало известен – его знают 15–16% опрошенных. Еще меньше известен памятник воинам Отечества – его назвали только 4–6% человек. Только один участник опроса назвал памятники погибшим в Великой Отечественной войне жителям сел Орловка и Боровецкое, хотя они находятся на людных и посещаемых местах.

В заключение можно сделать следующие выводы:

1. В целом школьники и молодежь нашего города не очень хорошо знакомы с городскими памятниками. Большинству известны только 2 из них – «Родина-мать» и памятник Габдулле Тукаю. Некоторые памятники опрошенные не знают вообще.

2. Особенно плохо известны знаменитые люди города, которым посвящены памятники.

3. Мало знаком памятник строителям КамАЗа, хотя это важная часть истории нашего города, а также памятник воинам Отечества. Наверное, это потому, что расположены они вдалеке от мест, где часто бывают жители города.

4. Мое знакомство с памятниками показало, что не все из них ухожены, многие требуют ремонта, рядом с некоторыми – разбитые тротуары, нет скамеек, не убирается сорная трава. Это показывает невнимательность горожан к своей истории, что отражается и на представлениях молодежи.

Рекомендации:

1. В школах можно проводить классные часы, посвященные истории города, в том числе истории городских памятников.

2. Журналисты могут написать о плохом состоянии памятников и таким образом привлечь внимание руководства города и общественных организаций к их состоянию.

Список литературы

1. В Челнах открыли памятник Тукаю // Челнинские известия. – 23 ноября 2011 г.

2. Малакаева С. Реликвия на постаменте // Единство. – 7 июля 2011 г.

3. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка / С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. – М.: Азъ, 1995. – С. 481.

4. Памятники Набережных Челнов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/> (дата обращения: 02.01.2016).

5. Яковлева Э. Лучшие памятники и скульптуры города // Вечерние Челны. – 23 июля 2004 г.

Автор:
Ван Русалина Фуцюановна
ученица 5 «Г» класса
МБОУ «СОШ №2»
г. Чита, Забайкальский край

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЯЗЫКА ЖЕСТОВ В ИГРЕ

Аннотация: в статье раскрывается проблема использования жестов людьми разных национальностей. Автор статьи предлагает для рассмотрения несколько известных во всем мире жестов и показывает роль игры в использовании этих жестов ребятами начальных классов. Автор приходит к выводу о том, что разными народами жесты понимаются не одинаково и акцентирует внимание на необходимости не просто знать, что обозначают жесты, но и в общении использовать жесты того народа, к которому принадлежит собеседник. Автор доказывает, что разработанная и предложенная настольная игра «Мистер Жест» помогает ребятам начальных классов изучать, закреплять и использовать язык жестов правильно.

Ключевые слова: жест, язык жестов, жест приветствия, жест математического счёта, Мистер Жест.

Издавна люди разных стран пытались общаться между собой и понимать друг друга. Даже внутри одной страны, такой как Российская Федерация, население представлено разными народами. Понимать друг друга людям помогает не только речь, но и большое количество жестов. Ученые определяют «жест» как любое телодвижение (чаще всего движение рукой), которое сопровождает речь и помогает передать информацию. Жест может быть использован вместо целого словесного выражения. При общении мы не можем обойтись без различных жестов, но нужно уметь использовать их правильно.

Проблемой, связанной с использованием языка жестов, занимаются многие зарубежные (Аллан Пиз, Барбара Пиз и другие) и отечественные (Оксана Михайловна Сергеева, Сергей Сергеевич Степанов, Виктор Борисович Шапарь и другие) ученые. Многие литературные источники указывают на то, что один и тот же жест у разных народов может иметь разный смысл, а одно и то же словесное выражение может обозначаться разными жестами.

В своей жизни (дома, в школе, на улице) мы часто используем жесты, не задумываясь о том, что они обозначают. Это может привести к непониманию между собеседниками. Для того, чтобы этого не происходило и собеседники могли правильно понимать друг друга, нужно изучать значение жестов, учиться понимать и объяснять их и стараться применять их по назначению. Наше внимание привлекло то, какие жесты используют учащиеся начальных классов. Мы считаем, что проблема использования жестов при общении ребят друг с другом может быть решена проведением исследований.

Исходя из выше сказанного, цель нашей статьи: рассмотреть несколько известных во всем мире жестов и показать результаты практической проверки их использования ребятами начальных классов с применением настольной игры.

В различных энциклопедиях и словарях «жест» определяется как телодвижение (чаще всего движение руки), способствующее выражению чувств и настроения. Словарь иностранных слов, например, определяет

«жест» как движение рукою при разговоре. Интересно то, что по утверждению ученых слово «жест» есть во многих языках мира. В русский язык это слово пришло из французского в XVIII веке. По некоторым источникам, жест – это движение рукой или другое движение, которое сопровождает речь. Считается, что 80% всей информации мы передаем друг другу с помощью жестов [9].

По утверждению Веры Биркенбил, жесты дополняют словесную информацию. Это особенно важно, когда невозможно разглядеть говорящего человека, если он находится далеко от слушателей [1]. Жест имеет определенный смысл и сообщает о чем-либо. Сергей Сергеевич Степанов говорит о том, что человек с помощью жестов даёт понять другим людям, чего хочет, и люди его понимают правильно. Жесты человека соответствуют его словам [6]. Виктор Борисович Шапарь пишет, что по рукам собеседника можно определить черты его характера [7].

Аллан и Барбара Пиз в расширенной версии книги «Язык телодвижений» утверждают, что кисти рук сильнее, чем другая часть тела, связаны с мозгом. Поэтому жесты кистей рук позволяют представить себе эмоциональное состояние человека [4, с. 100–159]. Оксана Михайловна Сергеева в своей книге «Язык жестов. Как читать мысли без слов? 49 простых правил» говорит о том, что многие люди очень часто не воспринимают информацию, передаваемую им с помощью жестов. Это связано с тем, что они не умеют прочитывать и объяснять такую информацию [5].

Отсюда мы выяснили, что «жест» является движением, которое используется вместе с речью при общении людей. Язык жестов не просто должен сопровождать речь. Жесты должны прочитываться верно и правильно использоваться при передаче определенной информации.

Из большого количества жестов мы рассматриваем лишь несколько жестов: жест приветствия, жест математического счёта, жест, связанный с оценкой нашего ума, жест готовности к ответу на уроке и жест, обозначающий, что у нас всё хорошо. Это те жесты, которые используются нами при общении практически каждый день дома, в школе, на улице.

Исследуя значение жестов у разных народов мира [2] и национальные особенности невербального общения [3], авторы рассказывают о жестах следующее.

Жест приветствия имеется у всех народов, но может различаться. Англичане, например, при встрече пожимают друг другу руку. Американцы кроме этого могут хлопнуть друг друга по плечу. Японцы не используют рукопожатия, потому что избегают пристального взгляда и не любят прикасаться друг к другу. Корейцы пожимают руку партнёра двумя руками, легко и продолжительно её встряхивая.

Жест математического счёта в разных странах используется по-разному. В Европе при счете пальцы левой руки выбрасываются из центра ладони в сторону. Если в счете принимают участие обе руки, то указательный палец правой руки отводит от центра ладони в сторону сначала мизинец, затем по порядку другие пальцы. Если счет ведется одной рукой, то первым в сторону выбрасывается большой палец, затем поочередно остальные. Во Франции при счете пальцы разгибаются, начиная с большого пальца. В Китае при счёте пальцы левой руки разгибаются начиная с указательного. После «пяти» пальцы начинают сгибаться начиная с мизинца [8]. В России при счете пальцы, наоборот, сгибаются, постепенно собираясь в кулак начиная с мизинца, если счёт ведётся двумя руками, и начиная с большого пальца, если счёт ведётся одной рукой.

Жест, связанный с оценкой нашего ума следует использовать особенно осторожно, потому что разными народами он понимается по-разному и

может обидеть человека. Так, французы, итальянцы и немцы, когда хотят сказать о человеке, что он не совсем умен, глуп и многого не понимает, что у него «пустая голова», то либо стучат себя рукой по голове и шлёпают ладонью по лбу. Голландцы вытягивают указательный палец в сторону. Русские же энергично вертят пальцем у виска. Нужно отметить, что британцы или испанцы данным жестом показывают, как они довольны собой. Голландцы для оценки ума по достоинству сначала стучат себя по лбу, затем вытягивают указательный палец вверх. Из китайской грамоты мимики и жестов мы узнаем о том, что жесты, связанные с оценкой ума, им не понятны. Однако для китайца вытянутый в его сторону указательный палец является если не оскорблением, то выражением недовольства или признаком плохого воспитания.

Практически каждый день в школе мы используем жест готовности к ответу на уроке. Интересно, что в России в учебных заведениях готовый отвечать ученик обнимает и тянет руку. В Европе же школьники поднимают указательный палец правой руки, что у нас не принято. У нас не допустимо, а в Германии хорошим тоном считается стук кулаков по столу в знак благодарности преподавателю.

Поднятый вверх большой палец – это жест, обозначающий, что у нас все хорошо. В англоговорящих странах он имеет два значения: для остановки машин и «все в порядке». В Великобритании он когда-то обозначал число пять. В некоторых европейских странах с этого пальца начинают счет, поэтому он обозначает число один. В странах средиземноморья этот жест обозначает «Отойди». В Японии – обозначает мужчину. В некоторых странах такой жест расценивается как символ превосходства и силы. В России данный жест используется как замена слов «Все отлично!», «Все здорово!».

После изучения основ использования языка жестов разными народами мира в литературных источниках мы провели практическую проверку нашей рабочей гипотезы. В исследовании приняли участие ребята начальных классов (всего 53 человека) школы МБОУ «СОШ №2» г. Чита. В 2014 году участниками исследования стали ребята 3 «В» и 3 «Г» классов. В 2015 году работа велась с бывшим 3 «В» классом, те есть ребятами, которые перешли в 4 «В» класс. Мы предположили, что язык жестов будет помогать общению, если:

- интересоваться более полной и подробной информацией о жестах;
- использовать жесты в общении с правильным пониманием смысла и должным уважением к собеседнику;
- увлечённо применять изобретения, связанные с изучением и закреплением языка жестов.

Для проверки нашего предположения мы поставили перед собой три задачи. Первая задача состояла в выявлении с помощью первого письменного опроса (в 2014 году) того, как ребята 3 «В» и 3 «Г» классов понимают некоторые жесты и какие из предложенных жестов используют. Вторая задача состояла в том, чтобы разработать и провести с ребятами 3 «В» класса (они же 4 «В») настольную игру с использованием некоторых широко известных жестов. Третья задача заключалась в обработке результатов второго письменного опроса ребят 4 «В» класса (в 2015 году) после применения настольной игры. Нам нужно было сравнить полученные данные «до» и «после» проведения игры и сделать выводы.

Сначала мы подготовили карточки с двумя заданиями. Затем предложили ребятам выполнить задания, давая необходимые инструкции. В первом задании ребята должны были рассмотреть рисунки пяти жестов и письменно ответить на вопрос: «Что это значит?». Во втором задании

ребята должны были из этих же пяти жестов подчеркнуть те, которые используют.

Для обработки результатов первого письменного опроса мы составили таблицу, в которой записали и подсчитали ответы ребят 3 «В» и 3 «Г» классов. Мы сравнили данные, полученные в двух третьих классах, и также записали их в таблицу.

Результаты первого письменного опроса о понимании и использовании некоторых жестов ребятами 3 «В» класса показали следующее. Ребята могут не понимать смысл жестов и поэтому не использовать их. Они могут также не использовать жесты, значение которых объясняют правильно. Например, один из испытуемых объяснил значение жеста приветствия и значение жеста математического счета правильно, но не использует ни один из них. Некоторые ребята понимают жест математического счета, но не используют его. Жест, связанный с оценкой нашего ума одни ребята объяснили, как «умный», другие – как «глупый», «чокнутый», «сумасшедший». Этот жест используется лишь некоторыми ребятами. Жест готовности к ответу на уроке ребятами понимается правильно, но некоторыми не используется.

Результаты первого письменного опроса о понимании и использовании некоторых жестов ребятами 3 «Г» класса показали также, что ребята не используют те жесты, смысла которых не понимают. Однако большинство ребят не используют и те жесты, значение которых объясняют верно. Например, один из испытуемых объяснил смысл жеста, связанного с оценкой нашего ума, но не использует его. Некоторые ребята объяснили значение жестов, но, ни один из них не используют. Некоторые ребята могут понимать значение жестов не так, как принято у нас. Например, некоторые ребята жест, связанный с оценкой нашего ума, объяснили как похвалу. В бланках ответов они написали: «Я – голова!», «Вспомнил!», «Придумал!», «Умный». Интересно то, что не все одинаково понимают значение одного и того же жеста. Например, один испытуемый жест математического счета назвал «интуицией» и использует его. Другой участник исследования этот жест определил как «гимнастику», но не использует его.

Общие результаты первого письменного опроса о понимании и использовании некоторых жестов ребятами 3 «В» и 3 «Г» классов мы отразили в итоговой таблице. Из таблицы стало понятно, что понимание жестов в двух третьих классах совпадает. Ребята примерно одинаково используют или не используют жесты. Интересно то, что среди ребят разных народов разница в понимании и использовании жестов не видна.

Для того чтобы выполнить вторую задачу исследования, мы разработали настольную игру «Мистер Жест». В 2014 году мы познакомили ребят 3 «В» класса с игрой, а в 2015 году, когда они перешли уже в 4 «В» класс, предлагали им играть.

В комплект игры входят: инструкция с правилами игры, памятка с информацией о жестах, игровое поле, стартовый кубик с жестами математического счета, игровые фишки трех цветов, кубик с инструкциями, карточки с вопросами, карточки с заданиями, жетоны с изображением жеста «всё хорошо».

В игру могут играть 2–3 человека. Игроки выбирают игровые фишки и определяют очередность хода. Игровые фишки устанавливаются на «старт» игрового поля. Игроки по очереди бросают стартовый кубик и перемещают свою фишку на количество ходов, выпавшее на кубике. Если на кубике выпадает «ноль», игрок пропускает ход.

Если игровая фишка останавливается на знаке жеста приветствия, игрок возвращает свою фишку на «старт» и начинает всё сначала. Если игровая фишка останавливается на знаке жеста, связанного с оценкой нашего ума, игрок бросает кубик с инструкциями один раз и выполняет задание. Если выпадает «возьми жетон», игрок берет себе один жетон из места хранения жетонов. Если выпадает «отдай жетон», игрок отдает жетон в место, где хранятся жетоны. Если у игрока нет жетонов, он пропускает один ход. Задание «не произноси ни слова, ответь на вопрос» выполняется с помощью карточек с вопросами. Задание «покажи жесты» выполняется с помощью карточек с заданиями. Если игроку выпадает «сделай дополнительный ход», то он продвигается вперед на один ход. Игрок, который имеет право хода, может поменять жетоны на дополнительные ходы. Жетон в этом случае возвращается в место, где хранятся жетоны. Выигрывает тот игрок, чья фишка первой дойдет до отметки «финиш».

Наблюдение за поведением ребят показало, что настольная игра «Мистер Жест» стала для них интересным занятием. Они научились понимать и объяснять значение предлагаемых в игре жестов и пытаются использовать их по назначению.

Результаты второго опроса, проведенного с ребятами 4 «В» класса в 2015 году с целью выполнения третьей задачи исследования, показали, что после участия в игре ребята понимают жесты более точно и используют их. Жест, связанный с оценкой нашего ума используется мало. Жест готовности к ответу на уроке используется всеми ребятами.

Таким образом, рассмотрев несколько известных во всем мире жестов в описаниях разных авторов, мы поняли, что разными народами жесты понимаются неодинаково и несут разный смысл. Поэтому нужно знать, что обозначают жесты, и в общении использовать жесты того народа, к которому принадлежит собеседник. Разработанная игра «Мистер Жест» помогает изучать, закреплять и использовать язык жестов. Сравнение результатов практической проверки использования жестов ребятами начальных классов «до» и «после» применения игры доказывает необходимость изобретений, связанных с изучением и закреплением языка жестов.

Список литературы

1. Биркенбил В. Язык интонации, мимики, жестов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://bookap.info/bod/cinesica/gl8.shtml>
2. Жесты и их значение у разных народов мира [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://meridian-tur.ru/forum/viewtopic.php?f=8&t=471>
3. Национальные особенности невербального общения [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.vuzlib.org/beta3/html/1/21888/21920/>
4. Пиз А. Язык телодвижений. Расширенная версия [Текст] / А. Пиз, Б. Пиз; пер. с англ. Т. Новиковой. – М.: Эксмо, 2013. – 448 с.
5. Сергеева О.М. Язык жестов. Как читать мысли без слов? 49 простых правил [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://modernlib.ru/books/sergeeva_oksana/yazik_zhestov_kak_chitat_misli_bez_slov_49_prostih_pravil/read_1/
6. Степанов С.С. Язык внешности. Жесты, мимика, черты лица, почерк и одежда [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://bookz.ru/authors/sergei-stepanov/azik-vne_045/1-azik-vne_045.html
7. Шапарь В.Б. Занимательная психология [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://bookap.info/popular/shapargl6.shtml>
8. Швецова Ю.С. Китайская грамота мимики и жестов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.ref.by/refs/41/36611/1.html>
9. Энциклопедии и словари [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://enc-dic.com/semenov/Zhest-717/>

Авторы:

Гончаров Андрей Витальевич

ученик 10 класса

Мухамедов Марат Русланович

ученик 10 класса

Ровбо Юрий Валерьевич

ученик 10 класса

Руководитель:

Лопушнян Герда Анатольевна

канд. пед. наук, учитель физики

МБОУ гимназия №7 г. Балтийска

г. Балтийск, Калининградской области

РЕЗУЛЬТАТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ РОЛИ СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЕЙ ИНТЕРНЕТА В ЖИЗНИ СОВРЕМЕННЫХ УЧАЩИХСЯ

Аннотация: в статье изложены результаты эмпирического исследования учащихся об участии школьников в возрасте 14–18 лет в социальных сетях Интернета. Проводится сравнительный анализ полученных результатов.

Ключевые слова: социальные сети, Интернет, школа, социологическое исследование, образование.

Современные учащиеся много времени проводят в Интернете, посещая различные сайты, ищут новых друзей, обмениваются мнениями, фотографиями и т. д. Было решено установить роль социальных сетей Интернета в жизни современных учащихся общеобразовательных школ. В ходе исследования было поставлено 2 задачи:

1) в ходе теоретического исследования изучить, что учащиеся понимают под современным понятием «социальная сеть», историю возникновения социальных сетей, виды современных социальных сетей;

2) провести эмпирическое исследование, в ходе которого установить:

– пользуются ли современные учащиеся социальными сетями;

– какие социальные сети пользуются наибольшей популярностью у учащихся;

– с какой целью опрошенные учащиеся используют социальные сети, какие преимущества есть у социальных сетей, которые привлекают учащихся в них;

– сколько времени проводят опрошенные учащиеся в социальных сетях.

Объект исследования: учащиеся общеобразовательных школ в возрасте от 14 до 18 лет, пользующиеся социальными сетями.

Предмет исследования: социальные сети, влияние социальных сетей на учащихся.

В ходе работы мы использовали следующие методы исследования: анализ информации из различных источников по теме исследования, сравнительный анализ, синтез, классификация и обобщение отобранного материала; метод наблюдения, анкетирование, тестирование, методы математической обработки полученных данных (методы математической статистики).

В ходе теоретического исследования, изучая толкования понятия «социальная сеть» и историю их возникновения, мы определились, что в данной работе мы исследуем только роль социальных сетей, организованных в Интернете, а под «социальными сетями Интернета» будем понимать «средство организации и отображения социальных взаимоотношений в виртуальном интернет-пространстве, удовлетворяющее следующим требованиям: наличие персональных профилей пользователей, возможность передачи между пользователями разнообразной информации (фото, музыка, видео, сообщения и т. п.)» [1–3].

В данной статье мы приведем результаты проведенного нами эмпирического исследования в соответствии с целями и задачами работы. Исследование было разделено на 3 части: в первой части исследования для учащихся 9–11 классов была разработана анкета 1, содержащая 11 вопросов, в которой было предложено дать ответы (Да / Нет / Скорее да) и 3 вопроса с развернутым ответом (где нам хотелось узнать мнение учащихся по поводу данной проблемы). После анализа ответов на анкету 1, для уточнения возникших вопросов к учащимся по исследуемой проблеме нами была создана анкета 2, состоящая из 25 вопросов. В ходе эмпирического исследования нами было опрошено 128 человек, из них 106 учащихся 9–11 классов Балтийского муниципального района (БМР) в возрасте 14–17 лет (66 учащихся МБОУ гимназии №7, 22 учащихся МБОУ СОШ №4 и 18 учащихся МБОУ лицей №1 г. Балтийска).

Опрос проводился среди учащихся 14–17 лет, так как они по возрасту являются нашими сверстниками, и поэтому мы в состоянии понять и проанализировать их мнение. Полученные в ходе эмпирического исследования результаты были нами обобщены и приведены в таблице №1. Данные в таблице приведены в процентах и округлены до целых.

Таблица 1
Результаты эмпирического исследования учащихся БМР

Вопрос	Да	Нет	Скорее да
Знаете ли вы, что такое социальные сети?	93	3	4
Зарегистрированы ли Вы хотя бы в одной социальной сети?	98	2	0
Вы зарегистрировались в сети, так как вам было интересно?	86	8	6
Вы зарегистрировались в сети, так как это было задано в школе или кем-то еще?	8	88	4
Считаете ли вы вредным проводить много времени в социальных сетях?	38	28	34
Считаете ли вы полезным, проведенное время в социальных сетях?	18	47	35
Вы предпочитаете виртуальное общение реальному?	9	82	9
Общение в сети лучше, можно быть дома, не отнимает время на перемещение?	23	58	19
Социальные сети помогают в организации Вашей учебной деятельности?	61	21	18

Считаете ли вы, что социальные сети являются источником вашей личной информации для злоумышленников?	40	40	20
Можно ли социальные сети считать одним из достижений 21 века?	64	8	28

На основе полученных данных мы можем утверждать, что в БМР из опрошенных 106 учащихся 9–11 классов 93% утверждают, что знают, что такое социальные сети (в дальнейшем соцсети), однако, исходя из анализа анкет, пользуются социальными сетями в Интернете 98% опрошенных учащихся. То есть 5% учащихся не может квалифицировать свои действия в Интернете, 86% опрошенных учащихся зарегистрировало себя в соцсетях по своему решению, имея свой интерес, 8% прошли регистрацию в соцсети потому, что об этом их попросили сделать в школе или за них это сделал кто-то другой.

Спрашивая в анкете, «Знаете ли вы, что такое социальные сети?», мы хотели узнать, что понимают учащиеся под этим понятием. Обобщая ответы учащихся, приведем основные формулировки социальных сетей, приведенные ими: «место виртуального общения с людьми», «место обмена информацией», «средство для обучения», что, в общем, совпадает с определениями, которые даются в Интернете.



Рис. 1

Интересным является определение «убийца времени» – такой ответ дали 3% опрошенных учащихся. В процентном отношении ответы на вопрос «Что такое «социальная сеть?»» приведены на диаграмме 1.

На вопрос «Считаете ли вы вредным проводить много времени в социальных сетях?» утвердительно ответили 38% опрошенных учащихся, противоположное мнение по данному вопросу имеют 28% опрошенных, 47% учащихся положительно ответили на вопрос «Считаете ли вы полезным время, проведённое в социальных сетях?», 82% опрошенных ученика предпочитают личное общение виртуальному, 58% не считают, что общение в соцсети лучше, чем личное. Стоит отметить, что 61% учащихся считают, что соцсети помогают в организации их учебной деятельности. Интересным является то, что 40% опрошенных осознают, что соцсети являются источником их личной информации, 40% опрошенных считают, что это не так, оставшиеся 20% склонны принять позицию первых учащихся

(соцсети Интернета – источник их личной информации). То есть, учащиеся осознают меру ответственности, располагая в Интернете данные о себе и своих близких. Опрошенные учащиеся (96%) считают соцсети Интернета одним из достижений XXI века.

Диаграмма 2. Распределение ответов по вопросу "С какой целью вы используете социальные сети?"

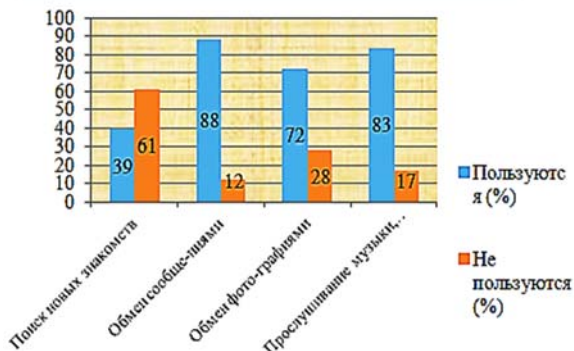


Рис. 2

Исследуя ответы на вопрос: «С какой целью вы используете социальные сети?», мы получили данные, приведенные в диаграмме 2. Проанализировав полученные ответы, мы пришли к выводу, что учащиеся в основном пользуются соцсетями для обмена сообщениями, фотографиями, для прослушивания музыки, и в меньшей степени для поиска новых знакомств. Распределение ответов учащихся на вопрос: «Какие социальные сети вы используете из указанных?», мы привели в диаграмме 3.

Диаграмма 3. Распределение ответов по вопросу "Какие социальные сети вы используете из указанных?"

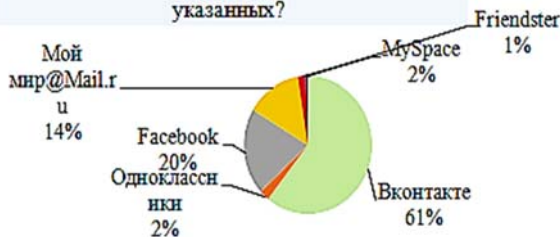


Рис. 3

Нас так же интересовал вопрос: «Сколько времени в сутки вы проводите в социальных сетях?», так как ответ на него давал нам возможность определить значимость соцсетей в жизни опрошенных учащихся. Распределение ответов учащихся по данному вопросу приведено в диаграмме 4. Было установлено, что большинство учащихся проводят в соцсетях более двух часов. Сопоставив это с тем, что в среднем в день учащиеся отводят

7 часов на сон, 6–8 часов на учёбные занятия, 2–3 часа на домашнее задание, 2–4 часа на дополнительные внешкольные занятия и 4 часа на прочие нужды, то свободного времени у них остаётся меньше 3 часов, которое учащиеся и проводят в соцсетях, из чего мы сделали вывод, что у учащихся может наблюдаться (или формироваться) зависимость от социальных сетей.

Диаграмма 4. Распределение ответов учащихся по вопросу «Сколько времени в сутки вы проводите в социальных сетях?»

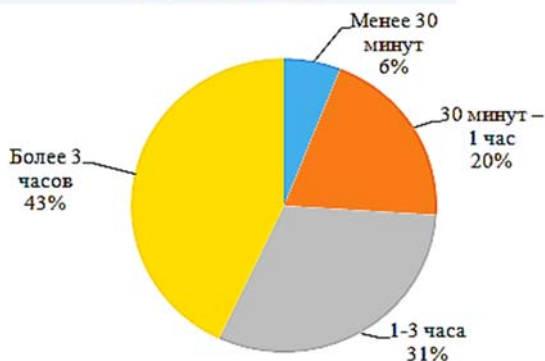


Рис. 4

Диаграмма 5. Распределение ответов на вопрос «В чем вы видите пользу социальных сетей?»

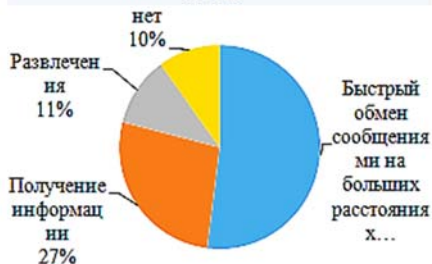


Рис. 5

На диаграмме 5 отображено распределение ответов на вопрос: «В чем вы видите пользу социальных сетей?». На основании полученных данных, мы можем утверждать, что основную пользу соцсетей учащиеся видят в том, что они дают возможность быстрого обмена сообщениями, получения нужной информации по интересующему вопросу. Нами также был задан учащимся вопрос «В чём вы видите возможный вред социальных сетей?». Распределение ответов учащихся приведено в диаграмме 6.

Диаграмма 6. Распределение ответов учащихся на вопрос "В чём вы видите возможный вред социальных сетей?"

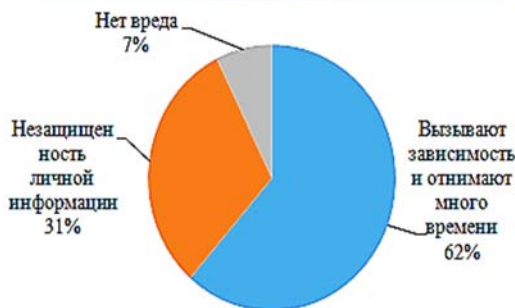


Рис. 6

Проанализировав ответы анкет, мы установили, что 93% опрошенных учащихся видят возможный вред участия в соцсетях. Это связано с тем, что они отнимают много свободного времени и постепенно вызывают зависимость, а также то, что зачастую личная информация в социальных сетях не защищена.

Результаты 2 части эмпирического исследования. Во второй части исследования на вопросы анкеты – 2 ответило 76 учащихся МБОУ гимназии №7 г. Балтийска Калининградской области. На основании анализа полученных данных, мы можем утверждать, что 56% опрошенных не боятся, что личной информацией, которую они публикуют, могут воспользоваться мошенники. Лишь 42% учащихся, участвующих в обсуждении каких-либо проблем в соцсетях могут честно высказать своё мнение по тому или иному вопросу.

В ходе исследования мы установили, что из опрошенных учащихся 22% общаются в соцсетях только со знакомыми людьми, 45% используют соцсети для поиска новых знакомств, 21% общается в сети разносторонне (т. е. они общаются как со знакомыми людьми, так заводят и новые знакомства), 42% посещают соцсети одной направленности. С мнением, что соцсети не могут решить проблемы одиночества согласны 44% опрошенных учеников.

Вопрос: «Вызывает ли общение в соцсетях» компьютерную зависимость общения разделил группу опрашиваемых учащихся на 2 приблизительно равные группы: 47% считают, что общение в соцсетях вызывает зависимость у детей, 45% учащихся не считают, что соцсети уводят пользователя от проблем в реальном мире в виртуальный мир, 59% опрошенных не считают, что соцсети помогают решить их личные проблемы, но при этом 44% ответили, что они помогают решать проблемы через соцсети другим ее участникам, 47% учащихся отрицательно ответили на вопрос «Много ли друзей ты приобрел в соцсетях».

Более 50% опрошенных считают, что они могут общаться в соцсетях с незнакомцами, не опасаясь за свою жизнь, 32% опрошенных детей общаются в соцсети со своими сверстниками из других стран. По утверждению опрошенных учащихся – 35% посещают различные тематические форумы, и 21% из них оставляет в них свои комментарии. Утвердительно ответили на вопрос «Я бываю в соцсети, чтобы «убить» свободное время»

33% опрошенных. Интересным оказался тот факт, что 12% опрошенных учащихся интересуют соцсети с позиции, что в них можно представлять себя, показать свои достижения, 18% интересуют соцсети, где не надо себя представлять, 68% опрошенных утверждают, что они посещают соцсети избирательно и целенаправленно. На вопрос «Хотели бы вы создать свою социальную сеть» – 70% опрошенных ответили нет, 62% считают, что не стоит создавать одну единую социальную сеть и четко контролировать ее развитие, содержание. Интересной для нас оказалась информация о том, что 70% учащихся посещают соцсети, которые способствуют их подготовке к экзаменам. Стоит отметить, что 22% учащихся ответили, что их жизнь изменится, если социальные сети закроют (правда, не уточнили в какую сторону).

Диаграмма 7. "Как относятся твои родители к участию тебя в социальных сетях"

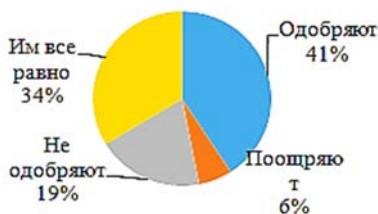


Рис. 7

На вопрос: «Как относятся твои родители к участию тебя в соцсетях», получили следующие ответы: одобряют – 27 учащихся (40%), поощряют – 4 учащихся (6%), не одобряют – 13 учащихся (19%), им все равно – 22 учащихся (33%). На основе анализа диаграммы 7 можно утверждать, что большая часть опрошенных учащихся (41%) утверждает, что родители одобряют их участие в социальных сетях, 19% ответили, что их родители настроены против проведения времени в социальных сетях и 34% утверждают, что их родителям всё равно, участвуют ли их дети в социальных сетях или нет. Интересным для нас моментом исследования стало то, что в будущем 51% опрошенных разрешат своему ребёнку пользоваться соцсетями.

Ответы на вопрос: «Твой взгляд, что дали этому миру соцсети» приведены в таблице 2 (данные приведены в количестве учащихся).

Таблица 2

«Что дали этому миру соцсети»

Положительное влияние соцсетей		Отрицательное влияние соцсетей	
Общение на расстоянии	44	Отнимают много времени	16
Получение полезной информации	28	Вызывают зависимость	35
Новые знакомства	13	Ухудшение здоровья	9
Ничего	4	Ничего	5

В ходе исследования, мы установили, что пользу от соцсетей учащиеся видят в том, что можно общаться на расстоянии, получать полезную информацию и заводить новые знакомства, к недостаткам относят то, что общение в соцсетях отнимает много времени у учащихся, вызывают зависимость и ведут к проблемам со здоровьем.

Таким образом, в ходе эмпирического исследования на основе анкетирования 128 учащихся Балтийского муниципального района мы установили, что современные учащиеся в возрасте 14–17 лет достаточно активно пользуются соцсетями, в своих ответах верно указывают на значение понятия «социальные сети» Интернета (95% опрошенных учащихся). Мы установили, что большинство (более 50% опрошенных учащихся) пользуются соцсетями достаточно продолжительное время в течении дня – более 2 часов. Однако в своих ответах 82% опрошенных учащихся отмечает, что предпочитают общение реальное. Мы считаем, что такое чрезмерное увлечение виртуальным общением может привести к зависимости и увести ребенка из реального мира. В то же время, определение того, что более 50% всех опрошенных учащихся отмечают, что они проводят в социальных сетях более 3 часов, вызывает тревогу, так как загруженность учащихся 9–11 классов достаточно велика, в связи с подготовкой к экзаменам. То есть, можно сделать вывод, они всё свободное время тратят на общение в социальных сетях.

Нами установлено, что учащиеся используют соцсети для общения либо уже со знакомыми людьми – 22%, либо для создания новых знакомств – 50%. Хотя 47% учащихся отмечает, что не смогли приобрести новых друзей в соцсети. Около 70% опрошенных отметили, что в соцсети они хотят общаться, делиться фотографиями и слушать музыку.

В ходе исследования было установлено, что наибольшей популярностью пользуются социальные сети ВКонтакте и Facebook. Их преимущества перед другими состоят в том, что они обладают простым и понятным интерфейсом, обилием различных групп, надёжностью.

При проведении анализа анкет, было установлено, что учащиеся отмечают и отрицательные стороны социальных сетей: они отнимают много свободного времени и постепенно вызывают зависимость, а также то, что зачастую личная информация в соцсетях не защищена, это отмечают 93% опрошенных учащихся.

Список литературы

1. Социальные сети в Интернете. Что такое соцсеть? [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/>
2. Социальная сеть, Neumeka.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.neumeka.ru/socialnye_seti.html
3. Студия интернет-решений [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://miolaweb.ru/biznes-uroki/istoriya-vozniknoveniya-i-razvitiya-socialnyx-setej/MiolaWeb>

Автор:
Ермолаева София Николаевна
ученица 5 «А» класса
Руководитель:
Сивцева Саргылана Дмитриевна
учитель русского языка и литературы
МОБУ СОШ №17
г. Якутск, Республика Саха (Якутия)

ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЙ И ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ НАСТОЛЬНОЙ ИГРЫ «ПУТЕШЕСТВИЕ ПО ПАМЯТНИКАМ Г. ЯКУТСКА»

Аннотация: авторами статьи разработана интеллектуальная настольная игра «Путешествие по памятникам г. Якутска». Проект прошел апробацию среди детей 10–11 лет и получил положительные отзывы.

Ключевые слова: настольная игра, путеводитель, памятники, Якутск.

«Игрушки, игры – одно из самых сильных воспитательных средств в руках общества. Игру принято называть основной формой деятельности дошкольника. Именно в игре проявляются и развиваются разные стороны его личности, удовлетворяются многие интеллектуальные и эмоциональные потребности, складывается характер. Вы думаете, что вы просто покупаете игрушку? Нет, вы проектируете при этом человеческую личность!» [1] – писал Б.П. Никитин.

С появлением современных гаджетов интерес детей к настольным играм значительно уменьшился. Однако эта форма игры имеет большой воспитательный потенциал. Уникальность игры состоит в том, что, являясь развлечением, она в то же время способна обучать и воспитывать.

Настольная игра – это игра, основанная на манипуляции относительно небольшим набором предметов, которые могут целиком разместиться на столе или в руках играющих. В число настольных игр входят игры со специальным полем, карточные игры, кости, солдатики и другие. Игры данной категории, в отличие от спортивных и видеоигр, не требуют активного перемещения игроков, наличия дополнительного технически сложного инвентаря или специальных сооружений, игровых площадок, полей и т. д. [2].

Настольная игра «Путеводитель по памятникам г. Якутска» – это игра с игровым полем. В игру могут играть от 2 до 6 игроков. По характеру игры – это, скорее, смесь интеллектуального и азартного. По области использования – это досуговая, азартная, соревновательная игра с образовательными элементами. По взаимодействию игроков – это противоборство.

Правила игры. Поле для игры поделено на квадраты, начиная от 1 до 100. Игра начинается с поля №1 и заканчивается на поле №100. Игроки бросают кубик и начинают движение по квадратам, перемещая свой жетон на количество очков, выпавших на кубике. В зависимости от поля, на которое попал жетон, игрок должен предпринять соответствующие действия. Если игрок попал на поле с изображением памятника, он должен ответить на вопрос, который задан на карточке синего цвета. Если

Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс»

игрок ответил правильно, то он получает у администратора игры купон. Если игрок попал на поле с клеткой красного цвета, то он берет карточку красного цвета и выполняет условия, указанные на выбранной карточке. Если же игрок попал на клетку зеленого цвета, он пропускает ход. Клетки серого цвета пустые. Если один из игроков проходит все поле, то остальные продолжают игру до конца. Когда все игроки пройдут поле, они считают количество купонов, заработанных за правильные ответы.

Таким образом, победителей может оказаться двое: тот, кто первым прошел все поле, и тот, у кого наибольшее количество купонов.

Интеллектуальный материал для создания настольной игры «Путешествие по памятникам г. Якутска» мы взяли с сайта Памятьсаха.РФ, разработанным моим братом и его другом.

Наш город богат мемориальными комплексами, памятниками, различными скульптурами. Поэтому мы решили выбрать на свое усмотрение 32 памятника, которые считаем наиболее интересными. Дату и место установки, и, где это возможно, авторов памятников решили указать прямо на поле, чтобы игроки при желании могли прочесть и запомнить эту информацию.

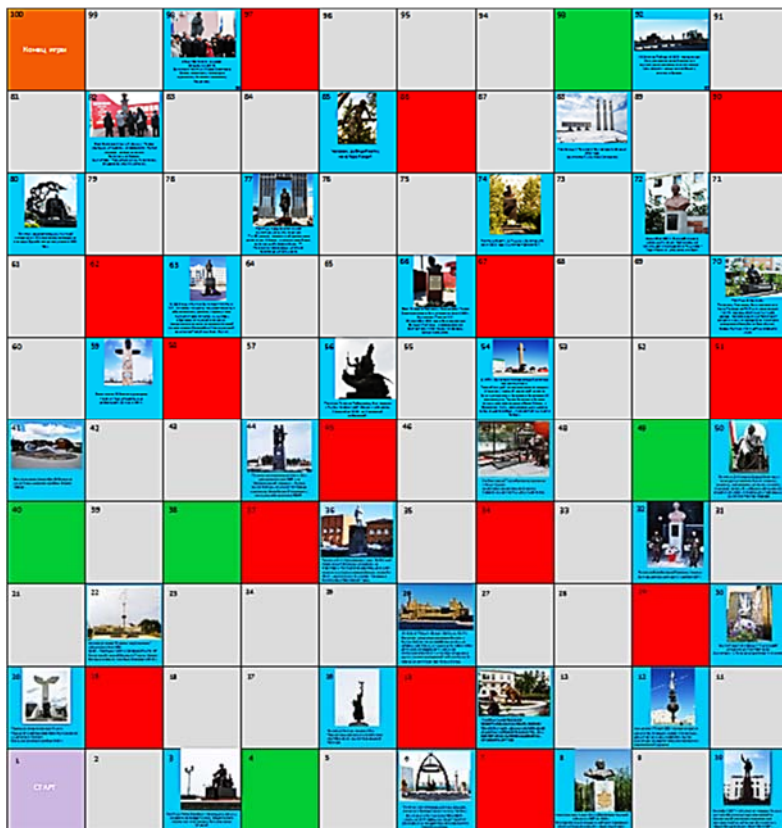


Рис. 1

Особую сложность составило придумывание заданий для игры. В синих карточках, а их получилось 28, мы решили задавать вопросы, связанные либо с историческими событиями, либо с людьми, увековеченными в памятнике, с их деятельностью. Карточки решили пронумеровать, чтобы администратор игры мог быстро найти правильный ответ и проконтролировать выдачу купонов.

Чтобы игра стала еще азартней, в красные карточки решили добавить задания как поощряющие, так и наказывающие игрока, как в настольной игре «Монополия» карточки «Шанс».

Апробация проекта происходила в несколько этапов. Сначала сделал все детали игры, мы играли дома всей семьей. Выслушав мнение моих родных, мы сделали следующие поправки:

1. Если бросать два кубика сразу, то игра становится динамичнее.

2. Первая игра получается ознакомительной, потому что практически никто не знает ответов на вопросы, а вторая игра уже с получением купонов, так как игроки уже запоминают ответы.

Следующий этап – классный час в 4 «А» классе школы №17 г. Якутска для ознакомления учащихся с этой настольной игрой. До и после игры провели опрос. Было опрошено 33 ученика.



Рис. 2

Анкетирование показало, что наша настольная игра действительно расширяет кругозор игроков по данной теме.

Таблица 1

Сравнительные результаты первичного и вторичного опроса учащихся 4 «А» класса МОБУ СОШ №17 г. Якутска «Знаешь ли ты памятники своего города?»

№		Вопрос	Опрос №1	Опрос №2
1.	Памятник В.И. Ленину	Кому установлен?	32	32
		Где находится?	25	27
		Что знаешь об этом человеке?	6	5
		Что еще знаешь об этом памятнике?	0	2
2.	Книга судеб	Как называется?	3	10
		Где находится?	2	9

Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс»

3.	Мемориал погибшим борцам	Как называется?	11	16
		Где находится?	7	3
		Когда загорелся Вечный огонь?	0	6
4.	Памятник Матери	Как называется?	9	13
		Где находится?	2	7
		Что означает?	8	4
5.	Памятник мамонтенку Диме	Как называется?	16	26
		Где установлен?	4	8
		Почему именно здесь был установлен?	4	18
6.	Журавли над Ильменем	Как называется?	0	4
		Где находится?	1	1
		Что обозначают эти глыбы?	0	3
7.	Памятник мамонтенку	Как называется?	4	11
		Где находится?	23	13
		Когда вскроют капсулу времени?	1	24
8.	Памятник П. Бекетову	Кому установлен?	0	17
		Где находится?	0	1
		Что знаешь о человеке, которому установлен?	2	3

Также мы задали учащимся вопрос «Понравилась ли тебе эта игра? Чем?». 31 человек ответили «да», «не знаю» – 2, «не понравилась» – 1.

На вопрос «Считаешь ли ты вопросы трудными, ненужными или, наоборот, интересными и познавательными?» 19 человек признали их интересными и познавательными, 5 – трудными, но познавательными, 3 – трудными, 3 – не очень трудными, 2 – ненужными.

«Заинтересовался ли ты историей памятников родного города?». «Да, заинтересовался» – 24, «Очень» – 6, «Не очень» – 2 человека.

«Хотел бы ты иметь такую игру дома?». «Да, хочу» – 26, «Да, очень хочу» – 5, «Мечтаю играть с родными» – 1, «Нет, не хочу» – 2 человека.

Таким образом, наша настольная игра вызвала большой интерес детей и получила положительные отзывы. Апробация данной настольной игры показала, что это интеллектуальная настольная игра для всей семьи, которая расширяет кругозор игроков по истории памятников нашего города, по истории Якутии в целом, формирует эстетические, гражданские ценности и духовно-нравственные качества, такие как целеустремленность, любовь к родному краю, интерес к истории своего города, умение доводить дело до конца.

Примечание: автором получено согласие и разрешение на размещение фотографий.

Список литературы

1. Настольная игра [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Настольная игра](https://ru.wikipedia.org/wiki/Настольная_игра)
2. Никитин Б.П. Что такое развивающие игры / Б.П. Никитин // Развивающие игры. – М.: Педагогика, 1985 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: lib.ru/KIDS/NIKITINY/nikitindv.txt
3. Памятьсаха.РФ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://xn--80aaa0cnog0a4d2a.xn--p1ai/>

Автор:

Лукин Вячеслав Ильич
ученик 6 «А» класса

Руководитель:

Ким Бэлла Алексеевна
учитель истории и обществознания,
Отличник Образования РС (Я)

МОБУ «Саха-корейская СОШ»
г. Якутск, Республика Саха (Якутия)

ДЕБАТЫ КАК ТЕХНОЛОГИЯ САМОРАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ НА УРОКАХ ИСТОРИИ

Аннотация: в работе рассматривается понятие «дебатов». Рассмотрено использование технологии дебатов на уроке истории в 6 классе. Авторами акцентируется внимание на формировании личностной и открытой позиции обучающихся при использовании дебатов.

Ключевые слова: личность, дебаты, самостоятельность, мышление, анализ, диалог, аргументы, активность, формирование.

Главной задачей современной школы являются воспитание личности и качественное образование, которое должно отвечать новым условиям и запросам общества. Для формирования и развития потенциальных возможностей личности, ученикам требуется не только пассивно посещать уроки и слушать разъяснения учителя, но и самостоятельно приобретать знания, работать с информацией, критически мыслить и анализировать, а также быть коммуникабельным и быть способным к адаптации в изменяющемся мире. Исходя из этого, задачей для учителя являются создание условий для формирования личности, для вовлечения учащихся в активный учебно-познавательный процесс, сотрудничество. В связи с этим особую актуальность приобретают активные и интерактивные методы преподавания. Интерактивные методы обучения реализовываются путем взаимодействия учащихся в процессе обучения. Это позволяет каждому ученику получить новые знания и работать совместно.

Одной из технологий для эффективного обучения мы рассмотрим дебаты. В трудах Е.О. Галицких, дебаты – это форма обучения общению, способ организации воспитательной работы школьников, имеющий целью тренировать навыки самостоятельной работы с литературой и источниками, отрабатывать умения ведения дискуссии и отстаивания собственной точки зрения с учетом того, что и противоположная позиция тоже имеет право на существование.

С.А. Пуйман, В.В. Чечет определяют дебаты как прения, обмен мнениями на каком-либо собрании, заседании. Дебаты это чётко структурированный и

специально организованный публичный обмен мыслями между двумя сторонами по актуальным темам. Эта разновидность публичной дискуссии направлена на то, чтобы участники дебатов убедили в своей правоте третью сторону, а не друг друга. Поэтому вербальные и невербальные средства, которые используются участниками дебатов, имеют целью формирование у аудитории определённого мнения по поставленной проблеме. Дебаты это прежде всего свободное общение, способствующее формированию коммуникативной компетенции. Еще Д. Карнеги писал: «Умение говорить это наикратчайший путь к известности...». Это интерактивная методика, где учащиеся обучают друг друга излагать свою позицию. Учитель выступает в качестве организатора процесса обучения и координатора. Самым существенным в процессе становится взаимодействие учащихся, когда результаты достигаются сотрудничеством всех участников.

В современном мире дебаты стали привычной жизненной средой. Как эффективная образовательная технология личностно-ориентированного обучения, дебаты являются одной из форм полемики и применяются на уроках истории и обществознания в школе и актуальны во внеклассной работе. Во всех странах дебаты вошли в политическую жизнь. По Г.К. Селевко различают несколько моделей технологий «Дебаты»: свободные дебаты (дискуссии) в больших аудиториях, панельные дебаты (Panel Debate), симпозиум, «экспресс-дебаты», «модифицированные дебаты», круглый стол, «аквариум», подсчитывающая дискуссия. Образовательная технология «Дебаты» состоит из двух частей: собственно игра «Дебаты» и применение ее на уроках и во внеурочной деятельности детей [2]. Для учеников это огромный опыт публичных выступлений и развития коммуникативных способностей и умение выражать свои мысли.

Классические дебаты К. Поппера были проведены в нашем 6а классе на уроке истории по теме «Восстание декабристов». Во-первых, учитель определил тему и согласовал с учащимися. Ученикам дали время на подготовку по этой теме. Здесь учитывался интерес самих учеников для исследовательской работы. Тема дебатов была сформулирована так: «Восстание декабристов», первая команда утверждала, что декабристы были обречены на поражение, а вторая команда отрицала их мысль. Цель была научиться отстаивать точку зрения, уважать мнение других, быть толерантными и вести дискуссию спокойно. Следующим этапом для нас была работа по поиску информации по данной теме с использованием справочной литературы, интернет сайтов, энциклопедий и различных источников по теме. В состав каждой команды входило три человека. Каждый член команды был спикером и имел свою обязанность, определенную роль. Спикеры утверждающей команды говорили свою аргументацию, чтобы убедить судей в справедливости утверждения темы «Декабристы были обречены на поражение». Спикеры отрицающей команды обосновывали, что позиция утверждающей команды неправильна. В ходе игры спикеры поочередно выступали. Задача была убедить не друг друга, а команду судей. За соблюдением правил нашей игры смотрел таймкипер, учитель и учащиеся старших классов, они показывали сколько времени оставалось до конца выступления. Команда, которая набрала большее количество голосов судей, выиграла. То, что команда 7 класса победила в дебатах, не означает, что их позиция верна. Победа зависит от умения команды: командной работы, мастерства спикеров и стажа игроков в игре. Несомненно, это коллективная игра, где все зависит от согласованности в команде.

Таким образом, дебаты научили нас работать в команде и добиваться цели, умению мыслить в критических ситуациях, и работать с большим

количеством разнообразной информации. Каждый из нас, участвующий в дебатах приобрел опыт взаимодействия и совместной работы, поддержки друг друга в командах и расширил кругозор по истории.

Список литературы

1. Полат Е.С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования. – М., 2003.
2. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. – М., 1998.
3. Светенко Т.В. Путеводитель по дебатам: Учебное пособие для педагогов и учащихся. Книга 1. Дебаты: Учебно-методический комплект. – М.: Бонфи, 2001. – 296 с.

Автор:

Михайлова Наталья Александровна
ученица 11 класса

Руководитель:

Мусенко Ольга Валерьевна
учитель истории

МБОУ «Сиверская гимназия»
пгт Сиверский, Ленинградская область

ОЧНАЯ СТАВКА С ПРОШЛЫМ...

Аннотация: данная статья посвящена теме войны. Авторы представили истории женщин, переживших Великую Отечественную Войну, и по-своему внесших вклад в победу над фашизмом.

Ключевые слова: любовь, патриотизм, доброта, память, милосердие, война, Бессмертный Полк, честность, мужество.

«*O tempora! O mores!... «О времена! О нравы!»* Впервые я услышала этот латинский афоризм на уроке истории. Звучит красиво, необычно, даже, я бы сказала, интригующе... Какую эпоху выбрала бы я, будь у меня такая возможность? Надо подумать... Ведь *«история не роман и мир не сад, где все должно быть приятно: она изображает действительный мир»* [5, с. 5]. Это размышления «первого историка и последнего летописца» Николая Михайловича Карамзина. Как же его сейчас не хватает!

Не хватает именно его, Человека, для которого были характерны Совесть, Благородство, Достоинство, Честность, Уважение к себе и Терпимость к другому. Это Человек, по которому можно сверять свои поступки, не идти на сделки с совестью.

Не случайно, 23 августа 2010 года Президент Российской Федерации В.В. Путин подписывает Указ №1052 «О праздновании 250-летия со дня рождения Н.М. Карамзина».

Итак, машина времени позволяет мне переместиться в другую эпоху. В какую? Точно знаю, что родиться в грозные опричные годы Ивана IV, совсем не хотелось бы. Или жить под страхом смерти в крепостную эпоху в поместье какой-либо влиятельной Салтычихи? А страшное лихолетье Смуты, когда наша страна была на грани катастрофы: враги стояли у порога? Мы не можем выбирать время, в котором рождаемся, живем, любим, страдаем, умираем. Я думаю, что каждый человек появляется на свет именно в то время, в которое ему нужно было родиться. Нет, не мы выбираем время, оно выбирает нас. *«История в некотором смысле есть священная книга народов: главная, необходимая; зеркало их бытия и деятельности; скрижаль откровений и правил; завет предков к потомству;*

дополнение, изъяснение настоящего и пример будущего» [5, с. 3]. Поэтому, возникает очень интересный вопрос, который заставляет задуматься: как воспринимать время, эпоху? Принять ее в неизменном виде и плыть по течению или быть готовым взять на себя трудности, уметь бороться и защищать?

Эпоха войны... Тема войны – это всегда боль... Сильная душевная и физическая боль. Физическую боль терпеть ещё можно, а вот как пережить душевную... Я не видела войны... Но я видела, как у Вечного огня плакала девочка лет пяти-шести. Размазывая слёзы по щекам, говорила, что ей жалко свою бабушку, которая погибла на войне. Вернее, для девочки она – прабабушка, но важно не это, важно – она о ней знает. Это очень важно – сохранить память. В каждой семье есть те, кто ковал Победу на фронте или в тылу. А значит, и память должна жить в каждой семье, объединяя поколения. Продлить человеческую жизнь может только память, которая одна только побеждает время. Сегодня День Победы изменился. Почти не осталось ветеранов... Поэтому и возникла идея о Бессмертном Полке. Ведь получается, что в руках каждого идущего в Бессмертном полку – судьба родного человека, судьба целой страны в те, уже такие далёкие для нас военные годы. Я представляла, как все наши павшие солдаты на войне и уже ушедшие из жизни ветераны, смотрят сверху на нас, своих потомков и гордятся нами. Бессмертный полк – зов сердца, который нашел отклик у многих россиян, в том числе и у жителей моей родной Сиверской. Для меня война – далёкое прошлое, «дела давно минувших дней». Но я знаю о ней из рассказов моих родных, из книг о родном крае. «... *История предков всегда любопытна для того, кто достоин иметь Отечество»* [5, с. 287].

Наша гимназия присоединилась к всероссийской акции «Бессмертный полк». В школе был создан штаб полка. Участвовали все. Конечно, подключили родителей. Находили фотографии в старых альбомах, у дальних родственников, вели поиск по военным сайтам. Какие замечательные и трогательные истории солдат приносили ребята! Сколько документов нашли! А 9 мая наши прадедушки и прабабушки прошли в строю вместе с нами!

*Плечом к плечу с портретами героев,
В колонне давних лет сороковых,
В полку бессмертном рядом с нами деды!
Их подвиги – пример для всех живых.
И, плечи, по-военному расправив,
Вы заново надели кителя!
Пройдя в шеренгах и под звон медалей,
Нам золото сердец своих даря.*

Да, «война – дело мужское». На всем протяжении человеческой истории – это не самое благородное занятие, действительно, было прерогативой мужчин. А вот слово-то «война» женского рода. Прочитав много материалов о героизме и подвиге женщин в войне, участвуя в подготовительной работе гимназии ко дню 70-летия Победы, побывав с экскурсией в белорусской Хатыни, познакомившись с сиверскими участниками Великой Отечественной войны, у меня возник вопрос, который не давал покоя: *Какое оно, лицо войны?* Как отмечает Николай Михайлович в своих сочинениях: *«Ты хочешь быть автором: читай историю несчастий рода человеческого – и если сердце твое не обольется кровью, то оставь перо, или оно изобразит нам хладную мрачность души твоей»* [4, с. 121]. Мое сердце и душа обливаются кровью, когда я прикасаюсь к теме войны. Как

отразилась война на судьбах женщин, моих землячек, какую цену заплатила каждая, приближая победу. Я принадлежу к молодому поколению, не знавшему войны. В этом учебном году оканчиваю гимназию, и мне очень хочется разгадать тайну войны...почувствовать эту войну...почувствовать по-женски.

История поселка – это, прежде всего, память. Это моя родина, моя малая родина...Что же скрыто под этим загадочным словом? Почему это слово вызывает ощущение тепла, уюта и спокойствия? Родина – это место, где всегда приятно находиться, где ты родился, сделал первые шаги, вырос, обрёл друзей. Это мир твоего детства. Из него многое запало в душу. Вот дедушка вышел из подъезда посмотреть, как я впервые иду в школу. И до конца нашей улицы я ощущала его взгляд. А летом поехали на озеро: я еще не умела плавать и очень боялась, что отец в воде выпустит меня из своих рук. Но рука отца была крепкой, и надежной... это тоже моя Родина. Есть моя родная гимназия.

*«Здесь десять классов пройдено,
И здесь мы слово «Родина»
Впервые прочитали по слогам...»*

Наверное, именно с малой родины и начинается любовь к большой Родине, которую мы называем патриотизмом. *«Родина мила сердцу не местными красотами, не ясным небом, не приятным климатом, а пленительными воспоминаниями, окружающими, так сказать, утро и колыбель человека»* [4, с. 280]. Сменялись эпохи, столетия, поколения. Кипела, бурлила жизнь на берегах реки Оредеж. Рождались и умирали, радовались и печалились, любили и ненавидели, влюблялись и женились, пахали и строили, уходили и возвращались на родные берега сиверчане: наши предки, прадеды, родители, мы сами... – в этом непрерывное начало сущности человеческой жизни и бытия. У всех и у каждого есть свой срок, отпущенный только ему. Кто-то от рождения помечен божьей милостью пережить своих сверстников, свое поколение, стать очевидцем важнейших событий в жизни страны и своей малой Родины и оставить свое имя в их памяти и истории. И самое страшное заключается в том, что дети, родившиеся перед войной, время рождения не выбирали... У них был один выход, чтобы выжить – повзрослеть вопреки всем законам природы...

Королева Зинаида Алексеевна в 1942–1945 была угнана в Германию. При встрече она рассказала нам об этих страшных годах:

«Нас привезли работать на шахты Рура. Очень тяжело было работать на угольном конвейере. Пыль разрушала лёгкие. На ленту конвейера подавали уголь с забоя. Работницы перебирали его руками. Особенно было трудно, когда попадались пудовые глыбы. Их надо было разбить ломом до того, как они упадут вниз. Отвлечься, поправить платок, забинтовать руку было нельзя. К концу смены все валились на пол в изнеможении. Посылали нас работать и на обжиг кирпича. Жара и едкая пыль драли горло. Всё вокруг было пронизано красной раскалённой пылью. Мы укладывали кирпич в вагонетки и толкали их к печам. От грохота пресса мы теряли слух, а сквозняки обрекали нас на туберкулёз». В 1945 году была освобождена войсками Красной Армии. Работала в Сиверской школе с 1952 по 1980 г. В октябре этого года Зинаиды Алексеевны не стало...

Нина Александровна Лабанова, ей было 12 лет, когда началась война. В течение всего периода оккупации она жила в Сиверской со своей матерью и дядей, и живет здесь до сих пор вот уже 75 лет. Позвонив Нине Александровне, я уже приготовила перечень интересующих меня вопросов, но я получила отказ: Нина Андреевна была больна. Через неделю все же мы встретились. Я постучала в дверь и услышала: «Проходите». Я прошла и

увидела женщину, лежащую на кровати: «Я не хожу. Не могу ни на спину лечь, ни перевернуться. Зато я могу разговаривать», – поведала Нина Александровна и начала свой рассказ.

«Фашисты установили свой порядок в Сиверской во время оккупации. Нельзя было ни в коем случае заходить ни в какие парки, даже маленькие. На воротах висели такие объявления: «Фюр русиш ист ферботен». Для русских вход воспрещен! В Оредежском переулке по левой стороне располагались два здания, а под ними лодочная станция. В одном здании была немецкая комендатура, а в другом – рабочая фирма, туда согнали женщин и всех подростков 15–16 лет. Немцы заставляли строить дороги. Платили нам 300 граммов хлеба в день... На меня произвели сильное впечатление воспоминания Нины Андреевны о пожилой бабушке, которая жила одна и даже дров у нее не было. «Бабушка взяла ведро, видимо решив снести его в дом, как из казармы вышел унтер-офицер (было видно по погонам). Он набросился на женщину, стал ругаться по-немецки, вышиб у нее ведро и дал страшную оплеуху. Мы, ребяташки, боялись защищать ее, он мог каждого из нас запросто убить. И в живот, и по спине, и по рукам, и по ногам, и по лицу до крови он ее избил. Когда унтер-офицер ушел, мы бросились к женщине, подняли ее под руки, довели до дома. У кого были какие дрова – принесли ей. Вот такой случай...». На вопрос: «Что бы Вы хотели сказать сегодняшней молодежи?» Нина Андреевна, прикрыв глаза, устало сказала: «Чтобы вы так же, как и мы, воевавшие и пережившие страшную войну, любили свою Родину!».

Регина Геронимовна Одынец: «22 июня началась война... Вспоминать об этом мучительно, поэтому я долго молчала, не хотела говорить, Война принесла всем нам большое горе, но сейчас не все отдают себе отчет, что такое фашизм... Это страшная сила и я испытала ее достаточно.

Фашистские самолеты на бреющем полете стали часто летать над поселком. Появились первые жертвы. Была убита моя лучшая подруга-одноклассница Катя Паскина, в нее попало 17 пуль. Многие люди начали уходить в Белогорский лес, чтобы скрыться от немцев, но августовские ночи были холодные, и многие возвращались. Наступил голод. На улице Кирова была пекарня. Люди собирались каждый день и ждали хлеба. Однажды я с отцом стояла в очереди, как вдруг по Республиканскому проспекту фашистская разведка на мотоцикле с льющей влетела в магазин (их было трое), наставили на всех автоматы. Все стояли как вкопанные. Я почувствовал страх, что нас убьют, но беда минула. Они внезапно покинули магазин. Много было бед...».

Регина Геронимовна на прощание сказала слова, которые меня потрясли, я их запомнила, я их никогда не забуду: «Чем дальше отходят от нас дни войны, тем больше ощущаешь величие и значимость нашей Победы. Такие события совершаются не часто, а в веках. Если бы были такие аппараты, которые могли бы измерить радость и гордость за нашу Родину, то эти аппараты не выдержали бы. Я рада, что жила в эту эпоху. Прошло много времени, но ощущение Победы 45-го года останется на всю жизнь». А ведь действительно, не надо жаловаться на всю эпоху, нужно принять век таким, каким его тебе дали. Нужно жить здесь и сейчас. И прожить достойно.

Сидорова Мария Ивановна: «Мне еще не исполнилось 15 лет, когда в ночь на 22 августа 1941 года в Сиверскую вошли немецкие войска. Когда мы увидели первых мотоциклистов в зеленой форме, в касках с металлическими бляхам на груди, мы пришли в ужас, страх обуял нас... Мне запомнился случай, когда немецкие солдаты на моих глазах зимой в 20-тиградусный мороз раздели человека, идущего по улице, сняв с него валенки,

шапку и тулуп. Все было сделано под хохот солдатни, а человек остался в одних носках и без верхней одежды [2, с. 12]. Да, времена для жизни не выбирают. Это лишь небольшой эпизод военной поры. Пусть в нем нет атак, сражений, но дыхание войны в рассказе Марии Ивановны коснулось, ведь смерть ходила где-то рядом.

«*Всегда и везде первым женским достоинством была скромность*» [14]. Абсолютно прав Великий Карамзин. И с началом войны тысячи скромных, домашних, хрупких и таких милых женщин устремились в армию, не желая отставать от мужчин. Они чувствовали, что способны наравне с мужчинами вынести все тяготы воинской службы, а главное – утверждали за собой равные с ними права на защиту Отечества. Эти девушки были готовы к подвигу, но не к службе в армии. Армия всегда находилась под огромным, постоянным психологическим давлением страха, у них на глазах погибали товарищи и просто невинные люди, и если мужчины не могли справиться с этим давлением, то, что же говорить о женщинах... Хрупких, нежных, мечтательных женщинах. Все девушки, прибывшие на фронт, горячие патриотки, но они даже не подозревали, что их ждет. Армейская дисциплина, солдатская форма огромных размеров, тяжелые физические нагрузки – все это далеко не лёгкие испытания.

86-летняя Евгения Васильевна Кучукова встретила начало войны 17-летней девушкой. «Военная пилотка до носа спадала, а гимнастерка сидела на мне, как платье, я же крохотная была» [6]. Родителям ничего не сказала – рванула на передовую после двухнедельных курсов медсестер. «Всего несноснее жить на свете бесполезно» [13]. Не читала Евгения Васильевна труды Карамзина, скорее всего, и не слышала о нем, но жизнь прожила с огромной пользой для своей Родины. Откровенно, чисто по-женски, призналась, что при бомбежках и немецких атаках страшно было так, что землю грызла зубами. Всю блокаду Евгения Васильевна провела в осажденном Ленинграде. В пилотке до носа санитарка Женя спасла жизни тысячам блокадников. Потом был прорыв блокады – и первое крупное наступление – бросок до Сиверской. И батальон Евгений Васильевны тоже в нем участвовал. Пришлось пройти тем же путем до Нарвы, как и в страшном 41 году, только в обратную – победную сторону. Великую Победу 22-летняя старшина медицинской службы Евгения Сажина (девичья фамилия) встретила под Ригой. Вернулась в родной город Евгения Васильевна лишь в 1946 году. Началась мирная жизнь.

В заключение статьи я хочу отметить, что идеи Николая Михайловича Карамзина вечны, актуальны во все времена. Ведь такие ценности, как патриотизм, мужество, любовь, милосердие, честность, доброта – вечны. «Чистая, высокая слава Карамзина принадлежит России» – это высказанное мнение Пушкина, с которым не поспоришь. Да и зачем? Сам Николай Михайлович высказал очень мудрую мысль-пожелание: «*Мы желали бы из самого гроба действовать на людей, подобно невидимым добрым гениям, и по смерти своей еще иметь друзей на земле*» [4, с. 233].

Всей своей деятельностью Карамзин добился этой чести от потомства. Указом Президента РФ 2016 год объявлен в России Годом Карамзина в ознаменование 250-летия со дня его рождения.

*Пусть связь времен и поколений
Хранит как прежде славный род.*

На примере своей работы я постаралась показать их актуальность во время Великой Отечественной войны. «*Мы одно любим, одного желаем: любим Отечество, желаем ему благоденствия еще более, нежели славы*» [5, с. 74]. Простые, скромные, симпатичные, такие молоденькие:

девушки, почти девочки, в грозное время военных испытаний на деле доказали свою Великую Любовь к Отечеству. Хочется привести высказывание в проповеди Патриарха Московского и всея Руси Кирилла: «Святые люди на земле – это те, кто с любовью относится к ближнему, излучает свет из глаз». Поистине, женщины и являются самыми настоящими святыми. Они видели столько крови, что даже красные розы и гвоздики вызвали отвращение. Они помнят все и белые кости на пепелище и мать, которая топит своего грудного ребенка, чтобы он криком не выдал нахождение партизанского отряда. Всё это – страшная правда о войне, правда, рассказанная из первых уст – из уст женщин, которые воевали на передовой. Это война глазами женщин.

Что такое война? Это страх, усталость, голод, по несколько суток без сна, одежда на несколько размеров больше и вся в крови и грязи, душевная и физическая боль, опасность каждую минуту, ненависть, тысячи трупов, нечеловеческий крик «Мама!» и смерть, смерть... Они многим жертвовали ради нас: своей молодостью, здоровьем, счастьем, близкими. Все отдали – за нас, ныне живущих. Такое нельзя забывать! Это нужно помнить и передавать своим детям эту память.

Эти страшные истории из жизни простых женщин пронизывают до костей холодом и ужасом войны. Война – одна на всех, и ни смерть, ни огонь, ни пули не делали различий между женщинами и мужчинами...

У войны не женское лицо, у войны нет лица... она безлика... у войны лицо войны!

Список литературы

1. Алов В. Праздник освобождения пришел в поселок Сиверский // Гатчинская правда. – 2004. – 5 февраля.
2. Вобликова К. В оккупации на Сиверской: Воспоминания детских лет // Сиверская летопись: Вестник истории и культуры / Под ред. А. Булакова. – 1994. – №2. – С. 12.
3. Донской А. Они сражались за Гатчину // Гатчинская правда. – 1973. – 15, 19, 25 декабря.
4. Карамзин Н.М. Избранные сочинения в двух томах / Составление, подготовка текста и примечания П. Беркова. – Т. 2. – М. – Л.: Художественная литература, 1964. – 810 с.
5. Карамзин Н.М. История государства Российского. – Кн. 1. – Т. 1–4. – М.: АСТ; Ермак, 2004. – 704 с.
6. Можаява Татьяна. За каждым именем – победа // Гатчинская правда. – 2014. – №105.
7. Полный курс русской истории Николая Карамзина. – СПб.: АСТ; Астрель, 2010.
8. Полное собрание стихотворений / Н.М. Карамзин: Вступ. ст., подгот. текста и примеч. Ю.М. Лотмана. – 2 изд. – М. – Л.: Советский писатель, 1966.
9. Родина. Науч.-популяр. журнал. – 2016. – №1.
10. Сидоров С. Место действия – Красногвардейский район // Гатчинская правда. – 1986. – 5 февраля.
11. Воспоминания ветеранов Великой Отечественной Войны [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://iremember.ru/>
12. Электронный банк документов «подвиг народа в Великой Отечественной Войне 1941-1945 гг.» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://podvignaroda.ru/?#id=82372912&tab=navDetailDocument>
13. Мудрые высказывания, цитаты [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.aforism.su/avtor/309.html>
14. Карамзин Н.М. Статьи из «Вестника Европы» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://az.lib.ru/k/karamzin_n_m/text_1070oldorfo.shtml

Автор:

Новиков Кирилл Константинович
ученик 6 «Б» класса

Руководитель:

Филатенкова Анна Владимировна
учитель истории и обществознания

МБОУ «СШ №2»

г. Смоленск, Смоленская область

ЕСЛИ БЫТЬ, ТО БЫТЬ ПЕРВЫМ!

Аннотация: в апреле 2016 г. мы празднуем 55 летнюю годовщину открытия космической эры. Авторы статьи обращаются к теме подвига первого космонавта планеты Ю.А. Гагарина, и не только комментируют эпизоды биографии Юрия Алексеевича, но и анализируют этапы формирования его мечты, описывают некоторые интересные и малоизвестные факты, рассказывают о мемориальном музее на родине космонавта.

Ключевые слова: космическая эра, патриотизм, Объединенный мемориальный музей.

В марте мы отмечаем день рождения первого космонавта планеты – Юрия Алексеевича Гагарина, а в апреле – 55 лет со дня первого полёта человека в космос.

Эта тема всегда была и остается актуальной, так как Ю.А. Гагарин совершил не только личный подвиг, не побоявшись облететь вокруг Земли в космическом корабле «Восток», но и навсегда прославил свою родину, став первым в истории космонавтом. Лично для меня эта тема особенно актуальна еще и потому, что Ю.А. Гагарин – мой земляк, которым я очень горжусь.

Родился Ю.А. Гагарин в деревне Клушино Гжатского района Смоленской области. Сейчас этот район переименован в Гагаринский, а город, в который он вместе с родителями переехал после войны, – в Гагарин. После школы он окончил училище и получил специальность формовщика-литейщика. Затем была учеба в Саратовском индустриальном техникуме.

Казалось бы, всё это никак не связано с самолетами, а тем более с космосом, но юный Гагарин всегда мечтал о небе. В те годы после войны многие мальчишки мечтали стать военными лётчиками. Именно здесь, в Саратове, начала формироваться его мечта – летать. Здесь, впервые, в октябре 1954 года он пришёл в местный аэроклуб и уже в следующем году он совершил первый самостоятельный полёт на самолёте Як-18. Это был небольшой двухместный учебно-тренировочный самолет. Первый отечественный учебный самолет металлической конструкции с убираемым шасси. Однако трудно представить и описать те чувства, которые испытал Гагарин, впервые поднявшись в небо. Вот тогда и возникла цель, и определилось дальнейшее направление всей его жизни. Он поступает в Оренбургское военно-авиационное училище, и через два года его заканчивает. Судя по информации, которая была мне доступна, Гагарин не был отличником, но учился хорошо. Были и трудности: ему не сразу удалось освоить МиГ-15. Несколько раз он совершал ошибку при посадке. Виной тому был его невысокий рост – 162 см., он слишком низко сидел в кабине, так часто бывает с невысокими лётчиками.

В 1959 году он женился на Валентине Ивановне Горячевой, и в том же году он пишет заявление с просьбой зачислить его в группу кандидатов в космонавты. Через 2 месяца он приступает к тренировкам.

Все знают, что первый полёт состоялся 12 апреля 1961 г., однако не всем известно, что дата эта была не случайной. Американцы тоже готовили полёт, и по данным разведки было известно, что он запланирован на 20 апреля. Королёв торопился, и из 20 претендентов было отобрано 6. Основными параметрами отбора были рост, вес, состояние здоровья, и только потом профессиональные качества пилотов. Только в последний момент на заседании Госкомиссии определили фамилию первого космонавта и его дублёра. Ими стали Гагарин и Титов. Сразу же были подготовлены три сообщения ТАСС на разный случай завершения полёта. Никто ведь не мог предугадать, как он пройдет. Трудно представить то напряжение, царившее на космодроме в последние дни подготовки к полёту. Всё многократно проверялось, перепроверялось и пересчитывалось. Так, например, вдруг выяснилось, что корабль вместе с космонавтом весит на 14 кг больше положенного. Пришлось вручную, почти за сутки до старта, перебрать часть корабля и убирать лишний вес. Как потом писали некоторые специалисты, это и стало причиной последующих проблем в полёте [3].

Сам Юрий Алексеевич тоже нервничал, хотя и не показывал это окружающим. В момент перед стартом корабля, когда он произнес фразу, ставшую своеобразным символом космической эры развития человечества «Поехали!», его пульс составлял 150 ударов в минуту.

Как только стала известна фамилия первого космонавта, Гагарин пишет письмо жене [1], в котором рассказывает и о радости, которую он переживает, так как вот-вот сбудется его мечта: «Можно ли мечтать о большем? Ведь это – история, это – новая эра! Через день я должен стартовать...», и о своих опасениях: «Ну, а если что случится, то прошу вас и в первую очередь тебя, Валюша, не убиваться с горя. Ведь жизнь есть жизнь, и никто не гарантирован, что его завтра не задавит машина. Береги, пожалуйста, наших девочек, люби их, как люблю я», и о своей просьбе, в случае гибели: «Валечка, ты, пожалуйста, не забывай моих родителей, если будет возможность, то помоги в чём-нибудь. Передай им от меня большой привет, и пусть простят меня за то, что они об этом ничего не знали, да им не положено было знать». А завершает своё письмо он следующими словами, в которых и заключается основной смысл его жизни, его девиз, слова, с которыми он прошёл долгий путь к своей мечте: «Я пока жил честно, правдиво, с пользой для людей, хотя она была и небольшая. Когда-то ещё в детстве прочитал слова В.П. Чкалова: «Если быть, то быть первым». Вот я и стараюсь им быть и буду до конца».

На родине первого космонавта, ныне в г. Гагарин, есть Объединённый мемориальный музей Ю.А. Гагарина [2], состоящий из «Музея истории первого полета человека в космос» (здесь представлены предметы космической техники, тренажёры для подготовки космонавтов, катапультируемое кресло и многое другое, а также интерактивная площадка «Гагаринская орбита», благодаря которой посетитель сможет проследить весь маршрут полета космического корабля «Восток»), «Дома космонавтов» (здесь представлена историко-биографическая выставка «Слово о сыне»), «Дома-музея родителей первого космонавта» (это здание в 1961 году было подарено правительством РСФСР родителям первого космонавта. В трех комнатах обстановка той поры, когда сюда так часто приезжал Юрий Гагарин, на стенах много фотографий. Здесь подарки, которые были вручены как Юрию Алексеевичу, так и его родителям многочисленными гостями, побывавшими в этом доме.), а также «Дома-музея школьных лет Гагарина» и «Дома-музея семьи Гагарина в с. Клушино».

Подвиг моего земляка, его жизненный девиз, часто помогают мне в жизни. Я очень горжусь тем, что живу в стране, где есть настоящие герои, где чтят память об их подвигах.

А закончить хочу стихотворением, которое я только что написал сам:
Можно прожить легко и просто
И не оставить ни следа.
А можно так: ворваться в космос
И в памяти остаться навсегда.

Список литературы

1. Милкус А. Перед полетом Юрий Гагарин написал жене и детям прощальное письмо / А. Милкус [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.smol.kp.ru/daily/25667/828449
2. Официальный сайт Объединенного мемориального музея Ю.А. Гагарина [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.gagarinm.ru/museums_info.html
3. Юрий Гагарин: 4 неизвестных факта о космонавте [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.mhealth.ru/blog_redakcii/1564848.php

Авторы:

Тимофеева Дарья Тимофеевна
ученица 4 «С» класса

Крылова Дарья Алексеевна
ученица 4 «С» класса

Руководитель:

Крылова Светлана Александровна
учитель начальных классов

МБОУ «СОШ №62 с УИОП г. Чебоксары»
г. Чебоксары, Чувашская Республика

ТОЛЕРАНТНОСТЬ

Аннотация: данная статья посвящена понятию «толерантность». Авторами рассмотрены такие неотъемлемые черты толерантности, как любовь и прощение. Приведены также практические занятия по изучению толерантности в 4-х классах и определена результативность данных упражнений.

Ключевые слова: толерантность, прощение, любовь, упражнения.

Введение.

Актуальность исследования.

Жизнь по-разному можно прожить.
В горе можно и в радости,
Вовремя есть, вовремя пить
И вовремя делать гадости.
А можно и так: на рассвете вставать
И, помышляя о чуде,
Рукой обнажённой до солнца достать
И подарить его людям.

Как-то пролистывая календарь, мы обратили внимание на дату «16 ноября». Под ней красивым шрифтом написано: «День, посвященный толерантности». Обратив свое внимание на то, что это слово для нас незнакомо, мы стали искать его в словарях и энциклопедиях. Но так как фонд библиотеки довольно старый, то мы так ничего и не нашли. Ни в большой советской энциклопедии, ни в словаре Ожегова (в старых редакциях!) даже намек на данное слово не было. Помог телевизор. Из уст многих

политиков мы стали все чаще слышать это слово. В конце концов мы поняли, что этот термин в данный момент стал необычайно популярным. Это побудило нас к активным поискам.

В ходе работы над проектом мы узнали много значений толерантности и даже составили небольшой словарь значений этого слова, а также научились обобщать. При этом нас удивило, что разные словари дают разные толкования этих слов.

Данная работа не имеет своей целью осветить все позиции по данному вопросу, так как сделать это слишком сложно, но дает некоторые представления об этом явлении.

Цель исследования:

- познакомиться с понятием «толерантность»;
- теоретически обосновать и экспериментальным путем подтвердить ценность толерантности.

Задачи:

- изучить и проанализировать литературу по проблеме исследования, раскрывая содержание понятия «толерантность»;
- определить исходный уровень понимания толерантности;
- показать ценность толерантности в развитии личности.

Гипотеза: подлинная толерантность является ценным качеством развитой личности.

Методы исследования:

- анкетирование в 4-х классах;
- тренинг «День толерантности»;
- классный час на тему: «Что такое быть толерантным»;
- изображение толерантности в детских рисунках.

1. *Толерантность: понятие, роль и значимость для человека.*

Несмотря на актуальность темы, до сих пор не сформировано единого мнения о том, что же из себя представляет понятие «толерантность».

В общем, толерантность можно растолковать так: толерантность (от лат. *tolerantis*) – терпение, выносливость.

По «Словарю иностранных слов» толерантность – терпимость, снисходительность к кому-нибудь или к чему-нибудь.

А вот как толкует толерантность «Большая российская энциклопедия» – терпимость к чужим мнениям, верованиям, поведению.

На английском языке это слово означает терпеливость.

В области финансов толерантность означает допустимое отклонение от стандартного размера и веса монеты, не влияющее на ее платежную стоимость.

В технике значение толерантности аналогично понятию допуск.

В медицине толерантность буквально означает выносливость, то есть способность без значительного ущерба для организма переносить боль и иные неблагоприятные факторы, а также действие лекарственных препаратов.

В психологии – отсутствие или ослабление реагирования на какой-либо неблагоприятный фактор в результате снижения чувствительности к его воздействию.

В психосоциологии под значением толерантность имеется ввиду отсутствие сословных, культурных, корпоративных и этнических предрасудков, предубеждений против тех, кто на нас не похож по тем или иным параметрам.

Но чтобы еще лучше понять основы толерантности, приведем антонимы и синонимы. К синонимам толерантности можно и даже нужно отнести «интеллигентность». Ведь Дмитрий Лихачев сказал: «Интеллигент-

ность – это способность к пониманию, к восприятию, это терпимое отношение к миру и к себе, ко всем людям». Конечно же, полный противоположностью толерантности является интолерантность (нетерпимость).

И конечно же, быть толерантным – значит уметь прощать. В «Толковом словаре русского языка» С.И. Ожегова слово «простить» расшифровывается как «извинить, не ставить в вину, освободить от какого-либо обязательства». А в словаре В. Даля: «Простить – делать простым от греха, вины, долга; освобождать от обязательства, миловать». Прощение – свободный выбор личности. Нельзя никого принудить проявить милосердие! Путь избавления от межличностных обид можно даже представить графически: это продвижение от мести через переживание, преодоление негативных эмоций, мыслей, поведения к положительным эмоциям, мыслям и поведению – к прощению.

В христианстве прощению отведен даже специальный день – день духовного очищения от грехов вольных и невольных – последний день Масленицы накануне Великого поста. Это Прощеное воскресенье. Считалось, что грехи, отпущенные людям в этом мире, не будут зачтены Богом и в мире ином.

Тема прощения проходит красной нитью через Библию, которая является источником нравственных канонов для некоторой части людей. К этой теме обращались и великие люди ушедшего тысячелетия. Один из них – голландский художник Рембрандт, для которого библейская «Притча о блудном сыне» послужила сюжетом для написания знаменитой картины.

Сын, ведя распутный образ жизни, промотал свою долю отцовского состояния. Однако он вернулся к отцу, и отец простил его. Можно понять, что «Притча о блудном сыне» является примером толерантности, а примером же интолерантности является притча о двух братьях: Кавеле и Авеле, где Кавель совершил братоубийство. Так как речь зашла о Библии, то я бы хотел добавить, что «Легенда о Вавилонской башне» тоже относится к нашей теме.

Прощение – сложный процесс, требующий сил и энергии, дарующий исцеление от обид, вредно воздействующих на физическое и психическое здоровье человека. Прощение подобно спасательному кругу, который в ситуации обиды не даст утонуть в потоке гнева и агрессии, избавит нас от тяжелых мук, которые мы порой несем через всю жизнь.

И пусть скептики говорят, что прощение противоположно торжеству справедливости, что оно – проявление слабости, что оно может стать отказом от борьбы за собственную точку зрения, проявлением пресودства, снисхождения. Некоторые люди считают даже, что просить прощение – значит унизиться перед другим. Но прощение – это внутреннее, личное освобождение от обиды и борьба за освобождение другого из плена отрицательных эмоций.

Оттенки жизни – черное и белое?

Оттенки страсти – черное и красное?

Да, чувства рисовать – попытка смелая,

Но в двух цветах – занятие опасное.

Какою краской расцветить прощение?

В пастель тонов как положить негаданность?

Какого цвета боль приносит мщенье?

И почему так золотится радость?

На эти риторические вопросы нам еще предстоит ответить. Также к теме прощения мне бы хотелось привести слова Н.К. Рериха:

Любить – это значит прощать,

Прощать – это понять,

Понять – это значит знать,

Знать – это приблизится к порогу мудрости.

2. Экспериментальная работа.

2.1. Определение исходного уровня понимания понятия толерантности.

Экспериментальная часть проекта проводилась на базе МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №62 с углубленным изучением отдельных предметов» города Чебоксары Чувашской Республики. Для выявления уровня понимания толерантности нами было проведено анкетирование в 4 классах, в котором участвовало 60 учеников.

Проанализировав результаты анкетирования, мы увидели, что 58 (88%) учеников не знают, что такое толерантность, и только 2 ученика (12%) дали определение толерантности.

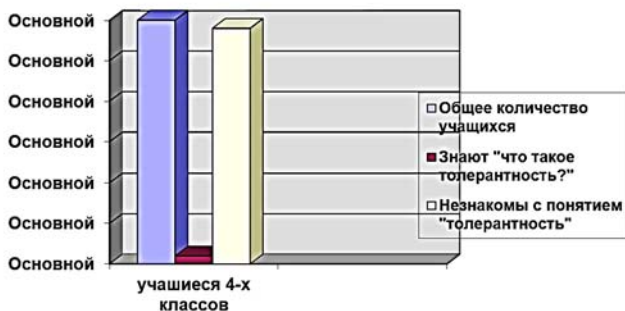


Рис. 1

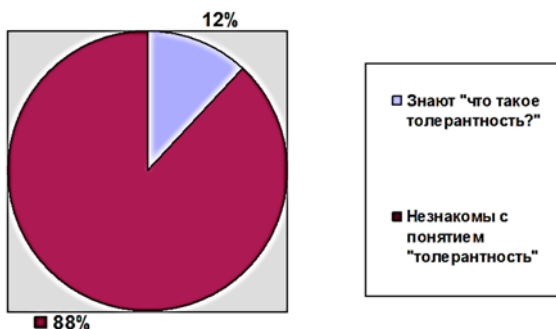


Рис. 2

2.2. Практические занятия.

С целью формирования понятийного словаря толерантности мы организовали и провели с учениками, участвующими в анкетировании следующие мероприятия:

– тренинг:

1. Упражнение «К солнцу» (встаньте, поднимите руки вверх, крепче сплетите их и потянитесь к солнцу. Глаза закрыты. В тишине постарайтесь услышать биение чужого сердца (слушаем несколько секунд). Сердце каждого из нас может биться ровно и спокойно, учащённо и

быстро. Оно умеет любить и ненавидеть, страдать и терпеть, когда возникают конфликты. (Раздаются карточки с описанием конфликтных ситуаций). Задание: прочитать описание ситуаций, найти причину конфликта, определить верную тактику поведения для выхода из конфликтной ситуации, предложить решение, определить, какие меры можно было предпринять для предупреждения конфликта. Вывод: самое важное в решении конфликтов – взаимная терпимость, умение приходить к таким решениям, которые устраивают две или несколько сторон).

2. *Упражнение «Правила»* (ведущий задаёт вопросы, дети хлопают, если согласны с высказыванием: «Какие правила в конфликте надо соблюдать?» спокойно выслушать все претензии, сказать о своих чувствах используя «я – сообщения», осознать право на существование другой точки зрения, быть твёрдым, говоря о проблеме, но мягким с людьми).

3. *Упражнение «Сходства и различия»* (участники в группе делятся на пары и называют по 2 схожие черты и 2 отличающие их черты).

4. *Упражнение «Что такое «толерантность?»* (ведущий делит участников на группы по 3–4 человека. Каждой группе предстоит выработать в результате «мозгового штурма» свое определение толерантности. Попросите участников включить в это определение то, что, по их мнению, является сущностью толерантности. Определение должно быть кратким и емким. После обсуждения представитель от каждой группы знакомит с выработанным определением всех участников. После окончания обсуждения в группах каждое определение выписывается на доске или на большом листе ватмана).

5. *Игра: «Цветик – семицветик»* (на доске написаны слова: милосердие, гнев, миролюбие, бессердечность, прощение, равенство, уважение, вспыльчивость, диалог, раздражение, сердечность, дружба, конфликт, великодушие, поддержка, сотрудничество, равенство, сострадание, скупость, ложь, согласие, зависть, доброта. Нужно выбрать те слова, которые по мнению ученика подходят к слову толерантность. Ученики озвучивают выбор качества на заготовке. Заготовки выполнены в форме лепестков, их выкладывают вокруг слова «толерантность»).

6. *Игра «Бутон»* (ученики закрывают глаза, нужно представить себе весенний день, светит солнышко, дует тёплый ветерок, вы сидите на полянке, вокруг много-много цветов. Ведущий говорит: Найдите самый красивый цветок, который близок сердцу, назовите его своим именем, рассмотрите своё имя. Каждый из вас неповторим. Сделайте глубокий вдох, возьмитесь за руки, вместе поднимите руки вверх. Вот какой получился у нас сад имён! Вместе мы целая поляна на нашей планете! А теперь крепче возьмитесь за руки. Постарайтесь вместе одновременно встать, не отпуская рук. – Вот какой расцветающий бутон получился у нас. Бутон нашей дружбы! Откройте глаза. Молодцы! Что вы чувствовали при выполнении этого упражнения? (ответы учеников). Давайте всегда дарить тепло друг другу, говорить только добрые слова).

– классный час на тему: «Что такое быть толерантным, сила толерантности»;

– изображение толерантности в детских рисунках.

2.3. *Выявление динамики уровня понимания понятия толерантности.*

После практических занятий нами было проведено повторное анкетирование четвероклассников.

Проанализировав результаты анкетирования, мы увидели, что после развивающих занятий 55 (95%) учеников смогли объяснить, что такое толерантность, и только 3 ученика (5%) не смогли без наводящих вопросов ответить на данный вопрос.

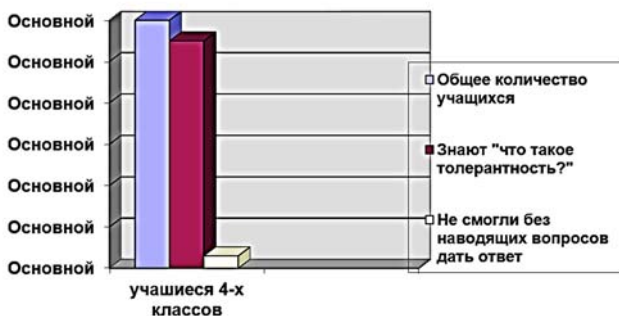


Рис. 3

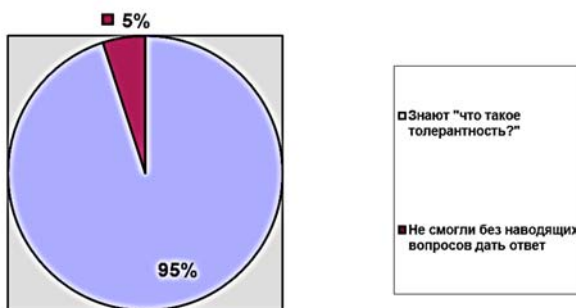


Рис. 4

Таким образом, уровень понимания толерантности у учащихся повысился.

Следовательно, можно сделать вывод о том, что применение комплекса мероприятий способствует положительной динамике уровня в понимании толерантности.

Выводы.

В ходе работы над проектом мы сделали следующие выводы:

1. Быть толерантным – значит уважать других, быть внимательным к другому, не замыкаться на установившихся стереотипах, обращать внимание на то, что нас сближает, а не на то, что нас разделяет.

2. Проявлять толерантность – значит противодействовать мирными средствами угрозе насилия, бережно относиться ко всему живому на нашей планете, заботясь о будущих поколениях.

3. Культура толерантности базируется на признании каждым человеком права иметь собственные взгляды, принципы, отношение к происходящему, свои национальные и религиозные воззрения, свое отношение к культуре и моде, к людям и окружающему миру.

В последнее время все чаще заходит разговор о нелюбви к людям с другим цветом кожи ли формой глаз. Однако многие забывают о той пользе, которую нам принесли иностранцы: датчанин Владимир Даль –

создатель «Словаря живого великорусского языка», немцы Георг Штеллер и Раддей Белинсгаузен, совершившие первое кругосветное путешествие из России. Деятели русской науки и культуры стали такой же частью науки и культуры других стран, как это случилось с иностранцами в России. Наглядный пример этому – авиастроитель Игорь Сикорский. Также хотелось бы отметить, что с самого начала своего становления русское государство не было государством единой нации, говорящей на одном языке. Так и при Иване Грозном, и Петре I, и даже при советской власти в России было множество языков.

Подлинная толерантность действительно является ценным качеством развитой личности. То есть такой личности, которой ради самоутверждения не требуется унижение кого-то другого. В то же время это качество требует сохранения естественной, здоровой неприязни к негативным явлениям в плане идеологии, общения и поведения.

Иными словами, принципы толерантности можно выразить следующим образом:

- уважение человеческого достоинства всех без исключения людей;
- уважение различий;
- понимание индивидуальной неповторимости;
- взаимодополняемость как основная черта различий;
- взаимосвязь как основа совместных действий;
- культура мира;
- сохранение памяти.

Нельзя осуждать непорядочного человека другой национальности и веры на том основании, что он принадлежит не к моему народу и исповедует другую веру. Однако, вне зависимости от этого, нельзя и не осуждать его за то, что он непорядочный человек.

Как видно из приведенных выше примеров, тема толерантности актуальна в данный момент. И мы надеемся, что тема толерантности в будущем не будет столь проблематичной.

Список литературы

1. Батрак А. Развитие толерантности младших школьников. – Братск, 2010.
2. Безюлева Г.В. Толерантность: взгляд, поиск, решение. – М.: Вербум-М, 2003.
3. Блонский П.П. Психология младшего школьника. – Воронеж: Модек, 1997.
4. Вульф В.З. Воспитание толерантности: сущность и средства // Внешкольник. – 2002. – №6.
5. Гриншпун И.Б. Понятие и содержательные характеристики толерантности. – М., 2002.
6. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. – СПб.: Динамит, 1998.
7. Ожегов С.И. Словарь русского языка. – М.: Рус. яз., 1990.
8. Словарь иностранных слов. – М.: Рус. яз., 2004.
9. Советский энциклопедический словарь. – Совет. энцикл, 1980.
10. Толковый словарь русского языка. – М.: Рус. яз., 1996.
11. Шеколкина С.Д. Тренинг толерантности. – М.: Ось-89, 2004.
12. Яшин М.Ю. Тренинг толерантности. – М.: ИПП, 2001.

КУЛЬТУРОЛОГИЯ И ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

Автор:

Гузаева Анастасия Александровна
ученица 2 «А» класса

Руководитель:

Миннибаева Резеда Милисовна
учитель начальных классов

МБОУ гимназия №1

г. Туймазы, Республика Башкортостан

ТАКИЕ РАЗНЫЕ ИГРЫ

***Аннотация:** в данной статье представлено изучение и сравнение игр разных поколений. Рассмотрена литература по истории игр, описаны игры трех поколений. Авторами проведено анкетирование сверстников, родителей, бабушек и дедушек. Результатом исследования является сборник подвижных игр, куда вошли игры детей трех поколений.*

***Ключевые слова:** игра, виды игр, компьютерные игры, спортивные игры, подвижные игры, настольные игры, развитие выносливости, развитие речи, регулирование взаимоотношений, самостоятельность, организованность, воспоминания, сборник подвижных игр.*

Мир детства невозможно представить без игры, которая является, по определению психологов, ведущей формой деятельности ребенка. В игре ребенок не просто стремится удовлетворить свою потребность в развлечении, получить удовольствие. Она побуждает играющего использовать определенные усилия для преодоления трудностей.

С помощью игры дети укрепляют не только ловкость и выносливость, но и учатся мыслить логически, развивают речь. Во время игры дети переживают и поддерживают друг друга, стараются не обидеть и понять товарищей, сами регулируют взаимоотношения, решают спорные вопросы, находят выход из конфликтной ситуации. Игры являются уникальным средством для воспитания в детях инициативы, самостоятельности и организованности.

В давние времена на Руси существовало около трех тысяч игр. Даже представить себе это трудно! Но мы, конечно, играем только в те игры, которые сохранились в народе до нашего времени. Дошли, наверное, потому, что были самыми интересными, самыми увлекательными.

В настоящее время игры во дворе или в хорошей компании дома вытесняются виртуальными развлечениями. Дети становятся все более одинокими, остаются один на один с компьютером, погружаясь в виртуальный мир. А в подвижные коллективные игры играем только на уроках физкультуры, редко – с друзьями на улице.

И мне стало интересно, в какие же игры играли наши родители, бабушки и дедушки – ведь у них в детстве ни компьютера, ни планшета, ни сотовых телефонов не было? Как и откуда появилась игра? Почему сейчас наше поколение мало играет на улице с друзьями?

Целью моей исследовательской работы является изучение и сравнение игр разных поколений.

Исходя из цели, мы поставили перед собой следующие задачи:

1) изучить литературу по данной теме, найти необходимую информацию в сети Интернет;

2) провести анкетирование сверстников, родителей, бабушек и дедушек и выявить, в какие игры любят и любили играть;

3) исследовать наиболее популярные игры разных поколений, проследить насколько изменились игры.

Тема исследования актуальна, так как на земле нет ни одного человека, который не любил бы играть. Без игры на свете человеку было бы не только скучно, а просто невозможно жить. Она помогает стать ловким, быстрым, сообразительным. А самое главное, что игры с друзьями на свежем воздухе делают нас здоровыми, как физически, так и психологически, морально и духовно.

Перед началом исследования мы выдвигаем *гипотезу*: возможно, что дети разных поколений играют в совершенно разные игры.

Объектом исследования являются подвижные игры.

Предмет исследования – содержание игр, в которые играли наши родители, бабушки и дедушки.

Методы исследования – при написании работы мы использовали данные анкетирования, рассказы мам и пап об играх их детства; находили историю возникновения игр в книгах, обращались к сети Интернет.

Практическая значимость исследовательской работы заключается в том, данные исследования – вспоминая родителей, бабушек и дедушек могут использоваться для классных часов, открытых мероприятий посвященные спорту, семейным традициям, здоровому образцу жизни. Большую пользу исследования структуры игры и их применение может принести как начальному блоку нашей гимназии для проведения спортивных мероприятий, соревновательных состязаний, проведения продленки на свежем воздухе, так и для старшего блока – проведение занимательных уроков охраны здоровья. Также, результаты исследования могут быть использованы на уроках культурологии, истории.

Подвижные игры возникли еще у первобытных людей (6–8 века). Это были игры, которые развивали физические качества и воинское искусство: «Палочные бои», «Буй», «Кто дальше?» (метание камней, копья в цель и на дальность).

Известный русский исследователь народных игр 19 века Е.А. Покровский отмечал, что представление об игре имело некоторую разницу у разных народов. Так, у древних греков слово «игра» означало собой действия, свойственные детям. У римлян «игра» означало радость, веселье. У немцев слово «игра» означало легкое плавное движение наподобие качания маятника, доставляющее при этом большое удовольствие. В России игры называли забавами, развлечениями, потехами и даже утехами. А ведь утешиться – это успокоиться на чем-то радостном, облегчить свою жизнь, свое положение, перестать огорчаться, горевать.

Наиболее подробно понятие «игра», «играть» разъясняет В.И. Даль в «Толковом словаре живого великорусского языка»: «Игра... то, чем играют и во что играют: забава, установленная по правилам, и вещи, для того служащие» [3].

Наших родителей специально игре никто не учил. Они, как только им разрешили самостоятельно выходить на улицу, включались в компанию детей и, сначала наблюдали, а затем уже становились участниками массовых игр. В то время детей разных возрастов на улицах было много. Старшие дети учили младших. Игры проходили весело и интересно. Так самые интересные игры передавались из поколения в поколение.

Игровая деятельность положительно влияет на формирование многих психических процессов – от самых простых до самых сложных. В игре начинают развиваться произвольное поведение, внимание и память.

В условиях игры дети лучше сосредотачиваются и больше запоминают, чем по прямому заданию взрослого. Выделяют различные виды игры, в том числе:

– *подвижные игры* (способствуют укреплению здоровья детей, развивают движения) – дети любят подвижные игры, с удовольствием слушают музыку и умеют ритмично двигаться под неё;

– *спортивные игры* (футбол, хоккей, баскетбол, волейбол и т. д.);

– *строительные игры* – с кубиками, с лего, с конструкторами – развивают у детей конструктивные способности, служат своего рода, подготовкой к овладению в дальнейшем трудовыми умениями и навыками;

– *настольные игры*;

– *дидактические игры* – специально разрабатываемые для детей с целью обогащения естественнонаучных знаний и для развития тех или иных психических качеств и свойств (наблюдательности, памяти, внимания);

– *сюжетно-ролевые игры* – игры, в которых дети подражают бытовой, трудовой и общественной деятельности взрослых, например, игры в школу, дочки-матери, магазин, железную дорогу;

– *игры-драматизации* представляют собой исполнение какого-либо сюжета, сценарий которого не является жестким и неизменным развивают детскую инициативу, творчество, наблюдательность;

– *компьютерные игры* – игры за компьютером, игровыми приставками, планшетами и другими электронными устройствами [1].

Первый и самый главный плюс – общение детей друг с другом, общение детей и родителей. В отличие от компьютерных игр в эти игры в одиночку не поиграешь. Если ребенок играет с папой и мамой, он может объяснить правила, посоветовать что-то, то есть побыть старшим и взрослым, что в обычной жизни ему удается крайне редко. Второй плюс – формирование умения договариваться, ведь необходимо вспомнить правила, установить очередность и т. д. Третий плюс – умение разрешения конфликтной ситуации. Возможно, кто-то сделал неправильный ход или сжульничал, ребенок получает важную науку, которая в игре усваивается легко, между делом. Четвертый плюс – умение достойно проигрывать. Победитель, как правило, один, зато остальные получают значимый урок. Пятый плюс – физическое развитие. Ребята в ходе игры становятся ловкими, сильными, развивают быстроту и реакцию. Таким образом, подвижные игры воспитывают в ребенке важные качества, стороны личности, которые так необходимы в современном обществе, развивают его физически [5].

Весёлые подвижные игры – это детство наших родителей, бабушек и дедушек. Игра для них, когда они были детьми, являлась способом проведения свободного времени.

Чтобы изучить, как изменились игры, я провела анкетирование трех поколений: своих одноклассников, родителей, бабушек и дедушек.

В анкету я включила следующие вопросы:

1. В какие игры ты любишь играть или любил играть в детстве?

2. Какие игры из представленного списка тебе знакомы?

3. Напиши 2–3 свои самые любимые игры.

4. Как часто ты играешь или играл в детстве в игры (на улице, настольные игры и компьютерные игры)?

В анкетировании участвовали 30 одноклассников, 12 родителей и 8 бабушек и дедушек.

Выяснилось, что на вопрос: «В какие игры вы любите играть?» 69% ребят ответили, что предпочитают компьютерные игры, 43% – подвижные (салки, прятки, жмурки и т. д.), 33% любят настольные и 32% спортивные игры. Среди родителей 91% предпочитал в детстве играть в

подвижные игры, 32% в спортивные и незначительное количество играли в настольные игры. А в компьютерные игры играли только 2 человека из всех опрошенных. Среди более старшего поколения 86% бабушек и дедушек играли в подвижные игры, 33% – в спортивные, 14% – в настольные, и никто не играл в компьютерные. Наверное, это потому, что у родителей в детстве компьютеры были большой редкостью, а уж у наших бабушек и дедушек их вообще не было, поэтому они проводили свое время на улице, играя в подвижные и спортивные игры.

Второй вопрос был: «Какие игры из списка тебе знакомы?». Мои одноклассники почти все знают такие замечательные игры, как салки, догонялки, прятки, вышибалы, жмурки, съедобное-несъедобное, футбол, шахматы и шашки. Чуть меньше ребят знают домино, дочки-матери, компьютерные, телефон, краски. Если сравнить с опросом родителей, а тем более бабушек и дедушек, то видно, что старшее поколение знает все подвижные и спортивные игры и совсем не знает компьютерные. Самое интересное, что некоторые игры наших бабушек «начали теряться» уже при наших родителях. Например, горелки, чижик, лапта знали более 76% бабушек и дедушек, но в опросе наших родителей об этих играх знают только 3–5 человек.

Еще я задала вопрос: «Как часто вы играете или играли в детстве в подвижные, компьютерные и настольные игры?». 57% из опрошенных ребят играют на улице в выходные дни и во время каникул по несколько часов, а в будни они практически на улице играть не выходят, а в компьютер играют каждый день. Конечно, родители, бабушки и дедушки все свое свободное время проводили в подвижных играх на улице и дома.

Еще мне показался интересным тот факт, что в настольные игры 80% старшего поколения играли очень редко. А современные дети все больше играют в них. Мне, кажется, что это хороший показатель, и настольные игры – это достойная альтернатива компьютерным.

На основе указанных любимых игр я составила список самых популярных игр всех трех поколений.

Среди моих одноклассников самыми любимыми оказались опять компьютерные игры, 10 (33%) ребят указали – догонялки, салки, шашки и настольные игры. У родителей любимые игры были – колючко, салки и фанты, а у бабушек и дедушек – лапта, фанты и прятки.

Проанализировав результаты, я выяснила, что больше, чем у половины детей любимые игры – компьютерные. В последнее время говорят не только о пользе компьютера, но и о вреде, ведь дети используют его не для учебы и работы, а только для игры.

При заполнении анкеты, нашим родителям пришлось погрузиться в воспоминания своего детства. Было интересно слушать о том, как и где они играли, с кем играли, где наши мамы и бабушки «добывали» посуду для игры в «Клетку» или ткань для пошива одежды для кукол, а как им потом доставалось за это от родителей. Как папы делали лаптушки и шаровки для игр «Лапта» и «Клёк». Вспомнили интересные случаи, которые произошли с ними или друзьями во время игр. Было очень интересно слушать эти воспоминания.

В ходе исследования мы смогли познакомиться с играми детей трех поколений. Мы выявили, что все дети во все времена очень любят играть. Многие игры остаются любимыми у детей всех трех поколений: это жмурки, прятки, пятнашки, вышибалы. У некоторых игр меняются только названия. Например, дети называют игру «догонялки», родители – «баша-тики», а бабушки и дедушки – «салки». Можно сказать, что наше предпо-

ложение о том, что дети разных поколений играют в разные игры, подтвердилось только частично. Выявились и забытые игры. Это клек (муха), городки, лапта, чехарда.

Узнали, какого их влияние на развитие ребёнка. Узнали, что игры несут не только развлекательный, но и познавательный характер. Каждая игра сопровождается заличками, кричалками, сговорками, жеребьевками. Игры объединяют, укрепляют чувство команды, дают возможность подружиться ребятам разного возраста.

Но все-таки современным детям надо больше гулять, больше играть в подвижные и спортивные игры, развиваться физически и духовно, изучать игры наших родителей, бабушек и дедушек, играть в них.

Результатом нашего исследования является сборник подвижных игр, куда вошли игры детей трех поколений, который будет постепенно наполняться.

Список литературы

1. Жуковская Р.И. Игра и ее педагогическое значение. – М.: Просвещение, 2003.
2. Киселев П.А. Подвижные и спортивные игры в учебном процессе и во внеурочное время. Методическое пособие / П.А. Киселев, С.Б. Киселева, Е.П. Киселева. – М., 2013.
3. Словарь В.И. Даля [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://dal.sci-lib.com/>
4. Тимошина Н.А. Методика использования русских народных игр в ДОУ. – М.: Центр педагогического образования, 2008.
5. Усова А.П. Роль игры в воспитании детей. – М., 2001.
6. Шитова Т.П. Развитие фантазии и творчества дошкольников в сюжетно-ролевых играх // Ребенок в детском саду. – 2004. – №6.
7. Денисова Е.Б. Такие разные игры... [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://rerefat.ru/docs/5/index-550462.html>

Автор:
Кантурова Екатерина Сергеевна
ученица 7 «Б» класса
МБОУ «Школа №2»
г. Прокопьевск, Кемеровская область

«БИТЛЗ». ИСТОРИЯ УСПЕХА

Аннотация: в данной статье представлена история развития и успеха рок-группы «Beatles». Автором оценен огромный вклад этой группы в развитие мировой музыки и отмечена ее роль в культурном продвижении поколения 60-х годов прошлого века.

Ключевые слова: Битлз, битломания, рок.

15 июня в 1956 году в Ливерпуле в церковном приходе Волтона выступила местная группа школьников. Это была группа «The Quarrymen», которая исполняла песни в стиле скиффл, кантри-энд-вестерн и рок-н-ролл, образовал ее Джон Леннон. Музыканты не произвели особого впечатления на публику и поэтому игнорировались большей частью местных продюсеров. Никто из участников группы не имел и малейшего опыта в музыке, никто, как следует, не владел ни одним инструментом. Джон Леннон был лидером и солистом ансамбля, хотя освоил всего лишь с десяток простейших гитарных аккордов. Как-то раз Айвон Вон представил Пола Маккартни Джону. Тот, услышав, что культурно одетый мальчик – гитарист, попросил сыграть несколько песен. Исполнение произвело сильное впечатление на Леннона, и он

сказал, что Пол поет как Литл Ричард. Начиная с этого дня, музыкальное содружество Леннона и Маккартни остаётся непревзойденным. Это касается как рок-музыки, так и музыки в целом. В течение первых двух лет, вплоть до «Help», «Битлз» писали, в сущности, песни одного рода, хотя среди них и были разнообразные по типу: бодрые с быстрым темпом, упражнения в ритм-энд-блюзе, «фанки» и нежные красивые баллады, например, «And I love her». У группы «Битлз» было много названий. Их постоянно переименовывали, но главным названием осталось, конечно же – «The Beatles». Слово «beatles» сочетает в себе два значения – «beat» (удар, бит) и «beetles» (жуки). Большинство биографов приписывают авторство Джону Леннону. Вполне возможно, что он действительно придумал его сам, особенно если учесть его поэтические способности и умение строить целые рассказы и стихотворение на игре слов. Их первое настоящее турне (скорей всего по Англии), прошло удачно, но без триумфа. После гастролей авторитет группы в Ливерпуле заметно повысился. Гастроли же в Аделаиде прошли поистине с триумфальным успехом, музыкантов в аэропорту встречала 300-тысячная толпа.

В 1961 год группа выступала почти ежедневно, собирая толпы слушателей, однако в плане карьеры это было топтанием на месте: слава музыкантов тонула в лабиринтах кварталов родного, но все же провинциального города.

И когда в феврале Джорджу Харрисону исполнилось восемнадцать лет, они решили снова отправиться в Гамбург. Уже в первые дни «Битлз» были признаны лучшей из гастрوليрующих в Гамбурге групп.

Майку Смиту «Битлз» понравилась, и он пригласил их на пробную запись, которая состоялась 1 января 1962 года. Квартет исполнил 15 композиций, в том числе три песни Леннона и МакКартни. Решение фермы было отрицательным. Патрон Смита, Dick Rowe, сообщил, что звучание ансамбля оставляет желать лучшего и что вообще «группы гитаристов выходят из моды».

В 1962-м «Битлз» сами приняли имидж милых, озорных и не слишком умничающих баловней судьбы. Битломания (октябрь 1963 года принято считать месяцем рождения битломании) не просто подняла этот образ на щит, но и превратила его в отливающий золотой монолит. Разрушить его, чтобы освободиться, музыкантам оказалось чрезвычайно трудно. Решение этой проблемы нашел Пол Мак Картин. Он побудил их к изменению образа своей произнесенной речью, в тот момент он сказал: «А что? Если нам придумать себе какие-нибудь невероятные другие «я» и попытаться представить: как бы он спел это? Как бы он подошел к этой вещи?» И это их раскрепостило, убрало некую скованность.

«Битлз» исполнили песню «Please Please Me» в популярной телепрограмме «Thank Your Lucky Stars». Успех был огромный. Уже 16 февраля пластинка возглавила британский национальный хит-парад. Невероятно, но факт: аппаратура, с которой «Битлз» в 1964 году выступали на огромных стадионах, сегодня не удовлетворила бы и самый захудалый ресторанный ансамбль – настолько низки были мощность и качество звука. Техника безнадежно отставала от заданного квартетом темпа развития шоу-бизнеса.

В композиции «I Feel Fine» чувствуется искажение звука гитары, ибо это было так изначально задумано. При записывании они придумали

мали такой способ искажения: Пол МакКартни тронул струну бас-гитары, под воздействием усиленного звука завибрировала струна гитары Джона Леннона, специально вставшего лицом к колонке, так возник эффект так называемой «обратной связи» или попросту «фон». Прежде рок-музыканты старались избегать подобных искажений звука, «Битлз» же первыми использовали их как элемент аранжировки. Еще в этой песни за три-четыре секунды до полного затухания звуков гитары на их фоне вдруг раздаётся нечто вроде собачьего лая. Это не более чем озорной эксперимент и какая же будет реакция публики? Сингл в рекордный срок, менее чем за неделю, вышел в лидеры национального хит-парада, а к исходу второй недели разошелся более чем миллионным тиражом. И это только в Великобритании! Аудитория однозначно одобряла эксперименты «Битлз».

Песню «Yesterday» можно назвать выдающимся музыкальным произведением музыки, классическим не только для популярной музыки, но и для музыки вообще.

В 1969 году в песни «Revolution» Леннон заявил, что если революция предполагает насилие, то он против нее.

Альбом «Rubber Soul», ознаменовавшего начало новой фазы не только в их творчестве, но и в рок-музыкальной культуре вообще. Это был первый альбом, который представлял миру новых, взрослеющих «Битлз».

Альбом «Revolver» лидировал в хит-парадах по обе стороны Атлантики. Критики оценивали его как кульминацию, творчества «Битлз». Казалось, пластинку лучше этой невозможно создать в принципе, и многие газеты всерьез высказывали предположения о том, что на этой невероятно высокой ноте квартет остановится. Однако в конце 1966 года «Битлз» снова собрались в студии. Все потому что отказ от концертной деятельности означал для «Битлз» переход к новому, непривычному образу жизни и творчества, что само по себе уже предполагало принципиально иной подход к создаваемым произведениям.

После второй мировой войны, произведенный ею популяционный взрыв дал «Битлз» их первых слушателей. В США эти молодые люди (на 5–10 лет моложе самих «Битлз») начали постигать смысл общественной жизни примерно в начале 60-х годов. Ощущение возможности полного и всеобщего уничтожения рождала в молодых людях настроения фатализма. Эти настроения отражались на музыке, какую они покупали и слушали. Одна за другой пересказывали историю молодых возлюбленных, разлученных зловещей рукой безвременной смерти. «Битлз» в то время заменили надломленную американскую мечту новой мечтой, в которой превыше всего ценилась любовь, нежные прикосновения и танцы «с тобой, только с тобой».

В течение последующих месяцев «Битлз» были темой бесконечных бурных дискуссий в школах по всей Америке. Дверцы шкафов обклеивались их фотографиями, а радиоприемники и проигрыватели почти непрерывно извергали их музыку. А среди битл-часов, битл-дней и даже битл-недель люди с нетерпением ждали каждой пятнице, чтобы узнать первым ли месте их любимая песня.

Таким образом, группа «Битлз» вдохнула в рок новую жизнь, дав ему новые стандарты и направления. Во-первых, они делали превосходную музыку (вспомним примитивные формы, характерные для рока того времени), самостоятельно и, кроме того, оригинально интерпретируя разнообразные по стилю произведения других авторов. Они

исполняли эту музыку с энергией, которую выработали в Гамбурге и с вдохновенным подъемом, свойственным только их поразительной индивидуальности. Во-вторых, они возглавили «британское шествие», которое в следующем году выдвинуло целое созвездие английских артистов, начавших перерабатывать американские формы. Рок-ансамбль «Битлз» установили формат, одновременно определив понятие группы как основной творческой единицы рока. Они ввели в рок-музыку неожиданно новые свежие формы. На протяжении всего творческого пути их отдача была окружена все расширяющимися кольцами влияний, которые они оказывали на других музыкантов, но главным достижением всегда будет музыка, которую создали они сам. С самого начала и почти вплоть до конца своего существования, они постоянно совершенствовались, проявляя с каждым шагом все больше новаторства и оригинальности. «Битлз» поднялись на гребне волны поп-течений, которые развивались в Англии в последние пять-шесть лет. Они поразили, отличившись этим совершенно уникальным в ту эпоху – петь и играть одновременно. В композициях «Битлз» преобладает некое стремление к добру, свету, вероятно, это и предотвратило возникновение третьей мировой войны.

Без сомнения, «Битлз» – это великая вещь, которая когда-либо случилось в мире музыки. Ту музыку, которую создавали «Битлз» с такой плодотворностью развивалась из амальгамы разнообразных влияний. Они ворвались в жизнь со своими композициями как вихрь цветочных лепестков, подгоняемых вихрем из какого-то другого измерения. Песни битлов – такие разные, но все нежные и прекрасные, которые способны вернуть силы. Это и религия, и особая философия, и что-то глубоко личное – немного печальное и чуть веселое, – глоток свежего воздуха в этом душном, циничном мире. «Битлз» олицетворяет вечные, в моем представлении, идеалы красоты, добра... То есть это такой постоянно действующий фактор со знаком «плюс». Это, на мой взгляд, очень важно. Они вознеслись на вершину успеха и популярности, откуда получили прямой доступ к умам целого поколения. В какой-то степени отношение «Битлз» к самим себе и ко всему вокруг было развитием эстетического чувства поп-арта начала 60-х годов, которое подняв образы консервных банок и бутылок из-под кока-колы до уровня серьезности изящных искусств, отрицал серьезность всего. Но и все же в их песнях чувствуется эмоциональность и некая философия, слова их песен приобретают социальное значение. Если раньше боялись, что «Битлз» потащат молодежь по дороге культурного регресса, то теперь стало ясным что «Битлз» подключили все поколение к беспрецедентному культурному пробуждению, спасая его от деградирования и потери действительно важных духовных ценностей человеческой души, нравственности.

Список литературы

1. The Beatles [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://japson.ru/gold/books-1/meridian.htm>

Автор:
Саламова Анна Муртовна
ученица 7 «А» класса

Руководитель:
Цораева Фатима Николаевна
учитель музыкального искусства

МБОУ Гимназия №28
г. Владикавказ, Республика Северная Осетия – Алания

ОСЕТИНСКИЕ ТРУДОВЫЕ ПЕСНИ

***Аннотация:** в статье рассматривается один из важнейших жанров осетинского народно-песенного творчества – трудовые песни, их музыкально-поэтические особенности, характер исполнения, а также формы их бытования в прошлой и современной жизни. Использован исторический, музыкально-теоретический, этнографический и культурологический методы исследования. Авторы приходят к выводу, что жанр трудовых песен живёт и развивается как одна из основных форм народного творчества.*

***Ключевые слова:** охотничьи песни, пастушеские песни, мужские производственные песни, женские трудовые песни.*

Трудовые песни являются важной частью осетинского музыкально-поэтического фольклора. Как и обрядовые, трудовые песни зародились в глубокой древности и еще совсем недавно, даже в XX веке, звучали в селениях Осетии. В трудовых песнях отражена не только хозяйственная и рабочая деятельность народа, но и особенности его мировоззрения, быта, жизни, обычаев. Осетинские трудовые песни пелись мужчинами и женщинами, могли исполняться сольно – одним человеком, а также хором [1; 6].

Чаще всего трудовые песни служили для организации ритмичного движения, помогающего лучше выполнять одновременные работы. Мелодии пелись во время работы, облегчая ее процессы ободряющим характером поэтического содержания, использованием различных слов, выражений, возгласов, служивших организующим началом. В древности люди, работая, помогали себе энергичными трудовыми возгласами типа «гъаей!», «иумæ, иумæ», «гъаейт!», «размæ!». Для трудовых песен характерны ритмическая четкость, повторы коротких фраз, связанные с равномерностью трудовых движений. В поэтических текстах нередко можно встретить элементы словесной магии (в песнях, связанных с приготовлением пищи и напитков), юмора, шутки для подбадривания людей, занятых тяжелой работой.

Песни, связанные с сельскохозяйственными работами.

Все трудовые песни можно разделить на несколько групп. Основную часть составляют песни, связанные с сельскохозяйственными работами, исполняющиеся во время весенних, летних, осенних работ. Земледелие неразрывно связано с солнечным календарем, именно поэтому сложился годичный круг календарных сельскохозяйственных и обрядовых песен.

Осетинские трудовые сельскохозяйственные песни включают песни о пахоте («Там, в поле наши плуги» – «Дæлæбыдырынагутæтæ»), песни о прополке («Рувынызарæг»), песни косарей («Хосдзаутызарæг»), об уборке сена, об обильном урожае («Фæззæджызарæг»), о молотье («Найганынызарæг») и другие песни [5].

«Осенняя песня» (*Фәззәдҗызарәг*) передает радостные и благодарные чувства крестьянина, собирающего хороший урожай щедрой «золотой, изнеженной осени» (сызгъаринбуц фәззәг). Земледелец благодарит небесных покровителей за то, что они послали хороший урожай, просят, чтобы они одарили бедняков не злым, а добрым хлебом («Раттнынхәлары хор! /Маратҗарамы хор!).

В «Песне о прополке» / «Рувынызарәг», исполняемой во время прополки кукурузы, в основе лежит один мотив, который не только мелодически варьируется, но и поется с постепенным ускорением. В словах выражаются подбадривания молодым людям, занимающимся прополкой:

Уа-райда, райда, уа-райда!
Вперед, дружнее парни!
Проворнее несите мотыги!
Уә-рәйдә, рәйдә, уә-рәйдә!
Размәугиумә, ләшпугә!
Кьәпитарауәгдәррахәссут!

Мужские производственные песни.

К производственным трудовым песням относится, например, жанр кузнечных песен. «Песня кузнеца» («Куырдызарәг»), записанная Татарканом Кокойти в 1941 году двухголосна, отличается четким ритмом, простотой мелодики, элементарностью второго голоса.

Женские трудовые песни.

Особую группу составляют песни, которые пелись женщинами в процессе выполнения различных домашних работ. Среди наиболее распространенных следует выделить песни, что пелись во время изготовления войлока. Они называются «Онай» или «Песнями валяльщиц войлока для бурки» («Нымәтүсердҗытызардҗытә»). Содержание и музыкально-ритмический характер песен «Онай» отражает движения рук валявших шерсть женщин. Повторение в каждой строке слова «Онай» служит сигналом к единому движению рук и одновременному ритму совершаемой работы [6]. Песни должны были помогать женщинам при их трудной работе, поднимать им настроение. Поэтому в таких песнях используются различные выражения, подбадривающие валяльщиц.

Среди женских трудовых песен достаточно широкое распространение получили песни, сопровождающие процесс *помола зерна на ручной мельнице*. Раньше ручные мельницы – «армгурой», «кьадакуыррой» – были почти в каждом доме и активно использовались в домашнем хозяйстве. Работа на ручной мельнице требовала больших физических усилий, но выполнялась женщинами. Чтобы облегчить, скрасить однообразную утомительную работу, женщины в такт вращения ручной мельницы пели песни.

Песни, исполняемые при приготовлении напитков и блюд.

Значительную долю женских трудовых песен составляли песни, исполняемые в процессе приготовления различных национальных напитков и блюд. Эти песни часто невелики по объему и не сложны по содержанию. В них труд подкреплялся поэтическим текстом, связанным со словесной магией, сами песни отличаются эмоциональностью и музыкальностью. К ним относятся древнейшие песни, сопровождающие процесс *сбивания масла*. Еще Геродот и Гиппократ писали о том, как скифы получают масло: «Они наливают молоко в полые деревянные сосуды и качают их. От взбалтывания молоко пенится и разделяется: жирные части, называемые «маслом», всплывают как более легкие наверх, а тяжелые и густые остаются внизу». Таким же был процесс изготовления масла осетинскими женщинами.

Процесс приготовления любимого национального блюда *дыккаиз сыра*, сметаны, кукурузной или пшеничной муки требовал умений и опыта. Чтобы выделение масла началось как можно быстрее, женщины во

время помешивания (взбивания) этой массы пели песни в такт выполняемых движений, используя при этом различные заговоры.

Большое количество песен посвящено процессу приготовления *осетинского пива бэггены*. Пиво издревле и до сегодняшних дней в Осетии относится к излюбленным национальным напиткам. В настоящее время пивоварение практикуется на Северном Кавказе только у осетин. Из всех национальных версий нартовского эпоса упоминание о пиве встречается только в осетинской, изобретение этого напитка приписывается знаменитой героине Шатане. Песни о пиве разнообразны, в них говорится о том, как появилось пиво, как протекает процесс его изготовления, каковы его неоценимые вкусовые качества.

Охотничьи песни.

Одним из самых распространенных в прошлом видов трудовой деятельности осетин была охота. Занятие охотой для мужчин считалось делом достойным, опасным и почетным. Богом охоты и покровителем охотников считался Афсати. Охотники считали, что хорошее пение песни понравится Афсати, задобрит его, и он щедро наградит их за это дичью. Сегодня наибольшей популярностью пользуется песня на стихи Коста Хетагурова, в которой Афсати выступает покровителем бедных охотников.

В Осетии о знаменитых охотниках слагали песни. Известностью пользуются песни о Гуймане Цалкосове, Ноха Сохиеве, Дзоща Зорати, Дзудты Куци [4].

Пастушеские песни.

С древнейших времен скотоводство было ведущей хозяйственной деятельностью осетин. Об этом свидетельствуют данные языка, археологии, фольклора и этнографии. Центральной фигурой в скотоводческом хозяйстве был пастух («фыййау» или «хьомгæс»). Жизнь пастухов была опасной и тяжелой, труд – нелегким и требующим выносливости, поэтому пастухами были люди сильные, ответственные, волевые. Нелегкий и сложный труд пастуха воспет в устно поэтическом творчестве осетин, в нартовском эпосе, в осетинских народных сказках. Песни пастушеского цикла отличаются большим разнообразием. Среди них есть песни, близкие по характеру к героическим, песни лирического содержания, песни-раздумья («сагъæстæ»), песни-диалоги, песни, обращенные к стаду. Помимо хоровых, есть песни, исполняемые соло с сопровождением струнного хъисын-фæндыра [1; 2].

К наиболее известным хоровым пастушеским песням следует отнести песни «Сау хохы фыййауы зараг» («Песня пастуха Черной горы»), «Урс хохы фыййауы зараг» («Песня пастуха Белой горы»), «Устур Дигори-фыййаутизар» («Песня пастухов большой Дигории»), «Фыййауы зараг» («Песня пастуха»), и др. О тяжелой доле пастуха поется в популярной танцевально-хоровой песне «Хъуыбады» на стихи Коста Хетагурова [6].

Заключение.

Трудовые песни осетин сохранились в записях, выполненных в разные годы музыкантами-фольклористами, композиторами, учеными. Одним из первых записал песню «Онай» в 1886 году Сергей Иванович Танеев. В сборнике «Осетинский музыкальный фольклор» есть раздел «Трудовые песни», в котором представлены песни, записанные композиторами Виктором Долидзе, Павлом Мамуловым, Татарканом Коккойти, Ефимом Колесниковым, Ахполатом Аликовым [5]. Важный вклад в осетинскую фольклористику внес композитор Борис Галаев, выпустивший в 1964 году в свет книгу «Осетинские народные песни». Собрания осетинских трудовых песен есть в сборниках «Трудовая и обрядовая поэзия осетин» (составитель Т.А. Хамицаева, Владикавказ, 1992).

Осетинские трудовые песни сегодня исполняются хоровыми коллективами «Алания» под руководством Агунды Кокойти, «Арион», Мужским хором Северо-Осетинской филармонии под управлением Ольги Джанаевой.

Народные трудовые песни не раз использовались композиторами в своих сочинениях. Обработка охотничьей песни «Фсати» звучит в опере Х. Плиева «Коста», песня о пиве легла в основу Куплетов Сырдона из оперы Т. Кокойти «Нарт Сырдон», охотничья песня «Дзудты Куци» звучит в кинофильме «День праздника» с музыкой Ф. Алборова, песню «Онай» пели женщины в спектакле «Желание Паша» с музыкой Е. Колесникова [2; 3].

Список литературы

1. Алборов Ф.Ш. Музыкальная культура осетин / Ф.Ш. Алборов. – Владикавказ, 2004. – 347 с.
2. Батагова Т.Э. Композиторы Осетии / Т.Э. Батагова. – Владикавказ: СОИГСИ, 2000. – 240 с.
3. Батагова Т.Э. Осетинская симфоническая музыка XX века / Т.Э. Батагова. – М.: Композитор, 2010. – 152 с.
4. Бзаров Р.С. История в осетинском предании: Сюжет о Чермене / Р.С. Бзаров. – Владикавказ: Ир, 1993. – 128 с.
5. Осетинский музыкальный фольклор. – М.: Музгиз, 1948. – 278 с.
6. Хетагуров К.Л. Особа Публицистика / К.Л. Хетагуров. – Орджоникидзе, 1941. – 285 с.

Автор:

Тимофеева Ксения Михайловна
ученица 4 «С» класса

Руководитель:

Тимофеева Татьяна Анатольевна
учитель начальных классов

МБОУ «СОШ №62 с УИОП г. Чебоксары»
г. Чебоксары, Чувашская Республика

ИГРЫ НАШИХ БАБУШЕК И ДЕДУШЕК

Аннотация: в данной статье авторы исследуют современные игры, а также игры наших родителей, бабушек и дедушек. В работе рассмотрены различия и сходства игр прошлого и настоящего. В итоге был сделан вывод об огромном разнообразии способов времяпрепровождения и поднятия настроения, помимо Интернета и компьютерных игр.

Ключевые слова: игра, развитие ребенка, русские народные игры, чувашские народные игры.

Введение.

Весёлые подвижные игры – это наше детство и детство наших родителей, бабушек и дедушек. Бежит время, сменяют друг друга обитатели детских площадок, но, кажется, у каждого нового поколения остается все меньше коллективных игр – тех, что объединяют, укрепляют чувство команды, дают возможность подружиться ребятам разного возраста. Игра для наших родителей, бабушек и дедушек, когда они были детьми, являлась способом проведения свободного времени.

Русские и чувашские народные игры очень многообразны, но, к сожалению, многие забыты. Игры издавна служили средством самопознания,

здесь проявляли свои лучшие качества: доброту, благородство, взаимовыручку, самопожертвование ради других. После тяжелого трудового дня взрослые с удовольствием принимали участие в играх детей, обучая их, как надо развлекаться и отдыхать.

Я задумалась, почему же старшее поколение меньше подвергалось болезням? Я проделала большую работу: знакомилась с правилами игр, искала информацию в разных источниках. Читала книги, беседовала с взрослыми, заглядывала в Интернет. В ходе выполнения проекта я знакомилась с различными видами подвижных игр и узнала, как изменились подвижные игры с течением времени. Провела ряд исследований.

Я решила расспросить своих родителей, бабушек и дедушек, в какие интересные игры они играли в своем детстве, рассказать о них другим детям, научиться играть самой и научить других и весело в них поиграть.

Цель исследования: узнать, отличаются ли игры наших бабушек и дедушек от современных игр?

Задачи исследования:

1. Изучить игры родителей, бабушек и дедушек.
2. Выяснить влияние научно-технического прогресса на развитие игр.
3. Выяснить влияние игры на развитие ребёнка.

Предмет исследования: чувашские народные игры.

Гипотеза: я думаю, что игры наших бабушек отличались от современных.

Методы исследования:

1. Подбор и изучение материала по теме.
2. Опрос в форме анкетирования бабушек и дедушек.
3. Опрос в форме анкетирования учащихся 4-х классов.

Предполагаемый результат. Игры наших бабушек отличаются от игр, в которые играют современные дети.

1. Народные игры.

1.1. Русские народные игры.

Мир впервые предстает перед ребенком в образах, звуках, красках и в играх. Все это в изобилии несет в себе народное творчество, богатое и разнообразное по своему содержанию. Русские народные игры имеют многовековую историю, они сохранились и дошли до наших дней из глубины старины, передавались из поколения в поколение, вбирая в себя лучшие национальные традиции.

В России игры называли забавами, развлечениями, потехами и даже утехами. А ведь утешиться – это успокоиться на чем-то радостном, облегчить свою жизнь, свое положение, перестать огорчаться, горевать, успокоиться. Русская народная культура издавна богата играми, в которых живут уважение к прошлому и вера в будущее. Русские народные игры очень многообразны: детские игры, настольные игры, хороводные игры для взрослых с народными песнями, прибаутками, плясками. Игры обязательно сопровождалась считалками (приложение 1).

Русские народные игры для детей, по большей части, – игры коллективные. Благодаря им, ребенок учится общаться в коллективе, договариваться, следовать общим правилам, чувствовать свою принадлежность к группе, а через игру – к народу, нации. Патриотические чувства, в конце концов, возникают!

Наиболее элементарные, простейшие русские народные игры для детей – это игры с бегом и ловлей друг друга (например, «Догонялки», «Ловишки», «Салки»). Разновидности этой игры – «Салки с домом» (дети

спасаются от водящего в обозначенном месте), «Ноги над землей» (спастись в этом случае, можно залезть на что-то или лечь на спину, подняв ноги).

Так к этой категории русских игр для детей можно отнести «Жмурки» – догонялки с закрытыми, завязанными глазами водящего (приложение 2).

1.2. Чувашские народные игры.

Игры возникли и формировались вместе с историческим и культурным развитием чувашского народа. В них ярко отражались быт, труд, национальные устои, представления о мироздании, времени и пространстве. Это подтверждают и названия игр. Например, такие игры, как «Стрельба из лука» (Ухапа пемелле), «В лошадки» (Лашалла) свидетельствуют о том, что чувашаи когда-то участвовали в военных походах, битвах, игры «Слепой баран» (Суккар такалла), «В быка» (Вакарла), дают понять, что чувашаи держали в хозяйстве разнообразный скот и птицу, а игры «В царя» (Патшалла) отражают жизненный уклад в период правления монархов в Российском государстве.

Игры детей были тесно связаны с трудовыми действиями, многие из них перерастали в труд или являлись следствием труда. Так, например, весной детям поручали скребком чистить линяющую лошадь или корову. Дети мыли, чистили, аккуратно собирали шерсть и изготавливали из нее войлочные шары для игр в мяч. Среди мальчиков были распространены игры на вытягивания. Само название игры «Вытягивание брюквы» (Кашман калармалла) говорит о том, что она возникла как результат подражания детей труду взрослых. Наличие во многих играх таких элементов подражания пробуждало трудовые интересы и готовило детей к практической деятельности.

Среди чувашей широко распространены и такие общеизвестные по всей России игры, как «Лапта», «Городки», «Бабки», «Котел», «Жмурки», «Шубу шить» и др., получившие чувашские названия и некоторые национальные по форме элементы (например, «Вакарла» – разновидность «Котла», «Кашман калармалла» – разновидность игры «Репу тянуть», «Атаманла» – разновидность «Лапты», «Яртмалла» – вариант игры «Шубу шить»). Бытует в республике и много самобытных игр, редко встречающихся у других народов (например, описанные ниже «Выйдем, девушки, играть», «Летучая мышь», «Волк или заяц?») (приложение 3).

Воспитательное значение детских игр повышается еще тем, что в их процессе применяется своеобразная система поощрений и наказаний. Поощрения складываются из того, что победитель первым начинает следующую игру, получает право ведения игры, выбора партнера, назначает наказания проигравшему. Наказания в играх самое разнообразное: возить на спине, караулить вне очереди, станцевать или спеть в кругу участников.

В чувашских народных играх много песен и потешек, веселых считалок, жеребьевок (приложение 4).

Они сохранили свою художественную самобытность и составляет ценный, неповторимый игровой фольклор. Анализ и сравнения детских игр, произведений устного народного творчества показывает, что чувашаи испытывали на себе влияние творчества соседних народов. Особенно чувашаи дорожили дружбой русских, это дружба проникала и в детскую среду. Такие игры, как «Жмурки», «Прятки», а также песенки «Каравай» исполнялись наравне с исконно национальными.

2. Чувашская народная педагогика о воспитательном значении игры.

Игра обладает поразительным воспитательным потенциалом. Ребенок, играя, все время стремится идти вперед, а не назад.

Большое внимание игре уделяла и чувашская народная педагогика. Игры и праздники, как показал известный специалист по этнопедагогике профессор Г.Н. Волков, издревле рассматривались народом как важнейшие факторы воспитания детей. Это отразилось, например, в словах песни: «Пока молоды, играйте, смейтесь, чтобы потом не раскаиваться». Г.Н. Волков отметил также родство слова «вайа» («игра») со словами «вай» («сила») и «вайа» («игры и смех»). Большинство игр чувашских детей носит групповой характер. Такие игры способствуют развитию коллективизма, укрепляют связь поколений. Это видно на примере таких игр, как «Чечекле» («В цветы») и других, в которых могут одновременно участвовать и 2–3-летние дети, и подростки. Нередко и трудовые дела сочетались с игрой. Например, много игр связано с ночной пастыбой лошадей, с праздником в честь завершения весеннего сева (акатуй).

3. Влияние научно-технического прогресса на развитие игр.

Мы живем в XXI в. и нам никуда не деться от научно-технической революции. Современные дети мало двигаются, меньше, чем раньше, играют в подвижные игры из-за привязанности к телевизору и компьютерным играм. Состав игр постепенно меняется. В настоящее время уже редко встречаются игры «Летучая мышь», «Выйдем, девушки, играть» и другие, распространенные еще в тридцатые-пятидесятые годы. Наиболее популярны сейчас «Прятки», «Классики», «Лапта», «Жмурки» и другие широкоизвестные игры. В то же время в республике сохранилось немало и самобытных традиционных игр.

Хорошие игры рождаются и в наше время. Быть может, некоторым из этих новых игр суждено будет стать народными.

4. Влияние игры на развитие ребёнка.

Компьютерные игры развивают у ребенка внимание, быстроту реакции, тренируют память. Чтобы играть в компьютерную игру, малышу необходима усидчивость. С помощью таких игр развивается логическое мышление, мелкая моторика рук, зрительно-моторная координация. Выполнив все игровые задания, ребенок учится аналитически мыслить в нестандартной ситуации, классифицировать и обобщать понятия, стремится к достижению цели. Безусловно, это все хорошо. Кроме того, дети, которые обращаются «на ты» с компьютером, чаще чувствуют себя более уверенными в современной жизни. Они легче адаптируются к разным ситуациям, быстрее обучаются пользоваться бытовыми приборами, им легче дается в будущем *обслуживание офисной техники*. Часто именно компьютерные развивающие игры помогают привлечь детей к чтению или решению задач. Тут они попадают в сказку, где действуют ловкие и сильные герои. В конце прохождения квеста малыш переживает «ситуацию успеха», после чего снова хочется играть.

Но нужно соблюдать все санитарно-гигиенические нормы, т.к. продолжительная работа за компьютером отрицательно влияет на здоровье, особенно на зрение.

5. Исследование.

Я попросила мою бабушку рассказать о ее детстве. Моя бабушка Валентина Кирилловна родилась в 1937 году. Вот, что рассказывает моя бабушка о той поре: «Игрушек тогда не было, но мы играли в лапту, «чижика», «казаки-разбойники», «классики», салки, «дочки-матери». Куклы, в основном были тряпичными, только голова, руки и ноги изготавливались из пластмассы. Часами девочки возились со своими любимцами,

хотя те были скромны и непритязательны». Мальчишки гоняли в футбол, хотя настоящих мячей не было. Брли плотно обтянутый тряпками шар – вот мяч и готов. Все вместе любили играть в «войнушку», причем никто не хотел быть «немцем», а все были «нашими» и «красными», оружие изготавливали из палки. Меня заинтересовал вопрос: «А играли ли мои бабушка и дедушка в настольные игры?» Да, играли – домино, лото, шашки, шахматы. Лото было одной из самых любимых игр в больших семьях.

Чтобы выяснить, во что играли наши дедушки бабушки, я провела *анкетирование*. В анкетировании участвовало 26 человек (бабушки и дедушки). Выяснили, что игры у наших бабушек и дедушек были самыми разнообразными. Играли они дома, во дворе, на спортплощадке, на улице, в лесу. Любимая игра наших бабушек в детстве, это лапта.

Таблица 1

<i>Название игр</i>	<i>Дедушки и бабушки (кол-во чел.)</i>	<i>Любимая игра (кол-во чел.)</i>
Лапта	14	8
Городки	6	2
Казачи-разбойники	12	2
Прятки	8	4
Жмурки	9	-
Хоккей	4	1
В куклы	2	2
Домино	8	7
Шашки	5	4
Шахматы	3	3
Дочки – матери	6	4
Классики	3	2
Чижик	7	4
Ножички	9	-
Выжигало	6	2
Резиночка	3	1
12 палочек	5	3
Чехарда	1	1

Игры бабушек и дедушек



Рис. 1

Игры бабушек и дедушек



Рис. 2

Чтобы выяснить, во что играют дети сейчас, я провела ещё одно исследование. Провела *анкетирование* среди ребят нашей школы (4-е классы – 56 человек). Вот что у меня получилось.

Таблица 2

Игры, в которые играют ребята младших классов

Название игр	Кол-во человек	Любимая игра
Лапта	19	6
Прятки	34	18
В куклы	28	24
Дочки-матери	12	9
Классики	3	–
Выжигало	3	1

Резиночка	24	20
12 палочек	2	0
Догонялки (салки)	32	10
Компьютерные игры	50	46
Монополия	5	1
Городки	6	3
Казачи-разбойники	0	0
Чижик	0	0
Ножички	2	0
Жмурки	13	7
Бой петухов	0	0
Луна и солнце	0	0
Тили-рам	25	14
Ручеёк	36	27
Камешки	4	1
Монополия	43	24
Шашки	25	14
Шахматы	11	11
Домино	21	17
Футбол	18	6
Пионербол	10	4
Волейбол	13	4
Хоккей	21	16

Игры современных детей (4 С и 4 В классы)

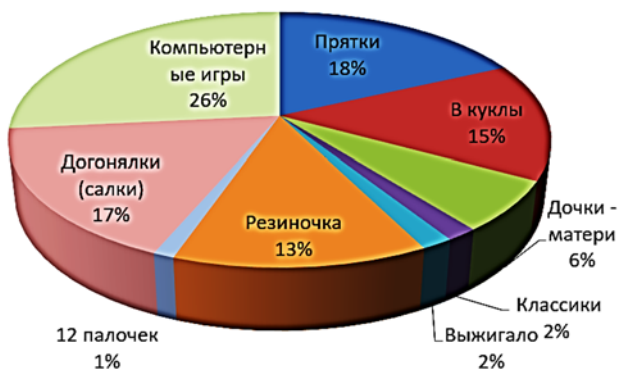


Рис. 3

Игры современных детей (4 С и 4 В классы)

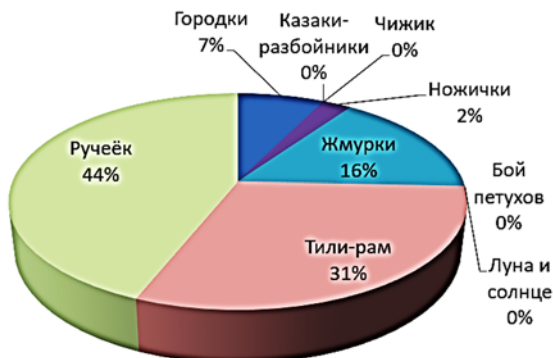


Рис. 4

Игры современных детей (4 С и 4 В классы)



Рис. 5

Игры ребят совпадают с играми наших родителей, бабушек и дедушек. Ребята играют в догонялки или по-другому в салки – 32 человека, в прятки – 34 человека, в лапту – 19 человек. Также дети играют в дочки-матери, куклы, классики. Игры, которые предпочитают современные дети – это салки, прятки, лапта. А любимые игры – компьютерные и монополия. Почти все дети сидят за компьютерными играми, и они для ребят находятся на первом месте. Дети играют и в спортивные игры. 70% опрошенных детей играют в хоккей и футбол, 41% играют в волейбол и пионербол.

Из таблицы видно, что никто из ребят не играют в такие игры как, бой петухов, Луна и Солнце, казаки и разбойники, чижик, ножички, в которые играли наши бабушки и дедушки.

Заключение.

Гипотеза, которую я выдвинула, подтвердилась не полностью.

В ходе исследования я узнала, что есть интересные игры, которые мы не знаем, и в которые играли наши бабушки и дедушки, например, чехарда, чижик, казаки – разбойники. В такие игры как, догонялки (салки), резиночка, лапта, ручеёк, играли наши бабушки и дедушки, играем и мы сейчас. Если наши дедушки и бабушки, когда были детьми, играли в подвижные игры, то в наше время дети предпочитают спортивные игры, компьютерные игры.

Игры, в которые играли наши дедушки и бабушки, несут не только развлекательный, но и познавательный характер. Каждая игра сопровождается «закличками», песнями, танцами. Они объединяют, укрепляют чувство команды, дают возможность подружиться ребятам разного возраста.

С развитием научно-технического прогресса изменилась роль игры, появились новые атрибуты, в том числе технические средства (настольные игры, игровые приставки и конечно компьютеры). Игра влияет не только на развитие ребенка, но и на его взаимоотношения с родителем. Если родитель вместе с ребенком вовлечен в процесс игры, то он становится ему лучшим другом и ему можно доверить все свои тайны.

Чувашские народные игры – лапта, ручеёк, жмурки, камешки очень интересны, и что дает нам возможность познакомиться с местным развитием фольклора. Чтобы возродить любимые игры, дать им вторую жизнь, нужно всего лишь научить детей в них играть. Некоторые понравившиеся игры мы разучили и играли на переменах, в свободное время и на уроках физкультуры. Будем в них играть и разучивать новые.

В ходе исследования я узнала 20 различных народных игр, 27 считалок. Узнала, что есть много интересных игр, и мы не будем отказываться от них. В мире компьютеризации оставим место настоящей игре. Подвижные игры укрепляют наше здоровье. *Я познакомила ребят с играми, и теперь во время перемен мы играем.* Девиз в нашей жизни: «Я здоровье себе-перу – сам себе я помогу!».

Приложение 1

Русские считалки.

На золотом крыльце сидели
Царь, царевич,
Король, королевич,
Сапожник, портной...
Кто ты будешь такой?
Говори поскорей,
Не задерживай добрых
И честных людей.
Шла машина темным лесом
За каким-то интересом.
Инте-инте-интерес,
Выходи на букву «эс».

Раз, два, три, четыре, пять,
Вышел зайчик погулять.
Вдруг охотник выбегает,
Прямо в зайчика стреляет.
Пиф-паф! Ой-ой-ой!
Умирает зайчик мой.

Привезли его в больницу -
Он украл там рукавицу.
Привезли его в буфет
Он украл кулек конфет.
Привезли его домой -
Оказался он живой.

Аты-баты, шли солдаты,
Аты-баты, на базар.
Аты-баты, что купили?
Аты-баты, самовар.
Аты-баты, сколько стоит?
Аты-баты, три рубля.
Аты-баты, он какой?
Аты-баты, золотой.

Приложение 2

Русская народная игра «Казак-разбойники».

В казак-разбойники играют от шести и более человек. Участники договаривают территорию, на которой будет проходить игра. Разделившись на две команды, они по жребью определяют, кто будет играть за *казаков*, а кто за *разбойников*. Разбойники совещаются и загадывают пароль. По сигналу разбойники убегают прятаться казаки не должны подглядывать. Путь передвижения обозначается с помощью стрелок на асфальте и других поверхностях (стенах, заборах), чтобы у казаков были подсказки, где искать. Чаще всего вначале команда бежит вместе, затем разделяется, чтобы запутать соперников. Чем быстрее разбойники убегают и чем запутаннее рисуют стрелочки, тем у них больше шансов надёжно спрятаться. Казаки в это время устраивают темницу и придумывают, как будут пытать пленных. Через оговоренный промежуток времени (обычно 15–20 минут) казаки отправляются искать разбойников. Найденного разбойника ловят и отводят в темницу. Там его пытают (щекочут, подсовывают насекомых, жгут крапивой). Види пыток заранее оговариваются: они не должны быть жестокими или обидными. Некоторые источники утверждают, что казак, поймавший разбойника, остаётся в темнице, сторожить его. В других говорится о страже (1–2 человека), которая постоянно следит за разбойниками в темнице, а казаки могут бежать ловить остальных. Разбойники могут выручать друг друга – например, «нападать» на темницу, хватать охранника, и пока они его держат, пленные могли разбежаться. Казак, конечно, тут же звал на помощь (не всегда это ему удавалось, предусмотрительные разбойники старались вовремя прикрыть ему рот). Цель казаков выведать секретное слово-пароль. Потом меняются ролями.

Русская народная игра «Чай-Чай-Выручай».

В начале определяют границу игровой зоны, за которую нельзя забегать и водящего. Водящий догоняет игроков и тот, кого он догнал должен замереть на месте и кричать: «Чай-чай-выручай!» до тех пор, пока его не выручат.

Выручить его может любой из участников, кроме, конечно, водящего, просто дотронувшись до него. При этом задача водящего становится очень непростой, так как он сможет передать свою роль другому только тогда, когда догонит всех остальных игроков, и при условии, что их никто не выручит. В противном случае игра может никогда не закончиться.

Чувашская народная игра «Ручеёк».

Выбирается водящий, остальные делятся на пары, желательно разнополые, и сцепляют руки. Пары встают дуг за другом, образуя коридор и поднимая руки вверх. Водящий входит в образованный коридор с одного конца и двигается в другой конец коридора, по дороге выбирая себе пару. Он берет понравившегося ему человека за руку, расцепляя стоящую пару. Новая пара вместе идет в конец «ручейка» и встает там, подняв руки вверх. Освободившийся игрок становится водящим, идет в начало «ручейка» и заходит в коридор, выбирая себе человека для пары и так далее, пока всем не надоест играть. Если играет очень много народу, водящих может быть несколько. Игру желательно проводить в быстром темпе, так веселее (только представьте, что только вас выбрали и вы встали, сцепив руки в новой паре, как вас опять выбирают еще раз и снова тянут в ручеек). Очень хорошо проводить эту игру в большом коллективе, хороший шанс познакомиться и выявить скрытые симпатии мальчишек и девчонок.

Чувашская народная игра «Простая лапта».

Количество играющих: от 5 до 25 человек.

Пособия: лапта и маленький мяч. Подготовка к игре. На двух противоположных сторонах площадки (на расстоянии 20–40 шагов) проводятся линии городов. Около одного города (№1) чертится еще четырехугольник (1,5 X 1,5 м), из которого должны будут подавать мяч. Один из играющих идет в середину площадки (поля) ходить. У четырехугольника становится один играющий для подачи мяча (подавальщик). Все остальные дети становятся за черту города №1. Играющие, стоящие в городе, по очереди входят в четырехугольник для отбивания лаптой в поле мяча, который подбрасывает подавальщик. После удара по мячу лаптой, игрок тотчас же бежит в противоположный город и оттуда возвращается обратно в город №1. Водящий в поле стремится, схватив мяч, осалить им перебегающего. Если бьющий по мячу промахнется, отбивает следующий игрок по очереди, а первый становится в конце очереди. Если же водящий посылит мячом перебегающего, то становится на место подавальщика, который идет в конец очереди, а осаленный становится водящим. Если водящий поймал мяч с воздуха, то сейчас же меняется ролью с отбившим.

Чувашская народная игра «Салки».

Большинство подвижных игр для детей в возрасте 6–9 лет состоит в том, что одни из играющих убегают, другие догоняют, пятнают или салют, т. е. дотрагиваются до убегающих рукой. В простейшем своем виде такая игра называется поэтому «Салками» или «Пятнашками». Заключается она в следующем. Играют от 3 до 20 человек. По жребию один играющий водит. Он салка. Салка громко считает: «Раз, два, три». По счету «раз» играющие разбегаются, а по счету «три» бежит за ними салка и пятнает кого-нибудь. Теперь запятнанный стал салкой. Он останавливается, поднимает высоко руку, кричит: «Я – салка!» И только после этого может бежать и салить.

Чувашская народная игра «Тили-рам?».

В игре участвуют две команды. Игроки обеих команд строятся лицом друг к другу на расстоянии 10–15 м. Первая команда говорит хором: – Тили-рам, тили-рам? (Кого вам, кого вам?) Другая команда называет любого игрока из первой команды. Он бежит и старается грудью или плечом прорвать цепь второй команды, взявшейся за руки. Потом команды меняются ролями. После вызовов команды перетягивают друг друга через

черту. Правила игры. Если бегущему удастся прорвать цепь другой команды, то он уводит в свою команду одного из двух игроков, между которыми прорвался. Если бегущий не прорвал цепь другой команды, то он сам остается в этой команде. Заранее, до начала игры, устанавливается количество вызовов команд. Победившая команда определяется после перетягивания каната.

Чувашская народная игра «Хищник в море (Сёткан кайак тинэсрэ)».

В игре участвуют до десяти детей. Один из играющих выбирается хищником, остальные – рыбки. Для игры нужна веревка длиной 2–3 м. На одном конце ее делают петлю и надевают на столбик или колышек. Игрок, выполняющий роль хищника, берет за свободный конец веревки и бежит по кругу так, чтобы веревка была натянута, а рука с веревкой была на уровне коленей. При приближении веревки детям-рыбкам нужно прыгать через нее.

Правила игры. Задетые веревкой рыбки выходят из игры. Ребенок, выполняющий роль хищника, начинает бег по сигналу. Веревка должна быть постоянно натянута.

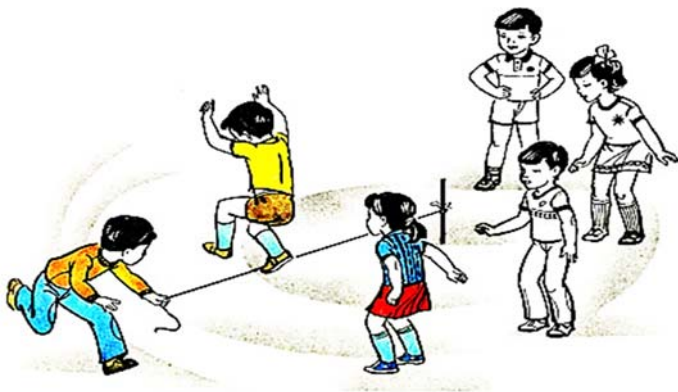


Рис. 6. Хищник в море (Сёткан кайак тинэсрэ)

Приложение 4

Чувашские считалки.

Перре переед,
Икке икел,
Виссе висел,
Таватта таваткал,
Пиллек пилеш,
Ултта улма,
Сичче силме,
Саккар салма,
Таххар тарна,
Вуннамаш, тух тула.
Эп – Гагарин,
Эс – Титов,
Вал – Валерий Соколов,
Андриян пекех маттур
Кам пуласшан – тух!
Якур
Ать-два в сапогах,

Командир-то наш в лаптях.
На горе овес дед сеял,
И пшеницу тоже сеял,
С кем все это убирать?
Остается нам назвать.

Список литературы

1. Подвижные игры / Л.В. Былеева, И.М. Коротков, В.Г. Яковлев. – М.: Физкультура и спорт, 1977.
2. Кенеман А.В. Детские народные подвижные игры: Кн. для воспитателей дет. сада и родителей / А.В. Кенеман, Т.И. Осокина – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение; Владос, 1995. – 224 с.
3. Литвинова М. Русские народные подвижные игры. – Просвещение, 1986.
4. Тук-тук / Сост. и обраб. О.В. Галлеровой. – Ш: Чăваш кĕнеке изд-ви, 1977. – 21 с.
5. Во что играли наши бабушки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.detskietovary.ru/article/51>
6. Во что играли наши бабушки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.formychild.ru/cgi-bin/toys.cgi?stp=art_card&id=139
7. Чувашская республиканская детско-юношеская библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.chuvrdub.ru/>
8. Борисова Г.М. Игры бабушек и дедушек [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://infourok.ru/issledovatel'skaya-rabota-igri-babushek-i-dedushek-788410.html>

ЛИТЕРАТУРА

Автор:

Гончарова Ариадна Евгеньевна
учащаяся

Руководитель:

Гончарова Ольга Вячеславовна
преподаватель русского языка и литературы,
логопед, писатель, член Международной
гильдии писателей

ИП Гончарова О.В. Лингвистическая студия
«Приазовское Лукоморье»
г. Ейск, Краснодарский край

КАЛЕНДАРЬ ЯЗЫЧЕСКИХ И ХРИСТИАНСКИХ ПРАЗДНИКОВ В ОБРАЗАХ ГЕРОЕВ ПРОИЗВЕДЕНИЯ А.С. ПУШКИНА «СКАЗКА О МЕРТВОЙ ЦАРЕВНЕ И СЕМИ БОГАТЫРЯХ»

Аннотация: в данной исследовательской работе приведены примеры кодировки календаря языческих и христианских праздников в образах героев сказки А.С. Пушкина.

Ключевые слова: праздник, язычество, христианство, образ, сказка, календарь.

А.С. Пушкин по праву считается признанным национальным поэтом и писателем, литературная деятельность которого является примером «кладовой» русского языка, культуры и истории. По воспоминаниям его современников и историческим документам сказочник был веселого и добродушного нрава. Родители дали ему возможность получения светского образования в Царскосельском лицее, а его няня – Арина Родионовна – привила ему любовь и уважение к народному творчеству. Воспитание детей в эпоху жизни-творчества автора было разносторонним, знание мудрости своих предков передавалось из поколения в поколение. В России всегда любили отмечать праздники, многие из них празднуются до сих пор. В эти святочные дни хочется рассказать и поделиться своими наблюдениями и открытиями, сделанными при прочтении одной из его сказок. *Объект* изучения – языческие и христианские традиции, закрепившиеся в русской культуре. *Предметом* исследования является текст произведения А.С. Пушкина «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях».

Цель исследования: проследить календарь основных церковных и языческих праздников, закрепившихся традиционно в русской культуре и быте. Для этого дадим определение основным (ключевым) понятиям: *праздник, язычество, христианство, образ, сказка, календарь.*

Праздник – отрезок времени, выделенный в календаре в честь чего-либо или кого-либо, имеющий сакральное (небытовое, мифическое) значение и связанный с культурной или религиозной традицией. *Язычество* – принятый в христианском богословии и частично в исторической литературе термин, обозначающий традиционные и нехристианские религии. В более узком смысле, *язычество* – политеистические религии. *Христианство* – (от греч. Χριστός «помазанник», «мессия») авраамиче-

ская мировая религия, основанная на жизни и учении Иисуса Христа, описанных в Новом Завете. Христиане верят, что Иисус из Назарета есть Мессия, Сын Божий и Спаситель человечества. Христиане не сомневаются в историчности Иисуса Христа. *Образ* – визуальный образ, зрительный образ, изображение. *Художественный образ* – всеобщая категория художественного творчества, форма истолкования и освоения мира с позиции определённого эстетического идеала путём создания эстетически воздействующих объектов. Также любое явление, творчески воссозданное в художественном произведении. *Сказка* – один из жанров фольклора, либо литературы. Эпическое, преимущественно прозаическое произведение волшебного характера, обычно со счастливым концом. Как правило, сказки рассчитаны на детей. *Календарь* – система счисления больших промежутков времени, основанная на периодичности движения небесных тел: Солнца – в солнечных календарях, Луны – в лунных календарях и одновременно Солнца и Луны в лунно-солнечных календарях.

Само название произведения «*Сказка о мертвой царевне и семи богатырях*» указывает на смерть, т. е. исчезновение царевны и семи богатырей, имена которых мы попытаемся восстановить и объяснить. Повествование сказки начинается с расставания супругов – царя и царицы – благочестивой пары, что выводит нас на христианскую историю о жизни святой Анны и ее супруга святого Иоакима. Из религиозной литературы узнаем историю об уходе супруга, принадлежащего к царскому роду, после чего ангел подает весть о рождении дочери и тот возвращается. «О событии, в честь которого установлено празднование, известно из апокрифического Протоэвангелия Иакова (II век). Согласно данному рассказу, у благочестивой семейной пары из Иерусалима – Иоакима и Анны – долгое время не было детей. Когда Иоаким пришёл в храм принести Богу жертву, первосвященник ему отказал, так как он «не создал потомства Израилю». Тогда Иоаким в скорби удалился в пустыню для молитвы, а его жена осталась дома в одиночестве и тоже молилась. В это время им обоим было видение ангела, возвестившего, что «Господь внял молитве твоей, ты зачнёшь и родишь, и о потомстве твоём будут говорить во всём мире». Как сказано в Протоэвангелии, «прошли положенные ей месяцы, и Анна в девятый месяц родила». «Супруги дали обет посвятить своего ребёнка Богу и, как было тогда в обычае, отдать его в Иерусалимский храм для служения до совершеннолетия» [1].

*Царь с царицею простился,
В путь-дорогу снарядился,
И царица у окна
Села ждать его одна.
Ждет-пождет с утра до ночи,
Смотрит в поле, инда очи
Разболелись гляючи
С белой зори до ночи;
Не видать милого друга!
Только видит: вьется вьюга,
Снег валится на поля,
Вся белешенька земля.
Девять месяцев проходит,
С поля глаз она не сводит.
Вот в сочельник в самый, в ночь
Бог даёт царице дочь.*

Сочельником принято называть дни перед или накануне Рождества, Крещения и Пасхи. Дата Рождества Богородицы (8 (21) сентября) отстоит

ровно на 9 месяцев от даты православного праздника Зачатия (9 (22) декабря). Именно в эти дни христианами отмечается Праздник Рождества Богородицы. В русской культуре при поздравлении именинника чествовать его родителей. Эта традиция не безосновательна и находит свое подтверждение в отмечении христианского праздника вспоминать на следующий день святых Иоакима и Анну (попразднство Рождества Пресвятой Богородицы) – 9 сентября.

*Рано утром гость желанный,
День и ночь так долго жданный,
Издавеча, наконец
Воротился царь-отец.*

Эти строки приводят нас к другому значимому празднику для православной культуры – *Пасхе*, которая имеет свои глубокие исторические корни во многих культурах и связывается с солнцем, воскресением природы, днями, посвященными плодородию. Христиане радуются чуду восхождения Господнего – природы. Так же мы знаем, что в эти дни зима уступает дорогу весне.

*На него она взглянула,
Тяжелешенько вздохнула,
Восхищенья не снесла,
И к обедне умерла.*

Следующие строки сказки говорят нам об изменении в судьбе царя. И печальное событие указывает нам на Недолгу, которая была спутницей языческой богини Мокоши. Макошь – женщина, и потому изменчива – может принести и радость, и горе. Милует и награждает она только сильных духом, борющихся за счастье. Она дает выход из самых безнадежных положений, если человек не отчаялся, если идет из последних сил, если не изменил себе и мечте. И тогда Макошь посылает человеку богиню счастья и удачи – Сречу. И тогда человек открывает дверь, делает шаг и Среча встречает его.

*Долго царь был неутешен,
Но как быть? и он был грешен;
Год прошел как сон пустой,
Царь женился на другой.
Правду молвить, молодлица
Уж и впрямь была царица:
Высока, стройна, бела,
И умом и всем взяла;
Но зато горда, ломлива,
Своенравна и ревнива.
Ей в приданое дано
Было зеркальце одно;
Свойство зеркальце имело:
Говорить оно умело.
С ним одним она была
Добродушна, весела,
С ним приветливо шутила
И, красуясь, говорила:
«Свет мой, зеркальце! скажи
Да всю правду доложи:
Я ль на свете всех милее,
Всех румяней и белее?»
И ей зеркальце в ответ:
«Ты, конечно, спору нет;*

*Ты, царица, всех милее,
Всех румяней и белее».
И царица хохотать,
И плечами пожимать,
И подмигивать глазами,
И прищелкивать перстами,
И вертеться подбочась,
Гордо в зеркальце глядясь.*

«Грешность» царя объясняется его унынием и указанием на не церковность праздника. Мокошь часто сопоставляют со святой Параскевой, покровительницей судьбы, на что указывают такие ее атрибуты как прядение, зеркало, Луна (месяц) и ворожба (гадание). Поклонение Мокоше и почитание святой Параскевы было долгим на Руси, традиции многобожия постепенно изживались христианскими и провидение-зеркало указало, что богородичные традиции со временем стали главенствовать.

*Но царевна молодая,
Тихомолком расцветая,
Между тем росла, росла,
Поднялась – и расцвела,
Белолица, черноброва,
Нраву кроткого такого.
И жених сыскался ей,
Королевич Елисей.*

Елисей – мужское имя древнееврейского происхождения. Официальное русское крестильное имя. В древнееврейской этимологии означает «спасение».

*Сват приехал, царь дал слово,
А приданое готово:
Семь торговых городов
Да сто сорок теремов.*

Благословение на брак происходило при помощи икон, в том числе Бога-Спасителя, сына Богородицы. Но из истории также известно, что в русских традициях до сих пор существуют как языческие, так и христианские направления. Поэтому несогласие мачехи с прекрасными качествами своей падчерицы и ее исчезновение, подтвержденные строками произведения:

*И молва трезвонить стала:
Дочка царская пропала!*

Значит, нам следует вместе с Елисеем-Спасителем ее искать. В поисках жених обращается к Солнцу, Месяцу и Ветру, помощь последнего указывает нам на Стрибога. Пока его путь продолжается, царевна живет в тереме сети богатых, с которыми нам пора познакомиться. Стрибог – один из семи основных языческих богов-сварожичей. Именно так именовался языческий бог ветра, чьи храмы ставили вблизи устьев рек, где основывались торговые города.

*Братья милую девицу
Полюбили. К ней в светлицу
Раз, лишь только рассвело,
Всех их семеро вошло.
Старший молвил ей: «Девица,
Знаешь: всем ты нам сестрица,
Всех нас семеро, тебя.
Все мы любим, за себя
Взять тебя мы все бы ради,
Да нельзя, так бога ради*

*Помири нас как-нибудь:
Одному женою будь,
Прочим ласковой сестрою.
Что ж качаешь головою?
Аль отказываешь нам?
Аль товар не по купцам?»
«Ой вы, молодцы честные,
Братцы вы мои родные, –
Им царевна говорит, –
Коли лгу, пусть бог велит
Не сойти живой мне с места.
Как мне быть? ведь я невеста.
Для меня вы все равны,
Все удалы, все умны,
Всех я вас люблю сердечно;
Но другому я навечно
Отдана. Мне всех милей
Королевич Елисей».
Братья молча постояли
Да в затылке почесали.
«Спрос не грех. Прости ты нас, –
Старший молвил поклонясь, –
Коли так, не заикнуса
Уж о том». – «Я не сержуся, –
Тихо молвила она, –
И отказ мой не вина».
Женихи ей поклонились,
Потихоньку удалились,
И согласно все опять
Стали жить да поживать.*

Из этих срок мы узнаем, об устойчивости христианских традиций – поклонения Марии и спасителю, которая продолжается в жизнеописании Христа и его сначала невесты, а потом уже жены Марии. Но какие же сказочные события нам могут рассказать о библейских событиях? Конечно, это искушение яблоком, поданным чернавкой царевне, отправляющей нас к истории Адама и Евы, а также еще одному, очень почитаемому в России празднику – Яблочном спасе, который принято отмечать накануне осени. Само описание яблока подсказывает нам три Спаса: первый – *медовый*, второй – *яблочный*, третий – *ореховый*. Мачеха-царица использует при этом свою слугу, старушку-чернавку, которая опять же указывает нам на любимую пору А.С. Пушкина – осень и бабье лето. Именно эти дни напоминают нам об уходе тепла и солнечных дней, умирании природы. То, что в языческой культуре есть отголоски атрибутов праздника *Преображения Господня* и *Спасов*, среди которых и «*Перенесение Нерукотворного образа Господня*» – мы наглядно можем убедиться. И здесь снова вспомним Мокошь с ее вестниками – пауками, плечами-шмелями, ткачеством и другими женскими рукоделиями – вязанием, вышиванием. Но вернемся к героям сказки. Поиски царевича Елисея оканчиваются нахождением своей невесты:

*Постой, –
Отвечает ветер буйный, –
Там за речкой тихоструйной
Есть высокая гора,
В ней глубокая нора;
В той норе, во тьме печальной,*

*Гроб качается хрустальный
На цепях между столбов.
Не видать ничьих следов
Вкруг того пустого места;
В том гробу твоя невеста.*

Хрустальность гроба спящей героини – природы – подсказывает атрибут Мокоши. Мокошин металлом считалось серебро, каменеем – горный хрусталь и так называемый «лунный камень», который нас возвращает к помощнику жениха – Месяцу. Но христиане тоже имеют еще один памятный день – богородичный праздник – *Успение*. Согласно церковному преданию, в этот день апостолы, проповедовавшие в различных странах, чудесным образом собрались в Иерусалим, чтобы проститься и совершить погребение Девы Марии.

*Ветер дале побежал.
Королевич зарыдал
И пошел к пустому месту,
На прекрасную невесту
Посмотреть еще хоть раз.
Вот идет; и поднялась
Перед ним гора крутая;
Вкруг нее страна пустая;
Под горою темный вход.
Он туда скорей идет.
Перед ним, во мгле печальной,
Гроб качается хрустальный,
И в хрустальном гробе том
Спит царевна вечным сном.*

Жених-Спаситель оживляет невесту.
*И о гроб невесты милой
Он ударился всей силой.
Гроб разбился. Дева вдруг
Ожила. Глядит вокруг
Изумленными глазами,
И, качаясь над цепями,
Привздохнув, произнесла:
«Как же долго я спала!»
И встает она из гроба...
Ах!.. и зарыдали оба.*

Плачущая Мария-Магдалина и скорбь Христа снова возвращают нас к библейским историям и христианским притчам о страстях Христовых и присутствии Марии при его распятии. А значит и языческим праздникам – волочение креста, обрядам плодородия, о которых вспоминают снова, минуя зиму, Рождество и Крещение, к весенним праздникам, просыпающейся природе, жизни.

*В руки он ее берет
И на свет из тьмы несет,
И, беседуя приятно,
В путь пускаются обратно,
И трубит уже молва:
Дочка царская жива!*

Таким образом, мы видим сохранение А.С. Пушкиным в своей сказке знаний о народных праздниках и обрядах, принятых называть календарными, и относящихся к христианской культуре, сохранившихся до наших

дней, рассказывающих взрослому и маленькому читателю об истории своего народа. Читая произведения русского поэта и писателя, в частности, сказки, мы не утрачиваем своих корней, знаем и соблюдаем традиции своей земли и помогаем их узнавать и передавать своим потомкам, всем изучающим русский язык и интересующимся русской историей и культурой.

Список литературы

1. Википедия – свободная энциклопедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/>
2. Пушкин А.С. Сказка о мертвой царевне и сети богатырях. – Проф-Пресс, 2015.

Автор:

Калимуллин Ринат Рафикович
ученик 11 класса

Руководитель:

Шакиртянова Лилия Наилевна
учитель русского языка и литературы

МБОУ «СОШ №3 пгт Актюбинский»
Азнакаевского муниципального района РТ
пгт Актюбинский, Республика Татарстан

ГОЙ ТЫ, РУСЬ, МОЯ РОДНАЯ...

Аннотация: данная статья посвящена теме Родины в поэзии С.А. Есенина. Авторами отмечена сильная привязанность и любовь поэта к русской земле, несмотря на все невзгоды, которые принесло жестокое время.

Ключевые слова: поэзия, поэт, Родина, Россия.

Гой ты, Русь, моя родная...
Ты такая ж простая, как все,
Как сто тысяч других в России.
Знаешь ты одинокий рассвет,
Знаешь холод осени синий.

С.А. Есенин

Поэзия Серебряного века разнообразна и пронзительна. Она смела и открыта, чиста и красива, как безветренное, безоблачное утро, как блоковское «Но над нами – хмельная мечта!». Даже трудно представить, что такие разные поэты, как Есенин, Маяковский, Блок жили в одно и то же время, в один и тот же «прекрасный» XX век, век лозунгов и пропаганды, крови и пыток, убийств и загадок, войн и свержений. Это период в истории литературы отмечен талантами – самородками и поэтами – трибунами, отвергавшими все устои человеческой жизни. Чего стоит «Пошечина общественному вкусу»! Ремарк на вопрос: «Если бы тебе посчастливилось заново прожить эту жизнь, то в каком веке ты хотел бы родиться?» – в своем знаменитом романе «Триумфальная арка» ответил так: «В двадцатом. Пусть даже это самый кровавый и жестокий век».

Сергей Есенин родился в свое время, в свой век и пел о нем так, как не пели другие, восхвалял Русь так, как не восхвалял ее никто, и любил ее настоящей любовью, какая может быть только между человеком и его родиной. Любил он ее и в последние годы своей жизни, когда не мог найти в ней пристанища, когда не должен был ее любить.

Тема Родины в творчестве С. Есенина всеобъемлюща. Он видел Россию в оттенках синего. Этот цвет для него – символ родного края: «Гуляет в голубой траве», «Только синь сосет глаза», «Голубую оставил Русь». Голубой цвет – это цвет, не только осознаваемый поэтом на уровне вещей, но и воспринимаемый им для выражения настроения, как у импрессионистов (например, как у И. С. Тургенева в рассказе «Бежин луг»); это символ, несущий обобщающий жизненный смысл. «В голубой струе моей судьбы», – писал Есенин. Любовь к России у поэта выражается в цветовой интерпретации. Это многоцветье, определяющее жизненный путь человека: «Да, мне нравилась девушка в белом, но теперь я люблю в голубом».

Родина для Есенина – это вся Россия:

Хочу я быть певцом
И гражданином,
Чтоб каждому,
Как гордость и пример,
Был настоящим,
А не свободным сыном –
Великих штатах СССР.

Лирический герой Есенина и в новой ипостаси Россия (СССР) хочет быть певцом голубой Руси. Но нет ему там места, и бежит он от себя, пытаясь в мелких хулиганских выходках найти успокоение души – но не находит. Лубянка, «тигулевка», как зловещий рок, преследовали его.

Я из Москвы надолго убежал:
С милицией я ладить
Не в сноровке,
За всякий мой пивной скандал
Они меня держали
В тигулевке.

Неурядицы в семейной жизни не остановили Есенина в постижении Родины. Любовь, какую бы роль она не играла, оставляла поэту свободу для творчества. Это было принципиально важно для него:

Я не отдам ее (*лиру – авт.*) в чужие руки –
Ни матери, ни другу, ни жене.
Лишь только она мне свои вверяла звуки
И песни нежные лишь только пела мне.

Новая Русь не голубая Русь, и мысли о смерти, возникшие раз, привели к своему логическому концу. «Роковое падение» завершится трагедией в гостинице «Англетер». Предчувствие конца навязчиво преследовало поэта в последние годы его жизни: «Скоро, скоро часы деревянные, прохрипят мой двенадцатый час!» (1920 год), «Чтоб за все грехи мои тяжкие... \\\\ Положили меня в русской рубашке \\\\ Под иконами умирать» (1923 год). Но гений Есенина не позволил поэту отступить от родины: он не мыслит себя вне ее контекста:

Дайте мне на родине любимой,
Все любя, спокойно умереть! (1925 год).

Поэзия Есенина в своих развернутых метафорах («Розу белую с черною жабой \\\\ Я хотел на земле повенчать»), в ярких образах («Над окошком месяц \\\\ Под окошком ветер \\\\ Облетевший тополь серебрист и светел»), в певучести стиха снискала истинную народную любовь и уважение. Не даром Айседора Дункан, последняя муза в жизни поэта, навязывала великого Есенина «золотая голова».

Автор:

Калинина Валентина Максимовна

ученица 9 «Б» класса

Руководитель:

Харченко Елена Ивановна

учитель высшей категории,
преподаватель русского языка и литературы

МБОУ СОШ №41 «Гармония»

с УИОП г. о. Самара

г. Самара, Самарская область

ОЛЬФАКТОРНОЕ ПРОСТРАНСТВО РОМАНА «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН»

Аннотация: объектом исследования в работе является ольфакторное пространство романа «Евгений Онегин». В данной статье проанализировано наличие в тексте произведения одоризмов и их функции. Для написания статьи авторами применяются историко-функциональный метод, а также метод изучения сравнительной литературы. Данное исследование отличается научной новизной, так как нет специальных работ, посвященных исследованию одоризмов в романе.

Ключевые слова: синестетичность, синестетический комплекс, ольфакторное пространство, одоризм, запах.

Художественная литература – продукт, всегда создающийся для читателя, с которым автор стремится создать некую связь – интеллектуальную, эмоциональную. Произведение литературы в значительной мере представляет собой диалог, и в этом диалоге автор стремится как можно точнее передать свои мысли, чувства, переживания, воспоминания. Во многом этому способствует использование синестетического комплекса, значимости которого в современной филологической науке уделяется все больше внимания.

Анализ исследовательской литературы позволяет определить синестетичность как теоретико-литературное понятие, раскрывающее особенности поэтики того или иного писателя через ряд характеристик: цвет, звук, запах. В художественном тексте синестетический комплекс выполняет определенные функции: может служить средством создания характера, портрета, пейзажа, интерьера; способом раскрытия авторской позиции.

В этом плане интересен, на наш взгляд, роман в стихах «Евгений Онегин» А.С. Пушкина, непревзойденного мастера слова. Однако рамки данной статьи не позволяют рассмотреть весь синестетический комплекс данного произведения, поэтому объектом нашего исследования является ольфакторное пространство романа, цель – проанализировать наличие в тексте данного произведения одоризмов и их функции.

Под ольфакторным пространством текста понимается совокупность всех элементов текста, содержащих отсылки к *запахам*. Кроме того, в стилистических целях в исследовании используется синоним слова «запах» – «одоризм».

Под запахом понимается одна из специфических характеристик предметного мира, связанная с чувством обоняния. В художественном произведении описание запаха является фрагментом системы изобразительных средств писателя. Важность этого фрагмента обеспечивается значимостью запаха в процессе восприятия субъектом окружающего мира.

- Можно определить следующие функции запахов:
- создание пейзажей и интерьера;
 - подчеркивание отношения автора к событиям и персонажам;
 - дополнительная характеристика действующих лиц, помощь в раскрытии их психологии или некоторых черт характера;
 - создание фона ситуации или целого произведения;
 - указание на конкретную эпоху.

Многими литературоведами установлено, что роман Александра Сергеевича Пушкина «Евгений Онегин» не является описательным. Этот же признак можно наблюдать в отношении ольфакторного пространства данного произведения. Сами по себе одоризмы не встречаются в романе ни одного раза, однако предметы, источающие запахи, в романе упоминаются.

Весь пространственный мир романа делится на три сферы: Санкт-Петербург, деревня, Москва. Каждой из этих сфер присущи свои определенные запахи. Одоризмы в романе «Евгений Онегин» помогают нам провести сравнительные параллели между тремя различными пространственными сферами.

В самом начале романа перед читателем предстает Санкт-Петербург, аристократический и щегольской, с присущими ему запахами:

- духов – отголосками столичной роскоши;
- дыма, витающего по утреннему городу;
- еды из известных ресторанов, где часто собираются петербургские денди:

«...Пред ним roast-beef окровавленный,
И трюфли, роскошь юных лет, ...
И Стразбурга пирог нетленный
Меж сыром лимбургским живым
И ананасом золотым».

Указанные одоризмы ориентированы на создание своеобразного городского пейзажа, аристократического интерьера; существенно дополняют характеристику главного героя, указывают на конкретную историческую эпоху – 20-ые годы 19 века.

Далее с помощью лирического отступления А.С. Пушкин переходит к описанию деревни, «где скучал Евгений». В данной пространственной сфере читателю придется неоднократно встретить упоминание природных запахов. «Цветы, любовь, деревня, праздность...» – читаем в романе. Благодаря подобным строкам, мы ощущаем свежесть деревни, осознаем ее непохожесть на Санкт – Петербург. Даже утро в городе пахнет по-другому. В столице «трубный дым столбом восходит голубым...», а в деревне «...вестник утра, ветер веет...». Также читателю снова встречаются запахи еды, но на этот раз кушанья более простые, домашние:

«У них на масленице жирной
Водились русские блины...
Им квас как воздух был потребен...».

Следующая пространственная сфера – Москва. Здесь одоризмов практически не наблюдается. Запахи применяются, чтобы скупо описать город, в котором Татьяне душно («Пред нею незнакомый двор, конюшня, кухня...»), и противопоставить его миру деревни, естественной природы («... она мечтой стремится к жизни полевой... где льется светлый ручеек, к своим цветам... и в сумрак липовых аллей...»). Одоризмы, таким образом, в этом контексте способствуют созданию антитезы «город-деревня», «мечта-реальность», своеобразных пейзажей и передают психологическое состояние героини.

Художественной единицей, объединяющей все эти три сферы не только между собой, но и с «отрывками из путешествия Онегина» является концепт «вино». Яркий художественный образ напитка неоднократно встречается в романе, что указывает нам на конкретную эпоху (концепт активно использовался в поэтической литературе в начале XIX века). Вино в романе «Евгений Онегин» не несет в себе никакой негативной окраски. Напиток по описанию А.С. Пушкина ни с чем несравнимый («С вином равнять do-re-mi-sol?»), он символизирует удовольствия и наслаждения, жизнь и божественный дар, истину и внутренние перемены, любовь и дружбу:

«Благословенное вино
В бутылке мерзлой для поэта
На стол тотчас принесено...».

Концепт объединяет между собой не только пространственные сферы, но и разные слои населения (поместное дворянство и высший свет).

Таким образом, в романе «Евгений Онегин» синестетический комплекс используется для создания правдоподобного описания жизни различных категорий людей в начале XIX века и противопоставления Санкт-Петербурга, деревни и Москвы. А художественный концепт «вино», являющийся частью синестетического комплекса романа, выступает в качестве скрепы трех главных сфер, создавая целостность пространственного мира произведения.

Список литературы

1. Ароматы и запахи в культуре: в 2 т. / Сост. О.Б. Вайнштейн. – М.: Нов. лит. обозрение, 2003. – Т. 1. – 608 с.; Т. 2. – 664 с.
2. Зыховская Н.Л. Ольфакторная агрессия в художественном тексте.
3. Лотман Ю.М. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Комментарии.
4. Голованова И.С. Художественный концепт «вино» в русской поэзии XVIII века: 30–90-е гг. XVIII в.

Авторы:

Кобелева Мария Артёмовна
ученица 1 «Н» класса

Руководитель:
Стрыгина Марина Алексеевна
учитель высшей категории
МБОУ СОШ №42 с УИОП
г. Самара, Самарская область

ПРОСТРАНСТВО В СКАЗКАХ А.С. ПУШКИНА

Аннотация: в работе исследуются функции пространства в сказках А.С. Пушкина. В каждой из сказок присутствует противопоставление реального пространства (изба старика, дворцы царей, дом попа) сказочному, волшебному (подводные глубины, в которых живет золотая рыбка, остров Гвидона, пустая гора), а также граница между двумя мирами, которую должны преодолеть герои (например, море).

Ключевые слова: сказка, сюжет, пространство, пространственная граница.

Введение.

Я очень люблю сказки А.С. Пушкина. Читая пушкинские сказки, как будто несешься на тройке с ветерком, ветер обдувает лицо, и приходишь

в полный восторг от легкости выражения, точности слова. Сказочные образы и фразы навсегда остаются в памяти.

Пушкинские сказки показывают разные стороны и бытовые особенности русской жизни и национального характера. При знакомстве с ними раскрывается смысл высказывания: «Сказка ложь, да в ней намек: Добрым молодцам урок».

Начинаешь читать сказки и сразу попадаешь в сказочный мир, где вымышленное пространство переплетается с реальным.

Актуальность работы. Моё исследование посвящено изучению пространства в сказках А.С. Пушкина. Мне стало интересно как оно изменяется, какими особенностями обладает. Как волшебное оборачивается реальным, а порой и конкретно-историческим явлением, а реальное незаметно переходит в чудесное.

Изучение пространства сказок позволит глубже понять их смысл.

Цель моей работы – исследовать особенности пространства в сказках А.С. Пушкина.

Задачи работы:

1. Определить, что такое художественное сказочное пространство и какими особенностями оно наделено в тексте.

2. Выявить основные функции пространства в сказках Пушкина.

3. Найти закономерности в описании пространства в сказках Пушкина.

Глава 1. Функции пространства в художественном тексте.

К исследованию проблемы художественного пространства обращались многие ученые. Самые известные: М.М. Бахтин [1], Д.С. Лихачев [4]. В работе «Поэтика художественного пространства» Д.С. Лихачев говорит: «В своем произведении писатель создает определенное пространство, в котором происходит действие. Это пространство может быть большим, охватить ряд стран (в романе путешествий) или даже выходить за пределы земной планеты (в романах фантастических) или оно может также сужаться до границ одной комнаты» [4].

Д.С. Лихачев выделяет «географические» свойства пространства, создаваемого автором:

– реальное (как в летописи и в историческом романе);

– воображаемое (как в сказке).

Художественное пространство создаёт действие в сказках. Это его главная задача. Сказочное пространство движется и изменяется. Оно может быть то более, то менее широким, «замкнутым» или «открытым». Например, «дом» (образ замкнутого пространства), «простор» (образ открытого пространства), «порог», «окно», «дверь» (граница между тем и другим). По своему характеру они разделяются на две группы, которые можно условно назвать «своим» и «чужим» миром.

Герой сказки всегда находит границу, которая четко отделяет один мир от другого – это может быть дремучий лес или река с кисельными берегами, стеклянная или металлическая гора; скала, которая может открыться; колодец, в котором может быть огонь, сквозь который необходимо пройти и др. Проникновение героя из реального пространства в сказочное тоже всегда своеобразно.

Переход из одной действительности в другую – волшебную в сказках четко не обозначается.

В произведениях А.С. Пушкина пространство и сказочные герои неразрывно взаимосвязаны и влияют друг на друга.

Это девственный лес в Сказке о мертвой царевне, горы и людные площади столицы царя Дадона, базар в Сказке о попе и о работнике его Балде, морские просторы в Сказке о царе Салтане. Местом действия Сказки о рыбаке и рыбке почти всегда является граница, это берег моря, граница

между водой и землей, где была вырыта ветхая землянка рыбацкой четы, порог дома или крыльцо терема. Именно там мы встречаем всегда готовую пуститься в погоню за новой корыстью жадную старуху.

Изучая пространство в сказке мы сможем понять:

- 1) события, то есть сюжет;
- 2) дать характеристику герою, пребывающему в том или ином пространстве;
- 3) проанализировать, как автор относится к героям.

Глава 2. Значение пространства в сказках Пушкина.

Я исследовала сказки А.С. Пушкина [5] и определила основное пространство в каждом сюжете.

В «Сказке о мертвой царевне и семи богатырях» пространство выстроено в таком порядке:

1. Дворец.
2. Лес.
3. Дом семи богатырей.
4. Гора, в которой «гроб качается хрустальный».
5. Пространство стихий природы (ветер, солнце, месяц).
6. Дворец.

Царский дворец – это вполне реальное пространство, где происходит начало основного действия (зачин сказки) и его развязка, то есть герои, пройдя определенный круг, возвращаются в исходное пространство, но сами они уже изменились. Граница этого пространства обозначена для царицы окном, у которого она ждет своего мужа. Окно в данном случае выступает как символ общения с внешним миром.

«Глушь лесная» – это пространство внешнего, мира, в котором множество опасностей. Именно сюда попадает царевна, когда мачеха собирается ей отомстить.

Терем семи богатырей – это выход из состояния страха; это надежда, идеальный мир. Реальные предметы, характеризующие это пространство: ворота; подворье; крыльцо; дверь; светлая горница; лавки; печь. Все в этом доме чисто, светло, уютно. Перед нами своеобразная модель дома, который действительно существовал на Руси.

Следующее пространство – пустая гора, в которой качается «гроб хрустальный». У него есть: решетка; глубокая нора; дается точное расположение горы – «за речкой тихоструйной», «пустое место», «страна пустая». Данные эпитеты позволяют нам охарактеризовать это пространство как загробный, потусторонний мир.

Избавлением и спасением из этого мира являются живые силы природы – все стихии, к которым обращается корольевич Елисей: солнце, ветер, луна.

Получается цепочка перемещений героев в пространстве: дворец – глушь (лес) – терем – гора пустая – дворец.

В следующей сказке – «Сказке о рыбаке и рыбке» пространство представлено так:

1. Ветхая изба у моря.
2. Море.
3. Дом (купеческий).
4. Дом столбовой дворянки.
5. Царский дворец.
6. Ветхая изба.

В этой сказке два основных мира: избушка старика и синее море. Избушка – это реальное пространство, а море – идеальное, сказочное пространство, в котором обитает волшебный помощник – золотая рыбка. Волшебный помощник влияет на изменение реального мира – избушки. Избушка превращается в терем, белокаменные палаты, дворец, и как

только реальный мир хочет слиться со сказочным (старуха мечтает стать «владычицей морской»), то сказочный мир, отворачивается, и реальный мир продолжает жить по своим традиционным законам – всё становится как прежде.

В «Сказке о царе Салтане» более сложная по сравнению с предыдущими сказками пространственная форма:

1. Дом трех девиц (окно, дверь, светлица, забор, сени).
2. Дворец (кровать слоновой кости, кухня, станок).
3. Море (звезды, волны, туча, дно, бочка).
4. Берег (земля, холм, поле, дуб, долина, коршун, лебедь).
5. Остров (город, церкви, колымаги, монастыри, двор, пушки).
6. Корабль.
7. Дворец царя Салтана (палата).
8. Дворец царя Гвидона (елка, белка, хрустальный дом, караул, дьяк).

Цепочка пространства получается такой: дом – дворец царя Салтана – бочка – корабль – берег – град Гвидона – дворец Салтана – корабль – град Гвидона.

В этой сказке герои оказываются не в том месте, откуда началось действие, а в ином, идеальном мире.

Эта сказка вся строится на пространственных перемещениях героев, в это можно убедиться, посмотрев на схему. Границей, которая связывает реальное и идеальное пространство опять оказывается море, как и в «Сказке о рыбаке и рыбке». Море – это свободная стихия, которая не зависит от людских законов, человеческих слабостей и пороков.

Особое значение в «Сказке о царе Салтане» играет пространство Дома. «Три девицы под окном пряли поздно вечерком» это три варианта основных женских занятий в старинные времена (домострой): кухня, наряды, ребенок. Салтан выбирает третью сестру, поскольку рождение ребенка – главная задача семьи.

Царь покидает дом, чтобы бороться с врагами. А злые соперницы его жены повариха и бабариха обманывают его. Его «дом» разрушен – он сидит «с грустной думой на лице», тоскует и ищет утешения в рассказах о разных чудесах.

Гвидон вместе с матерью оказывается в засмоленной бочке посреди океана, затем они оказываются на чудном берегу.

И Гвидон в свою очередь создает свой град-дом.

В море остров был крутой,
 Не привальный, не жилой;
 Он лежал пустой равниной;
 Рос на нем дубок единый;
 А теперь стоит на нем
 Новый город со дворцом,
 Все в том острове богаты,
 Изоб нет, везде палаты.

Чудесное возникновение города, где все жители довольны своим правителем и живут богато. Белка – символ богатства и достатка.

Из скорлупок льют монету
 Да пускают в ход по свету.

Тридцать три богатыря символизируют надежность неприступность. Они охраняют границы государства от любых врагов.

Этой стражи нет надежней,
 Ни храбрее, ни прилежней.

Наконец, третье чудо – сама царевна-лебедь – символизирует «сердце» домашнего очага; хозяйку-женщину, любящую, преданную, с почтением относящуюся к своей свекрови.

А сама-то величава,
Выступает, будто пава;
А как речь-то говорит,
Словно реченька журчит.

Герои, изгнанные из дворца, проходят ряд испытаний для того, чтобы зажить идеальной жизнью. Они даже прощают своих обидчиков (ткачиху с поварихой), в конце сказки.

В «Сказке о золотом петушке» мы видим такие пространственные обозначения:

1. Царство (владенья Дадона, спица, горы золота, окошко, столица, ворота).

2. Горы (шатер, ущелье, луг, долина).

3. Царство (Шамаханская царица, столица, ворота).

Пространственная схема: царство – горы – шатер – царство.

В «Сказке о золотом петушке» также наблюдается граница в идеальное пространство, это шатёр Шамаханской царицы. Но здесь также идеальное пространство, или волшебный, сказочный мир нарушает законы внешнего, реального мира. Золотой петушок оказывается волшебным героем, который несёт зло. Царь погибает. В конце сказки одновременно исчезают петушок и царица, и читателю становится понятно, что именно она являлась тем злом, которое погубило царя.

В «Сказке о попе и о работнике его Балде» мы видим противопоставление волшебного и реального мира. Реальный мир представлен базаром – ярмаркой, где поп нашел Балду. И домом попа, который тоже описывается вполне реально: «подворье», «солома», «лошадь», «печь»; муж, жена, ребенок. Волшебный мир связан с морем, берегом (как в «Сказке о рыбаке и рыбке...»). Следует отметить, что это бытовая сказка, в которой мы не найдем волшебных приключений, помощников, а все строится на уме и смекалке Балды. Даже море с бесеянками описано шуточно, оно показывает, что для Балды нет никаких невыполнимых условий, он даже побеждает нечистую силу.

Заключение.

На основании моего исследования анализа пяти сказок А.С. Пушкина («Сказка о попе и о работнике его Балде», «Сказка о царе Салтане», «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях», «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о золотом петушке») можно сделать вывод об основных закономерностях в описании пространства.

В каждой из сказок присутствует противопоставление реального пространства (изба старика, дворцы царей, дом попа) сказочному, волшебному (подводные глубины, в которых живет золотая рыбка, остров Гвидона, пустая гора).

В каждой из сказок присутствует граница между двумя мирами, которую должны преодолеть герои (например, море). И могут ее преодолеть только те, которые способны принять сказочные законы и по ним жить. Именно поэтому старуха из «Сказки о рыбаке и рыбке» остается ни с чем, у разбитого корыта, что она не может довольствоваться малыми подарками судьбы, а все время ждет большего. Сказочный мир иногда жесток и несет гибель героям. Такова судьба царя Дадона, погибающего от «волшебного помощника», который его наказывает за царствование «лежа на боку».

А добрым и честным и справедливым героям, этот сказочный мир помогает. Так, царевич Елисей находит силы, которые помогают ему преодолеть даже смерть, и освободить царевну от вечного сна. В «Сказке о царе Салтане» герои также с проходят все испытания судьбы и обретают счастье в новом Доме в чудо граде царя Гвидона.

Исследуя сказочное пространство А.С. Пушкина, мне захотелось в итоге своей работы воссоздать его у себя дома.

В своей комнате я сделала на стене чудо-окошко – это граница между внешним реальным миром и миром замечательных сказок А.С. Пушкина. Я открываю окошко и попадаю в этот сказочный мир.

И стараюсь усвоить уроки, которые уже почти два века пытается донести до нас, до «добрых молодцев» этот великий поэт.

Список литературы

1. Бахтин М.М. Формы времени и хронотопа в романе / М.М. Бахтин // Вопросы литературы и эстетики. – М., 1975.
2. Вацуру В.Э. «Сказка о золотом петушке»: Опыт анализа сюжетной семантики // Пушкин. Исследования и материалы. – СПб., 1995. – Т. 15. – С. 122–133.
3. Зуева Т.В. Сказки А.С. Пушкина: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1989.
4. Лихачев Д.С. Поэтика художественного пространства // Поэтика древнерусской литературы. – Л., 1987.
5. Пушкин А.С. Сочинения: В 3 т. – Т. 1. – М., 1985.
6. Тамарченко Н.Д. Путешествие в «чужую» страну / Н.Д. Тамарченко, Л.Е. Стрельцова. – М., 1995.

Автор:
Пахомов Александр Сергеевич
ученик 7 «Г» класса
Руководитель:
Ковалев Сергей Алексеевич
учитель русского языка и литературы
МОУ Лицей №7
г. Волгоград, Волгоградская область

**ЕДИНСТВО МУЗЫКИ И СЛОВА
(НА ПРИМЕРЕ РОМАНСА С.В. РАХМАНИНОВА
И СТИХОТВОРЕНИЯ Ф.И. ТЮТЧЕВА
«ВЕСЕННИЕ ВОДЫ»)**

Аннотация: в работе рассматривается взаимодействие двух начал: слова и музыки. Авторами предпринята попытка показать их непрерывное взаимодействие в раскрытии образов на примере поэтического текста и романса.

Ключевые слова: музыка, слово, Рахманинов, романс, стихотворение, Тютчев.

Слово и музыка – два великих начала, две стихии искусства. На протяжении многих веков они непрерывно взаимодействуют, нередко спорят и борются, приходят к согласию и взаимопониманию. Их столкновения и примирения порой рождают шедевры – песни и романсы, оперы и симфонии. Поэтический текст способен придать музыке новое звучание; он обогащает ее смыслом, оттенками чувств, красочностью тембров.

В своём творчестве Ф.И. Тютчев посвятил много произведений описанию природы, где в основном изображал её изменчивость, весеннее возрождение, приближение грозы. Таким является и его стихотворение «Весенние воды», которое можно отнести к пейзажной лирике. Написано оно было в 1830 году.

В стихотворении описывается пробуждение природы от зимнего сна, чудесный период ранней весны, когда «...ещё в полях белеет снег», однако весь мир уже извещен о том, что на смену холодам идет долгожданная весна.

В 1896 году С.В. Рахманинов написал романс «Весенние воды» на стихи Тютчева.

Образы природы в вокальных произведениях Рахманинова помогают воплотить бурные, страстные чувства, поэтому рождаются романсы виртуозного характера, отличающиеся сочностью красок, блеском и сложностью фортепианного изложения. В таком стиле написан романс «Весенние воды». Он относится к лирико-пейзажным произведениям и представляет музыкальную картину русской весны.

Романс звучит в сопровождении фортепиано, которое неслучайно выбрано инструментом музыкального сопровождения. Этот инструмент позволяет создать ощущение движения бурлящей воды, охватывающей огромное пространство, ломающего все преграды на своём пути. Фортепианный аккомпанемент как бы позволяет расширить пространство, помогает испытать яркое, восторженное чувство, которое охватывает и природу, и людей, и весь окружающий мир.

Уже вступительная фраза фортепианной партии – в бурно взлетающих пассажах, в экспрессивном звучании увеличенного трезвучия – создает картину весны, помогает представить образ бегущих весенних потоков.

В первой части слышится шум воды, наступающей весны. Начиная с 7-го такта («бегут и будят сонный брег») показывается подъем на новую высоту: *piano* – *forte* – *fortissimo* – три *forte*. В пунктирных группах подчеркивается не нота с точкой, а шестнадцатая длительность, совпадающая, например, с началом слова «гласят», что усиливает ликующую энергетику.

Благодаря мажорным тональностям (Ми-бемоль мажор – Си мажор – Ля-бемоль мажор – Ми-бемоль мажор – Фа-диез мажор) музыкальное развитие романса отличается яркими тональными контрастами. Эта сила и напряженность музыкального развития вызвали в романсе появление двух ярких и мощных кульминаций. Перед первой из них (13–14 такты «Они гласят во все концы») возникает речитатив на одном высоком звуке (ми второй октавы), это делается для того, чтобы подготовить слушателя к полету. И вот первая кульминация – «Весна идет!». Восходящая по мажорному секстаккорду она исполняется вокалистом высоко (соль второй октавы) и громко (три *forte*).

Ладотональная неустойчивость двутакта «Мы молодой весны гонцы!» отражает переменчивость мартовской погоды, для чего и используется мажорно-минорная окраска (Соль-бемоль – Фа-диез мажор). Далее звучит широкая, ликующая вокальная фраза, устремляющаяся вверх: «Она нас выслала вперед!», поддержанная бурными аккордами фортепиано.

Затем, в эпизоде «Мено *tosso*» музыка приобретает мечтательный, сдержанный характер: звучность спадает, темп замедляется, и фраза «Весна идёт!» звучит более мягко. Призыв вокальной партии сопровождается «вибрирующим» аккомпанементом (повторяющимися триолями) и лавиной октав.

В заключительной части «*Andante*» («И тихих, теплых майских дней») начинается новая волна нарастания: темп ускоряется, ритмический пульс учащается – восьмые сменяются триолями, и это приводит ко второй, не менее впечатляющей кульминации, – на этот раз чисто инструментальной.

Мелодия романса построена таким образом, чтобы избежать всего успокаивающего. Окончания почти всех фраз – восходящие, что позволяет сделать интонацию ещё более ликующей, вослицательной, чем в стихотворении.

Вокальная партия романса как бы «парит» над бурными пассажами в партии фортепиано, что создает ощущение грандиозного торжества, неизбывной радости и ликования. Для создания такого настроения вокалист исполняет свою партию в размере $2/2$, в то время как пианист играет пассажи на $4/4$.

Завершается романс партией фортепиано в темпе *Allegro vivace* (первоначальный темп), но уже не на динамике вступления, *piano*, а на три *forte*, что символизирует окончательное пробуждение природы после зимнего сна.

Таким образом, мы увидели полное художественное соответствие музыкального и поэтического образов, достигнутое единство слова и музыки.

Список литературы

1. Алексеев А.Д. Сергей Рахманинов. Жизнь и творческая деятельность. – М.: Музгиз, 1954. – 456 с.
2. Заднепровская Г.В. Анализ музыкальных произведений. – М.: Дрофа, 2003. – 272 с.
3. Келдыш Ю. Рахманинов и его время. – М.: Советский композитор, 1973. – 251 с.
4. Кожин В. Тютчев. – М.: Просвещение, 1988. – 321 с.
5. Мазаев А.И. Проблема синтеза искусств в эстетике русского символизма. – М.: Наука, 1992. – 326 с.
6. Тишунина Н.В. Взаимодействие искусств в литературном произведении как проблема сравнительного литературоведения // Филологические науки. – 2003. – №1. – С. 19–26.
7. Харитонов В.В. Взаимосвязь искусств. – Екатеринбург: Изд-во Уральского ун-та, 1990. – 148 с.
8. Холопова В.Н. Формы музыкальных произведений. – СПб.: Лань, 2001. – 496 с.

Авторы:

Просвирнина Ирина Олеговна
ученица 4 «Б» класса

Ковтун Елизавета Павловна
ученица 4 «Б» класса

Руководитель:

Бердникова Анна Геннадьевна
канд. филол. наук, педагог-психолог

МАОУ «ОЦ – гимназия №6 «Горностай»
г. Новосибирск, Новосибирская область

ПОРТРЕТ ЧИТАЮЩЕГО ЧЕЛОВЕКА В 4 «Б» КЛАССЕ

Аннотация: в данной статье успешно доказывается гипотеза о том, что ученики 4 «Б» класса читают много и с удовольствием. Авторами также проведено исследование читательских предпочтений школьников.

Ключевые слова: гипотеза, читающий человек, книга.

Многие взрослые говорят, что современные дети и подростки перестали читать книги. Нам стало интересно, так ли это на самом деле, потому что в нашем классе многие любят читать и с полным правом нас можно назвать людьми читающими.

Гипотеза: ученики 4 «Б» класса ОЦ «Горностай» любят читать и читают много.

Для проверки нашей гипотезы нам необходимо решить ряд задач:

1. Кого принято считать читающим человеком по данным научной литературы.

2. Составить опросник, который поможет нам понять, любят ли наши одноклассники читать, кого считают читающим человеком, какие книги предпочитают читать и знают ли о книгах, которые читали их родители в их возрасте.

3. Провести опрос.

4. Обработать результаты.

5. Сделать выводы о том, подтвердилась ли наша гипотеза.

В настоящее время проводится множество исследований [1–3], посвященных различным аспектам чтения. Исследования проводят библиотеки, педагоги, социологи, статистические агентства.

Например, нам показался интересным факт, приведенный «Левада центром»: *От средних к старшим классам число любителей чтения (и «свободных» читателей) значительно уменьшается, растет доля тех, кто читает только или в основном «под давлением» (прежде всего для выполнения заданий). Если верить данным этого исследования Левада центра, среди 15–16-летних количество отрицательно относящихся к чтению втрое больше, чем среди 11–12-летних. В качестве одной из причин исследователи называют дефицит литературы – прежде всего такой, где говорится о современной жизни, об острых проблемах переходного возраста. С этим нельзя не согласиться, как нельзя не согласиться и с тем, что здесь очень велико влияние современных технологий, компьютеризации, альтернативных способов проведения досуга [4].*

Изучаются интересы читателей, возрастной диапазон, количество и качество читаемых книг. Наше исследование не стало исключением. Научная новизна его в том, чтобы изучить портрет читающего человека в нашем классе, чего никогда раньше не делалось.

Ход исследования:

Мы разработали опросник, в него вошли такие вопросы:

1. Что значит быть читающим человеком?

2. Какими чертами и качествами отличаются читающие люди?

3. Сколько книг в месяц нужно читать, чтобы считаться читающим человеком?

4. Книги, каких литературных жанров вы предпочитаете читать?

5. Назовите несколько книг, которые вы прочитали в этом учебном году.

6. Знаете ли вы, какие книги читали ваши родители, когда были в вашем возрасте?

7. Назовите эти книги.

8. Вы их читали? Хотите прочитать?

И провели опрос для наших одноклассников. По результатам опроса выяснилось, что для того, чтобы считаться читающим человеком, недостаточно просто уметь читать. Наши одноклассники считают, что читающим человеком можно назвать такого человека, который:

– много читает;

– любит читать;

– делает это увлеченно с интересом.

Читающий человек отличается от нечитающего, по мнению, наших одноклассников:

– красивой и правильной речью;

– богатым словарным запасом;

– широким кругозором и эрудицией;

– способностью ответить на любой вопрос;

– с читающим человеком приятно общаться;

– знает цитаты и использует их в речи.

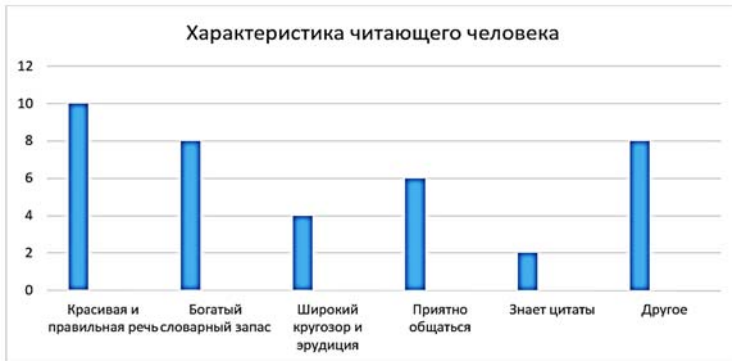


Рис. 1

По поводу того, сколько книг в месяц нужно читать, мнения наших одноклассников разделились – от 1–2 до нескольких десятков. Но самый часто встречающийся ответ – 10 книг. Обсуждая анкету, мы договорились, что будем ориентироваться на средний объем книги 100 страниц.

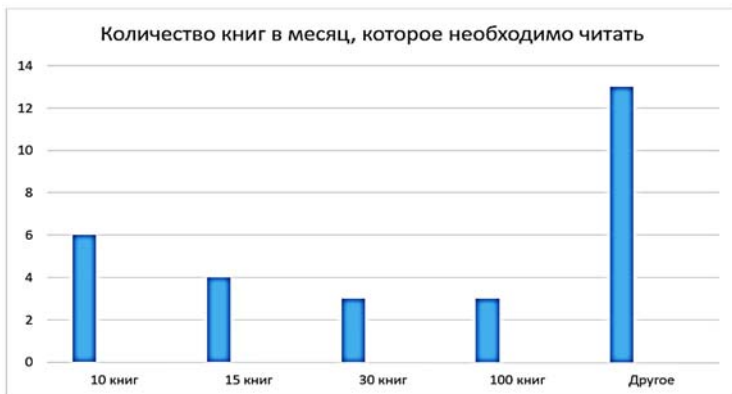


Рис. 2

Наши одноклассники читают книги самых разных жанров. Но с большим отрывом лидирует фантастика (12 ответов). Затем следуют сказки, рассказы (по 6 ответов). И замыкает тройку лидеров – детектив (5 ответов).

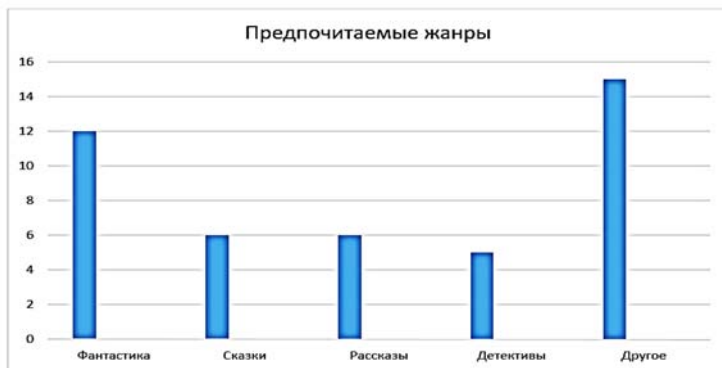


Рис. 3

Список названий книг, которые прочитали наши одноклассники с начала учебного года, оказался большим. В него вошли очень разные произведения от детской признанной классики А. Волкова «Серия про волшебную страну» и С. Драгунского «Денискины рассказы». Но более популярными оказались книги:

Памела Треверс «Мери Поппинс», энциклопедии, А. Милн «Винни Пух» и завершает наш список популярности «Гарри Поттер».

К сожалению, почти половина наших одноклассников не знает, какие книги читали в их возрасте их родители.

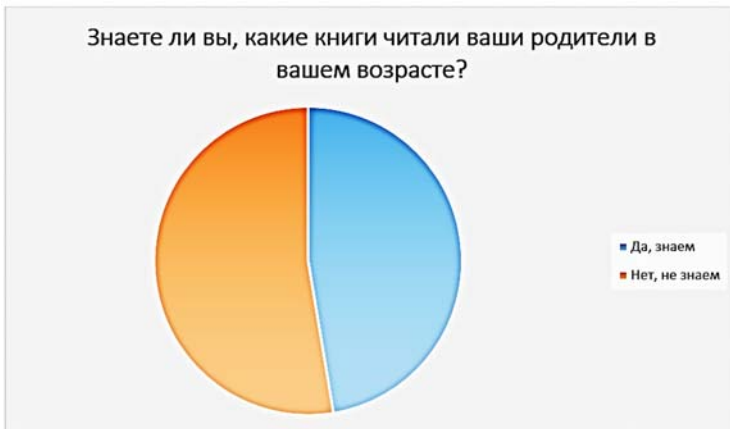


Рис. 4

Из тех книг, что наши одноклассники называют, чаще всего встречаются: «Приключения Электроника», «Мэри Поппинс», «Винни-Пух и все-все-все», «Красная шапочка».

При анализе книг, которые читали наши родители возник вопрос: могли ли они читать «Гарри Поттера»? Это просто проверить. Первая книга этой серии вышла в 1997 году. Нашим родителям в этом году

должно было быть по 10 лет. Большинство наших одноклассников родилось в 2005 г. $2005 - 1997 = 8$ лет. От выхода первой книги до рождения ребенка прошло 8 лет. $8 + 10 = 18$ Значит, на момент рождения ученика теперь 4 класса родителям должно было быть не больше 18 лет. Теоретически это возможно, но на практике очень ограниченное количество наших родителей сейчас моложе 30, значит, не могли читать «Гарри Поттера» в нашем возрасте.

Таким образом, наши одноклассники достаточно много читают, любят читать, много знают о процессе чтения и могут быть названы читающими людьми.

Список литературы

1. Аскарова В. Подросток и взрослые: трудный диалог по поводу книги / В. Аскарова, Н. Сафонова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.library.ru/1/sociolog/text/article.php?a_uid=285 (дата обращения: 15.11.2014).

2. Бирюков Б. Предпочтения в ходе чтения / Б. Бирюков, П. Бирюков // Библиотека. – 2002. – №2. – С. 66.

3. Дрешер Ю.Н. Некоторые аспекты социальной роли литературы и механизмы психологического воздействия текста на личность: современный взгляд на культуру чтения / Ю.Н. Дрешер // Научные и технические библиотеки. – 2007. – №8. – С. 31–35.

4. Кузнецова В. Образ читающего человека в восприятии подростковой аудитории [Текст] / В.М. Кузнецова, А.Г. Бердникова // Осенний школьный марафон: Материалы II междунар. заочной онлайн-конф. школьников (Чебоксары, 30 нояб. 2014 г.) / Редкол.: О.Н. Широков [и др.]. – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2014. – С. 118–122.

МАТЕМАТИКА

Автор:

Каушан Владислав Валерьевич
ученик 5 «Б» класса

Руководитель:

Нимеренко Ирина Борисовна
учитель математики

МОУ «РРМ СОШ – Д/С №9»
г. Рыбница, Республика Молдова

ВОЗНИКНОВЕНИЕ ДЕСЯТИЧНЫХ ДРОБЕЙ И ПРАКТИЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ ИХ В ПОВСЕДНЕВНОЙ ЖИЗНИ

Аннотация: в данной исследовательской работе раскрывается история возникновения десятичных дробей, прослеживается связь математики с такими предметами, как история, экономика и др. Авторами также показана возможность применения десятичных дробей в повседневной жизни.

Ключевые слова: математика, десятичные дроби, практическое применение.

История развития десятичных дробей берет свое начало в глубокой древности. Первоначально люди проводили вычисления для которых требовались только натуральные числа (например, считали предметы, измеряли длину, ширину, вычисляли площадь и т. д.). Однако, с течением времени расчеты становились более сложными и выразить результат только при помощи натуральных чисел не всегда представлялось возможным. Именно это стало определяющим фактором для создания и практического применения десятичных дробей.

Актуальность темы обоснована тем, что при изучении десятичных дробей в школьном курсе математики уделяется недостаточно времени на изучение исторической стороны вопроса. Все сведения и правила о десятичных дробях воспринимаются учащимися как факт, задачи решаются по четко отработанному алгоритму, а зачастую учащиеся не задумываются о возможности применения полученных знаний в различных областях жизни человека.

Объектом исследования являются десятичные дроби, история их возникновения.

Предмет исследования является возможность применения десятичных дробей в повседневной деятельности человека.

Целью работы является изучение сведений из истории развития десятичных дробей и применение знаний по данной теме на практике.

Исходя из цели были сформулированы следующие *задачи*:

- провести сбор информации по теме, проанализировать и систематизировать полученные сведения;
- привлечь внимание учащихся к применению десятичных дробей в различных областях;
- учить применять полученные знания на практике.

История возникновения и развития десятичных дробей.

Уже несколько тысячелетий человечество применяет дробные числа для решения задач различной сложности, а записывать их в виде десятичных стало значительно позже.

Так, возникновение и развитие десятичные дроби получили в странах Азии. Первой областью в которой использовались дроби такого вида стала метрология или, по-другому, учение о мерах. По историческим сведениям, первая система мер длины появилась во II веке до н. э.

Десятичная система мер, использующаяся в Китае, имела свои обозначения: чи, цуни, доли, порядковые, шерстинки, тончайшие, паутинки. Из примера видно, как выглядела запись десятичной дроби того времени:

$3,247658$

3 чи, 2 цуня, 4 доли, 7 порядковых, 6 шерстинок, 5 тончайших, 8 паутинок.

Однако, в V веке китайский ученый Цзу-Чун-Джи принял за единицу не чи, а чжан равное 10 чи. Тогда запись десятичной дроби $3,247658$ стала принимать вид: 3 чжана, 2 чи, 4 цуня, 7 долей, 6 порядковых, 5 шерстинок, 8 тончайших, 0 паутинок.

С течением времени десятичные дроби претерпели не одно преобразование. Одну из наиболее полных трактовок представил среднеазиатский ученный ал-Каши в 20-е годы XV века. В своей книге «Ключ арифметики», он писал: «Астрономы применяют дроби, последовательными знаменателями которых являются 60 и его последовательные степени. По аналогии мы ввели дроби, в которых последовательными знаменателями являются 10 и его последовательные степени». Таким образом, он ввел специальную запись для десятичных дробей: *целая и дробная часть пишутся в одной строке*. Целая часть записывалась черными чернилами, а дробная – красными или отделялась вертикальной чертой. Например, $3\ 247658$ или $3\ | \ 247658$.

В 1579 г. французский математик Ф. Виет опубликовал сочинение «Математический канон», в котором выступал в пользу применения десятичных дробей и предлагал записывать их следующим образом: 3^{247658} .

Фламандский ученый Симон Стевин в 1585 году заново открыл десятичные дроби, причем независимо от ал-Каши. Стевин ещё не пользовался запятой, но писал дробные знаки в одну строку с цифрами целого числа. При этом он нумеровал десятичные знаки, вписывая порядковые номера в окружности рядом с цифрой или над цифрой. Например, число $12,761$ он записывал так:

$12\ (0)\ 7\ (1)\ 6\ (2)\ 1\ (3).$

В данном примере вместо запятой стоит нуль в кружке, десятые доли обозначены знаком (1), сотые – (2) и т. д. Благодаря книге «Десятая», в которой изложено учение о десятичных дробях, Симон Стевин считается изобретателем десятичных дробей.

Современная запись десятичной дроби, а именно отделение целой части от дробной при помощи запятой, была введена немецким математиком Кеплером в 1571 году. В России же учение о десятичных дробях изложил Леонтий Филиппович Магницкий в 1703 году в первом учебнике математики «Арифметика, сиречь наука числительная».

Применение десятичных дробей на современном этапе развития общества.

После изучения данной темы на уроках математики в школе, возник вопрос: «В каких областях применяются десятичные дроби на современном этапе развития общества?». Исследовав различные источники информации (анкетирование одноклассников, беседы с родителями и учителями)

лями, книги по истории математики, сеть Интернет), мною были выделены следующие области, в которых прослеживается четкая связь с темой исследования:

- бухгалтерия (расчет заработных плат и пенсий, уплата налогов);
- строительство (расчет стройматериалов и смет);
- предпринимательство (расчет бизнес-плана и расходов на производство товаров);
- учебное дело (заполнение различного вида отчетов);
- семья (оплата счетов, распределение семейного бюджета).

Исходя из всего вышеперечисленного, можно сделать вывод о том, что возникновение и развитие десятичных дробей заняло не одно столетие. Над изучением данных дробей и их свойств трудились математики разных эпох. На сегодняшний день, десятичные дроби прочно вошли в нашу повседневную жизнь и их применение не заканчивается на уроке математики в школе.

Список литературы

1. Свечников А.А. Путешествие в историю математики или как люди учились считать: Книга для тех, кто учится. – М.: Педагогика-Пресс, 1995. – 168 с.
2. История десятичных дробей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B5%D1%81%D1%8F%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%B4%D1%80%D0%BE%D0%B1%D1%8C

Автор:

Кушнарева Татьяна Александровна
ученица 4 класса
ПЦ РБ-1 НЦМ МОБУ СОШ №35
г. Якутск, Республика Саха (Якутия)

Руководитель:

Бурнашева Ираида Игнатьевна
учитель начальных классов
МОБУ СОШ №35
г. Якутск, Республика Саха (Якутия)

КАК ПОМОЧЬ РЕБЕНКУ БЫСТРО ВЫУЧИТЬ ТАБЛИЦУ УМНОЖЕНИЯ В БОЛЬНИЧНЫХ УСЛОВИЯХ

Аннотация: в данной статье автором предоставляется метод обучения таблицы умножения в короткий срок.

Ключевые слова: таблицы умножения, дорожная карта, эффективность уроков.

Создать условия для формирования у учащихся интереса к умножению.

1. Сформировать знания, умения учащихся по теме «Умножение».
2. Научить учащихся пользоваться различными нестандартными приемами умножения.
3. Обеспечить применения учащимися знаний и способов умножения в разнообразных ситуациях.
4. Организовать деятельность школьников по самостоятельному применению знаний в учебной деятельности.

Дорожная карта №1 (для каждого)

	Название заданий	Формируемые УУД	Деятельность учащихся	Результативная деятельность
1	Пальчиковое умножение	Познавательные	Умножение на 9 пальцами	Использовать информацию
2	Игра «Шерлок Холмс»	Регулятивные	Повторение таблицы	Действовать по плану
3	Простое умножение	Регулятивные	Умножение + сложение	Контролировать процесс и результаты
4	Графическое умножение	Познавательные	Умение считать чертить	Понимать информацию в разных формах
5	Диктант	Регулятивные	Повторение таблицы	Умение выполнять задание
6	Игра «Шерлок Холмс»	Коммуникативные	Действовать по плану	Овладение способами выполнения заданий творческого характера
7	Вторичная проверка	Регулятивные	Повторение таблицы	Оценивать свои знания
8	Достижения	Личностные	Самопроверка	Готовность

Рис. 1

Дорожная карта №2

	Название заданий	Формируемые УУД	Деятельность учащихся	Результативная деятельность
1	Игра «Шерлок Холмс»	Регулятивные	Повторение таблицы	Действовать по плану
2	Простое умножение	Регулятивные	Умножение + сложение	Контролировать процесс и результаты
3	Графическое умножение	Познавательные	Умение считать чертить	Понимать информацию в разных формах
4	Игра «Шерлок Холмс»	Коммуникативные	Действовать по плану	Овладение способами выполнения заданий творческого характера
5	Игра «Остров сокровищ»	Регулятивные	Повторение таблицы	Действовать по плану
6	Диктант	Регулятивные	Повторение таблицы	Умение выполнять задание
7	Достижения	Личностные	Самопроверка	Готовность поделиться своими знаниями

Рис. 2

Задание №1. Пальчиковое умножение на 9.

Положи обе руки на стол и запомни номера пальцев.

Чтобы умножить число на 9, достаточно найти палец с таким же номером и сосчитать, сколько пальцев слева и справа от него. Число пальцев

слева показывает первую цифру произведения (десятки), а число пальцев справа – вторую цифру (единицы).

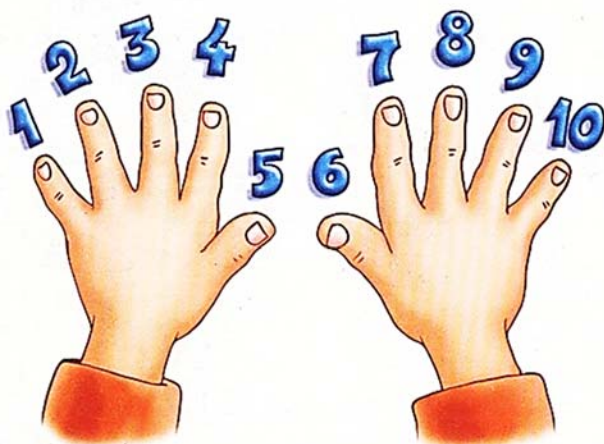


Рис. 3

Пример 1. $3 \times 9 = 27$, так как слева от третьего пальца находятся 2 пальца (число десятков), а справа – 7 пальцев (число единиц).

Пример 2. $7 \times 9 = 63$, так как от седьмого пальца находятся 6 пальцев (число десятков), а справа 3 пальца (число единиц).

Задание №2. Игра «Шерлок Холмс».

Оснащение игры: заготовка таблицы Пифагора; простой карандаш, для усложнения игры – цветные карандаши или фломастеры; заготовка серии примеров, результаты которых образуют рисунок в таблице умножения Пифагора.

Ход игры: дайте ребенку заполненную заготовку таблицы Пифагора, продиктуйте шифровку (или он прочитает ее сам) – произведение чисел. Ребенку необходимо найти и закрасить клетку с результатом произведения. В конце игры раскроется тайное изображение от Шерлока Холмса.

Одно важное условие – ребенку нельзя путать порядок множителей, так как все произведения в таблице повторяются дважды. Договоритесь, что первый множитель будет в строке, а второй – в колонке (столбике).

Усложнение: для красочности рисунка можно каждое произведение обозначать определенным цветом.

Попросите ребенка самому придумать рисунок, составить перечень произведений и предложите членам семьи, друзьям поиграть в его игру.

Таблица для игры «Шерлок Холмс»

П Е Р В Ы Й	Второй множитель								
		2	3	4	5	6	7	8	9
2		4	6	8	10	12	14	16	18
3		6	9	12	15	18	21	24	27
4			12	16	20	24	28		36
				20	25	30			
				28	35	42			
8			24	32	40	48	56		72
9		18	27	36	45	54	63	72	81

Рис. 4

Задание №3. Простое умножение.

$$17 \times 19 =$$

$$1) 17 + 9 = 26$$

$$2) 7 \times 9 = 63$$

3)

	2	6	
+			
		6	3
<hr/>			
	3	2	3

$$17 \times 19 = 323$$

Рис. 5

Задание №4. Графическое умножение.

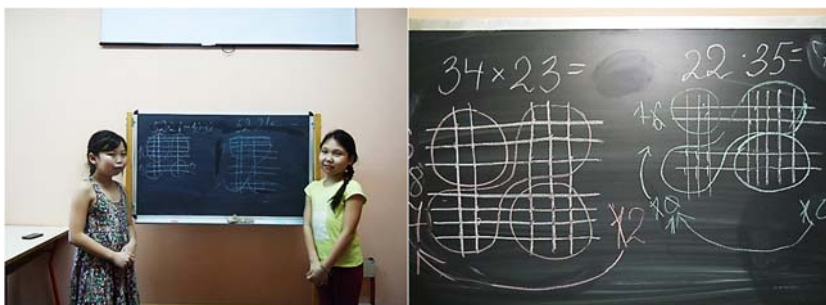


Рис. 6

Задание №5. Математический диктант.

Написать только ответы.

4 x 3

2 x 7

5 x 8

9 x 2

4 x 4

7 x 4

6 x 9

5 x 3

4 x 8

7 x 4

0 x 6

9 x 9

7 x 8

5 x 9

8 x 9

Ответы: 12 18 54 28 56 14 16 15 6 45 40 28 32 81 72.

Задание №6. Таблица для игры «Шерлок Холмс».

Придумай задание. Выбери рисунок.

Таблица 1

		Второй множитель							
		2	3	4	5	6	7	8	9
Первый множитель	2	4	6	8	10	12	14	16	18
	3	6	9	12	15	18	21	24	27
	4	8	12	16	20	24	28	32	36
	5	10	15	20	25	30	35	40	45
	6	12	18	24	30	36	42	48	54
	7	14	21	28	35	42	49	56	63
	8	16	24	32	40	48	56	64	72
	9	18	27	36	45	54	63	72	81

Ребенок в процессе обучения должен быть не объектом (тем, кого учат), а субъектом учебной деятельности (тем, кто учится).

Примечание: автором получено согласие и разрешение на размещение фотографий.

ОКРУЖАЮЩИЙ МИР

Автор:

Прохоров Иван Анатольевич

ученик 3 «А» класса

МБОУ «СОШ №8»

г. Симферополь, Республика Крым

ПРОБЛЕМНЫЕ ВОПРОСЫ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ РЕКИ САЛГИР РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

***Аннотация:** одна из особых проблем полуострова – экологическое состояние самой длинной водной артерии Крыма – реки Салгир. Являясь самой длинной рекой в регионе, Салгир подвергается значительным антропогенным нагрузкам, что не может и не должно оставаться без внимания как ученых-экологов, так и студентов, школьников, а также граждан. Целью данной работы автор считает раскрытие картины экологического состояния реки с помощью мониторингового исследования показателей пробного материала.*

***Ключевые слова:** экология, состояние реки, факторы воздействия, береговое состояние реки.*

В последнее время особое внимание уделяется экологическим вопросам, как на государственном уровне, так и на международном уровне. Подтверждением тому является проведение Климатической конференции в Париже в конце 2015 г., в которой принял участие наш Президент В.В. Путин. Центральной водной артерией Крыма является река Салгир. Вопрос экологии природных ресурсов Крыма – как региона, известного своей климатической уникальностью, особо важен. Проблема обострилась в последние годы вследствие того, что в пределах водосборной площадки реки Салгир ведётся активное строительство и ввод в эксплуатацию предприятий общественного питания, мини-гостиниц, автозаправок и других предприятий, которые оказывают серьёзное негативное воздействие на экологическое состояние выбранной мною для изучения реки. С целью исследования данного направления необходимо определить ряд проблемных вопросов, являющихся особо актуальными в настоящее время, а также необходимо предложить пути решения их. Для этого будут использованы следующие методы:

- знакомство с литературными источниками;
- беседа и консультации с учёными;
- маршрутные исследовательские поездки и походы;
- предоставление фотоколлажа в качестве доказательной базы осмотра.

Выбранную мною тему считаю особо важной и значимой, так как вопрос стратегических запасов пресных водных ресурсов полуострова, в настоящее время, так, к сожалению, и не нашёл своего решения. Крым был и остаётся метеозависимым регионом в части погодных условий и количества выпадающих сезонных осадков. Следовательно, мониторинг и решение данного вопроса является основной задачей, как для руководства Республики, так и для населения. Ознакомившись с литературными источниками открытого доступа по данной проблеме и получив консультации ученых двух структурных подразделений ФГАОУ ВО «Крымского

федерального университета имени В.И. Вернадского», могу сказать следующее, считаю своим долгом внести посильный вклад в исследовательское направление согласно своей возрастной категории. Тем самым привлечь внимание школьников к вопросу бережного отношения к водным запасам полуострова.

Определив в качестве пунктов исследования 3 точки Крымского полуострова, которые представлены на рис. 1.

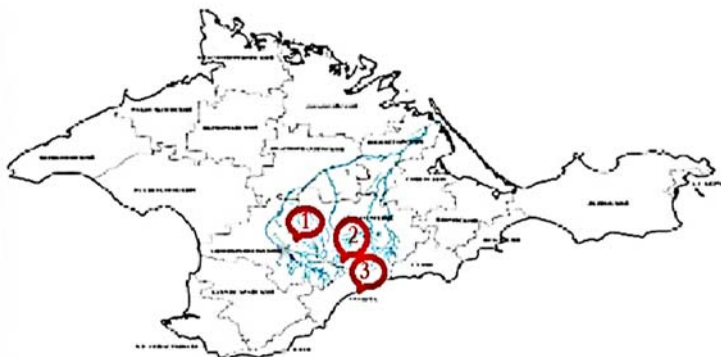


Рис. 1. Пункты исследования реки Салгир

Детализируем пункты:

1. В черте города Симферополя район горбольницы «Луговская», а также первая станция неандертальцев в Европе «Чокурча» (гос. объект!).
2. Поселок Перевальное, трасса Симферополь–Ялта.
3. Город Алушта, Алуштинский Заповедник.

Из вышеперечисленных и посетивших мною пунктов, с целью визуального осмотра береговой линии реки, а также её устья и дна, считаю необходимым выявить проблемные вопросы, остро стоящие в настоящее время:

1. В пункте №1 – состояние береговой линии *катастрофическое!* Несмотря на факт государственной принадлежности объекта «Чокурча», который охраняется законом РФ, а также расположен в черте города Симферополя и граничит с медицинским объектом горбольница «Луговская» (особо важный объект!), водной артерии Салгир – ужасное! Наглядным подтверждением тому являются фото, предложенные в качестве рис. 2 и рис. 3, выполненные мною при обследовании.



Рис. 2. Сторона береговой линии реки Салгир (горбольница «Луговская»)



Рис. 3. Береговая линия реки Салгир (первая станция неандертальцев в Европе «Чокурча» (государственный объект))

2. В пункте №2 – визуально отмечу состояние реки в целом неплохое, несмотря на то, что пункт выбран вблизи трассы Симферополь–Ялта. Негативное воздействие выхлопных газов от автотранспорта визуально замечено не было, что представлено на рис. 4.



Рис. 4. Береговая линия реки Салгир вблизи трассы

Но проблема застройки миниотелей, придорожных кафе и т. д. имеет место.

3. В пункте №3 – визуальный осмотр позволил говорить о том, что Заповедная зона государственного значения находится под постоянным контролем и охраной высокого уровня профессионализма, о чем свидетельствует фото, предложенное в качестве рис. 5.



Рис. 5. Заповедник Алуштинский

Итак, из вышеизложенного следует, что ряд проблемных вопросов экологического состояния запасов пресной воды в выбранном регионе имеется. Решать их необходимо последовательно и срочными темпами. В качестве путей решения данных проблем предлагаю следующее:

- чаще проводить среди учащихся школ мероприятия, связанные с улучшением экологизации водных ресурсов регионов проживания;
- привлекать внимание школьников на особо важные проблемы в данном вопросе, посредством выездных мероприятий;
- чаще организовывать в школах конкурсы по выбранному направлению;
- привлечь внимание государственных органов к катастрофическому состоянию объекта, который охраняется Законом РФ и государством в целом;
- ликвидировать мусорные свалки на берегах реки Салгир;
- разработать региональную целевую программу по оздоровлению реки Салгир – как основной водной артерии с пресной водой.

Примечание: автором получено согласие и разрешение на размещение фотографий.

Список литературы

1. Кузнецова Е.Ю. Комплексный подход к оценке состояния экологических объектов Крыма / Е.Ю. Кузнецова // Культура народов Причерноморья. – №3. – С. 120–122.
2. Власова А.Н. Оценка экологического состояния ландшафтов бассейна реки Салгир / А.Н. Власова // Ученые записки Таврического национального университета им. В.И. Вернадского. Серия «География». – Т. 24 (63). – 2011. – №1. – С. 66–71.
3. Стрельцов В.М. Крым кто ты и чей ты? – Алушта: Алуштинская городская типография, 2003. – 79 с.
4. Тарасенко В.С. Экология Крыма. Угрозы устойчивому развитию. План действий. – Симферополь: Ариал, 2014. – 176 с.

Автор:

Семенов Игорь Витальевич

ученик 4 «А» класса

МОУ «СОШ №21 им. П.А. Столыпина»

г. Саратов, Саратовская область

КАК ПОЯВИЛИСЬ ПРАЗДНИКИ?

Аннотация: автор статьи обращается к истокам появления праздников в жизни людей, затрагивает вопрос об их значении.

Ключевые слова: культура, праздник.

Древние люди восхваляли огонь, устраивали пляски вокруг костра. Они радовались тому, что у костра можно согреться, приготовить на огне пищу. Эти пляски были ритуальными: древние люди «общались» с огнём, ведь его удавалось развести не часто. Само устраивание костра уже являлось праздником!

Праздновали и хорошую добычу: закололи ли мамонта, добыли ли шкуру саблезубого тигра – всё это являлось поводом для празднования.

Постепенно появлялись и другие праздники – например, праздник урожая: после длительных трудовых дней люди устраивали себе выходной, пели, плясали во славу своего урожая.

В настоящее время во всех странах мира празднуются Новый год, День Матери, День Семьи и другие праздники. Праздники помогают людям отдохнуть, почувствовать единение, поэтому они имеют большое значение в жизни общества.

Список литературы

1. Бурменская Д.Б. К вопросу о роли праздника в жизни общества // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. – 2008. – № 61. – С. 43–48.
2. Ванченко Т.П. Смысловая основа массового праздника // Аналитика культурологии. – 2008. – №10.
3. Жигульский К. Праздник и культура. – М.: Прогресс, 1985.
4. Мазаев А.И. Праздник как социально-художественное явление. – М.: Наука, 1978.
5. Орлов О.Л. Российский праздник как феномен культуры // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств. – 2011. – №1. – С. 32–41.

ПСИХОЛОГИЯ

Автор:

Кириллина Валерия Васильевна
ученица 10 «А» класса

Руководитель:

Саввина Галина Васильевна
учитель русского языка и литературы

МАОУ СОШ №23

г. Якутск, Республика Саха (Якутия)

ВЛИЯНИЕ ГАДЖЕТОВ НА ЗДОРОВЬЕ МОЛОДЕЖИ

Аннотация: в статье представлены результаты исследования гаджет-зависимости учащихся 10 «А» класса. Использован метод исследования – анкетирование. Авторами сделаны обобщающие выводы, а также показано, к каким последствиям может привести эта зависимость.

Ключевые слова: гаджет, Интернет, зависимость, школа, исследовании.

Современные технологии уже давно стали неотъемлемой составляющей нашей жизни. Использование компьютеров, мобильных телефонов и, конечно, Интернета для общения, развлечений стало незаменимым и даже обыденным. Но как это влияет на мышление, память и личность человека? Как изменяется процесс принятия решений? Сможем ли мы теперь обойтись без современных достижений науки и техники? Нам кажется, что будет интересно провести исследование и узнать, зависима ли молодежь от своих гаджетов, и каким образом гаджеты могут повлиять на их здоровье.

Цели и задачи:

- провести исследование и узнать, у какого количества учащихся есть тенденция к зависимости или наблюдается зависимость;
- донести до учащихся, как гаджеты могут повлиять на здоровье человека;
- дать советы, как избавиться от зависимости.

Мы поставили перед собой задачу узнать, насколько сильное влияние имеют гаджеты на учеников в столь технологически развитый век. Действительно ли современные подростки так зависимы от разнообразных гаджетов? Чтобы ответить на эти вопросы, мы провели исследование. Мы предложили ребятам, ученикам 10 «А» класса ответить на вопросы анкеты, основной задачей, которой являлось, узнать у какого количества ребят есть тенденция к зависимости или уже наблюдается зависимость. Всего участвовало 30 человек. Сначала приведем некоторые цифры: у 100 процентов учеников есть мобильный телефон; у 63,4 процента – ноутбук; у 38,7 процента – компьютер. Ребятам была выдана анкета с простыми вопросами, на которые они должны были ответить только «да» или «нет». Затем мы проанализировали ответы каждого ученика и оценили результаты исследования. В ходе работы выяснилось, что из 30 человек 8 полностью свободны от влияния электронных устройств, 10 – имеют тенденцию к зависимости и 12 человек не представляют своей жизни без гаджетов.

Таким образом, мы приходим к выводу, что жизнь больше 50% ребят, учитывая 10%, которые имеют тенденцию к зависимости, гаджеты оказывают достаточно существенное влияние. С каждым годом количество учащихся, использующих современные технологии в повседневном обиходе чаще, чем следует для здорового образа жизни, растет. Ребята отдают предпочтение компьютерным играм и виртуальному общению, вместо прогулок на свежем воздухе и живому контакту, вместо посещения различных спортивных секций и кружков. Поэтому мы хотели бы показать, к чему может привести такое компьютерное «рабство».

Во-первых, использование мобильного телефона отрицательно влияет на успеваемость. Исследователи заключили, что те, кто часто используют мобильный телефон, имеют более низкие показатели успеваемости, чем те ученики, кто пользуется телефоном гораздо реже.

Во-вторых, влияние гаджетов на грамотность учащихся. Есть распространённое заблуждение, что функция автоматического исправления текста, которая есть у всех современных технических средств, помогает людям писать более грамотно. Но это не так – обмен сообщениями ведёт к снижению грамотности. К тому же подростки чрезмерно увлечены текстовой перепиской, могут провести за ней несколько часов и не заметить этого. К тому же подростки держат мобильные телефоны и смартфоны во время сна рядом с собой, поэтому их постоянно отвлекают различные сигналы. Отсюда проблемы со сном у подростков. Кроме того, смартфоны излучают так называемый «голубой свет», который, как известно, нарушает зрение, поэтому у 30% учащихся плохое зрение.

Заболееваемость остеохондрозом и другими болезнями позвоночника с каждым годом возрастает. Это связано с тем, что планшетные устройства заставляют нас направлять взгляд вниз. При наклоне головы вперед нагрузка на позвоночник значительно увеличивается, и возрастает напряжение в шейном отделе позвоночника. Это приводит к преждевременному износу или разрыву позвоночных дисков и дистрофии позвоночника. В результате может потребоваться серьезная операция.

У большинства подростков отмечается боязнь оказаться без интернета или без мобильной связи. Эта боязнь вызывает такие чувства, как раздражительность, страх и тревога, которые появляются, если мобильный телефон забыт дома, либо разряжен. Среди зависимых от гаджетов молодых людей распространен синдром дефицита внимания и гиперактивности. Из-за постоянного потока информации, получаемой ежедневно из интернета, человек не может выделить самое главное, поэтому информация усваивается «кусками». В итоге у человека недостаточная длительность внимания, низкая степень концентрации, проблемы распределения и плохая переключаемость внимания, повышенная активность, не соответствующее требованиям поведение и странное выражение чувств.

Итак, мы показали, что чрезмерное увлечение современными технологиями сильно изменяет нас и нашу жизнь. При этом изменения носят негативный характер. Негативные эффекты – нарушения сна, ухудшение работоспособности и успеваемости, ухудшение межличностных отношений (вплоть до полного их разрыва), снижение толерантности, способности к совладанию со стрессом, развитие поверхностности, тревожности и других.

Рекомендации.

– научитесь максимально, сокращать использование телефона, берите его в руки только, если это действительно необходимо;

– перестаньте смотреть на себя чужими глазами и постоянно думать о том, «как это будет выглядеть на моей соц. странице»;

- выбирайте живое общение, а не игру на смартфоне или компьютере;
- устраивайте дни без компьютера – вообще не включайте его;
- по интересующим вопросам обращайтесь к людям-профессионалам или просто к старшему поколению, а не к Интернету;
- обрабатывайте свой смартфон, плеер, планшет или клавиатуру дезинфицирующими средствами;
- при длительной работе на компьютере время от времени выполняйте простые физические упражнения;
- используйте специальную подставку для планшета, чтобы не держать его на коленях;
- при прослушивании музыки через наушники, не увеличивайте громкость больше, чем на 80 децибел;
- не используйте гаджеты в плохо освещенных местах;
- отправляясь спать, кладите устройства, как можно дальше от себя.

Заключение.

Мы надеемся, что данная работа поможет учащимся узнать, к чему может привести чрезмерное увлечение различными гаджетами, научит минимизировать наносимый ими вред и даст понять, что даже в наш информационный век не нужно ставить различные технические средства во главу человеческой жизни.

Список литературы

1. Рябинова В.В. Влияние гаджетов на здоровье человека / В.В. Рябинова, Е.А. Галеева [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://5fan.ru/wievjob.php?id=75825>

Авторы:

Красных Полина Ивановна

ученица 4 «Б» класса

Ермолина Анастасия Денисовна

ученица 4 «Б» класса

Руководитель:

Бердникова Анна Геннадьевна

канд. филол. наук, педагог-психолог

МАОУ «ОЦ – гимназия №6 «Горностай»

г. Новосибирск, Новосибирская область

ИССЛЕДОВАНИЕ ГЕНДЕРНЫХ СТЕРЕОТИПОВ

Аннотация: статья посвящена рассмотрению гендерных ожиданий в пределах одного класса. Авторами был проведен эксперимент, результаты которого дают представление о гендерных стереотипах школьников.

Ключевые слова: гендер, пол, гендерные роли, гендерные стереотипы.

Введение.

На проектной деятельности мы проводили исследование. Начали мы с того как люди друг к другу относятся. Мы установили, что отношение зависят от ожиданий, которые есть у каждого человека относительно окружающих. Например, никто не ждет, что мальчик будет заниматься вышивкой, а девочка работать с механикой. То же самое относится к качествам: аккуратности больше ждём от девочек, а от мальчиков храбрости и силу.

Мы решили исследовать какие гендерные ожидания у мальчиков и девочек нашего класса. Нам кажется, что это важно потому, что позволяет лучше понять друг друга и взаимодействовать более эффективно.

Например, у нас в классе есть дежурство. Дежурные должны полить цветы, навести порядок в кабинете, собрать бумажки, вымыть доску. Дежурят и мальчики, и девочки одинаково, с одинаковой регулярностью. Но каждый из нас знает, что после дежурства девочек в класс входит приятнее, потому что девочки более ответственно подходят к своим обязанностям, более внимательны к деталям. Но ведь и от мальчиков мы ждем того же самого. И обижаемся на них, они обижаются на нас, когда мы делаем замечания после их дежурства.

Объект исследования: система представлений нашего класса, а предмет исследования – гендерные ожидания – мальчиков от девочек, а девочек от мальчиков.

Гипотеза исследования: наши гендерные ожидания не совпадают: мы ждем от мальчиков одного, а мальчики пытаются выглядеть или вести себя иначе.

Цель: проверить совпадают ли гендерные ожидания мальчиков и девочек нашего класса.

Задачи:

1. Обсудить понятия: пол, гендер, гендерные роли и гендерные стереотипы.

2. Собрать информацию о гендерных ожиданиях нашего класса.

3. Проанализировать полученные данные.

4. Сделать выводы.

Для нашего исследования нам потребуется определить несколько терминов:

Пол – это биологическая характеристика человека, включающая отличительные признаки мужчин и женщин на хромосомном, анатомическом, репродуктивном и гормональном уровне [1].

Гендер – социальный пол, различия между мужчинами и женщинами, зависящие не от биологических, а от социальных условий (общественное разделение труда, специфические социальные функции, культурные стереотипы). Гендер – социальное измерение пола, социокультурный феномен, означающий, что такое быть мужчиной или женщиной в обществе. Например, мужчина может выполнять нетипичную в обществе для себя роль – сидеть дома с детьми и не работать, но в физическом смысле он от этого не становится менее мужчиной. Приемлемые и неприемлемые социальные роли для мужчин для женщин задаются самим обществом, его культурой, нормами и ценностями.

Гендерные роли – один из видов социальных ролей, набор ожидаемых образцов поведения (или норм) для мужчин и женщин.

Гендерные стереотипы – это распространенные в обществе представления об особенностях и поведении представителей разных гендеров, в первую очередь мужчин и женщин. Гендерные стереотипы тесно связаны с существующими в данном обществе гендерными ролями и служат для их поддержания и воспроизведения.

Ход исследования.

Для того чтобы изучить гендерные ожидания мы разделились на 4 группы: две группы мальчиков и две группы девочек.

1. Группа мальчиков описывает идеальную девочку.

2. Группа мальчиков описывает идеального мальчика.

3. Группа девочек описывает идеального мальчика.

4. Группа девочек описывают идеальную девочку.

Так у нас получается 4 идеальных гендерных портрета. Когда мальчики описывают мальчиков, они сообщают о том, какими хотят выглядеть в глазах девочек. Когда мальчики описывают девочек, они говорят о своих гендерных ожиданиях. То же самое происходит с девочками.

Таблица 1

	Идеальный мальчик глазами девочек	Идеальный мальчик глазами мальчиков	Идеальная девочка глазами девочек	Идеальная девочка глазами мальчиков
1	Сильный	Красивый	Красивая	Уравновешенная
2	Умный	Нестрогий	Заботливая	Богатая
3	Хозяйственный	Нехозяйственный	Добрая	
4	Аккуратный	Сильный	Весёлая	Не тощая
5	Трудолюбивый	Быстрый	Честная	Ухаживать за хозяином
6	Заботливый	Умный	Боевая	Терпеливая
7	Самостоятельный	Ловкий	Верная	Умная
8	Весёлый	Заботливый	Скромная	Красивая
9	Вежливый	Трудолюбивый	Милая	Не лысая
10	Честный	Ревнивый	Трудолюбивая	Не пьянствовать
11	Добрый		Умная	Не быть дерзкой
12	Целеустремлённый		Внимательная	Не быть глупой
13	Любознательный			Не быть темнокожей

И мальчики, и девочки считают, что идеальная девочка должна быть: умная и красивая. На этих пунктах ожидания мальчиков и желания девочек выглядеть определенным образом сходятся – ум и красота – достойные черты девочки по всеобщему мнению. Далее начинаются расхождения. Так, мальчики уделяют больше внимания внешности девочки: не лысая, не тощая, не темнокожая. И вообще, многие вещи толкуют через отрицание, то есть они точно знают, чего не хотят видеть в девочке, но не имеют представления, какие черты хотят видеть в девочке.

Девочки выделили среди важных для девочки качеств такое, как «боевая», этим очень удивили мальчиков. Мальчики задавали об этом определению множество вопросов. Для чего нужно это качество девочке? Как оно будет проявляться? Как оно будет помогать девочке? Не будет ли оно ей мешать? Девочки отвечали твердо и уверенно, что это качество нужно, чтобы уметь за себя постоять и защититься в трудной ситуации.

Вполне закономерной здесь оказалось недоумение девочки по поводу того, что мальчики не включили в свой идеальный список девочки качество «сильная». Боевая девочка должна быть сильной. Без силы быть боевой невозможно.

Одна из групп, которая составляла портрет идеального мальчика, больше обращает внимания на внутренние качества человека: умный, целеустремлённый, любознательный, самостоятельный, трудолюбивый.

Девочки большее внимание уделяют чертам характера: доброта, честность, внимательность, трудолюбие.

И мальчики, и девочки считают, что идеальный мальчик должен быть: умный, заботливый, трудолюбивый, сильный.

А вот тот факт, что мальчики включили в свой идеальный список качество «нехозяйственный», девочек очень озадачил. На что мальчики ответили, что вести хозяйство – задача девочке: готовить, убирать, стирать.

Девочки спросили: а как же быть с передвижением мебели или тяжелыми сумками из магазина? Мальчики ответили: мы же написали: «мальчик должен быть сильным», значит, сможем передвинуть и перенести. А хозяйство – это другое. Если вернуться к началу нашего доклада, то разное качество дежурства с этой точки зрения вполне объяснимо.

Еще одним удивительным фактом стало то, что в трех идеальных портретах качество «трудолюбивый» отражено, а для мальчиков в девочке это качество неважно.

«Красивыми» должны быть девочки, по мнению самих девочек и мальчиков, и мальчики, по собственному мнению, а вот девочкам внешняя красота мальчиков оказалась неважна.

Идеальный мальчик, по мнению мальчиком, должен быть ревнивым. Как пояснили мальчики, это нужно не для девочек, а внутри мужского коллектива, чтобы отстаивать собственные границы: если известно, что ты ревнивый, то никто не будет вмешиваться в твои отношения, и не будет посягать на твое, неважно, чего это касается – девочки или собственности. Что не менее удивительно, девочки против этого не возражали, как будто чувство ревности мальчика делает девочку более значимой, ценной для нее.

Итак, в портретах, представленных как мальчиками, так и девочками, есть сходства и различия. Хорошо, что теперь мы знаем о том, что ожидаем друг от друга. Это означает, что мы можем договариваться, а не обижаться молча друг на друга, если кто-то ведет себя не так, как нам кажется правильным.

Игра, в которой мы поучаствовали, заставила нас задуматься о то, что мы хотим видеть в окружающих нас людях и как хотим, чтобы они воспринимали нас.

Список литературы

1. Гендер [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://dic.academic.ru/dic.nsf/seksolog/376> (дата обращения: 25.01.16).
2. Гендерные роли [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.owl.ru/gender/041.htm> (дата обращения: 25.01.16).
3. Гендерные стереотипы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B5%D0%BD%D0%B4%D0%B5%D1%80%D0%BD%D1%8B%D0%B5_%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%BE%D1%82%D0%B8%D0%BF%D1%8B (дата обращения: 25.01.16).
4. Майерс Д. Социальная психология. – СПб.: Питер, 2014. – 800 с.

Автор:
Яковлева Виктория Алексеевна
ученица 2 «С» класса

Руководитель:
Крылова Светлана Александровна
учитель начальных классов

МБОУ «СОШ №62 с УИОП г. Чебоксары»
г. Чебоксары, Чувашская Республика

«КЛАССНО УЧИТЬСЯ КЛАССНО!» ИЛИ «КАК НАСТРОЕНИЕ ВЛИЯЕТ НА УСПЕВАЕМОСТЬ?»

Аннотация: в статье представлены результаты исследования школьной жизни ученицы 2 «С» класса. Используются методы исследования: теоретический метод, наблюдение, беседа. Проведена сравнительная характеристика экспериментальных недель школьной успеваемости ученицы. Сделаны обобщающие выводы.

Ключевые слова: исследование, школа, эксперимент, успеваемость, настроение.

Введение.

Однажды на уроке я задумалась, почему учитель объясняет урок всему классу одинаково, а ученики учатся по-разному?

Мы с мамой изучили научную литературу, в которой говорится, что успеваемость учеников зависит от учителя и ничего не сказано, что ученик может сделать для того, чтобы получить много знаний.

И тогда я решила исследовать этот вопрос.

Перед собой я поставила следующие задачи:

1. Провести анализ моей успеваемости.
2. Понять, что влияет на мою успеваемость?
3. Обсудить эти вопросы с ученым.
4. Подвести итоги и сделать выводы.

Теоретической основой для выполнения данного исследования послужили труды Г.И. Шукиной «Актуальные вопросы формирования интереса в обучении», Е.И. Тарасовой «Педагогическая мастерская по технологии» и другие.

Методы исследования: теоретический метод (изучение литературы), наблюдение, беседа.

1. Экспериментальные недели.

Мое исследование длилось в течении двух недель. За первую экспериментальную неделю я не вносила никакие изменения в свою школьную жизнь. В результате за эту неделю я получила две пятёрки.

В течение второй недели я поставила себе задачу придти в школу только в хорошем настроении, для этого я вставала с солнышком, делала зарядку, ходила в бассейн и слушала позитивные песни. И в результате за вторую неделю я получила четыре пятёрки и, кроме этого, мне было легко учиться, и я получала новые знания с удовольствием!

Исследовательские недели

Первая неделя

Обычная неделя успеваемости без внесения каких-либо изменений в школьную жизнь.

5 5

Вторая неделя

В течение второй недели исследования я поставила себе задачу приходить в школу только в хорошем настроении.

5 5
5 5

Рис. 1. Результаты экспериментальных недель

И я пришла к выводу, что от моего настроения зависит очень много в моей школьной жизни.

II. Метод исследования – беседа.

Чтобы убедиться в правильности моей теории я встретила с ученым кандидатом психологических наук, участником энциклопедии «Ученые России», а также доцентом кафедры социальной и клинической психологии Чувашского государственного университета им. И.Н. Ульянова Галиной Сергеевной Дулиной (рис. 2).

Вопросы, обсуждаемые с ученым Дулиной Г.С.



Рис. 2. Вопросы, обсуждаемые с ученым Дулиной Галиной Сергеевной

Вот такие вопросы я вынесла на обсуждение с ученым на которые получила очень познавательные ответы:

1. Почему учитель объясняет урок всему классу одинаково, а ученики учатся по-разному?

Потому что у всех учеников разный уровень развития, и в младшем школьном возрасте некоторые ученики еще мыслят, как в садике. Таким детям необходима помощь учителя и родителей.

2. *Чем отличаются отличники от двоечников?*

Главное отличие – это способность к самоорганизации, то есть самостоятельно выполнять домашнее задание и проявлять огромный интерес к новым знаниям.

3. *Почему мне иногда очень легко и просто учиться, а иногда сложно?*

Часто становится трудно учиться из-за усталости, поэтому снижается концентрация внимания и новый материал урока не воспринимается правильно.

4. *Как настроение влияет на успеваемость и получение новых знаний?*

Хорошее настроение – это основной мотиватор успеваемости. Только в хорошем настроении как дети, так и взрослые усваивают до 100% информации.

5. *Что мне нужно сделать, чтобы учиться лучше?*

- выспаться;
- гулять на свежем воздухе;
- есть горький натуральный шоколад и грушу;
- найти самое интересное в учебе;
- и каждый день отмечать, какие знания получены сегодня.

III. Первые результаты моего исследования.

Ученому тема моего исследования показалась очень интересной и меня пригласили на школьную конференцию в университет, которая состоится в апреле. Для этого я продолжу свое исследование и проведу анкетирование (рис. 3).

Следующие шаги в исследовании

Продолжение исследования и участие в школьной конференции ФГБОУ ВПО «Чувашский государственный университет имени И.Н.Ульянова»

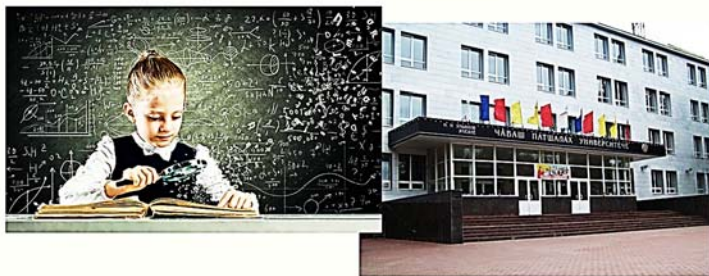


Рис. 3. Следующий шаг в моем исследовании

В результате моего исследования я пришла к выводу, что только от нас самих зависит сколько и какие знания мы получим. И я решила, что я устрою гонку за новыми интересными знаниями, которые мне будут очень нужны в жизни.

Список литературы

1. Щукина Г.И. Актуальные вопросы формирования интереса в обучении. – М.: Просвещение, 2014.
2. Тарасова Е.И. Педагогическая мастерская по технологии // Школа и производство. – 2015. – №4.

РУССКИЙ ЯЗЫК

Автор:
Денисенко Ангелина Витальевна
ученица 11 класса
МБОУ лицей г. Зернограда
г. Зерноград, Ростовская область

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕКСТ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ЯЗЫКОВОЙ ЛИЧНОСТИ (ПО МАТЕРИАЛАМ ИССЛЕДОВАНИЯ ЯЗЫКА ПРОИЗВЕДЕНИЙ М.А. ШОЛОХОВА)

Аннотация: в статье раскрывается роль художественного текста в формировании языковой личности, значимость сложных слов в художественном изображении действительности на примере романа М.А. Шолохова «Тихий Дон». При написании статьи автором были использованы метод лингвистического наблюдения и системного описания, метод анализа лексической структуры сложных слов.

Ключевые слова: текст, сложные слова, контекст, диалектные слова, словообразовательное гнездо.

Знание культуры и литературы своего края, безусловно, способствует становлению национального самосознания личности, формированию ее интеллектуальных основ и духовной культуры.

Важно отметить, что природа художественного текста такова, что он неисчерпаем, способен открываться каждый раз новыми гранями, увлекать разнообразными поисками.

Художественные произведения М.А. Шолохова выделяются многогранностью, образностью изображаемого, глубиной мысли, широтой описания внутреннего мира героев, разнообразием словесных красок, правдивостью воспроизведения сложных сторон предметов и явлений донского края.

Одним из языковых средств художественного изображения действительности являются у него сложные слова. Именно они помогают писателю показать все многоцветье переливающихся разными красками явлений окружающего его мира, формируют динамичное, живое повествование событий романа.

Следует отметить, что М. Шолохов, прекрасно владея литературным языком, живя в диалектной среде, изображая ее героев, в качестве сложных слов широко использует разнообразную лексику и словообразовательные модели не только литературного, но и диалектного, просторечного характера.

По программе «Литература» (11 класс) отводится определенное количество времени на изучение знаменитого романа-эпопеи «Тихий Дон».

Это сложное по своей композиции произведение. Оно включает в себя удивительные донские пейзажи, незабываемые яркие образы персонажей, картины социальных событий, и одним из ярких средств их изображения являются, безусловно, сложные слова, которые принадлежат к различным частям речи.

При знакомстве с языком шолоховского романа мы обращаем внимание на лексическое значение сложных слов, их соответствие конкретным словосочетаниям со значением сравнения и метафоры.

В тексте «Тихого Дона» употреблено много авторских неологизмов, сложных слов, являющихся диалектными. Первые – своеобразные произведения художественного характера, они определяют особенности языка М.А. Шолохова и отображают стремление писателя более красочно изобразить окружающий его мир.

Думается, что обилие и многообразие сложных слов – *одна из уникальных черт языка М. Шолохова*. Некоторые сложные слова, которые входят в одну из групп *словообразовательных гнезд*, которые образованы повторением обоих компонентов, иногда имеют другое значение, имеющее метафорическое звучание. В этом случае мы говорим об *омонимии сложных слов*.

Так, в следующих примерах: *«<...> на боках их темнели полусгнившие этикетки, пробки были опечатаны сургучом, из-под вишнево-красных сургучных печатей свешивались массивные свинцовые пломбы» (7; XXVII)*.

«Через голенище левого сапога текла кровь, и при каждом шаге, когда наступал на раненую ногу, из-под отставшей подошвы била цевкой вишнево-красная тонкая струя» (4; IV).

Сложное слово «вишнево-красный», употребленное в тексте романа дважды, в первом случае имеет значение «темно-красный» и сравнивается с цветом вишни [1], а во втором – «густо-красный», описывая цвет крови, раны героя.

Другие подобные употребления сложных слов:

«Пагубно выли собаки, и задолго до полуночи вразноголось начинали перекликиваться кочета» (6; XIII).

«Тысяча сто глоток вразноголось ревели на площади. Жителей Усть-Хоперской не было видно» (6; XLIX).

Наречие «вразноголось», являющееся диалектным, в первом примере характеризует действия домашних птиц и имеет значение «на разные голоса», во втором используется при описании действий людей, и значение сложного слова уже меняется: «кричали, выражая разные мнения».

Таким образом, талант М.А. Шолохова позволяет показать читателю мир во всем его многообразии и разноцветии. Сочетание в одном сложном слове порой разных признаков и качеств дали возможность автору романа избежать прямолинейности, однообразности в описании действительности, людей и донской природы.

В заключение отмечу, что знакомство с произведениями писателей родного края безусловно способствует наблюдению за использованием в художественном тексте богатейших возможностей родного языка для передачи разнообразных оттенков мысли, овладению выразительными средствами языка. Это предоставляет возможность решения таких сложных вопросов, как: приобщение учащихся к духовному богатству и красоте родного языка, воспитание внимательного, бережного отношения к слову.

Список литературы

1. Словарь языка Михаила Шолохова / Под ред. Е.И. Дибровой. – М.: Азбуковник, 2005. – 964 с.
2. Шолохов М.А. Тихий Дон: Роман. В 2-х кн. – М.: Амальтея, 1993. – Кн. 1. – 495 с.; кн. 2. – 559 с.

Автор:

Мельникова Софья Витальевна

ученица 11 «Б» класса

Руководитель:

Ковалев Сергей Алексеевич

учитель русского языка и литературы

МОУ Лицей №7

г. Волгоград, Волгоградская область

ИНДИВИДУАЛЬНО-АВТОРСКИЙ СТИЛЬ БАСЕН Е.И. КРЮКОВА

Аннотация: в данной работе рассматриваются особенности индивидуально-авторского стиля басен Евгения Крюкова на лексическом и словообразовательном уровнях.

Ключевые слова: басня, окказионализм, фразеологизм.

Язык называют одним из самых удивительных орудий в руках человечества, могучее и гибкое, если им пользоваться умело. Ведь любое орудие приносит наибольшую пользу в руках того, кто знает его секреты, владеет им как мастер. Сила писателей в их умении находить такие слова, которые заставляют наше воображение живо рисовать картины природы, мир чувств литературных героев, их портреты, поведение; помогают представить и понять ту эпоху, в которую творил автор.

Таким умением обладает и Евгений Иванович Крюков – поэт, писатель, историк, наш земляк. Его творчество представляет кладезь афоризмов, поговорок и окказиональных словообразований. Оно привлекает внимание своей необычной стилистикой, своеобразной манерой повествования, языковой оригинальностью.

В нашей работе мы обратились к книге «Крюковские басни» Е.И. Крюкова.

Все основные особенности классической басни мы можем найти у Крюкова, но его басенное творчество привлекает своей необычностью, оригинальностью и новизной.

Основными героями басен Евгения Ивановича являются традиционные басенные персонажи: Петух (10), Лев (10), Ворона (10), Дятел (8), Лиса (6), Осел (9), Медведь (12), Волк (12), Заяц (12), Свинья (5). Однако для изображения современной жизни России, для того чтобы показать свое, порой негативное, отношение к действительности, обществу и власти, Крюков вводит очень интересных героев, которые не относятся к одушевленным именам существительным – это Минеральная Водичка (2), Пробка (1), Водка (3), Кнут (1), Уздечка (2), Газ (2), Труба (3), Батарей (3), Каменюка (3), Коса (1). Наличие этих персонажей уже настраивает нас на своеобразное повествование.

Употребление фразеологических единиц и творческое преобразование фразеологизмов – очень яркая особенность басен Е.И. Крюкова. Причём писатель включает в свою речь не книжную фразеологию, а грубую – просторечную: «Друзья, вы не знакомы с мастаком, / Который знай лишь чешет языком?» («Мастак и верстак»); «Да ты зеленая еще, едрена мать!» («Дебилизм на организм»). По модели последнего примера автор создает свою фразеологическую единицу: «Козлина-мать...» («Спецы лесные»). Чтобы не выходить за рамки дозволенного, в «Не тронь!» Евгений Ивано-

вич делает грубый фразеологический намек: «Не тронь г... – оно и не воянет». В устах умелого писателя устойчивые сочетания преобразуются и получают новые оттенки звучания, чтобы этого добиться Крюков в своих баснях прибегает к трансформации фразеологических единиц. В баснях «Звериные часы», «Пьяная Ворона», «Целительница» мы видим примеры изменения состава фразеологизмов: «...да я на этом деле зубы съел!»; «Что воротишь, птаха, свою харю?»; «...методика как древний мир проста – / Сорвать деньгу с недужного хвоста». В «Прошу терпеть, иль С кем бы мне перетереть?» встречается расширение состава устойчивого выражения («Мне наступил однажды слон на ухо, / И дважды наступал туда медведь») и авторская перефразировка фразеологизма: «Я буду уши ваши баснями тереть» (= вешать лапшу на уши). Е.И. Крюков делает свой стиль сниженным, чтобы ярче показать пороки, моральную и духовную нищету общества.

За пределами литературно-языковой нормы находятся просторечия, которые Крюков часто использует в своих баснях: «дурковать», «бомжевать» («Спецы лесные»); «Петух на всю округу горлопанил», «Давайте думать только о жратве!» («Звериные часы»); «Он краснозадым местом дорожил» («На красном месте»); «Сожрет любого иль начистит рыло», «По телику Ворона посмотрела», «...дятлов развелось сегодня до хрена» («Ворона и Дятел»); «брательник», «поесть мясца», «два шестисотых «мерса», «по морде хрясь», «Брехать ты лишь мастак, братан» («Волком вой»); «гаишник», «лохи», «мент» («Волк-гаишник»); «Побольше надо кошкам терпежу» («До и после»).

Стремясь к максимальной выразительности, Крюков не ограничивается существующими словами и их формами, поэтому он широко прибегает к словотворчеству, однако строит его на естественной базе словарного запаса языка. Его новые слова возникают под влиянием контекста и служат для выражения смысла необходимого в конкретном случае. Таким образом, Е.И. Крюков в своем басенном творчестве использует окказиональное словообразование. В басне «Звериные часы» мы встречаем два примера окказионального словообразования:

Хочу скорей, чтоб лес был очасовен!
Долой весь свет! Восславим мракоту!

«Очасовен» можно сравнить с «освещен»; существительное женского рода «мракота» образовано от существительного мужского рода «мрак» по аналогии со словом «темнота».

Басня «Макаронист» представляет нам яркие новые слова, которые еще раз помогают Крюкову показать правительство и власть, а нам понять его отношение к ним. Название басни уже является окказионализмом, макаронист – тот, кто вешает лапшу на уши, обманывает («...потери и уроны, для тех, кто продолжает вешать макароны»).

При помощи словения основ автор басен создает окказиональные слова, которые подчеркивают излишнюю вычурность, надменность и низость светского общества (маникюр + педикюр = манипедикюр, макака + макияж = макакياج):

Рулил в лесу – при галстукe и шляпe,
Костюм на шкуре хорошо сидел,
Был манипедикюр на каждой лапe,
Сквозь темные очки на мир глядел. («Агнцы и козлища»).

Бобру ответила обиженная Свинка:

«Река, вода и мыло – не новинка,
Мудрей в грязи весь день валяться
И с рылом нафуфыренным остаться.

И упаси господь с тобой идти на пляж,
Ведь смоеся весь мой макакияж!». («Макакияж»).

Новые слова, созданные писателем в результате словотворчества, стали сильным выразительным средством в его речи.

Таким образом, Евгению Ивановичу Крюкову при помощи своего неповторимого и особенного языка удалось передать взгляд на современную жизнь страны, показать отношение к власти, политике в России, обществу, его социальным слоям, дать всему эту яркую и точную оценку.

Список литературы

1. Бардина Т.К. Оказиональное словоупотребление в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» // Филологический поиск: Сб. науч. ст. – Волгоград: Перемена, 1999. – С. 68–69.
2. Виноградов В.В. Русский язык. – М.: Высшая школа, 1986. – 640 с.
3. Голуб И.Б. Занимательная стилистика / И.Б. Голуб, Д.Э. Розенталь. – М.: Просвещение, 1988. – 207 с.
4. Крюков Е.И. Крюковские басни: Стихи. – Волжский: Старая башня, 2006. – 76 с.

ТЕХНОЛОГИЯ

Автор:

Францкевич Мария Ивановна
ученица 9 «А» класса

Руководитель:

Малахова Раиса Николаевна
учитель обслуживающего труда

ГУО «Гимназия №1 г. Столбцы»
г. Столбцы, Республика Беларусь

ОСНОВНЫЕ АСПЕКТЫ ЦВЕТОВОЙ СИМВОЛИКИ ИМИДЖА АНГЕЛЫ МЕРКЕЛЬ

Аннотация: в статье рассматривается визуальный аспект имиджа Ангелы Меркель на основе когнитивного признака. Результаты исследования позволили опровергнуть утверждение, что Ангела Меркель «плохо одевающийся политик».

Ключевые слова: цветовая символика, стиль одежды, имидж, характер, женщина-политик.

Жизнь человека находится под влиянием двух важных с точки зрения психологии и физиологии факторов: день и ночь, темнота и свет. Каждый цвет влияет на наше психологическое состояние. Разбираясь в значении цветов можно управлять впечатлением и создавать необходимый вам имидж. Цвет одежды имеет свой, особенный язык. Цвета говорят очень много о тех, кто их выбрал.

Актуальность. Канцлер ФРГ Ангела Меркель является наиболее могущественной политической фигурой в истории современной Европы. Она – центральная фигура в решении двух крупных европейских проблем – украинского конфликта и греческого кризиса. Меркель – первая женщина на посту канцлера в истории Германии, которая носит исключительно брючные костюмы и слывет как самый плохо одевающийся политик в мире.

Целью моей работы является исследование имиджа Ангелы Меркель и его влияние на взаимодействие лидера и массы.

В соответствии с этой целью мною были выделены *следующие задачи:*

- изучить литературу и ресурсы интернета по данному вопросу;
- определить стиль женщины-политика в мире моды;
- выяснить, как канцлер ФРГ может показать своё отношение к ситуации, через цветовые сочетания, не говоря ни слова;
- изучить особенный язык цветов, для поиска имиджа, который подходит вам в психологически эмоциональном плане;
- провести анкетирование учащихся 9–11 классов.

Объект исследования: визуальный аспект имиджа Ангелы Меркель на основе когнитивного признака.

Предмет исследований: «цветовая символика стиля одежды» известной политика-женщины

В нашей работе важно исследование особенности взаимосвязи личностных характеристик политического лидера и его стиля одежды. Особый интерес в связи с тем, что именно эти характеристики в дальнейшем

будут определять представления о политическом лидере и особенности его восприятия в процессе просмотра материалов.

Методы работы: поиск, исследование, анализ.

Материал и методика исследований: сравнительный анализ цвета костюма Ангелы Меркель в международных официальных визитах и связь выбора цвета с целью посещения того или иного государства.

Данные нашего исследования позволяют расширить научное представление об особенностях образа политика у представителей молодого поколения, которые определяются их индивидуально-личностными качествами. В будущем полученные данные возможно использовать для дальнейшего сравнительного исследования в рамках изучения личностной психологии лидерства. Также весьма актуальным является и выявление типологических характеристик политических лидеров, которые во многом определяют психологический портрет политической ситуации.

Имидж политического лидера Ангелы Меркель предполагает минимизацию феминистических черт и акцентирование ее статусных функций и обязанностей. В соответствии с протоколом официальных встреч с главами иностранных государств или с крупными немецкими политиками и бизнесменами канцлер придерживается чёрного, синего, серого или коричневого тонов одежды, причем предпочтение отдается черному, серому и синему. Данная цветовая гамма соответствует немецкой культурной символике, в соответствии с которой черный цвет означает торжественность, синий – доверие, постоянство, серый – практичность, рассудительность, элегантность, знак хорошего тона.

Стиль Ангелы Меркель, над которым в свое время подшучивал даже дизайнер Карл Лагерфельд, нынче стал готовым хрестоматийным примером: однотонный темный низ и однобортные пиджаки на трех пуговицах всевозможных цветов от гамбургского дизайнера Беттины Шенбах могут войти в учебники по деловому этикету. Существует даже такое понятие, как *«пантон Меркель»* – коллаж, созданный голландским дизайнером Нортье ван Экелен, в котором образы канцлера Германии разложены «по теплоте цвета» словно в полиграфическом веере красок Pantone.



Рис. 1

Международные официальные визиты А. Меркель маркируются белой, кремовой и зеленой цветовой палитрой, поскольку в немецкой лингвокультуре белый цвет ассоциируется с незапятнанной репутацией, честностью и порядочностью; зеленый цвет является символом жизни и процветания.

На официальных внутригосударственных праздничных мероприятиях канцлер отдает предпочтение красному (торжество, радость, любовь, преданность, воля, власть), оранжевому, желтому (веселье, радость, праздник), голубому (благородство, спокойствие), а также белому тону костюмов и аксессуаров.

Идеально это просматривается на цветовой гамме ее костюмов во время важных международных визитов, где цветовая гамма ее пиджаков соответствовала цели визита.

Таблица 1

Визиты (страны)	Костюм	Дата посещения	Значение цвета костюма	Цель визита
Россия		16 ноября 2012 г.	Бежевый цвет в одежде – это цвет умиротворенности и покоя.	«Петербургский форум» переговоры на высшем уровне. Среди тем обсуждения права человека, визовые льготы, развитие высоких технологий, и др.
		10 мая 2015 г.	Черный цвет в одежде – цвет сдержанности и скрытности.	Почтить память об окончании ВМВ и освобождения от нацизма.

		<p>10 декабря 2015 г.</p>	<p>Серый цвет-рассказывает о человеке в серых одеждах как о персоне, желающей принизить свою значимость.</p>	<p>Двухсторонние переговоры Россия – Германия; военные действия на Украине.</p>
США		<p>9 февраля 2015 г.</p>	<p>Пурпурный цвет – цвет для дерзких, целеустремленных людей, которые знают, чего хотят от жизни.</p>	<p>Конфликт на Донбассе, санкции продолжить против России.</p>
		<p>26 июня 2009 г.</p>	<p>Черный – очень мощный цвет, он зачастую ассоциируется с элегантностью, шиком. Черный цвет связан с любопытством, он притягивает к себе.</p>	<p>Переговоры, затрагивающие обоюдные интересы и «широкий спектр глобальных проблем.</p>

Франция		8 июля 2012 г.	Розовый топ – этот цвет исполнен нежностью, романтикой, чистотой и любовью. Он способен дарить умиротворенность.	50-летний юбилей дружбы
		31 мая 2013 г.	Красный цвет – это цвет упрямых смелых и властных людей, скорее всего он указывает, что перед Вами человек решительный.	Подготовка к саммиту ЕС.
Афганистан		3 ноября 2007 г.	Различные оттенки песочного цвета символизируют сдержанность, уважительность, интеллект, постоянство, умиротворённость.	Переговоры с президентом страны Хамидом Карзаем.

<p>Китай</p>		<p>28 марта 2014 г.</p>	<p>Бордовый цвет хранит в себе загадку, тайну, неизвестность. Он говорит о величии и благородстве.</p>	<p>Подарок китайскому лидеру Си Цзиньпину, старинная карта Китая</p>
<p>Беларусь</p>		<p>11 февраля 2015 г.</p>	<p>Тёмно-синий цвет символизирует уверенность в себе, решительность, целеустремлённость, дипломатический поход для решения конфликтов.</p>	<p>Переговоры по урегулированию военного конфликта в Украине.</p>

Стиль Ангелы Меркель обсуждают не только немецкие дизайнеры, но и зарубежные СМИ как самый плохо одевающий политик, но и молодёжь Беларуси. Анкетирование учащихся 9–11 классов по вопросу «Стиль одежды и цветовая символика Ангелы Меркель» – доказывают обратное. Результаты видны на диаграмме.

Нравится ли вам стиль одежды Ангелы Меркель?

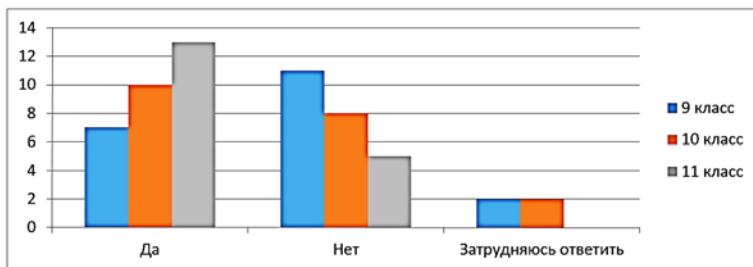


Рис. 2

Результаты исследования. Выбор цветовой гаммы базируется на психоэмоциональных и физиологических особенностях характера женщины-политика Ангелы Меркель. Она относится к типу независимой женщины (резвый взгляд на жизнь, независимость от мужчины). В модном мире есть отдельный термин для стиля Ангелы Меркель – Power dressing или дословно «одежда силы».

Заключение.

1. Костюмы Меркель – отражение её личности: непоколебимой, бескомпромиссной и при этом рациональной.

2. Стиль в одежды выступает способом межличностного влияния, поэтому канцлер стремится использовать его как символ, выражающий особенности ее личности, мотив, подчёркивающий индивидуальность.

3. Цветовая символика одежды Ангелы Меркель определяется характером мероприятий.

4. Она позволила себе действовать по мужским принципам, нарушила незыблемое правила быть политиком, остаться при этом женщиной и зашла на чужую территорию: у неё мужской костюм.

5. В результате проведённого анкетирования среди учащихся 9–11 классов, 62% учащихся поддержали имидж и стиль одежды Ангелы Меркель, опровергнув высказывания прессы «как плохо одевающийся политик».

Рекомендации: при выборе своего стиля нужно ориентироваться на социальный статус; одежда ни в коем случае не должна подавлять ее, а наоборот, она должна подчеркивать индивидуальность.

Список литературы

1. Брючные костюмы Ангелы Меркель / Business Insider [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://ihosmi.ru/europe/брючные_костюмы

2. Индустрия имиджа / IMITAGE [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://in-image.ru/psychologycolour.html>/психология цвета в одежде

3. Коновалов В.Н. Политический имидж: словарь по политологии / В.Н. Коновалов. – Ростов н/Д: РГУ, 2001. – 285 с.

4. Значение цвета одежды для имиджа деловой женщины / STEP BY STEP [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.s-b-s.su/success/articles/image/psikhologiya-cveta>

5. Президентский стиль, что носят главы государств мира / TRENDMEN [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://trendymen.ru/style/dresscode/89981>

6. Визиты Ангелы Меркель / Polit Russia [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://russian.irib/analitika>

ФИЗИКА И АСТРОНОМИЯ

Автор:
Садомская Ксения Павловна
 ученица 2 «А» класса
 МБОУ ООШ №103
 г. Самара, Самарская область

ИЗМЕНЕНИЕ ХАРАКТЕРИСТИК ЭЛЕКТРИЧЕСКОГО ТОКА, ПОЛУЧЕННОГО ИЗ ПЛОДОВ И ОВОЩЕЙ, ПОД ВОЗДЕЙСТВИЕМ РАЗЛИЧНЫХ ФАКТОРОВ

Аннотация: исследование процесса получения электрического тока из нетрадиционных источников является актуальной проблемой. Автором изучено воздействие измельчения и нагревания на напряжение и силу электрического тока, полученного из плодов и овощей. В данной статье показано, что измельчение и нагревание снижают электрическое напряжение и увеличивают силу тока, полученного из плодов и овощей.

Ключевые слова: электрический ток, электрическое напряжение, сила тока, измельчение, нагревание, плоды, овощи.

Электрический ток можно получить из различных, в том числе нетрадиционных источников. Целью работы было изучение воздействия различных условий на напряжение и силу электрического тока, полученного из плодов и овощей. Для получения электрического тока из различных плодов (яблок, груш, бананов, мандаринов, апельсинов, лимонов) и овощей (картофеля, свёклы, моркови, помидоров, огурцов, лука) использовали электроды: цинковый (–) (оцинкованный гвоздь) и медный (+) (провода). Измерение электрического напряжения и силы тока проводили с помощью цифрового мультиметра DT-838 в трёх сериях опытов: в целых плодах и овощах; в плодах и овощах, измельчённых с помощью блендера; в измельчённых плодах и овощах, нагретых до 40°C в водяном термостате TW-2.

Результаты измерений показывают, что величины напряжения в изученных целых плодах примерно одинаковы и составляют от 0,9 до 1 вольта. В изученных нами целых овощах величины напряжения колеблются от 0,75 до 1 вольта (таблица 1). Измеренные показатели силы тока в большинстве исследованных овощей также примерно одинаковы, исключение составляет только помидор.

Таблица 1
 Характеристики электрического тока, полученного из плодов и овощей, под воздействием различных факторов

Разновидность плодов и овощей	Факторы, воздействующие на плоды и овощи					
	–		Измельчение		Измельчение и нагревание	
	Напряжение, В	Сила тока, мА	Напряжение, В	Сила тока, мА	Напряжение, В	Сила тока, мА
Яблоко	0,99	0,13	0,89	0,40	0,80	0,51
Груша	0,97	0,22	0,86	0,58	0,83	0,88
Банан	0,94	0,12	0,77	0,83	0,76	1,15

Мандарин	0,97	0,16	0,94	0,69	0,86	1,65
Апельсин	0,94	0,09	0,90	0,96	0,82	1,10
Лимон	0,99	0,10	0,85	2,10	0,84	2,20
Картофель	0,87	0,24	0,86	0,80	0,85	0,82
Свёкла	0,76	0,20	0,70	0,36	0,69	0,51
Морковь	0,89	0,20	0,80	0,36	0,71	0,45
Лук	0,88	0,20	0,85	0,48	0,83	0,60
Огурец	0,93	0,22	0,85	0,56	0,74	1,00
Помидор	0,98	0,55	0,92	1,60	0,89	2,4

При измельчении снижается показатель электрического напряжения у всех исследованных плодов и овощей (таблица 1). В большинстве исследованных плодов при измельчении значительно увеличивается показатель силы тока. Наименее значительно сила тока увеличивается у груши (в 1,64 раза) и наиболее существенно возрастает у лимона (в 21 раз). При этом наибольшая сила тока, в отличие от целых плодов, отмечается у лимона. Значительное увеличение показателя силы тока у банана и цитрусовых может быть обусловлено разрушением соковых мешочков, которое происходит при измельчении плодов. У всех исследованных овощей при измельчении существенно возрастает показатель силы тока. Величина силы тока менее выражено возрастает у свёклы (в 1,71 раза) и наиболее существенно увеличивается у картофеля (в 3,33 раза). При этом наибольшая сила тока, как и в случае с целыми овощами, отмечается у помидора.

Нагревание до 40°C снижает электрическое напряжение, полученное из всех изученных измельчённых плодов и овощей (таблица 1). При нагревании до 40°C у всех исследованных измельчённых плодов и овощей увеличивается показатель силы тока. Из всех изученных овощей сила тока наиболее существенно (в 1,79 раза) возрастает у огурца. У исследованных плодов показатель силы тока максимально увеличивается у мандарина (в 2,39 раза). У измельчённых овощей при нагревании самый высокий показатель силы тока отмечен у помидора, а у измельчённых плодов при нагревании самый высокий показатель силы тока зафиксирован у лимона. Возрастание показателя силы тока при нагревании может происходить за счет увеличения степени диссоциации и повышения скорости ионов, обусловленной быстрым падением вязкости растворителя с температурой и уменьшением торможения [1; 2].

Проведённые исследования позволили сделать следующие выводы: измельчение и нагревание снижают электрическое напряжение и увеличивает силу тока, полученного из плодов и овощей; для получения электрического тока можно использовать целую грушу, а также измельченный или измельченный и нагретый лимон; электрический ток лучше всего получать из целого, измельчённого или измельчённого и нагретого помидора.

Список литературы

1. Практические работы по физической химии [Текст] / Под ред. К.П. Мищенко, А.А. Равделя. – М.: Госхимиздат, 1961. – 375 с.
2. Практические работы по физической химии: Учебное пособие для вузов [Текст] / Под ред. К.П. Мищенко, А.А. Равделя, А.М. Пономарёвой. – М.: Химия, 1982. – 400 с.

Автор:

Салихова Виктория Ринатовна
ученица 10 класса

Руководитель:

Шонин Максим Юрьевич
учитель математики

МОУ «Петропавловская СОШ»

п. Петропавловский, Челябинская область

РАСЧЕТ ЦЕПИ ПОСТОЯННОГО ТОКА ПРИ ПОМОЩИ ЗАКОНОВ КИРХГОФА

***Аннотация:** в данной статье рассматривается модель цепи постоянного тока. Законы Кирхгофа устанавливают соотношения между токами и напряжениями в разветвленных электрических цепях произвольного типа. Они имеют особое значение в электротехнике из-за своей универсальности, так как пригодны для решения электротехнических задач любой сложности.*

***Ключевые слова:** электрические цепи, законы Кирхгофа, баланс мощностей.*

Середина XIX века стала временем активных исследований свойств электрических цепей. Правила расчета простых цепей, такие как закон Ома, были уже достаточно хорошо проработаны. Проблема состояла в том, что никто не знал, как смоделировать математически сложные и разветвленные сети. Густаву Кирхгофу удалось сформулировать универсальные правила, позволяющие достаточно просто анализировать сложные цепи, и эти законы до сих пор остаются важным рабочим инструментом специалистов в области электронной инженерии и электротехники [1].

В данной статье в качестве метода исследования используется исследование с помощью математического моделирования. Целью научно-исследовательской работы является исследование, а также реализация электростатической модели в программе Maple 14.

Законы Ома и Кирхгофа используют, как правило, при расчете относительно простых электрических цепей с небольшим числом контуров, хотя принципиально с их помощью можно рассчитать сколь угодно сложные электрические цепи.

При расчете электрических цепей в большинстве случаев известны параметры источников ЭДС или напряжения, сопротивления элементов электрической цепи, и задача сводится к определению токов в ветвях цепи. Зная токи, можно найти напряжения на элементах цепи, мощность, потребляемую отдельными элементами и всей цепью в целом, мощность источников питания и др.

Основным методом расчета является метод непосредственного применения первого и второго законов Кирхгофа.

Первый закон Кирхгофа.

Сумма всех токов, втекающих в узел, равна сумме всех токов, вытекающих из узла [2] (алгебраическая сумма всех токов в узле равна нулю).

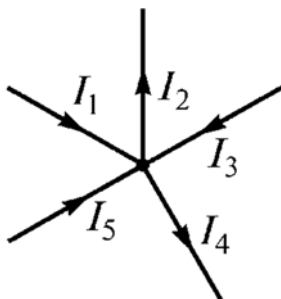


Рис. 1. Иллюстрация первого закона Кирхгофа

Исходя из формулировки закона, согласно рис. 1, получаем:

$$I_1 = I_2 - I_3 + I_4 - I_5.$$

Второй закон Кирхгофа.

В замкнутом контуре электрической цепи сумма ЭДС равна сумме падения напряжения в сопротивлениях того же контура [2].

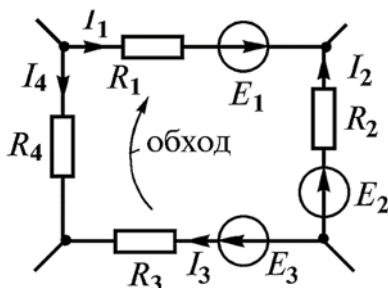


Рис. 2. Иллюстрация второго закона Кирхгофа

Исходя из формулировки, согласно рис. 2, получаем:

$$I_1 \cdot R_1 - I_2 \cdot R_2 + I_3 \cdot R_3 - I_4 \cdot R_4 = E_1 - E_2.$$

Рассмотрим практическое применение законов Кирхгофа на следующей схеме (рис. 3).

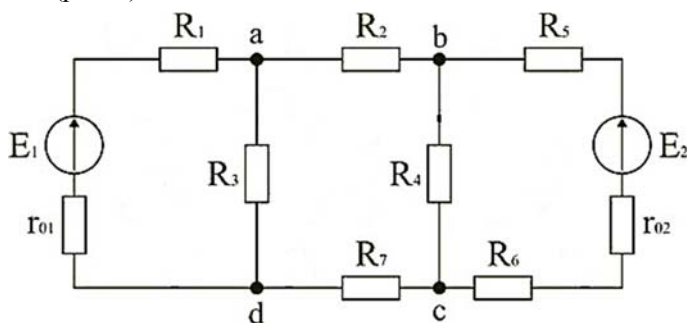


Рис. 3. Схема электрической цепи

Схема цепи содержит 6 ветвей ($m = 6$) и 4 узла ($n = 4$). По каждой ветви проходит свой ток, следовательно, число неизвестных токов равно числу ветвей, и для определения токов необходимо составить систему из m уравнений: $n - 1$ по первому закону и $m - (n - 1)$ по второму закону Кирхгофа. Уравнения по второму закону Кирхгофа составляются для взаимно независимых контуров.

Расставим токи и обозначим контуры (рис. 4).

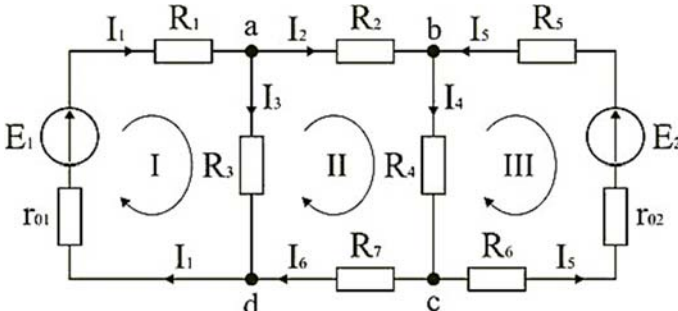


Рис. 4. Схема электрической цепи

Составим узловые уравнения, используя первый закон Кирхгофа:

$$\begin{cases} I_1 = I_3 + I_2, \\ I_2 = I_4 - I_5, \\ I_3 = I_1 - I_6. \end{cases}$$

и систему для контуров I, II, III, используя второй закон Кирхгофа:

$$\begin{cases} I_1 \cdot (R_1 + r_{01}) + I_3 \cdot R_3 = E_1, \\ I_2 \cdot R_2 + I_4 \cdot R_4 + I_6 \cdot R_7 - I_3 \cdot R_3 = 0, \\ I_5 \cdot (R_2 + r_{02} + R_6) + I_4 \cdot R_4 = E_2. \end{cases}$$

В итоге получим СЛАУ:

$$\begin{cases} I_1 = I_3 + I_2, \\ I_2 = I_4 - I_5, \\ I_3 = I_1 - I_6, \\ I_1 \cdot (R_1 + r_{01}) + I_3 \cdot R_3 = E_1, \\ I_2 \cdot R_2 + I_4 \cdot R_4 + I_6 \cdot R_7 - I_3 \cdot R_3 = 0, \\ I_5 \cdot (R_2 + r_{02} + R_6) + I_4 \cdot R_4 = E_2 \end{cases}$$

Данная система была решена в математическом пакете Maple 14, используя матричный метод.

Значения токов в ветвях цепи

Ток	Значение, А
I_1	3.260754002
I_2	0.5774218318
I_3	2.683332170
I_4	1.686999619
I_5	1.109577787
I_6	0.5774218318

Баланс мощностей показал, что токи рассчитаны верно.

Приложение 1

```

> restart;
with(linalg):
Digits := 10:
R1 := 5:R2 := 14:R3 := 7:R4 := 6:R5 := 2: R6 := 3:R7 := 1:
r01 := 1.2:r02 := 2.1:
E1 := 39:E2 := 18:

> A := matrix(6, 6, [1, -1, -1, 0, 0, 0, 0, 1, 0, -1, 1, 0, -1, 0, 1, 0, 0, 1, r01
+ R1, 0, R3, 0, 0, 0, 0, R2, -R3, R4, 0, R7, 0, 0, 0, R4, R5 + r02 + R6,
0]);
B := matrix(6, 1, [0, 0, 0, E1, 0, E2]);
TOK := matrix(6, 1, [ ]):
    
```

$$A := \begin{bmatrix} 1 & -1 & -1 & 0 & 0 & 0 \\ 0 & 1 & 0 & -1 & 1 & 0 \\ -1 & 0 & 1 & 0 & 0 & 1 \\ 6.2 & 0 & 7 & 0 & 0 & 0 \\ 0 & 14 & -7 & 6 & 0 & 1 \\ 0 & 0 & 0 & 6 & 7.1 & 0 \end{bmatrix}$$

$$B := \begin{bmatrix} 0 \\ 0 \\ 0 \\ 39 \\ 0 \\ 18 \end{bmatrix}$$

>

$$\begin{aligned} TOK &:= \text{convert}(TOK, \text{Array}) : \\ W_1 &:= TOK[1]^2 \cdot (R_1 + r_{01}) + TOK[2]^2 \cdot R_2 + TOK[3]^2 \cdot R_3 \\ &\quad + TOK[4]^2 \cdot R_4 + TOK[5]^2 \cdot (R_5 + R_6 + r_{02}) + TOK[6]^2 \cdot R_7; \\ W_2 &:= E_1 \cdot TOK[1] + E_2 \cdot TOK[5]; \\ \delta &:= \text{abs}(W_1 - W_2); \end{aligned}$$

$$W_1 := [147.1418062]$$

$$W_2 := [147.1418063]$$

$$\delta := [1 \cdot 10^{-7}]$$

Список литературы

1. Трефил Дж. 200 законов мироздания / Джеймс Трефил. – М.: Гелеос, 2007. – 528 с.
2. Яценков В.С. Секреты зарубежных радиосхем: Учебник-справочник для мастера и любителя. – М.: Майор, 2004. – 112 с.

ХИМИЯ

Авторы:

Агафонов Адриан Иванович
ученик 7 «В» класса
Курский Иван Александрович
ученик 7 «В» класса
Огиевич Артём Дмитриевич
ученик 7 «В» класса

Руководитель:

Семенюк Виталий Павлович
учитель биологии и химии

ГУО «Средняя школа №17»
г. Витебск, Республика Беларусь

ИЗУЧЕНИЕ ЗАПЫЛЕННОСТИ ВОЗДУХА В ПРЕДЕЛАХ ШКОЛЬНОЙ ТЕРРИТОРИИ

Аннотация: в статье рассматривается теоретическое и практическое исследование проблемы запыленности воздуха в пределах школьной территории.

Ключевые слова: запыленность воздуха, здоровье, выхлопные газы, пыль.

Актуальность. Экологически чистая полноценная внешняя среда наряду с другими факторами является важной предпосылкой сохранения и укрепления здоровья и развития людей, особенно детей. Одним из важнейших экологических факторов среды является воздух. Здоровье – самое ценное достояние человека. В нем важнейший залог радости жизни, трудоспособности, успеха.

Цель: изучить методику определения запыленности воздуха, определить запыленность в пределах школьной территории.

Задачи:

1. Изучить научно-популярную литературу и ресурсы Интернета по данной проблематике.
2. Изучить степень запыленности в различных местах территории школы.
3. Провести эксперименты по запыленности воздуха.
4. Разработать рекомендации по улучшению состояния воздуха на территории школы.
5. Привлечь внимание учащихся к проблемам окружающей среды.

Объект исследования: воздух в районе школы.

Предмет исследования: пыль из выхлопных газов.

Зная степень загрязнения воздуха на территории школы, можно разработать рекомендации по уменьшению загрязнения воздуха. Данная работа предусматривает изучение этой проблемы, способствует созданию оптимального воздушного режима школьной территории.

Методы работы: поиск, исследование, анализ.

Материал и методика исследований. Для проведения опыта мы собрали листья из 5 районов:

- у дороги (перекресток возле школы);
- во дворе школы;

- во дворе своего дома (недалеко от школы);
- в парке 1;
- в парке 2.



Рис. 1

Изучали запылённость воздуха с помощью фильтровальной бумаги и скотча. На кусочек фильтровальной бумаги, смоченный водой, мы прикладывали листья растений, взятых в различных местах исследуемой территории: у дороги, во дворе школы и своего дома, в парках и получили пылевые отпечатки. Повторили опыты, приложив листья к скотчу и получили пылевые отпечатки на скотче.



Рис. 2

Сравнили и оценили степень запылённости листьев растений и результаты занесли в таблицу.

Результаты исследования. В данной работе мы получили сравнительную информацию о запыленности зеленых насаждений на пришкольной

Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс»

территории, используя свойства липкой прозрачной ленты собирать на себя частички пылевых загрязнений, в результате чего они становятся хорошо различимыми. Для характеристики сравнительной запыленности каждый может воспользоваться собственной шкалой относительных единиц – баллов. Например, запыленность можно характеризовать, как указано в нижеприведенной таблице 1.

Таблица 1

Внешнее проявление запыленности при наблюдении прозрачной липкой ленты	Степень запыленности	Балл
Едва заметное наличие пылевых частиц на прозрачной ленте	Незначительная	1 балл
Заметное наличие пылевых частиц	Малая	2 балла
Хорошо заметные скопления пылевых частиц, различимые даже при беглом взгляде, но не ухудшающие прозрачность ленты	Средняя	3 балла
Большое количество пылевых скоплений на липком слое, ухудшающее прозрачность ленты	Высокая	4 балла
Очень большое количество пылевых скоплений, делающее ленту непрозрачной	Очень высокая	5 баллов

Таблица 2

Степень запылённости листьев в различных местах исследуемой территории

Исследуемая территория	Степень запылённости
У дороги	4 балла – высокая
Во дворе школы	3 балла – средняя
Во дворе своего дома	3 балла – средняя
В парке 1	2 балла – малая
В парке 2	2 балла – малая

Вывод: запылённость воздуха на территории школы неодинаковая в различных местах. Самый чистый воздух в парках 1 и 2, большое количество пылевых скоплений наблюдалось у дороги, возле школы.

Заключение. Тема чистоты воздуха является одной из самых актуальных в настоящее время. Проблемы экологии городов и населенных пунктов – это в первую очередь проблемы уменьшения выбросов в окружающую среду различных загрязнителей. С помощью растений – индикаторов можно безболезненно для окружающей среды узнать состояние воздуха своей местности. В процессе нашей работы была выявлена степень чистоты воздуха в районе школы.

Большую роль в смягчении влияния антропогенных факторов на человека играют растения. Необходимо самое широкое использование возможностей биологической очистки атмосферного воздуха, т. е. озеленение городов и других населённых пунктов. Зелёные насаждения улучшают микроклимат, улавливают пыль и газы, благотворно влияют на психическое состояние людей.

Рекомендации по уменьшению запыленности воздуха. Предлагаем широко использовать фитонцидные растения для озеленения нашей школы: береза, дуб, тополь, черемуха, можжевельник. При озеленении спортивных площадок, школ главная задача – создать из деревьев и кустарников плотный заслон от уличного шума и пыли.

Для лучшей шумоизоляции со стороны школьного стадиона высадить шумопоглощающие и пылездерживающие породы деревьев – береза, вяз или высокие густые кустарники – чубушник, спирея.

Необходимо увеличить количество зеленых насаждений на пришкольной территории, особенно той ее части, которая граничит с автомагистралью (подсчитано, что один гектар газона связывает 60 тонн пыли).

Практическая значимость заключается в том, что полученные данные позволяют проанализировать состояние атмосферного воздуха территории школы и на основании этого разработать рекомендации по улучшению экологической обстановки на территории школы.

Список литературы

1. Алексеев С.В. Практикум по экологии: Учебное пособие / С.В. Алексеев, Н.В. Груздева, А.Г. Муравьев. – М.: АО МДС, 1996. – 276 с.
2. Air pollution [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.explainthatstuff.com/> (дата обращения: 20.10.2015).
3. Refrend.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://refrend.ru/1184597.html> (дата обращения: 20.10.2015).

ЭКОНОМИКА

Автор:

Рубанов Владислав Владимирович
ученик 11 «А» класса

Руководитель:

Саулова Анастасия Владимировна
учитель

МБОУ Гимназия №3

г. Казань, Республика Татарстан

ВАЛЮТНЫЕ «ВОЙНЫ» В ЭКОНОМИКЕ

Аннотация: в настоящей статье раскрываются особенности проведения государствами своей валютной политики, цели и причины вовлечения стран в «валютные войны» и конкурентную борьбу. Авторами анализируются показатели импорта, экспорта, внешнеторгового сальдо, а также исследуется влияние курсов иностранных валют на эти показатели.

Ключевые слова: валютная война, конкурентная борьба, курс валюты, импорт, экспорт.

В настоящее время почти все страны мира вовлечены в международные торговые отношения, которые происходят с использованием как национальных, так и иностранных валют. Поскольку экономика каждой страны зависит, в основном, от оборотов внешней торговли, именно поэтому одним из наиболее важных и актуальных вопросов становится участие государства в регулировании и контроле валютных отношений резидентов и нерезидентов. Резиденты страны – это граждане и различные компании (организации), которые зарегистрированы на территории этого государства, проживают в нем на постоянной основе или осуществляют коммерческую деятельность, направленную на получение доходов. Нерезиденты – это иностранные граждане и юридические лица, проживающие и находящиеся на территории иностранных государств. Такие отношения образуют внешнеторговую деятельность, которая представляет собой осуществление сделок по приобретению или продаже товаров, выполнению работ, оказанию услуг, передаче информации либо объектов интеллектуальной собственности.

Без каких-либо сомнений можно сказать, что развитие экономики каждой страны зависит от регулирующих и контролирующих действий, которые совершаются ее государственными органами, уполномоченными решать тот или иной вопрос. Так, например, регулированием валютных отношений между резидентами и нерезидентами в России занимается Правительство Российской Федерации и Центральный банк России. Они проводят валютную политику, которая является частью экономической политики страны и представляет собой линию действий государства внутри и вне страны, проводимую посредством воздействия на валюту, валютный курс, валютные операции.

Основные факторы прогрессивного развития национальной экономики в России и международного экономического сотрудничества представлены на рис. 1.

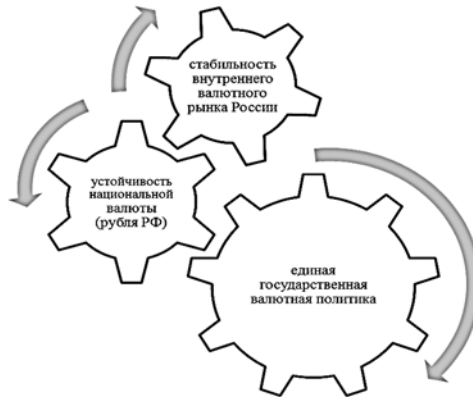


Рис. 1. Факторы прогрессивного развития национальной экономики

Все факторы взаимосвязаны между собой. Так, например, единые требования к участникам внешнеэкономической деятельности, единство внешней и внутренней валютной политики позволяют добиться устойчивости национальной валюты, что в свою очередь обеспечивает стабильность внутреннего валютного рынка страны и создание благоприятных условий для внешнеэкономической деятельности.

Внешнеторговая деятельность государства состоит из совокупности импортных и экспортных операций, то есть соответственно закупок товаров из других стран и продажи товаров за пределы страны. Если обратиться к статистическим данным, можно заметить, что в России на протяжении многих лет складывается положительное внешнеторговое сальдо. Динамика экспорта и импорта в России за последние два года представлена на рис. 2.

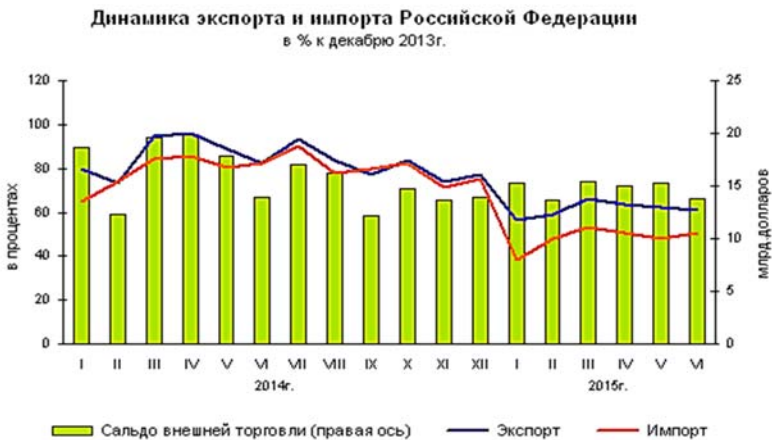


Рис. 2. Динамика экспорта и импорта в России

Положительное внешнеторговое сальдо означает, что экспортные операции выше импортных в стоимостном выражении, что представлено на рис. 3.



Рис. 3. Положительное внешнеторговое сальдо страны

В Соединенных Штатах Америки, к примеру, наблюдается обратная ситуация – импорт превышает экспорт, как представлено на рис. 4.

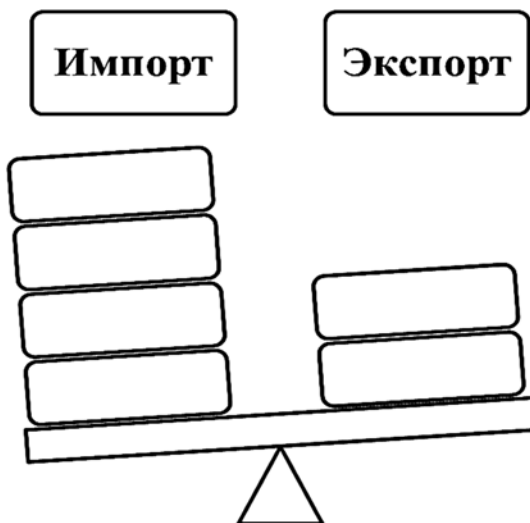


Рис. 4. Отрицательное внешнеторговое сальдо страны

Можно сделать вывод, что валютная политика России и США отличается друг от друга. Причем, нельзя утверждать точно, какая из двух ситуаций наиболее правильная. Так, например, положительный торговый баланс говорит о спросе товаров данной страны на международном рынке, а также о том, что страна не потребляет всё то, что производит. Отрицательный же торговый баланс позволяет сдерживать инфляцию и поддерживать высокий уровень жизни за счёт переноса трудоёмких производств за пределы государства. В слаборазвитых странах отрицательное сальдо торгового баланса говорит о неконкурентоспособности экспортных отраслей экономики, что зачастую приводит к девальвации (обесцениванию) денег в связи с тем, что они не могут расплачиваться по импортным закупкам.

Импорт и экспорт влечет за собой установление цены и осуществление платежей в иностранной валюте. Схематично процесс закупки импортного сырья, производства товаров и их последующей продажи на экспорт представлен на рис. 5.

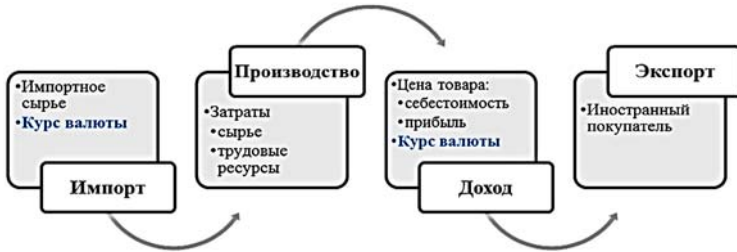


Рис. 5. Схема производства товаров для поставки на экспорт на основе импортного сырья

Таким образом, на стоимостное выражение импортных и экспортных операций влияет курс иностранной валюты, который устанавливается по отношению к национальной валюте. Несмотря на то, что устойчивость национальной валюты – это один из факторов развития экономики (рис. 1), государство зачастую использует и другие рычаги, оказывающие влияние на экономическую ситуацию в стране. Так, например, некоторые страны принимают участие в так называемых «валютных войнах».

«Валютная война» – это ситуация, при которой государство сознательно идет на то, что искусственно занижает реальную стоимость своей национальной валюты. На первый взгляд это может показаться абсурдным, но на самом деле под такими действиями государства кроется определенный смысл. Снижение стоимости собственной валюты позволяет улучшить позиции собственной отечественной промышленности, а именно обесценить, с одной стороны, рост экспорта из-за более высокого курса иностранной валюты, а с другой стороны, ухудшить условия для импорта, поскольку за счет постоянно увеличивающегося курса иностранной валюты многим товаропроизводителям приходится отказываться от закупки сырья из других стран, производить импортозамещение и за счет этого экономить свои средства, так как отечественное сырье, как правило, более дешевое. На рис. 6 представлена схема поставки товаров на экспорт, произведенных на основе отечественного, более дешевого, сырья.



Рис. 6. Схема производства товаров для поставки на экспорт на основе отечественного сырья

За счет снижения себестоимости продукции отечественного производства у экспортеров появляется возможность снизить цены на экспортные товары, что привлекает еще большее количество иностранных партнеров и влечет за собой увеличение объемов экспорта. Таким образом, экспортная продукция становится более конкурентоспособной. Именно такая конкурентная борьба между странами и является основной причиной «валютных войн». При этом каждая страна – участница валютной «войны» – сохраняет свое преимущество в мировой экономике только до тех пор, пока очередной конкурент не снизит стоимость своей национальной валюты. Понятно, что это временная ситуация, которая создается странами искусственно и производит перманентный эффект, влияющий на рост экономики.

На сегодняшний день, по мнению некоторых специалистов в области экономики, наибольшими конкурентами в мировых валютных войнах являются США и Китай. Они соревнуются между собой в достижении относительно низкого обменного курса своей валюты. Но в свою очередь необходимо отметить, что экономика США сделала возможным вывести доллар США в резервные валюты благодаря тому, что данная валюта подкреплена золотым запасом страны.

Таким образом, «валютная война» – это вполне осознанная валютная политика нескольких государств, которую становится все сложнее прекратить и которая носит цепной характер. Все больше стран мира ввязывается в эту ситуацию, чтобы хоть каким-то образом вытянуть свою отечественную экономику из складывающегося кризиса. Не обошла тень «валютной войны» и нашу страну. Россия в последние годы тоже была вовлечена в этот процесс. Руководство страны, на наш взгляд, вынуждено было принимать соответствующие меры, чтобы хоть как-то удержать экономические показатели на прежнем уровне. Мы можем наблюдать, что значимость рубля по отношению к доллару США и евро постоянно снижается, курс ведущих иностранных валют растет. Такая ситуация влияет на показатели импорта и экспорта в нашей стране. Учитывая тот факт, что в последнее время российские предприятия все больше переходят на использование отечественного сырья, более дешевого, появляется возможность снизить себестоимость наших товаров, отправляемых на экспорт. Причем, платежи от иностранных покупателей поступают по более высокому курсу иностранной валюты, что приносит дополнительный доход и прибыль. Это, в свою очередь, еще в большей степени пополняет российский бюджет в виде поступлений налогов. Такая ситуация полностью соответствует схеме, представленной нами выше на рис. 6.

С другой стороны, мы полагаем, есть и отрицательная сторона участия нашей страны в валютной «войне». Так, например, цены на товары растут несоизмеримо быстрее, чем увеличиваются пенсии и заработная плата наших граждан. Людям приходится экономить и приобретать уже не импортные продукты питания и другие товары, а отечественные, что в свою очередь, опять-таки, является положительным моментом для экономики страны.

В заключение хотелось бы отметить, что, не смотря на различные экономические санкции против нашей страны со стороны множества государств, Россия обладает огромными золотовалютными резервами, что, по нашему мнению, позволит ей выстоять в любой войне, в том числе и валютной.

Список литературы

1. Валитов Ш.М. Экономические науки / Ш.М. Валитов, Р.Г. Каспина // Казанский социально-гуманитарный вестник. – Казань, 2010. – №1. – С. 51.
2. Винокуров Е.Ю. Валютная политика в странах Таможенного союза: возможны ли валютные войны / Е.Ю. Винокуров, Э.С. Курманалиева // Евразийская экономическая интеграция. – Алматы, 2011. – №1 (10). – С. 55–67.
3. Каспина Р.Г. Бухгалтерский учет, аудит и анализ внешнеэкономической деятельности организаций: Учебник / Р.Г. Каспина, Л.А. Плотникова. – М.: Рид Групп, 2012. – 604 с.
4. Козырь Н.С. Валютные войны или конкурентная девальвация: сценарные перспективы / Н.С. Козырь, Н.И. Злыденко // Национальные интересы: приоритеты и безопасность. – М., 2015. – №30 (315). – С. 48–60.
5. Плотникова Л.А. Валютные операции как объект аудита // Аудит и финансовый анализ. – М., 2014. – №6. – С. 176–179.
6. Плотникова Л.А. Процедуры внутреннего контроля внешнеторговых сделок как инструмент снижения рисков экономического субъекта // Казанский экономический вестник. – Казань, 2015. – №1 (15). – С. 21–24.
7. Харитонова Ю.А. Противостояние Китая и США: валютная «война» или конкурентная борьба / Ю.А. Харитонова, А.Г. Тактуева // Вестник Уральского института экономики, управления и права. – Екатеринбург, 2011. – №1. – С. 32–37.

Научное издание

ЗИМНИЙ ШКОЛЬНЫЙ МАРАФОН

Сборник исследовательских работ
III Международной научно-практической конференции школьников
Чебоксары, 29 февраля 2016 г.

Редактор *Т.В. Яковлева*
Компьютерная верстка и правка *Е.В. Бурковская*

Подписано в печать 21.03.2016 г. Формат 60×84/16
Бумага офсетная. Печать офсетная. Гарнитура Times.
Усл. печ. л. 12,7875. Заказ К-88. Тираж 500 экз.
Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс»
428005, Чебоксары, Гражданская, 75
8 800 775 09 02
info@interactive-plus.ru
www.interactive-plus.ru

Отпечатано в Студии печати «Максимум»
428005, Чебоксары, Гражданская, 75
+7 (8352) 655-047
info@maksimum21.ru
www.maksimum21.ru