Интерактивплюс
Центр Научного Сотрудничества

ISSN 2411-9679
№ 1 (7)

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО И ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ

Лицензионный договор N 1611-12/2013К
сборник размещен
РИНЦ
Лицензионный договор N 1611-12/2013К

Сборник материалов VII Международной научно-практической конференции

Чебоксары 2016

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего профессионального образования
«Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова»

Харьковский государственный педагогический университет
имени Г.С. Сковороды

Актюбинский региональный государственный университет
имени К. Жубанова

Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс»

Педагогическое мастерство и педагогические технологии

Сборник материалов
VII Международной научно-практической конференции

Чебоксары 2016

УДК 37.0
ББК 74.00
П24

Рецензенты: **Бережная Светлана Викторовна**, д-р филос. наук, профессор, декан исторического факультета ХНПУ имени Г.С. Сковороды, Украина

Иванова Василиса Васильевна, канд. филол. наук, специалист по учебно-методической работе ФГБОУ ВПО «ЧГУ им. И.Н. Ульянова»

Кузнецова Наталья Алексеевна, канд. пед. наук, директор МБОУ «СОШ №62 с углубленным изучением отдельных предметов», г. Чебоксары

Редакционная коллегия: **Широков Олег Николаевич**, главный редактор, д-р ист. наук, профессор, декан историко-географического факультета ФГБОУ ВПО «ЧГУ им. И.Н. Ульянова», член общественной палаты Чувашской Республики 3-го созыва

Абрамова Людмила Алексеевна, д-р пед. наук, профессор ФГБОУ ВПО «ЧГУ им. И.Н. Ульянова»

Яковлева Татьяна Валериановна, ответственный редактор, генеральный директор ЦНС «Интерактив плюс»

Тимофеева Алена Владимировна, помощник редактора

Дизайн обложки: **Лаврентьева Анна Владимировна**, дизайнер

П24 **Педагогическое мастерство и педагогические технологии :** материалы VII Междунар. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 1 мая 2016 г.). / редкол.: О. Н. Широков [и др.]. – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2016. – №1 (7). – 328 с.

В сборнике представлены статьи участников VII Международной научно-практической конференции, посвященные основам педагогического мастерства и педагогических технологий в образовательной деятельности. В материалах сборника приведены результаты теоретических и прикладных изысканий представителей научного и образовательного сообщества в данной области. Статьи представлены в авторской редакции.
Сборник размещен в Российском индексе научного цитирования (РИНЦ).

ISSN 2411-9679

УДК 37.0
ББК 74.00
© Коллектив авторов, 2016
© Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс», 2016

Предисловие

Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс» совместно с Федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего профессионального образования «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова», Актюбинским региональным государственным университетом имени К. Жубанова и Харьковским национальным педагогическим университетом им. Г.С. Сковороды представляют сборник материалов по итогам VII Международной научно-практической конференции **«Педагогическое мастерство и педагогические технологии»**.

В сборнике представлены статьи участников VII Международной научно-практической конференции, посвященные приоритетным направлениям развития науки и образования. В 103 публикациях нашли отражение результаты теоретических и прикладных изысканий представителей научного и образовательного сообщества в данной области.

По содержанию публикации разделены на основные направления:

1. Общая педагогика.
2. Система образования.
3. Психологические аспекты педагогической деятельности.
4. Педагогика высшей профессиональной школы.
5. Педагогика профессиональной школы и СПО.
6. Педагогика общеобразовательной школы.
7. Дополнительное (внешкольное) образование детей.
8. Дошкольная педагогика.
9. Коррекционная педагогика, дефектология.
10. Технические средства обучения.
11. Физическое воспитание и здоровьесберегающая деятельность.

Авторский коллектив сборника представлен широкой географией: городами (Москва, Санкт-Петербург, Севастополь, Абакан, Апатиты, Арзамас, Белгород, Бирск, Борзя, Брянск, Бугульма, Владимир, Воронеж, Зима, Иркутск, Казань, Кемерово, Кострома, Краснодар, Кубинка, Ленинск-Кузнецкий, Махачкала, Михайловка, Нальчик, Нижневартовск, Нижнекамск, Нижний Новгород, Новокузнецк, Омск, Оренбург, Пермь, Петрозаводск, Псков, Ростов-на-Дону, Самара, Семенов, Старый Оскол, Стерлитамак, Сургут, Таганрог, Тара, Тольятти, Туапсе, Тюмень, Уфа, Хабаровск, Челя-

бинск, Южно-Сахалинск) и субъектами России (Забайкальский край, Кировская область, Магаданская область, Приморский край) и Республики Беларусь (Минск).

Среди образовательных учреждений выделяются следующие группы: академические учреждения (Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ) и университеты России (Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы, Башкирский государственный университет, Брянский государственный инженерно-технологический университет, Владимирский государственный университет им. А.Г. и Н.Г. Столетовых, Волгоградский государственный социально-педагогический университет, Воронежский государственный медицинский университет им. Н.Н. Бурденко, Дагестанский государственный педагогический университет, Донской государственный технический университет, Иркутский государственный университет путей сообщения, Казанский (Приволжский) федеральный университет, Костромской государственный университет им. Н.А. Некрасова, Краснодарский университет МВД России, Кубанский государственный университет, Московский городской педагогический университет, Московский государственный университет дизайна и технологий, Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова, Московский педагогический государственный университет, Омский государственный аграрный университет им. П.А. Столыпина, Оренбургский государственный педагогический университет, Оренбургский государственный университет, Петрозаводский государственный университет, Псковский государственный университет, Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, Российский университет дружбы народов, Российский экономический университет им. Г.В. Плеханова, Ростовский государственный экономический университет (РИНХ), Самарский государственный социально-педагогический университет, Самарский государственный технический университет, Сахалинский государственный университет, Сургутский государственный педагогический университет, Уральский государственный университет путей сообщения, Хабаровский государственный университет экономики и права, Южный федеральный университет).

Большая группа образовательных учреждений представлена колледжами и техникумами, школами, лицеями и гимназиями, детскими садами, учреждениями дополнительного образования и научными учреждениями.

Участники конференции представляют собой разные уровни образования и науки от докторов и кандидатов наук ведущих вузов страны,

профессоров, доцентов, аспирантов, магистрантов и студентов до преподавателей вузов, учителей школ, воспитателей детских садов и педагогов дополнительного образования. Редакционная коллегия выражает глубокую признательность нашим уважаемым авторам за активную жизненную позицию, желание поделиться уникальными разработками и проектами, участие в VII Международной научно-практической конференции **«Педагогическое мастерство и педагогические технологии»**, содержание которой не может быть исчерпано. Ждем Ваши публикации и надеемся на дальнейшее сотрудничество.

Главный редактор – д-р ист. наук, проф.
Чувашского государственного университета имени И.Н. Ульянова,
декан историко-географического факультета
Широков О.Н.

Д-р пед. наук, проф., заведующая кафедрой
кафедрой педагогики и развития образования
Чувашского государственного университета имени И.Н. Ульянова
Абрамова Л.А.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ОБЩАЯ ПЕДАГОГИКА

Воронова Н.С. Информатика и проблемы нравственной безопасности детей в глобальной сети 11

Гулькина Т.А. Организация взаимосвязи урочной и внеурочной работы, повышающая эффективность педагогического процесса 13

Ендальцева С.В., Буровкина Л.А. Патриотическое воспитание на уроках изобразительного искусства в начальной школе 15

Латынина А.Ю. Специфика игровой технологии на уроках английского языка в начальной школе 18

Макарченко М.Г., Согомонян Т.С. Мотивация учения математике: сущность, функции мотивов, приемы формирования 20

Обвинцев Г.А., Косибород О.Л. Социокультурные условия учреждений культуры по самореализации людей третьего возраста 23

Осипян И.Ю. Педагогическое общение и его стили 26

Переточкина С.М., Гимранова Р.А. Использование презентаций в процессе обучения 31

Царёв Е.А., Гелас М.В. Здоровый образ жизни. Обучение и воспитание 33

Швыдко А.С., Дяченко С.И. Особенности содержания арифметического метода решения сюжетных задач как средства усиления его дидактических возможностей 38

СИСТЕМА ОБРАЗОВАНИЯ

Андрафанова Н.В. Изучение темы «Движение» средствами системы динамической геометрии GeoGebra 42

Романчук Ю.А., Кукшенева Т.В. Формирование УУД на уроках английского языка в начальной школе 47

Чернышова С.Л., Яр В.Ю. Особенности кочевой формы образования в условиях современных проблем формирования этнической и гражданской российской идентичности (на примере Ямало-Ненецкого автономного округа) 49

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Богачева И.А. Экспериментальное исследование типичных конфликтов в педагогическом коллективе 54

Доброхотова Е.А. Процесс адаптации молодого специалиста – практического психолога в школе 56

Журавлева О.И. Обучение здоровью 57

Курочкин П.Д. Проблемы стрессоустойчивости работников высшего образования в условиях реформ 60

Нестерчук А.С. Использование технологии личностно-ориентированного обучения в организации учебного сотрудничества учителя и ученика как средство формирования адекватной самооценки младших школьников. 62

Пекина О.В. Педагогические условия развития полоролевой идентичности дошкольников в условиях ДОО 65

ПЕДАГОГИКА ВЫСШЕЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Балибардина Е.Н. Психолого-педагогические условия формирования профессиональной направленности личности будущего учителя в процессе обучения в вузе 69
Индреев К.Х. Развитие координационной компетентности у сотрудников полиции 71
Кателина Л.С. Педагогическая мотивация использования методов учебной проектной деятельности в вузе 73
Козлова О.Н. Информационно-коммуникативные технологии в образовательной системе 76
Колмакова В.В., Кокина И.А. Культуроцентрический подход как методологическая основа современной педагогической теории и практики 79
Нечаева А.А., Хохлова А.А. Игровые методы обучения иностранному языку в техническом вузе 86
Рабаданова А.А. Обучение познавательной деятельности студентов...89
Рабаданова А.А. Формирование активизации студента 91
Рабаданова А.А. Формы и методы обучения студентов познавательной активности 94
Тарасов К.Г. Анализ работ, посвященных обучению русскому языку в Швеции 96
Тарасов К.Г. Исследования лексикологии, семантики и текстологии русского языка в Швеции 98

ПЕДАГОГИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ И СПО

Гарифьянова Л.Х. Подход к реализации межпредметных связей в преподавании общепрофессиональной дисциплины «Операционные системы и среды» 101
Кузьминцева Ю.В. Эффективность использования нетрадиционных форм учебных занятий в учебных заведениях технического профиля (на примере ГБПОУ РС (Я) «Якутский коммунально-строительный техникум») 104
Рабаданова А.А. Развитие познавательной активности студентов в системе среднего профессионального образования 107

ПЕДАГОГИКА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Альбрант Е.О. Метод проектов как средство повышения мотивации школьников к изучению программирования 110
Баканова Е.Н., Мухамадеева З.В. Становление личности современного школьника через формирование читательской компетенции 114
Белонович Е.И., Климина И.Д. Самооценка младших школьников как средство повышения уровня успеваемости 116
Будина И.В., Сошникова Г.Л. Организация проектной деятельности в начальной школе 120
Быстрова С.В. Внеклассное занятие «Мы все разные, мы все похожие, мы вместе!» 123
Верхотурова Н.А. Использование деятельностного подхода при изучении химии на профильном уровне 125
Горохова Т.И. Конспект урока по литературному чтению во 2 классе на тему «Н.К. Абрамцева. Сказка про старый пень» 126
Данильченко С.Л. Изучение факультативного курса «Образ России в русской словесности» в современной школе 129

Жиженкова Ю.В., Сырова В.В. О роли искусства в современной школе 147
Козлова А.Р. Программа мастер-класса «Формирование навыков вдумчивого чтения и рефлексивного письма у младших школьников средствами технологии «Развитие критического мышления через чтение и письмо» 149
Кошельнюк Г.А., Фридман С.О. Театрализованная деятельность как средство развития памяти у учащихся начальных классов 153
Лысогорова Л.В. Зубова С.П. Методические аспекты обучения школьников решению задач с позиции теории величин 155
Мингазетдинова Р.Ф., Маннапова Л.Б. Обучение неправильным глаголам 158
Муртазина Ф.С. Урок математики «Прибавление числа 5» 160
Нуруллина Г.Г. Особенности процесса формирования здорового образа жизни у младших школьников 164
Осипова Р.А. Урок русского языка «Правописание безударных окончаний имён существительных 2-го лица» 168
Пасихин Д.А. Обучение чтению на уроках английского языка в начальной школе 171
Сафина В.Х. Тайна слова «коррупция» 173
Сергеева Т.А., Шмелёва Н.Г. Игры на уроках математики в начальной школе 175
Серова Е.В., Перминова А.Ю. Системное использование проектов в начальной школе 177
Стешина Н.А., Шмелёва Н.Г. Использование компьютерных технологий на уроках математики в начальной школе 182
Турковская Н.В., Титаренко М.А. Методические рекомендации по организации самостоятельной учебной деятельности школьников при изучении математики 184
Фалалеева И.В. Организация деятельности классного сообщества как условие формирования социально активной личности младшего школьника 187
Шмелёва Н.Г., Ишмухаметова А.Р. Методические принципы применения интерактивных методов обучения математике в начальных классах 190
Шонина Г.А. Эффективные приемы запоминания словарных слов 192

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ (ВНЕШКОЛЬНОЕ) ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ

Грецкова С.А., Мавлюдова М.К. Приемы подведения итога занятия и проведения анализа творческого дела в дополнительном образовании детей 196
Иглина Н.А., Кошелева Л.А. Использование каллиграммы как средство развития воображения в ДШИ 201
Ковригина Т.П. Развитие творчества детей в системе дополнительного образования 204

ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Аникина А.П. Развитие сетевого взаимодействия в дошкольном образовании 207
Баева О.В. Виртуальная экскурсия как средство приобщения воспитанников к устному народному творчеству 211
Богданова С.В. Театральная деятельность как средство развития творческих способностей детей дошкольного возраста 212

Валеева А.Г., Арсланова Э.Г. Конспект организованной образовательной деятельности по познавательному развитию с использованием ТРИЗ и РТВ 215

Варакcина Л.В., Секрет Е.Ф. Воспитание у дошкольников любви к малой Родине 217

Васина Ю.В. Влияние графических упражнений на развитие координации движений и мелкой моторики рук у старших дошкольников 219

Вешневицкая О.В., Харланова Е.Н., Браун К.В., Зубрилина В.Л. Приобщение детей к истокам нравственно-патриотического воспитания через предметно-пространственную среду в ДОУ в условиях ФГОС... 223

Голубева С.В., Вострячкина О.В. Проект «Русское народное творчество» 226

Жемайтис Т.Б., Александрова Е.Ю., Мельникова Н.В. Интегрированный досуг «Путешествие в Лукоморье» 231

Кафидова Н.Г. Подвижные игры как условие повышения двигательной активности на прогулке 234

Кудрявина О.Ю. Народная педагогика в рамках педагогической поддержки позитивной социализации детей дошкольного возраста..... 237

Кузьминская В.А. Особенности игровой деятельности девочек 239

Ломакина Н.М., Степанова О.Н. Нравственное воспитание детей дошкольного возраста в процессе ознакомления с природой 241

Лукьянова Е.П. Реализация проекта «Арт-объекты города Перми» 244

Маслёха О.В., Спирина И.А. Система работы с семьями воспитанников в первой младшей группе 246

Мелузова М.И. Игра как метод формирования математических представлений у детей старшего дошкольного возраста в непосредственной образовательной деятельности 248

Несмашная И.В. Воспитание экологической культуры у дошкольников через поисково-исследовательскую деятельность 250

Преорчук Н.П. Сказка как средство формирования диалоговой речи у детей 4–5 лет в НОД 255

Хлебунова Ю.П., Ковкова Т.В. Режиссёрские игры как средство развития речи дошкольника 258

КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА, ДЕФЕКТОЛОГИЯ

Бурачевская О.В. Организация коррекционно-развивающего и образовательного процесса с учетом психофизиологических особенностей детей с СДВГ 264

Докторова Е.В., Тараканова А.А. Индивидуализация образовательного процесса посредством ИКТ 268

Реутова А.А. Технологическая карта НОД по формированию правильного звукопроизношения для детей старшего дошкольного возраста 271

Соковых С.В. Формирование грамматического строя речи у детей с общим недоразвитием речи 276

Титова Е.Ю. Занятие НОД (образовательная область «Коммуникация») в группе компенсирующей направленности для детей со сложной структурой дефекта «Чаепитие с Мишутками» 279

Харчевникова А.Н. Создание программно-методических комплексов, обеспечивающих реализацию ФГОС начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья: постановка проблемы и пути ее решения 282

Щелканов Л.В. Организация спортивно-оздоровительной деятельности учащихся в условиях внедрения ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)..... 285

ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

Рынзенко Т.А., Иванова О.В. Гипертекстовые технологии при изучении тригонометрии десятиклассниками 288

ФИЗИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ И ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Артамонов Е.В., Смольянов А.В. Физическое воспитание и переоценка ценности здорового образа жизни студенческой молодежи 291

Бубнова М.С., Гарагаль Е.В., Шкурпит М.Н. Физическое воспитание молодежи и здоровьесберегающая деятельность в высшем учебном заведении..... 293

Даудов А.И., Заднепровская А.Г., Айвазова Е.С. Использование средств физической культуры для здоровья человека..... 295

Индреев К.Х. Позитивные и негативные стороны метода круговой тренировки при занятиях со слушателями профессионального обучения. 298

Колесова Т.А., Велева М.И., Ильина Е.К. Самоуправление и здоровьесбережение в школе 300

Колягина Л.Ю., Якутина Н.В. Особенности педагогического подхода к коррекции физической нагрузки студенток вуза с учетом женской физиологии 303

Панина С.Ю., Зимовина С.Г., Рыбникова Е.А. Развитие спортивной одаренности через кружковую деятельность..... 305

Подоруев Ю.В., Моторин И.Н., Нуцалов Н.М. Определение биологических ритмов студентов для повышения уровня физического состояния при подготовке к рубежному контролю 307

Птушко И.А., Азимова Н.Н. Укрепление здоровья дошкольников средствами физического воспитания..... 311

Рыжкова Е.С., Трусова В.П. Мониторинг здоровья в образовательных учреждениях 314

Рютина Л.Н. Основы профессионально-прикладной физической подготовки студентов..... 315

Топольский А.М., Ефремов О.В. Проблемы формирования здорового образа жизни среди обучающейся молодежи и детей школьного возраста . 319

Трусова В.П., Меданова К.В. Сколиоз как одна из наиболее актуальных проблем в ортопедии..... 320

Царева Е.Е., Трусова В.П. Занятия лечебной физкультурой при заболеваниях позвоночника 322

Шумахова И.Д., Шершнева Т.А. Влияние мотивационных установок студентов на результаты контрольных тестов по предмету «Физическая культура»..... 323

ОБЩАЯ ПЕДАГОГИКА

Воронова Наталья Сергеевна
учитель информатики
МБОУ «СОШ п. Усть-Омчуг»
п. Усть-Омчуг, Магаданская область

ИНФОРМАТИКА И ПРОБЛЕМЫ НРАВСТВЕННОЙ БЕЗОПАСНОСТИ ДЕТЕЙ В ГЛОБАЛЬНОЙ СЕТИ

Аннотация*: в данной статье рассматриваются проблемы нравственной безопасности детей в глобальной сети. Автор поднимает важные вопросы современности, связанные с информатизацией общества.*

Ключевые слова*: информатика, проблемы нравственной безопасности, глобальная сеть, нравственная безопасность.*

В современной школе информатика занимает особое место, потому что этот предмет является метапредметным. На уроке информатики формируются и развиваются такие навыки и умения, которые ребёнок использует на любом другом уроке, во внеурочной деятельности и в субъектном опыте (в своей жизни). Одновременно с этим информатика является высокоинтеллектуальным предметом, потому что интегрирует содержание всех предметов. Вследствие этого информатика – предмет, при изучении которого происходит интенсивное интеллектуальное развитие личности ребёнка.

Задачей школы является не только формирование и развитие компетентностной интеллектуальной, но и нравственной личности. Жизнь показывает, что интеллект не всегда является критерием успешного развития личностных качеств. Примером являются события, хорошо известные всем в стране. Студентка МГУ, безусловно обладающая очень высоким уровнем интеллекта, стала сторонницей ИГИЛ, угрозы существования людей. Напомню Вам слова А.С. Пушкина: «Гений и злодейство – две вещи несовместимы».

Уважаемые коллеги? Как вы думаете, умный образованный человек может совершить преступление против нравственности (сторонником зла и насилия)?

Поэтому и приходит мысль, что учитель не только учит он обязательно воспитывает. Казалось бы, а что можно воспитать в ребёнке на уроке информатики? Культуру мышления – да, способность взаимодействовать с окружающими – да, умение помогать другому – тоже да. Но возможно ли повлиять на то, что называется движением души? Да, можно и необходимо защитить нравственность ребёнка, используя современные технологии и средства образования. И учитель информатики несёт за это ответственность. На уроке информатики ребёнок учится думать, размышлять, у него формируется и развивается способность к умственным действиям. Но способность и умение думать не всегда совпадают с умением делать правильный нравственный выбор.

Реалии современности таковы, что нынешний ученик намного чаще сталкивается с рисками для его нравственного здоровья, чем его ровесники 15 лет назад, потому что в процессе изучения предмета он осваивает огромное виртуальное пространство Интернет, заполненное информацией различного рода и толка. Интернет представляет собой не только источник познания, но серьёзную опасность для психического, нравственного состояния человека, особенно ребёнка, подростка, так как отсутствие жизненного опыта, контроля использования ресурсов глобальной сети приводит к плачевным результатам. Примерами изобилует содержание средств массовой информации.

Неслучайно на уровне государства разработан и принят ряд документов о защите детей и подростков, основным из которых является Закон РФ

«О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию». В соответствии с требованиями Закона в стенах школы ребёнок защищён от информации, несущей ему вред.

Но ученик ушёл из школы после уроков и получил свободный доступ к любой информации Интернета дома, в гостях у друзей.

Как обезопасить детей в этом случае? И здесь учитель информатики является активным участником воспитания. Во-первых, учитель информатики хорошо знает опасные зоны Интернета, во-вторых, в высокой степени владеет навыками безопасного поведения в сети, в-третьих, осознаёт ответственность за ученика и способен оказать действенную помощь родителям в обеспечении безопасности их ребёнка. Как научить ребёнка безопасному поведению в Интернете, как ему научиться распознавать ситуацию, в которой он оказывается в социальной сети, а нередко эта ситуация становится безвыходной? Как научить его не открывать страницу, содержание которой «перевернёт» его детские представления об отношениях людей, о прекрасном и безобразном? Возникает вопрос: «А возможно ли это?». Конечно важны факторы возраста: подростковое любопытство, ощущение взрослости – всё это антипомощники и самого ребёнка, и родителей, и учителя. Но современное состояние уровня нравственности взывает о помощи. Поэтому ответ на поставленный вопрос прост:

«Да, возможно и только через убеждение». Но убеждение должно звучать не только из уст учителя, но и родителей и средств массовой информации, людей, которые сталкиваются с фактами использования детьми информации, вредной для них. Первое слово в обучении использования информационно-коммуникационных технологий принадлежит учителю информатики, ему же отдаётся приоритет в воспитании у ребёнка привычки пользоваться Интернетом с умом, т. е. в большей степени в образовательных, развивающих целях, а не развлечения и не пустой траты времени.

Наблюдение показывает: дети используют Интернет от нечего делать, и зачастую совершенно случайно находят не «те» страницы, начинают общаться с неизвестным респондентом, пользоваться рекламными предложениями. Запретить это невозможно, как известно «Запретный плод сладок», разрешить тоже невозможно. Что делать? Убеждать и убеждать ребёнка в полезности и вредности тех возможностей, которые позволяет реализовать или получить глобальная сеть. Однозначно, что убеждение сработает не сразу и не для всех. В убеждение стараюсь включить опыт других детей и подростков, ровесников моих учеников, на примерах горького опыта дети лучше осознают те опасности, которые несёт в себе виртуальное пространство. Анализ информации – это тоже один из способов воспитания привычки обдуманно действовать в какой-либо ситуации. Отвечая себе на вопрос «Зачем мне нужно это прочитать или увидеть?», ребёнок всё равно поймёт, что ему нужно, а что нет, но его нужно к этому приучить. Но очень важно учить его этому уже в начальной школе, потом будет поздно, так как даже младший подросток (5–6 класс) стремится к самостоятельному определению круга своих интересов.

Заметить интерес ребёнка к информации, наносящей вред здоровью, в первую очередь должны родители, так как домафильтрация присутствует в редких случаях, и проконтролировать те сайты, где бывает ребёнок, не трудно. Беседа родителей с детьми должна быть откровенной и доверительной. Не носить поучающего характера. Тогда и работа учителя принесёт результат: задача его ознакомить детей с правилами безопасности в Интернете, но если у ученика нет нравственной опоры, то эти правила будут не востребованы ребёнком. Поэтому важно, чтобы родители и учитель информатики сотрудничали, обменивались мнениями по поводу вопросов безопасности детей, охраны их нравственного и душевного здоровья.

Тогда слова «Ничего невероятного, такого, чего нельзя было бы сделать – нет!» (мое педагогическое кредо) будут не только отвлеченной мыслью, а помогут ребёнку стать интересной личностью, способной не только мыслить, достигать успехов, основанных на интеллекте, но и стать нравственным, способным на серьёзные чувства человеком, не способным принести в дом и семью отчаяние и боль. Если мы все, родители, педагоги, общественность сумеем объединить свои усилия по охране нравственного здоровья детей в Интернете, то мы сделаем невероятное. В этом и заключается моё педагогическое кредо.

Гулькина Татьяна Анатольевна
учитель музыки
МБОУ «СОШ №8»
г. Ленинск-Кузнецкий, Кемеровская область

ОРГАНИЗАЦИЯ ВЗАИМОСВЯЗИ УРОЧНОЙ И ВНЕУРОЧНОЙ РАБОТЫ, ПОВЫШАЮЩАЯ ЭФФЕКТИВНОСТЬ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЦЕССА

Аннотация*: в данной статье рассматривается проблема повышения эффективности педагогического процесса и создания условий для его интенсификации. Автором изучается эффективность процесса на уроках музыки. В работе описаны задачи музыкального воспитания школьников, которые позволяет решить организация внеурочной музыкальной деятельности.*

Ключевые слова*: внеурочная деятельность, урочная деятельность.*

Организация взаимосвязи урочной и внеурочной работы повышает эффективность педагогического процесса, создает условия для его интенсификации. Именно внеурочная деятельность даёт опыт творческой деятельности, поскольку предоставляет возможность учащимся попробовать свои силы в разных её формах. Также она обладает значительными возможностями и для развития индивидуальных способностей, даёт простор детской изобретательности и фантазии.

Деятельность учителя музыки и детей во внеурочное время осуществляется на единых принципах и ведёт к главной цели музыкального образования – воспитанию музыкальной культуры детей как части всей духовной культуры. Все требования, предъявляемые к уроку музыки как уроку искусства, относятся и к неурочным формам: дух живого образного искусства, атмосфера сотрудничества, содружества, сопричастности, сотворчества – вот характерные черты занятий искусством.

Организация внеурочной музыкальной деятельности позволяет решить следующие задачи музыкального воспитания школьников:

– углубление теоретических знаний и развитие практических навыков учащихся, проявивших музыкальные способности;

– способствование возникновению интереса у большинства учеников, привлечение некоторых из них в ряды «любителей музыки»;

– организация досуга учащихся в свободное от учебы время.

Разнообразные формы внеурочных занятий предусматривают большие возможности в этом направлении: музыкальные гостиные, игры – путешествия, викторины, конкурсы, выпуск газеты «В мире прекрасного», фестивали, музыкально-литературные композиции, турниры, концерты,

праздники. Участие школьников в различных внеклассных мероприятиях по музыке развивает не только их познавательные интересы, но и способствует расширению музыкального кругозора.

К формам, широкое использование которых является целесообразным во внеклассной работе по музыке, относятся игровые формы занятий – соревнования, конкурсы. Большой интерес вызывает у ребят «Музыкальный турнир». Участие в этой игре принимают команды от классов одной параллели – это знатоки музыки. Конкурсанты этого музыкального состязания проявляют музыкальные способности, творчество, инициативу. А для учителя такой конкурс – отличная возможность проверить знания учащихся по предмету. Вопросы повышенной сложности выявляют самых эрудированных в мире музыки (конкурс «Гонка за лидером»). Эмоциональная атмосфера таких мероприятий приносит ученику те переживания, о которых Д.И. Писарев говорил, что каждому человеку свойственно желание быть умнее, лучше и догадливей.

Организация музыкально-театральной деятельности открывает перед школьниками возможность для творческого самовыражения. В театрализованных постановках с помощью таких выразительных средств, как интонация, пение, мимика, жест, разыгрываются музыкальные сказки. Дети не только знакомятся с содержанием произведения, воссоздают конкретные образы, но и учатся глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями спектакля. Театрализованные представления способствуют развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического).

Как и в любой другой школе, в нашей есть замечательные традиции. Мне кажется, что приверженность к школьным традициям помогает ребятам почувствовать дух учебного заведения, ощутить себя командой, одним целым, семьёй. Школьные праздники являются одной из массовых форм работы. Их тематика самая разнообразная: «Посвящение в лицеисты», «День Учителя», «Капустник», «День Матери», «День Победы» и т. д. Праздники доставляют учащимся радость, объединяют, вызывают общие чувства, переживания. А какой же праздник без песен? Выступление вокального ансамбля, а также сольное пение делают праздники эмоционально окрашенными, приобщают ребят к вокальному искусству. Пение – один из самых активных видов музыкально-практической деятельности учащихся, в котором успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей: эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовое чувство, чувство ритма.

Организация взаимосвязи урочной и внеурочной работы повышает эффективность педагогического процесса, создает условия для его интенсификации. Именно внеурочная деятельность даёт опыт творческой деятельности, поскольку предоставляет возможность учащимся попробовать свои силы в разных её формах. Также она обладает значительными возможностями и для развития индивидуальных способностей, даёт простор детской изобретательности и фантазии.

Учебный процесс, дополнительное образование и внеурочная работа, построенные на принципах непрерывности и интеграции, в конечном итоге, должны решить одну из смежных задач современной педагогики – воспитание духовно богатой личности.

Список литературы

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя- музыканта. – М.: Владос, 2003. – 336 с.

2. Музыкальное образование в школе: Учеб. пособие для студ муз. фак. и отд. высш. и сред. пед. учеб. заведений / В.А. Школяр, Е.Д. Критская; Л.В. Школяр. – М.: Академия, 2001. – 232 с.

3. Внеурочная деятельность как условие воспитания музыкальной культуры школьников [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://pedsovet.su/publ/164-1-0-1308

Ендальцева Светлана Владимировна
педагог
ГБОУ СПО Политехнический техникум №2
магистрант
Институт культуры и искусств
ГАОУ ВО «Московский городской
педагогический университет»
г. Москва
Буровкина Людмила Александровна
д-р пед. наук, профессор, заведующая кафедрой
ГАОУ ВО «Московский городской
педагогический университет»
г. Москва

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Аннотация*: в статье рассматриваются условия патриотического воспитания учащихся начальных классов на уроках изобразительного искусства. Патриотическое воспитание меняет отношение молодежи, прививает уважение и любовь к традициям родного края, города, страны. Для успешного патриотического воспитания необходимо создание условий для дальнейшего творческого поиска, определение содержания, средств, путей, форм и методов обучения изобразительному искусству.*

Ключевые слова*: патриотическое воспитание, чувства патриотизма, творчество, патриотизм, искусство.*

Воспитание чувства патриотизма осуществляется на уроках изобразительного искусства в процессе художественно-творческой деятельности учащихся. На уроках изобразительного искусства они рисуют пейзажи, отображая тем самым любовь к своей родине. «Исследования по проблеме детского художественного творчества показывают, что освоение детьми различных видов искусства стимулирует формирование их художественно-творческой деятельности» [4, с. 51–52]. На уроках-беседах учащиеся изучают историю и культуру своего народа, затем выполняют задания на тематические сюжеты, такие как «Великая Отечественная война», «День космонавтике», «День Матери», «Масленица», «День победы». Всем известно, что воспитание чувства патриотизма начинается с первых лет жизни ребёнка. Сначала в семье, продолжается в дошкольных учреждениях, в школе. Стремление человека к творчеству заложено в нем в соответствии со смыслом его рождения. «В зависимости от базовых мировоззренческих позиций объясняются разные начала этой потребности. Главная задача, которая стоит перед наукой о воспитании и образовании это «вытащить», разбудить и развить творческий потенциал человека» [7, с. 10]. Проблема патриотического воспитания – тема, которая в настоящее время очень актуальна. Поэтому так важно обратить внимание на патриотическое воспитание подрастающего поколения. Изобразительное искусство тесно связано не только с изучением композиции, рисунка, живописи, но также с изучением традиций народа, культуры, истории страны, тем самым формируется отношение и восприятия к окружающему миру. Формирование патриотических ценностей, чувств создаются на основе исторических ценностей. Изобразительное искусство имеет

очень сильное влияние на чувства учащегося, взрослого человека. Оно может поддержать, объединить, как это было во времена Великой Отечественной войны. В это время художники создавали плакаты, картины, зарисовки, чтобы придать силу духа своему народу. «Военно-патриотическая тематика, наиболее ярко проявилась в композициях В.В. Верещагина, М.Б. Грекова, В.И. Сурикова, А.А. Дайнеки, П.Д. Корина, Кукрыниксы (известное творческое содружество трех художников: М.В. Куприянова, П.Н. Крылова и Н.А. Соколова)» [6, с. 87].

В годы Великой Отечественной войны у художников, как и у народа, с особой силой проявилось патриотическое чувство. Война – это страшное слово. Сколько людей погибло на поле бое, сколько женщин погибло в бою, как голод убивал детей. В военные годы изобразительное искусство вносит свою лепту в приближение победы. На передовой между боями выпускались газеты, плакаты, придумывались карикатуры на врагов [11]. Патриотическое воспитание создает чувство верности своему Отечеству. Поэтому так важно на уроках патриотическое воспитание осуществлять средствами изобразительного искусства, развивать художественно-творческие способности детей в неразрывном единстве с воспитанием духовно-нравственных качеств путем целенаправленного организованного обучения. Патриотическое воспитание включает в себя три направления развития личности: образовательная, воспитательная и развивающая. В изобразительном искусстве образовательной целью занятий является развитие у ребенка художественных способностей, умения видеть, переживать, сопереживать, передать свой внутренний мир, отобразить действительность через художественный образ. «Воспитательные задачи состоят в том, чтобы воспитывать духовно-нравственные качества, а также любовь и бережное отношение к природе путем целенаправленного и организованного обучения. Развивающие цели и задачи состоит в том, чтобы научить учащихся понимать красоту, развивать чувство прекрасного, расширять кругозор» [6, с. 57].

Демонстрируя плакаты военных лет ученикам, мы непосредственно вызываем чувства гордости, переживания, сопереживания, обращаем внимание на художественный образ, композицию, цветовое решение. Воспитывая любовь к Родине, вызываем интерес к ее истории, затрагиваем духовно-нравственные качества. Развивая художественный вкус, приобщаем к прекрасному. Особое внимание стоит уделить плакату художника Тоидзе «Родина-мать зовет». Сколько в ней мощи, отваги, борьбы и любви к Родине, олицетворение матери, за которой хочется идти и отстаивать Родину. Одно прекрасное произведение, а сколько вызывает безудержных эмоций. Искусство воспитывает, облагораживает, взращивает в человеке дух патриотизма. Прикоснувшись к искусству человеку сложно быть равнодушным. Художественные произведения, плакаты, картины учат мыслить, домысливать, фантазировать. Все военные годы плакат был на передовой линии борьбы. Он снискал народное уважение и любовь, пользовался большой популярностью.

Великая Отечественная война оказала огромное воздействие на художников. Она «потребовала» от них необычайного напряжения творческих сил. В годы Великой Отечественной войны за одну ночь рождались блестящая карикатура на врага и потрясающей силы плакат.

Живя в мирное время, когда небо чистое, светит солнце, времена года сменяют друг друга, хочется выразить благодарность за наше спасение. Представляем творческую работу студентки политехнического техникума №2 Софьи Тихомировой «День Победы».

Рис. 1

Список литературы

1. Алиев М.Н. Патриотическое воспитание учащейся молодежи в современных условиях / М.Н. Алиев // Проблемы подготовки студентов к инновационной деятельности. – Махачкала, 2000. – С. 22–25.

2. Алиева С.А. Патриотическое воспитание старшеклассников на традициях Вооруженных Сил / С.А. Алиева // Личностная парадигма образования и проблемы развивающего обучения. – Махачкала, 1998. – С. 18–20.

3. Алиева С.А. Формирование готовности молодежи к защите Отечества / С.А. Алиева // Проблемы и тенденции развития высшего образования в Республике Дагестан. – Махачкала, 1999. – С. 25–28.

4. Буровкина Л.А. Эстетическое воспитание учащихся средствами декоративно-прикладного искусства: Монография / Л.А. Буровкина. – Saarbrucken, Germany, Lap Lambert Academic Publishing, 2010. – 122 с.

5. Боголюбов А.С. Военно-патриотическое воспитание средствами изобразительного искусства: Книга для чтения. Искусство и военно-патриотическое воспитание школьников / А.С. Боголюбов. – М.: Просвещение, 1975. – 334 с.

6. Дубровин В.М. Патриотическое воспитание школьников в системе художественного дополнительного образования: Монография / В.М. Дубровин. – М.: МГПУ, 2011. – 150 с.

7. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: рисунок, живопись, народное искусство, декоративное искусство, дизайн: Учеб. пособие для студентов вузов / Н.М. Сокольникова. – 4-е изд., стер. – М.: Академия, 2008. – 368 с.

8. Изобразительное искусство: Программы 1–9 кл. – М.: Просвещение, 1996.

9. Искусство и военно-патриотическое воспитание школьников: Книга для учителя. – М.: Просвещение, 1975. – 334 с.

10. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.rsu.edu.ru/wordpress/wp-content/uploads/e-learning/History_of_Art/Artists/Art_16_3_g.html

Латынина Анна Юрьевна
учитель английского языка
МБОУ «Сосновская СОШ»
п. Сосновка, Кемеровская область

СПЕЦИФИКА ИГРОВОЙ ТЕХНОЛОГИИ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

***Аннотация**: автор статьи поднимает проблему введения игровых технологий на уроках английского языка в начальной школе. В работе иллюстрируются характерные отличия технологии от отдельно взятого метода или приема и приводятся преимущества технологии.*

***Ключевые слова**: педагогическая технология, игровая технология.*

В последнее десятилетие реализация ФГОС требует от учителя использования в своей деятельности целенаправленных, эффективных и продуктивных педагогических технологий. Между тем, на практике технологический процесс остается для учителя «непознанной тайной» и зачастую подменяется знакомым методом или приемом.

Что же подразумевает под собой технология? В книге «Современные образовательные технологии» [2] автор представляет понятие «педагогической технологии» с позиции различных ученых. В.М. Лихачев определял технологию, как совокупность психолого-педагогических установок, определяющих специальный набор и компоновку форм, методов, способов, приемов обучения, воспитательных средств. Своеобразный организационно-методический инструментарий педагогического процесса. В представлении В.М. Шепелова, технология – это искусство, мастерство, умение, совокупность методов обработки, изменения состояния. А В.М. Монахов писал, что педагогическая технология – это продуманная во всех деталях модель совместной педагогической деятельности по проектированию, организации и проведению учебного процесса с безусловным обеспечением комфортных условий для учащихся и учителя. Таким образом, ключевыми словами для определения технологического процесса являются «совокупность», «инструментарий», «модель».

В основе, педагогической технологии, используемой мной на уроках английского языка в начальной школе, лежит игра. Игра не является одним из «ярких пятен» урока, она – ведущая, благоприятная для младших школьников среда получения знаний. Чтобы наглядно изобразить отличие игровой технологии от игрового метода, достаточно представить их в виде двух разных книг. Первая – обычная, к тексту дана одна конкретная иллюстрация. Картинка лишь сопровождает текст, но сам текст остается главным, он носитель основной информации. Так и отдельно взятый метод, прием, он подчиняется знаниям, сопровождает их. В тоже время технологию можно представить в виде книги с объемными иллюстрациями: раскроешь ее и несколько разрозненных картинок объединенных в единую композицию, ярко доступно, доходчиво передают основной смысл всей истории сразу. Слово отходит в таких книгах на второй план, картинка сама учит, несет в себе основную информацию. Так и младший школьник, особенно младший школьник, вовлеченный вглубь игрового процесса, заворожен и увлечен игрой, как картинкой, он учится сам. А назидательное слово учителя уходит на второй план, сменяется консультацией – сопровождением.

Приведем пример использования игровой технологии на этапе проверки домашнего задания. Дома обучающиеся должны были выучить английские названия цифр, а в классе необходимо проверить уровень обученности. В

стандартном уроке, учитель мог бы вызвать нескольких ребят к доске и попросить по порядку озвучить названия цифр, или провел бы опрос фронтально, называя вразброс цифры по-русски, а обучающие должны были бы ответно назвать их по-английски, при этом в качестве игрового манка -приема мог быть использован мяч. Нередко, бывает и так, что учитель говорит заветную для детей фразу: «Давайте, поиграем!». Но вместо этого подменяет игру, или игровой момент стандартной учебной задачей. Ребята чувствуют подмену и вяло-текуще выполняют задание.

Мною для проверки знания у обучающихся названий цифр используется игровая технология – соревнование «Счетный поезд». Класс делится на пятерки, каждая из которых выходит к доске по очереди. Обучающиеся получают по две цифры. Их задача: услышать свою цифру на английском языке и быстро поднять соответствующую карточку вверх, в то время, как учитель называет цифры вразброс. У каждого обучающегося три возможности допустить ошибку, но с каждой допущенной ошибкой, уменьшается отметка. Сначала, как правило выбывают из игры слабые обучающиеся, так как они постоянно поднимают вверх не соответствующие названным цифрам карточки, и тем самым быстро используют свои три шанса. Они остаются без отметки, им предстоит продолжить заучивание дома. Остальные игроки, претендующие на «4» и «5», получают по третьей карточке с цифрой. На этом этапе, путающиеся ребята, израсходующие свои три шанса, получают отметку «3». Остальные обучающие еще получают по одной карточке. Аналогичным образом выявляются обучающиеся, знающие цифры на «4» и «5». Таким образом, ребята из каждой пятерки показывают свои знания.

Использование такой игровой технологии имеет целый ряд преимуществ. Во-первых, подобное соревнование рождает у обучающихся здоровый азарт. Каждому хочется продемонстрировать свою сноровку, даже неуспевающие ребята стараются запомнить свои два числа, и вовремя поднимать соответствующие карточки. Некоторым из них, не заучивая названия цифр предварительно, но имеющих от природы гибкий ум, удается выиграть и получить не только «4», но и «5». Такая победа является вдохновляющей мотивацией к дальнейшему изучению языка. Во-вторых, данная игровая технология позволяет активизировать у младших школьников целый комплекс психологических особенностей. В-третьих, игра ставит всех ребят, и сильных, и слабых, в равные условия, каждый знает критерии отметки, что исключает завышение или занижение отметки учителем.

Что же позволяет нам назвать игру-соревнование «Счетный поезд» игровой технологией? Для анализа следует обратиться к основным характеристикам технологического процесса. Их подробно описывает в своей статье «Технология и метод» А.Д. Ханнанов. К основным характеристикам технологии он относит: проектируемость и общее основание для всех составляющих; легкость в воспроизводстве, четкое пошаговое воспроизведение; условия, критерии отметки понятны не только учителю, но и обучающимся; руководящая роль учителя [3]

Особенности игровой технологии описывают в своей статье В.А. Иванова и Т.В. Левина [1]. Исходя из выдвигаемых ими принципов, можно сделать следующие выводы. Во-первых, дидактическая цель ставится перед обучающимися в виде игровой задачи. Игра является не просто формой, дополнительным стимулом для проверки знаний, но она становится главной, ведущей. Мотив соревнования, соперничества выходит у ребят на первый план, а проверка знаний и запоминание цифр для них второстепенны. И именно эта иллюзия помогает добиться учителю устойчивого эффекта в запоминании счета. Во-вторых, учебная деятельность подчиняется правилам игры. Исходя из приведенного примера, проверка домашнего задания перевоплотилась в соревнование. В -третьих, учебный мате-

риал используется в качестве ее средства. В нашем примере, названия английских цифр, являются для ребят своеобразным «поводом поиграть». В-четвертых, успешное выполнение дидактического задания связывают с игровым результатом. То есть, если обучающиеся правильно подняли все названные цифры, то они успешно прошли тему «Английский счет».

Такие особенности игрового технологического процесса, как воспроизводимость, игровая основа, одновременное включение разнообразных методов и приемов, использование ярких, эмоционально- выразительных средств обучения (например, мячи, куклы, детская посуда, мозаика), предсказуемость (ребята хорошо знают игру) и в тоже время интерес, рождаемый нестандартной ситуацией на уроке, ожиданием результата, помогают сделать урок не только продуктивным, но и захватывающим, интересным, доступным для младших школьников.

Список литературы

1. Иванова В.А. Педагогические технологии. Педагогика. Электронный учебно-методический комплекс / В.А. Иванова, Т.В. Левина; ФГОУ ВПО Красноярский государственный аграрный университет, 2006 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://kgau/distance/mf 01/ped-asp/0901 html

2. Селевко К.Г. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. – М.: Народное образование, 1998 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://charko. narod/tekst/an4/1.html

3. Ханнов А.Д. Технология и метод // Блог директора АНО «ИИТО» А.Д. Ханнов 27.03.2014. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://ano-iito.ru/blog/tehnologiya -i -metod/

Макарченко Михаил Геннадьевич
д-р пед. наук, доцент, профессор
Согомонян Тамара Степановна
студентка

Таганрогский институт им. А.П. Чехова (филиал)
ФГБОУ ВПО «Ростовский государственный
экономический университет (РИНХ)»
г. Таганрог, Ростовская область

МОТИВАЦИЯ УЧЕНИЯ МАТЕМАТИКЕ: СУЩНОСТЬ, ФУНКЦИИ МОТИВОВ, ПРИЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ

Аннотация*: в данной статье рассмотрены основные этапы мотивации учения математике, выделены функции мотивов, представлены некоторые приемы формирования мотивации учения математике.*

Ключевые слова*: мотив, мотивация, потребность, этапы мотивации, приемы формирования мотивации, функции мотивов.*

Обращаясь к различным научно-методическим источникам можно понять, как происходит формирование мотива. Из их анализа можно сделать следующие выводы: в учебниках математики представлена широкая палитра приемов мотивации, которые скрыты в учебных текстах, мотивировки разнообразны и разноэффективны. В некоторых текстах есть то, что действительно вызывает желание, показывающие потребность, а есть тексты, которые просто обладают каким-то указанием – «потому что «надо».

Раз учебник насыщен этими текстами учитель должен владеть методикой мотивировки.

В многообразии методических рекомендаций важно понимать, что мотивация способствует интересу изучения математики, лежит в основе обучения и обозначается по 3-м направлениям: в школьных учебниках, в рекомендациях методических пособий, в жизни ученика.

Обращаясь к тому какую роль, играет создание мотива в жизни человека, в частности ученика, хочется выделить некоторые цитаты:

– *«Для того, что возбудить интерес, не надо указывать цель, а затем пытаться мотивационно оправдать действие в направлении данной цели. Нужно, наоборот, создать мотив, а затем открыть возможность нахождения цели. Интересный учебный предмет – это и есть учебный предмет, ставший «сферой целей» учащегося в связи с тем или иным побуждающим его мотивом»* (А.Н. Леонтьев);

– *«Согласно данным анализа, важнейшей предпосылкой создания интереса к учению является воспитание широких социальных мотивов деятельности, понимание ее смысла, осознание важности изучаемых процессов для собственной деятельности»* (С.М. Бондаренко).

Сказанное определяет актуальность темы: «Основные приемы формирования мотивации учения математике».

В школьном учебнике А.Г. Мордковича, Алгебра, 8 класс, 2010 г. на странице 41 рассматривается вопрос о введении рациональных чисел. Решается он следующим образом. Графически и аналитически ученики могут решить уравнения вида $x^2 = 4$, $x^2 = 9$. Решить уравнение $x^2 = 5$ не могут, но графики $y = x^2$ и $y = 5$ убеждают учеников в существовании чисел, квадрат которых равен 5.

Эти рассуждения уже создают мотивировку понятия «нужных» чисел, так как среди «старых» чисел нет чисел, квадраты которых равны 5. Логика «необходимости» задает мотив директивы – надо изучать новую числовую систему. При этом «мотив» не только агитирует изучение, но и вскрывает важные аспекты содержания нового материала на «старом» языке.

Мотивировка нового материала может и не раскрывать содержания математического материала, а только определять место изучения новой темы в ряду уже изученных и подлежащих изучению в будущем. Например, в том же школьном учебнике А.Г. Мордковича, Алгебра, 8 класс, 2010г. на странице 84 изучается функция $y = kx^2$ – это плановое – прогнозированное – изучение материала, необходимость следования плану и задает мотив.

Создание мотива может и облегчить понимание нового материала и определить место изучение материала. И недаром мотивационный этап присутствует как этап в любой учебной и даже не учебной деятельности. Правильно задав мотив – правильно будем изучать сам материал.

Из формулировки темы и вышесказанного вытекает: *цель исследования* – проследить процессы формирования мотивации учения математике и рассмотреть основные приемы формирования мотивации учения математике; ее *объект* – методика формирования мотивации учения математике; *предмет* – содержание приемов формирования мотивации учения математике.

Механизмы мотивации раскрыты таких трудах как А.Н. Леонтьева, В.К. Вилюнас, А.В. Усова, Е.П. Ильин. По Е.П. Ильину в основе механизма лежат 3 этапа формирования мотивации: 1) формирование первичного (абстрактного) мотива; 2) формирования конкретного мотива – поисковая внешняя или внутренняя активность; 3) выбор конкретной цели и формирование намерения ее достичь.

В основе любого мотива лежит потребность, в том числе потребность к изучению математики. Е.П. Ильин считает, что если потребность возникнет, то она должна: 1) «опредметиться»; 2) «наполниться содержанием»; 3) стать объективно значимой.

Рассмотрим пример, позволяющий проследить процесс формирования мотивации изучения темы «Умножения десятичных дробей».

Задача А. Цена одного метра ткани 30 рублей. Найдите стоимость 5 метров ткани. Решение этой задачи известно ученикам начальной школы: 30 * 5 = 150 (руб). Здесь уместно поставить перед школьниками проблему; как найти стоимость 5 метров ткани, если цена одного метра будет 30,6 рублей? Приходим к следующей задаче.

Задача Б. Цена одного метра ткани 30,6 рублей. Найдите стоимость 5 метров ткани. Пытаясь решить проблему (5 класс), ученики, опираясь на аналогию, указывают «нужное» действие и находя стоимость ткани, т.е. 30,6 * 5. Затем, варьируя числовые данные, учитель формулирует следующую задачу.

Задача В. Цена одного метра ткани 30,6 руб. Найдите стоимость 4,2 метра ткани. По аналогии ученики приходят к выводу, что стоимость ткани составит 30,6 * 4,2 (руб.). Однако, довести решение задачи до числового результата окажется для школьников затруднительным (но не невозможным) в силу того, что они не владеют правилом умножения десятичных дробей. Таким образом, потребность в решении подобных задач привела к необходимости овладения новой математической теорией.

Для мотивации изучения теорем можно предложить прием как обобщение наблюдаемых в жизни фактов и явлений и перевод их на математический язык. С теоремой о сумме углов треугольника учащиеся могут ознакомиться, измеряя непосредственно углы треугольника. Обобщая результаты измерений, учащиеся приходят к выводу, что сумма углов треугольника равна 180°.

Термин «мотивация» в психологии является одним из основных понятий, которое используют для объяснения движущих сил поведения, деятельности человека. Мотивация является особо важным и специфическим компонентом учебной деятельности, через реализацию и посредством которого возможно формирование учебной деятельности школьников в целом.

Формировать и развивать мотивацию – значит не заложить готовые мотивы и цели в голову учащегося, а с помощью приемов мотивации учения поставить его в такие условия и ситуации развертывания активности, где бы желательные мотивы и цели складывались и развивались бы с учетом прошлого опыта, индивидуальности, внутренних устремлений самого ученика.

Формирование мотивации учения в школьном возрасте без преувеличения можно назвать одной из центральных проблем современной школы, делом общественной важности. Сегодня уже не достаточно для школьников только овладения суммой знаний, важное значение придается задаче научиться школьникам учиться, а психологически это означает – научиться им хотеть учиться. Главной задачей учителя является воспитание мотивации учения. Исследования психологов и педагогов, опыт учителей-новаторов показывают: чтобы научить учащихся самостоятельно и творчески учиться, нужно включать их в специально организованную деятельность, сделать хозяевами этой деятельности.

Таким образом, раскрыв смысл мотивации, как формировались этапы мотивации, проанализировав школьные учебники, изучив функции мотивов, были выделены следующие приемы: 1) знакомство с историческими сведениями; 2) дидактическая игра; 3) учебники, как помощники мотивации; 4) создание проблемных ситуаций; 5) коллективные формы учебной деятельности; 6) мотивация изучения теорем.

Список литературы

1. Ильин Е.П. Мотивация и мотивы. – СПб: Питер, 2004. – 509 с.

2. Родионов М.А. Мотивация учения математике и пути ее формирования: Монография. – Саранск, 2001 – 240 с.

Обвинцев Григорий Александрович
студент
Институт культуры и искусств
ГАОУ ВО «Московский городской
педагогический университет»
г. Москва
Косибород Ольга Львовна
доцент
ГАОУ ВО «Московский городской
педагогический университет»
г. Москва

СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ УСЛОВИЯ УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ ПО САМОРЕАЛИЗАЦИИ ЛЮДЕЙ ТРЕТЬЕГО ВОЗРАСТА

Аннотация*: как отмечают авторы данной статьи, несмотря на все богатство теоретических материалов, системных исследований, посвященных рассмотрению социокультурной деятельности как средства самореализации, проблема досуга людей третьего возраста остаётся недостаточно разработанной и до настоящего времени особо острой не только для теоретиков, но и для специалистов-практиков, так как именно для этой возрастной категории досуг играет особо важную роль. Хор оказывает огромное влияние на все сферы жизнедеятельности пенсионера.*

Ключевые слова*: самореализация, клуб, хор, люди третьего возраста, социокультурная деятельность, хоровое искусство.*

Для большинства людей третьего возраста выход на пенсию связан со многими негативными моментами: сужается сфера профессиональной деятельности или прекращается, близкие люди и друзья уходят из жизни, взрослые дети и внуки часто живут отдельно. Обостряется проблемы одиночества, изоляции от социума. Социальная незащищенность, психологический дискомфорт, слабое медицинское обслуживание, маленькая пенсия – лишь небольшой комплекс социально-экономических проблем, характеризующих жизнь людей этой возрастной группы. Сегодня довольно противоречивый социальный статус людей третьего возраста. Но среди них есть большая доля людей с относительно хорошим здоровьем. Жизненный опыт, профессиональные навыки, потребность в передаче знаний, высокий социальный статус, должны способствовать уважению со стороны окружающих. Многие из них продолжают работать, занимаются общественной деятельностью, интересно проводить свое свободное время, тем самым отвергая идею ухода на пенсию как конец жизни.

Постоянный рост численности людей третьего возраста представляет собой важное явление XIX века. Наблюдается тенденция общего постарения населения планеты, или, другими словами, «демографическая революция». По официальным данным Организации Объединенных Наций, к 2025 году каждый шестой человек на Земле будет старше 60 лет, что составит более 1 миллиарда третьего возраста и престарелых людей, то есть 17% от всего населения планеты. Взрослое население Европы старше 60 лет к 2025 году составит 35%. Уже на сегодняшний день удельный вес лиц третьего возраста равен 20% всего населения Европы. Россия вместе с другими странами СНГ занимает третье место в мире по численности лиц третьего возраста. Население России по международным меркам, начиная с 2005 года, считается «старым». По статистическим данным, 20% всего населения России составляют люди старше 60 лет. С другой стороны, тревожит демографический показатель средней продолжительности жизни в

России, обнаруживающий тенденцию к снижению, который по данным на 2003 год равен всего 64 годам, что на 10 лет ниже, чем средняя продолжительность жизни людей в европейских странах. Эти данные вызывают беспокойство и дают повод задуматься над тем, какие условия необходимо создать, какие меры предпринять для увеличения продолжительности жизни жителей России и улучшения ее в качественном плане, задуматься над планированием всех сфер жизни, учитывая факторы постарения населения.

Актуальность изучения этих проблем нашла также отражение во Всеобщей декларации прав человека, официально – документальных материалах, в Конституции РФ. В законе РФ «Об образовании» говорится о том, что процесс воспитания и обучения понимается сегодня как образование и развитие в интересах человека, общества, государства, где интересы личности ставятся в приоритетное положение по отношению и к обществу, и к государству.

«Демографическая революция» имеет далеко идущие последствия и оказывает серьезное влияние на планирование и осуществление мероприятий в области социальной политики. Данная ситуация ставит перед нашим обществом проблемы экономического, социального, психологического, нравственного, социологического плана. К сожалению, в современном обществе, ориентированном на молодежную культуру, сложились негативные стереотипы старости, которые отрицательно отражаются не только на самих людей третьего возраста, но и на всей культуре общества в целом. Стереотипы старости определяются совокупностью упрощенных обобщений о лицах третьего возраста, позволяющей воспринимать их шаблонно и необоснованно. Формированию условий для развития и действенного применения принципа активизации на практике может способствовать внимательное изучение уже накопленного опыта других стран в данном направлении. Однако в каждой стране развитие идет по своему пути, и то, что подходит одной культуре и системе, не может быть в неизменном виде перенесено в другую культурную среду: автоматическое перенесение выводов, полученных в зарубежной науке, не дает полноценных результатов в связи с особенностями социальной и культурной ситуацией в России. Поэтому, большое значение приобретает исследование возможностей практики применения опыта европейских стран в направлении социально-культурной деятельности в нашей стране, что позволит наполнить новым содержанием работу служб и организаций, чья деятельность непосредственно связана с лицами третьего возраста. Изучением процессов и проблем человеческого старения занимаются многие науки: биология, медицина, антропология, экология, социальные и психологические дисциплины, а также технические и естественные науки. Каждая из областей научного знания в системе дисциплинарного изучения проблем старения привносит в исследования свой теоретический взгляд на понимание старости. Люди третьего возраста всегда были в центре внимания и интересовали человечество с незапамятных времен.

Отечественные исследователи, обращавшиеся к проблемам досуговой деятельности лиц третьего возраста, лишь отмечали факт существования хоровых коллективов. Констатировали, что такие объединения много могли бы дать для клубной работы. Как писала О.Л. Косибород в своей статье «Наиболее яркой чертой любительского хорового искусства является его демократичность, доступность и добровольность, что выражается в особых взаимоотношениях участников любительского коллектива, где главными являются нравственно – этические проблемы и особая ценностная ориентация певцов». Мы же добавим к этому, что в хоровых коллективах людям третьего возраста предоставляется широкое поле для реализации накопленного жизненного и культурного опыта. В них специфически преломляются те формы досуговой активности (беседы, лекции, формы общественной деятельности внутри коллектива и внешней среде,

различные хобби, рекреационно-спортивные мероприятия), которые характерны для сферы активного досуга третьего возраста людей в клубе. Сегодня нет ни одного исследования, где бы освещались проблемы этих самодеятельных коллективов. Сегодня этот вопрос актуален, он требует своего осмысления, необходимого и теоретикам, и практикам.

Сущность социально-культурной самореализации людей третьего возраста в условиях самодеятельных художественных коллективов состоит в том, что им предоставляется достаточно широкое поле проявления своей активности внутри коллектива. Пожилые люди в связи с выходом на пенсию лишаются многих социальных ролей, которые им приходилось выполнять в предшествующий период. Хор же по мнения О.Л. Косибород «Является своеобразным каналом подключения третьего возраста к обществу. Любительские хоровые коллективы – это специфическая форма деятельности людей, в которой соединяется и массовое движение, и эстетическая сущность, яркой чертой современного любительского хора является сочетание массовости приобщения певцов к хоровому искусству, с одной стороны, с высоким уровнем исполнительского мастерства, с другой». Его сущностные силы могут здесь реализоваться многогранно, ролевые функции могут опираться на предшествующий профессиональный, бытовой, учебный, спортивный, культурный, коммуникативный опыт. Потребность же в самореализации в пожилом возрасте – логически объективная закономерность. С одной стороны – это мобилизация адаптационных ресурсов третьего возраста, стремление к выполнению потерянных им ролей или приобретение новых ролей в условиях художественных коллективов, с другой стороны – направленность своей активности во внешнюю среду. В подтверждение этой мысли сошлемся на Л.Г. Брылеву, с мнением которой наше мнение полностью совпадает: «И процесс, и результат самореализации как две стороны самодвижения не только постоянно и неразделимо сопутствуют друг другу, но и последовательно сопровождают личность на всем пути ее самосовершенствования – от стадии эмбриогенеза до точки социально-психофизической смерти». Автор далее указывает на обстоятельство, важное для людей третьего возраста, которые стремятся найти «выход» своей социально-культурной активности через участие в художественно-творческом объединении: «Всегда в самореализации есть совокупный субъективно-объективный результат, то есть развитие личности как таковой (для себя) и развитие объекта ее деятельности (для других)». Как видим, деятельность в хорах ветеранов и на уровне процесса и на уровне результата, объективно могут быть направлены на самореализации себя как личности.

Специфика самореализационного процесса в этих объединениях связана, прежде всего, с неповторимыми психолого-педагогическими характеристиками людей старшего поколения: длительным опытом их социализации, потребностями передачи жизненного опыта, особенностями мотивации, поисками любой активности как способа противостояния одиночеству. Особенности художественно-педагогического процесса, связанные с психовозрастными данными третьего возраста людей, своеобразие репертуара, полифункциональность системы управления объективно отражают внутренние и внешние направления их активности, предопределяют необычность процесса в этих коллективах, требующих научного осмысления и обобщения эмпирического опыта их деятельности.

Таким образом, существует противоречие между сегодняшними потребностями общества в гуманном отношении к людям третьего возраста, стремлением к всесторонней организации их быта и досуга с одной стороны и с другой стороны отсутствием научного анализа различных форм жизнедеятельности третьего возраста людей; между интересом людей третьего возраста к активности в условиях художественной деятельности, стремлении их к самовыражению и отсутствием каких-либо научно-методических обобще-

ний о закономерностях и специфике самореализации третьего возраста людей в условиях хоровых коллективов. В настоящее время нет исследований, посвященных коллективной художественно-творческой (хоровой) деятельности людей третьего возраста, содержащих научное осмысление и обобщение эмпирического опыта их деятельности. Анализ состояния проблемы в теории и практике позволил сделать вывод о том, что процесс самопроявления людей третьего возраста многогранно реализуется в хоровых коллективах. Его активность связана с моделированием процесса социально-культурной самореализации представителей третьего возраста, внедрением в практику комплекса педагогических условий и их экспериментальной проверки, специфической структурой диагностики личности третьего возраста внутри коллектива и во внешней среде, учет личностных и возрастных характеристик людей третьего возраста. На данном этапе педагогика третьего возраста находится в стадии становления. В настоящее время нет исследований, посвященных коллективной художественно-творческой (хоровой) деятельности людей третьего возраста, содержащих научное осмысление и обобщение эмпирического опыта их деятельности.

Список литературы

1. Ермолаева М.В. Организация обучения пожилых людей как социальный механизм противостояния стрессам позднего возраста / М.В. Ермолаева, Е.В. Федорова // Мир психологии. – 2008. – №4. – С. 87–92.

2. Косибород О.Л. Народная музыка в репертуаре любительского студенческого хора // Makslaunmuzikakulturasdiskursa: Сборник статей международной конференции «Искусство и музыка в дискурсе культуры». – Резекне: Высшая школа Резекне, 2012.

3. Косибород О.Л. Хоровое искусство в системе воспитания будущего педагога // Современное гуманитарное образование в социокультурном пространстве столичного мегаполиса. – М.: МГПИ, 2010.

4. Лагункина В.И. Методика по определению нуждаемости пожилых людей и инвалидов / В.И. Лагункина // Социальная работа. – 2008. – №1. – С. 45–49.

5. Смирнова О. Психологические группы встреч для людей пожилого возраста / О. Смирнова // Социальная работа. – 2009. – №2. – С. 20–22.

Осипян Ирина Юрьевна
аспирант
Филиал ФГБОУ ВПО «Уральский государственный университет путей сообщения» в г. Тюмени
г. Тюмень, Тюменская область

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБЩЕНИЕ И ЕГО СТИЛИ

Аннотация*: в данной статье рассматривается проблема педагогического общения, которая является в настоящее время одним из наиболее сложных вопросов образования, поскольку общение в педагогической деятельности выступает как средство решения учебных задач, как социально-психологическое обеспечение воспитательного процесса и как способ организации взаимоотношений педагога и учащихся, обеспечивающий успешность обучения и воспитания. Автором изучены основные средства педагогического общения, которые при правильном использовании помогут педагогу избежать многих трудностей.*

Ключевые слова*: общение, педагогическое общение, стиль общения.*

Общение – это чрезвычайно широкое понятие. Оно подразумевает осознанную и неосознанную вербальную и невербальную связь, передачу и прием информации. Это сложный, многоплановый процесс установления и

развития контактов между людьми, порождаемый потребностями в совместной деятельности и включающий в себя обмен информацией, выработку единой стратегии взаимодействия, восприятие и понимание другого человека.

Педагогическое общение – частный вид общения. Под педагогическим общением понимается система ограниченного социально-психологического взаимодействия педагога и воспитуемых, содержанием которого является обмен информацией, оказание воспитательного воздействия, организация взаимоотношений с помощью коммутативных средств [1, с. 190]. Педагог является инициатором процесса педагогического общения, организуя его и управляя им [9, с. 502]. Продуктивно организованный процесс педагогического общения способствует налаживанию в педагогической деятельности психологического контакта между педагогом и детьми, превращает их в субъектов общения и педагогического творчества, переводя детей из привычной для них позиции ведомых на позицию сотрудничества, помогает преодолеть разнообразные психологические барьеры, возникающие в процессе взаимодействия. В этом случае педагогическое общение образует целостную социально-психологическую структуру педагогической деятельности.

Для продуктивной педагогической деятельности педагог должен знать, что общение пронизывает всю систему педагогического воздействия, каждый его микроэлемент. На определяющую роль и большое значение педагогического общения в учебно-воспитательном процессе указывали многие выдающиеся педагоги. А.С. Макаренко подчеркивал необходимость для учителя овладевать техникой педагогического мастерства, техникой педагогического общения: «Нужно уметь читать на человеческом лице, на лице ребенка, и это чтение может быть даже описано в специальном курсе. Ничего хитрого, ничего мистического нет в том, чтобы по лицу узнавать о некоторых признаках душевных движений. Педагогическое мастерство заключается в постановке голоса воспитателя, и в управлении своим лицом. Педагог не может не играть. Не может быть педагога, который не умел бы играть... Но нельзя просто, играть сценически, внешне. Есть какой-то приводной ремень, который должен соединять с этой игрой вашу прекрасную личность... Я сделался настоящим мастером только тогда, когда научился говорить «иди сюда» с 15–20 оттенками, когда научился давать 20 нюансов в постановке лица, фигуры, голоса» [8, с. 232].

В процессе педагогического общения учитель прямо или косвенно осуществляет свои социально-ролевые и функциональные обязанности по руководству процессом обучения и воспитания. Индивидуально-типологические особенности социально-психологического взаимодействия педагога и обучающихся принято обозначать понятием «стиль общения».

Стиль общения – это устойчивая форма способов и средств педагогического взаимодействия людей друг с другом. Стиль общения в существенной мере определяет эффективность обучения и воспитания, а также особенности развития личности и формирования межличностных отношений в учебной группе [2, с. 121]. Первое экспериментальное исследование стилей общения было проведено в 1938 г. Куртом Левином. В наши дни выделяют много стилей педагогического общения. Остановимся на основных из них [10, с. 620].

1. Авторитарный стиль общения. При авторитарном стиле характерная тенденция на жесткое управление и всеобъемлющий контроль выражается в том, что преподаватель значительно чаще своих коллег прибегает к приказному тону, делает резкие замечания. Бросается в глаза оби-

лие нетактичных выпадов в адрес одних членов группы и неаргументированное восхваление других. Авторитарный преподаватель не только определяет общие цели работы, но и указывает способы выполнения задания, жестко определяет, кто с кем будет работать и т. д. Исследования показали, что такое поведение руководителя объясняется его опасениями потерять авторитет, обнаружив свою недостаточную компетентность: «Если кто-то предлагает нечто улучшить, построив работу по-другому, значит, он косвенно указывает на то, что я этого не предусмотрел» [1, с. 203]. Кроме того, авторитарный лидер, как правило, субъективно оценивает успехи своих подопечных, высказывая замечания не столько по поводу самой работы, сколько относительно личности исполнителя. При автократическом стиле руководства учитель осуществляет единоличное управление руководством коллективом, без опоры на актив. Учащимся не позволяют высказывать свои взгляды, критические замечания, проявлять инициативу, тем более претендовать на решение касающихся их вопросов. Учитель последовательно предъявляет к учащимся требования и осуществляет жесткий контроль за их выполнением. Авторитарному стилю руководства свойственны основные черты автократического. Но учащимся позволяют участвовать в обсуждении вопросов, их затрагивающих. Однако решение, в конечном счете, всегда принимает учитель в соответствии со своими установками [9, с. 510].

2. Попустительский стиль общения. Главной особенностью попустительского стиля руководства по сути дела является самоустранение руководителя из учебно-производственного процесса, снятие с себя ответственности за происходящее. Попустительский стиль оказывается наименее предпочтительным среди перечисленных. Результаты его апробации – наименьший объем выполненной работы и ее наихудшее качество. Важно отметить, что ученики не бывают удовлетворены работой в подобной группе, хотя на них и не лежит никакой ответственности, а работа скорее напоминает безответственную игру. При попустительском стиле руководства учитель стремится как можно меньше вмешиваться в жизнедеятельность учащихся, практически устраняется от руководства ими, ограничиваясь формальным выполнением обязанностей и указаний администрации. Непоследовательный стиль характерен тем, что учитель в зависимости от внешних обстоятельств или собственного эмоционального состояния осуществляет любой из описанных выше стилей руководства [4, с. 15].

3. Демократический стиль общения. Здесь в первую очередь оцениваются факты, а не личность. При этом главной особенностью демократического стиля оказывается то, что группа принимает активное участие в обсуждении всего хода предстоящей работы и ее организации. В результате у учеников развивается уверенность в себе, стимулируется самоуправление. Параллельно увеличению инициативы возрастают общительность и доверительность в личных взаимоотношениях. Если при авторитарном стиле между членами группы царила вражда, особенно заметная на фоне покорности руководителю и даже заискивания перед ним, то при демократическом управлении учащиеся не только проявляют интерес к работе, обнаруживая позитивную внутреннюю мотивацию, но сближаются между собой в личностном отношении. При демократическом стиле руководства учитель опирается на коллектив, стимулирует самостоятельность учащихся. В организации деятельности коллектива учитель старается занять позицию «первого среди равных». Учитель проявляет определенную терпимость к критическим замечаниям учащихся, вникает в их личные дела и проблемы. Ученики обсуждают проблемы коллективной

жизни и делают выбор, но окончательное решение формулирует учитель [4, с. 16].

4. Общение на основе увлеченности совместной творческой деятельностью. В основе этого стиля – единство высокого профессионализма педагога и его этических установок. Ведь увлеченность совместным с учащимися творческим поиском – результат не только коммуникативной деятельности учителя, но в большей степени его отношения к педагогической деятельности в целом. М.О. Кнебель заметила, что педагогическое чувство «гонит тебя к молодежи, заставляет находить пути к ней...» [5, с. 290]. Размышляя о вариантах взаимоотношений педагога с детьми, А.С. Макаренко отмечал: «Во всяком случае, никогда педагоги и руководство не должны допускать со своей стороны тона фривольного: зубоскальства, рассказывания анекдотов, никаких вольностей в языке, передразнивания, кривляния и т. п. С другой стороны, совершенно недопустимо, чтобы педагоги и руководство в присутствии воспитанников были угрюмыми, раздражительными, крикливыми» [8, с. 27].

5. Общение-дистанция. Этот стиль общения используют как опытные педагоги, так и начинающие. Суть его заключается в том, что в системе взаимоотношений педагога и учащихся в качестве ограничителя выступает дистанция. Но и здесь нужно соблюдать меру. Гипертрофирование дистанции ведет к формализации всей системы социально-психологического взаимодействия учителя и учеников и не способствует созданию истинно творческой атмосферы. Дистанция должна существовать в системе взаимоотношений учителя и детей, она необходима. Но она должна вытекать из общей логики отношений ученика и педагога, а не диктоваться учителем как основа взаимоотношений. Дистанция выступает как показатель ведущей роли педагога, строится на его авторитете.

В чем популярность этого стиля общения? Дело в том, что начинающие учителя нередко считают, что общение-дистанция помогает им сразу же утвердить себя как педагога, и поэтому используют этот стиль в известной мере как средство самоутверждения в ученической, да и в педагогической среде. Но в большинстве случаев использование этого стиля общения в чистом виде ведет к педагогическим неудачам. Авторитет должен завоевываться не через механическое установление дистанции, а через взаимопонимание, в процессе совместной творческой деятельности. И здесь чрезвычайно важно найти как общий стиль общения, так и ситуативный подход к человеку. Общение-дистанция в известной степени является переходным этапом к такой негативной форме общения, как общение-устрашение [3, с. 269].

6. Общение-устрашение. Этот стиль общения, к которому также иногда обращаются начинающие учителя, связан в основном с неумением организовать продуктивное общение на основе увлеченности совместной деятельностью. Ведь такое общение сформировать трудно, и молодой учитель нередко идет по линии наименьшего сопротивления, избирая общение-устрашение или дистанцию в крайнем ее проявлении. В творческом отношении общение-устрашение вообще бесперспективно. В сущности своей оно не только не создает коммуникативной атмосферы, обеспечивающей творческую деятельность, но, наоборот, регламентирует ее, так как ориентирует детей не на то, что надо делать, а на то, чего делать нельзя, лишает педагогическое общение дружественности, на которой зиждется взаимопонимание, так необходимое для совместной творческой деятельности [10, с. 624].

7. Заигрывание. Оно связано с неумением организовать продуктивное педагогическое общение. По существу, этот тип общения отвечает стремлению завоевать ложный, дешевый авторитет у детей, что противоречит требованиям педагогической этики. Появление этого стиля общения вызвано, с одной стороны, стремлением молодого учителя быстро установить контакт с детьми, желанием понравиться классу, а с другой стороны – отсутствием необходимой общепедагогической и коммуникативной культуры, умений и навыков педагогического общения, опыта профессиональной коммуникативной деятельности [6, с. 249]. А.С. Макаренко резко осуждал такую «погоню за любовью» [8, с. 294]. Общение-заигрывание возникает в результате:

1) непонимания педагогом стоящих перед ним педагогических задач;

2) отсутствия навыков общения;

3) боязни общения с классом и одновременно желания наладить контакт с учениками [1, с. 132].

В чистом виде стили не существуют. Да и перечисленные варианты не исчерпывают все богатство самопроизвольно выработанных в длительной практике стилей общения. В его спектре возможны самые различные нюансы, дающие неожиданные эффекты, устанавливающие или разрушающие взаимодействие партнеров. Как правило, они находятся эмпирическим путем. При этом найденный и приемлемый стиль общения одного педагога оказывается совершенно непригодным для другого. В стиле общения ярко проявляется индивидуальность личности.

Общение в педагогической деятельности выступает как средство решения учебных задач, как социально-психологическое обеспечение воспитательного процесса и как способ организации взаимоотношений педагога и детей, обеспечивающий успешность обучения и воспитания.

Педагогическое общение должно быть эмоционально комфортным и личностно развивающим. Профессионализм общения учителя состоит в том, чтобы преодолеть естественные трудности общения из-за различий в уровне подготовки, способности помогать ученикам обрести уверенность в общении в качестве полноправных партнеров учителя. Для учителя важно помнить, что оптимальное общение – не умение держать дисциплину, а обмен с учениками духовными ценностями. Общий язык с детьми – это не язык команд, а язык доверия [7, с. 367].

Список литературы

1. Бодалев А.А. Психология общения / А.А. Бодалев. – М.: Институт практической психологии; Воронеж: Модэк, 1996. – 213 с.

2. Золотнякова А.С. Личность в структуре педагогического общения / А.С. Золотнякова. – Ростов н/Д: РГПИ, 1979. – 323 с.

3. Каган М.С. Мир общения / М.С. Каган. – М.: Просвещение, 1987. – 256 с.

4. Кан-Калик В.А. Учителю о педагогическом общении: Кн. для учителя / В.А. Кан-Калик. – М.: Просвещение, 1987. – 290 с.

5. Кан-Калик В.А. Педагогическое общение как предмет теоретического исследования / В.А. Кан-Калик, Г.А. Ковалев // Вопросы психологии. – 1985. – №4. – С. 9–16.

6. Курганов С.Ю. Ребенок и взрослый в учебном диалоге: Кн. для учителя / С.Ю. Курганов. – М., 1989. – 249 с.

7. Леонтьев А.А. Педагогическое общение / А.А. Леонтьев; под ред. М.К. Кабардова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.; Нальчик, 1996. – 367 с.

8. Макаренко А.С. Собрание сочинений / А.С. Макаренко. – М.: Педагогика. – Т. 4. – 360 с.

9. Психология: Словарь / Под ред. А.В. Петровского, М.С. Ярошевского. – М., 2004. – 560 с.

10. Российская педагогическая энциклопедия: В 2 т. – М., 1993–1999. – 620 с.

Переточкина Светлана Михайловна
старший преподаватель
Институт международных отношений,
истории и востоковедения
ФГАОУ ВПО «Казанский (Приволжский)
федеральный университет»
г. Казань, Республика Татарстан
Гимранова Рамиля Анваровна
студентка
ФГАОУ ВПО «Казанский (Приволжский)
федеральный университет»
г. Казань, Республика Татарстан

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРЕЗЕНТАЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ

***Аннотация**: в данной статье рассматривается использование информационных технологий как востребованной формы преподнесения информации. Особое внимание уделяется мультимедийным презентациям и их применению в процессе преподавания с учетом особенностей развития ребенка.*

***Ключевые слова**: информационные технологии, презентация, дидактические принципы, мультимедиа, эффективность обучения, методы презентации.*

Современные информационные технологии все плотнее входят в нашу жизнь. Одной из основных частей информатизации образования является использование информационных технологий в образовательных дисциплинах для повышения эффективности преподавания.

Обычно под информационными технологиями понимают электронные носители информации и технические средства по их обработке. Компьютер и компьютерные программы, принтер для печати, сканер для копирования материалов с бумажных носителей, мультимедийный проектор и т. д. Их использование в школе не только позволяет повысить эффективность преподавания, но и более рационально и экономно использовать время и силы учителя.

Информатизация образования в наше время пронизывает все формы обучения [1, с. 12]. Компьютер стал неотъемлемой частью образовательного процесса. В данной статье мы рассмотрим использование компьютера для создания презентаций.

«Презентация» – переводится с английского как «представление». Мультимедийные презентации – это удобный и эффектный способ представления информации с помощью компьютерных программ, который сочетает в себе динамику, звук и изображение, т.е. те факторы, которые наиболее долго удерживают внимание ребенка. Одновременное воздействие на два важнейших органа восприятия (слух и зрение) позволяют достичь гораздо большего эффекта. Таким образом, облегчение процесса восприятия и запоминания информации с помощью ярких образов – это основа любой современной презентации. Более того, презентация дает возможность учителю самостоятельно объединить учебный материал, исходя из особенностей конкретного класса, темы, предмета, что позволяет построить урок так, чтобы добиться максимального учебного эффекта [2, с. 22].

Цель презентации – донести информацию в наглядной, легко воспринимаемой форме. Проведение урока с использованием презентаций требует от учителя дополнительной подготовки, но все затраты окупаются результатами – эффективностью обучения.

С помощью презентаций эффективно решаются многие дидактические и воспитательные задачи. Особенно:

– при изучении нового материала, предъявления новой информации;

– при закреплении пройденного, отработки учебных умений и навыков;

– при повторении, практического применения полученных знаний, умений навыков;

– при обобщении, систематизации знаний.

На уроках желательно присутствие презентации, но при ее создании необходимо опираться на следующие дидактические принципы:

– научности;

– наглядности;

– доступности;

– системности и последовательности;

– сознательности и активности;

– прочности.

Применение мультимедиа технологий в образовании обладают следующими достоинствами по сравнению с традиционным обучением:

– допускает использование цветной графики, анимации, звукового сопровождения, гипертекста;

– допускает возможность постоянного обновления;

– имеет небольшие затраты на публикацию и размножение;

– допускает возможность размещения в нем интерактивных веб-элементов, например, тестов или рабочей тетради;

– допускает возможность копирования и переноса частей для цитирования;

– допускает нелинейность прохождения материала по гиперссылкам;

– устанавливает гиперсвязь с дополнительной литературой в электронных библиотеках или образовательных сайтах.

При создании мультимедийной презентации нужно учитывать не только соответствующие принципы классической дидактики, но и специфические принципы использования компьютерных мультимедийных презентаций [3, с. 11].

На основании вышеизложенного, каждый учитель, используя информационно – коммуникативные технологии в преподавании в условиях модернизации, открывает для себя новые интересные возможности в профессиональной деятельности, благодаря чему для учителя – работа, а для его учеников – обучение станут радостнее и увлекательнее.

Не следует забывать об утомляемости детей однообразной учебной деятельностью. Необходимо уметь не только чередовать виды учебных заданий, но и управлять эмоциональным фоном урока. Мультимедиа предоставляет нам для этого очень хорошие возможности. Увлечение, восторженное удивление, интерес, улыбка и даже смех – лучшее лекарство от усталости на уроке. И в то же время нам нельзя забывать, что мультимедийные средства обучения могут привести к перенасыщению информацией на уроке, что, в свою очередь, способствует повышению утомляемости детей. Поэтому, можно отметить необходимое условие овладения учителем приемами и методами использования мультимедиа как средством реализации здоровьесберегающих технологий.

При всех своих преимуществах презентация остаётся только инструментом в руках учителя. Она не должна заполнять весь урок и присутствовать на каждом уроке. Иногда, презентацию можно включить лишь для

того, чтобы с её помощью сделать гимнастику для глаз, снять напряжение с мышц тела. Музыка, весёлые картинки и видеофрагменты поднимут настроение учащихся и помогут развить у них чувство юмора. Таким образом, правильное использование компьютерных презентаций не только не нанесёт вред здоровью школьников, а, напротив, укрепит его [4, с. 121].

В умелых руках талантливого учителя мультимедийные презентации, несомненно, имеют преимущества и приносят только пользу в процессе обучения школьников.

Список литературы

1. Педагогические технологии дистанционного обучения: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Е.С. Полат, М.В. Моисеева, А.Е. Петров [и др.]; под ред. Е.С. Полат. – М.: Академия, 2006. – 400 с.

2. Клюева Т.А. Алгоритм создания презентаций для проведения уроков, лабораторных и практических работ: Методические рекомендации / Т.А. Клюева. – М.: Проспект, 2009. – С. 223.

3. Сахарусова Т.А. Использование информационных технологий для повышения уровня мотивации всех участников образовательного процесса / Т.А. Сахарусова. – Волгоград: БХВ, 2008. – С. 117.

4. Молокова А.В. Комплексный подход к информатизации начальной школы / А.В. Молокова // Начальная школа. – 2005. – №1. – С. 119–123.

5. Мультимедиа презентации как метод обучения [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.moluch.ru/archive/38/4465/

Царёв Евгений Александрович
канд. пед. наук, профессор
Институт культуры и искусств
ФГБОУ ВПО «Костромской государственный
университет им. Н.А. Некрасова»
г. Кострома, Костромская область

Гелас Марина Вадимовна
канд. пед. наук, профессор
ФГБОУ ВПО «Костромской государственный
университет им. Н.А. Некрасова»
г. Кострома, Костромская область

ЗДОРОВЫЙ ОБРАЗ ЖИЗНИ. ОБУЧЕНИЕ И ВОСПИТАНИЕ

Аннотация*: в данной статье рассматривается проблема активного участия в развитии и укреплении России, которое возможно только при общем понимании ценности здорового образа жизни, основанного на укреплении здоровья нации средствами физической культуры и массового спорта.*

Ключевые слова*: массовый спорт, физическая культура, путь к достижениям, формирование, здоровый образ жизни.*

Российское государство для решения постоянных вызовов, которые приходится решать, направляет значительные усилия на развитие социальной сферы. Наибольшее значение имеет здоровье населения. Здоровье отдельной личности и всего общества зависит от многих факторов социально-экономического развития государства. Одним из важнейших является формирование здорового образа жизни. Физическая культура и мас-

совый спорт определяет стремление личности быть социально востребованным в обществе по всем направлениям деятельности индивидуума. В современном обществе, современном государстве и быстро изменяющемся мире возросли требования к человеку участнику общественных отношений. Профессиональная деятельность, социальное общество, воспитание подрастающего поколения неразрывно связана с гуманистической тенденцией личного участия каждого гражданина, активно участвовать в достижении целей, направленных на улучшение жизни Российского народа. Здоровье нации определяется самочувствием и способностью каждого внести свой вклад в укрепление страны. В настоящее время здоровье народа определяет возможности страны к росту экономики, обороноспособности, месту и значению нашей страны в мире. Воспитание подрастающего поколения Российских граждан на многовековых традициях является основным направлением в современной педагогике. В современной России образование претерпевает коренные изменения, направленные на повышение качества и эффективности обучения.

Обращение к основополагающим принципам системы образования: фундаментальности, доступности, специализации в выбранном профессиональном образовании его динамичности, адекватности современным социальным, экономическим, политическим процессам развития личности.

Разработка теоретико-методологических основ физического воспитания как части педагогической науки основывалась на классической дидактике, концентрированной свое внимание на развитии физических качеств, формировании двигательных умений и навыков, их психологическому обоснованию, понимание индивидуальности как многоуровневой системы в развитии личности. Однако в последние годы возрос интерес к изучению педагогических, психологических, социальных и философских аспектов изучения физической культуры и массового спорта в области освоения физической деятельности. Одной из приоритетных исторически сложившихся позиций современного российского образования является общекультурное развитие. В Законе РФ «Об образовании» отмечено: общеобразовательные программы направлены на решение задач формирования общей культуры личности, адаптации личности к жизни в отечестве» [6, с. 12].

Сегодня в любой сфере человеческой деятельности невозможно обойтись без физической культуры и спорта – общепризнанных социальных ценностей общества. Социальный феномен Физической культуры и спорта заключается в переносе полученных знаний, навыков и развитых физических качеств на жизненно необходимые виды деятельности человека. Это и определяет понятие *здорового образа жизни* в целом и каждого в отдельности. Поэтому не случайно при формулировке целей современного обучения и воспитания приоритетом становится формирование свободной и ответственной личности, способной конструктивно работать, сочетать профессиональную компетентность с гражданской ответственностью.

Здоровый образ жизни междисциплинарная категория охватывающая совокупность разумных способов жизнедеятельности человека. Здоровый образ жизни – это не только укрепление и сохранение здоровья. Это применение потенциала здорового человека для социального существования в обществе, в чём и заключается феномен физической культуры в социуме.

Личность, ведущая здоровый образ жизни, способна на активную деятельность, направленную не во внутрь себя (эгоцентризм), не на самолюбование, а на активную трату своей энергии на достижение общих гуманитарных целей. Феномен занятий физической культурой заключается в обретении средств и способов, которые делают жизнь упорядоченной, морально и нравственно оправданной, духовно насыщенной, творческой. Здоровый

образ жизни открывает возможности для самореализации, возможности созидать ценности, как духовные, так и материальные, которые, в конечном счёте, обогащают и укрепляют общество и создают могущество России. Здоровый образ жизни, приобрёл значение не только фактора улучшения и сохранения личного здоровья, но и социально значимого престижного направления. Участие в этом движении становится значимым в карьерном, бытовом и личном определении места индивидуума в коллективе.

Культурологическая парадигма наполняет сущность физической деятельности новым пониманием современных исследований в физическом образовании.

Образовательные задачи в области физической культуры и спорта предполагает формирование системы ценностей, на основе которых эффективно выстраивается соответствующая им деятельность. В современном образовании, направленном на всестороннее развитие личности, освоение и приобретением общекультурных и профессиональных компетенций, умение использовать в дальнейшей деятельности

Ценность следует рассматривать как мотив деятельности. Ценность приобретает побудительную силу мотива тогда, когда она интерноризирована, когда человек может четко формулировать цели своей деятельности, находить средства их организации, правильного своевременного контроля, оценки и корректирования своих действий. Мотивация обеспечивается внутренними и внешними факторами. К основному внутреннему фактору относится так называемое стремление к опережению, заложенное в каждую биологическую систему природой. Это рычаг развития и совершенствования организма, который заставляет человека стремиться к поиску нового в своём физическом, психическом, интеллектуальном развитии. К субъективным факторам можно отнести моральные и материальные стимулы, стремление к достижению определённого социального статуса.

«Спорт можно с полным основанием отнести к тем видам человеческой деятельности, через которые личность проявляет свои ценности и создает их. Ценности здесь могут проявляться в виде здоровья, физического совершенствования либо как конкретные результаты (занятое место, рекорд) или опосредованное повышение производительности труда, уровня боевой подготовки общественной воспитанности и культурности человека» В.М. Выдрин.

Н.И. Понамарев «Спорт как социальное и педагогическое явление» [12, с. 23]. К ценностям спорта он относит: уровень здоровья, физическую подготовленность, физическое развитие, спортивно-психические результаты, идейные, организационные, научные и методические основы спортивной тренировки.

«Для всех спортсменов существенны ценности: функциональное содержание спорта, общение, волевые и моральные качества, социальное признание, авторитет, чувство личного достоинства и чувство долга, самовоспитание и др. Ценности спорта могут проявляться и опосредованно – в виде повышения производительности труда людей, занимающихся физическими упражнениями. Ценности спорта, следовательно, связаны с его использованием как средства удовлетворения социальных и биологических потребностей людей, культурных запросов общества». (Н.И. Понамарев) [12, с. 51]. Культурологический ракурс анализа, фиксирующий внимание на социально-ценностном потенциале физической культуры и спорта, позволяет иначе посмотреть на средства и методы физической культуры и спорта, оценить роль физических действий, понять природу и потенциал физического воспитания, где наряду с моторно-исполнительными механизмами, присутствуют познавательные, проектно-смысловые и эмоционально-оценочные

аспекты. В этом контексте правомерным является переход от категории физических упражнений как основного средства физического воспитания к понятию *физкультурная деятельность*, как к основному средству физической культуры. Именно она выступает технологическим основанием физической культуры человека в его телесно-духовном единстве. Сущность технологической, инструментальной составляющей физической культуры, определяющей уровень развития физической культуры человека, выражается категорией деятельности.

Спортивная деятельность социально-значимое явление, поскольку его ценностный потенциал обеспечивает прогресс в развитии общества и личности. Сущность такого подхода заключается в переориентации целевых установок физического воспитания на максимально возможное удовлетворение интересов каждого занимающегося, на возможно более полный учет его индивидуальных морфофункциональных и психологических особенностей, на обязательное соответствие содержание физических действий ритмам возрастного развития человека и основным закономерностям целенаправленного преобразования его физического потенциала.

Понятие «здоровый образ жизни» появилось совсем недавно в 70-е годы XX века. В настоящее время определение понятия «здоровый образ жизни» у разных авторов практикуется в зависимости от направления изучения. Представители философско-социологического направления, рассматривают здоровый образ жизни как глобальную социальную проблему В.А. Понамарчук, В.А. Винник [11, с. 12].

В направлении психолого-педагогического цикла здоровый образ жизни изучается как сознательная, мотивационная деятельность человека.

Медико-биологический подход к изучению проблемы основан на развитии морфофункциональных качеств человека.

Однако, любой подход к изучению феномена здорового образа жизни направлен на достижение одной цели, укрепления и достижения определенного уровня здоровья человека, который является предпосылкой для жизнедеятельности человека, возможности активного выполнения им социальных функций. Основную роль в формировании и обеспечении возможности реализации здорового образа жизни должны нести спортивные организации всех уровней подготовки и воспитания населения.

Здоровый образ жизни – базисная основа для любого другого вида человеческой деятельности, обеспечивающий оптимальный уровень потребностей человека на основе физического и психического здоровья, ценности в социализации и устойчивых мотиваций для достижения поставленных общественно значимых задач.

Отечественные ученые (В.К. Бальеевич) определяют, что здоровый образ жизни выражает ориентированность личности на укрепление и развитие личного и общественного здоровья, реализует наиболее ценный вид профилактики заболеваний – первичную профилактику, предотвращающую их возникновение, способствуют удовлетворению жизненно важной потребности в активных телесно-двигательных физических упражнений [1, с. 21].

В формировании здорового образа жизни, по мнению ученых Ю.В. Валентин, А.В. Мартыненко. В.А. Полесский [10, с. 25] важную роль играют следующие компоненты:

1. Объективные общественные условия.
2. Конкретные формы жизнедеятельности, позволяющие реализовать здоровый образ жизни.
3. Система ценностных ориентаций, направляющих сознательную активность.

Эти компоненты или уровни формирования здорового образа жизни должны реализоваться в единстве. Каждый уровень здоровья – формирования адекватно влияет на достижение поставленной цели.

Здоровый образ жизни – это реализация комплекса социально-психологических, медико-биологических мероприятий, в которых можно выделить основные составляющие.

Воспитание здоровых привычек и навыков, окружающая среда, отрицание вредных привычек (курение, алкоголь, наркотики); питание, отвечающее необходимым потребностям конкретного человека; двигательная деятельность; гигиена личная и общественная.

Необходимо отметить, что формирование здорового образа жизни неотрывно связано с цивилизованным, гуманистическим, общекультурным восприятием здорового образа жизни, а не является самоцелью, приводящей к эгоистическому поведению в обществе.

Здоровый образ жизни реализуется в повседневном быте, предметной деятельности индивида, укрепляющей адаптивные возможности организма.

Без поддержки государства достичь социально-значимого поворота к этому образу жизни невозможно, поэтому современное руководство России декларирует:

«*Формирование здорового образа жизни должно стать одним из приоритетов властей всех уровней. Речь идет о доступности спортивных сооружений для всех детей и подростков*». (В.В. Путин, 2009 г.)

«Уверен, что День зимних видов спорта станет хорошей традицией, всегда будет напоминать о нашей, домашней, Олимпиаде, объединит всех поклонников физической культуры и спорта во имя благородных целей продвижения в обществе, активного образа жизни» (В.В. Путин, 2016 г.)

Здоровый образ жизни – это системный процесс, включающий многоуровневый подход, охватывающий множество компонентов деятельности человека в обществе и самого общества, по развитию и утверждению здоровья населения, повышения производительности труда и благосостояния Россиян, как главного условия жизнедеятельности.

Список литературы

1. Бальеевич В.К. Физическая культура для всех и каждого / В.К. Бальеевич. – М.: Физкультура и спорт, 2007.

2. Ведмеденко Б.Р. Воспитание привычки к занятиям физической культуры и здоровый образ жизни / Б.Р. Ведмеденко. – М.: Мысль, 1990. – 34 с.

3. Виноградов П.А. Физическая культура и здоровый образ жизни / П.А. Виноградов. – М.: Мысль, 1990. – 34 с.

4. Выдрин В.М. Теория физической культуры / В.М. Выдрин. – Л.: ГДОИФК им. Лесгафта, 1988. – 45 с.

5. Евсеев Ю.И. Физическое воспитание / Ю.И. Евсеев. – Феникс, 2010.

6. О физической культуре и спорта: Закон РФ. – 2007. – №329–03.

7. Об образовании: Закон Российской федерации. – М.: Ось 89, 2002.

8. Изуткин Д.А. Формирование здорового образа жизни. Советское здравоохранение / Д.А. Изуткин. – 1984. – №11. – Ст. 8–11.

9. Лубышева Л.И. Современный ценностный потенциал физической культуры и спорта и пути его освоения обществом и личностью / Л.И. Лубышева // Теория и практика ФК. – 1997.

10. Мартыненко А.В. Формирование здорового образа жизни молодежи / А.В. Мартыненко [и др.]. – М.: Медицина, 1988.

11. Понамарчук В.А. Знания и мотивация в формировании физкультурной активности / В.А. Понамарчук, В.А. Винник. – М.: Теория и практика Ф.К. и С., 1999.

12. Пономарев Н.И. Социальные функции физической культуры и спорта / Н.И. Пономарев. – М.: Физическая культура, 1994. – 310 с.

13. Тимонин А.И. социально-педагогическое обеспечение профессионального обеспечения студентов гуманитарных факультетов университета / А.И. Тимонин. – Изд-во ЯГПУ, 2008.

14. Туманян Г.С. Здоровый образ жизни и физическое совершенствование / Г.С. Туманян. – М.: Академия, 2008.

15. Царёв Е.А. Физическая культура бакалавра / Е.А. Царёв; ред. А.А. Бишаев. – Изд-во КГУ им. Некрасова, 2011.

Швыдко Анастасия Сергеевна
студентка
Дяченко Светлана Иосифовна
канд. пед. наук, доцент

Таганрогский институт им. А.П. Чехова (филиал)
ФГБОУ ВПО «Ростовский государственный
экономический университет (РИНХ)»
г. Таганрог, Ростовская область

ОСОБЕННОСТИ СОДЕРЖАНИЯ АРИФМЕТИЧЕСКОГО МЕТОДА РЕШЕНИЯ СЮЖЕТНЫХ ЗАДАЧ КАК СРЕДСТВА УСИЛЕНИЯ ЕГО ДИДАКТИЧЕСКИХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ

Аннотация*: в данной статье рассмотрено текущее состояние теории и практики использования арифметического метода решения сюжетных задач в школе. Авторами изучены особенности содержания арифметического метода решения сюжетных задач и выявлены его дидактические возможности.*

Ключевые слова*: арифметический метод, сюжетная задача, решение задач, решение сюжетных задач, особенности арифметического метода, содержание арифметического метода, классификация сюжетных задач, гносеологические компоненты, деятельностные компоненты, арифметические приемы решения, этапы решения.*

Актуальность рассмотрения арифметического метода решения сюжетных задач в качестве объекта изучения и средства для решения сюжетных задач вытекает из текущего состояния теории и практики использования этого метода в школе. Появились новые учебники математики для 5–6 классов, в которых арифметический метод является основным методом решения сюжетных задач. В процессе использования этого метода должны вскрываться и в некотором смысле решаться проблемы по формированию у учащихся умений анализировать объект, проводить последовательно обоснованные рассуждения, контролировать свои действия.

Цель исследования: изучение особенностей арифметического метода решения задач через раскрытие его содержания и изучение основных арифметических приемов решения задач.

Теоретические основы темы исследования. Проанализировав различные источники литературы, были рассмотрены *классификации сюжетных задач*. В учебной и методической литературе собрано множество сюжетных задач, однако нет единой точки зрения по поводу их классификации, хотя она важна не только для теории, но и для практического применения в преподавании. Классифицировать сюжетные задачи можно по различным признакам, но сразу следует отметить, что эта классификация условна. Например, среди

различных признаков, по которым может быть осуществлена классификация, выделяют следующие: 1) по числу действий, необходимых для ее решения; 2) по содержанию; 3) по количеству величин, входящих в условие задачи; 4) по виду алгебраической модели задачи.

Деление задач на данные виды основано на том, что любая задача, сводящаяся к уравнению первой степени, может быть решена арифметически.

Традиционно сюжетные задачи делят на два класса: простые и составные [2]. Составная задача, которая в результате аналитико-синтетической деятельности расчленяется на цепочку последовательно разрешимых задач, называется составной задачей открытого типа. Открытая задача имеет арифметическое решение. Если в результате аналитико-синтетической деятельности получили цепочку неразрешимых простых задач, то такая составная задача называется замкнутой. Замкнутая задача, алгебраическая модель которой сводится к линейному уравнению, может быть решена арифметическим методом.

Для раскрытия содержания арифметического метода выделяют [1] его *гносеологические и деятельностные компоненты*. *К гносеологическим (объективным)* компонентам метода относятся понятийный аппарат (т. е. знания и умения, на которых базируется метод) и сфера приложения, которая определяет круг задач, решаемых арифметически.

Понятийный аппарат арифметического метода [1] включает в себя:

1. Знания: 1) понятия о величине, понятие о об измерении величин; способах измерения, единицах измерения; 2) понятие об именованных числах, как результате измерения величин; 3) четыре основных действия арифметики(сложение, вычитание, умножение и деление) над именованными числами; 4) знание связей и зависимостей между величинами, отношений между разными значениями величины и перевод этих зависимостей на математический язык; 5) законы арифметических действий; 6) значения об изменении результатов действий в зависимости от изменения компонентов; 7) понятие о числовом выражении; порядок действий при вычислении числового выражения; 8) свойства пропорциональных величин.

2. Умения: 1) умение выделять величины задачи, известные и неизвестные значения величин; 2) умение устанавливать зависимости между разными значениями величины и умение устанавливать математические операции, соответствующие этим зависимостям; 3) умения, связанные с выполнением действий над именованными числами; 4) умения по вычислению числового выражения.

К субъективным (деятельностным) компонентам метода относится определенная система действий и средства осуществления этой деятельности.

К деятельностным компонентам арифметического метода [1] относятся следующее: 1) анализ связей и зависимостей величин и их значений; 2) расчленение основной задачи на последовательно разрешимые простые задачи; 3) установление математических операций, соответствующих отношениям (связям и зависимостям), выделенным в простых задачах; 4) решение простых задач или составление числового выражения и нахождение его значения; 5) исследование полученного результата в соответствии с условием задачи.

В качестве таких средств для открытых задач используют анализ и синтез, а для замкнутых сюжетных задач разработаны специфические приемы, позволяющие разорвать замкнутость задачи. Используя эти специфические приемы, составную замкнутую задачу разбивают на незамкнутую цепь простых задач, что приводит к арифметическому решению [1].

Значительную часть всего курса математики в школе занимает решение уравнений и решение задач путем составления уравнений. Но, как известно, осознанное составление уравнений для решения задач возможно еще и в том случае, если учащиеся знают и применяют арифметические приемы решения задач. Основные арифметические приемы решения сюжетных задач: прием уравнивания неизвестных; пропорционального деления; прием замены данных или предположение; исключение неизвестного путем уравнивания данных; приведение к единице; прием обратности (для открытых задач).

В методике обучения математике общеприняты следующее *этапы процесса* решения задачи: 1) анализ состава задачи; 2) поиск плана решения; 3) осуществление найденного плана решения; 4) анализ проведенного решения.

На *первом этапе* решения задачи устанавливают, известные и неизвестные значения величин, а также отношения между ними, то есть выделяют условие и требование задачи.

Исходя из анализа состава задачи, можем сделать вывод:

1) всякая сюжетная задача характеризуется несколькими величинами;

2) в условии сюжетной задачи рассматриваются один или несколько моментов (случаев, эпизодов) описываемого явления;

3) относительно каждой величины необходимо установить, сколько и какие ее значения заданы в задаче. Задание каждого значения величины обычно состоит из трех частей: название величины, указание характеристик данной величины и размера значения, если это значение известно. Если размер значения не указан, то оно является неизвестным, а если, кроме того, в него входит вопрос «сколько» или требование «найти», то это значение – искомое;

4) значения (известные и неизвестные) величин связаны между собой соотношениями. Значения одной и той же величины могут быть заданы соотношением: соединения, отнимания, равенства, сравнения и др. Значения разных величин могут быть связаны соотношениями – зависимостями такими как: путь – время – скорость, стоимость – количество – цена и т. д.

Результатом анализа состава задачи является построение вспомогательной модели. Причем, если задача имеет одну величину и несколько ее значений, то используется схемы и отрезочные диаграммы. Если же задача состоит из нескольких величин, то используем таблицы или двумерные диаграммы. Однако, не всякая построенная вспомогательная модель отображает в легко обозримом виде условия и требования задачи, тогда строим другую модель и так до тех пор, пока не выберем удачную форму модели, то есть тем самым продвинемся в решении.

На *втором этапе* решения задач осуществляют поиск плана решения задачи. На этом этапе при поиске решения задачи используются аналитико-синтетическая деятельность по разбиению сложной задачи на цепочку простых задач. Если в результате разбиения сложной задачи получаем цепочку разрешимых простых задач, то сложная задача сложная задача является задачей открытого типа. Если же сложная задача разбилась на цепочку неразрешимых простых задач, то она является сложной задачей замкнутого типа и решается путем переформулировки или использования специфических приемов.

Осуществление плана решения – *это третий этап* процесса решения задачи. На данном этапе пользуемся синтезом (от данных к искомым). Убеждаемся, что полученный результат есть решение задачи. При решении некоторых видов задач используется проверка решения, а иногда и исследование этого решения.

Следующим является *четвертый этап*, на котором осуществляется: 1) обсуждение выполненного решения с точки зрения его рациональности; 2) выявление приемов поиск решения, которые способствуют нахождению решений, обобщение и систематизация этих приемов; 3) сопоставление решенной задачи с другими, выявление каких-то общих закономерностей, возможность обобщения данной задачи.

Итак, арифметический подход к решению сюжетных задач можно рассматривать как арифметический метод с выделением в нем гносеологических и деятельностных компонентов. Дидактические возможности арифметического метода решения сюжетных задач определяются положениями, указанными ниже:

1. Актуальность использования арифметического метода решения сюжетных задач всегда ярко выражена в силу рациональности рассуждений, которые используются для решения задач этим методом.

2. Теоретические основы арифметического метода способствуют осмыслению приемов решения сюжетных задач арифметическим методом, однако в школьных учебниках возможность решения сюжетных задач и арифметическим, и алгебраическим методами ограничена.

3. Значимость использования арифметического метода в условиях ограниченности во времени может быть снижена. В связи с этим результаты анализа учебников, обращающих внимание на арифметический метод, служат основой для активного использования приемов решения сюжетных задач арифметическим методом. Активность использования приема должна определяться целостностью тех дидактических возможностей, которые может внести арифметический метод в решение сюжетных задач.

Список литературы

1. Дяченко С.И. Основные методы решения сюжетных задач и их взаимосвязь в школьном курсе математики: Учебно-метод. пос. / С.И. Дяченко; под ред. А.А. Илюхина. – Таганрог: Изд-во Таганрог. гос. пед. ин-та, 2004. –72 с.

2. Фридман Л.М. Логико-психологический анализ школьных учебных задач / Л.М. Фридман. – М.: Педагогика, 1977. – 206 с.

СИСТЕМА ОБРАЗОВАНИЯ

Андрафанова Наталия Владимировна
канд. пед. наук, доцент
ФГБОУ ВПО «Кубанский государственный университет»
г. Краснодар, Краснодарский край

ИЗУЧЕНИЕ ТЕМЫ «ДВИЖЕНИЕ» СРЕДСТВАМИ СИСТЕМЫ ДИНАМИЧЕСКОЙ ГЕОМЕТРИИ GEOGEBRA

***Аннотация**: в статье рассматривается использование современных компьютерных технологий при изучении одной из ключевых тем геометрии «Движение». В качестве инструмента обучения используется система динамической геометрии (СДГ) GeoGebra как инновационная технология представления и изучения геометрического материала, обладающая такими дидактическими возможностями как наглядность, моделирование и динамика. Показана возможность применения инструментов СДГ при изучении понятий и свойств, доказательстве теорем, решении задач на построение.*

***Ключевые слова**: система динамической геометрии, GeoGebra, движение плоскости, осевая симметрия.*

Преподавание математики на современном этапе характеризуется внедрением в учебный процесс информационно-коммуникационных технологий (ИКТ). Основная педагогическая задача обучения с использованием ИКТ заключается не столько в передаче существующих знаний, сколько в создании условий их самостоятельного приобретения, познания, «открытия» нового знания.

Среди современных компьютерных технологий выделим системы динамической геометрии, обладающие такими дидактическими возможностями как наглядность, моделирование и динамика:

– *наглядность* – визуализация учебной информации о геометрических объектах, развивающая «активное математическое видение» объектов и их свойств [1, с. 57–59];

– *моделирование* – экспериментальное наблюдение за поведением геометрических объектов и открытие неизвестных ранее свойств и фактов;

– *динамика* – реализация компьютерными средствами эффекта движения иллюстративного объекта [2, с. 561].

Системы динамической геометрии имеют ряд преимуществ по сравнению с другими технологиями обучения, среди которых отметим следующие:

– привлекательность компьютерных инструментов для выполнения построений при сохранении у школьников правильного представления о технике геометрического построения;

– создание динамических чертежей с возможностью дальнейшей исследовательской работы;

– широкие возможности для активной самостоятельной деятельности учащихся;

– использование систем динамической геометрии на уроках и дома в любое удобное время [3, с. 60].

Поэтому изучение возможностей систем динамической геометрии, методического их сопровождения, применения в учебном процессе интересует многих исследователей.

Среди систем динамической геометрии выделим GeoGebra, которая является свободно распространяемым кроссплатформенным программным обеспечением, имеющим русскоязычную версию. Отличительной особенностью системы также является двойное представление объектов: в виде алгебраической и геометрической моделей (geometry+algebra), для каждой из которых выделяется отдельное окно.

Тема «Движения» – одна из ключевых, интереснейших и красивейших тем геометрии, способствующая развитию «визуального мышления», пространственного воображения и геометрической грамотности учащихся. Использование понятий и свойств изучаемой темы упрощает доказательство ряда теорем и открывает новый метод решения многих задач на построение. Между тем в школьных учебниках математики данной теме отводится достаточно скромное место, с малым количеством заданий и минимальным использованием наглядности: в конце 9 класса учащиеся знакомятся с понятиями таких геометрических преобразований как поворот, параллельный перенос, симметрия [4, с. 293].

Классификацию движений сформулировал французский математик (геометр) XIX в. Мишель Шаль: *Любое движение является либо параллельным переносом, либо поворотом, либо симметрией, либо композицией симметрии и параллельного переноса на вектор, параллельный оси симметрии (последний вид движения называется скользящей симметрией).*

Рис. 1. Движения

Системы динамической геометрии могут быть использованы не только для иллюстрации изучаемых геометрических преобразований, но и при изучении их свойств, доказательстве теорем, решении задач на построение, благодаря имеющимся в среде инструментам.

Таблица 1

Инструменты	*Понятие движения*
Отражение относительно прямой	Осевая симметрия – это движение относительно прямой, при котором фигура отображается в саму себя.
Отражение относительно точки	Центральная симметрия – это движение относительно точки, при котором фигура переходит в себя.

Поворот вокруг точки	Движение вокруг точки O на угол α, при котором каждая точка M отображается в такую точку M_1, что $OM=OM_1$ и угол $MOM_1=\alpha$.
Параллельный перенос по вектору	Движение на вектор $\vec{a}$, при котором каждая точка M отображается в точку M_1 так, что вектор $\overrightarrow{MM_1} = \vec{a}$.

Покажем применение инструментов СДГ GeoGebra на примере изучения понятия осевой симметрии и решении задач [5, с. 120–122].

Две точки A и A_1 называются симметричными относительно прямой *a*, если эта прямая проходит через середину отрезка AA_1 и перпендикулярна к нему. Две фигуры F и F' называются симметричными относительно прямой, если каждой точке одной фигуры соответствует симметричная ей точка другой фигуры.

Пример 1. Даны пятиугольник ABCDE и прямая *f*. Постройте фигуру, симметричную данной относительно прямой *f*. Докажите симметричность фигур, используя определение. Покажите, что осевая симметрия сохраняет расстояния, но меняет ориентацию, т.е. направление обхода на противоположное (рис. 2).

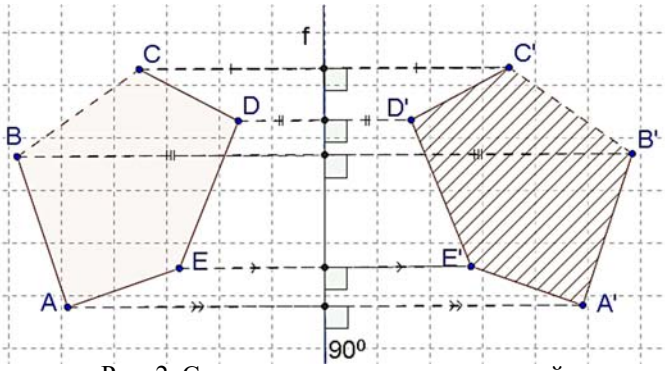


Рис. 2. Симметрия относительно прямой

Таблица 2

Шаги построения	*Используемые инструменты*
Постройте многоугольник ABCDE	Многоугольник
Постройте прямую *f*, проходящую через две точки	Прямая
Постройте зеркальное отражение многоугольника относительно прямой	Отражение относительно прямой
Соедините вершины многоугольника ABCDE с вершинами многоугольника A′B′C′D′E′	Отрезок
Отметьте середины получившихся отрезков	Середина или центр
Измерьте величины углов между отрезками и прямой отражения	Угол

Пример 2. Равные окружности S_1 и S_2 касаются окружности S внутренним образом в точках A_1 и A_2. Произвольная точка C окружности S соединена отрезками с точками A_1 и A_2. Эти отрезки пересекают S_1 и S_2 в точках B_1 и B_2. Докажите, что $A_1A_2 \| B_1B_2$ [6, с. 362].

Решение. Выполняя построение чертежа, убедимся в истинности утверждения $A_1A_2 \| B_1B_2$ (рис. 3).

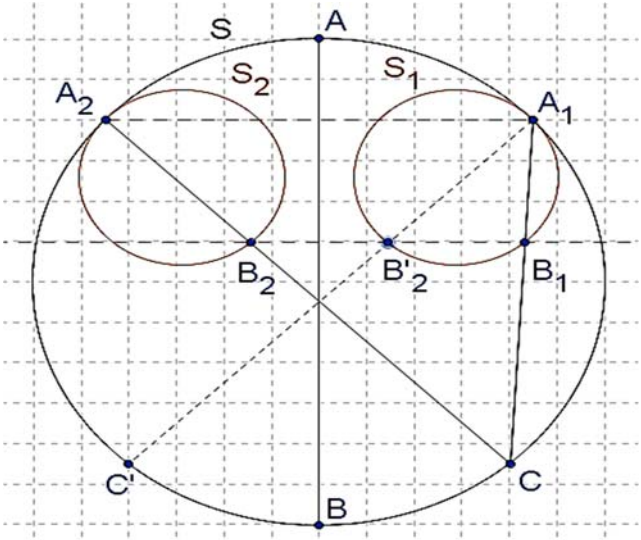


Рис. 3. Решение задачи с использованием симметрии

Таблица 3

Шаги построения	*Используемые инструменты*
Постройте окружность S	Окружность по центру и радиусу
Проведите диаметр окружности AB, выбрав его в качестве оси симметрии	Отрезок
Отметьте на окружности S точку A_1	Точка на объекте
Проведите касательную к окружности S в точке A_1	Касательная
Постройте окружность S_1, проходящую через точку A_1	Окружность по центру и точке
Постройте точку A_2 и окружность S_2, являющихся зеркальным отражением относительно диаметра AB точки A_1 и окружности S_1	Отражение относительно прямой
Выберите на окружности S произвольную точку C	Точка на объекте
Соедините точку C отрезками с точками A_1 и A_2, обозначив точки пересечения построенных отрезков со внутренними окружностями S_1 и S_2 через B_1 и B_2	Отрезок

Соедините отрезком точки A_1 и A_2	Отрезок
Постройте параллельную A_1A_2 прямую, проходящую через точку B_1. Убедитесь, что точка B_2 принадлежит построенной прямой	Параллельная прямая

Доказательство: Построим точки C' и B'_2, симметричные точкам C и B_2 относительно диаметра AB, используя инструмент Отражение относительно прямой. Так как точки A_1 и A_2 симметричны относительно диаметра, а точка C' симметрична C относительно того же диаметра, то $A_1A_2 \| CC'$.

Окружности S и S_1 гомотетичны с центром гомотетии в точке A_1. Прямая $B_1B'_2$ переходит в прямую CC', значит, прямые параллельны. Так как окружность S_1 симметрична окружности S_2 относительно диаметра AB, точка B'_2 симметрична B_2, точка C симметрична точке C', то $B_2B'_2 \| CC'$, следовательно, точки B_1, B'_2, B_2 лежат на одной прямой B_1B_2, которая параллельна прямой CC'.

Получаем, $A_1A_2 \| CC'$ и $B_1B_2 \| CC'$, значит, $A_1A_2 \| B_1B_2$.

Как мы видим, инструменты СДГ GeoGebra являются удобным конструктивным средством поиска результата решения задачи, но при этом не освобождают от обоснования полученного результата, особенно при решении задач на доказательство.

Таким образом, наличие разнообразных инструментов, в том числе и инструментов выполнения геометрических преобразований движения, позволяет внести изменения в традиционный процесс знакомства с понятиями и свойствами движения плоскости, способствует развитию «активного математического видения» объектов и их свойств. В сравнении с другими технологиями СДГ представляет собой инновационную технологию изучения геометрического материала с качественно новыми дидактическими возможностями.

Список литературы

1. Андрафанова Н.В. Инновационные технологии в преподавании геометрии. Личность, семья и общество: вопросы педагогики и психологии / Н.В. Андрафанова, И.А. Закира, Д.С. Назарян. – 2014. – №47. – С. 55–65.

2. Андрафанова Н.В. Применение информационных технологий в математическом образовании. Образовательные технологии и общество / Н.В. Андрафанова, Н.В. Губа. – 2015. – Т. 18. – №4. – С. 559–573.

3. Андрафанова Н.В. Интерактивная геометрическая среда как средство развития познавательного интереса школьников. Проблемы и перспективы развития образования в России / Н.В. Андрафанова, Д.С. Назарян. – 2014. – №27. – С. 59–65.

4. Атанасян Л.С. Геометрия 7–9 классы: Учебник для общеобразовательных учреждений / Л.С. Атанасян, В.Ф. Бутузов, С.Б. Кадомцев [и др.]. – М.: Просвещение, 2009.

5. Andraphanova N.V. Geometrical similarity transformations in Dynamic Geometry Environment GeoGebra. European Journal of Contemporary Education. – 2015. – №2 (12). – С. 116–128.

6. Прасолов В.В. Задачи по планиметрии / В.В. Прасолов. – М.: Изд-во МЦНМО, 2006. – 633 с.

Романчук Юлия Анатольевна
учитель английского языка
Кукшенева Татьяна Владимировна
учитель английского языка
МБОУ «СОШ №8»
г. Ленинск-Кузнецкий, Кемеровская область

ФОРМИРОВАНИЕ УУД НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Аннотация*: в данной статье рассматриваются вопросы формирования УУД на уроках английского языка. Авторами раскрывается понятие «универсальные учебные действия». В работе описаны виды УУД, а также способы их формирования на уроках английского языка.*

Ключевые слова*: универсальные учебные действия, обучающиеся, начальная школа.*

Важнейшей задачей ФГОС является формирование универсальных учебных действий, обеспечивающих у обучающихся умение учиться, способность к саморазвитию и самосовершенствованию. Формирования универсальных учебных действий у обучающихся предусматривается в начальной школе. Поэтому важной задачей каждого учителя, работающего в начальной школе, является организация условий для формирования универсальных учебных действий с учетом предметного содержания его учебной дисциплины для начальной школы. Английский язык, обучение которому согласно ФГОС начинается во 2 классе, предоставляет определённые возможности для формирования УУД. Современная система обучения английскому языку характеризуется тем, что наряду со знаниевым компонентом (функциональной грамотностью младшего школьника – умением читать, писать и т. д.) в содержании обучения представлен деятельностный компонент: виды деятельности, которые включают конкретные универсальные учебные действия, обеспечивающие творческое применение знаний для решения жизненных задач, начальные умения самообразования.

Целью нашей статьи является рассмотреть формирования УУД в начальной школе по средствам учебного предмета «Английский язык».

Термин «универсальные учебные действия» означает умение учиться, т. е. способность ученика к саморазвитию и самосовершенствованию путём сознательного присвоения нового социального опыта. В психологическом значении этот термин можно определить как совокупность способов действий обучающегося, обеспечивающих самостоятельное усвоение получаемых знаний, формирование умений, включая организацию этого процесса.

Рассмотрим формирование личностных универсальных учебных действий по средствам английского языка. Знакомство обучающихся с языковой картиной мира других народов и мировой культурой, открытие универсальности детской субкультуры создаёт необходимые условия для формирования личностных универсальных действий – формирования гражданской идентичности личности, преимущественно в её общекультурном компоненте, и доброжелательного отношения, уважения и толерантности к другим странам и народам, компетентности в межкультурном диалоге.

Обучающийся осознаёт, что такое личность в диалоге со сверстниками, во взаимодействии с учителем. У ребёнка на начальном этапе обучения формируется представление о себе как о личности, когда он кратко рассказывает о себе на английском языке (как его имя, сколько ему лет, откуда он, чем любит заниматься). Обучающийся начинает осознавать,

что существует другой язык и что он может в этой сфере общаться. На начальном этапе обучающиеся знакомятся с названиями стран изучаемого языка, традициями и обычаями этих стран, жизнью сверстников и начинают сравнивать их соответственно со своей страной. На этом этапе происходит нравственно-этическое оценивание усваиваемого содержания, исходя из социальных и личностных ценностей.

Что касается регулятивных универсальных учебных действий, на начальном этапе обучение необходимо часто менять виды учебной деятельности, учитывая психологические и возрастные особенности обучающихся. На начальном этапе учатся, играя, развиваются и обучаются.

В начальной школе познавательные действия, формируемые на уроках английского языка, ориентированы на использование в дальнейшем нового языка как средства приобретения и переработки информации: найти, прочитать, обобщить, изложить в устной и письменной форме, создать собственный текст. На начальном этапе обучения важно научить ученика самостоятельно ставить познавательные задачи:

– научить выделять главное в тексте;

– научить осознанно и произвольно строить свои высказывания с опорой на картинки на схемы;

– понимать смысл текста и умение предсказать развитие его сюжета;

– составлять индивидуальный текст на основе плана.

Дети на данном этапе уже учатся отвечать на вопросы учителя письменно или устно и при самоконтроле и взаимоконтроле могут оценивать процесс и результаты своей деятельности и друг друга.

Логические УУД на начальном этапе ещё не сформированы, но, тем не менее, на уроке английского языка необходимо развивать у ребёнка логическое мышление, используя опоры (тексты, грамматический материал, лингвострановедческий материал, картинки). При изучении грамматического материала целесообразно использовать геометрические фигуры, которые указаны в каждом учебнике.

Также в начальной школе осуществляется проектная деятельность. Нашим ученикам часто предлагается создать свои проекты по изученной теме и представить их в виде презентаций. На начальном этапе это могут быть такие творческие проекты, как нарисуй и опиши свое любимое животное, нарисуй и расскажи о свое семье и т. д. В начальной школе мы используем проектную деятельность в работе над темами «Дни недели», «Школьные предметы», «Моя семья», «Погода», «Животное», «День рождения», «Времена года» и т. д.

Формирование УУД обеспечивающих решение задач общекультурного, ценностно-личностного, познавательного развития обучающихся, реализуется в рамках целостной образовательной деятельности в ходе изучения системы учебных предметов и дисциплин.

Обучение качественно улучшается в процессе приобретения учениками лексико-грамматических знаний, развиваются речевые умения, за счет создания проектов и работой с компьютерными средствами. Все эти методы способствуют развитию коммуникативных универсальных учебных действий у обучающихся.

Для формирования универсальных учебных действий по средствам обучения иностранным языкам следует учитывать, что обучающимся необходимо ответить на следующие вопросы: «Зачем я учу английский язык?», «Зачем я выполняю то или иное упражнение на уроке (читаю, пишу, слушаю)?», «Зачем я повторяю дома пройденное на уроке?», «Чему я научился на уроке и что еще мне следует знать?». Обучающиеся должны понимать для чего они учат английский язык, чтобы в дальнейшем, желание узнавать что-то новое было на первом месте. Педагогам необходимо создать благоприятные условия для успешных учебных действий на

уроке, тогда обучающиеся будут слушать друг друга, оценивать свои ответы и будут хотеть узнавать много нового. Педагог должен четко знать, чему научить детей и как их привлечь к изучению английского языка.

Список литературы

1. Асмолов А.Г. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли / А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А. Володарская. – М.: Просвещение, 2011. – 152 с.
2. Верещагина И.Н. Английский язык: Рабочие программы / И.Н. Верещагина. – М.: Просвещение, 2012. – 96 с.
3. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа: В 2 ч. Ч. 2 – М.: Просвещение, 2011. – 231 с.
4. Яковлева С.Н. Пути формирования УУД на уроках английского языка в начальной школе [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://nsportal.ru/shkola/inostrannye-yazyki/angliiskiy-yazyk/library/2013/07/13/puti-formirovaniya-uud-na-urokakh

Чернышова Светлана Леонидовна
канд. культурологии, доцент
Яр Венера Юрьевна
студентка

ФГБОУ ВПО «Российский государственный
педагогический университет им. А.И. Герцена»
г. Санкт-Петербург

ОСОБЕННОСТИ КОЧЕВОЙ ФОРМЫ ОБРАЗОВАНИЯ В УСЛОВИЯХ СОВРЕМЕННЫХ ПРОБЛЕМ ФОРМИРОВАНИЯ ЭТНИЧЕСКОЙ И ГРАЖДАНСКОЙ РОССИЙСКОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ (НА ПРИМЕРЕ ЯМАЛО-НЕНЕЦКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА)

Аннотация*: в данной статье рассматриваются разнообразные формы организации образовательного процесса в условиях компактного проживания коренных малочисленных народов Севера и Арктики с учётом этнорегиональной специфики, традиционного уклада и образа жизни этих народов. Авторами на примере Ямало-ненецкого автономного округа описывается опыт функционирования в современных условиях эффективной формы образования для детей оленеводов – кочевые школы и детские сады.*

Ключевые слова*: формы организации образования, национальная школа, кочевая школа, этническое самосознание, этническая идентичность.*

Концепция устойчивого развития коренных малочисленных народов Севера и Арктики, утвержденная Правительством Российской Федерации, предполагает укрепление их социально-экономического потенциала, сохранение исконной среды обитания, традиционного образа жизни, языка и культурных ценностей, направленную на гармонизацию этнической и гражданской российской идентичности.

Для успешного решения задачи поставленной Правительством РФ важны поиски оптимальных форм организации обучения и воспитания подрастающего поколения северян с необходимостью учёта традиционного уклада и образа жизни кочевого населения Севера и Арктики, а также климатических, экономических и социальных особенностей.

Первыми формами организации образования молодого поколения северян в России явилось создание в середине 30-х гг. XX века иного типа школы, а именно школы-интерната, которые существуют и сегодня в разных северных регионах. В таких заведениях дети могли не только учиться, но и жить в течение всего учебного года, получая от государства бесплатное питание, одежду, бельё и т. п.

Несмотря на положительные моменты, связанные с всеобщей ликвидацией безграмотности среди аборигенного населения Севера и Арктики, школы-интернаты имели свои негативные последствия, которые были проявлены и осмыслены только спустя время. К негативным последствиям, во-первых, необходимо отнести, получение психологической травмы ребёнка, которого «оторвали» от семьи (родных и близких) и привычных ему условий жизни, языковой среды. В результате такого стресса, ребёнок становился замкнутым, боязливым, у него возникали сложности в социализации его в обществе. Всё это отражалось на его успеваемости и общем психологическом состоянии. Во-вторых, формирование девиантного поведения у детей, которые в последствии не желали возвращаться в тундру. «Туземный ребёнок, оторванный от родной среды, её запросов и требований и пересаженный на русскую почву, вначале испытывает довольно длительные душевные переживания, затем несколько приучается к новой обстановке и уже сам тянется к приобретению тех или иных привычек, свойственных русскому. В большинстве случаев первыми его навыками являются отрицательные стороны культуры. Одним из основных зол соприкосновения двух культур для подрастающих среди русской молодёжи является нравственная порча, выливающаяся в виде: проституции, воровства, картёжничества, пьянства, недобросовестного выполнения работы и т. д. Для ребёнка, приобщённого к прелестям культуры, навсегда закрыта дорога домой» [1, с. 94].

Можно констатировать, что такая форма образования как школы-интернаты способствовала усилению процессов утраты молодым поколениям северян своей национальной культуры, родных языков, что в конечном итоге повлияло на их процесс самоидентификации, формирования этнического самосознания, этнокультурной идентичности. Известны случаи, что многие дети, долгое время обучающиеся в школах-интернатах, в последствии практически утратили владение родным языком (не смотря на его преподавание в школе), многие стеснялись своего этнического происхождения. По мнению С.А. Токарева, происхождение, язык, территория, государственная принадлежность, экономические связи, культурный уклад, религия – это социальные маркеры, на которых основывается этническая общность, порождают этническое самосознание [2, с. 53]. Именно поэтому, главной задачей сегодня становится осмысление и усовершенствование данной формы образования, с учётом этнической, региональной специфики.

Следующей формой образования молодёжи из числа коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока стали выступать созданные также в 30-х гг. прошлого века временные и передвижные школы, на основе действующих школ-интернатов или красных яранг. Во многом, такие учреждения играли роль подготовительной школы. В состав персонала таких образовательных учреждений входили следующие управленческие и трудовые кадры: заведующий, врач, учитель, киномеханик, библиотекарь. Обслуживали они отдалённые сёла и посёлки. В отличие от полноценного образования, дети в таких школах могли учиться только тогда, когда до них могли доехать персонал передвижной школы, это, во многом, зависело от погодных условий, от отдалённости селения и других факторов.

Иной формой организации обучения и воспитания северян стали кочевые школы, которые создавались в местах проживания коренных народов, ведущих кочевой и полукочевой образ жизни, занимающихся преимущественно оленеводством. Данный вид школы, являясь компактной по устройству, мог находиться как на месте кочевий и работать постоянно, не отрывая детей от процесса обучения, так перемещаться за бригадой в условиях тундры и тайги, согласно географии кочевья. Также большим преимуществом таких заведений, являлось, то, что учителями таких школ были в большей степени представителями коренных северных этносов, т. е. сами носители и знатоки традиционной культуры, прекрасно владеющие родным языком, особенностями быта, традициями своего этноса. Располагаться такие школы могли непосредственно в традиционном жилище (чуме, яранге, в палатке или балагане). К сожалению, организация работы таких школ в прошлом веке требовала больших человеческих и материальных ресурсов, поэтому это привело к тому, что многие стали закрываться и в последующем вообще утратили свою деятельность, и дети были вынуждены перейти на обучение в школы-интернаты.

Этнонациональные реалии советского, постсоветского периода и современная социокультурная ситуация, таковы, что образование для коренных малочисленных народов Севера и Арктики, становится фактором реального выживания, сохранения выработанных многовековой практикой способов взаимодействия человека с природой и социумом. В этих условиях возвращение к идее национального образования и его основе – национальной школе – становится актуальной темой социокультурной жизни коренных малочисленных северных этносов, т. к. именно национальная школа передаёт молодому поколению нравственные устои, традиции, духовные ценности, историческую память своего народа. Всё это воспитывает прочный иммунитет против духовного обнищания, национальной нивелированности, обусловливает историческое развитие этноса [3, с. 4].

Это также предполагает поиск наиболее эффективных способов для успешной реализации требований Закона об образовании РФ, связанных с альтернативным выбором форм образования. Сегодня осознавая все преимущества кочевой формы образования, значимости развития сети кочевых учебных заведений во многих арктических регионах, действуют и начинают возрождаться кочевые школы. Это связано, прежде всего, с осознанием необходимости обеспечения достойного образования детям, представляющим те коренные малочисленные народы Севера и Арктики, для которых кочевой образ жизни является неотъемлемым компонентом системы жизнеобеспечения, ведения хозяйственной деятельности, прежде всего, оленеводческой. «Достойность» такого образования связана не только с получением того минимума знаний, которые предусмотрены Федеральным государственным образовательным стандартом, но и с формированием и сохранением этнической, этнокультурной идентичности детей, осознания своей причастности к родному народу, к его истории, его духовным, нравственным ценностям, традициям, передаваемым из поколения в поколение. Совмещение этих двух векторов развития образования оказывается делом достаточно сложным, но сегодня, в ситуации нарастающих духовного и экологического кризисов человечества, крайне необходимым. Ещё одной чрезвычайно важной задачей, которую должно решать кочевое образование – совмещение, гармонизация этнической и гражданской российской идентичности, формирование чувства причастности к малой и большой Родине [4, с. 486–490].

Доступность качественного общего образования в местах компактного проживания коренных малочисленных северных этносов, являются важными условиями, позволяющими препятствию явлений, связанных с поглощением и растворением уникальных автохтонных культур в процессах

глобализации. «Организация обучения и воспитания детей в условиях семейного, производственного кочевья народов Севера, углублённое изучение родных языков в естественных жизненных условиях, в процессе труда и традиционного образа жизни, ознакомление с живыми правилами и обычаями жизни родителей, привитие ценностей предков – всё это будет препятствовать растворению этнической культуры в глобальной цивилизации современности» [5, с. 8].

Преимуществом кочевого образования выступает тот факт, что она основывается на непрерывном образовании детей, начинай с дошкольного возраста. Такими формами кочевого образования, например, в ЯНАО становятся кочевые детские сады и школы.

Данная форма образования требует решения целого комплекса проблем, связанных с кадровым и учебно-методическим обеспечением, материально-техническим оснащением и освоением новых информационных технологий. Именно поэтому, в настоящее время в Ямало-Ненецком автономном округе совершенствуются региональные нормативно-правовые базы и законодательные акты по созданию условий для развития кочевого образования, разработаны образовательные программы, методические рекомендации, а также инновационные проекты по организации альтернативных форм обучения детей кочевников [5–9] Департаментом образования автономного округа утвержден комплекс мер, направленных на эффективную реализацию проекта «Кочевая школа», разработан и утверждён план по реализации его ключевых направлений.

Правительством ЯНАО рассматривается вопрос о возможности использования инновационных информационных технологий для организации кочевого образования, создания интерактивного взаимодействия между участниками образовательного процесса и условий для удалённого доступа к учебной и справочной литературе непосредственно в местах традиционного проживания тундрового населения [5, с. 5].

Также на Ямале планируется создать систему сетевого взаимодействия для всех кочевых школ и детских садов, электронную библиотеку, адаптированную для кочевого образования, и мультимедийную продукцию для успешного осуществления образовательной деятельности с детьми в местах кочевий.

Эффективно на Ямале реализуется план работы по методическому сопровождению образовательной деятельности в рамках кочевого образования с учётом стажировок, выезда методистов на места кочевий. Так, с 2011 Ямальский многопрофильный колледж осуществляет подготовку учителей (тьюторов) для работы в кочевых школах и детских садах округа, в рамках целевого обучения детей в кочевых школах, детских садах.

Интересна и перспективна практика муниципального общеобразовательного учреждения Тазовская школа-интернат среднего (полного) общего образования по вовлечению в учебно-воспитательный процесс молодых специалистов, будущих педагогов, преимущество представителей коренных малочисленных народов Ямала, которая осуществляется в рамках реализации проекта «Кочевая школа», где уже несколько лет успешно проходит практику студентка института народов Герценовского университета Яр Венера Юрьевна (2009, 2011 и 2014 гг.). Обучение в группе предшкольной подготовки с учётом этнопедагогических, этнопсихологических особенностей, а также с уклоном на традиции и образ жизни коренных малочисленных народов Севера, осуществлялось непосредственно в Находкинской тундре Тазовского района ЯНАО в летний период (июль – август). Образовательный процесс в таких учебных заведениях регламентирован учебным планом, составленным на основе программы для общеобразовательных учреждений коррекционно-развивающего обучения (3 вариант) и адаптирован к особенностям психофизического развития ребёнка.

В обязанности молодых специалистов входила подготовка детей дошкольного возраста (3–6 лет) к получению основного общего образования и дальнейшему успешному обучению их в начальной школе. Благодаря небольшому количеству детей, процесс обучения носил преимущественно индивидуальный характер, способствующий развить способности каждого ребёнка, его интеллектуальные, личностные и физические способности. также не маловажной задачей молодых педагогов являлось оказание помощи семье в воспитании ребёнка, особенно в период кослания (передвижения на другое место вместе со стойбищем). По мнению Яр Венеры, важным результатом деятельности такой кочевой школы стало то, что дети, находясь в привычных условиях, легче адаптируются к образовательному процессу, и в естественных условиях изучают историю своей национальной культуры, имеют возможность говорить на родном языке и заниматься традиционными видами хозяйствования. Всё это является важным фактором формирования этнической и гражданской идентичности подрастающего поколения ненцев, их дальнейшему успешному включению в процесс социокультурной коммуникации.

Для эффективной реализации программы кочевого образования необходимо также научное исследование проблем кочевых школ в арктических регионах, с целью разработки учебно-методических рекомендаций, составления общеобразовательных программ и стандартов для кочевых школ, с учётом национально-регионального компонента. Одним из направлений деятельности в этом направлении может стать разработка спецкурсов повышения квалификации, семинаров для переподготовки специалистов для кочевых школ, а также подготовки высококвалифицированных специалистов в институте народов Севера РГПУ им. А.И. Герцена.

Список литературы

1. Городенко Д.В. Развитие образования детей коренного населения Севера в послереволюционный период / Д.В. Городенко, Л.П. Городенко // Дискуссия: Ежемесячный научный журнал научных публикаций. – 2013. – №2 (32). – С. 94.

2. Токарев С.А. Проблема типов этнических общностей (к методологическим проблемам этнографии) / С.А. Токарев // Вопросы философии. – 1964. – №11. – С. 53.

3. Фрумак И.В. Тенденции государственного управления в сфере образования коренных малочисленных народов Дальнего Востока: историографический аспект: Монография / И.В. Фрумак. – Петропавловск-Камчатский: КамчатГТУ, 2012. – С. 4.

4. Салиндер В.П. Кочевое образование как фактор сохранения традиционной культуры и языка коренных малочисленных народов Севера (на материале Ямала) / В.П. Салиндер, И.Л. Набок // Реальность этноса. Роль образования в развитии межнациональных отношений в современной России: Сборник статей по материалам XV Международной научно-практической конференции. Министерство образования и науки Российской Федерации, Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, Правительство Санкт-Петербурга, Комитет по науке и высшей школе. – 2013. – С. 486–490.

5. Методические рекомендации по организации альтернативных форм обучения детей кочевников. – Салехард: ГАОУ ДПО ЯНАО «РИРО», 2014. – С. 8.

6. Кочевая школа: Программы и учебно-тематические планы по отдельным предметам / Н.Н. Гасюк [и др.]. – Салехард: ГАОУ ДПО ЯНАО «РИРО», 2014. – 91 с.

7. Кочевая школа: инновационные проекты / Сост. Г.И. Вануйто, В.Н. Няруй, Г.В. Лымар. – Салехард: ГАОУ ДПО ЯНАО «РИРО», 2014. – Ч. 1. – 57 с.

8. Кочевая школа: инновационные проекты / Сост. Г.И. Вануйто, В.Н. Няруй, Г.В. Лымар. – Салехард: ГАОУ ДПО ЯНАО «РИРО», 2015. – Ч. 2. – 83 с.

9. Организация деятельности кочевых дошкольных групп кратковременного пребывания для детей, ведущих с родителями кочевой или полукочевой образ жизни, как одна из новых форм образовательных услуг населению. – Салехард: ГАОУ ДПО ЯНАО «РИРО», 2014. – 58 с.

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Богачева Ирина Александровна
инструктор по физическому воспитанию
МДОУ Д/С №10 «Россияночка»
г. Семёнов, Нижегородская область

ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ТИПИЧНЫХ КОНФЛИКТОВ В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ

Аннотация*: в данной статье проанализирована проблема типичных конфликтов в педагогическом коллективе. В педагогическом коллективе, где благоприятные условия для работы и самореализации, наблюдается низкий уровень конфликтности.*

Ключевые слова*: социально-психологический климат, типичные конфликты, проблемы конфликтов.*

Проблема конфликта является самой актуальной проблемой сегодняшнего времени, и решение ее требует не только определенных знаний, но и желания самих людей к бесконфликтному решению вопросов. В своей работе мы обозначили понятие конфликта, его структуру возникновения, а также значимости его профилактики и конструктивного разрешения в педагогическом коллективе.

В педагогических коллективах конфликты имеют свои особенности. На сегодняшний день, 90% педагогов – женщины. В коллективе работают педагоги разные по уровню профессиональной подготовки, по социальному положению, жизненному опыту, психологическими особенностями и т. п.

В процессе нашего исследования мы рассматривали социально-психологический климат женского педагогического коллектива и уровень его конфликтности.

Объектом исследования являются педагогический коллектив организации. Исследование проводилось в педагогическом коллективе одного из семеновских детских садов. Возрастной и половой состав членов коллектива (женщины-педагоги) – от 25–45 лет; образование – среднее специальное и высшее.

Гипотеза: предполагается, что чем благоприятнее социально-психологическом климат в женском коллективе, тем ниже уровень конфликтности.

Исследование типичных конфликтов в педагогическом коллективе проводилось в два этапа. На первом этапе путем наблюдения в естественных условиях была выявлена напряженность социально-психологического климата, преобладание отрицательных эмоций между членами коллектива.

На втором этапе в рамках метода тестирования применялись методики: на определение типичных способов реагирования на конфликтные ситуации К.Н. Томаса, методика диагностирования уровня сформированности группы как коллектива и позволяет проследить динамику его развития, тест «Оценка уровня конфликтности личности».

В результате проведения методики К. Томаса по определению стиля поведения в конфликтной ситуации получены следующие данные.

Самым распространенным стилем поведения в конфликтной ситуации в педагогическом коллективе является стиль компромисс – 85 выборов

или 26%, на втором месте, но не менее значимым является стиль избегание – 83 выбора или 25%. На третьем месте – стиль приспособление – 64 выбора или 20%, на четвертом месте, но также не менее значим стиль сотрудничество – 64 выборов или 20%. На основании количественных данных можно утверждать, что такие стили поведения, как компромисс, избегание, приспособление и сотрудничество распределены примерно в равном соотношении. Поэтому можно судить о высокой профессиональной подготовленности воспитателей данного учреждения по поведению в конфликтной ситуации, а также о высокой адаптации каждого члена коллектива к совместной деятельности. Стиль избегание находится на последнем месте – 24 выбора или 9%. Поэтому можно судить о том, что воспитатели стараются не переходить к прямой конфронтации и не стремятся добиться удовлетворения своих интересов в ущерб другому.

Данные, полученные при обследовании по методике К. Томаса были использованы в анализе стилей поведения членов педагогического коллектива данного учреждения в конфликте в зависимости от возраста.

В возрасте до 30 лет преобладает сотрудничество, от 30 до 40 лет преобладает компромисс, а после 40 лет преобладает стиль избегание.

Можно сделать вывод, что в детском саду в возрасте до 40 лет поведение в конфликтах не сводится ни к прямой конфронтации, ни к уходу от него, а сводится к непосредственному разрешению «здесь и сейчас». А вот в возрасте после 40 лет преобладает стиль поведения избегание конфликтов, о чем можно судить, что самооценка в этом возрасте начинает понижаться, что может привести к внутри личностным конфликтам.

После обработки результатов по определению уровня конфликтности педагогического коллектива получилось, что у 100% опрошенных педагогов средний уровень конфликтности.

При анализе результатов исследования психологического климата в детском саду выявили, что данный педагогический коллектив имеет высокую степень благоприятности социально-психологического климата. Средний показатель равен +23.

Мы исследовали социально-психологический климат и уровень конфликтности педагогического коллектива. Итак, можно сказать, что в исследуемом коллективе уровень конфликтности – ниже среднего.

По результатам проведенных исследований были сделаны следующие выводы: женщины, работающие в данном педагогическом коллективе в основном спокойны, уверены в себе, их желания и стремления сбалансированы, наблюдается последовательность в поведении. Наиболее часто встречающиеся способы реагирования на конфликты в данном педагогическом коллективе – это избегание конфликта, компромисс и сотрудничество.

Таким образом, можно сделать следующий вывод: выдвинутая нами гипотеза подтвердилась. Действительно, в педагогическом коллективе, где благоприятные условия для работы и самореализации – наблюдается низкий уровень конфликтности. Социально-психологический климат в исследуемом педагогическом коллективе – благоприятный. Таким образом, за исследуемый период в педагогическом коллективе воспитателей конфликтных ситуаций не наблюдалось. Можно предположить, что это способствовало снижению уровня конфликтности.

Список литературы

1. Аллахвердова О.В. Конфликтология / О.В. Аллахвердова, В.И. Викторов, М.В. Иванов, Е.Н. Иванов, А.С. Кармин, А.В. Липницкий. – СПб., 2000. – 547 с.

2. Анникеева Н.П. Учителю о психологическом климате в коллективе. – М.: КНОРУС, 2005. – 328 с.

3. Вишняков Н.Ф. Конфликтология. – Минск, 2000. – 256 с.

4. Ходор Н.И. Лекции по педагогической психологии. – М.: Прогресс, 2005. – 128 с.

5. Шакуров Р.Х. Причины конфликтов в педагогических коллективах и пути их преодоления / Р.Х. Шакуров, Б.С. Алишев // Вопросы психологии. – №6. – С. 10–14.

6. Шакуров Р.Х. Социально-психологические основы управления: руководитель и педагогический коллектив. – М., 2005. – 197 с.

7. Управление конфликтами в педагогическом коллективе [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.kazedu.kz/referat/141236

Доброхотова Елена Анатольевна
музыкальный руководитель
МБДОУ Д/С №9 «Ромашка»
г. Семенов, Нижегородская область

ПРОЦЕСС АДАПТАЦИИ МОЛОДОГО СПЕЦИАЛИСТА – ПРАКТИЧЕСКОГО ПСИХОЛОГА В ШКОЛЕ

***Аннотация**: в данной статье проанализирована проблема профессиональной адаптации молодых психологов в школе. Автором проведен анализ психологической литературы, а также освещены основные условия результативности профессиональной адаптации. В работе представлены результаты анкетного опроса, который выявил ряд факторов, способствующих профессиональной адаптации, и определил основные проблемы, с которыми в ходе своей профессиональной деятельности столкнулись респонденты.*

***Ключевые слова**: профессиональная адаптация, проблемы адаптации, факторы адаптации.*

Профессиональная деятельность играет определяющую роль в развитии личности любого молодого специалиста. Анализ психологической литературы показывает, что экономические и социально-психологические потери напрямую связаны с неудачами производственной адаптации. Профессиональная адаптация является важным предиктором повышения общей эффективности работы и развития личности.

Эффективность адаптации молодого специалиста-психолога зависит от целого ряда причин: как от его компетентности, профессиональных и личных интересов, так и от общей ситуации в школе. Поэтому определение факторов и условий, которые существенны в процессе преодоления проблем адаптации молодого психолога к условиям профессиональной деятельности становится актуальной проблемой современной науки.

Объектом нашего исследования стали молодые специалисты школ городского округа Семёновский. Данные анкетного опроса выявили ряд факторов, способствующих их профессиональной адаптации их к деятельности: 5% опрошенных относят к таким факторам поддержку непосредственных руководителей; 10% указывают на поддержку коллектива; 50% опрошенных полагают, что процессу адаптации в первую очередь способствовали их личные качества, такие как желание работать в этой должности, стрессоустойчивость, трудолюбие, упорство, активная профессиональная позиция, интерес к профессии, интеллект, образовательный уровень; 20% опрошенных к основным факторам, затрудняющим процесс адаптации, относят недостаток в образовании и специальных знаниях.

Традиционно выделяют два этапа процесса адаптации молодых психологов: этап профессиональной адаптации и профессионального роста. В ходе исследования каждого этапа нами выявлены критерии-предикторы результативности завершения каждого из этапов адаптации психолога.

На первом этапе результативность профессиональной адаптации определяют такие критерии, как: активная профессиональная позиция, инициативность; исполнительность и ответственное отношение к своим обязанностям; освоение психологом своих должностных обязанностей; интерес к работе; активная профессиональная позиция, инициативность.

Успешное завершение второго этапа отражают такие критерии, как: удовлетворенность результатами своей деятельности; стремление к повышению своего профессионального уровня; самостоятельность и независимость; умение компетентно отстаивать свою точку зрения.

Исследованием также определены основные проблемы, с которым в ходе своей профессиональной деятельности столкнулись респонденты:

1. Проблемы собственно профессионально-личностного роста (41,8%), связанные с очень обширным спектром психологической работы и необходимостью хорошо ориентироваться в педагогике школы.

2. Проблемы интеграции в педагогический коллектив, взаимодействия и взаимопонимания с педагогами и администрацией (29,6%).

3. Организационные проблемы (20, 2%), связанные с организацией узкопрофессиональной деятельности психолога в условиях школы.

В результате проведенной работы нами были определен следующий этап исследования – определение психологических факторов, влияющих на процесс адаптации молодого специалиста.

Список литературы

1. Алексеевский А.А. Социально-профессиональная адаптация молодых специалистов: факторы влияния, критерии и показатели / А.А. Алексеевский // Символ науки. – 2015. – №6. – С. 344–346.

2. Налчаджян А.А. Социально-психологичексая адаптация личности / А.А. Налчаджян (формы, механизмы и стратегии). – Ереван, 1988. – 312 с.

3. Шканакина И.В. Организационно-педагогические условия профессионального становления практического психолога ОВД: Дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08 / И.В. Шканакина. – Н. Новгород, 2002. – 217 с.

Журавлева Ольга Игоревна
преподаватель первой категории
ГБПОУ «Образовательный комплекс сферы услуг»
г. Москва

ОБУЧЕНИЕ ЗДОРОВЬЮ

Аннотация*: в данной статье рассматриваются причины снижения успеваемости обучающихся из-за отсутствия навыков здорового образа жизни, физической культуры, ответственности за свое здоровье. Это проявляется в низком качестве обучаемости и социальной дезориентации. Автор делится опытом использования физкультурной паузы на уроках для культивирования здоровых привычек с помощью метода аутогенных тренировок. Статья адресована преподавателям, заинтересованным в повышении эффективности и развитии способностей.*

Ключевые слова*: саморегуляция, здоровый образ жизни, самоконтроль, иммунитет, работоспособность, физкультурная пауза, аутогенная тренировка, психологическая разгрузка.*

Многие из нас, преподавателей, каждое утро наблюдают одну картину: обессиленные юноши и девушки, с трудом передвигающие ноги, с видом обреченности и безысходности бредут на первую пару после звонка.

У них нет сил! Нет эмоций. Нет желаний. А все потому, что нет элементарных знаний о правильном, здоровом образе жизни. Только единицы из опрошенных студентов имеют представление об утренней зарядке, контрастном душе, пеших прогулках, полезных завтраках. Большинство предпочитают этому кофе или энергетические напитки. Им чужды понятия режима дня, физических нагрузок.

Поэтому, современные подростки абсолютно не владеют своим телом и своими эмоциями. Они не знают себя, своих способностей, возможностей организма, нервной системы, психики, и, как следствие, имеют подавленное настроение, чувство хронической усталости, снижение работоспособности, нежелание учиться, отсутствие интересов в жизни.

Навыкам саморегуляции необходимо обучать каждого человека с детства. Это как техника безопасности или «правила игры», необходимые для сохранения физического и психического здоровья современного человека. Тем более, что мы живем в мире, оторванном от единства с природой, ее законами и правилами. Особенно это касается жителей мегаполисов, ставших заложниками искусственного освещения, кондиционированного воздуха, фильтрованной воды, генетически модифицированных продуктов, то есть полностью искусственно созданной среды обитания. Но, человек – дитя природы, и за нарушения ее правил жестоко расплачивается. По статистике, каждый 5-й первоклассник имеет отклонения в здоровье, а при поступлении в учреждения среднего профессионального образования – каждый 3-й абитуриент имеет в анамнезе хронические заболевания. И ситуация продолжает ухудшаться! Поэтому считаю своим долгом и призываю коллег культивировать здоровый образ жизни. Гораздо правильнее, с точки зрения здоровья, укреплять иммунитет посредством закаливания, физических упражнений, правильного режима, не полагаясь на помощь врачей, таблеток и прочих медицинских манипуляций.

В плане любого урока предусмотрена физкультурная пауза, которую мало кто из преподавателей использует по назначению. И напрасно, ведь личный пример по-прежнему является самым эффективным способом воспитания. Во время выполнения несложных физических упражнений можно обучать подростков элементарным приемам и навыкам самовосстановления, основанным на личных ощущениях и потребностях организма. Навыки саморегуляции доступны любому человеку любого возраста и любого состояния здоровья.

Немецкий врач-исследователь по имени Иоганн Шульц в 1932 году выпустил книгу об аутогенной тренировке, а 1951 она была издана в седьмой раз. Техника оказалась на удивление популярной и простой в освоении каждым желающим.

Во-первых, она была понятной, в отличие, скажем, от восточных медитаций, которые были полны неясными абстрактными эзотерическими терминами.

Во-вторых, в отличие от медитации, техника давала точные цели и инструкции – практикующий знал, чего именно он должен достичь в определенном упражнении, как и за какое время добиться этого самостоятельно. *В-третьих*, удивительные возможности открывал навык аутогенной тренировки:

1. Практикующий мог успокоиться, эффективно снять физическое и психическое напряжение. Это имеет огромное значение для профилактики переутомления, неврозов и психосоматических заболеваний, т. е. заболеваний, источником которых является нервное перенапряжение и, как следствие, стресс.

2. Быстро отдохнуть. Восстановление сил в аутогенном состоянии идет гораздо быстрее, чем во время сна, простого отдыха лежа, просмотра телепередач, прогулок на природе или прослушивания музыки.

3. Самостоятельно регулировать кровообращение, частоту сердечных сокращений и дыхания, что очень важно для лечения психосоматики.

4. Бороться с болью без применения лекарственных препаратов. Часто болевые ощущения связаны с мышечным или сосудистым спазмом. Это является естественной реакцией организма на стрессовую ситуацию.

5. Активизировать внимание, память, воображение, способность к физическим усилиям. Современному человеку очень важно поддерживать работоспособность на высоком уровне и в течении долгого времени.

6. Активизировать творческие ресурсы через развитие интуиции, образного мышления. Часто плохая память связана с отсутствием ассоциаций, образного мышления. Такие свойства мозга можно и нужно развивать. Это не только повышает качество жизни, но и удлиняет ее. Известно, что среди долгожителей большинство – люди умственного труда, часто ученые, академики, изобретатели.

7. Побеждать вредные привычки путем рациональной борьбы со стрессом, эмоциональной и интеллектуальной активизации с помощью внутренних резервов. Эффективна методика замещения – вредная привычка вытесняется полезными навыками, которые необходимо приобрести и всячески поддерживать.

8. Углубленно познать себя. Древние мудрецы и врачи считали глубокое самопознание условием здоровья и развития личности. А еще есть поговорка: «Познай себя – и ты познаешь мир!».

Благодаря личным наблюдениям могу сделать вывод об однозначно благотворном воздействии элементов аутогенной тренировки на работоспособность и настроение студентов. После усвоения основ методики аутотренинга учащиеся охотно включаются в командные и ролевые игры, улучшается атмосфера взаимоотношений в группах, повышается уровень обучаемости.

Особенно навыки саморегуляции полезны и необходимы для дальнейшей профессиональной деятельности обучающихся. Как бывшему банковскому работнику с 17-летним стажем, мне хорошо известно, что деятельность в банковском секторе протекает в режиме высокой интенсивности, жесткой трудовой и финансовой дисциплины, с психологическими перегрузками, большой материальной ответственностью. Без элементарных навыков само- регуляции и самовосстановления невозможно долгие годы успешно трудиться в банке, сохраняя при этом здоровье.

В текущем 2015–2016 году в учебный план включена новая дисциплина «Индивидуальный проект». Радостно было наблюдать, с каким энтузиазмом студенты включились в разработку проекта на тему «Кабинет психологической разгрузки». Вновь открываемые офисы банков оборудуются специальными помещениями, где сотрудники могут переключить свое внимание, отдохнуть, расслабиться и восстановиться физически и эмоционально. Там можно послушать музыку со звуками природы, принять кислородный коктейль, сделать упражнения на «растяжку», использовать точечный массаж, поиграть в шахматы. От студентов поступают порой очень интересные предложения по оснащению комнаты психологической разгрузки. Например, боксерская груша – для выхода отрицательных эмоций, «японский садик», ванночки для рук/ног, велотренажер, ароматерапия, картины с видами природы, массажное кресло. Завтра наши выпускники придут на работу, и, возможно, их мечты найдут воплощение в реальном офисе банка.

Ответственное отношение к себе и своему здоровью – это забота не только о себе, но и о своих близких, о своем коллективе, о своем деле. Воспитанное чувство ответственности будет стимулировать наших вы-

пускников к наведению порядка в мыслях, поступках, окружающем пространстве. Самоконтроль и поддержание работоспособности всегда будут залогом успешности.

В любом случае, физкультурные паузы оказывают благотворное влияние на всех участников. Призываю коллег овладевать навыками аутотренинга, раскрывать с их помощью способности, повышать творческий потенциал, помогая нашим студентам познавать себя, развиваться, самосовершенствоваться и получать от этого радость.

Курочкин Павел Дмитриевич
старший преподаватель
Институт туризма и гостиничного бизнеса
ФГАОУ ВО «Российский университет
дружбы народов»
г. Москва

ПРОБЛЕМЫ СТРЕССОУСТОЙЧИВОСТИ РАБОТНИКОВ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ В УСЛОВИЯХ РЕФОРМ

Аннотация*: в данной статье автором рассматриваются стрессогенные факторы труда в сфере высшего образования. В исследовании выявлены причины, проведен теоретический обзор проблем и отражены возможные пути их решения.*

Ключевые слова*: стресс, дистресс, адаптация, социально-психологический климат, высшее образование, гуманистические ценности.*

Профессия педагога высшей школы относится к ряду интерактивных, преподаватели испытывают ряд стрессов, связанных как с коммуникацией, профессиональной деятельностью, решением организационных проблем в вузе. В настоящее время к ним добавились так же проблемы социально- экономическая и политическая нестабильность, финансовые проблемы, нехватка времени и информационные перегрузки [7].

Организационные процессы в период реформирования системы высшего образования становятся дополнительным источником социальной и психологической нестабильности педагогического состава вуза. Одной из значимых проблем становится проблема психологического выгорания сотрудников [5].

Преподавание требует творческого подхода, мотивация труда педагога основана на желании самореализации и самоактуализации [8], личностного и профессионального роста, достижении творческих успехов и получении удовольствия от самого процесса преподавания. Остальные факторы являются «гигиеническими» по теории Герцберга, то есть условия работы должны соответствовать нормальному уровню, но сами по себе мотиваторами не являются.

Тезис о том, что труд человека и мотивация должны быть основаны на гуманистических ценностях, уважающих в человеке личность, признающих за ним право на достойную жизнь и самоактулизацию, утверждался в психологии неоднократно. История подобных взглядов восходит к гуманистической психологии [9]. Чисто материалистический расчет эффективности труда, основанный на получении прибыли, индивидуализме и ростовщическом капитализме отрывает человека от истинно человече-

ских ценностей [4] и не может служить основой для самореализации. Однако многие решения последнего периода реформ в высшем образовании опираются на прямо противоположную концепцию: ставить во главу угла экономическую целесообразность считается разумным, а гуманизм лишь афишируется, однако на практике не выполняется.

Результатом является все больший уровень дистресса, встречающийся у преподавателей. Его признаки отметили у себя респонденты нашего опроса (выборка 36 человек): хроническая нехватка времени (94%), усталость (77%), нервозность (75%), забывчивость, рассеянность (72%), головные боли, бессонница (38%). Хронический стресс негативно сказывается на работе, в том числе на отношении к студентам. Современные студенты обладают довольно высоким уровнем социального интеллекта [2]. Они сами нередко замечают, что преподаватели «немного не в себе». Студенты отметили внешние признаки стресса у педагогов. Такие, как: забывчивость, рассеянность, плохое настроение, желание «свалить все на студента», агрессивность, жалобы на нехватку времени.

Для борьбы с дезадаптацией существует ряд социально-психологических приемов и техник. Три группы: «превентивную» – устранение факторов дезадаптации, «адаптационную – коррекционная работа, проводимая при первых признаках дезадаптации, «реабилитационную» – попытка устранить уже существующие запущенные симптомы, выделяет – О.А. Овсяник [6].

К хорошо себя зарекомендовавшим относятся тренинговые методы борьбы со стрессом и профилактика стрессоустойчивости [1]. Подобные программы используют многие коммерческие предприятия, однако в вузах это не распространенная практика. Хотя в каждом вузе есть специалисты психологи, способные организовать такую работу. Обсуждение перспектив подобных программ наталкивается на вполне объективное противоречие: у педагогов, по их словам, просто нет времени, чтобы посещать подобного рода тренинги.

Стоит заметить, что тренинговый метод относится как раз-таки в «реабилитационным», устраняющим симптомы, а не причины дистрессов. О том, что нужно пересматривать условия труда в лучшую для сотрудника сторону, инициаторы реформ не желают и думать.

Работа педагога высшей школы должна быть основана совершенно иной мотивации, учитывающей творческий характер профессии и основанную на гуманистических ценностях. Только самоопределенная мотивация может вознаграждаться удовольствием, получаемым при достижении цели [10]. Педагогам надо дать возможность самостоятельной постановки задач и планов. Особую роль играет психологический климат в вузе. Духовная жизнь и ценность человеческих взаимоотношений традиционно особенно важна для россиян [3]. Отношения между администрацией и педагогами нужно первести систему социального партнерства. Так же необходимо устранить перегрузки, многозадачность, невнятность требований, ненормированность рабочего дня.

Список литературы

1. Васякин Б.С. Социально-психологический тренинг как эффективный способ преодоления тревожности студентов / Б.С. Васякин, Е.Л. Пожарская // Гуманитарное образование в экономическом вузе: Материалы IV Международной научно-практической заочной интернет-конференции. – 2016. – С. 62–74.

2. Гусева Е.С. Развитие критического мышления у студентов / Е.С. Гусева // Образование в современном мире: роль вузов в социально-экономическом развитии региона: Сборник научных трудов Международной научно-методической конференции / Отв. ред. Т.И. Руднева. – 2014. – С. 67–69.

3. Гусева Е.С. Религиозный фактор этноидентичности русских / Е.С. Гусева // Вестник Самарского государственного университета. – 2014. – №1 (112). – С. 207–212.

4. Ермаков В.А. Религиозно-философский анализ мировоззренческих проблем развития современной психологии / В.А. Ермаков, Ю.В. Бажданова // Теория и практика общественного развития. – 2014. – №3. – С. 79–89.

5. Иванова Е.И. Синдром эмоционального выгорания и стили педагогического общения у преподавателей в медицинском вузе / Е.И. Иванова, И.В. Иванов, К.Г. Сердакова // Вестник Российской академии медицинских наук. – 2011. – №1. – С. 39–42.

6. Овсяник О.А. Особенности профилактики социально-психологической дезадаптации женщин старше 45 лет / О.А. Овсяник // От истоков к современности 130 лет организации психологического общества при Московском университете: Сборник материалов юбилейной конференции: В 5 т. / Отв. ред. Д.Б. Богоявленская. – 2015. – С. 46–48.

7. Пожарская Е.Л. Проблема стресса и исследование степени стрессоустойчивости сотрудников с использованием существующих методик / Е.Л. Пожарская, Б.С. Васякин, Н.А. Дебердеева // Успехи современной науки и образования. – 2016. – Т. 2. – №3. – С. 72–77.

8. Щербакова О.И. Самоактуализация личности в различных возрастных группах / О.И. Щербакова, С.В. Бадмаева // Горизонты зрелости: Сборник научных статей / Ред. Л.Ф. Обухова, И.В. Шаповаленко, М.А. Одинцова. – 2015. – С. 31–38.

9. Ясин М.И. Поворот психологической мысли в 60-е годы XX столетия / М.И. Ясин // Сборники конференций НИЦ Социосфера. – 2012. – №7. – С. 12–14.

10. Ясин М.И. Самоопределение, религиозность, толерантность / М.И. Ясин // Социальное и профессиональное самоопределение личности в гуманитарном и экономическом образовании: перспективы и развитие: Коллективная монография / Общ. ред. Б.С. Васякин, М.С. Бережная. – Научный проект, РЭУ, 2015. – С. 23–30.

Нестерчук Анастасия Сергеевна
учитель начальных классов
МБОУ «СОШ №99»
г. Кемерово, Кемеровская область

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ ЛИЧНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННОГО ОБУЧЕНИЯ В ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА УЧИТЕЛЯ И УЧЕНИКА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ АДЕКВАТНОЙ САМООЦЕНКИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

***Аннотация**: в данной статье рассматривается актуальная проблема познания педагогом личности учащегося. Автором отмечается, что, если педагог хочет воспитать человека, то он должен, прежде всего, узнать его во всех отношениях, понять особенности личности обучаемого. Именно с уровнем познания педагогом личности учащегося, с адекватностью и полнотой познания в существенной мере связана результативность педагогической деятельности, изучаемая в представленной работе.*

***Ключевые слова**: самооценка, личностно-ориентированное обучение, сотрудничество, личностно-ориентированные технологии.*

Проблема познания педагогом личности учащегося является жизненно актуальной. Еще К.Д. Ушинский подчеркивал, что если педагог хочет воспитать человека, то он должен, прежде всего, узнать его во всех отношениях,

понять особенности личности обучаемого. Именно с уровнем познания педагогом личности учащегося, с адекватностью и полнотой познания в существенной мере связана результативность педагогической деятельности.

Сотрудничество – это гуманистическая идея совместной развивающей деятельности детей и взрослых, скрепленной взаимопониманием, проникновением в духовный мир друг друга, коллективным анализом хода и результатов этой деятельности. Проблема формирования субъект-субъектных отношений учителя и ученика активно и всесторонне разрабатывается в последние десятилетия в нашей стране и за рубежом (Х.И. Лийметс, В. Дойз, С.Г. Якобсон, А.В. Петровский, Л.И. Айдарова, В.Я. Ляудис, Г.А. Цукерман, А.К. Маркова и др.).

Наиболее эффективно организация учебного сотрудничества осуществляется при реализации личностно-ориентированной технологии обучения.

Личностно-ориентированные технологии ставят в центр всей школьной образовательной системы личность ребенка, обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий ее развития, реализации ее природных потенциалов. Личность ребенка в этой технологии не только субъект, но и субъект приоритетный; она является целью образовательной системы, а не средством достижения какой-либо отвлеченной цели.

Фундаментальная идея состоит в переходе от объяснения к пониманию, от монолога к диалогу, от социального контроля – к развитию, от управления – к самоуправлению. Основная установка педагога – не на познание «предмета», а на общение, взаимопонимание с учениками, на их «освобождение» (К.Н. Вентцель) для творчества. Творчество, исследовательский поиск являются основным способом существования ребенка в пространстве личностно-ориентированного обучения. Но духовные, физические, интеллектуальные возможности детей еще слишком малы, чтобы самостоятельно справиться с творческими задачами обучения и жизненными проблемами. Ребенку нужна педагогическая помощь и поддержка. Это ключевые слова в характеристике технологий личностно-ориентированного обучения.

Поддержка выражает существо гуманистической позиции педагога по отношению к детям. Это ответ на естественное доверие детей, которые ищут у учителя помощи и защиты, это понимание их беззащитности и сознание собственной ответственности за детскую жизнь, здоровье, эмоциональное самочувствие, развитие.

Таким образом, главная цель личностно-ориентированной технологии обучения заключается в ориентации на свойства личности ребенка, её формирование и развитие.

Охарактеризуем основные принципы организации личностно-ориентированного урока.

Личностно-ориентированный урок – это не просто создание учителем благожелательной творческой атмосферы, а постоянное обращение к субъектному опыту школьников как опыту их собственной жизнедеятельности. Работа с субъектным опытом на уроке предполагает использование различных форм общения, способствующих подлинному сотрудничеству учителя и учащихся, направленному на совместный анализ процесса учебной работы. Ученик как носитель субъектного опыта, личностно значимого для него, должен иметь возможность максимально использовать его, а не просто безоговорочно принимать (усваивать) все, что сообщает учитель.

Профессиональная позиция учителя должна состоять в том, чтобы знать и уважительно относиться к любому высказыванию ученика по содержанию обсуждаемой темы. Он должен продумать, не только какой материал он будет сообщать на уроке, но и какие содержательные характе-

ристики по поводу этого материала возможны в субъектном опыте учащихся (как результат их предшествующего обучения у разных учителей и собственной жизнедеятельности).

Важна при этом и форма обсуждения детских «версий». Она не должна быть жесткой, в виде оценочных ситуаций (правильно – неправильно). Это должен быть равноправный диалог, где каждый ученик может высказать свое мнение по обсуждаемой теме, не боясь ошибиться. Задача учителя – выявить и обобщить эти «версии», выделить и поддержать те из них, которые наиболее адекватны научному содержанию, соответствуют теме урока, целям и задачам того или иного предмета.

Важной особенностью личностно-ориентированного урока является опора на психофизические предпосылки, обусловливающие ученику возможность успешного овладения программным материалом.

Если на традиционном уроке основное внимание учитель уделяет сообщению материала, то на личностно-ориентированном уроке он должен принять на себя роль координатора, организатора диалога, помощника в распределении учащихся по группам с учетом их личностных особенностей (а не только успеваемости) в целях создания максимально благоприятных условий для личностной реализации каждого ученика.

Важным является совместный поиск и анализ оптимальных условий решения учебных задач. Это предполагает оценку на уроке не только того, что знают, умеют учащиеся, но и того, как они строят свою работу по освоению учебного материала, какими средствами при этом пользуются.

Анализируя на уроке результаты контрольной (самостоятельной) работы, учитель должен не только объявить выставленные отметки, повторить разделы темы, вызвавшие наибольшее количество ошибок, но обязательно обсудить те способы, которыми пользовались ученики при выполнении работы, выявить и поддержать наиболее рациональные, оригинальные.

Функция учителя здесь не столько авторитарная («повтори материал», «прорешай побольше задач», «посмотри на образец» и т. п.), сколько рекомендательная («давай подумаем вместе», «расскажи, каким способом выполнял задание»). Это позволяет работать на уроке с каждым учеником и с классом в целом. Учитель вместе с учащимися ищет и находит наиболее эффективные пути усвоения знаний, поощряет интересные высказывания и находки, анализирует несостоятельные попытки, стимулирует учащихся к осознанию своих ошибок, их причин, обсуждает меры их устранения и т. п. Чем активнее на уроке дети – тем свободнее учитель: его не сковывает неподготовленность к уроку отдельных учащихся, не смущают нестандартные вопросы, которые иногда задают дети.

Особое значение в личностно-ориентированном обучении имеет общение с детьми, носящее неформальный характер. Этому общению мы придавили важное значение на уроках, экскурсиях в природу, во внеклассной работе. Это позволило создать атмосферу радости познания и эмоциональной отзывчивости. При достаточном богатстве таких впечатлений для ребенка становится возможным и желанным выразить свое личное переживание в творчестве.

Личностно-ориентированное обучение предполагает предоставление учащимся возможностей для реализации и развития своих способностей.

Все это позволит учащимся почувствовать положительное отношение к ним со стороны учителя, ощущение своей самоценности, что способствует развитию самоуважения, позитивной самооценки.

Список литературы

1. Купина Л.В. Личностно-ориентированное обучение на уроках информатики / Л.В. Купина [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://fan-5.ru/better/article-136019.php

Пекина Олеся Викторовна
воспитатель
МБДОУ «Д/С КВ №56»
г. Зима, Иркутская область

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ ПОЛОРОЛЕВОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ДОО

***Аннотация**: в данной статье рассматривается проблема принятия ребенком своей социальной принадлежности по признаку пола, а также вопросы формирования адекватного полоролевого поведения. Автором проанализированы современные исследования, отражающие представления о полоролевой идентичности. В работе отмечаются условия сопровождения процесса формирования полоролевой идентичности и задачи, на которых базируется организация работы педагога.*

***Ключевые слова**: полоролевое поведение, полоролевая идентичность, полоролевое воспитание.*

В отечественной и зарубежной психологии исследователи склонны рассматривать старший дошкольный возраст как период установления первичной полоролевой идентичности. Это означает, что в дальнейшем постепенно возможности воздействия на систему полоролевой идентичности снижают, в связи с чем, старший дошкольный возраст рассматривают как сензитивный период для внедрения в педагогическую практику условий, способствующий принятию ребенком своей социальной принадлежности по признаку пола, формирования адекватного полоролевого поведения.

В рамках Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, проблема формирования полоролевой идентичности обозначена в содержании образовательной области «Социально-коммуникативное развитие». Задачами полоролевого воспитания является улучшение взаимоотношений между мальчиками и девочками, формирование у них адекватной оценки представителей противоположного пола, вовлечение детей разного пола в совместную деятельность.

Современные исследования отражают представления о полоролевой идентичности как стабильном базовом конструкте личности, на основе которого происходит формирование социальной, этнической, профессиональной идентичности, самоопределение человека в культуре.

В работах В.В. Абраменковой, Т.А. Репиной и других авторов отмечается, что сейчас формирование черт маскулинности и феминности у детей затруднено в силу ряда причин. Прежде всего, это разрушение системы традиционных ценностей, кризис института семьи, недостаточная компетентность педагогического персонала образовательных учреждений по вопросам полоролевого воспитания [1; 7].

Перед поступлением в школу дети имеют определённый набор полоролевых представлений, которые в процессе жизни уточняются, обогащаются, индивидуализируются. На основе этих представлений дети переходят на этап персональной идентичности или полоролевой индивидуализации. Всё это является подтверждением тому, что старший дошкольный возраст выступает важнейшим периодом в формировании полоролевой идентичности детей старшего дошкольного возраста.

Система представлений о себе как представителя определённого пола у детей старшего дошкольного возраста включает в себя следующие аспекты. Прежде всего, у детей уже сформировано дифференцированное представление о внутренней и внешней красоте мужчины и женщины, особенностях их внешнего вида. Старшие дошкольники способны различать людей как представителей определённого пола и возраста, характеризовать их, используя для этого определённый набор признаков. Также они уже способны описывать определённые социальные роли, в которых также отражается половая принадлежность. Это касается установления связи между профессиями мужчин и женщин, умения определять эмоциональное состояние по внешним проявлениям и т. д.

И.С. Кон, Т.А. Репина считают необходимым дифференцированный подход, на основе которого осуществляется целенаправленная работа по развитию полоролевой идентичности мальчиков и девочек специфическими методами и приёмами [4; 7].

Важным условием сопровождения процесса формирования полоролевой идентичности является организация педагогической среды, представляющей собой систему взаимоотношений «воспитатель – ребёнок», «воспитатель – родитель», «родитель – ребёнок», «ребёнок – ребёнок» и «ребёнок – полоразвивающая предметная среда». В данной позиции раскрывается целый ряд значимых условий формирования полоролевой идентичности у детей старшего дошкольного возраста.

В системе взаимодействия «воспитатель – ребёнок» реализуются разнообразные формы и содержание процесса формирования полоролевой идентичности. Организация работы педагога базируется, по мнению И.С. Клециной, на решении следующих задач:

1. Осуществление мониторинга становления полоролевой идентичности ребёнка.
2. Содействие формированию полоролевых представлений и позитивного образа «Я – мальчик», «Я – девочка».
3. Создание условий для формирования полоролевого поведения детей.
4. Организация и использования различных педагогических ситуаций для актуализации и реализации ребёнком себя как представителя определённого пола [3].

Н.Е. Татаринцева считает, что русская народная культура является системой недирективного формирования полоролевой идентичности ребёнка через традиционные механизмы обучения и воспитания, ритуалы, мифы, обычаи, фольклор, трудовую деятельность. Исторически так сложилось, что народная культура постепенно с момента рождения ребёнка и в процессе его роста и развития формирует у него представления о его половой принадлежности, о соответствующих половых ролях.

По мнению Т.А. Репиной, именно в игре закрепляется позитивные стереотипы мужественных и женственных качеств поведения, закладываются основы эмоционально положительного отношения к будущей роли ребёнка в обществе как мужчины или женщины, как мамы или папы.

Э.К. Суслова адекватным психологическим воздействием по отношению к сюжетным игре называет ненавязчивое педагогическое руководство разворачиваемой детьми игрой, в процессе которой педагог может принимать на себя одну из ролей, задавать вопросы с целью формирования у мальчиков и девочек положительного отношения к их будущей социальной роли в обществе, а также отношение к себе и другим с точки зрения их половой принадлежности.

По мнению Е.О. Смирновой и Н.Е. Татаринцевой, целью такого педагогического руководства сюжетно-ролевой игрой является не проработка

знаний, а формирование игровых умений, которые обеспечат самостоятельную игру. В этой игре мальчики и девочки по собственному желанию реализуют свои полоролевые представления и предпочтения, свободно вступая во взаимодействие со сверстниками в небольших игровых объединениях.

Рассматривая значимость разных видов деятельности для формирования полоролевой идентичности, Т.В. Малова отмечает, что занятия изобразительной деятельностью позволяют создать условия для самовыражения детей, отражение значимых для них событий и явлений.

Общая направленность на идентификацию со своим полом придаёт содержание рисункам ребёнка. Например, мальчики чаще рисуют строительство домов и дорог, городов, автомобилей, самолётов, воинов, драки и т. д. Девочки тяготеют к женским ролям, рисуют принцесс, цветы, сады, различные орнаменты и т. д.

Как указывают Т.Н. Доронова, И.С. Клёцина, развивающееся у детей понимание связанных с полом представлений способствует определению того, какие установки, модели поведения будут ими усваиваться. Эти связанные с полом представления и понятия закономерно развиваются на протяжении дошкольного периода. Наряду с разнообразными видами деятельности, в которых ребёнок получает важный опыт полоролевого поведения, отображает собственные полоролевые представления. Большое значение играет предметно-развивающая среда для формирования полоролевой идентичности детей. Эта среда должна быть наполнена таким содержанием, которое позволит реализовывать свои представления, замыслы детям разного пола. Мальчики будут иметь возможность играть в игры, которые будут способствовать развитию их мужских качеств, девочки будут играть в игры, которые будут способствовать развитию их женских качеств. Это означает, что предметно-развивающая среда должна быть хорошо продумана, дифференцирована и в то же время создавать возможность для гармоничного взаимного развития представителей обоих полов.

На данный момент в педагогической практике отмечается такая проблема как усиление дидактической роли игры. Игра все чаще используется с целью обучения и все меньше внимания сюжетно-ролевой игре, в которой создаются необходимые условия для становления ребенка, для развития его представлений о себе для формирования его полоролевой идентичности.

Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме сюжетно-ролевой игры показывает, что игра проходит развитие вместе с ребенком, и это развитие представляется через определенные этапы на протяжении дошкольного возраста. Это предметный этап, ролевой этап и этап игры с правилами. Сюжетно-ролевая игра дошкольников является движущей силой развития личности, выступает в качестве основы для формирования психологических новообразований возраста, в частности полоролевой идентификации.

По мнению И.С. Кона, игровая деятельность позволяет создавать условия для формирования позитивной полоролевой идентичности. В игре ребенок испытывает различные чувства по отношению к тому, что он делает, и создание ситуаций, когда ребенку нравится выполнение данной роли, когда он видит ее положительные характеристики и примеряет ее на себя, оказывает влияние на то, что он начинает принимать себя такого, какой он есть, принимать себя с этими качествами, понимать, что эти качества являются важной составляющей его поведения. В игровой деятельности дети осознают половые различия. Происходит осознание

того, что мальчики и девочки отличаются, так же как отличаются мужчины и женщины [4].

В соответствии с этим, игровая деятельность обладает значительным потенциалом для формирования полоролевой идентичности. И если выше мы говорили о сюжетно-ролевой игре, в которой ребенок моделирует свой опыт полоролевого поведения, то существуют и другие виды игр, которые также несут в себе определенный потенциал для формирования полоролевой идентичности. В частности, мы можем отметить, что в дидактических играх дети могут учиться обозначать эмоциональное состояние другого человека, качества, соответствующие представителю какого-либо пола, сознавать себя со своими половыми характеристиками, что значит «я мальчик», что значит «я девочка».

Использование подвижных игр помогает расширять опыт детей, на основании которого они не только лучше осознают различия между мальчиками и девочками, которые проявляются на уровне поведения в том, что мальчики чаще всего физически более развитые, смелые, активные. Девочки, наоборот, более спокойные, осторожные и т. д.

Использование в процессе формирования полоролевой идентичности народных игр, по мнению Н.Л. Белопольской, позволяет познакомиться с особенностями, традициями взаимоотношений между представителями разного пола, которые были ранее: взаимоотношений в семье, отношений матери к детям, выделить важные черты и качества, которые являются ценностными и признаются как наиболее значимые в отношениях в семье [2].

Обобщая вышесказанное, мы можем сделать вывод о том, что для развития полоролевой идентичности детей старшего дошкольного возраста важное значение имеет учет следующих психолого-педагогических условий: обогащение предметно-развивающей среды; осуществление педагогического руководства разными видами деятельности (игровой, продуктивной и т. д.), направленными на формирование полоролевой идентичности; организация взаимодействия с семьей как первостепенным источником формирования полоролевой идентичности.

Список литературы

1. Абраменкова В.В. Половая дифференциация и межличностные отношения в детской группе / В.В. Абраменкова // Вопросы психологии. – 2007. – №5. – С. 70–76.

2. Белопольская Н.Л. Половозрастная идентификация. Методика исследования детского самосознания / Н.Л. Белопольская. – М.: Когито-Центр, 2008. – 24 с.

3. Клецина И.С. Гендерная социализация: Учебное пособие / И.С. Клецина. – СПб/, 2008. – 189 с.

4. Кон И.С. Ребенок и общество: Учеб. пособие / И.С. Кон. – М.: Академия, 2013. – 334 с.

5. Лунин И.И. Структура полоролевого репертуара и формирование личности ребенка / И.И. Лунин // Психиатрический аспект педиатрии. – СПб., 2005. – 153 с.

6. Малова Т.В. Изобразительное искусство как средство полоролевого воспитания детей старшего дошкольного возраста: Автореф. дис. … канд. пед. наук / Т.В. Малова. – М., 2012. – 19 с.

7. Репина Т.А. Мальчики и девочки: две половинки? / Т.А. Репина // Обруч. 2008. – №6. – С. 19–28.

8. Суслова Э.К. Половое воспитание детей дошкольного возраста / Э.К. Суслова // Детский сад от А до Я. – 2014. – №5. – С. 146–158

9. Татаринцева Н.Е. Полоролевое воспитание дошкольников на основе народных традиций / Н.Е. Татаринцева. – М.: Центр педагогического образования, 2008. – 96 с.

ПЕДАГОГИКА ВЫСШЕЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Балибардина Елена Николаевна
старший преподаватель
Филиал ФГБОУ ВПО «Волгоградский государственный социально-педагогический университет»
г. Михайловка, Волгоградская область

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ЛИЧНОСТИ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ В ВУЗЕ

Аннотация*: в данной статье рассматриваются механизмы, уровни и условия формирования профессиональной направленности личности будущего учителя. Психолого-педагогические особенности формирования профессиональной направленности личности обусловлены умением будущего учителя трансформировать теоретические знания в педагогическую деятельность, что возможно только при использовании механизмов стабилизации, дополнения, трансформации.*

Ключевые слова*: личность будущего учителя, профессиональная направленность личности, психолого-педагогические условия, формирование профессиональной направленности.*

В условиях развития системы непрерывного педагогического образования процесс формирования профессиональной направленности имеет свою специфику и должен рассматриваться как целостная полиструктурная система. В этой связи целесообразным видится использование идей системного подхода с целью определения особенностей профессиональной направленности личности будущего учителя. При таком подходе студент овладевает технологией превращения знаний и способов деятельности всех разделов образовательной профессионально-педагогической программы в профессиональную направленность, которая проявляется в деятельности, т. е. овладение профессиональной деятельностью выстраивается с учётом педагогических условий и психологических механизмов, при которых, во-первых, обучающийся становится не просто студентом, а формирующимся и развивающимся специалистом, во-вторых, накопленный им потенциал обеспечивает формирование профессиональной направленности в условиях реальной профессиональной деятельности.

Профессиональная направленность личности будущего учителя реализуется через функции: гностическая функция обеспечивает овладение системой знаний учителем, необходимых для успешного выполнения им своей профессиональной деятельности; организационно-технологическая функция заключается в формировании умений организовать образовательный процесс; коммуникативная функция заключается в создании педагогом коммуникации, направленной на развитие взаимоотношений с детьми, родителями, коллегами; формирующее-развивающая функция состоит во влиянии учителя на процесс развития детей; профилактико-

воспитывающая функция предполагает прогнозирование, предупреждение и, если это необходимо, ликвидацию учителем негативных качеств и черт характера у детей.

В исследованиях, посвящённых становлению личности учителя, говорится о необходимости выделения уровней этого явления (В.В. Арнаутов, Н.К. Сергеев и др.). Вслед за этими учёными мы считаем важным для осуществления формирования профессиональной направленности личности будущего учителя определение уровней и механизмов её развития, как качественной характеристики личности.

Формирование профессиональной направленности личности происходит в процессе овладения комплексом профессиональных умений будущего специалиста. Умения не только составляют важнейшее условие выбора действий и достижения целей, но и служат универсальной характеристикой деятельности и степени ее освоения личностью.

Вслед за Ю.В. Варданян [4] к механизмам формирования профессиональной направленности личности будущего учителя, мы отнесли стабилизацию, дополнение и трансформацию профессиональной направленности и умений будущего специалиста. Стабилизация предполагает приведение компонентов профессиональной направленности личности в устойчивое состояние, их закрепление в деятельности. Под механизмом дополнения понимается взращивание профессиональной направленности и умений. Механизм трансформации обуславливает изменение и преобразование содержания, структуры и действенности компонентов профессиональной направленности личности будущего учителя.

В ходе диагностики нами были выделены четыре уровня сформированности профессиональной направленности личности будущих учителей: низкий, средний, высокий и высший.

Низкий уровень характеризуется общими представлениями студентов о профессиональной деятельности, профессионально-педагогические знания либо отсутствуют, либо носят поверхностный ситуативный характер, безразличным отношением к решению учебно-профессиональных задач.

Средний уровень – студенты осознают значимость профессионально-педагогической подготовки для их будущей профессиональной деятельности, обладают теоретическими знаниями в педагогической области, но в то же время наблюдается неустойчивое отношение к осуществлению учебно-профессиональной деятельности, когда её цели и задачи определены в общем виде и не являются ориентиром и критерием для самосовершенствования и саморазвития, а также стремлением выполнять действия по образцу.

Высокий уровень предполагает сформированность системы педагогических знаний, наличие устойчивого интереса к их пополнению, характеризуется осознанностью, целенаправленностью, устойчивостью и рефлексией действий в применении способов и приёмов учебно-профессиональной деятельности.

Высший уровень отличается осознанностью, самостоятельностью, рефлексией в решении учебно-профессиональных задач, пониманием целей педагогической деятельности, умением давать точное описание прогнозируемого результата обучения в контексте будущей профессиональной деятельности посредством диагностично заданной цели обучения, определения логики, последовательности определенных этапов усвоения содержания учебного материала; проектирования организации хода образовательного процесса, процедур контроля и измерения качества усвоения учебного материала, а также способов индивидуальной коррекции учебной деятельности.

Конечно, невозможно говорить об абсолютно верном измерении профессиональной направленности будущего специалиста в силу того, что сфера деятельности учителя сложна и многогранна.

Таким образом, психолого-педагогические особенности формирования профессиональной направленности личности обусловлены умением будущего учителя трансформировать теоретические знания в педагогическую деятельность, что возможно только при использовании механизмов стабилизации, дополнения, трансформации. Основным механизмом, определяющим поступательное движение от низкого уровня к высшему является механизм становления будущего учителя субъектом собственной учебно-профессиональной деятельности, а именно постепенная самоорганизация студентом своего личного образовательного пространства на основе единства педагогических действий преподавателей и ответных действий студента.

Список литературы

1. Арнаутов В.В. Учебно-научно-педагогический комплекс как региональная система непрерывного педагогического образования: методология, теория, практика / В.В. Арнаутов. – Волгоград: Перемена, 2002. – 174 с.

2. Варданян Ю.В. Строение и развитие профессиональной компетентности специалиста с высшим образованием / Ю.В. Варданян. – М.: Педагогика, 1993. – 134 с.

3. Митина Л.М. Психология труда и профессионального развития учителя / Л.М. Митина. – М.: Академия, 2004. – 320 с.

4. Чиркова Г.П. Формирование профессионально-педагогической направленности студентов национального факультета университета: Автореф. дис. … канд. пед. наук: 13.00.01 / Г.П. Чиркова. – Удмуртский государственный университет. – Ижевск, 2007. – 19 с.

Индреев Казбек Хасанович
преподаватель
Северо-Кавказский институт
повышения квалификации (филиал)
ФГКОУ ВО «Краснодарский университет МВД России»
г. Нальчик, Кабардино-Балкарская Республика

РАЗВИТИЕ КООРДИНАЦИОННОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ У СОТРУДНИКОВ ПОЛИЦИИ

Аннотация*: как отмечает автор данной статьи, выполнение сложных двигательных действий в условиях влияния эмоционально-экстремальных факторов приводит к ухудшению координации и точности движений, несоразмерности усилий, потере пространственной ориентации. Поэтому требуется развитие этих качеств до более высокого уровня.*

Ключевые слова*: координационные способности, координационная подготовка, вестибулярная устойчивость.*

Развитие координации движений в физической подготовке слушателей учебных заведений МВД России начали обращать внимание только в последнее десятилетие [1, с. 154]. В ограниченных рамках учебного плана профессионально-физической подготовки слушателей становится трудно добиваться результата только за счет увеличения объема и интенсивности тренировочных нагрузок [7, с. 96]. Служебно-оперативной необходимостью в деятельности сотрудников ОВД является владение навыками самообороны, силового пресечения противоправных действий и задержания

правонарушителей без ущерба для себя и минимального – для правонарушителя [8, с. 88]. При этом сотрудник должен уметь: создавать удобные для себя и неудобные для противника положения; предвидеть вероятные ответные действия противника [6, с. 136] и строить свои действия так, чтобы лишить противника возможности сопротивляться; оперативно принимать решения и быстро их реализовывать; противостоять сбивающим и другим негативным факторам экстремального характера [4, с. 92]. Общее состояние здоровья и физической подготовленности слушателей системы МВД ведет к неизбежному увеличению часов на общую физическую подготовку, которая фактически начинает поглощать профессионально-прикладную физическую подготовку [3, с. 130]. Однако даже существующая система физической и профессионально-прикладной физической подготовки в настоящее время мало результативна. Практически каждый пятый сотрудник не выполняет установленные нормативы по физической подготовке [2]. Многие сотрудники не имеют устойчивых навыков силового пресечения противоправных действий и не могут эффективно применять боевые приемы борьбы, требует пересмотра системы профессионально-прикладной физической подготовки в плане выделения в самостоятельный раздел «координационной подготовки».

В спорте такой опыт был проведен перед римской Олимпиадой, когда национальную сборную по легкой атлетике за два месяца до начала Игр вывезли в Подмосковье на обычную базу отдыха (без стадиона) и спортсмены лазали по деревьям, выполняли упражнения по колено в воде на реке, занимались чем угодно, только не легкой атлетикой. «Урожай медалей» с тех Игр до сих пор не превзойден. Таким образом, требуется объединение координационных упражнений в систему самостоятельного раздела координационной подготовки. Их применение в учебно-тренировочном процессе может считаться одним из приоритетных направлений [5, с. 105] в содержании компонента физической подготовки, способствующего в свою очередь формированию профессионально-прикладной физической подготовки слушателей системы МВД России.

Список литературы

1. Карданов А.К. Морально-волевая подготовка сотрудников полиции // Пробелы в российском законодательстве. – 2014. – №3. – С. 262–263.

2. Психологическая устойчивость сотрудников полиции / Л.А. Геляхова // Теория и практика общественного развития. – 2014.

3. Устойчивость сотрудников ОВД к экстремальным ситуациям служебной деятельности / Л.А. Геляхова // Теория и практика общественного развития. – 2014. – №2. – С. 130–132.

4. О деятельности органов внутренних дел по предупреждению преступлений / А.Ю. Тутуков, Л.А. Геляхова // Теория и практика общественного развития. – 2015. – №19. – С. 92–93.

5. Некоторые особенности психологической подготовки сотрудников полиции в современных условиях / М.Х. Машекуашева, З.Х. Кочесокова // Новое слово в науке: перспективы развития: Материалы III Международной научно-практической конференции. – 2015. – С. 104–105.

6. Машекуашева М.Х. Актуальные проблемы профессионально психологической подготовки в органах внутренних дел российской федерации // Теория и практика общественного развития. – 2015. – №9. – С. 136–137.

7. О вопросе организации и методах исследования смысловой регуляции в обучении / М.Х. Машекуашева // Наука, образование, общество: проблемы и перспективы развития сборник научных трудов: Материалы Международной научно-практической конференции: В 10 ч. – Тамбов, 2013. – С. 94–96.

8. О вопросе профессиональной деформации сотрудников ОВД / М.Х. Машекуашева // Наука и образование в жизни современного общества сборник научных трудов: Материалы Междунар. научно-практической конференции: В 12 ч. – Тамбов, 2012. – С. 86–88.

Кателина Лидия Сергеевна
канд. филол. наук, преподаватель
ГБОУ ВПО «Воронежский государственный медицинский университет им. Н.Н. Бурденко» Минздрава России
г. Воронеж, Воронежская область

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ МОТИВАЦИЯ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МЕТОДОВ УЧЕБНОЙ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ВУЗЕ

***Аннотация**: в данной статье рассматривается роль педагогической мотивации использования методов учебной проектной деятельности в вузе. Результаты опроса показывают, что в ходе участия в учебном проекте определяющим фактором мотивации для студентов является получение знаний, способствующих эффективной самостоятельной профессиональной деятельности.*

***Ключевые слова**: самостоятельная работа, мотивация обучения, учебная проектная деятельность, формирование образовательного проекта.*

Учебная деятельность в вузе должна соответствовать следующим основным требованиям: быть как для преподавателя, так и для обучаемого разносторонне мотивированным процессом. В процессе обучения важно учитывать мотивированность учебной деятельности т. е. психологическую характеристику интереса учащегося к усвоению знаний, к приобретению определенных умений и навыков, к собственному развитию. Мотивация побуждает преподавателя как можно лучше обучать, а учащегося как можно продуктивнее овладевать знаниями. Правильно сформированная система обучения имеет развитую и гибкую структуру, осуществляется в разнообразных формах, что позволяет преподавателю наиболее полно реализовать свой творческий педагогический потенциал, а учащемуся использовать свои индивидуальные возможности для усвоения знаний, умений и навыков. Современная педагогика указывает, что при правильной организации обучения удается ускорить формирование ценных свойств умственной деятельности, что особенно актуально при обучении иностранных учащихся на подготовительном факультете. Часто на начальном этапе обучения присутствуют категории студентов, которым требуется, например, развить формы внимания и памяти, расширить осмысленное запоминание за счет механического, ослабить у них подражательность, развить элементы продуктивного (творческого) мышления, и так далее. Эти качества личности учащегося позволяют заметно расширить его познавательные возможности.

Важной особенностью современного высшего образования является формирование личности, которая умела бы самостоятельно творчески решать научные, производственные, общественные задачи, критически мыслить. Этим определяется необходимость серьезного внимания к процессу организации самостоятельной учебной деятельности учащегося. В этом аспекте значение педагогической деятельности состоит в том, чтобы вооружить учащихся умениями и навыками научной организации умственного труда, т.е. умениями ставить цель, выбирать средства ее достижения, планировать работу во времени.

Актуальным методом оптимизации учебного процесса стал метод проектной организации образовательных программ и материалов. Метод образовательного проекта получил достаточно широкое применение в современной методике преподавания.

Главное задача преподавателя – стремление превратить процесс обучения из обыденного воспроизведения учебного материала в творческий поиск. Это возможно достичь только сделав материал урока в интересным для обучаемых, развивающим и дающим новые знания. Задача педагога заключается в создании таких условий, в которых учащийся осваивает опыт и пробует создавать новое в области различных наук. Именно поэтому метод учебного проекта, как способ решения данных задач, заинтересовал широкую аудиторию преподавателей школы и вуза.

Отметим, что учебное проектирование в системе обучения возникло еще в 80-х годах прошлого века, но в современный период этот метод получил новое и очень прогрессивное развитие. Он широко используется в школьном образовании, существует немало методической литературы по проблеме. Необходимо отметить, что учебный проект отличается от традиционной методической разработки.

Методика формирования образовательного проекта имеет свои специфические характеристики. Важным требованием к использованию метода проектов является наличие значительной в исследовательском, творческом плане проблемы или темы, которая требует поиска для ее решения. Также обязательным условием является практическое познавательное значение результатов проектной деятельности, самостоятельная деятельность учащихся, обозначение конечных целей, использование исследовательских методов, а результаты выполненных проектов должны быть материальными.

С этой точки зрения важно, что не любые действия педагога в области модернизации педагогического процесса можно считать проектом. Проектирование и методическая разработка преследуют разные цели. Цель проектирования – решить проблему, удовлетворить некоторую потребность, а цель разработки – всесторонне исследовать объект. Результат проектирования, в отличие от разработки, всегда имеет перспективу публичного представления и массового использования, что неразрывно связано с созданием нового способа решения проблемы, в ходе которого ученик осваивает опыт и пробует создавать новое в области различных наук. Такой способ организации деятельности в педагогической области имеет статус инновации.

Таким образом, проектирование в образовании представляет собой деятельность по реализации комплексных исследований в области педагогики, обеспечивающих развитие образования. Исходя из материалов существующих методических исследований, можно сделать вывод, что учебный проект характеризуется: а) актуальностью и важностью поставленной образовательной цели, б) четко продуманными планом работы, методами работы, технологией деятельности, выделение этапов проекта, в) типологией проектной деятельности (вид проекта), г) активной мотивацией ученика, д) активной самостоятельной деятельностью учащегося под руководством преподавателя, когда ученик осваивает опыт и пробует создавать новое в области различных наук, е) специфическим способом реализации проекта – презентация, доклад, альбом, таблицы, материалы для публичного представления, ж) публичной формой реализации готового проекта.

Совокупность большинства перечисленных факторов составляет современную модель образовательного проекта. Цель такого проектирования заключается в обеспечении необходимого комплекса условий для перехода системы образования на качественно новый уровень. Результатом проектирования являются концепции и программы развития образовательных систем, модели образовательных деятельностей в области разных наук.

При создании проекта определяются с типологическими признаками работы. Отметим некоторые категории, характерные для учебного проекта. Метод или вид деятельности, доминирующий в проекте: исследовательский, творческий, приключенческий, практико-ориентированный, информационный и пр.

Содержательный аспект проекта: литературное творчество, естественно-научные исследования, экологические, языковые (лингвистические), культурологические (страноведческие). Характер контактов: внутренний (локальный), региональный, международный и т. д. Характер координации проекта: непосредственный (жесткий, гибкий), скрытый (неявный, имитирующий участника проекта). По количеству участников: персональный, парный, групповой. По продолжительности проведения: краткосрочный, долгосрочный, эпизодический.

Культурологические проекты связаны с историей и традициями разных стран. Без культурологических знаний очень трудно бывает работать в совместных международных проектах, так как необходимо хорошо разбираться в особенностях национальных и культурных традиций партнеров, их фольклоре. Культурологические (страноведческие) проекты предполагают развитие языковых и речевых умений и навыков на более или менее продвинутом уровне владения языком посредством организации межкультурного общения с целью ознакомления с культурой, историей, этнографией, географией, экономикой, политикой, государственным устройством стран партнеров, искусством, литературой, архитектурой, традициями и бытом народов и т. д. С точки зрения содержания культурологические проекты бывают: экономические, историко-географические, этнографические, нацеленные на изучение традиций и быта народов, народного творчества, этнического состава народа, проживающего на данной территории, национальных особенностей культуры разных народов и т. д.

Необходимым звеном в работе над проектом является роль руководителя проекта. Роль преподавателя при выполнении проектов изменяется в зависимости от этапов работы над проектом. Однако на всех этапах педагог выступает как помощник и руководитель. Педагог не передает знания, а обеспечивает деятельность учащегося.

Деятельность и роль ученика очень важна в ходе работы над проектом. Ученик свободен в выборе способов и видов деятельности. Ученик организует взаимоотношения с людьми в поисках необходимых материалов для выполнения проекта и формирует отношения с позиций сотрудничества.

Важнейшим условием активного участия учеников в проектной деятельности является их заинтересованность и желание участвовать в проекте. Изучение мотивации учебной деятельности и в частности мотивация участия в проекте, представляет собой ключевую психолого-педагогическую проблему – как сделать образование интересным и привлекательным для учащихся. Согласно психологическим исследованиям мотивации и интереса в ходе обучения усилия учителя должны быть направлены на развитие внутренней мотивации обучения школьников, которая исходит из самой деятельности и обладает наибольшей побудительной силой.

Современные педагогические технологии, такие, как обучение в сотрудничестве, проектная методика, использование новых информационных технологий, Интернет-ресурсов, помогают реализовать личностно-ориентированный подход в обучении, обеспечивают индивидуализацию и дифференциацию обучения с учетом способностей учащихся, их уровня подготовки и творческого потенциала.

Очевидно, что в качестве положительной мотивации к получению знаний может стать включение учащихся в творческую деятельность самых разных форм и видов в ходе работы над творческим проектом. Мотивационную сферу можно разделить на познавательные и социальные мотивы. Познавательными мотивами объясняется интерес к организации учебного труда, направленность на изучение материала по предмету, овладение приемами приобретения знаний и организация учебного труда. Социальными мотивами считается стремление занять определённое место среди сверстников, направленность на общение с людьми, стремление к самообразованию.

Современное образование связано с выполнением учебной программы большого объёма. В ходе работы над учебным проектом самостоятельная работа становится необходимым звеном. Самостоятельная учебная деятельность учащихся способствует повышению эффективности подготовки специалистов, позволяет получить необходимый объём фундаментальных знаний. С целью определить значимость самостоятельной учебной работы был проведен опрос студентов, который включал такие категории: роль и значение самостоятельной работы в учебной сфере, в развитии навыков и умений в области компьютерных технологий и в области адаптации в социальной сфере. В опросе участвовали иностранные студенты из стран Азии и Африки Студентами было отмечено, что участие в самостоятельной работе по плану учебного проекта помогает в понимании хода учебного процесса, понимании методов освоения учебного материала, в освоении методов самостоятельной исследовательской и научной деятельности студентов. Для студентов подготовительного факультета важным моментом самостоятельной учебной деятельности явилось овладение методами работы в научной библиотеке. Было отмечено, что владение методами сам. работы способствует участию в общественной жизни факультета (конференции, национальные выставки, художественная самодеятельность) Отмечено, что участие в общих видах учебной и самостоятельной работы имеет четкую мотивацию – помогает стать равноправным членом студенческого коллектива адаптироваться в студенческой среде. Результаты опроса показывают, что в ходе участия в учебном проекте определяющим фактором мотивации для студентов является получение знаний, способствующих эффективной самостоятельной профессиональной деятельности.

Список литературы

1. Белогрудова В.П. Об исследовательской деятельности учащихся в условиях проектного метода // ИЯ в школе. – 2005. – №8.

2. Маркова А.К. Проблема формирования мотивации. – М., 2002. – С. 63–71.

Козлова Ольга Николаевна
старший преподаватель
ФГБОУ ВО «Брянский государственный
инженерно-технологический университет»
г. Брянск, Брянская область

ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЕ

Аннотация*: в данной статье рассматривается проблема повышения значимости интеллектуального труда. В работе определена необходимость использования информационно-коммуникативных технологий (ИКТ). Автором описываются также элементы ИКТ и их дидактические возможности, выделяются цели использования ИКТ.*

Ключевые слова*: информатизация, информационно-коммуникационные технологии, информационно-коммуникативные технологии.*

В современном обществе нельзя переоценить роль информации. В настоящее время повысилась значимость интеллектуального труда. Особое значение имеет труд, который ориентирован на использование информационного ресурса. Увеличилась потребность и в оперативной связи между отдельными специалистами или коллективами для решения общих задач и выполнения совместных научно-исследовательских работ.

Эти особенности характеризуются процессом информатизации общества – глобального социального процесса, в котором основным видом деятельности является сбор, обработка, хранение, передача и использование информации, осуществляемые современными средствами микропроцессорной и вычислительной техники, на базе разнообразных средств информационного обмена.

Информатизация образования является одним из главных направлений процесса информатизации современного общества. В современном образовании широко используются информационно-коммуникационные технологии и возможности глобальной сети Интернет.

Информационно-коммуникативные технологии (ИКТ) это набор методов и способов сбора, хранения, обработки, представления и передачи информации. ИКТ позволяют внедрять в практику новые методические разработки с целью улучшения образовательного и научного процессов. В настоящее время используются следующие дидактические возможности ИКТ:

а) автоматизация процессов информационно-методического обеспечения, организационного управления учебной деятельностью и контроля за результатами усвоения;

б) автоматизация процессов вычислительной информационно-поисковой деятельности, а также обработки результатов учебного эксперимента;

в) архивное хранение больших объемов информации с возможностью ее передачи, а также легкого доступа и обращения пользователя к центральному банку данных;

г) быстрая обратная связь между средствами информационных технологий и пользователем;

д) компьютерное представление учебной информации об объектах или закономерностях процессов, явлений, как реально протекающих, так и «виртуальных».

Эти возможности ИКТ реализуются следующими видами деятельности:

а) регистрация, сбор, накопление, хранение, обработка информации об изучаемых объектах, процессах, явлениях, передача больших объемов информации, представленной в различных формах;

б) управление реальными объектами (учебными роботами, имитирующими промышленные устройства или механизмы);

в) управление отображением на экране моделей различных объектов, процессов, явлений, в том числе и реально протекающих;

г) интерактивный диалог;

д) автоматизированный контроль (самоконтроль) результатов учебной деятельности, коррекция по результатам контроля, тренировка, тестирование.

В процессе обучения используются следующие элементы ИКТ: карты и атласы, интерактивные доски, электронные учебники и пособия, электронные справочники и энциклопедии, тренажеры и программы тестирования, образовательные ресурсы сети Интернет, CD и DVD диски с картинами и иллюстрациями, видео и аудиотехника, электронные презентации, интерактивные конкурсы и конференции, материалы для дистанционного обучения, научно-исследовательские работы и проекты, дистанционное обучение.

Эффективность использования достижения ИКТ зависит от качества применяемых программных средств, от умения рационально и умело использовать их в образовательных и научных процессах. Одним из важных

условий успешного применения ИКТ является профессиональная подготовка преподавателей, понимание используемых технологий, овладение необходимой информационной грамотностью.

В качестве основных направлений использования ИКТ на занятиях может быть визуальная информация (иллюстративный, наглядный материал), интерактивный демонстрационный материал (упражнения, опорные схемы, таблицы), тренажёр, контроль за умениями, навыками студентов, самостоятельная поисковая, творческая работа студентов.

Привлекая студентов к созданию презентаций по новому материалу и опорных конспектов при закреплении материала на занятии, к подготовке докладов, самостоятельному изучению дополнительного материала, происходит активация их деятельности. Все это дает возможность проявить творческие способности. ИКТ могут помочь и в решении проблемы раздаточного материала, дают возможность подготовить презентацию иллюстративного и информационного материала, обобщить материал по теме.

Таким образом, можно выделить следующие цели использования компьютерных средств в процессе обучения:

1. Совершенствование информационно-методического обеспечения педагогической деятельности: расширение возможностей общения и сотрудничества на основе компьютерных средств, возможностей повышения квалификации и переподготовки независимо от возраста, места проживания, создание единой информационно-образовательной среды.

2. Интенсификация всех уровней учебно-воспитательного процесса: повышение эффективности и качества процесса обучения, активизация познавательной деятельности обучающихся, углубление межпредметных связей за счет использования современных средств обработки информации.

3. Развитие личности обучаемого: развитие мышления, эстетическое воспитание, коммуникативных способностей, формирование умений принимать правильное решение, развитие умений осуществлять экспериментально-исследовательскую деятельность, формирование информационной культуры, умений осуществлять обработку информации.

Список литературы

1. Колин К.К. Фундаментальные основы информатики: социальная информатика: Учебное пособие для вузов / К.К. Колин – М.: Академический Проект; Екатеринбург: Деловая книга, 2000. – 350 с.

2. Красильникова В.А. Информатизация образования: понятийный аппарат / В.А. Красильникова // Информатизация и образование. – 2003. – №4. – С. 21–27.

3. Роберт И.В. Основные направления научных исследований в области информатизации профессионального образования / И.В. Роберт, В.А. Поляков. – М.: Образование и Информатика, 2004. – 68 с.

4. Роберт И.В. Современные информационные технологии в образовании / И.В. Роберт. – М.: Школа-Пресс, 1994. – 187 с.

5. Исследовано в Росии // Современные проблемы науки и образования. – 2005. – №6 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.science-education.ru

Колмакова Валентина Васильевна
д-р пед. наук, канд. филол. наук, доцент
Кокина Ирина Александровна
канд. филол. наук, доцент
ФГБОУ ВО «Донской государственный технический университет»
г. Ростов-на-Дону, Ростовская область

КУЛЬТУРОЦЕНТРИЧЕСКИЙ ПОДХОД КАК МЕТОДОЛОГИЧЕСКАЯ ОСНОВА СОВРЕМЕННОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ТЕОРИИ И ПРАКТИКИ

Аннотация*: в данной статье рассматриваются сущность и особенности использования культуроцентрического метода как методологической основы современной педагогической теории и практики в образовательном пространстве вуза.*

Ключевые слова*: культуроцентрический метод, культуроведческая компетенция, культуроносная функция языка, языковая личность, диалектизмы, этнографизмы.*

Содержание образования отражает культуры определенной эпохи. Современная система высшего образования базируется на знании культурных доминант, предшествующих эпохи и отражает рациональный взгляд на мир, интеллектуализм, утилитарность. Проецирование этих принципов на содержание образования сказывается на знании о целостном мире человека и опыте целостной деятельности. Цивилизационная односторонность содержания образования отчетливо проявляется в его технократической перегрузке, в трансляции знаний в отчужденной, безличной форме, в насыщении содержания знаниями при отсутствии смыслов.

Современное российское образование направлено на формирование духовно богатой, нравственной, образованной и творческой личности. В основе решения этой задачи в как школе, так и в образовательном пространстве вуза лежит овладение учащимися и студентами основами народной культуры. Это особенно важно на уроках русского языка, культуры речи, так как язык играет важнейшую роль в формировании и становлении сознания человека, а значит, теснейшим образом связан с национальной культурой. Процесс усвоения языка неразрывно связан с процессом познания мира, а значит с формированием ценностных ориентиров, глубоким проникновением в национальную и общемировую культуру, приобщением к духовному наследию, сохраняемому языком [2, с. 129]. Не менее важное значение представляет соотнесенность приобретенных знаний с опытом повседневной жизни, в результате чего происходит осознание личностью своего места в современном обществе.

Приоритетной задачей в области современной государственной политики Российской Федерации является воспитание укорененной в национальной культуре и ответственно относящейся к судьбе своей страны личности. Формулировку этих отражают нормативные документы Правительства и Министерства образования и науки РФ (Закон РФ «Об образовании», «Национальная доктрина образования РФ до 2025 г.», «Концепция патриотического развития и воспитания гражданина РФ», государственная программа «Патриотическое воспитание граждан РФ на 2011–2015 годы» и др.).

Одной из актуальных задач современной педагогики является поиск и создание таких моделей образования, которые отвечают новому этапу развития цивилизации и адекватны современному типу культуры. Первостепенной необходимостью становится разработка теоретических основ целостного учебно-воспитательного процесса применительно к категориям содержания, методов и организации обучения. Решение указанных задач требует обращения к фундаментальным истокам образования, рассмотрения его как части культуры, культуросообразной системы, культуротворческого процесса. На наш взгляд, при таком подходе в обучении наиболее оптимальным будет являться культуроцентрический подход.

Культуроцентрический подход в изучении русскому языку предполагает учет этнокультурной ситуации, в которой развивается языковая личность. Важно, чтобы с детства человек осознавал, к какой культуре принадлежит его семья, его род, он сам. «Ментальное пространство» (по определению Н.В. Микляевой), в котором происходит становление личности ребенка, предопределяет смысловой контекст, через который осуществляется передача из поколения в поколение национального образа жизни и видения мира. «В осознании принадлежности к своей национальной культуре находятся корни духовности, нравственности, гражданственности и самобытности личности» [1, с. 9].

Филологическое образование обладает особым потенциалом в духовно-нравственном воспитании личности, в развитии её моральных качеств, гражданского самосознания, коммуникативных способностей, эмоционально-целостного отношения к окружающему миру, эстетической культуры. Особо важной задачей филологического образования выступает задача формирования любви к учебной дисциплине, развитие как своих интеллектуальных возможностей, так и всестороннее развитие культуры личности. Чрезвычайно значимыми и актуальными становится ценностное отношения к культуре русского народа и его традициям через ценностное отношение к языку как носителю культуры. На наш взгляд, только при изучении русского языка как учебного предмета, понимаемого как предмета духовного, мировоззренческого возможно формирование системы взглядов на природу и общество, воспитание языковой личности как субъекта национальной культуры, как гражданина и патриота.

Следует заметить, что язык существует прежде всего в форме текстов, принадлежащих разным жанрам и сферам общественной речевой практики. В тексте как готовой речевой единице заключены большие возможности для выявления языковой, лингвистической, культуроведческой и коммуникативной компетенций учащихся. И.Р. Гальперин, Г.А. Золотова, Т.А. Ладыженская, Н.А. Николина и др. исследователи в своих работах выделяют такие характеристики текста: коммуникативная направленность и коммуникативная завершѐнность, информативность, наличие подтекста, структурно-смысловое единство, целостность, связность, многомерность, диалогичность, ориентированность на определѐнный тип читателя, форма общения [4; 5; 7; 8].

Следует заметить, что потенциал русского языка и культуры речи как учебного предмета состоит в культурном и духовном развитии личности. Посредством владения даром слова происходит всестороннее функционирование сознанием человека, его приобщением к духовно-культурному опыту и определение роли изучения родного языка и родной речи, отечественной словесности в национально-культурной преемственности поколений. Однако нельзя не заметить, что формирование духовно-нравственных ориентаций обучающихся возможно при педагогическом обеспечении сознательного присвоения обучающимися «народного духа»

(К.Д. Ушинский) через реальное переживание в ценностном опыте, входящем составной частью в содержание образования, воплощенного в языковых значениях и произведениях отечественной словесности

Духовно-нравственной личности свойственно умение объективно оценивать богатство культурного наследия русского народа, осознавать насколько сама личность причастна к культурным ценностям соотечественников, убеждение в том, что русский язык обеспечивает связь поколений «в одно великое историческое, живое целое», приобретение опыта духовно-творческой личности, способной научиться ориентироваться в современном культурном пространстве.

Перечисленные факторы являются основой формирования культуроцентрического подхода в рамках культурологической компетенции, реализующей культуроносную функцию языка, заключающуюся в осознании системы языка как формы выражения национальной культуры, понимании взаимосвязи языка и истории народа, умении увидеть национально-культурную специфику русского языка, овладеть нормами русского речевого этикета, культурой межнационального общения.

Для формирования культуроведческой компетенции важно знать наименования предметов и явлений традиционного русского быта, каковы русские традиции, что представляют собой национальные игры, обряды и обычаи, в чем особенность изобразительного искусства, устного народного творчества и т. д. Кроме того, важно знать и уметь разбираться в русских невербальных средств общения (мимики, жестов). Формируя культуроведческую компетенцию, необходимо понимать, что текст художественного произведения является не только материалом для упражнений и разборов, но и выступает средством духовного и эстетического воспитания, улучшает речевое общение учащихся. Одним из инструментов реализации национального образования, защиты национальных культур и традиций является национально- региональный компонент, предполагающий целенаправленное формирование национального самосознания учащихся и представления о родном языке как о материальной и духовной ценности, воспитание любви к родному языку. Национально-региональный компонент филологического образования включает в себя две составляющие: национальную (этническую) и региональную, обеспечивающую осмысление учащимися языковых фактов, специфичных для определённого региона России.

Такому знанию и пониманию языка, образа мыслей и характера народа лучше всего способствуют пословицы и поговорки. Сравнение пословиц и поговорок разных народов показывает общность мировосприятия, что, в конечном итоге, приводит, к лучшему взаимопониманию и сближению. В пословицах и поговорках представлено богатое историческое прошлое и опыт целого народа, его понимание мира и места в нем, здесь отражается связь с труда и быта, проявляется культура людей. Неповторимое своеобразие и особая выразительность проявляются в правильном и уместном использовании пословиц и поговорок.

Например, при сопоставлении многих английских и русских пословиц и поговорок, отмечают их многозначность, что затрудняет толкование их значений и соответственно понимание. Основополагающим фактором для сравнения пословиц разных народов было совпадение смыслов, заключенных в этих выражениях. Однако нельзя не учесть, что, складываясь в различных исторических условиях, английские и русские поговорки и пословицы для выражения одной и той же или сходной мысли могли использовать различные образы, отражающие различный социальный уклад и быт двух народов, и часто не являются абсолютными эквивалентами.

Каждый язык имеет такие фразы и выражения, которые нельзя понимать буквально, даже если известно значение каждого слова и ясна грамматическая конструкция. Смысл такой фразы остается непонятным и странным. При попытке осуществить дословный перевод пословицы или поговорки зачастую может возникнуть неожиданный, часто нелепый результат [3, с. 71].

Например, английская пословица «The glass is always greener on the other side of the fence» дословно переводится так: «Трава всегда зеленее по ту сторону забора». Понять, что за чужим забором трава выглядит более зеленой, несложно. Но это утверждение верно по обе стороны забора: соседу, живущему за забором, тоже кажется, что трава зеленее у тебя. Иллюзию яркости и насыщенности цвета создает расстояние. Только вблизи можно понять ошибочность этого утверждения. Не стоит заглядывать за чужую ограду; траву можно сделать зеленее на своей стороне. Суть этой пословицы в другом: не надо завидовать другим, человеку необходимо развивать свой собственный потенциал, каким бы он ни был.

В других языках мы находим соотношение: L'erba del vicino è sempre più verde (итальян.) – «*В чужом* дворе трава *всегда* зеленее»; L'herbe est toujours plus verte chez le voisin/ailleur (франц.) – «У соседа на лугу трава всегда сочнее»; Gusta lo ajeno, más que por ajeno que por bueno(испан.) – «Нам нравится больше чужое, не потому, что оно хорошее, а потому – что чужое (т. е. не наше)». Объяснение такому сходству фраз во многих языках фраза мы находим еще в латыни: Fertilior seges est alieno semper in arvo – «В чужих руках ломоть велик».

Русским аналогом этой пословицы выступает пословица: «Хорошо там, где нас нет». Безусловно, все перечисленные пословицы из разных языков эквиваленты по смыслу. Но русская пословица не акцентирует внимание на концепте «свое/чужое», а учит жить своим настоящим, таким родным и самым дорогим. Цените то, где вы сейчас, и вы поймете, что хорошо там, где есть мы и нет кого-то другого.

Следующим этапом в решении проблемы культуроведческой компетентности при использовании культуроцентрического метода в обучении языку является т создание культурологической среды, в которой происходил бы естественный процесс формирования «пространства культуры». На наш взгляд, предельной степени концентрации культуроцентрическая направленность в преподавании достигается за счет изучения диалектизмов, региональной составляющей национального компонента.

Диалекты (от греч. Dialektos – «говор, наречие», где dia – «через», lektos – «могущий быть сказанным») – нелитературные разновидности русского языка, которые употребляются людьми на определенных территориях в сельской местности.

Рассмотрим вышеуказанные различия на примере донских говоров. Донские говоры, складывались на протяжении длительного периода времени – конца XVI настоящее время. На протяжении длительного периода Донской край был объектом набегов кубанских, крымских и ногайских татар, турок и калмыков, что приводило к межъязыковым контактам, разумеется, говоры Дона не могли не явиться результатом сложных языковых и внеязыковых факторов. Несмотря на то, что формирование донского казачества и его говоров началось до XVII в., т. е. до образования русской нации и в период оформления последней, этническое и, следовательно, языковое единство на Дону не сложилось. Нередко в населенных пунктах, расположенных в двух-трех километрах друг от друга, существуют весьма значительные языковые различия, тогда как в отдельных частях описываемой территории выделяются довольно однородные

группы говоров. Особенности говоров Дона тесно связаны с социально-историческими условиями их формирования.

Донские говоры – типично южнорусские. В системе русского языка они не образуют особой группы. Однако, как и всем говорам, им свойственны свои особенности. Различия между литературным языком и диалектами проходят через все уровни языковой системы: особенностями произношения – фонетический уровень; своими особыми словами – лексический; и элементами грамматики – грамматический.

Особенно заметна неоднородность лексического состава современных донских говоров [9].

1. В лексическом составе сохраняется сходство современных донских говоров с базисными говорами здесь продолжают жить многие унаследованные от них южнорусские слова: пове́тка, во́лна, горну́шка и др. Однако лексическая система донского диалекта в целом существенно отличается в сравнении с лексикой исходных говоров специфическими чертами, порожденными особыми условиями развития этого диалекта, новыми социально-историческими и внутриязыковыми процессами. Объединение в одном ареале диалектных слов, ранее имевших разную локальную прикрепленность, привело к общей перестройке лексико-семантических отношений, возникновению дублетов, синонимических рядов, наблюдаемых не только в диалекте в целом, но и в частных системах отдельных донских говоров: ба́йда – каю́к, насто́льник – столе́шник – дежни́к и т. д.

2. Донские говоры сохраняют многие диалектные слова, уже утраченные материнскими говорами, но известные по историческим документам – рязанским, воронежским, тульским. Так в активном и пассивном словаре донских казаков бытуют слова: жирни́к, курпе́к, хряшки́ и т. д. – которые встречаются в рязанских источниках XVIII–XIX вв., но не сохранились в типичном современном рязанском говоре. Имеется в составе донской лексики группа слов узкодиалектных, распространенных только на Дону или имеющих ограниченный ареал: блак, сапа, ча́кан и т. д.; в том числе возможные местные новообразования: холина́ – крем для лица, вытяжи́на – овраг и др. Продолжают употребляться в традиционном донском диалекте, особенно в рассказах, воспоминаниях казаков, специфических донские слова и выражения, отражающие старинный казачий быт, военные занятия, общественные отношения: куре́нь, юрт, пай, майда́н, каза́чий круг, войсковой ата́ман и т. д. Их активность в современной речи поддерживается влиянием богатого донского фольклора и художественной литературы.

3. В лексике донских говоров широко отразились местные природные, географические условия и связанные с ними особенности хозяйства. Главным природным фактором, определяющим многие стороны жизни казаков, является Дон с его многочисленными притоками. Река Дон в течение веков служила не только связывающей артерией, основной транспортной магистралью; Дон был символом вольности и единства казаков; водные просторы и рыбные богатства Дона явились важнейшим объектом хозяйственной деятельности донцов.

4. Своеобразие лексики донских говоров усиливается благодаря значительному числу слов тюркского происхождения, заимствованных в процессе длительных военных и мирных контрактов и связей донских казаков с тюркоязычными соседями – турками, татарами, ногайцами, – особенно активных в первые века жизни казаков на Дону, но не прекращавшихся и позднее. Тюркские слова, среди них названия посуды: бальса́н, кайма́к, арья́н, щерба́ и др.; названия орудий и средств производства: бармаки́, каю́к, турлу́к и др.; растений: булгу́р, жердёлы, чакан и др.; животных и частей их тела: бирю́к, карга́, калка́н и др. Через тюркские языки проникли в донскую речь заимствования из иранских языков – нарде́к,

принч; из итальянского – деме́нь и др. Взаимодействие с соседним калмыцким языком имело следствием заимствование некоторого количества калмыцких слов: будан, шурга́н и др.

5. Сказывается в лексике донских говоров влияние украинского языка, более заметное на Нижнем Дону, выразившееся в заимствовании ряда украинских слов: драби́на, жме́ня, тро́шки, неха́й и др.

Среди современных диалектных слов донских говоров различают следующие тематические группы:

Бытовая сфера:

– помещения и строения: балко́н – коридор в доме; вавило́ны – большой дом, большая постройка; вну́тренность [вну́триннасть]; дро́жки [дро́шки] – детская комната; перебо́рка [пириборка] – спальня;

– одежда и обувь: бишке́т – пиджак; бабёшка – женская кофта; бахилы – рабочие сапоги с высокими голенищами; по́нька [по́нькя] – широкая верхняя женская юбка, ва́рьги – варежки;

– посуда: барда́к – глиняный горшок для масла с широким отверстием; бальса́н (балиса́н] – глиняный сосуд для масла цилиндрической формы или сужающийся к низу; пло́шка – деревянная ложка или ковш; стоя́н [стая́н] – кружка;

– еда: меда́вка (меда́фка, мяда́фка] – напиток из меда; мя́тка – картофельное пюре; мараф́еты, марахве́ты – карамель в цветной обертке; бог (бох] – начиненный мясом или кашей свиной желудок; шуру́борки (шуру́барки] – пельмени; квас, крошёнка (краша́нка] – окрошка;

– украшения: аграма́нт, аграма́д [аграма́т] – украшение из бисера; безели́ка [бизили́ка, бизяли́ка] – плоский наручный браслет с орнаментом; гарна́т – бусы;

– животные: ба́ба-пти́ца, баба́, ба́бич, полка́н – пеликан; алёнка – божья коровка; га́ча – верблюд; попуга́й, пуга́ч – филин; сенако́с [синако́с] – суслик;

– предметы быта: бурунду́к – канат, бечевка; би́лка – коса для резки бурьяна, камыша и пр.; за́пон [за́пан], запо́на – фартук; сто́ле́шник [стале́шник, сто́лишник] – скатерть, клеенка; скребёлка [скрибёлка] – метла;

– болезни: лету́чка [литу́чка] – ветрянка; лиходе́йка – лихорадка, мелерия; причи́на – болезнь столбняк.

Работа (сфера занятости):

– астениеводство: борщ – щавель; азо́вка [азо́фка]- сирень; лесина [ляси́на] – неплодовое дерево; арбу́з [арбу́с] – тыква; дура́к – сорт крупной тыквы;

– рыболовство: отро́док [атро́дак] – подлещик; ла́паш – небольшой сазан, карп; летя́га [литя́га] – налим, посу́да [пасу́да] – рыболовные снасти;

– пчеловодство: лётная – пчела, собирающая мед, перерой – дробление пчелиной семьи, лежа́к [лижа́к] – продолговатый улей с двускатной крышей, вмещающий 16–20 рамок; крадю́к – пчела, ворующая мед в чужих ульях;

– животноводство: бирючо́к [бирющо́к] – годовалый бычок; болгуно́к [балгуно́к] – годовалый теленок; бу́зик – бык с рогами, концы которых загнуты внутрь; во́рох (во́рах] – загон для овец; косетёнок [коситёнак] – жеребенок; кузенёнок [кузинёнак], кузёнок [кузёнак] – поросенок.

Досуг:

– игры и развлечения: са́ло [са́ла] – условное место при различных играх; пятки́ – название детской игры с пятью камешками; хорони́лки [хорани́лки] – прятки; лапто́ – мяч для игры в лапту; покули́чка [пакули́чка] – жмурки.

Обычаи и обряды:

– весе́лье [висе́лья] – свадьба; варёное – особое послесвадебное блюдо, присылаемое молодым матерью невесты; встре́чник [фстре́щник] – свадебный хлеб, которым встречают молодых; гла́дить доро́жку – пить вино во время проводов на военную службу.

Родственные отношения:

– кро́вик – родственник; брата́ш – младший брат, бра́тка, брату́ня – старший брат; старшу́ха – старшая дочь; двою́родник – двоюродный брат; бра́тец [бра́тиц] – брат мужа, деверь; брату́шка – 1. Муж сестры, 2. Старший брат.

Выбор и определение характера этнической составляющей культуроцентрического метода при изучении русского языка обусловлены прежде всего проживанием в различных географических условиях: леса, степи, горы, равнины. Особенности и условия проживания народов Донского края наложили отпечаток на их жизнь, быт. Диалектные слова, характеризующие особенности языка жителей определенной местности, называются *этнографизмами* (этнография – наука, которая изучает особенности быта, нравов, культуры какого-либо народа, народностей, людей, проживающих в той или иной местности).

В качестве примера сохранения этнографических диалектных отличий можно привести говор русских духоборцев, переселенцев из Грузии, которые компактно проживают в Целинском районе Ростовской области. Жители сел Васильевка, Тамбовка, Хлебодарное, Петровка в своем обиходе сохранили такие слова: [брандочка] – форма для выпечки хлеба в русской печи, [кухлик] – котелок с крышкой цилиндрической формы для ношения воды или хранения молока в подвале, [занавеска] – фартук, [палашок] – небольшая ситцевая гардина и др. Уникально по смысловой содержательности выражение [одёжа на про случа́й] – погребальная одежда, которая обязательно должна быть в узле у каждого уважающего себя духоборца(духобора), или духоборки. Преобразованные названия национальных блюд, заимствованных из грузинской кухни, – [мазун] – «мацони», или кислое молоко; [за́тирка] – суп с тертыми кусочками теста и с добавлением (если есть) творога, который, кстати, в том числе с брынзой, называют [сыр].

До наших дней дошла духоборская традиция печь *жаворонки (жаворонушки),* или другое название со́роки. В этот мартовский праздник встречали первых перелетных птиц жаворонков. Процесс выпечки сопровождался пением:

Как сороки на весну выпекаются,
Ребятишки под окном собираются.
Ох, красивы, ох, душисты и воздушны,
На ладошку – потом в рот – очень вкусно!

Жаворонками называют булочки, выпекаемые из сдобного дрожжевого теста (кстати, дрожжи должны быть домашнего приготовления по специальному рецепту) в русской печи на больших сковородах. Формой жавронушки напоминают летящих птиц. В такие булочки духоборы клали пуговицы, монеты и загадывали, кто и какие домашние обязанности будет исполнять весь год: пасти коров или гусей, следить за огородом, управляться со скотиной и многое другое. Особенно удачливым во всех начинаниях должен стать тот, кому попалась «счастливая» монетка.

В заключение хотелось бы отметить, что методы обучения всегда были и остаются сферой высокого педагогического искусства. Использование культуроцентрического метода в изучении язык способствует формированию устойчивых связей в преемственности поколений в социально-культурном опыте, саморегуляции общества. Являясь *«системой ориентиров»*

(А.А. Леонтьев) в диалоге человека с миром, язык несет в себе не только знание о мире, но и отношение к нему. Неразрывная связь национально-культурной и этноконсолидирующей функций языка сохраняет особенности духовно-ценностного опыта народа, реализуемого при условии его переживания, сознательного выстраивания людьми соответствующего культурного опыта в собственном образе жизни. Условием реализации культуроцентрического метода в изучении русского языка является формирование общемирового, национального и этнического самосознания его носителей, проявляющееся в ценностном отношении к русскому слову.

Список литературы

1. Бондаревская Е.В. Смысл и стратегия личностно-ориентированного воспитания / Е.В. Бондаревская // Педагогика. – 2001 – №1. – С. 17–24.
2. Колмакова В.В. Проявление речевой агрессии в комплименте / В.В. Колмакова, Д.Ю. Шалков // Филологические науки. Вопросы теории и практики: В 2-х ч. – Тамбов: Грамота, 2016. – №1 (55). – Ч. 1. – С. 128–132.
3. Колмакова В.В. Сопоставительный анализ перевода текста художественного стиля с учетом национально-культурной специфики / В.В. Колмакова, И.В. Одарюк // Сборник научных трудов, посвященный юбилею профессора Ж. Витковской. – Ростов н/Д: РГУПС, 2013. – С. 71–79.
4. Гальперин И.Р. Текст как объект лингвистического исследования / И.Р. Гальперин. – М., 1981. – 139 с.
5. Золотова Г.А. Русский язык. От системы к тексту / Г.А. Золотова, Г.П. Дручинина, Н.К. Онипенко. – М., 2002. – 320 с.
6. Золотова Г.А. Коммуникативная грамматика русского языка / Г.А. Золотова, Н.К. Онипенко, М.Ю. Сидорова. – М., 2004. – 541 с.
7. Ладыженская Т.А. Система работы по развитию связной устной речи учащихся / Т.А. Ладыженская. – М.: Педагогика, 1975. – 255 с.
8. Николина Н.А. Филологический анализ текста / Н.А. Николина. – М., 2003. – 256 с.
9. Словарь русского донского говора. – Ростов н/Д, 1975–1976. – Т. 1–3.

Нечаева Алла Александровна
преподаватель
Хохлова Анна Алексеевна
преподаватель

ФГБОУ ВПО «Самарский государственный технический университет»
г. Самара, Самарская область

ИГРОВЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ В ТЕХНИЧЕСКОМ ВУЗЕ

Аннотация*: в данной статье рассматривается проблема использования активных и интерактивных методов на примере игровых. Основное внимание авторов сфокусировано на использовании игровых методов при подготовке студентов технического вуза.*

Ключевые слова*: игровые методы, учебные игры, деятельностные игры.*

Проблема соотношения деятельности и общения в преподавании иностранного языка в техническом вузе представляет особый интерес для методики. Современная социально-экономическая ситуация предъявляет повышенные требования к профессиональному уровню выпускаемых специалистов. Реализация компетентностного подхода в профессиональном образовании – это реакция на существующие социально-экономические условия [6].

Основным критерием оценки качества образования в настоящее время выступает степень сформированности профессиональной и общекультурной компетентностей выпускника вуза. Одной из основных общекультурных компетенций является умение будущего специалиста выражать свое мнение и мысли на иностранном языке на уровне бытового и профессионального общения. Широкие возможности для формирования профессиональных коммуникативных умений у будущего специалиста предоставляют технологии игрового обучения.

Для игровых методов обучения характерны активизация мышления и самостоятельное творческое принятие решений. Роль преподавателя заключается в организации, руководстве, соучастии в учебном процессе [1]. В основе игрового обучения лежит принцип непосредственного участия, который обязывает преподавателя сделать каждого студента участником учебно-воспитательного процесса, в котором каждый действует, ведет поиск путей и способов решения предлагаемой проблемы. Преподаватель подобно режиссеру руководит ходом событий, но остается как бы за кадром. Такое обучения позволяет сформировать коммуникативные умения и навыки путем вовлечения студентов в активную учебно-познавательную деятельность [2].

Игровые методы обучения включают в себя: деловые игры; учебные игры; деятельностные игры; инновационные игры и т. п. С точки зрения содержания, круг задач, решаемых с помощью технологий игрового обучения в техническом вузе, можно разделить на две группы:

а) ориентированные на развитие коммуникативных умений (например, вести беседу, дискуссию, решать межличностные конфликты и т. д.);

б) нацеленные на углубление опыта анализа предлагаемой ситуации общения (самоанализ в общении партнеров, анализ ситуации в целом).

Следует отметить, что содержанием обучения является не только предметная сторона будущей профессиональной деятельности, в виде задач и моделей, заданных игровой учебной ситуацией, но и социальная сторона, воспроизводимая различными формами совместной деятельности и общения [3].

Такое обучение объединяет в себе мотивационный, содержательный, деятельностный, интеллектуальный, коммуникативный, результативно-действенный и оценочно-прогностический компоненты. Это обеспечивает системное представление учебного материала, приближая обучаемого к реальным условиям порождения потребностей в знаниях и их практическом применении. Все это развивает осмысленность обучения, личностную активность, возможности перехода от познавательной мотивации к профессиональной, позволяет воссоздавать структуру и функциональные звенья будущей профессиональной деятельности в игровой учебной модели [4].

Необходимость качественной подготовки специалистов технического профиля требует внесения изменений в организацию процесса обучения. Многолетняя работа в вузе подтвердила эффективность использования игр в обучении студентов в Самарском государственном техническом университете. Важную роль в процессе игрового обучения представляет собой выбор ситуации игрового взаимодействия. Под игровой ситуацией принято понимать совокупность обстоятельств и отношений, создающих то или иное положение. Необходимо подпирать ситуации, которые будут способствовать коммуникации, найдя отражение в высказываниях. Для создания мотивации к общению, необходимо условия и обстоятельства, в которые ставится говорящий, и которые вызывают у него потребность говорить, используя при этом свои профессиональные коммуникативные умения [5].

В игровой технологии обучения представлены предметное и социальное содержания будущей профессиональной деятельности, для овладения которыми и организуется обучение в вузе. При этом у студентов появляется лич-

ностный смысл в обучении, так как он видит очертания будущей профессии. В использовании игровых технологий для формирования иноязычных коммуникативных умений апробируются различные приемы введения студентов в игровые ситуации. С учетом специфики предмета «Иностранный язык» можно подбирать многочисленные варианты игры: работа с видео и аудио записями; описание конкретной ситуации, с опорой на демонстрационный материал (текст, рекламный проспект, иллюстрационный материал, презентации); изучение конкретной ситуации, создание проблемной ситуации, кейс-метод, ролевые игры, игры с карточками и т. д.

Содержание учебной игры определяется конкретными учебными целями, содержанием профессиональной деятельности студентов, целями и предметным содержанием общепрофессиональной подготовки будущих специалистов-инженеров, местом учебной игры в образовательном процессе, степенью включенности учебной игры в учебную деятельность студентов. Кроме того, игровое обучение фиксируется в рабочих программах, описывается в сопутствующих методических рекомендациях и паспортах оценочных средств (приложения к РП).

Важным аспектом в разработке и проведении учебных игр на занятиях по иностранному языку является лексико-грамматический материал (лексические структуры, выражения, термины, предложения-клише и т. д.), составляющий языковую базу той иноязычной коммуникативной деятельности, которая стимулируется в ходе учебных игр. Языковой материал составляет две группы единиц: единицы, хорошо известные студентам, но подлежащие дополнительной активизации (так как они могли бы быть задействованы в игровой иноязычной коммуникации) и новые единицы.

Выбор той или иной игры, кроме всего прочего, обусловлен и уровнем подготовки студента, от уровня «elementary» до уровня «advanced». Примером игровых ситуаций на уровне «elementary» могут быть игры с карточками, в которых задана ситуация, распределены роли, представлены лексические единицы. Задача студента, как правило, сводится к составлению вопросов и ответов на иностранном языке. На более продвинутых уровнях, усложняются игровые ситуации, лексический и грамматический материал, а также усложняется задача говорящего. Студент уже необходимо не просто дать ответ, но и, возможно, предложить решение проблемы. Горизонт настолько широк, что в процессе игры зачастую имеют место вариации и импровизация. В каждой группе студентов одна и та же игра развивается по-разному.

В заключение необходимо также отметить, что обращение к игровому обучению как средству формирования и развития профессиональных коммуникативных умений обусловлено еще и необходимостью соответствовать федеральным образовательным стандартам нового поколения и компетентностному подходу.

Список литературы

1. Абдрахманова Л.В. Формирование иноязычных коммуникативных умений у студентов технического вуза в процессе реализации профессионально-дискуссионной игровой технологии: Монография / Л.В. Абдрахманова. – Самара: СамГупс, 2010. – С. 36–37.

2. Андреева Г.М. Социальная психология: Учебник / Г.М. Андреева. – М.: Изд-во МГУ, 1980. – 440 с.

3. Вербицкий А.А. Концепция знаково-контекстного обучения в вузе / А.А. Вербицкий // Вопросы психологии. – 1987. – №5. – С. 31–39.

4. Вербицкий А.А. Психолого-педагогические особенности деловой игры как формы контекстного обучения / А.А. Вербицкий // Игровое моделирование: Методология и практика. – Новосибирск: Наука, 1987. – 228 с.

5. Мамигонов В.Г. Педагогические игры: содержание и возможности / В.Г. Мамигонов, Т.А. Мамигонова // Советская педагогика. – 1981. – №2. – С. 96–101.

6. Основы теории речевой деятельности / Под ред. А.А. Леонтьева. – М.: Наука, 1974. – 368 с.

Рабаданова Айшат Арсланалиевна
аспирант
ФГБОУ ВПО «Дагестанский государственный
педагогический университет»
г. Махачкала, Республика Дагестан

ОБУЧЕНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ

Аннотация*: в данной статье рассматривается проблема преобразований, проистекающих в обществе и требующих существенных перемен в системе профессионального образования, подготовке подрастающего поколения к жизни в новых социальных условиях и формах хозяйствования. Автором отмечается необходимость на сегодняшний в день в людях, умеющих творчески мыслить, способных принимать нестандартные решения.*

Ключевые слова*: познавательная деятельность, обучение, мышление, познание, практическая деятельность.*

Обучение – самый важный и надежный способ получения систематического образования. Отображая все существенные свойства педагогического процесса, обучение в то же время имеет и специфические качественные отличия. Будучи сложным и многогранным, специально организуемым процессом отражения в сознании студента реальной действительности, обучение есть не что иное, как специфический процесс познания, управляемый педагогом. Собственно, направляющая роль преподавателя обеспечивает полноценное усвоение знаний, умений и навыков, развитие их умственных сил и творческих способностей.

Познавательная деятельность – это единство чувственного восприятия, теоретического мышления и практической деятельности. Она выполняется на каждом жизненном шагу, во всех видах деятельности и социальных взаимоотношений студентов (производительный и общественно полезный труд, ценностно-ориентационная и художественно-эстетическая деятельность, общение), а также путем выполнения различных предметно-практических действий в учебном процессе (экспериментирование, конструирование, решение исследовательских задач и т. п.).

Но только в процессе обучения познание плавно переходит в учебно-познавательную деятельность или учение. Обучение всегда происходит в общении и основывается на вербально-деятельностном подходе. Слово одновременно является средством выражения и познания сущности изучаемого явления, орудием коммуникации и организации практической познавательной деятельности студентов. При этом мы опирались на современные дидактические концепции формирования познавательной деятельности студентов (Л.И. Божович, Г.И. Щукина и др.), развития познавательной активности и условий, способствующих формированию познавательной деятельности студентов (Б.И. Коротяев, М.И. Махмутов, В.Ф. Шморгун и др.), а также сложившиеся в педагогике подходы к организации познавательной деятельности.

Проблемой обучения познавательной деятельности занимались такие ученые, как: А.А. Вербицкий, В.М. Вергасов, А.М. Матюшкин, М.И. Махмутов, Р.А. Низамов, М.Н. Скаткин, Т.И. Шамова, Г.И. Щукина, Г. Лозанов, И.Ю. Шехтер, Б.А. Лапидус, А.Л. Бердичевский и др. Анализ педагогической литературы и методической литературы свидетельствует о наличии неоднозначных подходов к проблеме исследования. Исследователи рассматривают проблему обучения познавательной деятельности в

рамках контекстного подхода (А.А. Вербицкий), с точки зрения проблемного обучения (А.М. Матюшкин, М.И. Махмутов), совместной учебно-познавательной деятельности учителя и студента (Г.И. Щукина), использования технических средств обучения (В.В. Петрусинский), в процессе лекции (Р.А. Низамов). Одной из актуальных проблем является создание, с помощью определенных элементов обучения (методов, форм, приемов), условий, способствующих активному включению обучающегося в процесс обучения. Что же представляет собой процесс обучения?

Ф.И. Харламов познавательную активность трактовал как «интенсивную аналитико-синтетическую мыслительную деятельность обучающегося в процессе изучения окружающего мира и овладения системой научных знаний» [3]. А.К. Маркова под проявлениями познавательной активности понимает «все виды активного отношения к учению как познанию: наличия смысла, значимости для ребенка учения как познания, все виды познавательных мотивов...» Признавая за учащимися активное начало в познавательном процессе, она утверждает, что на основе этого обучающийся формируется как субъект учебной деятельности. Г.И. Щукина рассматривает обучение познавательной активности как «ценное и сложное личностное образование обучающегося, которое выражает особое состояние обучающегося и его отношение к деятельности» [4]. С данной трактовкой познавательной активности перекликается определение Т.И. Шамовой: «Активность в учении не просто деятельностное состояние обучающегося, а качество этой деятельности, в которой проявляется личность обучающегося с его отношением к содержанию, характеру деятельности и стремлением мобилизовать свои нравственно-волевые усилия, на достижение учебно-познавательной цели». Перечисленные выше определения характеризуют позицию обучающегося, поскольку речь идет об их познавательной активности. Между тем обучение познавательной деятельности – это двусторонний процесс. Условия, активизирующие процесс познания, создает прежде всего педагог, а демонстрирует результат этих условий – собственно познавательную активность – обучающийся [1]. С.Л. Рубинштейн отмечал, что «один и тот же процесс может быть и интеллектуальным, и эмоциональным, и волевым». В силу индивидуальных и возрастных различий для одних обучающихся процесс обучения опирается более всего на эмоциональную основу, у других – на интеллектуальную, у третьих – на волевую и т. д. Поэтому одни обучающиеся активно включаются только в отдельные этапы процесса познания, а другие сохраняют внимательность, заинтересованность и самостоятельность в течении всего занятия. Но нельзя игнорировать позицию того обучающегося, который пассивно принимает знания, и того, чья активность время от времени включается в познавательный процесс в зависимости от учебной ситуации [2]. Из этого следует, что, активизация познавательной деятельности обучающихся – это целенаправленная деятельность педагога по повышению уровня их учебной активности. Многие исследователи наблюдают, что для преподавателей любой ступени образования очень важны установки на выстраивании доверительных, доброжелательных отношений со студентами. К ним относятся педагогика сотрудничества, гуманно-личностная технология Ш.А. Амонашвили и др. Проблеме обучения посвящены труды многих учёных- педагогов: В.П. Беспалько, В.Ф. Шаталова, С.Н. Лысенковой, А.А. Окунева, Г.К. Селевко, Г.И. Щукиной и др. Примерами педагогических технологий на основе обучения познавательной деятельности обучающихся являются игровые технологии, проблемное обучение, технология обучения на основе конспектов опорных сигналов В.Ф. Шаталова, коммуникативное обучение Е.И. Пассова., технология проектного обучения Д. Дьюи, Х. Паркхест и др. Исходя

из анализа педагогической, методической литературы и собственного педагогического опыта, мы уточняем сущность обучения познавательной деятельности следующим образом – это двусторонний процесс, который затрагивает и деятельность студента, и деятельность преподавателя. Действия преподавателя включают в себя выработку дидактических условий, методов и средств обучения, активизирующих познавательные процессы студентов – внимание, восприятие, память, мышление, и способствующих развитию познавательной активности, инициативности и самостоятельности студентов; действия студента – активное, творческое усвоение учебного материала. Мы подчеркиваем в данном определении необходимость развития познавательных процессов субъекта образовательного процесса под влиянием применяемых методов и средств обучения.

В обучении активную роль играют учебные проблемы, т. е. создание проблемной ситуации, когда студент через поставленные перед ним задачи самостоятельно раскрывает тему занятия. Сущность которых состоит в преодолении практических и теоретических препятствий в сознании, в процессе учебной деятельности, которые приводят студентов к индивидуальной поисково-исследовательской деятельности.

Список литературы

1. Коротаева Е.В. Уровни познавательной активности / Е.В. Коротаева // Народное образование. – 1995. – №10. – С. 156–159.

2. Познавательные задачи в обучении гуманитарным наукам / Под ред. И.Я. Лернера. – М.: Педагогика, 1972. – С. 239.

3. Харламов Ф.И. Активизация учения школьников / Ф.И. Харламов. – Мн: Нар. асвета, 1970.

4. Щукина Г.И. Активизация познавательной деятельности учащихся в учебном процессе / Г.И. Щукина. – М.: Просвещение, 1988. – С. 208.

Рабаданова Айшат Арсланалиевна
аспирант
ФГБОУ ВПО «Дагестанский государственный
педагогический университет»
г. Махачкала, Республика Дагестан

ФОРМИРОВАНИЕ АКТИВИЗАЦИИ СТУДЕНТА

Аннотация*: в данной статье рассматривается проблема формирования активности обучаемых и повышения качества учебного процесса. Автором описывается сущность активизации студентов и её главная цель. В заключении статьи подводятся итоги проведенному исследованию и отмечается положительное влияние управления активностью.*

Ключевые слова*: формирование активизации студента, управление активностью студентов, сущность активизации, студенты колледжа.*

Управление активностью студентов называют активизацией. Её можно определить как постоянно текущий процесс в умственной работе.

Главная цель активизации – формирование активности обучаемых, повышение качества учебного процесса [1].

Студенты колледжа – это ещё школьники (поступившие на базе 9 кл.) их нужно направлять и обучать, но всё же среди них найдутся такие, которым будет мало нашей информации и они самостоятельно раскроют заинтересовавшую их тему, а это и является активностью студента.

Сущность активизации студентов – это внутреннее содержание субъективной активности, выражающееся в единстве всех его компонентов. Эффективность и результативность процесса обучения на прямую зависят от активности студента. Таким образом, только учитывая возрастные особенности студентов, уровень их социального развития, специфику этапы обучения, мы можем эффективно стимулировать их познавательную активность [3].

Одним из постоянных двигателей активности является интерес (от лат. Interest – имеет значение важно), т. е. реальная причина действий является на данный момент наиболее важной. Интерес определяется как положительное оценочное отношение субъекта к его деятельности.

Познавательная активность студента проявляется в эмоциональном отношении к объекту познания. Л.С. Выготский пишет: «Интерес – как бы естественный двигатель любого поведения, в том числе и детского, он является естественным выражением инстинктивного стремления, указанием на то, что деятельность ребенка совпадает с его органическими потребностями».

Вот почему основное правило требует построения всей воспитательной системы на точно учтенных детских интересах… Педагогический закон гласит: прежде чем ты хочешь призвать, студента к какой-либо деятельности, заинтересуй его ею, позаботься о том, чтобы обнаружить, что он готов к этой деятельности, что у него напряжены все силы необходимые для неё и, что студент будет действовать сам, преподавателю же остаётся только руководить и направлять его деятельность. В обучении много интересного, но вопрос в том, интересует ли тебя данная область, в которой ты в дальнейшем решил применить свои силы, насколько интерес направлен по линии изучаемого предмета, а не связан с дальнейшим получением наград, со страхом, с желанием угодить и т. п. Таким образом, правило заключается в том, чтобы интерес любого человека в будущем был правильно направлен.

Наконец, третий, и последний вывод использования интереса советует построить всю систему образования в непосредственной близости к жизни, учить детей тому, что их интересует, говорить о том, что им знакомо.

Первой общей закономерностью, действующей в сфере интересов, является зависимость их от уровня и качества знаний учащихся, сформированности способов умственной деятельности. Другой не менее общей и важной закономерностью является зависимость интересов, как школьников, так и студентов от их отношения к педагогам. С увлечением учатся у тех преподавателей, которых любят и уважают.

Сперва педагог, а потом его предмет – непоколебимая зависимость, определившая судьбу подавляющего числа людей.

Поэтому с самого начала ещё со школы должны создаваться специальные классы – профориентационные, где будет, проходит распределение, начиная с восьмого класса, в зависимости от интереса учащихся (классы с филологическим уклоном, с медицинским уклоном, с экономическим уклоном, с дизайнерским уклоном, со спортивным уклоном, с физико-математическим уклоном и т. д.). Вот тогда, нам не придется просить их учиться, они сами будут заинтересованы и самостоятельны во всём.

Формирование самостоятельности – активизации в обучении является предпосылкой проявления этого качества у студента не только в настоящее время, но и в будущем во время профессиональной деятельности.

В связи с этим необходимо развивать творческий потенциал, творчество – это умение внедрять в ныне существующее что-то новое.

Известно, что учебная деятельность студентов по овладению системой знаний, умений и навыков определяется двумя взаимосвязанными процессами: репродуктивным и творческим.

Репродуктивный вид деятельности заключается в том, «что человек воспроизводит или повторяет уже раньше создавшиеся и выработанные приёмы поведения или воскрешает следы от прежних впечатлений». Творческий вид деятельности характеризуется тем, что он направлен на создание чего-то нового, «всё равно, будет ли это созданное творческой деятельности вещью ещё никем неизведанной, этого никто не может утверждать, так как все новое создаётся на основе раннее известного».

Элементы творчества и внедрения в деятельности, различают по двум характерным признакам:

– по результату (продукту) деятельности;

– по способу её протекания (процессу) [2].

Познавательная активность и самостоятельность неотделимы: более активные студенты, как и ранее, было сказано более самостоятельно в учёбе и не только, недостаточная собственная активность школьника ставит его в зависимость от других и лишает самостоятельности.

Педагогическая практика использует различные пути активизации, основной среди них – разнообразие форм, методов, средств обучения, способствующих формированию активности, самостоятельности.

Большой активизирующий эффект дают на парах ситуации, в которых обучаемые должны:

– отстаивать своё мнение;

– принимать участие в дискуссиях и обсуждениях;

– ставить вопросы своим товарищам и учителям;

– оценивать ответы сокурсников;

– помогать отстающим;

– самостоятельно выбирать посильные задания;

– находить несколько вариантов решения тех или иных задач;

– создавать ситуации самопроверки, анализа своих познавательных и практических действий [1].

Эффективность и результативность процесса обучения на прямую зависят от активности студента. Таким образом, только учитывая возрастные особенности студентов, уровень их социального развития, специфику, этапы обучения, мы можем эффективно стимулировать их познавательную активность [4].

Список литературы

1. Подласный И.П. Педагогика / И.П. Подласный. – М.: Владос-пресс, 2001. – С. 185–187.

2. Педагогика / Под ред. П.И. Пидкасистого. – М: Педагогическое общество России, 2008. – С. 192–193.

3. Студенческий возраст и организация познавательной активности студентов / С.Н. Казначеева // Высшее образование сегодня. – 2006. – №12. – С. 46–48.

4. Студенческий возраст и организация познавательной активности студентов / С.Н. Казначеева // Высшее образование сегодня. – 2006. – №4. – С. 46.

Рабаданова Айшат Арсланалиевна
аспирант
ФГБОУ ВПО «Дагестанский государственный
педагогический университет»
г. Махачкала, Республика Дагестан

ФОРМЫ И МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ

***Аннотация**: в данной статье рассматривается проблема необходимости развития идеи активного воздействия на обучающегося путем деятельностного включения его в учебный процесс. Автором отмечается положительное влияние создания новых форм организаций учебного процесса и применения принципиально новых средств обучения на развитие познавательной активности студентов.*

***Ключевые слова**: дидактические воздействия, игровая форма обучения, самооценка, самостоятельность, активность, алгоритмический процесс, компьютерные технологии.*

При рассмотрении этой проблемы особое значение имеет обоснованный С.А. Рубинштейном принцип структурного анализа личности, получивший развитие во многих исследованиях по теории личности и прежде всего в трудах А.Г. Ковалева (1963), В.Н. Мясищева (1969), К.К. Платонова (1965), Н.Н. Непомнящей (1969) и др. Опираясь на имеющиеся теоретические представления об общей структуре личности, следует сделать выводы, касающиеся методологии учебно-воспитательного процесса.

Процесс предполагает взаимодействие взаимопереходы между разными дидактическими приемами, создание ситуативных дидактических условий, обеспечивающих целостность педагогического воздействия на личность учащихся, уровень их развития и индивидуальные свойства. Результат зависит не только от внешнего воздействия педагогом на личности.

Таким образом, общий результат достигается на основании дидактических воздействий, определяющих процесс выполнения учебных действий, а также самооценки личности.

Взаимосвязь, возникающая между условиями процесса обучения, и развитием личности отражаются на системе внутренних противоречий личности [2, с. 6–10].

Условия, при которых происходит обучение студента, является немаловажным фактором, способствующим, более лучшему, усвоению изучаемого материала. Для создания данных условий нужно внедрять в процесс обучения инновационные методы. К примеру, игровые формы обучения. Игра – это такая деятельность, в которой воссоздаётся определённая социально-экономическая ситуация и отношения между людьми вне условий реальной человеческой практики.

Характерными её признаками является: моделирование фрагмента общественно – экономической ситуации: направленность участников игры, прежде всего, на воспроизведение процессуальной стороны ситуации, и отношений между людьми из реальной жизни. Общим для многих научных направлений является выделение генетической связи игры со всеми видами деятельности человека и рассмотрение её как специфической формы познания, труда, общения, учения, искусства, спорта и т. д., т. е. как одного из компонентов культуры человека [5, с. 9].

Использование компьютерных технологий в профессиональной подготовке студентов колледжа в настоящее время является актуальным для повышения эффективности учебного процесса. Это достигается постро-

нием содержания и методики обучения на основе реализации деятельностно-параметрического подхода. Суть его заключается в следующем. Во-первых, особый акцент в учебном процессе делается на организацию самостоятельной, познавательной и практической деятельности студентов при решении учебно-производственных задач. Во-вторых, при разработке или выборе конструкции изделия, технологии её разработки.

С позиций параметрического подхода изучается конструкция оборудования, приспособлений и инструментов и преподаватель объясняет, от чего зависит точность изготовления изделия [3, с. 139].

Ещё в 1954 году Б.Ф. Скиннер призывал педагогическую общественность повысить эффективность преподавания за счет управления этим процессом. «Истинная проблема заключается в том, отмечал Б.Ф. Скиннер, – чтобы на всех ступенях образования обучение было с хорошим управлением», но эти проблемы по сегодняшний день.

Проблемы педагогической технологии у нас растворены в методиках преподавания конкретных предметов. Как отмечает академик В.П. Беспалько в монографии «Слагаемые педагогической технологии», даже такой опытный педагог как В. Шаталов, разработавший тысячу методических приёмов.

Если ссылаться на Л.Н. Ланде, автор алгоритмизации обучения, то алгоритм есть правило предписывающее последовательность элементарных действий (операций), которые в силу своей понятливости, исполняются всеми.

Алгоритмический процесс – это система действий (операции с объектом), применяемых по строго определённым правилам, приводящей к решению поставленной задачи.

Итак, на подготовительном этапе весь учебный материал распределяется на темы. По всем вопросам составляются опорные конспекты (объёмом не более одной страницы). По каждой теме готовиться выборка ключевых слов.

Таким образом, технология подготовки студентов имеет четырех элементарную структуру, которая на данный момент применяется в колледжах: балловый рейтинг по изученным темам, групповая дискуссия по контрольным вопросам; выполнение домашней и лабораторной работы [3, с. 24–26].

Завершить данную статью хотелось бы словами В.П. Беспалько, который отметил, что любая «деятельность может быть либо технологией, либо искусством. Искусство основано на интуиции, технология на науке. С искусства всё начинается, технологией заканчивается, чтобы все началось сначала. Пока технология не создана, господствует индивидуальное мастерство. Но рано или поздно оно уступает место «коллективному мастерству», концентрированным выражением которого и является технология [4, с. 139].

Список литературы

1. Левина М.М. Технологии профессионального педагогического образования: Учебное пособие для студентов высшего учебного заведения / М.М. Левина. – 2001. – С. 6–10.

2. Мусаев О.К. Проблемы подготовки студентов к инновационной деятельности / О.К. Мусаев, О.М. Омаров, Е.М. Бадулина // Личностно-ориентированные технологии обучения в подготовке студента к инновационной деятельности. – 2000. – С. 24–26.

3. Мусаев О.К. Проблемы подготовки студентов к инновационной деятельности / О.К. Мусаев, А.З. Курбанов // Повышение эффективности учебного процесса на уроках технологии обработки конструкционных материалов. – 2000. – С. 139.

4. Хайбулаев М.Х. Педагогические основы игры / М.Х. Хайбулаев, С.В. Алиева. – 1997. – С. 9.

Тарасов Константин Геннадьевич
канд. филол. наук, заведующий кафедрой
ФГБОУ ВО «Петрозаводский государственный университет»
г. Петрозаводск, Республика Карелия

АНАЛИЗ РАБОТ, ПОСВЯЩЕННЫХ ОБУЧЕНИЮ РУССКОМУ ЯЗЫКУ В ШВЕЦИИ

Аннотация*: в данной статье рассмотрены некоторые работы, посвященные обучению фонетике, фонологии, произношению, морфологии и грамматике русского языка в Швеции.*

Ключевые слова*: грамматика, русский язык, морфология, фонетика, фонология, Швеция.*

В Петрозаводском государственном университете выполняются исследования специфики обучения русскому языку в Финляндии [19–22], развиваемых в связи с нарастающими миграционными потоками и формированием мультикультурных коллективов [17; 18; 23]. Ниже рассмотрены некоторые работы, посвященные обучению фонетике, фонологии, произношению, морфологии и грамматике русского языка в Швеции.

Русским языком в Швеции владеют около 90 тыс. чел. По данным [11] изучением русского языка на территории Швеции занимаются порядка пяти тыс. русскоязычных учеников. Среди шведских учеников русский язык пользуется небольшой популярностью в силу трудности изучения. Тем не менее, с каждым годом количество желающих изучать русский язык как иностранный в Швеции растет. В Швеции русский язык преподают в большинстве университетов страны в Стокгольме (Stockholms Universitet), Уппсала (Uppsala Universitet), Люнд (Lund Universitet) и Умео (Umeå Universitet). Курсы по изучению русского языка можно пройти в одной из народных школ на востоке Швеции (Adelfors Folkhögskola), а также в Гётеборгском университете (Göteborgs Universitet).

Фонетика, фонология и правила произношения русского языка интересуют шведских исследователей с точки зрения изучения имплицитного и эксплицитного ударения в современном русском языке [7], сравнения русского и шведского произношения [9], вокализма шведского языка и вокальных вариаций в русском [8], фонологии и значения слова [1], правилах артикуляции [12], русской акцентографии [16] и др. Исследователи также делают упор на рассмотрение вопросов, связанных с теорией модели морфологического падежа [15] и в частности со случаями употребления суффиксов *-иск-* и *-ийск-* [3] и др.

В журнале Slavica Lundensia Люндского университета ряд статей посвящен изучению различных аспектов грамматики русского языка. Так, Еенгт Самузльсон в статье [14] рассматривает признаки, группы и способы употребления тех или иных вводных слов русского языка в определенной ситуации или контексте. Статья Хокана Эдгрена (Håkan Edgren) посвящена изучению категории вида в русском и шведском языках в контрастивном сравнении [2], рассматривая такие грамматические категории, как употребление артиклей, времен, форм глагола и их употребления.

Большое количество источников, связанных с изучением русского языка, опубликованы Уппсальским университетом, издающим журналы «Slovo», «Studia Slavica Upsaliensia», «Uppsala Slavic Papers» и др. К примеру, в журнале «Slovo» имеются работы, связанные с изучением вопроса о теории образования глаголов и спряжения в современном русском языке [10]. Работа [13] в журнале Studia Slavica Upsaliensia, описывает изучение творительного падежа в русском языке XVIII в.

В работе Т. Михайловой, написанной в Уппсальском университете, приводится информация о методах исследования мотивации к изучению русского языка среди студентов Уппсальского университета, описывается отношение студентов к россиянам и русскому языку [6].

Ряд статей, опубликованных Гётеборгским университетом, связан с вопросами методики преподавания русского языка. Работа Герарда Исакссона (Gerhard Isaksson) [4] посвящена изучению шведских инфинитивных конструкций и их русских эквивалентов, а библиотека Гётеборгского университета располагает пособием по методике преподавания русского языка и педагогического планирования для школ-гимназий [5], заинтересованных в этом вопросе. Суть метода, описанного в данном пособии, заключается в том, что учитель задействует для обучения своих студентов разные виды памяти: визуальную, аудиальную, кинестетическую и др., способствуя быстрому усвоению норм русского языка при помощи разработанного и описанного в пособии комплекса примеров с упражнениями по развитию тех или иных навыков: от фонетических, произносительных навыков и навыков набора лексики до овладения письменной и грамматической системами языка, изучаемого в качестве иностранного.

Работа [7] посвящена теме приобретения навыков русского языка в ситуации речевого общения касаемо случаев детей-билингвов в Швеции [7]. Автор данного исследования, Наталья Рингблум (Natalia Ringblom), рассматривает этот вопрос, используя в качестве практического материала наблюдения из собственной жизни. Автор обращает свое внимание на языковое окружение, усвоение тех или иных фонетических, грамматических, лексических норм и уровень владения ими в соответствии со сравнительными данными успехов и ошибок ребенка, путей их преодоления и становления систем двух языков в целом.

Список литературы

1. Bílý M. Får bofiken och fonologin se ut hur som helst? (Några funderingar som framkallats av en fonologisk potatis) // Slovo: Journal of Slavic Languages and Literatures. – Uppsala: Uppsala Universitet, 1987. – №35. – P. 157–173.

2. Edgren H. Aspekt i ryskan och svenskan – en kontrastiv studie // Slavica Lundensia. – Lund: Lund Universitet, 1986. – №10. – P. 71–92.

3. Hagåsen L. The use and frequency of the adjectival suffix -i(j)sk in Slavonic languages // Slovo: Journal of Slavic Languages and Literatures. – Uppsala: Uppsala Universitet, 1985. – №29. – P. 52–87.

4. Isaksson G. Att översätta översätta: om svenska infinitivfraser och deras ryska motsvarigheter. – Göteborg: Göteborgs Universitet. Inst för språk och literaturer (Ryska), 2012. – 49 p.

5. Läroplan för gymnasieskolan. Planeringssupplement. Språkämnen (Ryska, 3- och 4-åriga linjer). – Stockholm: Utbildningsförlaget, 1973. – 64 p.

6. Mikhaylova T. Varför ryska? – En fräga om genus? En fallstudie om motivation till att läsa ryska // Uppsala: Uppsala Universitet, 2013. – 60 p.

7. Ringblom N. The Acquisition of Russian in a Language Contact Situation: A Case Study of Bilingual Child in Sweden // Stockholm: Stockholm Universitet, 2012 – №42. – 276 p.

8. Steensland L. Det svenska vokalsystemet som auditivt mätinstrument för ryska vokalers variationer // Slovo: Journal of Slavic Languages and Literatures. – Uppsala: Uppsala Universitet, 1980. – №19. – P. 32–40.

9. Steensland L. Recension av Efremova och Radievskaja, Očerk russkogo proiznošenija sravnitel'no so švedskim // Slovo: Journal of Slavic Languages and Literatures. – Uppsala: Uppsala Universitet, 1978. – №15. – P. 42–61.

10. Thelin B.N. En teori får verbstambling och konjugation i modern ryska (med en exkurs över S.K.E – O-Växlingar och flyftiga vokaler) // Slovo: Journal of Slavic Languages and Literatures. – Uppsala: Uppsala Universitet, 1972. – №2. II. – 122 p.

11. Калмыкова С. Русский язык в Швеции гарантируется законом // Око планеты, 2003 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://oko-planet.su/politik/newsday/221733-russkiy-yazyk-v-shvecii-garantiruetsya-zakonom.html

12. Майер И.О некоторых приемах «Артикуляционной помощи» при обучении оппозиции «твердость» – «мягкость» в шведской аудитории // Slovo: Journal of Slavic Languages and Literatures. – Uppsala: Uppsala Universitet, 1993. – №42. – С. 79–95.

13. Михайлов Н. Творительный падеж в русском языке XVIII века // Acts Universitatis Upsaliensis. Studia Slavica Upsaliensia. – Uppsala: Uppsala Universitet, 2012. – №47. – 296 с.

14. Самузльсон Е. Вводные слова как организаторы предложения и текста // Slavica Lundensia. – Lund: Lund Universitet, 1986. – №10. – С. 141–152.

15. Сидорова Т. Русское просторечие как социально-языковая и стилистическая категория // Slovo: Journal of Slavic Languages and Literatures. – Uppsala: Uppsala Universitet, 1990. – №39. – С. 93–106.

16. Стенланд Л. Русская акцентография // Slavica Lundensia. – Lund: Lund Universitet, 1997. – №17. – 104 с.

17. Тарасов К.Г. Финский опыт формирования мультикультурных коллективов / К.Г. Тарасов, Н.И. Бальчюнене // Наука, образование, инновации в приграничном регионе: Материалы республиканской науч.-практ. конф. – Петрозаводск: Verso, 2015. – С. 12–13.

18. Тарасов К.Г. Финский опыт формирования мультикультурных коллективов / К.Г. Тарасов, Н.И. Бальчюнене // Наука, образование, инновации в приграничном регионе: материалы республиканской науч.-практ. конф. – Петрозаводск: Verso, 2015. – С. 12–13.

19. Бальчюнене Н.И. О разработке словаря для лесного сектора экономики / Н.И. Бальчюнене, К.Г. Тарасов // Педагогическое мастерство и педагогические технологии: Сборник материалов III Международной научно-практической конференции. – Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс», 2015. – С. 63–64.

20. Тарасов К.Г. Развитие терминологических исследований в лесной промышленности и лесном хозяйстве / К.Г. Тарасов, Н.И. Бальчюнене // Инновации в промышленности и социальной сфере материалы 2-ой республиканской научно-технической конференции, посвященной 75-летию Петрозаводского государственного университета. – ФГБОУ ВПО «Петрозаводский государственный университет», 2015. – С. 26.

21. Бальчюнене Н.И. К вопросу об адаптации мигрантов и их семей к условиям проживания и работы / Н.И. Бальчюнене, К.Г. Тарасов // Развитие современного образования: теория, методика и практика: Сборник материалов II Международной научно-практической конференции. – Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс», 2015. – С. 205–206.

22. Бальчюнене Н.И. Русский язык как родной для эмигрантов и иностранный для обучения за рубежом и в России: проблемы и пути решения // Глобальный научный потенциал. – 2014. – №2 (35). – С. 15–18.

23. Шегельман И.Р. К вопросу адаптации семей трудовых мигрантов в условиях реализации крупных инвестиционных проектов / И.Р. Шегельман, М.Н. Рудаков // Экономическая наука сегодня: теория и практика: Материалы IV Междунар. науч.-практ. конф. (30.04.2016 г.). – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2016.

Тарасов Константин Геннадьевич
канд. филол. наук, заведующий кафедрой
ФГБОУ ВО «Петрозаводский государственный университет»
г. Петрозаводск, Республика Карелия

ИССЛЕДОВАНИЯ ЛЕКСИКОЛОГИИ, СЕМАНТИКИ И ТЕКСТОЛОГИИ РУССКОГО ЯЗЫКА В ШВЕЦИИ

***Аннотация**: в данной статье показано внимание исследователей русского языка в Швеции к вопросу изучения его лексикологии и семантики, текстологии. Автор приходит к выводу, что за последние пятьдесят лет интерес к научному изучению русского языка среди шведских ученых значительно возрос.*

***Ключевые слова**: лексикология, семантика, текстология, русский язык, Швеция.*

Исследования специфики обучения русскому языку в Финляндии в ПетрГУ развиваются в связи с нарастающими миграционными потоками

и формированием мультикультурных коллективов [13–15; 24–26; 19]. Ниже рассмотрены некоторые работы, посвященные исследованиям русского языка в Швеции, где исследователи русского языка большое внимание уделяют вопросам изучения его лексикологии и семантики, а также текстологии, в особенности, текстового корпуса русского языка и правильного чтения [3; 10; 27].

Ингрид Майер (Ingrid Maier) изучает инструментальность как семантическую категорию и выражения значений инструментальных слов в русском языке [9], что связывает грамматику, лексикологию и семасиологию. Она также написала статью о правилах описания значения слова в соотношении с его описательным и лексическим значением [7].

Журналы «Slavica Lundensia» и «Slovo» располагают материалами об изучении смысла и употребления слов различных частей речи русского языка [11] или прилагательных синего цвета [12]. Ряд работ посвящен семантическому анализу конклюзивных глаголов [5] и изучению процесса формирования значения некоторых глаголов [4]. Изучаются отдельные лексические единицы, например, [27] посвящена изучению семантики русского существительного «тревога» [1], глаголов [20], наречий [8], «слева» и «справа» [6], «случайно, нечаянно» [21]) и т. д.

Шведские исследователи акцентируют внимание на изучении современной, просторечной и диалектной речи русского языка [27; 23; 22; 17; 18]. Опубликован ряд исследований по изучению смысла русских пословиц, поговорок и их употребления, например, [19].

Таким образом, на основе вышеописанных данных, можно сказать о том, что за последние пятьдесят лет интерес к научному изучению русского языка среди шведских ученых значительно возрос.

Список литературы

1. Bílý M. Får bofiken och fonologin se ut hur som helst? (Några funderingar som framkallats av en fonologisk potatis) // Slovo: Journal of Slavic Languages and Literatures. Uppsala: Uppsala Universitet. – 1987. – №35. – P. 157–173.

2. Ferm L., Linngren L. Rysk Textkorpus. Presentation av ett forskningsprojekt // Slovo: Journal of Slavic Languages and Literatures. – Uppsala: Uppsala Universitet, 1988. – №36. – P. 77–83.

3. Lönngren L. Den ryska textkorpusen i Uppsala. Några preliminära resultat // Slovo: Journal of Slavic Languages and Literatures. – Uppsala: Uppsala Universitet, 1990. – №39. – P. 125–141.

4. Lönngren L. Om process- och tillståndsbetydelse hos vissa ryska verb // Slovo: Journal of Slavic Languages and Literatures. – Uppsala: Uppsala Universitet, 1976. – №11. – P. 4–13.

5. Lönngren L. Semantisk analys av konklusiva handlingsverb i ryskan // Slovo: Journal of Slavic Languages and Literatures. Uppsala: Uppsala Universitet, 1972. – №1. – P. 3–58.

6. Maier I. Die semantik von «rechts' und «links' auf Russisch und die dimension des rersonenbezugs // Slovo: Journal of Slavic Languages and Literatures. – Uppsala: Uppsala Universitet, 1993. – №42. – P. 57–77.

7. Maier I. Vad orden betyder. Om en mångfacetterad beskrivning av lexikaliska betydelser // Slovo: Journal of Slavic Languages and Literatures. – Uppsala: Uppsala Universitet, 1994. – №43. – P. 39–71.

8. Maier I. «Allvarligt' på ryska // Slovo: Journal of Slavic Languages and Literatures. – Uppsala: Uppsala Universitet, 1995. – №44. – P. 63–88.

9. Maier I. Instrumentalität als semantische kategorie und ihr sprachlicher ausdruck im russischen // Uppsala Slavic Papers. Uppsala: Slaviska institutionen vid Uppsala Universitet, 1990. – №17. – 92 p.

10. Nilsson M. Ryska: Nybörjakurs, del 1. Textläsning. Göteborg: Göteborgs Universitet. Inst för språk och literaturer, 2009. – 22 p.

11. Steensland L. Recension av Efremova och Radievskaja, Očerk russkogo proiznošenija sravnitel'no so švedskim // Slovo: Journal of Slavic Languages and Literatures. – Uppsala: Uppsala Universitet, 1978. – №15. – P. 42–61.

12. Vamling K. A note on Russian blues // Slavica Lundensia. – Lund: Lund Unversitet, 1986. – №10. – P. 225–233.

13. Бальчюнене Н.И. Русский язык как родной для эмигрантов и иностранный для обучения за рубежом и в России: проблемы и пути решения // Глобальный научный потенциал. – 2014. – №2 (35). – С. 15–18.

14. Бальчюнене Н.И. К вопросу об адаптации мигрантов и их семей к условиям проживания и работы / Н.И. Бальчюнене, К.Г. Тарасов // Развитие современного образования: теория, методика и практика: Сборник материалов II Международной научно-практической конференции. – Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс», 2015. – С. 205–206.

15. Бальчюнене Н.И. О разработке словаря для лесного сектора экономики / Н.И. Бальчюнене, К.Г. Тарасов // Педагогическое мастерство и педагогические технологии: Сборник материалов III Международной научно-практической конференции. – Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс», 2015. – С. 63–64.

16. Калмыкова С. Русский язык в Швеции гарантируется законом // Око планеты, 2003 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://oko-planet.su/politik/newsday/221733-russkiy-yazyk-v-shvecii-garantiruetsya-zakonom.html

17. Лённгрен Т. Развитие семантики диалектного слова в русских переселенческих говорах // Slovo: Journal of Slavic Languages and Literatures. – Uppsala: Uppsala Universitet, 1993. – №42. – С. 25–56.

18. Лённгрен Т. Толкование значений слов в неподготовленной речи на материале островных русских говоров старообрядцев // Slovo: Journal of Slavic Languages and Literatures. – Uppsala: Uppsala Universitet, 1994. – №43. – С. 93–107.

19. Майер И. Банальности – тип «городского фольклора» // Slovo: Journal of Slavic Languages and Literatures. – Uppsala: Uppsala Universitet, 1991. – №40. – С. 33–46.

20. Майер И. Как применять использовать? Об употреблении глаголов «пользования» в русском и шведском языках // Slovo: Journal of Slavic Languages and Literatures. – Uppsala: Uppsala Universitet, 1986. – №33. – С. 5–77.

21. Майер И. Русские наречия со значением «случайно, нечаянно» // Slovo: Journal of Slavic Languages and Literatures. – Uppsala: Uppsala Universitet, 1998. – №46. – С. 5–29.

22. Сидорова Т. Просторечная лексика в современном говоре // Slovo: Journal of Slavic Languages and Literatures. – Uppsala: Uppsala Universitet, 1992. – №41. – С. 111–120.

23. Сидорова Т. Русское просторечие как социально-языковая и стилистическая категория // Slovo: Journal of Slavic Languages and Literatures. – Uppsala: Uppsala Universitet, 1990. – №39. – С. 93–106.

24. Тарасов К.Г. Развитие терминологических исследований в лесной промышленности и лесном хозяйстве / К.Г. Тарасов, Н.И. Бальчюнене // Инновации в промышленности и социальной сфере: Материалы 2-ой республиканской научно-технической конференции, посвященной 75-летию Петрозаводского государственного университета. – ФГБОУ ВПО «Петрозаводский государственный университет», 2015. – С. 26.

25. Тарасов К.Г. Финский опыт формирования мультикультурных коллективов / К.Г. Тарасов, Н.И. Бальчюнене // Наука, образование, инновации в приграничном регионе: Материалы республиканской науч.-практ. конф. – Петрозаводск: ООО «Verso», 2015. – С. 12–13.

26. Тарасов К.Г. Финский опыт формирования мультикультурных коллективов / К.Г. Тарасов, Н.И. Бальчюнене // Наука, образование, инновации в приграничном регионе: Материалы республиканской науч.-практ. конф. – Петрозаводск: ООО «Verso», 2015. – С. 12–13.

27. Ферм Л. Что такое «тусовка»? (К вопросу новых слов в языке прессы) // Slovo: Journal of Slavic Languages and Literatures. – Uppsala: Uppsala Universitet, 1991. – №40. – С. 13–32.

28. Шегельман И.Р. К вопросу адаптации семей трудовых мигрантов в условиях реализации крупных инвестиционных проектов / И.Р. Шегельман, М. Н. Рудаков // Экономическая наука сегодня: теория и практика: Материалы IV Междунар. науч.-практ. конф. (30.04.2016 г.). – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2016.

ПЕДАГОГИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ И СПО

Гарифьянова Люция Харисовна
преподаватель
КОГПОАУ «Савальский политехнический техникум»
сп Савальское, Кировская область

ПОДХОД К РЕАЛИЗАЦИИ МЕЖПРЕДМЕТНЫХ СВЯЗЕЙ В ПРЕПОДАВАНИИ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОПЕРАЦИОННЫЕ СИСТЕМЫ И СРЕДЫ»

Аннотация*: в данной статье рассматривается проблема применения межпредметных связей как одно из направлений повышения качества образования. Автором обосновывается мысль о том, что применение межпредметных связей стимулирует усвоение материала, развитие мышления, повышение интереса к предмету, а также рост качества знаний.*

Ключевые слова*: межпредметные связи, дидактический принцип, дидактические единицы, современные образовательные технологии, профессиональная компетентность выпускника.*

В рамках реализации ФГОС СПО третьего поколения повысились требования работодателей к уровню профессиональной квалификации специалистов, что выдвигает на первый план задачи повышения качества подготовки выпускника и обеспечения его конкурентоспособности. В стандарте заложен практико-ориентированный подход изучения программы подготовки специалистов среднего звена, реализуемый на освоении общих и профессиональных компетенций.

Внедрение компетентностного подхода в учебный процесс предполагает разработку интегрированных учебных курсов, в которых предметные области соотносятся с различными видами компетентности, что подразумевает расширение в структуре учебных программ межпредметных связей [2].

Межпредметные связи следует рассматривать в самом содержании обучения и учитываются при разработке учебных планов и программ, учебников, учебных и методических пособий. Отражение межпредметных связей определяет подход к отбору и расположению учебного материала таким образом, чтобы знания, полученные обучающимися при изучении одного или нескольких предметов, являлись базой для усвоения других предметов.

Применение межпредметных связей стимулирует лучшее усвоение материала, развитие мышления, повышение интереса к предмету, рост качества знаний, умение использовать учебную литературу, анализировать, сопоставлять факты из различных областей знаний.

В основе системы профессиональной подготовки будущего специалиста лежит дидактический принцип межпредметных связей с его нормативными и сущностными функциями и психологический принцип единства сознания, личности и деятельности.

Проявление межпредметных связей происходит в процессе обучения, когда каждый преподаватель анализирует содержание и смысл понятий, составляющих основу профессиональных знаний.

Чтобы овладеть методикой реализации межпредметных связей, преподавателю важно не только понимать их значение в обучении, но, прежде всего, необходимо изучить содержание смежных дисциплин и профессиональных модулей.

По специальности 09.02.05 Прикладная информатика (по отраслям) межпредметные связи обеспечивают взаимосвязь дисциплин математического и общего естественнонаучного учебного цикла с профессиональным учебным циклом, включающим общепрофессиональные дисциплины и профессиональные модули [1].

Через исследование дидактических единиц были установлены межпредметные связи с учебной дисциплиной «Операционные системы и среды» по специальности 09.02.05 Прикладная информатика (по отраслям).

В процессе работы над учебной документацией создана схема межпредметных связей по учебной дисциплине «Операционные системы и среды» (таблица 1).

Таблица 1

Межпредметные связи по учебной дисциплине «Операционные системы и среды»

Разделы и темы учебной дисциплины «Операционные системы и среды»	Смежные темы	Учебные дисциплины и междисциплинарные курсы
Раздел 1. Основы теории операционных систем		
Интерфейс пользователя	Типы интерфейса персонального компьютера	Архитектура ЭВМ и ВС
Операционное окружение	Режимы администрирования	Правовое обеспечение профессиональной деятельности
		МДК 01.01 Раздел «Компьютерные сети»
Раздел 2. Машинно-зависимые свойства операционных систем		
Архитектурные особенности модели микропроцессорной системы	Форматы данных и команд	Архитектура ЭВМ и ВС
Раздел 3. Машинно-независимые свойства операционных систем		
Аппаратные и программные средства защиты памяти.	Ответственность использования информационных ресурсов	Правовое обеспечение профессиональной деятельности
	Защищенность и отказоустойчивость операционных систем	МДК 01.01 Раздел «Информационные технологии»
Раздел 4. Работа в операционных системах и средах		
Организация хранения данных	Логическая организация файловой системы	МДК 01.01 Раздел «Информационные технологии»
	Физическая организация файловой системы	Архитектура ЭВМ и ВС

Утилиты операционной системы	1. Компьютерные вирусы 2. Антивирусные программы	Правовое обеспечение профессиональной деятельности
		МДК 01.01 Раздел «Информационная безопасность»
	1. Программы-архиваторы 2. Служебные программы ОС	МДК 01.01 Раздел «Информационные технологии»

Уровень освоения учебного материала имеет чаще продуктивный характер – планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач. Применение межпредметных связей на частично-поисковом или проблемном уровне – залог успеха любого занятия.

Реализация межпредметных связей позволяет увеличить количество продуктивных практических занятий, значительно разнообразить характер проблемных ситуаций, сделать творческие задания доступными и привлекательными для студентов.

Более эффективным инструментом достижения межпредметных связей в образовательном процессе является использование современных образовательных технологий: развития критического мышления; обучение в сотрудничестве (групповая работа); проектного и проблемного обучения, технологии «Дебатов».

Использование современных образовательных технологий, обеспечивающих личностное развитие студента за счет уменьшения доли репродуктивной деятельности, можно рассматривать как ключевое условие повышения качества образования, снижения нагрузки обучающихся, более эффективного использования учебного времени.

Только с помощью многосторонних межпредметных связей создается интеграция процессов обучения, воспитания студентов на качественно новом уровне, но также закладывается фундамент для профессионального самоопределения и потребность к непрерывному самообразованию. А результатом является профессиональная компетентность выпускника, его конкурентоспособность на рынке труда.

Список литературы

1. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 09.02.05 Прикладная информатика (по отраслям) (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 13 августа 2014 г. №1001).

2. Шувалова О.А. Формирование профессиональной компетентности у студентов техникумов на основе использования межпредметных связей / О.А. Шувалова // Среднее профессиональное образование. – 2014. – №7.

Кузьминцева Юлия Викторовна
преподаватель иностранного языка
ГБПОУ РС (Я) «Якутский коммунально-строительный техникум»
г. Якутск, Республика Саха (Якутия)

ЭФФЕКТИВНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ НЕТРАДИЦИОННЫХ ФОРМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ В УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЯХ ТЕХНИЧЕСКОГО ПРОФИЛЯ (НА ПРИМЕРЕ ГБПОУ РС (Я) «ЯКУТСКИЙ КОММУНАЛЬНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ ТЕХНИКУМ»)

Аннотация*: как отмечает автор, отличительная особенность ФГОС СПО 3+ заключается в том, что они нормируют вопросы подготовки компетентного конкурентоспособного специалиста к самостоятельной профессиональной деятельности, ориентированной на личностные и профессиональные качества. Применение метода проекта и бинарного занятия в процессе преподавания учебной дисциплины «Иностранный язык» в ГБПОУ РС (Я) «ЯКСТ» показало, что в процессе и в результате участия студентов в бинарных занятиях достигается позитивная динамика их мотивации к изучению профессионального английского языка; повышается качество успеваемости студентов; а также растет занятость студентов при подготовке к занятиям.*

Ключевые слова*: метод проектов, бинарные занятия, профессионально-ориентированный английский язык.*

Актуальность темы: реализация образовательных программ третьего поколения требует необходимость изменения и содержания подготовки кадров, и подходов к поиску форм организации учебных занятий, в которых усиливается роль для развития умения находить, управлять и оценивать информацию и знания для решения задач в реальном мире и активно участвовать в общественной деятельности в своем регионе. Современное профессиональное образование должно быть направлено на развитие творчески мыслящей личности, обладающей высоким уровнем конкурентоспособности, способности к самообразованию, компетентности, самоактуализации, самореализации. Новые условия диктуют необходимость модернизации технологий обучения, что существенно меняет подходы к учебно-методическому и организационно-техническому обеспечению учебного процесса.

Цель: Обобщение педагогического опыта.

Задачи:

– изучение педагогической и методической литературы в области нетрадиционных форм учебных занятий;

– внедрение метода проекта и бинарного занятия в процессе преподавания учебной дисциплины «Иностранный язык»;

– анализ применения результата использования метода проекта и бинарного занятия в работе.

Практическая значимость: общая тенденция совершенствования методов и форм обучения состоит в том, чтобы активизировать познавательные интересы и максимально развивать самостоятельность обучаемых. При этом одним из условий успешной модернизации учебного процесса, мощным источником информации, самообразования являются технические средства. Информационные и коммуникационные технологии вы-

ступают как новые интерактивные средства обучения, обладающие целым рядом дидактических достоинств, направленных на активизацию познавательной деятельности студентов.

Отличительной особенностью образовательных стандартов профессиональной школы третьего поколения заключается в том, что они нормируют не только общие вопросы обучения и воспитания, но и вопросы подготовки компетентного конкурентоспособного специалиста к самостоятельной профессионально-ориентированной деятельности, ориентированной на формирование системы знаний, на личностные и профессиональные качества.

Современное общество предъявляет высокие требования к студентам в овладении иностранными языками.

Преподаватель должен работать над тем, чтобы побуждать студента к изучению иностранных языков.

Особенно сложно найти мотивацию студентам технических специальностей в изучении английского языка.

Приведем примеры из опыта проведения нетрадиционных форм учебных занятий.

В ГБПОУ РС (Я) «Якутский коммунально-строительный техникум» на занятиях английского языка идет активное вовлечение студентов в парную и групповую работу, практикуется метод проекта.

Метод проектов в последние годы получил широкое распространение и используется в различных образовательных областях. Несомненным плюсом применения метода является то, что он способствует формированию различных навыков и умений, позволяет находить оптимальные пути достижения поставленных целей.

К целям проектного метода относятся: развитие самостоятельного, систематического, логического, критического и творческого мышления, прогностических умений, коммуникабельности, навыков исследования и публичных выступлений.

Как форма учебного занятия проектное обучение ориентировано на самостоятельную деятельность – индивидуальную, парную, групповую – в течении определенного отрезка времени.

Элементы проектной деятельности сгруппированы исследователями данной технологии по видам деятельности, в которых они формируются сначала как общеучебные, а затем как специальные умения:

Мыследеятельностные: выдвижение идеи (мозговой штурм), проблематизация, целеполагание и формулирование задачи, выдвижение гипотезы, постановка вопроса (поиск гипотезы), формулировка предположения (гипотезы), обоснованный выбор способа или метода, пути в деятельности, планирование своей деятельности, самоанализ и рефлексия.

Презентационные: построение устного доклада (сообщения) о проделанной работе, выбор способов и форм наглядной презентации (продукта) результатов деятельности, изготовление предметов наглядной презентации (продукта) результатов деятельности, изготовление предметов наглядности, подготовка письменного отчёта о проделанной работе.

Коммуникативные: слушать и понимать других, выражать себя, находить компромисс, взаимодействовать внутри группы, находить консенсус.

Поисковые: находить информацию по каталогам, проводить контекстный поиск, в гипертексте, в Интернете, формулирование ключевых слов.

Информационные: структурирование информации, выделение главного, прием и передача информации, представление в различных формах, упорядоченное хранение и поиск.

В организацию проектной деятельности включаются различные этапы, в ходе подготовки которых студенты проделывают большую работу.

Проекты представляются в разных формах – плакаты, стенды, электронные презентации.

Остановимся на проекте «Англо-русский, русско-английский словарь строительных терминов».

На третьем курсе, в начале учебного года, было выдано задание. Объединившись в рабочие группы, студенты совместно с преподавателем, сформулировали цель и конкретизировали задачи. Далее, велась работа с различными источниками – учебниками, журналами, пособиями. Отдельная работа была проделана и на спецпредметах. Все изучаемые термины по профессии «Строительство и эксплуатация зданий и сооружений», одновременно заносились в специальную тетрадь, которая также была использована на следующих этапах проекта.

Строительный словарь включает порядка 3 тыс. терминов как на русском, так и на английском языке. Тем не менее, работа продолжается. Студенты последующих курсов также вовлекаются в данную работу и наш словарь ежегодно пополняется.

Хотелось бы также уделить внимание еще одной, перспективной, на наш взгляд, форме занятия – бинарный урок.

Необходимо ясно представлять себе, что современное общество требует перехода на инновационный путь развития.

Интерес к бинарным занятиям обусловлен, в первую очередь, тем, что они имеют ярко выраженные практическую, профессиональную направленность и политехнизм. Их педагогической сущностью является интеграция, с одной стороны, дисциплин различных циклов учебного плана, с другой, – теоретического и практического обучения.

Проведение бинарных занятий объясняется причинами объективного и субъективного характера. Так, объективно техникумам необходимо формировать у студентов ценностное отношение к избранной специальности, обеспечивать их «включение» в профессию, адаптацию к ней. Субъективно же преподаватель – гуманитарий часто не имеет возможности полноценно решить эту задачу в рамках аудиторного времени и только своими силами. Поэтому мы считаем целесообразным использовать данную форму организации учебно-профессиональной деятельности студентов не только в качестве учебного занятия, но и как внеаудиторное мероприятие.

Важно понимать, что бинарное занятие позволяет неформально интегрировать теоретическое и практическое обучение, привлечь к работе со студентами работников-профессионалов и погрузить обучающихся в профессиональные ситуации и отношения, что выдвигается требованиями общих и профессиональных компетенций.

При этом необходимо учитывать специфические задачи профессиональной адаптации студентов различных курсов, содержание образования, требования ФГОС СПО, возрастные особенности обучающихся. На первом курсе бинарные мероприятия целесообразно проводить преимущественно в форме экскурсий, бесед. На втором и третьем – дискуссий, конкурсов, деловых игр, тренингов и т. п.

Приведем пример такого бинарного занятия, проведенного в нашем техникуме в прошлом учебном году. Занятие по теме «Оборудование котельных», было проведено на базе группы ТиТО-12, совместно с преподавателем спецдисциплин.

Данное занятие вызвало огромный интерес среди студентов, т.к. изучение профессионально ориентированного английского языка показало их возможности в освоении спецдисциплины на иностранном языке.

Так же данное занятие получило высокую оценку в конкурсе Всероссийского педагогического мастерства с международным участием «Современное занятие по профессиональной специальности» (Диплом 1 степени).

Об эффективности применения нетрадиционных форм учебных занятий свидетельствуют следующие факты:

– в процессе и в результате участия студентов в бинарных занятиях достигается позитивная динамика их мотивации к изучению профессионального английского языка;

– повышается качество успеваемости студентов;

– снижается количество пропусков занятий;

– повышается интерес к выбранной специальности;

– повышается самооценка студентов;

– рост интереса к исследовательской работе;

– распространение опыта работы через методические семинары, «Школу молодого педагога», педагогические советы;

– развиваются организаторские способности, самостоятельность, логика студентов;

– растет занятость студентов при подготовке к занятиям.

Высокий уровень профессиональной и учебной мотивации обучающихся техникума, несомненно, продуцирует положительное завершение процесса профессиональной адаптации, что, в свою очередь, подтверждает высокий процент трудоустройства выпускников техникума в учреждения жилищно-коммунального хозяйства в соответствии со специальностью и полученной квалификацией дипломированного работника среднего звена.

Список литературы

1. Коптюг Н.М. Интернет-проект как дополнительный источник мотивации учащихся // Иностранные языки в школе. – 2003. – №3.

2. Побокова О.А. Новые технологии в обучении языку: проектная работа / О.А. Побокова, А.А. Немченко // Новые возможности общения: достижения лингвистики, технологии и методики преподавания языков. – Иркутск, 2003.

3. Полат Е.С. Метод проектов на уроках иностранного языка // Иностранные языки в школе. – 2000. – №2,3.

Рабаданова Айшат Арсланалиевна
аспирант
ФГБОУ ВПО «Дагестанский государственный педагогический университет»
г. Махачкала, Республика Дагестан

РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ СТУДЕНТОВ В СИСТЕМЕ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация*: в данной статье рассматривается проблема занятости специалистов со средним профессиональным образованием в рыночной инфраструктуре. Автором описываются особенности профессиональной подготовки в российском колледже и их многофункциональность. В работе отражаются аспекты предварительной подготовки студентов с целью расширения сферы применения самостоятельной работы, необходимой для формирования их познавательной активности.*

Ключевые слова*: познавательная активность студентов, СПО, самостоятельная работа, многофункциональность колледжа.*

В последнее время возрастает занятость специалистов со средним профессиональным образованием в рыночной инфраструктуре (маркетинго-

вое, финансовое, правовое обеспечение), в управлении персоналом. Развитие малого предпринимательства не только расширяет сферу использования кадров со средним профессиональным образованием, но и предоставляет специалистам новые возможности для самостоятельного создания новых рабочих мест.

Рост востребованности среднего профессионального образования является общемировой тенденцией. Высоко оценивают перспективы образования данного уровня американские специалисты: «В следующем десятилетии от 50 до 60 процентов всех рабочих мест будут требовать такого образования, которое обычно дается в колледжах» [3].

Многофункциональность колледжей характеризуется более широким спектром их деятельности по сравнению с техникумом как по реализации образовательных программ, так и по выполнению других функций. Колледжи реализуют программы не только среднего профессионального, а также дополнительного профессионального образования (повышение квалификации, профессиональная переподготовка кадров, оказание помощи в трудоустройстве); проводят профориентационную работу среди школьников, осуществляют методическую, научно-методическую, научно-исследовательскую работу для развития познавательной активности. Растет престижность колледжей среди населения, особенно в малых городах, где колледж является культурно-методическим центром и объединяет вокруг себя другие учебные заведения. Престиж колледжа поднялся из – за внедрения ЕГЭ.

Колледж – это инновационное учебное заведение, обеспечивающее соответствующий современным требованиям уровень подготовки кадров, обладающий широкими возможностями становления непрерывного образования, создающее в свою очередь новые условия.

Сегодня этот тип среднего профессионального образовательного учреждения повышенного уровня подготовки специалистов по праву можно назвать ведущим системообразующим типом учебного заведения всего среднего профессионального образования современной России.

Особенностью профессиональной подготовки в российском колледже выступает его инновационный характер, позволяющий педагогам гармонично сочетать учебно-воспитательную работу с научно-исследовательской. По формам и методам преподавания колледж приближается к вузу; в нем выше, чем в других ссузах, степень гуманизации и гуманитаризации учебно-воспитательного процесса, что позволяет создавать научные комплексы «колледж – вуз», а студентам после колледжа поступать на второй или третий курс вуза.

Профессия – устойчивый род трудовой деятельности, требующий определенного круга знаний и умений. Несмотря на то, что профессиональная группа может объединять достаточно большое количество специальностей, тем не менее в них есть близкое, родственное, что объединяет их и требует со специалистов одинаковых или близких общепрофессиональных знаний.

Понятие «специальность» можно рассматривать, с одной стороны в сфере образования как категорию, характеризующую направленность и содержания образования при обучении в колледже.

Специфика современной системы профессионального образования связана с расширением разнообразия, усложнением, усилением динамичности содержанием образования форм реализации профессиональных образовательных программ [3].

Содержание обучения должно быть разработано так, чтобы каждой функции специалистов соответствовали практические задания и занятия.

Только внедрив все выше сказанное, мы сумеем заинтересовать студентов колледжа в их будущей профессиональной деятельности. Интерес

развивает у студентов в первую очередь познавательную активность. Основная задача любого преподавателя – это формирование познавательной активности. Самое основное суметь обучить студентов самостоятельно черпать знания из всего откуда ее можно получить, для раскрытия многих вопросов касающихся их будущей профессии.

Для этого необходимо расширять применение методов самостоятельной работы в практике обучения, так как в целом эта подгруппа методов обучения пока еще недооценивается педагогами. Критериями применения методов самостоятельной работы должны быть в единстве доступность содержания учебного материала и готовность студентов к ее использованию на данном этапе обучения. У всех студентов необходимо развивать познавательную самостоятельность от курса к курсу наращивать степень применения самостоятельной работы. Мера применения методов самостоятельной работы должна определяться в каждом конкретном случае с учетом выше названных критериев.

Методы самостоятельной работы используются и в процессе выполнения отдельных упражнений, и в процессе самостоятельного изучения целых тем. Для расширения сферы применения самостоятельной работы до оптимально необходимого уровня следует улучшить предварительную подготовку студентов к ее выполнению:

1. Формирования навыков и умений работы с учебниками, навыков рационального выполнения домашних заданий и составления кроссвордов, словарей, эссе и т. д.

2. Оперативного контроля за ходом самостоятельной работы и выявления типичных ошибок, затруднений.

3. Поощрения, стимулирования студентов, успешно выполняющих самостоятельные задания.

4. В процессе обучения необходимо использовать такие методы самостоятельной работы, которые требуют от студентов проявления элементов творчества, новаторства.

5. Важно не забывать о дифференцированном и индивидуальном подходе при использовании методов самостоятельной работы [1].

Овладевая процедурой оптимизации процесса обучения, педагог должен научиться конкретизировать задачи обучения путем изучения возможностей учащихся. Он должен не просто владеть богатейшим арсеналом современных методов и приемов обучения, современным содержанием обучения, но и уметь выбрать наилучший вариант для данных конкретных условий, уметь опереться при этом на данные современной методики обучения, уметь анализировать результаты обучения, уметь рационально сочетать собственную деятельность на паре с деятельностью студентов, всемерно активизируя самостоятельность учения у последних, уметь анализировать результаты обучения с точки зрения эффективности и качества решения учебно-воспитательных задач. Совокупность этих умений и составляет оптимизированный процесс развития познавательной активности у студентов [2].

Список литературы

1. Бабанский Ю.К. Методы обучения в современной общеобразовательной школе / Ю.К. Бабанский. – М.: Просвещение, 1985. – С. 178–179.

2. Бабанский Ю.К. Избранные педагогические труды / Сост. М.Ю. Бабанский. – М.: Педагогика, 1989. – 68 с.

3. Сластенин В.А. Педагогика профессионального образования: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В.А. Сластенин. – М.: Академия, 2004. – С. 174–184.

ПЕДАГОГИКА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Альбрант Евгений Олегович
учитель информатики
МБОУ «СОШ №1»
г. Абакан, Республика Хакасия

МЕТОД ПРОЕКТОВ КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ МОТИВАЦИИ ШКОЛЬНИКОВ К ИЗУЧЕНИЮ ПРОГРАММИРОВАНИЯ

Аннотация*: в данной статье рассматривается проблема мотивации к изучению программирования у школьников, которая снижается по мере накопления большого теоретического материала. Автором обосновывается мысль о необходимости учителю создать благоприятные условия, повышающие заинтересованность учеников в изучении программирования. Высокоэффективным мотивирующим фактором может стать метод проектов, в процессе которого у школьников появляется понимание возможностей практического применения изучаемого материала по программированию.*

Ключевые слова*: графика, анимация, программирование, проект.*

Одним из самых важных этапов информационного воспитания школьников является изучение основ программирования. И причиной тому является не столько возрастающая популярность профессии программиста или тенденции развития цивилизации, где когда-нибудь всё за человека будут делать машины, роботы, а человеку необходимо лишь уметь грамотно управлять этим процессом. Причиной для развития алгоритмического мышления является необходимость научить ребёнка структурировать знания, находить информацию, разбивать сложные задачи на более простые, выстраивать последовательную структуру своей работы. Это далеко не полный перечень умений, формируемых благодаря занятиям программированием.

Но понимание важности изучения данного раздела информатики порой доступно лишь учителю. Ученик же, в силу своей подчас низкой усидчивости, нежелания запоминать сложные теоретические выкладки, не всегда способен воспринимать сложные алгоритмические конструкции, вникая в тонкости их использования в различных ситуациях.

Первое знакомство с программированием для школьника начинается задолго до запуска PascalABC или какой-то иной среды программирования. Сначала он услышит рассказ учителя об исполнителях, способных к выполнению алгоритмов – последовательностей действий, приводящих к достижению определённого результата. Затем попробует описать в словесной форме, что человеку, например, необходимо сделать, чтобы приготовить яичницу на завтрак. Формальный исполнитель – менее понятное выражение, но и оно рано или поздно поддаётся пониманию, когда мы вместе с учеником представим робота, выполняющего наши указания.

Первой возможностью попробовать силу программирования для школьника становится среда «КуМир», где появляется возможность на практике отработать умение «запрограммировать» робота на выполнение поставленной задачи. Каждый учитель видел горящие глаза ребёнка, когда ему удаётся-таки выполнить какой-нибудь сложный манёвр. Кто-то сделает это

элегантно, в одно или два действия, а кто-то довольно неуклюже, так и не осознав всех плюсов использования циклов или условных операторов.

Начало изучения языка программирования Паскаль – всегда непростая пора для юных программистов. Огромное количество информации одних школьников пугает и отталкивает, заставляет думать, что программирование – не такая уж интересная область, как это казалось в младших классах. Другие, несмотря на своё усердие и достаточно хорошее понимание основ (структура программы, разработка линейных и разветвляющихся конструкций, использование переменных и оператора присваивания и др.), довольно скоро сдают позиции: особенно это становится заметно на темах «Циклы», «Массивы», «Процедуры и функции». И это, на мой взгляд, самая подходящая пора немного отойти от намеченного плана и подойти к программированию на языке Паскаль с другой стороны, более легкой и игровой – графике и анимации.

Школьникам предлагается с помощью среды программирования PascalABC что-нибудь нарисовать на экране. Конечно, необходимо подключить специальную библиотеку для работы с графикой и потратить некоторое время на изучение основных команд, необходимых для рисования хотя бы самых простых фигур: линии, прямоугольника, окружности, дуги. Ещё несколько вспомогательных команд (установка цвета пера или стиля закраски) – и мы готовы к воплощению своего первого шедевра. Здесь ученикам можно дать полную свободу действий и позволить нарисовать с помощью изученных команд всё, что у них получится за время, отведённое на уроке: от смайлика до автомобиля или домика в лесу.

Достаточно тяжелый труд – десятками команд отрисовать что-то очень простое. Но эти действия необходимы, ведь в дальнейшем нам придётся усложнить задачу: мы попробуем создать компьютерную анимацию.

Для начала необходимо преобразовать объект, который мы хотим привести в движение, таким образом, чтобы он имел какую-то опорную точку с координатами X и Y. Рассмотрим на примере рисования окружности. Заменим *circle(150,100,30)* на *circle(x,y,30)*, предварительно описав переменные x и y и присвоив им первоначальные значения:

```
X:=150; Y:=100;
```

Как же заставить закрашенную окружность (в задумке ребёнка – солнышко) перемещаться по экрану? Попробуем это проанализировать вместе с детьми.

Любая анимация, связанная с перемещением объекта, – это набор однотипных действий, который можно описать схематично следующим образом:

Задание начальных координат для объекта – Рисование объекта – Пауза – Стирание объекта – Изменение координат – снова Рисование объекта (и повторение всего набора действий необходимое количество раз)

Разберём каждый шаг по отдельности.

1. *Задать начальные координаты* положения объекта – самое простое. Ученику необходимо лишь ориентироваться в графическом экране, понимая, что точка (0,0) находится в левом верхнем углу экрана.

```
x:=150; y:=100;
```

2. *Рисование объекта*. Чтобы отрисовать необходимый объект, заданный координатами X,Y, необходимо выполнить, как минимум, две команды: установить цвет пера (или заливки) и выполнить рисование самого объекта. Если объект сложный, состоящий из множества линий, окружностей и других графических примитивов, то правильнее было бы вынести

это действие в отдельную процедуру. Если же объект простой, то усложнять программу нет необходимости, а значит получаем примерно следующий набор строк:

```
SetBrushColor(clYellow); //установка цвета закраски объекта;
Circle(x,y,30);//рисуем жёлтое солнце (без лучей).
```

3. *Пауза* необходима для того, чтобы глаз успел разглядеть объект в данной позиции. Если пренебречь паузой, анимация может пройти для нас просто незаметно, потому что современные компьютеры способны в считанные доли секунды сотни раз нарисовать объект и сменить его положение на экране. Для создания задержки используется команда *sleep (n),* где n – количество миллисекунд, в течение которых программа не будет переходить к следующему шагу нашего алгоритма:

```
Sleep(100);
```

4. *Стирание объекта.* Это действие можно выполнить разными способами. Если на экране кроме описываемого объекта ничего нет, то можно воспользоваться процедурой стирания всего экрана – *clearwindow*. Но, скорей всего, мы создаём анимацию для части рисунка, а значит не хотим стирать экран полностью. Самый простой вариант стирания только требуемого объекта – «рисование поверх старого», что означает, что мы должны отрисовать тот же объект с теми же координатами, но другим цветом – цветом фона (например, белым). А значит нам необходимы снова два действия, как и на шаге 2:

```
SetBrushColor(clWhite); //установка цвета фона для стирания
Circle(x,y,30);//рисуем белым цветом солнце поверх старого изображения
```

5. *Изменение координат* необходимо, чтобы объект мог после стирания появиться уже на новом месте, что и создаст иллюзию движения. Представим, что солнце должно двигаться не только вправо, но и немного вниз. А значит изменение координат будет выглядеть следующим образом:

```
x:=x+5; y:=y+1;//по горизонтали движение происходит чуть быстрее
```

После этого шага можно снова возвращаться к шагу 2. Но описанный нами набор из нескольких действий создаст лишь одну «итерацию» движения. Мы же хотим, чтобы движение продолжалось некоторое продолжительное время. Необходимо включить в программу цикл. Вид цикла может быть выбран учеником самостоятельно. Если мы точно рассчитали, что для красивой анимации достаточно выполнить 150 шагов, то действия 2–5 необходимо встроить внутрь следующей конструкции:

```
For i:=1 to 150 do
Begin {описанные выше действия} End;
```

Если же мы решим, что циклическое повторение необходимо выполнять, пока соблюдается некоторое условие, то более подходящей конструкцией будет

```
While (условие) do
Begin {описанные выше действия} End;
```

Очень часто нам необходимо реализовать бесконечный цикл. Самое элегантное решение данной задачи – использовать цикл с постусловием в следующем виде:

```
Repeat
{описанные выше действия}
Until false;
```

Конечно, до готового к запуску алгоритма ещё далеко: нужно правильно составить структуру программы, безошибочно описать переменные и выполнить все разобранные шаги. Тестирование всегда выявляет разного рода ошибки, но в нашем случае это вовсе не плохо, ведь у учеников появляется возможность критического оценивания собственного труда, анализа допущенных ошибок. Кто-то понимает, что более правильным было бы внутри цикла сначала стирать объект, а потом менять координаты и рисовать снова, кто-то догадается, что скорость движения можно не задавать фиксированно, а получать случайным образом в некотором диапазоне.

Приведу пример работающей программы на языке Pascal с учётом необходимых доработок:

```
Program Sun;
Uses graphABC;
Var x,y:integer;
Begin
Setpencolor(clWhite);
X:=150; Y:=100;
While (x<640) do
Begin
setBrushColor(clWhite);
Circle(x,y,30);
X:=X+5;
Y:=Y+1;
setBrushColor(clYellow);
Circle(x,y,30);
Sleep(10);
End;
End.
```

Большая часть учеников пробует «передвигать» более сложный объект, чем круг. Кто-то рисует корабль, который перемещается над синей гладью моря, а кто-то – самолет, парящий в небе от одного края экрана до другого. Каждый за время проведения занятий с графикой в Pascal создаёт свой индивидуальный проект, сложность которого ограничена лишь способностями ученика.

К графике мы возвращаемся ещё не раз. Она позволяет лучше продемонстрировать работу с массивами на примере рисования движущегося звёздного неба или падающих снежинок. С помощью графики легче воспринимаются операторы *case* и *readkey*, которые можно использовать для отслеживания нажатия клавиш и реакции на них игрового персонажа.

А немного поднаторев, мои ученики самостоятельно разрабатывают свои первые компьютерные игры, создавая героя, который может перемещаться по экрану, собирая сокровища и обходя препятствия.

Очень важно создать для своих учеников правильную мотивацию, заставляющую их не просто любить свой предмет, но и понимать, где полученные знания могут им пригодиться. Я не готов утверждать, что все заинтересовавшиеся программированием ученики в дальнейшем посвятят себя этой отрасли. Программирование – слишком обширная тема, и вряд ли в школьном курсе информатики возможно хоть на 10% затронуть все имеющиеся возможности этого увлекательного занятия. Кто-то выбирает для себя «Олимпиадное программирование», нацеливаясь на решение сложных задач, которые зачастую не имеют практического применения. Кому-то в будущем становится интересно программирование графики для игр с использованием всех возможностей современных видеокарт. Кого-

то интересует сфера робототехники, где основы программирования также играют немаловажную роль. Для меня же, как учителя, важным является то, что через формирование атмосферы созидания мне удалось на уроках информатики, связанных с программированием, побудить своих учеников не просто с большей отдачей изучать новые конструкции и команды, но и пробовать самостоятельно применять полученные знания для реализации собственных проектов.

Баканова Елена Николаевна
учитель русского языка и литературы
Мухамадеева Зиля Ватудовна
учитель русского языка и литературы

БОУ «Тарская СОШ №5»
г. Тара, Омская область

СТАНОВЛЕНИЕ ЛИЧНОСТИ СОВРЕМЕННОГО ШКОЛЬНИКА ЧЕРЕЗ ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ

Аннотация*: в данной статье рассматриваются проблемы, возникающие в процессе обучения в современной школе. Одной из главных задач современной школы является формирование универсальных учебных действий, обеспечивающих подросткам умение учиться, способность к саморазвитию и самосовершенствованию. Именно поэтому «Планируемые результаты» Стандартов образования второго поколения определяют не только предметные, но и метапредметные и личностные результаты. Основные результаты обучения детей в школе – это формирование и развитие универсальных способов действий, воспитание умения учиться.*

Ключевые слова*: читательская компетенция, УУД, становление личности ребёнка, проектная технология.*

Одной из главных задач современной школы является формирование универсальных учебных действий, обеспечивающих подросткам умение учиться, способность к саморазвитию и самосовершенствованию. Именно поэтому «Планируемые результаты» Стандартов образования второго поколения определяют не только предметные, но и метапредметные и личностные результаты. Основные результаты обучения детей в школе – это формирование и развитие универсальных способов действий, воспитание умения учиться – способности к самоорганизации с целью решения учебных задач, индивидуальный прогресс в основных сферах личностного развития – эмоциональной, познавательной.

В основе ФГОС лежат положения стратегической Концепции социально-экономического развития России до 2020 года, которой определено, что к этому периоду «Россия должна стать пятой экономической державой мира за счёт реализации инновационного, социально-ориентированного типа развития, основанного на экономике знаний и высокотехнологических отраслей, высокой инновационной активности, роста человеческого капитала и эффективности его использования» [1].

Современное общество является информационным обществом и очень важно научить школьников критически воспринимать поступающую к ним информацию. Единицей информации является *текст* -законченное,

устное, письменное, мысленное высказывание. Умение грамотно работать с текстом является одним из основополагающих умений для человека. В связи с этим возрастает роль информационной компетентности в формировании и развитии личности подростков.

Созданная человечеством книжная культура и феномен чтения относятся к фундаментальным достижениям человеческого разума. Особая роль книжной культуры и ее носителя, человека читающего, в развитии цивилизации неоспорима. Чтение и читательская грамотность (или читательская культура личности) в настоящее время высоко ценятся и осознаются мировым сообществом.

Чтение – это базовый компонент воспитания, образования и развития культуры. Оно является деятельностью, формирующей и развивающей личность, инструментом получения образования и распространения культуры, свидетельством сформированности коммуникативной и профессиональной компетенции специалиста, инструментом достижения успеха человека в жизни. Роль чтения в развитии у ребенка воображения, освоения языка классической литературы, развития речи, построения своей индивидуальной модели культуры огромна.

Как считают учёные, в благоприятной образовательной среде между третьим и пятым годом школьного обучения происходит качественный переход в становлении важнейшего компонента учебной самостоятельности: заканчивается обучение чтению (технике чтения), начинается чтение для обучения – использование письменных текстов как основного ресурса самообразования. Основное чтение для обучения (прежде всего – обучение по учебникам истории, географии, биологии и пр.) начинается в 5–7 классах. По утверждению психологов, 6 и 9 классы – кризисные моменты в жизни школьников. В эти периоды происходит самоидентификация подростка, переосмысление им своей роли в обществе, поиск ценностно-смысловых ориентиров и формирование собственной философии. Для этого ученик вырабатывает и выстраивает свою систему знаний, необходимых ему для миропонимания и жизнедеятельности в целом. А идеи, созвучные его идеям, принятие или опровержение собственных гипотез он может найти в текстах как художественных, так и научных и публицистических. В связи с этим педагоги ищут новые формы деятельности для решения выше обозначенных проблем. Так учителями-филологами в БОУ «Тарская СОШ №5» на уроках внедряется проектная деятельность. Именно проекты по литературе способствуют становлению личности ребёнка. «Содружество искусств», 5 класс; «Времена года», 6 класс; «Твори добро», 7 класс и многие другие мотивируют учащихся на деятельность, воспитывают толерантность, способность проявлять сострадание, милосердие; вырабатывают активную жизненную позицию.

Список литературы

1. Распоряжение Правительства РФ от 17.11.2008 №1662-р (ред. от 08.08.2009) «О Концепции долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 года» (вместе с «Концепцией долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 года»).

2. Бородина В.А. Судьба чтения – судьба образования / В.А. Бородина, С.М. Бородин // Личность и культура. – 2005. – №6.

Белонович Елена Ивановна
учитель начальных классов
Климина Ирина Дмитриевна
учитель начальных классов
МБОУ «СОШ с УИОП №8»
г. Ленинск-Кузнецкий, Кемеровская область

САМООЦЕНКА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ УРОВНЯ УСПЕВАЕМОСТИ

Аннотация*: в данной статье рассматривается проблема связи самооценки и успешности обучения детей начальных классов в школе. Авторами проанализированы три вида самооценки: завышенная самооценка, адекватная самооценка, заниженная самооценка. В работе приведены примеры методик изучения самооценки.*

Ключевые слова*: завышенная самооценка, адекватная самооценка, заниженная самооценка.*

Сегодня мы живем в стремительно меняющемся мире. Для современного общества недостаточны даже прочные и обширные знания, так как объем информации постоянно меняется. И, актуальные сегодня, завтра они могут оказаться совершенно бесполезными. Поэтому перед образованием встает новая задача – научить обучающихся самостоятельно добывать знания, то есть формировать общеучебные умения, развивать умение самостоятельно осуществлять учебные действия. Иными словами учить учиться.

Тема: «Самооценка младших школьников как средство повышения уровня успеваемости» на сегодняшний день очень актуальна, так как задача учителя начальных классов, прежде всего, состоит в повышении мотивации обучения и его результативности, а самооценка ученика помогает решить эту задачу достаточно эффективно. Трудность лишь в том, чтобы добиться самооценки у каждого обучающегося. Система контроля и оценки также ставит перед нами важную социальную задачу: развить у школьников умение проверять и контролировать себя, критически оценивать свою деятельность, находить ошибки и пути их устранения. Младший школьный возраст – это благодатное время для формирования самооценки.

Что же такое самооценка?

Самооценка – это оценка младшего школьника самого себя: своих качеств, возможностей, способностей.

Именно от самооценки зависят отношения ребенка с окружающими, его критичность, требовательность к себе, отношение к успехам и неудачам.

Принято различать самооценку:

– завышенную;

– адекватную;

– заниженную.

Дети с завышенной самооценкой переоценивают свои возможности в учебе. Они выбирают задачи, которые им не по силам. После неудачи продолжают настаивать на своем или тут же переключаются на самую легкую задачу. Они во всем стремятся быть лучше других. Часто от такого ребенка можно услышать: «Я – самый лучший. Вы все должны меня слушать».

Дети, имеющие адекватную самооценку, отличаются активностью, стремлением к достижению успеха в учебной деятельности. С интересом и самостоятельностью ищут ошибки в своих работах, выбирают задачи, со-

ответствующие своим возможностям. Они уверены в том, что собственными усилиями смогут добиться успеха в учебной деятельности. Это основывается на правильной самооценке своих возможностей и способностей.

Дети с заниженной самооценкой выбирают легкие задачи. Они боятся самой учебной деятельности, неуверенны в себе. У таких детей возникают проблемы в учебе.

Из этого можно сделать вывод, что именно адекватная самооценка влияет на успешность обучения младших школьников. Она обеспечивает благоприятное эмоциональное состояние, стимулирует деятельность, вселяет в обучающихся уверенность в достижении намеченных целей, а это благоприятно влияет на успеваемость.

Работа по формированию адекватной самооценки желательно начать с диагностики уровня самооценки обучающихся детей в классе. Для этого можно использовать методики изучения самооценки. Одна из них: «Лесенка» имеет два варианта использования: групповой и индивидуальный. Групповой вариант позволяет учителю оперативно выявить уровень оценки его учеников.

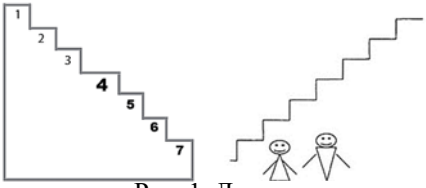


Рис. 1. Лесенка

Она больше подходит для обучающихся в 1 классе.

На классной доске нарисована лесенка и у каждого ученика бланк с такой же лесенкой, карандаш.

Учитель говорит: возьмите красный карандаш и послушайте задание. Вот лесенка, если на ней расположить всех ребят, то здесь (показать 1 и 2 ступеньку, не называя номеров) будут стоять самые хорошие ребята, здесь (показать 3 и 4) – хорошие, здесь (показать 5, 6 и 7) – плохие ребята. На какую ступеньку ты поставишь себя, нарисуй на ней кружок.

При анализе полученных данных исходите пожалуйста, из следующего:

1–2 ступенька – завышенная самооценка;

3–4 – адекватная самооценка;

5, 6, 7 – заниженная самооценка.

Тест

Для обучающихся 2–4 классов можно использовать тест. Учитель предлагает школьникам посчитать количество качеств, которые проявляются в их характере из столбика А и из столбика Б.

Ключ для определения самооценки:

Если количество слов из столбика А больше 6, а из столбика В меньше 4, то самооценка у школьников завышена. Если наоборот, она занижена. Если количество слов из столбиков А и В примерно одинаковое, то самооценка близка к адекватной.

Исходя из особенностей своего класса можно строить работу по формированию адекватной самооценки.

Необходимо:

– создавать на уроке для каждого ученика ситуацию успеха, используя для этого разноуровневые задания;

– начиная с первого класса вводить систему самооценки.

Для этого цветными карандашами можно рисовать на полях условные знаки: плюс (+) – задание выполнено верно; минус (–) – задание выполнено не верно или не выполнено вообще; полуплюс (+ –) – задание выполнено не в полном объеме или вызывает сомнение у школьника.

Лишь затем идет проверка на доске, по эталону или фронтально, и ученики сравнивают свою оценку с реальной. Собрав тетради, учитель обводит красным кружком только оценку, которая совпала с учительской, то есть адекватную самооценку. Здесь важно, чтобы учащиеся могли дать обоснование не только оценке хорошо выполненной работы, но и учились выделять возникающие в ней трудности, те моменты, которые еще плохо усвоены, или реально представляли себе, почему то или иное задание выполнено плохо или вообще не выполнено.

Кроме этого ученик в конце каждого урока оценивает аккуратность своей работы, простым карандашом рисует кружок, закрашивает его полностью, если считает работу аккуратной, половину кружка, если она не очень аккуратна и не закрашивает, если считает не аккуратной. Эта работа занимает на уроке мало времени, но имеет положительный результат. Младшие школьники становятся более внимательнее и аккуратнее.

Для формирования адекватной самооценки младших школьников рекомендуется:

– выполнять самооценку на разных этапах урока. даже на минутке чистописания;

– предлагать слабо успевающему ученику, с заниженной самооценкой, оказывать посильную помощь своему товарищу;

– помочь ребенку проявить себя в той области, в которой у него наметились особые успехи. это поможет ему заслужить уважение учителя, товарищей, так как любая поддержка со стороны вселяет в ученика уверенность в себе, он не боится трудностей, находит в себе силы для их преодоления;

– необходимо использовать похвалу.

В конце четверти обязательно хвалить всех обучающихся за старание, отмечать их даже небольшие удачи в реальной самооценке достигнутых результатов. В итоге каждый ученик чувствует себя комфортно и уверен в успехах, что способствует мотивации к дальнейшей учебной деятельности.

Использовать рефлексию на уроке.

Рефлексия может осуществляться не только в конце урока, как это принято считать, но и на любом его этапе. А также по итогам года и других временных отрезков: изучения темы, учебной четверти.

Чтобы обучающиеся могли адекватно оценивать свои результаты вводится с первого класса алгоритм самооценки:

– что нужно было сделать в этом задании (задаче)? Какая была цель, что нужно было получить в результате?

– удалось получить результат? Найдено решение, ответ?

– выполнил полностью верно или с незначительной ошибкой (какой, в чем)?

– справился полностью самостоятельно или с чьей-то помощью (кто помогал, в чем)?

Со 2-го класса, может быть добавлен новый шаг.

– какое умение отрабатывали при выполнении данного задания?

Начиная с 3-го, 4-го класса добавляются новые шаги для оценивания обучающимися своих успехов и определения своей отметки в баллах.

– какой был уровень задачи-задания?

Такие задачи мы решали много раз. Необходимый уровень.

В этой задаче мы столкнулись с необычной ситуацией (либо нам нужны прежние знания, либо нужны только сейчас полученные знания)? Программный уровень.

Такие задачи мы никогда не учились решать. Максимальный уровень.

– определи уровень успешности, на котором ты решил задачу;

– исходя из продемонстрированного уровня успешности, определи отметку, которую ты себе поставишь.

Считаю важно помнить, что оценочная позиция младшего школьника меняется на протяжении всего периода обучения в начальной школе.

Первоклассник накапливает пассивный опыт оценивания под влиянием учителя и родителей.

Во 2-ом классе ученик может анализировать результаты своей учебной деятельности и результаты деятельности своих товарищей под руководством учителя. В 3-м и 4-м классах учащиеся должны уметь планировать, анализировать и обобщать результаты своей учебной деятельность с большей самостоятельностью. Для развития умения планировать и оценивать свою деятельность варианты заданий могут быть следующими:

Например, составить свой план действий при написании слова лесок.

Результатом работы детей может быть такое описание:

– нахожу опасное место по определенным признакам;
– определяю орфограмму (фиксирую) и называю ее;
– вспоминаю правило;
– подбираю проверочное слово;
– записываю;
– графически объясняю написание;
– оцениваю.

Составь план действий при выполнении задания:

Начерти прямоугольник со сторонами 4 см и 2 см. Найди его периметр и площадь. Ученики рассуждают:

– черчу прямоугольник со сторонами 4 см и 2 см;
– вспоминаю формулу нахождения периметра и площади;
– последовательно нахожу по ней периметр и площадь;
– записываю ответ;
– проверяю себя;
– оцениваю.

Итак, формирование самооценки – процесс непрерывный. Он осуществляется под руководством учителя на всех стадиях процесса обучения (при изучении нового материала, при отработке навыков практической деятельности, при творческой самостоятельной работе учащихся и т. п.).

В заключении хочется сказать, что самооценка младших школьников является средством повышения уровня успеваемости.

Поэтому, работая над самооценкой учеников, надо стремиться, чтобы, прежде всего, они поверили в себя, рассмотрели в себе драгоценные крупинки талантов, встали на путь их развития, были самодостаточны, счастливы уже сейчас и в будущем.

Список литературы

1. Аспер К. Внутренний ребёнок и самооценка / К. Аспер. – М.: Добросвет, 2008.

2. Борякова Н.Ю. Педагогические системы обучения и воспитания детей / Н.Ю. Борякова. – М.: Астрель, 2008.

3. Волков Б.С. Младший школьник. Как помочь ему учиться / Б.С. Волков. – М.: Академический проект, 2005.

4. Костылёв Ф.В. Учить по-новому. Нужны ли оценки (баллы): Книга для учителя / Ф.В. Костылёв. – М.: Владос, 2005.

5. Ксензова Г.Ю. Оценочная деятельность учителя: Учебно-методическое пособие / Г.Ю. Ксензова. – М.: Просвещение, 2000. – 112 с.

6. Кулагина И.Ю. Младшие школьники: особенности развития / И.Ю. Кулагина. – М.: Эксмо, 2009.

7. Феннел М. Как повысить самооценку / М. Феннел. – М.: АСТ, 2005.

Будина Ирина Викторовна
учитель начальных классов
Сошникова Гульнара Леонидовна
учитель начальных классов

МОУ СОШ
пгт Атамановка, Забайкальский край

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

***Аннотация**: авторами описывается опыт использования проектной деятельности на уроке «Технологии» в начальной школе и отмечается, что данная технология способствует развитию способностей каждого ребенка с учетом его интересов и наклонностей, повышению познавательного интереса, самостоятельности, а также предоставляет возможность проявить свои таланты и творческий потенциал, умения выдвигать гипотезы, делать выводы и строить умозаключения.*

***Ключевые слова**: проектная деятельность, проект, созидательная активность, младший школьник.*

В Национальной образовательной инициативе «Наша новая школа» отмечается, что «модернизация и инновационное развитие – единственный путь, который позволит России стать конкурентным обществом в мире XXI века, обеспечить достойную жизнь всем нашим гражданам». В условиях решения этих стратегических задач важнейшими качествами личности становятся инициативность, способность творчески мыслить и находить нестандартные решения, умение выбирать профессиональный путь, готовность обучаться в течение всей жизни. Все эти навыки формируются с детства [12].

Стратегия современного образования заключается в предоставлении возможности всем учащимся проявить свои таланты и творческий потенциал. Поэтому каждый учитель уделяет огромное внимание выявлению и созданию условий для развития духовно-богатой, творчески мыслящей личности, выявлению и развитию способностей каждого ребенка с учетом его интересов и наклонностей.

Очевидно, что актуальным в педагогическом процессе сегодня становится использование методов и методических приемов, которые сформируют у школьников навыки самостоятельного добывания новых знаний, сбора необходимой информации, умения выдвигать гипотезы, делать выводы и строить умозаключения. Задача образования – помочь ученикам освоить такие способы действия, которые окажутся необходимыми в их будущей жизни, помочь учащимся этот выбор сделать осознанно, то есть объективно оценить свои силы и возможности, интересы и склонности [11]; реализовать данные задачи можно с помощь внедрения в образовательный процесс современных гуманитарных технологий, таких как кей-технология [4], квест-технология [15; 16], в настоящее время на современном этапе образования особенно востребованной считается проектная технология [5; 13].

Проектные технологии как метод обучения приобрели на сегодняшний день огромную популярность у педагогов, занимающихся как теоретическими исследованиями, так и их практической реализацией в различных учебных заведениях и имеют следующие сущностные характеристики такие как: интеграция знаний в реальную деятельность; активная самостоятельная деятельность; выбор, обоснование и оценка эффективности выполненной работы; взаимодействие в команде; созидание продукта деятельности [6; 14].

Организация учебного процесса с помощью внедрения проектной технологии мы считаем, будет более эффективной, так как учащиеся принимают активное участие в разработке, реализации и защите проектов, что способствует повышению интереса, развитию творческого мышления, самостоятельности в принятии решений, развитию умений вступать в контакт [7].

В нашей школе большое внимание уделяется развитию способностей учащихся. Одним из направлений в этой работе реализуется в проектно-исследовательской деятельности. В развитии творческих способностей своих учеников я тоже широко использую проектную форму обучения, как на уроках, так и во внеурочной деятельности. В этой деятельности считаю важным: именно в начальной школе создать психолого-педагогические условия для реализации возрастной потребности в поисковой активности, которая реализуется в организации и проведении проектно-исследовательской деятельности [18]. В рамках нашего исследования приведем пример реализации проектной деятельности на уроках в начальных классах. Нами был разработан и реализован проект, который относится к предметной области «технология». Раздел программы: «Моделирование и конструирование из бумаги».

Участники проекта: учащиеся, педагогический коллектив школы, родители.

Срок реализации: 2 месяца.

Актуальность проблемы: заниматься творчеством сегодня интересно и модно. Ведь в наше время большим успехом пользуются вещи «ручной работы» – каждое такое изделие хранит тепло человеческих рук. И вот, поддавшись свежему веянию, мы начинаем с досадой обнаруживать, что делать красоту своими руками не всегда получается. Можно иметь прекрасное чувство стиля, цвета, композиции, но не уметь рисовать. Вот тутто и выручит техника декупажа, так называемая «салфеточная техника» поможет реализовать ваши художественные задумки и фантазии. Данный вид деятельности наполняет жизнь ребенка радостью творчества. Работа с прекрасными материалами: деревом, стеклом, красками, кистью – доставляет удовольствие. Ребенок имеет возможность ощутить ни с чем не сравнимую радость оттого, что можно привнести в окружающую действительность еще немного красоты. Декупаж открывает перед ребенком широкое поле для реализации идей по дизайну интерьера.

Цель проекта: Обогатить визуальный опыт детей через их знакомство с произведениями декоративно-прикладного творчества. Выполнить декорирование деревянной заготовки, используя технику «декупаж»; мотивировать учащихся к дальнейшему самостоятельному освоению техники «декупаж».

Задачи проекта:

1. Стимулировать познавательную активность, способствовать развитию коммуникативных навыков.
2. Сформировать представление о технике «Декупаж».
3. Развивать внимательность, самостоятельность, ответственность.
4. Добиться высокого качества выполнения работы.

Таблица 1

Перспективное планирование работы

№	*Вид работ*	*Сроки*	*Выполняемая работа*
1	Вводное занятие «Этот волшебный декупаж». Презентация. Рассказы детей.	1-я неделя	Знакомство с техникой, тестирование

2	Декорирование досточки.	2-я неделя	Выбор изделия, способ изготовления, материал. Заготовка деревянной доски, материалов для декорирования.
3	Первый этап декорирования.	3-я неделя	Зачистка, грунтовка
4	Второй этап декорирования.	4-я неделя	Наклеивание, нанесения контура.
5	Декорирование (украшение изделия)	5-я неделя	Добавление по желанию деталей, покрытие лаком.
6	Выставка работ	6-я неделя	

Таким образом, подводя итог можно отметить, что декупаж – это вид прикладного творчества, представляющий собой технику декорирования разнообразных поверхностей с помощью нанесения напечатанных полиграфическим способом картинок с последующей лакировкой полученного изображения для защиты от внешних воздействий [1]. Эта техника интересна тем, что ей можно оформить практически все, что подскажет нам наша фантазия: дерево, картон, металл, терракоту, керамику, стекло, пластмассу, штукатурку. Миллионы людей по всему миру с упоением режут бумагу и обклеивают ею практически любые предметы [2].

Доступность и простота метода привлекают в ряды декупажа все новых и новых мастеров. Действительно, для того чтобы сделать самую простую работу, не нужны художественные умения – достаточно рисунка на тонкой бумаге, клея и лака [9]. Потренировавшись на мелких предметах, можно переходить к более крупным работам. Для творчества не существует границ.

Техника декупажа не представляет особой сложности в выполнении, но требует внимательности, аккуратности, знания композиции и умения подобрать цвет. И действительно, вырезать мотивы из салфеток, размещать их по поверхности – все это требует концентрации и точности [3]. Но все трудности в изготовлении были сразу забыты, увидев, что все у нас получилось. Украшение досок доставило детям огромное удовольствие. Они получились очень красивыми и оригинальными. На наш взгляд, эту технику можно использовать и в кружковой работе, потому что она развивает необходимые навыки, оригинальна, не требует много времени, да и вещи, обработанные в этой технике, получают шанс на новую жизнь.

Список литературы

1. Белобородов Н.В. Социальные творческие проекты в школе. – М.: Аркти, 2006.

2. Вешкина О. Декупаж. Креативная техника для хобби и творчества. – 2008.

3. Декоративно-прикладное искусство [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://ru.wikipedia.org. wiki.

4. Жеребятникова Г.В. Кейс-технология как средство формирования созидательной активности будущих педагогов в образовательном процессе современного вуза // Международный научно-исследовательский журнал. – 2016. – №3–4 (45). – С. 13–14.

5. Жеребятникова Г.В. Формирование созидательной активности будущих педагогов в образовательном пространстве современного вуза. Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Забайкал. гос. гум. пед. унив.им. Н.Г. Чернышевского. – Чита, 2013. – 24 с.

6. Жеребятникова Г.В. Формирование созидательной активности будущих педагогов в образовательном пространстве современного вуза: Дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / Забайкальский государственный университет. – Чита, 2013.

7. Жеребятникова Г.В. Модель формирования созидательной активности социальных педагогов в образовательном пространстве современного вуза / Г.В. Жеребятникова, Т.В. Лучкина // Гуманитарный вектор. Серия «Педагогика. Психология». – 2013. – №1 (33).

8. Землянская Е.Н. Учебные проекты младших школьников // Начальная школа. – 2005. – №9.
9. Иванова Н.В. Возможности и специфика применения проектного метода в начальной школе // Начальная школа. – 2004. – №2.
10. Лучкина Т.В. Основы педагогики: для учащихся педагогических классов. Учебное пособие / Авт. Т.В. Лучкина, И.В. Николаюк, Е.Ю. Грачёва. – Чита: Изд-во: Забайкальский государственный гуманитарно-педагогический университет им. Н.Г. Чернышевского, 2011. – 80 с.
11. Матросова Л.В. Развитие творческих способностей учащихся в проектной деятельности [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola
12. Национальная образовательная инициатива «Наша Новая школа» // Актуальные документы. – 2010. – 21 января.
13. Николаюк И.В. Содействие адаптации студентов младших курсов педагогического вуза к учебной деятельности посредством технологии проектного обучения. Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Забайкал. гос. гум. пед. унив.им. Н.Г. Чернышевского. – Чита, 2009. – 24 с.
14. Николаюк И.В. Метод проектов в контексте личностно ориентированной парадигмы образования // Ученые записки Забайкальского государственного университета. Серия: педагогика и психология. – 2009. – №5. – С. 41–45.
15. Радецкая И.В. Инновационные тенденции в проведении массовых экологических мероприятий для школьников в городском образовательном пространстве / И.В. Радецкая, О.Г. Варфоломеева, И.Ю. Сорока // Проблемы современного педагогического образования. – 2016. – №51–5. – С. 361–367.
16. Радецкая И.В. Contemporary educational technologies in additional education of children / И.В. Радецкая, И.Ю. Сорока, О.Г. Варфоломеева // Педагогический журнал Башкортостана. – №5 (60). – 2015. – С. 84–90.
17. Развитие творческих способностей учащихся начальных классов в проектной деятельности [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://files.videouroki.net/filecom.php?fileid=98688107
18. Симоненко В.Д. Технологическая культура и образование (культурно-технологическая концепция развития общества и образования). – Брянск: БГПУ, 2001. – 214 с.

Быстрова Светлана Валиевна
учитель начальных классов первой категории
МБОУ «СОШ №26 с УИОП»
г. Нижнекамск, Республика Татарстан

ВНЕКЛАССНОЕ ЗАНЯТИЕ «МЫ ВСЕ РАЗНЫЕ, МЫ ВСЕ ПОХОЖИЕ, МЫ ВМЕСТЕ!»

***Аннотация**: в данной статье автором рассматривается проблема воспитания в школе. В работе представлен разработанный педагогом конспект внеклассного занятия, которое раскрывает человеческую сущность и учит быть справедливыми и чуткими.*

***Ключевые слова**: рукопожатие, традиция, качество, добро.*

Здравствуйте ребята. Вы уже привыкли, что с вами так здороваются в школе.

Девочки говорят при встрече «привет», мальчики … (рукопожатие).

А вот как здороваются дети и взрослые в других странах? Например, в Индии?

– легкий поклон, ладони сложены перед лбом (Индия);

– легкий поклон со скрещенными на груди руками (Китай);

– легкий поклон, руки и ладони вытянуты по бокам (Япония);

– мягкое рукопожатие обеими руками, касание только кончиками пальцев (Малайзия);

– потереться друг об друга носами (эскимосская традиция).

А я сейчас поздороваюсь с вами вот как...

Здравствуйте врачи и повара, *нефтяники и поэты*, *спортсмены и космонавты*, *артисты и строители*.

Ребята, а почему я сегодня вас так приветствую?

Ребята, а как вы думаете, какие профессии нужны нашему городу Нижнекамску?

Я предлагаю закрыть глаза и перенестись во времени на несколько лет вперед и встретиться:

1. Вам в больнице, уважаемые врачи.
2. Вам на важном посту, уважаемые инспекторы ГИБДД.
3. А у вас самая вкусная и аппетитная профессия – повара.

У нас 3 команды профессионалов. Вместе вы сила. Давайте потрудимся командой и *проявим смекалку*, *фантазию и творчество*.

1. Выберите качества человека, с которыми борются сотрудники ГИБДД в черный конверт, а те, которые поощряете в белый, как полоски на вашем жезле.

Злорадство, ложь, конфликт, доброта, уважение, понимание, миролюбие, бессердечность, сострадание, великодушие, грубость, сердечность, терпимость, милосердие, зазнайство, сотрудничество, злость, вспыльчивость, любовь. (черный конверт разрезаем)

2. В вашем меню, повара, необычный напиток «Компот вежливости». Какие ингредиенты вы положите в него проявите смекалку и напишите на бокале.

3. А у врачей важная работа лечить людей. Сегодня вам предстоит выписать рецепт для людей заразившихся злостью. А поможет вам притча-поучительный рассказ (притча – вставить нужные слова в рецепт). Вам в помощь слова для справок.

Однажды мудрец собрал своих учеников и показал им обычный лист белой_____, на котором нарисовал маленькую черную_____.

«Что вы здесь видите?» – спросил мудрец. Черную_____ хором ответили ученики. Ответ был _____.

«А разьве вы не видете этот белый лист бумаги, ведь он намного больше, чем эта черная точка?» – сказал мудрец.

Вот так и в_____– мы видим в _____первым делом что-то_____, хотя хорошего намного_____. И лишь немногие видят сразу «белый лист бумаги»!

Наш рецепт: верьте в_____, не помните_____.

Слова для справок:

Точку, бумаги, жизни, неверным, плохое, людях, больше, добро, зла.

– Важную ли работу вы сегодня выполняли?

– Что помогло вам выполнить работу правильно?

– Только ли люди этих профессии могут творить добро?

– На планете Земля много разных людей. Какой совет вы могли бы дать и своим друзьям, и другим людям?

Поднимите все ладошки
И потрите их немножко.
Дружно хлопните, раз пять: 1,2,3,4,5.
Продолжайте потирать!
Твой сосед такой хороший-
Ты пожми ему ладоши.
И другой сосед хороший-
И ему пожму ладоши.
Руки вверх поднять пора.
Дружбе крикнем мы: Ура!

Верхотурова Надежда Анатольевна
учитель химии
МБОУ «СОШ №1»
г. Абакан, Республика Хакасия

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТНОГО ПОДХОДА ПРИ ИЗУЧЕНИИ ХИМИИ НА ПРОФИЛЬНОМ УРОВНЕ

***Аннотация**: важным условием развития и социализации старшеклассников в условиях профильного обучения является совершенствование методики формирования различных видов деятельности: познавательной, информационно-коммуникативной, рефлексивной. Автор отмечает, что активизировать познавательную деятельность учащихся позволяет использование химического эксперимента, проблемное обучение, организация групповой работы.*

***Ключевые слова**: химия, старшая школа, профильное обучение, деятельностный подход.*

В ходе реализации образовательного стандарта по химии учитель должен стремиться организовать учебный процесс таким образом, чтобы ведущая роль отводилась самостоятельной познавательной деятельности учащихся. В стандарте содержатся требования к уровню подготовки выпускников, предусматривающие овладение определенными способами познавательной деятельности, свойственными химии, и в самих формулировках требований отражается деятельностный подход.

Развитие интеллектуальных умений школьников осуществляется поэтапно. На каждом из этапов обучения необходимо целенаправленно применять деятельностный подход, вовлекать учащихся в разнообразные виды деятельности.

В психологии деятельность ученика по усвоению знаний подразделяют на материальную, материализованную и интеллектуальную. Материальная деятельность – это деятельность с объектом изучения, к которым при изучении химии относятся вещества и химические процессы. На уроках рассмотрение объекта реализуется через химический эксперимент и наблюдения во время проведения практических и лабораторных работ, демонстрационных опытов. Материализованная деятельность связана с заменой объекта изучения на различные модели, табличный, цифровой или графический материал. Организуется работа с моделями молекул, кристаллических решеток, химическими формулами и уравнениями. К данному виду деятельности относится построение графиков, решение задач, сопоставление физических величин, характеризующих свойства веществ. Интеллектуальная деятельность – результат перехода внешней деятельности во внутренний план. Ученик делает выводы, систематизирует факты, устанавливает взаимосвязи, проводит аналогии. В целом процесс обучения химии можно рассмотреть в виде познавательного ряда: объект изучения (вещество и химические процессы) – химический эксперимент – наблюдения – создание мысленного образа – деятельность с материальными моделями – зашифровка в знаковых моделях.

В процессе обучения химии на профильном уровне важно в системе использовать различные виды познавательной деятельности. Активизации познавательной деятельности и достижению необходимых результатов обучения способствует создание проблемных ситуаций, организация работы в группах. Учащиеся обсуждают задачу, намечают пути её решения, представляют полученный результат. Например, при изучении темы

«Способы получения металлов» в 11 классе перед школьниками поставлена проблема: почему самый распространённый металл на Земле алюминий в технике стал применяться только в XIX веке? Далее было предложено учащимся провести групповое исследование с использованием литературы, ресурсов сети Интернет. Школьники приходят к самостоятельному выводу по теме урока, обсуждают региональные проблемы промышленного получения металлов.

Деятельностный подход оптимально сочетается с применением информационно-коммуникационных технологий, что позволяет эффективно формировать интеллектуальные, коммуникационные и информационные компетенции обучающихся. Использование компьютерных моделей способствует раскрытию существенных связей изучаемого объекта, позволяет глубже выявить его закономерности. Так, при проведении в 10 классе урока-семинара «Биологически активные органические соединения» применялись работа в группах, компьютерное тестирование, создание мини-проектов. В результате школьники получили целостное представление о данных группах веществ.

Приоритетной задачей преподавания химии в условиях профильного обучения является совершенствование методики формирования различных видов деятельности: познавательной, информационно-коммуникативной, рефлексивной. Овладение этими видами деятельности как существенными элементами культуры позволяет осуществлять целенаправленную подготовку школьников к прохождению государственной итоговой аттестации, является необходимым условием их развития и социализации.

Список литературы

1. Кузнецова Л.М. Основы новой технологии обучения химии. Учебно-познавательная деятельность учащихся при обучении // Первое сентября. – Химия. – 2009. – №10.

2. Кузнецова Л.М. Основы новой технологии обучения химии. 1. Методология и психология процесса обучения химии. 2. Структура знания и формирование понятий. 3. Учебно-познавательная деятельность учащихся при обучении [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://avkrasn.ru/article-1094.html

3. Минченков Е.Е. Практическая дидактика // Химия: методика преподавания. – 2002. – №7.

Горохова Тамара Ивановна
учитель высшей категории
МБОУ «Гимназия №94»
г. Казань, Республика Татарстан

КОНСПЕКТ УРОКА ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ ВО 2 КЛАССЕ НА ТЕМУ «Н.К. АБРАМЦЕВА. СКАЗКА ПРО СТАРЫЙ ПЕНЬ»

Аннотация*: в данной статье представлен конспект урока по литературному чтению. В ходе урока реализуется многоплановый подход к анализу литературного произведения. «Сказка про старый пень» Н.К. Абрамцевой помогает сформировать у учащихся навыки анализа художественных текстов.*

Ключевые слова*: литературное чтение, конспект урока, анализ текста.*

Урок дается в соответствии с программой по литературному чтению за 2 класс (автор учебника Е.И. Матвеева, система Д.Б. Эльконина – В.В. Давыдова).

Цели урока:

1. Познакомить учащихся с творчеством Н. Абрамцевой («Сказка про старый пень»).

2. Продолжить изучение жанра сказки, соотнося точку зрения автора со своей собственной.

3. Работать над пониманием художественного образа.

4. Отрабатывать навыки синтагматического чтения.

5. Пробуждать у учащихся чуткость ко всему окружающему, доброе отношение друг к другу.

Оборудование и материалы.

Портрет писательницы Н.К. Абрамцевой; рисунки к сказке с изображением героев; кадры к фильму, созданные учащимися; костюмы для инсценирования эпизода.

Учитель: Сегодня на уроке мы обратимся к самобытному и неповторимому творчеству Н. Абрамцевой. В ее сказках оживают и обретают язык не только птицы и звери, но и времени года, деревья, туман, дождик. Все они образуют один живой мир, полный взаимопонимания и добрых чувств.

Дома вы прочитали удивительную «Сказку про старый пень». Само название говорит о том, к какому жанру относится это произведение (к жанру сказки). Каков вид сказки?

Дети: Это авторская, литературная сказка, автор использует приметы народной сказки.

Учитель: Задания, которые вы выполняли в группах, были различными: 1) отработка навыка синтагматического чтения; 2) чтение сказки по ролям; 3) инсценирование; 4) создание кадров для мультфильма.

Мы договорились, что, читая сказку, вы разобьете ее на смысловые части. Давайте обговорим и определим их.

I. Учитель: Первая группа – те, кто работал над синтагматическим чтением (подняли руки). Поделитесь, как велась работа.

Дети: Было трудно, потому что в сказке много диалогов. Легко было поделить на синтагмы зачин и концовку.

Учитель: Да. Не все так просто: в сказке некоторые законы синтагматического членения срабатывают, а некоторые – нет.

Чтение первой смысловой части. Ученики поясняют значение слова «мантия»: слово греческого происхождения, означает длинную, до земли, одежду; это было нарядное одеяние царей. В некоторых странах мантию надевают судьи, а в торжественных случаях – члены ученых обществ, академики.

Учитель: Оцените чтение по известным нам критериям.

Учащиеся оценивают работу группы.

Учитель: С кем знакомит нас зачин сказки?

Дети: С главным героем – Старым пнем.

Учитель: Каким вы его представили? Найдите в тексте ключевые слова.

Дети: Пень был старым. В тексте: «Очень старым был пень. Старше всех деревьев». Кроме того, пень был красивый. Вот как красочно описывает Н. Абрамцева его внешний вид: «Это был очень даже красивый пень: с одной стороны – ровный-ровный, с извилистыми годовыми кольцами, а с другой стороны – зубчатый, будто на нем надета резная корона. Вернее, полукорона». В зависимости от времени года пень выглядел по-разному: «Летом пень наряжался в мантию из мягкого зеленого волокнистого мха. А зимой надевал роскошную пушистую снежную шубу».

II. Чтение по ролям второй смысловой части.

Учитель: Оцените чтение, интонацию.

Дети: Ребята смогли передать характер и настроение героя.

Учитель: Как построена эта часть сказки?

Дети: На диалоге героев.

Учитель: Как думаете, какую роль играет диалог?

Дети: Он помогает понять речь и характер героев.

Учитель: Действительно, нет описания Синицы, но мы смогли представить ее, нарисовать. Какой?

Дети: Живой, любопытной.

Учитель: Может, кто-то из вас обратил внимание на выделенные слова? Найдите глаголы, которые характеризуют действия Синицы. Зачитайте.

Дети: Прочирикала, всполошилась, заверещала, затараторила…

Учитель: Для чего автор использовал их?

Дети: Чтобы показать живой характер Синицы.

Учитель: Можно ли сказать, что Пень – сказочный герой?

Дети: Да, можно.

Учитель: Почему?

Дети: Пень разговаривает, выражает чувства, меняет наряды.

Учитель: Каким вы увидели Пня?

Дети: Важным, мечтательным.

Учитель: Найдите и прочитайте глаголы, которые описывают действия Пня.

Дети: Заскрипел, заважничал…

Учитель: Почему Старый пень сказал, что был пальмой?

Дети: Автор отвечает на этот вопрос: «И захотелось ему сказать что-нибудь такое необыкновенное, чтобы все заохали. Удивить всех захотелось. Бывает такое…».

Учитель: А случается ли такое с нами?

Дети: Да, случается.

III. Учитель: Теперь в роли героев выступают ребята из другой группы.

Учащиеся читают текст по ролям.

Учитель: Понравилось ли вам чтение этой группы? Сравните чтение двух групп. Как меняется настроение и поведение Пня?

Дети: Он загрустил, стал серьезным, смутился, загоревал; сказал, что забыл, кем был раньше.

Учитель: Прочитайте глаголы, которые характеризуют действия Пня.

Дети: Заскрипел, обманул, загоревал…

IV. Инсценирование эпизода. Аплодисменты учащихся. Оценивание игры. Дети отмечают актерское мастерство.

Учитель: Какую потрясающую новость узнала Синица? Прочтите.

Дети: Дедушка Пень! Дедушка Пень! Потрясающая новость: вы, оказывается, были… прекрасным кленом!

Учитель: А какой прозвучал ответ?

Дети: Ах, как стыдно мне! – вздохнул пень.

Учитель: За что же ему стало стыдно?

Дети: За свое скучное прошлое.

Учитель: Почему рассердилась Синица? Почему она пришла к выводу, что Пень не любит лес? Так и хочется спросить вместе с Синицей: разве это плохо – быть кленом в обыкновенном лесу?

Ответы-рассуждения учащихся.

Учитель: Клен – замечательное дерево с красивыми резными листочками. И даже в виде пня клен был красив – но вдруг не захотел этого признавать. Значит, он стыдился этого так называемого «скучного» прошлого.

V. Чтение концовки учителем.

Учитель: Как вы думаете, почему автор оставил сказку незаконченной?

Дети: Чтобы каждый читатель сам домыслил конец сказки.

Учитель: А теперь послушаем ваши ответы на главный вопрос: так о чем же думал старый красивый пень?

Дети: О том, что нехорошо поступил, и о том, что зря он не гордился своим прошлым: тем, что был кленом, а не пальмой необыкновенной.

Учитель: Изменились ли главные герои к концу сказки?

Дети: Да. Пень обретает мудрость, испытывает чувство стыда.

Учитель: Итак, мы увидели, как автор, Н. Абрамцева, создала с помощью различных выразительных средств образ Старого пня – красавца, но стыдившегося своего скучного прошлого и все-таки постигшего истину: подлинная красота заключается не в экзотике, не во внешней красоте, а в добрых поступках.

Итог урока: Учитель: Чему научила вас эта сказка?

Дети: Она дает жизненный урок человеку: ведь и он иногда поступает так, как поступил Старый пень. Сказка учит не обманывать, быть всегда честными, не стесняться себя и своего происхождения.

Выводы: В ходе урока по анализу сказки Н.К. Абрамцевой «Старый пень» учащиеся развивают различные компетенции. Они более глубоко изучают жанр сказки, анализируя различные точки зрения на один и тот же литературный материал, учатся понимать художественные образы, отрабатывают навыки синтагматического чтения. Кроме того, достигается воспитательный эффект.

Список литературы

1. Абрамцева Н.К. Сказки для добрых сердец / Н.К. Абрамцева. – М.: Смоленск, 1998.

2. Матвеева Е.И. Литературное чтение: Учебник для 2-го класса: В 2 ч. / Е.И. Матвеева. – М.: Вита-Пресс, 2015.

Данильченко Сергей Леонидович
д-р ист. наук, профессор, советник директора
Филиал ФГБОУ ВО «Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова» в г. Севастополе
г. Севастополь

ИЗУЧЕНИЕ ФАКУЛЬТАТИВНОГО КУРСА «ОБРАЗ РОССИИ В РУССКОЙ СЛОВЕСНОСТИ» В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ

Аннотация*: в данной статье рассматривается проблема изучения особенностей нашей страны через призму русской словесности. Автором описываются особенности факультативного курса «Образ России в русской словесности, благодаря которому под руководством педагога каждый учащийся сможет реализовать проект-исследование на заданную тему. По результатам выполнения обозначенного исследования проводятся региональный и всероссийский конкурс «Образ Родины: близкий и далекий».*

Ключевые слова*: творческие задания, факультативный курс, проект-исследование, русская словесность, региональный конкурс, всероссийский конкурс, история Родины, образы Отечества.*

Наши предшественники и современники рассказали о себе в нашей замечательной литературе, в сказках, песнях, поговорках. Как правило, это изучается на уроках литературы. Поставим вопрос по-другому. Что нового можно узнать о нашей стране, о нас самих, если рассматривать все это через призму русской словесности? А именно:

– Каков образ Родины, *образ Бога*, *образ природы*, *созданные нашей литературой в целом*?

– *Как эти образы менялись с годами, десятилетиями, веками*?
– *Как понимала наша словесность добро и зло*?
– *Что есть человек и семья по-русски*?
– *Как у нас трактовались любовь и дружба*?
– *Кто для нас свои и кто чужие*?
– *Как наши предки относились к труду и к отдыху*?

Эти проблемы становятся еще более рельефными, объемными, если сформулировать вопрос чуть иначе и, например, сравнить русские поговорки о труде и английские, русские и немецкие сказки о природе, наши современные песни о любви и песни прошлых веков.

Все эти вопросы, на первый взгляд, могут показаться простыми и банальными. Но на самом деле ответы на них далеко не очевидны. Более того, на многие из поставленных вопросов наши философы, литературоведы, культурологи ответы пока еще и не искали. Поэтому мы предлагаем искать их вместе, сообща.

В школе при изучении факультативного курса «Образ России в русской словесности» под руководством учителя каждый учащийся сначала может сделать свое небольшие исследование на заданную тему, а потом наиболее интересные работы будут обсуждены в классе. Затем можно провести городской, областной конкурс на самое интересное исследование под общим заголовком «Образ Родины: близкий и далекий».

Как проводить такое самостоятельное исследование, какими источниками пользоваться – об этом мы сейчас расскажем и с примерами таких работ познакомим.

Образ России в русской словесности – явление многосоставное и множественное. Это:

– *географический образ её уникальных пространств, портреты ее климата*;
– *образ России как социально-экономического явления*;
– *образ психологический – характеры и нравы населяющих ее людей*;
– *образ России духовный, эмоциональный*.

Все эти образы накладываются друг на друга, вступают во взаимодействие, образуя сложное, многомерное, объемное и емкое целое – вечно меняющийся и в то же время постоянный в своих главных векторах образ нашей страны.

К конечному результату мы предлагаем идти через последовательность творческих заданий. Конечный результат включает *разные проекции образа России*:

– *образ дома*;
– *образ пространства;*
– *образ силы;*
– *образ музыки;*
– *образ судьбы;*
– *образ духовности в русской словесности*.

Каждый образ формируется как отдельная тема, разделенная на две части – задания.

Первая составляющая – творческое задание. Здесь каждый из учащихся готовит самостоятельное произведение с ответом на поставленный вопрос – тему. Здесь работает и проявляется его личный опыт, индивидуальное сознание, каждый делает попытку самостоятельно пройти тот путь, который совершает писатель, описывающий свою страну.

Вторая составляющая каждой темы – это *задание-исследование*. Каждый школьник или группа школьников анализируют предложенные тексты из курса русской классической литературы и фольклора в заданном ракурсе, под конкретным углом зрения.

Для выполнения задания-исследования в классе распределяются избранные для анализа произведения. В них отыскиваются фрагменты, прямо или косвенно раскрывающие взятый для анализа образ. Полезен также целостный анализ произведения, раскрывающий, как тот или иной образ проходит через всю структуру повествования. Скажем, при изучении темы «образ дома» смотрим, как часто и в каких смысловых связях, контекстных отношениях упоминается слово «дом» и близкие ему слова, как они эмоционально окрашены. Сама частота употребления понятия – свидетельство его значимости в художественном мире писателя. Присущий слову метафорический ряд говорит о понимании автором его внутреннего смысла. Соотношение значений данного слова с присутствующими в тексте характеристиками страны показывает, какими именно чертами наделил Россию автор в том или ином конкретном образе.

Для выполнения задания-исследования необходимо предлагать произведения «золотого фонда» русской словесности, шедевры русской классической литературы, включенные в школьную программу. Но в данном контексте они увидены и прочитаны в новом ракурсе – с точки зрения формирования и преломления в них образа России.

Творческие работы и работы-исследования проводятся в режиме, избранном учителем. Творческие работы пишутся либо как домашние сочинения, либо как работы «быстрого реагирования», работы «мозгового штурма», выполненные в технике спонтанного письма. Работы-исследования предполагают занятия с текстами и критическими статьями. Они могут выполняться как домашние задания для одного ученика или для группы. Итог раздумий – обсуждение в классе.

Перейдем теперь к формулировке конкретных заданий и к примерам творческого исполнения заданий, сделанных учащимися московских школ. Эти работы не являются эталонами или шаблонами, это именно примеры того, как молодые люди пытались выполнить поставленную задачу. При выполнении всех заданий сохраняется принцип свободы выбора жанра – от скрупулезной статьи до легкого эссе, киносценария или частного письма.

I. *Образ дома.*

Творческое задание «*Мой заветный дом*»

Каждый из нас приметливым взглядом осматривает строения вокруг. Дома, улицы, площади, перекрестки – вот мир обитания современного человека. Одни дома нам симпатичны, другие вызывают жгучий интерес, третьи пугают своей помпезностью или мрачностью, четвертые вызывают даже не всегда понятный негатив, отвращение, а есть и такие, что греха таить, что и зависть вызывают. Русская словесность давно открыла, что у домов есть свое лицо, своя, говоря словами Ф.М. Достоевского, физиономия.

Дом – маленькая часть страны, ее микромир. Дом – лицо человека, это его личное пространство, его вкусы, жизненные возможности, пристрастия, история его жизни и его души. Живя среди людей, в своей стране или путешествуя по миру, мы «читаем» лица домов, а за ними – образ современного мира.

Попробуем составить таким образом лицо нашей страны. Есть у каждого на примете разные симпатичные строения, есть дома-труженики, дома-модники, дома-секреты, дома-воины, дома-сказки и просто скромные

рядовые строения, непритязательные рядовые трудной жизни. И есть у каждого на примете некий сокровенный, особый, дорогой сердцу дом – такой, к которому невидимым и только ему понятным образом сходятся нити его надежд и раздумий, сомнений и желаний, – такой особый, сокровенный, или, называя старинным русским словом, заветный дом. В этом доме – и лицо нашей жизни, и наше, пока несмелое, интуитивное видение и понимание мира, в котором выпало жить нашей загадочной и великой стране.

Задание для учащихся:

1) *найдите*, *определите тот дом*, *который в вашем восприятии значим*, *символичен для вас*, *дом*, *в чертах которого вы можете прочитать черты нашей страны*;

2) *напишите работу* «*Образ дома*». *Её объём и жанр свободны*.

В своем сочинении постарайтесь ответить на такие вопросы:

– *Как выглядит дом*?

– *В чем его отличия*, *особенности*?

– *Как он живет*?

– *Какими эмоциями дышит*?

– *Какие мысли пробуждает*?

– *Какие воспоминания несет*?

– *Было ли у него прошлое и как оно связано с прошлым нашей страны*?

– *В чем его будущее*?

– *Можно ли дать ему имя или прозвище*?

– *Чем живут его обитатели*?

– *Близки ли вам эти люди*?

– *Хотели бы вы оказаться в их кругу*, *среди них*?

– *Почему ты выбрал именно этот дом*?

– *Какие черты*, *качества нашей страны вы видите в этом доме*?

– *Может ли этот дом претендовать на роль маленького портрета России*?

– *Какие еще качества нашей страны вы видите в домах наших городов и селений*?

Вопросы для обсуждения в классе творческих работ учащихся:

– *Какие черты нашей страны мы выявили в* «*портретной галерее*» *домов*?

– *Объективной ли получилась наша общая работа*?

– *Какие черты России отразились в нашей галерее*, *а какие туда не попали*, *почему*?

– *Можно ли сказать*, *что наши города и селения – живые портретные галереи страны или в них только пунктиры нашей истории*?

– *Что бы ты предложил добавить в наше национальное собрание домов-портретов*?

Задание-исследование «*Дом – человек – страна*»

Один из первых западных путешественников по Руси назвал нашу землю «Гардарика» – страна городов. Русь сразу вошла в историю и культуру как страна строителей, страна, много и хорошо строящая. В её холодных краях с молниеносной быстротой росли города, поднимались дома в их сказочном многообразии. Дом в русской культуре, в русской словесности – одна из ключевых составляющих понимания мира и человека.

Во всех произведениях русской словесности мы обнаруживаем кропотливое и заинтересованное внимание к дому именно как образу русского мира и человека в нем. Образ дома – одно из базовых слагаемых российского культурного сознания. *Российская словесность рассматривает дом*:

– *как ключ к характеру*, *его своеобразный маркер*;

– как свидетельство метаистории народа, его пути через события и времена.

Вспомним, какое внимание дому, домашности, атмосфере и быту в доме придает еще Александр Сергеевич Пушкин. Каждого своего героя Пушкин обрисовывает обязательно совокупно с «портретом» его обитания. Он дает такие характеристики и дому Петруши Гринева, и милого семейства капитана Миронова. Даже встреча с Пугачевым обязательно прописывается в контексте с местом его пребывания в данную минуту.

Прежде чем познакомиться с семейством Лариных, мы видим их дом. Да и самого «загадочного» Онегина мы начинаем глубоко и основательно понимать лишь тогда, когда вместе с бесстрашной исследовательницей Татьяной входим в его дом – в святая святых дома интеллигентного аристократа – в его библиотеку. Пушкин точен и быстр, но в то же время убедителен, исчерпывающе подробен в этом описании. Физиономия жилища Онегина – это показательный набор модного (модничающего) передового человека своего времени, тут все положенные атрибуты современности – и все это как бы нехотя, небрежно. Именно пройдя через «чистилище» кабинета своего возлюбленного и повторив его духовный путь через читанные им книги, Татьяна приходит к оглушительному предположению: «Уж не пародия ли он?»

Так же доказательно подробен, тщательно наблюдателен Пушкин там, где и вовсе, казалось бы, можно было этого не делать: в описании дома и кабинета графини, куда в глухую ночную пору пробирается фанатически азартный полубезумный Герман из «Пиковой дамы». Эта потрясающая кропотливость, микронная точность деталей в описании дома поражают исследователей. Человек почти безумен, в шоке, а в то же время весь бытовой мир вокруг него выступает с гиперреалистической отчетливостью. Возможно, такой рельефностью Пушкин и добился главного – все, что случилось с Германом, мы воспринимаем так ярко и явно, будто это происходит с каждым из нас.

Традиция дотошного, кропотливого воспроизведения дома-бытия, «портретирования» места жизни человека присуща всем лучшим произведениям русской словесности. Не забудем, что у ее истоков стоял труд еще одного Александра Сергеевича – Грибоедова, который главным героем своей искрометной комедии «Горе от ума» сделал не столько человека, сколько дом – дом Фамусова. Этот семейный очаг высокопоставленного российского чиновника стал уникальным художественным достижением – через него Грибоедов сумел показать целый мир. Это дом-город и даже дом-государство, где сплетаются нити интриг и проступают авторитеты, где громоздятся традиции и привычки, где все слажено и сложено и работает на главную цель управляющего слоя – на личное процветание и преуспеяние. Дом-город, дом-мир, дом-страна – такой масштаб трактовки частного жилища вошел как один из важнейших векторов в русскую словесную традицию.

Уроки и открытия Пушкина усвоил его друг и ученик Гоголь, ставший поистине мастером психологического портретирования. Гоголь включает в орбиту своего изображения непременный персонаж – дом, где обитает герой. Просмотрим страницы «Мертвых душ». Интересная последовательность – прежде чем предъявить нам очередного героя на пути следования Павла Чичикова, автор пренепременным образом живо обрисовывает жилище. Так, прежде портретов людей, мы знакомимся с портретами домов. Вот обиталище Манилова – полузапущенный особнячок с провинциальными претензиями примостился на самом неудобном месте, где его

обдувает и промывает. Что ж, зато обстановка вполне романтическая, в духе грез романтического болтуна.

Задание для учащихся:

Посмотрим дома-портреты Собакевича, *Ноздрева*, *Коробочки*.

– Что они говорят о нраве и жизненных возможностях своего хозяина?

– Какие стороны жизни страны открывают, *что вносят в копилку её коллективного портрета*?

Но подлинным шедевром заочного портретирования стал в изобретательной поэме эскиз дома бывшего идеалиста, а ныне строптивого скряги Плюшкина. Увы, плюшкинство тоже русское явление. До чего это бессмысленное накопительство может довести некогда здравомыслящего человека, свидетельствует не только портрет дома помещика, но и портреты домов в его деревне.

Задание для учащихся:

Проанализируй их.

А Чичикова ведет по сложной авантюрной дороге вполне понятная человеческая идея – мечта о собственном доме-гнездышке, о добром и обеспеченном семействе. Дом в мечтах Чичикова – это тоже адрес понимания нашей проблемы «дом-человек-страна».

Наверно, в российских просторах и в недрах русской духовной и эстетико-философской традиции родилась и вызрела грациозная и мудрая идеологема, освещавшая творческий мир Ивана Сергеевича Тургенева.

Еще в пору русского «Золотого века» (первые десятилетия XIX в.) начала складываться эта перспективная идея, уходящая корнями в европейский Ренессанс и античность, – идея изолированного «острова цивилизации» посреди моря природы. Идея «дворянского гнезда», такой полнокровной жизни семьи и круга друзей, далекого от мировых центров техники и цивилизации, в котором его мудрые и высокоразвитые обитатели соединяли бы величие мирового культурного опыта с навыками и занятиями простой полукрестьянской жизни. Простой труд, светлые, добрые человеческие отношения, душевное тепло и близость и высокий накал мысли, философское чтение, занятия искусством, содержательные беседы-прогулки на свежем воздухе, подобные тем гуляниям-дискуссиям, какие вели со своими учениками Платон, Аристотель, а еще ранее Пифагор и Сократ.

Этот идеал трудовой духовности, дельной и одухотворенной жизни стал одним из самых светлых и перспективных направлений русской мысли, русской традиции жизнестроения, творчества жизни, каким занимается любая из мировых культур. Этот путь развития человечества – не огромные мегаполисы – страшные и обезличивающие человеческие муравейники, видится особенно ценным и перспективным ныне, когда становится с трагической очевидностью ясно, что мегагорода создают внутренне неустойчивую, опасную для проживания, кризисную экстремальную цивилизацию.

С огромной проницательностью идею дома-мира, дома – «гнезда», частного оплота общих процессов вынашивала и формировала русская культура. Образ дома-острова, семейного рая, душевно породненного круга людей, соратников, единомышленников и просто современников прорисовывался в произведениях первых поколений русской словесности XIX века – Державина, Жуковского, Пушкина. Развитие этой идеи стало делом И.С. Тургенева, в центре творчества которого и встало бытие отдельного и передового, затерянного в русских пространствах «гнезда».

Задание для учащихся:

Проанализируем «*Записки охотника*» *и* «*Отцы и дети*»:

– Какие черты дома как идеального «*острова культуры*» *мы можем в них увидеть*?

– Что одобряет Тургенев в своих героях – строителях и обитателях «гнезда», а что в их мышлении и бытии ему кажется смешным и опасным?

– Над чем он иронизирует? *Что осуждает*? *Что считает наивысшей ценностью*?

Дом – это явление и архитектурное, и социальное, и идеологическое, и историческое. Дом – свидетель и участник всей жизни страны. Таким мрачным свидетелем становится дом в изображении Некрасова. Парадный подъезд, увиденный им, – это щемящий душу документ мучений рядовых просителей.

Задание для учащихся:

Какие черты России видим мы в портретах домов, сделанных Некрасовым?

Портретированием домов так или иначе в русской словесности занимались все значительные писатели. Среди тех, кто продолжил традиции психологического понимания дома, конечно же, должен быть особо отмечен Л.Н. Толстой. Его герои немыслимы без подробной проработки автором среды их обитания. «Война и мир», начало – дом Анны Павловны Шерер. Дом для Толстого – действующая модель мышления и характера человека, способа его существования. Дом для Толстого – это не столько предметный мир, сколько нравственная, духовно-душевная атмосфера, особый аромат жизни. Дом у него сферичен, объемен, многомерен, и прежде чем показать его предметное наполнение, Толстой ищет некие обобщающие краски, эмоциональные характеристики. Атмосфера существования в «Войне и мире» – это история существования нескольких семей на фоне и в переплетении с эпохальной исторической драмой, потрясшей до основания российское общество. У каждой семьи – свой характер, свой психотип, свой жизненный стиль. Никто и никогда не перепутает атмосферу дома Болконских с атмосферой дома Ростовых. Эти две семьи – два типа русского характера, два стиля жизни, два мироощущения. Дом старика Болконского холоден и мрачен, атмосфера в нем натянутая, подневольная. Старик и сам – подданный своих привычек и убеждений, и другим не дает расслабиться, оттаять. Тут атмосфера долга и аскетизма, суровости почти спартанской, труда и самопринуждения, атмосфера домашнего деспотизма.

Семью Ростовых Толстой характеризует короткой и емкой формулой: «атмосфера любви и поэзии, которая царила в доме Ростовых». Правда хлебосольных москвичей Ростовых – в жизни сердца. Их дом распахнут, немного безалаберен, полон смеха, музыки, сердечных тайн и сокровенных признаний, душевной открытости, искренности, порывов и доверия. Человек не просто входит в дом Ростовых – он сразу, целиком и полностью окунается в этот прилив чувств, в эту захватывающую исповедальную жажду любить и быть любимым. Трепетный и экстатичный характер Наташи, добрый и верный нрав Николая – все это не просто элементы человеческой характерологии, это органическая часть общего явления – мира Ростовых. Толстой любит этот кипучий мир.

Но с каким сарказмом показывает он отпавшее от этого мира звено – семью Бергов. Перечитайте страницы романа, где Толстой с нескрываемой иронией показывает, как молодожены Берги обживают и обустраивают свое гнездышко. Эти страницы – шедевр психологического «домоведения». Ничего не говоря о характере супругов, об их общении, Толстой все формулирует, лишь описав их обновы: они все делают «как надо», как и все, подражая тому среднему, посредственному вкусу, который в них выдает людей без чувства и фантазии, без живой жилки – великосветских мещан.

Значим ли образ дома у Ф.М. Достоевского? Праздный вопрос. Заговорив о Раскольникове, мы сразу же вспоминаем намертво врезавшийся в память, в

подсознание безысходный образ комнаты-пенала, в которой придавленный жизнью нервный человек предается наполеоновским мечтаниям. Портрет жилья исчерпывающий – одна метафора, и все сказано – тупик.

Физиономии домов Достоевский продумывает и отделывает так же тщательно, как физиономии самих действующих лиц. Везде и всюду мы получаем у него эту исчерпывающую информацию о месте проживания. Как устроен дом, как скроено его внутреннее пространство, куда ведут лестницы, и каковы на них перила, что находится во дворе, сколько берет хозяйка за комнату.

А запах? Посмотрим первые страницы «Преступления и наказания». Вот уж наказание еще до преступления! Весь двор, дом, где обретается Родион, да что дом – квартал, весь, кажется, бедняцкий этот район переполнен ужасным, удушающим запахом. В городе июль, лето, влажность, жара, а в районе идут ремонты и разлагаются помойки – не то что жить, дышать в этом пекле, в этом зловонном аду невозможно! Дом у Достоевского становится каждый раз аргументацией поведения героя, слагаемым его жизненной ситуации. Так же подробна и страшна физиономия жилья семьи Мармеладовых, угрожающе и по-пушкински гиперреалистично показано состояние норы старухи-процентщицы. Дома – и свидетели, и участники, и действующие лица, и собеседники, и аргументы в книгах Достоевского.

Его герои, в основном, горожане. Мир их жизни и есть физиономии домов. Но, пожалуй, в одной из повестей это мироощущение – жизнь в каменном пространстве – выражено наиболее открыто и явственно. Прочитаем эту чудную, нежную, акварельную и трогательную повесть «Белые ночи». Четыре новеллы – четыре ночи, проведенные добрым мечтателем среди опять-таки летнего, полуопустевшего (состоятельные граждане уехали на дачи) Петербурга. Мечтатель – человек одинокий и замкнутый, закрытый. Его собеседники и друзья – дома. Вот он доверительно общается с ними, обходя свое пространство. Помнит их в лицо и по характерам, обращается с сочувствием, советуется, жалуется. Да, дома для него не часть архитектурного ансамбля, а живые, одушевленные существа.

Задание для учащихся:

Образ дома в творчестве А.С. Пушкина, А.С. Грибоедова, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского, Н.А. Некрасова, А.Н. Островского.

Разделитесь на группы. В каждой проведите исследование и сопоставительный анализ выбранных произведений и тем. Далее подводим общие итоги, выслушав и оценив каждого учащегося, и сформированные группы:

– Каковы черты, параметры образа дома в нашей литературе?

– Какие черты образа России мы за ними можем прочитать?

Вопросы для обсуждения:

– Какие вам известны дома, строения, многократно портретировавшиеся в русской литературе?

– Каким представлен в русской литературе Московский Кремль?

– Какие архитектурные пристрастия были у известных писателей?

– Что они ценили в жилье, в быту?

– Какие черты русского быта отразились в известных образах домов?

– Как портретная галерея домов отражает качества русского характера?

– Какую роль в различии образов Москвы и Петербурга играют портреты конкретных домов?

– Кто из современных писателей преуспел в искусстве передачи образа дома?

II. *Образ дороги.*

Составляющей высокой значимости в русском менталитете и в русской культуре является переживание Пространства. Пространство – это явление и географическое, и духовное, и эмоциональное. Страна огромных территорий, где необозримое пространство как бы играет и резвится, вольно выражает само себя, формируя мир и человека в нем.

Этот образ пространства как квинтэссенция русскости, специфически российского ощущения-восприятия мира пронизывает все ниши русской культуры, занимает свое основополагающее место и в русской словесности. В произведениях русских писателей и поэтов мы видим множественные воплощения пространственной стихии. Эта стихия дышит ощущением огромности, распахнутости мира – от земли до самого космоса («Всю-то я вселенную проехал», «Гори, гори, моя звезда»). Но в первую очередь в фольклоре и в классической литературе образ российского пространства реализуется как образ дороги.

Дорога, путь, распутье, перекресток, поворот, порог, узел дорог. Все это знаковые, сакральные элементы изображения мира, России, человека, в них – национальные культурные коды.

Творческое задание «*Перекресток*»

Давайте совершим путешествие по городу. Мысленное. Улицы и тротуары сходятся, схлестываются в перекрестках. Здесь скопление лиц и походок, здесь концентрация жизни, города, его лицо. Перекрестки связывают город в одно целое, здесь одно движение переплетается с другим. Здесь встречаются, на миг видят друг друга и расходятся люди, машины, ветры, судьбы.

Задание для учащихся:

– Каковы они – перекрестки нашего города?

– Какой представляется вам мысленная картина перекрестка?

– Что видите и что читаете вы мысленным зрением?

– Попробуйте набросать портрет перекрестка.

Это должен быть образ, то есть он должен нести в себе элементы выхода за рамки конкретного, буквального описания в пользу расширительного, обобщенного видения-истолкования. Это описание может включать в себя и символические мотивы.

Перекресток – своего рода обобщенная картина жизни улицы, города, нашего общего времени, нашей жизни, человеческой души.

Образцы творческих ответов на задание «*Перекресток*»

1. «Я подхожу к перекрестку. Стою, ожидая, когда на зеленый свет повалит народ, и я вместе с ним. Но странное дело, хотя ничего странного уже давно в этом нет: люди, не обращая никакого внимания (ну просто никакого) на светофор, несмело ступают на дорогу и, виляя, проскакивая, толкаясь, подпрыгивая и шарахаясь из стороны в сторону, пытаются, во что бы то ни стало, как можно скорее достигнуть противоположного берега газо-дымо-бензино-железной реки. Когда им сигналят, они кидают недовольно-критический взгляд в сторону звука. Такими же исключительно учтивыми взглядами они окидывают меня, терпеливо стоящего и ждущего своей очереди спокойно двигаться вперед. Если напор уличного движения напряжен, и тогда находятся отъявленные лихачи, которым удается добраться лишь до середины дороги, где они, торча, как прыщи на ровном месте, тупо поглядывая направо и налево, нетерпеливо двигаясь, выжидают момент для следующего отчаянного рывка.

Таким и предстает перед обычным нашим человеком обычный наш перекресток: пестрые комья людей подкатываются к краям тротуаров,

далее комья распадаются на отдельные (*вроде бы разумные и уважающие себя*) *фигуры*, *у которых есть программа-минимум – прорваться с меньшими затратами на ту сторону. И чтобы время не терять на пустые стояния. И без светофора чтобы. Эта программа даже и не заседает сколь-нибудь глубоко в мозгу этих фигур. Проскочить – и все*! *Штрафами уже не остановить*, *что уж говорить о разуме*.

Я стою на перекрестке. Ищу единомышленника на своем и противоположном тротуаре. Но это даже не игла в стоге сена. Дай Бог, *чтобы пол-иглы*, *которой пока не видать*.

Месяца три назад я, *выходя из дома*, *сразу попал в эти пестрые комья людские*, *которых так много в городе. Так же лез вперед*, *даже пошустрее других. И никто на меня не смотрел исподволь*, *и я тоже. Мол*, *вперед*, *ребята*, *ни шагу на месте*, *надо проскочить*.

Сейчас мне одиноко стоять на перекрестке. Где же люди, *которые одумались*, *вроде меня. Где же уважающие себя личности*?

Пройдемся по улицам, *может*, *есть где-нибудь...*

На домах краснеют плакаты с привычно-истерическими надписями. Что у нас все будет хорошо, *что мы преодолеем*, *что сделаем*, *что Россия будет такой и такой*».

2. Холод, *снег – жесток и жёсток –*
И глазами фонарей
Смотрит, *смотрит перекресток*
Смотрит, *смотрит на людей*.
Этот мир ему не сложен:
Смех и слезы невпопад.
Если кто-то растревожен,
Значит, *кто-нибудь распят*.
Ночь выходит на подмостки,
Мы игру разделим с ней.
И Христос на перекрестке
Смотрит, *смотрит на людей*.

Задание-исследование «*Образ России – образ дороги*»

1. Образ дороги – образ России в балладах Жуковского «Светлана» и «Людмила».

2. Образ дороги – сквозной образ лирики А.С. Пушкина.

3. Дорога – место проверки и испытания человека, модель русской истории («Капитанская дочка», «Путешествие в Арзрум»).

4. Роль и образ дороги в «Маленьких повестях».

5. Дорога как символ судьбы.

6. Дорога – символ неустроенной души в творчестве М.Ю. Лермонтова.

7. Дороги русские и кавказские.

8. Дороги Печорина.

9. Каждый поворот – новое лицо России.

10. Дорога – сквозная тема в творчестве Гоголя. Его герои – люди в пути, едущие, проезжие. Путник Хлестаков. Остановка в дороге – гостиница, трактир – рельефно обнажают русский быт. Путник Чичиков.

11. Многоликая дорога Чичикова, ее зигзаги – человеческие типы и судьбы.

12. Образ России как образ «птицы-тройки». Что мы в нем видим?

13. Дороги России в восприятии героя и автора «Записок охотника».

14. Н.А. Некрасов: русская деревня – русская дорога – русская судьба.

15. Герои Л.Н. Толстого дома и в пути.

16. Русская дорога – один из героев войны 1812 года.

17. Дороги Наташи, Андрея, Пьера, Наполеона, Кутузова.

18. В дороге раскрывается смысл человеческой жизни.

19. Сакральное значение дороги, движения. Именно в дорожном полусне-полуобмороке Пьер получает ответ на свой главный вопрос: «Запрягать нужно, запрягать», – говорят мужики, и Пьер расшифровывает свой код мира: «Сопрягать нужно, сопрягать». Так Толстой возвращает нас к национальному кодовому решению, данному в сказках: богатырь находит себя на пути, у развилки, на перепутье.

20. Богатырь на перепутье – русский архетипический образ.

21. У Достоевского дорога тоже ключевой образ. Городское пространство – место конфликтов, трагедий, унижений. Это пространство изломанное, искривленное: пространство лестниц, их кривых узких пролетов. Изломанное пространство порогов, приоткрытых дверей, коридоров. Место прозрения – статика пространства, открытая часть дороги, площадь. Выход из тупиков и душевных кризисов – дальний-дальний путь, бесконечная дорога в Сибирь. Дорога учит человека человечности.

22. Особое место в панораме дорог и мыслящих, значимых пространств – в «Шинели» Гоголя. Акцент в повести – ужасный миг пребывания Акакия Акакиевича посреди огромной площади. Эта площадь маленькому человечку кажется мистически огромной, бескрайней, всепоглощающей, как море. Образ площади-моря входит в знаковый ряд русской словесности, в сконцентрированном виде дав образ непомерной всепоглощающей Державы (Родовая связь этого образа с образом города-наводнения в «Медном всаднике» Пушкина).

23. Образ страны-дороги в произведениях Андрея Платонова.

24. «Чевенгур» – путешествие через Россию и через ее историю, панорама лиц и характеров.

25. Дорога как судьба России и ее народа в «Тихом Доне» М.А. Шолохова и в «Белой гвардии» М.А. Булгакова.

26. Образ России, дорог России в вихре войны в лирике К.М. Симонова («Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины»).

27. Дорога – символ народной жизни, сцепленности, родственной связанности людей, их общего пути к победе и доброго будущего.

28. Лирический образ дороги в русской медитативной поэзии.

29. Россия – живые дороги в творчестве Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.

30. Дороги – символ живой души у С. Есенина.

31. Русские дороги у Н. Рубцова.

III. *Образ музыки*

Творческое задание «*Музыка в моей жизни*»

Напишите сочинение о музыке и ответь в нем на некоторые вопросы:

– *Любите ли вы музыку*, *какую роль играет музыка в вашей жизни*?

– *Играете ли вы сами*, *поете ли*? *Много ли слушаете музыку*?

– *Кто ваш любимый композитор*, *исполнитель*, *что вам дает музыка*?

– *Какие качества в музыке вы цените*?

– *Приведите пример*, *жизненный эпизод*, *в котором проявилось значение музыки в вашей жизни или кого-то из близких вам людей*.

– *Какие музыканты прошлого для вас значимы*?

– *Какую роль играет музыка в жизни вашего окружения*, *поколения*, *семьи*?

– *Отражает ли современная музыка образ России*?

– *Какие черты образа России вы видите в русской музыке*?

– *Есть поющие и непоющие народы*. *Почему в России любят петь*?

Задание-исследование «*Образ музыки в русской словесности*»

1. Музыка, песня – важное слагаемое русского образа жизни и образа мира, одно из ведущих начал в русском миросозерцании.

2. Былины о Садко – образ народного героя, воина и певца.

3. Садко – русский Орфей. Идея певца как наилучшего представителя народа, страны дана уже в «Слове о полку Игореве». Образ Руси представлен там через Бояна, народного сказителя и певца. Русичи – не только внуки Хорса, но и внуки Велеса, то есть музыканты, певцы.

4. Образ страны, бытовой уклад через призму музыки – одно из решений в «Евгении Онегине» Пушкина. Провинциальный мир мы видим и слышим через народные песни (девушки в саду Лариных). Образы жизни Москвы и Петербурга показаны через призму музыкального театра. Москва и Петербург – театрально-музыкальные столицы, это неотъемлемая часть эмоциональной и культурной жизни России.

5. Музыка – слагаемое духовности страны.

6. Музыка, песня – воплощение мира души каждого человека.

7. Герои «Записок охотника» Тургенева – Хорь и Калиныч. Два типа крестьян, два типа личности, два типа певческого переживания.

8. Музыка, музицирование – важнейшая часть идеального семейного бытия, слагаемое социального и культурного идеала И.С. Тургенева.

9. «Отцы и дети» – роль музыки в мире этой повести.

10. Музыка – огромная тема и проблема в мире Л.Н. Толстого.

11. «Война и мир» – душа человека и душа России воплощают себя в музыке.

12. Пение Наташи Ростовой – знак осердечивания мира Ростовых.

13. Пение Платона Каратаева выделяет его из прочих персонажей как человека, несущего в себе важнейшую духовную проблематику.

14. Музыка в осмыслении А. Блока. Музыка – стихия народной жизни, народной души.

15. Образ России сквозь призму музыки в творчестве М. Цветаевой.

16. Поиск народной души в образе цветаевского Орфея.

17. Одна из вершин поэзии М. Цветаевой – поэма «Царь-девица» – образ русской души, русскости дан как образ юного гусляра, готового все забыть ради песни.

18. Образ музыки в русской словесности – это и идея стихийности, буйности, непредсказуемости русской души, и идея её внутренней гармоничности, слияния с миром, способности слышать этот мир и растворяться в нем. Россия как музыка, как музыкально-песенное явление – одна из ключевых тем, сквозной мотив нашей словесности. Певучая и напевная страна, поющий народ, переживание мира как музыки – характерные составляющие национальной культуры и менталитета.

IV. *Образ силы.*

Творческое задание «*Богатырь и ковбой*»

Поговорим о двух колоритных фигурах. Народный эпос, национальная ментальность любого народа немыслимы без одного из архетипических образований – образа мужчины-героя, мифического силача, крупного, могучего, сильного, не знающего предела своим жизненным возможностям.

Русский богатырь – с ним у каждого из нас ассоциируется определенный набор мифов. Это и образ, и сюжет, и определенные качества, дающие представление о мужской доблести.

В мировой культуре, в литературе и эпосе разных стран есть и другие мифологические образы высокой мужественности. Например, для Западной Европы – это рыцари, трубадуры, мушкетеры. Не правда ли, их облик

совсем другой, а качества, которыми их наделяет народное сознание, подчас разнятся до контраста?

Остановимся на более актуальном образе из мировой копилки архетипов – американском ковбое. Все мы видели ковбоев во множестве американских фильмов – вестернах, детективах, боевиках, сказках, читали о них. Ковбой – активно работающий архетип американского сознания. Это человек смелый, лихой, сообразительный, ловкий, свободолюбивый и т. д. и т. п. Однако он довольно разительно отличается от богатыря. Свой образ ковбоя, как и богатыря, наверное, сложился у каждого.

Попробуем оживить и осмыслить свои впечатления, попытаемся сопоставить два образа. Мы, конечно, современные люди и делаем это с современных позиций. Мы с вами понимаем, что и тот и другой – архетипические образы соответствующей национальной культуры. Вероятно, различна и их роль в современной ментальности российского общества.

Задание для учащихся:

Пусть каждый из вас попробует самостоятельно провести сравнение двух этих мужских архетипов.

– Что вы видите в них общего?

– Что в них различно?

– Какие качества символизирует тот и другой?

– В чем состоит специфическая роль Богатыря и Ковбоя в народном сознании?

– Какие народные качества воплощает каждый из них?

Варианты ответов на задание «Богатырь и ковбой»

1. Различие между двумя этими персонажами столь велико, что невольно начинаешь грустить. Различия начинаются с детства. Детские годы богатыря описываются детально и доподлинно. Всегда точно известно, кто его папа, кто любимая лошадка, сколько лет сидел он на печи, какое количество ползучих гадов задушил он в колыбели и как отрывал соперникам руки и ноги в разгар юношеских забав. Ковбой, как правило, существо без детства. Он появляется уже сформировавшимся дядей, пропыленным и молчаливым. Молчаливость – необходимая черта его характера, возникающие рядом с ним второстепенные герои, отягощенные серьезной речевой активностью, как правило, гибнут к середине первой серии. Русский богатырь разговорчив и открыт для общения. Поскольку прошлое его известно, скрывать ему нечего. Ковбой же, как личность с неопределенным прошлым скрывает в своей душе что-то трагическое. Оба они инсургенты. Но если правота богатыря в его мучительной борьбе, как бы неотъемлемая часть его богатырской природы, то ковбой прав далеко не всегда. И если богатырь – борец с идолищами погаными, завоевателями-татарами, то ковбой, по сути, сам завоеватель и сам татарин».

2. «*Общее – то, что американский ковбой и русский богатырь – мужчины. Для меня на этом все сходство кончается.*

Ковбой: загорелый, сильный, с квадратным лицом, может быть, и красивым, полукривыми ногами, в шляпе с веревочкой. Плюс пустые (для меня) глаза и американский оскал.

Разве может такое сравниться с русским богатырем – любимым героем каждой маленькой девочки, которой бабушка читает сказки о чудесах русской силушки. Правильные черты лица, густая борода, русые волосы. Но это внешнее. Самое прекрасное – могучий дух, сломить который невозможно.

И тот и другой прекрасны, но американский ковбой – знакомый лишь по фильмам, книгам и рекламным плакатам. Потому и воспринимают его как заграничную штучку, внутри которой может оказаться пустота.

Русский богатырь – это же часть того лучшего, что есть на Руси. Это святое, с детства любимое и потому ни с чем не сравнимое».

3. «Очень хотелось бы дать речевую характеристику двух героев фольклора, столкнуть в маленьком литературном отрывке величаво-героически-архаичную речь русского Ильи Муромца и лихой, немного циничный сленг американского Джо, но за 30 минут ни русский богатырь не сможет приехать из-за гор, из-за рек, ни американский ковбой не успеет прискакать по выжженной солнцем прерии для этой фантастической встречи, потому что слишком многое разделяет эти два образа. Скорее встретится Илья Муромец или Алеша Попович в ратном бою с каким-нибудь Тугарином Змеевичем, а Джо поскачет в погоню за разукрашенным перьями и красками индейцем Оцеолой. И все же между ними много общего. Во-первых, их храбрость и непобедимость. Ведь ни один народ не смирится с тем, что его национальный герой может быть трусливым. И любой народ должен иметь предмет гордости. А гордость эта воспитывается только сознанием своей непобедимости, а в дальнейшем и непогрешимости. Это вполне естественно для эпоса, для фольклора, для беллетристики, но, к сожалению, очень часто приходит в сферы истории и политики, и от этого, как мне кажется, не свободны ни Россия, ни Америка.

И все же народные герои должны оставаться героями – умными и смелыми, добрыми и сильными, и пусть один из них в кольчуге, а другой в джинсах и шляпе, один стреляет из лука, а у другого на боку болтается пара пистолетов, и пусть говорят они по-разному, мы все же их любим».

Задание-исследование «Образ силы»

Образ силы – один из самых важных базовых концептов в любой культуре. Силачи, великаны и богатыри в русском фольклоре – в былинах, сказках, исторических песнях. В русской словесности сила никогда не бывает проявлением жестокости, захватничества, а только справедливости. Русский богатырь-воин защищает слабого или отстаивает свою землю перед завоевателями или невзгодами.

Задание для учащихся:

1. Богатыри Горыня, Усыня, великан Святогор.

2. Сила и милосердие.

3. Сила и шутка, чувство юмора.

4. Образы защитников Отечества.

5. Богатырская тема в классической литературе.

6. Образ силы и слабости в баснях Крылова.

7. Разработка образа силы в теме Отечественной войны 1812 года (В.А. Жуковский «Певец во стане русских воинов», М.Ю. Лермонтов «Бородино»).

8. Сила как терпение, как способность к труду и альтруистическому напряжению сил.

9. Связь идеи силы и идей чести, благородства, альтруизма в русской словесности.

10. Проблема истинной и ложной силы.

11. Кто оказался сильным в «Евгении Онегине»? А в «Герое нашего времени»? Сильный или слабый человек Печорин?

12. «Цыгане», «Маленькие трагедии» А.С. Пушкина, прорисовка образа сверхчеловека и его губительного воздействия на жизнь.

13. Образ сильной личности как проблема русского сознания.

14. Является ли сильной личностью русский нигилист Базаров?
15. Образ силы – один из лейтмотивов «Войны и мира».
16. Является ли Наполеон сильным в русском понимании?
17. Силен ли император Александр?
18. Сила и терпение – что становится решающим в характере и миссии Кутузова?
19. Кутузов и русские богатыри. Черты сходства и различия.
20. Отличие сверхчеловека от народного героя.
21. Кто и как может стать истинным народным героем?
22. Непременное слагаемое в русском образе силы – великодушие.
23. Анонимность героя, его земной, обыденный облик.
24. Герой не может красоваться.
25. Актерство, позерство – признаки лжегероя.
26. Лжегерои в русских сказках и в изображении Л.Н. Толстого.
27. Что еще отличает героя от лжегероя?
28. Князь Андрей – сильный или слабый?
29. Черты русского богатырства в образе Пьера Безухова.
30. Как трактуется в романе недюжинная физическая сила Пьера?
31. Фольклорные элементы в изображении Пьера.
32. Можно ли сказать, что Пьер – богатырь XIX века?
33. Пьер и Кутузов – черты сходства и различия.
34. Пьер и Наполеон – сходство и различие.
35. Народный взгляд на силу и слабость в романе.
36. Образ силы и демонизма в русской литературе.
37. «Демон», «Маскарад», «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова: в чем сила и в чем уязвимость демонического героя?
38. Тема демонизма в творчестве Ф.М. Достоевского.
39. Есть ли в романе «Преступление и наказание» образ силы? Кто из героев по-настоящему сильная личность?
40. Образ силы в литературе «Серебряного века».
41. Кто несет в себе идею силы в творчестве Б. Пастернака, А. Ахматовой, М. Цветаевой, О. Мандельштама, С. Есенина?
42. Образ силы в поэзии Н. Гумилева.
43. Где и как ищут образ силы авторы начала XX века?
44. Связь образа силы и идеи рыцарства в русской литературе.
45. Соотношение образов рыцарства и богатырства.
46. Образ силы в понимании В. Маяковского.
47. Как соотносятся образ Поэта и образ силы в русской словесности?
48. Русская духовная пара – певец и воин. Почему со времен «Слова о полку Игореве» они стоят рядом?

V. *Образ духовности.*

Творческое задание «Что такое духовность?»

Масштаб человеческой души сегодня часто выражают понятием «духовность». Духовный человек противостоит человеку бытовому, прагматичному. Он не корыстен, не мелочен, не эгоистичен, не злопамятен, не жаден. Он живет широко и осмысленно. Живет для многих других и следует целям более высоким, чем личное преуспевание, успех, деньги, удовольствия или какие-нибудь модные «игрушки» и престижные «фенечки». Моральные качества духовного человека можно выразить такими словами, как благородство и великодушие. Каждый человек проходит свой путь, чтобы обрести духовное начало, стать одухотворенным.

Задание для учащихся:

– *Что такое человеческая духовность*?

– В чем она выражается?
– Как формируется?
– Как проявляет себя сегодня?
– Видели ли вы по-настоящему духовного человека?
– Кто он, каков он?
– Напишите свою версию ответа на вопрос: «*Что такое духовность*?»

Примеры творческих работ по теме «*Что такое духовность*?»

1. «Духовность – это прорыв. Когда человек загоняет себя в метаниях и когда страдание делается невыносимым, когда человек топит свое неразрешимое страдание в бессмысленном нагромождении действий – и вдруг наступает просветление, прорыв туда, где все это не имеет смысла.

Духовность – это соприкосновение с тем, что выражает наиболее глубокое в тебе самом. Духовность – это умение отказаться от всего внешнего ради какой-то непонятной цели – далекой и недостижимой.

Духовность – это когда твой внутренний мир становится настолько огромным, что организует все пространство вокруг тебя. Или же когда рядом человек, организующий пространство своим внутренним миром, который близок тебе, но еще более огромен. И тогда в этом пространстве появляется гармония. И главное, ты чувствуешь не самого себя, а какую-то надличностную силу, которая выводит тебя из твоего житейского облика, из одной жизни в другую.

Духовность – это бесконечность. Не начатая и не законченная протяженность во времени, которое вдруг раздвигается до необозримых пределов; связь со всеми временами. Духовность – когда чувствуешь мировую душу».

2. «Понятие «духовность» я связываю с понятием внутренней свободы и естественной человечности. Духовность – это то, что делает человека человеком. Но ведь и человек безнравственный, непорядочный может жить напряженной внутренней жизнью, может ощущать внутреннюю свободу. Однако можно ли его жизнь назвать духовной? Вероятно, нет.

А.П. Чехов в рассказе «Дама с собачкой» говорил о том, что люди живут одновременно внешней и внутренней жизнью. Вероятно, эта «вторая», скрытая жизнь и есть жизнь духовная.

Я постоянно убеждаюсь, что «духовная жизнь» требует свободного времени. И желание ощутить её, хоть немножко, заставляет меня, дорожа временем, работать уборщицей. Мне безразлично, какое «социальное положение» я занимаю, лишь бы это время и такая возможность у меня были».

3. «Духовный человек – это моя бабушка. Почему? Потому, что она никогда не задумывалась над тем, что такое духовность. И еще потому, что она не прочитала за свою жизнь ни одной книжки, в ликбезе научилась расписываться печатными буквами.

Моя бабушка – духовный человек, потому что она работала всю жизнь. Всю свою жизнь верила в Бога и никогда не верила ни в какие чудеса, «ведьм и чертей».

Ухожу в сторону от духовности и говорю: «Когда я вижу, читаю про «брейкеров», люберов, различных хиппи, буддистов, йогов российских и прочих опухших от хорошей жратвы и ничегонеделанья снобов, которые кричат, ратуют за какое-то сверхсправедливое общество, я вспоминаю свою бабушку, а вместе с ней тысячи бабушек и дедушек, которые на своем горбу вытащили все, что только было можно и нельзя. И тащат

до сих пор, ничего не требуя. А им пока никто не поставил памятник. Да это и невозможно, как невозможен большой, настоящий, правдивый памятник Духовности, духовному, одухотворенному человеку. Человек!!! *Это звучит страшно*».

Задание-исследование «*Образ духовности*»

Духовность в русской культуре – не столько представление о духовном, церковном сане человека, сколько идея высокого уровня личностного развития, душевных качеств и умственной полноты, содержательности. Образ духовности в русской словесности органически связан с идеей одухотворенности, осердеченности, душевной щедрости – и идеей мудрости, любомудрия, книжности и умственной прозорливости. Такие образы мудрецов, мыслителей и златоустов встречаем уже и в ранних фольклорных текстах, и в «Поучениях» и «Словах» древнерусских авторов, в летописях и наставлениях. Русской культуре присущ культ ума и размышления. Мудрец – заветный герой Даниила Заточника, Владимира Мономаха. Образ мудреца-советчика – ключевой в русских сказках. Имя одного из любимых русских героев – Мозголов. Для нас характерны культ книги и книжности, текста, «умного слова». Любомудрие – черта народного сознания.

Задание для учащихся:

1. Образ мудреца – уравновешенной мыслящей личности в баснях Крылова.

2. Тема мудрости в поэзии Г.Р. Державина и В.А. Жуковского.

3. Идеал мудрости, жизненной гармонии и равновесия в творчестве А.С. Пушкина («*для жизни ты живешь*»), («*свобода от царя, свобода от народа*»).

4. Идея свободного бытия одинокого интеллектуала в поэзии К. Батюшкова.

5. Самодостаточный мыслитель в творчестве Баратынского.

6. Проблема духовности и душевности в русской литературе «*Золотого века*».

7. Духовен ли Демон Лермонтова?

8. Интеллектуализм и духовность в проблематике «*Героя нашего времени*» и «*Евгения Онегина*».

9. Душевность – героиня «*Капитанской дочки*» *А.С. Пушкина.*

10. Образ истинно духовного человека в «*Евгении Онегине*»: *кто он*? *Евгений*? *Ленский*? *Татьяна*?

11. Как становятся духовной личностью?

12. Жизненный и духовный опыт человека.

Другой аспект духовности – образ Пророка. «Пророк» Пушкина – синтез западноевропейской, русской и восточно-мусульманской традиций. Пророк – человек не столько высшего знания, сколько обостренного зрения и раненой совести. Миссия пророка – «жечь», причем жечь – сердца. Русский пророк не столько интеллектуал, сколько носитель сердечной боли.

Задание для учащихся:

1. Пророк – совесть человечества.

2. Связь идей: *мудрость – душевность – интеллект – совесть – служение. Трагедия жизни пророка в понимании М.Ю. Лермонтова.*

3. Пророк и интеллектуальный отшельник.

4. Соотношение пророческого и демонического.

5. Трагедия духовной личности.

6. Кто истинно духовный человек в «*Герое нашего времени*»: *Печорин или Максим Максимович*? *А может быть, Бэла или Вера*?

7. Грушницкий – духовный человек и пародийная личность?

8. Претендует ли Грушницкий на духовность?

9. Встречаем ли мы духовного героя в «Горе от ума»?
10. Споры о личности Чацкого.
11. Чацкий – пророк или пародия?
12. Есть ли духовные персонажи в творчестве Н.В. Гоголя?
13. Черты духовности в прозе И.С. Тургенева.
14. Где, в чем и у кого находит Тургенев дар духовности?
15. Проблема духовности и сердечности у Л.Н. Толстого.
16. Главный объект изображения – духовная история персонажей, путь их духовного становления.
17. Этапы духовного движения Ростовых.
18. Наташа – путь от стихийной просветленности, кипучей эмоциональности к более глубокому, сердечному и нравственному пониманию мира.
19. Путь Андрея Болконского – преодоление социальных установок, самолюбия и себялюбия в движении к пониманию мира народа.
20. Пьер – путь от стихии, бунтарства, гусарства, бонвиванства к мистике масонства, к масштабу народного мироощущения.
21. Образ мудреца и пророка в понимании Толстого.
22. Является ли мудрецом и пророком Платон Каратаев? Какие черты духовной личности мы в нем видим?
23. Связь идеи мудрости с идеей терпения в понимании Толстого.
24. Какие черты «народного интеллектуализма» мы видим в Кутузове, является ли Кутузов духовной личностью? Есть ли в нем данные духовного лидера?
25. Можно ли считать духовной личностью и пророком Наполеона?
26. Этапы становления героев Толстого и этапы формирования русской интеллигенции.
27. Что такое интеллигенция, кого можно считать интеллигентным человеком?
28. Образ духовности в творчестве Ф.М. Достоевского.
29. Духовен ли Раскольников?
30. Какие вехи на пути к истинной духовности видит Достоевский?
31. Интеллектуализм в понимании Достоевского ведет к духовности или уводит от неё? Что он считает важнейшим компонентом в формировании истинной духовности?
32. Образ духовности в русской медитативной лирике XIX века.
33. Духовная жизнь личности – главный объект изображения у Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.
34. Проблема духовности и интеллигентности в творчестве А.П. Чехова.
35. Кого Чехов считает интеллигентным человеком? Каковы, по его мнению, принципы интеллигентности?
36. Чего не может допустить истинный интеллигент?
37. Духовность и хамство в понимании авторов «Серебряного века».
38. Проблема духовности и хамства в творчестве И. Бунина.
39. Образ пророка и интеллектуала в творчестве поэтов XX века.
40. Образ духовности у Н. Гумилева, М. Цветаевой, А. Ахматовой, А. Белого, А. Блока.

Итогом изучения курса «Образ России в русской словесности» может стать написание самостоятельной работы. Работа пишется в классе в свободной форме, но в ней должны быть ответы на некоторые общие для всех вопросы:

– Что новое и наиболее важное для себя вы узнали в этом курсе?
– С чем вы полностью согласны, с чем вам хотелось бы поспорить?
– Изменилось ли ваше отношение к России, в какую сторону?

Жиженкова Юлия Владимировна
педагог дополнительного образования
ГБОУ ДОД Дворец детского
(юношеского) творчества
г. Санкт-Петербург
Сырова Валерия Владимировна
учитель
ГБУ СОШ №282
Кировского района Санкт-Петербурга
г. Санкт-Петербург

О РОЛИ ИСКУССТВА В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ

Аннотация*: в статье рассматривается влияние искусства на современных школьников. Авторы стремятся обосновать необходимость занятий художественным творчеством в общеобразовательной школе и делятся собственным опытом.*

Ключевые слова*: творчество, педагогика, искусство, нравственные качества.*

Вы когда-нибудь наблюдали за посетителями картинной галереи? Кто-то внимательно вглядывается в каждую деталь, изображенную на холсте, кто-то торопливо записывает что-то в блокнот; ребенок, резво удирает от мамы, замешкавшейся у живописного шедевра; вот школьники на минуту прервали выяснение отношений и замерли перед изображением --их поразили размеры картины, искаженные лица людей, оказавшихся перед лицом Смерти, ах, извержение вулкана, поиски автопортрета Брюллова, затерявшегося среди жителей древних Помпей закончены, – и можно погрузиться в айфоны или продолжить разговор… Иногда приходилось видеть настоящие страдания ребенка, приведенного заботливыми родителями на экскурсию. А он, бедный, мучается – вот скукотища, пейзажи, портреты…

А действительно, что нас, людей двадцать первого века может заставить сопереживать увиденному, почувствовать красоту «итальянского полдня», взгрустнуть с Поленовым, оказаться на утлом суденышке перед «девятым валом»? Нас, кто за 15 минут у включенного телевизора оказывается свидетелем нескольких убийств; может в прямом эфире наблюдать ураганы, наводнения, землетрясения, уносящие тысячные жертвы; в замочную скважину телеэкрана подглядывает за супружескими изменами и т. д.

Мы обратились к коллегам, ученикам, родителям учащихся с вопросом, что влияет на восприятие ими живописи, что их волнует, а что оставляет равнодушными. Анализируя ответы, можно сделать вывод, что в 90% случаев играет роль знание о картине, личности художника, исторической реальности, далее имеет значение собственный эмоциональный опыт, созвучный изображению, и совпадение настроения, желание «быть пораженным, потрясенным, восхищенным…» И получается, что полюбить можно то, что знаешь. И далее, говоря словами Экзюпери: «узнать можно только те вещи, которые приручишь. У людей уже не хватает времени что-либо узнавать. Они покупают вещи готовыми в магазинах. Но ведь нет таких магазинов, где торговали бы друзьями…» И мы оказались перед лицом серьезной проблемы современных школьников: тотальной разобщенности, одиночества, неумения и нежелания живого полнокровного общения. И мне как театральному педагогу видится, что один из способов решения этой проблемы, а вместе с тем и ответ на вопрос «зачем

искусство современной школе», лежит в плоскости моей профессиональной деятельности.

Театр может быть и игрой и средством погружения в другую эпоху, а может помочь взглянуть по-новому на окружающую действительность. Все эти особенности театральной деятельности широко использовались в образовательных учреждениях прошлых веков. Учащиеся приучались к публичным выступлениям, готовились к роли ораторов. Синтетический характер театрального искусства позволял использовать театр для изучения литературы, живописи, музыки, т. е. для общего эстетического развития ребенка. Театр – искусство коллективное, воспитывающее ответственность за общее дело, взаимопонимание и уважение к мнению и творчеству (труду) другого человека.

Театральная студия «На Счастливой» Дворца творчества Кировского района долгие годы сотрудничает с 282 школой. Один день в неделю после уроков дети театрального класса занимаются на базе театральной студии. Класс делится на 2–3 группы. Группы занимаются параллельно по следующим специальным дисциплинам: палитра, ритмика, теофизтренаж, репертуар, музыкальные занятия. Мы вели свои наблюдения, опираясь на собственные ощущения и впечатления классного руководителя и учителей, которые работали с этим классом в средней и старшей школе после обучения по программе «Школа Творчества». Классный руководитель отмечает, что обучение в театральном классе формирует умение работать в коллективе, активную позицию детей в процессе обучения, творческое отношение к жизни. Школа творчества помогает учителю реализовать требования ФГОС, а именно формирование активной позиции детей в процессе обучения и жизни: они учатся быть не исполнителями, а создателями. Дети ориентируются не на воспроизведение знаний, а на активное самостоятельное их создание. Уроки школы творчества переносятся и на уроки в школе…Театральный класс соответствует детскому стремлению к игровым коллективным формам общения. Этому в современной школе нет альтернативы. Нет детских организаций, а потребность в них есть. Т. о. театральная студия естественно восполняет необходимые внеклассные формы работы, делает более естественной, органичной внеурочную жизнь ребят, к которой все стремятся и которую всегда так трудно организовать: новогодние праздники, литературные викторины, капустники, создание стенгазеты, выступления на школьных концертах.

Педагогами были проведены опросы среди детей и родителей. Ответы на них в обобщенном виде свидетельствовали о динамики развития нравственных качеств. В результате 4-х годичного обучения по программе «Школа Творчества» показатели развития волевых качеств детей говорят о значительных личностных переменах. Например, такой показатель, как «терпение», возрос в 3 раза, а «конфликтность» уменьшилась в 3.5 раза.

Таким образом, мы можем утверждать, что возможности театрального искусства в нравственном воспитании необыкновенно широки. И приобретенные ребенком качества помогут ему в дальнейшей жизни иметь ясный ориентир, а творческое отношение к жизни будет способствовать тому, чтобы в любых жизненных обстоятельствах быть способным найти выход к свету, отличить белое от черного, добро от зла…

Козлова Альбина Ринатовна
учитель начальных классов
МБОУ «СОШ №3 с УИОП»
г. Бугульма, Республика Татарстан

ПРОГРАММА МАСТЕР-КЛАССА «ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ ВДУМЧИВОГО ЧТЕНИЯ И РЕФЛЕКСИВНОГО ПИСЬМА У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ТЕХНОЛОГИИ «РАЗВИТИЕ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ ЧЕРЕЗ ЧТЕНИЕ И ПИСЬМО»

Аннотация*: в данной статье рассматривается проблема формирования учебно-информационных умений. Ключевая роль в решении обозначенной проблемы отводится учителю начальных классов, поскольку именно в начальной школе формируется читательская грамотность. Автором утверждается, что своевременная работа по формированию у младшего школьника читательской грамотности позволит достичь достаточно высокого уровня развития познавательных УУД.*

Ключевые слова*: технология развития мышления, развитие критического мышления, чтение, письмо, вдумчивое чтение, рефлексивное письмо, информационная культура, читательская грамотность.*

Сегодня перед школьными учителями стоит непростая задача: мы должны научить детей жить в мире, которого не знаем сами. То есть – в мире будущего, предсказать которое практически невозможно, потому что технологические и научные парадигмы теперь меняются в течение жизни одного поколения. Основные задачи образования сегодня – сформировать у выпускника умение и желание учиться всю жизнь, работать в команде, способность к самоизменению и саморазвитию. ФГОС выдвигает на первый план формирование личностных, предметных и метапредметных результатов освоения обучающимися образовательных программ. Важнейшим условием соответствия образовательного процесса современным требованиям является формирование учебно-информационных умений, т. е. умений добывать информацию из различных источников.

В то же время школьная практика показывает, что слишком малый процент выпускников реально владеют информационной культурой. Современному ученику трудно ориентироваться в обширном информационном потоке. Дети не обладают хорошо сформированными умениями самостоятельно и эффективно осуществлять поиск нужной информации, адекватно её отбирать, оценивать и применять [4, с. 57]

Я считаю, что ключевая роль в решении данной проблемы отводится учителю начальных классов, поскольку именно в начальной школе формируется читательская грамотность. Современный урок литературного чтения в начальной школе без преувеличения можно считать стержневым в формировании образовательных результатов младших школьников: личностных и метапредметных. От того, научатся ли дети в начальной школе работать с текстом, с информацией, зависит их успешность во всех предметных областях. Своевременная работа по формированию у младшего школьника читательской грамотности позволит достичь достаточно высокого уровня развития познавательных УУД: умение извлекать информацию, ориентироваться в своей системе знаний и осознавать необхо-

димость нового знания, делать предварительный отбор источников информации для поиска нового знания, добывать новые знания (информацию) из различных источников и разными способами; перерабатывать информацию для получения необходимого результата, в том числе и для создания нового продукта; преобразовывать информацию из одной формы в другую; уметь перерабатывать информацию (анализировать, классифицировать, выделять причины и следствия), что и является основой информационной культуры.

Идея моего опыта: использование технологии критического мышления через чтение и письмо на уроках литературного чтения как средство формирования читательской грамотности. Технология развития критического мышления через чтение и письмо (далее – ТРКМЧП) представляет собой целостную систему, формирующую навыки работы с информацией в процессе чтения и письма. Основой технологии РКМЧП является коммуникативно-деятельностный принцип обучения, предусматривающий диалоговый, интерактивный режим занятий, совместный поиск решения проблем, а также «партнёрские» отношения между педагогом и обучаемыми.

Данная технология разработана в конце XX века американскими педагогами (Ч. Темпл, Д. Стил, К. Мередит). В её основе лежит теория осмысленного обучения и учение о творческом сотрудничестве ученика и учителя Л.С. Выготского, а также идеи Д. Дьюи и Ж. Пиаже [2, с. 76]

Цель: формирование навыков вдумчивого чтения и рефлексивного письма у младших школьников средствами технологии «Развитие критического мышления через чтение и письмо».

Задачи: 1) способствовать формированию навыков осмысленного чтения, вдумчивой работы с информацией, активного слушания; 2) создавать условия для становления навыков сотрудничества, коммуникации обучающихся через организацию групповой и парной работы; 3) содействовать активизации мыслительных процессов, развитию самостоятельности мышления; 4) развивать личностный интерес к чтению и получению новой информации через чтение; 5) вовлекать обучающихся во внеурочную познавательную деятельность с целью развития творческих способностей, навыков самостоятельной поисковой деятельности.

Актуальность процессов чтения и письма для образовательной деятельности не вызывает сомнений. Более того, это те процессы, которые необходимы человеку в повседневной жизни. Навыки продуктивной работы с текстом ребенку необходимо приобрести в школе, чтобы впоследствии применять их при обучении в институте и просто в жизни. Однако практика показывает, что зачастую наиболее важные для работы с информацией процессы – чтение и письмо, с которыми, кстати, учителю приходится работать на каждом уроке, – малоэффективны и не дают ожидаемого результата. Более того, учителя констатируют, что ученики даже основной и старшей ступеней обучения зачастую не обладают навыком продуктивного чтения, умением пересказа, имеют низкий словарный запас, а самое главное, у школьников отсутствует интерес к чтению. Практикующие учителя знают, как тяжело школьники соглашаются писать, даже если речь идет не о творческой работе, а о банальном записывании информации из источников [3, с. 318]. Решение данной проблемы я вижу в необходимости изменить сам подход к основным инструментам обучения – чтению и письму, и развивать эти навыки целенаправленно и последовательно. Именно в этом может существенно помочь технология РКМЧП. *Технология РКМЧП позволяет решать задачи*:

– образовательной мотивации: повышения интереса к процессу обучения и активного восприятия учебного материала;

– культуры письма: формирования навыков написания текстов различных жанров;

– информационной грамотности: развития способности к самостоятельной аналитической и оценочной работе с информацией любой сложности;

– социальной компетентности: формирования коммуникативных навыков и ответственности за знание.

Технология на практике. Формы урока в технологии развития критического мышления отличаются от уроков в традиционном обучении. Ученики не сидят пассивно, слушая учителя, а становятся главными действующими лицами урока. Они думают, делятся рассуждениями друг с другом, читают, пишут, обсуждают прочитанное, работают в группе. Тексту отводится приоритетная роль: его читают, пересказывают, анализируют, трансформируют, интерпретируют, дискутируют. Роль учителя – в основном координирующая.

Заложенная в технологии базовая модель (Вызов – Осмысление – Рефлексия) [1, с. 134] содержит большие возможности для повышения эффективности навыков вдумчивого чтения и рефлексивного письма. Первый этап (стадия «Вызова») призван включить механизмы мотивации. Еще до знакомства с текстом ученик начинает активно размышлять по поводу изучаемого материала. Непосредственно чтение осуществляется на стадии «Осмысления». Методические приёмы ТРКМЧП позволяют реализовать идею вдумчивого чтения, научить школьника активно воспринимать информацию. Работа на стадии рефлексии способствует присвоению новой информации, происходит не только количественное приращение знаний, но и качественное изменение предыдущих представлений. Именно на стадии рефлексии возрастает роль письма, способствующего организации процесса размышления.

Результативность. К активному использованию технологии РКМЧП я пришла в процессе поиска методов и приёмов, удовлетворяющим требованиям деятельностного подхода в рамках перехода на ФГОС НОО. И с 2012/2013 учебного года я внедряю данную технологию в свою педагогическую практику. Большой опыт работы, моя деятельность в качестве руководителя школьного методического объединения учителей начальных классов даёт возможность сравнивать результаты учебной деятельности моих воспитанников и обучающихся других классов. Наблюдение за деятельностью учеников на уроке и во внеурочной деятельности свидетельствует о том, что ребята стали более организованными, общительными, активными. Мои ученики умеют слаженно работать в группах, учитывать мнение других, аргументировано выражать свои мысли в устной и письменной форме, анализировать ответы сверстников, умеют строить диалог с учётом речевой ситуации, не испытывают затруднения при работе с разнообразными источниками информации. Возросшая читательская активность, обширный круг чтения расширяет кругозор, прививает интерес к познанию нового, к открытиям. Как следствие, мои ученики принимают активное участие в разнообразных интеллектуальных, творческих конкурсах, олимпиадах, викторинах, научно-практических конференциях школьников.

Результаты республиканского мониторингового исследования свидетельствуют о высоком качестве обученности, сформированных навыков самостоятельности, мышления. Итоги тестирования по русскому языку и окружающему миру вошли в число самых высоких результатов по городу и республике, что, на мой взгляд, является прямым доказательством эффективности реализуемой мной технологии РКРМЧП.

Поэтому мною разработана программа мастер-класса для транслирования опыта *учителям начальных классов*.

Цель программы: практическое овладение слушателями приёмами формирования навыков вдумчивого чтения и рефлексивного письма средствами технологии «Развитие критического мышления через чтение и письмо».

Содержание программы рассчитано на 8 мастер-классов, в ходе которых предполагается знакомство с приёмами, эффективными для каждого из этапов урока, с использованием конкретного содержания предмета, и организация практических занятий, позволяющих осуществить обратную связь со слушателями.

Таблица 1

Содержание программы мастер-класса
«Формирование навыков вдумчивого чтения и рефлексивного письма у младших школьников средствами технологии РКМЧП»

№	Тема	Содержание	Объём
1	Технология развития критического мышления через чтение и письмо на уроках литературного чтения в начальной школе	Актуальность технологии. Базовая модель технологии. Карта приёмов РКМЧП.	1 час
2	Приёмы ТРКЧП на стадии «Вызова»	Демонстрация приёмов «Верные и неверные высказывания», «Кластер», «Таблица ЗХУ», «Корзина идей», «Дерево предсказаний», «Ключевые слова», «Круги по воде», «Загадка», «Отсроченная догадка», «Мозговой штурм»	1 час
3	Приёмы ТРКЧП на стадии «Осмысления»	Демонстрация приёмов «Чтение с остановками», «Пометки на полях (Инсерт)», «Зигзаг, «Таблицы», «Ромашка Блума», «Толстые и тонкие вопросы», «Лови ошибку», «Перепутанные логические цепочки», «Работа с вопросником», «Уголки», «Создание викторины»	1 час
4	Приёмы ТРКЧП на стадии «Рефлексии»	Демонстрация приёмов «Синквейн», «Диаманта», «Хокку», «Письмо по кругу», «Написание творческих работ», «Интеллектуальная разминка»	1 час
5–8	Проектирование современного урока литературного чтения с использованием технологии РКМЧП	Практическое занятие по проектированию урока литературного чтения с использованием технологии РКМЧП	3 часа

Мастер-классы по использованию ТРКМЧП были даны мною коллегам – учителям ШМО и членам муниципальных творческих групп. Я считаю, что умение конструировать урок с использованием данной технологии, является универсальным учительским действием, обеспечивающим достижение результатов, предусмотренных ФГОС. Подтверждением эффективности данной технологии являются слова великого философа Жан Жака Руссо: «Если вы мне расскажете, я это быстро забуду, если вы мне

напишите, я прочитаю, но тоже забуду, а если вы вовлечёте меня в дело, я буду это знать и запомню».

Список литературы

1. Генике Е.А. Развитие критического мышления (базовая модель) / Е.А. Генике, Е.А. Трифонова // Учитель и ученик: возможности диалога и понимания / Под общ. ред. Л.И. Семиной. – М.: Бонфи, 2002. – Т. 1. – 239 с.
2. Заир-Бек С.И. Развитие критического мышления на уроке / С.И. Заир-Бек, И.В. Муштавинская. – М.: Просвещение, 2011. – 224 с.
3. Модернизация современного образования: теория и практика: Сборник научных трудов / Под ред. И.М. Осмоловской; сост. Л.Б. Прокофьева, Г.А. Воронина – М.: ИТиИП РАО, 2004. – 524 с.
4. Технологии открытого образования: Сборник научно-методических материалов Московского открытого образовательного проекта / Под. ред. Н.П. Дерзковой. – М.: АПКиПРО, 2002. – 88 с.

Кошельнюк Галина Анатольевна
студентка
Фридман Светлана Олеговна
канд. пед. наук, заместитель директора
по контролю образовательных
и воспитательных программ

ГБПОУ г. Москвы «Педагогический колледж №10»
г. Москва

ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПАМЯТИ У УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ

Аннотация*: статья посвящена изучению возможностей использования театрализации для развития памяти младших школьников. В работе раскрываются приемы работы с художественными произведениями, предлагаются рекомендации для учителя начальных классов.*

Ключевые слова*: театрализованная деятельность, театрализованная игра, театрализация, мнемические приемы, развитие памяти, младший школьник.*

С введением ФГОС НОО увеличился объем информации, которой должен владеть ученик. Чтобы владеть информацией, стать образованным, легко адаптироваться в изменяющемся мире, школьнику необходимо развивать память.

Развитие памяти – одна из важных задач, решаемых в процессе обучения и воспитания. Существует значительное количество способов и мнемических приемов, в том числе упражнения, игры и мн. др.

На наш взгляд, широкими возможностями развития памяти детей младшего школьного возраста располагает театрализованная деятельность.

Театрализованная деятельность рассматривается педагогической наукой как одно из средств всестороннего воспитания ребенка и развития его личности. Ребенок лучше усваивает содержание, логику и последовательность событий произведения, происходит развитие психических познавательных процессов, личностных качеств и свойств. В процессе теат-

ализованной игры задействованы практически все виды памяти. Исполнение роли сопровождается необходимостью запомнить реплики героя, его действия, сюжетную линию и др. [2, с. 48–52].

Учителю важно побуждать воспитанников к развитию способности думать, анализировать, делать выводы и обобщения. В процессе работы учащийся знакомится со своей ролью или с произведением, по которому ставится спектакль. Ребенок подробно изучает текст, перечитывая его несколько раз и «пропуская через себя»; встает на место героя, которого играет [3]. Это, несомненно, способствует развитию долговременной памяти.

Театр доставляет большую радость, создает праздничное настроение, чувство причастности к искусству. Младшие школьники впечатлительны, они поддаются эмоциональному воздействию. Театрализация художественных произведений помогает ребенку глубже воспринимать содержание произведений, характеры персонажей, лучше запоминать их.

Впечатления, которыми обогащается внутренний мир ребенка, расширяют его кругозор, способствуют увеличению объема памяти, развитию практически всех ее видов; этому способствуют как самодеятельные, так и профессиональные театральные представления [1, с. 24].

Театрализованную игру целесообразно включать в разные виды учебной и внеурочной деятельности детей, учителю необходимо обеспечить участие в театрализациях максимального количества воспитанников.

Начинать следует с проигрывания сюжета по ролям, это особо важно в I и II классах. Для театрализации может быть выбрана небольшая сказка, стихотворение, рассказ и т. д. После того, как дети запомнили содержание произведения (или сценария), им предлагается проиграть сюжет по ролям. На этом этапе работы, изменяя сюжет, можно использовать импровизацию. Ребенок должен будет вспомнить, как герой вел себя в тех или иных ситуациях и воспроизвести эти знания при проигрывании измененного сюжета.

Театрализация способствует развитию практически всех видов памяти (кратковременная, долговременная и др.), произвольного и непроизвольного запоминания, увеличению объема памяти, поэтому театрализованная деятельность в начальной школе является одним из лучших средств развития памяти детей.

Таким образом, для осуществления театрализованной деятельности, направленной на развитие памяти младших школьников, следует учесть:

– необходимо знакомить детей с различными приемами запоминания текста;

– целесообразно включать театрализованную деятельность в учебно-воспитательный процесс, сочетая различные ее виды;

– важно проводить тщательную подготовительную работу по изучению текста;

– для успешного проведения театрализованной деятельности следует учить детей сотрудничать друг с другом;

– необходимо тщательно отбирать содержание произведений, начинать следует с небольших произведений, стихотворений, сказок;

– творческий подход к проведению театрализованной деятельности – одно из главных условий ее эффективности.

Список литературы

1. Акулова О. Театрализованные игры // Дошкольное воспитание. – 2005. – №4. – С. 24.

2. Охлопкова М.В. Психолого-педагогические подходы к театрализованной деятельности детей старшего дошкольного возраста // Педагогическое мастерство: Материалы III междунар. науч. конф. – М.: Буки-Веди, 2013. – С. 48–52.

3. Усикова С.В. Театрализованная деятельность как средство развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://365.detsadural.ru/section/teachers/475/621/

Лысогорова Людмила Васильевна
канд. пед. наук, доцент, заведующая кафедрой
Зубова Светлана Павловна
канд. пед. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Самарский государственный социально-педагогический университет»
г. Самара, Самарская область

МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ОБУЧЕНИЯ ШКОЛЬНИКОВ РЕШЕНИЮ ЗАДАЧ С ПОЗИЦИИ ТЕОРИИ ВЕЛИЧИН

***Аннотация**: в методике обучения все более широкое распространение получает направленность обучения на овладение учениками обобщенными способами действий. Одним из возможных путей обучения обобщенным способам решения задач является ознакомление учащихся с элементами теории величин и использование этой теории при решении задач. В статье рассматривается такой подход.*

***Ключевые слова**: решение задач, теория величин, методика обучения школьников.*

Анализ структур школьных задач, проведенный нами с позиций теории величин, позволил нам разделить все составные задачи на два больших класса в зависимости от того, сколько разных мерок используется в задаче для измерения какой-либо величины. В структуре любой задачи есть общее: во всех условиях даны величины, то есть такие свойства предметов, которые могут быть присущи предмету в разной степени; все эти величины являются аддитивно-скалярными, то есть для любой из этих величин выполняется следующее свойство: величина целого равна сумме величин его частей. И для характеристики ее требуется лишь измерение по одной шкале. Кроме того, во всех условиях даются числовые характеристики этих величин, то есть результат их измерения по некоторой шкале. С этих позиций математические задачи можно разделить на два типа. К первому типу отнесем такие задачи, в которых все величины измеряются только по одной шкале (выбирается одна «мерка» для измерения).

Пример. Задача. «Вера списала 18 словарных слов, а Дима 6 слов. Во сколько раз больше списала Вера, чем Дима?» [2].

Условие задачи: «Вера списала 18 словарных слов, а Дима списал 6 словарных слов». Вопрос задачи: «Во сколько раз больше слов списала Вера, чем Дима?» В условии задачи описывается величина «количество слов, выписанных детьми»: даются ее числовые характеристики. Количество слов, выписанных Верой – 18, а количество слов, выписанных Димой – 6. В вопросе задачи требуется найти кратное отношение данных числовых характеристик: во сколько раз больше слов списала Вера, чем Дима?

Эти задачи обычно не представляют трудностей для изучения, поскольку не требуют перевода результата измерения по одной шкале в измерение по другой шкале.

Второй тип задач – это задачи, в которых даются результаты измерения величин по разным шкалам (то есть выбираются разные мерки для измерения одной и той же величины).

Например, дана задача. Длина отрезка 5 см или 10 клеточек. Найдите, сколько клеточек в одном сантиметре.

В этой задаче длина отрезка выражена в разных мерках, то есть, даны разные числовые характеристики величины: 5 см и 10 клеточек. Нужно найти кратное соотношение между сантиметром и клеточкой.

Пример. За 1 час пешеход проходит 5 км. Сколько километров он пройдет за 3 часа?

В этой задаче дано значение величины, выраженное в часах: путь, пройденный за 3 часа – значение величины пути, выраженное в часах, кроме того, дано соотношение между мерками (за 1 час – 5 км). Требуется найти, как будет выражен путь, пройденный за 3 часа, в километрах.

Решение: 5·3 = 15(км).

Приведенные задачи являются простыми, решаются в одно действие. Но и в составных задачах также даются числовые характеристики или числовые соотношения между величинами, причем, одно или несколько из этих данных неизвестны, их нужно найти, пользуясь известными.

Таких задач в школьном курсе математики очень много. Задачи на дроби, задачи на проценты, на совместную работу, на смеси и т. д. Эти задачи представляют часто большие трудности для школьников, так как в них требуется найти соотношения между различными мерками. Поэтому они представляют наибольший интерес для исследования [3].

Таким образом, для успешного обучения школьников общему способу решения задач целесообразно разделить их на два вида. Для каждого из них имеется общий алгоритм рассуждений при поиске пути решения.

Рассмотрим задачу: «12 кг варенья разложили в 4 одинаковые банки. Сколько таких банок потребуется, если осталось еще 18 кг варенья?» [2].

В этой задаче варенье измеряется в двух разных мерках: в банках и килограммах. Даны числовые характеристики количества варенья в килограммах: 12 кг, и банках: 4 банки – это для того варенья, которое уже поместилось в банках. Количество оставшегося варенья измеряется только в килограммах. Требуется найти количество варенья, которое еще нужно разложить в банки. Данные задачи удобно записать в таблице.

Таблица 1

Соотношение между крупной и мелкой мерками	Количество крупных мерок	Количество мелких мерок
Масса 1-й банки	Количество банок	Общая масса
Одинаковая	4б. ?	12кг 18кг

Для того чтобы найти, сколько банок нужно для 18кг варенья, нужно найти, сколько килограммов в одной банке (соотношение между мерками)

1) 12:4=3 (кг).

Зная соотношение между крупной и мелкой мерками, мы можем найти, как выражается количество варенья в крупных мерках:

2) 18:3=6(б.). Ответ: 6 банок.

Приведенный пример показывает, что для того, чтобы решить задачу, целесообразно определить:

1. Что измеряется в задаче.
2. В каких мерках измеряется.
3. Какая из этих мерок крупнее.
4. Как составить таблицу. Таблица имеет общий вид для всех задач, где что-либо измеряется в разных мерках и отражает общую структуру таких задач, то есть взаимосвязь между значениями величин.

Приведем примеры рассуждения учеников при решении задач.

1. (Задача за 6 класс повышенного уровня сложности) [1]. Новый экскаватор, работая один, вырыл котлован за 10 дней, а старый за 15 дней. За сколько дней они выроют котлован, работая вместе?

– Что измеряется? (работа экскаваторов);

– В чем измеряется? (в днях и котлованах);

– Какая мерка крупнее? (котлован)

Составим таблицу.

Таблица 2

	Работа за 1 день	Количество дней	Общая работа (в котлованах)
1экс.	1:10	10	1
2экс.	1:15	15	1
Вместе	1:10+1:15	1(1:10+1:15)	1

Решение. Первый экскаватор один котлован роет за 10 дней, значит, за 1 день он выроет 1:10 часть котлована. Второй экскаватор роет котлован за 15 дней. За 1 день он выроет 1:15 часть котлована. Работая вместе, за 1 день они выроют 1:10 + 1:15 часть котлована. Зная, сколько оба экскаватора роют за один день (первая колонка в таблице), и, зная, сколько нужно вырыть (1 котлован – третья колонка), можно найти, сколько дней им нужно работать. Для этого величину в третьей колонке нужно разделить на соответствующее значение величины в первой колонке: 1(1:10 + 1:15) дней.

Составленный нами алгоритм поиска пути решения задачи помогает решать и задачи с дробями и процентами [4]. В этом случае долю (процент) следует понимать как мерку, в которой выражены величины, данные в задаче, а численные значения, как другие мерки. Например, в задаче «Найти, какой путь прошел путешественник, если известно, что он прошел 5км, что составляет ¼ всего пути» путь измеряется в километрах и в долях (¼).

Таким образом, изучив условие задачи с позиций теории величин, мы нашли один из способов решения школьных арифметических задач, который применим ко многим типам задач, что делает поиск пути решения проще и удобнее.

Список литературы

1. Гольдич В.А. 3000 задач по алгебре для 5–9 классов / В.А. Гольдич, С.Е. Злотин. – СПб.: Литера, 2001. – 336 с.

2. Узорова 2500 задач по математике / Узорова, И. Нефедова. – М.: Линка-пресс, 2000г. – С. 96.

3. Зубова С.П. Математические олимпиады в современных условиях / С.П. Зубова, Л.В. Лысогорова // Самарский научный вестник. – 2013. – №3 (4). – С. 61–63.

4. Лысогорова Л.В. Реализация принципа обучения математике на повышенном уровне трудности // Научные проблемы образования третьего тысячелетия: Сборник трудов по материалам VII Всероссийской научно-практической конференции с международным участием / Л.В. Лысогорова, Н.Г. Кочетова, С.П. Зубова. – 2013. – С. 109–114.

Мингазетдинова Римма Флюровна
старший преподаватель
ФГБОУ ВПО «Башкирский государственный университет»
г. Уфа, Республика Башкортостан
Маннапова Лиза Барыевна
студентка
Институт исторического
и правового образования
ФГБОУ ВПО «Башкирский государственный
педагогический университет им. М. Акмуллы»
г. Уфа, Республика Башкортостан

ОБУЧЕНИЕ НЕПРАВИЛЬНЫМ ГЛАГОЛАМ

Аннотация*: в статье рассматриваются методические приёмы, обеспечивающие активное усвоение обучающимися так называемых неправильных глаголов на уроках английского языка. Авторами отмечается положительное влияние упражнений, направленных на продуктивное запоминание и последующее использование данных глаголов в речи, на тренировку памяти и внимания.*

Ключевые слова*: творческий подход, английский язык, неправильные глаголы, методические приём.*

В грамматике английского языка есть, пожалуй, самая невеселая часть изучения. Это так называемые, неправильные глаголы. Их усвоение и употребление в речи представляет наибольшую трудность для учащихся. Что же они из себя представляют? К сожалению, это глаголы, которые наиболее часто употребляются в английском языке, их также называют разговорными. В любой таблице неправильных глаголов вы можете увидеть три столбца.

Форма 1 – это инфинитив, т. е. неопределенная форма, пишется вместе с частицей *to*, сам глагол в основном употребляется без нее, но в некоторых случаях и с ней (to go, to write, to speak, etc).

Форма 2 употребляется в простом прошедшем времени (went, wrote, spoke, etc.).

Форма 3 употребляется во временах группы perfect, также используется отдельно как причастие прошедшего времени (в русском варианте это причастия на *-нный, -мый, -тый*: written – написанный, opened – открытый, etc.). Всего их около 250. Все они употребляются, одни чаще, другие реже.

Актуальность данной работы состоит в следующем:

– в методической литературе отсутствует достаточное количество материалов, затрагивающих вопросы обучения употреблению неправильных глаголов;

– изучение и отработка прошедшего неопределенного времени вызывает большие трудности у учащихся;

– существует необходимость системно описать существующие формы и способы работы с неправильными глаголами.

Из нескольких сотен лексических единиц активного словаря школьника желательно выделить около 200 неправильных глаголов. Но усвоение и употребление в речи неправильных глаголов представляет наибольшую трудность для учащихся. Задача учителя – помочь учащимся запомнить все формы неправильных глаголов быстро и продуктивно, используя такие методические приемы, которые непроизвольно подключают к работе внимание и память. Систематические тренировки на закрепление в памяти отдельных неправильных глаголов при широком использовании

раздаточных материалов (рифмовок, стихов, коммуникативно-ориентированных упражнений и игр) помогает избежать ошибок, превращая запоминание английских глаголов в увлекательный процесс.

Приведем некоторые формы работы, которые можно использовать на уроках.

Упражнение 1

Домино/ Dominoes

Учащиеся играют в парах. В руках у каждого игрока по 4–5 карточек (6х3 см), каждая из которых разделена на 2 части: на одной стороне написан любой глагол в инфинитиве, на другой – другой глагол (инфинитивы которых представлены на других карточках), но во второй форме. Оставшиеся карточки лежат на столе лицом вниз. Игра начинается с карточки, на которой написано «start/do». Каждый ученик по очереди продолжает цепочку глаголов, сопоставляя первую форму глагола со второй. Выигрывает тот, у кого на руках не останется ни одной карточки.

Упражнение 2

Учитель произносит неправильный глагол в неопределенной форме на английском языке. Показывая карточку с этим глаголом, он просит одного из учеников перевести его на русский язык и назвать все изученные формы. Затем класс хором за учителем повторяет их.

Teacher: to go.

Pupil: ехать, идти – to go – went – gone – going.

Teacher → Class: to go – went – gone – going.

Упражнение 3

Чайнворд – цепочка слов/ Chainword – The last is the first

Каждой команде или отдельным игрокам дается по одному неправильному глаголу (желательно, чтобы они заканчивались на одну и ту же букву, чтобы игроки были в равных условиях). За ограниченное время участники конкурса должны продолжить цепочку из правильных и неправильных глаголов во второй форме, чтобы последняя буква предыдущего глагола была первой буквой следующего за ним глагола. Побеждает та команда, которой удаётся записать больше разных глаголов, например, в течение двух минут или пока играет музыка (глаголы не должны повторяться).

Упражнение 4

Это письменное упражнение – конкурс для всего класса. За 5 минут учащиеся пишут на листочках бумаги как можно больше неправильных глаголов во всех изученных формах с переводом неопределенной формы на русский язык. На доске учитель пишет образец: плавать – to swim – swam – swum – swimming.

В.И. Кувшинов [2, с. 60] предлагает серию устных упражнений с использованием неправильных глаголов в различных временах действительного и страдательного залогов.

Упражнение 5

А.Ю. Соловьев [3, с. 50] предлагает освоение неправильных глаголов с использованием элементов рифмовки и игр. Творческий подход к изучению неправильных глаголов приводит не только к быстрому и эффективному решению, но и доставляет массу положительных эмоций.

Самолеты *fly-flew-flown* (летать).
Наши дети *grow-grew-grown* (расти).
Ну, а ветер *blow-blew-blown* (дуть),
Обо всем он *know-knew-known* (знать).

Упражнение 6

Игра в мяч/A ball game or ping-pong

Учитель бросает учащимся по очереди мяч, называя неправильный глагол по-русски, а учащиеся возвращают мяч, называя три формы этого глагола.

Творческий подход сделает изучение неправильных глаголов для учащихся веселым и интересным. Главные слагаемые мастерства любого учителя иностранного языка – это прежде всего, высокий уровень профессионализма, хорошее знание английского языка, доброжелательность, стремление научить ребенка чему-то новому, вселить в него уверенность в собственные способности.

Список литературы

1. Драгункин А.Н. Неправильные глаголы и другие «неправильности» английского языка / А.Н. Драгункин. – СПб.: Андра, 2003.
2. Кувшинов В.И. Упражнения на прочное усвоение неправильных глаголов / В.И. Кувшинов // Иностранные языки в школе, 1990. – №4 – С. 59–61.
3. Соловьев А.Ю. Освоение неправильных английских глаголов с использованием элементов рифмовки и игр / А.Ю. Соловьев // Иностранные языки в школе. – 1998. – №4. – С. 45–52.
4. Социальная сеть методических материалов для учителей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: infourok.ru http://infourok.ru/metodika-raboti-s-nepravilnimi-glagolami-468288.html
5. Социальная сеть работников образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: nsportal.ru. http://nsportal.ru/shkola/inostrannye-yazyki/angliiskiy-yazyk/library/2014/08/14/izuchenie-nepravilnykh-glagolov

Муртазина Феня Салиховна
учитель начальных классов высшей категории
МБОУ «СОШ №26 с УИОП»
г. Нижнекамск, Республика Татарстан

УРОК МАТЕМАТИКИ «ПРИБАВЛЕНИЕ ЧИСЛА 5»

Аннотация*: в данной статье рассматривается проблема обучения сложению и вычитанию однозначных чисел. В работе представлен урок, формирующий умение прибавлять число 5, закрепляющий знания о составе чисел, актуализирующий знания о сложении и вычитании однозначных чисел, организовывающий деятельность по определению способа прибавления числа 5, развивающий культуру умственного труда.*

Ключевые слова*: состав числа, однозначное число, способ прибавления.*

Цель урока: формировать умение прибавлять число 5; закреплять знания о составе чисел.

Задачи:

1. Актуализировать знания о сложении и вычитании однозначных чисел; закреплять знания о составе чисел.
2. Организовать деятельность по определению способа прибавления числа 5.
3. Формировать культуру умственного труда.
4. Содействовать развитию навыка самоконтроля.
5. Развитие навыков сотрудничества.
6. Развитие логических операций, умения анализировать и делать выводы.

Планируемый результат.

Личностные:

– осознание практической важности изучаемого способа прибавления числа 5;

– ценностное отношение к умению выявлять проблему; определять цель урока; выбирать действия по достижению цели; контролировать и оценивать свою работу и полученный результат; работать в парах;

– развивать этические чувства, доброжелательность и эмоциональную отзывчивость; развивать навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в различных социальных ситуациях.

Метапредметные:

Регулятивные УУД:

– умение выявлять проблему;

– умение определять и сохранять цель;

– умение контролировать и оценивать свою работу и полученный результат.

Познавательные УУД:

– умения использовать научные методы познания;

– умения сравнивать, делать выводы.

Коммуникативные УУД:

– умение воспринимать различные точки зрения; воспринимать мнение других людей;

– умение использовать простые речевые средства для передачи своего мнения, выражать свою точку зрения;

– умение работать в парах.

Предметные:

– знание способов прибавления числа 5;

– умение прибавлять число 5;

– применение новых знаний в жизненных ситуациях.

Оборудование на уроке: *учебник Рудницкой В.Н. «Математика» 1 класс*; *линейка (демонстрационная и индивидуальные)*; *компьютер, проектор, экран*; *презентация по теме урока.*

Ход урока

I. Организационный этап (*мобилизующее начало).*

– Добрый день, ребята. Сегодня у нас не совсем обычный урок. Я желаю вам хорошего настроения. Повернитесь друг к другу, улыбнитесь и пожелайте хорошего настроения на уроке.

Учитель читает стихотворение (школьный звонок).

II. Мотивация учащихся к учебной деятельности (самоопределение к учебной деятельности).

Прозвенел звонок.
Начинается урок.
Раз – два, выше голова.
Три – четыре, руки шире.
Пять – шесть, тихо сесть.

– Сегодня мы с вами отправимся в небольшое математическое путешествие – в сказочную страну. А в какую сейчас узнаем. Отгадайте загадки.

Вот совсем нетрудный,
Коротенький вопрос:
Кто в чернилку сунул
Деревянный нос? (Буратино)
Она Буратино учила писать,
И ключ золотой помогала искать.
Та девочка-кукла с большими глазами,
Как неба лазурного высь, волосами,
На милом лице – аккуратненький нос.
Как имя её? Отвечай на вопрос. (Мальвина.)

– Итак, в какую сказку мы отправимся? («Золотой ключик, или приключения Буратино», А. Толстой)

– Ребята, Буратино был непослушным мальчиком, не хотел учиться. А Мальвина учила его разным наукам. Вот и сегодня Мальвина будет учить Буратино, а мы поможем ему. Согласны?

Устный счёт

Мальвина предлагает поработать Буратино устно.

Работа с числовым рядом

На доске записаны числа: 5, 6, 4, 8, 9, 7, 14

– Восстановите ряд чисел. (К доске выходит 1 ученик.)

1. Какое число в этом ряду лишнее? (14). Почему? (Оно двузначное.)
2. Какое число самое большее? (Число 14.)
3. Какое число самое меньшее? (Число 4.)
4. На сколько 14 больше 4? (На 10.)

Минута красивого письма

У нашего Буратино урок «Чистописания». Сейчас мы ему поможем красиво писать число 14 в тетради. (Дети пишут число 14.)

Ребята, трудное задание предлагает Мальвина Буратино. Поможем?

Математический диктант

– увеличьте число 3 на 2;

– число 8 уменьшить на 2;

– первое слагаемое 5, второе – 2. Чему равна сумма?

– уменьшаемое -10, вычитаемое – 2. Чему равна разность?

– у Оли 7 карандашей, а у Лены на 2 больше. Сколько карандашей у Лены?

– Алёша поймал 7 рыб, а Коля на 2 меньше. Сколько рыб поймал Коля?

Таблица 1

5	6	7	8	9	5
К	Л	Ю	Ч	И	К

Ребята, а что должны найти наши герои? (Ключик.)

III. Формулирование темы учащимися (постановка проблемы).

На экране примеры:

5 + 4 7 + 4

9 + 5 8 + 4

1. На какое действие записаны примеры?
2. Как называются числа при сложении?
3. Ребята, что интересного заметили? Какой пример лишний? (9+5)
4. Мы умеем решать такие примеры? (Нет.)
5. Так как вы думаете, чему будем учиться на уроке? (Прибавлять число 5.)
6. Какая тема нашего урока? (Прибавление числа 5.)
7. А другие примеры мы умеем решать? (Да.)

IV. Постановка учащимися задач урока.

– Итак, ребята, какую цель поставим перед собой? (Научиться прибавлять число 5.)

– Ребята, как вы думаете с чего надо начать? (Вспомните состав числа 5.)

V. Построение проекта выхода из затруднения. Открытие нового знания.

Повторение состав числа 5

Таблица 2

4	3	2	1
1	2	3	4

Повторение состав числа 10. (Работа с веерами)

– Ребята, скажите, пожалуйста, сколько надо прибавить к каждому из чисел 9, 8, 7, 6, чтобы получить 10?

Объяснение сложение примера 9+5 по алгоритму

VI. Решение проблемы.

Ребята, как можно прибавить к 9 число 5? Объясните.

VII. Актуализация знаний.

– Какие знания нам необходимы, чтобы научиться прибавлять число 5?

VIII. Первичное закрепление с проговариванием во внешней речи.

Работа в парах

Опираясь на свой опыт, обсудите в паре, как бы ты прибавлял число 5.

1 вариант

8 + 5

2 вариант

7 + 5

Объясните друг другу способ прибавления по алгоритму.

– Ребята, чему продолжаем учиться сейчас? (Прибавлять число 5.)

IX. Физминутка.

X. Включение в систему новых знаний, повторение и самостоятельная работа.

Решение примеров

Мальвина предлагает решать примеры по вариантам, чтобы вспомнить прибавление числа 5.

Решение примеров №5

Решение задачи

– Ребята, у наших героев урок «Задачкино». Поможем?

Решение задачи

Под елью Катя нашла 5 грибов, а под сосной 6 грибов. Сколько всего грибов нашла Катя?

Графический диктант

4 кл. вправо, 2 кл. вниз, 7 кл. вправо, 2 кл. вверх, 1 кл. вправо, 2 кл. вниз,1 кл. вправо, 2 кл. вниз, 9 кл. влево, 2 кл. вниз, 4 кл. влево, 6 кл. вверх.

– Теперь у наших героев есть ключик. А чему будет учить этот ключ Буратино, сейчас мы узнаем?

Игра «В мире вежливых слов»

Встретив зайку, ёж-сосед
Говорит ему: «…» *(Привет!)*
А его сосед ушастый
Отвечает: «Ёжик, …» *(Здравствуй!)*
Неуклюжий песик Костик
Мышке наступил на хвостик.
Поругались бы они,
Но сказал он «…» *(Извини!)*
Трясогузка с бережка
Уронила червяка,
И за угощенье рыба
Ей пробулькала: «…» *(Спасибо!)*
Говорит Лиса Матрёна:
«Отдавай мне сыр, ворона!
Сыр большой, а ты мала!
Всем скажу, что не дала!»
Ты, Лиса, не жалуйся,
А скажи: «…» *(Пожалуйста!)*
К Осьминожке Камбала
В понедельник заплыла,
А во вторник на прощанье
Ей сказала: «…» *(До свиданья!)*

– Ребята, как вы считаете, после этой игры Буратино станет воспитанным мальчиком?

XI. Рефлексия учебной деятельности на уроке.

– Я хотела бы, чтобы вы раскрасили ключик вот в какие цвета.

1. Жёлтый – если ты усвоил тему урока и урок был интересным.
2. Зелёный – возникли затруднения, но урок понравился.
3. Красный – не получилось, нужно ещё потренироваться.

– Ребята, вы сегодня отлично потрудились. Молодцы! Спасибо за урок!

Нуруллина Гульнара Гильфановна
учитель начальных классов высшей категории
МБОУ «СОШ №26 с УИОП»
г. Нижнекамск, Республика Татарстан

ОСОБЕННОСТИ ПРОЦЕССА ФОРМИРОВАНИЯ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Аннотация*: в данной статье рассматривается проблема формирования ЗОЖ в общеобразовательной школе. Автор выделяет пути успешного формирования и закрепления в сознании младших школьников принципов и навыков здорового образа жизни. В работе описывается педагогическая основа формирования позитивного отношения к здоровому образу жизни, предпосылками к созданию которой являются стимулы, мотивы самого школьника.*

Ключевые слова*: здоровье, влияние среды, привычки, уравновешенность, закаливание, осанка, утомление, потребность.*

Здоровье – весьма всеобъемлющее, многозначное слово. Здоровье человека, взрослого или ребенка, школьника или студента – это неотъемлемая часть полноценной жизни, чистой, радостной, успешной, без болезней и страданий, той жизни, которой только достоин человек. Здоровье каждого – это общественное достояние. Здоровье в настоящее время, к сожалению, есть не у каждого.

Формирование ЗОЖ как педагогическая проблема рассматривается в трудах многих отечественных педагогов. Особое значение для её решения имеют философские и гуманистические идеи о ценности здоровья и путях его сохранения, теоретиченские основы оздоровительных технологий, разрабатываемые, концепции становления начальных знаний о сохранении здоровья у младших школьников [1, с. 10].

Школа, являясь социальным институтом, имеет уникальные возможности: направленно влиять на развитие личности ребенка, осуществлять ее коррекцию в процессе обучения, систематически формировать навыки здорового образа жизни у школьников и контролировать их усвоение. Школа находится в тесном контакте с семьей учащегося, что позволяет постоянно контролировать ситуацию. Влияние школы усиливается тем обстоятельством, что она участвует в жизни детей как раз в то время, когда формируется представление о здоровом образе жизни. В законе РФ «Об образовании» (ст. 2) среди принципов государственной политики в области образования первоочередным назван принцип гуманистического характера образования, приоритета общечеловеческих ценностей, жизни

и здоровья человека, свободного развития личности. В ст. 51 «Охрана здоровья обучающихся, воспитанников» определено, что образовательные учреждения создают условия, гарантирующие охрану и укрепление здоровья обучающихся, воспитанников.

В методическом пособии О.Ю. Ягновой, Н.С. Королевой «Уроки разума» раскрывается тема о развитии внутренних ресурсов личности, формирование у ребенка психологической и нравственной устойчивости к отрицательным влияниям среды [1, с. 4]. Надо помнить о развитии различных сторон жизни детей: общение с окружающими людьми, интересы и увлечения, жизненные цели, обращение к собственному внутреннему миру.

Кардиохирург с мировым именем, лауреат многих государственных и международных премий, академик Н.М. Амосов писал: «Развить и сохранить здоровье ребенка проще, чем взрослого. В детском организме еще действуют программа активности, которая является необходимым элементом роста».

Некоторые авторы указывают, что под здоровым образом жизни понимается деятельность, направленная на укрепление не только физического и психического, но и нравственного здоровья, и что такой образ жизни должен реализовываться в совокупности всех основных форм жизнедеятельности: трудовой, общественной, семейно-бытовой, досуговой [1, с. 11]. Об этом же говорится и в Уставе Всемирной Организации Здравоохранения «Здоровье является состояние полного, физического, душевного и социального благополучия, а не только отсутствие болезней и физических дефектов» [2, с. 1].

Состояние здоровья детей, существующая система образования и воспитания требует разработки и реализации новых комплексных оздоровительно-профилактических программ, направленных на формирование целостного адаптационно-реабилитационного пространства на всех этапах образовательного процесса.

Главное – профилактика.

Огромное значение в формировании позитивного отношения к здоровому образу жизни имеют привычки. Привычки – это форма нашего поведения. Недаром А.С. Пушкин говорил: «Привычка свыше нам дана, замена счастью она» [1].

Полезные привычки помогают формированию гармонически развитой личности, вредные, – наоборот, тормозят ее становление. Привычки чрезвычайно устойчивы.

Еще Гегель подчеркивал, что привычки делают человека их рабом. Поэтому, в школьном возрасте важно выработать у себя полезные привычки и решительно бороться с вредными, грозящими перейти в пороки.

Полезными привычками можно назвать стремление к регулярному повышению знаний, к занятиям физическими упражнениями, а также к таким прекрасным формам проведения свободного времени, как чтение, посещение театров, кино, прослушивание музыки. Все эти формы досуга, естественно в разумных параметрах времени, обогащают человека, делают жизнь интереснее, способствуют самосовершенствованию, – показывают на здоровый образ жизни.

Закрепившиеся привычки к постоянным занятиям, к разумно организованному распорядку дня помогают поддерживать в течение учебного года хорошую работоспособность. Необходимым условием гармоничного развития личности школьника является достаточная двигательная активность.

Однако, в школьные годы возникает немало и вредных привычек. К ним можно отнести нерациональный режим дня, нерегулярную подготовку к занятиям. Но наиболее вредными являются курение и злоупотребление спиртными напитками. Эти привычки могут незаметно перерасти в порок, способный испортить жизнь человека.

Первые познания о здоровье ребенок получает в семье, а затем в школе. В 5–6 лет у ребенка есть первые представления об алкоголе и никотине. Они видят, как курят и выпивают родители, наблюдают подобные сцены на экране телевизора. Сделать выбор сложно даже для взрослых людей, а для ребенка еще труднее. Поэтому очень важно, задолго до того, как возникнет опасность первого опыта, сформировать у ребенка устойчивое негативное отношение к употреблению одурманивающих веществ. Что касается табакокурения, то подавляющее большинство школьников впервые знакомятся с сигаретой в 1–2 классах, и движет ими, прежде всего любопытство.

У младших школьников отмечается более низкий уровень силы нервной системы, худшие показатели уравновешенности основных нервных процессов – отсюда неадекватная реакция на воздействие внутренних и внешних факторов.

Режим дня – одно из основных условий здорового образа жизни. Четкое выполнение хотя бы в течение нескольких недель заранее продуманного и разумно составленного распорядка дня поможет школьнику выработать у себя динамический стереотип. Его физиологическая основа – формирование в коре больших полушарии определенной последовательности процессов возбуждения и торможения, необходимых для эффективной деятельности.

Правильная организация питания имеет большое значение для развития детского организма. Нормальный рост и развитие ребенка зависят в первую очередь от того, насколько его организм обеспечен необходимыми питательными веществами.

Закаливание – эффективное средство укрепления здоровья школьника. Особенно велика его роль в профилактике простудных заболеваний.

Здоровый образ жизни формируется всеми составляющими гигиеническими нормами. От того, насколько успешно удаётся сформировать и закрепить в сознании принципы и навыки здорового образа жизни в младшем возрасте, зависит в последующем здоровье.

Необходимо помнить, что и мышечная система у школьников развита слабо, особенно мышцы конечностей, что объясняется тонкостью мышечных волокон, бедностью их белком, большим содержанием воды.

Основными профилактическими направлениями в предупреждении нарушений осанки у детей являются: принятие правильного положения тела во время длительного сидения; достаточная двигательная активность, недопущение нарушений возрастного питания, особенно недостатка натрия, калия, кальция и фосфора; предупреждение утомления. Необходимо объяснить ребенку, что хорошая осанка нужна ему не только для красоты, но и для здоровья.

Утомление на школьном уровне – естественное следствие учебной деятельности и играет определенную биологическую роль для организма. Прежде всего, это защита от переутомления, т.е. истощения организма и, кроме того, утомление стимулирует восстановительные процессы и повышает функциональные возможности организма. О начале развития утомления свидетельствует: снижение продуктивности труда (увеличение числа ошибок и неправильных ответов, удлинение времени выполнения рабочих операций), появление двигательного беспокойства, снижение внимания, нарушение дыхания, сердцебиение, ухудшение самочувствия. Признаки утомления возникают позднее, если школьник находится в благоприятных условиях.

Именно в младший школьный период формируются навыки здорового образа жизни, навыки поведения и привычки, связанные со здоровьем человека. Как указывают эксперты ВОЗ, у детей происходит постепенный

переход от безоговорочного принятия норм поведения и правил, установленных взрослыми, к стадии критической оценки этих норм, когда ребенок непосредственно осуществляет самостоятельный выбор, наблюдается период смятения в отношении своего «я»; дети склонны к глубоко эмоциональным взаимоотношениям со своими сверстниками и очень нуждаются в их одобрении, наблюдается отчужденность от родителей; отмечается несоответствие между возрастом наступления физической зрелости и возрастом, когда обретается или предоставляется правовая и социальная независимость [2, с. 1].

Одной из главных задач здоровьесберегающей педагогики в начальной школе является воспитание учащихся осознанной потребности в здоровье и здоровом образе жизни. Этому должно способствовать формирование ценных ориентации, причем в первую очередь обращается внимание на ценность жизни, личности, индивидуальности. Через собственное «Я», его ценность жизни, не только для себя, но и для близких. Интеграция курса «Окружающий мир» общеобразовательными предметами федерального компонента Базисного учебного плана, прежде всего, с предметом «физическая культура» позволяет активизировать предметные знания учащихся, гармонизировать физическое развитие через осознанное выполнение системы физических упражнений, нацеленных на повышение работоспособности органов дыхания, опоры и движения, о строении и функциях которых дети узнают из естествознания.

Заключение

Таким образом, формирование потребности к здоровому образу жизни с первых классах начальной школы имеет педагогическое обоснование и способствует:

– развитию у детей целостных представлений о здоровом человеке;
– зарождению у детей профилактического мышления;
– повышению уровня здоровья детей;
– формирование потребности к здоровому образу жизни;
– повышение мотиваций к образованию.

Педагогической основой формирования позитивного отношения к здоровому образу жизни, являются стимулы, мотивы самого школьника. Главное чтобы эта проблема решалась целенаправленно и систематично. И на вопрос: Какая школа нам нужна сегодня? – может быть только один ответ – «Школа ЗОЖ».

Валеологически целесообразный образ жизни необходимо рассматривать как комплекс профилактико – оздоровительных мероприятий, способствующих развитию у школьников основ здоровьесберегающего мышления и навыков ведения ЗОЖ.

Список литературы

1. Пушкин А.С. Евгений Онегин. Поэзия: прочее. Серия: Пишем сочинения. – Астрель, АСТ, 2004.

2. Мулявина Э.А. Формирование здорового образа жизни у учащихся начальных классов в процессе естественного образования / Э.А. Мулявина // Вестн. Южно-Уральского госого ун-та. Сер. Образование, здравоохранение, физическая культура. – 2007. – №2 (74). – С. 10–11.

3. Ягнова О.Ю. Профилактика наркомании и формирование здорового образа жизни у младших школьников / О.Ю. Ягнова, Н.С. Королева // Уроки разума. – Казань: Казанский пед-ий колледж, 2007. – С. 4.

4. Устав (конституция) Всемирной организации здравоохранения. – С. 1.

5. Об образовании в Российской Федерации (с изм. и доп., вступ. в силу с 24.07.2015): Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ (ред. от 13.07.2015).

Осипова Роза Арсентьевна
учитель начальных классов
МБОУ «СОШ №26»
г. Нижнекамск, Республика Татарстан

УРОК РУССКОГО ЯЗЫКА «ПРАВОПИСАНИЕ БЕЗУДАРНЫХ ОКОНЧАНИЙ ИМЁН СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ 2-ГО ЛИЦА»

***Аннотация**: в данной статье автором представлено занятие, которое формирует способности обучающихся к новому способу действия, развивает умение объяснять понятия, развивает исследовательские навыки, воспитывает любовь к Земле, уважение к её обитателям.*

***Ключевые слова**: сохранность, охрана, сбережение.*

Направление развития личности: духовно-нравственное.
Смысловая направленность: соревновательная.
Технология занятия: социально-воспитательная.
Ход занятия
1. Организационный этап.
Громко наш звенит звонок, начинается урок.
Наши ушки – на макушке, глазки, умные, открыты.
Слушаем, запоминаем, ни минуты не теряем.

– Настал новый день, с новыми улыбками, знаниями, добротой к друг другу. Мы все здоровы. Мысленно пожелайте себе и одноклассникам что-то хорошее.

2. Актуализации знаний, введение в занятие.

– Внимательные мои труженики, сегодня на занятии мы с вами продолжаем путешествие по планете Земля.

– Мы вновь побываем в удивительном мире природы: и там, где холодно, и там, где жарко; на речке, на поляне, в лесу и в поле. Мы зайдём в гости к животным, побываем в грибном царстве. Сегодняшнее занятие предоставит вам интересные вопросы и занимательные игры.

– Мы будем отгадывать загадки, вспоминать некоторые поговорки, команды покажут одно приготовленное домашнее задание; и, я надеюсь, ещё много интересного. В КВН все конкурсные задания оценивает независимое жюри. Мы выберем его из присутствующих в классе.

Есть на Земле огромный дом под крышей голубой.
Живут в нём солнце, дождь и гром, лес и морской прибой.
Живут в нём птицы и цветы, весенний шум ручья,
Живёшь в том светлом доме ты и все твои друзья.
Куда б дороги не вели, всегда ты будешь в нём.
Природою родной Земли зовётся этот дом.

3. Постановка цели и задачи занятия (мотивация учебной деятельности занятия).

– Прослушав стихотворение, подумайте, о чём будем говорить на уроке?

– Давайте определим тему нашего занятия.

– Сидим необычно… (значит, будем … играть). Да, будем играть в игру КВН, соревноваться командами. Но, и играя, нужно чего-то добиться в области знаний.

– Какие цели поставим перед собой?

4. Обобщение и систематизация знаний.

– подготовка учащихся к обобщающейся деятельности

1) конкурс «Приветствие».

– Первый из конкурсов – приветствие. Я предлагаю каждой команде по очереди сообщить своё название, девиз и эмблему.

Девиз: «*Дельфин* всегда плывёт вперёд и никогда не отстаёт»

Девиз: Мы *пингвины* просто класс, победи попробуй нас.

Ешь побольше витамин, будешь толстым как пингвин.

Девиз: Команда *ёжиков* не хуже, потому что все мы дружим.

2) конкурс «Разминка».

– В каждой игре КВН есть такое задание, как разминка. Мы не будем нарушать традицию игры.

– Я буду задавать вопросы поочерёдно каждой команде. На обдумывание – 5 секунд. Если команда ответить не может – вопрос передаётся следующей команде. Всего на конкурс отводится 1 минута. Итак, начинаем.

1. Какой зверь похож на ежа? (*Дикобраз*)
2. Что делает ёж зимой? (*Спит*)
3. Какое хвойное дерево сбрасывает на зиму листву? (*Лиственница*)
4. Сер, да не волк, длинноух, да не заяц, с копытами, да не лошадь. (*Осел*)
5. Без станка, без рук, а холст ткёт. (*Паук*)
6. Рыжий маленький зверек с ветки – прыг, на ветку скок. (Б*елк*а)
7. Какая перелётная птица не строит гнезда и не выводит птенцов? (*Кукушка*)
8. С ветки на тропинку, с травки на былинку прыгает пружинка – зеленая спинка. (*Кузнечик*)

3) конкурс «Царство грибов».

– Отгадайте загадку и узнаете, про что будет конкурс.

– По дорожке, по тропинке в лес за ними мы идём.

Если место попадётся, то лукошко наберём. (*Грибы*)

– Что такое лукошко? (Показываю настоящее лукошко)

– У нашей матушки-природы много даров, но особое место занимают грибы. Грибы – ценный продукт питания. Собирая их, мы много времени проводим на свежем воздухе, вдыхаем аромат природ. Это полезное и увлекательное занятие для всех.

Воспроизведение на новом уровне.

– Кто из вас любит собирать грибы?

– Мы попробуем составить правила сбора грибов. За 2 минуты вам надо в команде обсудить предоставленные вопросы и решить, кто будет отвечать.

Применение знаний и умений в новой ситуации

– А сейчас соберем грибы.

– Жюри подсчитает, сколько грибов нашла каждая команда.

– Как бы вы разделили все «собранные» вами грибы? (*На съедобные и несъедобные.*)

1) (работа фронтальная) загадки.

1. Вот в траве приметные
Шляпки разноцветные.
Вспомни ты их имя,
Но не ешь сырыми! *(Сыроежки)*
2. Очень дружные ребята
У пенька живут... *(Опята).*
3. Где хвоинок многовато,
Поджидают нас... *(Маслята)*
4. Под осиной гриб тот, дети,
В ярком красненьком берете. *(Подосиновик)*

2) «Собери пословицу».

– Каждая команда получает конверты со словами пословицы. Через 1 минуту вы должны склеить в правильном порядке слова пословицы и прочитать её.

Физкультминутка

– Сейчас наше жюри подведёт предварительные итоги, а мы отдохнём немного.

3) конкурс «Домашнее задание».

– На прошлом занятии каждая команда получила домашнее задание. Вам надо рассказать о любом животном или растении, которое занесено в Красную книгу.

Команда «Пингвины» *Белый медведь.*

В Арктике нет ни берёз, ни осинок – на льдине большой
белый мишка дремал.
От холода шерсть бережёт его спину, полярною ночью
он солнышка ждал.
Цвет шерсти у мишки такой, как у снега, чтоб не заметил
никто на снегу.
Полгода над мишкою тёмное небо, и солнечных дней
очень мало в году.
Боятся медведя моржи и тюлени, медведь ловит рыбу
в холодной воде,
На холоде зимнем ему не до лени – заботиться нужно
о вкусной еде.

– У северного хозяина толстый слой жира под густой шерстью. На белом снегу цвет шерсти сливается с окружающей обстановкой и делает хищника незаметным. Когда, зимой, бывает очень холодно, и выдаются голодные времена, медведь больше спит. Пищей ему служит рыба, мясо моржей и тюленей.

Команда «Ёжики» *Морж*

Скажите, ребята, из вас кто не знает моржа, что живёт у холодной воды?

Красная книга его охраняет. Дом его там, где господствуют льды.

Клыки иногда при движенье – подмога, тело тяжёлое ласты несут.

Когда лёд оттает хотя бы немного, моржи из воды к берегам подплывут.

Они на холодном песке отдыхают, на лежбище слабых растят малышей,

Моллюсков морских из песка накопают и рыбы наловят – вот корм для моржей.

– Морж, тоже, является обитателем Красной книги.

4) конкурс «Четвёртый лишний».

– Вычеркните лишнее четвёртое слово, объясните, почему вы считаете его лишним.

1. Осина, тополь, сосна, роза. *(Так как мы считаем…)*

2. Клён, шиповник, ель, дуб. (*Так как по нашему мнению…)*

3. Малина, смородина, груша, рябина. (*Так как мы считаем…)*

5) Конкурс «Составь название животных»

– Я раздам каждой команде карточки со слогами, составьте как можно больше слов за 1 минуту.

ЛО ВА БЕЛ РО КА ША ТИК ДИ КО *(котик, корова, белка…)*

5. Контроль усвоения, обсуждения допущенных ошибок и коррекция.

– Сейчас наше жюри выскажет своё мнение по вашим ответам, может, даст рекомендации и назовёт победителя сегодняшнего соревнования.

6. *Рефлексия.*

Пасихин Дмитрий Александрович
учитель английского языка
МБОУ «СОШ№8»
г. Ленинск-Кузнецкий, Кемеровская область

ОБУЧЕНИЕ ЧТЕНИЮ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

***Аннотация**: в данной статье автором рассматриваются вопросы обучения чтению на уроках английского языка. Исследователем изучаются основные проблемы, возникающие при обучении чтению. В работе представлены примеры заданий на чтение.*

***Ключевые слова**: чтение, наглядность, урок английского языка.*

Чтение – это самостоятельный вид речевой деятельности, связанный с восприятием и пониманием информации, закодированной графическими знаками. В начальных классах закладываются основы этого вида речевой деятельности.

Обучение чтению на иностранном языке на начальном этапе способствует более раннему приобщению младших школьников к новому для них языковому миру, формирует у детей готовность к общению на иностранном языке и положительный настрой к дальнейшему его изучению. Он позволяет ознакомить младших школьников с миром зарубежных сверстников, с зарубежным песенным, стихотворным и сказочным фольклором и с доступными детям образцами детской художественной литературы на изучаемом иностранном языке.

В младшем школьном возрасте у учащихся еще не возникает психологического барьера при изучении иностранного языка. И учащиеся значительно быстрее овладевают необходимыми умениями и навыками на уроках английского языка.

Они учатся правильно произносить и различать на слух звуки, слова, словосочетания и предложения иностранного языка, соблюдать интонацию основных типов предложения. Дети получают представление об основных грамматических категориях изучаемого языка, распознают изученную лексику и грамматику при чтении и аудировании, и используют их в устном общении, овладевают техникой чтения вслух, читают про себя учебные и облегченные аутентичные тексты, пользуясь приемами ознакомительного и изучающего чтения.

Успех обучения и отношение учащихся к предмету во многом зависит от того, насколько интересно и эмоционально учитель проводит уроки. Конечно, в процессе обучения чтению на иностранном языке учащихся младшего школьного возраста большую роль играет игра. Чем больше игровых приемов, наглядности использует учитель, тем интереснее проходят уроки, тем прочнее усваивается материал.

В идеале чтение на иностранном языке должно носить самостоятельный характер, осуществляться не по принуждению, а сопровождаться интересом со стороны ребят. Однако практика показывает, что интерес к этому виду речевой деятельности у школьников очень низок. Данный вид речевой деятельности не является для школьников средством получения информации, повышения культурного уровня или просто источником удовольствия, а рассматривается ими как чисто учебная задача.

Чтобы чтение на иностранном языке способствовало развитию познавательного интереса учащихся, необходимо учитывать познавательные

потребности, возрастные и индивидуально-психологические особенности детей (а для этого следует разнообразить учебные материалы: тексты и задания к ним); включать школьников в активную творческую деятельность путем применения активных методов обучения; давать им возможность проявлять самостоятельность и инициативу; учить преодолевать трудности в учебной деятельности.

При восприятии материала младшие школьники склонны обращать внимание на яркую подачу материала, наглядность, эмоциональную окраску. Так, для того, чтобы обучение правилам чтения не было для учащихся младшей школы скучным и утомительным, можно использовать цветные иллюстрации.

Игры позволяют использовать учителю разнообразные формы работы (фронтальная, групповая, парная), обеспечивают быструю смену деятельности, что очень важно на уроках в начальной школе. Подвижные игры позволяют снять усталость и утомление учащихся на уроках. Благодаря указанным приёмам уроки английского языка в начальной школе становятся разнообразнее и интереснее.

Мне бы хотелось сказать вам несколько слов о некоторых примерах коммуникативно-направленных проблемных заданий и упражнений по обучению технике чтения, которые позволяют детям действовать в ситуациях, приближенных к реальным ситуациям общения. А это, в свою очередь, способствует повышению мотивации учения и его эффективности.

1. «Повторюшка» – упражнение, направленное на перевод информации из кратковременной в долговременную память

2. «Прочитайка»- чтение текстов, заученных наизусть. Стихи учить не обязательно – это всего лишь помощь для лучшего освоения и запоминания.

Если какая-либо стихотворная строка очень понравится, она и сама невольно запомнится и поможет ученикам вспомнить тот или иной звук. Так, постепенно, шаг за шагом в непринужденной игровой форме они осваивают сложную систему английских звуков и прочно запоминают их.

И в заключении хотелось бы сказать о том, что на любом из этапов обучения чтение должно быть интересно и понятно для ребёнка, а также преследовать цель, направленную на формирование основных умений чтения: выделять общий смысл текста, находить запрашиваемую информацию, делать выводы о скрытом контексте текста и понимать намерения автора.

Список литературы

1. Коряковцева Н.Ф. Организация самостоятельной учебной деятельности / Н.Ф. Коряковцева. – М.: Аркти, 2003.

2. Костюк Е.Н. Настольная книга учителя английского языка начальной школы / Е.Н. Костюк [и др.]. – Обнинск: Титул, 2010.

3. Никитенко З.Н. Материалы курса «Специфика обучения английскому языку в начальной школе»: Лекции 1–4 / З.Н. Никитенко. – М.: Педагогический университет «Первое сентября», 2010.

4. Степаньян Я.В. Обучение чтению младших школьников на английском языке в рамках ФГОС [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://nsportal.ru/shkola/inostrannye-yazyki/library/2014/02/22/obuchenie-chteniyu-mladshikh-shkolnikov-na-angliyskom

Сафина Венера Харисовна
учитель начальных классов
МБОУ «СОШ №26 с УИОП»
г. Нижнекамск, Республика Татарстан

ТАЙНА СЛОВА «КОРРУПЦИЯ»

***Аннотация**: мероприятие, представленное в статье, знакомит с понятием слова «коррупция», а также с её сутью, причинами, последствиями. Проведенное занятие поощряет нетерпимость к проявлениям коррупции.*

***Ключевые слова**: коррупция, толковый словарь, полномочия, моральная установка.*

Цель: пропаганда и формирование у учащихся антикоррупционного мировоззрения; привитие антикоррупционных навыков, воспитание честности, порядочности;

Оборудование: сюжетные картинки, карточки с заданиями.

Ход мероприятия

1. *Самоопределение к деятельности и актуализация знаний и фиксация затруднения в деятельности.*

Активизировать внимание обучающийся, создание комфортной атмосферы для успешной работы.

Учитель: Ребята, в нашем мире много тайн и загадок. Попробуем разгадать хотя бы одну из них? Вот слово «детство» я понимаю, а что такое «коррупция»? Хорошее это слово или плохое? Скажите, пожалуйста, слышали ли вы это слово? Оно вам знакомо?

2. *Постановка учебной задачи.*

Побудить познавательный интерес к новой теме, выяснить причины затруднения. Организовать формулирование цели урока

Давайте для начала мы с вами поиграем.

Приглашаю сюда 2 учеников разыграть сценку. Один из вас сделал домашнюю работу, а другой не сделал. Ученик, не сделавший домашнее задание будет просить списать. Попробуйте соседа убедить дать тетрадь любыми путями. (можно дать карточки с подсказкой: дать конфету, шарик, игрушку, деньги, угрожать).

А теперь скажите, пожалуйста, что вам в этой сценке не нравится? (вариант 1 – списывать нельзя, 2 вариант – просить вознаграждение за услугу – плохо. Если решил дать списать, то ничего за это брать не надо.)

Ребята, а ведь то что мы сейчас увидели, это коррупция. Сегодня мы поговорим о тайне слова «коррупция». Брать деньги, вещи за какую-то услугу можно назвать взяткой, а это карается по закону. Как вы считаете, почему противозаконно?

В Толковом словаре русского языка Ожегова дается такое определение термина «коррупция»: «Коррупция – это использование должностным лицом своих властных полномочий в целях личной выгоды, противоречащее законодательству и моральным установкам.

3. *Построение проекта выхода из затруднения*

Организовать осмысленное восприятие новой информации и самостоятельное планирование, выбор методов решения задач

Я расскажу вам интересную и поучительную сказку.

Жили были дед да баба. Была у них Коза-Дереза, глупая и упрямая. Сколько раз говорили они ей не ходить в лес, да все бестолку. Ушла Коза в лес да заблудилась. Ночь скоро, холодно. Смотрит Коза, а впереди огонек. Теремок стоит. Постучалась она, а ей отвечает Мышка-Норушка. Попросилась Коза отдохнуть да погреться, а Мышка в ответ: «Вот принесешь мне ведро молока, ведро сметаны, да кринку маслица – тогда пущу. Дом-то

мой, я первая его нашла». «Где ж я столько возьму?» – подумала коза и побрела дальше. От усталости зацепилась за куст, повредила ногу. Смотрит – больница лесная и Лиса у ворот сидит. Пожаловалась Коза, попросила помощи, а Лиса ей в ответ: «Принеси-ка мне курочек с десяточек, я тебе помогу». Еще больше расстроилась Коза, как же она деда с бабой обидит? А тут как тут Медведь. «Я помогу тебе Коза-Дереза. Только вот проголосуй за меня, чтобы я стал в лесу Царем всех зверей». «Как же так. Ведь ты всех зверей обижать станешь. нет!» – ответила Коза. Пробегал мимо Зайчишка, услышал разговор и вступился за Козу-Дерезу.

«Много я следов оставил по лесу, все дорожки здесь знаю. Пойдем со мной, я тебя выведу из лесу». Так вернулась Коза к старикам, те обрадовались, зайчишку морковкой угостили. С той поры в лесу коррупция больше не процветает!

Жалко ли вам было козу? Почему?

Кого вы можете осудить за поступки и почему?

Поступки, каких героев можно назвать коррупцией и взяточничеством?

Это жизнь лесная и в ней коррупция не стала процветать. Как вы считаете почему??? (не дали взятку.) Можно ли морковку считать взяткой?

А где в нашей жизни можно встретиться с коррупцией?

1. ГАИ.
2. Медицина.
3. Образование.
4. Военкоматы.
5. Шоу-бизнес.
6. Армия.
7. СМИ и т. д.

По инициативе ООН 9 декабря отмечается Международный день борьбы с коррупцией. В России в 2008г. президентом РФ утверждён Национальный план противодействия коррупции.

Назовите причины, вследствие которых, на ваш взгляд, происходят все эти негативные явления в нашей жизни.

(*ответы учащихся.*)

– низкая заработная плата;
– незнание законов;
– желание легкой наживы;
– частая сменяемость лиц на различных должностях;
– нестабильность в стране;
– коррупция как привычка;
– низкий уровень жизни населения;

4. *Закрепление.*

Обеспечить осмысленное усвоение и закрепление знаний

Игра хорошо – плохо

Дарить подарки от чистого сердца
Дарить подарок за услугу
Списывать у друга за конфетку
Помочь сделать домашнее задание другу
Пойти в магазин с одноклассником, чтобы он тебе что-нибудь купил
Помочь донести сумку бабушке за чупа-чупс
Уступить старушке место в автобусе

Рефлексия деятельности

(итог урока) *Осмысление процесса и результата деятельности.*

Давайте проведем небольшой тест по сегодняшней теме (работа в группах).

1. Как ты понимаешь слово коррупция

А) помощь друг другу;

Б) использование своих должностных полномочий;
В) получение денег за свою хорошую работу.
2. Как ты думаешь, коррупция…
А) противозаконно;
Б) законно.
3. Какое наказание влечет коррупция?
А) штраф;
Б) лишение свободы;
В) лишение машины.
Учитель: Придумайте свои меры борьбы с ворами и коррупцией.
Не давать взятки!

Сергеева Татьяна Александровна
студентка
Шмелёва Наталия Георгиевна
канд. физ.-мат. наук, доцент

Стерлитамакский филиал
ФГБОУ ВПО «Башкирский государственный университет»
г. Стерлитамак, Республика Башкортостан

ИГРЫ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Аннотация*: в данной статье рассматривается проблема трудности обучения детей математике в начальной школе. Авторами отмечается, что применение игр на уроках математики повышает качество обучения, повышает интенсивность урока, помогает наилучшему пониманию материала за счет занимательности его представления.*

Ключевые слова*: математика, игра, младшие школьники.*

Первые годы обучения в школе являются самыми трудными для детей, а для некоторых урок математики становиться не любимым предметом. Это вызвано тем, что у части детей недостаточно развита такая мыслительная деятельность, как обобщение, классификация, анализ, синтез, сравнение.

На первых порах обучения детей математики самой важной задачей учителя является побудить интерес детей к учебным занятиям, увлечь их, активизировать их деятельность.

Для развития познавательного интереса к математическим знаниям можно использовать разнообразные методы и приёмы обучения математике, привлекая красочный наглядный и раздаточный материал, технические средства обучения.

Одним из самых эффективных средством побуждения живого интереса к математике является игра.

Игра имеет важное значение в жизни детей младшего школьного возраста. С.А. Шацкий, высоко оценивая значение игры, писал: «Игра, эта жизненная лаборатория детства, дающая тот аромат, ту атмосферу молодой жизни, без которой эта пора её была бы бесполезна для человечества. В игре, этой специальной обработке жизненного материала, есть самое здоровое ядро разумной школы детства» [1, с. 65].

В процессе игры у детей вырабатывается привычка сосредотачиваться, мыслить самостоятельно, развивается внимание, стремление к знаниям. Через игру, дети не замечают, что учатся: познают, запоминают что-то новое, начинают ориентироваться в необычных ситуациях, пополняют запас представлений, понятий, развивают воображение и фантазию. Даже

самые пассивные из детей включаются в игру с огромным желанием, прилагают все усилия, чтобы не подвести товарищей по игре.

Дидактическая игра – это современный и признанный метод обучения и воспитания учащихся, обладающий образовательной, развивающей и воспитывающей функциями, действующими в органическом единстве. Она, как и каждая игра, представляет собой самостоятельный вид деятельности, которой занимаются учащиеся: она может быть как индивидуальной, так и коллективной. Данная игра является важным средством воспитания активности детей, она вызывает у учащихся большой интерес к процессу познания. В ней дети с большим желанием преодолевают значительные трудности, тренируют свои силы, развивают способности и умения. Она помогает сделать любой учебный материал живым и увлекательным, вызывает у учеников глубокое удовлетворение, создаёт радостное рабочее настроение, облегчает процесс усвоения знаний.

Дидактические игры и игровые упражнения на уроках математики стимулируют общение между учениками и преподавателем, поскольку в процессе проведения этих игр взаимоотношения между учащимися начинают носить более эмоциональный характер.

Использование дидактических игр оправдано только тогда, когда они тесным образом связаны с темой урока, сочетаются с учебным материалом, соответствующим дидактическим целям урока.

Благодаря использованию дидактических игр на уроках математики в начальной школе можно добиться более осознанных универсальных учебных действий. Дидактическая игра формирует у детей воображение, создаёт у них позитивное настроение. Положительные эмоции, возникающие у учащихся во время игр, активизируют их деятельность, обеспечивают развитие внимания, памяти, способности сравнивать предметы, сопоставлять их, обобщать и делать выводы [3, с. 39].

Примеры дидактических игр, проводимых в начальных классах, на уроках математики:

«Математическая рыбалка».

Цель дидактической игры заключается в том, чтобы закрепить приемы сложения и вычитания умножения и деления. Средства обучения: рисунки 10 рыбок, модель удочки с магнитом.

Содержание игры: рыбки, на обратной стороне которых записаны примеры, размещаются в море. Учитель по одному вызывает детей к доске, они «ловят» рыбку, с помощью удочки с магнитом, читают пример, решают и называют ответ. Все ученики находят ответ и показывают карточку с цифрой учителю.

«Молчанка» – на доске или карточке записаны числа по кругу, а в центре знак действия. Учитель молча показывает на два числа и на кого-то из обучающихся. Он в свою очередь должен выполнить с ними определённое действие и назвать ответ. Остальные дети сообщают о правильности решения.

«Математическая эстафета».

Цель игры заключается в том, чтобы закрепить навыки быстрого счёта.

Содержание игры: класс разбивается на три команды. Для каждой команды учитель пишет примеры. Одновременно от каждой команды к доске вызывается по одному ученику. Их задача состоит в том, чтобы правильно и быстро решить соответствующий пример и передать эстафету следующему ученику. Игра продолжается до тех пор, пока ученики каждой команды решат все примеры. Побеждает та команда, которая раньше других правильно решит все примеры [2, с. 54].

Дидактическая игра «Головоломка» – на доске или карточке записаны примеры с пропущенными числами. Вместо одинаковых чисел нарисованы одни и те же фигуры. Задача в том, чтобы найти попущенные числа.

«Космонавты» – класс делится на три экипажа по количеству рядов. На первой парте каждого ряда лежит ракета с выражениями. Число их соответствует числу членов экипажа и одинаково у каждого ряда. Учитель говорит: «Мы отправляется в космическое путешествие. Первой взлетит та ракета, экипаж которой правильно и быстрее всех найдёт значения выражений. По сигналу учащиеся начинают решать примеры по очереди по одному примеру. Последний ученик, решив, поднимает ракету. Решение проверяется и, если всё правильно, экипаж отправляется в космос.

Таким образом, дидактические игры особо важны в обучении и воспитании детей младшего школьного возраста. Благодаря таким играм удаётся сосредоточить внимание и привлечь интерес даже у самых несобранных обучающихся. В начале детей увлекают лишь игровые действия, а затем и то, с какой целью была проведена та или иная игра. Постепенно у учащихся пробуждается интерес и к самому уроку математики, что является необходимым условием для успешного обучения.

Список литературы

1. Бершадская Д.С. Педагогические взгляды и деятельность С.Т. Шацкого / Д.С. Бершадская. – М.: Просвещение, 1960. – 265 с.

2. Перова М.Н. Дидактические игры и упражнения по математике / М.Н. Перова. – М.: Просвещение, 1996. – 144 с.

3. Попова В.И. Игра помогает учиться / В.И. Попова // Начальная школа. – 2013. – №2. – С. 39

4. Шмелёва Н.Г. Информационная культура на современных инновационных процессах / Н.Г. Шмелёва / Актуальные проблемы развития науки и образования. – АР-Консалт, 2014. – С. 131–132.

Серова Елена Владимировна
учитель начальных классов
МОУ «СОШ №240 г. Борзи»
г. Борзя, Забайкальский край
Перминова Анна Юрьевна
учитель
МОУ «СОШ №41»
г. Борзя, Забайкальский край

СИСТЕМНОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОЕКТОВ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Аннотация*: в данной статье рассматривается проблема формирования целостной системы универсальных знаний, умений, навыков, а также самостоятельной деятельности и личной ответственности обучающихся, т. е. ключевых компетенций, определяющих современное качество образования. Авторами описывается опыт системного использования проектов в начальной школе по предмету «Окружающий мир», способствующий решению обозначенной проблемы.*

Ключевые слова*: метод проектов, проект, младший школьник.*

В Концепции модернизации российского образования способность учащихся к самостоятельному решению проблем в различных сферах жизнедеятельности названа одним из важнейших результатов и показателей нового качества образования, отражающих современные международные тенденции в области общего образования [10].

Общеобразовательная деятельность, должна формировать целостную систему универсальных знаний, умений, навыков, а также самостоятельной деятельности и личной ответственности обучающихся, т. е. ключевые

компетенции, определяющие современное качество образования. Переход системы образования на ФГОС является началом пути использования метода творческих проектов и его возможности в реализации компетентностного подхода к обучению [1].

Под влиянием современной тенденции к технологизации педагогической науки проектные технологии развились из метода проектов (Дж. Дьюи) и обозначались термином «метод проектов» [3].

Метод проектов приобретает в последнее время все больше сторонников. Цель проектного обучения – создать условия, при которых учащиеся: самостоятельно и охотно приобретают недостающие знания из разных источников; учатся пользоваться приобретенными знаниями для решения познавательных и практических задач; приобретают коммуникативные умения, работая в различных группах; развивают исследовательские умения (умения выявления проблем, сбора информации, наблюдения, проведения эксперимента, анализа, построения гипотез, общения); развивают системное мышление [8].

В современной педагогической науке существуют различные трактовки метода проектов. Так, Е.С. Полат определяет метод проектов как «способ достижения дидактической цели через детальную разработку проблемы (технологию), которая должна завершиться вполне реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом» [14]. В.Н. Стернберг в результате исследований делает вывод, что «в современном толковании термин «метод проектов» представляет собой творческую работу учащихся в рамках заданной темы», и отмечает «интегрированный характер «метода проектов», его способность вмещать в себя различные методы обучения» [17].

Перед современным образованием стоит задача – помочь ученикам освоить такие способы действия, которые будут являться необходимыми в их будущей жизни, объективно оценить свои силы и возможности, интересы и склонности [9], реализовать данные задачи можно с помощью внедрения в образовательный процесс современной школы гуманитарных технологий, а именно кейс-технология [2], квест-технология [15], в настоящее время на современном этапе образования особенно востребованной считается проектная технология [4; 13].

В работах В.Д. Симоненко [16] выделены общие дидактические требования, связанные с проведением учебных проектов. Одно из главных требований состоит в необходимости системного использования проектов, т.е. учебные проекты предлагаются обучаемым в течение всего учебного года и представляют собой упорядоченную последовательность разнообразных по форме и содержанию, постепенно усложняющихся заданий.

Главной задачей метода проектов является стимулирование интереса школьников к учебной деятельности, а также он ориентирован на самостоятельную деятельность, в ходе которой учащиеся приобретают социальные, нравственные знания, связанные с планированием личной познавательной деятельностью [5; 12], которую они выполняют в течение определенного времени, что способствует приобретению социальной практики за пределами школы, адаптации к учебному процессу [11], развитию таких качеств личности как самостоятельность, целеустремленность, ответственность, инициативность, настойчивость, толерантность.

В контексте данного исследования нами был разработан и реализован проект по предмету «Окружающий мир» во втором классе «Следствие вели Колобки» (Сезонные изменения в природе: осенние явления).

В организации работы над проектом необходимо учитывать стадии технологии проектной деятельности:

1. Определение цели проекта (целеполагание).
2. Выбор средств достижения цели.

3. Разработка программы действий, включая поиск, выбор и анализ информации.

4. Планирование, т. е. определение порядка действия, выявление последовательных этапов и тех, этапов которые можно реализовать параллельно, анализ временных ресурсов и установление сроков завершения каждого из этапов.

5. Реализация плана, создание продукта.

6. Презентация продукта.

7. Оценивание и рефлексия.

Важно понимать, что каждая из стадий проектной деятельности является абсолютно необходимой для того, чтобы создание чего-либо носило проектный характер. Однако необходимо учитывать и возрастные особенности учащихся, поэтому некоторые стадии для детей младшего возраста выполняются учителем, некоторые – совместно с учащимися [7, с. 57–58].

Таблица 1

Этапы работы над проектом

Содержание работы на этапе	*Деятельность учащихся*	*Деятельность учителя*
1. Этап: Погружение в проблему		
Проведение вводного урока-экскурсии с целью: – собрать как можно больше фактов, подтверждающих наступление осени, охарактеризовать сезонные изменения; – формировать интерес к познанию окружающего мира; – формирования представления о понятие – сезонные изменения; – формирование интереса к теме осенних изменений, формирование желания узнать причины осенних изменений; – создания условий и возможностей для дальнейшей групповой творческой деятельности детей. *Вопросы, направляющие проект.* *Основополагающий вопрос*: Что происходит в природе вокруг вас? Что такое осень? *Проблемные вопросы:* Что такое сезон (время года) в природе? Какие сезоны вы знаете? Какова последовательность времен года? Какое время года сейчас? Почему? Назовите месяцы, которые относятся к осеннему сезону? *Учебные вопросы:* Какие времена года бывают? Какие признаки разных времен года вы знаете? Какие примеры признаков осенних изменения в природе и жизни человека вы можете привести? Что мы относим к живой природе? Что относится к неживой природе? Как вы думаете, существует ли связь между живой и неживой природой? Как изменения в неживой природе влияют на живую природу?		
2. Этап: организация проектной деятельности		
Актуализация знаний		
1.Выбор темы и целей проекта через проблемную ситуацию в ходе экскурсии. 2.Определение количества участников проекта, состава творческих групп.	Обсуждение темы с учителем, выявление проблемы и постановка цели; проведение наблюдений, сбор природного материала, подтверждающего приход осени, выполнение фотографии, подтверждающих осенние изменения в жизни животных и человека; получение дополнительной информации у учителя, родителей.	Все учащиеся разделены на три группы, каждой дается задание: найти иллюстрации, стихотворения, поговорки по теме: сезонные изменения в жизни растений; человека; животных к следующему уроку. Попытаться объяснить, почему так происходит. Обратиться за помощью к родителям.

<table>
<tr><td colspan="3">План проведения экскурсии
Оборудование: блокноты, карандаши, ручки, полиэтиленовые упаковки, лупы, фотоаппарат.
1. Перед началом экскурсии ставим задачи перед учащимися и делим класс на группы, в каждой группе выбираем командира и ему выдается задание.
2. Экскурсия проводится на пришкольном опытном участке, поэтому дети работают на разных территориях, заранее отмеченных учителем.
3. В классе 3 группы. На выполнение задания дается 20–25 минут.
4. Проводим беседу-опрос и обращаем внимание детей на технику безопасности во время экскурсии.
5. В ходе беседы вспоминаем стихи об осени, загадки. Выясняем знания учащихся о деревьях, кустарниках и травах, о характерных признаках осени – окраске листьев, начале листопада, созревании плодов.
6. Перед выполнением индивидуальных заданий для каждой группы напоминаю о правилах поведения учащихся в природе, на правила бережного отношения к окружающей природе.
7. В выполнении коллективного задания должен принимать участие каждый ученик из группы.
9. Подводятся итоги экскурсии. Учитель напоминает о том, что проделанная работа необходима для оформления общей творческой работы на следующем уроке. Оценивается работа каждой группы и отдельного учащегося.
10. Задание на дом: подобрать дополнительный материал по своей теме.</td></tr>
<tr><td colspan="3">Плановые работы</td></tr>
<tr><td>1. Определение источников информации.
2. Планирование способов сбора и анализа информации.
3. Планирование итогового продукта (формы представления результата).
4. Продукт: коллаж
5. Выработка критериев оценки результатов работы.
6. Распределение обязанностей среди членов команды.</td><td>Выработка плана действий (как можно это сделать?).
Определение основных методов:
– чтение книг;
– наблюдение;
– работа с компьютером;
– сбор информации (задать вопросы родителям, специалистам);
– подумать самостоятельно.
Формулировка задач (для чего?)
Оформление в виде стенгазеты в технике коллаж.
Назначение ответственного за организацию работы в группах.</td><td>Выдвижение идей, высказывание предположений, определение сроков работы, ее этапов.</td></tr>
<tr><td colspan="3">Исследовательская деятельность</td></tr>
<tr><td>Сбор информации, решение промежуточных задач. Основные формы работы: опрос, наблюдение, изучение научных и литературных источников, сбор материала (природного и фотоматериала) подтверждающего наступление осени в ходе экскурсии и индивидуальных наблюдений учащихся.</td><td>Проведение исследований, решение промежуточных задач. Фиксирование информации различными способами: запись примет, рисунок, сбор листьев, распечатка иллюстраций.</td><td>Наблюдение, советы, косвенное руководство деятельностью, организация и координирование отдельных этапов проекта.</td></tr>
</table>

Результаты и выводы		
Анализ информации. Формулировка выводов. Оформление результатов.	Анализ информации. Оформление результатов. Выставка работ учащихся.	Наблюдение, рекомендации.
3 Этап: представление готового продукта – Коллаж «Осенние изменения в жизни (растений, человека, животных) осенью.		
Представление результата работы, приметы, стихи, песни, поговорки об осени.	Защита проекта. Отчет, ответы на вопросы слушателей, отстаивание своей точки зрения, формулировка окончательных выводов.	Формулировка вопросов.
4 Этап: оценка процессов и результатов работы.		
Рефлексия	Участие в оценке путем коллективного обсуждения и самооценок.	Оценивание усилий учащихся, креативности мышления, качества и многообразие использованных источников информации.

Во время работы строятся новые отношения между учениками и учителем. Расширяется их образовательный кругозор, возрастает стойкий познавательный интерес. Работа над проектом помогает учащимся проявить себя с самой неожиданной стороны. У них есть возможность показать свои организаторские способности, скрытые таланты, умение самостоятельно добывать знания, что является очень существенным для организации процесса обучения в современной школе [6].

Список литературы

1. Васильева Т.С. Проектная деятельность как средство формирования ключевых компетенций учащихся начальной школы / Т.С. Васильева // Герценовские чтения. Начальное образование. – 2011. – Т. 2. – №2. – С. 62–68.

2. Жеребятникова Г.В. Кейс-технология как средство формирования созидательной активности будущих педагогов в образовательном процессе современного вуза / Г.В. Жеребятникова // Международный научно-исследовательский журнал. – 2016. – №3–4 (45). – С. 13–14.

3. Жеребятникова Г.В. Формирование созидательной активности будущих педагогов в образовательном пространстве современного вуза: Дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / Г.В. Жеребятникова, Забайкальский государственный университет. – Чита, 2013.

4. Жеребятникова Г.В. Формирование созидательной активности будущих педагогов в образовательном пространстве современного вуза: Автореф. дис. … канд. пед. наук / Г.В. Жеребятникова, Забайкал. гос. гум. пед. унив. им. Н.Г. Чернышевского. – Чита, 2013. – 24 с.

5. Жеребятникова Г.В. Модель формирования созидательной активности социальных педагогов в образовательном пространстве современного вуза / Г.В. Жеребятникова, Т.В. Лучкина // Гуманитарный вектор. Серия: Педагогика. Психология. – 2013. – №1 (33).

6. Камалова Х.А. Проектная деятельность как средство развития самостоятельной деятельности учащихся в процессе обучения немецкому языку / Х.А. Камалова // Актуальные вопросы современной педагогики: Материалы V Междунар. науч. конф. (г. Уфа, май 2014 г.). – Уфа: Лето, 2014. – С. 96–99.

7. Лучкина Т.В. Дневник учебной практики: учебное пособие для высших учебных заведений, ведущих подготовку по направлению 050100 «Педагогическое образование» / Т.В. Лучкина, Е.А. Игумнова, И.В. Радецкая. Забайкал. гос. ун-т. – Чита, 2014. – 2-е изд., перераб. и доп. – 110 с.

8. Лучкина Т.В. Основы педагогики: для учащихся педагогических классов: Учебное пособие / Т.В. Лучкина, И.В. Николаюк, Е.Ю. Грачёва. – Чита. Изд-во: Забайкальский государственный гуманитарно-педагогический университет им. Н.Г. Чернышевского, 2011. – 80 с.

9. Матросова Л.В. Развитие творческих способностей учащихся в проектной деятельности / Л.В. Матросова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola

10. Москалева Т.Л. Современные образовательные технологии: проектная деятельность. Проектный метод в школьном образовании / Т.Л. Москалева [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/obshchepedagogicheskie-tekhnologii/2012/02/24/sovremennye-obrazovatelnye-0

11. Николаюк И.В. Содействие адаптации студентов младших курсов педагогического вуза к учебной деятельности посредством технологии проектного обучения: Автореф. дис. … канд. пед. наук / И.В. Николаюк, Забайкал. гос. гум. пед. унив. им. Н.Г. Чернышевского. – Чита, 2009. – 24 с.

12. Николаюк И.В. Метод проектов в контексте личностно ориентированной парадигмы образования / И.В. Николаюк // Ученые записки Забайкальского государственного университета. Серия: Педагогика и психология. – 2009. – №5. – С. 41–45.

13. Николаюк И.В. Методика выполнения творческих проектов: Учебно-методическое пособие для студентов педагогических специальностей / И.В. Николаюк. – Чита: Забайкал. гос. гум.-пед. ун-т., 2008. – 88 с.

14. Полат Е.С. Педагогические технологии дистанционного обучения / Е.С. Полат. – М.: Академия, 2008. – 392 с.

15. Радецкая И.В. Инновационные тенденции в проведении массовых экологических мероприятий для школьников в городском образовательном пространстве / И.В. Радецкая, О.Г. Варфоломеева, И.Ю. Сорока // Проблемы современного педагогического образования. – 2016. – №51–5. – С. 361–367.

16. Симоненко В.Д. Технологическая культура и образование (культурно-технологическая концепция развития общества и образования) / В.Д. Симоненко. – Брянск: БГПУ, 2001. – 214 с.

17. Стернберг В.Н. Теория и практика «метода проектов» в педагогике XX века: Дис. … канд. пед. наук: 13.00.01 / Стернберг Вера Николаевна. – Владимир, 2002. – 206 с.

Стешина Наталья Александровна
студентка
Шмелёва Наталия Георгиевна
канд. физ.-мат. наук, доцент

Стерлитамакский филиал
ФГБОУ ВПО «Башкирский государственный университет»
г. Стерлитамак, Республика Башкортостан

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КОМПЬЮТЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Аннотация*: в данной статье рассматривается проблема применения компьютерных технологий на уроках. Авторами отмечается важность роли широкого введения в учебный процесс компьютерных технологий, повышающих качество обучения, интенсивность урока, а также помогающих наилучшему пониманию материала за счет наглядности его представления.*

Ключевые слова*: математика, мышление, младшие школьники, компьютерные технологии.*

Современный этап развития образования в России отличается широким введением в учебный процесс компьютерных технологий. Они дают возможность выйти на новый уровень обучения, открывают возможности, которые ранее были недоступны, как для учителя, так и для учащегося.

Главная цель применения компьютерных технологий на уроках заключается в повышении качества обучения. При помощи компьютерных технологий можно разрешить следующие задачи: усиление интенсивности урока; увеличение мотивации учащихся; мониторинг их достижений.

Одна из главных задач образования – это развитие творческих способностей ребенка. В математике это достигается решением нестандартных

задач. Для этого перед учащимися ставятся задачи на сообразительность, смекалку, логику, задачи-шутки, лабиринты, числовые головоломки, ребусы. Желательно использовать нестандартные и интересные задачи на каждом уроке. Ребята очень любят решать данные задачи и стремятся показать свои результаты всему классу, проверить их правильность, сравнить свои решения с другими учащимися. Анимация этих заданий и воспроизведение на экране через проектор дает право это сделать [1, с. 43].

М.А. Ким, Г.Р. Коробейников, В.А. Камышова заметили, что применение компьютера увеличивает мотивацию учеников, а также помогает наиболее эффективному восприятию материала, в данном случае решения занимательных задач. Это способствует воспитанию интереса у детей к математике, содействует развитию математических умений.

Использование флэш-анимаций на уроках развивает мотивацию младших школьников при изучении учебного материала, повышает интенсивность урока, помогает наилучшему пониманию материала за счет наглядности его представления. Работа через проектор на большом экране дает возможность вовлечь всех учащихся класса в учебный процесс, в тот же момент исключая вред здоровью детей от мониторов [2, с. 15].

Каждого ученика необходимо постоянно оценивать, укреплять уровень знаний и на основе его анализа предлагать задания для последующей работы. Объем информации, которую необходимо принимать во внимание для всех учеников в классе, достаточно значителен. Поэтому без компьютера выполнить эту работу невозможно.

Однако, рассадить всех школьников за компьютеры тоже нельзя из-за ограничения времени работы детей за монитором. Из данного положения существует один выход: готовить задания на компьютере, но раздавать их на бумаге, в виде карточек. Затем результаты работы учеников нужно вводить в компьютер, который определяет, какие задания давать школьникам на следующих уроках.

Е.С. Полат отмечает, что на уроках математики с помощью компьютера можно разрешить проблему нехватки подвижной наглядности, когда дети под руководством учителя на экране монитора сопоставляют способом наложения геометрические фигуры, анализируют взаимоотношения множеств, решают задачи на движение, воспроизводимые через презентации. Так же он выделяет, что компьютер – это огромный стимул для творчества детей, в том числе и самых инфантильных или расторможенных. Экран помогает привлечь внимание, которого иногда невозможно добиться при фронтальной работе с классом [3, с. 196–197].

Знание технологий, позволяющих защитить здоровье ребенка за годы его учебы в школе, – главная составляющая профессиональной компетентности современного учителя. Педагоги, которые используют ИКТ, уберегают детей от перегрузок и усталости на уроках. Благодаря этому у учащихся усиливаются внимание, память, творческое воображение, воля, происходит формирование самостоятельности мышления, свободы суждений.

Таким образом, с применением ИКТ на уроках, учебный процесс направлен на развитие логического и критического мышления, воображения, самостоятельности. У детей легче складываются познавательные, личностные, регулятивные УУД. Процесс становится не скучным, а творческим, завлекательным. Эмоциональный фон урока является более благоприятным, что несомненно влияет на учебную деятельности школьника.

Список литературы

1. Варченко В.И. ПМК «Радуга в компьютере» – технология игрового обучения в начальной школе / В.И. Варченко // Информатика и образование. – 2001. – №3. – С. 92.

2. Ким М.А. Занимательная информатика для младших школьников / М.А. Ким, Г.Р. Коробейников, В.А. Камышова // Информатика и образование. – 1994. – №2. – С. 37.

3. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования / Под ред. Е.С. Полат. – М.: Академия, 2002. – 272 с.

4. Шмелёва Н.Г. Информационная культура на современных инновационных процессах / Н.Г. Шмелёва // Актуальные проблемы развития науки и образования. – Ар-Консалт. – 2014. – С. 131–132.

Турковская Нина Викторовна
канд. пед. наук, преподаватель
Титаренко Мария Андреевна
студентка

ГОУ ВПО «Сургутский государственный
педагогический университет»
г. Сургут, ХМАО – Югра

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ ПРИ ИЗУЧЕНИИ МАТЕМАТИКИ

***Аннотация**: в данной статье авторами представлен комплекс методических рекомендаций по организации самостоятельной учебной деятельности школьников при изучении математики, предназначенный для учителей математики.*

***Ключевые слова**: формы, виды, самостоятельная учебная деятельность, рекомендации, организация, математика, домашняя работа, самостоятельная работа, контрольная работа, олимпиада, консультация, проект.*

Теоретические основы самостоятельной учебной деятельности учащихся были достаточно подробно рассмотрены нами в одной из предыдущих статей [5]. В данной статье мы представим комплекс методических рекомендаций учителю математики по организации самостоятельной учебной деятельности школьников при изучении математики, который мы смогли выявить на основе проведённого анализа научно-педагогической литературы.

При организации самостоятельной учебной деятельности школьников при изучении математики учителю предлагается придерживаться следующих методических рекомендаций.

В школьной практике, как выявил И.Ф. Харламов, используют следующие виды домашней учебной работы [8]:

– индивидуальная;
– групповая;
– творческая;
– дифференцированная;
– составление домашней работы для соседа по парте;
– одна на весь класс.

Учитель, планируя домашнее задание, должен учитывать индивидуальные особенности школьников, время, отводимое на выполнение домашней работы, а также обученность и обучаемость школьников [1]. Учитель математики поставлен в необходимость следить за тем, чтобы объем домашней работы был не больше объема работы, проведенной в классе.

Такие виды домашней учебной работы, как групповая, творческая, составление домашней работы для соседа по парте не рекомендуются для постоянного использования, поскольку задания таких видов невозможно

предложить на каждую учебную тему, а также могут привести к сильной загруженности учащихся.

Индивидуальная домашняя работа рекомендуется для проверки знаний учеников, которые отстают или, наоборот, которые показывают высокие результаты по математике.

Оптимальными видами домашней учебной работы по математике являются одна на весь класс и дифференцированная.

Такой вид домашней работы, как одна на весь класс, является традиционным и исключать его нельзя, однако данный вид не ведёт к развитию творческих способностей учащихся.

При систематическом использовании дифференцированного вида домашней работы с лично составленными учителем математики заданиями у школьников развиваются универсальные учебные действия, навыки самообучения и познавательная активность.

Дифференцированная домашняя работа включает в себя несколько уровней сложности, что является достоинством данного вида, потому что основной целью домашней работы является развитие у школьников потребности в домашних занятиях по собственному желанию. То есть у школьников появляется мотивация при изучении математики, когда они выполняют задания, которые им под силу.

Более подробно теоретические основы дифференцированного обучения на примере математического блока дисциплин представлены в [6].

Под самостоятельной работой понимается тематическая проверка, целью которой является выявление уровня знания материала школьниками в целом. В самостоятельной работе рассматриваются узловые вопросы определенной темы [4].

Л.В. Рафаилова выделила следующие виды самостоятельной работы на уроках математики [3]:

– работы, нацеленные на изучение нового материала;

– работы, нацеленные на повторение, закрепление знаний;

– работы, нацеленные на применение знаний и формирование умений;

– проверочные самостоятельные работы.

Учителю математики рекомендуется использовать все указанные виды самостоятельной работы (работы, нацеленные на изучение нового материала; работы, нацеленные на повторение, закрепление знаний; работы, нацеленные на применение знаний и формирование умений; проверочные самостоятельные работы).

Работа, нацеленная на изучение нового материала, направлена на развитие оперативного осваивания новой информации. Но не стоит постоянно использовать это вид самостоятельной учебной работы, потому что большую часть математического текста школьники могут понять только при помощи учителя.

Работа, нацеленная на повторение, закрепление знаний, направлена на совершенствование математических навыков у школьников.

Работа, нацеленная на применение знаний и формирование умений, часто используется при изучении математики, поскольку в этой дисциплине теория и практика непосредственно взаимосвязаны между собой.

Приведенные нами виды самостоятельной работы являются подготовкой к проверочной работе, так как их следует организовывать по мере изучения каждого параграфа определенной темы учебника.

Проверочную самостоятельную работу рекомендуется проводить после каждой пройденной темы школьного курса математики. Данный вид самостоятельной работы показывает результат освоения теории, практического применения теории, а также использование различных способов решения математических задач.

Контрольная работа – это итоговая проверка знаний школьников, целью которой является выявление уровня знаний и умений за отчётный период. Контрольную работу по математике обычно проводят в письменном виде (задачи, тесты, теоретические диктанты), которые могут быть оформлены в форме отчетов, графических построений, карточек [3].

Проводить контрольные работы учителю математики рекомендуется каждую четверть, полугодие, год (по мере изучения глав учебника математики). Кроме того, перед проведением контрольной работы, учителю математики следует убедиться в том, что школьники усвоили пройденный материал и подготовлены к самостоятельному выполнению заданий.

Учителю необходимо заранее подготовить варианты контрольных и самостоятельных работ для текущего контроля знаний школьников.

В зависимости от особенностей учебного процесса различных учебных заведений (школа, лицей, гимназия), а также профиля обучения (физико-математический, гуманитарный, естественный, экономический), содержание форм контроля по математике может варьироваться. Для учеников старших классов, обучающихся в профильном классе с уклоном на изучение математики, рекомендуется разбор, решение и проведение контрольных работ повышенного уровня сложности.

Школьные олимпиады готовят учащихся к жизни в современных условиях, в условиях конкуренции. Однако, большинство школьников отказывается от участия в математических олимпиадах, поскольку считают, что не справятся с заданиями, требующими повышенного уровня знаний. В связи с этим учителю математики рекомендуется мотивировать школьников для участия в подобных олимпиадах (с помощью решения олимпиадных задач, ребусов, анаграмм, криптограмм и упражнений на классификацию, абстрагирование и аналогию, связанных с темой урока), потому что математические олимпиадные задания развивают логическое и эвристическое мышление. Подготовка к олимпиаде может быть как индивидуальной (для отдельных школьников, желающих участвовать в олимпиаде), так и групповой.

Учителю математики важно проводить консультации при подготовке школьников к итоговой аттестации, а также для учащихся, у которых пробелы в знаниях по математике, которые желают участвовать в олимпиадах и школьных учебных конференциях.

Поскольку метод проектов является частью самостоятельной учебной деятельности школьников, учителю необходимо заранее разработать приблизительные темы проектов по математике для учащихся. Следует рассмотреть возможность применения математики для развития у школьников навыков решения прикладных задач.

При подготовке школьников к учебной конференции, учитель математики должен направить учеников в изучении определенной теории по математике, структурировании материала, оформлении результатов исследования, помочь разработать сценарий выступления.

Таким образом, в данной статье был подробно рассмотрен комплекс методических рекомендаций по организации самостоятельной учебной деятельности школьников при изучении математики, который представляет собой ряд основных требований к учителю математики.

Список литературы

1. Бакулина Е.А. Современная технология организации работы с домашними заданиями в обучении математике учащихся средних общеобразовательных учреждений / Е.А. Бакулина // Известия ВГПУ. – 2011. – №6.

2. Малев В.В. Общая методика преподавания информатики: Учебное пособие / В.В. Малев. – Воронеж: ВГПУ, 2005. – 271 с.

3. Рафаилова Л.В. Самостоятельная работа студентов / Л.В. Рафаилова, А.Б. Михалева // МНИЖ. – 2015. – №3–4. – С. 34.

4. Сластенин В.А. Педагогика: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов. – М.: Академия, 2002. – 576 с.

5. Турковская Н.В. Теоретические основы самостоятельной учебной деятельности учащихся / Н.В. Турковская, М.А. Титаренко // Актуальные направления научных исследований: от теории к практике: Материалы VII Междунар. науч.- практ. конф. (Чебоксары, 12 февр. 2016 г.) / Редкол.: О.Н. Широков [и др.]. – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2016. – №1 (7). – С. 152–156.

6. Турковская Н.В. Теоретические основы дифференцированного обучения (на примере математического блока дисциплин) [Текст] / Н.В. Турковская, Е.И. Чебанова // Психология и педагогика XXI века: теория, практика и перспективы: Материалы IV Междунар. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 22 янв. 2016 г.) / Редкол.: О.Н. Широков [и др.]. – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2016. – С. 212–217.

7. Фарков А.В. Как готовить учащихся к математическим олимпиадам / А.В. Фарков. – М., 2006.

8. Харламов И.Ф. Педагогика / И.Ф. Харламов. – М.: Гардарики, 1999. – 520 с.

Фалалеева Ирина Владимировна
старший преподаватель
ГБУ ДПО «Челябинский институт
переподготовки и повышения квалификации
работников образования»
г. Челябинск, Челябинская область

ОРГАНИЗАЦИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КЛАССНОГО СООБЩЕСТВА КАК УСЛОВИЕ ФОРМИРОВАНИЯ СОЦИАЛЬНО АКТИВНОЙ ЛИЧНОСТИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА

Аннотация*: духовно-нравственное развитие и воспитание личности гражданина России в свете реализации Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования является первостепенной задачей образовательной организации. В период девальвации ценностей общества важно уже в начальной школе воспитывать гражданина, способного жить и быть полезным демократическому обществу, формировать социальную активность обучающихся. Для этого необходимо создание развивающей среды классного сообщества, которая включает младшего школьника в социальную деятельность: прохождение основных этапов социальной деятельности, а также участие в детском самоуправлении, которое обеспечивает самостоятельность школьников в принятии и реализации решений. В статье рассматриваются этапы социальной деятельности и различные модели для организации классного самоуправления.*

Ключевые слова*: духовно-нравственное развитие, воспитание личности школьника, социальная активность, развивающая среда, классное сообщество, социальная проба, социальная практика, социальный проект, модели детского самоуправления.*

Современное российское образование призвано обеспечивать духовно-нравственное развитие и воспитание личности школьника для становления его гражданственности, принятия национальных и общечеловеческих ценностей и следования им в личной и общественной жизни. Ценности личности формируются в семье, в сфере искусства, отдыха, массовой информации, неформальных сообществах, и т. п. Но наиболее системно, глубоко и последовательно духовно-нравственное развитие и воспитание личности происходит в образовательной организации, где развитие и воспитание обеспечено всем укладом школьной жизни [5]. Актуальным для

образовательных организаций становится проблема стратегического проектирования образовательного процесса на основе программно-целевого, системного и комплексного подходов [1].

В федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, значительное место уделяется духовно-нравственному развитию и воспитанию обучающихся, предусматривающему принятие школьниками моральных норм общества, нравственных установок, национальных ценностей, а также становление основ гражданской идентичности [8].

Таким образом, одной из важнейших задач современного образования является формирование и развитие социальной активности обучающихся, гражданина способного жить и быть полезным демократическому обществу.

Воспитание – это самый долгий и сложный процесс, поэтому воспитание должно буквально пронизывать все школьное образование.

При различном социальном влиянии на личность ребенка необходимо особо выделить воздействие на него школьного и классного сообщества, которые выступают одним из факторов социальной активности подрастающего поколения. Поэтому в работе классного руководителя приоритетным направлением работы является создание развивающей среды классного сообщества как средства формирования социальной активности [3; 4].

Проблемой формирования социальной активности личности всегда занимались философы, психологи и педагоги. Философская мысль развивает идеи формирования социально активной личности в трудах Я.А. Коменского, К.Д. Ушинского, С.Т. Шацкого.

В настоящее время социальную активность определяется как активная жизненная позиция человека, реализующаяся в его идейной принципиальности, последовательности в отстаивании своих взглядов. Чтобы социальная активность стала для выпускника школы – качеством личности, а для взрослого человека – сущностью, начинать формировать её нужно уже в начальной школе. Это связано, прежде всего, с тем, что, вступив в новую для него, учебную деятельность, младшие школьники начинают ощущать себя более взрослыми, стремятся соответствовать ожиданиям окружающих.

Формирование социальной активности личности в процессе включения ее в деятельность классного сообщества рассматривается в Концепции А.Н. Тубельского «Школа самоопределения». Автор указывает на необходимость создания развивающей среды классного сообщества, способствующая формированию социальной активности младшего школьника через включение его в разнообразные виды деятельности.

Ученики проходят все этапы лестницы социальной деятельности, а именно:

– социальная проба – это совокупность последовательных действий, связанных с выполнением специально организованной социальной деятельности на основе выбора способа поведения в этой деятельности;

– социальная практика – это процесс освоения, отработки социальных навыков и познание внутренней, сущностной стороны социальной действительности;

– социальный проект – создание ранее не существовавшего, как минимум в ближайшем социальном окружении, социально значимого продукта, который является средством разрешения противоречия между социальной проблемой, воспринимаемой как личностно значимая, и потребностью личности [2].

Важное значение в формировании социальной активности младших школьников имеет детское самоуправление как форма организации жиз-

недеятельности коллектива, обеспечивающая развитие у школьников самостоятельности в принятии и реализации решения для достижения совместных целей. Организация детского самоуправления требует постоянной деятельности учащихся и выполнения ими различных поручений значимых в жизни всего коллектива.

Организация самоуправления класса имеет разный вид в каждом возрасте. Так в 1 классе может использоваться модель «распределение традиционных поручений», с использованием игровых приемов. Со 2 класса возможно применение самоуправленческой модели «чередование традиционных поручений». Основной акцент необходимо сделать на подведение итогов и коллективное оценивание работа, выявление причин успехов и неудач. С четвертого класса внедряется инновационная модель самоуправления – «бригадный подряд». В основе данной модели лежит выполнение всего комплекса традиционных поручений постоянными группами-бригадами, которые чередуются, в течение небольшого срока (до одной недели). В формировании социальной активности учащихся важным является развитие организаторских и коммуникативных качеств личности, обучение лидеров. Средством развития лидерских качеств может служить коммунарская методика или Технология коллективных творческих дел.

Таким образом, социальная деятельность, детское самоуправление направлены на достижение планируемых результатов, в первую очередь личностных и метапредметных. Это определяет и специфику деятельности, в ходе которой обучающийся не только и даже не столько должен узнать, сколько научиться действовать, чувствовать, принимать решение [6; 7].

Современному развивающемуся обществу требуется социально активная личность. И задача педагога заключается в создании развивающей среды класса через предметно-практическую деятельность социально ориентированной направленности.

Список литературы

1. Айчувакова Е.Р. Организационно-управленческие условия реализации модели внеурочной деятельности в образовательной организации: Материалы Межрегиональной научно-практической конференции «Опыт и перспективы использования моделей государственно-общественного управления качеством общего образования в условиях введения профессиональных стандартов» / Е.Р. Айчувакова, В.А. Говорухина. – Челябинск: Полиграф-Мастер, 2016. – С. 31–35.

2. Григорьев Д.В. Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество. Социальное творчество: Пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Д.В. Григорьев, Б.В. Куприянов. – М.: Просвещение, 2011. – 80. – С. 4.

3. Григорьев Д.В. Программы внеурочной деятельности. Познавательная деятельность. Проблемно-ценностное общение: Пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М.: Просвещение, 2011. – 96 с.

4. Духовно-нравственное развитие и воспитание младших школьников. Методические рекомендации. В. 2 ч. Ч. 1: Пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Т.Л. Белоусова, Н.И. Бостанджиева, Н.В. Казаченок [и др.]; под ред. А.Я. Данилюка. – М.: Просвещение, 2011. – 127 с.

5. Духовно-нравственное развитие и воспитание младших школьников. Методические рекомендации. В. 2 ч. Ч. 2: Пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Т.Л. Белоусова, Н.И. Бостанджиева, Н.В. Казаченок [и др.]; под ред. А.Я. Данилюка. – М.: Просвещение, 2011. – 142 с.

6. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. – М.: Просвещение, 2014. – 24 с.

7. Скрипова Н.Е. Аксиологический потенциал личности как педагогический феномен // Научное обеспечение системы повышения квалификации. – 2013. – №3–4 (16). – С. 13–17.

8. Скрипова Н.Е. Универсальные учебные действия как элемент культурологического содержания образования: теоретические предпосылки // Актуальные проблемы модернизации начального образования в условиях реализации ФГОС: Материалы V Всерос. научно-практ. конф. – Челябинск: ЧИППКРО, 2014. – С. 8–18.

9. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования / Министерство образования и науки РФ. – М.: Просвещение, 2014. – 31 с.

Шмелёва Наталия Георгиевна
канд. физ.-мат. наук, доцент
Ишмухаметова Адиля Ришатовна
студентка

Стерлитамакский филиал
ФГБОУ ВПО «Башкирский государственный университет»
г. Стерлитамак, Республика Башкортостан

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ ПРИМЕНЕНИЯ ИНТЕРАКТИВНЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ МАТЕМАТИКЕ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ

Аннотация*: как отмечают авторы данной статьи, главное дидактическое требование, предъявляемое к обучению математике в начальных классах, заключено в особой значимости фактора мотивации и чувственно-наглядного восприятия при обучении основным понятиям. В частности, именно применение интерактивных методов стимулирует процесс формирования основных понятий математики в начальных классах.*

Ключевые слова*: математика, информатика, информационно-коммуникационные технологии, младшие школьники.*

Для определения методических принципов применения интерактивных методов обучения математике в начальных классах, можно обозначить цели и задачи; состав содержательных линий; результаты обучения математике на этапе начального образования общеобразовательной школы.

Цель обучения математике на этапе начального образования общеобразовательной школы заключается в обеспечении процесса формирования у учащихся знаний и навыков, необходимых для выполнения арифметических действий, вычисления числовых выражений, решение задач, а также пространственных и геометрических представлений.

Выделяются следующие содержательные линии обучения математике в системе начального образования: числа и вычисления; алгебра и функции (манипуляция простыми обобщениями, посредством использования понятия переменной величины; формирование начальных представлений о равенстве и неравенстве посредством сравнения чисел; формирование начальных представлений об уравнении и об их решении); геометрия (формирование начальных пространственных представлений; формирование начальных представлений о геометрических формах и об их взаиморасположении; формирование начальных представлений о геометрических фигурах; формирование навыков решения задач, на основе соответствующего геометрического описания); измерения (формирование начального представления о единицах и способах измерения величин; формирование представлений о характере связей между единицами величин).

Обозначенные цели и задачи, включающие в состав содержательных линий результаты обучения математике на этапе начального образования общеобразовательной школы, требуют применения интерактивных методов обучения математике в начальных классах. В первую очередь, рассмотрим дидактические особенности обучения математике в начальных классах общеобразовательной школы. Здесь главное дидактическое требование, предъявляемое к обучению математике в начальных классах, заключено в особой значимости фактора мотивации и чувственно-наглядного восприятия при обучении основным понятиям. В данном случае речь идёт о формировании таких фундаментальных понятий, как число, арифметическое действие, геометрические фигуры (прямая линия, треугольник, четырёхугольник и так далее), рассмотренных нами при исследовании содержательных линий обучения математике в начальных классах.

Изучая роль мотивационного фактора в процессе обучения основных понятий математики в начальных классах, в рамках применения интерактивной методики необходимо коснуться вопроса об особой роли эвристического метода, в частности – эвристической беседы. Здесь речь идёт именно о применении диалоговой формы интерактивной методики.

Формирование геометрических представлений при обучении математике в начальных классах, также предполагает применение соответствующих форм интегративной методики. При этом, наряду с мотивационным фактором, в данном случае используется фактор чувственно-наглядных представлений.

Рассмотрим применение интерактивной методики при формировании пространственных представлений, представлений геометрических фигур. При формировании у учащихся начальных классов геометрических представлений особой эффективностью обладают интерактивные приёмы, при помощи которых происходит сравнительный анализ пространственных представлений различных фигур. В данном случае особой эффективностью обладают проведение ролевых игр, решение соответствующих занимательных задач. В ходе реализации подобных игр у учащихся складывается чувственно-мотивационное отношение к игровой ситуации, занимательным задачам, предложенным учителем.

Резюмируя вышеизложенное, отметим, что применение различных форм интерактивной методики: учебных игр, диалогов, бесед, занимательных задач и ребусов – в обучении математике в начальных классах стимулирует чувственно-наглядное, мотивационное отношение учащихся к предмету обучения. В частности, именно применение интерактивных методов стимулирует процесс формирования основных понятий математики в начальных классах (число, арифметические действия с числами, геометрические фигуры).

Список литературы

1. Психолого-педагогические основы обучения математике в средней школе. – М., 1992. – Ч. 1.

2. Серве В. Преподавание математики в средних школах: Пособие для учителей. – М., 1978.

3. Шмелёва Н.Г. Теория и технология обучения компьютерной грамотности младших школьников / Н.Г. Шмелёва, Л.Б. Абдуллина: Учебное пособие. – Стерлитамак: Стерлитамакский филиал БашГУ, 2014. – 212 с.

Шонина Галина Амировна
учитель начальных классов
МБОУ «СОШ №26 с УИОП»
г. Нижнекамск, Республика Татарстан

ЭФФЕКТИВНЫЕ ПРИЕМЫ ЗАПОМИНАНИЯ СЛОВАРНЫХ СЛОВ

***Аннотация**: в данной статье рассматриваются проблемы школьного обучения, предъявляющего большие требования к развитию памяти ребенка, в том числе к произвольной, логической, основанной на понимании, специальной мыслительной обработке материала в целях его запоминания и воспроизведения. Автором изучаются простые и эффективные методы запоминания словарных слов. В исследовании представлен опыт работы автора, который может быть полезен специалистам в области педагогики.*

***Ключевые слова**: правила, память, словарные слова, графические ассоциации, звуковые ассоциации, фонетические ассоциации.*

Роль памяти в развитии ребенка огромна. Усвоение знаний об окружающем мире и о самом себе, овладение нормами поведения, приобретение умении, навыков, привычек – все это связано с работой памяти. Особенно большие требования памяти ребенка предъявляет школьное обучение. Систематическое, целенаправленное овладение знаниями и навыками, предусмотренными школьной программой, предполагает определенный уровень развития памяти детей, в том числе произвольной, логической памяти ребенка, т. е. памяти, основанной на понимании, на специальной мыслительной обработке материала в целях его запоминания и воспроизведения.

Овладевая любым способом запоминания, ребенок учится выделять цель запомнить – вспомнить и осуществлять для ее реализации определенную работу с материалом. Он начинает понимать необходимость повторять, сопоставлять, обобщать, группировать материал в целях запоминания. Таким образом, у детей развиваются произвольные процессы памяти.

Не секрет, что современные дети мало читают (книгу вытеснили телевизор, компьютер), в большинстве своем косноязычны, их лексический запас ограничен, и потому проблема грамотности для них оказывается едва ли не самой сложной.

На протяжении столетий основные методические принципы обучения правописанию оставались неизменными и предполагали в первую очередь четкое и ясное усвоение правил, исключении из них, запоминание трудных и не поддающихся проверке слов и упорную многочасовую отработку практических навыков: упражнения, диктанты, изложения, сочинения. Однако все эти классические методики никогда не ориентировались на психологию восприятия языка, особенно на ее возрастные аспекты. Если взрослому человеку нетрудно понять, что настоящее образование не развлечение, а труд, то ребенку усвоить эту аксиому значительно сложнее.

Обычно написание слов подчиняется определенным правилам. Но есть слова, к которым правил нет, и их надо просто запомнить. Многие педагоги советуют чаще их употреблять, выписывать в специальный блокнотик, то есть многократно повторять, пока слова не будут писаться автоматически. А есть простые и эффективные методы запоминания словарных слов.

В каждом случае при запоминании словарных слов приоритет за ведущей модальностью учеников («визуалы» или «аудиалы»); другая причина состоит в сложности представления слова через образ.

Метод *графических* ассоциаций больше других нравится детям. При запоминания написания словарного слова: надо сделать рисунок, обозначающий само слово и обыграть в нем запоминаемую букву. Если взять, например, слово огород, то на картинке будет так (рис. 1).

В огороде растет много фруктов и овощей.

Рис. 1

Первая буква «о» по форме напоминает, например, яблоко. Вторая буква «о» напоминает помидор, а третья буква «о» – огурец. Всё – слово запомнится. Эта картинка хорошо запоминается и легко вспоминается. Не стоит бояться, что каждый раз придется повторять этот путь: сначала вспомнить картинку, затем определить зашифрованную в ней букву и лишь затем правильно написать словарное слово. Со временем навык сокращается, свертывается и нужное слово само припоминается и пишется правильно, без промежуточного вспоминания картинки.

Недостатком метода можно считать возникновение установки на запоминание всех слов именно таким образом. Глаза как бы привыкают искать в рисунке букву. Апробация показала, что установка на «рисование глазами» быстро формируется, и ее легкость может спровоцировать учеников запоминать правописание слов таким способом даже тогда, когда есть четкое правило, определяющее написание нужной буквы. В таких случаях учителю достаточно несколько раз обратить внимание на эти случаи, и дети начнут писать «правильные» слова по своим правилам, а словарные слова – по своим.

Несколько примеров графических ассоциаций.

Рис. 2

Детям интересно не только искать букву в картинке, но и самим придумывать сюжет картинки к словарному слову. Они сами пробуют представить, как можно обыграть в рисунке запоминаемую букву. Здесь и пригождается воображение и образное мышление.

Вот несколько детских работ.

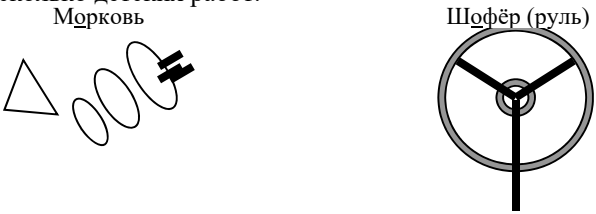


Рис. 3

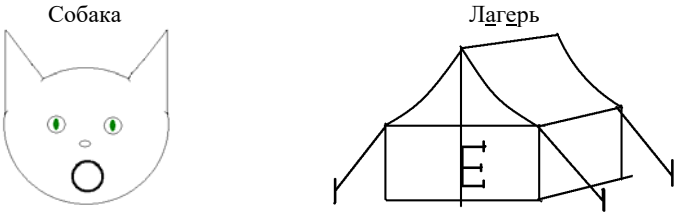


Рис. 4

Следующий метод – звуковые ассоциации – предпочтителен в тех случаях, когда фраза из созвучия и словарного слова особенно удачна. Например, слово завтрак. Созвучное ему слово рак. Если эти два слова соединить в одной фразе, то получится: «На завтрак раки». Так легче запомнить, чем в случае, когда мы обыграли запоминаемую букву «А» через рисунок. А придуманная фраза и хорошо звучит, и хорошо представляется.

Привычка к запоминанию буквы через рисунок, может привести к тому, что при вспоминании ученик сначала будет искать в картинке графическое выражение буквы, а лишь затем вспоминать звуковую ассоциацию. Здесь явный перенос опыта из предыдущего метода. С практикой эта проблема исчезает.

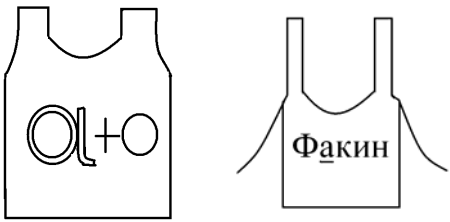
Инженер – Инженер с женщиной + И.

Аккуратно – Корм курам насыпают аккуратно + А.

Горизонт – Горы извести на горизонте.

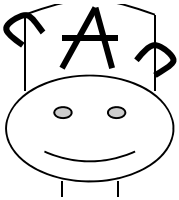
Солнце.

Комбинированный метод – это использование при запоминании словарного слова и графических, и звуковых (фонетических) ассоциаций одновременно, в том случае, если в этом слове содержится несколько непроверяемых букв. Например, для слова майонез подобрано созвучие к первому слогу – Майка. А вторую непроверяемую букву «О» легче нарисовать в виде пятна на майке. Получилось: «Майка испачкан майонезом» + О.



Фамилия – На фартуке вышита фамилия.

Рис. 4



Кастрюля – Кастрюля вместо каски.

Рис. 5

Психологи утверждают, что информация, подкрепленная эмоциями фиксируется в памяти лучше. И чем больше учении пи придумывании сюжета картинок используются опыт, подкрепленным яркими воспоминаниями, тем лучше будет результат.

Некоторые слова могут казаться скучными или вызвать неприятные представления и переживания. Можно уйти от этих неприятных моментов, переделав картинки в забавные и веселые. Вот как делает это Настя:

Директор. Я всегда робею перед директором. Поэтому картинка для меня не очень приятная. Я хочу ее переделать. Мое воображение рисует разные картинки. На одной из них я сама в роли директора, но еще больше мне нравится картинка, на которой директор играет со мной теннис. Совсем другое настроение!

Все учащиеся с большим интересом работают над словами и с нетерпением ждут, когда будем придумывать ассоциации. В конце каждой недели дети пишут на доске и в тетрадях изученные слова по памяти. Я уже не диктую им, а провожу работу над словами из «словаря» в виде таких игр, как «Молчанка», «Кто больше запомнит?», кроссворд из словарных слов, «Впиши в слова нужные буквы» и т. п.

Эти игры позволяют заинтересовать детей значением изучаемых слов, обогатить словарный запас учащихся и сформировать осознанный навык написания и правильного употребления трудных слов в устной и письменной речи.

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ (ВНЕШКОЛЬНОЕ) ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ

Грецкова Светлана Анатольевна
методист
Мавлюдова Мария Константиновна
заведующая сектором, методист

ГБНОУ «Санкт-Петербургский городской
Дворец творчества юных»
г. Санкт-Петербург

ПРИЕМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГА ЗАНЯТИЯ И ПРОВЕДЕНИЯ АНАЛИЗА ТВОРЧЕСКОГО ДЕЛА В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ ДЕТЕЙ

Аннотация*: в статье рассматриваются методики и приемы активизации деятельности учащихся при подведении итога занятия или творческого дела в системе дополнительного образования детей, представлены разнообразные формы проведения данного этапа занятия. Материал исследования будет интересен учителям и специалистам воспитательных служб образовательных организаций, а также широкому кругу специалистов дополнительного образования.*

Ключевые слова*: дополнительное образование, занятие, творческое дело, анализ, самоанализ, рефлексия.*

Утверждение того, что человек не может успешно развиваться, если не осмысливает происходящего с ним, наверное, ни у кого сомнений уже не вызывает: оно давно стало привычным. Слова и обозначаемые ими понятия – «рефлексия», «анализ» и «самоанализ» – сегодня прочно вошли в профессиональный словарь педагога. Чтобы слово не просто звучало, а стало бы процессом, частью жизнедеятельности самого педагога и его воспитанника, мало понимать смыслы, заключенные в нем, – нужно создать систему средств, которые помогут слову-понятию осуществиться.

Выбор методики или приема проведения анализа с детьми определяется несколькими факторами: целью и содержанием анализа, количеством участников, степенью их владения аналитическими навыками. Одни формы характерны только для аналитической работы, другие используются и в иных видах совместной деятельности детей и взрослых.

Общая беседа – самая распространенная форма проведения анализа, так как беседа со взрослым и со сверстниками является для ребят знакомым делом. Кроме того, эта форма достаточно свободная, и в ходе нее можно использовать множество приемов, которые помогут сделать ее разнообразной и интересной.

Свободный микрофон

Педагог задает вопрос или тему для обсуждения, дети высказываются по желанию. Такой способ предполагает быстрый и эмоциональный анализ занятия, дела, ситуации. Если важно обсудить не конкретную проблему, а ситуацию в целом, общая тема может звучать так: «Вот что я хочу вам сказать...», «О чем я не могу молчать...», «Внимание, проблема!».

Игра в команде

Педагог задает общую тему, проблему, затем передает слово одному из ребят, который, высказав свое мнение, передает слово любому другому, еще не говорившему, – таким образом, все должны высказаться.

Этот способ поддерживает внимание ребят, так как никто из них не знает, когда к нему обратятся. Кроме того, нужно выполнить условие – высказаться должен каждый и только по одному разу, поэтому нужно следить за ходом всей беседы. Можно воспользоваться небольшим мячиком или игрушкой, которую легко кидать друг другу. Педагогу нужно следить за тем, чтобы в азарте игры ребята не упустили суть проблемы.

Ромашка

На каждом цветке (лепестке) – вопрос, на который необходимо дать ответ. Высказавшийся выбирает из букета цветок (лепесток) и дарит его любому человеку по своему выбору. Тот отвечает на вопрос и дарит цветок (лепесток) следующему. Вопросы можно продумать заранее; при этом надо помнить, что выбор вопроса будет случайным. Примеры вопросов: «Самое ценное в сегодняшнем занятии для меня...», «Самое смешное и веселое событие сегодняшнего занятия...», «Самое главное сегодня на занятии...», «Самый волнующий момент в сегодняшнем занятии...» и т. п.

Обсуждение в микрогруппах

Дети разбиваются на группы, обсуждают в них предложенные вопросы, затем один из ребят высказывает мнение группы, после чего подводится общий итог.

Разговор с игрушкой (с другом, с попутчиком)

Ребята делятся своими впечатлениями от занятия (дела) с игрушкой, каждый рассказывает о происходившем на занятии.

Ключевое слово дня

Ребят-интеллектуалов может заинтересовать такая форма как чайнворд: цепочка слов, в которой последняя буква одного слова оказывается первой буквой следующего. Но в отличие от обычного чайнворда, в котором слово угадывается по его определению, педагог может предложить ребятам вписать в чайнворд слово, которое они сами определят, как ключевое слово занятия – то есть такое, которое отражало бы основное содержание деятельности или общее достижение ребят, или какую-то общую ценность, которая была (будет) открыта, достигнута. Пример начала такой цепочки слов: начало – открытие – единство – ответственность – творчество – и т. д.

Коллективная анкета

Метод анкетирования педагог может использовать не только в индивидуальной работе с детьми. Вопросы анкеты могут быть адресованы всему коллективу, и заполняться такая анкета должна, соответственно, коллективно. Процесс заполнения анкеты может помочь в принятии какого-либо важного решения, ведь в результате должно быть выработано единое мнение. Коллективная анкета может составляться общими усилиями педагогов, творческой или административной групп. Педагог выбирает способ, которым он воспользуется, чтобы заполнить анкету со своими детьми. Заполнение коллективной анкеты может стать как отдельным делом объединения, так и частью дела. Ребятам предлагается ответить на вопросы, касающиеся деятельности, взаимоотношений в коллективе, отношения к важному для коллектива событию, факту, поступку. Вопросов и вариантов ответов на них в такой анкете не должно быть много, иначе работать над ней всем вместе будет очень сложно. Предлагаем два способа работы по заполнению коллективной анкеты.

1. Обсуждение в группах.

Педагог задает ребятам вопрос, который предварительно записан на листе ватмана, закрепленном на стене (доске, стойке), и предлагает три варианта ответа. Он может выбрать себе трех помощников, которые возьмут в руки таблички с вариантами возможных ответов (таблички могут быть просто прикреплены к стене на некотором расстоянии друг от друга, а могут быть обозначены, например, корабликами разных цветов). Ребя-

там дается время подумать. Затем каждый человек должен подойти к табличке с наиболее близким к его мнению ответом. Таким образом, все разбивается на три группы. Помощники могут выступать организаторами работы в группах, если же их роль – только обозначить места сбора групп, тогда не забудьте предоставить и им право выбрать свой ответ на поставленный вопрос и присоединиться к одной из групп.

Начинается работа по группам. Ребятам предлагается объяснить свою точку зрения, доказать правильность выбранного ими ответа. Когда все группы выскажутся, начинается общее обсуждение, в результате которого принимается мнение группы, которая смогла лучше его обосновать и аргументировать, убедить других. Педагог может воспользоваться различными приемами, которые помогут ребятам прийти к общему мнению. Поскольку анкета коллективная, важно, чтобы в ней было представлено единое мнение, при этом каждому из ребят придется не только высказать свое мнение, но и понять чужое.

Если среди ребят обнаруживается редкое единодушие, используйте другой способ разбивки на группы и тогда задание будет более сложным: постараться найти аргументы для того ответа, который достался группе, независимо от того, согласны ли ребята в группе с таким вариантом ответа.

Таким же образом вы отвечаете с ребятами на все вопросы анкеты, при этом группы у вас каждый раз меняются. Заполнив всю анкету, вы можете продолжить разговор о проблемах, которые были высказаны в ходе ее заполнения, и принять конкретные решения по дальнейшей совместной деятельности.

2. «Живая» анкета.

Этот способ с элементами игры может быть использован в тех случаях, когда важно быстро собрать статистические данные или такие сведения, которые не требуют от отвечающих длительных раздумий. В отличие от коллективной анкеты, заполняемой в группе, в «живой» лучше использовать такие вопросы, по которым важно не сформировать общее мнение, а узнать разброс мнений индивидуальных. Для проведения игры педагогу потребуется несколько помощников (по количеству вариантов ответов). Представляя помощников, он обращает внимание на их «визитные карточки», на которых обозначены буквы «А», «Б», «В» – варианты ответов. Желательно, чтобы на все вопросы было одинаковое количество вариантов ответов, например, три. Можно использовать варианты ответов, одинаковые для всех вопросов, например: а) «Да»; б) «Нет»; в) «Затрудняюсь ответить», – тогда на «визитках» помощников можно писать не буквы, а сами ответы. Но в этом случае договоритесь с ребятами, что вариант «в» они могут выбрать только один раз.

Заполнение «живой» анкеты происходит таким образом: объяснив правила работы и представив своих помощников, педагог задает вопрос и перечисляет варианты ответов. Затем помощники проходят по кругу, и каждый из ребят хлопает по ладони того из них, с чьим вариантом ответа он согласен. Задача помощников – сосчитать, сколько человек хлопнули их по ладони, и, пройдя весь круг, отметить результат на общем листе. После заполнения анкеты результаты предлагаются общему вниманию.

Вопросы должны быть простыми и конкретными, чтобы ребенок мог легко и быстро выбрать ответ. Педагог, наблюдая за сбором ответов, может отметить для себя и записать в блокнот дополнительную информацию – фамилии ответивших на какой-то вопрос отрицательно, фамилии тех, кто затруднялся с ответом, реакцию ребят на вопросы – чтобы затем проанализировать эту информацию. Подводя итоги, педагог обращает внимание ребят на результаты анкеты, делится с ними своими выводами (теми, которыми можно поделиться) или предлагает им обсудить полученную информацию и сделать выводы вместе.

Интервью по итогам проведения занятия могут брать сами учащиеся друг у друга, составив предварительно 1–2 вопроса по содержанию занятия.

Построение диаграммы

Этот прием поможет ребятам наглядно представить сложившуюся ситуацию. В качестве примера приведем диаграмму (Рис.1), отражающую их активность в подготовке и проведении какого-либо дела. Чтобы построить диаграмму, педагог предлагает ребятам вопрос: «Какую позицию в деле ты занял (наблюдатель, лидер, организатор, активный участник-исполнитель, зритель)?». Каждый участник анализа прикрепляет к заготовленной форме свой фрагмент (например, прямоугольник) – и диаграмма готова.

Рис. 1. Активность участия в мероприятии

Наглядно представленные результаты могут служить материалом для дальнейшего обсуждения. При анализе занятия можно использовать позиции, соответствующие задачам подведения итогов, например: «узнал новое», «освоил прием...», и т. п.

Характеристика с помощью языковых средств

Эта группа приемов объединяется необходимостью подбора характеристик обсуждаемого предмета с помощью какого-либо языкового средства. Приведем несколько примеров, начиная с самых простых.

Подбор глаголов

Чтобы охарактеризовать деятельность коллектива (или каждого из ребят) на занятии или в деле, педагог может предложить ребятам назвать по одному глаголу (часть речи, обозначающая действие), который отражал бы произошедшее. Затем проводится совместное обсуждение получившегося набора слов, который можно разбить на смысловые группы и обсудить, какой деятельности было больше – активной или пассивной, творческой или рутинной, умственной или физической и т. п. – и как это повлияло на результаты.

Подбор пословиц

Пословицы и поговорки также могут использоваться для характеристики занятия или дела. Чтобы воспользоваться этим приемом, нужно заранее подобрать 30–40 пословиц, которые могут с разных сторон охарактеризовать обсуждаемый предмет, так как практика показывает, что их активный запас у ребят невелик. Выбор пословицы обязательно должен быть обоснован.

Характеристика с помощью антонимов

Педагог заранее продумывает 5–7 пар антонимов, которые с разных сторон характеризуют деятельность на занятии или в деле, записывает их на листе ватмана или на доске и предлагает ребятам в коллективном обсуждении определить, к какому «полюсу» ближе характеристика сегодняшнего занятия. Чтобы оценки не были категоричными, между полюсами помещается шкала, обычно семибалльная. Каждое мнение в ходе обсуждения должно сопровождаться доказательствами. Обсуждение завершается поиском способов решения обнаруженных проблем. Примеры пар антонимов для обсуждения результатов деятельности при ответе на вопрос: «Как прошло занятие?»:

4 3 2 1 2 3 4	бесполезно
4 3 2 1 2 3 4	непонятно
4 3 2 1 2 3 4	пассивно
4 3 2 1 2 3 4	расслабленно
4 3 2 1 2 3 4	медленно

Описанный прием можно использовать и иначе: заранее приготовить карточки для каждого из ребят, дать им возможность самостоятельно, спокойно их заполнить. Обсуждать всем вместе можно обработанный педагогом сводный результат, а отдельные мнения, обращающие на себя внимание, педагог может обсудить с ребятами индивидуально.

Синквейн

Синквейн – методический прием, используемый для развития творческого мышления учащихся, используемый на стадии рефлексии. Способность резюмировать информацию, излагать сложные идеи, чувства и представления в нескольких словах – важное умение. Оно требует вдумчивой рефлексии, основанной на богатом понятийном запасе. Слово синквейн происходит от французского слова, которое означает «пять». Синквейн – это стихотворение, состоящее из пяти строк. Говорят, что в вольном переводе это означает «пять вдохновений» или «пять удач».

Правила составления синквейна:

1. Первая строка – одно существительное, которое, собственно, и нужно осмыслить (название стихотворения, тема).
2. Вторая строка – два прилагательных (причастия), определяющих это существительное и описывающих ваше представление о нём (можно соединять союзами и предлогами).
3. Третья строка – три глагола: действия, которые производит существительное.
4. Четвёртая строка – фраза из четырёх слов, передающая ваше отношение к существительному в 1-ой строке.
5. Пятая строка – синоним существительного или ваши ассоциации к этому слову.

Синквейны являются быстрым и мощным инструментом для рефлексирования, синтеза и обобщения понятий и информации. Важно делать эти упражнения систематически, целенаправленно и с ясными педагогическими целями.

Инсерт

Данный прием в педагогике активно используется при работе с новым текстовым материалом. Авторы Д. Воган и Т. Эстес. Является приемом технологии развития критического мышления (ТРКМ). В переводе с английского: самоактивизирующая системная разметка для эффективного чтения и размышления.

Обозначения при чтении:

✓ отрывок, который подтверждает верность моих предположений
\+ отрывок, где содержится важная информация, которую раньше не знал(а)
\- отрывок, который не соотносится с моими предположениями
? отрывок, содержащий что-то непонятное, о чем хотелось бы узнать больше

Учащимся педагог дает инструкцию: «Во время чтения текста делайте на полях пометки, а после прочтения текста заполните таблицу (таблица 1), где значки станут заголовками граф таблицы. В таблицу кратко занесите ключевые слова из текста. Обсудите свои записи». Далее может быть организовано коллективно обсуждение.

Таблица 1

Значки	Ключевые слова
✓	
+	
-	
?	

Данный прием в модифицированном виде можно использовать и при подведении итога занятия. Учащимся предлагается на стикерах написать свои комментарии о содержании прошедшего занятия: «Уже знал», «Новое», «Думал иначе», «Не понял, есть вопросы». При обсуждении ответов детей педагога больше всего будут интересовать ответы на последний вопрос, то есть то, что осталось непонятым на занятии. Если есть время на занятии – можно еще раз обратить внимание на «недопонятые» вопросы, можно начать следующее занятие с разбора, а можно дать задание на самостоятельный поиск ответов.

Список литературы

1. Вульфов Б.З. Педагогика рефлексии / Б.З. Вульфов, В.Н. Харькин. – М., 1995.
2. Киреева А.А. Исследование личности и коллектива / А.А. Киреева. – ВДЦ «Орленок», 1985.
3. Можейко О.В. Организация аналитической работы с детьми во временном детском объединении / О.В. Можейко. – ВДЦ «Орленок», 2003.
4. Психологическая диагностика детей и подростков: Учебное пособие для студентов / Под ред. К.М. Гуревича, Е.М. Борисовой. – М., 1995.

Иглина Наталья Андреевна
преподаватель
МБУДО «ДШИ №6»
студентка
ФГБОУ ВПО «Владимирский государственный
университет им. А.Г. и Н.Г. Столетовых»
г. Владимир, Владимирская область
Кошелева Людмила Алексеевна
канд. пед. наук, доцент
ФГБОУ ВПО «Владимирский государственный
университет им. А.Г. и Н.Г. Столетовых»
г. Владимир, Владимирская область

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КАЛЛИГРАММЫ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ВООБРАЖЕНИЯ В ДШИ

Аннотация*: в работе обосновывается необходимость развивать у студентов воображение и способность мыслить по-новому, поскольку современное общество невозможно представить без творческих личностей, способных применять свои знания на практике для того, чтобы усовершенствовать старое и спроектировать новые объекты человеческой деятельности. Исходя из значимости и уникальности изобразительного искусства авторами определяется нацеленность на развитие художественных способностей: воображения и творческого потенциала человека. В работе отмечается, что метод передачи текста в виде изображения может быть использован для развития воображения. Исследователями делается вывод о повышении активности учащихся, развитии их воображения в процессе проведения уроков с использованием каллиграммы.*

Ключевые слова*: каллиграмма, типизация, комбинирование, метод аналогий, акцентирование, заострение, реконструкция, расчленение, аналогия, уподобление, схематизация, одухотворение, инверсия, сгущение.*

Актуальность данной статьи состоит в том, что задание каллиграмма рассматривается как средство развития воображения у учащихся. Совре-

менная психология доказывает, что развитие воображения связано со следующими процессами: типизация, комбинирование, метод аналогий, акцентирование или заострение, реконструкция или расчленение, аналогия, уподобление, схематизация, одухотворение, инверсия, сгущение [1, с. 101]. Отметим, что данные процессы являются ключевыми и при последовательном выполнении каллиграммы (таблица 1).

Таблица 1

Сопоставление механизмов работы воображения и процесса создания каллиграммы

Механизмы воображения	Принципы построения каллиграммы
Типизация – обобщение сложного, целостного образа, носящего синтетический характер.	Упрощение сложного реального образа – стилизация.
Комбинирование – сочетание и перегруппирование элементов.	Поиск движения, группирование силуэта.
Агглютинация – совмещения или склеивания различных, несоединимых частей вместе.	Совмещение изображения с письменным символом
Схематизация – выявление черт сходства между объектами образом.	Нахождение общих черт между образом зверя и способом написания шрифта (букв).
Акцентирование – подчеркивание характерных черт, признаков, сторон, свойств.	Поиск характерных черт изображаемого объекта для ясности изображения.
Реконструкция – расчленение объект.	Разделение силуэта на составляющие части для вмещения букв.
Одухотворение – оживление образа.	Написание слово в виде изображения живого объекта.
Сгущение – концентрация образов.	Детализация буквы, н-р: буква с шерстью.

Рассмотрим процесс выполнения каллиграммы более подробно.

На первом этапе идет процесс упрощения реального образа животного (стилизации – типизация) и подчеркиваются характерные черты (метод акцентирования). Возможно преувеличение их черт.

На втором этапе стилизованный силуэт комбинируется с его символическим письменным значением – буквами. Для этого применяется метод реконструкции (расчленения) и агглютинация. Буквы из слова становится частями тела зверя.

На третьем этапе буквы и окружающие пространство – фон заполняется декоративными элементами.

Конечным продуктом является предметно-практическая деятельность, завершённая работа. Рассмотрим более конкретно последовательность выполнения каллиграммы на примере задания, рассчитанного на подростков 14–15 лет.

Данная работа выполняется три часа на двух листах формата А3. На белом листе создается шрифтовая композиция, на цветном пастельном листе – фон дополняется линейным рисунком по контору. Цель задания: создание шрифтовой композиции внутри выбранного силуэта с использованием графических средств (линия, точка и пятно) в технике работы фломастером (цветными карандашами) в сочетании с черным маркером или ручкой. Отметим, что опрос учащихся показал наличие у них интереса к

изображению животных. Поэтому в центре внимания – анималистическая каллиграмма.

Подчеркнем, что при выборе изображаемого животного необходимо обратить внимание учащихся на его характерные черты и пластику, поскольку силуэт должен быть ярким и выразительным. Желательно, чтобы движение было легко читаемым, так как в сложный силуэт движения учащиеся не смогут вписать буквы, запутавшись в них. В зависимости от силуэта берётся горизонтальный или вертикальный формат (рис. 1, а)

Следующая задача – поместить буквы внутри силуэта. Отметим, что бывают случаи, когда учащимся не хватает фантазии для заполнения силуэта одним словом. В этом случае можно использовать крылатые выражения или название частей тела (рис. 1, б). Буквы внутри силуэта необходимо компоновать на небольшом расстоянии друг от друга. Это условие связанно с удобочитаемостью текста – буквы, близко расположенные друг к другу, чаще всего не читаемы. Однако этот прием можно встретить у художника Сергеева Павла в качестве загадки, но для его выполнения необходим высокий уровень мастерства, так как необходимо тесно сплести буквы, не теряя общий силуэт животного и шрифта.

После, расстояние между буквами можно заполнить цветом (рис. 1, в) или сделать их с утолщением. Эта часть работы выполняется по желанию. Возможно закрашивание букв чёрным цветом, но в этом случае работа будет чёрно-белая (детализация ведётся белой ручкой). Затем идёт процесс детализации букв. В качестве деталей используются элементы, характеризующие животного или среду его обитания, пищу и т. д. (рис. 1, д). Детали заполняются цветом, преимущественно используется характерный окрас зверя с добавлением других цветов.

Затем каллиграмма вырезается, и располагается на цветном листе. Фон вокруг зверя заполняется линейным рисунком, также характеризующим среду его обитания. Завершённая работа оформляется в паспарту.

Подчеркнем, что в ходе работы учащийся активизирует своё воображение, представляя знакомый образ в новом нестандартном облике. Благодаря необычности решаемой задачи у подростка усиливаются интерес и стимулируется желание работать.

В результате проведенной учебной работы была доказана эффективность занятия каллиграммой с учащимися среднего школьного возраста в ДШИ с целью развития художественно-творческих способностей, особенно воображения.

Приложение 1

Последовательность выполнения каллиграммы

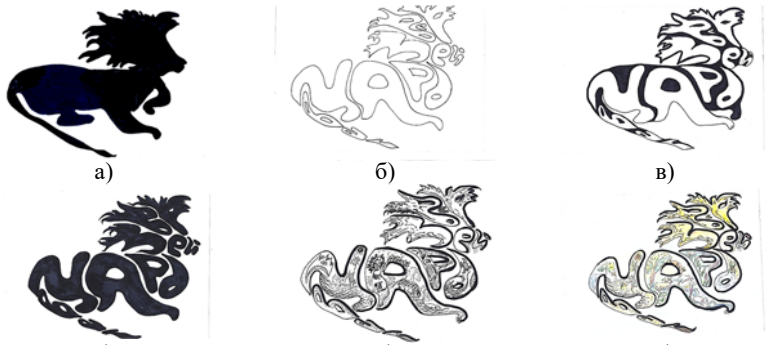


Рис. 1

Список литературы

1. Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности / Е.П. Ильин. – М.: Питер, 2012. – 434 с.
2. Аполлинер Г. Пикассо. О живописи. Пространство другими словами: Французские поэты XX века об образе в искусстве / Аполлинер Г. – СПб.: Ивана Лимбаха, 2005. – С. 304.
3. Богоявленская Д.Б. Психометрическая интерпретация творчества / Д.Б. Богоявленская, И.А. Сусоколова; Психол. ин-т РАО, Моск. гор. психол.-пед. ун-т. – М.: МГППУ, 2011. – 265 с.
4. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей / Д.Б. Богоявленская; Психол. ин-т РАО. – Самара: Федоров, 2009. – 414 с.
5. Игнатьев С.Е. закономерности изобразительной деятельности детей: Учебное пособие для вузов / С.Е. Игнатьев. – М.: Академический Проект; Фонд «Мир», 2007. – 208 с.
6. Иглина Н.А. Каллиграмма как средство развития художественно – творческих способностей детей / Н.А Иглина // Сборник статей международной научно-практической конференции теоретические и практические вопросы психологии и педагогики 10 декабря 2015 г. – Челябинск: АЭТЕРНА, 2015. – Ч. 1. – 324 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://aeterna-ufa.ru/sbornik/PP-46–1.pdf

Ковригина Тамара Петровна
педагог дополнительного образования
МБУДО «Белгородский Дворец детского творчества»
г. Белгород, Белгородская область

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация*: в статье рассматриваются вопросы становления личности детей посредством получения музыкального образования в детском оркестре русских народных инструментов. Автором отмечается важная роль деятельности учреждений ДО в формировании и творческом развитии личности ребёнка, от которой в значительной мере зависит духовная зрелость нашего общества завтра.*

Ключевые слова*: музыкальное воспитание, обучение детей, музыкальное творчество, духовность, оркестр.*

Актуальность рассматриваемого вопроса определяется состоянием современного информационного общества, характеризующимся кризисом духовности. Как показывает практика, в настоящее время, деятельность учреждений ДО становится актуальной формой работы и необходимым средством развития духовности детей и воспитания творческой личности ребёнка. Деятельность учреждений дополнительного образования направлена на передачу культурного опыта, формирование социальных норм и отношений, на принятие учащимися общечеловеческих ценностей, способствующих социокультурному развитию личности. Обучаясь в объединениях учреждений ДО, ребёнок имеет возможность свободного выбора видов и сфер деятельности, ориентируясь на личностные интересы и способности, свободного самоопределения и самореализации. Целью учебного процесса в объединениях УДО является создание необходимых условий для свободного развития личности, что оказывает существенное воспитательное воздействие на учащихся. Учебная деятельность в объединениях способствует возникновению у детей потребности к са-

моразвитию, формирует готовность к творческому процессу, не редко помогает определить дальнейший образовательный путь. Именно, вовлечение школьников в объединения УДО в целом способствует созданию «ситуации успеха» для каждого учащегося. Многие из ребят, в дальнейшем, мечтают связать свою судьбу с областью выбранного интереса. Современная организация ДО стремится строить свою учебно-воспитательную работу с опорой на тот воспитательный идеал, который заложен в стратегии развития воспитания в РФ до 2025 г.: «это прежде всего свободный, ответственный, высоконравственный, творческий гражданин России…».

В наше время внутренняя культура, внутреннее содержание, наполнение духовного мира человека часто уходят на второй план. Послание Президента России Федеральному собранию РФ звучит как государственный заказ учреждениям дополнительного образования и лично нам, педагогам:

«Духовное единство народа и объединяющие нас духовные ценности – это такой же важный фактор развития, как политическая и экономическая стабильность… и общество лишь тогда способно ставить и решать масштабные задачи, когда у него есть общая система нравственных ориентиров…».

Освоить эту систему нравственных ориентиров, можно только с позиции сотрудничества, сотворчества педагога и воспитанника. Только живое общение, эстетизирование учебного процесса, приоритетность воспитательных целей над целями обучения, обращение к внутреннему миру ребёнка, раскрытие индивидуального творческого потенциала как детей, так и взрослых, взаимное развитие, самосовершенствование и содействие эмоциональному пробуждению детей в условиях педагогического комфорта являются необходимыми условиями этого процесса. Сущность работы педагогов выражается в большей степени в воспитательной функции, направленной на формирование нравственно-этических, эстетических и коммуникативно – рефлексивных основ личности. Именно сформированность этих качеств способствует более успешной социокультурной адаптации. А помогает нам в этом музыкальное искусство. Формирование успешной личности ребёнка через музыкальное творчество с учётом индивидуальных, творческих, физических, интеллектуальных способностей каждого – вот наша задача.

Но в чистом виде искусство как воспитательный фактор не выполняет полностью своего назначения, нужен мостик между искусством, человеком и жизнью. Воспитательный эффект искусства возникает при условии, если человек, ощутил практическую пользу и ценность того, чем занимается.

Занятия в оркестре Белгородского Дворца Детского творчества в понимании этой сути становятся актуальной формой учебной работы и необходимым средством развития духовности.

В. Сухомлинский говорил: «Как гимнастика выпрямляет тело, так музыка выпрямляет душу человека». И это в первую очередь относится к детям сегодняшнего дня, втиснутым в социально-культурные проблемы, противоречия, конфликты. Им, как воздух, нужны доброе воспитательное пространство, музыка, дарящая тепло, радость творчества, удивление и восхищение. Но, чтобы истинная радость появилась на лицах и в душах детей, работа в оркестре должна вестись на высоком художественно-педагогическом уровне с учётом всех психолого-педагогических условий, возрастных особенностей детей и целого коллектива посредством разнообразного репертуара. Что играть в детском оркестре является главным определяющим в деятельности творческого коллектива. От умелого подбора произведений зависит рост мастерства коллектива, перспективы его развития, всё, что связано с исполнительскими задачами, т. е. как играть. Но, пожалуй, самая

проблема в работе руководителя детского оркестра – какими способами, приёмами и методиками пользоваться и через что идти к высоким результатам в детском оркестровом творчестве. Учебный процесс в оркестре должен проходить через организацию игровой, познавательной и коммуникативной деятельности. Основополагающим же методом работы признан аналитический, дискуссионный метод проблемного обучения, объединяющий целостное восприятие музыкального произведения со всей глубиной его содержания, и аналитического рассмотрения мельчайших деталей музыкального языка в исполнительском воплощении.

Актуализируя роль и значение образовательно-творческого процесса в детском оркестре нужно выделить его функции: образовательная, информационная, познавательно-эврестическая, этическая, эстетическая, воспитательная, обучающая, нормативная, регулирующая, коммуникативная, организующая, социальная, праздничная, гедонистическая, релаксирующая, терапевтическая и другие.

Занятия в оркестре позволяют развивать жизненно важные и творческие навыки: творчески мыслить, умение общаться, развить музыкальный вкус, развить исполнительские навыки, осознать себя как личность. Через изучение музыкального репертуара осуществляется связь времён и народов, знакомство с музыкальной инструментальной культурой разных стран и народов, стилей, жанров. Репертуар – регулирующий механизм в духовно-нравственном и эстетическом воспитании. При его составлении на первый план выходит проблема соблюдения дидактических принципов и учёта возрастных и исполнительских способностей.

Таким образом, оркестр как продукт и фактор музыкальной культуры общества является средством удовлетворения духовных, творческих потребностей детей, педагогов, родителей, слушателей, пробуждает, культивирует и катализирует эти потребности, формируя целостную, гармонично-развитую, одухотворённую личность.

Список литературы

1. Кулюткин Ю. Образовательная среда и развитие личности / Ю. Кулюткин, С. Тарасов // Новые знания. – 2001. – №1. – С. 6–7.

2. Фролкин В.А. Музыкальность как общечеловеческая черта / В.А. Фролкин // Музыкальная психология и психотерапия. – 2008. – №1.

ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Аникина Алевтина Павловна
аспирант
Институт «Высшая школа образования»
ФГБОУ ВО «Московский педагогический
государственный университет»
г. Москва

РАЗВИТИЕ СЕТЕВОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Аннотация*: в данной статье автор раскрывает процессы реформирования в дошкольной сфере, внедрение форм и методов обновления образовательно-воспитательного процесса дошкольного образования, появление новых требований к подготовке профессиональных квалифицированных кадров, работающих с детьми дошкольного возраста, осуществляющих совместно с родителями воспитанников и соцструктурами социализацию ребенка-дошкольника.*

Ключевые слова*: взаимодействие, сетевое взаимодействие, социум, образовательные программы, предметно-пространственная среда, социальное партнерство, сетевая форма, вариативный, тематические выставки.*

1. Современные интенсивные изменения, происходящие в государственном устройстве, оказывают влияние на все его составляющие, и в том числе – образовательную. Дошкольное образование занимает очень важное место в жизни подрастающего человека, т.к. является первой ступенью в образовательной системе государства, важным возрастным периодом в жизни каждого ребенка, когда активно начинают формироваться умения и навыки на основе полученных знаний, введение ребенка сначала в детский микросоциум, а затем в макросоциум. Это время осознания себя как личности в целом, так и «составляющей единичкой» детского мира.

Реформирование образовательной системы затронуло также и дошкольную сферу. Новый федеральный закон «Об образовании в Российской федерации», вступивший в силу с сентября 2013 г, Федеральный государственный стандарт дошкольного образования, введенный в работу с января 2014 г., а также ряд нормативно-правовых документов федеральных и региональных уровней кардинально изменили структуру и содержание дошкольной системы в Российской Федерации. Введены новые требования к образовательным программа дошкольного образования, состоянию предметно-развивающей среда, взаимодействие основной образовательной программы с дополнительными образованием, учитывая инклюзивное обучение «особенных детей», повышение профессионального уровня и квалификации дошкольных педагогических кадров для возможности работы в новых образовательных условиях и многое другое.

В новом законе об образовании установлено, что образовательные программы реализуются организацией, осуществляющей образовательную деятельность, как самостоятельно, так и посредством сетевых форм их реализации. Сетевая форма реализации образовательных дошкольных программ обеспечивает возможность освоения дошкольниками образовательной программы с использованием ресурсов нескольких организаций, осуществляющих образовательную деятельность, в т. ч. с использованием ресурсов иных организаций.

Сетевая форма обучения детей дошкольного возраста не является новой формой для сферы дошкольного образования, она применялась и ранее до вступления в силу нового закона. В частности, сетевая форма опробована на практике многими дошкольными учреждениями, осуществляющими научную, инновационную, экспериментальную деятельность, в т. ч. и в Центре развития ребенка детском саду №26 «Незабудка» г. Долгопрудный Московской области.

Применение сетевой формы в рамках образовательной программы дошкольного учреждения в современное время позволяет осуществить целый ряд поставленных целей и задач и обеспечить следующее:

1. Рациональное использование финансовых средств за счет объединения нескольких организаций над решением общей цели и задачи, отвечающей интересам всех сторон договора по сетевому взаимодействию.

2. Возможность углубленного изучения воспитанниками дошкольной организации отдельных разделов основной образовательной программы, так и дополнительных развивающих программ.

3. Эффективное использование предметно-развивающей среды, материально-техническое обеспечение образовательных и иных организаций «соцкульбыта».

4. Повышение качества образования с учетом воспитательной функции и привлечением дополнительных квалифицированных кадров, способствует их росту профессионального мастерства.

5. Повышает статус учреждений

6. Обеспечение законности взаимодействия различных организаций, участвующих в реализации образовательных программ является возможностью использования нескольких образовательно-развивающих ресурсов.

В соответствии со ст.15 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» организации, имеющие право на участие в сетевом взаимодействии – форме реализации образовательных программ, подразделяются на две группы:

1. Организации, которые осуществляют образовательную деятельность – обучение.

2. Иные организации, которые не относятся к организациям, осуществляющим образовательную деятельность, но обладающие ресурсами, необходимыми для осуществления обучения, проведения учебной и производственной практики и реализации иных видов учебной деятельности, предусмотренных соответствующей образовательной программой. К термину «иным организациям» относятся организации, не осуществляющие образовательную деятельность, а именно: медицинские учреждения, организации культуры, физкультурно-спортивные организации, а также государственные структуры и органы правопорядка, ГО и ЧС, ДПС; органы государственной власти и местного самоуправления.

Участниками договора о сетевом взаимодействии могут выступать только организации – юридические лица на основании договора о сетевой форме взаимодействия, участие физических лиц в ней не предусмотрено.

Дошкольная образовательная организация в современных условиях представляет собой комплексную воспитательно-образовательную и социальную систему, которое существует не автономно само по себе, а взаимодействие с многочисленными организациями и учреждениями.

Немаловажной задачей дошкольной организации является не только функция образования и воспитания ребенка, но и его социализация – подготовка ребенка к жизни в обществе. В рамках реализации федерального государственного стандарта Д, на основании учебного плана дошкольной организации осуществляется доступность и взаимосвязь дошкольного, общего и дополнительного образования. Эти устойчивые образователь-

ные системы являются прекрасными условиями для приобретения ребенком-дошкольником культурных, интеллектуальных знаний, социального опыта и формированию физических способностей.

Социальное партнерство дошкольной образовательной организации позволяет разрабатывать социально значимых проектов, разработка механизма взаимодействия с социальными институтами. Подробнее рассмотрим на примере работы по реализации сетевого взаимодействия АОУ центра развития ребенка детского сада №26 «Незабудка» с различными организациями различных уровней (городских, областных и т. д.).

Одной из задач по реализации образовательных областей в ДОУ является слияние основной образовательной программы с программами дополнительного образования, создание развивающей предметно-пространственной среды, которая должна быть насыщенной, вариативной и доступной; получение знаний, закрепление умений и навыков не только в границах детского сада, но и за ее пределами.

Для более успешного развития и образования детей в области художественного развития детей в детском саду функционирует детская изостудия «Веселая кисточка», которая является собой прекрасным расширением и продолжением закрепления полученных знаний в изобразительной деятельности ребенка, выходя за рамки основной программы ДОУ. Также руководство дошкольного учреждения заключило Договор о взаимодействии АОУ центра развития ребенка «Незабудка» с городской картинной галереей. Дошкольники с большим увлечением посещают тематические выставки и экскурсии в сопровождении педагогов и родителей. Такие культурные мероприятия способствуют духовно-нравственному развитию дошкольников, дополнительно обогащают их художественно-эстетический опыт, осуществляют «обратную связь». Дети с помощью взрослых проводят мини- выставки, например: «Портрет папы», посвященного к празднику ДНЯ защитника Отечества, создание лучшей декоративной рамки для портрета мамы, посвященного Международному женскому дню, Картинная выставка «Мой любимый сказочный герой» (итог посещения Дом-музея художника Васнецова.).Для проведения формирующего эксперимента в рамках реализации дошкольным учреждением научно-исследовательской деятельности по формированию выразительного образа человека в рисовании детей старшего дошкольного возраста, была осуществлена силами детей и их педагогов, выставка внутри детского сада, посвященная портретному жанру. В свою очередь картинная галерея предоставляет возможность использовать музейную среду в воспитательно-образовательном процессе, обеспечивает отбор тематического материала и объектов показа выбор форм проведения и приемов активизации деятельности экскурсантов в ходе посещения выставок в соответствии с их возрастом, психологическими и физиологическими особенностями.

Договор о взаимодействии детского сада с городским театром и городской библиотекой также позволяет развивать и воспитывать детей в таких образовательных областях, как социально-коммуникативное, познавательное, художественно-эстетическое и речевое развитие. Посещение Театра и детской библиотеки дают представления об окружающем мире, развивают познавательную мотивацию, воображение, наглядно-образное и словесно-логическое мышление, прививают нравственные и художественно-эстетические ценности, формируют личную культуру ребенка. На базе детского сада проводятся мероприятия: «Неделя театра», различные конкурсы-викторины из области детской литературы.

Важно отметить значение работы дошкольной организации с физкультурно-оздоровительными организациями. Благодаря форме сетевого взаимодействия развивается и область физического развития. По договору с физкультурно-спортивными центрами, находящихся вблизи от детского сада,

могут быть заключены договора на посещения воспитанниками ДОУ бассейна для проведения занятий по обучению детей плаванию, детскому теннису, где созданы специализированные материально-технические условия. Обучающие занятия и спортивные мероприятия могут проходить совместно под руководством инструктора по физической культуре ДОУ, так и тренера спортивного комплекса, например: спортивные досуги и праздники: «Мама, папа и Я – спортивная семья, «Турнир по шашкам», «Спортивный заплыв на приз Русалочки». Данная деятельность является прекрасной возможностью для вовлечения в воспитательный процесс и родителей дошкольников.

Преемственность работы дошкольной организацией с общеобразовательной школой является неотъемлемой частью годового учебного плана детского сада. В связи с этим руководство ДОУ и близлежащей школы заключают договор о взаимодействии. Старшие дошкольники имеют возможность посетить школу, поближе познакомиться с учителями начальной школы, адаптироваться в ее стенах, что позволяет выработки учебной мотивации у дошкольников, снижает порог внутреннего беспокойства для перехода на другой порог образования. Младшие школьники в свою очередь приходят в гости к малышам и проводят досуги с малышами, показывают им спектакли и концерты. Благодаря такой совместной работе поднимается рейтинг самих образовательных учреждений в микрорайоне и городе.

В АОУ детском саду №26 успешно проводится работа по дополнительному образованию, функционирует кружок «Азбука безопасности», на котором дети получают не только теоретические знания, но и знакомятся на практических занятиях как необходимо действовать в тех или иных критических ситуациях. навыки безопасного поведения им прививают служащие пожарной части, представители полиции и дорожно-постовой службы, которые регулярно приходят к детям в гости, а они в свою очередь к ним. Особенно детям нравится наблюдать за тем, как работают служебные собаки, пожарные машины. А участие в викторине на знание правил дорожного движения вызывают у них большую заинтересованность, которая никогда не остается не замеченной- детям вручаются почетные грамоты и поощрительные призы. А когда в гости к детям приходят представители городской детской поликлиники, то у детей возникает неподдельный интерес к получению знаний о соблюдении гигиены, о том, что нужно делать и что не нужно совершать, чтобы не заболеть, зачем нужно есть фрукты и овощи, для чего их необходимо мыть? – внедрение здоровьесберегающих технологий благодаря совместной работе педагогов и медицинских работников. Добрый доктор Айболит может детским доступным языком донести до ребенка необходимые знания из области медицины, а для этого требуется профессионализм и педагогический талант.

В детской музыкальной школе воспитанники ДОУ всегда принимают активное участи в различных праздниках и концертах, посещение тематических досугов для знакомства с жизнью и творчеством различных композиторов. Участие дошкольников в мероприятиях музыкальной школы позволяет выйти дошкольному учреждению не только на конкурс городского уровня, но и на региональный и даже федеральный.

Совместная реализация образовательных программ объектов социума, и получение в этой области положительных значимых результатов подтверждает необходимость развития социального партнерства, направленного на социализацию детей дошкольного возраста, на воспитание и развитие подрастающего поколения.

Баева Ольга Валерьевна
воспитатель
МБДОУ «Д/С ОВ №48»
г. Апатиты, Мурманская область

ВИРТУАЛЬНАЯ ЭКСКУРСИЯ КАК СРЕДСТВО ПРИОБЩЕНИЯ ВОСПИТАННИКОВ К УСТНОМУ НАРОДНОМУ ТВОРЧЕСТВУ

***Аннотация**: в данной статье автором рассматривается вопрос ознакомления детей дошкольного возраста с культурным наследием своего народа посредством виртуальной экскурсии.*

***Ключевые слова**: виртуальная экскурсия, народное творчество.*

Система духовно-нравственного воспитания детей дошкольного возраста строится на приобщении воспитанников к культурному наследию своего народа. Федеральный государственный образовательный стандарт определяет, что «важнейшей целью современного отечественного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание, социально-педагогическая поддержка становления и развития высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина России». В связи с этим особую значимость приобретает знакомство детей дошкольного возраста с жизнью древней Руси, её героями, полководцами, героическими событиями, которые происходили в России. Героический эпос создавался на основе исторических преданий, мифов, сказок, песен и других произведений устного народного творчества. К героическому эпосу относятся и былины, в которых главными героями выступают богатыри. В былинах воспеваются богатыри, в образах которых воплотились лучшие качества народа и его героические подвиги. Герои былин – могучие богатыри – воплощают в себе лучшие качества народа: любовь к родной земле, беззаветное мужество и стойкость. Самые известные среди них – Илья Муромец, Добрыня Никитич и Алеша Попович. Для народа богатырь всегда остается идеалом поведения, с них берут пример маленькие дети, им отдают почет пожилые люди.

Для ознакомления воспитанников с героями русского былинного эпоса использую такую форму организации совместной деятельности с дошкольниками, как виртуальная экскурсия. Использование компьютерных технологий является очень эффективным, поскольку дети, в силу своего возраста не всегда имеют возможность посещать экскурсии, выставки, музеи, путешествовать по городу. Применение электронных информационных продуктов позволяет иллюстрировать сюжеты былин наиболее достоверно, ярко, что обеспечивает поддержание познавательной активности, интереса воспитанников, позволяет активизировать мыслительные процессы, формировать информационную культуру детей. Виртуальная экскурсия выполнена в программе Microsoft Office Power Point, представлена в виде слайдов, содержащих изображения и информацию о различных эпизодах жизни богатырей. Навигация по слайдам осуществляется помощью гиперссылки, прикрепленной к тому или иному изображению. Виртуальная экскурсия начинается с титульного слайда, на котором представлены изображения богатырей, к каждому из которых прикреплена гиперссылка, обеспечивающая переход на слайд, содержащий информацию о данном богатыре. Таким образом, для того, чтобы получить информацию о том или ином богатыре, необходимо нажать на изображение соответствующего богатыря на титульном слайде. На слайде, посвященном жизни и подвигам Ильи Муромца,

расположены кнопки перехода – «щиты», позволяющие осуществить переход на слайды, содержащие информацию о различных вехах жизни богатыря: чудесное исцеление, горюч-камень, описание внешности, доспехи, подвиги, монашество. Таким образом, для того, чтобы узнать о подвигах Ильи Муромца, необходимо нажать на изображение щита с надписью «подвиги». Для того, чтобы вернуться на главную страницу, посвященную богатырю, необходимо также нажать на изображение щита, расположенное в левом нижнем углу. Для того, чтобы вернуться на титульный слайд и узнать о жизни и подвигах других богатырей, необходимо нажать на изображение богатыря, которому посвящен данный слайд.

Подача материала в виде мультимедийной презентации сокращает время обучения, высвобождает ресурсы здоровья детей. Основа презентации – облегчение процесса зрительного восприятия и запоминания информации с помощью ярких образов. Использование мультимедийных презентаций позволяют сделать занятия эмоционально окрашенными, привлекательными, которые вызывают у ребенка живой интерес, являются прекрасным наглядным пособием и демонстрационным материалом, что способствует хорошей результативности занятия. У дошкольников формируется представление о защитниках отечества, которые берегли, охраняли землю русскую от врагов, о снаряжении русского богатыря, доспехах, оружии. Память о великих сражениях и героях Отечества должна жить и передаваться из поколения в поколение. Современные технологии предоставляют широкие возможности осуществлять трансляцию народной мудрости, знания в игровой, доступной для детей форме, делая сообщение педагога более красочным, наглядным. Использование виртуальной экскурсии при изучении былинного эпоса дает устойчивый положительный результат в формировании у детей интереса к устному народному творчеству и истории России.

Богданова Светлана Владимировна
воспитатель
МБДОУ Д/С №447
г. Нижний Новгород, Нижегородская область

ТЕАТРАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация*: обществу на современном этапе необходимы всесторонне развитые личности. В статье рассматривается эффективность условий (задачи, методы, приемы, предметная среда), которые способствует развитию творческих способностей ребенка дошкольного возраста посредством театральной деятельности.*

Ключевые слова*: театральная деятельность, дошкольное образование.*

Театральная деятельность – это самый распространенный вид детского творчества. Все свои впечатления ребенок хочет воплотить в живые образы и действия. Занятия театральной деятельности помогают развивать интересы и способности ребенка, способствуют общему развитию, проявлению любознательности, стремлению к познанию нового, освоению новой информации, развитию ассоциативного мышления, настойчивости, целеустремленности, проявления общего интеллекта и эмоций. Помимо этого театральная деятельность способствует формированию волевых черт характера, развитию смекалки, изобразительности, способности импровизировать [5].

Развитие творческих способностей нужно начинать с дошкольного возраста, где ведущим видом деятельности является игра – одно из главных средств и одновременно методов, которые используются взрослыми в целях воспитания, обучения их различным действиям с предметами, способами и средствами общения [9].

Театральная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения, потому что каждое художественное произведение или сказка имеет нравственную направленность. В результате ребёнок познаёт мир, выражает своё отношение к добру и злу, любимые герои становятся образом для подражания. Она также является неисчерпаемым источником развития чувств, переживаний и эмоциональны открытий ребёнка [8].

В практической работе в ходе организации театральной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста в начале учебного года нами были выявлены следующие проблемы:

– дети несколько пассивны;

– зажаты;

– инициаторами игр выступали одни и те же дети.

Перед началом работы по изучению данной проблемы мы поставили перед собой задачи:

1) совершенствовать всестороннее развитие артистических способностей детей средствами театрального искусства;

2) закреплять и активизировать словарь детей;

3) побуждать детей импровизировать диалоги действующих лиц в хорошо знакомых сказках и сочинять новые [3];

4) совершенствовать память, внимание, мышление, воображение и восприятие;

5) воспитывать гуманные чувства, формировать представления о честности, справедливости, доброте;

6) развивать творческую самостоятельность в создании художественного образа, используя игровые импровизации.

В группе была создана соответствующая театрализованная зона. Родители помогли изготовить ширму. Оформили разные виды театров: театр картинок «Теремок», театр перчаток «Репка», пальчиковый театр, бутылочный театр «Зимовье зверей», театр ложок. Вместе с детьми организовали театр на фланелеграфе «Заюшкина избушка». Привлекли родителей к изготовлению костюмов для постановки сказок, приобрели театр кукол, театр «Би – ба – бо». Особое значение уделили подбору книг с русскими сказками и сказками народов мира. Практическую работу начинали с экскурсии в театр, таким образом, вызвали у детей интерес к театральной деятельности. Дети знакомились с профессиями театра: режиссёр, актёр, кассир, контролёр, художник по костюмам, узнали, как создаются образы героев и как записываются голоса героев-кукол [4].

В вечернее время проводились диалогово-игровые ситуации с целью творческого развития ребёнка средствами театральной деятельности:

1) имитационная игра: «Картина зазвучала», «Картина ожила», где детям предлагалось распределить роли, взять на себя роль (река, дерево);

2) диалоги – беседы, позволяющие понять эмоциональное состояние ребёнка во время проигрывания представления;

3) манипулятивные игры: «Изменчивые лица слов», читаем художественное произведение и предлагаем найти слова с другими назначением, подобрать схему мимики лица, изобразить состояние на своём лице [9];

4) методы художественного развития: «Вхождение в ситуацию», дети описывают своё состояние от увиденного.

В театральной деятельности мы использовали метод имитации детьми различных эмоциональных состояний, использовали игру: «Путешествие в лес», цель которой – развивать воображение, двигательную активность,

выразительность речи и пантонимики, совместная деятельность с детьми, интерес к природе. Материалы: аудиокассеты «Голоса птиц», «Звуки леса» [1]. Так же использовались игры на развитие творческих способностей: «Играем со сказкой». Описание игры: Прочитав сказку, педагог обращает внимание на то, что сказка не окончена, нужно придумать финал. Предлагает выслушать 3 варианта концовки и выбрать тот, который понравится и нарисовать к ней рисунки. В работе мы использовали игры на развитие выражать свои эмоции невербально: «Оживлялки». Описание игры: дети рассматривают рисунки друг друга, а потом один из участников пытается изобразить любой из рисунков с помощью мимики и жестов, а остальные должны угадать, какую картину он показывает. В работе применялись игры с движениями, например: «Дует, дует ветерок». Эта игра развивает умение согласовывать слова с действиями, ритмично двигаться, ориентироваться в пространстве, создавать положительно эмоционально-положительное настроение у детей в совместной деятельности [1].

В связи с тем, что дошкольный возраст является сензитивным периодом для развития эмоциональной сферы, имитация детьми эмоциональных состояний способствует расширению их системы знаний об эмоциях, дает возможность наглядно убедиться в том, что различные настроения, переживания выражаются в конкретных позах, жестах, мимике, движениях. Эти знания позволяют дошкольникам грамотнее ориентироваться в собственных эмоциональных состояниях и эмоциях окружающих. Таким образом, имитация детьми различных эмоциональных состояний оказывает влияние на их самочувствие, создавая определенный эмоциональный настрой.

Таким образом, по результатам опытной работы были достигнуты следующие результаты:

1) у детей сформированы исполнительные умения на более высоком уровне;

2) значительно улучшилась способность к импровизациям (песенным, инструментальным, танцевальным);

3) дети стали активно пользоваться средствами выразительности (мимика, жесты, движения);

4) повысилась эмоциональная отзывчивость, ориентация в эмоциональном содержании, которая базируется на умении различать чувства, настроения и сопоставлять их с соответствующими актерскими проявлениями.

Таким образом, занятия по театральной деятельности помогают всесторонне развивать ребенка. В процессе театральной деятельности дошкольники приобретают не только новые знания, умения, навыки, но так же умение общаться со сверстниками и взрослыми, всё это способствует развитию творческих способностей.

Список литературы

1. Акулова О. Театральная игра / О. Акулова // Дошкольное воспитание. – 2005. – №4. – С. 24.

2. Артёмова Л.В. Окружающий мир в дидактических играх дошкольников / Л.В. Артемова. – М.: Просвещение, 1992. – 95 с.

3. Белинова Н.В. Методические аспекты литературного образования детей дошкольного возраста / Н.В. Белинова. – Нижегородское образование. – 2015. – №1. – С. 99–103.

4. Белинова Н.В. Дискурсивный подход к системе дошкольного образования / Н.В. Белинова. – Вестник Вятского государственного гуманитарного университета. – 2009. – №2. – С. 43–46.

5. Венгер Л.А. Педагогика способностей / Л.А. Венгер. – М.: Знание, 1973. – 96 с.

6. Выготский Л.С Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – М.: Просвещение, 1991. – 93 с.

7. Запорожец А.В. Эмоциональное развитие дошкольников / А.В. Запорожец. – М.: Просвещение, 1985. – 76 с.

8. Маханаева М.Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду / М.Д. Маханаева. – М.: ТЦ Сфера, 2009. – 122 с.

9. Ханова Т.Г. Педагогические условия развития детской игры / Т.Г. Ханова // Нижегородское образование. – 2015. – №3. – С. 152–155.

Валеева Асия Гальмьяновна
воспитатель
Арсланова Эльвира Глимхановна
воспитатель
МАДОУ «ЦРР Д/С №7 «Улыбка»
г. Бирск, Республика Башкортостан

КОНСПЕКТ ОРГАНИЗОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ТРИЗ И РТВ

Аннотация*: в данной статье представлен опыт использования инновационной педагогической технологии ТРИЗ и РТВ в организованной образовательной деятельности с целью развития познавательного интереса, мыслительных способностей, творческого воображения, экологического и патриотического воспитания дошкольников.*

Ключевые слова*: интегрированные задачи, ориентировочный этап, исполнительский этап, рефлексивный этап, Чудесная лестница, ступенька.*

Интегрированные задачи:

1. Расширять знания детей об обитателе лесов родного края – лосе, его повадках, особенностях поведения в разное время года.
2. Закреплять умение детей использовать схему-алгоритм, пользоваться системой символов для обследования природного объекта.
3. Развивать интеллектуальные способности детей.
4. Воспитывать любовь к родному краю, традициям, фольклору народов Башкортостана.

Материалы и оборудование:

«Чудесная лестница» с 12 ступенями с системой символов для обследования природного объекта, игрушка или плоскостное изображение лося, мультимедийная презентация, слайды с изображением лося в разное время года, макеты лесной части Башкортостана, Африки, Антарктиды, «Красная книга» республики Башкортостан, карта Республики Башкортостан, материал для игры «Пищевые цепочки» по количеству детей.

Ход:

Ориентировочный этап.

Воспитатель: Отгадайте загадку:

Хоть верь, хоть не верь:
Пробегал по лесу зверь,
Нес на лбу он неспроста
Два развесистых куста.

Правильно. Это сохатый господин леса – лось! В Башкортостане лось водится в лесах Бирского, Мелеузовского, Елановского, Карлыхановского, Наказбашевского, Аскинского, Белокатайского и других государственных заказников. (Показывает на карте Республики Башкортостан). Давайте вспомним, что такое «заказник»?

Дети: Заказник – это место, где животные и растения охраняются законом. Здесь нельзя рвать травы и цветы, рубить деревья. Здесь охраняют животных, птиц, помогают им выжить.

Исполнительский этап.

Посмотрите на нашу «Чудесную лестницу». Давайте расскажем о лосе, двигаясь по ее ступенькам.

1 ступенька. «Система»:
– кто это? (Это животное);
– какое это животное? (Дикое, травоядное.)
2 ступенька. «Надсистема»:
– где можно увидеть много лосей? (В лесу.)
3 ступенька. «Сектора круга»:
– из каких частей состоит тело лося? (Туловище, голова, ноги, рога, хвост.)
4 ступенька. «Геометрические фигуры и формы»:
– какой формы туловище лося? Голова? Ноги? Рога?
5 ступенька. «Цветовые пятна»:
– какими красками можно нарисовать лося? (Коричневой, серой, песочной, желтой, бежевой.)
6 ступенька. «Соотношение по размеру»:
– какой величины может быть лось? Большой лось – это хорошо или плохо? Маленький лось – это хорошо или плохо?
7 ступенька. «Маленькие человечки»:
– из каких «маленьких человечков» состоит тело лося? (Из твердых – кости, из жидких – кровь, мышцы, из газообразных – дышит воздухом.)
8 ступенька. «Знак равенства»:
– с кем сравнивается лось в загадке? С чем еще его можно сравнить? Почему в народе его называют «сохатым»?
9 ступенька. «Рука»:
– какую пользу приносит лось? (Лось, поедая траву, грибы, листья и семена растений, разносит их по лесу, и они вырастают в новых местах. В некоторых заказниках люди создают лосиные фермы, потому что лосиное молоко очень жирное и полезное);
– какой вред может принести лось? (Лоси обгладывают кору деревьев, после чего деревья заболевают и даже гибнут.)
10 ступенька. «Продвижение во времени»:
– как вы думаете, кем лось был раньше? (Лосенком);
– как вы считаете, что помогло ему вырасти таким большим и сильным? (Ему помогло вырасти материнское молоко);
– правильно. А как называются животные, которые вскармливают детенышей молоком? (Таких животных называют млекопитающими);
– как вы думаете, что может сделать человек, чтобы лоси в наших лесах жили всегда? (Не стрелять в лосей, осторожно ездить по лесным дорогам на машине, чтобы не сбить лося, случайно вышедшего на дорогу; в заказниках лесники специально для лосей заготавливают на зиму сено и раскладывают в определенных местах соль – любимое лакомство лосей, чтобы им легче было перенести суровую голодную зиму.)
11 ступенька. «Крестик»:
– что произойдет, если вдруг в наших лесах исчезнут все лоси?
12 ступенька. «Я=»:
– представьте, что вы – лось. Расскажите, что вы чувствуете? Хорошо ли вам живется летом? Осенью? Зимой? Весной? Почему?
– представьте, что вас – лося – переселили в Африку (Антарктиду). Что вы чувствуете? (Ответы детей.)
– какой вывод можно сделать из этого? (Лосю лучше жить в лесах нашего края.)
Физминутка «Лесные жители»
Дидактическая игра «Пищевые цепочки»
Воспитатель: – Как вы думаете, лось – хищное или травоядное животное? (лось – травоядное животное).

Перед вами на столе – наборы растений, животных, рыб. Подумайте и составьте пищевые цепочки. Для этого надо вспомнить, кто, чем питается.

(Предложить одному ребенку работать с мультимедийной презентацией за компьютером.)

Воспитатель: – Объясните ваш выбор.

Самостоятельная работа детей.

Рефлексивный этап.

– что нового, интересного вы сегодня узнали?

– как вы думаете, как в будущем вам пригодятся эти знания?

– вспомните русские, башкирские, татарские пословицы и поговорки о диких животных.

Список литературы

1. Гин С.И. Занятия по ТРИЗ в детском саду: пособие для педагогов дошкольных учреждений / С.И. Гин. – 3-е изд. – Минск: ИВЦ Минфина, 2007. – 112 с.

2. Тарасова Е.М. Развитие творческих способностей старших дошкольников средствами ТРИЗ-технологии / Е.М. Тарасова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.scienceforum.ru/2013/127/3392

Вараксина Лариса Владимировна
старший воспитатель
Секрет Елена Федоровна
воспитатель

МАДОУ «ЦРР Д/С №7 «Улыбка»
г. Бирск, Республика Башкортостан

ВОСПИТАНИЕ У ДОШКОЛЬНИКОВ ЛЮБВИ К МАЛОЙ РОДИНЕ

Аннотация*: в статье авторы затрагивают проблему патриотического воспитания детей дошкольного возраста. В этом контексте авторы доказывают важность ознакомления детей с историей, культурой, традициями своего народа, воспитания любви к малой Родине.*

Ключевые слова*: патриотическое воспитание, традиции, культура, любовь к родине, патриот.*

Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016–2020 годы» предполагает совершенствование системы, повышение качества патриотического воспитания в образовательных организациях, в том числе и дошкольных.

Реализация задач патриотического воспитания невозможна без знаний традиций своей Родины, своего края. «Только тот, кто любит, ценит и уважает накопленное и сохраненное предшествующим поколением, может любить свою Родину, узнать ее, стать подлинным патриотом» (С. Михалков).

Обращение к отеческому наследию воспитывает уважение к земле, на которой живет ребенок, гордость за нее. Поэтому необходимо целенаправленно и планомерно знакомить детей с традиционным укладом жизни, бытом, обрядами, историей своих предков, их культурой. Знание истории своего народа, родной культуры поможет в дальнейшем с большим вниманием, уважением и интересом отнестись к истории и культуре других народов.

Предлагаем фрагмент интегрированной организованной образовательной деятельности, в ходе которой решались задачи знакомства детей с творчеством бирских поэтов, воспитания любви к малой родине, интереса к ее истории, достопримечательностям, уважения к жителям города Бирска, отражать свои впечатления в рисунке.

Воспитатель: Дети, внимательно послушайте песню и попробуйте догадаться, о чем мы сегодня с вами поговорим. (Звучит аудиозапись песни о Бирске.)

Совершенно верно. Сегодня мы с вами поговорим о нашем родном городе – Бирске. Вы любите свой город? За что? Как вы думаете, откуда пошло его название?

Оказывается, есть несколько легенд о возникновении названия нашего города. Первая из них гласит, что когда-то давным-давно на берег реки Белой пришли башкиры, и им понравилась эта красивая, плодородная земля. Они решили заложить здесь торговый город, куда съезжались бы купцы со всех окрестностей. А назвать его решили от башкирского слова, которое в переводе означает первый – Бирск.

Другая легенда гласит, что название городу дала небольшая, но очень быстрая и полноводная речка, которая протекает неподалеку. Как вы думаете, что это за речка? (Бирь.)

Воспитатель: А сейчас я хочу познакомить вас со стихами Татьяны Воробьевой и Александра Менькина. Они наши земляки. Как вы думаете, что означает слово «земляк»?

«Земляк» – значит живущий с нами на одной земле, в одном городе. Послушайте внимательно стихи и подумайте, какое настроение, какие чувства хотели передать поэты в своих стихах?

Башкирия. Июль. Жара.
И нет благословенней края,
Когда в тени, в тиши, с утра
Ты вдруг услышишь звук курая.
И ни о чем не хочется жалеть,
И никого не хочется тревожить…
Лишь вдаль глядеть и тихо песню петь
О чем-то главном петь, быть может…
О том, как помнится в душе
Родное милое, единственное место,
Где хочется побегать по росе
И где все травы пахнут детством.
Здесь рай земной, вот истина – здесь рай.
Башкортостан – вот самый незабвенный край.
И если отдохнуть захочешь – выбирай
Садов цветенье, вод прохладу и курай…

Татьяна Воробьева

Конец июня. Буйство многоцветья.
Пионы брызжут лепестками слез.
Так было не одно столетье -
В июне щебетанье птиц и шум берез.
Любуюсь, слушаю, дышу и внемлю
Всем этим звукам, и в душе волненье
Не сочиняю, потому что не хочу
Словами лишними испортить настроение.

Александр Менькин

Воспитатель: Понравились вам стихи? Какие чувства они у вас вызвали, какое настроение? О чем они?

Я думаю, вам были непонятны некоторые слова. Давайте вместе подумаем, что означает слово «многоцветье»? (Это когда сразу много разных цветов.) А что такое «благолепье»? благолепие – от слова «благое» – хорошее, доброе, светлое.

Как вы думаете, какой характер у наших земляков Татьяны Воробьевой и Александра Менькина? (У этих поэтов добрый, мягкий, светлый, нежный, ласковый характер.) Скажите, а вы хотели бы нарисовать то, о

чем говорится в этих стихах? Тогда давайте немного отдохнем, разомнем руки, ноги, спину, пальчики, а потом попробуем нарисовать то, о чем услышали в стихотворениях.

Физминутка «Мы по городу шагаем»

Мы по городу шагаем,
Руки к небу поднимаем.
Мы наклонимся чуток
И понюхаем цветок.
И расскажем всем о Бирске –
Славном городе башкирском.
Приезжайте в город к нам,
Рады мы всегда гостям.

Воспитатель: Чтобы вам легче было рисовать, я предлагаю вам посмотреть фотографии с видами города. Что на них изображено? (Река Белая, мост через нее, улицы города, дом культуры, кинотеатр «Аврора», церковь, Октябрьская площадь, парк Победы.)

Воспитатель: Молодцы, вы очень хорошо знаете свой город. А знаете ли вы, как называются жители нашего города? (Они называются биряне.) А теперь подумайте, что вы хотели бы нарисовать и приступайте к работе.

Безусловно, воспитание ребенка-патриота – очень деликатный и сложный процесс. И сделать это сможет только педагог, который сам любит свою родину, делающий все для того, чтобы ею можно было гордиться.

Список литературы

1. Маханева М.Д. Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.portal-slovo.ru/pre_school_education/36432.php

2. Постановление Правительства Российской Федерации «О государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016–2020 годы» от 30 декабря 2015 г. №1493.

Васина Юлия Владимировна
воспитатель
МБДОУ «Д/С №447»
г. Нижний Новгород, Нижегородская область

ВЛИЯНИЕ ГРАФИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ НА РАЗВИТИЕ КООРДИНАЦИИ ДВИЖЕНИЙ И МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация*: в данной статье представлен авторский взгляд на проблему подготовки дошкольников к обучению письму. Цель исследования – разработка и апробация комплекса упражнений, способствующих развитию координации движений и мелкой моторики дошкольников в совместной и индивидуальной работе с ними, введение этих упражнений в режимные моменты и непосредственную образовательную деятельность.*

Ключевые слова*: ФГОС ДО, графические упражнения, мелкая моторика, педагогика, подготовка к школе, обучение в школе, координация движений.*

Подготовка детей 5–7-летнего возраста к обучению в школе в настоящее время – одна из актуальных проблем современной педагогики. Это объясняется тем, что в последние годы в практике школьного образования наблюдается устойчивое и системное усложнение программы первого

класса, внедрение в практику общеобразовательной школы альтернативных форм обучения и новых педагогических технологий, что вынуждает предъявлять будущему первокласснику более высокие требования для обеспечения равных стартовых возможностей [8].

В этом свете цель педагога-воспитателя в детском саду заключается «в социализации ребенка и подготовке его к школе как первому серьезному общественному институту путем формирования не только определенных знаний, умений и навыков, но и всестороннего развития его личностных характеристик (речевых, культурных, эстетических, физических, социальных и др.)» [1, с. 44].

В дошкольных организациях уделяется большое внимание подготовке детей к обучению в школе. Под руководством воспитателей дети приобретают необходимые знания и начальные умения в различных образовательных областях. Они усваивают простейшие действия почти всех видов учебной деятельности начальной школы: рисуют, лепят, поют, учат стихи, знакомятся со счетом, наблюдают природу, выполняют физические упражнения. И только письмо не включено в программу обучения детском саду, так как в этом возрасте для большинства детей оно недоступно в силу психофизиологических особенностей: слабо развиты мелкие мышцы кисти, не закончено окостенение костей запястья и фаланг пальцев, несовершенна нервная регуляция движения, недостаточно развиты механизмы программирования сложно координированных двигательных действий, низка выносливость к статическим нагрузкам. Зрительные и двигательные анализаторы, которые непосредственно участвуют в восприятии и воспроизведении букв и их элементов, находятся на разной стадии развития. Вместе с тем подготовка к письму осуществляется косвенно, через другие занятия. Ряд авторов, исследовавших проблему обучения письму (Р.Е. Левина, В.А. Истрин, С.О. Филиппова) рекомендуют на дошкольном этапе воспитания и обучения активно использовать доступные средства: рисование, лепку, аппликацию как наиболее эффективные занятия для подготовки детей к овладению графикой письма [7].

Однако движения, совершаемые в процессе письма, не могут быть воспроизведены ни в рисовании, ни в лепке – наиболее близких к письму видах деятельности. Процесс письма вовлекает в работу другие движения пальцев, зрительное восприятие тоже подчинено иным целям, чем в изобразительной деятельности.

Мы предлагаем другой взгляд на подготовку дошкольников к обучению письму. В опыте работы излагается идея использования различных графических упражнений и видов штриховки, необходимых для подготовки руки к письму.

Цель нашего исследования: разработка и апробация комплекса упражнений, способствующих развитию координации движений и мелкой моторики дошкольников в совместной и индивидуальной работе с ними, введение этих упражнений в режимные моменты и непосредственную образовательную деятельность.

Для достижения поставленной цели мы руководствовались следующими задачами:

1. Проанализировать научную литературу по теме исследования и рассмотреть понятие мелкой моторики, ее значение в жизни человека.
2. Разработать комплекс упражнений по развитию мелкой моторики у детей дошкольного возраста.
3. Апробировать данный комплекс в ходе педагогического эксперимента.
4. Проанализировать и систематизировать полученные результаты, сформулировать педагогические выводы.

Для решения поставленных задач по формированию моторной сферы у детей старшего дошкольного возраста мы провели диагностику сформированности моторики у детей старшего дошкольного возраста с помощью ряда заданий [2; 3], что составило основу констатирующего этапа нашего исследования.

Формирующий этап включал анализ методических приёмов, разработку комплекса упражнений, направленных на развитие координации движений и мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста.

На контрольном этапе была проведена повторная диагностика сформированности моторики у детей старшего дошкольного возраста.

На формирующем этапе мы использовали следующие методические приёмы, способствующие развитию графической моторики:

1) рисование по шаблонам и трафаретам с последующей штриховкой в заданном направлении;

2) прописывание цифр;

3) рисование графических диктантов;

4) рисование элементов узора.

Составляя план работы, мы учитывали непосредственную образовательную деятельность по математическому развитию в соответствии с требованиями ФГОС ДО [4] и рекомендациями образовательной программы «Детство». Поэтому запись чисел и закрепление их состава, а также математические диктанты включены в план нашей работы только после изучения их на занятиях по математическому развитию. Упражнения служили закреплением изученного материала в игровой форме.

Наши мини-занятия проходили по 10–15 минут во второй половине дня. В основу нашей работы мы заложили принцип «от простого к сложному».

Ниже мы приводим аннотации основных упражнений из нашего комплекса.

1. Штриховка. Сначала только обводим линии крупных клеток тетради, затем делим их пополам, а во втором полугодии делим клетку на три части.

2. Циферблат. Вначале цифры у циферблата и большая стрелка прописаны; затем цифры расставлены только 3,6,9,12 – остальные дети вписывали самостоятельно. Ну, а во второй половине года ребята сами прописывали цифры и расставляли стрелки.

3. Цифры. Начинаем прописывать цифры от 1 до 10 по порядку (так как дети уже знакомы с ними в старшей группе), глядя на образец. Затем поддиктовкупишем цифры по порядку. Когда дети хорошо осваивают это действие, мы начинаем записывать их вразнобой. При изучении нового числа на занятиях по математике мы сначала закрепляем его правописание, затем включаем в математический диктант и далее закрепляем состав этого числа (виде решения примеров).

4. Рисуем предметы по клеткам. Сначала это линии в разных направлениях ввиде «заборчика», потом геометрические фигуры, которые рисуют через клетку. А со второго полугодия рисуем предметы (так же через клетку). И уже весной рисуем геометрические фигуры в 2,4 клетки, заштриховываем их в разных направлениях.

5. Графические диктанты. Мы используем в своей работе два вида графических диктантов: цветной и контурный. Цветной диктант, на наш взгляд, проще в выполнение, поэтому его начинаем рисовать раньше, чем контурный. Сначала прописываем детям цифры на верхних клетках (это ширина предмета), которые обозначают столбики и их очерёдность закрашивания. Так же мы ставим точку, от которой мы начинаем рисовать предмет. Затем проговариваем номер столбика, цвет, количество клеток, которые нужно закрашивать. Например, в первом столбике первые 5 клеток красные, а остальные 4 зелёные.

Первые полгода контурные диктанты рисовали только по целым клеткам, а уже во втором полугодии учились делить клетку по диагонали. Во время рисования диктантов мы периодически спрашивали детей: «Догадались ли вы, что мы рисуем»? Дети проявляли фантазию, оживлялись, их захватывал ещё больший интерес. После того, как графический диктант готов, по желанию дети дорисовывали получившиеся предметы (если это животное, то глаза, нос, усы…). И, как правило, любые диктанты не проходили без литературного поэтического сопровождения.

Ниже мы приводим начало и окончание тематического плана по развитию мелкой моторики детей подготовительной группы для наглядной презентации прогрессивного усложнения детской деятельности.

Таблица 1

Дата	Деятельность/упражнения
Сентябрь	1. Пишем цифры от 1 до 10 (глядя на образец, между цифрами пропускаем клетку); по шаблону обводим круг и штрихуем его. 2. Пишем цифры от 1 до 10; по шаблону обводим квадрат и штрихуем его 3. Пишем знаки >,<,=; по шаблону обводим два прямоугольника и штрихуем в разных направлениях. 4. Пишем знаки +,-,=; по шаблону обводим два ромба и штрихуем в разных направлениях. 5. Пишем цифры от 1 до 10; по шаблону обводим круг, квадрат, прямоугольник и штрихуем в разных направлениях. 6. Пишем цифры под диктовку от 1 до 10 по порядку; любой предмет по желанию заштриховываем. 7. Пишем цифры под диктовку от 1 до 10 по порядку; по шаблону обводим гриб, заштриховываем. 8. Пишем цифры под диктовку от 1 до 10 вразнобой; по шаблону обводим гриб,но шляпку и ножку штрихуем в разных направлениях.
Май	1. Циферблат. 2. Пишем цветной графический диктант «Автобус» 3. Пишем цифры под диктовку от 1 до 20 вразнобой. 4. Обводим по трафарету ромашку и заштриховываем в заданном направлении. 5. Пишем цветной графический диктант «Холодильник». 6. Любой предмет по желанию заштриховываем.

Работая с детьми подготовительной группы над развитием мелкой моторики рук у детей, мы добилась определённых результатов. По нашим наблюдениям у детей улучшилась координация движений. Выполняя различные графические упражнения, дети достигли не плохого развития мелкой моторики рук, которая не только оказывает благоприятное влияние на развитие речи (так как при этом индуктивно происходит возбуждение в центрах речи), но и подготавливает их к рисованию и письму. Кисти рук приобретают хорошую подвижность, гибкость, исчезает скованность движений, это в дальнейшем облегчает приобретение навыков письма. Эти дети при обучении элементам письма продемонстрировали хороший нажим, «уверенные» линии, они заметно лучше своих сверстников справляются с программными требованиями по изобразительной деятельности. Всё это создаёт благоприятную базу для более успешного обучения в школе.

Список литературы

1. Белинова Н.В. Дискурсивный подход к системе дошкольного образования / Н.В. Белинова // Вестник Вятского государственного гуманитарного университета. – 2009. – №2. – С. 43–46.

2. Веракса Н.Е. Диагностика готовности ребенка к школе / Н.Е. Веракса. – М.: Мозаика-Синтез, 2007.

3. Гаврина С.Е. Книга тестов / С.Е. Гаврина, Н.Л. Кутявина, И.Г. Топоркова, С.В. Щербинина. – М.: Росмэн-Пресс. – 2008. – 80 с.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http//www.rg/2013/11/25doshh-standart-dok.html.
5. Голубь В.Т. Графические диктанты / В.Т. Голубь. – М.: ВАКО, 2009. – 144 с.
6. Истрин В.А. Возникновение и развитие письма / В.А. Истрин. – М.: Наука, 1965. – 599 с.
7. Филиппова С.О. Подготовка дошкольников к обучению письму. Влияние специальных физических упражнений на эффективность формирования графических навыков / С.О. Филиппова. – СПб.: Детство Пресс, 2004. – 94 с.
8. Ханова Т.Г. Современное дошкольное детство: проблемы и перспективы: Материалы региональной научно-практической конференции / Т.Г. Ханова // Вестник Мининского университета. – 2015. – №2 (10). – С. 31.

Вешневицкая Ольга Владимировна
воспитатель
Харланова Елена Николаевна
воспитатель
Браун Ксения Владимировна
воспитатель
Зубрилина Виктория Леонидовна
воспитатель
МБДОУ «Д/С №40 «Золотая рыбка»
г. Старый Оскол, Белгородская область

ПРИОБЩЕНИЕ ДЕТЕЙ К ИСТОКАМ НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ЧЕРЕЗ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННУЮ СРЕДУ В ДОУ В УСЛОВИЯХ ФГОС

Аннотация*: актуальность проблемы, рассматриваемой в статье, заключается в том, что современные дети мало знают о родном городе, стране, особенностях народных традиций, часто равнодушны к близким людям, в том числе к товарищам по группе, редко сострадают чужому горю. Поэтому для педагогов важно правильно организовать пространство, которое будет способствовать воспитанию и развитию нравственно-патриотических чувств.*

Ключевые слова*: развивающая предметно-пространственная среда, нравственно-патриотическое воспитание.*

Предметно-пространственная среда – это вещественный мир любой организации, в том числе и образовательной. В нее включаются два существенных элемента: мир предметов (здания, объекты культуры, транспорт, оборудование, мебель); композиция предметов, т. е. размещение их на конкретном пространстве.

Так же важно понимать, что в своей композиции оба элемента создают определенные условия, максимально эффективно продуцирующие деятельность человека в зависимости от направленности предметно-пространственной среды.

Таким образом, развивающая предметно-пространственная среда – это естественная комфортабельная обстановка, рационально организованная в

пространстве и времени, насыщенная разнообразными предметами и игровыми материалами; это комплекс эстетических, психолого-педагогических условий, необходимых для осуществления педагогического процесса [2, с. 16].

В своей работе мы рассмотрим предметно-пространственную среду дошкольного образовательного учреждения. Она включает в себя совокупность условий, целенаправленно создаваемых в целях обеспечения полноценного образования и развития нашего подрастающего поколения – детей.

Так как основная цель данной среды – развитие ребенка, то важно правильно организовать пространство, которое включает в себя помещения, участки, материалы, оборудование и инвентарь для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого этапа развития ребенка, специфики охраны и укрепления его здоровья, а также своевременной коррекции недостатков развития. В ДОУ можно предложить следующее: создание уголка, воспроизводящего атмосферу и русский национальный быт; изучение малых фольклорных форм (сказок, песен, потешек и т. д.); знакомство с народными традициями, праздниками, народным искусством и т. д.; создание мини-музеев и т. п. [1, с. 5].

Актуальность организации предметно-пространственной среды в дошкольном образовательном учреждении в настоящее время очень велика. Это связано с введением нового Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования. В соответствии с ним программа должна строиться с учетом принципа интеграции образовательных областей и в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников. Решение поставленных программой задач предусматривается в совместной деятельности взрослого и ребенка, а также в самостоятельной деятельности детей и в проведении режимных моментов [4].

Создавая развивающую предметно-пространственную среду любой возрастной группы в дошкольном образовательном учреждении, необходимо учитывать психологические основы взаимодействия участников воспитательно-образовательного процесса, особенности современной среды и цель, которую ставит перед собой воспитатель в тот или иной момент образовательный деятельности.

Одним из важных моментов воспитательного процесса является приобщение ребенка к культуре своего народа и формирование у него через это приобщение патриотических чувств и развитие духовности.

В настоящее время в жизни российского общества происходят глубочайшие изменения: на смену периоду, когда были утрачены народные традиции (любовь к Родине, уважение к старшим, любовь к ближним) приходит новое время – время воспитания любви к себе и своим ближним, к большой и малой Родине. Возникла необходимость вернуться к лучшим традициям нашего народа, к его вековым корням, к таким вечным понятиям, как род, родство, Родина.

Именно приобщение детей к народной культуре является средством формирования у них патриотических чувств и развития духовности. А патриотическое воспитание дошкольников включает в себя передачу им знаний, формирование на их основе отношения и организацию доступной возрасту деятельности.

Патриотическое воспитание дошкольников – процесс интегративный, который объединяет в себе эстетическое, трудовое и умственное воспитание. Подобное всестороннее развитие зарождает в умах подрастающего поколения первые ростки гражданско-патриотических чувств.

Нравственно-патриотическое воспитание является важнейшей стороной формирования и развития личности ребенка и предполагает становление его отношения к родителям, к коллективу, к Родине. Призывая воспитывать будущее поколение, мы, педагоги, должны знакомить детей в

доступной форме с важнейшими событиями современности, а также с истоками русской народной культуры [1, с. 3].

Современные ученые рассматривают в своих трудах проблему приобщения детей дошкольного возраста к русской народной культуре и народным традициям. Подобное приобщение детей к народной культуре обеспечивает связь поколений, координирует всестороннее гармоничное развитие личности, а также решает разнообразные воспитательные задачи (умственные, физические, нравственные, эстетические, трудовые и семейные).

Первым и необходимым этапом формирования у детей любви к Родине следует считать накопление ими социального опыта жизни в родном городе (селе, поселке), что поможет им усвоить принятые в нем нормы поведения, взаимоотношений, приобщение к миру его культуры. Ведь Любовь к Родине начинается с любви к своей малой родине – месту, где ты родился. В этой связи огромное значение имеет ознакомление подрастающего поколения с историческим, культурным, национальным, географическим, природно-экологическим своеобразием родного региона.

Как мы уже поняли, духовный и творческий патриотизм надо прививать с раннего детства. Патриотизм обретается самостоятельно и переживается индивидуально. Он прямо связан с личной духовностью человека, ее глубиной. Таким образом, нравственно-патриотическое воспитание дошкольников является одной из важнейших задач, стоящей перед педагогами в настоящее время.

Возвращаясь к сложности и актуальности поставленной проблемы, необходимо указать тот факт, что у детей дошкольного возраста нет достаточного объема знаний и навыков эффективного усвоения новой информации по истории родного края, поэтому ребенок часто получает одностороннюю, часто субъективную оценку информации, в дальнейшем искажающую его мировоззрение.

Поэтому уже в дошкольном образовательном учреждении необходимо изучать с детьми историю родного края, изучать культуру своего народа, формировать навыки осознанного чувства патриотизма. Именно акцент на знания истории народа, его культуры, поможет в дальнейшем подрастающему поколению с уважением относиться к культурным национальным традициям [3] Ведь из-за многонациональности Российской Федерации, из-за разнообразия культур и традиций, в каждом конкретном регионе будет видоизменяться предметно-пространственная среда, но цель приобщения детей к истокам нравственно-патриотического воспитания через предметно-пространственную среду в дошкольном образовательном учреждении останется прежней: донести до порастающего поколения значимость своей великой Родины и любви к ней.

Список литературы

1. Гаврилова И.Г. Истоки русской народной культуры в детском саду / Авт.-сост. И.Г. Гаврилова. – СПб.: Детство-пресс, 2008. – 160 с.

2. Нищева Н.В. Предметно-пространственная развивающая среда в детском саду. Принципы построения, советы, рекомендации / Авт.-сост. Н.В. Нищева. – СПб.: Детство-пресс, 2006. – 128 с.

3. Кудинова В.Н. Приобщение детей к истокам русской народной культуры / В.Н. Кудинова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya-rabota/2015/10/25/programma-po-nravstvenno-patrioticheskomu-vospitaniyu

4. Петрюк И.М. Предметно-пространственная развивающая среда в группе в соответствии с ФГОС / И.М. Петрюк [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.maam.ru/detskijsad/prezentacija-predmetno-prostranstvenaja-razvivayuschaja-sreda-v-grupe-v-sotvetstvi-s-fgos.html

Голубева Светлана Васильевна
воспитатель
Вострячкина Ольга Викторовна
воспитатель

МБДОУ «Д/С №247»
г. Новокузнецк, Кемеровская область

ПРОЕКТ «РУССКОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Аннотация*: в данной статье рассматривается проблема приобщения детей старшего дошкольного возраста к русскому народному творчеству. В работе представлен материал проекта «Русское народное творчество», реализующий поставленную задачу через различные виды игровой деятельности в условиях дошкольного образовательного учреждения.*

Ключевые слова*: культурно-историческое наследие, национальные традиции, русское народное творчество.*

Игру как деятельность, отличную от других, определяет то, что ее мотив лежит в ней самой.

В игре в полной мере выражается принцип единства аффекта-состояния сильнейшего возбуждения интеллекта. Игра – практическая форма размышления ребенка об окружающем мире. Игра является ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте. Свободная сюжетная игра – самая привлекательная деятельность для детей дошкольного возраста. В игре ребенок испытывает внутреннее субъективное ощущение свободы. Здесь надо отметить, что успешностью в обучении отличаются те дети, которые исчерпали возможности развития в рамках возраста с его ведущей деятельностью – ролевой игрой.

Основное значение игры как ведущего вида деятельности детей дошкольного возраста определяется тем что:

– в игре формируются психические новообразования ребенка, основным из которых является воображение;

– развивается личность ребенка, и, главное, формируется такое качество, как произвольность;

– зарождаются новые виды деятельности – трудовая и учебная.

Сейчас в период нестабильности в обществе. Возникает необходимость вернуться к лучшим традициям нашего народа. Его вековым корням, к таким вечным понятиям, как «род», «родство», «родина». «вера».

И здесь сюжетно – ролевая игра является мощным средством коррекции поведения детей, формирования взаимоотношений, воспитания нравственно-волевых качеств.

Цель: Вызвать у детей интерес к истории и национальным традициям.

Задачи:

1. Показать роль культурно-исторического наследия страны.
2. Раскрыть значение национальных традиций (в питании, проведении праздников, игр, образе жизни и т. д.).
3. Воспитывать любовь и уважение к русскому народному творчеству.

Принципы:

– принцип научности;
– принцип доступности;
– принцип системности;
– принцип последовательности;
– принцип природ сообразности;

– принцип доминирования воспитания над обучением;
– принцип сотрудничества, взаимопомощи;
– принцип личного примера педагога-патриота;
– принцип приоритете отечественных педагогических и культурных традиций.

Ожидаемый результат:

– дети свободно владеют и применяют на практике (в игре, на занятиях, в свободной деятельности;
– терминами и понятиями древних русичей (застава, столица, князь, богатырь, виды оружия, элементы русского народного костюма, геральдика, убранство и утварь жилищ россиян, народные промыслы, народные игры);
– умеют построить крепость, заставу;
– играют и организовывают народные игры;
– исполняют произведения устного народного творчества (потешки, сказки, пословицы, загадки, песни);
– драматизируют некоторые произведения устного народного творчества;
– подбирают необходимую атрибутику для игры;
– сообща организовывают игру (распределяют роли, выстраивают сюжет).

Занятия с детьми:

1. Творческие мастерские (дети готовят работы к выставке «Ремесло – всегда добро»: рисование. Лепка, аппликация).
2. Игры на улице и в группе.
3. репетиции художественных номеров к праздникам и праздничным концертам (Как у нас на Руси веселятся от души»).
4. «Богатырские игрища» (игры соревнования; «Молодецкие забавы»).
5. Чтение художественной литературы (отрывки из авторских произведений, сказки, былины).
6. Разучивание потешек, частушек, пословиц, русских народных песен).
7. Игры забавы на улице (горелки, лапта, логово, ловишки, городки, вышибала).
8. Драматизация русских народных сказок.
9. Создание музыкального ансамбля «Гусляры».
10. Создание хороводной композиции для мальчиков и девочек (н-р «Русская березонька», «Бравы молодцы».

Предварительная работа:

1. Чтение и разучивание произведений художественной литературы и фольклора.
2. Проведение бесед и занятий на тему «Культурно-историческое наследие нашего народа».
3. Показ диафильмов, видеофильмов и слушание аудиозаписей по теме.
4. Организация экскурсий в «Горницу» по теме: «Богатырское снаряжение», «Русская изба и домашняя утварь», «Знакомство с макетом Ильинской церкви Св. Ильи», «Русские ремесла», «Русская изба», «Народная игрушка», «Народный костюм».
5. Знакомство с декоративно-прикладным народным искусством. (Керамическими изделиями, игрушками, предметами быта).

Рис. 1

Таблица 1

Время проведения	Тема игры	Цель Содержание игры	Предварительная работа	Атрибуты
Сентябрь Октябрь	«Строительство Города крепости»	Познакомить с особенностями строительства города в Древней Руси (выбор места, материалы, рабочих строительных профессий)	Сл. работа: ограда, городить, городище, город. Объединить с сюжетом игры «Семья» – уклад, оказание помощи строителям; Чтение сказки «Финист ясный сокол»	Конструкторы Схемы Моделирования

Ноябрь Декабрь	«Семья»	Знакомить с традициями русского народа, устным народным творчеством; культурой питания и особенностями достоинствами русской кухни, с мастерством русского народа, убранством жилища,	Моделирование одежды, изготовление масок животных, конструирование из бумаги макета горницы.	Образцы одежды древних русичей; маски животных; дидактические игры; уголок рядженья; предметы быта
Январь Февраль	«Богатыри защищают русскую землю»	Познакомить с историей великих сражений, знаменитыми полководцами; сравнить старую армию с современной; рассказать о подвигах русских воинов; познакомить с традициями русского войска	Творческое моделирование транспорта; идут тренировочные упражнения; шьют одежду; собирают дружину; выбирают воеводу.	Одежда, снаряжение богатырей; Транспорт
Март Апрель	«Игрища»	Рассмотреть и обсудить понятие «здоровый человек»; показать детям, что былинный герой-символ несгибаемого духа; познакомить с народными средствами сохранения здоровья, народными видами спорта	Богатыри готовятся к предстоящим состязаниям: метают копья, бьются на мечах, ведут борьбу на руках. Воевода строит дружину, князь наблюдает вместе с народом. Богатырям предлагаются разные задания.	Песни, танцы, снаряжение богатырей, народные костюмы, канат, мячи, булавы.
Май	«На ярмарку в столицу»	Рассказать детям об отношениях россиян к хлебу; профессиях людей, создающих хлеб (Познакомить с традициями хлебопечения); рассказать о транспорте в старину; вспомнить виды транспорта.	Игровой сюжет: едут на ярмарку встречают медведя (злого колдуна), который забирает урожай. Обращаются за помощью к богатырям. Злые силы требуют выкуп в виде концертных номеров.	Исполнение концертных номеров; изготовление товаров на продажу или обмен.

Рис. 2. На ярмарку в столицу

Рис. 3. Ансамбль «Гусляры»

Примечание: автором получено согласие и разрешение на использование библиографических сведений, упоминающихся в статье имен и фамилий, размещение фотографий.

Список литературы

1. Зеленова Н.Г. Мы живём в России / Н.Г. Зеленова, Л.Е. Осипова.

2. Князева О.Л. Приобщение детей к истокам русской народной культуры / О.Л. Князева, М.Д. Махнева.

3. Кондрыкинская Л.А. С чего начинается Родина / Л.А. Кондрыкинская.

4. Иванова А.И. Знакомим детей с народными приметами / А.И. Иванова, В.Я. Михайленко.

5. Шиян О.А. Развитие творческого мышления. Работаем по сказке: Пособие для педагогов дошкольных учреждений. Для занятий с детьми 3–7 лет. ФГОС / О.А. Шиян.

6. От рождения до школы: Программа / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.

7. Сборник народных пословиц и поговорок.

8. Островская Л.Ф. Каким растет ваш ребенок? / Л.Ф. Островская.

9. Панкеев И. Русские праздники / И. Панкеев.

Жемайтис Татьяна Борисовна
воспитатель
Александрова Екатерина Юрьевна
педагог дополнительного образования
Мельникова Наталья Васильевна
педагог дополнительного образования
ГБДОУ Д/С №69 КВ Красносельского района
г. Санкт-Петербург

ИНТЕГРИРОВАННЫЙ ДОСУГ «ПУТЕШЕСТВИЕ В ЛУКОМОРЬЕ»

***Аннотация**: интегрированный досуг «Путешествие в Лукоморье» – это методическая разработка по закреплению знаний детей о жизни и творчестве поэта А.С. Пушкина и произведений живописи жанров «портрет» и «пейзаж», связанных с самим поэтом и его лирикой, посвященной разным временам года. При проведении данного досуга авторы доставляют радость детям от встречи с пушкинской поэзией, а также демонстрируют достижения детей в театрализованной деятельности, умении создавать творческий образ. Проведение данного досуга может быть полезно для использования в старших и подготовительных группах детского сада.*

***Ключевые слова**: поэт, Пушкин, сказки, Лукоморье.*

Цель: Сформировать представление о значимости творчества А.С. Пушкина.

Задачи:

1. Продолжать прививать детям любовь к произведениям А.С. Пушкина, в том числе, путем привлечения родителей в качестве чтецов, декламирующих свои любимые произведения поэта.
2. Закреплять с детьми знания по темам «Портретная живопись», «Пейзаж» музейно-педагогической программы «Здравствуй, музей!»

Оснащение мероприятия: мультимедийный проектор, ноутбук, музыкальный центр, старинная прялка, свеча, книга сказок, кораблик с парусами, шмель (мягкая игрушка), атрибуты для инсценировок отрывков из сказок.

Художественное оформление: Творческие работы детей, выполненные в технике рисунка, аппликации, коллажа на тему пушкинских сказок.

Музыкальное сопровождение:

1. Песня «Приходи сказка» Ст. Ю. Ким, муз. В. Дашкевич.
2. Русская народная «У зари-то, у зореньки» (инстр. исполнение: гусли).
3. Н. Римский-Корсаков. Полет шмеля (ансамбль скрипачей).
4. Песня «Лукоморье». Ст. А. Усачев, муз. А. Пинегин.

Предварительная работа:

Чтение сказок А.С. Пушкина; рассматривание иллюстраций, рисование иллюстраций к сказкам А.С. Пушкина; прослушивание фрагментов из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане». На занятиях по музейно-педагогической программе ознакомление с живописными портретами поэта, его жены и детей, няни Арины Родионовны; рассматривание пейзажей разных времен года и соотношение их со стихами поэта.

Действующие лица:

1. Ведущий.
2. Кот ученый.
3. Няня.
4. Мальчик.

5. Золотая рыбка и рыбак.
6. Мертвая царевна и зеркало.
7. Поп и работник его Балда, чертенок.
8. Царь Салтан.
9. Три девицы.
10. Золотой петушок.

Ход занятия:

Дети и зрители заходят в зал под мелодию «Приходи, сказка», занимают места. В зале полумрак, горит свеча. На экране изображение старинных покоев.

Ведущий:

Опустился тихо вечер,
В комнате темно…
Лишь луна неярко светит,
Заглянув в окно.
На столе свеча мерцает,
Няня малыша качает…

За экраном голос:

Няня: Баю-бай, баю-бай, Саша глазки закрывай…
Ну, что же ты не спишь, проказник?

Мальчик: Няня, нянюшка, расскажи мне сказку!

Няня: Ну, так и быть, голубь мой, Сашенька, слушай…

Давно это было, давнёхонько! Задумал один царь жениться, да добрую жену не просто найти, вот и пошел он по домам, по дворам, по добрым людям… [2, с. 25].

Ведущий: Так ли это было или как-то иначе, а только жил когда-то в Москве *(показ слайда)* маленький мальчик. И была у него большая семья: и папа, и мама, и старшая сестра, и младший брат. А еще была любимая нянюшка Арина Родионовна, которая рассказывала ему сказки. А вы услышали, как няня называла мальчика?

Дети: Сашей, Сашенькой.

Ведущий: Вы, наверное, догадались, кто такой этот Сашенька?

Дети: Это А.С. Пушкин!

Ведущий: Правильно! Сегодня весь мир знает имя великого русского поэта А.С. Пушкина. Многие художники писали портреты Александра Сергеевича (показ слайда) Выберите из этих портретов тот, который нравился самому поэту больше всего и о котором он написал: «Себя как в зеркале я вижу…»

Дети: выбирают портрет кисти О.А. Кипренского.

Ведущий: Каким изображен Пушкин: веселым, печальным или задумчивым?

Дети: Он задумчивый, может сказку сочиняет?

Ведущий: А вы бы хотели оказаться в мире пушкинских сказок?

Дети: Да.

Ведущий: Тогда в путь! А отправимся мы на кораблике!

Звучит сказочная мелодия «У зори – то, зореньки» (гусли). Дети, встав в один ряд, словно волна, передают друг другу кораблик. Гости имитируют ветер.

На экране появляется изображение «Лукоморья»

Ведущий: Посмотрите, где мы с вами оказались. Ребята, что это за место?

Дети: На берегу моря, здесь растет дуб.

Ведущий: Дуб, конечно, не простой, сказочный! А расскажет нам о нем (имя ребенка, читающего стихотворенье).

Ребенок читает «У Лукоморья дуб зеленый…»

Ведущий: Да, действительно, и русалка есть, и леший есть, и цепь золотая, а самого главного то нет! Кого же не хватает?

Дети: Кота ученого нет!

Ведущий: Ребята, кажется, я слышу его мягкие шаги и важный голос. (Слышится «мяу-мяу»)

Кот: Здравствуйте ребята и дорогие гости! Я очень люблю свое сказочное Лукоморье. Я принес вам самое дорогое, что у нас в Лукоморье есть. (Показывает детям книгу)

Дети: Это книга, сказки.

Кот: Правильно! А вы любите сказки Пушкина? А хотите послушать мою самую любимую сказку?

Кот открывает книгу, а в ней чистые листы.

Кот: Ой, беда какая! В книге ни одной сказочки! Их кто- то похитил и спрятал от нас.

Ведущий: Уважаемый кот, раз уж мы на берегу сказочного моря, давайте спросим у той сказочной героини, которая живет в море и исполняет разные желания…

Дети: это золотая рыбка.

Кот: Ребята, а давайте позовем золотую рыбку.

Дети: Рыбка, рыбка!

Выбегает рыбка под звуки металлофона, имитирующие переливы моря.

Рыбка:

Знаю, знаю, что случилось.
Но я сказки не похищала,
На дне морском их не скрывала.
Думаю, сказки вернутся в книжку, если увидят,
Что вы их знаете и любите [2, с. 15].

Рыбка уплывает.

Ведущий: Лишь хвостом по воде плеснула и ушла в глубокое море. А мы с вами увидим сказки и постараемся их узнать, тогда они и вернутся в книжку.

Инсценировка отрывков из сказок Пушкина.

1. Сказка о рыбаке и рыбки [1, с. 3].
2. Сказка о мертвой царевне [1, с. 15].
3. Сказка о попе и работнике его Балде [1, с. 35].
4. Сказка о царе Салтане [1, с. 50].

Игра «Полет шмеля»

Дети встают в круг у одного игрока изображение парусного корабля, у другого в руках игрушка «шмель». Под музыку Н. Римского-Корсакова «Полет шмеля» дети передают друг другу корабль и шмеля. Цель игры заключается в том, чтобы шмель догнал корабль. Как только это происходит, игра заканчивается [3, с. 21].

5. Сказка о мертвой царевне.

Игра «Поймай яблоко и брось обратно».

6. Сказка о попе (чертенок и Балда)
7. Сказка о царе Салтане («Три девицы под окном…», используется настоящая прялка).

Ведущий: Ребята давайте вспомним, кому А.С. Пушкин приготовил эту сказку в качестве подарка на именины? (своей жене)

Дети: Своей жене.

Ведущий: Много красавиц блистало в Петербурге. Посмотрите на экран и выберите, из предложенных портретов портрет Натальи Николаевны (краткая беседа об акварельном портрете Н.Н.Пушкиной кисти А.П.Брюллова).

Сказка о золотом петушке.

Кот: Молодцы ребята, книга сказок собрана. Спасибо вам.

Кот: А знаете ли вы, дорогие дети, что мой любимый поэт сочинял не только сказки, но и стихи. Уверен, что у ваших родителей есть свои любимые строки поэта, давайте послушаем…

Далее показ слайдов с пейзажами разных времен года и чтение стихов родителями.

1. Зима «Вот Север тучи нагоняя…», «Под голубыми небесами» [4, с. 13].
2. Осень «Уж небо осенью дышало», «Унылая пора» [4, с. 16].
3. Весна «Гонимы вешними лучами…» [4, с. 20].
4. Стихотворение о городе «Люблю тебя Петра творенье» [4, с. 30].

На экране изображение Кот и Пушкин – акварель «Случайная встреча» петербургского художника В. Румянцева.

Кот: Дорогие ребята и гости, благодарю вас за участие в нашем удивительном путешествии. От нашей чудесной встречи мне стало так весело! А когда мне весело, я всегда танцую! Приглашаю вас в мой веселый танец. Вставайте в один большой круг и повторяйте все движения за мной…

Танец под песню «Лукоморье» (слова А. Усачева)

Кот прощается (На экране появляется Лукоморье уже с котом)

Ведущий: Вот и подошло наше удивительное путешествие к концу. Всем спасибо за внимание, до скорых встреч.

Дети под музыку покидают зал.

Список литературы

1. Сборник произведений «Сказки А.С. Пушкина». – М.: Махаон, 1998.
2. Фоменко Л.К. Формирование способности к словесному творчеству у старших дошкольников // Воспитатель ДОУ. – 2015. – №5.
3. Юдина О. Совместная деятельность: музыкальный руководитель и руководитель изостудии / О. Юдина, Н. Христенко // Дошкольное воспитание. – 2013. – №2.
4. Маслова С.Г. В мир прекрасного / С.Г. Маслова. – СПб.: Нестор-История, 2010.

Кафидова Наталья Геннадьевна
воспитатель
МКДОУ Д/С ОВ №9
пгт Ярославский, Приморский край

ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ КАК УСЛОВИЕ ПОВЫШЕНИЯ ДВИГАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ НА ПРОГУЛКЕ

Аннотация*: пребывание детей на свежем воздухе имеет большое значение для физического развития. Прогулка является первым и наиболее доступным средством закаливания детского организма. В данной статье рассматривается роль подвижных игр на прогулке, во время которой дети могут достаточно полно реализовать свои двигательные навыки, потребности. В процессе ежедневного проведения подвижных игр на прогулке расширяется двигательный опыт детей, совершенствуются имеющиеся у них навыки в основных движениях; развиваются ловкость, быстрота, выносливость; формируются самостоятельность, активность, положительные взаимоотношения со сверстниками.*

Ключевые слова*: двигательная активность, подвижные игры, активный отдых.*

В общей системе всестороннего развития человека воспитание ребенка занимает важное место. В дошкольном возрасте закладываются основы здоровья, физического развития, формируются двигательные навыки, создается фундамент для воспитания физических качеств.

Двигательная активность является важнейшим компонентом образа жизни и поведения дошкольников. Она зависит от организации физического воспитания детей, от условий жизни, индивидуальных особенностей, телосложения и функциональных возможностей растущего организма. Дети, систематически занимающиеся физкультурой, отличаются жизнерадостностью и бодрость духа и высокой работоспособностью.

Двигательная активность – это естественная потребность детей дошкольного возраста.

Подвижные игры – наиболее эффективный метод воздействия на ребёнка при его активной помощи.

Нормально развивающийся ребенок с рождения стремится к движению. Огромную потребность в движении дети обычно стремятся удовлетворить в играх. Играть для них – это, прежде всего, двигаться, действовать.

Чтобы поддержать интерес детей к подвижным играм, они должны их узнать, и задача педагога помочь им в этом. Игры сближают воспитателя с детьми, помогают установить с ним более тесный контакт.

Ежедневный активный отдых на прогулке обеспечивает дошкольникам до 40% необходимого суточного объема движений. По результатам многих исследований, активный отдых, организованный на воздухе, оказывает благоприятное влияние на функциональное состояние центральной нервной системы детей. Это выражается в увеличении показателей умственной работоспособности, улучшении подвижности нервных процессов. Такой же отдых, но не на открытом воздухе, а в помещении не оказывает столь благоприятного влияния на работоспособность детей. Эффект от него ниже, чем от любого неорганизованного отдыха на улице.

Таким образом, ведущее место на прогулке должно отводиться подвижным играм. В них развиваются основные движения, снимается умственное напряжение от занятий, воспитываются моральные качества.

Основными задачами, решаемыми в процессе ежедневного проведения подвижных игр на прогулке, являются:

– дальнейшее расширение двигательного опыта детей, обогащение его новыми, более сложными движениями;

– совершенствование имеющихся у детей навыков в основных движениях путем применения их в изменяющихся игровых ситуациях;

– развитие двигательных качеств: ловкости, быстроты, выносливости;

– воспитание самостоятельности, активности, положительных взаимоотношений со сверстниками.

Перед прогулкой важно поинтересоваться у детей, в какие игры они хотят поиграть, и создать необходимые условия для игр детей по желанию поддержать инициативу, творчество в любом виде игр; вынести на улицу необходимое для двигательной активности детей оборудование.

Для прогулки воспитатель должен спланировать заранее три подвижные игры разной степени интенсивности.

Подбирая игры для дневной прогулки, необходимо учитывать предыдущую деятельность детей. После спокойных занятий (рисования, лепка) рекомендуются игры более подвижного характера («Рыбы и акула», «Ловишка с ленточками», «Гуси-лебеди»). После физкультурных и музыкальных занятий рекомендуются игры средней подвижности («Заморожу», Кто самый внимательный»). В план должны включаться и малоподвижные («Сделай фигуру», «Змея», «Узнай, кто позвал»).

Продолжительность одной подвижной игры 7–15 минут (в зависимости от возраста детей и состояния здоровья).

Каждую неделю детям предлагается для разучивания одна новая подвижная игра. Каждая подвижная игра должна повторяться 4–5 раз в течение месяца, в зависимости от ее сложности. Это позволяет детям хорошо освоить и закрепить правила игры, а также сохранить интерес к ней, усложняя содержание, правила и задания. На прогулке так же необходимо наметить игровые упражнения для индивидуальной работы.

Важным моментом является распределение игр и упражнений с учётом и с интенсивности и сложности. Необходимо чередовать физическую нагрузку с отдыхом, более подвижные игры чередовать с менее подвижными играми.

При подборе игр и упражнений важно учитывать время года, погодные условия и место их проведения. В тёплый период (сентябрь, май, июнь) обязательны игры с более длительным бегом и бегом наперегонки, с элементами соревнований, игр эстафет.

В весенне-осенний период в прогулки необходимо вводить разнообразные игры с обручем, скакалкой, игры с мячами.

Зимой планируется ходьба на лыжах, скольжение по ледяным дорожкам, игры-эстафеты на санках, на лыжах, с элементами хоккея, ходьба и бег по снежному лабиринту, по снежным валам, метание снежков, спуск с горки.

Во время проведения подвижных игр нужно создавать радостную и непринужденную обстановку, чтобы достичь большей заинтересованности и желания детей принимать в них участие.

Разнообразие подвижных игр на свежем воздухе эффективно влияют на деятельность сердечно – сосудистой и дыхательной систем, способствуют укреплению нервной системы, двигательного аппарата, улучшению общего обмена веществ, повышению деятельности всех органов и систем организма человека, возбуждают аппетит и способствуют крепкому сну.

Таким образом, активная прогулка на свежем воздухе укрепляет здоровье, что очень важно для любого человека, а для ребенка дошкольного возраста особенно.

Двигательная активность – главный источник и побудительная сила охраны и укрепления здоровья, совершенствования физических и интеллектуальных способностей детей. Дошкольник познаёт мир, осваивает речь, пространственно-временные связи предметов и явлений при помощи движений. Поэтому большое значение нужно уделять самостоятельной двигательной деятельности, в которой дети проявляют свои способности, возможности, творчество, активность, склонность к тем или иным движениям.

Таким образом, повышая уровень двигательной активности детей на прогулке с помощью подвижных игр, мы укрепляем состояние здоровья детей, совершенствуем их физическую подготовку, способствуем разностороннему развитию дошкольников.

Список литературы

1. Аманатиди О.В. Подвижные игры: Методическое пособие. – Армавир, 2011. – 69 с.

2. Вагнер Г. Детские игры и развлечения / Г. Вагнер, К. Фрейер.

3. Детство Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, З.А. Михайлова [и др.]. – СПб.: Детство-пресс, 2011. – 528 с.

4. Миняева С.А. Подвижные игры дома и на улице. – 2-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2007. – 208 с.

5. Осокина Т.И. Игры и развлечения детей на воздухе. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 2003. – 224 с.

6. Подвижные игры как условия повышенной двигательной активности детей на прогулке [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://nsportal.ru/ detskiy-sad/zdorovyy-obraz-zhizni/2015/12/27/konsultatsiya-dlya-vospitateley-podvizhnye-igry-kak

Кудрявина Ольга Юрьевна
старший воспитатель
ГБДОУ Д/С №76 КВ Калининского района
г. Санкт-Петербург

НАРОДНАЯ ПЕДАГОГИКА В РАМКАХ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПОДДЕРЖКИ ПОЗИТИВНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

***Аннотация**: в данной статье рассматриваются основные аспекты поддержки позитивной социализации детей дошкольного возраста с использованием средств народной педагогики. Автор приходит к выводу о тесной взаимосвязи поддержки позитивной социализации с народной педагогикой.*

***Ключевые слова**: социализация, народная педагогика, народный календарь, дошкольное образование.*

Дошкольная образовательная организация как социально-педагогическая система входит в состав социального института образования и, являясь его начальным этапом, рассматривает проблемы развития ребенка и решает вопросы ранней социализации детей.

Главными критериями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования названы социализация и индивидуальное развитие ребёнка, таким образом, в стандарте образовательная программа впервые определяется как программа психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации детей. Основным является поощрение инициативы ребенка, а взрослый дает положительную оценку данному проявлению. Акцент поставлен на развитие инициативности ребенка, на его взаимодействие со сверстниками и взрослыми. Социализация ребёнка в Федеральном государственном стандарте дошкольного образования утверждается в качестве главного и основополагающего критерия развития ребёнка наравне с индивидуализацией.

Отечественные ученые считают, что ребенок проходит большой путь в своем индивидуальном развитии в период дошкольного детства. Дошкольный возраст, как никакой другой, является насыщенным важными достижениями в социализации детей. Социализация – это важное условие развития ребенка, формирования его духовного мира. Освоение ребенком общечеловеческого опыта, культуры невозможно без взаимодействия и общения с другими людьми. Через коммуникацию происходит развитие сознания и высших психических функций [1, с. 25].

Многие проблемы, вопросы, в современной педагогике обращены к народной педагогике. Данная проблематика может быть расшифрована следующими обстоятельствами, такими как: отсутствие влияния идеологии, научной моды; народная педагогика ориентирована на сознание и поведение индивидуума, определяющее его как личность; народная педагогика следует принципам гуманизма и воздействует на ребенка ненавязчиво. Эмоциональный портрет личности ребенка получает развитие в тесном переплетении с народной культурой, в частности с народным фольклором, будь то сказки, песни, пословицы, поговорки, частушки, сказки, народные игры, которые самым ненавязчивым образом воздействуют на сознание ребенка. Само понятие игра – это базис, который ориентирован

на саморазвитие ребенка, основываясь на нём, ребенок проходит тренировочный путь психических и физических качеств, получает такие важнейшие аспекты, как: внимание, памяти, наблюдательность, терпение.

Через народные игры ребенок впитывает в себя нравственные качества и способность понимать не только другого, но и мир. Педагогический потенциал игр неоценим и безграничен. Ведь через призму игры и через героев в ней, дети осознают себя и сознательно подражают героям [2, с. 82]. Втянувшись в процесс игры, дети стремятся к достижению цели, обдуманно осознают самостоятельность нахождения средств, приходят к единству во мнении с партнерами, для того чтобы достичь успеха. Игра, в простейшей форме передает детям первые уроки совместной работы.

Народная педагогика расширяет сферу социализации и направлена на преодоление замкнутости и эмоционального дефицита детей. С целью удовлетворения потребностей в общении и познании эффективно использование средств народной педагогики, обеспечивающих включение всех детей в игровое действие.

Педагогическая поддержка позитивной социализации с использованием народных средств позволяет ребенку ощутить новые возможности, собственную значимость и переносить свои ощущения в реальную жизнь, изменяя отношение к себе через самоутверждение.

Эффективно использование в работе с детьми дошкольного возраста материала, связанного с датами народного календаря. Народный календарь, в основном, это взаимодействие человека с природой, и, таким образом, у ребенка формируется любовь к природе и окружающему его миру. Народный календарь впитал в себя большое культурное наследие, в котором передается духовность и опыт народа. Народный календарь представляет собой сборник народной жизни, культурную и историческую память [3, с. 49]. При использовании народного календаря в работе с детьми дошкольного возраста, осуществляется включение детей в календарные праздники, что способствует формированию у детей гражданской идентичности. Таким образом, создается взаимосвязь между изучением народного календаря и связью поколений, при этом воспитывается патриотизм, доброта и доверие.

Обращение к народному творчеству дает нам понимание духовного опыта русского народа и помогает в воспитании нового поколения.

Таким образом, поддержка позитивной социализации тесным образом связана с народной педагогикой. Передача социальных ценностей, норм предыдущих поколений осуществляется через труд, приобщение к истории своего народа, через произведения народного творчества.

Список литературы

1. Божович Л.И. Проблемы формирования личности: Избр. психол. тр. / Под ред. Д.И. Фельдштейна; Рос. акад. образования, Моск. психол.-соц. ин-т. – 3-е изд. – М.: МПСИ; Воронеж: МОДЭК, 2001. – 349 с.

2. Бударина Т.А. Знакомство детей с русским народным творчеством / Т.А. Бударина, О.Н. Корепанова. – СПб.: Детство-пресс, 2001. – 400 с.

3. Николаева С.Р. Народный календарь – основа планирования работы с дошкольниками по государственному образовательному стандарту: План-программа. Конспекты занятий. Сценарии праздников: Методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений / С.Р. Николаева, И.Б. Катышева, Г.Н. Комбарова. – СПб.: Детство-пресс, 2004. – 304 с.

4. Фельдштейн Д.И. Приоритетные направления психолого-педагогических исследований в условиях значимых изменений ребёнка и ситуаций его развития / Д.И. Фельдштейн. – М.: МПСИ; Воронеж: МОДЭК, 2010. – 16 с.

Кузьминская Вера Александровна
воспитатель
МБДОУ «Д/С №26»
г. Туапсе, Краснодарский край

ОСОБЕННОСТИ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕВОЧЕК

***Аннотация**: в статье говорится о реализации гендерного подхода в дошкольной педагогике, который способствует воспитанию девочки как личности в процессе игровой деятельности.*

***Ключевые слова**: гендерная культура, психофизические особенности, словарные аналогии, полоролевые стандарты.*

Формирование гендерной культуры в настоящее время является актуальной проблемой в современном мире. Реализация гендерного подхода в дошкольном учреждении нацеливает педагогов на поиски эффективных способов, обеспечивающих возможность осознания мальчикам и девочкам своей уникальности и неповторимости.

В процессе игровой деятельности дети выражают собственную индивидуальность, игра помогает раскрыть свои внутренние ресурсы.

Игра – это жизнь ребенка, которая обучает, воспитывает, развивает, социализирует, развлекает. Известно, что мальчики и девочки, имея разницу в формировании и протекании психофизиологических процессов, по-разному усваивают социальный опыт, по-разному познают мир человеческих взаимоотношений и по-разному в него входят. В самостоятельных играх у детей разного пола проявляются разные стили поведения, не только физические, но и психические. У девочек больше зависимость от взрослых и семьи, чем у мальчиков, поэтому у девочек обычно более близкая дружба, и они предпочитают дружить по 2–3 человека. В самостоятельных играх девочки представляют себя другими людьми, литературными героями и передают отношения, характерные той или иной роли. Дружба между девочками основана на эмоциональной связи, которая в дальнейшем благополучно перерастает в крепкую и доверительную. Следует заметить, что игровые интересы дошкольников определяются как половой принадлежностью, так и социокультурной средой. Соответственно сюжетно-ролевые игры детей отражают взгляд в обществе на социальные роли мужчин и женщин. Поэтому девочки в своих играх обустраивают дом, воспитывают детей, приглашают в гости, готовят обед. В свободных играх закладываются и развиваются основы нравственности девочек: верность, доброжелательность, уважение к мальчикам. Девочки так же, как и мальчики разыгрывают в играх сюжеты увиденных мультфильмов, сказок, но отличие в том, что мальчиков увлекает сам сюжет, а девочек отношения между героями и обустройство игрового пространства. Самостоятельные игры девочек зарождаются в маленьких группах. Девочки совершенствуют навыки общения, взаимодействуют через предметы. Именно поэтому в таких играх практически отсутствует повод для конфликтов. Правила, существующие в игре, девочки оценивают как хорошие и придерживаются их в том случае, если их принимают все играющие. При этом девочки спокойно относятся к исключениям из правил или нововведениям. В диалоге девочки терпеливо слушают других, а затем сами высказывают свое мнение. Психологи выяснили, что чаще всего будущие родители желают девочек. Именно потому, что девочки легко адаптируются в группе сверстников, идут на компромисс, более эмоциональны.

Сводные игры девочек менее интересны для мальчиков. А для девочек наоборот игры мальчиков интересны и они с удовольствием принимают в них участие. Игры девочек, как правило ориентированы на использование ближнего зрения и обустройство ближнего пространства, в котором они располагают мебель, раскладывают игрушки, посуду. Замкнутое и небольшое пространство девочки находят более привлекательным для обустройства игр. Девочки старшего возраста любят очень мелкие игрушки, для них они создают домики, одежду, украшения. Все эти мелочи девочки считают очень важными «для жизни» своих игрушек и развития игрового сюжета. Ролевые действия девочек более последовательны, обдуманы, предсказуемы. Игры девочек более словесные, в то время как у мальчиков более действенны и предметны. У девочек лучше развит интеллект, связанный с речью. У большинства девочек до 12 лет более развито левое полушарие, отвечающие за познавательный процесс, связанный со словами. Как правило, девочки начинают говорить раньше, их словарный запас богаче, чем у мальчиков. Еще до начала обучения в школе эти различия пропадают и появляются вновь лишь после 11 лет, оставаясь на протяжении всей жизни. Так девочки лучше решают задания, в которых нужно найти словарные аналогии, быстрее понимают письменный текст. Как уже говорилось раннее, девочки более зависимы от взрослых. Поэтому они с удовольствием подражают мамам, бабушкам и любят играть во «взрослую жизнь». Девочки биологически запрограммированы на большую устойчивость к разным жизненным ситуациям. Они более выносливы, меньше подвергаются вредным влияниям и легче приспосабливаются к различным жизненным условиям. Девочки чувствительнее к шуму и предпочитают спокойную обстановку. У них ярко выражена привязанность к мягким игрушкам, объясняется это тем, что у девочек повышена кожная чувствительность, поэтому они так отзывчивы на ласку, прикосновения, поглаживание. В соревновательных играх девочки совершенствуют скорее личные качества, нежели навыки группового общения. И если у девочек возникают споры, то ведут они обычно просто к прекращению игры. Девочки обычно не очень высоко ценят победы в игре, так как поддержание хороших отношений для них важнее. Девочки в группе обращают внимание, прежде всего на то, кто и как к кому относится. Разговор используется ими для установления социальных связей и поддержки добрых отношений. Девочки стараются придерживаться хороших отношений с подругами, с целью достижения собственных целей.

Подводя итог, *можно сказать*, *что для развития игровых умений девочек*:

1. Необходимо обогащать представления о предпочитаемых ими ролевых действий.

2. Способствовать активному «вживанию» в роль, ее раскрытию через множество нестандартных ролевых связей.

3. Раскрывать девочкам разные варианты сюжетной комбинации для обогащения ролевого взаимодействия и развития сюжетосложения.

Ведь период развития игровой деятельности – это время самоопределения каждого ребенка в системе полоролевых стандартов.

Ломакина Наталья Михайловна
заведующая
Степанова Ольга Николаевна
воспитатель

МБДОУ «Д/С №14 «Берёзка»
пгт Зеленоборский, Мурманская область

НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С ПРИРОДОЙ

***Аннотация**: в данной статье рассматривается проблема целенаправленной образовательной деятельности по формированию у воспитанников нравственных представлений, ответственного отношения к природе, а также воспитанию любви к ней. Материалы статьи могут быть полезны специалистам в области дошкольной педагогики.*

***Ключевые слова**: нравственное воспитание, дети дошкольного возраста, ознакомление с природой.*

Одной из ведущих целей, определенных государственным стандартом дошкольного образования, является «формирование общей культуры личности детей», в том числе нравственных ценностей, воспитание у него правильного отношения к окружающему миру. Объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества – цель определенная стандартом.

Важным фактором нравственного воспитания по праву считается ознакомление детей дошкольного возраста с природой. Знания детей о природе родного края становятся основой формирования нравственных чувств, от направленности которых во многом зависит поведение человека.

В нашем детском саду МБДОУ №14 «Березка» пгт Зеленоборский организуется целенаправленная образовательная деятельность по формированию у воспитанников нравственных представлений, ответственного отношения к природе, воспитанию любви к ней.

С целью формирования любви и заботливого отношения к природе организую занятия, беседы, экскурсии, рассматривание картин, обыгрывание ситуаций, драматизация отрывков литературных произведений, инсценировка пословиц, творческие этюды по произведениям, этюды на передачу эмоциональных состояний, словесные игры, настольно-печатные игры, сюжетно-ролевые игры.

Разработала серию конспектов занятий по социально-коммуникативному развитию, сценарии этических бесед по формированию у детей навыков гуманного взаимодействия с природой, подобрала описание проблемных ситуаций, содействующих нравственному развитию личности.

Цикл бесед по социально-коммуникативному развитию, разработанный мною на тему «Если добрый ты – это хорошо!» способствует формированию у детей желания делать добро, готовности прийти на помощь, приобщению к природоохранной деятельности.

В процессе образовательной деятельности создаю условия, позволяющие конструировать воспитательную среду и социально-направленную деятельность детей, повышающие мотивацию дошкольников к участию в коллективных социально-значимых действиях, приобщению к социокультурным традициям. Использую ситуации применения освоенного,

ситуации взаимодействия с другими детьми или взрослыми, в которых ребенок может на практике проявить нравственные качества (помощь товарищам, взрослым, дежурство в уголке природы, забота о малышах и т. д.).

Созданная «Копилка добрых дел», которую дети наполняют рассказами или иллюстрациями о совершенных добрых поступках в природе (изготовление кормушек, уход за домашними питомцами, подкормка птиц) позволяет активизировать проявление детьми доброты, заботы о животных.

В рамках Всемирного дня животных была организована выставка детского творчества «Мы любим животных», функционирует сменная фотовыставка «Мой четвероногий друг», посвященная домашним питомцам.

Традиционными в детском саду стали природоохранные акции, позволяющие вовлечь семьи воспитанников в совместную творческую и образовательную деятельность. Родители активные участники различных мероприятий детского сада.

Накануне нового года ежегодно объявляется акция «Берегите елочку – зеленую иголочку!»: дети и взрослые рисуют экологические плакаты на тему «Сбережем елочки!», участвуют в творческом конкурсе по изготовлению поделок из бросового материала «Новогодняя елочка». Украшая групповые помещения искусственными елочками, стараемся донести до сознания детей, что так мы сбережем живые деревья, лес – дом животных.

Акция «Ты пернатым помоги, им кормушку смастери!» направлена на изготовление и размещение кормушек. Ежегодно на территории детского сада и вокруг нее развешивается более десятка кормушек, которые дети во время прогулок наполняют кормом.

В апреле-мае в ходе акции «Помогите весне», общими усилиями взрослых и детей убирается с территории детского сада мусор, выращивается рассада цветов, овощей. Взрослые ремонтируют оборудование детских площадок, заборчики, готовят почву к посадке.

Акция «Украсим Землю цветами!» традиционно посвящается Всемирному дню окружающей среды, который отмечается ежегодно 5 июня. Педагоги, родители и дети высаживают выращенную рассаду цветов, оформляют цветники и газоны. С ранней весны до поздней осени на газонах детского сада произрастает большое количество разнообразных цветов, которые радуют своим многоцветием воспитанников, родителей и гостей детского сада.

В групповом фотоальбоме «Мы – друзья природы» представлены результаты участия участников образовательного процесса (детей, родителей и педагогов) в природоохранной деятельности, труде в природе. Совместное участие семей воспитанников в природоохранной деятельности помогает привлечь внимание родителей к вопросам нравственного воспитания, умения понимать, создавать, ценить и беречь красоту природы на планете Земля, в родном поселке.

Эффективным педагогическим средством, богатейшим источником и побудителем проявления нравственных чувств у детей, на мой взгляд, является художественная литература. В процессе образовательной деятельности использую познавательную (энциклопедии о природе, животных, их местах обитания, поведении) и художественную литературу. Художественная литература формирует нравственные чувства и оценки, нормы нравственного поведения, воспитывает эстетическое восприятие. Реализовать нравственный потенциал книги в условиях дошкольной образовательной организации позволяют целенаправленный выбор литературы и интересные формы работы: чтение, беседы о прочитанном, придумывание нового конца произведения, исправление ситуации, подбор пословиц и поговорок к характеру героя или идее произведения. Но особое место в детском чтении моих воспитанников занимают книги из цикла «Нравственные посевы» Татьяны Дмитриевны Ждановой, Станислава Леонидовича Можей (ТМ «Символик»). Детям дошкольного возраста доступны

для чтения книги из серии «Чтение для души», «Учим добрые слова», «Говорящая природа», с помощью их открывается детям путь к нравственной стороне познания окружающего мира. Знакомила детей с рассказами, притчами, стихотворениями, историями о жизни людей и животных. В процессе ознакомления детей со специальной детской литературой обогащала представления дошкольников о добре и зле; о том, что можно, а чего нельзя совершать, чтобы не причинить страданий другим, о многогранных семейных отношениях. Яркие и интересные авторские иллюстрации усиливают восприятие детьми прочитанного. Чтение проходит в задушевной, дружеской обстановке, располагающей к откровенности, размышлениям. Такое чтение, сопровождающееся коллективными переживаниями, сплачивает детей, укрепляет чувство товарищества и взаимопонимания.

Литературный вечер «Стихи о животных» был посвящен чтению любимых детьми стихотворений о животных – собаках, кошках, лошадях. Проведенная литературная викторина «О дружбе детей и зверей» помогла детям продемонстрировать знания о литературных произведениях о животных. Одним из наиболее важных моментов в нравственном воспитании является умение оценить ситуацию, поступок, мотивы поступка с позиции хорошего или плохого, доброго или злого и объяснить свою оценку. Для этого использовала такие игры «Хорошо-плохо», «Если бы я был волшебником» «Окажи помощь», «Полезно-вредно». Данные игры способствуют формированию положительной нравственной направленности, опирающейся на систему моральных чувств, среди которых особое значение имеют: доброжелательность, сострадание как эмоциональное выражение отношения ребенка к окружающим, чувство стыда как проявление отношения к собственным поступкам.

Осуществляю поиск и подбор вероятных спорных и проблемных ситуаций (постановка проблемы, обсуждение и поиск решения). Так игровые ситуации: «Портрет героя», «Я похож, я отличаюсь», «За что меня можно поблагодарить, за что можно огорчиться?» способствуют развитию самоанализа и адекватной самооценки детей, умения определять собственные положительные и отрицательные качества.

Образовательную деятельность по восприятию литературных произведений о животных обогащаю актуализацией личного опыта детей. Предлагаю нарисовать четвероногого друга, передать в рисунке его настроение. Размышляем, отчего грустят животные, как они проявляют радость и чем она может быть вызвана, что способствует формированию у детей навыков гуманного взаимодействия с братьями меньшими, развитию чувства ответственности за тех, кого приручили.

Предусматривается целенаправленная деятельность по обогащению словаря детей нравственными понятиями, такими как: «благодарность», «внимательность», «доброжелательность», «друг», «дружба», «забота», «ласка», «доброта», «питомец», «поступок» и др.

Использование игр, тренинговых упражнений по темам «Что такое доброта?», «Как животные выражают благодарность?» помогают оценить добрые поступки, провести анализ определенной жизненной ситуации.

Организация сюжетно-ролевых игр: «Ветеринарная лечебница», «Доктор Айболит». Беседы «Как животные приспосабливаются к окружающим условиям?», «Правила поведения человека с животными» обогатили представления детей о гуманном отношении к домашним питомцам.

Реализовала образовательный проект «Хорошо, когда мы вместе». В рамках проекта проведен комплекс мероприятий, направленный на формирование нравственных привычек и воспитание любви к животным.

Заключительным этапом проекта стал семейный досуг «Наши меньшие друзья», который позволил осознать детям, что с появлением живот-

ного в доме большая ответственность ложится на хозяев. Семейные коллективы поделились трудностями и радостями, которые встретила семья с появлением в доме маленького друга, проявили знание особенностей содержания животных дома, поразмышляли над вопросами «Почему собаку – называют другом человека?».

Итогом проекта «Хорошо, когда мы вместе» стал сборник детского словотворчества «Хорошо, когда мы вместе!», где опубликованы детские рисунки и стихи о любимых питомцах. В рамках XII Международного конкурса детской рукописной книги «Нам мир завещано беречь» данный сборник детского словотворчества отмечен Грамотой участника.

Воспитание бережного и заботливого отношения к животным имеет большое значение в нравственном развитии детей, способствует воспитанию доброты, отзывчивости, развитию чуткости, умения понимать другую жизнь, побуждают к проявлению сочувствия, воспитывают готовность помогать делом.

Лукьянова Елена Павловна
воспитатель
МАДОУ «ЦРР – Д/С №272»
г. Пермь, Пермский край

РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОЕКТА «АРТ-ОБЪЕКТЫ ГОРОДА ПЕРМИ»

***Аннотация**: патриотическое воспитание ребенка – это основа формирования будущего гражданина. В ходе реализации данного проекта были проведены диагностические исследования детей, анкетирование родителей. Дети научились сохранять и воспроизводить информацию, обогатился их словарный запас по изученной теме, познакомились с современными объектами Перми на примере буквы «П» и Экстрим парка.*

***Ключевые слова**: арт-искусство, современная архитектура.*

Столица Пермского края город Пермь заявила о намерении стать новой культурной столицей РОССИ в 2009 году. Это возможно благодаря развитию современного искусства в Перми. За несколько лет в Перми появилось множество арт-объектов. Например, знаменитая буква «П», целая композиция различных современных веяний в районе кинотеатра «Кристалл». Эта тема актуальна, так как арт-объекты получили большое распространение в городе Перми, но детям дошкольного возраста она малодоступна. Ознакомление дошкольников с данной темой затруднено, т.к. она мало изучена, по ней нет наглядного материала, программа не предполагает проведение занятий по данной теме. Беседы и наблюдения за детьми в группе выявило следующие проблемы: незнание детей таких понятий как «современное искусство», «арт-объекты», «современная архитектура», что привело к недостатку информации.

Дети в старшем возрасте очень любознательны, отзывчивы, восприимчивы. Они легко откликаются на все инициативы, умеют искренне сочувствовать и сопереживать. Для воспитателя это благодатное время для ознакомления с современными арт-объетами. Ведь в этом возрасте возникают большие возможности для систематического и последовательного патриотического воспитания детей. Именно этот отрезок жизни человека является наиболее благоприятным для эмоционально – психологического воздействия на ребенка, так как его образы очень ярки и сильны, и поэтому они остаются в памяти надолго, а иногда и на всю жизнь, что очень важно в воспитании патриотизма.

В 2015–2016 году был разработан и реализован педагогический проект, рассчитанный на старший возраст 5–6 лет. Участниками были родители, педагоги и дети группы. Определили ожидаемые результаты: обогащение знаний объектов буква «П» и экстрим-парк, создание среды и привлечение родителей.

Работа над проектом осуществлялась следующим образом:

1. Выбор темы проекта, его типа, определение количества участников.
2. Обозначение проблемы, наиболее актуальной на данном отрезке времени.
3. Обсуждение детального плана работы (к кому обратиться за помощью, какие предметы развивающей среды использовать, какие приёмы педагогического воздействия применить к детям и родителям, где найти информацию и т. д.).
4. Выполнение проекта. Создание творческого продукта при взаимодействии воспитателей, детей и родителей.

Проект предполагает з этапа:

1. Подготовительный этап

– подобрать необходимую методическую литературу, иллюстративный материал;

– заинтересовать родителейи детей темой проекта, направив их деятельность на достижение цели проекта;

– составить конспекты НОД по современной Перми;

– составить перспективный план мероприятий.

2. Основной

На данном этапе происходит реализация проекта.

– изготовление картотеки для использования их на НОД (иллюстрации объекта, создателя), составление конспекта;

– проведение непосредственно образовательной деятельности о современных достопримечательностях на примере буквы «П»;

– изготовление буквы «П» из различного материала;

– составление конспекта, подготовка и проведение НОД «Экстрим-парк»;

– совместная поездка в экстрим-парк;

– создание и расширение уголка краеведения (папки с материалами по объектам современной Перми).

3. Итоговый этап

Заключительным мероприятием было проведение «Посиделок». Дети с интересом рассказывали о своих впечатлениях, об огромном интересе родителей. Ребята с большим удовольствием показывали, сделанную с родителями букву «П». Вспомнили о месте нахождения объекта и чем он интересен. Так же организовали выставку фотографий с посещения экстрим-парка, где они не только рассматривали арт – объект, но и пробовали себя в экстремальном спорте. Важно, что детско-взрослые проекты помогают участникам прививать навыки культуры обращения к современным объектам искусства и способствует успешному вовлечению родителей в жизнь детей и образовательный процесс ДОУ.

Список литературы

1. Киселёва Л.С. Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения: Пособие для руководителей и практических работников ДОУ / Л.С. Киселёва, Т.А. Данилина, Т.С. Лагода, М.Б. Зуйкова. – М.: АРТИ, 2005.

2. Марко Буссальи Понимать архитектуру.

3. Пермь от основания до наших дней: исторические очерки. – М.: Книжный мир, 2000.

4. Свирская Л. Работа с семьёй: необязательные инструкции. – М.: Линка-пресс, 2007.

5. Синицына О.В. Детям об искусстве / О.В. Синицына, Н.И. Смолина. – Искусство-XXI век.

6. Сюзи Ходж Современное искусство в деталях. – Магма, 2013.

Маслёха Ольга Валерьевна
воспитатель
Спирина Ирина Анатольевна
воспитатель

АНО ДО «Планета детства «Лада» –
Д/С №124 «Мотылёк»
г. Тольятти, Самарская область

СИСТЕМА РАБОТЫ С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ В ПЕРВОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ

***Аннотация**: в статье предложены формы работы с семьями воспитанников по привлечению их к педагогическому взаимодействию. Правильно воспитывать здорового ребенка можно лишь тогда, когда соблюдаются единые требования детского сада и семьи в вопросах воспитания, оздоровления, распорядка дня, двигательной активности, гигиенических процедур, культурно-гигиенических навыков.*

***Ключевые слова**: работа с родителями, вовлечение, вооружить знаниями, партнерство.*

Сегодня перед большинством детских садов стоит сложная задача – привлечь родителей к педагогическому взаимодействию с ребенком, уйдя при этом от заорганизованности и скучных шаблонов, не поощрять принятие родителями позиции потребителя образовательных услуг, а помочь им стать своему ребенку настоящим другом и авторитетным наставником.

Мы работаем с детьми первой младшей группы детского сада. Для нас важно знать не только особенности ребенка, но и те проблемы, которые часто возникают, когда из семьи дети поступают в детский сад. В своей деятельности выделяем основное направление – работа с родителями. Используем в своей работе разные формы организации работы с родителями. Представляем вашему вниманию некоторые из них.

Чтобы обеспечить взаимодействие детского сада с семьей, мы решили организовать в группе «Школу молодых родителей». Думая над тематикой и содержанием занятий «школы», прежде всего, исходили из анализа состояния семейного воспитания и тех типичных ошибок, которые допускают родители. Это позволило установить с родителями более близкий контакт и доверительное отношение. Занятия проводились в форме консультаций, мы использовали разнообразный наглядный и практический материал, устраивали открытые показы воспитательно-образовательного процесса в детском саду с привлечением родителей к непосредственному участию в деятельности с детьми. Для обогащения содержания «Школы молодых родителей» мы побуждали родителей наших воспитанников делиться опытом в воспитании и устройства пространства детской комнаты в условиях квартиры для всестороннего развития ребенка, что привело к положительным изменениям в жизни детей, а так же повысило интерес родителей к литературе по дошкольному воспитанию.

Вся работа с родителями проводилась интересно, с учетом новых форм взаимодействия, создавалась в группе атмосфера творческого общения, взаимопонимания и поддержки. В ходе проведенной работы были поставлены следующие задачи по взаимодействию с родителями:

1. Установить партнерские отношения с семьей каждого воспитанника.
2. Объединить усилия для развития и воспитания детей.

3. Создать атмосферу взаимопонимания, общности интересов, эмоциональной взаимной поддержки.

4. Активизировать и обогащать воспитательные умения родителей.

5. Поддерживать их уверенность в собственных педагогических возможностях.

Для реализации этих и других задач организовывались проекты «Лето и ваш ребенок», «Осторожно: улица!», «Музыкальная композиция», «Вазовская версточка», «День открытых дверей» и т. д. В проектах можно организовывать консультации, игры, конкурсы детского рисунка, эстафеты, тематические выставки. Эти мероприятия могут стать первыми шагами в сотрудничестве с родителями. Представим также вашему вниманию один из проектов – «День открытых дверей». Подготовку к этому дню начинался задолго до намеченного срока: готовим красочные объявления, продумываем содержание воспитательно-образовательной работы с детьми, организуем дегустацию блюд, кислородного коктейля для родителей, готовим показательную деятельность детей по различным направлениям развития детей. Так же продумываются организационные моменты: кто встретит родителей, как разместить присутствующих в группе и т. д. Родители могут в этот день посетить не только деятельность проводимую воспитателем в группе, но и деятельность детей с узкими специалистами: музыкальным руководителем, инструктором по физическому воспитанию, воспитателем по рисованию и др. Открытые просмотры очень много дают родителям: они получают возможность наблюдать за своим ребенком в ситуации, отличной от семейной, сравнить его поведение и умения с поведением и умениями других детей, перенять у педагога приемы обучения и воспитательных воздействий.

Большинство родителей обеспокоены питанием ребенка в детском саду, для решения этого вопроса, в «День открытых дверей» организовывается дегустация блюд, приготовляемых для детей, и даже предлагаются их рецепты.

Работа с родителями очень трудна и очень интересна. Большинство родителей с доверием относятся к советам воспитателя, но есть и такие, которые с недоверием выслушивают требования воспитателя, стараются доказывать своё мнение.

Для осуществления обратной связи в группе работает «Родительская почта» и «Журнал обратной связи». В «Журнал обратной связи» родители пишут отзывы, пожелания, слова благодарности. «Родительская почта» представляет собой почтовый ящик, оформленный в нашей группе в виде птички, куда родители могут написать отзыв о нашей работе, а также вопросы, которые их интересуют воспитателям, узким специалистам и администрации.

Правильно воспитывать здорового ребенка можно лишь тогда, когда соблюдаются единые требования детского сада и семьи в вопросах воспитания, оздоровления, распорядка дня, двигательной активности, гигиенических процедур, культурно-гигиенических навыков.

Поэтому очень важно оказать необходимую помощь родителям, привлечь их к участию в совместной работе.

Список литературы

1. Осипова Л.Е. Работа детского сада с семьей. – М.: Скрипторий 2003, 2009.

2. Данилина Т.А. Взаимодействие дошкольного учреждения с социумом / Т.А. Данилина, Т.С. Лагода, М.Б. Зуйкова. – М.: АРТИ, 2004.

Мелузова Мария Игоревна
воспитатель
МБДОУ Д/С №447
г. Нижний Новгород, Нижегородская область

ИГРА КАК МЕТОД ФОРМИРОВАНИЯ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В НЕПОСРЕДСТВЕННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Аннотация*: как отмечает автор, дидактическая игра содержит в себе большие возможности в обучении и воспитании дошкольников. В этой статье показана целесообразность использования дидактических игр наряду с другими методами и приемами в непосредственной образовательной деятельности при формировании математических представлений на примере игры с геометрическими фигурами.*

Ключевые слова*: дошкольное образование, ФГОС ДО, математические представления, дидактические игры.*

Старший дошкольный возраст – это период начала формирования словесно-логического мышления. Дети учатся рассуждать, выделять общие признаки, высказывать свои умозаключения, находить способы решения задач, делать выводы. Соответственно, перед педагогом стоит задача развивать возрастающие способности детей к более глубокому анализу различных предметов и явлений в ходе формирования математических представлений [4].

Игра оказывает существенное влияние на развитие ребенка, так как она является ведущей деятельностью дошкольников. «Взрослый может занимать то или иное место в активной деятельности детей исключительно как партнер и влиять на нее лишь косвенно, через ролевое поведение и отдельные коммуникативные практики» [1, с. 46]. Одним из принципов ФГОС ДО является: «реализация Программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка» [3, с. 12]. Формированию у детей математических представлений способствует использование разнообразных дидактических игр. Включая игру в непосредственную образовательную деятельность, воспитатель одновременно становится и учителем, и участником игры, а дети во время игры получают знания. Рассуждая о роли дидактической игры в системе обучения, А.П. Усова писала: «Дидактические игры, игровые задания и приемы позволяют повысить восприимчивость детей, разнообразят учебную деятельность ребенка, вносят занимательность» [2, с. 76]. Однако, к сожалению, в старшем дошкольном возрасте использование дидактических игр в непосредственной образовательной деятельности применяется реже, что приводит к снижению возможностей познавательной активности дошкольника.

В работе с детьми старшего дошкольного возраста повышается роль словесных методов и приёмов обучения. Указания и пояснения воспитателя планируют и направляют деятельность детей, вопросы в ходе беседы побуждают искать различные способы решения одинаковых задач. Наряду со словесными методами и приемами широко используется наглядный материал. Большое место занимает работа с раздаточным материалом, цветными и силуэтными изображениями предметов, которые

могут быть схематичными («Числовые фигуры», «Схемы пути»). Большим подспорьем являются настольно-печатные дидактические игры.

Вариативность методов и приемов педагогической работы, смена пособий активизирует мышление детей, способствует проявлению самостоятельности. Для поддержания интереса к образовательной деятельности воспитатель постоянно должен вносить элементы игры.

Дидактические игры по формированию математических представлений условно делятся наследующие группы:

– игры с цифрами и числами;
– игры с геометрическими фигурами;
– игры на ориентирование в пространстве;
– игры на логическое мышление.

Несмотря на данное условное разделение на группы, дидактические игры тесно взаимосвязаны друг с другом. Включая в процесс обучения дидактические игры с геометрическими фигурами, мы не только закрепляем знания детей о форме, но и можем совершенствовать навыки счета, соотнесение количества предметов с цифрой, ориентирование в пространстве.

Наиболее популярными в образовательной практике детского сада являются дидактические игры: «Отгадай фигуру», «Геометрические узоры», «Найди предмет такой же формы», «Найди и назови».

Дидактическую игру «Геометрические узоры» можно использовать в непосредственной образовательной деятельности с целью не только закрепления знаний о геометрических фигурах, но и с целью развития внимания и воображения у детей. Задания игры могут варьироваться в зависимости от образовательных задач, например:

– составь узор (детям предлагается образец, руководствуясь которым они составляют такой же узор);

– залатай ковер (в этой игре на образце присутствуют пустые места, которые нужно заполнить для получения узора);

– продолжи дорожку (перед детьми карточка с началом дорожки, на которой геометрические фигуры располагаются в определенной последовательности, необходимо продолжить закономерность)»;

– угадай, чей домик (для игры потребуются схематичные изображения многоэтажных домиков, на каждом этаже несколько окон (3–5 этажей, 3–5 окон это зависит от уровня сложности), в каждом окне «живет» геометрическая фигура, но есть пустые окна, которые необходимо «заселить», используя закономерность);

– сделай, как я скажу (педагог руководит расстановкой фигур на листе бумаги, например: в центре один треугольник, под ним два квадрата, в левом верхнем углу четыре овала) и т. д.

Для проведения данной дидактической игры и ей подобных необходимы наборы геометрических фигур. В изготовлении данных наборов нам могут помочь родители. Каждому ребенку приятно брать на игру «сундучок геометрических фигур», сделанный вместе с мамой. Изготовить данные наборы можно из подручных материалов: цветного картона и спичечных коробков, склеенных вместе. Цвет фигур и способы украшения обсуждает с родителями воспитатель.

Использовать дидактические игры можно как в непосредственной образовательной деятельности, так и в свободное время. Перед началом игры детей можно разделить на команды и продумать систему поощрения. Работая в команде, дети самостоятельно договариваются о порядке работы, добавляют свои элементы, анализируют полученный результат. В таких играх педагог выполняет поставленную дидактическую задачу, а дети в ходе игры, незаметно для себя, приобретают новые знания, систематизируют и обобщают уже имеющиеся.

Таким образом, даже на примере небольшой подборки игр с геометрическими фигурами мы видим, что дети охотно преодолевают трудности, развивая свои способности и умения. Дидактическая игра помогает детям расширять и закреплять знания по математике, делает познавательный материал более увлекательным, вызывает у дошкольников интерес к учению, желание учиться в школе.

Список литературы

1. Белинова Н.В. Дискурсивный подход к системе дошкольного образования / Н.В. Белинова. – Вестник Вятского государственного гуманитарного университета. – 2009. – №2. – С. 43–46.
2. Усова А.П. Обучение в детском саду / А.П. Усова. – М.: Просвещение, 1981. – 170 с.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http//www.rg/2013/11/25doshh-standart-dok.html
4. Ханова Т.Г. Современное дошкольное детство: проблемы и перспективы: Материалы региональной научно-практической конференции / Т.Г. Ханова // Вестник Мининского университета. – 2015. – №2 (10). – С. 31.

Несмашная Ирина Валерьевна
воспитатель
МБДОУ Д/С №42
г. Кубинка, Московская область

ВОСПИТАНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ У ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ПОИСКОВО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

***Аннотация**: дети дошкольного возраста в недостаточной степени имеют представления о растениях, о том, где они растут, о необходимых условиях их роста, их интерес к познавательно-исследовательской деятельности недостаточно развит. Цель данной статьи заключается в развитии интереса к исследовательской деятельности в процессе выращивания растений.*

***Ключевые слова**: проект, экологическая культура, огород.*

Паспорт проекта «Огород на окне»

Тип проекта: познавательно-исследовательский, практический, групповой.

Продолжительность: краткосрочный, с 21 февраля по 21 апреля 2016 г.

Участники проекта: воспитатель, дети, родители.

Актуальность проекта

В повседневной жизни детей педагоги обратили внимание на то, что дети не все и не всегда с желанием выполняют поручения или дежурят в уголке природы. Многие дети, полив цветы, не хотят убирать за собой лейки, не протирают листья у растений. На вопрос воспитателя «Почему вы не доводите начатое дело до конца?» – отвечают «Уже протирали», «Я не люблю ухаживать за цветами», «Можно завтра дополиваю». На вопрос воспитателя: «Нужны ли нам растения, и приносят ли они пользу?» Одни дети ответили, что растения должны расти на улице. Другие – что растения красивые, но от них пользы мало.

Наш проект – сформировать экологический минимум, практические навыки и необходимые представления о природе, которые постепенно перейдут в самостоятельное поведение детей. Ведущей в этом процессе станет педагогика сотрудничества, благодаря которой развиваются взаимопонимание, сочувствие и согласие, так необходимые при формировании экологической культуры.

Цель проекта: расширить представления детей об окружающем мире; вовлечь детей в практическую деятельность по выращиванию культурных растений, развивать интерес к опытнической и исследовательской работе в области растениеводства. Формировать положительное взаимоотношения ребенка со взрослыми и сверстниками. Развивать чувство общности детей в группе и навыки сотрудничества.

Задачи:

Для детей:

1. Сформировать представление о посадке лука, петрушки, укропа, салата.
2. Проращивании семян томатов.
3. Сформировать представление детей о необходимости света, тепла, влаги почвы для роста луковиц, укропа, петрушки, томатов.
4. Сформировать умения выполнять индивидуальные и коллективные поручения, научить детей видеть результат своего труда.
5. Воспитывать бережное отношение к природе.

Для родителей:

Принять участие в создании «Огорода на окне»: купить семена растений, луковицы, землю, контейнеры для посадки.

Для педагогов:

1. Формировать умения у детей ухаживать за растениями в комнатных условиях.
2. Формировать у детей понятия взаимосвязи природа и люди: люди сажают, выращивают и ухаживают за растениями, растения вырастают, радуют людей своей красотой, кормят своими плодами.
3. Обобщать представление детей о необходимости света, тепла, влаги почвы для роста растений.
4. Формировать осознанно-правильное отношение к природным явлениям и объектам.
5. Формировать умение выполнять индивидуальные поручения и коллективные задания.
6. Закреплять знания детей о строении луковицы, об условиях, необходимых для роста растений; развивать речь детей, активизировать словарь (корень, стебель, листья, луковица, петрушка, посадить, углубление, условия, стрелка).
7. Развивать чувство общности детей в группе и навыки сотрудничества.
8. Составить план проекта и осуществлять его реализацию в разных видах детской деятельности.
9. Привлекать родителей к участию в проекте.
10. Прививать любовь к труду.

Продукт проекта:

Для детей:

1. Выращенные в комнатных условиях зелёный лук, петрушка, салат, укроп, томаты.
2. Выставка рисунков «От семечка к ростку».

Для родителей:

1. Оформление наглядной информации «Зелёный мир на окне», «Ухаживаем за комнатными растениями», «Как растут растения» (экологические игры для дошкольников).
2. Анкета для родителей «Экологическое воспитание детей».
3. Просмотр фотоколлажей «Наши помощники».

Для педагогов:

1. Консультация для воспитателей «Воспитание экологической культуры у дошкольников через поисково-исследовательскую деятельность».
2. Просмотр «Огорода на окне», консультация по изготовлению дома, мельницы, забора, колодца, по эстетическому оформлению.

Ожидаемые результаты:
Для детей:
1. Повысится интерес к объектам неживой природы.
2. Труд детей станет осмысленным, экологически целесообразным.
Для родителей:
1. Повысится интерес в организации работы в группе, в оказании посильной помощи в приобретении необходимых материалов.
Для педагогов:
1. Создание новых форм взаимодействия с воспитанниками и их родителями.
2. Создание экологически направленной развивающей среды в детском саду («Зелёный огород на окошке», мини-музей «Русская деревня»).
Краткое содержание проекта: «*Воспитание экологической культуры у дошкольников через поисково-исследовательскую деятельность. Огород на окне*».

Таблица 1

Этапы проекта	Действия педагога	Действия детей	Действия родителей и социальных партнеров
Подготовительный (формулировка проблемы, планирование, прогнозирование результатов / продуктов проекта)	Организует беседу с детьми о создании «Огорода на окошке». Направляет ход беседы к обсуждению вопроса о том, как можно оформить «Огород на окошке». Подбор художественной литературы: поговорки, стихи, сказки, загадки об овощах, иллюстраций по теме. Определение темы, цели, задач, содержания проекта, прогнозирование результатов. Выявление возможности и средств для организации проекта, определение деятельности участников проекта. Привлечение к сотрудничеству членов семьи. Подготовка наглядной информации по теме.	Предложение решений проблемной ситуации: какие растения мы будем выращивать на огороде. Принятие решения о посадке лука, петрушки, томатов, укропа, салата.	Ознакомление родителей с содержанием проекта. Приглашение родителей принять участие в создании «зелёной зоны» в группе, в приобретении необходимых материалов, семян для посадки.

Деятельностный (непосредственная деятельность по проекту, поэтапная оценка)	Осуществлялась непосредственно образовательная деятельность, проводились беседы: «Строение растений», «Условия необходимые для жизни растений», «Размножение, рост, развитие растений» дидактические игры: «Узнай на ощупь», «Волшебный мешочек», «Узнай по запаху». Беседы о том, как выращивают овощи и зелень на огороде. Просмотр мультфильмов	Дети сажали растения, проращивали семена томатов, наблюдали за ростом растений, проводили опыты, эксперименты. Устанавливали связи: растения – земля, растения – вода, растения – человек. Результаты экспериментов фиксировали в фотоархиве. В процессе исследований дети познакомились с художественной литературой об овощах: поговорки, стихи, загадки. игр.	Проводили анализ и обобщение результатов, полученных в процессе исследовательской деятельности детей. Проводили игры дома «Угадай название овоща», «Волшебный мешочек», «Угадай по вкусу», «Угадай по запаху».
Завершающий (презентация продуктов проекта и рефлексия-размышление над новым знанием или опытом)	Проводили анализ и Обобщение результатов, полученных в Процессе исследовательской деятельности детей. Оформили выставку рисунков «Растения с нашего огорода». Сделали вывод о Продолжении работы в «Зелёной зоне», о создании мини-музея «Русской деревни». Рекомендации для родителей о посещении совместно с детьми ботанического сада.	Выставка рисунков «Растения с нашего огорода». Употребление в пищу зелени и томатов с нашего огорода.	Анкета для родителей о создании «Огорода на окошке», рекомендаций по оформлению уголка, выращиванию растений.

Системная паутинка по проекту
Познавательное развитие.

НОД «В мире растений», «Всё начинается с семечка», «Посев семян», «Первые всходы».

Дидактические игры: «Волшебный мешочек», «Узнай на ощупь», «Угадай по запаху», «Что сначала, что потом», «Вершки и корешки», «Закончи предложение».

Беседы: «Строение растений», «Условия необходимые для жизни растений», «Размножение, рост, развитие растений».

Речевое развитие

Составление рассказа «Как мы сажали лук», чтение и разучивание стихотворений, загадок, пословиц о труде, огороде, растениях. Пересказ русской народной сказки «Бобовое зернышко».

Чтение художественной литературы («Экологические сказки» Т.А. Шорыгина).

Художественно-эстетическое развитие

Рисование на тему «Растения с нашего огорода», «Овощи в тарелке». Лепка «Полезные овощи».

Социально-коммуникативное развитие

Ситуативная беседа «Можно ли рвать у растений листья и цветы?», «Почему нельзя поливать растения каждый день?», «Полезен ли лук?», «Что такое сорняки?»

Сюжетно-ролевая игра «Семья»: сюжет «Сажаем огород», «Поможем маме собирать овощи», «Готовим из овощей и зелени», сюжетно – ролевая игра «Детский сад»: сюжет «Я – воспитатель».

Трудовые поручения: полив грядок, комнатных растений, протираем листья комнатных растений, рыхлим почву, проверяем влажность почвы.

Физическое развитие

Пальчиковые игры «Овощи», «Варим суп».

Физкультминутки «Как один садовод, он разбил огород».

Результат проекта:

В процессе ухода за растениями у детей расширилось представление об окружающем мире, они научились выращивать лук, укроп, петрушку, салат, томаты. Появился интерес к опытнической и исследовательской работе в области растениеводства. Сформировалось умение выполнять индивидуальные и коллективные поручения. Также мы сделали вывод о продолжении работы в

«Зелёной зоне», о создании мини-музея «Русской деревни». Рекомендации для родителей о посещении совместно с детьми ботанического сада.

Список литературы

1. Логинов В.И. О критериях оценки знаний детей дошкольного возраста: Содержание знаний и умений в обучении детей дошкольного возраста. – М., 1984.

2. Логинов С.В. Опыт в детском саду // Дошкольное воспитание. – 1997. – №6. – С. 57.

3. Марковская М.М. Уголок природы детском саду / М.М. Марковская. – М., 1984.

4. Николаева С.Н. Концепция экологического воспитания детей дошкольного возраста // Методика экологического воспитания дошкольников. – М., 1999.

5. Николаева С.Н. Юный эколог: программа и условие ее реализации в детском саду. – М., 2009.

6. Попов Е. Сад и огород на подоконнике. – М., 2003.

7. Рыжова Н.А. Огород в детском саду // Обруч. – 2002. – №5.

8. Рыжова Н.А. Развивающая среда дошкольных учреждений. – М.: Линка-пресс, 2004.

9. Фокина В.Г. Экологическое воспитание – это воспитание нравственности, духовности и интеллекта // Дошкольное воспитание. – 2000. – №7. – С. 39

10. Хрипач Н.Е. Уход за комнатными растениями. // Дошкольное воспитание. – 2001. – №12.

Преорчук Наталья Петровна
старший воспитатель
МБДОУ Д/С №447
г. Нижний Новгород, Нижегородская область

СКАЗКА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ДИАЛОГОВОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ 4–5 ЛЕТ В НОД

Аннотация*: в данной статье рассматриваются проблемы изучения речевого развития детей 4–5 лет, а именно использование фольклорного жанра «сказка» как средство формирования диалоговой речи. Путем исследовательской работы (проекта) доказывается социальная значимость и роль речи в формировании личности. Была выстроена система работы, разработан план образовательной деятельности, выбраны методики, при помощи которых был определен уровень развития речи.*

Ключевые слова*: развитие связной речи, сказка, дошкольное образование, диалогическая речь.*

В настоящее время большое количество научно-исследовательских работ педагогов, психологов посвящается изучению проблемы речевого творчества дошкольников. В свете комплексного подхода к развитию речи приоритетной задачей является развитие связной речи детей дошкольного возраста, поскольку основная, коммуникативная, функция языка и речи, реализуется именно в связной речи (диалоге и монологе). Исследователи отмечают, что развитие в дошкольном периоде творческих способностей, постоянное совершенствование речевых навыков, овладение литературным языком являются необходимыми компонентами образованности и интеллигентности в дальнейшем, поэтому формирование связности речи, развитие умения содержательно и логично строить высказывание являются одной из главных задач речевого воспитания дошкольников. Это обусловлено, прежде всего, социальной значимостью и ролью речи в формировании личности [3; 8].

Для того чтобы развивать связную речь ребенка, необходимо применять различные методы и средства, в частности, дидактические игры, метод моделирования, художественную литературу и другие виды искусства.

Как утверждает Н.В. Белинова, литературное образование «обеспечивает становление человека думающего, ориентирующегося в социокультурном пространстве, умеющего принимать решения на основе анализа определенных ситуаций, описания моделей поведения, способного к эмоциональному переживанию и осмыслению, эмпатии» [2, с. 100].

Вместе с тем, мы наблюдаем печальную тенденцию, которая заключается в том, что с развитием массового телевидения читать детям стали значительно меньше. Ребенок чаще сидит у телевизора, чем с книгой: смотреть зрелище легче и интереснее.

Круг детского чтения очень широк. «В круг детского чтения входят произведения фольклорного жанра (устное народное творчество и произведения из фольклора народов мира), классические авторские произведения (отечественные и зарубежные), современные авторские произведения (отечественные и зарубежные)» [2, с. 102].

Центральное место в литературном образовании дошкольника, на наш взгляд занимает фольклор, а точнее сказка. Мы считаем, что восприятие сказки является для ребенка особым видом деятельности, следовательно, сказки могут влиять на развитие связной речи и поэтому была проведена исследовательская работа (проект) по изучению особенностей связной речи дошкольников и роли сказок в развитии данного вида речи. Педагогический

проект реализовывался в МБДОУ №447 Нижегородского района, г. Н. Новгорода в течение 6 месяцев. В проекте участвовало 13 детей 4–5 лет.

Во ФГОС дошкольного образования речевое развитие выделено в отдельную образовательную область, в которой обозначены следующие задачи: «Речевое развитие включает владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы; формирование звуковой аналитико – синтетической активности как предпосылки обучения грамоте» [6].

Велико внимание ученых и практиков к этой проблеме. Крупнейший исследователь и собиратель сказки А.И. Никифоров говорит: «Сказки – это устные рассказы, бытующие в народе с целью развлечения, имеющие содержанием необычные в бытовом смысле события и отличающиеся специальным композиционно-стилистическим построением» [5, с. 5].

Сказки бывают не только народные, но и литературные. Народная сказка – творчество народа, а литературная сказка – плод авторского гения.

Сочетание в литературной сказке сказочного и волшебного, реального и обыденного делает ее двуплановой: одинаково интересной и детям и взрослым. Ребенка привлекают невероятность сказочных событий, очарование вымысла, победа добра над злом, быстрая смена событий.

Л.С. Выготский пишет о том, что сказка помогает уяснить сложные житейские отношения; ее образы как бы освещают жизненную проблему, чего не могла бы сделать холодная прозаическая речь, то сделает сказка своим образным и эмоциональным языком [4].

В нашей стране изучением сказки занимался В.Я. Пропп. Проанализировав огромное количество сказок, он пришел к следующему выводу: «сказки отличаются от других жанров однотипностью своего строения. Все сказки начинаются однотипно и также заканчиваются, но имеют самое разнообразное содержание» [5].

Наш педагогический проект мы начали с того, что выбрали методики при помощи, которых, определили уровень развития речи и влияние обучения рассказыванию по картинкам на развитие связной речи детей среднего дошкольного возраста.

Проведенное нами исследование показало, что словарь многих детей беден, наблюдалось ограниченное использование частей речи. В рассказах детей преобладали простые предложения, иногда с однородными членами, которые прерывались паузами. Отмечалось у детей неумение грамматически правильно оформить предложения, высказывания, неумение вести диалог с воспитателем и сверстниками. Это говорило о том, что необходимо было провести специальную работу для развития связной речи.

По мнению Н.В. Белиновой «без достаточного уровня развития речи ребенку будет сложно успевать в школе» [3, с. 99]. Особую роль в развитии диалогической речи мы отводим художественной литературе, в частности сказке. После прочтения мы привлекаем внимание детей к диалогам героев, пересказываем или инсценируем их, тем самым ребята не только учатся выстраивать диалог, но и заимствуют различные формы общения для практического применения.

Мы посчитали нужным выстроить систему работы по развитию у детей связной речи посредством сказок. Нами был разработан перспективный план работы на шесть месяцев.

Всего было проведено 24 образовательных ситуации, которые проводились в первой половине дня 1 раз в неделю. Они представляли собой

работу по блокам: детям предлагается определенная сказка, которая рассматривается на протяжении 4-х образовательных ситуаций. Последние 4, итоговые. На них дети, используя умения, которыми овладели во время проведения работы, сочиняли сказки по сюжету, предложенному воспитателем.

Сказка «Гуси лебеди».

Образовательная ситуация №1.

Цель: Формировать грамматический строй речи. Активизировать словарь. Развивать умения составлять связное высказывание. Развивать мышление, память. Воспитывать умение слушать друг друга, не перебивать.

Материал: иллюстрации к сказке.

Ход занятия.

Воспитатель читает сказку. Беседа по сказке включает вопросы:

– Понравилась сказка? Что понравилось? Почему?

– А вот мне не все понравилось. Что могло мне не понравиться?

– Кто помог Аленушке спасти братца Иванушку?

– А как бы вы поступили на месте Аленушки, если бы вам родители наказали заботиться о младшем братике?

– Если бы вам печка сказала, что поможет найти братика, только нужно съесть пирожок?

– А как бы вы поступили на месте печки, яблоньки и речки? Вы стали бы помогать Аленушке спрятаться с братом от Гусей-Лебедей?

Образовательная ситуация №2.

Цель: Систематизировать представления о значении слов. Формировать умения подбирать слова-названия качеств, предметов, действий, частей предметов, глаголы, прилагательные; умение использовать суффиксы. Активизировать словарь. Развивать умения составлять связное высказывание. Развивать мышление, память. Воспитывать умение слушать друг друга, не перебивать.

Материал: иллюстрации к сказке.

Ход занятия.

– Отгадайте, к какой сказке иллюстрация?

Пересказ сказки по цепочке с опорой на иллюстрацию.

– Почему сказка называется Гуси-Лебеди?

– Давайте придумает другое название сказки.

Игра «Назови ласково»

– Вам нравятся герои сказки? А когда нам кто-то или что-то понравится, мы называем их ласково. Давайте назовем ласково: сестру, брата, яблоню, мышь, печь, дерево, реку, дом, кисель, молоко.

Игра «Задумай слово»

– Поиграем в такую игру. Сейчас (ребенок) задумает слово, которое есть в сказке, но называть его не будет, а просто расскажет, что это слово обозначает, а мы отгадаем, какое слово задумал (ребенок). Например: Она маленькая, серенькая и пищит.

Сравнивая уровень развития связной речи у детей до и после проведения педагогического эксперимента, можно сделать вывод, что результаты значительно улучшились.

Нужно отметить, что благодаря целенаправленной работе уровень развития связной речи детей возрос.

В результате проведенного нами исследования, мы получили подтверждение, что подготовленная и проведенная нами работа по развитию связной речи для формирования диалоговой речи посредством сказки является эффективной и доказанной.

Таким образом, развитие связной речи на занятиях с использованием сказок должно занимать одно из центральных мест. Яркие образы эмоционально воспринимаются детьми, будят их фантазию, воображение, развивают наблюдательность и интерес ко всему окружающему, являются незаменимым средством развития диалогических навыков и умений.

Список литературы

1. Арушанова А.Г. Речь и речевое общение детей: Книга для воспитателей детского сада / А.Г. Арушанова. – М.: Мозаика-Синтез, 1999. – 272 с.
2. Белинова Н.В. Методические аспекты литературного образования детей дошкольного возраста / Н.В. Белинова. – Нижегородское образование. – 2015. – №1. – С. 99–103.
3. Белинова Н.В. Развитие диалогических умений детей в условиях педагогического сопровождения / Н.В. Белинова, С.К. Тивикова, О.В. Колесова. – Нижегородское образование. – 2015. – №3. – С. 96–101.
4. Выготский Л.С. Мышление и речь / Л.С. Выготский // Собр. соч. в 6 т. Т. 2. – М.: Педагогика, 1983. – 340 с.
5. Пропп В.Я. Русская сказка / В.Я. Пропп. – М.: Лабиринт, 2000. – 416 с.
6. Расскажи мне сказку / Сост. Э.И. Иванова. – М.: Просвещение, 1993. – 464 с.
7. ФГОС дошкольного образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: минобрнауки.рф/новости/3447/файл/2280/13.06.14-ФГОС-ДО.pdf
8. Ханова Т.Г. Проектирование образовательной программы дошкольного образования / Т.Г. Ханова // Детский сад от А до Я. – 2015. – №5 (77). – С. 82–90.
9. Сказки как средство развития связной речи детей 4–5 лет [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.bestreferat.ru/referat-188576.html

Хлебунова Юлия Павловна
студентка
Ковкова Татьяна Викторовна
старший преподаватель

ФГБОУ ВПО «Сахалинский государственный университет»
г. Южно-Сахалинск, Сахалинская область

РЕЖИССЁРСКИЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКА

Аннотация*: в данной статье рассматривается проблема режиссёрской игры дошкольника; отмечается, что в ней, как и во всех других видах игр, происходит формирование личности ребёнка, его социальной компетентности и воспитание гуманности. Цель данного исследования заключается в изучении возможностей режиссёрских игр для развития речи у детей дошкольного возраста с помощью разработанной программы игр.*

Ключевые слова*: дети, игра, общение, язык, речь, дошкольники, развитие, словарь, режиссёр.*

Язык и речь традиционно рассматривались в психологии, философии и педагогике как «узел», в котором сходятся различные линии психического развития – мышление, воображение, память, эмоции. Дошкольный возраст – это период активного усвоения ребенком разговорного языка, становления и развития всех сторон речи. Развитие речи идет в нескольких направлениях: совершенствуется ее практическое употребление в общении с другими людьми, вместе с тем речь становится основой перестройки психических процессов, орудием мышления.

Огромный вклад в исследование и разработку данной проблемы внесли: Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн, А.Н. Леонтьев, Л.В. Занков, Л.П. Якубинский, Д.Б. Эльконин, Л.В. Щерба и многие другие.

Игра представляет собой особую деятельность, которая расцветает в детские годы и сопровождает человека на протяжении всей его жизни. Неудивительно, что проблема игры привлекала и привлекает к себе внимание исследователей, причем не только педагогов и психологов, но и философов, социологов, этнографов, искусствоведов, биологов. Естественно, что представителей научных отраслей в игре интересуют «свои» аспекты, но все они сходятся во мнении, что игра – неотъемлемая часть человеческой культуры.

Режиссерская игра – это вид детских игр, который изучен менее всего. Объясняется это тем, что сведения о ней, ее особенностях появились в педагогической печати совсем недавно. Интерес к ней возник в последнее десятилетие. Скорее всего, это можно объяснить тем, что задача воспитания состояла в формировании коллектива детей, коллективизма. Режиссерская игра индивидуальна и для этих целей не могла быть использована. Видимо этим, можно объяснить невнимание ученых к этому виду игр. Конечно каждого ребенка надо привлекать к коллективным играм, дети должны чувствовать и понимать других людей, но это не означает, что в ДОУ не должно быть игр одиночных. Даже у самого общительного ребенка периодически появляется желание самостоятельно сделать постройку, поиграть с любимой игрушкой. Нередко можно увидеть, как долго, сосредоточенно ребенок строит что-либо или разыгрывает сценки с помощью игрушек, выступая в роли режиссера и говоря поочередно за всех действующих лиц. Это и есть режиссерская игра дошкольника и в ней, как и во всех других видах игр, происходит формирование личности ребенка, его социальной компетентности и воспитание гуманности.

Был иным социальный заказ общества и только теперь, когда наука повернулась к личностно-ориентированной модели воспитания, ученые обратились к режиссерской игре. Известны лишь немногие ученые, исследователи режиссерской игры – Е.М. Гаспарова, Е.Е. Кравцова, Г.Г. Кравцов и др.

Режиссерская игра имеет важное значение для всего психического развития ребенка дошкольного возраста. В режиссерской игре – одновременном выполнении разных ролей – от ребенка требуется умение регулировать поведение, обдумывать действия и слова, сдерживать свои движения. Игровые переживания оставляют глубокий след в сознании ребенка. Многократное повторение действий взрослых, подражание их моральным качествам влияют на образование таких же качеств у ребенка.

Актуальность исследования обусловлена недостаточной изученностью возможностей режиссерской игры в развитии речи дошкольников.

Объектом исследования выступает образовательно-воспитательный процесс в ДОУ.

Предметом является режиссерская игра как средство развития речи дошкольников.

Целью данного исследования является изучение возможности режиссерских игр для развития речи у детей дошкольного возраста.

Достижение поставленной цели осуществляется путем решения следующих *задач*:

– на основе анализа психолого-педагогической литературы раскрыть понятие «речь», рассмотреть возрастные особенности речевого развития дошкольников и факторы, влияющие на развитие речи, дать характеристику играм, выявить теоретические и психолого-педагогические основы воспитания детей в режиссерской игре;

– подобрать психодиагностический материал для проведения исследования;

– провести эксперимент по развитию речи у детей старшего дошкольного возраста;

– разработать методические рекомендации по теме исследования.

Гипотезой данного исследования является предположение о том, что режиссерская игра, является средством формирования выразительной речи дошкольника, если при ее организации учитывать следующие условия:

– подбор игрового материала в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями дошкольников;

– разнообразие игровых предметов;

– чтение художественной литературы;

– расширение тематики игр, углубление их содержания;

– грамотно организованная игра.

Практическая значимость. Результаты данного исследования могут использоваться в работе педагогов дошкольного образования и студентами, обучающихся по направлению «Психолого-педагогическое образование».

Эмпирическое исследование проводилось в группах «Непоседы» (экспериментальная) и «Почемучки» – контрольная, МБДОУ Д/С №18 «Гармония» г. Южно-Сахалинска Сахалинской области.

На первом – констатирующем этапе, 20 ноября 2015года – была проведена начальная диагностика участников. Изучена психолого-педагогическая литература, подобран психодиагностический материал для проведения исследования, поставлены задачи исследования, подобраны методики исследования.

«Непоседы» – списочный состав группы составляет 22 человека – 10 мальчиков и 12 девочек.

«Почемучки» – списочный состав группы 20 человек – 10 мальчиков и 10 девочек. В соответствии с нормативно-правовой базой в указанных группах работают по два воспитателя, а также помощник воспитателя (няня).

В исследуемых группах имеются в достаточном количестве игрушки, различные игры, наглядный и демонстрационный материал, необходимый для развития детей, для самостоятельной и совместной деятельности, как с воспитателем, так и друг с другом. Дети в самостоятельной деятельности с удовольствием занимаются конструированием – в основном мальчики.

Для диагностики речи используем методику «*Назови слова*».

Представляемая далее методика определяет запас слов, которые хранятся в активной памяти ребенка. Взрослый называет ребенку некоторое слово из соответствующей группы и просит его самостоятельно перечислить другие слова, относящиеся к этой же группе.

Итак, результаты получились следующие:

Средний уровень развития памяти: 21 ребенок – 95%.

Низкий уровень развития памяти: 1 ребенок – 5%.

В контрольной группе дети имеют средний уровень развития речи.

Итак, результаты получились следующие:

Высокий уровень развития памяти: 1 ребенок – 5%;

Средний уровень развития памяти: 19 детей – 95%.

Проанализировав данные диагностики уровня развития речи детей в группе, можно сделать вывод, что уровень развития связной речи детей находится на среднем уровне, но в экспериментальной группе присутствуют дети, на которых необходимо обратить особое внимание.

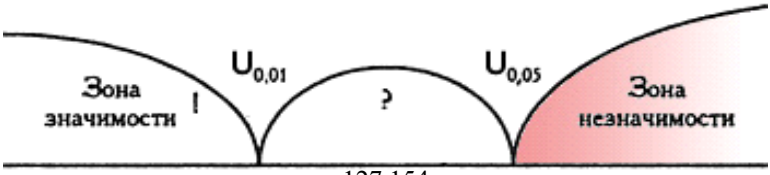
На втором – формирующем этапе, с конца ноября 2015 г., по конец января 2016 г. – проведение эксперимента.

Для перехода к следующему этапу работы, нам необходимо оценить степень уравновешенности уровней развития речи в экспериментальной и контрольной группах, с этой целью был применен U-критерий Манна-Уитни. Сформулируем статистические гипотезы:

H_0: Уровень признака развития речи в контрольной группе не ниже уровня того же признака в экспериментальной группе.

H_1: Уровень признака развитие речи в контрольной группе ниже уровня того же признака в экспериментальной группе.

Значение $U_{Эмп}$ =214 Значения $U_{Кр}$ при $p \leq 0{,}01$ = 127, при $p \leq 0{,}05$ = 154. Различия между двумя выборками можно считать незначимыми, т.к. значение $U_{Эмп}$ выше значений $U_{Кр}$ (находится в зоне незначимости) – рис. 1.



127 154

Рис. 1. Ось значимости

Принимаем гипотезу H_0 – уровень признака развитие речи в контрольной группе не ниже уровня того же признака в экспериментальной группе. Мы с полной уверенностью можем утверждать, что уровень развития речи в обеих группах одинаков.

Была создана программа, расчитанная на 16 занятий (два раза в неделю). Работа проводилась с 20 ноября 2015 года по 20 января 2016 года.

После прохождения программы удалось достичь следующих результатов:

– активизация словаря, т. е. увеличение количества используемых ребенком слов, которые он точно понимает, что вызывает у ребенка внимание к выбору слова и формирует точность и ясность речи;

– обогащение словаря, т. е. способствовали количественному накоплению слов, необходимых ребенку для речевого общения с окружающими.

– осознание пространственных терминов и их появление в активном словаре ребенка, что совершенствует грамматический строй его устной речи, а в дальнейшем и письме.

Другими словами, мы доказали, что уровень развития речи в экспериментальной группе вырос.

Опыт проведения работы по развитию речи у дошкольников показал достаточно хорошие результаты, климат в группе заметно улучшился, дети самостоятельно разрешали многие конфликты, чаще стали участвовать в совместных играх и соблюдать правила поведения и общения. Повысился уровень психологической готовности детей к школе. Эффективность работы подтвердило и диагностическое исследование: режиссерские игры выступают как средство формирования выразительной речи дошкольника, однако ощутимый результат возможен лишь при систематической работе.

На третьем этапе – 20 января 2016 года, проведен анализ полученных результатов и их интерпретация в соответствии с гипотезой исследования.

Проанализировав теоретические аспекты данной проблематики, и проверив их экспериментальным путем, можно сформулировать следующие основные теоретические и практические выводы.

Дошкольное образовательное учреждение – первое и самое ответственное звено в общей системе народного образования. Овладение родным языком является одним из самых важных приобретений ребенка в дошкольном детстве. Именно дошкольное детство особенно сенситивно к усвоению речи. Поэтому процесс речевого развития рассматривается в современном дошкольном образовании, как общая основа воспитания и обучения детей.

Овладение речью – одна из самых сложных и таинственных проблем детской психологии и педагогики.

Своевременное и полноценное овладение речью является первым важнейшим условием становления (появления) у ребенка полноценной психики и дальнейшего правильного развития ее. Внимание к развитию речи ребенка на первых возрастных ступенях особенно важно потому, что в это время интенсивно развивается мозг, формируются его функции. Согласно исследованиям физиологов, функции центральной нервной системы легко поддаются тренировке именно в период их естественного формирования. Без тренировки развитие этих функций задерживается и даже может остановиться навсегда.

Обогащение словаря, развитие грамматически правильной речи, совершенствование умения при помощи речи выражать свои мысли, интересно и выразительно передавать содержание художественного произведения будет продолжаться в школьные годы, на протяжении всей жизни.

Первая игра ребёнка дошкольного возраста – режиссёрская игра, которая является разновидностью детской игры и появляется в жизни дошкольника примерно после двух лет. Режиссерская игра имеет важное значение для всего психического развития ребенка дошкольного возраста. В режиссерской игре – одновременном выполнении разных ролей – от ребенка требуется умение регулировать поведение, обдумывать действия и слова, сдерживать свои движения. Игровые переживания оставляют глубокий след в сознании ребенка. Многократное повторение действий взрослых, подражание их моральным качествам влияют на образование таких же качеств у ребенка.

Режиссерская игра позволяет решать многие задачи программы детского сада: от формирования выразительности речи до формирования элементарных математических знаний физического совершенства.

Художественная выразительность образов, иногда комичность персонажей усиливают впечатление от их высказываний, поступков, событий, в которых они участвуют. Особенно ярко в играх проявляется выразительность речи, детское творчество.

В создании образа особенно велика роль слова. Оно помогает ребенку выявить свои мысли и чувства, понять переживания партнеров, согласовывать с ними свои действия. Дети видят окружающий мир через образы, краски, звуки.

Дети смеются, когда смеются персонажи, грустят, огорчаются вместе с ними, могут плакать над неудачами любимого героя, всегда готовы прийти к нему на помощь.

Тематика и содержание режиссерской игры, как правило, имеют нравственную направленность, которая заключена в каждой сказке, литературном произведении и должна найти место в импровизированных постановках. Это дружба, отзывчивость, доброта, честность, смелость.

Ребенок начинает отождествлять себя с полюбившимся образом. Способность к такой идентификации позволяет через образы игры-драматизации оказывать влияние на детей.

Важнейшее условие для развития речи при помощи режиссерских игр – создание детям индивидуального пространства, обеспечение места и времени для игры.

Учитывая преимущественно индивидуальный характер режиссерских игр, педагог должен прибегать к опосредованному руководству деятельностью ребенка.

Сюжетные игрушки, близость их содержания детскому опыту, оперативное внесение новых игрушек в зависимости от впечатлений ребенка – все это и ходит в круг педагогического руководства режиссерской игрой детей дошкольного возраста

Значение развития восприятия в жизни дошкольников очень велико, т. к. оно создает фундамент для развития мышления, способствует развитию речи, памяти, внимания, воображения.

Таким образом, у детей обогащается словарный запас, развивается речь и мышление, перед ребенком открываются не только правила поведения, но и их значения для установления и поддержания положительных взаимоотношений с другими людьми.

Используя критерий Вилкоксона мы проверили уровень развития речи в экспериментальной группе, после проведения режиссерских игр, и выяснили, что уровень развития речи в нашей группе значительно вырос.

Таким образом, проведенные наблюдения подтверждают предположение о том, что использование режиссерских игр является средством формирования речи дошкольника.

Исходя из вышеизложенного, можно сделать вывод, что внедрение режиссерских игр, обеспечивает положительную динамику формирования речевых знаний, умений и навыков, навыков речевого контроля; а также их индивидуально-психологических качеств:

– способность ребенка понять инструкцию педагога;
– умение планировать свою деятельность и сосредоточенно работать;
– доводить начатое дело до конца, адекватное отношение к неудаче;
– умение работать в общем темпе;
– повышение уровня зрительного и слухового восприятия;
– развитие мелкой моторики и графических умений.

Внедрение режиссерских игр в программу детского сада:

– поможет развивать все виды связной речи и логическое мышление детей дошкольного возраста;
– повысит общую речевую грамотность;
– выработает желание самостоятельно работать.

Одним из важнейших достижений данного опыта является создание благоприятного психологического климата процесса обучения в целом, формирование у детей дошкольного возраста к учебной деятельности высокого уровня внутренней мотивации.

Перспективность данного опыта – развитие самостоятельной познавательной активности детей дошкольного возраста и залог успешной предшкольной подготовки.

Список литературы

1. Васильева О.К. Образная игрушка в играх дошкольников / О.К. Васильева. – М.: Детство-пресс, 2003. – 143 с.

2. Выготский Л.С. Мышление и речь / Л.С. Выготский. – 5-е изд., испр. и доп. – М.: Лабиринт, 1999. – 352 с.

3. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. – СПб.: Питер, 2001. – 433 с.

4. Ушинский К.Д. Собр. соч. / К.Д. Ушинский. – М., 1990. – Т. 2. – 558 с.

КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА, ДЕФЕКТОЛОГИЯ

Бурачевская Ольга Владимировна
заведующая отделением
Многопрофильное гуманитарное учреждение
«Центр инновационного обучения
и развития «Логос»
г. Минск, Республика Беларусь

ОРГАНИЗАЦИЯ КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕГО И ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА С УЧЕТОМ ПСИХОФИЗИОЛОГИЧЕСКИХ ОСОБЕННОСТЕЙ ДЕТЕЙ С СДВГ

Аннотация*: в статье рассматриваются основные понятия и концепции синдрома дефицита внимания и гиперактивности (СДВГ). Автором анализируются основные модели педагогического сопровождения детей с СДВГ. В работе приводятся методические рекомендации по организации работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.*

Ключевые слова*: синдром дефицита внимания, гиперактивность, СДВГ, дефицит активного внимания, двигательная расторможенность, импульсивность, коррекционно-развивающая работа, сопровождение.*

Многие дети являются очень подвижными, любят прыгать и бегать, поэтому необходимо понять, какого ребенка можно считать гиперактивным, уточнить понятие синдрома дефицита внимания и гиперактивности (СДВГ). Следует отметить, что внешними признаками СДВГ являются: невнимательность, частая отвлекаемость и импульсивность, а также повышенная двигательная активность, плохая координация и недостаточный мышечный контроль. Синдром дефицита внимания часто сопровождается трудностями в обучении и взаимоотношении с окружающими, низкой самооценкой. Степень гиперактивности не связана с уровнем интеллектуального развития ребенка, который может превышать показатели возрастной нормы. Так как первые проявления СДВГ отмечаются в дошкольном возрасте, на данную проблему необходимо обращать внимания педагогов дошкольного образования. Выделяют 3 блока проявлений СДВГ: дефицит активного внимания, двигательная расторможенность, импульсивность. Drs. Mary Alvord и Patricia Baker предлагают следующие критерии для определения наличия СДВГ (рис. 1). При наличии выраженного проявления 6 критериев в дошкольном возрасте (до 7 лет), можно предполагать наличие гиперактивности у ребенка [6].

Применение современных информационно-коммуникационных технологий способствует повышению качества и эффективности работы с детьми с СДВГ. Современные средства обучения на базе ИКТ помогают эффективно строить обучение. Использование информационно-коммуникационных технологий в коррекционно-развивающей работе активизирует непроизвольное внимание, повышает мотивацию к обучению, расширяет возможности работы с наглядным материалом, устанавливает контакт с современным ребенком, что способствует достижению поставленных целей и задач на занятиях и оптимизирует коррекционно-образовательную работу с детьми с СДВГ [1].

Рис. 1. Критерии гиперактивности (по M.Alvord, P.Baker)

Дети с СДВГ могут мешать ведению занятия либо урока, часто вскакивая с мест, отвечая невпопад и перебивая учителя, что может вывести из себя даже очень терпеливого педагога. В связи с этим, от стратегии и тактики поведения взрослого напрямую зависит возможность установления контакта с ребенком. Эффективность работы воспитателя и учителя будет во многом зависеть от выбранной ими стратегии. Первым шагом в решении данной задачи является выявление детей с СДВГ, готовность взаимодействия с родителями и привлечение к работе других специалистов. Итогом такой совместной работы станет выработка единой стратегии воспитания и обучения каждого ребенка, являющееся залогом успешного сопровождения детей с СДВГ.

В ходе взаимодействия с ребенком с СДВГ, необходимо анализировать конкретную ситуацию, характерную именно для этого случая и с опорой на выявленные особенности вырабатывать индивидуальную линию поведения. При этом возрастает необходимость совместного взаимодействия со стороны педагогов, психологов, медиков и родителей, так как неверная стратегия либо наличие нескольких стратегий поведения взрослых может ухудшить положение ребенка с СДВГ. Даже работая в едином ключе, не всегда возможно добиться желаемого результата [2].

В связи с тем, что ребенок с гиперактивностью физически не способен длительно внимательно слушать воспитателя или учителя и спокойно сидеть, сдерживая свои импульсы, желательно обеспечить тренировку только одной функции. Например, развивая внимательность при выполнении заданий, не замечайте ерзанья и вскакивания с места, так как получив замечание, ребенок частично будет стремится к образцовому поведению, затрудняясь сосредоточиться на задании. Затем, в подходящей ситуации, развивается навык усидчивости через поощрение за спокойное поведение (без требования в этот момент активного внимания).

Необходимо помнить, что ребенку с СДВГ легче работать в начале дня, чем вечером (а также в начале занятия или урока, а не в конце), при этом ребенок, работая один на один со взрослым, проявляет меньше признаков гиперактивности и гораздо успешнее справляется с работой. Следует контролировать соответствие нагрузки возможностям ребенка. Если ребенок с гиперактивностью в дошкольном возрасте продуктивно работает лишь

10 минут, нецелесообразно заставлять его продолжать занятие, продуктивней переключить его на другой вид деятельности, затем вернуться к занятию. Когда у ребенка высока потребность в двигательной активности существует необходимость научить его выплескивать энергию приемлемым способом. Для этого подбирается комплекс индивидуальных динамических игр и упражнений. Например, ребенок может отвлечься от деятельности, попрыгав 1 минуту в отведенном месте. При этом необходимо учить ребенка оценивать свою способность к сосредоточению на заданном виде деятельности и желание проявить двигательную активность; заранее оговаривать возможные виды и время активности. Для этого можно использовать песочные часы, таймеры и различные пиктограммы и алгоритмы [4].

Так как школьный урок продолжается 45 минут, каждый ребенок должен подчиняться режиму, а ребенок с гиперактивностью неспособен поддерживать активное внимание в течение такого длительного отрезка времени, необходимо разделить урок на короткие периоды. Специалистами, изучающими проблемы СДВГ, выявлено, что нестандартность поведения педагога способна изменить психологический настрой детей с СДВГ, а также переключать и удерживать активное внимание на нужном предмете. При этом, чем большую экспрессивность и драматичность проявляет педагог, тем легче решаются проблемы гиперактивности детей, которых привлекает новизна и нестандартность. На первых порах обучения, ребенку с гиперактивностью крайне затруднительно выполняя задание следить за аккуратностью. В связи с этим в начале работы необходимо понизить требовательность к аккуратности, что повышает учебную мотивацию и самооценку, формируя чувство успеха от выполнения задания.

В связи с тем, что возрастает нагрузка и увеличивается интенсивность занятий, менять вид деятельности в ходе урока необходимо 8–10 раз, что для детей без отклонений имеет положительное значение, спасая от монотонности и однообразия. Однако переключение с одного вида деятельности на другой затруднителен для детей с СДВГ [3]. Поэтому необходимо подготовить ребенка к смене вида деятельности заранее, оповестив его о времени окончания выполнения задания. Кроме того, на специальном стенде можно отразить ключевые моменты распорядка дня или урока, очередность выполнения заданий и правила поведения. Причем и дошкольникам, и школьникам будет легче и удобнее воспринимать информацию, если для этой цели использовать не только слова, но и символы, понятные детям. Для оповещения об окончании отведенного для выполнения задания отрезка времени можно использовать сигнал таймера, что в свою очередь помогает оградить ребенка от возникновения отрицательных эмоций и агрессии по отношению к педагогу, отрывающего ребенка от интересного и уже понятного вида деятельности.

Детей с гиперактивностью желательно уже в детском саду учить детей соблюдать определенные правила и следовать инструкциям. Для этого когда педагог дает детям новое задание, необходимо просить ребенка с гиперактивностью «озвучивать» правило его выполнения, рассказав сверстникам, алгоритм выполнения задания. А для повышения эффективности данной работы, можно заранее обсудить с ребенком, что поспособствует более успешному выполнению задания. Также можно использовать памятки, инструкции, алгоритмы и своды правил выполнения различных видов упражнений.

Говоря о системе поощрений и наказаний детей с СДВГ, необходимо отметить две ключевые особенности – достаточная гибкость и последовательность. В связи с тем, что дети с СДВГ крайне импульсивны, их неожиданные действия и даже провокации могут вызывать слишком бурную эмоциональную реакцию взрослого, поэтому основное правило в системе наказаний – спокойствие и хладнокровность. Так как ребенок с гиперактивностью не способен к долгому ожиданию, поощрения должны носить

моментальный характер и регулярно повторяться. Один из вариантов поощрения детей с гиперактивностью – выдача жетонов, которые в течение дня можно обменять на награды.

Обсудим основные компоненты готовности ребенка с СДВГ к школе [5]. Первый компонент – мотивационная готовность – отражает желание ребенка идти в школу, его интерес к школе, стремление к познанию нового. Второй компонент – волевая готовность – отражает сформированность комплекса волевых качеств, позволяющих выполнять задания педагога, не отвлекаться, доводить начатое до конца. Третий компонент – социально-психологическая готовность к школе – содержит умение самоопределиться в системе взаимоотношений между детьми класса, умение строить взаимоотношения со сверстниками. Четвертый компонент – интеллектуальная готовность – включает развитие восприятия, памяти, мышления, сформированность представлений о пространстве и времени. Пятый компонент – психологическая готовность – включает способность к обучению, умение учиться и ориентироваться в системе заданий, подчиняться указаниям, планировать, контролировать и оценивать свою деятельность.

Основные рекомендации по адаптации детей с СДВГ к школе можно свести к следующим пунктам [2–4]:

1. Активно работать с ребенком в начале занятия или урока.
2. Уменьшить рабочую нагрузку ребенка.
3. Делить работу на более короткие, но более частые периоды.
4. Использовать физкультминутки, динамические игры и упражнения.
5. Реализовывать двигательную потребность ребенка.
6. Выполнять упражнения на релаксацию и снятие мышечных зажимов.
7. Быть драматичным, экспрессивным педагогом.
8. Снизить требования к аккуратности в начале работы, чтобы сформировать чувство успеха.
9. Посадить ребенка во время занятий рядом с взрослым.
10. Использовать тактильный контакт (элементы массажа, прикосновения, поглаживания).
11. Договариваться с ребенком о тех или иных действиях заранее.
12. Давать короткие, четкие и конкретные инструкции.
13. Использовать гибкую систему поощрений и наказаний.
14. Поощрять ребенка сразу же, не откладывая на будущее.
15. Предоставлять ребенку возможность выбора.
16. Избегание категоричных запретов.
17. Оставаться спокойным. Нет хладнокровия – нет преимущества.
18. При необходимости – объяснение материала ребенку индивидуально (один на один).
19. Соблюдение четких временных интервалов начала и окончания занятия или урока, недопустимость лишения активного отдыха на перемене в качестве наказания.
20. Развитие навыков самоконтроля: после инструкции учителя ребенок дублирует его слова, обращаясь к одноклассникам, которым тоже предстоит выполнить это же задание.
21. Обучение ребенка навыкам планирования своей деятельности.

Таким образом, своевременная и тщательной коррекционно-развивающая работа, взаимодействие педагогов, психологов, медиков и родителей, преемственность в работе дошкольных учреждений и школы позволяют подготовить детей с СДВГ к школьному обучению и выстроить грамотную систему комплексной помощи. Эффективные результаты коррекции синдрома дефицита внимания и гиперактивности достигаются при оптимальном сочетании медикаментозных и немедикаментозных методов, к которым относятся психологические и нейропсихологические кор-

рекционные программы решающие задачи изменения окружения, создания положительной мотивации на успех, коррекции негативных форм поведения и регулирования ожиданий.

Список литературы

1. Бурачевская О.В. Информационно-коммуникационные технологии в работе логопеда и дефектолога / О.В. Бурачевская // Информационные и коммуникационные технологии в образовании и науке: V Международная научно-практическая конференция (25–28 апреля 2016 г.) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://birskin.ru/index.php/2012–02–07–11–31–02/45–5-/236–2016–04–25–18–11–34
2. Лютова Е.К. Шпаргалка для взрослых: Психокоррекционная работа с гиперактивными, агрессивными, тревожными и аутичными детьми / Е.К. Лютова, Г.Б. Монина. – М., 2000.
3. Монина Г.Б. Гиперактивные дети: психолого-педагогическая помощь: Монография / Г.Б. Монина, Е.К. Лютова-Робертс, Л.С. Чутко. – СПб., 2007.
4. Сиротюк А.Л. Синдром дефицита внимания с гиперактивностью. Диагностика, коррекция и практические рекомендации родителям и педагогам / А.Л. Сиротюк. – М., 2002.
5. Чибисова М. О гиперактивной обезьянке и прилежной Маше / М. Чибисова // Школьный психолог. – 2013. – №2. – С. 47–49.
6. Cognitive Behavioral Therapy (CBT) and other evidence-based treatments// Alvord, Baker & Associates [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.alvordbaker.com/resources/

Докторова Екатерина Васильевна
учитель-логопед
Тараканова Алла Алексеевна
канд. пед. наук, методист

ГБДОУ Д/С №51 Калининского района
г. Санкт-Петербург

ИНДИВИДУАЛИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПОСРЕДСТВОМ ИКТ

Аннотация*: в данной статье затрагивается проблема индивидуализации процесса воспитания и обучения детей дошкольного возраста, имеющих нарушения речевого развития, в соответствии с ФГОС дошкольного образования. На примере опыта работы дошкольного учреждения коррекционной направленности рассматривается использование инновационных компьютерных технологий в деятельности педагогов.*

Ключевые слова*: мимио-технологии, нарушение речевого развития, индивидуализация, педагогическая процесс.*

В сложившейся педагогической практике обучение в основном ориентируется на средний уровень способностей к учению. Вместе с тем способности и возможности детей не одинаковы, они зависят от индивидуальных особенностей. Поэтому не каждый воспитанник имеет возможность реализовать свои потенциальные возможности. В связи с этим проблема обновления обучения и воспитания, их индивидуализации приобретает все большую актуальность в современной педагогической науке и практике.

Одним из путей модернизации педагогического процесса является внедрение в образовательный процесс инновационных технических средств обучения, которые уже доказали свою незаменимость в образовательных учреждениях. Будучи мощным источником информации, инновационные технологии способствуют повышению информативности, интенсивности и результативности образования, повышают мотивацию к познанию. Кроме того, но-

вые технологии позволяют по-иному организовать различные виды деятельности с детьми, являясь источником ещё не раскрытых резервов организации образовательного процесса, игрового и деятельностного обучения.

Опыт показывает, что проблема внедрения новых технологий в ДОУ не сводится только к её эксплуатации. В центре внимания должен быть ребенок, на которого следует ориентироваться при использовании новейшей техники как инструмента познания, вписанного в образовательный процесс.

Сегодня педагогу предстоит стать организатором социальной среды, в условиях которой каждый ребенок сам ищет и добывает знания. Необходимо помочь ребенку сделать знания личным ресурсом, развивать способности свободно и произвольно применять полученные знания в соответствующей ситуации.

Одним из важных средств реализации этой цели могут стать информационно-коммуникативные технологии. Необходимым условием для этого является умение педагога выявлять потребности каждого ребенка и создавать такую образовательную атмосферу, в условиях которой дети получают возможность проявлять любознательность, допускать ошибки, черпать знания из окружающей среды, заимствуют их у других субъектов образовательной практики, либо извлекать эти знания из собственного опыта.

Таким образом, индивидуализация ребёнка в образовании – главная цель и важнейшая задача современного образования.

В нашей ДОО в процессе организации совместной образовательной деятельности педагоги имеют возможность использовать разнообразные информационно-коммуникативные технологии, в том числе SMART доску, интерактивное оборудование Mimio, ноутбуки, стол-планшет, IPad, планшеты, игры деятельностного типа. Педагогами разработан и создан многочисленный материал, который помогает создать комфортную образовательную среду, где индивидуализация процесса выходит на первый план. Информационно-коммуникативные технологии дают возможность ребенку самостоятельно выбирать путь для саморазвития, самоопределения, самореализации, самовыражения, самоорганизации, самоконтроля и самооценки.

Рассмотрим методы индивидуализации и основные пути, по которым наши педагоги строят свою работу в этом направлении.

Одним из важнейших методов обеспечения индивидуализации обучения является *метод реагирования*. Основные его признаки – предоставление детям права участвовать в планировании, обеспечение реальной возможности выбора, самореализации или реализации своих идей в партнерстве с другими. Педагог вместе с детьми выбирает и обсуждает тему дня. Затем в неформальном опросе выясняется, какой информацией по этой теме владеют дети, что хотят узнать. Далее дети предлагают пути познания («где» и «как» они могут получить информацию), а педагоги, в свою очередь, создают условия для того, чтобы дети получили ответы на интересующие их вопросы.

Метод планирования индивидуализации обучения предполагает обеспечение взрослыми гибкости в ходе осуществления деятельности.

Например, во время лепки дети сами планируют, какую мебель им лепить и из какого материала. Предварительно педагог вместе с детьми рассматривает многочисленные картинки мебели, затем на доске дети пробуют изобрести (сконструировать) свою мебель. В завершении делается презентация. Таким образом, каждое дизайнерское решение находит свое воплощение. Задача педагога не говорить детям, что и как они должны делать, а помочь им вылепить ту мебель, которую они хотят. Виды и мера помощи также должны подбираться индивидуально. Одним педагог может помочь словами, других приободрить, третьим окажет физическую помощь, если они в ней нуждаются. Более способные дети могут сделать

несколько различных моделей, причем такой сложности, какой они желают. Более медлительные дети могут проявить большую зависимость от помощи взрослого. Но и те, и другие получают широкое поле для обучения через наблюдение за работой сверстников.

Такой подход обеспечивает структуру отношений, при помощи которой дети могут сохранять самостоятельность, а педагог при необходимости может реагировать на их индивидуальные желания и потребности.

Метод тщательного отбора материала предполагает тщательный отбор игрушек и пособий при создании развивающей среды, которая должна быть гибкой и разноуровневой по степени сложности. Очень важно, чтобы у детей всегда был выбор, так как без выбора нет индивидуализации. Например, на ноутбуке мальчик подбирает оригинальные двери к домам, а на доске учится сравнивать балки для постройки дома. Одна девочка проектирует свою комнату в загородном доме, другая выполняет грамматические задания.

На планшетах ребята делают уборку в доме и накрывают стол для гостей, есть любитель-фотограф, который фиксирует процесс. Его фото пойдут на выставку.

Метод ступеней основан на учете зоны ближайшего развития – границы между тем, что ребенок может сделать самостоятельно, и тем, что он может осуществить только с посторонней помощью. Для того чтобы использовать этот метод и помочь ребенку перейти на новый уровень сложности, взрослый должен не задавать этот уровень, а увидеть его приближение посредством наблюдения и помочь ребенку самому сделать следующий самостоятельный шаг. Сущность этого метода в том, чтобы создавая условия, помочь ребенку самому сделать следующий самостоятельный шаг. Например, после прочтения сказки или стихотворения, дети выбирают материал (Сказку), на ноутбуках спасают персонажей, помогают им преодолевать разные препятствия, по схемам-таблицам изготавливают любимый персонаж.

Метод распространения информации основан на признании различных интересов, мотивов и на динамике продвижения. Предлагая детям интересное дело, можно достичь больших успехов в обучении.

Прием состоит из нескольких действий:

– сначала проходит презентация нового материала для некоторых воспитанников;

– далее им предлагается поделиться информацией с другими ребятами. «Вы узнали новое. Давайте расскажем об этом всем ребятам»;

– а затем педагог объявляет, что если дети хотят узнать «новое», они могут обратиться к Пете, Маше.

Ребята делятся опытом выполнения задания.

Здесь варианты заданий могут быть совершенно разными.

Дети стремятся поделиться с другими детьми. Так знания и опыт распространяются, расширяются и углубляются.

Индивидуализация может происходить одновременно на нескольких уровнях.

Даже в условиях одновозрастных групп, работающих по одной программе, следует учитывать тот факт, что каждая группа – сообщество уникальное со своими особенностями, интересами, любимыми занятиями. И очевидно, что в каждой из этих группах и развивающая среда, и содержание игр, и поведенческие проявления детей будут различными. Одни дети проявляют больше интереса к конструированию, другие увлечены рисованием, третьи любят вырезать, а четвертые решать логические задачи.

Индивидуализация образования реализуется на персональном уровне. Так как *каждый ребенок – уникальная личность*.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что информационно-коммуникативные технологии позволяют:

1. Использовать различный стимульный материал.
2. Работать на разных уровнях сложности.
3. Одновременно с логопедической работой осуществлять коррекцию восприятия, памяти, мышления ребенка.
4. Создавать собственный дидактический материал, учитывая уровень подготовки детей.

Успешное развитие познавательной активности и самостоятельности у детей возможно тогда, когда образовательный процесс организован как интенсивная интеллектуальная деятельность каждого ребенка с учетом его особенностей и возможностей. Только зная потребности, интересы, уровень подготовки, познавательные особенности ребенка, можно создать оптимальные условия для овладения знаниями, умениями и навыками.

Реутова Анастасия Александровна
учитель-логопед
МАДОУ Д/С КВ №4 «Сказка»
г. Нижневартовск, ХМАО – Югра

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА НОД ПО ФОРМИРОВАНИЮ ПРАВИЛЬНОГО ЗВУКОПРОИЗНОШЕНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация*: в статье представлена технологическая карта НОД по формированию правильного звукопроизношения, разработанная в соответствии с требованиями ФГОС ДО. Данное занятие направлено на закрепление правильного звукопроизношения, развитие мелкой моторики, психический функций.*

Ключевые слова*: автоматизация, коррекция звукопроизношения, интерактивная игра.*

Тема: Автоматизация звука «С».
Возрастная группа: старший дошкольный возраст.
Форма НОД: игровая, коммуникативная деятельность.
Форма организации НОД: парная, подгрупповая.
Методы: беседа, рассматривание иллюстраций, обсуждение, сюрпризный момент, игровая ситуация, здоровьесберегающие.
Оборудования и средства: ноутбук, интерактивная доска Smart Board, игровизоры по количеству детей, маркеры, салфетки по количеству детей, индивидуальные зеркала, цифровой образовательный ресурс «Приключения суслика Самсона».
Предварительная работа: индивидуальная работа по постановке звука С, автоматизация звука в прямых и обратных слогах, работа над слоговой структурой слова, формирование понятия ударный слог, разучивание артикуляционной и дыхательной гимнастики.
Цель: автоматизация звука С в словах, фразах.
Задачи:
Коррекционно-образовательные:
1. Закрепить представление об акустико-артикуляционном образе звука С.
2. Активизировать словарь по лексической теме «Мебель».

3. Совершенствование грамматического строя речи (согласование числительного с существительным в родительном падеже).

4. Совершенствовании слоговой структуры слова (трехсложные слова с одним закрытым слогом).

Коррекционно-развивающие:

1. Развитие фонематических представлений.
2. Развитие диалогической речи.
3. Развитие ориентации в пространстве.
4. Развитие мышления, зрительного и слухового внимания, памяти, воображения.
5. Развитие артикуляционной, тонкой и общей моторики.
6. Развитие координации речи с движением.

Коррекционно-воспитательные:

1. Формирование навыков сотрудничества, взаимопонимания, доброжелательности.
2. Воспитание активности, самостоятельности, инициативности, ответственности.

Таблица 1

Ход НОД

Этап деятельности	*Содержание деятельности*	*Действия педагога*	*Действия детей*	*Планируемый результат*
I. Организационный Психологический настрой	Приветствие, установление зрительного контакта. *– Здравствуйте, ребята! Я очень рада вас видеть.*	Создает атмосферу психологической безопасности: эмпатическое принятие, эмоциональная поддержка ребенка	Приветствуют педагога. Участвуют в действиях.	Психологическая готовность детей
Вводно-организационный Сюрпризный момент	*На интерактивной доске в центре мигает значок письма.* Сегодня утром мне пришло необычное письмо – электронное. Ребята, что мы с ним будем делать?	Эмоционально включает в действие, слушание. Вовлекает в совместную деятельность. Корригирует выбор детей.	Дети высказывают свои мысли о том, что делать с письмом.	Проявляют интерес к предстоящей деятельности.
Мотивационно побудительный. Введение в тему	*Открывается слайд с письмом на интерактивной доске, появляется суслик, лиса и подземный лабиринт, ведущий к золотому ореху. Суслик Самсон:* «Дорогие друзья, помогите мне добраться до золотого ореха и не попасть в лапы хитрой лисе. Попробуй ответить на все вопросы и выполнить все задания». – Ребята мы	Задает вопросы, стимулирующие процесс мышления, развивает любознательность, интерес. Корригирует выбор детей.	Слушают информацию. Участвуют в диалоге, высказывают свое мнение.	Умение делать вывод и его аргументировать.

	поможем суслику Самсону? Как мы сможем добраться до ореха?			
II. Основной Актуализация	– Давайте вспомним, как у вас работают губы и язык, горлышко, когда мы произносим звук С. – Произнесите звук ССС, что делают губы? – Где находится кончик языка? Как идет воздушная струя? Какая она? Горлышко работает?	Задает вопросы, стимулирующие процесс мышления, развивает любознательность, интерес. Уточняет акустико-артикуляционного образ звука.	Участвуют в диалоге, высказывают свое мнение, основываясь на полученном ранее опыте.	Воспроизведение информации, необходимой для успешного усвоения нового
Артикуляционный гимнастика и развитие речевого дыхания	Чтобы мы смогли правильно выполнить задания и помочь суслику, давайте сделаем зарядку для язычка. упражнения «Улыбка» «Трубочка», «Накажи непослушный язычок», «Блинчик», «Чистим зубки», «Киска сердится», «Горка», для развития речевого дыхания упражнение «Забей гол».	Эмоционально включает в совместную деятельность, демонстрирует образец выполнения упражнений, следит правильностью выполнения упражнений.	Дети активно выполняют артикуляционные упражнения.	Развитие артикуляционной моторики, выработка плавной длительной воздушной струи, снятие напряжения.
Интерактивная игра «Помоги суслику Самсону»	*На интерактивной доске появляется слайд интерактивной дидактической игры «Помоги суслику Самсону.* – Нору Самсона залило водой, давайте поможем Самсону спасти вещи. Вам надо будет выбрать только те, в которых есть звук С. *После завершения данной игры суслик на игровом поле перемещается далее по лабиринту.*	Спрашивает детей, поняли ли они задание. Объясняет смысл не знакомых слов. При затруднениях в ходе игры, помогает детям наводящими вопросами, хвалит детей за проделанную работу, создает ситуацию успеха. Следит за правильным произношением звука С в словах, стимулирует общение детей	Дети внимательно слушают задание, при необходимости уточняет его у педагога, включаются в игровую ситуацию, называют слова и выбирает ответы, нажимая на картинки на интерактивной доске.	Развитие фонематического слуха, закрепление произношения звука С. Овладение умениями работать в парах, слушать взрослого и выполнять его инструкции.
Упражнение «Телеграф»	*Слайд «Ориентация в пространстве»* Ребята, суслик Самсон очень любит рисовать.	Эмоционально включает в действие. Задает вопросы, стимулирующие процесс	Дети внимательно слушают вопросы, участвуют в	Развитие зрительно-пространственной ориента-

	Посмотрите, что суслик нарисовал в верхнем правом углу доски? (Самолет) – Давайте четко проговорим это слово по слогам и отстучим его. На ударный слог топнем ногой. А что в верхнем левом углу доски? что видим нижнем левом углу доски? (Самолет, самокат, сарафан, самовар) *После завершения выполнения упражнения суслик на игровом поле перемещается далее по лабиринту на интерактивной доске*	мышления. Согласовывает с детьми действия, их последовательность. Следит за правильным произношением звука С в словах.	диалоге, вспоминают раннее усвоенное, делят слова на слоги, выделяют ударный слог.	ции и совершенствование слоговой структуры слова (трехсложные слова с одним закрытым слогом).
III. Физкультминутка	Мы подуем высоко, *Потянуться вверх, произнося: ссс.* Мы подуем низко, *Слегка наклониться и произнести: ссс.* Мы подуем далеко, *Наклониться вперед всем корпусом, руки вытянуты вперед, произнести: ссс* Мы подуем близко. *Прижать руки к груди, опустить голову и произнести ссс.*	Приглашает детей на ковер, предлагает им выполнить уже знакомые упражнения.	Активно играют. Демонстрируют физическую активность.	Развитие общей моторики и координации речи с движением, снятие эмоционального напряжения
Упражнение «4й лишний»	Ребята, возьмите планшеты-игровизоры и маркеры на столе. Посмотрите внимательно, что изображено. Как вы думаете, какая картинка лишняя? Зачеркните ее, назовите оставшиеся картинки, одним словом. *Суслик на игровом поле интерактивной доски перемещается далее*	Педагог дает инструкцию. При затруднениях помогает детям наводящими вопросами, хвалит детей за проделанную работу, следит за правильным произношением звука С в словах, стимулирует к самостоятельности	Активно включаются в деятельность, выражают собственные мысли, делают выводы, обобщают, опираясь на собственный опыт.	Развитие фонематического слуха

Дидактическая игра «Определи место звука в слове»	Слайд с интерактивной игрой «Определи место звука в слове» Ребята, посмотрите какой и у суслика беспорядок. Поможем прибраться в норе. Разложите предметы по полочкам: на верхнюю полку положите предметы, в которых звук С слышится в начале слова, на среднюю в середине, на нижнюю в конце. Суслик на игровом поле интерактивной доски перемещается далее	Эмоционально включает в действие. Согласовывает с детьми действия, их последовательность. Следит за правильным произношением звука С в словах. Корригирует выбор детей, наводящими вопросами.	Активно включаются в деятельность, играют со словами, выражают собственные мысли, поочередно раскладывают предметы, определяя место звука в слове, опираясь на приобретенный ранее опыт.	Формирование предпосылок обучения грамоте.
Упражнение «Посчитай-ка»	*Слайд «Посчитайка»* – Ребята, давайте посчитаем, сколько столов и стульев у суслика в норке. Кто посчитает столы? Кто посчитает стулья? *Суслик на игровом поле интерактивной доски проходит последнюю станцию добирается до ореха.*	Эмоционально включает в действие. Согласовывает с детьми действия, их выбор, следит за правильным произношением звука С, стимулирует активность инициативность. Побуждает к общению.	Активно включаются в деятельность, активны, инициативны	Развитие лексико-грамматических категорий.
IV. Рефлексия	Слова с каким звуком мы произносили сегодня? Какой это звук? Как мы его произносим? Что вам понравилось? Что показалось сложным? Мы справились с заданием?	Инициирует общее обсуждение. Активизирует обсуждение, проявляет уважение к высказываниям детей. Выражает признательность. Поощряет детей.	Делятся впечатлениями; выражают собственные чувства к проделанной работе; планируют самостоятельную (совместную) деятельность; высказывают эмоциональный отклик	Умение оценивать результат своей деятельности, выражать чувства, делать выводы, планировать самостоятельную (совместную) деятельность.
Гимнастика для глаз	– Молодцы. Вы справились со всеми заданиями суслика, и он прислал вам орехи. А чтобы ваши глазки отдохнули, следите за орехом глазами.	Эмоционально включает в действие, дает инструкции, перемещает орех в пространстве: влево, вправо, рисует в воздухе. После гимнастики дарит орехи детям.	Следят глазами за объектом.	Снятие зрительного напряжения.

Список литературы

1. Аллёнов С.В. Обучение современного учителя мультимедийным технологиям / С.В. Аллёнов, Е.Е. Хэкало // Университетское образование: культура и наука: Материалы межд. молодежного научного форума. – Ульяновск: УлГПУ, 2012. – Ч. 2. – С. 129–132.

2. Баскакина О.И. Свистелочка. Логопедические игры / О.И. Баскакина, М.И. Лынская. – М.: Айрис-пресс, 2009.

3. Филичева Т.Б. Программа обучения и воспитания детей с фонетико-фонематическим недоразвитием (старшая группа детского сада): Учебное пособие для логопедов и воспитателей детских садов с нарушениями речи / Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина. – М.: МГОПИ, 1993. – 72 с.

Соковых Светлана Валерьевна
учитель-логопед
ГБУ «Городской психолого-педагогический центр
Департамента образования г. Москвы»
г. Москва

ФОРМИРОВАНИЕ ГРАММАТИЧЕСКОГО СТРОЯ РЕЧИ У ДЕТЕЙ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ

Аннотация*: в данной статье рассматривается проблема формирования грамматического строя речи у дошкольников. Автором раскрываются основные направления коррекционной работы по формированию грамматического строя речи. В работе приведены примерные дидактические игры, способствующие решению обозначенной проблемы.*

Ключевые слова*: общее недоразвитие речи, грамматический строй речи, грамматика, дидактические игры.*

Количество детей с общим недоразвитием речи увеличивается из года в год. Одним из признаков общего недоразвития речи является нарушения грамматического строя речи. Для начала давайте вспомним, что такое грамматика.

Грамматика – это наука о строе языка, о его законах. Она объединяет в себе словообразование, морфологию, синтаксис.

Грамматический строй речи – это взаимодействие слов между собой в словосочетаниях и предложениях.

Освоение ребенком грамматического строя языка имеет большое значение, так как, только морфологически и синтаксически оформленная речь может быть понятна собеседнику и может служить для него средством общения со взрослыми и сверстниками. Овладение грамматически правильной речью оказывает влияние на мышление ребенка. Он начинает мыслить более логично, последовательно, обобщать, отвлекаться от конкретного, правильно излагать свои мысли. Недаром К.Д. Ушинский, формулируя третью цель в обучении отечественному языку, назвал грамматику логикой языка. При формировании грамматического строя речи ребенок должен освоить сложную систему грамматических закономерностей путем анализа речи окружающих, выделяя общие правила грамматики на практическом уровне, обобщая эти правила и закрепляя их в своей речи.

При ОНР формирование грамматического строя речи происходит с большими трудностями, чем овладение активным и пассивным словарем. Это объясняется тем, что грамматическая система языка организована на основе большого количества языковых правил, а грамматические значения

всегда более абстрактны, чем лексические. Грамматические формы словоизменения, словообразования, типы предложений появляются у детей с ОНР, как правило, в той же последовательности, что и при нормальном речевом развитии. У детей с ОНР нарушены процессы овладения и морфологическими, и синтаксическими единицами. У данной группы детей обнаруживаются затруднения как в выборе грамматических средств, для выражения мыслей, так и в их комбинировании. Формирование грамматического строя речи у детей с ОНР является одной из главных задач коррекционного обучения и воспитания. Решение этой задачи предполагает умение грамматически правильно оформить речевое высказывание. Логопедическая работа направлена на формирование словообразования существительных, глаголов, прилагательных. При этом развитие словообразования различных частей речи происходит последовательно-параллельно.

Выделяют 3 этапа коррекционной логопедической работы по формированию навыка словообразования у детей с ОНР.

I этап – формирование наиболее продуктивных и простых по семантике форм.

Существительные:

1) дифференциация именительного падежа единственного и множественного числа;

2) отработка беспредложных конструкции единственного числа.

Глаголы:

Согласование существительного и глагола настоящего времени 3-го лица в числе.

II этап включает работу над следующими формами словоизменения.

Существительные:

1) понимание и употребление предложно-падежных конструкций единственного числа;

2) закрепление беспредложных форм множественного числа.

Глаголы:

1) дифференциация глаголов 1,2,3-го лица настоящего времени;

2) согласование существительных и глаголов прошедшего времени в лице, числе и роде.

Прилагательные:

Согласование прилагательного и существительного в именительном падеже единственного и множественного числа.

III этап – закрепление более сложных по семантике и внешнему оформлению, менее продуктивных форм словоизменения.

Существительные:

Употребление предложно-падежных конструкций в косвенных падежах множественного числа.

Согласование числительных с существительными.

Прилагательные:

Согласование прилагательного и существительного в косвенных падежах.

Формирование словоизменения закрепляется сначала в словосочетаниях, затем в предложениях, далее в связной речи.

Для формирования грамматического строя речи в логопедии широко используются различные дидактические игры.

Дидактическая игра «*Найди себе пару*». (Цель: образование множественного числа существительного.)

Эта игра предназначена для групповых занятий. Взрослый делит детей на две команды. Первая получает картинки с изображением одного животного, а вторая – нескольких. Ребенок из первой команды говорит: «У

меня кошка». Ребёнок из другой – «У меня кошки». Эти дети становятся рядом.

Дидактическая игра «*Кто живёт в деревне*?» (Цель: употребление существительных в винительном падеже.)

Взрослый: Приехала девочка Соня к бабушке в гости в деревню. Вышла во двор. Кого она там увидела? (Взрослый выкладывает на стол по одной картинки с изображением животных.)

Дидактическая игра «*Кого не стало*?» (Цель: употребление существительных в родительном падеже.)

На столе изображения животных. Взрослый просит закрыть глаза и убирает одну из картинок (ежа, медведя, тигра, зайца и т. д.).

Взрослый: Кого не стало?

Ребёнок: Ежа (медведя, тигра, зайца и т. д.).

Дидактическая игра «*Накорми животное*» (Цель: употребление существительных единственного и множественного числа в дательном падеже.)

Материал: Игра «Накорми меня».

У взрослого – картинки с изображением травы, молока, меда и т. д. У ребёнка – картинки с изображением животных.

Взрослый: Молока дадим кому?

Ребёнок: Кошке.

И т.д.

Так же игра проводится с использованием картинок с изображением нескольких животных.

Взрослый: Сено дадим кому?

Ребёнок: Коровам.

И т. д.

Дидактическая игра «*Кто к кому идёт в гости*?» (Употребление существительных в дательном падеже)

На столе предметные картинки.

Взрослый: Крокодил пришел в гости к …(слону). Лиса пришла к … (волку). И т. д.

Дидактическая игра «*Кто с кем*?» (Употребление существительных в творительном падеже.)

На столе предметные картинки.

Взрослый: Девочка играет с … (котом). Козлёнок идет с … (козой). Волк подружился с… (лисой). И т. д.

Дидактическая игра «*Страшный зверь*» (словообразование).

На столе картинки по теме.

Взрослый: «Это волк (заяц и т. д.), а представь, что он огромного размера. То как мы его назовём?»

Ребёнок: «Волчище» (зайчище, котище и т. д.).

Дидактическая игра «*У кого кто*?» (Образование существительных с помощью уменьшительно-ласкательных суффиксов.)

В ходе игры используются картинки с изображением животных и их детенышей.

Взрослым показывается картинка и звучит вопрос: «У тигра (слона, кошки и т. д.) кто?»

Ребёнок отвечает: «У тигра тигрёнок» и т. д. (ежонок, слоненок, лосенок, лисёнок и т. д.).

Взрослый: «Послушай еще раз названия детенышей животных и скажи, что слышится в конце этих слов? (-онок-; -ята-/ -ата-)»

Взрослый: «А у каких животных названия детенышей отличаются от названий взрослых животных?».

В дошкольный период жизни ребенка очень важно обратить внимание на правильность формирования грамматического строя речи, так как его нарушение в условиях школьного обучения приводит к дисграфии – нарушению письма. Ведущая роль в коррекции и развитии речи отводится логопеду. Но никакая самая тщательная работа специалиста не исключает необходимость занятий как воспитателей, так и родителей с детьми, имеющими речевые нарушения. Без закрепления материала не будет эффективности в работе, значительно удлинится период коррекционного обучения. Взрослому необходимо исправлять ошибки ребенка. При этом внимание малыша должно быть сосредоточено на правильной грамматической форме. Взрослому не следует повторять допущенную ребенком ошибку, – лучше несколько раз произнести правильную форму. Исправление ошибки будет более эффективным, если взрослый даст ребенку несколько аналогичных примеров. Еще лучше, если ребенок сам сможет попрактиковаться в правильном употреблении наиболее сложных вариантов изменения слов. Этой цели служат разнообразные грамматические игры.

Регулярное выполнение языковых упражнений помогает детям усваивать грамматические нормы языка.

Список литературы

1. Грибова О.Е. Формирование грамматического строя речи у учащихся начальных классов школы для детей с тяжелыми нарушениями речи / О.Е. Грибова [и др.]. – М., 1992.

2. Ефименкова Л.Н. Коррекция устной и письменной речи учащихся начальных классов / Л.Н. Ефименкова. – М., 1991.

3. Жукова Н.С. Преодоление общего недоразвития речи у дошкольников / Н.С. Жукова, Е.М. Мастюкова, Т.Б. Филичева. – М., 1990.

Титова Евгения Юрьевна
воспитатель
МБДОУ Д/С №20 КВ
пгт Мурмаши, Мурманская область

ЗАНЯТИЕ НОД (ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ «КОММУНИКАЦИЯ») В ГРУППЕ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ СО СЛОЖНОЙ СТРУКТУРОЙ ДЕФЕКТА «ЧАЕПИТИЕ С МИШУТКАМИ»

Аннотация*: в данной работе автором представлено, как дети со сложной структурой дефекта учатся элементарным правилам этикета в игровой форме, изучают посуду тактильно.*

Ключевые слова*: коммуникация, дети, сложная структура дефекта.*

Образовательные области «Коммуникация», «Речевое развитие», «Познание».

Цель: учить детей со сложной структурой дефекта элементарным навыкам самообслуживания: пользоваться чашкой, тарелкой, ложкой. Знакомить с элементарными правилами этикета.

Задачи:

1. Учить детей названиям посуды, умению ее узнавать и называть, правильно расставлять на столе.

2. Учить детей дослушивать до конца художественное произведение, эмоционально на него реагировать.

3. Способствовать развитию координации движений кистей рук, умения захватывать и удерживать предмет.

4. Развивать мелкую моторику рук.

5. Закреплять элементарные математические понятия «большой» – «маленький»

6. Развивать умение обобщать предметы по общему признаку (Чашка, чайник, тарелка – это посуда).

7. Способствовать развитию умения детей работать в коллективе, дружить, помогать друг другу.

Предварительная работа: знакомство детей с названием предметов посуды, дидактическая игра «Волшебный мешочек», рассматривание дидактических картинок, тактильной изучение предметов посуды

Материалы и оборудование: мягкие игрушки медведи разной величины и фактуры, домик-палатка, чайный сервиз (блюдца, чашки, заварочный чайник, сахарница, десертные тарелки, вазочка для печения), чайные ложки; «Волшебный мешочек», в нем овощи, игрушки, предметы посуды; мультимедийное оборудование.

Ход образовательной деятельности.

Организационный момент:

В группу входят под музыку воспитатель и дети.

Воспитатель: Ребята, слышите кто- то поет песню? (Звучит песня «Кто ходит в гости по утрам».)

Кто-то пришел к нам в гости и спрятался? Давайте поищем, кто бы это мог быть?

Дети под музыку вместе с педагогом ищут гостей.

Воспитатель: Под столом – никого, за шторой никого. Поищем в нашем домике.

Дети находят в домике игрушечных медведей.

Воспитатель: Ура! Мы нашли гостей. Кто же это?

Дети: мишки.

Воспитатель: правильно, это медведи. Посмотрите, какие они разные. Вот большой медведь, гладкий, мягкий, а этот медведь поменьше пушистый, с маленькими ушками и бантиком. Ребята, а у самого маленького медведя длинные пушистые лапы. Какого цвета медведи?

Дети: коричневые.

Основная часть:

Давайте пригласим наших пушистых, мягких друзей пить чай с баранками. Усадим их за стол. Нам надо приготовить все к чаю. У нас с вами есть посуда. Вот чашки, блюдца, ложки, чайник, сахарница.

Для того чтобы вы знали, как правильно накрыть на стол, послушайте стихотворение Н. Радченко «Чайная посуда».

Заварочный чайник воспитан прекрасно –
Ему не к лицу кипятиться напрасно!
А если он чайную чашку встречает,
Отвесив поклон, предлагает ей чаю.
И чайная чашка мила, утонченна,
На ней, как кольцо ободок золоченый.
Она благородна, хрупка, чуть капризна –
Достойная дочь дорогого сервиза.
Ну как же с такой благородной посудой
Я плохо вести за столом себя буду?!

А если бы чайники нос задирали,
А ложки и вилки под стол удирали,
А чашки бы чай проливали повсюду,
Вы есть бы хотели из этой посуды?

Воспитатель: Ребята, вам понравилось стихотворение?

Дети: Да.

Воспитатель: Мишкам оно тоже очень понравилось, они узнали очень много новой посуды. И хотят с поиграть с вами. Медведь Плюшка принес мешок. В нем очень много разных вещей. Я открою мешок, а Вы постарайтесь достать только посуду, найдите ее наощупь. Ребята, что мы нашли?

Дети: Ложку, чашку, блюдце, чайник.

Воспитатель: Молодцы ребята, смотрите и гости наши очень рады.

Давайте покажем нашим друзьям, как мы умеем играть с пальчиками.

Вот большой стеклянный чайник.
Очень важный, как начальник.
Вот фарфоровые чашки,
Очень крупные, бедняжки.
Вот фарфоровые блюдца,
Только стукни – разобьются.
Вот серебряные ложки,
Голова на тонкой ножке.
Вот пластмассовый поднос.
Он посуду нам принес.

Нам пора пить чай, накроем с вами стол, чтобы порадовать наших пушистых гостей. Вот салфетница. Посмотрите, (потрогайте) какая она красивая, яркая, резная. Надо салфетницу поставить в середину стола. – Никита, поставь, пожалуйста, салфетницу в средину середину стола. Вокруг салфетницы мы поставим блюдца, на каждое блюдце – чашку. Регина, пожалуйста, разложи блюдца вокруг вазы. На каждое блюдце поставь чашку. Около каждого блюдца надо поставить тарелку. Большому медведю большую, среднему – поменьше, а маленькому – самую маленькую. В тарелку каждый гость положит угощение. Майя, давай поставим тарелки. Справа от каждого блюдца мы положим чайную ложку. Даша, разложим с тобой ложки справа. В последнюю очередь мы ставим сахарницу и чайник. Андрей, давай потрогаем чайник. Смотри, какой длинный у него носик. Никита, помоги Андрюше поставить чайник в середину стола. Петя, это сахарница. Потрогай какая она твердая, крепкая. Ставим сахарницу в середину стола. Регина, помоги Пете. Молодцы, теперь каждый гость может взять сахар и налить чай.

Заключительная часть:

Вот и все готово. Стол накрыт. Теперь самый главный сюрприз. Ваза с баранками для гостей-медведей. Ставим ее в центр стола. И раскладываем мишкам на тарелки.

Наши мишки очень рады. И говорят «спасибо». Они приглашают и вас, ребята, к столу пить чай.

Харчевникова Алёна Николаевна
канд. пед. наук, методист
ГБОУ Начальная школа –
Д/С №36 Василеостровского района
г. Санкт-Петербург

СОЗДАНИЕ ПРОГРАММНО-МЕТОДИЧЕСКИХ КОМПЛЕКСОВ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИХ РЕАЛИЗАЦИЮ ФГОС НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ: ПОСТАНОВКА ПРОБЛЕМЫ И ПУТИ ЕЕ РЕШЕНИЯ

***Аннотация**: в статье отражена проблема осуществления начального общего образования с детьми с ограниченными возможностями здоровья. Автор раскрывает основные пути решения поставленной проблемы посредством создания программно-методических комплексов, учитывающих ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ.*

***Ключевые слова**: ограниченные возможности здоровья, ОВЗ, ФГОС, начальное общее образование, программно-методические комплексы, коррекционные курсы, учителя, родители.*

В настоящее время одним из приоритетных направлений деятельности Минобрнауки России является работа по обеспечению доступного качественного образования для лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) с учетом их особых образовательных потребностей.

Признание прав ребенка с ограниченными возможностями здоровья на образование, учет его индивидуальных потребностей и возможностей, организация комплексной помощи в процессе его развития и обучения, обеспечение оптимальных условий для его благоприятной социальной ситуации развития в настоящее время представляется одной из важнейших задач образования. (Концепция ФГОС для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, 2013 г.)

Процессы реформирования системы специального образования привели к глобальным изменениям в структуре системы интеграции и адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья, поиску новых вариативных организационных форм получения образования и сопровождения обучающихся с ОВЗ в образовательном процессе.

В соответствии с содержанием новых образовательных стандартов ФГОС НОО ОВЗ (Приказ Минобрнауки РФ от 19.12.2014 №1598 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья») педагоги начального образования должны быть готовы осуществлять начальное общее образование для учащихся с различными образовательными потребностями и возможностями.

В связи с этим возникла необходимость в создании специальных программ сопровождающей поддержки процессов обучения и воспитания детей с ОВЗ по четырем направлениям развития личности (нравственно-эстетическое, социально-личностное, интеллектуальное, физическое) и условий для расширения социального опыта и социальных контактов обучающихся. Разработка программно-методических комплексов должна

быть направлена на решение актуальных задач, указанных в ФГОС начального общего образования обучающихся с ОВЗ:

– формирование общей культуры, обеспечивающей разностороннее развитие их личности (нравственно-эстетическое, социально – личностное, интеллектуальное, физическое);

– охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, обеспечение социального и эмоционального благополучия;

– формирование основ учебной деятельности;

– формирование основ гражданской идентичности и мировоззрения обучающихся в соответствии с принятыми в семье и обществе духовно-нравственными и социокультурными ценностями;

– создание специальных условий для получения образования в соответствии с возрастными, индивидуальными особенностями и особыми образовательными потребностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого обучающегося как субъекта отношений в сфере образования;

– обеспечение вариативности и разнообразия содержания образования и организационных форм получения образования обучающимися с учетом их образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья, типологических и индивидуальных особенностей;

– формирование социокультурной и образовательной среды.

Проблема исследования отражает одно из направлений стратегии развития системы образования города (информационно-методическое письмо Комитета по образованию СПб от 16.02.2016 г. об организации деятельности по признанию образовательных учреждений экспериментальными площадками городского уровня в 2016 году) в разработке программно-методического сопровождения детей с ОВЗ.

При составлении проекта опытно-экспериментальной работы и программы действий мы опираемся на теоретические аспекты организации образовательного процесса в начальной школе для детей с ограниченными возможностями здоровья, общие направления модернизации образования в России, которые изложены в положениях Федерального закона от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями), Закона Санкт-Петербурга от 17 июля 2013 года №461–83 «Об образовании в Санкт-Петербурге», с учетом положений государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» на 2013–2020 годы от 15.04.2014 №295 и государственной программы Санкт-Петербурга «Развитие образования в Санкт-Петербурге» на 2015–2020 годы от 4 июня 2014 года №453, Приказа Минобрнауки РФ от 19.12.2014 №1598 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья», Концепции ФГОС для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, 2013 г., Приказа Министерства труда и социальной защиты РФ от 18 октября 2013 г. №544н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».

В нормативных документах отмечается, что актуальной и требующей особого внимания является проблема методического сопровождения образовательного процесса детей с ограниченными возможностями здоровья, создания специальных программных комплексов в соответствии с возрастными, индивидуальными особенностями и особыми образовательными потребностями каждого обучающегося с ОВЗ.

Одним из главных приоритетов ГБОУ начальной школы – детского сада №36 является формирование здоровьесозидающей среды и здорового образа жизни ребенка, сохранение и укрепление здоровья учащихся

и учителей; воспитание у них внутренней потребности вести здоровый образ жизни. В ГБОУ накоплен большой опыт по здоровьесозидающей деятельности: коллективом ОУ разработана программа «Азбука здоровья». Стратегическими целями программы «Азбука здоровья» являются:

– формирование мотивации к здоровому образу жизни за счет создания комплекса здоровьесберегающих мероприятий, формирующих нормы и правила здорового образа жизни;

– создание здоровьесозидающей среды образовательного учреждения, обеспечивающей достижение успешности в деятельности при сохранении и укреплении здоровья каждого участника образовательного процесса;

– создание условий для успешной социализации различных категорий учащихся с учетом состояния их физического и морально-психологического здоровья, возрастных и индивидуальных особенностей.

Программа «Азбука здоровья» является основой для разработки программно-методических комплексов, обеспечивающих реализацию ФГОС начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. нового этапа инновационной деятельности ОУ – региональной опытно – экспериментальной площадки.

При разработке проекта ОЭР были учтены опыт и результаты работы педагогического коллектива ГБОУ за последние три года, результаты основных тенденций развития начального образования, наличие высококвалифицированного кадрового состава.

Научная и практическая ценность ожидаемых результатов экспериментальной работы состоит в следующем:

– результаты эксперимента позволят создать программно-методические комплексы, обеспечивающие реализацию ФГОС начального общего образования обучающихся с ОВЗ;

– в ходе работы будут созданы методические разработки по сопровождению коррекционных курсов, обогащающие содержание образовательного и воспитательного процесса, обеспечивающие разностороннее развитие их личности (нравственно-эстетическое, социально – личностное, интеллектуальное, физическое);

– результаты деятельности экспериментальной площадки позволят разработать программу сотрудничества и взаимопомощи «Учитель- Ребенок – Родитель» для определения различных вариантов сопровождения и поддержки детей с ограниченными возможностями здоровья, формирования основ гражданской идентичности и мировоззрения;

– результаты деятельности экспериментальной площадки позволят усовершенствовать существующие формы работы для успешной социализации детей с ОВЗ (создание программы «Истории успеха»);

– результаты эксперимента позволят пополнить и усовершенствовать программно-методическую базу реализации ФГОС начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;

– результаты деятельности экспериментальной площадки позволят содержательно обновить маршруты индивидуального сопровождения детей с ОВЗ.

II. Цель проекта ОЭР: создание программно-методических комплексов, обеспечивающих реализацию ФГОС начального общего образования обучающихся с ОВЗ.

III. Задачи проекта ОЭР.

1. Разработать и апробировать программы коррекционных курсов, направленных на создание системы комплексной помощи детям с ограниченными возможностями здоровья в освоении основной образовательной программы, коррекцию недостатков в физическом и (или) психическом развитии обучающихся, их социальную адаптацию.

2. Создать методические разработки по сопровождению коррекционных курсов, учитывающие особые образовательные потребности обучающихся.

3. Разработать и апробировать диагностический материал для мониторинга достижений обучающихся при реализации программ коррекционных курсов.

4. Разработать программу сотрудничества и взаимопомощи «Учитель-Ребенок – Родитель» для определения различных вариантов сопровождения и поддержки детей с ограниченными возможностями здоровья.

5. Разработать программу социальной адаптации «Истории успеха»: создание фото и видео-контента на основе повседневной школьной жизни обучающихся с ОВЗ в сотрудничестве с детьми из общеобразовательных классов.

Щелканов Леонид Викторович
преподаватель
МКОУ КШ №8
г. Арзамас, Нижегородская область

ОРГАНИЗАЦИЯ СПОРТИВНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ В УСЛОВИЯХ ВНЕДРЕНИЯ ФГОС ОБРАЗОВАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ (ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ)

Аннотация*: данная статья отражает формы и методы организации спортивно-оздоровительной деятельности как составляющей части программы внеурочной деятельности физкультурно-оздоровительной направленности.*

Ключевые слова*: дети с умственной отсталостью, спортивно-оздоровительная деятельность, дни здоровья, школьная спартакиада, спортивные праздники, ЗОЖ, спортивный час.*

Организация спортивно-оздоровительной деятельности в коррекционной школе ориентирована на создание условий для расширения опыта поведения, деятельности и общения; творческой самореализации учащихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в комфортной развивающей среде, стимулирующей возникновение личностного интереса к различным аспектам жизнедеятельности; позитивного отношения к окружающей действительности; социального становления учащегося в процессе общения и совместной деятельности в детском сообществе, активного взаимодействия со сверстниками и педагогами.

Спортивно-оздоровительная работа является одним из ведущих направлений внеурочной деятельности детей и на сегодняшний день является особенно актуальной, т. к. способствует формированию ценностного отношения к здоровью, чувства ответственности за сохранение и укрепление здоровья, расширяет знания и навыки по гигиенической культуре, формирует умения самостоятельно заниматься физическими упражнениями и использовать их в целях досуга и отдыха.

Основной целью спортивно-оздоровительной деятельности является создание организационных, материально-технических и кадровых условий, способствующих гармоничному физическому, нравственному и со-

циальному развитию личности ребёнка с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) средствами спортивно-оздоровительной деятельности и физической культуры.

Таблица 1

Формы организации спортивно-оздоровительной деятельности

Направление	Формы работы
Школьная спартакиада	– президентское многоборье; – легкоатлетический кросс; – пионербол; – круг; – дартс;
Дни здоровья	– весёлые старты; – спортивно познавательные игры; – соревнования по легкой атлетике; – посещение спортивных организаций города;
Спортивные праздники	– конкурсы рисунков; – игры и конкурсы; – фестиваль подвижных игр; – веселые старты
Месячник за ЗОЖ	– информационные линейки; – акции; – соревнования по направлениям; – конкурсы рисунков, буклетов; – спортивно-познавательные игры; – агитбригады; – беседы с участием медицинских и социальных служб города
Спортивный час	– физкультминутки; – игры и конкурсы; – акции; – прогулки; – экскурсии

Школьная спартакиада реализуется в соответствии с общешкольным планом спортивно-массовой и физкультурно-оздоровительной работы, утверждённым педагогическим советом. В соответствии с планом внеурочной деятельности спортивные соревнования проводятся по каждому виду спорта между классами каждой параллели. Победители в обязательном порядке награждаются грамотами и переходящими кубками и сладкими призами на общешкольных линейках. По результатам участия классов в школьной спартакиаде ведётся экран спортивной активности и достижений учащихся.

Дни здоровья, проводимые в школе, примечательны тем, что в них принимает участие максимально возможное количество участников, а также своей оптимальной формой проведения, заключающейся в прохождении учащимися спортивных этапов в соответствии с возможностями и особенностями. Организуются подобные Дни здоровья на основе плана внеклассной деятельности и отдельного плана-сценария спортивно-оздоровительных мероприятий в течение учебного дня. Итоги Дня здоровья подводятся на общешкольной линейке с поощрением победителей и активных участников. Дни здоровья на базе городского физкультурно-оздоровительного комплекса «Звёздный» отличаются тем, что учащиеся по желанию могут выбрать место занятия в зависимости от собственных интересов – это «Ледовая арена», «Универсальная площадка», «Бассейн». Проведение меро-

приятий на базе ФОКа осуществляется на основе плана-графика департамента образования администрации г. Арзамаса. Дни здоровья на физкультурно-оздоровительной базе «Снежинка» отличаются тем, что проводятся на свежем воздухе. Основанием проведения данного вида Дней здоровья является приказ директора школы и программа спортивно-оздоровительных мероприятий, разработанная учителями физической культуры, которые обеспечивают доставку необходимого спортивного инвентаря.

Ежегодно в школе проводится *месячник за ЗОЖ*, который включает в себя разнообразные мероприятия, направленные на вовлечение учащихся в социально-полезную деятельность, формирование спортивных интересов и увлечений, укрепление физического и психического здоровья. Дата проведения месячника определяется общешкольным планом внеурочной деятельности. Мероприятия месячника реализуются в соответствии с отдельным планом-сценарием.

Спортивные праздники способствуют широкому привлечению младших школьников к занятиям подвижными играми, различными физическими упражнениями (бег, прыжки, ползание, лазание, метания), содействуют активному отдыху учеников. Они проводятся в течение всего учебного года и организуются между командами разных классов. Спортивные праздники носят тематический характер и посвящаются началу и окончанию учебного года, встрече и проводам зимы, 23 февраля. Спортивные праздники проводятся как на свежем воздухе, так и в помещении школы.

Спортивный час как форма спортивно-оздоровительной работы проводится во второй половине учебного дня воспитателем группы продленного дня и включает мероприятия, направленные на снижение психо-эмоционального и физического напряжения учащихся. Это может быть спортивный час на улице или занятия в помещении в зависимости от погодных условий и поставленных задач.

Координатором реализации программы спортивно-оздоровительной деятельности в школе выступает преподаватель спортивно-массовой работы, который в своей деятельности руководствуется должностной инструкцией, планом внеурочной деятельности и алгоритмом реализации программы спортивно-оздоровительной деятельности. Также преподаватель спортивно-массовой работы обеспечивает контроль за своевременностью проведения мероприятий и качеством реализации программы. Для этого в школе разработан механизм рейтингирования спортивно-оздоровительной работы, который основан на опросе учащихся, классных руководителей, воспитателей и выставление ими баллов за проведённые спортивные мероприятия.

Таким образом, представленные направления и формы реализации программы спортивно-оздоровительной деятельности положительно сказываются на расширении двигательных возможностей учащихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), способствуют формированию умений управлять своими движениями, укрепляют здоровье, улучшают настроение, что важно для детей с ограниченными возможностями. Поэтому привлечение детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) к активным занятиям физической культурой в урочное и внеурочное время рассматривается нами как важное звено в комплексе учебно-воспитательной работы школы.

Список литературы

1. Васянина И.И. Физкультурно-оздоровительное направление внеурочной деятельности в специальной (коррекционной) школе. – М.: Владос, 2013.

2. Воронкова В.В. Программы для специальных (коррекционных) образовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2010.

3. Лапшин И.С. Нормативно-правовая база организации физкультурно-оздоровительной и спортивной работы. Методические рекомендации. – М.: Сфера, 2010.

ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

Рынзенко Татьяна Анатольевна
магистрант
Иванова Ольга Владимировна
канд. пед. наук, доцент

ФГБОУ ВПО «Кубанский государственный университет»
г. Краснодар, Краснодарский край

ГИПЕРТЕКСТОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ТРИГОНОМЕТРИИ ДЕСЯТИКЛАССНИКАМИ

Аннотация*: в статье рассматриваются некоторые вопросы изучения тригонометрии средствами гипертекстовых технологий. Приведены примеры и описаны особенности некоторых упражнений и тестов из электронного образовательного ресурса, созданного в программной среде HTML с использованием объектно-ориентированного языка программирования Java Script.*

Ключевые слова*: гипертекстовые технологии, тригонометрия, интерактивная оболочка, упражнения, обучающие блоки.*

В настоящее время в контрольно-измерительных материалах единого государственного экзамена по математике предлагается разнообразное количество заданий на знание тригонометрии. В школьном курсе математики тригонометрии уделяется достаточно много часов, но большинство учащихся испытывают значительные трудности при решении задач, связанных с тригонометрическими формулами.

Принципиально по-новому взглянуть на изучение тригонометрических разделов помогут средства гипертекстовых технологий программной среды HTML с использованием объектно-ориентированного языка программирования Java Script. Гипертекстовая технология – это технология создания гипертекста с помощью специального языка HTML, изобретенного Тимоти Бернес-Ли, позволяющая создавать электронные образовательные ресурсы (ЭОР).

Рассмотрим пример реализации гипертекстовых технологий по некоторым разделам тригонометрии. Весь теоретический и практический материал размещён в авторской программе-оболочке «УЧКОМ». В оболочке размещены упражнения, обучающие блоки, теория, которые открываются ссылками из программного модуля «Навигационная карта». Идеи создания интерактивной оболочки по математическим разделам, были взяты в трудах д.п.н., профессора А.И. Архиповой [1]. В упражнениях заложены материалы для самостоятельной проработки теории с элементами самопроверки. Обучающие блоки, или Интернет технологии выполняют контролирующую функцию с сохранёнными результатами контроля. Теоретический материал представлен презентацией, состоящей из нескольких параграфов, на каждый из которых составлены упражнения и Интернет технологии.

УЧКОМ «Тригонометрия» состоит из: теоретического материала, одиннадцати упражнений, шести Интернет технологий: Поле знаний, Формула знаний, Словарь, Пробелы в знаниях, Тест знаний, Кроссворд. Все указанные технологии представлены на сайте «Сила знаний» [3].

Рассмотрим особенности некоторых технологий УЧКОМа «Тригонометрия»:

1. Технология «Поле знаний». Здесь представлены тестовые задания «ДА-НЕТ». Цель тестовых заданий «ДА-НЕТ» – оценить качество знаний

обучаемых с учетом индивидуальных особенностей на основе ключевых разделов. На каждый раздел – 6 вопросов теста, всего 36 вопросов [2]. Данная технология позволяет учителю получить информацию не только об общем уровне знаний ученика, но и выявить, какие именно вопросы изученной темы усвоены хуже всего. Для этого, после прохождения теста учащимися, выполняется автоматически построение лучевой диаграммы выполненных верно подразделов темы.

2. Технология «Формула знаний». Здесь представлены 14 предложений по теме «Тригонометрия: Формулы приведения», из которых необходимо составить высказывания по заданным логическим формулам и указать их истинность.

3. Технология «Пробелы в знаниях». Здесь представлено 9 заданий с вариантами ответов: А, Б, В, Г, Д, Е, К, М. Рядом в квадратах записаны номера ответов данных заданий. Решив задание в проверочном листе необходимо нажать на ячейку с номером задания и буквой ответа. Ученик, нажав на кнопку «Проверить!», видит свои пробелы в буквальном смысле. В технологии взят аналог перфокарты, когда-то популярной среди учителей.

Рассмотрим некоторые упражнения УЧКОМа «Тригонометрия» и их особенности:

Упражнение №1 «Соответствие». В упражнении необходимо каждому из представленных на рисунке графиков указать соответствующую тригонометрическую функцию. В упражнении используется способ оперирования элементами интерфейса при помощи компьютерной мыши или сенсорного экрана – «Drag-and-drop».

Упражнение №2. «Найти ответ в рисунке». Упражнение состоит из двух заданий с автоматической проверкой, что очень удобно для учащихся. В упражнении также представлены графики тригонометрических функций. Первое задание. Укажите цифру, соответствующую графику изображенному на рисунке: 1 – косинусоида; 2 – тангенсоида; 3 – синусоида; 4 – котангенсоида. Второе задание. Это задание аналогично предыдущему, но график, представленный на рисунке, отличен от графика тригонометрической функции в первом задании.

Упражнение №3 «Реконструкция». В упражнении представлена таблица значений тригонометрических функций, но часть ее элементов отсутствует. Эти элементы представлены под таблицей, перемещая их, необходимо полностью заполнить таблицу. Перемещение осуществляется тем же способом «Drag-and-drop», что и в упражнении №1.

Упражнение №4 «Пропущенные слова». Упражнение состоит из четырех предложений, в которых пропущены слова. Напротив каждого предложения находятся белые окна для заполнения пропущенных слов, заполнив которые необходимо нажать кнопку «Проверить!» Внизу в красном окне появится ответ: «Верно» или «Неверно», а белое поле очищается.

Упражнение №7 «Соберите формулу». В упражнении с помощью передвижных рисунков необходимо собрать формулы: 1) синуса двойного угла; 2) разности косинусов; 3) произведения синусов. В окна ответов записываются номера элементов формул так, как они расположены в формуле. После записи ответов, автоматически проходит проверка: в красном поле появится «Верно» или «Неверно», а белое поле очищается.

Упражнение №8. Зрительный диктант. В упражнении необходимо нажать на слово «Рисунок», которое исчезает через 3 секунды. В окно ответа учеником (студентом) фиксируется, какое тригонометрическое понятие было представлено на рисунке.

Упражнение №10.Карта памяти. В упражнении представлена карта памяти на решение простейших тригонометрических уравнений. Внизу есть формулы, которые должны быть в прямоугольниках карты памяти. Связи

между ними указаны стрелками на карте памяти. Перемещая эти элементы, необходимо заполнить карту памяти.

Указанные примеры уже показывают, что гипертекстовые технологии являются полезным дополнением, в котором кратко и визуально выставлены принципиальные положения, формулы и правила. Данные материалы помогут ученику проконтролировать полученные знания и будут подспорьем для подготовки к контрольным работам, зачетам и экзаменам.

Список литературы

1. Архипова А.И. Учебно-методически комплект «УЧКОМ» как прообраз учебника будущего / А.И. Архипова, Р.И. Золотарёв, Т.Л. Шапошникова, В.В. Визанкова // Школьные годы. – 2011 – №37. – С. 18–43.

2. Иванова О.В. Конструирование комплекса Интернет технологий инновационной компьютерной дидактики по математике (тема «Алгебраическая система множеств») // Школьные годы. – 2015. – №60. – С. 45–60.

3. Инновационный образовательный проект «Сила знаний» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://ya-znau.ru

ФИЗИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ И ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Артамонов Евгений Владимирович
студент
Смольянов Александр Викторович
учитель физической культуры

Университетский колледж
ФГБОУ ВПО «Оренбургский государственный университет»
г. Оренбург, Оренбургская область

ФИЗИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ И ПЕРЕОЦЕНКА ЦЕННОСТИ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ

Аннотация*: представлены общие сведения о физическом воспитании и этапах проведения уроков «физическая культура» в учреждениях среднего и высшего гуманитарного образования, а также изложены авторские размышления о возможных методах продвижения ЗОЖ и популяризации спорта в студенчестве.*

Ключевые слова*: физическое воспитание, физическая культура, ЗОЖ, развитие студента, здоровье, популяризация спорта.*

Физическое воспитание – это педагогический процесс, направленный на совершенствование формы и функций организма человека, формирования двигательных умений, навыков, связанных с ними знаний и развития физических качеств [1, с. 7, 8].

В законодательстве Российской Федерации указано, что физическая культура является одной из основных направлений среднего и высшего гуманитарного образования. Закон «О физической культуре и спорте в РФ» определяет программное и нормативно-правовое обеспечение физкультурного образования студентов [2, п. 1.1].

В соответствии с действующими государственными образовательными стандартами в профессиональных учебных заведениях, предусматривается в учебных планах по всем направлениям и специальностям 408 часов на дисциплину физическая культура.

Распределение учебной нагрузки в учебном плане осуществляется двумя вариантами:

1. Если обучение проходит на протяжении 4 курсов, то на 1 и 2 курсах по 4 часа в неделю, а на 3 и 4 курсе по 2 часа.

2. Если обучение проходит на протяжении 3 курсов, то на всех курсах обучения, физкультура занимает в учебном плане 4 часа в неделю.

Можно выделить четыре основные задачи физического воспитания и физической культуры студенчества:

– формирование потребности в здоровом образе жизни;

– обучение умениям и навыкам, необходимым в жизни и в труде;

– развитие физических качеств, влияющих на работоспособности учащихся;

– совершенствование умений и развитие полезных качеств в интересующем виде спорта [1, с. 7, 8].

Влияние физкультуры на жизнь студентов очень велико. Под влиянием физических упражнений улучшается кровоснабжение мышечной ткани, это способствует повышению не только физической, но и умственной работоспособности, что очень важно для студентов.

Вопрос о посещении урока физкультуры беспокоит каждого студента. Главный вопрос студента, на который он сам находит ответ. Каждый должен понимать, что физическая культура – это часть развития человека в целом. Думаю, что тот, кто считает себя культурно развитым человеком, должен понимать, что физические качества, знания, умения и навыки должны быть у каждого человека.

Относительно организации этапов развития физического воспитания и популяризации спорта в студенчестве необходимо отметить следующее. Нужно увеличивать количество часов в учебном плане на дисциплину «Физическая культура», на факультативы и дополнительные занятия вне учебного плана для студентов, имеющих недостаточное физическое развитие, поскольку один час в неделю – это мизерное время для того, чтобы подтянуть студента до среднего уровня физической формы.

Следует остановиться поподробнее на массовых спортивных мероприятиях в студенческой среде. По моему мнению, они проводится не очень часто, как хотелось бы. Больше нужно устраивать праздников студенческого спорта. Чтоб приходили наравне со студентами их родные и близкие, принимали участие в празднике спорта. Считаю, что нужно вернуть советские стандарты физической подготовки студентов (ГТО). Чтобы чаще проводили массовые соревнования в игровых видах спорта, такие как футбол, баскетбол, волейбол и др. Нужно вернуть значки присвоения разряда преуспевающих в каком-либо виде спорта. Раньше присвоение разряда имело массовый вид. Сейчас это стало большой редкостью. Даже самый простой, начальный спортивный разряд является стимулом для студента расти и добиваться большего. Также следует поощрять простых участников студенческих соревнований, которые пришли попробовать свои силы и испытать себя на добровольной основе. Хотелось особо отметить пропаганду здорового образа жизни, которую нужно усилить в студенческой среде. Это нужно делать, начиная с государственного уровня, потому что именно государство должно быть заинтересованно в физически здоровых молодых людях и именно у него есть средства на продвижение ценностей ЗОЖ.

При ведении здорового образа жизни выполняются основные задачи физического воспитания учащегося. Что очень важно в процессе жизнедеятельности и обучения.

Список литературы

1. Матвеев Л.П. Теория и методика физической культуры / Л.П. Матвеев. – М.: ФиС.

2. Приказ Минобразования РФ от 01.12.1999 n 1025 об организации процесса физического воспитания в образовательных учреждениях.

3. Холодов Ж.К. Теория и методика физического воспитания и спорта: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Ж.К. Холодов, В.С. Кузнецов. – М.: Академия.

Бубнова Маргарита Сергеевна
студентка
Высшая школа бизнеса
ФГАОУ ВО «Южный федеральный университет»
г. Ростов-на-Дону, Ростовская область
Гарагаль Елизавета Вячеславовна
студентка
Высшая школа бизнеса
ФГАОУ ВО «Южный федеральный университет»
г. Ростов-на-Дону, Ростовская область
Шкурпит Марина Николаевна
доцент, преподаватель
Академия физической культуры и спорта
ФГАОУ ВО «Южный федеральный университет»
г. Ростов-на-Дону, Ростовская область

ФИЗИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ МОЛОДЕЖИ И ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ВЫСШЕМ УЧЕБНОМ ЗАВЕДЕНИИ

***Аннотация**: в данной статье авторы поднимают одну из самых актуальных проблем образования на сегодняшний день – проблему внедрения здоровьесберегающих технологий в образовательный процесс, особенно в связи с тенденцией к ухудшению физического и психологического состояние здоровья молодых людей в последние годы. Ключевым решением данной проблемы может стать развитие у студентов осознания того, что физическая культура должна быть направлена не только на укрепление здоровья и развитие организма человека, но и на более сложную задачу – значимость здоровья в системе ценностных ориентаций.*

***Ключевые слова**: физическое воспитание, здоровьесберегающая деятельность, здоровьесберегающие технологии, здоровьесберагающие педагогические методы.*

Фундамент психического и физического здоровья ребенка закладывается с первых месяцев его жизни. В школьном возрасте происходит формирование у ребенка представления о правильном и здоровом образе жизни. Физическое воспитание в школе представлено прежде всего уроками физической культуры, которые обязательны во всех средних общеобразовательных учреждениях и проводятся не менее трех раз в неделю. Однако многие подростки, закончив школу, совсем перестают заниматься физической культурой по разным причинам. Это приводит к тому, что в вузах России с каждым годом увеличивается количество студентов, имеющих различные отклонения в состоянии здоровья. По данным специалистов в специальную медицинскую группу (СМГ) направляются 25–45% студентов первого курса, а 10–15% являются полностью освобождёнными от практических занятий по физической культуре [1].

Если в кластере среднего образования физическая культура направлена больше на укрепление здоровья и развитие организма ребенка, то в высшей школе перед преподавателем физкультуры стоит более сложная задача -донести до студента значимость здоровья в системе ценностей.

Тенденция к ухудшению здоровья подрастающего поколения наиболее заметна в последние годы. Плохое физическое и психологическое со-

стояние здоровья у молодых людей связано с неблагоприятными экологическими, социально-экономическими условиями, а также с нерешенностью педагогических и медико-профилактических проблем. Эти неблагоприятные факторы сопутствуют повседневной жизни учащейся молодежи, в последние годы наблюдается катастрофическое ухудшение их физического, психологического и морально-нравственного здоровья. Такой порядок вещей не позволяет назвать традиционный педагогический процесс здоровьесберегающим.

В Концепции модернизации российского образования на период до 2015 года и Послании Президента РФ Федеральному собранию говорится, что обновленное образование должно сыграть ключевую роль в сохранении нации, ее генофонда, обеспечении устойчивого, динамичного развития российского общества с высоким уровнем жизни, гражданско-правовой, профессиональной культурой и культурой здоровья. Здоровьесберегающие технологии в образовании являются прямым решением поставленных правительственных задач.

Здоровьесберегающие технологии – это совокупность мер, наиболее благоприятных для развития интеллектуальных, физических, нравственных, творческих и иных сторон человека, направленных на сохранение здоровья человека на всех этапах развития и обучения.

Можно рассматривать данное понятие с двух сторон. Во-первых, как качественную характеристику любой образовательной технологии, некий «сертификат безопасности здоровья» для обучающегося. Во-вторых, здоровьесбережение представляет собой систему принципов, методов и приемов педагогической работы, которые дополняют традиционные технологии обучения и наделяют их признаками здоровьесбережения. Здоровьезберагающие педагогические методы предполагают индивидуальный подход, творческий характер обучения, психологическую и психотерапевтическую составляющую в работе преподавателя.

Одним из элементов здоровьесбереженияв учебном заведении является физическая культура. Занятия физической культурой способствуют улучшению самочувствия, поддержанию физического тонуса, предупреждению многих заболеваний. Популяризация спорта в учебных заведениях является одной из самых перспективных и реальных средств по достижению здоровьезберегающей концепции в образовательном процессе и оздоровлению молодежи. Именно на занятиях физической культурой должен провозглашаться культ сильной и крепкой здоровой личности. Кафедра физического воспитания должна быть культурным центром, где студент может получить консультацию по вопросам самостоятельных физических занятий, правильного питания, закаливания, психотренировки и семейного физического воспитания. Каждый студент должен научиться заботиться о сохранении и укреплении здоровья всеми возможными способами.

Исследователи здоровья вузовской молодежи констатируют низкую физическуюактивность почти у 76% студентов, избыточную массу тела имеют 15–20% [2]. Одним из наиболее значимых факторов, препятствующих повышению физической активности молодежи является уменьшение количества занятий физической культурой от 1 курса к 5. Еще одним серьезным препятствием на пути развития у молодежи здоровьесберегающих установок является недостаток часов, выделенных на предмет «физическая культура» и несерьезное отношение самих студентов к этому предмету. Для того, чтобы избавиться от этой проблемы необходимо расширить границы дисциплины. Итогом освоения дисциплины «физическая культура» должна стать не сдача нормативов, а знание студентов о том, как приобрести здоровье и какими способами его поддерживать.

Мы считаем, что помимо привычных тренировок в спортивном зале, огромную пользу студентам может принести организация на кафедрах физического воспитания спецкурсов для студентов всех направлений по изучению анатомии и физиологии человеческого организма, гигиене умственного и физического труда, планировании будущей семейной жизни и т. д. Могут организовываться также различные лекции по здоровому питанию, составлению индивидуального рациона. В практические физические занятия могут быть включены различные методики дыхательной гимнастики, йоги, пилатеса, ЛФК. Занятия физической культурой, помимо оздоровления, должны учить работать в команде, развивают коммуникативные навыки. Такая модель организации занятий физической культурой, а точнее расширение привычного понимания физической культуры, поможет студентам оздоровиться физически и психологически и даст правильную установку о значимости здоровья на будущее. Преподаватели физической культуры должны усилить педагогическое содержание дисциплины и внедрить здоровьесберегающие технологии в ее изучение.

Список литературы

1. Илюша М.В. Мониторинг состояния здоровья студентов-первокурсников торгово-экономического вуза [Электронный ресурс]. – Режим доступа:http://sibac.info/archive/guman/4(19).pdf

2. Институт социологии российское общество социологов здоровье студентов: Социологический анализ. – М.

Даудов Абубакар Исмаилович
студент
Заднепровская Ангелина Геннадьевна
студентка
Айвазова Елена Сергеевна
канд. пед. наук, доцент

Южно-Российский институт управления (филиал)
ФГБОУ ВПО «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ»
г. Ростов-на-Дону, Ростовская область

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СРЕДСТВ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ДЛЯ ЗДОРОВЬЯ ЧЕЛОВЕКА

Аннотация*: статья посвящена осмыслению значения использования средств физической культуры для здоровья и благополучия человека. В результате анализа литературных источников сделан вывод о том, что физические упражнения имеют положительное влияние при систематическом подходе. В работе разбираются также другие взаимосвязанные с физическими упражнениями способы укрепления здоровья человека.*

Ключевые слова*: здоровье, физическая культура, физические упражнения, лечебная физическая культура, гигиена, закаливание.*

Согласно определению Всемирной Организации Здравоохранения здоровье является состоянием полного физического, психического и социального благополучия. Мы будем рассматривать физическое здоровье

как естественное состояние организма, обусловленное нормальным функционированием всех его органов и систем. Ведь, если хорошо работают все органы и системы, то и весь организм человека правильно функционирует и развивается. Главным признаком здоровья является высокая работоспособность и способность адаптации организма к различного рода воздействиям внешней среды. Всесторонне подготовленный и тренированный человек легко сохраняет постоянство внутренней среды, которое проявляется в поддержании постоянной температуры тела, химического состава крови и т. д.

Стоит отметить, что крепкое здоровье всегда способствует успешной деятельности, в том числе и умственной. Растущий интерес государственной образовательной политики к возможностям физической культуры подчёркивает её важность при реализации задач оздоровления молодёжи и подготовки специалистов [1]. В результате многих исследований было доказано, что физическое состояния человека напрямую влияет на такие психические процессы как память, внимание, способность логически мыслить и т. д.

Основным средством физической культуры являются *физические упражнения*, поэтому физическая активность является одним из важнейших средств, влияющих на поддержание нормального состояния организма человека. Малоподвижный образ жизни человека отражается на работе его основных систем организма, особенно сердечно-сосудистой и дыхательной систем. При длительной неподвижности или малоподвижности дыхание становится менее глубоким, обмен веществ понижается, что ведёт к снижению работоспособности всего организма и особенно мозга: снижается концентрация внимания, ослабляется память, ухудшается координация движений, увеличивается время мыслительных процессов. Для обеспечения нормальной жизнедеятельности человека необходима достаточная активность организма. Недостаточность движений нарушает нормальную работу всех систем и вызывает появление особых состояний – гипокинезии и гиподинамии [3].

Гипокинезия – это то состояние организма, к которому приводит недостаточная двигательная активность.

Гиподинамия – это, когда движения тоже осуществляются при слишком низких нагрузках на опорно-двигательный аппарат. И в первом и во втором случаях скелетные мышцы нагружены абсолютно недостаточно.

Гиподинамия способствует интенсивному затуханию жизнедеятельности организма. Важно подчеркнуть, что регулярные физические занятия непосредственным образом влияют на опорно-двигательный аппарат, мышечную систему. В процессе их выполнения усиливается кровоток в организме. Из всего этого следует, что физические упражнения действуют не только на определённые изолированные группы органов или системы, но и на весь организм в целом, вызывая изменения не только в мышечной структуре [4]. Занятия физической культурой положительно влияют, так же, на работу внутренних органов, обмен веществ и иммунную систему. Более того, под влиянием всех физических нагрузок и упражнений улучшается работоспособность сердечно – сосудистой системы, что приводит к улучшению защитной функции крови. В процессе выполнения физических упражнений совершенствуется функциональная составляющая организма. При использовании физических упражнений происходит не только активизация физиологических процессов, но и в лучшей мере происходит восстановление утраченных функций в процессе каких – либо заболеваний.

Таким образом, физические упражнения имеют оздоровительный и профилактический эффект, а лечебная физическая культура является методом восстановительной терапии. *Лечебная физическая культура* направлена на восстановление тех функций организма, которые были нарушены в результате травмы или заболевания. В таких случаях используют те виды упражнений, которые оказывают непосредственное воздействие на травмированный участок, орган или функциональную систему. Главное, используя средства лечебной физической культуры, необходимо соблюдать основные правила и принципы тренировки. А именно: 1 – *индивидуальный подход* предполагает учет возраста, пола пациента, характера течения заболевания; 2 – *системность* – это подбор упражнений и последовательность их применения; 3 – *регулярность* – ежедневное или несколько раз в день применение упражнений на протяжении длительного времени; 4 – *длительность* – многократное повторение упражнений во время процедуры и в период курсового лечения; 5 – *постепенность* нарастания физической нагрузки в процессе курсового лечения (тренировки должны усложняться постепенно) [2]. Выполнение ряда таких несложных правил поможет добиться поистине замечательных результатов.

Однако, важно отметить, что на здоровье человека влияет не только физическая активность. Не менее значима для здоровья *гигиена* – наука о здоровье, о средствах и методах его сохранения, укрепления и предотвращения отрицательного влияния на него негативных факторов окружающей среды. Личная гигиена – поддержание чистоты своего тела, гигиена труда регламентирует условия трудовой и учебной деятельности. В свою очередь занятия физическими упражнениями должны сопровождаться соблюдением таких гигиенических норм, как удобная спортивная форма и обувь, соответствующее спортсооружение и т. д.

Сложно переоценить такой фактор, влияющий на здоровье, как окружающая среда. И чтобы успешно противостоять ее порой негативному воздействию, человеку требуется *закаливание*. К сожалению, мало кто сейчас занимается данными процедурами, а когда уже болезнь может «прихватить», то смысла в данной процедуре уже нет. Закаливание и влияние его на организм человека изучается уже достаточно давно, и никакого вреда человеку оно не может нанести, если, конечно, использовать грамотный подход и заниматься этим правильно. К тепловому закаливанию можно отнести посещение сауны и бани, что также помимо основной цели может способствовать отдыху и приятному времяпровождению. Так же пользу может принести и очищение кожного покрова, ведь кожа является вторым органом дыхания после лёгких.

Что касается холодного закаливания, то известно, что холодная среда способствует развитию жизненных процессов в человеческом организме – сами органы начинают работать с большей активностью и интенсивностью. В процессе резкого обливания происходит процесс выброса адреналина и в данный момент человек начинает испытывать стресс. Суть пользы в таком обливании в том, что данная «встряска» должна быть короткой, чтобы принести максимальную пользу, а не вред.

Закаливание влияет благотворно на уровень кровяной циркуляции, улучшаются стенки сосудов и работа сердца. Аритмия уходит в небытие вместе с сердечными перебоями, при условии, что заниматься закаливанием нужно регулярно и постоянно в течение всего года, соблюдая принцип постепенности. Нужно помнить, что солнце, воздух и вода – наши лучшие друзья!

Подводя итоги, можно говорить о том, что двигательная активность, по мнению большинства специалистов, выступает как комплексное средство физического, интеллектуального, нравственного, эстетического развития, что и приведёт к состоянию физического, психического и социального благополучия.

Список литературы

1. Айвазова Е.С. Технология формирования нравственно-волевой сферы студенческой молодёжи средствами физической культуры / Е.С. Айвазова, Е.Н. Дорофеева // Образование. Наука. Инновации: Южное измерение. – 2015. – №3 (41). – С. 104.
2. Дубровский В.И. Лечебная физическая культура (кинезотерапия): Учеб. для студ. высш. учеб, заведений. – 2-е изд., стер. – М.: Владос, 2001. – 608 с.
3. Евсеев Ю.И. Культура физическая / Ю.И. Евсеев. – 9-е изд., испр. – Ростов н/Д: Феникс, 2014. – С. 121.
4. Лукьяненко В.П., Физическая культура: основы знаний: Учебное пособие. – Ставрополь: Издательство СГУ, 2011. – С. 23–25.

Индреев Казбек Хасанович
преподаватель
Северо-Кавказский институт повышения квалификации (филиал)
ФГКОУ ВО «Краснодарский университет МВД России»
г. Нальчик, Кабардино-Балкарская Республика

ПОЗИТИВНЫЕ И НЕГАТИВНЫЕ СТОРОНЫ МЕТОДА КРУГОВОЙ ТРЕНИРОВКИ ПРИ ЗАНЯТИЯХ СО СЛУШАТЕЛЯМИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ

Аннотация*: в данной статье рассматриваются вопросы позитивных и негативных сторон метода круговой тренировки при занятиях со слушателями профессионального обучения. Для повышения интенсивности занятий, развития у школьников физических качеств и формирования умений используется такое эффективное средство, как круговая тренировка.*

Ключевые слова*: физическая подготовка, сотрудники полиции, эффективность профессиональной деятельности, групповая тренировка.*

Круговая тренировка – это форма занятий, при которой упражнения выполняются учащимися поочередно или группами на заданных местах, в процессе движения по кругу или замкнутой линии. Основная задача круговой тренировки – обеспечить высокую работоспособность организма. По своей форме круговая тренировка разделяется на поточную и групповую. Поточная форма тренировки предполагает непрерывное движение учеников в колонне по замкнутой линии (окружности, периметру прямоугольника и пр.), с преодолением по ходу движения препятствий или выполнением отдельных упражнений (кувырок вперед, отжимания, бросок мяча в корзину и т. п.). Групповая форма тренировки предполагает [7] разделение группы слушателей на небольшие по численности группы, каждая из которых автономно работает на отдельных «станциях» с быстрой или отодвинутой по времени сменой мест занятий. Остановимся на содержательной стороне круговых тренировок. Специфическая особенность поточной круговой тренировки состоит в том, что она проводится в

довольно быстром темпе, не предполагающем обучение слушателей каким-либо умениям [1], а только с использованием уже имеющегося у них двигательного багажа. Поэтому подбор упражнений должен соответствовать возможностям обучающихся.

Надо сразу сказать, что поточную тренировку в идеальной форме (непрерывное движение всех обучающихся от одной «точки» занятий к другой) невозможно организовать в малых по размеру спортивных залах. Как бы ни комбинировал преподаватель варианты расстановки [5] мест занятий, возле них всегда будут находиться несколько ожидающих своей очереди. Можно после первого круга остановить занятия и предложить слушателям еще два раза пройти дистанцию, стараясь улучшить время первого результата. После короткого отдыха дистанцию проходят еще несколько раз. Выбирая упражнения для групповой тренировки, надо предусматривать возможные негативные последствия при их выполнении. Так, популярное в прошлом упражнение «Качели» (стоя спиной, друг к другу, берут друг друга под руки и, поочередно наклоняясь вперед и поднимая партнера себе на спину, тем самым раскачиваются) не раз приводило к серьезным травмам позвоночника, а отжимание от пола с партнером, сидящим верхом на плечах, иногда заканчивалось надрывом мышц бицепса или ударом отжимающегося подбородком о пол. Если в поточную тренировку, направленную на развитие физических качеств, включают упражнения, которые уже умеют выполнять, то групповая тренировка позволяет формировать и закреплять необходимые умения [6]. В этом случае занятия приобретают форму обычной работы [4] по станциям в основной части занятия. Через определенное время группы переходят к очередным местам занятий. В больших спортивных залах можно организовывать 10 и более станций. Упражнения на каждой из них преподаватель подбирает по своему усмотрению. От количества станций на занятии зависит время занятий на них: чем меньше станций, тем больше времени отводится для упражнений на каждой. При планировании занятия преподаватель, зная, через, сколько минут будет происходить смена мест занятий, легко определяет время круговой тренировки. Эффективность круговой тренировки зависит не только от правильного подбора упражнений, но и от ее организации. При поточной тренировке преподаватель лишен возможности корректировать [2] качество выполнения упражнений каждым слушателем, но обязан держать под визуальным контролем и не допускать нарушений своими подопечными установленной дисциплины. Одним из серьезных моментов [3], затрудняющих проведение поточной тренировки, является недостаточно четкое продумывание ее организации. Интенсивность круговых тренировок ведет к постепенной адаптации организма к повышенным нагрузкам.

Список литературы

1. Психологическая устойчивость сотрудников полиции / Л.А. Геляхова // Теория и практика общественного развития. – 2014.

2. Устойчивость сотрудников ОВД к экстремальным ситуациям служебной деятельности / Л.А. Геляхова // Теория и практика общественного развития. – 2014. – №2. – С. 130–132.

3. О деятельности органов внутренних дел по предупреждению преступлений / А.Ю. Тутуков, Л.А. Геляхова //Теория и практика общественного развития. – 2015. – №19. – С. 92–93.

4. Некоторые особенности психологической подготовки сотрудников полиции в современных условиях / М.Х. Машекуашева, З.Х. Кочесокова // Новое слово в науке: перспективы развития: Материалы III Международной научно-практической конференции. – 2015. – С. 104–105.

5. Машекуашева М.Х. Актуальные проблемы профессионально психологической подготовки в органах внутренних дел российской федерации // Теория и практика общественного развития. – 2015. – №9. – С. 136–137.

6. О вопросе организации и методах исследования смысловой регуляции в обучении / М.Х. Машекуашева // Наука, образование, общество: проблемы и перспективы развития: Сборник научных трудов по материалам Международной научно-практической конференции: в 10 частях. – Тамбов, 2013. – С. 94–96.

7. О вопросе профессиональной деформации сотрудников ОВД / М.Х. Машекуашева // Наука и образование в жизни современного общества: Сборник научных трудов по материалам Междунар. научно-практической конференции: в 12 частях. – Тамбов, 2012. – С. 86–88.

Колесова Татьяна Александровна
студентка
Велева Мэвли Иванова
студентка
Ильина Екатерина Константиновна
канд. биол. наук, доцент

ФГБОУ ВПО «Оренбургский государственный
педагогический университет»
г. Оренбург, Оренбургская область

САМОУПРАВЛЕНИЕ И ЗДОРОВЬЕСБЕРЕЖЕНИЕ В ШКОЛЕ

Аннотация*: в данной статье актуальная проблема здоровьесбережения в современной школе рассмотрена в аспекте ученического самоуправления. Авторами предлагается метод организации учебного процесса с учетом самоуправления здоровьесбережением. В работе описан проведенный эксперимент, доказывающий эффективность предложенного метода.*

Ключевые слова*: здоровьесбережение, физическое воспитание школьников, самоуправление, успеваемость учащихся.*

Самоуправление школьников относится к числу наиболее актуальных проблем современного отечественного образования. Сформировать у подрастающего поколения готовность взять в свои руки в будущем государственные и общественные дела, социальную и гражданскую ответственность возможно только путем активного включения учащихся в социальную жизнь общества [6].

Исходным в деятельности ученического самоуправления является четкое определение целей, задач на основе реальных потребностей коллектива. Одной из важных функций школьного самоуправления является развитие у детей организационных навыков и умения работать в коллективе, согласование их действий в решении общих задач и вопросов. Одной из наиболее значимых задач современного образования является здоровьесбережение школьников. В соответствии с Законом РФ «Об образовании» здоровье школьников относится к приоритетным направлениям государственной политики в сфере образования. В современных условиях школа призвана выполнять не только образовательную функцию, но и заботиться о сохранении и укреплении здоровья детей, так как через школу проходит каждый и проблему сохранения и укрепления здоровья нужно решать именно здесь [5].

Педагогический аспект здоровья ухудшается, и как следствие снижается успеваемость учащихся. Решить проблему низкой двигательной активности через введение традиционного «стандартного»

урока физической культуры невозможно. Нужны новые подходы к учебно-воспитательному процессу, позволяющие грамотно построить учебный процесс и восполнить потребность растущего организма в двигательной активности [1].

Здоровьесберегающие технологии создают безопасные условия пребывания, обучения и работы в школе, решающие задачи рациональной организации образовательного процесса с учетом возрастных, половых, индивидуальных особенностей и гигиенических требований, соответствия учебной и физической нагрузки возможностям ребенка [2].

В настоящее время нужно чтобы проблема здоровьесбережения стала заботой не только учителей, но и одним из вопросов школьного самоуправления. Одним из способов решения ее может быть создание в школе совета старшеклассников, решающего организационные вопросы в проведении мероприятий по здоровьесбережению в школе. Обязанности этого совета могут быть распределены между учащимися, на основе осуществляемых ими функций в соответствии с планом реализации мероприятий по здоровьесбережению в образовательном учреждении.

По нашему предложению в средней общеобразовательной школе города Оренбурга №49 был создан штаб организаторов физической активности школьников «ЗОЖ». Основное направление деятельности штаба – это совместная с учителями физического воспитания разработка комплексов оздоровительных упражнений, планирование и проведение спортивных мероприятий в школе.

Ответственными за этот штаб стали ученики 10–11 классов.

Задачи группы самоуправления «ЗОЖ» включали в себя:

– организацию проведения физкультминуток для учеников младших классов;

– проверку соблюдения правил личной гигиены младших школьников, соответствия внешнего вида школьному уставу;

– проверку санитарно-гигиенических норм учебных классов (чистота, соблюдение режимов проветривания и влажной уборки);

– сбор информации об эмоциональной оценке уроков физического воспитания;

– помощь классному руководителю в подготовке и проведении спортивных мероприятий в младших и средних классах школы.

Включение малых форм физической активности в образовательный процесс позволяет частично восполнить дефицит движения и целенаправленно изменять состояние организма с учетом характера учебной нагрузки и состояния организма, осуществлять профилактику заболеваний и стимулировать когнитивные функции [4].

В качестве физкультминуток в образовательном процессе были использованы физические упражнения и приемы самомассажа, помогающие повысить работоспособность учащихся, улучшить их когнитивные функции. В их основу были положены упражнения для поддержания осанки, снимающие статическое напряжение аксиальной мускулатуры и мелкой мускулатуры кистей; самомассаж рефлексогенных зон, гимнастика для глаз и пальцевые гимнастики, способствующие взаимодействию работы различных областей мозга.

Физкультурные минутки проводятся на начальном этапе утомления, который зависит от возраста учащихся, вида деятельности и сложности учебного материала.

Физкультминутки можно проводить в форме подвижных игр или эстафеты. Особенно эффективны игры, которые связанны с темой урока.

Дидактические игры с движениями также способствуют двигательной активности учащихся на уроке. Необходимо, чтобы было разнообразное множество упражнений, так как большое количество повторений снижает интерес к их выполнению.

Комплексы упражнений должны быть разными по содержанию и форме. В физкультминутки обязательно включаются упражнения на разные группы мышц.

Таблица 1

Упражнения, рекомендованные к выполнению на физкультминутках

На что направлены	Примеры упражнений	Количество повторений
1. Упражнения для снятия напряжения зрения	движение глаз горизонтально вправо-влево; движение глаз вертикально вверх-вниз; круговые движения открытыми глазами по часовой и против часовой стрелки; сведение глаз к носу, после смотреть в даль; сведение глаз ко лбу, после смотреть в даль	6–8 раз
2. Упражнения для шейного отдела позвоночника	скольжение подбородком по грудине вниз; наклоны головы вперёд, назад; наклоны головы вправо-влево; вращение головы вокруг воображаемой оси, проходящей через нос и затылок; поворот головы вправо-влево; круговые движения головой в одну и другую сторону	6–8 раз
3. Упражнения для верхнего грудного отдела позвоночника	плечи вперёд, подбородок к груди, плечи назад, голову назад; левое плечо вверх, правое вниз, затем поменять положение рук; поднимание и опускание плеч вверх и вниз; круговые движения плечами вперёд и назад; поворот плеч вправо-влево.	6–8раз
4. Упражнения для профилактики застоя крови в нижних конечностях	попеременно смена положения стопы на носки, затем на пятки; ходьба на месте, не отрывая носков от пола; приседания.	6–8 раз

На каждую группу упражнений следует отводить 2–3 минуты.

На начальном этапе введения предлагаемой программы, нами была отмечена низкая заинтересованность учеников в проведении физкультурных минуток. Примерно 75% школьников с неохотой выполняли физические упражнения, но через неделю регулярного применения физкультминуток на уроках процент заинтересованности школьников повысился, и уже 90% учеников были рады применению малых форм физической активности на уроках.

За время функционирования данного штаба учителями было отмечено улучшение умственного и физического развития детей, стремление к четкой саморегуляции своей деятельности, развитие самоконтроля и строгое отношение к своему внешнему виду. Все это говорит об эффективности внедрения здоровьесберегающих технологий в школьное самоуправление.

Подводя итог, следует отметить, что самоуправление в школе не только воспитывает самостоятельность детей, чувство ответственности и умение планировать свою деятельность, но и благоприятно сказывается на здоровье. С внедрением системы самоуправления учителя отметили

повышение уровня работоспособности и активности учащихся в школьной жизни, что помогает сплочению коллектива. Все это говорит о высокой эффективности предлагаемой системы самоуправления.

Список литературы

1. Дыхан Л.Б. Педагогическая валеология / Л.Б. Дыхан // Наука. – 2005. – №3. – С. 528–530.
2. Идиатуллина Л.Е. Становление профессиональной позиции педагога в воспитании ценностного отношения к здоровью подростков в образовательном учреждении / Л.Е. Идиатуллина // Урал. – 2009. – №5. – С. 265–266.
3. Митяева А.М. Здоровый образ жизни / А.М. Митяева // Академия. – 2008. – №4. – С. 167–170.
4. Назарова Е.Н. Здоровый образ жизни и его составляющие / Е.Н. Назарова // Академия. – 2007. – №9. – С. 293–300.
5. Смирнов Н.К. Здоровьесберегающие образовательные технологии и психология здоровья в школе / Н.К. Смирнова // АРКТИ. – 2006. – №10. – С. 295–297.
6. Цабыбин С.А. Здоровьесберегающие технологии в образовательном процессе / С.А. Цабыбин // Волгоград. – 2009. – №1. – С. 172–178.

Колягина Людмила Юрьевна
преподаватель
Якутина Наталья Владимировна
канд. техн. наук, преподаватель

ФГБОУ ВПО «Московский государственный университет дизайна и технологий»
г. Москва

ОСОБЕННОСТИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПОДХОДА К КОРРЕКЦИИ ФИЗИЧЕСКОЙ НАГРУЗКИ СТУДЕНТОК ВУЗА С УЧЕТОМ ЖЕНСКОЙ ФИЗИОЛОГИИ

Аннотация*: в данной статье авторами представлены новые формы организации образовательного процесса преподавания физической культуры в вузе студенткам в периоды овариально-менструального цикла, что обеспечивает лучшие условия для проявления способностей обучающихся в избранных ими профессиях.*

Ключевые слова*: преподавание физической культуры, женская физиология, овариально-менструальный цикл, физические упражнения.*

Актуальным вопросом для студенток вузов является влияние физической нагрузки на обязательных занятиях физической культурой в зависимости от женской физиологии во время менструального цикла. Особенно это касается студенток с ослабленным здоровьем, которые по результатам медицинского обследования (осмотра) были отнесены к специальной медицинской группе.

В настоящее время ФГБОУ ВПО «МГУДТ» является одним из крупнейших в России ВУЗом художественно-технологического профиля, основным контингентом обучающихся которого являются девушки. Женский состав специальных медицинских групп здоровья на занятиях физической культуры также составляет большинство (50–95%) [4].

В периоды овариально-менструального цикла в женском организме происходит значительная перестройка, которая отражается на работоспособности девушек – как умственной, так и физической. Преподаватель

физической культуры должен это учитывать. Доказано, что рационально построенные занятия физическими упражнениями и спортом благотворно влияют на все функции организма [1; 2].

Таким образом, перед нами встала задача внедрить в образовательную практику преподавания физической культуры качественно новые формы организации образовательного процесса и активные методы обучения, направленные на адаптацию физических нагрузок к особенностям женской физиологии студенток. Основное внимание было уделено обучающимся специальных медицинских групп. Корректировка нагрузок:

1. Запрещаются: бег с ускорением и высоким подниманием бедра; большие ударные нагрузки; прыжки в длину; сдача нормативов по нижнему и верхнему прессу; упражнения в перевернутых позах.

2. Рекомендуются: дыхательные упражнения; легкие прыжковые упражнения; растягивание проблемных (болевых) зон; рефлексотерапия, акупунктура, йога-практика.

Девушкам с серьезными отклонениями в менструальном цикле, а также с недоразвитой половой системой физические упражнения во время менструации противопоказаны, и они определяются в группу здоровья, освобожденных от практических занятий. С такими студентками проводится только интеллектуальная работа.

К середине менструального цикла кислородная емкость крови достигает максимума, частота сердечных сокращений (чсс) увеличивается на 5–15 ударов в минуту, диастолическое артериальное давление – на 10–15 мм рт. ст., из-за чего стандартные методы наблюдения за состоянием обучающихся на занятиях не дают объективной картины [3]. Поэтому девушкам предоставляется дополнительное время для отдыха после физической нагрузки.

Со студентками проводятся информационные беседы, на которых даются рекомендации, в том числе, по питанию, режиму потребления жидкости, продуктам, восстанавливающим уровень содержания эритроцитов крови и гемоглобина; ознакомительно предоставляется информация по иоге-практике для снятия болей в критические дни, а также основы рефлексотерапии, акупунктуры, основанных на воздействии на биологически активные точки организма. Рекомендуется сосредоточиться на практике тех упражнений, которые помогают девушкам сохранить здоровье, не препятствуют протеканию менструации. Данные методы широко освящены, применяются в современной медицине, и обучающиеся на основе полученной информации самостоятельно могут их изучить и подобрать методы коррекции своего физиологического состояния [1; 4].

Таким образом, для студенток особенно важно уметь правильно распределять физическую и психологическую нагрузку в связи с особенностями женской физиологии, продолжать вести активный образ жизни и подбирать упражнения, улучшающие кровообращение, тонизирующие мышцы, что, в итоге, снижает потребность в обезболивающих препаратах.

Следовательно, учитывая комплексный подход к данному вопросу, нами более эффективным образом реализуются функции физической культуры. Индивидуальный подход создает лучшие условия для проявления способностей студенток в избранных ими профессиях как формах будущей деятельности.

Список литературы

1. Барчуков И.С. Физическая культура. – М.: Юнити-Дана, 2003.

2. Ильинич В.И. Физическая культура студента. – М.: Гардарики, 2001.

3. Коваленко В.А. Физическая культура. – М.: АСВ, 2000.

4. Романов В.Н. Здоровьезберегающие инновационные технологии в работе кафедры физического воспитания ФГБОУ ВПО «МГУДТ» / В.Н. Романов, Н.В. Якутина, О.Г. Любская // Экология. Здоровье. Спорт. –Чита, 2015. – С. 100–103.

Панина Светлана Юрьевна
инструктор по физической культуре
Зимовина Светлана Григорьевна
воспитатель
Рыбникова Елена Анатольевна
воспитатель

МБДОУ Д/С КВ №46 «Колокольчик»
г. Белгород, Белгородская область

РАЗВИТИЕ СПОРТИВНОЙ ОДАРЕННОСТИ ЧЕРЕЗ КРУЖКОВУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

***Аннотация**: статья посвящена проблеме выявления и развития одаренности детей, которая всегда являлась очень актуальной. Особенности работы с одаренными детьми в спортивной сфере до сих пор очень мало разработаны.*

***Ключевые слова**: одаренность, спорт, дошкольник, кружковая деятельность.*

Проблема работы с одаренными детьми очень актуальна. Способности детей – это психическое свойство организма, обеспечивающее успешное решение определенного класса задач. Сочетание способностей детей, от которых зависит возможность достижения успеха – называют одаренностью.

Самым сенситивным периодом для развития способностей является раннее детство и дошкольный возраст. Для ребенка этого возраста характерна высокая познавательная активность, повышенная впечатлительность, потребность в умственной нагрузке, отличное владение своим телом.

Но в двигательной сфере очень сложно подобрать вид спорта, который максимально соответствует желаниям и способностям ребенка. Спортивная одаренность характеризуется в большей степени генетическими факторами: строением тела, двигательной координацией, а также некоторыми психологическими особенностями характера (трудолюбие, настойчивость).

Данные статистики, факты из медицинской практики говорят о том, что многие дети испытывают двигательный дефицит, который приводит к выраженным функциональным нарушениям в организме: снижение силы и работоспособности скелетной мускулатуры влечет за собой нарушение осанки, координации движений, выносливости, гибкости и силы, плоскостопие, вызывает задержку возрастного развития.

Важное место в системе физического воспитания детей дошкольного возраста занимают действия с мячом. Упражнения в бросании, катании мячей способствуют развитию глазомера, координации, ловкости, ритмичности, согласованности движений, совершенствуют пространственную ориентировку. Упражнения с мячом различного объема развивают не только крупные, но и мелкие мышцы, увеличивают подвижность в суставах пальцев и кистях, усиливают кровообращение. Они укрепляют мышцы, удерживающие позвоночник, и способствуют выработки хорошей осанки.

В нашем саду особое внимание уделяется парциальной программе Волошиной Л.Н. «Играйте на здоровье!». На основе этой программе мы развиваем спортивную одаренность детей через кружок по мини-баскетболу «Спарта!». Используя предложенные в программе игры с элементами баскетбола, обогащают двигательную активность детей, направляют их потенциал в нужном направлении.

Для развития одаренных детей в спорте через кружковую деятельность мы ставим следующие задачи:

1. Научить детей владеть мячом на достаточно высоком уровне.
2. Освоить технику игры в баскетбол способствовать совершенствованию деятельности основных физиологических систем организма (нервной, сердечнососудистой, дыхательной), улучшить физическое развитие, физическую подготовленность детей.
3. Познакомить дошкольников с историей игры.
4. Развивать координацию движений, выносливость, быстроту, ловкость, умение ориентироваться на площадке, находить удобное место для ведения игры.
5. Формировать простейшие технико-тактические действия с мячом: передача мяча, бросок в кольцо, подача мяча, блокирование, разучить индивидуальную тактику. Умение выбирать более целесообразные способы и ситуации действий с мячом.
6. Учить детей понимать сущность коллективной игры с мячом, цель и правила.
7. Воспитывать умение подчинять свою деятельность сознательно поставленной цели.
8. Воспитывать умение играть коллективно, подчинять собственные желания интересам коллектива, оказывать помощь товарищам в сложных ситуациях.

В работе мы используем следующие формы обучения:

– специально организованные занятия;

– игровые упражнения;

– групповые, подгрупповые и индивидуальные упражнения по овладению техники игры с мячом.

Занятия проводятся 2 раза в неделю, в период с сентября по май.

Итогом детской деятельности могут служить физкультурные досуги, праздники, развлечения, участие в городских соревнованиях по мини-баскетболу.

Список литературы

1. Богоявленская М. Проблемы одаренного ребенка // Обруч. – 2013.

2. Барчуков И.С. Физическая культура и спорт: методология, теория, практика: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / И.С. Барчуков, А.А. Нестеров; под общ. ред. Н.Н. Маликова. – 3-е изд. – М.: Академия, 2013. – 528 с.

3. Габриелян К.Г. 500 тестов по дисциплине «Физическая культура» / К.Г. Габриелян, Б.В. Ермолаев. – М.: Физкультура и Спорт, 2014. – 122 с.

4. Клименко В.В. Психологические тесты таланта / В.В. Клименко. – СПб., 2013.

5. Одаренность малыша: раскрыть, понять, поддержать. – М., 2014.

6. Беликова О.Ю. Программа работы кружка по физическому воспитанию «Веселый мяч» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://bal-ds44.edumsko.ru/activity/additional_groups/vesyolyj_myach1/program

Подоруев Юрий Владимирович
канд. пед. наук, доцент
Моторин Игорь Николаевич
старший преподаватель
Нуцалов Наурбек Магомеднабиевич
старший преподаватель

ФГБОУ ВО «Российский экономический университет им. Г.В. Плеханова»
г. Москва

ОПРЕДЕЛЕНИЕ БИОЛОГИЧЕСКИХ РИТМОВ СТУДЕНТОВ ДЛЯ ПОВЫШЕНИЯ УРОВНЯ ФИЗИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ ПРИ ПОДГОТОВКЕ К РУБЕЖНОМУ КОНТРОЛЮ

***Аннотация**: в данной статье рассматривается проблема существенного влияния биологических ритмов на человеческие процессы, происходящие в организме. Авторами проведено тестирование Хорна-Остберга, по итогам анализа которого было выявлено распределение участвующих в исследовании студентов на три группы с разными хронотипами. Практическое применение теории биоритмов и методологии их расчёта нашли своё отражение в проведённом в начале декабря 2015 года исследовании по определению индивидуальных биоритмов студентов третьего курса факультета бизнеса РЭУ им. Г.В. Плеханова, в котором приняли участие 50 обучающихся, из них 26 юношей и 24 девушки 1991–1996 гг. рождения.*

***Ключевые слова**: биологические ритмы, жизненные ритмы, физические, интеллектуальные биоритмы, эмоциональные биоритмы, хронотипы.*

Актуальность темы исследовательской работы заключается в том, что учёт биоритмов, их роль и функции оказывают большое влияние на процессы физической и умственной деятельности студентов, а значит на повышение эффективности учебного процесса студентов в целом.

Человек, как сложное биосоциальное существо, является неотъемлемой частью огромной природной системы. Во все времена люди, в той или иной степени, представляли, насколько серьёзно они зависят от окружающей среды, от естественных природных процессов, но редко стремились синхронизировать свою жизнь с явлениями и закономерностями, царящими в этой глобальной системе, – человеческое общество обособилось от природы, поверило в свою автономность и независимость.

Планируя распорядок дня, или составляя график выполнения дел, люди всё чаще ориентируются, прежде всего, на своё рабочее расписание, семейные нужды, установленные социальные требования или вовсе на собственные сиюминутные желания, между тем как биологическая составляющая человека является ничуть не менее важной, чем социальная.

Отсутствие строгого режима питания и сна, беспорядочная смена периодов работы и отдыха, приоритет успехов в карьере и завоевании более высокого социального статуса над поддержанием собственного здоровья – всё это черты образа жизни современного среднестатистического человека.

Между тем, всё большее несовпадение распорядка дня с естественными биологическими ритмами человеческого тела постепенно привело к тому, что наш организм теперь сам автоматически пытается следовать

биологическим ритмам через механизмы внепланового сна или чувства голода в моменты большого перерыва между приёмами пищи.

Со временем эта борьба организма за гармоничное существование приводит к его усталости, изношенности внутренних органов, ослаблению иммунной системы и общей сопротивляемости человека болезням.

При нарушении основных правил здорового образа жизни и пренебрежении собственным запасом сил организм начинает давать сбои, а органы и их системы приступают к беспорядочной работе – физиологические ресурсы используются неэффективно, не успевая полностью восстановиться. Вслед за этим неизбежно наступает общее снижение тонуса, работоспособности и устойчивости организма к внешним стрессам и заболеваниям, появляются признаки хронической усталости и отсутствия аппетита, снижается острота зрения, реакция становится слабой и замедленной.

Результаты и их обсуждение. На основе полученных в результате прохождения теста определился следующий тип работоспособности: утренний (59–86 баллов); индифферентный (42–58 баллов); вечерний (41 и менее баллов).

По итогам анализа теста Хорна-Остберга было выявлено распределение участвующих в исследовании студентов на три группы с разными хронотипами: утренний («жаворонки»), индифферентный («голуби») и вечерний («совы»). На рисунке 1 данное распределение отображено количественно.

Рис. 1. Распределение студентов третьего курса факультета бизнеса РЭУ им Г.В. Плеханова по хронотипам

Полученные цифры свидетельствуют о преобладании среди студентов индифферентного и вечернего типа работоспособности, «жаворонки» же составляют меньшинство, что воспринимается как общая психофизиологическая характеристика современной учащейся молодёжи.

В то же время следует обратить внимание на то, что среди мужчин и женщин исследуемой выборки преобладают «голуби». При этом «женщин-голубей» больше, чем «мужчин-голубей». Однако если брать только «сов», то здесь уже преобладают мужчины.

Полученные же в нашем исследовании гендерные различия можно объяснить, прежде всего, влиянием на участников опроса как биологических, так и социальных факторов. Действительно, с биологической точки зрения, женский организм обладает более выраженными адаптивными возможностями. Проявлением такой адаптации и является индифферентный тип работоспособности как наиболее оптимальный для любой формы деятельности. Именно такой хронотип позволяет человеку поддерживать

максимальный уровень активности в течение длительного периода времени, создавая условия для высокой эффективности труда.

Основные этапы проводимого исследования предполагали определение хронотипа каждого студента и расчёт для него биоритма на декабрь 2015 года и на период зимней экзаменационной сессии 25 декабря 2015 – 27 января 2016 гг. (рис. 2 и 3).

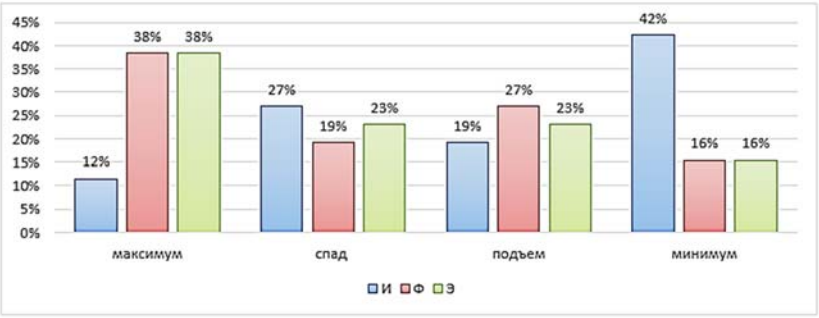


Рис. 2. Результаты вычисления биоритмов у мужчин на период зимней экзаменационной сессии (25 декабря 201 5 г. – 27 января 2016 г.)

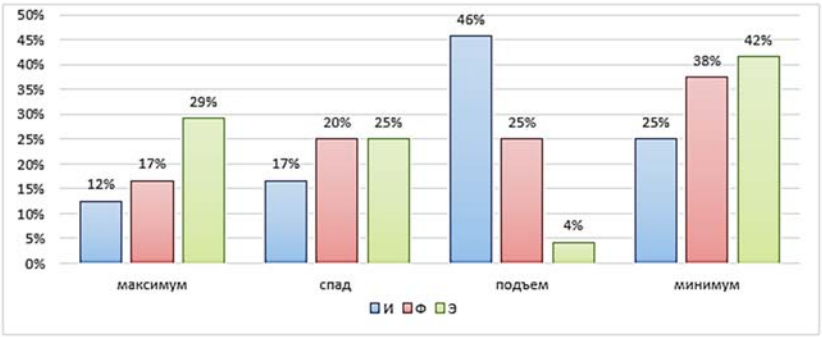


Рис. 3. Результаты вычисления биоритмов у женщин на период зимней экзаменационной сессии (25 декабря 2015 г. – 27 января 2016 г.)

Не менее важным этапом проведённого исследования является анализ полученных данных рассчитанных биоритмов.

Нами было установлено, что к началу зачётов и зимней экзаменационной сессии физический биоритм у 42% юношей являлся отрицательным, то есть физическое состояние у них следует признать сниженным (энергичность, выносливость, сила уступают утомлению). У остальных 58% физический биоритм положителен (студенты к сессии имеет высокую физическую работоспособность).

Отрицательный эмоциональный биоритм зарегистрирован у 38% юношей. Такие студенты к сессии становятся более раздражительными, пессимистичными, менее устойчивыми к стрессу. Остальные 62% юношей оптимистичны, спокойны, уверены в своих силах.

Также было установлено, что 65% юношей имеют отрицательный показатель умственной работоспособности на период предстоящей сдачи за-

чётов, тогда как 35% предрасположены к творческой деятельности (показатель выше нуля). К началу же экзаменационной недели 62% юношей имеют отрицательный показатель умственной работоспособности, а 38% предрасположены к творческой деятельности.

У 50% юношей значение показателей всех трёх биоритмов к зачётам и к началу зимней сессии снижено, у оставшихся 50% показатель был выше нуля (рис. 4).

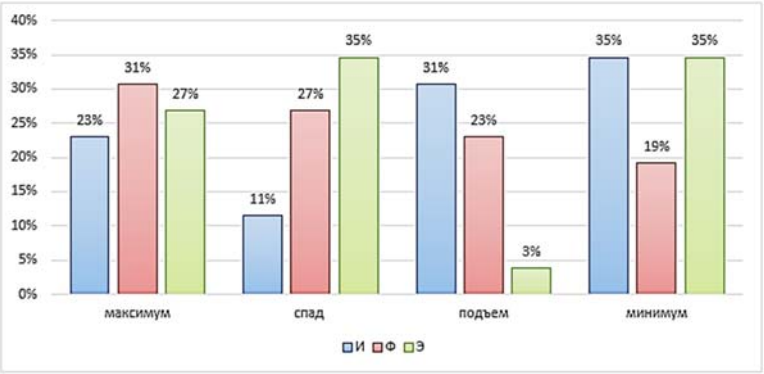


Рис. 4. Результаты вычисления биоритмов у мужчин на декабрь 2015 года

Отмечено, что у 56% девушек к зачётам и 58% – к экзаменам значение физического биоритма отрицательно. Эмоциональный биоритм ниже нуля имеют 50% студенток к зачётам и 46% к экзаменам. Такие девушки к сессии раздражительны и критичны. У остальных девушек показатель данного биоритма выше нуля. Значение же интеллектуального биоритма ниже нуля отмечено лишь у 46% девушек к зачётам и 71% к экзаменам.

Среднее значение трёх биоритмов у 54% девушек к зачётам и 71% к экзаменам имеет отрицательный характер, у остальных девушек общая работоспособность выше нуля (рис. 5).

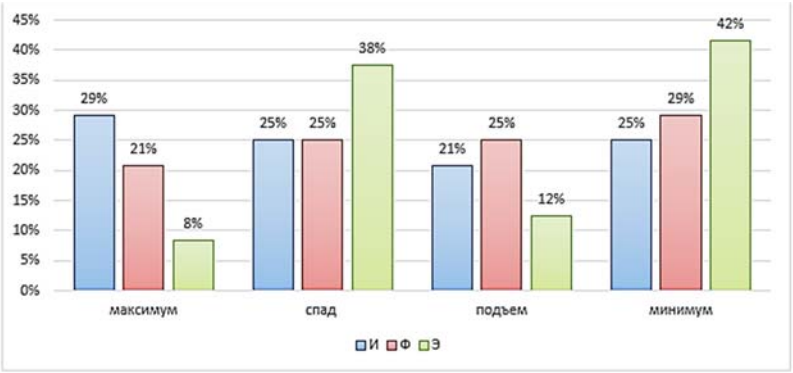


Рис. 5. Результаты вычисления биоритмов у женщин на декабрь 2015 года

По итогам, было установлено, что около 60% студентов перед началом зимней экзаменационной сессии имеют показатели физического, интеллектуального и эмоционального биоритмов ниже нуля, что не может не вызывать некоторого опасения не только за их самочувствие и состояние здоровья, но и за результаты экзаменов. Между тем, знание студентами своих персональных биоритмов может позволить им внести существенные коррективы в подготовку к зимней экзаменационной сессии.

Список литературы

1. Кущева Д.В. Взаимосвязь хронотипа и режима дня студента как неотъемлемая часть здорового образа жизни / Д.В. Кущева // Физическая культура и здоровый образ жизни студенческой молодежи: Материалы VII межвузовской научно-практической конференции. – Саратов, 2015. – Вып. 7. – С. 39–42.

2. Александров Д.С. Применение принципов рационального режима питания в повседневной жизнедеятельности студента (на примере ФГБОУ ВПО РЭУ им. Г.В. Плеханова / Д.С. Александров // Физическая культура и здоровый образ жизни студенческой молодежи: Материалы VII Межвузовской научно-практической конференции. – Саратов, 2015. – Вып. 7. – С. 3–6.

3. Фарзалиев Д.А. Организация пищевого поведения до и после тренировки на каждый соматотип / Д.А. Фарзалиев // Физическая культура и здоровый образ жизни студенческой молодежи: Материалы VII Межвузовской научно-практической конференции. – Саратов, 2015. – Вып. 7. – С. 59–63.

4. Витько С.Ю. Физическое воспитание как основа развития, совершенствования и гармонизации человека в условиях технического прогресса / С.Ю.Витько // Актуальные направления научных исследовний: от теории к практике: Материалы VII Международной научно-практической конференции. – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2016. – №1 (7). – С. 103–106.

Птушко Ирина Александровна
воспитатель
Азимова Наталья Николаевна
воспитатель

МБДОУ Д/С №53
г. Белгород, Белгородская область

УКРЕПЛЕНИЕ ЗДОРОВЬЯ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

Аннотация*: в данной статье авторами исследуется вопрос об укреплении здоровья дошкольников средствами физического воспитания. Обозначены также формы, методы и средства физического воспитания дошкольников.*

Ключевые слова*: укрепление здоровья, физическое воспитание, здоровье, двигательная активность.*

Человек – сложная система, в которой все развивается в определенные сроки, во взаимодействии друг с другом. В дошкольном возрасте очень важно заложить основу физического здоровья.

От состояния здоровья детей во многом зависит благополучие общества. В последнее десятилетие во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Экологические проблемы, различные

отрицательные бытовые факторы, химические добавки в продуктах питания, некачественная вода, накапливающиеся раздражения в обществе, связанные с неудовлетворительным экономическим положением, – лишь некоторые факторы, агрессивно воздействующие на здоровье дошкольника.

В наше время в силу разных причин увеличивается количество физиологически незрелых к моменту рождения детей. Именно такие дети растут слабыми и болезненными. Но при развитии двигательной активности и расширении диапазона условий, в которых находится ребенок, при четко выраженной оздоровительной направленности физкультурной деятельности его организм способен достаточно быстро «компенсировать то, что упущено в материнском организме», говорил профессор И.А. Аршавский. Но важно, указывал он, начать действовать как можно раньше, иначе может быть поздно.

Существует много различных форм проведения физкультурных занятий (кроме стандартных) в детском дошкольном учреждении. Главное, чтобы все они были направлены на решение следующих задач:

– укрепление здоровья детей, повышение функциональных и адаптационных возможностей организма, умственной и физической работоспособности;

– гармоничное развитие всех звеньев опорно-двигательного аппарата;

– формирование правильной осанки;

– совершенствование двигательных навыков, воспитание двигательных качеств; развитие психических способностей и эмоциональной сферы;

– воспитание интереса и потребности в систематических занятиях физическими упражнениями.

Подбор средств и методов физического воспитания определяется возрастными особенностями детей. Чтобы повысить интерес детей к занятиям по физической культуре, нужно разнообразить методы и приёмы проведения таких занятий.

Формы организации работы по физическому воспитанию детей.

Формы организации физического воспитания – это воспитательно-образовательный комплекс разнообразной деятельности ребенка, основу которой составляет двигательная активность.

Использование разнообразных форм двигательной деятельности создает оптимальный двигательный режим, необходимый для полноценного физического развития и укрепления здоровья ребенка.

К формам организации физического воспитания детей относятся:

1. Занятия (НОД)

– физкультурные занятия;

– музыкальные занятия;

– познавательные (по ознакомлению со своим телом, вредными привычками, здоровым образом жизни, великими спортсменами).

2. Физкультурно-оздоровительные мероприятия в режиме дня:

а) утренняя гимнастика;

б) физкультминутки;

в) физкультурные паузы;

г) закаливающие процедуры в сочетании с физическими упражнениями;

д) упражнения после дневного сна;

е) подвижные игры и физические упражнения на прогулке.

3. Работа по физическому воспитанию детей в повседневной жизни

а) игры подвижные;

б) экскурсии и прогулки;

в) индивидуальная работа с отдельными детьми;
г) самостоятельная двигательная деятельность детей;
д) праздники, Дни здоровья.

Все эти формы, отвечая общим задачам физического воспитания и всестороннего развития ребенка, находятся во взаимосвязи; каждая из них имеет свои специальные задачи, определяющие ее место в режиме дня дошкольного учреждения.

Средства и методы физического воспитания.

В системе физического воспитания осуществляется работа при помощи разнообразных средств таких как:

– гигиенические факторы (правильный режим, рациональное питание, формирование культурно-гигиенических навыков);
– социально-бытовые факторы (умывальная комната, мебель, посуда, игрушки и т. д.);
– физические упражнения – основное средство физического воспитания дошкольников;
– физкультурное оборудование (физ. уголки, физ. Залы, бассейны и т. д.);
– спортивный инвентарь (мячи, лыжи, обручи, кегли и т. д.);
– художественная литература;
– иллюстрации.

Для решения образовательных и воспитательных задач используются методы, например, такие как:

– упражнения;
– беседа;
– подвижные игры;
– создание проблемных ситуаций;
– рассматривание картин и иллюстраций;
– анализ физических и нравственных качеств.

Условия успешного физического воспитания.

1. Естественные факторы природы.
2. Гигиена группы, участка, оборудования, одежды, обуви (чистота, подбор с учетом возраста, подбор с учетом сезона).
3. Соблюдение режима дня.
4. Лечебно-профилактическая работа.
5. Единство детского сада и семьи.

В заключении попробуем нарисовать портрет здорового ребенка дошкольного возраста. Это жизнерадостный, активный, доброжелательно относящийся к окружающим, любознательный ребенок. Он выносли, достаточно быстр, ловок, селен. У него есть все условия для нормального гармоничного роста, он любит физкультуру и спорт.

Благоприятные психологические условия в семье, дошкольном учреждении способствуют закреплению его физического здоровья.

Задачей всех нас, взрослых, создать условия для воспитания таких детей!

Всё, что идёт на пользу нашим детям, нужно активно применять в своей практике.

Список литературы

1. Сократов Н.В. Современные технологии сохранения и укрепления здоровья детей / Н.В. Сократов. – М.: ТЦ Сфера, 2005.

2. Гуцко Н.В. Дети и здоровье: физкультурно-оздоровительная работа в детском саду / Н.В. Гуцко, М.Г. Кошман. – Мозырь: Содействие, 2007.

3. Харитонова Н. Лечебная физкультура / Дошкольное воспитание. – 2005. – №11.

4. Методы и средства физического воспитания [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://otveti-examen.ru/pedagogika/15-otvety-k-gosudarstvennomu-ekzamenu-po-pedagogike-chast-1.html?start=23

Рыжкова Екатерина Сергеевна
студентка
Трусова Валентина Петровна
старший преподаватель

ФГБОУ ВО «Омский государственный аграрный университет им. П.А. Столыпина»
г. Омск, Омская область

МОНИТОРИНГ ЗДОРОВЬЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ

Аннотация*: в данной статье основное внимание уделено главным причинам появления проблем со здоровьем у студентов в образовательных учреждениях, описаны возможные пути решения вышесказанных проблем. Особое внимание уделяется психологии здоровьесберегающего образования. В мониторинге здоровья обучающихся было выделено четыре основных направления деятельности. Приведены определения понятия «здоровье». Большое внимание уделяется роли педагога физической культуры в сохранении здоровья его студентов.*

Ключевые слова*: здоровье, закон об образовании, преподаватель, мониторинг здоровья, профилактика, охрана здоровья.*

В медицинской энциклопедии (БМЭ) здоровье имеет определение: «состояние организма человека, когда функции всех органов и систем уравновешены с внешней средой и нет какие-либо болезненные изменения». Также живой организм – система неравновесная и все время на протяжении своего развития меняет формы взаимодействия с условиями окружающей среды, при этом меняется не столько среда, сколько сам организм.

Ухудшение здоровья молодежи в настоящее время является одной из причин уменьшения населения в Омске и в омской области, снижения его качества жизни. Установлено, что с каждым годом все больше молодежи болеет теми болезнями, которые еще в предыдущие годы были присущи только пожилым людям. Что это: влияние НТП, окружающей среды или чего-то еще, пока на этот вопрос ответить затруднительно.

Главная проблема здоровья обучающихся в наше время привлекает особое внимание руководства города, СМИ и вообще всего общества в целом, поскольку от этого зависит будущее всей нации и всего государства.

Можно было бы сказать, что здоровью студентов уделяют слишком много внимания, что это выбор каждого, стремиться ему к «здоровой жизни» или нет, но в настоящее время студент – это будущее страны, это человек, который может привнести широкий вклад в развитие города, страны, может именно сейчас, уделяя особое внимание здоровью учащихся, мы спасаем наше будущее от верной гибели, мы даем надежду для наших детей. Сегодня вуз – это гарант сохранения здоровья студентов.

«Закон об образовании» определяет охрану здоровья обучающихся как самое главное направление деятельности образовательного учреждения, администрация которого должна обеспечивать условия безопасного обучения, организовывать и проводить постоянный мониторинг влияния этих условий на организм воспитанников и обучающихся на протяжении всего периода их обучения.

Преподаватель – это ключевая фигура всего образовательного процесса. Только педагог, хорошо владеющий знаниями, освоивший современные образовательные технологии, понимающий психологические особенности развития обучающихся, способный как увлечь, так и обеспечить полноценное социальное и физическое развитие.

Особое внимание уделяется психологии здоровье-сберегающего образования, где ставятся следующие задачи: 1) психологическая профилактика

возможностей проявления нервно-психических расстройств; 2) разработка теоретических основ и освоение практических методов коррекции патогенного поведения; 3) разработка психологических программ, направленных на эффективную адаптацию; 4) овладение методами оценки и мониторинга здоровья.

В основу методологического подхода оценки здоровья человека положено несколько основополагающих принципов: здоровье – это состояние полного физического, психического и социального благополучия, а не только отсутствие болезней и физических дефектов. Это определение дает представление о целостности организма и его компонентов, которые характеризуют возможности и способности личности удовлетворять свои биологические, духовные и социальные потребности при совершенной адаптации к внешним экологическим и социальным условиям.

Организм и среда его обитания являются единым целым, это обусловливает взаимные влияния друг на друга. Можно сделать вывод, что при оценке здоровья обучающихся нужно учитывать как наличие или отсутствие имеющихся заболеваний, так динамику процессов.

В каждом образовательном учреждении подготовка к выполнению нормативов происходит на основе государственных программ на занятиях физической культурой, специально предусмотренных учебным планом. Можно сделать вывод, что большой спектр вопросов, которые касаются оценки и формирования индивидуального здоровья личности, на наш взгляд, должен стать одной из основных задач образовательного учреждения. Мониторинг является продуктивным инструментом наблюдения, анализа состояния сформирует у студентов свое отношение к здоровому образу жизни.

Список литературы

1. Айзман Р.И. Методика комплексной оценки физического и психического здоровья, физической подготовленности студентов высших и средних профессиональных учебных заведений / Р.И. Айзман, Н.И. Айзман, А.В. Лебедев [и др.]. – Новосибирск, 2009. – 100 с.

2. Захаренков В.В. Состояние психического здоровья и проблемы его мониторинга / В.В. Захаренков, И.Л. Левина // Сиб. пед. журн. – 2010. – №6. – С. 90–98.

Рютина Лариса Николаевна
канд. пед. наук, доцент
ФГБОУ ВПО «Иркутский государственный
университет путей сообщения»
г. Иркутск, Иркутская область

ОСНОВЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПРИКЛАДНОЙ ФИЗИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ

Аннотация*: в данной статье рассматриваются проблемы основ профессионально-прикладной физической подготовки студентов. Каждая профессия, каждая специальность требует различного уровня развития подготовки студентов к предстоящему труду с требованиями их будущей профессиональной деятельности. Такая направленность в использовании разнообразных средств физической культуры и спорта для подготовки непосредственно к профессиональному труду получила общепринятое название «профессионально-прикладная физическая подготовка».*

Ключевые слова*: профессионально-прикладная физическая подготовка, направления, задачи, методика, формы.*

Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП) представляет собой специализированный вид физического воспитания, осуществляемый в соответствии с требованиями и особенностями данной профессии.

При адаптации студента к реальной будущей профессиональной деятельности, подготовка должна включать теоретические и методологические представления и знания.

Значительное место при этом отводится исследованию основных направлений при подготовке студентов в процессе физического воспитания:

1. Профессиональная направленность обучения и воспитания физической культуры в вузах Министерства путей сообщения (МПС), система контроля за физической подготовкой.
2. Физическая подготовка и ее прикладные особенности профессиональной направленности в обучении и воспитании привычек, поддерживающих здоровый образ жизни.
3. Модель специалиста-выпускника вуза МПС, сформированная с применением условий здорового образа жизни и занятий физической культурой.
4. Методы определения прикладных особенностей физической подготовки в вузах МПС, которые связанны с профессиональной деятельностью.
5. Средства и методы экспресс-диагностики функционального состояния студента в процессе учебы, а также в условиях производственной деятельности специалиста МПС.

На рисунке 1 приводится структура по формированию профессионально важных физических качеств, для успешной трудовой деятельности.

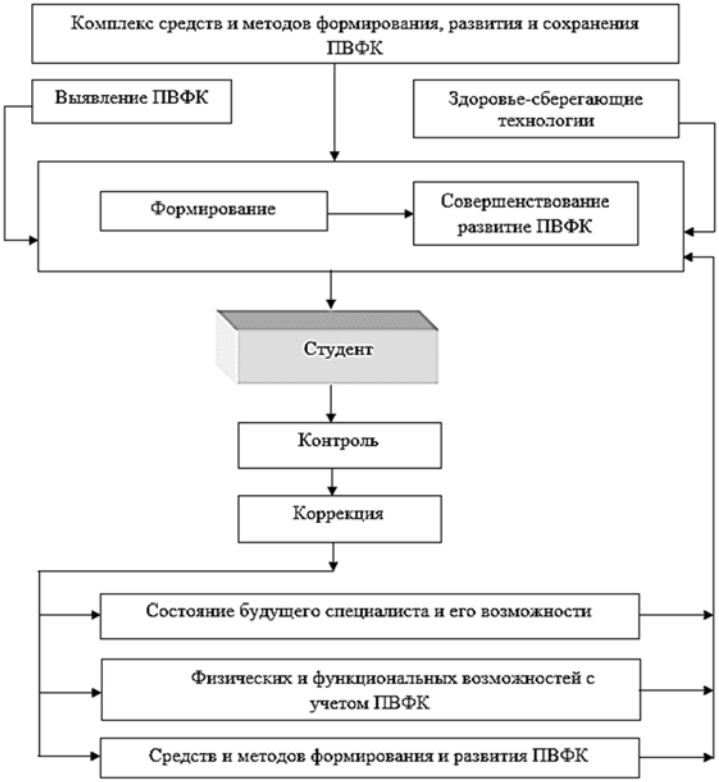


Рис. 1. Структура формирования и развития ПВФК

Задачи профессионально-прикладной физической подготовки студентов, решаемые в целостном аспекте образовательного процесса:

1. Пополнить и усовершенствовать индивидуальный фонд двигательных умений, навыков и физкультурно-образовательных знаний студентов, которые способствуют освоению избранной профессиональной деятельности.

2. Интенсифицировать развитие профессионально важных физических и непосредственно связанных с ними способностей на железнодорожном транспорте, обеспечить устойчивость повышенного на этой основе уровня дееспособности. Профессионально важными способностями или качествами индивида правомерно считать те, от которых существенно зависит не только результативность профессиональной деятельности, но и возможности ее совершенствования, а также адекватность поведения при вероятных в ней экстремальных ситуациях, например, аварийных.

3. Повысить степень резистентности организма по отношению к неблагоприятным воздействиям условий среды, в которых протекает трудовая деятельность, содействовать увеличению его адаптационных возможностей и сохранению здоровья. Эта задача приобретает особое значение, естественно, в том случае, когда условия среды профессиональной деятельности резко отличаются от комфортных условий, для организма опасны перегреванием или переохлаждением тела, вибрационными или шумовыми перегрузками, недостатком кислорода во вдыхаемом воздухе и т. д.

4. Способствовать успешному выполнению общих задач, реализуемых в системе профессиональной подготовки кадров, воспитанию нравственных, духовных, волевых и других качеств, характеризующих целеустремленных, высокоактивных членов общества, созидающих его материальные и духовные ценности.

Эти задачи в каждом отдельном случае нужно конкретизировать применительно к специфике профессии и особенностям занимающихся [2].

В качестве основных средств ППФП используют довольно разнообразные формы физических упражнений из числа тех, которые сложились в базовой физической культуре и спорте, а также упражнения, преобразованные и специально конструируемые применительно к особенностям конкретной профессиональной деятельности (как специально-подготовительные).

Методика и формы построения занятий по физической культуре с учетом специализации студентов базируется на последовательном воплощении общепедагогических принципов и основополагающей методики физического воспитания, которые конкретизируются применительно к особенностям ее содержания и построения в реальных условиях профессионального образования и жизнедеятельности.

Существуют несколько форм ППФП, сгруппированных по следующему принципу: учебные и самостоятельные занятия, физические упражнения в режиме дня, массовые оздоровительные, физкультурные и спортивные мероприятия. Каждая из этих групп имеет одну или несколько форм реализации ППФП, которые могут быть избирательно использованы или для всего контингента студентов, или для его части.

ППФП студентов на учебных занятиях проводится в форме теоретических и практических занятий.

Программой физического воспитания предусматривается проведение теоретических занятий в форме лекций по обязательной теме: «Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов», цель которых вооружить будущих специалистов необходимыми знаниями, обеспечивающими сознательное и методически правильное использование средств физической культуры и спорта для подготовки к профессиональным видам труда с учетом специфики каждого факультета.

Однако весь необходимый теоретический материал по ППФП не может быть изложен в течение двух часов занятий. В этом случае следует использовать и форму краткой тематической беседы во время проведения практических занятий по разделу физического воспитания. В частности, вопросы техники безопасности во многих случаях более целесообразно объяснять именно во время практических, а не теоретических занятий.

Практические учебные занятия по ППФП могут проводиться в учебных группах всех отделений (специального, подготовительного и спортивного совершенствования). В процессе этих занятий могут в той или иной степени решаться все основные задачи ППФП. Однако главная целевая направленность этих занятий – преимущественное и специальное воспитание прикладных, физических, специальных качеств, умений и навыков, особенно необходимых в профессиональной деятельности. Следует учитывать само содержание практических занятий, методических разработок и указаний по одному и тому же виду ППФП, причем на разных факультетах оно может иметь свою специфику. При проведении практических занятий в специальном учебном отделении, содержание специально направленных занятий по ППФП должно быть согласовано с возможностями каждого студента, в зависимости от характера отклонений состояния его здоровья. При проведении подобных занятий в учебных группах отделения спортивного совершенствования, должны быть максимально использованы возможности каждого вида спорта для воспитания прикладных, физических и специальных качеств, для успешного формирования прикладных умений и навыков [1].

Все вышеизложенное, во-первых, свидетельствует о разнообразии форм подготовки студентов к общественно-физкультурной работе на производстве, а во-вторых, указывает на необходимость унификации в дальнейшем существующих разнообразных программ, форм, методов и средств подготовки в различных вузах.

Одной из форм ППФП являются: массовые, оздоровительные, физкультурные и спортивные мероприятия. Важную роль при этом играют программы и календарь соревнований между учебными группами, курсами, факультетами в университете. Насыщение программы этих мероприятий прикладными видами спорта или их элементами, регулярность проведения подобных соревнований может во многом способствовать качеству ППФП. Следует указать, что имеется опыт проведения таких мероприятий кафедрами физического воспитания, спортивными клубами, совместно с профилирующими кафедрами вузов.

Таким образом, многообразие условий работы вузов целевой направленности и содержания ППФП в них и на факультетах различного профиля, предполагает выбор и использование различных форм и методов ППФП студентов.

Список литературы

1. Буянов В.Н. Физическая культура и спорт: Учебное пособие / В.Н. Буянов, И.В. Переверзева. – Ульяновск, 2011.

2. Пустовой А.П. Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов высших учебных заведений: Учебно-методическое пособие / А.П. Пустовой, Н.Г. Скачков, М.Г. Царева. – СПб., 2008.

3. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://fan5.ru

Топольский Антон Михайлович
студент
Ефремов Олег Васильевич
старший преподаватель

ФГБОУ ВО «Омский государственный аграрный университет им. П.А. Столыпина»
г. Омск, Омская область

ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ СРЕДИ ОБУЧАЮЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ И ДЕТЕЙ ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация*: данная статья посвящена проблеме современной молодежи, а именно проблеме с формированием здоровья у подрастающего поколения. Авторами рассмотрены роль образования в обеспечении здоровья, социальная ценность здоровья и образ жизни.*

Ключевые слова*: здоровье, формирования здоровья обучающихся, уровень здоровья, отрицательные факторы, образ жизни, здоровый образ жизни.*

Хотелось бы начать с того, что еще в очень далекие времена люди считали, что самое главное для человека это его здоровье. Здоровье – это естественная, абсолютная и величайшая человеческая ценность, которая занимает верхнюю ступень на иерархической лестнице ценностей. Хорошее здоровье – основное условие для выполнения человеком всех его социальных и биологических функций, это фундамент продуктивного саморазвития для подросткового населения.

Ситуация по состоянию здоровья населения в России вызывает тревогу: во многих регионах наблюдается депопуляция населения (смертность превышает рождаемость). В основе этого состояния и кроются проблемы в формирования среди молодежи правильного и здорового образа жизни, ведь это залог здоровой и крепкой нации.

По данным Министерства здравоохранения и НИИ физиологи РАО:

1. Только 10–15% подростков относят к числу здоровых.
2. Около 45% имеют патологию.
3. Больше 35% относят к зоне риска.
4. Инвалидность за последние 5 лет возросла в 2 раза.

Если принять условно уровень здоровья за 100%, то 50% зависит от образа жизни самого человека. Образ жизни, на мой взгляд, это нечто устойчивое в осуществлении личностью различных видов деятельности. Здоровый образ жизни – это такая совокупность тех или иных видов деятельности человека, порядок и способы их осуществления, которые укрепляют и совершенствуют резервные возможности тела и души, обеспечивая тем самым многостороннюю самореализацию личности. И в зависимости от образа жизни, здоровье может либо укрепляться, либо разрушаться [1, с. 23].

Так же хотелось бы рассмотреть в данной статье отрицательные факторы, влияющие на здоровье обучающегося:

1. Распространение вредных привычек, зависимостей
2. Учебные перегрузки
3. Питание во время занятий

4. Низкий уровень культуры здоровья, недостаток знаний по вопросам здоровья.

Большие учебные нагрузки, «Сидячий» образ жизни, несбалансированное учебное расписание, большие учебные нагрузки, неполноценное и нездоровое питание, наряду с вредными привычками и недостатком активности, ведут к увеличению проблем со здоровьем среди и подростков, и как следствие, к снижению успеваемости и социальной адаптивности в современном обществе.

Список литературы

1. Киколов А.И. Обучение и здоровье / Валеология – новое направление в педагогических науках. – М., 1985. – 109 с.
2. Разумов А.И. Здоровье здорового человека / А.И. Разумов, В.А. Пономаренко, В.А. Пискунов. – М., 1996.
3. Тизул А.Я. Болезни человека, обусловленные дефицитом двигательной активности, и здоровье. – М., 2001.

Трусова Валентина Петровна
старший преподаватель
Меданова Ксения Викторовна
студентка

ФГБОУ ВО «Омский государственный аграрный университет им. П.А. Столыпина»
г. Омск, Омская область

СКОЛИОЗ КАК ОДНА ИЗ НАИБОЛЕЕ АКТУАЛЬНЫХ ПРОБЛЕМ В ОРТОПЕДИИ

Аннотация*: в данной статье говорится о причинах возникновения сколиоза, методах его исследования и результатах лечения. Авторы отмечают, что правильная осанка – это не только красота, но и здоровье внутренних органов.*

Ключевые слова*: ЛФК, сколиоз, врожденный сколиоз, приобретенный сколиоз, осанка.*

Сколиоз – это генетически обусловленное заболевание опорнодвигательного аппарата, характеризующееся боковым искривлением позвоночника (во фронтальной плоскости), со скручиванием позвонком в процессе их роста (является патологическим состоянием).

В настоящее время каждый человек может страдать от болей в спине.

Сколиоз причисляется к деформациям периода роста. Он начинается и ухудшается (прогрессирует) в юности, во время усиленного роста тела, к примеру, в пубертатные скачки роста. Примерно в 80% всех случаев причина возникновения искривлений неизвестна. Эти сколиозы называют идиопатическими. Идиопатический сколиоз не имеет ничего общего с так называемым «младенческим сколиозом», который проявляется до года жизни и при котором нет аномалий развития тел отдельных позвонков (в отличие от врождённого сколиоза). «Младенческий сколиоз» может исчезать сам по себе. Идиопатический сколиоз возникает в основном в фазы ускоренного роста скелета. Оставшиеся 20% сколиозов возникают вследствие врождённых деформаций позвонков.

Можно сделать вывод: что сколиоз бывает врожденным и приобретенным.

Врожденный сколиоз – это деформация позвонков на ранней стадии беременности у ребенка, данный вид крайне редко встречается в практике.

Приобретенный сколиоз встречается чаще всего у юношей в возрасте с 6–14 лет, возникает из-за не правильной осанки, мало подвижного образа жизни.

Так же существуют три вида сколиоза

1. Шейный сколиоз. (деформация шейных позвонков).
2. Грудной сколиоз. (деформация ребер, лопаток).
3. Поясничный сколиоз. (деформация поясничных позвонков).

Симптомы при сколиозе: наблюдается сутулость, ассиметрия плеч дискомфорт и слабая боль в области спины после бега, ходьбы либо же длительного пребывания в вертикальном положении, реберный горб, ассиметрия лопаток.

В весеннее время людям с данным заболеванием необходим особый контроль, так в большинстве случаев происходит обострение. Из-за смены климата. Так же необходим контроль через каждые полгода у вертебролога, невролога, ортопеда. Необходимо повторно пройти курс лечения.

Лечение сколиоза складывается из нескольких звеньев: коррекция деформации позвонков с помощью мануальной терапии. Укрепление мышц позвоночника ЛФК, бассейн. Метода что бы «выпрямить» позвоночник не существует, но существует косвенное воздействие для лечения данного заболевания. Задача состоит в том, чтобы прекратить прогрессивное состояние. Так же необходимо каждые 6 месяцев проходить полный курс массажа, физиотерапии и рентген (МРТ) для отчета.

Благодаря совместному применению таких методов, как: мануальная терапия, лечебный массаж, физиотерапевтические процедуры, медицинские фиксирующие повязки (бандажи, пояса) и лечебная физкультура, в течение нескольких месяцев удается добиться значительной коррекции сколиотической деформации.

В заключении хочется добавить, что правильная осанка – это не только красота, но и здоровье внутренних органов. Поэтому самое лучшее, что можно сделать для своего здоровья, – это не допускать развития сколиоза и других изменений позвоночника. За осанкой необходимо следить постоянно, правильно организовывать свое рабочее место, регулярно заниматься спортом, вести здоровый образ жизни. Сохранение или приобретение хорошей осанки требует времени и терпения, как и любая работа над собой. Важно следить за положением своего тела в пространстве, особенно при долгом сидении, время от времени давать себе отдых.

Список литературы

1. Бальсевич В.К. Что нужно знать о движениях человека (лекция профессора В.К. Бальсевича) // Физическая культура: воспитание, образование, тренировка. – 1997. – №2. – С. 46–50.

2. Большая медицинская энциклопедия / Гл. ред. Б.В. Петровский. – М.: Т.23. – 1984.

3. Волков М.В. Детская ортопедия / М.В. Волков, В.Д. Дедова. – М., 1972.

4. Ишал В.А. Метод производства и графического анализа фронтальных рентгенограмм позвоночника при сколиозе: Методические рекомендации / В.А. Ишал, А.П. Изаак. – Омск, 1974.

Царева Екатерина Евгеньевна
студентка
ФГБОУ ВПО «Псковский государственный университет»
г. Омск, Омская область
Трусова Валентина Петровна
старший преподаватель
ФГБОУ ВО «Омский государственный аграрный
университет им. П.А. Столыпина»
г. Омск, Омская область

ЗАНЯТИЯ ЛЕЧЕБНОЙ ФИЗКУЛЬТУРОЙ ПРИ ЗАБОЛЕВАНИЯХ ПОЗВОНОЧНИКА

Аннотация*: в данной статье говорится о причинах возникновения сколиоза, методах его исследования и результатах лечения. Авторы обращают внимание на то, что лечебная физкультура является важным элементом терапии, несмотря на развитие современной медицины.*

Ключевые слова*: ЛФК, сколиоз, лечение.*

В современно мире каждый второй человек страдает от болей в спине. Патология позвоночника может быть не только у взрослого, ведущего сидячий образ жизни, но и у детей и новорожденных.

При проведении осмотра ребенка прежде всего определяют, связано ли нарушение осанки с привычкой ребенка или с деформацией скелета. Сколиоз может являться как основным заболеванием, так и побочным явлением другой болезни, коррекция позвоночного столба при этом требуется не всегда.

Сколиоз (с греческого – «кривой») – это деформация позвоночника. Довольно распространенное заболевание на сегодняшний день.

Данное заболевание может проявиться как у здорового человека, так у человека попадающего в следующие группы риска:

– дети с наследственной предрасположенностью к сколиозу;
– дети, много занимающиеся музыкой;
– быстро растущие и худые;
– дети из школ и детсадов с повышенной нагрузкой.

Следует знать, что ЛФК является эффективным методом для профилактики и лечении заболеваний, который поражает опорно-двигательный аппарат.

Сколиоз может быть разных видов и в *зависимости от возраста можно выделить следующие четыре группы*:

1. Инфантильный (диагностируется до 3-х лет) (Infantile).
2. Ювенильный (от 3-х лет до 10 лет) (Juvenile).
3. Юношеский (подростковый) (Adolesent).
4. Сколиоз у взрослых (диагностируется в зрелом возрасте) (Adult).

У здорового человека позвоночник имеет четыре естественных искривления – вперед в шейном и поясничном отделах, назад в грудном и крестцовом отделах.

Детский сколиоз при малой степени искривления позвоночника можно вылечить консервативно. Если выполнять правильно все рекомендации, полученные от врача, то лечение может очень эффективным.

Важным условием для успешного лечения данной болезни является правильное и богатое витаминами питание, регулярные прогулки на свежем воздухе, а также подвижные игры. Постель должна быть жесткой, стул и стол на рабочем месте должны соответствовать росту, ноги должны стоять на полу, а также должно быть правильное освещение. При высоком росте и худом телосложении, занятия проводятся систематически и назначают ношение корсетов.

Одним их ведущих средств консервативного лечения сколиоза является ЛФК. Его задачи: укрепление мышц позвоночника, улучшение кровообращения, осанки, улучшение обмена веществ и углубление дыхания, позволяют добиться

хорошего воздействия на деформацию позвоночника, дают обще укрепляющий эффект. И как результат это приводит к повышению работоспособности.

Лечебная физкультура показана как на ранних, так и на поздних этапах развития сколиоза, но если данное лечение будет назначено, на ранней стадии, при котором минимально выражены изменения, то это приведет к уменьшению нагрузки не только на позвоночник, но и на многие внутренние органы, а также возможно обратное развитие патологии.

Противопоказаны физические упражнения, которые увеличивают гибкость позвоночника и приводят его к перерастяжению.

Комплекс средств ЛФК, применяемых при консервативном лечении сколиоза включает:

– лечебную гимнастику;
– упражнения в воде; массаж;
– коррекцию положением; элементы спорта.

При выполнении комплекса физических упражнений коррекция сколиоза происходить за счет изменения положения плечевого, тазового пояса и туловища больного.

В заключении хочется добавить, что лечебная физкультура является важным элементом терапии, несмотря на развитие современной медицины. Правильно составленный, индивидуальный комплекс упражнений, который будет учитывать: стадию, вид, степень выраженности функциональных изменений, а также общее состояние человека, станет залогом успешного исправления и дельнейшего прогрессирования любого существующего заболевания позвоночника.

Список литературы

1. Сколиоз и остеохондроз: профилактика и лечение / Б.А. Медведев / Серия «Медицина для вас» – Ростов н/Д: Феникс, 2004. – 192 с.

2. Биомеханика осанки / В.А. Кашуба – Киев: Олимпийская литература, 2003.

3. Популярная медицинская энциклопедия. / Гл. ред. Б.В. Петровский. – М.: Советская энциклопедия, 1987 – 704 с.

4. Остеохондроз: как сохранить здоровье позвоночника / Л.В. Бережкова. – СПб.: Нева, 2003. – 128 с.

Шумахова Инна Дмитриевна
старший преподаватель
Шершнева Татьяна Александровна
старший преподаватель

ФГБОУ ВО «Хабаровский государственный университет экономики и права»
г. Хабаровск, Хабаровский край

ВЛИЯНИЕ МОТИВАЦИОННЫХ УСТАНОВОК СТУДЕНТОВ НА РЕЗУЛЬТАТЫ КОНТРОЛЬНЫХ ТЕСТОВ ПО ПРЕДМЕТУ «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА»

Аннотация*: в данной статье представлен анализ физической подготовленности студентов вуза. Авторами рассматривается связь мотивационных установок студентов при сдаче контрольных тестов по физической культуре с конечными результатами тестирования.*

Ключевые слова*: физическая культура, студенты, мотивация, тестирование, стрессоустойчивость.*

Анализ литературных источников показывает, что снижение мотивационно-ценностного отношения к занятиям по предмету «Физическая куль-

тура» в вузе носит устойчивый характер. Анкетирования, проведенные в различных образовательных организациях высшего образования показали, что основным мотивом посещения занятий у большинства студентов основной и специальных медицинских групп является получение зачета [1, 3–6].

Следствием формального отношения к предмету и общим ухудшением состояния здоровья является устойчивое снижение результатов физической подготовленности студентов [2]. Результаты многолетнего тестирования студентов Хабаровского государственного университета экономики и права (далее – ХГУЭП) подтверждают эту тенденцию. Для оценки физической подготовленности студентов основной медицинской группы использовались тесты, рекомендованные в примерной программе дисциплины «Физическая культура», результаты оценивались по пятибалльной шкале (табл. 1, 2).

Таблица 1

Результаты оценки основных физических качеств студентов (юноши)

Год (весна)	Курс	Бег 100 м (сек) / Средний балл	Бег 3000м (мин., сек) / Средний балл	Прыжки в длину с места (см) / Средний балл	Подтягивание на перекладине (раз) / Средний балл	Средняя оценка (в баллах)
2010	1 курс	13.6 / 4	13.43 / 2	243 / 4	10,7 / 3	3,25
	2 курс	13.8 / 4	13.55 / 1	243,4 / 4	10,9 / 3	2,75
	3 курс	13,9 / 3	13.44 / 2	244,3 / 4	11,35 / 3	3
2011	1 курс	14.0 /3	13.30 / 2	243 / 4	12,3 / 4	3,25
	2 курс	13.9 / 3	13.55 / 1	249,5 / 4	12,9 / 4	3
	3 курс	13,8 / 3	13.40 / 2	250,4 / 5	10,2 / 3	3, 25
2012	1 курс	13.8 / 3	13.35 / 2	248,5 / 4	11,6 / 3	3
	2 курс	13.7 / 3	13.41 / 2	245 / 4	11,9 / 4	3,25
	3 курс	13.8 / 3	14.11 / 1	240 / 4	11,7 / 3	2,75
2013	1 курс	13.95 / 3	13.50 /2	240,4 / 4	11,5 / 3	3
	2 курс	13.7 / 3	14.00 / 1	246,5 / 4	11,7 / 3	2,75
	3 курс	13.7 / 3	13.59 / 1	244,4 / 4	11,9 / 3	2,75
2014	1 курс	13.7 / 3	13.56 / 1	236,7 / 3	10,7 / 3	2,5
	2 курс	13.9 / 3	14.06 / 1	236,6 / 3	12,5 / 4	2,75
	3 курс	13.6 / 4	14. 13 / 1	239 / 3	11,05 / 3	2,75

Таблица 2

Результаты оценки основных физических качеств студентов (девушки)

Год	Курс	Бег 100м (сек) / Средний балл	Бег 2000м (мин., сек) / Средний балл	Прыжки в длину с места (см) / Средний балл	Поднимание и опускание туловища из положения лежа (кол-во раз) / Средний балл	Средняя оценка (в баллах)
2010	1 курс	16.9 / 3	10.54 / 3	191 / 5	53 / 4	3,75
	2 курс	17.8 / 2	11.52 / 1	183,8 / 4	60 / 5	3
	3 курс	17,5 / 2	11.24 / 2	180 / 4	52,8 / 4	3
2011	1 курс	17.1 / 2	10.57 / 3	188,4 / 4	51/ 4	3,25

	2 курс	17.3 / 2	11.13 / 2	186,9 / 4	55,5 / 4	3
	3 курс	17.5/ 2	11.18 / 2	186,1 / 4	54,6 / 4	3
2012	1 курс	17.1 / 2	10.55 / 3	188,5 / 4	55,2 / 4	3,25
	2 курс	16.8 / 3	10.56 / 3	190,2 / 5	56,5 / 4	3,75
	3 курс	17.3 / 2	11.19 / 2	186 / 4	57 / 4	3
2013	1 курс	17.5 / 2	11.21 / 2	181,9 / 4	54,7 / 4	3
	2 курс	17.1 / 2	10.34 / 4	185,9 / 4	57,6 / 4	3,5
	3 курс	17.3 / 2	11.00 / 3	184,9 / 4	54,4 / 4	3,25
2014	1 курс	17.2 / 2	11.14 / 3	180 / 4	51,6 / 4	3,25
	2 курс	17.4 / 2	11.36 / 2	180,3 / 4	54,1 / 4	3
	3 курс	17.2 / 2	11.28 / 2	183 / 4	53,4 / 4	3

Анализируя данные таблиц можно сделать вывод о том, что на протяжении пяти лет физическая подготовленность юношей оказалась ниже оценки «3», наиболее низкие показатели были зафиксированы при сдаче теста на общую выносливость. Средняя оценка девушек оказалась чуть выше (3,2 балла), неудовлетворительные оценки были получены при сдаче тестов в беге на 100 и 2000 м.

Показано, что достижение максимального результата в упражнениях и пробах, характеризующихся необходимостью длительно претерпевать максимальные физические нагрузки, проявлять волевые усилия, невозможно без наличия у испытуемого должных мотивационных установок. Поэтому, нами было принято решение проверить уровень мотивации студентов при сдаче тестов, входящих в практический раздел программы по физической культуре.

В анкетировании приняли участие 159 человек, 117 девушек и 42 юноши основной медицинской группы, обучающиеся на 2 и 3 курсах ХГУЭП. К моменту проведения опроса студенты второго курса имели опыт сдачи тестов по физической культуре в течение трех, студенты третьего курса – в течение пяти семестров.

Ответы студентов выявили связь между результатами тестирования физической подготовленности и мотивационными установками. Так, выяснилось, что лишь 21,4% юношей и 18,8% девушек стараются показать максимальные результаты в тестах на общую выносливость; 24,8% девушек – в тесте на скоростно-силовую подготовленность (бег 100 м). Высокий уровень мотивации и, как следствие, более высокие результаты были отмечены при выполнении тестов на взрывную силу (прыжок в дину с места) и силовую выносливость мышц (подтягивание на перекладине у юношей, поднимание и опускание туловища из положения лежа у девушек).

При ответе на вопрос «Если бы зачет по физической культуре был дифференцированным и оценивался в баллах, Вы бы показывали на тестировании более высокие результаты?» положительно ответили 42% девушек второго и 50% девушек третьего курса. У юношей этот показатель увеличился с 45% до 90,9%.

Вместе с тем, студенты (70,1% девушек и 85,7% юношей) отметили ценность тестирования как показателя общего уровня физического здоровья и как возможность акцентирования внимания на проблемах развития своих физических качеств.

В то же время, анкетирование позволило выявить низкую стрессоустойчивость у части студентов экономических направлений подготовки. Так, около 30% юношей и девушек признались, что хотели бы избежать тестирования по физической культуре из-за возникающих при сдаче нормативов состояний стресса. Причем менее 1% опрошенных связывают возникновение

стресса с боязнью насмешек со стороны однокурсников, остальные объясняют возникновение стресса самой необходимостью сдачи тестов.

Таким образом, проведенное исследование выявило положительное отношение студентов ХГУЭП к тестированию по физической культуре. Выявлен высокий уровень мотивационных установок при выполнении тестов на взрывную силу и силовую выносливость, что нашло свое отражение и в более высоких результатах итоговых результатах. Низкий уровень мотивации был характерен для девушек при сдаче контрольных тестов в беге на 100 метров, у юношей и девушек – при выполнении тестов на общую выносливость. Был подтвержден недостаточный уровень сформированности стрессоустойчивости студентов-экономистов. В целом, следует признать, что существующие требования к получению зачета – регулярное посещение занятий и выполнение нормативов на средний балл не менее «3» не мотивируют студентов на демонстрацию максимальных результатов при сдаче контрольных тестов по предмету «Физическая культура».

Список литературы

1. Бородулина О.В. Уровень и характер мотивации студенток специальных медицинских групп к занятиям по физической культуре в вузе // Научный поиск. – 2014. – №3. – С. 45–48.

2. Васенков Н.В. Динамика состояния физического здоровья и физической подготовленности студентов // Теория и практика физической культуры. – 2008. – №5. – С. 91–92.

3. Иванов В.Д. Отношение студентов к занятиям по дисциплине «Физическая культура» в вузе: Сборники конференций НИЦ Социосфера / В.Д. Иванов, М.В. Козырин. – 2012. – №41. – С. 161–163.

4. Лыженкова Р.С. Популярность занятий по физической культуре на современном этапе в вузе / Р.С. Лыженкова // Ступень в педагогическую науку: Мат. I Межд. форума работников образования, Таганрог, 30 ноября 2013 г. – Перо, 2013. – С. 135–140.

5. Отношение студентов к занятиям физической культурой и спортом в образовательном пространстве современного вуза / А.Н. Усатов [и др.] // Экономические и гуманитарные исследования регионов. – 2014. – №3. – С. 48–52.

6. Яворский В.М. Мотивация студентов педагогического вуза к занятиям физической культурой и спортом / В.М. Яворский // Теоретические и практические проблемы физической культуры и спорта: Сб. материалов Всерос. науч.-практ. конф., Благовещенск, 31 октября 2013 г. – Изд-во БГПУ, 2013. – С. 172–179.

Для заметок

Научное издание

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО
И ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ

Сборник материалов
VII Международной научно-практической конференции
Чебоксары, 1 мая 2016 г.

Редактор *Т.В. Яковлева*
Компьютерная верстка и правка *А.В. Тимофеева*

Подписано в печать 20.05.2016 г. Формат 60×84/16
Бумага офсетная. Печать офсетная. Гарнитура Times.
Усл. печ. л. 19,065. Заказ К-104. Тираж 500 экз.
Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс»
428005, Чебоксары, Гражданская, 75
8 800 775 09 02
info@interactive-plus.ru
www.interactive-plus.ru

Отпечатано в Студии печати «Максимум»
428005, Чебоксары, Гражданская, 75
+7 (8352) 655-047
info@maksimum21.ru
www.maksimum21.ru